

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

RUZIBOYEV TOLIBJON XOLMATJONOVICH

**TAXMIS GENEZISI, TADRIJI, JANR XUSUSIYATLARI
VA POETIKASI (ALISHER NAVOIY AN'ANALARI ASOSIDA)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on
philological sciences**

Ruziboyev Tolibjon Xolmatjonovich

Tahmis genezisi, tadriji, janr xususiyatlari va poetikasi
(Alisher Navoiy an‘analari asosida) 3

Рузибоев Толибжон Холматжонович

Генезис, эволюция, жанровые особенности и поэтика тахмиса
(На основе традиций Алишера Навои) 23

Ruziboev Tolibjon Kholmatjonovich

Genesis, evolution, genre features and poetics of tahmis
(Based on the traditions of Alisher Navoi) 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 49

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI

RUZIBOYEV TOLIBJON XOLMATJONOVICH

**TAXMIS GENEZISI, TADRIJI, JANR XUSUSIYATLARI
VA POETIKASI (ALISHER NAVOIY AN'ANALARI ASOSIDA)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida № B2021.1.PhD/Fil1579-raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Namangan viloyati Namangan davlat universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) veb-sahifaning www.tai.uz hamda “ZiyoNet” axborot-ta’lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Djurayev Xabibullo Abdusalomovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Ismoilov Ilyos Abduqayumovich
filologiya fanlari doktori (DSc)

Olimov Sultonmurod Hoshimovich
filologiya fanlari nomzodi

Yetakchi tashkilot:

Qo‘qon davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil “___” _____soat ___dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 160107, Namangan sh., Boburshoh ko‘chasi, 161-uy. Tel.: (998-69) 228-85-01, Faks: 228-85-02. Web-sayt: www.namdu.uz, e-mail: info@namdu.uz.)

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (___-raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 160119, Namangan shahri, Uychi ko‘chasi, 316-uy. Tel.: (99869) 227-29-81).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil “___” _____kuni tarqatildi.
(2023-yil “___” _____dagi ___ raqamli reestr bayonnomasi).

N.M.Uluqov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filologiya fanlari doktori, professor.

I.O‘.Darveshov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi, filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent.

M.Y.Sulaymonov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyoti, xususan, Sharq adabiyoti tarixida musammat turkumiga kiruvchi she'riy janrlar, shu jumladan, muxammas va taxmislar va ularni adabiyotshunoslik ob'yekti sifatida o'rganish muhim o'rin tutmoqda. Adabiyotshunoslik manbalarida qayd etilishicha, musammatlar IX – X asrlarda Andalusiyadagi arab tilli (arab-ispn) adabiyotda vujudga kelib, keyingi davrlar adabiyoti ravnaqida juda katta ahamiyat kasb etdi va adabiy aloqalar, adabiy ta'sir natijasida Sharq xalqlari, jumladan, o'zbek mumtoz adabiyotida ham keng tarqalgan, bu an'ana bugungi kunda ham davom etmoqda. Binobarin, ularni alohida adabiy-estetik hodisa sifatida o'rganishga e'tibor ortmoqda. Musammatlar jahon xalqlari orasida adabiy ta'sir va adabiy aloqalarga oid muammolarni o'rganishda juda katta adabiy manba sifatida e'tirof etilmoqda. Ularni har bir xalq adabiyotiga xos adabiy ta'sir, adabiy aloqalar, adabiy-estetik qarashlar, turli davr va ruhiyat muammolari aks ettirilishi, ijodiy individuallik, o'ziga xoslik, milliy va umuminsoniy qadriyatlar tahlili asosida talqin etish muhim amaliy ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida muxammas va taxmislar maxsus ilmiy muammo sifatida o'rganilishi, asosan, XX asr oxirlari va XXI asr boshlariga to'g'ri keladi. Taxmisnavislik asosan Sharq xalqlari adabiyotida keng tarqalgan bo'lib, bu badiiy-estetik hodisaning dunyo adabiyotshunosligi miqyosida o'rganilishida asosan Sharq adabiyotshunos olimlari yetakchilik qilmoqda. Olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlarda ularning kelib chiqishi, shakliy tuzilishi, taxmisnavislikka oid ayrim masalalar adabiyotshunoslik nuqtai nazaridan talqin etilmoqda. Mazkur yo'nalishda taxmislar genezisi, tadriji, janr xususiyatlari va poetikasi masalarini atroflicha yoritib berish, har bir ijodkorning individual mahoratini yoritish, voqelikka munosabati asosidagi biografik, ijtimoiy-psixologik omillarni aniqlash dolzarblik kasb etmoqda. Bu muammolar o'rni va ahamiyatini ilmiy-nazariy jihatdan zamonaviy jahon adabiyotshunosligi erishgan eng yangi tamoyillar va yondashuvlar asosida o'rganish zaruratini keltirib chiqarmoqda.

O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotida inson ruhiy olamini tahlil etish, asarlarda uning davr muammolariga munosabati yoritilishiga e'tibor, voqelikni badiiy ifodalash masalarini zamonaviy yondashuvlar asosida ilmiy-nazariy jihatdan to'g'ri baholash va asoslash muhim vazifalardan biri sifatida belgilanmoqda. "...Boy tarixiy, ilmiy, ma'naviy-intellektual merosimizni saqlash, ilmiy tahlil qilish, uning mazmun-mohiyati va ahamiyati haqida soha mutaxassislariga, tegishli ta'lim yo'nalishlarida tahsil olayotgan o'quvchi va talabalarga batafsil ma'lumot berib borish, buyuk alloma va mutafakkirlarimiz asarlarini dunyo hamjamiyati o'rtasida keng targ'ib etish, zamonaviy ilm-fan, ma'naviyat va amaliyot rivojida undan samarali foydalanish va kelgusi avlodlarga yetkazish"¹ juda muhim ahamiyatga ega bo'lib bormoqda. Zero, jamiyat hayotida

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 24 майдаги “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2995-сонли Қарори. // «Халқ сўзи» газетаси. 2017 йил 25 майдаги 103 (6797)-сон.

yuz berayotgan voqea-hodisalar ijodkor ruhiyatida in'ikoslanib, tafakkurida qayta ishlanib, badiiy asar sifatida voqelanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-fevraldagi "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'limni yanada takomillashtirish to'g'risida"gi PF-4958-son, 2020-yil 29-oktabrdagi "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-6097-son farmonlari, 2017-yil 20-apreldagi "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-2909-son Qarori hamda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzuidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi Farmoyishi, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Tadqiqot Respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari» ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Namangan davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "O'zbek adabiyoti" yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi, Dunyo adabiyotshunosligida Nihad Sami Banarli, S.Iskandarova, I.G.Zubairova, D.R.Hakimov² kabilar olib borgan tadqiqotlari tarkibida ham muxammas, taxmis janrlari haqida ayrim ilmiy-nazariy qarashlar bayon etilgan. Jumladan D.R.Hakimov XII – XIX asrlar fors-tojik adabiyotida muxammas janrining shakllanishini tadqiq etgan.

O'zbek adabiyotshunosligida ham musammatlar, shu jumladan muxammas va taxmis janri bilan bog'liq muammolar tahliliga bag'ishlangan ayrim tadqiqotlar mavjud bo'lib, ularda Navoiy taxmisleri yoki shoir g'azallariga bog'langan taxmislar haqida ham ayrim fikr-mulohazalar aytib o'tilgan. Bu borada A.Hayitmetov, Y.Is'hoqov, O.Nosirov, S.Jamolov, M.Ziyovutdinov, A.Abdug'afurov, R.Orzibekov, S.G'anieva, N.Afoqova, D.Salohiy, D.Yusupova, G.Xallieva, G.Saidg'anieva kabi adabiyotshunoslar ishlarini ko'rsatib o'tish mumkin.³

² Banarli Nihad Sami. Resimli türk edebiyati târihi. I – II. – Istanbul: Milli eđitim basimevi, 1983; Iskandarova S.A. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Уфа, 2013. – 24 с.; Литературоведческая терминология в башкирском языке. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Уфа: Башкирский государственный университет, 2016. – 342 с. Хакимов Д.Р. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе. 2017. – 208 с.

³ Каранг: Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: O'zbekiston, 2015. – Б. 76-79; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: ФАН, 1983; Носиров А., Жамолов С., Зиёвутдинов М. Ўзбек классик шеърляти жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 113-120; Абдуғафуров Абдурашид. Буюк бешлик сабоқлари.

Ta'kidlash lozimki, o'zbek adabiyotshunosligida bu muammo monografik tadqiq etilmagan.

Tadqiqotning maqsadi: o'zbek adabiyotida, xususan, Alisher Navoiy ijodida taxmis janrining shakllanishi, rivojlanishi, poetikasini tadqiq etish, janriy belgilarini aniqlash va umumlashtirish hamda adabiy jarayon taraqqiyotida tutgan o'rniga baho berish orqali turli davr ijodkorlari asarlaridagi eng xarakterli qirralarini topish va asoslashga qaratildi.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon va o'zbek mumtoz adabiyotida taxmis janrining vujudga kelishi va tarixiy taraqqiyot bosqichlarini ilmiy-nazariy jihatdan asoslash;

o'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotida mazkur janrning tutgan o'rni, so'z san'ati ravnaqidagi hissasi haqidagi muayyan ilmiy-nazariy qarashlarni umumlashtirish va yangi nazariy ma'lumotlar bilan boyitish;

taxmisning o'ziga xos janr xususiyatlarini aniqlash va musammatning boshqa turlaridan farqlovchi asosiy belgilarini topib umumlashtirish;

taxmisning shakliy-mazmuniy turlarini aniqlash hamda ularni tasniflash;

xalq og'zaki ijodi namunalari, yozma adabiyot namoyandalari, xususan, Alisher Navoiy va o'zbek adabiyotining boshqa vakillari ijodi misolida mazkur janr genezisi hamda poetikasini yoritish.

Tadqiqotning ob'ekti sifatida Alisher Navoiyning o'z g'azallariga hamda Lutfiy va Husayniy g'azallariga taxmislari olindi. Shuningdek, o'zbek mumtoz adabiyoti namoyandalari: Husayniy, Shermuhammad Munis, Muhammadrizo Ogahiy, Zokirjon Furqat, Muhammad Yusuf Muhammad Yoqub o'g'li Chokar, Miriy, Roqim; zamonaviy o'zbek adabiyoti vakillari: Bokiy, G'afur G'ulom, Erkin Vohidov, Omon Muxtor, To'lan Nizom, Omon Matjon, Porso Hoshim, Abdulla A'zam, Ismoil Mahmud, Bobur Bobomurodov kabi ijodkorlarning Alisher Navoiy g'azallariga taxmislari tahlilga tortildi.

Tadqiqotning predmetini Alisher Navoiy taxmislari, o'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotidagi taxmisnavislik an'analari hamda taxmislar poetikasini bugungi o'zbek adabiyotshunosligi nuqtai nazaridan tadqiq qilish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, germenevtika tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

o'zbek mumtoz va zamonaviy she'riyatida muxammas va taxmis janrining keng tarqalish sabablari, omillari, vositalari, mustaqil janr sifatida shakllanishi, takomillashuvi va rivojlanish taraqqiyotining tarixiy-tadrijiy tizimi va bosqichlari, o'zbek mumtoz adabiyoti janrlari ichida alohida tutgan o'rni ochib berilgan;

– Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. – Б. 113-121; Orzibekov R. O'zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi nashriyoti, 2006; Fаниева С. Лутфий ва Навоий шеърляти: классикларимиз ижодида анъана. Шарқ классик филологияси илк тўплам. – Тошкент: Тошкент давлат шарқшунослик институти, 2009. – Б. 63. Fаниева С. Мавлоно Лутфий Навоий нигоҳида. // O'zbekiston adabiyoti va san'ati, 2010. 5-сон; Афоқова Н. Жадид лирикасида мусаммат. – Тошкент: ФАН, 2005. – Б. 6-15; Салоҳий Д. Навоий назмиёти. – Самарқанд // Зарафшон, 2013; Юсупова Д. Алишер Навоий тахмислари. // Шарқ юлдузи, 2013, 2-сон. – В. 143; Халлиева Г. Огаҳий мусамматлари. Монография. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2019; Saidganieva G. The development of classical poetical genres in Kokand literary environment. //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com>. Vol.10, Issue 9, Sept 2020, Spl Issue, – P. 14-16.

muxammas va taxmisning kelib chiqish genezisi, shakliy tuzilishi, soʻz sanʼati darajasiga koʻtarilishidagi asosiy lisoniy belgilari, uning voqelikka munosabati asosidagi biografik, ijtimoiy-psixologik omillar orqali badiiy adabiyotda voqelanuvchi oʻziga xosligi, mushtarak jihatlari va farqli tomonlari koʻrsatib berilgan;

mustaqil muxammas va taxmis janrining oʻz tarixiy taraqqiyot bosqichlarida har bir davr Sharq va oʻzbek adabiyotidagi shakliy-mazmuniy yangilanishlari, gʻoyaviy oʻzgarishlarining zamon va makonga xos har bir shoirning individual ijod mahsuli sifatida uning tazmin, tashtir, tardiya, tazmini muxammas kabi janrlarining vujudga kelganligi misollarni tahlilga tortish orqali dalillangan;

Alisher Navoiy taxmislari badiiy-tafakkuriy genezisi, ularda aks etgan har bir ijodkorning individual yondashuvli badiiy mahoratining poetik xususiyatlari Sharq, xususan, oʻzbek yozma adabiyoti hamda xalq ogʻzaki ijodi namunalari bilan solishtirgan va taqqoslangan holda asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Muxammas va taxmisning Sharq, xususan, oʻzbek yozma adabiyoti hamda xalq ogʻzaki ijodi namunalari bilan taqqoslanishi, Alisher Navoiy taxmislari misolida puxta badiiy-estetik hodisa sifatida soʻz sanʼatining bir koʻrinishi boʻlib takomillashuvi, tanlangan misollarning tasniflab chiqilgani, ularning kompleks tadqiq etilishi navoiyshunoslik, mumtoz va zamonaviy oʻzbek adabiyotining muayyan qirralarini toʻldirishga xizmat qilishi, shoirlarning oʻziga xos uslubini belgilash, badiiy mahoratini yoritishdagi har bir janrning, gʻoyasini oʻrganishda tayyor manba boʻlib xizmat qilishi bilan asoslangan.

Ish yuzasidan toʻplangan materiallar, ular boʻyicha chiqarilgan fikr-mulohazalarning toʻxtam va xulosalari oʻzbek mumtoz adabiyoti muammolari, jumladan, Alisher Navoiy, boshqa oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyoti vakillari ijodi boʻyicha tadqiqot olib borayotgan mutaxassislar, oliy oʻquv yurtlarining professor-oʻqituvchi va talabalariga yangi ilmiy-amaliy maʼlumotlar berishi, qolaversa, Sharq mumtoz badiiyatini amaliy jihatdan oʻrganish va oʻrgatishda, adabiy-badiiy asarlarning maydonga kelishida, Alisher Navoiy va oʻzbek mumtoz sheʼriyatiga taalluqli yangi badiiy-izohli lugʻatlar tuzish uchun asos va manba sifatida xizmat qilishi isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning toʻgʻri qoʻyilganligi, ilmiy muammoning oʻrganilish chegaralarining aniq belgilanganligi, chiqarilgan xulosalar ilmiy asoslanganligi, tahlillar qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy, struktural-poetik, avtobiografik tavsiflash va tasniflash vositasida olib borilganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, tahlil jarayonida oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyoti tabiatidan kelib chiqilganligi, natijalarning vakolatli muassasalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotning ilmiy ahamiyati shundaki, tadqiqot natijalari, ilmiy xulosalari nafaqat Alisher Navoiy ijodi, balki davrlar osha oʻzbek badiiy tafakkuri va badiiy-falsafiy, ijtimoiy-psixologik fikrlash tarzida yuz bergan oʻzgarishlar haqidagi bilimlarni toʻldirishi, kengaytirishi, oʻzbek adabiyotida taxmis janrining shakliy-mazmuniy yangilanishlari haqidagi qarashlar adabiyotshunoslik nazariyasi, adabiy tanqid

tarixi, o‘zbek adabiyoti tarixi fanlarining nazariy jihatdan takomillashuviga xizmat qilishi, mumtoz va zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligida Alisher Navoiy taxmislarning haligacha to‘liq o‘rganilmaganligi hisobga olinganligi, o‘zbek va jahon zamonaviy adabiyotshunosligidagi nazariy qarashlarga tayanilgani bilan izohlanadi.

Alisher Navoiy taxmislari va ularda qo‘llanilgan timsollar tizimi, shoirning bu borada an‘anaviylik bilan bir qatorda individual izlanishlari, erishgan imkoniyatlari, o‘zbek xalq og‘zaki ijodi, mumtoz va zamonaviy o‘zbek adabiyoti vakillarining taxmislarda ishlatilgan badiiy-tasviriy vositalari “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Adabiyot nazariyasi” “Mumtoz poetika”, “Navoiyshunoslik” kabi fanlarni o‘qitishda, maxsus kurs va seminarlar tashkil etishda, maxsus o‘quv yurtlari, umumiy o‘rta ta‘lim maktablari uchun darslik va qo‘llanmalar yaratishda, mumtoz she‘riyat bo‘yicha ilmiy izlanishlarga shakliy-uslubiy manba bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Alisher Navoiy an‘analari asosidagi taxmis genezisi, tadriji, janr xususiyatlari va poetikasi mavzu doirasi va badiiy xususiyatlarini tadqiq etish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Navoiy taxmislari badiiy-tafakkuriy genezisi, ularda aks etgan har bir ijodkorning individual yondashuvli badiiy mahoratining poetik xususiyatlari Sharq, xususan, o‘zbek yozma adabiyoti hamda xalq og‘zaki ijodi namunalar bilan solishtirgan va taqqoslangan holda asoslangan fikr va xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining P3-20170926459 raqamli “Navoiyshunoslik tarixi (XX-XXI asrlar)” mavzusidagi loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 19-fevraldagi 01/4-30-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada loyihada Alisher Navoiy taxmislari va ularning keyingi davrlar o‘zbek adabiyotiga ta‘siri, taxmisnavislik an‘analari haqidagi ma‘lumotlar yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitilgan;

o‘zbek mumtoz va zamonaviy she‘riyatida muxammas va taxmis janrining keng tarqalish sabablari, omillari, vositalari, mustaqil janr sifatida shakllanishi, takomillashuvi va rivojlanish taraqqiyotining tarixiy-tadrijiy tizimi va bosqichlari, o‘zbek mumtoz adabiyoti janrlari ichida alohida tutgan o‘rni ochib berilgan fikrlarning to‘xtam va xulosalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining OT-F1-030 raqamli “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyasi 7 jildligini chop etish” mavzusidagi loyihasida, foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 19-fevraldagi 01/4-309-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada monografiyaning A.Navoiy ijodiga taalluqli boblari shoir ijodida taxmisnavislik an‘anasining vujudga kelishi va taxmislar poetikasiga oid ilmiy-nazariy xulosalar bilan boyitilgan;

muxammas va taxmisning kelib chiqish genezisi, shakliy tuzilishi, so‘z san‘ati darajasiga ko‘tarilishidagi asosiy lisoniy belgilari, uning voqelikka munosabati asosidagi biografik, ijtimoiy-psixologik omillar orqali badiiy adabiyotda voqelanuvchi o‘ziga xosligi, mushtarak jihatlari va farqli tomonlari ko‘rsatib berilgan fikr va chiqarilgan ilmiy-nazariy xulosalardan o‘zbek mumtoz va

zamonaviy adabiyotining Alisher Navoiy, Muhammadrizo Ogahiy, Zokirjon Furqat, Gʻafur Gʻulom, Erkin Vohidov kabi taniqli namoyandalari ijodini targʻib etishga qaratilgan maʼnaviy-maʼrifiy targʻibot tadbirlarida foydalanilgan (Respublika Maʼnaviyat va maʼrifat kengashi Respublika Maʼnaviyat va maʼrifat markazining 2022-yil 24-yanvardagi 01/01/6-sonli maʼlumotnomasi). Natijada oʻtkazilgan maʼnaviy-maʼrifiy tadbirlarning taʼsirchanligi sezilarli darajada ortgan, badiiy adabiyotning jamiyat hayotida tutgan oʻrni, taniqli ijodkorlar va ularning bizga qoldirgan ulkan maʼnaviy merosini oʻrganish, targʻib qilish imkoniyatlari kengaygan;

Navoiy taxmislari badiiy-tafakkuriy genezisi, ularda aks etgan har bir ijodkorning individual yondashuvli badiiy mahoratining poetik xususiyatlari Sharq, xususan, oʻzbek yozma adabiyoti hamda xalq ogʻzaki ijodi namunalar bilan solishtirgan va taqqoslangan holda asoslanib, chiqarilgan tahliliy xulosalardan Oʻzbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Oʻzbekiston” teleradiokanali 2020-2021-yillarda eʼfira uzatilgan “Bedorlik”, “Taʼlim va taraqqiyot”, “Adabiy jarayon” eshittirishlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (Oʻzbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “Oʻzbekiston” teleradiokanali rahbariyatining 2022-yil 21-yanvardagi 04-36-13-son maʼlumotnomasi). Natijada taxmislar matnlarining badiiy-estetik, maʼnaviy-maʼrifiy hamda tarbiyaviy-axloqiy xususiyatlari orqali kishilarni badiiy adabiyotga mehr-u muhabbat, ajdodlar merosiga hurmat ruhida tarbiyalash, ularning emotsional-estetik his-tuygʻularni uygʻotish, kitobxonlik madaniyatini shakllantirishga qaratilgan ilmiy tahlillari bilan boyitilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 2 ta respublika 4 ta xalqaro konferensiyalarida maʼruza koʻrinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan oʻtkazilgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha 1 ta monografiya, 17 ta ilmiy ish, jumladan, Oʻzbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta ilmiy maqola, jumladan, 4 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob (olti paragraf), xulosa va foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati hamda ilovalardan iborat boʻlib, ishning umumiy hajmi 131 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning “**Kirish**” qismida mavzuning dolzarbligi va zaruratiga asoslangan holda tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obʼekti aniqlangan. Tadqiqotning Oʻzbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yoʻnalishlariga mosligi koʻrsatilgan va uning ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchligi asoslangan holda ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Shuningdek, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi koʻrsatilgan.

Dissertatsiyaning “O‘zbek adabiyotida mustaqil muxammas va taxmis” deb nomlangan birinchi bobi 2 paragrafdan iborat. Birinchi paragrafda “Genezis masalalari” ilmiy muammo sifatida tahlil etiladi.

Mustaqil muxammas va taxmis o‘zbek mumtoz hamda zamonaviy adabiyotining keng tarqalgan she‘riy janrlaridan biridir. Ilmiy manbalarga qaraganda, bu janrlar o‘zbek yozma adabiyotida XIV–XV asrlar oralig‘ida shakllangan va keyingi davrlarda ancha keng tarqalgan. XX asr boshlariga kelib o‘zbek she‘riyatida aruz o‘rnini barmoq va erkin vaznlar egallay boshladi. Shu munosabat bilan bu davrda aruzda ijod qilish sezilarli darajada kamayib, o‘rniga barmoq vaznida shaklan ba‘zi janrlar, jumladan, muxammasni eslatuvchi she‘rlar paydo bo‘ldi.

Mustaqil muxammas va taxmislar ham boshqa mumtoz she‘riy janrlar kabi juda uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichini boshidan kechirgan. Har qanday badiiy-estetik hodisaga xos xususiyatlar kelib chiqish tarixi nomlanishida ham aks etadi. Shuning uchun muxammas va taxmis janrlari genezisini aniqlashda ham dastlab ularni ifodalovchi atamalar haqida fikr yuritish zarur. Bir qator ilmiy manbalarda har bir bandi besh misradan iborat bo‘lgan she‘rga nisbatan muxammas atamasi qo‘llangan. Muxammas arabcha (مخمس)dan olingan bo‘lib, beshlik bandli she‘riy janrlarni shakliy tomondan birlashtiradi va musammat turkumiga kiruvchi she‘riy janrlarning bir turi sifatida talqin etiladi. Jumladan, Shayx Ahmad Taroziy “Funun-ul balog‘a” asarining “Al-nav‘u-s-sobeun fil bayonu-l-musammat” bobida shunday deyilgan: “Musammati muxammas besh misra‘ bo‘lur. To‘rt misra‘ning oxirinda saj‘ qilib beshinchi misra‘da asl qofiyaga ruju qilurlar”.⁴

Alisher Navoiy «Majolis un-nafois» tazkirasida “Mavlono Muhammad Tabodgoniy (804 (1401–1402) – 891/1482–83) arab shoiri Ka‘b Ibni Zuxayrning (VII asr) asari «Qasidai Burda»ni muxammas qilibdurur» desa, yana bir o‘rinda «Shayx Kamoli Turbatiy – ko‘p diqqatlik, tab‘lik kishi erdi. Xoja Hofiz g‘azallaridin ko‘p muxammas qilibdur»,⁵ shuningdek, shoir “Badoe‘ ul-bidoya” devoni debochasida o‘z she‘riyati janrlarini sanab o‘tar ekan taxmisleri haqida “ruhafzo muxammaslar”⁶ deya ma‘lumot beradi. XX asr boshlarida Abdurauf Fitrat ham muxammas va taxmis atamalarini aralash ishlatadi hamda muxammas janri haqida so‘z yuritib, Husayniyning Navoiy g‘azaliga taxmisidan ikki bandini misol keltiradi.⁷ Adabiyotshunos Yoqubjon Ishoqov ham shunday fikr bildiradi. Shuningdek u beshlik bandli she‘rlarning muxammas-qasida, muxammas-muvashshah, mulamma‘-muxammas, taxmis-mustazod kabi turlariga ham to‘xtaladi.⁸

O‘zbek adabiyotshunosligiga oid yana bir qator ilmiy manbalar va lug‘atlarda muxammas musammat turkumiga mansub janr nomi sifatida e‘tirof etiladi.⁹

⁴ Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти – 2002, 2-сон. – Б. 84.

⁵ Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ. 20 жилдлик. 13-жилд. – Тошкент: Фан, 1997, www.ziyouz.com kutubxonasi – Б. 35.

⁶ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 20 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 1987, www.ziyouz.com kutubxonasi – Б. 20.

⁷ Абдурауф Фитрат. Адабиёт қондалари. Танланган асарлар 5 жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 42.

⁸ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: “O‘zbekiston”, 2014. – Б.б. 101-128.

⁹ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б. 222

“O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi”da ham aynan shunday talqin berilgan.¹⁰ “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”da muxammas – arabcha geometrik shakl ma‘nosidagi “besh burchakli”, “beshlik”, “beshtalik” ma‘nolarini anglatishi, shuningdek, mumtoz she‘riyat namunasi ham ekanligi qayd etilgan¹¹. Bu atama tojik tilidagi ayrim manbalarda ham “beshlik” (панҷгона) nomi bilan yuritiladi va har bir bandi besh misradan iborat she‘r ekanligi aytiladi.¹² Shuningdek, “Фарҳанги забони тоҷики”da ham “beshlik” (панҷгона), besh burchak (панҷгўша), besh yonli (панҷпахлў) ma‘nolari bilan izohlangan¹³. Arabiy manbalarda muxammas atamasi geometrik shakl tushunchasini anglatib, “besh rukndan iborat bo‘lgan shakl”, “beshta teng tomondan iborat bo‘lgan geometrik shakl”, shuningdek, “og‘irlik ko‘taruvchi moslama” kabi ma‘nolarni ham anglatishi ta‘kidlanadi¹⁴. Rus adabiyotshunosligi manbalarida muxammas (taxmis) arab tilidan “beshlangan” (“упятеронный”) deb tarjima qilingan.¹⁵ Adabiyotshunos D.Yusupova ham taxmis g‘azalni beshlantirish asosida yaratilishini ta‘kidlaydi.¹⁶ Turk adabiyotshunosligiga doir ayrim manbalarda ham muxammas har bir bandi besh misradan iborat she‘r sifatida talqin etilsa, taxmis: “Sözlük anlamı “beşleme, beşli duruma getirme”dir”¹⁷ (“beshlantirish”, “besh misraliga keltirish”) , – deyiladi. Tojik adabiyotshunosligida taxmis – “шеъри мухаммас соҳтан” (muxammas shaklidagi she‘r tuzish) sifatida izohlanadi¹⁸. Arab tilidagi lug‘atlarda *التخميس* (at-taxmis) – “shoirning boshqa shoirning baytiga uch satr qo‘shsa, satrlar sonining besh satrga aylanib qolishi” ma‘nosida ishlatilishi aytiladi.¹⁹

Adabiyotshunos Anvar Hojiahmedov muxammaslarni shakliiy xususiyatlariga ko‘ra: *muzdavij muxammas va mutakarrir muxammas* kabi ikki turga ajratadi.²⁰ Olim bu o‘rinda ularni taxmis va mustaqil muxammas kabi turlarga ajratmaydi hamda o‘zbek adabiyotida birinchi shakldagi muxammas turi ko‘p uchrashini qayd etadi. Turk adabiyotshunosi Nihad Sami Banarli muxammas besh misrali bandlarda aytiladigan nazm shakli ekanligini va shaklan yuqoridagi kabi nomlanishini ta‘kidlaydi va ikkinchi tur muxammaslar turk adabiyotida murabba‘ shaklida vujudga kelgan *sharqi* janriga o‘xshashligini ta‘kidlab, Fatih Sultan Mehmedning Avni taxallusi bilan ijod qilgan “ko‘ngil” radifli nazira muxammasidan misol keltiradi²¹. Shuningdek, u baytning oldiga uch misra orttilsa, *taxmis* deb ataluvchi janr vujudga kelishini ta‘kidlaydi.

¹⁰ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. М ҳарфи. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, www.ziyouz.com kutubxonasi. – Б. 882.

¹¹ Ўзбек тилининг изохли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. – Б. 656.

¹² Воҳидов А. (мураттиб) Калима ва маънои он. – Самарқанд, 2019. – С. 76.

¹³ Фарҳанги забони тоҷики. Иборат аз ду ҷилд. Ҷилди I – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – Саҳ. 781

¹⁴ جبران مسعود. الرائد. معجم لغوي عصري. – بيروت- لبنان، دار العلم للماين، ١٩٩٢. – ص. ٧٧٢.

¹⁵ Большая Советская Энциклопедия. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse111639/Мухаммас>

¹⁶ Юсупова Д. Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти (Алишер Навоий даври). – Тошкент: Тамаддун, 2016. – Б. 53.

¹⁷ <http://www.mehmeteminturkyilmaz.com.tr/i/2011/divan-siirinde-kullanilan-nazim-sekilleri-ve-turleri/>

¹⁸ Фарҳанги забони тоҷики. Иборат аз ду ҷилд. Ҷилди II. – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – Саҳ. 342.

¹⁹ جبران مسعود. الرائد. معجم لغوي عصري. – بيروت- لبنان، دار العلم للماين، ١٩٩٢. – ص. ١٢.

²⁰ Ҳоҷиаҳмедов А. Мумтоз бадиият луғати. Адабий жанрлар, шеър санъатлари, аруз ва кофия. – Тошкент: Янги аср, 2008. – Б. 75.

²¹ Banarlı Nihad Sâmî. Resimli türk edebiyâtî târihi. I. – Istanbul: Milli eğitîm basîmevî, 1983. – B. 208.

Birinchi bobning ikkinchi paragrafi “**Janrning nazariy asoslari**” deb nomlanadi va unda o‘zbek mumtoz hamda zamonaviy she‘riyati namunalari asosida mustaqil muxammas va taxmisning o‘zaro mushataraklik hamda farqlanuvchi jihatlari tahlilga tortiladi.

Har qanday she‘riy janr o‘ziga xos muayyan nazariy qoidalar asosida shakllanadi va rivojlanadi. Mustaqil muxammas va taxmislarning tarixiy shakllanish jarayonida ham mumtoz she‘riyatga xos ayrim nazariy qoidalar o‘zlashtirildi. Ko‘plab ilmiy va adabiy manbalarda ularga bir xil she‘riy janr sifatida qarash va nomlash odat tusiga kirgan. Shaklan olib qaralganda, bunday qarashlarda xato yo‘q, chunki mustaqil muxammas ham, taxmis ham musammat turkumiga kiruvchi har bir bandi besh misradan iborat, qofiyalanish tizimida ham o‘zaro farq qilmaydigan she‘riy janrlar. Ammo faqat shakliy ko‘rinishi nuqtai nazardan baho berilsa, taxmisning yuzaga kelish sabablari va o‘ziga xos nazariy asoslarini o‘rganish keraksizday tuyuladi va tadqiqotlardan chetga surilib qoladi. Shuning uchun mazkur paragrafda mustaqil muxammas va taxmisga xos adabiy-nazariy tushunchalarni badiiy-ilmiy hodisa sifatida alohida-alohida olib o‘rganish, ularning o‘zaro mushtarak va farqlanuvchi jihatlarni aniqlandi hamda shu asosda har birining janr chegarasiga xos xususiyatlari talqin etildi.

Yozma adabiyot an‘analariga ko‘ra muxammas faqat aruzda yoziladi. Lekin alohida bahr yoki vazn talab qilinmaydi. O‘zbek adabiyotida Hofiz Xorazmiy qalamiga mansub dastlabki muxammas to‘qqiz bandli bo‘lib, aruzning *hazaji musammani axrabi makfufi mahzuf* (maf‘ulu mafoiyly mafoiyly faulun) vaznida yozilgan.²² Shayx Ahmad Taroziyning “Funun ul-balog‘a” asarida muxammas uchun misol keltirilgan har ikki band ham shu vaznda yozilgan.²³ Ammo bu vazn muxammas uchun xoslanib qolmagan.

Mustaqil muxammas har bir bandi besh misradan iborat she‘riy janr sifatida shakllanadi, ya‘ni yagona muallif kechinmalari beshlik bandlardan iborat she‘r shaklida bayon etiladi. Shu sababli muxammas uslubi, timsollari, kechinmalar oqimi, badiiyat unsurlari, tili yagona shaxsga tegishli bir butun she‘r hisoblanadi. Muallif na mavzu, na vazn, na qofiya, na kompozitsion qurilishi, na uslub, na til jihatidan cheklangan bo‘lmaydi.

Taxmis atamasi ham arabcha - “**خمسة**” (“xamsa” – “besh”) so‘zining o‘zagidan yasalgan, ammo muxammasdan farqli o‘laroq, oldingi paragrafda ta‘kidanimizdek, “beshlik” emas, balki “beshlantirilgan”, “beshlangan” kabi tushunchalarni anglatadi. Shakliy tuzilishi, qofiyalanish tizimi, vazniga ko‘ra muxammasdan umuman farq qilmaydi. Taxmisda asos g‘azalning barcha xususiyatlari, jumladan vazni ham saqlanadi.

Taxmisni muxammasdan farqlovchi asosiy belgisi uning asosan ikki muallif tomonidan yozilishidir. To‘g‘ri ba‘zan bir shoirning o‘z g‘azaliga taxmis bog‘lashi hollari ham uchrab turadi, ular adabiyotshunoslikda muxammasi tab‘ii xud deb nomlanadi, lekin bunday taxmislar son jihatidan birinchi taxmis turlariga tenglasha olmaydi. Taxmis yozishda asos she‘rning (asosan g‘azal, ba‘zan mustazod, qasida

²² Хофиз Хоразмий. Девон. II китоб. – Тошкент: Ўзбекистон КП МК, 1981. – Б. 259.

²³ Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти – 2002, 2-сон. – Б. 84.

kabi) baytlari beshlantiriladi va beshlik shakliga keltiriladi, ya'ni bir janr zaminida boshqa yangi bir janr vujudga keladi. Demak, taxmisning mustaqil muxammasdan dastlabki farqi uni yaratish uchun tayyor zamin – janr, vazn, qofiya, mavzu, badiiy tasvir vositalari mavjud ekanligidir. Bu taxmis muallifi uchun muayyan bir tayyorgarlik ko'rish, asos she'r matni bilan tanishish, uni mazmunan boyitish va shaklan mukammallashtirish imkoniyatlarini aniqlash, foydalanish uchun zarur badiiy vositalar, she'riy unsurlarni belgilash imkonini beradi. Taxmis uchun mustazod, qasida kabi janrlar asos bo'lishiga ko'ra Sharq adabiyotida mustazod-taxmis, qasida-taxmis kabi janrlar ham mavjud.

Mustaqil muxammas va taxmisning yana bir jihatga e'tibor qaratish zarur. Muxammas shaklidagi she'riy janrlar garchi aruzda bo'lmasa-da, xalq og'zaki ijodi, barmoq vaznidagi zamonaviy she'riyatda ham keng ishlatiladi va ancha qadimiy tarixga ega. Uning dastlabki namunasi kim tomonidan va qachon yaratilganligi ham ma'lum emas. Taxmisning dastlabki namunalari haqida esa mazkur bob birinchi paragrafida ko'rganimizdek, ayrim ma'lumotlar mavjud.

Mustaqil muxammasning o'ziga xos xususiyatlaridan yana biri (ayrim holatlarni istisno qilganda) tazmin san'ati asosiga qurilmasligidir. Taxmislar tazminsiz vujudga kelmaydi, shuning uchun u tazmin-muxammas deb ham yuritiladi.

Ikkinchi bob “**Navoiy taxmisleri va poetik mahorati**” deb nomlangan. Bobning birinchi paragrafida “Shoirning o'z g'azallariga taxmisleri” haqida so'z yuritiladi.

Alisher Navoiy ijodida taxmislar uncha ko'p emas. Uning “Xazoyin ulmaoniy” kulliyotiga o'nta taxmisi kiritilgan bo'lib, ulardan uchtasi Lutfiy g'azaliga, qolgan yettitasi o'z g'azaliga bog'langan. Shuningdek, avval Husayniyga nisbat berilib, keyinchalik Navoiyniki ekanligi va qandaydir sabablarga ko'ra shoir kulliyotiga kiritilmay qolgan o'n birinchi taxmisi ham mavjud.²⁴ Bu taxmis Sulton Husayn Boyqaroning:

G'unchayi xandon borib, ko'nglumda qoldi xor-xor,
Tinmag'ur jonimg'a onsiz dunyada bori ne bor...

matla'li g'azaliga bog'langan. U “Mukammal asarlar to'plami”i yigirmanchi jildiga ilova sifatida kiritilgan²⁵. Taxmis uchun asos bo'lgan g'azal Husayniy devonidan o'rin olgan.²⁶ Demak, shoirning hozirgacha fanga ma'lum o'n bir taxmisi mavjud. Shulardan yettitasi o'z g'azaliga bog'langan. Adabiyotshunos D.Yusupova bunday holat adabiyotda kam uchraydi, deb ta'kidlaydi.²⁷ Uning asoschisi Alisher Navoiydir. Adabiy tanqidda shoir tahmisi haqida umumiy ma'lumotlar berilgan bo'lsa-da, uning she'riy xususiyatlari hozirgacha alohida va to'liq o'rganilmagan. Shoir taxmisleri haqida adabiyotshunoslikda umumiy ma'lumot berilgan bo'lsa-da, poetik xususiyatlari hali maxsus va to'liq o'rganilmagan. Ularni har taraflama tadqiq etish o'zbek mumtoz va zamonaviy

²⁴ Абдуғафуров Абдурашид. Буюк бешлик сабоқлари. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. – Б.б. 113-121.

²⁵ Алишер Навоий. МАТ. 20 жилдлик. www.ziyouz.com kutubxonasi 20-жилд. – В. 467.

²⁶ Хусайн Бойқаро. Жамолингдин кўзум равшан. – Тошкент: Гафур Ғулом, 1991. – Б. 6.

²⁷ Юсупова Д. Алишер Навоий тахмислари. – Шарқ юлдузи, 2013, 2-сон. – Б. 143.

adabiyotidagi taxmislar nazariyasini o'rganish, mavjud adabiy an'analarni davom ettirish va rivojlantirish hamda mazkur janrning yangidan yangi qirralarini kashf etishga qo'shilgan hissani teranroq anglash imkoniyatini beradi.

Navoiy taxmisleri tahlili jarayonida ularning shakliy jihati: obrazlar tizimi, lirik syujet qurilishi, kompozitsion tuzilishi, ishlatilgan badiiy nutq ko'rinishlari, vazni, qofiya turlari kabilar; shuningdek, mazmuniy jihati: ularda ilgari surilayotgan g'oya, har biri zamiriga singdirilgan muammo va mavzularga to'xtalib o'tildi.

Shoirning dastlabki "taxmisi tab'i xud"i quyidagi matla' bilan boshlanuvchi g'azaliga ("Badoe' ul-bidoya" 92-g'azal, "G'aroyib us-sig'ar" 72-g'azal) bog'langan:

Yoshurun dardimni zohir qildi afg'on oqibat,
Asrag'on rozimni yoydi seli mujgon oqibat...²⁸

G'azal aruzning "ramali musammani mahzuf" vaznida yozilgan. U to'qqiz baytdan iborat bo'lib, ular "afg'on", "mujgon", "qon", "giribon", "pinhon", "davron", "parishon", "uryon", "yakson", "imkon" so'zlari "murdaf qofiya"ning "ridfli muqayyad qofiya" turi yordamida o'zaro bog'langan. Qofiyadosh so'zlarning "raviy"si "n" undoshidan oldin "ridfi asliy" hisoblangan "o" unlisi keltirilgan²⁹. Har bir baytda "mumtoz she'r unsurlaridan biri" sifatida "she'rda ifodalanayotgan yetakchi fikrni takrorlash, kitobxon e'tiborini asosiy g'oyaga jalb etib, muallif g'oyaviy niyatini chuqurroq yetkazib berish"³⁰ uchun "oqibat" radifi ishlatilgan. Shoir fikr ta'sirchanligi, hissiy-ta'siriy bo'yoqdorligini oshirishda badiiy matnlarga xos so'z ma'nolarining ko'chishi, serqatlamligi kabi til hodisalardan ham unumli foydalangan va go'zal badiiy san'at namunalarini yaratishga muvaffaq bo'lgan. G'azal matnida mumtoz adabiyotga xos bo'lgan mubolag'ali tasvir ustuvorlik qiladi. Unda mumtoz she'riyatning an'anaviy *oshiq, yor* va bir bayt (oltinchi)da *o'zga (faqih)* timsoli ko'zga tashlanadi. Mazkur g'azalda ham shoir o'zining "...har mazmunda matla'e voqi' bo'lsa, aksar andog' bo'lg'aykim, maqta'g'acha surat xaysiyatidin muvofiq va ma'ni jonibidin mutobiq tushkay"³¹ ijodiy tamoyiliga amal qilgan va boshidan oxirigacha oshiqning ishqiy kechinmalarini aks ettirgan bir lirik syujet asosida voqeaband g'azal yaratgan.

G'azal matni til xususiyatlariga ko'ra ham rang-barangligi bilan kitobxon diqqatini tortadi. Fikrni kuchaytirish uchun zarur o'rinlarda "ohkim", "vahkim", "voyki" kabi hissiyot undovlari, "ey faqih", "ey Navoiy" kabi sodda undalmalardan ham unumli foydalanilgan. Shuningdek, shoir *tashbeh, mubolag'a, istiora, tashxis, tanosub, tajnis* kabi badiiy san'atlardan ham ustalik bilan foydalangan. Taxmisdagi garchand mubolag'ali tasvir ustun tursa-da, hayot haqiqatidan uzoqlashilmaydi. Inson botiniy olamida kechayotgan turfa evrilishlar real hayotiy lavhalar bilan juda ishonarli tarzda tasvirlanib, haqiqiy oshiq timsoli gavdalantiriladi va ishq haqiqiy yo'lida yor visolidan davlati boqiy tilagan solik

²⁸ Алишер Навоий. Наводир уш-шабоб. ТАТ. 10 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом, 2011. – Б. 93.

²⁹ Алишер Навоий Қомусий луғат. I жилд. – Тошкент: SHARQ, 2016. – Б. 366.

³⁰ Шу асар – Б. 445.

³¹ Алишер Навоий. МАТ. 1-жилд. Бадоеъ ул-бидоя. – Тошкент: Фан, 1987, www.ziyouz.com kutubxonasi. – Б. 22.

fano bo‘lishi kerak degan tasavvufiy g‘oya singdirilgan. “Inson mohiyat e‘tibori-la ishqi haqiqiyga loyiq bir borliq. Ishqi haqiqiy yo‘li – ko‘p olis va tahlikali yo‘l. Lekin solik nafsni yengib, ko‘zlagan makoniga vosil bo‘lgach, shubha, qo‘rquv, noqisliklardan poklanadi. Va hamma narsa, hamma joyda husni mutlaq siymosini ko‘radi. Shunda inson behuda fikrlar, uvoq hislar, aldoqchi istaklardan tamoman yiroqlashadi”.³² G‘azalning maqta‘si va unga bog‘langan taxmis misralariga ham aynan shu mazmun singdirilgan va u an‘anaga ko‘ra shoirning o‘ziga murojaati bilan yakunlangan:

Shahliq etgandin ne hosil faqr sirrin bilmayin,
Hech kim mulki baqo sultoni bo‘lg‘onmu ekin,
Foniyi mahz o‘lmayin sulton Abulg‘oziy bikin,
Ey Navoiy, davlati boqiy tilarsen vaslidin,
Oni kasb etmak fano bo‘lmay, ne imkon oqibat?

Mumtoz adabiyotda “faqr” tushunchasi ko‘pincha “fano” bilan yonma-yon keladi hamda komillikning yuksak maqomlaridan biri sifatida e‘tirof etiladi. “Iloh nazdida o‘zini zarra, balki zarradan ham kam, deb hisoblash. Va shu martabada komillik rutbasini qozonish ham. Barcha narsalar, olam-u odam Allohga tegishli, insonning vujudi ham o‘ziniki emas, chunki u ham Yaratganning mulkidir. Faqrni ana shunday mazmunda anglagan odam tasavvuf mohiyatiga ham yetib boradi”³³. Demak, shoir: “Solik komillik sari intilar ekan fano maqomiga erishish uchun o‘zida faqrlikni ham tarbiyalashi zarur”, – degan xulosaga keladi. Zero, inson Yaratganga oliy darajadagi bandalikni bajo keltirish uchun barcha nafsoniy illatlardan xalos bo‘lishi kerak. Nafs istaklaridan batamom xalos bo‘lib, ruhiy poklikka va kamolotga intilish so‘fiyning eng ezgu tilagi.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafida “Navoiyning boshqa shoirlar g‘azallariga taxmislari” o‘rganilgan.

Alisher Navoiy o‘z zamondoshlaridan Mavlono Lutfiyning uchta, Husayn Boyqaro (Husayniy)ning bitta g‘azaliga taxmis bog‘lagan. Navoiydek ulug‘ shoir ijodi uchun bu uncha ko‘p emas, lekin shoir taxmislari soni emas, ularning badiiyati, alohida she‘riy janr sifatida adabiyotimiz tarixida tutgan o‘rni, o‘z davri va o‘zidan keyingi davr adabiyotiga ta‘siri e‘tiborga molikdir. Navoiyning o‘zga shoirlar g‘azaliga taxmislaridan biri “Xazoyin ul-maoniy” kulliyoti “Badoe ul-vasat” devoni tarkibiga kiritilgan bo‘lib, Mavlono Lutfiyning:

Laylatul-me‘rojning sharhi sochi tobindadur,
Qoba qavsayn ittihodi qoshi mehrobindadur...

matla‘li g‘azaliga bog‘langan.³⁴ Ma‘lumotlarga qaraganda, shoir bu taxmisni yigirma besh yoshiga qadar yozgan.³⁵ Bu hodisa uning hali yosh bo‘lishiga qaramay taxmis bog‘lash qoidalarini puxta o‘zlashtirganidan dalolat beradi. Yosh shoir bu ishga kirishar ekan janr talablariga qat‘iy amal qiladi. “Avvalo, taxmisda g‘azalning (talmih, tashbihga va mubolag‘aga asoslangan ko‘tarinki) uslubi to‘liq

³² Хаққул Иброҳим. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1991. – Б.б. 105-106.

³³ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: MOVAROUNNAHR – O‘ZBEKISTON, 2009. – Б.б. 27-28.

³⁴ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-васат. ТАТ. 10 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом, 2011. – Б. 659.

³⁵ Юсупова Д. Алишер Навоий тахмислари // Шарк юлдузи, 2013, 2-сон. – Б. 143.

saqlangan. Qolaversa, manzur jamolining tavsifidan iborat bo‘lgan g‘azalning tub mohiyati kengroq sharhlanishi tufayli uning haqiqiy falsafiy zamini oydinlashgan. Natijada lirik qahramonning botiniy dunyosi – majoziy ishqni haqiqiy ishqqa eltuvchi ko‘prik sifatida e‘tirof etuvchi shaxsning ruhiy qiyofasi taxmisdan mantiqan asoslangan holda namoyon bo‘ladi”³⁶.

Mazkur g‘azal na‘t mazmunida bo‘lib, aruzning “ramali musammani maqsur (mahzuf)” (foilotun/ foilotun/ foilotun/ foilon) vaznida yozilgan. Lutfiy g‘azalida qo‘llangan qofiyadosh so‘zlarda mumtoz qofiyaning quyidagi unsurlari mavjud:

Qofiyadosh so‘zlar	Raviy	Vasl	Xuruji	Mazid	Noyira
to-b	<i>b</i>	(i) <i>n</i>	<i>d</i> (a)	<i>d</i> (ur)	(du) <i>r</i>
mexro-b	<i>b</i>	(i) <i>n</i>	<i>d</i> (a)	<i>d</i> (ur)	(du) <i>r</i>

Demak, g‘azalda mujarrad mutlaq qofiyaning *noyirali mujarrad mutlaq qofiya*³⁷ turidan foydalanilgan. Navoiy ham birinchi bandda shu turdagi qofiya – *nobindadur, bobindadur, xobindadur* kabilardan foydalanadi. Keyingi baytlarda esa qoida bo‘yicha dastlabki misraga qofiya qilib, uning boshqa turlarini ham qo‘llaydi. Taxmisdan na‘t mazmuniga ham to‘la amal qiladi va talabga ko‘ra uni yanada kengaytirishga, lirik qahramon botiniy va zohiriy olami tavsifiga oid yangidan yangi tasvirlarni kiritib, ma‘naviy qiyofasini yanada teranroq ochib berishga erishadi.

Lutfiy g‘azal matla‘sining birinchi misrasida *talmeh* san‘atidan foydalanib, Islom tarixidagi mashhur hodisa – “me‘roj” voqeasiga ishora qiladi va uni payg‘ambar alayhissalom sochi orqali sharhlaydi.

Matla‘ning “Qoba qavsayn ittihodi qoshi mehrobindadur...” misrasi *iqtibos* va *talmeh* san‘atlariga asoslangan tasvir bilan boshlanadi. Unda ishlatilgan “qoba qovsayn” iborasi “Qur‘on”dan olingan va “qoba” – “yaqinlashdi”, “qovsayn” – “ikki kamon miqdoricha” lug‘aviy ma‘nosini bildirib, ikki ob‘ekt oralig‘idagi masofa tushunchasini anglatadi. Bu ibora “Qur‘on”dagi: “Fa kanat qoba qovsayni av adna” (“Najm”. 9) oyatida keltirilgan bo‘lib, tarjimada “Bas, (Muhammadga) ikki kamon oralig‘idek yoki (undan ham) yaqinroq bo‘ldi”³⁸ mazmunini anglatadi. Tafsirlarda bu oyatda payg‘ambar alayhissalom va Jabroil alayhissalom orasidagi uchrashuv haqida ekanligi aytiladi: “Ya‘ni Jabroil farishta yana ham pastroqqa tushishda davom etib, Payg‘ambar alayhissalomga ikki kamon miqdoricha, balki undan ham yaqinroqqa keldilar. Bunday yaqinlik natijasida vahiyini yetkazish osonlashgan”³⁹.

Taxmisdan lirik qahramon ta‘rifi yanada teranlashadi. Uning birinchi misrasi – “Sharbati «yuhylil-izom» erni mayi nobindadur...” zamiriga singdirib yuborilgan ma‘nolar serqatlamligi bilan diqqatni jalb etadi. Buning uchun misrada qo‘llanilgan badiiy san‘atlar bilan tanishib chiqish zarur. Undagi sharbati “yuhylil izom” birikmasi metaforik xususiyatga ega bo‘lib, “Qur‘on”ning bir surasi yoki

³⁶ Исҳоқов Ёқубжон. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – Б. 127.

³⁷ Алишер Навоий Қомусий луғат. I жилд. – Тошкент: SHARQ, 2016. – Б. 355.

³⁸ Шайх Абдулазиз Мансур. Қуръони карим маъноларининг таржима ва тафсири. – Тошкент: ТИУ НМБ, 2016. – Б. 526.

³⁹ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тафсири ҳилол. 5-жузв. – Тошкент: ШАРҚ, 2007. – Б. 629.

umuman “Qur‘on” tushunchasini anglatsa, mayi nob – bebaho so‘zlar, bu o‘rinda ilohiy kalom ma‘nosida qo‘llangan. Shoir “Qur‘on”dan iqtibos keltirish bilan bir paytda Islom ta‘limotidagi iymon tushunchasining eng muhim qirralardan biri – o‘limdan keyin qayta tirilishga ishora qilib, talmeh san‘atidan ham mohirona foydalanmoqda. Misra mazmuni va undagi talmeh san‘ati mohiyatini anglash uchun arabcha «yuhyil-izom» iborasi talqinini ham bilish kerak. Bu ibora “Qur‘on”dagi “Vazorobalana masalav va nasiya xolqohu qola may *yuhyil izoma* va hiya romim” (“Yosin” 78) oyatida uchraydi. Bu oyat: “U Bizga “Chirib ketgan suyaklarni kim ham tiriltira olur?” – deb naql keltirdi-yu, (ammo) o‘zining (qanday) yaratilganini unutib qo‘ydi” deb tarjima qilinadi⁴⁰. Tafsir kitoblaridan birida esa bu gapni payg‘ambar alayhissalomga mushriklarning kattasi Ubay ibn Xalaf aytganligi ta‘kidlanadi.⁴¹ Misrada talmeh san‘ati orqali shu tarixiy voqeaga ishora borligi ko‘zga yaqqol tashlanib turibdi.

Uchinchi bob “**Taxmisnavislik va Navoiy an‘analari**”, bobning birinchi paragrafi “Navoiy g‘azallariga taxmislar” deb nomlandi. Mazkur bobda o‘zbek mumtoz adabiyotida Alisher Navoiy g‘azallariga taxmis bog‘lash an‘anasi haqida so‘z yuritiladi. Bu an‘ana hali shoir hayotligidayoq boshlangan edi. Sulton Husayn Boyqaro va uning o‘g‘li Shohg‘arib Mirzolar tomonidan bog‘langan taxmislar ana shular jumlasidandir. Husayniy tomonidan Navoiyning “netay” radifli g‘azaliga bog‘langan taxmis shaklan ham, mazmunan ham asos g‘azal bilan yaxlit bir butunlik kasb etib, bu janrning go‘zal namunalaridan biriga aylanib qolgan. U quyidagi band bilan boshlanadi:

La‘li jonbaxshindin ayru obi hayvonni netay?
Hardam ar yuz jon berur, jononasiz jonni netay?
Gar emas manzur yuzing, hur-u g‘ilmonni netay?
Gulshani ko‘yungdin ayru bog‘i rizvonni netay?
Boshima gar gul sochar, sensiz gul afshonni netay?⁴²

Oshiqqa yorsiz hayot hayot emas, uning visoli oldida nafaqat foni dunyoning, balki bog‘i rizvonning ham qadr-qimmatini yo‘q. Shuning uchun Navoiyning lirik qahramoni yor gulshani ko‘yiga intiladi, uning vasliga yetmaguncha bu yo‘lda hatto boshidan gul sochayotgan gulafshonga ham qaramaydi. Husayniy shoir matla‘isini: la‘li jonbaxsh, obi hayvon, har damda yuz jon beruvchi jonona, yorning yuzi, hur-u g‘ilmon kabi yangi poetik timsollar boyitadi.

Alisher Navoiy g‘azallarida ramziy-majoziy talqin shu qadar kuchliki, timsollar olami shu qadar rang-barangki, ba‘zan o‘quvchi shoirning aslida nima haqida so‘z yuritayotganini angalayolmay qiynaladi. Ayniqsa, uning ishqiy mavzudagi g‘azallari bu borada ancha bahs-u munozaralarga sabab bo‘lib turadi va ba‘zan u yoki bu g‘azal sharhida shoir sha‘niga to‘g‘ri kelmaydigan fikrlar ham uchrab turadi. Bu hol ko‘pincha Alisher Navoiyning axloqiy-estetik qarashlaridan bexabarlik yoki ulug‘ shoir ma‘naviy olamini bir yoqlama tor o‘lchamlarda talqin etish, uning turfa timsollar zamiriga singdirib yuborgan ma‘nolar qatlamini to‘la

⁴⁰ Шайх Абдулазиз Мансур. Куръони карим маъноларининг таржима ва тафсири. – Тошкент: ТИУ НМБ, 2016. – Б. 445.

⁴¹ Шайх Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Тафсири ҳилол. 5-жузв. – Тошкент: ШАРҚ, 2007. – Б. 106.

⁴² Ҳусайн Бойқаро. Девон Рисола. – Тошкент: Ғафур Ғулум, 1968. – Б.б. 149-150.

anglay olmaslikdan kelib chiqadi. Shoirning «aylab» radifli mashhur gʻazali ham ana shunday asarlar sirasiga kiradi. Alisher Navoiy bu gʻazalda faqat majoziy ishqni tasvirlaganmi yoki majoz vositasida haqiqiy ishq tufayli solik qalbida roʻy berayotgan turfa ruhoniylar evrilishlarni tilga olganmi, degan savol koʻpchilik orasida bahs-munozaralarga sabab boʻlgan va bu jarayon haligacha davom etmoqda.

Inson va uning gʻamnok koʻnglini shod etish gʻoyasi Alisher Navoiy maʼnaviy merosining bosh mohiyatini tashkil etadi. Bu fikr shoirning barcha katta-kichik asarlari mazmuniga singdirib yuborilgan. Uning asarlari qaysi janrga mansub boʻlmasin, muxlisni majoziy va haqiqiy ishq olamiga yetaklovchi badiiy tasvir vositalari, timsollarga duch kelamiz. Masalan, «Farhod va Shirin» dostonida u: «Majoziy ishq boʻldi subhi anvar, Haqiqiy ishq anga xurshedi xovar...»⁴³ – deb yozadi, yaʼni Farhodga majoziy ishq nurga yoʻgʻrilgan tong boʻlsa, haqiqiy ishq nur sochguvchi quyosh ekanligini taʼkidlaydi. Bu holatni quyidagi matlaʼ bilan boshlanuvchi gʻazali va unga bogʻlangan taxmisdan ham koʻrish mumkin:

Haftaedur koʻrmamishmen ul buti cholokni,
Ne ajab, gar oʻrtasa ohim yeti aflokni:⁴⁴...

Mazkur gʻazalga taxmis bogʻlangan Roqim Navoiy yoritgan ilohiy ishq mavzusining mantiqiy izchil bayon etilishini taʼminlagan. Lekin u asos gʻazalning oxirgi misrasiga biroz oʻzgartirish kiritib, uni “Bogʻlangiz tobuti uzra *bargi naxli tokni*” tarzida ifodalagan. Bu holatda misra “tobuti uzra tok niholi bargini bogʻlang” mazmunini anglatadi. Demak, taxmis jarayonida Roqim bu iborani mantiqan forsiy izofa tarzida qoʻllab, uyushiq boʻlaklar oʻrnini oʻrinsiz almashtirgan. Bu esa maʼno torayishiga sabab boʻlgan, natijada taxmisdan yoʻl qoʻyish mumkin boʻlmagan hodisa – asos bayt mazmuni aslidan xiralashishi vujudga kelgan.

Mazkur bobning ikkinchi paragrafi “Zamonaviy oʻzbek sheʼriyatida taxmisnavislik” deb nomlanadi va unda XX asr hamda bugungi kun oʻzbek sheʼriyatidagi taxmisnavislik anʼanasi, Navoiy gʻazallariga bogʻlangan taxmislar tahlil etiladi.

Adabiyotimiz tarixiga nazar tashlar ekanmiz barcha davrlar, jumladan, zamonaviy oʻzbek adabiyotida ham Navoiy ideallariga qiziqish katta boʻlganini koʻramiz. Bu hol shoir gʻazallariga naziralar, tazmin qilish, tatabbuʼlar yozish yoki taxmis bogʻlash kabilarda yaqqol namoyon boʻlgan.

Oʻtgan asr oʻzbek adabiyotidagi taxmisnavislik haqida gap ketar ekan ozmi-koʻpmi aruzda ijod qilgan qalamkashlar Navoiy gʻazallariga taxmis bogʻlashga jurʼat qilganliklarini koʻrish mumkin. Jadid adabiyoti namoyandalaridan keyin bu anʼanani Bokiy, Sobir Abdulla, Habibiy, Gʻafur Gʻulom, Chustiy, Jumaniyoz Jabborov, Vosit Saʼdulla kabilar davom ettirishgan boʻlsa, keyinchalik Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Omon Muxtor, Miraziz Aʼzam, Jamol Kamol, Toʻlan Nizom, Omon Matjon, Farid Usmon, Ismoil Mahmud, Sirojiddin Sayyid kabilar bu anʼanani davom ettirishdi. Taxmisnavislik anʼanasi hozirgi kunda ham saqlanib qolganligi quvonarli holdir.

Alisher Navoiy asarlari har bir davr adabiyoti uchun eng muhim manba sifatida juda katta ahamiyatga ega. Adabiyotimiz tarixida ulugʻ shoir ijodiga

⁴³ Алишер Навоий. Фарход ва Ширин, МАТ. 20 жилдлик. 8-жилд. – Тошкен: Фан, 1991, – Б. 197.

⁴⁴ Алишер Навоий. Фавойид ул-кибар. ТАТ. 10 жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: Фафур Гулом, 2011, – Б. 630.

murojaat qilinmagan, uning g‘azallariga naziralar, tatabbu‘lar, taxmislar bitilmagan biror davrni topish mumkin emas. Har bir davr adabiyoti vakillari Navoiy ijodiga murojaat etar ekan, albatta, o‘z davri hayoti bilan bog‘liq voqea-hodisalarga ishora qilib o‘tadi. Ayniqsa, o‘tgan asr o‘zbek adabiyotida bu masalada juda katta sezilarli holatlar ko‘zga yaqqol tashlanib turadi.

XX asr boshidagi ijtimoiy-siyosiy bo‘hronlar biroz tinchib, hayot o‘z o‘zaniga qayta boshlagan bir paytlarda shaklan va mazmunan yangilangan badiiy adabiyot vakillari orasida ta‘bir joiz bo‘lsa, yangicha hayotni eskicha uslubda madh etish avj oldi. O‘sha davrda aruzda yozilgan ko‘plab asarlarda shaklan mumtoz adabiyot an‘analari saqlangan bo‘lsa-da, mazmunan tamoman yangicha tus ola boshladi. Bu haqda Erkin Vohidov quyidagicha fikr bildirib o‘tgan: «Dastavval shuni aytish kerakki, yangi zamon aruzi tor cheklangan mavzulardan – may va mahbuba, yor va ag‘yor, garduni dun kabi tushunchalar doirasidan chiqib, zamon kishisining ichki dunyosini, uning qalbidagi yor muhabbati bilan el mehri, vatan sevgisini, olam haqidagi o‘ylarini ifoda etmoqda»⁴⁵. Agar zamon kishisining ichki dunyosi deganda sovet davri voqeligini ifodalash nazarda tutilsa, bu fikrlarni o‘sha davrda aruzda yaratilgan mustaqil asarlarga emas, balki Navoiy g‘azallariga bog‘langan ayrim taxmisarga ham tatbiq etish mumkin bo‘ladi. Chunki ba‘zan Navoiyning muhabbat va tabiat hodisalari mavzusidagi g‘azallariga zamonaviy tus berib, davr ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma‘rifiy, badiiy-estetik qarashlariga moslab taxmis bitish hollari ham uchray turar edi.

Zamonaviy adabiyot vakillari taxmisnavisligida ko‘zga tashlanuvchi yana bir holat shuki, unda “eski adabiyot”ni qo‘msash, uning idellarini qayta tiklash, o‘ta ijtimoiylashgan badiiy adabiyotga mumtoz adabiyotga xos nozik ko‘ngil kechinmalarini olib kirish, o‘zligini anglashga intilish ham kuchaya boshladi. Ayrim shoirlar ijodida o‘sha davr “unchalik xushlamagan” aruziy ohanglar va ular zamiriga ustalik bilan singdirib yuborilgan tasavvufiy g‘oyalar, ya‘ni “o‘zni anglash orqali Haqni tanish”⁴⁶, ba‘zan taxmis misralari qatiga hatto zamon norasoliklaridan norozilik kayfiyatini qistirib o‘tish kabi hollar ham uchray boshladi.

XX asr o‘zbek adabiyotida shakllangan taxmis turlaridan biri muxammasi muloqotdir. Ana shunday taxmis mualliflaridan biri Porso Hoshim. Uning Navoiy g‘azaliga bog‘lagan muxammasi muloqoti shunday boshlanadi:

Subh, nasim endi edim to g‘aflatistonlig‘da hayf,
Topdim ustod boshim uzra qalbi larzonlig‘da hayf,
Chun dedi: “Yotma, bo‘tam, umr o‘tgusi jonlig‘da hayf”,
Kechti umrim naqdi g‘aflat birla nodonlig‘da hayf,
Qolg‘oni sarf o‘ldi anduh-u pushaymonlig‘da hayf...⁴⁷

Muxammasi muloqotning o‘zga turdagi taxmislardan ajralib turuvchi asosiy xususiyati shuki, unda taxmis muallifi g‘azal muallifi bilan muloqot – suhbatga kirishadi. Bunda asos baytga qo‘shilayotgan misralarning mazmunida g‘azal muallifiga savol yoki g‘azal muallifining pand-nasihati kabi mazmunlar bo‘ladi. Yuqoridagi taxmis muallifi buni muvaffaqiyatli uddalagan.

⁴⁵ Вохидов Э. Шоир у шеър у шуур. Адабий ўйлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1987. – Б. 21.

⁴⁶ Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. www.ziyouz.com kutubxonasi. – В. 26.

⁴⁷ Ҳошимов Порсо. Юлдузим. – Тошкент: Фафур Ғулом, 1991. – Б. 37.

Adabiyotshunoslikda ta'kidlanishicha, biror shoir g'azaliga taxmis bog'lashda "nafaqat shoirlik, tug'ma iste'dod, aruz vaznlarini chuqur bilish, muxammas qilish uchun tanlab olingan shoirning sabk-u uslublarini yaxshi bilish, muxammasga munosib deb topgan g'azalning zamoni, hissiyoti, maqsadi, hayajoni, tasvirlari, xayollari, ya'ni she'r-u shoirning olamiga kirish, ayniqsa, ularni o'z tuyg'ulari, o'z xayol olamidek his qilish kerak bo'ladi. Aks holda, taxmisdan avvalgi shoirning misralari bilan keyingi shoirning misralari bir-biriga uzviy va tabiiy ravishda qo'shib, bog'lanib keta olmaydi, ularning uslubi, ruhi ajralib qoladi va bunday taxmis o'quvchiga lazzat bag'ishlay olmaydi"⁴⁸.

Zamonaviy adabiyotimizda Navoiy g'azallariga bog'langan taxmislar tahlili shuni ko'rsatadiki, ularda ko'pincha aruz vazni qoidalariga amal qilmaslik, mantiqiy nomuvofiqlikka yo'l qo'yish, til xususiyatlarini hisobga olmaslik, ba'zan shoir baytlarini ular bilan na mazmunda, na shaklda tenglasha olmaydigan o'ta primitiv misralar bilan to'ldirish kabi tipik xato va nuqsonlar ham uchrab turadi.

XULOSA

1. Mustaqil muxammas va taxmislarning kelib chiqish tarixini o'rganish jarayonida shu narsa ma'lum bo'ldiki, ular ham boshqa mumtoz she'riy janrlar kabi juda uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichini boshidan kechirgan. Boshqa janrlar kabi ularning ham genezisi xalq og'zaki ijodiga borib taqaladi. Xalq og'zaki ijodi namunalarida shaklan muxammasni eslatuvchi qo'shiqlar, dostonlardagi nazmiy parchalar buning yorqin dalili bo'la oladi.

2. Adabiyotshunoslikda mustaqil muxammas va taxmis o'ziga xos badiiy-estetik hodisa ekanligiga qaramay, haligacha ularni bir xil janr sifatida talqin etish hollari mavjud. Bu hol hatto ikki atama ma'nolari talqinida ham ko'zga tashlanib turadi va ularda janrning asosan shakliy jihati e'tiborga olinadi. Vaholanki, taxmis yaratilish jarayoni, unga asos bo'ladigan janrlar turiga ko'ra mustaqil muxammasdan keskin farqlanib turadi. Shaklan ham taxmislar orasida mustaqil muxammaslarda bo'lgani kabi "muxammasi mutakarrir" kabi turni uchratmaymiz.

3. Shuningdek, taxmis yaratishda tazmin san'ati asosiy o'rin tutadi. Mustaqil muxammaslarda bu hol deyarli uchramaydi. Muayyan bir adabiyotda taxmisning dastlabki namunalari va uning asoschisi ma'lum bo'lsa, mustaqil muxammaslar haqida bu fikrni aytish ancha munozarali hisoblanadi.

4. Sharq yozma adabiyotdagi muxammas va taxmis dastlab arab tilidagi Andalus Ispan adabiyotida shakllanib, keyin adabiy ta'sir natijasida boshqa xalqlar, jumladan o'zbek adabiyotiga ham kirib kelgan. Aksar tadqiqotchilarning ta'kidlashlaricha, arab adabiyotida musammatlarning paydo bo'lishi IX asr oxirlarida Andalus "muvashshahot" ("bog'langan") janri vujudga kelishi bilan bog'liq. Shu davrdan boshlab musammatlarning boshqa turlari qatorida muxammas ham adabiy janr sifatida urfga kiritildi va keng qo'llanila boshlandi.

5. Mustaqil muxammas va taxmis janrlari o'z tarixiy taraqqiyot bosqichida ham shaklan, ham mazmunan turli yangilanishlarni boshidan kechirdi va haligacha ayrim ijodkorlar tomonidan ular yanada takomillashtirilmoqda. Ba'zi adabiyotshunoslar tomonidan taxmislarning vujudga kelishida tazmin san'ati asos vazifasini o'taganligi qayd etiladi va shunga ko'ra ularni tazmin muxammas deb

⁴⁸ Ёркин Шафика. Шоҳғариб Мирзо Ғарибий девонига сўзбоши. – Тошкент: Шарк, 2001. – Б. 29.

nomlash ham koʻzga tashlanadi. Ayrim xalqlar adabiyotida shaklan muxammasni eslatuvchi tashtir, tardiya kabi janrlar ham mavjud boʻlsa-da, ular adabiy janr sifatida keng tarqalmagan, oʻzbek adabiyotida bu janrlar namunalari deyarli uchramaydi.

6. Alisher Navoiy ijodiga qiziqish barcha davr adabiyoti vakillari uchun xos badiiy-estetik hodisa sanaladi. Shoir sheʼriyatidan taʼsirlanish, unga naziralar, tatabbuʼlar qilish, gʻazallariga taxmis bogʻlash orqali uning ijodiy anʼanalarini davom ettirish ana shu qiziqishlarning natijasidir. Bu anʼana Alisher Navoiy hayotlik davridayoq boshlangan va asrlar davomida takomillashib, rivojlanib, boyib borgan. XX-XXI asr oʻzbek adabiyotida ham davom ettirilib, turli janrlardagi asarlarda oʻz ifodasini topdi va topmoqda. Shoirning yuksak insonparvarlik ideallari, olam va odam haqidagi teran falsafiy qarashlari nafaqat oʻzbek, balki jahon xalqlari sheʼriyati uchun ham bitmas-tuganmas ilhom manbai sifatida eʼzozlanmoqda.

7. Navoiy gʻazallariga oʻtgan asr oʻrtalarida yozilgan taxmislarda gʻazal mazmunini oʻz davri siyosiy tuzumiga xos ijtimoiy-iqtisodiy, maʼnaviy-maʼrifiy, badiiy-estetik qarashlar bilan bogʻlab talqin etish hollari ham uchrab turadi. Bunda shoir gʻazallariga mavjud siyosiy tuzum mafkurasi asosida baho berish asosiy ahamiyat kasb etgan. Shoʻro davri adabiyotida yaratilgan ayrim taxmislarda Navoiy gʻazallari mazmunini teran anglash, unga mazmunan va shaklan mos misralar qoʻshish orqali oʻz davri muammolarini ham pardalab boʻlsa-da, ochiq-oydin bayon etish hollari ham uchrab turadi. Shuningdek, ayrim taxmislarda Alisher Navoiyning majoziy va haqiqiy ishq haqidagi qarashlari mualliflar tomonidan muvaffaqiyatli tarzda kengaytirilganligining ham guvohi boʻlish mumkin.

8. Zamonaviy oʻzbek adabiyotida taxmisnavislik yangi bosqichga koʻtarildi. Ayrim ijodkorlar unga yangidan yangi shakliy va mazmuniy oʻzgartirishlar kiritishga muvaffaq boʻlishdi. Muxammasi muloqot – muloqot taxmis shular jumlasidandir. Har bir davrda Navoiy gʻazallariga bogʻlangan taxmislar u yoki bu ijodkorning asos gʻazalga juda katta masʼuliyat bilan yondashganligi koʻrsatsa, baʼzan shoir gʻazallariga na shaklan, na mazmunan tenglasha oladigan taxmislar ham yaratilgan. Afsuski, bu hol bugungi kun oʻzbek adabiyotida ham koʻzga tashlanmoqda.

9. Mustaqillik yillarida mumtoz adabiyot namunalarini mafkuradan xoli ravishda qayta idrok etish, shoir dunyoqarashining asl ildizlariga alohida eʼtibor qaratish tufayli taxmisnavislik ham yangi bosqichga koʻtarildi. Bugungi kunda Navoiy asarlarini yangi talqinda tahlil etgan va unga ana shu nuqtai nazardan turib bitilgan taxmislar koʻpayib borayotganini kuzatish mumkin.

10. Bu davr oʻzbek adabiyotidagi taxmisnavislikda yutuqlar bilan bir qatorda ayrim kamchiliklar ham koʻzga tashlanib turadi. Jumladan, asos gʻazal mazmunini teran anglamay unga taxmis bogʻlash, aruzdagi gʻazalga barmoqdagi misralarni qoʻshib taxmis qilish kabilar eng koʻp uchraydigan tipik xatolardandir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РУЗИБОВЕВ ТОЛИБЖОН ХОЛМАТЖОНОВИЧ

**ГЕНЕЗИС, ЭВОЛЮЦИЯ, ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ПОЭТИКА
ТАХМИСА (НА ОСНОВЕ ТРАДИЦИЙ АЛИШЕРА НАВОИ)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете министров Республики Узбекистан за № В2021.1.PhD/Fil1579

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте www.tai.uz и на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net.

Научный руководитель:	Джураев Хабибулло Абдусаломович доктор филологических наук
Официальные оппоненты:	Исмаилов Илёс Абдукаюмович доктор филологических наук (DSc) Олимов Султонмурод Хошимович кандидат филологических наук
Ведущая организация:	Кокандский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится 2023 «___» _____ часов _____ на заседании разового научного совета при Научном совете PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 при Наманганском государственном университете (Адрес: улица Бобуршах, 161, Наманган, 160119. Тел.: (+99869) 228-85-01, факс: (+99869) 228-85-02, e-mail: info@namdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганском государственном университете (регистрационный номер _____). (Адрес: 160119, г. Наманган, ул. Уйчинская, 316. Тел.: (99869) 227-29-81).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2023 года.
(Реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2023 года)

Н.М.Улуков

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней д.ф.н., профессор

И.У.Дарвишов

Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философских наук по филологии (PhD), доцент

М.Ю.Сулаймонов

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению научных степеней, кандидат филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы исследования. В истории мировой литературы, особенно литературы Востока, важное место занимают поэтические жанры, относящиеся к ряду мусаммат, в том числе мухаммас и тахмис, и их изучение как предмет литературоведения. Согласно литературоведческим источникам, мусамматы появились в арабской (арабо-испанской) литературе Андалусии в IX-X вв. и приобрели большое значение в развитии литературы более поздних периодов, а в результате литературных контактов и литературного влияния, они появились в классической литературе восточных народов, в том числе и узбекской, также широко распространены, эта традиция продолжается и сегодня. Следовательно, уделяется внимание изучению их как отдельного литературно-эстетического явления. Мусамматы признаны большим литературным ресурсом для изучения проблем, связанных с литературным влиянием и литературными отношениями между народами мира. Все большее значение приобретает их интерпретация на основе анализа литературных влияний, литературных отношений, литературно-эстетических взглядов, отражения разных эпох и психологических проблем, творческой индивидуальности, самобытности, национальных и общечеловеческих ценностей.

Изучение мухаммасов и тахмисов как специальной научной проблемы в мировой литературе восходит в основном к концу XX – началу XXI веков. Умозрение распространено главным образом в литературе народов Востока, и изучением этого художественно-эстетического явления в масштабах мировой литературы руководят в основном ученые-литературоведы Востока. В проводимых научных исследованиях некоторые вопросы, связанные с их происхождением, формальным строением и тахмисотворчеством, осмысливаются с литературоведческих позиций. В этом направлении все большее значение приобретает выяснение вопросов генезиса, развития, жанровой характеристики и поэтики произведений, освещение индивидуального мастерства каждого художника, выявление биографических, социально-психологических факторов, основанных на их отношении к действительности. Необходимо изучить место и значение этих проблем с научно-теоретической точки зрения, исходя из новейших принципов и подходов, достигнутых современным мировым литературоведением.

В узбекской классической и современной литературе анализ духовного мира человека, внимание к освещению его отношения к проблемам времени в произведениях, научно-теоретическая правильная оценка и обоснование вопросов художественного выражения действительности на основе современных подходов определены как одна из важных задач. “...Сохранение нашего богатого исторического, научного, духовного и интеллектуального наследия, научный анализ, предоставление подробной информации о его содержании и значении специалистам, учащимся и студентам, обучающимся в соответствующих областях образования. Очень важным становится распространение работ наших великих ученых и мыслителей среди мирового

сообщества, эффективно использовать их в развитии современной науки, духовности и практики и передавать будущим поколениям”¹. Ведь события, происходящие в жизни общества, воспринимаются в сознании творца, перерабатываются в его мышлении и становятся произведением искусства.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, УП-4958 Президента Республики Узбекистан от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании послевузовского образования», 29 октября 2020 года «Развитие науки до 2030 года» Постановление №УП-6097 «Об утверждении Концепции», Решение № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года и Республики Узбекистан Постановление Кабинета Министров Республики от 16 февраля 2018 года №124-Ф о проведении международной конференции на тему «Актуальные вопросы изучения и продвижения узбекской классической и современной литературы на международном уровне», а также определенных в других нормативных правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Зависимость исследований от приоритетных направлений развития науки и техники республики. Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики I. «Формирование системы инновационных идей в социально-правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информационного общества и демократическое государство и пути их осуществления».

Связь темы исследования с научно-исследовательской работой вуза, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках направления «Узбекская литература» научно-исследовательской программы Наманганского государственного университета.

Степень изученности проблемы. Некоторые научно-теоретические взгляды на жанры мухаммаса и тахмиса изложены также в исследованиях, проведенных Нихадом Сами Банарлы, С. Искандаровой, И. Г. Зубаировой, Д.Р.Хакимовым В частности, Д.Р. Хакимов² исследовал становление жанра мухаммаса в персидско-таджикской литературе XII-XIX вв.

В узбекском литературоведении есть исследования, посвященные анализу проблем, связанных с мусамматами, в том числе жанром мухаммаса и тахмиса, а также некоторые комментарии о тахмисе или о тахмисах написанные к газелям Алишера Наваи. В связи с этим можно сослаться и на работы таких литературоведов, как А.Хайитметов, Ё.Исхаков, О.Носиров, С.Джамолов, М.Зиёвутдинов, А.Абдугафуров, Р.Орзибеков, С.Ганиева,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 24 майдаги “Қадимий ёзма манбаларни сақлаш, тадқиқ ва тарғиб қилиш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2995-сонли Қарори. // «Халқ сўзи» газетаси. 2017 йил 25 майдаги 103 (6797)-сон.

² Banarlı Nihad Sâmî. Resimli türk edebiyâtî târihi. I – II. – Istanbul: Milli eđitim basimevi, 1983; Искандарова С.А. Эволюция метрического и силлабического стихосложения в башкирской поэзии начала XX века. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Уфа, 2013. – 24 с.; Литературоведческая терминология в башкирском языке. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. – Уфа: Башкирский государственный университет, 2016. – 342 с. Хакимов Д.Р. Формирование жанра мухаммас в персидско-таджикской литературе XII – XIX вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Душанбе. 2017. – 208 с.

Н.Рахмонов, Н.Джумаходжа, И.Адизова, Н.Афокова, Д.Салохи, Д.Юсупова, Г.Халлиева, Г.Саидганиева.³

Нужно отметить, что это проблема в узбекском литературоведении монографически не изучалась.

Цель исследования: изучить становление, развитие, поэтику жанра тахмыс в узбекской литературе, особенно в произведениях Алишера Навои, выявить и обобщить черты жанра, найти и обосновать наиболее характерные стороны произведений разных эпох, оценивая место, которое они занимают в развитии литературного процесса.

Задачи исследования:

научно-теоретическое обоснование возникновения жанра тахмыса и этапов его исторического развития в мировой и узбекской классической литературе;

обобщение некоторых научно-теоретических взглядов на роль этого жанра в узбекской классической и современной литературе, его вклад в развитие искусства речи и обогащение его новыми теоретическими сведениями;

выявить, доказать специфические жанровые особенности тахмы и найти и обобщить основные черты, отличающие их от других видов мусамат;

определить формальные и содержательные виды тахми и их классификацию;

выяснение генезиса и поэтики этого жанра на примере образцов народного творчества, представителей письменной литературы, в частности Алишера Навои и других представителей узбекской литературы.

В качестве объекта исследования были взяты тахмиси написанные Алишером Навои на свои газели и на газели Лютфи и Хусайни. А также тахмиси написанные на газели Алишера Навои представителями узбекской классической литературы: Хусейни, Шермухаммад Мунис, Мухаммадризо Огахи, Закирджон Фуркат, Мухаммад Юсуф Мухаммад Якуб сын Чокара, Мири, Роким; Проанализированы тахмиси написанные на газели Навои представителями современной узбекской литературы: Бокий, Гафур Гулам, Эркин Вахидов, Амон Мухтар, Тулан Низам, Амон Матжон, Порсо Хашим, Абдулла Аъзам, Исмаил Махмуд, Бабур Бобомуродов.

³ Қаранг: Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. – Тошкент: O‘zbekiston, 2015. – Б. 76-79; Исҳоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Тошкент: ФАН, 1983; Носиров А., Жамолов С., Зиёвутдинов М. Ўзбек классик шеърини жанрлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 113-120; Абдуғафуров Абдурашид. Буюк бешлик сабоқлари. – Тошкент: Гафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. – Б. 113-121; Orzibekov R. O‘zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006; Ғаниева С. Лутфий ва Навоий шеърини: классикларимиз ижодида анъана. Шарқ классик филологияси илк тўплам. – Тошкент: Тошкент давлат шарқшунослик институти, 2009. – Б. 63. Ғаниева С. Мавлоно Лутфий Навоий нигоҳида. // O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati, 2010. 5-сон; Афокова Н. Жадид лирикасида мусаммат. – Тошкент: ФАН, 2005. – Б. 6-15; Салохий Д. Навоий назмиёти. – Самарқанд // Зарафшон, 2013; Юсупова Д. Алишер Навоий тахмислари. // Шарқ юлдузи, 2013, 2-сон. – В. 143; Халлиева Г. Огахий мусамматлари. Монография. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2019; Saidganieva G. The development of classical poetical genres in Kokand literary environment. //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal <https://saarj.com>. Vol.10, Issue 9, Sept 2020, Spl Issue, – P. 14-16.

Предметом исследования являются тахмысы Алишера Навои, традиции написания тахмыса в узбекской классической и современной литературе, поэтика тахмыса с точки зрения современного узбекского литературоведения.

Методы исследования. Для уточнения темы исследования использовались сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, герменевтические методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлены причины, факторы, средства широкого распространения жанров мухаммасов и тахмисов в узбекской классической и современной поэзии, историко-поэтапная система и этапы его становления, совершенствования и развития как самостоятельного жанра, его особое место среди жанров узбекской классической литературы;

указаны генезис, формальная структура, основные языковые особенности мухаммасов и тахмис в их подъеме до уровня искусства слова, их своеобразие, общие черты и различия в художественной литературе через биографические, социально-психологические факторы, основанные на их отношении к действительности.

доказывается анализом примеров на этапах исторического развития самостоятельных мухаммасов и тахмис в восточной и узбекской литературе каждой эпохи происхождения формальные и содержательные обновления, мировоззренческие изменения каждого поэта как продукта индивидуального творчества каждого поэта, возникновение таких жанров, как тазмин, таштир, тардия, тазмин мухаммас;

обосновано художественно-интеллектуальный генезис тахмисов Навои, поэтические особенности художественного мастерства каждого художника с отраженным в них индивидуальным подходом строятся на сопоставлении и сопоставлении с образцами Востока, в частности, узбекской письменной литературы и фольклора.

Практические результаты исследования следующие:

Сопоставление мухаммасов и тахмисов с восточной, в частности, узбекской письменной литературой и образцами народного устного творчества, совершенствование словесности как формы художественно-эстетического явления на примере тахмысов Алишера Навои, классификация избранных примеров, на основе их комплексного исследования на том, что они служат для наполнения отдельных сторон классической и современной узбекской литературы, определяют неповторимый стиль поэтов, служат готовым источником для изучения идеи каждого жанра в освещении их художественного мастерства.

Материалы, собранные в связи с научной работой, выводы и заключения, выданных по ним, экспертам, предоставлять новую научную и практическую информацию, преподавателям и студентам высших учебных заведений, проводящим исследования по проблемам узбекской классической литературы, в том числе творчества Алишера Навои, других представителей классической и современной узбекской литературы, кроме того, как было доказано, служит в практическом изучении и преподавании восточного

классического искусства, в появлении литературно-художественных произведений, являющихся основой и источником для создания новых художественно-толковых словарей, связанных Алишеру Навои и узбекской классической поэзии.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что проблема поставлена правильно, что границы исследования научной проблемы четко определены, что сделанные выводы научно обоснованы, что анализы проведены средствами сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, структурно-поэтического, автобиографическое описание и классификация, что теоретические идеи и выводы претворяются в жизнь, что она была введена, что она выведена из характера узбекской классической и современной литературы в процессе анализа, и что результаты были подтверждены компетентными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования заключается в том, что результаты исследования и научные выводы дополняют и расширяют знания не только о творчестве Алишера Навои, но и об изменениях, произошедших в узбекском художественном мышлении и художественно-философском, социально-психологическом укладе мышления во времени, в узбекской литературе. Взгляды на формальные и содержательные обновления жанра тахмыс служат для теоретического совершенствования теории литературоведения, истории литературоведения, истории узбекской литературы с учетом того, что тахмысы Алишера Навои еще не до конца изучен в классическом и современном узбекском литературоведении, узбекском языке и объясняется опорой на теоретические взгляды современной мировой литературы.

Тахмисы Алишера Навои и система используемых в них символов, индивидуальные исследования поэта в этой связи наряду с традиционализмом, достигнутые возможности, художественно-изобразительные средства, использованные в тахмисах представителями узбекского народного творчества, классической и современной узбекской литературы является методическим источником для научных исследований классической поэзии, при создании учебных пособий таких как, «История узбекской литературы», «Теория литературы», «Классическая поэтика», «Наваиведение», организация спецкурсов и семинаров, учебников и пособий для специальных учебных заведений, общеобразовательных средних школ.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов исследования объема и художественных особенностей генезиса, развития, жанровых особенностей и поэтики тахмиса на основе традиций Алишера Навои:

использования выводов художественно-интеллектуального генезиса тахмысов Алишера Навои, отраженные в них поэтические особенности художественного мастерства каждого поэта с индивидуальным подходом базируются на идеях и выводах, основанных на сопоставлении и сопоставлении с образцами восточной, в частности, узбекской письменной литературы и народного устного творчества в проекте Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени

Алишера Навои за номером РЗ-20170926459 на тему «История навоиведения (XX - XXI вв.)» (Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы им. Алишера Навои, справка № 01/4-308 от 19 февраля 2022 года), в результате в проекте обогатили сведения о тахмисов Алишера Навои и их влиянии на узбекскую литературу более поздних периодов, сведения о традиции тахмисотворчества обогащаются новыми научно-теоретическими взглядами;

мнения причин, факторов, средств широкого распространения жанра мухаммас и тахмис в узбекской классической и современной поэзии, историко-поэтапная система и этапы его становления, совершенствования и развития как самостоятельного жанра, выявляющие его особое место среди жанров узбекской классической и современной литературы и выводы по данным пунктам были использованы в проекте Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои № ОТ-Ф1-030 «Печать 7 томов многотомной монографии «История узбекской литературы» в главах, связанные с творчеством Алишера Навои (справка № 01/4-309 от 19 февраля 2022 г. Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы им. Алишера Навои). В результате главы монографии, относящиеся к творчеству А.Навои, обогащаются научно-теоретическими выводами о возникновении традиции тахмисотворчества и о поэтике тахмиса;

мнение раскрывающих относящиеся генезису мухаммаса и тахмиса, его формальная структура, основные языковые признаки в его подъеме до уровня искусства слова, его своеобразие, общие черты и различия в художественной литературе основанных на биографические, социально-психологические факторы и действительности использованы в духовно-просветительская, направленная на популяризацию произведений известных представителей узбекской классической и современной литературы, таких как Алишер Навои, Мухаммадризо Огахи, Закиржон Фуркат, Гафур Гулом, Эркин Вахидов, используемых в пропагандистской деятельности (справка Духовного и Просветительского центра Республиканского духовно-просветительского совета от 24 января 2022 г. № 01/01/6). В результате значительно возросла эффективность проводимых духовно-просветительских мероприятий, расширились возможности изучения и популяризации роли художественной литературы в жизни общества, известных поэтов и их великого духовного наследия;

Телерадиоканал «Узбекистан» Национальной телерадиокомпании Узбекистана использовала материалы аналитических выводов художественно-интеллектуальный генезис тахмисов Алишера Навои, отраженных в них поэтические особенности художественного мастерства каждого художника с индивидуальным подходом, сделанных путем сопоставления и сопоставления с образцами восточной, в частности, узбекской письменной литературы. и народного устного творчества, при подготовке сценариев передач «Пробуждение», «Воспитание и развитие», «Литературный процесс» в 2020-2021 годах (справка телерадиоканала «Узбекистан» национальной телерадиокомпании Узбекистана от 21 декабря

2022 года за № 04-36-13 от января). В результате через художественно-эстетические, духовно-воспитательные и воспитательно-этические особенности текстов тахмисов обогащенр воспитание людей в духе любви и уважения к художественной литературе, уважения к наследию предков, пробуждать их эмоционально-эстетических переживаний, формировать культуру чтения, обогащенную целенаправленным научным анализом.

Утверждение результатов исследований. Результаты исследования были представлены в виде докладов на 6 научно-практических конференциях, в том числе 3-х международных конференциях 2-х республик и получили одобрение.

Публикация результатов исследования. была опубликована одна монография, 17 научных работ по теме диссертации, в том числе 6 научных статьи в научных изданиях, рекомендованных к публикации Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, в том числе 4 отечественных и 2 зарубежный журнал.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав (шесть параграф), заключения, списка использованной литературы и приложений, а общий объем работы составляет 131 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИSSERTАЦИИ

В разделе «Введение» исследования определяются цели и задачи, предмет и объект исследования исходя из актуальности и необходимости темы. Описана актуальность исследования для приоритетных направлений развития науки и технологий Республики Узбекистан, его научная новизна и практические результаты. На основании достоверности полученных результатов раскрывается теоретическая и практическая значимость работы. Также показаны реализация, апробация, структура и объем результатов исследования.

Первая глава диссертации «**Самостоятельные мухаммасы и тахмисы в узбекской литературе**» состоит из 2-х параграфов. В первом параграфе «Проблемы генезиса» анализируются как научная проблема.

Самостоятельные мухаммасы и тахмисы – одни из самых распространенных поэтических жанров узбекской классической и современной литературы. Согласно научным источникам, эти жанры сформировались в узбекской письменной литературе в XIV-XV вв. И получили более широкое распространение в более поздние периоды. К началу XX века в узбекской поэзии на смену стихотворной системы аруз пришёл бармак и свободное стихосложение (верлибр). В связи с этим, в этот период творчество в системе аруз значительно сократилось, и вместо этого возникли некоторые жанры в системе бармак по форме напоминающие те или иные стихи в том числе, мухаммасы.

Самостоятельные мухаммасы и тахмисы, как и другие классические поэтические жанры, прошли очень долгий путь исторического развития. Особенности любого художественно-эстетического явления и история происхождения отражаются и в её наименовании. Поэтому, определяя генезис жанров мухаммас и тахмис, необходимо прежде всего подумать о

терминах, которые их описывают. В ряде научных источников термин «мухаммас» используется по отношению к стихотворению, в котором каждая строфа состоит из пяти строк. Слово «мухаммас» происходит от арабского языка (مخمس), который формально объединяет пятистрочные поэтические жанры и интерпретируется как тип поэтического жанра, принадлежащий к категории мусаммат. В частности, об этом говорится в параграфе «Ан-навус-собеун фил баяну-ль-мусаммат» Шейха Ахмада Тарози в произведение «Фунун-уль-балога»: “Мухаммас из категории мусамматов является пятистрочным. Четыре строки рифмуют между собой, а в пятом строке применяют первоначальную рифму”.⁴

Алишер Навои в одном месте в своем комментарии «Меджлис ун-нафоис» пишет: «Мауляна Мухаммад Табодгони (804 (1401-1402) - 891 / 1482-83) перевёл на мухаммас «Касидаи Бурда» арабского поэта Кааба Ибн Зухайра (VII век)», ещё в одном месте пишет: “Шейх Камали Турбатий был человеком большого внимания и преданности. Написал много мухаммасов газелы Ходжа Хафиза”.⁵ Поэт также перечисляя жанры своей поэзии в предисловии к дивану “Бадоеъ-уль-бидая” свои тахмисы вспоминает как “приятные мухаммасы”.⁶ В начале двадцатого века Абдурауф Фитрат также использовал не различая терминов «мухаммас» и «тахмис», а, говоря о жанре «мухаммас», он процитировал две строфы из тахмиса Навоий к газели Хусейни.⁷ Литературовед Якубжон Исхаков тоже излагает такое мнение. Он также подробно останавливается и на стихах с пятистрочными строфами, таких как мухаммас-касида, мухаммас-мувашшах, муламма-мухаммас и тахмис-мустазад.⁸

В ряде других научных источников и словарей узбекской литературы мухаммас признано названием жанра, относящегося к серии «мусаммат».⁹ Аналогичная трактовка есть в “Национальной энциклопедии Узбекистана”.¹⁰ В “Толковом словаре узбекского языка” отмечено, что термин мухаммас в арабском языке в смысле геометрической формы означает «пятиугольник», «пятерка», «пятерица», а также образец классической поэзии.¹¹ Этот термин также упоминается в некоторых таджикских источниках как «пятерица» (панчгона), и представляет собой стихотворение каждая строфа которого состоит из пяти строк.¹² В «Фарханги забони тоҷики» (“Словарь таджикского языка”) он также интерпретируется как «пятерица» (панчгона), “пятиугольник” (панч гўша), “пятисторонный” (панч паҳлу).¹³ В арабских источниках термин «мухаммас» относится к концепции геометрической

⁴ Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти – 2002, 2-сон. – Б. 84.

⁵ Алишер Навоий. Мажолис ун-нафоис. МАТ. 20 жилдлик. 13-жилд. – Тошкент: Фан, 1997, www.ziyouz.com kutubxonasi – Б. 35.

⁶ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-бидоя. МАТ. 20 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фан, 1987, www.ziyouz.com kutubxonasi – Б. 20.

⁷ Абдурауф Фитрат. Адабиёт қоидалари. Танланган асарлар 5 жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 42.

⁸ Исҳоқов Ё. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O‘zbekiston, 2014. – Б.б. 101-128.

⁹ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2002. – Б. 222.

¹⁰ Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. М ҳарфи. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, www.ziyouz.com kutubxonasi. – Б. 882.

¹¹ Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. – Б. 656.

¹² Воҳидов А. (мураттиб) Калима ва маънои он. – Самарқанд, 2019. – С. 76.

¹³ Фарханги забони тоҷики. Иборат аз ду ҷилд. Ҷилди I – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – Саҳ. 781

формы, означающей «форму, состоящую из пяти столбцов», «геометрическую форму, состоящую из пяти равных сторон», а также «подёмное устройство».¹⁴ В русских литературоведческих источниках мухаммас (тахмис) переводится с арабского как «упятерённый».¹⁵ Литературовед Д. Юсупова также отмечает, что тахмис создается на основе упятерение строфы (бейты) газелей.¹⁶ В некоторых источниках турецкой литературоведение мухаммас трактуется как стихотворение, каждая строфа которого состоящее из пяти строк, а значение слова тахмис интерпретируется как: “Sözlük anlamı “beşleme, beşli duruma getirme”dir” (сделать пять, упятерить, привести в пять строк».¹⁷ В таджикской литературоведение тахмис трактуется как «шеъри мухаммас сохтан» (составление стихотворения в форме мухаммас).¹⁸ В арабских словарях сказано, что *التخميس* (ат-тахмис) употребляется в значении «если поэт добавит к стиху другого поэта три строки, число строк станет пятью»¹⁹.

Литературовед Анвар Ходжихмедов делит мухаммас по формальным признакам на два типа: «...если пятая строка следующих штрафов только рифмуется с первой строкой, такие стихи - *муздавиж мухаммас*... Если последние строки повторяются во всех строфах, рифмуясь с первой строфой, то это считается *мутакаррир мухаммас*».²⁰ Ученый не делит их на такие типы, как тахмис и независимые мухаммасы, и отмечает, что первая форма мухаммаса широко распространена в узбекской литературе. узбекский литературовед Нихад Сами Банарли также утверждает, что мухаммас – это форма стихотворения поэзии, с пятистрочными строфами, и по форме называется так, как указано выше. Он указывает, что мутакаррир мухаммас аналогичен жанру *шарки*, который возник в турецкой литературе в форме мурабба и приводит пример мухаммас с редифом «сердца» Фатиха Султан Мехмеда который сочинял под псевдонимом Авни.²¹ Он также указывает, что если к байту (двустрочнику) газели добавить три строки, возникает жанр, называемый тахмис.

Второй параграф первой главы называется «**Теоретические основы жанра**» и анализируется сходства и различия между независимыми мухаммасами и тахмисами на примерах узбекской классической и современной поэзии.

Каждый поэтический жанр формируется и развивается на основе определенных теоретических правил. В процессе исторического становления мухаммаса и тахмиса были усвоены некоторые теоретические правила, характерные для классической поэзии. Во многих научных и литературных

¹⁴ جبران مسعود. الرائد. معجم لغوي عصري. – بيروت- لبنان، دار العلم للماين، ١٩٩٢، ص. ٧٧٢.

¹⁵ Большая Советская Энциклопедия. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse111639/Мухаммас>

¹⁶ Юсупова Д. Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти (Алишер Навоий даври). – Тошкент: Тамаддун, 2016. – Б. 53.

¹⁷ <http://www.mehmeteminturkyilmaz.com.tr/i/2011/divan-siirinde-kullanilan-nazim-sekilleri-ve-turleri/>

¹⁸ Фарҳанги забони тоҷики. Иборат аз ду ҷилд. Ҷилди II. – Москва: Советская энциклопедия, 1969. – С. 342.

¹⁹ جبران مسعود. الرائد. معجم لغوي عصري. – بيروت- لبنان، دار العلم للماين، ١٩٩٢، ص. ٧٧٢.

²⁰ Ходжихмедов А. Мумтоз бадиият луғати. Адабий жанрлар, шеър санъатлари, аруз ва қофия. – Тошкент: Янги аср, 2008. – Б. 75.

²¹ Banarlı Nihad Sâmî. Resimli türk edebiyâtî târihi. I. – Istanbul: Milli eğitim basimevi, 1983. – B. 208.

источниках стало принято рассматривать и называть их одним поэтическим жанром. С точки зрения формы, в таких взглядах нет ничего ошибочного, поскольку и мухаммасы, и тахмисы относятся к поэтическим жанрам категории мусаммат и состоят из пятистрочных строфов, которые не отличаются друг от друга даже по системе рифмы. Но если оценивать только с точки зрения формы, изучение причин возникновения и своеобразных теоретических оснований тахмиса кажется ненужным и отодвигается от исследований. Поэтому в данной части исследования перечислены литературно-теоретические представления о мухаммасах и тахмисах как об отдельном литературно-научном явлении, выявлена их общность и различия, и на этой основе интерпретирована особенность каждого и определена граница жанра.

Согласно традициям письменной литературы, мухаммасы сочиняются только в стихосложение системы аруз. Но никакого особого стихотворного размера аруза не требуется. В узбекской классической литературе первый мухаммас является стихотворением Хафиза Хорезми которое состоит из девяти строфов. Оно написано в стихотворном размере аруз *“хазаджи мусаммани ахраби макфуфи махзуф”* по парадигме (маф'улу мафойлу мафойлу фаулун).²² В «Фунун уль-Балага» Шейха Ахмада Тарози оба строфы, приведенные в качестве примеров для мухаммаса, также написаны на этом стихотворном размере аруз.²³ Но этот стихотворный размер аруза не индивидуализирован только для мухаммасов.

Самостоятельный мухаммас сформирован как жанр поэзии, в котором каждая строфа состоит из пяти строк, то есть чувства единого автора описываются в стихотворной форме каждая строфа которой состоит из пяти строк. По этой причине стиль мухаммаса, символы, поток переживаний, элементы искусства, язык - это целое стихотворение, принадлежащее одному автору. Автор не ограничен ни в предмете, ни в стихотворном размере, ни в рифме, ни в композиционной структуре, ни в стиле или языке.

Термин тахмис также происходит от корня арабского слова *“خمسة”* («хамса» - «пять»), но в отличие от слова «мухаммас», как мы отмечали в предыдущей главе, оно означает не «пятерница», а «упятрённый». По форме структуры, системы рифма, по размеру стихосложения – ничем не отличается от мухаммаса. В тахмисе сохраняются все особенности базовой газели, в том числе и его стихотворный размер.

Главная особенность, которая отличает тахмиса от мухаммаса, заключается в том, что он пишется со стороны двух авторов. При этом бейты (двустрочники) основного стихотворения (в основном газели, иногда мустазад или касида) цитируются и приводятся в форму пятистрочников, то есть на основе одного жанра возникает другой новый жанр. Итак, первое отличие тахмиса от мухаммаса состоит в том, что для его создания есть готовая почва – жанр, стихотворный размер, рифма, тема, литературные изобразительные средства. Это позволяет автору стихотворения провести

²² Хофиз Хоразмий. Девон. II китоб. – Тошкент: Ўзбекистон КП МК, 1981. – Б. 259

²³ Шайх Аҳмад Тарозий. Фунун ул-балоға // Ўзбек тили ва адабиёти – 2002, 2-сон. – Б. 84.

определенную подготовку, познакомиться с текстом основного стихотворения, выявить возможности его обогащения содержанием и усовершенствования формы, выявить необходимые литературные художественные средства, поэтические элементы для использования. После подготовки поэт приступает к созданию тахмиса. Конечно, для этого от автора требуются большие навыки, знания и опыт. Так как такие жанры, как мустазад и касида тоже являются основой для тахмиса, в восточной литературе также есть такие жанры, как мустазад-тахмис и касида-тахмис

Следует обратить внимание на еще один аспект мухаммаса и тахмиса. Хотя поэтические жанры в форме мухаммас не в стихотворном размере аруз, встречаются в устном народном творчестве, также широко используется в современной поэзии на стихосложение бармак и имеет гораздо более древнюю историю. Также неизвестно, кем и когда был сочинен первый стихотворение по форме мухаммас. Как мы видели в первой части этой главы, есть некоторая информация о первых примерах тахмиса.

Еще одна характерная черта мухаммаса (за некоторыми исключениями) состоит в том, что он не основан на литературном искусстве тазмин. А тахмисы не бывают без тазмина, поэтому их еще называют тазмин-мухаммас.

Вторая глава называется «**Тахмисы и поэтическое мастерство Навои**». Первый параграф главы посвящена «Тахмисы поэта на собственные газели», то есть в ней рассматривается его тахмисы на свои газелы.

В творчестве Алишера Навои не так много тахмисов. Его сборник поэтических произведений “Хазайин уль-маани” включает десять тахмисов, три из которых написаны к газелям Лютфи, а остальные семь - к его собственным газелям. Существует также одиннадцатый тахмис, который позже была обнаружена и по каким-то причинам не вошла в сборник стихов поэта.²⁴ Этот тахмис написан на газел Султана Хусейна Байкары начинающий со следующим бейтом:

Гунчайи хандон бориб, кўнглумда қолди хор-хор,
Тинмағур жонимға онсиз дуняда бори не бор...

Он включен двадцатому тому который является приложением "Полного собрания сочинений".²⁵ Первоначально об этом сообщил литературовед Абдурашид Абдугафуров. Базовая газель тахмиса находится на диване Хусейни.²⁶ Итак, до сих пор у поэта есть одиннадцать известных науке тахмисов. Семь из них написаны к своим газелям. Литературовед Д. Юсупова отмечает, что подобная ситуация в литературе встречается редко. Его основоположник Алишер Навои.²⁷ Хотя общие сведения о тахмисах поэта приводятся в литературоведение, его поэтические особенности еще не изучены особенно и полностью. Их всестороннее изучение дает возможность изучить теорию тахмисов в узбекской классической и современной литературе, продолжить и развить

²⁴ Абдугафуров Абдурашид. Буюк бешлик сабоқлари. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. – Б.б. 113-121.

²⁵ Алишер Навоий. МАТ. 20 жилдлик. www.ziyouz.com kutubxonasi 20-жилд. – В. 467.

²⁶ Хусайн Байкаро. Жамолингдин кўзум равшан. – Тошкент: Фафур Фулом, 1991. – Б. 6.

²⁷ Юсупова Д. Алишер Навоий тахмислари. – Шарқ юлдузи, 2013, 2-сон. – Б. 143.

существующие литературные традиции, а также получить более глубокое понимание вклада в открытие новых аспектов жанра.

В процессе анализа тахмисов Алишера Навои изучено их формальные аспекты: система образов, построение лирического сюжета, композиционная структура, используемые формы художественной речи, стихотворный размер, типы рифм; а также проанализировано смысловой аспект: выдвигаемая идея, выделенные проблемы в них и тематика тахмисов.

Первый «тахмиси табъи худ» поэта написан на его собственный газель, которая начинается следующим байтом (газель 92 «Бадаиъ уль-бидая», газель 72 «Гарайиб ус-сигар»):

Ёшурун дардимни зоҳир қилди афғон оқибат,
Асрағон розимни ёйди сели мужгон оқибат...²⁸

Газель написан на стихотворном размере аруз: «рамали мусаммани махзуф». Он состоит из девяти байтов, они между собой рифмуются словами: «афғон» («стон»), «мужгон» («ресницы»), «қон» («кровь»), «гирибон» («воротник»), «пинҳон» («скрытый»), «даврон» («период»), «паришон» («растерянный»), «урён» («голый»), «яксон» («сломанный»), «имкон» («возможность»). Тип рифмы «ридфли муқайяд қофия» (рифма муқаййяд с ридфю) которая относится к типу рифмов «мурдаф қофия» (рифма мурдаф). В этих рифмах перед согласной «н», который считается равий (последняя буква в рифмующихся слов) предшествует гласная «о», которая считается «ридфи асли» (основной ридф).²⁹ В каждом байте использован радиф (точно повторяющее слово или словосочетание после рифма) «оқибат» как «один из элементов классической поэзии», чтобы «повторить ведущую идею, выраженную в стихотворении, привлечь внимание читателя к основной идее и глубже передать идеологический замысел автора».³⁰ Также поэт эффективно использовал языковые явления, такие как передача значений художественных текстов, глубина мысли, в повышении чувствительности мысли, эмоционального воздействия, а также ему удалось использовать прекрасные средства художественной выразительности. В тексте газели преобладает типичный для классической литературы преувеличенное описание событий. В нем встречаются традиционные образы: *влюбленный, любимая* и только в одном (шестом) байте образ другого (*факих*). В этой газели поэт также придерживается своего творческого принципа: «... с какой темы начиналась матля (первый бейт газели), то до конца продолжить эту тему раскрывая её глубже» и создал лирический сюжет, от начала до конца основанный на романтических переживаниях возлюбленного.³¹

Текст газели также привлекает внимание читателя разнообразием лингвистических особенностей. В целях эмоционального побуждения, а также углубления смысла сказанного эффективно использовались междометия, такие как «охким», «вахким», «войки», и простые обращения,

²⁸ Алишер Навоий. Наводир уш-шабоб. ТАТ. 10 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Фафур Гулом, 2011. – Б. 93.

²⁹ Алишер Навоий Қомусий луғат. I жилд. – Тошкент: SHARQ, 2016. – Б. 366.

³⁰ Шу асар. – Б. 445.

³¹ Алишер Навоий. МАТ. 1-жилд. Бадоеъ ул-бидоя. – Тошкент: Фан, 1987, www.ziyouz.com kutubxonasi. – Б.

такие как «эй факих», «эй Навои». Также поэт умело использовал такие средства художественной выразительности, как *таибех* (образное сравнение), *муболага* (преувеличение), *истиора* (метафора), *таихис* (оживление), *таносуб* (обобщение связанных понятий), *тажнис* (использование омонимов). Хотя в тахмисе преобладает преувеличенное описание событий, в нем нет отклонение от реальности жизни. Необычайные перемены, происходящие во внутреннем мире человека, очень убедительно изображены с помощью реальных сцен, воплощающих образ истинного влюбленного и воплощена мистическая идея истинной любви: солик (влюбленный) должен покинуть этот мир для достижения вечной встречи с любимой. “По сути, человек- это реальное существо, который достоин истинной любви. Путь истинной любви – очень долгий и опасный путь. Но когда влюбленный преодолевает похоть и достигнет своей цели, он очищается от сомнений, страха и несовершенства. И во всем, везде видит абсолютный образ красоты. Тогда человек будет совершенно свободен от суетных мыслей, суетных чувств, обманчивых желаний”.³² Та же самая идея воплощена в содержание макты (последнего байта газели) и в содержание строфе тахмиса написанного на этот байт. Это строфа заканчивается традиционно обращением поэта к самому себе:

Шахлик этгандин не ҳосил фақр сиррин билмайин,
Ҳеч ким мулки бақо султони бўлгонму экин,
Фонийи маҳз ўлмайн султон Абулғозий бикин,
Эй Навоий, давлати боқий тиларсен васлидин,
Они касб этмак фано бўлмай, не имкон оқибат?

В классической литературе понятие суфизма "фақр" («добровольная бедность») часто используется с понятием суфизма фано (небытие, исчезновение) и признано одним из высших уровней совершенства. “Считать себя частицей, даже меньше частицы перед Богом. А также добиться звания совершенства в этой стадии. Все вещи, вселенная и человек принадлежат Аллаху, и человеческое тело не принадлежит ему, потому что он также является собственностью Творца. Человек, понимающий таким образом фақр (бедность), достигает и сущности мистицизма”.³³ Таким образом, поэт заключает: «Поскольку салик (путник) стремится к совершенству для достижения макама (стадия) фано, ему необходимо воспитать в себе бедность». Ведь для того, чтобы совершить высокое служение Творцу, человек должен избавиться от всех чувственных пороков. Лучшее желание суфия - полностью отречение от наслаждений и похотей плоти, стремиться к духовной чистоте и совершенству,

Во втором параграфе второй главы изучена «Тахмисы Навои на газели других поэтов». Алишер Навои написал три тахмиса на газели своего современника Мавлане Лютфи и одну на газель Хусейна Байкара (Хусейни). Для творчества такого великого поэта, как Навои, это не так уж и много, но дело не в количестве тахмисов, а в умение, мастерство поэта в тахмисотворчестве, в их месте в истории нашей литературы как отдельного

³² Хаққул Иброҳим. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б.б. 105-106.

³³ Комилов Н. Тасаввуф. – Тошкент: «MOVAROUNNAHR» – «O‘ZBEKISTON», 2009. – Б.б. 27-28.

поэтического жанра, в их влиянии на литературу своего времени и последующий период. Одно из тахмисов Алишера Навои написанный на газель Мавлана Лутфи включено в диван "Бадое уль-васат" («Диковины средних лет»). Этот газель начинается со следующего байта:

Лайлатул-меърожнинг шарҳи сочи тобиндадур,
Қоба қавсайн иттиходи қоши меҳробиндадур...³⁴

Согласно имеющимся данным, этот тахмис поэт писал в возрасте до двадцати пяти лет.³⁵ Этот случай показывает, что, несмотря на юный возраст, он глубоко усвоил правила написания тахмисов. Приступая к работе, молодой поэт строго придерживается требований жанра. «Во-первых, в тахмисе полностью сохранен воодушевляющий стиль газели (на основе талмих, ташбих, и мубалага). Более того, истинная философская подоплека газели, которая является описанием красоты любимой, была прояснена путем более широкой интерпретации ее сущности. В результате в тахмисе раскрывается внутренний мир лирического героя – логически проявляется духовный образ человека, признающего любовь к человеку является мостом к истинной любви».³⁶ Фактически, Навои превращая газель Лутфи в тахмис, еще больше расширяет систему изящных искусств и проясняя возложенную на них поэтическую цель. Навои выбрал для тахмиса только пять байт газели.

Эта газель имеет значение наат (восхваление пророка) и написана стихотворном размере аруз «рамали мусаммани максур (махзуф)» (фоилотун / фоилотун / фоилун (фоилон). Рифма, используемой в газели Лутфи из следующих элементов классической рифмы:

Рифмы	Равий	Васл	Хуруж	Мазид	Ноира
то-б	б	(и)н	д(а)	д(ур)	(ду)р
мехро-б	б	(и)н	д(а)	д(ур)	(ду)р

Следовательно, в газеле использована рифма типа *мужаррад мутлак с ноирой* рифмы типа *мужаррад*.³⁷ Тот же тип рифмы использует Навои и в первой строфе тахмиса – *нобиндадур, бобиндадур, хобиндадур*. В следующих байтах он, как правило, рифмует на первую строку и использует другие типы рифм. В тахмисе поэт также полностью придерживается содержания наат и расширяет его по требованию, вводя новые образы описания внутреннего мира и внешний облик лирического героя, глубже раскрывая его духовный образ.

В первой строфе газели Лутфи использует искусство талмех для обозначения знаменитого события в истории ислама, Мераджа, и интерпретирует его через волосы Пророка (мир ему и благословение Аллаха).

Строка матлы «Союз "коба кавсайн"а находится на алтаре бровей ...» начинается с изображения, основанного на искусстве цитирования и талмех. Термин «коба ковсайн», использованный в нем, происходит от Корана и означает «коба» - «приблизился», «ковсайн» - «на количество двух луков» и

³⁴ Алишер Навоий. Бадоеъ ул-васат. ТАТ. 10 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом, 2011. – Б. 659.

³⁵ Юсупова Д. Алишер Навоий тахмислари // Шарқ юлдузи, 2013, 2-сон. – Б. 143.

³⁶ Исмоков Ёкубжон. Сўз санъати сўзлиги. – Тошкент: O'zbekiston, 2014. – Б. 127.

³⁷ Алишер Навоий Қомусий луғат. I жилд. – Тошкент: SHARQ, 2016. – Б. 355.

означает расстояние между двумя объектами. Эта фраза цитируется в Коране в стихе: «Фа канат коба ковсайни ав адна» (Наджм. 9) в переводе означает «Итак приблизился к (Мухаммаду) на расстояние между двумя луками или ещё ближе».³⁸ В комментариях говорится, что этот стих о встрече между Пророком (да благословит его Аллах и приветствует) и Гавриилом (да благословит его Аллах и приветствует): «То есть ангел Гавриил продолжил спуск еще ниже и подошел к Пророку (мир ему и благословение Аллаха) в количестве двух луков или даже ближе. В результате такой близости легче передать вахий».³⁹

В тахмисе определение лирического героя ещё больше углубляется. Его первая строк – «Шарбати «юхйил-изом» эрни майи нобиндадур...» («Сок «юхйил-изом» в бесценной вине его губ...») привлекает внимание богатством смыслов. Чтобы понять это, необходимо познакомиться со средствами художественной выразительности в тахмисе. Словосочетание в строке "сок «юхйил изом» является метафорическое образное выражение и означает суру Корана или концепцию Корана в целом, в то время как майи ноб (бесценное вино) – бесценное слово, используемое здесь в смысле божественного слова. Одновременно с цитированием Корана поэт умело использует искусство талмех, обращаясь к одному из важнейших аспектов концепции веры в исламском учении – воскресению после смерти. Чтобы понять смысл строки и суть искусства талмех в нем, необходимо знать толкование арабского словосочетания «юхйил-изом». Эта фраза встречается в стихе «Вазоробалана масалав и насия холкоху кола май *йухйил изома* ва хия ромим» (Ясин 78) в Коране. Этот стих переводится так: "Он сказал: «Кто может дать жизнь гнилой кости?», (но) он забыл (как) он был создан»⁴⁰. В одной из книг тафсира говорится, что это заявление было сделано Пророку (да благословит его Аллах и приветствует) со стороны Убай ибн Халаф, старейший мушриков (политеист).⁴¹ Очевидно, что это историческое событие упоминается с использованием искусство талмех в строке.

Третья глава называется «Тахмисотворчество и навоийские традиции», первый параграф названа «Тахмисы на газелы Навои». В этой главе обсуждается традиция тахмисотворчества на газелы Алишера Навои в узбекской классической литературе. Эта традиция зародилась ещё при жизни поэта. К ним относятся тахмисы написанные султаном Хусейном Бойкаро и его сыном Шахгарибом Мирзой. Тахмис, связанный Хусейни на газель Навои с радиифом «нетай» ("что делат"), стал одним из самых прекрасных примеров этого жанра как по форме, так и по содержанию. Он начинается со следующей строфы:

Лаъли жонбахшиндин айру оби ҳайвонни нетай?
Ҳардам ар юз жон берур, жононасиз жонни нетай?
Гар эмас манзур юзинг, хуру ғилмонни нетай?
Гулшани кўюнгдин айру боғи ризвонни нетай?

³⁸ Шайх Абдулазиз Мансур. Қуръони карим маъноларининг таржима ва тафсири. – Тошкент: ТИУ НМБ, 2016. – Б. 526.

³⁹ Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Тафсири хилол. 5-жузв. – Тошкент: ШАРҚ, 2007. – Б. 629.

⁴⁰ Шайх Абдулазиз Мансур. Қуръони карим маъноларининг таржима ва тафсири. – Тошкент: ТИУ НМБ, 2016. – Б. 445.

⁴¹ Шайх Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Тафсири хилол. 5-жузв. – Тошкент: ШАРҚ, 2007. – Б. 106.

Бошима гар гул сочар, сенсиз гул афшонни нетай?⁴²

Жизнь возлюбленному без любимой - это не жизнь, перед воссоединения с любимой теряет ценность не только преходящий миру, но и райский сад. Поэтому лирический герой Навои стремится к цветнику своего любимого и даже не обращает внимание на разбрасывателя цветов, разбрасывающий цветы ему на голову, пока не доберется до своего любимого. Хусейни обогащает байт поэта новыми поэтическими символами, такими как жемчужина губ – дарители жизни, вода жизни, любимая дарующая жизнь в каждую минуту, лик любимой, ангел красоты. Формальные элементы строк тахмиса с их взаимными пропорциями служат для того, чтобы сделать текст газели более привлекательным и глубже раскрыть переживания лирического героя. Каждый читатель, который ее прочитает, станет свидетелем того, что автор освоил систему образов основного содержания газели, интерпретацию переживаний лирического героя и средства красочной художественной образности, особенности языка, а затем написал тахмис.

В стихах Алишера Навои столь сильна символическая интерпретация, настолько красочен мир символов, что иногда читателю трудно понять, о чем на самом деле говорит поэт. Его стихи на тему любви, в частности, вызывают много споров, а иногда в трактовке того или иного стихотворения встречаются мысли, не соответствующие достоинству поэта. Часто это связано с незнанием нравственно-эстетических взглядов Навои или односторонне узкой трактовкой духовного мира великого поэта, неспособностью до конца понять смысловой пласт, который он заложил в основу различных символов. Знаменитая газель поэта с радифом «айлаб» – одно из таких произведений. Вопрос о том, изобразил ли Навои только земную любовь в этой газели, или он сослался на необычайные духовные изменения, которые происходят в самом сердце салика (путника) из-за настоящей любви, вызвал споры среди многих и продолжается по сей день.

Идея радовать человека и его скорбящую сердцу – суть духовного наследия Алишера Навои. Эта идея заложена в содержании всех произведений поэта, больших и малых. К какому бы жанру ни принадлежали его произведения, мы сталкиваемся со средствами художественного изображения, образами, которые уводят поклонника в мир земной и настоящей любви. Например, в эпосе «Фарход и Ширин» он пишет: «Земная любовь – это рассвет, а истинная (божественная) любовь – это солнце, сияющее утром...»⁴³, то есть для Фархада любовь к Ширину – это рассвет света, а настоящая любовь (любовь к Аллаху) – это сияющее солнце. Эту ситуацию также можно увидеть в газели, которая начинается со следующей матлы, и в написанный к ней тахмис:

Ҳафтаедур кўрмамишмен ул бути чолокни,
Не ажаб, гар ўртаса оҳим ети афлокни⁴⁴ ...

⁴² Хусайн Бойкаро. Девон Рисола. – Тошкент: Фафур Фулом, 1968. – Б.б. 149-150.

⁴³ Алишер Навоий. Фарход ва Ширин, МАТ. 20 жилдлик. 8-жилд. – Тошкен: Фан, 1991, – Б. 197.

⁴⁴ Алишер Навоий. Фавойид ул-кибар. ТАТ. 10 жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом, 2011, – Б. 630.

Рахим Навои, посвятивший этой газели тахмис, представил логическую последовательность темы божественной любви. Однако он внес некоторые изменения в последнюю строку газела, выразив его в форме: “Боғлангиз тобути узра *барги нахли токни*” («Завязывайте на гроб его листья виноградной лозы»). В данном случае этот строк означает «привяжите листья виноградной лозы над гробом». Следовательно, в процессе тахмиса Рахим использовал эту фразу как персидская изафет, неуместно заменяя связные части речи. Это привело к сужению смысла, что привело к неприемлемому явлению в тахмисах – содержимое базового байта было довольно размыто.

Второй параграф этой главы называется «Тахмисотворчество в современной узбекской поэзии». В нем анализирована традиция тахмисотворчества в узбекской поэзии XX века и сегодняшние тахмисы, написанные на газели Навои.

Когда мы смотрим на историю нашей литературы, мы видим, что во все периоды, включая современную узбекскую литературу, был большой интерес к идеалам Навои. Это было очевидно написанных на газелы поэта, стихотворных жанров таких как назира, тазмин, татаббу или тахмис.

Если говорить о тахмисотворчестве в узбекской литературе прошлого века, то можно увидеть, что поэты, более или менее сочинявшие в арузе, осмелились написать тахмисы на газели Навои. Вслед за представителями жадидской литературы эту традицию продолжили Боки, Сабир Абдулла, Хабиби, Гафур Гулам, Чустий, Джуманияз Джабборов, Васит Садулла, а затем Абдулла Арипов, Эркин Вахидов, Омон Мухтор, Миразиз Азам, Джамол Камол, Толан Низам, также эту традицию продолжили Омон Матжон, Фарид Усман, Исмаил Махмуд, Сироджиддин Сайид. Отрадно, что традиция тахмисотворчества продолжается и по сей день.

Произведения Алишера Навои имеют большое значение как важнейший источник литературы каждого периода. Невозможно найти период в истории нашей литературы, в котором бы не обращались к произведениям великого поэта и не написали на его газели назир, татаббу, тахмисов. Представители литературы каждого периода, обращаясь к творчеству Навои, безусловно, обращается и к событиям связанным с периодом, в котором живет сам автор. Особенно в узбекской литературе прошлого века на этот счет есть очень показательные случаи.

В то время как социально-политические кризисы начала двадцатого века немного улеглись и жизнь начала возвращаться к своему руслу, восхваление новой жизни в старом стиле набирало силу среди представителей художественной литературы, чей форма и содержание были обновлены. Хотя многие произведения, написанные в арузе того времени, сохранили классические литературные традиции формы, содержание стало приобретать совершенно новый тон. Эркин Вахидов прокомментировал это так: «Прежде всего, следует отметить, что аруз в новом веке выходит за рамки узких представлений таких как: май (вино) и махбуба (любимая), ёр (друг) и агёр (враг), гардуни дун (мир, поддерживающий зло), и выражает внутренний мир человека того времени, его любовь к своей стране, его мысли о вселенной».⁴⁵

⁴⁵ Вохидов Э. Шоиру шеъру шуур. Адабий ўйлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1987. – Б. 21.

Если внутренний мир человека призван выражать реальность советского периода, можно применить эти идеи не только к самостоятельным произведениям в арузе, созданным в то время, но и к некоторым тахмисам, написанные на газели Навои. Потому что иногда встречались на некоторых тахмисах газели Навои на тему любви и природных явлений приобретали современный вид и в соответствии с общественно-политическими, культурно-просветительскими, художественно-эстетическими взглядами того времени.

Еще одна примечательная черта тахмисотворчества современной литературы – это тоска по «старой литературе», восстановление ее идеалов, привнесение тонкостей классической литературы в высоко социализированную художественную литературу, стремление к самореализации. В произведениях некоторых поэтов «менее приятные» тона в стихах на арузе того времени и мистические идеи, умело вложенные в них, то есть «познание истины через самосознание»⁴⁶, а также иногда была тенденция в некоторых строках тахмисов выражать недовольство недостатками времени. Особенно это стало очевидным в тахмисах написанных на газели Навои. Тахмис Гафура Гулама написанный на газели поэта с радифом «тун била тонг» (ноч и утро) – одно из таких произведений как по форме, так и по содержанию.

Один из типов тахмиса, сформировавшийся в узбекской литературе XX века, это - мухаммаси мулокот (мухаммас диалог). Одним из авторов таких тахмисов является Порсо Хашим. Его диалог мухаммас написанный на газели Навои начинается следующим образом:

Субх, насим энди эдим то ғафлатистонлиғда ҳайф,
Топдим устод бошим узра қалби ларзонлиғда ҳайф,
Чун деди: “Ётма, бўтам, умр ўтгуси жонлиғда ҳайф”,
Кечти умрим нақди ғафлат бирла нодонлиғда ҳайф,
Қолғони сарф ўлди андуху пушаймонлиғда ҳайф⁴⁷...

Главная особенность диалог мухаммаса, отличающаяся от других видов тахмиса, заключается в том, что автор тахмиса вступает в диалог с автором газели. В этом случае содержание строк, добавленных к основному байту, задают вопрос к автору газела или описывают наставление автора газели. Автору тахмиса это удалось.

В литературоведение отмечается, что при обращении к газели поэта для написания тахмиса «недостаточно только глубокое знание поэзии, врожденный талант, знание стихотворные размеры аруза, надо ещё хорошее знание стиля поэта, газель которого избран для мухаммаса, время, чувство, цель, возбуждение, образы, воображение газели, то есть войти в мир поэта, особенно почувствовать их как свои собственные чувства, свой собственный воображаемый мир. В противном случае строки предыдущего поэта и строки следующего поэта не смогут органично и естественно соединиться друг с другом, их стиль и дух будут разделены, и такой тахмис не доставит

⁴⁶ Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. www.ziyouz.com kutubxonasi. – В. 26.

⁴⁷ Хошимов Порсо. Юлдузим. – Тошкент: Гафур Гулом, 1991. – Б. 37.

удовольствия читателю”⁴⁸ Если при этом основой для тахмиса служит газель принадлежит перу Алишера Навои, это требует от любого поэта большой ответственности и знаний. Однако нельзя сказать, что ко всем тахмисам, написанные на газели великого мыслителя сегодня, относятся с такой ответственностью.

Анализ тахмисов написанных на газели Навои в современной узбекской литературе, показывает, что для них характерны типичные ошибки, такие как несоблюдение правил грамматики, логические несоответствия, игнорирование языковых особенностей, а иногда и наполнение строк поэта очень примитивные строками, которые нельзя приравнять к ним ни по содержанию, ни по форме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В процессе изучения истории происхождения мухаммасы и тахмисы выяснилось, что они, как и другие классические поэтические жанры, прошли очень длительный этап исторического развития. Как и другие жанры, их происхождение восходит к фольклору. Песни и стихи, поэтические отрывки в эпосах, напоминающие мухаммасы в фольклорной форме, – яркое тому подтверждение.

2. В литературоведение, хотя самостоятельные мухаммасы и тахмисы являются отдельными уникальными художественными и эстетическими явлениями, все же встречаются случаи их интерпретации как одного жанра. Это даже видно при интерпретации значений двух терминов, которые учитывают в основном их формальные аспекты жанра. Однако процесс создания тахмиса резко отличается от процесса создания мухаммаса, в зависимости от жанров, на которых он основан. Мы не находим такой формы среди тахмисов, как у независимых мухаммасов, таких как мухаммасы мутакаррир (мухаммас с повторяющийся последней строкой).

3. Кроме того, художественное искусство тазмин играет ключевую роль в создании тахмисов. В независимых мухаммасах (за исключением некоторых случаев) это почти не встречается. Хотя самые ранние примеры тахмис в отдельной литературе и его основатель известны, это довольно спорно сказать о независимых мухаммасах.

4. Самостоятельные мухаммасы и тахмисы в восточной письменной литературе сначала сформировались в андалузской испанской литературе на арабском языке, а затем, в результате литературного влияния, вошли в литературу других народов, включая узбекскую. Большинство ученых предполагают, что появление мусамматов в арабской литературе связано с появлением андалузского жанра «мувашшахот» («связанный») в конце IX века. С этого периода, наряду с другими видами мусамматов, мухаммасы стали литературным жанром и стали широко использоваться.

5. Жанры Самостоятельный мухаммас и тахмис претерпели различные обновления как по форме, так и по содержанию в ходе своего исторического

⁴⁸ Ёркин Шафика. Шоҳғариб Мирзо Ғарибий девонига сўзбоши. – Тошкент: Шарк, 2001. – Б. 29.

развития и все еще совершенствуются некоторыми мастерами слов. Некоторые литературоведы отмечают, что искусство тазмин сыграло ключевую роль в формировании тахмиса, и соответственно их называют тазмин мухаммас. Хотя в литературе некоторых народов есть жанры, такие как таштир и тардия, напоминающие мухаммасы, они не получили широкого распространения как литературный жанр, и в узбекской литературе почти нет примеров этих жанров.

6. Интерес к творчеству Алишера Навои - уникальное художественно-эстетическое явление для представителей литературы всех периодов. В результате этих интересов творческая традиция Навои продолжается и по сей день, поэты до сих пор создают назир, татаббу и тахмисы на газели и на некоторые другие жанры поэзии Алишера Навои. Эта традиция зародилась еще при жизни Навои и веками совершенствовалась, развивалась и обогащалась. XX-XXI века продолжают в узбекской литературе и отражаются в произведениях разных жанров. Высокие гуманистические идеалы поэта, глубокие философские взгляды на мир и человека почитаются как неиссякаемый источник вдохновения не только для поэзии узбекской литературы, но и для литературы народов мира.

7. В тахмисах на газели Навои написанных в середине прошлого века, есть случаи, когда содержание газелей трактуется в связи с социально-экономическими, духовными, просветительскими, художественными и эстетическими взглядами на политическую систему своего времени. В этом случае ключевую роль сыграла оценка произведений поэта на основе идеологии существующей политической системы. В некоторых тахмисах, созданных в литературе советского периода, бывают случаи, когда глубоко понимая содержание газелей Навои, и добавляя к ним строки, соответствующих их содержанию и форме скрытно раскрываются проблемы советской времени. В некоторых тахмисах также можно увидеть, что взгляды Навои на земную и настоящую любовь были успешно расширены авторами.

8. В современной узбекской литературе тахмисотворчество вышла на новый уровень. Некоторым поэтам удалось внести в него новые формальные и смысловые изменения. Мухаммаси мулокот - тахмис общение одно их таких. В то время как тахмисы, написанные на газелы Навои в каждый период, показывают, что тот или иной поэт подходил к газели с большой ответственностью, а также иногда создавались тахмисы, которые не могли сравниться с газелями поэта по форме или содержанию. К сожалению, эта ситуация встречается и в современной узбекской литературе.

9. В годы независимости, благодаря неидеологическому переосмыслению классической литературы, особому вниманию к исконным корням мировоззрения поэта, тахмисотворчество также вышли на новый уровень. Сегодня наблюдается рост количества тахмисов на газелы Навои в новой интерпретации, написанных с этой точки зрения.

10. Наряду с достижениями в тахмисотворчестве в узбекской литературе этого периода есть и недостатки. В частности, одна из самых распространенных ошибок – написать тахмис к газели без глубокого понимания ее содержания и добавлять к газели в арузе строки в стиле бармак.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

RUZIBOEV TOLIBJON KHOLMATJONOVICH

**GENESIS, EVOLUTION, GENRE FEATURES AND THE POETICS OF
TACHMIS (BASED ON THE TRADITIONS OF ALISHER NAVOI)**

10.00.02 - Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Namangan – 2023

The topic of a doctoral dissertation (PhD) is registered with the Higher Attestation Commission under the number № B2021.1.PhD/Fil1579.

The dissertation work was done at Namangan State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the website of the Academic Council (www.namdu.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Scientific adviser:

Djuraev Khabibullo Abdusalomovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Ismailov Ilyos Abdukayumovich
Doctor of Philological Sciences (DSc)

Olimov Sultonmurod Khoshimovich
Candidate of philological sciences

Leading organization:

Kokand State Pedagogical Institute

The defense of the dissertation will take place at the meeting of the Academic Council under the numbers PhD.03/04.06.2020.Fil.76.04 at Namangan State University "___" _____ 2023. (Address: 160119, Namangan, Baburshah st., 161. Tel.: (+99869) 227-06-12; Tel.: (998-69) 228-85-01, Fax: 228-85-02. Website: www.namdu.uz, e-mail: info@namdu.uz, fax: (+99869) 227-07-61, e-mail: info@namdu.uz.)

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Namangan State University (registered under the number №____). (Address: 160119, Namangan, Uychi st., 316. Tel.: (99869) 227-29-81).

The dissertation abstract was distributed by "___" _____ in 2023.
(Registry Report No. _____ dated "___" _____ 2023).

N.M.Ulukov

Chairman of the Scientific Council
Awarding Scientific Degrees, Doctor of
Philological Sciences, Professor

I.U.Darvishov

Scientific secretary of the scientific
council Awarding Scientific degrees,
Doctor of philosophy on Philological
Sciences, PhD

M.Y.Sulaymonov

Chairman of the scientific seminar at the
Scientific Council for the award scientific
degrees, candidate of philological
sciences, dotsent.

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

The purpose of the study: to study the formation, development, poetics of the tahmys genre in Uzbek literature, especially in the works of Alisher Navoi, to identify and generalize the features of the genre, to find and substantiate the most characteristic aspects of the works of different eras, evaluating the place they occupy in the development of the literary process.

The subject of the study is the tahmys of Alisher Navoi, the traditions of writing tahmys in Uzbek classical and modern literature, the poetics of tahmys from the point of view of modern Uzbek literary criticism.

The scientific novelty of the research is as follows:

the causes, factors, means of wide dissemination of the mukhammas and tahmis genres in Uzbek classical and modern poetry, the historical and phased system and the stages of its formation, improvement and development as an independent genre, its special place among the genres of Uzbek classical literature;

the genesis, formal structure, main linguistic features of muhammas and tahmis in their rise to the level of the art of the word, their originality, common features and differences in fiction through biographical, socio-psychological factors based on their attitude to reality are indicated.

it is proved by the analysis of examples at the stages of the historical development of independent mukhammas and tahmis in the eastern and Uzbek literature of each epoch;

the artistic and intellectual genesis of the Navoi tahmis is substantiated, the poetic features of the artistic skill of each artist with an individual approach reflected in them are built on comparison and comparison with the samples of the East, in particular, Uzbek written literature and folklore.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of the study of the volume and artistic features of the genesis, development, genre features and poetics of tahmis based on the traditions of Alisher Navoi:

using the conclusions of the artistic and intellectual genesis of the tahmys of Alisher Navoi, the poetic features of the artistic skill of each poet reflected in them with an individual approach are based on ideas and conclusions based on comparison and comparison with samples of oriental, in particular, Uzbek written literature and folk oral art in the project of the Tashkent State University of the Uzbek language and literature named after Alisher Navoi under the number P3-20170926459 on the topic "History of Navoi studies (XX - XXI centuries)", as a result in the project enriched information about the tahmis of Alisher Navoi and their influence on the Uzbek literature of later periods, information about the tradition of tahmis creation is enriched with new scientific and theoretical views;

opinions of the causes, factors, means of wide dissemination of the mukhammas and tahmis genre in Uzbek classical and modern poetry, the historical and phased system and the stages of its formation, improvement and development as an independent genre, revealing its special place among the genres of Uzbek classical and modern literature and conclusions based on the data points were used in the project of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature

named after Alisher Navoi No. OT-F1-030 "Printing 7 volumes of the multi-volume monograph "History of Uzbek Literature" in chapters related to the work of Alisher Navoi (certificate No. 01/4-309 dated February 19, 2022 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, the chapters of the monograph related to the work of A. Navoi are enriched with scientific and theoretical conclusions about the emergence of the tradition of tahmys creation and the poetics of tahmys;

opinions revealing those related to the genesis of mukhammas and tahmis, its formal structure, the main linguistic features in its rise to the level of the art of the word, its originality, common features and differences in fiction based on biographical, socio-psychological factors and reality are used in spiritual and educational, directed to popularize the works of well-known representatives of Uzbek classical and modern literature, such as Alisher Navoi, Mukhammadrizo Ogakhi, Zakirjon Furkat, Gafur Gulom, Erkin Vakhidov, used in propaganda activities (Certificate of the Spiritual and Educational Center of the Republican Spiritual and Educational Council dated January 24, 2022 No. 01/01/6). And as a result, the effectiveness of ongoing spiritual and educational activities has significantly increased, the possibilities for studying and popularizing the role of fiction in the life of society, famous poets and their great spiritual heritage have expanded;

Television and radio company "Uzbekistan" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan used the materials of the analytical conclusions of the artistic and intellectual genesis of Alisher Navoi's tahmys, reflected in them the poetic features of the artistic skill of each poet with an individual approach, made by comparing and contrasting with samples of oriental, in particular, Uzbek written literature. and folk oral art, in the preparation of scripts for the programs "Awakening", "Education and Development", "Literary Process" in 2020-2021 (certificate No. 04-36-138 dated January 21, 2022 of the directorate of the TV and radio channel "Uzbekistan" of the National TV and radio company of Uzbekistan). As a result, through the artistic and aesthetic, spiritual and educational and educational and ethical features of the texts of tahmis and mukhammas, it is possible to educate people in the spirit of love for fiction and respect for the heritage of their ancestors, awaken emotional and aesthetic experiences in them, form a reading culture enriched with purposeful scientific analysis.

The structure and scope of the thesis. The thesis consists of an introduction, three main chapters (six parts), conclusion and bibliography, as well as appendices, the total volume of the work is 131 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Рузибоев Т.Х. Тахмис: генезис, тадриж ва поэтика. Монография. – Тошкент: Bookmany print, 2022. – 144 б.
2. Ruziboev T.Kh. Poetry in the form of muhammas: similarities and differences. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. Vol. 11, Issue 1, January 2021 Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492 10.5958/2249-7137.2021.00058.6 <https://saarj.com>. – Б. 340-344.
3. Рузибоев Т.Х. Метафора – это чистая истина // European Journal of Interdisciplinary Research and Development. May 2023. ISSN (E): 2720-5746 JIF: 7.985 – P. 62-65.
4. Рузибоев Т.Х. Давлати боқий тиларсен. Сўз санъати // Халқаро илмий журнал, 2021-№ 2, 4 жилд, SJIF Impact Factor: 5.74. ОАК № 31 – Б. 221-229. <http://dx.doi.org/10.26739/2181-9297-2021-2>
5. Рузибоев Т.Х. Туркий халқлар адабиётида Навоий анъаналари // НамДУ илмий ахборотномаси – Научный вестник НамГУ 2019-№ 11. – Б. 186-192. (10.00.02. № 26).
6. Рузибоев Т.Х. Жудолик Навоий талқинида // FarDU. Ilmiy xabarlar – Научный вестник ФерГУ, 2019-№ 4. – Б. 191-194. (10.00.02. № 20).
7. Рузибоев Т.Х. Кўнгил ва назар поклиги талқини // НамДУ илмий ахборотномаси – Научный вестник НамГУ 2021, махсус сон . – Б. 332-336. (10.00.02. № 26).
8. Рузибоев Т.Х. Эркин Воҳидов ижодида Навоий анъаналари // Филологиянинг долзарб масалалари: Ўзбекистон Қаҳрамони, Ўзбекистон Халқ шоири Эркин Воҳидов ижодига бағишланган халқаро анжуман материаллари. – Фарғона, 2018. – Б. 30- 34
9. Рузибоев Т.Х. “Ўзгача”нинг ўзгача талқини // Филологиянинг долзарб масалалари. Й.Солижонов 80 йиллигига бағишланган халқаро анжуман материаллари. – Фарғона, 2020. – Б.67-69.
10. Рузибоев Т.Х. Ёрсиз сен найлагунг олам аро?! “Ўзбек мумтоз адабиётини ўрганишнинг назарий ва манбавий асослари” мавзуидаги Республика II илмий-амалий конференция материаллари. (22 октябрь, 2020 йил). – Тошкент: Фан, 2020. – Б. 145-150.
11. Рузибоев Т.Х. Кўктадур ҳар дам фиғоним...//“Navoiyni anglash yo'lida” Respublika ilmiy-metodik konferensiyasi maqola va tezislar to'plami. – Тошкент: МЧЖ «COLORPACK» 2021. – Б. 44-51.
12. Ruziboev T.Kh. Tun bila tong talqini // In A Multidisciplinary, Open Access, Peer Reviwed International Conference “International Congress on Edication, Humanities, Natural and Applied Sciences”, hosted onlaine from Dubai U.A.E. on May 30th, 2023. – P. 92-97.

И bo‘lim (чаft II; part II)

13. Рузибоев Т.Х. Дилкаш наволар. Ўқув-услугий қўлланма. – Фарғона: ФарДУ, 2019. – 47 б.

14. Рузибоев Т.Х. Лутфий ва Навоий қаламининг сеҳри. // <https://hidoyat.uz/60119> 2021 йил. 19 январь.

15. Рузибоев Т.Х. Олам ғами ва йўл ғами талқини. <http://old.muslim.uz/index.php/rus/maqolalar/item/30953> 09.02.2022.

16. Рузибоев Т.Х. Мухаммас ва тахмиснинг фарқи, ҳозирги ўзбек шеърятидаги тахмиснавислар. <https://oyina.uz/kiril/article/491> 22.02.2022

17. Рузибоев Т.Х. Пок манзилларда меҳмон қилғали ул покни // Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 2016 йил. 11.04.

18. Рузибоев Т.Х. Гар наво истарсен... (Бир ғазал таҳлили) // Нақшбандия, 2017, 1(17)-сон. – Б 30-32.

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi nusxalari
Namangan davlat universitetining “Ilmiy xabarnoma” jurnali
tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(07.08.2023-yil)

Bosishga ruxsat etildi: 12.08.2023-yil.
Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman» garniturasini.
Shartli bosma tabog‘i 3,5 Adadi: 40. Buyurtma: № 12/08-2

Namangan shahar Hamroh ko‘chasi 71A uy.
“Yashin sanoat” bosmaxonasida chop etildi.

52,1,

2,51,

50,3,4,49,48,5,6,47,46,7,8,45,44,9,10,43,42,11,12,41,40,13,14,39,38,15,16,37,36,1
7,18,35,34,19,20,33,32,21,22,31,30,23,24,29,28,25,26,27