

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SAYLIYEVA ZARINA RAXMIDDINOVNA

**NAVOIYSHUNOSLIKDA TASAVVUF VA BADIYYAT MUAMMOLARI
TADQIQI
(Ibrohim Haqqul ijodi misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Sayliyeva Zarina Raxmiddinovna

Navoiyshunoslikda tasavvuf va badiiyat muammolari tadqiqi (Ibrohim Haqqul ijodi misolida)..... 3

Сайлиева Зарина Рахмиддиновна

Исследование проблемы тасаввуфа и мастерства в навоиведении (на примере творчества Иброхима Хаккула)..... 25

Sayliyeva Zarina Rakhmiddinovna

The study of the problems of sufizm and art in Navoi studies (in the example of Ibrahim Hakkul’s work) 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 53

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SAYLIYEVA ZARINA RAXMIDDINOVNA

**NAVOIYSHUNOSLIKDA TASAVVUF VA BADIYYAT MUAMMOLARI
TADQIQI
(Ibrohim Haqqul ijodi misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
№ B2023.1.PhD/Fil3082 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Buxoro davlat universiteti veb-sahifasida (www.buxdu.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Murodov G'ayrat Nekovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Sulaymonov Isroil Isomiddinovich
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Kurbaniyazov Maxsud Allambergenovich
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
dotsent

Yetakchi tashkilot:

Jizzax davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc03/04.06.2021 Fil.72.09 raqamli ilmiy kengashning 2023-yil «___» iyul soat ___dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M. Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14); faks: (+99865221-29-14, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «___» _____ da tarqatildi.

(2023-yil «___» _____dagi ___-raqamli reyestr bayonnomasi).

D.S. O'rayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi o'rinbosari, filologiya fanlari
doktori, professor

N.I.G'aybullayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, f.f.f.d. (PhD), dotsent

D.Z.Rajabov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, (DSc) professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida nafaqat badiiy ijod namunalari, shuningdek, taniqli tadqiqotchi-olimlarning ilmiy merosi, ularning ilmiy-nazariy ishlarining o'ziga xos xususiyatlari, ilm vakillari ijodida mahorat masalasi ham muhim o'rin egallab kelmoqda. Adabiyot ilmi namoyandalari yaratgan ilmiy-nazariy tadqiqotlarni muayyan muammolar asosida o'rganish mazkur fan sohasining o'ziga xos jihatlari, estetik tafakkur darajasini aniqlashga imkon bermoqda. Zamonaviy dunyoqarash, fan taraqqiyotiga innovatsion yondashuv ana shunday izlanishlarga ehtiyoj mavjudligini ko'rsatyapti.

Dunyo adabiyotshunosligidagi bunday tamoyillar milliy so'z san'ati ilmida ham namoyon bo'lmoqda. Undagi jiddiy sifat o'zgarishlari birinchi navbatda Mustaqillik yaratgan imkoniyat va ko'lamdor islohotlar bilan uzviy bog'liq. Yangicha tarixiy shart-sharoitlar va imkoniyatlar natijasi sifatida fanning barcha sohaları singari o'zbek adabiyot ilmida ham jiddiy evrilishlar kuzatilmoqda. Xususan, adabiyotshunoslik taraqqiyotida muhim o'rin tutgan allomalar, taniqli tadqiqotchilar ilmiy merosini o'rganish borasida sa'y-harakatlarning faollashuvi ro'y berayotir. Bunday xildagi tadqiqotlar adabiyotshunoslikdagi rivojlanish bosqichlarini va taniqli olimlarning faoliyatini oydinlashtirishga imkon yaratmoqda.

Yurtimiz uzra Mustaqillik shabadasi esayotganiga ham, mana, o'ttiz yildan oshdi. Istiqloлга erishgan xalqimizning o'z yurti, tili, madaniyati, qadriyatları, tarixini bilishga, o'zligini anglashga qiziqishi ortmoqda, vatanimizni har sohada butun jahon tan olmoqda. Donishmandlar qoldirgan moddiy va ma'naviy meros nafaqat o'z xalqimiz, balki butun jahon xalqlari tomonidan ham tan olingan. O'rinli ta'kidlanganidek, "Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz-avliyolarimizning bebaho merosi, yengilmas sarkarda va arboblarning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g'urur va iftixor tuyg'ularini kuchaytirishga alohida e'tibor qaratishimiz kerak"¹. Shunday ekan, Sharq xalqlarining, jumladan, o'zbek xalqining huquqiy, axloqiy, tarbiyaviy madaniyatining poydevori nihoyatda pishiq, ildizlari mustahkam ekanligiga shubha yo'q.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2022-yil 10-fevraldagi PF-126-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi farmonlari, 2010-yil 26-fevraldagi PQ-1292-son "O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi huzurida "Ijod" fondini tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi

¹Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси. // Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Dunyo adabiyotshunosligida tasavvufiy adabiyot muammolari H.Ritter, L.Massignon, J.Trimingem, A.Shimmel, A.Zarrinko'b, A.Jo'shon singari adabiyotshunos va sharqshunoslar tomonidan o'rganilgan². Poetika va badiiy mahorat masalalari Aristotel, Shams Qays Roziy, Atulloh Husayniy, M.Baxtin, L.Prigojina, A.Veselovskiy, A.A.Potebnya³ singari yirik olimlarning ishlarida monografik aspektda tadqiq etilib, poetika muammolari adabiyot nazariyasi mezonlari doirasida o'rganilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida sobiq ittifoq yillarida ulug' o'zbek shoiri Alisher Navoiy ijodi misolida uning poetik mahorati masalasi A.Sa'diy, A.Hayitmetov, A.Abdug'afurov, A.Rustamov, Y.Is'hoqov singari olimlar tomonidan teran tadqiq etilgan bo'lsa-da, biroq Navoiy she'riyatining tasavvufiy mohiyati to'la ochib berilmadi⁴. Istiqloq yillarida tasavvuf va mumtoz sharq poetikasi, badiiy mahorat masalalari tadqiqiga bag'ishlangan bir qator tadqiqotlar yuzaga keldi. Jumladan, B.Valixo'jayev, A.Hayitmetov, N.Komilov, R.Vohidov, H.Ne'matov, I.Haqqul, S.Hasanov, M.Muhiddinov, M.Imomnazarov, A.Abduqodirov, D.Salohiy, N.Jabborov, S.Olimov, N.Jumaxo'jayev, Sh.Sirojiddinov, Sh.Hayitov, K.Mullaxo'jayeva, U.Qobilov, U.Jo'raqulov, D.Yusupova, H.Eshonqulov, N.Bekova, M.Rajabova, N.Bozorova, Z.Mamadaliyeva, Z.Amonova, O.Davlatov, M.Asadov, R.Jumayev, Z.G'afforova

² Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талкин ва таржималар муаллифи Исмоилов К. – Тошкент: "Mumtoz so'z", 2008. – 98 б.

³ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Шамси Қайс Розий. Ал-мўъжам. – Душанбе: "Адиб", 1991. – С. 332; Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. Форс. А.Рустамов тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б., Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с., Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

⁴Қаранг: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Ҳайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963. – 173 б. Шу муаллиф. Навоий лирикаси. – Тошкент: Фан, 1961. – 295 б; Абдуғафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: Фан, 1972. – 260 б.; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – 216 б.; Исҳоқов Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: Фан, 1965; шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: Фан, 1983.— 168 б.

kabi adabiyotshunos olimlarning ilmiy tadqiqotlari, asarlari bunga misol bo'la oladi⁵.

Adabiyotshunos olimlar faoliyatini tadqiq etish, jumladan, Ibrohim Haqqul ijodiy faoliyatining turli qirralarini yoritish borasida B. Nazarov, O. Sharafiddinov, R. Vohidov, A. Rasulov, A. Hayitmetov, N. Karimov, T. Mirzayev, O. Safarov, B. To'xliyev, E. Ochilov, N. Qodirovalarning ishlari diqqatga sazovor⁶.

⁵ Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002. – 317 б., шу муаллиф: Мумтоз сиймолар. II жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002. – 317 б.; Ҳайитметов А. Навоийхонлик суҳбатлари. – Тошкент: “Ёзувчи”, 1993. – 216 б. Шу муаллиф. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Фан, 1996. – 160 б.; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: Мовароуннахр – Ўзбекистон, 2009. – 448 б. Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: Маънавият, 2005. Маънолар оламига сафар. – Тошкент: TAMADDUN, 2002; Воҳидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: “Бухоро”, 1994. – 208 б.; Воҳидов Р., Нешматов Ҳ., Маҳмудов М. Сўз бағридаги маърифат. – Тошкент: Ёзувчи, 2001, – 114 б.; Vohidov R., Eshonqulov N. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2008. – B. 197-438; Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент: 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991., – 184 б. Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: “Бухоро”, 2000; Навоийга қайтиш. – Тошкент: Фан, 2007, – 224 б. Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: “Шарқ”, 2007. – 336 б; Ҳасанов С. Навоийнинг етти тухфаси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991б – 192 б. Қудратуллоев Ҳ. Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент, 1991; Муҳиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: Маънавият, 2005. – 208 б.; Имомназаров М. XXI аср. Навоийшуносликка кириш. Тошкент: ТДШИ, 2018; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент, 1998. – 279 б.; Салоҳий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995. – 86 б.; Шу муаллиф. Хуррият ҳарорати. – Тошкент: Фан, 2007; Тасаввуф ва бадий ижод. – Самарқанд: Самарқанд давлат университети, 1995. – 184 б. Олим С. Ишқ, ошқ ва маъшук. – Тошкент: Фан, 1992. – 80 б.; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996. – 216 б.; Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сехр. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Сироҷиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типология ва текстология таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2001. Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: Tamaddun, 2018. – 576 б.; Ҳайитов Ш. Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадий таҳлили. Филол. фанлари номз... дисс. – Тошкент, 1997. Шу муаллиф. “Маҳбуб ул-қулуб”да тасаввуфий жиллолар. – Тошкент: “Фан”, 1998; Жавонмардлик ҳақиқати. – Тошкент: “Фан”, 2005; Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоъ” девони асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005.-266; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадийят. – Тошкент: “Нихол”, 2008; Шу муаллиф. Ўзбек адабиётида нубувват талқини ва образлари талқини. Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 76 б.; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Ҳамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 218 б.; Юсупова Д. Алишер Навоий “Ҳамса”сида мазмун ва ритмининг ўзаро уйғунлиги. – Тошкент: MUMTOZ SO‘Z, 2001. – 144 б.; Эшонқулов Ҳ. Алишер Навоий шеърятда самовий тимсоллар (“Бадоеъ ул-бидоъ” ва “Наводир ун-нихоя” девонлари асосида). Филол. фанлари номз... дисс. – Самарқанд, 1999. Шу муаллиф. Самовот – ишқ мазҳари. – Тошкент: Фан, 2008; Шу муаллиф. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типология таҳлили (“Ҳазойин ул-маоний” мисолида). Филол. фанлари докт. дисс. – Самарқанд, 2020; Бекова Н. Алишер Навоий шеърятда ҳамд поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2006; Ражабова М. Алишер Навоийнинг шеър дурдонаси. – Тошкент: Фан, 2008; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Тошкент: Фан, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Амонова З. Ҳуруфийлик ва бадий ижод. – Тошкент: PARADIGMA, 2017; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърятда Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2017; Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётида риндона маъно ва лирик қахрамон характери: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Тошкент, 2017; Ғаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018.

⁶ Назаров Б. Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 29-46. Шарафиддинов О. Фикр эркинлиги – зарур эҳтиёж. / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 4-13. Гўзаллик излаб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1986. – 170 б.; Воҳидов Р. Илоҳий ишқ жозибаси. – Самарқанд: Зарафшон, 1997. – 80 б.; Расулов А. Истеъдод ва этикод. – Тошкент: Шарқ, 2000. – 207 б.; Ҳайитметов А. Иброҳим Ҳаққул // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999 йил 4-сон; Каримов Н. Иброҳим Ҳаққул феномени / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 17-26; Мирзаев Т. Кўнгил хазинаси. Сўзбоши / И.Ҳаққул. Этикод ва ижод. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 3-7; Сафаров О. Сўзни жаҳон бағрида дурдона билган мунаққид / Филология ва усулиёт масалалари. – Бухоро, 2010. – Б. 24 - 30; Очилов Э. Устоз сабоқлари / Мушоҳада ёғдуси. – Тошкент:

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejaloriga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2020-2024 yy.) yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi navoiyshunoslikda tasavvuf va badiiyat muammolarini Ibrohim Haqqul ijodi misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Milliy Mustaqillik davrida o'zbek adabiyotshunosligida yuzaga kelgan sifat o'zgarishlari va yangilanishlarini muayyan bir navoiyshunos (Ibrohim Haqqul) ilmiy merosi tadqiqi orqali ko'rsatish;

hazrat Alisher Navoiy lirikasiga mansub ruboiy, qit'alardagi yangi qirralarning kashf etilishida olim xizmatlarini aniqlash;

olimning tadqiqotlarida Alisher Navoiy ijodiyotiga tasavvuf ta'siri va badiiy ifodasining o'rni va ahamiyatini yoritish;

adabiyotshunosning ilmiy merosi tahlili davomida tadqiqotchi mahorati muammosini oydinlashtirish;

Ibrohim Haqqul asarlarining lingvopoetik va uslubiy xususiyatlarini aniqlash orqali uning uslubidagi o'ziga xos jihatlarni yoritish.

Tadqiqotning obykti sifatida adabiyotshunos olim Ibrohim Haqqulning navoiyshunoslik jumladan, tasavvufga oid ilmiy ishlari, kitoblari ("O'zbek adabiyotida ruboiy", "Kamol et kasbkim", "Tasavvuf va she'riyat", "Zanjirband sher qoshida", "Tasavvuf saboqlari", "Navoiyga qaytish"^{1,2,3,4}) olindi.

Tadqiqotning predmetini Mustaqillik davri navoiyshunosligida tasavvuf tadqiqi va adabiyotshunos mahorati masalalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, analitik, statistik, germeneytik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Milliy Mustaqillik davrida o'zbek navoiyshunosligida yangicha tamoyil va dunyoqarash zaminida shakllangan tafakkur erkinligi adabiyoshunos Ibrohim Haqqulning ilmiy merosiga xos ramz, belgi, ishorat, ohang va kechinma, taassurotlar ildizini to'g'ri anglay bilish xususiyatlari aniqlangan;

olim asarlarining ahamiyati hamda o'ziga xosliklari moziy adabiy-madaniy namunalarga xolis munosabat, haqqoniylik, fikriy teranlik, asl va mo'tabar asoslanish kabi sifat o'zgarishlari orqali dalillangan;

hazrat Navoiyning ijodi, jumladan, she'riyati Sharq tafakkuri va ma'naviy-axloqiy rivojlanishida muhim o'rin tutgan tasavvufiy ta'limot bilan falsafiy mulohazalar uzviy bog'liqligi Ibrohim Haqqul tadqiqotlarining tub mohiyatini ochib berish asosida dalillangan;

adabiyoshunos uslubi va uning so'z qo'llash hamda fikrni ifodalash mahoratidagi matn, matn tahlili va talqini, matn turlari kabi lingvopoetik xususiyatlar hamda olim uslubining yillar davomida shakllanishidagi o'ziga xosliklar isbotlangan.

Фан, 2009. – Б. 3-12; Ахмедова Ш., Қодирова Н. Ёник қалб ҳарорати. – Бухоро: Дурдона, 2012. – 64 б.; Қодирова Насима. Илмий-адабий тафаккур ва услуб муаммолари (И.Ҳаққул ижоди мисолида) Филол. ф. б. фалсафа докт.дисс...автореф. – Вухого: 2021.– 149 б.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Navoiyshunoslarimiz orasida shoir ijodiy merosini tadqiq va targ'ib qilishda adabiyotshunos Ibrohim Haqqulovning ham alohida o'rni, shu bilan birgalikda, Ibrohim Haqqulning tahlil imkoniyatlari kengligi dalillangan;

Ibrohim Haqqulning "Kamol et kasbkim", "O'zbek adabiyotida ruboiy" kabi yirik tadqiqotlarini o'rganish orqali hazrat Navoiyning ruboiy, qit'a janrlarida yozilgan she'rlari tahlillaridagi falsafiy teranlik va mantiqiy izchillikka asoslangani aniqlangan;

Istiqlol yillarida navoiyshunoslik yaqin o'tmish adabiyotshunosligiga xos sinfiy tarafdashlik, nigilizm, soxta firqaviy aqidalardan xalos bo'lib buyuk so'z san'atkori ijodini chinakam ilmiy mezon va talablar asosida tadqiq etishga kirishgani Ibrohim Haqqul ijodi tahlili misolida isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqot yuzasidan chiqarilgan xulosalar tadqiqotchi tomonidan e'lon qilingan ilmiy ishlarda o'z ifodasini topganligi hamda bu xulosalar ilmiy jamoatchilik tomonidan ijobiy baholanganligi, aniq qo'yilgan muammo tarixiy-qiyosiy, analitik, statistik, germenevtik usullar yordamida yechilganligi, nazariy xulosa va farazlarning amaliyotga joriy etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyaning xulosalaridan adabiyotshunoslik, mumtoz adabiyot tarixi, tasavvuf va badiiy ijod, navoiyshunoslik, ma'naviyat asoslari kabi o'quv fanlari bo'yicha oliy ta'lim tizimiga mo'ljallangan darslik, o'quv qo'llanmalar yozishda, ularga oid dars mashg'ulotlarini tashkil qilishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ibrohim Haqqulning navoiyshunoslik hamda tasavvuf borasidagi fikr-mulohazalari jamlangan asarlarini ilmiy-nazariy o'rganish asosida:

Milliy Mustaqillik davrida o'zbek navoiyshunosligida yangicha tamoyil va dunyoqarash zaminida shakllangan tafakkur erkinligi adabiyotshunos Ibrohim Haqqulning ilmiy merosiga xos ramz, belgi, ishorat, ohang va kechinma, taassurotlar ildizini to'g'ri anglay bilish xususiyatlarni yoritish orqali O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutda (2017-2020-y) bajarilgan FA-F1-005-raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2023-yil 27-fevraldagi 17.01/31-son ma'lumotnomasi). Natijada Navoiy she'riyatining badiiy xususiyatlari, g'oyaviy timsollari, tasavvufiy obrazlar silsilasini Ibrohim Haqqul ijodi misolida yoritishda ham foydalanilgan;

olim asarlarining ahamiyati hamda o'ziga xosliklari moziy adabiy-madaniy namunalarga xolis munosabat, haqqoniylik, fikriy teranlik, asl va mo'tabar asoslanish kabi sifat o'zgarishlari orqali O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutda (2012-2016-y) bajarilgan FA-F1-G002-raqamli "Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish" mavzusidagi fundamental

loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 27-fevraldagi 17-01-31-son ma‘lumotnomasi). Natijada Ibrohim Haqqul ijodi misolida o‘ziga xos xususiyatlari, shoir turkiy merosining tahlil va talqinlari bo‘yicha ilmiy tasavvur-tushunchalarini boyitishga erishilgan;

hazrat Navoiyning ijodi, jumladan, she‘riyati Sharq tafakkuri va ma‘naviy-axloqiy rivojlanishida muhim o‘rin tutgan tasavvufiy ta‘limot bilan falsafiy mulohazalar uzviy bog‘liqligi Ibrohim Haqqul tadqiqotlarining tub mohiyatini ochib berish asosida Buxoro viloyat teleradiokompaniyasida “Assalom, Buxoro”, “Sakkizinchi mo‘jiza” ko‘rsatuvlarining 2022-yil yanvar va fevral oylaridagi ssenariylarini tayyorlashda unumli foydalanilgan holda tadqiqotchi bilan bevosita suhbat olib borilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yil 24-fevraldagi 1-04-54-son ma‘lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlarning kitobxonlikka qiziqishini oshirishga, shoir turkiy merosining tahlil va talqinlari bo‘yicha ilmiy tasavvur-tushunchalarini boyitishga erishilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 22 ta, jumladan, 12 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma‘ruza ko‘rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 14 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta, xorijiy jurnalda 9 ta maqola chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 138 sahifadan iborat bo‘lib, kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Olimning navoiyshunoslik faoliyati va talqin ranginligi**” deb nomlangan va uch fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi fasli “*Mumtoz adabiyot va hazrat Navoiy ijodi tadqiqotchisi*” deb sarlavhalangan. Unda Ibrohim Haqqul ijodining adabiyotshunoslikda o‘rganilishi, uning olim va navoiyshunos sifatida shakllanish bosqichlari haqida fikr yuritilgan.

Ibrohim Haqqul umri davomida adabiyot ixlosmandlari va Navoiy ijodi shaydolari qalbida o‘z ijodiy faoliyati bilan o‘chmas iz qoldirgan.

Ma‘lumki, Alisher Navoiy yashagan davr bilan bizning zamon o‘rtasida besh asrdan ziyod vaqt masofagina emas, juda katta ijtimoiy ong masofasi, adabiy til, dunyoqarash, hayot tarzi masofalari ham mavjud. Navoiy asarlari o‘zi tirikligida

mashhur xattotlar tomonidan ko'chirilgan. Ammo navoiyshunoslik XX asrda o'zgacha shakllandi.

Navoiy ijodini ilmiy o'rganishga kirishgan olimlarning tinimsiz mehnatlari tahsinga loyiq. Qanday vaziyat va siyosiy jarayon bo'lishidan qat'iy nazar, Navoiy dahosining g'oyalarini qayta olib chiqishda ularning ilmiy izlanishlarining alohida o'rni bor. Bu tadqiqotlar Mustaqillik davri navoiyshunosligining rivojlanishi uchun zamin yaratdi.

Yangi tarixiy davrda navoiyshunoslikda tasavvuf masalasini ilk marotaba katta minbarga olib chiqqan olim Ibrohim Haqqul edi. U o'zigacha bo'lgan navoiyshunoslarning ishlarini o'rgandi, tahlil qildi. Zamonning zayli bilan yo'l qo'yilgan xato - kamchiliklar ustida ishladi. Kentiklikni to'ldirishga katta hissa qo'shdi. Chunki hech bir olim o'sa zamonda sho'ro mafkurasidan chetga chiqqani yo'q. Shunday murakkab vaziyatda navoiyshunoslik sohasida yangicha yo'nalish, yangicha tahlil usulini, yangi so'zni qo'rqmasdan ayta olgan olimlardan biri Ibrohim Haqqul edi.

Bugungi kun o'quvchisiga Navoiy asarlarini tushuntirib yetkazish oson ish emas. Shuning uchun ulug' shoir asarlarini sharhlash, talqin va tahlil qilish zarurati tug'iladi.

O'tgan asrning 80-yillarida Ibrohim Haqqul nomi ilmiy doiralarda yorqin namoyon bo'ldi. Dastlab u zamonaviy she'riyat masalalari bilan shug'ullandi. Qator maqolalar chop ettirdi. Shuningdek, Abdulhamid Cho'lponning "Bahorni sog'indim", Xoja Ahmad Yassaviyning "Hikmatlar" majmuasini, Sayfiddin Rafiddinov bilan hamkorlikda "Boqirg'on kitobi", "Me'rojnom" kabi uzoq muddat nashr etilmagan asarlarini nashr etishda jonbozlik ko'rsatdi.

Olim ijodining keyingi yillarida "Ahmad Yassaviy", "Kim nimaga tayanadi?", "E'tiqod va ijod", "Tasavvuf saboqlari", "Taqdir va tafakkur", "Meros va mohiyat" kabi asarlari dunyo yuzini ko'rdi.

U Farididdin Attor, Jaloliddin Rumi, Abdurahmon Jomiy, Vilyam Shekspirning o'zbek tiliga o'girilgan kitoblariga yo'llanma sifatida salmoqli so'zboshi va so'ngso'zlar yozdi. Hazrat Alisher Navoiyning ijod sirxonasiga kirish uchun "Navoiyga qaytish" deb nomlangan 4 jildlik kitobini yaratdi.

Ibrohim Haqqul mumtoz adabiyotni o'quvchi ko'ngliga singdirish yo'li va usulini topdi. Uning muvaffaqiyati, kitoblarining shuhrati shunda edi. Biz Navoiy ijodini o'rganar ekanmiz, hazrat anglatmoqchi bo'lgan fikrlarni tushunishga harakat qilamiz, biroq mohiyatni to'liq anglamaymiz. Alisher Navoiy ijodini ko'plab olimlar o'rgangan. Biroq ular orasida, hech shubhasiz, Ibrohim Haqqulning izlanishlari alohida ajralib turadi.

Ibrohim Haqqulni mumtoz g'azallarga yozgan sharhlarini o'qigan kitobxon, albatta, birinchi o'rinda so'zlar marjonidan benihoya go'zal tasvir yarata olgan shoir mahoratiga, so'ng esa shu go'zallik zamirida yotgan ma'nolarni to'g'ri talqin eta olgan olim iste'dodiga tahsin aytishi shubhasiz. Olim g'azallarga bitgan sharhlari orqali she'r ilmining bilimdoni ekanini to'la namoyon eta olgan desak, xato bo'lmaydi.

Bobning ikkinchi fasli "*Alisher Navoiy ruboiylari Ibrohim Haqqul talqinida*" tarzida nomlangan. Unda olimning "O'zbek adabiyotida ruboiy" deb

nomlangan asarida ruboiyning Alisher Navoiy ijodida o'ziga xos o'rin tutishi, ulug' shoir ruboiylarining mavzu ko'lami xususida fikrlar bayon etilgan.

Ibrohim Haqqul Alisher Navoiyning ruboiylarida teran ma'nolar yashirinligini va ularni kashf qilmoq uchun ramz, belgi, ishorat, ohang va kechinma, taassurotlar ildizini to'g'ri anglay bilish lozimligini ta'kidlaydi. Uning yozishicha, "she'riy obraz so'zi o'zligini tanishdir. Bunda so'z o'quvchini tinglashga tarixiy tushuncha, tasavvur bilan hisoblashish, so'zning rang, ohang, ma'no qurollari bilan uyg'un hukmlar chiqarishga majbur qiladi"⁷.

Olim Navoiy ruboiylarini tadqiq qilishda ayni shu yo'ldan boradi, unda tasvirlangan asosiy, botiniy mazmun, ilohiy-irfoniy tushunchalar ifoda etgan ma'nolarni tasavvuf lug'atlari yordamida tahlil qiladi.

Jumladan, u barchamizga ma'lum va mashhur "G'urbatda g'arib shodmon bo'lmas emish" misrali ruboiy tahliliga diqqatimizni qaratadi. Olim dastlab ushbu ruboiyni maktab va oliy o'quv yurtlari darsliklarida "vatanparvarlik va erksevarlik" g'oyasi kuylangan she'r sifatida baholanganini, Navoiy ushbu she'rini goh Astrobodda, goh Balxda, goh Samarqandda yurib, o'z vatanidan yiroqda yashagan ayriliq damlari ta'sirida yozgan degan qarashni eslatib o'tadi. U ruboiyning yozilish tarixi, g'oyaviy-badiiy xususiyatlarini o'rgangan A.Hayitmetov, Y. Is'hoqov kabi adabiyotshunoslarning bu boradagi fikrlarini birma-bir keltirib, ular ushbu she'rning faqatgina tashqi, birinchi ma'noviy qatlami xususida bahs yuritganlarini ruboiydagi vatanparvarlik g'oyasi esa tasavvuriy va xayoliy fikr ekanini qayd etadi.

Ibrohim Haqqul ushbu ruboiyning asl mazmun-mohiyatini ochuvchi "kalit" so'zlar "g'urbat" va "g'arib" kalimalarida deb biladi va butun e'tiborini shu so'zlar, to'g'rirog'i, obrazlar mohiyatini ochishga qaratadi.

U buning uchun Y.E. Bertels nashrga tayyorlagan "Mir'oti ushshoq" va Sayyid Sajjodiyning tasavvuf lug'atlarida keltirilgan "g'urbat" so'zining izohlarini o'rganadi va Navoiy ruboiysida ilgari surilgan botiniy mazmun orifning g'urbati Haq talabi bo'lib, u oxirat ahli orasida ham g'aribdir. Tasavvuf ta'limotida g'aribning ilohiy erki – "Anal-haq"lik ekanligini ko'rsatadi. Ana shu hurlikka yetishguncha, u g'urbatda yashaydi, g'urbatdan tinimsiz azob chekadi.

Olim Navoiy tilga olgan g'arib tabiati va g'ariblik falsafasini ochishda birgina tasavvuf lug'atlaridagi izoh bilan cheklanmaydi. U ulug' shoirning ayni shunday obrazlar, fikr-qarashlar ifoda topgan g'azallariga murojaat qiladi, ulardagi mazmun bilan ruboiy o'rtasidagi bog'liqlikni qiyoslaydi. Olim o'z fikrlarining tasdig'i uchun yana g'arib haqidagi hikoyatlardan, shayxlar hayotidagi rivoyatlardan ham unumli foydalanadi.

Chunonchi, "El anga shafiq-u mehribon bo'lmas emish" misrasini izohlash chog'ida shunday naql keltiradi: "Birov bir darveshning yoniga kelib: "Nechun yolg'iz o'lturibsen", – debdi. Darvesh aytibdi: "Emdi yolg'uz bo'ldumki, sen kelding va menga Haqqa mon'e bo'lding".

Olimning e'tiroficha, ana shu darvesh tom ma'nodagi g'aribdir. G'arib nima tilasa, ma'shuqi azaldan tilaydi.

⁷ Хаққул И. Ўзбек адабиётида рубоий . – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 15.

Vujudi mutlaq – uning tanho do‘sti. “Begona el bila suhbat tuta” olmaslik g‘ariblikning xarakterli alomati. Shu bois el bu g‘aribga “shafiq va mehribon” bo‘la olmaydi.

Ibrohim Haqqul Alisher Navoiy ruboiysidagi g‘urbat va g‘ariblik holi Ahmad Yassaviy hikmatlaridagi tasvirlariga hamohang ekanini alohida qayd qiladi. Ulug‘ shoirning “G‘urbatda g‘arib shodmon bo‘lmas emish” fikri Ahmad Yassaviyning “G‘ariblig‘da g‘urbat ichra qoldim ma‘no” degan qarashining yangicha tasviri va tasdig‘idir degan xulosaga keladi.

Zukko kitobxon shu tahlil ta‘sirida ulug‘ shoir asarlariga boshqacha nigoh tashlashi, ulardagi har bir so‘zda yashirin ichki ma‘nolarni topishga, uni o‘zicha mushohada qilishga kirishishi shubhasiz. Bu esa olimning izlanishlari samarasiz ketmagani, bil‘aks ular ta‘sirida qaysidir bir ko‘ngilda ma‘rifatga ishtiyoq, havas uyg‘onganidan dalolatdir.

Birinchi bobning uchinchi fasli “*Qit‘a: g‘oya va talqin*” deb nomlangan. Ushbu faslda Ibrohim Haqqulning “Kamol et kasbkim” asarida keltirilgan qit‘alar tahlilining badiiyati haqida to‘xtalib o‘tiladi. Ibrohim Haqqul Alisher Navoiyning 5-10 ta qit‘asining tahlili yoxud bu boradagi fikr-mulohazalarini bir, ikki maqolada bayon etish bilan cheklanib qolmagan. U mazkur janr bo‘yicha faol ish olib borib, “Kamol et kasbim” risolasini nashr ettirdi. Unda ulug‘ shoir qalamiga mansub 114 ta qit‘aning g‘oyaviy - badiiy xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. Qit‘alar tahlilidan shu ayon bo‘ldiki, 114 qit‘adan 20 ga yaqini bevosita tasavvuf bilan bog‘lanadi. Qolgan qit‘alar bevosita ijtimoiy hayot, turmush tarzi, tarbiyaviy ahamiyatga ega. Unda Navoiy o‘zining hayotiy qarashlarini mujassam etgan. Qit‘alar mavzusi haqida fikr yuritganda, shaxsni barkamollik darajasiga olib chiquvchi omillar sanab o‘tiladi. Bundan tashqari, olim o‘zining “Tasavvuf va she‘riyat”, “Navoiyga qaytish”, “Ishq va hayrat olami” risolalarida ham bu boradagi qarashlarini bir necha fasllarda ifoda etgan.

Ibrohim Haqqulning fikricha, qit‘a – turli-tuman hayotiy masalalar, kundalik turmush bilan bog‘liq ma‘nolarni tasvirlashga imkon beradigan janr. Olim o‘z fikrini isbotlash maqsadida bir nechta manbalarga murojaat etadi. So‘ng so‘z Alisher Navoiyning qit‘a yaratish mahorati haqida fikr boradi. Bundan tashqari, u qit‘ada ijtimoiy-siyosiy, falsafiy-axloqiy masalalar ifodalangan, shoirlar realistik qarashlari, davr va zamonga munosabatlarini aks ettirganlari, shuningdek, marsiya, chiston, madhiya bitilganligiga e‘tiborini qaratadi. Olimning fikrlariga ko‘ra, Mir Alisher Navoiyning qit‘alaridagi tabiatga xos oddiy qurg‘oqchilik hodisalaridan tortib koinot sir-asrorlarigacha, chumolidan tortib inson holati va qismatigacha, barcha-barchasiga munosabat bildirilgan. Olim Navoiy qit‘alarini o‘rganar ekan, she‘rda ifoda etilayotgan bosh muddao va uning qay darajada aniq va teran shaklda bayon etilgani, shoirning so‘z va tasviridagi mahorati xususida o‘z mulohazalarini izchil bayon etadi. U qit‘alar tahlili jarayonida boshqa navoiyshunoslarning ham bu boradagi izlanishlariga to‘xtalib, ularning fikrlariga o‘z munosabatini bildirib o‘tadi.

Alisher Navoiy qit‘alari orasida “Kamol et kasbkim” deb boshlanuvchi badiiy yaratma juda mashhur. Mazkur lirik asar xususida olimlarimiz o‘z fikr-

mulohazalarini bayon etishgan. Ibrohim Haqqul ham ushbu ijod namunasiga alohida e'tibor qaratgan.

Kamol et kasbkim, olam uyidin
Sanga farz o'lmag'ay g'amnok chiqmoq.
Jahondin notamom o'tmak biaynih
Erur hammomdan nopok chiqmoq.

O'tgan asrda Natan Mallayev⁸, Rahmonqul Orzibekov⁹ kabi navoiyshunoslar bu lirik asarda hunar o'rganishga da'vat etilgan degan fikrni ilgari surganlar¹⁰.

Ibrohim Haqqul "Kamol et kasbkim" kitobida ushbu qit'ada o'zlikni tanish, olamda g'am va g'aflatda tutqun yashashdan ruhni qutqarish, inson o'zining yomon illatlardan poklab komillikka erishishga da'vat g'oyalari ifodalanganini yozadi va "Mir Alisher Navoiy insonning jahon farzandi mavqeyiga ko'tarilishini xohlaganlar. Xuddi shu mavqeni esa kamolotning oliy cho'qqisi deb bilganlar"¹¹, – deydi.

Ibrohim Haqqul "Tasavvuf va she'riyat" asarida ushbu qit'aga yana murojaat qiladi. Uningcha, qit'ada jahondin o'zni to'la ozod aylashga da'vat qilingan.

Olim "Tasavvuf va she'riyat" asarida qit'a sharhiga boshqacha yondashadi.

U she'riy matnni anglash uchun undagi obrazlarga e'tibor qilmoq lozimligini ta'kidlaydi. Qit'ada keltirilgan "Olam uyi" haqida u shunday deydi: "Nega olamdan emas, Olam uyidin"¹². Bu obraz olamning uy qadar torligini aniq his qilgan ko'ngildagina taassurot uyg'otadi. Olim umri davomida izlanishdan, fikrlarini rivojlantirishdan to'xtamadi. 2021-yilda "Kamol et kasbkim" asarini qayta ishlab "Kasbi kamol o'zni tanishdir" nomi ostida chop ettirdi. Ikkala kitob orasidagi 20 yillik vaqt oralig'ida Ibrohim Haqqul uslubida nimalar o'zgargani, sharhlarda qaysi o'rinlarni to'ldirishga ehtiyoj mavjudligiga guvoh bo'lish mumkin. Dastlabki nashrda muallif qit'alar tahlilida ritorik so'roqlardan foydalangan bo'lsa, keyingi nashrda fikrini qat'iy, tugal tarzda bayon etgan. Jumladan, "Ne nazmiki o'tlug' ko'nguldan chiqardim" qit'asi tahlili davomida shunday qayd etadi: "Shoirning "o'tlug' ko'nguldan" chiqqan she'rlarini "dog'i o'tqa" solmoqdin murodi ko'ngul kamolotini ko'zlashdir. O'tning qaydin ko'tarilganligi ayon: ko'nguldan. U ko'ngilga yo'naltirilsa, yana ko'ngilga qaytmog'i shart. Demak, o't yana o'tga tutashib, asliga qaytadi. Bu "olovxona" oshiq va orif shoirlar qalbidir"¹³. Asarning birinchi nashrida Ibrohim Haqqul bu qit'a tahlilini quyidagicha bergan: "Bu "olovxona" oshiq va orif shoirlar qalbimi? Yo'q, Haq ishq cho'g'lanib yotgan orif she'rxonlar ko'ngli hamdir. Zotan, oliy ishq dardiga mubtalo bo'lmagan ko'ngil sovuq va so'niqdir"¹⁴. Asarning har ikkala

⁸ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1965. – Б. 56.

⁹ Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. nashriyoti – Toshkent: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi, 2006. B – 12.

¹⁰ Ҳаққулов И. Камол эт касбким. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – Б. 5.

¹¹ Ўша манба. – Б. 8.

¹² Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1991. – Б. 68.

¹³ Ҳаққулов И. Касби камол ўзни танишдир. – Тошкент: Yoshlar matbaa uyi, 2021. – Б. 256.

¹⁴ Ҳаққулов И. Камол эт касбким. – Тошкент: «Чўлпон», 1991. – Б. 23.

nashri ham hazrat Alisher Navoiy qit'alari tahlili, sharhi uchun zarur manba hisoblanadi. Ikkala nashrni ham mutolaa qilar ekansiz, olimning yillar davomida hayot tajribalari, ilmiy manbalarni yanada sinchkovlik bilan nazar tashlaganligiga guvoh bo'lamiz.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Olimning tasavvuf adabiyoti muammolari tadqiqida mahorat qirralari”** deb nomlanib, uch fasldan iborat. Dastlabki fasl **“Adabiyotshunos ishlarida tasavvuf tadqiqi”** deb nomlanadi. Tasavvuf Sharq xalqlari dunyoqarashi va adabiyotiga chuqur ta'sir etgan ta'limotdir. Uning shaxs tarbiyasi va kamolotidagi xizmatlari beqiyos. Professor Rahim Vohidov Ibrohim Haqqulning necha yillardan buyon tuganmas xazina – tasavvuf borasida ilmiy izlanishlar olib borib samarali natijalarga erishganini ta'kidlab, shunday yozadi: “Ibrohim Haqqulning ilmiy izlanishlarida yana bir o'zgarish sodir bo'ldi. U 80-yillarda o'zining tuganmas xazinasini kashf etdi. Bu xazina tasavvuf edi”¹⁵.

Ibrohim Haqqul adabiyot haqida yozar ekan, o'rnini topib, tarix, din, tasavvuf, madaniyat, san'at, siyosat, ma'naviyat, fan bilan bog'liq fikrlarini ham mahorat bilan qistirib ketadi. Bu uning birgina adabiyot emas, balki boshqa fanlardan ham yetarli darajada xabardorligi, o'z xalqining faol fuqarosi sifatida siyosiy-ijtimoiy qarashlari mavjudligi, hayotni chuqur bilishidan dalolat beradi. U shoir-u yozuvchilar ijodini turmush bilan bog'lab tadqiq etadi, fikrlarini hayotiy misollar bilan asoslaydi. Bugina emas, u o'z tadqiqotlarida Qur'oni Karim, Avesto, Injil, Talmud kabi diniy manbalar, hadislar va boshqa turli diniy adabiyotlarga ham tez-tez murojaat qilib turadi. Tasavvufga oid manbalar, tazkira va manoqiblardan zarur iqtiboslar, shayx-u darveshlar hayoti va faoliyati bilan bog'liq ibratli va qiziqarli hikoyat, rivoyat va naqlarni keltirish orqali maqolalarining o'qishli va ta'sirchan chiqishini ta'minlaydi. Tasavvuf haqiqatlari va atamalari ma'nosida bexabar holda Navoiy asarlarining tub mohiyatini tadqiq etish befoyda. Biroq bunga Ibrohim Haqqul qayta-qayta urg'u berganidek, ulug' shoir she'rlarining tasavvufiy qatlamini belgilashda taxminbozlikka erk bermaslik lozim.

Ibrohim Haqqul Alisher Navoiyning tasavvufdagi munosabatini o'rganishda birinchilardan bo'lib fikr bildirgan olim sanaladi. Olim ulug' shoir ijodiyotini, avvalo, tasavvuf mohiyatini anglab, so'ng uning tasavvufiy jihatlarini to'g'ri yoritish mumkinligini aytadi.

U Navoiyning yuzlab g'azallariga sharhlar yozgan. Bu sharhlar Ibrohim Haqqulning “Abadiyat farzandlari”, “She'riyat – ruhiy munosabat”, “Tasavvuf va she'riyat”, “Irfon va idrok” hamda “Navoiyga qaytish” kitoblaridan o'rin olgan.

Ular ichida “Faqr-u fanolik”, “Sirning botin sirlari”, “Labingda xasta jonim” kabi sharhlarda shoirning ilohiy qarashlari juda chuqur yoritilgan. Olim sharhlari bilan tanishar ekanmiz, uning boshqa navoiyshunoslardan farqli ravishda g'azallarning mazmun-mohiyatini obrazlari va u ifoda etgan ma'nolarini yoritishda turli usullardan foydalanishi tasavvuf lug'atlaridan, ulug' shoirlar mashhur shayxlarning ibratli fikrlaridan yoxud shoirning shu mazmundagi baytlaridan

¹⁵ Вохидов Р. Моҳиятга муҳаббат. Тўплам. Масъул муҳаррир Т.Мирзаев. – Тошкент: Tafakkur, 2019. – Б. 58.

keltirishini kuzatasiz. Olimning tahlillari turli soxta ilmiylikdan yiroq, ko'pchilikka mo'ljallangan uslubda yaratilganki, bu ularning zo'r qiziqish va ishtiyoq bilan o'qilishiga sababchi desak, xato qilmaymiz.

Ibrohim Haqqul adabiyotshunosligimizda, xususan, Alisher Navoiy ijodiyotiga doir turli yolg'on - yashiq "falsafiy mulohazalar" to'qishlarga jim qarab turmagan. U o'zining bilim qudrati, iste'dod kuchi va o'tkir tig'li qalami bilan ularga qarshi turadi. Olim bahslardan cho'chimas, bil'aks mulohaza va munozara insonni chuqurroq o'rganishga, izlanib intilishga undashini yaxshi bilardi.

Ikkinchi bobning keyingi fasli "***Olimning so'fiy shoirlar ijodi haqidagi ishlarida hazrat Navoiyga murojaat***" deb nomlanadi. Ma'lumki, Ibrohim Haqqul butun umri, faoliyati davomida tasavvuf bilan shug'ullangan. Ushbu soha bilan bog'liq yirik tadqiqotlar yaratdi. Jumladan, "Tasavvuf va she'riyat", "Ahmad Yassaviy", "Taqdir va tafakkur", "Tasavvuf saboqlari" asarlarida so'fiy shoirlar, ularga hazrat Navoiyning munosabati bilan bog'liq fikrlar jamlangan. Olimning bu boradagi ishlarini ikkita katta guruhga bo'lib o'rganishimiz mumkin:

1. Alisher Navoiy va tasavvufga munosabat;

2. Tasavvuf va so'fiy shoirlar ijodi xususidagi tadqiqotlarida Navoiyga munosabat;

Biz ushbu faslda Ibrohim Haqqulning so'fiy shoirlar va hazrat Navoiy ijodi orqali ularga munosabatni yoritish masalasiga to'xtalib o'tamiz. Ibrohim Haqqulning qator asarlarida Ahmad Yassaviy, Bahouddin Naqshband, Sulaymon Boqirg'oniy, Atoiy, Boborahim Mashrab singari allomalarning asarlariga murojaat qilinadi.

Ibrohim Haqqul qaysi bir shoir, ijodkor yoki qaysi bir masalaga munosabat bildirsa, uni albatta Navoiy shaxsiyati, ijodi, g'oyasi bilan bog'laydi. "Tasavvuf va she'riyat" kitobida Ahmad Yassaviyning faoliyati haqida fikr yuritar ekan, bevosita Navoiyning unga murojaatiga ham to'xtalib o'tadi. Alisher Navoiy Yassaviy ta'limotidan bahra olib, uning g'oyalarini davom ettirgan. Bu haqda Ibrohim Haqqul: "Navoiy ham Yassaviyga izdoshlik qilib maxluq, ya'ni yaratilgandanmas, Xoliq – xudodan madad va najot so'rashni targ'ib etgan.

Hech ish o'lmas ayru xoliq amridin,

Iltijo maxluqqa keltirma ko'p"¹⁶.

Haqiqatdan ham, bu dunyoda biror bir bandadan najot kutish yaramaydi. Iltijo ham, najot ham, darddosh va dardkash yagona Yaratgandir. Shu azaliy haqiqatni Yassaviy o'z hikmatlarida mujassamlashtirgan. Navoiy va u kabi boshqa ijodkorlar undan ilhom olgan. Nafsni tiyish – ulug' kurash deyiladi. Bu kurash hech qachon tuganmasdir. Inson toki yashar ekan, bu kurash davom etadi. Bu kurashda yengmoq mushkul. Chunki odamzod hayotidagi eng yoqimli narsalar, chegarasiz ehtiyojlar nafsning xurujidan kelib chiqadi. Ibrohim Haqqul Ahmad Yassaviyning:

Zolim agar jafo qilsa ollo degil,

Ilking ochib, zore aylab bo'yin sung'il.

– baytiga Navoiyning quyidagi misralarini tenglashtiradi:

¹⁶ Хаққулов И. Ўша китоб. – Б. 46 .

To nafs-u havo qasri baraftod o'lmas,
To hirsu havas xirmani barbod o'lmas,
To zulm-u sitam jonig'a bedod o'lmas,
El shod o'lmas, mamlakat obod o'lmas.

Tasavvufning birinchi sharti – nafsni yengish. Manbalarda aytilishicha, nafsni o'ldirib bo'lmaydi, uni aynan yengib bo'ladi. Inson va nafs o'rtasidagi kurashda yo g'oliblik, yo mag'lublik bo'ladi. Nafsni zanjirlab bo'ladi, tarbiyalab bo'ladi. Lekin o'ldirish aslo mumkin emas. Inson zoti toki tirik ekan, nafsni u bilan birga tug'iladi, yashaydi, tarbiyalanadi.

Yassaviyning g'oyaviy-badiiy qarashlari o'zi tug'ilib, ijod qilgan zamon uchun tegishli bo'libgina qolmay, barcha zamonlarga daxldor. Asl ijodkor o'z zamonasi uchungina mas'ul bo'lib qolmay, o'zidan keyingi zamonlarni, vaqt va makonni ko'ra olish tafakkuriga ega bo'ladi. Voqealarni tasavvuriga keltiradi. Bizningcha, Yassaviy va Navoiy dahosini birlashtiruvchi uyg'unlik ham shunda. Bu ikki dahoning fikrlarini umumiy birlashtiruvchi Ibrohim Haqqul ham xuddi shu xususiyatlarni kasb etgandek, go'yo. Yassaviy g'oyalari Navoiy, Mashrab, Maxtumquli, Yunus Emro ijodi bilan hamohang. Ularning fikriy dunyoqarashi Yassaviyning ijod maktabidan oziqlanadi.

Ikkinchi bobning so'nggi fasli ***“Navoiyga qaytish” asarida tasavvufga munosabat*** deb nomlanadi. “Navoiyga qaytish” kitobining dastlabki boblarida so'z sohibqironi g'azallarida nafs, oriflik, qora rang, muhabbat va ishqning farqi, ishq va komillik jazbasi, Mansur Halloj va Alisher Navoiy, ma'ruf va orif, oqillik va g'ofillik haqida fikr yuritiladi. Ibrohim Haqqul uslubidagi xoslik shundaki, u ma'lum bir tushunchani yolg'iz o'zini emas, bir nechta bir-biriga bog'liq tushunchalar bilan solishtirib, qiyoslab tahlil qiladi. Ma'lum bir voqea haqida fikr bildirmoqchi, tahlil qilmoqchi bo'lsa, uzundan uzoq teoremlar, qoidalardan ko'ra hayotiy misollarga murojaat qiladi. Olim tahlilning sodda, shu bilan birga, mantiqiy yo'lidan boradi. Maqsad – mohiyatni anglatish. Navoiy yoki boshqa qay bir ijodkor, uning ijodiga fikr bildirar ekan, avvalo, o'quvchini qarshisida turgandek, u bilan suhbat qurgandek qalam tebratadi. Jumladan, “Navoiyga qaytish” kitobining dastlabki faslida shunday deydi: “Navoiy xoslar shoiri”, degan bir fikr aytilgan edi. “Xoslar” – alohida toifa demak. Odatda ahli tasavvufga xoslar deyiladi. “A'xos” – xoslarning xosi, “xos” – saralangan kishilarning jamoasi, “avom” – savodsiz yoki savodi past oddiy xalq, “a'vom” darajasiga ham ko'tarilmaganlar guruh. Navoiy shohning ham, gadoning ham, oshiqning ham, orifning ham, hamma-hammaning shoiri. Navoiy she'riyatidan kim nimani axtarsa, shuni topadi”¹⁷. Ushbu fikrlarga tayanib aytiah mumkinki, Ibrohim Haqqul yillar davomida Navoiyning chin muhibi va ijodining zahmatkash tadqiqotchisiga aylandi. Shu muxlislik bilan uning asarlarini tahlil qildi, o'quvchiga mavzu, ruh, g'oya, shaxs sifatida yaqinlashtirdi. Navoiyni bizdan turli sabablar bilan uzoqlashtirishgan edi. Ammo ko'p adabiyotshunos va navoiyshunoslar xizmati bilan Navoiy o'z asliyatiga qaytmoqda. Shunday ijodkorlar borki, she'rlarini olam ahli biladi, o'qiydi. Har bir yozgan bayti shohbaytga teng. Ammo shunday

¹⁷ Хаққул И. Навоийг қайтиш . – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 12.

ijodkorlar ham borki, ming-mingdan ziyod bayti bor. Ammo ijod xirmonini ko'tarsa, shohbayt darajasidagi misralarni uchratmaymiz. Ibrohim Haqqul Alisher Navoiyning shohbaytlarini yig'ib, ikkita kattagina kitobini nashrdan chiqardi. Bu olimning fanimiz oldidagi xizmatlaridan biridir. "Shohbayt – eng porloq bayt", - deydi olim.

"Navoiyga qaytish" kitobining 4-qismida navoiyshunoslik sohasidagi bahs-munozaralar, yechimini kutayotgan masalalar yuzasidan maqolalar o'rin olgan. Ushbu asar to'rt qismdan iborat. Ular "Mohiyat manzaralari", "Matn va tahlil mas'uliyati", "Adabiy suhbatlar", "Izlanish va yangilanish ehtiyoji" tarzida sarlavhalangan. Dastlabki maqola "Alisher Navoiy taxalluslarining ma'no qirralari haqida" deb nomlanadi. Unda taxallus va uni tanlash haqida Ibrohim Haqqulning mulohazalari mavjud. Maqola "Majolis un-nafois" tazkirasidagi keltirilgan ma'lumotlar bilan boshlangan. Mulohazalar davomida Rayhoniy, Mavlono Joniy, Mavlono Kavkabi, Mavlono Zuloliy, Vafoiy kabi shoirlar taxalluslarining ma'no qirralari haqida to'xtalib o'tilgan. Ulug' shoirimiz Alisher Navoiyning turkiy asarlaridagi taxallusining o'n beshga yaqin ma'nosi borligi izohlangan.

Har bir sohada bahs-munozalar bo'lgani kabi navoiyshunoslik sohasi ham bundan mustasno emas. "Navoiyga qaytish 4" asaridan adabiyotshunos olimlar orasida turli yillarda bo'lib o'tgan o'zaro bahslar, ochiq xatlar o'rin olgan. Jumladan, "Ma'no boshqa-yu, da'vo boshqa", "Badiiy matn daxlsizligi va nashr muammolari", "Bahs ehtiyoji bilish va izlanishdir", "Oldinga undashmi yoki..." kabi maqolalar navoiyshunoslar o'rtasidagi o'zaro zid fikrlar mavjudligini ko'rsatadi. Ushbu bahslar Hazrat Alisher Navoiy asarlarining nashr muammolari bilan bog'liq. Olimlarning munozalari nashrlardagi tafovutlar, ulug' shoir ruhoniyatini o'quvchiga to'g'ri yetkazishni maqsad qilinganidan paydo bo'lgani tabiiy hol. Shu nuqtayi nazardan Ibrohim Haqqulning ham ilmdagi yo'li tekis va ravon ketmaganligidan dalolat beradi. "Haqiqat bahsda tug'iladi", - degan gap bor xalqimizda. Bizningcha, har bir olim o'z haqiqati uchun kurashgan.

Olim asarlarini tadqiq etar ekanmiz, undagi bosh g'oya Navoiy asarlarini umuman, mumtoz adabiyotimiz vakillarining asarlarini to'g'ri va haqqoniy tahlil qilishga yondashilgan. Fikrlarimizni umumlashtirsak, olim o'quvchiga tahlil uchun to'g'ri yo'l-yo'riq ko'rsatadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Navoiyshunosning fikr aytish mahorati, ilmiy merosining lingvopoetik va uslubiy jihatlari**" deb nomlangan va ikki fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi faslida "*Zarjirband sher qoshida*" kitobida fikr aytish mahorati" haqida fikr yuritilgan.

Ibrohim Haqqulning tanqidchi, navoiyshunos, tadqiqotchi sifatida faoliyatiga e'tibor qaratgan kishi borki, uning olimlik uslubini yozuvchi uslubiga o'xshatadi. Zerikarli qoidalardan voz kechib, hayotiy misollar, qalbga yaqin satrlardan foydalanadi. Ibrohim Haqqul ijodida ilmiy va badiiy tafakkur o'ziga xos tarzda uyg'unlashgan. To'g'ri, bir qancha maqolalarida sof ilmiy tildan foydalanilgan. Ommaga mo'ljallab yozilgan ishlarida badiiy tilning jozibasini yaqqol ko'rish mumkin. Shu nuqtayi nazardan qaraydigan bo'lsak, Ibrohim Haqqulning til mahoratini uning uslubini belgilovchi komponentlardan biri sifatida ta'kidlash o'rinli.

Ibrohim Haqqulning “Zanjirband sher qoshida” kitobi O‘zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidovning “Bahramandlik” so‘zboshisi bilan boshlangan¹⁸. Bunda atoqli ijodkor ustod Navoiy asarlarini hozirgi zamon kitobxoniga tushunarli tarzda sharhlash zarurati haqida yozgan edi.

Bunga dastlabki qadamni Ibrohim Haqqul “Zanjirband sher qoshida” asari bilan qo‘ydi. U ushbu kitobni bolalar, maktab o‘quvchilari uchun yaratganini qayd etgan. Alisher Navoiy ijodiy merosini baland tog‘ deb tasavvur qiladigan bo‘lsak, bu yuksaklik bizning ortimizda emas, hamisha qarshimizda turadi, u biz intiladigan, cho‘qqilariga havas bilan qaraydigan oliy bir darajadir. Har narsaga yoshlikdan ko‘nikma hosil qilish kerak bo‘lganidek, Navoiyni o‘rganishga ham qancha erta bel bog‘lansa, shuncha ma‘qul.

Odatda qora rangni qorong‘ulik zulmat, yovuzlik ramzi deb tushunamiz. Ammo Ibrohim Haqqul bu rangni Alisher Navoiy ijodida tamoman o‘zgacha ma‘no kasb etganini ko‘rsatadi. Hazratning “Sabba‘i sayyor” dostonidagi boblardan biri shunday nomlangan: “Bahromning shanba kuni mushkfom – qora liboslar kiyib mushkin rang gumbazga kirib, mushk hidli ohu bilan mushkdek qora may ichgani va bu mashg‘ulot bilan hijron o‘tining dudi qaro qilgan kunini tunga ulangani”(dostonning nasriy bayonidan).

Qaro rang elga toj-u torakdur,

Kim qaro rang ichdadur muborakdur.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, qora rang – buyuklik, o‘ziga xos ehtirom ifodasi sifatida tushunilgan. Tadqiqotchi mazkur fikrni isbotlash uchun Lutfiy, Atoiy, Gadoiy, xalq og‘zaki ijodi namunalari, “Avesto”ga murojaat qilgan.

Olim “Zanjirband sher qoshida” asarida hayotning barcha jabhalarida inson zoti duch kelishi mumkin bo‘lgan muammolarga diqqatni qaratadi. Tarbiyaning asosi bo‘lgan masalalarga to‘xtaladi. Farzandi, do‘stiga maslahat bergandek, o‘quvchini o‘ziga yaqin oladi. Gunoh ishlardan qaytaruvchi impulsni shakllantirishni xohlaydi.

Ibrohim Haqqulning ushbu asari olim o‘zi tiriklik chog‘idayoq ikkinchi marotaba – 2020-yilda qayta nashr etildi. Ikkinchi nashrning so‘zboshisida muallif shunday deydi: “Men mumtoz adabiyot tadqiqotchisi bo‘lishni ko‘zlagan bo‘lsamda, ishni zamonaviy ijod mavzusida yozishdan boshlaganman”¹⁹. Chindan ham, Ibrohim Haqqul ushbu asar tahlili davomida zamonaviy adabiyot vakillarining she‘rlari, so‘zlaridan foydalangan. Shu bilan birgalikda, Sharq adabiyoti, diniy-dunyoviy bilimlar manbalaridan, o‘tmish afsonalaridan ham unumli foydalanadi. So‘zboshida ushbu asarning ikkinchi nashrida birinchi nashrdagi ba‘zi juz‘iy xato-kamchiliklar tuzatilganini izohlab o‘tadi. Ushbu tuzatishlar quyidagilar:

“Do‘st – bu ham erk” maqolasida:

Ko‘zum namliq, bo‘yum xamliq, ichim anduh-u motamlik,

Ne hamdamliq, ne mahramliq topib bu mehnati pinhon.

Menga ne yor-u, ne hamdam, menga ne do‘st, ne mahram,

¹⁸ Хаққулов И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – Б. 6 .

¹⁹ Хаққулов И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: «Тафаккур», 2021. – Б. 2 .

Menga ne chora, ne mahram, menga ne sabr-u ne somon, – baytida “manga” so‘zi ikkinchi nashrda “menga” tarzida o‘zgartirilgan.

“It – rafiq, it – raqib” maqolasida keltirilgan ushbu baytdagi “topdi” so‘zi ikkinchi nashrda “topti” tarzida o‘zgartirilgan.

Chun eshikda itlaringning mansabin topti Gado,
Naylasun taxti Qubod-u afsari iskandariy.

“El netib topg‘ay menikim”maqolasidagi quyidagi baytda ham ma‘lum o‘zgarishlar mavjud. Asarning dastlabki nashrida bayt tarkibidagi “aqli pirin” tarzida ishlatilgan so‘z birikmasi ikkinchi nashrda “aql pirin” tarzida teranlashadi.

Navoiy, istasang o‘z lukni, raf’ majnun bo‘l,
Ki aql pirin ko‘rdum – base jaholati bor.

Muallif “Zanjirband sher qoshida” asarining qayta nashri haqida o‘zi ta’kidlab o‘tganday, “O‘sha davr umumiy holati va muallif kayfiyati, ichki maqsad-muddaolari aks etgani uchun ularga, deyarli, daxl qilinmadi”²⁰.

Shuni ta’kidlash lozimki, ushbu kitob – komillik rutbasiga erishish yo‘lidagi dastlabki qadam. Unda tarbiyaning bosh negizi bo‘lgan g‘oyalar haqida to‘xtalib o‘tiladi. Bu asar nafaqat ilmiy tahlillardan iborat, shuningdek, unda badiiy o‘xshatishlardan ham foydalanilgan. Fikrimizcha, Ibrohim Haqqul tom ma’noda o‘zining olimlarning shoiri ekanligini ushbu asari orqali isbotlay olgan.

Bobning yakunlovchi fasli **“Olim ijodiga xos lingvopoetik va uslubiy xususiyatlar”** tarzida nomlangan. Keyingi yillarda badiiy matn, matn tahlili va talqini, matn turlari, unda til birliklarining qo‘llanishi, umuman, matn bilan ishlash usullarini adabiyotshunoslik hamda tilshunoslikning turli sathlari doirasida tadqiq etishga qiziqish sezilarli darajada kuchaydi va bu muammolar bugungi kunda ham kun tartibidan tushgan emas. O‘zbek tilini uslubiy nuqtayi nazaridan o‘rganishning zaruratini tilshunos E.Begmatov alohida ta’kidlab ko‘rsatgan edi.²¹

Ijodkorning uslubi, so‘z qo‘llash mahorati haqida gap ketganda, eng avvalo, gap qurilishi, uning tahliliga e’tibor qaratish joiz. O‘zbek tilida gap qurilishi asosan quyidagi qoliplarda bo‘ladi:

Ega+ ikkinchi darajali bo‘laklar+kesim

Ibrohim Haqqulning “Navoiyga qaytish” asaridan ba’zi sintaktik birliklarni tahlil qilishni joiz bildik.

So‘z bilan odamni aldash, so‘z bilan yolg‘onni haqiqatga aylantirishga urinish millat manfaati uchun katta ziyon va kechirilmas qabohat ekanligini Navoiy har narsadan ortiqroq tushungan.

Ushbu gapning sintaktik tahliliga e’tiborimizni qaratsak, sodda gapning qolipi quyidagicha:

So‘z bilan odamni aldash, so‘z bilan yolg‘onni haqiqatga aylantirishga urinish millat manfaati uchun katta ziyon va kechirilmas qabohat ekanligini (birikmasi to‘laligicha vositasiz to‘ldiruvchi)

²⁰Хаққулов И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: «Тафаккур», 2021. – Б. 3.

²¹Begmatov E. Nazariy xulosalar tilshunoslikning muhim amaliy vazifalarini hal etishga xizmat qilsin. - O‘zbek tili va adabiyoti, 1997. 3-son. – B. 23.

Navoiy (ega)

har narsadan (vositali to'ldiruvchi)

ortiqroq (miqdor-daraja holi)

tushungan (kesim)

Bunday holda gapning sintaktik strukturasi quyidagicha bo'ladi:

To'ldiruvchi-ega-to'ldiruvchi-hol-kesim.

To'ldiruvchi odatda egadan oldin kelmaydi. Shunday ekan, yuqoridagi sintaktik birlikni Ibrohim Haqqulning ilmiy uslubidagi o'ziga xoslik sifatida tushunsa bo'ladi. Tadqiqot davomida olimning uslubidagi o'ziga xoslikni isbotlash maqsadida u qo'llagan so'zlarning qaysi qatlam, tilga oid ekanligini aniqladik. Morfologik, fonetik tahlillar ham amalga oshirildi. Gapning ma'no jihatdan tahliliga nazar tashlasak, Hazrat Navoiyning shaxsiy fazilatini ko'rsatish uchun, eng avvalo, haqiqatni so'zlash haqida fikr boradi. Balki, Navoiyni Navoiy qilgan aslida to'g'riso'zligi – haqiqatni oshkor aytishidadir?! Shu bilan birgalikda, gap mazmunida xalq uchun qayg'urish hissi ham ifodalangan. Ibrohim Haqqul birgina jumla orqali ham Navoiy shaxsiyatini ochib berishni, ham riyokorlikka qarshilikni, ham millatning haqqiga xiyonat qabohat ekanligiga urg'u berib o'tgan.

Biz olim uslubini quyidagicha tasnifladik:

1. Bolalarga mo'ljallab yozilgan ilmiy-ommabop kitoblar (“Zanjirband sher qoshida”, “Kamol et kasbkim”),).

2. Omma uchun yozilgan asarlar (“Navoiyga qaytish”, “Hayot, adabiyot va abadiyat”, “Mushohada yog'dusi”, “Shaxsiyat va she'riyat”, “Ijod iqlimi”, “Kim nimaga tayanadi?”, “E'tiqod va ijod”, “Taqdir va tafakkur”, “Meros va mohiyat”, “Badiiy so'z shukuhi”).

3. Sof ilmiy tilda ilm ahli uchun mo'ljallab yozilgan asarlar (“Tasavvuf va she'riyat”, “Irfon va idrok”, “O'zbek adabiyotida ruboiy”, “Ishq va hayrat olami”, “Ahmad Yassaviy”, “Tasavvuf saboqlari”, “She'riyat – ruhiy munosabat”, “Xoja Orif Mohitobon”, “Uvaysiy she'riyati”, “Abdulla Qahhor jasorati”).

Shu o'rinda olim asarlarining nomlanishi ham e'tiborga molik. Chunki kitobxonni ilk o'ziga tortuvchi, jalb etuvchi unsur tashqi jihatdir. Bunda asarning nomlanishi asosiy o'ringa chiqadi. Markazda, eng avvalo, o'quvchini birgina so'z, jumla bilan asarga qiziqtirish yoki hali o'qilmay turib yakun yasashiga sabab bo'lishi mumkin.

Ibrohim Haqqulning bir qator kitoblarida ikkita bir-biriga teng ma'no kasb etuvchi so'zlar yonma-yon qo'llanganini ko'rsa bo'ladi. Ularda tarozining ikki pallasidek bir-birini to'ldiruvchi jumalardan foydalanilgan: “Tasavvuf va she'riyat”, “Irfon va idrok”, “Ishq va hayrat olami”, “E'tiqod va ijod”, “Taqdir va tafakkur”, “Meros va mohiyat”. Ushbu asarlarning nomlanishi orqali olim biri ikkinchisini to'ldiruvchi lisoniy birliklar orqali kitoblaridagi asosiy muammolarga ishora qilgan.

“O'zbek adabiyotida ruboiy”, “Kamol et kasbkim”, “Ahmad Yassaviy”, “Tasavvuf saboqlari”, “Xoja Orif Mohitobon”, “Uvaysiy she'riyati”, “Abdulla Qahhor jasorati” kabi nomlanishlar esa masalaning mohiyati kim yoki nima haqida ekanligidan darak beradi. Hayotiy qarashlari, o'y-fikrlari jamlangan asarlarida badiiy o'xshatishlar, so'zlarning jilokorligi yaqqol sezilib turadi. “Hayot, adabiyot

va abadiyat”, “Mushohada yog‘dusi”, “Kim nimaga tayanadi?”, “Ijod iqlimi”, “Ishq va hayrat olami” va boshqalar. E’tiborimizni yana bir jihat tortdiki, unda olimning so‘z qo‘llash mahorati haqida so‘z boradi. Shu bilan birgalikda, ishlatilgan jumalarda Ibrohim Haqqulning o‘z shaxsiy munosabati yaqqol namoyon bo‘ladi. Zarur hollarda kirish so‘zlardan o‘rinli foydalanadi. Uning uslubiga xos jihatlardan biri shu. Demoqchimizki, holbuki, demak, zotan, avvalo kabi so‘zlar bilan olim aytilayotgan fikrga nisbatan shaxsiy pozitsiyasini singdirib o‘tadi. Ba’zi o‘rinlarda jumalarni o‘z holicha ko‘chirma gap, so‘z ko‘rinishida qo‘llaydi. Bizningcha, u bu orqali navoiyona lutf, ruhni ifodalashni nazarda tutgan. Ibrohim Haqqul uslubidagi yana bir o‘ziga xoslik qo‘shma gaplar, qo‘shma gap bo‘lganda ham shunchaki oddiy gaplar emas, murakkab, inversiya hodisasiga uchragan gap qurilishidan foydalanadi.

Ijodkor uslubini belgilashda morfologik tahlil ham katta ahamiyatga ega. Kuzatishlarimiz natijasida Ibrohim Haqqul uslubida qaratqich kelishigini belgisiz qo‘llangan turi ko‘p uchrashiga amin bo‘ldik. Quyidagi misollar fikrimizni tasdiqlaydi: “Navoiy asarlari o‘z zamonasidayoq mohir xattotlar tomonidan qayta-qayta ko‘chirilib, xalqqa yetkazilgan bo‘lsa-da, navoiyshunoslik yigirmanchi asrda yangicha shakllandi”²². Ushbu o‘rinda Navoiy so‘zidan so‘ng qaratqich kelishigi belgisiz qo‘llangan. Ibrohim Haqqulning “Hayot, adabiyot va abadiyat” nomli kitobida ilmiy-ommabop matnlardagi o‘z va o‘zlashma qatlamdagi so‘zlarning nisbatini aniqladik.

Biz dunyoning ikki qutbiga o‘xshash ikki xil mavzudagi asarlardan parcha oldik. Maqsad – olimning ham ilmiy, ham ommabop mavzudagi matnlari tahlili orqali uslubini, so‘z qo‘llay olish mahoratini namoyon etish edi. Olim tasavvufga bag‘ishlangan va sof ilmiy uslubda yozilgan asarlarida turkiy hamda arabiy so‘zlarni birdek qo‘llaydi. Ammo ommabop asarlarida o‘zbekcha hamda umumturkiy so‘zlarni qo‘llashga alohida e’tibor qaratadi. Bu bilan u turkiy tilning chin ma’nodagi posboni, hazrat Navoiyning bu boradagi haqiqiy izdoshidir.

XULOSA

Navoiyshunoslikda tasavvuf va badiiyat muammolarini Ibrohim Haqqul ijodi misolida o‘rganishda quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Shu vaqtga qadar zahmatkash olimlarimizning sa’y-harakatlari tufayli Alisher Navoiy ijodiy merosini o‘rganish borasida ulkan ishlar amalga oshirildi. Navoiyshunoslarimiz orasida shoir ijodiy merosini tadqiq va targ‘ib qilishda adabiyotshunos Ibrohim Haqqulning ham alohida o‘rni bor. Ibrohim Haqqul mumtoz adabiyotni kitobxon ko‘ngliga singdirish yo‘li, usulini topdi. Uning muvaffaqiyati va kitoblarining shuhrati shunda edi. U Navoiy dahosini anglagan, uning badiiy tafakkuri teranliklariga kirib borgan zahmatkash tadqiqotchi edi.

2. Alisher Navoiyning hayoti, ibratli faoliyati, merosiga qiziqish XV asrdan boshlangan. Ammo navoiyshunoslik XX asrda o‘zgacha shakllandi. Chunki Navoiy to‘g‘risidagi bahs yuritgan hech bir olim sho‘ro mafkurasi tomonidan

²² Хаққул И. Навоийга қайтиш . – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 10 .

belgilangan chiziqdan chetga chiqa olgani yo‘q. Shunday murakkab vaziyatda navoiyshunoslik sohasida yangicha yo‘nalishda tadqiqotlar yaratgan, o‘z so‘zini dadil ayta olgan olimlardan biri Ibrohim Haqqul edi.

3. Ibrohim Haqqul sovet davrida yaratilgan “O‘zbek adabiyotida ruboiy” monografiyasida Alisher Navoiy ruboiylarining aksariyati “diniy-tasavvufiy mafkura bilan” mustahkam bog‘liq bo‘lganligini e‘tirof etsa-da, ularning mohiyatini to‘la-to‘kis ochib berishga imkon topolmagan. Chunki o‘sha davr siyosati bunga yo‘l qo‘ymas edi. Shunga qaramay, olim mumtoz adabiyotda yaratilgan ruboiylarni tadqiq qilar ekan, ularda tasvirlangan botiniy mazmun, ilohiy-irfoniy mohiyatni anglatgan ma‘nolarni izohlashga imkon darajasida harakat qilgan.

4. Sho‘ro davrining mafkurasi va siyosati Sharq mumtoz adabiyotiga oid ko‘pgina muammolarni haqqoniy ilmiy mezonlar asosida o‘rganishga monelik qilib kelgan. Xususan, o‘sha zamonda milliy so‘z san‘atimiz taraqqiyotida alohida o‘rin tutgan tasavvuf adabiyotiga noxolis va nigilistik munosabat mavjud edi. Faqatgina milliy Mustaqillik arafasi va undan keyingi yillarda so‘fiy shoirlar ijodi ilmiy prinsiplar asosida o‘rganila boshlandi. Bu borada Ibrohim Haqqulning izlanishlari alohida e‘tibor va e‘tirofga loyiq. Uning doktorlik dissertatsiyasi va bir qator risola hamda kitoblari mazkur muammo tadqiqiga bag‘ishlangan. Ayniqsa, navoiyshunosning milliy istiqlolning ilk yilida chop etilgan “Tasavvuf va she‘riyat” asari alohida o‘ringa ega.

5. Ibrohim Haqqulning tasavvuf haqidagi faoliyati matnshunoslik sohasi bilan uzviy bog‘liq. U taniqli turk olimi Kamol Eraslan 1983-yilda Turkiyada chop ettirgan “Devoni hikmatdan sochmalar” to‘plami hamda Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmalar xazinasida saqlanayotgan Ahmad Yassaviy hikmatlari nusxalari asosida ulug‘ tariqat pirining “Hikmatlar” devonini nashr ettirdi.

6. U yosh kitobxonlarga mo‘ljallab “Xamsa” tarkibidagi hikoyatlarni, “Mahbub ul-qulub”dan o‘rin olgan ruboiy, qit‘a, g‘azallarda ifoda etilgan g‘oyalar mohiyati, ulug‘ shoirning badiiy mahorati masalalarini tahlil etib, “Zanjirband sher qoshida” risolasini nashr ettirdi. Bu kitob navoiyshunoslikdagi jiddiy sifat yuksalishlarini o‘z ilmiy-nazariy qurilmasida aks ettirgani va zamonaviy adabiyotshunoslikning yangi bosqichga chiqayotganini ko‘rsatgani bilan ahamiyatlidir.

7. Fidoiy navoiyshunos ilmiy merosida sharhnavislik alohida yo‘nalishini tashkil etadi. U sharhnavislik faoliyati bilan bir umr shug‘ullanib, Atoiy, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Uvaysiy, Furqat kabi so‘z ijodkorlarining ko‘plab g‘azal, ruboiy, qit‘a va fardlarini sharhlagan. Bu borada, ayniqsa, uning qit‘a tadqiqi bo‘yicha ishlari ilmiy faoliyatida muhim bir o‘rinni ishg‘ol etadi. Tadqiqotchining “Kamol et kasbim” risolasida Alisher Navoiyning 120 ga yaqin qit‘asining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari haqida fikr yuritilgan. Bundan tashqari, olim o‘zining “Tasavvuf va she‘riyat”, “Navoiyga qaytish” kitoblarining bir necha fasllarda mazkur janrga doir yangicha qarashlarini ifoda etgan. U mutafakkir qalam sohibi ifoda etgan donishmandona fikr-qarashlar bugungi kunda ham nihoyatda ahamiyatli ekanini teran mushohadalar asosida ko‘rsatgan. U amalga

oshirgan qit'a sharhlari olimning vaqt o'tgan sayin tasavvuf bilan chuqurroq shug'ullangani, obrazlar mazmunini teran mulohazakorlik asosida hal qilish mahoratining yanada ortganini ko'rsatadi.

8. "Navoiyga qaytish" nomli to'rt qismdan iborat kitob navoiyshunosligimizda jiddiy yutuq sifatida e'tirof etilgan. Asarda buyuk mutafakkir hayoti, asarlarining yozilish tarixi bilan bog'liq yangi fakt va tahlillar, ulug' shoir ijodini to'g'ri tadqiq etish yo'lidagi metodologik yondashuvlar, g'azal, ruboiy, qit'alar talqini, sharhi, navoiyshunoslikning dolzarb muammolari o'z ifodasini topgan.

9. Ibrohim Haqqulning ko'p yillar davomida shakllangan va o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan uslubi ko'p qirraliligi bilan ajralib turadi. Bu uslubga fikrni aniq va yorqin ifodalash, eng muhim qarashlarni lo'nda jumalalarda berish, mohiyatni ifodalovchi mulohazalarni mantiqiy izchillikda bayon etish yaqqol ko'zga tashlanadi. Navoiyshunos tadqiqotlarini lingvopoetik jihatdan tadqiq etish shuni ko'rsatadiki, uning ishlarida qo'llangan gap qurilmalari odatdagi tartibdan ajralib turishi ko'rinadi. Ishimizda olim uslubidagi mana shunday jihatlar ko'rsatib va isbotlab berildi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

САЙЛИЕВА ЗАРИНА РАХМИДДИНОВНА

**ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМ ТАСАВВУФА И
ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ В НАВАИВЕДЕНИИ
(на примере творчества Ибрахима Хаккула)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим зарегистрирована под номером № B2023.1.PhD/Fil3082 в Высшей Аттестационной комиссии.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:	Муродов Гайрат Некович доктор филологических наук (DSc), профессор
Официальные оппоненты:	Сулайманов Исроил Исомиддинович доктор филологических наук(DSc), доцент Курбаниязов Максуд Алламбергенович, доктор философских наук (PhD), доцент
Ведущая организация:	Джизакский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится “ _____” 2023 года в “ ____” часов на собрании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером _____). (Адрес: 200118, город Бухара, ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Автореферат диссертации разослан “ ____” _____ 2023 года

(Протокол реестра № ____ от “ ____” _____ 2023 года).

Д.С.Ураева
Заместитель председателя Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

Н.И.Гайбуллаева
Секретарь Научного совета по присуждению Ученых степеней, д.ф.ф.н. (PhD), доцент

Д.З.Ражабов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении важное место занимают не только образцы художественного творчества, но и научное наследие выдающихся ученых – исследователей, особенности их научно-теоретических работ, вопрос мастерства в творчестве представителей науки. Изучение созданных представителями литературы научно-теоретических исследований на основе конкретных проблем позволяет выявить специфику данной области науки, уровень эстетического мышления. О необходимости таких исследований свидетельствует современное мировоззрение, инновационный подход к развитию науки.

В мировом литературоведении такие принципы проявляются и в национальной науке об искусстве слова. Существенные качественные изменения в нем неразрывно связаны прежде всего с возможностью и масштабными реформами, создавшими независимость. Как результат новых исторических условий и возможностей, как и во всех отраслях науки, в узбекской литературе наблюдаются серьезные изменения. В частности, происходит активизация усилий по изучению научного наследия ученых, выдающихся исследователей, сыгравших важную роль в развитии литературоведения. Исследования такого рода позволяют прояснить этапы развития в литературоведении и деятельности выдающихся ученых.

Прошло уже более тридцати лет с тех пор, как над нашей страной дует ветер независимости. У нашего народа, добившегося независимости, растет интерес к познанию своей страны, языка, культуры, ценностей, истории, самосознанию, наша Родина во всех сферах признается всем миром. Материальное и духовное наследие, оставленное мудрецами, признано не только нашим народом, но и народами всего мира. Как уместно подчеркивается, «мы должны уделять особое внимание тому, чтобы привить в сознание молодежи бесценное наследие наших великих ученых и мудрецов, наших святых, мужество наших непобедимых полководцев и деятелей, укрепить в них чувство национальной гордости и чести»¹. Таким образом, нет никаких сомнений в том, что основы правовой, нравственной, воспитательной культуры народов Востока, в том числе узбекского народа, чрезвычайно устойчивы, имеют прочные корни.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, №УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017 года, №УП-126 «О

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2018 йил 28 декабрдаги «Тараққиёт йўлимизнинг шиддати янада ошаверади» мавзусидаги Олий Мажлисга Мурожаатномаси// Халқ сўзи, 2018 йил, 29 декабрь.

дополнительных мерах по совершенствованию системы сохранения и исследования древних письменных источников" от 10 февраля 2022 года, Постановлений №ПП-1292 «Об учреждении фонда “Ижод” при Союзе писателей Узбекистана” от 26 февраля 2010 года, № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, №ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и продвижению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года, а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства, а также пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Проблемы тасаввуфской литературы в мировом литературоведении исследованы такими литературоведами и востоковедами как Х.Риттер, Л.Массигнон, Ж.С.Тримингем, А.Шиммел, А.Зарринкуб, М.А.Жушон, однако в этом исследовании основное внимание уделялось работам арабских и персидскоязычных авторов². Вопросы поэтики и художественного мастерства в монографическом аспекте изучены в работах таких крупных ученых как Шамс Кайс Розий, Атоуллох Хусайний, М.Бахтин, Л.Пригожина, А.Веселовский, А.Потебня³, а вопрос поэтики исследован в рамках критериев теории литературы.

В узбекском литературоведении в годы бывшего Союза вопрос о поэтическом мастерстве в на примере творчества великого узбекского поэта Алишера Наваи подробно рассмотрены такими учеными как А.Саъдий, А.Хайитметов, А.Абдугафуров, А.Рустамов, Й.Исхоков, однако тасаввуфская сущность поэзии Наваи не раскрыта в полной мере⁴. В годы независимости

² Хорижда тасаввуф таълимотининг ўрганилиши. Талкин ва таржималар муаллифи Исмоилов Қ.– Тошкент: “Mumtoz so’z”, 2008. – 98 б.

³ Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – 152 б. Шамси Кайс Розий. Ал-мўъжам. – Душанбе: “Адиб”, 1991. – С. 332; Хусайний А. Бадойиъу-с-санойиъ. Форс. А.Рустамов тарж. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 400 б., Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М, 1979. – С. 222. Пригожина Л.Г. Проблемы поэтической драмы и советский театр рубежа 1920-1930 х годов. Учебное пособие. – Л., 1991. – 74 с. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М.: Высшая школа, 1989. – 224 с. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – Москва: Высшая школа, 1990. – 299 с. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – Москва: Искусство, 1976. – 614 с.

⁴Қаранг: Саъдий А. Символизм тўғрисида. – Тошкент: Ўздавнашр, 1932; Хайитметов А. Навоийнинг ижодий методи масалалари. – Тошкент: Ўзфанакаднашр, 1963.-173б. Шу муаллиф. Навоий лирикаси. –Тошкент: “Фан”, 1961.-295б; Абдугафуров А. Навоий ижодида сатира. – Тошкент: “Фан”, 1972.-260б; Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979.-216 б; Исхоков.Ё. Алишер Навоийнинг илк лирикаси. – Тошкент: “Фан”, 1965; Шу муаллиф. Навоий поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 1983.—168б.

был проведен ряд исследований, посвященных изучению вопросов тасаввуфа и классической восточной поэтики, художественного мастерства. В частности, примером тому могут быть научные исследования и произведения таких авторов как Б.Валихужаев, А.Хайитметов, Н.Комилов, Р.Вохидов, Х.Неъматов, И.Хаккул, С.Хасанов, Х.Қудратиллаев, М.Мухиддинов, М.Имомназаров, А.Қуронбеков, С.Хасанов, А.Абдукодиров, Д.Салохий, Н.Жабборов, С.Олимов, Н.Жумахужаев, Ш.Сирожиддинов, Ш.Хайитов, К.Муллахужаева, У.Кобилов, У.Журакулов, Д.Юсупова, Х.Эшонкулов, Н.Бекова, М.Ражабова, Н.Бозорова, З.Мамадалиева, З.Амонова, О.Давлатов, М.Асадов, Р.Жумаев, З.Гаффорова и других⁵.

⁵ Валихўжаев Б. Мумтоз сиймолар. I жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-3176., Шу муаллиф: Мумтоз сиймолар. II жилд. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2002.-3176; Ҳайитметов А. Навойихонлик суҳбатлари. –Тошкент: “Ёзувчи”, 1993,-216б. Шу муаллиф. Темурийлар даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: “Фан”, 1996.-160б; Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: “Мовароуннаҳр” – “Ўзбекистон”, 2009.-448б. Шу муаллиф. Хизр чашмаси. – Тошкент: “Маънавият”, 2005. Маънолар оламига сафар. –Тошкент: “TAMADDUN”, 2002; Вохидов Р. Алишер Навоий ва илоҳиёт. – Бухоро: “Бухоро”, 1994.-208б; Вохидов Р., Неъматов Ҳ., Маҳмудов М. Сўз бағридаги маърифат. –Тошкент: “Ёзувчи”, 2001,-114б; Vohidov R., Eshonqulov N. O`zbek mumtoz adabiyoti tarixi. – Toshkent: O`zbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg`armasi nashriyoti, 2008. – Б. 197-438; Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф адабиётининг шаклланиши ва тараққиёти: Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент: 1995., Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991.-184б. Шу муаллиф. Тасаввуф сабоқлари. – Бухоро: “Бухоро”, 2000; Навоийга қайтиш.–Тошкент: “Фан”, 2007,-224б. Тақдир ва тафаккур. – Тошкент: “Шарқ”, 2007.-336б; Ҳасанов С. Навоийнинг етти тухфаси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991б-192б. Қудратуллоев Ҳ. Навоийнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: 77 нашр, 1991; Мухиддинов М. Комил инсон – адабиёт идеали. – Тошкент: “Маънавият”, 2005б-208б; Имомназаров М. XXI аср. Навоийшуносликка кириш. Тошкент: ТДШИ, 2018; Қуронбеков А. Ҳофиз ғазалиётида маънолар силсиласи. – Тошкент: “Фан”, 1994; Қуронбеков А. Ҳофиз асрорининг етти пардаси. – Тошкент: ТДШИ, 2009; Қуронбеков А. Алишер Навоий “Хамса”си уммонидан қатрлар. – Тошкент: ТДШИ, 2017; Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Ваҳдат ул-вужуд проблемаси бўйича). Филол. фан. докт. дисс. – Тошкент: 1998.-279б; Салохий Д. Навоий насрида тасаввуф. – Самарқанд: СамДУ нашри, 1995.-86б; Шу муаллиф. Хуррият ҳарорати. – Тошкент: “Фан”, 2007; Тасаввуф ва бадий ижод. – Самарқанд: Самарқанд давлат университети, 1995.-184.; Жабборов Н. Маърифат надир? – Тошкент: “Маънавият”, 2010; Жабборов Н. “Илм андоғ ганжи нофиъдур...” // “Шарқ юлдузи”, 2002.№ 3.– Б.150-151; Жабборов Н. Ой ҳам ибодат қиладими?// “Ўзбекистон адабиёти ва санъати”, 2005 йил, 28 октябрь; Олим С. Ишқ, ошқ ва маъшук. – Тошкент: “Фан”, 1992.-80б; Нақшбанд ва Навоий. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996.-216б; Жумахўжа Н. Сатрлар силсиласидаги сеҳр. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 1996; Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий: манбаларнинг қиёсий-типологик ва текстологик таҳлили. – Тошкент: Академнашр, 2001, Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik (1-kitob). – Toshkent: “Tamaddun”, 2018.-576б; Ҳайитов Ш. Алишер Навоий “Маҳбуб ул-қулуб” асарининг манбалари ва ғоявий-бадий таҳлили. Филол. фанлари номз... дисс. – Тошкент, 1997. Шу муаллиф. “Маҳбуб ул-қулуб”да тасаввуфий жиллолар. – Тошкент: “Фан”, 1998; Жавонмардлик ҳақиқати. – Тошкент: “Фан”, 2005; Муллахўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2005.-26б; Қобилов У. Илоҳиёт ва бадийят. – Тошкент: “Нихол”, 2008; Шу муаллиф. Ўзбек адабиётида нубувват талқини ва образлари талқини. Филол. фанлари докт. дисс. автореф. – Самарқанд, 2019.-76б; Жўракулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс. автореф. – Тошкент, 2017.-218б; Юсупова Д. Алишер Навоий “Хамса”сида мазмун ва ритмининг ўзаро уйғунлиги. – Тошкент: “MUMTOZ SO`Z”, 2001.-144б; Эшонкулов Ҳ. Алишер Навоий шеърятда самовий тимсоллар (“Бадоеъ ул-бидоя” ва “Наводир ун-нихоя” девонлари асосида). Филол. фанлари номз... дисс. – Самарқанд, 1999. Шу муаллиф. Самовот – ишқ мазҳари. – Тошкент: Фан, 2008; Шу муаллиф. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типологик таҳлили (“Хазойин ул-маоний” мисолида). Филол. фанлари докт. дисс. – Самарқанд, 2020; Бекова Н. Алишер Навоий шеърятда ҳамд поэтикаси. – Тошкент: “Фан”, 2006; Ражабова М. Алишер Навоийнинг шеърин дурдонаси. –Тошкент: Фан, 2008; Бозорова Н. Алишер Навоий ғазалларида кўнгил образи. – Тошкент: “Фан”, 2009; Мамадалиева З.У. “Лисон ут-тайр” достонидаги рамзий образлар тизими: Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Амонова З. Ҳуруфийлик ва бадий ижод. – Тошкент: “PARADIGMA”, 2017; Давлатов О.Д. Алишер Навоий шеърятда Қуръон оятлари ва ҳадисларнинг бадий талқини: Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2017; Асадов М. Ўзбек мумтоз адабиётида риндона маъно ва лирик қаҳрамон характери: Филология

Относительно исследования деятельности ученого-литературоведа, в том числе по освещению различных аспектов творческой деятельности Ибрахима Хаккула достойны внимания работы таких авторов как Б. Назаров, О.Шарафиддинов, Р. Вохидов, А. Расулов, А. Хайитметов, Н. Каримов, Т. Мирзаев, О. Сафаров, Б. Тухлиев, Э. Очилов, Н. Кодирова⁶.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование осуществлено в рамках направления “Актуальные проблемы узбекской литературы” (2020-2024.) в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета.

Цель исследования состоит в раскрытии проблем тасаввуфа и художественности в наваиведении на примере творчества Ибрахима Хаккула.

Задачи исследования:

продемонстрировать качественные изменения и обновления, произошедшие в узбекском литературоведении в период национальной независимости посредством исследования научного наследия определенного наваиведа (Ибрахима Хаккула);

выявление заслуг ученого в открытии новых граней на китъа, рубаи относящихся к лирике хазрата Алишера Наваи

освещение в исследованиях ученого роли и значения влияния тасаввуфа и художественного выражения в творчестве Алишера Наваи

уточнение проблемы мастерства исследователя в ходе анализа научного наследия литературоведа;

выявление лингвопоэтических и стилистических особенностей произведений Ибрахима Хаккула путем выделения специфических аспектов его стиля.

В качестве **объекта исследования** были взяты научные исследования литературоведа Ибрахима Хаккула в области наваиведения, в том числе его книги по тасаввуфу.

Предметом исследования являются вопросы тасаввуфского исследования и литературного мастерства в наваиведении периода независимости

фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. – Тошкент, 2017; Жумаев “Маснавийи Маънавий” ва “Лисон ут-тайр”даги хикоятларнинг қиссий таҳлили. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018.Ғаффорова З. Алишер Навоий ҳамд ва наът ғазалларининг ғоявий-бадиий талқини. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2018.

⁶ Назаров Б. Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 29-46. Шарафиддинов О. Фикр эркинлиги – зарур эҳтиёж. / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 4-13. Ғўзаллик излаб. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1986. – 170 б.; Воҳидов Р. Илоҳий ишқ жозибаси. – Самарқанд: Зарафшон, 1997. – 80 б.; Расулов А. Истеъдод ва эътиқод. – Тошкент: Шарқ, 2000. – 207 б.; Ҳайитметов А. Иброҳим Ҳаққул // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999 йил 4-сон; Каримов Н. Иброҳим Ҳаққул феномени / Моҳиятга муҳаббат. – Тошкент: Тафаккур, 2019. – Б. 17-26; Мирзаев Т. Қўнғил хазинаси. Сўзбоши / И.Ҳаққул. Эътиқод ва ижод. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 3-7; Сафаров О. Сўзни жаҳон бағрида дурдона билган мунаққид / Филология ва усулиёт масалалари. – Бухоро, 2010. – Б. 24 - 30; Очилов Э. Устоз сабоқлари / Мушоҳада ёғдуси. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 3-12; Аҳмедова Ш., Кодирова Н. Ёниқ қалб харорати. – Бухоро: Дурдона, 2012. – 64 б.; Қодирова Насима. Илмий-адабий тафаккур ва услуб муаммолари (И.Ҳаққул ижоди мисолида) Филол. ф. б. фалсафа докт.дисс...автореф. – Вихого: 2021.– 149 б.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы историко-сравнительного, аналитического, статистического, герменевтического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлена свобода мышления, сформировавшаяся в узбекском наваиведении в период Национальной независимости на основе новых принципов и мировоззрений – особенности подлинного познания символа, знака, отсылки, тона и переживания, корня впечатлений, присущие научному наследию литературоведа Ибрахима Хаккула;

доказана значимость и уникальность произведений ученого посредством таких качественных изменений, как беспристрастное отношение к литературным и культурным образцам древности, правдивость, глубина мысли, оригинальность и уважительное обоснование;

доказано, что творчество хазрата Наваи, в том числе его поэзия, неразрывно связано с тасаввуфским учением, занимавшим важное место в развитии духовности, нравственности и Восточной мысли на основе раскрытия сущности исследований Ибрахима Хаккула

доказаны такие лингвопоэтические особенности как текст, анализ текста и интерпретация в стиле литературоведа и его умение использовать слова и выражать мысли, типы текстов и специфика формирования стиля ученого на протяжении многих лет.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

доказано особое место Ибрахима Хаккула в исследованиях и пропаганде творческого наследия поэта среди ученых-наваиведов, а также широта аналитических возможностей Ибрахима Хаккула;

посредством изучения крупных исследований Ибрагима Хаккула, таких как “Камол эт касбким”, “Рубаи в узбекской литературе” выявлено, что стихи Наваи, написанные в жанре рубаи, китъа, основаны на философской глубине и логической последовательности их анализа;

на примере анализа творчества Ибрагима Хаккула доказано, что в годы независимости наваиведению удалось избавиться от классовых предубеждений, нигилизма, ложных догматов, присущих литературоведению недавнего прошлого, и то, что он начал исследовать творчество великого художника слова, основываясь на реальных научных критериях и требованиях.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что выводы, достигнутые в результате исследования, нашли свое выражение в опубликованных исследовательницей научных работах, а также тем, что эти выводы получили положительную оценку научного сообщества, а также тем, что четко поставленная задача решена с помощью сравнительных, аналитических, статистических, структурных методов, а теоретические выводы и гипотезы внедрены в практику.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что выводы диссертации могут быть использованы при создании учебников,

учебных пособий, предназначенных для системы высшего образования по таким учебным дисциплинам, как литературоведение, история классической литературы, тасаввуф и художественное творчество, наваиведение, основы духовности, а также при организации занятий по ним.

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе раскрытия проблем тасаввуфа и художественности в наваиведении на примере творчества известного литературоведа Ибрагима Хаккула:

Научные результаты диссертации использованы в ходе реализации фундаментального проекта № FA-F1-005 по теме “Исследование каракалпакской фольклористики и литературоведения” выполненного в 2017-2020 гг. в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан. В частности, использованы также для:

1. Для определения места произведений Ибрагима Хаккула в узбекской классической литературе и наваиведении;
2. В обобщении взглядов и критических взглядов на интерпретацию Ибрагима Хаккула в литературоведении;
3. В раскрытии, характеристике и классификации особенностей исследования проблем тасаввуфа и художественности в наваиведении на примере творчества Ибрагима Хаккула;
5. В освещении художественных особенностей, идейных образов, тасаввуфских образов поэзии Наваи на примере творчества Ибрагима Хаккула.

Практическое применение результатов исследований послужило повышению научного уровня научных статей и монографий, подготовленных в рамках фундаментального проекта и исследований по освещению художественных особенностей, идейных образов, тасаввуфских образов поэзии Наваи на примере творчества Ибрагима Хаккула. Материалы исследовательской работы были эффективно использованы при подготовке сценариев передач “*Assalom, Buxoro*”, “*Sakkizinchi mo‘jiza*” Бухарской областной телерадиокомпании за январь и февраль 2022 года и проведено непосредственное интервью с исследовательницей (Справка № 1-04-54 Бухарской областной телерадиокомпании от 24 февраля 2023 года).

В ходе исследования и популяризации исследовательницей творческого наследия поэта среди телезрителей наваиведов донесена информация об особой роли литературного критика Ибрагима Хаккула, а также о широте аналитических возможностей ученого.

В результате было достигнуто повышение интереса телезрителей к чтению, обогащение их научного представления об особенностях лирического наследия Алишера Наваи на примере творчества Ибрагима Хаккула, анализа и интерпретации тюркского наследия поэта. Благодаря использованию научных выводов и результатов данной работы повысился научно-популярный характер передачи.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены в виде выступлений и апробированы на 22, в частности на 10 республиканских и 12 зарубежных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано 14 научных работ, в частности 9 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 9 в журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 138 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** обоснована актуальность и необходимость темы, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указана соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, представлена информация о внедренности результатов исследований в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Деятельность ученого в наваиведении и разнообразие интерпретации”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется *“Исследователь классической литературы и творчества хазрата Наваи”*. В нем рассматривается изучение творчества Ибрахима Хаккула в литературоведении, этапы его становления как ученого и наваиведа. Ибрахим Хаккул оставил неизгладимый след своей творческой деятельностью в сердцах любителей литературы и поклонников творчества Наваи. Он вошел в историю как истинный интеллигент, человек, который оставил уникальное наследие после себя.

Известно, что между эпохой, в которой жил Алишер Наваи, и нашим временем существует не только расстояние более пяти веков, но и огромная дистанция общественного сознания, литературного языка, мировоззрения, образа жизни. Произведения Наваи при жизни копировали известные каллиграфы. Но наваиведение сформировалась в XX веке по-другому.

Их неустанная работа достойна восхищения. Их научное исследование играет особую роль в переосмыслении идей гения Наваи, независимо от ситуации и политического процесса. Эти исследования заложили основу для развития наваиведения периода независимости

Именно Ибрахим Хаккул был ученым, который впервые поднял вопрос тасаввуфа в наваиведении в новый исторический период. Он изучал, анализировал работы ученых наваиведов живших до него. Работал над ошибками, допущенными по вине того времени, внес большой вклад в восполнение пробелов.

Потому что ни один ученый не отклонялся от идеологии советов. В такой сложной ситуации одним из ученых, сумевших без страха сказать новое направление, новый метод анализа, новое слово в наваиведении- был Ибрахим Хаккул.

Объяснить и донести до сегодняшнего читателя произведения Наваи-непростая задача. Поэтому возникает необходимость интерпретировать, трактовать и анализировать произведения великого поэта.

В 80-е годы прошлого века имя Ибрахима Хаккула ярко проявилось в научных кругах. Сначала он занимался вопросами современной поэзии. Опубликовал ряд статей. Также до людей науки дошли такие давно не публиковавшиеся произведения, как “Я скучаю по весне” Абдулхамида Чулпана, “Хикматлар” Ходжи Ахмада Яссави, “Книга Багирган” и “Меърожнома” в сотрудничестве с Сайфиддином Рафиддиновым. В последующие годы творчества ученого вышли книги “Ахмад Яссави”, “Кто на что опирается?”, “Вера и творчество”, “Уроки тасаввуфа”, “Судьба и мышление”, “Наследие и сущность”.

Он написал значительное предисловие и послесловия к книгам Фариддина Аттора, Джалалиддина Руми, Абдурахмана Джами, Уильяма Шекспира, переведенным на узбекский язык. Чтобы войти в тайну творчества хазрата Алишера Наваи, он создал 4-томную книгу под названием “Возвращение к Наваи”

Ибрахим Хаккул оставил неизгладимый след своей творческой деятельностью в сердцах любителей литературы и поклонников творчества Наваи. Он вошел в историю как истинный интеллеktуал, человек, который оставил уникальное наследие после себя. Ибрахим Хаккул нашел способ и способ привить классическую литературу сердцу читателя. Таков был его успех и слава его книг. Изучая творчество Наваи, мы пытаемся понять мысли, которые хочет выразить хазрат, но не до конца понимаем суть. Творчество Алишера Наваи изучалось многими учеными. Однако среди них, несомненно, выделяются поиски Ибрахима Хаккула.

Ибрахим Хаккул был и ученым, и зрелым человеком, который осознал гений Наваи, воплотил его в жизнь, открыл его в себе.

Читатель, читающий комментарии Ибрахима Хаккула к классическим газелям, несомненно, будет восхищен талантом ученого, который первым смог создать из коралла слов безупречно красивый образ, а затем мастерством поэта, который смог правильно истолковать значения, лежащие в основе этой красоты. Не будет ошибкой сказать, что благодаря своим законченным комментариям к газелям ученый смог полностью продемонстрировать, что он является знатоком поэтической науки.

Второй раздел главы назван ***“Рубаи Алишера Наваи в интерпретации Ибрахима Хаккула”***. В нем говорится о том, что в произведении ученого “Рубаи в узбекской литературе” рубаи занимает особое место в творчестве Алишера Наваи и о тематическом масштабе рубаи великого поэта.

Ибрахим Хаккул подчеркивает, что в рубаи Алишера Наваи скрыты глубокие смыслы, и для их открытия необходимо уметь правильно понимать

символ, знак, намек, тон и переживание, корень впечатлений. Он пишет, что "слово поэтического образа - это знакомство с самим собой. При этом слово заставляет читателя учитывать историческое понимание, воображение, выносить суждения в гармонии с цветом, тоном, смысловым орудием слова"⁷.

По такому же пути идет ученый в своем исследовании рубаи Наваи, анализируя с помощью тасаввуфских словарей значения, выраженные в описываемых в нем основных, внутренних смыслов, божественно-тасаввуфских понятий.

В частности, он обращает наше внимание на известный всем и знаменитый анализ рубаи в строке "*Гурбатда ғариб шодмон бўлмас эмиш*". Ученый упоминает, что первоначально это рубаи рассматривался в школьных и высших учебных заведениях как стихотворение, в котором воспевалась идея "патриотизма и мужественности", и что Наваи написал это стихотворение под влиянием разлуки, которую он пережил вдали от своей Родины, будучи то в Астрабаде, то в Балхе, то в Самарканде. Он один за другим приводил мнения по этому поводу таких литературоведов, как Н.Мавланов, А.Хайитметов, Ю.Исхаков, изучавших историю его написания, идейно-художественные особенности и отмечает, что они спорили только относительно внешнего, первого смысла этого стихотворения, в то время как идея патриотизма в рубаи является воображаемой и вымышленной.

Ибрахим Хаккул считает, что "ключевые" слова, раскрывающие истинное содержание этого рубаи, находятся в калимах "ғурбат" и "ғариб", и сосредотачивает все свое внимание на раскрытии сущности этих слов, а точнее образов.

Для этого он использует значения слов «*Мирьоти ушиок*» подготовленного к изданию Ю.Бертельсом и слова «гурбат» приведенного в словарях тасаввуфа Саййида Сирожиддина и утверждает, что приведенное значение в рубаи Наваи страдания одинокого человека на самом деле являются требованием Создателя. Также в учении тасаввуфа божественная свобода одиночества является «Анал-хак». Достигнув такой свободы он живет в разлуке и непрерывно терпит мучения.

Ученый не ограничивается толкованием в тасаввуфских словарях природы одинокого человека и философией одиночества, о которой говорил Наваи. Он обращается к газелям великого поэта, в которых выражены те же образы, взгляды, сравнивает связь между содержанием в них и рубаи.

Для подтверждения своих взглядов ученый снова плодотворно использует предания об одиноких странниках, а также рассказы из жизни шейхов.

Например при трактовке он приводит следующую мудрость: " Кто – то подошел к дервишу и сказал: "Почему ты сидишь один?". Дервиш говорит: "Я был в одиночестве, пришел ты и напомнил мне Создателя"

⁷ Хаккул И. Ўзбек адабиётда рубоий . – Тошкент: Фан, 1981. – Б. 15.

По мнению ученого, именно этот дервиш является символом одиночества. Чего желает дервиш, того и хочет возлюбленная.

Образ Создателя- его единственный друг. Неспособность беседовать с другими – характерный признак одинокого человека. Поэтому чужой народ не может быть другом для одинокого человека.

Ибрахим Хаккул особо отмечает, что состояние смятения и одиночества транности в рубаи Алишера Наваи созвучно его образам в мудрости Ахмада Яссави. Он приходит к выводу, что мысль великого поэта о том, что *“Гурбатда гариб шодмон бўлмас эмиш”*, является новой иллюстрацией и подтверждением взгляда Ахмада Яссави на то, что *“Фариблигда гурбат ичра қолдим маъно”*. Несомненно, под влиянием этого анализа проницательный читатель по-другому взглянет на произведения великого поэта, начнет находить в каждом слове в них скрытый внутренний смысл, наблюдать его по-своему. Это свидетельствует о том, что поиски ученого не прошли безрезультатно, что под их влиянием в какой-то момент в душе проснулись страсть, жажда просветления.

Третий сезон первой главы называется *“Китъа: идея и интерпретация”*. В этом сезоне излагается искусство анализа китъа, представленное в книге Ибрахима Хаккула *“Камол эт касбким”*. Ибрахим Хаккул не ограничился анализом 5-10 китъа Алишера Наваи или изложением своего мнения по этому вопросу в одной, двух статьях. Он активно работал в этом жанре и опубликовал брошюру *“Камол эт касбким”*. В нем рассматриваются идейно - художественные особенности 114 китъа, принадлежащих перу великого поэта. Анализ китъа показал, что из 114 китъа около 20 напрямую связаны с тасаввуфом. Остальные китъа имеют непосредственное общественное, бытовое, воспитательное значение. В нем Наваи воплотил свои жизненные взгляды. При размышлении на тему китъа перечисляются факторы, которые приводят человека к уровню совершенства. Кроме того, ученый неоднократно выражал свои взгляды на этот вопрос в трактатах *“Тасаввуф и поэзия”*, *“Возвращение к Наваи”*, *“Мир любви и восхищения”*.

Ибрахим Хаккул считает, что китъа – это жанр, который позволяет изображать различные жизненные вопросы, значения, связанные с повседневной жизнью. Ученый обращается к нескольким источникам, чтобы доказать свою точку зрения. Затем идет речь об умении Алишера Наваи создавать китъа. Кроме того, он обращает внимание на то, что в китъа выражены социально-политические, философско-нравственные вопросы, отражены реалистические взгляды поэтов, их отношение к эпохе и времени, а также написаны марсия, чистоны, гимны. По мнению ученого, Алишер Наваи в своих китъа отреагировал на все, от простых явлений засухи, характерных для природы, до таинств Вселенной, от муравья до состояния и судьбы человека. Изучая китъа Наваи, ученый последовательно излагает свои рассуждения о главной мудрости, выраженной в стихотворении, и о том, насколько ясно и глубоко она выражена, а также о мастерстве поэта в слове и изображении. В ходе анализа китъа он также ссылается на исследования

других ученых-наваиведов по этому вопросу и выражает свое отношение к их мнению.

Среди китъа Алишера Наваи очень популярно художественное творение, начинающееся словами “Камоль эт касбким”. По поводу этого лирического произведения наши ученые высказали свое мнение. Ибрахим Хаккул также уделял особое внимание этому образцу творчества.

Камол эт касбким, олам уйидин
Санга фарз ўлмағай ғамнок чикмоқ.
Жахондин нотамом ўтмак биайних
Эрур хаммомдан нопок чикмоқ.

В прошлом веке такие наваиведы, как Рахмонкул Орзибеков⁸, Натан Маллаев⁹, утверждали, что в этом лирическом произведении их поощряли изучать ремесло¹⁰.

Ибрахим Хаккул в книге “Камол эт касбким” пишет, что в этом китъа выражены идеи познания себя, спасения души от пленной жизни во Вселенной в печали и неведении, призыва человека к достижению совершенства, очищения себя от злых пороков говорит, что “Мир Алишер Наваи хотел, чтобы человек поднялся до мирового положения и рассматривал этот статус как высшую вершину зрелости”¹¹.

Ибрахим Хаккул в произведении «Тасаввуф и поэзия» вновь обращается к этому китъа. По его мнению, в китъа есть призыв к тому, чтобы быть свободным во всем мире.

Другой подход к толкованию китъа ученый использует в работе “Тасаввуф и поэзия”.

Он подчеркивает, что для понимания поэтического текста необходимо обращать внимание на образы в нем. О “Доме Вселенной”, цитируемом в китъа, он говорит: “Нега оламдан эмас, Олам уйидин¹²”. Этот образ производит неизгладимое впечатление, лишь в той душе, в которой отчетливо ощущается, что Вселенная так же тесна, как и дом. Ученый всю жизнь не переставал искать, развивать свои мысли. В 2021 году он переработал “Камол эт касбким” и опубликовал его под названием “Касби камол ўзни танишдир”. За 20-летний промежуток времени между двумя книгами можно увидеть, что изменилось в стиле Ибрагима Хаккула и то, какие части комментариев необходимо было заполнить. Если в первоначальном издании автор использовал риторические вопросы при анализе китъа, то в последующем издании изложил свою точку зрения твердо и окончательно. В частности при анализе китъа “Не назмики ўтлуғ кўнгулдан чиқардим” он подчеркивает: “Цель того, чтобы бросить в «пылающий огонь» стихи, которые родились в лоне «горящей души» -

⁸ Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. nashriyoti – Toshkent: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi, 2006. B – 12.

⁹ Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи.– Тошкент: Ўқитувчи, 1965. – Б. 56.

¹⁰ Хаккулов И. Камол эт касбким. – Тошкент: Чўлпон, 1991. – Б. 5.

¹¹ Ўша манба. – Б.8.

¹² Хаккулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Ғ.Фуллом номидаги Нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1991. – Б. 68.

познать совершенство души. Ведь ясно, откуда идет жар огня: от сердца. Рах стихи рождаются в душе, к нему и должны вернуться. Следовательно, огонь соединяется с огнем и возвращается в первоначальный вид. Это «очаг пламени» и есть душа влюбленного и просветленного поэта¹³». В первом издании этого произведения Ибрахим Хаккул следующим образом анализирует данный китъа: “Разве этот «очаг пламени» есть душа влюбленного и просветленного поэта? Нет. Это душа читателя, в душе которых пылает Божественная любовь. Ведь душа, не познавшая боли высшей страсти, подвержен холоду и бесчувствию¹⁴». Оба издания работы являются необходимым источником для анализа, комментирования китъа хазрата Алишера Наваи. Прочитывая обе публикации, мы становимся свидетелями того, как ученый годами тщательно изучает жизненный опыт и научные источники.

Вторая глава диссертации называется “**Исследования по проблемам тасаввуфа и художественного творчества**” и состоит из трех разделов. Первый раздел называется “*Исследование тасаввуфа в литературных произведениях*”. Тасаввуф был учением, глубоко повлиявшим на мировоззрение и литературу народов Востока. Его заслуги в воспитании и совершенствовании личности неопределимы. Профессор Рахим Вахидов, отмечая, что Ибрахим Хаккул много лет занимался научными исследованиями неисчерпаемого сокровища – тасавуфа и добился плодотворных результатов, пишет: “Еще одно изменение произошло в научных исследованиях Ибрахима Хаккула. Он открыл свое неиссякаемое сокровище в 80-х годах. Это сокровище было тасавуфом”¹⁵.

Когда Ибрахим Хаккул пишет о литературе, он находит свое место и умело фиксирует свои мысли, связанные с историей, религией, тасаввуфом, культурой, искусством, политикой, духовностью, наукой. Это свидетельствует о его достаточном знании не только литературы, но и других наук, наличии политико-социальных взглядов как активного гражданина своего народа, глубоком знании жизни. Он поэт-он исследует творчество писателей, связывая их с бытом, обосновывает свои мысли жизненными примерами. Мало того, в своих исследованиях он также часто ссылается на религиозные источники, такие как Коран, Авеста, Библия, Талмуд, хадисы и различную другую религиозную литературу. Посредством цитирования поучительных и интересных историй, повествований и мудростей, связанных с жизнью и деятельностью шейхов и дервишей, источников, касающихся суфизма, необходимых цитат из тазкиры и манакибов, он обеспечивает читабельный и впечатляющий результат своих статей. В смысле тасаввуфских истин и терминов бесполезно исследовать коренную природу произведений Наваи, не осознавая этого. Однако, как неоднократно подчеркивал Ибрахим Хаккул, не следует допускать догадок при определении тасаввуфского пласта стихов великого поэта.

¹³ Ҳаққулов И. Қасби камол ўзни танишдир. – Тошкент: Yoshlar matbaa uyi, 2021. – Б. 256 .

¹⁴ Ҳаққулов И. Камол эт қасбким. – Тошкент: «Чўлпон», 1991. – Б.23 .

¹⁵ Воҳидов Р. Моҳиятга муҳаббат. Тўплам. Масъул муҳаррир Т.Мирзаев. – Тошкент: Tafakkur, 2019. – Б. 58.

Ибрахим Хаккул считается одним из первых ученых, высказавших мнение при изучении отношения Алишера Наваи к суфизму. Ученый считал, что творчество великого поэта можно осмыслить сначала в сущности тасаввуфа, а затем правильно осветить ее тасаввуфские аспекты.

Он написал комментарии к десяткам газелей Наваи. Эти комментарии взяты из книг Ибрахима Хаккула “Дети вечности”, “Поэзия – духовное отношение“, “Тасаввуф и поэзия“, “Знание и восприятие” и “Возвращение к Наваи”.

В таких комментариях как “*Факр-у фанолик*”, “*Сирнинг ботин сирлари*”, “*Лабингда хаста жоним*” очень глубоко освещены божественные взгляды поэта. Знакомясь с комментариями ученого, вы заметите, что в отличие от других наваиведов, его использование различных приемов для освещения содержания газелей в их образах и значениях, которые он выражает, исходит из словарей суфизма, поучительных мыслей великих поэтов, знаменитых шейхов или из стихов поэта такого же содержания. Анализ ученого выполнен в стиле, ориентированном на широкую публику, далеко от всякой псевдонауки, поэтому мы не ошибемся, если скажем, что это причина, по которой их читают с большим интересом и энтузиазмом.

Ибрахим Хаккул не скрывал, что в нашем литературоведении, в частности в творчестве Алишера Наваи, вплетены различные ложные “философские рассуждения”. Он противостоит им своей силой знаний, силой таланта и острым пером. Ученый не боялся споров, прекрасно знал, что рассуждения и дискуссии побуждают человека копать глубже, искать и стремиться.

Следующий раздел второй главы называется «Обращение к хазрату Наваи в трудах ученого о творчестве суфийских поэтов». Известно, что Ибрахим Хаккул всю жизнь, всю свою карьеру занимался тасаввуфом. Создал крупные исследования, связанные с тасаввуфом. В частности, в произведениях «Тасаввуф и поэзия», «Ахмад Яссави», «Судьба и созерцание», «Уроки тасаввуфа» собраны мысли, связанные с суфийскими поэтами, отношением к ним хазрата Наваи. Работу ученого по этому вопросу можно разделить на две большие группы:

1. Алишер Наваи и отношение к тасаввуфу;
2. Отношение к Наваи в исследованиях о тасаввуфе и суфийских поэтах;

В этом сезоне мы сосредоточимся на освещении отношения Ибрахима Хаккула к суфийским поэтам и к ним через творчество хазрата Наваи. В ряде работ Ибрахима Хаккула упоминаются работы таких ученых, как Ахмад Яссави, Баховуддин Накшбанд, Сулаймон Бакиргони, Атойи, Боборахим Машраб.

К какому бы поэту, творчеству или какому бы вопросу ни относился Ибрахим Хаккул, он непременно связывает его с личностью, творчеством, идеей Наваи. В книге «Тасаввуф и поэзия», размышляя о творчестве Ахмада Яссави, он также напрямую ссылается на обращение Наваи к нему. Алишер Наваи воспользовался учением Яссави и продолжил его идеи. Об этом

Ибрахим Хаккул пишет: “Наваи как и Яссавий пропагандировал то, что спасение следует просить не от твари, то есть от созданного, а от Создателя».

Хеч иш ўлмас айру холиқ амридин,
Илтижо махлукқа келтирма кўп”¹⁶.

Воистину, не подобает ждать спасения от человека в этом мире. И мольба и спасение лишь от Творца. Эту извечную истину Яссави воплотил в своих мудростях. Наваи и другие авторы, подобные ему, черпали из него вдохновение. Сдерживание пагубности называется великой борьбой. Эта борьба бесконечна. Пока живет человек, эта борьба будет продолжаться.. Трудно победить в этой борьбе. Потому что самые приятные вещи в жизни человечества, потребности без границ возникают из-за натиска пагубности. Ибрахим Хаккул следующие строки из Ахмада Яссавий:

Золим агар жафо қилса олло дегил,
Илкинг очиб, зоре айлаб бўйин сунғил.
– сравнивает с бейтами Алишера Наваи:
То нафс-у хаво қасри барафтод ўлмас,
То хирсу хавас хирмани барбод ўлмас,
То зулм-у ситам жониға бедод ўлмас,
Эл шод ўлмас, мамлакат обод ўлмас.

Первое условие тасаввуфа – преодоление пагубности. Источники говорят, что пагубность нельзя убить, ее можно победить. В борьбе между человеком и пагубностью будет либо победа, либо поражение. Ее можно приковать, взрастить. Но убить отнюдь не невозможно. Пока человек жив, его пагубность рождается, живет, воспитывается вместе с ним.

Идейно-художественные взгляды Яссави актуальны не только для того времени, в котором он родился и творил, но и для всех времен. Настоящий автор не только будет нести ответственность за свое время, но и будет иметь видение времени и пространства после себя. Доводит историю до воображаемого. Такова, на наш взгляд, гармония, объединяющая гениальность Яссави и Наваи. Ибрахим Хаккул, общий объединитель мыслей этих двух гениев, как будто приобрел те же черты. Идеи Яссави синхронизированы с творчеством Наваи, Машраба, Махтумкули, Юнуса Эмро. Их мысленное мировоззрение питается школой творчества Яссави.

Последний раздел второй главы называется «Отношение к тасаввуфу в произведении «Возвращение к Наваи». В первых главах книги «Возвращение к Наваи» рассматриваются вопросы пагубности, просвещения, черного цвета, разница между любовью и страстью, схожесть любви и совершенства, Мансур Халладж и Алишер Наваи, «маъруф и ориф», мудрость и невежество.

Особенность стиля Ибрахима Хаккула в том, что он анализирует конкретное понятие сравнительно, сопоставляя его с несколькими взаимосвязанными понятиями, а не только с самим собой. Когда кто-то хочет высказать мнение о конкретном событии, проанализировать его, использует длинные теоремы, примеры из реальной жизни, а не правила. Ученый идет

¹⁶ Ҳаққулов И. Ўша китоб. – Б. 46 .

самым простым путем анализа. Цель - передать сущность. Комментируя творчество Наваи или какого-либо другого автора, он, прежде всего словно стоя перед читателем, ним, ведет с ним беседу. В частности, в первом разделе книги «Возвращение к Наваи», он говорит: *“Наваий хослар шоири”, деган бир фикр айтилган эди. “Хослар” – алохида тоифа демак. Одатда ахли тасаввуфга хослар дейилади. “Аъхос” – хосларнинг хоси, “хос” – сараланган кишиларнинг жамоаси, “авом” – саводсиз ёки саводи паст оддий халқ, “аъвом” – даражасига хам кўтарилмаганлар гурух. Наваий шохнинг хам, гадонинг хам, ошиқнинг хам, орифнинг хам, хамма-хамманинг шоири. Наваий ше’рияйдан ким нимани ахтарса, шуни топади*¹⁷. Опираясь на эти предложения, Ибрахим Хаккул также был истинным поклонником Наваи на протяжении многих лет, впитывая его стиль, индивидуальность. Он стал его настоящим поклонником. С этим веянием он анализировал свои произведения, приближая их к читателю как предмет, дух, идея, личность. Наваи были удалены от нас по разным причинам. Но благодаря заслугам многих литературоведов и наваиведов Наваи возвращается к своей изначальной сущности. Есть такие авторы, чьи стихи знают и читают люди всего мира. Каждый записанный бейт равен шахбейту. Но есть и такие авторы, у которых более тысячи и тысячи бейтов. Но если поднять все циклы их произведений, мы не встретим стихов уровня шехбейта.

Ибрахим Хаккул собрал шехбейты Алишера Наваи и опубликовал две большие книги. Это одна из заслуг ученого перед нашей наукой. “Шехбейт-самый яркий байт”, - говорит ученый.

Изучая труды ученого, главной идеей в нем был подход к правильному и достоверному анализу произведений Наваи и вообще произведений представителей нашей классической литературы. Обобщая наши мысли, можно сказать, что ученый дает читателю правильное руководство по их анализу.

Третья глава диссертации называется **“Мастерство наваиведа в выражении мнения, лингвопоэтические и стилистические аспекты его научного наследия”** и состоит из двух разделов. Первый раздел главы посвящен **“Мастерству высказывания мнения в книге “У прикованного льва”**”.

Тот, кто обращает внимание на деятельность Ибрахима Хаккула как критика, наваиведа, исследователя, сравнивает его стиль учености со стилем писателя. Отказываясь от скучных правил, он использует примеры из жизни, строки, близкие сердцу. В творчестве Ибрахима Хаккула своеобразно сочетаются научная и художественная мысль. Правда, в нескольких его статьях использовался чисто научный язык. Очарование художественного языка ясно видно в его работах, предназначенных для публики. С этой точки зрения уместно выделить языковые навыки Ибрахима Хаккула как одного из компонентов, определяющих его стиль.

¹⁷ Хаккул И. Навоийга қайтиш . – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 12.

Книга Ибрахима Хаккула “У прикованного льва” начинается предисловием народного поэта Узбекистана Эркина Вахидова “Бахрамандлик”¹⁸. В нем выдающийся писатель писал о необходимости интерпретации произведений мастера Наваи понятным современному читателю способом.

Первый шаг к этому сделал Ибрахим Хаккул своим произведением “У прикованного льва”. Он отметил, что создал эту книгу для детей, школьников. Фактически, эта книга предназначена и для взрослых. Представляя творческое наследие Алишера Наваи как высокую гору, он говорит, что эта высота не позади нас, она всегда перед нами, это высший уровень, к которому мы стремимся, к вершинам которого мы с нетерпением ждем. Подобно тому, как все должно приобретать навыки с юных лет, чем раньше начинать изучать Наваи, тем лучше.

Мы обычно понимаем черный цвет как символ мрачной тьмы, зла. Но Ибрахим Хаккул указывает на то, что этот цвет приобрел в творчестве Алишера Наваи совершенно иное значение. Одна из глав в эпосе хазрата “Саббаъи Сайер” называется: *«Бахромнинг шанба куни мушкфом – қора либослар кийиб мушкин ранг гумбазга кириб, мушк хидли оху билан мушкдек қора май ичгани ва бу машгулот билан хижрон ўтининг дуди қаро қилган кунини тунга улангани»* (из прозаического изложения дастана).

*Қаро ранг элга тож-у торақдур,
Ким қаро ранг ичдадур муборакдур.*

Анализ показывает, что черный цвет понимался как выражение величия, особого почитания. Чтобы доказать это, исследователь обратился к “Авесте”, образцам устного народного творчества Лютфий, Атоий, Гадойи.

В работе “У прикованного льва” ученый обращает внимание на проблемы, с которыми может столкнуться человечество во всех сферах жизни. Затрагиваются вопросы, лежащие в основе воспитания. Хочет, чтобы грех сформировал в делах отталкивающий импульс.

Эта работа Ибрахима Хаккула была переиздана во второй раз при жизни самого ученого в 2020 году. В предисловии ко второму изданию автор говорит: “Хотя я намеревался стать исследователем классической литературы, я начал свою работу с написания статей на тему современного творчества”.

Действительно, Ибрахим Хаккул при анализе этого произведения использовал стихи, слова представителей современной литературы. В то же время также плодотворно используется Восточная литература, источники религиозно-светских знаний, легенды прошлого. В предисловии он отмечает, что во втором издании этой работы были исправлены некоторые незначительные ошибки, допущенные в первом издании¹⁹. Эти исправления следующие:

В статье “Друг–это тоже свобода”:

¹⁸ Ҳаққулов И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – Б. 6 .

¹⁹ Ҳаққулов И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: Юлдузча, 1989. – Б. 2 .

*Кўзум намлик, бўюм хамлик, ичим андуҳ-у мотамлик,
Не ҳамдамлик, не маҳрамлик топиб бу меҳнати пинҳон.
Менга не ёр-у, не ҳамдам, менга не дўст, не маҳрам,*

В бейте *Менга не чора, не маҳрам, менга не сабр-у не сомон*, слово “манга” во втором издании было изменено на “менга”.

В бейте приведенном в статье “Собака – товарищ, собака–противник” слово “топди” во втором издании изменено на “топти”.

*Чун эшикда итларингнинг мансабин топти Гадо,
Найласун тахти Қубод-у афсари искандарий.*

В следующем бейте, приведенном в статье “Эл нетиб топгай мениким” также встречаются некоторые изменения. Словосочетание, используемое как “ақли пирин” в первом издании произведения, проясняется как “ақл пирин” во втором издании.

*Навоий, истасанг ўзлукни, рафъ мажнун бўл,
Ки ақл пирин кўрдум – баса жаҳолати бор.*

Как сам автор отмечал по поводу переиздания «У прикованного льва»: «Они почти не были затронуты, так как отражали общее состояние того времени и настроение автора, его внутреннюю цель-намерение²⁰».

Стоит отметить, что эта книга – первый шаг на пути к достижению ступени совершенства. В нем затрагиваются идеи, лежащие в основе воспитания. Работа состоит не только из научного анализа, но и из художественных аналогий. Мы думаем, что благодаря этой работе Ибрахим Хаккул буквально смог доказать, что он поэт ученых.

Заключительный раздел главы озаглавлен как “Лингвопоэтические и стилистические особенности, присущие творчеству ученого”. В последующие годы значительно возрос интерес к исследованию художественного текста, анализа и интерпретации текста, типов текста, использования в нем языковых единиц, методов работы с текстом в целом в рамках различных уровней литературоведения и лингвистики и эти проблемы не исчезли с повестки дня даже сегодня. Необходимость изучения узбекского языка с методической точки зрения была особо подчеркнута лингвистом Э.Бегматовым.²¹

Когда речь заходит о стиле автора, об умении употреблять слово, прежде всего, стоит обратить внимание на построение предложения, его анализ. Построение предложения в узбекском языке в основном происходит по следующим формам:

Подлежащее + второстепенные части + сказуемое

Из “Возвращения к Наваи” Ибрахима Хаккула мы проанализировали некоторые синтаксические единицы.

²⁰ Хаккулов И. Занжирбанд шер қошида. – Тошкент: «Тафаккур», 2021. – Б. 3 .

²¹ Begmatov E. Nazariy xulosalar tilshunoslikning muhim amaliy vazifalarini hal etishga xizmat qilsin. - O'zbek tili va adabiyoti, 1997. 3-son. – B. 23 .

Сўз билан одамни алдаш, сўз билан ёлгонни хақиқатга айлантиришга уриниш миллат манфаати учун катта зиён ва кечирилмас қабохат эканлигини Наваий хар нарсадан ортиқроқ тушунган.

Если мы сосредоточимся на синтаксическом анализе этого предложения, то шаблон простого предложения выглядит следующим образом:

Сўз билан одамни алдаш, сўз билан ёлгонни хақиқатга айлантиришга уриниш миллат манфаати учун катта зиён ва кечирилмас қабохат эканлигини (сочетание полностью без посредственного дополнения)

Наваий (подлежащее)

хар нарсадан (посредственное дополнение)

ортиқроқ (количество-уровень)

тушунган (сказуемое)

Бундай холда гапнинг синтактик структураси қуйидагича бўлади:

Дополнение- сказуемое -дополнение -обстоятельство -сказуемое.

Дополнение обычно не приходит раньше подлежащего. Таким образом, вышеупомянутое синтаксическое единство можно понимать как своеобразие в научном стиле Ибрахима Хаккула. Если мы посмотрим на смысловой анализ высказывания, то, прежде всего, речь идет о том, чтобы говорить правду, чтобы показать личную добродетель хазрата Наваи. Возможно, Наваи стал Наваи на самом деле из – за того, что он смог говорить правду?! Вместе с тем в содержании предложения выражалось и чувство скорби по народу. Ибрахим Хаккул одним предложением раскрыл как личность Наваи, так и его сопротивление лицемерию, подчеркнув, что предательство прав нации-это подлость.

Мы классифицировали образцы творчества, демонстрирующие разнообразие стиля ученого, следующим образом:

1. Произведения, написанные для детей (“У прикованного льва”);

2. Книги пасианные для широкого круга читателей («Возвращение к Наваи», «Жизнь, литература и вечность», «Дождь наблюдений», «Личность и поэзия», «Климат творчества», «Кто на что опирается?», “Вера и творчество”, “Камол эт касбким”, "Наследие и сущность", "Прелесть художественного слова");

3. Исследования написанные для представителей чистой науки («Тасаввуф и поэзия“, «Ирфон и познание», «Рубаи в узбекской литературе», «Мир любви и восхищения», «Ахмад Яссави», «Уроки суфизма», «Дети вечности», «Поэзия духа», «Ходжа Ориф Мохитобон», «Поэзия Увайси», «Подвиг Абдулла Каххора”, “Судьба и мышление”);

Здесь же примечательно наименование трудов ученого. Потому что первый привлекающий, притягивающий читателя элемент-это внешний аспект. На первый план выходит наименование произведения. Прежде всего, в центре внимания может быть то, чтобы заинтересовать читателя произведением одним словом, предложением или заставить его закончить еще до того, как оно будет прочитано.

В серии книг Ибрахима Хаккула можно увидеть, как два слова, которые имеют одинаковое значение, используются бок о бок. В них использовались взаимодополняющие предложения, как две чаши весов: “Тасаввуф и поэзия”, “Знания и восприятие”, “Мир любви и восхищения”, “Вера и творчество”, «Судьба и мышление», “Наследие и сущность”. Назвав эти работы, ученый указал на основные проблемы в своих книгах через языковые единицы, одна из которых дополняет другую.

А такие названия, как «Рубаи в узбекской литературе», «Камол эт касбким», «Ахмад Яссави», «Уроки тасаввуфа», «Ходжа Ориф Мохитобон», «Поэзия Увайси», «Подвиг Абдуллы Каххора» говорят о том, о ком или о чем идет речь.

В его произведениях, в которых сосредоточены жизненные взгляды, мысли, отчетливо прослеживаются художественные аналогии, разнообразие слов. Например: “Жизнь, литература и вечность”, “Дождь наблюдений”, “Кто на что опирается?”, “Климат творчества”, “Мир любви и восхищения” и др. Наше внимание привлек еще один аспект, в котором говорится об умении ученого использовать слова.

В предложениях, используемых в сочетании с этим, очевидно личное отношение Ибрахима Хаккула. Во введении уместно используются слова, когда это необходимо. Это один из аспектов его стиля. Мы имеем в виду то, что уже в таких словах, как прежде всего, ученый пронизывает свою личную позицию по отношению к высказываемой идее. Кое-где употребляет свободные предложения в переносной форме. Мы думаем, что он имел в виду выразить это через тонкий дух Наваи. Еще одна особенность стиля Ибрахима Хаккула-это составные предложения, в которых используется сложная конструкция предложения, претерпевающая инверсию, а не просто простые предложения.

Большое значение в определении стиля автора имеет и морфологический анализ. В результате наших наблюдений мы убедились в том, что в стиле Ибрахима Хаккула встречается много родительного падежа, применяемых без знаков препинания. Следующие примеры подтверждают нашу точку зрения: “В то время как произведения Наваи многократно копировались и передавались людям искусными каллиграфами, наваиведение наука сформировалась по-новому в двадцатом веке”²². В этом месте после слова Наваи употреблялся родительный падеж без знака. В книге Ибрахима Хаккула “Жизнь, литература и вечность” мы определили соотношение слов в исконных и заимствованных слоях в научно-популярных текстах.

Мы взяли отрывок из произведений на две разные темы, похожих на два полюса мира. Цель состояла в том, чтобы продемонстрировать стиль ученого, его умение использовать слова, посредством анализа текстов как

²² Хаккул И. Навойга қайтиш . – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 10 .

научной, так и популярной тематики. Ученый одинаково использует тюркские и арабские слова в своих работах, посвященных тасаввуфу и написанных в чисто научном стиле. Однако в своих популярных произведениях он уделяет особое внимание использованию узбекских и общетюркских слов. При этом он является истинным хранителем тюркского языка, истинным последователем хазрата Наваи.

ВЫВОДЫ

При изучении проблем тасаввуфа и художественности в наваиведении на примере творчества Ибрахима Хаккула были сделаны следующие выводы:

1. До сих пор благодаря кропотливым усилиям наших ученых была проделана огромная работа по изучению творческого наследия Алишера Наваи. Среди наваиведов особое место в исследованиях и пропаганде творческого наследия поэта занимает литературовед Ибрахим Хаккулов. Ибрахим Хаккул нашел способ, способ привить классическую литературу сердцу читателя – таков был его успех и слава его книг. Ибрахим Хаккул почти полвека неустанно общался с творчеством хазрата и приглашал современников и литературных товарищей в мир Наваи. Ибрахим Хаккул Наваи был и ученым, и зрелым человеком, который осознал свой гений, воплотил его в жизнь, открыл его в себе.

2. Интерес к жизни, образцовой деятельности, наследию Алишера Наваи начался с XV века. Но наваиведение сформировалось в XX веке по-другому. Потому что ни один ученый, споривший о Наваи, не смог отклониться от линии, установленной советской идеологией. В такой сложной ситуации одним из ученых, сумевших без страха сказать новое направление, новый метод анализа, новое слово в наваиведении, был Ибрахим Хаккул.

3. Ибрахим Хаккул в монографии “Рубаи в узбекской литературе”, созданной в советский период, признает, что большая часть рубаи Алишера Наваи прочно связана с “религиозно- тасаввуфийской идеологией”, но не находит возможности в полной мере раскрыть их сущность. Потому что политика того времени не позволяла этого. Тем не менее, исследуя рубаи, ученый старался с помощью тасаввуфских первоисточников осветить смыслы, выраженные в них главным, внутренним содержанием, божественно-мистическими понятиями.

4. Особое место среди исследований ученого занимает работа “Тасаввуф и поэзия”, опубликованная в 1991 году. Эта книга стала серьезным событием в узбекском литературоведении. Потому что в нем доказывается народная сущность тасаввуфа, то, что она не просто направление, а великое научно-мистическое учение, которое очищает общество, поднимает человека к совершенству. В произведении с глубокой мудростью анализируется тасаввуская поэзия Ахмада Яссави, Сулвймона Бакиргони, Амира Алишера Наваи, Захириддина Мухаммада Бабура, Баборахима Машраба. Ибрахим Хаккул, какой бы поэт, автор ни относился к тому или иному вопросу,

непрерывно связывает его с личностью, творчеством, идеей Наваи. В своих исследованиях суфийских поэтов он обязательно затрагивает вопрос их влияния на хазрата Алишера Наваи или влияние Алишера Наваи на них. Эта проблема решается исходя из определенного времени, пространства. В “Климате творчества” ученого на основе критериев свободомыслия и правдивости оценивалось творчество поэтов – суфиев Фарид ад-дина Аттора, Ахмада Яссави, Боборахима Машраба, Юнуса Эмро.

5. Ибрахим Хаккул не ограничивается созданием исследований в чисто академическом стиле, он создал множество комментариев и анализов, чтобы широкие массы, в первую очередь представители молодого поколения, могли правильно понять суть творчества Алишера Наваи. Сначала он проанализировал чудные предания из «Хамсы», сущность идей, выраженных в «Махбуб ул-кулуб» в рубаи, китъа и некоторых газелях, художественное мастерство великого поэта и опубликовал брошюру «У прикованного льва», предназначенную для юных читателей. Эта книга примечательна тем, что отражает серьезные качественные достижения в наиваиведении в ее научно-теоретическом устройстве и показывает, что современная литературоведение выходит на новый уровень.

6. Самоотверженный Наваивед, в отличие от некоторых исследователей, не ограничивается анализом 5-10 китъа Алишера Наваи или изложением своих мнений по этому поводу в одной-двух статьях. Он активно работал над исследованием китъа, опубликовав брошюру “Камол эт касбким». В нем рассматриваются идейно - художественные особенности около 120 китъа Алишера Наваи. Кроме того, ученый неоднократно выражал свои взгляды на этот жанр в трактатах “Тасаввуф и поэзия”, “Возвращение к Наваи”. Он основывался на содержании, выраженном в стихотворении, и на глубоких наблюдениях, что оно по-прежнему чрезвычайно важно сегодня. Сам факт одного комментария к китъа, который он сделал, показывает, что ученый со временем все глубже погружался в тасаввуф, а его навыки решения содержания изображений на основе глубоких рассуждений становились все более и более продвинутыми. Эти анализы свидетельствуют о том, что наваийский гений Ибрахима Хаккула, его огромная душа, его переживания не могли остановить его искреннее увлечение.

7. Снова и снова мы видим обращение Ибрахима Хаккула к творчеству Наваи как в его работах по исследованию жанров классической литературы (газели, рубаи, китъа), так и в его исследованиях по изучению тасаввуфских учений и литературы, а также в его беседах и статьях о современной литературе.

8. Ибрахим Хаккул проделал заметную работу в качестве текстолога. Он был первым, кто опубликовал деван великого пира тариката “Хикматлар” (“Мудрости”), основанный на сборнике “Девони хикматдан сочмалар”, опубликованном известным турецким ученым Кемалем Эрасланом в Турции в 1983 году, а также на копиях изречений Ахмада Яссави, хранящихся в

сокровищнице рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни. Он всю жизнь занимался комментированием и трактовал многие газели, рубаи, китъа и фарды таких мастеров слова, как Атои, Алишер Наваи, Захириддин Мухаммад Бабур, Увайси и Фуркат.

9. Книга в четырех частях под названием “Возвращение к Наваи” признана серьезным достижением в нашей науке о Наваи. В работе нашли свое выражение новые факты и анализы, связанные с жизнью великого мыслителя, историей написания его произведений, методологические подходы к правильному исследованию творчества великого поэта, трактовка, интерпретация газелей, рубаи, китъа, актуальные проблемы наваиведения.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC
DEGREES DSc.03/04.06.2021.Phil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SAYLIYEVA ZARINA RAKHMIDDINOVNA

**THE STUDY OF THE PROBLEMS OF SUFIZM AND ART IN NAVOI
STUDIES (IN THE EXAMPLE OF IBRAHIM HAKKUL'S WORK)**

10. 00. 02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for the Doctor of Philosophy degree (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2023

The topic of the thesis of Doctor of Philosophy (PhD) in Philology is registered under the number № B2023.1.PhD/Fil3082 in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan. The dissertation was completed at the Bukhara State University.

The dissertation has been accomplished at the Bukhara State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the web page of the Bukhara State University www.buxdu.uz and on the Information Educational Portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific adviser:

Murodov Gayrat Nekovich

Doctor of Philology (DSc), associate professor

Official opponents:

Sulaymanov Israil Isomiddinovich

doctor of philological sciences (DSc), associate dotsent

Kurbaniyazov Maksud Allambergenovich,

Doctor of Philosophy (PhD), dotsent

Leading organization:

Jizzakh State Pedagogical Institute

The defense of the dissertation will take place “_____” 2023 at “_____” hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 for the award of scientific degrees at the Bukhara State University, (Address: 200118, Bukhara, Muhammad Ikbol St., 11 Phone: (0365) 221-29-14, fax (0365) 221-27-57, e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Bukhara State University (registered under the number _____). (Address: 200118, Bukhara, Muhammad Ikbol st., 11. Tel: (0365) 221-29-14, fax (0365) 221-25-87; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

The abstract of the dissertation was sent out “_____” _____ 2023

(Registry Minutes No. _____ dated “_____” _____ 2023).

D.S.Urayeva

Chairman Scientific Council for the award scientific degrees, Doctor of Philology, Associate Professor

N.I. Gaybullayeva

Chairman of the scientific seminar at scientific council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

D. Z. Rajabov

Chairman of the Scientific Seminar under the Academic Council, Doctor of Philology, Associate Professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research work is to study the problems of Sufism and art in Navoi studies using the example of Ibrahim Hakkul's work.

As the object of the research the scientific researches of the literary scholar Ibrahim Hakkul in the field of Navoi studies, including his books on Sufism, were taken.

The subject of the research is the study of Sufism and the skills of a literary scholar in the period of independence.

Scientific novelty of the research work consists of the following:

To show the qualitative changes and updates that occurred in Uzbek literary studies during the period of National Independence through the research of the scientific heritage of a certain Navoi scholar (Ibrahim Hakkul);

A rubai belonging to Hazrat Alisher Navoi's lyrics, identifying the scholar's services in the discovery of new aspects of the continents;

Elucidate the role and importance of the influence of Sufism and artistic expression on the work of Alisher Navoi in the scientist's research;

clarification of the problem of the researcher's skills during the analysis of some books of the literary critic;

Elucidating the specific aspects of Ibrahim Hakkul's style by identifying the linguopoetic features of his works.

Implementation of results of the dissertation. On the basis of the scientific results achieved in the process of revealing the problems of mysticism and art in Navoi studies on the example of the work of the famous literary scholar Ibrahim Hakkul:

the scientific results of the dissertation were used in the implementation of the fundamental project No. FA-F1-OO5 on the topic "Research of Karakalpak folklore and literary studies" carried out in 2017-2020 at the Karakalpak Humanitarian Sciences Research Institute, Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. Including:

1. Determining the place of Ibrahim Hakkul's works in Uzbek classical literature and Navoy studies;

2. Summarizing views and critical opinions regarding the interpretation of Ibrahim Hakkul in literary studies;

4. On the example of the work of Ibrahim Hakkul, in revealing, describing and classifying the specific features of the study of the problems of mysticism and art in Navoi studies;

5. The artistic features of Navoi's poetry, ideological symbols, series of mystical images were also used to illuminate the example of Ibrahim Hakkul's work.

The practical application of the research results served to increase the scientific level of the scientific articles and monographs prepared within the framework of the fundamental project, as well as the artistic features of Navoi's poetry, ideological symbols, and the series of mystical images on the example of the work of Ibrahim Hakkul. The materials of the research work were effectively

used in the preparation of the scenarios of the “Assalom, Buxoro” and “Sakkizinchi mo’jiza” programs of the Bukhara regional television and radio company in the January and February 2022 editions, and a direct interview was conducted with the researcher. (Reference No. 1-04-54 dated February 24, 2023 of the Bukhara Region Broadcasting Company).

The researcher informed the TV viewers about the special role of literary critic Ibrahim Hakkul in the research and promotion of the poet’s creative heritage among our Navoi scholars.

As a result, it was possible to increase the interest of TV viewers in reading books, to enrich their scientific ideas on the analysis and interpretations of Alisher Navoi’s lyrical heritage, on the example of Ibrahim Haqqul’s work, and the analysis and interpretation of the poet’s Turkish heritage. Thanks to the use of the scientific conclusions and results of this work, this show has acquired a scientific and popular character.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of 138 pages, consisting of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I част; part I)

1. Sayliyeva Z., Murodova M. Prophet of the peace and blessings of Allah be upon him//Academicia: An International Multidiskiplinary research. –2022. – В. 88-96.(Impact factor SJIF: 8.252)
2. Sayliyeva Z. Drawings on the Creation of Teacher Ibrahim Hakkul // Integrated and Life-long Education of Modernity.-№11. -2023. – В.255-260. (Impact factor SJIF: 8.2)
3. Сайлиева З., Муродов Ф. Н. Навоий ижодида Хуросон ва Хирот тасвири// Бухоро давлат университети илмий ахбороти. – Бухоро, 2013. - № 2. – Б.82-86. (10.00.00; № 1)
4. Сайлиева З. Самандардек ул ўтдин кулга ботти булбули шайдо// Бухоро давлат университети илмий ахбороти. –Бухоро, 2016. - № 4. – Б. 64-67. (10.00.00; № 1)
5. Sayliyeva Z. Ayla basirat ko'zi birla nazar// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. –Buxoro, 2017. - № 3. – В. 140-143. (10.00.00; № 1)
6. Sayliyeva Z. Ey, safhayi ruksoring azal xatidin insho// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. –Buxoro, 2021. - № 3. – В. 112-116. (10.00.00; № 1)
7. Sayliyeva Z. Chu jilva ayladi ul husn istabon oshiq// Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. –Buxoro, 2022. - № 3. – В. 132-138. (10.00.00; № 1)
8. Sayliyeva Z. Ibrohim Haqqul asarlarida tasavvufga munosabat // Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti–Buxoro, 2023. - № 1. – В. 389-395. (10.00.00; № 1)
9. Sayliyeva Z. Ibrohim Haqqulning fikr aytish mahorati // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2023. № 1. – В. 62-64. (10.00.00; № 9)
10. Сайлиева З. Особенности творчества Алишера Наваи // Сохранение и развитие языков и культур коренных народов Сибири. Международная конференция. – Грузия, 2022. – 250-254 стр.
11. Sayliyeva Z. Ibrohim Haqqulning ijodiy merosi // Principal issues of scientific research and modern education. International conference – AQSh, 2023. – № 2. – P. 115-125.
12. Сайлиева З. Ҳаққулна услубнинг ўзига хослиги// Ҳайрат ва талқин. Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий.–Бухоро, 2018. – Б. 90 – 94.
13. Сайлиева З. Иброҳим Ҳаққул ва навоийшунослик // Филология масалалари тўплами(“Ҳайрат ва талқин” туркумидан) – Тошкент, 2019. – Б. 115-125.
14. Сайлиева З. Иброҳим Ҳаққулнинг фикр айтиш маҳорати// Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий. – Бухоро, 2020. – Б 250-254.

15. Сайлиева З. “Занжирбанд шер қошида” асарида образлар олами// Замонавий филологияда интеграцион жараёнлар мавзусидаги Республика миқёсидаги онлайн илмий-амалий. –Бухоро, 2020. – Б. 90 – 93.

II бўлим (II част; part II)

16. Sayliyeva Z. G’azalning matniy tahlili. / Monografiya. – Germaniya,.2022 . Globe. – 110 b.

17. Sayliyeva Z ., Bafayeva M. Falak nilufarlaridin chashmayi mehr gar o’ldi paydo// International Conference on Developments in Education. – Turkiya, 2022. – В. 93-96.

18. Сайлиева З. Сирри ҳақиқат:уч ҳайратнинг асосий мундарижаси// “Филология масалалари” (Тошкент:”ФАН”) тўплами, 2013. Б. 95-98.

19. Сайлиева З., Бекова Н.Ж. Комиллик рутбаси // Тилнинг лексик семантик тизими,қиёсий типологик изланишлар ва адабиётшунослик муаммолари илмий-амалий конференция. – Бухоро, 2013. – Б 82-86.

20. Сайлиева З., Муродов Ғ.Н. Ғайб асрорининг зухуроти // Соғлом бола йилига бағишланган анъанавий 58-илмий-назарий анжуман. – Бухоро, 2014. –Б 66-68.

21. Sayliyeva Z. Akmalova B., Savodi xoli aning la’li ruhparvar aro // Образование наука и инновационные идеи в мире международный научный электронный журнал. № 9. – Toshkent, 2022. 190-198 стр.

22. Sayliyeva Z. Farmonova N., Ustoz – Ibrohim Haqqul ijodiga chizgilar// PEDAGOGS international research journal. – Toshkent, 2022. ISSN: 2181-4027_SJIF: 4.995. – В. 113-118.