

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.01.2020.P.26.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

KADIROVA MASHHURA NASIROVNA

**BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING FOLKLOR JANRLARI BO‘YICHA
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02. – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA
DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2023

**Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации
доктора философии (PhD) по педагогическим наукам**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD) on
Pedagogical Sciences**

Kadirova Mashhura Nasirovna

Bo'lajak o'qituvchilarning folklor janrlari bo'yicha kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.....

Кадирова Машхура Насировна

Совершенствование методики формирования компетенций будущих учителей в фольклорных жанрах.....

Kadirova Mashkhura Nasirovna

Improving the methodology of developing the competences of future teachers in folklore genres

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....

**TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.01.2020.P.26.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

KADIROVA MASHHURA NASIROVNA

**BO‘LAJAK O‘QITUVCHILARNING FOLKLOR JANRLARI BO‘YICHA
KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISH METODIKASINI
TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02. – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (o‘zbek adabiyoti)

**PEDAGOGIKA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA
DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent-2023

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida V2022.1.Phd/Ped3118 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tdpu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Abdullaeva Barno Sayfutdinovna**
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Niyozmetova Roza Hasanovna**
pedagogika fanlari doktori, professor

Shodieva Matluba Jo'raevna
pedagogika fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot: **Farg'ona davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat pedagogika universiteti huzuridagi DSc.03/30.2020.P.26.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «_____» _____ kuni soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100011, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (+99871) 276-79-11; faks: (+99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100011, Toshkent shahri, Chilonzor tumani, Bunyodkor ko'chasi, 27-uy. Tel.: (+99871) 276-79-11).

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «_____» _____ kuni tarqatildi. (2023 yil «_____» _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

Z.M.Mamarajabova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, p.f.d., professor

R.G.Isyanov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, p.f.n.,
dotsent

D.B.Yakubjanova
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi p.f.d., professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahon ta'lim muassasalarida folklorning tarbiyaviy mohiyatidan yosh avlodni barkamol qilib ulg'aytirishning konsorsium, franchayzing modellaridan foydalanish amaliyotga tatbiq etilmoqda. Axborotlashgan jamiyatda folklorga oid tushunchalarni yoshlarga o'rgatishning innovatsion, interaktiv usullarini hamda davr bilan hamohang metodikasini takomillashtirish, sun'iy intellekt mahsuli folklor elektron lug'atlar, folklor terminlarining pedagogika va metodika bilan qisqacha izohli elektron lug'ati elektron matnli korpuslarni yaratish bo'yicha loyihalarni loyihalarni tatbiq etishga doir tizimli ishlar olib borilmoqda.

Jahon ta'lim va ilmiy tadqiqot muassasalarida folklor janrlarini o'qitish metodikasini takomillashtirish, folklor tekstologiyasi va poetikasi lokal xususiyatlari, umuminsoniy g'oyalarini raqamli avlodga moslashtirish, folklor janrlarining badiiy kompozitsion lingvopoetik, lingvokreativlik va etnografizm xususiyatlarini aniqlash, hissiy zavqlanish, badiiy va ijodiy o'zini-o'zi anglashni hissiy idrok etish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shu bilan birga Internet va telekommunikatsiyaga tayanilgan yangi o'qitish uslublaridan foydalanib, xalq og'zaki ijodi keng tarqalgan an'anaviy motiv va obrazlar xamda folklor janrlarini kreativlik asosida o'qitishni takomillashtirish, badiiy tajribani boyitish bosqichlariga ajratish, etnotolerant munosabatlarini o'rnatish bo'yicha ilmiy tadqiqotlarga alohida etibor berilmoqda.

Respublikamizda so'ngi yillarda folklor janri asarlaridan yoshlarni hayotimiz bilan hamnafasligini namoyon etishga tayyorlash va imon – etikod, Ona Vatanni ezozlash, insonparvarlik, xalkparvarlik, vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirishning meyoriy asoslari yaratilmoqda. "Ayni vaqtda, madaniyat sohasida jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashish, yoshlarimizni haqiqiy san'atni anglashga o'rgatish, ularning estetik olamini sog'lom asosda shakllantirish bo'yicha oldimizda muhim vazifalar turibdi".¹ Natijada folklor metodikasini o'rganish orqali folklor bilan pedagogikaning o'zaro aloqa tarixini, bir-biriga tasirini, shu asosda badiiy-estetik fikr hamda ta'lim-tarbiya usullarining tadrijiy taraqqiyot xususiyatlari hamda tamoyillarini ochish imkoni kengayadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida" Farmonlari, 2020-yil 6-noyabrdagi PQ-4884-son "Ta'lim-tarbiya tizimini yanada takomillashtirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" Qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

¹ Mirziyoyev Sh.M. Adabiyot va san'at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma'naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevoridir (O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruza) // O'zbekiston adabiyoti va san'ati, 2017 yil, 4 avgust.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish» ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy kompetensiyalarini takomillashtirish A.A.Abduqadirov, K.A.Karimov, O.D.Rahimov, O.M.Turg‘unov, Q.O.Mustafayev, N.Muslimov, A.To‘rayevlar, o‘zbek folklori janrlarini o‘rganish O.Safarov, M.Mahmudov, S.G‘oziyeva, D.O‘rayeva, J.X.Abdullayev, D.Yo‘ldosheva, D.B.O‘rinboyevalar, nutq o‘stirish Q.Abdullayeva, S.Matchonovlar, adabiyot o‘qitish metodikasini takomillashtirish B.To‘xlijev, R.Niyozmetovalar tomonidan tadqiq etilgan.

Folklor janrlari bo‘yicha kompetensiyasini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha A.A.Andreev, V.I.Soldatkin, I.G.Krevskiy, Ye.S.Polat, V.Ya.Propp, M.Yu.Buxarkina, V.Ye.Gusev, S.G.Vershlovskiy, V.F.Miller, M.V.Moiseeva, R.N.Ambrosenko, A.N.Tixonov, A.D.Ivannikov, S.A.Suslanovalar tadqiqot ishlarini olib borishgan.

Xorijiy davlatlarda folklor janrlari bo‘yicha bo‘lajak o‘qituvchilarni kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasi J. P.Vinsent, X.Lohman, H.Barrows, A.Tiwari G.Leech, Mc.Parland, M.Noble, J.S.Daniel, L.M.Livingstonlar tomonidan tadqiq etilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek tili va adabiyotini o‘qitishning dolzarb muammolari” yo‘nalishida olib borilayotgan amaliy tadqiqotlar doirasida bajarilgan (2019-2021 y.y.).

Tadqiqotning maqsadi bo‘lajak o‘qituvchilarning folklor janrlari bo‘yicha kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish bo‘yicha tavsiyalar ishlab chiqarishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

talabalarning ma’naviy kamolotini rivojlantirish;

xalq og‘zaki ijodida keng tarqalgan an’anaviy metod obrazlarni rivojlantirish;

o‘zbek folklorshunosligida doston janridan nazariy bilimlarni sinovdan o‘tkazishning qulay usuli - testlarni takomillashtirish;

folklor janrlari bo‘yicha kasbiy kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasini takomillashtirish.

Tadqiqotning ob’ekti sifatida bo‘lajak o‘qituvchilarning folklor janrlari bo‘yicha kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish jarayoni

bo'lib, Toshkent davlat pedagogika universiteti, Buxoro davlat universiteti, Qo'qon davlat pedagogika institutining 442 nafar talabalari ishtirok etgan.

Tadqiqotning predmetini bo'lajak o'qituvchilarning folklor janrlari bo'yicha kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning shakl, metod va vositalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot ishida adekvat holatda o'rganishni ta'minlashga qaratilgan metodlar majmui: nazariy tahliliy sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, diagnostik so'rovlar, test o'tkazish, kuzatish, loyihalashtirilgan metodikalar, prognostik ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish, pedagogik eksperiment va matematik metodlar ma'lumotlarni statistik qayta ishlash, natijalarni grafik tasvirlash va boshqalardan foydalanildi.

Tadqiqot ishining ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

talabalarning ma'naviy kamoloti o'zbek folklorining tekstologiyasi va poetikasi lokal xususiyatlari, og'zaki va yozma adabiyot borasidagi qarashlari hamda umuminsoniy g'oyalarni raqamli avlodga moslashtirish faoliyatiga uyg'unlashtirish asosida rivojlantirilgan;

xalq og'zaki ijodida keng tarqalgan an'anaviy motiv va obrazlar o'zbek folklori janrlarining badiiy-kompozitsion, lingvopoetik, lingvokreativlik va etnografizm xususiyatlari, pedagogika fani bilan aloqadorligi, o'xshash jihatlari, etnopedagogik mohiyati qirralarini talabalarning xalq og'zaki ijodiga qiziqishlarini hisobga olish asosida rivojlantirilgan;

o'zbek folklorshunosligida doston janridan nazariy bilimlarni sinovdan o'tkazishning qulay usuli - testlar folklor janrlariga qiziqish, badiiy tajribani boyitish, etnotolerant munosabatlarni bosqichlariga ajratish, badiiy va ijodiy o'zini-o'zi anglashni emotsional-qadriyatli hissiy idrok etish asosida takomillashtirishirilgan;

talabalarga folklor janrlarini o'qitish metodikasi, aqliy faoliyatni bosqichma-bosqich aniqlash, dalillash, folklorshunoslikdan og'zaki va yozma manbaalar bo'yicha bilish ko'nikmalarini adekvat baholash shakllariga ustuvorlik berish asosida takomillashtirilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

o'zbek folklori janrlarini innovatsion shakllarda o'qitishda o'quvchilarning yosh xususiyatlari va qiziqishlaridan kelib chiqib, kommunikativ kompetensiyalarni reproduktiv, produktiv, qisman izlanishli, kreativ tayyorgarlik darajalari optimallashtirilgan;

talabalarning og'zaki va yozma nutqini shakllantirish va rivojlantirishga integrativ yondoshuv yo'llari folklor o'qitish metodikasini takomillashtirishga xizmat qilgan;

ilmiy tadqiqot doirasida yaratilgan uslubiy ishlanmalar, maqolalar, elektron ta'lim resurslaridan oliy ta'lim tizimida foydalanilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo'llanilgan kompetentli yondashuv va usullar, uning doirasida foydalanilgan nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbaalardan olingani, keltirilgan tahlillar va tajriba-sinov ishlari samaradorligining matematik-statistik metodlari vositasida asoslanganligi, xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, o'zbek folklorshunoslik janrlaridan fan mazmunini takomillashtirish, kasbiy kompetentlikni rivojlantirishning pedagogik-psixologik, didaktik talablarini pedagogik loyihalashtirish hamda o'z kasbiy faoliyatiga ijodiy yondoshadigan mutaxassis kadrlar tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Ishlab chiqilgan ilmiy-metodik yondoshuv va tavsiyalardan oliy ta'lim muassasalari talabalarining o'zbek folklorshunosligidan kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish, malaka talablari, yangi avlod darslik, o'quv va metodik qo'llanmalarini yaratish, o'qitishning zamonaviy ta'lim texnologiyalarini takomillashtirishda o'z ifodasini topadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Talabalarning folklor janrlari bo'yicha kompetensiyalarini takomillashtirish usullarini aniqlash jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

Talabalarning ma'naviy kamoloti o'zbek folklorini tekstologiyasi va poetikasi lokal xususiyatlari, og'zaki va yozma adabiyot borasidagi qarashlari hamda umuminsoniy g'oyalarini raqamli avlodga moslashtirish faoliyatiga uyg'unlashtirish asosida rivojlantirish bo'yicha tavsiyalar O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan I-XT-0-19929-raqamli "Ta'lim qoraqalpoq tilida o'qitiladigan maktablarning 8-9-sinflari uchun aniq fanlar bo'yicha elektron darslik va metodik tavsiya ilovasini yaratish hamda o'quv jarayoniga joriy etish" va FA-F1-OO5 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish" 2017-2020-yillarda bajarilgan fundamental ilmiy loyihalarni bajarishda foydalanilgan. Natijada talabalarning kamoloti o'zbek folklorining tekstologiyasi va poetikasi bo'yicha bilimlari oshirilgan.

Xalq og'zaki ijodida keng tarqalgan an'anaviy motiv va obrazlar o'zbek folklori janrlarining badiiy-kompozitsion, lingvopoetik, lingvokreativlik va etnografizm xususiyatlari, pedagogika fani bilan aloqadorligi, o'xshash jihatlari, etnopedagogik mohiyati qirralarini talabalarning xalq og'zaki ijodiga qiziqishlarini hisobga olish asosida rivojlantirish bo'yicha tavsiyalar Adabiyot o'qitish metodikasi

o'quv qo'llanmasi mazmuniga singdirilgan (M.Qodirova. Adabiyot o'qitish metodikasi. O'quv qo'llanma. Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 25-dekabrda 538-sonli buyrug'i, 538-150-nashr guvohnomasi). Natijada talabalarning xalq og'zaki ijodiga qiziqishlari yangi takomillashgan metodlar asosida rivojlantirilgan.

Talabalarga folklor janrlarini kompetentlik va kreativlik asosida o'qitishni takomillashtirish modeli o'zbek folklor janrlariga qiziqish hamda uni faollashtirish, badiiy tajribani boyitish bosqichlariga ajratish etnotolerant munosabatlarni o'rnatish, hissiy zavqlanish, badiiy va ijodiy o'zini-o'zi anglashni emotsional-qadriyatli hissiy idrok etish asosida takomillashtirish bo'yicha tavsiyalar asosida "O'zbek folklori" o'quv qo'llanmasi chop etilgan (D.Qalandarova, M.Qodirova. O'zbek folklori. O'quv qo'llanma. Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2021-yil 31-maydagi 237-sonli buyrug'i, 237-223-nashr guvohnomasi). Natijada talabalarning xalq og'zaki ijodiga qiziqishlari, badiiy tajribani boyitish bosqichlariga ajratish, etnotolerant munosabatlarni o'rnatish bo'yicha bilimlari kengaytirilgan.

Talabalarga folklor janrlarini o'qitish metodikasi, aqliy faoliyatni analiz-sintez, aniqlash, dalillash, og'zaki va yozma adabiyot xususiyatlari bo'yicha bilish ko'nikmalarni uzviylik va uzluksizlikda maqsadli baholash shakllariga ustuvorlik berish asosida takomillashtirish bo'yicha tavsiyalardan O'zbek adabiyoti o'quv qo'llanmasida foydalanilgan (M.Omonova, M.Qodirova. O'zbek adabiyoti. O'quv qo'llanma. Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020-yil 6-oktyabrda 522-sonli buyrug'i, 522-111-nashr guvohnomasi). Natijada talabalarga folklor janrlarini o'rganish samaradorligi oshirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta respublika, 2 ta xalqaro konferensiyalarda muhokama qilingan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 18 ta ilmiy ish, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, shundan 2 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Tadqiqotning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 145 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslab berilgan, maqsadi va vazifalari belgilangan, tadqiqot metodlari, ob’ekti va predmeti ko’rsatilgan, uning O‘zbekiston Respublikasida fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, tadqiqotda olingan natijalarning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, nazariy va amaliy ahamiyati, ishonchliligining asoslanishi, ularning amaliyotda tadbiiq etilishi, aprotatsiyadan o‘tkazilishi, ilmiy nashrlarda e‘lon qilinganligi, dissertatsiya tadqiqotning tuzilishiga oid ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Bo‘lajak o‘qituvchilarda folklor janrlari bo‘yicha kompetensiyalarni rivojlantirishning nazariy asoslari”** deb nomlanib, folklor janrlarining etnopedagogik va leksik izohi hamda mazmun-mohiyati, folklor janrlarini o‘qitish metodikasining shakllanish genezisi, folklor janrlarini o‘qitish metodikasini takomillashtirishning pedagogik imkoniyatlari yoritilgan va metodik jihatdan asoslangan.

Yoshlarni tarbiyalashda xalq og‘zaki badiiy ijodi janrlari vositasida tarbiya ta’sirchanligi oshadi. Ta’lim-tarbiya tizimi takomillashib, uning milliy zamini mustahkamlanadi. Agar ular zamon talablari bilan uyg‘unlashtirilsa, samaradorlik yanada yuqori bo‘ladi.

Inson nutqi shakllanishi bilan og‘zaki ijod ham yuzaga kelgan. Hozirgi paytda folklor merosimizning bugungi hayotimiz bilan hamnafasligini namoyish etishga jiddiy e’tibor qaratilmoqda. Xalqimizning ma’naviy mulki bo‘lgan folklor asarlari yoshlarni hamisha imon-e’tiqodga, insof-diyonatga, Ona vatanni e’zozlash va uni ko‘z qorachig‘iday saqlashga da’vat etib kelgan. Folklor materiallarini to‘plash, mazmun-mohiyati, yaratilish tarixi bilan tanishtirishga intilish Mahmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘otit-turk” kitobidan boshlangan, deyish mumkin. Muallif “Devonu lug‘otit turk” asaridagi maqollar, mehnat va sevgi-muhabbat, mavsumiy va marosimiy qo‘shiqlar, afsona va rivoyatlarda ifoda topgan tarbiyaviy mazmun alohida e’tiborni tortadi.

Folklorni o‘rganish va o‘rgatish dastlab unga oid asarlarni to‘plash, kitobat qilish, o‘rganish va ulardagi g‘oyalardan ilhomlanib, yangi asarlar yaratish ko‘rinishlarida kechgan. Folklorni yozib olish juda qadimiy an’ana bo‘lib, folklorshunoslik shakllanishining ilk bosqichini tashkil etadi. Jumladan, bunday izlanishlar tarixiga nazar solinsa, bu ish qadimgi dunyo sayyohlari, tarixchilar (Gerodot, Polien, Strabon, Xores Mitilenskiy, Apellodor, Ibn Batutalar) yozib olishgan. Ular tufayli yetkazilgan afsona va rivoyatlar folklorga bo‘lgan qiziqishni hosil qilgan.

O‘zbek folklorshunosligining asoschisi Hodi Zarif Mahmud Qoshg‘ariyni ilk folklorshunos sifatida tan olinishini ta’kidlaydi. Chunki “Devonu lug‘otit turk”da

xalq ijodiga aloqador sav (afsona), etuk (ertak), ir yoki qo‘shug‘ (qo‘shiq), maqol, matal singari terminlar keltirilgan.

M.Qoshg‘ariydan so‘ng Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig”, Ahmad Yugnakiyning “Hibbat ul-haqoyiq”, Ahmad Yassaviy hikmatlari, Alisher Navoiy, Bobur, Poshshoxo‘ja, Munis, Ogahiy, Gulxaniy, Abdulla Avloniy, Hamza Hakimzoda Niyoziy, Fitrat va boshqalarning ta‘lim-tarbiya haqidagi fikrlari folklor bilan bog‘liqligi yanada e‘tiborlidir. Folklor – so‘z san‘atining boshlang‘ich namunasi, xalqning og‘zaki badiiy ijod turi. U jamoa ijodi hisoblanadi. Unda an‘anaviylik, variantlilik, versiya hodisalari namoyon bo‘ladi. Folklor haqidagi fan “Folklorshunoslik” deb yuritiladi. Bu fan universitetlarning 5220100 – o‘zbek filologiyasi va pedagogika institutlarining 5141100 – o‘zbek tili va adabiyoti bakalavrlari ixtisosliklari bo‘yicha kadrlarni yetishtirishda mutaxassislik fanlaridan biri sifatida o‘qitilib kelinmoqda.

“Folklor” termini inglizcha “folk” – xalq va “lore” – donolik so‘zlari birikuvidan hosil bo‘lgan qo‘shma so‘z bo‘lib, “xalq donoligi, xalq donishmandligi” degan ma‘nolarini anglatadi. Uni ilmiy iste‘molga 1846 yilda ingliz olimi Vilyam Toms olib kirgan.

O‘zbek folklorini o‘rganish bo‘yicha yaratilgan ilk metodik ish A.Fitratning “El adabiyoti” kitobidir. Uning “Adabiyot qoidalari” (1926) qo‘llanmasi tarkibidan o‘rin olgan folklorni o‘rganish va o‘rgatishga oid bu kichik risolasida birinchilardan bo‘lib “el adabiyoti” – folklorga ilmiy munosabat bildirilgan. Folklorning yozma adabiyotdan farqini, o‘ziga xos spesifik belgilarini, xalq og‘zaki badiiy ijodining qo‘shiq, ertak, doston, maqol, topishmoq, afsona, rivoyat kabi janrlari tabiatini ochib berishga harakat qilingan.

Folklor janrlarini kompetentlik asosida o‘rgatishga kirishish bevosita Abdurauf Fitrat tomonidan boshlab berilgan.

Fitratdan so‘ng folklorshunoslik bo‘yicha yaratilgan muhim qo‘llanmalardan yana biri H.Zarif bilan Sh.Rajabiylarning “O‘zbek sovet folkloridan namunalar” (1935) to‘plami, H.Zarifning oliy o‘quv yurtlari uchun tuzgan ikki jildlik “O‘zbek folklori” (1939- va 1941-y.) xrestomatiyasidir. Bu kitoblarning yaratilishiga folklorshunoslikning bo‘lajak filolog mutaxassislarga o‘qitilishining yo‘lga qo‘yilishi zamin bo‘ldi. Bu ishning tashabbuskori esa Hodi Zarifov bo‘ldi. Bevosita uning tashabbusi bilan XX asrning 30-yillarida folklor fanini O‘zbekistonda o‘qitish yo‘lga qo‘yildi.

Folklorning fan sifatida o‘rganilish harakati dastlab Angliya universitetlarida XVII asrning ikkinchi yarmida boshlangan. Rossiyada esa F.N.Buslaev va uning shogirdlari A.N.Veselovskiy, N.I.Storojenkolar tashabbusi bilan 1863-yilda Moskva va Sankt–Peterburg universitetlarida “Umumiy adabiyot tarixi” nomi ostida rus

folklorini o'qitish yo'lga qo'yilgan. O'zbek folklorini o'qitish tashabbusi esa XX asrning 30-yillari o'rtalaridagina amalga oshgan".

Bo'lajak o'qituvchilarni har tomonlama barkamol inson, yetuk mutaxassis qilib tarbiyalashda, yoshlar qalbida milliy tuyg'ularni uyg'otishda o'zbek folklorshunoslik janrlarining o'rni adabiyotchilar tomonidan atroflicha o'rganilgan. Uzluksiz ta'limda folklor janrlarini shakllantirish va rivojlantirish masalalari atroflicha o'rganilgan bo'lsa ham, folklor janrlari bo'yicha kompetensiyalarni rivojlantirish metodikasi yetarli darajada takomillashtirish bo'yicha o'z yechimini kutayпти. B.To'xlijev fikricha folklor asarlarini o'rganish boshqa adabiy asarlarni o'rganishdan tubdan farq qiladi. Gap shundaki, folklor asarlarining o'ziga xos xususiyatlari uni o'qitishda ham o'ziga xos yondashuvlar bo'lishini taqozo etadi deb ta'kidlagan. Folklorni o'rganish va o'rgatish dastlab unga oid asarlarni to'plash, kitobat qilish, o'rganish va ulardagi g'oyalardan ilhomlanib, yangi asarlar yaratish ko'rinishlarida kechgan. Olimlarning folklor asarlarini o'rganish muammolariga murojaati va bu boradagi tadqiqotlar xalq og'zaki ijodi janrlarini o'rganish yo'llari va masalalari haligacha to'la hal etilmaganligini isbotlaydi. Shu nuqtai nazardan tadqiqotning dolzarbligi adabiy ta'limning dastlabki bosqichida folklor asarlarini o'rganish muammosining janriy o'ziga xosligini hisobga olgan holda metodik jihatdan yetarli darajada ishlab chiqilmaganligi bilan belgilanadi.

Dissertatsiyada folklor janrlari o'qitish metodikasini takomillashtirishning pedagogik-psixologik imkoniyatlari, folklorni o'qitishni tashkil etishda uning chat-mashg'ulot, veb-mashg'ulot, telekonferensiya kabi shakllaridan ham foydalanishning imkoniyatlari hamda chat-mashg'ulotlar sinxron shaklda, talabalarning belgilangan bir xil vaqtda chatga kirishi, veb-mashg'ulotlar esa asinxron shaklda, telekommunikatsiya vositalari orqali davomli tashkil qilinishi aniqlangan.

Jumladan, ta'limda qo'llaniladigan axborot-kommunikatsion texnologiyalarning mazmuni axborotni yig'ish, qayta ishlash, saqlash, tarqatish, aks ettirish, foydalanish kabi universal texnologiyadan iborat. Ular ta'limga pedagogik maqsadlarga erishishni ta'minlash uchun ta'lim jarayonida qo'llanilishi tufayli aloqador hisoblanadi. Natijada ta'lim texnologiyalariga qaratilgan ta'lim sohasida standartlashtirish muammosi yuzaga keladi. Bu esa ta'limda ishlab chiqiladigan va qo'llaniladigan o'quv materiallari almashinuvini standartlashtirishga bog'liqdir.

Zamonaviy globallashuv sharoitida oliy ta'lim sohasi zamonaviy axborot vositalari bilan boyitilishi natijasida ta'lim sifatining yanada ortishi va professor-o'qituvchilar hamda talabalar uchun ham qator qulayliklarga egaligi, shuningdek, talabalarning ijtimoiy va kasbiy faolliklarini oshirishga erishish mumkinligi bilan alohida ahamiyatga ega.

Folklor ta'limini oddiydan murakkabga, qadimiydan zamonaviyga qarab borish yo'li bilan tashkil etish o'quv-tarbiya muhitida o'quvchilar ongliligi, mustaqilligi va faolligini ta'minlaydi. Bu jarayonning texnologiyasi pedagogik jarayonda kreativ kompetentligi rivojlangan o'qituvchilar faoliyatida uchraydi. Bunday o'qituvchilar oldin o'rganilgan mavzuga oid dalillar ustida o'quvchilar faoliyatini uyushtiradi. Kuzatilgan va tahlil qilingan dalillardan dastlabki xulosalar chiqariladi. Bu, o'z navbatida, o'quvchilar ijodkorligini ta'minlaydi.

Dissertatsiyada soddadan murakkabga qarab borish metodikasi o'quvchilarning kreativ kompetensiyalari (matnlardan o'rganilayotgan folklor hodisasiga oid dalillarni izlab topish, ularga sharhlar tayyorlash, xulosalar chiqarish; berilgan dalillar asosida matn tayyorlash, tayyorlangan matnni o'rganilayotgan hodisa jihatidan tahlil qilish, mustaqil chiqarilgan xulosalarni darslikdagi berilgan ta'rif va qoidalar bilan taqqoslash; bir-biridan ajratilgan hajmi kichik matnlarni mazmuni bo'yicha birlashtirib, nisbatan yirikroq, yaxlit matn holatiga keltirish)ning shakllanishiga xizmat qilishi aniqlandi.

Folklor janrlarini o'zlashtirishni o'quvchilar tafakkurini rivojlantirish maqsadida tashkil etish uchun janr tarkibidagi har bir belgi o'rganiladi. Janr belgilarini janr tarkibidan topishni o'rgatish talabi folklor ta'limini ijodiy tashkil etish imkoniyatini oshiradi. Folklor poetikasi bo'yicha ma'lumotlar umumiy o'rta ta'lim maktabining boshlang'ich sinflaridan boshlab o'rgatiladi. O'quvchilar folklor janr va obrazlari, ularning an'anaviyligi, poetik funksiyalari, yozma adabiyotda uchraydigan janrlarga yaqinligi, farqi va shu kabi adabiy hodisalarni o'rganish asosida har bir janr nomini o'z o'rnida ishlatish ko'nikmalariga ega bo'ladilar.

Demak, folklor janrlari tarkibi murakkab bo'lib, nasriy, she'riy, dramatik, paremik janrlarga oid nazariy bilimlar bo'lajak o'qituvchi nutqi va tafakkurini rivojlantirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Bo'lajak o'qituvchilarning folklor janrlari bo'yicha kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish”**ga bag'ishlangan bo'lib, unda folklor janrlarini o'qitish metodikasi va vositalarini tanlash tamoyillari, bo'lajak o'qituvchilarda folklor janrlari bo'yicha kasbiy kompetensiyalarini takomillashtirish, bo'lajak o'qituvchilarning folklor janrlari bo'yicha kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirishning pedagogik shart-sharoitlari masalalari yoritilgan.

Hozirgi davrda an'anaviy ta'lim shakllari bilan birgalikda masofaviy o'qitish texnologiyalari keng joriy etilayotganligi bilan ahamiyatlidir. Eng zamonaviy axborot va kommunikatsiya texnologiyalari vositalari, xususan, Internet global kompyuter tarmog'ining jadal sur'atlar bilan rivojlanishi nafaqat ishlab chiqarishning turli jabhalariga, balki ta'lim sohasiga ham yangi axborot kommunikatsiya vositalari va usullarini keng joriy etishni, o'quv muassasalarining

texnik ta'minotini keskin o'zgartirishni taqozo qilmoqda. Shu asosda butun dunyo ta'lim tizimida onlayn va oflayn ta'limni rivojlantirishga jiddiy e'tibor qaratilmoqda. O'zbek folkloriga o'sib boryotgan qiziqishni inobatga olib, folklor materiallarini bosma, audio(ovozli), video(ko'rinishli) va multimedia(harakatli) ma'lumotlar shaklida kompyuter qurilmasiga raqamli formatda kiritish va saqlash hamda undan turli masofalardan turib, foydalanish imkoniyatini kengaytirish talab etiladi. Bunda, albatta, ma'lumotlar hajmining katta yoki kichikligi muhim ahamiyat kasb etadi.

O'qitishning eng zamonaviy, yangi shakl, vosita va usullarini qamrab olgan onlayn ko'rinishdagi ta'limda ustoz va shogird fazoviy bir-biridan ajralgan holda o'zaro elektron aloqa o'rnatib, interaktiv rejimda doimiy muloqotda bo'ladilar.

Folklor janrlari bo'yicha ham onlayn kompleks – elektron ma'ruzalar, interfaol keys-stadilar, muammoli vaziyatlarni yaratish uchun savol-javoblar, videomaterial, test, topshiriq, taqdimotlar, individual loyihalar va boshqalar tayyorlanadiki, ular ustida o'qituvchi ham, talaba ham o'z ustida mustaqil ishlashi talab etiladi. Buning uchun talabalarga yodlanishi va o'rganilishi lozim bo'lgan folklor janrlari namunalari miqdori ko'rsatiladi. Talabalar ma'lum miqdorda bo'lishi ko'rsatilgan folklor janrlari namunalari bir fayl ostiga to'plab joylashtiradilar, ularning mazmuniga mos rasm yoki suratlarni ham biriktirib, sahifalarni bezaydilar. Dissertatsiyada bu mustaqil faoliyat elektron "Albom bayoz" yaratish texnologiyasi asosida amalga oshirilgan.

Folklori onlayn o'qitishni tashkil qilish uchun mo'ljallangan platformada quyidagi zaruriy elementlar yaratiladi. Bular: ma'ruza, videodars, test, topshiriq, chat, forum, so'rovnoma, glossariy, teskari aloqa, vebinar shular jumlasidandir. Bulardan foydalanuvchilarga qulaylik yaratish maqsadida platformani ijtimoiy tarmoqlar bilan integratsiyasi amalga oshiriladi.

Zamonaviy globallashtirish sharoitida oliy ta'lim sohasidagi masofaviy o'qitish usullari zamonaviy axborot vositalari bilan boyitilishi natijasida ta'lim sifatining yanada ortishi va professor-o'qituvchilar hamda talabalar uchun ham qator qulayliklarga egaligi, shuningdek, talabalarning ijtimoiy va kasbiy faolliklarini oshirishga erishish mumkinligi bilan alohida ahamiyatga ega bo'lib, sirtqi bo'limlarda tahsil olayotgan talabalarning, xususan, ishlab chiqarishdan ajralmagan holda ta'lim olayotgan talabalar uchun qulay sharoitlarni yaratib beradi. Bunday uslub asosida o'qitish bo'lajak malakali mutaxassislarni tayyorlashda muhim o'rin tutadi hamda mehnat bilan mashg'ul shaxslarning jamiyat hayotidagi faolligini mustahkamlashga xizmat qiladi. Masofali ta'lim elektron ta'limning shunday eng ommalashgan shakllaridan biridir. Ammo elektron ta'lim ikki xil ko'rinishga ega:

O'qitish jarayonida o'qituvchi shaxsan ishtirok etmaydi. O'quvchi elektron tizimdan o'ziga kerak ma'lumotni elektron shaklda olib, mustaqil o'qib-o'rganadi.

O'qitish jarayonida o'qituvchi va o'quvchi ishtiroki baravar kechadi. Ammo har ikkalasida ham talabalar barcha vazifalarni informatsion texnologiyalar asosida mustaqil bajaradi. Elektron ta'limning qaysi turi bo'lmasin, unda bilimlarni nazorat qilish tizimi tuzilishiga alohida yondashilishni talab qiladi. Chunki u ta'lim jarayonining sifatini belgilash uchun muhim hisoblanadi. Qolaversa, bilimni nazorat qilish tizimi elektron ta'lim tizimining asosiy qismlaridan birini tashkil qiladi va u muayyan fan bo'yicha o'tilgan, o'rgatilgan, o'zlashtirilgan ma'lumotlarni tekshirish hamda aniqlash uchun xizmat qiladi.

Folklor asarlari bo'yicha yaratish mumkin bo'lgan elektron manbalardan biri elektron lug'atdir. U sun'iy intellekt mahsuli hisoblanadi va an'anaviy "qog'oz lug'at"ga mos kelsa-da, ularga nisbatan kengroq ma'lumot bera olishi, "nusxa olib" bir manbadan ikkinchi manbaga ko'chirib yozish imkonini berishi jihatidan qulay sanaladi. Folklor elektron lug'ati xalq og'zaki ijodi asarlari tilini tadqiq etish, o'rganishda eng zamonaviy, keng imkoniyatli dasturlashtirilgan tizim sifatida xizmat ko'rsata olishi aniqlandi.

Folklor elektron lug'ati maxsus so'ralgan folklor janrlari nomi, unga aloqador terminlar, xalq tilidagi biror so'z yoki so'z birikmalarini o'z ichiga olgan kompyuter ma'lumotlar bazasi bo'lib, zarur ma'lumotni tezda qidirib topish imkonini beradi.

Elektron lug'atlarda matn bilan birga grafikaviy tasvirlar, biror afsona, rivoyat, ertak, doston, latifa syujeti, marosim folklori namunalari ijrosi bo'yicha ishlangan video, animatsion lavhalar, musiqali tasvirlar kabi media-ob'ektlarning butun spektrlarini o'z ichiga olishi mumkin.

Folklor elektron lug'ati hozirgacha yaratilgan emas. Ammo masofali ta'lim shakli onlayn lug'atlar yoki internet lug'atlarning bir turi bo'lgan "Folklor elektron lug'ati"ni tuzishni talab qiladi. Dissertatsiyada folklor elektron lug'ati tarkibi va mazmuni keltirilgan.

Keyingi paytlarda folklor asarlarining elektron nashrlarini yaratishga intilish va ulardan foydalanishga ehtiyoj kuchaygani kuzatiladi. Bunday elektron manbalar o'tgan asrning 70-80-yillarida ko'proq magnit tasmalarida, 90-yillardan so'ng qattiq disklarda, optik elektron axborot tashuvchi vositalarda, ya'ni SD-ROM, CD-I, CDK, CD-R, CD-RW, DVD hamda kompyuter tizimiga ulangan tarmoq orqali yaratildi va keng kitobxonlar ommasiga taqdim etildi. Ayni paytda esa folklor elektron matnlarini tayyorlash ko'rinishlari tobora yangilanmoqda. Shuning natijasida hozirda folklor asarlarining "Elektron kitob" ko'rinishi keng ommalashib bormoqda.

Ayni sharoitda folklor materiallarining elektron versiyalari bo'yicha hamkorlik dasturi tuzish, raqamli nashr qilish, fayl almashish, mobil ilovalarga erishish imkoni mavjud. Shuningdek, mediaresurslar: virtual sayohatlar, virtual folkshoularni amalga oshirish imkoniyatlarini kengaytirish lozimligi aniqlandi.

O'zbek folkloriga o'sib boryotgan qiziqishni inobatga olib, folklor materiallarini bosma, audio(ovozli), video(ko'rinishli) va multimedia(harakatli) ma'lumotlar shaklida kompyuter qurilmasiga raqamli formatda kiritish va saqlash hamda undan turli masofalardan turib, foydalanish imkoniyatini kengaytirish talab etiladi. Bunda, albatta, ma'lumotlar hajmining katta yoki kichikligiga qaraladi.

Dissertatsiyada folklor janrlarini raqamli o'qitish metodikasi va vositalarini tanlash tamoyillari asosida "Afsona va rivoyatlar" modulini o'rganish mavzusini o'tishga doir interfaol metodlar tarix fani bilan uzviy bog'liqlikda olib borildi. Chunki afsonada hayot voqeligi xayoliy, rivoyatda esa hayotiy uydirma asosida talqin etiladi. O'qituvchi masofadan turib talabalar bilan onlayn muloqotga kirishar ekan, afsona va rivoyatning faqat folklor janri ekanligini, ular og'zaki yaratilganini, yozma adabiyotda bunday janrlar mavjud emasligini, faqat ba'zan shoir, adib va dramaturglar o'z asarida biror-bir tarixiy yoki maishiy afsona va rivoyatni sintezlashtirishi mumkinligi, hayot haqiqati va badiiy to'qima, hayotiy va xayoliy uydirma nima ekanligi haqida tushuncha berib, bu hodisalarning mohiyatini anglatish lozim.

Ma'ruzaning mantiqiy bog'liqligini ta'minlash uchun esa afsona va rivoyatlar haqidagi ma'lumotlarni mantiqiy ketma-ketlikda berish kerak. Bunda dastlab afsona, keyin rivoyat tushuntirilgani ma'qul. Shuningdek, mif, ertak, naql bilan ham ularni chog'ishtirishda ularning kompozitsion qurilishida, obrazlar tarkibida, ifoda uslubida o'ziga xos ba'zi yaqinliklar borligi aniqlandi.

Demak, darsni axborot kommunikatsion texnologiyalardan foydalanib tashkil etishda o'qituvchi turli ko'rgazmali vositalardan foydalanib, turli innovatsion metodlar orqali o'zbek folklorining janrlar tizimi va tarkibini, unda xalq afsona va rivoyatlarining o'rnini aniqlashi, belgilab ko'rsatishi mumkin. Buning uchun esa xalq og'zaki ijodi namunalari bo'yicha ma'lumotlarning internet tarmog'ida kengroq joylashtirilishi ulardan foydalanish imkoniyatini yanada kengaytirishga xizmat qiladi.

Raqamli ta'limning yagonalik (birlamchi) modeli, ikkilanganlik (ikkilamchi) modeli, "aralashgan model"lari ta'lim jarayonida virtual seminar, prezentatsiyalar, elektron ma'ruzalar tashkil qilish va o'tkazish imkoniyatini berishi bilan o'ziga xoslik kasb etadi.

Ta'limning "konsorsium", "franchayzing" modellari ikkita universitet bir-biri bilan o'zlari yaratgan o'quv kurslarini almashishi uchun imkon beradi. Bunda o'quv yurtini yaratgan o'quv muassasasi yetakchi hisoblanadi.

Ta'limning "validatsiya" modeliga ko'ra, bir universitet boshqa bir universitetni talabalar bilan ta'minlaydi.

"Uzoqlashgan auditoriyalar" deb nomlanuvchi yana bir modelda informatsion va kommunikatsion imkoniyatlardan keng foydalaniladi. Qayd etilishicha, bunda

bitta o'quv muassasada bo'lib o'tgan o'quv kurslar videokonferensiyalar, radiotranslyatsiyalar va telekomunikatsion kanallar orqali sinxron teleko'rsatuvlar ko'rinishida boshqa auditoriyalarga uzatiladi. Bu modelni aralashgan modeldan farqi shundaki, unda talabalar kunduzgi ta'limda qatnashmaydi.

“Loyihalar” modeli davlat yoki ilmiy izlanish maqsadidagi dasturlarni bajarishga mo'ljallanadi. U asosda yaratilgan kurslar aholiga ham namoyish qilinadi.

Folklor darslarini tashkil qilishdan oldin Davlat ta'lim standartining bu boradagi maqsadi, vazifalari, prinsiplari va tarkibiy qismlarini, ta'limning har bir bosqichiga oid tayanch o'quv rejalarini, ularda xalq og'zaki ijodini o'qitishga ajratilgan o'quv yuklama hajmi hamda ularning sinflar, kurslar bo'yicha taqsimotini o'rganib, o'quv dasturining mazmuni bo'yicha dars mashg'ulotlarini o'tkazish, malaka talablarida belgilangan o'zlashtirish darajalari, baholash tizimi, innovatsion metodlar asosida o'qitish metodikasini takomillashtirish lozim bo'ladi.

Folklor darslarini loyihalash jarayonida o'quvchilarni faollashtirish texnologiyasi asosida ularning ob'ektiv faoliyatini amalga oshirish quyidagilar orqali belgilanadi:

folklor materialini o'zlashtirish va u haqda bilim hosil qilish;

o'zlashtirilgan bilimni qiyoslash asosida umumlashtirish;

umumlashtirilgan bilim asosida xulosalar chiqarish;

tafakkurni rivojlantirishga mo'ljallangan kichik yoki katta hajmli, nasriy, she'riy, she'riy-nasriy, dramatik turdagi folklor materialini bo'yicha topshiriqlardan o'quv faoliyatida foydalanish;

folklor materialini bo'yicha hosil qilingan nazariy bilimlarni turli vaziyatlar (matn ichidan talab qilingan so'z, so'z birikmasi, obrazni topish, matnda berilgan xalqona obrazli ifodalarni aniqlash, o'xshashlarini topish, tasniflash)ga tatbiq etish;

egallagan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliyotda qo'llay olish va hokazo.

Dissertatsiyada talabalarning folklor janrlari bo'yicha kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish yo'llari tahlil qilingan. Xalq og'zaki badiiy ijodi bo'yicha o'qituvchilarning kasbiy muvofiqligi, folklor darslariga alohida tayyorgarlik ko'rishi muhimligi, folklorni o'qitish darajasini ta'lim standarti talablariga javob beradigan darajaga ko'tarishning onlayn oflayn imkoniyatlari aniqlangan.

Demak, folklor darslarini loyihalash jarayonida bo'lajak o'qituvchilarni faollashtirish texnologiyasi asosida ularning ob'ektiv faoliyatini amalga oshirish quyidagilar orqali belgilanadi: folklor materialini o'zlashtirish va u haqda bilim hosil qilish; o'zlashtirilgan bilimni qiyoslash asosida umumlashtirish; umumlashtirilgan bilim asosida xulosalar chiqarish; tafakkurni rivojlantirishga

mo'ljallangan kichik yoki katta hajmli, nasriy, she'riy, she'riy-nasriy, dramatik turdagi folklor materiali bo'yicha topshiriqlardan o'quv faoliyatida foydalanish; folklor materiali bo'yicha hosil qilingan nazariy bilimlarni turli vaziyatlar matn ichidan talab qilingan so'z, so'z birikmasi, obrazni topish, matnda berilgan xalqona obrazli ifodalarni aniqlash, o'xshashlarini topish, tasniflashga tatbiq eta bilish; egallagan bilim, ko'nikma va malakalarni amaliyotda qo'llay olish. Shu bilan birgalikda darslarda "Videotopishmoq", "Bittasi ortiqcha", "Sherigingni top", "So'zdan so'z topamiz", "Rasmlarni to'g'ri joylashtir", "Stikerlar bilan ishlash", "Zakovatli zukko", "Sirli maktub" metodlari vositasida o'tkazilishi ijobiy natijalar berishi aniqlandi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **Pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish va natijalari** deb nomlangan bo'lib, unda tajriba-sinov ishlarini tashkil etish, tajriba-sinov ishlarining natijalari va matematik-statistik tahlili yoritilgan.

Tajriba ishlarini tashkil etishdan ko'zlangan maqsad – bo'lajak o'zbek tili va adabiyoti o'qituvchilarini xalq og'zaki ijodi janrlarini (mif, afsona, rivoyat, naql, ertak, latifa, doston, qo'shiq, terma, maqol, topishmoq, olqish, qarg'ish, askiya, lof va hokazo singari) masofali o'qitish texnologiyasidan foydalangan holda tashkil etish iborat qilib belgilandi. Dastlab tanlangan mazkur oliy ta'lim muassasalarida tajriba-sinov guruhleri o'quv ashyolari (kompyuter (shaxsiy), slaydlar, test materiallari, anketa so'rovnomalari, kartochkalar, folklor fanini o'qitish bo'yicha tayyorlab chop etilgan o'quv-uslubiy (metodik) qo'llanmalar, o'quv qo'llanmalar, darsliklar, lug'atlar, elektron manbalar) bilan to'liq ta'minlandi.

Bo'lajak o'zbek tili o'quvchilarining kompetensiyalarini rivojlantirish samaradorligini aniqlash, talabalar tomonidan yuqori kasbiy kompetensiyalarga erishilganligini maqsadida 2018-2021-yillarda Toshkent davlat pedagogika universiteti, Buxoro davlat universiteti, Qo'qon davlat pedagogika institutining "O'zbek tili va adabiyoti" ta'lim yo'nalishi 1-2-kurs talabalarida tajriba-sinov ishlari olib borildi. Tadqiqot yuzasidan tajriba-sinov ishlari 3 bocqichda 2018-2021-yillarda tashkil qilindi va o'tkazildi.

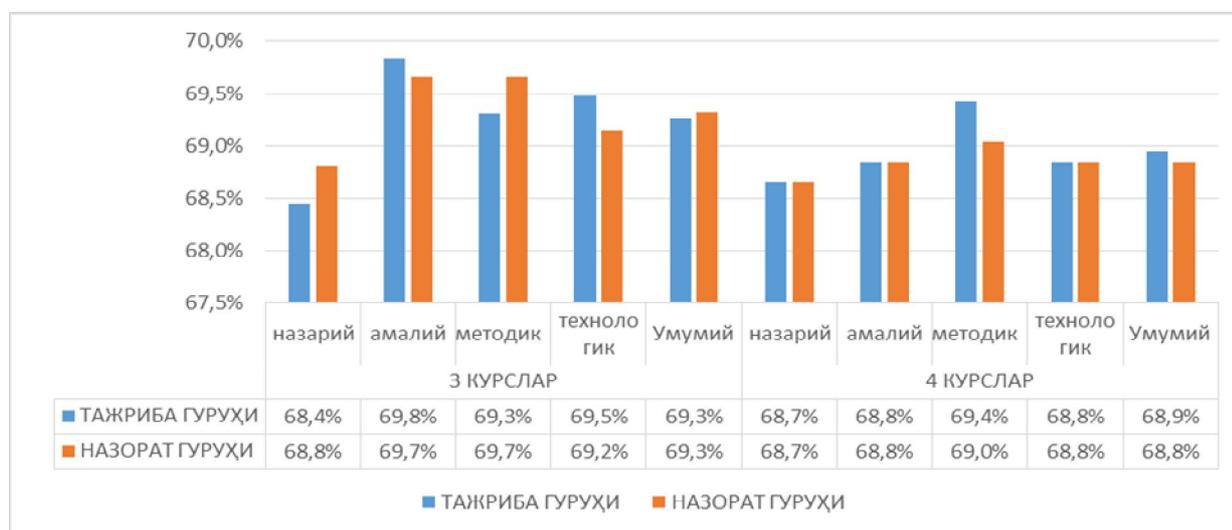
Ishlab chiqilgan mashg'ulot ishlanmalari, bo'lajak o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchilarini innovatsion kasbiy faoliyatga metodik tayyorgarligini takomillashtirish bo'yicha o'qitishning mazmuni, shakl, metodlari acocida pedagogik tajriba-sinov o'tkazildi. Shuningdek, o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchilarini innovatsion kasbiy faoliyatga tayyorgarligini takomillashtirish muammolariga oid anketa so'rovnomalari o'tkazildi hamda ularning natijalari tahlil qilindi.

Bo'lajak o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchisini kasbiy faoliyatga tayyorlash davomida qo'llanilgan shakl va metodlar amalga oshirilgan pedagogik sharoitlar sifatida xizmat qiladi, ular yordamida qo'yilgan oliy ta'lim muassasalarida

bo'lajak o'zbek tili va adabiyoti fani o'qituvchilarini "O'zbek folklori" fanidan kasbiy faoliyatga tayyorlashda folklor janrlari bo'yicha kompetensiyalarini takomillashtirish vazifasi belgilab olindi.

Tajriba-sinov davomida qo'llanilgan barcha metodlar ta'lim oluvchining bilish faoliyati va mazkur faoliyatni tashkil etuvchi o'qituvchi faoliyatining xususiyatiga ko'ra farqlandi. Mashg'ulotlar davomida mazkur metodlarning turli kombinatsiyalaridan foydalanildi. Sababi, har bir induktiv, deduktiv yoki induktiv-deduktiv (xususiyydan umumiyga va aksincha) metod ma'lum strukturaga ega.

Amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlari natijalarini olingan ma'lumotlar asosida Xi-kvadrat mezoni bo'yicha statistik tahlil qilindi. Pedagogik tadqiqotlarda gipoteza sifatida nazorat guruxida olib borilgan an'anaviy metodika asosida olingan natijalar tajriba guruhida olib borilgan maxsus metodika asosida olingan natijalar bilan taqqoslanib, tajriba guruhlaridagi natijalarning samarali ekanligi ko'rsatildi:



1-rasm. O'zlashtirish ko'rsatkichlari (% hisobida)

2020-2021-o'quv yilida o'tkazilgan tajriba sinov ishlarida samaradorlik 1-kurslarda 14% ga, 2-kurslarda esa 15 % ga oshganligini va T kuzatuv qiymatlari kritik qiymatdan kattaligi N1 gipotezaning qabul qilinishiga olib keldi. Bu esa tajriba guruhidagi olib borilgan tatqiqot ishlarining 15% ga samarali ekanligini ko'rsatdi. Bundan ma'lumki, tajriba guruhidagi o'zlashtirish nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

Demak, talabalarda folklor darslarida xalq og'zaki ijodi janrlarini masofaviy ta'limdan foydalangan holda tashkil etish samaradorligini aniqlash yuzasidan yuzasidan o'tkazilgan tajriba-sinov ishlari samarador ekanligi statistik tahlildan ma'lum bo'ldi.

XULOSA

1. Pedagogik ta'limotlar tarixida folklor asarlarining tarbiyaviy-ta'limiy mohiyatidan foydalanish hamisha ustuvor bo'lgan. Jahon pedagogikasida folklori o'qitish, targ'ib qilish, undagi umuminsoniy yuksak g'oyalardan yosh avlod tarbiyasida foydalanish metodikasining zamonaviy innovatsion, interaktiv usullarini aniqlash, yoshlarning folklor va uning janrlari bo'yicha kompetensiyalari rivojlantirilgan hamda uning davr bilan hamohang metodikasi takomillashtirilgan.

2. Folklori o'qitish metodikasi o'ziga xos bo'lib, mustaqil va alohida fan sohasi sifatida taraqqiy qilib kelmoqda. Uning shakllanishi yurtimizda XX asrning boshlariga to'g'ri keldi. Shundan beri folklorning yosh avlod ma'naviy ongini yuksaltirishdagi o'rni yuksakligi tufayli uzluksiz ta'lim tizimida uni o'qitish tamoyillarini, o'rgatishning innovatsion usullarini yoritishga muttassil ahamiyat qaratib kelinmoqda. Bu esa yurtimizda ta'lim metodikasining boshqa yo'nalishlari qatorida folklori o'qitish metodikasini ham doimiy rivojlantirishga e'tiborni kuchaytirilganligi aniqlangan.

3. O'zbek folklori o'ziga xos janriy tizim va tarkibga ega. Uning janrlarida o'zbek xalqining badiiy-estetik an'analari aks etadi. Folklor janrlari epik (asotir, afsona, rivoyat, ertak, doston, naql, latifa), lirik (qo'shiq, terma), dramatik (og'zaki drama, askiya, lof), paremik (maqol, topishmoq) turlarda yaratilgan. Ular orasida yana so'z sehriga ishonch asosida kelib chiqqan olqish, qarg'ish, kinna, badik singari janrlar ham mavjud. Ular asosida yoshlarning so'zga estetik munosabatini tarbiyalashga erishish mumkinligi, buning uchun har bir janrning genezisi, tasnifoti, poetik xususiyatlari yoritilgan.

4. Asrlar davomida xalq ishonch-e'tiqodi asosida yaratilib, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan folklor asarlari hozirgacha yoshlarni milliy ma'naviy qadriyatlar zaminida tarbiyalashda vosita bo'lib kelmoqda. Lekin uni o'qitish va o'rgatishga, o'rganishga turli davrlarda turlicha munosabatda bo'lib kelingan. Mustabid tuzum davrida bir guruh folklorshunoslar qatag'on qilingani ham ma'lum. Yaqin yillardan beri yuz bergan pandemiya sharoitida esa esa uni o'qitishni masofaviy ta'lim sathida olib borishni taqozo qildi. Shundan kelib chiqib, folklori masofaviy o'qitish bilan bog'liq metodik jihatlar, ijtimoiy-psixologik va pedagogik omillar, usul va vositalar, folklor metodikasi an'alarining yangilanish jarayonlarini yaxlit pedagogik modul sifatida takomillashtirilgan.

5. Folklor metodikasini o'rganish folklor bilan pedagogikaning o'zaro aloqasini ta'minlab, bir-biriga tasirini namoyon etadi. Shu asosda badiiy-estetik fikr hamda ta'lim-tarbiya usullarining adekvatlashishi ham ravshanlashadi. Oliy ta'limda folklori o'qitishning masofaviy ko'rinishini tashkil qilish metodikasi umumiy, o'rta va o'rta maxsus ta'lim sathidagidan shunday o'qitish turidan o'z shakl va vositalariga ko'ra farq qilishi, bunda ta'lim oluvchilarning yosh xususiyatlari, qiziqish va intilishlari inobatga olinib, mos didaktik usul va vositalar tanlangan.

6. Boshqa fanlar qatori folklor o'qitish metodikasida ham talabalarning folklor janrlari bo'yicha bilimlarini, eng qulay va samarali, zamonaviy innovatsion usullarni, shakl va metodlarni jalb qilish talabalar kompetensiyalarini

takomillashtirish uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Folklor o‘qitish metodikasining vazifalari yosh avlodni folklor namunalari bilan tanishtirish va yaqinlashtirish, folklor asarlari matnini tahlil qilish yo‘llarini o‘rgatish, folklor asarlari aytilishi, ijrosi va kuylanishini tashkil qilish, talabalarning og‘zaki va yozma nutqini shakllantirish va rivojlantirish, talabalarga jamoaviy, guruh-guruh yoki individual yondashish yo‘llarini belgilash bilan belgilangan.

7. Ta’lim muhitida o‘zbek folklori janrlarini o‘rgatish ta’limdagi an’anaviyligini saqlab qoladi. Undan foydalanish zamon bilan bog‘liqdir. Bunda ham folklordagi har bir janrning kelib chiqishi (genezisi), ularning paydo bo‘lishiga ta’sir ko‘rsatgan tarixiy-ijtimoiy, psixologik omillar asoslangan.

8. Folklor asarlarida uchraydigan etnopedagogik qarashlarning asoslari, tarbiyaviy-estetik mohiyatini ochish bo‘yicha mashqlar, matn tahlili bajariladi. Xalq og‘zaki ijodida keng tarqalgan an’anaviy motiv va obrazlarning etnopedagogik qirralarini ochish yo‘llari o‘rgatilgan. Folklor fanining tarix, etnografiya, sotsiologiya, arxeologiya, geografiya, falsafa, etika, estetika, san’atshunoslik, pedagogika, psixologiya, adabiyotshunoslik, tilshunoslik, san’atshunoslik, musiqa kabi fanlar bilan aloqasi ham ochib berilgan. Folklorni o‘qitishda uning davriy matbuot, teatr va kino bilan bog‘liqligi ham e’tiborga olingan.

9. Ta’limda folklor janrlarini o‘qitishni takomillashtirish modellarini har bir janr bo‘yicha tuzib, amaliyotga joriy etish, bu esa folklor janrlarini o‘qitishning innovatsion metodikasini takomillashtirish, ZOOM platformasi vositasida videoma’ruza, amaliy mashg‘ulotlar, seminarlar, televizor orqali tele-darslar, telegramm ijtimoiy tarmog‘ida guruhlar ochib, slaydli va animatsion darslar kabi axborot texnologiyalariga asoslangan.

10. Yangi ta’lim shakllaridan foydalanishga yo‘l ochishi, mustaqil bilim olishga qulay imkoniyat berishi, Moodle platformasiga kiritilgan kontentlar asosida ma’ruzalar matni, mavzular bo‘yicha taqdimot materiallari, audio va video darsliklar, elektron kutubxona, multimedia elektron darsliklar, mustaqil ish topshiriqlari, ochiq va yopiq testlar bilan ishlay olishi, o‘qituvchi va ta’lim oluvchi o‘rtasidagi ustoz-shogird munosabatining masofadan turib ham davom etishi ta’minlangan.

11. Folklori maxsus fan sifatida oliy o‘quv yurtlarida o‘qitish hayotiy zaruriyat taqozosi tufayli amalga oshgan. Folklor azaldan ta’lim va tarbiya berishning muhim vositasi bo‘lib kelgan. Uni o‘qitish orqali ta’lim-tarbiya tizimi takomillashib, uning milliy zamini mustahkamlanadi. Tarixan muttasil taraqqiyotda bo‘lgan folklor janrlari tizimi xalq tarixi, madaniyati turmushi va tiliga xos xususiyatlarini, milliy mentalitetini yorqin ifoda etishi aniqlangan.

TAVSIYALAR

1. Talabalarning nutqiy va lingvistik kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish;

2. Bo‘lajak o‘qituvchilarning xalq og‘zaki ijodi namunalarini tahlil qilish kompetensiyalarini rivojlantirish;

3. O‘quvchilarda mustaqil, mantiqiy fikrlash qobiliyatini rivojlantirish texnologiyalarini takomillashtirish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.01.2020.P.26.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

КАДИРОВА МАШХУРА НАСИРОВНА

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ В ФОЛЬКЛОРНЫХ
ЖАНРАХ**

**13.00.02. – Теория и методика воспитания и обучения (узбекская
литература)**

**ФИЛОСОФИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК
ДОКТОРСКАЯ (PhD) ДИССЕРТАЦИЯ**

АВТОР РЕЗЮМЕ

Ташкент-2023

Тема диссертации доктора философских (PhD) педагогических наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером V2022.1.PhD/Ped3118.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на сайте Ученого совета (www.tdpu.uz) и на информационно-образовательном портале «Zionet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Абдуллаева Барно Сайфутдиновна**
доктор педагогических наук, профессор

Официальные противники: **Ниязметова Роза Хасановна**
доктор педагогических наук, профессор

Шодиева Матлуба Жураевна
доктор педагогических наук, профессор

Ведущая организация: **Ферганский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета под номером DSc.03/30.2020.P.26.01 при Ташкентском государственном педагогическом университете _____ 2023 года в _____. (Адрес: 100011, г. Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, 27. Тел.: (+99871) 276-79-11; факс: (+99871) 276-80-86; e-mail: tdpu_kengash@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного педагогического университета (зарегистрирован под номером ____). (Адрес: 100011, г.Ташкент, Чиланзарский район, улица Бунёдкор, 27. Тел.: (+99871) 276-79-11).

Автореферат диссертации распространен « ____ » _____, 2023 г. (Отчет электронного регистра от ____ от " ____ " _____ 2023 года).

З.Н.Мамаражабова

Председатель ученого совета по присуждению
ученых степеней, д.п.н., профессор

Р.Г.Исянов

Ученый секретарь ученого совета по
присуждению ученых степеней, к.п.н., доцент

Д.Б.Якубжанова

Присуждение научной степени научный
семинар при совете председатель, д.п.н.,
профессор

Введение (Аннотация докторской (PhD) диссертации)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В учебных заведениях мира консорциумная и франчайзинговая модели воспитания подрастающего поколения на воспитательной сущности фольклора внедряются в практику. В условиях информационного общества ведется планомерная работа по реализации проектов по совершенствованию инновационных, интерактивных методов обучения молодежи фольклорным понятиям, а также современной методики, созданию электронных текстовых корпусов искусственного интеллекта фольклорных электронных словарей, электронный словарь фольклорных терминов с педагогикой и методикой.

В мировых образовательных и научно-исследовательских учреждениях проводятся научные исследования по совершенствованию методики преподавания фольклорных жанров, локальных особенностей фольклорной текстологии и поэтики, адаптации универсальных идей к цифровому поколению, определения художественно-композиционных лингвопоэтических, лингвотворческих и этнографических фольклорных жанров, эмоциональное наслаждение, эмоциональное восприятие художественно-творческого самосознания. В то же время, используя новые методы обучения на базе Интернета и телекоммуникаций, особое внимание уделяется научным исследованиям по совершенствованию преподавания традиционных мотивов и образов фольклора и фольклорных жанров на основе творчества, разделения художественного опыта на этапы. обогащения и установления этнотолерантных отношений.

В последние годы в нашей республике созданы нравственные устои для подготовки молодежи к проявлению сочувствия к нашей стране, формированию веры-этики, почитания Родины, гуманизма, человеколюбия, патриотизма. «В то же время в области культуры у нас есть важные задачи по борьбе с невежеством с помощью просвещения, научить нашу молодежь понимать истинное искусство, формировать свой эстетический мир на здоровой основе».² В результате путем изучения методологии фольклора расширятся возможности выявления истории взаимодействия фольклора и педагогики, их влияния друг на друга, особенностей и принципов постепенного развития художественно-эстетической мысли и воспитательных методов.

Указы Президента Республики Узбекистан № ПФ-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», № ПФ-

² Мирзиёев Ш.М. Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент подъема духовного мира нашего народа (лекция на встрече с представителями творческой интеллигенции Узбекистана) // Литература и искусство Узбекистана, 4 августа 2017 г.

5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», 2020 г. Исследование данной диссертации в определенной степени служит реализации задач, определенных в Решении PQ-4884 от 6 ноября «О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования» и другие нормативные правовые документы, относящиеся к данной деятельности.

Соответствие исследований приоритетам развития науки и технологий республики. Настоящая диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением республиканского развития науки и техники I. «Формирование системы инновационных идей и их реализация в социально-правовом, культурно-духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. А.А.Абдукадыров, К.А.Каримов, О.Д.Рахимов, О.М.Тургунов, Г.О.Мустафаев, Н.Муслимов, А.Тураев по совершенствованию профессиональных компетенций будущих педагогов, О.Сафаров, М.Махмудов, С. Газиева, Д.Ураева, Ж.Х.Абдуллаев, Д.Юлдашева, Д.Б.Уринбаева в жанрах узбекского фольклора, К. Абдуллаева, С.Матчонов в развитии речи, Б.Тохлиев, Р.Ниязметова провели исследования по методике преподавания литературы.

Исследовано по методике развития компетенции в области фольклорных жанров А.А.Андреев, В.И.Солдаткин, И.Г.Кревский, Е.С.Полат, В.Я.Пропп, М.Ю.Бухаркина, В.Е.Гусеев, С. Исследователи: Г.Вершловский, В.Ф.Миллер, М.В.Моисеева, Р.Н.Амбросенко, А.Н.Тихонов, А.Д.Иванников, С.А.Сусланова.

Методику развития компетенций будущих учителей фольклорных жанров в зарубежных странах изучали Dj.P.Vinsent, X.Loman, X.Barrouz, A.Tivari, G.Lich, Mak.Parland, M.Noubl, Dj.S.Daniel, L.M.Livingston.

Связь диссертационного исследования с исследовательскими планами научно-исследовательского учреждения, в котором выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом НИР Ташкентского государственного педагогического университета в области «Актуальные проблемы преподавания узбекского языка и литературы» (2019-2021 годы).

Целью исследования является разработать рекомендации по совершенствованию методики формирования компетенций будущих педагогов в фольклорных жанрах.

Задачи исследования:

развитие духовной зрелости студентов;

разработка традиционного метода образов, широко используемых в фольклоре;

удобным способом проверки теоретических знаний об эпическом жанре в узбекском фольклоре являются совершенствование тестов;

совершенствование методики формирования профессиональных компетенций в фольклорных жанрах.

Объектом исследования является процесс совершенствования методики формирования компетенций будущих учителей в фольклорных жанрах, в котором приняли участие 442 студента Ташкентского государственного педагогического университета, Бухарского государственного университета и Коканского государственного педагогического института.

Предметом исследования являются формы, методы и средства совершенствования методики формирования компетенций будущих педагогов в фольклорных жанрах.

Методы исследования. Совокупность методов, направленных на обеспечение адекватного обучения в научно-исследовательской работе: теоретико-аналитический синтез, сравнительно-сопоставительный, аналогия, диагностические опросы, тестирование, наблюдение, разработанные методики, прогностическая экспертная оценка, суммирование независимых оценок, педагогический эксперимент и математические методы, статистическая обработка данных, графическое представление результатов и др.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Определены педагогические возможности развития фольклорных компетенций на основе адаптации к цифровому поколению текстологии и поэтики узбекского фольклора, местных особенностей, взглядов на устную и письменную литературу, универсальных представлений;

модель развития профессиональных компетенций студентов в фольклорных жанрах с учетом традиционных мотивов и образов, распространенных в фольклоре, художественно-композиционных, лингвопоэтических, лингвотворческих и этнографических особенностей узбекских фольклорных жанров, их связи с педагогической наукой, сходных аспектов и аспекты этнопедагогической сущности с учетом повышения интереса учащихся к фольклору на основе;

удобный способ проверки теоретических знаний эпического жанра в узбекском фольклоре - тесты разработаны на основе интереса к фольклорным жанрам, обогащения художественного опыта, классификации этнотолерантных отношений на этапы, эмоционально-ценностного эмоционального восприятия художественно-творческого самосознание;

совершенствовалась методика обучения студентов фольклорным жанрам на основе приоритета форм адекватной оценки навыков владения устными и письменными источниками фольклористики и поэтапного развития и подтверждения мыслительной деятельности.

Практические результаты исследования отражены в следующем:

При обучении жанрам узбекского фольклора в инновационных формах, исходя из возрастных особенностей и интересов учащихся, оптимизируются уровни подготовленности коммуникативных компетенций: репродуктивная А1, продуктивная А1, частично исследовательская А1, творческая А1;

пути интегративного подхода к формированию и развитию устной и письменной речи студентов послужили совершенствованию методики преподавания фольклора;

в системе высшего образования использовались методические разработки, статьи, электронные образовательные ресурсы, созданные в рамках научных исследований.

Достоверность результатов исследования объясняется грамотным подходом и используемыми методами, используемой в нем теоретической информацией, полученной из официальных источников, эффективностью представленных анализов и экспериментальных работ, основанных на математико-статистических методах, выполнением выводов и рекомендаций. и согласование полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что узбекские фольклорные жанры могут быть использованы для совершенствования содержания предмета, педагогического оформления педагогико-психологических, дидактических требований развития профессиональной компетентности, подготовки специалистов, творчески подходящих к своей профессиональной деятельности. виды деятельности.

Из разработанного научно-методического подхода и рекомендаций это выражается в совершенствовании методики формирования профессиональных компетенций студентов вузов по узбекскому фольклору, квалификационных требований, создании учебников нового поколения, учебно-методических пособий, совершенствовании современной образовательные технологии обучения.

Внедрение результатов исследований. На основании научных результатов, достигнутых в процессе определения методов повышения компетентности учащихся в фольклорных жанрах:

текстология и поэтика узбекского фольклора, местные особенности, рекомендации по адаптации идей устной и письменной литературы к цифровому поколению. «Создание электронного учебника и применение методических рекомендаций по конкретным предметам для занятий и внедрения в учебный процесс» и ФА- Ф1-ОО5 «Исследования фольклора и литературы каракалпаков» использовались при выполнении фундаментальных

научных проектов, выполненных в 2017-2020 гг. В результате повысились знания учащихся по текстологии и поэтике узбекского фольклора;

Традиционные мотивы и образы, широко используемые в фольклористике, художественно-композиционные, лингвопоэтические, лингвотворческие и этнографические особенности узбекских фольклорных жанров, их связь с наукой педагогики, сходные аспекты, рекомендации по развитию этнопедагогической сущности на основе учета учитывать интерес учащихся к фольклору. (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 538 от 25 декабря 2021 г., свидетельство о публикации 538-150). В результате интерес учащихся к народному творчеству развивался на основе новых усовершенствованных методов;

Издано учебное пособие «Узбекский фольклор» на основе рекомендаций по совершенствованию преподавания фольклорных жанров учащимся на основе компетентности и творчества, интереса к узбекским фольклорным жанрам и его активизации, разделения художественного опыта на этапы обогащения, установления этнотолерантных отношений. (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 237 от 31 мая 2021 г., Свидетельство о публикации 237-223). В результате расширился интерес учащихся к народному творчеству, разделение художественного опыта на этапы обогащения, установление этнотолерантных отношений.

В учебном пособии по узбекской литературе использованы рекомендации по совершенствованию методики обучения студентов фольклорным жанрам, анализу-синтезу мыслительной деятельности, выявлению, аргументации, знанию характеристик устной и письменной литературы на основе приоритетности форм целенаправленного оценивания на связность и преемственность. (Приказ Министерства высшего и среднего специального образования № 522 от 06.10.2020, свидетельство о публикации 522-111) В результате повысилась эффективность изучения фольклорных жанров для студентов.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3-х национальных и 4-х международных конференциях.

Публикация результатов исследования. 8 научных работ по теме диссертации, 5 научных статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК РУз, из них 3 опубликованы в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы, а общий объем составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обосновывается актуальность и необходимость темы диссертации, определяются цель и задачи, указываются методы исследования, объект и предмет. Его совместимость с приоритетными направлениями развития науки и техники в Республике Узбекистан, научная новизна результатов, полученных в исследованиях, практические результаты, теоретическая и практическая значимость, обоснование их достоверности, их применение на практике, утверждение, публикации в научных изданиях, приведены сведения о структуре диссертационного исследования.

Глава 1 диссертации называется **«Теоретические основы развития фольклорных жанров в истории педагогических учений»**, этнопедагогическая и лексическая интерпретация фольклорных жанров и их содержания, генезис методики обучения фольклорным жанрам, педагогические и выделены психологические возможности совершенствования методики обучения фольклорным жанрам и методически.

В воспитании молодежи эффективность воспитания повышается с помощью жанров народного творчества. Система образования будет улучшена, а ее национальная база будет укреплена. Если они будут приведены в соответствие с требованиями времени, эффективность будет еще выше.

С формированием человеческой речи появилось и устное творчество. В настоящее время серьезное внимание уделяется демонстрации совместимости нашего фольклорного наследия с нашей современной жизнью. Фольклорные произведения, являющиеся духовным достоянием нашего народа, всегда призывали молодежь верить, быть честными, уважать Родину и хранить ее как зеницу ока. Можно сказать, что попытка собрать фольклорные материалы, представить их суть, историю создания началась с книги Махмуда Кашгари «Девону лугатит турк». Воспитательное содержание, выраженное в пословицах, труде и любви, сезонных и обрядовых песнях, легендах и повестях, в авторском произведении «Девону лугатит турк» привлекает особое внимание.

Изучение и преподавание фольклора первоначально осуществлялось в форме собирания, чтения, изучения произведений, связанных с ним, и создания новых произведений, вдохновленных содержащимися в них идеями. Запись фольклора является очень древней традицией и составляет первый этап становления фольклористики. В частности, если мы посмотрим на историю подобных исследований, то эту работу фиксировали туристы и историки древнего мира (Геродот, Полиена, Страбон, Гораций Митиленский, Апеллотор, Ибн Батутас). Благодаря им передаваемые легенды и сказания создали интерес к фольклору.

Основоположник узбекского фольклора Ходи Зариф подчеркивает признание Махмуда Кашгари первым фольклористом. Потому что в "Девону луготит турк" есть такие термины, как сав (предание), этук (сказка), ир или кошуг (песня), пословица, матал, относящиеся к народному творчеству.

После М. Кашгари «Кутадгу Билиг» Юсуфа Хоса Хаджиба, «Хиббат уль-Хакаи» Ахмада Югнаки, «Хикмат» Ахмеда Яссави, Алишера Навои, Бабура, Пошшаходжи, Муниса, Огахи, Гулхани, Абдуллы Авлони, Хамзы Хакимзада Ниязи, Фитрата и других. Примечательно, что его мысли о воспитании связаны с фольклором. Фольклор является первичным образцом речевого искусства, вида устного художественного творчества народа. Это командная работа. В нем проявляются явления традиционности, вариации, версии. Наука о фольклоре называется «Фольклор». Данный предмет преподается как один из предметов специальности при подготовке бакалавров вузов и педагогических институтов по направлениям 5220100 – узбекская филология и 5141100 – узбекский язык и литература.

Термин «фольклор» представляет собой сочетание английских слов «folk» — люди и «lore» — мудрость, и означает «народная мудрость». Он был введен в научный оборот в 1846 году английским ученым Уильямом Томсом.

Первым методическим трудом, созданным по изучению узбекского фольклора, является книга «Литература» А. Фитрата. Его небольшой трактат об изучении и преподавании фольклора, вошедший в пособие «Правила словесности» (1926), одним из первых выразил научное отношение к «народной литературе» — фольклору. Сделана попытка выявить отличие фольклора от письменной литературы, его специфические черты, характер жанров народного творчества, таких как песни, сказки, былины, пословицы, загадки, легенды, повести.

Абдурауф Фитрат начал преподавать фольклорные жанры на основе компетенции. Другим важным фольклорным пособием, созданным после Фитрата, является сборник Х. Зарифа и Ш. Раджаби «Образцы узбекского советского фольклора» (1935 г.), двухтомник Х. Зарифа «Узбекский фольклор» (1939 и 1941 гг.), хронология для высших учебных заведений. Основой для создания этих книг послужило знакомство с фольклористикой будущих специалистов-филологов. Ходи Зарифов был инициатором этой работы. Непосредственно по его инициативе в 30-х годах XX века в Узбекистане было начато преподавание фольклористики.

Движение за изучение фольклора как науки началось в английских университетах во 2-й половине VII в. В России по инициативе Ф. Н. Буслаева и его учеников А. Н. Веселовского, Н. И. Стороженко в 1863 г. в Московском и Петербургском университетах было начато преподавание русского

фольклора под названием «Всеобщая история литературы». Инициатива преподавания узбекского фольклора была реализована только в середине 30-х годов XX века.

Роль узбекских фольклорных жанров в воспитании будущих педагогов зрелыми профессионалами, пробуждении национальных чувств в сердцах молодежи всесторонне исследована писателями. Несмотря на то, что вопросы формирования и развития фольклорных жанров в системе непрерывного образования достаточно хорошо изучены, методика формирования фольклорных жанровых компетенций ждет своего решения в плане достаточного совершенствования. По мнению Б.Тохлиева, изучение фольклорных произведений принципиально отличается от изучения других литературных произведений. Дело в том, что специфика фольклорных произведений требует особых подходов к их преподаванию. Изучение и преподавание фольклора первоначально осуществлялось в форме собирания, чтения, изучения произведений, связанных с ним, и создания новых произведений, вдохновленных содержащимися в них идеями. Подход учёных к проблемам изучения фольклорных произведений и исследования в этом направлении доказывают, что пути и вопросы изучения жанров фольклора ещё не до конца решены. С этой точки зрения актуальность исследования определяется недостаточной методической разработанностью проблемы изучения фольклорных произведений на начальном этапе литературного образования с учетом жанровой специфики.

В диссертации рассматриваются педагогические и психологические возможности совершенствования методики обучения фольклорным жанрам, возможность использования таких форм, как чат-обучение, веб-обучение, телеконференция в организации фольклорного обучения, чат-тренинги синхронны, студенты входят в чат в при этом, а веб-тренинги асинхронны в виде непрерывной организации через телекоммуникационные средства.

В частности, содержание информационно-коммуникационных технологий, используемых в образовании, составляют универсальные технологии, такие как сбор, обработка, хранение, распространение, отражение и использование информации. Они актуальны для образования в связи с их использованием в образовательном процессе для обеспечения достижения педагогических целей. В результате возникает проблема стандартизации в сфере образования, ориентированная на образовательные технологии. Это зависит от стандартизации обмена учебными материалами, разработанными и используемыми в образовании.

В условиях современной глобализации сфера высшего образования приобретает особое значение в связи с тем, что качество образования

повышается в результате обогащения современными информационными средствами, имеет ряд возможностей как для преподавателей, так и для студентов, а также возможность повышения социальной и профессиональной активности студентов.

Организация фольклорного образования от простого к сложному, от древнего к современному обеспечивает осознанность, самостоятельность и активность учащихся в образовательной среде. Технология этого процесса обнаруживается в деятельности педагогов, развивших творческую компетентность в педагогическом процессе. Такие учителя организуют деятельность учащихся на основе рассуждений, связанных с ранее изученными темами. На основе наблюдаемых и проанализированных данных делаются предварительные выводы. Это, в свою очередь, обеспечивает творческую активность учащихся.

Методикой перехода от простого к сложному в диссертации являются творческие компетенции студентов (нахождение в текстах свидетельств относительно изучаемого фольклорного явления, подготовка комментариев к ним, подведение итогов; подготовка текста на основе приведенных свидетельств, анализ подготовленного текста). С точки зрения изучаемого явления, сопоставляя самостоятельно сделанные выводы с определениями и правилами, данными в учебнике, было установлено, что он служит формированию относительно более крупного, цельного текста путем объединения небольших текстов, отделенных друг от друга по своему содержанию.

В целях организации овладения фольклорными жанрами с целью развития мышления учащихся изучается каждый персонаж жанра. Требование научить находить жанровые символы в составе жанра увеличивает возможности творческой организации фольклорного образования. Информация по поэтике фольклора преподается с начальных классов общеобразовательной школы. Учащиеся приобретут навыки использования названия каждого жанра на основе изучения фольклорных жанров и образов, их традиционности, поэтических функций, сходства и различия с жанрами, встречающимися в письменной литературе, и сходных литературных явлений.

Поэтому состав фольклорных жанров сложен, а теоретические знания прозы, поэзии, драмы, паремных жанров служат важным фактором развития речи и мышления будущего педагога.

Глава 2 диссертации посвящена методике совершенствования компетенций студентов в фольклорных жанрах, в ней освещены принципы выбора методов и средств обучения фольклорным жанрам, модели совершенствования профессиональных компетенций студентов в

фольклорных жанрах, вопросы совершенствования методика развития профессиональных компетенций студентов в фольклорных жанрах.

В текущий период наряду с традиционными формами обучения широко внедряются дистанционные технологии обучения. Стремительное развитие самых современных информационно-коммуникационных технологий, в частности глобальной компьютерной сети Интернет, требует широкого внедрения новых информационно-коммуникационных средств и методов не только в различные стороны производства, но и в сферу образования, а также кардинальное изменение технического обеспечения учебных заведений. Исходя из этого, развитию онлайн- и офлайн-образования в мировой системе образования уделяется серьезное внимание. С учетом растущего интереса к узбекскому фольклору ввод и хранение фольклорных материалов в виде печатных, аудио (звуковых), видео (визуальных) и мультимедийных (движущихся) данных в цифровом формате на компьютерном устройстве и использование с разных расстояний надо расширять возможности. Конечно, размер данных важен.

В онлайн-образовании, которое охватывает самые современные, новые формы, средства и методы обучения, учитель и ученик устанавливают взаимную электронную коммуникацию и общаются в интерактивном режиме, находясь вдали друг от друга.

Онлайн-комплекс по фольклорным жанрам - электронные лекции, интерактивные кейсы, вопросы-ответы для создания проблемных ситуаций, видеоматериал, подготовлены тесты, задания, презентации, индивидуальные проекты и т.д., с которыми обязаны работать и учитель, и ученик самостоятельно. Для этого учащимся показывают количество образцов фольклорных жанров, которые следует запомнить и изучить. Учащиеся собирают и размещают образцы фольклорных жанров, указанных под определенным номером, под одним файлом, и украшают страницы, прикрепляя картинки или фотографии, соответствующие их содержанию. В диссертации эта самостоятельная деятельность осуществлялась на основе технологии создания электронного «Альбомного баяза».

В платформе, предназначенной для организации онлайн-обучения фольклору, будут созданы следующие необходимые элементы. К ним относятся: лекция, видеурок, тест, задание, чат, форум, опрос, глоссарий, обратная связь, вебинар. Интеграция платформы с социальными сетями осуществляется с целью создания удобства для пользователей.

В условиях современной глобализации дистанционные методы обучения в сфере высшего образования приобретают особое значение в связи с тем, что качество образования повышается в результате обогащения современными

информационными средствами, имеет ряд удобств для преподавателей. и преподавателей и студентов, а также возможность повышения общественной и профессиональной активности студентов создает благоприятные условия для студентов, в частности, для студентов, получающих образование без отрыва от производства. Обучение по этой методике играет важную роль в подготовке будущих квалифицированных специалистов. Дистанционное образование – одна из самых популярных форм электронного образования. Но электронное обучение принимает две формы:

1. Преподаватель лично не участвует в учебном процессе. Студент берет нужную ему информацию из электронной системы в электронном виде и занимается самостоятельно.

2. Участие преподавателя и студента в учебном процессе равноправно. Но и в том, и в другом ученики выполняют все задания самостоятельно на основе информационных технологий. Независимо от вида электронного образования, оно требует особого подхода к структуре системы контроля знаний. Потому что это важно для определения качества образовательного процесса. Кроме того, система контроля знаний является одной из основных частей системы электронного образования и служит для проверки и определения изученной, преподаваемой и усвоенной информации по конкретному предмету.

Одним из электронных ресурсов, которые могут быть созданы на основе фольклорных произведений, является электронный словарь. Это продукт искусственного интеллекта, и хотя он соответствует традиционному «бумажному словарю», он считается удобным с точки зрения его способности предоставлять более обширную информацию, «копировать» и копировать из одного источника в другой. Выявлено, что электронный словарь фольклора может служить самой современной, широкомасштабной программной системой для исследования и изучения языка фольклорных произведений.

Электронный словарь фольклора представляет собой компьютерную базу данных, содержащую названия специально запрашиваемых фольклорных жанров, родственные термины, слова или словосочетания на просторечии, и позволяет быстро найти необходимую информацию.

Наряду с текстом электронные словари могут содержать целый комплекс медиаобъектов, таких как графические изображения, легенды, повести, сказки, анекдоты, образцы обрядового фольклора, видео, мультипликационные фильмы, музыкальные образы.

Электронный словарь фольклора еще не создан. Но форма дистанционного обучения требует создания «Электронного словаря фольклора», который представляет собой своего рода онлайн-словари или

интернет-словари. Состав и содержание фольклорного электронного словаря представлены в диссертации.

В последнее время наблюдается усиление желания создавать электронные издания фольклорных произведений и потребность в их использовании. В 70-х и 80-х годах прошлого века такие электронные ресурсы были более распространены в магнитных лентах, после 90-х - в жестких дисках, оптических электронных носителях информации, т.е. SD-ROM, CD-I, CDK, CD-R, CD-RW, DVD и компьютерные системы были созданы и доступны широкому кругу читателей через Интернет. При этом формы подготовки фольклорных электронных текстов все больше обновляются. В результате формат фольклорных произведений «Электронная книга» становится все более популярным.

В этом контексте возможно создание программы сотрудничества для электронных версий фольклорных материалов, цифровых публикаций, обмена файлами, мобильных приложений. Также определено, что необходимо расширить возможности реализации медиаресурсов: виртуальные экскурсии, виртуальные фольклорные представления.

Учитывая растущий интерес к узбекскому фольклору, необходимо вводить и хранить фольклорные материалы в виде печатных, аудио (звуковых), видео (визуальных) и мультимедийных (движущихся) данных в цифровом формате на компьютерном устройстве, а также так же расширить возможность использования его с разных расстояний. Конечно, это зависит от того, большие данные или маленькие.

В диссертации на основе принципов цифрового обучения фольклорным жанрам и принципов подбора средств интерактивные методы изучения предмета модуля «Легенды и повести» осуществлены в неразрывной связи с исторической наукой. Потому что в легенде реальность жизни интерпретируется на основе вымысла, а в повествовании — на основе вымысла жизни. Когда преподаватель общается со студентами онлайн на расстоянии, он объясняет, что мифы и легенды – это только жанр фольклора, что они создаются устно, что в письменной литературе таких жанров не существует, что лишь иногда могут синтезировать поэты, писатели и драматурги. какая-нибудь историческая или бытовая легенда и легенда в их творчестве. Нужно понять суть этих явлений, давая представление о реальности жизни и что такое художественная ткань.

Для обеспечения логической связи лекции необходимо давать сведения о легендах и повествованиях в логической последовательности. Лучше сначала объяснить легенду, а потом повествование. Также при сопоставлении их с мифами, сказками и сказками было обнаружено своеобразное сходство в их композиционном построении, структуре образов, манере изложения.

Поэтому при организации урока с использованием информационно-коммуникационных технологий учитель может определить и показать систему

и состав жанров узбекского фольклора, место в нем народных легенд и сказаний, используя различные наглядные пособия и инновационные методы. С этой целью более широкое распространение информации об образцах народного творчества в Интернете послужит дальнейшему расширению возможности их использования.

Уникальность (первичная) модель, дуальность (вторичная) модель, «смешанная модель» цифрового образования уникальны тем, что дают возможность организовывать и проводить в образовательном процессе виртуальные семинары, презентации, электронные лекции.

Образовательные модели «консорциум» и «франшиза» позволяют двум университетам обмениваться созданными ими курсами друг с другом. В этом отношении образовательное учреждение, создавшее образовательное учреждение, является лидером.

Согласно «валидационной» модели образования, один университет предоставляет студентов другому университету.

Другая модель, известная как «дистанционная аудитория», широко использует информационные и коммуникационные возможности. Отмечается, что образовательные курсы, проводимые в одном образовательном учреждении, транслируются другим аудиториям в виде видеоконференций, радиопередач и одновременных телетрансляций по каналам телекоммуникаций. Эта модель отличается от смешанной тем, что студенты не участвуют в очной форме обучения.

Модель «Проекты» предназначена для реализации государственных или научно-исследовательских программ. Курсы на его основе также демонстрируются публике.

Перед организацией уроков фольклора определяются цели, задачи, принципы и компоненты Государственного образовательного стандарта в этой связи, основные учебные программы для каждого этапа обучения, объем учебной нагрузки, выделяемой на преподавание фольклора, и необходимо изучить их. распределение по классам и курсам, проводить уроки согласно содержанию учебной программы, совершенствовать методику преподавания на основе уровней владения, указанных в квалификационных требованиях, системы оценивания и инновационных методов. В процессе проектирования фольклорных занятий реализация их предметной деятельности на основе технологии активизации учащихся определяется:

- освоение фольклорного материала и формирование знаний о нем;
- обобщение полученных знаний на основе сравнения;
- делать выводы на основе обобщенных знаний;

использование фольклорного материала малого или крупного, прозаического, поэтического, поэтико-прозаического, драматического типа в учебной деятельности, направленной на развитие мышления;

уметь применять теоретические знания, полученные на фольклорном материале, к различным ситуациям (нахождение в тексте нужного слова, словосочетания, образа, определение приведенных в тексте народных образных выражений, нахождение сходных, их классификация);

уметь применять полученные знания, навыки и квалификацию на практике и т.д.

В диссертации проанализированы пути совершенствования методики формирования у студентов профессиональных компетенций в фольклорных жанрах. Определена важность профессиональной совместимости учителей фольклора, специальной подготовки к занятиям фольклором, возможности повышения уровня преподавания фольклора до уровня, соответствующего требованиям образовательного стандарта.

Итак, в процессе проектирования фольклорных занятий реализация их предметной деятельности на основе технологии активизации будущих педагогов определяется: овладение фольклорным материалом и формирование знаний о нем; обобщение полученных знаний на основе сравнения; делать выводы на основе обобщенных знаний; использование в учебной деятельности малого или большого объема, прозаических, поэтических, стихотворно-прозаических, драматических фольклорных материальных заданий, предназначенных для развития мышления; уметь применять теоретические знания, полученные на фольклорном материале, находить в тексте искомое слово, словосочетание, образ в различных ситуациях, определять приведенные в тексте народные образные выражения, находить сходные, классифицировать; умение применять полученные знания, умения и навыки на практике. При этом занятия проводятся по методикам «Найди видео», «Еще одно», «Найди своего партнера», «Найдем слово из слова», «Правильно расставь картинки», «Работа со стикерами». , "Изобретательное остроумие", "Таинственное письмо" было решено дать.

Третья глава диссертации называется **«Организация и результаты педагогических экспериментальных испытаний»**, в которой описываются организация экспериментальных испытаний, результаты экспериментальных испытаний и математико-статистический анализ.

Целью организации экспериментов является обучение будущих учителей узбекского языка и литературы жанрам народного творчества (мифы, легенды, повести, сказки, анекдоты, былины, песни, термины, пословицы, загадки, аплодисменты, ругательства, аския, похвалы и др.) была

определена как организация, использующая технологию дистанционного обучения. Первоначально в этих вузах были полностью обеспечены экспериментальные тестовые группы используемыми учебными материалами (компьютерные (персональные), слайды, тестовые материалы, анкеты, карточки, методические (методические) пособия, учебные пособия, учебники, словари, электронные ресурсы). В 2018-2021 годах с целью определения эффективности развития компетенций будущих изучающих узбекский язык, достижения студентами высоких профессиональных компетенций было проведено пилотное тестирование для студентов 1-2 курсов «Узбекского языка». язык и литература» образовательного направления Ташкентского государственного педагогического университета, Бухарского государственного университета, Коканского государственного педагогического института в 2018-2021 гг. проведены работы. Экспериментальная работа по исследованию была организована и проведена в 2018-2021 годах в 3 этапа.

Проведён педагогический эксперимент на основе разработанных учебных материалов, содержанием, формой и методами обучения для совершенствования методической подготовки будущих учителей узбекского языка и литературы к инновационной профессиональной деятельности. Также были проведены анкетирования по проблемам совершенствования подготовки учителей узбекского языка и литературы к инновационной профессиональной деятельности и проанализированы их результаты.

Формы и методы, применяемые при подготовке будущего учителя узбекского языка и литературы к профессиональной деятельности, служат педагогическими условиями, с помощью которых решается задача совершенствования компетенций будущих учителей узбекского языка и литературы в области «Узбекский фольклор». для профессиональной деятельности в высших учебных заведениях определено.

Все используемые в ходе эксперимента методы были дифференцированы по особенностям познавательной деятельности обучаемого и деятельности педагога, формирующей эту деятельность. В ходе обучения использовались различные комбинации этих методов. Причина в том, что каждый индуктивный, дедуктивный или индуктивно-дедуктивный (от частного к общему и наоборот) метод имеет определенную структуру.

На основании полученных данных результаты экспериментальных испытаний были подвергнуты статистической обработке по критерию хи-квадрат. В качестве гипотезы в педагогическом исследовании результаты, полученные по традиционной методике, проведенной в контрольной группе, были сопоставлены с результатами, полученными по специальной методике,

проведенной в экспериментальной группе, и показано, что результаты в экспериментальных группах были эффективными:

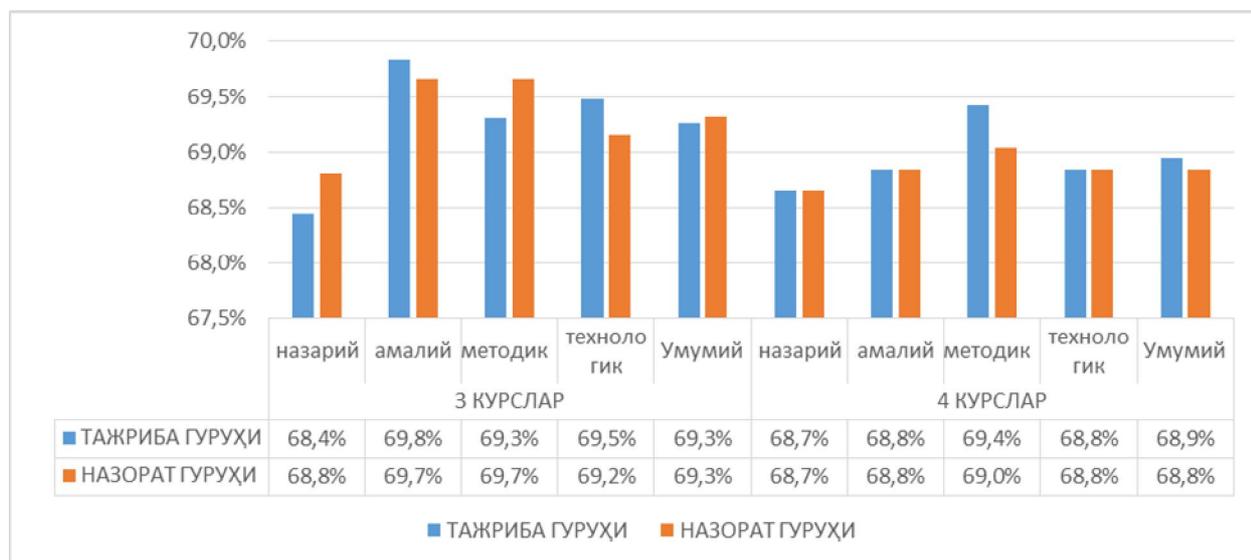


Рисунок 1. Показатели успеваемости (в процентах)

В пилотных испытаниях, проведенных в 2020-2021 учебном году, эффективность увеличилась на 14 % на 1-м курсе и на 15 % на 2-м курсе, а наблюдательные значения T, превышающие критическое значение, привели к принятию гипотезы. N1. Это показало, что 15% исследований, проведенных в экспериментальной группе, были эффективными. Известно, что мастерство в экспериментальной группе выше мастерства в контрольной группе.

Так, в результате статистического анализа было выяснено, что экспериментальная работа, проведенная в связи с определением эффективности организации фольклорных жанров на уроках фольклора у студентов с использованием дистанционного обучения, была результативной.

ВЫВОД

1. В истории педагогического учения использование воспитательно-воспитательного характера фольклорных произведений всегда было приоритетным. В мировой педагогике необходимо определить современные инновационные, интерактивные методы обучения и популяризации фольклора, используя его высокие общечеловеческие идеи в воспитании подрастающего поколения, развивая компетентность молодежи в области фольклора и его жанров, совершенствуя его методику. в ногу со временем.

2. Методика преподавания фольклора уникальна и развивается как самостоятельная и отдельная область науки. Его формирование в нашей стране совпало с началом 20 века. С тех пор в связи с высокой ролью фольклора в воспитании духовного самосознания подрастающего поколения постоянное значение придается разъяснению принципов его преподавания и новаторских методов обучения в системе непрерывного образования. Это свидетельствует о том, что в нашей стране среди других направлений педагогической методики уделяется внимание постоянному развитию методики преподавания фольклора.

3. Узбекский фольклор имеет свою жанровую систему и содержание. Его жанры отражают художественно-эстетические традиции узбекского народа. Фольклорные жанры создавались в следующих видах: эпический (миф, миф, повесть, сказка, сага, повесть, анекдот), лирический (песня, терма), драматический (устная драма, аския, лоф), паремический (пословица, загадка). Среди них такие жанры, как аплодисменты, ругань, кинна, бадик, в основе которых лежит вера в магию слова. На их основе можно воспитывать у молодежи эстетическое отношение к слову, для этого выделяются генезис, классификация, поэтическая характеристика каждого жанра.

4. Фольклорные произведения, созданные на протяжении веков на основе народных верований и передаваемые из поколения в поколение, до сих пор являются средством воспитания молодежи на почве национальных духовных ценностей. Но к преподаванию, обучению и обучению в разные эпохи относились по-разному. И в условиях пандемии, произошедшей в последние годы, необходимо вести его преподавание на уровне дистанционного обучения. Исходя из этого, совершенствовались методические аспекты, социально-психологические и педагогические факторы, методы и средства, процессы обновления традиций фольклорной методики, связанные с дистанционным обучением фольклору как единого педагогического модуля.

5. Изучение методологии фольклора обеспечивает взаимодействие фольклора и педагогики и показывает их влияние друг на друга. На этой основе становится понятной адекватность художественно-эстетического мышления и воспитательных методов. Методика организации дистанционного просмотра фольклорного обучения в высшей школе отличается от вида обучения на ступенях общего, среднего и среднего специального образования своими формами и средствами с учетом возрастных особенностей, интересов и стремлений обучающихся, и выбор соответствующих дидактических методов и инструментов.

6. Среди других предметов, в методике преподавания фольклора важное значение для повышения компетентности учащихся имеет привлечение знаний учащихся о фольклорных жанрах, наиболее удобных и эффективных, современных инновационных методах, формах и методах. Задачи методики обучения фольклору заключаются в том, чтобы познакомить и сблизить подрастающее поколение с фольклорными образцами, обучить способам анализа текста фольклорных произведений, организовать декламацию, исполнение и пение фольклорных произведений, сформировать и развить устную речь учащихся и письменной речи, для обучения учащихся способам коллективного, группово-группового или индивидуального подхода.

7. Преподавание жанров узбекского фольклора в образовательной среде сохраняет свою традиционность в образовании. Его использование зависит от времени. В основе этого также лежат происхождение (генезис) каждого жанра в фольклоре, исторические, социальные и психологические факторы, повлиявшие на их возникновение.

8. Выполняются упражнения по выявлению основ этнопедагогических воззрений, встречающихся в фольклорных произведениях, учебно-эстетической сущности, анализу текста. Преподаются способы раскрытия этнопедагогических аспектов традиционных мотивов и образов, распространенных в фольклоре. Выявляется также связь фольклористики с такими предметами, как история, этнография, социология, археология, география, философия, этика, эстетика, искусствоведение, педагогика, психология, литература, языкознание, искусствоведение, музыка. В преподавании фольклора также учитывается его связь с периодической печатью, театром и кинематографом.

9. Создание и внедрение моделей совершенствования преподавания фольклорных жанров в образовании по каждому жанру, что совершенствует инновационную методику преподавания фольклорных жанров, видеолекций, практических занятий, семинаров, телеуроков через телевидение, группы в

социальной сети Telegram, слайд и анимация с использованием платформы ZOOM на основе информационных технологий типа уроков.

10. Открывать возможность использования новых форм обучения, предоставлять удобную возможность для самостоятельного обучения, уметь работать с текстом лекций, презентационными материалами по темам, аудио- и видеоучебниками, электронной библиотекой, мультимедийными электронными учебниками, самостоятельными рабочими заданиями, открытыми и закрытые тесты на основе контента, включенного в платформу Moodle, отношения наставник-ученик между учителем и учеником обеспечиваются даже на расстоянии.

11. Преподавание фольклора как специального предмета в высших учебных заведениях осуществлялось в связи с жизненной необходимостью. Фольклор издавна является важным средством образования и воспитания. Обучая его, система образования будет улучшена, а ее национальная база укреплена. Определено, что система фольклорных жанров ярко выражает особенности истории, культуры, быта и языка народа, а также национального менталитета.

РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Совершенствование методики развития речевых и языковых компетенций студентов;
2. Развивать компетенции будущих учителей в анализе образцов народного творчества;
3. Совершенствование технологий развития у учащихся способности самостоятельно и логически мыслить.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSs.03/30.01.2020.Ped.26.01
AT TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Kadirova Mashkhura Nasirovna

**IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING THE
COMPETENCES OF FUTURE TEACHERS IN FOLKLORE GENRES**

13.00.02. – Theory and methodology of education and training (Uzbek literature)

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF
PHILOSOPHY IN PEDAGOGICAL SCIENCES (PhD.)**

Tashkent – 2023

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy (Ph.D.) was registered by the Supreme Attestation Commission under the number V2021.3.PhD/Ped2702.

The dissertation has been prepared at Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, and English (abstract)) on the Scientific council website www.tdpu.uz and the website Ziyonet information and educational portal website www.ziyonet.uz

Scientific supervisor: **Abdullaeva Barno Sayfutdinovna**
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Official opponents: Niyazmetova Roza Xasanovna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Shodiyeva Matluba Jo‘rayevna
Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Leading organization: **Fergana State University**

The defense of the dissertation will be held on “___” _____ 2023 at ___ at the meeting of the Scientific council No DSs.03/30.01.2020.Ped.26.01 at Tashkent state pedagogical university (Address: 100011, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor str., home 27. Tel.:(99871) 276-79-11; fax: (99871) 276-80-86, e-mail: tdpu_kengash@edu.uz.)

The dissertation can be reviewed in the Information-resource center at Tashkent state pedagogical university (registration number _____). Address: 100011, Tashkent city, Chilanzar district, Bunyodkor str., home 27. Tel.:(71) 246-90-38; fax: (71) 246-90-39; fax: (71) 246-90-37.

The dissertation abstract was distributed on «_____» _____ 2023 y. (mailing protocol no. No _____ on «_____» _____ 2023).

Z.N.Mamarajabova

Chairman of the Scientific Council awarding Scientific Degree, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

R.G.Isyanov

Scientific Secretary of the Scientific Council Awarding Scientific Degrees, Associate of Pedagogical Sciences,

Dosent

D.B.Yakubjanova

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council awarding Scientific Degree, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

INTRODUCTION

(annotation of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))

The aim of the research is to develop recommendations for improving the methodology of developing the competences of future teachers in folklore genres.

The object of the research is the process of improving the methodology of developing the competences of future teachers in folklore genres, and 442 students from Tashkent State Pedagogical University, Bukhara State University, and Kokan State Pedagogical Institute participated.

The scientific novelty of the research consists of the following:

Pedagogical opportunities for the development of folklore competencies are determined on the basis of adaptation to the digital generation of textology and poetics of Uzbek folklore, local features, views on oral and written literature, universal ideas;

A model for the development of students' professional competencies in folklore genres, taking into account traditional motifs and images common in folklore, artistic and compositional, linguo-poetic, linguo-creative and ethnographic features of Uzbek folklore genres, their connection with pedagogical science, similar aspects and aspects of ethno-pedagogical essence, taking into account the increased interest of students to folklore based;

A convenient way to test the theoretical knowledge of the epic genre in Uzbek folklore - tests are developed on the basis of interest in folklore genres, enrichment of artistic experience, classification of ethno-tolerant relations into stages, emotional-value emotional perception of artistic and creative self-awareness;

The methodology of teaching folklore genres to students was improved on the basis of the priority of forms for an adequate assessment of the skills of mastering oral and written sources of folklore and the gradual development and confirmation of mental activity.

Implementation of the research results is based on the scientific results achieved in the process of determining the methods of improving students' competence in folklore genres:

Recommendations for the development of students' spiritual maturity based on the integration of Uzbek folklore, textology, and poetics; local features; views on oral and written literature; and universal ideas with the activities of adaptation to the digital generation -digital "Creating an electronic textbook and methodical recommendation application for specific subjects for 8–9 grades of schools taught in the Karakalpak language and introducing it into the educational process" and FA-F1-005 "Research of Karakalpak folklore and literature" completed in 2017–2020 and used in the implementation of projects.

Recommendations for the development of traditional motifs and images widely used in folklore; artistic-compositional, linguopoetic, linguo-creativity, and ethnographic features of Uzbek folklore genres; their relationship with the science of pedagogy; similar aspects; aspects of ethno-pedagogical essence; based on

taking into account students' interest in folklore on the methodology of teaching literature are included in the content of the textbook. (M. Kadirova. Methodology of teaching literature. Study guide. Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 538 of December 25, 2021, publication certificate 538-150). As a result, students' interest in folk art was developed based on new improved methods;

Based on recommendations for improving the teaching of folklore genres to students based on competence and creativity, interest in Uzbek folklore genres and its activation, dividing artistic experience into stages of enrichment, establishing ethnotolerant relations, emotional enjoyment, artistic and creative self-awareness based on emotional-valuable emotional perception, the "Folklore" study guide was published. (D. Qalandarova, M. Kadirova. Uzbek folklore. Study guide. Order No. 237 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated May 31, 2021, certificate of publication 237-223). As a result, students' interest in folk art, dividing artistic experience into stages of enrichment, and establishing ethnotolerant relations has been expanded.

The Uzbek literature textbook used recommendations for improving the methodology of teaching folklore genres to students, mental activity analysis-synthesis, identification, argumentation, and oral and written literature characteristics, based on giving priority to purposeful evaluation forms in coherence and continuity. (M. Omonova, M. Kadirova. Uzbek literature. Study guide. Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 522 dated October 6, 2020, publication certificate 522-111) As a result, the effectiveness of studying folklore for students has increased.

The announcement of the results of the research. On the topic of the dissertation, 18 articles in scientific publications recommended for publication by the Higher Attestation Commission of Republic of Uzbekistan for the main scientific results of doctoral dissertations, 2 in foreign, 2 in national journals were published.

Structure and scope of the study. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of used literature; the total volume is 145 pages.

The outline of the thesis. In the introductory part, the relevance and necessity of the dissertation topic is justified, its goals and tasks are determined, research methods, object and subject are indicated, its compatibility with the priority directions of science and technology development in the Republic of Uzbekistan, the scientific novelty of the research results, practical results, theoretical and practical significance, justification of reliability, their application in practice, approval, published in scientific publications, information on the structure of dissertation research.

The first chapter of the dissertation is called "Theoretical foundations of the development of competences in folklore genres in future teachers", ethnopedagogical and lexical explanation of folklore genres and their content, the genesis of the methodology of teaching folklore genres, improvement of the

methodology of folklore genres Pedagogical possibilities are highlighted and methodically based.

The study and teaching of folklore was initially carried out in the form of collecting, reading, studying works related to it and creating new works inspired by the ideas contained in them. Recording folklore is a very ancient tradition and constitutes the first stage of the formation of folklore studies. In particular, if we look at the history of such research, this work was recorded by ancient world tourists and historians. Thanks to them, the legends and narratives that were transmitted created the interest in folklore. The term "folklore" is a combination of the English words "folk" - folk and "lore" - wisdom, and means "folk wisdom, folk wisdom". It was brought into scientific use in 1846 by the English scientist William Thoms.

The study of folklore as a science first began in the second half of the 17th century in English universities. In Russia, on the initiative of F. N. Buslaev and his students A. N. Veselovsky, N. I. Storozhenko, in 1863, the teaching of Russian folklore under the name "General History of Literature" was started at Moscow and St. Petersburg universities. The initiative to teach Uzbek folklore was realized only in the mid-30s of the 20th century.

In the dissertation, the pedagogical and psychological possibilities of improving the methodology of teaching folklore genres, the possibilities of using such forms as chat classes, web classes, teleconferences in the organization of folklore teaching, and chat classes in a synchronous form, students have a set time it was determined that they can enter the chat at the same time, and web classes are organized asynchronously, continuously through telecommunication means.

In particular, the content of information and communication technologies used in education consists of universal technology such as information collection, processing, storage, distribution, reflection, and use. They are related to education due to their use in the educational process to ensure the achievement of pedagogical goals. As a result, there is a problem of standardization in the field of education focused on educational technologies. This depends on the standardization of the exchange of educational materials developed and used in education.

Organization of folklore education from simple to complex, from ancient to modern ensures students' awareness, independence and activity in the educational environment. The technology of this process is found in the work of teachers who have developed creative competence in the pedagogical process. Such teachers organize students' activities based on evidence related to previously studied topics. Preliminary conclusions are drawn from the observed and analyzed evidence. This, in turn, ensures students' creativity.

The methodology of moving from simple to complex in the dissertation is based on the students' creative competencies (finding evidence from the texts regarding the studied folklore phenomenon, preparing comments on them, drawing conclusions; preparing a text based on the given evidence, analyzing the prepared text in terms of the studied phenomenon, independently drawing conclusions in the

textbook comparison with the given definitions and rules; it was found that it serves the formation of a relatively large, integrated text by combining small texts of a separate size according to their content.

The second chapter of the dissertation is dedicated to "Improving the methodology of developing the competence of future teachers in folklore genres", in which the principles of choosing the methodology and means of teaching folklore genres, the development of folklore genres in future teachers improvement of professional competences, issues of pedagogical conditions for developing professional competences of future teachers in folklore genres are covered.

In online education, which includes the most modern, new forms, tools and methods of teaching, the teacher and the student, separated from each other in space, establish mutual electronic communication and communicate continuously in an interactive mode.

Online complex on folklore genres - electronic lectures, interactive case-studies, questions and answers for creating problem situations, video material, tests, assignments, presentations, individual projects, etc. are prepared, on which both the teacher and the student is required to work independently. For this, students are shown the number of examples of folklore genres that should be memorized and studied. Students collect and place samples of folklore genres in a certain amount under one file, attach pictures or photos that match their content, and decorate the pages. In the dissertation, this independent activity was carried out on the basis of the electronic "Album bayaz" creation technology.

The following necessary elements will be created on the platform designed for the organization of folklore online education. These include: lecture, video lesson, test, assignment, chat, forum, questionnaire, glossary, feedback, webinar. The integration of the platform with social networks is carried out in order to create convenience for users.

Ways to improve the methodology of developing students' professional competences in folklore genres are analyzed in the dissertation. The importance of professional compatibility of folklore teachers, special preparation for folklore classes, and online and offline possibilities of raising the level of folklore teaching to the level that meets the requirements of the educational standard have been determined.

The third chapter of the dissertation is called "Organization and results of Pedagogical experiment-test work", it describes the organization of experiment-test work, results of experiment-test work, and mathematical-statistical analysis. "Uzbek language and literature" of Tashkent State Pedagogical University, Bukhara State University, Kokan State Pedagogical Institute in 2018-2021 in order to determine the effectiveness of developing the competences of future Uzbek language students and the achievement of high professional competencies by students experimental work was conducted for students of the 1st-2nd year of education. Experimental work on research was organized and conducted in 2018-2021 in 3 stages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLICATIONS I bo'lim (I chast; I part)

1. Kadirova M.N. Folklor janrlarini o'qitish metodikasining shakllanish genezisi. Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari ilmiy-azariy jurnali, –T., 2022, 5-son. – B. 111-116 (13 00 00 № 32);
2. Kadirova M.N. Zamonaviy axborot kommunikatsion texnologiyalarini qo'llash orqali folklor janrlari o'qitish metodikasini takomillashtirish. "Pedagog" ilmiy jurnali, –T., 2022, 4-son. – B. 139-142 (13 00 00 № 6);
3. Kadirova M.N. The need for improving the methodology of teaching folklore in distance learning. Current research journal of philological sciences. – Amerika, 2022.– B. 28-34 (<https://doi.org/10.37547/philological-crjps-03-03-01>; Impact Factor 6.0);
4. Kadirova M.N. Improvement Of Students' Competences On Folklore Genres In Distance Learning Environment. Genius Journals Publishing Group, Bryusel, 2022, 4-son. – B. 124-129 (www.geniusjournals.org; editor@geniusjournals.org\$ Impact Factor 8.2);
5. Kadirova M.N. The need for improving the methodology of teaching folklore. Intellectual education technological solutions and innovative digital tools. Xalqaro ilmiy konferensiya. Niderlandiya, 2022. – B. 14-18 (<http://interonconf.com>);
6. Kadirova M.N. Masofaviy ta'limda "Afsona va rivoyatlar" modulini o'rganish mavzusini o'tishga doir interfaol metodlar. Boshlang'ich ta'lim sifat va samaradorligini oshirish: strategiya, innovatsiya va ilg'or tajribalar xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. –T., 2021. – B. 96-101; <http://new.tdpu.uz/article/3859>
7. Kadirova M.N. Folklorning etnopedagogik izohi hamda mazmun-mohiyati. Ta'lim-tarbiya jarayoniga innovatsion yondashuvlar, muammolar va yechimlar mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, –T., 2022. – B. 281-287; <https://new.tdpu.uz/article/3867>
8. Kadirova M.N. Talabalarning topishmoq janri bo'yicha kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish. Zamonaviy filologiyada integratsion jarayonlar Respublika miqyosidagi onlayn ilmiy-amaliy anjumani. –B., 2020. – B.102-104. <http://new.tdpu.uz/article/3860>

II bo'lim (II часть; II part)

9. Kadirova M.N. O'zbek folklorini o'rganishda Abdurauf Fitrat qarashlarining ahamiyati. Zamonaviy filologiyada integratsion jarayonlar

Respublika miqyosidagi onlayn ilmiy-amaliy anjumani. –B., 2020. – B.284-286;
<http://new.tdpu.uz/article/3862>

10. Kadirova M.N. Folklarning etnopedagogik va leksik izohi hamda mazmun-mohiyati. Uzluksiz ta'lim tizimida ta'lim mazmunini yanada takomillashtirish istiqbollari: muammo va yechimlar. Respublika ilmiy-nazariy anjumani. –T., 2022.– B. 714-719; <http://new.tdpu.uz/article/3863>

11. Kadirova M.N. Oliy ta'limda folklorni onlayn o'qitishga mo'ljallangan platformaning zaruriy elementlari. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar xalqaro ilmiy metodik jurnali. –T., 2021.– B. 54-57; <http://interscience.uz/>

12. Kadirova M.N. Talabalarning folklor janrlari bo'yicha kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish. Ta'lim-tarbiya jarayoniga innovatsion yondashuvlar, muammolar va yechimlar mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, –T., 2022, 7-son. – B. 192-197;
WWW.REANDPUB.UZ

13. Kadirova M.N. O'zbek xalq og'zaki ijodi janrlarini o'rganilish genezisi. "Obrazovanie i nauka v XXI veke" xalqaro ilmiy jurnali, –T., 2022. – B. 210-216 <http://new.tdpu.uz/article/3864>

14. Kadirova M.N., O'raeva D.S. Masofaviy ta'limda folklorni o'qitish metodikasini takomillashtirish zaruriyati. Filologiyaning dolzarb masalalari. Xalqaro ilmiy konferensiya, –T., 2020. – B. 313-319;
<http://new.tdpu.uz/article/3865>

15. Kadirova M.N., Xo'jaev A.A. Ta'lim muassasalarida innovatsion metodlardan foydalanib ta'lim sifatini oshirishda pedagogning o'rni. Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy axborotlari ilmiy-nazariy jurnali. –T., 2020, 3-son. – B. 88-93; <http://new.tdpu.uz/article/3866>

16. Kadirova M.N., Safarov D.Z. Oliy ta'limda masofaviy o'qitishning elementlari. Intellectual education technological solutions and innovative digital tools. Xalqaro ilmiy konferensiya. Niderlandiya, 2022. – B. 109-112.
info.interonconf@mail.ru