

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

ASENBAEVA GULNARA XUDAYBERGENOVNA

KARAMATDIN SULTANOV NASRINING POETIKASI

10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2023

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of the dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Asenbaeva Gulnara Xudaybergenovna Karamatdin Sultanov nasrining poetikasi.....	3
Асенбаева Гулнара Худайбергеновна Поэтика прозы Караматдина Султанова.....	25
Asenbaeva Gulnara Xudaybergeovna Poetics of Karamatdin Sultanov’s prose.....	47
E’lon qilingan ishlar ro‘uxati Список опубликованных работ List of published works.....	51

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

ASENBAEVA GULNARA XUDAYBERGENOVNA

KARAMATDIN SULTANOV NASRINING POETIKASI

10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

NUKUS – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.2.PhD/Fil1915 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.karsu.uz) va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Orazimbetov Quanishbay Kelimbetovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Keruenov Turganbay Arazmedovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Ayapov Amanjol Tlepovich
filologiya fanlari nomzodi

Yetakchi tashkilot:

O'zR FA QQB Qoraqalpoq gumanitar fanlar
ilmiy-tadqiqot instituti

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «29» avgust kuni soat 14:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz)

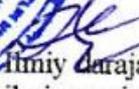
(15) Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «15» avgust kuni tarqatildi.
(2023 yil «15» avgust dagi 3 raqamli reestr bayonnomasi).




Z. U. Bekbergenova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash rais v.v.b.
filol.f.d. / professor


D.B. Seytkasimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy
koini, filol.f.f.d.(PhD) dotsent


Q.Q. Jarimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi filol. f.d., professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida yozuvchining ijodiy qobiliyati, asar yozish mahorati, ijodkor inson va uning badiiy asarining butunligi masalalariga alohida diqqat qaratilmoqda. Har qanday davrda ham jamiyat mafkuraviy qarashlarning o'zgarishi bilan adabiyotga bo'lgan munosabat ham o'zgaradi. Mana shu jihatdan, badiiy adabiyot sohasida o'ziga xos mahorat maktabini yaratgan ijodkorlarning asarlari jamiyatning keng mushohada yuritishiga katta hissa qo'shadi.

Dunyo adabiyotida juda murakkab taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan XX asr badiiy adabiyot vakillari asarlarida davrning tarixiy, ijtimoiy-siyosiy, madaniy hamda adabiy jarayonlari o'z aksini topdi. Har bir ijodkor qalamga olgan hayot haqiqatining badiiy haqiqatga aylanishida g'oyaning muhim ahamiyatga egaligi, badiiy obrazning ishonarli tasvirlanishi hamda xarakterlarning to'liq ochilishi, sujet va kompozitsiya butunligi, so'zdan o'rinli foydalanishi yozuvchining maqsadi hamda poetik mahoratisiz yuqori saviyaga erishish mumkin emas. Demak, ma'lum bir davrga oid yozuvchining umumiy ijodini tutash tarzda o'rganishda badiiy asarning poetikasi bilan birga yozuvchining badiiy mahoratini o'rganish zarur uligi namoyon bo'ladi.

Har bir xalq adabiyotida umuminsoniy qadriyatlar o'sha xalqning milliylik namunasi doirasidan kelib chiqib tasvirlanadi. Asardagi mana shunday xususiyatga ega qalamkashlar qatorida qoraqalpoq adabiyoti tarixida yozuvchi K.Sultonovning ijodini ta'kidlash lozim. Uning qoraqalpoq adabiyotiga qo'shgan hissasi katta. Yozuvchining bir qator hikoya, ocherk, qissa, memuar asar va romanlarni yuqori saviyada kitobxonlarga taqdim etishi bilan belgilanadi. Shuning uchun ham, "mamlakitimiz asrlar davomida jahon taraqqiyotining ajralmas qismi, umuminsoniy madaniyat markazlaridan biri bo'lib kelganini aks ettiradigan ilmiy-tarixiy va ijtimoiy-falsafiy konsepsiyani samarali amalga oshirish..."¹ zarur bo'lgan bir payta milliy adabiyotimizni bugungi zamonaviy ilm-fan yutuqlari hamda ijtimoiy-adabiy qarashlar asosida o'rganishdek muhim vazifalarni bajarishda yozuvchi K.Sultonovning nasriy asarlari poetikasini, jumladan, uning asarlaridagi obraz va xarakter yaratish mahorati, usullari, sujet va kompozitsiya qurilishi, badiiy ijodkorlik usullari hamda tasviriy vositalardan foydalanish mahoratini o'rganish muhim masalalardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 12-yanvardagi 1271-sonli "Kitob mahsulotlarini chop ettirish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitobxonlik va uni targ'ibot-tashviqot qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 16-fevraldagi PQ-4958-son "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim tizimini yanada rivojlantirish to'g'risida"gi Qarori va 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyatini, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkillashtirish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada

¹ Мирзиёев Шавкат. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: O'zbekiston, 2021. – Б. 302.

rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrda 6108-son "O'zbekiston yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan tarmoqlarini rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risida"gi qarorlarining keng jamoatchilikda ijrosi va amal qilinishidagi me'yoriy hujjatlar, Farmon va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya ishi respublikaning fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik mamlakatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy jihatdan rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini yo'lga qo'yish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Dunyo adabiyotida badiiy asar poetikasini o'rganish asoslari Aristoteldan boshlab, Abu Nasr Farobiy, Abu Ali ibn Sino, Abu Rayxon Beruniy, G.Gegel, V.G.Belinskiy singari jahonga tanikli allomalarning asarlari orqali barchaga ma'lum. Adabiyotshunoslikda badiiy asar poetikasi juda keng qamrovli bo'lib, rus adabiyotshunosligida V.V.Vinogradov, M.M.Baxtin, A.Fedorov, V.V.Tomashevskiy, G.V.Stepanov, G.O.Vinokur, G.P.Yakubinskiy, N.V.Dragomireskaya, V.Ye.Xalizev, V.V.Odinov, I.V.Nesterov, G.Stepanov va h.k. olimlar tomonidan poetikaning har xil masalalari bo'yicha tadqiqot olib borilgan².

O'zbek adabiyotshunosligida badiiy asar poetikasining janr, obraz, badiiy til, badiiy asar va h.k. masalalari keng o'rganilgan bo'lsa³, qozoq, tatar,

² Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Худ. лит-ра, 1959; O'sha muallif. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961; O'sha muallif. О теории художественной речи. – М., 1971; O'sha muallif. О теории новеллы // Вопросы марксистской поэтики. – М., 1972.; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Худ. лит-ра, 1972; O'sha muallif. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; O'sha muallif. Проблемы поэтики и история литературы. –Саранск: Прогресс, 1973. – 271 с.; Федоров А. Язык и стиль художественного произведения. – М.-Л.: ГИХЛ, 1963; Якобсон Р. Работы по поэтике. – М.: 1987; Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1973; Нестеров И.В. Диалог и монолог / В кн.: Литературные жанры. Проблемы типологии и поэтики. Под ред. Л.В.Чернец – М.: МГУ, 1982; Томашевский Б.В. Стилистика. 2-е, изд. – Л.: ЛГУ, 1983; Степанов Г.В. Язык, литература, поэтика. – М., 1983; Драгомирецкая Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX-XX вв. – М.: Наука, 1991; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 314; Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С. 614; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С. 407; Чуковский К. Мастерство Некрасова. – М., 1955.

³ Исоқов Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983; Жўракулов. У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2015; O'sha muallif. Алишер Навоий "Ҳамса"сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) ... дис. автореф. – Т., 2017; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Т.: Шарқ, 2004; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талкин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 1996. Қосимов Я. Ўзбек шеърларида поэтик фикрининг янгилашиши: Филол. фанл. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1991; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллар ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дис. – Т., 2002; Бобониёзов А.Ю. А.Қодирий «Ўткан кунлар» романида тасвирий воситалар ва тил бадийлиги: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 1995. – 24 б.; Дониёрова Ш. Шукр Холмирзаев хикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2000. – 26 б.; Давронова Ш. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004. – 163 б.; Дўстмухаммедов Х. Ҳазирги ўзбек хикоячилигида бадий тафаккурнинг янгилашиши: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. –

turkman, qirg'iz va boshqa turkiy xalqlar adabiyotshunosligida bir qator olimlarning badiiy asar poetikasiga oid maxsus tadqiqotlari mavjud⁴.

Qoraqalpoq adabiyotshunosligida M.Nurmuhamedov, J.Narimbetov, A.Qoqibaev, Q.Sultanov, Z.Nasrullaeva, S.Bahadirova, T.Qurbanbaeva, J.Yesenov, P.Nurjanov, Z.Bekbergenova, H.O'temuratova, J.Sag'iydullaeva, J.Qaniyazova, Z.Qitaybekovalarning tadqiqotlarida nasriy asarlarning poetikasi masalalari haqida so'z yuritilgan bo'lsa, Q.Bayniyazov, A.Pirnazarov, B.Genjemuratov, Q.Orazimbetov, Q.Jarimbetov, J.Maqsetova, A.Dosimbetova, Sh.Sayimbetov va boshqa olimlarning⁵ ilmiy ishlarida

Тошкент, 1995. – 28 б.; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1994. – 162 б.; Имомова Г.М. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1993. – 135 б.; Имомқаримова М. Ў.Ҳошимов асарларида миллий қадриятлар талқини: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004. – 150 б.; Каримов Ҳ. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси: Филол. фан. д-ри.... дис. – Тошкент, 1994. – 320 б.; Мирзаев И. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 1991. – 354 б.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006. – 161 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 1993. – 48 б.; Ширинов С. Образное изображение и индивидуальные стиль (по романам А.Мухтара): Дис. ... канд. филол. наук. – С., 1974; Сопиева Ш. Хайридин Султоннинг ҳикоянавислик маҳорати: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006. – 147 б.; Кўбаев К. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006; Каримова Ю. Пиримқул Қодиров қиссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадий талқини: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2005; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD) ... дис. автореф. – Тошкент, 2018.

⁴ Ахметов З. Поэтика эпопеи “Путь Абая” в свете её создания. – Алматы: Наука, 1984; Айтмухамбетова Ж. Мифтин поэтикадағы қызметі: қазіргі кезең поэзиясы арқылы. – Алматы, 2010; Ысмайұлы Е. Шашкин З. Абайдың поэтикасы. /<https://abai.kaznu.kz>; Есембеков Т.У. Көркем мәтін поэтикасы. – Алматы: Қазақ Университеті, 2012; Қабдолов З. Сөз өнері: Әдебиет теориясының негиздери. – Алматы. Мектеп. 1983. – Б. 297; Өшимбаев С. Талантқа тағзым. – Алматы, 2003. Әдибаев.Х. Ұақыт және сүүреткер – Алматы, 1997. – Б. 45; Нурғалиев Р. Мухтар Әуезов шығармаларының көркемдік поэтикасы. Классикалық зерттеудер. 29-т. <https://kitap.kz/book/>; Гылычдурдыев А. Роман ве уссатлык. – Ашгабат, 1981; Азизова М. Мастерство Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1974; Насибуллаева Г.Р. Хэзерге татар әдэбиятында хикэя жанры поэтикасы. Монография. – Казань: ХЭТЕР, 2011. – 171 с.

⁵ Нурмухамедов М. Современная каракалпакская проза. – Нөкис, 1968; Таңдамалы шығармаларының 2 томлығы. 2-т. – Нөкис, 1985; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Т.: ФАН, 1975; Кожықбаев Ә. Каракалпак романы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1977; Бахадырова С. Роман хэм дәўир. – Нөкис: Каракалпакстан, 1978; З.Насрулаева Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нөкис, 1984; Қурбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. – Т.: ФАН, 1991; Есенов Ж. Шеберликтин сырлары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1986; О'sha muallif. Сөз қәдири. – Нөкис: Каракалпакстан, 1989; Орынбетова Н. Проблема характера героя в каракалпакском романе 80-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2001; Өтемуратова Ҳ. Каракалпак тарийхий романының поэтикасы. – Нөкис: Каракалпакстан, 1997. – Б. 71; Нуржанов П. Дәўир талабы хэм көркем әдебиет. – Нөкис: Билим, 1993; Ҳәзирги каракалпак романы поэтикасы (композициялық хэм жанрлық-стильлик өзгешеликтери). – Нөкис: Билим, 2008; Ҳәзирги каракалпак романы (сюжет хэм конфликт поэтикасы). – Нөкис: Билим, 2009; Сағыйдуллаева Ж. Каракалпак повестьлеринде стильлик изленислер (1980-жыллар повестлери мысалында): Филол. илим. канд. ... дис. – Нөкис, 2010; Бекбергенова З. Каракалпак романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). – Нөкис: Илим, 2016; Қытайбекова З. Ғәрезсизлик дәўири каракалпак гүрринлеринин поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2021; Жәримбетов Қ. XIX әсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлари хэм раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳәзирги каракалпак лирикасында көркем формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Генжемуратов Б. Өжинияз лирикасы поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Максетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагима Юсупова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1992; Сайымбетов Ш. XX аср иккинчи ярми қарақалпоқ поэмаларининг поэтик хусусиятлари: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD) ... дис. – Нөкис, 2020; Алламурастов Г. Ҳәзирги каракалпак романларында портрет поэтикасы (Ш.Сейитов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлары мысалында): Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2022; Нурабуллаев Н.

qoraqalpoq shoirlari asarlarining poetik xususiyatlari masalalari o'rganilgan. Yuqorida keltirilgan ilmiy taqiqotlar dissertatsiya ishini bajarishda metodologik asos vazifasini bajaradi. Shuningdek, qoraqalpoq aabiyotshunosligida yozuvchi K.Sultanovning ijodi ham M.Nurmuxammedov, I.Sag'iytov, J.Narimbetov, Q.Sultanov, A.Kojiqbaev, K.Mambetov, P.Nurjanov, H.O'temuratovalarning ilmiy fikrlari, tahlillari ichida qaraldi⁶.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti "Qoraqalpoq adabiyotini o'rganish va adabiyotshunoslik fanining muhim muammolari", "Hozirgi filologiya fanlarining muhim masalalari" mavzusidagi ilmiy tadqiqot rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Karamatdin Sultanov nasriy asarlarining janr, uslub va badiiy til poetikasini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

K.Sultanov prozasining XX asr qoraqalpoq adabiyotida tutgan o'rni; qoraqalpoq adabiyotshunosligida K.Sultanov ijodining o'rganilishi va tadqiq qilinish darajasini aniqlash;

K.Sultanov nasriy asarlarining janri va uslubiy xususiyatlarini aniqlashtirish;

yo'zuvchining hikoya, ocherk, qissa hamda memuar janrlaridagi asarlarida qo'llanilgan ijodkorlik usullarini aniqlash;

portretlar va peyzajlarning yo'zuvchi asarlaridagi poetik vazifalarini va ahamiyatini ochib berish;

yo'zuvchining "Oqdaryo", "Ajiniyoz" romanlaridagi sujet va konflikt poetikasini o'rganish;

K.Sultanov romanlaridagi qahramon obrazini va xarakterini yaratishdagi mahoratini aniqlash;

yo'zuvchi nasrida badiiy til poetikasini tahlil qilish, badiiy tasvirlash qurollarining poetik xizmatini ko'rsatish.

Tadqiqotning obykti. K.Sultanovning "Ovuldoshlarim" (1960) hikoya va ocherklari, "Akalar hikoyasi" (1968) nomli qissasi va "Ajiniyoz" romani (1967,2019), "Oqdaryo" romani (1962, 1975, 2018), "Hayot daftari" (1991) memuar asari dissertatsiya ishini tayyorlashda asosiy manbalar hisoblanadi.

Ғарезсизлик жылларында қарақалпақ әдебиятында мемуар жанрының раўажланыўы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2022.

⁶ Нурмухаммедов М.К. Каракалпақская советская проза. – Ташкент: Фан, 1968; Сағитов И. Әдебият хәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Нарымбетов Ж. Карақалпақский роман. – Ташкент: Фан, 1974; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Қожықбаев Ә. «Ақдәрья»ны оқығанда // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1962. - №10; Бахадырова С. Роман хәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; Мәмбетов Қ. Әдебият теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Нуржанов П. Дәўир талабы хәм көркем әдебият. – Нөкис: Билим, 1993; О'ша муаллиф. Көркем прозаның баянлаў усылы хәм оны изертлеўдиң айырым теориялық мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2002. - №5; Өтемуратова Х. Қарақалпақ тарийхий романының поэтикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997; Его же. Тарийхий романның сюжети // ӨзИИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2000. - № 5.

Tadqiqotning predmeti. K.Sultanov nasriy asarlarining poetikasi, shu jumladan, yozuvchining shakliy, janr, uslubiy izlanishlari, sujet va konflikt qurish poetikasi, obraz hamda xarakter yaratish usullari, asarning badiiy tili masalalaridan iborat.

Tadqiqotning usullari. Yozuvchi K.Sultanov nasrining poetikasini o'rganishda qiyosiy, tarixiy-qiyosiy, tipologik, badiiy-estetik va badiiy tahlil usullari qo'llanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

yozuvchi nasridagi uslubiy-janriy hamda shakliy izlanishlari tarixiy sharoit, badiiy manbalar va hayotiy faktlarning badiiy haqiqatga aylanishi natijasida yuzaga kelganligi, janrlar evolutsiyasi oddiydan murakkablikka qarab tamoyili asosida ocherk va hikoyadan romangacha rivojlanish yo'lini bosib o'tganligi dalillangan;

yozuvchining nasriy asarlarida badiiy portret ijodiy usul sifatida voqealarga bog'liq statik hamda dinamik, detallarga ko'ra qahramonning tana a'zolarini, kiyim-kechagini, ruhiy holatini yetkazib berish uchun qo'llanilganligi, manzarani tasvirlashda voqea o'rnini hamda vaqtni belgilash, sujetli dalil, psixologizm shakli, muallifning ishtiroki shaklida badiiy vazifalarni bajarganligi ochib berilgan;

Karamatdin Sultanovning "Oqdaryo" romanida obraz yaratishdagi poetik mahorati E.Xeminguey, V.Rasputin, Ch.Aytmatov asarlaridagi qochqin obrazining evolutsiyasi va obrazning badiiy yechimidan real hayotga yaqinligi, yozuvchining roman yozishdagi badiiy-estetik uslubi qoraqalpoq romanchiligi poetikasini yangi badiiy usullar bilan takomillashtirishga, bundan keyingi milliy romanchilik poetikasidagi real tasvirlash usulining paydo bo'lishiga ko'prik vazifasini bajarganligi aniqlangan;

Karamatdin Sultanov asarlari XX asr qoraqalpoq nasri tizimida muhim g'oyaviy-tematik va janriy ahamiyatga ega bo'lganligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

nasrdagi badiiy mahorat dolzarb jarayon ekanligi K.Sultanovning badiiy ijodiyotida badiiy mahoratning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganish orqali dalillangan;

yozuvchining janr izlanishlari hikoya va ocherklardan romanga va memuarigacha rivojlanish yo'lini bosib o'tganligi aniqlangan;

K.Sultanov nasriy asarlarining poetikasiga ta'sir etgan hayotiy dalillar sifatida yozuvchi hayot kechirgan ijtimoiy muhit, aholining turmush tarzi, u yashagan davrdagi tarixiy-madaniy sharoitning ta'siri ochib berilgan;

yozuvchi romanlarining poetikasidagi ziddiyatli vaziyatlarni yaratishdagi badiiy haqiqat, sujet yaratish xususiyatlari, badiiy obraz va xarakterni ochib berishda dialog, monolog, portret, lirik chekinish, muallif so'zi singari badiiy usullar orqali qoraqalpoq nasrining bayon etish poetikasini badiiy jihatdan takomillashtirganligi belgilab berilgan;

Yozuvchining nasriy asarlari syujetining ekspressivligini ta'minlovchi badiiy so'z qatlamlarida kasbiy so'zlarning badiiy vazifasi, etnografik ma'lumotlarning ko'p o'rin olishi hamda ularning ahamiyati aniqlashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Tadqiqot ishida qo'llanilgan usullar, unda foydalanilgan nazariy ma'lumotlarning ishonchliligi ilmiy va badiiy manbalardan olinganligi, ilmiy xulosalar qiyosiy, tarixiy-qiyosiy, tipologik, badiiy-estetik hamda badiiy tahlil metodlariga asoslanganligi, ilmiy xulosa va tavsiyalar amaliyotda keng qo'llanilganligi, olingan natijalar tegishli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, ishda qoraqalpoq adabiyotida K.Sultonovning nasriy asarlari poetikasining janr, uslubiy, shakliy xususiyatlari, ijodkorlik usullari bo'yicha keltirilgan xulosalari hamda bu bo'yicha qoraqalpoq adabiyotshunosligida shakllangan fikrlarni yanada takomillashtirish masalalari tahlil qilingan.

Dissertatsiya ishi XX asr qoraqalpoq nasri va yozuvchining badiiy poetikasi bo'yicha oliy o'quv yurtlarining filologiya yo'nalishi talabalari, akademik litseylar, umumta'lim maktablari o'quvchilari hamda filolog mutaxassislar uchun darsliklar, o'quv qo'llanmalarini yaratganda, yozuvchining badiiy ijodi masalalari bo'yicha maxsus kurslar o'tishda ilmiy-amaliy asos sifatida foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Yozuvchi K.Sultonov nasrining poetikasini o'rganish yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

Karamatdin Sultanov asarlarining XX asr qoraqalpoq nasri tizimidagi g'oyaviy-tematik va janriy ahamiyati bo'yicha ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FA-F-1-005- sonli "Qoraqalpoq folklorshunoslik va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish" (2017-2020 yy.) mavzusidagi fundamental ilmiy loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022-yil 30-noyabrdagi 490/1-son ma'lumotnomasi). Natijada, loyihaning qoraqalpoq adabiyotshunosligining rivojlashishida hikoya, ocherk, qissa, roman hamda memuar asarlarni o'rganishga bag'ishlangan fasllari dissertatsiyadagi ilmiy xulosalar bilan boyitilgan;

yo'zuvchi nasridagi uslubiy-janr va shakliy izlanishlar tarixiy sharoit, badiiy manbalar va maishiy dalillarning badiiy haqiqatga aylanishi natijasida yuzaga kelganligi, janr evolutsiyasi oddiydan murakkablikka qarab tamoyili asosida ocherk va hikoyadan romangacha taraqqiyot yo'lini bosib o'tganligi haqidagi xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan F1-FA-0-43429, FA-F1, GOO2 "Qoraqalpoq folklori va abaiyoti janrlarining nazariy masalalarini o'rganish" (2012-2016) mavzusidagi fundamental ilmiy loyihasini amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2022-yil 30-

noyabrdagi 489/1-son ma'lumotnomasi). Natijada, loyihaning qoraqalpoq adabiyotida hikoya, ocherk, qissa, roman va memuar asarlarning janr xususiyatiga bag'ishlangan bo'limlari dissertatsiyadagi ilmiy xulosalar bilan takomillashtirilgan;

yo'zuvchining nasriy asarlarida badiiy portret ijodkorlik usuli sifatida voqealarga bog'liqligiga ko'ra statik va dinamik, detallarga munosabatiga ko'ra qaharmonning tana a'zolarini, kiyim-kechagini, ruhiy holatini yetkazib berish uchun qo'llanilganligi, manzarani tasvirlashda voqeaning o'rnini va vaqtini belgilash, sujet dalili, psixologik shakli, muallif ishtiroki shakli sifatida badiiy vazifa bajarganligi haqidagi ilmiy xulosalarni Qoraqalpog'iston teleradiokanali "So'nmas yulduzlar", "Adabiyot va davr", "Tarixiy shaxslar", "Yoshlar ushuni", "Meros", "Xalq durdonasidan" ko'rsatuvlari hamda eshittirishlarini tayyorlashda foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2021-yil 2-noyabrdagi 01-02.513-son ma'lumotnomasi). Natijada K.Sultanov asarlarining qoraqalpoq nasrida tutgan o'rni, janr va badiiy-estetik jihatlari, poetik tadqiqotlarini keng jamoatchilikka targ'ib qilishga erishilgan.

Karamatdin Sultanovning "Oqdaryo" romanida obraz yaratishdagi poetik mahorati E.Xeminguey, V.Rasputin, Ch.Aytmatov asarlaridagi qochqin obrazining evolutsiyasi va obrazning badiiy yechimidan real hayotga yaqinligi qiyosiy usulda dalillanib, yo'zuvchining roman yozishdagi badiiy-estetik tamoyillari qoraqalpoq romanchiligi poetikasini yangi badiiy usullar bilan takomillashtirishga, bundan keyingi milliy romanchilik poetikasidagi real tasvirlash usulining paydo bo'lishiga ko'priq vazifasini bajarganligi haqidagi ilmiy xulosalardan Qoraqalpog'iston Respublikasi Yo'zuvchilar uyushmasi tomonidan o'tkazilgan nasr kengashiga bag'ishlangan seminarlarda va yil yakuniga bag'ishlangan chora tadbirlarda ma'ruza sifatida foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Yo'zuvchilar uyushmasining 2022-yil 30-noyabrdagi 117-son ma'lumotnomasi). Natijada, yosh ijodkorlarning K.Sultanov ijodi haqida keng ma'lumotga ega bo'lishiga hamda badiiy mahoratini oshirish bo'yicha tushunchalarning shakllanishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 2 ta respublika, 4 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 14 ta ilmiy ish nashr etilgan, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining PhD dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola, 4 maqola respublikada, 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosalar, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, hajmi 134 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, o'rganilganlik darajasi bayon qilingan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, predmeti hamda obykti, tadqiqot usullari belgilangan, ishning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati tavsiflangan, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiya tuzilishi borasidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“K.Sultonovning qoraqalpoq nasridagi o'rni”** deb nomlangan. Ikki fasldan iborat ushbu bobning **“K.Sultonov nasrini tadqiq qilishning ilmiy-nazariy masalalari”** deb nomlangan birinchi faslida XX asrdagi qoraqalpoq nasrining rivojiga katta hissa qo'shgan yozuvchi K.Sultonovning ijodi adabiy tanqid va adabiyotshunoslik obykti sifatida o'rganildi.

Nasr qoraqalpoq adabiyotining eng yirik badiiy janridan biri bo'lib, u XX asrning yarmiga kelib, g'oyaviy-mavzuviy hamda janriy jihatdan keng rivojlandi. Mana shu davrda ocherk, hikoya kabi kichik nasriy asarlar yaratilgan bo'lsa, keyinchalik badiiy mahoratning ortishi bilan qissa, roman, memuar asarlarning ham yuzaga kelishi buning yorqin misolidir. Yozuvchi K.Sultonovning nasriy asarlari qoraqalpoq nasrida mana shunday izchillikda yaratila boshlandi.

K.Sultonov ijodi haqida 1960-yillardan boshlab gazeta-jurnallarda ilmiy maqolalar e'lon qilina boshlandi. Masalan, yozuvchining ijodi haqida, ya'ni, uning asarlarining ba'zi masalalari borasida ma'lumotlar **“Qoraqalpoq sovet adabiyoti tarixining ocherklari”** nomli to'plamda berilgan⁷. Shuningdek, taniqli olim I.Sag'itovning **“Oqdaryo”** romani to'g'risida nomli maqolasida romanning g'oyaviy mazmuni, ya'ni, romanda tasvirlanadigan voqea-baliqchilarning ikkinchi jahon urushi yillaridagi maishiy holatini yozuvchining yuksak badiiylik bilan tasvirlaganini ta'kidlaydi. Mazkur maqolada K.Sultonovning **“Oqdaryo”** romanining g'oyaviy mazmuni Q.Ermanovning **“Baliqchilar qissasi”** qissasi, A.Begimovning **“Baliqchining qizi”** romani, O'.Ayjanovning **“Orol quchog'ida”** nomli romanlariga yaqin ekanini ham e'tirof etadi. Ularning farqli jihatlari sifatida har yozuvchi bir davr ichidagi voqealarni tasvirlashini va shu mavzuda yozilgan asarlar mualliflarining o'z uslubiga ega ekanligini keltiradi. Shuning uchun ham olim I.Sag'itov **“Oqdaryo”** romanining boshqa asarlardan farqli xususiyatlari va qimmatini uning badiiy xususiyatlarida⁸ - deb ko'rsatgan. Taniqli olim M.Nurmuxamedov

⁷ Қарақалпақ совет әдебияты тарийхының очерклери. – Ташкент-Самарқанд: Фан, 1968. – Б. 360-365.

⁸ Сағитов И. «Ақдәрья» романы туўралы. Усы мақала әўели «Әмиўдәрья» журналының 1963-жыл 10-санында жәрияланған еди. Кейин ала илимпаздың илимий сын-мақалалары бир топлам болып, 1988-жыл, «Қарақалпақстан» баспасынан «Әдебият хәм дәўир» деген ат пенен китап болып шықты. Биз усы китап бойынша И.Сағитовтың мақалаларынан пайдаландық 181-195-бетлер.

o'zining "Qoraqalpoq sovet nasri"⁹ nomli qo'llanmasida "Hozirgi zamon qoraqalpoq nasri" (1956-1964 yy.) degan maqolasini e'lon qilgan. Mazkur kitobning 293-304-betlarida M.Nurmuxamedov yozuvchi K.Sultanovning asarlari to'g'risida ya'ni "Oqdaryo" romanining g'oyaviy-mazmuni, sujeti, kompozitsiya qurilishi, obrazlar to'g'risida fikr yuritib, ushbu roman bo'yicha fikr bildirgan olimlar: A.Qojiqbaev, I.Sag'itovlarning Nozli obraziga bildirgan fikrlariga hamda Q.Maqqetovning Tleumurat obrazini baholashlariga o'z munosabatini bildirib, o'z takliflarini ham o'rta tashlagan. U o'z fikrlarini romandan olingan misollar orqali dalillashga harakat qilgan. Muallif yozuvchi K.Sultanovning "Oqdaryo" romanini yaxshi yozilgan asar ekanligini alohida ta'kidlaydi. M.Nurmuxammedovning bu asari qoraqalpoq nasrini o'rganishda muhim ish ekanligini ta'kidlash lozim.

Qoraqalpoq nasrining eng yirik janrlaridan biri – romanlarni tadqiq qilish sohasida tinimsiz ish olib borayotgan olimlardan J.Narimbetov¹⁰, Z.Nasrullaeva "Hozirgi zamon qoraqalpoq nasrida qahramon" (Nukus, 1976) hamda mana shu ishni yanayam to'ldirib, keyinchalik "Hozirgi zamon qoraqalpoq nasrida tip va xarakter masalasi" (Nukus, 1984), A.Qojiqbaev¹¹, S.Bahadirova¹², A.Sultanov¹³, K.Mambetov, P.Nurjanov, Z.Bekbergenova, H.Otemuratova¹⁴ va boshqalarning ilmiy ishlari diqqatga sazovor. Olimlarning yozuvchi asarlariga qanday munosabatda bo'lganini, uning asarlarining qaysi jihati o'rganilganini to'la bir tizimga solib, yuzaga kelgan tanqidiy maqolalarning barchasida K.Sultanovning asarlari to'g'risida aytilgan fikrlarning faqatgina nasr masalalariga bag'ishlangan ilmiy taqiqotlarda ham kichik hajmli ilmiy maqolalarda berilganini, lekin yozuvchining asarlari monografiya shaklida o'rganilmay umumiy tarzda fikr yuritilganligi haqida xulosaga kelish mumkin.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **"Yozuvchining nasriy asarlarida janriy va uslubiy izlanishlar"** deb nomlanib, unda yozuvchining badiiy asar yaratishdagi uslubiy, janr va shakliy izlanishlari evolutsiyasi tahlil qilindi.

Karamatdin Sultanov o'z ijodida qoraqalpoq xalqining turmushi bilan bog'liq tipik voqealarga tanish bo'lgan mavzularga ko'proq e'tibor beradi. Shu boisdan uning asarlaridagi ko'pgina obrazlar xayoliy o'ylab topilgan emas, balki hayotdan olingan, yozuvchining o'z ko'zi bilan ko'rgan, o'zi qatnashgan voqealarining, eshitgan hikoyalarning, o'qigan kitoblaridagi inson umrining badiiy aksi sanaladi.

⁹ Нурмухаммедов М.К. Каракалпакская советская проза. – Ташкент: Фан, 1968. – Б. 293-304.

¹⁰ Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент: Фан, 1974.

¹¹ Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; О'sha muallif. «Ақдәрья»ны оқығанда // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1962. - №10. – Б 123.

¹² Баҳадырова С. Роман ҳам дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978.

¹³ Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. – Нөкис: Билим, 2007.

¹⁴ Мәмбетов Қ. Әдебият теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Нуржанов П. Дәўир талабы ҳам көркем әдебият. – Нөкис: Билим, 1993; Көркем прозаның баянлаў усылы ҳам оны изертлеўдиң айырым теориялық мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2002. - №5; Отемуратова Х. Қарақалпақ тарийхый романының поэтикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997; Тарийхый романың сюжети // ӨзИИАҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2000. - № 5.

K.Sultonovning badiiy nasriy asarlarining g'oyaviy mavzusi ko'pincha vatanparvarlikka bag'ishlangan. Bu baliqchilar turmushi orqali beriladi. Bunda yozuvchining his-tuyg'usiga ta'sir etgan narsaning roli ham alohida ko'zga tashlanadi. Voyaga yetgan yurti aholisining turmush tarzi, xalqining baliqchilik kasbi bilan shug'ullanishi yozuvchini ilhomlantirgan, deb hisoblash mumkin. Yozuvchining uslubiy o'ziga xosligini aniqlashtirish maqsadida bir xil mavzuda yozilgan K.Sultonovning "Oqdaryo" va O'.Ayjanovning "Orol quchog'ida" romanlarini qiyosiy tahlil qildik. Jumladan, bir qator adabiyotshunos olimlar ham, biz ham K.Sultonovning "Oqdaryo" romanidagi sujet-kompozitsiya qurilishida qo'shimcha epizodik qismlar qo'llanilganining guvohi bo'lamiz. Biroq yozuvchining ushbu usuldan foydalanishi uning o'z asar sujetining ikki-uch tarmoqda tasvirlanishiga imkoniyat yaratgan. O'z navbatida bu holat K.Sultonovning romanidagi sujet-kompozitsiya butunligining murakkab bo'lishiga olib kelgan. O'.Ayjanovning "Orol quchog'ida" romanida sujet kompozitsiya ko'pincha bir tarmoqda rivojlanib boradi. Asarning mana shunday uslublari ularning bir-biridan ajralib turishiga imkoniyat yaratgan. Shuningdek, ikki asarda ham vaqt va kenglik masalasida yozuvchilarning har birining alohida fikr, xulosalari mavjudligi aniq. Mana shunday qarashlar ikki romanda har xil rejada tasvirlanishida namoyon bo'ladi. Ikki yozuvchining romanlaridagi qahramon obrazlarida ham sujet voqealarini rivojlantirish masalasida yuzaga chiqadigan mana shunday farqli tomonlari ular ijodining o'ziga xos uslubga ega ekanligini ko'rsatadi. Obrazlardagi bunday tafovutlarni yozuvchining voqealarni bayon etishidagi haqiqatlikka, hodisalar o'z xarakterga, o'z ichki keshinmalariga, psixologik holatiga munosib tasvirlashga yondashuvining, voqealarni unga mos o'ziga xos bayon etishining, tasvirlashning yutug'i sifatida baholash mumkin. Bu holat yozuvchining haqiqatni o'zicha xulosalashining, o'zicha his qilishining, undan ta'sirlanishning asosiy farqli jihatlarini badiiy obrazda aks etishini ko'rsatadi. Mana shunday umumiy obrazdagi farqli xususiyat yozuvchining butun ijodiyotiga xos bo'lgan eng asosiy mezonni belgilaydigan belgi hisoblanadi.

Shu bilan birga qoraqalpoq nasrida qirg'iz yozuvchisi Ch.Aytmatovning poetik asarlarini maxsus tarzda o'rgangan A. Sultonov "Ch.Aytmatov va K.Sultonov nasrida qochqin obrazining yaratilish xususiyatlari" masalasini o'rtaga tashlaydi va Ch.Aytmatovning "Yuzma-yuz" qissasidagi qochqin Ismoyil va K.Sultonovning "Oqdaryo" romanidagi Qodir obrazlarini yaratishdagi yozuvchilarning mahoratini qiyosiy o'rganadi. Obrazlarni yaratishda Ch.Aytmatov psixologik holatlarni ichki monolog va dialoglar yordamida berish orqali Ismoyilning obrazini yaratganlig'ini, K.Sultonov qahramonning monologlari orqali obraz yaratishga harakat etganligini, ularning obraz yaratishdagi xususiyatlari sifatida baholaydi. Shuningdek, muallif Ch.Aytmatovning ham, K.Sultonovning ham nomi tilga olingan asarlari haqida o'z vaqtida tanqidiy fikrlarning bo'lganligini, Ch.Aytmatov bu tanqidlarni to'g'ri anglab, asarini yana takomillashtirganini qo'llab-quvvatlaydi: "Agar K.Sultonov aytilgan to'g'ri adabiy tanqidga tirikligida

rioya qilib, asarning ayrim epizodlarini takroriy ko‘rib chiqib yoki olib tashlaganda, bu adabiy jarayon hamda roman kitobxonlari uchun ham so‘zsiz foyda keltirar edi”¹⁵. Muallifning bu fikrlari bundan oldin o‘zi tomonidan bildirilgan Qodir qochqin obrazining yaratilishiga bog‘liq romandagi “Qochqinning bulardan boshqacha umr surishining iloji ham yo‘q edi va ular o‘sha yillardagi hayotda bo‘lishi mumkin...”¹⁶ degan fikrini inkor qilgan.

Jahon adabiyotida qochqin obrazini yaratish tajribasi E.Xemingueyning “Alvido, qurol!” (“Proshay, orujie!”) (1929), Ch.Aytmatovning “Yuzma-yuz” (1957) V.Rasputinning “Tirik bo‘lsang unutma” (“Jivi i pomni”) (1974) kabi asarlarida ko‘zga tashlanadi. Yuqoridagi asarlardagi qochqin obrazlaridan V.Rasputin va Ch.Aytmatov qissalarida qochqinlarning hayoti ayanchli yakunlanadi, jamiyat ularni qabul qilmaydi. E.Xeminguey qochqin obrazini yaratishda uning psixologik holatini va urushga bo‘lgan nafratini birinchi o‘ringa chiqarsa, K.Sultonov bu borada boshqacha yo‘l tutadi. Uning qochqini o‘z xatosini tushunib, yangi hayotga qadam qo‘yadi. Obraz yaratishdagi bu yechim o‘sha vaqtda ko‘pgina olimlar tomonidan obraz evolutsiyasi uchun ishonchsiz yechim sifatida tanqid qilinsa ham, bu yozuvchining o‘ziga xos poetik mahoratining beqiyos namunasi ekanligi namoyon bo‘ladi.

Ushbu faslda K. Sultonovning shoirlik uslubi ham o‘rganilib, uning poetik fikrlarining nasriy asarlari badiiyligida ifodalanishi belgilab o‘tildi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**K.Sultonov nasrida badiiy mahorat**” deb nomlangan bo‘lib, uch faslni o‘z ichiga oladi. Bunda K.Sultonov nasrining kichik janrlaridagi badiiy mahorati alohida tadqiq qilinadi.

“**Yozuvchi nasrida portret va manzara tasvirining badiiy ahamiyati**” deb nomlangan ikkinchi bobning birinchi faslida yozuvchi asarlaridagi portret va peyzajning badiiyligi ochib berilgan.

K.Sultonovning yozuvchilik mahoratini ko‘rsatadigan belgilardan biri, uning badiiy portret yasashdagi o‘ziga xosligi sanaladi. K.Sultonov o‘zining hikoya, ocherk va qissalarida qahramonning tashqi qiyofasida, harakatlarida namoyon bo‘ladigan o‘zgarishlarni keltirishga alohida e‘tibor bergan. Buni biz bob davomida yozuvchining asarlarini tahlilga tortganimizda masalaga aniqlik kiritdik. Tadqiqot jarayonida yozuvchining asarlarida badiiy portretdan mohirona foydalanganiga guvoh bo‘lamiz. Biz mana shu tomonlarini hisobga olib, K.Sultonovning ijodida badiiy portret yaratishda bir qator usullarni qo‘llaganini aniqladik hamda ularni quyidagicha tasnif qildik:

a) asarda voqeaga bog‘liq yoki voqea boshlanmasidanoq tasvirlangan statik (ekspozitsiyaviy) portretlarning yasalishi. Bu ko‘pincha, asar muqaddimasida keng tasvirlangan. Bunga misol sifatida yozuvchining “Otalar hikoyasi” asarini misol qilish mumkin. “*Japsarda turi ózge eki jigít otr. Bizin awildin adamlarina usamaydi. Birewi jigirmadan asqan, juqa júzli, qara tori jigít. Ágam sonin menen áhgimelesip otr.*

¹⁵ Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлері. – Нөкіс: Билим, 2007. – Б. 104.

¹⁶ О‘sha manba. – Б. 94.

Ekinshisi, sari sunli, ele murti tap bermegen süyriktey sulıw bala jigiti. Eki betiniń almasınan nuri tamǵan, kózleri jawdırap, gáwharday jalt-jult etken, kórikli balanı qasındaǵı jigittiń inisi dewge hesh usamaydı”¹⁷.

Bu hali voqea boshlanmasidan oldin, asarga asos etib olingan qahramonlarning portreti bo‘lib hisoblanadi. Yozuvchi asarda bu qahramonlarning nomini birdangina ayta qolmay, ayol ularning qiyofasini, rasmini chizib ko‘rsatgan. Mana shu portretidagi qahramonlarning qiyofasini yozuvchi o‘z nomidan emas, balki asarda bosh qahramon xizmatini bajaradigan personajlardan biri Ospanning tilidan bayon etadi. Bu portretida ko‘rsatilgan qahramonlar Ortiq bilan Sapura edi. Mana shu tasvirlangan qahramonlar asosida voqea boshlanib ketadi.

b) voqea-hodisa bilan bog‘liq yaratilgan dinamik portretlar. Bunday portretlar ba‘zan asarda qahramonning dramatik ko‘rinishi bilan bog‘liq voqeaning boshlanishiga ham sabab bo‘ladi.

Yozuvchi badiiy portret yaratish bilan birga qahramonlarga xarakteristika ham berish usulidan mohirona foydalangan. Mana shunday portretni yaratishda yozuvchi bir necha usulni qo‘llangani ko‘zga tashlanadi. Ularni quyidagicha ko‘rsatish mumkin deb o‘ylaymiz:

a) asarda badiiy portret orqali qahramonga xarakteristika berish muallif tilidan beriladi;

b) asarda bir qahramon tilidan ikkinchi bir qahramonga badiiy portret orqali xarakteristika beriladi.

Asardagi Qo‘sjeterning portretiga e‘tibor beraylik: *“Men onı jastan bilemen. Inige miyirimli bul kishipeyil adam meni nárete qayıǵına mingizip, Aqdáryanıń aydın kóllerin talay gezdirgeni ele esimde. Onıń salmaqılı barmaqları menen úsh qulash qaraǵay tayawdı sıpırıp basqanda kishkene qayıǵı qaysar kúshke shıdamay qalıń qamıslardı tańkidey japıratuǵını, dáryanıń iyirimli aǵısın órlep saldaw tartqanda mezgillik joldıń tanabın quwiratuǵın, tuńǵıyıq teńizdiń úydey tolqınlarınıń arasında kewli qobaljımaytuǵın dáw júrekliligi meni tań qaldıratuǵın edi*”¹⁸. Bunda yozuvchinig mahorati badiiy asar qahramoni Qo‘sjeterning rang-u - ro‘yi, psixologiyasini tasvirlashda o‘zi nomidan emas, personaj tilidan ishonchli tasvirlashga erishgan. Portretting ushbu turini J.Qaniyazova o‘zining “Sh.Seytov romanlarida xarakter yaratish mahorati” deb atalgan dissertatsiya ishida fikr yuritadi. Tadqiqotchi Sh.Seytov portret yaratishda yozuvchi tavsifnomasi orqali beriladigan portretlar va personajlarning tilidan beriladigan portretlarning ham qo‘llanilishini, portretlar asosida qahramonlarning psixologiyasi va tasvirlanishini tahlil qiladi¹⁹. Yuqoridagi misolda ham J.Qaniyazova belgilab o‘tganidek portretning turi qo‘llanilgan, ya‘ni Qo‘sjeterning u yerda qoldirgan taassurotlari asosida tasvirlanadi. Bu tasvirlashlarda qahramonning tashqi rang-ro‘yi bilan ichki psixologiyasi bilan bog‘liq holda badiiylashgan. Masalan: *“Bıyl ol qırq úsh*

¹⁷ Султанов К. Ағалардың әңгимеси. - Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 7-8.

¹⁸ Султанов К. Ауылласларым. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1960. – Б. 107-108.

¹⁹ Қаниязова Ж.О. Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халқабад» роман-тетрологиясы мысалында): Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2017.

yamasa qırq bes jaslarındama eken? Qara torı, aq jaqlı, ajarına ájim enip, qırǵawıldıń párindey sargısh murtına aq endime? Miyirimli qara kózlerin teńizdiń háwiri shalıp, qaq jıńǵılday qattı barmaqlarınıń kúshi qaytqan shıǵar. Balıqshınıń aldı bolsam degen ójet minezinen ayırılıp, kóptiń biri bolıp qaldıma eken? Joq. Ol kóptiń birine kónlikpeydi. Ómir dáryasınıń tolqını denesin qarpıp ótse de, bastan tete bolıp júredi. Ol kóptiń izinde qalmaydı. Qalıwı múmkin emes”²⁰ – degan portretta Qo’sjeterning tashqi ko’rinishi, xulqi, baliq ovlashda ko’pning oldida yurib, ularga boshchilik qilib, baliqchilik kasbini olib borish niyatini oldiga qo’ygan maqsadi bilan bog’lab tasvirlagan. Shuning bilan birga, bu portretta ichki xulq bilan qator tashqi ko’rinishning bog’liqlikda tasvirlanishi o’quvchida qahramonning qanday odam ekanligini bilishga keng imkoniyat yaratadi. Qahramonning vijdonli, kasbiga vafoli odami ekanligi kitobxon ko’z oldida gavdalanadi. Portretler orqali qahramonlarning qanday ekanini o’quvchi asarning davomida asta-sekin anglab boradi. Bu obraz tavsifining takomillashib borishi bilan aloqador yozuvchining tanlagan badiiy uslublaridan biridir.

Misolga olingan portret tasviri 1956-yili yozilgan I.Yusupovning “Qari tutdagi kuz” ocherkidagi shoir tomonidan tanlangan tasvirlash usuliga juda yaqin. Masalan, “Ǵarri tut aǵashınıń qosarlangan qos gújimdey munartqan kórinisi gúzgi gewgim ishinde joq bolıp baratırǵanday, ǵarri tut aǵashı óziniń bir máháli qulpirǵan jasıl sawlatın joǵaltıp, endi mine sawdıraǵan súyegi ǵana qalıp turǵan sıyaqlı. Aǵash ta qartaysa óz kórkin joǵaltadı. Mezgil aǵımı onıń qalıń qabıǵın gewlep, tamırına qurt bolıp túsedı. Onıń endi waqıttıń máńgi qıyratıwshı stixiyasına qarsı tiresip baǵarlıq burınǵı ǵayratı joq, shaqaları kem-kemnen quwrap, qalıń japıraqları siyreksip hám sarǵayıp baratır... Adam ǵana óz kórkin saqlap qaladı eken. Onı saqlap qalarlıq kúsh adamnıń aql hám miynetinde! Bul qásiyetli hám qúdiretli eki kúshı, adam qanshelli joqarı hám úlken maqsetke xızmet qıldıra bilse, ol sonshelli kórkemlikke bezeledi, sonshelli jasara túsedı!...”²¹. Bunda I.Yusupov tabiat tasvirini keltirish orqali insan portreti kabi uning ham “portretini” yaratadi. Shuningdek, ikki ocherkda ham tabiat tasviri inson umri bilan bog’lanadi. K.Sultanovda tabiat ko’rinishlari orqali (daryo to’lqini) insonning kuch-quvvatga to’la holatiga ishora etsa, I.Yusupov ham tut daraxtining holati (qarishi) inson umriga qiyoslanadi. Bu ikki ocherkni taqqoslar ekanmiz, ikki ijodkorning asari ham manzara va portret tasviriga juda boy, tilida poeziya “anqib” turishini sezish mumkin. Buning bosh sabablaridan biri sifatida ular ikkovining ham shoir ekanligi, she’r yozish mahorati deb hisoblash mumkin. Ikkinchidan, milliy nasrda poetik mahoratning takomillashuvida hayotiy omillarning yetakchiligi va haqiqiy go’zallikni ularning ko’ra olishi, seza bilishida hamda uni badiiy tilning barcha imkoniyatlaridan foydalangan holda yetkazib bera olishida namoyon bo’ladi.

Shuningdek, yozuvchi nasrida somatik (tana a’zolariga bog’liq), vestial (kiyim-kechakka bog’liq) va kinetik (ruhiy holatga bog’liq) portretlar ham uchraydi.

²⁰ Султанов К. Ауыласларым. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1960. – Б. 120.

²¹ Юсупов И. Ǵарры туттаǵы гүз. – Нөкис: ҚМБ. – Б. 6.

Dissertatsiyada badiiy portret, qahramon xarakterini yaratish bo'yicha Rus adabiyotida M.N.Jornikova, o'zbek adabiyotida Sh.Botirova, qoraqalpoq adabiyotida yosh bilimdon G'.Allamuratovning somatik (tana a'zolariga bog'liq), vestial (kiyim-kechakka bog'liq) va kinetik (ruhiy holatga bog'liq) portretlar haqidagi fikrlari inobatga olindi ²².

Yozuvchi qahramon xarakterini ochishda uni tabiat ko'rinishlari bilan ham bog'laydigan usullarni qo'llangan. Bu yozuvchining mahoratini ko'rsatadigan belgilardan biri deb hisoblasa bo'ladi. K.Sultanov o'z asarlarida tabiat ko'rinishlarining poetik tasvirlanishini yaratishda maishiy detallardan unumli foydalanadi. Poetik manzaraning haqiqatligi turmush qiyinchiliklari, umr tashvishlari, insonlar orasidagi o'zaro munosabatlar, insonning har xil kechinmalari tabiat tasvirlariga o'xshatiladi, yonma-yon qo'yiladi, qarama-qarshi qo'yiladi yoki taqqoslanadi. Masalan, "Orol qishlog'ining odamlari" nomli hikoyada tabiat manzarasi quyidagicha tasvirlangan:

*"Kóldiń qamısların shuwlattıp gúz ayı keldi. Dárya tartılıp, eki jaǵası adam boyı jar boldı. Qazanday qaynap, iyrim tartqan qaynawıt aǵıslar endi jipektey sozılıp aqtı"*²³.

Bu tabiatning bir ko'rinishi, ya'ni, daryo suvi oqimining badiiy tasvirlanishi. Bunda tasvirlangan manzara voqea-harakatning rivojlanishi bilan bog'lanmay, balki umumlashtirilgan bayoni, voqea boshlanmasidan oldin tabiat ko'rinishini tasvirlashi hisoblanadi. Bu usul ko'pincha adabiyotning vaqt kategoriyasi bilan bogliqligini berishda qo'llaniladi. Unda ko'pincha yil fasllarini anglatuvchi tabiat ko'rinishlari yoki kun bilan tunni tasvirlovchi tabiat ko'rinishlari qo'llaniladi.

Yozuvchining hikoya, ocherk va qissalarida tabiat manzarasi quyidagicha usullarda qo'llanilishi ko'zga tashlanadi:

- 1) voqeaning o'rnini hamda vaqtini belgilash;
- 2) syujet isboti;
- 3) psixologizm shakli;
- 4) peyzaj muallifning aloqada bo'lish shaklida tasvirlanadi hamda u yozuvchi ijodiy mahorati o'ziga xosliginin bir sharti sifatida xarakterlanadi.

"Yozuvchining ijodiy individualligi va badiiy til mahorati" deb nomlangan ikkinchi bobning ikkinchi faslida K.Sultanovning kichik nasriy janrlardagi asarlarida badiiy tasviriy vositalar va naql-maqollar uning ijodining ekspressivligini orttirib, estetik ahamiyatini oshirishga xizmat qilganligi isbotlangan. K.Sultanovning hikoya, ocherk va qissa janrlarida yaratgan asarlaridagi mahorat masalasiga e'tibor berar ekanmiz, yozuvchining bunday

²² Жорникова М.Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора филологических наук. –Улан-Уде. 2004. – С. 14; Ботирова Ш.И. «Хозирги ўзбек романларида бадий психологизм. (Улуғбек Ҳамдамнинг «Мувоzanат», «Исён ва итоат», «Сабо ва Самандар» романлари мисолида). Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Қарши. 2019. – Б. 95; Алламуратов Г. «Хэзирги қарақалпақ романларида портрет поэтикаси (Ш.Сейитов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида)»: филология илимлари бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис. 2022.

²³ Султанов К. Аўылласларым. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1960. – Б. 12.

asarlarida o‘z davridagi mehnat ilg‘orlaridagi, muallifning mustaqil shaxsiy kundalik hayotdagi kuzatishlari, qahramonga bergan tavsifi, qahramon ish-harakatini yoritishda va voqealarni bayon qilishdagi ta’sirchanlik, mahorat aniq ko‘zga tashlanadi. Bu mahoratning asosini yozuvchining so‘z orqali obraz yaratishida, voqealarning ketma-ketligini keltirganimizda tilimizdagi hamda adabiyotdagi an’anaviy badiiy tasviriy vositalardan mohirlik bilan foydalanganligida ko‘rishimiz mumkin.

K.Sultanov hikoya, ocherk va qissalarida adabiy til me’yorlari, obrazlilik, epitet, metafora, metonimiya va h.k. badiiy tasviriy vositalaridan unumli foydalangan. Yozuvchi asarlari tilidagi turli xil badiiy tasviriy vositalar va naql-maqollar muallif bayoni yoki qahramonlar tiliga mohirlik bilan singdirilganki, uning asarlari tili aniq va ravonlik kasb etadi. Har bir qahramonning asardagi xulq-atvoriga munosib naql-maqollarni ham, obrazli so‘zlarni ham yozuvchi o‘rinli qo‘llana olgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobining **“Umr daftari” memuar asarining poetikasi**” deb nomlangan uchinchi faslida yozuvchining memuar janridagi asari poetikasi alohida o‘rganildi. Chunki memuar janr publitsistika, fan va badiiy adabiyot o‘rtasidagi oraliq janr bo‘lganligi bois uning badiiylik talablari ham o‘ziga xoslikka ega bo‘ladi.

Qoraqalpoq adabiyotida bu janrning o‘ziga xos janr xususiyatlari ustida ilmiy tadqiqot olib borgan B.Nurabullayev mustaqillik davridagi qoraqalpoq memuarlarining janr tarkibida memuar esdaliklar, avtobiografik memuarlar, memuar qissalar, memuar yodnomalar mavjudligini aytadi²⁴. K.Sultonovning “Umr daftari” memuar asarini B.Nurabullaevning fikricha, avtobiografik memuar asardir. Buning sababi, avtobiografik memuarlardagi umumiy sujet qismlari asosiy hikoya muallifning hayotigina emas, u yashagan davr, uning zamonaviy avlodi haqida bo‘lib, muallif o‘z davrining ishtirokchisi va voqealarning guvohi, o‘sha davr odamlariga bog‘liq bo‘lganligi bilan aniqlanadi. “Umr daftari” memuarida markaziy obraz muallifning o‘zi va voqealar uning atrofida yuz beradi. Lekin muallif umrining barcha bosqichlarini ochib berishni maqsad qilmaydi. Demak, mana shu jihati bilan avtobiografik memuarining janr talabiga to‘liq javob beradi.

K.Sultanovning mazkur asari 1991-yili “Qoraqalpog‘iston” nashriyotida chop etilgan. Asarda badiiy qahramonning yoshlik davridagi xotiralari, yashagan qishlog‘ining turmush tarzi, shuningdek, hayot yo‘lining ma’lum bir mavridlarining badiiy bayoni o‘z aksini topgan. Yozuvchi shaxsiy hayotiga ta’sir etgan voqealarga, hodisalarga ham murojaat etgan. Shuning uchun ham mazkur asar XX asrning boshlaridagi davr siyosati, aniq voqealar, odamlari bilan bog‘liq bo‘lib, yozuvchi shu vaqt va muhitni badiiy tasvirlash usullari orqali bayon etgan.

K.Sultanovning “Umr daftari” memuar asari voqealari, ko‘pincha birinchi shaxsdan – qahramon tilidan va uchinchi shaxs – muallif tilidan, ba’zi hollarda

²⁴ Nurabullaev N. G‘arezsizlik jillarında qaraqalpaq ádebiyatında memuar janrınıń rawajlanıwı: Filol. ilim. filos. d-ri (PhD) ... dis. – Nókis, 2022. – B. 14.

qahramonlar dialoglari, poliloglari orqali beriladi. Chunki asarning bosh qahramoni muallifning o‘zi hisoblanadi.

Asar Saparboy muallimning boshqa qishloqdan kelib yoshlarga bilim berish faoliyati bilan bog‘liq voqealardan boshlanadi. Bu bosh qahramonning yoshlik yillaridagi xotiralari bilan syujet qismlari orqali bayon etiladi. Shuningdek, asarda o‘sha paytdagi oddiy qishloq turmushi va muhitga xos bo‘lgan tipik hodisalar ham ochib berilgan.

Asar syujetining so‘nggi fasllari bosh qahramon hayotining “yoz mavsumi”dagi yutuqlari va uning o‘zi tug‘ilib o‘sgan qishlog‘ini sog‘inib kelish epizodlari bilan tamomlanadi. Bu voqealar ommabop uslubda tasvirlangan. Yozuvchining alohida ajralib turadigan yana bir mohirligi mana shu epizodlarda uning dialogik usul yordamida qahramonning Orol dengizi suvining kamayib borishi, ekologik ofat bilan bog‘liq xavotirli tuyg‘ularini ritorik so‘roq va ritorik undov ohangi orqali tasvirlagan hamda ekspressiv mazmuni yuzaga keltirgan. Masalan:

“... Endi bir g‘ap. Amiiv – Aral jildan-jilga tartilip baratir g‘oy. Sen or jaqta jurseñ g‘oy. Ne qilip atirsiz.

– Hesh narse... Bayagi aňgarinan ag‘ip tur.

– Ay, qaydem. Darya jaldan-jilga kem suvli bolip, tartilip baratir. Daryani baylamañ! Jayxunga tiymeñ! Kerek bolsa, mashinañiz benen ala beriñ!... Darya barshe el ushin teñ napaqa bolip, neshshe biyik shiñlardan asip otip, burqip ag‘ip Aralga kelip turğan dawlet, baxit. Burqip turğan baxittıñ aldına kese shuqpañ. Basıp ketedi, qarap etedi... Usını ayt, basshularıña!...”²⁵.

Adib bu yerda inson va tabiat masalasi, ya‘ni tabiat hamda odamzod taqdiri haqidagi qahramonlarning tashvishli fikrlarini tasvirlashda uch usulni: dialogik, ritorik undov usullaridan unumli foydalangan. Barchamizga ma‘lumki, avvalgi buyruqbozlik davrida tabiatga noto‘g‘ri munosabat tufayli ekologik muammo kelib chiqdi. Asarda shu ekologik inqiroz qahramonning tilidan aytiladi. Bu esa muallif tilidan aytilishiga nisbatan bo‘yoqdorlikni, ta‘sirchanlikni orttiradi. Sababi, qahramon o‘z fikrlarini ohang bilan gapiradi. Ya‘ni, o‘quvchining diqqatini o‘ziga qaratish uchun qo‘shimcha his-tuyg‘uni ritorika ta‘minlamoqda. Shu bois rus olimi M.A.Lazareva ritorik so‘zning ahamiyati haqida shunday fikr bildiradi. “Ritorik so‘z o‘zining to‘g‘ri atamali ma‘nosiga qo‘shimcha emotsional ma‘no anglatadi, shuning natijasida undagi obrazlilikka qo‘shimcha tasvirlovchi natija paydo etiladi”²⁶. Yuqoridagi misolda qahramonning tili orqali ritorik undalma, ritorik undovlar qo‘llanilib, bosh qahramonni o‘ylantirishga majburlagandek bo‘ladi. Chunki qahramonning bu gaplarini eshitgan faqatgina bosh qahramon emas, balki uni o‘qigan kitobxon ham chuqur hayajonli xayolga cho‘mishi mumkin. Mana bu yozuvchining ritorik undalma va ritorik undovlardan foydalanishdagi poetik mahorati.

²⁵ Султанов К. Өмир дәптери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991. – С. 183.

²⁶ Лазарева М.А. Теория литературы. – М.: Изд. МГУ, 1998. – С. 83.

Shuningdek, bu faslda K.Sultanovning “Umr daftari” memuar asarida fikrni obrazli yetkazib berishda yozuvchi o‘xshatishar, metaforalar, epitetlar, naql-maqollardan samarali foydalanganligi, asar tilida bir tekis ritm yaratishda evfoniya badiiy vazifa bajarishi dalillangan.

Ishning uchinchi bobi **“K.Sultanov romanlarida syujet, konflikt va xarakter masalasi”** deb nomlanib, bobdagi masalalar bo‘yicha ikki faslda so‘z yuritiladi. Bobning **“K.Sultanov romanlarida syujet va konflikt”** deb nomlangan birinchi faslida yozuvchi romanlaridagi syujet va konflikt poetikasi masalalariga to‘xtalib o‘tadi.

K.Sultanovning “Oqdaryo”, “Ajiniyoz” romanlaridagi umumiy syujet rivoji davomida, konfliktning boshlanishi, tugun va uning yechimi davomida adib qahramonlar xarakterlari, xulq-atvorini aniqroq yoritish uchun ularning ichki psixologiyasi, ish-harakatlari va ularning tashqi qiyofasiga xos bo‘lgan belgilarga ham e‘tibor beradi. Shuningdek, yozuvchi roman ertaklarini belgilagan. Bu usullar orqali ham yozuvchining mahorati ko‘zga tashlanadi.

“Ajiniyoz” romanida syujet va konfliktning chigallshuvi va rivojida shoir yaratgan davr xakteri ham bosh rolni bajargan. Chunki, yuqorida belgilab o‘tganimizdek, XIX asrda xalqning noroziligi sababli ko‘pgina konfliktlar yuzaga kelgan. Bu holat asarda voqeaning asosiy qarama-qarshilgini belgilab beradi. Mana shunday vaziyatlarga yozuvchi katta e‘tibor bergan va ularni syujetning rivojlanishini ta‘minlashda mohirlik bilan qo‘llanilgan. Bu ham adibning mahoratini ko‘rsatadi.

K.Sultanov ijodiga nazar tashlar ekanmiz, uning romanlarida syujet qurishda, yaratishda va uni rivojlantirishda bir qancha usullardan foydalanganligining guvohi bo‘lamiz. Masalan, yozuvchi qoraqalpoq adabiyotida oldindan davom etib kelayotgan ma‘lum bir masalada yuzaga keladigan ijtimoiy masalalar va insonlar orasidagi ziddiyatlarni asar syujetiga asos qilib olish an‘anasidan foydalangan. Ushbu an‘ana asosida yaratilgan “Oqdaryo”, “Ajiniyoz” romanlarida voqea, hodisalarning barchasi, birinchidan, bosh mavzuning, bosh g‘oyaning, bosh qahramon obrazining oydinlashuvida, ikkinchidan, asarda boshdan oxirigacha davom etadigan asosiy syujet chizig‘ining – konfliktning rivojlanishiga, yechimiga xizmat qilgan, uchinchidan, voqealarning yangidan yuzaga chiqishi, oydinlashuvi va tamomlanishiga sabab bo‘lish orqali bir-biri bilan bog‘lanib, kompozitsiyaviy butunlikni paydo qiladi. Shuning bilan birga, yozuvchining “Ajiniyoz” romaniga taqqoslaganda “Oqdaryo” romanida ko‘proq oila tashvishlari masalasida yuzaga keladigan qarama-qarshiliklar asosida syujet yaratilgani seziladi. Yana bir masala – “Oqdaryo” romanida ayrim o‘rinlarda tasvirlanadigan voqealar o‘zaro bir-biri bilan bog‘lanmaydi. Romandagi syujet ma‘lum bir masalada yuzaga keladigan qarama-qarshiliklar bilan bog‘liq voqealar asosida emas, balki urush bilan bog‘liq qishloqda yuz bergan voqealar asosida davom etadi. Bunga Qodir bilan bog‘liq (“Aynigan ovul”, “Chirkovli bet”, “Qochqin” va h.k.) epizodli voqealarni misol qilishimiz

mumkin. Shuning uchun ko'pgina olimlar romandagi ushbu epizod haqida o'zlarining ijobiy va salbiy fikrlarini bildirishgan edi.

K.Sultanovning "Oqdaryo", "Ajiniyoz" romanlarida qahramon xarakterini ochib berishda syujet, konflikt, tugun yaratishda adibning ijokorlik usullaridan mahorat bilan foydalanganligini ko'rishimiz mumkin.

Yozuvchi qahramon syujetini rivojlantirishda konfliktlarni unumli qo'llagan, shuningdek qahramon xarakterini psixologik rakursda yoritishda ham badiiy maqsadda foydalangan.

Uchinchi bobning **"Yozuvchi romanlarida qahramon xarakterini yaratishdagi o'ziga xos xususiyatlari"** deb nomlangan ikkinchi faslida yuqorida keltirilgan romanlardagi adibning qahramon obrazini va xarakterini yaratishdagi badiiy izlanishlari tadqiq qilingan. Tadqiqot davomida yozuvchining "Oqdaryo", "Ajiniyoz" romanlarida qahramon xarakterini ochib berishda konfliktlar bilan bir qatorda ko'proq dialog, ichki monolog, polilog, ommabop usullardan foydalanganligi ko'zga tashlanadi. Dialogik usul yozuvchi romanlarida syujet rivojlanishini ta'minlashda, konfliktlarni yuzaga keltirishda, kompozitsiya butunligini keltirib chiqarishda, ya'ni voqealarning bir-biri bilan bog'liqligini ta'minlashda, voqealarga qahramonlarning munosabatini aniqlab berishda, qahramonlarning xarakterini ochib berishda muhim vazifa bajarganligi namoyon bo'ladi.

K.Sultanov romanlarida qahramon xarakterini ta'sirchan tarzda ochib berish uchun qo'llanilgan ijodkorlik usullardan yana bittasi ichki monologlar hisoblanadi. Ichki monologlarni qo'llashdagi o'ziga xosliklardan biri qahramonning fikrlarini, uning tuyg'ularini, ma'naviy olamini chuqur o'rganishda, hayot haqiqatidek tasvirlashda ko'rinadi. Adibning "Oqdaryo" romanida Qodir qochqinning, Nozli kampirning ichki monologlari samarali ishlatilgan.

Romanlarda tashqi monologlar ham anchagina qo'llanilgan. Lekin ba'zi joylarda tashqi monologning haddan tashqari cho'zilib ketish holati uchraydi. Bu kitobxonni zeriktirib yuborishi tabiiy. Masalan:

"– Qabarsañ – qonıs ózgerť, perzent kórmeseń – tósek jańart!» - degen. Perzent talabı dep, toqal túsiripseń, inim. Inim qutlı bolsın!

– Esengeldi tamsanıp sayraytuǵın búlbildey tamaǵın búlkildetti.

– «Xandı quday qarǵasa, qarashası menen qas bolar, biydi quday qarǵasa, dostı menen ósh bolar, dushpanı menen dos bolar». Qaraqalpaq xalıq bolǵalı qırıq jil qonıs basqan joq. Baspaǵanı – teń atanıń balası teńlikke tursa da, kemlikke kóngen joq. Qoqan xanı Asan biyden qırq qız soratqanda, biy babamız: «aqılsız taqsır-aw, qırq qız beretuǵın xalıq Jayıqtı taslap Túrkiстанǵa kele me? Onnan qanǵa jeriseń, meniń qırq qasıq qanımdı isheǵoy!» dep, xanniń aybaltasına moyın tuttı. Asan xalıqtıń arı ushın shiyrin janın keshti. Asan ólgen soń xalıq Xorezmge kósheyik dep úylerin jıqtı. Sebebi, xan xalıq penen qas boldı. Erdiń qunın er aladı. El kóshetuǵın waqıtta on segiz jasar Amangeldi shıǵıp: «– Asan aǵamniń qanın almay qayda kóship baratırsız. Sol sıqıllı erdiń qunı umıt bolǵanı ma?» - dep, at dizginine asıldı. Kósh toqtadı. Kátqudalar kenes qurdı. Asanniń

qanin aliwğa Qoqan xanına Amangeldi atlandı... ”²⁷. Romanda Esengeldining tashqi monologi bundan keyin ham 172-betda to‘liq davom etadi. Ya’ni, faqatgina Esengeldining tashqi monologiga 3 betga yaqin o‘rin berilgan. Bu birinchidan, o‘quvchini zeriktirsa, ikkinchidan, roman syujetidagi voqealarning rivojidan kelib chiqadigan bo‘lsak, Qulimbetga jo‘yali so‘z aytib, uni fikridan qaytarishga kelgan so‘zi ma‘noli Yoshi ulug‘ning bunday uzoq gapirishi, ya’ni, Asanning xunini olaman deb borgan Amangeldi haqidagi voqeani dialog va muallif bayonini aralashtirib qahramon tilida mana shu voqeaning ikir-chikirlarigacha aytirishi ishonchsizroq chiqqan. Chunki o‘zi jahl bilan kelgan kishi aytar maslahatini aniq so‘zlar bilan yetkazadi. To‘g‘ri, Esengeldini ko‘pni ko‘rgan inson sifatida uning tilidan xalq naql-maqollarini, jo‘yali so‘zlarni mohirlik bilan aytiradi. Bu yerda Amangeldi bilan bog‘liq epizodni quruq bayon etmasdan, bu vazifani ham Aydos haqidagi haqiqatni naql-maqollar bilan yetkazib bergani kabi matndagi kinoyali so‘zlarga yuklaganda asarning tili va badiiyligi yanada boyigan bo‘lardi.

K.Sultanovning romanlarida uning mahoratini ko‘rsatadigan poetik usullardan yana biri sifatida lirik chekinishlardan o‘rinli foydalanganligida ekanligini ta’kidlash lozim.

XULOSA

K.Sultanovning nasriy asarlarining poetikasini o‘rganish jarayonida quyidagicha xulosalarga keldik:

1. K.Sultanov ijodining tadqiq qilinishini o‘rganish asosida e’lon qilingan ilmiy va tanqidiy maqolalarning aksariyati K.Sultanovning nasriy asarlari, ayniqsa, “Oqdaryo”, “Ajiniyoz” romanlari atrofida bo‘lganligi ayon bo‘ladi. Bu ishlarda uning romanlarining syujet-kompozitsiya qurilishi, konflikt va qahramon obrazi masalalari yoritilib, badiiy mahoratiga ahamiyat qaratildi. Yozuvchining nasriy asarlari poetikasini monografiya tarzida o‘rganish zarurligi mana shular bilan asoslandi.

2. K.Sultanov adabiyot maydoniga XX asrning 50-yillaridan boshlab kirib kelgan bo‘lib, ijodining evolutsiyasi hikoya, ocherklar yaratishdan – roman yozishgacha rivojlanib bordi. Shuningdek, u bir necha poeziya, she’riy asarlarning ham muallifi. Shu bois, uning nasriy va nazmiy asarlarida she’riy bayon etishlardan hamda epik asarlaridagi poetik qobiliyatning takomillashuvida ushbu omillar hisobga olindi va adib hayotidagi hayotiy dalillar bilan isbotlandi.

3. Yozuvchining uslubiy o‘ziga xosligi, asarda tasvirlanayotgan davrni obyektiv tasvirlashi, tarixiy-etnografik materiallarga juda boyligi, kasbiy leksikani mohirona qo‘llashi, badiiy obrazlarni aholi turmush tarzi bilan chambarchas bog‘lay olishi, tabiat manzaralarini syujet qurish va obraz

²⁷ Султанов К. Эжинияз. – Нөкис: Билим, 2019. – Б. 170-171.

yaratishda ishonarli foydalanishi til imkoniyatlaridan iloji boricha samarali ishlatishi, jonlantira olishi bilan ahamiyatli ekanini aniqladik.

4. K.Sultanovning hikoya, ocherk, qissa va memuar asarlarida portretning voqeaga, asar qurilishidagi ahamiyatiga qarab statik va dinamik usulda, detallar bilan bog‘liqligiga ko‘ra qahramonning tana a‘zolarini, ruhiy holatini, kiyim-kechagini tasvirlash uchun foydalanganligi aniqlandi.

5. Yozuvchi peyzaj, manzara tasvirida: 1) voqeaning o‘rnini va vaqtini belgilash; 2) syujet dalili; 3) psixologik holatni yetkazish 4) muallifning aloqada bo‘lish shakli vazifalari asosida ustalik bilan ishlatilganligi ochib berildi.

6. Yozuvchi o‘zining ocherk, hikoya va qissalari tilida badiiy tasviriy vositalardan epitet, metafora, o‘xshatish, metonimiya va naql-maqollardan keng foydalanib emotsional mazmuni yuzaga chiqarishga erishgan.

7. Adibning “Umr daftari” nomli memuar asarida kenglik, ziddiyatli voqea-hodisalarni bayon etishda ham o‘z hayotidagin xotiralarini, turmush voqealarini badiiy shaklga keltirishga, badiiylashtirib tasvirlashga erishgan. Bunda ritorik undalma va ritorik undov usullari ham keng qo‘llanilgan. Memuar asari tilida lirikaning ustunligi seziladi. Bu xususiyat yozuvchining deyarli barcha nasriy asarlarida ham uchraydi.

8. K.Sultanov ijodining kredosi bo‘lgan “Oqdaryo” va “Ajiniyoz” romanlari realistik metodga asoslanib yozilgan asarlar bo‘lganligidan, hayot haqiqatini ochib berishda syujet va konfliktlar ham tarixiy-ijtimoiy sharoit asosida rivojlanadi. Romanlarda yozuvchi qaharmon xarakterini ochishda va syujetni rivojlantirishda konfliktlarning har xil hayotiy vaziyatlaridan kelib chiqqan holda hamda psixologik rejada qo‘llanilish xususiyatlari misollar asosida aniqlandi.

9. K.Sultanovning “Oqdaryo”, “Ajiniyoz” romanlarida qo‘llanilgan poetik usullar yozuvchining fikr-mulohazalarini aniq yetkazib berishda, qahramon va personajlarning ichki tuyg‘ularini yoritishda, shuningdek, obrazlarni yaratishda asosiy vositalardan sanaladi.

K.Sultanovning nasriy asarlari poetikasi qoraqalpoq adabiyotining badiiy-estetik rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПОПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

АСЕНБАЕВА ГУЛНАРА ХУДАЙБЕРГЕНОВНА

ПОЭТИКА ПРОЗЫ КАРАМАТДИНА СУЛТАНОВА

10.00.12 – «Каракалпакская литература»

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD)
по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус-2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером В2021.2.PhD/Fil1915.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Оразымбетов Кууанышбай Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Керуенов Турганбай Аразмедович
доктор филологических наук (DSc), профессор

Аяпов Аманжол Тлепович
кандидат филологических наук

Ведущая организация:

Каракалпакский научно-исследовательский институт гуманитарных наук ККО АН РУз

Защита диссертации состоится «29» августа 2023 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдирова, дом 1. Тел: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 151). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдиров, дом 1. Тел: (99861)223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «15» августа 2023 года.
(Протокол реестра рассылки № 3 от «15» августа 2023 года).




З.У. Бекбергенова
И.о. председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор


Д.Б. Сейткасымов
и.о. секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, Ph.D., доцент


К.К. Жаримбетов
председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы. В мировой литературоведческой науке особое внимание уделяется навыкам творчества писателя, мастерству создания произведения, творческой личности и целостности его художественного произведения. В любой период с изменениями в обществе и идеологических взглядов меняется отношение и к художественной литературе. С этой точки зрения в сфере художественной литературы произведения творцов, создавших своеобразную литературную школу мастерства вносят большой вклад в художественное мышление общества.

В мировой литературе в произведениях представителей художественной литературы XX века, которые прошли очень сложный путь развития находили свое отражение исторические, общественные, политические, культурные и литературные явления времени. В процессе превращения жизненной правды в художественную, который был изображен в произведениях писателя весомость идеи, достоверное создание литературного образа и полное раскрытие характеров, целостность сюжета и композиции, уместное использование слов не могло бы иметь большой успех без художественного замысла и поэтического мастерства писателя. Значит, в исследовании целостного творчества писателя, который относится к определенному периоду появляется необходимость исследования вместе с поэтикой художественного произведения и художественное мастерство писателя.

В литературе каждого народа общечеловеческие ценности отражаются исходя из круга национального образца того народа. Наряду с другими писателями произведения, которых обладают этими качествами, в истории каракалпакской литературы творчество писателя К.Султанова имеет огромное значение. Его вклад в каракалпакскую литературу определяется несколькими высокохудожественными сборниками рассказов, очерков, мемуарным произведением, романами. Поэтому в тот момент, когда появляется необходимость «для эффективного применения научно-исторической и общественно-политической концепции, по которому наше государство веками является неотъемлемой частью мировой цивилизации, культурным центром, отражающий общечеловеческие ценности...»¹ в исполнении важных задач как изучение национальной литературы с точки зрения достижения науки и общественно-литературных взглядов поэтика прозаических произведениях К.Султанова, в частности, приемы и мастерство в создании образа и характера в произведениях, искания в сюжетном и композиционном плане, своеобразие в использовании художественно - творческих приемов и изобразительных средств является одной из важнейших задач.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в Указа Президента за № 4789 от 12 января 2017 года "О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной

¹ Мирзиёев Шавкат. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: O'zbekiston, 2021. – Б. 302.

продукции, повышению и пропаганде культуры чтения", в Постановлении Президента Республики Узбекистан за № 5958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», в Постановлении Президента Республики Узбекистан за № 2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», в указе Президента Республики Узбекистан за №6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование инновационной экономики, духовно-нравственное и культурное развитие демократичного и правового общества».

Степень изученности проблемы. В мировой литературе исследование основ поэтики художественного произведения известны с трудов Аристотеля, Абу Наср Фараби, Абу Али ибн Сина, Абу Райхан Беруни, Г.Гегеля, В.Г.Белинского. В литературоведческой науке поэтика художественного произведения очень широка, в русском литературоведении такие ученые как В.В.Виноградов, М.М.Бахтин, А.Федоров, В.В.Томашевский, Г.В.Степанов, Г.О.Винокур, Г.П.Якубинский, Н.В.Драгомирецкая, В.Е.Хализев, В.В.Одинцов, И.В.Нестеров, Г.Степанов и другие вели исследование по различным вопросам поэтики².

В узбекской литературоведческой науке вопросы жанра, образа, художественного языка, художественного мастерства и другие проблемы поэтики художественных произведений рассматривался разносторонне³, то и в

² Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Худ. лит-ра, 1959; Его же. Проблема авторства и теория стилей. – М., 1961; Его же. О теории художественной речи. – М., 1971; Его же. О теории новеллы // Вопросы марксистской поэтики. – М., 1972; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Худ. лит-ра, 1972; Его же. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1986; Его же. Проблемы поэтики и история литературы. – Саранск: Прогресс, 1973.-271 с.; Федоров А. Язык и стиль художественного произведения. – М.-Л.: ГИХЛ, 1963; Якобсон Р. Работы по поэтике. – М., 1987; Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1973; Нестеров И.В. Диалог и монолог / В кн.: Литературные жанры. Проблемы типологии и поэтики. Под ред. Л.В.Чернец. – М.: МГУ, 1982; Томашевский Б.В. Стилистика. 2-е, изд. – Л.: ЛГУ, 1983; Степанов Г.В. Язык, литература, поэтика. – М., 1983; Драгомирецкая Н.В. Автор и герой в русской литературе XIX-XX вв. – М.: Наука, 1991; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000; Кожин В. Повесть. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974. – 272; Лихачев Л.С. Неравнодушная проза. – М.: Художественная литература, 1984. – С. 314; Потеня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С. 614; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С. 407; Чуковский К. Мастерство Некрасова – М., 1955.

³ Исоков Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983; Жўракулов. У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015; Его же. Алишер Навоий “Ҳамса”сида хронотоп поэтикаси: Филол. фан. д-ри (DSc) ... дис. автореф. – Т., 2017; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Т.: Шарқ, 2004; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талкин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 1996. Қосимов Я. Ўзбек шеърятисида поэтик фикрнинг янгиланиши: Филол. фанл. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1991; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллар ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: Филол. фан. д-ри ... дис. – Т., 2002; Бобониёзов А.Ю. А.Қодирий «Ўткан кунлар» романида тасвирий воситалар ва тил бадиияти: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 1995. – 24 б.; Дониёрова Ш. Шукур Холмирзаев хикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. –Тошкент, 2000. – 26 б.;

литературоведческой науке казахского, татарского, туркменского, киргизского и других тюркоязычных народов у некоторых ученых есть специальные исследования по поэтике художественных произведений⁴.

В каракалпакском литературоведении в исследованиях М.Нурмухамедова, Ж.Нарымбетова, А.Кожыкбаева, К.Султанова, З.Насруллаевой, С.Бахадыровой, Т.Курбанбаевой, Ж.Есенова, П.Нуржанова, З.Бекбергеновой, Х.Отемуратовой, Ж.Сагидуллаевой, Ж.Каниязовой, З.Кытайбековой рассматриваются поэтика прозаических произведений, в научных трудах К.Байниязова, А.Пирназарова, Б.Генжемуратова, К.Оразымбетова, К.Жаримбетова, Ж.Максетовой, А.Досымбетовой, Ш.Сайымбетова и других⁵ исследуются поэтические особенности произведений каракалпакских поэтов.

Давронова Ш. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004. – 163 б.; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши: Филол. фан. ном. ... дис. автореф. – Тошкент, 1995. – 28 б.; Жўраев Т. Онг оқими ва тасвирийлик: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1994. – 162 б.; Имомова Г.М. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 1993. – 135 б.; Имомқаримова М. Ў.Ҳошимов асарларида миллий кадриятлар талқини: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2004. – 150 б.; Каримов Х. Ҳозирги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси: Филол. фан. д-ри... дис. – Тошкент, 1994. – 320 б.; Мирзаев И. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 1991. – 354 б.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006. – 161 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол. фан. д-ри. ... дис. автореф. – Тошкент, 1993. – 48 б.; Ширинов С. Образное изображение и индивидуальные стиль (по романам А.Мухтара): Дис. ... канд. филол. наук. – С., 1974; Сопиева Ш. Хайриддин Султоннинг ҳикоянавислик маҳорати: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006. – 147 б.; Қўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2006; Каримова Ю. Пиримқул Қодиров қиссаларида маънавий-ахлоқий муаммоларнинг бадий талқини: Филол. фан. ном. ... дис. – Тошкент, 2005; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD) ... дис. автореф. – Тошкент, 2018.

⁴Ахметов З. Поэтика эпопеи “Путь Абая” в свете её создания. – Алматы: Наука, 1984; Айтмухамбетова Ж. Мифтің поэтикадағы қызметі: қазіргі кезең поэзиясы арқылы. – Алматы, 2010; Ысмайұлды Е. Шашкин З. Абайдың поэтикасы. /<https://abai.kaznu.kz>; Есембеков Т.У. Көркем мәтін поэтикасы. – Алматы: Қазақ Университеті, 2012; Қабдолов З. Сөз өнері: Әдебиет теориясының негиздери. – Алматы. Мектеп. 1983. – Б. 297; Әшимбаев С. Талантқа тағзым. – Алматы, 2003. Әдибаев.Х. Ұақыт және сүўреткер – Алматы, 1997. – Б. 45; Нурғалиев Р. Мухтар Әўезов шығармаларының көркемдік поэтикасы. Классикалық зерттеудер. 29-т. <https://kitap.kz/book/>; Гылычдурдыев А. Роман ве уссатлык. – Ашгабат, 1981; Азизова М. Мастерство Чингиза Айтматова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1974; Насибуллаева Г.Р. Хэзерге татар әдебиятында хикәя жанры поэтикасы. Монография. – Казань: ХЭТЕР, 2011. – 171 с.

⁵Нурмухамедов М. Современная каракалпакская проза. – Нөкис, 1968; Таңламалы шығармаларының 2 томлығы. 2-т. – Нөкис, 1985; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Т.: ФАН, 1975; Кожыкбаев Ә. Қарақалпақ романы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Бахадырова С. Роман хәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; З.Насруллаева Проблема типа и характера в современной каракалпакской прозе. – Нөкис, 1984; Курбанбаева Т. Сюжет и композиция в современной каракалпакской прозе. – Т.: ФАН, 1991; Есенов Ж. Шеберликтің сырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1986; Его же. Сөз қәдири. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1989; Орынбетова Н. Проблема характера героя в каракалпакском романе 80-х годов: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нукус, 2001; Отемуратова Х. Қарақалпақ тарихый романының поэтикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997. – Б. 71; Нуржанов П. Дәўир талабы хәм көркем әдебиет. – Нөкис: Билим, 1993; Ҳэзирги қарақалпақ романы поэтикасы (композициялық хәм жанрлық-стильлик өзгешеликлери). – Нөкис: Билим, 2008; Ҳэзирги қарақалпақ романы (сюжет хәм конфликт поэтикасы). – Нөкис: Билим, 2009; Сағыйдуллаева Ж. Қарақалпақ повестлеринде стильлик изленислер (1980-жыллар повестлери мысалында): Филол. илим. канд. ... дис. – Нөкис, 2010; Бекбергенова З. Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар). – Нөкис: Илим, 2016; Қытайбекова З. Ғәрезсизлик дәўири қарақалпақ гүрринлериниң поэтикасы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2021; Жәримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлари хәм раўажланыў тарихы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳэзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Генжемуратов Б. Әжинияз лирикасы поэтикасы. – Нөкис: Билим, 1997; Максетова Ж. Поэтическое мастерство Ибрагим Юсупова: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1992; Сайымбетов Ш. XX аср иккинчи ярми қарақалпақ поэзалариниң поэтик хусусиятлари: Филол. фан. фалс. д-ри

Выше указанные научные исследования выполнили методологическую роль при подготовке данной диссертационной работы. А также, и творчество писателя К.Султанова в каракалпакском литературоведении рассматривались в научных трудах и анализах М.Нурмухаммедова, И.Сагитова, Ж.Нарымбетова, К.Султанова, А.Кожыкбаева, К.Мамбетова, П.Нуржанова, Х.Отемуратовой⁶.

Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.

Диссертационное исследование выполнено в соответствии плана научно-исследовательских работ Каракалпакского государственного университета имени Бердаха в рамках научных исследований на тему «Исследование каракалпакской литературы и важные вопросы литературоведения», «Актуальные проблемы современной каракалпакской литературы».

Цель исследования раскрытие жанра, стиля и поэтики художественного языка прозаических произведений Караматдина Султанова.

Задачи исследования:

определение места К.Султанова в каракалпакской прозе XX века;

определение степень изученности произведений К.Султанова в каракалпакской литературоведческой науке;

уточнение в художественном мастерстве К.Султанова жанровых, стилевых и форменных исканий;

определение творческих приемов писателя при создании рассказов, очерков, повестей и мемуарного произведения;

раскрытие художественной функции художественного портрета и пейзажа в поэтике произведений писателя;

изучение поэтики сюжета и конфликта в романах “Акдарья” («Ақдәрья»), “Ажинияз” («Әжинияз»);

определение поэтических приемов при созданий образа и характера героя в романах К.Султанова;

анализ поэтики художественного языка в прозе писателя, раскрытие поэтических задач изобразительно-выразительных средств.

Объектом исследования послужили сборник рассказов и очерков К.Султанова “Односельчане” («Аўылласларым») (1960), повесть “Рассказы старших” («Ағалардың әңгимеси») (1968), роман “Ажинияз” («Әжинияз»)

(PhD) ... дис. – Нөкис, 2020; Алламуратов Г. Хәзирги қарақалпақ романларында портрет поэтикасы (Ш.Сейитов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлары мысалында): Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2022; Нурабуллаев Н. Ғәрезсизлик жылларында қарақалпақ әдебиятында мемуар жанрының раўажланыўы: Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2022.

⁶Нурмухаммедов М.К. Каракалпакская советская проза. – Ташкент: Фан, 1968; Сагитов И. Әдебият хәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент: Фан, 1974; Султанов Қ. Прозаның раўажланыў жоллары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Қожықбаев Ә. Қарақалпақ романы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Қожықбаев Ә. «Ақдәрья»ны оқығанда // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1962. - №10; Бахадырова С. Роман хәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978; Мәмбетов Қ. Әдебият теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Нуржанов П. Дәўир талабы хәм көркем әдебият. – Нөкис: Билим, 1993: Его же. Көркем прозаның баянлаў усылы хәм оны изертлеўдиң айырым теориялық мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2002. - №5; Отемуратова Х. Қарақалпақ тарийхий романының поэтикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997: Его же. Тарийхий романның сюжети // ӨзИИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2000. - № 5.

(1967,2019), роман “Акдарья”(«Ақдәрья») (1962,1975,2018), мемуар “Тетрадь жизни” («Өмир дәптери») (1991).

Предметом исследования является поэтика прозаических произведений К.Султанова, в том числе, форменные, жанровые и стилевые искания писателя, поэтика создания сюжета и конфликта, приемы создания образа и характера, вопросы художественного языка произведений.

Методы исследования. В исследовании поэтики прозы К.Султанова были использованы сопоставительный, историко-сравнительный, типологический, художественно-эстетический методы.

Научная новизна исследования:

доказано, что стилевые, жанровые и форменные искания в прозе писателя осуществляется в результате превращения исторических ситуаций, художественных источников и жизненных фактов в художественную правду, показана эволюция жанров от простого к сложному, начиная от очерков и рассказов к роману;

определено, что в прозаических произведениях писателя художественный портрет как творческий прием использован для передачи в связи с событиями статический и динамический, а по деталям для передачи органов тела героя, одежды, душевного состояния, в описании картины для определения места и времени событий, сюжетного доказательства, формы психологизма, раскрыта, что художественная задача выполнена в форме участия автора;

поэтическое мастерство Караматдина Султанова в создании образа беглеца в романе “Акдарья” доказывается на основе близости к реальной действительности по сравнению с эволюцией и художественным решением образа беглеца в произведениях Э.Хемингуэя, В.Распутина, Ч.Айтматова, определяется, что художественно-эстетические принципы писателя в написании романа выполнили роль моста в совершенствовании поэтики каракалпакской романистики новыми художественными приемами и в формировании в поэтике последующей национальной романистики приема реалистического изображения.

Определено, что произведения Караматдина Султанова имеют важное идейно-тематическое и жанровое значение в системе каракалпакской прозы XX века.

Практическая значимость исследования заключается в следующем:

через изучение специфических особенностей художественного мастерства литературного творчества К.Султанова доказано, что художественное мастерство в прозе действующий процесс;

определено, что жанровые искания писателя прошли путь развития от рассказов и очерков к роману и мемуару;

раскрыто влияние на поэтику прозаических произведений К.Султанова как жизненных фактов общественной среды, образа жизни, историко-культурной ситуация, в котором жил и творил писатель;

определено совершенствование с художественной точки зрения поэтика описания каракалпакской прозы через литературные приемы как диалог,

монолог, портрет, лирическое отступление, авторское слово в раскрытии художественного образа и характера, особенностей построения сюжета, художественная правда в создании конфликтных ситуации в поэтике романов писателя;

выяснено значение и особое место этнографических информации, художественное значение профессионализмов в художественном словесном слое, обеспечивающих экспрессивность сюжетного построения прозаических произведений писателя.

Достоверность результатов исследования в используемых подходах и методах, теоретические данные использованные в ней взяты из достоверных научных и художественных источников, научные выводы основаны на методах сопоставительного, сравнительно-исторического, типологического, художественно-эстетического и художественного анализа, теоретические выводы и рекомендации широко применены на практике, полученные результаты подтверждены уполномоченными учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научную значимость результатов исследования составляют жанровые, стилевые, форменные искания поэтики прозаических произведений К.Султанова в каракалпакской литературе и совершенствуются установившиеся взгляды по данному вопросу в каракалпакской литературоведческой науке.

Результаты диссертационной работы могут быть использованы как научно-практическая основа учебников, учебных пособий по каракалпакской прозе XX века и по литературно-художественной поэтике писателя для студентов филологического направления высших учебных заведений, академических лицеев, учащихся общеобразовательных средних школ и для специалистов филологов.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных в процессе изучения поэтики прозы писателя К.Султанова:

Научные выводы по идейно-тематическому и жанровому значению произведений Караматдина Султанова в системе каракалпакской прозы XX века были применены при выполнении фундаментального научного проекта на тему ФА-Ф-1-005 «Каракалпакская фольклористика и изучение истории литературоведения», выполненного за 2017-2020 годы Каракалпакским гуманитарным научно-исследовательским институтом Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка за № 490/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 30 ноября 2022 года). В результате, разделы проекта, изучающие рассказы, очерки, повести, романы, мемуарные произведения в развитии каракалпакской литературоведческой науки обогащены научными выводами диссертации;

выводами о стилевых, жанровых и форменных исканиях в прозе писателя, который осуществляется в результате превращения исторических ситуации, художественных источников и жизненных фактов в художественную правду, эволюция жанров, который прошел путь по принципу от простого к сложному,

начиная от очерков и рассказов к роману были использованы при выполнении фундаментальнонаучного проекта Ф1-ФА-0-43429, ФА-Ф1, ГОО2 на тему “Каракалпакский фольклор и исследование теоретических вопросов литературных жанров” (2012-2016) Каракалпакским гуманитарным научно-исследовательским институтом Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка за № 489/1 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 30 ноября 2022 года). В результате, разделы проекта, изучающие природу рассказов, очерков, повестей, романов, мемуарных произведений обогащены научными выводами диссертации ;

научными выводами о выполнении художественной задачи в прозаических произведениях писателя художественного портрета как творческого приема в связи с событиями статические и динамические, по отношению к деталям для передачи органов тела героя, одежды, психологического состояния, обозначения места и времени события в изображении картины, сюжетного доказательства, формы психологизма, формы участия автора были использованы при подготовке теле и радиопередач телерадиоканала Каракалпакстан как «Сөнбес жулдызлар» (“Неугасимые звезды”), «Әдебият хэм дәүир» (“Литература и время”), «Тарийхый шахслар» (“Исторические личности”), «Жаслар ушын» (“Для молодежи”), «Халық дүрданасы» (“Народная жемчужина”), «Мийрас» (Наследие) (справка за №01-02.513 от 2 ноября 2021 года телерадиокомпании Республики Каракалпакстан). В результате, достигнута пропаганда у широкой народной массы о месте произведений К.Султанова в каракалпакской прозе, жанровых и литературно-эстетических сторонах, поэтические искания;

научные выводы о поэтическом мастерстве К.Султанова в создании образа беглеца в романе “Акдарья” доказанного на основе близости к реальной действительности с эволюцией и художественным решением образа беглеца в произведениях Э.Хемингуэя, В.Распутина, Ч.Айтматова, определившего, что художественно-эстетические принципы писателя в написании романа выполнили роль моста в совершенствовании поэтики каракалпакской романистики новыми художественными приемами и в формировании в поэтике последующей национальной романистики приема реалистического изображения были использованы в виде докладов на семинарах по прозе и по итогам года, проведенных в Союзе писателей Республики Каракалпакстан (справка за №117 от 20 ноября 2022 года Союза писателей Каракалпакстан). В результате, послужило расширению информации у молодых творцов о творчестве К.Султанова и понятий по повышению художественного мастерства.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования рассмотрены в 6 научно-практических конференциях, из них 4 в международных и 2 в республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 14 научных работ, в частности, в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией при Кабинете

Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов 6 статей, из них 4 опубликованы в республиканских, 2 в зарубежных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 134 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и необходимость исследования, степень изученности проблемы, цель и задачи, объект и предмет исследования, определены методы исследования. Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологии Республики Узбекистан, обоснованы научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, раскрыты теоретическое и практическое значения. Дана информация о внедрении результатов исследования в практику, апробации, структуре диссертации.

Первая глава называется **“Роль К.Султанова в каракалпакской прозе”** и состоит из двух разделов. В первом разделе главы **“Научно-теоретические вопросы изучения прозы К.Султанова”** как объект литературной критики и литературоведения изучается творчество писателя К.Султанова, внесший огромный вклад в развитие каракалпакской прозы XX века.

Проза является одним из самых крупных видов каракалпакской литературы, к первой половине XX века углубила свое идейно-тематическое, жанровое развитие. В этот период были созданы малые прозаические произведения как очерк, рассказ, далее в связи с повышением художественного мастерства появляются повести, романы, мемуарные произведения, что служит примером этого. В такой последовательности в каракалпакской прозе стали появляться прозаические произведения писателя К.Султанова.

Начиная с 1960-х годов в газетах и журналах стали публиковаться научные статьи по творчеству К.Султанова. Например, о творчестве писателя, то есть, информация о некоторых вопросах его произведений дается в сборнике **“Очерки по истории каракалпакской советской литературы”** («Қарақалпақ совет әдебияты тарийхының очерклері») ⁷. После этого известный ученый И.Сагитов в статье **“О романе “Акдарья”** («Акдәрья» романы туўралы») говорит о том, что идейное содержание романа, т.е. события изображенные в романе – писатель художественно отображает жизненные ситуации рыбаков во время Второй мировой войны. Он в этой статье отмечает, что идейное содержание романа **“Акдарья”** К.Султанова близко содержанию повести **“Рассказы рыбаков”** («Балықшылар қыссасы») К.Ерманова, романа **“Дочь рыбака”** («Балықшының кызы») А.Бегимова, романа **“В объятиях Арала”** («Арал кушағында») О.Айжанова. Одна из отличительных сторон в том, что каждый писатель описывает события одного периода и произведения авторов на эту тему имеют

⁷ Қарақалпақ совет әдебияты тарийхының очерклері. – Ташкент-Самарқанд: Фан, 1968. – Б. 360-365.

стилевые особенности. Поэтому, ученый И.Сагитов указывает на то, что особенность и ценность романа “Акдарья” в его художественных свойствах⁸. Известный ученый М.Нурмухамедов в своей научной работе “Каракалпакская советская проза”⁹ («Қарақалпақ совет прозасы») опубликовал статью “Современная каракалпакская проза” (1956-1964 годы) («Хәзирги заман қарақалпақ прозасы» (1956-1964 жж)). На страницах 293-304 этой книги М.Нурмухамедов высказывает мнение о произведениях писателя К.Султанова, т.е., об идейном содержании, сюжете, композиционном построении, об образах романа “Акдарья”, высказывает свое мнение о взглядах ученых, которые ранее рассматривали данный роман, о взглядах А.Кожыкбаева, И.Сагитова по поводу образа Назлы, взгляд К.Максетова по оценке образа Тлеумурата. Свое мнение он старается доказать примерами из романа. Автор особо отмечает, что роман К.Султанова “Акдарья” удачно вышедшее произведение. Уместно отметить, что это исследование М.Нурмухамедова является ценным трудом в исследовании и изучении каракалпакской прозы.

В исследовании одного из самых крупных жанров в каракалпакской прозе заслуживают особого внимания труды ученых, которые трудятся в этой области Ж.Нарымбетова¹⁰, З.Насруллаевой «Герой в современной каракалпакской прозе» (“Хәзирги заман қарақалпақ прозасында қахарман”) (Нукус, 1976), далее данный труд был дополнен «Вопросы типа и характера в современной каракалпакской прозе» (“Хәзирги заман қарақалпақ прозасында тип хәм характер мәселеси”) (Нукус, 1984), А.Кожыкбаева¹¹, С.Бахадыровой¹², А.Султанова¹³, К.Мамбетова, П.Нуржанова, З.Бекбергеновой, Х.Өтемуратовой¹⁴ и др. Можно сделать вывод о том, что произведения К.Султанова рассматривались учеными в научных исследованиях, касающихся вопросов прозы, а также в небольших по объему научных статьях, но произведения писателя не исследовались в монографическом плане, а были высказаны общие взгляды по произведениям писателя.

Второй раздел первой главы называется **“Жанровые и стилевые искания в прозаических произведениях писателя”**, в нем анализируется эволюция стилевых жанровых и форменных поисков писателя в создании художественного произведения.

⁸ Сагитов И. «Акдәрья» романы туўралы. Усы мақала әўели «Әмиўдәрья» журналының 1963-жыл 10-санында жәрияланған еди. Кейин ала илимпаздың илимий сын-мақалалары бир топлам болып, 1988-жыл, «Қарақалпақстан» баспасынан «Әдебият хәм дәўир» деген ат пенен китап болып шықты. Биз усы китап бойынша И.Сагитовтың мақалаларынан пайдаландық 181-195-бетлер.

⁹ Нурмухаммедов М.К. Каракалпакская советская проза. – Ташкент: Фан, 1968. – Б. 293-304.

¹⁰ Нарымбетов Ж. Каракалпакский роман. – Ташкент: Фан, 1974.

¹¹ Қожыкбаев Ә. Қарақалпақ романы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977; Его же. «Акдәрья»ны оқығанда // Әмиўдәрья. – Нөкис, 1962. - №10. – Б 123.

¹² Бахадырова С. Роман хәм дәўир. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1978.

¹³ Султанов А. Қарақалпақ прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалық дәстүрлери. – Нөкис: Билим, 2007.

¹⁴ Мәмбетов Қ. Әдебият теориясы. – Нөкис: Билим, 1995; Нуржанов П. Дәўир талабы хәм көркем әдебият. – Нөкис: Билим, 1993; Көркем прозаның баянлау усылы хәм оны изертлеудің айырым теориялық мәселелери // Әмиўдәрья. – Нөкис, 2002. - №5; Өтемуратова Х. Қарақалпақ тарийхий романының поэтикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1997; Тарийхий романның сюжети // ӨзИИАҚҚБ хабаршысы. – Нөкис, 2000. - № 5.

Караматдин Султанов в своем творчестве больше внимание обращает на такие темы, которые связаны с типичными событиями в жизни каракалпакского народа. Поэтому многие образы в его произведениях не вымышленные, а взяты из жизни, увиденное писателем, услышанное им самим, события, в которых он сам участвовал, прочитанных ими книг, являются художественным отражением человеческой жизни.

Идея-тематика художественных прозаических произведений К.Султанова в большинстве тема любви к родине. Это передается через жизнь рыбаков. Здесь особо отражается роль повода, который влияет на чувства писателя. Жизненная ситуация тех мест, где он родился, вырос, занятие его народа рыболовством можно считать поводом, который повлиял на чувства писателя. Для определения особенностей стиля писателя был проведен сравнительный анализ романов “Акдарья” К. Султанова и “В объятиях Арала” (“Арал кушагында”) О.Айжанова, в которых рассматривается одинаковая тема. В частности, ряд ученых литературоведов, в том числе и мы заметили, что в сюжетно-композиционном построении романа “Акдарья” К.Султанова применяются дополнительные эпизодические части. Но применение такого приема дает возможность отражения двух-трех сюжетных линии в произведениях. В свою очередь, данное обстоятельство приводит к тому, что сюжетно-композиционная целостность в романе К.Султанова усложняется. А сюжетная композиция в романе “В объятиях Арала” (“Арал кушагында”) О.Айжанова развивается по одной линии. Эти стили произведений дают возможность их различиям. Также, известно, что в отношении времени и пространства в обоих произведениях у писателей есть собственные окончательные выводы. Эти взгляды в двух романах отражаются в различных планах. Эти отличия в образах героев и в вопросах развития сюжетных событий в романах двух писателей являются стилевыми особенностями их творчества. Эти отличия в образах можно оценить как плоды своеобразного отражения изображаемой действительности, собственного отношения к событиям, характеру, внутренним переживаниям, достойного изображения психологического состояния, соответствующего описания событий. Данное обстоятельство показывает, что писатель делает своеобразные выводы по действительности, чувствует по своему, подвергается ее влиянию и отражает это в художественном образе. Вот такие своеобразия в образе являются самой основной особенностью всего творчества писателя.

Вместе с тем А.Султанов, специально исследовавший поэтические традиции киргизского писателя Ч.Айтматова в каракалпакской прозе рассматривает вопрос “об обособенностях создания образа беглеца в прозе Ч.Айтматова и К.Султанова” и сравнительно изучается мастерство писателей в создании образа беглеца Исмаила в повести “Лицом к лицу” Ч.Айтматова и образа Кадыра в романе “Акдарья” К.Султанова В создании образа Ч.Айтматов через передачу психологического состояния внутренними монологами и диалогами создает образ Исмаила, К.Султанов через монологи героя старается создать образ героя, и оценивает как их особенности создания образов. Также,

автор отмечает, что о вышеуказанных произведениях и Ч.Айтматова, и К.Султанова в свое время были высказаны критические мнения, автор поддерживает, что Ч.Айтматов правильно принял эти замечания и совершенствовал свое произведение: “Если бы К.Султанов при жизни правильно отнесся бы к этой критике и пересмотрел бы или убрал бы некоторые эпизоды произведения, это литературный процесс безусловно принес бы пользу читателям”¹⁵. Тем самым автор автор противоречит самому себе, ранее он высказал мнение связанный созданием образа беглеца Кадыра “беглец не мог жить по другому, это могло случится в эти годы...”¹⁶.

В мировой литературе образ беглеца были созданы в произведениях Э.Хемингуэя “Прощай оружие!” (1929), Ч.Айтматова “Лицом к лицу” (1957), В.Распутина “Живи и помни” (1974). Среди образов героев беженцев в вышеуказанных произведениях В.Распутина, Ч.Айтматова жизнь героев оканчивается трагически, общество их не принимает. Э.Хемингуэй при создании образа беглеца на первый план выдвигает его психологическое состояние, чувство ненависти к войне, а К.Султанов выбирает иной путь. Его беглец осознает свою ошибку, поворачивается к новой жизни. Хотя это решение по созданию образа в тот момент подвергалось критике многими учеными как ненадежное решение для эволюции образа, оно выражает оригинальность поэтического мастерства писателя.

В этом разделе также изучался поэтический стиль К. Султанова, его поэтические мысли отразились на художественности прозаических произведений.

Вторая глава диссертации называется **“Художественное мастерство в прозе К.Султанова”** и состоит из трех разделов. Здесь особому анализу подвергается художественное мастерство К.Султанова в малых жанрах прозы.

В первом разделе второй главы под названием **“Значение портретного и пейзажного изображения в прозе писателя”** раскрывается художественное значение портрета и пейзажа в произведениях писателя.

Отличительная черта мастерства писателя К.Султанова, которая была выявлена в процессе исследования, своеобразие создания художественного портрета. К.Султанов в своих рассказах, очерках и повестях особое значение придавал внешнему виду героя, изменениям в его действиях. Это было уточнено нами в данной главе в процессе анализа произведений писателя. В процессе работы наблюдается своеобразие мастерского применения художественного портрета в произведениях писателя. Учитывая эти особенности, мы определили, что в творчестве К.Султанова в создании художественного портрета были применены несколько приемов и пришли к выводу, что их можно обозначить следующим образом:

а) создание статических (экспозиционных) портретов, которые не связаны с событиями произведения или портреты, изображенные до начала

¹⁵ Султанов А. Каракалпак прозасында Ш.Айтматовтың поэтикалык дәстүрлери. – Нөкис: Билим, 2007. – Б. 104.

¹⁶ Там же. – Б. 94.

события. Данный вид широко применяется в начале произведения. Например, можно привести произведение писателя «Рассказы старших» (“Ағалардың әңгимеси”). *Japsarda túri ózge eki jigit otr. Biziń awıldıń adamlarına usamaydı. Birewi jigirmadan asqan, juqa júzli, qara tori jigit. Aǵam sonıń menen áńgimelesip otr.*

Ekinshisi, sarı snlı, ele murtı tap bermegen súyriktey sulıw bala jigit. Eki betiniń almasınan nuri tamǵan, kózleri jawdırap, gáwharday jalt-jult etken, kórikli balanı qasındaǵı jigittiń inisi dewge hesh usamaydı »¹⁷.

Перед началом события дается портрет героев, которые являются основными героями произведения. Писатель не сразу называет имена этих героев, а сначала рисует их внешний вид. Внешний вид этих героев описывается не от имени автора, а от имени одного из персонажей, который выполняет роль одного из главных героев Оспана. Описанными в этом портрете героями были Артык и Сапура. На основе изображения героев начинаются события.

б) динамические портреты созданные в связи с событиями и случаями. Такие портреты в некоторых случаях являются причиной начала драматических события в произведениях.

Писатель вместе с художественным портретом мастерски использовал прием характеристики героев. Для создания таких портретов писатель использовал несколько приемов. Думаем, их можно представить следующим образом:

а) в произведениях через авторскую речь дается художественная портретная характеристика герою;

б) в произведениях через речь одного героя дается художественная портретная характеристика второму герою;

Обратим внимание на портрет Кожетера в произведении: «*Men onı jastan bilemen. Inige miyirimli bul kishipeyil adam meni nárete qayıǵına mingizip, Aqdáryanıń aydın kóllerin talay gezdırgeni ele esimde. Onıń salmaqlı barmaqları menen úsh qulash qaraǵay tayawdı sıtırıp basqanda kishkene qayıǵı qaysar kúshke shıdamay qalıń qamıslardı tańkidey japıratuǵını, dáryanıń iyirimli aǵısın órlep saldaw tartqanda mezgillik joldıń tanabın quwıratuǵın, tuńǵıyıq teńizdiń úydey tolqınlarınıń arasında kewli qobaljımaytuǵın dáw júrekliligi meni tań qaldıratuǵın edi*»¹⁸. В данном случае мастерство писателя в том, что он для достоверного описания психологии героя художественного произведения Кожетера не рассказывает от своего имени, а рассказывает языком персонажа. Об этом типе портрета упоминает Ж.Каниязова в своей диссертации «Мастерство создания характеров в романах Ш.Сейтова». Исследователь анализирует созданные Ш.Сейтовым портреты, где использованы портреты, данные писательским описанием, и портреты, данные языком персонажей и на

¹⁷ Султанов К. Ағалардың әңгимеси. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1968. – Б. 7-8.

¹⁸ Султанов К. Аўылласларым. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1960. – Б. 107-108.

основе портретов описывается психология персонажей¹⁹. В приведенном выше примере использован тип портрета, который определила Ж.Каниязова, т.е., изображен по впечатлениям Косжетера. В этих изображениях внешний вид героя описывается в связи с внутренней психологией героя, Например: «*Biyl ol qırq úsh yamasa qırq bes jaslarındama eken? Qara torı, aq jaqlı, ajarına ájim enip, qırǵawıldıń párindey sargısh murtına aq endime? Miyirimli qara kózlerin teńizdiń háwiri shalıp, qaq júńılday qattı barmaqlarınıń kúshi qaytqan shıǵar. Balıqshınıń aldı bolsam degen ójet minezinen ayırılıp, kóptiń biri bolıp qaldıma eken? Joq. Ol kóptiń birine kónlikpeydi. Ómir dáryasınıń tolqını denesin qarpıp ótse de, bastan tete bolıp júredi. Ol kóptiń izinde qalmaydı. Qalıwı múmkin emes*»²⁰. В этом портрете Косжетера его внешний вид описан вместе с его нравом, с его целью, он хочет быть впереди всех, овладеть ремеслом рыболова, быть главным в этом деле. Вместе с тем в этом портрете описание внешности героя с его внутренним нравом дает широкую возможность, чтобы узнать каким человеком является герой. Перед читателями предстает соvestливый, преданный своему делу, профессии герой. Читатель через портреты в течении всего произведения понемногу узнает о том, какие герои. Это один из художественных приемов, выбранный писателем, связанный с усовершенствованием описания образа.

Выше приведенные портретные описания очень похожи на описание, которые были использованы И.Юсуповым в очерке «Осень в старом тутовнике» («Ғарры туттағы гүз»), написанном в 1956 году. Например, «*Ǵarrı tut aǵashınıń qosarlangan qos gújimdey munartqan kórinisi gúzgi gewgim ishinde joq bolıp baratırǵanday, ǵarrı tut aǵashı óziniń bir máháli qulpirǵan jasıl sawlatın joǵaltıp, endi mine sawdıraǵan súyegi ǵana qalıp turǵan sıyaqlı. Aǵash ta qartaysa óz kórkin joǵaltadı. Mezgil aǵımı onıń qalıń qabıǵın gewlep, tamırına qurt bolıp túsedı. Onıń endi waqıttıń máńgi qıyratıwshı stixiyasına qarsı tiresip baǵarlıq burınǵı ǵayratı joq, shaqaları kem-kemnen quwrap, qalıń japıraqları siyreksip hám sargayıp baratır... Adam ǵana óz kórkin saqlap qaladı eken. Onı saqlap qalarlıq kúsh adamnıń aqıl hám miynetinde! Bul qásiyetli hám qúdiretli eki kúshı, adam qanshelli joqarı hám úlken maqsetke xızmet qıldıra bilse, ol sonshelli kórkemlikke bezeledi, sonshelli jasara túsedı!...*»²¹ Здесь И.Юсупов через описание картины природы изображает и его «портрет» как портрет человека. Также, в обоих очерках картина природы связывается с жизнью человека. Если через описание природы (волны реки) у К.Султанова подразумевается сильное состояние человека, то у И.Юсупова через состояние тутовника (его старение) изображается человеческая жизнь. Сравнивая эти очерки можно понять, что произведения двух творцов богаты пейзажными и портретными изображениями, в языке «чувствуется» поэзия. Основной причиной можно

¹⁹ Каниязова Ж.О. Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халқабад» роман-тетрологиясы мысалында): Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2017.

²⁰ Султанов К. Аўылласларым. – Нөкис: Қарақалпақ мәмлекет баспасы, 1960. – Б. 120.

²¹ Юсупов И. Ғарры туттағы гүз. – Нөкис: ҚМБ. – Б. 6.

считать, что они поэты, пишут стихи. Во-вторых, в усовершенствовании поэтического мастерства в национальной прозе большая роль жизненного фактора и в видении и в чувстве действительной красоты, ее передаче использованием всей красоты художественного языка.

Также в прозе писателя встречаются соматические (связанные с органами тела), вестиальные (связанные с одеждой) и кинетические (связанные с психологическим состоянием) портреты.

В диссертации были учтены мнения ученых, связанных с созданием художественного портрета, характеристики героя в русской литературе М.Н.Жорниковой, в узбекской литературе Ш.Ботировой, в каракалпакской литературе молодого ученого Г.Алламуратова о соматических (связанных с органами тела), вестиальных (связанной с одеждой) и кинетических (связанных с психологическим состоянием) портретах²².

Писатель в раскрытии характера героя использовал приемы, связанные с описанием природы. Это можно считать показателем мастерства писателя.

К.Султанов в своих произведениях при создании поэтического изображения картин природы плодотворно использовал жизненные детали. Действительность поэтической картины сравнивается с жизненными трудностями, хлопотами, взаимоотношения между людьми, различные переживания человека параллельно ставятся с картинами природы, ставятся друг против друга или сравниваются. Например, в рассказе «Люди с аула Арал» («Арал аўылының адамлары») пейзаж изображается следующим образом:

«Kóldiń qamısların shuwlatıp gúz ayı keldi. Dárya tartılıp, eki jaǵası adam boyı jar boldı. Qazanday qaynap, iyrim tartqan qaynawıt aǵıslar endi jipektey sozılıp aqtı»²³.

Это одна из картин природы, то есть, художественное изображение речной воды. Изображенный пейзаж не связан с началом действия событий, а обобщенное описание, описание картины природы перед началом события. Данный прием во многих случаях применяется при передаче связи литературы с категорией времени. В большинстве случаев применяются картины природы, означающие времена года или картины, изображающие дня и ночи.

Наблюдается, что в рассказах, очерках и повестях писателя пейзаж изображается следующим образом:

- 1) обозначение места и времени события;
- 2) сюжетное доказательство;
- 3) форма психологизма;

²² Жорникова М.Н. Поэтика портрета в русской романтической повести 1830-х гг.: Автореф. дисс. ... д-ра филол. наук. – Улан-Уде, 2004. – С. 14; Ботирова Ш.И. Ҳозирги ўзбек романларида бадиий психологизм. (Улуғбек Ҳамдамнинг «Мувозанат», «Исён ва итоат», «Сабо ва Самандар» романлари мисолида): Филол. фан. фалс. д-ри (PhD) ... дис. – Қарши, 2019. – Б. 95; Алламуратов Г. Ҳозирги каракалпак романларында портрет поэтикасы (Ш.Сейитов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлары мысалында): Филол. илим. филос. д-ры (PhD) ... дис. – Нөкис, 2022.

²³ Султанов К. Аўылласларым. – Нөкис: Қарақалпак мәмлекет баспасы, 1960. – Б. 12.

4) пейзаж изображается в форме отношения к нему автора и характеризуется как одно из условий своеобразия творческого мастерства писателя.

Во втором разделе второй главы **«Творческая индивидуальность писателя и вопросы художественного языка»** доказывается, что в произведениях К.Султанова в малых прозаических жанрах художественно выразительные средства, пословицы и поговорки повышают экспрессивность его произведений, служит для повышения эстетического значения. Обращая внимание на вопросы мастерства в произведениях К.Султанова в жанре рассказов, очерков и повестей, в таких произведениях писателя особо отмечается воздействующая сила и мастерство от описании события и раскрытие действий героя, характеристика, которая дается автором герою, самостоятельное наблюдения автора повседневной жизни, героев труда.

В основе этого мастерства лежат навыки автора, который через слово создает образ, при передаче последовательности событий мастерски использует традиционные в литературе и в языке изобразительные средства.

К.Султанов в рассказах, очерках и повестях нормы литературного языка, образность, эпитеты, метафоры, метонимии и другие изобразительные средства часто применял творчески. Различные изобразительные средства и пословицы-поговорки в речи автора или в языке персонажа использованы настолько мастерски, что язык его произведений становятся гладким. Писатель смог уместно использовать пословицы и поговорки, образные выражения в соответствии с особенностями характера каждого героя.

В третьем разделе второй главы **“Поэтика мемуарного произведения “Тетрадь жизни” (“Өмир дәптери”)** исследуется поэтика произведения писателя в мемуарном жанре. Так как мемуар смежный жанр между публицистикой, наукой и художественной литературой, его художественные требования тоже имеют особенности.

Б.Нурабыллаев, исследовавший жанровые особенности данного жанра в каракалпакской литературе говорит, что в структуре жанра каракалпакских мемуаров периода независимости существуют мемуары памятники, автобиографические мемуары, мемуары повести, мемуары воспоминания²⁴. Если учитывать мнение Б.Нурабыллаева о мемуарном произведении “Тетрадь жизни” (“Өмир дәптери”) относится к автобиографическому мемуару. Так как “части основного сюжета в автобиографических мемуарах это не только жизнь автора рассказа, но речь идет о времени, о современном поколении, автор и участник, и свидетель своего времени, определяется тем, что связан с людьми того времени. В мемуаре “Тетрадь жизни” (“Өмир дәптери”) центральным образом является сам автор и события происходят вокруг него. Но автор не ставит задачу раскрытия всех этапов. Значит, данное произведение отвечает всем требованиям жанра автобиографического мемуара.

²⁴ Nurabullaev N. Gárezsizlik jillarında qaraqalpaq ádebiyatında memuar janrınıń rawajlanıwı. Filol. ilim. boyınsha filos. dokt. (PhD) diss. – Nókis, 2022. – B. 14.

Это произведение К.Султанова опубликовано в издательстве “Каракалпакстан” в 1991 году. В произведении нашло художественное описание юношеские воспоминания литературного героя, жизнь села, где он жил, также, определенные моменты его жизни, некоторые стороны его мировоззрения. Писатель обращается к событиям и явлениям, которые повлияли на его личную жизнь. Поэтому в этом произведении отражается то время и пространство через художественные выразительные средства, которые были связаны с именами людей, точными событиями, политикой начала XX века.

События в мемуарном произведений “Тетрадь жизни” (“Омир даптери”) К.Султанова, в большинстве случаев идет от имени первого лица, языком героя, от третьего лица – языком автора, в некоторых случаях передается через диалоги и полилоги персонажей. Потому что главным героем произведения является сам автор.

События в произведении начинаются с действий учителя Сапарбая, который приходит из другого аула и начинает учить молодежь. Эти воспоминания главного героя о молодости передаются через части сюжета. Вместе с тем, в произведении были раскрыты типические ситуации, которые были присущи жизни простого аула того времени и пространства.

Следующие части сюжета произведения кончаются эпизодами о достижениях главного героя в “летнем сезоне” его жизни и с ностальгическим возвращением в свой родной аул. Эти события изображены публицистически. Мастерство писателя в этом эпизоде заключается в том, что с помощью диалога переданы тревожные чувства персонажа связанные с экологической катастрофой, с уменьшением вод Аральского моря, они построены на интонации риторических обращений и риторических восклицаний и через это передается экспрессивное содержание. Например:

«... Endi bir gáp. Ámiw – Aral jildan-jilğa tartulip baratır ğoy. Sen ór jaqta júrseń ğoy. Ne qılıp atırsız.

– Hesh nárse... Bayağı ańǵarınan aǵıp tur.

– Áy, qáydem. Dárya jaldan-jilğa kem suwlı bolıp, tartulip baratır. Dáryanı baylamań! Jáyxunǵa tiymeń! Kerek bolsa, mashinańız benen ala beriń!... Dárya bárshe el ushin teń napaqa bolıp, neshshe biyik shıńlardan asıp ótip, burqıp aǵıp Aralǵa kelip turǵan dáwlet, baxıt. Burqıp turǵan baxıttıń aldına kese shıqpań. Basıp ketedi, qarap etedi... Usını ayt, basshılarıńa!...»²⁵.

Здесь писатель в вопросе человека и природы, т.е. в изображении тревожных мыслей персонажа о судьбе человека и природы использует три приема: диалог, риторическое обращение и риторическое восклицание. Всем известно, что в прежние застойные времена из-за неправильного отношения к природе появилась экологическая проблема. В произведении эта экологическая проблема передается через язык персонажа. Описание экологической катастрофы через язык персонажа в произведении усиливает экспрессивность,

²⁵ Султанов К. Омир дэптери. – Нөкис: Каракалпакстан, 1991. – С. 183.

чем передача ее через авторскую речь. Потому что персонаж свои мысли передает через интонации, то есть, для привлечения внимания читателя риторика обеспечивает дополнительную эмоциональность. Русский ученый М.А.Лазарева о значении риторического слова высказывает следующую мысль: «Риторическое слово в своем прямом значении содержит дополнительное эмоциональное значение, поэтому в дополнение к его образности появляется эффект изобразительности»²⁶. В вышеприведенном примере кажется, что автор, используя в речи персонажа риторическое обращение и риторическое восклицание, заставляет задуматься главного героя. Потому что, не только главный герой, услышав эти слова персонажа, но и читатель, прочитав их, может глубоко, эмоционально задуматься. Риторические обращения и риторические восклицания в умелом применении писателя служат для поэтического мастерства.

Также, в данном разделе доказывается, что К.Султанов в мемуарном произведении «Тетрадь жизни» («Өмир дәптери») для образной передачи мыслей использовал сравнения, метафоры, эпитеты, пословицы и поговорки, а для создания ритмичности языка произведения эвфонии имеют художественное значение.

Третья глава называется **«Вопросы сюжета, конфликта и характера в романах К.Султанова»**, вопросы рассматриваются в двух разделах.

В первом разделе главы **«Сюжет и конфликт в романах К.Султанова»** рассматриваются вопросы поэтики сюжета и конфликта в романах писателя.

К.Султанов в романах «Акдарья», «Ажинияз» в общем развитии сюжета, в развязке конфликта, в развитии действия, в процессе развязки для полнейшего раскрытия характеров героев писатель обращает внимание на особенности внутренней психологии, действиям героев и их внешнему виду. Также, писатель на основе фабул романов ставит сюжеты реального характера. Закономерности развития этого сюжета определяют план системы основных событий. В использовании данного приема видно мастерство писателя.

В романе «Ажинияз» в развязывании сюжета и конфликта и в дальнейшем развитии главную роль сыграл характер времени, в котором жил поэт. Потому что, как было отмечено выше, в XIX веке из-за недовольства народа происходили очень много конфликтов. Эта ситуация определяет основное противоречие события в произведении. Вот этим ситуациям писатель придавал огромное значение и мог использовать их мастерски в обеспечении развития сюжета. Это тоже определяет мастерство писателя.

Исходя из этого, К.Султанов в построении сюжета романов, в его составлении и развитии использует множество приемов. Например, писатель использовал традицию, которая продолжается в каракалпакской литературе уже долгое время, где в определенных вопросах конфликт между людьми и обществом лежит в основе сюжета. В созданных по данной традиции романах «Акдарья», «Ажинияз» все события, явления, во-первых, служат для

²⁶ Лазарева М.А. Теория литературы. – М.: Изд. МГУ, 1998. – С. 83.

определения главной темы, основной идеи, образа главного героя, во-вторых, от начала до конца произведения служат для развития и решения конфликта основной сюжетной линии, в-третьих, в связи с тем, что являясь причиной появления, выяснения, окончания события, формируют композиционную целостность произведения. Вместе с тем чувствуется, что по сравнению с романом «Ажинияз» писателя роман «Акдарья» построен на основе нравственных вопросов, на противоречиях, появляющихся в связи с семейными заботами. Еще один вопрос – в некоторых местах романа «Акдарья» изображенные события не связаны друг с другом. Сюжет в романе строится не на основе события, которые появляются на противоречии в определенном вопросе, а продолжают на основе события, происходящих в ауле в связи с войной. Для примера можно привести эпизодические события, связанные с Кадыром («Испорченная деревня» («Айныған аўыл»), «Позорное лицо» («Ширкеўли бет»), «Беглец» («Қашқын») и т.д.). Многие ученые высказали свои положительные и отрицательные мнения по поводу этого эпизода.

Можно сказать, что писатель К.Султанов в романах «Акдарья» и «Ажинияз» в раскрытии характера героя, в построении сюжета, конфликта мастерски использовал творческие приемы.

Писатель мастерски использовал конфликты в развитии сюжета героя, а также в художественных целях для раскрытия характера персонажа в направлении психологического плана.

Во втором разделе третьей главы **«Специфические особенности создания характера героя в романах писателя»** исследуются художественные искания писателя в создании образа героя и его характера в вышеуказанных романах писателя. В процессе исследования в романах «Акдарья», «Ажинияз» в раскрытии характера героев наряду с конфликтами больше были применены такие приемы как диалоги, внутренние монологи, полилоги и публицистические приемы.

Диалогический прием в романах писателя служит для обеспечения развития сюжета, для формирования конфликта, для обеспечения композиционной целостности, то есть, для связи событий, для определения отношения героев к событиям, для раскрытия характера героев.

Еще одним творческим приемом, который был использован в романах К.Султанова для раскрытия характеров героев, является внутренние монологи. Особенность применения внутренних монологов в том, что думы героя, его чувства, раскрытие глубокого духовного мира изображается как в реальной действительности. В романе «Акдарья» К.Султанова плодотворно использованы внутренние монологи беглеца Кадыра, старухи Назлы.

В романах также плодотворно применены внешние монологи. Но, в некоторых местах внешние монологи слишком длинные. Это, естественно, будет скучно читателю. Например:

«– *Qabarsañ – qonis ózgerť, perzent kórmeseń – tósek jańart!*» - *degen.*
Perzent talabı dep, toqal túsiripseń, inim. Inim quth bolsın!
– *Esengeldi tamsanıp sayraytuğın búl bildey tamağın búlkildetti.*

– «*Xandi quday qarǵasa, qarashası menen qas bolar, biydi quday qarǵasa, dostı menen ósh bolar, dushpanı menen dos bolar*». *Qaraqalpaq xalıq bolǵalı qırıq jil qonıs basqan joq. Baspaganı – teń atanıń balası teńlikke tursa da, kemlikke kóngen joq. Qoqan xanı Asan biyden qırq qız soratqanda, biy babamız: «aqılsız taqsır-aw, qırq qız beretuǵın xalıq Jayıqtı taslap Túrkiстанǵa kele me? Onnan qanǵa jeriseń, meniń qırq qasıq qanımdı isheǵoy!» dep, xannıń aybaltasına moynın tuttı. Asan xalıqtıń arı ushın shiyrin janın keshti. Asan ólgen soń xalıq Xorezmge kósheyik dep úylerin jıqtı. Sebebi, xan xalıq penen qas boldı. Erdiń qunın er aladı. El kóshetuǵın waqıtta on segiz jasar Amangeldi shıǵıp: «– Asan aǵannıń qanın almay qayda kóship baratırsız. Sol sıqıllı erdiń qunı umıt bolǵanı ma?» - dep, at dizginine asıldı. Kósh toqtadı. Kátqudalar kenes qurdı. Asannıń qanın alıwǵa Qoqan xanına Amangeldi atlandı...»²⁷. В романе внешний монолог Есенгелди полностью продолжается и на 172 странице. То есть, только внешний монолог Есенгелди занимает почти три страницы. Это, во-первых, наскучит читателю, во-вторых, если исходит из событий сюжетной линии романа, уважаемый человек, аксакал, который дает советы Кулымбету, говорит очень долго, то есть, неправдоподобно, что он рассказывает подробно до мельчайших деталей историю об Амангелди, который хочет отомстить за кровь Асана в диалогах и авторским описанием через речь персонажа. Потому что, человек, который пришел в ярость, дает совет только нужными, точными словами. Правильно, в речи Есенгелди как у мудрого человека мастерски использованы народные пословицы и поговорки, афоризмы. Но здесь, если бы эпизод, связанный с Амангелди не был бы сухо описан, эту задачу, как и правду об Айдосе передали бы пословицами и поговорками, передали бы словами текста в переносном значении, таким образом, был бы обогащен язык и художественность произведения.*

Можно отметить, что в романах К.Султанова еще одним из поэтических приемов, указывающих на секреты мастерства, являются использование лирических отступлений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследуя поэтику прозаических произведений К.Султанова, пришли к следующим выводам:

1. На основе изучения исследований по творчеству К.Султанова стало известно, что многие научные и критические статьи были посвящены прозаическим произведениям К.Султанова, особенно много исследований по романам «Акдарья» и «Ажинияз». В этих исследованиях были освещены вопросы сюжетно-композиционного построения романов, конфликта и образы героев, меньше внимание было уделено на художественное мастерство. Эти и обоснуется изучение поэтики прозаических произведений писателя в монографическом плане.

²⁷ Султанов К. Эжинияз. – Некис: Билим, 2019. – Б. 170-171.

2. К.Султанов в литературной среде появился в 50-е годы XX века, творческая эволюция от рассказов, очерков развивается до создания романов. Также, он автор нескольких произведений в поэзии. Поэтому, были учтены эти факторы и использование поэтическими описаниями в прозаических произведениях и развитие поэтического мастерства в прозе, что доказано фактами из жизни писателя.

3. Стилиевые искания писателя были связаны с объективным отражением описываемого периода в произведении, богатством историко-этнографических материалов, мастерским использованием профессиональной лексики, передачей литературных образов в тесной связи с жизненными ситуациями, достоверным использованием описания природы в построении сюжета и в создании образа, возможностями языкового олицетворения.

4. К.Султанов в рассказах, очерках, повестях и мемуарных произведениях по значению портрета в событиях построения произведения использовал статическим и динамическим способом, а по связям с деталями для изображения частей тела героя, его духовного состояния, одежду героя.

5. Пейзажное изображение мастерски было использовано писателем 1) для обозначения места и времени события; 2) сюжетного доказательства; 3) для передачи психологического состояния; 4) для передачи формы отношения автора.

6. Писатель, широко используя выразительные средства изображения эпитеты, метафоры, сравнения, метонимии и пословицы-поговорки в языке своих очерков, рассказов, повестей, добился эмоциональности содержания.

7. В мемуарном произведении «Тетрадь жизни» («Өмир дәптери») писатель добился художественного отражения пространства, противоречивых событий и явлений из собственной жизни, которые для него оставались памятью. Здесь широко были использованы риторические обращения и риторические восклицания. В языке мемуаров преобладает лирическое начало. Эта особенность встречается почти во всех прозаических произведениях.

8. Романы «Акдарья» и «Ажинияз» являющиеся кредом творчества К.Султанова, так как они основаны на реалистическом методе, в раскрытии реальной действительности сюжеты и конфликты развиваются на основе историко-общественных условий. Для раскрытия характера героев и развития сюжета в романах писатель, исходя из различных жизненных ситуации, особенности применения в психологическом плане были определены на основе примеров.

9. Поэтические приемы, использованные в романах «Акдарья», «Ажинияз» К.Султанова явились главным средством для точной передачи взглядов и размышлении писателя, для раскрытия внутреннего характера героев и персонажей, а также в создании образов.

Поэтика прозаических произведений К.Султанова имеет большое и важное значение в художественно-эстетическом развитии каракалпакской литературы.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK
STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

ASENBAYEVA GULNARA KHUDAYBERGENOVNA

THE POETICS OF KARAMATDIN SULTANOV'S PROSE

10.00.12 – Karakalpak literature

**ABSTRACT of dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD)
in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus-2023

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan by number B2021.2.PhD/Fil1915.

The dissertation was completed Karakalpak State University.

The abstract of the PhD dissertation is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) Languages on the website of the Scientific Council (www.karsu.uz) and on the Information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific adviser: **Orazimbetov Kuanishbay Kelimbetovich**
Doctor of Philology, Professor

Official opponents: **Keruenov Turganbay Arazmedovich**
Doctor of Philology (DSc), Professor

Ayapov Amanjol Tlepovich
candidate of Philological Science

Leading organization: Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan

The dissertation defense will take place 29 August 2023 year at 14⁰⁰ hours at the meeting of the Scientific Council DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 at the Karakalpak State University (Address: 230112, Nukus, ch. Abdirova str., house 1. Tel: (99861)223-59-25, fax: (99861)223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz .)

The dissertation can be found in the Information and Resource Center of the Karakalpak State University. Berdakh (registered as no. 151). Address: 1 Ch. Abdirov str., Nukus, 230112. Tel: (99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation has been sent out 15 August 2023 years. (Protocol of the mailing list No. 3 from 15 August 2023 year).



Z.U. Bekbergenova
Acting Chairman of the Scientific Council on award of scientific Degrees, Doctor of philological sciences, Professor

D.B. Seytkasimov
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding scientific Degrees, Ph.D., Associate Professor

K.K. Jarimbetov
Chairman of the scientific seminar at Scientific Council for Awarding scientific Degrees, Doctor of philological sciences, Professor

INTRODUCTION (annotation of the PhD dissertation)

The aim of the research is to analyze the poetics of K.Sultanov's prose works.

The object of the research is Karamatdin Sultanov's "Awillaslarim" (Neighbours) (1960) essays, "Ag'alardin' a'n'gimesi"(The story of brothers') (1968) and the novel "Ajiniyaz" (1967,2019), "Akdarya" novel (1962,1975,2018), "O'mir da'pteri" (Life Notebook) (1991) memoir, were the most useful data in the implementation of the dissertation work.

The Scientific novelty of the research:

The stylistic-genre and formal traces of the poetic prose came about as a result of the historical situation, the evidence as well as facts about life were turned into beautiful reality, the evolution of genres from the episodic to the constructive is the principle of the essay experienced a long way and it was proved by the above mentioned;

In the prose works of the writer, the method of creating a beautiful portrait is characteristic: static and dynamic depending on the connection with the subjects and heroic depending on the details: body parts, clothes, used to describe the state of mind; in landscape photography: mark the place of the tree and the tree, the plot is crazy, formation of psychologism, the author's journey has been revealed with great success in the character of the great formation;

Karamatdin Sultanov's poetic skill in creating an image in the novel "Akdarya" is evidenced by the evolution of the image of the refugee in the works of E. Hemingway, V. Rasputin, Ch. Aitmatov and the closeness of the image to real life from the artistic solution of the image has been determined that it served as a bridge to the emergence of the method of realistic depiction in the poetics of national novels.

It was determined that Karamatdin Sultanov's works had an important ideological, thematic and genre significance in the Karakalpak prose system of the 20th century.

Implementation of the research results. In the study of poetics of the prose of poet K.Sultanov, the scientific results obtained:

Scientific conclusions on the ideological, thematic and genre significance of Karamatdin Sultanov's works in the system of Karakalpak prose of the 20th century were used in the implementation of the fundamental scientific work by the Karakalpak branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Karakalpak Institute of Humanities, Scientific Research Institute, No. FA-F-1-005 "Karakalpak History and Folklore History" 2020 etc.) (The Academy of Sciences of Karakalpakstan branch, November 30, 2022, No. 490/1). As a result, in the development of Karakalpak literary science, the sections dedicated to the study of poems, essays, short stories, novels, and memoirs were enriched with the scientific results of the dissertation;

The fact that stylistic-genre and form searches in the writer's prose were created as a result of historical conditions, artistic records and life facts turned into

artistic reality, that the evolution of genres went from essays and stories to novels based on the principle of transition from simple to complex is one of the true reasons of Karakalpak branch of Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan was used in the implementation of the fundamental scientific plan F1-FA-0-43429, F1-FA-0-43429, “Research of theoretical issues of Karakalpak folklore and literary genres” (2012-2016) (Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences, No. 489/1 dated November 30, 2022). As a result, the parts of the plan dedicated to the genre nature of poems, essays, short stories, novels and memoirs in Karakalpak literature have been refined with the scientific conclusions of the dissertation;

In the writer's prose works, the method of creating a beautiful portrait is static and dynamic depending on the connection to the text, and depending on the details, the hero's, body parts, clothes, spiritual clothes are used for this purpose; in landscape photography: mark the location of the building; plot evidence; formation of psychologism; The author's scientific comedy shows “Сөнбес жұлдызлыр” (“Inextinguishable Stars”), “Әдебият хәм дәўир” (Literature and Times), “Тарийхый шахслар” (“Historical Figures”), “Жаслар ушын” (“For Youth”), “Халық дүрданасы” (“People’s Pearl”), “Мийрас” (“Heritage”) were used in the preparation of Karakalpakstan television and radio channels. Therefore, the significance of K.Sultanov’s works in Karakalpak prose, the artistic and aesthetic qualities of the genre, and the poetic traces have reached the widest public.

Karamatdin Sultanov’s poetic skill in creating an image in the novel “Akdarya”, the evolution of the image of the refugee in the works of E. Hemingway, V. Rasputin, Ch. Aytmatov and the closeness of the image to real life from the artistic solution of the image is demonstrated in a comparative method, the writer's artistic and aesthetic principles in writing the novel, the poetics of Karakalpak novels with new artistic methods from the scientific conclusions that it served as a bridge to improvement, to the emergence of a realistic method of description in the poetics of national novels were used in the seminars devoted to the prose council held by the Writers’ Union of the Republic of Karakalpakstan, and in the essays devoted to the journal. (The 117th edition of the Writers’ Union of Karakalpakstan dated November 30, 2022). As a result, the education of young artists about K.Sultanov’s education has contributed to the realization of ideas about the improvement of artistic skills.

The volume and structure of the dissertation. The dissertation includes introduction, three chapters, and a bibliography. The volume of the dissertation is 134 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (Часть I; Part I)

1. Асенбаева Г. Өмир дэптеринде көркем шеберлик // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси. – Нукус, 2009. - №4(5). – Б. 106-108. (10.00.00. №12).

2. Асенбаева Г. К.Султановтың “Әжинияз” романында сюжет мәселеси // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси. – Нукус, 2020. -№3. – Б. 262-265. (10.00.00. №12).

3. Асенбаева Г. К.Султановың «Ақдәрья» романында конфликтлердин поэтикалық хызмети // Ўзбекистон Республикасы ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2021. - №1. – Б. 131-135. (10.00.00. №16).

4. Asenbaeva G. Literal skills in by Karamatdin Sultanov // International Scientific Jounal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphia USA, 2021. - Vol. 103. – P. 86-88. (Impact Factor: SJIF 7.184. № 23).

5. Asenbaeva G. Artistic researches in the work of K.Sultanov // International Jounal of Advanced of Science and Technology. – Australia, 2020. - №8. – P. 3277-3279. <http://sersec.org/journals/index.php/IJAST/article/view/25466>. (Scopus, Web of Science).

6. Асенбаева Г. К.Султановтың «Өмир дэптери» шығармасында халық нақыл-мақалларының көркемлик хызмети // Ајиниюз номидаги Нукус давлат педагогика институте. Fan va jamiyat. – Нукус, 2022. - №1. – Б. 96-98. (10.00.00. №2).

7. Асенбаева Г. Көркем портрет жазыўшы шеберлиги // Тенденці та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації: Международная научна-практическая интернет конференция. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. – Б. 114-119.

8. Асенбаева Г. К.Султанов прозасини тахлил асослари / Hosted online from Rome: Proceedings of International Educators Conference. 25th October. – Italy, 2022. – P. 39-49.

9. Asenbaeva G. K.Sultanovting prozasında peyzajlıq súwretlewding kórkemlik funkciyalari / Ilm-fan va ta'limda innovatsion yondashuvlar, muammolar, taklif va yechimlar: Respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi. – Нукус, 2021. –Б. 14-16.

10. Асенбаева Г. К.Султановтың «Ақдәрья» романында образ жаратыў өзгешелиги / Педагогика-психология илиминиң раўажланыўында инновациялық технологиялардың роли хэм әхмийети: Республикалық Илимий-теориялық хэм әмелий конференция. – Нөкис, 2021. – Б. 56-57.

II bo‘lim (Часть II; Part II)

11. Асенбаева Г. К. Султановтың гүрриңлеринде көркемлеў куралларын пайдаланыў шеберлиги // Әмиўдәрья. – Нукус. – №3/4 2006. – Б. 123-126.

12. Асенбаева Г. К. Султановтың дәретиўшилигинде стиллик-жанрлық изленислер // Әмиўдәрья. – Нукус. – №3 2007. – Б. 119-122.

13. Asenbaeva G. Qaraqalpaq ádebiyattanıwında K.Sultanovtıng dóretiwshiligining izertleniwi / Házirgi qaraqalpaq filologiyasınıng áhmiyetli máseleleri (M.Nurmuhammedovtıng tuwılǵanına 90 jıl tolıw múnásibeti menen): Xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya maqalalar toplamı. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2020. – B. 109-113.

14. Асенбаева Г. Караматдин Султановтың очерклеринде факт хәм көркем сүүретлеўдиң бирлиги / Қарақалпақстан регионында жоқары билим хәм илим-пән раўажланыўында Қарақалпақ Мәмлекетлик Университетиниң орны: кеше, бүгин, ертең (Қарақалпақ Мәмлекетлик Университетиниң 45 жыллығына бағышланады): Халық аралық илимий-әмелий конференциясы. – Нукус, 2021. – Б. 391-393.

Avtoreferat “Qoraqalpoq davlat universiteti axborotnomasi” jurnalida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi
(14.08.2023-y.).

Nashrga ruxsat etildi: 15.08.2023-yil.
Buyurtma №0477. Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84
Bosma tabog‘i 3,0. “Times New Roman” garniturasini.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus, P.Seytov ko‘chasi, r/u

