

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30/012022 Ped.26.01RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**XUDOYNAZAROVA SHAXZODA TURSUNOVNA**

**IMKONIYATI CHEKLANGAN O'QUVCHILARNING TAYANCH  
HARAKATLARINI XOREOGRAFIYA SAN'ATI ORQALI  
RIVOJLANTIRISH**

**13.00.03 – Maxsus pedagogika**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on pedagogical  
sciences**

**Xudoynazarova Shaxzoda Tursunovna**

Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini  
xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish..... 3

**Худойназарова Шахзода Турсуновна**

Развитие опорных движений учащихся с ограниченными  
возможностями посредством хореографического искусства..... 23

**Khudoynazarova Shahzoda Tursunovna**

Mechanisms of development of basic movements of students with  
disabilities through the art of choreography..... 44

**E'lon qilingan ishlar ro'yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 49

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30/012022 Ped.26.01RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI**

**XUDOYNAZAROVA SHAXZODA TURSUNOVNA**

**IMKONIYATI CHEKLANGAN O'QUVCHILARNING TAYANCH  
HARAKATLARINI XOREOGRAFIYA SAN'ATI ORQALI  
RIVOJLANTIRISH**

**13.00.03 – Maxsus pedagogika**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestasiya komissiyasida B2022.2.PhD/Ped.3704 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) hamda «Ziyonet» Axborot-ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Xakimova Muxabbat Fayziyevna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Karlibaeva Guljaxan Ermekbaevna**  
pedagogika fanlari doktori, professor

**Xayitov Lazizbek Rustamjon o'g'li**  
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

**Yetakchi tashkilot:**

**Jizzax davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.30.01.2022. Ped.26.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (99871) 276-82-32; faks: (99871) 276-76-51; ye-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100185, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (99871) 276-75-87; faks: (99871) 276-76-51.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.

(2023-yil «\_\_» \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ - raqamli reyestr bayonnomasi).

**B.S.Abdullayeva**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash raisi, p.f.d., professor

**R.G.Isyanov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash ilmiy kotibi, p.f.n., dotsent

**D.Yakubjanova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar  
raisi, p.f.d., dotsent

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon miqyosida imkonivati cheklangan o'quvchilarning psixik-psixologik holati va tayanch harakatlari i xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish mexanizmlari ta'lim jarayonlariga tatbiq etilmoqda. Ta'lim-tarbiya jarayonida imkoniyati cheklangan o'quvchilarning jamiyatdagi faolligini yanada oshirish va rivojlantirish, Dakar deklaratsiyasi asosida qabul qilingan "Ta'lim hamma uchun"<sup>1</sup> dasturi asosida inklyuziv ta'limni keng joriy etish hamda imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini musiqa va xoreografiya san'ati uyg'unligini ta'minlash asosida rivojlantirish, ularning jamiyatdagi faolligini oshirish bo'yicha tizimli amaliy ishlar olib borilmoqda.

Jahon ta'lim muassasalari va ilmiy-tadqiqot markazlarida imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish, his-tuyg'ularni plastik vositalar yordamida ifoda etish, raqs yordamida qo'rquv va o'ziga ishonmaslik hislarini kamaytirish, koordinatsiya va reaksiya tezligini rivojlantirish, xoreografiyadan estetik tarbiya vositasi sifatida foydalanish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Auditoriyadan tashqari ishlar tizimini yaratish, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlari, madaniy tafakkurini rivojlantirish, xoreografiya san'ati orqali kasbiy bilim, ko'nikma va hayotiy malakalarini shakllantirish, mustaqil ishlarni tashkil etishning innovatsion vositalarini yaratish bo'yicha ilmiy tadqiqotlarga alohida e'tibor berilmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda jismoniy yoki psixik rivojlanishida nuqsoni bo'lgan bolalarni o'qitish hamda xoreografiya san'ati orqali imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishda tabaqalashtirilgan o'qitishning me'yoriy asoslari yaratilmoqda. "Alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan har bir bolaning inklyuziv ta'lim olishga bo'lgan huquqini ta'minlashga qaratilgan chora-tadbirlar belgilash; alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarni erta aniqlash va qo'llab-quvvatlash tizimini takomillashtirish; har bir bolaga o'zining shaxsiy tempiga mos ravishda rivojlanish huquqini ta'minlash; alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarning madaniyat, san'at, sport va boshqa yo'nalishlarda erishgan yutuqlari to'g'risida targ'ibot tadbirlarini o'tkazish"<sup>2</sup> ustuvor vazifalar sifatida belgilandi. Natijada, shaxsiy, oilaviy, ijtimoiy hayot va mehnat faoliyati integratsiyasi asosida jamiyatdagi faollikni oshirish, o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishning adaptiv metodikasini takomillashtirish imkoniyatlari kengayadi.

O'zbekiston Respublikasining 2020-yil 20-oktyabrdagi "Nogironligi bo'lgan shaxslarning huquqlari to'g'risida" O'RQ-641-son Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5712-son farmonlari, O'zbekiston

---

<sup>1</sup> Дакарские рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств // Текст, принятый Всемирным форумом по образованию Дакар, Сенегал, 26-28 апреля 2000 г. – Париж, 2000. – С.18.

<sup>2</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Qarori. Alohida ta'lim ehtiyojlari bo'lgan bolalarga ta'lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida. PQ-4860-son. 2020-jil 13-oktyabr'. Qonun hujjatlari ma'lumotlari millij bazasi, 14.10.2020-y, 07/20/4860/1383-son.

Respublikasi Prezidentining 2020-yil 13-oktyabrdagi PQ-4860-son “Alohida ta’lim ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim-tarbiya berish tizimini yanada takomillashtirish bo‘yicha chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 27-iyundagi PQ-3808-son “O‘zbekiston Respublikasida oila institutini mustahkamlash konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”, 2021-yil 21-dekabrdagi PQ-57-son “Nogironligi bo‘lgan shaxslarni har tomonlama qo‘llab-quvvatlash, ularning bandligiga ko‘maklashish hamda ijtimoiy faolligini yanada oshirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida” qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni hal etishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishiga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida amalga oshirilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi** Alohida ta’limiy ehtiyojlari bo‘lgan bolalarga ta’lim-tarbiya berish uchun pedagoglarning maxsus kasbiy sifatlarini shakllantirish masalalari L.Mo‘minova, M.Ayupova, D.Nurkeldiyeva, Y.Chicherina, L.Nurmuxamedova, N.Raxmonkulova, Z.Mamarajabova, F.Qodirova, U.Fayziyeva, X.Akramova, Sh.Amirsaidova, V.S.Raxmonova, N.Musayeva, R.Sh.Shomaxmudova, M.F.Xakimova, M.P.Xamidova; bo‘lajak defektolog kadrlarni kompetensiyaviy yondashuv asosida tayyorlash D.Yakubjanova, M.Maxmudova, F.Teshaboyeva, X.Raximova, N.Abidova, L.Xayitov va boshqalarning ilmiy-tadqiqot ishlarida yoritilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi mamlakatlarida imkoniyatlari cheklangan bolalar tarbiyalanayotgan oilalardagi shaxslararo munosabatlar, ijtimoiy-maishiy ko‘nikmalarni shakllantirish, tayanch harakatlarini rivojlantirish, ularni ijtimoiy moslashtirish masalalari A.Gamayunova, E.Morshinina, I.Bagdasaryan, N.Galimova, V.Degtyarova, E.Denisova, B.Karvyalis, S.Konoplyastaya, N.Moskolenko, E.Firsova, T.Pavlenko, N.Ryabova, T.Starichenko, M.Sarsidze va boshqalar tomonidan tadqiq etilgan.

Imkoniyatlari cheklangan bolalar ta’lim va tarbiyasi, tayanch harakatlarini xoreografiya san’ati orqali rivojlantirish, mazkur o‘quvchilar oilasidagi psixologik muammolar, aqli zaif bolalarda ijtimoiy tajriba, oilaviy hayot bilan bog‘liq malaka va ko‘nikmalarni shakllantirish masalalari B.Baker, O.Speck, K.E.Bauman, M.A.Feldman, R.Lempp, U.Preuss-Lausitz, B.Spock, E.Spratt kabi xorijlik olimlar tomonidan tadqiq etilgan.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining PZ-20170923124-raqamli “Ta’lim muassasalarida hamkorlik asosida pedagogik faoliyatni rivojlantirish” nomli amaliy loyihasi doirasida bajarilgan (2017-2020-yy).

**Tadqiqotning maqsadi** imkoniyati cheklangan o‘quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san’ati orqali rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

### **Tadqiqotning vazifalari:**

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish imkoniyatlarini aniqlash;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya mashg'ulotlari va ritmik harakatlarni rivojlantirish asosida takomillashtirish;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirishning korreksion-pedagogik modelini takomillashtirish;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish samaradorligini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish jarayoni to'plangan bo'lib, tajriba-sinovga Toshkent viloyati Ohangaron shahridagi 7-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan yordamchi maktab, Toshkent shahri Olmazor tumanidagi 100-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internat, Toshkent shahri Yashnobod tumanidagi 52-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internat, Farg'ona viloyati Qo'qon shahridagi 5-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatdan 192 nafar o'quvchi va 29 nafar o'qituvchi jalb qilingan.

**Tadqiqotning predmetini** imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda ilmiy va metodik adabiyotlarni tahlil; suhbat va anketa; kuzatuv va defektologlarning metodik faoliyatini tizimli tahlil; tadqiqot natijasida olingan ma'lumotlarni sifat, miqdor jihatidan hamda qiyosiy tahlil; matematik statistika metodlari: ma'lumotlarni jadvallarda berish va grafik tasvir, statistik ko'rsatkichlarni hisoblash usullaridan foydalanildi.

### **Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish imkoniyatlari fiziologik dinamikani qiyosiy baholash, nuqsonlarni korreksiyalash, aqliy funksiyalarni jismoniy o'zgarishlar ta'sirchanligiga moslashtirish hamda fiziologik yoshga bog'liq rivojlanish xususiyatlarini hisobga olish asosida aniqlangan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish jarayoni xoreografik epizodlarni o'rgatishga qaratilgan fotolavhalardan foydalanish hamda ta'lim muhiti intensivligini ta'minlashga qaratilgan korreksion-ritmik terapiyani bosqichma-bosqich kiritish asosida takomillashtirilgan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirish modeli o'zini o'zi nazorat qilish, ruhan va fiziologik rivojlantirish, tinglab yoki ko'rib tushunish hamda harakatlanish trayektoriyasini aniqlashga qaratilgan hissiy holatni barqarorlashtirish va artikulyatsiya a'zolari harakatini ritmik faollashtirish asosida takomillashtirilgan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarni xoreografik mashg'ulotlar orqali rivojlantirish samaradorligi ritmik harakatlar izchilligini dinamik muvofiqlashtirishga

yo'naltirilgan ijodiy-psixologik mikromuhitni bosqichma-bosqich shakllantirish asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari:**

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish bo'yicha uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqilgan;

tadqiq etilayotgan toifadagi o'quvchilarga ta'lim berish bo'yicha enerjayer trening majmui ishlab chiqilgan, tadqiqot doirasida alohida Web-sayt, Telegramm, Instagram, Twitter, Facebook rasmiy kanal va sahifalari takomillashtirilgan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish texnologiyalari takomillashtirilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo'llangan yondashuv, usul va ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olingani, pedagogik ta'lim sohasidagi respublikamiz va xorijiy davlatlar olimlari, shuningdek, amaliyotchi-defektologlarning ishlariga asoslanilgani, tadqiqot vazifalariga mos va o'zaro bir-birini to'ldiruvchi tadqiqot usullari qo'llangani, tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistik metodlar vositasida asoslangani, xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati nogironligi bo'lgan o'quvchilarning tayanch harakatlarini o'zida o'zi takomillashtirish, imkoniyati cheklangan bolalar bilan o'zaro harakatni rejalashtirish va amalga oshirishning muhimligini tushunish – motivatsion; imkoniyati cheklangan bolalar bilan birgalikdagi faoliyatni tashkil etish sohasiga doir aniq bilimlarga egalik, yangi axborotlarni o'zlashtirish usullari – kognitiv; o'zaro nutqiy rivojlanish, noverbal ko'nikmalar, birgalikdagi faoliyatni loyihalashtirishning tavsifiy va mantiqiy-tashkiliy; imkoniyati cheklangan bolalar bilan o'zaro hamkorlikdagi harakatda refleksiv ko'nikmalarining ifodalanishi va namoyon bo'lishi (emotsional hissiyotning adekvatligi, o'zini o'zi tahlil etish, o'zini o'zi baholash, harakatlarni muvofiqlashtirish, tanqidiylik) – refleksiv darajasining aniqlashtirilgani bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, qo'lga kiritilgan natijalar umumiy o'rta ta'limning Davlat ta'lim standartlari, malaka talablari, o'quv dasturlarini ishlab chiqish; pedagog xodimlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish markazlarida imkoniyati cheklangan o'quvchilar uchun ixtisoslashtirilgan ta'lim muassasalarida xoreografik mashg'ulotlar o'tish bo'yicha o'quv modullarining metodik ta'minotini yaratish; tadqiqot doirasida ishlab chiqilgan imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirish texnologiyasidan pedagogika oliy ta'lim muassasalari, pedagog xodimlarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslari, imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan davlat ta'lim muassasalarida foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish mexanizmlarini takomillashtirish bo'yicha olingan natijalar:

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish imkoniyatlarini fiziologik dinamikani qiyosiy baholash,

nuqsonlarni korreksiyalash, aqliy funksiyalarni jismoniy o'zgarishlar ta'sirchanligiga moslashtirish hamda fiziologik yoshga bog'liq rivojlanish xususiyatlarini hisobga olish asosida aniqlash bo'yicha tavsiyalar "O'zbek xoreografiya san'ati namunalari" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302-sonli buyrug'iga asosan berilgan 302-0193-raqamli guvohnoma). Natijada, xoreografik mashg'ulotlar orqali imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirish imkoniyati yaratilgan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish jarayonini xoreografik epizodlarni o'rgatishga qaratilgan fotolavhalardan foydalanish hamda ta'lim muhiti intensivligini ta'minlashga qaratilgan korreksion-ritmik terapiyani bosqichma-bosqich kiritish asosida takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar "O'zbek xoreografiya san'ati namunalari" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302-sonli buyrug'iga asosan berilgan 302-0193-raqamli guvohnoma). Natijada, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografik mashg'ulotlar orqali o'stirish, ruhan va fiziologik rivojlantirish texnologiyasining metodik ta'minotini takomillashtirishga erishilgan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirish modelini o'zini o'zi nazorat qilish, ruhan va fiziologik rivojlantirish, tinglab yoki ko'rib tushunish hamda harakatlanish trayektoriyasini aniqlashga qaratilgan hissiy holatni barqarorlashtirish va artikulyasiya a'zolari harakatini ritmik faollashtirish asosida takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar "O'zbek xoreografiya san'ati namunalari" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302-sonli buyrug'iga asosan berilgan 302-0193-raqamli guvohnoma). Natijada, ixtisoslashtirilgan maxsus maktab-internatlar va inklyuziv ta'lim muassasalarida xoreografik mashg'ulotlar va ritmik harakatlarga o'rgatishning metodik shartlarini diagnostika qilish samaradorligiga erishilgan;

imkoniyati cheklangan o'quvchilarni xoreografik mashg'ulotlar orqali rivojlantirish samaradorligini ritmik harakatlar izchilligini muvofiqlashtirishga yo'naltirilgan ijodiy-psixologik mikromuhitni bosqichma-bosqich shakllantirish asosida takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar "O'zbek xoreografiya san'ati namunalari" nomli o'quv qo'llanma mazmuniga singdirilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2022-yil 9-sentyabrdagi 302-sonli buyrug'iga asosan berilgan 302-0193-raqamli guvohnoma). Natijada, xoreografik mashg'ulotlar orqali imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirish imkoniyati kengaytirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika konferensiyasida muhokama etilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 20 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etgan ilmiy

nashrlarda 8 ta maqola, shundan 6 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi.** Dissertatsiya kirish, 3 bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiya matni 126 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi asoslangan, muammoning o'rganilganlik darajasi bayon qilingan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, metodlari aniqlangan, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilinishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya mashg'ulotlari orqali rivojlantirishning nazariy-metodologik asoslari**» deb nomlangan birinchi bobida madaniy tafakkurning shakllanishi va fuqarolik jamiyati rivojlanishining xoreografiya san'ati bilan o'zaro aloqadorligi, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishning pedagogik-psixologik va metodik xususiyatlari, imkoniyati cheklangan o'quvchilarni o'qitishga ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarda xoreografik mashg'ulotlar o'tilishining mavjud holati tahlili bayon etilgan.

Raqs san'ati o'ziga xos xususiyatlarga ega. Ijodiy obrazlarni yaratishning asosiy vositasi sifatida o'ziga xos ifoda, ya'ni tilni tashkil etuvchi inson tanasining harakatlari va pozitsiyalaridan foydalanadi. Ushbu tilning kelib chiqishi asl hayotda tug'ilgan xarakterli harakatlar va plastik intonatsiyalar bilan bog'liq. Ma'lumki, kundalik muloqotda odamlar nafaqat so'zlar tilidan, balki harakatlar tilidan ham foydalanadi. Harakatlar, ularning xarakteri, dinamikasi, ko'lami, odamning holatiga qarab, uning hissiy holati, atrofdagilarga munosabati, ularga ta'sir o'tkazish istagi va xatto shaxsiy xususiyatlari va kasbiy mansubligi to'g'risida xulosa chiqarish mumkin. Aytish mumkinki, harakatlar tilining har bitta "birligi" alohida ma'lumot, ya'ni alohida ma'noni ifoda etadi.

Xoreografiya san'ati uzoq yillik rivojlanish tarixiga ega bo'lgan universal insoniy hodisa. Uning kelib chiqishi odamning ritmik harakatga bo'lgan to'siqsiz istagi, harakat va musiqani uyg'un ravishda bog'lab, o'z his-tuyg'ularini plastik vositalar yordamida ifoda etish zarurligiga asoslanadi. Xoreografiya san'atining shakllanish tarixi – bu insoniyat madaniyati evolutsiyasi, har bir davrning ijtimoiy xususiyatlari, xalq raqs san'ati tarixining turli davrlari va xalqlarning o'qituvchi-xoreograflari va ijrochilarining amaliy faoliyatida ko'rish mumkin. Xoreografiya ajoyib psixoterapiya vositasidir. Raqs, ayniqsa, qo'rquv yoki o'ziga ishonmaslik hissi kuchayganlar, shuningdek, depressiyaga moyil bo'lganlarga tavsiya etiladi. Hajmi jihatidan kichik, xarakteri jihatidan har xil bo'lgan raqs elementlari harakatlarni tanlashda o'quvchilar uchun ziddiyatlarni keltirib chiqaradi. Ushbu holat koordinatsiya

va reaksiya tezligini mashq qilish, bolalarda plastikani rivojlantirish uchun juda muhimdir.

Xoreografiya mashg'ulotlarida raqs bilan shug'ullanish jarayonida bolalarning jismoniy rivojlanishini yaxshilash o'quvchilarning jismoniy xususiyatlarini hisobga olgan holda professional xoreografik texnikaga asoslangan bo'lishi kerak.

Xoreografiya mashg'ulotlari zarur fazilatlar, ko'nikma va malakalarni shakllantirishda faol ishtirok etadi.

Xoreografiya tiplari tarixiy davrlarga qarab o'zgarib turadi. Davrlar almashinishi bilan xoreografiyada ham sifat o'zgarishlari yuz beradi. Konkret tarixiy davrda yashagan kishilarning dunyo to'g'risidagi tasavvurlari, bilimi, ma'naviy qadriyatlari to'g'risida atroflicha ma'lumotga ega bo'lishimiz uchun biz shu davrning xoreografiyasiga murojaat qilishimiz lozim. Shuning uchun san'atshunoslik fani jahon madaniy taraqqiyotining tarkibiy qismi sifatida turli xalqlar xoreografiyasining rivojlanish tarixini o'rganish bilan birga aniq tarixiy davrning ijtimoiy taraqqiyotda o'rin tutgan ma'naviy rivojlanish bosqichlari, umumiy qonuniyatlari, o'ziga xos xususiyatlarini ham o'rganadi.

Xoreografiya san'ati muhim tarbiyaviy vazifani ham bajaradi. Insonda ziyolilik hissini tarbiyalash kursning diqqat markazida turadi. Kishi qancha ziyoli bo'lsa, – degan edi D.S.Lixachyov, – u shuncha ko'p tushunadi va o'zlashtiradi, mushtaraklikni qayd etadi: mantiqning aqlga munosabati grammatikaning tilga munosabati kabidir. Grammatika odamlar nutqini tarbiyalagani kabi mantiq ilmi ham tafakkurni haqiqiy yo'ldan olib borish uchun aqlni to'g'irlab turadi. Xoreografiya esa insonni estetik tarbiyalaydi. Amerikalik olim Sharon W. Goodillning “Jismoniy va intellektual nogironligi bo'lgan shaxslar uchun raqs/harakat terapiyasi: ilhomlantiruvchi ifoda” nomli kitobida takliflar ishlab chiqilgan va olim taklif etgan usullardan jismoniy va aqliy jihatdan murakkab nogironligi bo'lgan shaxslarga raqs-harakat terapiyasida (DMT (dori): bu toksik moddaning ta'siri va mexanizmi, “tana massasi kamomadi”) mutaxassislar qo'llashi lozim bo'lgan usullar berilgan. Ushbu ta'lim tajribasining bir qismi bo'lgan ko'plab shaxslar nogironlar aravachasidan foydalanuvchilar hisoblanib, ularga ikki tomonlama tashxis qo'yilgan; ammo ular hali ham harakat orqali hayotni boshdan kechirishga qodirlar. Ushbu usullar sakkiz oy davomida ularning yashash joyida bo'lib o'tadi. “O'zimning ma'lumotlarimni to'plash orqali men bu aholini DMT quvvatida qo'llab-quvvatlash uchun cheklangan miqdordagi manbalar mavjudligiga xulosa qildim. Men o'z tajribalarimni DMT amaliyotida g'oyalarga safarbar qilgan holda taqdim etishga umid qilaman”, – degan edi muallif.

Bugungi kunda tizimlar nazariyasi ko'pchilik ruhiyat salomatligi bilan shug'ullanuvchi mutaxassislarga tanish, chunki u oilaviy terapiyaning asosi hisoblanadi. Biroq tizimlar nazariyasi transditsiplinar tushuncha hisoblanib, fanlardan, xususan, fizika va biologiyadan kelib chiqqan (Von Bertalanffi 1968-yil, u immunologiya va kompyuter texnologiyalari kabi turli sohalarda ishlagan). Tizimlar nazariyasi guruhlar, oilalar, biologik, ijtimoiy va individual ko'rinishga ega jarayonlar o'zaro ta'sir qiluvchi tarmoqlar sifatida, yaxlitlik qismlar yig'indisidan ko'proq; har biri faol gomeostaz bilan “butun” (muvozanat o'rtasidagi o'zaro ta'sir); qoidalar, o'tkazuvchan chegaralar va boshqa tizimlar va munosabatlar bilan (Schefflen Bilan

1972-y.). Tushunchalar raqs-harakat terapevtlariga, masalan, harakat xatti-harakati shu vaqtda ma'no kasb etishini tushunishga imkon beradi va bir vaqtning o'zida bir nechta darajalar (Davis 1990-y.) va bu orqali klinik baholash, harakat o'zaro, madaniy, rivojlanish, anatomik va hisobga olish kerak psixologik jihatlar (Dulicai 1995-y.). Tizimlar nazariyasi biopsixosotsial modelni asoslaydi va tibbiy kontekstda DMT amaliyotidan xabardor qiladi. Qisqacha sharhi tizimlarning xususiyatlari qandayligini ta'kidlashi mumkin.

Yevropalik olimlar Tapp va Warner (1985) tizimlarning oltita xususiyatini belgilaydi: yaxlitlik, nerarxik tashkil etish, o'zaro bog'liqlik, o'zini o'zi saqlash, faollik va o'zini o'zi o'zgartirish. Ulardan uchasi to'g'ridan-to'g'ri raqs-harakat terapiyasi uchun mantiqiy asosga olib keladi hamda umumiy sog'liqni saqlashdagi roli katta hisoblanadi. Birinchidan, o'ziga o'zi xizmat ko'rsatishni tushunish kishini jihazlaydi, ikkinchidan, inson salomatligi va kasalliklarining fiziologik dinamikasini baholash uchun xizmat qiladi. Buyuk Britaniyalik olim Katy Dymoke tadqiqot ishida raqs harakati psixoterapevti chuqur o'rganish qobiliyatiga ega bo'lgan mijoz bilan ishlashning chuqurlashtirilgan misolini taqdim etadi. Tadqiqotchi Buyuk Britaniyaning Milliy sog'liqni saqlash xizmati tomonidan homiylik qilingan doktorlik dissertasiyasi tajribalari va klinik natijalaridan kelib chiqadi. Jarayon davomida teginish hodisalari qanday boshlanganligi va amalga oshirilganligi tavsiflari; teginish hodisalarining keyingi toifalari o'z-o'zidan yo'naltirilgan, passiv yoki o'zaro; terapevtik jarayonni sharhlash va muhokama qilish kabilar. Ko'rib turganimizdek, teginish hodisalari mijozning ruhiy iztirobi, jarohati, qobiliyatsizligi va boshqa jarayonlarga yordam beradi.

Bugungi globallashtirish sharoitida mamlakatimizda maxsus ixtisoslashtirilgan ta'lim muassasalarida, imkoniyatlari cheklangan bolalarda ijtimoiy hayotiy ko'nikmalarni shakllantirish va ularni maktab ta'limiga tayyorlash masalasi bir qator olimlarning ilmiy tadqiqot ishlarida tadqiq etilgan. Ya'ni, imkoniyatlari cheklangan bolalarga ta'lim-tarbiya berish, ularning ikkilamchi nuqsonlarini korreksiyalash, oilada nogiron farzandni tarbiyalashning ilmiy-nazariy, metodik asoslari S.Sh.Aytmetova, L.R.Mo'minova, R.Sh.Shomaxmudova, G'.B.Shoumarov, K.Mamedov, M.I.Sagatov, Sh.M.Amirsaidova, D.A.Nurkeldiyeva, L.Sh.Nurmuxammedova, P.M.Pulatova, M.F.Xakimova, M.P.Xamidova va boshqalarning ilmiy ishlarida tadqiq qilingan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi mamlakatlarida qator olimlar, jumladan, A.N.Graborov, E.Segen, G.M.Dulnev, N.D.Levitov, V.V.Kashenko, O.I.Kukushkina, V.P.Myasishev, B.I.Pinskiy, Y.A.Kovalev, K.N.Kornilov, N.P.Pavlov, S.L.Mirskiy, A.M.Sherbakov, V.A.Shinkarenko, K.K.Platonov, N.N.Malofeyevning ilmiy izlanishlarida imkoniyatlari cheklangan o'quvchilarning ta'lim-tarbiyasini tashkil etish, ularning hayot uchun zarur ijtimoiy ko'nikma va malakalarini, oddiy mehnat uquvlarini rivojlantirish masalalari tadqiq qilingan.

Xoreografik ta'limning asosiy tamoyillaridan biri bilim, ko'nikma va malakalarni o'qituvchi ta'sirida bosqichma-bosqich, tizimli va izchil ravishda bolalarda shakllantirishdir. Ushbu tamoyil o'quvchilarda vazifalarning murakkabligini oshirish va vazifalarni ko'paytirish orqali unga bog'liq aqliy funksiyalarning namoyon

bo'lishiga qo'yiladigan talablarni muntazam ravishda oshirish zarurligini keltirib chiqaradi.

Nogiron bolalar bilan ishlashda optimal yuklamani tanlash muhim, ya'ni bu organizmdagi adaptiv o'zgarishlarni keltirib chiqaradigan intensivlikning minimal qiymatini anglatadi. Kuchliroq ta'sirlanish haddan tashqari zo'riqishni keltirib chiqaradi, yoki haddan tashqari talablar bilan fiziologik imkoniyatlarning ortiqcha bo'lishiga va organizmning normal ishlashi buzilishiga olib keladi.

Raqs mashg'ulotlarining nogiron bolalar organizmiga fiziologik ta'sirini baholashda funksiyalarini tartibga solish bo'yicha markaziy yetuklik darajasi, fiziologik tizimlarning yoshga bog'liq rivojlanish xususiyatlarini hisobga olish kerak.

Nogiron bolalar xoreografiyasida tuzatish va tarbiyaviy ishlar e'tibor va yodlashni rivojlantirish, idrok va tafakkurni shakllantirishga, shuningdek, shaxsning ayrim xususiyatlarini tarbiyalashga qaratilgan. Bugungi kunda o'qituvchilar va bolalar ijodiy jamoalari rahbarlari oldida turgan muammo, yangi texnologiyalardan foydalangan holda, bolalarning (jismoniy, psixologik, intellektual) rivojlanishi masalasiga yanada samarali yondashishga imkon beradigan maxsus metodlarni topish va ulardan foydalanishdir. Ushbu mavzuning dolzarbligi, bir tomondan, nogiron bolalarning ko'nikmalarini rivojlantirish, ikkinchidan, rivojlanish texnikasining yetarlicha bo'lmagan usullarini rivojlantirishda mavjud qarama-qarshilikni hal qilish kerakligi bilan belgilanadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **«Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya mashg'ulotlari orqali rivojlantirishning amaliy-texnologik tizimi»** deb nomlangan bo'lib, unda imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirish imkoniyatlari, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishga doir madaniy tadbirlarni loyihalash va rejalashtirish, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishning modulli texnologiyasi yoritilgan.

Xoreografiya faoliyatining asosiy vazifasi – bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va chuqurlashtirish, ilgari xoreografiya darslarida olgan ko'nikmalaridan foydalanib, musiqiy va motorli obrazlar yaratish qobiliyatidir. Darslarning ahamiyati nogiron bolalar psixofizik rivojlanishining o'ziga xos xususiyatlari bilan bog'liq. Bugungi kunda oldimizda turgan muammo - bu yangi texnologiyalardan foydalangan holda bolalarning rivojlanishi (jismoniy, psixologik, intellektual) masalalariga samaraliroq yondashishga imkon beradigan maxsus noan'anaviy usullarni topish va ulardan foydalanish. Ishimizda quyidagi innovatsion texnologiyalardan foydalanildi: xoreoterapiya; raqsdan logotip ritmi; raqs faoliyatida ertak terapiyasi.

Xoreoterapiya (raqs terapiyasi) – raqs va turli xil musiqa ostida harakatlanish orqali faol ish. Aqliy qo'loqligi bo'lgan bolalar, xuddi oddiy bolalar singari, psixologik komplekslardan, mushak qisqichlaridan va o'ziga ishonmaslikdan aziyat chekadi. Raqs mashg'ulotlari his-tuyg'ularni ifoda etish, ko'plab komplekslardan xalos bo'lish, hissiy holatni barqarorlashtirish imkoniyatini beradi. Xoreoterapiya - bu yumshoq mashq qilish texnikasi, ammo sog'liqqa yordam beradigan mashqlar. Nutqni rivojlantirish bolaning harakat faoliyati bilan chambarchas bog'liq. Oyoqlar, magistral, qo'llar, bosh

uchun mashqlarning aniq dinamik bajarilishi artikulasiya a'zolari: lablar, til, pastki jag va boshqalar harakatini yaxshilaydi.

Logoritmika umumiy ohangga, vosita mahoratiga, kayfiyatga ta'sir qiladi, markaziy asab tizimining asab markazlarining harakatchanligini o'rgatish va miya yarim korteksini faollashtirishga yordam beradi, diqqatni, uning konsentrasiyasini, hajmini, barqarorligini, tarqalishi va xotirasini, vizual, eshitish qobiliyatini, harakatni rivojlantiradi. Ritm nutqida nuqsoni bo'lgan bolalarning psixofizik sohasidagi turli xil og'ishlarga foydali ta'sir ko'rsatadi.

Logotip ritmining maqsadi – nutq buzilishlarini raqs harakatlari va musiqa elementlarini kiritish bilan motor sohasini rivojlantirish va tuzatish orqali bartaraf etish. Nutq terapiyasi ritmikasing tuzatish va nutq terapiyasi ishining tarkibiy qismlaridan biri sifatida alohida ahamiyatini belgilaydigan eng muhim vazifa - nutqning tizimli rivojlanmaganligi, mushaklar-skelet tizimining buzilishi bo'lgan bolalarning sezgi va harakatlanish qobiliyatlarini shakllantirish va rivojlantirishdir. Psixofizik va nutq rivojlanishida sustkashlikka uchragan bolalar uchun raqsda logoritmik tadbirlarni rejalashtirishda quyidagi ish yo'nalishlari mavjud:

to'g'ri nafas olishni shakllantirish – to'g'ri fiziologik va nutqiy nafasni shakllantirish, rivojlantirish va o'qitishga qaratilgan mashqlar (“Salyutchalar” o'yini).

Ritm tuyg'usini rivojlantirish - mashqlar, musiqiy va didaktik, ritmik o'yinlar, ritm va fonematik idrok, ovoz kuchini rivojlantirishga qaratilgan harakatlar bilan nutq o'yinlari (“Qiziq tovushlar”, “Samolyotlar”, “Qarg'alar” o'yinlari).

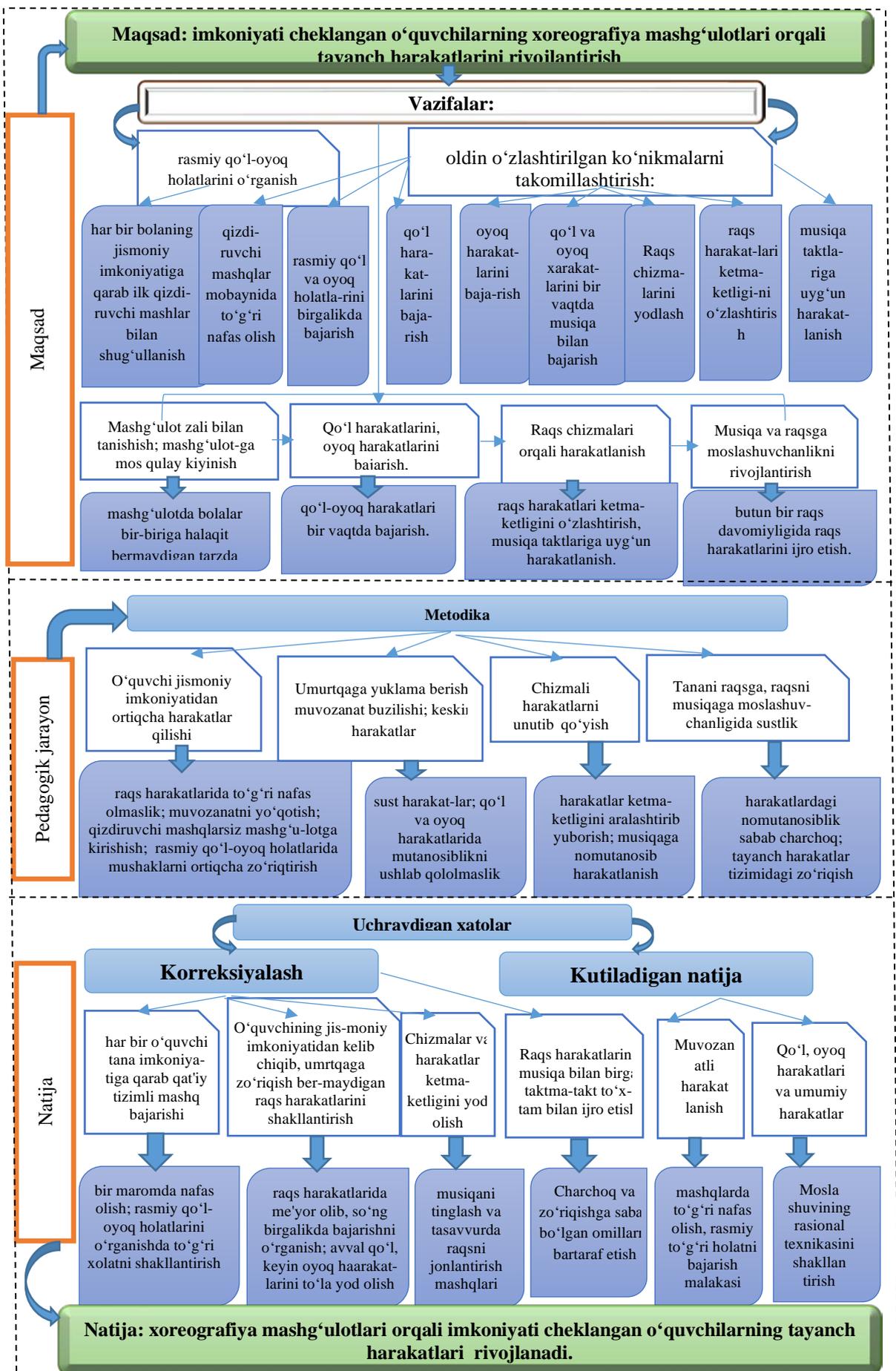
Umumiy motorli ko'nikmalarni rivojlantirish – umumiy harakatlanish va muvofiqlashtirish funksiyalarini rivojlantirish va tuzatishga qaratilgan dinamik o'yinlar va mashqlar (“Snowflakes” o'yini).

Artikulyatsiya va yuz motorikasini rivojlantirish – talaffuz apparati, yuz mushaklarini rivojlantirishga qaratilgan mashqlar (artikulation gimnastika).

Nozik vosita mahoratini rivojlantirish - ingichka raqamli motorli ko'nikmalarni rivojlantirish va tuzatishga qaratilgan nutq hamrohligida yoki har xil narsalardan foydalangan holda barmoq o'yinlari va mashqlari (“Mening oilam” o'yini).

Har qanday logoritmik faoliyatni ishlab chiqishda ishda samaradorlikka erishishning asosiy prinsipi har bir bola, uning yoshi, psixofiziologik, motor va nutq qobiliyatlariga individual yondashish hisoblanadi. Bundan tashqari, logotip ritmini yanada muvaffaqiyatli bajarish uchun psixologik va pedagogik shartlar bajariladi: qulay psixologik muhitni yaratish, doimo bolalarning e'tiborini jalb qilish va ularning mashq bajarishga qiziqishini uyg'otish. Bolalar bilan muloqotni to'g'ri tashkil etish muhimdir. Har bir bolaga nisbatan xayrixohlik, diqqat bilan qarash muvaffaqiyatli ishning kalitidir.

Innovatsion metodlar quyidagi tarkibiy qismlarni o'z ichiga oladi: yetakchilik va dialogik qobiliyatlarni rivojlantirishning zamonaviy pedagogik texnologiyalari; ijodiy faoliyatning pedagogik jihatlari; jamoada shaxslararo muloqotni rivojlantirish usullari; raqs guruhining jamoaviy ijodiy mahsulotini yaratish jarayonida integratsiya; xoreografiya yordamida ijodiy muhit yaratish usullari. Tadqiqotchining innovatsion tajribasi – raqs kombinatsiyalarini o'rganishning murakkab usulini qo'llash quyidagilarni o'z ichiga oladi:



**3-rasm. Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish modeli**

vizual komponent (o'qituvchining o'zi tomonidan materialni vizual tarzda taqdim etish, video material asosida yangi raqs harakatlari bilan tanishish, namunali raqs guruhlarini ko'rish);

nazariy komponent (bolalarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda harakatlarni bajarish qoidalarini tushuntirish);

amaliy komponent (raqs kombinatsiyasining elementlarini o'rganish va ishlab chiqish, takroriy takrorlash bilan mustahkamlash, mushaklarning xotirasini o'rgatish; men amaliy mashg'ulotlarda videofilmlardan foydalanaman);

reflektiv komponent (ishning afzalliklari va kamchiliklarini baholashga imkon beradigan tahlil qilish va taqqoslash uchun amaliy mashqlarning videoyozuviga murojaat qilishni o'z ichiga oladi; shuningdek, uy vazifalariga yo'naltirilganlik, o'rganilgan kombinatsiyalarni aqliy takrorlash).

Nogiron bolalar bilan ishlash jarayonida asosiy mezonlarga e'tibor qaratiladi: muvofiqlashtirish, ya'ni harakatlarning izchilligi. Har qanday harakat muvofiqlashtirishni talab qiladi. Muvofiqlashtirish – bu faqat o'qitish, mashq qilish orqali rivojlanadigan sifat; mushaklarning kuchi va chidamliligi – mushak ishini iloji boricha uzoqroq bajarish qobiliyati. plastitsizm va moslashuvchanlik – mashqlarni katta amplitudada bajarish qobiliyati; motor xotirasi – tavsiya etilgan harakatni yodlash, o'zlashtirish va takrorlash.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning xoreografiya mashg'ulotlari orqali tayanch harakatlarini rivojlantirish modeli ishlab chiqildi (1-rasm).

Xoreografiya mashg'ulotlari bola shaxsiyatining uyg'un rivojlanishiga hissa qo'shadi, chunki bolalar nafaqat raqsga tushishni, balki boshqa ishtirokchilarga nisbatan sezgir, diqqatli bo'lib, uyatchanlik, qattiqqo'llikdan xalos bo'ladi, ularning yutuqlari va boshqa bolalarning muvaffaqiyatlaridan zavqlanishni o'rganadi.

“Xoreografiya san'ati orqali imkoniyati cheklangan bolalarning jamiyatdagi faolligini oshirishga qaratilgan multimedia mahsulotini yaratish” mavzusidagi grant loyiha muallifi sifatida hamda dissertasiya mavzumizga oid ilmiy izlanishlarim doirasida “Zamin” fondi tomonidan “Biz turlimiz. Biz tengmiz” shiori ostida tashkil etilgan inklyuziv konsert dasturiga tayyorgarlik ishlarida Qoraqalpog'iston Respublikasidan tashrif buyurgan “Imkon” inklyuziv maktab o'quvchilaridan iborat raqs jamoasi bilan O'zbekiston davlat xoreografiya akademiyasida olib borilayotgan raqs sahna lashtirishda ko'maklashib, nogironligi bo'lgan bolalarga xos raqs harakatlari ustida amaliy mashg'ulotlar olib borildi.

**Dissertatsiyaning “Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning xoreografiya mashg'ulotlari orqali tayanch harakatlarini rivojlantirishning samaradorligi”** deb nomlangan uchinchi bobida imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishga doir tajriba-sinov ishlarining tashkil etilishi, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishga doir tajriba-sinov ishlarining natijalari yoritilgan.

Tajriba-sinovda Toshkent viloyati Ohangaron shahridagi 7-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan yordamchi maktab, Toshkent shahri

Olmazor tumanidagi 100-sonli, Yashnobod tumanidagi 52-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab internati hamda Farg‘ona viloyati Qo‘qon shahridagi 5-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internatdan 192 nafar o‘quvchi va 29 nafar o‘qituvchi qatnashdi. O‘quvchilarning 97 nafari tajriba guruhi, 95 nafari nazorat guruhiga birlashtirildi (1-jadval).

**1-jadval**

**Tajriba-sinov ishlariga jalb etilgan respondentlar taqsimoti**

<b>T.r.</b>	<b>Ta’lim muassasasining nomi</b>	<b>Sinf</b>	<b>Jami o‘quvchi-lar soni</b>	<b>Tajriba sinfidagi o‘quvchilar soni</b>	<b>Nazorat sinfidagi o‘quvchilar soni</b>
1.	Toshkent viloyati Ohangaron shahridagi 7-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan yordamchi maktab	5-sinf	21	10	11
		6-sinf	20	11	9
		7-sinf	18	9	9
2.	Toshkent shahri Olmazor tumanidagi 100-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab internati	5-sinf	24	12	12
		6-sinf	13	7	6
		7-sinf	14	7	7
3.	Toshkent shahri Yashnobod tumanidagi 52-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab internati	5-sinf	15	8	7
		6-sinf	13	6	7
		7-sinf	15	7	8
4.	Farg‘ona viloyati Qo‘qon shahridagi 5-sonli imkoniyati cheklangan bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktab-internat	5-sinf	12	6	6
		6-sinf	13	7	6
		7-sinf	14	7	7
<b>Jami</b>			<b>192</b>	<b>97</b>	<b>95</b>

Tadqiqot jarayonida nogironligi bo‘lgan o‘quvchilarda tayanch harakatlarning rivojlanganlik darajasini aniqlashga xizmat qiladigan mezonlarning ishlab chiqilishiga alohida e‘tibor qaratildi. Maxsus maktab-internatlar, shuningdek, o‘quvchilar faoliyatini bevosita va bilvosita kuzatish, xoreografiya san’ati orqali nogironligi bo‘lgan o‘quvchilarning tayanch harakatlarini rivojlantirishga doir tajriba-sinov ishlari jarayonida respondent-o‘quvchilar hamda o‘qituvchilar ishtirokida suhbat, davra suhbat, anketa, debat, test, bahs-munozara va amaliy treninglarni tashkil etish, asoslovchi tajriba-sinov ishlari natijalarini inobatga olgan holda nogironligi

bo'lgan o'quvchilarning tayanch harakatlarini riqojlanishida xoreografiya san'atining o'rnini aniqlashda quyidagi mezonlarga tayanildi: o'quvchilarning yosh xususiyatlari bilan bog'liqlikda jismoniy-ruhiy holatlari; raqs mashg'ulotlariga qiziqishi; raqs mashg'ulotlari doirasida to'g'ri yoki xato xatti-harakatni ajrata olishi; mashg'ulotlar davomida ustozlar va tengdoshlari bilan munosabatda ularni to'liq his etishi kabilar.

Tanlab olingan ob'yektlardagi imkoniyati cheklangan o'quvchilarning o'zlashtirishlari uchun o'qitishning ilg'or va zamonaviy usullaridan foydalanish, yangi informatsion-pedagogik texnologiyalarni tatbiq etish mazmuni takomillashtirilgani, fan mavzularini turli vosita va yondashuvlar asosida o'qitish metodikasi ishlab chiqilganli bo'yicha tajriba oldi (dastlabki) va yakuniy natijalarning haqqoniyligi va asosliligini isbotlash maqsadida statistik tahlil ishlari amalga oshirildi.

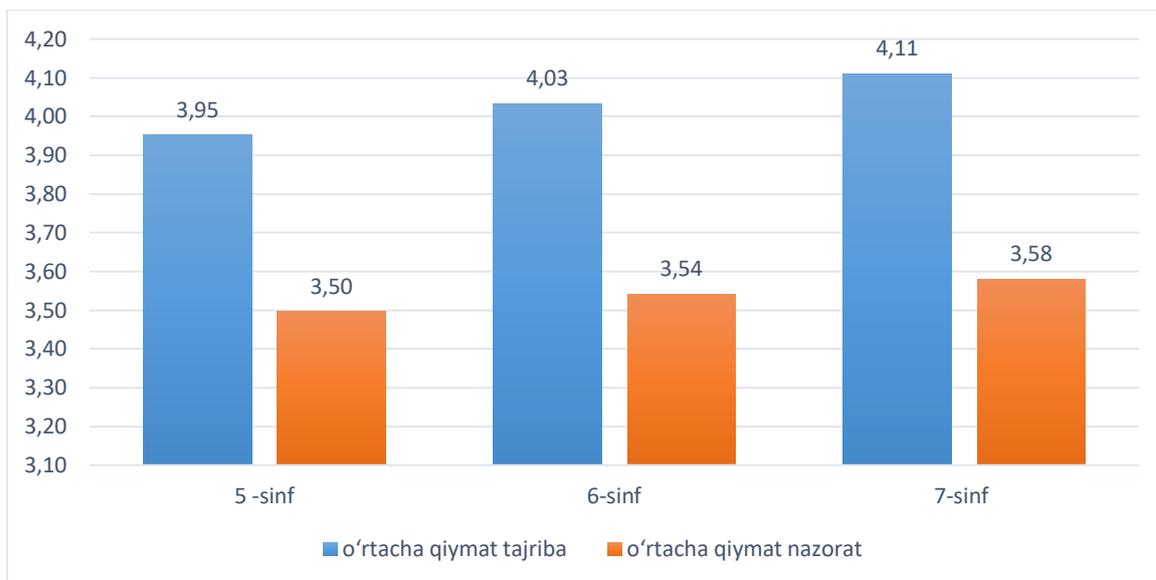
Ushbu statistik tahlilda nogironligi bo'lgan o'quvchilarda tayanch harakatlarning rivojlanganlik darajasi samaradorligini ko'rsatuvchi gipoteza sifatida -  $H_1$  gipoteza va unga zid bo'lgan, ya'ni har bir o'tkazilgan tajriba-sinov ishida samaradorlik mavjud emasligini ko'rsatuvchi  $H_0$  gipoteza tanlandi.

Olingan natijalarning sinflar bo'yicha umumlashgan statistik ko'rsatkichlar quyidagicha (2- jadval).

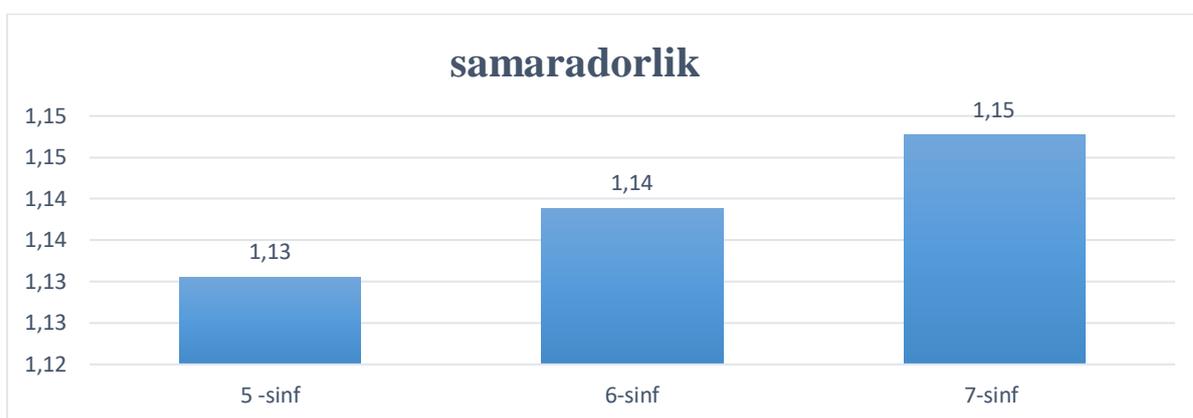
**2-jadval**

**Olingan natijalarning sinflar bo'yicha umumlashgan statistik ko'rsatkichlari**

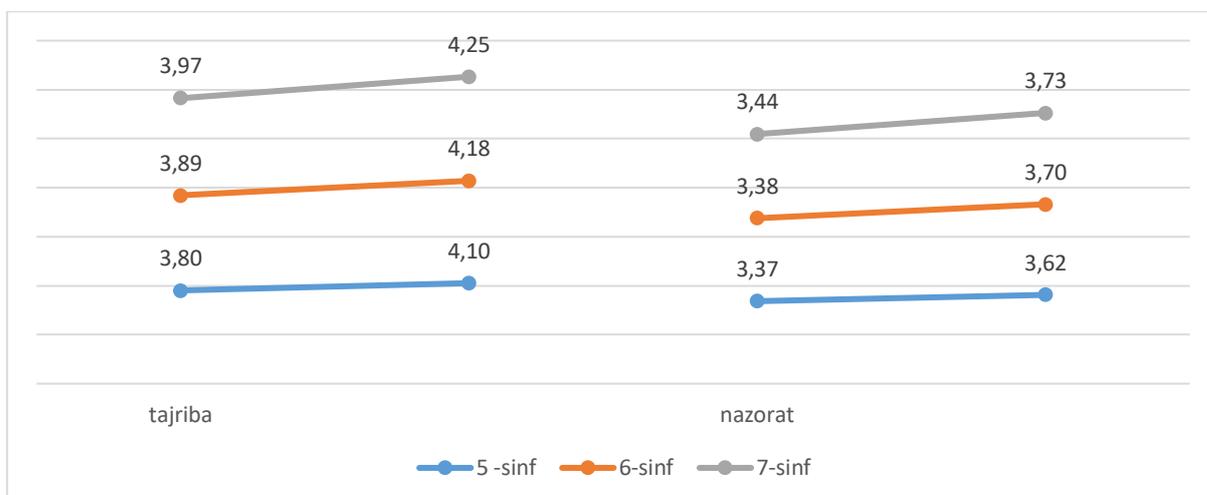
<b>Statistik funksiya va ko'rsatkichlar</b>	<b>Guruhlar</b>	<b>5 -sinf</b>	<b>6-sinf</b>	<b>7-sinf</b>
o'rtacha qiymat	tajriba	3,95	4,03	4,11
	nazorat	3,50	3,54	3,58
samaradorlik		1,13	1,14	1,15
tanlanma dispersiya	tajriba	0,55	0,49	0,46
	nazorat	0,47	0,50	0,49
kvadratik chetlanish	tajriba	0,74	0,70	0,68
	nazorat	0,68	0,71	0,70
variatsiya ko'rsatkichlari	tajriba	0,19	0,17	0,17
	nazorat	0,20	0,20	0,20
empirik qiymat		2,71	2,68	3,00
kritik qiymat		1,65	1,65	1,65
ishonchli chetlanishi	tajriba	0,15	0,14	0,14
	nazorat	0,13	0,16	0,15
ishonch oralig'i	tajriba	3,80	3,89	3,97
		4,10	4,18	4,25
	nazorat	3,37	3,38	3,44
		3,62	3,70	3,73
o'qitish samaradorligini baholash ko'rsatkichi		1,05	1,05	1,07
bilish darajasini baholash ko'rsatkichi		0,43	0,50	0,53
Xulosa		H1	H1	H1



**2-rasm. 5-7-sinflar bo'yicha umumlashma o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari**



**3-rasm. 5-7-sinflar bo'yicha umumlashma samaradorlik ko'rsatkichlari**



**4-rasm. 5-7-sinflar bo'yicha tajriba va nazorat guruhlarining umumlashma ishonch oraliqlari**

Olingan natijalardan o'quvchilarning o'rtacha o'zlashtirish ko'rsatkichlari bir biridan farqliligi (2-rasm), samaradorlik ko'rsatkichlarining birdan kattaligi (3-rasm), Fisher mezonining empirik qiymati kritik qiymatdan kattaligi, aniqlangan ishonch oraliqlarining bir-biri bilan ustma-ust tushmasligi (4-rasm), o'qitish samaradorligini baholash mezonini birdan kattaligi va bilish darajasini baholash mezonini noldan kattaligini ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba yakunida tajriba sinfi o'quvchilarining o'zlashtirish ko'rsatkichlari nazorat sinfi o'quvchilarining o'zlashtirish ko'rsatkichlaridan yuqori ekan.

Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning o'zlashtirishlari, nogironligi bo'lgan o'quvchilarda tayanch harakatlarning rivojlanganlik darajasi tajriba guruhlarida nazorat guruhlariga nisbatan 5-sinflarda 1.13 baravar (13%), 6-sinflarda 1.14 baravar (14%) va 7-sinflarda 1,15 baravarga (15%) yuqori ekani matematik statistika usullari yordamida isbotlandi.

## XULOSA

1. Xoreografiya san'atini imkoniyati cheklangan bolalarga boshlang'ich maktab yoshida o'qitish maqsadga muvofiq, chunki aynan shu yoshda jamiyatda o'zini tutish ko'nikmalari, aloqa madaniyatining asoslari yaratiladi, ijodiy did, musiqa va plastik harakatga qiziqish ham shakllanadi. Bolalar ta'lim ufqlarini kengaytirish, uni maktab dasturida yetishmayotgan bilim, ko'nikma va malakalar bilan to'ldirishni istaydi.

2. Ushbu ilmiy ishda ko'rib chiqilgan muammo – bugungi kunning eng muhim masalalaridan biri – imkoniyati cheklangan bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish va ular namoyon bo'lishining turli darajalarini ochib berishdir. Imkoniyati cheklangan bolalar ijodiy qobiliyatlarining ko'p turlari (adabiy, vizual, xoreografik va boshqalar) mavjud, bizning ishimizda o'ziga xos xususiyatlari tufayli biz xoreografiyani o'qitish jarayonida ijodiy qobiliyatlarni o'rganishga e'tibor qaratishimiz, imkoniyati cheklangan o'quvchilarning xoreografiya san'ati bilan shig'ullanishi ularning shaxs sifatida shakllanishi va rivojlanishining shartlaridan biri, chunki uning yordamida bola o'zining ichki tajribasi, shaxsiy hissiy tajribasi orqali umuminsoniy ma'naviy qadriyatlarni taniydi.

3. Maktab o'quvchilarining umumiy va maxsus ijodiy ta'limi har doim ham yosh avlodni estetik tarbiyalashning ajralmas qismi bo'lgan va shunday bo'lib qolmoqda. Bolaning ma'naviy rivojlanishiga yo'naltirilmasdan, har qanday harakatlarimiz samarasiz qolishi aniq. Zero xoreografiya – bu insoniyatning ma'naviy tajribasini yangi avlod tomonidan o'zlashtirilishidir. Yuqorida aytilganlarning barchasi xoreografiya darslarida imkoniyati cheklangan bolalarning ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish muammosi haqiqatan ham dolzarb ekanini ko'rsatadi.

4. Xoreografiya san'atini imkoniyati cheklangan boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarga o'rgatish muayyan qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi. O'qishdagi qiyinchiliklar bolalarning impulsivligi, ularning zudlik bilan reaksiya ko'rsatishga moyilligi, sinflarga turtki va taranglik berishini va ularning to'yinganligini aniqlagani sababli paydo bo'ladi. Bolalar mavzuga doimiy qiziqishli, zerikmasligi uchun bir topshiriqdan ikkinchisiga tez-tez o'tish kerak, tanaffuslar uzaytirilmasligi kerak.

Tajribali o'qituvchidan bolalar bitta darsda ko'p narsalarni o'rganishga vaqtlari bor. Ko'pgina harakatlar va bayonotlarning taqlid qilinishi bu yillarda rivojlanish uchun juda muhim shartdir. Boshlang'ich maktab yoshidagi nogiron bolalarning ta'sirchanligi, taklifchanligi, ularning aqliy faoliyatining takrorlanish, ichki qabul qilishning kuchayishi xoreografiya san'atini o'rganish uchun o'zlariga mos sharoitlar yaratadi.

5. Imkoniyati cheklangan bolalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning pedagogik shartlari quyidagilar deb aytish mumkin:

bolaning shaxs haqidagi g'oyasini, insonning o'zi va atrofidagi dunyoga bo'lgan munosabatini kengaytirish zarurati. Rolli o'yinlar, ma'ruzalar, suhbatlar va sh.k. foydalanish quyidagi mazmuni ochib berishi kerak: yangi bilimlarning aloqasi, raqs ishining g'oyasi, xarakteri va uning namoyon bo'lishi;

odob-axloq qoidalarini o'zlashtirish va ongli ravishda foydalanish, ulardan biri boshqalarga yordam berish. Taqlid o'yinlari, raqs eskizlari, musobaqalardan foydalanish kuchli odamning zaif odamga yordam beradigan madaniy xulq-atvorining ko'nikmalarini shakllantiradi;

faol xoreografiya orqali sog'lom turmush tarzini joriy etish mustaqil xulq-atvor ko'nikmalarini shakllantirishga yordam beradigan salbiy odatlarning oldini olish bo'lishi kerak;

guruh ichidagi kollektivistik munosabatlarni rivojlantirish mas'uliyat, ochiqlik, aloqa kabi axloqiy tushunchalarni o'zlashtirish orqali shakllanadi. Yuqorida aytilganlar ijodiy salohiyatning oshishi bilan namoyon bo'ladi;

kasbiy mehnatga qiziqish, tengdoshlari bilan muloqot qilish, muloqot qobiliyatlarini rivojlantirish bilan bog'liq bo'lgan shaxs haqidagi g'oyalarni kengaytirish. Seminar mashg'ulotlari kabi o'quv ishlarining shakllaridan foydalanib, uni va uning harakatlarini tushunishni o'rganishga yordam berish;

bola "Men"ning individualligi va qobiliyatlari to'g'risida g'oyalarni shakllantirishga ongli ravishda intilishi;

ijodiy eskizlar, raqslar kabi samarali shakllarda amalga oshiriladigan ijodiy fikrlash va mustaqillikni rivojlantirish.

6. Tadqiqotda xoreografiya san'ati yordamida o'zini o'zi sintez qiladigan san'at sifatida musiqa, ritm, tasviriy san'at, teatr va plastik harakatlar orqali nogiron o'quvchilarining ijobiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga e'tibor qaratildi. Bularning barchasi har bir bolaga xoreografik ijod bilan shug'ullanish uchun o'zini turli tadbirlarda sinab ko'rishini ta'minlash uchun keng istiqbol va imkoniyatlarni ochib beradi.

## **TAVSIYALAR**

Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografiya san'ati orqali rivojlantirish imkoniyatlari cheklangan, jismoniy yoki ruhiy nuqsoni bo'lgan o'quvchilarning fiziologik dinamikasini baholash, nuqsonlarni korreksiyalash, aqliy funksiyalarini organizmdagi adaptiv o'zgarishlar intensivligi, ta'sirchanligi

hamda fiziologik yoshga bog'liq rivojlanish xususiyatlarini hisobga olish asosida amalga oshirish lozim.

Ixtisoslashtirilgan maxsus maktab-internatlar va inklyuziv ta'lim muassasalarida xoreografik mashg'ulotlar va ritmik harakatlarni rivojlantirish texnologiyalarini raqs chizmalari, xoreografik epizodlar, fotolavhalar va oyoq-qo'lida nogironligi bo'lgan hamda nogironlik aravachalarida harakatlanadigan o'quvchilarga vaziyatli videolavhalar hamda adaptiv ta'lim muhiti intensivligini ta'minlashga qaratilgan xoreoterapiya, logotip ritm va ertak terapiyasini kiritish asosida takomillashtirish maqsadga muvofiq.

Imkoniyati cheklangan o'quvchilarning tayanch harakatlarini xoreografik mashg'ulotlarda rivojlantirish modeli aqlan o'sish, ruhan va fiziologik rivojlantirishning tashkiliy-metodik komponentini tinglab yoki ko'rib tushunish va harakatlanishni hamda hissiy holatni barqarorlashtirish va artikulyatsiya a'zolari harakatini, ritm tuyg'usini faollashtirish asosida takomillashtirish samaradorlik ko'rsatkichi sifatida qaralishi tavsiya etiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
DSc.03/30.01. 2020.Ped.26.01 ПРИ ТАШКЕНТСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

**ХУДОЙНАЗАРОВА ШАХЗОДА ТУРСУНОВНА**

**РАЗВИТИЕ ОПОРНЫХ ДВИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ  
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ПОСРЕДСТВОМ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**13.00.03 – Специальная педагогика**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ  
ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ (PhD)**

**Ташкент – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за №В2022.2.PhD/Ped.3704.**

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета по адресу ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный руководитель:** **Хакимова Мухаббат Файзиевна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Карлыбаева Гулжахан Ермакбаевна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Хайитов Лазизбек Рустамжон угли**  
доктор философии по педагогическим наукам (PhD),

**Ведущая организация:** **Джизакский государственный педагогический университет**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года в \_\_ часов на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней DSc.03/30.01. 2020.Ped.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете (адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27). Тел.: (+99871) 276-82-32; факс: (+99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирована за №\_\_). Адрес: 100185, город Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, дом 27). Тел.: (+99871) 276-82-32; факс: (+99871) 276-76-51.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года.

(протокол рассылки №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2023 года).

**Б.С.Абдуллаева**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
д.п.н., профессор

**Р.Г.Исянов**  
Ученый секретарь Научного совета по  
присуждению ученых степеней,  
к.п.н., доцент

**Д.Б. Якубжанова**  
Председатель научного семинара  
при научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.п.н., доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировых масштабах в образовательный процесс внедряются механизмы развития психического-психологического состояния и опорных движений учащихся с ограниченными возможностями здоровья через хореографическое искусство. Проводится планомерная практическая работа по дальнейшему повышению активности в обществе и развитию учащихся с ограниченными возможностями, широкому внедрению инклюзивного образования на основе программы «Образование для всех»<sup>3</sup>, принятой на основе Дакарской декларации, развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями на основе музыкального и хореографического искусства, повышению уровня их социальной активности.

В мировых образовательных учреждениях и научно-исследовательских центрах ведутся исследования в области развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством хореографического искусства, выражения эмоций с помощью пластики, устранения чувства страха и неуверенности в себе, использования хореографии в качестве средства эстетического воспитания. Особое внимание уделяется научным исследованиям по созданию системы внеаудиторной работы, развитию опорных движений, культурного мышления учащихся с ограниченными возможностями, формированию посредством искусства хореографии профессиональных знаний, навыков и жизненных умений, созданию инновационных средств организации самостоятельной работы.

В последние годы в нашей республике создаются нормативные основы дифференцированного обучения в образовании детей с отклонениями в физическом или психическом развитии, а также в развитии опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством хореографического искусства. В качестве приоритетных определены задачи: “Определение мер по обеспечению права каждого ребенка с особыми образовательными потребностями на инклюзивное образование; совершенствование системы раннего выявления и поддержки детей с особыми образовательными потребностями; проведение пропагандистских мероприятий о достижениях детей с особыми образовательными потребностями в культуре, искусстве, спорте и других направлениях”<sup>4</sup>. В результате, расширяются возможности повышения активности в обществе на основе интеграции личной, семейной, общественной жизни и трудовой деятельности, совершенствования адаптивной методики развития опорных движений учащихся.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Законе Республики Узбекистан №ЗРУ-641

---

<sup>3</sup> Дакарские рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств // Текст, принятый Всемирным форумом по образованию Дакар, Сенегал, 26-28 апреля 2000 г. – Париж, 2000. – С.18.

<sup>4</sup> Постановление Президента Республики Узбекистан. О мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. №ПП-4860. 13 октября 2020 года. Национальная база данных законодательства, 14.10.2020 г., № 07/20/4860/1383.

«О правах лиц с инвалидностью» от 20 октября 2020 года, в указах Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, №УП-5712 «Об утверждении концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 29 апреля 2019 года, в постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-4860 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования и воспитания детей с особыми образовательными потребностями» от 13 октября 2020 года, №ПП-3808 «Об утверждении концепции укрепления института семьи в Республике Узбекистан» от 27 июня 2018 года, №ПП-57 «О дополнительных мерах по всесторонней поддержке лиц с инвалидностью, оказанию содействия их занятости и дальнейшему повышению социальной активности» от 21 декабря 2021 года, также в других нормативно-правовых документах, связанных с данной сферой деятельности.

**Соответствие исследований приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. “Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** Вопросы развития специальных профессиональных качеств педагогов для обучения и воспитания детей с особыми образовательными нуждами освещены в работах таких ученых, как Л.Р.Муминова, М.Аюпова, Д.Нуркельдиева, Ю.Чичерина, Л.Нурмухамедова, Н.Рахмонкулова, З.Мамараджабова, Ф.Кадырова, У.Файзиева, Х.Акрамова, Ш.Амирсаидова, В.С.Рахмонова, Н.Мусаева, Р.Ш.Шомахмудова, М.Ф.Хакимова, М.П.Хамидова; подготовки будущих кадров-дефектологов на основе компетентностного подхода – Д.Якубжановой, М.Махмудовой, Ф.Тешабоевой, Х.Рахимовой, Н.Абидовой, Л.Хайтова и др.

В странах Содружества Независимых Государств вопросы межличностных отношений в семьях, воспитывающих детей с ограниченными возможностями, формирования их социально-бытовых навыков, развитие опорных движений, социальной адаптации исследовали А.Гамаюнова, Е.Моршинина, И.Багдасарян, Н.Галимова, В.Дегтярова, Е.Денисова, Б.Карвялис, С.Коноплястая, Н.Москоленко, Е.Фирсова, Т.Павленко, Н.Рябова, Т.Стариченко, М.Сарсидзе и другие.

Вопросы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями, развития опорных движений через хореографическое искусство, психологические проблемы в семьях учащихся данной категории, формирование социального опыта, навыков и умений, связанных с семейной жизнью умственно отсталых детей исследовали такие зарубежные ученые, как В.Baker, O.Speck, K.E.Bauman, M.A.Feldman, R.Lempp, U.Preuss-Lausitz, B.Spock, E.Spratt.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках

прикладного проекта PZ-20170923121 – “Развитие педагогической деятельности в образовательных учреждениях на основе сотрудничества” плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного педагогического университета (2017-2020 гг.).

**Целью исследования** является разработка рекомендаций по совершенствованию механизмов развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии.

**Задачи исследования:**

определить возможности развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии;

совершенствовать опорные движения учащихся с ограниченными возможностями на основе занятий по хореографии и развития ритмичных движений;

совершенствовать коррекционно-педагогическую модель развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии;

совершенствовать эффективность развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии.

**Объектом исследования** является процесс совершенствования механизмов развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии. К экспериментальной работе привлечено 192 учащихся и 29 учителей специализированной вспомогательной школы №7 города Ахангаран Ташкентской области, специализированных школ-интернатов №100 Алмазарского района и №52 Яшнабадского района города Ташкента, №5 города Коканда Ферганской области.

**Предметом исследования** являются составляющие формы, методы и средства совершенствования механизмов развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии.

**Методы исследования.** В диссертации применялись методы анализа научной и методической литературы; беседы и анкетирования; наблюдений и системного анализа методической деятельности дефектологов; сопоставительного, количественного и качественного анализа результатов исследования; методы математической статистики: графическое и изображение данных в таблицах и расчет статистических показателей.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

определены на основе сопоставительной оценки физиологической динамики учащихся с ограниченными возможностями, коррекции недостатков, адаптации интеллектуальных функций к действительности физических изменений, также учета особенностей развития в зависимости от физиологического возраста возможности развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии;

усовершенствован на основе использования фотофрагментов, направленных на обучение хореографическим эпизодам, также коррекционно-

ритмической терапии, логического ритма и сказкотерапии, направленной на обеспечение интенсивности адаптивной образовательной среды процесс развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии;

усовершенствована на основе самоконтроля, психического и физиологического развития, стабилизации эмоционального состояния, направленного на понимание услышанного или увиденного, также определения траектории движений, ритмической активизации движения артикуляционных органов модель развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями;

усовершенствована на основе поэтапного формирования творческой психологической среды, ориентированной на динамичную координацию последовательности ритмических движений эффективность развития учащихся посредством занятий по хореографии.

#### **Практические результаты исследования:**

разработаны методические пособия по развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями на основе искусства хореографии;

разработан комплекс энейжайзер-тренингов по обучению учащихся изучаемой категории, в рамках исследования усовершенствованы отдельные Web-sayt, официальные каналы telegramm, instagram, twetter, feysbuuk;

усовершенствованы технологии развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями средствами хореографии.

**Достоверность результатов исследования** определяется применением подходов, методов, теоретических данных, полученных из официальных источников; основание на работах отечественных и зарубежных ученых в области педагогического образования, практиков-дефектологов; применением адекватных задачам исследования и взаимно дополняющих друг друга методов; обоснованием эффективности представленных анализов и экспериментальной работы с помощью математико-статистических методов, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций; подтверждением полученных результатов компетентными органами.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется уточнением мотивационного – понимания важности самосовершенствования учащихся с ограниченными возможностями опорных движений, планирования и осуществления взаимодействия с учащимися-инвалидами; когнитивного – овладение точными знаниями в области организации совместной деятельности с учащимися с ограниченными возможностями, методов усвоения новой информации; организационного – взаимное речевое развитие, характеристика и логика невербальных навыков, проектирования совместной деятельности; рефлексивного уровней – выражение и проявление рефлексивных навыков в совместных действиях с детьми с ограниченными возможностями (адекватность эмоций, самоанализ, самооценка, координация движений, критичность) развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями.

Практическая значимость результатов исследования определяется возможностью применения их в разработке Государственного образовательного стандарта общего среднего образования; создании методического обеспечения учебных модулей по проведению хореографических занятий в специализированных образовательных учреждениях в центрах переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров; технологии развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями – в педагогических высших образовательных учреждениях, на курсах переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров, специализированных государственных образовательных учреждениях для детей с ограниченными возможностями.

**Внедрение результатов исследования.** Полученные результаты по совершенствованию механизмов развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями на основе искусства хореографии:

рекомендации по определению возможностей развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии на основе сопоставительной оценки физиологической динамики учащихся с ограниченными возможностями, коррекции недостатков, адаптации интеллектуальных функций к действенности физических изменений, также учета особенностей развития в зависимости от физиологического возраста внедрены в содержание учебного пособия “O‘zbek xoreografiya san’ati namunalari” (Образцы узбекского хореографического искусства. Удостоверение к печати №302-0193, выданное на основании приказа №302 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 сентября 2022 года). В результате, расширены возможности развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством занятия хореографией;

рекомендации по совершенствованию процесса развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством искусства хореографии на основе использования фотофрагментов, направленных на обучение хореографическим эпизодам, также коррекционно-ритмической терапии, логического ритма и сказкотерапии, направленной на обеспечение интенсивности адаптивной образовательной среды внедрены в содержание учебного пособия “O‘zbek xoreografiya san’ati namunalari” (удостоверение к печати №302-0193, выданное на основании приказа №302 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 сентября 2022 года). В результате достигнуто совершенствование методического обеспечения технологии развития опорных движений, психического и психологического развития учащихся с ограниченными возможностями через занятия хореографией;

рекомендации по совершенствованию модели развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями на основе самоконтроля, психического и физиологического развития, стабилизации эмоционального состояния, направленного на понимание услышанного или увиденного, также

определения траектории движений, ритмической активизации движения артикуляционных органов внедрены в содержание учебного пособия “O‘zbek xoreografiya san’ati namunalari” (удостоверение к печати №302-0193, выданное на основании приказа №302 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 сентября 2022 года). В результате, достигнута эффективность диагностики методических условий занятий по хореографии и обучения ритмическим движениям в специализированных школах-интернатах и учреждениях инклюзивного образования;

рекомендации по совершенствованию эффективности развития учащихся посредством занятий по хореографии на основе поэтапного формирования творческой психологической среды, ориентированной на динамичную координацию последовательности ритмических движений внедрены в содержание учебного пособия “O‘zbek xoreografiya san’ati namunalari” (удостоверение к печати №302-0193, выданное на основании приказа №302 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 9 сентября 2022 года). В результате, расширены возможности развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями через занятия по хореографии.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены и одобрены на 2 международных и 2 республиканских конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 20 научных работ, в том числе 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 6 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем диссертации составляет 126 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** обоснована актуальность темы диссертации, изложена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Также, приведены данные о научной новизне, достоверности, научной и практической значимости результатов, исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной «**Теоретико-методологические основы развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством занятий по хореографии**», освещена связь формирования культурного мышления и развития гражданского общества с хореографическим искусством, психолого-педагогические и методические особенности развития опорных движений учащихся с

ограниченными возможностями, действительное состояние проведения занятий по хореографии в обучении учащихся с ограниченными возможностями в специализированных школах-интернатах.

Искусство танца имеет свои специфические особенности. В качестве основного средства создания творческих образов он использует движения и позиции человеческого тела, образующие своеобразное выражение, то есть язык. Происхождение данного языка связано с характерными движениями и пластическими интонациями, рожденными в реальной жизни. Известно, что в повседневном общении люди используют не только язык слов, но и язык движений. По движениям, их характеру, динамике, масштабу, состоянию человека можно сделать вывод о его эмоциональном состоянии, его отношении к окружающим, его стремлении оказать на них влияние и даже о его личностных особенностях и профессиональной принадлежности. Можно сказать, что каждая «единица» языка движений выражает отдельную информацию, то есть особый смысл.

Искусство хореографии интегральное человеческое явление, имеющее свою многовековую историю. В основе его возникновения лежит беспрепятственное стремление человека к ритмичному движению, потребность гармонично соединить движение и музыку, выразить свои чувства с помощью пластических средств. История формирования хореографического искусства – это эволюция культуры человечества, социальные особенности каждого периода, историю искусства народного танца можно видеть в практической деятельности педагогов-хореографов и исполнителей разных периодов и народов. Хореография – отличное средство психотерапии. Танец особенно рекомендуется тем, у кого повышено чувство страха или неуверенности в себе, а также тем, кто склонен к депрессиям. Небольшие по размеру, разные по характеру танцевальные элементы создают противоречия в выборе движений для учащихся. Эта позиция очень важна для тренировки координации и скорости реакции, развития пластики детей.

Улучшение физического развития детей благодаря занятию танцем на занятиях по хореографии должно основываться на профессиональной хореографической технике с учетом физических особенностей учащихся.

Занятия по хореографии занимают важное место в формировании необходимых качеств, умений и навыков.

Типы хореографии меняются в зависимости от исторических периодов. Со сменой эпох происходят качественные изменения и в хореографии. Чтобы получить подробную информацию о представлениях о мире, знаниях и духовных ценностях людей, живших в конкретный исторический период, следует обратиться к хореографии того периода. Поэтому искусствоведческая наука изучает историю развития хореографии разных народов как составляющей мирового культурного развития, наряду с этим и этапы духовного развития, общие закономерности и особенности конкретного исторического периода в общественном развитии.

Искусство хореографии выполняет и важную воспитательную задачу. Воспитание чувства интеллигентности в человеке находится в центре внимания данной науки. Чем интеллигентнее человек, – писал Д.С.Лихачев, – тем больше он понимает и усваивает, осознает единство: отношение логики к разуму такое же как отношение грамматики к языку. Точно так же, как грамматика воспитывает речь людей, логика направляет разум, чтобы направить мышление на правильный путь. А хореография воспитывает человека эстетически. В книге американского ученого Sharon W. Goodill «Танцевально-двигательная терапия для лиц с физической и психической инвалидностью: воодушевляющее выражение» разработаны определенные предложения, предложены способы (методы) по танцевально-двигательной терапии для лиц со сложными физическими и умственными отклонениями. Которыми должны пользоваться специалисты (DMT (лекарство): воздействие и механизм токсического вещества). Часть данного образовательного эксперимента – это лица, пользующиеся инвалидной коляской, им поставлен двойной диагноз, но они все еще способны жить благодаря движению. Данные способы применялись в течении восьми месяцев по месту их проживания. Автор писал, что путем сбора информации пришел к выводу о том, что очень ограничено число источников по поддержке данной категории населения благодаря энергии DMT. Он выразил надежду представить свой опыт, мобилизуя его идеям практики.

На сегодняшний день большинству специалистов в области психического здоровья знакома теория систем, потому что она является основой семейной терапии. Однако, теория систем считается трансдисциплинарной концепцией, происходящей из естественных наук, особенно физики и биологии (Von Bertalanffy, 1968, работал в таких разных областях, как иммунология и компьютерные технологии). Теория систем рассматривает группы, семьи, биологические, социальные и индивидуальные процессы как взаимодействующие сети, целое больше, чем сумма его частей; каждое «целое» с активным гомеостазом (взаимодействие между балансом); с положениями, проницаемыми границами и другими системами, и отношениями (Schefflen Bilan 1972). Понятия позволяют специалистам по танцевально-двигательной терапии понять, например, что двигательное поведение приобретает значение одновременно и на нескольких уровнях (Davis, 1990), и посредством этой клинической оценки необходимо учитывать двигательное взаимодействие, культурные аспекты, развитие, анатомические и психологические аспекты (Dulicai 1995). Теория систем обосновывает биопсихосоциальную модель и осведомляет о практике ДМТ в медицинском контексте. Краткий обзор может подчеркнуть особенности систем.

Ученые из Европы Tapp va Warner (1985) определяют шесть характеристик систем: целостность, иерархическая организация, взаимозависимость, самосохранение, активность и самоизменение. Три из них ведут непосредственно к обоснованию танцевально-двигательной терапии и играют большую роль в сохранении общего здоровья. Понимание обслуживания себя, во-первых, вооружает человека, во-вторых, служит для оценки физиологической динамики

здоровья и болезней человека. В своем исследовании британский ученый Katy Dymoke представила подробный пример работы психотерапевта, занимающегося танцевально-двигательной терапией с клиентом, способным к глубокому изучению. Исследователь исходит из эксперимента и клинических результатов докторской диссертации, спонсируемой Национальной службой здравоохранения Великобритании. Описания того, как события касания инициируются и реализуются во время процесса; последующие категории событий прикосновения: самоуправляемые, пассивные или взаимные; комментирование и обсуждение терапевтического процесса. Как видим, события прикосновения помогают справиться с психическими страданиями, травмой, не способностью клиента и т.п.

Вопросы формирования навыков социальной жизни детей с ограниченными возможностями и подготовки их к школьному обучению в специальных специализированных учебных заведениях нашей страны в современных условиях глобализации изучались в научно-исследовательских работах целого ряда ученых. Проблемы обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями, научно-теоретические, методические основы воспитания ребенка-инвалида в семье исследовали С.Ш.Айтметова, Л.Р.Муминова, Р.Ш.Шомахмудова, Г.Б.Шоумаров, К.Мамедов, М.И.Сагатов, Ш.М.Амирсаидова, Д.А.Нуркельдиева, Л.Ш.Нурмухаммедова, П.М.Пулатова, М.Ф.Хакимова, М.П.Хамидова.

Ряд ученых из стран Содружества Независимых Государств, в том числе А.Н.Граборов, Э.Сеген, Г.М.Дульнев, Н.Д.Левитов, В.В.Кашенко, О.И.Кукушкина, В.П.Мясишев, Б.И.Пинский, Е.А.Ковалев, К.Н.Корнилов, Н.П.Павлова, С.Л.Мирский, А.М.Щербаков, В.А.Шинкаренко, К.К.Платонов, Н.Н.Малофеев в своих научных работах исследовали вопросы организации обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями, формирования их необходимых для жизни социальных умений и навыков, элементарных навыков труда.

Одним из основных принципов обучения хореографии является поэтапное, системное и последовательное формирование знаний, навыков и умений детей под влиянием учителя. Данный принцип обуславливает необходимость регулярного повышения требований к проявлению учащимися умственных функций за счет увеличения сложности заданий и увеличения количества заданий.

При работе с детьми с инвалидностью важно подобрать оптимальную нагрузку, то есть минимальное значение интенсивности, вызывающее адаптивные изменения в организме. Более сильное воздействие вызывает чрезмерное напряжение, либо чрезмерные требования приводят к избытку физиологических возможностей и нарушению нормальной работы организма.

При оценке физиологического воздействия занятий танцем на организм детей с инвалидностью необходимо учитывать уровень центральной зрелости в регуляции функций, возрастные особенности развития физиологических систем.

Коррекционно-воспитательная работа в хореографии детей-инвалидов направлена на развитие внимания и запоминания, формирование восприятия и мышления, а также воспитание определенных качеств личности. На сегодняшний день перед учителями и руководителями детских творческих коллективов стоит проблема найти и использовать специальные методики, позволяющие более эффективно подойти к вопросу (физического, психологического, интеллектуального) развития детей с использованием инновационных технологий.

Актуальность данной темы определяется тем, что, с одной стороны, должны быть развиты умения и навыки детей-инвалидов, а с другой стороны, устранено существующее противоречие в развитии недостаточных методов техники развития.

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Практико-технологическая система развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством занятий по хореографии»**, в ней освещены возможности развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями проектирование и планирование культурных мероприятий по развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями, модульная технология развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями.

Основной задачей хореографической деятельности является развитие и расширение творческих способностей детей, их умения самостоятельно создавать музыкальные и двигательные образы с использованием навыков, ранее полученных на занятиях хореографией. Значимость занятий связана с особенностями психофизического развития детей-инвалидов. Проблема, стоящая перед специалистами сегодня, заключается в поиске использовании специальных нетрадиционных методов, позволяющих более эффективно подходить к вопросам (физического, психологического, интеллектуального) развития детей с использованием инновационных технологий. В диссертационном исследовании применялись следующие инновационные технологии: хореотерапия; логотический ритм в танце; сказкотерапия в танцевальной деятельности.

Хореотерапия (танцевальная терапия) – активная работа через танец и движения под различную музыку. Дети с умственной отсталостью, как и нормально развивающиеся дети, имеют психологические комплексы, страдают мышечными спазмами и испытывают неуверенность в себе. Занятия танцами дают возможность выразить эмоции, избавиться от многих комплексов, стабилизировать эмоциональное состояние. Хореотерапия – это щадящая техника упражнений, упражнений, укрепляющих здоровье. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Точное динамическое выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы улучшает движения органов артикуляции: губ, языка, нижней челюсти и др.

Логоритмика влияет на общий тонус, моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров центральной нервной системы и

активизации коры головного мозга, развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение, память, зрительную, слуховую, двигательную способности. ритм оказывает благоприятное воздействие на различные отклонения в психофизической сфере детей с ограниченными возможностями.

Целью логотипического ритма является устранение речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной сферы с введением танцевальных движений и музыкальных элементов. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость коррекционной ритмики речевой терапии в качестве речевой терапии является формирование и развитие сенсорных и моторных навыков детей с системным недоразвитием речи, нарушениями мышечно-скелетной системы.

Выделяют следующие направления работы по планированию логоритмических мероприятий в танце для детей с задержкой психофизического и речевого развития:

формирование правильного дыхания – упражнения, направленные на формирование, развитие и тренировку правильного физиологического и речевого дыхания (игра «Салютики»).

Развитие чувства ритма – упражнения, музыкальные и дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленными на развитие ритмо-фонематического восприятия, силы голоса (игры «Интересные звуки», «Самолеты», «Вороны»).

Развитие общей моторики – динамичные игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координационных функций (игра “Snowflakes”).

Развитие артикуляции и мимической моторики (лица) – упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата, мимических мышц (артикуляционная гимнастика).

Развитие мелкой моторики – игры и упражнения для пальчиков, сопровождаемые речью или с использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию навыков мелкой цифровой моторики (игра «Моя семья»).

При разработке любой логоритмической деятельности учитывается главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, его возрастным, психофизиологическим, двигательным и речевым способностям. Кроме того, выполняются психолого-педагогические условия для более успешного выполнения логотипического ритма: создание комфортной психологической среды, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение их интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательность и внимание к каждому ребенку – залог успешной работы.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы

развития межличностного общения в коллективе; интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; приемы создания творческой среды с помощью хореографии.

Наш инновационный опыт заключается в применении комплексной методики обучения танцевальным комбинациям, которая включает в себя:

визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, ознакомление с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр образцовых танцевальных коллективов);

теоретический компонент (объяснение правил выполнения действий с учетом возрастных особенностей детей);

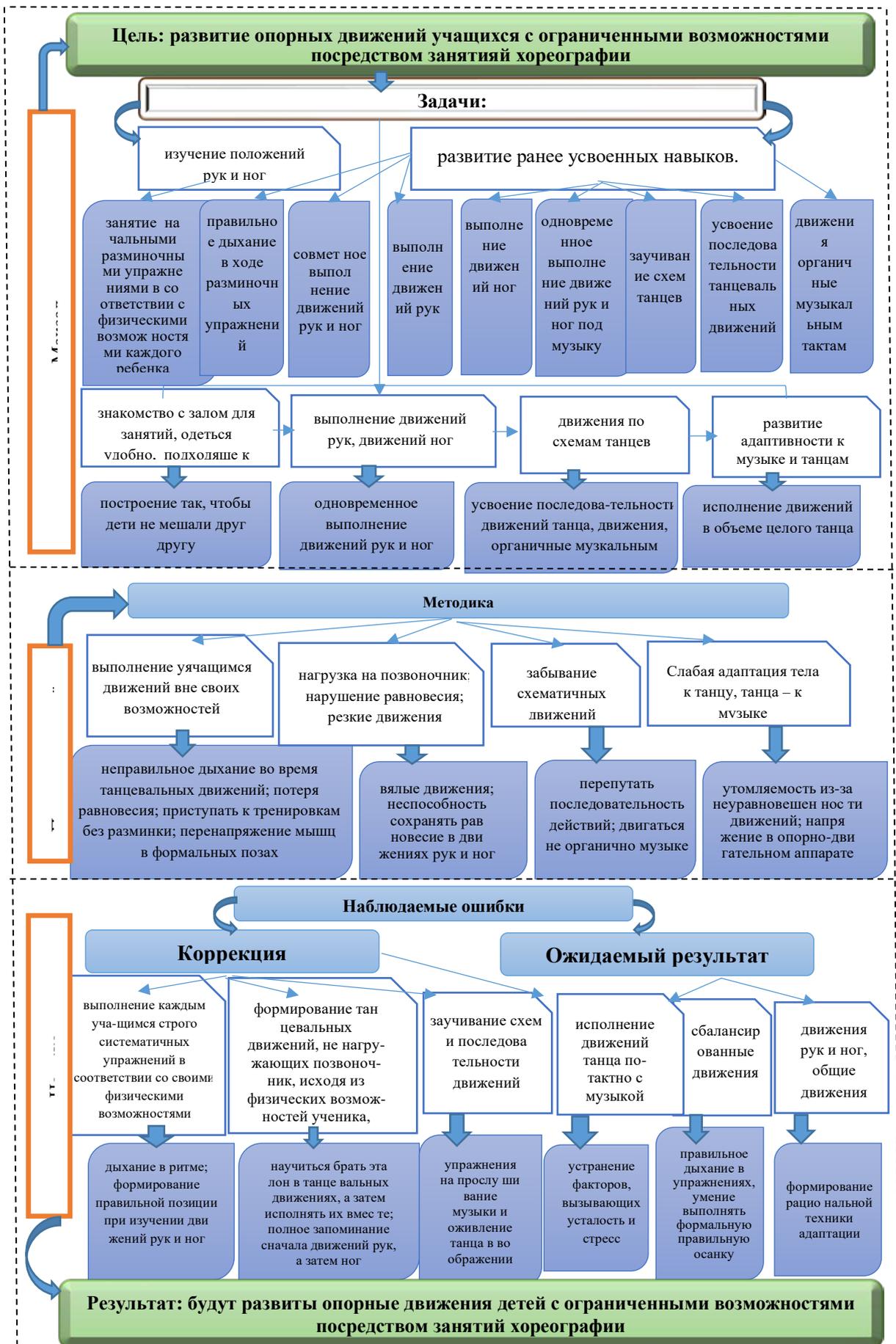
практический компонент (разучивание и отработка элементов танцевальной комбинации, закрепление многократными повторениями, тренировка мышечной памяти; использование на практических занятиях видеофильмов);

рефлексивный компонент (включает в себя обращение к видеозаписи практических упражнений для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; а также ориентацию на домашнее задание, мысленное повторение выученных сочетаний).

В процессе работы с детьми-инвалидами обращают внимание следующие основные критерии: согласованность (координация), то есть последовательность действий. Любое действие требует координации. Координация – это качество, которое можно развить только путем обучения и тренировки; мышечная сила и выносливость – способность как можно дольше выполнять мышечную работу. Пластичность и адаптивность – возможность выполнять упражнения в большой амплитуде; моторная память – запоминание, усвоение и повторение рекомендуемого действия.

Исходя из вышеизложенного была разработана модель развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями на основе занятий хореографией (рис. 1).

Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию личности ребенка, так как дети учатся не только танцевать, но и чутко и внимательно относиться к другим участникам, избавляться от застенчивости, строгости, радоваться своим достижениям и успехам других детей. В качестве руководителя проекта «Создание мультимедийной продукции, направленной на повышение активности в обществе детей с ограниченными возможностями посредством хореографического искусства» в рамках диссертационного исследования была оказана помощь в постановке танцев в Государственной академии хореографии Узбекистана для танцевального коллектива, состоящего из учащихся инклюзивной школы «Имкон» (Возможность), приехавших из Республики Каракалпакстан в рамках подготовки к инклюзивной концертной программе, организованной фондом «Замин» под девизом «Мы разные. Мы равные», проводились практические занятия над танцевальными движениями учащихся с ограниченной возможностью.



**Рис. 2. Модель с ограниченными возможностями посредством хореографического искусства**

В третьей главе диссертации, озаглавленной «**Эффективность развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством занятий по хореографии**», описана организация экспериментальной работы по развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями, освещены результаты и анализ экспериментальной работы по развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями.

В экспериментальной работе приняло участие 192 учащихся и 29 учителей специализированной вспомогательной школы для детей с ограниченными возможностями №7 города Ахангаран Ташкентской области, специализированных школ-интернатов №100 Алмазарского района города Ташкента, №52 Яшнабадского района города Ташкента, №5 города Коканда Ферганской области. 97 учащихся были определены в экспериментальные группы (ЭГ), 95 учащихся - в контрольные группы (КГ).

**Таблица 1**

**Распределение респондентов, привлеченных к экспериментальной работе**

№	Образовательное учреждение	Класс	Всего учащихся	ЭГ	КГ
1.	Специализированная вспомогательная школа №7 для детей с ограниченными возможностями города Ахангаран Ташкентской области	5 класс	21	10	11
		6 класс	20	11	9
		7 класс	18	9	9
2.	Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями №100 Алмазарского района г. Ташкента	5 класс	24	12	12
		6 класс	13	7	6
		7 класс	14	7	7
3.	Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями №52 Яшнабадского района г. Ташкента	5 класс	15	8	7
		6 класс	13	6	7
		7 класс	15	7	8
4.	Школа-интернат для детей с ограниченными возможностями №5 г. Коканда Ферганской области	5 класс	12	6	6
		6 класс	13	7	6
		7 класс	14	7	7
Всего:			192	97	95

В ходе исследования особое внимание уделялось разработке критериев, служащих для определения уровня развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями. В процессе экспериментальной работы по развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями было осуществлено непосредственное и опосредованное наблюдение за деятельностью специализированных школ-интернатов, а также учащихся; беседы, круглые столы, анкетирование, дебаты, тестирование, дискуссии практические тренинги с участием респондентов-учащихся и учителей; и с учетом результатов обосновывающей экспериментальной работы в определении места искусства хореографии в развитии опорных движений учащихся с ограниченными возможностями основывались на следующие критерии: физико-психической состояние учащихся с учетом их возрастных особенностей; интерес к танцевальным занятиям; умения различать правильные и неправильные движения в рамках танцевальных занятий; полное понимание и чувствование сверстников и учителей в отношениях с ними в ходе занятий.

**Таблица 2**

**Обобщенные статистические показатели полученных результатов по классам**

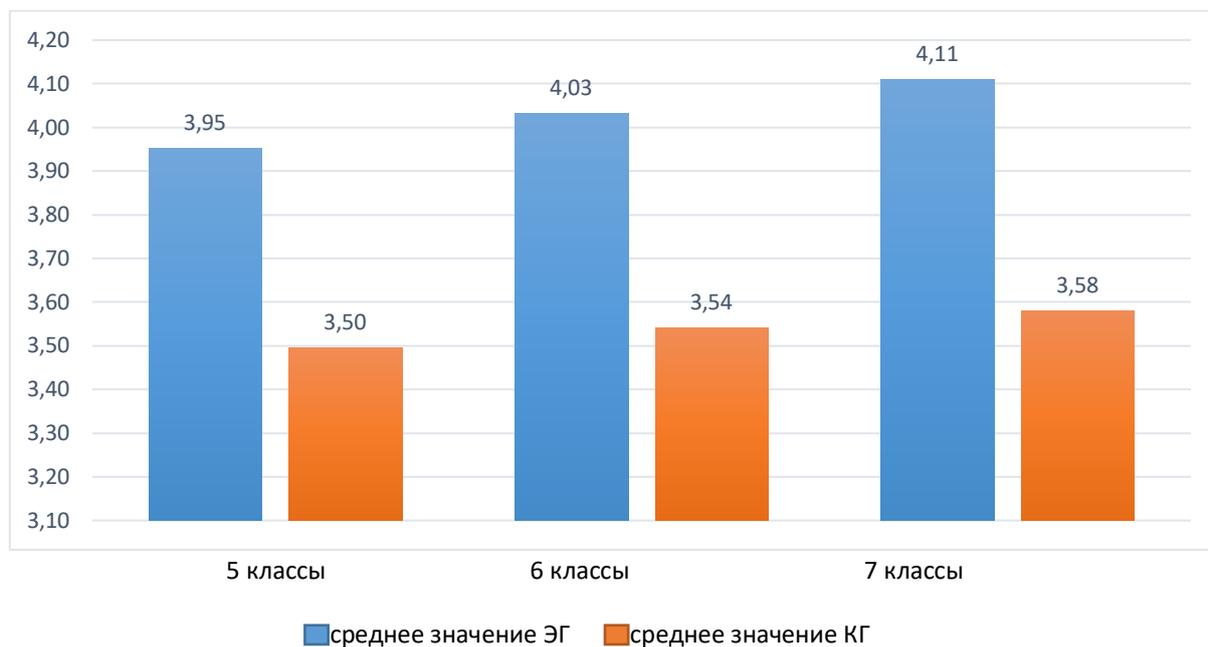
Статистические функции и показатели	Группы	5 класс	6 класс	7 класс
Среднее значение	ЭГ	3,95	4,03	4,11
	КГ	3,50	3,54	3,58
Эффективность		1,13	1,14	1,15
Выборочная дисперсия	ЭГ	0,55	0,49	0,46
	КГ	0,47	0,50	0,49
Квадратичное отклонение	ЭГ	0,74	0,70	0,68
	КГ	0,68	0,71	0,70
Показатели вариации	ЭГ	0,19	0,17	0,17
	КГ	0,20	0,20	0,20
Эмпирическое значение		2,71	2,68	3,00
Критическое значение		1,65	1,65	1,65
Достоверное отклонение	ЭГ	0,15	0,14	0,14
	КГ	0,13	0,16	0,15
Достоверные интервалы	ЭГ	3,80	3,89	3,97
		4,10	4,18	4,25
	ЭГ	3,37	3,38	3,44
		3,62	3,70	3,73
Показатель оценки эффективности обучения		1,05	1,05	1,07
Показатель оценки уровня знаний		0,43	0,50	0,53
Вывод критерия		$H_1$	$H_1$	$H_1$

Для проверки достоверности и обоснованности предварительных и заключительных (итоговых) результатов экспериментальной работы с применением современных методов обучения, внедрением информационных и

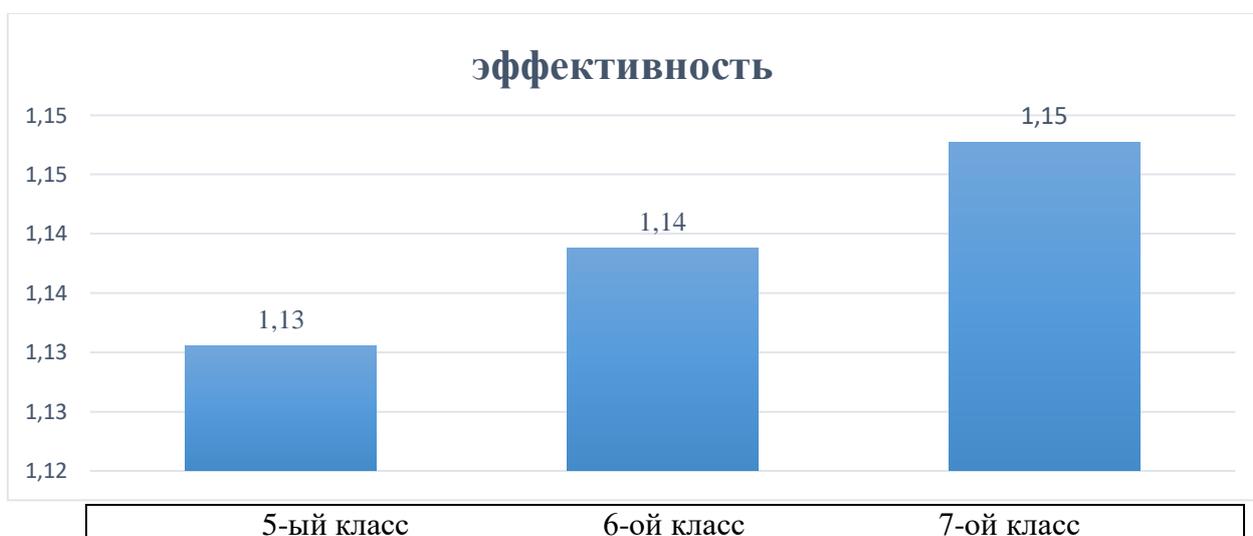
инновационных педагогических технологий, совершенствованием содержания с целью улучшения усвоения учащимися с ограниченными возможностями в выбранных объектах, а также обучения с помощью различных средств и подходов был осуществлен статистический анализ.

В данном статистическом анализе в качестве гипотезы, подтверждающей эффективность развития опорных движений учащихся с ограниченными возможностями была выбрана гипотеза  $H_1$  и противоположная ей, свидетельствующая об отсутствии эффективности проведенного каждого эксперимента гипотеза  $H_0$

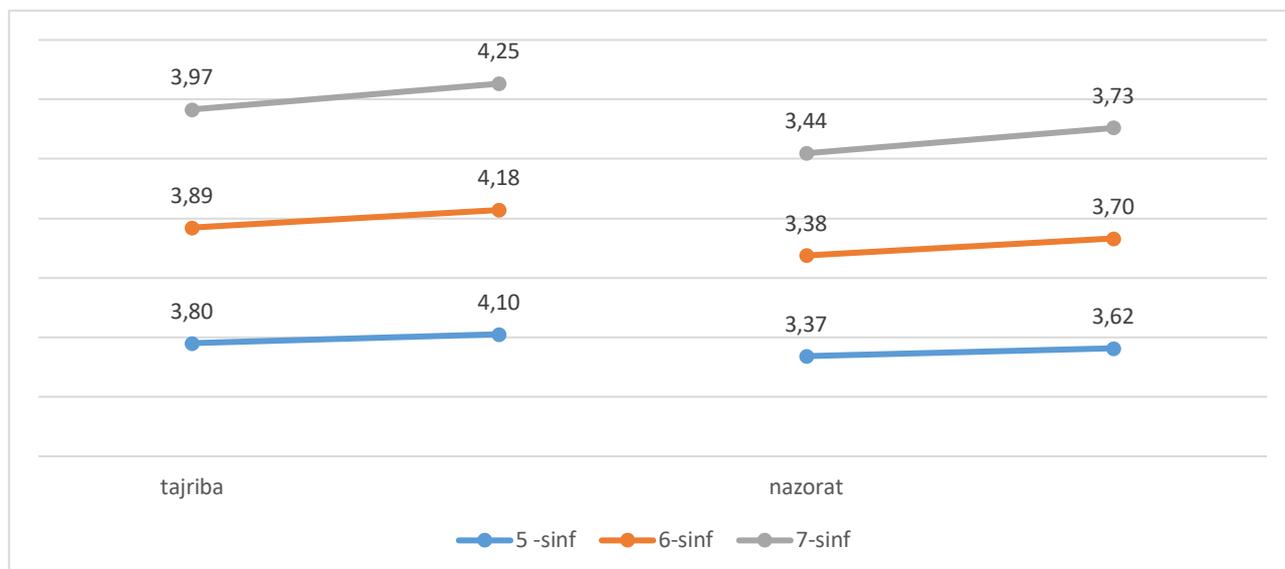
Обобщенные статистические результаты в разрезе классов приведены в таблице ниже:



**Рис. 2. Обобщенные средние показатели усвоения в 5-7 классах**



**Рис. 3. Обобщенные показатели эффективности в 5-7 классах**



**Рис. 3. Обобщенные достоверные интервалы экспериментальных и контрольных 5-7 классов**

Согласно полученным результатам, показатели среднего усвоения учащихся разнятся (рис. 2), показатель эффективности больше единицы (рис. 3), эмпирическое значение критерия Фишера больше критического значения, выявленные достоверные интервалы не совпадают (рис. 4), критерий оценки эффективности больше нуля и критерий оценки уровня познания больше нуля. Из чего следует, в конце эксперимента уровень усвоения в экспериментальном классе было выше уровня усвоения в контрольном классе.

С помощью методов математической статистики доказано, что усвоение детей с ограниченными возможностями, уровень развития опорных движений детей с инвалидностью из экспериментальных групп выше по сравнению с теми же показателями учащихся из контрольных групп в 5 классе в 1.13 раза (13%), в 6 классе в 1.14 раза (14%) и в 7 классе в 1,15 раза (15%).

## ВЫВОДЫ

1. Целесообразно обучение детей с ограниченными возможностями хореографическому искусству с начальных классов, так как именно в этот возрастной период формируются навыки ведения себя в обществе, основы культуры коммуникации, творческий вкус, интерес к музыке пластическим движениям. Дети желают расширить горизонты образования, пополнить их недостающими в школьной программе знаниями, навыками и умениями.

2. Рассмотренная в исследовании проблема – один из важнейших вопросов на сегодняшний день – развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями и раскрытие различных уровней их проявления. В нашем исследовании из различных видов творческих способностей детей с ограниченными возможностями (литературных, визуальных, хореографических

и др.) благодаря своим специфическим особенностям выбрана хореография, так как занятие ей является одним из условий их формирования и развития в качестве личности, ибо с её помощью ребенок через свой внутренний опыт, личный эмоциональный опыт познает общечеловеческие духовные ценности.

3. Общее и специальное творческое обучение учащихся школ всегда было и остается неотъемлемой частью эстетического воспитания подрастающего поколения. Несомненно, все усилия будут неэффективны, если не ориентированы на духовное развитие ребенка. Хореография – это приобретение духовного опыта человечества новым поколением. Все вышеизложенное показывает, что проблема развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья на занятиях хореографией действительно актуальна.

4. Обучение искусству хореографии детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями создает определенные трудности. Сложности в обучении возникают из-за того, что дети импульсивны, они склонны реагировать немедленно, они находят классы напряженными и напряженными.

Чтобы поддерживать постоянный интерес детей к теме, чтобы они не заскучали необходимо часто переходить от одного задания к другому, перерывы не должны быть продолжительными. У опытного педагога за одно занятие дети успевают научиться многому. Подражание многим действиям и высказываниям является очень важным условием развития в эти годы. Впечатлительность, любознательность детей-инвалидов младшего школьного возраста, повторяемость их мыслительной деятельности, усиление внутреннего восприятия создают подходящие условия для обучения хореографическому искусству.

5. Педагогическими условиями развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями можно назвать следующие.

необходимость расширения представлений ребенка о человеке, отношении человека к себе и окружающему миру. Ролевые игры, лекции, беседы и т.д. должны раскрывать следующее содержание: связь новых знаний, идеи, характера танцевального произведения и его проявления;

усвоение и сознательное соблюдение правил этики, одним из которых является взаимопомощь. Использование имитационных игр, танцевальных зарисовок, соревнований формирует навыки культурного поведения помогающего слабому сильному человека;

приобщение к здоровому образу жизни через активную хореографию должно быть профилактикой негативных привычек, способствующей формированию навыков самостоятельного поведения;

развитие коллективистских отношений внутри группы формируется путем усвоения таких нравственных понятий, как ответственность, открытость, коммуникабельность и др. Вышеупомянутое проявляется увеличением творческого потенциала;

развитие интереса к труду, общению со сверстниками, расширение представлений о человеке, связанное с коммуникативными навыками. Помогать

научиться понимать себя и свои действия, используя такие формы воспитательной работы, как семинарские занятия;

сознательное стремление к формированию идей об индивидуальности «Я» ребенка и его способностях;

развитие творческого мышления и самостоятельности, реализуемой в формах творческих эскизов, танцев и др.

б. В исследовании основное внимание уделялось развитию положительных и творческих способностей учащихся с ограниченными возможностями с помощью хореографии как самосинтезирующее искусство через музыку, ритмику, изобразительное искусство, театральные пластические движения. Все это открывает широкие перспективы и возможности для того, чтобы каждый ребенок мог попробовать себя в различных видах деятельности (мероприятиях), заниматься хореографическим творчеством.

## РЕКОМЕНДАЦИИ

Развитие опорных движений учащихся с ограниченными возможностями посредством хореографического искусства должно осуществляться на основе оценки физиологической динамики учащихся с ограниченными возможностями, отклонениями в физической или психическом развитии, коррекции недостатков, с учетом особенностей развития умственных функций в связи с интенсивностью, действенностью адаптивных изменений в организме и физиологическим возрастом.

Целесообразно усовершенствование технологии хореографических занятий и развития ритмичных движений в специализированных школах-интернатах и учреждениях инклюзивного образования на основе введения схем танцев, хореографических эпизодов, фотофрагментов, ситуативных видеороликов для учащихся инвалидов конечностей и пользующихся инвалидными колясками, также хореотерапии, логического ритма и сказкотерапии, направленных на обеспечение интенсивности адаптивной образовательной среды.

Рекомендуется рассматривать в качестве показателя эффективности модель хореографических занятий по развитию опорных движений учащихся с ограниченными возможностями усовершенствование на основе активизации организационно-методического компонента умственного, психического и физиологического развития, стабилизации понимания услышанного или увиденного, и движения, также эмоционального состояния, активизации движения артикуляционных органов, чувства ритма.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING ACADEMIC DEGREES  
DSc.03/30.01. 2020.Ped.26.01 AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL  
UNIVERSITY**

---

**TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

**KHUDOINAZAROVA SHAKHZODA TURSUNOVNA**

**DEVELOPMENT OF SUPPORTING MOVEMENTS OF STUDENTS  
WITH DISABILITIES THROUGH CHOREOGRAPHIC ART**

**13.00.03 – Special pedagogy**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF  
PHILOSOPHY IN PEDAGOGICAL SCIENCES (PhD)**

**Tashkent – 2023**

**The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered in the Higher Attestation Commission for No. B2022.2.PhD/Ped.3704.**

The dissertation was completed at the Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary) is posted on the web page of the Scientific Council at ([www.tdpu.uz](http://www.tdpu.uz)) and on the Information and educational portal "ZiyoNET" ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Scientific supervisor:** **Khakimova Mukhabbat Fayzievna**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Official opponents:** **Karlybayeva Gulzhakhan Ermekbayevna**  
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

**Khayitov Lazizbek Rustamjon ugli**  
Doctor of Philosophy in Educational Sciences (PhD),

**Leading organization:** **Jizzakh State Pedagogical University**

The dissertation defense will take place "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2023 year at \_\_\_ hours at the meeting of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees DSc.03/30.01.2020.Ped.26.01 at the Tashkent State Pedagogical University (address: 100185, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor Street, house 27). Tel.: (+99871) 276-82-32; fax: (+99871) 276-76-51; e-mail: [tdpu\\_kengash@edu.uz](mailto:tdpu_kengash@edu.uz).

The dissertation can be found in the Information Resource Center of the Tashkent State Pedagogical University (registered as no. \_\_\_\_). Address: 27 Bunyodkor Street, Chilanzar district, Tashkent, 100185). Tel.: (+99871) 276-82-32; fax: (+99871) 276-76-51.

The abstract of the dissertation has been sent out "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2023 years.

(mailing protocol no. \_\_\_\_\_ from \_\_\_\_\_ 2023 year).

**B.S.Abdullayeva**  
Chairman of the Scientific Council for  
Awarding Academic Degrees,  
PhD, Professor

**R.G.Isyanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council for  
Awarding Academic Degrees,  
Ph.D., Associate Professor

**D.Yakubjonova**  
Chairman of the scientific seminar  
at the Scientific Council for awarding  
Academic Degrees, PhD, dotsent

## INTRODUCTION (abstract of doctoral dissertation)

**Relevance and necessity of the dissertation topic.** The mechanisms of development of the mental and psychological state and support movements of children with disabilities have found application in educational processes around the world. There are also partial methodological guides in this regard. Especially in recent years, the issue of increasing and developing the activity of students with disabilities in society in the learning process has begun to change dramatically on a global scale. On the basis of the plan "Education for All", adopted on the basis of the Dakar Declaration, the introduction of inclusive education and the development of activities to support students with disabilities are of particular importance.<sup>5</sup>

Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated December 21, 2021 No. PP-57 "On additional measures to provide comprehensive support to persons with disabilities, promote their employment and further increase their social activity"<sup>6</sup>

By decision of the leadership of the Republic of Uzbekistan, the upbringing and education of children with physical or mental disabilities has been identified as one of the priority areas in the field of education in our country. The organization of differentiated and individual learning contributes to the development of the basic movements of students with disabilities. Through the art of choreography in the process of personality-oriented, socially oriented education, the development of a model for increasing their activity in society based on the integration of personal, family, social life and work, in the conditions of inclusive (harmonized) education of students in educational institutions, the development of an adaptive methodology for the development of legal basic movements, normative foundations creates the basis for creating a correctional and developing educational environment for the development of basic movements of students by means of choreographic art.

This research work is aimed at assisting in the implementation of the tasks provided for in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 7, 2017 No. 4947 "On the Strategy for Actions for the Further Development of the Republic of Uzbekistan", Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated December 1, 2017 No. 5270 "On Measures on the fundamental improvement of the system of state support for the disabled", Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated February 4, 2020 No. 4585 "On measures to radically improve the system for training highly qualified personnel and measures to further develop scientific potential in the field of dance art", Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated October 8, 2019 No. 5847 "On approval of the Development Concept system of higher education in the Republic of Uzbekistan until 2030", Decree of the President of the Republic of Uzbekistan dated January 28, 2022 No. PF-60 "On the development strategy of New Uzbekistan for 2022-2026" and other regulatory legal documents related to this activity.

---

<sup>5</sup> Дакарские рамки действий. Образование для всех: выполнение наших общих обязательств // Текст, принятый Всемирным форумом по образованию Дакар, Сенегал, 26-28 апреля 2000 г. – Париж, 2000. – С.18.

<sup>6</sup> <https://lex.uz/docs/5789981>. Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори, 21.12.2021 йилдаги ПҚ-57-сон.

**Correspondence of the research to the priority direction of development of science and technology of the republic.** This study was carried out within the framework of the priority direction of the republican development of science and technology I. "Formation of a system of innovative ideas and methods for their implementation in the information society and a democratic state, social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of the republic."

**The level of knowledge of the problem** The issues of formation of professional qualities of special teachers in the process of teaching children with special educational needs, teaching mentally retarded children to their native language Sh. The issues of well-being, speech preparation for school, and vocational training are considered in research

L. Muminova, M. Ayupova, D. Nurkeldiyeva, Y. Chicherina, L. Nurmukhamedova, N. Rakhmonkulova, Z. Mamarazhabova, F. Kodirova, U. Fayziyeva, X. Akramova, Sh. Amirsaidova, V. S. Rakhmonova, N. Musayeva, R. Sh. on the training of future defectologists on the basis of a competency-based approach.

A. Gamayunova, E. Morshchinina, I. Bagdacharyan, N. Galimova, V. Degtyareva, E. Denikova, V. Karvyalich, S. Konoplyatskaya, N. Mokolenko, E. Firtsova, T. Pavlenko, N. Ryabova, T. Tsarichenko, M. Tsartsidze studied interpersonal relations in families where children with disabilities are brought up, the formation of social and everyday skills of students with disabilities, the development of basic movements, their social adaptation.

The upbringing and education of children with disabilities, the development of basic movements through the art of choreography, psychological problems in the families of these students, social experience in mentally retarded children, the formation of skills and abilities related to family life are considered in the studies of B. Baker, O. Speck, K E. Bauman, M. A. Feldman, R. Researched by Lempp, W. Preuss-Lausitz, B. Spock, E. Spratt.

**The connection of the dissertation research with the research plans of the university in which the dissertation was completed.** The research work was carried out within the framework of the practical project of the State Academy of Choreography of Uzbekistan "Creation of multimedia products aimed at increasing the activity of children with disabilities in society through choreographic art" under the number S 202003161 (2020-2023).

**Purpose of the study** consists of developing recommendations for the development of the basic movements of students with disabilities through the art of choreography.

**Research objectives:** substantiation of the relationship between the development of the main movements of students with disabilities through the art of choreography and increasing their activity in society;

reveal the pedagogical and psychological and methodological features of the development of the main movements of students with disabilities by means of choreography;

improvement of the correctional and pedagogical model for the development of the main movements of students with disabilities by means of choreography;

development of guidelines for the development of the basic movements of students with disabilities by means of choreography.

**Object of study** are 153 students and 29 teachers from the specialized boarding school for disabled children No. 25 of the Yakkasaray district of Tashkent, boarding schools No. 100 of the Almazar district, No. 52 of the Yashnabad district and a specialized boarding school for disabled children of the Akhangaron district of the Tashkent region.

**Subject of study** make up the forms, methods and means of developing the basic movements of students with disabilities by means of choreography.

**Research methods:** analysis of scientific and methodological literature; conducting interviews and questionnaires; observation and systematic analysis of the methodological activities of speech therapists; qualitative, quantitative and comparative analysis of the data obtained as a result of the study; methods of mathematical statistics: presentation of data in the form of tables and graphs, calculation of statistical indicators.

**The scientific novelty of the research is as follows:** based on the content of the development of the main movements of students with disabilities through the art of choreography and the requirements for organizing special education for students with disabilities of physical or mental development, based on the introduction of a competency-based approach through the art of choreography, an increase in their physiological activity in society was established;

The methodological conditions for teaching choreographic exercises and rhythmic movements in specialized special boarding schools and inclusive educational institutions are being improved on the basis of ensuring the intensity of an adaptive learning environment based on videos and situational analysis;

motor activity is improved on the basis of the intellectual improvement of the basic movements of students with disabilities through choreographic exercises, listening or watching the organizational and methodological component of the technology of spiritual and physiological development, and the priority of interactive training based on movement (rhythmic movements and ground gymnastics);

a system of educational and methodological competencies has been developed for the development of the basic movements of students with disabilities through choreographic training.

## E'LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO'YXATI

### Список опубликованных работ

#### List of published works

#### I бўлим (I часть; I part)

1. Xudoynazarova Sh.T. Inklyuziv ta'limda imkoniyati cheklangan ijtimoiy himoyaga muhtoj bolalarning faolligini oshirishga qaratilgan xoreografik yondashuvlar // Pedagogika. – T., 2023. – 3-son (13.00.00; № 32)

2. Xudoynazarova Sh.T. Inklyuziv ta'limda musiqiy va ritmik terapiyadan foydalanishning pedagogik jihatlari//Pedagogika – T., 2023. – 4-son (13.00.00; № 32)

3. Xudoynazarova Sh.T. “PILLA” IS A PEARL OF NATIONAL SPIRITUALITY. ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com> ISSN: 2249-7137 Vol.10, Issue 7, July 2020, Spl Issue Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13 7.07.2020. <https://saarj.com>.

4. Xudoynazarova Sh.T. Имконияти чекланган болаларга ракс машғулотларини ўтиш услублари. “Ўзбекистонда ракс санъати ривожига ва истиқболлари: ижтимоий жараёнлар” мавзусидаги II Республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами. 2019. 82-87 б.

5. Худойназарова Ш.Т. П.И. Чайковскийнинг хореография санъатидаги роли, ислохотлари. “Таълимдаги инновациялар ва ислохотлар контекстида замонавий кластер тизими: муаммолар, ёндашувлар ва истиқболлар” мавзусидаги республика илмий-амалий конференцияси материаллари тўплами Т. 2019. 100-103 б.

6. Худойназарова Ш.Т. Контактная импровизация и её значение в танцевальной терапии. II МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВЕЛИКИЕ ЛИЧНОСТИ ВЕЛИКОЙ СТЕПИ», ПОСВЯЩЕННАЯ 125-ЛЕТИЮ ТЕМИРБЕКА КАРАУЛЫ ЖУРГЕНОВА. АСТАНА 10 АПРЕЛЯ 2023 год .129-132 б.

7. Худойназарова Ш.Т. Имконияти чекланган болаларнинг хореографик йўналишда ижодий фаоллигини ошириш. “Опера ва балет санъатининг долзарб масалалари” мавзусидаги I Халқаро илмий-амалий конференцияси. –Т.: Олтин мерос пресс, 2019. 120-123 б.

#### II бўлим (II часть; II part)

8. Xudoynazarova Sh.T., Gapurov M.K. “Developing The Activity of Children With Disabilities Through Dance Classes”. Journal of Positive School Psychology 2023, Vol. 7, No.2, 1059-1068 <http://journalppw.com> (Skopus).

9. Xudoynazarova Sh.T. THE ROLE AND IMPORTANCE OF THE ART OF DANCE IN INCREASING THE ACTIVITY OF CHILDREN WITH DISABILITIES. International Journal Of Advanced Research (IJAR) Journal Homepage: - [www.journalijar.com](http://www.journalijar.com) Article DOI: 10.21474/IJAR01/14238 DOI URL: <http://dx.doi.org/10.21474/IJAR01/14238> 10.02.2022 Impact Factor: 7.08

10. Xudoynazarova Sh.T. Имконияти чекланган болалар учун хореография таълимининг ўрни ва аҳамияти. “Инклюзив таълим: имконияти чекланган

болалар ва рақс санъати” IV Халқаро илмий-амалий конференцияси материаллари. Тошкент 2022 й.

11. Xudoynazarova Sh.T. The Role and Importance of Choreography Education for Children with Disabilities. International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD) Volume 6 Issue 3, March-April 2022 Available Online: [www.ijtsrd.com](http://www.ijtsrd.com) e-ISSN: 2456 – 6470 (Ҳиндистон) 03.03.2022 йил. Impact Factor: 7.169

12. Худойназарова Ш.Т. Хореография санъати орқали имконияти чекланган болаларнинг жамиятдаги фаоллигини ошириш. “Санъат ва адабиёт: илмий ва амалий изланишлар йўлидаги илк одимлар” II халқаро илмий-амалий онлайн конференция материаллари тўплами. Т. 2021.

13. Xudoynazarova Sh.T. Yangi O‘zbekistonda imkoniyati cheklangan bolalar xoreografiyasi. “Maktabgacha ta’lim xalqaro tajriba va rivojlanish istiqbollari” xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2021.

Avtoreferat TDPU «Ilmiy axborotlari» jurnali tahriryati  
tomonidan 2023-yil 18-iyulda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 19.07.2023 yil  
Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman»  
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.  
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 60  
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika  
universiteti bosmaxonasida chop etildi.  
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,  
Bunyodkor ko‘chasi 27-uy.