

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019 Fil.05.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

XODJAYEV SIDIQ AXMEDOVICH

**UCHLIK TIMSOLINING IJTIMOIIY-FALSAFIY VA BADIY
TALQINLARI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Farg‘ona – 2023

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferatining mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the abstract of dissertation on doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Xodjayev Sidiq Axmedovich

Uchlik timsolining ijtimoiy-falsafiy va badiiy talqinlari.....3

Ходжаев Сидик Ахмедович

Социально-философские и художественные интерпретации символа
триады.....25

Khodjaev Sidik Ahmedovich

Socio-philosophical and artistic interpretations of the triad symbol.....49

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019 Fil.05.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

FARG‘ONA DAVLAT UNIVERSITETI

XODJAYEV SIDIQ AXMEDOVICH

**UCHLIK TIMSOLINING IJTIMOIIY-FALSAFIY VA BADIY
TALQINLARI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Farg‘ona – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2023.2.PhD/Fil13246 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Farg'ona davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Farg'ona davlat universiteti veb-sahifasida (www.fdu.uz) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Solijonov Yo'ldoshxo'ja
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Rasulova Umida Yo'ldosh qizi
filologiya fanlari doktori, professor

Hamrakulova Xurshida Quvvatovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Andijon davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Farg'ona davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «22» avgust soat 11⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100151, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi 19. Tel: (99873) 244-44-29; faks: (99873) 244-66-03; e-mail: fardu_info@umail.uz).

Dissertatsiya bilan Farg'ona davlat universitetining Axbopot-resurs markazida tanishish mumkin (284 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil:100151, Farg'ona shahri, Murabbiylar ko'chasi 19-uy. Tel: (99873)244-44-02).

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «8» avgust kuni tarqatildi.
(2023 yil «8» avgust dagi 284 raqamli revestr bayonnomasi).



Sh.M. Iskandarova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, fil.f.d., professor

M.T. Zokirov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, fil.f.n., professor

Z.B. Qobilova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash seminar raisi, fil.f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tamadduni tadrijida badiiy-estetik tafakkurning o'rnini ahamiyatli bo'lib, har bir millat, xalqning adabiy, ijodiy merosi uzviy halqalardan iboratdir. Qadimdan yaratilgan badiiyat namunalari yashovchanligining omili inson qalbi va ma'naviyatining markazga qo'yilishi, badiiy did va nafosat tarbiyasiga yo'naltirilgani bilan belgilanadi. O'tgan asrdagi sho'ro mafkurasi mezonlari va qoliplaridan holi ravishda taraqqiy etayotgan bugungi so'z san'ati namunalari endilikda yuksak badiiylik, xolislik o'zidan bormoqda. Shu bois ham o'tmish merosimizdagi adabiy-badiiy asarlarni qay etish, tadqiq qilish ehtiyoji tug'ilmoqda. Bu esa millat ma'naviyatini yuksa ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan adabiy asarlar tarkibidagi masalalarni zar adabiyot namunalari bilan qiyoslab o'rganish zaruratini tug'diradi. "Ayniqsa, notinch va tahlikali zamonda butun bashariyat oldida paydo bo'layotgan, biz ilgari duch kelmagan g'oyat murakkab muammolar, global xavf-xatarlarni birgalikda bartaraf etish, shu yo'lda barcha ezgu niyatli insonlarni birlashtirishda, dunyo aholisining qariyb uchdan bir qismini tashkil etadigan yoshlarni gumanistik g'oyalar ruhida tarbiyalashda badiiy so'z san'atining o'rnini va mas'uliyatini har qachongidan ham yuksaltirish zarurligini bugun hayotning o'zi taqozo etmoqda"¹.

Dunyo adabiyotshunosligida raqamli timsollar asosidagi asarlar turli xalqlarda mavjudligi e'tirof etiladi. Tarixi eng qadimgi davrlarga borib tutashuvchi bunday asarlar genezisini, funksional xususiyatlarini tadqiq etish, birinchidan, jahon ma'naviyati va madaniyati tarixi uchun ahamiyatli bo'lsa, ikkinchidan, o'zbek millatining badiiy tafakkuri tarixini o'rganish va o'rgatish, targ'ib etish uchun ham muhimdir. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasida jamiyatning barcha sohalariga e'tibor qaratish, ilm-fan, madaniyat, adabiyot, san'at sohalarini yanada rivojlantirish shart-sharoitlari belgilab berilgan. Jahon, xususan, o'zbek xalqi ulug' siymolari tomonidan yaratilgan adabiy-madaniy, tarixiy merosni ilmiy jihatdan yaxlit, atroflicha tadqiq etish jamiyat taraqqiyoti uchun ham muhimdir. Raqamli timsollarga asoslangan asarlar genezisi, taraqqiyotini o'rganish o'zbek adabiyotshunosligi oldidagi dolzarb, tadqiq etilishi zarur masalalar sirasidan hisoblanadi.

O'zbek adabiyotshunosligida, shuningdek, Sharq adabiyotida ham raqamlar bilan bog'liq, xususan, uchlik timsoliga mansub asarlarga atroflicha munosabat bildirilgan. Turli raqamlarning ijtimoiy-falsafiy, badiiy-axloqiy ma'noda qo'llanishi ularning vazifaviy jihatlari, asar tarkibida muayyan raqam bilan bog'liq holda muallifning fikru g'oyasi berilishi kabi qator masalalarni o'rganish katta ahamiyat kasb etadi.

Mumtoz adabiy asarlar tarkibidagi raqamli timsollar asarlarning o'zaro o'xshashligi syujet va kompozitsiyada, obrazlar talqinida, mohiyat va shaklda ekanligi kuzatiladi. Shunday bo'lsa-da, ularning tasvir ko'lami, ifoda va bayon yo'sini, uslubiy jihatlari va poetik xususiyatlari o'ziga xosdir. Analogik jihatdan

¹Мирзиёев Ш.М. Нияти улуг' халқнинг иши ҳам улуг', ҳаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. – Т.:Ўзбекистон НМИУ, 2019. – Б. 340.

yaqin asarlardagi o‘zaro o‘xshash syujetlar zaminida milliy o‘ziga xoslik, realiyalar, milliy kolorit o‘z ifodasini topgan. Geografik joylashuvi bir-biridan yiroq bo‘lgan ikki xalq adabiyotida o‘xshash syujet sxemalari uchrashi ularning o‘zaro adabiy aloqalaridan yoxud muayyan vaziyat natijasida mustaqil holatda paydo bo‘lganligidan dalolatdir. Bunda bir tomondan syujetning mavjudligi nazarda tutilsa, boshqa tomondan asarlar o‘rtasidagi tipologik o‘xshashlikni ham e‘tiborga olish kerakligi anglashiladi.

Turli davrlarga mansub raqamli timsollar talqini syujet sxemasi, obrazlar tizimi, g‘oyaviy jihatlari, strukturasining o‘xshashligi jihatidan uyg‘unlik kasb etadi. Jahon, xususan, o‘zbek mumtoz adabiyotidagi asarlar o‘rtasida mushtarak va differensial jihatlar mavjudligi ularni ilmiy jihatdan o‘rganish zaruriyati borligini hamda mavzuning dolzarbligini ko‘rsatadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi “Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetini tashkil etish to‘g‘risidagi” PF-4794-sonli farmoni, 2017-yil 7-fevraldagi “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-4947-sonli farmoni, 2017- yil 17- fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini rashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son “O‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilishning dolzarb masalalari” mavzuidagi xalqaro konferensiyani o‘tkazish to‘g‘risida”gi farmoyishi, 2019-yil 8-oktabrdagi “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030- yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi to‘g‘risida”gi PF-5847-son farmoni 2019-yil 10-oktabrdagi O‘RQ-576-son “Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida”gi qonuni, 2022-yil 20-dekabrda O‘zbekiston xalqi va Oliy Majlisga Murojaatnomasi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon va rus adabiyotshunosligida xalq og‘zaki ijodi janrlari haqida E.Taylor, L.Levi-Bryul, YE.Lefler, I.Braginskiy, V.Anikin, Y.Kruglov, I.Levin, D.Lixachyov, G.Permyakov, V.Dilikova, L.Mijit kabi olimlarning ilmiy ishlarida e‘tiborli fikrlar mavjud². Jumladan, E.Taylor,

² Тайлор Э.Б. Первобытная культура. Т. 1. СПб, 1896. С 234; Брагинский И.С. Из истории таджикской народной поэзии. – Москва: Издательство Академии наук, 1956. – С. 259. ;Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.-Москва,1957.; Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.-Ленинград,1987.;Левин И. Введение в кн.: Свод тадж.фольклора., т.1-Басни и сказки о животных. - М., 1981.;Лихачёв Д.С. Первые семьсот лет русской литературы// Повесть

L.Levi-Bryul, YE.Lefler kabi olimlar ibtidoiy sanoq tizimining paydo bo'lishida sonlar bilan bog'liq e'tiqodning ta'sirini o'rgangan bo'lsalar, rus olimlari o'z e'tiborlarini rus folklori, xalq poetik ijodi, o'rta asrlar rus adabiyotidagi "sehrli" sonlarning diniy va ilmiy mohiyatini ochib berishga qaratganlar. Xususan, N.Jukovskaya qalmaq eposidagi an'anaviy raqamlarni, tuvalik tadqiqotchi L.Mijit oltoy xalqlari folkloridagi, V.Dilikova Tibet agiografik adabiyotidagi uchlik bilan bog'liq obrazlarni tadqiq qilganlar. Qozoq olimi A.Bisenbayevning qadimgi turkiy xalqlarlar miflariga bag'ishlangan tadqiqotida raqamlar bilan bog'liq fikrlar aytib o'tilgan³.

O'zbek adabiyotshunosligida ham raqamlar bilan bog'liq muammolar bir qadar o'rganilgan. Folklorshunos G'.Jahongirov bolalar folklorida turli raqamlarning qo'llanishi qofiyalar talabi bilan bog'liqligini va ular ma'lum darajada poetik qonuniyatlarga asoslanishini ko'rsatib o'tgan⁴. Adabiyotshunos K.Imomov o'zbek xalq prozasidagi an'anaviy uchliklarning syujetni rivojlantirishdagi ahamiyatini ta'kidlaydi. M.Jo'rayevning ilmiy tadqiqotlarida "sehrli" raqamlarning folklor manbalaridagi talqinlari asosidagi masalaga oid ilmiy-nazariy qarashlar bildirilgan⁵. Q.Yulchiyev o'z tadqiqotlarini she'riyatdagi birlik va uchlik poetikasiga bag'ishlagan⁶. Tadqiqotchi Y.Ziyayeva o'zining Oybekning "Qutlug' qon" romanida "oshiq – ma'shuqa – raqib" obrazi talqinini asardagi sevgi uchligi misolida tahlil qiladi⁷.

Adabiyotshunoslikka oid to'plam va lug'atlarda ham masallarda uchraydigan raqamlarga oid nazariy ma'lumotlar berilgan⁸. Jumladan, raqamli timsollar asosidagi obrazlar universiallik kasb etishi, masalning qadimdan ommalashib, uning insonlar uchun amaliy ahamiyatga ega bo'lgani, qadimgi yozma manbalarda raqam va mohiyatan unga yaqin tushunchalar keng tarqalgani ta'kidlanadi⁹.

Ushbu tadqiqot faqat raqamli timsollar emas, shu tipdagi asarlarning milliy-hududiy jihatdan farqi, raqamlarning mumtoz adabiy asarlar tarkibida qo'llanilishi, ularning genezisi, tipologiyasi, funksional jihatlari ilk marta tahlil qilingani bilan avvalgi tadqiqotlardan farqlanadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot ishi Farg'ona davlat

временных лет. Сборник произведений литературы Древней Руси. – Москва: Эксмо, 2008.; Пермяков Г. Л. Грамматика пословичной мудрости // Пословицы и поговорки народов Востока. – М., 1979.; Пермяков Г. Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.; Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки. – М., 1970. Дылыкова В.С. Тибетская агиографическая литература. М., 2015, Стр. 352., Мижит Л.С. Тройственные образы в мифологии и фольклоре тувинцев. [http:// www. tuva.asia/journal](http://www.tuva.asia/journal).

³ Бисенбаев А.К. Мифы древних тюрок. Алматы: Ан-Арыс, 2008.

⁴ Жахонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. Т. «Фан» нашриёти 1976.

⁵ Жўраев М. Ўзбек халқ эртақларида «сеҳрли» рақамлар.Т. «Фан» нашриёти 1991 й.

⁶ Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. Фарғона, 2017. – 161 б; Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктри диссертацияси. Фарғона, 2021. – 266 б.

⁷ Зияева Ю.Т. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романида «ошиқ – маъшуқа – рақиб» образи талқини. «Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. Toshkent – 2022. Б. 109-113.

⁸ Адабий турлар ва жанрлар. 2 жилдлик. – Тошкент: Фан, 1990; Литературный энциклопедический словарь. – Москва, 1987.; Куронов Д.,Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати.-Тошкент, Академнашр, 2010.

⁹ Куронов Д.,Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати.-Тошкент, Академнашр, 2010. –Б.161.

universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “Poetika muammolari” yo‘nalishi, adabiyotshunoslik kafedrasida ilmiy tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi badiiy adabiyotda uchlik timsolining o‘rni, badiiy-estetik vazifasi, poetik obraz sifatidagi ishtiroki, adabiy asarlar tarkibidagi raqamli timsollar, xususan, uchlik asosidagi tushunchaning ahamiyati, genezisi, zamonaviy o‘zbek adabiyotidagi qahramonlar xarakteri bilan bog‘liq muammolarni ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

raqamli timsollar bilan bog‘liq atamalarning lug‘aviy, ilmiy istilohi, nazariy jihatlarini tavsiflash, raqamli timsollar, xususan, uchlik asosidagi asarlarning universal tabiati, funksional jihatlari, bunday asarlarning hayotiy hodisalar bilan bog‘liq holda qo‘llanishi masalasini o‘rganish;

uchlik timsolining ijtimoiy voqelik bilan o‘zaro aloqasi, uchlikning qadimgi adabiyotda qo‘llanilishi va funksional xususiyatlari, raqamning turli tushunchalar bilan munosabatini tadqiq etish;

uchlikning asar tarkibida qo‘llanilishi, bunday asarlarning struktur-kompozitsion tarkibidagi o‘rnini aniqlash;

mumtoz dostonlar va badiiy asar tarkibidagi raqamlarning g‘oyaviy-mazmuniy xususiyatlari, badiiy obraz yaratish masalalarini tahlil qilish;

uchlik timsoli ishtirok etgan asarlarda tarixiy va badiiy obrazlarning o‘ziga xos ifodalanishini ko‘rsatish;

uchlik timsoli aks etgan asarlarda tarixiy shaxs obrazi va uning boshqa asarlarda majoziy ma‘no kasb etishi, bunday asarlarda milliy o‘ziga xoslik, realiyalar va milliy kolorit ifodalanishini asoslash;

uchlik timsoliga xos motivlarning tarixiy voqelik bilan uyg‘unligi, motivlarning universallik xususiyati, real voqelik va badiiy to‘qima masalasini o‘rganish.

Tadqiqotning obykti sifatida uchlik timsoli mavjud bo‘lgan badiiy asarlarga – S.Siyoyevning “Yassaviyning so‘nggi safari”, X.Do‘stmuhammadning “Bozor”, Ulug‘bek Hamdamning “Muvozanat”, T.Jo‘rayevning “Bozor dunyo”, Isajon Sultonning “Bilga xoqon” romanlariga, shuningdek, mavzudan kelib chiqib, zamonaviy o‘zbek adabiyoti namunalari, xalq kitoblari, folklorga oid asarlarga ham murojaat etilgan.

Tadqiqotning predmetini jahon, o‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyoti namunalari tasvirlangan uchlik timsolidagi muallif g‘oyaviy-badiiy niyatining ifodalanishi, badiiy mahorati, asar tarkibidagi uchlik timsoli bilan bog‘liq motivlarning kompozitsion-struktur tuzilishi, asarda ilgari surilgan g‘oya va masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari Adabiy asarlar tarkibidagi uchlik timsollarining funksional jihatlari, shu kabi namunalarning kompozitsion struktur tuzilishi, shoir va adiblarning mahorati masalasi, uchlikning funksional tahlilini o‘rganishda tipologik, tarixiy-madaniy, psixologik, biografik, struktural, germeneytik va qiyosiy tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

raqamlarning mifologik asoslari, genezisi, qadimiy tasavvur va tushunchalar asosida soʻz sanʼatiga koʻchishi, jumladan, uchlikning turli davrlardagi ijtimoiy-madaniy munosabatlar bilan oʻzaro bogʻliqligi asoslangan;

uchlik timsoli arxetipining turli kombinatsiyalari maʼlum bir xalq turmushi va xususiyatlarini aks ettirishi, muayyan raqamning badiiy matn kontekstidagi ilmiy istilohi, gʻoyaviy-falsafiy xususiyatlari, raqamlar ishtirokidagi syujetlarning badiiy jihatlari, xususan, uchlik timsolining funksional xususiyatlari dalillangan;

uchlik bilan bogʻliq asarlarning qadimiy namunalarida syujet sxemasi, motiv va obrazlari aynan oʻxshash ekanligi aniqlanib, asarlarning struktur-kompozitsion tuzilishi, mohiyati va badiiyati yoritilgan.

uchlik timsolining hozirgi oʻzbek nasrida badiiy asar shakl va mazmun birligini taʼminlovchi muhim unsur ekanligi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Mumtoz va zamonaviy adabiy asarlar tarkibidagi raqamlar bilan bogʻliq tushunchalar genezisining oʻrganilganligi adabiyotshunoslik nazariyasi uchun muhim ilmiy-nazariy maʼlumotlar beradi; raqamli timsol ishtirok etgan turli adabiy shakllardagi struktur tuzilish, obrazlar tizimi, gʻoyaviy, mazmuniy jihatdan qiyoslash boʻyicha ilmiy adabiyotlar yaratish; oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyotidagi asarlar tipologiyasi boʻyicha tekshirishlar olib borish boʻyicha uslubiy adabiyotlar yaratish; istiqlol mafkurasi va badiiy tafakkur tadrijining eng soʻnggi talablari asosida uchlik timsoli aks etgan asarlar tahlilining berilishi oʻqituvchilar faoliyatida qoʻllanishi mumkin; oʻquv qoʻllanma, monografiyalar yaratish; mumtoz adabiyot sohasi boʻyicha tavsiyalar va koʻrsatmalar ishlab chiqish moʻljallangan. Olinajak natija ilm-fanning muhim sohasi boʻlgan oʻzbek adabiyotshunosligining rivojiga hissa boʻlib qoʻshiladi, tipologiya boʻyicha tadqiqotlar uchun nazariy asos boʻla oladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqotda ilmiy muammo aniq belgilab berilgan, tadqiqot davomida kelingan xulosalar genetik, tipologik, tarixiy-qiyosiy, tarixiy-madaniy, germeneytik tahlillar bilan asoslab berilgan, muammoni oʻrganishda oʻzbek va boshqa jahon xalqlari adabiyotiga oid ishonchli manbalarga tayanilgani hamda oʻzining ilmiy asosini topgani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, undagi nazariy xulosalar mumtoz va zamonaviy oʻzbek adabiyoti, adabiyot nazariyasi boʻyicha ilmiy ishlarni yaratish, oliy taʼlim muassasalarida oʻqitiladigan adabiyotshunoslikka oid fanlarning rivojlanishiga xizmat qiladi. Shuningdek, nazariy xulosalar uchlik timsoli genezisi hamda badiiyati takomili boʻyicha mavjud maʼlumotlarni toʻldiradi va boyitadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, uchlik timsolining paydo boʻlish omillari, badiiy asarda tutgan oʻrni haqidagi qarashlar adabiyotshunoslik nazariyasi, oʻzbek adabiy tanqidchiligi tarixi, zamonaviy oʻzbek nasri, badiiy tahlil asoslari, nazariy poetika kabi fanlardan yaratiladigan darslik va oʻquv

qo‘llanmalarning takomillashuviga xizmat qiladi, adabiyotshunoslik fanlarini o‘qitishda qo‘shimcha manba sifatida yordam beradi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Uchlik timsolining ijtimoiy va badiiy talqinlarini tadqiq etish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

raqamlarning mifologik asoslari, genezisi, qadimiy tasavvur va tushuncalar asosida so‘z san‘atiga ko‘chishi, jumladan, uchlikning turli davrlardagi ijtimoiy-madaniy munosabatlar bilan o‘zaro bog‘liqligi bo‘yicha ilmiy-nazariy xulosalardan “Jadid adabiyoti tarixi” darsligini tayyorlashda keng foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim vazirligining 2021-yil 25-dekabrda 538-sonli buyrug‘iga asosan taqdim etilgan 538-283-raqamli ruxsatnoma). Natijada uchlik timsoli tahlili bilan bog‘liq ma‘lumotlar bilan o‘rta ta‘lim maktablaridagi adabiyot fanining o‘quv-metodik materiallari boyitilgan;

uchlik timsoli arxetipining turli kombinatsiyalari ma‘lum bir xalq turmushi va xususiyatlarini aks ettirishi, muayyan raqamning badiiy matn kontekstidagi ilmiy istilohi, g‘oyaviy-falsafiy xususiyatlari, raqamlar ishtirokidagi syujetlarning badiiy jihatlari, xususan, uchlik timsolining funksional xususiyatlariga oid illyustrativ materiallardan Andijon davlat universitetida 2017-2018-yillarda bajarilgan “Adabiyotshunoslikning nazariy kurslari bo‘yicha o‘quv adabiyotlarining yangi avlodini yaratish” nomli OT-A1-46 raqamli ilmiy texnik loyiha ishida foydalanilgan (Andijon davlat universitetining 2022 yil 1-dekabrda 39-04-4631-son ma‘lumotnomasi). Natijada lug‘atga kiritilgan istilohlarning ilmiy-istilohiy mazmuni boyigan;

uchlik bilan bog‘liq asarlarning qadimiy namunalarida syujet sxemasi, motiv va obrazlari aynan o‘xshash ekanligi aniqlanib, asarlarning struktur-kompozitsion tuzilishi, mohiyati va badiiyati talqinlari va ularning tahliliga oid natijalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Farg‘ona viloyat bo‘limining Tanqid va adabiyotshunoslik kengashi faoliyatida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Farg‘ona viloyat bo‘limining 2023-yil 22-fevralda 7-son ma‘lumotnomasi). Natijada badiiylikning konseptual manzarasini ishlab chiqish jarayonlarida uchlik timsoliga tayanilgan.

uchlik timsolining hozirgi o‘zbek nasrida badiiy asar shakl va mazmun birligini ta‘minlovchi muhim unsur ekanligi xususidagi xulosalardan 2022-yilda Farg‘ona viloyat teleradiokompaniyasining “Intervyu”, “Jondan aziz”, “Ma‘naviyat sarchashmalari” ko‘rsatuvlari hamda “Yoshlar kundaligi” nomli radioeshittirishlar ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Farg‘ona viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 4-aprelda 01.02/80-son ma‘lumotnomasi). Natijada ushbu ko‘rsatuv va eshittirishlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni chuqurlashgan, ilmiy dalillarga boy bo‘lishi ta‘minlangan hamda ko‘rsatuv va eshittirishlarda ko‘tarilgan adabiy masalalarning ilmiy asosi kuchaytirilgan;

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 8 ta, jumladan, 3 ta xalqaro va 5 ta Respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida jamoatchilik muhokamasidan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha

jami 14 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan, 1ta monografiya, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan falsafa doktori dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etishga tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan, 2 tasi xorijiy ilmiy jurnalda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, umumiy hajmi 134 sahifani tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan. Tadqiqotning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi **“Uchlik timsolining genezisi va tadrijiy takomili”** deb nomlanib, bobning **“Uchlik arxetipining tarixiy asoslari va manbalari”** nomli dastlabki faslida badiiy adabiyotda uchlik timsoli asosidagi mifik tushuncha va tasavvurlarning ijtimoiy-falsafiy, badiiy-estetik, axloqiy-ta‘limiy xususiyatlari tadqiq etilgan.

Raqamlar garchi matematika faniga tegishli bo‘lsa-da, badiiy asarda ham muhim ahamiyat kasb etib, yozuvchining g‘oyaviy-badiiy niyatini ifodalashga xizmat qiladi, alohida badiiy-estetik vazifa bajaradi. Shuning uchun ham qadimdan raqamlarga alohida e‘tibor berilgan. Mashhur yunon olimi Pifagor aytganidek, raqamlar o‘z qonunlariga ega bo‘lib, borliq, tabiat va xos quvvatga egadir. Odatda raqamlar xohish, rag‘bat va hatto o‘z harakatlari bilan namoyon bo‘ladi. Inson hayotida gap so‘zlar yo‘qki, raqamlar ta‘sirida bo‘lmagan bo‘lsa. Butun borliq 9 ta raqam asosida tabiatning sir-asrorini o‘zida aks ettirgan. Qadimda muqaddas, baxtli va sehrli raqam xisoblangan uch – uchburchak ramzi bo‘lib, ustuvorsiz birlik, oradan ketgan bugun va ertani ifodalagan, uchlikning shiori xursandchilik hisoblangan¹⁰. U asosan amalga oshirilgan harakatlarning muqaddasligini, jasurlik va ulkan ma‘naviy hamda jismoniy kuchning ijobiy sifatlarini ham ko‘rsatadi. Bundan tashqari, 3 raqami “ibtido, o‘rta va intihoga ega bo‘lgan ma‘lum darajadagi izchillikning nihoyaga yetganligi va mukammalligining” ramzi bo‘lib xizmat qiladi. Ushbu raqamning miflarda ko‘plab uchrashining asosiy sababi aynan mana shundadir.

Antik dunyoning klassik davri estetikasida son asosiy tamoyil hisoblangan. U hozirgi son tushunchasidan tubdan farq qilib, hisobning oddiygina natijasi bo‘lmagan, balki o‘zida tartib g‘oyasini mujassam qilganligi bois yaxlit struktura hisoblangan. Nihoyat, u moddiy-ijodiy kuchga ega bo‘lib, narsalarni barpo qila olgan yoki parchalab tashlay olgan, demak, ularni anglash mumkin bo‘lgan. Son

¹⁰ Исомиддинов Ф. Рақамлар оламида. – Фарғона, 2021. – Б.3.

haqidagi ta'limotni Pifagor va uning izdoshlari ilgari surganlar. Ko'plab faylasuflar, jumladan, Anaksagar, Geraklit, Empedokl, Levkipp, Platon ushbu ta'limotga tayanganlar, falsafiy maktablar son haqidagi ta'limotni yanada kengaytirganlar va chuqurlashtirganlar. Masalan, Plotinning "Sonlar haqida" yoki soxta-Yamvlixning "Arifmetikaning teologumenlari"¹¹ (asarda Pifagor konsepsiyasi bo'yicha o'ngacha bo'lgan sonlarning tizimlashtirilgan bayoni berilgan). Shunday qilib sonning birlamchi asos ekanligi haqidagi ta'limot butun antik davrga tegishlidir.

Tahlillar natijasida qadimgi yunon miflari aksariyat hollarda uchlik asosiga qurilgani ma'lum bo'ldi. Masalan, Zevs – Alkmena – Gerakl. Afsonaviy Gerakl yarim ma'bud, ya'ni ma'budlarning ma'budi Zevs bilan foniy ayol bo'lgan Alkmenaning farzandi. Shu tariqa, cheksiz Fazodan hamma narsa – butun olam va umrboqiy xudolar paydo bo'ldi. Demak, antik davrda dastlabki uchlik tushunchasi Fazo – butun olam – umrbokiy xudolar shaklida namoyon bo'lgan va badiiy adabiyotga kirib kelgan.

Uchlikka asoslangan mifologik tasavvur islomiy qarashlarda ham o'ziga xos tarzda akslanadi, masalan, Oloh tomonidan yaratilgan olamninning o'zi ham uchlik (triada)ga asoslangan, Ya'ni, 1. Osmon; 2. Yer; 3. Ikkovining o'rtasida inson – Osmondan tushdi, yashadi, o'ldi – yerga kirdi, "Oshiq – ma'shuqa – raqib" uchligining asosi Qur'oni Karim va boshqa ilohiy kitoblarda bo'lgan Odam ato, momo Havvo va iblis uchligida aks etgan. Keyinchalik bu uchlik folklor janrlari va yozma lirik, epik, dramatik janrlardagi badiiy syujetlar markazini egallagan.

Dehqonchilik va ziroatchilik borasidagi tushunchalarda ham uchlik asosiga qurilgan ma'lumotlar uchraydi: "Buyuk ma'buda Demetra bag'oyat qudratlidir. U yerga hosildorlik bag'ishlaydi, uning barakali kuch-quvvatidan bahra olmagan narsa na salqin o'rmonlarda, na o'tloqlarda va na unumli shudgorda o'sadi"¹². Bundan keyingi rivoyatlarda ham uchlik asosidagi ma'lumotlar bayoniga duch kelamiz: Zaminga hosildorlik baxsh etuvchi buyuk ma'buda Demetraning o'zi odamlarni ularga rizqu ro'z ulashuvchi ekinzorlarga qanday ishlov berishni o'rgatdi. U Elevsin podshosining navqiron o'g'li Triptolemga bug'doy urug'ini taqdim etdi, birinchi bo'lib, Elevsin yaqinidagi Rariy dalasini uch marotaba shudgor qildi va qora tuproqqa urug' sochdi.

Tarixiy-afsonaviy xarakterda bo'lgan voqea hodisalarda ham syujet elementlari, g'oya hamda tafsilotlarda uchlik asosiga qurilgan hikoyalar o'rin olgan: Troya urushining boshlanishiga "ma'budlarning eng go'zaliga" degan yozuv bitilgan oltin olmani talashgan uch buyuk ma'buda – Zevsning xotini Hera, jangovar Afina va oltin sochli muhabbat ma'budasi Afrodita o'rtasida bahs sabab bo'lgan.

Islom dini kirib kelishi bilan motam marosimlari ham ko'pgina o'zgarishlarga uchradi. Uch, yetti, qirq magik raqamlari mifologik xususiyat va belgilarini saqlagan bo'lsa ham, islomiy aqidalar bilan uyg'unlashtirildi, bu esa miflar bilan

¹¹ Лосев А.Ф. История античной эстетики (ранняя классика).М.: "Высшая школа", 1963

¹² Кун Н.А. Қадимги юнон афсона ва ривоятлари. Самарқанд: "Зарафшон", 2005.— Б.26.

bog‘liq urf odatlarning diniy qadriyatlar bilan sinkretik xolatda namoyon bo‘lishini ko‘rsatadi.

XX asrning buyuk faylasufi va ruhshunoslaridan biri bo‘lgan shveysariyalik Karl Gustav Yung fanga “arxetip” atamasini olib kimgandan keyin dunyoning turli burchaklarida yaratilgan mifologik naql, afsona va rivoyatlarni bir-biriga bog‘lashga erishildi. Uning “...barcha xalqlar va davrlarda yaratilgan mif (mifologema)lar butun insoniyatning jamoaviy g‘ayrishiurida umumiy arxetipik manbaga ega”¹³, degan g‘oyasi jozibadorligi bilan olimlar diqqatini o‘ziga tortdi. Yungning fikricha, jamoaviy ongsizlik (g‘ayrishiuriiy tarzda amalga oshadigan o‘y-tuyg‘ular, harakatlar) arxetiplar (ya’ni, “birlamchi modellar”) deb nomlanuvchi kuchli birlamchi psixik obrazlardan iborat. Arxetiplar – tug‘ma g‘oyalar yoki xotiralar bo‘lib, ular odamlarni idrok etish, qayg‘urish va hodisalardan ta’sirlanib ma’lum tarzda munosabat bildirishga moyil qiladi. Darhaqiqat, bu biz o‘ylagandek, xotira yoki obrazlar emas, balki aynan moyil qiluvchi omillar bo‘lib, odamlar ularning ta’sirida o‘z xulq-atvorlarida qaysidir obyekt yoki xodisani qabul qilish, fikrlash va harakat qilishda universal modellarini amalga oshiradilar. Aynan konkret vaziyatga – masalan, ota-ona, notanish odam, ilon yoki o‘lim bilan qo‘qqisdan, kutilmaganda to‘qnashib qolganda emotsional, kognitiv va axloqiy munosabat bildirish tug‘ma xususiyat hisoblanadi.

Yung bayon qilgan ona, bola, qahramon, donishmand, Quyosh ma’budi, mug‘ombir, Xudo va o‘lim arxetiplari qatoriga uchlik timsolini ham qo‘shish mumkin, deb hisoblaymiz.

Bobning ikkinchi fasli **“Jahon va o‘zbek folklorida uchlik timsolining poetik kombinatsiyalari”** deb nomlangan bo‘lib, unda uchlik timsolining folklor namunalaridagi talqini tahlilga tortilgan.

Jahon xalqlari og‘zaki ijodi, xususan, ertaklar va dostonlarda uchlik timsoliga oid ko‘rinishlarni mushtarak va o‘xshash xolatda uchratishimiz mumkin. Masalan, ko‘plab sharqu g‘arb xalqlarining ertaklari: “Jil bil sar (mujik, starik) i bilo u nego tri sina ili tri docheri”. “Bor ekanda yo‘q ekan, bir podsho (dehqon, xunarmand, chol) bo‘lib, uning uch o‘g‘li (uch qizi) bo‘lgan ekan”, degan so‘zlar bilan boshlanadi. Ertak qahramonlarining boshidan kechirgan ko‘plab sinovlari, sarguzashtlari ham dunyoning bir chetidagi podsholikda, davlatda yoki yurtda sodir bo‘ladi. Ertak qahramonlari uch yo‘ldan birini, yoki toshdagi: “Chapga borsang, boshing ketadi. O‘ngga yursang, hayotingdan ajraysan. To‘g‘riga ketsang, umuman qaytmaysan” kabi yozuvlardan birini tanlashi kerak bo‘ladi. Ertak qahramonlari maqsadga yetishdan oldin turli sinovlardan o‘tadilar. Bu sinovlar ham odatda uchta bo‘ladi.

Xalqimizning qadimiy udumlariga ahamiyat bersak, “Yer qoidasi uch, uchdan keyin puch, “oting bir qoqilmasin, bir qoqilsa uch martagacha boradi kabi iboralarni uchratamiz. Qadimiy urfga ko‘ra, nikoh to‘ylarida kelin-kuyov gulxan atrofida uch marotaba aylantiriladi. Marhum vafotining uchinchisi kuni maxsus marosim tashkillanadi. Turmushda o‘ziga xos qoidaga aylanib qolgan uchlikdan hatto hozirgi davrda ham foydalaniladi. Masalan, qo‘lni uch marotaba yuvish,

¹³Юнг К. Душа и миф:шесть архетипов. Гос.библиотека Украины для юношества. – Port-Royal, 1996. – С. 6.

choyni uch marta qaytarish. Kinoteatr yoki konsert zallarida tomosha boshlanishidan avval uch marta qo‘ng‘iroq chalib ogohlantiriladi.

Adabiyotshunos K.Imomov o‘zbek xalq ertaklaridagi “an’anaviy uchliklar – uch yo‘l, uch aka-uka, uch ot, uch kecha-kunduz syujet harakatining bir qolipda sekin davom etishini ta’minlaydi”¹⁴, deya “sehrli” uchlik mohiyatini baholaydi. Bizningcha, uchlik faqat harakatning bir qolipda, sekin-asta davom ettirish bilangina bog‘liq bo‘lmaydi, balki ancha keng vazifa bajaradi. Agar syujetni bir qolipda sekin davom ettirish zarur bo‘lsa, boshqa raqamni ham tanlash mumkin bo‘lardi. Chunki istagan raqam bu vazifani bajarishi mumkin, biroq aynan uch raqamini afsonaviylashtirish, sehrli deb bilish bilan bog‘liq bo‘lsa, xalq ertaklarida bu raqam qator estetik vazifalarni ham bajaradi. “Uch og‘ayni botirlar”dagi otaning farzandlariga aytgan uchta gapidan keyingi sarguzashtlar rivojida bilim (aql), kuch, botirlik kabi hislatlar asosiy rol o‘ynashiga ishora qilinadi. Bu esa ertakning g‘oyaviy mukammalligini ham ta’minlaydi.

Bunday an’anaviy uchliklar ertak syujetini harakatga keltiradi. Qahramonlarga navbatdagi sarguzasht uchun yo‘l ochadi, fabulaning qiziqarli bo‘lishini ta’minlaydi. Voqea va qahramonlarni qiyoslash imkoniyatini yuzaga chiqaradi. Demak, ertaklarda uchlik o‘ziga xos g‘oyaviy, badiiy-estetik funksiya bajaradi, ya’ni bunday timsolning to‘laqonli shakllanishi, syujet chiziqlarining qiziqarli va izchil bo‘lishi, voqea, qahramonlarni qiyoslash kabi fazilatlarini ro‘yobga chiqaradi. “Uchlik”- bu birliklarning turli variantlaridan (1+1+1, 1+2, 2+1, 4-1,...) tajassum topgan “uch” raqami hisoblanadi. “Uch» raqami o‘zbek xalq ertaklarining kompozitsiyasini belgilovchi muhim badiiy elementlardan biridir.

Misollarga tayangan xolda aytish mumkinki, “an’anaviy uchliklar nafaqat syujet xarakatining bir qolipda sekin davom etishini ta’minlaydi”, shu bilan birgalikda dunyo xalqlarida ilohiylashtirilgan uch raqami qator estetik vazifalar bajaradi. Rus olimi akademik N.I.Konradning pentatonika haqidagi fikriga¹⁵ qo‘shilgan holda “Uch” sonida ham xilma-xillikning oliy holati sifatida bus-butunlik g‘oyasi mujassam topgan va uchlik syujet qurilishining hamma elementlariga daxldor bo‘lganligi uchun deyarli barcha xalqlar ertaklarida uchraydi, deb aytishimiz mumkin.

Folklorshunos olim Shomirza Turdimov tinglab, o‘qish jarayonida sodir bo‘lgan xolatda o‘ziga xos uchlikni: 1. Ishtirokchi – ishqiboz, 2.Tomoshabin – ishqiboz va 3. O‘quvchi, tinglovchi – ishqiboz uchligini e’tirof etadi. Dostonning boshlama qismida esa uning mohiyatini anglashga yordam beruvchi so‘z – obraz – motiv timsollar uchligini ko‘ramiz.

Yuqorida tahlilga tortilgan uchlikka asoslangan ramz, timsol va ishoralar muayyan xalqning ijtimoiy-falsafiy tafakkuri taraqqiyotining turli bosqichlarini badiiy-estetik jahatdan tasirli ravishda ko‘z oldimizda gavdalantiradi. Ularda olg‘a surilgan umumbashariy g‘oyalar har bir davr uchun axloqiy-ta’limiy ta’sirini yo‘qotmaydi.

¹⁴ Имомов К. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Тошкент. 1980. – Б. 140-141.

¹⁵ Конрад Н.И. Ренессанс ва Навоий. / «Жаҳон адабиёти», 2006 йил 2-сон. –Б. 54.

Ishning ikkinchi bobi **“Yozma manbalarda uchlik timsoliga asoslangan komponentlar”** deb nomlanib, uning birinchi faslida **“Agiografik xarakterdagi asarlarda uchlik timsoli talqinlari”** o‘rganilgan.

Agiografiya grekcha “agios” muqaddas, avliyo va “yozaman” ma’nolarini anglatib, ilohiyot haqidagi fan hisoblanadi. Bu fan payg‘ambarlar, avliyo-anbiyolar hayotini va muqaddaslikning tarixiy, cherkovga oid jihatlarini o‘rganadi.

Xristianlarning muqaddas kitobi “Injil”da Xudo uchlikni yaxshi ko‘radi, degan ibora bor. Bu qarash islomiy qadriyatlar zamirida “Yakkalik yaratganga xos” tarzida o‘zgargan bo‘lib, albatta, bu yakkaxudolikka intilish natijasidir. Nasroniylardagi uchlikdan biri bo‘lgan O‘g‘il xudo esa Iso payg‘ambarga aylantirilgan (xuddi Tavrotdagi Dovud, Sulaymonlar ham, ma’buddan nabiyarga aylangani singari), Muqaddas Ruh esa Jabroil alayxissalom tarzida talqin qilina boshlagan.

Sharq agiografik adabiyotida biz uchlik timsolining mujassam namunasini, ayniqsa, ishq mavzusiga bag‘ishlangan asarlarda yaqqolroq ko‘ramiz. E’tiborlisi shundaki, Alisher Navoiy yuqorida aytilganidek, ishqni uch toifaga ajratadi: 1) Ishqi om (oddiy odamlar ishq); 2) Ishqi majoziy (haqiqat sirlarini majoz suratida kuylovchilar, ya’ni shoirlar ishq); 3) Xoslar ishq (o‘zini haq yo‘liga bag‘ishlagan darveshlar ishq).

Komillikka erishish ham aslida uchlik timsoli orqali amalga oshadi. Masalan: Robiya Adaviya hayotidan olingan quyidagi lavxada Robiya Adaviya – Muhammad payg‘ambar – Haq Taolo uchligi timsolini ko‘rish mumkin. Kunlarning birida Robiya tush ko‘radi, unda payg‘ambarimiz so‘raydi: “Ey Robiya, meni sevasanmi? Y, rasululloh, sizni kim sevmaydi, lekin mening vujudim Haq ishq bilan shu darajada to‘lib-toshganki, boshqa biror narsa sig‘maydi”¹⁶.

Uch xil unsurdan tashkil topgan birlik (triyedinstvo), uchlik (yunon.trias, triados) uch shaxs, tushuncha, hodisalarning birligi sifatida umuminsoniy dunyoqarashlar majmui: mifologiya, din, falsafada alohida o‘rin egallaydi. Uchlik fenomeni dunyo xalqlarining moddiy va ma’naviy madaniyatida diniy, ramziy ma’noga ega. Ma’lumki, uch soni – mifologik-diniy manbalarda eng ko‘p tarqalgan sonlardan biridir. Shu bilan birga “u uch bosqichdan – paydo bo‘lish, gullab-yashnash, halok bo‘lishdan iborat bo‘lgan “har qanday jo‘shqin jarayonning”, har qanday tizimning (jamiyatning, madaniyatning, har qanday shaxsning, yo‘nalishning, nazariyaning va h.k.) ideal modeli hisoblanadi”¹⁷.

Troitsa (uchlik) – nasroniylar diniy ta’limotida: ota xudo, o‘g‘il xudo va muqaddas ruhdan iborat bo‘lgan yagona xudo deb qabul qilingan bo‘lsa, triada (uchlik) ikki xil ma’noda ya’ni, birinchi uchlik bu, uchta alohida bo‘lak yoki qismdan iborat bo‘lgan butunlik-bir narsa), ikkinchi uchlik Gegelning falsafasida taraqqiyotning uch bosqichlilikini anglatuvchi tushuncha hisoblanadi.

Ko‘plab majusiy dinlarda uchliklar bisyor bo‘lgan. Misol uchun Bobil uchligi– Anu, uning o‘g‘li Enlil va Enki qiyofasida namoyon bo‘lgan; Rim uchligida – Yupiter, Yunona va Minerva; va nihoyat, semit uchligi - Ota, O‘g‘il va

¹⁶ Фариддин Аттор. “Тазкиратул авлиё”. Тошкент. 1992 Б...

¹⁷ Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1, М., 1995 Стр.79

Ona. Bunday uchliklardan tashqari bir turdagi uchliklar ham mavjud bo'lgan, misol uchun xindlarda – Braxma, Vishnu va Shiva; forslarda – Ormuzd, Mitra va Axriman; misrliklarda Osiris, Isida va Gor (yoki Empeft, Eyktion va Pta); xoldeylarda – Bel-Saturn, Bel-Yupiter va Bel- Xom (Apollon). Oxirgi Uchlik “Ota” deb atalgan Oliy Xudoning timsoli bo'lgan.

Tuvaliklarning dunyoqarashi quyidagi kosmologik qarashlar tizimiga asoslanadi: Yuqori dunyo – O'rta dunyo – Quyi dunyo (makonga oid struktura), o'tmish – hozir – kelajak (zamonga oid struktura) va uch kosmik doirani birlashtiruvchi, olamning markaziy o'qi hisoblanadi.

Uch xil unsurdan tashkil topgan birlik g'oyasi ko'plab diniy tartib (sistema)larda mujassamlashtirilgan. Misol tariqasida, hind Trimurti uchligi yaratuvchi Tangri, vayron qiluvchi Tangri, asrovchi Tangri; buddizmning “uch bebaho xazinasini”: Budda, Dxarma, Sanxga; nasroniylarning Muqaddas uchligi: Ota-Xudo, O'g'il-Xudo, Muqaddas ruhlarni¹⁸ keltirishimiz mumkin.

Markaziy Osiyo xalqlarining diniy-mifologik dunyoqarashida adabiy qahramonlar uchligi alohida o'ringa ega. Masalan, miflar, ertaklar, afsonalarda dunyoning uch: yuqori, o'rta va quyi qavatdan iborat ekanligi haqidagi g'oyani ko'rish mumkin. Uchlik asosiga qurilgan olamning bunday modeli ko'plab Osiyo xalqlarining diniy-mifologik ongiga xosdir.

G'arb va Sharq agiografik asarlari keyingi davr adabiyotiga samarali ta'sir ko'rsatdi va buning natijasi o'laroq bir qator agiografik xarakterdagi asarlar dunyoga keldi. Bunday asarlardan biri buyuk rus yozuvchisi Lev Tolstoyning “Avliyo Sergiy” qissasidir.

Zamonaviy o'zbek adabiyotida avliyolar hayoti va faoliyati aks etgan agiografik xarakterdagi asarlarga bo'lgan qiziqish tobora kuchayib borayotganining quyidagi uchta omilini ta'kidlashimiz mumkin: 1. Mustaqillik sharofati bilan yuzaga kelgan erkinlik, ozodlik va xolis fikr yurita olish;. 2. Diniy e'tiqod, qarashlarga bo'lgan ehtiyoj, asriy qadriyatlarga qaytish; 3. Milliy o'zlikni anglash, tarixiy ildizlarimizni o'rganishga qiziqish.

So'fiylar Ollohning hukmiga bo'yin egish holatini quyidagicha sharhlaydilar: tug'ilmoq bor, o'lmoq bor. Demak, hayot bilan o'lim o'rtasida bizga omonat berilgan fursat bor, hayot – fursat – o'lim diniy-falsafiy uchligi. Tasavvuf ahkomiga ko'ra, chin solik “qol” ilmi (aql bilan egallash mumkin bo'lgan dunyoviy bilimlar) – ma'rifatni egallab, “xol” ilmiga (xisoyot, tuyg'u bilan erishiladigan maqomlar) o'tmog'i lozim. Tariqatdan keyin haqqul yaqin – haqiqat bosqichi keladi. “qol” ilmi – “xol” ilmi – “haqqul” yaqin uchligi. Ma'lum bo'ladiki, har qanday ta'limot ham o'z amaliy faoliyatini uchlik tushunchasi atrofida barpo etadi.

Ikkinchi bobning navbatdagi faslida **“Antik va mumtoz adabiy manbalarda uchlik timsolining syujet chizgilari va tipologiyasi”** o'rganilgan.

¹⁸ Мифы народов мира. Энциклопедия. Электронное издание. М. 2008. Стр 995.

An'anaviy uchliklar nafaqat syujet xarakterining bir qolipda sekin davom etishini ta'minlaydi, shu bilan birgalikda dunyo xalqlarida ilohiylashtirilgan uch raqami qator badiiy-estetik vazifalarni ham bajaradi.

Yuqoridagi fasllarda ta'kidlanganidek, antik syujetlarda ham, mumtoz adabiyot namunalarida ham genezis masalasi afsona va asotirlarga borib taqaladi. To'g'ri, afsona va rivoyatlarning mazmun-mohiyati, g'oyaviy asoslari davrlar o'tgan sari zamonga moslab bayon etiladi, rivojlantiriladi. Ba'zan tarixiy voqea-hodisalar bilan qorishiq holda avlodlarga yetkaziladi.

Shundan kelib chiqadigan bo'lsak, antik davrlarga mansub yozma adabiy yodgorliklarda ham uch soniga alohida urg'u beriladi. Voqealar rivojida, yechimda, kompozitsion tuzilishlarda ham uchlik xususiyatlariga e'tibor qaratilgani sezilib turadi. Aksariyat asarlarning nomlanishida ham uch adabiy qahramonga diqqat qaratiladi. Masalan, "Kalila va Dimna" ("Panchatantra") tarkibidagi aksariyat hikoyat va rivoyatlarning nomlanishida ham uch adabiy qahramonning ismlari yoki laqablari o'z aksini topadi. Ona sher, shoqol va ovchi bobi ham yuqoridagi fikrimizning dalilidir. Voqealar rivoji, g'oyalar tizimi, yakuniy xulosalar ana shu uch qahramon atrofida birlashadi.¹⁹

Arosat haqidagi tushunchalar ham aslida uchlik doirasida yuzaga keladi. Yo'lga o'tlanilgan manzil, yetib borilishi rejalashtirilgan manzil va ular orasidagi masofa ham mavhumroq ko'rinsa-da, uch nuqtaning birikuvidir. Falsafiy sillogizm, ya'ni ikki fikrdan uchinchi mantiqiy xulosa chiqarish, ayniqsa, qadimgi yunon faylasuflari orasida keng tarqalganini hisobga olsak, uchlikning tagzaminida nafaqat konkret qahramon va obrazlar, balki uchlikka asoslangan mantiqiy-falsafiy xulosalarni ham kuzatishimiz mumkin.

Personajlar uchligi qadimgi yunon antik adabiyoti namunalarida, xususan, Ezopning eldan elga o'tib butun dunyoga mashhur bo'lib ketgan, "badiiy-estetik saviyasi juda yuksak, til o'tkirligi, ma'no chuqurligi, ramzlar, tashbehlar, timsollar yorqinligi o'z davrida va keyingi zamonlarda ham ko'pchilikni qoyil qoldirgan"²⁰ masallarining aksariyatida ko'zga tashlanadi. Yuqorida aytganimizdek, ulardan ikkitasi voqea-hodisalar ishtirokchisi, uchinchi personaj esa ana shu voqea-hodisalardan yo axloqiy, yoki falsafiy xulosa chiqaruvchi sifatida ishtirok etadi. Ezopning "Burgut, zag'cha va cho'pon nomli masalida ayni shu holat ko'zga tashlanadi. "Eshak, qarg'a va bo'ri" masalida ham shu kabi holatni kuzatish mumkin. Mazkur masal syujetida ham personajlar uchligi ishtirokida hayot voqeligidan axloqiy-tarbiyaviy, falsafiy xulosaga kelinadi.

"Tuya, fil va maymun" masalidagi uchlik nafaqat falsafiy, balki ijtimoiy-siyosiy ruh bilan ham ajralib turadi. "O'zlarini bo'y va kuch jihatidan hammadan ustun bilgan fil bilan tuya jonivorlarning kimni podsho ko'tarish haqidagi mashvaratida tortishib, ikkisi ham men loyiqman, deya bahslashishardi. Shunda maymun aytdiki: "Ikkisi ham podshohlikka yaramaydi: tuya shuning uchunki, u hatto o'zini xafa qilganlarga-da jahl qilolmaydi; fil shuning uchunki, u

¹⁹ Калила ва Димна: (Ҳикматнома) С.Ғаниева таржимаси; - Т.: Истиклол – 1994. – Б. 256.

²⁰ Болтабоев Х, Маҳмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. 1-жилд: Қадимги давр. Т.: MUMTOZ SO'Z, 2012. – Б. 134.

cho‘chqachadan qo‘rqadi, bas, mabodo, bizga cho‘chqacha hujum qilsa, himoya qilolmaydi!”²¹.

So‘z san‘ati tarixida uchlik muammolarini tadqiq etishda qadimgi yunon dramaturgiyasi namunalari ham yetarlicha material beradi. Xususan, Sofoklning shoh Edip qismatiga bag‘ishlangan tragediyasi uch bosqichdan iborat ekanligi, bu bosqichlarda uch avlod taqdirining hikoya qilinishi e‘tiborni tortadi.

Qadimgi yunon dramaturgiyasining yana bir mashhur namoyandasi Esxil ijodiga mansub “Zanjirband Prometey” tragediyasida Zevs – Prometey – Gefest uchligiga asoslangan syujet chizig‘ini kuzatishimiz mumkin.

Zevsning amri bilan Gefest o‘z do‘sti Prometeyni qoyaga zanjirband qilishga majbur bo‘ladi. Natijada Zevs – Prometey – Germes uchligi yuzaga keladi. Bundan tashqari Zevs– Gera – Io sevgi uchburchagi ham asar kompozitsiyasida yetakchi o‘rinlardan birini egallaydi.

Demak, uchlik timsoli shaklan raqamga aloqador bo‘lsa-da, uning zamirida ijtimoiy-siyosiy, ma‘naviy-axloqiy, badiiy-estetik funksiyalarni ham ado etish niyati mujassam bo‘ladi.

Mavzuni shu tarzda genezis va tadrijiy takomil asosida hamda xronologik tartibda tadqiq etish kutilgan natijalarga erishishda muhim omildir.

Tadqiqotning uchinchi bobida **“Zamonaviy o‘zbek adabiyotida: uchlik timsolining g‘oyaviy-falsafiy va badiiy tamoyillari”** haqida so‘z boradi. Bobning birinchi faslida **“Badiiy adabiyotda uchlik timsolining o‘ziga xos jihatlari”** o‘rganilgan.

Badiiy adabiyotga mansub namunalarda voqelikni badiiy idrok etish hamda badiiy matn sifatida yaratish jarayonida yozuvchilar asar arxitektonikasiga turli yo‘llar bilan yondashganligi kuzatiladi. Xususan, ba‘zi asarlarda kompozitsiya, ba‘zilarda esa obrazlar uchlik tamoyiliga asoslanadi. Zero, badiiy asar yaratilishida ijodkor qo‘llagan uchlik tamoyili va uning asar kompozitsiyasiga alohida xususiyat sifatida singdirib yuborilishi badiiy asarning shakl va mazmun birligini ta‘minlovchi muhim unsur sanaladi.

Tadqiqotchilar asar kompozitsiyasida uchlik timsolining o‘rniga alohida e‘tibor qaratganlar. Masalan, “lirik xorlardagi strofa, antistrofa va epodlarni almashinib turuvchi uchlik» deb atashgan.²² To‘g‘ri mazkur ta‘rif ko‘proq dramatik yoki tragik asarlarga nisbatan qo‘llangan. Lekin biz uchun muhimi asar kompozitsiyasida uchlik tamoyilining mavjudligi birlamchidir. Boshqa bir nazariy manbada esa “...nima bo‘lganda ham, shubhasiz, janriy identifikatsiyaning mahsuldorligini barcha asar strukturasi asosida “qahramon-muallif-o‘quvchi” yotadi”, deyilgan²³. Shu manbaning boshqa o‘rnida esa an‘naviy uchlik tushunchasi quyidagi tarzda tilga olingan: “Shuningdek, olimlar zamonaviy nemis olimlarining an‘naviy uchlik (epos, lirika, drama)ni qayta tekshirish

²¹ Эзоп; Масаллар. Тошкент: Akademnashr, 211. – 96 б.

²² Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – Стб.39. (1600 стр).

²³ Коллектив. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).— М.: ИМЛИ РАН, 2003.— С.105 (592 с).

konsepsiyasiga ham murojaat qilishadi”²⁴. Professor B.Sarimsoqov “badiiy obraz inson ongi, ruhi, his-tuyg‘ulari orqali aks etgan voqelik,” deb yozganda badiiy obraz asosida ham uchlik borligini ko‘rsatgan. Ya’ni, aynan inson ongi, ruhi va his-tuyg‘usi obraz asosini tashkil etadi.²⁵ Adabiyotshunos Q.Yo‘lchiyev esa “makon har qanday aspektdan qaralganda ham olamni uch o‘lcham (ya’ni uzunlik, balandlik, kenglik)da namoyon bo‘lishini” ko‘rsatadi.²⁶

Tadqiqot davomida ma’lum bo‘ldiki, uchlik asosiga ega badiiy asarlar talaygina bo‘lib, bunday matnlarda uchlik voqelikning asosiy qismida namoyon bo‘ladi. Masalan, barcha asarlarda badiiy voqelik kompozitsion ifodaga ko‘ra, uch o‘lchamli shaklda aks ettiriladi. Ba’zi asarlarda syujet tuzilishiga ko‘ra, uchlikning yondosh yoki sayyor jihatlar ham ko‘zga tashlandi. Biz faslda tadqiq etilayotgan muammoning asosan ana shu uch jihatiga e’tibor qaratamiz. Lekin g‘oyaviylik, falsafiylik hamda badiiy-estetik jihatlar ham nazardan nazardan soqit qilinmasligi lozim.

A.Qodiriyning “O‘tgan kunlar” romanida umuminsoniylik, milliylik va individuallik tamoyillari syujet kompozitsiyasining asosini tashkil etgan. Demak, yozuvchi romanda zamonaviy ijtimoiy muammolar, xususan, hayotda o‘z o‘rnini topish, baxtga intilish, insonni tushunish, o‘z baxti uchun kurashish, sadoqatli bo‘lish kabilarni yuqoridagi uchlik tamoyili asosiga qurgan.

Bundan tashqari, obrazlar kompozitsiyasida ham uchlik tamoyiliga qat’iy amal qilingan bo‘lib, romanda Kumush – Otabek – Zaynab, Otabek – Kumush – Homid sevgi uchliklarida har bir obraz o‘zaro birlashib, yagona badiiy yaxlitlikning bo‘linmas qismlariga aylanib ketadi. Aynan mana shu yaxlitlikni yaratishda xilma-xillikning oliy holati va yorqin ko‘rinishi bo‘lgan uchlikning ahamiyati beqiyos hisoblanadi. Agar Tohir – Zuhra – Qorabotir, ya’ni erkak – ayol – erkak tarzida shakllangan sevgi uchburchagini an’anaviy deb qabul qilsak, A.Qodiriy Kumush – Otabek – Zaynab (ayol – erkak – ayol) triadasi bilan o‘zbek romanchiligida noan’anaviy sevgi uchburchagiga asos soldi.

Oybekning “Qutlug‘ qon” romanida uchlik tizimi tarixiy-an’anaviy obraz yaratish yo‘lida ishlangan. Romanda uchlik tizimning tipiklashganini kuzatamiz. “Qutlug‘ qon”da har jahatdan obraz yaratishda tarixiy-an’anaviylik saqlanib qolgani va keyingi davr romanlarida uchlik tamoyiliga xizmat qilganini alohida ta’kidlab o‘tish joiz. “Qutlug‘ qon” romanida obraz-triada (Bu yerda Yo‘lchi – Gulnor – Mirzakarimboy uchligi nazarda tutiladi – S.X.) tahlil qilinganda ijtimoiy sinfiylik nuqtai nazaridan kelib chiqib baholash kerak.²⁷

Bunga yana A.Muxtorning “Chinor” romanida Sattor – Komila – Matniyoz, P.Qodirovning “Qora ko‘zlar”ida Avaz – Hulkar – Xolbek kabilarni ham misol tariqasida keltirishimiz mumkin. To‘g‘ri oshiq-ma’shuqa va oshiq tipidagi uchlikni xalq dostonlari, ertaklarida ko‘plab topish mumkin. Ammo ma’shuqa – oshiq –

²⁴ Юқоридаги манба. – С.111.

²⁵ Саримсоқов Б.Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004. – Б.30.

²⁶ Йўлчиев Қ. Лирик топохронос. – Тошкент: Fan ziyosi, 2021. – Б.10. (224)

²⁷ Зияева Ю. Т. Ойбекнинг «Қутлуғ қон» романида «ошиқ – маъшуқа – рақиб» образи талқини. «Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani 2022- yil, 31-oktyabr. 109-113 б.

ma'shuqa tipidagi sevgi triadasi nisbatan keyingi davr romanlariga xos xususiyat sanaladi.

Ikkita ayol o'rtasida qolgan erkak obrazi o'zbek adabiyotida yangilik emas. Masalan, A.Qodiriy "O'tkan kunlar" (Kumush-Otabek-Zaynab), P.Qodirov "Erk" (Oysha-Sattor-Roziya), O'.Hoshimovning "Bahor qaytmaydi" (Alimardon – Muqaddam – Klara) qissalarida buni uchratish mumkin. Biroq ularda ijtimoiy-ma'naviy muhitning ta'siri tufayli tashqaridan kirib kelgan uchinchi timsol bilan o'rtada paydo bo'lgan ziddiyat talqin etiladi.

Badiiy adabiyotda sevgi uchligidan tashqari, do'stlik uchligi ham mavjud. Ulug'bek Hamdamning "Muvozanat" romanida o'ziga xos tarzda talqin etilgan do'stlik uchligi bu jihatdan e'tiborga molikdir. Romanda Yusuf – Said – Mirazim uchligi qahramonlarning talabalik yillari tasvirlangan: ular birgalikda o'qishadi, sho'xlik qilishadi, kaltak yeyishadi, kelajak hayotlarini rejalashtirishadi. O'qishni tamomlagach, ular maqsadlari tomon intilishlari, zamon va muhitning o'zgarishi tufayli turli ijtimoiy qatlamlarga bo'linib ketadilar. Bu xolat do'stlik rishtalarining ma'lum darajada darz ketishiga, bir-birlaridan uzoqlashishiga, begonalashuviga sabab bo'ladi.

Zamonaviy o'zbek adabiyotining taniqli vakili Isajon Sulton ko'hna yodgorliklar, toshbitiklar, xalqimizdan og'zaki yoki yozma tarzda yetib kelgan afsona, rivoyat va hikoyatlar asosida asarlar yaratishni va ular orqali ajdodlarimizning kimligi-yu qandayligini aks ettirishni ijodkorlik burchining muhim qirrasini deb biladi. Adibning "Bilga hoqon" kitobi tarkibidagi "Robiya Balxiy" qissasi ana shu mas'uliyat in'ikosi sifatida kiritilgan. Qissa mavzusi ham ulug' ajdodlarimiz tomonidan rivoyat, afsona, hikoyat tarzida yetib kelgan. Bu jihatdan ayniqsa, Robiya ismli qiz taqdiriga oid bitiklar o'quvchida chuqur taassurot qoldiradi. Muallifning aytishicha, bu voqea insoniyat tarixida "Zaynul arab", ya'ni "Arab ziynati" deb nom olgan, toza ruhi qora yer zulmatidan samo sari nurday otilgan go'zal Robiya hamda Afrosiyob botiri Bektosh qissasidir."²⁸ Bu fojeyi sevgi qissasi Fariduddin Attor, Avfiy, Jomiy, Rizoqulixon kabi ulug' ijodkorlarning asarlaridan ham o'rin olgan. Bu ishq qurbonlari hatto bir-biri bilan yuzma-yuz uchrashmay, bir og'iz suhbatlashmay turib, uning jabrini tortdilar va pok sevgi sharafiga bitilgan mangu obida bo'lib qoldilar. Mana shu fazilati bilan rivoyat yozuvchi uchun g'oyat fojiali tarzda yakun topgan muhabbat qo'shig'ini kuylash imkonini berdi.

Umuman, uchlikdagi yaxlitlovchi xususiyat asar g'oyasini ochishda tayanch kuch vazifasini bajaradi, qahramonlar bir-birlarini to'ldiradi, zamondoshlarimizning keng qamrovli portreti yaratiladi.

Yuqoridagilar asosida aytish mumkinki, an'anaviy uchliklar nafaqat syujet xarakatining bir qolipda sekin davom etishini ta'minlaydi, shu bilan birgalikda uch raqami qator estetik vazifalarni ham bajaradi. Atoqli rus olimi akademik N.I.Konradning pentatonika²⁹ haqidagi fikriga qo'shilgan holda «uch» sonida ham xilma-xillikning oliy holati sifatida bus-butunlik g'oyasi mujassam topgan va

²⁸ Султон И. Билга хоқон. Т.: Фактор боокс, 2022. – Б. 4

²⁹ Конрад Н.И. Ренессанс ва Навоий. / «Жаҳон адабиёти» жур. 2006 й 2-сон. – Б. 75

uchlik syujet qurilishining hamma elementlariga daxldor bo'lganligi uchun deyarli barcha xalqlar adabiyotida uchraydi.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli **X.Do'stmuhammadning "Bozor" va T.Jo'rayevning "Bozor dunyo" romanlarida uchlik timsoli** masalasi tadqiqiga bag'ishlangan bo'lib, unda XX-XXI asrning birinchi choragida o'zbek adabiyotida bozor mavzusi yaratilgan romanlar tahlilga tortilgan.

O'tgan asrning oxirgi o'n yilligida bozor va u bilan bog'liq uchlik timsollari faollashdi. "Ma'lumki, bozor iqtisodiyoti sharoitida yashayotgan inson tafakkurida boylikka erishish istagi hal qiluvchi o'rin tutadi. Bu hodisa badiiy adabiyot oldiga ham muhim vazifalar qo'yimoqda. Eng avvalo, qahramon konsepsiyasini yangilash talab etilardi. Shu paytgacha yaratilgan personajlardan farqli o'laroq, endi bozor munosabati sharoitida shakllanayotgan odamlar xarakterini yaratish zarur edi".³⁰ Natijada XX asr oxiri XXI asr boshlarida adabiyotimizda shu mavzuga oid bir qator asarlar paydo bo'ldi.

Masalan, Xurshid Do'stmuhammadning XX asr oxirlarida bozor fon sifatida tasvirlangan "Bozor" romanida ham turli mavzudagi uchliklarni kuzatish mumkin.³¹ Masalan, romanda yozuvchining ijodiy tizimi uchun to'liqlik, uyg'unlik, anglov uchligi muhim o'rin tutadi va badiiy kamolot kaliti bo'lib xizmat qiladi. Asarda nutqning uch shaklini: tashqi harakat ifodasi – ichki nutqni va personaj nutqini ajratib ko'rsatish mumkin, Foziljonni uylamoqchi bo'lgan uch ayol, avlodlar uchligi, otasi Qosimbekning ishga bo'lgan munosabatidagi uchlik, Baxtish ezmaning inson tabiati bilan bog'liq fikrlaridagi uchlik, Fozilbekning oila qurish haqidagi mulohazasidagi uch tamoyil kabi uchliklar ko'zga tashlanadi. Ular barchasi syujet liniyasidagi ishtiroki bilan personaj yoki asar mohiyatini ochishga u yoki bu darajada xizmat qilib, muallif badiiy-estetik konsepsiyasini ifodalaydi. "Bozor" romani – motiv (sabab)lar romani bo'lib, ular asarning badiiy mazmunini tashkil qiladi. Ularni tahlilga tortish romanning o'ziga xosligini anglashga yordam beradi.

Fozilbekning do'sti Baxtish ezma: "...inson tabiatidagi ...1) gunohkorlik tuyg'usi odamni tavba qilishga undaydi. 2) Istihola va 3) tazarru-chi, Fozilbek afandim, odamni odam qilib turgan ...e-eng buyuk, e-eng nodir hikmatlardan!.."

Baxtish ezma: "– Eshnazar bor-ku, tixiy. ...Buyog'ini so'rasang, bozorniham, odamlarniyam uch kunda izga solib qo'yish yo'lini bilaman, deydi".

"– O'lik ham, tirik ham birdek azobga qoldi, – dedi Diyorbek chakkasidan oqib tushayotgan terni kaftiga artib, – o'zim uch martasiga keldim". (Naynov zakun vafotidan keyin o'limini sababini aniqlash uchun bir necha marta janozasi to'xtatildi.)

Fozilbekning fikricha, er-xotinning sog'lom oila qurishi uchun ayol va erkakning 1.ko'ngillari bir-biriga moyil bo'lishi, 2. "ham jismonan, 3. ham salomatlik ma'nosida mutanosib, ya'ni muhabbatli bo'lishlari kerak.

³⁰ Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. – Фарғона: "Фарғона", 2020. – Б 42. (342).

³¹ Дўстмухаммад Х. Бозор. – Тошкент: "Шарк". 2000. – 191 б.

Og‘ir betob bo‘lgan Fozilbekning do‘sti G‘ulomjon: “... 1.pulni o‘ping, 2.pulni seving, 3.pulni ardoqlang. Pulni, pulni-i!.. Pul magarki, haqiqatga dosh bersangiz, aytay, pul – xudoga aylandi!..”.³²

Kompozitsiya yaratishning xuddi shunday shakli T.Jo‘rayevning “Bozor dunyo” romanida ham qo‘llanilgan.³³ Adib asarida jahon adabiyotining boy tajribasidan unumli foydalanib, yangicha shakl va o‘zgacha mazmun izlab, o‘zbek nasrining imkoniyatlarini yanada kengaytirishga harakat qildi. Roman syujeti Mansur – Nozima – Kaniza uchligi o‘rtasidagi munosabatlar asosida rivojlanadi. Nazarimizda muallif qahramonlarni nomlaganda ham uchlik funksiyasi xususiyatlaridan kelib chiqqan: Mansurda sochilgan ma‘nosi bor bo‘lsa, Nozimaning ismi yig‘ilgan, tartibga solingan, degan ma‘nolarni bildirsa, qul, cho‘ri, xizmatkor ayol; itoatli, itoatkor ayol ma‘nolarini bildiruvchi Kaniza (Kanizak) maqsad-muddaolarni amalga oshirishga xizmat qildiriladi.

Roman syujeti Nozima – Mansur – Kaniza uchligi munosabati asosiga qurilgan. Boshqa barcha voqealar, personajlar u yoki bu darajada shu uchovlon taqdiri bilan bog‘lanadi. Badiiy adabiyotda mavjud bo‘lgan an‘anaviy uchlik timsoli Tilavoldi Jo‘rayev tomonidan Zamon, Makon hamda xarakterlar orqali talqin etiladi.

“Azaldan odamlar o‘rtasidagi munosabatlar Tohir – Zuhra – Qorabotir uchligi shaklida namoyon bo‘lgan bo‘lsa, T.Jo‘rayev uni boshqacharoq, ya‘ni ayol – erkak – ayol tarzida quradi. Bu haqida adabiyotshunos Y.Solijonov quyidagilarni ta‘kidlaydi: “A.Qodiriyning “O‘tkan kunlar”, P.Qodirovning “Erk” kabi asarlarida ikkita ayol o‘rtasida qolgan erkaklar timsoli yaratildi. Biroq ularda ijtimoiy-ma‘naviy muhitning ta‘siri tufayli tashqaridan kirib kelgan uchinchi kimsa bilan o‘rtada paydo bo‘lgan ziddiyat talqin etiladi. “Bozor dunyo” romanida esa qonuniy er-xotinning ixtiyoriy xohish-istagi tufayli yuzaga kelgan keskin to‘qnashuvlar jarayoni qalamga olingan”.³⁴ Funktsional jihatdan mazkur uchlik roman kompozitsiyasidagi syujetning yetakchi liniyasini tashkil etadi. Asardagi boshqa personajlar aynan shu uch obraz atrofida harakat qiladi yoki ularga bog‘liq holda harakatlanadi.

Sharqda bozor munosabatlarining o‘zi ham qadimdan uchlik asosida qurilgan: sotuvchi – dallol – xaridor. Buning asosida uch tomonlama manfaat yotadi. Nozima – xaridor, Kaniza – tovar, Salima opa esa – dallol. Shu o‘rinda tabiiy savol tug‘iladi, Nozimaning xaridor sifatida qanday manfaati bor?: 1. Uning asli maqsadi oilani saqlab qolish edi. 2. O‘zi farzand tug‘ib bera olmagan uchun Mansurning oldida “qarzdor” hisoblaydi va ichki ruhiy iztiroblardan qutulish istagi. 3. Va nihoyat turmush o‘rtog‘ini baxtiyor qilib, farovon hayot kechirish.

Yozuvchilar obrazlar uchligining turli vaziyatda va turli ko‘rinishlarini qo‘llar ekanlar, avvalo, o‘zlarining badiiy niyatidan kelib chiqadi. “Dunyoni bus-butun qilishning asosi – uning bor turfaligi va rang-barangligini o‘zida mujassam etuvchi ma‘nodir. Muayyan hayotiy vaziyatda daf‘atan yuz ko‘rsatgandek bo‘lgan ma‘no

³² Дўстмуҳаммад Х. Кўрсатилган манба.

³³ Жўраев Т. Бозор дунё. – Тошкент: Шарқ, 2006. – 448 б.

³⁴ Солижонов Й. Мўъжизалар сеҳри: адабий. – Тошкент: Шарқ, 2006. – 72 б.

asli ijodkorning ideal sari intilishi mahsuli, uning inkishof etilgan yangi qirrasidir”.³⁵ Shu ma’noda yozuvchilar qo‘llagan uchlik tamoyili birinchi galda ularning asar poetikasini shakllantirishdagi muhim yangiliklari sifatida olinishi mumkin. Bunda ular mavjud an’anaviy uchlikka yangicha yondashishga intiladilar. Masalan, badiiy adabiyotda mavjud bo‘lgan tarixiy sevgi uchligi timsoli T.Jo‘rayev tomonidan yangicha talqin etilganligini ko‘rsatish mumkin.

Asarga olib kirilgan uchlik kompozitsiyani, obrazlar tizimini va bu o‘z navbatida asar tilining shakl va mazmun jihatdan yaxlit bo‘lishini ta’minlashga xizmat qilgan.

XULOSA

1. Raqamlar ham yozuv kabi insoniyat ijtimoiy-ma’naviy hayoti tarixida muhim rol o‘ynagan. Turli tushuncha va tasavvurlar ifodasida qo‘l kelgan. Chunonchi, uchlikka asoslangan timsollar genezisi o‘ta qadimiy bo‘lib, mifik tushunchalar haqida tasavvurlarni anglatgan. Dunyoning yaralishi, ibtidoiy jamoaning shakllanishi, inson tafakkuridagi tadrijiylik singari masalalarning aksariyati uchlik timsoli asosida tushuntirilgan.

2. Maishiy turmushdan tortib ijtimoiy-siyosiy tizimga qadar munosabatlar raqamlar vositasida ham o‘z ifodasini topgan. Oilaviy-maishiy, ijtimoiy-siyosiy qarashlar ham uchlikka asoslangan o‘rinlarni mifologik tasavvurlar fonida ko‘plab kuzatishimiz mumkin.

3. Tabu, totem, animatsiyaga asoslangan tasavvur hamda taxayyul natijalari ham qadim zamonlardan boshlab raqamlarga tayangan holda ifodalana boshlangan. Uchlik timsoli diniy-ilohiy, muqaddas tushunchalar ifodasida ham muhim o‘rin tutadi. Payg‘ambarlar, avliyolar hayoti xususida yozilgan turli dinlarga mansub asarlarda ham uchlik timsoliga asoslangan mushtarak jihatlarni kuzatish mumkin.

4. Og‘zaki yodgorliklar yozma merosimizdan qadimiyroq bo‘lib, sanoq tizimiga asoslangan ma’lumotlarni badiiy ifodalashga yo‘naltirilgan. Folklor namunalari orqali bizgacha yetib kelgan uchlik timsoli bilan bog‘liq tushunchalar milliy, madaniy, umumbashariy g‘oyalarning badiiy ifodasida katta o‘rin tutadi.

5. Diniy-falsafiy qarashlar ko‘p xollarda badiiy-estetik vositalar yordamida ommalashtirilgan, bu esa agiografik asarlarning keng tarqalishi, ahloqiy-ta’limiy vazifa bajarishi uchun zamin tayyorlagan. Bunday asarlarning mualliflari ta’rif va tasvirlarning lo‘ndaligi, g‘oyalarning ta’sirchanligini oshirishda uchlikka asoslangan ramz va timsollardan unumli foydalanganlar.

6. Uchlik timsoliga tayangan xolda qadimgi ajdodlarimiz o‘zlarining diniy-falsafiy, ilohiy-g‘oyaviy tushunchalarini oydinlashtirish va avlodlarga yetkazishga uringanlar. Uchlik timsoli qadimgi ajdodlarning olam yaralishi haqidagi ibtidoiy tasavvurlarini obrazli ifodalashlariga xizmat qilgan.

7. Uchlik timsolida biz jahon xalqlarining milliy, mahalliy qadriyatlarida ham mushtaraklik va uyg‘unlik borligini kuzatamiz. Shu jixatdan uchlik timsoli ham umumbashariylik xususiyatiga ega. Antik davr adabiy yodgorliklarining

³⁵ Куронов Д., Усмонов Х. Идеал ва бадий яхлитлик // Тафаккур, 1996 й. № 4. – Б.39.

syujeti, kompozitsion qurilishi, badiiy ifoda tarzida ham uchlik timsoli muhim rol o'ynaganligiga guvoh bo'lish mumkin.

8. Yozma adabiy yodgorliklar tarkibida raqamli tushunchalar, xususan, uchlikka asoslangan g'oyaviy, badiiy hamda falsafiy ma'nolar anglatishga intilish mavjud. Antik va mumtoz adabiyot manbalaridan ma'lum bo'lishicha, personajlar miqdorida ham, olg'a surilayotgan ijtimoiy-falsafiy g'oyalarda ham, badiiy-estetik tamoyillarda ham uchlik timsolining faol ishtirokini kuzatamiz.

9. Zamonaviy adabiyotda ham uchlik timsoli ramziy, majoziy ma'no tashish funksiyasini davom ettirmoqda. Yozuvchilar tomonidan badiiy asar yaratishda uchlik tamoyili obrazlarning badiiy-estetik vazifasi va o'zaro munosabatini inobatga olgan holda qo'llanilgan. Xususan, M.Oybek, X.Do'stmuhammad, Tilavoldi Jo'rayev, I.Sulton, Ulug'bek Hamdam asarlari misolida uchlik tamoyilining badiiy asar shakl va mazmun birligini ta'minlovchi muhim unsur ekanligi aniqlandi.

10. Uchlik tamoyili sayyor syujet, motiv orqali ham yuzaga chiqishi mumkinligi o'zbek va rus xalqi folklor materiallari asosida isbotlandi. To'g'ri, bunda har ikki xalqning milliy xususiyati, joylashgan makon va zamonidan kelib chiqib, ba'zi o'zgarishlar bo'lishi mumkinligi oydinlashtirildi. Ammo obrazlar mohiyati va munosabati motivlarida uyg'unlik tadqiq etildi. Bu esa uchlik timsoli jahon adabiyoti namunalarida keng tarqalganini namoyish etadi.

11. Uchlik timsoliga asoslangan badiiy komponentlar nazariyasini rivojlantirish, bugungi kun tushuncha va tamoyillari asosida tadqiq etish dolzarb ahamiyatga ega. Uchliklar har qanday badiiy asar syujeti, obrazlar tizimi va asar tilini yaxlit tizim ekanligini ta'minlovchi vosita bo'lishi mumkin. Bu roman, qissa janridagi asarlar misolida o'z isbotini topdi.

12. Uchlik timsoli umumbashariy tushunchalar mahsulidir. Uchlik timsoliga asoslangan ramzlar, timsollar, obrazlar, kompozitsion tuzilishlar va h.k. umumjahon adabiyoti, jumladan, o'zbek adabiyotiga xos xususiyatlardir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12. 2019 Fil. 05.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ФЕРГАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ФЕРГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ХОДЖАЕВ СИДИК АХМЕДОВИЧ

**СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ СИМВОЛА ТРИАДЫ**

10.00.02–Узбекская литература

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Фергана – 2023

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. Роль художественно-эстетического мышления в эволюции мирового сознания значительна, и литературное, творческое наследие каждой нации, народа состоит из непрерывных цепей. Фактор выживания образцов искусства, созданных с незапамятных времен, определяется централизацией человеческой души и духовности, ориентацией на воспитание художественного вкуса и утонченности. Примеры современного словесного искусства, которое развивалось в прошлом веке без критериев и форм советской идеологии, сейчас становятся более высохудожественным, объективным. Поэтому существует необходимость в переосмыслении, исследовании литературных и художественных произведений нашего прошлого наследия. Это создает необходимость изучения вопросов, содержащихся в литературных произведениях, созданных нашими предками, в сравнении с примерами современной литературы по поднятию морального духа нации. “Особенно в нынешнее беспокойное и угрожающее время, перед человечеством встают чрезвычайно сложные проблемы, с которыми мы раньше не сталкивались, совместное устранение глобальных рисков, необходимость объединения всех людей с благородными намерениями на этом пути, роль и ответственность мирового искусства в воспитании молодежи, которые составляют почти треть населения земного шара, в духе гуманистических идей”³⁶.

В мировом литературоведении признано, что произведения, основанные на цифровых символах, существуют у разных народов. Изучение генезиса, функциональных особенностей таких произведений, история которых уходит корнями в древнейшие времена, также важно, во-первых, для истории мировой духовности и культуры, а во-вторых, для изучения и обучения, пропаганды истории художественного мышления узбекского народа. В стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан намечены условия для сосредоточения внимания на всех сферах жизни общества и дальнейшего развития областей науки, культуры, литературы, искусства. Научно целостное, всестороннее исследование литературного и культурно-исторического наследия, созданного великими представителями узбекского народа, также важно для развития общества. Генезис произведений, основанных на цифровых символах, изучение развития узбекского литературоведения относятся к числу актуальных, необходимых вопросов, подлежащих исследованию.

В узбекском литературоведении, а также в восточной литературе, произведения связанные с числами, в частности, триады исследованы довольно подробно. Применение различных чисел в социально-

³⁶ Мирзиёев Ш.М. Нияти улуг халкнинг иши хам улуг, хаёти ёруғ ва келажаги фаровон бўлади. – Т.:Ўзбекистон НМИУ, 2019. – Б. 340.

философском, художественно-нравственном смысле имеет большое значение при изучении ряда вопросов, таких как их целевые аспекты, выдача авторского замысла за идею в связи с определенным числом в композиции произведения.

Замечено, что цифровые репрезентации в композиции классических литературных произведений схожи по сюжету и композиции, по интерпретации изображений, по сути и форме. Тем не менее, масштаб их изображения, способ изложения и выражения, стилистические аспекты и поэтические особенности своеобразны. На основе схожих сюжетов в аналогично близких произведениях воплощается национальная идентичность, реалии, национальный колорит. Тот факт, что подобные сюжетные схемы встречаются в литературе двух народов, географическое расположение которых далеко друг от друга, является свидетельством того, что либо они имели взаимные литературные связи, либо это произошло под влиянием определенной ситуации. Понятно, что, с одной стороны, подразумевается наличие сюжета, а с другой стороны, также следует учитывать типологическое сходство между произведениями.

Интерпретация цифровых логотипов разных эпох приобретает гармонию с точки зрения сюжетной схемы, системы образов, идеологических аспектов, сходства структуры. Наличие общих и дифференциальных аспектов между произведениями мировой, в частности, узбекской классической литературы, указывает на необходимость их научного изучения, а также на актуальность темы.

Указ Президента Республики Узбекистан "О создании Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои" RF-4794 от 13 мая 2016 года, указ RF-4947 от 7 февраля 2017 года "О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан", RF-4947 от 17 февраля 2017 года PQ-2789 "О деятельности Академии наук, мерах по дальнейшему совершенствованию, PQ-2909 от 20 апреля 2017 года "О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования", постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан № 124 от 16 февраля 2018 года "о проведении международной конференции на тему "Актуальные вопросы международного изучения и популяризации узбекской классической и современной литературы", Указ № 5847 от 8 октября 2019 года "О концепции развития системы высшего образования", Закон № 576 "О науке и научной деятельности" от октября, Данное диссертационное исследование в определенной степени послужит реализации задач, поставленных обращением к народу и Верховному Собранию Узбекистана от 20 декабря 2022 года и другими нормативными правовыми актами, связанными с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетам развития республиканской науки и технологий. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики "Пути формирования и реализации системы

инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информированного общества и демократического государства".

Степень изученности проблемы. О жанрах устного народного творчества в мировом и российском литературоведении есть примечательные мнения в научных работах таких ученых, как Э.Тейлор, Л.Леви-Брюль, Э.Лефлер, И.Брагинский, В.Аникин, Ю.Круглов, И.Левин, Д.Лихачев, Г.Пермяков, В.Диликова, Л. Миджит³⁷. В частности, Э.Тейлор, Л.Леви-Брюль, Э.Лефлер изучали влияние веры, связанной с числами, на возникновение первобытной системы счисления, российские ученые сосредоточили свое внимание на раскрытии религиозной и научной сущности русского фольклора, народно-поэтического творчества, "магии" чисел в средневековье. В частности, если Н. Жуковская изучала традиционные числа в калмыцком эпосе, то тувинский исследователь Л.Миджит в фольклоре народов Алтая, В.Дылыкова исследовала образы, связанные с троицей в тибетской агиографической литературе. В исследовании казахского ученого А.Бисенбаева, посвященном мифам древних тюркских народов, упоминаются идеи, связанные с числами.³⁸

Проблемы связанные с числами также в некоторой степени изучались в узбекском литературоведении. Фольклорист Г.Джахонгиров показал, что использование различных чисел в детском фольклоре связано с требованием рифм, и в какой-то степени они основаны на поэтических законах³⁹. Литературовед К.Имамов подчеркивает важность традиционных триад в узбекской народной прозе в развитии сюжета. В научных исследованиях М.Джураева научно-теоретические взгляды на проблему выражены на основе интерпретаций "магических" фигур в фольклорных источниках.⁴⁰ К.Юльчиев посвятил свое исследование поэтике единства и троичности в поэзии⁴¹. Исследователь Ю.Зияева анализирует интерпретацию образа "любовник – любовница – соперница" в романе Ойбека "Священная кровь" на примере любовной триады в произведении⁴².

³⁷ Тейлор Э.Б. Первобытная культура. Т. 1. СПб, 1896. С 234; Брагинский И.С. Из истории таджикской народной поэзии. – Москва: Издательство Академии наук, 1956. – С. 259. ;Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор.-Москва,1957.; Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество.-Ленинград,1987.;Левин И. Введение в кн.: Свод тадж.фольклора., т.1-Басни и сказки о животных. - М., 1981.;Лихачёв Д.С. Первые семьсот лет русской литературы// Повесть временных лет. Сборник произведений литературы Древней Руси. – Москва: Эксмо, 2008.; Пермяков Г. Л. Грамматика пословичной мудрости // Пословицы и поговорки народов Востока.– М., 1979.; Пермяков Г. Л. Основы структурной паремиологии. – М., 1988.;Пермяков Г. Л. От поговорки до сказки. – М., 1970. Дылыкова В.С. Тибетская агиографическая литература. М., 2015, Стр. 352., Миджит Л.С. Тройственные образы в мифологии и фольклоре тувинцев. [http:// www. tuva.asia/journal](http://www.tuva.asia/journal).

³⁸ Бисенбаев А.К. Мифы древних тюрков. Алматы: Ан-Арыс, 2008.

³⁹ Жаҳонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. Т. «Фан» нашриёти 1976.

⁴⁰ Жўраев М. Ўзбек халқ эртақларида «сехрли» рақамлар.Т. «Фан» нашриёти 1991 й.

⁴¹ Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори диссертацияси. Фарғона, 2017. – 161 б; Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктри диссертацияси. Фарғона, 2021. – 266 б.

⁴² Зияева Ю.Т. Ойбекнинг «Кутлуғ қон» романида «ошиқ – маъшуқа – рақиб» образи талқини. «Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani. Toshkent – 2022. Б. 109-113.

Сборники и словари по литературоведению также содержат теоретическую информацию о числах, встречающихся в притчах⁴³. В частности, отмечается, что изображения, основанные на цифровых представлениях, приобрели универсальность, притча уже давно популярна и имеет практическое значение для человека, а в древних письменных источниках понятие числа и, по сути, близкое к нему получило широкое распространение⁴⁴.

Данное исследование не только о цифровых репрезентациях, оно отличается от предыдущих исследований тем, что впервые анализируются национально-территориальные различия произведений такого типа, а также использование чисел в композиции классических литературных произведений, их генезис, типология, функциональные аспекты.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнялась диссертация. Исследовательская работа проводилась в рамках плана научно-исследовательских работ "Проблемы поэтики" кафедры литературоведения Ферганского государственного университета.

Цель исследования – раскрыть роль триады в художественной литературе, ее художественно-эстетическую функцию, ее участие в качестве поэтического образа, цифровых репрезентаций в композиции литературных произведений, в частности, важность концепции на основе триады, ее генезис, проблемы с характером персонажей в современной узбекской литературе.

Цели исследования:

описать лексику, научно-теоретические аспекты терминов, связанных с цифровыми репрезентациями, изучить проблему цифровых репрезентаций, в частности, универсальный характер, функциональные аспекты произведений, основанных на триаде, вопросы использования таких произведений в связи с жизненными явлениями;

взаимодействие образа триады с социальными реалиями, применение и функциональные особенности триады в древней литературе, изучение взаимосвязи числа с различными понятиями;

использование триады в композиции произведения, определяющее место таких произведений в структурно-композиционной структуре;

анализ идейно-содержательных особенностей фигур, содержащихся в классических эпосах и произведениях искусства, вопросы создания художественного образа;

показать специфическое выражение исторических и художественных образов в произведениях, в которых был задействован образ триады;

⁴³ Адабий турлар ва жанрлар. 2 жилдлик. – Тошкент: Фан, 1990; Литературный энциклопедический словарь. – Москва, 1987.; Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. -Тошкент, Академнашр, 2010.

⁴⁴ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. -Тошкент, Академнашр, 2010. –Б.161.

обоснование образа исторической личности и его переносного значения в других произведениях, выражение национальной самобытности, реалий и национального колорита в таких произведениях;

изучение вопроса гармонии мотивов, присущих образу триады с исторической реальностью, универсальным характером мотивов, реальной действительностью и художественным вымыслом.

Объектом исследования являются произведения С.Сияева “Яссавийнинг сўнги сафари” («Последнее путешествие Яссави»), Х.Дустмухаммада “Бозор” («Рынок»), У.Хамдама “Мувозанат” («Равновесие»), Т.Жураева “Бозор дунё” («Мир – рынок»), Исаджана Султона “Билга хокон” («Билга каган»), а также произведений других представителей современной литературы, народные книги.

Предметом исследования является выражение идейно-художественного замысла автора в образе триады, описанном в образцах мировой, узбекской классической и современной литературы, его художественное мастерство, композиционно-структурное построение мотивов, связанных с образом триады в композиции произведения, идеи и проблемы, продвигаемые в работе.

Методы исследования. Рассматриваются функциональные аспекты триады в композиции литературных произведений, композиционно-структурное устройство сходных образцов, вопрос о мастерстве поэтов и писателей, использование типологических, историко-культурных, психологических, биографических, структурных, герменевтических и сравнительных методов анализа при изучении функционального анализа литературных произведений.

Научная новизна исследования:

научно обосновано что, в результате исторического развития, изучения источников и факторов возникновения произведений, основанных на воплощении триады, взаимодействия триад с концепциями разных периодов, формирование произведений связанных с числами, на основе раннего мифологического мировоззрения людей;

доказано, что различные сочетания архетипа триады отражают жизнь и характеристику определенного народа, научный термин определенного числа, идеологические особенности, художественные аспекты, историю происхождения, эволюцию, функциональные особенности;

выявлены, на образцах старинных произведений, связанных с триадой, сюжетная схема, мотивы и образы во многом совпадают, структурно-композиционное строение, суть и художественность работ были изучены путем сравнения;

раскрыто, что в современной узбекской прозе символ триады важным элементом, обеспечивающим единство формы и содержания художественного произведения.

Практический результат исследования заключается в следующем:

Изучение генезиса концептов, связанных с числами, в составе классических и современных литературных произведений дает важные научно-теоретические данные для теории литературоведения; создание научной литературы по структурному строению, системе образов, идейному, содержательному сравнению различных литературных форм, в которых задействовано цифровое воплощение; создание методической литературы по исследованию и изучению типологии классической и современной узбекской литературы; предоставление анализа произведений, созданных на основе идеологии независимости и самых последних требований развития художественного мышления, отражающих символ триады могут быть использованы в деятельности преподавателей, при создании учебных пособий, монографий, при разработке рекомендаций и методических указаний по классической и современной литературе. Полученный результат явится вкладом в развитие узбекского литературоведения, которое является важной областью науки, обеспечивающей теоретическую основу для исследований по типологии.

Достоверность результатов исследования. В исследовании четко определена научная проблема, выводы, сделанные в ходе исследования, обоснованы генетическим, типологическим, историко-сравнительным, историко-культурным, герменевтическим анализами, изучение проблемы определяется опорой на достоверные источники, связанные с литературой узбекского и других народов мира, а также нахождением его научной основы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что содержащиеся в нем теоретические выводы служат развитию дисциплин, связанных с классической и современной узбекской литературой, созданию научных работ по теории литературы, литературоведению, преподаваемых в высших учебных заведениях. Кроме того, теоретические выводы дополняют и обогащают существующие данные о генезисе воплощения триады и эволюции ее мастерства.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что взгляды на факторы возникновения символа триады, его места в художественном произведении служат совершенствованию учебников и методических пособий, созданных по таким предметам, как теория литературы, история узбекской литературоведческой критики, современная узбекская проза, основы художественного анализа, теоретическая поэтика, поможет в качестве дополнительного ресурса в обучении.

Представление результатов исследования. На основе научных результатах, полученных при исследовании социальных и художественных интерпретаций символа триады:

Широкая трактовка художественных и философских концепций, связанных с воплощением Триады, особенностей, присущих определенным

фигурам в композиции классических литературных произведений, послужила определению генезиса, типологии, функциональных аспектов произведений этого типа, научно-теоретические выводы были широко использованы при подготовке учебника "История джадидской литературы". (Разрешение № 538-283, предоставлено в соответствии с приказом № 538 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 25 декабря 2021 года). В результате учебно-методические материалы литературы в общеобразовательных школах обогащаются информацией, связанной с анализом символа триады.

Иллюстративные материалы для терминов "символ триады", "генезис триады", "поэтический образ", "агиографическое произведение", "поэтический мотив", "пейзаж", "символ", "эмблема", герб, включенные в "Словарь литературоведения", были использованы в работе научно-технического проекта от-А1-46 "Создание нового поколения учебная литература по теоретическим курсам литературоведения", завершенная в 2017-2018 годах в Андижанском государственном университете. (Справка Андижанского государственного университета 39-04-4631 от 1 декабря 2022 года). В результате научное и терминологическое содержание терминов, включенных в словарь, обогатилось.

Научные результаты и материалы диссертации были использованы в 2022 году в передачах Ферганской региональной телерадиокорпорации "Интервью", "Дорогой от души", "Духовные качели" и "Дневник молодежи" (номер 01.02/80 от 4 апреля 2023 года, ссылка). В результате содержание подготовленных материалов для этих теле и радиопередач углубилось, обогатилось научными доказательствами, укрепилась научная основа вопросов;

По результатам анализа художественных интерпретаций триады в образцах узбекской и мировой литературы писателей Узбекистана Совет критики и литературоведения Ферганского областного отделения Ассоциации использовал в своей деятельности (Справка Ферганского областного отделения Союза писателей Узбекистана № 7 от 22 февраля 2023 года).

В результате в процессах разработки концептуальной картины художественности делается ставка на символ триады.

Краткое изложение результатов исследования. Результаты исследования обсуждались научной общественностью на 8, в том числе на 3 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 13 научных работ. Из них 1 монография, 5 статей были опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов диссертаций на соискание ученой степени доктора философии, в том числе 2 в зарубежном научном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, резюме и списка использованной литературы общим объемом 134 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении, исходя из актуальности и необходимости темы, определяются цель и задачи, предмет и объект исследования. Описана совместимость исследования с приоритетами развития науки и техники Республики Узбекистан, его научная новизна и практические результаты. Исходя из достоверности полученных результатов, раскрывается теоретическая и практическая значимость работы. Представлены данные о практической реализации, апробации, опубликованной работе и структуре диссертации результатов исследования.

Первая глава исследования называется **"Генезис и эволюционное развитие символа триады"**, а в начальном параграфе главы, **"Исторические основы и источники архетипа триады"**, исследуются социально-философские, художественно-эстетические, нравственно-воспитательные свойства мифической концепции и образов, лежащих в основе триады в художественной литературе.

Числа, хотя и имеют отношение к математике, важны и в художественной литературе, служа выражению идейно-художественного замысла писателя, выполняя отдельную художественно-эстетическую задачу. Поэтому с незапамятных времен числам уделялось особое внимание. Как сказал знаменитый греческий ученый Пифагор, цифры имеют свои собственные законы и обладают бытием, природой и особой силой. Обычно цифры проявляются в желании и даже в их собственных действиях. В жизни человека нет слов, на которые не влияли бы цифры. Вся вселенная воплотила в себе тайну природы на основе 9 чисел. В древние времена священным, счастливым и магическим числом было число три – которое считалось символом треугольника, символизирующий непревзойденное единство, олицетворяющий сегодняшний и завтрашний день, девизом триады считалась радость⁴⁵. В основном данное число свидетельствует о святости совершаемых поступков, а также о положительных качествах мужества и огромной духовной и физической силе. Кроме того, число 3 служит символом "начала, завершения и совершенства определенного уровня последовательности". Именно по этой причине это число часто встречается в мифах.

В эстетике классического периода древнего мира главным принципом считалось число. Это считалось целостной структурой, принципиально отличной от нынешней концепции чисел, поскольку исчисление было не просто результатом, а воплощало идею порядка в себе. Наконец, он обладал материально-творческой силой и был способен создавать или разрывать

⁴⁵ Исомиддинов Ф. Рақамлар оламида. – Фарғона, 2021. – Б.3.

вещи на части, а это значит, что их можно было понять. Учение о числах было выдвинуто Пифагором и его последователями. Многие философы, включая Анаксагара, Гераклита, Эмпедокла, Левкиппа, Платона, опирались на это учение, в то время как философские школы еще больше расширили и углубили учение о числе. Например, "О числах" Плотина или "Теологумены арифметики" псевдо-Ямвлиха (в работе дается систематизированный учет чисел до десяти в соответствии с концепцией Пифагора)⁴⁶. Таким образом, учение о том, что число является первичной основой, применимо ко всей древности.

В результате анализа оказалось, что древнегреческие мифы в большинстве случаев строились на основе триад. Например, Зевс – Алкмена – Геркулес. Легендарный Геракл – полубог, то есть дитя Алкмены, земной, смертной женщины и царя богов Зевса. Таким образом, появилось все из бесконечного пространства – вся вселенная и вечные боги. Итак, в древности концепция понятия триады проявила себя в виде космоса – вселенной – вечно живущих богов и которая проникла в художественную литературу.

Мифологическое видение, основанное на троице, также уникальным образом отражено в исламских воззрениях, в Коране и других священных мусульманских книгах, например, вселенная созданная самим Аллахом, также основана на триаде, т.е. 1. Небо; 2. Земля; 3. Между ними человек, который спустился с небес, жил, умер – вошел в землю, основа триады "любовник – любовница – соперник" отражена в триаде Адама, Евы и дьявола. Позже эта триада заняла центральное место в фольклорных жанрах и художественных сюжетах в письменных лирических, эпических, драматических жанрах.

В понятиях земледелия также встречается информация, построенная на основе триады: "Великая богиня Деметра – Всемогуща. Она дает плодородие земле, из-за того, что не воспользовались её благословенной энергией, ничего не растет ни в прохладных лесах, ни на лугах, ни в плодородных вспаханных полях"⁴⁷. В более поздних повествованиях мы также сталкиваемся с утверждением данных, основанным на триаде: великая богиня Деметра, дарующая плодородие земле, научила людей обрабатывать посевы, которые дают им пищу, и хлеб насущный. Она подарила семена пшеницы триптолему, молодому сыну элевсинского царя, богиня сама первой трижды вспахала поле близ Элевсина и засеяла чернозем.

Историческо-легендарные события также включали сюжетные элементы, идеи и детали на основе триады: начало Троянской войны было вызвано ссорой между трех великих богинь – Герой, женой Зевса, воинственной Афиной и златоволосой Афродитой, богиней любви, которые оспаривали право владеть золотым яблоком с надписью "Самой красивой богине". С приходом ислама траурные ритуалы также претерпели множество изменений. Магические числа три, семь, сорок были гармонизированы с

⁴⁶ Лосев А.Ф. История античной эстетики (ранняя классика). М.: "Высшая школа", 1963.

⁴⁷ Кун Н.А. Кадимги юнон афсона ва ривоятлари. Самарқанд: "Зарафшон", 2005.— Б.26.

исламскими верованиями, даже если они сохранили мифологические черты и знаки, указывающие на то, что обычаи, связанные с мифами, проявляются в синкретическом состоянии с религиозными ценностями.

После введения в науку термина "архетип" швейцарцем Карлом Густавом Юнгом, одним из великих философов и психологов XX века, было достигнуто объединение мифологических мотивов, мифов и повествований, созданных в разных частях света. Его идея о том, "... что мифы (мифологемы), созданные у всех народов и эпох, имеют общий архетипический источник в коллективной гиперболе всего человечества"⁴⁸, обратила внимание ученых своей привлекательностью. Юнг считает, что коллективное бессознательное (мысли, действия, которые происходят бессознательным образом) состоит из мощных первичных психических образов, известных как архетипы (т.е. "первичные модели"). Архетипы – это врожденные идеи или воспоминания, которые предрасполагают людей реагировать определенным образом под влиянием восприятия, печали и событий. На самом деле, это не воспоминания или образы, как мы думаем, а именно предрасполагающие факторы, и люди под их влиянием реализуют свои универсальные модели в восприятии, мышлении и действиях какого-то объекта или хозяина в своем поведении. Это эмоциональная, когнитивная и моральная реакция на конкретную ситуацию – например, на внезапное столкновение с родителями, незнакомцем, змеей или неожиданной смертью, которая является врожденной чертой.

Мы считаем, что к архетипам матери, ребенка, героя, мудреца, богини Солнца, хитреца, Бога и смерти, как утверждал Юнг, можно также добавить и символ триады.

Второй параграф главы называется **"Поэтические сочетания триады в мировом и узбекском фольклоре"**, в нём анализируется интерпретация триады в фольклорных образцах.

Мы можем найти общие и сходные проявления воплощения триада в устном творчестве народов мира, в частности, в сказках и эпосе. Например, сказки многих восточных и западных народов начинаются со слов: "Жил-был царь (мужик, старик) и было у него три сына или три дочери". "Бор эканда йўқ экан, бир подшо(деҳқон, хунарманд, чол) бўлиб, унинг уч ўғли(уч қизи) бўлган экан". Многочисленных испытаний сказочных героев, приключения которых, также происходят в тридевятом королевстве, тридесятом государстве или земле на другом конце света. Герои сказки выбирают один из трех путей, или по камню: "Если пойдешь налево, голова твоя полетит. Если пойдешь направо, лишишься своей жизни. Если пойдешь прямо, вообще не вернешься назад", ты должен выбрать одну из записей. Герои сказки проходят различные испытания, прежде чем достичь цели. Обычно эти испытания также бывают три.

Когда мы обращаем внимание на древние обычаи и обряды нашего народа, то мы сталкиваемся с такими фразами, как "правило Земли три, а

⁴⁸ Юнг К. Душа и миф: шесть архетипов. Гос.библиотека Украины для юношества. – Port-Royal, 1996. – С. 6.

после трёх дутый(дутые сведения)", "конь не спотыкается, а если споткнется, это повторится до трех раз". Согласно древнему обычаю, на бракосочетаниях жених и невеста трижды проходят вокруг костра. На третий день после смерти покойного организуется специальная церемония. Триада, ставшая особым правилом в браке, используется даже в настоящее время. Например, трижды вымыть руки, три раза заливать и выливать чай, а потом дать настояться. В кинотеатрах или концертных залах перед началом сеанса три раза звучит звонок.

Оценивая суть "магической" триады, литературовед К.Имамов в "Узбекских народных сказках" пишет, что "традиционные триады – три пути, три брата, три коня, три ночи - обеспечивают спокойное продолжение сюжетного движения в одном русле"⁴⁹. По нашему мнению триада зависит не только от того, будет ли движение продолжаться в одном русле, медленно, но и выполняет гораздо более широкую задачу. Если бы было необходимо спокойно продолжать развитие сюжета, можно было бы выбрать и другое число. Поскольку любое другое число может выполнить эту задачу, но именно мифизация числа три, связанная с восприятием того, что оно волшебное, в народных сказках это число также выполняет ряд эстетических задач. В развитии приключений после трех изречений отца своим детям в "три брата богатырей" намекается, что такие качества, как знание (ум), сила, смелость, играют ключевую роль. А это также обеспечивает идейное совершенство сказки.

Такие традиционные триады двигают сюжет сказки. Открывают героям путь к следующему приключению, гарантируя, что фабула будет интересной. Дает возможность сравнить историю и героев. Значит, триада в сказках выполняет своеобразную идеологическую, художественно-эстетическую функцию, то есть служит полноценному формированию такого символа, обеспечивает интересный и последовательный характер сюжетных линий, реализует такие качества, как сравнение событий и героев. "Триада" – один из различных вариантов единиц измерения(1+1+1, 1+2, 2+1, 4-1,...), это воплощенное число "три". Число "три" – один из важных художественных элементов, определяющих композицию узбекских народных сказок.

Опираясь на примеры, можно сказать, что "традиционные триады не только обеспечивают, равномерное развитие сюжета по одной схеме", вместе с этим обожествленное число три, у многих народов мира, выполняет ряд эстетических задач. Дополняя мнение российского ученого, академика Н.И. Конрада о пентатонике⁵⁰, мы можем сказать, что и в "триаде" тоже воплощена идея единства как высшего состояния многообразия, которая встречается практически во всех народных сказках, поскольку триада присуща всем элементам построения сюжета.

Ученый-фольклорист Шомирза Турдимов отмечает своеобразную триаду, которая происходит при процессе прослушивания и чтения: 1.

⁴⁹ Имамов К. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Тошкент. 1980. – Б. 140-141.

⁵⁰ Конрад Н.И. Ренессанс ва Навоий. / «Жаҳон адабиёти», 2006 йил 2-сон. –Б. 54.

Участник – энтузиаст, 2. Зритель – поклонник и 3. Читатель, слушатель – любитель. Во вступительной части эпоса мы видим триаду символов "слово – образ – мотив", которые помогают понять его суть.

Проанализированные выше символы, эмблемы и аллюзии, основанные на триаду, художественно-эстетически эффективно воплощают перед нами различные этапы развития социально-философского мышления конкретного народа. Общечеловеческие идеи, выдвинутые в них, не теряют своего нравственного и воспитательного значения для каждого периода жизни общества.

Вторая глава работы называется **"Компоненты, основанные на символе триады в письменных источниках"**, в первом параграфе исследуются **"Интерпретации символа триады в произведениях агиографического характера"**.

Агиография – это теологическая дисциплина, от греческого слова "агиос" означает – священный, святой и "пишу". Эта наука изучает жизнь пророков, святых и исторические, церковные аспекты святости.

В священной книге христиан "Евангелии", есть высказывание о том, что Бог любит троицу. Эта мысль на почве исламские ценностей претерпела изменение в стиле "одиночество присуща только творцу", что, конечно же, является результатом стремления к единобожью. В святой Троице христиан Бог-сын был обращен в Пророка Иисуса (точно так же, как Давид, Соломон в Торе, превратился из богини в пророков), а Святой Дух стал интерпретироваться как божий ангел Гавриил.

В восточной агиографической литературе мы более подробно рассматриваем пример воплощения триады, особенно в произведениях, посвященных теме любви к богу. Примечательно, что Алишер Навои, как упоминалось выше, делит любовь к богу на три категории: 1) ишки ом (любовь к богу простых людей); 2) ишки мажози (те, кто воспевают тайны истины в переносном значении, то есть любовь поэтов); 3) хослар ишки (т.е. кто поет тайны истины в переносном образе) любовь дарवेशей, посвятивших себя пути истинной).

Достижение совершенства также фактически достигается через воплощение триады. Например: в следующем отрывке из жизни Робии Адавия можно увидеть следующий символ триады: Робия Адавия – пророк Мухаммед – Бог. Однажды Робие приснился сон, в котором Пророк спрашивает у неё: "Эй Робия, ты любишь меня? О, Посланник, кто же не любит тебя, но мое тело настолько переполнено любовью к Богу, что ничего другое не помещается"⁵¹.

Единица, состоящая из трех различных элементов (триединство), триада (греч. Триас, triados) как единство трех личностей, понятий, явлений, занимает особое место в совокупности универсальных мировоззрений: мифологии, религии, философии. Феномен триады имеет религиозное, символическое значение в материальной и духовной культуре народов мира.

⁵¹ Фариддин Аттор. "Тазкиратул авлиё". Тошкент. 1992 Б.

Известно, что число три – в мифолого- религиозных источниках – является одним из наиболее распространенных. В то же время "любой бурный процесс", любая система (общество, культура, любой человек, направление, теория и т.д.) "которая состоит из трех стадий – возникновения, расцвета, разрушения – является идеальной моделью"⁵².

Троица – в христианском религиозном учении: Бог-отец, Бог-сын и Святой Дух, понимается как триединый Бог, в то время как триада понимается в двух разных значениях то есть, первая триада есть – единое целое, состоящее из трех отдельных фрагментов или частей, вторая триада – в философии Гегеля, это понятие, которое означает три этапа развития.

Во многих языческих религиях было большое количество триад. Примерами могут служить вавилонская триада – Ану, сын которого проявил себя в облике Энлиля и Энки; римская триада – Юпитер, Юнона и Минерва; и, наконец, семитская триада - Отец, Сын и Мать. Помимо таких триад, существовали также однородные триады, например у индусов – Брахма, Вишну и Шива; у персов – Ормузд, Митра и Ахриман; у египтян – Осирис, Исида и Гор (или Эмпефт, Эйктион и ПТА); у холдейцев - Бел-Сатурн, Бел - Юпитер и Бел-Хом (Аполлон). Последняя триада была воплощением Верховного Бога, называемого "отцом".

Мировоззрение тувинцев основано на следующей системе космологических воззрений: Верхний мир – Средний мир – Нижний мир (структура, которая относится к пространству), прошлое – настоящее – будущее (структура относящаяся ко времени) и центральная ось Вселенной, соединяющая три космических круга.

Идея единства, состоящего из трех различных элементов, воплощена во многих религиозных системах. В качестве примера, можно привести триаду индуистского Тримурти – это Бог-творец, Бог-разрушитель, Бог-хранитель; "три бесценных сокровища" буддизма: Будду, Дхарму, Санкхья; святую троицу христиан: Бога-отец, Бога-сына, святой дух⁵³.

В религиозно-мифологическом мировоззрении народов Центральной Азии триада литературных героев занимает особое место. Например, в мифах, сказках, легендах можно увидеть идею о том, что мир состоит из трех этажей: верхнего, среднего и нижнего. Такая модель мироздания, построенная на основе триады, характерна для религиозно-мифологического сознания многих азиатских народов.

Западные и восточные агиографические произведения эффективно повлияли на литературу более позднего периода, и в результате родился ряд произведений агиографического характера. Одним из таких произведений является рассказ великого русского писателя Льва Толстого "Отец Сергей".

Мы можем выделить следующие три фактора возрастающего интереса к произведениям агиографического характера, которые нашли отражение в жизни и творчестве писателей в современной узбекской литературе: 1.

⁵² Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. Т.1, М., 1995 Стр.79

⁵³ Мифы народов мира. Энциклопедия. Электронное издание. М. 2008. Стр 995.

Свобода, раскрепощенность и беспристрастность, возникшие благодаря независимости;. 2. Религиозные убеждения, потребность во взглядах, возврат к вековым ценностям; 3. Осознание национальной идентичности, интерес к изучению наших исторических корней.

Представители суфизма интерпретируют состояние преклонения перед судом Аллаха следующим образом: есть рождение, есть смерть. Значит, между жизнью и смертью есть возможность, которая нам дается в залог, жизнь – возможность – смерть, это и есть религиозно-философская триада. Согласно суфизму, истинное учение "солик кол" "вооружившись" просвещением (мирским знанием, которым можно овладеть с помощью разума) – просветлением и должно выйти за пределы знания "хол" (статус, достигнутый добродетелью, чувством). После Хаккула наступает фаза, близкая к истине. Наука "кол" – наука "хол" – наука "хаккул" триада. Получается, что любая доктрина также строит свою практическую деятельность вокруг концепции триады.

В следующем параграфе главы изучаются **"Сюжетные зарисовки и типология символа триады в античных и классических литературных источниках"**.

Традиционные триады не только обеспечивают плавное развитие сюжетного персонажа по одной схеме, в то время как число три, обожествляемое у народов мира, также выполняет ряд художественных и эстетических задач.

Как отмечалось в вышеприведенных параграфах, вопрос о генезисе как в античных сюжетах, так и в образцах классической литературы восходит к мифам и легендам. Правда, суть, идеологических основ мифов и легенд объясняются и развиваются в соответствии со временем, с течением периодов. Иногда исторические события передаются поколениям в несколько измененной трактовке.

Из этого следует, что даже в письменных литературных памятниках древности особый акцент делается на число три. По мере развития событий замечается, что в решении композиционных структур также уделяется особое внимание свойствам триады. Названия большинства произведений тоже сосредоточены на трех литературных героях. Например, имена или прозвища трех литературных персонажей также отражены в названии большинства пословиц и преданий в "Калиле и Димне" ("Панчатантре"). Глава мать-львица, шакал и охотник также подтверждает наше вышеприведенное мнение. Развитие событий, система идей, окончательные выводы сходятся вокруг этих трех героев⁵⁴.

Представления о чистилище также возникают фактически в сфере триады. Место пребывания, запланированное место пребывания, и расстояние между ними, хотя они также кажутся более абстрактными, представляют собой соединение трех точек. Если учесть философский силлогизм, то есть выведение третьего логического вывода опираясь на две

⁵⁴ Калила ва Димна: (Хикматнома) С.Ганиева таржимаси; - Т.: Истиқлол – 1994. – Б. 256.

предыдущие мысли, который был особенно распространен среди древнегреческих философов, учитывая, что в основе триады мы можем наблюдать не только конкретных героев и образов, но и логико-философские выводы.

Триада персонажей занимает видное место на примерах древнегреческой античной литературы, особенно в большинстве басен Эзопа, который переходил из уст в уста и стал всемирно известным⁵⁵: "художественно-эстетический уровень очень высок, острота языка, глубина смысла, блеск символов, аллегорий, олицетворений, вызывавшие восхищение многих даже в его время и в более поздние времена". Как мы уже говорили ранее, двое из них являются участниками событий, а третий персонаж вовлечен в эти события либо в качестве морального, либо философского вывода. В басне Эзопа "Орел, сорока и пастух" дело обстоит именно так. Аналогичную картину можно наблюдать в притче "Осел, ворон и волк". Сюжет этой басни также подводит к нравственно-воспитательному, философскому выводу из реалий жизни с участием триады персонажей.

В басне "Верблюд, слон и обезьяна" триада отличается не только философским, но и социально-политическим настроением. "Слон и верблюд, которые считали себя превыше всех с точки зрения роста и силы, завели спор о том, кто достоин стать царем, и они оба утверждали, что он этого заслуживает. Тогда обезьяна сказала: "И то, и другое не годится для королевства: потому что верблюд не может привести в ярость даже тех, кто его обидел; а слон боится поросёнка, так что храм не сможет защитить нас, если свинья нападет на нас!"⁵⁶.

Примеры древнегреческой драматургии при изучении проблем триады в истории литературы также дают достаточный материал. В частности, обращает внимание то, что трагедия Софокла, посвященная роли царя Эдипа, состоит из трех этапов, рассказывающих о судьбах трех поколений на этих этапах.

В трагедии "Прикованный Прометей", еще одном известном образце древнегреческой драматургии, относящейся к творчеству Эсхила, мы можем наблюдать сюжетную линию, основанную на триаде Зевс – Прометей – Гефест.

По приказу Зевса Гефест вынужден приковать своего друга Прометея к скале. В результате получается триада Зевс – Прометей – Гефест. Кроме того, любовный треугольник Зевс – Гера – Ио также занимает одно из ведущих мест в композиции произведения.

Таким образом, хотя символ триады ассоциируется с цифрами, в ее основе лежит выполнение как социально-политических, так и духовно-нравственных, художественно-эстетических функций.

⁵⁵ Болтабоев Х, Махмудов М. Адабий-эстетик тафаккур тарихи. 1-жилд: Қадимги давр. Т.: MUMTOZ SO'Z, 2012. – Б. 134.

⁵⁶ Эзоп; Масаллар. Тошкент: Akademnashr, 211. – 96 б.

Итак, изучение предмета на основе генезиса и эволюционного развития и в хронологическом порядке является важным фактором достижения ожидаемых результатов.

Третья глава исследования посвящена теме **"Идейно-философские и художественные принципы триады в современной узбекской литературе"**. В первом параграфе исследуются **"Своеобразные аспекты символа триады в художественной литературе"**.

В процессе художественного восприятия действительности и создания ее как художественного текста в образцах, относящихся к художественной литературе, наблюдается, что писатели по-разному подходят к архитектонике произведения. В частности, в некоторых произведениях композиция, а в других и образы основаны на принципе триады. Принцип триады используется при создании художественного произведения, в частности, в некоторых произведениях композиция, а в других образы основываются на принципе триады. Триада в композиции произведения как особая черта считается важным элементом, обеспечивающим единство формы и содержания произведения.

Особое внимание исследователи обратили на место триады в композиции произведения. Например, "строфы, антистрофы и эподы в лирических хорах назывались чередующимися триадами"⁵⁷. Данное определение более применимо к драматичным или трагическим произведениям. Но для нас важно первичность существования принципа триады в композиции произведения. В другом теоретическом источнике утверждается, что "...почему-то несомненно говорится, что в основе структуры всего произведения, продуктивности жанровой идентификации "лежит "герой-автор-читатель"⁵⁸. В другом месте того же источника концепция традиционной триады упоминается следующим образом: "современные немецкие ученые также ссылаются на концепцию пересмотра традиционной триады (эпос, лирика, драма)"⁵⁹. Профессор Б.Саримсаков писал, что "художественный образ - это реальность, отраженная через человеческое сознание, душу, чувства", что в основе художественного образа также лежит триада. То есть именно человеческий разум, душа и чувства составляют основу образа⁶⁰. Литературовед К.Юлчиев, с другой стороны, показывает, что "пространство в любом ракурсе проявляется в трех измерениях (т.е. в длине, высоте, ширине)"⁶¹.

В ходе исследования выяснилось, что во многих произведениях искусства, в основе которых лежит триада, и эта триада проявляется в основной части сюжета. Например, во всех произведениях художественная

⁵⁷ Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – Стб.39. (1600 стр).

⁵⁸ Коллектив. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).— М.: ИМЛИ РАН, 2003.— С.105 (592 с).

⁵⁹ Коллектив. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).— М.: ИМЛИ РАН, 2003.— С.105 (592 с).

⁶⁰ Саримсаков Б.Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: 2004. – Б.30.

⁶¹ Юлчиев Қ. Лирик топохронос. – Тошкент: Fan ziyosi, 2021. – Б.10. (224)

реальность, в соответствии с композиционным построением, отражается в трехмерной форме, В некоторых работах, в соответствии со структурой сюжета, также были заметны побочные или путешествующие аспекты трио. Мы фокусируемся главным образом на этих трех аспектах проблемы, изучаемой в этом параграфе. Но не следует упускать из виду идеологические, философские и художественно-эстетические аспекты.

В романе А.Кадири "Минувшие дни" принципы общечеловечности, национального менталитета и индивидуальности легли в основу сюжетной композиции. Из этого следует вывод что, писатель в романе_современные социальные проблемы, в частности, поиск места в жизни, стремление к счастью, понимание человека, борьба за собственное счастье, верность построил на основе вышеуказанного принципа триады.

Более того, и в композиции образов романа также строго соблюдается принцип триады, в любовных треугольниках Кумуш – Отабек – Зайнаб, Отабек – Кумуш – Хомид, каждый образ объединен между собой, становясь неделимыми частями единой художественной целостности. Именно в создании этой целостности проявляется важность триады как высшего и яркого состояния разнообразия. Если считать любовный треугольник, сформированный в форме Тохир – Зухра –Карабатыр, то есть мужчина – женщина – мужчина традиционным, то А.Кадири со своей триадой Кумуш – Отабек – Зайнаб (женщина – мужчина – женщина) основал нетрадиционный любовный треугольник в узбекском романе.

В романе Ойбека "Священная кровь" система триады прорабатывается на пути к созданию историко-традиционного образа. В романе мы наблюдаем, типизированную систему триады. Стоит особо отметить, что во всех отношениях историко-традиционалистский подход был сохранен при создании образа в "Священной крови" и принцип триады продолжает служить в романах узбекских писателей более позднего периода. В романе "Святой" персонаж-триада (здесь имеется в виду триада Юлчи – Гульнор – Мирзакаримбой - С.Х.) при анализе должен оцениваться с точки зрения социального класса⁶².

В качестве примера можно ещё привести образы Саттора-Комилы-Матнияза из романа А. Мухтара "Чинара", героев произведения "Чёрные глаза" П. Кадырова Аваза – Хулкар – Холбека. Традиционные любовные треугольники являются движущими силами сюжетов многих народных эпосов, сказок. Но любовная триада типа влюбленная – влюблённый – влюбленная считается характерной чертой романов относительно более позднего периода.

Образ мужчины, оставшегося между двумя женщинами, не ново в узбекской литературе. Например, герои "Минувших дней" (Кумуш-Отабек-Зайнаб) А.Кадири, повести "Воля"(Эрк) (Айша-Саттор-Розия) П.Кадырова,

⁶² Зияева Ю. Т. Ойбекнинг «Кутлуг кон» романида «ошиқ – машука – ракиб» образи талқини. «Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani 2022- yil, 31-oktyabr. 109-113 б.

(Алимардон – Мукаддам – Клара) из повести У.Хошимова "Весна не вернется". Однако в них, из-за влияния социально-духовной среды, интерпретируется конфликт, возникающий в результате появления третьего участника извне.

Кроме любовного треугольника художественная литература также включает в себя триаду на основе дружбы. Роман "Равновесие" Улугбека Хамдама примечательно в этом отношении триадой дружбы, которая интерпретируется своеобразно. В произведении описываются студенческие годы героев триады Юсуф – Саид – Миразим: они вместе учатся, общаются, веселятся, планируют свою дальнейшую жизнь. После окончания учебы их жизненные пути расходятся, попадают в разные социальные слои из-за стремления к своим целям, изменений во времени и окружающей среды. Это состояние приводит к тому, что дружеские связи в определенной степени затемняются, они отдаляются друг от друга, становятся отчужденными.

Исаджан Султан, видный представитель современной узбекской литературы, считает важным аспектом творческого долга создание произведений, основанных на мифах, легендах и исторических документах, дошедших от нашего народа в устной или письменной форме и отражение в них самобытность жизни наших предков.

Исторический роман писателя "Билга каган" посвящен событиям, которые происходили в Тюркском каганате. Если отец главного героя Элтариш Кутлуг каган, для того чтобы противостоять внешнему врагу, начал объединять разрозненный тюркский народ⁶³. После его смерти власть перешла в руки старшего сына Билге кагану, который с помощью младшего брата Кул Тигина, создал сильнее, централизованное тюркское государство: Элтариш Кутлуг каган – его старший сын Билга каган – младший сын Кул Тигина. Данную триаду можем условно назвать генеалогической триадой. Во время сражений складываются такие триады, как Билга каган – Кул Тигин – Билга Тунюкук и Билга каган – Ишбара ямтар – Булут, которые присоединяются к сюжетной линии.

В процессе анализа выяснилось, что основной генеалогической триадой является триада Элтариш Кутлуг каган – Билга каган – Йуллик Тигин каган, которая логически завершает генеалогическую цепочку.

В целом, округлая черта в "триаде" выступает вспомогательной силой в раскрытии идеи произведения, герои взаимодополняют друг друга, создается всеобъемлющий портрет наших современников.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что традиционные триады не только обеспечивают равномерное прохождение сюжетного рисунка в одной форме, в то время как число три также выполняет ряд эстетических задач. Идея нецелостности как высшего состояния многообразия воплощена в выпуске "три", который, помимо мнения выдающегося российского ученого академика Н.И. Конрада о пентатонике⁶⁴, встречается в литературе

⁶³ Султон И. Билга хоқон. Т.: Фактор боокс, 2022. – Б. 4

⁶⁴ Конрад Н.И. Ренессанс ва Навоий. / «Жаҳон адабиёти» жур. 2006 й 2-сон. – Б. 75

практически всех народов, поскольку триада присуща всем элементам построения сюжета.

Второй параграф третьей главы посвящен романам **Х. Дустмухаммада “Бозор” (“Рынок”)** и **Т. Жўраева “Бозор дунё” (“Рынок - Мир”)**, в которых отражены события первой половины XX-начала XXI веков в узбекской литературе. В последнее десятилетие прошлого века рынок и связанные с ним символы триады стали более активно использоваться. "Известно, что желание достичь богатства занимает решающее место в мышлении человека, живущего в условиях рыночной экономики. Это явление также ставит важные задачи перед художественной литературой⁶⁵. Прежде всего, требовалось обновить концепцию героя. В отличие от персонажей, созданных до этого момента, теперь было необходимо создать характер людей, формирующихся в контексте рыночных отношений". В результате в конце XX и начале XXI веков в нашей литературе появился ряд работ на эту тему.

Например, роман Хуршида Дустмухаммада конца XX века "Рынок", в котором рынок изображен в качестве фона, также основан на триадах на разные темы⁶⁶. Например, для творческой системы писателя в романе важное место занимает триада завершенность – гармония – понимание и служит ключом к художественному совершенству. В произведении выделяются три формы речи: выражение внешнего действия – внутренняя речь и речь персонажа, три женщины, которые хотят выйти замуж за Фозилджона, триада поколений, триада в отношении отца Касимбека к работе, триада в мыслях Бахтиша о счастье, о человеческой природе, в размышлениях Фозилбека выделяются три принципа о создании семьи. Все они в той или иной степени служат раскрытию сути персонажа или произведения с его участием в сюжетной линии, выражая художественно-эстетическую концепцию автора. Роман "Рынок" - это роман о мотивах (причинах), которые формируют художественное содержание произведения. Взвешивание их при анализе поможет вам осознать уникальность романа.

Бахтиш эзма, друг Фозилбека, сказал: "...о человеческой природе... 1) чувство греховности побуждает человека к покаянию. 2) смущение и 3) покаяние".

По мнению Фозилбека, для того, чтобы у пары была здоровая семья, женщина и мужчина должны 1. иметь склонность друг к другу, 2. "оба и физически", 3. и оба в смысле здоровья, то есть в любви должны быть уравновешены.

Друг Фозилбека тяжело больной Гуламджан сказал: "...1.целуй деньги, 2.Люби деньги, 3.прячь деньги. Деньги, деньги!.. если сказать правду в глаза деньги – превратились в Бога!..⁶⁷".

⁶⁵ Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. – Фарғона: “Фарғона”, 2020. – Б 42. (342).

⁶⁶ Дўстмухаммад Х. Бозор. – Тошкент: “Шарк”. 2000. – 191 б.

⁶⁷ Дўстмухаммад Х. Кўрсатилган манба.

Аналогичная форма создания композиции также использовалось в романе Т.Жураева "Рынок - Мир". В своем творчестве писатель стремился еще больше расширить возможности узбекской прозы, максимально используя богатый опыт мировой литературы, ища новую форму и особый смысл⁶⁸. Сюжет романа развивается на фоне взаимоотношений между трио Мансур – Нозима – Каниза. На наш взгляд, автор, даже называя имена героев, исходил из свойств функции триады: Каниза(к) – значит рабыня, горничная, служанка, наложница, означающая послушную, покладистую женщину, в Мансуре есть смысл, разбросанности, то имя Назима передает смысл того, что оно собрано, упорядочено, которое служит для выполнения поставленных целей.

Сюжет романа построен на основе отношений триады Нозима – Мансур – Каниза. Все остальные события, персонажи в той или иной степени связаны с судьбой этих трёх героев. Символ традиционной триады, существующий в художественной литературе, интерпретируется Тилаволди Жураевым через время, пространство и характеры персонажей.

"Если с очень долгого времени отношения между людьми проявлялись в виде триады Тохир – Зухра – Карабатыр(мужчина – женщина – мужчина), Т.Жураев строит это по другому, то есть по принципу "женщина – мужчина – женщина". Именно по этому поводу литературовед Ю.Солижонов отмечает: в таких произведениях, как "Минувшие дни" А.Кадири, "Воля" П. Кадырова, было создано изображение мужчин, остающихся между двумя женщинами. Однако в них, из-за влияния социально-духовной среды, интерпретируется конфликт, возникающий между кого-то с кем-то третьим, вошедшим извне. А в романе "Рынок - Мир" запечатлен процесс острых столкновений, вызванных волей законной супружеской пары"⁶⁹. Функционально эта триада образует ведущую сюжетную линию в композиции романа. Другие персонажи произведения перемещаются по этим трем изображениям или зависят от них.

На Востоке сами рыночные отношения тоже строились с незапамятных времен на основе триады: продавец – посредник – покупатель. В основе этого лежит трехсторонний интерес. Нозима - покупатель, Каниза - товар, а Салима опа - даллол. На этом этапе возникает естественный вопрос, в чем выгода Назимы как покупателя?: 1. Её первоначальной целью было желание спасти семью. 2. По убеждению Назимы, поскольку она сама не может родить ребенка, значит она "в долгу" перед Мансуром и избавление от внутренних душевных терзаний. 3. И, наконец, сделайте супруга счастливым и живите комфортной жизнью.

Поскольку писатели имеют дело с различными ситуациями и различными проявлениями трех образов, прежде всего, это исходит из их художественного замысла. "Основа превращения мира в целое – это смысл, который воплощает в себе все его возможности и разнообразие. Смысл,

⁶⁸ Жўраев Т. Бозор дунё. – Тошкент: Шарқ, 2006. – 448 б.

⁶⁹ Солижонов Й. Мўъжизалар сеҳри: адабий. – Тошкент: Шарқ, 2006. – 72 б.

который в определенной жизненной ситуации как будто уже обрел лицо, является продуктом стремления первоначального создателя к идеалу, его развитой новой грани"⁷⁰. В этом смысле принцип триады, используемый писателями, может быть выведен в первую очередь как их важные нововведения в формулировании поэтики произведения. При этом они стремятся применить новый подход к существующей традиционной триаде. Например, воплощение исторической любовной триады, существующей в художественной литературе, Т.Жураев интерпретировал в новой трактовке.

Триада, привнесенная в произведение, служила тому, чтобы композиция, система образов и, в свою очередь, язык произведения были целостными по форме и содержанию.

ВЫВОД

1. Числа, как и письменность, сыграли важную роль в истории социально-духовной жизни человека, использовался для выражения различных концепций и видений. Например, происхождение символа, основанного на триаде, было чрезвычайно древним и означало видения мифических концепций. Большинство таких вопросов, как сотворение мира, формирование первобытной общины, эволюционизм в человеческом мышлении, объясняются на основе воплощения триады.

2. Начиная с бытовой жизни и заканчивая социально-политической системой, отношения также выражаются с помощью чисел. Семейно-бытовые, социально-политические взгляды тоже во многом можно рассматривать на фоне мифологических представлений о местах, основанных на триаде.

3. Результаты воображений и представлений, основанных на табу, тотеме, анимации также с древних времен начали выражаться, опираясь на цифры. Символ триады играет важную роль в выражении религиозно-божественных, сакральных представлений. В произведениях разных религий, написанных о жизни пророков, святых, также можно наблюдать общие аспекты, основанные на символе триады.

4. Памятники устной речи древнее нашего письменного наследия и ориентированы на художественное выражение информации, основанной на системе счета. Понятия, связанные с образом триады, дошедшие до нас через образцы фольклора, занимают большое место в художественном выражении национальных, культурных, общечеловеческих идей.

5. Религиозно-философские взгляды популяризировались во многих случаях художественно-эстетическими средствами, что подготовило основу для широкого использования агиографических произведений, выполнения нравственно-воспитательной задачи. Авторы таких работ наиболее эффективно использовали символы и эмблемы на основе триады для повышения наглядности определений и образов, выразительности идей.

⁷⁰ Куронов Д., Усмонов Х. Идеал ва бадий яхлитлик // Тафаккур, 1996 й. №4. – Б.39.

6. Опираясь символ триады, наши древние предки пытались прояснить и донести до поколений свои религиозно-философские, богословско-идеологические концепции. Символ триады служил для образного выражения примитивных представлений древних предков о сотворении Вселенной.

7. В символе триады мы наблюдаем, что единство и гармония также присутствуют в национальных, локальных ценностях народов мира. Ввиду этого триединое представление одной и той же сущности также универсально по своей природе. Можно засвидетельствовать, что образ триады также играл важную роль в сюжете литературных памятников древности, композиционном построении, способе художественного выражения.

8. Письменные литературные памятники содержат цифровые концепции, в частности, стремление обозначить идеологические, художественные и философские смыслы, основанные на триаде. Из источников древней и классической литературы выясняется, что мы наблюдаем активное участие триад в количестве персонажей, как в продвижении социально-философских идей, так и в художественных и эстетических принципах.

9. И в современной литературе также образ триады продолжает выполнять функцию передачи символического, переносного значения. Принцип триады использовался писателями при создании произведения искусства с учетом художественно-эстетической функции и взаимодействия образов. В частности, на примере произведений М.Ойбека, Х.Дустмухаммада, Тилаволди Жураева, И. Султана, Улугбека Хамдама было установлено, что принцип триады является важным элементом, обеспечивающим единство формы и содержания.

10. Принцип триады был доказан на основе фольклорных материалов узбекского и русского народов, которые также могут всплыть на поверхность через миграцию сюжета, мотива. Правда, было уточнено, что в этом могут быть некоторые изменения, в зависимости от национального характера обоих народов, пространства и времени, в котором они находятся. Но гармония в мотивах сути и мироощущении образов была изучена. Это демонстрирует преобладание триады в образцах мировой литературы.

11. Актуальной является разработка теории художественных составляющих, основанной на воплощении триады, исследования на основе концепций и принципов сегодняшнего дня. Триады могут быть средством обеспечения того, чтобы сюжет любого произведения искусства, система образов и язык произведения представляли собой целостную систему. Это нашел свое подтверждение на примере произведений в жанре романа, повести.

12. Символ триады является продуктом универсальных концепций. Символы, условные обозначения, образы, композиционные структуры и т.д., основанные на символе триады являются характерными чертами всемирной, в том числе узбекской литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREE
DSc.03/30.12.2019.Fil.05.02 AT FERGHANA STATE UNIVERSITY**

FERGHANA STATE UNIVERSITY

KHODJAEV SIDIK AHMEDOVICH

**SOCIO-PHILOSOPHICAL AND ARTISTIC INTERPRETATIONS OF
THE SYMBOL OF THE TRINITY (TRIAD)**

10.00.02 – Uzbek literature

**ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ON
PHILOLOGY**

Fergana - 2023

The theme of PhD dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission under the number № B2023.2.PhD/Fil13246

The doctoral thesis has been prepared at the chair of Uzbek linguistics of Fergana State University. The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English and Russian (resume)) on the website of Scientific Council and the information-education portal «ZiyoNet» (www.ziyo.net)

Scientific supervisor:

Solijonov Yuldoshkhoja
doctor of philological sciences, professor

Official opponents:

Rasulova Umida Yuldosh kizi
doctor of philological sciences, professor

Hamrakulova Khurshida Kuvvatovna
doctor of philological sciences, professor

Leading organization:

Andijan State University

Defense of the dissertation will take place on « ____ » _____ 2023 at ____ at a meeting of Scientific Council DSc.03/30.12.2019.Phil.05.02 under Fergana State University (Address: 105, B.Marginoniy street, Ferghana, 100151. Tel: (99873) 244-57-82; e-mail: info@fdu.uz).

The dissertation is available in the Information Resource Center of Fergana State University (registered under № 289. Address: 19, Murabbiylar Str. Fergana, 100151. Tel.: (99873) 244-71-28.

The abstract of the dissertation is distributed on « ____ » _____ 2023.
(Mailing report No. ____ dated « ____ » _____ 2023).



Sh.M.Iskandarova
Chairman of Scientific Council Awarding scientific degree, Doctor of Philological sciences, professor

M.T.Zokirov
Secretary of Scientific Council Awarding scientific degree, Candidate of Philological sciences, professor

Z.B.Kobilova
Chairman of Scientific Seminar at the Scientific Council Awarding scientific degree, Doctor of Philological sciences, professor.

INTRODUCTION (annotation of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The purpose of the study is to reveal the role of the trinity(triad) in fiction, its artistic and aesthetic function, its participation as a poetic image, digital symbols in literary works, in particular, the importance and genesis of the concept based on the trinity, the character of heroes in modern Uzbek literature.

The works of art that have the trinity (triad) as an object of study include:

"Yassavi's last trip" by S. Siyoev, "Bazar" by H.Dostmuhammad, Ulugbek Hamdam's "Equilibrium", "Market World" by T. Joraev, Isajon Sultan's novels "Bilga Khagan", as well as samples of modern Uzbek literature, folk books and works related to folklore, are referred to.

The subject of the research is the expression of the author's ideological-artistic intention, artistic skills, the compositional structure of the motifs related to the triple image in the work, the ideas and issues put forward in the work.

The scientific novelty of the study:

the mythological foundations of numbers, and their genesis, migration to musical art based on ancient ideas and concepts, the association of the trio with socio-cultural relations in different periods are founded;

it is proved that various combinations of the archetype of the trio symbol reflect the life and characteristics of a certain people, the scientific meaning of a particular number in the context of an artistic text, ideological-philosophical features, artistic aspects of plots with the participation of numbers, in particular, the functional characteristics of the trio symbol;

it is founded that the exact similarity of the plot scheme, motives and images in the ancient examples of the works related to the trio, and the structural - compositional construction, essence and artistry of the works are clarified.

it is revealed that the trio symbol is an important element that ensures the unity of form and content of artistic work in modern Uzbek prose.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the study of social and artistic interpretations of the symbol of the Trinity(triad):

From scientific - theoretical conclusions in terms of the mythological bases of numbers, and their genesis, migration to musical art based on ancient ideas and concepts, the association of the trio with socio-cultural relations in different periods scientific and theoretical conclusions were widely used in the preparation of the textbook "History of Jadid literature". (Permit No. 538-283 submitted pursuant to Order No. 538 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated December 25, 2021). As a result, the teaching and methodical materials of literary science in secondary schools were enriched with information related to the analysis of the triple image;

from the illustrative data related to the various combinations of the archetype of the trio symbol reflection to the life and characteristics of a certain people, the

scientific meaning of a particular number in the context of an artistic text, ideological-philosophical features, artistic aspects of plots with the participation of numbers, in particular, the functional characteristics of the trio symbol "Creation of a new generation of educational literature for theoretical courses of literary studies" in Andijan State University in 2017-2018 from illustrative materials for the terms trinity symbol, genesis of trinity, poetic image, hagiographic work, poetic motif, landscape, symbol, symbol included in the "Literary Dictionary" used in the work of the scientific and technical project numbered OT-A1-46. (Reference No. 39-04-4631 of Andijan State University dated December 1, 2022).

As a result, it has been enriched the scientific-terminological content of the terms included in the dictionary;

from the results regarding the versions and analyses of the exact similarity of the plot scheme, motives and images in the ancient examples of the works related to the trio, and the structural -compositional construction, essence and artistry of the works In 2022, the scientific results and materials of the dissertation were used in the programs "Interview", "Jondan Aziz", "Spiritual Thoughts" and "Youth Diary" of the Fergana regional television and radio company in 2022 (reference No. 01.02/80 dated April 4, 2023 of the Fergana regional television and radio company). As a result, the content of the materials prepared for these shows and broadcasts was deepened, it was ensured that they were rich in scientific evidence, and the scientific basis of the literary issues raised in the shows and broadcasts was strengthened;

from the deduction concerning that the trio symbol is an important element which ensures the unity of form and content of artistic work in modern Uzbek prose the results of the analysis of the artistic interpretations of the symbol of the Trinity(triad) in Uzbek and world literature samples were used in the activities of the Council of Criticism and Literary Studies of the Fergana Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan (Reference No. 7 of the Fergana Regional Branch of the Writers' Union of Uzbekistan dated February 22, 2023).

As a result, the image of the triad was used in the process of developing the conceptual landscape of art.

Approval of the research results. The research results were publicly discussed at 8, including 3 international and 5 Republican scientific-practical conferences.

Publication of research results. A total of 14 scientific works were published on the topic of the dissertation. Among them, 1 monograph, 5 articles were published in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan to publish the main results of Doctor of Philosophy dissertations, including 2 in foreign scientific journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of used literature, the total volume of which is 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ

LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Ходжаев С. Ўзбек ва жаҳон эртақларида анъанавий учлик ва унинг бадиий эстетик функцияси. ФарДУ. Илмий хабарлар. Илмий журнал. 2006. № 2. – Б. 54-55. [10.00.00. № 20].

2. Ходжаев С. Uchlik asosidagi mifologik tushunchalar. Хоразм маъмун академияси ахборотномаси. Хива, 2021. Махсус сон № 3. [10.00.00. № 21]

3. Ходжаев С. В.В. Ideological and philosophical interpretation of the image of the trinity in Ruzimuhammad's poem Human Adventures. Образование и наука в XXI веке. № А 3-20220513-133 от 31.05. 2022. Россия. – Б. 291-294.

4. Ходжаев С. Бадиий образ яратишда учлик тамойили. Eurasian journal of academic research. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6793332> . 2022. – Б. 4-7.

5. Ходжаев С. The use of the trinity in the works of I.A.Bunin and Mark Twain. International Journal of Literature and Languages For The Journal For The Research Title Volume 02 Issue10 October 2022. ARTICLE DOI :- <https://doi.org/10.37547/ijll/Volume02Issue10-04>. – Б. 7.

6. Ходжаев С. Т.Жўраевнинг “Бозор дунё” романида учлик тимсолининг ижтимоий-бадиий талқини. ФДУ. Илмий хабарлар. – Фарғона, 2022. – № 6. – Б. 258-261. [10.00.00. № 20].

7. Ходжаев С. Символика числа три в сказках мира. Туркия, Анталия, Озарбайжон, Фарғона ва Турк-Қозоқ университетлари ҳамкорлигидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Анталия, 2016. – Б. 112-117.

8. Ходжаев С. Uchlik arxetipining tarixiy asoslari. Anvar Obidjon ijodining ma'naviy-ma'rifiy ahamiyati. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Farg'ona, 2023. – Б. 203-208.

9. Ходжаев С. Эртақларда сеҳрли рақамларнинг ғоявий-фалсафий хусусиятлари. “Мактабгача таълим тараққиётининг долзарб масалалари” республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Фарғона, 2019. – Б. 58-60.

10. Ходжаев С. Агиографик ва диний-мифологик асарларда учлик тимсоли. Ўзбекистонда миллий тадқиқотлар: даврий анжуман: 8-қисм. Республика конференцияси. Тошкент, 2022. – Б. 9-10.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Ходжаев С. Жаҳон адабиётида учлик тимсолининг хусусиятлари. International Scientific Journal “Sciens and Innovation”. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7257461> О'zbekiston, 2022.

12. Ходжаев С. Анъанавий учлик ва унинг бадиий-эстетик функцияси. Ўзбек адабиётшунослигининг долзарб масалалари. – Фарғона, 2006. – Б. 44-46.

13. Ходжаев С. А. Камюнинг “Калигула” драмасида фалсафий учлик мотиви. Филологиянинг долзарб масалалари. Илмий-амалий конференция. – Фарғона, 2018. – Б. 70-74.

14. Ходжаев С. Мифологияда учликнинг қўлланиши хақида баъзи мулоҳазалар. Филологиянинг долзарб масалалари. Республика илмий-назарий анжумани материаллари. – Фарғона, 2021. – Б. 169-172.

Avtoreferat Farg‘ona davlat universiteti
“Lingvistik tahrir va tarjimashunoslik” markazida tahrirdan o‘tkazildi

Bosishga ruxsat etildi: 2023 y. Nashriyot bosma tabog‘i – 3,75.
Shartli bosma tabog‘i – 1,75. Bichimi 84x108 1/16. Adadi 100.
«Poligraf Super Servis» Mchj 150114, Farg‘ona viloyati, Farg‘ona shahar,
Aviasozlar ko‘chasi 2-uy.

