

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

NAMAZOVA MANZURA URAKOVNA

**ISTIQLOL DAVRI O‘ZBEK SHE’RIYATIDA IJODKOR USLUBI
VA MAHORAT MASALASI**

(Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2023

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Namazova Manzura Urakovna

Istiqlol davri o‘zbek she‘riyatida ijodkor uslubi va mahorat masalasi
(Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida)..... 5

Намазова Манзура Ураковна

Проблема творческого стиля и мастерства в узбекской поэзии периода
независимости (На примере произведений Рустама Мусурмана и
Амира Худойберди)..... 25

Namazova Manzura Urakovna

The problem of creative style and skill in uzbek poetry of the independence period
(In the example of Rustam Musurmon and Amir Khudoyberdi’s work)..... 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI

NAMAZOVA MANZURA URAKOVNA

**ISTIQLOL DAVRI O‘ZBEK SHE‘RIYATIDA IJODKOR USLUBI
VA MAHORAT MASALASI**

(Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida)

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2023

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/Fil1272 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi Qarshi davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Qarshi davlat universiteti Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.qarshidu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyounet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Yo'ldoshev Boynazar
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Hasanov Shavkat Axadovich
filologiya fanlari doktori, professor

Jabborov Nurbay Abdulhakimovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Termiz davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "07" iyul soat 14:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Qarshi davlat universiteti, 2-binosi, 202-xona.

¹⁸¹ Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (181) raqami bilan ro'yxatga olingan. (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "27" iyun kuni tarqatildi
(2023-yil "27" iyun dagi 170 raqamli reyestr bayonnomasi).



N.N.Shodmonov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash raisi,
filol.f.d., professor

G.N.Tojliyeva
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash ilmiy kotibi,
filol.f.d. (DSc), dotsent

D.To'rayev
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi,
filol.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotida adabiyot tarixi, hozirgi adabiy jarayon bilan mutanosib badiiy matn tahliliga oid muammolarni ruhan erkin lirika sathida ochib berish va anglash zarurati filologik aurada ham o'ta jiddiy masalalardan hisoblanadi. Istiqlol lirikasini tahliliy jihatdan o'rganish bashariyatning ma'naviy olami, dunyosi, tafakkur tarziga xos konsepsiyalar ixtirosida muhim o'rin tutadi. Jamiyatdagi adabiy muhit doimo adabiy-madaniy-maishiy hayot bilan uzviy bog'liq bo'ladi. Ijodkorlarning ongu tafakkuri, psixologiyasidagi novatorlik va islohotlar adabiyot hamda san'atda o'z ifodasini topadi. Taassufki, adabiy turlar tarkibida juda murakkab va sinchkov yondashuvlarni talab qiladigan lirik tur, uni keng ko'lamli tadqiq etish muammosi adabiyotshunoslik oldida turgan dolzarb masala. She'riyat va adabiy-estetik qarashlarning uyg'unligi bevosita ijodkor fenomeni, shaxsiyati, olamni idrok etish tamoyillarining sintezlashuvi hosilasidir.

Dunyo adabiyotida erkin va ozod lirikaning yangicha ilmiy jihati uning avvalgi davrdagi tarixiy taraqqiyotni teran his qilishga mo'ljallangan. Badiiy tafakkur mahsulining sintezlashgan tizim sifatidagi mukammalligini ijodkor tafakkuri va iste'dodi darajasi belgilaydi. Adabiyotshunoslik sohasida eng muhim vazifa istiqlol davri lirikasi talqini bilan bog'liq. Lirikada yuzaga kelgan o'ta yangi ma'naviy muhit qarashlarimizni keskin o'zgartirdi. Bu, o'z navbatida, adabiyotga, she'riyatga bo'lgan munosabatning yangilanib, badiiy tafakkurimizda muayyan o'zgarishlar hosil bo'lishiga ham sabab bo'ldi. Zamonaviy she'riyatda, xususan, an'anaviy she'riy shakllarda o'zgarishlar yuzaga keldi. Zero, bugungi kun ijodkorlari qalbini to'lqinlantirgan, ularni ijod va sentimentallikka undaydigan ijtimoiy tamoyillar, hayot haqiqatlari o'zgardir. Shu sabab ozod she'riyatda poetik evolyutsiya yuz berdi. Shu bilan bir qatorda, lirik kayfiyat va tuyg'ularni abstrakt usul, mavhum shakl orqali tavsiflash tajribalari ham paydo bo'ldi. Bunda g'oyalar ifodasidagi badiiy izlanishlarning shakliy, mazmuniy miqyoslarining boyitilishi asosida badiiy ijodning mundarijasi o'zgarib bordi. Istiqlol davri poeziyasi o'zbek hamda jahon adabiyotining ilg'or an'alarini o'rganish va o'zlashtirish asosida rivojlanib bormoqda.

Milliy istiqlol davri she'riyati milliy adabiyotimizning boshqa adabiy turlar: nasr va dramaturgiyaga nisbatan qisqaroq fursatda o'z-o'zini ham sifat, ham son jihatidan ichdan yangilashga kirishdi. Sinkretiklik va badiiy sintezning kuchayishi natijasida she'riy asarlarning salmoqdorligi ortdi, shu bilan birga, olamni idrok etishning turfa shakllarini rang-barang ko'rinishlarda ifodalay oladigan o'z uslubiga ega ijodkorlar ko'paydi. Faxriyor, A.Qutbiddin, B.Ro'zimuhammad, A.Said, Ulug'bek Hamdam, Nodira Ofoq, Zebo Mirzayeva, A.Hayit, Go'zalbegim singari yangi avlodning ijodiy izlanishlari 80-yillar o'zbek adabiyotidan tamomila farq qiladi. Yangi davr she'riyatida lirik qahramon "men"i go'zallik va xunuklik, yaxshilik va yomonlik, muhabbat va xiyonat o'rtasida hakamligni tashlab, inson qalbini, o'z botinini taftish qilish, olam va odamga munosabatiningina emas, qalb

evrilishlarini ham tadqiq qilishni boshladilar. “Adabiyot xalqning yuragi, elning ma’naviyati ko‘zgusi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo‘l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta’sirchan kuchidan foydalanish kerak”¹. Shu ma’noda, Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she’riyatini tadqiq qilish milliy adabiyotshunosligimizni yangi nazariy xulosalar bilan boyitishi, bugungi she’riyatimizning xususiyatlarini yoritib berishi nuqtai nazaridan dolzarblik kasb etadi.

Mazkur tadqiqot O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-sonli “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Milliy lirika muammolari², alohida olingan shoirlar ijodi³ adabiyotshunosligimizda turli jihatlardan fundamental tadqiqotlar darajasida o‘rganilgan. Dissertatsiya ishi uchun obyekt sifatida tanlangan shoirlar Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi adabiyotshunoslar tomonidan turli miqyoslarda o‘rganilgan. Istiqloq davri o‘zbek lirikasida ijodkor uslubi, individuallik va mahorat masalalari tadqiqi borasida Matyoqub Qo‘shjonov, Ozod Sharafiddinov, Suvon Meliyev, No‘mon Rahimjonov, Damin To‘rayev, Boynazar Yo‘ldoshev, Dilmurod Quronov, Ilhom G‘aniyev, Nurboy Jabborov, Nodira

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020, 21 май, №106 (7608).

²Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.докт... дисс. – Тошкент, 2018. – 252 б.; Мирзаева Д. Поэтик мантик ва бадий тафсил. – Самарқанд, 1993. – 40 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1994. – 22 б.; Ражабов Д. Бадий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1998. – 24 б.; Сувонова Ж. Ҳозирги ўзбек шеъриятида бадий изланишлар. – Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000. – 22 б.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 24 б.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъанавий шаклий изланишлар. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Қурбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлилик. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2005. – 22 б.; Бурхонова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм. Филол. фан. номз... дисс. автореферати. – Тошкент, 2019.

³ Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадий талқини. – Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2001. – 30 б.; Ҳамидова М. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадий хусусиятлари. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Ходжамқулов О.Н. Миртемир лирикасида сўз ва образ. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Умироқова Н. Усмон Носир шеъриятида руҳият тасвири. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2005. – 22 б.

Afoqova, Ulug‘bek Hamdamov, Gulbahor Ashurova, Gulnoza Ernazarova⁴ kabi olimlar muayyan ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirganlar. Milliy adabiyot, she‘riyat nazariyasi yo‘nalishida yaratilgan qator tadqiqotlarda ham u yoki bu mavzu munosabati bilan adabiyotshunoslar Damin To‘rayev⁵, Boynazar Yo‘ldoshev⁶, Dilmurod Quronov⁷, N.Rahimjonov⁸, Abdurahmon Pirimqulovlar⁹ tomonidan Amir Xudoyberdi ijodi, Salim Ashur¹⁰, Xolmuhammad Karimiy¹¹, Quvonchboy Urazimbetov¹², N.Afoqova¹³, X.Mamatova¹⁴, G.Qurambojeva¹⁵, I.Antonovalar¹⁶ tomonidan Rustam Musurmon she‘rlari ilmiy tahlilga tortilgan. XX asr o‘zbek she‘riyati uchun etalon bo‘la oladigan shoirlar asarlari bilan Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodini qiyoslash hamda bu ikki shoir she‘riyatini shu davr adabiyotiga oid tadqiqotlarda chetlab o‘tish ham mumkin emas, aslida.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Qarshi davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Adabiy hodisalarning tarixiy tadriji va nazariy taraqqiyoti masalalarini o‘rganish” yo‘nalishida olib borilayotgan tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi istiqlol davri o‘zbek lirikasida ijodkor uslubi, individuallik va mahorat masalalarini Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida ochib berishdan iborat.

⁴ Мели С. Сўзу сўз. – Тошкент: Шарк НМАКБТ, 2020. – 528 б.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент: Фан, 1979. – 190 б.; Раҳимжонов Н. Шоир ва табиат // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1978. – № 5. – Б. 58-61. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. – Тошкент: Фан, 2007. – 258 б. Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол.фанл.номз... дисс. – Тошкент, 1998; Ғаниев И. Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2007; Бадий олам талкинлари. – Тошкент: Тамаддун нашриёти. 2019. – 460 б. // Дунёни идрок этиш манзаралари. – Б. 173-179; Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр нашриёти, 2020. – 486 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 200 б.; Йўлдошев Б. Қашқадарё бадийати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 464 б. // Сиғинганим Ҳақ. – Б. 88-95; Қуронон Д. Адабиётшунослика кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси илмий нашриёти, 2004. – 209 б.; Қуронон Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – 408 б.; Ғаниев И., Афоқова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Тошкент: “Мухаррир”, 2021. – 306 б.; Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 156 б.; И.Ғаниев. Рауф Парфи. Ўзтурк дунёси. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – 732 б.; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърият. — Тошкент: Гафур Ғулом номидаги НМИУ 2015. – 304 б.; Ҳамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2002. – 198 б.; Шу муаллиф. Янгилиниш эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – 196 б.

⁵ Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 200 б.

⁶ Йўлдошев Б. Қашқадарё бадийати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 464 б. // Сиғинганим Ҳақ. – Б. 88-95; Йўлдошев Б. Бадий олам талкинлари. – Тошкент: Тамаддун нашриёти, 2019. – 460 б. // Дунёни идрок этиш манзаралари. – Б. 173-179; Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр, 2020. – 487 б. / Амир Худойберди. – Б. 299-303.

⁷ Қуронон Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси илмий нашриёти, 2004. – 209 б.; Кўнгул сулукининг дарвешини // Ватан, 1994, 14 май.

⁸ Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърияти. – Тошкент: Фан, 2007. – 258 б.

⁹ Пиримқулов А. Миллий кадриятлар тажассуми // Шарқ юлдузи, 2021, 2-сон. – Б. 163-170.

¹⁰ Ашур С. Қанотли товушлар // Ёшлик, 2012, 3-сон. – Б. 24-30.

¹¹ Каримий Холмуҳаммад. Бир жуфт сўз хайратлари // Ўзбекистон адаб ва санъати. 2022, сентябрь.

¹² Ўризмбетов Қ. Қардошлик куйчиси // Шарқ юлдузи. 2022, 11-сон.

¹³ Афоқова Н. Шоир ва ровийнинг овози бирлашганда // Шарқ юлдузи. 2022, 3-сон. – Б. 117-124.

¹⁴ Маматова Х. Кўнгул садоси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2010, 14 август.

¹⁵ Қурамбоева Г. Катта истеъдод ва бадий маҳорат эгаси. Қорақалпоқ адабиёти. 2022, сентябрь-октябрь, 9-10-сон.

¹⁶ Reconstruction of uzbek poetry image system in translation. European journal of literature and Linguistics 2019. – № 4. gender component in poetic translation. European journal of literature and Linguistics 2020, 5-сон.

Tadqiqotning vazifalari:

ijtimoiy-tarixiy davrning ijodkor dunyoqarashi va ijod falsafasi shakllanishiga ta'sirini o'rganish;

istiqlol davri badiiy tafakkurining Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodlaridagi in'ikosini tekshirish;

she'riyat va adabiy-estetik qarashlar uyg'unligini Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida kuzatish;

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi bosqichlari va shoirlar she'riyatida voqelikni badiiy idrok etish tamoyillarini tadqiq etish;

ikki shoir she'riyatida tarix, davr va lirik qahramon hamda milliy qadriyatlarning badiiy talqinini ochib berish;

shoirlar ijodida ijtimoiy motivlarning tutgan o'rni va ahamiyatini belgilash;

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyati janrlarini tavsiflash va badiiy ko'chimlarni qo'llashning o'ziga xosligini ko'rsatish;

ikki ijodkor she'riyatida til va uslub takomilini zamondosh shoirlar ijodi bilan bog'liqligini tekshirish.

Tadqiqotning obyektini Rustam Musurmonning "Bir juft so'z", "Ruhimning tovushi", Amir Xudoyberdining "Dunyo va men", "Javobsiz savol", "Evrilish", "Yettinchi malak", "Oydin lahzalar", "Suho", "Devonalarmiz", "Tahammul", "Hazrati o'zbek" kabi she'riy to'plamlari tashkil qiladi.

Tadqiqotning predmetini Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyatining maydonga kelishi va g'oyaviy-badiiy tadrijini ta'minlagan, shoirlarning badiiy tafakkur tarzini belgilagan ijtimoiy-psixologik omillar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyaning maqsadidan kelib chiqib, ishda analitik, tarixiy-tipologik, psixoanalitik usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

istiqlol davri badiiy tafakkurining yangilanishi ijtimoiy-tarixiy davr bilan bog'liq ekanligi, bunda ijtimoiylik o'rnini lirik qahramon – "men" egallashi, muallif pozitsiyasining o'zgarishi mavzu va g'oyaning yangilanishiga olib kelishi Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida isbotlangan;

ijodiy jarayon o'ta murakkab kechgan XX asrda o'zbek adabiyoti taraqqiyotining xarakterli jihatlarini o'z ijodida aks ettirgan Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyatida olamni poetik idrok etish va badiiy voqelantirish tamoyillari, badiiy tasvir poetikasi, individuallik va mahorat masalalari aniqlangan;

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyatining taraqqiyot tadriji aniqlanib, she'rlari misolida tarix, davr va lirik qahramon, milliy o'zlik va qadriyatlarning badiiy talqini yoritilib, ularning ijodida janrlar rang-barangligi, ijtimoiy motivlarning tutgan ahamiyati aniqlangan;

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdining badiiy mahorati, til va uslub takomili shakl va mazmun jihatidan yetuk she'rlari asosida bu she'rlarning mukammalligini ta'minlagan bosh omil shoirlarning adabiy-estetik qarashlari bilan chambarchas bog'liqligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijasida olingan xulosalar adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitadi va yangi nazariy tamoyillarning maydonga kelishida muhim amaliy ahamiyat kasb etadi;

shoirlar lirikasining xalqona badiiy tafakkur, mumtoz poetika, o'zbek xalqi tarixidagi faol ijtimoiy hodisalar bilan bog'liqligi, jahoniy poetik hodisaning milliy zaminga egaligi ilmiy tadqiqot va ilmiy o'quv jarayoni uchun xizmat qiladi;

hozirgi davr adabiyotshunoslik fani rivoji uchun foydali bo'lgan o'ziga xos ilmiy yondashuvlarni shakllanishiga xizmat qiladi;

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyatida ijodkor uslubi, individuallik va mahorat masalalari bo'yicha olib borilgan tadqiqotda shoir ijodi mustaqillik mafkurasi asosida tahlil etilib, ilmiy xulosalar chiqarilishi yosh avlod ma'naviyati, ilmiy va badiiy tafakkuri takomil topishida muhim amaliy mohiyatga egadir.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, qo'llanilgan ilmiy usullar va nazariy ma'lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida tahlil va talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati. Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyatida tarix, davr va lirik qahramon, milliy qadriyatlarning badiiy talqini, shoir ijodining bosqichlari va ijtimoiy motivlar muammosi yaxlit tizim sifatida tadqiq etishga bag'ishlangan ushbu dissertatsiyada she'riyat va adabiy-estetik qarashlarning uyg'unligi, janrlar xilma-xilligi; shuningdek, ilohiy va ijtimoiy borliqqa munosabatning badiiy tasvir poetikasi bilan aloqadorligini ikki shoir she'rlari va zarur o'rinlarda zamondosh shoirilar ijodi misolida ilmiy tadqiq etish orqali muhim nazariy xulosalar bayon etiladi. Bu nazariy xulosalar kelajakda muayyan shoir yoki yozuvchi asarlarini tarixiy-ijtimoiy muhit kontekstida ilmiy tadqiq qilish uchun yo'nalish beradi. Chiqarilgan ilmiy xulosalar o'zbek adabiyotshunosligi fanining taraqqiyot tamoyillarini belgilashda, uning o'ziga xos nazariy yo'nalishini aniqlashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dalillar, nazariy fikr-mulohazalardan hozirgi adabiy jarayon fani va zamonaviy o'zbek she'riyati, mustaqillik davri o'zbek adabiyoti kabi tanlov kurslarda shu fanlar bo'yicha darsliklar, o'quv qo'llanmalari va dasturlar tuzishda, filologiya fanlariga oid dars mashg'ulotlarida, Rustam Musurmon, Amir Xudoyberdi ijodiga oid ilmiy izlanishlar olib borishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Istiqlol davri o'zbek poeziyasida ijodkor uslubi, individuallik va mahorat masalalarini Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi adabiy-estetik olami misolida o'rganish bo'yicha olib borilgan tadqiqotlardan olingan natijalar asosida:

istiqlol davri badiiy tafakkurining yangilanishi ijtimoiy-tarixiy davr bilan bogʻliq ekanligi, bunda ijtimoiylik oʻrnini lirik qahramon – “men” egallashi, muallif pozitsiyasining oʻzgarishi mavzu va gʻoyaning yangilanishiga olib kelishi Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida isbotlanganiga oid ilmiy xulosalaridan FA-F1-005 raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental loyihani bajarishda foydalanilgan. (OʻzRFAQQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutining 2021-yil 26-maydagi 17-01-111-son maʼlumotnomasi). Natijada sheʼriyat va adabiy-estetik qarashlarning uygʻunligi, oʻzbek sheʼriyatidagi olamni idrok etish va badiiy voqelantirish, adabiyotga xos poetik omillarning ilmiy natijalarini aniqlash imkonini bergan;

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi sheʼriyatining taraqqiyot tadriji aniqlanib, sheʼrlari misolida tarix, davr va lirik qahramon, milliy oʻzlik va qadriyatlarning badiiy talqini yoritilib, ularning ijodida janrlar rang-barangligi, ijtimoiy motivlarning tutgan ahamiyati aniqlanganiga oid ilmiy natijalari Oʻzbekiston Yozuvchilar uyushmasi tomonidan rejalashtirilgan va oʻtkazilgan bir qator ilmiy-badiiy, madaniy-maʼrifiy anjumanlar mundarijasini belgilashda alohida ahamiyat kasb etib, muhim nazariy manba sifatida foydalanilgan. (Oʻzbekiston Respublikasi Yozuvchilar uyushmasining 2023-yil 03-martdagi 01-03/II-sonli maʼlumotnomasi). Natijada oʻzbek sheʼriyatining yangilanish tamoyillarini tadqiq etish va bu oʻlmas merosni ommalashtirish imkonini bergan;

ijodiy jarayon oʻta murakkab kechgan XX asrda oʻzbek adabiyoti taraqqiyotining xarakterli jihatlarini oʻz ijodida aks ettirgan Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi sheʼriyatida olamni poetik idrok etish va badiiy voqelantirish tamoyillari, badiiy tasvir poetikasi, individuallik va mahorat masalalari yaxlit holda yoritilganiga oid xulosalaridan Oʻzbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, “Oʻzbekiston” teleradiokanali “Madaniy-maʼrifiy va badiiy eshittirishlar” muharririyatining “Bedorlik”, “Adabiy jarayon”, “Oʻzbek sheʼriyati”, “Millat va maʼnaviyat” nomli eshittirishlarini tayyorlashda foydalanilgan (Oʻzbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, “Oʻzbekiston” teleradiokanalining 04-26-143-sonli maʼlumotnomasi). Natijada istiqlol davri oʻzbek poeziyasida ijodkor uslubi, individuallik va mahorat masalalari haqida tayyorlangan koʻrsatuv va eshittirishlarning mazmun va mundarijasi yanada boyitish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, shu jumladan, 2 ta xalqaro va 1 ta respublika anjumanida muhokamadan oʻtkazilgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha jami 21 ta ilmiy ish, jumladan, 2 ta monografiya, Oʻzbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, xorijiy jurnallarda 4 ta maqola eʼlon qilingan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar roʻyxatidan iborat boʻlib, umumiy hajmi 169 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning **“Kirish”** qismida ishning dolzarbligi va zarurati, muammoning o‘rganilish darajasi, ilmiy yangiligi, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi, obyekti, predmeti, metodlari, maqsad va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprotatsiyasi, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Istiqlol davri she‘riyatida badiiy tafakkur tadriji”** nomli dastlabki bobi uch fasldan iborat bo‘lib, birinchi fasl **“Istiqlol davri she‘riyatida ijodkor uslubi, uning asosiy belgi va xususiyatlari”** deb nomlangan. Mazkur faslda milliy istiqlol davri she‘riyati sof san‘at talablari asosida yuzaga chiqqan, uslubiy o‘ziga xoslikka ega, milliy va umumbashariy qadriyatlarga tayangan, inson qalbi evrilishlarini taftish etishga qaratilgan, shaxs va ijod erkinligi mahsuli o‘laroq ko‘ngil she‘riyati ekanligi bilan sho‘ro adabiyotidan keskin farq qilishi, Istiqlol davri badiiy tafakkuri yangilanishi davr, ijtimoiy muhit, jahon adabiyoti bilan yaqindan tanishuv bilan bog‘liq ekanligi, bunda ijtimoiylik o‘rnini lirik qahramon – “men” egallashi, muallif pozitsiyasining o‘zgarishi mavzu va g‘oyaning yangilanishiga olib kelishi Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodi misolida o‘rganilgan. Xususan, Rustam Musurmon she‘riyatida xalq dostonlariga xos nazm va nasr aralash she‘rlar (“Vatan himoyachilariga”, “Qush qutlug‘ bo‘lsin”), ijroga mo‘ljallangan yangicha bitiklar (“Ruhimning dovushi”, “Qo‘riqchi”, “Gul bazmi”), ko‘hna aruz ohanglarini yodga soladigan kechinmalar (“Ona degan so‘zimdan”, “Qaro ko‘zim”), takror va hayqiriqqa to‘la xitoblar (“Tilsim”, “O‘llala”) va xalqona she‘rlar (“Ohang”, “Tanimasa”) borki, bularning barchasi shoir uslubining tobora takomillashib borayotganligini ko‘rsatadi.

Iste‘dodli shoir Amir Xudoyberdi ijodida barmoq va aruz vaznida yozilgan she‘rlar yetakchilik qilsa-da, keyingi davrda tobora o‘z botiniga qaytishga urinayotgan, o‘zi bilan olam o‘rtasiga chegara qo‘yib olgan, voqelikni idrok qilish uchun savol berayotgan yoki uni baholayotgan kishi emas, hamma muammoning o‘zagini o‘zidan izlayotgan insonning dardu iztiroblariga xos sinkretik ijod namunalari ham ko‘plab yaratilayotganligi tahlil qilindi.

Birinchi bobning **“Istiqlol davri she‘riyatida individuallikning o‘ziga xosligi: an‘ana va yangilanish”** deb nomlangan ikkinchi faslida Mustaqillik davriga kelib o‘zbek she‘riyati yangilanish, poetik mazmun-mohiyatiga ko‘ra o‘zgarishga yuz tutganligi, shoirlar qalbida saqlanib kelgan uzoq davrlar mobaynida ayta olmagan ijtimoiy-siyosiy va e‘tiqodiy tuyg‘ularini she‘riy yo‘sinda bayon qilish kuchayganligi Rustam Musurmonning “Anor”, Amir Xudoyberdining “Tahammul” she‘rlari tahlili asosida ochib berildi. Ijodkor individualligida shoirning dunyoqarashi katta ahamiyatga ega. Shoir dunyoqarashi orqali yuzaga kelgan badiiy individuallik mahsuli bir jihatdan ma‘lum darajada falsafaga ham yaqinlashib boradi. Yanada aniqroq aytilsa, falsafaning irratsional oqimi badiiy individuallikka yondashadi. Irratsional faylasuflarning barchasi badiiy tafakkurga jiddiy e‘tiborda bo‘lganlar. Chunki irratsional faylasuflar aynan badiiy tafakkur orqali inson qalbi ochiladi, deb hisoblaydi. Shu bois ular badiiy tafakkur

“meva”lariga yuqori baho berganlar va uning badiiy uslub va individuallikdagi o‘rniga alohida e’tibor qaratganlar. Ma’lumki, badiiy tafakkur tushunchasi badiiylik hodisasining voqe bo‘lish jarayonlarini o‘zida to‘liq qamrab oladi. Adabiyotshunos olim B.Sarimsoqovning fikricha, so‘zning “obrazga aylanishi oddiygina hodisa yoki jarayon emas. Bu – inson badiiy tafakkurining murakkab chig‘iriqlaridan o‘tib, sintezlashadigan og‘ir jarayondir. Buning uchun so‘z estetik qimmatga ega bo‘lgan kontekstda bo‘lishi lozim. Faqat estetik qimmatga molik kontekstgina so‘zni obrazga aylantiradi: u biror holat, harakat yoki munosabat bajaruvchi estetik materialga aylanadi”¹⁷.

Rustam Musurmonning “Anor” she’ri atigi ikki banddan iborat bo‘lsa-da, undagi poetik fikr va badiiy-tasviriy vositalar she’r mezoniga mos va muvofiq. Dastlab yurak pishgan anorga o‘xshatilgan va “qizib qaynamoqda qizil qon” misrasida tovushlar takrori-alliteratsiya vositasida yurakning holati bayon qilinmoqda. Ilk misrada yurakning tashqi ko‘rinishi, keyingi satrda esa uning ichida kechayotgan manzara ifodalangan.

*Anorga tig‘ urma bekorga –
Yuragimni ayla ehtiyot.
Tuya tishli yoqut anorga
Tishlarini botirar hayot*¹⁸.

She’rda yurak so‘zi 2 marta, anor so‘zi 3 marta, tish so‘zi 2 marta takror qo‘llanganligi undagi go‘zal ifoda va badiiy fikrga soya solmaydi. Shoir anorni kuzatib juda bir nozik topilma – ohori to‘kilmagan yangi o‘xshatishga duch keladi. Anorning gullagan bosh qismi tuya tishiga o‘xshab keladi. So‘nggi satrda esa tishlarini botirayotgan hayot tasviri nihoyatda tiniq, obraz quyuq va puxta.

Bu she’rni ikki xil talqin qilish mumkin. Ehtimol, bunda hayotning shafqatsizligi, inson qalbiga ranj va ozor yetkazishi bilan bog‘liq holatlarga ishora qilingandir. Haqiqiy san’at asarida har bir muxlis o‘zi istagan narsani ko‘radi, bu she’r ham shuni yodga solib yuboradi.

Ushbu faslda har ikki ijodkor she’riyatidagi individuallikning o‘ziga xosligi ular ijodiy konsepsiyasi, olamni idrok etish tarzi, voqelikka bo‘lgan munosabati bilan bog‘liq, degan xulosaga keldik.

Bobning **“Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodining taraqqiyot bosqichlari”** deb nomlangan uchinchi faslida Pustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodining taraqqiyot bosqichlari kuzatildi. Har bir ijodkorning so‘z maydoniga kirib kelishi muayyan bosqichlardan iborat. Faqat (istisno holatda) dunyo adabiyotida kamdan kam ijodkorlargina mo‘jizadek to‘satdan paydo bo‘ladi. Masalan, Rustam Musurmonning ilk she’rlari xalqona ohanglarda yozilgan bo‘lsa, keyinchalik uning o‘rnini ijroviy lirika egallagan. “To‘lg‘oq”, “Gul bazmi”, “Yor kelar yo‘lga qarab”, “Tilsim”, “O‘llala”, “Xirgoyi” singari she’rlar ijroga mo‘ljallangan va ular bevosita muallif va kitobxon uchrashuvida o‘qiladigandek taassurot uyg‘otadi.

¹⁷ Саримсоқов Б.И. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – Б. 32.

²¹ Худойберди Амир. Таҳаммул. – Тошкент: Муסיка, 2015. – Б. 41.

¹⁸ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 269 б.

*Hil-hila, hil-hila, hil-hila egning,
Yal-yali, yal-yali, yal-yali egning,
Jingala, jingala, majnungala zulfing,
Lay-la-li, lay-la-li, lay-la-li menging.
Choch-che-chak-ka-chech-che-chak-ka-chech-choch
Choch-che-chak-ka-chech-che-chak-ka-chech-choch¹⁹*

Shoir ijodining keyingi bosqichida eksperiment she'rlar anchagina, ular orasida "Umr tasviri"dagi singari bitiklarda Yevropa she'riyatiga ergashish, g'arb she'riyatidan ta'sirlanish kuchli.

Amir Xudoyberdi ijodida inson obrazining tadrijini tekshirish shoirning nafaqat badiiy-falsafiy qarashlari, balki qalbida kechgan ijodiy evrilishlar kardiogrammasini aniqlashtirish imkonini beradi. Adib ijodini shartli ravishda ikkiga ajratish mumkin:

1. Sho'ro davridagi badiiy ijodi. 2. Mustaqillik davri badiiy ijodi.

Shoirning sho'ro davrida yaratilgan she'rlari balandparvozlilikdan xoli, sodda, xalqona ohanglarga yo'g'rilgan, shuning barobarida shaxs va jamiyat tubsiz jarlik borligini ko'rsatib turadi, muhosasozlik kayfiyati hukmron, mustabid mafkuraga nisbatan avvaliga norozilik, 1986-yildan keyingi ijodida esa isyonkorlik ruhi ustuvor. Amir Xudoyberdining 1987-yilda yozilgan "Bir fikr bor dilimda..." satri bilan boshlanuvchi she'ri ham ayni shu mavzuda:

*Bir fikr bor dilimda,
Chiqarolmam tilimga.
(Devorlardan qo'rqaman)
Go'yo barcha devorlar,
Qulog'i ding turarlar.
O, qo'rqaman...²⁰*

Bu lavha bizdan oldingi avlodning hayot tarzi. Ular mana shunday tahlika va qo'rqov ichida kun kechirishga, hammadan hadiksarab yashashga majbur edilar.

"Da'vogar" sarlavhasi ostida berilgan to'rtlikda shoir istehzo orqali inson tabiatidagi xudbinlik, mutelikni tasvirlaydi:

*Qarg'a bulbullikka da'vogar,
Eshak duldullikka da'vogar.
Har ne da'vo davrida, ajab,
Qul hanuz qullikka da'vogar²¹.*

Insonni xarob qiladigan da'vogarlik – jamiyatni ichdan yemiradigan, nosog'lom muhitni vujudga keltiradigan, insonlararo munosabatlarni ikki qutbga ajratib yuboradigan illat. Shaxsiy manfaat hamma narsadan ustun qo'yilgan jamiyatda turg'unlik, poraxo'rlik, tanish-bilishchilik, korrupsiya, o'z mansabini suiiste'mol qilish odat tusiga kiradi. Odamlar o'rtasidagi mehr, oqibat, ishonch tuyg'ulari barham topadi.

¹⁹ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 278 б.

²⁰ Худойберди Амир. Таҳаммул. – Тошкент: Мусиқа, 2015. – 65 б.

²¹ Худойберди Амир. Таҳаммул. – Тошкент: Мусиқа, 2015. – 54 б.

Shoir ijodining ikkinchi bosqichi mustaqillikdan keyingi davrda ijtimoiy mavzudan tashqari diniy-tasavvufiy mavzu ham katta o‘rin egallaydi. Shoirning “Ilohiy sado” kitobiga kiritilgan “Tatabbu”, “Ikkinchi Mashrab”, “Ilohiy sado”, “Vahdat”, “Tavallo”, “Lim-lim” she’lari, g‘azallari, muxammaslari va “Taxayyulot” dostonida ilohiy ishq g‘oyasi tarannum qilingan. Mavloni Rumiyning “Daryo bo‘libsani, ey dil, daryoliging muborak” degan mashhur g‘azaliga o‘xshatmanazirada ishqning mashaqqati va hajrning azoblarini qalamga oladi:

*Oshiq bo‘libsani endi
Devonalik muborak.
El ichida rasvoliq,
Afsonaliq muborak.
Kezib ikki jahonni
Behuda qiynab jonni,
Topolmayin jononni
Sarsonaliq muborak...*²²

Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi ijodini o‘rganish shunday xulosaga olib keladiki, ijtimoiy tarixiy davr ijodkor dunyoqarashi va ijod falsafasiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi hamda ijodkor konsepsiyasini belgilashda hal qiluvchi ahamiyatga ega.

Ikkinchi bob **“Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she’riyatida voqelikning badiiy idrok etish tamoyillari”** deb nomlangan. Bobning **“Rustam Musurmon she’riyatining o‘ziga xos xususiyatlari: lirik qahramon muammosi va ijtimoiy motivlar”** deb nomlangan birinchi faslida shoirning “Muhabbat”, “Ruhimning dovushi”, “To‘lg‘oq”, “Gul ekurman jahona”, “Qo‘riqchi”, “Bul kecha...”, “Cho‘milish”, “Sevgi”, “Gul bazmi”, “Xirgoyi”, “Jonim, ishq faslida gul ekingizmu” kabi she’rlari tahlilga tortildi. Rustam Musurmon o‘z yo‘li, o‘z uslubiga ega shoir, u barcha yozganlarida olamning javhari bo‘lmish insonga yaxlit mohiyat sifatida yondoshadi.

Muhabbatni har bir inson, har bir shoir o‘z nigohi, o‘z qalbi orqali ko‘radi. Rustam Musurmon nazarida muhabbat:

*Yuragi qo‘shaloq bo‘ladi,
Oshiqlar tushunar tilini...*
(“Muhabbat” she’rida)

Shoir muhabbat ikki inson o‘rtasidagi ruhiy munosabat natijasi ekanligini nazarda tutib, “muhabbatning yuragi qo‘shaloq bo‘ladi”, degan fikrni aytadi. Tarixning ne-ne qonli suronlari muhabbat sabab yuz bergan va bunday misollar son-sanoqsiz. Muhabbatning yuragi ikkitaligiga sabab, uning hech narsadan tap tortmasligi, qo‘rqmasligidir. Xalq orasida jasur odamlarga nisbatan, “yuragi katta”, “yuragi ikkita” deb ta’rif berilishini e’tiborga olsak, “yuragi qo‘shaloq”likning sababi ayonlashganday bo‘ladi. She’r kutilmagan fikrga to‘la va uning yakunida ham bu hol saqlanib qolgan.

*Ko‘r madim uningday gadoni
Or qilar sadaqa so‘rashga*²³.

²²Худойберди Амир. Таҳаммул. – Тошкент: Муסיқа, 2015. – 243 б.

²³ Мусумон Р. Бозбарак. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 45.

Gadoning sadaqa so‘rashga or qilishi g‘ayritabiiy. Agar gado bo‘lsa, sadaqa so‘rashga or qilishi aqlga nomuvofiq. Ushbu teskari mantiqda shoirning eski mavzuni yangicha talqin etgani ko‘rinadi, ya‘ni gado sadaqa so‘rashga or qiladi. U g‘ururli, mag‘rur gado. U uncha-muncha narsa emas, uncha-muncha narsani olmaydi ham, muhabbat so‘raydi. U muhabbat gadosi. Uning so‘ragani faqat muhabbat. She‘rning yana bir ma‘no qatlami shundan iboratki, oshiq hamisha gado holatiga tushadi, sadaqaga faqat muhabbat so‘raydi. Odam gadoga ko‘p narsa berishi mumkin, muhabbatni esa ko‘p hollarda berolmaydi.

Sharqda musiqa xuddi so‘zdek qadri, hatto bu haqda talay rivoyatlar ham bor. Insonning yaratilish chog‘ida uning tanasiga ruh puflash uchun musiqa chalingani, mavlaviya tariqatidagi raqsi samo, insonning o‘z-o‘zidan xirgoyi qilish odati singari talay omillar borki, bular bevosita inson ruhiyati bilan chambarchas bog‘liq. Rustam Musurmon she‘rlarida ham o‘ziga xos musiqa mavjud:

Kuy barhayot, musiqa mangu...

I-fu-u-uvv...

I-fu-u-uvv...

*I-fu-u-uvv...*²⁴

Ilk misraning o‘zida nayning nolasini, nayga puflangan tovushga monand ohang. Keyingi satrlarda ana shu ohangning o‘zi quloqqa chalingandek bo‘ladi. Hozirgi she‘riyatda tobora ommalashib borayotgan sinkretiklik hodisasi, ya‘ni san‘at turlarining o‘zaro qorishiq holda uchrashini tasdig‘idek.

Musiqa, tasviriy san‘at va she‘riyat o‘zaro uyg‘unlashgan bandda tor totilgan torning korni aslida yurak pardasi. Bundan kelib chiqadiki, tor – musofir, oshiq, ayriliqda o‘rtanayotgan lirik qahramon timsoli bo‘lgan yurak. Ikkiga bo‘lingan dunyoda undan g‘amga to‘la sado taraladi “Ih-ha- a-a...”.

Yurak shakli ma‘lum ma‘noda tasavvurimizga ko‘ra torning qorniga o‘xshab ketadi. Inson va dunyo hech qachon murosaga kela olmaydi, bu anduhning bosh sababi ana shunda.

Mazkur she‘rning har bandi yetti satrdan iborat, tovushlarning cho‘ziq-qisqaligi ham, unli-undoshligi ham ma‘no kasb etadi: satrlarning to‘rttasi she‘r, uchta tovush, ya‘ni she‘rni to‘ldiruvchi tovushlar. Shoir she‘rda eng kichik detallar – harflar, tovushlarni ham nazarda tutadi, ya‘ni har bandda nay navosi sifatida singrayotgan tovushlar aynan takrorlanmaydi, balki turlanib, tovlanib, har gal buralib keladi: “*I-fu-u-uvv... Ih-xu-u-uvv... Ih-ha- a-a... Ja-qa-la-aa...*” Tovushlar tovlangan sari ma‘no ham tovlanadi; tovushlar qay tomonga o‘zgarsa, ma‘no ham usha tomonga o‘zgaradi.

Shoirning badiiyati yuksak she‘rlarida lirik qahramon “men”i – shoir shaxsiyatining muayyan aksi yaqqol ko‘rinib turadi. Zulm, istibdod, ma‘naviy qashshoqlik, erksizlikka qarshi isyon, milliy qadriyatlarining badiiy talqini Rustam Musurmon ijodining mazmun-mundarijasini belgilashda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “**Amir Xudoyberdi she‘riyatida davr va inson muammolari**” deb nomlangan. Mazkur faslda Amir Xudoyberdi hozirgi

²⁴ Musurmon P. Бир жуфт сўз. – Тошкент Адабиёт, 2022. – 267 б.

o‘zbek she‘riyatida o‘z ovozi, o‘z yo‘liga ega bo‘lgan ijodkorlardan ekanligi, uning she‘rlarida goh mung, goh isyon, goh o‘z ko‘ngli bilan yolg‘iz qolgan insonning dardu iztiroblari turfa shakllarda namoyon bo‘lishi, xalqona ohanglar, mumtoz she‘riyatga xos navolar, zulm-istibdoddan bag‘ri qonga to‘lgan mazlumning hayqirig‘i, millatning istibdod iskanjasidagi holini ko‘rib alamga botgan xalqning faryodi aks ettilganligi haqida so‘z yuritildi.

Shoirning lirik qahramoni – uning o‘zi, halovatini o‘g‘irlatgan, xotirjam yashashga ko‘nmaydigan o‘jar va qaysar, rahmdil va isyonkor, g‘azabnok va bag‘rikeng “Men”i. “Lirik “men”ning yangilanishi so‘z san‘atining yangicha qiyofa kasb etishiga ijobiy ta‘sir etdi. Lirik “men”ning o‘zgarishi tufayli mavzu va g‘oya, shakl va mazmun, metod va uslub ham yangilandi. Bu yangilik dastavval adabiyotning asosiy obyekti bo‘lgan insonga yaqinlashganida ko‘rindi²⁵”. Ana shu safda turgan iste‘dodli shoir Amir Xudoyberdining “Tahammul” to‘plamiga saralab kiritilgan she‘rlari orasida “Hirot.1499 yil”, “Qo‘y” (412), “Yelkalarim” (128), “Vatan” (391), “Aravani to‘xtating” (9), “Bir guruh qaroqchi” (10), “Bir yurt ko‘rdim” (12), “Shoirni...” (14), “O‘g‘ilkush-ku...” (41), “Usmon Nosir nidosi” (50), “Mashrab”, “Iso” (68) “Sibirga” (36) kabi ko‘plab tarix, davr o‘ziga xos individuallik kasb etgan va lirik qahramon munosabati o‘zining badiiy in‘ikosini topgan ijod namunalari mavjud.

Amir Xudoyberdiing “Rivoyat” she‘rida haqiqat qaror topguncha joni bo‘g‘ziga kelgan darvish hayotidagi voqea bayon qilingan. Darvish safarga chiqadi. Yo‘l yurib bir yurtga yetib boradi. Karvonsaroyga qo‘ngach, hordiq olish uchun uyquga ketarkan odatiga ko‘ra “Qaror topar haqiqat”, – deydi. Nogahon shovqinning sababini bilish uchun hujrasidan chiqqan darvishni saroybonning qotili degan ayb bilan oyoq-qo‘lini bog‘lab, yurt hokimi oldiga olib borishadi. Hokim unga qilgan aybi haqida so‘raganida darvish yana “Qaror topar haqiqat” deb javob qaytaradi. G‘azablangan hokim darvishning qo‘liga kishan urib zindonga tashlashni buyuradi. Uni dorga osib o‘ldirish uchun maydonga olib chiqishadi, darvish esa haliyam o‘sha so‘zni takrorlardi. Olomon orasidan darvishning gapini eshitib turgan bir yigit otilib chiqadi va olomonga haqiqatni oshkor qilibdi. Yigitning “Darvish aybdor emas, saroybonni men o‘ldirdim, otamning xunini oldim, unga qasdim bor edi”, degan gapini eshitgach, hamma hayratga tushadi. Darvesh esa yana deydi: “Qaror topguncha haq, jon bo‘g‘izga kelarkan”. 1987-yilda yozilgan mazkur rivoyatda sobiq tuzumning adolatsizligi, haqiqatni qaror toptirishning qanchalar qiyinligi, begunoh qurbon bo‘lib ketish hech gap emasligi, yurt boshida turganlarning xalq taqdiriga befarqligi aks etgan. Haqiqat va adolat hukmron bo‘lmagan har qanday jamiyatning tanazzulga yuz tutishi muqarrar. Bunga sho‘rolar davlati misol bo‘la oladi:

*G‘azablangan hokim shahd-la yasovulni chaqirib,
– Kishan solib zindonga ot! – debdi qattiq baqirib.
Zindonda yuz tuban yotib, kuch to‘plab bir daqiqa
Shivirlabdi qaysar labi: “Qaror topar haqiqat!”²⁶”*

²⁵Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. – Фарғона, 2020. – Б. 13.

²⁶Кўрсатилган манба. – Б. 151-152.

Amir Xudoyberdi she'rlarida mahzunlik, dard, iztirob bilan birga shukronalik, hayotdan rozilik, odamlardan minnatdorlik, go'zallikdan tug'ilgan hayrat, tabiatga havas parallel tasvirlanadi. Shoir she'rlarini tahlili natijasida Amir Xudoyberdi o'z davrining munosib bir farzandi sifatida insonni sevadigan, uning uchun o'rtanib, uning komillikka erishishini sog'inib qalam tebratayotgan shoirlardan biridir, degan xulosaga keldik.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“Milliy o'zlikni anglash va milliy qadriyatlarning badiiy talqini” deb nomlangan.** Milliy o'zlikni anglash va milliy qadriyatlarning badiiy talqini Rustam Musurmonning “Buyuk yo'l”, “Uchinchi renessans poydevori”, “Ona tilimda nutq”, “Ona tilim”, “Vatanim”, Termiz”, “Oqsaroy”, “Bunyodkorlik”; Amir Xudoyberdining “Bu zamona zaylimi” “Osiy banda” singari she'rlari misolida tahlilga tortildi.

Insonning haqiqiy qadr-qimmati, uning kimligi va qanday odam ekanligi Vatan bilan belgilanadi. Inson taqdiri hech qachon vatandan ayro bo'la olmaydi, shu bir so'zda inson qismati hal bo'ladi. Shoir vatan himoyachilariga murojaat qilarkan, vatan xalqni qo'riqlash uchun chegaralab olingan hududligi va uni dushmandan asrash, himoya qilish san'ati Shiroq va To'marisdan qolgan meros ekanligini uqtiradi. Mardlik er yigitning ziynati, jangda ba'zan bitta qo'rqmas, dovyurak alp yigit zabt etib bo'lmaydigan istehkomga aylanadi. Qo'rqoqlik esa xoinlikning boshlanishi, chunki qo'rqoq uchun muqaddas tushunchaning o'zi yo'q. Rustam Musurmonning “Biz ona vatanga qilamiz xizmat”, “Vatan himoyachilariga” she'rlarida mana shunday yuksak qadriyatlar xususida so'z boradi. Shoir “Muqaddas burch” she'rida vatanni sevish oliyjanoblik va har bir fuqaro oldidagi burch ekanligini uqtiradi:

*Xalqning nomi bilan aylab qasamyod,
Vatanni sevgaymiz jondan ham ziyod.
Armiya xalq bilan hamisha birdam,
Yangi O'zbekiston bo'lgaydir bunyod²⁷.*

Shoirning “Polvon”, “El egasi er yigit”, “Ona va o'g'il” kabi she'rlarida mehr-oqibat, mardlik, halollik, or-nomus xususida so'z boradi.

Amir Xudoyberdining 1989-yilda yozilgan “Bu zamona zaylimi” she'rida ham millatimiz sha'niga qora dog' bo'lgan – axloqsizlik va ichkilikbozlik tanqid qilingan:

*Ayollarda ro'mol yo'q,
Erkaklarda belbog' yo'q.
Kazzoblarni osishga
Dor topilmas – sirtmoq yo'q!
Bu zamona zaylimi²⁸?*

Or, nomus, insonning sha'ni va qadr-qimmati bebaho, uni moddiy ne'matlar bilan o'lchab bo'lmaydi. Shiddat bilan rivojlanayotgan davrimizda axloqning tobora yemirilib borayotganligi, o'zbekona hayo, ibo, or, nomus kamyob bo'lib

²⁷ Musurmon P. Бир жуфт сўз. – Тошкент Адабиёт, 2022. – 79 б.

²⁸ Худойберди Амир. Эврилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 23 б.

borayotganligi, oilaviy ajrimlarning soni ortib borayotganligi achchiq haqiqat. Biz uchun taraqqiyot qanchalik zarur bo'lsa, odob-axloq undan ko'proq kerak. Amir Xudoyberdi barcha zamonlar uchun muhim ahamiyat kasb etgan hayo, vafo to'g'risida kuyunib yozadi:

*Sharmanda qo'rqmaydi sharmandalikdan,
Yuz o'girgan Haqqa u bandalikdan.
Balchiqqa botishdan qo'rqmaydi to'ng'iz,
Go'ng ichida huzur qiladi qo'ng'iz²⁹.*

Shoir uyatsiz, or-nomussiz kishilarning qiyofasini to'ng'iz va qo'ng'izga o'xshatadi. Bu ikki jonivor aqli bo'lmaganligi uchun haloldan haromni farqlamaydi, biroq insonga eng bebaho ne'matlar aql, tafakkur berilgan. Hayo, ibo, zehn, fikr, xotira, qiyosiy mushohada zo'rliigi va qiyosidan kuch olib boradi. Hayosiz odam esa oilaga, din va millatga koni zarardir. Hayo kishini aziz va mo'tabar, hayosizlik xoru zor qiladi. Xulosa qilib aytganda, Rustam Musurmon she'riyatida shaxs erki, yurt mustaqilligi, fikr ozodligi kabi milliy va haqiqat, adolat, go'zallik, insoniylik singari umumbashariy qadriyatlarni tarix va zamon nuqtai nazaridan birlashtirsa, Amir Xudoyberdi she'rlarining mohiyatini xalqchilik, milliylik, hur fikrlilik tashkil etadi va bu ijodkorning xalq, el-yurt oldidagi mas'ullik, millat taqdiri, vatanning ertasi uchun javobgarlik hissi tashkil qilganligini lo'rish mumkin.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Badiiy tasvir poetikasi” deb nomlangan.** Bobning dastlabki **“Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she'riyatida janrlar rang-barangligi”** faslida har ikkala shoirning badiiy mahorati xususida so'z boradi. Rustam Musurmonning shakl va mazmun jihatidan yetuk she'rlari tahlili shuni ko'rsatadiki, bu she'rlarning mukammalligini ta'minlagan bosh omil shoir adabiy-estetik qarashlari bilan chambarchas bog'liq.

Rustam Musurmon barmoq vaznida ijod qilsa-da, bu she'rlarning band tuzilishi xilma-xil. 3, 4, 5 satrli bandli she'rlar o'z ichki ritmiga ega, ularda so'z va ijodiy maqsad o'zaro uyg'unlashgan. Masalan:

*Sevaman –
“Elchiga o'lim yo'q, nogoh
Ishqnoma tutqazdi nigohlarimga.
Sevaman –
Xushxabar
Yo'lladim alhol
Muhabbat mulkiga dilchilarimni.*

“Sevaman” deb nomlangan mazkur she'rda misralarning sinishini ko'rish mumkin va bu albatta, ohang bilan bog'liq uslubiy o'ziga xoslik. Ushbu she'rda 3, 4 va nihoyat she'r yakunida ikki satrli band mavjud.

*Malikam, kishanlab berdingiz darhol
Jallodlar ilkiga elchilarimni...³⁰.*

“Oy to'ldi, Oy to'ldi” she'rda 1-band ikki qatordan, 2-band esa 7 qator, 3-band 4 qator, 4 band esa 8 qatordan iborat. Bunday band tuzilishini hozirga

²⁹Xudoyberdi Amir. Ta'hammul. – Toshkent: Musika, 2015. – 329 b.

³⁰Musurmon P. Bir juft suz. – Toshkent: Adabiёт, 2022. – 269 b.

qadar boshqa biror bir shoir ijodida uchratmadik. Shoirning ayrim bitiklari Ikrom Otamurod she'riyatiga xos so'z-shakllar bilan o'xshash, ya'ni bunda Rustam Musurmon va Ikrom Otamurod uslubiga xos so'z qo'llash kuzatiladi. Masalan, "Umr tasviri" she'rida o'qiymiz:

Kun-Tun

Man

Tun-Kun

Man

Kun-Tun

Man

Tun-Kun

Man

Kun-Tun

Man

*Yo'q*³¹

Hayot qarama-qarshi qutbdan iborat va olamda neki mavjud o'zining ziddiga ega. Yer va osmon, topish va yo'qotish, baxt va kulfat, do'st va dushman, erta va kech. Inson umri mana shunday oq va qora rang ichida kechadi. Shoir dunyoni teskariga qarab turgan qizdek tasavvur qiladi, ammo qiz sira husni jamolini ko'rsatmaydi, oshiqning qo'llarida, qizning esa orqasida pech-pech sochlar. Oshiqning fikricha, u ana shu qizning sochlarini o'rib bitirmasdan umri poyoniga yetadi. Yuqorida keltirilgan parcha she'rning o'rtasidan olingan bo'lib, Rustam Musurmonga xos uslub yaqqol seziladi. U she'r tuzilishini yoki band tuzilishini kutilmaganda o'zgartiradi va bu narsa uning ko'plab she'rlarida uchraydi.

Amir Xudoyberdi ijodini kuzatish shoirning Sharq va G'arb adabiy an'analarini puxta o'zlashtirganligidan dalolat beradi. Shoirning "Dahr tiynati", "Qirq kabutar parvozi", "Uchliklar", "Suho" turkumiga kiritilgan to'rtliklar, uchlik shaklidagi falsafiy mushohadalari fikrimizni to'la tasdiqlaydi. Masalan, uchliklarda yoshlarning nasihatga quloq solmasligi, andishasizligi, yoshi ulug'larning gapini olmasligi kabi hozirgi illatlar chuqur ildiz otganligini, ularga nasihat qiladigan keksalarning o'zi ham iymonsiz bo'lib, nasihatga muhtoj ekanligini shoir ochiq oydin aytganligiga ham guvoh bo'lishimiz mumkin:

Iymonsiz keksaning nasihatini tinglab,

Yerga yarim qarich cho'kib ketdi tog' –

*Andishasiz yoshlar poyi ostiga*³².

Uch satrda hayot falsafasi, inson umrining mohiyati jo qilingan. Tomchida quyosh aks etgani kabi shoir danakda bahorni, tiriklikni, hayotni ko'radi. Birgina danakdan bir daraxt, undan esa butun boshli bog' hosil bo'lishi mumkinligi haqidagi haqiqatni juda chiroyli tarzda ochib bergan:

Men danakni emas,

Butun boshli bog'ni

*Chaqib yeyapman!*³³

³¹ Musurmon P. Bir juft s'uz. – Toshkent: Adabiyet, 2022. – 205 b.

³² Amir Xudoyberdi. Эвришиш. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2002. – 178 b.

³³ Xudoyberdi Amir. Тахаммул. – Toshkent: Musika, 2015. – 243 b.

Rustam Musurmon esa uchliklarini “Vaqt panjarasi” deb atagan. Uning yozganlari Amir Xudoyberdining uchliklaridan mavzu jihatdan farq qiladi. Rustam Musurmon o‘zining ichki kechinmalarii qalamga olsa, Amir Xudoyberdi jamiyatdagi ijtimoiy adolatsizliklarni tasvirlaydi. Masalan:

*Eski imorat.
Eshikda o‘rgimchakto‘r–
Vaqt panjarasi.³⁴*

Amir Xudoyberdi va Rustam Musurmon she‘rlari kuzatilganda bittasida ilohiy-irfoniy g‘oyalarga moyillik, ikkinchisida sevgi-muhabbat, bunyodkorlikka eshik namoyon bo‘ladi.

Uchinchi bobning ikkinchi **“Badiiy ko‘chimlar qo‘llashning o‘ziga xosligi”** deb nomlangan faslida shoirlar ijodiga xos badiiy ko‘chimlar haqida so‘z yuritiladi. Rustam Musurmon ijodiy izlanishlarida Humo, bog‘, qush, gul, ot, cho‘l, ovul, ko‘klam, vatan, sohil singari betakror va o‘ziga xos obrazlar galereyasi uchrasa, Amir Xudoyberdi she‘rlarida may, ko‘ngil, ishq, cho‘l, saksovul, daryo, tog‘, buta, qamish, to‘rg‘ay, shamshir, dala, dutor, bahor, oq qush, yoshlik, xotiro, umr, hayot, quyosh, dilbar, asqar tog‘, kuz, to‘qay, tabiat, ayriliq, yolg‘izlik shoir ijodida eng ko‘p obrazlantirilgan. Ularda shoir ichki kechinmalari – metaforalar yordamida yuzaga chiqadi. Lirik kechinma, peyzaj, pafos singari unsurlar zamonaviy modern she‘riyatda yangicha talqin barqarorlashuviga zamin yaratgan. Unda shaxs va kechinma birligi yaxlitlik kasb etib, inson ichki his-tuyg‘ularining maromdagi suratini kashf qilishga yo‘l ochgan:

*Farishtani yo‘qila,
Shayton ko‘rinur,
Har mehrob ostida
Chayon ko‘rinur.
Tillardagi bolga
Achchiqtosh tutsang,
Dillardagi og‘u
Ayon ko‘rinur³⁵.*

Rustam Musurmon she‘riyatida ko‘chim va uning turlari, ayniqsa, metafora fikrning ta‘sir kuchini oshirishga xizmat qiladi:

*Ko‘kragimdan ko‘klab chiqar yodingiz,
Ko‘zlarimda ko‘kargay faryodingiz.*

(“Feruza opaning yo‘qlovi”)

Ko‘klam chog‘i birdaniga ikki jigarporasidan ajralib qolgan onaning tilidan aytilgan yo‘qlovda cheksiz iztirob, alam va nadomat jamlangan. Shoir onaning nola-faryodini berishda ko‘krakdan ko‘karib chiqayotgan yod, xotira va unga parallel ko‘zda ko‘karib chiqayotgan faryod ko‘chimlarini qo‘llaydi.

Amir Xudoyberdining “Mahalliy burga” deb nomlangan to‘rtligida ham majoz, ham kinoya orqali tanish-bilishchilik qoralangan. “Burgaga achchiq qilib

³⁴ Musurmon R. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 245 б.

³⁵ Худойберди Амир. Эвилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 26 б.

ko‘rpani kuydirma”, – degan xalq maqolidan foydalanib, ijtimoiy hayotdagi yana bir illat tanish-bilishchilik hamda mahalliychilik kulgi ostiga olingan:

*Menga achchiq qilib ko‘rpangni zinhor
Kuydirma, endi biz doimo birga.
Chidagin qashinib bo‘lsang-da bezor,
Begona emas, men – mahalliy burga³⁶.*

Shoir she‘rlarida kinoyani juda ko‘p uchratamiz. Uning “O‘zbek emasdir” radifli g‘azalida ham achchiq kinoya orqali xalqimizdagi ahillik, inoqlikning yo‘qolib borayotganligi, bir-birini ko‘rolmaslik, maqtovlarga uchishi kabi illatlari qoralanib, hali ham ko‘zi uyquda deya millatni uyg‘onishga chaqiradi:

*Bir-birin sotmasa o‘zbek – “o‘zbek” emasdir,
Bir-birin otmasa o‘zbek – “o‘zbek” emasdir.
Anov kimsa cho‘qqiga chiqmoq bo‘libdi, qarang,
Oyog‘idan tortmasa, o‘zbek – “o‘zbek” emasdir.*

She‘rda o‘zining kinoya qilayotganligini shoir so‘z orasida aytib o‘tib, bundan maqsad o‘zlikni topishni istashini, uyqudagi, ongi karaxt xalqni shoirlarning o‘zi ham hali uyqudaligini aytib yana dovruc topmasa, millat o‘zini haqiqiy o‘zbek atashga haqqi yo‘q ekanligini ta’kidlagan.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, badiiy ko‘chim bevosita shoirlarning taxayyul va tafakkur tarzi natijasi o‘laroq yuzaga chiqqan va lirik kechinma, poetik fikrning o‘zgalarnikidan mutlaq farq qiladigan tabiatini namoyon qilgan.

Uchinchi bobning uchinchi faslida har ikki shoirning **“Til va uslubda individuallik”** tadqiq qilindi. Ma’lumki, har qanday badiiy asar tilida yozuvchining so‘zga munosabati, so‘z tanlash va so‘z qo‘llashdagi o‘ziga xosligi muhim o‘rin tutadi. Zotan, aynan so‘zlarni, umuman, til vositalarini qo‘llashda yozuvchining o‘ziga xos uslubi namoyon bo‘ladi.

Til va uslub masalalari uch adabiy turning asosiy mezonlaridan sanaladi. Badiiy asar tilining janrlar bo‘yicha tafovut va ayirmalarga egaligini qayd etgan adabiyotshunos I.G‘aniyev “She‘r tili, nasr tili va drama tili, obrazli qilib aytganda, bir xil shaklli, bir xil rangli va bir xil materialdan yasalgan uch xil shaklli, uch rangli ashyodir, degan fikrni ilgari suradi³⁷.

Rustam Musurmonning baxshiyona ruhda yozilgan she‘rlarida xalq og‘zaki ijodiga xos so‘zlar, ma’lum bir lahja elementlari bo‘rtib turadigan monologlar, dostonlarga xos qofiya va ritm sezilib turadi. Shoir har bir tovush, har bir so‘zning nafasini his qiladi. Xuddi yurak zarbalaridek sezilib turgan tovushlar she‘rga o‘zgacha ohang bag‘ishlaydi.

Amir Xudoyberdi she‘rlarida tavze’ – tovushlar ohangdoshligi vositasida poetik fikrni ta’sirchan ifodalashga urinishni ko‘rish mumkin:

*Sochlari sochbog‘iga sig‘may saboda sollanur,
Sadafda sochquncha saqlangan sirini saylasam.*

Yoki

³⁶ Худойберди Амир. Таҳаммул. – Тошкент: Муסיқа, 2015. – 243 б.

³⁷ Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 180 б.

*Ay, Amir, asran adodan aylasa ahd – aylagay
Sabrkim, degil: “Saodat – sobirini saylasam!”³⁸*

Yoki Amir Xudoyberdining “Vasiyat” nomli she’rini kuzataylik:

*Gar o‘lsam beshigimning
Yopinchiq‘in yopinglar.
Yirtiq, yamoq bo‘lsa-da
Tobutimga yopinglar.
Ko‘rsinlar yig‘ilganlar,
Umrin bari xatodir.
Olamda erishganim
Shu bir parcha matodir!..³⁹*

She’rda ijodkorning “men”i sezilib turadi; misralar balandparvozlik, yaltiroqlikdan xoli, unda o‘z umri bilan vidolashishga tayyor insonning so‘nggi so‘zlari aks etgan. Satrlar atigi ikki yo uch so‘zdan iborat, she’r yengil o‘qiladi. Ikki bandli she’rda shoir go‘yo o‘z umrini taftish qilib, o‘zi hukm qiladi, butun hayotini xatolardan iborat deb topadi. Uningcha, u yashab hayotning ma’nosini faqat so‘nggi daqiqadagina anglagan. Shuning uchun o‘zini go‘dakdek his qiladi. Balki bu bolalikning beg‘ubor olamini sog‘inishdir, balki yosh bola kabi dunyoning past-balandini farqlamaslikka ishoradir. Beshik va tobut o‘rtasida kechgan vaqt inson umriga teng. Bari xato insonning tirikchilik uchun turlanishi, tuslanishi, o‘zi xohlamagan ish bilan shug‘ullanishi, istamagan davralarda o‘tirib-turishi, ko‘ngliga qarshi borishida. Inson bu dunyodan orttirgan hamma narsani tashlab ketishga majbur, faqat savob va gunohlaridan tashqari. Uning umri mazmuni mana shu ikki qarama-qarshi harakati bilan o‘lchanadi. Yaratgan insonga bir marta berilgan umri davomida ikki dunyo saodatini bergan. Kimki halol yashasa har ikki olamda saodatmand, haromni tanlasa har ikki dunyosi vayron, xarob bo‘ladi. Tanlov esa insonning o‘z ixtiyorida.

Ushbu faslda Amir Xudoyberdining til va uslubdagi mahorati uhroviylik yo‘nalishida yozilgan, olamning bebaqoligi, dunyoning bevafoqligi, adolatsizlik, zulm, istibdod, xiyonat, oqibatsizlik va insonga xos bo‘lgan mehrni darig‘ tutish singari nojoiz sifatlar tanqid qilingan “Uxlaydi” radifli g‘azalining lingvopoetik tahlili orqali umumlashtirildi.

UMUMIY XULOSALAR

1. Milliy istiqlol davri badiiy tafakkuri yangilanishi bevosita davr, ijtimoiy muhitdagi o‘zgarishlar, jahon adabiyoti asarlarining kirib kelishi she’riyatda ijtimoiylik o‘rnini lirik qahramon – “men” egallashiga, ijodkor ijtimoiy-siyosiy, falsafiy-axloqiy, ma’naviy-ruhiy pozitsiyasining o‘zgarishi mavzu va g‘oyaning yangilanishiga olib keldi. She’r shoirning voqelikka munosabatidan, bevosita ta’siri natijasida paydo bo‘lgan hissiyot, kechinmasidan yaraladi. She’riyat va adabiy-estetik qarashlarning uyg‘unligini tadqiq qilish ijodkor dunyoqarashi,

³⁸ Худойберди Амир. Таҳаммул. – Тошкент: Муסיқа, 2015. – 45 б.

³⁹ Худойберди Амир. Эврилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 139 б.

tafakkuri hamda lirik qahramon tabiatini va murakkab ruhiy olamini aniqlash imkonini beradi.

2. Shoir, avvalo, davr farzandi, uning asarlari qaysi mavzuda bo‘lishidan qat’i nazar, zamon va muhit in’ikosi aks etishi tabiiy. Shoir ijodini tarixiy-ijtimoiy muhit va mafkuradan kelib chiqilgan bosqichlarga ajratish nihoyatda nisbiy, chunki uning ijodida g‘oyaviy-estetik ideal, bosh pafos, botiniy ruh, uslub yaxlit va o‘zgarmasdir. Bu bevosita ijodkor shaxsiyati va dunyoqarashi bilan individual hodisa ekanligi Rustam Musumon va Amir Xudoyberdi she’rlarida yaqqol namoyon bo‘ladi.

3. Ijtimoiy tarixiy davr ijodkor dunyoqarashi va ijod falsafasiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi va shoir konsepsiyasini belgilashda hal qiluvchi ahamiyatga ega. Har ikki ijodkor mustabid sho‘ro zamonida tug‘ilib, o‘sha davr fojellarini o‘z ko‘zlari bilan ko‘rib, mustabid tuzumning inson erkini va haq-huquqlarini oyoqosti qilganligini ko‘rgan va bu ularning shaxs va ijodkor sifatida shakllanishiga, ijodiga kuchli ta’sir ko‘rsatganligi tabiiy.

4. Shoirlarning davr, tarix, voqelikka munosabatidan yaratilgan she’rlarida lirik qahramon “men” – shoir shaxsiyatining muayyan aksi yaqqol ko‘rinib turadi. Rustam Musurmon she’rlarida bunyodkorlik, Yangi O‘zbekistonning yutuqlaridan faxr hissi ustivorlik qilsa, zulm, istibdod, ma’naviy qashshoqlik, erksizlikka qarshi isyon, milliy qadriyatlarining badiiy talqini Amir Xudoyberdi ijodining mazmun-mundarijasini belgilashda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

5. Rustam Musurmon she’rlarida shonli tarixdan g‘ururlanish, uni madh etish tuyg‘usi, Amir Xudoyberdi ijodida sho‘ro davri istibdodiga nisbatan keskin norozilik, isyonkorlik bo‘rtib ko‘rinadi. Shu bilan birga milliy qadriyatlarga bo‘lgan ehtirom, jamiyatdagi ijtimoiy illatlarga nisbatan murosasizilik uning she’rlariga ham ko‘chgan. Har ikki shoir she’riyatida tarix, davr va lirik qahramon uchligi mualliflarning olamni badiiy va falsafiy idrok etish konsepsiyasini anglatishning vositasi sifatida namoyon bo‘ladi.

6. Lirik qahramonning totalitar tuzum qonunlariga qarshi bosh ko‘tarishi, jamiyatdagi ijtimoiy-siyosiy, ma’naviy-axloqiy hayotdan qoniqmasligi va qarshiligi milliy uyg‘onish va milliy istiqbolga intilishning ma’naviy asosi sifatida baholanadi. Har ikki shoir ijodida tarixiy shaxslar siymosida millatning o‘ziga xos spesifik qiyofasini mujassamlashtirgan Xalq (lirik men) tarixiy jarayonlar bunyodkori, buyuk o‘zgarishlarni amalga oshiruvchi “to‘lqin”, “kuch” (Cho‘lpon) sifatida namoyon bo‘ladi.

7. Amir Xudoyberdi Vatan tarixining turli davrlariga, buyuk ajdodlarimizga murojaat qilarkan, bugunning ijtimoiy, ma’naviy-axloqiy muammolariga javob axtaradi. Shaxs erki, yurt mustaqilligi, fikr ozodligi kabi milliy va haqiqat, adolat, go‘zallik, insoniylik singari umumbashariy qadriyatlarni tarix va zamon nuqtai nazaridan birlashtiradi, yuzaga chiqqan badiiy-falsafiy umumlashma orqali o‘quvchi qalbida milliy g‘urur, vatanparvarlik, erksevarlik, oliyjanoblik tuyg‘ularini kamol toptiradi. Rustam Musurmon she’rlarining mohiyatini xalqchilik, milliylik, hur fikrlilik tashkil etadi va bu ijodkorning xalq, el-yurt oldidagi mas’ullik, millat

taqdiri, Yangi O‘zbekiston va Uchinchi Renessans poydevorini yaratish dardi tashkil etadi. Shu tariqa shoirlarning lirik “men”i ijtimoiy menga aylanib boradi.

8. Rustam Musurmon va Amir Xudoyberdi she’riyatida janrlarning xilma-xilligi ijodkor fenomeni bilan bog‘liq hodisa bo‘lib, shoirlar ijodida ijtimoiy mavzuda yaratilgan she’rlar barmoq vaznida, irfoniy yo‘nalishdagi she’rlar esa, asosan aruz vaznida yaratilgan. Lirik kechinmaning xarakteriga ko‘ra she’riy janrlar orasidagi tafovut paydo bo‘ladi. Janrlar o‘sishi, rivojlanishi, turg‘unlik holatida bo‘lishi va iste’moldan chiqishi mumkin. Bu bevosita tarixiy davr, ijtimoiy muhit va shoirning ijtimoiy-falsafiy, ma’naviy-axloqiy konsepsiyasining sintezlashishi natijasida yuz beradigan va har bir shoir ijodiga xos individual hodisadir.

9. Badiiy ko‘chim bevosita har bir shoirning taxayyul va tafakkur tarzi natijasi o‘laroq yuzaga chiqadi va lirik kechinma, poetik fikrning o‘zgalarnikidan mutlaq farq qiladigan tabiatini namoyon qiladi. Metafora lirik qahramonning kechinma, holat, kayfiyat, voqelikka munosabatini anglatadi va she’riyatda xususiylik kasb etadi.

10. Istiqlol davri she’riyatida uslubiy-shakliy va janriy izlanishlar e’tiqod, ijod, so‘zga munosabatning tubdan o‘zgarishi, badiiy tafakkurning yangilanishi, ko‘ngil she’riyatining tabiati, turlanayotgan ma’naviy takomilni to‘laqonli idrok etishga intilish bilan izohlanadi. Ikki millatparvar shoirning ijodi barkamol avlod tarbiyasi, milliy mafkura taraqqiysi uchun katta rol o‘ynashi shubhasiz.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01.
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАМАЗОВА МАНЗУРА УРАКОВНА

**ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ И МАСТЕРСТВА
В УЗБЕКСКОЙ ПОЭЗИИ ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ
(На примере произведений Рустама Мусурмана и
Амира Худойберди)**

10.00.02 – узбекская литература

**Доктор философских наук (PhD) диссертация по филологическим наукам
АВТОРЕФЕРАТ**

Карши – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) в Высшей аттестационной комиссии за № В2022.4.PhD/Fil1272.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.
Автореферат диссертации размещен на трех (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.qarshidu.uz) на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyo.net.uz).

Научный руководитель: **Йулдошев Бойназар**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Хасанов Шавкат Ахатович**
доктор филологических наук, профессор

Жаббаров Нурбой Абдулхакимович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Термезский государственный университет**

Защита диссертации состоится «07» 07 2023 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, г. Карши, ул. Кучабог, д. 17. Тел.: (875) 225-34-13; факс: (875) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Каршинский государственный университет, 2-корпус, аудитория №202.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрировано за № ____). (Адрес: 180103, г. Карши, ул. Кучабог 17. Тел. (875) 225-34-13; факс: (875) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «14» 08 2023 года
(протокол реестр рассылки № 11 от «24» 06 2023 года).



И.Н.Шодмонов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор

Г.Н.Тожиева
Ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук (DSc), доцент

Д.Тураев
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор филологических
наук, профессор

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой литературе необходимость раскрытия и осмысления проблем, связанных с историей литературы, анализа художественного текста, соразмерного современному литературному процессу, на уровне духовной свободной лирики является одной из самых серьезных проблем даже в филологической ауре. Аналитическое изучение лирики независимости занимает важное место в изобретении концепций, присущих духовному миру, миру, образу мышления человечества. Литературная среда в обществе всегда будет неразрывно связана с литературной и культурно-бытовой жизнью. Новаторство и реформы в мышлении, психологии творческих людей находят свое выражение в литературе и искусстве. К сожалению, лирический тип, требующий очень сложных и дотошных подходов в структуре литературного типа, проблема его широкомасштабного исследования является актуальной проблемой, стоящей перед литературоведением. Гармония поэтических и литературно-эстетических воззрений является непосредственно продуктом синтеза феномена творца, его личности, принципов восприятия Вселенной.

Новый научный аспект свободной и вольной лирики в мировой литературе призван дать ей глубокое ощущение исторического прогресса предшествующего периода. Совершенство продукта художественного мышления как синтезированной системы определяет уровень мышления и таланта Творца. Важнейшая задача в области литературоведения связана с трактовкой лирики периода независимости. Возникшая в лирике крайне новая духовная атмосфера резко изменила наши взгляды. Это, в свою очередь, также привело к обновлению отношения к литературе, поэзии и к определенным изменениям в нашем художественном мышлении. В современной поэзии произошли изменения, особенно в традиционных поэтических формах. Ведь изменились социальные принципы, реалии жизни, которые сегодня волнуют сердца творцов, побуждают их к творчеству и сентиментальности. По этой причине в свободной поэзии произошла поэтическая эволюция. Параллельно шли эксперименты по описанию лирических настроений и чувств абстрактным методом, абстрактной формой. При этом содержание художественного творчества менялось на основе обогащения формальных, содержательных масштабов художественного поиска в выражении идей. Поэзия периода независимости развивается на основе изучения и освоения передовых традиций узбекской и мировой литературы.

Поэзия периода национальной независимости начала обновляться изнутри, как качественно, так и количественно, в более короткие сроки по сравнению с другими литературными видами нашей национальной литературы: прозой и драматургией. В результате усиления синкретизма и художественного синтеза возросла значимость поэтических произведений, в то же время увеличилось число творцов со своим собственным стилем, способных выразить в красочных проявлениях различные формы восприятия мира как Фахрияр, А.Кутбиддин, Б.Рузимухамед, А.Саид, Улугбек Хамдам, Надира

Офок, Зебо Мирзаева, А.Хаит, Гузальбегим. Творческие поиски нового поколения сильно отличаются от узбекской литературы 80-х годов. В поэзии Нового времени лирический герой, оставив свое «я» судьей между красотой и уродством, добром и злом, любовью и предательством, стал исследовать человеческую душу, свой внутренний мир, не только свое отношение к Вселенной и человеку, но и любовь души. «Литература-это сердце народа, зеркало духовности народа. В сегодняшнее сложное время необходимо использовать трогательную силу литературы, чтобы найти путь к сердцам людей, вдохновить их на благородные цели»¹. В этом смысле исследование поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди приобретает актуальность в том смысле, что обогащает национальное литературоведение новыми теоретическими выводами, освещает особенности нашей сегодняшней поэзии.

Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № ПФ – 4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», от 13 сентября 2017 года № ПП-3271 «о комплексных мерах по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и продвижению культуры чтения и чтения» -и иных критериально-правовых актов, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и техники республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии приоритетным направлением «Развитие науки и техники Республики, социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Проблемы национальной лирики², творчества отдельно взятых поэтов³ изучаются в нашем литературоведении в разных аспектах на уровне фундаментальных исследований. Творчество поэтов Рустама Мусурмана и Амира Худойберди, выбранных в качестве объектов для диссертационной работы, изучалось литературоведами в разных масштабах. В узбекской лирике периода независимости исследовались вопросы творческого стиля, индивидуальности и мастерства таких ученых

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғида барпо этилган Адиблар хиёбонининг очилишида сўзлаган нутқи. / Халқ сўзи, 2020, 21 май, №106 (7608).

²Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърятининг бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: Филол.фан.докт... дисс. – Тошкент, 2018. – 252 б.; Мирзаева Д. Поэтик мантқиқ ва бадиий тафсил. – Самарқанд, 1993. – 40 б.; Қосимов Я. Ўзбек шеърятининг поэтик фикрининг янгилашиш жараёни. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1994. – 22 б.; Ражабов Д. Бадиий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 1998. – 24 б.; Сувонова Ж. Ҳозирги ўзбек шеърятининг бадиий изланишлари. – Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2000. – 22 б.; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек шеърятининг бадиий изланишлари. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 24 б.; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъанавий шаклий изланишлари. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Қурбонбоев И. 90-йиллар ўзбек шеърятининг образлилик. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2005. – 22 б.; Бурхонова Ф. Муаллиф адабий-эстетик қарашлари ва ижодий параллелизм. Филол. фан. номз... дисс. автореферати. – Тошкент, 2019.

³ Эрназарова Г. XX аср ўзбек поэзиясида миллий тафаккур ва унинг бадиий талқини. – Филол.фан.номз... дисс. – Тошкент, 2001. – 30 б.; Ҳамидова М. Ҳалима Худойбердиева лирикасининг бадиий хусусиятлари. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Ходжамқулов О.Н. Миртемир лирикасида сўз ва образ. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2004. – 22 б.; Умироқова Н. Усмон Носир шеърятининг руҳият тасвири. – Филол.фан.номз...дисс. – Тошкент, 2005. – 22 б.

как Матъякуб Кушжонов, Озод Шарафиддинов, Сувон Мелиев, Нуман Рахимжанов, Дамин Тураев, Бойназар Юлдашев, Дильмурод Куронов, Ильхом Ганиев, Нурбой Джабборов, Нодира Афокова, Улугбек Хамдамов, Гюльбахор Ашурова, Гульноза Эрназарова⁴, провели определенные научные исследования. В ряде исследований, созданных в направлении национальной литературы, теории поэзии, по поводу того или иного предмета выступали литературоведы Дамин Тураев⁵, Бойназар Юлдашев⁶, Дильмурод Куранов⁷, N.Rahimjonov⁸, Н.Творчество Амира Худойберди, Абдурахмана Пиримкулова⁹, Салима Ашура¹⁰, Холмухаммада Карими¹¹, Куванчбоя Уразимбетова¹², Н.Афокова¹³, Х.Маматова¹⁴, Г.Курамбаева¹⁵, Иплина Антонина Александровна¹⁶, и стихи Рустама Мусурмана привлекли к научному анализу. Сравнение творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди с произведениями поэтов, которые могли бы служить эталоном для узбекской поэзии XX века, а также поэзии этих двух поэтов в исследованиях литературы того времени, по сути, невозможно.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работой вуза, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках перспективного плана научных исследований Каршинского государственного университета по теме «изучение вопросов исторической практики и теоретического прогресса литературных явлений».

⁴ Мели С. Сўзу сўз. – Тошкент: Шарқ НМАКБТ, 2020. – 528 б.; Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент: Фан, 1979. – 190 б.; Раҳимжонов Н. Шоир ва табиат // Ўзбек тили ва адабиёти. – 1978. – № 5. – Б. 58-61. Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: Фан, 2007. – 258 б. Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол.фан.л.номз... дисс. – Тошкент, 1998; Ганиев И. Афокова Н. Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2007; Бадий олам талқинлари. – Тошкент: Тамаддун нашриёти, 2019. – 460 б. // Дунёни идрок этиш манзаралари. – Б. 173-179; Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр нашриёти, 2020. – 486 б.; Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 200 б.; Йўлдошев Б.Қашқадарё бадийати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 464 б. //Сигинганим Ҳақ. – Б. 88-95; Куронов Д. Адабиётшунослика кириш. – Тошкент: А. Қодирий номидаги халқ мероси илмий нашриёти, 2004. – 209 б.; Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – 408 б.; Ганиев И., Афокова Н. Абдулла Ориф фалсафаси. – Тошкент: “Мухаррир”, 2021. – 306 б.; Озод рух фалсафаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 156 б.; И.Ганиев. Рауф Парфи. Ўзтурк дунёси. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – 732 б.; Жабборов Н. Замон. Мезон. Шеърят. — Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ 2015. – 304 б.; Хамдамов У. Бадий тафаккур тадрижи. – Тошкент: Янги аср авлоди. 2002. – 198 б.; Шу муаллиф. Янгилаш эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – 196 б.

⁵ Тўраев Д. Рангин тасвирлар жилоси. – Тошкент: Академнашр, 2014. – 200 б.

⁶ Йўлдошев Б.Қашқадарё бадийати. – Тошкент: Шарқ, 1998. – 464 б. // Сигинганим Ҳақ. – Б. 88-95; Йўлдошев Б. Бадий олам талқинлари. – Тошкент: Тамаддун нашриёти, 2019. – 460 б // Дунёни идрок этиш манзаралари. – Б. 173-179; Қашқадарё адиблари. – Тошкент: Олтин нашр, 2020. – 487 б. / Амир Худойберди. – Б. 299-303.

⁷ Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ мероси илмий нашриёти, 2004. – 209 б.; Кўнгул сулукининг дарвешини // Ватан, 1994, 14 май.

⁸ Раҳимжонов Н. Мустақиллик даври ўзбек шеърляти. – Тошкент: Фан, 2007. – 258 б.

⁹ Пиримкулов А.Миллий кадрятлар тажассуми // Шарқ юлдузи, 2021, 2-сон. – Б. 163-170.

¹⁰ Ашур С. Қанотли товушлар // Ёшлик, 2012, 3-сон. – Б. 24-30.

¹¹ Каримий Холмухаммад. Бир жуфт сўз хайратлари // Ўзбекистон адаб ва санъати. 2022, сентябрь.

¹² Ўризмбетов Қ. Қардошлик куйчиси // Шарқ юлдузи. 2022, 11-сон.

¹³ Афокова Н. Шоир ва ровийнинг овози бирлашганда // Шарқ юлдузи. 2022, 3-сон. – Б. 117-124.

¹⁴ Маматова Х. Кўнгил садоси // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2010, 14 август.

¹⁵ Курамбоева Г. Катта истеъдод ва бадий маҳорат эгаси. Қорақалпоқ адабиёти. 2022, сентябрь-октябрь, 9-10-сон.

¹⁶ Reconstruction of uzbek poetry image system in translation. European journal of literature an Linguistics 2019. – № 4.; gender component in poetic translatin. European journal of literature an Linguistics 2020, 5-сон.

Цель исследования раскрыть в узбекской лирике периода независимости вопросы творческого стиля, индивидуальности и мастерства на примере творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди.

Задачи исследования:

изучение влияния социально-исторического периода на формирование творческого мировоззрения и философии творчества;

исследование восприятия художественной мысли периода независимости в творчестве Рустама Мусурмана и Амира Худойберди;

прослеживание сочетания поэтических и литературно-эстетических взглядов на примере творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди;

этапы творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди и исследование принципов художественного восприятия действительности в поэзии поэтов;

раскрытие художественной интерпретации истории, эпохи и лирического героя, а также национальных ценностей в поэзии двух поэтов;

определение места и значения социальных мотивов в творчестве поэтов;

характеристика жанров поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди и указание на специфику применения художественных приемов;

исследование совершенствования языка и стиля в поэзии двух авторов в связи с творчеством современных поэтов.

Объектом исследования стали такие поэмы, организующие коллекции, как «Пара слов», «Голос моей души» Рустама Мусурмана, «Мир и я» Амира Худойберди, «Вопрос без ответа», «Эврилиш», «Седьмой Ангел», «Яркие моменты», «Сухо», «Девоналармиз», «Тахаммул», «Хазрати узбек».

Предметом исследования являются социально-психологические факторы, которые обеспечили приход и идейно-художественное воплощение поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди, определили стиль художественного мышления поэтов.

Методы исследования. Исходя из цели диссертации, в работе использованы аналитический, историко-типологический, психоаналитический методы.

Научная новизна исследования:

на примере творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди доказано, что обновление художественной мысли периода независимости связано с социально-историческим периодом, в котором место социализма занимает лирический герой – «я», изменение авторской позиции ведет к обновлению темы и идеи;

В поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди, отразивших в своем творчестве характерные аспекты развития узбекской литературы в XX веке, когда творческий процесс был чрезвычайно сложным, целостно освещены принципы поэтического восприятия и художественной реализации мира, поэтика художественного образа, вопросы индивидуальности и мастерства.

Выявлен прогресс поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди, на примере его стихов исследована художественная интерпретация истории, эпохи и лирического героя, национальной идентичности и ценностей, дана

характеристика многообразия жанров в их творчестве, определена роль и значение социальных мотивов;

Художественное мастерство, языковое и стилевое совершенство Рустама Мусурмана и Амира Худойберди были исследованы на примере зрелых по форме и содержанию стихов, в основе которых лежала тесная связь главного фактора, обеспечивавшего совершенство этих стихов, с литературно-эстетическими взглядами поэтов.

Практический результат исследования заключается:

выводы, полученные в результате исследования, обогащают литературоведение новыми научно-теоретическими взглядами и приобретают важное практическое значение в появлении новых теоретических принципов;

связь лирики поэтов с народным художественным мышлением, классической поэтикой, активными общественными явлениями в истории узбекского народа, наличие мирового поэтического феномена на национальной почве служат для научного исследования и научного образовательного процесса;

современный период служит формированию специфических научных подходов, полезных для развития науки о литературе;

В исследовании, проведенном по вопросам творческого стиля, индивидуальности и мастерства в поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди, анализируется творчество поэта на основе идеологии независимости, а научные выводы имеют важное практическое значение для совершенствования духовности, научного и художественного мышления подрастающего поколения.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, опорой на применяемые научные методы и точные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью материалов, привлекаемых к анализу, средствами научных методов, внедрением в практику теоретических идей и выводов, подтверждением полученных результатов компетентными организациями, анализом и интерпретацией на основе современных научных концепций литературоведения.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования. В данной диссертации, посвященной исследованию истории, эпохи и лирического героя в поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди, художественной интерпретации национальных ценностей, этапов творчества поэта и проблеме социальных мотивов как целостной системы, исследуется гармония поэтических и литературно-эстетических взглядов, жанровое многообразие; в нем также излагаются важные теоретические выводы путем научного исследования связи отношения к божественному и общественному существованию с поэтикой художественного изображения на примере стихов двух поэтов и, в необходимых местах, творчества современных поэтов. Эти теоретические выводы дают направление для научного исследования произведений конкретного поэта или писателя в контексте историко-социальной среды в будущем. Сделанные научные

выводы играют важную роль в определении принципов развития узбекской литературоведческой науки, определении ее специфического теоретического направления.

Практическая значимость результатов исследования заключается в использовании фактов, теоретических соображений при составлении учебников, учебных пособий и программ по этим предметам на конкурсных курсах, таких как наука о современном литературном процессе и современная узбекская поэзия, узбекская литература периода независимости, на уроках по филологическим наукам, при проведении научных исследований по творчеству узбекской литературы: Рустама Мусурмана, Амира Худойберди возможно.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по теме, Проблема творческого стиля и мастерства в узбекской поэзии периода независимости (На примере произведений Рустама Мусурмана и Амира Худойберди) были внедрены:

период независимости феномена восприятия и художественной реализации мира в мировой и современной узбекской литературе обобщены вопросы творческого стиля и мастерства в узбекской поэзии, а также теоретические выводы о нем, основанные на наблюдениях о природе явления, присущего творческому мировоззрению и философии творчества социально-исторического периода, фольклор в поэзии, классическая литература, его научные выводы по выявлению поэтических факторов, характерных для мировой литературы художественно-познавательном значении (ФА-Ф1-005.) «Исследование истории Каракалпакского фольклора и литературоведения» (Справка Каракалпакского НИИ гуманитарных наук от 26 мая 2021 г. № 17-01-111). Результатом стало сочетание поэтических и литературно-эстетических взглядов, восприятия и художественной реализации мира в узбекской поэзии, позволившее выявить научные результаты специфических для литературы поэтических факторов;

научные результаты диссертации были использованы как важный теоретический источник при определении тематики ряда научно-исследовательских работ, в научно-художественных, культурно-просветительских конференциях, планируемых и проводимых Союзом писателей Узбекистана (справка постановление Правления Союза писателей Республики Узбекистан от 03.03.2023 справка № 01-03 / П от марта);

научные результаты исследования широко использовались при подготовке передач, как «Бодрствование», «Литературный процесс», «Узбекская поэзия», «Нация и духовность» Национальной телерадиокомпании Узбекистана, редакции «культурно-просветительское и художественное вещание» телерадиоканала «Узбекистан» (Национальная телерадиокомпания Узбекистана, справочник телерадиоканала «Узбекистан» № 04-26-143). В результате в узбекской поэзии периода независимости была заложена основа для дальнейшего

обогащения содержания и содержания подготовленных передач и передач о творческом стиле, индивидуальности и мастерстве.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований были одобрены на 2-х международных и 2-х республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. Опубликовано 21 научных работ по теме диссертации, 2 монографий, 12 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, для публикации основных научных результатов диссертаций, а также республиканских и 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы общим объемом 169 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В «введении» к исследованию определены актуальность и необходимость работы, степень изученности проблемы, научная новизна, зависимость исследования от основных приоритетных направлений развития науки и техники республики, объект, предмет, методы, цели и задачи исследования, определена научно-практическая значимость полученных результатов, представлена исследовательская информация о внедрении результатов, опубликованных работах и структуре диссертации, а также структура диссертации цитируется.

Первая глава диссертации озаглавлена **«художественное мышление в поэзии периода независимости»** состоит из трех главы, а первая глава называется **«Творческий стиль в поэзии периода независимости, его основные черты и особенности»**. В этом главе поэзия периода национальной независимости, возникшая на основе требований чистого искусства, обладающая стилистической самобытностью, опирающаяся на национальные и общечеловеческие ценности, направленная на ревизию страстей человеческой души, резко контрастирующая с поэзией души как продуктом свободы личности и творчества, резко контрастирует с соляной литературой, обновляя художественное мышление периода независимости, социальной среды, с мировой литературой что связано с близким знакомством, в котором место общительности занимает лирический герой – овладение «я», изменение авторской позиции, ведущее к обновлению темы и идеи, изучалось на примере творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди. В частности, в поэзии Рустама Мусурмана есть стихи в прозе, характерные для народных эпосов («Защитникам Отечества», «С птицей счастья»), новые произведения для исполнения («Голос моей души», «Хранитель», «Праздник цветов»), переживания, напоминающие старинные арузские мелодии («от слова «мать»», «Черноглазая моя»), есть повторяющиеся и полные вопля песнопения («Талисим», «Ойлала»)

и народные стихи («Мелодия», «Незнайка»), все это свидетельствует о постепенном совершенствовании стиля поэта.

В то время как в творчестве талантливого поэта Амира Худойберди преобладают стихи, написанные пальцем и в стиле аруз, в более поздний период также создается множество примеров синкретического творчества, характерного для страданий человека, который все чаще пытается вернуться в свой внутренний мир, устанавливает границу между собой и Вселенной, ставит под сомнение или оценивает реальность, а не человека, который ищет в себе суть проблемы. По мнению известного литературоведа Б.Саримсакова «превращение слова в образ – это не просто явление или процесс. Это сложный процесс синтеза, прохождения через сложные звуки художественного мышления человека. Для этого слово должно быть в контексте с эстетической ценностью. Только контекст, обладающий эстетической ценностью, превращает слово в образ: оно становится эстетическим материалом, реализующим ситуацию, действие или отношение».

Во второй части первой главы под названием **«самобытность индивидуализма в поэзии периода независимости: традиции и обновление»** рассказывается о том, как узбекская поэзия к моменту обретения независимости претерпела обновление, изменение поэтического содержания, усилилось поэтическое выражение социально-политических и религиозных чувств, которые сохранялись в сердцах поэтов в течение долгого времени. Стихотворение Рустама Мусурмана «Гранат» раскрыто на основе анализа стихотворения Амира Худойберди «Тахаммул». В индивидуальности Творца большое значение имеет мировоззрение поэта. Продукт художественной индивидуальности, порожденный мировоззрением поэта, в некоторой степени приближается к философии. Более конкретно, иррациональное течение философии подходит к художественному индивидуализму. Все иррациональные философы серьезно относились к художественной мысли. Потому что иррациональные философы считают, что именно через художественное мышление открывается человеческая душа. Поэтому они высоко ценили «плоды» художественной мысли и уделяли особое внимание ее месту в художественном стиле и индивидуальности. Как известно, понятие художественного мышления в полной мере охватывает в себе процессы становления явления искусства событием. Литературовед Б.Саримсакова считает, что «превращение слова в образ-это не просто явление или процесс. Это тяжелый процесс, который проходит и синтезируется через сложные вызовы человеческого художественного мышления. Для этого слово должно быть в контексте, имеющем эстетическую ценность. Только контекст, имеющий эстетическую ценность, превращает слово в образ: оно становится эстетическим материалом, на котором действует состояние, действие или отношение»¹⁷.

Хотя стихотворение Рустама Мусурмана «гранат» состоит всего из двух строф, поэтическая мысль и художественно-образные средства в нем

¹⁷ Саримсоқов Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – Б. 32.

соответствуют критериям поэзии. Изначально сердце уподоблялось спелому гранату, а в строфе «кипящая красная кровь» описывается состояние сердца с помощью повторения звуков-аллитерации. В первой строфе изображен внешний вид сердца, а в следующей строке-сцена, происходящая внутри него.

*Гранатовые удары напрасны –
Поверни мое сердце осторожно.
Рубиновый гранат с верблюжьими зубами
Жизнь вонзает зубы¹⁸.*

Тот факт, что в стихотворении «слово» сердце используется 2 раза, слово гранат-3 раза, а слово зуб-2 раза, не отбрасывает тени на красивое выражение и художественную мысль в нем. Поэт, наблюдая за гранатом, сталкивается с очень тонкой находкой – совершенно новой аналогией. Цветущая головка граната напоминает верблюжий зуб. В последней строке, однако, изображение жизни, вонзающей зубы, невероятно четкое, изображение темное и тщательное.

Это стихотворение можно интерпретировать двояко. Возможно, в этом есть отсылка к обстоятельствам, связанным с жестокостью жизни, причиняющей боль и боль человеческому сердцу. В настоящем произведении искусства каждый поклонник видит то, что хочет, и это стихотворение напоминает ему об этом.

В этой части мы пришли к выводу, что уникальность индивидуальности в поэзии обоих авторов связана с их творческой концепцией, способом восприятия Вселенной, отношением к действительности.

В третьей части главы под названием «**этапы развития творчества Рустама Мусурмана и Амира Мудойберди**» прослеживаются этапы развития творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди. Проникновение каждого творца в словесное пространство состоит из определенных этапов. Лишь (в исключительных случаях) немногие творцы в мировой литературе появляются внезапно, как чудо. Например, ранние стихи Рустама Мусурмана были написаны на народные мелодии, позже их заменила исполнительская лирика. Такие стихи, как «Тульгак», «Цветочная вечеринка», «Идет любимая, глядя в путь», «Тилсим», «Уллала», «Хиргойи» предназначены для исполнения и создают впечатление, что их читают непосредственно на встрече автора и читателя.

*Hil-hila, hil-hila, hil-hila eging,
Yal-yali, yal-yali, yal-yali eging,
Jingala, jingala, majnungala zulfing,
Lay-la-li, lay-la-li, lay-la-li menging.
Choch-che-chak-ka-chech-che-chak-ka-chech-choch
Choch-che-chak-ka-chech-che-chak-ka-chech-choch¹⁹.*

¹⁸ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 269 б.

¹⁹ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 278 б.

На более позднем этапе творчества поэта экспериментальные стихи довольно многочисленны, среди них сильное влияние западной поэзии, следование европейской поэзии в таких произведениях, как «образ жизни».

Исследование образа человека в творчестве Амира Худойберди позволяет прояснить не только художественно-философские взгляды поэта, но и кардиограмму творческих переживаний, пережитых в его душе. Творчество писателя условно можно разделить на два:

1. Художественное творчество в советский период. 2. Художественное творчество периода независимости.

Стихи поэта, созданные в советский период, свободны от возвышенного, наполнены простыми, народными тонами, что свидетельствует о том, что в человеке и обществе есть пропасть, преобладают компромиссные настроения, сначала недовольство деспотической идеологией, а в его творчестве после 1986 года преобладает бунтарский дух. Амир Худойберди написал в 1987 году: «есть идея на ломтике... стихотворение, начинающееся со строки», также посвящено той же теме:

*Bir fikr bor dilimda,
Chiqarolmam tilimga.
(Devorlardan qo‘rqaman)
Go‘yo barcha devorlar,
Qulog‘i ding turarlar.
O, qo‘rqaman...²⁰*

Эта табличка-образ жизни поколения до нас. Они были вынуждены жить в такой угрозе и страхе, чтобы выжить больше, чем кто-либо другой.

В четверке, озаглавленной «претендент», поэт через иронию изображает эгоизм, мутность в человеческой природе:

*Qarg‘a bulbullikka da‘vogar,
Eshak duldullikka da‘vogar.
Har ne da‘vo davrida, ajab,
Qul hanuz qullikka da‘vogar²¹.*

Притворство, которое губит человека, – это порок, который разъедает общество изнутри, создает нездоровую среду, разделяет межличностные отношения на два полюса. В обществе, где личная выгода ставится превыше всего, обычны застой, взяточничество, кумовство, коррупция, злоупотребление своей карьерой. Чувства привязанности, последствий, доверия между людьми угасают.

На втором этапе творчества поэта, в период после обретения независимости, помимо социальной темы большое место занимает религиозно-мистическая тема. Поэмы «Татаббу», «Второй Машраб», «Божественное Эхо», «Вахдат», «Тавалло», «Лим-Лим», Газели, мухаммасы и эпос «Тахайюлот», вошедшие в книгу поэта «Божественное Эхо», воспевают идею Божественной любви.

²⁰Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Мусика, 2015. – 65 б.

²¹Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Мусика, 2015. – 54 б.

По аналогии с известной газелью Руми «ты река, о душа, будь благословенно», Мавлана запечатлил в своём газеле невзгоды любви и страдания разлуки :

*Oshiq bo'libsan endi
Devonalik muborak.
El ichida rasvoliq,
Afsonaliq muborak.
Kezib ikki jahonni
Behuda qiynab jonni,
Topolmayin jononni
Sarsonaliq muborak...*²²

Изучение творчества Рустама Мусурмана и Амира Худойберди приводит к выводу, что социально-исторический период оказывает непосредственное влияние на мировоззрение и философию творчества, а также имеет решающее значение для определения концепции творчества.

Второй часть главы называется **«принципы художественного восприятия действительности в поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди»**. В первом части главы под названием «Особенности поэзии Рустама Мусурмана: проблема лирического героя и социальные мотивы» представлены произведения поэта «Любовь», «Зов моей души», «Роды», «Праздник цветов», «Хранитель», «Сегодня вечером...», «Купание», «Любовь», «Цветочная вечеринка», «Душа моя, ты посадил цветок в сезон любви». Рустам Мусурман – поэт со своим путем, своим стилем, во всех своих произведениях он подходит к человеку как к целостной сущности, которая является рудой Вселенной.

Любовь видит каждый человек, каждый поэт своим взглядом, своей душой. Любовь глазами Рустама Мусурмана:

*Yuragi qo'shaloq bo'ladi,
Oshiqlar tushunar tilini...*

(“Muhabbat” she’rida)

Поэт утверждает, что «сердце любви двойственно», имея в виду, что любовь – это результат духовных отношений между двумя людьми. Какие кровавые суеты истории произошли из-за любви, и таких примеров бесчисленное множество. Причина, по которой сердце любви двойственно, заключается в том, что оно ничего не боится. Учитывая, что в народе в отношении храбрых людей его определяют как «с большим сердцем», «с двумя сердцами», кажется, что причина «с двойным сердцем» становится очевидной. Поэма полна неожиданной мысли, и в ее конце это состояние сохраняется.

*Ko'rmadim uningday gadoni
Or qilar sadaqa so'rashga*²³.

Желание нищему просить милостыню неестественно. Просить милостыню

²²Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Мусика, 2015. – 243 б.

²³ Мусумон Р. Бозбарак. – Тошкент: Адабиёт, 2021. – Б. 45.

или просить милостыню, если есть Гадо, неразумно. В этой обратной логике поэт, кажется, интерпретирует старую тему по-новому, то есть нищий стремится просить милостыню. Он гордый, гордый нищий. Он просит любви, хотя и не получает ничего особенного. Он раб любви. Все, что он просит, – это любовь. Другой смысловой слой стихотворения заключается в том, что влюбленный всегда впадает в состояние раба, прося милостыню только о любви. Человек может многое дать нищему, а любовь во многих случаях не может.

На востоке музыка так же ценна, как и слова, об этом даже ходят легенды. Есть такие факторы, как музыка, которую человек играет, чтобы вдохнуть душу в свое тело во время творения, танец Небесный в мавлавийской истории, привычка человека к самопроизвольному напеву, которые напрямую связаны с человеческой психикой. Стихи Рустама Мусурмана также содержат своеобразную музыку:

Kuy barhayot, musiqa mangu...

I-fu-u-uv...

I-fu-u-uv...

*I-fu-u-uv...*²⁴

В самом первом куплете звучит стон флейты, свойственная мелодия на звук, дующий на флейту. В следующих строках эта мелодия сама по себе звучит так, как будто она звучит на слух. Феномен синкретизма, который становится все более популярным в современной поэзии, то есть как подтверждение того, что виды искусства встречаются в смешанном виде.

В группе, где музыка, изобразительное искусство и поэзия гармонично сочетаются друг с другом, роговица Тара на самом деле является сердечной вуалью. Отсюда следует, что Тар – это сердце, являющееся олицетворением чужого, влюбленного, разлученного лирического героя. В мире, разделенном пополам, из него исходит Эхо, полное печали «И-ха - а-а...».

Форма сердца в некотором смысле напоминает живот Тара по нашему воображению. Человек и мир никогда не могут прийти к компромиссу, в этом главная причина печали.

Каждый абзац этого стихотворения состоит из семи строк, и краткость и гласность звуков приобретают смысл: четыре строки-стихотворение, Три звук, то есть звуки, которые дополняют стихотворение. Поэт подразумевает в стихотворении и мельчайшие детали-буквы, звуки, т.е. звуки, пропитанные в каждой строфе как флейта, не точно повторяются, а видоизменяются, звучат, каждый раз переключившись: «И-фу-у-увв... Их-ху-у-увв... Их-ха-а-а... Жа-ка-ла-аа...» По мере того, как звуки меняются, значение меняется; куда меняются звуки, значение также меняется в сторону уха.

В высокохудожественных стихах поэта отчетливо прослеживается лирическое «я» Героя – определенное отражение личности поэта. Тирания, духовная нищета, бунт против воли, художественная интерпретация

²⁴ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 267 б.

национальных ценностей приобретают решающее значение в определении содержания творчества Рустама Мусурмана.

Второй часть второй главы называется **«Эпоха и проблемы человека в поэзии Амира Худойберди»**. В этом сезоне Амир Худойберди стал одним из создателей современной узбекской поэзии, у которого есть свой голос, свой путь, в его стихах то мунг, то бунт, то боль и страдания человека, оставшегося наедине со своей душой, народные мелодии, навеянные классической поэзией, крик угнетенного, наполненного кровью угнетателя, состояние нации на эшафоте тирании было сказано, что вид отражал плач народа, охваченного горем.

Лирический герой поэта-это он сам, упрямый и упрямый, не привыкший жить спокойно, сострадательный и мятежный, злой и добродушный «я», который украл его чары. Обновление лирического «я» положительно сказалось на приобретении искусством слова нового облика. Благодаря изменению лирического «я» обновилась и тема и идея, и форма, и содержание, и метод, и стиль. Это нововведение впервые было замечено, когда он приблизился к человеку, который был главным объектом литературы»²⁵. Среди стихотворений талантливого поэта Амира Худойберди, вошедших в сборник «Тахаммул», выделяется «Герат. 1499 год», «Овца» (412), «Мои плечи» (128), «Родина» (391), «Останови колесницу» (9), «Кучка разбойников» (10), «Увидел страну» (12), «Поэта...» (14), «Детубийца же..» (41), «Восклицание Османа Насира» (50), «Машраб», «Иисус» (68) «в Сибирь» (36) есть много примеров творчества, в котором история, эпоха приобрели особую индивидуальность, а отношение лирического героя обрело свое художественное восприятие.

В стихотворении Амира Худойберди «Легенда» рассказывается история из жизни дервиша, который сыт по горло жизнью, пока не установилась истина. Дервиш отправляется в путешествие. Идет и доходит до одного края. Остановившись в караван – сарае, он засыпает, чтобы отдохнуть. Дервиша, вышедшего из своей кельи, чтобы выяснить причину шума, связывают и ведут к правителю страны, обвиняя в том, что он убийца дворца. Когда губернатор спрашивает его о его вине, Дервиш снова отвечает: «истина, которая находит решение». Разгневанный правитель приказывает заковать Дервиша в наручники и бросить в темницу. Его выносят на площадь, чтобы повесить на виселице и убить, в то время как дервиш все еще повторял это слово. Из толпы выскакивает молодой человек, который подслушивает разговор Дервина и раскрывает правду толпе. Услышав, как юноша говорит: «дервиш не виноват, я убил дворцового и отомстил ему», все приходят в шок. И снова Дервиш говорит: «истина, пока не решится, пока душа не придет к горлу». В этом повествовании, написанном в 1987 году, отражена несправедливость прежнего режима, сложность установления истины, невинная жертва, безразличие тех, кто стоял во главе страны, к судьбе народа. Любое

²⁵Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. – Фаргона, 2020. – Б. 13.

общество, в котором не господствуют правда и справедливость, неизбежно окажется в упадке. Примером может служить государство солончаков:

*G'azablangan hokim shahd-la yasovulni chaqirib,
– Kishan solib zindonga ot! – debdi qattiq baqirib.
Zindonda yuz tuban yotib, kuch to'plab bir daqiqa
Shivirlabdi qaysar labi: «Qaror topar haqiqat!»²⁶*

В стихах Амира Худойберди наряду с лишениями, болью, тоской описываются параллели благодарности, довольства жизнью, благодарности людей, восхищения, рожденного красотой, зависти к природе. В результате анализа стихов поэта мы пришли к выводу, что Амир Худойберди, как достойный дитя своего времени, – один из тех поэтов, которые любят человека, трясутся за него, скучая по его достижению совершенства.

Третья часть второй главы называется «художественная интерпретация национального самосознания и национальных ценностей». Художественная интерпретация национального самосознания и национальных ценностей на примере поэм Рустама Мусурмана «Великий путь», «Фундамент третьего возрождения», «Речь на родном языке», «Родной язык», «Родина», «Термез», «Аксарай», «Творчество»; поэмы Амира Худойберди «Бу замона заилими», «Грешный человек».

Истинное достоинство человека, то, кем он является и какой он человек, определяется Родиной. И судьба человека никогда не может разойтись с Родиной, в одном слове решается человеческая доля. Обращаясь к Защитникам Отечества, поэт утверждает, что территория, на которой Родина была разграничена для охраны народа, и искусство беречь и защищать ее от врага – это наследие Ширака и Тумариса. Мужество-украшение молодого человека, в бою иногда один бесстрашный, храбрый альпийский юноша превращается в непобедимое укрепление. С другой стороны, трусость – это начало предательства, потому что для труса нет самого священного понятия. В стихах Рустама Мусурмана «Мы служим Родине», «Защитникам Отечества» говорится о таких высоких ценностях. В стихотворении «Священный долг» поэт упоминает, что любовь к Родине – это благородство и долг перед каждым гражданином:

*Xalqning nomi bilan aylab qasamyod,
Vatanni sevgaymiz jondan ham ziyod.
Armiya xalq bilan hamisha birdam,
Yangi O'zbekiston bo'lgaydir bunyod²⁷.*

В таких стихах поэта, как «Борец», «Хозяин народа-мужественный сын», «Мать и сын» говорится о доброте, мужестве, честности, благородстве.

Даже стихотворение Амира Худойберди 1989 года «это веление эпохи» было темным пятном на чести нашей нации-критика грязи и пьянства:

*Ayollarda ro'mol yo'q,
Erkaklarda belbog' yo'q.*

²⁶ Кўрсатилган манба. – Б. 151-152.

²⁷ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 79 б.

*Kazzoblarni osishga
Dor topilmas – sirtmoq yo ‘q!
Bu zamona zaylimi²⁸?*

Совесть, честь и достоинство человека бесценны, их нельзя измерить материальными благами. Это горькая правда, что в наше бурно развивающееся время все больше разрушается нравственность, становится редкостью узбекская жизнь, растет число семейных раздоров. Чем больше нам нужен прогресс, тем больше нам нужна этика. Амир Худойберди напеваает о стыде, верности, которая имеет значение для всех времен:

*Sharmanda qo ‘rqmaydi sharmandalikdan,
Yuz o ‘girgan Haqqa u bandalikdan.
Balchiqqa botishdan qo ‘rqmaydi to ‘ng ‘iz,
Go ‘ng ichida huzur qiladi qo ‘ng ‘iz²⁹.*

Образ бесстыдных, бесчестных людей поэт сравнивает со свиньей и жуком. Эти два существа не различают честного и нечистого, потому что у них нет разума, но самые бесценные благословения человеку даны умом, мышлением. Стыд, честь, разум, мысль, память, сравнительное наблюдение несут силу превосходства и сравнения. А бесстыдный человек-это вред семье, религии и национальности. Честь заставляет человека чувствовать себя дорогим и почтенным, а бесстыдного бессердечным. Подводя итог, Рустам отметил, что если в мусульманской поэзии личность сочетает в себе национальные и общечеловеческие ценности, такие как воля, независимость страны, свобода мысли, истина, справедливость, красота, человечность с точки зрения истории и времени, то в стихах Амира Худойберди суть – это народность, национальность, гуманность, а это – ответственность Творца перед народом, страной, судьба нации может показаться, что чувство ответственности за завтрашний день Родины сформировалось.

Третья глава диссертации называлась «**поэтика художественного образа**». В первом сезоне главы «разнообразии жанров в поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди» говорится о художественном мастерстве обоих поэтов. Анализ зрелых по форме и содержанию стихотворений Рустама Мусурмана показывает, что главный фактор, обеспечивавший совершенство этих стихотворений, тесно связан с литературно-эстетическими взглядами поэта.

В то время как Рустам Мусурман сочиняет традиционно, насыщенная структура этих стихов разнообразна. Стихи из 3, 4, 5 строк имеют свой внутренний ритм, в них гармонично сочетаются Слово и творческая цель.

Например:

*Sevaman –
“Elchiga o ‘lim yo ‘q, nogoh
Ishqnoma tutqazdi nigohlarimga.*

²⁸ Худойберди Амир. Эврилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 23 б.

²⁹ Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Musiq, 2015. – 329 б.

*Sevaman –
Xushxabar
Yo‘lladim alhol
Muhabbat mulkiga dilchilarimni.*

В этом стихотворении под названием «Люблю» можно увидеть разрыв строк, и это, безусловно, стилистическая особенность, связанная с тоном. В этом стихотворении есть пара строк 3, 4 и, наконец, в конце стихотворения.

*Malikam, kishanlab berdingiz darhol
Jalldolar ilkiga elchilarimni...³⁰.*

В стихотворении «полнолуние, полнолуние» пункт 1 состоит из двух строк, пункт 2-из 7 строк, пункт 3-из 4 строк, а пункт 4-из 8 строк. Мы до сих пор не встречали такой структуры предложения ни в одном другом творчестве поэта. Некоторые из писаний поэта сходны по словоформам, характерным для поэзии Икрама отамурада, то есть в них прослеживается использование слов, характерных для стиля Рустама Мусурмана и Икрама Отамурада. Например, в стихотворении «образ жизни» читаем:

*Kun-Tun
Man
Tun-Kun
Man
Kun-Tun
Man
Tun-Kun
Man
Kun-Tun
Man
Yo‘q³¹*

Жизнь состоит из противоположного полюса, и во вселенной имеет свое собственное противоречие. Земля и небо, найти и потерять, счастье и несчастье, друг и враг, утром и вечером. Так проходит жизнь человека в черно-белом цвете. Поэт представляет мир как девушку, смотрящую вверх ногами, но совсем не показывает красоту. Влюбленный думает, что он дойдет до конца своей жизни, прежде чем заплетет волосы этой девушки. Вышеупомянутый отрывок взят из середины стихотворения, и стиль, характерный для Рустама Мусурмана, очевиден. Он неожиданно меняет структуру стихотворения или строку абзаца, и это то, что можно найти во многих его стихах.

Наблюдения за творчеством Амира Худойберди свидетельствуют о глубоком овладении поэтом восточными и западными литературными традициями. Философские наблюдения поэта в виде четверостиший, трилогий, включенных в циклы «Дар тийнат», «Полет сорока голубей»,

³⁰ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 269 б.

³¹ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 205 б.

«Трилогии», «сухо», полностью подтверждают наше мнение. Например, в «Троице» мы также можем засвидетельствовать, что глубоко укоренились нынешние пороки, такие как неспособность молодых людей слушать увещания, отсутствие клятв, неспособность говорить старших, что сам старец, увещевающий их, неверен и нуждается в увещаниях:

*Iymonsiz keksaning nasihatini tinglab,
Yerga yarim qarich cho'kib ketdi tog' –
Andishasiz yoshlar poyi ostiga*³².

В трех строках изображена философия, сущность человеческой жизни. Как солнце отражается в капле, поэт видит в косточке весну, живость, жизнь. Очень красиво раскрыл истину о том, что из одной косточки может вырастить дерево, а из него-целую рощу:

*Men danakni emas,
Butun boshli bog'ni
Chaqib yeyarman!*³³

Рустам Мусурман, с другой стороны, назвал свои Троицы «Решеткой времени». Его сочинения тематически отличаются от трилогий Амира Худойберди. Рустам мусурман описывает свои внутренние переживания, а Амир Худойберди описывает социальную несправедливость в обществе. Например:

*Eski imorat.
Eshikda o'rgimchakto'r–
Vaqt panjarasi*³⁴.

Когда прослеживаются стихи Амира Худойберди и Рустама Мусурмана, в одном проявляется склонность к божественно-мистическим идеям, в другом-любовь, дверь к творчеству.

Во второй части третьей главы, озаглавленной «Художественные переносы», рассказывается о художественных переносах, характерных для творчества поэтов. В то время как в творческих поисках Рустама Мусурмана встречается Галерея уникальных и самобытных образов, таких как Хумо, сад, птица, цветок, лошадь, пустыня, аул, небо, Родина, берег, в стихах Амира Худойберди – вино, душа, Роман, пустыня, саксаул, река, гора, куст, камыш, жаворонок, шамшир, поле, дутор, весна, лебедь-птица, молодость, память, жизнь, жизнь, солнце, очарование, солдатская гора, осень, Тугай, природа, разлука, одиночество – все это наиболее ярко изображено в творчестве поэта. В них поэт выходит на поверхность с помощью своих внутренних переживаний – метафор. Такие элементы, как лирическое переживание, пейзаж, пафос, заложили основу для новой стабилизации интерпретации в современной поэзии. В нем единство личности и прощения приобрело целостность, открыв путь к раскрытию ритмичной картины внутренних чувств человека:

³² Амир Худойберди. Эврилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 178 б.

³³ Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Мусиқа, 2015. – 243 б.

³⁴ Мусурмон Р. Бир жуфт сўз. – Тошкент: Адабиёт, 2022. – 245 б.

*Farishtani yo'qla,
Shayton ko'rinur,
Har mehrob ostida
Chayon ko'rinur.
Tillardagi bolga
Achchiqtosh tutsang,
Dillardagi og'u
Ayon ko'rinur*³⁵.

В поэзии Рустама Мусурмана перенос и его виды, особенно метафора, служат для усиления силы воздействия мысли:

*Ko'kragimdan ko'klab chiqar yodingiz,
Ko'zlarimda ko'kargay faryodingiz.
("Feruzaning yo'qlovi")*

Бесконечные страдания, боль и негодование сконцентрированы в утрате, сказанной с языка матери, чье сердце разлучено сразу с двумя детьми-кровинушками. Поэт использует память, исходящую из груди, и стон, когда мать плачет.

В так называемой четверке «Местных блох» Амира Худойберди знакомство осуждается как метафорой, так и сарказмом. Используя народную поговорку: «Не сжигай одеяло, назло блохе», еще одно зло в общественной жизни – это знакомство и местность, над которой смеются:

*Menga achchiq qilib ko'rpangni zinhor
Kuydirma, endi biz doimo birga.
Chidagin qashinib bo'lsang-da bezor,
Begona emas, men – mahalliy burga*³⁶.

Мы очень часто встречаем иронию в стихах поэта. Его радифные Газели «Не Узбек» с горькой иронией осуждают пороки нашего народа, такие как исчезновение милосердия, неспособность видеть друг друга, полет к похвале и призывает народ проснуться, говоря, что его глаза все еще спят:

*Bir-birin sotmasa o'zbek – "o'zbek" emasdir,
Bir-birin otmasa o'zbek – "o'zbek" emasdir.
Anov kimsa cho'qqiga chiqmoq bo'libdi, qarang,
Oyog'idan tortmasa, o'zbek – "o'zbek" emasdir.*

Поэт, между словами, отметил, что его сарказм в стихотворении заключается в том, что цель состоит в том, чтобы найти себя, и что нация не имеет права называть себя настоящим узбеком, если сонный, оцепеневший народ не находит удовлетворения в том, что сами поэты все еще спят.

Анализ показывает, что художественное движение возникло непосредственно как результат созерцательного стиля поэтов и проявило лирическое переживание, совершенно иную природу поэтической мысли, чем у других.

³⁵ Худойберди Амир. Эвилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 26 б.

³⁶ Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Мусиқа, 2015. – 243 б.

В третьем части третьей главы исследуется «**индивидуальность языка и стиля**» обоих поэтов. Как известно, в языке любого художественного произведения важное место занимает отношение писателя к слову, его уникальность в выборе и использовании слов. Уже именно в использовании слов, языковых средств в целом проявляется своеобразный стиль писателя.

Вопросы языка и стиля являются одним из основных критериев трех литературных типов. Отмечая владение языком художественного произведения жанровыми различиями литературовед И.Ганиев утверждает, что «язык поэзии, язык прозы и язык драмы-это, образно говоря, три разных по форме, трехцветных предмета, изготовленных из одного и того же материала, одного цвета»³⁷.

В стихах Рустама Мусурмана, написанных в духе посвящения, заметны слова, характерные для устного народного творчества, монологи, в которых преувеличены элементы определенного диалекта, рифма и ритм, характерные для былин. Поэт ощущает дыхание каждого звука, каждого слова. Звуки, ощущаемые как сердцебиение, придают стихотворению особый тон.

В стихах Амира Худойберди *tavze'* – попытка выразить поэтическую мысль через мелодичность звуков:

*Sochlari sochbog'iga sig'may saboda sollanur,
Sadafda sochquncha saqlangan sirini saylasam.*

Yoki:

*Ay, Amir, asran adodan aylasa ahd – aylagay
Sabrkim, degil: "Saodat – sobirini saylasam!"*³⁸

Yoki Amir Худойбердинин "Vasiyat" nomli she'rini kuzataylik:

*Gar o'lsam beshigimning
Yopinching'in yopinglar.
Yirtiq, yamoq bo'lsa-da
Tobutimga yopinglar.
Ko'rsinlar yig'ilganlar,
Umrin bari xatodir.
Olamda erishganim
Shu bir parcha matodir!..*³⁹

В стихотворении чувствуется «я» Творца; строфы лишены возвышенности, блеска, в них отражены последние слова человека, готового проститься со своей жизнью. Строки состоят всего из двух или трех слов, стихотворение читается легко. В стихотворении из двух строф поэт как бы пересматривает свою жизнь и судит сам, находя, что вся его жизнь состоит из ошибок. Он думал, что, живя, он понял смысл жизни только в последнюю минуту. Вот почему он чувствует себя младенцем. Может быть, это тоска по безупречному миру детства, может быть, это жест не различать взлеты и падения мира

³⁷ Ганиев И. Фитрат драмалари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2005. – 180 б.

³⁸ Худойберди Амир. Тахаммул. – Тошкент: Мусика, 2015. – 45 б.

³⁹ Худойберди Амир. Эврилиш. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2002. – 139 б.

в детстве. Время, проведенное между колыбелью и гробом, равно продолжительности жизни человека. Вся ошибка в том, что человек зарабатывает на жизнь разнообразием, тусуется, занимается тем, чего не хочет, сидит в кругах, которые ему не нужны, идет против своего сердца. Человек вынужден отказаться от всего, что он приобрел от этого мира, кроме наград и грехов. Его продолжительность жизни измеряется этими двумя противоположными движениями. Сотворившему человеку дан один раз в жизни дар блаженства двух миров. Тот, кто живет честно, блажен в обоих мирах, и тот, кто выбирает нечистого, будет опустошен и опустошен в обоих мирах. А выбор остается за человеком.

В этом сезоне языковые и стилистические навыки Амира Худойберди были обобщены лингвопоэтическим анализом радифной Газели «спит», написанной в урбанистической манере, в которой критиковались такие неблагоприятные качества, как бесплодие Вселенной, неверность мира, несправедливость, угнетение, тирания, предательство, неэффективность и ограничение человеческой привязанности.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Обновление художественной мысли периода национальной независимости непосредственно эпохой, изменения социальной среды, проникновение произведений мировой литературы привели к тому, что место социализма в поэзии занял лирический герой – «я», изменение социально-политической, философско-нравственной, духовно-духовной позиции Творца привело к обновлению темы и идеи. Поэма ранена отношением поэта к действительности, чувством, переживанием, возникшим в результате его непосредственного воздействия. Исследование сочетания поэтических и литературно-эстетических взглядов позволяет выявить мировоззрение, мышление творца, а также природу и сложный духовный мир лирического героя.

2. Поэт, прежде всего, дитя эпохи, для которого естественно отражать восприятие времени и окружающей среды, какой бы тематикой ни были его произведения. Деление творчества поэта на этапы, обусловленные историко-социальной средой и идеологией, крайне относительно, так как в его творчестве целостны и неизменны идейно –эстетический идеал, главный пафос, сапожный дух, стиль. Тот факт, что это индивидуальное явление с личностью и мировоззрением непосредственного творца, очевиден в стихах Рустама Мусурмана и Амира Худойберди.

3. Социально-исторический период оказывает непосредственное влияние на мировоззрение и философию творчества Творца и имеет решающее значение для определения концепции поэта. Оба Творца родились во времена деспотического союза и своими глазами видели трагедии того времени, когда деспотический режим попирает человеческую свободу и права, и естественно, что это сильно повлияло на их становление как личности и творцов, на их творчество.

4. В стихах поэтов, созданных из отношения к эпохе, истории, действительности, ярко проявляется лирическое «я» Героя – определенное отражение личности поэта. Если в стихах Рустама Мусурмана преобладает чувство гордости за достижения нового Узбекистана, то в определении содержания творчества Амира Худойберди решающее значение приобретают тирания, духовная нищета, бунт против воли, художественная интерпретация национальных ценностей.

5. Гордость за славную историю, чувство ее прославления прослеживаются в стихах Рустама Мусурмана, в творчестве Амира Худойберди-резкое недовольство тиранией советского периода, бунтарство преувеличено. В то же время уважение к национальным ценностям, нетерпимость к социальным порокам в обществе переключались и на его стихи. В поэзии обоих поэтов триада истории, эпохи и лирического героя выступает как средство выражения авторской концепции художественно-философского восприятия Вселенной.

6. Бунт лирического героя против законов тоталитарного строя, неудовлетворенность и сопротивление общественно-политической, духовно-нравственной жизни в обществе оцениваются как духовная основа национального пробуждения и стремления к национальной независимости. В творчестве обоих поэтов народ (лирическое я), воплотивший в образах исторических личностей специфический образ нации, предстает как создатель исторических процессов, «волна», «сила» (Чулпон), осуществляющий великие преобразования.

7. Обращаясь к разным периодам истории Родины, к нашим великим предкам, Амир Худойберди ищет ответы на социальные, духовно-нравственные проблемы сегодняшнего дня. Личность сочетает в себе национальные и общечеловеческие ценности, такие как свобода воли, независимость страны, свобода мысли, истины, справедливости, красоты, человечности с точки зрения истории и времени, через возникшее художественно-философское обобщение воспитывает в душе читателя чувство национальной гордости, патриотизма, мужественности, благородства. Сущность стихов Рустама Мусурмана – это народность, национальность, вольнодумие, и это боль создателя об ответственности перед народом, страной, о судьбе нации, о создании нового Узбекистана и фундамента третьего Возрождения. Таким образом, лирическое «я» поэтов превращается в социальное «я».

8. Многообразие жанров в поэзии Рустама Мусурмана и Амира Худойберди-явление, связанное с творческим феноменом, в творчестве поэтов стихи на социальную тему создаются традиционно, а стихи мифологического направления преимущественно на вес аруза. По характеру лирического переживания возникает разрыв между поэтическими жанрами. Жанры могут расти, развиваться, находиться в состоянии стагнации и выходить из употребления. Это индивидуальное явление, происходящее непосредственно в результате синтеза

исторического периода, социальной среды и социально-философской, духовно-нравственной концепции поэта и присущее творчеству каждого поэта.

9. Художественная подвижность возникает непосредственно как результат образного и созерцательного стиля каждого поэта, а лирическое переживание показывает абсолютную отличную от других природу поэтической мысли. Метафора относится к переживанию, состоянию, настроению, отношению лирического героя к действительности и приобретает в поэзии индивидуальность.

10. В поэзии периода независимости стилистико-формальные и жанровые поиски объясняются коренным изменением отношения к вере, творчеству, слову, обновлением художественного мышления, природы поэзии души, стремлением к полному восприятию многообразного духовного совершенствования. Творчество двух поэтов-националистов, несомненно, сыграет большую роль для воспитания гармоничного поколения, развития национальной идеологии.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12. 2021.Fil.70.01.
AT KARSHI STATE UNIVERSITY**

KARSHI STATE UNIVERSITY

NAMAZOVA MANZURA URAKOVNA

**THE PROBLEM OF CREATIVE STYLE AND SKILL IN
UZBEK POETRY OF THE INDEPENDENCE PERIOD**
(In the example of Rustam Musurmon and Amir Khudoyberdi's work)

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
of doctor of philosophy (PhD)**

Karshi – 2023

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered in the Supreme Attestation Commission under №B2022.4.PhD/Fill272.

The dissertation was done at the Karshi State University.

The dissertation abstract is available in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)). It is posted on the website of the Scientific Council on the website (www.qarshidu.uz) and on the information-educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	Yuldoshev Boynazar Doctor of philological sciences, professor
Official opponents:	Hasanov Shavkat Akhadovich Doctor of philological sciences, professor Nurboy Jabborov Abdulhakimovich Doctor of philological sciences, professor
Leading organization:	Termiz State University

The defense of the dissertation will take place on "07" 07 2023 at 14:00 hours at the meeting of the Scientific Council under the number DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 at Karshi State University (Address: 180103, Karshi, Kochabog st., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Karshi State University, Building №2, Room №202.

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Karshi State University (registered under the number _____). (Address: 180103, Karshi, Kochabog st., 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz).

The abstract of the dissertation was sent on "24" 06 2023
(Registry Protocol No. 11 dated "14" 06 2023).




N.N. Shodmonov
Chairman of the Scientific Council on
awarding the scientific degrees, Doctor
of philological sciences, professor


G.N. Tojiev
Scientific secretary of the Scientific
council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences (DSc),
Associate Professor


D. Turaev
Chairman of the Scientific Seminar
for awarding scientific degrees,
Doctor of philological sciences, professor

INTRODUCTION (Abstract of dissertation PhD)

The aim of the research is to reveal the style, individuality and skills of the creator in the Uzbek lyrics of the independence period, using the example of the works of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi.

The object of research is Rustam Musurman's "A pair of words" ("Bir juft so'z"), "The sound of my soul" ("Ruhimning tovushi"), Amir Khudoyberdi's "The World and I" ("Dunyo va men"), "The Unanswered Question" ("Javobsiz savol"), "Evolution" ("Evrilis"), "The Seventh Qualifier" ("Yettinchi malak"), "Bright moments" ("Oydin Lahzalar"), "Suho", "Our Madmen" ("Devonalarmiz"), "Tahammul", "Hazrati Uzbek" and other poetry collections.

The scientific novelty of the research is:

that the renewal of the artistic thinking of the independence period is related to the social-historical period, in which the place of sociality is taken by the lyrical hero – "I", and the change of the author's position leads to the renewal of the theme and idea is proved by the example of the work of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi;

in the poetry of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi, who reflected the characteristic aspects of the development of Uzbek literature in the 20th century, when the creative process was very complicated, the principles of poetic perception of the world and artistic realization, the poetics of artistic image, individuality and skill were identified in their poetry;

the stage of development of the poetry of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi is determined, and the artistic interpretation of history, era and lyrical hero, national identity and values are highlighted in the example of their poems.

based on the artistic skills of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi, mature poems in terms of form and content with perfect language and style, the main factor that ensured the perfection of these poems are based on their close connection with the literary and aesthetic views of the poets.

Implementation of the research results.

Based on the results obtained from the research on the study of the style, individuality and skill of the creator in the Uzbek poetry of the independence period on the example of the literary and aesthetic world of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi:

regarding the fact that the renewal of the artistic thinking of the independence period is related to the socio-historical period, in which the place of sociality is taken by the lyrical hero – "I", the change of the author's position leads to the renewal of the theme and idea, as proved by the example of the works of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi scientific conclusions were used in the implementation of the fundamental project numbered FA-F1-005 on the topic "Research of the history of Karakalpak folklore and literary studies" (Reference No. 17-01-111 dated May 26, 2021 of the Karakalpak Humanities Scientific Research Institute of UzRFAQQB). As a result, the combination of poetry and literary-aesthetic views, perception and artistic realization of the world in Uzbek poetry,

and the scientific results of poetic factors specific to literature, made it possible to determine;

the stage of development of Rustam Musurman and Amir Khudoyberdi's poetry is determined, the artistic interpretation of history, period and lyrical hero, national identity and values is highlighted on the example of their poems, and the scientific results of the diversity of genres and the importance of social motives in their work are revealed. A number of scientific, artistic, cultural and educational conferences planned and held by the Writers' Union of Uzbekistan gained special importance and were used as an important theoretical source (Reference No. 01-03/II of the Union of Writers of the Republic of Uzbekistan dated March 3, 2023). As a result, it made it possible to research the principles of renewal of Uzbek poetry and popularize this immortal heritage;

in the twentieth century, when the creative process was extremely complicated, the poetry of Rustam Musurmon and Amir Khudoyberdi, who reflected the characteristic aspects of the development of Uzbek literature in their works, comprehensively covered the principles of poetic perception of the world and artistic realization, poetics of artistic image, individuality and skill. "Awareness", "Literary Process", "Uzbek Poetry", "Nation and Spirituality" of the editorial office of "Cultural-Educational and Artistic Broadcasts" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, "Uzbekistan" TV and Radio Channel was used in the preparation of broadcasts (Uzbekistan National Television and Radio Company, reference number 04-26-143 of "Uzbekistan" TV and radio channel). As a result, the content and content of programs and broadcasts prepared on the issues of creative style, individuality and skill in Uzbek poetry of the independence period allowed to further enrich it.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the work is 170 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Намазова М.У. Особенности поэзии Рустама Мусурмана: проблема, лирического героя и социальные мотивы. Актуальные вопросы, достижения и инновации. Монография. – 2022. Dekabr. Пенза. ISBN 978-5-00173-621-9 www.naukaip.ru.
2. Намазова М.У// The Literaru and Aesthetic World of Amir Khudoiberdi. Monografiya. LAMBERT. 2022. Publisher LAMBERT Akademic Publishing. Respublic of Moldova Europe ISBN:978-620-4-74591-6. <https://morebooks.de/ru/search?utf8=%E2%9C%93&q=namazova+manzura+urakovna>.
3. Namazova M.U. A love song in uzbek literature, Amir Khudoiberdi – a love singer of the independence period // European Scholar journal (ESJ). Journal impact Faktor: 7.235. – Volume 2, Issue 3, March, 2021. – P.151-154. <https://schlarzest.com/index.php/esj>
4. Namazova M.U. Implementation of Amir Khudoiberdi's poems in the renewed education system of Uzbekistan // Academia: An International Multidisciplinary Research Journal. Journal impact Faktor: 7.492. Vol. 11, Issue 3, March, 2021.
5. Namazova M.U. Reflection of modern problems in poetry (on the example of Amir Khudoiberdi's work) // ERPA International Journal of Multidisciplinary Research IJMR, Vol 7, Issue 6, June 2021. – P. 484-488.
6. Namazova M.U. International Journal for Research in Applied Science & Engineering Technology (IJRASET) ISSN: 2321-9653; IC Value: 45.98; SJ Impact Factor: 7.429. Volume 9 Issue X Oct. 2021. – Available at www.ijraset.com.
7. Namazova M.U. Amir Xudoyberdi she'riyatida muhabbat mavzusining ifodasi // Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari ilmiy-nazariy jurnali. – Toshkent, 2021. – №3. – B. 87-91. (10.00.00; №27)
8. Namazova M.U. Amir Xudoyberdi she'rlarining dunyo tillariga tarjimasi va uning ahamiyatga molik jihatlari // "So'z san'ati" jurnali. – 2021. – №4. – B. 63-70. (10.00.00; №31)
9. Namazova M.U. Mustaqillik davri adabiyotida ramzlar: Amir Xudoyberdi she'rlari misolida // Jamiyat va innovatsiyalar jurnali. – 2021. № 2. – B. 361-365. <https://inscience.uz/index.php/socinov/index>. (10.00.00)
10. Namazova M.U. The role of Amir Khudoiberdi's work in society // Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari ilmiy-nazariy jurnali. – Toshkent, May. 30 th 2021. – №3. – P. 65-67.
11. Namazova M.U. Nazmda inson ruhiyati ifodasi (Amir Xudoyberdi she'rlari misolida). // Jamiyat va innovatsiyalar jurnali. – 2021. – № 10. – B. 97-105. <https://inscience.uz/index.php/socinov/index>.
12. Namazova M.U. Amir Xudoyberdi ijodida milliy qadriyatlarning badiiy talqini. // Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. 2022-3. – B. 259-263.

13. Namazova M.U. She'riyatda ijtimoiy motivlar. // Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. 2022-1. – B. 259-263.

14. Namazova M.U. Amir Xudoyberdi ijodi bosqichlari // O'zMU xabarlar. 2022-1/3. – B. 244-248.

15. Namazova M.U. IIM-FAN (Electron jurnal) Shoir Amir Xudoyberdining adabiy-estetik olami tahlili. // O'zbekiston milliy axborot agentligi. <http://uza.uz/posts/365473>.

16. Namazova M.U. Rustam Musurmon ijodining taraqqiyot bosqichlari // Xorazm Ma'mun Akademiyasi axborotnomasi. 2022-12/4. 137-140 b. ISSN 2091-573 X <http://mamun.uz/u/page.56>.

17. Namazova M.U. Istiqloq davri she'riyatida individuallikning o'ziga xosligi (Rustam Musurmon ijodi misolida) // O'zMU xabarlar. 2022-1/11/1. ISSN 2181-7324 261-263 b. <https://science.nuu.uz>.

18. Namazova M.U. Amir Xudoyberdi she'riyatida tarix, davr va lirik qahramon. // Samarqand davlat universitetining ilmiy axborotnomasi. – Samarqand. 2022. – 2-son (132). – B. 17-22.

II bo'lim (II часть; II part)

19. Namazova M.U. Modern poetru as a new direction in art. // International Conference. San Francisco, California. – September. 10-December, 15, 2021. – USA BRIDGE TO SCIENCE: RESEARCH WORKS Conference Proceedings Part 3 DOI: http://doi.org/10.15350/L_2/8.

20. Namazova M.U. Использование примеров работы Амира Худойберди в развитии потенциала молодежи. // “Yoshlarda milliy qadriyatlar orqali intellektual salohiyatini rivojlantirishning zamonaviy usullari”. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti Shahrizabz filiali. – Shahrizabz, 2021, 15-aprel. – B. 15-17.

21. Namazova M.U. Единство души и языка. // INTERNATIONAL SCIENTIFIC JOURNAL. Nur-sultan, Kazakhstan. № 3(3). Февраль-март, 2020. – B. 104-107.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy,
uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (22.06.2023-yil).

Guvohnoma № 14-061
23.06.2023. Bosishga ruxsat etildi.
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t. 3.2. shartli b.t. 3,7.
Adadi 60 nusxa. Buyurtma № 93.

Qarshi davlat universiteti
Kichik bosmaxonasida chop etildi.

