

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI

BABOJONOV DILMUROD KAMILOVICH

**“ICHAN QAL'A” DAVLAT MUZEY-QO'RIQXONASI TARIXI
(1920-2020 yy.)**

07.00.01 – O'zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Babojonov Dilmurod Kamilovich

“Ichan qal’a” davlat muzeyi qo‘riqxonasi tarixi (1920–2020-yu.).....3

Бабожонов Дилмурод Камилевич

История Государственного музея-заповедника «Ичан кала» (1920–2020 гг.).....21

Babojonov Dilmurod Kamilovich

History of the State Museum-Reserve “Ichan kala” (1920–2020).....41

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....45

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

XORAZM MA'MUN AKADEMIYASI

BABOJONOV DILMUROD KAMILOVICH

**“ICHAN QAL'A” DAVLAT MUZEY-QO'RIQXONASI TARIXI
(1920–2020 yy.)**

07.00.01 – O'zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.PhD/Tar848 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya ishi Urganch davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.urdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta’lim portali (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Davletov Sanjarbek Rajabovich,
tarix fanlari doktori, professor.

Rasmiy opponentlar:

Saribayev Maman Ktaybekovich,
tarix fanlari doktori, professor,

Xudayberganov Komiljon,
tarix fanlari nomzodi, dotsent.

Yetakchi tashkilot:

**O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Qoraqalpog‘iston bo‘limi gumanitar fanlar
ilmiy-tadqiqot instituti**

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 Ilmiy kengashning 2023-yil «_____» _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 220100, Urganch shahri, Hamid Olimjon ko‘chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00; e-mail: urdu.uz.

Dissertatsiya matni bilan Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ _____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). (220100, Urganch shahri, Hamid Olimjon ko‘chasi, 14-uy. Bosh bino). Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «_____» _____ da tarqatildi.
(2023-yil «_____» _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi.)

G.S.Durdiyeva,

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
raisi o‘rinbosari, arx.f.d.,

Y.A.Karimov,

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
ilmiy kotibi, PhD, dotsent,

U.I.Abdullayev,

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, tarix
fanlari doktori, dotsent.

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahon tarixshunosligida milliy madaniy meros, xususan muzeylar, ularning paydo bo'lishi, shakllanish jarayonlari, rivojlanishi, noyob moddiy merosni saqlab qolish, kolleksiyalarni yanada boyitish va keng targ'ibot qilish ustuvor yo'nalishlardan biridir. Tarixiy merosimizning ajralmas qismi bo'lgan muzeylar, ularning taraqqiyot bosqichlari va o'ziga xos xususiyatlarining tadqiqi ham sohaning rivojini ta'minlovchi muhim omillardan hisoblanadi.

Hozirgi davrda jahon miqiyosida yirik siyosiy-iqtisodiy o'zgarishlar yuz berib, barcha davlatlarning ijtimoiy va madaniy hayotiga o'z ta'sirini o'tkazmoqda, milliy madaniyatlarni saqlash va rivojlantirish dolzarb masalaga aylanmoqda. Dunyoning bir qancha ilmiy tadqiqot muassasalarida muzeylar faoliyati keng miqiyosda tadqiq qilinmoqda. Jumladan, Markaziy Osiyo tadqiqotlari instituti (IFEAC, Frantsiya), Kembrij Markaziy Osiyo forumi (Buyuk Britaniya), Avstriya Fanlar akademiyasi (Avstriya), Kavkaz va Markaziy Osiyoni tadqiqotlari instituti (Turkiya) kabi ilmiy markazlarda Xiva shahri, "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi me'moriy obidalar va muzey eksponatlariga qiziqish yuqori bo'lib, shu mavzuga oid qo'lyozma manbalar o'rganilmoqda.

Mustaqillik yillarida O'zbekistonda moddiy va ma'naviy merosni saqlashga alohida e'tibor qaratilib kelinmoqda. Tarixiy obidalar ta'mirlanib, muzeylar faoliyati samarali tashkil etilmoqda. Muzey fondlari boyitilib, yangi zamonaviy ekspozitsiyalar tashkil etilmoqda. "Ichan qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasi respublikada o'z o'rniga ega va tarixiy merosni saqlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi kunda muzey-qo'riqxonalar tarixini o'rganish, faoliyatini keng targ'ib qilish yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalashga, sayyohlik sohasini yanada rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 26-iyulda qabul qilingan "Muzeylar to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-sonli "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarori, 2020 yil 26 iyundagi PF-6000-sonli "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni va faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning ijrosini ta'minlashda mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi¹.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Demokratik va huquqiy jamiyat, ma'naviy-ma'rifiy, madaniy rivojlanish, innovatsion iqtisodiyotni shakllantirish" dasturining ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

¹ O'zbekiston Respublikasining 2008-yil 26-iyulda qabul qilingan "Muzeylar to'g'risida"gi Qonuni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-sonli "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish kontseptsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarori, 2020-yil 26-iyundagi PF-6000-sonli "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi // www.lex.uz

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. “Ichan-qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasining tarixi mavzusi uzoq yillar davomida tarixchi, muzeyshunos, san’atshunos olimlarning diqqat markazida bo‘lib kelgan. Muzey faoliyati haqida ommaviy axborot vositalarida ko‘plab chiqishlar qilingan, kitob-albomlar tayyorlangan bo‘lsa-da, ilmiy jihatdan deyarli tadqiq qilinmagan. Tadqiqotchilar asosan muzey-qo‘riqxonadagi tarixiy obidalarni o‘rganishga e’tibor qaratishgan.

Ushbu mavzuga oid adabiyotlarni shartli ravishda 4 guruhga ajratish mumkin:

Birinchi guruh – sovet davrida yaratilgan ilmiy adabiyotlar bo‘lib, bu asarlarda muzey tarixi o‘sha davr ruhida, o‘z davri mafkurasiga xizmat qilgan holda yoritilgan va tadqiqotda tanqidiy nuqtai nazardan o‘rganildi.

Ikkinchi guruh – Mustaqillik yillarida yaratilgan adabiyotlar bo‘lib ular bugungi kun tarix fanining yangi metodologik tamoyillari asosida yoritilayotgani bilan alohida ahamiyatga ega.

Uchinchi guruh – xorijiy adabiyotlar hisoblanadi. Xiva shahri me’moriy obidalari va muzey eksponatlariga xorijiy olimlarning qiziqishi doimo yuqori bo‘lgan. Ayniqsa, mustaqillikdan keyin xorijiy ilmiy tadqiqot ishlari yanada faollashdi.

To‘rtinchi guruh – umumiy ommabop adabiyotlar bo‘lib, uni turli davrlarda Xiva shahriga tashrif buyurgan sayyohlarning xotiralari, Xorazm, jumladan Xiva shahri bilan bog‘liq tadqiqotlar, davlat arboblarning tashrifi bilan bog‘liq ma’lumotlar tashkil etadi.

Jahon tsivilizatsiyasining rivojiga katta hissasi qo‘shgan vatanimiz tarixi allaqachon jahon olimlarining diqqatini o‘ziga jalb qilgan. Markaziy Osiyoga tashrif buyurgan sayyohlar, elchilar va xizmat safari bilan kelgan boshqa davlat vakillarining qadimiy va navqiron Xiva shahridan olgan taassurotlari asosida yozilgan esdaliklari, ilmiy va badiiy asarlari o‘sha davrda o‘lka va shahar tarixini o‘rganishda asosiy manba bo‘lib xizmat qiladi. Xususan, N.N.Muravev, A.Vamberi, A.L.Kun hamda boshqa olim va sayyohlarni asarlarini ko‘rsatish mumkin².

V.V.Bartold, P.P.Ivanov, Y.G‘.G‘ulomov, M.Yo‘ldoshev va boshqa olimlar O‘zbekiston tarixini o‘rganish jarayonida tarix faniga o‘zlarining ulkan hissalarini qo‘shganlar va Xorazm davlati, shaharlari, ayniqsa Xiva shahri haqida o‘zlarining fikrlarini bayon qilganlar³.

Sovet davridagi ayrim tadqiqotlar mavzuni yoritishda muhim ahamiyat kasb etdi⁴. Mazkur asarlarda muzeyning shu davrdagi tarixi, faoliyat yuritgan shaxslar, ekspozitsiyalari, noyob eksponatlari haqida muhim ma’lumotlar keltirilgan. Shuningdek, bu davr vaqtli matbuotida chop etilgan kichik hajmli xabarlar,

² Записки Н.Н. Муравьева Карского. 1819 г. Путешествие в Хиву. Русский архив. – М1887. №9. – 10; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. – СПб.:1865; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. – Известия ИРГО. Т.10. №1. – СПб., 1874. – С.47-58.

³ Бартольд В.В. История Туркестана. История культурной жизни Туркестана. Соч. в 10-и томах. – М.: Восточной литературы. Т. 2. ч 1. 1963. Истории Хорезма в XVI в. Т.3. 1965; Иванов П.П. Архив хивинских ханов XIX в. – Л., 1940; Гулямов Я.Г. Памятники города Хивы. – Т.: Фанб 1941; Гулямов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиш тарихи. Қадимги замонлардан ҳозиргача. – Т., 1959.

⁴ Билалов Г.М. Хоразм маданият ва маориф тарихидан. – Т., 1969. 100 б.; Мухаммаджанова Г.М. История образования Хорезмского историко-революционного музея. – Хива, 1980; Собиров О. Хоразм вохаси театрлари. – Т.: Ф.Фулом, 1991.

maqolalar ham tadqiqot ishiga keng jalb qilindi⁵. Bu kabi ma'lumotlar shu davr muzey faoliyatini baholashga imkon beradi.

Mustaqillik yillarida muzeylar tarixini o'rganish borasida ham bir qator tadqiqotlar olib borildi. Bu adabiyotlarda Xivada dastlabki muzeyning tashkil etilishiga doir, Xiva shahrining umumiy etnografik qiyofasi, xorijga olib chiqib ketilgan madaniy boyliklar, muzey-qo'riqxonada faoliyat yuritgan shaxslar haqida ma'lumotlar keltirilgan⁶.

Keyingi yillarda Xorazm tarixi va madaniyatiga oid bir qancha dissertatsiyalar tayyorlandi. Jumladan, Y.Rahmonova, M.Matyoqubova, M.Abdullayevlarning tadqiqotlarda muzey-qo'riqxonada faoliyati bilan bog'liq ayrim ma'lumotlar uchraydi.

Mavzuni tadqiq etishda yubileylar munosabati bilan yaratilgan kitob-albomlar, ilmiy to'plamlar, turli davrlarda nashr etilgan katologlar, yo'l-ko'rsatkichlar ham o'ziga xos ahamiyatga ega⁷.

Xiva shahri me'morchiligi haqida juda ko'plab kitoblar nashr etilgan bo'lib, ularda muzey faoliyati haqida ayrim ma'lumotlar uchraydi⁸.

Ayrim adabiyotlar tarix va muzeyshunoslik atamaları va tushunchalariga aniqlik kiritishda yordam berdi⁹.

Qadimiy va navqiron Xiva hamisha xorijiy olimlarni e'tibor markazida bo'lgan. Ayniqsa, keyingi yillarda mavzuga AQSH, Yevropa, Yaponiya, Arab mamlakatlari olimlarining qiziqishlari ortgan¹⁰.

Muzey faoliyati haqida vaqtili matbuotda O.Abdullaev, S.Yusupov, R.Iskandarov, A.Abdurasulov, K.Xudayberganov, D.Babojonov, M.Abdurasulov,

⁵ Кальмиков Л. Помочь Хорезмскому музею в сборе экспонатов // газ. Хорезмская Правда. 1951 г. 10 авг.; Халқ музейи очилиши // “Коммунизмга” газ. 1968 й. 11 янв.; Среда Т.В. Состояние и пополнение фонда Хивинского музей-заповедника. – Хива, 1969. – 6 с.; Муҳаммаджонова Г. Хива тарих музейи – 60 ёшда // “Хоразм хақиқати” газ. 1980 й. 26 апр.

⁶ Маткаримов М.М. Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иқтисоди. – Урганч, 1993. 42-б.; Абдурасулов А. Хива (этнографик очерклар). – Т.: Ўзбекистон, 1997.; Тарих шоҳидлиги ва сабоқлари / Масъул муҳаррир Д.А.Алимова. Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 353-401.; Махмудов М. Хоразм: тарих, одамлар, воқеалар. – Урганч, 2005. – 173 б.; Юсупов П. Ёш Хиваликлар тарихи. – Урганч: Хоразм, 1999. 32-42 б.

⁷ Хива – очик осмон остидаги музей. – Т., 1982; Хива – очик осмон остидаги музей. – Истамбул, 1994; Хива – минг гумбаз шаҳри. – Т., 1997; Инсониятнинг илмий ва маданий мероси – учинчи минг йилликка. Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум тезислари. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – 302 б. Хива “Ичан – Қалъа” давлат музей – қўриқхонаси жамланмаси каталоги. 1-жилд. Т., 2006; Хива Ичан – Қалъа давлат музей – қўриқхонаси жамланмаси каталоги. 3-жилд. Т., 2006. 91 б.; Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Путеводитель - справочник. – Т.: Госиздат, 1961. – 182 с.; Булатова В.А., Ноткин И.И. Архитектурные памятники Хивы. Путеводитель. Т., 1965; Ибрагимов О. Тош ҳовли саройи йўл кўрсаткич. Хива, 1990.12 б.

⁸ Маньковская Л.Ю., Булатова В.А. Памятники зодчесво Хорезма. Т.: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма, 1978. – 36 с.; Зоҳидов П.Ш. Меъмор санъати. – Т., 1978.; Бобожонов Д.К., Абдурасулов М.А.. Фирдавмонанд шаҳар. – Хива, 2008.

⁹ Чориев З. Тарих атамаларининг қисқача луғати. — Т.: “Шарқ”, 1998; Давлетов Б., Ибрагимов О. Музейшунослик атамаларининг изоҳли луғати. – Т.: “Адолат”, 2005. 89 б.;

¹⁰ Karim Kamal Helal. The Remaining Islamic Madrasahs of Khiva City in Uzbekistan Republic. Helwan University, Cairo 1441 A.H. / 2020 A.D. – P. 564; Khaliyarov A. Khiva Under the Qungrats (1770-1920): State Formation, Global Trade and Capitalism in 19th-century Central Asia. – The Ohio State University. 2021; McChesney, Robert. 1987. Economic and Social Aspects of Public Architecture of Bukhara in the 1560's and 1570's. Islamic Art 2: 217–241; Sartori, Paolo. 2016b. Seeing Like a Khanate: On Archives, Cultures of Documentation and Nineteenth-Century Khvārazm. Journal of Persianate Studies 9: 228–257.

Z.Meyliyeva, M.Abdullayev va boshqalarning maqolalari e'lon qilingan¹¹. Bu maqolalar tahlili natijasida muzeyning turli davrlardagi faoliyati haqida ma'lumotlar olish mumkin.

Umuman olganda muzey juda mashhur va u haqda ommabop ma'lumotlar ko'p bo'lsa-da, ilmiy jihatdan yaxlit tadqiqot sifatida o'rganilmagan. Shu bois tadqiqotda asosan birlamchi manbalar: qo'lyozmalar, arxiv materiallari va xotiralarga murojaat qilindi. Yuzlab manbalar ilk bor ilmiy muomalaga kiritildi. Xususan, O'zMAning 9, I-2, I-125, R71, R394-jamg'armalari, Xorazm viloyati davlat arxivining 545, 555, 591-jamg'armalari, "Ichan qal'a" davlat tarixiy-me'moriy muzey-qo'riqxonasi arxivi hujjatlari mavzuni yoritishda muhim ahamiyatga ega bo'ldi. A.Boltayev, S.Yusupov, G.Muhammadjonova, Sh.Xo'jayev, E.Yoqubov, A.Abdurasulov, Z.Toshpo'latova va boshqalarning qo'lyozmalaridan foydalanildi. Muzey-qo'riqxonada uzoq yillar faoliyat yuritgan xodimlardan intervyular olinib, adabiyotlar, qo'lyozma va arxiv ma'lumotlari bilan qiyosiy o'rganildi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasi bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining mintaqaviy bo'limi – Xorazm Ma'mun akademiyasining 2018–2020-yillarda amalga oshirilgan I-FA-2019-25-shifrlil "Xorazm shaharlarining tarixi, madaniy meroslari, obidalari va san'at asarlarining tadqiqotlari asosida smart texnologiyalarini yaratish" loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi: "Ichan-qal'a" davlat muzey-qo'riqxonasini tarixini yoritishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Xiva shahrida dastlabki muzeyning tashkil etilish jarayonlarini tadqiq etish;

XX asrning 30–60-yillarida muzey faoliyatini yoritish;

1970–90-yillarda Xorazmda muzey tarixini tadqiq qilish;

"Ichan qal'a" muzey – qo'riqxonasining mustaqillik yillaridagi faoliyatini yoritish;

Ichan qal'a muzey – qo'riqxonasining bo'limlari, fond kolleksiyalari va ularni boyitish masalalarini tahlil qilish;

Mustaqillik yillarida muzey-qo'riqxonaning ekspozitsiyalari faoliyati hamda uning viloyat ijtimoiy- iqtisodiy hayotidagi o'rnini ko'rsatishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida "Ichan qal'a" davlat muzey qo'riqxonasi fondi kolleksiyalari, muzey bo'limlari va ekspozitsiyalari belgilangan.

Tadqiqotning predmetini mazkur sohada qabul qilingan huquqiy hujjatlar, qo'lyozma va arxiv ma'lumotlari, sohada qo'llanilgan zamonaviy tadqiqotlar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tizimlashtirish, qiyosiy tahlil, analiz va sintez, tarixiylik, anketa, suhbat kabi ilmiy tadqiqot usullaridan keng foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

¹¹ Искандаров Р. Музей шаҳар // "Хива тонги" газета. 1998 й. 18 май.; Абдуллаев М. "Дорул хикмат вал маориф" буюк алломаларга бағишланган музей // Мозийдан садо. 2020. – Б. 26.

“Ichan qal’a” davlat muzey qo‘riqxonasi tashkil etilguniga qadar, Xiva xonligi va Xorazm xalq respublikalari davrida ham tarixiy obidalarni saqlash, osori-atiqalarni to‘plash amaliyoti yo‘lga qo‘yilganligi, shu maqsaddagi ishlarga alohida mablag‘larning yo‘naltirilganligi vohada keyinchalik muzeylar faoliyatini shakllanishiga xizmat qilgani tarixiy manbalar asosida isbotlangan.

XX asr boshiga kelib, mahalliy ziyoli qatlam vakillaring faoliyatida madaniy merosni saqlash, o‘rganish va targ‘ib qilishga e‘tiborning kuchayganligi vohada muzeylar va turli mavzulardagi ekspozitsiyalarni tashkil etish, jamiyatda muzeylarning rolini oshirishga xissa qo‘shgani o‘sha davrda chop qilingan ilmiy-publitsistik maqolalar asosida ochib berilgan.

Sovet davrida muzeylarni sotsialistik qurilish xizmatiga jalb etilishi va “madaniy inqilob” quroliga aylantirilishi oqibatida XX asrning 30-yillariga kelib, muzeylar madaniyat sohasining ikkinchi darajali tarmog‘iga aylanib qolganligi, teatrlar sahnalarida eksponatlardan foydalanish va muzey fondlari omborxonalarining tugatilishi muzey kolleksiyalarida yo‘qotishlarga olib kelgani “Ichan qal’a” davlat muzey qo‘riqxonasi fondidagi xujjatlar asosida dalillangan.

Mustaqillik yillarida “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi faoliyatining tubdan yaxshilanishi, ko‘plab tarixiy-me‘moriy obidalarning ta‘mirlanishi, muzey fondi eksponatlarining boyitilishi va zamonaviy muzeyshunoslik tamoyillari asosida yangi ekspozitsiyalarning tashkil etilishiga e‘tiborning davlat siyosati darajasida kuchayganligi me‘yoriy huquqiy xujjatlar tahlili natijasida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

XX asr va XXI asr boshidagi O‘zbekiston tarixini, jumladan Xorazm tarixini o‘rganishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi. “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasining fondida saqlanayotgan buyumlar, arxiv fondidagi hujjatlar, rasm-tasvirlarga muhrlangan tarixiy voqealar, muzeylar ekspozitsiyalaridagi namoyish qilinayotgan asl nusxa eksponatlar targ‘ibotiga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotda tarix fanida tan olingan yondoshuv va usullarning qo‘llanilganligi, qo‘lyozma hamda arxiv hujjatlaridan foydalanilganligi, birlamchi manbalarga asoslangani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqotdagi faktik materiallar, ilmiy xulosalardan O‘zbekiston tarixi va muzeyshunoslik fanlaridan dars jarayonida, amaliy mashg‘ulotlarda foydalanish mumkin. Shuningdek, ushbu dissertatsiyaning tadqiqot materiallari O‘zbekistonda ilmiy-tadqiqot ishlari olib boradigan mutaxassislariga O‘zbekiston tarixiga oid o‘quv qo‘llanma va risolalar tayyorlashda yordam beradi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. “Ichan qal’a” davlat muzey qo‘riqxonasi tarixi (1920–2020-yy.) masalasini tadqiq qilish jarayonida ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va takliflar asosida:

Ichan qal’a” davlat muzey qo‘riqxonasining “Qadimgi Xorazm tarixi”, “Xorazm kulolchilik tarixi”, “Xorazm tasviriy san’ati”, “Xudaybergan Devanov” va “Ogahiy uy muzeyi” ekspozitsiyalarini boyitishda, bir qator o‘quv qo‘llanmalar

va risolalar tayyorlashda, ekskursion va gid tarjimonlar uchun ma'lumotnomalar tayyorlashda, foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Turizm va sport vazirligining 2021-yil 5-avgustdagi 03-17-02G'4727-son ma'lumotnomasi). Natijada Xiva shahri bo'ylab ekskursion o'tkazuvchi gid-ekskursionlar, ekskursion yetakchilari va yo'riqchi-yo'l boshlovchilar, muzey ilmiy xodimlari ish samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

“Ichan qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasi fondida saqlanayotgan eksponatlarning ilmiy ma'lumotnoma apparatlarini shakllantirish xususan ilmiy pasportlarini tayyorlashda, noyob fotolarni tadqiq qilishda va sharhlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi Madaniy meros departamentining 2021-yil 23-iyuldagi 01-02-6MG'1313-son ma'lumotnomasi). Natijada olingan ma'lumotlar Xorazm viloyatining turistik salohiyatini oshirishga xizmat qilgan;

Tadqiqot ishidagi “Ichan qal'a” arxitektura yodgorliklarini saqlash va ta'mirlash jaryonlari borasidagi ilmiy ma'lumotlardan Xivada muzey tashkil etilganligining 100 yilligiga bag'ishlab tayyorlangan “Tarixiy savol” ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Milliy teleradiokompaniyasining 2021-yil 1-iyuldagi 02-40-1108-son ma'lumotnomasi). Natijada ko'rsatuvda Xiva xonligi Qo'ng'irotlar davriga oid madaniy yodgorliklar, tarixiy eksponatlarning tarixiy xususiyatlarini ochib berishga xizmat qilgan;

Qadimgi Xorazm va zardushtiylilik dini tarixiga oid eksponatlarning ilmiy pasportlarini yozishda, shuningdek, fondida saqlanayotgan qo'lyozma manbalar asosida ilmiy burchaklarni tashkil etishda va Avesto kitobining ekspozitsiyalarda aks ettirilishi bo'yicha tadqiqot natijalaridan Xalqaro “Oltin meros” xayriya jamoat fondi Xorazm viloyati bo'limida yangi ko'rgazmalar tashkil qilish va sayyohlarga axborot berishda foydalanilgan (Xalqaro “Oltin meros” xayriya jamoat fondining 18.08.2021 dagi 01-16-son ma'lumotnomasi). Natijada “Avesto” muzeyi faoliyatini samarali tashkil etishda muhim ahamiyat kasb etgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqotning asosiy mazmuni va natijalari 1 ta xalqaro: “Xorazm – Markaziy Osiyo sivilizatsiyasi tizimida” mavzusidagi xalqaro ilmiy anjuman materiallari” (Urganch, 2020) va 3 ta respublika ilmiy-amaliy konferentsiyalarda (“O'zbekiston hududida kechgan etnomadaniy munosabatlar va uning davlatchilikning shakllanishidagi o'rni” Urganch, 2012), “O'zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o'rni” mavzusidagi xalqaro konferentsiya (Shahrisabz, 2021), “O'rta Osiyo tarixi va arxeologiyasi” ilmiy konferentsiyasi (Toshkent, 2022) aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 7 ta monografiya va albomlar, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, jumladan, 3 ta xorijiy impakt faktorli jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya ishi kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan iborat. Umumiy hajmi 133 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti va predmeti, uslubalari, yondashuvlari aniqlangan. Tadqiqotning ilmiy yangiligi, materialning o‘rganilganlik darajasi, ishning nazariy va amaliy ahamiyati bayon etilib, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, joriy qilinishi, aprobatsiyasi va ish tuzilishi haqida ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Xiva shahrida ilk muzeyning tashkil etilishi”** deb nomlangan bobi uchta paragrafdan iborat bo‘lib, unda Xorazmda noyob buyumlarning saqlanishi, Rossiya imperiyasi tomonidan tarixiy-madaniy boyliklarni talanishi, ko‘rgazmalar faoliyati, Xivada ilk muzeyga asos solinishi, Xiva xonlari tarixi muzeyi va Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi faoliyati tadqiq etilgan. 1920–1969-yillarda Xorazm viloyatida muzey ishining o‘ziga xos xususiyatlari ochib berilgan.

Bobning birinchi paragrafi **“Xiva muzeyiga asos solinishi”**ga bag‘ishlangan. Unda Xorazmda o‘rta asrlarda, xususan Xiva xonligi davrida qimmatbaho tarixiy-madaniy buyumlarga munosabat, ularni saqlash masalalari bayon etilgan. O‘rta Osiyoda ham xonlarning saroylarida, xazinaxonalarida nodir buyumlar to‘plangan. Kutubxonalar ham ko‘p bo‘lib, u erda noyob qo‘lyozmalar saqlangan¹².

Hukmdorlar saroylarini va ibodatxonalarni o‘z davrining moddiy madaniyat namunalarini to‘playdigan, saqlaydigan va kelgusi avlodga yetkazish uchun xizmat qiladigan dargohga aylantirganlar. Abulg‘ozi Bahodirxon o‘z davrida (1645–1663) antiqa buyumlarni to‘plagan va aholiga namoyish qilgan. Xalq bu joyni “Ajoyibxona” deb atagan¹³.

Urf-odat va qoidalardan kelib chiqib, Xorazm hukmdorlarining xazinasini va boyliklari saroyning to‘rtta joyida saqlangan: 1. Xonning xos xonasida – olmos, gavhar qadalgan toji, qimmatbaho taqinchoqlar, noyob qurol-yarog‘lar; 2. Zarbxonada – xonlikda chiqarilgan tilla, kumush va mis pullar, pul bosadigan qoliplar; 3. Ko‘rinishxonada – yo‘lakdagi ayvonda xonga sovg‘a qilingan nodir qurol-yarog‘lar, nodir qo‘lyozma kitoblar kutubxonada, ichki xazinada turli davrlarda zarb qilingan tilla, kumush pullar, boshqa davlatlarda chiqarilgan nodir tangalar, xon muhrlari, yombilar, yorliqlar, farmonlar, chet ellar bilan olib borilgan yozishma maktublar; 4. Anjomxonada – turli sarpo va to‘nlar, mukofot, hadyalar uchun maxsus yasalgan qimmatbaho qurol-yarog‘lar va boshqa buyumlar.

O‘rta Osiyoni bosib olish jarayonida (1853–1881) sharqshunos olimlar, qadimgi osori-atiqalarga o‘ch harbiylar tomonidan turli hujjat, qo‘lyozma va boshqa osori-atiqalar to‘plangan. Xivaga 1873-yilgi yurishda qatnashgan sharqshunos A.L.Kunga (1840–1888) Peterburg kutubxonasi va muzeylari uchun ilmiy ahamiyatga molik hamma narsalarni sinchiklab tekshirish hamda to‘plash

¹² Bu haqda qarang: Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. - Т.: Фан, 1965; Нурджанов К. Историк, этнограф, филолог. К 150-летию А.Л.Куна // "ХП", 1990; “Туркестанский сборник”, 1873, т. 82; “Туркестанские ведомости”, 1888, 22 ноября; Махмудов М. Хоразм: тарих, одамлар, воқеалар. — Урганч, 2005. — 173–бет.). “Туркестанские ведомости”, 1873, - № 50. Валидов А. Восточные рукописи в Ферганской области // Записки Восточного Отделения Императорского Русского Археологического Общества. 22 (1913-14), 1915. – С. 303-320; Его же. О собраниях рукописей в Бухарском ханстве. Отчёт о командировке // ЗВОРАО, 23 (1915), 1916. – С. 245-262.

¹³ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти. Тарих фанлари номз. илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дис. – Тошкент, 2009, – Б. 17.

topshirildi. Natijada xon kutubxonasidan 300 ga yaqin qo‘lyozma kitoblar musodara qilindi. Xiva xonlarining tanga pul zarb qiladigan 200 nusxa qolipi, bir qancha muhr, xonlikning 1811-yilda Muhammad Rahimxon I (1806–1825-yy) davrida ishlangan taxti, 172 nusxa mo‘g‘ullar davri tangalari, qo‘ng‘irotlar sulolasiga oid tangalardan 3 nusxadan, ko‘plab etnografik buyumlarni to‘plab imperiya poytaxtiga jo‘natilgan¹⁴.

Xazinadagi sandiqlarning aksariyati bo‘sh bo‘lib, faqat bittasining ichi to‘la tanga edi. Ular orasida 20 ta tilla va 5 ta kumush muhrlar, temuriylar davriga mansub 172 ta va Xiva xonlari zarb qildirgan ko‘plab oltin tangalar, qo‘shotar miltiq, to‘pponcha, oltin va zumrad bilan bezalgan qilich, xanjar, sovut, dubulg‘alar, tanga zarb qilinadigan 200 ta qoliplar bor edi¹⁵.

Dastlab ochiqchasiga talangan madaniy boyliklar vaqt o‘tishi bilan ko‘rgazmalar tashkil etish shakliga o‘tadi. Sankt-Peterburg, Moskva shaharlarida tashkil etiladigan ko‘rgazmalarga eng yaxshi noyob buyumlar tanlab olingan va hozirda Rossiya muzeylarini ko‘rki bo‘lib turibdi. Xiva xonligidan ko‘rgazma uchun buyumlar to‘plashda Amudaryo bo‘lim boshlig‘i faol bo‘lgan.

1920-yilda Xivada xonlik tugatilib, Xorazm Xalq Sovet Respublikasi tashkil etiladi. XXSR faoliyatining dastlabki davridan madaniy taraqqiyotga alohida e‘tibor qaratadi. Jumladan, Yangi tuzilgan Xiva maorif madaniyat nozirligi 17 aprelda Xivada muzey va ko‘rgazma ochish haqida buyruq chiqaradi. Unda muzey va ko‘rgazma 1920-yil 26-aprelda ochilishi, ko‘rgazma uchun zarur buyumlarni qisqa muddatlarda hududlardan yig‘ib, kamida 2 kun oldin Xivaga yetkazishlari kerakligi, olingan buyum egasiga xohlagan paytda qaytarib olishi mumkinligi haqida xat yozib berish zarurligi qayd qilinadi. Muzeyni tashkil etilishiga Maorif noziri Mulla Bekchon Rahmonov boshchilik qiladi. “1920-yil 2-aprelda Bekjon Rahmon rahbarligida Xiva shahrining Toshhovli saroyida Xalq muzeyi tashkil etiladi. 1920-yil 26-aprel kuni XRR Muvaqqat hukumati tomonidan mazkur muzeyning tantanali ochilish marosimi o‘tkazilib, uning birinchi direktori etib Mulla Bekjon Rahmonov tayinlandi¹⁶”

Birinchi bobning “**Xiva xonlari tarixi muzeyi**” deb nomlangan ikkinchi paragrafida mazkur muzeyning faoliyati, XX asr ikkinchi choragida muzey ishi, uning o‘ziga xos jihatlari, Xiva xonlari muzeyining eksponatlari va muzeyning boshqa sohalar, jumladan teatrni rivojidadagi ahamiyati batafsil tadqiq qilinadi. Rossiyada 1918–1923-yillari 150 dan ortiq o‘lkashunoslik muzeylari yaratilgan bo‘lsa¹⁷, Turkistonda 4 ta, jumladan San‘at muzeyi (Toshkent), Namangan shahar o‘lkashunoslik muzeyi, Xiva va Buxoro muzeylari tashkil qilindi¹⁸.

Xiva xonlari tarixi muzeyi 1922-yilda Toshhovli saroyining Arzxona qismidagi ikkita xonada xon saroyi ekspozitsiyasi shaklida tashkil qilindi. 1928 yilda muzey fondida 1200 ta eksponat bo‘lgan. Xivadagi tarixiy yodgorliklar

¹⁴ Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. – Т.: Фан, 1966. – С. 114-120.

¹⁵ Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. // Туркестанский сборник. – Т. 83. – С. 187.

¹⁶ Маткаримов М. Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иктисоди. – Урганч, 1993. – Б. 42; ЎзМА. Р-71-жам., 1- рўйхат 1-иш, 4-варак; Ирзаев Б., Раҳмонова Ю. Хоразм вилояти хотира китоби. – Т., 2019. – Б. 52.

¹⁷ Содиқова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Т.: Фан, 1981. – Б. 76.

¹⁸ О‘зМА, Р-394-жам., 1-ро‘ухат, 49-у.ж., 3-варақ.

dastlab “Sredazkomstaris”, keyin “Uzkomstaris” tomonidan muhofaza qilingan va ta’mirlangan. Muzey faoliyatini rivojlantirishda Polvonniyoz hoji Yusupov, Xudoybergan Devonov, Hasanmurod qori Laffasiy va boshqalar munosib hissa qo’shganlar. Muzeylar madaniyat, maorif sohalarini rivojlantirishga xizmat qilgan. Xususan, Xiva xonlari tarixi muzeyi Xorazm teatrining rivojida ham munosib hissa qo’shgan. Muzeylar madaniyat, maorif va ommaning, ayniqsa uzoq hududlarda faolligini oshirishga xizmat qilishda davom etdi.

Xorazm viloyat statistika bo‘limiga topshirilgan hisobotlarda ham muzey faoliyati haqida muhim ma’lumotlar uchraydi: 1952-yilda muzeyda jami 6773 ta eksponat mavjud bo‘lib, ekspozitsiyalarda 1105 tasi namoyish qilingan, muzey yil davomida 220 kun faoliyat ko‘rsatgan, 1181 soat ekskursiya o‘tkazilgan, 12378 ta tomoshabin muzeyga tashrif buyurgan, 9 ta ko‘rgazma tashkil qilingan, muzey xodimlari tomonidan joylarda 17 ta ma’ruzalar o‘qildi. Hukumat tomonidan muzey ishini rivojlantirish uchun 248 ming 900 rubl ajratilgan¹⁹.

Birinchi bobning uchinchi paragrafi “**Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi**” deb nomlangan. Unda “Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi” Nurullaboy saroyining bir qismida 1924-yilda tashkil qilingani, O‘zbekiston SSR Xalq Komissarlari Sovetining 1934-yil 3-fevraldagi qarori bilan sobiq Asfandiyorxon saroyi ushbu muzey ixtiyoriga berilgani va muzeyning 1969-yilgacha bo‘lgan faoliyati arxiv materiallari tahlili asosida tadqiq qilingan.

Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi XX asrning 30-yillariga kelib, madaniyat sohasining ikkinchi darajali tarmog‘iga aylanib qoldi²⁰. Bu erda 1939-yilning mart oyida Tarix, sotsialistik qurilish va Tabiatshunoslik bo‘limlari ish boshladi. Shu yili Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi ekspozitsiyasini 36000 ga yaqin kishi tomosha qilib, ularga 195 ta ekskursiya xizmati ko‘rsatilgan²¹. Muзей rivojida S.Jumaniyozov, J.Boboniyozov, A.Boltayev, J.Mahmudov, A.Yusupov, L.Kalmikov, A.Islomov, A.Ismagilov, T.V.Sereda va boshqalar munosib hissa qo’shganlar. 1940-yilda muzeyning asosiy fondi 1774 eksponatdan iborat bo‘lgan bo‘lsa, 1953-yilda eksponatlar 15000 taga etgan.

Ikkinchi Jahon urushi yillarida muzey jamoasi aholi o‘rtasida ommaviy-siyosiy, madaniy oqartuv ishlarni rivojlantirib korxonalar va tashkilotlarda, ishlab chiqarish muassasalarida, zavodlarda, jamoat joylarida tushuntirish ishlarini olib borganlar. Ikkinchi Jahon urushi yillarida barcha muzeylar va muzey ishi ham g‘alabaga erishish maqsadlariga yo‘naltirildi. Biroq ba’zi muzeylarning nodir fondi, zargarlik mahsulotlari, numizmatik kolleksiyalari Mudofaa fondiga olindi. 1950–1960-yillarning boshigacha bo‘lgan qisqa davrda ijtimoiy hayot va madaniy jarayonlar iziga tushib, muzey ishlari oldingi davrlarga qaraganda sezilarli rivojlandi.

Urushdan keyingi yillarda muzeylar oldida turgan asosiy vazifalar tarixiy yodgorliklarni ta’mirlash, tiklash va saqlashga qaratildi. Bu holat bir tomondan

¹⁹ XVDA, 545-jam. 3-ro‘yxat, 1-y.j. G‘ Muzeyning 1952 yil uchun yillik hisoboti. 1953 y. 7 yanv.

²⁰ Batafsil qarang: Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари. – Т.: Ф.Ғулом нашрети, 1991.

²¹ ЎзМА, 394-жам., 3-рўйхат № 84-йиғма жилд, 9-14 варак. /В Средаскомстарис. Доклад №1 Уполномоченного Средаскомстариса в Хорезме Л.Н.Соколова, 8-мая 1928 г. Ф-394, офисъ. 3, д. №84. ст 9-14/

muzei xodimlarining faolligini cheklasa, ikkinchi tomondan malakasiz mutaxassislariga yangi ko'rgazmalar tashkil etishda qo'l keldi. Urush natijasida yetkazilgan zarar va urushdan keyingi iqtisodiy qiyinchiliklar davrini yoritish va shu davrga oid eksponatlar bilan to'ldirish qiyin kechdi. Shu yillarda muzei xodimlari soni, ularning maoshi keskin qisqartirildi. Muzei osori-atiqalarini saqlash xonalarining og'ir holati, yetarlicha nazorat va hisobning bo'lmasligi qimmatli buyumlarning yo'qolishiga olib keldi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Xiva “Ichan-qal'a” davlat tarixiy-me'moriy muzei qo'riqxonasi faoliyati”** deb nomlanib, uchta paragrafdan iborat.

“Xiva “Ichan-qal'a” davlat tarixiy-me'moriy muzei-qo'riqxonasi tashkil topishi va uning rivoji” deb nomlangan birinchi paragrafda muzei-qo'riqxonasi faoliyatining asosiy yo'nalishlari – muzei kolleksiyalarining to'planishi, ekspozitsiyalarning tashkil etilishi va faoliyati, tarixiy-me'moriy yodgorliklarni saqlash, ta'mirlash va maqsadli foydalanish, aholiga targ'ibot ishlari olib borish masalalari batafsil tahlil qilingan.

O'zbekiston SSR Vazirlar kengashining 1969-yil 21-iyuldagi 343-sonli qaroriga muvofiq Xiva “Ichan-qal'a” davlat tarixiy-me'moriy muzei-qo'riqxonasi tashkil qilingan²². Muzei qo'riqxonaning tashkil qilinishi va rivojlanishiga Davlat mukofoti laureati, xalq rassomi Abdulla Boltayev, adib va dramaturg Yunus Yusupov – Ayyomiy, jurnalistlar uyushmasi a'zolari Madamin Yoqubov, Anvar Ismagilov, Y.Ro'zmetov, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimlari T.V.Sereda, Sobirjon Yusupovlar o'zlarining ulkan hissalarini qo'shdilar.

Xiva “Ichan-qal'a” davlat tarixiy-me'moriy muzei-qo'riqxonasi tashkil etilgan paytda uning tarkibida quyidagi bo'limlar faoliyat ko'rsatdi: Sovet davri bo'limi (1920–1970-yy) – 7 ta muzei zalidan tashkil topgan; Tarix davri bo'limi (Ibtidoiy jamoa tuzumi davridan – Xiva xonligi tugaguncha – 1920-yil 2-fevral) – 2 ta muzei zali va 2 ta intererdan iborat. Tabiat bo'limi – eski masjid (Oq masjid) binosida joylashgan va ikkita diaramadan iborat.

Arxiv hujjatlariga ko'ra, sayyohlar soni yildan-yilga oshib borgan, sayyohlik mavsumiy ekanligini hisobga olsak, muzei-qo'riqxonasi bir kunda 10 ming kishiga xizmat ko'rsatdi. Muzei-qo'riqxonaga 1970-yilda – 200 ming nafar; 1971-yil – 232 ming nafar; 1972-yilda – 237 ming 951 nafar; 1973-yilda – 238 ming 125 nafar, jumladan, 5357 nafar xorijiy sayyoh; 1974-yilda – 289 ming 9 nafar, jumladan 7 ming 3 nafar xorijiy sayyoh va 1975-yilda – 382 ming nafar, jumladan, 8900 nafar xorijiy sayyoh tashrif buyurgan²³.

Muzei-qo'riqxonaga tashrif buyuradigan mahalliy sayyohlar tarkibini asosan maktab o'quvchilari (45 %), talabalar (20 %), kolxozchilar (20 %), shuningdek, ishchilar (10 %) va xizmatchilar (5 %) tashkil etdi. Yosh jihatidan 7–17 yosh – 45 %, 17–30 yosh – 35 %, 30–55 yosh – 12 % va 55 yoshdan yuqori 8 %.

Bu davrda muzei-qo'riqxonasi faoliyatini rivojlantirish bilan bog'liq ko'plab muammolar mavjud bo'lsa-da, OAVlarida yoritilmagan, yig'ilishlarda deyarli

²² IQDMQA, №07, 162-varaq.

²³ IQDMQA, №7, 127-229-varaq.

ko'tarilmadi. Sovet davriga xos bo'lgan partiya va kommunizmni maqtash, barcha yutuqlarni tuzum bilan bog'lash, kamchiliklarni ko'rsatmaslik, yutuqlarni bo'rttirib ko'rsatish avj oldi.

Ikkinchi bobning ikkinchi paragrafi **“Xiva “Ichan-qal’a” davlat tarixiy-me’moriy muzey-qo‘riqxonasi fondining qayta shakllanishi va kolleksiyalari”** deb nomlangan.

Muzeyshunoslikda fond ishlari birlamchi ahamiyatga ega. Xiva muzeyi 1920-yilda tashkil etilgan, fond shu davrdan shakllana boshlagan bo'lsa-da, uni to'laqonli fondga aylanishi, fondni yuritish ishlari 1970–90-yillarda amalga oshirildi. Muzey-qo‘riqxonaga tashkil etilguncha, muzey fondi Tosh hovli saroyining haram qismida joylashgan bo'lib, fondning bu davrlarga oid inventar kitoblari saqlanmagan. Faqatgina 1943-yildagi topografik ro'yxat saqlanib qolgan. “Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi” yagona fondi inventar kitoblari 1966-yildan ro'yxatga olinib, shu kungacha amalda yuritilmoqda.

1970-yilgacha bo'lgan davrda fond ishlari tizimli yo'lga qo'yilmagani bois muzeyga sovg'a qilingan, sotib olingan ko'pgina muzey eksponatlari turli yo'llar bilan muzey fondidan chiqib ketdi.

Xiva “Ichan-qal’a” davlat tarixiy-me’moriy muzey-qo‘riqxonasining 1977-yildagi muzey fondi Noyob kitob va hujjatlar (2607 ta), Foto-negativlar (2 mingdan ziyod), Qurol-aslahalar, Arxeologik topilmalar, Numizmatika (13 ming), Esdalik medallari va ko'krak nishonlari, Kulolchilik va koshinpazlik, Mis o'ymakorligi, Muhrlar, Yog'och o'ymakorligi buyumlari, Marmar o'ymakorligi buyumlari, Zargarlik, Chinni buyumlar, Gilamlar, Cholg'u asboblari, To'quvchilik buyumlari va Liboslar to'plamlaridan iborat edi. Fondga ayniqsa, amaliy san'atning zargarlik, kandakorlik buyumlari, vaqf hujjatlari noyob hisoblangan.

1978-yilda muzey fondida 18053 ta eksponat mavjud bo'lgan bo'lsa, 1979-yilda bu ko'rsatgich 18294 taga ko'paydi. Asosiy fondga 15994 ta, yordamchi fondga 2301 ta eksponat mavjud bo'lib 166 eksponat alohida ahamiyatga ega qimmatbaho metallardan ishlangan yoki qimmatbaho toshlar bilan bezatilgan va zarur qo'riqlash vositalariga ega seyflarda saqlandi. Muzey ilmiy xodimlari va muzeyning 5 ta xarid qilish komissiyasi orqali 241 ta muzeybop buyum sotib olingan va ilmiy o'rganildi. Ulardan 99 tasi fotografiya, 7 tasi hujjatlar, 12 tasi umumiy ishlab chiqarish, 1 tasi zargarlik, 8 tasi yog'och o'ymakorligi, 15 tasi sovet davriga oid, 5 tasi tosh bosma kitoblar bo'lib, 158 tasi asosiy fondga, 93 tasi yordamchi fondga qabul qilingan²⁴.

YUNESKO qarori 1990-yil 12-dekabrda Xiva shahrining “Ichan-qal’a” qismi bilan jahon madaniy meroslari ro'yxatiga kiritildi.

Ikkinchi bobning uchinchi paragrafi **“Muzey-qo‘riqxonaning bo‘limlari va ekspozitsiyalari faoliyati”** deb nomlangan bo'lib, unda 1970–1990-yillarda muzey-qo‘riqxonaning ekspozitsiyalari faoliyati ochib beriladi.

1970-yildan boshlab yangi ekspozitsiya va ko'rgazmalar tashkil qilindi. Bunda asosan uchta yo'nalishda ilmiy xodimlar tayyorlangan va amaliy ishlar olib borilgan: Tarixiy yodgorliklarni saklash va ta'mirlash ishlari; Ilmiy fond va ilmiy

²⁴ IQDMQA, 5-6-b.

ekspozitsiya, ko'rgazma ishlari va ilmiy ommaviy va madaniy oqartuv ishlari. Ilmiy fond va ilmiy ekspozitsiya, ko'rgazma ishlariga asosan Xiva "Ichan-qal'a" davlat tarixiy-me'moriy muzey-qo'riqxonasiidagi barcha bo'limlar jalb qilingan bo'lib, muzey fondi jamlamalari asosida mavzuli ekspozitsiya rejasi yordamida yangi ekspozitsiya va ko'rgazmalar tashkil qilish, ekspozitsiyadagi eksponatlarni fond jamlamalari asosida o'rganish, ilmiy pasport yozish, ommalashtirish, targ'ibot qilish va ekspozitsiyaning mavzuli ekskursiya matnini tayyorlash kirdi.

1970–75-yillarda amalga oshirilgan ishlar bo'yicha muzey-qo'riqxonada ma'lumotnomasida quyidagilar bo'limlar va ekspozitsiyalar qayd qilingan: 1. Tarix davri bo'limi (Tosh hovli saroyining haram qismida); 2. Muzey fondi (Tosh hovli saroyining haram qismida); 3. Sovet davri bo'limi (1920–1970–yy., Nurullaboy saroyidagi Asfandiyorxon qabulxonasida); 4. Tabiat bo'limi (Oq masjid va Abdullaxon madrasasida); 5. Xorazm amaliy san'at bo'limi (Qozikalon madrasasida); 6. Avaz O'tar ekspozitsiyasi (Qutlug' Murod inoq madrasasida); 7. Abu Ali ibn Sino ekspozitsiyasi (Oloqulixon madrasasida); 8. "Xiva shahri tarixi" ekspozitsiyasi (Matpanoboy madrasasida); 9. Yodgorliklarni saqlash bo'limi (Yangi uslub maktabida); 10. Ilmiy ommaviy va madaniy oqartuv bo'limi va ma'muriyat (Yangi uslub maktabida); 11. Yodgorliklarni saqlash ustaxonasi (Ko'hna Ark saroyida)²⁵.

Muzey tarmoqlarini qayta tashkil etish va kengaytirish davom etdi va ma'lum strukturaviy o'zgarishlar sodir bo'ldi. Asosiy o'rinni tarixiy- inqilobiy va memorial muzeylar egalladi. Mavjud tarixiy va o'lkashunoslik muzeylarining barchasida yangi tuzum yutuqlarini namoyish etib, uning g'oyalarini keng ommaga singdiruvchi ekspozitsiyalar paydo bo'ldi. O'lkashunoslik muzeylarining tipologik tizimi ishlab chiqildi. Asosiy e'tibor tomoshabinlar bilan siyosiy-ma'rifiy ish olib borishga qaratildi. Bunda ma'ruza va ko'chma ko'rgazmalardan kengroq foydalanildi.

1970–75-yillarda muzey-qo'riqxonada tarkibida 11 ta bo'lim va ekspozitsiyalar faoliyat ko'rsatdi. Bu davrga kelib Ilmiy ommaviy va madaniy oqartuv bo'limi, Yodgorliklarni saqlash bo'limlari takshil etildi. Muzeylarga sotsialistik qurilish yutuqlari va sotsialistik hayot tarzining afzalliklarini ekspozitsiyalarda aks ettirish zimmasi yuklatildi hamda muzey xodimlari targ'ibot ishlariga alohida e'tibor qaratganlar.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Mustaqillik yillarida "Ichan-qal'a" davlat tarixiy-me'moriy muzey-qo'riqxonasi (1991–2020)**" deb nomlanib, ikki paragrafdan iborat.

Bobning birinchi paragafida "**Muzey-qo'riqxonada fondi kolleksiylari va uni boyitish jarayonlari**" tadqiq etilgan. Mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan keyin muzeylar faoliyatini yaxshilash, ularning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, zamonaviy texnika bilan boyitish, tarixiy obidalarni ta'mirlash, yangi zamonaviy muzeylar tashkil qilish va yo'lko'rsatkich, katalog, bukletlar nashr qilishga katta e'tibor qaratildi.

²⁵ IQDMQA, №7, 97-varaq.

1994-yil 23-dekabrda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Respublika muzeylari faoliyatini yaxshilash” va 1998-yil 12-yanvarda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Muzeylar faoliyatini tubdan yaxshilash va takomillashtirish to‘g‘risida”gi Farmonlari, 2001-yilda O‘zbekiston Respublikasining “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish to‘g‘risida”gi, 2010-yil 12-apreldagi “Muzeylar to‘g‘risida”gi qonunining qabul qilinishi buning yorqin ifodasidir. Bugungi kunda “Ichan-qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi tarkibida 19 ta doimiy ekspozitsiyalar mavjud bo‘lib, ularning fondida Xorazmning qadimdan to hozirgi kungacha bo‘lgan boy tarixini aks ettiruvchi 50 mingdan ziyod eksponat to‘plandi.

“Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi fondi asosiy va ilmiy yordamchi fond buyumlari majmuidan iborat bo‘lib, 2020-yil 25-dekabr holatiga ko‘ra, ularning umumiy soni 55601 ta saqlov birligidan iborat, jumladan: asosiy fond buyumlari 39699 dona; ilmiy – yordamchi fond buyumlari – 15902 dona. Muzey-qo‘riqxonada ekspozitsiyalarida jami 3336 ta muzey ashyosi namoyishga qo‘yilgan, shulardan: 2130 tasi asosiy fond, 1206 tasi ilmiy-yordamchi fond buyumlari. Jami 39699 eksponatdan 31858 tasi milliy muzey fondining yagona davlat elektron katalogiga kiritildi. Milliy muzey fondining 28 ta to‘plamidan 27792 ta eksponatlar to‘g‘risidagi ma’lumotlarni o‘ziga jamlagan 2 ta albom tayyorlandi.

1994–2020-yillar davomida viloyat tumanlari bo‘ylab o‘nlab ekspeditsiyalar amalga oshirilgan va yuzlab eksponatlar to‘plangan. Buyumlarning aksariyati etnografik materiallar hisoblanadi. Shuningdek, aholi vakillari ota-bobolaridan qolgan tarixiy buyumlarni hadya shaklida muzey-qo‘riqxonada fondiga bepul hadya qilishadi va bu kirim kitobiga qayd qilinadi.

Mustaqillik yillarida Xorazm Ma’mun akademiyasi, Urganch davlat universiteti va Arxeologiya instituti Xorazm mintaqaviy bo‘limi ilmiy xodimlari Olmaotishgan, Katqal’a, Hazorasp, Qalajiq, Doshqal’a 2, Meshekli qal’a va boshqa yodgorliklarida arxeologik tadqiqotlarni amalga oshirganlar. 2010–2019-yillarda S. Baratov boshchiligida Xumbuztepa yodgorligida arxeologik tadqiqotlar olib borildi. Qazishmalar natijasida mil.av.VI–IV asrlarga oid ko‘plab boy va ifodali topilmalar olingan: bular bus-butun saqlangan kosalar, qadahlar va sopol qozonlardir. Shuningdek, sopol haykalchalarning katta to‘plamlari jamlangan, ular orasida noyob turlari ham bor.

Muzeylarda arxeologik eksponatlar fondlarning asosini tashkil qiladi. Afsuski, “Ichan qal’a” muzey qo‘riqxonasida mutaxassislar yo‘qligi ko‘plab topilmalarning asosiy fondga emas, ilmiy yordamchi fondga kiritilishiga sabab bo‘ldi. Shuningdek, hanuzgacha ko‘plab buyumlar tadqiq qilinib, pasportlari yaratilmadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2020-yil 12-martda Xiva shahridagi Ichan qal’a majmuasiga tashrif buyurib, Amir To‘ra madrasasida amalga oshirilgan restavratsiya ishlari bilan tanishdi. Prezident qadimiy obidalarning har bir g‘ishti tarixiy ekanini, har bir naqshida ma’no borligini, madaniy merosni kelajak avlodlarga yetkazish, buning uchun restavratsiya maktabini rivojlantirish zarurligini ta’kidladi.

Uchinchi bobning so‘ngi **“Mustaqillik yillarida muzey ekspozitsiyalarining faoliyati”** nomli paragrafi muzeyda ochilgan yangi ekspozitsiyalar va ko‘rgazmalar tahliliga bag‘ishlangan. Tadqiqot davomida ayrim ekspozitsiyalarning reekpozitsiya qilinishi, qayta jihozlanishi ham yangi ekspozitsiya ochilishi sifatida qayd qilinganini kuzatish mumkin. Misol sifatida Zarbxona intereri, Tibbiyot tarixi, Musiqa tarixi ekspozitsiyalarini keltirish mumkin. Muzey-qo‘riqxonada tarkibidagi ekspozitsiyalar soni yillar kesimida o‘zgarib turdi. 1998-yilda 16 ta bo‘lsa²⁶, hozirgi kunda 19 ta ekspozitsiya faoliyat yuritmoqda.

Yangi ochilgan, qayta tashkil etilgan yoki reekpozitsiya qilingan ekspozitsiyalar tahlili muzey-qo‘riqxonada malakali mutaxassislar etarli emasligini ko‘rsatadi. Ekspozitsiya va ko‘rgazmalarining katta ko‘pchiligi t.f.n. A.Abdurasulov, t.f.n. K.Xudayberganov, fond mudiri A.Karimov, bo‘lim mudiri A.Ibragimov va D.Babojonov tomonidan tashkil etildi. Muzey-qo‘riqxonada uchun soha mutaxassislarni tayyorlash, ularni ish bilan ta‘minlash, ishlayotgan ilmiy xodimlarning malakasini oshirish muzeyning ekspozitsiya faoliyatini yaxshilanishiga xizmat qiladi.

“Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi uzoq yillar davomida aholiga madaniy-ma‘rifiy xizmat ko‘rsatib kelmoqda. Madaniyat xodimlari kadrlarini jamlash, madaniy-ma‘rifiy majmuaning moddiy bazasi, aholi bilan ishlash usullarini faol o‘zlashtirish asosida muzey-qo‘riqxonada haqiqatda madaniy faoliyatning yirik markaziga aylandi. Ular asosida nafaqat tashrif buyuruvchilar uchun ekskursiya xizmatlari, balki mahalliy aholi, bolalar bilan doimiy madaniy-ma‘rifiy ishlar olib boriladi.

2017-yildan boshlab, Respublikamizda O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning tashabbuslari va qo‘llab-quvvatlashi natijasida sayyohlik sohasi rivojiga katta e‘tibor qaratildi. Tabiiyki, bu tarixiy yo‘nalishdagi sayyohlikning asosi bo‘lgan muzeylarning rivojlanishiga turtki bo‘ldi. Muzey ekspozitsiyalari tashkil etish uchun yirik miqdorda mabalag‘lar ajratilishi, yangi, zamonaviy ekspozitsiyalar tashkil etilishiga olib keldi. Bu jarayonda respublikaning yirik muzeyshunos mutaxassislari ham ishtirok etishdi. Keyingi yillarda Xivaga ko‘plab davlat tashriflari bu jarayonni yanada kuchaytirdi.

Mustaqillik yillarida “Ichan qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi tom ma‘noda gullab-yashnadi. Fondi yuzlab noyob eksponatlar bilan boyidi, o‘nlab yangi ekspozitsiyalar tashkil etildi. Tarixiy obidalar ta‘mirlanib, mavjud muzeylar reekpozitsiya qilindi. Yangi muzeylar nafaqat shaklan yoki badiiy jihatdan balki mazmunan yangilandi.

XULOSA

1. Xivada dastlabki muzey asosi xonlik davridayoq shakllandi. Sayyid Muhammad Rahimxon II davrida xon saroyida “Ajoyibotlar uyi” tashkil etildi. Xonlik xazinasidagi uzoq yillira davomida to‘plangan ko‘plab qo‘lyozmalar va noyob osori-atiqalar 1873-yilda Rossiya imperiyasiga olib ketildi. Xon uning

²⁶ IQDMQA, №47 j. 18 varaq.

o‘rmini to‘ldirish maqsadida qo‘lyozmalar va noyob buyumlarni to‘platgan, shuningdek buyurtmalar asosida yangilarini tayyorlatdi. Shuningdek, muzey zaxirasini to‘ldirishning shu davrda keng tarqalgan shakli – turli ko‘rgazmalar tashkil etish bo‘ldi.

2. “Ichan qal’a” (Xiva) muzeyiga 1920-yilda rasman asos solindi. Xorazm muvaqqat inqilobiy hukumati, Xorazm xalq sovet respublikasi qarori bilan hududdagi noyob buyumlar to‘plandi. Muzey ishlariga maorif noziri Mulla Bekjon Rahmonov rahbarlik qildi. Dastlabki muzey Toshhovli saroyida Xalq muzeyi nomi bilan ochildi. 1924-yilda Xorazm inqilob tarixi muzeyi deb yuritila boshlandi. Hujjatlarda Xalq muzeyida 2000 ta eksponat bo‘lganligi qayd qilinadi. XXSR muzey rivoji uchun katta mablag‘ ajratdi.

3. 1924–1969-yillarda Xiva xonlari tarixi bo‘limi dastlab Ko‘hna Ark, keyin Toshhovlida faoliyat yuritdi. Muzeyda 1960-yilda Qadimgi Xorazm ko‘rgazmasi, “Boy va kambag‘al” intereri ochildi. Muzey faoliyatini rivojlantirishda Polvonniyoz hoji Yusupov, Xudoybergan Devonov, Hasanmurod qori Laffasiy va boshqalar munosib hissa qo‘shganlar. Muzeylar madaniyat, maorif sohalarini rivojlantirishga xizmat qilgan. Xususan, Xiva xonlari tarixi muzeyi Xorazm teatrining rivojida ham munosib hissa qo‘shgan. Abdulla Boltaev 40 yillik umrini Xiva muzeyiga bag‘ishladi, Xorazm tarixiga oid 88 daftardan iborat ma‘lumotlarni yozib qoldirdi.

4. 1934 yilda Nurullaboy saroyining bir qismida 1924-yilda tashkil qilingan “Xorazm tarixiy inqilobiy muzeyi” kengaytirildi va uning ixtiyoriga sobiq Asfandiyorxon saroyi berildi va bu erda 1939-yilda Tarix, sotsiologik qurilish va Tabiatshunoslik bo‘limlari ish boshladi. 1969-yilgacha Xiva muzeyida Tabiat, Tarix va Xalq inqilobi (Sovet davri) bo‘limlari faoliyat ko‘rsatgan. Muzey rivojida S.Jumaniyozov, J.Boboniyozov, A.Boltayev, J.Mahmudov, A.Yusupov, L.Kalmikov, A.Islomov, A.Ismagilov, T.V.Sereda va boshqalar munosib hissa qo‘shganlar.

5. II jahon urushi yillarida “Xorazm tarixiy inqilobiy muzeyi” faoliyatida o‘zgarishlar ko‘rina boshladi Ko‘hna Ark saroyi Harbiy komissarlik omborxonasiga aylantirildi, Tosh hovli saroyini Arzxona va Mehmonxona qismlari harbiy kazarmaga aylantirildi, faqatgina haram hovlisi muzey tasarrufida bo‘lib, bu erda muzeyni asosiy fondi joylashtirildi muzey ekspozitsiyalari yig‘ishtirilib, ilmiy tadqiqot faoliyati hamda shtatlar qisqartirilib faqat targ‘ibot-tashviqot guruhi faol ishladi.

6. 1945–1969-yillarda muzey faoliyatini yaxshilash maqsadida Respublika va mahalliy byudjetdan mablag‘lar ajratildi. Muzey ikki binoda – Tosh hovli va Nurullaboy saroylarida faoliyat ko‘rsatdi. Nurullaboyda Tabiat, Tarix, Xalq san’ati va etnologiyasi bo‘limlari hamda turli ijtimoiy-siyosiy voqelarga bag‘ishlangan ko‘rgazmalar faoliyat ko‘rsatdi.

7. 1967-yilda Xiva tarixiy me‘moriy muzey shahar deb e‘lon qilindi. 1969-yil 21 iyul 343-sonli Hukumat qaroriga muvofiq Xiva “Ichan-qal’a” davlat tarixiy-me‘moriy muzey-qo‘riqxonasi tashkil qilindi. 1969–1990-yillarda Sovet davri bo‘limi (7 ta ko‘rgazma zali), Tarix davri bo‘limi (2 ta ko‘rgazma zali va 2 ta interer) va Tabiat bo‘limi (Oq masjid va ikkita diorama) Xorazm amaliy san’at

bo‘limi (Qozi Kalon madrasasi), Avaz O‘tar ekspozitsiyasi (Qutlug‘ Murod inoq madrasasi), Abu Ali ibn Sino ekspozitsiyasi (Oloqulixon madrasasi), “Xiva shahri tarixi” ekspozitsiyasi (Matpanoboy madrasasi) faoliyat ko‘rsatdi. 1977-yilda muzey fondidagi 19 mingga yaqin eksponatlar qayta ro‘yxatga olindi. Arxiv hujjatlarida bu yillarda sovet davriga xos balandparvoz rejalar qo‘yish, son ketidan quvish holatlari ko‘p uchraydi.

8. Mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan keyin muzeylar faoliyatini yaxshilash, ularning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, zamonaviy texnika bilan boyitish, tarixiy obidalarni ta‘mirlash, yangi zamonaviy muzeylar tashkil qilish va yo‘lko‘rsatkich, katalog, bukletlar nashr qilishga katta e‘tibor qaratildi.

9. Hozirda “Ichan qal‘a” davlat muzey-qo‘riqxonasida 56 ta tarixiy me‘moriy inshoot joylashgan, 19 ta ekspozitsiya va bo‘limlar faoliyat yuritadi. Bugungi kunda “Ichan-qal‘a” davlat muzey-qo‘riqxonasi tarkibida 19 ta doimiy ekspozitsiyalar mavjud. Yangi metod va texnologiyalar asosida ekspozitsiya va ko‘rgazmalar yaratildi. Ayniqsa, keyingi 5 yil davomida 10 ta ekspozitsiya yangidan tashkil etildi.

2020-yil 25-dekabr holatiga ko‘ra, ularning umumiy soni 55601 ta saqlov birligidan iborat. Muzey-qo‘riqxonada jami 58 ming eksponat, jumladan 36 ming asosiy fond eksponatlar saqlanmoqda. Zamonaviy muzeyshunoslik tamoyillari asosida yangi ekspozitsiyalar tashkil etilmoqda. Turniket, audiogid, 3D, qo‘shilgan reallik, QR kod, smart otkritka kabi yangiliklar joriy etildi.

Asosiy taklif va tavsiyalar:

– barcha me‘moriy inshootlardan muzey sifatida foydalanish choralarni ko‘rish, jumladan, foydalanilmay turgan yoki boshqa maqsadlarda foydalanilayotgan yodgorliklarda yangi ekspozitsiyalar tashkil etish. Bu muzey-qo‘riqxonada fondidagi ko‘plab artefaktlarni namoyish qilish imkonini beradi hamda xorijiy va mahalliy sayyohlarni qiziqishini yanada orttirish orqali iqtisodiy ahamiyat ham kasb etadi;

– Urganch davlat universitetida muzeyshunoslik yo‘nalishini tashkil etish va muzey-qo‘riqxonani mutaxassis kadrlar bilan ta‘minlash;

– Muzey yordamchi fondi, ayniqsa arxeologiya bo‘limini tavsiflab, asosiy fondga kiritish;

– Muzey-qo‘riqxonada hududida so‘ngi o‘rta asrlar etnografik muhitini yaratish, jumladan teatrlashtirilgan tomoshalar tashkil etish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.06.2021. Tar.55.05 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ УРГЕНЧСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

ХОРЕЗМСКАЯ АКАДЕМИЯ МАМУНА

БАБОЖОНОВ ДИЛМУРОД КАМИЛОВИЧ

**ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА
«ИЧАН-КАЛА» (1920-2020 гг.)**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ургенч – 2023

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за B2021.1.Phd/Tar848.

Диссертация выполнена в Ургенчском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице по адресу (www.urdu.uz), а также на информационно-образовательном портале «ZiyoNet» по адресу www.ziyo.net

Научный руководитель:

Давлетов Санжарбек Ражабович,
доктор исторических наук, профессор.

Официальные оппоненты:

Сариыбаев Маман Ктайбекович,
доктор исторических наук, доцент,

Худайберганов Комилжон,
кандидат исторических наук, доцент,

Ведущая организация:

**Каракалпакский филиал академия наук
Республики Узбекистан научно-исследова-
тельский институт гуманитарных наук**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2023 года в ___ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05 при Ургенчском государственном университете (Адрес: 220100, г. Ургенч, улица Х. Олимжона, 14. Ургенчский государственный университет. Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00; e-mail: info@urdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсов центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирована под № _____). (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Хамида Алимджана, 14. Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2023 года.
(реестр протокола рассылки № ___ от «___» _____ 2023 года).

Г.С.Дурдиева,
заместитель председателя Учёного
совета по присуждению учёных
степеней, д.арх.н.,

Я. А. Каримов,
Ученый секретарь научного совета по
присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD), доцент,

У.И.Абдуллаев,
Председатель научного семинара при
научном совете по присуждению
ученых степеней, доктор историчес-
ких наук, доцент.

Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В число приоритетов мировой историографии входит широкая популяризация национального культурного наследия, в частности музеев, их возникновение, процессов формирования, развития, сохранения уникального материального наследия, дальнейшего пополнения коллекций и широкой популяризации. Изучение этапов развития и особенностей музеев, которые составляют неотъемлемую часть нашего исторического наследия, также является важным фактором, обеспечивающими развитие данной сферы.

В настоящее время, когда в мировом масштабе происходят серьезные политические и экономические изменения, затрагивающие социальную и культурную жизнь всех стран, сохранение и развитие национальных культур становится актуальной проблемой. Ряд научно-исследовательских организаций по всему миру проводятся широкомасштабные исследования в области деятельности музеев.

В частности, в таких научных центрах, как Французский Институт исследований Центральной Азии (IFEAC), Кембриджский форум по Центральной Азии (Великобритания), Австрийская Академия наук, Институт исследований Кавказа и Центральной Азии (Турция), проявляющих значительный интерес к архитектурным памятникам и музейным экспонатам Государственного музея-заповедника "Ичан-Кала" в Хиве, изучаются рукописные источники по этой теме.

С обретением независимости в Узбекистане особое внимание уделяется сохранению материального и духовного наследия. Реставрируются исторические памятники, организуется эффективная деятельность музеев. Пополняются музейные фонды, организуются новые современные экспозиции. Государственный музей-заповедник "Ичан-Кала" занимает особое место в Республике и имеет важное значение для сохранения исторического наследия. Сегодня изучение истории музея-заповедника, широкое освещение его деятельности имеют важное значение для воспитания молодого поколения в духе патриотизма, а также для дальнейшего развития туристической отрасли.

Данная диссертация в определенной степени служит в обеспечении реализации задач, изложенных в Законе Республики Узбекистан "О музеях", принятом 26 июля 2008 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан ПК-4038 от 28 ноября 2018 года "Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан", Указе Президента Республики Узбекистан ПФ-6000 от 26 июня 2020 года "О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества" и в других сопутствующих нормативно-правовых документах²⁷.

²⁷ Закон Республики Узбекистан "О музеях", принятый 26 июля 2008 года, Постановление Президента Республики Узбекистан ПК-4038 от 28 ноября 2018 года "Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан", Указ Президента Республики Узбекистан ПФ-6000 от 26

Взаимосвязь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий в Республике. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением республиканской программы по развитию науки и технологий "Демократическое и правовое общество, духовно-просветительское, культурное развитие, формирование инновационной экономики".

Степень изученности проблемы. История Государственного музея-заповедника "Ичан-Кала" уже много лет находится в центре внимания ученых-историков, музееведов, искусствоведов. Хотя о музее неоднократно сообщалось в средствах массовой информации, были выпущены книги-альбомы, его деятельность практически не подвергалась научному исследованию. Исследователи уделяли внимание в основном изучению исторических памятников музея-заповедника.

Литературу по этой теме можно условно разделить на 4 группы:

Первая группа - научная литература, созданная в советское время, в которой история музея освещалась в духе того времени, служила идеологии своего времени и в научных исследованиях рассматривалась с критической точки зрения.

Вторую группу составляет литература, созданная в годы Независимости, и имеющая сегодня особое значение тем, что освещает тему на основе новых методологических принципов исторической науки.

Третья группа - зарубежная литература. Интерес зарубежных ученых к архитектурным памятникам и музейным экспонатам Хивы всегда был высок. Научно-исследовательская деятельность зарубежных ученых особенно активизировалась после обретения Узбекистаном независимости.

Четвертая группа - это научно-популярная литература, которую составляют воспоминания туристов, посещавших в разное время Хиву, исследования по Хорезму, включая связанные с Хивой, информация, связанная с визитами государственных деятелей.

История нашей Родины, внесшей значительный вклад в развитие мировой цивилизации, издавна привлекает внимание ученых всего мира. Воспоминания, научные и художественные произведения путешественников, послов, представителей других государств, прибывавших в Центральную Азию по служебным делам и написанные на основе их впечатлений от посещения Хивы, служат основным источником для изучения истории страны и города того периода. В частности, можно упомянуть работы Н.Н.Муравьева, А.Вамбери, А.Л.Куна, а также других ученых и путешественников²⁸.

В.В.Бартольд, П.П.Иванов, Я.Г.Гулямов, М.Юлдашев и другие ученые в процессе изучения истории Узбекистана внесли выдающийся вклад в

июня 2020 года "О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества"// www.lex.uz

²⁸ Записки Н.Н. Муравьева Карского. 1819 г. Путешествие в Хиву. Русский архив. – М1887. №9. – 10; Вамбери А. Путешествие по Средней Азии. – СПб.:1865; Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. – Известия ИРГО. Т.10. №1. – СПб., 1874. – С.47-58.

историческую науку и высказывали свое авторитетное мнение о Хорезмийском государстве, его городах, и, особенно о Хиве²⁹.

Некоторые исследования советского периода сыграли важную роль в освещении данного вопроса³⁰. В этих работах представлена важная информация об истории музея в этот период, о людях, которые работали, экспозициях, уникальных экспонатах. Также в исследовательской работе были широко использованы краткие репортажи, статьи, опубликованные в периодической печати этого периода³¹. Бу каби маълумотлар шу давр музей фаолиятини баҳолашга имкон беради. Информация подобного рода позволяет оценить деятельность музея того периода.

За годы Независимости был проведен ряд исследований по истории музеев. В данной литературе представлена информация о создании первого музея в Хиве, об общем этнографическом облике города, культурных ценностях, вывезенных за рубеж, бывших сотрудников музея-заповедника³².

В последние годы было подготовлено несколько диссертаций по истории и культуре Хорезма. В частности, в исследованиях Ю.Рахмоновой, М.Матъякубовой, М.Абдуллаевой содержатся некоторые сведения, связанные с деятельностью музея-заповедника.

Отдельное значение в исследовании темы также имеют книги-альбомы, научные сборники, подготовленные к различным юбилейным датам, изданные в разное время каталоги, путеводители³³.

Об архитектуре города Хива издано огромное количество книг, в которых содержатся некоторые сведения о деятельности музея³⁴.

²⁹ Бартольд В.В. История Туркестана. История культурной жизни Туркестана. Соч. в 10-и томах. – М.: Восточной литературы. Т. 2. ч 1. 1963. Истории Хорезма в XVI в. Т.3. 1965; Иванов П.П. Архив хивинских ханов XIX в. – Л., 1940; Гулямов Я.Г. Памятники города Хивы. – Т.: Фанб 1941; Гулямов Я.Ф. Хоразмнинг суғорилиш тарихи. Қадимги замонлардан ҳозиргача. – Т., 1959.

³⁰ Билалов Г.М. Хоразм маданият ва маориф тарихидан. – Т., 1969. 100 б.; Мухаммаджанова Г.М. История образования Хорезмского историко-революционного музея. – Хива, 1980; Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари. – Т.: Ғ.Ғулом, 1991.

³¹ Кальмиков Л. Помочь Хорезмскому музею в сборе экспонатов // газ. Хорезмская Правда. 1951 г. 10 авг.; Халқ музейи очилиши // “Коммунизмга” газ. 1968 й. 11 янв.; Среда Т.В. Состояние и пополнение фонда Хивинского музей-заповедника. – Хива, 1969. – 6 с.; Мухаммаджанова Г. Хива тарих музейи – 60 ёшда // “Хоразм ҳақиқати” газ. 1980 й. 26 апр.

³² Маткаримов М.М. Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иқтисоди. – Урганч, 1993. 42-б.; Абдурасулов А. Хива (этнографик очерклар). – Т.: Ўзбекистон, 1997.; Тарих шохидлиги ва сабоқлари / Масъул муҳаррир Д.А.Алимова. Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 353-401.; Махмудов М. Хоразм: тарих, одамлар, воқеалар. – Урганч, 2005. – 173 б.; Юсупов П. Ёш Хиваликлар тарихи. – Урганч: Хоразм, 1999. 32-42 б.

³³ Хива – очик осмон остидаги музей. – Т., 1982; Хива – очик осмон остидаги музей. – Истамбул, 1994; Хива – минг гумбаз шаҳри. – Т., 1997; Инсониятнинг илмий ва маданий мероси – учинчи минг йилликка. Бухоро ва Хива шаҳарларининг 2500 йиллигига бағишланган халқаро симпозиум тезислари. – Т.: Ўзбекистон, 1997. – 302 б. Хива “Ичан – Қалъа” давлат музей – қўриқхонаси жамланмаси каталоги. 1-жилд. Т., 2006; Хива Ичан – Қалъа давлат музей – қўриқхонаси жамланмаси каталоги. 3-жилд. Т., 2006. 91 б.; Гласс Ю.И., Ланда Л.М. Музеи Узбекистана. Путеводитель - справочник. – Т.: Госиздат, 1961. – 182 с.; Булатова В.А., Ноткин И.И. Архитектурные памятники Хивы. Путеводитель. Т., 1965; Ибрагимов О. Тош ховли саройи йўл кўрсаткичи. Хива, 1990.12 б.

³⁴ Маньковская Л.Ю., Булатова В.А. Памятники зодчесво Хорезма. Т.: Издательско-полиграфический дом имени Гафура Гуляма, 1978. – 36 с.; Зоҳидов П.Ш. Меъмор санъати. – Т., 1978.; Бобожонов Д.К., Абдурасулов М.А.. Фирдавсмонанд шаҳар. – Хива, 2008.

Некоторые источники помогли внести ясность в термины и понятия музееведения³⁵.

Древняя и вечно юная Хива всегда была в центре внимания зарубежных ученых. В последние годы особенно возрос интерес к этой теме ученых из США, Европы, Японии, арабских стран³⁶.

О деятельности музея в периодической печати опубликованы статьи О.Абдуллаева, С.Юсупова, Р.Искандарова, А.Абдурасулова, К.Худайбергана, Д.Бабожонова, М.Абдурасулова, З.Мейлиевой, М.Абдуллаева и других³⁷. Анализ этих статей позволяет получить информации о деятельности музея в разные периоды.

В целом хотя музей очень известен, и о нем существует много популярной информации, он не стал целью отдельного исследования. В этой связи в исследовании в основном использовались первоисточники: рукописи, архивные материалы и воспоминания. Сотни источников впервые были рассмотрены с научной точки зрения.

В частности, важную роль в освещении темы сыграли документы из фондов 9, И-2, И-125, Р71, Р394 Центрального архива Узбекистана, фондов 545, 555, 591 Государственного архива Хорезмской области, архива Государственного историко-архитектурного музея-заповедника "Ичан-Кала". Были использованы рукописи А.Болтаева, С.Юсупова, Г.Мухаммаджоновой, Ш.Ходжаева, Е.Якубова, А.Абдурасулова, З. Ташпулатовой и других. Были проведены интервью с сотрудниками, много лет проработавшими в музее-заповеднике, и осуществлено сравнительное исследование с использованием литературы, рукописных и архивных данных.

Связь исследования с планом научно-исследовательской работы научно-исследовательского учреждения, при котором выполнялась диссертация. Диссертация выполнена в рамках проекта "Создание smart-технологий на основе исследования истории, культурного наследия, памятников и произведений искусства городов Хорезма", шифр И-ФА-2019-25, реализованного в 2018-2020 годах Хорезмской академией Мамуна - региональным отделением Академии наук Республики Узбекистан.

Целью исследования является освещение истории государственного музея-заповедника "Ичан-кала".

Залачи исследования:

Исследование процессов основания первого музея в Хиве;

Освещение деятельности музея в 30-60-х годах XX века;

Исследование истории музея в Хорезме в 1970-1990-е годы;

³⁵ Чориев З. Тарих атамаларининг қисқача лугати. — Т.: "Шарқ", 1998; Давлетов Б., Ибрагимов О. Музейшунослик атамаларининг изоҳли лугати. — Т.: "Адолат", 2005. 89 б.;

³⁶ Karim Kamal Helal. The Remaining Islamic Madrasahs of Khiva City in Uzbekistan Republic. Helwan University, Cairo 1441 A.H. / 2020 A.D. — P. 564; Khaliyarov A. Khiva Under the Qungrats (1770-1920): State Formation, Global Trade and Capitalism in 19th-century Central Asia. — The Ohio State University. 2021; McChesney, Robert. 1987. Economic and Social Aspects of Public Architecture of Bukhara in the 1560's and 1570's. *Islamic Art* 2: 217–241; Sartori, Paolo. 2016b. Seeing Like a Khanate: On Archives, Cultures of Documentation and Nineteenth-Century Khvārazm. *Journal of Persianate Studies* 9: 228–257.

³⁷ Искандаров Р. Музей шаҳар // "Хива тонги" газ. 1998 й. 18 май.; Абдуллаев М. "Дорул хикмат вал маориф" буюк алломаларга бағишланган музей // Мозийдан садо. 2020. — Б. 26.

Освещение деятельности музея-заповедника "Ичан-Кала" в годы независимости;

Анализ разделов, фондовых коллекций музея-заповедника "Ичан-Кала" и вопросов их пополнения;

Показ деятельности экспозиций музея-заповедника в годы независимости и ее места в социально-экономической жизни региона.

В качестве **объекта исследования** определены коллекции фондов, разделы и экспозиция Государственного музея-заповедника "Ичан-Кала".

Предмет исследования составляют принятые в данной области правовой документы, рукописные и архивные сведения, современные исследования по теме.

Методы исследования. В диссертации широко использовались такие методы научного исследования, как систематизация, сравнительный анализ, анализ и синтез, историзм, анкетирование, беседа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

На основе исторических источников доказано, до создания государственного музея-заповедника «Ичан-кала», была налажена практика по собиранию произведений искусства и сохранения исторических памятников в период Хивинского ханства и Хорезмской народной республики а также, выделение на эти цели специальных средств, что послужило в дальнейшем формированию деятельности музеев в оазисе.

Выявлено, на основе опубликованных научных и публицистических статей того периода, что к началу XX века в деятельности представителей местной интеллигенции возросло внимание к сохранению, изучению и пропогандированию культурного наследия и организаций в оазисе музеев и экспозиций на различные темы, что способствовало повышению роли музеев в обществе.

Доказано, на основании документов фонда государственного музея-заповедника «Ичан-кала», что к 30-м годам XX века в результате вовлечения музеев на службу социалистического строительства и использования их в качестве инструмента «культурной революции» в советское время и прекращения использования экспонатов на сценах театров, изживания складов музейных фондов, музеи стали второстепенной отраслью культурной сферы, что привело к утрате музейных коллекций.

Выявлено в результате анализа нормативных правовых документов. на основе реставрации многих исторических и архитектурных памятников, обогащения экспонатов музейного фонда и принципов современной музейеведения, а также повышения внимания к организации новых экспозиций на уровне государственной политики коренное улучшение деятельности государственного музея-заповедника «Ичан-кала» в годы независимости.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

данная диссертационная работа служит важным источником в изучении истории Узбекистана конца XX – начала XXI веков, включая историю Хорезма. Хранящиеся в фонде Государственного музея-заповедника “Ичан-

Кала” предметы, архивные документы, исторические события, запечатленные на картинах и изображениях, служат популяризации продвижения экспонатов и оригинальных версий, представленных в музейных экспозициях.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что в работе применялись признанные в исторической науке подходы и методы, использовались рукописные и архивные документы, была сделана опора на первоисточники, выводы, предложения и рекомендации были внедрены на практике, полученные результаты были подтверждены компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Фактический материал исследования, его научные выводы могут быть использованы для преподавания и в практических занятиях в ходе изучения истории Узбекистана и музееведения. Также, материалы исследования используются специалистами, осуществляющим научно-исследовательскую работу, в подготовке учебных пособий и брошюр по истории Узбекистана.

Внедрение результатов исследования. На основе научных выводов и предложений, выработанных в ходе исследования истории государственного музея-заповедника «Ичан-кала» (1920-2020 гг.):

Полученные результаты использовались при обогащении экспозиций государственного музея-заповедника «Ичан-кала» «История Древнего Хорезма», «История Хорезмского гончарства», «Изобразительное искусство Хорезма», «Худайбергана Деванова» и «Дом-музей Огахи», а также при составлении ряда учебных пособий и брошюр, данных для экскурсоводов и гид-переводчиков (Справка Министерства Туризма и спорта Республики Узбекистан № 03-17-02G'4727 от 5 августа 2021 года). В результате послужило повышению эффективности работы гид-экскурсоводов, ведущих экскурсоводов, инструкторов-поводников и научных сотрудников музея экскурсий по городу Хивы;

Результаты исследований использованы в формировании научно-справочного аппарата экспонатов, в частности, при составлении научных паспортов, исследовании и разъяснении редких фотографий, хранящихся в фонде государственного музея-заповедника «Ичан-кала» (Справка Департамента культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан № 01-02-6МГ'1313 от 23 июля 2021 года). В результате полученные данные послужили повышению туристического потенциала в Хорезмской области;

Из научных данных в исследовательской работе по сохранению и реставрации памятников архитектуры «Ичан-кала» использованы при подготовке сценариев телепередачи «Исторический вопрос», посвященного 100-летию основания музея в Хиве (Справка Национальной телерадиокомпании Республики Узбекистан № 02-40-1108 от 1 июля 2021 года). В результате в телепередаче раскрыты исторические особенности памятников культуры и исторических экспонатов в экспозиции эпохи Кунгратов Хивинское ханство;

Результаты исследований были использованы при написании научных паспортов экспонатов, связанных с историей древнего Хорезма и зороастрийской религии, а также в организации научных уголков на основе хранящихся в фонде рукописных источников и отражении книги Авесты в экспозициях, при организации новых выставок и информировании туристов в Хорезмском областном отделении Международного благотворительного общественного фонда “Oltin meros” (Справка Международного благотворительного общественного фонда “Oltin meros” № 01-16 от 18 августа 2021 года). В результате полученные данные имели важное значение при эффективной организации деятельности музея «Авесто».

Апробация результатов исследования. Основное содержание и результаты исследования прошли апробацию на одной международной - "Материалы международной научной конференции на тему "Хорезм – в системе цивилизации Центральной Азии" (Ургенч, 2020), и трех республиканских научно-практических конференциях ("Этно-культурные отношения на территории Узбекистана и их роль в становлении государственности", Ургенч, 2012), Международная конференция на тему "Роль исторических музеев в развитии туризма в Узбекистане" (Шахрисабз, 2021), научная конференция "История и археология Центральной Азии" (Ташкент, 2022).

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 7 монографий и альбомов, 12 статей в научных изданиях, в том числе в 3 зарубежных журналах с импакт-фактором, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для публикации основных результатов докторских диссертаций.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, а также приложения. Общий объем составляет 133 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность и востребованность темы, определяются цели и задачи исследования, объект и предмет, методы, подходы. Описана научная новизна исследования, степень изученности материала, теоретическая и практическая значение работы, представлена информация о достоверности, внедрении, апробации и структуре результатов исследования.

Глава диссертации под названием "**Создание первого музея в Хиве**", состоит из трех параграфов, в которых рассматриваются сохранение уникальных предметов в Хорезме, разграбление историко-культурных ценностей Российской империей, деятельность выставок, создание первого музея в Хиве, деятельность музея истории хивинских ханов и историко-революционного музея Хорезма, Раскрываются особенности работы музея в Хорезмской области в 1920-1969 годах.

Первый параграф главы посвящен "созданию Хивинского музея". В нем описывается отношение в средние века в Хорезме, в частности во времена Хивинского ханства, к ценным историко-культурным предметам, вопросы их сохранения. В Средней Азии редкие предметы также собирались во дворцах и сокровищницах ханов. Существовало множество библиотек, в которых хранились редкие рукописи³⁸.

Правители превратили свои дворцы и храмы в хранилища по сбору, сохранению и передаче последующим поколениям образцов материальной культуры своего времени. В период своего правления (1645-1663) Абульгази Бахадурхан собирал артефакты и выставлял на обозрение населения. Народ называла это место "Домом чудес"³⁹.

Исходя из обычаев и правил, казна и богатства правителей Хорезма хранились в четырех разных пунктах дворца: 1. В личных покоях хана – корона усыпанная алмазами и драгоценными камнями, ювелирные украшения, редкое оружие; 2. На монетном дворе - золотые, серебряные и медные монеты, выпущенные в ханстве, формы для чеканки монет; 3. В церемониальном зале – подаренное хану ценное оружие, в библиотеке - редкие рукописные книги, во внутренней сокровищнице - отчеканенные в разное время золотые и серебряные монеты, редкие монеты други стран, ханские печати, грамоты, указы, переписка с зарубежными правителями; 4. В гардеробной – разнообразная одежда и халаты, дорогое оружие и другие предметы, специально изготовленные для награждения и подарков.

В ходе завоевания Средней Азии (1853-1881) учеными-востоковедами жадными до редкостей военными были собраны различные документы, рукописи и другие артефакты.

Востоковеду А.Л.Куну (1840–1888), участвовавшему в Хивинском походе 1873 года, было поручено тщательно осмотреть и собрать для петербургских библиотек и музеев все заслуживающие внимания предметы. В результате из ханской библиотеки было изъято около 300 рукописных книг.

200 форм для чеканки монет хивинских ханов, множество печатей, ханский трон, изготовленный в 1811 г. в период правления Мухаммад-Рахим-хана I (1806-1825), 172 монеты монгольского периода, по 3 экземпляра монет времен династии Кунгратов, большое количество этнографических предметов было собрано и отправлено в столицу империи⁴⁰.

Большинство сундуков в сокровищнице были пусты, и только один был полон монет. Среди имевшегося в сокровищнице было 20 золотых и 5

³⁸ См.: Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. - Т.: Фан, 1965; Нурджанов К. Историк, этнограф, филолог. К 150-летию А.Л.Куна // "ХП", 1990; "Туркестанский сборник", 1873, т. 82; "Туркестанские ведомости", 1888, 22 ноября; Махмудов М. Хоразм: тарих, одамлар, воқеалар. — Урганч, 2005. — 173–бет.). "Туркестанские ведомости", 1873, - № 50. Валидов А. Восточные рукописи в Ферганской области // Записки Восточного Отделения Императорского Русского Археологического Общества. 22 (1913-14), 1915. – С. 303-320; Его же. О собраниях рукописей в Бухарском ханстве. Отчёт о командировке // ЗВОРАО, 23 (1915), 1916. – С. 245-262.

³⁹ Курязова Д. Ўзбекистон музейлари ва уларнинг мустақиллик давридаги фаолияти. Тарих фанлари номз. илмий даражасини олиш учун тақдим этилган дис. – Тошкент, 2009, – Б. 17.

⁴⁰ Лунин Б.В. Средняя Азия в дореволюционном и советском востоковедении. – Т.: Фан, 1966. – С. 114-120.

серебряных печатей, 172 золотые монеты тимуридского периода и множество золотых монет, отчеканенных ханами Хивы, двуствольные ружья, пистолеты, мечи и кинжалы, украшенные золотом и изумрудами, 200 форм для чеканки монет⁴¹.

Открыто разграбленные культурные ценности со временем были преобразованы в форму выставок. Лучшие раритеты были отобраны для выставок в Санкт-Петербурге и Москве и в настоящее время является украшением российских музеев. В сборе предметов из Хивинского ханства для выставок активное участие принимал начальник Амударьинского отдела (*Сырдарьинской области туркестанского генерал-губернаторства – прим. перев.*).

В 1920 году Хивинское ханство было ликвидировано и создана Хорезмская Народная Советская Республика. С самого начала деятельности ХНСР развитию культуры уделяется особое внимание. В частности, 17 апреля новообразованная Хивинская инспекция образования и культуры издает приказ об открытии музея и выставки в Хиве. В нем говорится, что музей и выставка должны открыться 26 апреля 1920 года, что необходимые для выставки предметы должны быть в короткие сроки собраны в районах и доставлены в Хиву не менее чем за 2 дня до этой даты, а владельцу предмета должен быть выдан письменный документ о том, что он может вернуть его в любое время.

Созданием музея руководил Мулла Бекчон Рахмонов, назир (нарком) просвещения. «2 апреля 1920 года под руководством Бекжона Рахмона в хивинском дворце Таш-Хаули создан Народный музей. 26 апреля 1920 года Временным правительством ХНСР будет проведена торжественная церемония открытия указанного музея, первым директором назначен Мулла Бекжон Рахмонов⁴²

Во втором параграфе первой главы, «**Музей истории хивинских ханов**», подробно рассказывается о деятельности музея, работе музея во второй четверти XX века, ее особенностях, экспонатах музея хивинских ханов, а также значении музея в развитии других областей, в том числе и театральной. Если в 1918-1923 годах в России было создано более 150 краеведческих музеев⁴³, в Туркестане – 4, в том числе Музей искусств (Ташкент), Наманганский городской краеведческий музей, Хивинский и Бухарский музеи⁴⁴.

Музей истории хивинских ханов был создан в 1922 году в виде экспозиции ханского дворца в двух залах крыла «Арзхана» дворца Таш-Хаули. В 1928 году фонд музея насчитывал 1200 экспонатов. Исторические памятники в Хиве сначала находились под охраной и реставрировались учреждением «Средазкомстарис», затем - «Узкомстарис». В развитие

⁴¹ Кун А.Л. Поездка по Хивинскому ханству в 1873 г. // Туркестанский сборник. – Т. 83. – С. 187.

⁴² Маткаримов М. Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иктисоди. – Урганч, 1993. – Б. 42; ЎзМА. Р-71-жам., 1- рўйхат 1-иш, 4-варак; Ирзаев Б., Рахмонова Ю. Хоразм вилояти хотира китоби. – Т., 2019. – Б. 52.

⁴³ Содикова Н. Маданий ёдгорликлар хазиnasi. – Т.: Фан, 1981. – Б. 76.

⁴⁴ НАУз, ф.Р-394, оп. 1, д.49, л.3.

деятельности музея достойный вклад внесли Палваннияз Хаджи Юсупов, Худайберган Девонов, Хасанмурад кари Лаффаси и другие. Музеи служили развитию культурной и образовательной сфер. В частности, Музей истории хивинских ханов внес достойный вклад также и в развитие хорезмского театра. Музеи продолжали способствовать развитию культуры, образования и активности широких масс, особенно в отдаленных районах.

Отчеты, представленные в отдел статистики Хорезмской области, также содержат важную информацию о деятельности музея: в 1952 году в музее насчитывалось в общей сложности 6773 экспоната, из них 1105 были выставлены в экспозициях, музей работал 220 дней в году, проведена 1181 экскурсия, музей посетили 12 378 человек, было организовано 9 выставок, сотрудниками музея на местах прочитано 17 лекций. На развитие работы музея правительством было выделено 248 900 рублей⁴⁵.

Третий параграф первой главы называется **“Историко-революционный музей Хорезма”**. На основе анализа архивных материалов в параграфе исследовано создание в 1924 году "Хорезмского историко-революционного музея" в части дворца Нуруллабая, передача в распоряжение музея бывшего дворца Асфандиерхана решением Совета народных комиссаров Узбекской ССР от 3 февраля 1934 года и деятельность музея до 1969 года.

К 1930-м годам историко-революционный музей Хорезма стал второстепенным объектом сферы культуры⁴⁶. Здесь в марте 1939 года начали работать отделы истории, социалистического строительства и природоведения. В указанном году экспозицию историко-революционного музея Хорезма осмотрели около 36 000 человек, для которых было проведено 195 экскурсий⁴⁷. В развитие музея достойный вклад внесли С.Джуманиязов, Ж.Бабаниязов, А.Болтаев, Ж.Махмудов, А.Юсупов, Л.Калмиков, А.Исламов, А.Исмагилов, Т.В.Середа и др. Если в 1940 году основной фонд музея состоял из 1774 экспонатов, то в 1953 году их число достигло 15 000.

В годы Второй мировой войны коллектив музея активизировал общественно-политическую, культурную пропаганду среди населения и проводил разъяснительную работу на учреждениях и в организациях, производственных предприятиях, на заводах, в общественных местах. В годы Второй мировой войны все музеи и музейная работа также были направлены на достижение победы. Однако бесценный фонд некоторых музеев, ювелирные изделия, нумизматические коллекции были переданы в Фонд обороны. За короткий период 1950-х - начала 1960-х годов нормализовалась общественная жизнь и культурные процессы, и музейная работа развивалась гораздо активнее, чем в предыдущие периоды.

В послевоенные годы основными задачами, стоявшими перед музеями, были реставрация, восстановление и сохранение исторических памятников. Такая ситуация, с одной стороны, ограничивала активность музейных

⁴⁵ ХВДА, 545-жам. 3-рўйхат, 1-й.ж. / Музейнинг 1952 йил учун йиллик хисоботи. 1953 й. 7 янв.

⁴⁶ Батафсил каранг: Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари. – Т.: Ф.Фулум нашрети, 1991.

⁴⁷ НАУз, ф.Р-394, оп. 3, д.84, л.9-14. // В Средаскомстарис. Доклад №1 Уполномоченного Средаскомстариса в Хорезме Л.Н.Соколова, 8-мая 1928 г. Ф-394, офись. 3, д. №84. ст 9-14/

работников, с другой стороны, оказалась на руку неквалифицированным специалистам по организации новых выставок. Были определенные трудности в исследовании ущерба, причиненного войной, и послевоенного периода экономических трудностей, а также дополнить его экспонатами, относящимися к этому периоду. В эти годы резко сократилось количество сотрудников музея, их заработная плата. Тяжелое состояние хранилищ музея, недостаточный контроль и отсутствие учета привели к утере ценных экспонатов.

Вторая глава диссертации называется **“Деятельность государственного историко-архитектурного музея-заповедника “Ичан-Кала” в Хиве”** и состоит из трех параграфов.

Первый параграф, озаглавленный **“Создание и развитие государственного историко-архитектурного музея-заповедника “Ичан-Кала” в Хиве”** содержит подробный анализ основных направлений деятельности музея-заповедника – накопление музейных коллекций, организация и деятельность экспозиций, сохранение, реставрация и целевое использование историко-архитектурных памятников, ведение пропаганды среди населения.

В соответствии с Постановлением Совета Министров Узбекской ССР №343 от 21 июля 1969 года был создан Хивинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник "Ичан-Кала"⁴⁸.

В создание и развитие музея-заповедника огромный вклад внесли лауреат государственной премии, народный художник Абдулла Болтаев, писатель и драматург Юнус Юсупов (Айёми), члены Союза журналистов Мадамин Якубов, Анвар Исмагилов, Ю.Рузметов, заслуженные деятели культуры Узбекистана Т.В.Середа, Сабирджон Юсупов.

На момент создания Хивинского государственного историко-архитектурного музея-заповедника "Ичан-Кала" в его структуре действовали следующие разделы: раздел советского периода (1920-1970 гг.) – состоял из 7 музейных залов; исторический раздел (от первобытнообщинного строя – до ликвидации Хивинского ханства - 2 февраля 1920 года) - состоял из 2 музейных залов и 2 интерьеров; раздел природы – был расположен в здании старой мечети (Белая мечеть) и состоял из двух диорам.

Согласно архивным документам, количество туристов увеличивалось из года в год, учитывая, что туризм носит сезонный характер, музей-заповедник обслуживал 10 тысяч человек в день. В 1970 году музей-заповедник посетили 200 000 туристов; в 1971 г. - 232 000 человек; в 1972 г. – 237 951 человек; в 1973 г. – 238 125 человек, в том числе 5357 иностранных туристов; в 1974 г. – 289 009 человек, включая 7003 иностранных туриста, и в 1975 году – 382 000 человек, включая 8900 иностранных туристов⁴⁹.

В состав местных туристов, посещавших музей-заповедник, входили в основном школьники (45%), студенты (20%), колхозники (20%), а также

⁴⁸ АГМЗИК, №07, л.162.

⁴⁹ АГМЗИК, №7, л.127-229.

рабочие (10%) и служащие (5%). В возрастном отношении: 7-17 лет – 45%, 17-30 лет – 35%, 30-55 лет – 12% и старше 55 лет - 8%.

Хотя в этот период существовало много проблем, связанных с развитием деятельности музея-заповедника, они не освещались в средствах массовой информации, практически не поднимались на собраниях. Прославление партии и коммунизма, характерное для советского периода, связывающее все достижения с системой, не показывающее недостатков, преувеличивающее достижения, достигло апогея.

Второй параграф второй главы называется **“Переформирование и фондов и коллекции Хивинского государственного историко-архитектурного музея-заповедника “Ичан-Кала”**.

В музееведении работа с фондами имеет первостепенное значение. Хивинский музей Хивы был создан в 1920 году, и хотя фонд начал формироваться с этого времени, превращение его в полноценный, работы по по его совершенствованию пришлось на 1970-1990-е годы. До создания музея-заповедника фонд музея располагался в бывшем гареме дворца Таш-Хаули, и описи фонда тех времен не сохранились. Уцелел только топографический список 1943 года. Описи единого фонда "Хорезмского историко-революционного музея" начали вестись с 1966 года и используются по сей день.

В период до 1970 года, когда работа с фондами не была систематизирована, много переданных в дар музею и приобретенных музейных экспонатов не внесены в фонд.

Музейный фонд Хивинского государственного историко-архитектурного музея-заповедника "Ичан-Кала" в 1977 году состоял из следующих коллекций: Редких книг и документов (2607), Фотонегативов (более 2000), Оружия, Археологических находок, Нумизматики (13 000), Памятных медалей и значков, Керамики и жестяных изделий, Резьбы по меди, Печатей, Резьбы по дереву, Резьбы по мрамору, Ювелирных изделий, Фарфора, Ковров, Музыкальных инструментов, Продукции ткачества и Одежды. Особенно уникальными считались ювелирные изделия, изделия прикладного искусства, вакуфные документы.

Если в 1978 году фонды музея насчитывали 18 053 экспоната, то в 1979 году этот показатель возрос до 18 294. В основном фонде насчитывалось 15 994 экспоната, во вспомогательном фонде - 2 301, а 166 экспонатов особой важности, изготовленных из драгоценных металлов или украшенных драгоценными камнями, и требовавших необходимой охраны. хранились в сейфах. Научными сотрудниками музея и 5 закупочными комиссиями музея был приобретен и научно изучен 241 предмет музейного значения. В это число входили: 99 фотографий, 7 документов, 12 предметов продукции производства, 1 ювелирное изделие, 8 предметов резьбы по дереву, 15 относились к советской эпохе, 5 литографий; 158 были приняты в основной фонд, 93 - во вспомогательный⁵⁰.

⁵⁰ АГМЗИК, л.5-6.

Решением ЮНЕСКО 12 декабря 1990 года часть города Хива "Ичан-Кала" была внесена в список объектов Всемирного культурного наследия.

Третий параграф второй главы называется "**Деятельность разделов и экспозиций музея-заповедника**", в нем раскрывается деятельность экспозиций музея-заповедника в 1970-1990-е годы.

Начиная с 1970 года были организованы новые экспозиции и выставки. Готовились научные кадры и проводилась практическая работа, в основном, по трем направлениям: работы по сохранности и реставрации исторических памятников; научный фонд и научная экспозиция, выставочная деятельность; научно-популярная деятельность. В деятельности научного фонда и научной экспозиции, в выставочных работах были задействованы все разделы Хивинского государственного историко-архитектурного музея-заповедника "Ичан-Кала", на основе коллекций музейного фонда, с использованием тематического плана экспозиции, были организованы новые экспозиции и выставки, изучение экспонатов из коллекций фонда, написание научного паспорта, популяризация и подготовка тематического экскурсионного текста экспозиции.

В справочник музея-заповедника о работе, проделанной за 1970-1975 гг., внесены следующие разделы и экспозиции: 1. Раздел доисторического периода (размещался в гареме дворца Таш-Хаули); 2. Музейный фонд (размещался в гареме дворца Таш-Хаули); 3. Раздел советского периода (1920-1970 гг., размещался в приемной Исфандиар-хана во дворце Нуруллабая); 4. Раздел природы (размещался в Белой мечети (Ак-Масжид) и медресе Абдулла Хана; 5. Раздел прикладного искусства Хорезма (размещался в медресе Кази-Калян); 6. Экспозиция Аваза Отара (размещалась в медресе Кутлуг-Мурад-Инака); 7. Экспозиция Абу Али ибн Сины (размещалась в медресе Аллакули-хана); 8. Экспозиция "История города Хивы" (размещалась в медресе Матпанабая); 9. Отдел охраны памятников (размещалась в Школе нового стиля); 10. Отдел популяризации и продвижения культуры в массы и администрация (размещался в Школе нового стиля); 11. Мастерская по сохранению памятников (размещалась во дворце Куня-Арк)⁵¹.

Продолжались реорганизация и расширение музейной сети, и произошли определенные структурные изменения. Главное место занимали историко-революционный и мемориальный музеи. Во всех существующих исторических и краеведческих музеях появились экспозиции, демонстрирующие достижения новой системы, знакомящие широкие массы с ее идеями. Была разработана типологическая система краеведческих музеев. Основной упор был сделан на политико-просветительскую работу с аудиторией. Широко использовались лекции и передвижные выставки.

В 1970-1975 годах в составе музея-заповедника действовало 11 разделов и экспозиций. К этому времени были созданы Отдел популяризации и пропаганды культуры и Отдел охраны памятников. На музеи были

⁵¹ АГМЗИК, д.№7, л. 97.

возложены задачи отражать в экспозициях достижения социалистического строительства и преимущества социалистического образа жизни, а сотрудники музеев уделяли особое внимание пропагандистской работе.

Третья глава диссертации называется **"Государственный историко-архитектурный музей-заповедник "Ичан-Кала" в годы независимости (1991-2020)"** и состоит из двух параграфов.

В первом параграфе главы исследуются **"Коллекции фонда музея-заповедника и процессы их пополнения"**.

После обретения нашей страной независимости большое внимание уделяется совершенствованию деятельности музеев, укреплению их материально-технической базы, оснащению их современной техникой, реставрации исторических памятников, созданию новых современных музеев и изданию путеводителей, каталогов, буклетов.

Ярким подтверждением этому являются Постановление Кабинета Министров "Об улучшении деятельности музеев Республики" от 23 декабря 1994 года, Указ Президента Республики Узбекистан "О коренном улучшении и совершенствовании деятельности музеев" от 12 января 1998 года, Постановление Кабинета Министров "Об охране и использовании объектов культурного наследия" от 2001 года, Закон Республики Узбекистан "О музеях", принятый 12 апреля 2010 года (в Lex.uz - 12 сентября 2008 года). На сегодняшний день в структуре Государственного музея-заповедника "Ичан-Кала" действует 19 постоянных экспозиций, в фонде которых накоплено более 50 тысяч экспонатов, отражающих богатую историю Хорезма с древнейших времен до наших дней.

Фонд Государственного музея-заповедника "Ичан-Кала" состоит из комплекса предметов основного и научно-вспомогательного фондов, по состоянию на 25 декабря 2020 года их общее количество составляет 55 601 единицу хранения, в том числе: предметов основного фонда 39 699 единиц; предметов научно-вспомогательного фонда – 15 902 единицы. В экспозициях музея-заповедника выставлено в общей сложности 3336 музейных экспонатов, из которых: 2130 – предметы основного фонда, 1206 – предметы научно-вспомогательные фонды. Из общего числа в 39 699 экспонатов 31 858 включены в единый государственный электронный каталог Национального музейного фонда. На основе 28 коллекций Национального музейного фонда подготовлено 2 альбома, обобщающих информацию о 27 792 экспонатах.

В период 1994-2020 годов были проведены десятки экспедиций по районам области и собраны сотни экспонатов. Большинство экспонатов представляют собой этнографические материалы. Также представители населения производят дарение исторических предметов, оставшихся от их предков, в фонд музея-заповедника на безвозмездной основе, и все это фиксируется в книге учета.

За годы независимости научные сотрудники Хорезмской академии Мамуна, Ургенчского государственного университета и Хорезмского регионального отделения Института археологии провели археологические исследования в Олмаотишган, Каткала, Хазораспе, Каладжике, Дошкала-2,

Мешекли-кала и других археологических памятниках. В 2010–2019 годах под руководством С.Баратовв были проведены археологические исследования на археологическом памятнике Хумбузтепа. Раскопки позволили обнаружить множество ценных и значимых находок, датируемых VI–IV веками до нашей эры – это полностью сохранившиеся чаши, кубки и глиняные горшки. Также собрана большая коллекция глиняных статуэток, среди которых есть редкие экземпляры.

Археологические экспонаты в составляют основу музейных фондов. К сожалению, отсутствие специалистов в музее-заповеднике "Ичан-Кала" привело к тому, что многие находки были включены в научный вспомогательный, а не в основной фонд. Также, многие предметы все еще находятся в стадии исследования, их паспорта до сих пор не созданы.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев 12 марта 2020 года посетил хивинский комплекс Ичан-Кала и ознакомился с реставрационными работами, проведенными в медресе Амир Тура. Президент отметил, что каждый кирпич древних памятников является историческим достоянием, в каждом узоре заложен смысл, и подчеркнул необходимость передачи культурного наследия будущим поколениям, для чего необходимо развитие реставрационной школы.

Завершающий параграф третьей главы – **“Деятельность музейных экспозиций в годы независимости”** – посвящен анализу новых экспозиций и выставок, открытых в музее. В ходе исследования имело место наблюдение, что реэкспозиция, переоборудование определенных экспозиций также фиксируются как открытие новой. В качестве примера можно привести экспозиции интерьера Монетного двора, Истории медицины, Истории музыки. Количество экспозиций музея-заповедника менялось в разные годы. Если, в 1998 году функционировало 16 экспозиций⁵², то в настоящее время их число составляет 19.

Анализ вновь открытых, реорганизованных или реэкспонированных экспозиций показывает, нехватку квалифицированных специалистов в музее-заповеднике. Подавляющее большинство экспозиций и выставок организовано кандидатом исторических наук А.Абдурасуловым, кандидатом исторических наук К.Худайбергкеновым, заведующим фондом А.Каримовым, заведующим отделом А.Ибрагимовым и научным сотрудником (?). Подготовка специалистов для музея-заповедника, их трудоустройство, повышение квалификации действующих научных кадров послужат совершенствованию экспозиционной деятельности музея.

Государственный музей-заповедник "ИчанКала" на протяжении многих лет оказывает культурно-просветительские услуги населению. На основе подбора кадров работников культуры, материальной базе культурно-образовательного комплекса, активном освоении методов работы с населением, музей-заповедник фактически стал крупным центром культурной деятельности. На его основе осуществляется не только

⁵² АГМЗИК, д.№47. л.18.

экскурсионное обслуживание посетителей, но и постоянная культурно-просветительская работа с местными жителями, детьми.

Начиная с 2017 года в результате инициатив и поддержки Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева большое внимание уделяется развитию туристической отрасли. Как следствие, это дало толчок развитию музеев, которые являются основой туризма в историческом направлении. Выделение средств в крупном размере привело к созданию новых, современных экспозиций. В этом процессе также приняли участие крупнейшие специалисты-музеееды Республики. Многочисленные государственные визиты в Хиву за последние годы еще больше стимулировали этот процесс.

За годы независимости Государственный музей-заповедник "Ичан-Кала" буквально расцвел. Фонд музея пополнился сотнями уникальных экспонатов, были организованы десятки новых экспозиций. Исторические памятники были отреставрированы, а существующие музеи подверглись рэкспозиции. Новые музеи были обновлены не только по форме или художественному оформлению, но и по содержанию.

ВЫВОДЫ

1. Основа первого музея в Хиве была заложена еще во времена ханства. При Саиде Мухаммад Рахим-хане II в ханском дворце был создан "Дом чудес". Многие рукописи и уникальные артефакты, собранные в течение многих лет в сокровищнице ханства, в 1873 году были вывезены в Российскую империю. Чтобы заполнить их место, хан приказал собирать рукописи и редкие предметы, а также их готовить новые по заказам. В этот период также существовала распространенная форма пополнения музейных запасников – организация различных выставок.

2. Музей "Ичан-Кала" (Хива) был официально основан в 1920 году. По решению Временного революционного правительства Хорезма, Хорезмской народной советской республики были собраны уникальные экспонаты. Музейную работу возглавил назир (народный комиссар) просвещения Мулла Бекжон Рахмонов. Первоначально музей был открыт во дворце Таш-Хаули под названием "Народный музей". С 1924 года продолжил свою деятельность под названием "Музей истории хорезмской революции". Документы свидетельствуют о том, что в Народном музее насчитывалось 2000 экспонатов. ХНСР выделила значительные средства на развитие музея.

3. В 1924–1969 годах раздел истории хивинских ханов действовал сначала в Куня-Арке, затем в Таш-Хаули. В 1960 году в музее открылись выставка Древнего Хорезма, интерьер "Бвй и бедняк". В развитие деятельности музея достойный вклад внесли Палваннияз хаджи Юсупов, Худайберган Девонов, Хасанмурод кари Лаффаси и другие. Музеи служили развитию сферы культуры, просвещения. В частности, Музей истории хивинских ханов также внес достойный вклад в развитие хорезмского театра.

Абдулла Болтаев посвятил 40 лет своей жизни музею Хивы, оставил записки по истории Хорезма, состоящие из 88 тетрадей.

4. Созданный в 1924 году в части дворца Нуруллабая "Хорезмский историко-революционный музей", в 1934 году был расширен, и в его распоряжение был передан бывший дворец Исфандияр-хана, а в 1939 году здесь начали работать разделы Истории, Социалистического строительства и Естествознания. До 1969 года в Хивинском осуществляли деятельность разделы Естествознания, Истории и Народной революции (советская эпоха). В развитие музея достойный вклад внесли С.Джуманиязов, Ж.Бабаниязов, А.Болтаев, Ж.Махмудов, А.Юсупов, Л.Кальмиков, А.Исламов, А.Исмагилов, Т.В.Середа и другие.

5. В годы Второй мировой войны начали проявляться изменения в деятельности "Хорезмского историко-революционного музея" - дворец Кунья-Арк был превращен в склад военного комиссариата, части «Арзхана» и «Мехманхана» дворца Таш-Хаули - в казарму, только двор гарема оставался в ведении музея, где был собран основной фонд музейных экспозиций, научно-исследовательская деятельность и штаты были сокращены, активную деятельность осуществляла только группа агитации и пропаганды.

6. В 1945–1969 годах из республиканского и местного бюджетов были выделены средства для улучшения деятельности музея. Музей располагался в двух зданиях - дворцах Нуруллабая и Таш-Хаули. Во дворце Нуруллабая функционировали отделы Естествознания, Истории, Народного искусства и этнологии, а также выставки, посвященные различным общественно-политическим событиям.

7. В 1967 году Хива была объявлена историко-архитектурный городом-музеем. В соответствии с постановлением Правительства №343 от 21 июля 1969 года был создан Хивинский государственный историко-архитектурный музей-заповедник "Ичан-Кала". В 1969–1990 годах функционировали: раздел советского периода (7 выставочных залов), раздел исторического периода (2 выставочных зала и 2 интерьера) и раздел естествознания (Белая мечеть и две диорамы), отдел прикладного искусства Хорезма (медресе Кази-Калян), экспозиция Аваза Отара (медресе Кутлуг-Мурад-Инака), экспозиция Абу Али ибн Сины (медресе Аллакули-хана), экспозиция "История города Хивы" (медресе Матпанабая). В 1977 году были перерегистрированы около 19 000 экспонатов музейного фонда. В архивных документах тех лет часто встречаются случаи поставления характерных для советской эпохи высокопарных планов, погони за цифрами.

8. После обретения независимости нашей страной большое внимание уделяется совершенствованию деятельности музеев, укреплению их материально-технической базы, оснащению их современной техникой, реставрации исторических памятников, организации новых современных музеев и изданию путеводителей, каталогов, буклетов.

9. В настоящее время Государственный музей-заповедник "Ичан-Кала" включает 56 исторических архитектурных сооружений, действуют 19 экспозиций и разделов. Сегодня в структуре Государственного музея-

заповедника "Ичан-Кала" насчитывается 19 постоянных экспозиций. Созданы экспозиции и выставки на основе новых методов и технологий. В особенности, за последние 5 лет было создано 10 новых экспозиций.

По состоянию на 25 декабря 2020 года их общее количество составляет 55 601 единицу хранения. В фондах музея-заповедника хранится в общей сложности 58 000 экспонатов, в том числе 36 000 экспонатов основного фонда. Новые экспозиции организуются на принципах современного музееведения. Были внедрены такие инновации, как турникет, аудиогид, 3D, дополненная реальность, QR-код, смарт-открытие.

Основные предложения и рекомендации:

- принять меры по использованию всех архитектурных сооружений в качестве музеев, включая организацию новых экспозиций на памятниках, которые не используются или используются не по назначению. Это позволит выставить многие экспонаты из фондов музея-заповедника, а также будет иметь экономическую значимость за счет дальнейшего привлечения интереса иностранных и отечественных туристов;

- организация направления музееведения в Ургенчском государственном университете и обеспечение музея-заповедника кадрами специалистов;

- инвентаризация вспомогательного фонда Музея, в особенности, отдела археологии, и включение его в основной фонд;

- создание этнографической среды Позднего Средневековья на территории музея-заповедника, включая организацию театрализованных представлений.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/30.06.2021.Tar.55.05URGENCH STATE UNIVERSITY**

KHOREZM MAMUN ACADEMY

BABOJONOV DILMUROD KAMILOVICH

**HISTORY OF THE STATE MUSEUM-RESERVE “ICHAN KALA”
(1920–2020)**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON HISTORICAL SCIENCES**

Urgench – 2023

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2021.1.PhD/Tar848.

The dissertation has been prepared at Khorezm Mamun academy.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the scientific council website www.urdu.uz and on «Ziyonet» Information and Educational portal website www.ziyonet.uz.

Scientific consultant: **Davletov Sanjarbek Rajabovich,**
doctor of historical sciences, professor.

Official opponents: **Sarybaev Maman Ktaybekovich,**
doctor of historical sciences, professor,
Xudayberganov Komiljon,
candidate of historical sciences, docent.

Leading organization: **Academy of Sciences of the Republic of
Uzbekistan, Karakalpakstan Branch,
Research Institute of Humanities**

The defense of the dissertation will take place on «____» _____ 2023 at ____ hours at a meeting of the Scientific Council PhD.03/30.06.2021. Tar.55.05 on award scientific degrees Scientific under the Urgench State University(Address:14,H.Olimjan str, Urganch, 220100, Phone: (99862) 224-67-00; fax: (99862) 224-67-00; e-mail: info@urdu.uz).

The dissertation could be reviewed in the information-source center of the Urgench State University (registration №____). Address: 14, H.Olimjan str, Urganch, 220100,. Phone: (99862) 224-67-00).

The abstract of the dissertation is distributed on «____» _____ 2023
(Protocol at the register №____ on «____» _____ 2023).

G.S. Durdiyeva,
Deputy Chairman of the scientific
council awarding scientific degrees,
Doctor of architectural sciences,

Y.A. Karimov,
Scientific Secretary of the scientific
council awarding scientific degrees, PhD,
docent,

U.I.Abdullayev,
Chairman of the scientific seminar at the
scientific council awarding scientific,
degrees, Doctor of historical sciences,
docent.

INTRODUCTION (abstract of (PhD thesis))

The purpose of the study It consists of elucidating the history and activities of the "Ichan-kala" state museum-reserve.

The object of the research collections, museum sections and expositions of the "Ichan kala" state museum-reserve fund are defined as. It consists of legal documents adopted in this field, manuscript and archival data, modern studies applied in the field.

The scientific novelty of the research:

It is proved that preservation and renovation of architectural monuments of Khiva Khanate, collection of antiquities, state protection of cultural monuments during the Khorezm Republic, allocation of funds for the development of culture served the establishment of the first museum in the city of Khiva.

In the 20s of the 20th century, the calls of intellectuals to preserve ancient monuments and their efforts to collect exhibits, articles on the state of historical monuments, historical finds, and introduction of exhibits in museums in the periodical press have been shown to contribute to the increasing the role of museums in the promotion and protection of cultural monuments in the oasis;

In the Soviet era, as a result of the involvement of museums in the service of socialist construction and their transformation into a weapon of the "cultural revolution", by the 30s of the 20th century, museums became a secondary branch of the cultural sector, the use of exhibits on theater stages and the termination of museum fund warehouses led to losses in museum collections;

In the years of independence, the fundamental improvement of the activity of the "Ichan Kala" state museum-reserve, the renovation of many historical and architectural monuments, the enrichment of the exhibits of the museum fund and the organization of new expositions based on the principles of modern museology, along with strengthening the role of the city of Khiva as a scientific, educational and cultural center of the Khorezm region served to increase the tourism potential of the oasis.

The implementation of research results:

"History of Ancient Khorezm", "History of Khorezm Pottery", "Visual Art of Khorezm", "Khudaibergan Devanov" of the "Ichan-Kala" State Museum-Reserve from the information on the exhibits and archival documents of the "Ichan Qala" State Museum-Reserve fund, which were put into scientific circulation for the first time. and "Ogahiy House Museum" were used to enrich the expositions and excursion processes (Reference No. 03-17-02/4727 dated August 5, 2021 of the Ministry of Tourism and Sports of the Republic of Uzbekistan). As a result, tour guides, excursion leaders and scientific staff of the museum served to increase the work efficiency of Khiva city tours;

Information such as the organization of the museum, the expositions and exhibitions opened in different years, the employees who worked in the museum, the importance of the museum in educating the youth in the spirit of respect for history, was used in the preparation of passports of the exhibits kept in the fund of the "Ichan Qala" state museum-reserve, and in the interpretation of unique photos

(Cultural Heritage of the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan Department's reference No. 01-02-6M/1313 dated July 23, 2021). The resulting information served to increase the tourist potential of Khorezm region;

The information about the establishment of the first museum in Khiva, the persons who worked in it and the unique exhibits of the museum were used to prepare the scenarios of the program "Historical Question" dedicated to the 100th anniversary of the establishment of the museum in Khiva (reference number 02-40-1108 of the National Broadcasting Company of the Republic of Uzbekistan dated July 1, 2021). As a result, in the show Khiva khanate served to reveal the historical features of cultural monuments and historical exhibits of the Bell Age;

The results of research on the history of ancient Khorezm, in particular Zoroastrianism and the book of Avesta, were used in organizing new exhibitions and providing information to tourists at the branch of the International "Golden Heritage" public fund in Khorezm region (01-16 of the International "Golden Heritage" charitable public fund dated 18.08.2021 reference number). As a result, the "Avesto" museum became an important site in the effective organization of its activities.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and conditional abbreviations, and an appendix. The research part of the work consists of 133 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I chast; I part)

1. Babojonov D., Abdurasulov M. Firdavsmonand shahar (yo'l ko'rsatkich) – Xiva: “Xorazm Ma'mun akademiyasi” nashriyoti, 2008. 6.25 b.t. (monografiya)
2. Babojonov D., Abdurasulov M. Abadiyat farzandlari. – Xiva. “Xorazm Ma'mun akademiyasi” nashriyoti, 2009. 6.25 b.t. (monografiya)
3. Babojonov D. Ogahiy abadiyati // Moziydan sado. – № 4 (44) 2009. – B. 23-25. (07.00.00.№3)
4. Babojonov D., Abdullayev M. Xorazm amaliy san'at ustalari. – Xiva: “Xorazm Ma'mun akademiyasi” nashriyoti. 2010. 6.25 b.t. (monografiya)
5. Babojonov D. Ma'rifat maskani // Moziydan sado. – № 4 (48) 2010. – B. 19-21. (07.00.00.№3)
6. Babojonov D. Xiva — jemchujina Vostoka Toshkent: “Nihol” nashriyoti, 2015. (rus, ingliz tillarida monografiya)
7. Babojonov D., Abdullaev M. Xiva –turkiy dunyo madaniyati poytaxti // Tamaddun nuri. – №6, 2020. – B.26-29. (07.00.00.№35)
8. Babojonov D. Ichan-kala Khiva state museum-reserve. The history of creation. Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation; 32 (3).
9. Babojonov D., Abdullayev U., Abdullayev M. The Nurullabay complex as a new modern museum. Cultural Heritage of Uzbekistan. Lublin, 2022. – Pg 135-146.
10. Babojonov D. Xorazm tarixiy-inqilobiy muzeyi tarixi // Tamaddun nuri. №2-3. 2022. – B. (07.00.00.№35)
11. Babojonov D. The history of Khorezmian Jews. EPRA International Journal of Socio-Economic and Environmental Outlook (SEEO) Volume: 10, Issue: 8, August , 2023. – P. 1-7.
12. Babojonov D. “Ichon-qal'a” davlat muzey-qo'riqxonasining etnografik kolleksiyasi va uni boyitish muammolari // Xorazm-Markaziy Osiyo tsivilizatsiyasi tizimida. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Urganch, 2020. – B. 295-298.
13. Babojonov D. Xiva shahrida zamonaviy muzey // “O'zbekistonda turizmni rivojlantirishda tarixiy muzeylarning o'rni” mavzusidagi xalqaro konferentsiya materiallari. Shahrizabz, 2021. – B. 289-290.
14. Babojonov D. “San'atda aks etgan umr” Moziydan sado. №2 (90) 2021. 42-44. (07.00.00.№4)
15. Babojonov D. История создания государственного музей-заповедника “Ичан-Кала” Научно-практической международной конференции “IV - е Артучовские чтения”, Таджикистан,-Пенджикент, 2022.№ 2. том -1. Ст 1010-1016

II bo‘lim (II chast; II part)

16. Babojonov D., Rajabov Z., Saidmurodov D. Xiva — qadimgi Xorazm durdonasi. Samarqand: “Zarafshon”, 2012. (nemis, frantsuz, ispan, italyan tillarida monografiya)

17. Babojonov D., Bendsen H., Atodjonova Sh. Khorezm — a bit out of the ordinary. Germaniya elchixonasi, GIZ. CBTD, 2015.

18. Babojonov D., Abdurasulov A., Yusupov X. Qadimiy Xivaga sayohat (yo‘l ko‘rsatkich) Urganch: “Quvonchbek Mashxura”, 2018. (monografiya)

19. Babojonov D. Muzey-zopovednik “Ichan-kala” Keruen (Respublika Kazaxstan) – №3 (28) 2012. 212-221 s.

20. Babojonov D. “Ichan-qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi tarixi. INFOLIBG‘2021. №4. – B.

21. Babojonov D. “Ichon –qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasining vujudga kelishi tarixiga doir Ichon-qal’a davlat muzey qo‘riqxonasi to‘plami (o‘zbek, rus, ingliz tillarida) O‘zbekiston madaniy merosi. XLVII. Tashkent: SILK ROAD MEDIA - EAST STAR MEDIA, 2021.– B.13-34.

22. Babojonov D. “Ajoyibotlar uyi”ning xazinaxonasi G‘G‘ Ijtimoiy fanlarning dolzarb muammolariG‘ №1, 2012, 17-21 b.

23. Babojonov D., Abdullaev M. Xiva “Ichon-qal’a” davlat muzey-qo‘riqxonasi etnomadaniy munosabatlarni aks ettiruvchi ko‘zgu “O‘zbekiston hududida kechgan etnomadaniy munosabatlar va uning davlatchilikning shakllanishidagi o‘rni” mavzusidagi anjuman materiallari G‘G‘ 2012. 267-269-b.

24. Babojonov D. Xorazm tarix muzeyi tarixi G‘G‘ “O‘rta Osiyo tarixi va arxeologiyasi” ilmiy konferentsiyasi to‘plami. 2022. – B. 39-43.

25. Babojonov D. Xorazm tabobat muzeyi tarixi G‘G‘ “O‘rta Osiyo tarixi va arxeologiyasi” ilmiy konferentsiya to‘plami. 2022. 398-402-b.

26. Babojonov D., Jumaniyozova M. Muhammad Rahimxon II // Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi. – №7, 2021. – B.188-191. (07.00.00.№26)

Avtoreferat Urganch davlat universiteti noshirlik bo‘limida tahrirdan o‘tkazildi
(23.08.2023-yil).

UrDU matbaa bo‘limi matbaa faoliyatini boshlagani
haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to‘g‘risidagi
Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: 24.08.2023
Ofset qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 ¹/₁₆.
“Times New Roman” garniturada raqamli
bosma usulida bosildi. Adadi 50. Buyurtma №.39
Shartli bosma tabag‘i 2,8.
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.
Manzil: 220110. Urganch shahri,
H. Olimjon ko‘chasi, 14-uy.
Telefon: (62)-224-66-01.

