

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ABDULLAYEVA NABIYA IDRISOVNA

**JAHON ADABIYOTIDA TALABA VA TALABALIK TASVIRI
SPETSIFIKASI (INGLIZ VA O‘ZBEK ADABIYOTI MISOLIDA)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам
The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

Abdullayeva Nabiya Idrisovna

Jahon adabiyotida talaba va talabalik tasviri spetsifikasi (ingliz va o'zbek adabiyoti misolida) 3

Абдуллаева Набия Идрисовна

Специфика студента и описание студенчества в мировой литературе (на примере английской и узбекской литературы)..... 23

Abdullaeva Nabiya Idrisovna

Student Specificity and Student Life Description in the World Literature (based on the example of English and Uzbek Literature) 43

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works 47

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

ABDULLAYEVA NABIYA IDRISOVNA

**JAHON ADABIYOTIDA TALABA VA TALABALIK TASVIRI
SPETSIFIKASI (INGLIZ VA O‘ZBEK ADABIYOTI MISOLIDA)**

10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va tarjimashunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2019.4.PhD/Fil1058 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.buxdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	O'rayeva Darmon Saidaxmedovna filologiya fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar:	Mo'minov Fayzulla Abdullayevich filologiya fanlari doktori, professor Xajiyeva Feruza Melsovna filologiya fanlari doktori, dotsent
Yetakchi tashkilot:	Samarqand davlat chet tillar instituti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil « 15 » iyul soat 09⁰⁰ -dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-29-14; faks: (0 365) 221-57-27; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (311 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0 365) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil « 03 » iyul kuni tarqatildi.
(2023-yil « 03 » iyul dagi №23-22 -raqamli reestr bayonnomasi.)



M.Q.Baqoyeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi
o'rinbosari, filologiya fanlari doktori, professor

Z.I.Rasulov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filologiya fanlari doktori, dotsent

M.M. Jo'rayeva

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari
doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)

Mavzuning dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida naturalizm, realizm, tanqidiy realizm, modernizm oqimlari tamoyillariga muvofiq yaratilgan bir qator asarlarda “universitet nasri”ning kelib chiqish asoslari, poetik tadrijiy xususiyatlari, boshqa roman turlari orasida tutgan o‘rni hamda ular bilan umumiy tomonlari, talaba obrazi, an’anaviy obrazlar tizimida talaba obrazining alohida o‘rni, tasvirlanishiga xos hayotiy va badiiy asoslarni aniqlashga alohida e’tibor qaratilmoqda. U Sharq G‘arb adabiyotida hamisha jamiyatning harkatlantiruvchi ilg‘or kuchlaridan biri, ilmga intiluvchan faol a’zosi, ammo ijtimoiy himoyaga muhtoj qatlami sifatida ifodalanib kelgan. Shu sababli badiiy adabiyotda talaba obrazining paydo bo‘lish tarixi, tadriji, tasvir va talqin xususiyatlarini qiyosiy o‘rganish adabiyotdagi real obrazlarning umumiy tadrijiy rivojlanish qonuniyatlarini ochishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida talaba va ustozlar obrazi, talabalik hayoti, yoshlar ta’lim oladigan o‘quv dargohlari tasviri, universitet (umuman, ta’lim dargohi) hayoti, u bilan bog‘liq makon, zamon, insonlar taqdiri, o‘zaro munosabatlari tasviri va talqini nafaqat nasrda balki, she’riy hamda dramatik turda yaratilgan asarlar talqiniga doir keng ko‘lamli izlanishlar olib borilgan. Shu doirada talaba obrazi ingliz va o‘zbek adabiyoti namunalarida ham uchraydiki, har ikkala adabiyotda uning o‘rni, genezisi, milliy tabiati, poetik-tipologik xususiyatlari, spetsifik belgilarini qiyosiy aspektda yoritish turli tizimli bu til vakillarining badiiy ijodiga xos mushtarak jihatlarni bilib olish uchun zarurdir. O‘zbek adabiyotida madrasa talabasi bilan zamonaviy talaba psixologiyasi, ular ta’lim oladigan muhit va sharoit, oilaning ko‘magi, talabaning atrofida gilar bilan (ustoz-shogird, do‘stlik, sevgi) munosabatlari tasviri va talqinida milliy mental belgilar borligi uni qiyosiy o‘rganish va ilmiy talqin etishga imkon yaratadi.

Yurtimizda “Milliy o‘zligimizni anglash, Vatanimiz qadimiy va boy tarixini o‘rganish, bu borada ilmiy tadqiqot ishlarini kuchaytirish gumanitar soha olimlari faoliyatini har tomonlama qo‘llab-quvvatlashimiz lozim”¹ deb ta’kidlanishi filologlar uchun ham bevosita tegishlidir. Binobarin, mustaqillikka erishilgandan buyon o‘zbek adabiyotini jahon adabiyoti kontekstida tadqiq qilish dolzarb muammolardan biriga aylandi. Milliy adabiyotimizda erishilgan natijalar bevosita jahon namoyandalari ijodiga xos badiiy tajribalar asosida qiyosiy tadqiq qilinishiga e’tibor kuchaytirilmoqda. Bu boradagi ishlarni amalga oshirishda esa hukumatimizning adabiyot rivojiga e’tibori va g‘amxo‘rligi dasturulamal vazifasini o‘tamoqda. Qolaversa, yosh avlodga e’tibor adabiyotda hamisha yetakchi vazifalardan biri bo‘lib, har bir milliy adabiyotda unga alohida badiiy-estetik hodisa sifatida yondashib kelinmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son “Oliy o‘quv yurtlaridan keyingi ta’lim tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida”, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2018-yil 29-dekabrda Oliy Majlisga Murojaatnomasi / Xalq so‘zi, 2018-yil, 29-dekabr, №271-272.

mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi 376-son “Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o‘zbek tiliga hamda o‘zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon adabiyotshunosligida talaba obrazi va talabalik hayoti tasviri hamda talqini masalasiga qiziqish mavjud. Bu borada rus adabiyotshunosligida K.A.Rozanovning “Yangi davr rus adabiyotida talaba va talabalik hayoti” mavzusida yaratilgan kichik tadqiqoti bevosita tadqiqot mavzuimizga yaqinligi bilan alohida e‘tiborni tortadi.²

Shuningdek, Kim Yuliya Vitalyevnaning “Ilk Anglo-Amerika akademik romanining badiiy xususiyatlari (1950-x yillar)”³ mavzusidagi dissertatsiyasi “akademik romanlar”, Luksemburg Aleksandr Mixaylovichning “Angliya va Amerika universitet nasri evolutsiyasi va tipologiyasi muammolari”⁴ haqidagi tadqiqoti, Pitir Antenening “Universitet romanning turlari: Angliya va Amerika janrini qiyosiy o‘rganish”⁵ nomli monografiyasi, shuningdek, “universitet nasri”ning kelib chiqish asoslarini, poetik tadrijiy xususiyatlarini, boshqa roman turlari orasida tutgan o‘rmini hamda ular bilan umumiy tomonlarini ochishga qaratilgan M.Bosko, K.Anderson, J.Telin, A.Bogen, I.Karter⁶ izlanishlari ayricha diqqatni jalb etadi.

O‘zbek adabiyotshunosligida madrasa, institut, universitet muhiti va

² Розанов К.А. Студент и студенческая жизнь в русской литературе Нового времени // Филологические этюды. Выпуск 12. Часть 1. – Саратов. – С.108.

³ Художественные особенности раннего Англо-Американского академического романа (1950-х гг.): Дисс. магистра. – М., 2019.

⁴ Люксембург Александр Михайлович. Англо-Американская университетская проза. Проблемы эволюции и типологии: Автореф.канд. филол. наук. – М., 1989.

⁵ Antene P. Campus Novel Variations: A Comparative Study of an Anglo -American Genre. Olomouc: Palacky University Olomouc. – 2015. – 176 p.

⁶ Bosco M., Connor K. Lewiston. Academic Novels as Satire: Critical Studies of an Emerging Genre: The Edwin Mellen Press. – 2000. – 164 p., Anderson Ск К., Thelin J. R. Campus Life Revealed: Tracking Down the Rich Resources of American Collegiate Fiction // The Journal of Higher Education. 2009. Vol. 80. № 1. P. 106-113. Bogen A. Women's University Fiction, 1880-1945. Abingdon: Routledge, 2015. 240 p., Carter I. Ancient Cultures of Conceit: British University Fiction in the Post War Years. London: Routledge, 1990. 317 p

sharoitining real tasviri aks ettirilgan, ularda tahsil oluvchi yigit-qiz talabalar, yosh olimlar, dars beruvchi domlalar, dotsent-professorlar, o'qituvchilar obrazi tasvirlangan, ularning o'zaro munosabatlari, bilim va ilm olishga intilishi, jamiyatni rivojlantirish yo'lidagi orzu-intilishlari talqin qilingan asarlar tabiati hali maxsus o'rganilmagan bo'lsa-da, ular bilan bog'liq ayrim ilmiy mulohazalar shunday tasvir va talqinga ega asarlar yaratgan shoiru adiblar to'g'risida fikr yuritilgan ishlarda yo'l-yo'lakay uchraydi.⁷

Bundan ko'rinadiki, ingliz va o'zbek ijodkorlari asarlarida talaba obrazi hamda talabalar hayoti aks ettirilgan asarlarni struktural, badiiy-estetik, ifoda uslubi, milliy belgilari, tili nuqtayi nazaridan o'rganish qiyosiy adabiyotshunosligimiz oldida turgan dolzarb mavzulardan biridir.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universitetining 2017-2021 yillarga mo'ljallangan "O'zbek adabiyotini jahon adabiyoti kontekstida o'rganish" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot rejalari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi ingliz va o'zbek adabiyotida talaba, talabalik tasviri spetsifikasi, evolutsiyasi hamda poetikasidagi umumiy xususiyatlarni aniqlashdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon adabiyotida, jumladan, ingliz va o'zbek adabiyotida talaba obrazi, talabalik hayoti tasviri hamda talqini aks etgan asarlarni, ularning janrini, yaratilish maqsadi va tarixini aniqlash;

ingliz va o'zbek adabiyoti rivojiga jahon miqyosidagi "universitet romani", "universitet nasri", "filologik roman", "akademik roman", "ilmiy roman"larning ta'sirini asoslash;

ingliz va o'zbek adabiyoti obrazlari tizimida talaba obrazi genezisi, hayotiy asoslari, tadriji, tavsifi, talqini, tasviri, portreti, nutqi berilishiga xos realistlik belgilarni ingliz va o'zbek adabiyoti namunalari qiyosida ochish;

har ikkala adabiyotda talaba obrazining milliy psixologiyasini, ular ta'lim oladigan muhit va sharoit, oilaning ko'magi, talabaning atrofida gilar bilan (ustoz-shogird, do'stlik, sevgi) munosabatlari tasviri va talqinidagi milliy belgilarni ko'rsatib berish;

ingliz va o'zbek adabiyotida talaba obrazining bosh qahramon yoki yordamchi personaj sifatidagi badiiy o'rni va vazifalarini, ko'pincha antihero (o'z-o'ziga zid qahramon) bo'lib kelishini dalillash.

Tadqiqotning obykti sifatida ingliz, o'zbek va jahon adabiyoti namunalari syujetida talaba obrazi uchraydigan asarlar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini ingliz va o'zbek adabiyotidagi talaba obrazi va talabalik tasviri hamda talqiniga xos spetsifik, tipologik xususiyatlar tashkil etadi.

⁷ Умурув Х. Проблема психологизма и узбекский роман: Дисс... доктора филол. наук. – Т., 1983. – 362 с.; Ҳамрақулова Х. Абдулла Қаҳҳорнинг "Сароб" романида шахс фожиаси талқини: Филол. фанлари номз... дисс. автореф. – Т., 2004. – 26 б.; Холмуродов А. Одил Ёқубов романларида психологизм: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Т., 1991. – 153 б.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, ijtimoiy-psixologik, funksional-interpretatsion, lingvokulturologik va struktural tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

qiyoslanayotgan tillar adabiyotidagi “universitet romani”, “akademik roman”, “ilmiy roman”, “filologik roman”larning jahon adabiyotida shakllanish omillari, janriy tabiati, badiiy syujet qurilishi “universitet nasri”ning roman, qissa, hikoyalarga xos ramziy, marosimiy, psixologik va shakliy (struktural) yo‘nalishlarini belgilashi asoslangan;

ingliz va o‘zbek adabiyoti obrazlari tizimida talaba obrazining o‘rni, asosan antihero sifatida, ya‘ni giyohvand, alkogol, buzuq, jinoyatchi, qotil qiyofalarida gavdalantirish sabablari, tarbiyaviy ahamiyati, portreti, muomala va kiyinish madaniyati, nutqi berilishiga xos realistik belgilari, individuallik hamda umumiylik, yaqinlik va mushtaraklik qirralari aniqlangan;

ingliz va o‘zbek adabiyotida talaba obrazining milliy psixologiyasi, ular ta‘lim oladigan muhit va sharoit, oilaning ko‘magi, talaba atrofidagi yordamchi personaj (ustozlari, do‘stlari, raqiblari, sevgilisi, yotoqxon xizmatchilari) bilan ilmiy, axloqiy, ishqiy munosabatlari, milliy hamda mental xususiyatlari lingvopoetik va lingvomadaniy aspektida namoyon bo‘lishi dalillangan;

“universitet nasri”ga oid asarlarda ijtimoiy strukturani badiiy strukturada qayta yaratish tendensiyasining yetakchilik qilishi, mazkur tendensiyaning individual-shaxsiy taqdir, sinflar, millatlar, mamlakatlarning tarixiy harakatlari jarayonida namoyon bo‘lishini asardagi voqealar rivojida zohirlanishi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

ingliz va o‘zbek adabiyotida talaba obrazi spetsifikasi hamda tipologiyasi kompleks tadqiq etilgan;

jahon adabiyotida talaba obrazi yaratilishida har bir xalqning o‘ziga xos turmush tarzi, yashash sharoiti, orzu-intilishlari, milliy va badiiy an‘analari, poetik qonuniyatlari muhim rol o‘ynaganligi ilmiy jihatdan asoslangan;

ingliz va o‘zbek adabiyotida talaba obrazi tasviri va talqinidagi o‘xshash hamda farqli jihatlarning aniqlanganligi jahon xalqlari adabiyoti obrazlar tizimida real obrazlar evolutsiyasini, hayotiy-tarixiy ildizlarini tadqiq etishda muayyan faktik asos vazifasini o‘tashi isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiyada muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarning tasniflash, qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, ijtimoiy-psixologik, funksional-interpretatsion, lingvokulturologik va struktural tahlil usullari bilan asoslangani, turli tizimli tillarda so‘zlovchi, o‘ziga xos mentalital xususiyatlari jihatidan farqlanuvchi, yer kurrasining boshqa-boshqa qit‘alarida yashovchi xalqlar bo‘lishiga qaramay, ingliz va o‘zbeklar adabiyotida talaba obrazi tasviri va talqinida yaqinliklar borligi isbotlangani, bunda ushbu hodisaning ishonchli manbalarga tayanilib yoritilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan nazariy xulosalar ingliz va o‘zbek adabiyoti obrazlari tizimida talaba obrazining tutgan o‘rni, genezisi, poetik evolutsiyasi,

tasvirlash va badiiy talqin qilishdagi o'ziga xosliklarni bilib olishda muhim nazariy ahamiyat kasb etishi barobarida ingliz va o'zbek adabiyotidagi boshqa real obrazlarni ham qiyosiy o'rganishga keng yo'l ochish imkonini berishi bilan xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, ingliz va o'zbek adabiyotidagi talaba obrazini qiyosiy o'rganish orqali chiqarilgan xulosa va umumlashmalardan, aniqlangan materiallardan oliy o'quv yurtlarida adabiyotshunoslik, qiyosiy adabiyotshunoslik, adabiyotshunoslik nazariyasi, jahon adabiyoti o'quv kurslari, darslik, o'quv qo'llanma, o'quv-uslubiy qo'llanmalar yaratishda, ma'ruza va seminar mashg'ulotlarini olib borishda, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ingliz va o'zbek adabiyotida talaba obrazi va talabalik tasviri spetsifikasini aniqlash jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

qiyoslanayotgan tillar adabiyotidagi "universitet romani", "akademik roman", "ilmiy roman", "filologik roman"larning jahon adabiyotida shakllanish omillari, janriy tabiati, badiiy syujet qurilishi "universitet nasri"ning roman, qissa, hikoyalarga xos ramziy, marosimiy, psixologik va shakliy (struktural) yo'nalishlarini belgilashiga oid olingan ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2013-2015-yillarda bajarilgan FA-A1-G007 "Qoraqalpoq naql-maqollari lingvistik tadqiqot obyekti sifatida" mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022-yil 28-noyabrdagi №481/1-son ma'lumotnomasi). Natijada ingliz va o'zbek adabiyotining talaba obrazi talqin va tadqiqi aks etgan namunalardan mavjud dasturlar va qo'llanmalarda keng foydalanilib, ta'lim jarayonida tarbiya metodlari samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

ingliz va o'zbek adabiyoti obrazlari tizimida talaba obrazining o'rni, asosan antihero sifatida, ya'ni giyohvand, alkogol, buzuq, jinoyatchi, qotil qiyofalarida gavdalantirish sabablari, tarbiyaviy ahamiyati, portreti, muomala va kiyinish madaniyati, nutqi berilishiga xos realistik belgilari, individuallik hamda umumiylik, yaqinlik va mushtaraklik qirralariga oid nazariy va amaliy materiallardan Samarqand davlat chet tillar institutida 2016-2018-yillarda amalga oshirilgan 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS + CBHE IMEP: "O'zbekistonda oliy ta'lim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish" innovatsion tadqiqot loyahasini bajarishda foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2022-yil 7-yanvardagi №15/30.02.01-son ma'lumotnomasi). Natijada ingliz va o'zbek adabiyotshunosligi, matnshunoslik fanlari rivoji, o'qituvchilarning lingvistik, kommunikativlik qobiliyatini oshirish, ta'lim tizimi jarayonini mustahkamlash va xalqarolashtirishga yangi yondashuvlarni aks ettiruvchi uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqishga erishilgan;

ingliz va o'zbek adabiyotida talaba obrazining milliy psixologiyasi, ular ta'lim oladigan muhit va sharoit, oilaning ko'magi, talaba atrofidagi yordamchi personaj

(ustozlari, do'stlari, raqiblari, sevgilisi, yotoqxonalar xizmatchilari) bilan ilmiy, axloqiy, ishqiy munosabatlari, milliy hamda mental xususiyatlari lingvopoetik va lingvomadaniy aspektlarda namoyon bo'lishiga oid nazariy va amaliy materiallardan Samarqand davlat chet tillar institutida 2014-2016-yillarda amalga oshirilgan Tempus Project 544161- TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL "Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes" innovatsion tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2022-yil 7-yanvardagi №13/30.02.01-son ma'lumotnomasi). Natijalar oliy o'quv yurtlarida adabiyotshunoslik, qiyosiy adabiyotshunoslik fanlari bo'yicha ma'ruzalar o'qish, maxsus kurslar o'tish, innovatsion o'quv qo'llanmalar yaratish sifati oshirilishiga xizmat qilgan;

"universitet nasri"ga oid asarlarda ijtimoiy strukturani badiiy strukturada qayta yaratish tendensiyasining yetakchilik qilishi, mazkur tendensiyaning individual-shaxsiy taqdirlar, sinflar, millatlar, mamlakatlarning tarixiy harakatlari jarayonida namoyon bo'lishini asardagi voqealar rivojida ko'rish mumkinligiga bilan bog'liq xulosa va natijalardan Buxoro viloyat teleradiokompaniyasida "Til – millat ko'zgusi", "Assalom Buxoro", "Adabiy muhit" teleko'rsatuvlari ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2022-yil 22-sentabrdagi №1/238-son ma'lumotnomasi). Natijada mazkur ko'rsatuvlarning ilmiy-ommaboplik xususiyati oshirilgan, qiziqarli tahliliy materiallar teletomoshabinlar e'tiboriga havola qilingan va u yangi manbalar bilan takomillashgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 13 ta, jumladan, 3 ta xalqaro va 10 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 23 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda 12 ta maqola, ulardan, 5 tasi respublika va 5 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovadan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 150 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, o'rganilganlik darajasi asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, usullari, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ilmiy, amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr qilingan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **"Universitet romani"** hamda **"akademik roman"**

tushunchalarining mohiyati va janriy belgilari” deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan iborat. Bobning birinchi faslida “Universitet romani” hamda “akademik roman”lar genezisi va asosiy belgilari tahlil qilingan.

Talabalar haqiqiy siyosiy va ijtimoiy kuch sifatida ham harakat qilishgan. Ular muhim ijtimoiy muammolarni hal qilishda ishtirok etishgan. Shubhasiz, bunday jihatlar tarixda muhim ahamiyatga ega bo‘lgani uchun universitet yoshlarini badiiy adabiyotda ham obrazlantirishga asos yaratgan. Shu asosda “universitet romani” hamda “akademik roman” alohida janr sifatida paydo bo‘ldi.

“Universitet” romani jahon adabiyotida, asosan, Angliya-Amerika adabiyotida rivojlangan. Talabalar hayoti Amerika adabiyotida juda ham mukammal tarzda berilgan. Janrning o‘ziga xos xususiyatlaridan kelib chiqqan holda, universitet hayotini tashkil etish tamoyiliga ko‘ra, ushbu hodisaning ikkita turi mavjudligini qayd etish mumkin:

1. Campus novel - talabalarga emas, balki o‘qituvchilarga qaratilgan romanlar ko‘pincha kampus romani deb ataladi va alohida janr hisoblanadi.

2. Varsity novel - uning asosiy harakati universitet shaharchasida va uning atrofida bo‘lib, o‘qituvchilarga emas, balki talabalarga qaratilgan.

Britaniya “universitet nasri”ning yana bir muhim jihati – urushdan keyingi Britaniya jamiyatining o‘zgarishi munosabati bilan faollashgan ijtimoiy sinfiy muammolarga nisbatan sezgirligida ko‘rinadi. O‘tgan asrning 60-70-yillarida Buyuk Britaniyada universitetlar sonining tez o‘sishi oliy universitet fonini oddiy odamlardan ajratib turadigan katta to‘siqlarining katta ijtimoiy harakatchanligiga olib keldi. Jinsiy inqilobning oqibatlarini va ayollarning gender tenglik uchun kurashi ham universitet hayotini o‘zgartirishga yordam berdi.

“Akademik roman” bir necha asrlar davomida shakllangan universitet tasviri, professor-o‘qituvchilar va talabalar hayoti haqidagi xilma-xil asarlar oqimidan alohida janr sifatida ajralib chiqdi. Uni ko‘proq urushdan keyingi davr adabiyotning mahsuli deyish mumkin. “Akademik roman”ning kelib chiqishida nafaqat “universitet romani”, balki “ilmiy roman”ning ham ta’siri bor.

“Universitet romani” hamda “akademik roman”larning eng muhim janriy belgilarini birgina Anglo-Amerika “universitet romani” janriga mansub bo‘lgan asarlardan biri Tom Vulfning “Men Sharlota Simmons” (“I am Charlotte Simons”) romani misolida ham ko‘rsatib berish mumkin. Chunki, manbalarda aytilishicha, Tom Vulf bu asarni yozish uchun to‘rt yil universitetda (kampusda) yashagan va talabalar hayotini to‘liq o‘rganib, haqiqiy hayotni ushbu o‘quv dargohidagi dalillarga asoslangan holda voqelik tasvirlariga yondashgan.

“Universitet romani”ning bir qancha asosiy xususiyatlari bor. O.Y. Ansiferova qayd etishicha, “universitet romani” ning asosiy xususiyati universitet muhitiga mos kelmaydigan o‘ziga xos turdagi qahramon-ziyolining mavjudligi, “universitet jamoasining ichki ziddiyati”ni ochib berish usulida yozilishi bilan ham belgilanadi.⁸

Bizningcha, “universitet romani”ning eng muhim janriy belgilari quyidagilarda ko‘rinadi: talabalarning yurish-turishi, o‘qish va bilim olishga munosabati tasviri,

⁸ Ansiferova O. Y. Universitetskiy roman: jizn i zakoni janra // Voprosi literaturi. 2008. № 4. S. 264-295.

talabalarining kiyinish va muomala madaniyati tasviri, talabaning qanday oilaviy muhitdan chiqqanligi, uning moddiy ahvoli talaba va o'qituvchi (ustoz-shogird) munosabati yoritilishi, talaba portreti va psixologiyasi tasviri, universitet makoni va unga qarashli yotoqxonalaridagi hayot tasviri, talabalar obrazining markaziy o'rinda berilishi.

O'zbek adabiyoti asarlarida ham institut, universitet tasviri ko'p keltirilgan bo'lib, yozuvchilar ularni o'ziga xos rang-barang poetik jozibadorlikda tasvirlashgan. Dastlab Sadridin Ayniyning "Esdaliklar" asariga nazar tashlasak, unda keltirilgan Buxoro madrasalarining hujralari tasviri alohida e'tiborni tortadi. Asarda adib madrasalarning ikki qavatli ekanligini va ular O'rta Osiyo madrasalariga tenglashtirilgani, bu madrasalardan ham Samarqand, Toshkent va boshqa shaharlarda andoza olib, qurilganligi ta'kidlagan. "U madrasalar ichki-tashqi keng sahnga, baland va mustahkam devorga, hashamatli toq-ravoq va guldastalarga ega bo'lib, ba'zilarining peshtoqlari, gumbazlari va devorlari rang-barang koshinlar blan bezatilgan bo'lar edi".⁹

Pirimqul Qodirovning "Uch ildiz" asarida keltirilgan tasvirlarga nazar tashlansa, bevosita zamonaviy universitet, auditoriyalar va yotoqxonalarining tasviri namoyon bo'ladi. "Ilk ko'klam yog'dulari o'quv binosining uzun koridorlarini ravshanlantirib yuborgan, qishda kunduzi ham yoqib qo'yiladigan chiroqlar endi o'chirilgan edi. Bu koridorda tanaffus vaqti odam qaynaydi. Lekin Mahkam bir guruh faollar bilan yoshlar tashkiloti kengashidan chiqqanda koridor bo'shab qolgan va u boshidan bu boshigacha bahuzur ko'rinib turardi. Qator ketgan auditoriyalar yopiq, ichkaridan bosinqi g'ovuri eshitilardi".¹⁰

O'zbek adabiyotida ko'pincha talabalarining milliy sharoitdan kelib chiqib, paxta mavsumiga jalb qilingani, uning talabalar hayotidagi salbiy oqibatlari, domlaning talaba qizga nojo'ya munosabati, talabalarining nikohlanmay, oila qurmay bolali bo'lish fojealari yoritilgani kuzatiladi. Bu haqda ishimizning uchinchi bobida maxsus to'xtalamiz.

Xullas, asarlarda uchraydigan bu kabi tasvirlar universitet va institutlarning bosqichma-bosqich rivojlanib kelganini, talabalar hayotidagi o'zgarishlarni anglashga xizmat qilish bilan muhimdir.

Birinchi bobning ikkinchi faslida "Universitet roman"larida qahramon va talaba leksikasi masalasi tadqiq etilgan. Professor-o'qituvchilar, talabalar obrazi, universitet hayoti tasviri mavjudligi "universitet romani" janriy mansubligi haqida gapirish uchun yetarli emas, albatta. Talabalar haqida Anglo-Amerika tilida yaratilgan romanlar kabi bu tip asarlarning tarixi, odatda, universitet yillari o'qish voqealari bilan chegaralanmaydi. Chunki ularda qahramonlar hayoti faqat universitet devorlari bilan chegaralangan hududdagina emas, undan tashqarida ham kechishi mumkin. Talaba haqidagi roman qahramonning universitetda vaqtinchalik qolishini va uning hayoti tasviri asarda muqarrar ravishda markaziy o'rin tutib, o'ziga xos tomonlari bilan ajralib turishini anglatadi.

⁹ Айний С. Эсдаликлар. – Т.: ЎзССР давлат нашриёти, 1963. – Б.154.

¹⁰ P.Qodirov. Uch ildiz. – Т.:Yangi asr avlodi, 2019. – В.

Donna Tartning “The Secret history” (“Sirli tarix”) asarida quyidagi talaba tiplari uchraydi: giyohvand talaba, ichuvchi talaba, besoqolboz talaba, qotil, jinoyatchi talaba. Badiiy asardagi talaba qahramonning nutqi uning adabiy portretiga ham mos holda keltiriladi. Shuning uchun uning tashqi va ichki nutqi orqali psixologik portreti namoyon bo‘ladi.

Asosiy bosh qahramon talaba bo‘lgan asarlarda ko‘pincha talaba hayotiga daxldor ilm, fan, ta’lim, ma’rifat, dars, ustoz, domla, institut, universitet, auditoriya, talaba, student, tolib, kitob, daftar, qalam, ruchka, imtihon, ma’ruza, stipendiya, rektor, dekan, dekanat, sessiya, yotoqxon, o‘quv zali va hokazo singari so‘z, so‘z birikmalari talabalar leksikasini tashkil qilishi oydinlashadi.

“Universitet roman” janrida yozilgan asarlarda oliy ta’lim dargohi bilan bog‘liq shunday so‘zlar ishlatiladiki, ular o‘zbek adabiyoti asarlarida mavjud emas. Ingliz adiblari asarlarida “akadem” so‘zi ko‘p ishlatilishi kuzatiladi. Masalan, *akademik yil, akademik shahar, akademik qiyofa* kabi.

“Tom Braun Oksfordda” (“Tom Brown in Oxford”) asarida Angliya ta’limi, universitet hayotiga bog‘liq turli-tuman so‘zlarni talabalar nutqida uchratish mumkin:

1. Rus tilida “nastavnik”, ingliz tilida “tutor” tushunchasi kollejdagi professor-o‘qituvchi nomlanishlaridan birini anglatadi.

2. Senate house – o‘qitish ingliz tilida olib boriladigan ba’zi universitetlarning asosiy ma’muriy binosi nomi.

3. Jentelmen-kommonerlar (Gentelmen-commoners) Oksford va Kembrij universitetlaridagi imtiyozli talabalar guruhining nomi bo‘lib, ular oddiy talabalarga qaraganda o‘qish va turar joylari uchun belgilangan stavkadan ancha yuqori haq to‘laydigan talabalardir. Jentelmen-kommonerlar XIX asrda yo‘q qilindi.

O‘zbek adiblari asarlarida ham talabalar obrazi keng tasvirlangan, ammo ularda talabalarning nutqi bir-biriga o‘xshamagan ko‘rinishlarda berilgani e’tiborni tortadi. Biroq talabalar nutqida, asosan, bilim olish, ta’lim olishga oid so‘zlar berilgani ularga xos muhim o‘xshash jihatlardan biridir. Masalan, birgina oliy ta’limda faoliyat yurituvchi professor-o‘qituvchilarning o‘z vazifasiga ko‘ra turlicha nomlanishi badiiy asarlarda ham ifoda etilgan. Jumladan, lektor – oliy ta’limda ma’ruza o‘qiydigan ustozdir: “Auditoriya suv quyganday jim-jit bo‘lib qoldi. Lektor chetga qarab, avvalgiday past tovush bilan gapirdi”.¹¹

Shunisi borki, talaba qahramonlarning nutqida ilmiy va ta’lim tizimiga xos ruscha-baynalmilal o‘zlashma so‘zlar ko‘proq uchraydi. Biz ularni quyidagicha guruhlashni lozim topdik:

1. Oliy ta’limda dars beruvchi kishilar nomi: *assistent, dotsent, kandidat, doktor, professor, akademik*. Masalan: “Bu kishi institutda paxta seleksiyasidan dars bergan – biologiya fanlari kandidati ekanligini ham bilar edi”.¹²

2. Oliy ta’limda o‘quv-tarbiya jarayonini boshqaruvchi kishilar nomi: *rektor, prorektor, dekan*. Masalan: “Progul deydigan bo‘lsa, dekanga kirib aytamiz”.¹³

¹¹ Qodirov P. Uch ildiz. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B.14.

¹² Мирмуҳсин. Асарлар. 4 жилдлик. – Т.: Ф.Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – Б.60-80.

¹³ O‘sha asar. – B.80.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Ingliz adabiyotida talaba obrazi evolutsiyasi va poetik vazifalari”** deb nomlangan bo‘lib uchta fasldan iborat. Bobning birinchi faslida jahon va ingliz adiblari ijodida talaba obrazini tasvirlashdagi yaqinlik hamda o‘ziga xos xususiyatlari tahlil qilingan.

Jahon adabiyotida yoshlarning talabalik davri, undagi shaxsiy hayoti, talabalik muhitidagi faoliyati realistik tasvirlangan bir qancha asarlar mavjud. Ular bu jihatdan turli motivlarga egaligi ko‘rinadi. Jahon realistik adabiyotida talabalar hayoti turlicha yoritilgan. Lekin talaba obrazi romantizm adabiyoti namunalari ham uchraydi.

XIX asr boshlaridagi nemis romantizm adabiyotining ko‘zga ko‘ringan vakillaridan bo‘lgan Ernst Teodor Amadey Gofmanning “Tsinnober laqabli mitti Saxes” yoki “Kichkina Saxes” nomli ertak shaklida yaratilgan satirasida ham talabalar obrazi keltirilgan.

Jahon adabiyotidagi kabi ingliz adabiyotida ham talaba obrazi tasvirida uning portreti, xarakter-xususiyati ifodasiga alohida yondashilgani kuzatiladi. Garchi bunda milliy mentalitet ta‘siri tufayli ayrim farqliklar bo‘lsa-da, aksariyat holatda o‘zaro yaqinlik, o‘xshashlik jihatlari ko‘zga tashlanadi. Masalan, rus adabiyotida F.Dostoyevskiyning “Jinoyat va jazo” romani bosh qahramoni ham talabadir. Asarda Raskolnikov ismli talabaning taqdiri yoritilgan.

Jahon adabiyotida talaba obrazi aks ettirilgan aksariyat asarlarda ularning jinoyat yo‘liga kirib qolishi asosiy motivlardan biri sifatida talqin etilgani ko‘rinadi. Bunga F.Dostoyevskiyning “Jinoyat va jazo” asaridagi Raskolnikovning jinoyati yorqin dalil bo‘la oladi. O‘z kambag‘alligiga chiday olmagan Raskolnikov oson pul topish maqsadida keksa sudxo‘r kampirning o‘limiga sababchi bo‘ladi.

Shuningdek, talaba qotilligi motivi Jozef Konradning “G‘arbiga nazar” asaridagi talaba Xaldin faoliyati bilan ham bog‘langan. U bosh vazir o‘limiga sababchi bo‘lib, qotil jinoyatchiga aylanadi.

Donna Tartning “Sirli tarix” asarida esa bir guruh talabalar uyushgan jinoyatchilikni sodir etishadi.

Jahon adabiyotida talaba yoshlarning iqtisodiy yetishmovchilik sababli mablag‘dan qiynalishi motivi ham alohida o‘rin tutadi. Ko‘pincha bunga talabaning yarim yoki chin yetim bo‘lishi sabab qilib ko‘rsatiladi. Masalan, F.Dostoyevskiyning “Jinoyat va jazo” romanidagi Raskolnikov ham otasiz. Uning oyisi va singlisidan bo‘lak hech kimi, boquvchisi yo‘q.

Jahon adabiyotida talabalar obrazini, ularning psixologik xususiyatlarini ko‘pgina yozuvchilar turlicha yoritishgan. Ma‘lumki, talabalarning axloqiy tamoyillari, xarakter-xususiyatlari bir-biridan farq qiladi. Masalan, Ivlin Voning “G‘arbiga nazar” asari qahramoni talaba Razumov kamgap inson sifatida gavdalanadi. “Razumov seems to be quiet, even when he is deeply affected, he looks serious”. Uning shaxsiy xususiyatlaridan biri – ayollarni yoqtirmasligi. “What do I have to do with women? I don't care what you think about him. Let them do what they want. I'm not attentive them at all”.¹⁴

¹⁴ O‘sha asar. –B. 105.

Razumov xarakteriga o'xshaydigan qahramonlardan yana biri F.Dostoyevskiyning "Jinoyat va jazo" asaridagi Raskolnikov ham odamovi, insonlarni yoqtirmaydigan xarakter-xususiyatga ega. "U o'z xayollariga g'arq bo'lib ketar, chuqur o'yg'a tolar, uy bekasigina emas, umuman, hech kimsani ko'rgisi kelmasdi, birov bilan yuzma-yuz uchrashib qolishdan cho'chirdi".¹⁵

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli "Ingliz ijodkorlari asarlarida talabalar obrazining paydo bo'lishi va badiiy talqin xususiyatlari" deb nomlanadi. Har bir davrda yozilgan asarlarda talaba obrazi bir-biridan tubdan farq qiladi. Talaba obrazidan real hayot voqealarini, universitet hayotini tasvirlash uchun foydalanilgan. Aksariyat asarlarda talabalarning pala-partish hayoti, ularning ba'zan hayotga yengil-yelpi qarashi, yetarlicha bilim ololmasligi, o'quv yurtini tugatmay qolib ketishi, bunga ayolarning, jamiyatning, pulning salbiy ta'sir ko'rsatishi tasvirlanadi.

Ingliz adabiyotida universitet, ilmiy hayot, professor-o'qituvchilar, talabalar ilk bor Djefferi Choserning "Kenterberiy hikoyalari"da yoritilgan. Unda ilk talaba obrazi uchraydi. Ayniqsa, asarning "Tegirmonchi hikoyasi"dagi talaba obrazi o'z xonadoniga xiyonatkor, egasiga vafosiz sifatida tasvirlangan.

Ingliz adabiyotida talaba obrazining yana bir mumtoz namunasi mashhur ingliz shoiri va dramaturgi U.Shekspirning "Gamlet" (XVI asr) tragediyasida uchraydi. U Gamletning do'sti, kambag'al student Goratsiodir.

XVIII asrdan boshlab asta-sekinlik bilan talaba obrazi bevosita universitet ichki hayotida gavdalanirildi. Masalan, Tobias Smolletning "Peregrin Pikl sarguzashtlari asarida" Peregrinning Oksfordda o'qigan talabalik davri tasvirlangan.

U.M. Tekkerining "Pendinis tarixi" ("The History of Pendinisse") nomli asarda (1848-1850) Artur Pendinisning talabalik yillari aks ettirilgan.

"E'tibordan chetda qolgan Jud" ("Jude the Obscure", 1825) asari Tomas Hardi qalamiga mansubdir. Bu asar qahramoni Djud Fouli ilm olishni juda xohlaydi. Ammo uning hayoti ayanchli yakun topadi.

Tom Xyuzning "Tom Braun Oksfordda" ("Tom Brown in Oxford") asari XIX asr "universitet romani" janrida yaratilgan bo'lib, unda Tomning talabalik davridagi hayoti tasvirlangan. O'sha davrdagi universitetlar, talabalar holati shu asar orqali namoyon etilgan. "Tom Braun Oksfordda" asarida hozirgacha mashhur Okford universitetining an'analari va urf-odatlarini, talabalarning kundalik hayoti tasvirlangan.

Tom Sharpning "Porthouse Blue" (1974) nomli asari voqealari Oksfordning to'qima nomi bo'lgan Porterhouseda bo'lib o'tadi. Bu asarda kollejning an'analari, u yerdagi talabalar hayoti ko'rsatib o'tilgan.

Malkolm Bradberining "Tarixiy shaxs" ("The History man") asari "universitet romani" janrida yozilgan satirik asar hisoblanadi. Hovard va Barbaraning talabalik davri bilan bir qatorda, ularning keyinchalik turmush qurgan hayoti tasvirlangan bu asarda o'sha davrdagi universitet talabalari va domlari qattiq kulgu ostiga olingan. E.M.Forsterning "Uzoq sayohat" ("Long Journey") asari qahramoni Rikki juda aqlli,

¹⁵ Dostoyevskiy F.M. Jinoyat va jazo. Roman. – T.: Kamalak, 2019. – B. 3.

og'ir-bosiq, iste'dodli, ishonuvchan, sodda Kembrij talabasi sifatida tasvirlangan

Bundan ko'rinib turibdiki, ingliz yozuvchilari asarlarida talabalarning turli xil turmush tarzi, oilaviy muhiiti, bilimi, o'y-fikri, davr muammolariga bog'lab yoritilganiga guvoh bo'lishi mumkin. Bir talabaning oilaviy ahvoli zo'r bo'lsa, bilimi va dunyoqarashi sustligi, ikkinchi talabaning oilaviy ahvoli yaxshi bo'lmasada, bilimi va aqli jihatdan ancha ustunligi tasvirlanadi.

Ikkinchi bobning uchinchi faslida "Ingliz adabiyotida talaba portreti va psixologiyasining realistik tasviri" yoritilgan bo'lib, unda asar qahramonlarining portreti bilan ularning dunyoqarashi va iste'dodlari hamohangligini ko'rishimiz mumkin. Masalan, ingliz yozuvchisi Jorj Forsterning "Uzoq safar" ("Long journey") asaridagi talaba Rikki obrazi kamtarin, hayotda qiynalgan, ota-onasiz o'sgan yigit. Adib uning portretini tasvirlaganda bir oyog'i oqsoqlanishini va shu nuqsoni tufayli hayotga qiziqishi so'nganligini bildiradi.

Rikkining o'ziga yarasha qobiliyatlari juda ko'p edi. Shulardan biri uning yozuvchilik iste'dodiga egaligida ko'rinadi: "The rest of the year was spent by Rickie partly in bed,—he had a curious breakdown,—partly in the attempt to get his little stories published. He had written eight or nine, and hoped they would make up a book, and that the book might be called "Pan Pipes".¹⁶ Unga ammasi va xotini yordam berishga urinishar, lekin uning ishlarini chop qilish qo'llaridan kelmas edi.

Shuningdek, Donna Tartning "Sirli tarix" ("The Secret History") asarida turli xil qiyofadagi talabalar obrazini uchratish mumkin. yozuvchi talaba Xempdenni tasvirlar ekan, uning ko'pincha ziyolilarga xos ko'zoynak taqib yurishi, inglizcha orti kesilgan qora kostyum kiyib, uzun soyabon ko'tarib yurishiga urg'u qaratish orqali uning ingliz aristokratlari toifasiga mansubligiga ishora qiladi.

Psixologiya o'z ichiga asar qahramonlarining axloqiy tamoyillari, intilishlari, umidsizlik, xarakter, hayotga munosabat, qobiliyatlar, aql darajasi, shaxsiyat xususiyatlarini, ya'ni (introvert, ekstrovert) vositalarini o'z ichiga oladi. Masalan, Ivlin Voning "Yiqilish va yo'qolish" ("Decline and Fall") asaridagi Pol Pennifezer birmuncha vaqt saylovlarda munosib tirishqoqlik va ehtiyotkorlik bilan ovoz beradigan, balet va adabiy tanqidni boshqalarga qaraganda ancha puxta baholaydigan, aqlli, odob-axloqli, xorijiy tilni mukammal egallagan, qat'iyatli yigitlardan biri sifatida ko'rsatiladi.¹⁷

Ingliz romanlarida talabalarning ko'pchiligi xuddi shunday iste'dodli qiyofada, xususan, mahoratli yozuvchi sifatida tasvirlanadi. Masalan, Malkon Braberrining "Tarixiy shaxs" ("The History man") asari qahramoni sotsiologiya faniga qiziqishi, kitoblar yozib turishi aytiladi. "So Howard went on with the book, with a new urgency, and he finished it off quickly. Then he sent it off, without telling Barbara; and almost at once he got a contract and a very good advance for it from a well-known left-wing publisher, who proposed to do both a hardback and a cheap paperback edition, with extensive publicity".¹⁸

M.Braberrining "Tarixiy shaxs" ("The History man") asarining Govard ismli

¹⁶ Forster E.M. Long Journey. (Бесконечное путешествие). – <http://www.litru.ru>

¹⁷ Ивлин Во. Decline and fall. (Упадок и разрушение) – <http://www.litru.ru>

¹⁸ Malcolm B. The History man. –Е.: Open Road Media, 2015. – 236 с. – Б.215.

yana bir qahramoni ingliz adabiyotida o'z kuchi bilan yaxshi o'qigan, sotsiologiyadan dissertatsiya himoya qilgan talaba obrazi ekani bilan ajralib turadi. Uning universitet hayotida erishgan ilmiy yutuqlari asarda alohida aytib o'tilgan: "But by now Howard was Dr Kirk; he had finished off his thesis, and been awarded his PhD for his long labors".¹⁹

"Universitet romanlar"ida yana shunday qahramonlar borki, ular o'zlarining iste'dodlarini yaxshilikka emas, balki yomon yo'llarga ham sarflaydilar. Masalan, Tobias Smolletning "Peregrin Piklning sarguzashtlari" asari qahramoni Peregrin talabalik davrida o'zining ustoziga kulgili ballada yozib, uni ishdan haydattiradi.

Xullas, asar qahramonining ichki dunyosiga kirib borish usullaridan biri alohida epizodlar, sahnalarning o'xshashligi va qarama-qarshiligiga yaqinlashish, syujet holatlarini takrorlash, xususan, tashqi syujet elementlaridan foydalanishdir.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**O'zbek adabiyotida talaba obrazining poetik tadrijiy belgilari**" deb nomlangan bo'lib, uchta fasldan tashkil topgan. O'zbek she'riyatida talaba obrazi va hayoti talqining berilishi, bu mavzu she'riyatda ham dolzarbligini ko'rsatadi. Shartli ravishda "talabalik lirikasi" yoki "universitet lirikasi" deb yuritish mumkin bo'lgan she'riyatning bu turida quyidagilar talqini ayricha e'tiborni tortadi: talabalik lirikasida bu davr "oltin" sifati bilan epitetlanib, "oltin davr", "oltin davron" kabi metaforik birikmalar orqali, talabalarga nisbatan "gulxan xo'jasi, gulshan yaratuvchisi, qutlug' bulut" singari o'xshatishlarni qo'llanilgani, talabalar hayotiga oid so'zlarning she'riyatda qo'llanilishi, talabalarga maslahatlar beriladi. Aytaylik, Mirtemirning "Yorug' kunlar yetakchisi bo'l, o'g'lim" sochma she'rida talabalik baxtiga muyassar bo'lgan o'g'ilga otaning nasihati keltirilgan bo'lib, unda ota o'z o'g'lini katta umid bilan o'qishga jo'nayotganligi, pand-nasihatlar berilgan. Shuningdek, xotin-qizlarni ilmga jalb qiluvchi, talaba qizlarni madh etuvchi she'rlar.

Zulfiya o'zbek ayollari hayotini yaxshi biluvchi shoira hamda jurnalist sifatida dugonalari haqida she'r, publitsistik maqolalar yozar ekan, xotin-qizlarni hamisha ijtimoiy faollikka chaqirdi, insoniy haq-huquqlarining poymol bo'lmasligi uchun kurashga da'vatlantirdi. Uning "Do'stinga" she'rida ayolning quyoshi endi porlagani, u hamma sohaning egasi bo'la olishi, xalqiga va vataniga munosib avlod tarbiyalashini, yorug' kunlari hali oldinda ekanligini ta'kidlaydi.

Sen ona! Sen bitmas hayot bulog'i,
Jahonni bor etgan muhtaram omil.
Ulug' kelajakning yosh nihollari,
Sendan tarmoq yozib topar takomil.²⁰

Demak, shoira qancha iste'dodli xotin-qizlarning shunday o'z imkoniyat va qobiliyatlarini namoyon qilmasdan, bu olamni tark etganliklarini real ochib tashlagan.

Talaba obrazi she'riy dramalarda ham o'z talqinini topgan. Bu jihatdan Usmon Nosirning "Atlas" dramasi esga olish lozim. U talabalar va universitet hayoti

¹⁹O'sha asar. B.217.

²⁰Зулфия. Куйларим сизга. Шеърлар. – Т.: Тошкент бадиий адабиёт, 1965. – Б. 7.

tasvirlangan birinchi dramalardan hisoblanadi.

Uchinchi bobning ikkinchi faslida “O‘zbek romanlarida talaba obrazi” tadqiq qilingan. O‘zbek nasrining roman janrida talaba obrazi tasviri ilk marta Abdulla Qodiriyning “Mehrobdan chayon” romani tarkibidagi “Qiziqqlar faslida” uchraydi. Unda Davlat va Baxtiyor kabi toliblar hamda domla mudarris obrazi keltirilgan.

Talaba obrazi ilk bor Abdulla Qahhorning “Sarob” (1934) romanida keltirilgan. Unda Saidiyning o‘z kuchi bilan mehnat qilib o‘qishga kirishi, lekin jamiyatning past-balandliklarini ko‘rib, razolat botqog‘iga kirib qolishi fosh etiladi. Yosh bir talaba yigitning ayanchli ahvoli davr voqeliklariga bog‘lab mahorat bilan ochib berilgan.

Primqul Qodirovning “Uch ildiz” romani to‘liq holda talabalar va professor-o‘qituvchilar hayotidan olib yozilgan. Shuning uchun uni o‘zbek adabiyotidagi ilk “universitet romani” sifatida qayd qilish mumkin. Uni Abdulla Qahhor bejiz “O‘zbek adabiyotida momaqaldiroqdek gumburlab paydo bo‘ldi” deya ta’kidlamaydi.

“Uch ildiz” romani voqealari bir oliy o‘quv yurtida bo‘lib o‘tadi. Asar qahramonlari tarkibini ziyoli qatlam tashkil qiladi. Ular: professor-o‘qituvchilar, aspirant va talabalardir.

Pirimqul Qodirovning “Uch ildiz” asaridagi talabalar bir-biridan faol, komsomol, bilimli, og‘ir-bosiq, doimo ilm olishga intiluvchanligi, chin muhabbatga munosabati (Mahkam, Gavhar, Ochil), hayotga yengil-yelpi qaraydigan, domlarni mensimaydigan, mag‘rur, takabburligi bilan (Zokir) farq qiladi. Masalan, “Zokirning noto‘g‘ri ish uslubi va ko‘p progul qilishi, Eshonboyev bilan Hakimov bunga barmoq orasidan qarashi, tayyorgarliksiz majlis o‘tkazishga, ma‘muriy choralar ko‘rishga maslahat berishgani intizomsizlikning manbalari sifatida tanqid qilingan”.²¹

O‘zbek adabiyotida talabalarning bu davr hayotiga xos erkin turmush tarzi imkoniyatlarini ba‘zan noto‘g‘ri tushinishi, ota-ona nazoratidan uzoqda bo‘lishi natijasida o‘tkinchi hoy-havas, his-tuyg‘ularga berilib, beboshlik qilishi, ko‘p hollarda qizlarning yengiltaklik qilib, homila orttirishi, yigit esa uni tashlab ketishi natijasida hayoti izdan chiqishi kabi salbiy hodisalar talqiniga alohida o‘rin ajratilgani kuzatiladi. Usmon Nosirning “Atlas” dramasidan boshlanib, Pirimqul Qodirovning “Uch ildiz”, O‘tkir Hoshimovning “Ikki eshik orasi” romanlarida davom ettirilgan ushbu dolzarb mavzu yoshlarni ogohlantirish vazifasini bajaruvchi muhim motivlardan biridir.

“Umid” asari “Sarob” romaniga o‘xshash bo‘lib, uning qahramoni Umid ham Saidiy singari tezroq himoyaga chiqish ilinjida o‘z ustozining qiziga majburan uylanadi. Mirmuhsinning “Umid” romani qahramoni – ilmiy-tadqiqot institutining yosh aspiranti, o‘qimishli va aqlli yigit. Bu asar o‘z davrida qizg‘in bahslarga sabab bo‘lgan. Unda yoshlar taqdiri, baxti va fojeasi o‘zining aniq ifodasini topgan.

Romanda talaba va domla munosabatlari masalasi alohida e‘tiborga olingan. Albatta, talaba obrazi bor joyda bevosita ularga ta‘lim-tarbiya beradigan ustozlar va

²¹ Qodirov P. Uch ildiz. –T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B. 9.

domlalar obrazi ham yoritiladi. Ularning munosabati, odatda, rasmiy, do‘stona, ota-ona singari, samimiy kechadi. Bu fazilatlar bilan birga, talaba va domla o‘rtasidagi muhabbat mavzusi ham asarlarda uchraydi. Mazkur mavzu o‘zbek adabiyotida birinchi bo‘lib XX asr boshlarida Usmon Nosirning “Atlas” she‘riy dramasida paydo bo‘ldi. Keyinchalik bu mavzu Ulug‘bek Hamdamning “Sabo va Samandar” asarida ham keng yoritildi. Bu ikki asarning farqi shundaki, “Sabo va Samandar”da domla va talaba qiz yosh, bir-biriga munosib. Lekin ijtimoiy nuqtayi nazaridan domla o‘rta hol. Bu ikki bir-biriga butunlay o‘xshamaydigan asarlarning birida sof muhabbat tasvirlansa, ikkinchisida esa aldov, nafs, yoshlikning beboshliklari tasvirlangan.

Haqiqatni chuqur anglash, personajlarning sodda badiiy tasviri, asar mazmunining boyligi, jozibasi, tili, adibning inson qalbi va zamonaviy jamiyatni chuqur bilishi, personajlar ruhining kuchi, dabdabali fantaziya, estetik hayotning, o‘ziga xos tasviri – bularning barchasi uni asarga butunlay yangi san‘at olamini ifodalovchi fazilatlarini baxsh etgan. Yana bularning bari o‘quvchini estetik hayot tasvirining barcha qirralariga e‘tiborli bo‘lishga undaydi.

Uchinchi bobning uchinchi fasli “O‘zbek qissa va hikoyalarida talabalik davri tasviri” deb nomlanadi.

O‘zbek adabiyotida talaba obrazi aks ettirilgan hikoyalar ham mavjud bo‘lib, alohida silsilani tashkil etadi. Bunga, avvalo, Pirimqul Qodirov qalamiga mansub “Studentlar” (1950) hikoyasini misol qilish mumkin. U hozirgi zamon universitet va institutlar hayoti bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan ilk asarlardan biri hisoblanadi. Hikoya bosh qahramonlari sostavi ham adibning “Uch ildiz” romani kabi to‘liq talaba va domlalardan iborat qilib tuzilgan.

“Studentlar” hikoyasida to‘liqligicha universitet va institut hayoti tasvirlangan bo‘lib, unda talabalar orqali, o‘qishning muqaddasligi, yaxshi o‘qigani uchun stipendiat bo‘lish, o‘z davriga xos komsomolikka a‘zolik, sessiya jarayonlari tasviri, bunda talabalarning hayajonlari, imtihon payti bir-birlariga ko‘maklashishlari ifoda etilgan.

Turli xil talaba obrazi tasvirlangan “Studentlar” hikoyasi o‘quvchini talabalar hayotini yaqindan tasavvur va his qilishga undaydi. Bevosita talabalar dunyosiga, universitet olamiga olib kiradi. U talabalar uchun ham katta tarbiya maktabi hisoblanadi. Chunki vaqtida qilingan mehnatning samarasi yaxshilikka, ko‘chalarda yurmasdan dars tayyorlash a‘lo natijalarga olib kelishi isboti, kelajakka ishonish kabilarga hammani da‘vat etadi.

Odil Yoqubovning “Muqaddas” (1960) qissasida yoshlarni (abitruyentlarni) talabalikka qabul qilish jarayoni, unda poraxo‘rlik illatining fojialari, yoshlar o‘rtasidagi muhabbat tuyg‘ulari, ota-onaning orzu-umidlari badiiy yoritilgan.

Shukur Xolmirzayevning “O‘zbeklar xarakteri” hikoyasi ham talabalar hayotidan olib yozilgan. Hikoyada talabalarning o‘qishdan ajratib olgan holda paxta terimiga jalb qilinishi natijasida ularning darsdan qolib ketishi, yana u yerda talabalarning kir yuvish, yuvinish, ovqatlanish sharoitlari yetarli bo‘lmagani real tasvirlangan. Shuning uchun talabalar o‘sha yerdagi kishilarning narsalarini o‘g‘irlab yegani, tilanchilik qilgani voqealari real hayotiy ifoda etilgan.

G‘afur G‘ulomning “Yodgor” qissasida (1983) ham bir talaba hayotida ro‘y

bergan voqea-hodisalar aks ettirilgan. Unda vatanparvarlik, o‘zbek xalqining bolajonligi, sevgi-muhabbat, aldov, ilm-ma’rifat, mehr-oqibat singari mavzular yoritilgan. O‘zbek adabiyotida vatanparvarlik ruhi jo‘sh urib turgan talabalar obrazi ham bor. Ular vatanga, xalqqa qanday qilib xizmat qilishi, sodiqligini ko‘rsatishi lozimligini o‘z hatti-harakatlari orqali namoyon etadi. Bunga G‘afur G‘ulomning “Yodgor “qissasidagi Jo‘ra obrazi misol bo‘la oladi.

X.To‘xtaboyevning “Qiz talashgan o‘smirlar” asarida oddiy dehqon va maktab muallimining farzandi Sharofat yuridik institutdan ikki yil yiqilgach, “bu dunyoda haqiqat yo‘q ekan, haqiqat bor dunyoga ketaman” deb, o‘zini osib qo‘ygani uchun uning yonida o‘tirg‘izilib, ko‘chirishga imkon yaratilgani sababidan talabalikka qabul qilingan Zulxumorning o‘qishni tashlab kelgach, “Insofsiz muallimlar, haqiqatni sotib oladigan puldor otalardan o‘ch olaman” deya, o‘kinishi o‘smir va o‘smir qalbning qasosi sifatida aks ettirilgan.

Ulug‘bek Hamdamning “Auditoriya” nomli hikoyasi bor. Adib uni to‘rt yil davomida yozganligini, o‘sha paytda universitetda hali dars bermasligini, lekin hikoyani tugatishdan oldin universitetga dars berishga yo‘llangani va shundan so‘ng auditoriyani yana yaqindan his qilganini ta’kidlaydi.

Hikoyada talabalarning botiniy quloqlari haqida so‘z yuritilgan. Jismoniy quloqlari nazarda tutilmagan. “Zero, bugun butun dunyo auditoriyalarida jismoniy quloqlar bilan botiniy quloqlar o‘rtasida xitoy devori ko‘tarilmoqda. Chunki dunyo o‘zgarmoqda, yangi davr, hatto yangi era boshlanmoqda. Bu evrilishlar buhronida qolgan bani bashar esa, ko‘p hollarda, o‘zligini boy berib qo‘ymoqda: insonlik maqomidan tushib, xayoli sochilmoqda. Hikoya shu haqda”,²² – дейди ёзувчи.

Iqbol Mirzoning “Bonu” romanida ham talabalar obrazi qo‘llanganini kuzatamiz²³. Roman annotatsiyasida uning “shu yaqin kunlar, “bozor iqtisodi”, “globalashuv” davri hayoti va bu hayotning serpo‘rtana, sertahlaka, seraldov, serro‘yo voqealari va bu dog‘uli voqealarni harakatga solgan, ularni “xarakterli” qilgan odamlarni sahnaga olib chiqqan”ligi ta’kidlanadi. Ko‘rinadiki, har bir yozuvchi o‘zini qiziqtirgan hayotiy voqealarga e’tibor beradi va ularni o‘ziga xos tarzda aks ettiradi. Bir yozuvchini sinflar, kishilarning keskin to‘qnashuvi, ikkinchi yozuvchini qahramonning ichki dunyosi, ruhiy holati, boshqa bir yozuvchini esa tabiat go‘zalliklari qiziqtiradi va uni asarida ifodalaydi. Uslub yozuvchi asarining janr xususiyatini ham o‘z ichiga oladi. Shunday qilib, yozuvchi uslubi g‘oya, mavzu, til, kompozitsiya, obraz va janr elementlaridan tashkil topadi. Yozuvchi ulardan ijodiy faoliyatida o‘ziga xos uslubda foydalanadi.

XULOSA

1. Talaba obrazi, talabalik davri, madrasalar, universitet, institut, litsey, kollej singari o‘quv dargohlari, ularda saboq oluvchi tolibi ilmlar hamda saboq beruvchi domla, professor-o‘qituvchilar o‘rtasidagi ustoz-shogird munosabatlari, turmush tarzi, orzu-intilishlari tasviri va talqini, ular nutqiga aloqador so‘z va birikmalarning

²² <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ulugbek-hamdami-auditoriya.html>

²³ Mirzo Iqbol. Bonu. Roman. – T.: “Sharq” nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2018.

leksik-semantik, uslubiy-vazifaviy, badiiy-konseptual xususiyatlari, tarixiy-zamonaviy qatlami alohida e'tiborni tortadigan masalalardan biridir. Zero, Sharqu G'arb adabiyotida jamiyatning yosh, ilg'or, jo'shqin, ilmga chanqoq, yangilikka o'ch, olg'a intiluvchan, o'ta harakatchan, faol kuchlaridan biri bo'lgan talabalar uzoq asrlardan hozirgacha og'zaki va yozma badiiy asarlarda an'anaviy obrazlar qatorida badiiy gavdalantirib kelinmoqda.

2. Jahon adiblari ijodidagi an'anaviy obrazlar tizimida talaba obrazi alohida o'rin tutadi. Uning paydo bo'lishi muayyan hayotiy-ijtimoiy asoslarga ega. Boshqa an'anaviy obrazlar singari talaba obrazi ham tarixiy-badiiy jihatdan tadrijiy takomilga erishib borgan. Buni asoslash esa adabiyotdagi real obrazlarning umumiy tadrijiy rivojlanish qonuniyatlarini ochishga xizmat qilishi bilan ahamiyatlidir.

3. Jahon adabiyotshunosligida naturalizm, realizm, tanqidiy realizm, modernizm oqimlari tamoyillariga muvofiq yaratilgan bir qism asarlarda talaba va ustozlar obrazi, talabalik hayoti, yoshlar ta'lim oladigan o'quv dargohlari tasviri aks ettirilganiga qarab "universitet romani", "universitet nasri", "campus novel"(kampus roman) yoki "akademik roman" terminlari bilan umumlashtirilgani ko'rinadi.

4. Jahon adabiyotida o'tmishdan hozirgacha yaratilayotgan asarlarning ayrimlarida talaba obraziga goh bosh qahramon, goh yordamchi personaj sifatida alohida o'rin ajratilgan. Talaba (tolibi ilm) obrazi ingliz va o'zbek adabiyoti namunalarida ham shu ko'rinishlarda ko'p uchraydiki, har ikkala adabiyotda uning o'rni, genezisi, milliy tabiati, poetik-tipologik xususiyatlari, spetsifik belgilari, badiiy-estetik vazifalarini qiyosiy o'rganish turli tizimli bu til vakillarining badiiy ijodiga xos mushtarak jihatlar ochilishiga olib keladi.

5. Talaba obrazi, universitet (umuman, ta'lim dargohi) hayoti, u bilan bog'liq makon, zamon, insonlar taqdiri, o'zaro munosabatlari tasviri va talqini faqat nasrda emas, she'riy hamda dramatik turda yaratilgan asarlarda ham uchrashi aniqlandi. Bu esa uning evolutsiyasidan dalolat beradi.

6. Universitet nasri bo'yicha ortirilgan badiiy-estetik tajribalar keyinchalik "universitet she'riyati"ning kelib chiqishiga ham ta'sir ko'rsatgani kuzatiladi. Bundan universitet hayoti va talaba obrazi aks etgan badiiy asarlarning tur va janriy rang-baranglik nuqtayi nazaridan poetik tadrijiy takomilga erishgani ayonlashadi.

7. Badiiy adabiyotda o'tmish talabasi (o'zbek adabiyotida madrasa tolibi) bilan zamonaviy talabalar psixologiyasi, ular ta'lim oladigan muhit va sharoit, oilaning ko'magi, talabaning o'z atrofidagi boshqalar (ustozlari, do'stlari, raqiblari, sevgilisi, yotoqxon xizmatchilari) bilan ilmiy, axloqiy, ishqiy munosabatlari milliy mental belgilar asosida lingvopoetik, lingvomadaniy xususiyatlarda tasvir va talqin qilingan.

8. Jahon, shu jumladan, ingliz va o'zbek adabiyotida talaba obrazi o'zida talabalar obrazining badiiy ijoddagi o'rni, genezisi, hayotiy asoslari, poetik evolutsiyasi, tavsif va talqin xususiyatlari, portreti, nutqi berilishiga xos realistik belgilarni namoyon eta oladi. Ingliz va o'zbek adabiyotida talaba obrazining ko'pincha antihero (bosh qahramon bo'lishiga qaramay) giyohvand, alkogol, buzuq, jinoyatchi, qotil qiyofalarida gavdalantirishi uning realistik belgilar asosida

tasvirlanishini ko'rsatadi.

9. O'zbek adabiyotida madrasa, institut, universitet muhiti va sharoiti, ularda tahsil oluvchilar, yigit-qiz talabalar, yosh olimlar, dars beruvchi domlalar, professor, dotsent, o'qituvchi va assistentlar obrazining real tasviri ularning nutqi, portreti, ta'lim dargohining tuzilishi va ko'rinishi tasviri orqali hikoya, qissa, roman va she'rlarda badiiy ifoda etilgan.

10. Ingliz va o'zbek ijodkorlari asarlarida talaba obrazi hamda talabalar hayoti aks ettirilgan asarlar alohida silsilani tashkil qiladi. Ular jahon miqyosidagi "universitet romanlari", "universitet nasri", "akademik roman", "ilmiy roman", naturalistik va realistik asarlarning ta'siri hamda nazariy konsepsiyalari asosida yaratilgan tufayli struktural, badiiy-estetik, ifoda uslubi, milliy belgilari, tili nuqtayi nazaridan o'rganishni taqazo qiladi. Buning samarasi o'laroq, qiyosiy adabiyotshunosligimizning nazariy asoslarini mustahkamlashga erishiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АБДУЛЛАЕВА НАБИЯ ИДРИСОВНА

**СПЕЦИФИКА ХАРАКТЕРИСТИКИ СТУДЕНТА И
СТУДЕНЧЕСТВА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ
АНГЛИЙСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)**

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное языкознание и
переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером №B2019.4.PhD/Fil1058 в Высшей Аттестационной комиссии.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб странице Научного совета (www.buxdu.uz) и на информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Ураева Дармон Саидахмедовна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Муминов Файзулло Абдуллаевич
доктор филологических наук, профессор

Хажиева Феруза Мелсовна
доктор филологических наук, доцент

Ведущая организация: Самаркандский государственный институт
иностранных языков

Защита диссертации состоится « 15 » июля 2023 года в « 09⁰⁰ » часов на заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 по присуждению научных степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-29-14; факс: +99865 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № 311). Адрес: 200118, город Бухара, улица М.Икбол, 11. Тел: +99865 221-25-87).

Автореферат диссертации разослан « 03 » июля 2023 года
(Протокол реестра рассылки № 23-22 от « 03 » июля 2023 года).



М.К.Бакоева
Заместитель председателя Научного
совета по присуждению учёных степеней,
доктор филологических наук, профессор

З.И.Расулов
Учёный секретарь Научного совета по
присуждению учёных степеней, доктор
филологических наук (DSc), доцент

М.М.Жураева
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению учёных
степеней, доктор филологических наук
(DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы. В ряде произведений, созданных в соответствии с принципами натурализма, реализма, критического реализма и модернизма в мировой литературе уделяется особое внимание основам происхождения «университетской прозы», поэтико-эволюционным особенностям, её месту среди других типов романов, также общим аспектам с ними, образу студента, роли образа студента в системе традиционных образов, выявлению жизненных и художественных основ его изображения. Он всегда представлялся в восточной и западной литературе как одна из движущих сил общества, активный член, стремящийся к познанию, но как слой, нуждающийся в социальной защите. По этой причине сравнительное изучение истории, развития, особенностей изображения и истолкования образа студента в художественной литературе имеет важное значение для выявления общих закономерностей поэтапного развития реальных образов в художественной литературе.

В мировой литературе были проведены обширные исследования не только в прозаических, но и в поэтических и драматических произведениях по описанию и истолкованию образа студента и наставников, студенческой жизни, описания учебных заведений, где воспитывается молодежь, университетской жизни (вообще учебного заведения), связанных с ними пространства, времени, судеб людей, взаимоотношений. В этом контексте образ студента встречается в образцах английской и узбекской литературы и в обеих литературах его место, генезис, национальная природа, поэтико-типологическая характеристика, специфические черты освещаются в сопоставительном аспекте, что необходимо для изучения общих сторон художественного творчества представителей двух разносистемных языков. Наличие в узбекской литературе национальных ментальных признаков при описании и истолковании психологии студентов медресе и современных студентов, среды и условий, в которых они получают образование, поддержка и помощь семьи, отношения студента с окружающими (наставник-ученик, дружба, любовь) дает возможность его сравнительному изучению и научному истолкованию.

В нашей стране мы должны всемерно поддерживать деятельность ученых в области гуманитаризма для понимания нашей национальной идентичности, для изучения древней и богатой истории нашей страны, для усиления научных исследований в этом отношении.¹ Это имеет прямое отношение и к филологам. Следовательно, с момента обретения независимости исследование узбекской литературы в контексте мировой литературы стало одной из актуальных проблем. Акцент делается на сравнительном изучении результатов, достигнутых в нашей национальной литературе, на основе художественного опыта мировых деятелей. В осуществлении работы в этом направлении программную роль играет внимание и забота нашего правительства о развитии литературы. Кроме того, внимание к молодому

¹Послание Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева Олий Мажлису от 29 декабря 2018 года / Народное слово, 29 декабря 2018 г., № 271-272.

поколению всегда является одной из ведущих задач в литературе, и к нему подходят как к отдельному художественно-эстетическому явлению в каждой национальной литературе.

Диссертационное исследование в определенной степени служит осуществлению задач, определенных в указах и приказах Президента Республики Узбекистан от 16 февраля 2017 года № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», от 21 октября 2019 года № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка как государственного языка», от 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», от 19 мая 2021 года № ПП -5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан», постановлении Кабинета Министров от 18 мая 2018 года № 376 «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки», а также в ряде других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении существует интерес к вопросу описания и истолкования образа студента и студенческой жизни. В связи с этим в русском литературоведении небольшое исследование К.А. Розанова на тему «Студент и студенческая жизнь в русской литературе нового времени» привлекает особое внимание в силу своей близости к теме нашего исследования.² А также диссертация Ким Юлии Витальевны³ на тему «Художественные особенности раннего англо-американского академического романа (1950-е годы)», исследование Александра Михайловича Люксембурга⁴ «Проблемы эволюции и типологии английской и американской университетской прозы», монография Питера Антене⁵ «Типы университетского романа: сравнительное исследование британских и американских жанров», также исследования М. Боско, К. Андерсона, Дж. Телина, А. Богена, И. Картера, направленные на выявление

²Розанов К.А. Студенческая и студенческая жизнь в русской литературе Нового времени // Филологические этюды. Выпуск 12. Часть 1. – Саратов. - С.108.

³Художественные особенности раннего англо-американского академического романа (1950х гг.): Дисс. мастер. - М., 2019.

⁴Александр Михайлович Люксембург. Англо-американская университетская проза. Эволюция проблемы и типология: Автореф. сахар. Филол. наука - М., 1989.

⁵Antene P. Campus Novel Variations: A Comparative Study of an Anglo -American Genre. Olomouc: Palacky University Olomouc. – 2015. – 176 p.

истоков «университетской прозы», особенностей поэтического процесса, ее места среди других типов романов и их общих черт с ними представляют особый интерес.⁶

В узбекском литературоведении находит отражение реалистический образ среды и условий медресе, институтов, университетов, в них изображаются образы студентов и девушек, молодых ученых, преподавателей, доцентов, профессоров, их взаимоотношения, стремление к знаниям и развитие общества. Хотя характер произведений, в которых толкуются мечты и стремления, еще специально не изучался, некоторые связанные с ними научные соображения встречаются попутно в произведениях, размышляющих о поэтах и писателях которые создавали произведения с такими образами и интерпретациями.⁷

Отсюда видно, что изучение произведений английских и узбекских художников, отражающих образ студенчества и студенческий быт, с точки зрения структурной, художественно-эстетической, манеры выражения, национальной символики, язык является одной из актуальных тем, стоящих перед нашим сравнительным литературоведением.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательских планов Бухарского государственного университета по теме «Изучение узбекской литературы в контексте мировой литературы».

Цель исследования заключается в определении общих характеристик спецификации, эволюции и поэтики образа студента в англоязычной и узбекской литературе.

Задачи исследования:

выявить произведения мировой литературы, в том числе англоязычной и узбекской литературы, отражающие образ студента, описание и интерпретацию студенческой жизни, их жанр, цель и историю создания;

обоснование влияния мирового уровня «университетского романа», «университетской прозы», «филологического романа», «академического романа», «научного романа» на развитие английской и узбекской литературы;

в системе образов английской и узбекской литературы выявить генезис, жизненные основы, развитие, описание, интерпретацию, характеристику, портрет, речь образа студента в сравнении с образцами английской и узбекской литературы;

показать национальную психологию образа студента в обеих литературах, среду и условия, в которых он получает образование, поддержку

⁶Bosco M., Connor K. Lewiston. Academic Novels as Satire: Critical Studies of an Emerging Genre: The Edwin Mellen Press. – 2000. – 164 p., Anderson Ck K., Thelin J. R. Campus Life Revealed: Tracking Down the Rich Resources of American Collegiate Fiction // The Journal of Higher Education. 2009. Vol. 80. № 1. P. 106-113. Bogen A. Women's University Fiction, 1880-1945. Abingdon: Routledge, 2015. 240 p. Carter I. Ancient Cultures of Conceit: British University Fiction in the Post War Years. London: Routledge, 1990. 317 p

⁷Умуров Х. Проблема психологизма и узбекский роман: Дисс... доктора филол. наук. – Т. 1983. – 362 с.; Хамрақулова Х. Абдулла Қаҳхорнинг “Сароб” романида шахс фожиаси талқини: Филол. фанлари номз... дисс. автореф. – Т., 2004. – 26 б.; Холмуродов А. Одил Ёкубов романларида психологизм: Филол. фанлари номз. ... дисс. – Т., 1991. – 153 б.

семьи, национальные характеры в изображении и трактовке отношений студента с окружающими (наставник - последователь, дружба, любовь);

доказать художественную роль и задачи образа студента как главного героя или героя второго плана в английской и узбекской литературе, часто как антигероя.

В качестве **объекта исследования** были отобраны английской, узбекской и мировой литературы выбраны произведения, в сюжете которых фигурирует образ студента.

Предметом исследования является образ студента и описание студенчества в англоязычной и узбекской литературе, а также специфические, типологические черты, характерные для его истолкования.

Методы исследования. Для освещения темы исследования использовались сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, социально-психологический, функционально-интерпретативный, лингвокультурологический и структурный методы анализа.

Научная новизна исследования:

обоснованы факторы формирования, жанровая природа, построение художественного сюжета, символические, обрядовые, психологические и формальные (структурные) направления «университетской прозы», характерные для романов, рассказов, повестей «университетского романа», «академического романа», «научного романа», «филологического романа» в литературе сопоставляемых языков в мировой литературе.

определено место образа студента в системе образов английской и узбекской литературы преимущественно как антигероя, то есть причины воплощения его в образе наркомана, алкоголика, извращенца, преступника, убийцы, его воспитательное значение, портрет, культура обращения и одевания, реалистические особенности речи, индивидуальные и общие, близкие и совместимые стороны.

в лингвопоэтическом и лингвокультурологическом аспекте доказано проявление в английской и узбекской литературе национальной психологии образа студента в английской и узбекской литературе, среды и условий, где они получают образование, поддержки семьи, научных, нравственных, любовных отношений, национально-ментальных особенностей студента с окружающими его второстепенными персонажами (преподавателями, друзьями, соперниками, любовниками, сотрудниками в общезитии).

аргументировано главенство тенденции воссоздания социальной структуры в художественной структуре, проявление этой тенденции в процессе исторических действий индивидуально-личных судеб, классов, наций, стран в развитии событий в произведениях «университетской прозы».

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

всесторонне исследована специфика и типология образа студента в англоязычной и узбекской литературе;

научно обосновано, что уникальный образ жизни, бытовые условия, стремления, национальные и художественные традиции, поэтические законы каждого народа сыграли важную роль в создании образа студента в мировой

литературе;

доказано, что определение сходства и различия в образе и трактовка образа студента в англоязычной и узбекской литературе служит определенной фактологической базой для исследования эволюции реальных образов, их жизненно-исторических корней в системе образов мировой литературы.

Достоверность результатов исследования заключается в том, что в диссертации четко сформулирована проблема, сделанные выводы основаны на классификационном, сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом, социально-психологическом, функционально-интерпретативном, лингвокультурологическом и структурном методах анализа, на основе достоверных источников доказано наличие сходства в представлении и истолковании образа студента в англоязычной и узбекской литературе, среди народов, говорящих на разносистемных языках, отличающиеся по своим ментальным особенностям и проживающие на разных континентах земного шара.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные теоретические выводы имеют большое теоретическое значение в изучении роли образа студента в системе образов англо-узбекской литературы, его генезисе, поэтической эволюции, особенностях изображения и художественной интерпретации, а также сравнительное изучение других реальных образов в английской и узбекской литературе открывает широкий путь.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что из выводов и обобщений, сделанных путем сравнительного изучения образа студента в английской и узбекской литературе, из выявленных материалов, в создании литературоведения, сравнительного литературоведения, теории литературоведения, курсы мировой литературы, учебники, учебные пособия, учебно-методические пособия в высших учебных заведениях, определяется возможностью использования при проведении лекций и семинаров, при выполнении выпускных квалификационных и магистерских работ.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, достигнутых в процессе определения специфики образа студента и описания студенчества в английской и узбекской литературе:

полученные научные выводы, относящиеся к факторам формирования, жанровой природы, построения художественного сюжета, символических, обрядовых, психологических и структурных направлений «университетской прозы», характерных для романов, рассказов, повестей «университетского романа», «академического романа», «научного романа», «филологического романа» в литературе сопоставляемых языков в мировой литературе были использованы при реализации фундаментального научного проекта FA-A1-G007 «Каракалпакские пословицы и поговорки как объект лингвистических исследований», выполненном в 2013-2015 годах в Каракалпакском гуманитарном научно-исследовательском институте Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка № 481/1 от 28

ноября 2022 года Каракалпакского филиала Академии наук Узбекистана). В результате образцы английской и узбекской литературы, отражающие истолкование и описание образа студента, нашли широкое применение в существующих программах и пособиях, послужили повышению эффективности воспитательных методов в образовательном процессе;

теоретические и практические материалы, относящиеся к определению места образа студента в системе образов английской и узбекской литературы преимущественно как антигероя, то есть причины воплощения его в образе наркомана, алкоголика, извращенца, преступника, убийцы, его воспитательное значение, портрет, культура обращения и одевания, реалистические особенности речи, индивидуальные и общие, близкие и совместимые стороны были использованы при реализации инновационного исследования. 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SP-ERASMUS + SBHE IMER «Модернизация и интернационализация процессов системы высшего образования в Узбекистане», выполненном в Самаркандском государственном институте иностранных языков в 2016-2018 гг. (Справка № 15/30.02.01 от 7 января 2022 года Самаркандского государственного института иностранных языков). В результате были разработаны методические пособия, отражающие новые подходы к изучению английского и узбекского литературоведения, развитие текстологии, совершенствование лингвистических и коммуникативных способностей учителей, усиление и интернационализация процесса образовательной системы;

теоретические и практические материалы, связанные с проявлением лингвопоэтическом и лингвокультурологическом аспекте национальной психологии образа студента в английской и узбекской литературе, средой и условиями, в которых он получает образование, поддержкой семьи, научными, нравственными, любовными отношениями с окружающими его второстепенными персонажами (преподавателями, друзьями, соперниками, любовниками, сотрудниками в общезитии) были использованы в иновационно-исследовательском проекте, выполненном в 2014-2016 годах в Самаркандском государственном институте иностранных языков Tempus Project 544161- TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes”. (справка № 13/30.02.01 от 7 января 2022 года Самаркандского государственного института иностранных языков). Результаты послужили повышению качества лекций, спецкурсов, созданию инновационных учебных пособий в высших учебных заведениях;

выводы и результаты, связанные с главенством тенденции воссоздания социальной структуры в художественной структуре, просматривание этой тенденции в процессе исторических действий индивидуальных и личных судеб, классов, народов и стран в развитии событий в произведениях «университетской прозы» были использованы при подготовке телепередач “Тил – миллат кўзгуси”, “Ассалом Бухоро”, “Адабий мухит” Бухарской областной телерадиокомпании (справка №1/238 Бухарской областной телерадиокомпании от 22 сентября 2022 года). В результате повысился научно-популярный характер данных телепередач, а также они были

усовершенствованы новыми источниками.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 13, в том числе 3-х международных и 10-ти республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме диссертации 25 научных работ, в том числе 12 статей в научных журналах, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан, из них опубликовано 5 в республиканских и 5 зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения, а общий объём составляет 162 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность, необходимость, уровень изучения темы исходя из цели, задач, объекта, предмета, методов исследования, совместимости с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, научной новизны, практической направленности. результаты, научная и практическая значимость полученных результатов, их внедрение в практику, опубликованные работы, приведены сведения о структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **Сущность и жанровые особенности понятий «студенческий роман» и «академический роман»** состоит из двух глав. В первой части главы анализируются генезис и основные черты «студенческого романа» и «академического романа».

Студенты также выступали в качестве реальной политической и общественной силы. Они участвовали в решении важных социальных проблем. Несомненно, поскольку такие аспекты важны в истории, они создали основу для изображения университетской молодежи в художественной литературе. На этой основе возникли «университетский роман» и «академический роман» как отдельные жанры.

Роман «Университет» развивался в мировой литературе, преимущественно в англо-американской литературе. Студенческая жизнь очень хорошо представлена в американской литературе. Исходя из специфических характеристик жанра, по принципу организации университетской жизни можно отметить два типа этого явления:

1. Кампусный роман (Campus novel) - романы, предназначенные для учителей, а не для студентов, часто называют кампусными романами и считают отдельным жанром.

2. Университетский роман (Varsity novel) - его основное действие происходит в университетском городке и вокруг него и сосредоточено на студентах, а не на преподавателях.

Еще одна важная особенность британской «университетской прозы» — ее чуткость к социально-классовым проблемам, которые были активизированы трансформацией послевоенного британского общества.

Быстрый рост количества университетов в Великобритании в 60-х и 70-х годах прошлого века привел к большой социальной мобильности больших барьеров, отделяющих университетское образование от обычных людей. Последствия сексуальной революции и борьба женщин за гендерное равенство также помогли изменить университетскую жизнь.

«Академический роман» возник как отдельный жанр из потока разноплановых произведений об образе университета, жизни профессоров и студентов, формировавшихся на протяжении нескольких столетий. Его можно назвать скорее произведением послевоенной литературы. В происхождении «академического романа» сказывается влияние не только «студенческого романа», но и «научного романа».

Важнейшие жанровые особенности «университетского романа» и «академического романа» можно показать на примере романа Тома Вулфа «Я Шарлотта Симмонс» (“I am Charlotte Simons”), одного из произведений, принадлежащих к единственному англо-американскому жанру «университетского романа». Потому что, согласно источникам, Том Вульф прожил четыре года в кампусе, чтобы написать эту работу, и досконально изучил жизнь студентов, и подошел к изображению действительности, опираясь на свидетельства реальной жизни в этом учебном заведении.

«Университетский роман» имеет несколько основных черт. По мнению О.Ю.Анциферовой, главная особенность «университетского романа» определяется наличием уникального типа героя-интеллекта, не вписывающегося в университетскую среду, и тем, как он написан так, что раскрывает «внутренний конфликт университетского сообщества».⁸

На наш взгляд, важнейшие жанровые особенности «студенческого романа» можно увидеть в следующем: описание поведения студентов, отношение к учебе и учебе, описание культуры одежды и поведения студентов, какие семейное окружение студента, его материальное положение, студент и преподаватель (наставник-последователь), выделение мироощущения, изображение портрета и психологии студента, изображение жизни в помещениях университета и принадлежащих ему общежитиях, придание образа студентов на центральном месте.

В произведениях узбекской литературы часто упоминаются образы институтов и университетов, а писатели описывали их в своем колоритном поэтическом обращении. Прежде всего, если мы посмотрим на труд Садриддина Айни «Эсдалиklar», особое внимание привлекает описание упомянутых в нем келий бухарских медресе. В произведении писатель указал, что медресе двухэтажные и что они приравнялись среднеазиатским медресе, которые строились по образцу в Самарканде, Ташкенте и других городах. “У мадрасалар ички-ташки кенг сахнга, баланд ва мустахам деворга, хашаматли тоқ-равоқ ва гулдасталарга эга бўлиб, базиларининг пештоқлари, гумбазлари ва деворлари ранг-баранг кошинлар блан безатилган бўлар эди”.⁹

Если вы посмотрите на образы, представленные в произведении Пиримкула Кадырова “Уч илдиз”, вы сразу увидите образ современного

⁸Анциферова О. Ю. Университетский роман: жанр жизни и права // Вопросы литературы. 2008. № 4. С. 264-295.

⁹Ayniy S. Esdaliklar. – T.: O‘zSSR davlat nashriyoti, 1963. – B.154.

университета, аудиторий и общежитий. “Илк кўклам ёғдулари ўқув биносининг узун коридорларини равшанлантириб юборган, кишда кундузи ҳам ёқиб кўйиладиган чироклар энди ўчирилган эди. Бу коридорда танаффус вақти одам қайнайди. Лекин Маҳкам бир гуруҳ фаоллар билан ёшлар ташкилоти кенгашидан чиққанда коридор бўшаб қолган ва у бошидан бу бошигача бахузур кўриниб турарди. Қатор кетган аудиториялар ёпик, ичкаридан босинқи ғовури эшитиларди”.¹⁰

В узбекской литературе часто наблюдается привлечение студентов к хлопковому сезону исходя из национальных условий, его негативных последствий в жизни студентов, неадекватного отношения преподавателя к студентке, трагедии студенток, родивших ребенка, не выйдя , без вступления в брак. На этом мы сосредоточимся в третьей главе нашей работы.

Таким образом, подобные образы, встречающиеся в произведениях, важны для понимания постепенного развития университетов и институтов, изменений в жизни студентов.

Во второй части первой главы исследуется проблема лексики героя и студента в «Университетских романах». Наличие образа профессоров, студентов, образа университетской жизни, безусловно, недостаточно для того, чтобы говорить о жанре «университетского романа». История произведений этого типа, например написанных на англо-американском языке романов о студентах, обычно не ограничивается событиями университетских лет. Ведь в них жизнь героев может протекать не только на территории, ограниченной университетскими стенами, но и за ее пределами. Роман о студенте предполагает временное пребывание героя в университете, и изображение его жизни неизбежно занимает в произведении центральное место и отличается своими аспектами.

В «Тайной истории» (“The Secret history”) Донны Тартт описаны следующие типы студентов: *студент-наркоман, студент-пьющий, студент-гей, убийца, преступный студент*. Речь героя-студента в художественном произведении также дана в соответствии с его литературным портретом. Поэтому его психологический портрет раскрывается через его внешнюю и внутреннюю речь.

В произведениях, где главным действующим лицом является студент, наука, предмет, образование, просвещение, урок, учитель, преподаватель, институт, университет, аудитория, студент, книга, тетрадь, ручка, карандаш, экзамен, лекция, стипендия, ректор, декан, деканат, сессия, общежитие, учебный зал и т. д. часто слова и словосочетания типа составляют лексикон студентов.

В произведениях, написанных в жанре «Университетский роман», используются такие слова, относящиеся к высшему учебному заведению, которые не встречаются в произведениях узбекской литературы. Слово «академия» часто используется в произведениях английских писателей. Например, академический год, академический город, академический образ.

В произведении «Tom Brown in Oxford» («Том Браун в Оксфорде») в речи студентов можно встретить различные слова, связанные с английским

¹⁰ P.Qodirov. Uch ildiz. – T.:Yangi asr avlodi, 2019. – B. 13.

образованием и университетской жизнью:

2. Понятие «наставник» по-русски, «tutor» по-английски означает одно из званий профессора-преподавателя в колледже.

3. Сенатский дом (Senate house)— это название главного административного здания некоторых университетов, где преподавание ведется на английском языке.

4. Джентльмены-коммонеры (Gentlemen-commoners) — название группы привилегированных студентов университетов Оксфорда и Кембриджа, которые платят значительно более высокую плату за обучение и проживание, чем обычные студенты. Джентльмены-коммонеры были упразднены в XIX веке.

Образ студентов широко изображен в произведениях узбекских писателей, но стоит отметить, что речь студентов представлена по-разному. Однако то, что слова, относящиеся к обучению и воспитанию, даны в речи студентов, является одним из важных их сходств. Например, разные имена профессоров и преподавателей, работающих в одном и том же вузе в соответствии со своими обязанностями, также выражены в произведениях искусства. Например, лектор — это преподаватель, который читает лекции в высшей школе: “Аудитория сув куйгандай жим-жит бўлиб қолди. Лектор четга қараб, аввалгидай паст товуш билан гапирди”.¹¹

Есть факт, что в речи героев-студентов чаще встречаются русско-интернациональные заимствования, характерные для научной и образовательной системы. Мы сочли необходимым сгруппировать их следующим образом:

1. ФИО лиц, преподающих в высшей школе: *ассистент, доцент, кандидат, доктор, профессор, академик*. Например: Бу киши институтда пахта селекциясидан дарс берган – биология фанлари кандидати эканлигини ҳам билар эди”.¹²

2. ФИО лиц, осуществляющих руководство учебным процессом в высшей школе: ректор, проректор, декан. Например: “Прогул дейдиган бўлса, деканга кириб айтамиз”.¹³

Вторая глава диссертации озаглавлена **“Эволюция образа и поэтических задач образа студента в англоязычной литературе”** и состоит из трех частей. В первой части главы анализируются близость и особенности описания образа студента в произведениях мировых и английских писателей.

В мировой литературе имеется несколько произведений, реалистично описывающих студенческий период молодых людей, их личную жизнь, деятельность в студенческой среде. По-видимому, у них разные мотивы на этот счет. Жизнь студентов по-разному освещается в мировой реалистической литературе. Но образ студентки можно встретить и в образцах романтической литературы.

Образ студентов представлен и в сатире Эрнста Теодора Амадея Гофмана, одного из видных представителей немецкой романтической литературы

¹¹ Qodirov P. Uch ildiz. – T.: Yangi asr avlodi, 2019. – B.14.

¹² Mirmuhsin. Asarlar. 4 jildlik. – T.: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1981. – B.60-80.

¹³ Та работа. – B.80.

начала XIX века, в форме сказки под названием «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер». Как и в мировой литературе, замечено, что в английской литературе в изображении образа студента особый подход к выражению его портрета и характера. Хотя и есть некоторые различия, обусловленные влиянием национального менталитета, в большинстве случаев заметна взаимная близость и сходство. Например, в русской литературе главный герой романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» тоже студент. В произведении рассказывается о судьбе студента по имени Раскольников.

Видно, что в большинстве произведений, изображающих образ студентов в мировой литературе, их причастность к преступлению трактуется как один из основных мотивов. Преступление Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского может быть ярким тому доказательством. Не в силах вынести бедности, Раскольников убивает старую ростовщицу, чтобы заработать легкие деньги.

Также мотив убийства студента связан с деятельностью студента Халдина во «Взгляде на Запад» Джозефа Конрада. Он вызывает смерть премьер-министра и становится смертоносным преступником.

А в «Таинственной истории» Донны Тартт группа студентов совершает организованное преступление.

В мировой литературе особое место занимает мотив материальных затруднений студентов из-за нехватки средств к существованию.

В мировой литературе многие писатели по-разному освещали образ студентов и их психологические особенности. Известно, что нравственные принципы и черты характера студентов отличаются друг от друга. Например, студент Разумов, герой произведения Ивлиной Во «Взгляд на Запад», воплощен в образе бедняка. “Razumov seems to be quiet, even when he is deeply affected, he looks serious”.¹⁴ Одной из его личных характеристик является неприязнь к женщинам. — “What do I have to do with women? I don't care what you think about him. Let them do what they want. I'm not attentive them at all”.¹⁵

Раскольников в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского — еще один персонаж, близкий персонажу Разумова. «Он тонул в своих мыслях, глубоко задумался, он не хотел никого видеть, не только домохозяйку, он боялся встретиться с кем-то лицом к лицу».¹⁶

Вторая часть второй главы называется Появление образа студентов и особенности художественной интерпретации в произведениях английских писателей». Образ студента в произведениях, написанных в каждый период, совершенно не похож друг на друга. Образ студента использовался для описания реальных событий, университетской жизни. В большинстве произведений описывается быт студентов, их порой легкомысленное отношение к жизни, невозможность получить достаточное образование, не окончить институт, негативное влияние на это женщин, общества, денег.

В английской литературе университет, академическая жизнь, профессора и студенты впервые были освещены в «Кентерберийских рассказах» Джеффри Чосера. В нем появляется образ первого ученика. В частности, персонаж

¹⁴ Conrad J. Under Western Eyes. – G.: Globay Grey, 2018. – Б. 5.

¹⁵ Та работа. –Б. 105.

¹⁶ Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Роман. - Т.: Камалак, 2019. - Б. 3.

студента в «Рассказе мельника» изображен предателем своей семьи и неверным своему хозяину.

Другой классический пример образа студента в английской литературе можно найти в трагедии известного английского поэта и драматурга У. Шекспира «Гамлет» (XVI век). Он друг Гамлета, бедный студент Горацио.

С XVII века образ студента постепенно воплощался во внутренней жизни университета. Например, в книге Тобиаса Смоллетта «Приключения Перегрин Пикла» описывается время, когда Перегрин учился в Оксфорде.

«История Пендинисса» У.М.Текерея (1848–1850) изображает студенческие годы Артура Пендинисса.

«Джуд незаметный» («Jude Obscure», 1825) написан Томасом Харди. Герой этого произведения Джуд Фоули очень хочет учиться. Но его жизнь заканчивается трагически.

«Том Браун в Оксфорде» Тома Хьюза — «университетский роман» XIX века, в котором описывается студенческая жизнь Тома. Через это произведение показано состояние университетов и студентов того времени.

«Том Браун в Оксфорде» изображает традиции и обычаи знаменитого Оксфордского университета, повседневную жизнь студентов.

Действие произведения Тома Шарпа “Porthouse Blue” (1974) происходит в Портерхаусе, одноименном поместье Оксфорда. В этой работе показаны традиции колледжа, жизнь студентов в нем.

«Исторический человек» Малкольма Брэдбери — сатирическое произведение, написанное в жанре «университетского романа». Помимо студенческих дней Ховарда и Барбары, эта пьеса изображает их более позднюю супружескую жизнь, и смеется над тогдашними студентами и профессорами. Рики, герой произведения «Долгое путешествие» Э. М. Форстера, описывается как очень умный, трудный, талантливый, доверчивый, наивный кембриджский студент.

Видно, что в произведениях английских писателей освещаются разные образы жизни студентов, семейное окружение, знания, мысли, проблемы того времени. Если у одного студента отличное семейное положение, его знания и мировоззрение слабые, а другой студент, если его семейное положение нехорошее, намного превосходит его по знаниям и интеллекту.

В третьей части второй главы выделено Реалистическое изображение портрета и психологии студента в англоязычной литературе, в которой мы можем увидеть гармонию мировоззрения и талантов героев произведения. Например, образ студента Рики в произведении «Долгое путешествие» английского писателя Джорджа Форстера — скромный юноша, переживший нелегкие времена в жизни и выросший без родителей. Когда писатель описывает его портрет, он говорит, что он хромот на одну ногу и что из-за этой инвалидности его интерес к жизни угас.

У Рики было много разных способностей. Одна из них проявляется в его писательском таланте: “The rest of the year was spent by Rickie partly in bed,— he had a curious breakdown,—partly in the attempt to get his little stories published. He had written eight or nine, and hoped they would make up a book, and that the

book might be called "Pan Pipes".¹⁷ Его тетья и жена пытались помочь ему, но не смогли опубликовать его работу.

Также, в «Тайной истории» ("The Secret History") Донны Тартт можно увидеть студентов в разных обличьях. Писатель, описывая студента Хэмпдена, он намекает на его принадлежность к английской аристократии, подчеркивая, что часто носит очки, черный костюм английского покроя и длинный зонт как у интеллигентных людей.

Психология включает в себя нравственные принципы, стремления, отчаяние, характер, отношение к жизни, способности, уровень интеллекта, черты личности героев произведения, т.е. (интровертные, экстравертные) инструменты. Например, Пол Пеннифезер в "Decline and Fall" Ивлин Во «Изображается как интеллигентный, воспитанный, знаток иностранных языков, который какое-то время голосует с должным усердием и осторожностью, больше других ценит балет и литературную критику, один из упорных парней».¹⁸

В английских романах многие студенты изображаются столь же одаренными, особенно опытными писателями. Например, говорят, что герой произведения Малкона Браберри «Историческая личность» ("The History man") увлекается социологией и пишет книги. "So Howard went on with the book, with a new urgency, and he finished it off quickly. Then he sent it off, without telling Barbara; and almost at once he got a contract and a very good advance for it from a well-known left-wing publisher, who proposed to do both a hardback and a cheap paperback edition, with extensive publicity".¹⁹

Говард, еще один герой произведения М. Браберри "Историческая личность", отличается образом студента, хорошо изучившего английскую литературу и защитившего диссертацию по социологии. Его академические достижения во время университетской жизни освещены в произведении: "But by now Howard was Dr Kirk; he had finished off his thesis, and been awarded his PhD for his long labors".²⁰

Есть в «Университетских романах» и другие персонажи, которые используют свои таланты не только во благо, но и во зло. Например, в «Приключениях Перегрин Пикла» Тобиаса Смоллетта Перегрин пишет забавную балладу своему учителю, будучи студентом, и его увольняют с работы.

Итак, один из способов проникнуть во внутренний мир героя произведения - подойти к сходствам и контрастам отдельных эпизодов, сцен, к повторению сюжетных ситуаций, в частности, к использованию внешних сюжетных элементов.

Третья глава диссертации называется **«Поэтико-последовательные признаки образа студента в узбекской литературе»** и состоит из трех частей. Интерпретация образа и жизни студента в узбекской поэзии показывает, что эта тема актуальна и в поэзии. В этом виде поэзии, которую можно условно назвать «студенческой лирикой» или «университетской

¹⁷Forster E.M. Long Journey. (Бесконечное путешествие). – <http://www.litru.ru>

¹⁸ Ивлин Во. Decline and fall. (Упадок и разрушение) – <http://www.litru.ru>

¹⁹ Malcolm B. The History man. –Е.: Open Road Media, 2015. – 236 с.. – Б.215.

²⁰ Та работа. Б.217.

лирикой», особое внимание привлекает интерпретация следующего: в студенческой лирике этот период эпитетируется в качестве «золотого», а через метафорические сочетания такие как «золотая пара», «золотая эпоха», использование сравнений типа «хозяин костра, создатель костра, счастливое облако» по отношению к студентам, употребление слов, связанных с жизнью студентов в стихах, дается совет студентам. Им говорят слова духовного ободрения. В коротком стихотворении Миртемира “Ёруғ кунлар етакчиси бўл, ўғлим” содержится отцовский совет сыну, которому повезло быть студентом. А также стихи, привлекающие женщин к науке и восхваляющие студенток.

Как поэтесса и журналист, хорошо знающая жизнь узбекских женщин, Зульфия писала стихи и публицистические статьи о своих подругах, всегда призывала женщин к общественной активности и призывала их к борьбе за свои права человека. В своем стихотворении “Дўстимга” он подчеркивает, что сейчас светит солнце женщины, что она может быть хозяйкой всех полей, что она воспитает поколение, достойное своего народа и страны, и что ее светлые дни еще предстоящий.

Сен она! Сен битмас ҳаёт булоғи,
Жаҳонни бор этган мухтарам омил.
Улуғ келажакнинг ёш ниҳоллари,
Сендан тармоқ ёзиб топар такомил.²¹

Итак, поэтесса реально раскрыла, сколько талантливых женщин ушло из этого мира, так и не проявив свой потенциал и способности..

Образ студента нашел свое воплощение и в поэтических драмах. В связи с этим необходимо вспомнить драму Османа Насира «Атлас». Это одна из первых драм, изображающих студентов и университетскую жизнь.

Во второй части третьей главы исследован «Образ студента в узбекских романах». В романном жанре узбекской прозы образ студента впервые появляется в «Қизиқлар фасли» в романе Абдуллы Кадири «Меҳробдан чаён». В нем представлены студенте вроде Давлата и Бахтияра и образ домлы Мударрис.

В романном жанре узбекской прозы образ студента впервые появляется в романе Абдулла Каххора “Сароб” (1934). В романе Саиди сам своими силами поступит в институт, но несправедливость общества заставляет попасть в болото низости. Печальное положение молодого студента умело раскрывается, связывая его с реалиями времени. нем представлены талибы вроде Давлата и Бахтияра и образ Домлы Мударрис.

Роман Примкула Кадырова “Уч илдиз” полностью написан из жизни студентов и преподавателей. Поэтому его можно отметить как первый «университетский роман» в узбекской литературе. Недаром Абдулла Каххор говорит, что он «прогремел как гром в узбекской литературе».

События романа “Уч илдиз” происходят в университете. Героев произведения составляют представители интеллигенции. Это: профессора и преподаватели, аспиранты и студенты.

Студенты в произведении Пиримкула Кадырова “Уч илдиз” отличаются друг от друга, одни активны, сговорчивы, осведомлены, трудолюбивы, всегда

²¹Zulfiya. Kuylarim sizga. She'rlar. – T.: Toshkent badiiy adabiyot, 1965. – B. 7.

стремятся учиться друг у друга, с их отношением к настоящей любви (Махкам, Гавхар, Ачил), другие легко относятся к жизни, пренебрегают учителями. Гордый и заносчивый (Зокир) бывает разным. Например, “Зокирнинг нотўғри иш услуби ва кўп прогул қилиши, Эшонбоев билан Ҳакимов бунга бармоқ орасидан қараш, тайёргарликсиз мажлис ўтказишга, маъмурий чоралар кўришга маслаҳат беришгани интизомсизликнинг манбалари сифатида танқид қилинган”.²²

В узбекской литературе студенты иногда неправильно понимают возможности свободного образа жизни, характерные для жизни этого периода, в результате нахождения вне родительского контроля, предаются временным капризам и эмоциям, и во многих случаях замечено, что особое место отведено трактовке негативных событий, например, когда девушка расслабляется и беременеет, а парень уходит от нее, и ее жизнь идет не по плану. Эта злободневная тема, начавшаяся с драмы Усмана Насыра «Атлас» и получившая продолжение в “Уч илдиз” Пиримкула Кадырова и “Икки эшик ораси” Уткира Хашимова, является одним из важных мотивов, служащих предостережением для молодежи.

Произведение “Умид” похоже на роман “Сароб”, и его герой, как и Саиди, вынужден жениться на дочери своего научного руководителя, чтобы поскорее встать на защиту. Герой романа Мирмухсина “Умид” – молодой аспирант научно-исследовательского института, образованный и интеллигентный юноша. Эта работа вызвала в свое время бурные споры. В ней ярко выражены судьба, счастье и трагедия молодых людей.

В романе особое внимание уделяется вопросу взаимоотношений наставника и последователя. Конечно, там, где есть образ студента, выделяется и образ наставников и преподавателей, непосредственно их воспитывающих. Их отношения обычно формальные, дружеские, родительские, искренние. Наряду с этими качествами в произведениях встречается и тема любви между студентом и преподавателем. Эта тема впервые появилась в узбекской литературе в поэтической драме «Атлас» Усмана Насыра в начале XX века. Позднее эта тема широко освещалась в произведении Улугбека Хамдама «Сабо и Самандар». Отличие этих двух произведений в том, что в «Сабо ва Самандар преподаватель и студент молоды и подходят друг другу. Но с социальной точки зрения учитель средний. В одном из этих двух совершенно непохожих друг на друга произведений изображена чистая любовь, а в другом — обман, похоть и капризы юности.

Глубокое понимание правды, простое художественное изображение персонажей, богатство содержания произведения, обаяние, язык, глубокое знание писателем человеческого сердца и современного общества, сила души персонажей, богатая фантазия, эстетическая жизнь, неповторимый образ - все эти качества заставляют произведение представлять собой совершенно новый мир искусства. И все это побуждает читателя обратить внимание на все стороны эстетического образа жизни.

Третья часть третьей главы называется «Описание студенческого периода

²² Qodirov P. Uch ildiz. –Т.: Yangi asr avlodi, 2019. – В. 9.

в узбекских повестях и рассказах». В узбекской литературе также есть рассказы с образом студента, которые составляют отдельную серию. В качестве примера можно привести, прежде всего, рассказ Пиримкула Кадырова «Студентлар» (1950). Это одна из первых произведений, непосредственно связанных с жизнью современных университетов и институтов. Состав главных героев полностью состоит из студентов и преподавателей, как и в романе автора «Уч илдиз».

Рассказ «Студентлар» полностью описывает жизнь университета и института, через образы студентов в нем выражается святость учебы, получение стипендии за хорошую учебу, членство в комсомоле, типичный для своего времени процесс сессии, волнение студентов, помощь друг другу во время экзамена. Рассказ «Студентлар», в котором изображены разные студенческие образы, побуждает читателя внимательно представить и прочувствовать студенческую жизнь. Он напрямую ведет в мир студентов, мир университета. Это также является отличной школой воспитания для студентов. Потому что своевременная и качественно выполненная работа, не пропуская занятия приводит к отличным результатам, побуждает всех верить в будущее.

В рассказе Одил Якубова «Мукаддас» (1960) художественно освещен процесс приема молодых людей (абитуриентов) в студенты, трагедии взяточничества, чувства любви между молодыми людьми, надежды родителей. В рассказе Гафура Гулама «Ёдгор» (1983) также изображены события, произошедшие в жизни студента. В нем затронуты такие темы, как патриотизм, детство узбекского народа, любовь, обман, знания и доброта.

В узбекской литературе также существует образ студентов с сильным патриотическим духом. Своими действиями они показывают, как они должны служить стране и народу и показывают свою преданность. Примером этого является персонаж Джуры в рассказе Гафура Гулама «Ёдгор».

В произведении Х.Тухтабоева «Қиз талашган ўсмирлар» Шарофат, ребенок простого крестьянина и школьной учительницы, два года не сможет поступить в юридический институт и повесится заявив, что «раз нет правды в этом мире, я иду в мир, где есть правда», но Зулхумор создали возможность сидеть рядом с Шарофат, чтобы списывать с неё поступит в институт. Зулхумор бросит учёбу, обещая себе: «Инсофсиз муаллимлар, ҳақиқатни сотиб оладиган пулдор оталардан ўч оламан». Страдания юной девушки отражена как месть подростка и подростковой души.

Рассказ Шукура Холмирзаева «Ўзбеклар характери» тоже написан из студенческой жизни. В рассказе реалистично описывается тот факт, что в результате привлечения студентов к сбору хлопка, помимо учебы, они пропускают занятия, а условия умывания, стирки и приема пищи студентов там недостаточны. Поэтому события студенческой кражи чужих вещей и попрошайничества представлены в реальной жизни.

У Улугбека Хамдама есть рассказ под названием «Аудитория». Писатель отмечает, что писал ее четыре года, в то время он еще не преподавал в университете, но перед окончанием рассказа его отправили преподавать в университет, а после этого он снова близко почувствовал аудиторию.

История о внутренних ушах студентов. Физические уши не имеются в

виду. “Зеро, бугун бутун дунё аудиторияларида жисмоний кулоқлар билан ботиний кулоқлар ўртасида хитой девори кўтарилмоқда. Чунки дунё ўзгармоқда, янги давр, ҳатто янги эра бошланмоқда. Бу эврилишлар бухронида қолган бани башар эса, кўп ҳолларда, ўзлигини бой бериб қўймоқда: инсонлик мақомидан тушиб, хаёли сочилмоқда. Ҳикоя шу ҳақда”,²³ – говорит писатель.

Наблюдается, что Икбал Мирза использовал образ студентов в романе «Бону». В аннотации романа отмечается, что он «вывел на сцену жизнь последних дней, эпоху «рыночной экономики», «глобализации» и события этой бурной, беспокойной, обманчивой жизни и людей, которые привели эти коварные события в движение, которые сделали их «характерными».

Создается впечатление, что каждый писатель обращает внимание на интересующие его события жизни и отражает их по-своему. Одного писателя интересует острый конфликт между классами и людьми, другого — внутренний мир и душевное состояние героя, третьего — красота природы и выражает ее в своем творчестве. К стилю относится и жанровая характеристика творчества писателя. Таким образом, стиль писателя состоит из элементов идеи, темы, языка, композиции, образа и жанра. Писатель по-своему использует их в своем творчестве.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

1. Образ и интерпретация образа студента, студенческий период, медресе, университеты, институты, лицеи, колледжи, отношения наставник-последователь, образ жизни, мечты и стремления студентов и преподавателей, лексико-семантические, стилистико-функциональные, художественно-концептуальные характеристики, историко-современный пласт слов и словосочетаний, связанных с их речью, является одним из вопросов, привлекающих особое внимание. Ведь в восточной и западной литературе художественно воплотились в устной и письменные произведения искусства с древних времен.

2. Образ студента занимает особое место в системе традиционных образов произведений мировых писателей. Его возникновение имеет определенные жизненные и социальные причины. Как и другие традиционные образы, образ студента постепенно совершенствовался с исторической и художественной точки зрения. И обосновать это важно, так как оно служит выявлению общих закономерностей постепенного развития реальных образов в литературе.

3. Некоторые произведения, созданные по принципам натурализма, реализма, критического реализма, а также направлений модернизма, в мировой литературе называются «университетским романом», «университетской прозой», “campus novel” (кемпусный роман) в зависимости от того, соответствуют ли образы студентов и преподавателей, студенческая жизнь, а также учебные заведения, в которых обучается молодежь (студенческий роман) или термины «академический роман».

4. В некоторых произведениях, созданных в мировой литературе от прошлого до настоящего времени, особое место отведено образу студента,

²³ <https://kh-davron.uz/kutubxona/uzbek/ulugbek-hamdham-auditoriya.html>

иногда как главному герою, иногда как персонажу второго плана. Образ студента (искателя знаний) часто встречается в образцах английской и узбекской литературы в таких формах, что сопоставительное изучение его места, генезиса, национального характера, поэтико-типологических особенностей, специфических признаков, художественно-эстетических задач в обеих литературе характерно художественное творчество представителей этого языка с разными системами, приводит к обнаружению общих черт.

5. Выявлено, что образ и интерпретация образа студента, жизни вуза (в целом образовательного учреждения), связанного с ним пространства, времени, судеб людей, их взаимных отношений могут быть найдены не только в прозе, но и в поэтических и драматических произведениях. Это указывает на его эволюцию.

6. Отмечается, что художественно-эстетический опыт, приобретенный в университетской прозе, позднее повлиял на зарождение «университетской поэзии». Отсюда становится ясно, что художественные произведения, отражающие университетскую жизнь и образ студента, достигли поэтического постепенного совершенствования в видовом и жанровом разнообразии.

7. В художественной литературе психология бывшего студента (студента медресе в узбекской литературе) и психология современного студента, среда и условия, в которых он получает образование, поддержка семьи, научные, нравственные, романтические отношения студента с окружающими его (учителей, друзей, соперников, любовников, сотрудников общежития) на основе национальных ментальных символов, описывается и интерпретируется с точки зрения лингвопоэтических, лингвокультурных особенностей.

8. В мировой, в том числе английской и узбекской литературе образ студента может показать роль образа студента в художественном творчестве, генезисе, жизненных основах, поэтической эволюции, характеристиках описания и интерпретации, портретных, речевых, реалистических знаки. В англоязычной и узбекской литературе образ студента часто изображается как антигерой (несмотря на то, что он является главным героем), наркоман, алкоголик, извращенец, преступник, убийца, что свидетельствует о том, что он изображен на основе реалистических персонажей.

9. В узбекской литературе среда и условия медресе, институтов, университетов, студентов, юношей и девушек, молодых ученых, преподавателей, профессоров, доцентов, преподавателей и ассистентов, их выступления, портреты, структура и внешний вид учебных учреждений, художественно выражены в рассказах, повестях, романах и стихах.

10. В творчестве английских и узбекских творцов, изображающие образ студентов и студенческий быт, образуют отдельный ряд. Благодаря тому, что они созданы на основе влияния и теоретических концепций мировых «университетских романов», «университетской прозы», «академического романа», «научного романа», натуралистических и реалистических произведений, можно узнать с точки зрения структурной, художественно-эстетической, стиля выражения, национальной символики, языка. Благодаря этому можно укрепить теоретические основы нашего сравнительного литературоведения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

ABDULLAEVA NABIYA IDRISOVNA

**STUDENT SPECIFICITY AND STUDENT LIFE DESCRIPTION IN THE
WORLD LITERATURE (BASED ON THE EXAMPLE OF ENGLISH AND
UZBEK LITERATURE)**

10.00.06 – Comparative literary criticism, contrastive linguistics and translation studies

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGY**

Bukhara – 2023

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered under No. B2019.4.PhD/Fil1058 by the Supreme Attestation Commission.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council (www.buxdu.uz) and «Ziyonet» Information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: Uraeva Darmon Saidakhmedovna
Doctor of Science in Philology, Professor

Official opponents: Muminov Fayzulla Abdullaevich
Doctor of Science in Philology, Professor

Xajieva Feruza Melsovna
Doctor of Science in Philology, Associate Professor

Leading organization: Samarkand State Institute of Foreign Languages

The dissertation defense will be held on “15” July 2023 at 09⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.03 awarding scientific degrees at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-29-14; Fax: (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University, (registration number 311). Address: 200118, Bukhara, M.Iqbol street, 11. Phone: (0365) 221-25-87

The dissertation abstract is distributed on “03” July 2023.
(Mailing report № 23-22 on “03” July 2023).



M.K.Bakoeva
Deputy Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of Science in
Philology, Professor

Z.I.Rasulov
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees, Doctor of Science in
Philology, Associate Professor

M.M.Juraeva
Chairperson of the Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Science in Philology, Professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research work is to determine general features of the description, evolution and poetics of student and student life in English and Uzbek literature.

The object of the research work is the works in which the image of a student appears in the plot of samples of English, Uzbek and world literature.

The scientific novelty of the research work is as follows:

it has been substantiated that factors of formation of "university novel", "academic novel", "scientific novel", "philological novel" in world literature, genre nature, construction of artistic plot in the literature of the compared languages based on the definition of formal (structural) directions;

it has been stated that the place of the student's image in English and Uzbek literature, mainly as an antihero, that is, the reasons for embodying him in the image of a drug addict, alcoholic, pervert, criminal, murderer, educational significance, portrait, culture of behavior and dress, realistic signs of giving a speech, aspects of individuality and generality, closeness and commonality;

it has been determined that the national psychology of the student's image in English and Uzbek literature, the environment and conditions in which they receive education, the support of the family, scientific, moral, romantic relationships with the supporting characters around the student (teachers, friends, rivals, lovers, dormitory servants);

it has been proved that in the works of "university prose" the tendency to recreate the social structure in the artistic structure is leading, and this tendency can be seen in the course of the historical actions of individual and personal destinies, classes, nations, and countries in the development of events in the work.

Implementation of the research results. Based on the scientific results achieved in the process of determining the specificity of a student's image and its description in English and Uzbek literature:

factors of formation of "university novel", "academic novel", "scientific novel", "philological novel" in world literature, genre nature, construction of artistic plot in the literature of the compared languages and formal (structural) orientations of the scientific conclusions obtained in 2013-2015 at the Sciences Academy of the Republic of Uzbekistan, Karakalpak Department, Karakalpak Humanities Research Institute, FA-A1-G007 "Linguistic study of Karakalpak proverbs" as an object" (Karakalpakstan department Sciences Academy of Uzbekistan, reference No. 481/1 dated November 28, 2022). As a result, samples of English and Uzbek literature reflecting the interpretation and research of the student's image were widely used in existing programs and manuals, and served to increase the effectiveness of educational methods in the educational process;

the place of the student's image in the system of images of English and Uzbek literature, mainly as an antihero, that is, the reasons for embodying him in the image of a drug addict, alcoholic, pervert, criminal, murderer, educational significance, portrait, culture of behavior and dress, realistic signs of giving a speech, 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS + CBHE IMEP: "In Uzbekistan

was used in the implementation of the innovative research project "modernization and internationalization of higher education system processes" (Samarkand State Institute of Foreign Languages, reference No. 15/30.02.01 dated January 7, 2022). As a result, development of methodological manuals reflecting new approaches to English and Uzbek literary studies, development of textual sciences, improvement of linguistic and communicative abilities of teachers, strengthening and internationalization of the educational system was achieved;

the national psychology of the student's image in English and Uzbek literature, the environment and conditions in which they receive education, the support of the family, scientific, moral, romantic relationships with the supporting characters around the student (teachers, friends, rivals, lovers, dormitory servants), from theoretical and practical materials related to the manifestation of national and mental characteristics in the linguopoetic and linguocultural aspects Tempus Project implemented in 2014-2016 at Samarkand State Institute of Foreign Languages 544161- TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL It was used in the implementation of the innovative research project "Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programs" (Samarkand State Institute of Foreign Languages, reference No. 13/30.02.01 dated January 7, 2022). The results served to improve the quality of lectures, special courses, and creation of innovative educational manuals in higher educational institutions in the fields of literary studies and comparative literature studies;

from the conclusions and results related to the fact that in the works of "university prose" the tendency to recreate the social structure in the artistic structure is leading, and the manifestation of this tendency in the course of the historical actions of individual and personal destinies, classes, nations, and countries can be seen in the development of the events in the work. It was used in the preparation of the television programs script "Language - the mirror of the nation", "Assalom Bukhara", "Literary atmosphere" in Bukhara regional television and radio company (Bukhara regional television and radio company, reference No. 1/238 of September 22, 2022). As a result, the scientific popularity of these shows has increased and it has been improved with new sources.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The main volume of the thesis is 162 pages of printed text.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (Часть I; Part I)

1. Abdullayeva N. Student's portrait and its features in English literature // Journal NX-A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal. Volume 6, Issue 4, April 2020. –P.13-16. (Impact Factor SJIF: 6.321).
2. Abdullayeva N. Student's character and portrait in English literature. International // Engineering journal for research and development. Volume 5, Issue 8, 2020. – P. 51-58. (Impact Factor SJIF: 6.549).
3. Abdullayeva N. Origins and the specific features of Anglo-American Campus Novel // International Engineering Journal for research and development. Volume 6, Special issue, January 2021. – P. 8-12. (Impact Factor SJIF: 7.1).
4. Abdullayeva N. The Origination and Evolution of the Students' Character Are in the World Literature // International Journal of Innovative Analyses and Emerging Technology. Volume 1, Issue 4, 2021. – P. 49-53. (Impact Factor: 5.418).
5. Abdullayeva N. Psychology of students' character in the world literature // Web of science: international scientific research journal. Volume 2, Issue 5, 2021. – P. 551-556. (Impact Factor: 5.599).
6. Abdullayeva N. "Atlas" she'riy dramasida talabalar obrazining berilishi // Urganch davlat universiteti "Ilm sarchashmalari" jurnali. – Urganch, 2021. – № 7. – B.170-171. (10.00.00; №3).
7. Abdullayeva N. Specific features of students' character in world and Uzbek literature // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xorazm, 2020. – Maxsus son № 63. – B. 7-10. (10.00.00.№ 10).
8. Abdullayeva N. Real life description in characterizing students' personage and students' period in the world literature // BuxDU ilmiy axboroti. – Buxoro, 2021. – № 4. – B.108- 118. (10.00.00; №1).
9. Abdullayeva N. Jahon va o'zbek adabiyotida talaba obrazi psixologiyasini yoritish mahorati // Til va adabiyot ta'limi.– Toshkent, 2022. – № 1. B. 45-46. (10.00.00; № 9).
10. Abdullayeva N. O'zbek adabiyoti hikoyalarida talabalik davri tasvirining berilishi // O'zMU xabarlari. – Toshkent, 2022. – № 1/11 – B. 245-248. (10.00.00; № 15).
11. Abdullayeva N. Description and explanation material and spiritual view of students' characters in the world literature // Современные тенденции в обучении иностранным языкам и межкультурной коммуникации // Материалы международной заочной научно-практической конференции. – Москва, 24 марта 2015. –С.167-169
12. Abdullayeva N. Ingliz va o'zbek adabiyotida talaba xotin-qizlarning roli (ikki davlat yozuvchilari asarlari misolida) //Ученый XXI век– № 2-2 (15), февраль 2016 . B. 50-53.
13. Abdullayeva N. Angliya va Amerika "Universitet" romanlarida talabalar

va institut tasvirining berilishi. //“International scientific conference “Innovative trends in science, practice and education» Abstracts of VIII International Scientific and Practical Conference. –Munchen, (Germany), 25-sentabr 2022. – B.91-103.

II bo‘lim (Часть II; Part II)

14. Abdullayeva N. O‘zbek adiblari asarlarida talaba obrazining ko‘p funksiyaliligi // Ta‘lim tarbiya masalalari. Respublika oliy o‘quv yurtlari va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limi muassasalari professor-o‘qituvchilarining ilmiy maqolalar to‘plami. – Navoiy, 2014. – B.143-149.

15. Abdullayeva N. Badiiy asarlarda talaba obrazining oilaviy ahvoli va uning kelib chiqishi // XXI asrda ilm-fan taraqqiyotining rivojlanish istiqbollari va ularda innovatsiyalarning tutgan o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy, online konferensiyasi materiallari. Toshkent, 30-sentabr, 2018. – B.30-33

16. Abdullayeva N. Jahon adabiyotida talaba portretining berilishi va uning xarakter-xususiyatlari // Ta‘lim tizimida chet tillarni o‘rganishning zamonaviy muammolari va istiqbollari. Mavzusidagi xalqaro ilmiy anjuman. – Buxoro, 5-6-mart, 2020. – B. 228-230.

17. Abdullayeva N. The campus novel in English and American literature and the role of student in it // Proceedings of the conference International scientific and technical conference on Problems and Prospects of Innovative technique and technology in Agri-Food chain. – Tashkent, 20-25 April. – 2020. – P.221-225.

18. Abdullayeva N. Jahon va o‘zbek adabiyoti asarlarida talaba portreti, uning farqli va o‘xshash jihatlari // Zamonaviy lingvistika tadqiqotlar: xorijiy tajriba, istiqbolli izlanishlar va tillarni o‘qitishning innovatsion usullari // Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Samarqand, 15-may, 2020. – B.166-168

19. Abdullayeva N. Zulfiya ijodida talaba qizlar va olima ayollar obrazi talqini // Zulfiya ijodi va adabiy-badiiy merosining xalqaro ahamiyati // Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Guliston, 1-3-mart 2021. – B.160-162.

20. Abdullayeva N. Ingliz adabiyotida talaba obrazining ahamiyati va uning o‘ziga xos xususiyatlari // Til, adabiyot, tarjima, adabiy tanqidchilik xalqaro ilmiy forumi: zamonaviy yondashuvlar va istiqbollor // Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Buxoro, 2021. – B.526-528.

21. Abdullayeva N. O‘zbek adabiyoti asarlarida talaba psixologiyasi berilish//Ta‘limda filologiyani rivojlantirishning global masalalari // Xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Jizzax, 3-may 2021. – B.250-252.

22. Abdullayeva N. Ingliz adabiyotida “unvesitet” romanning rivojlanish tarixi // Madaniyatlararo kommunikatsiya matnida til va adabiyotning roli. Xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. – Qarshi, 23-24-aprel 2021. – B.240-241.

23. Abdullayeva N. O‘zbek adabiyotida talaba obrazining portreti va uning xarakter-xususiyatlari // Ilmiy munozara: muammo, yechim va yutuqlar // Respublika amaliy konferensiya. – Toshkent, 15-may 2020. – B.130-132.

24. Abdullayeva N. Ingliz adabiyotida talaba obrazining berilishi va uning o‘ziga xos xususiyatlari // Qiyosiy adabiyotshunoslik: o‘tmishi, buguni, istiqbollari

// Respublika ilmiy-amaliy anjumani maqolalar to‘plami. – Toshkent, 6-noyabr 2020. – B. 266-268.

25. Abdullayeva N. Angliya va Amerika adabiyotida universitet romanining rivojlanishi va unda talaba obrazining roli // Filologiyaning dolzarb masalalari mavzusidagi // Respublika ilmiy amaliy anjumani. – Qo‘qon, 25-aprel, 2020. – B.119-121.

26. Abdullayeva N. The role of students in Anglo-American campus novel // Globalashuv davrida tilshunoslik va adabiyotshunoslik taraqqiyoti hamda ta’lim texnologiyalari // Respublika ilmiy amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Nukus, 12-aprel 2022. – B. 160-163.

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 27.06.2023 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 2,7 Адади: 100 нусха. Буюртма №353.

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

