

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ATABAYEVA GO‘ZAL FARXODOVNA

**OMON MUXTOR ROMANLARIDA SHAKLIY-USLUBIY O‘ZIGA
XOSLIK**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Guliston – 2023

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferatining mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Atabayeva Go‘zal Farxodovna

Omon Muxtor romanlarida shakliy-uslubiy o‘ziga xoslik..... 5

Атабаева Гузал Фарходовна

Формально-стилистическое своеобразие романов Амана Мухтара..... 23

Atabaeva Guzal Farkhodovna

Formal and stylistic uniqueness in Aman Mukhtar’s novels 47

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 52

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ATABAYEVA GO‘ZAL FARXODOVNA

**OMON MUXTOR ROMANLARIDA SHAKLIY-USLUBIY O‘ZIGA
XOSLIK**

10.00.02 - O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Guliston – 2023

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida
B2021.4.PhD/Fil953 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Toshkent davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Guliston davlat universiteti veb-sahifasining (www.gdu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	Yakubov Islamjon Axmedjanovich filologiya fanlari doktori, dotsent
Rasmiy opponentlar:	Nosirov Azimidin Normamatovich filologiya fanlari doktori, professor Fayzullayeva Obidaxon Xolbekovna filologiya fanlari doktori, dotsent
Yetakchi tashkilot:	Jizzax davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Guliston davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "___" _____ soat ___ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 120100, Guliston sh., 4-mavze. Tel.: (99 867) 225-40-42; faks: (99 867) 225-02-75; E-mail: gIsu.info@edu.uz)

Dissertatsiya bilan Guliston davlat universitetining Axborot resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 120100, Guliston sh, 4-mavze. Tel.: (99867) 225-40-42).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "___" _____ kuni tarqatildi.
(2023-yil "___" _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

M.R. Mamatqulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

A.A. Axrorov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori (PhD)

F.G. Sharipov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori, dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida romanchilik taraqqiyoti va uning tadrijiy takomilini bosqichma-bosqich o'rganish zarurati ortib bormoqda. Xususan, yaratilayotgan romanlarda shakl, uslub va ifoda usullari mutanosibligini aniqlash, badiiy obraz yaratish yo'sinlari mohiyatini belgilash, u yoxud bu roman, shuningdek, alohida romannavis ijodiga xos shakliy-uslubiy tamoyillar tadriji yoxud muayyan avlod yozuvchilari romanlaridagi o'ziga xoslik, milliy hamda jahon romanchilik maktablari amaliyotiga mushtaraklik, poetik mahorat singari muammolarni o'rganish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shu bois har bir davr adabiyotshunosligida badiiy asarning yuzaga kelishi bilan bog'liq ijodiy jarayonning o'rganilishi doimo dolzarb vazifalardan biri bo'lib kelgan.

Dunyo adabiyotshunosligida shakl va uslub tushunchasi keng qamrovli tadqiqotlar uchun obyekt bo'lib kelmoqda. Roman shakli va uslubining badiiy funksiyasi muammosiga estetik kategoriya sifatida yondashish, faol fikriy-hissiy harakatdagi shaxs bo'lgan insonni, jamiyat va olamni badiiy-falsafiy, ijtimoiy konseptual yo'sinlarda anglash va anglatish tarzi, ijodkor badiiy olami va poetik mahoratining o'ziga xos qirralarini kashf etishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Mamlakatimiz mustaqilligi badiiy adabiyot hamda adabiyotshunoslik ilmiga bo'lgan e'tiborni kuchaytirdi. "Yoshlar o'rtasida mamlakatimiz boy tarixini, uning betakror madaniyatini va milliy qadriyatlarini keng targ'ib qilish, jahon ilm-fani va adabiyoti yutuqlarini yetkazish uchun kerakli muhit va shart-sharoit yaratish zarur"ligi¹ yurtimizda davlat siyosati darajasiga ko'tarildi. Darhaqiqat, har bir ijodkorning badiiy-estetik dunyosi o'ziga xos bo'lib, uning asarlaridagi shakliy-uslubiy yangilanishlarga xos jihatlarni alohida roman va yozuvchi ijodining ichki tadriji jarayonida, shuningdek, yaxlit adabiy jarayon kontekstida qiyosiy o'rganish qo'yilgan muammoning muhim va dolzarbligini ko'rsatadi. Xalqimiz tafakkur yuksakliklarini belgilovchi badiiy nasrning salmoqli janri bo'lmish milliy romanlar mazmuni, shakli va ifoda uslubida yuzaga kelayotgan adabiy ta'sir, ijodiy o'zlashtirish, individuallik hamda shu yo'sinlardagi davriy, mintaqaviy, dunyoviy mushtaraklik sabablarini belgilash, yo'qotilgan epik butunlikni qayta tiklashga intilish jarayonlarini yanada chuqurroq tahlil va tadqiq etish zarurati mavjud.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF - 4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti faoliyatini tashkil etish to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekiston yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий яқунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурининг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017 йил, 16 январь.

kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tadqiqot asosiga qo'yilgan zamonaviy romanlarda shakl va uslub muammosi jahon adabiyotshunosligida muayyan darajada o'rganilgan. Jumladan, V.G.Belinskiy, M.M.Baxtin, D.Zatonskiy, A.N.Veselovskiy, M.B.Xrapchenko, V.Vinogradov, V.V.Kojinov, D.Lukach, V.Dneprov, Yu.Borev, V.B.Aleksandrov, N.A.Bugrina, A.Yu.Petanova, V.V.Polonskiy, N.V.Proskurnya, Ye.A.Surganova² Xose Ortega-i-Gasset, K.G.Yung singari dunyoning mashhur faylasuf-estetlari va adabiyotshunoslari mavzuga doir muhim ilmiy-tadqiqot ishlarini amalga oshirishgan.³ Ularning ilmiy izlanishlarida roman janrining o'ziga xos xususiyatlari, taraqqiyot tamoyillari, jumladan shakl va uslub masalalari bilan bog'liq ilmiy-nazariy qarashlar ham yoritilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida Z.Pardayeva, Sh.Doniyorova, I.Yakubov, G'.Murodov, M.Pirnazarova, D.To'rayevalarning dissertatsion tadqiqotlarida istiqloq davri o'zbek romanchiligidagi dolzarb muammolar tadqiqi bilan bog'liq holda O.Muxtor romanlari ham muayyan darajada o'rganilgan⁴. Keyingi yillarda yaratilgan bir qator monografik tadqiqotlarda O.Muxtor romanlari maxsus tadqiq

² Александров В.Б. Исторический портрет и его функционирование в историческом познании // Биография как вид исторического исследования. – Тверь, 1982. – С.52-69; Бугрина Н.А. Документальность биографического повествования и его жанры // Факт, домысел, вымысел в литературе. – Иваново, 1987. – С. 117-131; Петанова А.Ю. Романистика Юрия Тынянова и ее жанровое своеобразие. Дис. канд. филол. наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1990; Полонский В.В. Биографический жанр в творчестве Д.С.Мережковского 1920-1930-х годов. Дис. канд. филол. наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1998; Проскурня Н.В. Ю.Н.Тынянов как писатель-литературовед: жанрово-стилевой эксперимент в историко-биографическом романе. Дис. канд. филол. наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1999; Цурганова Е.А. Современный роман и особенности литературы второй половины XX века // Современный роман. Опыт исследования. – М.: 1990. – С.3-24.

³Белинский В.Г. Разделение поэзия роды и виды. ПСС. Т.5. – М. – Л., 1954; Бахтин. М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. – 1970. - №1. – С. 95-123; О методологии исследования романа. Литературно-критические статьи. – М.: Художественная литература, 1986; Затонский Д. Искусство романа и XX век – М.: Наука, 1982. – С.3; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940; Храпченко М.Б. О разработке проблемы поэтики и стилистики. Изв. АН отд. лит. и языка. 1961.Т.20 В.5; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980; Виноградов В. Поэтика русский литературы. – М.: Наука, 1976. С. 191-195; Кожин В. Происхождения романа. – М.: Советский писатель, 1963; Лукач Д. Теория романа. – Варшава, 1963; Днепров В. Черты романа XX века. – М. –Л.: Советский писатель, 1965; Хосе Ортега-и-Гассет. Мысли о романе. – В. Кн: Эстетика. Философия культур. – М., 1991. – С. 265.

⁴ Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари: – филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент: 2003; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): – филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2006; Донниёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси: – филол. ф. д-ри... дисс. – Тошкент: 2012.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. – филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018 Тўраева Д. Бадий гоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласи. – филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD)... дисс. – Фарғона: 2019.

etilgan. Jumladan, tadqiqotchi O. Nazarovning “Omon Muxtor romanlarida badiiy xronotop muammosi” nomli (PhD) dissertatsiyasida adib romanlarida qo‘llanilgan xronotopning badiiy matn va syujetda tutgan o‘rni o‘rganildi. Mazkur tadqiqotga O. Muxtorning “Yillar shamoli”, “Egilgan bosh”, “Ffu”, “Ming bir qiyofa”, “Ko‘zgu oldidagi odam”, “Tepalikdagi xaroba”, “Ayollar mamlakati va saltanati”, “Xotin podshoh”, “Aflotun”, “Maydon”, “Navoiy va rassom Abulxayr” (“Ishq ahli”, “Buyuk farrosh”) singari bir qator romanlari obyekt sifatida tanlangan. Adib romanlaridagi xronotoplarning badiiy-funksional jihatlari, badiiy zamon va makonning asar syujet-kompozitsion qurilmasini vujudga keltirishdagi o‘rni masalasi kuzatilib muayyan umumlashmalar chiqarilgan⁵.

N. Azizovning “Omon Muxtor romanlari poetikasi: realizm va fantastika uyg‘unligi” nomli (PhD) dissertatsiyasida yozuvchi romanlari poetikasidagi realizm va fantastika uyg‘unligi masalasi o‘rganilgan. Unda yozuvchi asarlarida realizm va fantastikaning qorishiq holda kelishi milliy folklor va mumtoz adabiyotimiz tajribalari bilan birga, dunyo adabiyotiga xos tasvir prinsiplari bilan bog‘liq ekanligi asoslangan. Qo‘yilgan muammo adibning “To‘rt tomon qibla” trilogiyasi, “Aflotun”, “Ffu” kabi romanlari misolida tadqiq etilgan. Tadqiqotchi O. Muxtor romanlari poetikasining muhim qirralarini yoritishga intiladi.⁶

Adabiyotshunos I. Yaqubov mustaqillik davri o‘zbek romanlaridagi poetik yangilanishlar va ularning yuzaga kelishiga ta‘sir etgan omillarni joriy adabiy jarayon konteksti va jahon adabiyoti aspektida o‘rganar ekan, E. Samandar, X. Do‘stmuhammad, N. Eshonqul, U. Hamdam, Isajon Sulton singari adiblar bilan bir qatorda, O. Muxtor romanlarini ham muayyan darajada tahlilga tortadi. I. Yaqubov adib romanlarining poetik o‘ziga xosligi, ifoda va tasvirning betakrorligi, joriy adabiy jarayonda O. Muxtor romanlarining o‘rni singari masalalarni baholash bilan bir qatorda, ularda uchraydigan ayrim kamchilik va nuqsonlarni ham xolisona ko‘rsatadi⁷.

Professor Sh. Doniyorova “Istiqloq davri o‘zbek romanlarida milliy ruh va qahramon” nomli monografiyasida O. Muxtorning “Tepalikdagi xaroba”, “Aflotun”, “Maydon” singari romanlarini ayni muammolar bilan bog‘liq holda tadqiq etadi. Ushbu monografiyada O. Muxtorning qahramon xarakterini yaratish mahorati, folklor an‘analari va mifopoetik talqinning yozuvchi romanlaridagi ifodasi masalasiga e‘tibor qaratilgan. O‘zbek romanlarida tasvir usullari va ifoda ko‘lami kengaygani adib romanlari misolida yoritilgan⁸. Shuningdek, bir qator ilmiy maqola, taqriz va davra suhbatlarida ham O. Muxtorning o‘zbek romanchiligi taraqqiyotiga qo‘shgan hissasi yuqori baholangan⁹

⁵ Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Қарши, 2018;

⁶ Азизов Н. Омон Мухтор романлари поэтикаси: реализм ва фантастика уйғунлиги: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Андижон, 2022

⁷ Қаранг: Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Т.: 2020

⁸ Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон. – Т.: Мумтоз сўз, 2011

⁹ Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор аънаналари. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. № 5; Норматов У. Куронов Д. Романнинг янги умри. – Жаҳон адабиёти, 2001, № 9; Солижонов Й. Ўзбек полифоник романлари. Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. №5; Ёқубов И. Рух ва фикр эркинлиги. // “Илм сарчашмалари” УрДУ ахборотномаси. 2002, №4; Ёқубов И. Омон Мухтор романлари. “Тил ва адабиёт таълими” журнали .2011, № 6 Шарафиддинова М. “Минг бир қиёфа” талқини. – Жаҳон адабиёти, 2008, №11;

Ko‘rinadiki, o‘zbek adabiyotshunosligida amalga oshirilgan bir qator tadqiqotlarda O.Muxtor hayoti va ijodi haqida salmoqli fikr-mulohazalar ilgari surilgan bo‘lsa-da, adib romanlari shakliy-uslubiy xususiyatlari monografik asosda maxsus o‘rganilmagan. Adabiyotshunosligimizda amalga oshirilgan tadqiqotlardan chiqariladigan ilmiy-nazariy umumlashmalar Omon Muxtor romanlaridagi shakliy-uslubiy izlanishlar masalasini monografik aspektda tadqiq etishda ilmiy-nazariy asos vazifasini bajaradi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq №2 “O‘zbek tilshunosligi va adabiyotshunosligining dolzarb muammolari: talqin va tadqiq” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o‘zbek romanchiligi taraqqiyotida jiddiy yangilik bo‘lgan Omon Muxtor romanlarining mazmun-mohiyati, shakliy va uslubiy o‘ziga xosligini yozuvchining tafakkur kengligi, taxayyul yuksakligi hamda badiiy voqelik yaratish tamoyillari negizida o‘rganishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Omon Muxtor (Muxtorov Omon Sulaymonovich) dunyoqarashi, uslubining shakllanishi va kamol topishiga ta‘sir etgan ijtimoiy-siyosiy, axloqiy-madaniy, oilaviy-maishiy jarayonlar va badiiy-estetik omillarni asoslash;

Omon Muxtor individual uslubining shakllanishi va tadrijini belgilash. Bu romanlar ijtimoiy-madaniy voqelikni millat manfaatlariga mutanosib yo‘sinda anglagan, mulohaza-muhokama-munosabat triadasi bosqichlaridan o‘tkazib, badiiy ifodalagan yozuvchi intellektining o‘ziga xos milliy va uslubiy nutqi ekanini ko‘rsatib berish;

yo‘zuvchi adabiy-estetik tamoyillarini adabiy an‘anaga munosabat va ijodiy individuallik muammolari nuqtayi nazaridan salafllari va zamondoshlari shakliy-uslubiy izlanishlari bilan qiyosiy yo‘sinda tadqiq etish. Mustaqillik davri romanlari shakli va uslubiga xos xususiyatlar misolida yangilanayotgan romanchilikdagi taraqqiyot tamoyillarining o‘rnini aniqlash;

shakl va uslubning syujet va kompozitsiya yaratishdagi rolini aniqlash. O.Muxtor romanlaridagi syujet qurilishi va ramziy-majoziy talqinlar, shakliy-kompozitsion ixchamlik, xususan “Ffu”romani kompozitsiyasidagi uslubiy o‘ziga xoslikning milliy va jahoniy adabiy asoslarini tahlil etish;

romanda shakl va uslub muammosining ilmiy-nazariy asoslarini belgilash. “Milliy uslub” (I.I.Vinkelman, I.G.Gerder, I.V.Gyote) kategorial tushunchasining millat aqliy va hissiy idroki hamda insonparvar mafkurasining poetik ifodaga ko‘chishi ekanini ko‘rsatish. Bu tipdagi badiiy matnlar birinchi navbatda, shu millat vakillari, so‘ngra insonparvarlik g‘oyalari go‘zal ifodasi va badiiy

Тоирова Н. Омон Мухтор ва О.Уайльд романларида иблис образи. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2011. № 1; Тоирова Н. “Кўзгу олдидаги одам” романида кўзгу деталнинг ғоявий-эстетик вазифалари. Илмий хабарнома, АДУ, 2016. № 2; Йўлдошев Қ. Юксалиш манзиллари // Китоьда: Сўз ёлкини. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018.12 ноябрь; О. Мухтор, Отабоев А. Кўзгу – рух поклиги. (давра суьхбати). // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1995 й. 10 февраль

latofatining darajasiga ko'ra, umuminsoniyat uchun ham qadrlı ekanini tadqiq etish;

O.Muxtorning adabiy qahramon yaratish, xarakterlar psixologizmini ifodalashdagi shakliy-uslubiy jihatdan o'ziga xos bo'lgan izlanishlari: (jumla tuzish, rivoya tarzi, badiiy detallar funkcionalligi, syujet qurilishi) ni adibning poetik mahorati bilan bog'lab o'rganish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Omon Muxtorning "Ffu", "Ayollar mamlakati va saltanati", "Maydon", "Aflotun", "Navoiy va rassom Abulxayr", "Tepalikdagi xaroba" asarlari olingan.

Tadqiqotning predmetini istiqlol davri o'zbek romanlarida kuzatiluvchi shakliy-uslubiy o'ziga xosliklarni romannavis ichki-intellektual ehtiyoji, zamon talablari, milliy-adabiy an'ana va jahon nasriga xos yutuqlarni ijodiy o'zlashtirish natijasida Omon Muxtor romanlarida paydo bo'lgan poetik o'zgarishlar, sifatıy siljishlarning namoyon bo'lish yo'sinlari bilan bog'liq masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tasniflash, biografik, sotsiologik, analitik, qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik va badiiy-estetik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagılardan iborat:

O.Muxtor romanlaridagi shakliy-kompozitsion va badiiy ifodaviy xususiyatlar hayot materialining badiiy konsepsiyani shakllantirish, yozuvchi dunyoqarashi, makon va zamon, adabiy ta'sir, ijodiy o'zlashtirish, shakliy-uslubiy o'ziga xoslik, badiiy nutq uslubi, poetik tasvir usullari xilma-xilligi, badiiy detallar funkcionalligida namoyon bo'lishi nazariy tushuncha va kategorial tamoyillarga tayanilgan holda dalillangan;

adib romanlarida shakl va mazmun mutanosibliği, yozuvchi dunyoqarashi, poetik ifoda uslubi kabi faktorlar hamda uslubiy yangilanishlar rang-barangligi tobora globallashayotgan zamon va yagona ekspsiologik maydonga aylangan makon, shuningdek, jadal taraqqiyotdagi hayot maromi bilan chambarchas bog'liq ekanligi asoslangan;

O.Muxtor tasvir obyektini yagona nigoh bilan ko'rish, tasavvur qilish imkoniyatini yuzaga chiqarish hamda kitobxon diqqatini asosiy markazga qaratishga, yangi tipdagi qahramonlar obrazini ifodalashning o'ziga xos usullarini qo'llashga intilgani bilan bog'liq badiiy tasvir va talqin poetikasidagi o'zgarishlar asosida isbotlangan;

istiqlol davri o'zbek romanchiligi mumtoz adabiy an'analar, realistik romanchilik tajribalari, adabiy oqimlarga xos modernistik va postmodernistik xususiyatlar adabiy ta'sir va ijodiy individuallikning sintezi ekanligi, zamonaviy milliy romanlarda falsafiy mushohada teranlashib, intellektual romanlarga xos poetik xususiyatlar yorqin namoyon bo'layotgani, tasviriy ifodalarda ramziylikning roli ortgani badiiy-estetik konsepsiyasini belgilashda muhim omil ekanligi Omon Muxtor romanlari misolida ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagılardan iborat:

roman janri shakl va uslubi bilan bog'liq poetik qonuniyatlar ijtimoiy-estetik zaruriyat samarasi ekani Omon Muxtorning milliy romanchiligimizdagi shakliy-uslubiy izlanishlari misolida an'ana, adabiy ta'sir, ijodiy individuallik bilan

chambarchas bog‘lab, uzviylik hamda uzluksizlik konsepsiyasi negizida ochib berilgan;

O.Muxtor nasriy izlanishlaridagi shakliy-ifodaviy, ijodiy-uslubiy o‘ziga xoslik negizida mustaqillik davri o‘zbek romanlaridagi uslubiy-kompozitsion yangilanishlar, xususan, “modern” romanlar arxitektonikasida kuzatiluvchi kompozitsion-struktur va uslubda namoyon bo‘layotgan badiiy-ifodaviy yangilanishlarning mohiyati haqidagi nazariy xulosalar ishlab chiqilgan;

zamonaviy o‘zbek romanlarida umummilliy, umumbashariy muammolar badiiy talqini mulohaza va muhokamaga moyil yangi tipdagi intellektual qahramonlar obrazi kirib kelgani, mushohada, taxayyul va mubohasaga asoslanuvchi uslubiy izlanishlar salmog‘ining ortishi shakliy-uslubiy individuallik samarasi ekani, istiqloq davri o‘zbek romanlari shakl va uslub jihatidan dinamik yangilanish jarayonlarini boshidan kechirayotgani ilmiy-nazariy tahlil va tadqiqatlar asosida dalillangan;

tadqiqot natijalari istiqbolda adabiyotshunoslik nazariyasi, yangi o‘zbek adabiyoti, hozirgi adabiy jarayon fanlari bo‘yicha ilmiy-tadqiqot, darslik va o‘quv qo‘llanmalari yaratish uchun manba bo‘lib xizmat qilishi mumkinligi asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi nazariy ma’lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, qo‘yilgan muammoning aniq va yetarlicha dalillangani, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi va vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani, dunyo adabiyotshunosligining yangi yo‘nalishlari va tahliliy usullari asosida ilmiy-nazariy asoslangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati dissertatsiyada ilgari surilgan konseptual g‘oyalar milliy roman janri tadrijiy takomili, xususan, O.Muxtor romanlariga xos yangilangan shakliy-uslubiy o‘ziga xosliklar negizida yaxlit adabiy jarayon kontekstida monografik planda ilk bora tizimli tarzda tadqiq etilgani, nazariy xulosalar roman poetikasi, shakliy-kompozitsion o‘zgarishlarga uchragan adabiy hodisalar mohiyatiga tayanib chiqarilgani, joriy adabiy jarayonda kuzatilayotgan yangilanishlarni tushunish va tushuntirishni yanada yengillashtirishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyadagi xulosa va tavsiyalardan oliy ta’lim muassasalari uchun “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Hozirgi adabiy jarayon”, “Badiiy tahlil asoslari” kabi darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, ma’ruza va seminar mashg‘ulotlari mazmunini boyitishda, Omon Muxtor shakliy-uslubiy izlanishlari, poetik mahoratiga oid maxsus kurs va seminarlar tashkil etishda, mustaqillik davri romanchiligining shakl va uslubi masalalari, umuman, roman janri kompozitsion-struktur sathi va badiiy uslubi haqida ma’ruzalar o‘qish, amaliy mashg‘ulotlarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O.Muxtor romanlarida shakliy-uslubiy o‘ziga xoslik masalasini tadqiq etish hamda uning nazariy asoslarini ishlab chiqish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Omon Muxtor romanlaridagi shakliy-kompozitsion va badiiy ifodaviy xususiyatlar hayot materialining badiiy konsepsiyasini shakllantirish, yozuvchi dunyoqarashi, makon va zamon, adabiy ta'sir, ijodiy o'zlashtirish, shakliy-uslubiy o'ziga xoslik, badiiy nutq uslubi, poetik tasvir usullari xilma-xilligi, badiiy detallar funkcionalligida namoyon bo'lishiga doir xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot institutida 2017-2020-yillarda amalga oshirilgan FA-F-1-005 raqamli "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish" mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihani bajarishda foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022-yil 28-fevraldagi O'zR FA Qoraqalpoq bo'limining 69/1-son ma'lumotnomasi). Natijada O.Muxtor romanlarida voqelik poetik ifodasida folklorga murojaat qilish tajribalaridan foydalanib, har bir poetik unsurning mohiyati va funksiyasi belgilanib, badiiy-estetik tahlillar mazmunini boyishiga erishilgan;

adib romanlarida shakl va mazmun mutanosibli, yozuvchi dunyoqarashi, poetik ifoda uslubi kabi faktorlar hamda uslubiy yangilanishlar rang-barangligi tobora globallashtayotgan zamon va yagona ekspsiologik maydonga aylangan makon, shuningdek, jadal taraqqiyotdagi hayot maromi bilan chambarchas bog'liq ekanligiga doir ma'lumotlardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 – "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Oliy va O'rta maxsus ta'lim vazirligi Alisher Navoiy nomidagi ToshDO'TAUning 2022-yil 31-oktabrdagi 04/1-30/9-son ma'lumotnomasi). Natijada, O.Muxtor romanlari poetik ifodasida nasrdan she'rga, she'rdan nasrga erkin ko'chish, o'zga shoirlar she'riy satrlaridan erkin foydalanish yo'sinlarida adib uslubining namoyon bo'lishi hamda syujet yaratish tajribasi haqidagi xulosalari asosida adabiyotshunoslikdagi mavjud qarashlar yanada boyitilgan.

istiqlol davri o'zbek romanchiligi mumtoz adabiy an'analar, realistik romanchilik tajribalari, adabiy oqimlarga xos modernistik va postmodernistik xususiyatlar adabiy ta'sir va ijodiy individuallikning sintezi ekanligi, zamonaviy milliy romanlarda falsafiy mushohada teranlashib, intellektual romanlarga xos poetik xususiyatlar yorqin namoyon bo'layotgani, tasviriy ifodalarda ramziylikning roli ortgani badiiy-estetik konsepsiyasini belgilashda muhim omil ekanligi bilan bog'liq ilmiy-nazariy xulosalardan "O'zbekiston" teleradiokanali DUK "Madaniy ma'rifiy va badiiy eshittirishlar" muharririyati tomonidan tayyorlangan "Millat va ma'naviyat", "Adabiy jarayon", "Ta'lim va taraqqiyot" radioeshittirishlari ssenariylarini takomillashtirishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston" teleradiokanali davlat muassasasining 2023-yil 6-fevraldagi O'z/Rv-23.13-son ma'lumotnomasi). Natijada, radioeshittirishlar ssenariylari yangi ilmiy-nazariy ma'lumotlar bilan boyitilgan, milliy romanchiligimiz yutuqlari keng ommaga havola etilib, ularning ilmiy-ma'rifiy saviyasini yanada yuksalishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 13 ta ilmiy ish, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 3 ta, jumladan, xorijiy jurnalda 2 ta, respublika jurnallarida 1 ta maqola nashr qilingan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 147 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Shakl va uslubning ilmiy-nazariy asoslari**" deb nomlangan. Birinchi bob uch fasldan tarkib topgan. Bu bobda Omon Muxtor romanlarida "milliy uslub", yozuvchi individual uslubining shakllanishi va tadriji adib romanlarida kuzatiluvchi o'ziga xos badiiy talqin va tasvir yo'nalishi orqali shaxsning o'z-o'zini anglash jarayoni, shakl va uslub kategorial tushunchalari ilmiy-nazariy jihatdan o'zaro uzviy bog'liq birliklar sifatida o'rganilgan.

"**Romanda shakl va uslub**" deb atalgan ilk faslda adabiy asarning mazmun-mohiyati uning mutanosib shakli orqali idrok etilishi, yozuvchining hayot va insonga bo'lgan munosabat yo'sini, o'z nuqtayi nazarini ifodalash tarzi, uni bayon qilish uslubida namoyon bo'lishi tadqiq etilgan.

Shakl – falsafiy tushuncha bo'lib, ko'pincha mazmun bilan birgalikda keladi. Chunki shakl muayyan narsa va hodisa mazmunning mavjudlik usuli va ichki tuzilishini ifoda etadi. Mazmunsiz shakl va shaklsiz mazmun mavjud bo'lolmagani kabi bu ikki falsafiy tushuncha bir-birini taqozo etib, narsa-hodisalarning mavjudligini kafolatlaydi. Shunga qaramasdan, falsafiy-estetik adabiyotlarda mazmun mohiyatan birlamchi va shakl ikkilamchi hodisa sifatida izohlanadi. Bu tushuncha nisbiy xarakterga ega bo'lib, unda shaklning mazmunga mutanosib bo'lishi va hamisha uni ifodalashi nazarda tutiladi xolos. Adabiyot va san'at asarlarida mazmun va shakl badiiy asarning bir-birini taqozo etuvchi ikki tomoni hisoblanadi. Jumladan, badiiy asarning shakliy tomoni: uslub, janr, kompozitsiya, badiiy nutq, ritm singari unsurlarni qamrab oladi. Uning mazmuniy tomoni esa: mavzu, fabula, konflikt, xarakterlar va sharoit, badiiy g'oya, tendensiya kabi jihatlardan iborat bo'ladi. Ammo syujetda shakliy-mazmuniy jihatlar yaxlitlashadi. Ularning yagona butunlik ekani yorqin ko'zga tashlanadi. Umuman, bu ikki jihatni bir-biridan keskin ajratib o'rganib bo'lmaydi.

Zamonaviy ilm-fan ham shakl va mazmuni yaxlitlikda o'rganishni yoqlaydi. Zotan, adabiy asar mazmun va mohiyati u yoxud bu shakldagina yuzaga chiqadi. Ularning bir-biriga o'tish hollari faylasuflar, san'atshunoslar, adabiyotshunoslar tomonidan inkor qilinmaydi. Ko'pincha tarixiy-adabiy taraqqiyot jarayonida asrlar davomida qat'iylik mazmunning yangi shaklga aylanish hollari kuzatiladi.

Roman hanuz shakllanish jarayonida. Shu bois, uning qat'iy kompozitsiyasi, tematikasi va boshqa janriy chegaralari ham uzil-kesil belgilanmagan. Hajm kattaligi, qahramonlar sonining ko'pligi, epik bayon batafsilligi kabi belgilar esa, endilikda bu janrni to'la tavsiflay olmaydi.

Adabiy ijodga xos uslub tushunchasi so'z san'atining barcha jihatlarida yorqin namoyon bo'ladi. Jumladan:

1. Uslubning yozuvchi shaxsiyatidagi xususiy jihatlariga bog'liqligi.

2. Uslubning estetik va psixologik yondashuvni taqozo etishi.

Badiiy uslubga xos quyidagi jihatlarni ham ta'kidlab ko'rsatish mumkin:

1. Muallif va hikoyachining o'zaro mos kelishi, muallif "men"ining yorqin va erkin ifodasi.

2. Til vositalari roviy badiiy obrazini, hissiy holatini, kayfiyatini yetkazish usuli ekani.

3. Stilistik figuralar – metafora, taqqoslash, metonimiya va boshqalar, emotsional-ekspressiv vositalar, frazeologik birliklardan foydalanish.

4. Ko'p uslublilik. Boshqa uslublar (so'zlashuv, publitsistik kabi), til vositalaridan foydalanishning ijodiy niyat ijrosiga bog'liqligi. Bu kombinatsiyalar asta-sekin muallif uslubini shakllantiradi.

5. Jonli so'zlashuvga xos so'zlarning ko'p ma'noliligidan foydalanish. Ko'p ma'noli so'zlar yordamida voqea-hodisalarni tasvirlash va kontekstga yashirin ma'no yuklash imkoni yuzaga chiqadi.

6. Badiiy uslubning maqsadi - muallifning his-tuyg'ularini kitobxonga yetkazish, unda muayyan hissiy kayfiyatni uyg'otishdan iborat ekanligi tadqiq etilgan.

Bobning **“Omon Muxtor romanlarida “milliy uslub”** deb nomlangan ikkinchi faslida **“Milliy uslub”** atamasi – kategorial tushuncha ekanligi, milliy uslub millat aqliy, hissiy idroki va insonparvar mafkurasining poetik ifodaga ko'chish hodisasi bo'lib, bunday matn birinchi navbatda shu millat vakillari uchun, so'ngra insonparvarlik g'oyalari go'zal ifodasi va badiiy latofati darajasiga ko'ra, umuminsoniyat uchun ham qadrligi ekanligi tahlil etilgan.

“Milliy uslub” masalasi ritorik (monistik) konseptuallikdan keskin farqlanuvchi, yangicha yondashuv – til va tafakkurning bir-birini taqozo etuvchi tushunchalar,- deb qarashni talab etadi. Zotan, uslub muayyan millat va uning intellektual salohiyatga ega bo'lgan vakilining milliy nutqidir. Bu nutqda shu millatning ijtimoiy-madaniy voqelikni o'z manfaatlariga mutanosib yo'sindagi anglami, mulohaza, muhokama-yu, munosabati o'z ifodasini topadi.

Milliy badiiy tafakkurdagi sifat jihatidan siljishlar yuzaga kelishi negizida sobiq ittifoq davridagi adabiy siyosatning barham topishi va mustaqillik davri fikrlar plyuralizmiga keng yo'l ochgani bosh sababdir. O.Muxtorning yangi tipdagi

romanlarida jahon zamonaviy romanchiligi tajribalariga uyg'un keluvchi quyidagi belgi-xususiyatlar yaqqol ko'rinadi:

a) an'anaviy realizmga xos aniq makon va zamon tushunchasining mislsiz kengayishi, turfa olamlar o'rtasida aniq chegaralar o'rnini "tartibsiz"lik, "aralash-quralash"lik egallashi.

b) voqea-hodisalarni izchil bayon etishdan chekinilganligi;

c) adabiy qahramonlar ruhiyati ifodasida sabab-oqibat mantig'iga asoslanilmasligi;

d) reallik bilan xayolot, o'ng bilan tush qorishiq holda kelishi va voqelik ko'pincha qahramonlar hayolot va ong sohasida kechib, hayotning o'ziga xos badiiy modeli yaratilishi.

O.Muxtor vaqtning obyektiv oqimini buzmaganda, epik bayonni erkin tarzda amalga oshiradi. U roman voqealarini boshidan, oxiridan va umuman, istalgan lahzasidan boshlayveradi. E'tiborli jihati shundaki, "muallif vaqti" ikki muhim holatga ko'ra o'zgarib turadi:

1. **Adibning tasvirlangan voqealarda ishtirok etishiga ko'ra.** Bunda muallif vaqti o'z mustaqil hikoya chizig'iga ega bo'ladi.

2. **Yozuvchi tasvirlangan voqealarda ishtirok etmasligi (kuzatuvchi maqomida turishi)ga ko'ra.** Bunday holda voqea vaqti va muallif vaqti sezilarli darajada farqlanadi.

O.Muxtor romanlari poetikasini chuqur tadqiq etish adabiyotshunosligimiz, adabiy tanqidchiligimiz oldidagi ko'plab chigal masalalarni oydinlashtirish imkonini beradi.

Bobning **"Yozuvchi individual uslubining shakllanishi va tadriji"** deb nomlangan uchinchi faslida uslub ijodkor shaxsi va ijodiy individualligini belgilovchi muhim tushuncha ekanligi, yozuvchining uslubiy o'ziga xosligi badiiy asarning barcha sathlari (poetika va ritorika) da namoyon bo'lishi tadqiq etilgan.

Badiiy matn va shakliy-uslubiy ifoda qonuniyatlaridan kelib chiqishgina uslub tabiatini to'g'ri tushunish imkonini berishi, uslubiy izlanishlar, xususan, O.Muxtor uslubini;

a) ijod bilan bog'liq ijtimoiy-psixologik sharoitning yetilishi;

b) yozuvchi ma'naviy-ruhiy olamidagi tebranishlar;

c) milliy va jahon adabiyoti tajribalariga hamohanglikdan izlash lozim.

O'zbek nasridagi milliy uslub tadrijiy tarzda uzluksiz rivojlangan. Bugungi o'zbek romanchiligidagi uslubiy izlanishlarga xos tajribalar milliy zaminda tug'ilib, shakllanmoqda. Bu esa davr talabi, yangilanayotgan badiiy tafakkur, kitobxon ma'naviy-ruhiy ehtiyoji, muayyan ijodkorning iqtidori, salohiyati, izlanishdagi faolligi, qiziqishlar doirasi singari bir qator omillarga bog'liqdir.

Uning romanlarida o'tmish va hozir, kelajak va o'tmish bimalol bir zamonda yashaydi. O.Muxtor badiiy vaqtni o'z ijodiy niyatiga bo'ysundirgani uchun obyektiv vaqtning yuqorida sanalgan ketma-ketligi, ya'ni epik bayondagi xronologik izchilik buziladi. Yozuvchi epik ko'lamdor janr imkoniyatlaridan foydalanib, qaysidir ma'noda, real zamon bilan ziddiyatga ham kirishadi. Natijada, uning asarlariga shartli zamon va makon tushunchasi kirib keladi. Shunga mos rivoj tarzi tanlanib, badiiy voqelik mif, ertak, lirik she'r, doston, romannavisning

o‘z salafлари ijodiga ishoralari, qahramonlarning tushlari, maktublari, kundaliklari singari ko‘plab badiiy vositalar hisobiga to‘ldiriladi va epik ko‘lamdorlik behad orttiriladi. Anglashiladiki, O.Muxtor romanlaridagi badiiy vaqt kategoriyasini quyidagi negizlarga tayanib tushunish va tushuntirish mumkin:

- a) yozuvchi ijodiy niyatining ijrosi uchun qulay shakl va ifoda izlangani;
- b) adib ijodining romanchilikdagi ichki tadriji;
- c) zamonaviy romanlarda folklor asarlari va mumtoz adabiyotimizning shakliy-ifodaviy usullari zahirasi (arsenali)dan ijodiy foydalanish;
- d) bir asrlik milliy va ko‘p asrlik jahon romanchiligi poetik tamoyillari, badiiy ifoda yo‘sinlarini ijodiy o‘zlashtirish.

Poetikaning muhim xususiyatlaridan biri – badiiy asarning shakliy qurilishini belgilovchi umumiy tamoyil hisoblangan uslubni o‘rganish, keng ma‘noda alohida ijodkor shaxsini o‘rganishdir. Uslub ijodkor shaxsi bilan bog‘liq bo‘lib, ijodiy individuallikni belgilaydi. Uslubda namoyon bo‘luvchi ijodiy o‘ziga xoslik badiiy asar, jumladan, roman janri barcha sathlari: badiiy matn tuzilishi, badiiy voqelikni yaratish tamoyillarida birdek namoyon bo‘ladi. Uslub romandagi shakl unsurlarini muayyan qonuniyat asosida yaxlitlikda birlashtiradi. Shuningdek, asardagi har bir uzviylikning mohiyati va vazifasini ham belgilab beradi. Qolaversa, individual uslubni tahlil va tadqiq etish yozuvchining g‘oyaviy-badiiy niyatini tushunishimizga yordam beradi.

Shu ma‘noda, yozuvchi romanlarida yorqin bo‘y ko‘rsatuvchi Sharq-islom mafkurasi va dunyo romanchiligi tajribalarining ijodiy o‘zlashtirilishi bilan bog‘liq tozarishlar millat ruhidagi axloqiy-ma‘rifiy qadriyatlarga yaqinlik jihatidan o‘ziga xoslik kasb etadi. Yozuvchi o‘z uslubiy izlanishlarida an‘anaviy shakl va uslubiy ifoda yo‘sinlaridan butkul chekinmagan holda, modern adabiyot bilan o‘zaro muloqotning samarador yo‘llarini izlashga intilgan.

O.Muxtorning “Ko‘zgu oldidagi odam” romani shakliy-uslubiy o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi. Obrazlar ruhiyati negizida ko‘pchilikni o‘ylantirgan muammolar badiiy tahlil etilgan. Roman modern adabiyotining milliy namunasi bo‘lib, unda sharqona o‘ziga xoslik, qalbi pok va diyonatli ota-bobolarga munosib bo‘lishga e‘tibor qaratiladi. Roman voqeligi tush, xayol va hayot qorishiqligida tasvirlangani uchun daf‘atan muallif haqiqatini anglash qiyinroq kechadi. Unda ijtimoiy hayot manzaralari tasviri asar qahramoni Valijon tilidan hikoya qilinadi. U o‘zining g‘urbat-hasratli, orzu umidli hayotini ko‘z o‘ngida qayta jonlantirib, zamonaga, zamondoshlariga munosabat bildiradi. O‘zining ko‘rgan-kechirganlarini anglashga uringan Valijon xayollar olamiga, xotiralar ummoniga sho‘ng‘iydi. Natijada uning o‘y-xayollari turli afsona, ertak, rivoyat va iltijolarga ham ulanib ketadi. Ushbu romanda yozuvchining ijodiy niyati Valijon timsolida XX asrda butun bir avlodning ruhan parchalanganini tasvirlashdir.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Sujet va kompozitsiya yaratishda shakl va uslub**” deb nomlangan. Bobning “**Adib romanlarida sujet va ramziy majoziy talqin**” deb nomlangan birinchi faslida Omon Muxtor voqelikni ifodalash, ruhiy holatlarni tasvirlash maqsadida dialog, monolog, kinoya, qochirim, ramz, majoz, o‘xshatish kabi poetik komponentlardan unumli foydalanishi, “Ming bir qiyofa” romanida ayrim ramzlar tush vositasida ifodalanishi tadqiq etilgan.

Asardagi ayrim ramzlar tush vositasida ifodalanadi. Romandagi Sadirjon o‘y-iztiroblari tushdagi voqealar fonida teran yoritiladi. Yozuvchi qahramon tashvishlari sababini tush orqali mufassal yoritishga erishgan. Romanning ikkinchi hikoyatida kuchli shamol shahar markazidagi marmardan tiklangan to‘qqiz qavatli binoni allaqayerga uchirib ketadi. Ushbu binoda “Tarix va madaniyat” tashkiloti joylashgan bo‘lib, bino bilan birga uning hodimlari ham dom –daraksiz ketishadi. Sadirjonning sevgilisi Gulxumor ham shu tashkilotda xizmat qilib, undan ayrilgan yigit chuqur qayg‘uga botadi. Ana shunday kunlarning birida u tush ko‘radi. “Besh-o‘nta jin gurillab yonayotgan gulxan atrofida davra qurib, qattiq nog‘ora chalishmoqda. Sadirjon ko‘rgan yuqoridagi tush bir jihatdan qahramon ichki kechinmalari, fikr-o‘ylari bilan bog‘lansa, yana bir tomondan roman janrining ichki tabiati bilan bog‘lanadi. Unda tushdagi ramziylik orqali real hayotga ishoralar qilinib, uning mazmuni ramzlar mohiyatini anglash orqali namoyon bo‘ladi.

Ramz va majoz yozuvchi niyatini badiiy asarga ko‘chirishga yordam berishi bilan bir qatorda, inson ruhiy olamini kashf etish, hayotiy muammolar mohiyatini ifodalashda ham muhimdir. O.Muxtor «Aflotun»¹⁰ romanida ma‘naviy-axloqiy tubanliklardan saqlanish, imon-e‘tiqod butunligi va miskin kishining mo‘minlik yo‘li haqida fikr yuritiladi. Uning qahramoni bu o‘tkinchi dunyoning bema‘ni jihatlarini ko‘rib qattiq iztirob chekadi. Insonlarni XX asr fojialari mohiyatidan ogoh etishga urinadi. Romanda adib Usmon ruhiy kechinmalarini uning olam, odam va hayotga munosabatini tasvirlashda ramziy-majoziy ifodadan mohirona foydalanadi. Romandagi quduq moddiylashtirilgan ramziy detal bo‘lib, u butun avlodlarga unuttirilgan, ammo aziz xotiralar va qalb javharida asrab kelinayotgan merosiy ma‘rifat va ziyodir. U yerga yig‘ilganlar ilm-ma‘rifat ahlidir. Quduq tepasidagilar esa kundalik tashvishlar bilan o‘ralashib qolgan, buguni bilan yashashga mahkum olomon ramzidir. Roman qahramoni Usmonning ulardan ajralib, yolg‘izlikni his qilishi ruhiy-ma‘naviy jihatdan o‘zi hamrohlik qilib kelayotgan insonlardan bir qadar ustun turishiga ishoradir. Omon Muxtorning “Tepalikdagi xaroba” romani qahramoni Mirza G‘olib o‘z sezgi-kechinmalari, kayfiyati olamida yashaydi va harakat qiladi. Romanda XX asr boshlarida tafakkurda qilingan o‘zgarishlarning samarasiz kechgani badiiy tahlil etilgan. Bunda adib bir qator ramzlarga murojaat qiladi. Ijodkor insonning tarixiy burilishlar davridagi yashash tarzi masalasini keng tahlil etgan. Uning qahramoni Mirza G‘olib tevarak-atrofdan bo‘layotgan hamma ishlar uchun o‘zini aybdor deb bilib, kundalik hayotda o‘zini anglab yetishga harakat qiladi. Omon Muxtor ushbu romanida borliqni sinergetik bilish uslubiga tayanib, hayotning chin mohiyatini ochadi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli **“Omon Muxtor romanlarida shakliy-kompozitsion ixchamlik”** deb nomlangan. Mazkur faslda adibning “Maydon” romani tahlilga tortilgan bo‘lib, badiiy asar kompozitsiyasi shakl bilan bevosita bog‘liqligi, u orqali yozuvchining asarda amalga oshirilgan niyati, ijodkor adabiy

¹⁰ Omon Muxtor. Афлотун. Роман ва қиссалар. – Т.: Маънавият, 1998

qahramonlarining tashqi portretini batafsil tasvirlamay, bir necha yorqin detallar bilan ta'riflashi kabi ixcham ifoda usullari tahlil etilgan.

Omon Muxtor jahon va o'zbek romanchiligidagi o'zgarish va yangilanishlarga tayangan holda shaklan yangi va chuqur mazmundor romanlar yaratadi. Adib romanlarining ko'pchiligi hajman g'oyatda ixchamdir. Ijodkor romanlarini o'rganishdan oldin badiiy shakl masalasiga qisman to'xtalib o'tamiz.

Shakl - adabiy asarlar mazmunini ochish usuli bo'lib, badiiy asar elementlari shakldan tashqarida mavjud bo'lishi mumkin emas. Adabiy-badiiy shakl ko'p qirrali, murakkab hodisadir. Badiiy asar shaklini tahlil qilishda uning obrazlilik, kompozitsiyasi, nutq tuzilishiga e'tibor berish lozim.

Adibning "Maydon" romani 85 sahifadan iborat. Yozuvchi shu ixcham shakldagi asarda zamondoshlari qiyofasini mohirona chizib bergan. Romanda ishtirok etuvchi qahramonlar umumlashtiruvchi xarakterga ega. Roman shakli tuzilishiga ko'ra ikki qismdan iborat. Yozuvchi asar qismlarini "Birinchi holat", "Ikkinchi holat" tarzida beradi. Romanning birinchi qismida 12 nafar qahramonning osma quti ya'ni liftga qamalib qolishi tasvirlanadi. Ikkinchi qismida esa asar qahramonlarining lift dan qutilgandan keyingi holati aks ettirilgan. Romanda ishtirok etuvchi qahramonlar umumlashtiruvchi xarakterga ega. O.Muxtor asar qahramoni ichki olamini chizishga, o'quvchini fikriy muloqotga chorlash orqali personajlar haqidagi tasavvurlarni shakllantirishga urinadi. "Maydon" romanidagi portret tasvirlaridan ayrimlariga murojaat qilamiz. Adib qahramonlar ichida hikoyachiga yaqinrog'i va u hurmat qiladigan kishilardan biridir. Adibning yozgan she'r, hikoyalari haqida hikoyachi o'z fikrlarini bildirib, o'zni bilan ulardan ayrimlarini keltirib o'tadi. Asarda adibning yashash tarzi, yozgan asarlari, hikoyachining unga munosabati keng tasvir etiladi. Natijada adib romanning asosiy qahramonlaridan biri sifatida gavdalanadi. *"Men Adibning barcha yozganlariga tushunavermaganimdek, u nega uzluksiz-tinmay mehnat qiladi?! Murodi nima?! – ekanligiga ham tushunmayman."*

Omon Muxtorning "Maydon" romanida roviy kuzatuvchi va voqealar ishtirokchisi sifatida namoyon bo'ladi. Romandagi hikoyachi asardagi boshqa personajlar kabi oddiy odam, u o'z hayotiy kuzatishlaridan kelib chiqib so'z yuritadi.

O.Muxtor ushbu romanida shakl va mazmun mutanosibligiga e'tibor beradi. U ixcham shaklda o'ziga xos muammolarni badiiy yechimini topishga urinadi. Ammo romanda ayrim juz'iy kamchiliklar ham uchraydi. Romanning bir nechta o'rnida asar bosh qahramoni kim? degan savol tashlanib, yozuvchi buni takror-takror keltirish shart emasdek, unga yechim topishga harakat qiladi.

Asardagi har bir tasvir badiiy mantiqqa asoslangan bo'lib, yozuvchi ularni o'ziga xos tarzda aks ettiradi. Roman tarkibida ko'pgina she'rlar, hikoyalar, termalar, mulla tilidan berilgan munojot singari janr namunalari keltirilib, ular asardagi lirizmni kuchaytiradi, muayyan fikrni badiiy asoslashga xizmat qiladi.

Bobning uchinchi fasli **"Ffu"romani kompozitsiyasidagi uslubiy o'ziga xosliklar** deb nomlangan. Ushbu faslda Omon Muxtorning "Ffu" romani tahlilga tortilgan. Roman matnida reminissensiya adabiy hodisasining namoyon bo'lishi, boshqa ijodkorlardan o'z botiniy kechinma-hollariga esh tuyg'ular ifodalangan

satrlarni olish orqali ishoraviylikni kuchaytirilishi, ekspressivlikni oshirishiga harakat qilganligi xarakterlar tahlili orqali ochib berilgan.

Bu roman adib ijodidagi eng qisqa, shakli ixcham romanlardan biri bo'lib, umumiy hajmi 76 sahifani tashkil etadi. Romandagi badiiy mazmun zalvorli va ko'p qirralidir. Asardagi har bir qahramon va personaj yozuvchi g'oyaviy-badiiy maqsadini yoritishga yo'naltirilgan. "Ffu" rivoyat shaklidagi realistik romani shakliy ixchamligi, mavzu va g'oyaning o'ziga xos uslubda ifodalangani bilan ajralib turadi. Asar voqealari Sharq mamlakatlarining bir viloyatida kechadi. Uning kompozitsion tuzilishi va falsafiy konsepsiyasida o'zbek sehrli-fantastik e'taklariga xos jihatlar, yetakchi motivlar muhim o'rin tutadi.

Ma'lumki, prologlar syujet rivojidan oldin keladi va u orqali asar voqealarining dastlabki sabablari ochib beriladi. "Ffu" romani prologida adib o'tmish, bugungi kun va dunyoda aqlli odamlar ko'pligi haqida qisqacha so'z yuritadi. Yozuvchi romanda hikoya qilinayotgan ushbu rivoyat aqlli odamlar haqidaligini aytib, asar syujeti voqealarini boshlaydi.

Roman-rivoyatning ko'plab o'rinlari kitobxonga xalq og'zaki ijodi namunalari, mumtoz va zamonaviy adabiyot asarlarining o'ziga tanish ayrim o'rinlarini eslatadi. Chunki hodisalararo dialogik munosabat yuzaga chiqadi. Omon Muxtor romanida turli asarlardan keltirgan parchalar har xil shakllarda namoyon bo'ladi:

1. Keltirilgan she'riy matnlar qo'shtirnoqsiz, to'g'ridan-to'g'ri beriladi.
2. She'riy misralar qo'shtirnoq ichida berilib, asar mazmuniga uyg'unlashtiriladi.
3. Ayrim asarlarning mazmuni eslab o'tiladi.
4. Ba'zi she'riy matnlar takroran keltiriladi.

Yozuvchining "Ffu" romani matnida boshqa romalaridagi kabi reminissensiya adabiy hodisasi namoyon bo'ladi.

Bu O.Muxtorning boshqa ijodkorlardan o'z botiniy kechinma-hollariga esh tuyg'ular ifodalangan satrlarni olish orqali romanda ishoraviylikni kuchaytirish, ekspressivlikni oshirishiga harakat qilganidan dalolat beradi.

Tadqiqotning uchinchi bobi "**Adabiy qahramon yaratishdagi shakliy-uslubiy izlanishlar**" deb nomlangan. "**Adabiy qahramon va uslubiy ifoda birligi**" nomli dastlabki faslda Omon Muxtorning "Navoiy va rassom Abulxayr" dilogiyasi tahlilga tortilgan. Adib Alisher Navoiy yashagan ulug' moziy bilan bog'liq holda romanda yangi davr dunyoqarashi, ideali, badiiy tafakkur tarzini ham mujassamlashtirilgani tadqiq etilgan.

Yozuvchi "Ishq ahli" va "Buyuk farrosh" romanlarida ulug' mutafakkir hayoti va ijodini tasvirlashda xronologik izchillikda emas, balki o'ziga xos yo'ldan boradi. Ikkala asarda ham Navoiy shaxsi va hayoti muayyan falsafiy, axloqiy muammolar nuqtayi nazaridan yoritilgan. Romandagi Navoiy ma'naviy pirlarga e'tiqodi baland, xayr-saxovatli binokor, himmati baland mehribon inson sifatida fuqaroga shafqat nazari bilan qarab, uning qalbiga yo'l topuvchi kishidir. Yozuvchi qalb va qiyofa birligini ta'minlash yo'lidan borib, o'tgan umrini sarhisob qiladigan xokisor e'tiqod kishisi, o'z maqsadlarini aniq belgilab olgan fidoyi insonning

shiddatli ruhi, adolat va haqiqat tantanasi uchun kurashdagi mehr-shavqatini ulug' darajasiga munosib tarzda tasavvur qiladi hamda tasvirlay oladi.

“Ishq ahli” romanida, hazrat Navoiy tarjimai holining keyingi avlodlarga noaniq nuqtalari, shaxsiy hayoti, sevgan yori haqida qahramonning mulohaza, taxmin, kuzatishlari aks ettirilgan.

Bugungi o'zbek adabiyoti, xususan, nasr inson ma'naviyati qirralarini tekshirish, ruhiyatidagi ko'z ilg'amas sezimlarni tadqiq etish sari intilayotgan ekan, shunga hamohang tarzda romanda o'ychil inson tafakkuri va hissiyoti to'la namoyon bo'lgan. Asar Navoiyni to'laroq anglash, uni fikr tarzi, axloqiy qanoati, e'tiqod yo'sini jihatidan his va idrok etish imkonini beradi. Bu roman-dilogiya yozuvchining yuqori va ancha mukammallashgan uslubiy yutug'i bo'libgina qolmay, navoiyshunoslik, navoiyxonlik olamida o'ziga xos badiiy tajriba, shuningdek, o'zbek adabiyoti taraqqiyotida ko'zga tashlanadigan muhim yangilik hamdir.

Alisher Navoiydek daho shaxsiyatining badiiy talqini og'zaki va yozma adabiyotda ulkan qatlamni tashkil etadi. Adabiyotshunosligimizda real tarixiy shaxs xarakterining badiiy talqiniga yondashish qonuniyatlari tahlili hanuzgacha munozarali bo'lib kelmoqda. O.Muxtor badiiy zamindan hayotiy mantiq izlagan. Navoiy yaratgan rubobiy she'riyat bag'ridan ko'ngil timsolini topa olgan. Bu Shaxs haqidagi tasavvurlar tugalligini shoir yaratgan lirik obrazlar sharhi orqali Navoiyning mushohada olamiga kirib, xayoliy muhabbat falsafasi, lirik-dramatik lavhalar bag'ridagi jozibali ruhiy holatlar – ko'ngil manzaralarini aniq ko'ra bilgan. Real odamning shikasta ruhi, murakkab kayfiyati-yu fuzun dardlarini mutasavvuf-valiylar e'tiqodi bilan chambarchas bog'lab idrok etgan. Navoiy suvratini taxayyulda yaratishdek mushkul vazifani ishtiboh-u hayronlik, umid-u ishonch hislari qarishiqligida uddalagan. Misralar talqinidan komil va salim ma'nolar topgan. Shuning uchun ham Navoiy kitobxonning ko'z o'ngida go'zal xayoloti-yu istak-mayllari, shirin xotiroti va mujrimona tazarrulari bilan namoyon bo'ladi¹¹.

Roman – dilogiyada adibning istiqlol davrida yozgan boshqa yirik epik asarlari kabi milliy roman shakli – badiiy shaklini yangilash, uni davr falsafiy-badiiy tafakkuriga muvofiqlashtirish bo'yicha izlanishlari samarasi yaqqol kuzatiladi.

So'nggi bobning **“Xarakterlar psixologizmi ifodasida uslubiy o'ziga xoslik”** nomli ikkinchi faslida “Navoiy va rassom Abulxayr” dilogiyasida Navoiy ijod psixologiyasining poetik inkishofi, xarakterlar psixologizmi ifodasida uslubiy o'ziga xoslik tahlil etilgan.

O'zbek romanchiligida ro'y berayotgan o'zgarish va yangilanishlarga esh bo'lgan O.Muxtor ijodida ham shaklan siqiq va mazmunan analitik romanlar

¹¹ Ёкубов И.А. “Ишқ аҳли” романининг адабий-фалсафий концепцияси // Ўзбек тили ва адабиёти, 2005, № 6. –Б.46-47; Ёкубов И. Бадий-эстетик сўз сеҳри. – Тошкент, Фан ва технология, 2011. – Б.188; Ёкубов И.А. Замонавий ўзбек романчилигида ворисийлик ва адабий таъсир муаммолари. / “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzuidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. – Toshkent, 2022. – B.15-16.

yuzaga keldi. Yozuvchining ba'zi romanlarida tasvirlangan voqealar zohiran bir-biriga uzviy tutashmagandek tuyuladi. Chunki, ularda makon va zamon nuqtai nazaridan farqlanuvchi, reallik va xayolot qorishiq holda poetik ifodaga ko'chish holatlari kuzatiladi. Adibning roman dilogiyasi buning yorqin misoli.

Alisher Navoiyning ulug'vor siyomosini yaratish O.Muxtorning ruhiy ehtiyojiga aylangan edi. U ong-u tasavvuri, idrok qatlaridagi hayratdan tug'ilgan o'ta nozik, yorqin mayllarni o'z tabiati, iste'dod yo'nalishiga mos, bisotini to'laroq namoyon etadigan janr – shaklda tasvirga aylantirishga uringan. O'ziga xos ifoda, ohang, tuyg'u va ranglar tovlanishi, muallif-hikoyachi siyomosining epik bayon tarzi, xarakter yorqinligi bilan ajralib turadi. Omon Muxtor Alisher Navoiy yashagan ulug' moziy bilan bog'liq holda romanda yangi davr dunyoqarashi, ideali, badiiy tafakkur tarzini ham mujassamlashtirgan.

Omon Muxtor tasviridagi Navoiy shaxsiyati rasmiy andazalardan chetga chiqqani uchun nosirning qalb tubidagi tuyg'ular ham rasmiy munosabat-qarashlardan keskin farqlanadi. Roman dilogiya o'ziga xos ifoda, ohang, tuyg'u va ranglar tovlanishi, xarakter yorqinligi bilan ajralib turadi.

“Ishq ahli” romanida, hazrat Navoiy tarjimai holining keyingi avlodlarga noaniq nuqtalari, shaxsiy hayoti, sevgan yori haqida qahramonning mulohaza, taxmin, kuzatishlari aks ettirilgan.

“Buyuk farrosh”da esa ko'proq Navoiy hayotining so'nggi yillari, uning yolg'izligi, xalq osoyishtaligi yo'lida sa'y-harakatlari, tasavvufga munosabati yoritilgan. Shuningdek, Temuriylar davlatining zaiflashishi, mamlakatdagi parokandalikdan Navoiy chekkan ruhiy iztiroblar badiiy ifodalangan.

XULOSA

Yuqorida bildirilgan fikr-mulohaza va tahlillarni quyidagicha umumlashtirish mumkin:

1. Ijodiy jarayon mazmunni yorqini ifoda etishga mutanosib shakl axtarishdir. Badiiy asarning shakliy tomoni: uslub, janr, kompozitsiya, badiiy nutq, ritm singari unsurlarni qamrab oladi. Uning mazmuniy tomoni esa: mavzu, fabula, konflikt, xarakterlar va sharoit, badiiy g'oya, tendensiya kabi jihatlardan iborat.

2. O.Muxtor uslubiga xos betakror belgilarni quyidagi o'nta omilni nazarda tutib belgilash maqsadga muvofiqdir: 1) adib tug'ilib o'sgan oilaviy muhitga xos genetik omillar; 2) kindik qoni tomgan geografik makon, ya'ni Buxoro tarixi va buguni uning qalbiga yaqin ekani; 3) turli tahririyatlar, radio, televideniya va nashriyotlarda ishlagan kezlarda atrofini qurshagan ustozlari, do'stlari davrasida fikran ulg'ayishi; 4) respublikamiz hamda jahonda kechgan ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy jabhalardagi o'zgarishlarga bo'lgan munosabati; 5) har bir tarixiy-adabiy davrga xos adabiy-estetik tafakkurdagi evrilishlar ta'siri; 6) fikrlash tarzida milliy-adabiy va keng ma'noda, Sharq folklori va mumtoz adabiyot ruhi ustuvorligi, xalq hayotiga yaqinlik; 7) qiyofasi o'zgargan va shiddat bilan tig'izlashgan vaqt talablaridan kelib chiqib, zamon hamda zamondosh ehtiyojlarini qondiruvchi yangi shakllar va modern ifoda yo'sinlarini izlashga bo'lgan intilishlari; 8) insoniy tabiati va talantida shoirlik, nosirlik,

dramaturglik, tarixnavislik, essenavislik, tadqiqotchilik singari bir-birini to'ldiruvchi turfa ijod turlari baravar mavqeda turishi; 9) har bir asarida mavzu va muammo, qahramon hamda kompozitsiya, syujet qurilishi va voqealar tizimi, bayon qilish usuli, romanning umumiy ruhi, ohangi singari ko'plab jihatlarida o'z-o'zini takrorlamaslikka intilishi, ya'ni ijod mas'uliyatini teran his qilishi; 10) istiqloq davri bergan erkinlik va erkin fikr ifodasi uchun ochilgan keng imkoniyatlardan ijodiy bahramandlik.

3. Til va tafakkur bir-birini taqozo etuvchi tushunchalar bo'lib, yozuvchi qanday o'ylasa, shunday yozadi. Uslub – muayyan millat va uning intellektual salohiyatga ega bo'lgan vakili milliy nutqi bo'lib, unda shu millatning ijtimoiy-madaniy voqelikni o'z manfaatlariga mutanosib yo'sindagi anglami, mulohaza, muhokama-yu munosabati o'z ifodasini topadi. Binobarin, milliy uslub millat aqliy va hissiy idroki va insonparvar mafkurasining poetik ifodaga ko'chishidir.

4. O.Muxtor yangi tipdagi romanlarida jahon zamonaviy romanchiligi tajribalariga uyg'un keluvchi quyidagi belgi-xususiyatlar mavjud: 1) an'anaviy realizmga xos aniq makon va zamon tushunchasining mislsiz kengayishi, turfa olamlar o'rtasida aniq chegaralar o'rnini "tartibsiz"lik, "aralash-quralash"lik egallashi; 2) voqea-hodisalarni izchil bayon etishdan chekinilganligi; 3) adabiy qahramonlar ruhiyati ifodasida sabab-oqibat mantig'iga asoslanilmasligi; 4) reallik bilan xayolot, o'ng bilan tush qorishiq holda kelishi va voqelik ko'pincha qahramonlar hayolot va ong sohasida kechib, hayotning o'ziga xos badiiy modeli yaratilishi.

5. Uslub – roman kompozitsiyasi qay tarzda qurilganini belgilovchi umumiy prinsip, poetik kategoriyadir. O.Muxtor poetik nutqi, rivoya tarzi, u qo'llagan badiiy detallar funkcionalligi, asarlarining syujet qurilishi shuni ko'rsatadiki, u zamonaviy o'zbek romanchiligiga yangicha epik tasvir va badiiy talqin ruhini olib kirgan. Adib qo'llagan har bir shakl unsuri estetik butunlik tarkibida o'zining aniq mohiyati va funksiyasiga ega. Ular aynan uslub orqali muayyan qonuniyat asosida yaxlitlikka birlashtirilgan. Badiiy uslubda muallif nuqtayi nazari, dunyoqarashi, ijod onlaridagi ruhiy holati namoyon bo'ladi.

6. Yozuvchi uslubiy izlanishlariga xos badiiy-ijodiy tajribalar O.Muxtorning iqtidori, salohiyati, ijodiy izlanishlaridagi faolligi, qiziqishlari doirasi bilan bir qatorda, istiqloq davrining talabi, yangilanayotgan badiiy tafakkur, kitobxon ma'naviy-ruhiy ehtiyoji tufayli milliy zaminda tug'ilib, shakllangan. Ularning barchasi ijtimoiy-ma'rifiy, adabiy-estetik va ijod laboratoriyasi bilan bog'liq omillar bilan izohlanadi.

7. Adib o'z estetik niyatini romanlar tasvir tizimidagi shartli obrazlilik, majoz va ramz vositalaridan foydalanib badiiy asarga ko'chirgani muhim uslubiy belgidir. Bu uslubiy belgi O.Muxtorning inson ruhiy olami teran qatlamlarini badiiy kashf etishi, hayotiy muammolar mohiyatini ifodalashida ulkan ahamiyat kasb etadi.

8. O.Muxtor romanlarida faol qo'llanilgan tasviriy ifodaviy vosita-usullar, ramziy syujetlar qadimiy xalqona inonchlar, urf-odat va ritullar, mifologik va diniy-e'tiqodiy qarashlar bilan chambarchas bog'liq. Binobarin, ramziy tasvir qanchalik mukammal sayqallangan bo'lsa, real tasvir ham shunchalik

yorqin ochiladi.

9. Istiqol yillari o‘zbek romanchiligida shaklan siqiq va mazmunan analitik romanlar yuzaga keldi. Janr diffuziyasi bilan bog‘liq sifatiy-struktural o‘zgarishlar O.Muxtor badiiy tasvir imkoniyatlarini kengaytirdi. Yozuvchi romanlarida tashqi voqelikka xos ziddiyatlar ko‘lami qahramonlar botiniga ko‘chdi. Shuning uchun ham, adib romanlarida qahramon taqdirini hamisha ham tashqi voqelik belgilamaydi. Bu hol inson zotiga daxldor belgi-xususiyatlar yetakchiligi va erkin syujet bilan bog‘liqlikda yuzaga chiqadi. Demak, yozuvchi romanlaridagi syujet tasvirining yangicha usullari ularning shakl va mazmuni, ifoda tarziga ham sezilarli ta‘sir etgan.

10. “Maydon” romanida yozuvchi roviy personajlararo dialogik muloqotni shakllantirish, portret yaratish va kontrast ifoda usuli qo‘llashda qoliplovchi hikoya (Panoh va Salima taqdiri) va shu hikoyaga bog‘lanib keluvchi personajlar qismati tasvirlariga asoslangan kompozitsiya qo‘llagan. Asardagi badiiy voqelikning xolis kuzatuvchisi va tasvirchisiga aylangan rivoya subyektlari (Hakim, Bemor, Mulla, Osiy, Adib, Baxshi) ga alohida e‘tibor qaratgan.

11. “Ffu” romani shaklida o‘zbek sehri-fantastik ertaklariga xos motivlar va rivoyatlar mazmuniga asoslanilgan. Romandagi bozor tasvirlari, Mulla Toshpo‘lat, Toshtemir va Haydar Maxzum singari qahramonlar ruhiy-psixologik tasvirlari, ifodalash usuli G‘.G‘ulomning “Shum bola” qissasi uslubiga mengzaydi. Yozuvchi romanlarida qalamga olingan voqelik bilan bir qatorda, reminissensiya hodisasi ham roman shakl va uslubiy o‘ziga xosligini ta‘minlagan.

12. Yozuvchi “Tepalikdagi xaroba”da Lutfiy, Mashrab, Bayron, Mirzo G‘olib; Amir Temur, Bobur, Akbar; “Ayollar mamlakati va saltanati” asarida Nodirabegim “Aflotun”da Bahouddin Naqshband, Fayzulla Xo‘ja, Abdurauf Fitrat, Ismoil Somoniy singari tarixiy shaxslar siymosini tiklash, fozil odamlarga intiqlik, sog‘inch, ajdodlar bilan shajaraviy mustahkam bog‘liqlikni ifodalashda muayyan tajriba to‘plagan.

13. O.Muxtor Alisher Navoiy obrazini o‘z ma‘naviy pirlariga e‘tiqodi baland, xayr-saxovatli binokor, himmatli, mehribon inson hamda fuqaroga shavqat nazari bilan qarab, qalbiga yo‘l topuvchi kishi sifatida tasvirlagan. Dilogiyada assotsiativlik va kompozitsion qoliplash usuli, shuningdek portret san‘atiga xos oqimlarning inson individualligini tasvirlashga imkon beradigan ijodiy tamoyillaridan barakali foydalanilgan. Asardagi shakl va uslub O.Muxtor ijodiga xos muayyan tadrijiy takomil bosqichidan so‘ng yuzaga chiqqan. Dilogiya adib ijodi va zamonaviy o‘zbek romanchiligi taraqqiyotida ko‘zga tashlanuvchi muhim yangilikdir.

14. O.Muxtor romanlarida tasvirlangan absurd voqelik umidvorlik ruhi bilan mushtarak. Demak, yozuvchi shakliy-uslubiy izlanishlari sof milliy-estetik hodisadir. O.Muxtor G‘arb adabiyotida kechayotgan izlanish jarayonlari, adabiy oqim va yo‘nalishlarga xos, shakl va uslublarga xos poetik ifoda usullarini ijodiy o‘zlashtirgan, ammo ularning mazmunini inkor etgan. Binobarin, adib jahon romanchiligi bilan faol ijodiy muloqotga kirishib, modern romanchilikdagi o‘z milliy modelini taqdim etgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

АТАБАЕВА ГУЗАЛ ФАРХОДОВНА

**ФОРМАЛЬНО-СТИЛЕВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНОВ
АМАНА МУХТАРА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Гулистан – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при за номером B2021.4.PhD/Fil953

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.gdu.uz) и в информационно-образовательном портале "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:	Якубов Исламджан Ахмеджанович доктор филологических наук, доцент
Официальные оппоненты:	Носиров Азимидин Нормаматович доктор филологических наук, профессор Файзуллаева Обидахон Холбековна доктор филологических наук, доцент
Ведущая организация	Джизакский государственный педагогический университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 при Гулистанском государственном университете «___» _____ 2023 года в ____ часов. (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42; факс: (99 867) 225-02-75; E-mail: gIsu.info@edu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета (зарегистрирована по номеру___). (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2023 года (реестр протокола №__ от «__» _____ 2023 года).

М.Р.Маматкулов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

А.А.Ахроров
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии (PhD) филологическим наукам

Ф.Г.Шарипов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и необходимость темы диссертации. В мировом литературоведении возрастает необходимость поэтапного изучения развития романистики и ее постепенного совершенствования. В частности, важное значение приобретает изучение таких проблем, как соразмерность формы, стиля и способов выражения в создаваемых романах, определение сущности способов создания художественного образа, формально-стилистических принципов, присущих тому или иному роману, а также творчеству отдельных романистов, самобытность в романах писателей определенного поколения, общность практики национальных и мировых школ романистики, поэтическое мастерство. Поэтому в литературоведении каждого периода изучение творческого процесса, связанного с возникновением художественного произведения, всегда было одной из актуальных задач.

В мировом литературоведении понятие формы и стиля становится объектом обширных исследований. Особое внимание уделяется подходу к проблеме художественной функции формы и стиля романа как эстетической категории, способу осмысления и выражения человека, общества и мира как личности в активном мыслительно-эмоциональном движении в художественно-философском, общественно-концептуальном направлениях, раскрытию специфических граней художественного мира и поэтического мастерства творца.

Независимость нашей страны усилила внимание к художественной литературе и науке о литературе. “Необходимости создать необходимую среду и условия для широкой пропаганды среди молодежи богатой истории нашей страны, ее уникальной культуры и национальных ценностей, передачи достижений мировой науки и литературы”¹² поднялось в нашей стране на уровень государственной политики. Действительно, художественно-эстетический мир каждого творца уникален, и сравнительное изучение аспектов, присущих формально-стилистическим нововведениям в его произведениях, в процессе внутреннего переживания отдельного романа и творчества писателя, а также в контексте целостного литературного процесса, показывает значимость и актуальность поставленной проблемы. Существует необходимость в более тщательном анализе и изучении процессов литературного влияния, творческой освоении, индивидуальности, а также в определении причин периодической, региональной, светской сплоченности, стремлении восстановить утраченное эпическое целое, возникающих в стиле содержания, формы и выражения национальных романов, значительный жанр художественной прозы, определяющий высоты мышления нашего народа.

¹² Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг мамлакатимизни 2016 йилда ижтимоий-иқтисодий ривожлантиришнинг асосий якунлари ва 2017 йилга мўлжалланган иқтисодий дастурининг энг муҳим устувор йўналишларига бағишланган Вазирлар Маҳкамасининг кенгайтирилган мажлисидаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017 йил, 16 январь.

Диссертационное исследование послужит основой для реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года № УП-4797, «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года № УП-6108, «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года № УП-60, «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года № УП-3271, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена по приоритетному направлению развития науки и технологий в республике I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В современных романах, созданных на основе исследований, проблема формы и стиля в той или иной степени изучается в мировом литературоведении. В частности, известные философы-эстетики и литературоведы мира, такие как В.Г.Белинский, М.М.Бахтин, Д.Затонский, А.Н.Веселовский, М.Б.Храпченко, В.Виноградов, В.В.Кожин, Д.Лукач, В.Днепров, Ю.Борев, В.Б.Александров, Н.А.Бугрина, А.Ю.Петанова, В.В.Полонский, Н.В.Проскурня, Е.А.Сурганова¹³, Хосе Ортега-и-Гассет, К.Г. Юнг провели важную исследовательскую работу по этой теме.¹⁴ В их научных исследованиях также освещаются особенности

¹³ Александров В.Б. Исторический портрет и его функционирование в историческом познании // Биография как вид исторического исследования. – Тверь, 1982. – С.52-69; Бугрина Н.А. Документальность биографического повествования и его жанры // Факт, домысел, вымысел в литературе. – Иваново, 1987. – С. 117-131; Петанова А.Ю. Романистика Юрия Тынянова и ее жанровое своеобразие. Дис. канд. филол. наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1990; Полонский В.В. Биографический жанр в творчестве Д.С.Мережковского 1920-1930-х годов. Дис. канд. филол. наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1998; Проскурня Н.В. Ю.Н.Тынянов как писатель-литературовед: жанрово-стилевой эксперимент в историко-биографическом романе. Дис. канд. филол. наук. – М.: МГУ имени М.В.Ломоносова, 1999; Цурганова Е.А. Современный роман и особенности литературы второй половины XX века // Современный роман. Опыт исследования. – М.: 1990. – С.3-24.

¹⁴Белинский В.Г. Разделение поэзия роды и виды. ПСС. Т.5. – М. – Л., 1954; Бахтин. М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. – 1970. – №1. – С. 95-123; О методологии исследования романа. Литературно-критические статьи. – М.: Художественная литература, 1986; Затонский Д. Искусство романа и XX век – М.: Наука, 1982. – С.3; Фрейд З. Введение в психоанализ. В. 4-х.т. – М.: 2000; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940; Храпченко М.Б. О разработке проблемы поэтики и стилистики. Изв. АН отд. лит. и языка. 1961.Т.20 В.5; Виноградов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1980; Виноградов В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. С. 191-195; Кожин В. Происхождения романа. – М.: Советский писатель, 1963; Лукач Д. Теория романа. – Варшава, 1963; Днепров В. Черты романа XX века. – М. –Л.: Советский писатель, 1965; Хосе Ортега-и-Гассет. Мысли о романе. – В. Кн: Эстетика. Философия культуры. – М., 1991. – С. 265.

жанра романа, принципы его развития, в том числе научно-теоретические взгляды, связанные с вопросами формы и стиля.

В узбекском литературоведении в диссертационных исследованиях З.Пардаева, Ш.Даниярова, И.Якубов, Г.Муродов, М.Пирназарова, Д.Тураевых в связи с исследованием актуальных проблем узбекского романа периода независимости в некоторой степени исследованы и романы О.Мухтара¹⁵. В ряде монографических исследований, созданных в последующие годы романы О.Мухтара были специально исследованы. В частности, в диссертации (PhD) У.Назарова “Проблема художественного хронотопа в романах Амана Мухтара” исследована роль хронотопа, используемого в романах писателя, в художественном тексте и сюжете. К этому исследованию в качестве объекта был выбран ряд его романов, таких как “Ветер времени”, “Наклоненная голова”, “ФФУ”, “Тысяча одно лицо”, “Человек перед зеркалом”, “Руина на горке”, “Страна и царинство женщин”, “Женщина царь”, “Платон”, “Площадь”, “Навои и художник Абулхайр” (“Люди любви”, “Великий дворник”). Прослеживаются художественно-функциональные аспекты хронотопов в романах писателя, вопрос о роли художественного времени и пространства в формировании сюжетно-композиционного устройства произведения. Рассмотрен вопрос о художественно-функциональных аспектах хронотопов в романах автора, роли художественного времени и пространства в создании сюжетно-композиционного устройства произведения и сделаны определенные обобщения¹⁶.

В диссертации (PhD) Н.Азизова “Поэтика романов Амана Мухтара: гармония реализма и фантастики” исследован вопрос о гармонии реализма и фантастики в поэтике романов писателя. В нем обосновывается, что приход реализма и фантастики в творчестве писателя, наряду с опытом нашего национального фольклора и классической литературы, связан с принципами образности, присущими мировой литературе. Поставленная проблема исследована на примере таких романов писателя, как трилогия “На все четыре стороны”, “Платон”, “ФФУ”. Исследователь стремится осветить важные аспекты поэтики романов А.Мухтара¹⁷.

Литературовед И.Якубов изучая поэтические новшества узбекских романов периода независимости и факторы, повлиявшие на их возникновение в контексте современного литературного процесса и в аспекте

¹⁵ Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг таракқиёт тамойиллари: – филол. фан. д-ри. дисс. – Тошкент: 2003; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): – филол. фан. номз... дисс. – Тошкент: 2006; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси: – филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2012.; Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. – филол. ф. д-ри. дисс. – Тошкент: 2018 Тўраева Д. Бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масаласи. – филол. фан. бўйича фалсафа докт. (PhD)... дисс.– Фарғона: 2019.

¹⁶ Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Қарши, 2018;

¹⁷ Азизов Н. Омон Мухтор романлари поэтикаси: реализм ва фантастика уйғунлиги: филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)... дисс. – Андижон, 2022

мировой литературы, наряду с такими писателями, как Э.Самандар, Х.Дустмухаммад, Н.Эшонкул, У.Хамдам, в некоторой степени он также подвергает анализу романы А.Мухтара.

И.Якубов оценивая поэтическое своеобразие романов писателя, неповторимость выражения и образа, место романов А.Мухтара в современном литературном процессе, он также объективно указывает на некоторые недостатки и дефекты, с которыми они сталкиваются¹⁸.

Профессор Ш.Даниярова в монографии “Национальный дух и герой в узбекских романах периода независимости” исследует такие романы Мухтара, как “Руина на горке”, “Платон”, “Площадь” в связи с теми же проблемами. В этой монографии акцент делается на вопрос мастерства А.Мухтара в создании характера героя, выражении фольклорных традиций и мифопоэтической интерпретации в романах писателя. В узбекских романах методы изображения и расширение сферы выражения освещены на примере романов писателя. Также в ряде научных статей, рецензиях и круглых столах высоко оценен вклад А.Мухтара в развитие узбекской романистики¹⁹

Как видно из ряда исследований, проведенных в узбекском литературоведении, хотя о жизни и творчестве А.Мухтара было высказано немало мнений, формально-стилевые особенности романов писателя специально не изучались на монографической основе. Научно-теоретические обобщения, выводимые из исследований, проведенных в нашем литературоведении, служат научно-теоретической основой при исследовании вопроса формально-стилистического исследования романов Амана Мухтара в монографическом аспекте.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполняется работа. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Ташкентского государственного педагогического университета имени Низами в рамках научного направления №2 “Актуальные проблемы узбекского языкознания и литературоведения: интерпретация и исследование”.

Цель исследования состоит в изучении содержания, формального и стилистического своеобразия романов Амана Мухтара, являющихся серьезным нововведением в развитии современного узбекского романоведения, на основе широты мышления писателя, возвышенности помысла и принципов создания художественной реальности.

¹⁸ Қаранг: Якубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Т.: 2020

¹⁹ Дониёрова Ш. Омон Мухтор ижодида фольклор аънаналари. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2001. № 5; У.Норматов, Д.Қуроноф. Романнинг янги умри. – Жаҳон адабиёти, 2001, № 9; Солижонов Й. Ўзбек полифоник романлари. Ўзбек тили ва адабиёти. 2002. №5; Ёқубов И. Рух ва фикр эркинлиги. // “Илм сарчашмалари” УрДУ ахборотномаси. 2002, №4; Ёқубов И. Омон Мухтор романлари. “Тил ва адабиёт таълими” журнали .2011, № 6 Шарафиддинова М. “Минг бир қиёфа” талқини. – Жаҳон адабиёти, 2008, №11; Тоирова Н. Омон Мухтор ва О.Уайльд романларида иблис образи. – Ўзбек тили ва адабиёти, 2011. № 1; Тоирова Н. “Кўзгу олдидаги одам” романида кўзгу деталнинг ғоявий-эстетик вазифалари. Илмий хабарнома, АДУ, 2016. № 2; Йўлдошев Қ. Юксалиш манзиллари // Китобда: Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018.12 ноябрь; О. Мухтор., А. Отабоев. Кўзгу – рух поклиги. (давра суҳбати). // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1995 й. 10 февраль

Задачи исследования:

обосновать социально-политических, нравственно-культурных, семейно-бытовых процессов и художественно-эстетических факторов, повлиявших на формирование и становление мировоззрения, стиля А.Мухтара (Мухтаров Амон Сулейманович);

определение формирования и развития автономного индивидуального стиля А.Мухтара. Показать, что эти романы представляют собой своеобразный национальный и стилистический дискурс интеллекта писателя, который художественно выражает свое понимание социокультурной реальности в соответствии с интересами нации, проходя через этапы триады рассуждение-обсуждение-отношение;

исследование литературно-эстетических принципов писателя в сравнении с формально-стилистическими изысканиями его предшественников и современников в свете проблем отношения к литературной традиции и творческой индивидуальности. Определение места принципов прогресса в возрождающемся романизме на примере особенностей формы и стиля романов периода независимости;

определение роли формы и стиля в создании сюжета и композиции. Анализ национальных и мировых литературных основ сюжетного построения и символично-образных трактовок романов Мухтара, формально-композиционной лаконичности, стилистического своеобразия в композиции романа “Ффу”;

определение научно-теоретических основ проблемы формы и стиля в романе. Показать, что категориальное понятие “национальный стиль” (И.И.Винкелман, И.Г.Гердер, И.В.Гёте) – это перенос ментального и эмоционального восприятия нации и гуманистической идеологии в поэтическое выражение. Исследование того факта, что художественные тексты этого типа ценны в первую очередь для людей той же национальности, а затем и для всего человечества в соответствии с их прекрасным выражением и художественным достоинством гуманистических идей;

исследование создания литературного героя А.Мухтара, формально-стилистически специфичного выражении психологизма характера: (композиция предложения, стиль повествования, функциональность художественных деталей, построение сюжета) для изучения в связи с поэтическим мастерством писателя.

В качестве объекта исследования были взяты работы Амана Мухтара “Ффу”, “Страна и царинство женщин”, “Площадь”, “Навои и художник Абулхаир”, “Руина на горке”.

Предметом исследования являются вопросы, связанные с формально-стилистическими особенностями, наблюдаемыми в узбекских романах периода независимости, внутренне-интеллектуальными потребностями писателя, требованиями времени, поэтическими изменениями, качественными сдвигами, возникшими в романах Амана Мухтара в

результате творческого освоения национально-литературных традиций и достижений, присущих мировой прозе.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы классификационного, биографического, социологического, аналитического, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического и художественно-эстетического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

формально-композиционные и художественно-выразительные особенности в романах А.Мухтара доказаны тем, что жизненный материал проявляется в формировании художественной концепции, мировоззрения писателя, пространства и времени, литературном влиянии, творческом освоении, формально-стилевом своеобразии, стиле художественной речи, многообразии способов поэтического изображения, функциональности художественных деталей, опираясь на теоретические понятия и категориальные принципы;

в романах писателя такие факторы, как соразмерность формы и содержания, мировоззрение писателя, стиль поэтического выражения, а также разнообразие стилистических новшеств основаны на том факте, что пространство, ставшее все более глобализированным временем и единым экспсихологическим пространством, также тесно связано с ритмом жизни в стремительном развитии;

доказано, что на основе изменений в поэтике художественного образа и интерпретации, связанных с тем, что автор стремится выявить возможность увидеть объект изображения одним взглядом, представить его и сосредоточить внимание читателя на главном, применить оригинальные способы выражения образа героев нового типа;

узбекская романистика периода независимости раскрывается на примере романов Амана Мухтара, где классические литературные традиции, реалистические романские переживания, модернистские и постмодернистские черты, присущие литературным течениям, представляют собой синтез литературного влияния и творческой индивидуальности, ярко проявляются поэтические черты, присущие интеллектуальным романам, роль символизма в изобразительных выражениях является важным фактором в определении художественно-эстетической концепции.

Практическими результатами исследования являются:

поэтические закономерности, связанные с формой и стилем жанра романа, являются продуктом социально-эстетической необходимости, выявленной на примере формально-стилевых поисков Амана Мухтара в нашем национальном романстве, тесно связанном с традицией, литературным влиянием, творческой индивидуальностью, на основе концепции органически и непрерывности;

на основе формально-выразительного, творческо-стилистического своеобразия А.Мухтара прозаических поисков разработаны теоретические выводы о характере художественно-выразительных обновлений в узбекских

романах периода независимости, в частности, в композиционно-структурном и стилистическом, наблюдаемых в архитектонике “модерн” романов;

в современных узбекских романах на художественную интерпретацию общенациональных, общечеловеческих проблем влияют проникновение образа интеллектуальных героев нового типа, склонных к рефлексии и дискуссии, увеличение объема методологических исследований, основанных на наблюдении, воображении и дебатах, эффект методологической индивидуальности, период независимость подтверждается научно-теоретическим анализом и исследованиями;

результаты исследования основаны на том, что в перспективе оно может послужить источником для создания научно-исследовательских работ, учебников и учебных пособий по теории литературоведения, новой узбекской литературе, дисциплинам современного литературного процесса.

Достоверность результатов исследования определяется опорой на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, точностью и достаточной доказательностью поставленной проблемы, внедрением в практику и подтверждением компетентными структурами выводов, сделанных в результате исследования, научно-теоретическим обоснованием на основе новых направлений и аналитических методов мирового литературоведения.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования обусловлена выдвинутыми в диссертации концептуальными идеями о теоретическом совершенствовании жанра национального романа, в частности, в контексте целостного литературного процесса на основе обновленных формально-стилевых особенностей, присущих романам А.Мухтара, впервые систематически исследуется в монографическом плане, теоретические выводы опираются на поэтику романа, на сущность литературных явлений, претерпевших формально-композиционные изменения, что служит дальнейшему облегчению понимания и объяснения наблюдаемых в текущем литературном процессе обновлений.

Практическая значимость результатов исследования заключается в использовании выводов и рекомендаций диссертации для создания учебников и учебных пособий для высших учебных заведений “Теория литературоведения”, “Современный литературный процесс”, “Основы художественного анализа”, обогащении содержания лекционных и семинарских занятий, организации специальных курсов и семинаров по формально-стилистическим исследованиям А.Мухтара, поэтическому мастерству, вопросы формы и стиля романистики периода независимости объясняются тем, что в целом жанр романа может быть использован в практических занятиях, в чтении лекций о композиционно-структурном уровне и художественном стиле.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по исследованию проблемы формально-стилистического своеобразия романов А.Мухтара и разработке ее теоретических основ:

формально-композиционные и художественно-выразительные особенности романов Амана Мухтара, многообразие жизненного материала, формирующее художественное понятие, мировоззрение писателя, пространство и время, литературное влияние, творческое освоение, формально-стилевое своеобразие, стиль художественной речи, способы поэтического изображения, выводы о функциональности художественных деталей были использованы при выполнении фундаментального исследовательского проекта на тему “Исследование истории Каракалпакского фольклора и литературоведения”, проведенного в 2017-2020 гг. в каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан под номером FA-F-1-005 (Справка Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук от 28 февраля 2022 г. №69/1 и Каракалпакского отделения АН РУз от 31.10.22 №04/01). В результате, используя опыт обращения к фольклору в поэтическом выражении реальности в романах А.Мухтар, определяет сущность и функцию каждого поэтического элемента, и достигается обогащение содержания художественно-эстетического анализа;

из информации о том что, в романах писателя использовались такие факторы, как соразмерность формы и содержания, мировоззрение писателя, стиль поэтического выражения, а также , что разнообразие стилистических новшеств тесно связано со все более глобализирующимся временем и пространством, ставшим единым экспсихологическим пространством, а также с ритмом жизни в стремительном развитии использовалась на фундаментальном проекте выполненной в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои OT-F1-030, завершённый в 2017-2020 годах “История узбекской литературы” по печати многотомной монографии (7 том)” (Справка №04/2-30/9 ТГУУЛ имени Алишера Навои Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 31 октября 2022 года). В результате, поэтическое выражение романов А.Мухтара, существующие взгляды в литературоведении еще больше обогащаются на основе их выводов о свободном переходе от прозы к поэзии, от поэзии к прозе, проявлении стиля писателя в свободном использовании поэтических строк другими поэтами, а также как опыт создания сюжета;

научно-теоритические выводы о том, что узбекский роман периода независимости представляет собой синтез классических литературных традиций, реалистического опыта, модернистских и постмодернистских черт литературных течений, литературного влияния и творческой индивидуальности, в современных национальных романах углубляются философские наблюдения, ярко проявляются поэтические особенности интеллектуальных романов, возрастает роль символизма в изобразительном выражении были использованы при формировании сценариев радиопередач “Нация и духовность”, “Литературный процесс”, “Образование и прогресс”, подготовленных редакцией “Культурно-просветительское и художественное

вещание” ГУК ТРК “Узбекистан” (Справка №О‘z/Rv-23.13ГУП «Национальная телерадиокомпания Узбекистана» телерадиоканал «Узбекистан» от 6 февраля 2023 года). В результате сценарии радиопередач обогащались новой научно-теоретической информацией, достижения нашей национальной романистики представлялись к широким массам, что способствовало дальнейшему повышению их научно-образовательного уровня.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждались на 3 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 13 научных работ, в том числе 3 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе 1 в республиканских, 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, вывод, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 157 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность темы на сегодняшний день, освещен уровень изученности проблемы, сформулированы цели и задачи исследования в соответствии с приоритетными направлениями развития науки и техники республики, указан объект исследования, изложена научная новизна, обоснована достоверность полученных результатов, раскрыта теоретическая и практическая значимость, приведена информация о внедрении результатов в практику, опубликованных работах, структуре диссертации.

Первая глава диссертации называлась **«Научно-теоретические основы формы и стиля»**. Первая глава состоит из трех параграфов. В этой главе исследуется процесс самосознания личности через “национальный стиль” в романах Амана Мухтара, формирование и эволюция индивидуального стиля писателя и своеобразная художественная интерпретация, образная направленность, наблюдаемые в романах писателя, категориальные понятия формы и стиля как научно-теоретически взаимосвязанные единицы.

В первом параграфе, названном **«Форма и стиль в романе»**, исследуется его проявление восприятие содержания литературного произведения через его соразмерную форму, как писатель выражает свою точку зрения на жизнь и отношение к человеку, как он выражает свою точку зрения, в повествовательной манере было исследовано.

Форма – это философское понятие, которое часто сочетается с содержанием. Потому что форма – это определенная вещь, а явление выражает способ существования и внутреннюю структуру содержания. Поскольку бессмысленная форма и бесформенное содержание существовать не могут, эти две философские концепции требуют друг друга, гарантируя существование вещей-явлений. Тем не менее, в философско-эстетической литературе содержание, по существу, интерпретируется как первичное, а форма – как вторичное явление. Это понятие носит относительный характер, в котором предполагается, что форма пропорциональна содержанию и всегда представляет только его. В произведениях литературы и искусства содержание и форма являются двумя взаимотребующими аспектами художественного произведения. В частности, формальная сторона художественного произведения охватывает такие элементы, как: стиль, жанр, композиция, художественная речь, ритм. А его содержательная сторона будет состоять из таких аспектов, как: тема, фабула, конфликт, характеры и обстоятельства, художественная идея, тенденция. Но в сюжете округляются формально-содержательные аспекты. Ярко видно, что они – единое целое. В общем, эти два аспекта нельзя изучать, резко отличая их друг от друга.

Современная наука также выступает за целостное изучение формы и содержания. В действительности содержание и сущность литературного произведения выявляются только в той или иной форме. Случаи их перехода друг к другу не отрицаются философами, искусствоведами, литературоведами. Нередко в процессе историко-литературного развития наблюдаются случаи превращения, закрепившегося веками содержания в новую форму.

Роман все еще находится в процессе становления. Поэтому его строгая композиция, тематика и прочие жанровые границы также категорически не разграничены. Такие признаки, как размер объема, большое количество героев, детализация эпического повествования, больше не могут полностью описать этот жанр.

Понятие стиля, присущее литературному творчеству, ярко проявляется во всех аспектах искусства слова. В том числе:

1. Зависимость стиля от индивидуальных аспектов личности писателя.
2. Требование стиля эстетического и психологического подхода.

Также можно выделить следующие аспекты, характерные для художественного стиля:

1. Совместимость автора и рассказчика, яркое и свободное выражение авторского “я”.

2. Языковые средства – это способ передачи художественного образа, эмоционального состояния, настроения рассказчика.

3. Стилистические фигуры – метафора, сравнение, метонимия и др., использование эмоционально-выразительных средств, фразеологических единиц.

4. Множество стилистики. Другие стили (например, разговорный, публицистический), зависимость использования языковых средств от

исполнения творческого замысла. Эти сочетания постепенно формируют авторский стиль.

5. Использование многозначности слов, свойственных живой речи. С помощью многозначных слов появляется возможность описать события и загрузить в контекст скрытый смысл.

6. Исследовано, что цель художественного стиля - донести до читателя чувства автора, вызвать у него определенное эмоциональное настроение.

Во втором параграфе главы, названной **«Национальный стиль»** в романах Омана Мухтара, анализируется, что термин «национальный стиль» является категориальным понятием, национальный стиль – это феномен движения ментального, эмоционального восприятия нации, такой текст ценен в первую очередь для представителей этой национальности, а затем по степени прекрасного выражения и художественной выразительности гуманистических идей.

Вопрос о «национальном стиле» требует взгляда, резко отличающегося от риторической (монистической) концептуальности, нового подхода – взаимоотношающихся понятий языка и мышления. В сущности, стиль – это национальная речь определенной нации и ее представителя, обладающего интеллектуальным потенциалом. В этой речи находит свое выражение понимание этой нацией социокультурных реальностей, соразмерных ее интересам, рассуждение, обсуждение, отношение.

Главной причиной, лежащей в основе возникновения качественных сдвигов в национальном художественном мышлении, является прекращение литературной политики в бывшем союзе и широкое распространение плюрализма мнений в период независимости. В романах нового типа А. Мухтара отчетливо прослеживаются следующие характер-черты, гармонирующие с опытом мирового современного романизма:

а) беспрецедентное расширение понятия конкретного пространства и времени, присущее традиционному реализму, когда четкие границы между различными мирами сменяются “хаотичными”, “смешанными”.

б) отступление от последовательного изложения событий;

в) отсутствие причинно-следственной логики в выражении психики литературных героев;

г) фантазия с реальностью, сновидение с правом приходят в смятении, и реальность часто переходит в сферу воображения и сознания героев, создавая своеобразную художественную модель жизни.

Категорию художественного времени в романах А.Мухтара можно понять и объяснить, опираясь на следующие основания:

а) поиск удобной формы и выражения для исполнения творческого замысла писателя;

б) внутренняя эволюция творчества писателя в романе;

в) творческое использование в современных романах резервов фольклорных произведений и формально-выразительных приемов нашей классической литературы;

г) творческое освоение поэтических принципов, методов художественного выражения многовековой национальной и многовековой мировой романтики.

А.Мухтар свободно реализует эпическое повествование, не нарушая объективного течения времени. Он продолжает события романа с начала, конца и вообще любого момента. Примечательно, что “время автора” варьируется в зависимости от двух важных обстоятельств:

1. По участию писателя в описываемых событиях. При этом время автора будет иметь свою собственную независимую сюжетную линию.

2. По неучастию писателя в описываемых событиях (пребывание в статусе наблюдателя). При этом время рассказа и время автора существенно различаются.

Глубокое изучение поэтики романов А.Мухтара позволяет прояснить многие запутанные вопросы, стоящие перед нашей литературой, нашей литературной критикой.

В третьем параграфе главы, озаглавленной **“Формирование и эволюция индивидуального стиля писателя”**, исследуется тот факт, что стиль является важным понятием, определяющим личность и творческую индивидуальность создателя, что стилистическая идентичность писателя проявляется на всех уровнях художественного произведения (поэтика и риторика).

Только выводы из закономерностей художественного текста и формально-стилевого выражения позволяют правильно понять природу стиля, стилистические изыскания, в частности, стиль А.Мухтара;

а) созревание социально-психологического состояния, связанного с творчеством;

б) вибрации в духовно-духовном мире писателя;

в) необходимо искать гармонию в опыте национальной и мировой литературы.

Национальный стиль в узбекской прозе развивался поэтически непрерывно. Переживания, присущие стилистическим поискам в современном узбекском романсе, рождаются и формируются на национальной почве. Это обусловлено рядом факторов, таких как востребованность эпохи, обновляющееся художественное мышление, духовно-психическая потребность читателя, талант, потенциал конкретного творца, его исследовательская активность, круг интересов.

В его романах прошлое и настоящее, будущее и прошлое свободно живут в одном времени. Поскольку автор подчиняет художественное время своему творческому замыслу, вышеперечисленная последовательность объективного времени, то есть хронологическая последовательность в эпическом повествовании, нарушается. Писатель, пользуясь возможностями эпического масштабного жанра, также вступает, в некотором смысле, в конфликт с реальным временем. В результате в его произведениях проникает понятие условного времени и пространства. При выборе подходящего повествовательного стиля художественная реальность пополняется за счет

многих художественных средств, таких как мифы, сказки, лирическая поэзия, эпос, отсылки к творчеству собственных предшественников романовиса, сны героев, письма, дневники, и эпический масштаб безгранично увеличивается.

Одной из важных особенностей поэтики является изучение стиля, который считается общим принципом, определяющим формальное построение художественного произведения, в широком смысле – изучение личности отдельного творца. Стиль связан с личностью творца и определяет творческую индивидуальность. Творческое своеобразие, проявляющееся в стиле, одинаково проявляется во всех уровнях художественного произведения, включая жанр романа: структуре художественного текста, принципах создания художественной действительности. Стиль объединяет элементы формы в романе в единое целое на основе определенной закономерности. Он также определяет характер и функцию каждой непрерывности в произведении. Кроме того, анализ и исследование индивидуального стиля помогает нам понять идейно-художественный замысел писателя.

В этом смысле чистки, связанные с творческим освоением яркой Восточно-исламской идеологии и опыта мирового романизма в романах писателя, приобретают своеобразие в плане близости к нравственно-просветительским ценностям в духе нации. В своих стилистических поисках писатель стремился к поиску эффективных путей взаимодействия с современной литературой, не отходя полностью от традиционных путей формы и стилистического выражения.

Роман А.Мухтара «Человек перед зеркалом» отличается формально-стилевым своеобразием. Художественно проанализированы проблемы, волновавшие многих на основе психики персонажей. Роман является национальным образцом современной литературы, в котором акцент делается на восточной самобытности, чистоте души и достоинстве преданных предков. Поскольку реальность романа изображена в смещении снов, фантазий и жизни, автору становится труднее осознать реальность. В нем изображение сцен общественной жизни рассказывается с языка Валиджан - героя произведения. Он реагирует на времена, на современников, воссоздавая на глазах свою страстную, мечтательную жизнь. Пытаясь осознать увиденное, Валиджан погружается в мир фантазий, океан воспоминаний. В результате его мысли также связываются с различными мифами, сказками, повествованиями и мольбами. Творческий замысел писателя в этом романе – изобразить в образе Валиджана духовный распад целого поколения в XX веке.

Вторая глава диссертации называлась **«Форма и стиль в создании сюжета и композиции»**. В первом параграфе главы, озаглавленной **«Сюжет и символическая образная интерпретация в романах писателя»**, исследовалось эффективное использование поэтических компонентов, таких как диалог, монолог, ирония, намёк, символ, метафора, сравнение, для выражения действительности, описания психических состояний, в романе

«Тысяча одно лицо» исследуется выражение определенных символов посредством сновидения.

Некоторые символы в произведении выражены посредством сновидения. Мысли Садирджана в романе глубоко освещаются на фоне событий во сне. Писателю удалось детально осветить причину беспокойства героя с помощью сна. Во втором рассказе романа сильный ветер сносит мраморное девятиэтажное здание куда-то из центра города. В этом здании находится организация «История и культура», и вместе со зданием ее сотрудники пропадают без вести. Гюльхумор, возлюбленная Садирджана, служит в той же организации, и молодой человек, потерявший его, глубоко опечалится. В один из таких дней ему снится сон. «Пять-десять джинов ревут вокруг горящего костра, выстраиваясь в круг и играя на жестком барабане. Приведенный выше сон, увиденный Садирджаном, является аспектом романа, который связан с внутренними переживаниями, мыслями и помыслами героя, в то время как, с другой стороны, он связан с внутренней природой жанра романа. В нем через символику во сне делаются намеки на реальную жизнь, содержание которой проявляется в осознании сути символов.

Помимо того, что символ и образ помогают перенести замысел писателя в произведение искусства, открытие духовного мира человека также важно для выражения сущности жизненных проблем. В романе «Платон»²⁰ А.Мухтар размышляет о спасении от духовно-нравственных подлости, о целостности веры и пути верования бедного человека. Его герой сильно страдает, видя абсурдные аспекты этого мимолетного мира. Пытается предостеречь людей от сути трагедий XX века. В романе писатель умело использует символично-образное выражение душевных переживаний Усмана при описании своего отношения к миру, человеку и жизни. Колодец в романе – материализованная символическая деталь, наследственное просветление и просвещение, забытые целыми поколениями, но сохраненные в отваге заветных воспоминаний и души.

Собравшиеся там – люди знания и просвещения. А те, что на вершине колодца, символизируют обреченную жить сегодняшним днем толпу, окруженную повседневными заботами. Тот факт, что главный герой романа Усман чувствует себя изолированным и одиноким от них, является намеком на то, что духовно и морально он несколько превосходит людей, которых он сопровождает. Герой романа Амана Мухтара «Руина на горке» Мирза Галиб живет и действует в мире своих чувств, переживаний, настроений. В романе художественно анализируется неэффективность изменений в мышлении начала XX века. При этом писатель обращается к ряду символов. Создатель провел обширный анализ вопроса об образе жизни человека в эпоху исторических переломов. Его герой, Мирза Галиб, пытается реализовать себя в повседневной жизни, чувствуя себя виноватым во всем, что происходит

²⁰ Омон Мухтор. Афлотун. Роман ва қиссалар. – Т.: Маънавият, 1998

вокруг него. В этом романе Аман Мухтар раскрывает истинную природу жизни, опираясь на метод синергетического познания бытия.

Второй параграф второй главы называется **“Формально-композиционная лаконичность в романах Амана Мухтара”**. В этом параграфе роман писателя “Площадь” был подвергнут анализу, в котором были проанализированы такие лаконичные способы выражения, как прямая связь композиции художественного произведения с формой, намерение писателя, реализованное в произведении, внешнее описание литературных героев создателя без детализации, с несколькими яркими деталями.

Опираясь на изменения и обновления в мировом и узбекском романе, Аман Мухтар создает по форме новые и глубоко значимые романы. Большинство романов писателя по объему чрезвычайно компактны. Прежде чем углубляться в романы создателя, давайте частично коснемся вопроса художественной формы.

Форма – способ раскрытия содержания литературного произведения, при котором элементы художественного произведения не могут существовать вне формы. Литературно-художественная форма – многогранное, сложное явление. При анализе формы художественного произведения необходимо обращать внимание на его образность, композицию, структуру речи.

Первая задача формы – выразить вещь-явление. Через различные образы автор дает информацию о вымышленных и жизненных событиях, взаимоотношениях людей и их биографиях.

Композиция художественного произведения также напрямую связана с формой, через которую проясняется намерение писателя, реализованное в произведении

Роман писателя “Площадь” состоит из 85 страниц. В этом лаконичном произведении писатель мастерски изобразил образы своих современников. Действующие лица романа носят обобщающий характер. Роман по своей формальной структуре состоит из двух частей. Писатель дает части произведения в виде “Первого состояния”, “Второго состояния”. Первая часть романа описывает 12 персонажей, запертых в подвесном ящике, то есть лифте. Во второй части отражено состояние героев произведения после выхода из лифта. Действующие лица романа носят обобщающий характер.

Автор пытается нарисовать внутренний мир героя произведения, сформировать представления о персонажах, призывая читателя к созерцательному диалогу. Обратимся к некоторым портретным изображениям в романе “Площадь”. В героях писатель ближе к рассказчику и является одним из тех, кого он уважает. О стихотворении, рассказах, написанных писателем, рассказчик высказывает свое мнение и приводит некоторые из них со своим местом. В произведении широко описан образ жизни писателя, написанные им произведения, отношение к нему рассказчика. В результате писатель становится одним из главных героев романа. *“Как я не понимаю всего, что пишет писатель, почему он так много работает?! Какова цель?! – на это тоже не понимаю”*.

В романе Амана Мухтара “Площадь” рассказчик выступает как наблюдатель и участник событий. Рассказчик в романе – обычный человек, как и другие персонажи произведения, он говорит на основе своих жизненных наблюдений.

В этом романе автор обращает внимание на пропорции формы и содержания. Он пытается найти художественное решение конкретных проблем в сжатой форме. Но в романе также есть некоторые недостатки. Отбрасывая вопрос в нескольких местах романа кто главный герой произведения? писатель пытается найти решение, как будто его не нужно цитировать снова и снова.

Каждое изображение в произведении основано на художественной логике, и писатель отражает их по-своему. В романе представлено множество жанровых образцов, таких как стихи, рассказы, термы, мунаджат из языка муллы, которые усиливают лиризм произведения, служат художественному обоснованию определенной мысли.

Третий параграф главы называется **“Стилистические особенности композиции романа “ФФУ”**”. В этом параграфе к анализу был привлечен роман Амана Мухтара “ФФУ”. В тексте романа прослеживается проявление литературного феномена реминисценции, усиление намеков, усиление экспрессивности путем заимствования у других творцов строк, в которых выражены чувства к собственным переживаниям.

Этот роман является одним из самых коротких, компактных по форме романов в творчестве писателя, его общий объем составляет 76 страниц. Художественное содержание в романе грандиозное и многогранное. Каждый герой и персонаж произведения ориентирован на освещение идейно-художественной цели писателя. Реалистический роман повествовательной формы “ФФУ” отличается формальной лаконичностью, своеобразным стилевым выражением темы и идеи. События произведения разворачиваются в одной из провинций восточных стран. В его композиционной структуре и философской концепции важное место занимают черты, характерные для узбекских волшебных-фантастических сказок, ведущие мотивы.

Известно, что прологи предшествуют развитию сюжета, и через них раскрываются первопричины событий произведения. В прологе романа “ФФУ” писатель кратко рассказывает о прошлом, настоящем и о том, что в мире много умных людей. Писатель начинает события сюжета произведения, говоря, что это повествование, рассказанное в романе, об умных людях.

Многие места романа-повествования напоминают читателю об образцах устного народного творчества, некоторых знакомых ему местах произведений классической и современной литературы. Потому что диалогические отношения между событиями всплывают на поверхность. В романе Амана Мухтара отрывки из разных произведений проявляются в разных формах:

1. Приведенные поэтические тексты даны прямо, без кавычек.
2. Стихотворные строфы заключаются в кавычки и гармонизируются с содержанием произведения.

3. Упоминается содержание некоторых произведений.
4. Некоторые поэтические тексты цитируются повторно.

В тексте романа писателя “ФФУ”, как и в других его романах, проявляется литературный феномен реминисценции.

В некоторых местах романа не приводится прямой отрывок из других произведений, а делается ссылка на некую художественную реальность, существовавшую ранее в другом произведении, но в той или иной степени связанную с рассказываемым событием. В частности, А.Мухтар вспоминает историю Абдуллы Кадири “Пир злых духов”, тем временем он выразил образы, связанные с жизнью Тоштемира в благополучное время. Понятно, что, вспоминая историю Абдуллы Кадири²¹, ссылаясь на реальность в сути сюжета этой истории, достигается яркое изображение бессмысленной, даже невыдержанной жизни Тоштемира в романе “Ффу”.

Это свидетельствует о том, что А.Мухтар стремился усилить в романе признак, выразительность, заимствуя у других творцов строки, в которых выражались его переживания и положения.

Третья глава исследования называется **“Формально-стилистические изыскания в создании литературного героя”**. В первом параграфе под названием **“Единство литературного героя и стилистического выражения”** к анализу была привлечена диалогия Амана Мухтара “Навои и художник Абулхайр”. В связи с великим прошлым, в котором жил Алишер Навои, в романе также прослеживается мировоззрение, идеал, стиль художественного мышления нового времени.

Эта диалогия не повторяет ранее созданные произведения о Навои. Писатель стремится не подражать им и находит в творчестве великого мыслителя логические обобщения, необыкновенно красивые смыслы. Местами обращается истории Пророков и сподвижников, а также произведениям типа “Чор дарвеш”, также обращается к мудрости Яссави. Дух, выраженный в произведениях Навои, из смешанной череды чувств пытается вывести его личность, открыть свое “я”. Чувствует наслаждение этим славным просветлением души.

В романах “Люди любви”, “Великий дворник” писатель, описывает жизнь и творчество великого мыслителя не в хронологической последовательности, а идет по своему пути. В обоих произведениях личность и жизнь Навои освещены с точки зрения конкретных философских, нравственных проблем. Навои в романе описывается, как человек с высокой верой в духовные наставники, благотворительный, щедрый и милосердный, смотрит на народ с состраданием и находит путь в его сердце. Писатель, идущий по пути обеспечения единства души и образа, суммирует прошлую жизнь человека веры, яростного духа самоотверженного человека, четко определившего свои цели, способного представить и изобразить свою

²¹ Қаранг: Абдулла Қодирий. Диёри бакр. – Т.: Янги аср авлоди, 2007. – Б. 413-418

доброту в борьбе за торжество справедливости и истины, достойную его величия.

В романе “Люди любви” отражены неопределенные для последующих поколений моменты биографии величество Навои, размышления, догадки, наблюдения героя о личной жизни, о возлюбленном.

Поскольку современная узбекская литература, в частности проза, стремится исследовать грани человеческой духовности, исследовать незримые чувства в психике, то в романе полно проявлений созерцательной человеческой мысли и чувств. Произведение дает возможность более полно осмыслить Навои, ощутить и воспринять его с точки зрения образа мыслей, нравственного удовлетворения, пути веры. Этот роман-диалогия является не только высоким и достаточно совершенным стилистическим достижением писателя, но и своеобразным художественным опытом в мире науки навоиведения, в мире чтения Навои, а также важным нововведением в развитии узбекской литературы.

Художественная интерпретация личности такого гения, как Алишер Навои, составляет огромный пласт в устной и письменной литературе. Анализ закономерностей подхода к художественной интерпретации характера реальной исторической личности в нашем литературоведении до сих пор вызывает споры. А.Мухтар искал жизненную логику на художественной почве. В лирической поэзии созданной Навои он смог найти воплощение души. Завершенность представлений об этом личности поэт видел, войдя в мир через наблюдений Навои интерпретацию созданных им лирических образов, ясно видя образную философию любви, заманчивые душевные состояния – картины души в объятиях лирико-драматических сцен. Огорченный дух, сложное настроение реального человека, огромные печали воспринимал в тесной связи с верованиями мистиков-святых. С такой сложной задачей, как создание Навоийского портрета в тахаюле, он справился в смеси чувств страсти-удивления, надежды-уверенности. В толковании стихов нашел совершенные и здравые смыслы. Именно поэтому Навои предстает перед читателем с прекрасной фантазией, сладкой памятью и любезной мудростью²².

В романе – диалогии отчетливо прослеживается плод поисков писателя, как и других крупных эпических произведений, написанных в период независимости, по обновлению национальной формы романа-художественной, приведению ее в соответствие с философско-художественной мыслью того времени.

Во втором параграфе последней главы **“Стилистическое своеобразие в выражении психологизма характера”** в диалогии “Навои и художник

²² Ёкубов И.А. “Ишқ аҳли” романининг адабий-фалсафий концепцияси // Ўзбек тили ва адабиёти., 2005, № 6. –Б.46-47; Ёкубов И. Бадий-эстетик сўз сехри. – Тошкент, Фан ва технология, 2011. – Б.188; Ёкубов И.А. Замонавий ўзбек романчилигида ворисийлик ва адабий таъсир муаммолари. / “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzuidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to‘plami. – Toshkent, 2022. – В.15-16.

Абулхайр” анализируется поэтическое развитие психологии творчества Навои, стилистическое своеобразие в выражении психологизма характера.

Следуя изменениям и обновлениям, происходящим в узбекском романсе, в творчестве А.Мухтара также появились сжатые по форме и аналитические по содержанию романы. События, описанные в некоторых романах писателя, кажутся неразрывно связанными друг с другом. Потому что в них наблюдаются случаи перехода к поэтическому выражению без смешения действительности и воображения, дифференцированного с точки зрения пространства и времени. Роман-диалогия писателя – яркий тому пример.

Создание величественной фигуры Алишера Навои стало духовной потребностью А.Мухтара. Он стремился превратить сверхтонкие, яркие тенденции, порожденные удивлением в слоях сознания-воображения, восприятия – в образы, соответствующие его природе, направлению таланта, в жанр, в котором его творчество проявляется более полно. Для него характерны своеобразная выразительность, тон, эмоциональность и цветовая гамма, эпический повествовательный стиль фигуры автора-рассказчика, яркость характера. В связи с великой историей, в которой жил Алишер Навои, Аман Мухтар в романе также воплотил мировоззрение, идеал, стиль художественной мысли нового времени.

Поскольку личность Навои в образе Амана Мухтара отклоняется от формальных стереотипов, чувства в глубине души писателя также резко контрастируют с формальными взглядами. Роман диалогия отличается оригинальной экспрессией, тоном, эмоциональностью и цветовой гаммой, яркостью характера.

В романе “Люди любви” отражены неопределенные для последующих поколений моменты биографии хазрата Навои, размышления, догадки, наблюдения героя о личной жизни, о возлюбленном.

А в «Великом дворнике» освещены в основном последние годы жизни Навои, его одиночество, усилия на пути к народному спокойствию, отношение к мистике. Художественно выражены также ослабление государства Тимуридов, душевные страдания, которые Навои перенес от разрухи в стране.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вышеупомянутые отзывы и анализ можно обобщать следующим образом:

1. Творческий процесс – это поиск формы, пропорциональной яркому выражению содержания. Формальная сторона художественного произведения охватывает такие элементы, как: стиль, жанр, композиция, художественная речь, ритм. А его содержательная сторона будет состоять из таких аспектов, как: тема, фабула, конфликт, характеры и обстоятельства, художественная идея, тенденция.

2. Уникальные черты стиля Мухтара целесообразно обозначить, имея в виду следующие десять факторов: 1) генетические факторы, характерные для семейной среды, в которой родился и вырос писатель; 2) географическое

пространство, родина, то есть история и сегодняшний день Бухары близка его сердцу; 3) мысленное взросление в кругу своих наставников, друзей, которые окружали его во время работы в различных редакциях, на радио, телевидении и в издательствах; 4) отношение к изменениям в социально-политическом, культурно-просветительском аспектах, произошедшим в нашей республике и в мире; 5) влияние изменений в литературно-эстетическом мышлении, характерных для каждого историко-литературного периода; 6) образ мышления в национально-литературном и широком смысле приоритет духа Восточного фольклора и классической литературы, близость к народной жизни; 7) стремление к поиску новых форм и путей современного самовыражения, удовлетворяющих потребности времени и современников, исходя из изменившихся и интенсивно вытесняемых ими требований времени; 8) равноправие в человеческой природе и таланте таких видов творчества, как поэзия, проза, драматургия, история, эссе, исследовательская деятельность; 9) стремление не повторяться во многих аспектах, таких как тема и проблема, герой и композиция, сюжетное построение и система событий, способ повествования, общий дух романа, тон, т.е. глубокое чувство ответственности за творчество в каждом его произведении; 10) творческое наслаждение широкими возможностями, открытыми для свободы и свободного выражения мысли, которые дала эпоха независимости.

3. Язык и мышление являются взаимотребующими понятиями, и писатель пишет так, как думает. Стиль-национальная речь конкретной нации и ее интеллектуально одаренного представителя, в которой находит свое выражение соразмерное с интересами данной нации понимание социокультурной действительности, отношение к рассуждению, обсуждению. Следовательно, национальный стиль-это перенос ментального и эмоционального восприятия нации и гуманистической идеологии в поэтическое выражение.

4. В романах нового типа А. Мухтара отчетливо прослеживаются следующие характер-черты, гармонирующие с опытом мирового современного романизма: 1) беспрецедентное расширение понятия конкретного пространства и времени, присущее традиционному реализму, когда четкие границы между различными мирами сменяются “хаотичными”, “смешанными”; 2) отступление от последовательного изложения событий; 3) отсутствие причинно-следственной логики в выражении психики литературных героев; 4) фантазия с реальностью, сновидение с правом приходят в смятении, и реальность часто переходит в сферу воображения и сознания героев, создавая своеобразную художественную модель жизни.

5. Стиль – это общий принцип, поэтическая категория, определяющая способ построения композиции романа. Поэтическая речь А.Мухтара, стиль повествования, функциональность применяемых им художественных деталей, сюжетное построение его произведений свидетельствуют о том, что он привнес в современный узбекский роман дух нового эпического образа и художественной интерпретации. Каждый элемент формы, используемый писателем, имеет свою конкретную сущность и функцию в составе

эстетического целого. Именно через стиль они закрепляются в целостности на основе определенной закономерности. В художественном стиле проявляется авторская точка зрения, мировоззрение, душевное состояние в моменты творчества.

6. Художественно-творческие эксперименты, характерные для стилистических поисков писателя наряду с талантом, потенциалом, активностью в творческих поисках, сферой интересов А.Мухтара, востребованностью эпохи независимости, обновляющимся художественным мышлением, духовно-духовной потребностью читателя рождается и формируется на национальной почве. Все они объясняются социально-просветительскими, литературно-эстетическими и факторами, связанными с творческой лабораторией.

7. Важным стилистическим признаком является то, что писатель перенес свой эстетический замысел в художественное произведение, используя средства условной образности, метафоры и символики в системе образов романов. Это стилистический знак, художественное открытие А.Мухтаром глубинных слоев духовного мира человека приобретает огромное значение в выражении сущности жизненных проблем.

8. Образно-выразительные средства-приемы, символические сюжеты, активно используемые в романах А.Мухтара, тесно связаны с древними народными верованиями, обычаями и обрядами, мифологическими и религиозно-убежденными воззрениями. Следовательно, чем идеально отполировано символическое изображение, тем ярче раскрывается реальное изображение.

9. В годы независимости в узбекском романистике появились романы сжатые по форме и аналитические по содержанию романы. Качественно-структурные изменения, связанные с распространением жанра, расширили возможности художественного образа А.Мухтара. В романах писателя масштабы противоречий, присущих внешней действительности, перекочевали в души героев. Поэтому в романах писателя судьба героя не всегда определяется внешней действительностью. Это обстоятельство возникает в связи с лидерством характеров-черт, присущих человеческому роду, и свободным сюжетом. Следовательно, новые способы изображения сюжета в романах писателя существенно повлияли и на их форму и содержание, и на манеру выражения.

10. В романе “Площадь” писатель-рассказчик использовал композицию, основанную на образах повествования (судьба Панохи Салимы) и части персонажей, связанных с этой историей, при формировании диалогического диалога между персонажами, создании портрета и использовании метода контрастного выражения. Особое внимание в произведении уделено субъектам повествования (Хаким, Бемор, Мулла, Осий, Адиб, Бахши), ставшим беспристрастными наблюдателями и образцами художественной действительности.

11. По форме роман “ФФУ” основан на содержании мотивов и повествований, типичных для узбекских волшебных-фантастических сказок.

Образы рынка в романе, нравственно-психопсихологические описания, способ выражения таких героев, как мулла Ташпулат, Таштемир и Хайдар Махзум похоже на стиль повести Г.Гуляма “Озорник”. Наряду с реальностью, запечатленной в романах писателя, феномен реминисценции придавал роману формальное и стилистическое своеобразие.

12. Писатель приобрел определенный опыт в воссоздании “Руина на горке” образов таких исторических личностей, как Лютфи, Машраб, Байрон, Мирза Галиб, Амир Темур, Бабур, Акбар; в “Страна и царинство женщин” Нодирабегим, в “Платон” Бахауддин накшбанд, Файзулла Хужа, Абдурауф Фитрат, Исмаил Самоний выражая тоску, по добродетельным людям, прочную генеалогическую связь с предками.

13. А.Мухтар описывал Навои в романе, как человек с высокой верой в духовные наставники, благотворительный, щедрый и милосердный, смотрит на народ с состраданием и находит путь в его сердце. В дилогии блаженно использованы ассоциативность и композиционный прием формовки, а также позитивные принципы течений, свойственные портретному искусству, позволяющие изобразить человеческую индивидуальность. Форма и стиль в произведении возник после определенного этапа поэтического совершенствования, характерного для творчества А.Мухтара. Дилогия-важное новшество в творчестве писателя и развитии современного узбекского романа.

14. Абсурдная реальность, изображенная в романах А.Мухтара, объединена духом надежды. Следовательно, формально-стилевые поиски писателя-чисто национально-эстетическое явление. А.Мухтар творчески овладел приемами поэтического выражения, присущими поисковым процессам, литературным течениям и направлениям, формам и стилям, протекающим в западной литературе, но отрицал их содержание. Следовательно, писатель вступил в активный творческий диалог с мировым романизмом, представив свою национальную модель в современном романизме.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 AT THE GULISTAN STATE UNIVERSITY**

TASHKENT STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ATABAEVA GUZAL FARKHODOVNA

**FORMAL AND STYLISTIC UNIQUENESS IN AMAN MUKHTAR'S
NOVELS**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PHD) ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Gulistan – 2023

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the number B2021.4.PhD/Fil953.

The dissertation has been prepared at Tashkent State Pedagogical University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council of Gulistan State University (www.guldu.uz) and “Ziyonet” information and educational portal (www.ziyonet.uz)

Scientific advisor: **Yakubov Islamjon Axmedjanovich**
Doctor of Philological Sciences, Assistant professor

Official opponents: **Nosirov Azimidin Normamatovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Fayzullayeva Obidakhan Holbekovna
Doctor of Philological Sciences, Assistant professor

Leading organization: **Jizzakh State Pedagogical University**

The defense of the dissertation will take place on “_____” _____ 2023, at _____ at the meeting of the Scientific Council for awarding scientific degrees PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 under the Gulistan State University (Address: 120100, Gulistan city, massive 4. Tel.: (867) 225-40-42, fax: (867) 225-02-75).

The dissertation can be viewed in the Information and Resource Centre of the Gulistan State University (registered with the number _____). (Address: 120100, Gulistan city, massive 4. Tel.: (867) 225-40-42, fax: (867) 225-02-75).

The abstract of the dissertation was distributed on “_____” _____ 2023.
(Registry report number _____ on _____ - _____ 2023)

M.R.Mamatkulov

Chairman of Scientific Council awarding
Scientific degree, Doctor of Philological
Sciences, Assistant professor

A.A.Akhrorov

Secretary of Scientific Council awarding
scientific degree, Doctor of Philosophy in
Philological Sciences

F.G.Sharipov

Chairman of Scientific Seminar awarding
scientific degrees, Doctor of Philological
Sciences, Assistant professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

The purpose of this dissertation is to study the content, formal and stylistic originality of Aman Mukhtar's novels, which are a serious innovation in the development of modern Uzbek novel studies, based on the breadth of the writer's thinking, the sublimity of thought and the principles of creating artistic reality.

The objects of the research are the works of Aman Mukhtar "Ffu", "The country and the reign of women", "The Square", "Navoi and the artist Abulkhair", "Ruin on the hill".

The scientific novelty of the research is as follows:

the formal-compositional and artistic-expressive features in the novels of A.Mukhtar are proved by the fact that the vital material manifests itself in the formation of an artistic concept, the writer's worldview, space and time, literary influence, creative development, formal-stylistic originality, the style of artistic speech, the variety of ways of poetic representation, the functionality of artistic details, based on theoretical concepts and categorical principles;

in the writer's novels, such factors as the proportionality of form and content, the writer's worldview, the style of poetic expression, as well as a variety of stylistic innovations are based on the fact that space, which has become an increasingly globalized time and a single expsychological space, is also closely related to the rhythm of life in rapid development;

it is proved that on the basis of changes in the poetics of the artistic image and interpretation associated with the fact that the author seeks to identify the opportunity to see the object of the image at a glance, present it and focus the reader's attention on the main thing, apply original ways of expressing the image of a new type of heroes;

Uzbek novelistics of the period of independence is revealed by the example of the novels of Aman Mukhtar, where classical literary traditions, realistic romantic experiences, modernist and postmodern features inherent in literary trends represent a synthesis of literary influence and creative individuality, poetic features inherent in intellectual novels are clearly manifested, the role of symbolism in pictorial expressions is an important factor in determining artistic and aesthetic concepts.

Implementation of the research results. Based on the obtained scientific results on the study of the problem of formal and stylistic originality of A.Mukhtar's novels and the development of its theoretical foundations:

the formal-compositional and artistic-expressive features of Aman Mukhtar's novels, the variety of life material forming an artistic concept, the writer's worldview, space and time, literary influence, creative development, formal-stylistic originality, the style of artistic speech, methods of poetic representation, conclusions about the functionality of artistic details were used in the implementation of a fundamental research project on the topic "A study of the history of Karakalpak folklore and literary studies", conducted in 2017-2020 years in the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan under the

number FA-F-1-005 (Reference of the Karakalpak Scientific Research Institute of Humanities №69/ 1 dated February 28, 2022 and the Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan №04/01 dated 31.10.22). As a result, using the experience of turning to folklore in the poetic expression of reality in the novels of A.Mukhtar, he determines the essence and function of each poetic element, and enriches the content of artistic and aesthetic analysis;

from the information that such factors as the proportionality of form and content, the writer's worldview, the style of poetic expression were used in the writer's novels, and also that the variety of stylistic innovations is closely related to the increasingly globalizing time and space that has become a single expsychological space, as well as the rhythm of life in rapid development was used on a fundamental project performed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi OT-F1-030, completed in 2017-2020, "The History of Uzbek literature" on the printing of a multi-volume monograph (Volume 7)". (Reference №04/2-30/9 of the Alisher Navoi TSUUL of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated October 31, 2022). As a result, the poetic expression of A.Mukhtar's novels, the existing views in literary studies are further enriched on the basis of their conclusions about the free transition from prose to poetry, from poetry to prose, the manifestation of the writer's style in the free use of poetic lines by other poets, as well as the experience of creating a plot;

scientific and theoretical conclusions that the Uzbek novel of the period of independence is a synthesis of classical literary traditions, realistic romance experience, modernist and postmodern features of literary trends, literary influence and creative individuality, philosophical observations are deepening in modern national novels, poetic features of intellectual novels are clearly manifested, the role of symbolism in pictorial expression is increasing were used in formation of scenarios of radio programs "Nation and spirituality", "Literary process", "Education and progress", prepared by the editorial board of "Cultural, educational and artistic broadcasting" GUK TRK "Uzbekistan" (Reference №O'z/Rv-23.13GUP "National TV and Radio Company of Uzbekistan" TV and Radio Channel "Uzbekistan" dated February 6, 2023). As a result, the scenarios of radio broadcasts were enriched with new scientific and theoretical information, the achievements of our national novelistics were presented to the masses, which contributed to further improvement of their scientific and educational level.

Aprobation of the results of the study. The results of the research were conducted at 3 international and 4 republican scientific and practical conferences.

Publication of the results of the study. 13 scientific works have been published on the subject of the dissertation, including 3 articles, including 1 Republican, 2 foreign journals have been published in scientific publications recommended to publish the main scientific results of doctoral dissertations by the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

Structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references. The total volume of the dissertation is 157 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть I part)

1. Atabayeva G.F. "Ffu" romani shakl va uslubidagi ayrim o'ziga xosliklar // TDPU ilmiy axborotlari. – Toshkent: 2022. 2-son. – B. 204-210. (10.00.00. № 27)
2. Atabayeva G.F. "Tepalikdagi xaroba" romani poetik ifoda uslubi // TDPU ilmiy axborotlari. – Toshkent: 2022. 4-son. – B. 210-214. (10.00.00. № 27)
3. Atabayeva G.F. Poetical interpretation of personal and social relations in the novels of Odil Yakubov. // "So'z san'ati" xalqaro jurnali ISSN 2181-9297 Doi Journal 10.26739/2181-9297. – Toshkent: 2020. № 3. – B. 351-355. (10.00.00. № 31)
4. Atabayeva G.F. The sign content of "Ffu" novel // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities, USA. 2022. – P.139-142. (Impact Factor - 8.0).
5. Atabayeva G.F. Poetic expressions in the novel "a Thousand one person" // Development YePRA International Journal of (IJRD) Monthly Peer Reviewed & Indexed International Online Journal. India. Value: 1.241 Indexed By: DOI: 10.36713/epra 2016 Volume: 6, Issue:8, August 2021. – P. 189-191.
6. Atabayeva G.F. Omon Muxtorning "Ming bir qiyofa" romanida xarakterlar ruhiyati tasviri "O'zbek filologiyasida matnshunoslik va manbashunoslik muammolari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Namangan: 2021. – B. 87-91.
7. Atabayeva G.F. The originality of modernity in the work of Amon Mukhtar. Academic International Conference on Multi-Disciplinary Studies and Education, 1(5), 127–129. Retrieved from
8. Atabayeva G.F. I.Yakubov. "Ishq ahli" romanida tarixiy voqelikning badiiy ifodasi. "Alisher Navoiy ijodiy merosining bashariyat ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotidagi o'rni" mavzusidagi an'anaviy xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. 23 – 25-noyabr, 2021-yil. – Navoiy, O'zbekiston. – B.214-215

II bo'lim (II часть II part)

9. Atabayeva G.F. "Go'zal xotiralar jilvasi" Yoshlik. O'zbekiston yoshlarining adabiy-ijtimoiy jurnali. – Toshkent: 2013. 3-son. – B.39.
10. Atabayeva G.F. Epik nasr an'analari va yangicha uslubiy izlanishlar / Filologiya va tillarni o'qitish metodikasining dolzarb muammolari va istiqbollari. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. –Toshkent: 2021. – B.228-230.
11. Atabayeva G.F. Milliy adabiy an'ana va Omon Muxtor romanlari. Badiiy matn tahlili va talqin muammolari N.Mallayevning 90 yilligiga bag'ishlangan respublika ilmiy-nazariy konferensiya. – Toshkent: 2012. – B.189-191.
12. Atabayeva G.F. Badiiy adabiyotda obraz yaratish mahorati. "Inson qadrini ulug'lash va faol mahalla yili" doirasida hamda pedagog olim O.Hasanbayeva tavalludiga bag'ishlab o'tkazilayotgan "Uchinchi renessans davrida maktabgacha ta'lim va tarbiyaning roli" mavzusidagi talabalarning ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent: 2022-yil, 11-mart. – B.599-601.
13. Atabayeva G.F. "Omon Muxtor" "Ming bir qiyofa" romanida obraz yaratish mahorati" Наука и инновация,1(6 Special Issue) (2023). Maxsus son 88–90-betlar