

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

HOSHIMXONOV MO‘MIN

**IJTIMOIIY-PEDAGOGIK FIKRLAR NEGIZIDA TALABALARNING
MA‘NAVIIY-AXLOQIIY KAMOLOTINI TA‘MINLASH TIZIMINI
TAKOMILLASHTIRISH
(BOBORAHIM MASHRAB ASARLARI MISOLIDA)**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta‘limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Jizzax - 2023

**Pedagogika fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора
педагогических наук (DSc)**

Content of the abstract of doctoral dissertation (DSc) in pedagogy

Hoshimxonov Mo'min

Ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlash tizimini takomillashtirish (Boborahim Mashrab asarlari misolida)..... 3

Хошимхонов Мумин

Совершенствование системы обеспечения духовно-нравственного развития студентов на основе социально-педагогических представлений (на примере произведений Бабарахима Машраба) 47

Khoshimkhonov Mumin

Improving the system of providing spiritual and moral development of students on the base of social-pedagogical considerations (example of Boborakhim Mashrab's works)..... 93

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ
List of published works 98

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Ped.113.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

HOSHIMXONOV MO‘MIN

**IJTIMOIIY-PEDAGOGIK FIKRLAR NEGIZIDA TALABALARNING
MA‘NAVIIY-AXLOQIIY KAMOLOTINI TA‘MINLASH TIZIMINI
TAKOMILLASHTIRISH
(BOBORAHIM MASHRAB ASARLARI MISOLIDA)**

13.00.01 – Pedagogika nazariyasi. Pedagogik ta‘limotlar tarixi

**PEDAGOGIKA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Fan doktori (DSs) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestasiya komissiyasida V2020.3.Phd/Ped1736 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.jdpu.uz) va «ZiyoNET» Axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

To‘raqulov Xolbo‘ta Abilovich

texnika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponenlar:

Yo‘ldoshev Qozoqboy Boybekovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Yarmatov Rahim Baxramovich

pedagogika fanlari doktori, professor

Taylonova Shohida Zayniyevna

pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Guliston davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020. Ped.113.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «____» _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko‘chasi.4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-73, faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpu_info@umail.uz Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o‘quv bino, 2-qavat, ma’ruzalar zali.

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko‘chasi, 4-uy. Tel.: (872) 226-13-57; 226-21-73 faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «____» _____ kuni tarqatildi.

(2023-yil «____» _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

O.X.To‘raqulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash raisi, p.f.d., professor

N.H.Kushvaktov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash kotibi, p.f.n., dosyent

A.T.Nurmanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
Kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, p.f.n., professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda soʻnggi vaqtlarda dunyo xalqlarining maʼnaviy-axloqiy qiyofasini takomillashtirish, xalqaro madaniy transformasiya jarayonini meʼyorlashtirish, umumbashariy qadriyatlarni yuksak maqomga koʻtarish, bashariyatni yagona maqsad sari birlashtirish va oʻzaro hamjihatlikka yoʻnaltirish kabi talablarga javob beradigan umuminsoniy xususiyatlarga ega konstruktiv maʼnaviy qadriyatlar tizimini ishlab chiqish dolzarb boʻlib bormoqda. Shu nuqtai nazardan, jahonda yuz berayotgan globalashuv jarayonida maʼnaviy qashshoqlik, axloqiy nigilizm kabi umubashariy xarakterga ega boʻlgan illatlarga qarshi kurashishda vorisiylik va zamonaviylik prinsipini uygʻunlashtirgan holda olib borish, jumladan, ijtimoiy pedagogik fikrlar negizida talabalarning maʼnaviy – axloqiy kamolotini taʼminlash tizimini takomillashtirish, hozirgi davr yangiliklari bilan sintezlash zaruriyati pedagogik ehtiyojga aylanib bormoqda.

Dunyo pedagogikasida olib borilgan ilmiy izlanish va tadqiqotlar Mashrab ijodida diniy-axloqiy, ijtimoiy-falsafiy, pedagogik tafakkurning yuzaga chiqishidagi oʻrni kabi masalalar haqida ilmiy maʼlumotlar berib borilayotganligi bilan qimmatli va ahamiyatlidir. XVII–XVIII asrlar Movarounnahr hududida ilm-fan rivoji Yevropaning koʻplab mamlakatlariga, shuningdek, Amerika Qoʻshma Shtatlarigacha yetib borganligi bilan, bu tadqiqotlar koʻlami jahon mashrabshunosligi taraqqiyotida Boborahim Mashrab merosining umuminsoniy qadriyatlarga daxldorligi va buning taʼlim-tarbiya sohasiga tatbiq etilishi bilan oʻziga xosdir.

Mamlakatimizda maʼnaviy-axloqiy qadriyatlarning ijtimoiy taʼsirini oshirish, talaba-yoshlarni oʻzlikni anglash, milliy va umuminsoniy gʻoyalar asosida tarbiyalash, har qanday davrning eng muhim, dolzarb masalalaridan biri ekanligi bilan ahamiyatlidir. Sharqning betakror mutafakkir allomalarining ijtimoiy-maʼnaviy merosiga uchinchi Renessans davrida eʼtiborning kuchayishi, Movarounnahr hududida mutafakkir allomalarining jahon ijtimoiy fani sohalari, shuningdek, pedagogika fani taraqqiyotiga qoʻshgan hissalari bilan ahamiyatlidir. Movarounnahrda yashab ijod etgan alloma, mutafakkir, murabbiy ustoz, ijodkor shoir Boborahim Mashrab, uning maʼnaviy merosi jahon tamaddunida, insonparvarlik va axloqiy qadriyatlarga sodiqliq, barkamol insonni tarbiyalash kabi gʻoyalarning mazmun-mohiyatini ilmiy nuqtai nazardan yoritishda oʻziga xos qimmatlidir.

Ushbu dissertatsiya Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF–4947–son “Oʻzbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish boʻyicha Harakatlar strategiyasi”, 2020-yil PF–6017–son “Oʻzbekiston Respublikasida yoshlarga oid davlat siyosatini tubdan isloh qilish va yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108–son “Oʻzbekistonning yangi taraqqiyot davrida taʼlim-tarbiya va ilm-fan sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”gi farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ–2995–son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targʻib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”, 2018-yil

23-iyundagi PQ–3080–son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O‘zbekistondagi Islom sivilizasiyasi markazini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, shuningdek, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish to‘g‘risida”, 2017-yil 18-apreldagi PQ–2894–son “Alisher Navoiy nomidagi milliy bog‘da Adiblar xiyobonini barpo etish to‘g‘risida” gi qarorlari hamda sohaga oid boshqa me‘yoriy huquqiy xujjatlarda belgilangan vazifalar amalga oshirilishida ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlarga mosligi: Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovasion iqtisodiyotni shakllantirish” mavzusidagi ustuvor yo‘nalishga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiyaning mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi¹. Sharq sivilizatsiyasiga katta hissa qo‘shgan mutasavviflarning tasavvuf, axloq, o‘zlikni anglash, ma‘naviy merosni bugungi kun nuqtai nazardan o‘rganish, ularni umuminsoniy qadriyat sifatida Sharq mamlakatlari pedagog fikr rivojiga qo‘shgan hissasini, jahon tamaddunida tutgan o‘rnini aniqlash masalalari bo‘yicha dunyoning yetakchi ilmiy tadqiqot markazlari va oliy ta‘lim muassasalari jumladan, Indiana University of Bloomington(USA), University of Harvard, University of California, University of Michican, Universitat Bonn (Germany), University of Oslo (Norwegian), University of Vienna (Austria), University of Wester (Kanada), Institute of Ctntral Asia (Fransiya), Al-Ashar University (Misr), Istanbul Universiteti (Turkiya), Institut Vostochnix rukopisey RAN (Rossiya), Kazanskiy federalniy Universitet (Qozon), Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyot universiteti, Nizomiy Ganjaviy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti (O‘zbekiston) olib borilmoqda.

Bugungi kunda dunyoda falsafa va adabiyot tarixi fanlarida mutafakkir shoir Boborahim Mashrab ijtimoiy – ma‘naviy merosi, uning tasavvufiy qarashlari bo‘yicha ilmiy natijalar qo‘lga kiritilgan. Jahon fondlarida mavjud qo‘lyozma va toshbosma nusxalari asosida “Mabdai nur”, “Kimyo”ning turli variantlari yaratilgan. Bu xususda shoir asarlarini yaratilish tarixini tadqiq qilish, tarjima qilish ishlari amalga oshirilgan. Biroq, pedagogika tarixi fanida mutafakkir ijodining pedagogik jihatlarini ochib beruvchi tadqiqotlar yo‘q. Shu nuqtai nazardan, mutafakkir shoir Boborahim Mashrab ijodining jahon pedagogika tarixiga qo‘shgan hissasi, ta‘siri, uning she‘riyatidagi o‘ziga xos umuminsoniy xususiyat va g‘oyalarini, qadriyatlarini targ‘ib etuvchi tomonlarini global texnogen sivilizasiya sharoitida o‘rganish axloq tarbiyasida o‘ziga xos muhim mohiyat kasb etadi.

¹Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шархи
<https://www.istanbul.edu.tr>/<http://www.washington.edu/>, [www.university of california.edu](http://www.universityofcalifornia.edu/), www.harvard.edu,
www.indiana.edu, www.intl.aks.ac.kr, www.uni-bonn.de, www.uio.no/english, [www.univie. ac.at/en](http://www.univie.ac.at/en/), www.vu.lt,
www.bsu.edu.az, www.kaznu.kz., <https://islaminstitut.uz.> ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Xalqimizning boy ilmiy – madaniy merosi, toshga muhrlangan qadimiy yozuvlar, bebaho me'moriy obidalar, nodir qo'lyozmalar, turli osori atiqalar davlatchilik tariximizning 3000 yillik teran ildizlaridan dalolat beradi. O'zbekiston Respublikasining Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning ma'naviy merosni qadrlash va yuksaltirish haqidagi asarlari, konseptual g'oyalari barkamol avlod tarbiyasini amalga oshirishda xususan, talaba-yoshlarga kasb tarbiyasi berishda mazkur tadqiqotga ilmiy-metodologik asos bo'lib xizmat qiladi.

Bir guruh yevropalik olimlar, jumladan, Martin Xartmann Berlindan chiqib, Yevropa va Osiyoni bog'lovchi ilmiy ishni amalga oshirish maqsadida Qora va Kaspiy dengizi orqali Tiflisdan Toshkentga kelib, Samarqand orqali Terek dovonidan oshib Qashqarga kelishadi. Xartmann guruhi 7 oy davomida Yorkent, Xo'tan, O'qsalur, Oqsuv shaharlarida reja asosida ish olib bordilar. 1903-yil fevral oyida Terek dovonidan oshib, Irkishtom va Olug'chat qishlog'i orqali O'shga, undan Toshkentga qaytib keldilar. Shu yil martgacha ekspedisiya ko'plab material to'plab, Berlinga qaytishdi. Ekspedisiya to'plagan xalq og'zaki ijodi va Mashrab haqidagi kitoblar nemis tiliga o'girilib, Mashrabning piri Ofoqxoja eshon shajarasi yoritilgan "Tazkirai Azizon" kitobi sharh va izohlar bilan g'arb tarjimashunoslari tomonidan Yevropada nashr etildi, bu islomshunoslik fanining katta yutug'i bo'ldi¹.

Xorijlik sharqshunos, pedagogik olimlar N.Veselovskiy, M.Xartmann, Herman Vamberi, A.P.Xoroshxin, V.L.Vyatkin, I.S.Likoshin, S. Uludog', L. Mironova, N.A.Pantusov, U.Ye. Ostroumov shoir va mutafakkir Mashrab ijodining ba'zi tomonlarini tadqiq etganlar².

O'zbekiston pedagogika tarixi fanining bir qator olimlari tadqiqotlar o'rganilayotgan mavzuning ba'zi jihatlarini oliy ta'lim darsliklarida ochishga harakat qilganlar³.

¹ Hartmann M. Das Buhwesen in Turkistan und Drucke Hartmans// Westasiatische Studien, 1904, MSOS zu Berlin. – S69 – 104; Chademjai// Orientalische Literaturzeitung. (OLZ) – Berlin, 1903; 1903. – S. 361-368 ; Beitrage zur Kenntniss des Orient. // WZf.d.KM.B.1. – Berlin, 1903; Ostutrkische Handschriften der Sammlung Hartmans// Westasiatische Studien, (WAS) 1904, MSOS zu Berlin., – S. 1 – 21; Das Buhwesen in Turkistan und die turkishen Drucke der Sammlung Hartmans // WAS, 1903, MSJS zu Berlin – SS. 69-104; Zur Geshichte Euroasiens// Orient. Literaturzeitung, (OLZ) B. VII, Berlin , 1904. – S291 – 303; Ein turkishes TEXT aus Kaschar// Kelete Szemle , B. VI. Budapest, 1906. – S. 26-65; Die Geshchte von den 40 Leibern (cilton) . Ein turkishcher Text aus Jarkent// W.A.S. B. VIII. – Berlin, 1905. – S. 25 – 56; Eine Grabstelle aus Taschkent // O.L.Z., 20. 12. 1905, naechstes Heft;Arheologusches aus Russisch Turkistan// JLZ. B. VIII. – Berlin, 1905. B. IX, 1906; Hartmann M, Dr. Futterer . Durch Asian. – Berlin, Muhammad Sadiq. Taskirai asison von M. Sadiq. Ein Heiligenstaat in Islam. – Berlin: Wolf Preiser Verlag, 1905. – 300 S.

²Н.И.Веселовский. Восточные заметки-Петербург, 1895; Н.С.Ликошин. Дивана-и Машраб. –Т., 1910; В.А.Вяткин. Ферганский мистик Дивана-и Машраб. –Т., 1923.

³ 1.Тузувчи-муаллиф: профессор А.Зуннунов. Ўзбек педагогикаси тарихи. –Т.: “Ўқитувчи”, 1997. 2.А.Зуннунов, Б.Тўхлиев, Х.Маъсудов. Педагогика тарихи.-Т.: “Шарк” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти, 2002. 3. Рузматзода Қодиркул Рузмат ўғли. Хожамназар Хувайдо диний-мистик қарашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривождаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) диссертацияси, 2020. 4. Ҳамроева Дилором Юнусовна. Бобораҳим Машраб ғазаллари поэтикаси. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган десертация автореферати. – Тошкент: 2004. 5. Дўстқораев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар / Мустақиллик даври адабиёти. Тўплам.–Т.: Гафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. 6. Тоджиходжаев Мусо Муйдинбаевич. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари Мартин Хартманн таржимаси ва талқинида. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Наманган, 2021. 7. К.Ҳошимов, С.Нишонова, М.Иномова, Р.Ҳасанов. Педагогика тарихи. –Т.: “Ўқитувчи”, 1996. 8. Масъул муҳаррир: М.М.Хайруллаев. Маънавият юлдузлари. –Т.: Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти,

Pedagogika fanlari doktorlari A. Zunnunov, B.To‘xliyev, X. Mas‘udov, K. K.Hoshimov, S.Nishonova, M.Inomova, R.Hasanov.J.Hasanboyev, O.Hasanboyeva, H.Hamidov kabi olimlar Mashrab ijodining u yoki bu qirralarini ilmiy asarlarida yoritishga harakat qildilar.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim yoki ilmiy tadqiqot muassasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining “Milliy g‘oya, ma‘naviyat asoslari va huquq ta‘limi kafedrası” doirasidagi “Globallashuv sharoitida yangi taraqqiyot strategiyasi va falsafa fanlarining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalishida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma‘naviy-axloqiy kamolotini ta‘minlash tizimini takomillashtirish kontekstida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi mohiyatini keng jarayonda yoritishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirish pedagogik muammo sifatida ekanligini o‘ziga xos jihatlarini tarixiylik va pedagogik nuqtai nazaridan tahlil qilish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishning ijtimoiy jihatdan zarurligini zamonaviy pedagogik nuqtai nazardan yoritib berish;

talabalarga ma‘naviy-axloqiy tarbiya berishda Mashrabning ijtimoiy-ma‘naviy merosi didaktik ta‘lim asosi sifatida ekanligini ochib berish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishda Mashrab asarlarining o‘ziga xos jihatlarini va xususiyatlarini tahlil etish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini shakllantirishda Mashrab ijtimoiy-pedagogik qarashlarini tatbiq etish tizimini takomillashtirish tamoyillarni yoritish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishga oid Mashrab asarlaridagi didaktik omillarning konsepsiyasini yoritish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishning didaktik ta‘minotini aks ettiruvchi g‘oyalarni tadqiq qilish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini ta‘minlash tizimini bugungi kun doirasida ochib berish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimi metodlarini Boborahim Mashrab merosi misolida yoritish;

talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimini amaliyotga joriy qilishni tadqiq etish;

1999. 9. K.Hoshimov, S.Nishonova. Pedagogika tarixi.-T.: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2005. 10. Ойниса Мухаммадиева. Бедил ва ахлоқий қадриятлар фалсафаси.-Т.: “YANGI NASHR”, 2016. 11. R.Orzibekov. O‘zbek adabiyoti tarixi. –T.: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006. 12. Ўўлдош Жумабоев. Ўўбекистонда фалсафа ва ахлоқий фикрлар тараққиёти тарихидан.-Т.: “Ўўкитувчи”-“Зиё ношир”, 1997. 13. А.Зуннунов, Б.Тўхлиев, Х.Маъсудов. Педагогика тарихи.-Т.: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти, 2002. 14. О.Ҳасанбоева, Ж.Ҳасанбоев, Ҳ.Ҳамидов. Педагогика тарихи.-Т.: “Ўўкитувчи”, 1997.

talabalar ma'naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimining pedagogik samaradorligini aniqlash mezonini ishlab chiqish darajasini aniqlash;
tajriba-sinov ishlari va ularning natijalari, talablari tahlilini yoritish.

Tadqiqotning ob'yekti sifatida Boborahim Mashrab ijodiy merosi bo'yicha yaratilgan manbalar, ilmiy tadqiqotlar va maqolalar, XVII – XVIII asrlar ijtimoiy – axloqiy hamda pedagogik merosi tanlangan.

Tadqiqotning predmeti - Boborahim Mashrab va XVII – XVIII asrlar ijtimoiy – axloqiy, ma'naviy va pedagogik merosi xususiyatlarini o'rganish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda ilmiy bilishning ob'yektivlik, tizimlilik, vorisiylik, qiyosiy tahlil, analiz va sintez, umumlashtirish, tarixiylik va mantiqiylik kabi usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XVII-XVIII asrlar Markaziy Osiyoda yashab ijod etgan, pedagog allomalar, ko'plab darslik saboqlar yaratgan kattaqo'rg'onlik So'fi Olloyor, chimyonlik Xojamnazar G'oyibnazar o'g'li Huvaydo, namanganlik Boborahim Mashrab va boshqa mutasavvif murabbiylarning asarlarida ma'naviy meros, umuminsoniy qadriyat, gumanistik g'oyalar, axloqiy-ta'limiy qoidalar, ibrat va odob konteksidagi fikrlar aniqlangan;

Mashrab ijodining mahsuli bo'lgan asarlari, "Ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlash tizimini takomillashtirish", uning pedagogik merosi, mutafakkirning she'riyatidagi didaktik g'oyalar, shoirning tasavvufiy, badiiy, pedagogik qarashlari aks etgan "Mabdainur", "Kimyo". "Qissai Vays ul-Qaraniy" kabi asarlaridagi ta'limiy, axloqiy qarashlar isbotlangan.

Mashrabning pedagogik qarashlarini shakllanishiga ta'sir ko'rsatgan ulug' mutasavviflar Ibrohim Adham, Boyazid al-Bistomiy, Mansur Halloj, Jaloliddin Rumiy, Shayx Shibliy, Robia Adaviya, Ahmad Yassaviy, Bahouddin Naqshband, Hidoyatullo Ofoqxoja, Alisher Navoiy, So'fi Olloyor kabi allomalarning uning ijodiga ijobiy ta'sir ko'rsatganligi dalillangan.

Mashrab asarlaridagi turli pedagogik janrlarning maktablarda o'rganilishi, shuningdek, xorijiy mamlakatlarda uning ijodiga bo'lgan e'tibor va qiziqishlarning ortishi, xususan, Yevropaning ko'plab mamlakatlariga, hatto Amerika qit'asigacha yetib borishi, o'zbek she'riyati bilan boshqa xalqlarni tanishtirishi kabi omillar o'z isbotini topgan.

Mashrab merosidagi pedagogik fazilatlar, axloq va komil inson muammosi haqidagi g'oyalar, ma'rifiy fikrlar, tarbiyaviy, milliy-ma'naviy ahamiyati, umuminsoniy qadriyatlar nuqtai nazaridan pedagog mutafakkir ijodining janr xususiyatlarini o'rganish metodikasi ko'rsatib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Ulug' murabbiy Boborahim Mashrab hayoti va ijodini, faoliyatini, o'sha davr jamiyatiga qo'shgan ta'siri doirasini o'rganishda XVII-XVIII asrlarda Buxoro amirligi, Xiva va Qo'qon xonliklarida ta'lim-tarbiya, maktab, fan va madaniyat ravnaqi, shoir ijodiga ta'sir etgan muhitning o'ziga xos jihatlarining aksi, uning hayoti va ijodiy merosiga bo'lgan munosabatning ijtimoiy-pedagogik fikr rivojida

tutgan o'rnini o'rganishga qaratilgan metodologik tavsiya va ko'rsatmalar ishlab chiqilganligi bilan ahamiyatlidir.

Mashrab merosida pedagogik fazilatlar, axloq va barkamol inson muammosi haqidagi g'oyalarga aniqlik kiritilgan, she'riyatining g'oyaviy yo'nalishlari va uning pedagogik qarashlaridagi ta'limotlar tahlil qilingan. Ayniqsa, Mashrab merosida katta iz qoldirgan kubroviya-naqshbandiya tariqatidagi umuminsoniy fikrlar, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur she'riyatiga xos hamohanglik motivlari uyg'unligi keng yoritilgan.

Mutafakkirning ijtimoiy-ma'naviy, ma'rifiy va didaktik qarashlari, Markaziy Osiyodagi so'fiylik ta'limotining g'oyaviy va mafkuraviy jihatlari, uning merosidagi ilg'or fikrlar, O'zbekiston qahramoni Ibrohim G'afurovning fikricha, manifest g'azallarining jamiyat hayotidagi aksi, shoir ijodiyotidagi axloqiy, ta'limiy, ma'naviy, tasavvufiy hamda nasihatimiz, o'gitimiz, ibratimiz, didaktik qarashlar haqidagi mulohazalar ochib berilgan.

Mashrab ijodining xorijda o'rganilishi va umumta'lim maktablarda shoir she'riyatining janr xususiyatlari haqidagi ta'limotlarini o'rganishda Markaziy Osiyo va Yevropa xalqlari, xususan, o'zbek xalqi o'rtasidagi do'stlik, buyuk birodarlikning yorqin namunasi yuzaga chiqdi, Mashrab hayoti va ijodi nafaqat Sharqda, balki G'arbda ham katta qiziqish uyg'otganligi keng holatda yoritilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotjarayonida qo'llanilgan nazariy qarashlar, uslubiy yondoshuvlar, usullar va ilmiy ma'lumotlarning manbalardan, ishonchli dalillardan respublika va xalqaro miqyosidagi ilmiy konferensiyalar, simpozium materiallari to'plamlari OAK ro'yxatidagimaxsus jurnallar hamda ilmiy jurnallarda nashr etilgan maqolalar, chop etilgan monografiyalar va u haqdagi taqrizlar, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgan olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan harakterlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Ushbu tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati XVII-XVIII asrlar pedagogika fanining ulug' namoyandasi Boborahim Mashrab ijodiy merosining ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlash tizimini takomillashtirishda, pedagogika tarixi uchun yangi ilmiy nazariy ma'lumot va xulosalar berishi, amaldagi mavjud darslik, qo'llanmalarining takomillashuvida pedagog murabbiylar va oliy ta'lim mutaxassislari uchun qo'llanma, manba bo'lib xizmat qilishi bilan belgilangan.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati, pedagogika tarixi fanlari bo'yicha ta'lim tizimining ma'lum yo'nalish va bosqichlarida talabalarga dars mashg'ulotlari olib borishda, maxsus kurs, amaliy mashg'ulot va seminarlar o'tishda, shu fanlar bo'yicha o'quv qo'llanmalar, darslik, majmualar, atamalar lug'ati yaratishda ommaviy axborot vositalarida Mashrab ijodini va XVII – XVIII asrlar she'riyatini targ'ib va tashviq qilishda unumli foydalanish mumkinligi bilan asoslangan.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlash tizimini takomillashtirish borasidagi takliflar bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Boborahim Mashrab asarlaridagi ta'limiy, axloqiy qarashlar Jizzax viloyat "Istiqbol" mintaqaviy tadqiqot markazining "Jamiyat barqarorligini ta'minlashda

yoshlar madaniyatini yuksaltirishning innovasion omillari” mavzusida 2021 yilda bajarilgan 07-raqamli grant loyihasi ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Jizzax viloyat “Istiqbol” mintaqaviy tadqiqot markazining 2022 yil 1 apreldagi № 8 sonli dalolatnomasi). Natijada, Boborahim Mashrab tasavvufiy qarashlarining aholining ma’naviy madaniyati va fuqarolik mas’uliyatini oshirish borasidagi empirik tadqiqotlarni olib borishdagi amaliy ishlarda taklif-tavsiyalar ishlab chiqish masalalarida dissertatsiyadagi g‘oyalar muhim manba bo‘lib xizmat qildi.

XVII-XVIII asrlar Markaziy Osiyoda yashab ijod etgan pedagog allomalar So‘fi Olloyor, Xojamnazar Huvaydo, Boborahim Mashrab asarlaridagi axloqiy-ta’limiy, ibrat va odob kontekstidagi fikrlardan Jizzax viloyat “Istiqbol” mintaqaviy tadqiqot markazining “Aholi huquqiy madaniyatini yuksaltirishda jamoatchilik ta’sirini oshirishning innovasion yo‘llarini joriy etish” mavzusida 2020-yilda bajarilgan 68-11/78-raqamli grant loyihasida belgilangan vazifalar ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Jizzax viloyat “Istiqbol” mintaqaviy tadqiqot markazining 2022-yil 10-iyundagi №11 sonli dalolatnomasi). Natijada, Boborahim Mashrab tasavvufiy qarashlarining milliy ma’naviyatimiz targ‘iboti chora-tadbirlarida, ta’lim tizimida talabalarning ma’naviy madaniyati va ijtimoiy mas’uliyatini oshirish borasidagi amaliy ishlarda taklif-tavsiyalar ishlab chiqish masalalarida muhim manba bo‘lib xizmat qildi.

O‘zbekistonda amalga oshirilayotgan keng ko‘lamli demokratik o‘zgarishlar, ta’lim islohotlari orqali uchinchi Renessans poydevorini yaratish, uni mazmun-mohiyatini jamiyatimiz a’zolariga singdirishga oid ilmiy-amaliy taklif va tavsiyalardan Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazining 2021- 2022-yillarda o‘tkazilgan targ‘ibot faoliyatida tadbiriq etilgan. “Besh muhim tashabbus” doirasida amalga oshirilgan chora-tadbirlar “Ajodlarga munosib voris bo‘laylik” mavzusida o‘tkazilgan ma’naviyat soatlarini tashkil etishda dissertatsiya materiallaridan foydalanilgan. (Asos: Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazi Jizzax viloyati bo‘limining 2022-yil 24-maydagi ma’lumotnomasi) Natijada, dissertatsiyada Boborahim Mashrab pedagogik qarashlarida ilgari surilgan takliflar, tavsiyalar yoshlarda yuksak ma’naviy fazilatlar, kattalarga hurmat, yoshlarga g‘amxo‘rlik, ezigulik va insoniylik, mehribonlik va bag‘rikenglik, Vatan va xalqqa sadoqat tuyg‘ularini shakllantirishga xizmat qildi.

Dissertatsiya ilmiy natijalari bo‘yicha mamlakatimizda yoshlarga oid davlat siyosatini amalga oshirish, yoshlarning hayotdagi o‘rni va rolini yanada oshirishga doir istiqbollarni o‘rganish masalasiga e’tiborni kuchaytirish mexanizmlarini ishlab chiqishda foydalanildi. (O‘zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining 2022-yil 06-iyuldagi dalolatnomasi.) Yoshlar ishlari agentligi jinoyatchilikka qarshi kurashish va xuquqbuzarliklar profilaktikasi ishlarini samarali tashkil etishda, tizimli ishlarni amalga oshirish maqsadida maxsus yil dasturi loyihasini ishlab chiqishda Boborahim Mashrab pedagogik qarashlari tadqiqotidan munozara madaniyatini takomillashtirish maqsadida o‘quv-seminar, targ‘ibot tadbirlarida material (qo‘llanma) sifatida foydalanilmoqda. Natijada, yoshlarda ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni anglash, yoshlarga oid davlat siyosatining mohiyati, ta’sirchanligi, amaliy ahamiyatini olib borishda qo‘llanildi.

Mumtoz adabiyotimizning yirik vakili bo‘lgan, otashin she‘riyati bilan nafaqat Markaziy Osiyo, balki Sharq mamlakatlarida mashhur bo‘lgan Boborahim Mashrab ijodini yosh ijodkorlarga yaqinlashtirish maqsadida Mo‘min Hoshimxonovning “Ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma‘naviy-axloqiy kamolotini ta‘minlash tizimini takomillashtirish” (Boborahim Mashrab asarlari misolida) nomli dissertatsiyasida asoslangan ilmiy yangiliklardan ijodiy hamkorlik ishlarida foydalanildi. (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi 2023 yil 3 martdagi №01-03/347 sonli dalolatnomasi). Natijada, doktorlik dissertatsiyasida ishlab chiqilgan, asoslangan ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi “Onajonim she‘riyat” to‘garagida foydalanildi. Boborahim Mashrab ijodining o‘ziga xos pedagogik xususiyatlari, ularning falsafiy, ijtimoiy va axloqiy qarashlarini yangicha nazariy-uslubiy yondashuvlardan kelib chiqqan holda tahlil etishda M.Hoshimxonovning ilmiy ishi qo‘llanildi.

Islomshunoslik muammolarini birlamchi manbalar va ajdodlarimiz diniy-ma‘rifiy merosini tizimli tahlil qilish asosida yosh avlodni, sog‘lom e‘tiqodni shakllantirish kabi mavzulardagi amaliy tadqiqotlar loyihasida foydalanilgan. (O‘zbekiston musulmonlari idorasi 2023-yil 13-mart №744 sonli dalolatnomasi). Dissertatsiyada olingan quyidagi ilmiy xulosa natijalari amaliy grant yo‘nalishi uchun xizmat qilgan. Ilmiy loyihani bajarishda Boborahim Mashrab haqidagi tasavvufiy tushunchalar, Qur‘oni karim, hadisi shariflarga oid maqolalarni yozishda hamda ma‘naviy-ma‘rifiy tafakkurida tutgan o‘rniga doir ma‘lumotlar O‘rta Osiyolik allomalar ijodida qo‘llanilgan atamalar qomusiga kiritilgan. Qomus materiallari movarounnahrluk olimlar ilmiy asarlarida keltirilgan atamalar bilan boyitilgan. Natijada, O‘zbekiston musulmonlari diniy idorasi tasarrufidagi Toshkent islom instituti va boshqa oliy ta‘lim muassasalarida 2021/2022-o‘quv yili davomida Mashrab ijodiga bag‘ishlangan ilmiy maqola va risolalardan talabalarga zarur bilim, malaka va ko‘nikmalar, pedagogika tarixi bo‘yicha mutaxassislik xususiyatlarini shakllantirish hamda diniy-ma‘naviy ta‘lim mazmunini takomillashtirish uchun foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda aprobasiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 35 ta ilmiy ish chop etilgan, shundan 2 ta monografiya, 1 ta o‘quv qo‘llanma, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestasiya Komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 16 ta maqola, jumladan, 14 tasi Respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to‘rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatini o‘z ichiga olgan. Dissertatsiyaning hajmi 291 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi,

muammoning o'rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog'liqligi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, ob'yekti, predmeti va usullari tavsiflangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy va ularning ishonchliligi bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining joriy qilinishi va aprobasiyasi, nashr ettirilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Talabalar ma'naviy-axloqiy kamoloti tizimini takomillashtirishning ilmiy-nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobi ilk fasli **“Talabalar ma'naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirish – pedagogik muammo sifatida”** asosiy e'tibor mavzuni birlamchi manbalar asosida ilmiy yoritishga yo'naltirilgan.

Boborahim Mashrab O'rta Osiyo, Afg'oniston va Sharqiy Turkistonda mashhur buyuk mutasavvif shoir, islom va uning yo'l-yo'riqlari, butun musulmon Sharqida yaratilgan tasavvuf adabiyotining yirik namoyandasi va bilimdoni. Butun hayotini sargardonlikda, dunyoni kezib, oddiy xalq orasida shuhrat qozongan, xalq bilan hamnafas bo'lib yashagan, xalq uchun qayg'urgan jahongashta, qalandar shoirdir. U Shoh Mashrab, Devona Mashrab, Telba Mashrab nomlarini byejiz olmagan.

Mashrab yoshligidan yoshi ulug' kishilarni shoshirib qo'yuvchi zukkoligi, o'tkir aqli va iste'dodi bilan tengdoshlaridan keskin ajralib turgan. Ma'naviy poklikni o'ziga shior qilib olgan Mashrab noinsoniy istaklardan to'la voz kechgan, oila va mol-dunyo qilmagan, shahar va qishloqlarni kezib, darbadarlikda hayot kechirgan. Mashrab qayerga bormasin, mehnatkash xalq manfaatini o'z manfaati sifatida qabul qilgan. Nohaqlikka murosasiz bo'lganligi zulmpesha amir-amaldorlarni, poraxo'r qozilarni va bid'atchi zohidlarni doimo tanqid qilganligi, haqoratlaganligi oqibatida shoir dorga osilib qatl etilgan¹.

Jamiyatning ijtimoiy-siyosiy ahvolidan yuz berayotgan o'zgarishlar ham Mashrabning axloqiy fikrlariga ta'sir qildi. Mutafakkir asarlari erkin fikrlarga boy insonparvarlik g'oyalarni o'zida mujassamlashtirgan va u, shubhasiz, O'rta Osiyo ijtimoiy-falsafiy axloqiy hamda pedagogik tafakkur tarixida muhim rol o'ynadi.

“O'zbek pedagogikasi tarixi” muallifi, prof. A.Zunnunovning qayd etishicha, Boborahim Mashrab yashagan XVII-XVIII asrlarda Movarounnahrda siyosiy ahvol yomonlashib, mamlakat hududida siyosiy boshboshdoqliklar, urushlar avj olib, XVI asrning oxirida ashtarxoniyalar hukmronligi boshlandi. Bu davrda O'rta Osiyoda o'zaro nizolar yanada avj oladi. XVII asrda Imomqulixon, Subxonkulixonlar taxt uchun kurashni davom ettirib, mamlakatni birlashtirishga intiladilar, lekin o'zaro kelishmovchiliklar, urushlar, xalqni talon-taroj qilish yanada kuchayadi².

“Pedagogika tarixi” darsligining bir guruh muallif olimlari K.Hoshimov, S.Nishonova, M.Inomova, R.Hasanovlarning ta'kidlashlaricha, o'sha o'sha davr fan va madaniyat sohasida turg'unlik kuzatilgan.

¹ Мусурманов Эркин Рабимович. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадиий адабиётдаги талқини. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. Самарқанд, 1995. –Б. 3.

² Тузувчи-муаллиф: профессор А.Зуннунов. Ўзбек педагогикаси тарихи. –Т.: “Ўқитувчи”, 1997. –Б.132.

XV asrning oxiri va XVI asr boshlarida Movarounnahrda bir yuz ellik yil hukmronlik qilgan temuriylar sulolasi inqirozga uchradi. Uning o'rniga shayboniylar hukmronligi o'rnatildi. Shayboniyxon (1451-1510) Movarounnahrda kuchli markazlashgan davlat barpo qilishga uringan bo'lsa ham, uning o'limidan so'ng o'zaro urushlar avj olib ketdi va bu hududda uchta xonlik, avvalo, Buxoro va Xorazm, XVIII asr oxiriga kelib, Qo'qon xonligi qaror topdi. Ammo, xonliklar o'rtasidagi beto'xtov o'zaro urushlar mamlakatni ma'lum darajada xarob eta boshladi, fan va madaniyat sohasida turg'unlik yuz berdi.

“Pedagogika tarixi” mualliflari, pedagog olimlar A.Zunnunov, B.To'xliyev, X.Mas'udovlar Markaziy Osiyodagi pedagogik fikr taraqqiyoti haqida quyidagi fikrni ilgari surganlar: Markaziy Osiyoda XVI-XVII asrlarda xonlar o'rtasida urushlar kuchayishi natijasida ijtimoiy hayotda tushkunlik bo'ldi. Lekin shunga qaramay XIV-XV asrlarda madaniy hayotda erishilgan yuksalish davom etdi. XVI-XVII asrlarda ilm-fan, diniy, falsafiy, axloqiy-pedagogik fikr sohasida iste'dodli ijodkorlar-Saido Nasafiy, Turdi, Mashrab, So'fi Olloyor, Huvaydo kabi shoirlar yetishdi. Ular o'z asarlarida ijtimoiy hayotdagi voqea-hodisalarni haqqoniy ifodaladilar, xalqni osoyishtalikka, tinchlikka, mehnatsevarlikka da'vat etdilar. XIV-XV asrlardagi pedagogik fikrni zamon ruhi, talabiga muvofiq tarzda davom ettirdilar¹.

“Pedagogika tarixi” darsligining tanikli pedagog olimlari, uning mualliflari XVII-XVIII asrlar Movarounnahr ta'lim tizimi, maktablar, o'quvchilar soni, qizlar maktabi, korxonalar, ko'zi ojizlar maktabi, dalailxona-kattalar maktabi va madrasani tugatib, Buxoro, Qo'qon, Turkiya va arab davlatlarida tahsilni davom ettirib, Movarounnahr ta'lim-tarbiyasi va ilm-faniga madrasai oliyalar, shamsiya-mantiq ilmi o'qitilishi, shariat-huquq, Muhammad G'azzoliy asarlarini o'rganish usullari, madrasa ta'limi xizmat qilishini tahlil etganlar.

XVII-XVIII asrlar Boborahim Mashrab yashagan davrda pedagog olimlarimiz qayd etishganidek: Bu davrda maktab va madrasalarda grammatika, handasa, mantiq, qiroat, tafsir, shariat, hikmat, islom tarixi va aqidalariga oid ilmiy-nazariy bilimlar, ish yuritish, huquqshunoslikka, savdo-sotiq ishlariga oid, meros va boyluk, taqsimot kabi boshqa o'nlab ilmiy bilimlar, dunyoviy hamda diniy bilimlar o'rgatilgan. Barcha madrasalarda majburiy fan sifatida «Qur'on», «Tafsir», «Odob as-solihin», «Maslak ul-muttaqin», «Sabot ul-ojizin», «Kimyoi saodat», «Hadis» o'qitilgan. O'qish muddati 15-20 yil bo'lgan. Masjidlar yonidagi maktablarda bolalarga 7 yil alifbe, abjad, Qur'on, farzi ayn, Chor kitob, Xoja Hofiz, Mirzo Bedildan savod o'rgatilgan².

Pedagog olim A.Zunnunovning e'tirof etishicha: XV asrdagi madaniy yuksalishning an'analari uzoq vaqt saqlanadi, ilm, din, ijtimoiy-falsafiy va axloqiy fikrlar tarixida ayrim yirik mutafakkir shaxslar, iste'dodli ijod egalari, mashhur shoirlar yetishib chiqadi. Bu davrda o'zbek va tojik adabiyoti tarixida o'chmas iz qoldirgan, xalqning og'ir ahvolini, kayfiyatini orzu-umidlarini achinish bilan o'z asarlarida bayon etgan Saido Nasafiy, Turdi, Mashrab, So'fi Olloyor kabi shoirlar

¹ А.Зуннунов, Б.Тўхлиев, Х.Маъсудов. Педагогика тарихи.-Т.: “Шарк” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2002. –Б.58.

² O'sha asar. –B. 175.

tinimsiz ijod etadilar. Ular o‘z asarlarida ijtimoiy hayotdagi ziddiyatlar, bosqinchilikning shafqatsizliklari haqida haqqoniy kuyladilar, xalqni ahillikka, mehnatga, o‘zaro birlikka chaqirdilar¹. Chunonchi, bu davrlarda Mirzajon Sheroziy (1585 yilda vafot etgan), Yusuf Qorabog‘iy (1563-1647), Muhammad Sharif Buxoriy (1697 yilda vafot etgan) kabi olimlar o‘z asarlarida ilm-fanga, ma‘rifatga da‘vat etadilar, tafakkur, mantiq, bilim, ta‘lim-tarbiya masalalari, diniy urf-odatlar haqida fikr yuritadilar, adabiyot, she‘riyat, huquq va tarix sohalarida ham asarlar yaratadilar va o‘z davrining qomusiy olimi bo‘lib tanildilar².

U musulmon jamiyatining ma‘naviy hayotida yetakchi rol o‘ynagan buyuk avliyolar: Ibrohim Adham, Ibn Muborak, Robia Adaviya, Zunnun Misriy, Farididdin Attor, Abu Homid G‘azzoliy, Muhyiddin Ibn Arabiy, Jaloliddin Rumiy, Bahouddin Naqshband, Xoja Ubaydullo Axror, Maxdumi A‘zam Dahbediy-Kosoni an‘analarini izchil davom ettirdi. Ularning ibratli hayot tarzi va tasavvufiy g‘oyalarini keng targ‘ib etdi. Jamiyatning ilm-ma‘rifatli, o‘ziga to‘q xos (xoja, sayyid, xon, beklar, mulla va h.k.)ni jamiyat taqdiri, hayoti va istiqboli uchun javobgar deb hisoblanadi.³

Pedagog olimlarning tahlillaricha, XVII-XVIII asrlar pedagogika tarixi darsliklarida e‘tirof etilganidek, So‘fi Olloyor, Xojamnazar Huvaydo, Boborahim Mashrab asarlari jamiyat turli tabaqa va qatlamlari ongi va tafakkuriga ijobiy ta‘sir ko‘rsatdi, xalqni razolat va qabohatdan asrashga da‘vat etdi.

O‘zbek bolalari o‘qiydigan maktablarda “Kitobi Fuzuliy”, «Lison ut-tayr», «Devoni Alisher Navoiy», «Huvaydo», «Qissai devona Mashrab», So‘fi Olloyorning «Sabot ul-ojizin» kitobi o‘qitilgan.

XVII-XVIII asrlarda Buxoro amirligi, Xiva va Qo‘qon xonliklarida ta‘lim-tarbiya, maktab, fan va madaniyat rivoji xaqida xulosa qilinganda, temuriylar, shayboniylar yashab o‘tgan davrga nisbatan, ashtarxoniylar davrida birmuncha turg‘unlik, ba‘zi sohalarida ortga ketish, depsinish holatlarini kuzatish mumkin.

“Pedagogika tarixi” kitoblarida ba‘zi o‘rinlarda XVII asrdan XIX asrga o‘tib ketish, bo‘shlik borligi holati kuzatildi. Faqat ta‘lim tizimida So‘fi Olloyor kabi mudarris adiblarining asarlari madrasai oliyalarda o‘rganilganligiga urg‘u berilganligi ko‘zga tashlandi. Mazkur tadqiqotda So‘fi Olloyorga zamondosh bo‘lgan chimyonlik Xo‘janazar G‘oyibnazar o‘g‘li Huvaydo, ommani, jamiyatni otashin she‘riyati bilan bahramand etgan namanganlik Boborahim Mashrab hakida fikr yuritishga harakat qilindi. Shuningdek, davr pedagogikasi ravnaqi va taraqqiyotiga hissa qo‘shgan xonlar, hokimlar, beklar, ulkan me‘moriy obidalar yaratgan kosib va ustalar, adib va shoirlar haqida ham tadqiqotimiz doirasida ma‘lumot berishga urindik.

Bobning ikkinchi fasli “Talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishning ijtimoiy jihatdan zarurligi” deb nomlangan. Keyingi o‘ttiz yildan ko‘proq davrda mashrabshunoslikda chuqur tadqiqotlar olib borilib, «Mabdainur» va «Kimyo» she‘riy asarlar Boborahim Mashrabga taalluqli ekanligi ilmiy

¹ Тузувчи-муаллиф профессор: А.Зуннунов. Ўзбек педагогикаси тарихи. –Т.: “Ўқитувчи”, 1997. –Б.132.

² Ўша асар, ўша жой.

³ Рузматзода Қодиркул Рузмат ўғли. Хожамназар Хувайдо диний-мистик қарашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривожигаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) диссертацияси, 2020. –Б. 25.

asoslandi. Muhimi, Mashrabning ko‘plab yangi she‘riy asarlari topilib, jamoatchilik e‘tiboriga havola etildi

Jamiyatdagi va atrofdagi falokat va halokatlarni o‘z nafsi, o‘z fe‘lidan ko‘rish avliyolarning ulug‘larida bo‘ladigan bir holdir:

Kayda borgayman mani sharmandayi noma siyoh,
Osiy ummatga shafo‘at, yo Muxammad Mustafo!¹

Boborahim Mashrab asosan o‘zbek (turk) tilida, qisman fors va arab tillarida ham ijod qilgan.

Xatirchilik J. Yusupov: Mashrab – millatning azobda qolgan vijdoni. Bu vijdon sasi bizni mudom Ilohiy hurlikka da‘vat etadi»², -deganda haq edi.

Mashrab she‘riyati tadqiqotchisi J. Yusupov fikricha: Mashrab she‘riyati bu dunyodan norozi ketgan alamzada, pokdil insonlarning vijdon qichqirig‘i, nur qidirib, nurga talpingan yurakning nola-fig‘oni . Uning she‘rlarining har biri – bir laxcha cho‘g‘, yondiruvchi olov: «Boshimdan oyog‘im tutashib, xirmani otash».³

Mashrab ijodini o‘rganishda O‘zbekiston FA Sharqshunoslik institutida saqlanayotgan 9968 raqamli qo‘lyozmada «Mab dai nur», «Kimyo» asarlari Mashrabga taalluqli ekanligini isbotlovchi dalillar bor. Bu manbadan tashqari «Tazkirai Fahmiy», «Muntahab at-tavorix» (Muhammad Hakimxon To‘ra asari) va Mashrab zamondoshi, u bilan birga bo‘lgan Ishoq Bog‘istoniyning «Tazkirai qalandaron» asari g‘oyatda qimmatlidir.

Mashrab o‘zining g‘azal va ruboiylarida Ilohiy ishqni, Xudoga muhabbatini jozibali tasvirlagan, lekin ayni bir vaqtda real dunyoning ishlari, g‘am-tashvishlari, insoniy fazilatlarga ega bo‘lish, xalqning ahvolini yaxshilash muammolarini ham unutmagan. Fikh olimi va adabiyotshunos, pedagog Abdulhakim Shar‘iy Jo‘zjoniy fikricha, Mashrab nafaqat O‘zbekiston va O‘rta Osiyo hududida «vaxdat» (birlik, yakka-yagonalik, tanholik) irfoniy-falsafiy yo‘nalishining oxirgi namoyandasi hisoblanadi.

Boborahim Mashrab hayoti va ijodi bilan bir qator taniqli pedagog olimlar, ayniqsa, Abduqodir Hayitmetov, Abdurashid Abdug‘afurov, G‘aybullo Salomov, Vahob Rahmonov, Komiljon Isroilov, Jaloliddin Yusupov va boshqalar uzoq muddatlardan beri shug‘ullanib kelib, uning she‘riy to‘plamini tayyorlab, tarjimai holini yozib, kitobxonlarga taqdim etganlar.

Mashrab tadqiqotchisi, adabiyotshunos Hamroyeva Dilorom «Boborahim Mashrab g‘azallari poetikasi» mavzuida adabiyot tarixi doirasida nomzodlik dissertasiyasi himoya qilib, mashrabshunoslikka hissa qo‘shdi.

Mashrab merosi o‘zbek adabiyoti tarixida o‘z maqega ega. Mashrab she‘riyati mumtoz adabiyotning eng ilg‘or an‘analari zaminida shakllangan. Ayni paytda, u o‘ziga xos mohiyat va jozibaga ega she‘riyat. Shoir ijodida Ahmad Yassaviy, Hofiz Sheroziy, Jaloliddin Rumi, Lutfiy, Imodiddin Nasimiy, Alisher Navoiy, Shavkat Buxoriy, Hiloliy, Rabg‘uziy she‘riyatining ta‘siri ko‘rinadi. Mashrab ijodini shartli ravishda uch bosqichga bo‘lish mumkin.

¹ Mashrab. Куллиёт. Мирзо Кенжабек сўзбошиси. Т.: “Мухаррир” нашриёти, 2017. –Б. 27.

² Ж.Юсупов. Mashrab. Сўзбоши. Шеърлар. Тафаккур, 1997, 3-сон. –Б.60.

³ Бобораҳим Машраб. Мехрибоним қайдасан. – Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –Б. 5.

Birinchi bosqich, Namangan adabiy muhitida shakllangan Mashrab lirik shoir sifatida ko‘zga tashlanadi. Ikkinchi bosqich, Mashrab ijodiga Qashqar adabiy muhiti ham katta ta‘sir o‘tkazgan. Tasavvufiy istilohlarning Mashrab she‘rlariga chuqur kirib borishi, Jaloliddin Rumi, Hofiz Sheroziy, Lutfiy, Alisher Navoiyning irfoniy g‘azallariga ergashish shu davrlarga to‘g‘ri keladi.

Uchinchi bosqich, Ofoqxoja dargohini tark etgach, Mashrab qalandar libosida dunyo kezgan. Turli xalqlar madaniyati, adabiyoti, ta‘limotlari bilan tanishgan. Jumladan, Imodiddin Nasimiy hayoti va ijodining Mashrabga ta‘siri beqiyosdir. Nasimiy she‘riyati Mashrabni Mansur Hallojga yana ham yaqinlashtirgan.¹

U o‘z ruhining arshga ko‘tarilgani, kayxoniy parvozidan hayratlanuvchi Mashrab, ayni vaqtda falak zulmidan, «baxti qarolar podshohiga» aylangani, «jafodan monandi lol» bo‘lganini aytib noliydi, zohirni ko‘rib, botinni anglamaydigan kaltafahm ba‘zi mullolar, harom va poradan hazar qilmaydigan mullolarni hajv ostiga oladi, sof «zaminiiy» she‘rlar bitadi:

Mashrabo, har bir so‘zungdur gavhari qimmatbaho,
Aytma bu so‘zlarni har nokasga nodonlik bilan.²

Ofoqxoja bilan Mashrab o‘rtasidagi munosabatlar aslo g‘oyaviy dushmanlik tarzida kechmaganligini – o‘z hayotini, barcha fazilatlarini, hatto «har nafasi»ni piringining sharofatidan, deb ochiq -oydin ta‘kidlaydi.

Har nafaski, manda bor bo‘ldi madad Ofoqxojam,
Bo‘lmasa bir quruq yog‘och, dashtda qo‘xsor o‘zum.

Fitratning «Mashrab» nomli tadqiqoti XX-asrning 20-yillari oxirida Mashrab shaxsi va ijodi haqida noto‘g‘ri tasavvurlar kengaygan bir paytda yaratildi. V.Vyatkin, G‘afur G‘ulom va boshqa kishilar shoirni «Ikki Mashrab»ga ajratishga urinib, uning «Mabdai nur» asari bilan tasavvufiy she‘rlarini boshqa Mashrabga «in‘om» qilayotgan bir paytda bunday ilmiy kashfiyotlar noto‘g‘ri ekanligini ko‘rsatib bergan maqoladir. Shuning uchun ham u mashrabshunoslikda to hozirga qadar o‘z kuchini yo‘qotmagan chuqur tadqiqot sanaladi.³

Fitrat – Mashrab asarlari bo‘lgan «Mabdai nur», «Kimyo» asarlarini haqiqiy namanganlik mutasavvif shoirga tegishli ekanligini isbot etadi: Uning bu kun bizga ma‘lum bo‘lgan asarlari maqomatida unga nisbat berilgan she‘rlar, 1906 yilda Qozonda bosilgan «Boqirg‘on kitobi»da Mashrab taxallusli parchalar ham Mashrabka nisbat berilgan «Mabdai nur» va «Kimyo» ismli manzub kitoblardan iboratdir.

G‘azaldan so‘ngra yana Rumiyning masnaviysidan bir bayt berilib, yuqoridag‘i tartib bilan davom etiladi. «Mabdai nur» kitobi uch jild bo‘lub, «Masnaviy»ning 1-2-3-jildlarig‘a bog‘langan.

Yetushti Mashrab o‘shal koni Mabdai nurg‘a,
Valiyi Xojai Ofoq shohni hurmatindandur.

¹ Хамроева Дилором Юнусовна. Бобораҳим Машраб ғазаллари поэтикаси. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент: 2004. –Б.18.

² Бобораҳим Машраб. Меҳрибоним қайдасан. – Т.: Ғафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –Б. 129.

³ Дўстқораев Б. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар / Мустақиллик даври адабиёти. Тўплам.–Т.: Ғафур Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. –Б. 94.

Bu esa Ofoq Xo‘janing muridi ekanini, ya’ni manqaba qahramoni bo‘lg‘an Boborahim Mashrabning o‘zi ekanini ochiq ko‘rsatadir¹.

«Mabdai nur» 176 ta diniy, afsonaviy, axloqiy hikoyatlardan, 30 ta ta’limiy parcha, 35 ta g‘azal, 2 ta o‘zbekcha, 1 ta arabcha mustazoddan iborat.²

Mashrabshunos olim Ismatulloh Abdulloh «Mabdai nur» Mashrabga tegishli asar ekanligini isbotlash uchun ko‘p ter to‘kdi, chala bo‘lsa-da, uni nashr etdi.

Buxoroda bosilgan «Mabdai nur»ning oxirida «Kimyo» ismli bir kitob bor. Aruzdag‘i «hazaj» bahrining «mafoiylun, mafoiylun fa’uvlun» vaznida yozilg‘an turli axloqiy hikoyalardan iboratdir. Bu asar uslub yog‘idan «Mabdai nur»dan ayrilmaydir. Lekin, buning ham haqiqatan Mashrab tomonidan yozilib-yozilmaganiga oid qoniqarli bir ishorat va qaydg‘a uchray olmaganimizni e’tirof qilamiz.³

Ismatulloh Abdulloh Mashrabning «Kimyo» asari haqida «Ko‘ngilni uzma shundog‘ kimyodin»⁴ nomida maqola e’lon qildi. Muallif mazkur maqolada mis, qalay ma’danga, qimmatbaho iksir toshga aylanishi uchun sayqallanishini, tozalanishini aytadi.

O‘tgan asrda Mashrab she’riy to‘plamlari nomigagina nashr etildi yoinki uning ijodiga bir tomonlama munosabatda bo‘lindi, deyarli asrning so‘nggi choragida uning ijodiga bo‘lgan e’tiborni mustasno etmaganimizda hayoti, faoliyati juda kam o‘rganildi. To‘g‘ri, 1959, 1963, 1970, 1980, 1990-yillarda Mashrabning she’rlaridan mo‘jaz majmualar, keyinchalik devonlar nashr etildi. 1990 yili xatirchilik Mashrab tadqiqotchisi Jaloliddin Yusupovning sa’y-harakati tufayli «Mehribonim, qaydasan?» she’rlar to‘plami chiqdi. Bu orada mustaqillik sharofati bilan «Qissai Mashrab», «Shoh Mashrab qissasi» va boshqa badiiy, ilmiy asarlar e’lon qilindi. Nihoyat, 2006 yil uzoq yillik mehnatning natijasi yuzaga chiqib, uning «Devon»i qo‘limizga tegdi. Bu ishni ham zahmatkash, bardoshli va olijanob inson, G‘aybullas-Salom ta’biri bilan aytganda, «chinakam xalq akademigi», mashrabshunos Jaloliddin Yusupov qariyb 30 yil davomida tartib, sayqal berib uni nashrga tayyorlagan.

Umri ziddiyatlarda o‘tgan Mashrab qiyofasini G‘aybulloh as-Salom hayajon bilan tasvir etgan va Jaloliddin Yusupovning 1990-yilda chiqarilgan to‘plamiga munosabat bildirgan: «1990 yilda shoirning to‘rt yuz sahifalik «Mehribonim, qaydasan» degan kattakon kitobi bosilib chiqqan edi. Sakson ming nusxa sal fursatda tarqalib ketdi. Mazkur saylanmani nozikta’b, ash’orfahm, bilimdon shogirdim Jaloliddin Yusupov nashrga tayyorladi. Abdulla Oripov tili bilan aytganda «Kimsasiz shoirlar piri»ga aylangan shoir merosiga yana xalq ega chiqdi, G‘aybulloh as-Salom ta’biri bilan aytganda, Mashrab “tom ma’noda xalq shoiri”ga aylandi.

¹ Ўша асар. –Б. 104.

² Бобораҳим Машраб. «Мабдаи нур». –Т.: «Фан», 1994. –Б. 7.

³ Абдурауф Фитрат. Машраб. Танланган асарлар. II жилд. – Т.,Маънавият, 2000. –Б.105.

⁴ Бобораҳим Машраб. Мехрибоним, қайдасан. –Т.: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –Б. 5.

Boshqa olimlardan farqli holda Ismatulloh Abdulloh va Jaloliddin Yusupov «Mabdai nur»ni o‘rganib, uning Mashrabi Ro‘ziboy Soniyga taalluqli emas, haqiqiy Boborahim Mashrab asari ekanini isbotlashdi.

«Mabdai nur» muallifi Boborahim Mashrab ekanini isbot qilgan va quyidagi fikrni keltirgan:

1. «Mabdai nur» Mashrabning asaridir. Bu kitob Mashrabning piri Hidoyatulla Ofoqxojaning topshirig‘i bilan yozilgandir. Kitobni yozishga kirishishdan avval Mashrab Jaloliddin Rumiyy va Ahmad Yassaviy janoblarining ruhoniyy ruxsatlarini oladilar. «Mabdai nur» Jaloliddin Rumiyyning «Ma’naviyyi masnaviyy»laridan tazmin qilingan.

Fors va turkiy tillar bilimdoni Hamidjon Homidiy ham «Mabdai nur»ning Boborahim Mashrab asari ekanini har bir chiqishida va ilmiy tadqiqotlarida ta’kidlab kelmoqda.

2. Mashrabning «Kimyo» asari «Mabdai nur»ning mantiqiy davomidir. Bu asar tarkibida 22 ta kimyo bo‘lib, har bir kimyo alohida-alohida bo‘limlardan iborat. «Mabdai nur» va «Kimyo»da Mashrabning bizga tanish g‘azallari berib borilgan.

3. «Qissai Vaysul Qaraniy» haqida to‘xtalgan Jaloliddin Yusupov uning 180 bayt, 360 misrali masnaviyy ekanini izoh etib, «qissa» shaxsiy kutubxonasida 6-raqamli qo‘lyozma ekanini ta’kid etgan.

4. «Qissayi Merojnomayi» Rasuli Akram (s.a.v) haqida bo‘lib, bu «Qissayi Mashrab» qo‘lyozmalarining hammasida bo‘lib, u mustazod janrida yozilganini bildirgan.

J.Yusupov Mashrab she’rlarini parokandalikka yuz tutishidan saqlab qolib, nashr ishlariga ko‘maklashgan bir guruh ijodkorlarga, «Mashrabni tushunish uchun Mashrabning dardini, Mashrabning alamlari markazini topish kerak»¹, degan so‘zni ehtirom bilan keltirgan.

«Devon»dan Mashrabning avval e’lon qilingan, lekin totalitar tuzum davrida ba’zi bayt va misralari olib tashlangan, endilikda to‘ldirilgan, buning ichida hali e’lon qilinmagan jami 380 ta g‘azal, 21 ta mustazod, 4 ta murabba’, 78 ta muxammas, 7 ta musaddas, 2 ta musabba’, 1 ta musamman, 1 ta masnaviyy, fardlar, to‘rtliklar, lug‘at va izohlar o‘rin olgan.

J.Yusupovning olimlik salohiyati shunchalik cho‘ng (sarbaland)ki, rosa 50 bet (550-betdan 600-betgacha) lug‘at va izoh tuzgan.

Shuni e’tirof etishimiz kerakki, sovet davrida Mashrab ijodiga adabiyotda sinfiylik va socialistik realizm nuqtai nazaridan butunlay noto‘g‘ri yondashildi. Uning ijodiga Ahmad Yassaviy, So‘fi Olloyorlar qatori qarab uni goh so‘fiy shoir, asarlari diniy-tasavvufiy ruhda yozilgan, o‘rganishga arzimaydi, xalq ongini zaharlaydi, degan fikrlar asosida shoir ijodini o‘rganishdan cho‘chib, unga haqqoniy, ilmiy yondashilmadi. Goho esa Mashrab dahriy shoir, o‘z asarlarida din aqidalariga qarshi kurashgan, deb shoirning tasavvuf ruhida yozilgan she’rlarini butunlay noto‘g‘ri talqin qilindi.

¹ Ўша манба, ўша жой.

Mashrab ijodini to'g'ri o'rganish, haqqoniy, ro'yi rost, ilmiy asosda tadqiq etish va o'zbek pedagogikasida unga buyuk shoir sifatida o'z o'rnini berish payti keldi.

Birinchi bobning uchinchi fasli "Talabalarga ma'naviy-axloqiy tarbiya berishda Mashrabning ijtimoiy–ma'naviy merosi didaktik asos sifatida" deb nomlangan. Imom Buxoriy, Imom Termiziy, Xoja Bahouddin Naqshband, Xoja Ahmad Yassaviy, Al-Xorazmiy, Beruniy, Ibn Sino, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Zahiriddin Muhammad Bobur, Boborahim Mashrab va boshqa ko'plab buyuk ajdodlarimiz milliy madaniyatimizni rivojlantirishga ulkan hissa qo'shdilar, xalqimizning milliy iftixori bo'lib qoldilar. Ularning nomlari, jahon sivilizasiyasi taraqqiyotiga qo'shgan buyuk hissalar hozirgi kunda butun dunyoga ma'lum.

Mutafakkir shoir Mashrab shaxsiyati turli manoqib, rivoyat, qissalar orqali bizning asrimizgacha yetib keldi. XX asrda ham o'zbek yozuvchi va shoirlari ijodida shoir siymosi talqin etildi va bugungi kunda ham otashzabon mutafakkir va uning shaxsiyati haqida badiiy asarlar yaratilmoqda.

Daslab Ishoq Bog'istoniyning «Tazkirai qalandaron» asaridan naqlar «Sharq yulduzi» 1990-yil 8-sonida bosilib chiqdi. Xalq kitoblari turkumida «Shoh Mashrab qissasi» 1991-yil «Sharq yulduzi» jurnalining 6-sonida chop etildi. U o'sha yili «Sharq» nashriyotida alohida kitob holida bosildi.

1992-yil «Yozuvchi» nashriyotida «Qissai Mashrab» nashr qilindi.

1992-yil Mashrab yubileyi munosabati bilan Fransiyada «Qissai Mashrab» nashr qilingan.

Rus sharqshunoslari tadqiqotlarida Mashrab nomi bilan bog'liq qaydlar XIX asrning ikkinchi yarmidan keyin uchraydi. A.P.Xoroshxin, V.P.Nalivkin, N.I.Veselovskiy, N.N.Pantusov, N.S.Likoshin, V.L.Vyatkin, A.Karsev, L.V.Dmitriyeva, G.P.Snesarov kabi olimlar shoir hayoti va ijodini o'rganishga o'z hissalarini qo'shganlar.¹

Mashrab N.Veselovskiy ta'kidlaganidek, chuqur ehtimom va e'tibor bilan o'rganishga munosib shaxsdir.²

Erkin Musurmanov tadqiqotining «XVII-XIX asrlarda yaratilgan badiiy asarlarda Mashrab obrazi talqini» deb nomlangan II bobida «Devonai Mashrab» qissasi «Devoni Mashrab» deb atalishi noto'g'ri ekanligini, devonlarga qissalardagi kabi nasriy hikoyalar kiritilmaydi, degan to'g'ri xulosani bergan: Klassik adabiyotda «devona» laqabi butun fikru dunyosi faqatgina yorga yetishish bilan band, ko'rinishi g'aribu, ammo ko'ngli pok, moddiy talab va istaklardan voz kechgan «zohiran malomatengez, botinan – sog'u-salomat» bo'lgan haqiqiy oshiq'larga ham qo'llangan. Mashrabga nisbatan «devona» laqabining qo'llanganligini nazarda tutsak, asarning «Devonai Mashrab» deb nomlanishi asosli bo'ladi.³

«Devonai Mashrab» qissalari ildizida «Devoni Mashrab» turganligini esdan chiqarmasligimiz kerak bo'ladi. Buni J.Yusupov shunday izohlaydi: «Har bir rivoyatdan so'ng «Shoh Mashrab yoki eshoni Shoh Mashrab jununlari ziyoda bo'lib,

¹ Хамроева Дилором. Боборахим Машраб ғазаллари поэтикаси. Фил.фан. ном. илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. Тошкент, 2004. –Б. 4.

² Юкоридаги манба. –Б. 7.

³ Мусурманов Эркин. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадий адабиётдаги талқини. Фил. фан. ном. илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. Самарқанд, 1995. –Б. 8.

bu abyotni o'qidilar» qabilidagi va shu she'rdan so'ng esa «Alqissa, Shoh Mashrab...» so'zlari bilan yangi rivoyat boshlanadi. Bu holat «Devoni Mashrab» kitoblarining hammasi uchun ham xosdir.

«Qissai Mashrab»da shoirning Ofoqxoja xonadonida uch yil o'tin tashiganligi, uch yil sanoch – meshkobda suv tashiganligi, bir yil hazrat ostonasida qoravullik qilgani aytilgan. Shu bilan birga, u bu dargohda tasavvuf ta'limoti sir-asrorlarini xonadon xojasidan mukammal o'rganishga harakat qilgan. Bu uning jismoniy va ruhoniy qobiliyatini chiniqtirishga, uni tasavvufiy g'oyalar bilan sug'orishga tayanch, poydevor vazifasini o'tagan. Cho'ri qiz bahona bo'lib pir dargohini tark etgach, qissada qayd etilishicha, Mashrab G'ulja shahriga kelib, uning hokimi, uning xotini va qizini musulmon diniga kiritgan. Mashrab G'ulja hokimining uch yil xizmatini qilgan.

Mashrabning Pirmat Setoriy bilan uzoq safarga chiqishi 1691-yildan boshlangan. Ilmiy manbalarda bu safar haqida deyarli ma'lumot uchramaydi. Bu hol tadqiqotchi E.Musurmanov fikricha, Mashrab haj qilish niyatida safarga o'tlanib Xorazmga borgan, u yerda Pahlavon Mahmud qabrini ziyorat qilib, Xorazmda ancha turib qolgan, Xorazm musiqasi va madaniyati bilan tanishgan.

Mashrab u yerdan Yaqin va O'rta Sharq mamlakatlariga borib, savdo-sotiq qiluvchi savdogarlarga ergashib, suv yo'li bilan, ya'ni Kaspiy dengizi orqali Ozarbayjonga, u yerdan Turkiyaga o'tgan. Madaniy hayot bilan yaxshi tanishgan, ma'naviy hayotda katta rol o'ynagan, mavlaviya, bektoshiya, hurufiya diniy oqimlarini o'rgangan. Jaloliddin Rumiyning mashhur «Masnaviyi Rumi» asarini mutolaa qilib, o'zining «Mabdai nur» asarini yaratgan, she'rlaridan ta'sirlanib ijod qilgan. Turkiyada Mashrab hurufiy shoir Imodiddin Nasimiy faoliyati, qismati bilan tanishgan, uning she'rlariga vazn va radiflari o'xshash she'rlar, naziralar yozgan. So'ngra Arabistonga o'tib, Makkani tavof qilgan, rasulullohning va qizlari Fotimaning ziyoratgohlarida bo'ladi. U yerdan Karbalo dashtiga o'tib, Imom Husayn qabrlarini ziyorat qilgan. Haj amallarini bajargan va aziz avliyolarning qabrlarini ziyorat qilgan Mashrab Hindistonga keladi.¹

Tadqiqotchi D.Hamroyevaning talqinicha, qissada «Qonimni to'kar emish, Balx shahrida Mahmudxon», «Chun qo'lim birla oyog'im bog'lamoq hojat emas», «Ey musulmonlar, qazo topsam kerak» kabi misralarda Mahmud qatag'on nomi ham ko'p bor tilga olinadi.

Mashrab bilan Mahmudxon va saroy ayonlari, ulamolar orasida g'oyatda keskin va shiddatli munozara bo'lib o'tadi. Mashrab o'z javoblarida hech tap tortmay podsho saroyini najosatxonaga, taxtni esa shu najosat ustiga qurilgan ravoqqa, Mahmudxon va amaldorlarini najosatxo'r o'laksaxo'rlarga, ulamolarni esa zulukka o'xshatadi.

Mahmudxon aydiki: «Bu devonai ahli kufforni xos zindonga tashlab, to jonlari xalqumlariga kelib, onalaridin dunyo yuziga tavallud topqonlarig'a pushaymon bo'lmag'uncha azob qilg'aysizlar. Ersa muddati bir oy har kecha zindon jallodlari hazrati Shoh Mashrab va hamrohlarini behad azoblarg'a duchor qilur erdilar».²

¹ Мусурманов Эркин. Раҳимбобо Машраб ва унинг бадий адабиётдаги талқини. Фил. фан. ном. илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация автореферати. Самарқанд, 1995. –Б.16-17.

² Зокиров М. Эрк ва маърифат куйчилари. –Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. –Б. 39.

Mashrab o‘limni bo‘yniga olgani holda deydi:
Kelubdur ostonangga, ki navmid etma Mashrabni,
Pushaymondan na sud emdi, kushandam Balxda Mahmuddur.

Anda jallodlar Shoh Mashrabni dorga olib borurda tamomi xaloyiq navhau zori qilib borur erdilar. Shoh Mashrab jonlarga aydilarki: «Ey jon, kishi ma’shuqini ko‘rgani borurda ham qo‘rqormu?» deb jonlariga quvvat berib, yo‘l borurda bu g‘azalni o‘qudilar:

Har kishining dardi bo‘lsa yig‘lasun yor oldida,
Qolmasun armon yurakda qilsun izhor oldida.
Ey Mashrabi devona, mardona qadam qo‘yg‘il,
Dor ostiga borg‘anda, bo‘lma yana hayrona,¹ –

deb, andin so‘ng shoh Mashrab jallodlarga aydilarki: «Ey jallodlar, manga tig‘ solursizlar, o‘shal tig‘ solg‘anda bir solinglar, ikki bor solmanglar». Hazrati sohibqiron podshohim aytur erdilar: «Ey Mashrab, san shahid bo‘lursan», – deb marhamat qilib erdilar. Man aytur erdimki: «Ey taqsiri podshohim, man shahid bo‘ladurgan bo‘lsam, sizning tig‘i muhabbatingizdin umidvordurman, – deb erdim. Shul vaqtda qalamtaroshlarin berib erdilar. O‘shal qalamtaroshni jandamni orasig‘a qo‘yub kiyib erdim», – deb jandalarini so‘kib, shul tig‘ni ko‘zlariga surtib, yig‘lab aydilarki: «Hay darig‘, o‘shandog‘ sohibqiron podshohim aytib aydilarki: – mani kushandam Qoratog‘da, sani kushandang Balx shahrida Mahmudxon, deb erdilar». Anda shoh Mashrab hazrati sohibqiron podshohimning sha‘nlariga bu g‘azalni o‘qudilar:

Mashrabo mahshar kuni yig‘lab yaqongni pora qil, deb shoh Mashrabni o‘zlari bir juftak urub dorga osildilar. Tig‘larini jallodlarga berdilar, o‘zlari bu g‘azalni o‘qub ado qildilar:

Kel ey jismim, shahodat tig‘iga emdi yaro bo‘lg‘il,
Husayn ibn Alidek san shahidi Karbalo bo‘lg‘il.
Mani Hoshim ul Qurayshidan judo bo‘ldum netay,²
Ajoyib xush muborak bu o‘lim kim, boshima tushti,

Balx ulamolari fatvosi bilan Mahmudxon Mashrab va yana ikki qalandarni dorga osib o‘ldiradi.

Mazkur hodisani boshqa tarixiy manbalar u yoki bu tarzda tasdiq etadilar. Chunonchi, bu hodisani Abdul Mutallib Xo‘ja Fahmiy o‘z majmuasida shunday bayon qiladi: «Mashrabni 1123 hijriy yilda ulamo va hukamolarning fatvosi bilan Mahmudxon Balxda shahid qildi.³

... Necha Mansur o‘ldi irshodmand muhabbat yo‘lida,
Manga ham dor qurulg‘onda yetar bu qismatim.

XVIII- XIX – XX asrlarda ham «Qissai Mashrab» xalqimiz tomonidan sevib o‘qilgan asarlar sirasiga kiradi. Bu asar «Devonai Mashrab», «Shoh Mashrab», «G‘azali eshoni shoh Mashrab», «Eshon Mashrab», «Eshon shoh Mashrabi devonai Namangoniy», «Muxammasi shoh Mashrab» kabi nomlar bilan kitobat qilinib, mashrabxonlarning sevimli asari sifatida katta shuhrat qozonib, o‘qib, o‘rganib kelingan.

¹ Қиссаи Машраб. – Тошкент: Ёзувчи, 1992. –Б. 162.

² Ўша асар. –Б. 163.

³ Мажмуаи Абдул Муталлиб Хўжа Фаҳмий. –Т.: 1992. –Б. 123.

Akademik B.Valixo‘jayev fikricha, «qissa» xalq kitoblari talablari bo‘yicha qayta ishlanib, unda shoirning badiiy siymosi yaratilgan.

«Qissai Mashrab»ning kulminasion nuqtasi, uning Mahmud qatag‘onbiy bilan jur‘atli munozarasi va xonning uni zindonband qilib, dorga osishi voqeasi bilan xotima topgan.

Alhol, Mahmud qatag‘on Mashrabni o‘limga hukm etsa-da, uni 40 kun zindonband qilib, ahli ulamo oldida tavba qilsa, gunohini afv etib, ozod qilib yuborishini bildirgan. Ammo Mashrab tupurgan tupugini qaytib olmasligini, dor ostida ham Haq so‘zdan qaytmay Mahmud qatag‘ondan najot va uzr so‘ramagan. «Qissa»da aytilishicha, qatag‘on ulamolarga ko‘zimni qisib aytmabmidim, shuncha gunohkorni gunohini so‘rab olasizlar, nega Mashrabning gunohini so‘ramadinglar, endi tongla qiyomatgacha Alloh va bandalari oldida yuzim qora bo‘ldi deya, afsus-nadomat chekkan.

Mashrab obrazi «qissa»da otashzabon shoirgina emas, qabohat va jaholat, adolatsizlik va zo‘ravonlikka qarshi dovyurak shaxs va hech ikkilanmay xalq tomonida turib razolat va safolatga qarshi kurashuvchi siymo sifatida ham tasvirlangan.

Tadqiqotning **“Ijtimoiy–pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma’naviy–axloqiy kamoloti tizimini takomillashtirishning metodologik asoslari”** deb nomlangan ikkinchi bobning ilk faslida“Talabalar ma’naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishda Mashrab asarlarining roli va o‘rni” mavzusida fikr yuritilgan. Insoniyat olamida go‘zal xulq egalari ko‘plab bo‘lgan. Shuning uchun ham ularni go‘zal axloqli, odobli, husni xulq kishilar deyilgan. Payg‘ambarimiz Rasululloh bunday xislatlarning timsoli edilar. “U kishining husni xulqlari har jihatdan kamolotga yetgan, mukammal edi. Alloh taolo Nur surasining to‘rtinchi oyatida payg‘ambar alayhissalomni maqtab: “Sen chindan ham yuksak axloq egasisan” degan. Hazrati Oysha raziyallohu anho: “Payg‘ambar alayhissalomning xulqi-Qur‘on edi.

Jo‘zjoniy “Tasavvuf va inson” kitobida mutasavvif alloma va shoirlar haqida shunday fikrni yozadi:

So‘fiylar va oriflar ham ularni qishriylik (yuzakilik) va tushunmaslikda ayblaganlar. Natijada mashhur so‘fiylardan Xusayn ibn Mansur Halloj (v. 922 y.), Shihobuddin Suhravardiy (1145-1191 y.), Imodiddin Nasimiy (v. 1417 y.) va Boborahim Mashrabni o‘ldirishga hukm chiqarganlar. Mashhur orif shoir Jaloliddin Rumiy o‘z masnaviysida ular haqida bunday deydi. Tarjimasi: Biz Qur‘onning mag‘zini chaqib olib, boshqalarga uning po‘chog‘ini qoldirdik¹.

Mashrab axloqi ham o‘z salafllari axloqiga monand axloqdir. Ozarbayjondagi hurufiyalar ham tasavvufdagi panteistik ta‘limotni qabul qilgan bo‘lib, ular inson va uning qudratiga yuksak baho bergan edilar.

“Ko‘ngil-dinning mohiyatidir”, deydi Lyudvig Feyerbax. Tasavvufda ko‘ngil-haqiqiy ishqning mohiyati. Ma‘lumki, so‘fiylar odamlarni axloq va hissiyotlariga qarab uch toifaga ajratganlar.

¹ Абдулхаким Шаръий Жўзжоний. Тасаввуф ва инсон. –Т.: “Адолат”, 2001. –Б. 28-29.

Birinchi toifa-nafs bandalari. Ikkinchi toifa-qalb odamlari. Uchinchi toifa-Ruh odamlari. Mashrab tasavvuf axloqning uchinchi toifasiga mansub, u borlig'ini Haq yo'lga tikkan so'fiy mutafakkirdir.

Mutafakkir she'riyatining mavzusi Ilohiy ishq masalasi bo'lsa-da, uning ijtimoiy-axloqiy qarashlari ham shu muammoga bo'ysunadi, mazlum mehnatkashlar ommasi, kosiblar, hunarmandlar, dehqonlar faryodining aks sadosidek yangraydi:

Maningdek g'amda qolg'on, dilparishon o'lmasun hech kim,
Ko'zi chun termulub yo'llarda hayron o'lmasun hech kim,
Hama obod bo'ldi, bo'lmadim obod dastingdin,

Ki, man har qayga borsam, dod etarman, dod dastingdin, - deya bir alamzada insonning yurak nolalarini ham ifodalay oladi. Lekin bularning hammasi bir-birini taqozo etadigan, bir-birini to'ldiradigan she'rlar. Chunki hammasida ham kurashchi insonning, na falaku taqdir, na yerdagi tartibotlar bilan kelisholmaydigan jasoratli ruhning nidosidir. Shuning uchun Ibrohim Adham axloqi, Mansur Halloj ta'limotini Haq bilib, tarannum etgan Mashrab g'oyalari dunyoparast hokimlar va johil ulamolarga yoqmadi, ularni tubsiz tahlikaga soldi. Ular Mansur Hallojdan qanday o'ch olgan bo'lsalar, Mashrabni ham shunday qatl etib, so'ng tinchidilar.

Mashrab zo'ravonlik va johillik, munofiqlik va behayolikka asoslangan hukmron tabaqa axloqiga haqqoniylik va sadoqat, mehnatsevarlik va kasb-hunar ahlini ardoqlash, o'zaro yordam va do'stlik fazilatlarini ustun turuvchi mehnatkash-hunarmandlar, kosiblar, dehqonlar axloqini qarama-qarshi qo'yadi.

Islom dinida ota-ona muqaddas hisoblanib, uni hurmat qilish, e'zozlash farzandlar uchun ham farz, ham qarzdur. Qur'oni karimda ota-onalarga faqat yaxshilik qilish ravo ko'riladi. Masalan, Al-Isro nomli 17-suraning 23,24-oyatlarida bu haqda shunday deyiladi: "Parvardigoringiz, yolg'iz uning O'ziga ibodat qilishlaringizni hamda ota-onaga yaxshilik qilishlaringizni amr etdi. Agar ularning (ota-onangizning) birovi yoki har ikkisi sening qo'l ostingda keksalik yoshiga yetsalar, ularga qarab «uf» tortma va ularni (so'zlarini) qaytarma! Ularga (doimo) yaxshi so'z ayt!...

Mutafakkir shoir, axloqi pok Mashrabning otasi u yoshligida-o'smirlik payti vafot etgan. Uni mullo Vali mullo Bozor oxundga olib borib savodini chiqartirgan, Qur'oni karimni boshqa tolibi ilmlarga nisbatan tez va qiroat bilan o'qiy olishi bilan u ustozining mehr-muhabbati, nazariga tushgan.

Mashrab qanchalik dunyo kezmasin,-mudom otasini yodidan chiqarmadi. Bil'aks, mullo Vali ham farzandi arjumandi Mashrab duosida bo'ldi. Shoir kechayukunduz Qur'oni karimni tilovat qilganing bilan, ertadan kechgacha taqvodorlik qilib, toat-ibodat qilganing bilan "To otang rozi emas, tavbang qabul bo'lmas seni",-deydi.

Mashrab otani e'zozlashni, uni yuksaklikka ko'tarishni, hurmatini joyiga qo'yishni, agarda din va imonni mahkam ushlab, hatto o'z kuching bilan o'ttiz uch ming xonaqo qurib bersang ham, evaziga osmondan Iso payg'ambar tushib, sening haqqingga duo qilsa ham, murshiding Xo'jai Xizr bo'lsalar ham, senga rahnamolik qila bilmaydilar, otangni rozi qil, deydi.

Mashrab har doim safarda bo'lgani uchun ota-onasining holidan xabar olib turishni burchi deb hisoblaydi, insoniylikni ustun qo'yib, ularga maktublar yozib, ular sari intilib yashadi. Mullo Vali va bibi Zubayda ham Mashrabning ahvoli qandayligini, qay yurtda yurishidan xabardor bo'lib, har gal farzandlari kelishini

mushtoqlik bilan kutib yashaydilar. Shuningdek, u lirik qahramoni bo'lgan o'quvchisini-komil inson zotini otani hurmat qilishga, unga quloq solishga, aytganlarini solih farzand sifatida bajarishga da'vat etib, uni rozi qilishga chorlagan va "To otang rozi emas, tavbang qabul bo'lmas sani" deb ularni padar-ota amrini bajarishga chorlagan:

Toating behudadir, hargiz topolmassan samar,
Arsh a'zamdin ulug'dur bandaga amri padar,
To otang rozi emas, tavbang qabul bo'lmas sani¹.

Mashrabning ijtimoiy axloqiy merosida ota-onasiga munosabat masalasi markaziy o'rinni egallaydi.

Mashrabdek shoirning onasi bo'lish katta baxt. Mashrab qayerdagi bo'lmasin, bir zum onasini yodidan chiqargani yo'q. Shu bilan birga onaning qalbi dardu alamga to'la. U miskin, dili shikasta, yurak-bag'ri qonga to'lgan. Farzandi uchun kuyib ado bo'lgan. Zero, onaning yolg'iz farzandi Mashrab har doim uzoqda darbadar yurt kezadi, shahru qishloq kezib adolat izlaydi. Mashrab yurt kezib haqiqat izlab, onasidan o'z vaqtida xabar olmaydi. Dunyoni darbadar kezgan shoir:

Jamoling ko'rgali keldim, ayo ey mehribon onam,
Mening uchun ado bo'lg'an yuragi bag'ri qon onam.
Ajoyib mehribonimsan, meni oromi jonimsan,
Murodi du jahonimsan, bihishti jovidononam.
Iloho, afv qilg'aysan bu Mashrabning gunohini,
Tufayli onaizorim, g'aribu notavon onam, - deydi².

U bibi Zubaydani Ka'baga qiyoslaydi. Ka'ba-bu mo'мину musulmonlar ziyorat qiladigan muqaddas dargoh. Ka'ba-Allahning uyi, ziyoratgoh. Mashrab Ka'bani bir necha bor ziyorat qilish baxtiga muyassar bo'lgan komil inson, shu bois u onasini Ka'baga mengzaydi, uni tavof qilish uchun kelganligini aytadi. Zero, onani ko'rish, intizorlik va firoq o'tida yurgan shoir uchun dilini yorish, dardu hasratlarini aytish, Ka'bani ziyorat qilish bilan barobar edi. Mashrab Iloh (Alloh) oldida g'arib onasidan o'z vaqtida xabar ololmaganidan gunohini kechirishini iltijo qiladi.

Mashrab axloqiy qarashlardagi ta'limotlar xususida xulosa qilinganda, mutafakkir shoir avvalo, Muhammad (s.a.v)ni, soniyan, bani bashariyatni, payg'ambarimizning ummatlarini xush axloqqa chaqirdi, ota-onaga hurmat, ehtirom ko'rsatishni, ular oldida farzand o'zini g'ulom (qul)dek tutishligini ibrat qilib ko'rsatdi.

Tadqiqot ikkinchi bobining ikkinchi fasli "Talabalar ma'naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishda Mashrab ijtimoiy-pedagogik qarashlarini tatbiq etish tizimini takomillashtirish" deb nomlangan. Donishmand shoirning insonparvarlik va xalqparvarlik g'oyalari odamgarchilik to'g'risidagi pandu nasihatlarida ham mujassam. Shoir ma'naviy-axloqiy yetuk insonda kamtarinlik, xoksorlik, dardmandlik kabi oliy fazilatlarini ko'rishni istaydi, insoniy fazilat haqida:

O'zungni har xasu xoshokdin, ey banda, kamtar tut, - degan g'oyani ilgari surgan.

¹ Mashrab. Devon. –T.: "Yangi asr avlodi", 2006. –B. 407-408.

² Боборахим Машраб. Мехрибоним қайдасан. – Т., Фафур.Фулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –Б. 71.

Mashrab dunyoqarashicha, ma'naviy kamolotga talabgor odam, har qancha ulug' martabalarga ko'tarilmasin, mag'rurlanib ketmasligi, o'zini yer yuzini qoplagan xasu xashakdan ham kamtar tuproq bilan teng tutishi lozim.

Nafsga qarshi kurash, uni mag'lub etishga intilish tasavvuf ahli axloqining asosiy xususiyatlaridan bo'lgan. Nafsu xirsu havasning xuruji hamisha ma'naviy poklik va mukammallikka rahna solib kelgan. Shu boisdan Mashrab, o'z she'riyatida nafsu hirsu havasdan poklanishga, saqlanishga qayta-qayta da'vat etgan, insoniy fazilatlarni ulug'lagan.

Shariat, tariqat, ma'rifat va haqiqatning barcha bosqichlarini bosib o'tib, Ilohiy kamolotni oxirgi darajasiga yetgan kishi komil insondir, deyiladi. Demak komil inson dunyoviy tashvishlardan, xayvoniy mayllardan, tuban illatlardan poklanib, axloq, fe'li-atvor, yurish-turishi insoniy fazilatda mumtoz bo'lgan, ma'rifat va haqiqatni oliy darajada fahm etgan shaxsdir. Mashrab dunyoni shunday idrok etgan mutafakkir edi.

Oriflik-Xudoni tanimoqdir. Xudoni tanimoq-fikr qilmoq, to'la ko'ngilli bo'lmoqdir.

Mashrab komil va orif mutafakkir edi:

Mashrabo, shuhrat talabni keynidin ofati bor,

Orifi vaqt ul bo'lur, imonga ofat bo'lmasa¹.

Ma'rifat manzilida inson Xudo mohiyatini to'la anglab ilmu axloqda komillashadi va orif degan oliy insoniy fazilat, nomga ega bo'ladi.

Insoniy poklanish shu darajadagi, u Ilohga oshiqiligini-olam agar-da, seni kufri so'zlar bilan haqoratlasa-da, xalq ichida yomon nom olsang-da, har kim seni kesak otib, yakson etib o'tsa-da, sen o'zingni tuproq sana, hamma seni bosib o'tsin, chunki, sen dahriy emas, musulmonsan, deb insonni ulug'likka, buyuklikka, insoniy fazilat axloqiy poklikka chorlaydi:

Tufroq bo'lgil yo'l uzra, sani bosib o'tsunlar,

Kofirligidin o'zga hech manda odat qolmadi².

Albatta, Mashrab dunyoqarashining asosida ham diniy, ham dunyoviy axloq ta'limoti ustun turadi. Mutafakkir qarashlarining asosiy mazmunini yetakchi va bosh sababi zamonasi uchun ilg'or ahamiyatga ega bo'lgan, umuminsoniyatning orzu-umidlari, ezgu niyatlari uchun xizmat qiluvchi ilg'or insoniy g'oyalar tashkil etadi.

U Namangan shahri-tug'ilgan yurtini zamona g'addorliklari tufayli tashlab ketar ekan, vujudi o'rtanadi, "Muhabbat sharbatin ichtim", "Bu foni dunyodin kechtim" degan mutafakkir ichki jasoratli ruhning tug'yoni ustuvor kelib, Namangandan dunyo kezish uchun chiqib ketishni maqbul sanaydi:

Ma'rifatlik bir egam deb bo'lma g'ofil, Mashrabo,

Garchi g'ofirdurki, yo'qdur mehribon, jabbor deb.

Mashrab hayot aysh-ishrati, boyluk va, umuman, barcha dunyoviy, moddiy noz-ne'matlardan voz kechgan qalandar, darvish, darbadar mutafakkirdir. Insonning Allohga bo'lgan beadam ishq, uning diydorini ko'rish ishtiyoqi, uning nomi bilan mast bo'lib unga bo'lgan muhabbatini izhor etish mutafakkir ijodiyotining mantiqiy hosilasidir. Mashrab, professor I. Abdullayev yozganidek, o'sha zamonasining bir

¹ Бобораҳим Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б.18.

² Қиссаи Машраб. –Т.: Ёзувчи, 1992. –Б. 39.

harorati zo‘r, olovi edi. Nohaqlikni ko‘rolmadi, yolg‘onchiyu kazzoblarni so‘kib o‘tdi. Dunyodan isyon bo‘lib o‘tib ketdi. Uning o‘tkir misralari boy davlatmandlar va nodon ulamolarga o‘qday otildi. Mashrabdagi dunyoviy muhabbat, haqiqiy go‘zallikni kuylash uni samoviy go‘zallikka, Alloh muhabbatiga ruhlantirdi:

Gulshani bog‘i dahr aro bulbuli nag‘magar o‘zum.

Bir buti bebadal uchun oshiqi darbadar o‘zum.

Mutafakkir axloqli kishi nafsga berilmasligini, axloqsiz kishilar nafsga haddan ziyod berilganligini, o‘zligini yo‘qotgan, olam ishlaridan bexabar inson, Allohni unutgan kishilargina maqsadsiz yashashliklarini anglatadi. Shermard, jonga oro kiruvchi, ma‘rifat va ziyodan xabardor kishilarni insonning jismiga poklik bag‘ishlashini, agarda ular Haq uchun senga yo‘l ko‘rsatsalar, sen bunday odamning xoki poyiga “Boshingni urginu, dargohida xizmatda bo‘l doim”, -deydi.

Yetti yil Ofoqxoja dargohida xizmat qilgan shoir irshod olmay, u yerdan ketishga majbur bo‘lgan. Chunki Mashrab ruhoniya kishisi edi. Ustozlik va shogirdlik odobini saqlagan Mashrab piri huzuriga qaytib boradi. Kanizak mojarosi esa shoirning dunyodan ahli ayol va farzandsiz o‘tganiga badiiy-to‘qima-bir sababdir. Uning she‘rlarida bu mojaroga ishora yoki norozilik umuman sezilmaydi. Mashrab kimnidir sevgan bo‘lishi tabiiy. Shoirning “Zebo sanamim”, “Ey sanami parliqo”, “Qiz” kabi ko‘plab g‘azallari yuksak insoniy fazilatlarining, inja tuyg‘ularning go‘zal ifodasidir. Biroq bu muhabbatni aynan Ofoqxojaning kanizagiga nisbat berish noo‘rin¹.

Qolaversa, yetti yil suluk ta‘limini olgan, majzub va oshig‘i barhaq sifati bilan ulug‘langan Mashrabning Ofoqxoja kanizagi bilan purning dargohidan quviladigan darajada ishqiy munosabatda bo‘lganligiga ishonish qiyin.

Hazrat Navoiy “Senga yo‘q nafsdek dushman, qila olsang, ani qil band”- degan edi. Ne ajabki dunyo mushkullarini yechishga qudrati yetgan inson zoti nafsi ammora qarshisida hamon ojiz. Navoiy bilan Shoh Mashrab nafsi ammorani yenggan, yengishga kuch topa olgan yuksak insoniy fazilatga ega ulug‘ zotlardir.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli “Talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishga oid Mashrab asarlaridagi didaktik omillarning o‘rni” deb nomlangan. Kubroviya va naqshbandiya tariqatlarida komil inson siymosi hech qanday ig‘roq va mubolag‘asiz amaliy hayot talablariga mos keladigan shaklda tasvirlanadi.. Shubhasiz Najmiddin Kubro ham, Bahouddin Naqshband ham shuningdek, Abdurahmon Jomiy va Alisher Navoiy o‘zi komil inson darajasiga ko‘tarilgan zotlardan edilar. N.Komilov «Tasavvuf» kitobida «Ulug‘ Alisher Navoiy komil insonning yorqin timsolidir» deb yozadi.

Alisher Navoiy Husayn Boyqaroni shohlar darveshiyu, darveshlar shohi, suvratda shohu, siyratda darvesh, deb ta‘rif- tavsif etgan edi. Shuning uchun ham Ubaydiy shoh bo‘lishiga qaramay, darveshlikni orzu etgan:

Allohga shukur, afzal erur shohlikdan,

Ey darveshlar, hamisha darveshligimiz.

¹ Дилором Ҳамроева. Машраб ҳақидаги афсона ва ҳақиқатлар. “Ишонч” газетаси, 2004, 7 май.

Tasavvufda darvesh-barcha Ilohiy va dunyoviy ezguliklar, fazilatlar sohibi, mukammal ilmu axloqni o'zida mujassam etgan komil inson sifatida tasvirlanadi.¹

Komil insonga berilgan jamiki sifatlar biz tadqiq etayotgan mutafakkir darvesh shoir Boborahim Mashrabda mujassam edi:

Og'izdan dur sochay desang, qalandar bo'l, qalandar bo'l.

Shoir she'riyatiga nazar tashlaganimizda – Navoiy, Bobur, Mashrab she'riyatlardagi mushtarak jihatlarni ko'rdik. (ta'kid: H.M.)

Mashrabning Navoiy ijodidan o'rganishi, uning an'analarini o'zlashtirishi va davom ettirishi mavzusini yorituvchi beshubha dalillar yetarli mavjuddir.

G'azalnavislik an'analarini davom ettirgan uch zabardast she'riyat sultonlari Alisher Navoiy, Zaxiriddin Muhammad Bobur, Boborahim Mashrabning komil inson haqidagi g'oyalari, ishq ahli haqidagi tushuncha va tasavvurlari, Ilohni qidirganliklari, jono – Yor vasliga mushtoqligi uning hajrida: «Hajr ila dilxasta»ligi, «Istab jahonni topmagan»ligi, «Firoq dashtida tashna»ligi va asosiysi dardlarini bir xilligi mutafakkirlarning Inson va uni Yaratuvchisiga mehr-muhabbatlari yuksakligidan dalolat beradi. Har uch shoirning «Topmadim» g'azallaridagi uyg'unlik, mushtaraklik jihatlari nazar tashlaymiz.

Navoiy:

G'am bila jonimg'a yettim, g'amgusore ko'rmadim,
Hajr ila dilxasta bo'ldim, dilistone topmadim.

Bobur:

Jonimdin o'zga yoru vafodor topmadim,
Ko'nglimdin o'zga mahrami asror topmadim.

Mashrab:

Bu olamda o'zumdek siynasi afgor topmadim,
Ki, rozim aytg'ali bir mahrami asror topmadim.

Adabiyotshunos Ibrohim Haqqul komil inson haqida go'zal asarlar yozgan Aziziddin Nasafiy haqida yozadi: Uningcha komil inson shariat, tariqat va haqiqatga yetishgan zotdir.

U Ahmad Yassaviy haqidagi tadqiqotida yozadi: «Insoni komil yaxshi so'z, yaxshi axloq va yaxshi bilimga ega bo'lgan kishidir. Bu to'rt narsada komil kasb etgan odam komillikni qo'lga kiritgan hisoblanur» insoni komilga bir qancha nomlar berilmish. Bulardan ayrimlari quyidagilar: shayx, hodi, mahdi, orif, imom, halifa va sohibi zamon.

Insoni komil jahonni aks ettiruvchi ko'zgu, o'lukni tiriltiradigan Iso, qushlarning tilini bilguvchi sohibi saltanat Sulaymon, obi hayotdan qongan Xizr kabidir. Yassaviy nuqtai nazarida, budunyo insoni komil bilan fayzli va barqarordir. Chunki undan hech narsa yashirin qolmaydi.

Hamma davr, hamma zamonlar uchun o'rnak va namuna bo'lgan insoni komil Allohning rasuli hazrati Muhammad (s.a.v.) payg'ambarimizdir.

Mashrabga zamondosh bo'lgan Xo'janazar Huvaydo o'zini Alloh talabgori deb hisoblaydi. U nafsingni o'ldirmaguncha Alloh vasliga yetolmaysan deydi.

Talabgori visol o'lsang, dili joning bila yig'lab,
Tirikliy o'lmaguncha topmagaysan vaslin, ey solik.

¹ Эргаш Очиллов. Дарвеш – Комил инсон тимсоли. «Ўзбек тили ва адабиёти», 2000, 2-сон. –Б. 3.

Mashrab, So'fi Olloyor, Xo'janazar Huvaydolarning komil inson haqidagi qarashlari bir xildir. Alloh ularning nazarida inson aqlu tushunchasi, tasavvuriga sig'maydigan, barcha sifatlar, ismlar, ta'rifu tavsif va o'lchovlardan baland turadigan zot. Mashrab ana shu bekaron buyuklikni nazarda tutadi va ayni vaqtda shu buyuk qudratning bir qismiga aylangan komil insonni ham anglaydi.¹ «Hujjat ul-islom» (Islom hujjati) maqomiga erishgan Muhammad G'azzoliy Muhammad (s.a.v.) payg'ambarni komillar sarvari deb biladi.

Mashrab Allohning vasliga vosil bo'lgan, tariqat piringing etagini tutgan, istagi Ofoqxonada dargohida qabul bo'lgan komil darvesh edi.

Xondamirning ma'lumot berishicha, Sulton Husayn Boyqarodan: «Saltanat sohibi bo'lmaganingizda nima ish ila mashg'ul bo'lardingiz?»-deya so'rashganda, «Najmiddin Kubro maqbarasida jo'robkashlik, farroshlik qilardim», – deb javob qaytargan ekan. Najmiddin Kubro ana shunday ulug' ehtirom va e'tiborga to'la loyiq valiy zotdir.²

Mashrab meshkobchilik qildi, meshda toza suv tashib, odamlardan duo oldi.

Tasavvufda murshidga shunday izoh berilgan. Murshid-tariqat piri, to'g'ri yo'lga boshlovchi rahnamo. Murshidi komil esa-Haqqga yetishgan, fanofilloh martabasiga yuksalgan vali.

Ofoqxoja Najmiddin Kubro aytgan tasavvufdagi tariqat murshidi bo'lib, yashirin, pinhoniylar sirlardan voqif, Haq – haqiqat – g'ayb sinoatlaridan xabardor pir edi.

Ofoqxoja Maxdumi A'zam xojagi Kosoniyga chevaradir. Mashrab piri va ustoz Ofoqxojaning katta bobolari Maxdumi A'zaming Dahbeddagi xilxonasini ziyorat qilish bilan ustoziga cheksiz hurmatini izhor etgan:

Necha bir kun Dahbed ichra istiqomat aylasak,
Xojai Ofoqni ham dam ziyorat aylasak,
Qo'l berib, xizmat qilib, gah bazmi suhbat aylasak,
Ruxsat olib boz alardin roh azimat aylasak,
Ma'dani ilmu adolat deb Buxor istar ko'ngil.³

Ulug' o'zbek shoiri Alisher Navoiy yor-do'stlari bilan otda Hirot ko'chalaridan ketayotganlarida ro'paralaridan bir yosh bola kelayotgan ekan. Shunda hazrat Navoiy darhol otdan tushib, haligi bolaga marhamat va navozishlar ko'rsatib, yana otga minib, yo'llariga ravona bo'libdilar. Yonidagilar bu voqeaga hayron bo'lib, «Hazrat, otdan tushib, bola bilan muomala qilishning boisi ne?»-deb so'raganlarida, hazrat Navoiy: «Bu bola ustozimiz va pirimiz hazrat Abdurahmon Jomiyning nabirasi erdi. Shu sababdin hurmatini joyiga qo'ydim»,-deb javob beribdilar. Demak, ota-bobolarimiz nafaqat ustozining o'ziga, hatto avlod-ajdodiga ham hurmat ko'rsatishgan ekanlar.

Ofoqxoja vafotidan keyin ham Mashrab, u kishining farzandlari huzuriga bir necha bor kelib, ular bilan munosabatini uzmay, Ofoqxoja ruhoniylarini eslab, unga atab g'azallar bitgan:

Tuttim piringing etokin, oxir yo'lg'a boshladi,
«Yo'lda qolg'on gumrohdeb Ofoqxojam xushladi,

¹ Нажмиддин Комилов. Тасаввуф. Тавхид асрори. Иккинчи китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999. –Б. 136.

² Шайх Нажмиддин Кубро. Тасаввуфий ҳаёт. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2004. –Б. 29.

³ Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б. 421.

Oshiqning qalbi Tur tog‘i. Favqulodda go‘zal tashbeh, beqiyos o‘xshatish. Hazrati Muso va Tur tog‘i bilan bog‘liq voqealarga ishoralar «Qissai Mashrab»ning turli o‘rinlarida turlicha munosabatlar bilan keltirilgan. Shoir qalbida bu voqealarga yaqinlik, uyg‘unlik bor. Tog‘ki dosh bera olmagan tajalliy nuriga inson qalbi qanday bardosh berar ekan? Mashrab zaminu osmonda, gulzoru gulda, quyoshu oyda, olam va odamda, tog‘u toshlarda, hayot va o‘limda, qalbining tizginsiz g‘alayonlarida, qo‘yingki, moddiy va ma‘naviy hodisotlarning barchasida Alloh tajalliysi nurini ko‘radi. Beorom va beqaror ko‘ngil hamisha mana shu nurga talpinadi.¹

Ellik yil Iyso bilan yurdum o‘lukni tirguzub,
Boisi bir nuktadin Mashrabzamonga sig‘madim,
deydi u Iso haqida. Payg‘ambar uch narsani yaxshi ko‘rgan. Birinchisi – xushbo‘y gullarni – ilmi kishilar xushbo‘y gulga o‘xshab, o‘zlaridan anvoi, muattar, yoqimli hid taratadi, hamma uning atrofiga, ziyosiga talpinadi. Ikkinchisi – ayolni, ayol bu sulh, tinchlik, osoyishtalik va go‘zallik ramzi. Uchinchisi – joynamozni – bir kunda besh marta poklanib, Alloh bilan yuzlashib, namoz o‘qigan kishi Xudodan qo‘rqadi, o‘zgalarga yomonlik qilmaydi.

Mashrabning onasi komila bo‘lgan ona Zubaydabegim nozikta‘b, nuktadon shoira bo‘lgan. Singlisi Mohibadr («To‘lin oy») ham fozila shoira bo‘lgan.

Mashrab mullo Bozor oxunddan saboq olib bo‘lgach, Qashqarga jo‘naydi. Har qanday ona kabi Zubaydabegim uchun ham o‘g‘ilni musofir yurtga ilm olish uchun yuborish oson kechmagan ko‘rinadi. Holbuki, Mashrab «qol bukun» radifli g‘azalida ortidan yig‘lab qolayotgan onaga tasalli berib, ko‘z yosh to‘kmaslikni, uni duo qilib turishni, mardona bo‘lishligini, ona undan zarra vafo ko‘rmaganligini, uning qalbiga ishq tushganligini, jonu ustixonini ilm ishtiyoqida yonayotganini, u pir xizmatiga yo‘l olganligini, ona Ka‘bai qiblasini ekanligini, aytib, uning yaxshi qolishini iltijo qiladi:

Mashrabi bechora piring xizmatiga oldi yo‘l,
Ka‘bamu qiblam manim, g‘amxona onam, qol bukun.²

Abdulahkim Shar‘iy Jo‘zjoniy Mashrabning komillik sifatlarini sharh etgan va u hattoki farishtalardan ham ustun turadi, Yaratuvchi ularga bosh qo‘yib sajda qilishni buyurganligini ta‘kidlagan. Jo‘zjoniy fikricha Mashrabning komillik haqidagi qarashlari shunday ifodalanadi: O‘zlari komilsifat, har luqmasi haqqi sag‘ir. «Kamoli nuri rahmat», «Jahon nuktadoni» va Yaratgandan nur keldiki, «sani man jannati qildim» kabi Mashrab mujdalari uning komillik haqidagi qarashlari ifodasidir.

Avliyo Salmoni Forsiy saqqo-meshkobchilarning boshlig‘i bo‘lib, har bir xonadonga beminnat suv yetkazib bergan darveshdir. Mashrab ham Ofoqxoja xonadonida meshkobchilik qilgan va suv tashigan, xonadonlarga obi hayot yetkazib bergan. Shuningdek, u Iloh jamolini ko‘rish ishtiyoqida piri ustozlarni ziyorat qilib, insoni komil bo‘lgan zotlarning ruhoniyatlariga bag‘ishlab she‘rlar yozdi:

Tuttum piring etokin, oxir yo‘lga boshladi,
Piri komilsan, haqiqat bobida daryoyi hol.

¹ Зиёда Машарипова. «Қиссаи Машраб»да ошиқ тимсоли. Олими нуктадон манам. Тўплам. Наманган, 2004. – Б. 93.

²Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди” 2006. –Б. 230.

Mashrab uchun kimki o‘zini anglasa, Rabbini ham taniydi, u olamni anglaydi, Ilohiy siru asror, g‘ayb hikmatidan boxabar bo‘ladi, deb xulosa chiqaradi.

Mashrab o‘n sakkiz yillik judolikdan so‘ng onalarining huzuriga qaytib kelganlarida, sochlari oqargan, farzand firog‘ida yig‘lab ko‘zlari ko‘rmay qolgan onalari Xudoga munajat qilib, yig‘lab o‘tirganlari ustidan chiqqan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Talabalarning ma‘naviy–axloqiy kamoloti tizimini takomillashtirishda Mashrab asarlaridan foydalanish tizimi”** deb nomlangan. Bobning birinchi fasli “Talabalar ma‘naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirishning didaktik ta‘minoti” deb nomlanib, akademik, faylasuf olim I.M.Mo‘minov fikricha, xalq norozilik qo‘zg‘olonlaridan so‘ng mehnatkashlar ommasi har safar alam va ho‘rlikni, g‘azab va umidsizlikni ko‘ngillariga tugib, qutulish yo‘lini topish umidida sirli osmonga ko‘z tikib, orqaga chekinishga majbur bo‘lgan edilar.

O‘zbek adabiyoti va o‘zbek ijtimoiy tafakkurida ziddiyatlardan, o‘ziga xos g‘oyaviy oqimlar ana shu sosial negizlardan kelib chiqdi. Ana shu jihatdan Mashrab ijodi birmuncha ahamiyatga egadir.

Sargardon shoir Boborahim Mashrab o‘tkir ziddiyatli she‘rlari bilan mashhur bo‘lib, XIX asrda keng xalq ommasi orasida Bedildan ham ortiqroq nom chiqardi.¹

Abdurauf Fitrat Mashrab haqida chuqur ilmiy tadqiqot yo‘qligini, P.V.Vyatkin Mashrabni tarixiy shaxs emas, afsonaviy shoir darajasiga ko‘targanligini, Yevropada u mashhur ekanligini, Mashrabni Farg‘onada hech kim bilmasligini afsus bilan qayd qilgan.

Fitrat Mashrab she‘riyatidagi uslubiy nozikliklarni, undagi kuchli jozibani teran anglab, tahlil etgan: Mashrabning kuchli bir uslub egasi bo‘lg‘anini forsiycha, o‘zbekcha she‘rlarida ko‘ra oldik. Mashrabning tili soddadir. U ko‘brak shahar tilining eng takallufsiz uslubida yozadir. «Dur» qo‘shimchasining bukun bizda ishlatilg‘an «r»siz shaklini ko‘brak ishlatadir:

«Mashrabi benavoduman,

Vasling uchun gadoduman.

Hajr o‘tig‘a kuyoduman,

Yor jafosini ko‘ring».

«Xolu xatingni ko‘rmasam, yo‘qtu qarorim ey sanam».

«Devonaduman do‘xtari sultoni ajamg‘a».

Fitratning maqola-tadqiqotini dastlab nashrga tayyorlagan adabiyotshunos Boybo‘ta Do‘stqorayev olimning Mashrab mavzuiga munosabatini shunday izohlagan: «Noyob ilmiy iste‘dod egasi bo‘lgan Fitrat o‘zbek, umuman, Sharq klassik adabiyotiga oid yozilgan asarlardan yetarli darajada qoniqish hosil qilmasa, ularda ko‘tarilgan mavzuga qo‘l urib boshqalar hal etib berolmagan ilmiy muammolarni yechishga intilgan»².

Tasavvuf olimi N.Komilov tasavvufga bag‘ishlangan «Tavhid asrori» kitobida Mashrab jazbasi haqida fikr yuritib, uni «Kamoli nuri rahmatman» deb atagan. Unda tasavvuf tarixi, uni ta‘limoti haqida fikr yuritilib, Mashrab Ibrohim Adham,

¹ И.М.Мўминов. Танланган асарлар. 1 том. –Т.: «Фан», 1969. –Б. 211.

²Бойбўта Дўстқораяев. Ўзбек насрида Машраб тимсолини яратиш тажрибаси ҳақида мулоҳазалар. Мустақиллик даври адабиёти. Гафур Ғулум номидаги нашриёт – матбаа ижодий уйи, Тошкент; 2006. –Б. 197.

Farididdin Attor, Jaloliddin Rumiyy ijodidan ilhomlangani, Mansur Halloj maqomini orzu etganligi tahlil etilgan.

Shuning uchun u «yurtga o‘lturgan» Mahmud qatag‘onbiyga qo‘rqmasdan «taxtingga o‘lturdim, nima deysan» deya olgan. «Anal-Haq» degan Mansur Hallojni zamonasida tushunib yetmagan ulamolar va vazir nohaqdan o‘limga hukm qilgani Mashrabda ichki isyonni keltirib chiqargan, shuning uchun endi ochiqchasiga kurash yo‘liga o‘tgan, Mashrab shuni xohlagan, unda Halloj kabi qo‘rquv bo‘lmagan. N.Komilov buni shunday izohlagan: Ammo bu e‘tiqod Mansurga qanday fojea olib kelgan bo‘lsa, Mashrabga ham shuni nasib etdi. Uning haq so‘zidan otashin she‘ri va tig‘li hajvidan tahlikaga tushgan shariat «himoyachilari» hukmron tabaqa vakillari bilan qo‘shilgan holda shoirni gunohkor hisoblab o‘ldirdilar. Tarix yana bir marta qonga belandi, yana bir marta ma‘rifat bilan zulmat, erkin tafakkur bilan taassuf va nodonlik to‘qnash kelib, qurbonlik berildi – shoirning o‘zi butun insoniyat falokati degan o‘sha Nafsi lain johil ulamolar qiyofasida haqiqatdan o‘ch oldi¹.

G‘amdin o‘zga bo‘lmadi dardimga darmon oqibat,-

degandi u. Mashrabning shaxsi g‘am quyuni ichidagi bir daraxtga o‘xshaydi. Shoir qalbidagi beqarorlik, sargashtalik, ovoralik va hayronlik mana shundan. Mashrab shaxsiyatini tinglagan kishi uning ichki hayotida hech qachon sokinlik, xushnudlik bo‘lmaganligiga darhol ishonch paydo qiladi.²

Mashrabning ishqiy lirikasi «bechora»larning, zamonasining begunoh qullarining maqsadlari bilan sug‘orilgan edi. Shoirning fikricha, haqiqiy oshiq holahvol so‘raydigan, shirinzabon, chiroyli, xushfe‘l va samimiy yorni istaydi. Yorning poyqadamidan oshiq dargohi charog‘on bo‘lishi, hasrat-nadomat va oh-fig‘on unutilib, xushchaqchaq oilaviy hayot bunyodga kelishi kerak. Binobarin, shoir haqiqiy oshiqning o‘z yorini ko‘rish istagini shunday ifodalaydi:

Tashnalabdur Mashrabing, bo‘ldi yurak – bag‘ri kabob,

Furqatingda chashmayi obi ravonim, qaydasan?³

Falsafa fanlari doktori, professor H.Aliqulov Mashrabning hurfikrlilik g‘oyalarini ilmiy tahlil etgan. Uning fikricha, Mashrab ijodida mistik g‘oyalar tez-tez uchrab turadi. Dunyoga kelib faqat azob-uqubat tortganini, hamma yerda zulm, adolatsizlik, o‘zboshimchalik hukm surayotganini u alam bilan yozadi:

Onadin tug‘mish kunim ro‘zye halovat ko‘rmdim,

Bu raboti ko‘hnada men istiqomat ko‘rmdim.

G‘arq bo‘ldum necha bor mehnatga rohat ko‘rmdim,

G‘ussadan o‘ldim dame xobi farog‘at ko‘rmdim.

Mashrab bu dunyoga, uning noz-ne‘matlariga ko‘ngil bermaslikka ahd qiladi va boshqalarni ham shunday qilishga chaqiradi. Bu dunyoni foniyy, o‘tkinchi va vaqtinchalik ekanligini, shuning uchun ham unga berilish foydasiz ekanligini aytadi va bu foniyy dunyodan kechib oxirat umidida yashash afzalligini ta‘kidlaydi.⁴

¹ Нажмиддин Комилов. Тасаввуф. Тавхид асрори. Иккинчи китоб. –Т., Гафур .Фулум номидаги Адабиёт ва санъат ҳамда «Ўзбекистон» нашриётлари, 1999. –Б. 142.

² Иброҳим Ҳаққул. Тасаввуф ва шеърят. –Т.: Гафур Фулум номидаги нашриёт-матбаа бирлашмаси, 1991. –Б. 173.

³ Машраб. Девон. –Т.: «Янги аср авлоди», 2006. –Б. 206.

⁴ Масъул муҳаррир академик М.М.Хайруллаев. Ўрта Осиё халқлари хурфикрлиги тарихидан / Алиқулов Ҳ. Машраб. –Т.: «Фан», 1990. –Б. 160.

«Tazkirai Qayyumiy»da 2 ta Mashrab taxallusli shoir haqida muxtasar ma'lumot berilib, shulardan biri Boborahim Mashrab, ikkinchisi Mashrabi Soniy – Hofiz Ro'ziboy ekanligi qayd etiladi.

Mashrab I – bu kishi Farg'ona vodiysidan bo'lub, Namangan shahridandir. Nomi Boborahim bo'lub, mullo Vali nomli kishining o'g'lidur. El orasinda shoh Mashrab deb ma'rufdur.

Adabiyotshunos olim, O'zbekiston Qahramoni nuktadon publisist Ibrohim G'afurov Sharqu g'arb she'riyatini chuqur tushunadigan, tahlili cho'ng allomalardandir. I.G'afurov nasrdagina emas, mazmunan boy va sermulohazali publisistik maqolalarida ham Mashrab ijodiyoti, uning o'zbek she'riyatidagi mavqei haqida tiniq va shaffof fikr yuritib, shoir xitoblarini tahlil etadi. U Mashrabni «Faqirlar shohi», «Surati bashar, siyrati malak» deb ataydi, she'riyatdagi maqomini «qudsiy kalom» deb ta'riflaydi: Men Mashrabni kuygan va tinimsiz kuyishda davom etayotgan odam emas, balki bus-butun, ya'ni boshdin-oyoq munavvar alangaga aylangan va oq alanga timsolida jahonni sargashta kezgan haqiqat qidirgan zot deb tasavvur qilaman. Uning g'azallari shu oq alanganing butun Movarounnahr bo'ylab to'kilgan va hamon yonayotgan parchalaridir¹.

I.G'afurov fikricha, himoyasiz, panohsiz xalqning nochor ahvoliga chidayolmay Mashrab darbadarlik yo'lini tutdi. Zulm ostida ezilgan xalq ahvoliga u befarq qarab turolmadi. Xalqning dardini yuragiga jo qildi. Bu dard shunchalik poyonsiz ediki, u dunyoga sig'may qoldi. Adolatsizliklar hukm surgan dunyoda u o'zini begona sezdi.

Dunyoning markazida qon yalagan, jahonni o'zi kabi odamlarning qoniga botirgan va o'zi kabi odamlarni necha o'n yillab tikanli simlar bilan o'ralgan jahannam chog'ida saqlagan «dohiyalar» emas, Boborahim Mashrab turadi².

Birovning rizqini yemagan, birovning moliga havas qilmagan, o'zi kabi odamlarga hech qachon ozor bermagan va ziyon-zahmat yetkazmagan, hech qachon hech qanday boshpanasi, mol-dunyosi, hirsu havasi bo'lmagan, jamiki olam dargohlarini o'ziga uy deb bilgan, dunyoni darbadar kezib haqiqat nurini qidirgan Mashrab o'zini chindan ham olamning markazida turgan kabi tasavvur etadi.

Mashrab manifest g'azallarida o'zini dunyoga sig'magan odam deb e'lon qiladi. O'zini baxtsizlarning baxtsizisi, kulfatzadalarining kulfatzadasi, bir zum ham g'am yukidan farog'at ko'rmagan kimsa deb tanitadi:³

Dunyoga kelib ranju baloni ko'rub o'ttum,

Yuz ranju balo shiddatin o'rgulub o'ttum.

Ofoqxoja eshon bilim doirasi juda keng, badiiy adabiyotdan ham anchagina xabardor bo'lgan, xususan, she'riyatning qadr-qimmatini, uning ommaga ta'sir kuchini yaxshi tushungan. Shu bois, uning dargohida she'riyat ham yuqori baholangan.⁴

Dissertatsiya uchinchi bobi ikkinchi fasli “Talabalar ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlash tizimini takomillashtirish” deb nomlangan. Boborahim Mashrabning didaktik qarashlari haqida gap ketganda, uning «Kimki tolibdur aning

¹ Иброҳим Ғафуров. Ҳаё-халоскор. –Т.: «Шарқ», 2006. –Б. 277.

² Ўша манба. –Б. 280.

³ Ўша манба. –Б.281.

⁴ Абдурашид Абдуғафуров. Қалб қаъридаги кадриятлар. – Т., Ўқитувчи, 1998. –Б. 161.

ganji nihoni tavbadur», «Jumlayi maqsudni san zoti Alloh din tila», «Asli davlat din erur, mardiy gunohdin, manki yonmasman hanuz», «Oshiq uldur to diliga saqlasa asrorni» va boshqa she'r, muxammaslarida pand-nasihati, o'git, axloqiy fikrlar, ta'lim-tarbiyaviy g'oyalar, didaktik qarashlar ilgari surilgan.

Mashrab ilm-fan, axloq yo'liga kirgan kishining ichki yashirin-nihoni tavbadir deya, ta'lim beradi. U insonlarga murojaat qilib, tiriklikning, iymonning, bandalarning, shohu gadoning maslagi tavba bo'lishi zarur deya odamlarga pand-nasihati qiladi. U tavba degan so'zni og'ziga olgan kishilarda gunoh qolmasligini, insonning qilib qo'ygan gunohini tavbasi uchun Alloh taolo afv etishini, hatto Qur'oni karimda ham Alloh bandalari tavbasini afv etishini aytganligini, tavba qilmagan kishi hech qachon maqsadga yetolmasligini, «Jumlayi shohu gadoning soyaboni tavbadur» deya o'git beradi:

Bir gunohning ustida tavbangni ming izhor qil,
Jumlayi shohu gadoning soyaboni tavbadur.¹

Mashrabning pand-nasihati haqidagi qarashlarini tahlil etishda J.Yusupovning ustozlari G'aybullay as-Salom aytib yurgan bir fikrni keltirishni lozim topdik. Chunki tasavvufda har doim bir narsa ta'kidlanadi: olimning farosatlisidan qo'rq: Mashrab «joyi kelsa avliyolikdan farosatlilik afzaldir», -deydilar. Darhaqiqat, domlamiz rahmatlida fahmlash qobiliyati, donolik, yuzga qarab ichni bilishdek o'ta noyob bir fazilat, xislat bor edi. Mashrabni shunchalik sevardilarki, tahsil davomida xirgoyidan to'xtab «Mashrabni tushunish uchun Mashrabning dardini, Mashrabning alamlari markazini topish kerak. Bu markazning naq o'rtasida Odam Ato va Momo Havomizning Jannatdan quvilishlari mashmashasi turadi»², -derdilar.

Yaratgan huzurida, boqiy dunyoda ham sen o'zingni kambag'al, mol-mulksiz deb hisoblama, behimmat deb bilma, negaki Yahyodek payg'ambar shohu sahar uning Yaratgan ishqiy bilan motam tutib yig'laydi, sen ham qalban ko'z yosh to'k, lekin ahli nadomat chekib, afsuslanma deb, pand-o'git beradi.

U Halloqi olam oldida hamma orifu sodiqlar pand-nasihati olganligini, u hamon pand-nasihati, o'git, ibrat olmaganidan afsus chekadi. U takabburlik shaytoniy fe'li odamlarga xosligini, takabburdan hech qaysi zamon xoli emasligini ta'kidlaydi.

Azozil-Iblisning nomi, shayton Odam Atoga g'urur va kibr qilib, Allohning amriga bo'ysunmaganligi uchun ulyoyi jannat maqomidan yerga haydalgan. Mashrab Azozilning sarkashlik qilib Allohning amriga bo'ysunmaganligi, itoatsizligi uchun yerga quvilganligini, hatto dunyoi davlatni ko'p yiqqan Qorun ham yer qa'riga kirganligini, Alloh bandasi bo'lishni istasang havoyu hirsdan kechishing, bu dunyoning hoyu havaslaridan uzoqda bo'lishing kerak deb, pand-nasihati qiladi:

Barchalar yondi gunohdin, manki yonmasman hanuz,
Xobi g'aflatdan uyondi, man uyonmasman hanuz.

Mutafakkirning didaktik qarashlari haqida xulosa chiqarishda avvalo, Sharqda ta'lim-tarbiyaviy, axloqiy-ma'naviy yo'nalishda ijod etgan Yassaviy, Umar

¹ Mashrab. Devon. . -T.: "Yangi asr avlodi" 2006. -B. 496.

² Usha asar. -B. 45.

Xayyom, Kaykovus, Firdavsiy, Sa'diy, Jomiy, Navoiy asarlarining Mashrab ijodiga ta'sirini nazarda tutmoq kerak.

Boborahim Mashrab adabiy uslubi, uning tili xalq tiliga juda yaqin. Buni shundan bilsa bo'ladiki, u ijodida xalq og'zaki ma'naviy merosini chuqur o'rganib, ilhomlangan, undan ko'p o'zlashtirgan Mashrab Hofiz va Sa'diy Sheroziylar ijodini yaxshi bilganligi ko'zga tashlanadi. Xususan Navoiy va Xondamir she'riyati va undagi ma'naviy-axloqiy, didaktik g'oyalarni chuqur bilgan.

Mustaqillikgacha Mashrabning didaktik asarlaridan, ayniqsa, mustazodlari, murabba'lari, musammanlari, musaddaslari, musabba'lari, musammanlaridan, ulardagi yuksak axloqiy, ma'rifiy, ma'naviy, didaktik g'oyalardan bebahra qoldik.

Mashrab she'riyatda Fuzuliy, Lutfiy, Navoiy, Bobur kabi mutafakkir shoirlar g'azallariga javob aytgan, ularning asarlariga muxammaslar bog'lagan shoirdir. Uning she'riyati qahramoni shoirning o'zidir. Demak, shunday ekan, u aytgan, aytmoqchi bo'lgan fikr va turlicha axloqiy, ta'limiy, didaktik, ma'naviy qarashlar u tomonidan odam ahliga atalgan, unga yuborilgan nasihatimiz, ibratimiz, didaktik g'oyalardir.

U olam ahliga murojaat qilib, o'zining didaktik, pand-nasihatlarini yo'llab, Allohdan madad so'raydi. U olam ahliga hamdard va hamfikrligini: «To kishiga dard tegmay bo'lmasdi bag'ri kabob, dilda darding bo'lmasa sardaftarimni kavlama» deb o'git berdi va dard ahli topib, ko'zin yoshin sepib o'tganligini ta'kidlaydi:

Na yerda ahli dard topdim, ko'zum yoshin sepib o'ttum.

Mashrab ta'lim-tarbiya olgan, axloqiy-didaktik, o'git-nasihatlar egallagan Ofoqxoja xonadoni va u yerdagi tasavvufiy ta'limotlar shoir ijodiyoti orqali jamiyatning turli toifa va tabaqalari ongi va tafakkuriga yetib borganligini unutmazlik kerak bo'ladi. Sababi Maxdumi A'zam xojagi Kosoniy avlodi bo'lgan bu xonadon tarqatgan tariqat bobokolonlari merosi bilan uyg'unlashib, nafaqat Sharqiy Turkiston, Movaraunnahr va biz nomlarini ko'rsatib bergan, Mashrab izi va qadami yetgan musulmon o'lkalariga, Osiyo, Shimoliy Afrika hududlarigacha yetib borganligini ta'kid etmoq kerak. Shuning uchun u shunday deydi:

Nasihatlar qulog'imga pirimdan anglagan qulman.

Mashrab hazrati Muhammaddek komil din, axloq targ'ibotchisining ummati bo'lishdek davlatu baxtga egaligi bilan faxrlanadi. U odamzot qavmiga o'git berib, aytadi: «Qo'ling birla tilingdan yetmasin hech kimga ozore».

Mutafakkir shoir Sharqning aziz avliyolari Boyazid Bistomiy, Mansur Halloj, Junayd Bag'dodiy, Imodiddin Nasimiy, Ibrohim Adham nomlarini g'azal, muhammaslarida tilga olgan. Ahlulloh, podsho, azizu avliyo, shoiru ulamo bo'lgan bunday ulug' zotlar hayoti Mashrab uchun ibrat va namuna bo'lib, yozgan ma'naviy-axloqiy, didaktik asarlaridan u ilhom olgan. Ibrohim Adham podsholikni o'z ixtiyorlari bilan darveshlikka alishib, saltanatu sarvatni, mulku davlatni hirqaga almashgan, darveshlikni ixtiyor etgan edi, bu esa Mashrabni o'ziga qaratgan, uning g'oyalari ikki shoir Ilohiy dardni ko'rgan edi.

Dissertatsiyaning **“Talabalar ma'naviy–axloqiy kamoloti tizimini takomillashtirishning pedagogik samaradorligi va tajriba-sinov ishlari natijalari”** deb nomlangan to'rinchi bobi ilk fasli “Talabalar ma'naviy-axloqiy

kamolotini takomillashtirish tizimini amaliyotga joriy etish”ga bag‘ishlangan. Dunyo adabiyotshunosligida Alisher Navoiy, Boborahim Mashrab va Xo‘janazar Xuvaydo hayoti, ijodiy faoliyatini tadqiq etish hamda xorij universitetlarida o‘zbek tili va adbiyoti darsliklarini yaratish borasida Germaniya, AQSH, Fransiya, Rossiya, Turkiya olimlari tomonidan ko‘plab izlanishlar olib borilgan. Eng muhimi, bunday ishlar bizning tilimiz, adabiyotimiz va qalam sohiblarimizga bo‘lgan yuksak do‘stona munosabat, qolaversa, ulug‘ tarixiy shaxslarimizga bo‘lgan cheksiz hurmat – e‘tibor namunasidir. Muso Todjixo‘jayevning fikricha: Bunday tadqiqot va tarjimalarning yaratilishi ayni paytda, Yevropa xalqlari, xususan, nemis halqi bilan Markaziy Osiyo, jumladan, o‘zbek xalqi o‘rtasidagi do‘stlik, buyuk birodarlikning yorqin namunasi ham edi. Shu jihatdan olib qaraganda, nemis sharqshunosi Martin Xartmannning o‘zbek mumtoz adabiyoti bo‘yicha yaratgan tarjima asarlari tengsiz qadr – qimmatga ega.¹

Olmon sharqshunosi 1902 yilda “Dono darvesh va avliyo dahriy” kitobini yozadi. Kitob kirish va asosiy qismlardan iborat bo‘lib, kirish qismida Boborahim Mashrabning tavallud joyi Namangan shahri ekanligi, uning yaqinlari – otasi, onasi, singlisi va ustozlari mullo Bozor Oxund va uning maktabi, Namangan shahri markazidagi bozor, bozor yaqinida joylashgan hovuz ham muallifning e‘tiboridan chetda qolmagan. Kitobda Namangan shahri jami 5 marta tilga olingan. Tadqiqotchi Mashrabning tug‘ilib o‘sgan yurti Namangan shahri ekanligini ta’kidlab, uning otasi va ustozlari haqida muxtasar ma’lumotlar bergan. M.Xartmann tarjimani tugatib, uni jurnalda chop ettirgan, 1902 yilning kuzida Markaziy Osiyoga safar uyushtirgan. U Qashqar, O‘zbekiston, Qirg‘iziston va Tojikiston shahar va qishloqlarini kezib chiqqan. Qashqarda mahalliy olim Orifdan saboq olgan. Oqsuvda «Devoni Mashrab»ning ayrim boblarini tahlil qilgan.

Safar taassurotlari haqida M.Xartmann «Qadamjo» maqolasini yaratib, 1903 yilda «Orientalische literatursaytung» jurnalida e‘lon qilgan.

Maqolada olim va sayyohning Xitoy va Qirg‘iziston tog‘liklaridagi Mashrab qadamjolari, oddiy xalqning shoirga bo‘lgan munosabati bayon qilingan. “Turkestankiye vedomosti”ning 1896 yil sonida P.L.K.Yu. o‘zining «Marg‘ilon maktublari” maqolasida rus o‘quvchilarini Mashrab hayoti va ijodi bilan tanishtirish zaruriyati haqida yozadi. Professor N. I. Veselovskiyning 1895 yilda Petrogradda nashr etilgan “Sharq xotiralari” (“Vostochniye zametki”) kitobida: bu shaxs chuqur diqqat-e‘tibor va o‘rganishni talab etadi. Devona mahalliy ruhoniylar bilan turli masalalarda doim bahslashgan va hamisha g‘olib chiqqan!²

“Devoni Mashrab” hikoyatlari va g‘azallari bilan 1993 yilda fransuz tiliga tarjima qilindi. Tarjimonlar Jan – Lu Balp va Hamid Ismoilov hamkorlikda yaratgan bu asar Fransiyaning “Gallimar” nashriyotida “Serie Asie centrale” (Markaziy Osiyo kitoblari seriyasi)da nashr qilingan... Mualliflar fransuz o‘quvchilari didi va Sharqqa bo‘lgan qiziqishlarini hisobga olgan holda, kitobdagi hikoyatlar soni va hajmini bir

¹ Тоджиходжаев Мусо Муьйдинбаевич. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари Мартин Хартманн таржимаси ва талқинида. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Наманган, 2021. –Б. 5.

² Абдулла Жаббор. Исмингиз нима, Шоҳ Машраб? –Наманган: 2007. –Б. 40-41.

muncha qirqartirishgan. “Devoni Mashrab” manqibi franuzchada “Le vagabond flamboyant” (Nur taratuvchi darvesh) deb atalgan.¹

Kitobga Mashrabning 55 ta g‘azali, 4 ta muxammasi va 2 ta murabba’si fransuzcha tarjimalarda kiritilgan. “Nur taratuvchi darvesh” kitobining eng muhim xususiyati uning ma’naviy – axloqiy yo‘nalishdaligidir.²

Boborahim Mashrab asarlari Amerika qit’asida ham yuksak qiziqish bilan o‘rganilmoqda. Kuzatishlarimiz natijasi shuni ko‘rsatmoqdaki, nemis sharqshunosi Martin Xartmannning “Mashrab – dono telba va avliyo dahriy” maqolasi Yevropa va Shimoliy Amerika mamlakatlarida katta qiziqish uyg‘otgan. Manqib hikoyatlaridagi dinlararo, millataro va madaniyatlararo bag‘rikenglik islomiy bo‘lmagan xalqlarning ham mehrini qozongan. Maqola nashrdan chiqishi bilan Yevropa va Shimoliy Amerikadagi turli milliy va diniy tashkilotlarning nashriy organlari tomonidan qayta bosilgan va sharhlangan. Jumladan, 1903 yilda Germaniya xalqshunoslik jamiyati (“Verein fuer Volkskunde”) rasmiy organi – “Zeitschrift fuer Volkskunde” (Xalqshunoslikka oid jurnal)ning 13 – 14 – qo‘shma tomlarida Xartmannning ushbu asari sharhlar va qo‘shimchalar bilan bosilib chiqdi.³ 1904 yilda maqolaga Hessen o‘lkasi halqshunoslik jamiyati organi – “Hessische Blaetter fuer Volkskunde” (Hessen halqshunoslik jurnali)da munosabat bildirildi va keng sharhlandi.⁴

Mashrab she’rlari ingliz tiliga tarjima qilingan va Sharq qo‘shiqchlari festivallarida ijro etilgan. AQSHning Yuta shtati Soltsti shahrida yashovchi Alfredo ismli qo‘shiqchi Mashrab g‘azali bilan ajoyib bir qo‘shiq yaratgan. Qo‘shiq tinglovchilarga juda manzur bo‘lgani haqida internet sahifalarida ma’lumotlar berilgan. Bu xususda mashhur arab qo‘shiqchisi Samira Said shunday hikoya qiladi:

Xartmann guruhi Qora dengiz va Kaspiy dengizi orqali 4-sentyabrda Tiflisga kirib keldi. Gurux a’zolari Tiflisdan Toshkentga o‘tib, 27-sentyabrda Samarqand orqali Qashqarga jo‘nadi. 1902-yil 10-oktyabrda sayohatchi olim Terek dovoni orqali Qashqarga yetib keldi.⁵

Xartmann guruxi 7-oy davomida Yorkent, Xo‘tan, O‘qsalur va Oqsuv shaharlarida, reja asosida, ish olib bordi. 1903 yil fevral oyi oxirlarida Terek dovoni ustidan Ergashtom va Olug‘chat qishloqlari orqali O‘shga, undan Toshkentga qaytib keldilar. Toshkentda 15 martgacha bo‘lgan ekspedisiya aprel oyining oxirlarida Berlinga yetib keldi. Mashrab Xorazmda Yaqin va O‘rta Sharq mamlakatlariga borib, savdo – sotiq qiluvchi savdogarlarga ergashib Kaspiy dengizi orqali Ozarbayjonga, u yerdan Turkiyaga o‘tgan. Ozarbayjonda Imomiddin Nasimiy adabiy merosi va hurufiylik ta’limoti bilan yaqindan tanishgan. Mashrab aynan Nasimiy ta’sirida Jaloliddin Yusupov kitobida ahamiyat bergan,⁶ “Xurufi hijo”,

¹ Der Dichter Maschrab.// Literaturen der Volker der Sowjetunion Hg. Prof. Dr. Yarli Junger. – Leipzig. VEB Bibliographisches Institut, 1967. – S. 116.

²Тоджихўжаев Мусо. Ўзбек адабиёти намуналари Мартин Хартманн таржимаси ва талкинида. –Т.: “Bayoz”, 2016. –Б. 70 -71.

³ Zeitschrift fuer Volkskunde.Band 13 -14 .Verein fuer Volkskunde. – Berlin. Verband Deutscher Vereine fuer Volkskunde . - 1903.

⁴ Hessische Blaetter fuer Volkskunde. Band 3 . Hessische Vereinigungfuer Volkskunde. – Hessen, 1904.

⁵ Ўша манба, ўша жой.

⁶ Бобораҳим Машраб. Меҳрибоним қайдасан. – Т., Фафур .Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –Б. -24-28.

“Hurufi dalolat”, “ Alif – lom” badiiy san’atlarini ijodiy o‘zlashtiradi va uning ta’sirida asarlar yaratadi. Nasimiy kabi inson yuzida harflardan timsollar yaratdi:

Ingliz musiqashunos olimi Teodor Kreyg Levin (Theodor Graig Levin) o‘zining “The hundred thousand fools of God” – (Xudoning yuz ming darveshlari) nomli kitobida ko‘plab o‘zbek mumtoz va zamonaviy xonandalar repertuari haqida fikr yuritilgan. Kitobda Yassaviy, Navoiy, Mashrab, Huvaydo kabi shoirlarning she’rlari bilan aytiladigan mumtoz qo‘shiqlar ijrochilari Jo‘raxon Sultonov, Orifxon Hotamov, Munojot Yo‘lchiyeva, Yulduz Usmonova va boshqa ko‘plab mashhur xonandalarning ijro mahorati qalamga olingan. Unda Mashrab she’rlari yuz yillar ham avval kuyga solingani, bu qo‘shiqlarning o‘zbeklar, uyg‘urlar, tojiklar, qirg‘izlar, yahudiylar va boshqa millat kishilari tomonidan sevib tinglanishi, Mashrab qo‘shiqlarining barcha millatlarni o‘zaro yaqinlashtiruvchi qudrati haqida so‘z yuritilgan.¹

Namanganlik Muso Todjixojayev Navoiy, Huvaydo, Mashrab haqidagi tadqiqotida Mashrab ijodining Yevropa, Amerika, Turkiya, Rossiya, Ozarbayjon va boshqa xalqlar tomonidan o‘rganilishini va o‘sha xalqlar tomonidan she’rlarining sevib o‘qilishi, ommaning shoir shaxsiyatiga qiziqishi kabi jihatlarini keng yoritgan.

O‘zbek halqining boy tarixi, tili, adabiyoti, san’ati, ma’naviy – ma’rifiy merosi haqida g‘arbda eng ko‘p asarlar yozgan sharqshunos olimlardan biri Edvard Olvortdir.²

Haqiqatdan, Golsiyer Xartmannning Mashrab haqidagi fikrlarini o‘qib, Turkiston va uning allomalari haqida yangi tadqiqotlarga kirishdi. U Mashrab maslagi ustida izlanishalar olib borib, uning malomatiya tariqati vakili ekanini aniqladi, malomatiylikni shunday sharhladi:

To‘rtinchi bobning ikkinchi fasli “Talabalar ma’naviy-axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimining pedagogik samaradorligini aniqlash mezonini ishlab chiqish”ga bag‘ishlangan. O‘zbek xalqi asrlar davomida benihoya boy, xilma – xil ogzaki va yozma adabiyot yaratdi. O‘zbek og‘zaki va yozma adabiyoti, adabiy tili va pedagogika tarixi, shuningdek, adabiyotshunosligi taraqqiyoti natijasida o‘tmishda juda ko‘p adabiyotshunoslik terminlari shakllandi. Bu adabiyotshunoslik terminlarining takomilida adabiy aloqalar salmoqli o‘rin tutdi, katta rol o‘ynadi. Ma’lumki, o‘zbek xalqi tojik, qirg‘iz, qozoq, turkman, kavkaz, eron, arab, hind xalqlari hamda Yakin va O‘rta Sharqning boshqa xalqlari bilan yaqindan iqtisodiy, madaniy va adabiy aloqada bo‘lgan. Adabiy aloqalar adabiyotshunoslik terminlari taraqqiyotida ham chuqur iz qoldirib, xamsa, g‘azal, ruboiy, masnaviy, muxammas, musaddas, tajnis, tazod kabi juda ko‘plab mushtarak terminlarni vujudga keltirdi. O‘tmishda vujudga kelgan adabiyotshunoslik terminlarining ko‘pi hozirgi kunda ham ilmda va adabiy ijodda yashab, keng qo‘llanib kelmoqda.³

Yangi zamon adabiyotshunoslari mustazod va uning kelib chiqishi, xususiyatlari to‘g‘risida, g‘azalga aloqasi haqida qimmatli fikrlar beradilar.

¹ Тоджихўжаев Мусо. Ўзбек адабиёти намуналари Мартин Хартманн таржимаси ва талкинида. –Т.: “Bayoz”, 2016. - Б. 74.

² Ўша манба, ўша жой.

³ Н. Хатамов. Б.Саримсоқов. Адабиётшунослик терминларининг русча – ўзбекча изоҳли луғати. -Т.: “Ўқитувчи”, 1979. -Б. 6.

Chunonchi turk adabiyotshunosi Ogoh Sirri Levend, Ye.E. Bertels, A. Hayitmetov, E. Rustamov, M. Zokiriy va boshqalar mustazod, uning xususiyatlari haqida fikr yuritib, uning gʻazalga oʻxshashligini, undan oʻsib chiqqanligini taʼkidlaydilar. Jumladan, professor Ye.E. Bertels quyidagilarni yozadi:

Adabiyotshunoslar Narimon Hatamov va Bahodir Sarimsoqovning “Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha – oʻzbekcha lugʻati” da mustazod janri haqida quyidagicha maʼlumot berilgan: Mustazod xalq sheʼri zaminida yuzaga kelgan boʻlib, keyinchalik yozma adabiyotga oʻtgan. Oʻzbek klassik shoirlari uning goʻzal namunalarini yaratganlar. Eng koʻp mustazod yaratgan oʻzbek Mashrabdir. Keyinchalik Ogaxiy ijodida mustazodning yangi shakli yuzaga kelgan.¹

Boborahim Mashrab mumtoz sheʼriyatimiz tarixida eng koʻp mustazod yozgan ijodkorlardan biridir. Shoir hayoti va merosining chuqur bilimdoni prof. Abdurauf Fitrat 1930 yilda bosilgan maqolasida bu haqda shunday yozadi: “Mashrabning eng koʻp suygan shakli mustazod shaklidir. Mustazod gʻazalning har bir misrasidan keyin shul misradagi vaznning maʼlum bir miqdori qadar soʻz ilova qilingʻon shaklgʻa aytiladur... Oʻzbek va chigʻatoy shoirlari orasida men Mashrab qadar mustazodni koʻp yozgʻon shoirni uchratmadim. Mashrabni chiroyli mustazodlari bor”. Prof. Fitrat “Chiroyli mustazodlar”ga misol sifatida oʻz maqolasida :

Bu xasta vujudimni mani oʻrtadi bir yoʻl,

Ul gʻunchai xandon.

Ulgul yuzini ishqida men volayu hayron,

Ul zulfi parishon.

matlai bilan boshlanuvchi mustazoddan toʻrt bayt keltiradi.

Mashrabning soʻnggi 2006 yilgi devoniga 4 ta murabasi kiritilgan. Bu janr xalq mumtoz adabiyotining eng goʻzal sheʼriy janri hisoblanib, uning yengil va oʻynoqi ohangi ashulaga ayniqsa, maqom kuyiga mos tushadi. Biz koʻp hofizlar tomonidan ijro etilgan “Yorga yetar kun bormu, yoronlar” ashulasi juda mashhur boʻlib ketganligini bilamiz.

Muxammas klassik poeziyadagi lirik sheʼr shaklaridan biri boʻlib, u besh misradan tuzilgan bir necha banddan tashkil topadi. Uning birinchi bandidagi misralarining hammasi oʻzaro bir xil qofiyalanadi, keyingi bandlarning toʻrt misrasi esa alohida, beshinchi misralari esa dastlabki bandning beshinchi misrasi bilan qofiyalanadi, yaʼni uning qofiyalanish tartibi a-a-a-a-a, b-b-b-b-a, v-v-v-v-a shaklida boʻladi.

Shuni taʼkidlamoq kerakki, Mashrabning 1990 yilda va 2006 yilda chiqqan devonlarida uning muxammaslari oʻzga shoirga taxmis yoki tazmin bilan bagʻishlangan emas, balki mustaqil muxammas, taʼbi xud muxammaslardir:

Ishqingda yonmas oshiq devona boʻlmagʻuncha,

Shaʼmingga quymagay ul parvona boʻlmagʻuncha,

Bogʻlab belin bu yoʻlda mardona boʻlmagʻuncha,

Boshgʻa olib malomat afsona boʻlmagʻuncha,

¹ Н. Хатамов. Б.Саримсоқов. Адабиётшунослик терминларининг русча – ўзбекча изоҳли луғати. - Т.: “Ўқитувчи”, 1979. -Б. 194.

Sevmas sadafni sarrof durdona bo‘limg‘uncha.

Ye. E. Bertelsning fikricha fors-tojik klassik she‘riyatida musammat dastlab XI asr shoiri Manuchehriy va Qatron Tabriziy ijodida ko‘rinadi¹. XII-XIII asr shoirlarida, masalan, Sa‘diyda keng rivojlangan. Biroq shuni ta‘kidlash lozimki, musammatning ildizlari yozma she‘riyatdan ancha ilgari xalq ijodida paydo bo‘lgan edi. Xuddi shuningdek holatni turkiy xalqlar, jumladan, o‘zbek adabiyotida ham ko‘rish mumkin.

Mashrabning keyingi devoniga yettita musaddas kiritilgan va ular hajman salmoqli she‘rlardir.

Musammatlar ancha keng tarqalgan lirik janrlardan bo‘lgani sababli ham Ye. E. Bertels, A. Hayitmetov, R. Majidiy, M. Gulizoda singari adabiyotshunos olimlar unga katta e‘tibor berganlar va muhim nazariy fikrlarni bildirganlar. Ularning asarlarida musammatning to‘la va atroflicha ta‘rifi berilmagan bo‘lsa ham, u yoki bu munosabat bilan musammatga xos bo‘lgan g‘oyaviy-tematik va formal-poetik jihatlar birmuncha yoritilgan².

Musabba-musammat tarkibidagi janrdir. Musabba-a-a-a-a-a-a, b-b-b-b-b-a-a-v-v-v-v-v-a-a va hokazo tarzida qofiyalanadi. “Devon”ga Mashrabning ikkita musabbasi kiritilgan.

“Ey g‘unchai navxezi gulistoni malohat” misrai bilan boshlanuvchi musabbasi bugungi kunda o‘zbek xalqining eng sevimli ashulasi bo‘lib, uni hofizu xonandalar maromiga yetkazib kuylashadi.

Mashrab «Devon”ida bitta musamman bo‘lib, bu sakkizlik hajman salmoqli she‘riy asardir.

Bobning uchinchi fasli “Tajriba – sinov ishlari va ularning natijalari tahlili” debnomlangan.

Talabalarining Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida ma‘naviy – axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidagi o‘rnini o‘rganish bo‘yicha o‘tkazilgan tajriba-sinov ishlari quyidagi tartibda o‘tkazilgan:

1. Aniqlash va tayyorgarlik bosqichi (2020-2021 yy). Ushbu bosqichda tadqiqotni amalga oshirish rejasi tuzildi, tajriba-sinov maydonlari aniqlab olindi. Talabalarining Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida talabalarining ma‘naviy – axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidagi o‘rnini o‘rganishdagi normativ-huquqiy baza, o‘quv dasturlar namunalari tahlil qilindi, faraz shakllantirildi. Bu bosqichda talabalarining Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritishga doir yo‘nalishlar va mezonlar belgilab olindi. Tadqiqot muammosiga doir talabalarining bish darajalari dastlabki nazorat ishlari orqali aniqlandi.

¹ Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы. Москва. “Наука”, Стр. 360.

² О. Носиров, С. Жамолов, М. Зиёвуддинов. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. – Т.: Ўқитувчи, 1979. –Б. 113.

2. Amalga oshirish bosqichi (2020-2021 yy). Talabalarning Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida ma’naviy – axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi o‘rnini o‘rganish modeli ishlab chiqildi va sinovdan o‘tkazildi. Modelni samarali amalga oshirishda pedagogik shart-sharoitlar aniqlandi innovasion boshqaruvni rivojlantiruvchi texnologiyalar belgilab olindi. Talabalarning Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida ma’naviy – axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi o‘rnini o‘rganish bo‘yicha Jizzax davlat pedagogika universiteti (209 nafar), Namangan davlat universiteti (204 nafar), O‘zbek tili va adabiyoti universiteti (207 nafar) jami 620 nafar talabalar ixtiyoriy tanlab olindi. Tanlab olingan guruhlar tajriba(TG) va nazorat(NG) guruhlariga ajratildi.

3. Yakunlovchi bosqichi (2022 y). Tajriba-sinov ishlari natijalari sarhisob qilindi, yakuniy diagnostik tashxislar o‘tkazildi, natijalar qayta ko‘rib chiqildi, tajribadan o‘tkazilgan ma’lumotlar tizimlashtirildi va ish natijalari rasmiylashtirildi.

1-jadval.

Tanlab olingan guruhlar va respondentlar soni

Hudud	Tajriba guruhi	Nazorat guruhi	Jami
Jizzax davlat pedagogika universiteti (JDPU)	104	105	209
Namangan davlat universiteti (NamDU)	101	103	204
Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universiteti (TDO‘TAU)	103	104	207
Jami:	308	312	620

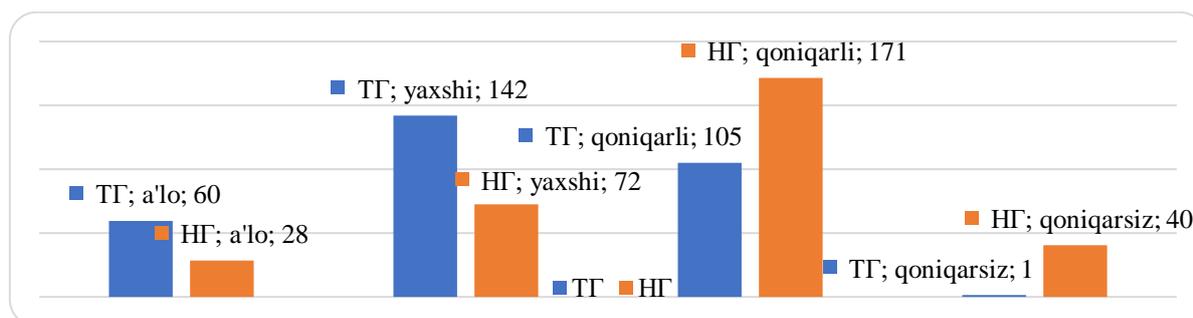
O‘tkazilgan tajriba-sinov natijalariga asoslangan holda Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida ma’naviy – axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi o‘rnini o‘rganishning samaradorlik darajasini aniqlash yuzasidan o‘tkazilgan tajriba-sinov natijalari bo‘yicha tajriba va nazorat guruhlaridagi o‘rtacha o‘zlashtirishlarini Studentning matematik-statistika metodi yordamida tahlil etdik. Tajriba-sinovda jami 620 nafar tinglovchilar qatnashib, tajriba guruhmda 308 nafarni va nazorat 312 nafarni tashkil etdi.

Ijtimoiy – pedagogik fikrlar negizida ma’naviy – axloqiy kamolotini takomillashtirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g‘oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi o‘rnini o‘rganishning samaradorlik darajasi natijalarini quyidagi jadvalda aks ettiramiz (2-jadval.)

Barcha OTM talabalarining yakuniy bosqich natijalarining o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari

Mezonlar	Guruhlar	soni	a' lo	yaxshi	qoniqarli	qoniqarsiz
			5	4	3	2
Nazariy bilimlarni o‘zlashtirish	TG	308	56	137	113	2
	NG	312	28	62	181	1
Ijodkorlik-kreativlik	TG	308	60	130	116	2
	NG	312	28	67	174	3
Shaxs sifatida jur'atkorlik va irodaning kuchliligi	TG	308	58	136	111	3
	NG	312	29	70	169	44
Tashabbuskorlik va va mustaqillikni namoyon qila olish	TG	308	60	138	110	0
	NG	312	27	73	175	37
Diniy mutaassiblikka qarshi kurashuvchanlik	TG	308	59	144	105	0
	NG	312	27	73	173	39
Adolatparvarlik, hurfikrlilik, rostgo'ylik	TG	308	60	150	97	1
	NG	312	28	78	167	39
Barkamol inson bo'lib yetishishga qat'iyat bilan intilish	TG	308	60	151	96	1
	NG	312	29	80	161	42
Etik va estetik his-tuyg'ularga egalik	TG	308	64	150	92	2
	NG	312	30	75	170	37
Mezonlar bo'yicha umumiyisi	TG	308	60	142	105	1
	NG	312	28	72	171	40

Ushbu natijalarni mos holda diagrammalarda ifoda etsak quyidagi ko‘rinishni oladi (1-rasm).



1-rasm. Barcha OTM talabalarining kuniy bosqich natijalarining o‘zlashtirish ko‘rsatkichlari

Olib borilgan tadqiqot ishida talabalarning Ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida ma'naviy-axloqiy kamolotini shakllantirish tizimida Boborahim Mashrabning umuminsoniy va insonparvarlik g'oyalari mohiyatini yoritish, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi o'rnini o'rganish bo'yicha o'tkazilgan matematik statistik tahlillar natijalari tajriba yakunida olingan natijalar bilan taqqoslaganda bilish darajasi tajriba oxirida yuqori eknaligi kuzatildi, shuningdek, jahon pedagogik tafakkuri rivojidadagi o'rnini o'rganish bo'yicha bilish darajasi tajriba yakunida 1,17 barobarga, ya'ni 17% ga yuqoriligi matematik statistik usullar bilan isbotlandi.

XULOSA

Ijtimoiy-pedagogik fikrlar negizida talabalarning ma'naviy-axloqiy kamolotini ta'minlash tizimini shakllantirish (Boborahim mashrab asarlari misolida)mavzusidagi doktorlik dissertatsiya bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar natijasida quyidagi xulosalar taqdim etildi:

1. XVII – XVIII asrlar Buxoro amirligi, Xiva va Qo'qon xonliklarida ta'lim – tarbiya, maktab, fan va madaniyat rivoji haqida xulosa qilinganida temuriylar, shayboniylar yashab o'tgan davrga nisbatan ashtarxoniyalar davrida birmuncha turg'unlik, ba'zi soxalarda ortga ketish, depsinish holatlarini kuzatish mumkin.

Pedagogika tarixi darsliklarida ba'zi o'rinlarida XVII asrdan XIX asrga o'tib ketish, bo'shliq borligi holati kuzatildi. Faqat ta'lim tizimida So'fi Olloyor kabi mudarris adiblarning asarlari madrasai oliyalarda o'rganganligiga urg'u beriladi. Shu bilan birga Qur'on karim, hadis shariflar ham chuqur o'qitilganligi ta'kidlangan. Shuningdek, davr pedagogikasi ravnaqi va taraqqiyotiga hissa qo'shgan hokimlar, beklar, ulkan me'moriy obidalar yaratgan kosib va hunarmandlar, ustalar, chimyonlik Xojamnazar G'oyibnazar o'g'li Huvaydo, xalqni otashin she'riyati bilan bahramand etgan namanganlik Boborahim Mashrab ijodi ko'zga tashlanadi.

2. O'zbek shoiri va allomasi, pedagog mutafakkiri Boborahim Mashrabdan juda katta ilmiy meros qoldi. Bu meros uning g'azaliyoti, shoirning mustazodlari, murabbalari, muxammaslari, musaddaslari, musabba'lari, musanmanlari, masnaviy, fard, to'rtliklaridir.

Uning she'riy merosini 1990 yil xatirchilik Jaloliddin Yusupov "Mehribonim qaydasan" majmuasini so'z boshisi bilan chop ettirgan bo'lsa, 2006 yil "Devon" nashr etildi. Jaloliddin Rumiyo'lidan borib, "Ma'naviy masnaviy"ga javoban "Mabdai nur" she'riy asarni yaratgan. Ta'kid etmoq kerak, bu asarlar mustaqillik davrida yana chop etilib kelinmoqda. Mashrabning "Kimyo" axloqiy – ta'limiy asaridan tashqari "Qissai Vaysul – Qaraniy", "Qissai Me'roju Rasuli akram (s.a.v)" kabi manzumalari borligi aniqlandi.

Garchi, shoir asarlari taraqqiyotimiz o'zgalar tomonidan boshqarilgan yillarida keskin ta'qiqlangan bo'lsa –da, u haqda "Tazkirai qalandaron", "Qissai Mashrab"lar xalqimiz tomonidan nafaqat Markaziy Osiyoda, balki xorijda, Yevropaning ko'plab mamlakatlari Fransiya, Turkiya, Germaniya, Buyuk Britaniya, Amerikada ham ardoqlanib, o'qib kelingan.

3. Asli bog'istonlik, Ishoq Bog'istoniy "Tazkirai qalandaron" tazkirasida Mashrabning qirq qalandar bilan juda ko'p yurt va mamlakatlarni kezgani,

she'riyatini targ'ib qilganliklari, Qabodiyonda So'fi Olloyor bilan uchrashuvlari, Balx va Qunduzga borishi va Mahmud qatag'onbiy bilan shiddatli to'qnashuvi haqida ma'lumotlar berilgan. Shuningdek, shoirning turli janrdagi she'rlari, xususan, g'azallari rivoyatlarga chulg'angan va hikoyatlarga mos holda "qissa"ga singdirib yuborilgan. Mashrab xalq ommasi tomonidan izzat – hurmat bilan kutib olingan, undan el – ulus, omma otashin g'azallar eshitgan, tanburi bilan o'z g'azallarini ashula qilib, aytib bergan. Shoir siymosining "Qissai Mashrab"da yoritilishi mavzusiga xulosa qilinganda, undagi rivoyat va afsonalarning hammasi shoir siymosini yaratishda zarur asar ekanligini qayd etmoqchimiz. Qissaning ommabop va hammabopligi, jamiyat turli qatlam va tabaqalari tomonidan tez qabul qilinishi va xotirada saqlanishi bilan, o'qimishlilik, nazm va nasr namunasi bilan qorishib ketganligi, badiiyatining jozibas, xalqchilligi, milliy – ma'naviy qadriyatlar bilan uyg'unligi, mazmun va mohiyatida yanada chuqur mantiqiy fikrlar borligi bilan qimmatli asardir.

4. Mashrab axloqiy qashlaridagi ta'limotlar avvalo payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v)ning go'zal axloq egasi ekanliklaridan, Xoja Ismoil al – Buxoriyning muborak hadis shariflaridan, Amir Temurning axloqiy qarashlaridan, Alisher Navoiyning insoniy fazilatlar tarannumi bilan axloqiy – ta'limiy, pedagogik qarashlaridan ibrat olganligini e'tirof etadi. U ota – onani rozi qilish, Allohni rozi qilishdir degan fikrni ilgari surib, ota -ona g'azabiga uchragan odam, Allohning g'azabiga uchrash bilan tengdir degan, g'oyani ta'kidlaydi. Ota rozi – Xudo rozi konsepsiyasini ta'kidlab, inson otadan iymonni o'rganishini uqtiradi. Shuningdek, onaning maqomini yuqoriga olib, barcha yaqinlarga munosabatni ham yaxshi tomonga yo'naltirishni, farzand ular oldida o'zini g'ulom (qul) dek tutishligini uqtiradi;

5. Shoirning insoniy fazilatlar haqidagi g'oyalari haqida fikr yuritilganda, Mashrab, salaf Yassaviy va Navoiylarning ijodidan ibrat olganligi, jamiyatdagi razolat, qabohat, jaholatning ziddi bo'lgan insof, adolat, diyonat kabi insoniy fazilatlarni ulug'lagan.

Mutafakkir har qanday kishining piri komili bo'lishi, botiniy qalbi toza bo'lishini, inson oriflik va komillik sari intilishini, nafsga berilmaslikni, o'zligini yo'qotmasligini, jismi, vujudi pok bo'lishi bilan birga "o'zi pok, so'zi pok" bo'lishini ta'kidlagan. N. Komilov ta'riflagan oshiqning (Allohning oshig'i) ta'b nozikligi, uning so'z va ifoda nozikligi, zavq va idrok nozikligi, fe'lining yumshoq va latif bo'lishi ham so'fiy qalbining pokligidan nishonalardir. Mashrab insoniy fazilatlarni Atoyi, Lutfiy, Navoiy, Bobur, Ofoqxoja kabi ulug' so'fiy pirlardan o'zlashtirgan. Ilohiylikni ularning asarlaridan topgan mutasavvif zot edi;

6. Mashrab merosida komil inson muammosi barcha turkiy xalqlar milliy adabiyotining va pedagogikasining umumiy yo'nalishi, taraqqiyotida muhim omillardan biri bo'lib, inson ongi va tafakkuri, rivoji, uning kamolotiga bevosita ijobiy ta'sir etib keldi. Shu bois bo'lsa kerak, Movarounnahr xalqlari milliy adabiyoti namoyandalari keyingi asrlar pedagogik adabiyotining barcha vakillari ham Navoiy va Mashrab ma'naviy merosidan bahra oldilar, ularni ustoz deya qabul qildilar va ular bilan faxrlandilar. Barkamol inson tarbiyasida ularning asarlariga murojaat qilib, ijodiy tajriba, yuksak namuna va ibrat olib, Navoiy va Mashrab kabi

umrboqiy she'riyat yaratishni sharaf deb bildilar. Navoiy , Bobur, Mashrab g'azallariga nigoh tashlanganda, ulardagi mushtarak jihatlarni anglash qiyin emasligi ayon bo'ladi.

7. Mashrab ijodida ma'rifiy fikrlar haqida xulosa qilinganda, adabiyotshunos pedagoglar N.Komilov, I. Haqqul, B.Do'stqorayev, N.Jumaxo'ja va boshqa munaqqidlar totalitar tuzum davridagi sinfiylik nuqtai nazaridan ko'ra, zamonasozlikdan xoli mustaqillikdan keyin uning ijodi tor doirada emas, balki xolisonalik ruhida o'rganilayotganligini ta'kidlashgan.

Mashrab Markaziy Osiyoning deyarli hamma shahar va muzofotlarini kezgan, xalqning ijtimoiy ahvolidan xabardor bo'lgan, ularni ma'rifatga, ilmga chorlab, o'tli g'azallar bitgan. Uning she'rlari xalqchilligi, jaholat va bid'atga qarshi kurash g'oyalarini kuchayishida, she'riyatning takomillashuvi va badiiyatning kamolga erishuvida muhimligi bilan betakrordir. U o'zbek pedagogikasi tarixida ma'rifiy fikrlari bilan o'ziga xos maktab yaratgan shoir va boy meros qoldirgan ulug', ustoz muallimdir. U "Faqirlar shohi, "Surati bashar, siyrati malak" sheriyaatdagi maqomi "Qudsiy kalom, haqiqat qidirgan zot", uning devonaligi zamirida esa eng oliy ma'rifatga erishgan zot timsoli mujassam edi.

8. Mashrab ijodida didaktik qarashlar talqini xususida, uning ilm – fan, ta'lim – tarbiya, pand – nasihat, axloq, ibrat, namuna bo'lish haqidagi g'oyaviy qarashlari, o'gitlari toat – ibodat, tavba – tazarru, istig'for va munojot, Allohga doim sajda qilish kabi ta'limiy- axloqiy, didaktik g'oyalar bilan sug'orilgan: Barchalar yondi gunohdin, manki yonmasman hanuz, - deya foniy dunyoda avliyolardek muazzam komil inson bo'lay desang, Haqqa faqat tavba qilib, istig'for ayt deya, - ta'lim bergan: "Mashrabo, hech kanda qilma dildin istig'forni".

Mashrabning ijtimoiy – ma'naviy va didaktik qarashlari xulq – odob, ta'lim – tarbiya, pand –nasihat tarzidagi g'azallari falsafiyligi, badiiyligi bilan bugungi pedagogika tarixi fani talablariga javob bera oladi.

9.Mashrab ijodining xorijda o'rganilishi va o'rta maktablarda shoir she'riyatining janr xususiyatlari haqidagi ta'limotlarni o'rganish metodikasi haqidagi xulosalar tahlili shuni ko'rsatadiki, Alisher Navoiy, Xojamnazar Huvaydo va Boborahim Mashrab hayoti , faoliyati, xorij universitetlarida, xususan, Germaniya, AQSH, Fransiya, Rossiya, Turkiya olimlari tomonidan o'rganilgan. G'arb, Yevropa – fransuzlar, nemislar XIX asrdayoq Herman Vamberi, Ditrel de Renn, Berner Grener, Yoxannes Avetarannanlar shug'ullanishgan.

Yevropa olimlari N.I.Veselovskiy, N.S, Likoshin, V.L.Vyatkin, N.P.Ostroumov, M.A Salye, A.E.Shmidt mashrabshunoslik fani taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shganlar. Germaniyalik Martin Xartmann 1902 yil "Devonai Mashrab", "Shoh Mashrab" asosida "Mashrab – dono telba va avliyo dahriy" ilmiy asarini yozgan. Namanganlik Mashrab tadqiqotchisi Muso Todjixo'jayev shu xususda ilmiy tadqiqot ishi e'lon qilgan. Turkiyada Mashrabning "Mabdai nur" asari turk tilida chop etilgan. Mashrab asarlari ingliz tiliga ham sharqshunos olim Edvard Olvort tomonidan tarjima qilinib, G'arbda qiziqish bilan o'qilmoqda. Shuni ta'kidlash joizki, "Qissai Mashrab" arab, yahudiy, Yevropa xalqlari tillariga tarjima qilinib, umumjahon adabiyotining betakror mulkiga aylangan.

10. Markaziy Osiyo xalqlari adabiyotida tojik, qirg'iz, qozoq, turkman, shuningdek, kavkaz, eron, arab, hind adabiyotida she'riyatning janr xususiyatlari, lirikaning janrlari mustazod, murabba', g'azal, masnaviy, muxammas, musaddas, xamsa, ruboiy, tajnis, tazod, fard kabi turlar o'rganib kelingan. Bu an'ana Alisher Navoiy, So'fi Olloyor, Xojam Nazar Huvaydo va Boborahim Mashrab tomonidan rivojlantirilgan. O'zbek adabiyotidagi mumtoz murabba (to'rtlik), muxammas (beshlik), musaddas (oltilik), musamman (sakkizlik)lar keng tarqalib, bu janrlarda Mashrab ham sermahsul ijod etgan. Barcha turkiy xalqlar, jumladan, o'zbek adabiyoti tarixida bu janrlarda rango – rang she'riyat durdonalari yaratilgan. Ye.E. Bertels, A. Hayitmetov, R. Majidiy, M. Gulizoda fikrlariga tayansak, Mashrab musaddas, mustazod janrlarida hatto, Navoiydan ko'ra ko'proq asarlar yaratganliklari ma'lum bo'ladi. Umumta'lim maktablarida o'quvchilarga Mashrab she'riyatining janr xususiyatlarini o'rgatish va singdirish pedagog o'qituvchilarning amaliy ishlari ekanligiga shubha bildirilmaymiz.

Yuqorida keltirilgan xulosalarga asoslanib, quyidagi amaliy taklif va metodologik tavsiyalar berildi:

1. Namangan shahrida “ Mashrab bog‘i” bunyod etilishi maqsadga muvofiq.
2. Toshkent shahrida “Adiblar xiyobonida” Mashrab haykalini o'rnatish.
3. Namangan viloyatida “Mashrab xalqaro fondi “ tashkil etish
4. Globallashtirilgan davrning xususiyatlari va fuqarolik jamiyatining ijtimoiy ehtiyojlaridan kelib chiqib, oliy o'quv yurtlarida, “Mashrabning pedagogik qarashlari” bo'yicha maxsus kurslar tashkil etish, ta'lim muassasalari, mahalla, ommaviy axborot vositalarida shoir asarlari asosida targ'ibot ishlarini amalga oshirish.
5. Xorijiy davlatlar kutubxonalarida saqlanayotgan Mashrab ijodiga doir manbalarni to'plash (xususan, Turkiya – To'pqi), Fransiya, Belgiya, Buyuk Britaniya, Germaniya, Rossiya (Sankt – Peterburg) kutubxonalaridan shoir asarlari faksimilyalarini O'zbekistonga keltirish.
6. Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik institutida saqlanayotgan Mashrab asarlari qo'lyozmalarini tadqiqot ko'lamini kengaytirish.
7. Mashrab tavalludi va vafoti mavzusida juda ko'p har xillilikni bartaraf etish maqsadida aniq fikrni ilgari suramiz. Mashrab 1653 yil tug'ilganligini hisobga olsak, u 1711 yil 22 may kuni Balxda 58 yoshida dorga osib o'ldirilgan, shoir vafotiga 311 yil, tug'ilganiga 369 yil bo'lganligini e'tirof etish maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/04.06.2020. Ped.113.01 ДЖИЗАКСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА,
ПРИСУЖДАЮЩИЙ УЧЁНЫЕ СТЕПЕНИ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ХОШИМХАНОВ МУМИН

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СИСТЕМЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДУХОВНО-
ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
(на примере произведений Бабарахима Машраба)**

13.00.01 – Теория педагогики. История педагогических учений

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирован за номером V2020.3.PhD/Ped1736 в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

Докторская диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Научного совета (www.jdpu.uz) и на информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Туракулов Холбуга Абилович

доктор технических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Йулдошев Козокбой Бойбекович

доктор педагогических наук, профессор

Ярматов Рахим Бахрамович

доктор педагогических наук, профессор

Тайлонова Шохиди Зайниевна

доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация:

Гулистанский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета Джизакского государственного педагогического университета, присуждающего учёные степени за номером PhD. 03/04.06.2020. Ped.113.01 «_____» _____ 2023 г. в _____. (Адрес: 130100, г. Джизак, пр. Ш. Рашидова, д. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jdpu_info@umail.uz Джизакский государственный педагогический университет, главный корпус, 2 этаж, лекционный зал.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (зарегистрирован за номером ____). (Адрес: 130100, г. Джизак, пр. Ш. Рашидова, дом 4. Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации распространен «_____» _____ 2023 года.
(2023 "_____" электронная регистрационная выписка от _____ от _____).

О.Х.Туракулов

председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
д.т.н., профессор

Н.Х.Кушвактов

секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
к.п.н., доцент

А.Т.Нурманов

Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
к.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В последнее время в мире стала актуальной разработка системы конструктивных нравственных общечеловеческих ценностей, отвечающих требованиям совершенствования духовно-нравственного облика народов мира, стандартизации процесса интернациональной культурной трансформации, возведение общечеловеческих ценностей в высокий статус, объединение человечества к единой цели и направление их к взаимной гармонии. С этой точки зрения, в происходящем в мире процессе глобализации, в борьбе с пороками общечеловеческого характера, такими как духовная нищета и нравственный нигилизм, должен сочетаться принцип преемственности и современности, в том числе совершенствуя систему обеспечения духовно-нравственной зрелости учащихся на основе социально-педагогических идей, с новшествами современной эпохи потребность в синтезе становится педагогической потребностью.

Научные изыскания и исследования, проводимые в мировой педагогике, ценны и значимы, так как дают научную информацию по таким вопросам, как роль религиозно-этического, социально-философского, педагогического мышления в творчестве Машраба. В XVII-XVIII вв. развитие науки на территории Мовароуннахра достигло многих стран Европы, а также Соединенных Штатов Америки, и масштабы этих исследований уникальны для развития мирового машрабоведения тем, что наследие Бабарахима Машраба связано с общечеловеческими ценностями и внедряются в сферу образования.

Повышение социального воздействия духовно-нравственных ценностей в нашей стране, воспитание учащихся и молодежи на основе самосознания, национальных и общечеловеческих идеалов важно, поскольку является одним из важнейших и актуальных вопросов любой эпохи. Повышение внимания к социально-духовному наследию великих мыслителей Востока в эпоху третьего Ренессанса знаменательно благодаря их вкладу на территории Мовароуннахра в развитие мировой общественной науки, а также в развитие педагогики. Бабарахим Машраб, ученый, мыслитель, наставник, поэт-творец, живший и работавший в Мовароуннахре, его духовное наследие ценно в мировой цивилизации, в освещении с научной точки зрения сути таких идей, как гуманизм и нравственные ценности, воспитание совершенного человека.

Данное исследование в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «Стратегия действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № УП-6017 от 2020 года «О мерах по коренным преобразованиям Государственной молодежной политики в Республике Узбекистан и выведении ее на новый уровень», Постановлении ПП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и науки в период нового развития Узбекистана», ПП-2995 от 24 мая 2017 года «О сохранении древних письменных источников, исследованиях и о мерах по дальнейшему

совершенствованию системы популяризации», решения ПП-3080 от 23 июня 2018 года «О мерах по установлению Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан», а также ПП-3271 от 13 сентября 2017 г. - номер «О развитии системы издания и распространения книжной продукции, повышении и популяризации книжного чтения и культуры чтения», ПП-2894 от 18 апреля 2017 г. «Об организации Аллеи писателей в национальном парке имени Алишера Навои» и других нормативных правовых документах, касающихся сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики: Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Социально-правовое, экономическое, культурно-духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации¹. Ведущие мировые научно-исследовательские центры и высшие учебные заведения входят в число ведущих мировых научно-исследовательских центров и высших учебных заведений по вопросам мистицизма, этики, самосознания, духовного наследия мистиков, внесших большой вклад в восточную цивилизацию, изучение духовного наследия с современной точки зрения, их вклада в развитие педагогической мысли стран Востока как общечеловеческой ценности и их места в мировой цивилизации, в частности, Indiana University of Bloomington(USA), University of Harvard, University of California, University of Michigan, Universitat Bonn (Germany), University of Oslo (Norwegian), University of Vienna (Austria), University of Western (Канада), Institute of Central Asia (Франция), Al-Azhar University (Миср), Istanbul Universiteti (Турция), Институт Восточных рукописей РАН (Россия), Казанский федеральный университет (Казань), Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои, Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами Гянджеви, Джизакский государственный педагогический университет имени Абдуллы Кадыри (Узбекистан).

На сегодняшний день получены научные результаты в области философии и истории литературы в социально-духовном наследии поэта-мыслителя Бабарахима Машраба, его мистических воззрениях. Различные версии «Мабдаи Нур», «Кимё» созданы на основе рукописей и литографий, имеющих в мировых фондах. В связи с этим были проведены исследования и перевод истории создания произведений поэта. Однако в истории педагогики нет исследований, раскрывающих педагогические аспекты творчества мыслителя. С этой точки зрения вклад и влияние творчества поэта-мыслителя Бабарахима Машраба на историю мировой педагогики, изучение

¹Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий-тадқиқотлар шархи <https://www.istanbul.edu.tr>/<http://www.washington.edu/>, www.universityofcalifornia.edu, www.harvard.edu, www.indiana.edu, www.intl.aks.ac.kr, www.uni-bonn.de, www.uio.no/english, www.univie.ac.at/en, www.vu.lt, www.bsu.edu.az, www.kaznu.kz, <https://islaminstitut.uz>. ва бошқа манбалар асосида амалга оширилди.

общечеловеческих черт и аспектов его поэзии, продвигающих идеи и ценности в условиях глобальной техногенной цивилизации приобретает уникальную и важную сущность в нравственном воспитании.

Уровень изученности проблемы. Богатое научное и культурное наследие нашего народа, древние каменные надписи, бесценные памятники архитектуры, редкие рукописи, различные предметы старины свидетельствуют о 3000-летних глубоких корнях нашей государственной истории. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев и его концептуальные идеи по признанию и популяризации духовного наследия служат научно-методической основой данного исследования в реализации воспитания зрелого поколения, в частности, в профессиональном образовании студентов и молодежи.

Группа европейских ученых, в том числе Мартин Хартманн, покинув Берлин и прибыв из Тифлиса в Ташкент через Черное и Каспийское моря, а затем перейдя Терекский перевал через Самарканд прибывает в Кашгар для проведения научной работы, объединяющей Европу и Азию. В течение 7 месяцев группа Хартманна работала согласно плану в городах Ёркент, Хутан, Оксалур, Аксув. В феврале 1903 г. они пересекли Терекский перевал и через село Иркиштом и Олухчат вернулись в Ош, а оттуда в Ташкент. К марту того года экспедиция собрала большой материал и вернулась в Берлин. Собранный экспедицией фольклор и книги о Машрабе были переведены на немецкий язык, а книга «Тазкирай Азизон», в которой освещалось генеалогическое древо семьи его наставника пири Офакходжа, была издана в Европе западными переводчиками с комментариями и пояснениями, что стало большим достижением науки исламоведения¹.

Зарубежные востоковеды, ученые-педагоги Н. Веселовский, М. Хартманн, Герман Вамбери, А. П. Хорошхин, В. Л. Вяткин, И. С. Ликошин, С. Улудог, Л. Миронова, Н.А. Пантусов, У.Е. Остроумов изучили некоторые аспекты творчества поэта и мыслителя Машраба².

Ряд исследователей истории педагогики Узбекистана пытались раскрыть некоторые аспекты изучаемой темы в учебниках для вузов³.

¹Хартманн М. Дас Бувезен в Туркестане и Друке Хартманс // Westasiatische Studien, 1904, MSOS zu Berlin. – S69 – 104; Chademjai// Orientalish Literaturzeitung. (ОЛЗ) – Берлин, 1903 г.; 1903. - С. 361-368; Beitrage zur Kenntniss des Orient. // WZf.d.KM.B.1. - Берлин, 1903 г.; Ostutrkische Handschriften der Sammlung Hartmans// Westasiatische Studien, (WAS) 1904, MSOS zu Berlin., – С. 1 – 21; Das Buhwesen in Turkistan und die turkishen Drucke der Sammlung Hartmans // WAS, 1903, MSJS zu Berlin – SS. 69-104; Zur Geschichte Euroasiens// Восток. Literaturzeitung, (OLZ) V. VII, Берлин, 1904. — S291 — 303; Ein turkisher TEXT aus Kaschar// Kelete Szemle , V. VI. Будапешт, 1906. - С. 26-65; Die Geshchte von den 40 Leibern (силтон) . Ein turkishcher Text aus Jarkent// WASB VIII. - Берлин, 1905. - С. 25 - 56; Eine Grabstelle aus Tashkent // ОЛЗ, 20. 12. 1905, с. nachstes Heft; Arheologusches aus Russisch Turkistan// JLZ. B. VIII. - Берлин, 1905. Д. IX, 1906; Хартманн М., д. Футтерер. Дурч азиат. - Берлин, Мухаммад Садик. Таскирай Ассон фон М. Садик. Ein Heiligenstaat в исламе. – Берлин: Wolf Preiser Verlag, 1905. – 300 с.

²Н. И. Веселовский. Восточные заметки-Петербург, 1895; Н. С. Ликошин. Дивана-и Машраб. -Т., 1910; В. А. Вяткин. Ферганский мистик Дивана-и Машраб. -Т., 1923.

³1. Составитель-автор: профессор А. Зуннунов. История узбекской педагогики. - Т.: «Учитель», 1997. 2. А. Зуннунов, Б. Тохлиев, Х. Масудов. История педагогики.-Т.: Главная редакция издательско-полиграфического акционерного общества «Шарк», 2002. 3. Рузматзода Кадыргул Рузмат оглы. Роль религиозно-мистических воззрений Ходжамназара Хувайдо в развитии среднеазиатской мистики XVII-XVIII вв. Диссертация доктора философских наук, 2020. 4. Хамроева Дилором Юнусовна. Поэтика газелей Боборахима Машраба.

Доктора педагогических наук А. Зуннунов, Б. Тухлиев, Х. К. Масудов, К. Хошимов, С. Нишонова, М. Иномова, Р. Хасанов, Дж. Хасанбоев, О. Хасанбоева, Х. Хамидов пытались осветить в своих научных работах тот или иной аспект творчества Машраба.

Связь диссертационного исследования с планами вуза или научно-исследовательского учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено по научному направлению плана научных исследований Джизакского государственного педагогического университета имени Абдуллы Кадыри, в рамках «Кафедры национальной идеи, духовных основ и правового образования» на тему: «Новая стратегия развития и актуальные проблемы философских наук в условиях глобализации».

Цель исследования: В контексте совершенствования системы обеспечения духовно-нравственной зрелости обучающихся на основе социально-педагогических идей следует уточнить сущность общечеловеческих и гуманитарных идей Бабарахима Машраба, а также осветить сущность развития мирового педагогического мышления.

Задачи исследования:

проанализировать особенности повышения духовно-нравственной зрелости учащихся как педагогическую проблему с историко-педагогической точки зрения;

раскрыть социальную необходимость повышения духовно-нравственной зрелости учащихся с современной педагогической точки зрения;

раскрыть социально-духовное наследие Машраба как основу дидактического образования в духовно-нравственном воспитании учащихся;

проанализировать специфику и особенности произведений Машраба в повышении духовно-нравственной зрелости учащихся;

раскрыть принципы совершенствования системы реализации социально-педагогических взглядов Машраба в формировании духовно-нравственной зрелости учащихся;

раскрытие концепции дидактических факторов в работах Машраба по повышению духовно-нравственной зрелости учащихся;

Автореферат диссертации представлен на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Ташкент: 2004. 5. Досткараев Б. Размышления об опыте создания образа Машраба в узбекской прозе / Литература периода независимости. Сборник.-Т.: Изд-во Гафур Гулям, 2006. 6. Муса Муйдинбаевич Тоджиходжаев. Образцы узбекской классической литературы в переводе и интерпретации Мартина Хартмана. Диссертация доктора философских наук по филологическим наукам, Наманган, 2021. 7. К. Хошимов, С. Нишонова, М. Иномова, Р. Гасанов. История педагогики. - Т.: «Учитель», 1996. 8. Ответственный редактор: Хайруллаев М.М. Духовные звезды. - Т.: Издательство "Народное наследие" им. Абдуллы Кадыри, 1999. 9. К. Хошимов, С. Нишонова. История педагогики.-Т.: Издательство Национальной библиотеки Узбекистана имени Алишера Навои, 2005. 10. Ойниса Мухаммадиева. Бедиль и философия нравственных ценностей.-Т.: «НОВОЕ ИЗДАНИЕ», 2016. 11. Р. Орзибеков. История узбекской литературы. - Т.: Издательство Литературного фонда Союза писателей Узбекистана, 2006. 12. Ёлдош Джумабоев. Из истории развития философии и нравственной мысли в Узбекистане.-Т.: «Учитель»-«Зия Нашир», 1997. 13. А. Зуннунов, Б. Тохлиев, Х. Масудов. История педагогики.-Т.: Главная редакция издательско-полиграфического акционерного общества «Шарк», 2002. 14. О. Гасанбоева, Дж. Гасанбоев, Х. Гамидов. История педагогики.-Т.: «Учитель», 1997.

исследование идей, отражающих дидактическое обеспечение повышения духовно-нравственной зрелости учащихся;

раскрыть систему обеспечения духовно-нравственной зрелости обучающихся в современных рамках;

освещение методов системы повышения духовно-нравственной зрелости учащихся на примере наследия Бабарахима Машраба;

исследование реализации системы повышения духовно-нравственной зрелости обучающихся;

определить уровень разработанности критериев определения педагогической эффективности системы повышения духовно-нравственной зрелости обучающихся;

осветить анализ требований, результатов экспериментальных работ.

Объект исследования. В качестве источников были выбраны научные исследования и статьи, созданные по творческому наследию Бабарахима Машраба, общественно-этическому и педагогическому наследию XVII-XVIII вв.

Предмет исследования. Изучение особенностей социально-этического, духовного и педагогического наследия Бабарахима Машраба XVII-XVIII вв.

Методы исследования. В исследовании использовались такие методы научного познания, как объективность, систематичность, преемственность, сравнительный анализ, анализ и синтез, обобщение, историчность и логика.

Научная новизна исследования состоит из:

В трудах ученых-педагогов Средней Азии XVII-XVIII вв., создавших множество учебников, Суфи Аллаяра из Каттакургана, Хувайдо сына Ходжамназара Гойибназара из Чимгана, Бабарахима Машраба из Намангана и других учителей-мистиков, прослеживается духовное наследие, общечеловеческая ценность, гуманистические идеи, нравственные и воспитательные правила, примеры и мысли в контексте назидания и правил поведения;

В произведении Машраба «Совершенствование системы обеспечения духовно-нравственной зрелости учащихся на основе социально-педагогических идей», его педагогическом наследии, дидактических идеях в поэзии мыслителя, «Мабдаи Нур», «Кимё» отражены мистические взгляды поэта, художественно-педагогические взгляды, а в произведениях «Киссай Вайс уль-Карани» раскрыты его воспитательные и нравственные взгляды.

Доказано, что великие мистики, повлиявшие на формирование педагогических взглядов Машраба, такие как Ибрагим Адхам, Баязид ал-Бистами, Мансур Халлодж, Джалалуддин Руми, Шейх Шибли, Робиа Адавия, Ахмед Яссави, Бахауддин Накшбанд, Хидаятулла Офакходжа, Алишер Навои, суфии Оллояр, оказали положительное влияние на его творчество.

Такие факторы, как изучение различных педагогических жанров произведений Машраба в школах, а также повышение внимания и интереса к его творчеству в зарубежных странах, в частности, охват многих стран Европы и даже Американского континента, знакомство с узбекской поэзией других народов нашли своё подтверждение.

Методика изучения жанровых особенностей творчества педагогического мыслителя с точки зрения педагогических качеств наследия Машраба, представлений о нравственности и проблемы совершенного человека, просветительских мыслей, воспитательного, национально-духовного значения, общечеловеческих ценностей показано.

Практические результаты исследования состоят из:

При изучении жизни и деятельности великого учителя Боборахима Машраба, его деятельности, масштабов его влияния на общество того времени, развития образования, школы, науки и культуры в Бухарском эмирате, Хивинском и Коканском ханствах в XVII-XVIII вв., отражение уникальных аспектов окружающей среды, повлиявших на творчество поэта, его деятельность, показательно, что методические рекомендации и указания, направленные на изучение места отношения к жизни и творческому наследию в развитии социально-педагогической мысли, имеют особую ценность.

В наследии Машраба уточнены представления о педагогических качествах, нравственности и проблеме совершенного человека, проанализированы идейные направления его поэзии и учения его педагогических взглядов. В частности, широко освещаются общечеловеческие мысли кубровия-накшбанди, оставившие большой след в наследии Машраба, и мотивы гармонии, характерные для поэзии Абдурахмана Джамии, Алишера Навои, Захириддина Мухаммада Бабура.

Социально-духовные, просветительские и дидактические взгляды мыслителя, идейно-мировоззренческие аспекты суфизма в Средней Азии, передовые мысли в его наследии, отражение газелей манифеста в жизни поэта, по мнению героя Узбекистан Ибрагима Гафурова, нравственные, воспитательные, духовные, мистико-поучительные, поучительные, раскрываются размышления о дидактических воззрениях.

Изучение творчества Машраба за рубежом и изучение его учений о жанровых особенностях поэзии поэта в общеобразовательных школах выявили яркий пример дружбы и великого братства между народами Средней Азии и Европы, особенно узбекским народом.

Достоверность результатов исследования: теоретические взгляды, методологические подходы, методы и источники научной информации, используемые в процессе исследования, достоверные свидетельства республиканских и международных научных конференций, сборники материалов симпозиумов, статьи, опубликованные в специальных журналах и научных журналах, опубликованные монографии и обзоры, выводы, предложения и рекомендации на практике отмечены одобрением полученных результатов уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов этого исследования заключается в том, что оно дает новые научно-теоретические сведения и выводы для истории педагогики, новые научно-теоретические сведения и выводы для истории педагогики, совершенствует существующие учебники и учебные пособия на основе педагогических идей Боборахима Машраба, великого представителя

педагогической науки 17-18 веков, основанные на социально-педагогических идеях и призванные служить руководством и источником для специалистов высшей школы.

Доказано, что научная значимость результатов исследования истории педагогики по отдельным направлениям и этапам системы образования, проведение спецкурсов, практических занятий и семинаров для студентов, создание учебных пособий, учебников, сборников и словарей терминов в средствах массовой информации основана на эффективном использовании в пропаганде поэзии 18 века.

Внедрение результатов исследования. Совершенствование системы обеспечения духовно-нравственной зрелости обучающихся на основе социально-педагогических идей в контексте трудов Бабарахима Машраба, на основе полученных научных результатов согласно содержащимся в ней научным предложениям:

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов даны предложения по совершенствованию системы обеспечения духовно-нравственной зрелости обучающихся на основе социально-педагогических идей:

Воспитательно-нравственные взгляды в трудах Бабарахима Машраба были использованы для обеспечения реализации грантового проекта № 07 «Истикбол» РНИЦ Джизакской области Республики Узбекистан по теме «Инновационные факторы повышения культуры молодёжи в обеспечении стабильности общества» в 2021 году (Акт №8 от 1 апреля 2022 года Регионального исследовательского центра «Истикбол» Джизакской области). В результате идеи диссертации послужили важным источником для разработки предложений в практической работе по проведению эмпирических исследований духовной культуры населения и повышения гражданской ответственности суфийских воззрений Бабарахима Машраба.

Идеи в контексте нравственно-воспитательного примера и нравов в трудах педагогов Суфи Аллаёра, Ходжамназара Хувайдо, Бабарахима Машраба, живших и творивших в Средней Азии XVII-XVIII вв. были использованы для обеспечения выполнения задач, указанных в грантовом проекте № 68-11/78 Регионального исследовательского центра «Истикбол» Джизакской области, выполненном в 2020 году на тему: «Внедрение инновационных путей увеличения общественного влияния на повышение правовой культуры населения» (Акт №11 от 10 июня 2022 года Регионального исследовательского центра «Истикбол» Джизакской области Республики Узбекистан). В результате мистические взгляды Бабарахима Машраба послужили важным источником в разработке предложений и рекомендаций в сфере реализации повышения духовной культуры и социальной ответственности учащихся в системе образования, в деле пропаганды национальной духовности.

Научно-практические предложения и рекомендации по созданию основ третьего Ренессанса путем масштабных демократических преобразований и образовательных реформ, и привития его сущности членам нашего общества,

были реализованы в информационно-просветительской деятельности Республиканского центра по духовности и просвещению в 2021-2022 гг. Материалы диссертации были использованы при организации воспитательных часов, проводимых в рамках «Пяти важных инициатив» на тему «Будем достойными наследниками наших предков». (Источник: справка Джизакского областного отделения Республиканского духовно-просветительского центра от 24 мая 2022 года) В результате отмеченные в диссертации предложения и рекомендации в педагогических воззрениях Бабарахима Машраба служат для формирования высоких нравственных качеств у молодежи, уважения к взрослым, заботы о молодежи, добра и человечности.

Научные результаты диссертации были использованы при разработке механизмов повышения внимания к вопросу реализации государственной политики в отношении молодежи в нашей стране, изучения перспектив дальнейшего повышения места и роли молодежи в жизни. (Акт Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан от 06 июля 2022 года.) Агентство по делам молодежи использовало культуру дискуссии из исследования педагогических взглядов Бабарахима Машраба при разработке проекта специальной годовой программы с целью эффективной организации борьбы с преступностью и профилактики правонарушений, а также вести планомерную работу по использованию в качестве материала (пособия) в обучении - семинарах. В результате было использовано в осознании общественно-политических процессов среди молодежи, сущности, эффективности и практической значимости государственной политики в отношении молодежи.

Для того, чтобы донести до молодых творчество Бабарахима Машраба, являющегося великим представителем нашей классической литературы, известного не только в Средней Азии, но и в странах Востока, диссертация Мумина Хашимханова под названием «Совершенствование системы обеспечения духовного и духовного нравственной зрелости учащихся на основе социально-педагогических идей» (на примере работ Бабарахима Машраба), использована в совместных творческих работах, основанных на научных новшествах (Акт Союза писателей Узбекистана № 01-03/347 от 3 марта 2023 года). В результате научные выводы, разработанные в докторской диссертации, были использованы в кружке «Онажоним шеърият» при Союзе писателей Узбекистана. При анализе с точки зрения нового теоретико-методического подхода своеобразия педагогических особенностей творчества Бабарахима Машраба, его философских, социальных и нравственных взглядов использована научная работа М.Хошимхонова.

Проблемы исламоведения использовались в проекте практических исследований по таким темам, как формирование молодого поколения и здоровой веры на основе системного анализа первоисточников и религиозно-просветительского наследия наших предков. (Акт Управления мусульман Узбекистана № 744 от 13 марта 2023 года). Результаты следующего научного вывода, полученные в диссертации, послужили для направления практического гранта. В ходе реализации научного проекта мистические концепции Бабарахима Машраба, написание статей о Священном Коране,

хадисах, духовно-просветительское мышление были включены в энциклопедию терминов, используемых в трудах центральноазиатских ученых. Материалы словаря обогащены терминами, упоминаемыми в научных трудах ученых Мовароуннахра. В результате в течение 2021/2022 учебного года в Ташкентском исламском институте и других высших учебных заведениях при духовном управлении мусульман Узбекистана использовались научные статьи и брошюры, посвященные творчеству Машраба, для предоставления студентам необходимых знаний, квалификаций и умений, особенностей экспертизы в области истории педагогики и психологии, использовано для улучшения содержания религиозного и духовного образования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования опубликованы на 2-х международных и 5-ти республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 35 научных работ, в том числе 2 монографии, 1 учебное пособие, 16 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, в том числе 14 в Республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация включает в себя введение, четыре главы, заключение и список литературы. Объем диссертации составляет 291 страницу.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, которые соответствуют приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, проведён обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации, определён уровень изученности проблемы, ее связи с научно-исследовательскими планами вуза, в котором выполняется диссертация, описаны цели и задачи исследования, объект, предмет и методы, научная новизна исследований, практичность и их достоверность, раскрывается научная и практическая значимость полученных результатов, приводятся введение и утверждение результатов исследований, опубликованных работ и структура диссертации.

Первая глава диссертации под названием «Научно-теоретические основы совершенствования системы духовно-нравственной зрелости студентов» и первый параграф «Совершенствование духовно-нравственной зрелости студентов как педагогическая проблема» посвящены научному освещению темы на основе первоисточников.

Боборахим Машраб – великий суфийский поэт, известный в Средней Азии, Афганистане и Восточном Туркестане, крупный представитель и знаток ислама и его учения, суфийской литературы, созданной на всем мусульманском Востоке. Это поэт, который всю жизнь скитался, путешествовал по миру, снискал себе славу среди простого народа, жил в

согласии с народом, заботился о народе. Он не зря получил имена “Шах Машраб”, “Девона Машраб”, “Телба Машраб”.

С юности Машраб выделялся среди сверстников изобретательностью, острым умом и талантом, чем удивлял людей постарше. Машраб, принявший своим девизом духовную чистоту, полностью отказался от нечеловеческих желаний, не имел семьи и богатства, скитался по городам и селам, жил в нищете. Куда бы ни шел Машраб, он принимал интересы трудолюбивого народа как свои интересы. Поэта повесили на виселице за нетерпимость к несправедливости, за то, что он постоянно критиковал и оскорблял деспотических правителей, коррумпированных судей и еретиков-аскетов¹.

Изменения, происходящие в общественно-политической ситуации в обществе, отразились и на нравственных мыслях Машраба. В произведениях мыслителя воплощены гуманистические идеи, богатые свободными мыслями, и он, несомненно, сыграл важную роль в истории центральноазиатского социально-философского, этического и педагогического мышления.

Как отмечает автор «Истории узбекской педагогики», проф. А. Зуннунова, в XVII-XVIII веках, когда жил Боборахим Машраб, политическая ситуация в Мовароуннахре ухудшилась, в стране обострились политические лидерства и войны, а в конце XVI века началось правление Аштарханидов. В этот период обостряются взаимные конфликты в Центральной Азии. В XVII веке Имамкули-хан и Субханкули-хан продолжали борьбу за престол и пытались объединить страну, но обострились взаимные разногласия, войны, грабежи народа².

По мнению группы авторов учебника «История педагогики», ученых К. Хошимова, С. Нишоновой, М. Иномовой, Р. Хасанова, в то время в области науки и культуры наблюдался застой.

В конце 15 века и начале 16 века династия Тимуридов, правившая Мовароуннахром полторы сотни лет, находилась в кризисе. На его месте установилась власть шайбанитов. Хотя Шайбани-хан (1451-1510) пытался создать в Мовароуннахре сильное централизованное государство, после его смерти обострились междоусобные войны и в этом районе обосновались три ханства, в первую очередь Бухарское и Хорезмское, а к концу XVIII в. было образовано Кокандское ханство. Однако непрекращающиеся междоусобные войны между ханствами стали в известной мере разрушать страну, наступил застой в области науки и культуры.

Авторы «Истории педагогики», ученые-педагоги А. Зуннунов, Б. Тухлиев, Х. Масудов выдвинули следующее мнение о развитии педагогической мысли в Средней Азии: в Средней Азии в XVI-XVII вв. в результате обострения войн между ханами наступила депрессия в общественной жизни. Но, несмотря на это, подъем, достигнутый в культурной жизни в XIV-XV веках, продолжался. В 16-17 веках появились такие поэты, как Сайдо Насафи, Турди, Машраб, Суфи Аллаёр, Хувайдо, талантливые в

¹Эркин Раббимович Мусурманов. Рахимбобо Машраб и его интерпретация в художественной литературе. Диссертация написана на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Самарканд, 1995. -Б. 3.

²Составитель-автор: профессор А. Зуннунов. История узбекской педагогики. -Т.: "Учитель", 1997. -Б.132.

области науки, религии, философии, нравственно-педагогической мысли. В своих произведениях они правдиво выражали события общественной жизни, призывали народ к спокойствию, миру, трудолюбию. Они продолжили педагогическую мысль XIV-XV веков в соответствии с духом времени и требованиями¹.

Известные ученые-педагоги учебника «История педагогики» и его авторы дополнили систему образования Мавароуннахра XVII-XVIII вв., школы, численность учащихся, женские училища, предприятия, школу для незрячих, далаилхана-взрослая школы и медресе, и учились в Бухаре, Коканде, Турции и арабских странах, они проанализировали, что образованию и науке Маваруннахра служат медресеведы, наука шамсия-логика, шариат-право, методы изучения трудов Мухаммеда Газали, образование медресе.

На протяжении XVII-XVIII веков жил Бабарахим Машраб, как отмечают наши ученые-педагоги: в этот период в школах и медресе распространялись научные и теоретические знания, связанные с грамматикой, математикой, логикой, декламацией, «тафсиром», «шариатом», мудростью, историей ислама и верованиями, делопроизводство, правоведение, торговля. Обучались десяткам других научных знаний, светских и религиозных знаний, таких как наследование и богатство, распределение и т.д. «Коран», «Тафсир», «Адоб ас-салихин», «Маслак уль-муттакин», «Сабот уль-оджизин», «Кимёи саодат», «Хадис» преподавались в качестве обязательных предметов во всех медресе. Период обучения 15-20 лет. В школах при мечетях детей в течение 7 лет обучали грамоте по алфавиту, абджаду, Корану, фарзи айн, Чор китаб, Хаджа Хафиз, Мирза Бедил².

Ученый-педагог А. Зуннунов признает: традиции культурного развития XV века сохранялись издавна, в истории науки, религии, социально-философской и нравственной мысли появились великие мыслители, талантливые художники, известные поэты. В этот период постоянно творили такие поэты, как Саидо Насафи, Турди, Машраб, Суфи Аллаёр, которые оставили неизгладимый след в истории узбекской и таджикской литературы и в своих произведениях описали бедственное положение народа, его настроение и надежды. В своих произведениях они правдиво воспевали конфликты в общественной жизни, жестокость завоевателей, призывали людей к согласию, труду и взаимному единению³. Например, в этот период такие ученые, как Мирзаджан Шерази (год смерти 1585 г.), Юсуф Карабаги (1563-1647 гг.), Мухаммад Шариф Бухари (год смерти 1697 г.) призывали в своих трудах к науке и просвещению, мысли, логике, знаниям, образованию они размышляют о вопросах образования, религиозных традициях, создают работы в области литературы, поэзии, права и истории и были признаны учеными-энциклопедистами своего времени⁴.

¹А. Зуннунов, Б. Тохлиев, Х. Масудов. История педагогики.-Т.: Общая редакция издательско-полиграфического акционерного общества "Шарк", 2002.-Б.58.

²Та работа. -Б. 175.

³Составитель-автор профессор: А. Зуннунов. История узбекской педагогики. -Т.: "Учитель", 1997. -Б.132.

⁴Эта работа, это место.

Он использовал традиции великих святых, сыгравших ведущую роль в духовной жизни мусульманского общества: Ибрагима Адхама, Ибн Мубарака, Рабии Адавии, Зуннуна Мисри, Фаридуддина Аттара, Абу Хамида Газали, Мухиддина Ибн Араби, Джалалуддина Руми, Бахауддина Накшбанда, Ходжа Убайдуллах Ахрар, Махдуми Азам Дахбеди-Косани последовательно продолжали. Широко пропагандировали свой образцовый образ жизни и мистические идеи. Знающие, самобытные люди общества (ходжа, сайид, хан, беклар, мулла и др.) считались ответственными за судьбу, жизнь и перспективы общества.¹

Согласно анализу ученых-педагогов, признанным в учебниках истории педагогики XVII-XVIII вв., труды Суфи Аллаёра, Ходжамназара Хувайдо, Бабарахима Машраба оказали положительное влияние на умы и мышление разных сословий и слоев общества и призывал защищать народ от высокомерия и лицемерия.

В школах, где учатся узбекские дети, преподаются «Китоби фузули», «Лисон ут-тайр», «Девони Алишер Навои», «Хувайдо», «Киссай девона Машраб», «Сабот ул-ожизин» Суфи Аллаёра.

В XVII-XVIII веках, когда завершилось развитие образования, школы, науки и культуры в Бухарском эмирате, Хивинском и Кокандском ханствах, по сравнению с периодом, когда жили Темури, Шайбаниды, при Аштарханидах можно наблюдать небольшой застой, угнетающий в некоторых областях.

В книге "История педагогики" наблюдается переход от 17 века к 19 веку, то есть пробел. Только в системе образования подчеркивалось, что произведения писателей-мударрисов, таких как Суфи Аллаёр, изучались учеными медресе. В данном исследовании предпринята попытка осмыслить творчество сына Ходжаназара Гойибназара Хувайдо из Чимгана, современника Суфи Аллаёра, Бабарахима Машраба из Намангана, восхитившего публику и общество своей пламенной поэзией. Мы также постарались представить информацию о ханах, правителях, беках, ремесленниках и мастерах, создавших огромные архитектурные памятники, писателях и поэтах, внесших свой вклад в развитие педагогики того времени.

Вторая часть главы называется **«Общественная необходимость совершенствования духовно-нравственной зрелости учащихся»**. В течение следующих тридцати лет были проведены углубленные исследования по машрабоведению, и было научно доказано, что поэтические произведения «Мабдаи Нур» и «Кимё» принадлежат Бабарахиму Машрабу. Важно отметить, что многие новые поэтические произведения Машраба были обнаружены и доведены до всеобщего сведения.

Видеть катастрофы и разрушения в обществе и окружении, отказываться от жизненных удовольствий – это то, что случается с великими святыми:

¹Рузматзода Кадыргул Рузмат сын. Роль религиозно-мистических воззрений Ходжамназара Хувайдо в развитии среднеазиатской мистики XVII-XVIII вв. Диссертация доктора философии (DSc), 2020. –Б. 25.

Кайда боргайман мани шармандайи нома сиёх,
Осий умматга шафоъат, ё Мухаммад Мустафо!¹

Бабарахим Машраб писал в основном на узбекском (тюркском), частично на персидском и арабском языках.

Дж. Юсупов сказав, что "Машраб – это совесть нации. Эта совесть всегда призывает нас к славе Божией"², был прав.

Дж. Юсупов, исследователь поэзии Машраба, считает: Поэзия Машраба – это символ неудовлетворенности этим миром, крик совести честных людей, плач сердца, ищущего света. Каждое его стихотворение — некий тлеющий уголь, разжигающий костер: « Бошимдан оёгим туташиб, хирмани оташ».³

При изучении творчества Машраба имеются данные, свидетельствующие о том, что произведения «Мабдаи Нур» и «Кимё» принадлежат Машрабу в рукописи № 9968, хранящейся в Институте востоковедения факультета искусств Узбекистана. Помимо этого источника, чрезвычайно ценны «Тазкираи Фахми», «Мунтахаб ат-Таварих» (творение Туры Мухаммада Хаким-хана) и «Тазкираи Каландарон» современника Машраба, который был с ним, «Тазкираи Каландаран».

В своих газелях и рубаях Машраб красиво описывал божественную любовь и любовь к Богу, но в то же время не забывал о проблемах реального мира, заботах, обретении человеческих качеств, улучшении положения людей. По мнению исследователя художественной литературы и литературоведа, педагога Абдулхакима Шаари Джузджани, Машраб является последним представителем философского направления "Вахдат" (единство, единичность, уединение, одиночество) не только в Узбекистане, но и в Центральной Азии.

Жизнью и творчеством Бабарахима Машраба долгое время занимался ряд известных педагогов, особенно Абдукадир Хайтметов, Абдурашид Абдугафуров, Гайбулло Саломов, Вахоб Рахмонов, Комилджон Исраилов, Джалолиддин Юсупов и др., подготовили его поэтический сборник, написали свою биографию и представили ее читателям.

Исследователь Машраба, литературовед Хамроева Дилором внесла свой вклад в машрабоведение, защитив докторскую диссертацию в рамках истории литературы на тему «Поэтика газелей Бабарахима Машраба».

Наследие Машраба занимает свое место в истории узбекской литературы. Поэзия Машраба формировалась на основе самых передовых традиций классической литературы. В то же время, это поэзия со своей сущностью и очарованием. На творчество поэта оказала влияние поэзия Ахмада Яссави, Хафиза Шерази, Джалалиддина Руми, Лутфи, Имоиддина Насими, Алишера Навои, Шавката Бухари, Хилали, Рабгузи. Творчество Машраба можно условно разделить на три этапа.

На первом этапе, сформировавшись в литературной среде Намангана, Машраб выделяется как поэт-лирик. На втором этапе большое влияние на

¹ Машраб. Куллиёт. Мирзо Кенжабек сўзбошиси. Т.: "Мухаррир" нашриёти, 2017. –Б. 27.

² Дж. Юсупов. Машраб. Предисловие. Стихи. Мысль, 1997, № 3. -В.60.

³ Боборахим Машраб. Моя дорогая, ты в порядке. - Т.: Издательство литературы и искусства Гафура Гуляма, 1990. -Б. 5.

творчество Машраба оказала кашгарская литературная среда. Этим периодам соответствует проникновение суфизма в поэмы Машраба, вслед за мистическими газелями Джалалиддина Руми, Хафиза Шерази, Лутфи, Алишера Навои.

На третьем этапе, после ухода из Афакхаджа, Машраб путешествовал по миру в одежде каландар . Онзнакомился с культурой, литературой, учениями разных народов. В частности, влияние жизни и творчества Имоиддина Насими на Машраб несравнимо. Поэзия Насими еще больше сблизила Машраба с Мансуром Халлоджем.¹

Машраб, пораженный состоянием своей души, представляет собой «царем темного счастья», «царем тьмы», его удивляет предательство людей, он стонет, жалуется и творит чисто "земные" стихи:

*Машрабо, ҳар бир сўзундур гавҳари қимматбаҳо,
Айтма бу сўзларни ҳар нокасга нодонлик билан.*²

Он ясно заявляет, что отношения между Афакходжой и Машрабом вовсе не были идеологической враждой — своей жизнью, всеми своими качествами, даже «каждым вздохом» он обязан старшему.

*Ҳар нафаски, манда бор бўлди мадад Офоқхожам,
Бўлмаса бир қуруқ ёғоч, даштда қўхсор ўзум.*

Исследование Фитрата «Машраб» было создано в конце 20-х годов 20 века, во времена, когда были широко распространены заблуждения о личности и творчестве Машраба. В. Вяткин, Гафур Гулям и другие пытаются разделить поэта на «Двух Машрабов» и показать ошибочность подобных научных открытий в то время, когда «Мабдаи Нур» и его мистические стихи «подарены» другому Машрабу. Именно поэтому оно считается глубоким исследованием, которое не утратило своей силы до сих пор.³

Произведения Фитрата-Машраба «Мабдаи Нур» и «Кимё» доказывают, что подлинное значение принадлежит поэту-мистику: известные нам сегодня поэмы, приписываемые ему в статусе его произведений, отрывки с псевдонимом Машраб в «Книге «Бакиргон», изданная в Казани в 1906 году, также относится Машрабу. Она состоит из книг «Мабдай Нур» и «Кимё».

После газели дается стих из маснави Руми, и указанный выше порядок продолжается. Книга «Мабдаи Нур» состоит из трех томов и связана с томами 1-2-3 «Маснави».

*Этушти Машраб ўшал кони Мабдаи нурга,
Валийи Хожаи Офоқ шоҳни хурматиндандур.*

Это ясно показывает, что он ученик Афок Ходжи, то есть Боборахима Машраба⁴.

¹Хамроева Дилором Юнусовна. Поэтика газелей Боборахима Машраба. Автореферат диссертации представлен на соискание ученой степени кандидата филологических наук. . - Ташкент: 2004. - С.18.

² Боборахим Машраб. Меҳрибоним қайдасан. – Т.: Гафур .Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. –Б. 129.

³Досткараев Б. Размышления об опыте создания образа Машраба в узбекской прозе / Литература периода независимости. Сборник.-Т.: Издательство имени Гафура Гулама, 2006.-Б. 94.

⁴Та работа. -Б. 104.

«Мабдаи Нур» состоит из 176 религиозных, легендарных, нравоучительных рассказов, 30 познавательных произведений, 35 газелей, 2 узбекских, 1 арабского мустазада.¹

Исследователь творчества Машраба Исматулла Абдулла много работал, чтобы доказать, что «Мабдаи Нур» является произведением, связанным с Машрабом, и опубликовал его, хотя и не полностью.

В конце изданного в Бухаре «Мабдаи Нур» есть книга под названием «Кимё». «Хазаж» в Арузе состоит из различных нравственных историй, написанных «мафойлун, мафойлун фа'увлун». Это произведение неотделимо от «Мабдаи Нур» по стилю. Однако мы признаем, что нам не удалось найти удовлетворительных указаний и записей относительно того, действительно ли это было написано Машрабом или нет.²

О «Кимё» Исматуллы Абдуллы Машраба³ опубликовал статью от имени В этой статье автор говорит, что медь, олово полируется и очищается, чтобы превратиться в руду, драгоценный камень.

В прошлом веке поэтические сборники Машраба издавались только от имени его творчества, и к его творчеству относились односторонне, а его жизнь и творчество редко изучались, за исключением того внимания, которое уделялось его творчеству в последней четверти XX в. Правда, в 1959, 1963, 1970, 1980, 1990 годах были изданы замечательные сборники стихов Машраба, позже были изданы диваны. В 1990 году, благодаря усилиям исследователя творчества Машраба Джалалиддина Юсупова, " Мехрибоним, қайдасан?" вышел сборник стихов. Между тем, в честь независимости были изданы «Киссаи Машраб», «Повесть о Шахе Машрабе» и другие художественные и научные произведения. Наконец, в 2006 году появился результат многолетней работы, и его «Девон» попал в наши руки. Эту работу также выполняет трудолюбивый, терпеливый и благородный человек, по выражению Гайбуллы ас-Салама, «истинно народный академик».

Гайбулла ас-Салам взволнованно описал жизнь Машраба, прошедшую в конфликтах, и отреагировал на изданный в 1990 году сборник Джалалиддина Юсупова: «В 1990 году вышла четырехсотстраничная книга поэта « Мехрибоним, қайдасан?». В кратчайшие сроки было распространено восемьдесят тысяч копий. Эту подборку подготовил к печати мой чуткий, понимающий ученик Джалалиддин Юсупов. По словам Абдуллы Орипова, наследие поэта, ставшего «Кимсасиз шоирлар пири», вновь досталось народу по наследству, а по словам Гайбуллы ас-Салама, Машраб стал буквально «народным поэтом».

В отличие от других ученых, Исматулла Абдулла и Джалалиддин Юсупов изучили «Мабдаи Нур» и доказали, что его Машраби не приписывается Розибой Сони, а является реальным произведением Бабарахима Машраба.

¹Боборахим Машраб. «Мабдаи Нур». -Т.: "Наука", 1994. -Б. 7.

²Абдурауф Фитрат. Машраб. Избранные произведения. Том 2. - Т., Духовность, 2000. - С.105.

³Боборахим Машраб. Моя дорогая, ты в порядке. -Т.: Издательство литературы и искусства Гафура Гулама, 1990. -Б. 5.

Автор «Мабдаи Нур» Бабарахим доказал, что он Машраб, и высказал следующее мнение:

1. «Мабдаи Нур» — работа Машраба. Эта книга была написана по просьбе Хидоятуллы Афакходжи, учителем Машраба. Прежде чем приступить к написанию книги, Машраб Джалалиддин Руми и Ахмед Яссави получают разрешение канцелярии. «Мабдаи Нур» сформирован из «Манави маснави» Джалалиддина Руми.

Хамиджон Хамиди, знаток персидских и тюркских языков, в каждом выступлении и научном исследовании подчеркивал, что «Мабдаи Нур» — это работа Бабарахима Машраба.

2. Произведение Машраба «Кимё» является логическим продолжением «Мабдаи Нур». Данная работа состоит из 22 кимё, каждый кимё состоит из отдельных разделов. Известные газели Машраба даны нам в «Мабдаи Нур» и «Кимё».

3. Остановившись на «Киссаи Вайсул Карани», Джалалиддин Юсупов пояснил, что это маснави состоит из 180 байтов, 360 стихов, и отметил, что «Кисса» является рукописью под номером 6 в его личной библиотеке.

4. «Киссайи Мерожномайи» о Расули Акраме (с.а.в), который есть во всех рукописях «Киссайи Машраб» и сказано, что он написан в жанре мустазад.

Дж. Юсупов спас стихи Машраба от разрухи и сказал группе творцов, помогавших в издательской работе: «Чтобы понять Машраба, нужно найти боль Машраба, центр страданий Машраба».¹, почтительно процитировал слово.

Некоторые стихи и байты Машраба из «Девона», ранее публиковавшиеся, но изъятые при тоталитарном режиме, в настоящее время заполнены, в том числе всего 380 газелей, 21 мустазад, 4 мурабба', 78 мухаммас, 7 мусаддас, 2 та мусабба', 1 мусаммал, 1 маснави, фарды, четверостишия, словари и комментарии.

Научный потенциал Дж. Юсупова настолько велик, что он составил словарь и комментарий на 50 страницах (стр. 550-600).

Надо признать, что в советское время к творчеству Машраба относились совершенно неправильно с точки зрения классицизма и социалистического реализма в литературе. Ахмед Яссави и Суфи Аллаёр считали его суфийским поэтом, его произведения были написаны в религиозно-мистическом духе, не стоили изучения, отравляли общественное сознание, боялись изучать творчество поэта. Однако Машраб был великим поэтом, боровшимся в своих произведениях с религиозными убеждениями.

Пришло время как следует изучить творчество Машраба, исследовать его на научной основе и признать его как великого поэта в узбекской педагогике.

Первая часть третьей главы называется «Общественно-духовное наследие Машраба как дидактическая основа духовно-нравственного воспитания учащихся». Имам Бухари, Имам Термизи, Ходжа Бахауддин Накшбанд, Ходжа Ахмед Яссави, Аль-Хоразми, Беруни, Авиценна, Амир

¹Тот источник, то место.

Темур, Мирза Улугбек, Захириддин Мухаммад Бабур, Бабарахим Машраб и многие другие наши великие предки внесли большой вклад в развитие нашей национальной культуры, стали национальной гордостью нашего народа. Их имена и великий вклад в развитие мировой цивилизации теперь известны всему миру.

Личность поэта-мыслителя Машраба дошла до наших времён через различные рассказы, повествования, рассказы. Еще в XX веке образ поэта осмыслялся в произведениях узбекских писателей и поэтов, да и сегодня создаются художественные произведения о мыслителе и его личности.

Сначала отрывки из произведения Исхака Богистани «Тазкираи Каландаран» были опубликованы в 8-м номере «Звезды Востока» за 1990 год. «Сказка о Шахе Машрабе» была опубликована в серии народных книг в 1991 году в 6-м номере журнала «Звезда Востока». В том же году она была издана отдельной книгой в издательстве «Шарк».

В 1992 году в издательстве "Ёзувчи" вышел "Киссаи Машраб".

В 1992 году во Франции по случаю юбилея Машраба был издан «Киссаи Машраб».

В исследованиях русских востоковедов записи, связанные с именем Машраб, появляются после второй половины XIX века. В изучение жизни и творчества поэта внесли свой вклад такие ученые, как А. П. Хорошкин, В. П. Наливкин, Н. И. Веселовский, Н. Н. Пантусов, Н. С. Ликошин, В. Л. Вяткин, А. Карцев, Л. В. Дмитриева, Г. П. Снесаров.¹

Как отметил Н. Веселовский, Машраб - личность, достойная изучения с глубоким уважением и вниманием.²

Эркин Мусурманов во II главе своего исследования «Толкование образа Машраба в произведениях искусства, созданных в XVII-XIX веках» сделал правильный вывод о том, что рассказ «Девонаи Машраб» называется «Девони Машраб» и что прозаические рассказы не входят в девоны, как в рассказы: «девона» в классической литературе прозвище применяется к людям, «внешне безупречным, внутренне здоровым», занятым всем миром своих мыслей, странным внешне, но чистые сердцем, отказавшиеся от материальных требований и желаний. Если предположить, что для Машраба используется прозвище «девона», то разумно назвать произведение «Девонаи Машраб».³

Мы не должны забывать, что «Девонаи Машраб» лежит в основе историй «Девонаи Машраб». Дж. Юсупов поясняет это так: «После каждого повествования новое повествование начинается со слов «Шах Машраб или Эшони Шах Машраб, а после этого стихотворения «Алькисса, Шах Машраб...». Эта ситуация типична для всех книг Девони Машраб.

В «Киссаи Машрабе» сказано, что поэт три года носил дрова в доме Афакходжи, три года носил воду и один год сторожил порог Хазрата. В то же время он пытался научиться секретам суфизма у хозяина дома. Это служило

¹Хамроева Дилором. Поэтика газелей Боборахима Машраба. Филология. имя кандидатская диссертация представлена на соискание ученой степени. Ташкент. 2004. -Б. 4.

²Источник выше. -Б. 7.

³Мусурманов свободен. Рахимбобо Машраб и его интерпретация в художественной литературе. Фил. наука. имя диссертация написана для получения ученой степени. Самарканд, 1995. -Б. 8.

опорой и фундаментом для тренировки его физических и духовных способностей, питая его мистическими идеями. Согласно рассказу, после того, как рабыня в качестве предлога покинула дом учителя, Машраб пришел в город Гульджа и обратил его правителя, его жену и дочь в мусульманскую религию. Машраб служил хакиму Кульджи в течение трех лет.

Долгий путь Машраба с Пирмат Сетори начался в 1691 году. В научных источниках почти нет сведений об этой поездке. По данным исследователя Э. Мусурманова, Машраб отправился в Хорезм с намерением совершить хадж, посетил могилу Пахлавона Махмуда, подолгу жил в Хорезме, знакомился с музыкой и культурой Хорезма.

Оттуда Машраб шел в страны Ближнего и Среднего Востока, следовал за торговцами, а водным путем, то есть через Каспийское море, переходил в Азербайджан, а оттуда в Турцию. Он был хорошо знаком с культурной жизнью, играл большую роль в духовной жизни, изучал религиозные течения мавлавия, бектошия, хуруфия. Прочитав известное произведение Джалалиддина Руми «Маснавийи Руми», он создал свое произведение «Мабдаи Нур» под влиянием своих стихов. В Турции Машраб познакомился с творчеством и судьбой поэта Имоиддина Насими, написал стихи, похожие на стихи Машраба. Затем он отправился в Аравию, обошел Мекку, посетил святыни Расулulloх и его дочери Фатимы. Оттуда он отправился в Кербелинскую степь и посетил могилы имама Хусейна.¹ Выполнив обряды паломничества, Машраб посещает Индию.

Согласно интерпретации исследователя Д. Хамроевой, имя Махмуда часто упоминается в рассказе в таких стихах, как «Қонимни тўкар эмиш, Балх шаҳрида Маҳмудхон», «Чун қўлим бирла оёғим боғламоқ ҳожат эмас», «Эй мусулмонлар, казо топсам керак ».

У Машраба и Махмуд-хана, придворных чиновников и ученых была очень острая и интенсивная дискуссия. В своих ответах Машраб сравнивает царский дворец с экскрементами, а трон с дворцом, построенным на этих экскрементах, Махмуд-хана и его чиновников с хищниками, а ученых с пиявками.

Махмуд-хан сказал: «Эти сумасшедшие люди будут помещать неверных в специальную темницу и мучить их до тех пор, пока их души не придут к своему народу, а их матери не пожалеют о том, что родились на свет». Каждую ночь в течение месяца палачи тюрьмы подвергали Его Высочество Шаха Машраба и его сподвижников страшным мучениям.²

Машраб, принимая смерть, говорит:

Келубдур остонангга, ки навмид этма Маширабни,

Пушаймондан на суд эмди, кушандам Балхда Маҳмуддур.

Когда палачи повели Шаха Машраба на виселицу, весь народ кричал. Шах Машраб сказал людям: «О душа, боится ли человек даже тогда, когда

¹Мусурманов свободен. Рахимбобо Машраб и его интерпретация в художественной литературе. Фил. наука. имя диссертация написана для получения ученой степени. Самарканд, 1995. - С.16-17.

²Закиров М. Певцы воли и просветления. -Т.: Издательство литературы и искусства Гафура Гулама, 1984. -Б. 39.

видит свою возлюбленную?» придавая силы своим душам, они читали по дороге эту газель:

*Ҳар кишининг дарди бўлса йиғласун ёр олдида,
Қолмасун армон юракда қилсун изҳор олдида.
Эй Машираби девона, мардона қадам қўйғил,
Дор остига борганда, бўлма яна ҳайрона,¹
(Если всем больно, пусть плачут перед рекой.
Не позволяйте мечте оставаться в вашем сердце до выражения.
О безумец Машираби, сделай смелый шаг,
Не удивляйся, когда попадешь под виселицу,²⁻)*

После этого Шах Машраб сказал палачам: «О палачи, вы собираетесь заколоть меня, когда вы зарежете меня, ударьте меня один раз, не закалывайте меня дважды». Его Святейшество король сказал: «О Машраб, ты будешь мучеником». Я сказал: «О царь вины, если я приму мученическую смерть, я надеюсь на твою любовь». Затем Шах Машраб прочитал эту газель в честь царя:

Машрабо маҳшар куни йиглаб яқонғни пора қил,

Они пару раз избили Шаха Машраба и повесили его на виселице. Свои кинжалы они отдавали палачам, а сами читали эту газель:

*Кел эй жисмим, шаҳодат тизига эмди яро бўлғил,
Ҳусайн ибн Алидек сан шаҳиди Карбало бўлғил.
Мани Ҳошим ул Қурайшидан жудо бўлдум нетай,³
Ажойиб хуш муборак бу ўлим ким, бошима тушти,*

Махмуд Хан Машраб и двое других каландаров были повешены на виселице по указанию балхских ученых.

Другие исторические источники так или иначе подтверждают это событие. Например, Абдул Муталлиб Ходжа Фахми описывает это событие в своем сборнике: «Машраб был замучен в 1123 году хиджры по указанию ученых и правителей в Балхе.⁴

*... Неча Мансур ўлди иршодманд муҳаббат йўлида,
Мне и этой судьбы достаточно.*

Еще в 18-19-20 веках «Киссаи Машраб» являлся одним из любимых произведений нашего народа. Это произведение вышло под названиями «Девонаи Машраб», «Шах Машраб», «Газали Эшон Ших Машраб», «Эшон Машраб», «Эшон Шах Машраби Девонаи Намангони», «Мухаммаси Шах Машраб» и приобрело большую известность как любимое произведение.

Академик Б. Валиходжаев считает, что произведение было переработано по требованиям народных книг, в ней создан художественный образ поэта.

Кульминационный момент «Киссаи Машраб» закончился его спором с Махмудом и инцидентом, когда хан заключил его в тюрьму и повесил.

¹ Киссаи Машраб. – Тошкент: Ёзувчи, 1992. –Б. 162.

² Киссаи Машраб. - Ташкент: Ёзовчи, 1992. -Б. 162.

³ Ўша асар. –Б. 163.

⁴ Маджмуай Абдул Муталлиб Ходжа Фахми. -Т.: 1992. -Б. 123.

Однако, хотя Махмуд и приговорил Машраба к смертной казни, он заключил его в тюрьму на 40 дней и сказал, что, если он покается перед учеными, его простят и освободят. Однако Машраб сказал, что не возьмет назад своих слов, даже под виселицей, не отказался от своего слова. В «Киссе» сказано, они спрашивают о грехах у многих грешников, почему вы не спросили о грехах Машраба, и теперь я нечист душой перед Аллахом и Его слуг до утра и конца света.

Образ Машраба описан в произведении не только как пламенного поэта, но и как человека, мужественного, боровшегося против высокомерия и невежества, несправедливости и насилия, и деятеля, который без колебаний становится на сторону народа и борется за счастье.

В первой главе второй главы под названием «Методические основы совершенствования системы духовно-нравственной зрелости учащихся на основе социально-педагогических идей», рассматривается «Роль и место произведений Машраба в повышении духовно-нравственной зрелости студентов». В человеческом мире было много красивых людей. Именно поэтому их называют людьми с прекрасными нравами, хорошими манерами. Наш Пророк Расулаллах был воплощением таких качеств. «Хорошие манеры этого человека были совершенными во всех отношениях. В четвертом аяте суры «Нур» Аллах похвалил Пророка, мир ему и благословение, и сказал: «Ты воистину обладатель высоких нравов». Хазрат Аиша, да будет доволен ею Аллах, сказала: «Поведение Пророка, мир ему и благословение, было Кораном».

В книге «Тасаввуф ва инсон» Джузджани пишет следующее мнение об ученых-мистиках и поэтах:

Суфии и ученые также обвиняли их в поверхностности и непонимании. В результате к смертной казни были приговорены известные суфии Хусейн ибн Мансур Халладж (922), Шихабуддин Сухраварди (1145-1191), Имодиддин Насими (ум. 1417) и Бабарахим Машраб. Об этом говорит в своем маснави известный поэт Джалалиддин Руми. Перевод: “Биз Куръоннинг мағзини чакиб олиб, бошқаларга унинг пўчоғини қолдирдик”.¹

Мораль Машраба похожа на мораль его предшественников. Хуруфии в Азербайджане также приняли пантеистическое учение суфизма, высоко ценили человека и его силу.

«Душа — это сущность религии», — говорит Людвиг Фейербах. Суть душевной истинной любви в суфизме. Известно, что суфии делили людей на три категории в зависимости от их нравов и эмоций.

Первая категория – это рабы желаний. Вторая категория – это люди сердца. Третья категория – люди Духа, Машраб относится к третьей категории суфийской этики, он суфийский мыслитель, поставивший свое существование на путь Истины.

¹Абдулхаким Шарий Джожани. Суфизм и человек. -Т.: "Адолат", 2001. -Б. 28-29.

Хотя темой поэзии мыслителя является вопрос о божественной любви, его социально-этические воззрения также подчинены этому вопросу, звуча как отголосок масс угнетенных рабочих, ремесленников, крестьян:

*Манингдек гамда қолгон, дилпаришон ўлмасун ҳеч ким,
Кўзи чун термулуб йўлларда ҳайрон ўлмасун ҳеч ким,
Ҳама обод бўлди, бўлмадим обод дастингдин,
Ки, ман ҳар қайга борсам, дод этарман, дод дастингдин,-*

также может выразить стоны человеческого сердца. Но все это стихи, которые требуют и дополняют друг друга. Потому что во всех них это крик бойца, храброй души, которая не может смириться ни с судьбой, ни с земными порядками. Вот почему этика Ибрагима Адхама, учение Мансура Халладжа, познавшего истину и прославившего идеи Машраба, не понравились мирским правителям и невежественным ученым и подвергли их глубокой опасности. Они казнили Машраба так же, как отомстили Мансуру Халладжу.

Машраб противопоставляется морали господствующего класса, которая основана на насилии и невежестве, лицемерии и разврате, с моралью рабочих, ремесленников, крестьян, добродетелями которых являются честность и верность, трудолюбие и уважение к профессионалам, взаимопомощь и дружба.

В религии ислама родители считаются священными, уважение и почитание их является одновременно долгом и обязанностью детей. В Коране рекомендуется делать добро родителям. Например, в аятах 23, 24 суры Аль-Исра 17 сказано: «Ваш Господь повелел вам поклоняться Ему одному и делать добро своим родителям. Если один из них или оба (твои родители) достигнут старости под твоей заботой, никогда их без внимания не оставляй и не противоречь им. Говорите им добрые слова (всегда)!...

Отец Машраба, вдумчивый и нравственно чистый поэт, умер, когда он был еще подростком. Мулла Вали отвёл его к Мулле Базар Ахунд и научился здесь грамоте, что даже Священный Коран научился читать быстро и заслужил уважения своего учителя.

Сколько бы Машраб ни путешествовал по миру, он никогда не забывал своего отца. Билакса, мулла Вали также был в молитве за своего ребенка Арджуманди Машраба. Как бы вы не читали Коран с утра до ночи, будете благочестивы и послушны, если: «Ваш отец будет недоволен вами, ваше покаяние не будет принято».

Почитать своего отца, возносить его на высоту, ставить его честь высоко, если ты будешь держаться религии и веры, даже если ты построишь своими силами тридцать три тысячи домов, даже если снизойдет пророк с неба и будет молиться за вас, даже если ваш наставник Ходжаи Хизр, они не могут сделать то, что сделают для тебя родители, пожалуйста, он говорит: “получи благословение своих родителей”.

Поскольку Машраб всегда в разъездах, он считает своим долгом не оставлять родителей без внимания, писал письма им. Мулла Вали и Биби Зубайда также знают о состоянии Машраба и о том, куда он направляется, и всегда ждут своих детей. Он также призывал своего ученика, который является

лирическим героем, быть совершенным человеком, уважать отца, слушаться его, делать то, что он сказал, угождать и повиноваться заповедям отца и матери, сказав: «Если отец твой не согласен, твое покаяние не будет принято».

*Тоатингбехудадир, ҳаргизтополмассансамар,
Аршаъзамдинулугдурбандагаамринадар,
Тоотангрозиэмас, тавбанг қабулбўлмассани¹.*

В социально-нравственном наследии Машраба вопрос отношения к родителям занимает центральное место.

Это большое счастье быть матерью такого поэта, как Машраб. Где бы ни был Машраб, он ни на мгновение не забывал свою мать. В то же время материнское сердце полно боли. Он беден, его язык сломан, его сердце полно крови. Он пожертвовал собой ради своего ребенка. Ведь Машраб, единственный ребенок своей матери, вечно скитается далеко в варварской стране, скитается по городам и селам в поисках справедливости. Машраб скитается по стране в поисках правды и вовремя не получает известий от матери. Поэт, путешествующий по миру:

*Жамолинг кўргали келдим, аё эй меҳрибон онам,
Менингуचनाдобўлганюрагибағри қононам.
(Я пришел к тебе, дорогая мама,
Для меня это закон дня).*

*Ажойибмеҳрибонимсан, мениоромижонимсан,
Муродидужаҳонимсан, биҳиштижовидононам.
Илоҳо, афв қилгайсан бу Машрабнинг гуноҳини,
Туфайлионаизорим, гарибунотавононам,-*

Он сравнивает Биби Зубайду с Каабой. Кааба — святыня, которую посещают правоверные мусульмане. Дом Кааба-Аллаха, святыня. Машраб — совершенный человек, которому посчастливилось несколько раз побывать в Каабе, поэтому он сравнивает свою мать с Каабой и говорит, что пришел ее обойти. Ведь увидеть мать было равносильно посещению Каабы, открыть душу, выразить свои боли и печали поэту, который был в тоске и прощании. Машраб умоляет перед Аллахом, чтобы простил его грех - не позаботиться вовремя о своей матери.

Когда Машраб сделал вывод об учении нравственных воззрений, поэт, во-первых, призвал Мухаммада (с.а.с.), во-вторых, человечество, нашего пророка к добрым нравам, к проявлению уважения и почтения к родителям, показал пример как себя вести.

Вторая часть второй главы исследования называется «Совершенствование системы реализации социально-педагогических взглядов Машраба в повышении духовно-нравственной зрелости обучающихся». Идеи гуманизма и человеколюбия мудрого поэта воплотились в наставлениях о человеколюбии. Поэт хочет видеть в духовно и нравственно

¹ Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б. 407-408.

зрелом человеке высокие качества, такие как смирение, скромность, сострадание, о человеческой добродетели:

*Ўзунгни ҳар хасу хошокдин, эй банда, камтар тут,-
деган зояни илгари сурган.*

Согласно мировоззрению Машраба, человек, стремящийся к духовному совершенству, на какие бы высокие должности он ни поднялся, не должен возгордиться, а относиться к себе как к смиренной траве, покрывающей землю.

Борьба, стремление победить в себе отрицательные качества (алчность, эгоизм) были одной из основных характеристик этики людей суфизма. Алчность и вожделение всегда было угрозой духовной чистоте и совершенству. По этой причине Машраб в своих стихах неоднократно призывал к очищению и защите от алчности, и прославлял человеческие качества.

Говорится, что человек, прошедший все ступени шариата, тариката, просветления и истины и достигший конечного уровня Божественного совершенства, является совершенным человеком. Поэтому совершенный человек – это человек, свободный от мирских забот, отрицательных наклонностей и коренных пороков, чьи нравы, поведение, поведение классичны в человеческой добродетели, и который имеет высокий уровень понимания просвещения и истины. Машраб был мыслителем, который так воспринимал мир.

“Орифлик” – это значит знать Бога. Знать и думать о Боге, значит быть полноправным добровольцем.

*Машраб комил ва ориф мутафаккир эди:
Машрабо, шуҳрат талабни кейнидин офати бор,
Ориффи вақт ул бўлур, имонга офат бўлмаса¹.*

В предназначении просветления человек полностью осознает сущность Бога, совершенствуется в науке и нравственности, обретает высшее человеческое качество и имя «Ориф».

Очищение человека в той мере, в какой он отношению к Богу, даже если мир оскорбит тебя богохульными словами, даже если ты прослышь в народе нехорошей репутацией, даже если тебя все расстреляют и уничтожат, ты будешь считать себя ничтожеством, всякий растопчет вас, потому что вы мусульманин, а не “дахрит”, что призывает человека к величию, человеческую добродетель к нравственной чистоте:

*Туфроқ бўлгил йўл узра, сани босиб ўтсунлар,
Кофирлигдин ўзга ҳеч манда одат қолмади².*

Конечно, и религиозная, и светская этика лежат в основе мировоззрения Машраба. Основное содержание воззрений мыслителя составляют передовые общечеловеческие идеи, имеющие прогрессивное значение для времени вождя и главного дела, служащие надеждам и добрым намерениям всего человечества.

¹ Боборахим Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б.18.

² Қиссаи Машраб. -Т.: Ёзувчи, 1992. –Б. 39.

Когда он покидает город Наманган, свою родину, из-за жестокости времени, он вынужден покинуть родные места.

*Маърифатлик бир эгам деб бўлма гофил, Машрабо,
Гарчи гофирдурки, йўқдур меҳрибон, жаббор деб.*

Машраб – мыслитель, дервиш, отказавшийся от роскоши жизни, богатства и вообще от всех мирских, материальных удовольствий. Безудержная любовь человека к Богу, желание свидеться с ним, выражение своей любви к нему в упоении его именем – закономерный результат творчества мыслителя. Машраб, как писал профессор И. Абдуллаев, это жар той эпохи, был велик, это был огонь. Он не мог видеть несправедливости, проклинал лжецов и мошенников. Он покинул мир как мятежник. Его острые стихи были пущены, как стрелы, в богатых государственных деятелей и невежественных ученых. Мирская любовь в Машрабе, воспевание истинной красоты вдохновили его на небесную красоту, любовь к Богу:

*Гулиани боги даҳр аро булбули назмагар ўзум.
Бир бути бебадал учун ошиқи дарбадар ўзум.*

Слово “мыслитель” означает, что нравственный человек не предается корысти, аморальные люди слишком предаются себе, человек, утративший свою идентичность, невежественный в делах мирских, и бесцельно живут только те, кто забыл Бога. Шермард говорит, что люди, входящие в душу, знающие просветление и мудрость, дадут чистоту человеческому телу, если они укажут тебе путь к истине, ты скажешь такому человеку: «Бошингни ургину, даргоҳида хизматда бўл доим» (всегда будь на услужении у такого человека).

Поэт, пробывший семь лет на службе Афакходжа, был вынужден уйти оттуда, не получив указаний. Потому что Машраб был священником. Он вернулся к Учителю, сохранив правила наставничества и ученичества. Наложничий конфликт – это пример художественного вымысла, по которой поэт ушел из жизни без жены и детей. В его стихах нет и намек на этот конфликт или протест. Естественно, что Машраб кого-то любил. Многие газели поэта, такие как «Зебо санамим», «Эй, санами парлико», «Киз», являются прекрасным выражением высоких человеческих качеств и тонких чувств. Однако приписывать эту любовь наложнице Афакходжи неуместно¹.

Более того, трудно поверить, что Машраб, получивший семилетнее образование, прославился качествами маджзуба и своей возлюбленной, имел романтические отношения с наложницей Афакходжи вплоть до изгнания.

Хазрат Навои сказал: «У тебя нет более врага, чем алчность». Неудивительно, что человеческий род, способная решить мировые проблемы, по-прежнему бессильна перед лицом эгоизма. Навои и Шах Машраб – великие люди с высокими человеческими достоинствами, которые преодолели свой эгоизм и алчность и нашли в себе силы побороть его.

Третий параграф второй главы озаглавлен **«Роль дидактических факторов в работах Машраба по повышению духовно-нравственной**

¹Дилором Хамроева. Мифы и правда о Машрабе. Газета "Ишанч", 7 мая 2004 г.

зрелости учащихся». В сектах Кубровия и Накшбанди образ совершенного человека изображается без всякого преувеличения в форме, отвечающей требованиям практической жизни. Несомненно, Наджмиддин Кубро, Бахауддин Накшбанд, а также Абдурахман Джами и Алишер Навои были среди тех, кто поднялся до уровня совершенного человека. Н.Комилов в книге "Тасаввуф" пишет, что "Великий Алишер Навои - яркий пример совершенного человека".

Алишер Навои описал Хусейн Байкару как дервиша царей, царя дервишей, на вид как царь, и в душе тоже царь. Вот почему Убайди мечтал стать дервишем, несмотря на то, что был царём:

*Аллоҳга шукур, афзал эрур шоҳликдан,
Эй дарвешлар, ҳамиша дарвешлигимиз.*

В суфизме дервиш описывается как совершенный человек, воплощающий в себе все божественные и мирские добродетели, воплощённые в себе знания и этику.¹

Все качества, приписываемые совершенному человеку, воплотил в себе мыслитель поэт-дервиш Бабарахим Машраб, жизнь и творчество которого мы изучаем:

Оғиздан дур сочай десанг, қаландар бўл, қаландар бўл.

Когда мы смотрели на поэзию поэта - Навои, Бабура, Машраба, мы видели общие черты. (выделено: Х.М.)

Есть достаточно свидетельств того, что Машраб извлек уроки из творчества Навои, усвоил и продолжил его традиции.

Алишер Навои, Захириддин Мухаммад Бабур, Бабарахим Машраб, три великих поэта, продолжавшие традицию газельной поэзии, представления о совершенном человеке, понятия и представления людей о любви, их поиски Бога, их тоска по близкой душе: «Хажр ила дилхаста», «Истаб жаҳонни топмаган», «Фироқ даштида ташна» и, главное, одинаковость его страданий свидетельствуют о великой любви мыслителей к Человеку и к его Создателю. Рассмотрим аспекты гармонии и общности в газелях "Топмадим" всех трех поэтов.

Навои:

*Ғам била жонимга еттим, ғамгусоре кўрмадим,
Ҳажр ила дилхаста бўлдим, дилистоне топмадим.*

Бабур:

*Жонимдин ўзга ёру вафодор топмадим,
Кўнглимдин ўзга маҳрами асрор топмадим.
(В своей жизни я не нашел друга, который был бы мне верен.
Я не нашла тайны своего сердца).*

Машраб:

*Бу оламда ўзумдек сийнаси афгор топмадим,
Ки, розим айтгали бир маҳрами асрор топмадим.*

¹Эргаш Очиллов. Дервиш - воплощение совершенного человека. «Узбекский язык и литература», 2000, вып.2. -Б. 3.

Литературовед Ибрагим Хаккул пишет об Азизиддине Насафи, который написал прекрасные произведения о совершенном человеке: по его словам, совершенный человек — это тот, кто достиг шариата, тариката и истины.

В своем исследовании об Ахмеде Яссави он пишет: «Совершенный человек — это тот, у кого хорошие слова, хорошие нравы и хорошие знания». Человек, который совершенен в этих четырех вещах, считается достигшим совершенства». Совершенному человеку дается несколько имен. Некоторые из них: Шейх, Хади, Махди, Ариф, Имам, Халиф и Сахиб Заман.

Человек подобен зеркалу, отражающему совершенный мир, Иисусу, воскрешающему мертвых, царю Соломону, знающему язык птиц, и Хизру, удовлетворённому жизнью. С точки зрения Яссави: человек совершенно грациозен и стабилен. Потому что от него ничего не скроется.

Пророк Мухаммад (мир ему и благословение) – совершенный человек, пример и образец для всех эпох и времен.

Ходжаназар Хувайда, современник Машраба, считает себя искателем Бога, он говорит, что вы не можете достичь Бога, пока не убьете в себе алчность и эгоизм.

*Талабгори висол ўлсанг, дили жонинг била йиглаб,
Тириклий ўлмагунча топмагайсан васлин, эй солик.*

Таких же взглядов на совершенного человека придерживаются Машраб, суфий Аллаёр, Ходжаназар Хувайдо. В их глазах Бог находится за пределами человеческого понимания и воображения и выше всех атрибутов, имен, определений, описаний и измерений. Машраб обращается к этому бесплодному величию, и в то же время понимает и совершенного человека, ставшего частью этой великой силы.¹ И Мухаммад Газали, достигший статуса «худжат уль-ислам» (Документ ислама), считает Пророка Мухаммада (мир ему и благословение) владыкой совершенства.

Машраб был совершенным дервишем, преемником Бога, хорошим учеником, и его желание было принято Афакханом.

По словам Хондамира, когда султана Хусейна Бойкару спросили: «Что бы вы делали, если бы вы не были владельцем султаната?», Он ответил: «Раньше я шил носки и чистил мавзолей Наджмиддина Кубро». Наджмуддин Кубро – такой святой, достойный большого уважения и внимания.²

Машраб приносил чистую воду и принимал молитвы от людей.

В суфизме муршид объясняется таким образом. Муршид-тарикат учитель, проводник, ведущий на правильный путь. Муршиди камиль – страж, достигший истины и дослужившийся до звания “фанофиллах”.

Афакходжа был муршидом суфийской секты, упомянутой Наджмиддином Кубро, и он хорошо разбирался в скрытых и сокровенных тайнах, и ему было известно об истине - невидимых вещах.

Афакходжа Махдуми - правнук Азама Ходжаги Косани. Машраб Пири и его прадед Афакходжа выразили огромное уважение своему прадеду Махдуми Азаму в Дахбеде, посетив его комнату:

¹Наджмуддин Комилов. Суфизм. Секрет монотеизма. Книга вторая.- Ташкент: Узбекистан, 1999. -Б. 136.

²Шейх Наджмуддин Кубро. Мистическая жизнь. - Ташкент: Мовароуннар, 2004. -Б. 29.

*Неча бир кун Даҳбед ичра истиқомат айласак,
Хожаи Офоқни ҳам дам зиёрат айласак,
Қўл бериб, хизмат қилиб, гаҳ базми суҳбат айласак,
Рухсат олиб боз алардин роҳ азимат айласак,
Маъдани илму адолат деб Бухор истар кўнгил.¹*

Когда великий узбекский поэт Алишер Навои и его друзья ехали верхом по улицам Герата, впереди них шел мальчик. Хазрат Навои тут же слез с коня, оказал мальчику милости и молитвы, снова сел на коня и отправился в путь. Когда окружающие удивились этому происшествию и спросили: «Хазрат, по какому поводу слезать с лошади и заниматься с ребенком?», Хазрат Навои сказал: «Этот мальчик — внук нашего учителя и старейшины Хазрата Абдурахман Джами. Вот почему я выразил уважение к нему», — ответил он. Итак, наши предки проявляли уважение не только к самому учителю, но и к его потомкам.

Даже после смерти Офакходжи Машраб несколько раз приезжал к детям этого человека, поддерживал с ними связь, помнил о священстве Офакходжи и писал для него газели:

*Туттим пирнинг этокин, охир йўлга бошлади,
«Йўлда қолгон гумроҳдеб Офоқхожам хушлади,*

Сердце влюбленного – гора Тур. Необычайно красивое сравнение, несравнимый пример. Намеки на события, связанные с Хазрат Мусой и горой Тур, даны в разных местах «Киссаи Машраба» в разных отношениях. В сердце поэта есть близость и гармония этим событиям. Как человеческое сердце может выдержать свет горы, которую гора не выдержала? Да увидит Бог свет во всех материальных и духовных событиях, пусть он будет в земле и небе, в цветнике, в солнце и луне, в мире и человеке, в горах и камнях, в жизни и смерти, в безудержных потрясениях сердца. Беспокойный и неустойчивый ум всегда жаждет этого света.²

*Эллик йил Ийсо билан юрдум ўлукни тиргузуб,
Боиси бир нуктадин Машрабзамонга сизмадим,
Пятьдесят лет я жил с Иисусом, воскрешая мертвых,
Вот почему я ни на мгновение не мог вместиться в Машрабзаман,*

он говорит об Иисусе: Пророк любил три вещи. Первые - благоухающие цветы - ученые люди, как и благоухающий цветок, испускают от себя красивый, приятный, приятный запах, и всех влечет к нему. Второй – женщина, женщина – символ мира, спокойствия и красоты. Третий – джойнамаз – человек, который пять раз в день очищается, стоит лицом к Богу и молится, смиряется перед Богом и не причиняет вреда другим.

Мать Машраба, Зубайда Бегим, была прекрасной поэтессой. Его сестра Мохибадр («Полнолуние») также была великой поэтессой.

Машраб Мулла Базар, взяв уроки у Ахунда, уехал в Кашкар. Похоже, отправить сына на учебу за границу Зубайдабегим, как и любой другой матери, далось нелегко. Однако Машраб утешил свою плачущую мать в газели «кол

¹ Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди”, 2006. –Б. 421.

²Зийода Машарипова. Символ влюбленного в «Киссаи Машраб». Я ученый. Коллекция. Наманган, 2004. -Б. 93.

букун» и сказал ей не лить слез, молиться за нее, быть храброй, что её сердце полно любви, что его душа горела стремлением к знанию, и что он шел на службу к пиру-учителю, говоря, что мать есть кибла Каабы, он молится, чтобы она была в добром здравии:

*Машраби бечора пирнинг хизматига олди йўл,
Каъбаму қиблам маним, гамхона онам, қол букун.¹*

Джузджани комментировал качества Машраба как совершенного человека: Они совершенны и даже выше, чем у ангелов. Как отмечает учёный, Бог наказывал преклоняться и молиться им. Взгляды Машраба на совершенного человека, по словам Джузджани таковы: Евангелия Машраба, такие как «Камали Нури Рахмат», «Джахан Нуктадони» и «Свет пришел от Творца, я сделал тебя небом», являются выражением его взглядов на совершенство.

Святой Салмани был главой персидского сакка-мешкобчи, дервишем, снабжавшим водой каждый дом. Машраб также работал садовником и носил воду в доме Афакходжи, и обеспечивал водой дома. Также в своем желании быть ближе к Богу, он посещал старых мастеров и писал стихи, посвященные священству совершенных человеческих существ:

*Туттум пиринин этокин, конец начался в пути,
Ты идеальна, но правда подобна реке.*

Для Машраба он заключает, что тот, кто понимает себя, знает своего Господа, он понимает мир, знает тайны Бога, мудрость невидимого.

Когда Машраб вернулся в дом своей матери после восемнадцатилетней разлуки, он увидел, что его мать, у которой были седые волосы и ослепшие от слез глаза, молилась Богу и плакала.

Третья глава диссертации озаглавлена **«Система использования произведений Машраба в совершенствовании системы духовно-нравственной зрелости учащихся»**. Первая часть главы называется «Дидактическое обеспечение повышения духовно-нравственной зрелости учащихся», по мнению академика, философа и ученого И.М. Муминова, после восстаний народного протеста массы трудящихся всегда испытывают боль и унижение, гнев и отчаяние в их сердцах, в надежде найти выход, они были вынуждены отступить.

Узбекская литература и узбекская общественная мысль возникли из конфликтов, своеобразных идейных течений из этих общественных основ. В этом отношении работа Машраба некотором смысле важна.

Странствующий поэт Бабарахим Машраб был известен своими резко противоречивыми стихами, а в 19 веке он сделал среди широкой публики известное имя, чем Бедил.²

Абдурауф Фитрат с сожалением отмечал, что о Машрабе нет глубоких научных исследований, что П. В. Вяткин возвел Машраба на уровень легендарного поэта, а не исторической личности, что он известен в Европе, а о Машрабе в Фергане никто не знает.

¹Машраб. Девон. –Т.: “Янги аср авлоди” 2006. –Б. 230.

²И. М. Моминов. Избранные произведения. 1 крыша. -Т.: "Наука", 1969. -Б. 211.

Фитрат глубоко понял и проанализировал стилистические тонкости поэзии Машраба и ее сильную привлекательность: Мы могли видеть сильный стиль Машраба в его персидских и узбекских стихах. Язык Машраба прост. Он пишет самым неприхотливым стилем большинства городских языков. В большинстве из них используется форма суффикса «*dir*» без «*r*», которую мы используем сегодня:

«Машраби бенаводуман,
Васлинг учун гаодуман.
Ҳажр ўтиға куёдуман,
Ёр жафосини кўринг».
«Холу хатингни кўрмасам, йўқту қарорим эй санам».
«Девонадуман дўхтари султони ажамға».

Литературовед Бойбута Досткараев, первоначально подготовивший статью-исследование Фитрата к печати, так объяснил отношение ученого к Машрабу: «Фитрат, обладающий уникальным научным талантом, не удовлетворен работами, написанными по классической литературе узбекского языка в целом стремился решить проблемы»¹.

Ученый-суфист Н.Комилов в своей книге «Тавхид асрори», посвященной суфизму, прокомментировал Машраба Джазба и назвал его

«Камоли нури рахматман». В нем обсуждается история суфизма и его учения, а также анализируется тот факт, что он был вдохновлен работами Машраба Ибрагима Адхама, Фаридиддина Атгара, Джалалиддина Руми и мечтал о статусе Мансура Халлоджа.

Вот почему он смог бесстрашно сказать Махмуду, «убившему страну»: «Я убил тебя, что ты скажешь?» Писцы и министр, не понявший Мансура Халлоджа, которого в свое время называли «Анал-Хак», несправедливо приговорили его к смертной казни, что вызвало внутренний бунт в Машрабе, поэтому теперь он открыто пошел на путь борьбы, Машраб хотел этого, он не боялся, как Халлодж. Н. Комилов объяснял это так: Но эта вера принесла Мансуру трагедию, так случилось и с Машрабом. «Защитники» шариата, встревоженные его честным словом и острым юмором, вместе с представителями правящего класса убили поэта, считая его грешником. История снова окровавлена, снова сталкиваются просветление и мрак, вольнодумство и сожаление и невежество.²

Гамдин ўзга бўлмади дардимга дармон оқибат,-

он сказал. Личность Машраба подобна дереву в колодце горя. В этом причина неустойчивости, блуждания, смятения и удивления в сердце поэта. Человек, прислушивающийся к личности Машраба, сразу убеждается, что его внутренняя жизнь никогда не была спокойной, приятной.³

¹Бойбота Досткараев. Размышления об опыте создания образа Машраба в узбекской прозе. Литература периода независимости. Издательство имени Гафура Гуляма - полиграфический творческий дом, г.Ташкент; 2006. -Б. 197.

²Наджмуддин Комилов. Суфизм. Секрет монотеизма. Вторая книга. -Т., Гафур.Литература и искусство имени Гулама и издательство "Узбекистан", 1999. -Б. 142.

³Ибрагим Хаккул. Суфизм и поэзия. - Т.: Издательство имени Гафура Гулама, 1991. -Б. 173.

Романтическая лирика Машраба была наполнена целыми «бедняков», невинных рабов своего времени. По мнению поэта, истинному любящему нужен любящий, ласковый, красивый, веселый и искренний спутник жизни. Должна загореться любовная связь, забыться печаль и сожаления, наладиться счастливая семейная жизнь. Поэтому желание истинно влюбленного видеть свою вторую половинку поэт выражает так:

*Ташналабдур Машрабинг, бўлди юрак – бағри кабоб,
Фурқатингда чаимайи оби равоним, қайдасан?¹*

Доктор философии, профессор Х.Аликулов провел научный анализ суеверных представлений Машраба. По его словам, в произведениях Машраба часто встречаются мистические идеи. Он с болью пишет, что пришел в мир только для того, чтобы страдать, что повсюду господствует гнет, несправедливость и произвол:

*Онадин тугмиш куним рўзе ҳаловат кўрмадим,
Бу работи кўҳнада мен истиқомат кўрмадим.
Ғарқ бўлдум неча бор меҳнатга роҳат кўрмадим,
Ғуссадан ўлдим даме хоби фарозат кўрмадим.*

Машраб клянется не предаваться этому миру и его удовольствиям и призывает других поступать так же. В нем говорится, что этот мир непостоянен, преходящ и временен, и поэтому бесполезно предаваться ему, и подчеркивается преимущество ухода из этого бренного мира и жизни в надежде на потусторонний мир.²

"Тазкираи Кайюми" дает краткую информацию о 2-х поэтах с псевдонимом Машраб, один из них Бабарахим Машраб, а другой Машраби Сони - Хафиз Рузибой.

Машраб I - это человек из Ферганской долины и города Намангана. Его зовут Бабарахим, и он сын человека по имени Мулла Вали. Среди народа он известен как Шах Машраб.

Литературовед, Герой Узбекистана, публицист Ибрагим Гафуров – один из ученых, глубоко понимающих и анализирующих западную поэзию. И. Гафуров не только в прозе, но и в своих содержательных и продуманных публицистических статьях ясно и прозрачно размышляет о творчестве Машраба, его месте в узбекской поэзии, анализирует выступления поэта. Он называет Машраба «царем бедняков», «сурати башар, сирати малак», описывает свое положение в поэзии как «святое слово»: я не человек, который сжег Машраба и продолжает гореть непрерывно, а человек, стал ярким пламенем с головы до пят, и я представляю его искателем истины, который бродил по миру в образе белого пламени. Его газели — осколки этого белого пламени, разлившегося по всему Моваруннахру и горящего до сих пор.³

¹ Машраб. Девон. –Т.: «Янги аср авлоди», 2006. –Б. 206.

² Ответственный редактор – академик Хайруллаев М.М. Из истории суеверий народов Средней Азии / Аликулов Х. Машраб. -Т.: "Наука", 1990. -Б. 160.

³ Ибрагим Гафуров. Спаситель. -Т.: "Шарк", 2006. -Б. 277.

По словам И. Гафурова, Машраб не вынес беспомощного состояния беззащитного народа и стал на путь тирании. Он не мог оставаться равнодушным к положению угнетенного народа. Он принял боль людей близко к сердцу. Эта боль была такой бесконечной, что он не мог вписаться в мир. Он чувствовал себя отчужденным в мире несправедливости.

В центре мира не "гении", которые лизали кровь, утопили мир в крови таких, как он, и держали таких, как он, в аду, обнесенном колючей проволокой несколько десятков лет, а Бабарахим Машраб.¹

Он не ел чужого пропитания, не желал чужого богатства, никогда не обижал и не причинял вреда таким же, как он сам, никогда не имел ни крова, ни имущества, ни жадности, считал уголки мира своим домом, скитался по свету в поисках света истины, Машраб воображает себя так, будто он действительно находится в центре мироздания.

В газелях-манифестах Машраб объявляет себя человеком, не вписывающимся в мир. Он представляется несчастным из несчастных, несчастным из несчастных, ни на минуту не избавленным от бремени горя:²

*Дунёга келиб ранжу балони кўруб ўттум,
Юз ранжу бало шиддатин ўргулуб ўттум.*

Офакходжа Эшон обладал широким кругозором, хорошо понимал художественную литературу, в частности хорошо понимал значение поэзии и ее влияние на массы. Поэтому и поэзия у него ценилась очень высоко.³

Второй параграф третьей главы диссертации называется «Совершенствование системы обеспечения духовно-нравственной зрелости обучающихся». Что касается дидактических воззрений Бабарахима Машраба, «Кто ищет сокровище души своей, тот кается», «Всецелая цель твоей жизни есть желание Бога», «Исходное состояние есть религия, герой виновен, человек еще не сгорел», «Влюбленный ведет, пока не хранит тайны в сердце своем» и в других стихотворениях и очерках выдвигаются советы, наставления, нравственные мысли, воспитательные идеи, дидактические взгляды.

Машраб учит, что сокровенным секретом человека, вступившего на путь науки и нравственности, является покаяние. Обращаясь к людям, он советует людям, что покаяние есть основа жизни, веры, слуг, царя и бога. Он учит, что не остается греха у тех, кто произносит слово покаяние, что Всевышний Аллах прощает грехи человека за его покаяние, даже в Священном Коране он говорит, что Аллах прощает покаяние своим рабам, что человек, который не раскаивается, никогда не достигнет своей цели, и он говорит: «Защита всех: и бедных, и богатых — это покаяние».

*Бир гуноҳнинг устида тавбангни минг изҳор қил,
Жумлайи шоҳу гадонинг соябони тавбадур.⁴*

¹Тот источник. -Б. 280.

²Тот источник. -В.281.

³Абдурашид Абдугафуров. Главные ценности. – Т., Учитель, 1998. –Б. 161.

⁴ Машраб. Девон. . –Т.: “Янги аср авлоди” 2006. –Б. 496.

При анализе взглядов Машраба на совет, мы сочли необходимым привести мнение учителя Дж. Юсупова Гайбуллы ас-Салама. Потому что в суфизме всегда подчеркивается одно: бойся мудрости ученого: Машраб говорит: «Когда она приходит, мудрость лучше святости». Действительно, наш учитель обладал очень уникальным качеством, таким как способность понимать, мудрость и способность познавать внутреннюю часть, глядя в лицо. Они так любили Машраба, что во время занятий он перестал смеяться и сказал: «Чтобы понять Машраба, нужно найти боль Машраба, центр страданий Машраба». В самом центре этого центра находится сцена изгнания Адама и Евы из рая»¹, сказали бы они.

Пред Творцом, даже в вечном мире, не считай себя бедным, без имущества, не считай себя ничтожным, ибо пророк, подобный Яхья, скорбит любовью к Творцу своему ночью и утром, и ты также льешь слезы из сердца, но не каешься и не жалеешь, дает совет, назидание.

Сожалеет, что еще не получил увещаний, уроков и назиданий от всех праведных и верных людей перед миром. Он подчеркивает, что высокомерие свойственно людям с сатанинскими поступками, и ни одно время не свободно от высокомерия.

Имя Азазил-Иблис, дьявол был изгнан с возвышенного положения неба на землю, потому что он не повиновался повелению Бога, будучи гордым и высокомерным. Машраб увещевает, что Азазил был сослан на землю за неподчинение Божьим заповедям и неповиновение, и даже Карун, мир которого разрушил многие государства, ушел в недра земли.

*Барчалар ёнди гуноҳдин, манки ёнмасман ҳануз,
Хоби гафлатдан уёнди, ман уёнмасман ҳануз.*

Делая вывод о дидактических воззрениях мыслителя, прежде всего следует учитывать влияние Яссави, Умара Хайяма, Кайковуса, Фирдавси, Саади, Джами, Навои, творивших на Востоке в воспитательном, нравственном и духовном направлении.

Литературный стиль Бабарахима Машраба, его язык очень близок к просторечию. Это видно из того, что в своем творчестве он глубоко изучал устное духовное наследие народа, вдохновлялся им, многому научился у Машраба Хафиза и Саади Ширази. В частности, он глубоко знал поэзию Навои и Хондамира и содержащиеся в ней духовно-этические и дидактические идеи.

До обретения независимости мы были лишены дидактических произведений Машраба, особенно его мустазадов, мураббасов, муссадов, мусаббасов, муссабов, высоких нравственных, воспитательных, духовных, дидактических идей в них.

Машраб – поэт, отзывавшийся на газели таких мыслителей, как Фузули, Лутфи, Навои, Бабур, и восхищавшийся их творчеством. Герой его поэзии — сам поэт. Поэтому мысли, которые он говорил и хотел сказать, и разные нравственные, воспитательные, дидактические и духовные воззрения суть

¹Та работа. -Б. 45.

поучительные, назидательные, дидактические идеи, которые он призывал к людям и посылал им.

Он обращается к людям мира, шлет свои назидательные советы, просит помощи у Бога. Он учил людей мира, что он сочувствует ему и соглашается с ним, говоря: «Если кто-то не испытывает боли, не прикасайтесь к моей голове, если у вас нет боли в сердце».

На ерда аҳли дард топдим, кўзум ёшин сениб ўттум.

Следует отметить, что эта семья, являвшаяся потомком Ходжи Махдуми Азама Косани, в сочетании с наследием дедов секты достиг не только Восточного Туркестана, Моварауннахра и мусульманских земель, куда Машраб пошел по стопам, но и Азии и Северной Африке. Поэтому он говорит:

Насиҳатлар қулогимга пиримдан англаган қулман.

Я раб, который прислушивается к советам старших.

Машраб гордится своим состоянием и счастьем быть учеником совершенного проповедника религии и морали, такого как Мухаммед. Он дает добро роду человеческому и говорит: «Ни на кого не поднимай руки, никому слова плохого не говори».

Мыслитель-поэт упоминал в своих газелях и мухаммах имена уважаемых святых Востока Баязида Бистомы, Мансура Халлоджа, Джунайда Багдади, Имодиддина Насими, Ибрагима Адхама. Жизнь таких великих людей, которые были рабами Аллаха, царями, святыми, поэтами и учеными, были примером и образцом для Машраба, и он черпал вдохновение в написанных им духовно-этических и дидактических трудах. Ибрагим Адхам сменил царствование на дервишское по своей воле, он променял свое царство и богатство, собственность и состояние на ярмо, он выбрал дервишество, которое привлекло Машраба, и оба поэта увидели в его идеях божественную боль.

Четвертая глава диссертации на тему **«Педагогическая эффективность системы повышения нравственно-нравственной зрелости студентов и результаты экспериментальной работы»** раскрывает первый параграф «Реализация системы повышения духовно-нравственной зрелости студентов». Исследовательскую творческую деятельность и создание учебников узбекского языка и литературы в зарубежных вузах вели ученые из Германии, США, Франции, России, Турции. Самое главное, что такие произведения являются примером нашего высокого дружелюбия к нашему языку, литературе и писателям, а тем более к нашим великим историческим деятелям. По словам Мусы Тоджиходжаева: Создание таких исследований и переводов одновременно, Дружба между народами Европы, особенно немцами, и народами Средней Азии, в том числе узбеками, также была ярким примером великого братства. С этой точки зрения бесценны переводы немецкого востоковеда Мартина Хартмана по узбекской классической литературе.¹

¹Тоджиходжаев Муса Муйдинбаевич. Образцы узбекской классической литературы в переводе и интерпретации Мартина Хартмана. Диссертация доктора философии (PhD) по филологическим наукам, Наманган, 2021. -Б. 5.

В 1902 году немецкий востоковед написал книгу «Мудрый дервиш и святой». Книга состоит из введения и основной части. Во введении родина Бабарахима Машраба - город Наманган, его родственники - отец, мать, сестра и учитель Мулла Базар Охунд и его школа, рынок в центре не ускользнули от внимания автора, город Наманган и пруд, расположенный рядом с рынком. Город Наманган упоминается в книге 5 раз. Исследователь подчеркнул, что родным городом Машраба является Наманган, и дал краткие сведения о его родителях и учителе. М. Гартманн закончил перевод, опубликовал его в журнале и осенью 1902 г. организовал поездку в Среднюю Азию. Он побывал в городах и селах Кашгара, Узбекистана, Киргизии и Таджикистана. В Кашкаре он обучился у местного ученого Ариффа.

О впечатлениях от поездки М. Хартманн создал статью «Кадамджо» и опубликовал ее в журнале «Ориенталише литературцайтунг» в 1903 г.

В статье описываются святые Машраба - ученого и туриста в горах Китая и Кыргызстана, отношение простых людей к поэту. В номере «Туркестанских ведомостей» за 1896 г. П.Л.К.Ю. в своей статье «Письма из Маргилана» он пишет о необходимости ознакомления российских читателей с жизнью и творчеством Машраба. Книга профессора Н. И. Веселовского «Восточные заметки», изданная в Петрограде в 1895 г.: эта личность требует глубокого внимания и изучения. Девона всегда спорила с местными монахами по разным вопросам и всегда побеждала!¹.

«Девони Машраб» с рассказами и газелями был переведен на французский язык в 1993 году. Это произведение, созданное совместно с переводчиками Жаном-Луи Бальпом и Хамидом Исмаиловым, было опубликовано в "Serie Asie Centrale" (среднеазиатская книжная серия) французского издательства "Gallimard"... Авторы учли вкус французских читателей и их интерес к Востоку, количество рассказов в книге и немного урезанный размер. «Девони Машраб» по-французски называется «Le vagabond flamboyant» (Светоизлучающий дервиш).²

В книгу вошли 55 газелей, 4 мухаммы и 2 мураббы Машраба во французском переводе. Важнейшей особенностью книги «Нур таратувчи дервиш» является ее духовно-нравственная направленность.³

Творчество Бабарахима Машраба с большим интересом изучают и в Америке. Результаты наших наблюдений показывают, что статья немецкого востоковеда Мартина Гартмана «Машраб - мудрый безумец и святой гений» вызвала большой интерес в странах Европы и Северной Америки. Межрелигиозная, межэтническая и межкультурная терпимость в рассказах снискала любовь и неисламских народов. После публикации статья была переиздана и рецензирована издательствами различных национальных и религиозных организаций Европы и Северной Америки. В частности, в 1903

¹Абдулла Джаббар. Как тебя зовут, Шах Машраб? - Наманган: 2007. -Б. 40-41.

²Der Dichter Maschrab.// Literaturen der Volker der Sowjetunion Hg. проф. Др. Ярри Юнгер. - Лейпциг. Библиографический институт ВЭБ, 1967. - С. 116.

³Муса Годжиходжаев. Образцы узбекской литературы в переводе Мартина Хартманна. -Т.: "Байоз", 2016. -Б. 70-71.

году это произведение Хартманна было опубликовано с комментариями и дополнениями в 13-м и 14-м томах официального органа Немецкого фольклорного общества ("Verein fuer Volkskunde") - "Zeitschrift fuer Volkskunde" (Журнал фольклора).¹ В 1904 году на статью отреагировали и широко прокомментировали в Hessische Blaetter fuer Volkskunde, Гессенского фольклорного журнала.²

Стихи Машраба переведены на английский язык и исполняются на фестивалях восточных песен. Альфредо, певец, живущий в Солт-Лейк-Сити, штат Юта, США, сочинил прекрасную песню на газели Машраба. В Интернете появилась информация, что песня очень понравилась слушателям. По этому поводу известная арабская певица Самира Саид говорит:

Группа Хартманна вошла в Тифлис 4 сентября через Черное и Каспийское моря. Члены группы переехали из Тифлиса в Ташкент, а 27 сентября выехали в Кашгар через Самарканд. 10 октября 1902 года странствующий ученый прибыл в Кашгар через Терекский перевал.³

В течение 7 месяцев группа Хартманна работала по плану в городах Ёркент, Хутан, Уксалур и Оксуб. В конце февраля 1903 г. они вернулись в Ош через селения Эргаштом и Олухчат через Терекский перевал, а оттуда в Ташкент. Экспедиция в Ташкенте до 15 марта вернулась в Берлин в конце апреля прибыла. В Хорезме Машраб отправился в страны Ближнего и Среднего Востока, последовал за торговцами, пересек Каспийское море в Азербайджан, а оттуда в Турцию. В Азербайджане Имамуддин Насими познакомился с литературным наследием и учением хуруфизма. Машрабу придается значение в книге Джалалуддина Юсупова под влиянием Насими.⁴ «Хуруфи Хиджо», «Хуруфи Далалат», «Алиф-Лом» занимается творчеством и создает произведения под его влиянием. Как и Насими, он создавал персонажей из букв на своем лице:

Английский музыковед Теодор Крейг Левин (Theodore Craig Levin) в своей книге «Сотня тысяч юродивых» - (Худонинг юз минг дарвешлари) рассмотрел репертуар многих узбекских классических и современных певцов. В книге такие поэты, как Яссави, Навои, Машраб, Хувайдо Исполнители классических песен на свои стихи Джорахан Султанов, Орифхан Хотамов, Мунодждот Ёлчиева, Юлдуз Усмонова и многие другие известные певцы. В нем упоминается, что стихи Машраба были сочинены сотни лет назад, что эти песни любимы узбеками, уйгурами, таджиками, кыргызами, евреями и людьми других национальностей, а сила песен Машраба сближает все народы.⁵

¹Zeitschrift fuer Volskunde. Группа 13–14 .Verein fuer Volkskunde. - Берлин. Verband Deutscher Vereine fuer Volkskunde. - 1903 год.

²Hessische Blaetter fuer Volkskunde. Пункт 3. Hessische Vereinigung fuer Volkskunde. – Гессен, 1904 г.

³Тот источник, то место.

⁴Боборахим Машраб. Моя дорогая, ты в порядке. - Т., Гафур, Гулам Литературно-художественное издательство, 1990. -Б. -24-28.

⁵Муса Тоджиходжаев. Образцы узбекской литературы в переводе Мартина Хартманна. - Т.: «Байоз», 2016. - Б. 74.

Муса Тоджиходжаев из Намангана в своих исследованиях о Навои, Хувайдо и Машрабе широко осветил такие аспекты, как изучение творчества Машраба Европой, Америкой, Турцией, Россией, Азербайджаном и другими народами, любовь к чтению его стихов этих народов, а также интерес публики к личности поэта.

Эдвард Олворт – один из востоковедов, написавших больше всего на Западе работ о богатой истории, языке, литературе, искусстве, духовном и просветительском наследии узбекского народа.¹

Действительно, прочитав мысли Хартманна о Машрабе, Гольцьер начал новое исследование Туркестана и его ученых. Он провел исследование творчества Машраба и обнаружил, что тот был представителем секты Маломатия, и объяснил Маломатию следующим образом:

Второй параграф четвертой главы посвящена **«Разработке критериев определения педагогической эффективности системы повышения духовно-нравственной зрелости обучающихся»**. На протяжении веков узбекский народ создал богатую, разнообразную устную и письменную литературу. В результате развития узбекской устной и письменной литературы, литературного языка и истории педагогики, а также литературоведения в прошлом образовались многие литературоведческие термины. Литературные отношения сыграли важную роль в развитии этих литературных терминов. Известно, что узбекский народ имел тесные экономические, культурные и литературные связи с таджикскими, киргизскими, казахскими, туркменскими, кавказскими, иранскими, арабскими, индийскими народами и другими народами Ближнего и Среднего Востока. Литературные отношения оставили глубокий след в развитии терминов литературоведения. породил множество общих терминов, таких как тазад, тажнис, мусаддас, мухаммас, маснавий, рубай, хамса, газели. Большинство терминов литературоведения, появившихся в прошлом, до сих пор актуальны в науке и литературных произведениях и широко используются.²

Литературоведы современной эпохи дают ценные мнения о мустазаде, его происхождении, характеристиках и отношении к газели. Например, турецкий литературовед Огох Сирри Левенд, Э.Э. Бертельс, А. Хаитметов, Э. Рустамов, М. Закири и другие, комментируя мустазад, его характеристики, подчеркивают, что он похож на газель, что вырос из него. В частности, профессор Э.Е. Бертельс пишет:

Литературоведы Наримон Хатамов и Бахадыр Саримсаков в «Русско-узбекском словаре литературных терминов» дают следующую информацию о жанре мустазода: «Мутазад» зародился на почве народной поэзии и позже перешел в письменную литературу. Узбекские поэты-классики создали его

¹Тот источник, то место.

²Н. Хатамов. Б. Саримсаков. Русско-узбекский толковый словарь литературных терминов. -Т.: "Учитель", 1979. -Б. 6.

прекрасные образцы. Узбекский Машраб создал много мустазад. Позже в творчестве Огахи появилась новая форма мустазада.¹

Боборахим Машраб — один из авторов, написавших больше всего в истории нашей классической поэзии. Глубокий знаток жизни и наследия поэта, проф. Абдурауф Фитрат пишет об этом в своей статье, опубликованной в 1930 году: «Самой популярной формой машраба является форма мустазад. После каждого стиха газели Мустазад к форме слов прибавляется определенное количество веса этого стиха... Среди узбекских и чигатайских поэтов я не встречал многих поэтов, писавших Мустазад, как Машраб. «У Машраба прекрасные мустазод». Проф. Фитрат в своей статье как пример «прекрасных мустазод»:

*Бу хаста вужудимни мани ўртади бир йўл,
Ул гунчаи хандон.
Улгул юзини шиқида мен волаю ҳайрон,
Ул зулфи паришон.*

цитирует четыре строфы из мустазада, начинающиеся с матлай.

Последний диван Машраба 2006 года включал 4 мураббы. Этот жанр считается самым красивым поэтическим жанром классической народной литературы, а его легкий и игривый тон подходит для песни, особенно для статусной мелодии. Мы знаем, что песня «Ёрга этар кун борму, ёронлар» в исполнении многих хафизов стала очень популярной.

Мухаммас — одна из форм лирики в классической поэзии, состоящая из нескольких строф по пять строк. Все строки первой строфы рифмуются друг с другом, четыре строфы следующих строф рифмуются отдельно, а пятая строфа рифмуется с пятой строфой первой строфы, то есть ее порядок рифмовки а-а-а-а-а, б-б-б-б-а, форма в-в-в-в-а.

Следует отметить, что в диванах Машраба, изданных в 1990 и 2006 годах, его мухаммы не посвящены другому поэту с тахмисом или тазмином, а являются самостоятельными мухаммасами, по существу, мухаммами:

*Ишқингда ёнмас ошиқ девона бўлмагунча,
Шаъмингга қўймагай ул парвона бўлмагунча,
Боглаб белин бу йўлда мардона бўлмагунча,
Бошга олиб маломат афсона бўлмагунча,
Севмас садафни сарроф дурдона бўлмагунча.*

Э. Э. По словам Бертельса, в персидско-таджикской классической поэзии мусаммат впервые встречается в творчестве поэта XI века Манучехри и Катрона Тебризи.² Она получила широкое развитие у поэтов 12-13 вв., например у Саади. Однако следует отметить, что корни мусаммата появились в народном творчестве задолго до написания стихов. Такая же ситуация наблюдается и в литературе тюркских народов, в том числе узбекской.

¹Н. Хатамов. Б. Саримсаков. Русско-узбекский толковый словарь литературных терминов. -Т.: "Учитель", 1979. -Б. 194.

²Э. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы. Москва «Наука», ул. 360.

В следующий диван Машраба включены семь мусаддас, и это объемные стихи.

Поскольку мусамматы являются одним из самых распространенных лирических жанров, литературоведы, такие как Э. Э. Бертельс, А. Хаитметов, Р. Маджиди, М. Гулизода, уделяли ему большое внимание и высказывали важные теоретические мнения. Даже если в их произведениях не дается полного и исчерпывающего определения мусаммата, тем не менее идейно-тематические и формально-поэтические аспекты, характерные для мусаммата, так или иначе освещаются.¹

Это жанр мусабба-мусаммат. Это рифмуется как мусабба-а-а-а-а-а-а, б-б-б-б-а-а-в-в-в-в-а-а и т.д. «Девон» включает в себя два мусабба Машраба.

Мусабба, начинающаяся со стиха «Эй гунчай навхези гулистони малохат», сегодня является самой любимой песней узбекского народа, и ее поют певцы -хафизы во время церемонии.

Машраб «Девон» имеет одну особенность, и это восьмитомное поэтическое произведение.

Третья часть главы озаглавлена **«Опытно-испытательные работы и анализ их результатов»**.

В системе повышения духовно-нравственной зрелости учащихся на основе социально-педагогических идей экспериментальная работа проводилась в следующем порядке:

1. Этап определения и подготовки (2020-2021 гг.). На этом этапе был составлен план проведения исследований, определены места испытаний. В системе повышения духовно-нравственной зрелости обучающихся на основе социально-педагогических представлений обучающихся проанализирована нормативно-правовая база, образцы образовательных программ, сформирована гипотеза, уточняющая сущность общечеловеческих и гуманитарных представлений Бабарахима Машраба, а также изучить его место в развитии мировой педагогической мысли. На этом этапе были определены направления и критерии разьяснения студентами сути общечеловеческих и гуманитарных идей Боборахима Машраба. Путем предварительной контрольной работы были определены пять уровней студентов, относящихся к проблеме исследования.

2. Этап реализации (2020-2021 гг.). В системе повышения духовно-нравственной зрелости обучающихся на основе социально-педагогических мыслей была разработана и апробирована модель для выяснения сущности общечеловеческих и гуманитарных идей Боборахима Машраба, а также для изучения его места в развитии мирового педагогического мышления. Определены педагогические условия эффективной реализации модели, определены технологии, развивающие инновационный менеджмент. Джизакский государственный педагогический университет (209 чел.), Наманганский государственный университет (204 чел.), для выяснения

¹О. Насиров, С. Джамолов, М. Зийовуддинов. Жанры узбекской классической поэзии. - Т.: Учитель, 1979. -Б. 113.

сущности общечеловеческих и гуманитарных идей Бабарахима Машраба в системе повышения духовно-нравственной зрелости студентов на основе социально-педагогических идей, а также изучить их место в развитии мирового педагогического мышления. Всего было добровольно отобрано 620 студентов Университета узбекского языка и литературы (207 человек). Отобранные группы были разделены на экспериментальные (ЭГ) и контрольные (КГ) группы.

3. Заключительный этап (2022 г.). Подведены итоги экспериментальной работы, поставлены окончательные выводы, уточнены результаты, систематизированы экспериментальные данные, формализованы результаты работы.

Таблица 1.

Выбранные группы и количество респондентов

Территория	Экспериментальная группа	Контрольная группа	Итого
Джизакский Государственный Педагогический Университет (ДГПУ)	104	105	209
Наманганский государственный университет (НамГУ)	101	103	204
Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы (ТГУУЯЛ)	103	104	207
Итого:	308	312	620

По результатам эксперимента был проведен средний подсчёт экспериментальной и контрольной групп с целью выяснения сущности общечеловеческих и гуманитарных идей Бабарахима Машраба, а также определения уровня эффективности изучения места в развитии педагогического мышления в системе повышения духовно-нравственной зрелости на основе социально-педагогических представлений, мы проанализировали их обучение с помощью математико-статистического метода Студент. Всего в эксперименте приняло участие 620 слушателей, из них 308 в экспериментальной группе и 312 в контрольной группе.

В системе повышения духовно-нравственной зрелости на основе социально-педагогических идей показаны результаты уровня эффективности выяснения сущности общечеловеческих и гуманитарных идей Бабарахима Машраба, а также изучения его роли в развитии педагогического мышления в следующей таблице (табл. 2.)

Таблица 2.

**Показатели успеваемости результатов итогового этапа всех студентов
вузов**

Критерии	Группы	номер	отличный	хороший	удовлетворительный	неудовлетворенный
			5	4	3	2
Освоение теоретических знаний	ЭГ	308	56	137	113	2
	КГ	312	28	62	181	41
Творчество-креативность	ЭГ	308	60	130	116	2
	КГ	312	28	67	174	43
Мужество и сила воли	ЭГ	308	58	136	111	3
	КГ	312	29	70	169	44
Умение проявлять инициативу и самостоятельность	ЭГ	308	60	138	110	0
	КГ	312	27	73	175	37
Борьба с религиозным фанатизмом	ЭГ	308	59	144	105	0
	КГ	312	27	73	173	39
Справедливость, предубеждение, честность	ЭГ	308	60	150	97	1
	КГ	312	28	78	167	39
Стремление стать совершенным человеком	ЭГ	308	60	151	96	1
	КГ	312	29	80	161	42
Обладание этическими и эстетическими чувствами	ЭГ	308	64	150	92	2
	КГ	312	30	75	170	37
Общие по критериям	ЭГ	308	60	142	105	1
	КГ	312	28	72	171	40

Если выразить эти результаты в соответствующих диаграммах, то это будет выглядеть следующим образом (рис. 1).

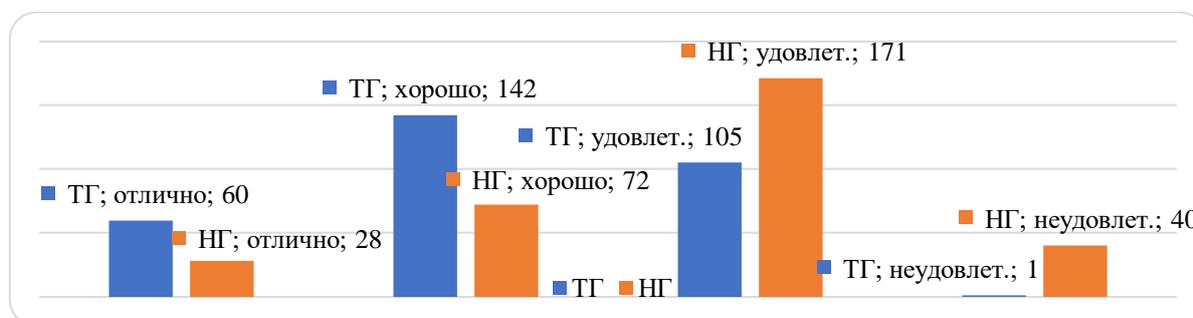


Рисунок 1. Показатели успеваемости результатов дневного этапа всех студентов вузов

В исследовательской работе, проводимой в системе формирования духовно-нравственной зрелости учащихся на основе социально-педагогических представлений, результаты математико-статистического анализа, проведенного для выяснения сущности общечеловеческих и гуманитарных идей Бабарахима Машраба, а также для изучения роли в развитии мирового педагогического мышления, по сравнению с результатами, полученными в конце эксперимента, уровень знаний в конце эксперимента был отмечен как высокий, а также методами математической статистики доказано, что уровень знания по изучению роли в развитии мирового педагогического мышления были в 1,17 раза, то есть на 17 % выше в конце эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенных исследований по докторской диссертации по формированию системы обеспечения духовно-нравственной зрелости обучающихся на основе социально-педагогических представлений (на примере произведений Бабарахима Машраба) были представлены следующие выводы:

1. Обобщая развитие образования, школы, науки и культуры в Бухарском эмирате, Хивинском и Кокандском ханствах XVII-XVIII вв., можно отметить некоторый застой, отсталость и упадок в некоторых областях в период Аштарханидов по сравнению с периодом Тимуридов и Шейбанидов.

В учебниках истории педагогики был переход от 17 века к 19 веку, местами наблюдается пробел. Только в системе образования подчеркивается, что произведения таких мудрых писателей, как Суфи Аллаёр, изучались в школах-медресе. В то же время было отмечено, что Священный Коран и хадисы преподаются углубленно. Кроме того, труд правителей, беков, ремесленников и умельцев, создавших огромные архитектурные памятники, Хувайдо сына Ходжамназара Гойибназара из Чимгана, Бабарахима Машраба из Намангана, радовавшего народ своей поэзией, способствовавших развитию педагогики того времени.

2. Узбекский поэт и ученый, мыслитель-педагог Бабарахим Машраб оставил огромное научное наследие. Это наследие – его газели, мустазады, мураббы, мухаммасы, мусаддасы, мусаббасы, мусманманы, маснави, фард, четверостишия.

Его поэтическое наследие было опубликовано в 1990 г. Джалалиддином Юсуповым из Хатирчи с предисловием «Мехрибоним кайдасан», а в 2006 г. – был издан «Девон». Джалалиддин пошел по пути Руми и создал поэтическое произведение «Мабдаи Нур» в ответ на «Манави Маснави». Следует отметить, что эти работы вновь публикуются в период независимости. Помимо нравственно-воспитательного произведения «Кимё», было обнаружено, что у Машраба есть такие стихотворения, как «Киссаи Вайсул - Карани», «Киссаи Ме'роджу Расули Акрам (с.а.в)».

Хотя произведения поэта были строго запрещены в годы, когда наше развитие контролировалось другими, «Газкираи каландаран» и «Киссаи

Машраб» были изданы нашим народом не только в Средней Азии, но и за рубежом, во многих странах Европы, Франции, Турции, Германия, Великобритания и Америка почитали и изучали.

3. Исхак Богистани, родом из Богистана, в книге «Газкираи каландаран» приводятся сведения о путешествии Машраба по многим странам с сорока каландарами, популяризации своей поэзии, встречах с Суфи Аллаёром в Кабадияне, поездках в Балх и Кундуз, и его ожесточенный конфликт с Махмудом катагонби. Кроме того, стихи поэта разных жанров, особенно его газели, включались в повествования и вбирались в «повесть» в соответствии с рассказами. Подводя итог теме освещения образа поэта в «Киссаи Машраб», хочется отметить, что все рассказы и легенды в нем являются необходимыми произведениями в создании образа поэта.

4. Учение о взглядах Машраба было в первую очередь вдохновлено добрыми нравами нашего пророка Мухаммада (мир ему), благословенным хадисом Ходжи Исмаила аль-Бухари, нравственными воззрениями Амира Темура и нравственно-воспитательными и педагогическими воззрениями Алишера Навои, в котором прославляются человеческие добродетели. Он выдвигает мысль, что угождение родителям есть угождение Богу, и подчеркивает мысль, что человек, гневающийся на своих родителей, равен тому, чтобы навлечь на себя гнев Божий. Подчеркивая концепцию одобрения Отца, Бог одобряет и поощряет человека учиться вере у своего отца. Это также повышает статус матери и направляет отношение ко всем родственникам на добродетель, а ребенок ведет себя перед ними как раб;

5. Размышляя над представлениями поэта о человеческих качествах, Машраб учился у своих предшественников Яссави и Навои и прославлял такие человеческие качества, как честность, справедливость и религиозность, которые противоположны радости, высокомерию и невежеству в обществе.

Мыслитель подчеркивал, что каждый человек должен быть совершенным, его внутренняя душа должна быть чистой, он должен стремиться к мудрости и совершенству, не предаваться легкомыслию, не терять свою индивидуальность, быть чистым телом, «чистым душой и чистым в речи». Н.Комилов описал деликатность вкуса любящего (любящего Аллаха), деликатность его слов и выражений, деликатность наслаждения и восприятия, мягкость характера и мягкость суфийского сердца. Он был мистиком, который находил божественность в своих произведениях;

6. В наследии Машраба проблема совершенного человека является одним из важных факторов общего направления и развития национальной литературы и педагогики всех тюркских народов и оказала прямое положительное влияние на развитие и совершенствование человеческого разума и мышления. Вероятно, поэтому представители национальной литературы народов Мовароуннахра и все представители педагогической литературы последующих столетий воспользовались духовным наследием Навои и Машраба, приняли их в учителя и гордились ими. Они считали за честь обратиться к своим произведениям в воспитании совершенного человека, перенять творческий опыт, высокий пример и образец, и создать

пожизненную поэзию, как Навои и Машраб. Глядя на газели Навои, Бабура и Машраба, становится ясно, что понять в них общее нетрудно.

7. Делая вывод о просветительских идеях в творчестве Машраба, литературоведы Н. Комилов, И. Хаккул, Б. Досткараев, Н. Джумаходжа и другие критики подчеркивали, что после независимости, свободной от модернизма, а не с точки зрения классицизма при тоталитарном режиме, его творчество изучается в духе объективности, а не в узком кругу .

Машраб побывал почти во всех городах и провинциях Средней Азии, был осведомлен о социальном положении народа, призывал его к просвещению и познанию, писал пламенные газели. Его стихи уникальны своей популярностью, важностью укрепления идей борьбы с невежеством и ересью, совершенствования поэзии и совершенствования искусства. Это поэт, создавший своими просветительскими идеями уникальную школу в истории узбекской педагогики, великий педагог, оставивший богатое наследие. Он был воплощением статуса «Фақирлар шоҳи», «Сурати башар, сийрати малак» в шариате, «Тот, кто искал Святое слово, истину», и в основе его безумия был человек, достигший высшего просветления.

8. Относительно толкования дидактических воззрений в творчестве Машраба, его мировоззренческих взглядов на науку, образование, обучение, назидание, совет, мораль, пример, являющийся образцом, такие учения, как послушание, молитва, покаяние , прощение и моление, всегда поклоняясь Богу, проникнуты воспитательными, нравственными, назидательными идеями: Все грешны, но я нет, - если хочешь быть великим и совершенным человеком, как святые в бренном мире, только покайся и попроси прощения, - "«Машрабо, ҳеч қанда қилма дилдин истиғфори »".

Социально-духовные и дидактические взгляды Машраба отвечают требованиям современной истории педагогики философско-художественной природой его газелей о поведении - манерах, воспитании, назиданиях.

9. Анализ выводов об изучении творчества Машраба за рубежом и методики изучения учений о жанровых характеристиках поэзии в вузах показывает, что жизнь и творчество Алишера Навои, Ходжамназара Хувайдо и Боборахима Машраба изучаются в зарубежных вузах, особенно в Германии, США, Франции, России и Турции. На Западе, Европе - этим занимались еще в XIX веке французы, немцы, Герман Вамбери, Дитрель де Ренн, Бернер Гренер, Йоханнес Аветараннан.

Большой вклад в развитие науки машрабоведения внесли европейские ученые Н.И.Веселовский, Н.С.Ликошин, В.Л.Вяткин, Н.П.Остроумов, М.А.Салье, А.Е.Шмидт. В 1902 году немец Мартин Хартманн написал научный труд "Машраб – мудрый, святой юродивый" на основе "Девонаи Машраб" и "Шах Машраб". Исследователь творчества Машраба Муса Тоджиходжаев из Намангана опубликовал научно-исследовательскую работу на эту тему. В Турции произведение Машраба «Мабдаи Нур» было опубликовано на турецком языке. Произведения Машраба были переведены на английский язык востоковедом Эдвардом Алвортом и с интересом читаются на Западе. Следует отметить, что «Киссаи Машраб» был переведен

на арабский, еврейский и европейские языки, стал уникальным достоянием мировой литературы.

10. В литературе народов Средней Азии, таджикских, кыргызских, казахских, туркменских, а также в литературе Кавказа, Ирана, арабской, индийской изучалась жанровая характеристика поэзии, жанры лирики мустазад, мурабба, газель, маснави, мухаммас, мусаддас, хамса, рубай, таджнис, тазад, такие виды, как фард. Эту традицию развили Алишер Навои, Суфи Аллаёр, Ходжамназар Хувайдо и Бабарахим Машраб. В узбекской литературе широко распространены классические мурабба (четверостишие), мухаммы (пястистишие), мусадды (шестеростишие), музамсалы (восьмистишие), в этих жанрах также плодотворно творил Машраб. В истории всех тюркских народов, в том числе и узбекской литературе, в этих жанрах созданы шедевры цветопэтики. Если опираться на мысли Э. Э. Бертельс, А. Хаитметов, Р. Маджиди, М. Гулизады, то известно, что Машраб создал больше произведений в жанрах мусаддас и мустазад даже, чем Навои.

На основании вышеизложенных выводов были сделаны следующие практические предложения и методические рекомендации:

1. В Намангане планируется построить «Парк Машраба».
2. Установка памятника Машрабу на «Аллее писателей» в Ташкенте.
3. Создание «Международного фонда Машраба» в Наманганской области.

4. Исходя из особенностей периода глобализации и социальных потребностей гражданского общества, организовать в высших учебных заведениях спецкурсы «Педагогические взгляды Машраба», вести пропагандистскую работу на основе произведений поэта в учебных заведениях, махаллях, СМИ.

5. Сбор источников творчества Машраба, хранящихся в библиотеках зарубежных стран (в частности, Турции - Топкапы), приведение факсимиле произведений поэта из библиотек Франции, Бельгии, Великобритании, Германии, России (Санкт-Петербург) в Узбекистан.

6. Расширить круг исследований рукописей произведений Машраба, хранящихся в Институте востоковедения им. Абу Райхана Беруни.

7. Мы выдвигаем четкое мнение, чтобы устранить множество разночтений на тему рождения и смерти Машраба. Учитывая, что Машраб родился в 1653 году, уместно признать, что он был повешен 22 мая 1711 года в Балхе в возрасте 58 лет, прошло 311 лет после смерти поэта и 369 лет после его рождения

**ONE TIME SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
ON THE BASIS OF PhD.03/04.06.2020. Ped.113.01 AT JIZZAKH
STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

KHOSHIMKHONOV MUMIN

**IMPROVING THE SYSTEM OF PROVIDING SPIRITUAL AND
MORAL DEVELOPMENT OF STUDENTS ON THE BASE OF
SOCIAL-PEDAGOGICAL CONSIDERATIONS
(EXAMPLE OF BOBORAKHIM MASHRAB'S WORKS)**

13.00.01 – Pedagogical theory. History of pedagogical teachings.

**DISSERTATION ABSTRACT
FOR DOCTOR OF PHILOLOGICAL SCIENCES (DSc)**

The theme of the Dissertation of Doctor of Philological Sciences (DSc) was registered at the Supreme Attestation Commission of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2020.3.PhD/Ped1736.

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical University.

The Abstract of the DSc dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jspi.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific adviser: **Turakulov Khlobuta Abilovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: **Yuldoshev Qozoqboy Boybekovich**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Yarmatov Rahim Bahramovich
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Taylonova Shohida Zaynievna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Guliston State University**

The defense of the Dissertation will take place on «___» «_____» 2023, at «___» at the meeting of one time Scientific Council on the basis of PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi_info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical Institute, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical Institute (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on «___» _____ 2023.
(Mailing report № ___ on «___» _____ 2023).

O.Kh.Turakulov

Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Pedagogical Sciences, Professor

N.Kh.Khushvaktov

Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Pedagogical sciences, Associate Professor

A.T.Nurmanov

Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the Research work is in the context of improving the system of ensuring spiritual and moral maturity of students on the basis of socio-pedagogical ideas, it is to clarify the essence of Boborakhim Mashrab's universal and humanitarian ideas, as well as to clarify the essence of the development of world pedagogical thinking in a broad process.

The object of the Research work. sources, scientific studies and articles created on the creative heritage of Boborakhim Mashrab, the social-ethical and pedagogical heritage of the 17th-18th centuries were selected as the object of the research work.

The scientific novelty of the Research work:

In the works of 17th-18th centuries Central Asia, pedagogic scholars, who created many textbooks, Sufi Olloyar from Kattakurgan, Khojamnazar Goybinnazar son of Khymyon, Boborahim Mashrab from Namangan, and other mystic teachers, have spiritual heritage, universal values, humanist ideas, moral and educational rules, examples. and thoughts in the context of etiquette are defined;

Mashrab's works, "Improving the system of ensuring spiritual and moral maturity of students on the basis of socio-pedagogical ideas", his pedagogical heritage, didactic ideas in the thinker's poetry, "Mabdai Nur", "Kimyo", which reflect the poet's mystical, artistic and pedagogical views. The educational and moral views of his works such as "Qissai Wais ul-Qarani" have been proven.

It is proved that great mystics who influenced the formation of Mashrab's pedagogical views, such as Ibrahim Adham, Bayazid al-Bistami, Mansur Halloj, Jalaluddin Rumi, Sheikh Shibli, Robia Adaviya, Ahmed Yassavi, Bahauddin Naqshband, Hidayatullah Ofaqkhoja, Alisher Navoi, Sufi Olloyar, had a positive influence on his work. .

Factors such as the study of various pedagogical genres of Mashrab's works in schools, as well as the increase of attention and interest in his work in foreign countries, in particular, reaching many European countries, even the American continent, and introducing other peoples to Uzbek poetry have proven themselves.

The methodology of studying the genre features of the pedagogic thinker's work from the point of view of pedagogic qualities of Mashrab's heritage, ideas about morality and the problem of the perfect human being, educational thoughts, educational, national-spiritual importance, and universal human values is shown.

The Implementation of the Research work results On the basis of the scientific results obtained on the proposals for improving the system of ensuring the spiritual and moral maturity of students on the basis of socio-pedagogical ideas:

The educational and moral views in the works of Boborahim Mashrab were used to ensure the implementation of the grant project number 07 of the Jizzakh region "Istiqbol" regional research center "Istiqbol" regional research center of the Republic of Uzbekistan on the topic "Innovative factors of improving youth culture in ensuring the stability of society" carried out in 2021 (2022 of the Jizzakh region "Istiqbol" regional research center Act No. 8 of April 1). As a result, the ideas in the dissertation served as an important source for the development of suggestions in the

practical work of carrying out empirical research on the spiritual culture of the population and increasing civic responsibility of Boborahim Mashrab's Sufi views.

"Implementation of innovative ways of increasing public influence in raising the legal culture of the population" of the regional research center "Istiqbol" of the Jizzakh region from the ideas in the context of moral-educational, example and manners in the works of pedagogues Sofi Olloyor, Khojamnazar Huvaido, Boborahim Mashrab who lived and created in Central Asia of the XVII-XVIII centuries. was used to ensure the implementation of the tasks specified in the grant project No. 68-11/78 executed in 2020 (Deed No. 11 of June 10, 2022 of the Jizzakh Region "Istiqbol" Regional Research Center of the Republic of Uzbekistan). As a result, Boborahim Mashrab served as an important resource in the development of suggestions for measures to promote our national spirituality of Sufi views, practical work on increasing the spiritual culture and social responsibility of students in the educational system.

Scientific-practical proposals and recommendations regarding the creation of the foundation of the third Renaissance through the large-scale democratic changes and educational reforms, and its content-essence to the members of our society, were implemented in the promotional activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2021-2022. Dissertation materials were used in the organization of spiritual hours on the theme of "Let's be a worthy successor to our ancestors" as part of the "Five Important Initiatives". (Source: the reference of the Jizzakh regional branch of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment dated May 24, 2022) As a result, the suggestions and recommendations put forward in the dissertation in the pedagogical views of Boborahim Mashrab are high moral qualities in young people, respect for adults, care for young people, goodness and humanity, kindness and tolerance, Motherland and served to form feelings of loyalty to the people.

According to the scientific results of the dissertation, it was used in the development of mechanisms to increase attention to the issue of the implementation of the state policy on youth in our country, to study the prospects of further increasing the place and role of young people in life. (Deed of the Youth Affairs Agency of the Republic of Uzbekistan dated July 6, 2022.) In order to effectively organize the work of the Youth Affairs Agency in the fight against crime and the prevention of offenses, in order to develop a special year program project in order to carry out systematic work, a training-seminar was conducted based on the research of the pedagogical views of Boborahim Mashrab in order to improve the culture of discussion. , is being used as a material (guide) in promotional activities. As a result, understanding of social and political processes among young people, the essence, effectiveness and practical importance of state policy on youth was used.

In order to bring the works of Boborahim Mashrab, a great representative of our classic literature, who is famous not only in Central Asia, but also in Eastern countries, to young artists, Momin Hashimkhanov's dissertation entitled "Improving the system of ensuring the spiritual and moral maturity of students on the basis of socio-pedagogical ideas" (as an example of Boborahim Mashrab's works) based on scientific innovations were used in creative cooperation. (Deed No. 01-03/347 of the

Union of Writers of Uzbekistan dated March 3, 2023). As a result, the scientific conclusions developed in the doctoral dissertation were used in the "My Mother's Poetry" circle under the Writers' Union of Uzbekistan. The scientific work of M. Hashimkhanov was used to analyze the unique pedagogical features of Boborahim Mashrab's work, his philosophical, social and moral views based on new theoretical and methodological approaches.

The problems of Islamic studies were used in the project of practical research on topics such as the formation of the young generation and healthy faith based on the systematic analysis of the primary sources and the religious-educational heritage of our ancestors. (Reference No. 744 of the Office of Muslims of Uzbekistan dated March 13, 2023). The results of the following scientific conclusion obtained in the dissertation served for the direction of the practical grant. During the implementation of the scientific project, the mystical concepts of Boborahim Mashrab, writing articles on the Holy Qur'an, hadiths, and spiritual-educational thinking were included in the encyclopedia of terms used in the works of Central Asian scholars. The materials of the dictionary are enriched with the terms mentioned in the scientific works of Movarounnahr scientists. As a result, in the Tashkent Islamic Institute and other higher educational institutions under the jurisdiction of the Religious Office of Muslims of Uzbekistan, during the 2021/2022 academic year, scientific articles and pamphlets dedicated to the work of Mashrab will be provided to students for the formation of necessary knowledge, qualifications and skills, specialization in the history of pedagogy, and to improve the content of religious and spiritual education. used.

Approbation of the research results. The research results were approved at 2 international and 5 national scientific-practical conferences.

Publication of research results. 35 scientific works were published on the topic of the dissertation, including 2 monographs, 1 study guide, 16 articles in scientific publications recommended for publication of the scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 14 in national and 2 foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation includes an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 291 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Hoshimxonov Mo'min. Boborahim Mashrab merosida ijtimoiy-pedagogik fikrlar rivoji. –T.: “Fan va ta’lim” nashriyoti, 2022. 20 b/t. 320-b.
2. Hoshimxonov Mo'min. Mashrabi mo'tabar o'zum (Mashrabning ijtimoiy-falsafiy dunyoqarashi). –T.: “IXTIYOR RISO PRINT” MCHJ, 2014.24 b/t. 354b.
3. Hoshimxonov Mo'min, Ibragimova Gulchehra. Maktab va akademik liseylarda Boborahim Mashrab ijodini o'rganish. Risola. –T.: “MCHJ “Orzu”, 2002. 2b/t. 42-b.
4. Hoshimkhonov Momin. Review of religious issues in Boborahim Mashrab pedagogical views // Current research journal pedagogical sciences. (ISSN-2767-3758).SJIF Impact FACTOR (2021:5. 823) (2022: 6.041)Volume-03, Issue-10, Pages: 87-96.
5. Hoshimxonov M. Boborahim Mashrabning ma'naviy va didaktik qarashlari // O'zbekiston milliy universiteti xabarlari, 2019, [1/2/1]. –B.184-189.
6. Hoshimxonov M. Buxoro Mashrab tavsifida. // O'zbekiston milliy universiteti, Xabarlar,2021/1/2.-B. 159-164.
7. Hoshimxonov M. Mashrab axloqiy qarashlari manbalari // Tafakkur ziyosi, 2022, maxsus son. –B. 16-18.
8. Hoshimxonov M. O'zbek shoiri Mashrab ijodining xorijsda o'rganilishiga doir qaydlar // O'zbekiston milliy universiteti, Xabarlar, 2022, [1/3]. –B.293-295.
9. Hoshimxonov M., G'oziyev T. Mutafakkir Mashrab yashagan XVII-XVIII asrlar Movarounnahr adabiy muhiti // Tafakkur ziyosi, 2022, 1-son. –B. 114-118.
10. Hoshimxonov M. Mashrabning didaktik qarashlari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, 2022, 3-son. –B. 811-819.
11. Hoshimxonov M. “Qissai Mashrab”da shoir obrazining yoritilishi // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, 2022, 4-son. –B. 828-832.
12. Hoshimxonov Mo'min. Mashrab she'riyatida barkamol inson talqini // Pedagogika, ilmiy-nazariy va metodik jurnal, 2022/4. –B. 104-107.
13. Hoshimxonov M. Mashrabning insoniy fazilatlar haqidagi g'oyalari // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, 2022, maxsus son. –B. 311-321.
14. Hoshimxonov M. Mashrab pedagogik merosida tinchlik va adolatparvarlik g'oyalari // O'zMU xabarlari, 2022, 1/5. –B. 164-166.
15. Hoshimxonov M. Xalq ta'limi va oliy ta'limda Mashrab she'rlarini o'rganish uslublari // O'zbekiston milliy universiteti, Xabarlar, 2022, [1/3]. –B.184-186.
16. Hoshimxonov M. Mashrabning insoniy xislatlar haqidagi g'oyalari // O'zMU xabarlari, 2022, 1/5/1. –B. 212-214.
17. Hoshimxonov M. Mashrab ijodida “Mabdai nur” va “Kimyo” she'riy asarlarining o'rni // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi, 2022, 6-son. –B. 1028-1034.

18. Hoshimxonov M. Mashrab e'tiqodi. Adabiy meros. 1992, №2. 69-72.
19. Hoshimxonov M. "Mabdai nur" va uning muallifi // Adabiyot ko'zgusi ilmiy to'plam, 2004, 9-son. –B. 41-45.
20. Хошимхонов М. Жизнь Боборахима Машраба // Молодой учёный международный научный журнал, ISSN 2072-0297, 2018, 32. 105-107.
21. Хошимхонов М. Взгляды и отношение Машраба к религии // ISSN 2308-4804. Science and world international scientific journal, 2018, №6 (58).Vol. II. 68-70.
22. Хошимхонов М. Трактовка проблемы становления полноценного человека в мистических взглядах поэта и мыслителя Машраба // ISSN 2308-4804. Science and world international scientific journal, 2018, №8 (60). 75-79.
23. Хошимхонов М. Творчество Боборахима Машраба // Молодой учёный международный научный журнал, ISSN 2072-0297, 2018, 20. 89-91.
24. Hoshimxonov M. Mutafakkir Mashrabning shaxs va jamiyat haqidagi qarashlari // Научно-теоретический взгляды на просвещение и науку в Узбекистане сборник статей, Казань, Издательство "Бук", 2017. –Б. 31-34.
25. Hoshimxonov M. "Surati bashar, siyrati malak" // Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika instituti "O'zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o'qitish metodikasi muammolari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, Toshkent, "VNESHINVESTROM", 2022. –B. 473-478.
26. Hoshimxonov M. Boborahim Mashrabning didaktik qarashlari // Jizzax davlat pedagogika instituti "Filologiyaning umumnazariy masalalari" xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, Jizzax, 2021. –B. 340-344.
27. Hoshimxonov M. Boborahim Mashrab va Sharq. Научно-теоретический взгляды на просвещение и науку в Узбекистане сборник статей, Казань, Издательство "Бук", 2017. –Б. 35-38.
28. Hoshimxonov M. Mashrabning inson va uning ezgu fazilatlari haqidagi g'oyalari // Jizzax davlat pedagogika instituti "Qiyosiy pedagogikaning dolzarb muammo va yechimlari" xalqaro ilmiy amaliy konferensiya, Jizzax, 2022, 5 may. – B. 482-485.

II bo'lim (II часть; II part)

29. Hoshimxonov M. Isyonkor shoir. Guliston. 1992. 5-son. –B. 8-10.
30. Hoshimxonov M. Mashrab ijtimoiy qarashlarining falsafiy ildizlari // Guliston, 1996, 1-son. –B.56-57.
31. Hoshimxonov M. Bebaho meros // Antik dunyo ilmiy, uslubiy, ijtimoiy-ma'rifiy jurnal, 2010, 3-4-son. –B. 21-22.
32. Hoshimxonov M. Mashrabning ta'limiy va tarbiyaviy o'gitlarini o'tishda didaktik texnologiya va metodlardan foydalanishning ahamiyati to'g'risida // Jizzax viloyati pedagog kadrlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish instituti "Ilg'or pedagogik texnologiyalarning ta'lim tizimidagi roli" mavzusidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami, Jizzax, 2011. –B.42-43.

33. Hoshimxonov M. Mashrab merosida ma'rifiy fikrlar talqini // Guliston davlat universiteti "Ta'limni raqamlashtirish sharoitida pedagogika va psixologiyaning muammolari va istiqbollari" mavzusidagi yuksak pedagogik mahorat sohibi Omon Suvanovning 80 yillik yubileyiga bag'ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami, 2022 yil 6-7 may. –B. 13-16.

34. Hoshimxonov M. Mashrab she'riyatining janr xususiyatlari va uning tarbiyaviy ahamiyati // Guliston davlat universiteti "Falsafaning dolzarb muammolari" mavzusidagi Respublika ilmiy anjumanining materiallari, 2022 yi 20-21 may. – B. 197-199.

35. Hoshimxonov M. Mashrab va xurufiy Nasimiy. Ma'rifat. 2021-yil 14-iyul.

Avtoreferat Samarqand davlat universitetining “SamDU Ilmiy axborotnomasi” jurnali
tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (17.07.2023 yil).

2023 yil 17 iyulda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60×841/16.
“Times” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,2. Shartli b.t. 3,0.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma № 17/07.

SamDCHTI nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.