

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Tar.01.04 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

OSTONOV OYBEK ALIQULOVICH

**XIX ASR OXIRI – XXI ASR BOSHLARIDA ZARAFSHON VOHASI
HUNARMANDCHILIGI TARIXI**

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferatining mundarijasi
Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации
Contents of the abstract of the doctoral (DSc) dissertation

Ostonov Oybek Aliqulovich

XIX asr oxiri – XXI asr boshlarida Zarafshon vohasi
hunarmandchiligi tarixi.....3

Остонов Ойбек Аликулович

История ремесленничества Зарафшанского оазиса конца
XIX – начала XXI веков33

Ostonov Oybek Aliqulovich

The history of the handcraft Zarafshon valley at the end of the XIX century and
the beginning of the XXI century.....65

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works69

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY
DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Tar.01.04 RAQAMLI ILMIY
KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

OSTONOV OYBEK ALIQULOVICH

**XIX ASR OXIRI – XXI ASR BOSHLARIDA ZARAFSHON VOHASI
HUNARMANDCHILIGI TARIXI**

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda globallashtirish jarayonlari tezlashib borayotgan hozirgi davrda an'anaviy madaniyat, urf-odat va qadriyatlarni saqlab qolish zaruriyati tobora oshib borishi yirik ta'lim dargohlarda xalq amaliy san'ati namunalarini tadqiqi etish bo'yicha izlanishlarni kuchaytirishni taqozo qilmoqda. Xususan, YUNESKOning "Hunarmandchilik mahsulotlari uchun sifat belgisi" Dasturi CACSA – Markaziy Osiyoda hunarmandchilikni qo'llab-quvvatlash tashkilotlari assotsiatsiyasi – hunarmandchilikning milliy va mintaqaviy xususiyatlarini saqlab qolish, hunarmandchilikda innovatsion yondashuvlarni rivojlantirishga e'tibor kuchaytirildi. 2016-yildan boshlab Dastur Butunjahon hunarmandlar uyushmasi (BPC) rahbarligi ostida qo'llab-quvvatlanib, hunarmandchilik mahsulotlari Jahon Savdo Tashkilotida tovarlar savdosi (GATT) va xizmatlar savdosi (GATS) bo'yicha bitimlar imzolandi.

O'zbekistonning yangi taraqqiyot bosqichiga o'tayotgan hozirgi davrida, o'tmishda o'zbek xalqining ijtimoiy-iqtisodiy hayotida muhim o'rin tutgan hunarmandchilik tarixini izchil o'rganishga e'tibor kuchaydi. An'anaviy hunarmandchilikni qayta tiklash hamda rivojlantirish uchun muhim davlat dasturlari qabul qilindi. Bu holat Respublikamizda hunarmandchilikka doir islohotlarning bu sohani yanada rivojlantirishda muhim o'rin tutdi. "Hunarmandchilik sohasi – yangi ish o'rinlari tashkil qilish, yoshlarni foydali mehnatga jalb etish, turizmni rivojlantirish borasida ham katta imkoniyatlar manbai hisoblanadi. Shu bois yurtimizning barcha hududlarida ushbu sohani rivojlantirishga qaratilgan manzilli dasturlar amalga oshirilmoqda"¹. Yuqorida belgilangan vazifalardan kelib chiqqan holda o'tmishda mamlakatimiz hududlarida sodir bo'lgan voqea-hodisalarni izchil o'rganish, ularni xolisona ilmiy tahlil qilish davr talabiga aylandi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1997-yil 31-martdagi PF-1741-sonli "Xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san'atini yanada rivojlantirishni davlat yo'li bilan qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 17-noyabrdagi PF-5242-sonli "Hunarmandchilikni yanada rivojlantirish va hunarmandlarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 17-noyabrdagi PQ-3393-sonli "Hunarmand" uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish bo'yicha chora-tadbirlar to'g'risida", 2017-yil 7-fevraldagi PF-4797-sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2018-yil 1-noyabrdagi "2019-yil 10-15-sentabr kunlari Qo'qon shahrida Xalqaro hunarmandchilik festivalini o'tkazish to'g'risida", 2019-yil 3-oktabrdagi PF-5841-sonli "Xalqaro hunarmandchilik festivalini o'tkazib borishga oid chora-tadbirlar to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekiston Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi qaror va farmonlari² hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur

¹ Мирзиёев Ш. Халқ заковати ва кадриятларининг гултожи // Ўзбекистон хунармандчилиги дурдоналари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2019. – Б. 5.

² Халқ сўзи. 1997, 1 апрель; 2017, 9 февраль; 2017, 20 ноябрь.

dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. “Demokratik va huquqiy jamiyat ma’naviy-ma’rifiy, madaniy rivojlanish, innovatsion iqtisodiyotning shakllanishi” dasturi ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi³. Dunyoning bir qator mamlakatlarida hunarmandchilik sohasini rivojlantirish, amaliy san’at an’analarini saqlab qolish bo‘yicha quyidagi yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda, ular amaliy san’atni antropologik yondashuv asosida o‘rganish, hunarmandchilik nazariyasi, iqtisodiyotda hunarmandchilik sektorini yaratish, hunarmandchilikni modernizatsiyalashuvi, sohada institutsional asoslarni shakllantirish, qo‘lda hunarmandchilik mahsulotlarini ishlab chiqishda innovatsiyalarni qo‘llash, ishsizlik darajasini kamaytirish, mahsulotlar eksportini ko‘paytirish, bozor turizmi va muzeylardagi o‘rnini aniqlash kabilardan iborat.

Hunarmandchilik tarixiga bag‘ishlangan ilmiy tadqiqotlar dunyoning yetakchi ilmiy tadqiqot markazlari va oliy o‘quv yurtlarida bajarilib kelinayotgan tadqiqotlar doirasida, jumladan, Chexiyaning Naprstek muzeyi (Náprstek Museum, Prague), Britaniya Kengashi (British Council, UK), Jorj Vashington universiteti (George Washington University, USA), Germaniya Zamonaviy sharq markazi (Zentrum Moderner Orient, Germany), Yaponiyaning Xokkaydo universiteti Slavyan va Yevroosiyo ilmiy tadqiqot markazi (Slavic-Eurasian Research Center), Angliyaning Oksford universiteti (University of Oxford), Fransiyaning “Zamonaviy jamiyatlar antropologiyasi markazi” (Centre d’anthropologie des mondes contemporains), Rossiya Fanlar akademiyasi Etnologiya va antropologiya instituti (Rossiya), Kalgari universiteti (Kanada), Sharq davlat muzeyi (Rossiya), Sharq gilamlari jamiyati va Pauerxaus muzeyi (Avstraliya), Kanada to‘qimachilik muzeyi (Toronto, KTM)⁴, Minneapolis san’at instituti (AQSH), Virjiniya universiteti (University of Virginia, USA) tomonidan amalga oshirilmoqda.

Zarafshon vohasi xalq an’anaviy hunarmandchiligining o‘ziga xos lokal turlari va ular bilan bog‘liq an’analari, zargarlik buyumlari o‘ziga xosligi, to‘qimachilik buyumlarining tayyorlanishi (Chexiyaning Praga shahridagi Naprstek muzeyi), hunarmandchilik amaliyoti va an’analarini saqlab qolish rivojlantirish, yosh avlod tomonidan hunar turlarini o‘zlashtirishi, sohaga innovatsiyalarni olib kirish, madaniyatlararo fikr almashinuv (Britaniya Kengashining “Hunarmandchilik kelajagi loyihasi, Crafting Futures”), Markaziy Osiyo hunarmandchiligi doirasida Samarqand va Buxoro gilamlari, so‘zanalaridagi ramzlar va dizaynlari (George Washington University, AQSH), Zarafshon vohasi

³Dissertatsiya bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi: <https://www.prague.eu>; <https://design.britishcouncil.org/projects/craftingfutures/>; <https://www.britishcouncil.uz/programmes/arts/crafting-futures/>; <https://voicesoncentralasia.org>; <https://www.zmo.de>; <https://iea-ras.ru>; <http://www.ox.ac.uk/>; <http://www.global.hokudai.ac.jp>; <https://www.ucl.ac.uk>; <https://www.red-redial.net/fr/center-de-recherche-1103.html>; <https://contacts.Ucalgary.ca>; <https://maes.Museum/powerhouse-museum>; <https://rugsociety.org.au>; <https://www.Tripadvisor.ru/M.297>; <https://www.postgraduatefunding.com.Funding> Search; <https://www.Journals.uchicago.edu/pb-assets/doc.s/>

⁴ Muzeyda Buxoro, Nurota, Samarqand to‘qimachiligiga oid namunalar saqlanadi.

gilamdoʻzligi rivojlanishi xususiyatlari (Slavic-Eurasian Research Center, Yaponiya), oʻzbek anʻanaviy hunarmandchiligining Rossiya mustamlakasi va sovet davri tarixini tadqiq qilishda uslubiy yondashuvlar mohiyati yoritilgan (Rossiya Fanlar akademiyasi Etnologiya va antropologiya instituti); Zarafshon vohasining kashtachilik va gilamchiligiga oid maʼlumotlar toʻplangan, ekspozitsiyalar yigʻilgan (Kanada toʻqimachilik muzeyi, Toronto); amaliy sanʼatning antropologik yondashuvi asosida tadqiq qilishni ilmiy asoslari oʻrganilgan (Minneapolis sanʼat instituti va Virjiniya Universiteti, AQSH).

Zarafshon vohasi tarixiy-madaniy rivojlanish masalalari maxsus loyihalar sifatida xorijning bir qator yetakchi ilmiy markazlari YUNESKOning MOTXI, Oksford universiteti (Angliya), Rossiya FA va boshqalarda⁵ tadqiqotlar olib borilmoqda. Xususan, XIX asr oxiri va XX asrning boshlarida yuz bergan oʻzgarishlarni tadqiq etish tarixiy voqelikni mintaqa darajasida koʻrish hamda har tomonlama baholash imkonini beradi, bu esa mavzuning xalqaro miqyosda dolzarb ekanligini koʻrsatadi.

Muammoning oʻrganilganlik darajasi. Oʻrta Osiyo Rossiya mustamlakasiga aylantirilganidan keyin anʻanaviy hunarmandchilikning Turkiston xalqlarining xoʻjalik hayotidagi oʻrni boʻyicha dastlabki izlanishlar, shaxsiy kuzatuvlar asosida shakllangan. Bu borada olib borilgan tadqiqotlar va izlanishlar koʻlami kengligi, xolisonaligi bilan ajralib turadi. Ammo maʼlumotlar qisqa tavsifiy xarakterga ega boʻlib tizimli va muammoviy tahlil etilmagan. Sovet davrida tadqiqotchilar tomonidan hunarmandchilik tarmoqlari etnografik nuqtayi nazardan turli hududlar hunarmandchiligining xususiyatlari atroficha oʻrganildi. Hunarmandchilikni fanlar kesimida oʻrganishda, ayniqsa, sanʼatshunoslik alohida oʻrin tutgan. Biroq bu tadqiqotlar, asosan, hukmron mafkura tamoyillariga moslashtirilgan edi. Mustaqillik yillarida oʻzbeklarning anʻanaviy hunarmandchiligi tarixiy kesimda muayyan hududlar misolida tadqiq qilindi. Bu davrda yaratilgan tadqiqotlarda hunarmandchilik tarixini yoritish obyektiv xarakterga ega boʻldi. Mahalliy va xorijiy tadqiqotchilar ishlarining umumiy tahlili shuni koʻrsatadiki, voha hunarmandchiligi va uning tarixiy jarayonlardagi transformatsiyasi alohida ilmiy muammo tarzida oʻrganilmagan. Shu bois, Zarafshon vohasining hunarmandchiligini tarixiy jihatdan tadqiq qilish dolzarb ilmiy ahamiyatga egadir (tadqiqotning oʻrganilish darajasi haqida dissertatsiyaning 1-bobida batafsil maʼlumot berilgan).

Dissertatsiya mavzusining ish bajarilgan oliy taʼlim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejasi bilan bogʻliqligi. Dissertatsiya Mirzo Ulugʻbek nomidagi Oʻzbekiston milliy universitetining ilmiy tadqiqot ishlari loyihasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Zarafshon vohasi hunarmandchiligining XIX asrning ikkinchi yarmi – XXI asr boshlaridagi tarixini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

tarixi fanida eʼtirof etilgan ilmiy qarashlar va nazariyalarga asoslangan holda

⁵YUNESKOning Samarqanddagi Markaziy Osiyo tadqiqotlari Xalqaro instituti. <http://www.unescoicas.org/ru/about>; <http://www.ox.ac.uk/>; <http://iea-ras.ru/>; <https://www.global.hokudai.ac.jp/>.

an'anaviy hunarmandchilikni o'rganishga oid nazariy-uslubiy jihatlarini ta'riflab berish;

muammoning tarixshunoslik tahlili asosida Zarafshon vohasi hunarmandchiligining rivojlanishini yoritish;

XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Zarafshon vohasi ijtimoiy-iqtisodiy hayotida hunarmandchilik sohasidagi o'zgarishlar ta'sirini ochib berish, vohaga xos hunar turlariga talab va ehtiyojning oshib borishini tavsiflash;

sovet davrida hunarmandchilikka munosabat, bu borada olib borilgan islohotlar va ularning Zarafshon vohasi viloyatlarida joriy etilishi natijalari hamda hunarmandchilik markazlarining o'ziga xos xususiyatlarini ochib berish;

mustaqillik yillarida an'anaviy hunarmandchilikka doir islohotlar va o'zgarishlar hamda zamonaviy hunar turlarining ko'rinishlarini qiyosiy o'rganish;

xalq hunarmandchiligi an'analari va usta-shogird munosabatlarini ko'rsatib berish hamda Zarafshon vohasi hududlarida an'anaviy hunarmandchiligi bilan bog'liq o'zgarishlarni tahlil etish;

ilmiy xulosalarga tayangan holda Zarafshon vohasi hududlari aholisi hunarmandchiligi zamonaviy ko'rinishlarini rivojlantirishga xizmat qiluvchi amaliy, nazariy taklif va tavsiyalar bayon qilish.

Tadqiqotning obyekti sifatida Zarafshon vohasining hunarmandchiligi belgilab olindi.

Tadqiqotning predmetini Zarafshon vohasi hunarmandchiligining Buxoro amirligi va Rossiya imperiyasining mustamlakachiligi davri, sovet davri hamda mustaqillik yillaridagi holati, undagi o'zgarishlar jarayoni, hunarmandchilik an'analari kabi masalalar tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy izchillik, tarixiy qiyoslash, retrospektiv, strukturaviy nazariya usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Zarafshon vohasida hunarmandchilik aholining kundalik ehtiyojlarini qondiruvchi asosiy soha sifatida muhim o'rin tutsada, biroq Rossiyadan sanoat xom ashyosi va mahsulotlarining kirib kelishi temirchilik, misgarlik kabi an'anaviy hunar turlarining kuchayishiga to'qimachilikning chitgarlik, bo'zchilik sohalarining qisqarishiga sabab bo'lganligi ochib berilgan;

sovet hokimiyati davrida Zarafshon vohasini sanoatlashtirishning kuchayishi hududlarda mato ishlab chiqarish, gilamchilik, do'ppido'zlik, kulolchilik va yog'ochsozlik buyumlarining stanoklar yordamida tayyorlanishi natijasida mahalliy ishlab chiqarishning sanoat bilan almashinuvini an'anaviylikka salbiy ta'siri, kooperatsiyalashuv, artellar tashkil etish jarayoni tarixiy faktlar asosida dalillangan;

hunarmandchilik mahsulotlari mahalliy ishlab chiqarish usullariga asoslanganligi, uy-hunarmandchiligi xo'jalik-madaniy an'analari asosida shakllanganligi natijasida zardo'zlik, kashtachilik, gilamdo'zlik, kulolchilik, yog'ochga ishlov berish, metallga ishlov berish sohalarida yetakchi o'rin tutgan hunarmandlar sulolalari aniqlanib, asosan, kashtachilik hunari bilan

shug‘ullanganlar orasida hunarmandlar sulolalari ko‘pchilikni tashkil etganligi isbotlangan;

Zarafshon vohasi an‘anaviy hunarmandchiligi turlarining qayta tiklanib hunarmandchilik mahsulotlarini ishlab chiqarish xususiyatlari, ya‘ni xom ashyoni qayta ishlash, matolarga rang berish kabi usullar zamonaviy qiyofada (elektr dastgohlardan va sanoat usulida olingan ranglardan foydalanish) namoyon bo‘lganligi aniqlangan;

o‘tish davrida vohada hunarmandchilik maktablarining holati, ularning faoliyatidagi o‘zgarishlar, Zarafshon vohasi viloyatlarida hunarmandchilik tarmoqlaridagi hunarmandlarning ko‘payishi, mahsulotlar hajmi oshganligi, biroq hududga xos bo‘lmagan hunarmandchilik mahsulotlarining tayyorlanishi, qo‘lda mahsulot tayyorlashning an‘anaviy xususiyatlariga (hunarmandchilik maktablarining yo‘qolishiga) ta‘siri ko‘rsatib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

O‘zbekiston tarixi fanida mavjud tarixiy-falsafiy qarashlardan Zarafshon vohasi aholisi hunarmandchiligi muammosini fanlar kesimida tadqiq etishning nazariy-uslubiy jihatlari ishlab chiqilgan;

o‘rganilayotgan hududlar aholisi an‘anaviy hunarmandchiligining transformatsiya jarayonlari hamda unga ta‘sir etgan omillar aniqlangan va uni rivojlantirishga oid tavsiyalar ilgari surilgan;

tadqiqot davomida yig‘ilgan tarixiy materiallar, arxiv hujjatlaridan olingan ma‘lumotlar hamda ilmiy xulosalar respublika va viloyatlar “Hunarmand” uyushmalari hamda tadbirlar ishlab chiqish, davlat dasturlari ijrosini ta‘minlashda asos bo‘lib xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligini ishda tarix fanida tan olingan yondashuv va usullar qo‘llanilganligi, ko‘p turdagi tarixiy adabiyotlardan foydalanilgani, arxiv hujjatlari, o‘rganilayotgan hududlar arxivi boshqarmalari materiallari, respublika “Hunarmand” uyushmasi va uning viloyatlar boshqarmalari hisobotlari, davriy matbuot, normativ asarlar, huquqiy-me‘yoriy hujjatlarga asoslangan xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati XIX asr ikkinchi yarmi – XXI asr boshlarida Zarafshon vohasi hunarmandchiligining transformatsiyasi umumlashtirilgan uslubiy yondashuvlar, nazariy xulosalar va tarix, etnografiya, sotsiologiya va san‘atshunoslik fanlari yo‘nalishlarini ilmiy nazariy jihatdan boyitishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Dissertatsiyaning amaliy ahamiyati jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy rivojlanishi, o‘zbek xalqi tarixiy va madaniy merosini asrash, boyitib borish, milliy mafkurani mustahkamlashda maqsadli davlat dasturlarining bajarilishiga, shuningdek, o‘zbek xalqi madaniyatiga oid bilimlarni takomillashtirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Zarafshon vohasi hunarmandchiligini tarixiy jarayonlar kontekstida yoritish bo‘yicha ishlab

chiqilgan ilmiy xulosa va takliflar asosida:

XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Zarafshon vohasida hunarmandchilik aholining kundalik ehtiyojlarini qondiruvchi asosiy soha sifatida muhim o‘rin tutsada, biroq Rossiyadan sanoat xom ashyosi va mahsulotlarining kirib kelishi temirchilik, misgarlik kabi an’anaviy hunar turlarining kuchayishiga to‘qimachilikning chitgarlik, bo‘zchilik sohalarining qisqarishiga sabab bo‘lganligi ochib berilganligi bo‘yicha takliflar O‘zbekiston Respublikasi “Hunarmand” uyushmasi Samarqand viloyat boshqarmasida milliy hunarmandchilik an‘analarini targ‘ib qilish uchun “Zamonaviy Samarqand hunarmandchiligi” albom-katalogini yaratishda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi “Hunarmand” uyushmasining 2020-yil 18-fevraldagi 03-14/238-son ma‘lumotnomasi). Bu o‘zbek xalqining tarixiy merosi, shuningdek hunarmandchilik bilan bog‘liq an‘analarni o‘rganishda muhim o‘rin tutgan;

sovet hokimiyati davrida Zarafshon vohasini sanoatlashtirishning kuchayishi hududlarda mato ishlab chiqarish, gilamchilik, do‘ppido‘zlik, kulolchilik va yog‘ochsozlik buyumlarining stanoklar yordamida tayyorlanishi natijasida mahalliy ishlab chiqarishning sanoat bilan almashinuvini an’anaviylikka salbiy ta’siri, kooperatsiyalashuv, artellar tashkil etish jarayoni tarixiy faktlar asosida dalillanganligi haqida xulosalar “O‘zbekistonda hunarmandchilik maktablari” faoliyatida foydalanilgan (Xalqaro “Oltin meros” xayriya jamoat fondining 2020-yil 18-fevraldagi 01-23-18.02.2020-son ma‘lumotnomasi). Milliy hunarmandchilik tarixi va an‘analarini dunyo jamoatchiligiga tanitish va targ‘ib qilish hamda hunarmandchilikni erkin rivojlantirish uchun zarur shart-sharoitlar yaratilishi, bugungi kungacha saqlanib qolgan amaliy san‘at va milliy hunarmandchilik maktablari an‘analarini asrash, xalqaro miqyosda keng targ‘ib etish xususida yangicha tafakkurni shakllantirishga xizmat qilgan;

hunarmandchilik tarixi va an‘analarini targ‘ib qilishda hamda Zarafshon vohasi an’anaviy hunarmandchiligi turlarini qayta tiklash borasidagi tahlillari va zamonaviy qiyofada ishlab chiqarish hamda milliy-an’anaviy hunarmandchilik mahsulotlarini ishlab chiqarish, hunarmand sulolalar haqidagi ma‘lumotlari O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining “Dunyo bo‘ylab” telekanalida 2019-yil efirga uzatilgan “Javohir” nomli turkum ko‘rsatuvlarni hamda “O‘zbekiston tarixi” telekanalida “Xayrli kun”, “Hunarmandchilik an‘analari” ko‘rsatuvlarini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining “Dunyo bo‘ylab” telekanali” davlat unitar korxonasining 2020-yil 20-fevraldagi 08-14-85-son, “O‘zbekiston tarixi” kanalining 2021-yil 5-oktyabrdagi 01-13-0414-son va 01-12-1464-son ma‘lumotnomalari). Ko‘rsatuvlarda hunarmandchilik tarixi va an‘analari, ustalarning hayotiy tajribalari, ish uslublari, bugungi islohotlarga munosabati ta’sirli yetkazilib, tadbirkorlik, obod va farovon hayotning qadriga yetish, yosh avlodni mehnatsevarlikka, qadriyatlarga hurmat tuyg‘usini mustahkamlashga xizmat qilgan;

O‘zbekiston Respublikasining mustaqillikka erishish arafasida Zarafshon vohasi hunarmandchiligining ahvoli, o‘tish davrida vohada hunarmandchilik maktablari, an‘analari holati va o‘zgarishlar, Zarafshon vohasi viloyatlarida

hunarmandchilik tarmoqlaridagi yutuqlar va muammolar, hududda hunarmandlar tayyorlash, ustoz-shogird an'analari bo'yicha olingan ilmiy natijalar O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Tarix institutida bajarilgan FA-A1-GO16 PZ-2014-0906065019 sonli "O'zbekistonning eng yangi tarixini fanlararo o'rganish: metodlar, yondashuvlar, konsepsiyalar" nomli amaliy loyihasida foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining 2020-yil 25-iyundagi 3/1255-1314-son dalolatnomasi). Bu sovet davrida va mustaqillik yillarida ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy jarayonlarni birlamchi manbalar asosida chuqurroq yoritib berishga imkon yaratgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 32 ta ilmiy amaliy anjumanlarda, shu jumladan, 8 ta xalqaro va 24 ta Respublika miqyosidagi konferensiyalarda aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 44 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 13 ta maqola, jumladan, 10 tasi respublika va 3 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, 4 bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxati hamda ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 239 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmetlari belgilangan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning "**Hunarmandchilikni o'rganishda nazariy uslubiy yondashuvlar va mavzu tarixshunosligi**" deb nomlangan birinchi bobida an'anaviy hunarmandchilikni o'rganishda tarixiy yondashuv va tadqiqotlarga oid ilmiy qarashlar hamda mavzu tarixshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilingan.

Bobda *strukturalizm* va *modernizatsiya* nazariyalari kontekstida an'anaviy hunarmandchilik transformatsiyasi yoritilgan. Hunarmandchilik moddiy merosning nodir namunasi sifatida aholining uy-ro'zg'or, estetik va boshqa ehtiyojlarini qondirish darajasi ekanligi aniqlangan.

Zarafshon vohasi (Samarqand, Navoiy va Buxoro viloyatlari) hududlarining an'anaviy hunarmandchiligi o'rganilayotgan davrlarning barcha bosqichlarida yuz bergan o'zgarishlar turli omillar ta'sirida bo'lganligi ochib berilgan.

Hunarmandchilik jamiyat rivojlanishi davomida asta-sekin dehqonchilik va chorvachilikdan ajralib chiqib turli ijtimoiy tarixiy davrlar doirasida texnika rivoji bilan aloqador holda takomillasha bordi, turli ixtisosliklarga ajraldi. Hunar tarmoqlari barcha joylarda bir xil bo'lmasdan, balki tabiiy resurslarning mavjudligiga qarab rivoj topgan va ma'lum hududlarda taraqqiyotga erishgan.

Hunarmandchilikning rivojlanishi xo‘jalik va madaniy an‘analar mavjudligiga bog‘liqligi bois, tadqiqotda strukturalizm⁶ va modernizatsiya⁷ nazariyalaridan foydalanildi.

Tadqiqotda Zarafshon vohasi an‘anaviy hunarmandchiligi rivojlanishini tarixiy jarayonlar kontekstida tahlil etishda o‘zgarishlarning sabab-oqibatlarini ko‘rsatadigan *strukturaviy yondashuv* usuli qo‘llanildi.

Mamlakatimizda hunarmandchilik qadimdan chuqur ixtisoslashgan bo‘lib, o‘zida turli kasb-korlarni birlashtirgan. Jumladan, terini qayta ishlash bilan ko‘nchilar, etikdo‘zlar, mahsido‘zlar, kovushchilar, egar-jabduqchilar, telpakchilar, po‘stinchilar, kamarchilar; to‘qimachilik bilan bo‘zchilar, atlaschilar, gilamchilar, sholcha va namatchilar; metallni ishlash bilan temirchilar, taqachilar, misgarlar, chilangarlar, zargarlar shug‘ullangan. Bular hunarmandchilikning tarmoq strukturasini belgilagan. Hunarmandchilik ijtimoiy tizimda inson o‘zaro faoliyatining turli ko‘rinishlari va tarkibiy jihatlarini namoyon qiladi hamda ularning muvofiqligini saqlab turadi⁸. Britaniyalik etnograf olim Alfred Redjinald Redkliff-Brauning so‘zlariga ko‘ra ijtimoiy munosabatlar inson ehtiyojlarini qondirish va madaniyatni shakllantirish hamda o‘zaro ta‘sir jarayonlarida katta ahamiyatga ega ekanligini, ijtimoiy-madaniy antropologiyani etnografiya tomonidan to‘plangan nazariy materiallarning eng yuqori darajasi deb hisoblaydi va empirik usullardan foydalanish zarur deb ta‘kidlaydi⁹.

T.Parsons o‘zining “Ijtimoiy harakatlarning tuzilishi” asarida¹⁰ inson harakatlari har qanday ijtimoiy hodisa va jarayonning paydo bo‘lishi hamda undan keyingi faoliyatning asosiy omili ekanligi haqidagi fikrni asoslab bergan. Shu sababli ma‘lum bir ijtimoiy hodisa va jarayonning mazmunini hamda ijtimoiy ahamiyatini tushunish uchun odamlar faoliyati motivlarini, uning mazmuni va ijtimoiy yo‘nalishlarini o‘rganish kerak bo‘ladi. Masalan, sharqdagi musulmon ustaxonalarida bo‘lgani kabi Zarafshon vohasida chevarlik, kashtachilik bilan ayollar uyda o‘tirib shug‘ullanishgan.

Hunarmandchilikning ijtimoiy strukturasida usta, xalfa va shogird kabi ijtimoiy toifalar mavjud bo‘lgan. Hunarmandchilikning ichki tartib va qoidalarini uning nizomi sifatidagi “Risolalar” belgilab bergan. Har bir kasbning o‘z rahnamosi, ya‘ni piri va “Risolasi” bo‘lgan, avloddan avlodga o‘tuvchi odatlar va udumlarga rioya qilingan. Masalan, ish boshlashdan oldin usta o‘z pirini yodga olib undan madad so‘rash, shogirdiga fотиha berish kabi odatlarga amal qilingan.

⁶ Структурно-функциональный подход. – М., Наука, 1987. – С. 27; Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. Пер. с англ. – М.: Изд-во Восточная литература РАН, 2001. – 304 с.; Radcliffe-Brown A.R. Structure and Function in Primitive Society Essays and Addresses. – London: Cohen & West LTD, 1952; Talcott Parsons. The structure of social action. – New York: McGraw-Hill Book Company, 1937.

⁷ Красильщиков В.А. Модернизация и Россия на пороге XXI века // Вопросы философии, 1993. – № 7. – С. 40; Он же. Мировые модернизации и судьбы модернизации // Свободная мысль, 1999. – № 1. – С. 93; Старостин Б.С. Модернизация и национальная культура. – Москва, 1995.

⁸ Структурно-функциональный подход. – М., Наука, 1987. – С. 27; Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. Пер. с англ. – М.: Изд-во Восточная литература РАН, 2001. – 304 с.

⁹ Radcliffe-Brown A.R. Structure and Function in Primitive Society Essays and Addresses. – London: Cohen & West LTD, 1952.

¹⁰ Talcott Parsons. The structure of social action. – New York: McGraw-Hill Book Company, 1937.

Jamiyat taraqqiyotining turli davrlardagi madaniy o'zgarishlar hunarmandchilikning rivojlanishi va takomillashuviga o'z ta'sirini o'tkazgan. Hunarmandchilik modernizatsiyasi jamiyatni zamonaviy talablariga muvofiq, takomillashtirish maqsadida xilma xil o'zgarishlarni amalga oshirishdan iborat ijtimoiy tarixiy jarayonni ifodalovchi tushunchadir¹¹. Modernizatsiya tushunchasi jamiyatni nazariy metodologik tadqiq etishda ishlatiladi. Bu g'oya evolyutsionizm va funksionalizm ta'sirida vujudga kelgan. Dastlabki modernizatsiya dasturlari XX asr o'rtalarida AQSH va Yevropa olim hamda siyosatchilari tomonidan kommunistik rivojlanish yo'liga qarama-qarshi jamiyatning rivojlanish yo'li sifatida taqdim etilgan. Unda modernizatsiya bozor qonuniyatlariga asoslangan iqtisodiyotni va fuqarolik jamiyatini shakllantirishga qaratilgan jarayon sifatida ifodalangan.

Modernizatsiya nazariyasining tarixiy ildizlari O.Kont, G.Spenser, M.Veber, E.Dyurkgeym, F.Tyonnis asarlariga borib taqaladi¹². Ularning ta'limoti tarixiy taraqqiyot muayyan progressiv bosqichlardan iboratligi g'oyasiga asoslangan edi. Klassik modernizatsiya nazariyalari esa g'arb ijtimoiy fanlarida XX asrning 50-60-yillarida AQSHda shakllana boshlagan bo'lib, uning yirik vakillari U.Rostou, G.Almond, D.Apter, L.Pay, S.Eyzenshtadt, S.Xantington, T.Parsons va b. edi¹³. O'sha davrda modernizatsiya iborasi bir vaqtning o'zida ham ijtimoiy yangilanishlar bosqichini (holatini), ham zamonaviy jamiyatlarga o'tish jarayonini yuklanganligini, yetarli darajada rivojlangan jamiyatlar e'tiborga olishi kerak bo'lgan hozirgi zamon jamiyati mezonlarini mujassamlashtirgan edi¹⁴.

Hunarmandchilik modernizatsiyasi jamiyat rivojlanishida shaharlarning mavqeyining oshishi, jumladan, hunarmandlar uchun turar joy va ustaxona do'konlarning yaratib berilishi, hunarmandchilik mahsulotlarini qo'lda tayyorlash, sanoatlashuv jarayonining yuzaga kelishi kuzatiladi. Hunarmandchilik modernizatsiyasi ijtimoiy-tarixiy hodisa bo'lib, u davlat, jamiyat hayotining ma'naviy-madaniy, iqtisodiy, siyosiy va ijtimoiy sohalarini qamrab oladi¹⁵.

Davr taqozosi bilan hunarmandchilikning yangi-yangi turlari vujudga keladi.

¹¹ Красильщиков В.А. Модернизация и Россия на пороге XXI века // Вопросы философии, 1993. – № 7. – С. 40; Он же. Мировые модернизации и судьбы модернизации // Свободная мысль, 1999. – № 1. – С. 93; Старостин Б.С. Модернизация и национальная культура. – Москва, 1995.

¹² Конт О. Курс позитивной философии Антология мировой философии. Т. 3. – Москва, 1971. – С. 384-386; Он же. Дух позитивной философии. – СПб, 1910; Спенсер Г. Синтетическая философия: пер. с англ.: серия "Познание"; Вып. 2. – Киев: Ника-центр, 1997. – С. 512; Дюркгейм Эмиль. О разделении общественного труда: Метод социологии / пер. с фр. – М., 1991. – 572 с.; Вебер М. Город – Пг, 1923; Вебер М. История хозяйства – Пг, 1923; Ferdinand Tonnies. Gemeinschaft und Gesellschaft. 6u.7. aufl. –Berlin (Curtius), 1925; Маркс Карл. Капитал. Критика политической экономии. Т. 1. – Москва, 2013.

¹³ Almond G & Pauell D. Comporative Politology. Approach from the position of "Development conception". – Princeton, 1966; Apter D. Modernization policy. – New York, 1965; Lipset S. Politicion man. – New York, 1960; Pay L. Political development aspects. Analitical research. – London, 1966; Rustrow D. Peace of Nations. – Washington, D.C., 1967; Eisenstadt S.M. Modernization: Protest and Change. – Bonn, 1966; Hantington S. Political Order in Changing Societies. – New Haven, 1970; Парсонс Т. Система современных обществ. – М.: Аспект-Пресс, 1997.

¹⁴ Соловьев А.И. Политология: политическая теория, политические технологии. – М., 2000. – С. 297.

¹⁵ Давлатова С. Хунармандчилик модернизациясининг назарий жиҳатлари / "XXI аср – интеллектуал ёшлар асри" мавзусидаги Республика илмий ва илмий-техник анжуман материаллари. – Тошкент: ЎзР ФА, 2018. – Б. 57.

Hunarmandlar ham turli mahsulotlar tayyorlash bo'yicha ixtisoslasha bordilar¹⁶. Hozirgi davr dunyoqarashi nuqtayi nazaridan qaralganda, texnik jarayonlarning yuzaga kelishi hunarmandchilikning beixtiyoriy yo'qolishiga olib keldi¹⁷. Hunarmandchilik ham xuddi yirik sanoat ishlab chiqarishiga o'xshab, sanoat inqilobi va undan keyin modernizatsiya davrida, raqobatni surib chiqaruvchi doimiy o'zgarish va transformatsiyalarga bardosh berib taraqqiy etib borgan¹⁸. Modernizatsiya nazariyasi zamonaviylikning yangi qarshiliklariga moslashuvi yuqori bosqichini ko'rsatdi. Modernizatsiya tushunchasi zamonaviylikning ikki ko'rinishini: "ko'p miqdorda" modernlar nazariyasi va reflektiv (jarayonning aksi, oqibati) modernizatsiyaga bo'linadi. Iqtisodiy rivojlanish davrida hunarmandchilikda ham uning o'rnini topishga erishildi. Natijada, hunarmandchilik zamonaviy sharoitlarda o'zining yuqori moslashuvini ko'rsatdi va G'arb davlatlarida keng tarqalishiga erishdi¹⁹.

Modernizatsiyani keltirib chiqaradigan, madaniy taraqqiyotga ta'sir etadigan asosiy omillardan biri – industrilashtirish va globallashtirish hisoblanadi. Globallashtirish jarayonlari tufayli hunarmandchilik buyumlarida g'arblashtirish (vesternizatsiya) sezila boshlandi. Hozirgi kunlarda Zarafshon vohasining turistik imkoniyatlari katta shaharlarida tayyorlanayotgan hunarmandchilik buyumlari batamom modernizatsiyalashgan bo'lsa-da, lekin ularda xalq hunarmandchiligining o'ziga xos an'analari ham davom etdi.

Modernizatsiya hunarmandchilikka oid islohotlarning intensivligi, ya'ni an'ana va zamonaviylashtirilgan qadriyatlarining qorishuvi bilan bog'liq. Chunki modernizatsiya an'analarni inkor qilmaydi, balki ular asosida olib boriladi.

Hunarmandchilik nafaqat milliy an'ana va qadriyat, balki daromad keltiruvchi soha sifatida xalq xo'jaligida o'zining o'rniga ega bo'la boshladi. Qolaversa, bozor iqtisodiyoti sharoitida hunarmandchilikdagi transformatsiyalar kasanachilik, bozor turizmi, kichik biznes va tadbirkorlik ko'rinishlarida namoyon bo'lmoqda²⁰. Bugun O'zbekistonda iqtisodiyotida turizm infrastukturasini rivojlantirish va bozor iqtisodiyoti sharoitida milliy hunarmandchilik buyumlarini ishlab chiqarish bozori shakllandi. Hunarmandchilik mahsulotlari sovg'abop buyumlar bozori negizini, ya'ni hunarmandchilik tijorati asosini tashkil qiladi.

Hunarmand mehnati o'z kuchi va o'ziga ahamiyatga ega bo'lib, kam chiqimli, iste'molga zarur, ekologik va o'zi yetkazib beradigan mahsulotlar g'oyalariga mos keladi. Bunday ishlab chiqarish ekspansiv o'sishga, resurslarni yo'q qilishga va

¹⁶ Ўлмасов А., Мусаев Н., Остонов О. Хунармандчилик. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 11-жилд. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий энциклопедияси, 2005. – Б. 392.

¹⁷Fischer W. Wirtschaft und Gesellschaft im Zeitalter der Industrialisierung. Aufsätze – Studien – Vorträge. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1972. – P. 3.

¹⁸ Келлер А. Городское ремесло в контексте теории модернизации: к постановке проблемы // Quaestio Rossica. Т. 5, 2017. – № 1. – С. 3.

¹⁹ Егоров В.Г., Чистова С.М. Городское ремесленное производство России в отечественной историографии. – М.: ГОУ ВПО МГУИ, 2009. – С. 222; Kaufhold K. H. Das Handwerk zwischen Anpassung und Verdrängung // H.Pohl (Hg.). Sozialgeschichtliche Probleme der Hochindustrialisierung (1870-1914). –Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh, 1979. – P. 103-141.

²⁰ Давлатова С.Т. Ўзбек анъанавий хунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида (Ўзбекистоннинг жанубий худудлари мисолида). – Тошкент: YANGI NASHR, 2018. – Б. 258.

nosog‘lom iste‘mol qiziqishlarni paydo bo‘lishiga yo‘naltirilmagan²¹. Hunarmandchilik rivoji sanoat inqilobi davrida ham to‘xtamadi, ammo hunarmandchilik ishlab chiqarish tayanch asosini saqlashi bilan anchagina zamonaviylashtirishga bardosh berdi.

Dissertatsiyaning **mavzu tarixshunosligi** qismida hunarmandchilik mavzusiga oid adabiyotlar davriy va muammoviy tamoyillarga ko‘ra to‘rt guruhga bo‘lib tahlil qilingan: 1) *mustamlaka davri nashrlari*; 2) *sovet davri tadqiqotlari*; 3) *mustaqillik yillaridagi ilmiy izlanishlar*; 4) *xorijiy tadqiqotchilarning izlanishlari*.

O‘zbekiston tarixshunosligida XIX asr oxiri – XXI asr boshlarida sodir bo‘lgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni o‘rganish borasida bir qator ishlar amalga oshirildi. Bu borada olib borilgan tadqiqotlar ilmiy ko‘lamining kengligi bilan ajralib turadi. Shunga qaramay, XIX asr oxiri – XXI asr boshlarida Zarafshon vohasining hunarmandchiligi tarixi mavzusi hozircha alohida tadqiqot obyekti sifatida o‘rganilgan emas. Ushbu muammoning ayrim tomonlari va qirralari boshqa masalalar bilan umumiy bog‘liq holda ko‘rib chiqilgan xolos. O‘rganilayotgan mavzuning ayrim jihatlarini qator adabiyotlarda u yoki bu darajada o‘z aksini topgan.

Birinchi guruhga Rossiya imperiyasining Turkiston o‘lkasiga bostirib kirishi arafasida va hukmronligi davrida chop etilgan adabiyotlar kiradi. Ta’kidlash joizki, Turkistonni Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinishi arafasida rus sayyohlari, savdogarlar va tadqiqotchilar o‘lkaga kelishib, o‘rganilayotgan mavzuga oid ma’lumotlar qoldirishgan²².

Bu asarlarda Zarafshon vohasining hunarmandchiligi, savdo aloqalari haqidagi tasavvurlarimizni boyitadigan ko‘plab fikr-mulohazalar ham uchraydi. Turkiston Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olingandan keyin o‘lkaga kelgan mualliflarning asarlarida hunarmandchilik va savdo-sotiq ishlari atroflicha yoritilgan²³.

²¹ Клеман К. Труд не на рабочем месте // Отеч. зап., 2007. – № 4. – С. 37-55; Сеннет Р. Капитализм в большом городе: глобализация, гибкость и безразличие // Логос, 2008. – № 3 (66). – С. 95-107; Sennett R. The Craftsman. – New Haven: Yale Univ, 2008. – 326 p.

²² Бутенов К.Ф. Заводское дело в Бухарии // Горный журнал. Ч. V, кн IX. – СПб., 1842; Небольсин П.И. Очерки торговли России со странами Средней Азии Хивой, Бухарой и Коканом (со стороны Оренбургской линии) – СПб. 1856; Бернс А. Путешествие в Бухару. – М., 1849; Ханыков Н.В. Описание Бухарского ханства. – СПб. 1843.

²³ Пашино П.Ч. Туркестанский край в 1866 году. Путевые заметки. – СПб., 1868; Костенко Л.Ф. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – СПб., 1871; Краузе Л. Заметки о красильном искусстве туземцев // Сб. Русский Туркестан Вып. 2. – СПб., 1872; Петровский Н.Ф. Моя поездка в Бухару // Вестник Европы, 1873. – № 3; Соболев Л.Н. Географические и статистические сведения о Зеравшанском округе. – СПб., 1874; Бродовский М.И. Техническое производство в Туркестанском крае. Приложение к промысловому альбому. – СПб., 1875; Радлов В.В. Средняя Зеравшанская долина // Зап. Рус. геогр. о-ва. по отд. этнографии. Т. VI. – СПб., 1880; Вирский М.М. Выставка сельского хозяйства и промышленность в Самарканде в 1884. – Самарканд, 1895; Кирпичников Н.А. Краткий очерк некоторых туземных промыслов Самаркандской области // Справочная книжка Самаркандской области 1897 г. – Самарканд, 1897; Губаревич-Радобыльский А. Экономический очерк Бухары и Туниса, Опыт сравнительного исследования двух систем протектората. – СПб., 1905; Гейер И.И. Туркестан. – Ташкент, 1909; Логофет Д. Бухарское ханство под русским протекторатом. – СПб., 1911; Поспелов О. Кустарная промышленность в Катта-Курганском уезде // Туркестанское сельское хозяйство, 1912, – № 8; Гаврилов М. Рисаля сартовских ремесленников. Исследование преданий мусульманских цехов. – Ташкент, 1912; Конопка С.Р. Туркестанский край. – Ташкент, 1912; Масальский В.И. Туркестанский край // Россия. Т. XIX. – СПб., 1913.

Bu davrda yozilgan ishlarning ahamiyatli jihati shundaki, ushbu asarlarning mualliflari o'sha davr hayotini o'z ko'zlari bilan ko'rib, zarur xulosalar ham chiqarishgan. Mazkur asarlarda Rossiya imperiyasining O'rta Osiyoga bostirib kirishi, xususan, Zarafshon vohasida hunarmandchilik va savdo ishlariga doir qiziqarli ma'lumotlar bilan bir qatorda, tanqidiy tahlilni talab etuvchi chalkash fikrlar va g'aliz xulosalar ham uchraydi.

Turkistonga kelgan elchilar va savdogarlar orasida mahalliy hunarmandchilik sohalarini alohida o'rganishga intilganlar ham bo'lgan. Ular hunar tarmoqlarining ba'zi jihatlarini yoritish bilan cheklanganligiga qaramay, voha aholisining turmush tarzi, ayniqsa, hunarmandchiligi masalasiga ham qiziqish bilan e'tibor qaratishgan. Rossiya imperiyasining hukmronligi davrida o'lkaning boyliklariga, hunarmandchilik sohalariga katta qiziqish bilan qaraganlar. Hunarmandchilik sohalarini o'rganish, dastlab, imperiya manfaatlaridan kelib chiqib hunarmandchilikning serdaromad sohalariga va mahsulotlarni o'z bozorlarida tutgan o'rniga ko'proq e'tibor berishgan²⁴.

Ikkinchi guruhga sovet hukmronligi davrida chop etilgan maqola, risola va adabiyotlar kirgan. Sovet davrining dastlabki yillarida O'zbekiston hunarmandchilik ishlab chiqarishiga alohida e'tibor qaratilgan. Ularda yangi iqtisodiy siyosat davrida sanoatning yirik xom-ashyo bazasiga aylanishi, hunarmandlarni artellarga birlashtirish siyosati, ishlab chiqarilgan mahalliy mahsulotlardan foydalanish jarayonlari tahlil qilingan. Shuningdek, hunarmandchilik ishlab chiqarishini natsionalizatsiya qilish, hunarmandlarning davlat korxonalariga ishga o'tishi, kasaba uyushma (profsoyuz)lariga kirishi, an'anaviy sex normalari va shogirdlik an'alarining buzilishi ham tahlilga tortilgan²⁵. Bu davrda mavzuga oid bir qator ilmiy tadqiqotlar olib borilgan. Shuni ham ta'kidlash joizki, ushbu maqola, risola va adabiyotlarda kommunistik mafkura manfaatlari, sinfiylik nuqtayi nazaridan bir tomonlama yondashuv ko'zga tashlanadi. Bu hol sovet hukumati davrida yozilgan adabiyotlarda masalani izchil va haqqoniy tahlil qilishga imkon bermagan. Bunday adabiyotlar qatoriga I.A.Remez, G.Spasskiy, V.Balkov, B.A.Desyatchikov, P.M.Ponomarev, O.A.Suxareva, A.M.Aminov, Ye.M.Peshereva, Ye.V.Bunakov, A.Morozova, R.Ya.Rassudova, D.Faxretdinova, T.Abdullayev, R.G.Mukminova, L.I.Rempel,

²⁴ Бутенов К. Заводское дело в Бухарии. Монетное дело в Бухарии. Замечание о ковке булата в Бухарии // Горный журнал. Книга 2. Часть 4, 5. 1842; Будрин А. Русские в Бухаре в 1820 году (Записки очевидца). Справочная книжка Оренбургского края на 1871 год. – Оренбург, 1871; Мейендорф Г. Путешествие из Оренбурга в Бухару в 1820 году. – М.: Наука, 1975; Соболев Л.Н. Географические и статистические сведения о Зеравшанском округе. – СПб., 1874; Стремоухов Н. Поездка в Бухару // Русский вестник, 1875. – № 6; Радлов В.В. Средняя Зеравшанская долина // Записки РГО. По отд. Этнографии. Т. VI. – СПб., 1889; Вирский М.М. Выставка сельского хозяйства и промышленности в Самарканде в 1884. – Самарканд, 1895; Кирипичников Н.А. Краткий очерк некоторых туземных промыслов Самаркандской области // Справочная книжка Самаркандской области 1897 г. – Самарканд, 1897. – С. 31.

²⁵ Современный кишлак Средней Азии (социально-экономический очерк). Вып. IV. Вобкентская волость (Зеравшанской области Узбекской ССР) / Под ред. Б.Б.Карт и И.Е.Суслова. – Ташкент, 1926. – С. 273; Балков В. Кустарно-ремесленная промышленность Средней Азии. История, современная организация и перспективы мелкой промышленности. – Ташкент: Изд-во САГУ, 1927. – С. 194; Пещерева Е.М. Из истории цеховых организаций в Средней Азии // Краткие сообщения Института этнографии. – М.-Л., 1949. Вып. 6. – С. 34-36.

P.A.Goncharovalarning²⁶ tadqiqotlarini kiritish mumkin. Shunga qaramasdan, mazkur ishlarda mavzuga oid qiziqarli ma'lumotlar uchraydi.

Bu davrda yaratilgan asarlarning ilmiy tahliliga e'tibor qaratsak, ularda O'zbekiston tarixiy taraqqiyotining umumiy manzarasi bilan bir qatorda milliy hunarmandchilik masalalari, hunarmandlar hayotida sodir bo'lgan o'zgarishlar, ya'ni milliy hunarmandchilikni sanoat usulida qayta qurish masalalari ijobiy o'zgarish sifatida talqin etib kelingan²⁷. Ularda hunarmandchilik sohasidagi o'zgarishlar hukmron mafkuraning respublikadagi yaratuvchilik faoliyatining samarasi sifatida baholangan.

XX asrning 50-70-yillarida milliy hunarmandchilik sohasini tarix va san'atshunoslik yo'nalishlari bo'yicha o'rganilgan asarlarda badiiy hunarmandchilikning sotsialistik g'oya bilan uyg'unlashuvi, xususan, hunarmandchilik sohasining sotsializm sharoitida qayta tiklanishi hamda ularning yangi mazmun va ko'rinishlarda namoyon bo'lishi talqin etilgan²⁸. Mazkur asarlarda O'zbekiston xalqlari turmushida hunarmandchilikning ijtimoiy-iqtisodiy va ma'naviy ahamiyati kommunistik mafkura nuqtayi nazaridan tahlil etilganligini kuzatish mumkin²⁹.

Shuni ta'kidlash joizki, ikkinchi guruhga kirgan adabiyotlarning asosiy qismi

²⁶ Ремез И.А. Внешняя торговля Бухары до мировой войны: Опыт историко стат. обзор внешней торговли ханства вне сферы томоженных объединений его с Российской империи. – Ташкент, 1922; Спасский Г. Новейшее описание великой Бухарии // Азиатский вестник. – Москва, 1925. – № 5; 1926. – № 6; Балков В. Кустарно-ремесленная промышленность Средней Азии. – Ташкент, 1927; Десятчиков Б.А, Пономарев П.М. Социалистическая реконструкция ремесленно-кустарной промышленности УзССР. – Ташкент, 1940; Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (историко - этнографические очерки). – Ташкент: Изд. АНУзССР, 1958; O'sha muallif. Позднефеодальный город Бухара конца XIX начале XX века. –Ташкент, 1962; O'sha muallif. Бухара XIX и начале XX века. – М.: Наука, 1966; O'sha muallif. История среднеазиатского костюма: Самарканд (2-я половина XIX начала XX века). – М., 1982; Аминов А.М. Экономическое развитие Средней Азии. – Ташкент, 1959; Пещерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии. – М-Л., 1959; Бунаков Е.В. Тенденции развития капиталистических отношений в Средней Азии накануне присоединения её к России // Проблемы востоковедения. – М.: Изд АН СССР, 1960. – № 6; Морозова А. Декоративная машинная вышивка. – Ташкент: Гослитиздат, 1960; Рассудова Р.Я. Занятия населения // Этнографические очерки Узбекского сельского населения. – М., 1969; Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1972; Абдуллаев Т. XIX-XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан, 1974; Мукминова Р.Г. Очерки истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI в. – Ташкент, 1976; Ремпель Л.И. Далёкое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства старой Бухары. – Ташкент, 1981; Гончарова П.А, Бухоро зардўзлик санъати. – Тошкент, 1986.

²⁷ Победа Советской власти в Средней Азии и Казахстане. – Ташкент: Фан, 1967; Очерки истории Коммунистической партии Узбекистана. – Ташкент, 1974.

²⁸ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Ташкент: АН Уз ССР, 1958; Аведова Н.А. Пагоги. – Ташкент, 1958; Пугаченкова Г.А., Пещерева Е.М. Гончарное искусство Средней Азии. – Москва – Ленинград, 1959; Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касьмова. – Ташкент, 1961; Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. – Ташкент, 1962; Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана. – Ташкент, 1962; Жадова Л.А. Современная керамика Узбекистана. – Москва, 1963; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – Москва, 1965; Зохидов П. Самарканд меъморчилик мактаби. – Тошкент, 1965. Новосёлова К. Ўзбекистон архитектура ёдгорликлари (ўрганиш, саклаш, тиклаш). – Тошкент, 1967. Гражданкина Н.С., Рахимов М.К., Плетнев И.Е. Архитектурная керамика Узбекистана. – Ташкент, 1968.

²⁹ Шокирова С.Н. Социалистическое пробразование ремесленно-кустарного производства в Советском Туркестане. – Ташкент: Фан, 1978; Пугаченкова Г.А. Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – Москва, 1982; Аведова Н.А. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX-XX вв. – Ташкент: Фан, 1986; Хакимов А.А. Современное декоративное искусство республик Средней Азии. – Ташкент, 1988; Луний Б.В. История Узбекистана в источниках. – Ташкент, 1990; Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – Москва, 1990.

kommunistik g'oyalarni targ'ib qilish orqali, o'lkada asrlar davomida shakllanib kelgan tadbirkorlik usullari, mulkka egalik munosabatlari mafkuraviy manfaatlar nuqtayi nazaridan tanqid qilindi.

Uchinchi guruh adabiyotlariga mustaqillik yillarida olib borilgan ilmiy izlanishlar kiradi. Bu davrda XIX asr oxiri – XX asr boshlarida Buxoro amirligi, xususan, Zarafshon vohasi tarixiga oid bir qator ilmiy maqola, risola, monografiya va o'quv qo'llanmalari nashr etildi³⁰. O'rganilayotgan davrga oid adabiyotlarda yangicha metodologik nuqtayi nazar bilan yondashilib, tarixiy jarayonlarga xolisona baho berilgan. Ular sirasiga K.Hakimova, I.Bekmurodov, B.Valixo'jayev, G.A.Ahmadjonov, F.B.Is'hoqov, R.Qilichev, D.H.Ziyayeva, F.Qosimov, N.U.Musayev, G.A.Agzamova, I.Sanayev va boshqa mualliflarning asarlarini kiritish mumkin³¹. Bu asarlarda XIX asrning II yarmi – XX asr boshlarida Turkiston o'lkasining ijtimoiy-iqtisodiy hayoti, asrlar davomida shakllangan hunarmandchilik va savdo-sotiq ishlari tahlil qilingan.

Mustaqillik davrida olib borilgan yirik tadqiqotlar natijasi sifatida monografiyalar, o'quv qo'llanmalari va darsliklar³² chop etildi. Ularda XIX asrning II yarmi – XX asr boshlarida Zarafshon vohasining ijtimoiy-iqtisodiy tarixi masalalariga ham e'tibor qaratilgan. Uch jilddan iborat "O'zbekistonning yangi tarixi" kitobining I jildi³³ Turkiston o'lkasi, shu jumladan, Zarafshon vohasining mustamlaka o'tmishi to'g'risidagi tasavvurlarni boyitishga salmoqli hissa bo'lib qo'shildi.

Ilmiy izlanishlar jarayonida himoya qilingan bir qator ilmiy tadqiqot ishlari ham o'rganilib chiqildi. Ular jumlasiga N.A.Abduraximova, D.X.Razzoqov, R.Qilichev, N.U.Musayev, G.A.Agzamova, A.Quraxmedov, K.Pardayev, Sh.S.G'afforov, R.E.Holiqova va boshqalarning ilmiy tadqiqotlari³⁴ kiradi.

³⁰ Баракаев Ж., Хайдаров Й. Бухоро тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991; История Узбекистана (XVI – первая половина XIX вв.). – Ташкент: Шарк, 1993; Зиёев Х. Туркистонда Россия тажовузи ва хукмронлигига қарши кураш (XVIII-XX аср бошлари). – Тошкент: Шарк, 1998; Ўзбекистоннинг янги тарихи. I китоб. Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида. – Тошкент: Шарк, 2000.

³¹ Хақимова К.З. Крестьянство Бухарского эмирата в конце XIX – начале XX вв. – Ташкент, 1991; Бекмуродов И. Каттақўрғоннинг қисқача тарихи. – Самарқанд: Зарафшон, 1993; Валихўжаев Б. Хожа Ахрор тарихи // Самарқанд ва самарқандликлар. – Тошкент, 1994; Ахмеджанов Г.А. Российская империя в Центральной Азии (История, историография колониальной политики царизма в Туркестане). – Ташкент, 1995; Санаев И. Зиёвуддин тарихи. – Тошкент: Шарк, 1995; Исхаков Ф. Национальная политика царизма в Туркестане (1867-1917). – Ташкент, 1997; Қиличев Р. Бухоро шаҳрида хунармандчилик (XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошлари). – Тошкент: Фан, 1996; Аъзамова Г.А. Сўнгги ўрта асрлар Ўрта Осиё шаҳарларида хунармандчилик ва савдо. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000; Зияева Д. Туркистон миллий озодлик харакати: (Мустабид тузумга қарши). – Тошкент, 2000; Қосимов Ф. Ўзбек давлатчилиги тарихида Бухоро хукмронларининг ўрни // Тарих, мустақиллик, миллий ғоя. – Тошкент, 2001; Мусаев Н. XIX асрнинг II ярми – XX асрнинг бошларида Туркистонда саноат ишлаб чиқаришининг шаклланиши. – Тошкент: IQTISOD-MOLIYA, 2008.

³² Ўзбекистон тарихи. II жилд. – Тошкент: Фан, 1993; Туркестан в начале XX века. К истории истоков национальной независимости. – Ташкент: Шарк, 2000.

³³ Ўзбекистоннинг янги тарихи. I китоб. Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида. – Тошкент: Шарк, 2000.

³⁴ Абдурахимова Н.А. Колониальная система власти в Туркестане (вторая половина XIX – начала XX вв.) Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1994. – 51 с.; Раззаков Д.Х. Внешние торговые связи Бухарского ханства (60-90 гг. XIX века). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1995; Қиличев Р. XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоро шаҳри хунармандчилиги. Тарих фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 1997; Мусаев Н.У. Формирование и развитие промышленного производства в Туркестане (конец XIX – начало XX вв.). Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1999; Агзамова Г.А. Города и городская

Tanlangan tadqiqot mavzimiz tarixini yanada keng va atroflicha ilmiy tahlil qilishimizda, xususan, XIX asr ikkinchi yarmi – XX asrning dastlabki o‘n yilliklarida hunarmandchilik va hunarmandlarning ijtimoiy ahvoli haqida tasavvurlarimizning boyishida N.Musayev, A.To‘xtayev, N.Buranovalarning ilmiy tadqiqotlari muhim ahamiyatga ega bo‘ldi³⁵.

Bundan tashqari, mustaqillik yillarida matbuotda bir qancha maqolalar e‘lon qilindi. Ular qatoriga G.A.Agzamova, D.Ziyayeva, Q.Jumayev, G.Ostonova, S.Aliyeva, A.Quraxmedov, F.Ochildiyev, Q.Rajabov, R.Xoliqova va boshqalarning maqolalari³⁶ ham o‘rganilayotgan davr haqidagi tasavvurlarni boyitishga xizmat qiladi.

Mustaqillik yillarida hunarmandchilik sohasi san‘atshunos olimlar tomonidan o‘zlarining fan yo‘nalishlari nuqtayi nazaridan tadqiqot obyektini sifatida yondashilib, asosiy e‘tibor san‘atning qirralari, turlari va san‘at darajasida yaratilgan hunarmandchilik asarlarining yaratilish usullariga qaratiladi.

To‘rtinchi guruhga kiritilgan xorijiy tadqiqotlarda mavzuning ayrim jihatlari XX asr boshlarida yaratilgan asarlarda keltirilgan. Bular jumlasiga G.Normann, B.Jokelson, J.Kunits, M.Xoldsvort, S.Bekker, Dj.Uiler, R.Pirslarning asarlarini kiritish mumkin³⁷. Ularda hunarmandchilik markazlarining umumiy va o‘ziga xos

жизнь в Узбекистане в XVI – первой половине XIX веков. Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000. – 66 с.; Курахмедов А.Э. Экономическая и культурная жизнь Самаркандской области второй половины XIX – начале XX вв. (по материалам “Туркестанского сборника”) Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2001. – 30 с.; Пардаев К.К. Ўрта Зарафшон (Миёнкол) воҳасининг XIX-XX аср бошларида ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий ҳаёти. Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2003; Гаффоров Ш.С. Переселенческая политика Российской империи в Туркестане (вторая половина XIX – начала XX веков). Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2003; Холиқова Р.Э. XIX аср иккинчи ярми XX аср бошларида Россия – Бухоро муносабатлари тарихи. Тарих фан. док. дисс.... автореф. – Тошкент, 2006.

³⁵ Мусаев Н.У. Формирование и развитие промышленного производства в Туркестане (конец XIX – начало XX вв). Дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1999; Тўхтаев А.Қ. Ўзбекистонда миллий хунармандчилик ва уни социалистик асосда саноатлаштиришнинг ижтимоий оқибатлари (1917-1941 йиллар). Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2001; Буранова Н.А. Ўзбекистоннинг марказлашган халқ хўжалиги тизимида киритилиши ва унинг оқибатлари (саноат мисолида, 1925-1940 йиллар). Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2010.

³⁶ Агзамова Г.А. Туронзамин карвон-саройлари // Фан ва турмуш. – Тошкент, 1997. – № 3; О‘sha muallif: Бозор шаҳарлар кўрки // Фан ва турмуш. – Тошкент, 1998. – № 1; Зияева Д. XIX-XX аср бошларида Туркистон шаҳарлари тадбиркорлик тарихидан // Ўзбекистон тарихи. – Тошкент, 2007. – № 3; О‘sha muallif: Хориж сайёҳлари Туркистонда тадбиркорлик ҳақида // Moziydan sado. – Тошкент, 2008. – № 1; Жумаев Қ. XIX аср охири – XX аср Ёждувон анъанавий каштачилиги // Санъат. – Тошкент, 2002. – № 2; Остонова Г. Бухоро зардўзлари // Соғлом авлод учун. – Тошкент, 2001. – № 10-11; Алиева С. Ёждувон кулолчилиги анъаналари // Санъат. – Тошкент, 2003. – № 3; О‘sha muallif: Самарқанд кулолчилиги // Санъат. – Тошкент, 2004. – № 3-4; Курахмедов А. Самарқандлик хунармандлар // Фан ва турмуш. – Тошкент, 2000. – № 5; Очилдиев Ф. Бухоро амирлигида иқтисодий ҳаёт // Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 2001. – № 2; Ражабов Қ. Амир Шоҳмурод ёхуд Амири маъсум (Турон тарихидан унинг тутган ўрни) // Бухоро мавжлари. – Бухоро, 2006. – № 1; Холиқова Р. XIX аср охири – XX аср бошларида Россия – Бухоро ўртасидаги иқтисодий муносабатлар тарихидан лавҳалар // Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. – Тошкент, 2003. – № 1, 2.

³⁷ Norman.H. Travels and studies in contemporary European Russia. Finland Siberia the Caucasus Central Asia. – London, 1902. – P. 476; Jochelson B. Peoples of Asiatic Russia. – New York, 1928. – P. 259; Kunits. J. Dawn over Samarkand.The rebirth of Central Asia. – New York, 1935. – P. 348; Holdsworth.M. Turkestan in the nineteenth century. A brief history of the khanates of Bukhara Kokand and Khiva. – Oxford, 1959. – P. 80; Becker Seymour. Russias protectorates in Central Asia Bukhara and Khiva. 1865-1924. – Cambridge, 1967. – P. 416; Wheeler G. The modern history of Soviet Central Asia. – London, 1964. – P. 272; Pierce R. Russian Central Asia. Bukhara and Khiva. 1865-1924. – Cambridge, 1968.

xususiyatlari haqida ma'lumotlar mavjud³⁸.

Mustaqillik yillarida milliy hunarmandchilikning rivojlanishi haqida fransuz tadqiqotchilari tomonidan ham asarlar yaratildi. Shu jumladan, Jerard De Jorj va Chuvin Perlarning tadqiqotlarida o'zbek hunarmandchiligi sohalari – naqqoshlik, kashtachilik tarixiga oid bo'lgan ma'lumotlar berilgan³⁹. Milliy hunarmandchilikning ajralmas qismi bo'lgan kulolchilik va kashtachilik to'g'risidagi qimmatli ma'lumotlar yana bir fransuz tadqiqotchisi Frederik Bopertyui-Bressan tomonidan yaratilgan asarda berilgan. Xususan, Buxoro zardo'zligi, Urgut kashtachiligi va ularning o'ziga xos xususiyatlari, kulolchilikda naqshlar va ranglar tarkibiga oid ma'lumotlari bilan ajralib turadi⁴⁰.

Xorijlik tadqiqotchilar orasida an'anaviy o'zbek kashtachilik hunarmandchilik sohasiga ham doimo qiziqish bo'lgan. Shulardan, M.Fransis va K.Pinnerlarning tadqiqotlarida bu ko'zga tashlanadi. Ularning orasida, ayniqsa, Yoxannes Kalter XIX asr G'ijduvon so'zanasini haqida fikr yuritib, Linden Muzeyi (Shtutgart, Germaniya) kolleksiyasidagi XIX asrga taalluqli Buxoro, G'ijduvon so'zanalari to'g'risida tadqiqotlar olib borgan⁴¹.

Xorijiy mutaxassislar tadqiqotlarida hunarmandchilikdagi an'analar, ustozshogird munosabatlari, respublikaning turli hududlaridagi hunarmandchilik markazlari faoliyati o'rganilib, ularning o'ziga xos jihatlari, mahsulot turlari, tayyorlanish uslublari hamda xalq usta-hunarmandlari haqida ma'lumot berilgan⁴².

Ta'kidlash joizki, xorijiy tadqiqotlarda Turkistonda sanoat ishlab chiqarish infratuzilmasi, sanoat korxonalarini shakllanishi, ularning o'lka aholisi ijtimoiy-iqtisodiy hayotiga ta'siri masalalari, bozor iqtisodiyotida mehnatning xo'jalik shakllari, mintaqaga rus va chet el kapitalining kirib kelishi jarayonlari masalalari ilmiy aksini deyarli topmagan. Umuman olganda, xorijiy tadqiqotlarda mavzuni o'rganishga o'ziga xos nuqtayi nazar va yondashilib ma'lum yutuqlarga erishilgan bo'lsa-da, ba'zan bir-biriga qarama-qarshi xulosalarga ham kelingan.

Dissertatsiyaning **“XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Zarafshon vohasida hunarmandchilik ishlab chiqarishidagi o'zgarishlar”** deb nomlangan ikkinchi bobida Zarafshon vohasini hunarmandchiligidagi o'zgarishlar hamda hunarmandchilikning hududlarga xos xususiyatlari ilmiy jihatdan tadqiq etilgan. Shuningdek, siyosiy jarayonlarning hunarmandchilik ishlab chiqarishiga ta'siri masalasiga alohida e'tibor qaratilgan.

XIX asrning o'rtalarida Zarafshon vohasini hunarmandchiligi ma'lum darajada jonlanish bo'lib, unga shaharlar aholining nisbatan tez ko'payishi katta ta'sir ko'rsatgan. Voha aholisining qo'shni viloyatlar va mamlakatlar bilan savdo-sotiq

³⁸ Pander K. Zentralasien. Ostfeldern: DuMont Reiseverlag, 2005. – P. 384; Judith Peltz. Usbekistan entdecken. – Berlin, 2007. – P. 290; Keller G. Frauen kultur in Usbekistan. – Denzlingen, 2002. – P. 288; Wollenweber B., Franke P. Usbekistan. Land zwischen Orient und Okzident. – Berlin: Wostok, 2007. – P. 91.

³⁹ Degeorge G., Chuvin. Samarcande Boukhara. Khiva. – Paris: Flammarion, 2001. – P. 230.

⁴⁰ Beaupertuis-Bressand F. Samarkand la magifigue. – Marsel: Georges Naef, 2003. – P. 255.

⁴¹ Johannes Kalter: Abteilungsleiter Islamischer Orient. Linden-Museum Stuttgart. – Stuttgart, 1987; Johannes Kalter, Margareta Pavaloj (Hg.): Erben der SeidenstraÙe – Usbekistan. [Ausstellungskatalog] Linden-Museum Stuttgart. – Stuttgart, London, 1995.

⁴² Degeorge G., Chuyin. Samarcande Boukhara. Khiva. – Paris: Flammarion, 2001. – P. 230; Keller G Frauen kultur in Usbekistan. – Denzlingen, 2002. – P. 288;

aloqalari rivojlana boshlagan. Shu bilan birga, asrlar davomida amirlik hududlarida barcha sohalarda shakllanib kelgan ijtimoiy tengsizlik Zarafshon vohasi aholisi o'rtasida ham yaqqol sezilib turgan⁴³.

O'rganilayotgan davrda Zarafshon vohasi shaharlari va yirik qishloqlarida yashagan aholining hayotida hunarmandchilik hamda tadbirkorlik yetakchi o'rinlardan birini egallagan. Zotan, hunarmandchilik va savdo-sotiq voha iqtisodiyotining asosiy tarmoqlarini tashkil etib mamlakat ishlab chiqarishining asosiy omiliga aylanib borgan. Hunarmandlarga esa jamiyatda alohida mavqega ega bo'lgan ijtimoiy toifa sifatida qaralgan.

Tashqi savdo aloqalarining kuchayishi, vohada yetishtirilgan qishloq xo'jaligi mahsulotlariga talabning oshishi, ayniqsa, paxtachilikka e'tibor kuchayishi bu sohada tovar-pul munosabatlarning rivojlanishiga imkoniyat yaratdi⁴⁴.

Vohada aholining hunarmandchilik mahsulotlariga bo'lgan talabi oshib borishi va xom ashyo yetishtirish imkoniyatlariga qarab tumanlar turli sohalarga ixtisoslasha boshladi. Masalan, ip-gazlama mahsulotlari yetishtirishda Buxoro shahri yetakchi hisoblangan bo'lsa, G'ijduvon shahri kulolchilik mahsulotlari bilan shuhrat topdi. Kattaqo'rg'onda tayyorlangan poyabzal mahsulotlari butun Turkiston o'lkasida mashhur bo'lgan.

Tarixiy manbalar XIX asr oxiri va XX asr boshlarida ijtimoiy-iqtisodiy hayotda hunarmandchilik hamda tadbirkorlik alohida o'rin tutganligidan dalolat beradi. Shu bilan birga, ushbu manbalar yuqorida tilga olingan sohalarda ro'y bergan miqdor va sifat o'zgarishlarini ham o'zida aks ettiradi.

Eng avvalo, shuni ta'kidlash joizki, vohaning Rossiya mustamlakasiga aylantirilishi, bu yerda kapitalistik munosabatlarning vujudga kelishi, sanoat korxonalarining paydo bo'lishi, yangicha ijtimoiy-iqtisodiy o'zgarishlar aholi hayotiga, ayniqsa, hunarmandlar faoliyatiga jiddiy ta'sir ko'rsatdi. Hunarmandchilikning ayrim tarmoqlari tushkunlikka uchradi, ba'zi tarmoqlari yuzaga kelgan yangi iqtisodiy sharoitga moslashib bordi. Har holda tadqiq etilayotgan davrda o'troq aholi orasida ham, ko'chmanchilar o'rtasida ham hunarmandchilik o'zining avvalgi mavqeyini deyarli saqlab qoldi. Ta'kidlash joizki, buning sababi vohada vujudga kelgan dastlabki sanoat korxonalarining rivojlanish darajasi pastligi bilan bog'liq edi.

Garchi xalq hunarmandchiligi uy sharoitidan chiqib, keng ko'lamdagi sanoat ishlab chiqarishi darajasiga ko'tarilolmagan bo'lsa-da, mayda kustar holda ishlab chiqarilgan mahsulotlar xorijiy davlatlarga ham chiqarilardi. Ya'ni bir qarashda g'aribgina ko'rinadigan qulbola dastgohlarda tayyorlangan hunarmandchilik mahsulotlari o'z qimmatini va ahamiyatini yo'qotmadi.

Turkiston hunarmandchiligining faol tadqiqotchilaridan biri bo'lgan graf Golovin "Kustarnie promisli Turkestana" nomli maqolasida "Turkistonda hunarmandchilik turlari nihoyatda ko'p bo'lib, ularning ayrimlari nafaqat mahalliy, balki umumdavlat ahamiyatiga molikdir"⁴⁵ deya e'tirof etib o'tganligi ham bu

⁴³Кисляков Н.А. Патриархально-феодалные отношения среди оседлого сельского населения Бухарского ханства в конце XIX – начале XX века. – М.: Издательство АН СССР, 1962. – С. 23.

⁴⁴Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М.: Наука, 1969. – С. 74.

⁴⁵Головин Г. Кустарные промыслы Туркестана // Туркестанский сборник. Т. 512. – С. 17.

fikrimizni to‘la-to‘kis isbotlaydi.

To‘qimachilik, ko‘nchilik, temirchilik, misgarlik, zargarlik, poyabzal tayyorlash, kulolchilik, bo‘yoq tayyorlash, degrezlik, gilamdo‘zlik va boshqa kasb-korlar XIX asr oxiri – XX asrning boshlarida Zarafshon vohasi hunarmandchiligining asosiy sohalari sanalgan. Buxoro, Samarqand, G‘ijduvon, Kattaqo‘rg‘on, Karmana, Urgut singari shaharlar va aholi punktlari yirik hunarmandchilik markazlari maqomiga ega edi.

Zarafshon vohasining shahar va qishloqlarida faoliyat ko‘satgan hunarmandlar ham aholining boshqa qatlamlari singari turli soliq hamda yig‘imlarni to‘lashga, majburiyatlarni ado etishga mas‘ul edilar. Voha qishloqlarida yashagan hunarmandlarning hayoti shaharlik ustalarnikidan ko‘ra og‘irroq kechgan. Zarafshon vohasi hunarmandlari ham ming mashaqqatlar evaziga o‘sha davr talablariga moslashib borishdi. “Zarafshon vohasida yashayotgan mahalliy xalqlar, – deb yozadi A.Grebenkin, – hunarmandchilikda yangi-yangi va sifatli mahsulotlar tayyorlash bilan zamon talabi darajasida ish olib borganlar”⁴⁶. Tabiatan sabr-bardoshli va mehnatkash hunarmandlar har qanday murakkab sharoitlarda ham o‘zlarining otameros kasbini e‘zozlab, bu boradagi azaliy an‘analarni saqlab qolishgan.

Hunarmandchilikning rivoji, savdo-sotiqning kengayishi ma‘lum darajada voha aholisi madaniy hayotining jonlanishiga xizmat qildi. Bu jarayonni G.Golovin fikrlaridan ham bilish mumkin. U ta‘kidlaydiki: “Turkiston aholisining kundalik hayotida asqotadigan ko‘plab xo‘jalik buyumlari rus dehqonining shunday buyumlaridan ancha ustun. Masalan, oddiy rus kishisining kiyimi xonaki tayyorlangan dag‘al materiallardan, nari borsa, fabrikada ishlab chiqarilgan arzon chitdan tikilgan. Turkistonliklar esa nozik gazlamadan tikilgan, ko‘pincha shoyi kiyim kiyish imkoniga ega; ularning issiq ko‘ylagi tuya yoki qo‘y junidan to‘qilgan. Yupqa rangdor teridan tikilgan, kalish bilan kiyiladigan mahsini rus dehqonining qo‘pol chorig‘i bilan aslo qiyoslab bo‘lmaydi. Mis idishlar, ayollarning kumush bezaklari, mohirona ishlangan egar-jabduqlar har qadamda ko‘zga tashlanadi. Buning boisi, ularni tayyorlash uchun zarur bo‘ladigan materiallarning seroblighi va arzonligiga, shuningdek, mahalliy aholining ulardan bejirim va amaliy buyumlar ishlab chiqarish bobida omilkorligiga borib taqaladi”⁴⁷.

Zarafshon vohasi aholisining an‘anaviy hunarmandchiligini tarixiy jarayonlar kontekstida o‘rganish shuni ko‘rsatadiki, ularni umumiy bitta madaniy yaxlitlikda rivojlangan deb aytish qiyin albatta. Bu esa o‘ziga xos an‘anaviy xususiyat aks etgan alohida tarixiy mintaqalar misolida hududlar xo‘jalik-madaniy hayotidagi o‘zgarishlarni tadqiq qilish orqali yoritib berishga imkon tug‘diradi. Bu tadqiqotning muhimligi – Zarafshon vohasi hunarmandchiligi alohida markaz va maktablar tarzida shakllanib, lokal va umummintaqaviy xususiyatlar asosida rivojlanganligini ko‘rsatadi.

Dissertatsiyaning **“Sovet davlati hukmronligi davrida hunarmandchilik**

⁴⁶ Гребенкин А. Таджики Зеравшанской долины // Туркестанский сборник. Т. 406. – С. 184.

⁴⁷ Головин Г. Кустарные промыслы Туркестана // Вестник выставки, 1909. – № 1.

ishlab chiqarishining umumiy holati” deb nomlangan uchinchi bobida o‘rganilayotgan davrda kapitallashuvdan ijtimoiy mulkchilikka o‘tish jarayonlari, Zarafshon vohasi hunarmandchiligining ko‘rinishlari va holati yoritib berilgan.

Bu davrda hunarmandchilik va hunarmandlarga bo‘lgan munosabat o‘zgarib, hunarmandchilik ustaxonalari va dastgohlari bolsheviklar tomonidan musodara qilindi. Hunarmandlarga “mayda tovar ishlab chiqaruvchilar”, ya’ni eziluvchi sinf sifatida qaralib, hunarmandchilik sohasi butunlay yangi tashkiliy tizim tarzida qaytadan qurildi. Natijada hunarmandchilik sohasining ba’zi turlari o‘zgardi va ayrimlari siquv ostiga olindi.

O‘rganilayotgan davrda O‘zbekistonda hunarmandlarni kooperatsiyalarga jalb qilish jarayoni ikkita, ya’ni Turkiston hunarmandchilik uyushmasi – “Turkpromsoyuz” tashkil qilinishi (1921-yil, fevral)⁴⁸ hamda O‘zbekiston hunarmandchilik uyushmalari – “Uzpromsoyuz” faoliyati (1925, dekabr)⁴⁹ bilan bog‘liq bo‘ldi.

1920-yilda Samarqandda artellar soni 76 ta bo‘lib, unda 6764 kishi a’zo edi⁵⁰. 1921-yilning dastlabki 3 oyida Samarqandda hunarmandlar tomonidan 18 ming ta ketmon va omochlar, 90 ming arshin turli xil matolar, 290 pud kalava iplar, 150 ta po‘stin, 750 juft etiklar, 2 ming ta kovushlar, 9 ming ta oshlangan teri mahsulotlari ishlab chiqarilgan⁵¹.

1925-1926-yillarda Samarqandda 2137 ta, Kattaqo‘rg‘onda 145 ta, Buxoroda 1499 ta, Vobkentda 117 ta, G‘ijduvonda 115 ta, Urgutda 464 ta mayda hunarmandchilik xo‘jaliklari mavjud bo‘lgan⁵².

Zarafshon vohasida hunarmandchilikning sanoat asosiga o‘tkazilishi, tarmoq va turli ishlab chiqarish imkoniyatlariga ega bo‘lgan ustaxonalar hamda hunarmandlarning tashkiliy jihatdan uyushma, kooperatsiya va artellarga birlashtirilishi, ularni sovet xukumati va uning manfaatlari yo‘lida xizmat qildirish turli xil usul hamda yo‘llar bilan majbur qilindi. Hunarmandchilikning milliy va an’anaviy asoslariga putur yetkazilib, hunarmandlar o‘zi ishlab chiqargan mahsulotni sotishdan mahrum qilindi.

Yangi iqtisodiy siyosat asoslarini hayotga joriy etish va, ayniqsa, shahar hamda qishloqlar o‘rtasida tovar almashinuvining tiklash va jonlantirish ehtiyoji Turkiston sharoitida hunarmandchilik sanoatini tiklash muammosiga kelib taqalardi. Tarixan, hunarmandlar mahalliy aholi didi va odatiga mos xizmat ko‘rsatar, hatto yirik sanoati bo‘lmagani holda chetga chiqadigan buyumlar tayyorlashardi⁵³.

Urushdan keyingi dastlabki yillarda urush davrining iqtisodiy qiyinchiliklari sezilib turardi, vohaning shahar va qishloqlarida XX asr boshlarida qurilgan hunarmandchilik ustaxonalarini uchratish mumkin edi, lekin e’tiborsizlik sabab

⁴⁸ O‘zMA 25-fond, 1-ro‘yxat, 524-ish, 349-varaq.

⁴⁹ O‘zMA 297-fond, 1-ro‘yxat, 100-ish, 2-varaq.

⁵⁰ O‘zMA R-25-fond, 1-ro‘yxat, 371-ish, 211-varaq.

⁵¹ Samarqand viloyati DA, 74-fond, 1-ro‘yxat, 18-ish, 8-9-varaqlar.

⁵² O‘zMA R-89-fond, 2-ro‘yxat, 1172-ish, 255-varaq.

⁵³ Ғойибназаров Ш. Ижтимоий ривожланиш сабоқлари. 20-йиллар таҳлили. – Тошкент: Ўзбекистон, 1994. – Б. 63.

ularning aksariyati ayanchli ahvolga tushib qolgan edi⁵⁴. Sovet hukumati hunarmandlarning kooperativ korxonalari, artellariga e'tibor bermadi, o'z holiga tashlab qo'ydi. Ularni yangi texnika bilan jihozlash imkoni bo'lmadi. Natijada, ularning moddiy-texnik bazasi zaiflashib bordi. Hunarmandlar malakasi oshirilmadi.

O'sha davrda hukm surgan ma'muriy-buyruqbozlik sharoitida hunarmandchilik kooperatsiyasi davlat organlari topshiriqlarini, ko'rsatmalarini so'zsiz bajarishga majbur bo'ldi. Artellar davlatlashtirilib, amalda davlat korxonalariga aylantirildi.

Hunarmandlar kooperatsiyasi, kooperativ mulkning mavjudligi rahbar sovet tashkilotlarini qoniqtirmay qo'ydi. 1956-yil 14-aprelda sobiq KPSS Markaziy Qo'mitasi va SSSR Ministrlar Kengashining qaroriga muvofiq⁵⁵ O'zbekiston Kompartiyasi Markaziy Qo'mitasi hamda O'z SSR Ministrlar Kengashi, viloyatlar, shahar qo'mitalari, tuman partiya tashkilotlariga, Qoraqalpog'iston ASSR Ministrlar Kengashi, viloyat, shahar, tuman ijroqo'mlari va O'zbekiston hunarmandchilik kengashlari ("Uzpromsovet")ga hunarmandchilik artellari a'zolarining umumiy yig'ilishi qaroriga asoslanib, hunarmandchilik kooperatsiyasi korxonalarini davlat idoralari va matlubot kooperatsiyalari boshqaruvi ixtiyoriga o'tkazish yuklatildi. Natijada, hunarmandchilik artellari yiriklashtirilgan korxonalarga aylantirildi. Sovet organlarining bu keskin tadbiri hunarmandchilikni cheklabgina qolmay, uning ko'p turlari yo'q bo'lishiga olib keldi. Asosan, nogironlar artellari, ularni ish bilan ta'minlash maqsadida va xalq badiiy hunarmandchiligi saqlab qolindi.

Zarafshon vohasining shahar va tumanlarida ham hunarmandchilik kooperatsiyasining davlat korxonalari bilan yonma-yon mavjud bo'lishiga yo'l qo'yilmadi. O'zbekiston KP MQ va O'z SSR Ministrlar Kengashi respublikada hunarmandchilik-kooperativ sanoatining foydasiz soha deb topdi hamda 1960-yil 13-aprelda "Respublika mahalliy va hunarmandchilik kooperatsiyasi sanoati ishlarini yaxshilash chora-tadbirlari to'g'risida" qaror qabul qilindi⁵⁶. Qarorga asosan mahalliy hunarmandchilik kengashi ("Uzpromsovet")ning nogironlar artellariga aylantirilib, ularni ish bilan ta'minlash maqsadida xalq badiiy hunarmandchiligi saqlab qolindi. Hunarmandchilik artellari yangi tashkil qilingan O'zbekiston bosh mahalliy sanoati ("Uzglavmestprom") ixtiyoriga berildi⁵⁷. Ana shu tariqa O'zbekiston hunarmandchilik kengashi va uning tarmoqlari 1960-yillarga kelib umuman tugatildi.

Sovet hukumatining hunarmandlarga salbiy munosabati tufayli gazlama, gilamdo'zlik, kigiz tayyorlash, ko'nychilik, misgarlik, bo'yoqchilik va boshqa ko'plab hunarmandchilik turlari soha sifatida 60-yillardan boshlab yo'q bo'lib ketdi. Ular ishlab chiqargan mahsulot turlari va hajmi kamaydi. Kooperativ sanoat,

⁵⁴ Кадырова Г. Отчет о научной командировке в Самарканд, Фергану, Коканд, Маргелан, Алмалык, Янгиюль, Чирчик. Рукопись. O'zMA R-2731-fond, I-ro'yxat, 382-ish, 2-3-varaqlar.

⁵⁵ Литвак Л.Е., Цыпкина М.А. Развитие местной и кооперативной промышленности Узбекистана. – Ташкент: Госиздат Уз ССР, 1957. – С. 59.

⁵⁶ O'zMA 2325-fond, I ro'yxat, 66-ish, 25-varaq.

⁵⁷ O'zMA 2325-fond, I ro'yxat, 66-ish, 25-varaq.

asosan, artellar mahsuloti 1940-yilda respublika sanoati hajmining 19 % ini tashkil qilgan bo'lsa, 1958-yilda 8,5 % ini, 1962-yilda esa atigi 3 % ini tashkil etdi.

Davlat korxonalari bilan bir qatorda xususiy yoki kooperativ mulkka asoslangan hunarmandchilikning bo'lishi respublika iqtisodiy-madaniy hayotida muhim ahamiyat kasb etishiga qaramasdan sovet rahbarlarining o'zboshimchaligi tufayli hunarmandlar kooperatsiyasi asossiz tugatildi. Bu respublika aholisini hayotiy zarur mahsulotlar bilan ta'minlash va maishiy xizmat ko'rsatish ahvolini mushkullashtirdi.

Keyingi yillarda respublika badiiy hunarmandchiligi milliy madaniyatning tarkibiy qismi sifatida tiklana boshladi. Bu davrda O'zbekistonda faqat badiiy hunarmandchilikka ruxsat berildi va mahalliy sanoatning maxsus tarmog'i sifatida qayta tashkil qilindi. Hunarmandchilik mahsulotlari amaliy san'at darajasiga ko'tarilib, undan ko'rgazma ekspozitsiyasi sifatida foydalanilgan bo'lsa, boshqa tomondan aholining badiiy hunarmandchilik buyumlariga bo'lgan ehtiyojining ortib borishi, mahsulotlarni qo'lda tayyorlash bilan bir paytda mashinada ishlab chiqarishga ham o'tilishi edi.

Umuman olganda, zavod fabrika mahsulotlarining ko'plab keltirilishi va ishlab chiqarilishi nafaqat hunar turini, balki ishlab chiqarish mahsulotlarining shakli va sifatini ham o'zgartirdi. Bu davrdagi Zarafshon vohasi hunarmandchiligi bir tomondan taraqqiyotga moslashish, ikkinchi tomondan esa sovet hokimiyati ma'muriy-buyruqbozlik faoliyatining natijasi edi.

Dissertatsiyaning to'rtinchi bobi **“Mustaqillik yillarida Zarafshon vohasida milliy hunarmandchilikning tiklanishi va rivojlanishi”** deb nomlanib, an'anaviy hunarmandchilik sohasidagi o'zgarishlar va islohotlarning tahliliga bag'ishlangan bo'lib, Zarafshon vohasi aholisining an'anaviy hunarmandchiligi ko'rinishlari va zamonaviy hunar turlarining rivojlanish xususiyatlari yoritilgan.

O'zbekistonda hunarmandchilikni an'anaviy milliy san'at o'zanida rivojlantirish uchun ijtimoiy-ma'naviy asos va ming yilliklar davomida shakllangan xalq hunarmandchiligi tajribasi mavjud ekanligini e'tiborga olinib, Respublika hukumati tashabbusi bilan mustaqillik yillarida sohani tadrijiy rivojlantirish borasida ko'plab farmon va qarorlar qabul qilindi⁵⁸. Xalq ustalari va hunarmandlari mehnat sharoitlarini yaxshilash, ularning ijodiy ishlari uchun to'lanadigan soliqlardan ozod qilinishi, ko'plab xalq ustalari ijodining respublikamiz va chet ellarda namoyish etilishi uchun imkoniyatlarning kengaytirilishi, ularni rag'batlantirish kabi ko'plab tadbirlar, shubhasiz, milliy hunarmandchiligimiz rivojida benihoya o'rin tutadi.

O'rganilayotgan davrda hunarmandlarning mehnat faoliyati va taqsimot munosabatlariga berilgan asosiy e'tibor ularda ishbilarmonlik, tadbirkorlik, kasanachilik, moddiy manfaatdorlik ijtimoiy-iqtisodiy stimullarning shakllanishiga

⁵⁸ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг ахборотномаси. – Тошкент, 1991. 30 октябрь. – № 10; Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг ахборотномаси. – Тошкент, 1991. 30 декабрь. – № 12; Маърифат, 1997, 2 апрель; Халқ сўзи, 1997, 4 июнь; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2005; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2006; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2007; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2008; Халқ сўзи, 2010, 31 март

ham olib keldi. Ko‘rilayotgan chora-tadbirlar natijasida mustaqillik yillarida Zarafshon vohasida an‘anaviy hunarmandchilik taraqqiyotida ham o‘zgarishlar yuz berdi. Voha hunarmandlarining 1994-yil 7-15-oktabr kunlari Pokiston davlatining Islomobod shahrida o‘tkazilgan “Ustalar ish ustida” nomli I Xalqaro hunarmandchilik festivalida Buxorolik ustalar zardo‘z B.Jumayev, miniatyurachi usta N.Nigmatov, kandakor usta Sh.Kamolov, musiqa asboblari yasovchi usta K.Muqimov, xattot usta G‘.Razzoqov, G‘ijduvon kulolchilik maktabi vakili A.Narzullayev, yog‘och o‘ymakori usta A.Qodirov, to‘quvchi usta Q.Jumayev kabi mohir hunarmandlar o‘zlari yaratgan hunarmandchilik mahsulotlari bilan ishtiroki⁵⁹ an‘analar saqlanganligini ko‘rsatdi.

90-yillar oxirlarida Buxoro viloyatida 324 nafar xunarmandga shahardagi qadimiy obidalaridagi hujralardan xonalar, bozorlardan rastalar ajratilgan⁶⁰. Samarqandda 1997-yil 11-avgustidan Ruhobod yodgorliklar majmuasi “Hunarmand” uyushmasiga birlashtirilgan va bu manzilda “Ruhobod” hunarmandlar markazi tashkil etilgan⁶¹.

2008-yil 20-avgustda Navoiy viloyatida bo‘lib o‘tgan “Xalq amaliy san‘ati” ko‘rgazmasi, 2008-yil 26-avgustda Samarqand viloyatida “Samarqand hunarmandchiligi azaliy meros yoshlar ardog‘ida” nomli ko‘rik tanlovi⁶², 2009-yil 11-fevralda O‘zbekiston Respublikasi Xalq ta‘limi vazirligi, Respublika bolalar badiiy ijodiyoti markazi bilan hamkorlikda “Bobolar merosi – vorislar ijodida” nomli “Usta shogird” ko‘rgazmasi, 2009-yil 15-17-fevral kunlarida Buxoro viloyati San‘at muzeyida “Yosh ijodkorlar” ko‘rgazmalarining o‘tkazilishi⁶³ yoshlar hayotida milliy hunarmandchilik an‘analariga nisbatan olib borilayotgan ishlarning samarasini ko‘rsatdi. 2012-yil 9-10-iyun kunlari Buxoro shahrida an‘anaviy “Ipak va ziravorlar” xalqaro festivali o‘tkazildi. 2012-yil aprel-dekabr oylarida respublika hududlarida O‘zbekiston Respublikasi Markaziy Banki, O‘zbekiston Respublikasi Milliy tiklanish partiyasi va “Hunarmand” uyushmasi hamkorligida “Bank kreditlarining oilaviy tadbirkorlik va milliy hunarmandchilik rivojidadagi ahamiyati” mavzusidagi seminarlar o‘tkazilganligi hamda Samarqand viloyati bo‘yicha 20 000 000 so‘m bank kreditlari ajratilishi, viloyat hunarmandlariga 250 mln so‘mlik kreditlar ajratilganligi⁶⁴ sohaga e‘tibor yildan yilga oshganligini ko‘rsatadi.

Tarixiy obidalar, yodgorlik majmualari va mehmonxonalarda chet elliklarga xizmat kiluvchi 104 ta savdo-ko‘rgazma zallari, savdo do‘konlari va galereyalar ishlab, bu do‘konlarda har oyda 60 mln. so‘mgacha hunarmandchilik mahsulotlari bilan savdo qilingan. Hunarmandlar bilan kelishgan holda, talab va ehtiyojni o‘rganib bu do‘konlarni yuqori saviyada tayyorlangan xalq amaliy san‘ati asarlari

⁵⁹ O‘zMA M-7-fond, 2-ro‘yxat, 109-ish, 64-varaq.

⁶⁰ Hunarmand uyushmasi Buxoro viloyat boshqarmasining joriy arxivi. Hunarmand uyushmasi Buxoro viloyat boshqarmasining 1998-yil faoliyati haqida hisoboti. – B. 5.

⁶¹ Hunarmand uyushmasi Samarqand viloyat boshqarmasining joriy arxivi. Hunarmand uyushmasi Samarqand viloyat boshqarmasining 1998-yil faoliyati haqida hisoboti. – B. 4.

⁶² Hunarmand uyushmasining joriy arxivi. 02-68 yig‘ma jild. “Hunarmand” uyushmasi 2008-yil hisobotidan.

⁶³ Hunarmand uyushmasining joriy arxivi. 02-68 yig‘ma jild. “Hunarmand” uyushmasi 2009-yil hisobotidan.

⁶⁴ Hunarmand uyushmasining joriy arxivi. 02-68 yig‘ma jild. “Hunarmand” uyushmasi 2012-yil hisobotidan.

bilan doimo ta'minlab turganligi⁶⁵ manfaatdorlikdan darak beradi.

2015-yil 28-may va 1 iyun kunlari Buxoro shahrida an'anaviy "Ipak va ziravorlar" xalqaro festivali o'tkazilib, unda "Hunarmand" uyushmasining 425 nafar a'zosi o'z mahsulotlari bilan ishtirok etdi. 2015-yil 7-iyul kuni Buxoro shahridagi drama teatrida uyushma a'zolarining mahorat darslari va hunarmandchilik mahsulotlarining ko'rgazmasi tashkil etilishi⁶⁶, 2015-yil 28-31-may kunlari Buxoro shahrida o'tkazilgan "Ipak va ziravorlar" festivalida Vengriya davlatidan ishtirok etgan delegatsiyaning taklifi hamda Vengriya davlatidan yuborilgan taklifnomaga asosan 2015-yil 18-28-avgust kunlari Vengriya davlatining poytaxti Budapesht shahrida bo'lib o'tgan xalqaro hunarmandchilik festivalida uyushma a'zolari ishtirok etishi sohadagi xalqaro hamkorlik aloqalarini tezlashayotganligida darak beradi.

Yurtimizda xalq amaliy san'ati va hunarmandchilikni rivojlantirishning huquqiy tamoyillari ishlab chiqilgan. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2013-yil 26-dekabrda Farmoniga asosan hunarmandlarga berilgan imtiyozlar 2017-yil 1-yanvarga qadar uzaytirildi. Bu imtiyozlar hunarmandlarning o'zlarini iqtisodiy jihatdan tiklab olishlari va ish faoliyatlarini yanada kengaytirishlari uchun keng imkoniyatlar eshigini ochdi. Buning yaqqol misoli sifatida Zarafshon vohasi viloyatlarida tashkil etilgan "G'ijduvon kulolchilik markazi", Vobkentda "Hunarmandchilik markazi", Shofirkondagi "Kashtado'zlik markazi", Buxoro viloyat markazidagi "Sovg'a" zardo'zlik markazi, "Buxoro mis kandakorligi", "Buxoro zargarligi", "Buxoro ipak gilamlari" kabi kichik korxonalarining tashkil etilganligini, Navoiyda "Hunarmandchilik markazi", Samarqandda "Samarqand hunarmandlar markazi", "Ruhobod hunarmandlar markazi" va Siyob bozorida hunarmandchilik mahsulotlarini sotishga mo'ljallangan maxsus rastalar tashkil etilishi usta hunarmandlar faoliyati yanada jonlanishiga olib keldi⁶⁷. O'zbekistonda milliy hunarmandchilik sohasining yanada taraqqiy etishi uchun muhim iqtisodiy va ma'naviy zamin yaratildi. Mustaqillik davrida o'tkazilgan islohotlar tufayli Zarafshon vohasi viloyatlarida milliy hunarmandchilik namunalarning xorijiy davlatlarda namoyish etilishi uchun keng yo'l ochildi. Mahalliy xom ashyodan tovar ishlab chiqarish va jahon bozoriga chiqarishga alohida e'tibor kuchaytirildi.

Zarafshon vohasi hunarmandchiligi sohasida yutuqlar bilan bir qatorda, ayrim muammolar ham mavjud. Avvalo, hunarmandlar tomonidan tayyorlanayotgan mahsulotlarning sifatini yanada oshirish masalasiga alohida e'tibor qaratish lozim. Shuningdek, bugungi zamonaviy hunarmandchilik mahsulotlarida bu sohada uzoq davrlar mobaynida shakllangan badiiy an'analar qay darajada aks etayotgani masalasini ham nazardan qochirmaslik lozim. O'tkazilgan tadqiqotlar natijasida keyingi 8 yil davomida ichki bozorlarimizda hunarmandchilik mahsulotlariga bo'lgan talab 30 foizga oshganligi aniqlangan. Biroq shunga qaramay, milliy hunarmandchilik mahsulotlarini xorijga eksport qilishni kengroq yo'lga qo'yish,

⁶⁵ Hunarmand uyushmasi Samarqand viloyat boshqarmasining joriy arxivi. Hunarmand uyushmasi Samarqand viloyat boshqarmasining 2010-2013-yillardagi faoliyati haqida hisoboti. – B. 6.

⁶⁶ Hunarmand uyushmasining joriy arxivi. 02-68 yig'ma jild. "Hunarmand" uyushmasi 2015-yil hisobotidan.

⁶⁷ Hunarmand uyushmasining joriy arxivi. 02-68 yig'ma jild. "Hunarmand" uyushmasi 2014-yil hisobotidan.

milliy mahsulotlarimizning dunyo bozorlariga chiqishini ta'minlash ishlari hali talab darajasida yo'lga qo'yilmagan.

Bozor uchun hamda ko'rgazmalarda namoyish etish uchun buyumlar tayyorlaydigan ustalar o'z mahsulotida hunarmandchilik an'analarini namoyon etishga alohida e'tibor qaratishadi. Bu tabiiy hol, albatta. Shu maqsadda ular buyumlarni tayyorlashda faqat an'anaviy uslublar, tabiiy ashyolar va bo'yoqlardan foydalanishadi. Shu bois ekologik jihatdan toza bo'lgan bunday buyumlarga talab hamisha yuqori bo'lib kelgan. Ayni chog'da, mazkur buyumlarni ishlab chiqarishda azaldan davom etib kelayotgan badiiy an'analar biroz nazardan chetda qolmoqda. Biz suhbatlashgan ba'zi ustalar bu boradagi "maktab"lar yo'qolib ketayotganidan tashvishlanishga hojat yo'qligini ta'kidlashadi. Ular hunarmandchilik sohalariga oid an'anaviy uslublar kelgusida ham saqlanib qolishiga ishonishadi. Ta'kidlash joizki, usta-hunarmandlar faoliyatini kuzatish jarayonida ularning aksariyati o'z hunari bo'yicha bilimlarga va tasavvurlarga ega emasligini ham sezish mumkin. Masalan, ular o'zlari tayyorlayotgan hunarmandchilik buyumlaridagi naqsh va ko'rinishlar qanday ma'noni anglatishi hamda qaysi ijodiy maktab an'analariga xos ekanligi haqida aniq fikrga ega emas. Shuningdek, hunarmand ustalar o'zlarining sohalariga taalluqli ilmiy adabiyotlardan bexabar. Xalq hunarmandchiligiga tarixiga oid, sohalarining yirik namoyandalari ijodi bo'yicha o'zbek tilida nashrlarning yo'qligi bunga asosiy sabab bo'lmoqda, deb hisoblaymiz. Keyingi yillarda ushbu yo'nalishda faqat ayrim nashrlar dunyo yuzini ko'rdi, xolos⁶⁸.

Mahalliy ustalarning o'z ustida yetarlicha ishlamasligiga bu borada bir paytlar muomalaga kirib, mumtoz namunaga aylanib qolgan nusxalarni takrorlash bilan cheklanib qolishlari sabab bo'lmoqda. Oqibatda ularning ijodiy imkoniyatlari cheklanib, faoliyatida ijodkorlik yo'qolishiga va an'anaviy birxillik saqlanishi kuzatilmoqda.

Bunday muammolarga barham berish maqsadida respublika "Hunarmand" uyushmasi tomonidan hunarmandchilik turlari bo'yicha yangi, saviyali adabiyotlar nashrini yo'lga qo'yish, hunarmand ustalar uchun turli o'quv seminarlari, treninglar, malaka oshirish kurslari va mahorat darslarini tashkil qilish davr talabiga aylandi.

Kuzatishlarimiz shuni ko'rsatdiki, bugungi kunda Zarafshon vohasida boshqa bir qator sohalar vakillari ham hunarmandchilik bilan shug'ullanmoqda. Soha bo'yicha maxsus ta'lim bosqichini o'tagan hunarmandlar bu borada umumiy malakaviy ko'nikmaga ega ekanligi ko'zga tashlanadi. Lekin hunarmandchilikka boshqa sohalardan kirib kelganlar shaxslarning ijodiy salohiyati ancha sust, biroq manfaatparastlik kuchli ekanligi yaqqol sezilmoqda. Shu bois ular aksariyat hollarda ish jarayonida faqatgina oddiy texnik ijrochiga aylanib qolishmoqda. Bunday hunarmandlar foyda olish maqsadida bozorbop hunarmandchilik buyumlarini yaratishga zo'r berib, pala-partish faoliyat ko'rsatishmoqda. Misol uchun, ular O'zbekiston hududidagi turli maktablarga xos bo'lgan an'anaviy

⁶⁸ Асрий анъаналар давомчилари (Мустақил Ўзбекистоннинг халқ усталари). – Тошкент, 2016; Ўзбекистон хунармандчилиги ва амалий санъати. 2 томлик Энциклопедия. – Тошкент, 2016-2017.

bezaklardan bir misqoldan olib, ularni bir-biriga payvandlash orqali “san’at asari” yaratmoqchi bo‘lishib, asrlar davomida shakllangan an’analarga putur yetkazishmoqda. Yana ham aniqroq aytganda, yaqin o‘tmishdagi mahalliy maktablarning an’analari zamonaviy jarayonda bir-biri bilan qorishib ketmoqda. Tabiiyki, bunday jarayonlar hunarmandchilik sohasining rivojiga xizmat qilmaydi.

Hunarmandlarning o‘zlari shug‘ullanayotgan soha bo‘yicha barcha mahalliy maktablarga tegishli bo‘lgan an’analarni o‘zlashtirgani, bir tomondan, quvonarli bo‘lsa, ikkinchi tomondan, yuqoridagi kabi bir qator muammolarni keltirib chiqaradi. Shu sababli ushbu sohalar bo‘yicha shakllangan “maktab”larni nazoratsiz qoldirish bir qator muammolarni keltirib chiqarishi mumkin. Agar ushbu soha rivoji uchun ma’sul bo‘lgan respublika “Hunarmand” uyushmasi hozirdan zarur chora-tadbirlarni ishlab chiqmasa, xalq hunarmandchiligi sohasida “bir xillik” muammosi yanada chuqur ildiz otib, milliy hunarmandchilik sohalarida mintaqalarning mahalliy o‘ziga xosligi yo‘qolishi mumkin. Milliy madaniyatimizning bo‘lagi hisoblangan hunarmandchilikda badiiy jarayon va undagi sifatni nazorat qilish maqsadida “Hunarmand” uyushmasi qoshida malakali mutaxassislardan iborat ekspert kengashi tashkil qilinib, faqatgina mazkur kengash tomonidan tasdiqlangan andoza asosida yaratilgan hunarmandchilik buyumlarini savdoga chiqarish, eksport qilish tartibi yo‘lga qo‘yilsa, ijobiy natijalarga erishish mumkin.

Hunarmandchilik nafaqat milliy an’ana va qadriyat, balki daromad keltiruvchi soha sifatida xalq xo‘jaligida o‘zining o‘rniga ega bo‘la boshladi. Qolaversa, bozor iqtisodiyoti sharoitida hunarmandchilikdagi transformatsiyalar kasanachilik, bozor turizmi, kichik biznes va tadbirkorlik ko‘rinishlarida namoyon bo‘ldi. Zarafshon vohasi hududlari iqtisodiyotida turizm infrastukturasini rivojlantirish va bozor iqtisodiyoti sharoitida milliy hunarmandchilik buyumlarini ishlab chiqarish bozori shakllandi.

XULOSA

Zarafshon vohasi hunarmandchiligining XIX asrning ikkinchi yarmi – XXI asr boshlaridagi tarixiy jarayonlar kesimida olib borilgan izlanishlar quyidagi ilmiy-nazariy xulosalarga asos bo‘ldi:

1. Zarafshon vohasi hunarmandchiligi transformatsiyasi Buxoro amirligi va Rossiya imperiyasining mustamlakachilik tizimi, sovetlar davri va mustaqillik yillarini qamrab olgan uch muhim tarixiy bosqichlarda sodir bo‘ldi. Bu tarixiy jarayonlar kesimida hunarmandchilikda jiddiy o‘zgarishlar sodir bo‘lgan. Rossiya imperiyasi tomonidan O‘rta Osiyo bosib olinganidan so‘ng aholi kundalik turmush tarziga fabrika mahsulotlarining kirib kelishi hunarmandchilikka jiddiy ta’sir ko‘rsatdi. Oqibatda, mahalliy hunarmandchilik yangicha mustamlaka sharoitiga moslashishga majbur bo‘ldi. Bundan tashqari, siyosiy, iqtisodiy, ijtimoiy va boshqa omillar ta’sirida hunarmandchilik mahsulotlarida yangi unsurlarning vujudga kelishi kuzatiladi.

2. Rossiyada ishlab chiqarilgan manufaktura mahsulotlarining, ayniqsa, temir

yo'llari orqali voha bozorlariga kirib kelishi ko'pgina hunarmandchilik sohasini inqirozga uchratdi. Hunarmandchilikning ko'plab sohalari yuzaga kelgan vaziyatga qiyinchilik bilan moslashishga majbur bo'ldi. Bunday o'zgarishlarning muhim jihatlaridan biri industrilashtirish va mahsulot ayirboshlash bo'lib, aynan bu jarayonlar sanoat mahsulotlarining hunarmandchilikni siqib chiqarishi edi. Shuningdek, hunarmandchilik mahsulotlarini tayyorlashda yangi texnologiyalarning joriy etilishi ham uning transformatsiyasiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Bu holat hunarmandchilik mahsulotlarining ko'rinishi, shakli, hatto tayyorlash usullarini ham tubdan o'zgartirdi.

3. Hunarmandchilikning to'qimachilik, zardo'zlik, zargarlik, temirchilik, misgarlik, ko'nychilik, kulolchilik va boshqa tarmoqlari yangi iqtisodiy tartiblarga moslasha bordi. Ixtisoslashish jarayonlari kuchayib hunarmandchilik voha aholisining iqtisodiy ehtiyojlarini qondirishga erishdi. Vohada yirik hunarmandchilik markazlari sifatida Buxoro, Samarqand, Kattaqo'rg'on, G'ijduvon, Urgut kabi shaharlarining mavqei oshib bordi. Hunarmandchilik tarmoqlaridagi o'zgarishlar tadbirkorlik va savdo-sotiq rivojlanishida ahamiyatga ega bo'ldi. Bu jarayonlar shaharlar yaqini atroflaridagi dehqonchilik xo'jaliklari hayotiga ham ma'lum ijobiy ta'sir ko'rsatdi.

4. Hunarmandchilik mahsulotlarini ishlab chiqarish mahalliy aholining iqtisodiy ehtiyojidan kelib chiqqan. Shu sababli, hunarmandchilik mahsulotlari ishlab chiqarishi bilan bog'liq urf-odat va an'analar XX asr boshlarigacha saqlanib qolgan. O'rganilayotgan davrda an'anaviy hunarmandchilikning qishloq xo'jaligidan ajralib chiqishi natijasida ijtimoiy ishlab chiqarishning mustaqil tarmog'i sifatida rivojlana borib, xonaki sanoat turlari vujudga keldi. Keyinchalik mahalliy hunarmandchilik xalq xo'jaligi uchun zarur mahsulotlar ishlab chiqarib, texnik va badiiy jihatdan birmuncha yuqori pog'onaga ko'tarildi.

5. O'rganilayotgan davrda hunarmandchilik rivoji voha aholisini boshqa hududlar bilan aloqalarining kuchayishiga xizmat qilib, hunarmandchilik sohasidagi an'ana va qadriyatlar aholi turmush tarzi, talab va ehtiyoji, madaniyati, ma'naviyati hamda jamiyatdagi mavjud ijtimoiy-siyosiy jarayonlar xalq hayoti va turmushining barcha jabhalarini qamrab olgan aholi dunyoqarashi hamda milliy tafakkuri ildizlarini o'zida aks ettirdi.

6. Hunarmandchilikning muhim xususiyati uning boshqa xo'jalik tarmoqlari bilan bog'liqligi edi. Ko'p hunarmandlar asosiy hunaridan tashqari, ayniqsa, qishloq sharoitida dehqonchilik va chorvachilik bilan bir vaqtda shug'ullanib kelganlar. Shuningdek, xo'jalik faoliyatida dehqonchilikning ustunligi, an'anaviylikning hukmronligi, ishlab chiqarishda natural va mayda ishlab chiqarishning birikib ketishi, uy xo'jaligining biqirligi, empirik xo'jalik (mehnat tajribasi), uy hunarmandchiligida, asosan, yollanma mehnatning mavjudligi va o'ziga xos yashash vositalarining yaxlitligiga tayangan holda olib borilgan.

7. Vohada hunarmandchilikning sanoat asosiga o'tkazilishi, tarqoq turli ishlab chiqarish imkoniyatlariga ega bo'lgan hunarmandchilik ustaxonalarini va hunarmandlarni tashkiliy jihatdan turli uyushmalarga, kooperatsiyalarga, artellarga birlashtirilishi, ularni sotsializm manfaatlari yo'lida xizmat qildirish uchun turli xil

usullari va yo‘llar bilan majbur qilindi. Shu yo‘l bilan hunarmandchilikning azaliy milliy va an’anaviy asoslariga putur yetkazildi.

8. XX asr boshlariga kelib, vohaga sanoat mashinalarining kirib kelishi xalq amaliy san’atida rang-barang usul, maktab, naqshlarda belgi hamda tasvirlarning o‘zgarishiga sabab bo‘ldi. Mahalliy ustalar ichki bozorda ko‘plab teri va jun, yog‘och va metall, paxta va ipakdan tayyorlangan noyob tur hamda sifatlarga ega mahsulotlarni, tashqi bozorda toladan tayyorlangan matolardan tikilgan kiyim-kechak mahsulotlarini sotganlar. Tashqi va ichki bozor munosabatlarini o‘zlashtirish sharoiti mahalliy hunarmandlarning samarali mehnatini takomillashtirishga katta yordam berib kelgan. Bunday xalqaro savdo munosabatlari mahalliy hunarmandlarning kasbiy darajasini yanada takomillashtirish, yangidan-yangi shakl, uslub va noyob nusxalarda mahsulot tayyorlash hamda raqobatchilik asoslarini tarkib topishiga olib kelgan.

9. Mustaqillik yillarida hunarmandchilikning qayta tiklanishi va milliy merosga bo‘lgan e’tiborning oshishi sababli hunarmandlarga bo‘lgan munosabat davlat siyosati darajasiga ko‘tarildi. Hunarmandchilik tarmoqlarining respublika iqtisodiyoti rivojida o‘rni e’tirof etildi va hunarmandchilik qayta tiklandi. Milliy hunarmandchilikning huquqiy asoslarini mustahkamlashga alohida urg‘u berilib, uni qayta tiklash va rivojlantirish bo‘yicha qator chora-tadbirlar amalga oshirildi.

10. Jamiyatimiz tamonidan hunarmandlarning asriy qadriyatlarimizni asrovchi qatlam sifatida ardoqlanishi, unutilgan va noyob hunar turlarini tiklash harakatlari, milliylikimiz belgisi sifatida hunarmandchilikka e’tibor qaratilishi hozirgi davrdagi globallashtirish jarayonida o‘zlikni anglashda, o‘ziga xoslikda muhim ahamiyatga ega bo‘lib bormoqda.

Xulosa qilib aytish mumkinki, Zarafshon vohasi hunarmandchiligi uzoq tarixiy ildizlarga ega bo‘lib, aholi o‘z ichki imkoniyatlaridan kelib chiqib sifatli mahsulotlar tayyorlab ehtiyojlarni qondirib kelgan. Bugungi kungacha yaratilib kelingan, xalqimiz hayotining barcha jabhalarini qamrab olgan hunarmandchilik namunalari oddiy buyum hisoblanmay, unda mahalliy xalqning dunyoqarashi, diniy qarashlari, milliy tafakkuri, xo‘jalik faoliyati, falsafasi, ahloqiy qarashlari va turmush tarzining taraqqiyot darajasi ham namoyon bo‘ladi.

Tadqiqot materiallari va ilmiy-nazariy xulosalar asosida quyidagi **taklif** hamda **tavsiyalar** ishlab chiqildi:

– mustaqillik yillarida milliy hunarmandchilik tarmoqlariga katta e’tibor berilishi, qishloqlarda ortiqcha ishchi kuchini ish bilan ta’minlash, mavjud xom ashyoni qayta ishlashga ixtisoslashgan ishlab chiqarish, halq hunarmandchilik korxonalarini tashkil etish;

– hunarmandchilik, oilaviy tadbirkorlik, kasanachilik kabi xonadon xo‘jaligi turlariga aholining bo‘sh qismini jalb qilish, yoshlarning mehnat ko‘nikmalarini egallab borishi ijtimoiy barqarorlikning muhim omili ekanligini hisobga olgan holda, ushbu sohalarda olib borilayotgan ishlarni izchillik bilan davom ettirish va rag‘batlantirish;

– xalq hunarmandchiligi milliylikimizda o‘ziga xos o‘ringa ega bo‘lib, undagi tarixiy-madaniy an’analar va milliy maktablar tajribasiga tayanib, xalq

hunarmandchiligini ommalashtirishga e'tibor qaratish lozim;

– an'anaviy milliy hunarmand kadrlar tayyorlash tizimiga asrlar davomida shakllangan, avloddan-avlodga o'tib kelgan "Ustoz-shogird" maktabi shaklini ta'lim tizimining bir turi sifatida rasmiy ravishda qabul qilish, yosh hunarmandlar maktablarini tashkil etish tavsiya etiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Tar.01.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

ОСТОНОВ ОЙБЕК АЛИКУЛОВИЧ

**ИСТОРИЯ РЕМЕСЛЕННОСТВА ЗАРАФШАНСКОГО ОАЗИСА
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Ташкент – 2023

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора исторических наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии за номером B2018.1.DSc/Tar107.

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.//ik-tarix.nuu.uz), а также на Информационно-образовательном портале (www.ziyounet.uz) «Ziyounet».

Научный консультант:

Мусаев Нуриддин Умуллокович
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Ерметов Аваз Абдуллаевич
доктор исторических наук, профессор

Давлатова Саодат Тиловбердиевна
доктор исторических наук, доцент

Алиева Сурайё Шариповна
доктор искусствоведения

Ведущая организация:

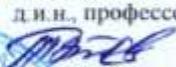
Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета по присуждению ученых степеней за номером DSc.03/30.12.2019.Tar.01.04 при Национальном университете Узбекистана ~~29.09~~ 2023 г. в 12 часов (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Мирзо Голиб, исторический факультет Национального университета Узбекистана, 1-этаж, 106-кабинет. Тел.: (99871) 227-12-24; факс: (99871) 246-53-21; e-mail: nauka@nuu.uz. Национальный университет Узбекистана).

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за №136) (Адрес: 100174, г. Ташкент, улица Университетская, 4). Тел.: (99871) 236-46-55; факс: (99871) 246-02-24.

Автореферат диссертация разослан «13» 09 2023 года.
(протокол реестра рассылки №15 от «12» 05 2023 года).


Х.Э. Юнусова
Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор


Ж.Э. Тогаев
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, PhD


К.А. Тухтабеков
заместитель председателя научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, к.и.н., доцент



ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. На современном этапе интенсивного развития глобализационных процессов в мировом пространстве, актуализируется необходимость сохранения традиционных культур, обычаев, обрядов и ценностей, что предполагает расширение изысканий в изучении образцов народного прикладного искусства в крупных образовательных заведениях. В частности, программа ЮНЕСКО «Знак качества ремесленной продукции», Центральноазиатская ассоциация в поддержку ремесел – SACSA, ориентируясь на сохранение национальных и региональных особенностей ремесел, усиливают внимание к развитию в ремесленничестве инновационных подходов. Начиная с 2016 года Программа действует под эгидой и руководством Всемирного союза ремесленников (ВСР), при этом в отношении ремесленной продукции во Всемирной торговой организации подписаны соглашения по торговле товарами (ГАТТ) и по торговле услугами (ГАТС).

В настоящее время, когда Узбекистан вступает на новый этап своего развития, в стране усилилось внимание к последовательному изучению истории ремесленничества, занимавшего важное место в социально-экономической жизни нашего народа в прошлом. Были приняты основополагающие государственные программы по возрождению и развитию традиционного ремесленничества. Это положение подтверждает чрезвычайную важность дальнейшего развития реформ в ремесленнической отрасли нашей республики. «Ремесленная отрасль считается источником огромных возможностей по созданию новых рабочих мест, вовлечению молодёжи в общественно полезный труд, развитию туризма. Именно поэтому во всех регионах нашей страны реализуются адресные программы по развитию этой сферы»¹. Исходя из обозначенных выше задач, последовательное изучение событий и явлений, происходивших в регионах нашей страны в прошлом, а также их объективный научный анализ продиктованы требованиями настоящего времени.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит выполнению задач, обозначенных в указах и постановлениях Президента Республики Узбекистан № УП-1741 «О мерах государственной поддержки дальнейшего развития народных художественных ремёсел и прикладного искусства» от 31 марта 1997г., № УП-5242 «О мерах по дальнейшему развитию ремесленничества и всесторонней поддержке ремесленников» от 17 ноября 2017г., № ПП-3393 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности ассоциации «Хунарманд» от 17 ноября 2017г., № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 7 февраля 2017г., № ПП-3991 «О проведении международного фестиваля народно-прикладного искусства» от 1 ноября 2018 г., в рамках которого 10-

¹ Мирзиёев Ш. Халқ заковати ва кадриятларининг гултожи // Ўзбекистон хунармандчилиги дурдоналари. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2019. – Б. 5.

15 сентября 2019 года проходил Первый международный фестиваль в Коканде, № УП-5841 «О мерах по проведению международного фестиваля народно-прикладного искусства» от 3 октября 2019 г., № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 г.,² а также в других нормативно-правовых актах в этой сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики: I. «Духовно-нравственное, культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации³.

В ряде стран мира научные исследования, ориентированные на развитие отраслей ремесла и сохранение традиций прикладного искусства, ведутся по таким направлениям, как изучение прикладного искусства на основе антропологического подхода, теория ремёсел, создание сектора ремесленничества в экономике, модернизация ремесленничества, формирование институциональных основ в этой сфере, применение инноваций в ручном производстве ремесленной продукции, снижение уровня безработицы, увеличение экспорта продукции, ремесленный этнотуризм и определение значения ремесленной продукции в деятельности музеев.

Научные исследования, посвящённые истории ремесленничества, проводятся в ведущих научно-исследовательских центрах и высших учебных заведениях мира, в том числе в музее Напрстека (Чехия), Британском Совете (Великобритания), Университете Джорджа Вашингтона (США), Центре современного Востока (Германия), Университете Хоккайдо и Славяно-евразийском исследовательском центре (Япония), Оксфордском университете (Великобритания), Центре антропологических исследований современных обществ (Франция), Институте этнологии и антропологии РАН (Россия), Университете Калгари (Канада), Государственном музее искусства народов Востока (Россия), Обществе восточных ковров и музее Пауэрхаус (Австралия), Канадском текстильном музее⁴ (Канада), Институте искусств Миннеаполиса и Университете Вирджинии (США) и др.

Широкий спектр изучаемых вопросов охватывает локальные виды традиционного народного ремесленничества Зарафшанского оазиса и связанные с ними традиции, самобытные особенности ювелирных

² Халқ сўзи. 1997, 1 апрель; 2017, 9 февраль; 2017, 20 ноябрь. “Халқ сўзи” / 1997 йил 1 апрель; 2017 йил 9 февраль; 2018 йил ноябрь; 2019 йил октябрь.

³ Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации проведён на основе материалов: <https://www.prague.eu>; <https://design.britishcouncil.org/projects/crafting-futures/>; <https://www.britishcouncil.uz/programmes/arts/crafting-futures>; <https://voicesoncentralasia.org>; <https://www.zmo.de>; <https://iea-ras.ru>; <http://www.ox.ac.uk/>; [//www.global.hokudai.ac.jp](http://www.global.hokudai.ac.jp); <https://www.ucl.ac.uk>; <https://www.red-redial.net/fr/center-de-recherche-1103.html>; <https://contacts.Ucalgary.ca>; <https://maes.Museum/powerhousemuseum>; <https://rugsociety.org.au>; <https://www.Tripadvisor.ru/M.297>; <https://www.ostgraduatefunding.com.Funding Search>; <https://www.Journals.uchicago.edu/pb-assets/doc.s/>

⁴ В музее хранятся образцы текстильного искусства Бухары, Нураты и Самарканда.

украшений, изготовление тканых изделий (музей Напрстека в Праге); сохранение и развитие практики и традиций ремесленничества, овладение молодым поколением видами ремесла, внедрение инноваций, межкультурных диалогов (Crafting Futures – глобальная программа Британского Совета, поддерживающая будущее ремесла); дизайн и символы ковров, сюзане Самарканда и Бухары в рамках ремёсел Центральной Азии (Университет Джорджа Вашингтона в США); особенности развития ковроткачества Зарафшанского оазиса (Славяно – евразийский исследовательский центр в Японии); сущность методологических подходов в изучении узбекского традиционного ремесленничества в период Российской империи и советское время (Институт этнологии и антропологии Российской Академии наук); сведения и экспонаты, касающиеся ремесла вышивания и ковроткачества Зарафшанского оазиса (Канадский текстильный музей в Торонто); научные основы изучения прикладного искусства, опираясь на антропологический подход (Институт искусств Миннеаполиса и Виргинский университет в США) и другие вопросы.

Тематика историко-культурного развития Зарафшанского оазиса изучается в рамках специальных проектов ряда ведущих зарубежных центров, в том числе МИЦАИ при ЮНЕСКО, Оксфордского университета (Англия), Академии наук России и др.⁵ Так изучение изменений, происходивших в конце XIX – начале XX века, дает возможность рассмотреть историческую действительность на региональном уровне и дать им всеобъемлющую оценку, что подтверждает актуальность избранной темы в международном масштабе.

Степень изученности проблемы. Первые исследования о роли традиционного ремесленничества в хозяйственной жизни народов Туркестана после колонизации Средней Азии Россией формировались на основе личных наблюдений. Эти исследования отличаются широкомасштабностью и объективностью. Однако сведения в них имели описательный и фрагментарный характер, при этом системный и проблемный анализ авторами работ не проводился. В советское время особенности отраслей ремесленничества разных регионов были всесторонне исследованы в этнографическом плане. При изучении ремесел сквозь призму разных наук особое место занимало искусствоведение. Однако эти исследования характеризуются тем, что они проводились в соответствии с принципами господствовавшей идеологии. В годы независимости традиционное ремесленничество узбеков изучалось с исторических позиций на примере отдельно взятых регионов. В исследованиях этого периода освещение истории ремесел приобрело объективный характер. Обобщенный анализ исследований отечественных и зарубежных ученых показывает, что ремесленничество Зарафшанского оазиса и его трансформация в ходе исторических процессов до сих пор не были изучены в виде отдельного

⁵ Международный институт Центральноазиатских исследований при ЮНЕСКО действует в Самарканде. <http://www.unescoicas.org/ru/about>; <http://www.ox.ac.uk/>; <http://iea-ras.ru/>; <https://www.global.hokudai.ac.jp/>.

научного исследования. Именно поэтому изучение ремесленничества Зарафшанского оазиса в историческом аспекте имеет актуальное научное значение (степень изученности проблемы подробно освещена в первой главе диссертации).

Связь темы диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках проекта научных исследований Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

Цель исследования заключается в рассмотрении истории ремесленничества Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XX века.

Задачи исследования:

опираясь на признанные в мировой исторической науке суждения и теории, охарактеризовать теоретико – методологические аспекты изучения традиционного ремесленничества;

на основе историографического анализа проблемы осветить развитие ремесленничества Зарафшанского оазиса;

раскрыть влияние изменений в ремесленничестве в ракурсе социально – экономической жизни населения Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XX века, охарактеризовать повышение спроса и потребности в видах ремесел, свойственных для оазиса;

проанализировать отношение к ремесленничеству в советское время, осуществлявшиеся в этом плане реформы, результаты их реализации на территории Зарафшанского оазиса, а также самобытные особенности ремесленных центров;

сравнительно изучить реформы и перемены, произошедшие в традиционном ремесленничестве в годы независимости, в том числе современное состояние видов ремесла;

рассмотреть традиции узбекских народных ремёсел, отношения “мастер – ученик”, а также проанализировать трансформации в традиционном ремесленничестве Зарафшанского оазиса;

опираясь на полученные научные результаты, сформулировать практические, теоретические предложения и рекомендации, которые могут содействовать развитию современных тенденций в ремесленничестве населения Зарафшанского оазиса.

Объектом исследования является ремесленничество Зарафшанского оазиса.

Предмет исследования составляет состояние ремесленничества в периоды Бухарского эмирата, господства Российской империи, советское время и в годы независимости, а также процессы трансформации в нём и традиции народных ремёсел.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы, как исторической периодизации, историко – сравнительный, системно-

структурный и ретроспективный.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

раскрыто то, что несмотря на важную роль ремесленничества, как основной сферы, удовлетворявшей повседневные потребности населения Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XX века, ввоз из России промышленных сырья и продукции привёл к развитию таких традиционных видов ремесла, как металлообработка, медное дело, а также к сокращению отраслей ткачества – производства ситца и бязи;

на основе исторических фактов подтверждено, что расширение индустриализации в Зарафшанском оазисе в период советской власти привело к изготовлению на станках ткацкой продукции, ковров, тюбетеек, гончарных изделий и продукции из дерева, в результате чего местное производство было заменено промышленным, оказавшем отрицательное влияние на традиционность, а также происходил процесс создания артелей, кооперации производства;

доказано, что ремесленная продукция основывалась на местных способах производства, надомное ремесленничество формировалось на основе хозяйственно-культурных традиций, что позволило выявить династии ремесленников, занимавших лидирующее место в златоткачестве, вышивке, ковроделии, гончарном деле, деревообделочном ремесле и обработке металлов, а также то, что среди занимавшихся ремеслом вышивания династии вышивальщиков составляли большинство;

выявлено, что возрождение видов традиционных ремесел Зарафшанского оазиса проявляется в особенностях производства ремесленной продукции, а именно в использовании современных способов (с применением электрических станков, промышленных красителей) в профессиональной деятельности;

показаны состояние ремесленных школ оазиса и изменения в их деятельности в переходной период, рост численности ремесленников в ремесленных отраслях областей Зарафшанского оазиса, включая увеличение объёма выпускаемой продукции, а также производство нехарактерных для региона ремесленных товаров и влияние на традиционные особенности товаров, изготавливаемых вручную (например утрата ремесленных школ).

Практические результаты исследования:

Опираясь на историко – философские воззрения, существующие в исторической науке Узбекистана, разработаны теоретико – методологические основы проблемы изучения ремесленничества населения Зарафшанского оазиса в разрезе наук;

выявлены трансформационные процессы в традиционном ремесленничестве изучаемого региона и факторы их влияния, а также изложены рекомендации по развитию ремесел;

сведения, извлеченные из исторических материалов, архивных документов, а также научные результаты диссертации служат подготовке мероприятий Республиканской ассоциации “Хунарманд” и ее областных

управлений, в том числе в обеспечении реализации государственных программ.

Достоверность результатов исследования определяется применением в работе признанных в исторической науке методов и подходов, использованием разноплановой исторической литературы, архивных документов, материалов архивов изучаемых областей, отчетов Республиканской ассоциации “Хунарманд” и ее областных управлений, периодических изданий, нормативных сборников, нормативно – правовых актов, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они могут быть использованы в разработке обобщенных методологических подходов, теоретических заключений при изучении трансформации ремесленничества Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XXI века, что позволит научно – теоретически обогатить направления таких наук, как история, этнография, социология и искусствоведение.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что она служит вкладом в реализацию целевых государственных программ, направленных на социально – экономическое и культурное развитие общества, сохранение и обогащение культурно – исторического наследия узбекского народа, развитие национальной идеи, а также на совершенствование знаний по истории культуры узбекского народа.

Внедрение результатов исследования. Научные выводы и предложения, разработанные в ходе освещения ремесленничества Зарафшанского оазиса в контексте исторических процессов, нашли следующее практическое применение:

выводы о том, что несмотря на важную роль ремесленничества, как основной сферы, удовлетворявшей повседневные потребности населения Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XX века, ввоз из России промышленных сырья и продукции привёл к развитию таких традиционных видов ремесла, как металлообработка, медное дело, а также к сокращению отраслей ткачества – производства ситца и бязи, были использована в создании альбома–каталога “Современное ремесленничество Самарканда”, работа над которым в целях пропаганда традиции национального ремесленничества велась Самаркандским областным управлением Республиканской ассоциации “Хунарманд” (Справка № 03-14/238 Ассоциации “Хунарманд” Республики Узбекистан от 18 февраля 2020 г.). Это играет важную роль в изучении исторического наследия, в том числе ремесленных традиций узбекского народа;

подтверждённые историческими фактами выводы о том, что расширение индустриализации в Зарафшанском оазисе в период советской власти привело к изготовлению на станках ткацкой продукции, ковров, тубетеек, гончарных изделий и продукции из дерева, в результате чего местное

производство было заменено промышленным, оказавшем отрицательное влияние на традиционность, а также шёл процесс создание артелей и кооперации, были использованы в деятельности “Ремесленных школ Узбекистана” (Справка № 01-23 Международного благотворительного общественного фонда “Олтин мерос” от 18 февраля 2020 г.). Результаты исследования служат пропаганде и ознакомлению мировой общественности с историей и традициями национального ремесленничества, созданию необходимых условий для свободного развития ремёсел, сохранению традиций школ прикладного искусства и национальных ремёсел, а также широкой пропаганде их в международном масштабе, что безусловно влияет на формированию нового мышления;

аналитические выводы о необходимости пропаганды истории и традиций ремесленничества, возрождения видов традиционных ремёсел Зарафшанского оазиса, сведения о современных способах производства и династиях ремесленников использовались в подготовке передач из цикла “Жавохир” на телеканале “Dunyo bo’ylab” Национальной телерадиокомпании Узбекистана, переданных в эфир в 2019 году, а также при подготовке программ “Хайрли кун”, “Хунармандчилик анъаналари” на телеканале “O’zbekiston tarixi” (Справки № 08-14-85 Государственного унитарного предприятия “Телеканал “Dunyo bo’ylab” от 20 февраля 2020г; Справки №01-13-0414 и №01-12-1464 телеканала “O’zbekiston tarixi” Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 5 октября 2021 г.). Эти передачи, освещая историю и традиции ремесленничества, жизненный опыт, секреты мастерства ремесленников, их отношение к реализующимся в наши дни реформам, побуждали молодое поколение к предпринимательству, умению ценить спокойствие и благополучие в жизни общества, а также служили делу воспитания у молодёжи любви к труду и усилению чувства уважения к национальным ценностям;

научные выводы о состоянии ремесленничества Зарафшанского оазиса накануне обретения Республикой Узбекистан независимости, состоянии ремесленных школ и изменениях в традициях в переходной период, достижениях и проблемах в ремесленной отрасли в областях Зарафшанского оазиса, о подготовке ремесленников и традиции “мастер-ученик” были использованы в прикладном проекте ФА-А1-ГО16ПЗ-2014-0906065019 “Междисциплинарное изучение новейшей истории Узбекистана: методы, подходы, концепции”, выполненном в Институте истории Академии наук Республики Узбекистан (Свидетельство №3/1225-1314 Академии наук Республики Узбекистан от 25 июня 2020г.). Это даёт возможность на основе первоисточников всесторонне осветить социально-экономические и политические процессы, происходившие в советское время и годы независимости.

Апробация результатов исследования. Основное содержание и выводы диссертации обсуждалась в докладах на 8 международных и 24 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 44 научных работ, из них 10 статей в республиканских и 3 – в зарубежных научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, а также 32 – в виде статей и тезисов в сборниках материалов международных и республиканских научно-практических конференций.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения. Исследовательская часть диссертации составляет 239 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, обозначены цель и задачи, объект и предмет исследования, показаны научная новизна работы, её научная и практическая значимость, приведены сведения о достоверности полученных результатов, их внедрении в практику, публикациях, апробации и структуре работы.

В первой главе диссертации – **«Теоретико-методологические аспекты изучения ремесленничества. Историография темы»** с историографических позиций проанализированы исторические подходы к изучению традиционных ремёсел и научные воззрения об исследованиях, а также тема работы.

В данной главе в контексте теорий *структурализма и модернизации* освещена трансформация традиционного ремесленничества. Изучение ремёсел как бесценной части материального наследия, позволило считать их средством удовлетворения бытовых, эстетических и других потребностей населения.

Изменения в традиционном ремесленничестве на территории Зарафшанского оазиса (Самаркандская, Навоийская и Бухарская области) происходили под влиянием различных факторов, прослеживаемых на всех этапах изучаемых периодов.

Ремесленничество в ходе развития общества постепенно отделилось от земледелия и скотоводства, и во взаимосвязи с развитием техники всё больше совершенствуясь, стимулировало специализацию отдельных людей на производстве различных предметов. Отрасли ремесла формировались неравномерно, поскольку прогресс в этой сфере был связан с наличием природных ресурсов на местах. Ввиду того, что ремесленничество было связано с существовавшими хозяйственными и культурными традициями, в исследовании были применены теории структурализма⁶ и модернизации⁷.

⁶ Структурно-функциональный подход. – М., Наука, 1987. – С. 27; Рэдклифф - Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. Пер. с англ. – М.: Изд-во «Восточная литература» РАН, 2001. – С. 304; A. R. Radcliffe - Brown. Structure and Function in Primitive Society Essays and Addresses. – London: Cohen & West LTD, 1952; Talcott Parsons. The structure of social action. – New York: McGraw-Hill Book Company, 1937.

Анализируя развитие традиционного ремесленничества Зарафшанского оазиса в ракурсе исторических процессов, диссертант задействовал *структурный подход*, позволивший выявить причинно-следственную связь этих изменений.

В нашей стране ремесленничество, являясь глубоко специализированной отраслью, объединяло в себе различные профессиональные направления. Так, кожевенное дело было представлено мастерами – кунчи, специализировавшимися на изготовлении сапог, ичигов, кавушей, сбруи, шапок, кожухов, ремней; ткацкое ремесло – на производителей бязи, атласа, ковров, небольших паласов, кошм; металлообработкой занимались кузнецы, подковщики, медники, слесари, ювелиры. Эти специализации определяли структуру ремесленничества. В социальной системе ремесленничество, воплощая в себе различные проявления и составные аспекты человеческой деятельности, согласует их между собой⁸. Британский учёный – этнограф Альфред Реджинальд Рэдклифф-Браун утверждал, что социальные отношения, влияя на удовлетворение человеческих потребностей и формирование культуры, имеют большое значение в процессах взаимодействия, а социально – культурная антропология является наивысшей степенью накопленных этнографией теоретических знаний, поэтому необходимо использование эмпирических методов⁹.

В своём произведении «О структуре социального действия» Талкотт Парсонс¹⁰ обосновал предположение о том, что действия человека являются основным фактором возникновения всякого социального явления или процесса, включая его дальнейшую деятельность. По этой причине, в целях понимания смысла и социальной значимости определённого социального явления или процесса, необходимо изучать его содержание и социальные направления. К примеру, как это было в мусульманских мастерских на Востоке, в Зарафшанском оазисе рукоделием – вышиванием и шитьём женщины занимались дома.

В социальной структуре ремесленничества существовали такие категории, как уста (мастер), халфа (подмастерье) и шогирд (ученик). Рисаля – уставы профессиональных цехов содержали в себе свод обязательных внутренних правил. У каждой профессии имелся свой покровитель, т. е. пир, а также устав, которому из поколения в поколение следовали ремесленники. Например, приступая к работе, мастер обращался к своему небесному патрону с просьбой о содействии в делах, а затем благословлял своих учеников.

⁷ Красильщиков В.А. Модернизация и Россия на пороге XXI века // Вопросы философии. 1993. – №7. – С. 40; Его же. Мировые модернизации и судьбы модернизации // Свободная мысль. 1999. – №1. – С. 93; Старостин Б.С. Модернизация и национальная культура. – Москва, 1995.

⁸ Структурно-функциональный подход. – М., Наука, 1987. – С. 27; Рэдклифф-Браун А.Р. Структура и функция в примитивном обществе. Очерки и лекции. Пер. с англ. – М.: Изд-во «Восточная литература» РАН, 2001. – С. 304.

⁹ A. R. Radcliffe-Brown. Structure and Function in Primitive Society Essays and Addresses. – London: Cohen & West LTD, 1952.

¹⁰ Talcott Parsons. The structure of social action. – New York: McGraw-Hill Book Company, 1937.

Культурные изменения, сопровождавшие каждую эпоху общественного прогресса, оказывали влияние на развитие и совершенствование ремесленничества. Модернизация ремесленничества является понятием общественного – исторического процесса, состоящего из осуществления различных обновлений в целях совершенствования общества в соответствии с современными требованиями¹¹. Понятие «модернизация» используется в теоретико-методологическом изучении общества. Это идея возникла под влиянием теорий эволюционизма и функционализма. Первые программы модернизации были представлены учеными и политиками США и Европы в середине XX века в качестве пути развития общества, альтернативного коммунистическому пути развития. В них модернизация характеризовалась как процесс, направленный на формирование экономики и гражданского общества, основанных на закономерностях рыночных отношений.

История развития теории модернизации корнями восходит к произведениям О. Конта, Г. Спенсера, М. Вебера, Э. Дюркгейма, Ф. Тённиса¹². Созданная ими теория модернизации основана на идее, что исторический процесс состоит из определённых этапов социальной эволюции. Классические теории модернизации, утвердившиеся в западных общественных науках, начали формироваться в 50-60 годах в США, получив развитие в трудах видных представителей этого учения У.Ростоу, Г. Алмонда, Д. Антера, Л. Пай, С. Эйзенштадта, С. Хантингтона, Т. Парсонса и др¹³. В этот период выражение «модернизация» содержало в себе одновременно как этап (состояние) социальных обновлений, так и процесс перехода к современным обществам, воплотив в себе критерии общества настоящего времени, которое должно было быть принято во внимание развитыми в достаточной степени обществами¹⁴.

В ходе модернизации ремесленничества наблюдается повышение статуса городов в развитии общества, в том числе в создании условий для проживания, мастерских и лавок, зарождение процесса индустриализации в ручном производстве продукции. Модернизация ремесленничества, представляя собой социально – историческое явление, охватывает духовно-культурный, экономический, политический, социальный аспекты жизни

¹¹ Красильщиков В.А. Модернизация и Россия на пороге XXI века // Вопросы философии. 1993. – №7. – С. 40; Он же. Мировые модернизации и судьбы модернизации // Свободная мысль. 1999. – №1. – С. 93; Старостин Б.С. Модернизация и национальная культура. – Москва, 1995.

¹² Конт О. Курс позитивной философии Антология мировой философии. – Т. 3. – Москва, 1971. – С. 384-386; Его же. Дух позитивной философии. – СПб, 1910; Спенсер Г. Синтетическая философия: пер. с англ.: серия «Познание»; Вып. 2. – Киев: Ника-центр, 1997. – С. 512; Дюркгейм Эмиль. О разделении общественного труда: Метод социологии / пер. с фр. – М., 1991. – С. 572 с.; Вебер М. Город – Пг, 1923; Вебер М. История хозяйства – Пг, 1923; Ferdinand Tonnies. Gemeinschaft und Gesellschaft. 6u.7. aufl. –Berlin (Curtius) 1925; Маркс Карл. Капитал. Критика политической экономии. Т.1. – Москва, 2013.

¹³ Almond G & Pauell D. Comporative Politology. Approach from the position of «Development conception». – Princeton, 1966; Apter D. Modernization policy. – New York, 1965; Lipset S. Politician man. – New York, 1960; Pay L. Political development aspects. Analitical research. – London, 1966; Rustrow D. Peace of Nations. – Washington, D.C., 1967; Eisenstadt S.M. Modernization: Protest and Change. – Bonn, 1966; Hantington S. Political Order in Changing Societies. – New Haven, 1970; Парсонс Т. Система современных обществ. – М.: Аспект-Пресс, 1997.

¹⁴ Соловьев А.И. Политология: политическая теория, политические технологии. – М., 2000. – С. 297.

государства и общества¹⁵.

Требованием времени продиктовано возникновение новых видов ремесла. Ремесленники специализировались на производстве различной продукции¹⁶. С позиций современного мировоззрения, возникновение технических процессов невольно приводит к исчезновению ремесленничества¹⁷. Однако ремесленничество, подобно крупному промышленному производству в эпоху промышленной революции и в последовавший за ней период модернизации, продолжало развиваться, противостоя постоянным изменениям и трансформациям, вытесняющим конкуренцию¹⁸. Теория модернизации показала высокий уровень адаптации к новым противодействиям современности. Понятие «модернизация» несёт в себе два проявления современности: «количественную» теорию модерна и рефлексивную (возвратную) модернизацию. В период экономического развития было достигнуто обретение своего места и ремесленничеством. В результате этого ремесленничество продемонстрировало высокую адаптивность к современным условиям и широко распространилось в западных странах¹⁹. Основными факторами, порождающими модернизацию и влияющими на культурное развитие, являются индустриализация и глобализация. Процессы глобализации привели к тому, что в ремесленной продукции стало наблюдаться западное влияние (вестернизация). В наши дни в больших городах Зарафшанского оазиса, обладающих туристским потенциалом, ремесленные товары полностью модернизированы, однако в них продолжают сохраняться уникальные традиции, присущие народному ремесленничеству.

Модернизация связана с интенсивностью реализации реформ в сфере ремесленничества. В этом процессе мы видим гармоничное переплетение традиций и модернизированных ценностей, ибо модернизация не отрицает традиции, а происходит на их основе.

На современном этапе ремесленничество является не только средоточием национальных традиций и ценностей, но и сектором народного хозяйства, приносящим прибыль. Так, в условиях рыночной экономики трансформации в ремесленничестве наглядно проявляются в надомном производстве, на рынке туризма, в малом бизнесе и предпринимательстве²⁰.

¹⁵ Давлатова С. Хунармандчилик модернизациясининг назарий жихатлари // “XXI аср – интеллектуал ёшлар асри” Республика илмий ва илмий-техник анжуман материаллари. – Тошкент: ЎзР ФА, 2018. – Б. 57.

¹⁶ Ўлмасов А., Мусаев Н., Остонов О. Хунармандчилик. Ўзбекистон Миллий энциклопедияси. 11-жилд. – Тошкент: “Ўзбекистон Миллий энциклопедияси”, 2005. – Б. 392.

¹⁷ Fischer W. *Wirtschaft und Gesellschaft im Zeitalter der Industrialisierung. Aufsätze – Studien – Vorträge.* Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1972. – P.3.

¹⁸ Келлер А. Городское ремесло в контексте теории модернизации: к постановке проблемы // *Quaestio Rossica.* – Т. 5, 2017. – № 1. – С. 3.

¹⁹ Егоров В. Г., Чистова С. М. Городское ремесленное производство России в отечественной историографии. – М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2009. – С. 222; Kaufhold K. H. *Das Handwerk zwischen Anpassung und Verdrängung* // H. Pohl (Hg.). *Sozialgeschichtliche Probleme der Hochindustrialisierung (1870 – 1914).* Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh, 1979. – P. 103–141.

²⁰ Давлатова С.Т. Ўзбек анъанавий хунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида (Ўзбекистоннинг жанубий худудлари мисолида). – Тошкент: “YANGI NASHR”, 2018. – Б. 258.

Сегодня в Узбекистане в условиях развития туристской инфраструктуры и рыночных отношений сформировался рынок продукции национального ремесленничества. Сувенирная продукция составляет основу предпринимательской деятельности ремесленников.

Ремесленный труд обладает своей энергетикой и особым значением. Он экономичен, востребован, экологичен, а продукция отвечает идее самовывоза. Подобное производство не ориентировано на экспансивный рост, уничтожение ресурсов и возникновение нездоровой потребительской заинтересованности²¹. Развитие ремесленничества не останавливалось и во время промышленной революции, сумев сохранить опорную основу производства и противостоять значительной модернизации.

В разделе, посвящённом историографии темы, обширный массив литературы проанализирован, будучи разделён на четыре группы в соответствии с такими принципами, как хронологический и проблемности: 1) издания колониального периода; 2) научные изыскания периода независимости; 3) научные работы зарубежных исследователей.

В историографии Узбекистана осуществлён ряд работ по изучению социально-политических процессов, происходивших в конце XIX – начале XXI века. Проведённые в этот период исследования отличаются своей широкомасштабностью. Тем не менее, история ремесленничества Зарафшанского оазиса в конце XIX – начале XXI века до сих пор не была изучена в качестве объекта отдельного исследования. Так, в общем контексте с другими вопросами были рассмотрены лишь некоторые аспекты и грани этой проблемы, найдя отражение в ряде работ в той или иной степени.

Первую группу составила литература, опубликованная накануне вторжения Российской империи в Туркестан и в период её господства в крае. Следует отметить, что накануне завоевания региона Российской империей, его посещали русские путешественники, купцы и исследователи, сведения которых имеют ценность и для изучаемой нами темы²².

В этих произведениях содержится множество сведений, которые позволяют значительно дополнить наши представления о ремесленничестве и торговых связях Зарафшанского оазиса. В работах авторов, прибывших в Туркестан уже после завоевания его Россией, отрасли ремесла и торговля получили всестороннее освещение²³.

²¹ Клеман К. Труд не на рабочем месте // Отеч. зап. 2007. – № 4. – С. 37–55; Сеннет Р. Капитализм в большом городе: глобализация, гибкость и безразличие // Логос. 2008. – № 3 (66). – С. 95-107; Sennett R. The Craftsman. – New Haven: Yale Univ, 2008. – P. 326.

²² Бутенов К.Ф. Заводское дело в Бухарии // Горный журнал. Ч. V, кн IX. – СПб.1842; Небольсин П.И. Очерки торговли России со странами Средней Азии Хивой, Бухарой и Коканом (со стороны Оренбургской линии) – СПб.1856; Бернс А. Путешествие в Бухару. – М., 1849; Ханьков Н.В. Описание Бухарского ханства. – СПб. 1843.

²³ Пашино П. Ч. Туркестанский край в 1866 году. Путевые заметки. – СПб.1868; Костенко Л.Ф. Путешествие в Бухару русской миссии в 1870 г. – СПб.1871; Краузе Л. Заметки о красильном искусстве туземцев // Сб. Русский Туркестан Вып.2. – СПб. 1872; Петровский Н. Ф. Моя поездка в Бухару // Вестник Европы. 1873, – №3; Соболев Л.Н. Географические и статистические сведения о Зеравшанском округе. – СПб. 1874; Бродовский М.И. Техническое производство в Туркестанском крае. Приложение к промысловому альбому. – СПб. 1875; Радлов В.В. Средняя Зеравшанская долина // Зап. Рус. геогр. о-ва. по отд. этнографии. Т. VI. – СПб. 1880; Вирский М.М. Выставка сельского хозяйства и промышленность в

Примечательность этих работ заключается в том, что их авторы являлись непосредственными наблюдателями жизни того времени, поэтому сделанные ими выводы позволяют беспристрастно оценить реалии эпохи. Однако наряду с интересными сведениями о периоде вторжения России в Среднюю Азию, в частности о состоянии ремесленничества и торговли, встречаются маловразумительные суждения и путанные выводы, требующие критического анализа.

Среди посетивших Туркестан послов и купцов были такие, которые стремились отдельно изучить местные ремёсла. Несмотря на то, что они ограничились лишь описанием некоторых аспектов ремёсел, их интерес к укладу жизни населения оазиса, особенно к ремесленному производству, заслуживает особого внимания. В период господства Российской империи власти проявляли огромный интерес к природным богатствам края и ремесленничеству. Изучение ремёсел и промыслов было продиктовано их прибыльностью в плане реализации продукции на своих рынках²⁴.

Вторую группу составили статьи, брошюры и литература, опубликованные в годы советской власти. В первые годы советской эпохи ремесленному производству Узбекистана уделялось особое внимание. В этих работах проанализированы превращение края в крупную сырьевую базу промышленности в период новой экономической политики, объединение ремесленников в артели и отрасли использования местной кустарной продукции. В них также содержался анализ процессов национализации ремесленного производства, перехода ремесленников на работу на государственные предприятия, вхождения их в профессиональные союзы (профсоюзы), утраты традиционных цеховых норм и традиций ученичества²⁵. В этот период был осуществлён ряд исследований по данной тематике. Необходимо отметить, что в этих статьях, брошюрах и монографиях

Самарканде в 1884. – Самарканд, 1895; Кирпичников Н.А. Краткий очерк некоторых туземных промыслов Самаркандской области // Справочная книжка Самаркандской области 1897 г. – Самарканд, 1897; Губаревич-Радобыльский А. Экономический очерк Бухары и Туниса. Опыт сравнительного исследования двух систем протектората. – СПб. 1905; Гейер И.И. Туркестан. – Ташкент, 1909; Логофет Д. Бухарское ханство под русским протекторатом. – СПб. 1911; Поспелов О. Кустарная промышленность в Катта-Курганском уезде // Туркестанское сельское хозяйство. 1912, – №8; Гаврилов М. Рисаля сартовских ремесленников. Исследование преданий мусульманских цехов. – Ташкент, 1912; Конопка С.Р. Туркестанский край. – Ташкент, 1912; Масальский В.И. Туркестанский край // Россия. Т. XIX. – СПб. 1913.

²⁴ Бутенов К. Заводское дело в Бухарии. Монетное дело в Бухарии. Замечание о ковке булата в Бухарии // Горный журнал. Книга 2. Часть 4, 5. 1842; Будрин А. Русские в Бухаре в 1820 году (Записки очевидца). Справочная книжка Оренбургского края на 1871 год. – Оренбург, 1871; Мейендорф Г. Путешествие из Оренбурга в Бухару в 1820 году. – М.: Наука, 1975; Соболев Л.Н. Географические и статистические сведения о Зеравшанском округе. – СПб. 1874; Стремouxов Н. Поездка в Бухару // Русский вестник. 1875. – № 6; Радлов В.В. Средняя Зеравшанская долина // Записки РГО. По отд. Этнографии. – Т. VI. – СПб. 1889; Вировский М.М. Выставка сельского хозяйства и промышленность в Самарканде в 1884. – Самарканд, 1895; Кирпичников Н.А. Краткий очерк некоторых туземных промыслов Самаркандской области // Справочная книжка Самаркандской области 1897 г. – Самарканд, 1897. – С. 31.

²⁵ Современный кишлак Средней Азии (социально-экономический очерк). – Вып. IV. Вобкентская волость (Зеравшанской области Узбекской ССР) / Под ред. Б.Б. Карт и И.Е. Сулова. – Ташкент, 1926. – С. 273; Балков В. Кустарно-ремесленная промышленность Средней Азии. История, современная организация и перспективы мелкой промышленности. – Ташкент: Изд-во САГУ, 1927. – С. 194; Пещерева Е.М. Из истории цеховых организаций в Средней Азии // Краткие сообщения Института этнографии. – М.–Л., 1949. – Вып. 6. – С. 34–36.

проблемы рассмотрены однобоко - сквозь призму коммунистической идеологии и классовых позиций. Эта характерная особенность литературы, созданной при советской власти, не давала возможности для последовательного и объективного анализа изучаемого вопроса. К числу таких исследований можно отнести научные изыскания таких учёных, как И. А. Ремез, Г. Спасский, В. Балков, Б. А. Десятчиков, П. М. Пономарёв, О. А. Сухарева, А. М. Аминов, Е. М. Пещерева, Е. В. Бунаков, А. Морозова, Р. Я. Рассудова, Д. Фахретдинова, Т. Абдуллаев, Р. Г. Мукминова, Л. И. Ремпель, П. А. Гончарова²⁶.

Анализируя эти произведения, насыщенные богатейшим фактическим материалом, позволяющим воссоздать общую панораму исторического развития, мы констатируем, что вопросы национального ремесленничества и изменений, произошедших в жизни ремесленников, т.е. переход ремесленничества к промышленному производству, трактовались в качестве положительных перемен²⁷. Эти трансформации в сфере ремесленничества оценивались исключительно как результат созидательной деятельности советской власти в республике.

В научных работах 50-70-годов XX века, в которых национальное ремесленничество изучалось в ракурсе исторической и искусствоведческой наук, наблюдается слияние художественного ремесла с социалистической идеей, в частности ремесленничество интерпретируется в них как сфера, возрождённая в условиях социализма, наполнившая её новым смыслом и содержанием²⁸. В этих произведениях мы видим, что социально-

²⁶ Ремез И.А. Внешняя торговля Бухары до мировой войны: Опыт историко-стат. обзора внешней торговли ханства вне сферы томоженных объединений его с Российской империи. – Ташкент, 1922; Спасский Г. Новейшее описание великой Бухарии // Азиатский вестник. – Москва, 1925, – №5, 1926, – №6; Балков В. Кустарно-ремесленная промышленность Средней Азии. – Ташкент, 1927; Десятчиков Б.А., Пономарев П.М. Социалистическая реконструкция ремесленно-кустарной промышленности УзССР. –Ташкент, 1940; Сухарева О.А. К истории городов Бухарского ханства (историко-этнографические очерки). – Ташкент: Изд. АНУзССР, 1958; Её же. Позднефеодальный город Бухара конца XIX – начала XX века. – Ташкент, 1962; Её же. Бухара XIX и начала XX века. – М.: Наука.1966; Её же. История среднеазиатского костюма: Самарканд (2-я половина XIX начала XX века). – М., 1982; Аминов А.М. Экономическое развитие Средней Азии. – Ташкент, 1959; Пещерева Е.М. Гончарное производство Средней Азии. – М-Л., 1959; Бунаков Е.В. Тенденции развития капиталистических отношений в Средней Азии накануне присоединения её к России // Проблемы востоковедения. – М.: Изд АН СССР, 1960, – №6; Морозова А. Декоративная машинная вышивка. – Ташкент: Гослитиздат. 1960; Рассудова Р.Я. Занятия населения // Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М., 1969; Фахретдинова Д.А. Декоративно-прикладное искусство Узбекистана. – Ташкент, 1972; Абдуллаев Т. XIX – XX асрларда ўзбек кандакорлиги. – Тошкент: Фан. 1974; Мукминова Р.Г. Очерки истории ремесла в Самарканде и Бухаре в XVI в. – Ташкент, 1976; Ремпель Л.И. Далёкое и близкое. Страницы жизни, быта, строительного дела, ремесла и искусства старой Бухары. – Ташкент, 1981; Гончарова П.А. Бухоро зардўзлик санъати. – Тошкент, 1986.

²⁷ Победа Советской власти в Средней Азии и Казахстане. – Ташкент: Фан, 1967; Очерки истории Коммунистической партии Узбекистана. – Ташкент, 1974.

²⁸ Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана. – Ташкент: АН Уз ССР, 1958; Аведова Н.А. Пагоры. – Ташкент, 1958; Пугаченкова Г.А., Пещерева Е.М. Гончарное искусство Средней Азии. – Москва – Ленинград, 1959; Аведова Н.А. Ташкентская резьба по дереву в работах Максуда Касымова. – Ташкент, 1961; Ремпель Л.И. Резьба и роспись по ганчу и дереву. – Ташкент, 1962; Рахимов М.К. Художественная керамика Узбекистана. – Ташкент, 1962; Жадова Л.А. Современная керамика Узбекистана. – Москва, 1963; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. – Москва, 1965; Зохидов П. Самарканд меъморчилик мактаби. – Тошкент, 1965; Новосёлова К. Ўзбекистон архитектура ёдгорликлари (ўрганиш, саклаш, тиклаш). – Тошкент, 1967; Гражданкина Н.С., Рахимов М.К., Плетнев И.Е. Архитектурная керамика Узбекистана. – Ташкент, 1968.

экономическое и духовное значение ремесленничества в образе жизни народов Узбекистана анализируется сквозь призму коммунистической идеологии²⁹.

Вместе с тем, следует подчеркнуть, что в основной части литературы, вошедшей во вторую группу, в целях пропаганды коммунистических идей и с позиций идеологических интересов были подвергнуты критике предпринимательский опыт и имущественные отношения, сформировавшиеся в крае на протяжении веков.

Третья группа литературы представлена научными изысканиями периода независимости. В этот период был опубликован ряд научных статей, брошюр, монографий и учебных пособий, посвящённых истории Бухарского эмирата, в частности Зарафшанского оазиса в конце XIX - начале XX века. Литература данного периода, характеризуясь новыми методологическими подходами, отличается объективностью оценки исторических процессов³⁰. В комплекс этих трудов можно включить работы К.Хакимовой, И.Бекмуродова, Б.Валиходжаева, Г.А.Ахмеджанова, Ф.Б.Исхакова, Р.Кыличева, Д.Х.Зияевой, Ф.Касымова, Н.У.Мусаева, Г.А.Агзамовой, И.Санаева и других авторов³¹. В этих трудах проанализированы события социально-экономической жизни Туркестанского края во второй половине XIX - начале XX века, а также ремесленничество и торговые отношения, сложившиеся в течение многих веков.

Масштабные исследования, проведённые в годы независимости, нашли отражение в монографиях, учебных пособиях и учебниках³². В них уделено внимание и вопросам социально-экономической истории Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XX века. Первый том³³ трёхтомного

²⁹ Шокирова С.Н Социалистическое преобразование ремесленно-кустарного производства в Советском Туркестане. – Ташкент: Фан, 1978; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. – Москва, 1982; Аведова Н.А. Кустарные промыслы в быту народов Узбекистана XIX – XX вв. – Ташкент: Фан, 1986; Хакимов А.А. Современное декоративное искусство республик Средней Азии. – Ташкент, 1988; Луин Б.В. История Узбекистана в источниках. – Ташкент, 1990; Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – Москва, 1990.

³⁰ Баракаев Ж., Хайдаров Й. Бухоро тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991; История Узбекистана (XVI – первая половина XIX вв.). – Ташкент: Шарк. 1993; Зиёев Х. Туркистонда Россия тажовузи ва ҳукмронлиги қарши кураш (XVIII – XX аср бошлари). – Тошкент: Шарк. 1998; Ўзбекистоннинг янги тарихи. I-китоб. Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида. – Тошкент: Шарк. 2000.

³¹ Хакимова К.З. Крестьянство Бухарского эмирата в конце XIX – начале XX вв. – Ташкент, 1991; Бекмуродов И. Каттакўрғоннинг қисқача тарихи. – Самарқанд: Зарафшон, 1993; Валихўжаев Б. Хожа Ахрор тарихи // Самарқанд ва самарқандликлар. – Тошкент, 1994; Ахмеджанов Г.А. Российская империя в Центральной Азии (История, историография колониальной политики царизма в Туркестане). – Ташкент, 1995; Санаев И. Зиёвуддин тарихи. – Тошкент: Шарк, 1995; Исхаков Ф. Национальная политика царизма в Туркестане (1867 – 1917). – Ташкент, 1997; Қиличев Р. Бухоро шаҳрида хунармандчилик (XIX асрнинг иккинчи ярми – XX аср бошлари). – Тошкент: Фан, 1996; Аъзамова Г.А. Сўнгги ўрта асрлар Ўрта Осиё шаҳарларида хунармандчилик ва савдо. – Тошкент: Ўзбекистон, 2000; Зияева Д. Туркистон миллий озодлик ҳаракати: (Мустабид тузумга қарши). – Тошкент, 2000; Қосимов Ф. Ўзбек давлатчилиги тарихида Бухоро ҳукмронларининг ўрни // Тарих, мустақиллик, миллий ғоя. – Тошкент, 2001; Мусаев Н. XIX асрнинг II ярми – XX асрнинг бошларида Туркистонда саноат ишлаб чиқаришининг шаклланиши. – Тошкент: IQTISOD-MOLIYA, 2008.

³² Ўзбекистон тарихи. II- жилд. – Тошкент: Фан, 1993; Туркестан в начале XX века. К истории истоков национальной независимости. – Ташкент: Шарк, 2000.

³³ Ўзбекистоннинг янги тарихи. I-китоб. Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида. – Тошкент: Шарк. 2000.

издания «Новая история Узбекистана» стал весомым вкладом в расширение знаний о колониальном прошлом Туркестанского края, в том числе и Зарафшанского оазиса. В процессе работы был изучен целый ряд диссертационных исследований. Так, широкий пласт проблем рассмотрен в научных работах Н.А.Абдурахимовой, Д.Х.Раззакова, Р.Кыличева, Н.У.Мусаева, Г.А.Агзамовой, А.Курахмедова, К.Пардаева, Ш.С.Гаффарова, Р.Э.Халикова и др.³⁴. Более углублённый и всесторонний анализ истории избранной нами темы исследования показал, что научные изыскания Н.Мусаева, А.Тухтаева, Н.Бурановой позволяют обогатить наши представления о ремесленничестве и социальном положении ремесленников во второй половине XIX–первых десятилетиях XX века³⁵.

Наряду с этим, в годы независимости в периодической печати были опубликованы научные статьи Г.А.Агзамовой, Д.Зияевой, К.Джумаева, Г.Остоновой, С.Алиевой, А.Курахмедова, Ф.Ачилдиева, К.Раджабова, Р.Холиковой и других авторов³⁶, дающих возможность полноценно осветить разные аспекты изучаемой эпохи.

В годы независимости отрасли ремесла, став объектами научных изысканий искусствоведов, характеризуются подходами, признанными в искусствознании. При этом внимание исследователей было сфокусировано на многообразии видов и форм творений мастеров, способах создания таких предметов, которые по праву считаются образцами прикладного искусства.

³⁴ Абдурахимова Н.А. Колониальная система власти в Туркестане (вторая половина XIX – начало XX вв.) Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1994; Раззаков Д.Х. Внешние торговые связи Бухарского ханства (60 – 90 гг. XIX века). Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 1995; Қиличев Р. XIX аср охири – XX аср бошларида Бухоро шаҳри хунармандчилиги. Тарих фан. номз. дисс ... автореф. – Тошкент, 1997; Мусаев Н.У. Формирование и развитие промышленного производства в Туркестане (конец XIX – начало XX вв.). Автореф. дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1999; Агзамова Г.А. Города и городская жизнь в Узбекистане в XVI – первой половине XIX веков. Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2000; Курахмедов А.Э. Экономическая и культурная жизнь Самаркандской области второй половины XIX – начала XX вв. (по материалам “Туркестанского сборника”) Автореф. дисс. ... канд. ист. наук. – Ташкент, 2001; Пардаев К.К. Ўрта Зарафшон (Миёнокл) воҳасининг XIX – XX аср бошларида ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий ҳаёти. Тарих фан. номз. дисс... – Тошкент, 2003; Гаффаров Ш.С. Переселенческая политика Российской империи в Туркестане (вторая половина XIX – начало XX веков). Автореф. дисс... докт. ист. наук. – Ташкент, 2003; Холикова Р.Э. XIX аср иккинчи ярми XX аср бошларида Россия – Бухоро муносабатлари тарихи. Тарих фан. докт. дисс... автореф. – Тошкент, 2006.

³⁵ Мусаев Н.У. Формирование и развитие промышленного производства в Туркестане (конец XIX- начало XX вв.). Дисс. ... докт. ист. наук. – Ташкент, 1999; Тўхтаев А.Қ. Ўзбекистонда миллий хунармандчилик ва уни социалистик асосда саноатлаштиришнинг ижтимоий оқибатлари (1917 – 1941 йиллар). Тарих фан. номз. дисс. –Тошкент, 2001; Буранова Н.А. Ўзбекистоннинг марказлашган халқ хўжалиги тизимида киритилиши ва унинг оқибатлари (саноат мисолида, 1925 – 1940 йиллар). Тарих фан. номз. дисс. – Тошкент, 2010.

³⁶ Агзамова Г.А. Туронзамин карвон-саройлари // Фан ва турмуш. – Тошкент,1997, – № 3 ; Её же: Бозор шаҳарлар кўрки // Фан ва турмуш. –Тошкент,1998, – № 1 ; Зияева Д. XIX – XX аср бошларида Туркистон шаҳарлари тадбиркорлик тарихидан //Ўзбекистон тарихи. – Тошкент,2007, – №3 ; Её же: Хориж сайёҳлари Туркистонда тадбиркорлик ҳақида // Moziydan sado. – Тошкент,2008, – №1 ; Жумаев Қ. XIX аср охири XX аср Ёждувон анъанавий каштачилиги // Санъат. – Тошкент,2002, – №2; Остонова Г. Бухоро зардўзлари // Соғлом авлод учун. – Тошкент, 2001, – №10-11; Алиева С. Ёждувон кулолчилиги анъаналари. // Санъат. – Тошкент, 2003, – №3; Её же: Самарқанд кулолчилиги // Санъат. – Тошкент, 2004, -№3-4; Курахмедов А. Самарқандлик хунармандлар // Фан ва турмуш. – Тошкент, 2000, – №5; Очилдиев Ф. Бухоро амирлигида иқтисодий ҳаёт // Жамият ва бошқарув. – Тошкент, 2001, – №2; Ражабов Қ. Амир Шохмурод ёхуд Амири маъсум (Турон тарихидан унинг тутган ўрни). //Бухоро мавжлари. – Бухоро, 2006, – №1; Холикова Р. XIX аср охири - XX аср бошларида Россия – Бухоро ўртасидаги иқтисодий муносабатлар тарихидан лавҳалар //Таълим тизимида ижтимоий-гуманитар фанлар. –Тошкент, 2003, -№1,2.

Четвёртая группа включает в себя зарубежные исследования начала XX века, в которых освещены некоторые аспекты изучаемого вопроса. В числе этих работ следует назвать научные труды таких авторов, как Г.Норманн, Б. Джокельсон, Дж.Кунитс, М.Холдсворт, С.Беккер, Дж.Уилер, Р.Пирс³⁷. Ими приведены сведения об общих и самобытных особенностях ремесленных центров³⁸.

О развитии ремесленничества в годы независимости вели научные изыскания и французские исследователи. Так, в работах Жерара Де Жоржа и Ричарда А. Пирса приведены сведения о таких отраслях ремесла, как резьба по дереву и вышивание³⁹. Ценные сведения о гончарстве и вышивании, как неотъемлемой части национального ремесленничества, содержатся в монографии французской исследовательницы Фредерик Бопертюи - Брессан. В частности, автор заострила своё внимание на златоткачестве Бухары и художественной вышивке Ургута, их самобытных особенностях, а также изучила орнамент и цветовое сочетание в гончарных изделиях⁴⁰.

Зарубежные исследователи всегда проявляли интерес к традиционной узбекской вышивке. Это можно видеть в исследованиях М.Франсис, К.Пиннер и Хэлмеккела. Объектом научных изысканий Йоханнеса Кальтера стали сюзаны Бухары и Гиждувана из коллекции XIX века, хранящейся в музее имени Линдена (Штутгарт, Германия)⁴¹.

В работах зарубежных специалистов получили освещение традиции ремесленничества, взаимоотношения мастера и ученика, деятельность центров ремесла разных регионов, их направления, виды продукции, способы изготовления, а также сведения о народных мастерах⁴².

Следует отметить, что в зарубежных исследованиях практически затронуты вопросы, связанные с инфраструктурой промышленного производства Туркестана, формированием промышленных предприятий, их влиянием на социально-экономическую жизнь населения края, хозяйственными формами труда в условиях рыночной экономики, процессами вторжения в регион российского и иностранного капитала. В целом, в зарубежных исследованиях можно наблюдать характерный взгляд и

³⁷ Norman.H. Travels and studies in contemporary European Russia. Finland Siberia the Caucasus Central Asia. London. 1902. – P.476; Jochelson B. Peoples of Asiatic Russia. –New York. 1928. – P. 259; Kunits. J. Dawn over Samarkand.The rebirth of Central Asia. –New York. 1935. –P. 348; Holdsworth.M. Turkestan in the nineteenth century. A brief history of the khanates of Bukhara Kokand and Khiva. –Oxford. 1959. – P. 80; Becker Seymour.Russias protectorates in Central Asia Bukhara and Khiva. 1865-1924. - Cambridge. 1967. – P. 416; Wheeler. G. The modern history of Soviet Central Asia. – London. 1964. – P. 272; Pierce. R. Russian Central Asia. Bukhara and Khiva. 1865-1924. – Cambridge. 1968.

³⁸ Pander K. Zentralasien. Ostfildern: DuMont Reiseverlag. 2005. – P. 384; Judith Peltz. Usbekistan entdecken. Berlin. 2007. – P. 290; Keller G. Frauen kultur in Usbekistan. – Denzlingen. 2002. – P. 288; Wollenweber B., Franke P. Usbekistan. Land zwischen Orient und Okzident. – Berlin. Wostok, 2007. –P. 91.

³⁹ Degeorge G., Chuvin. Samarcande Boukhara. Khiva. – Paris. Flammarion. 2001. – P. 230.

⁴⁰ Beaupertuis-Bressand F. Samarkand la magifigue. – Marsel. Georges Naef. 2003. – P. 255.

⁴¹ Johannes Kalter: Abteilungsführer Islamischer Orient. Linden-Museum Stuttgart, Stuttgart 1987; Johannes Kalter, Margareta Pavaloi (Hg.): Erben der Seidenstraße — Usbekistan. [Ausstellungskatalog] Linden-Museum Stuttgart. – Stuttgart, London. 1995.

⁴² Degeorge G., Chuyin. Samarcande Boukhara. Khiva. – Paris., Flammarion. 2001. – P. 230; Keller G Frauen kultur in Usbekistan. – Denzlingen, 2002. – P. 288;

подход к изучению темы, позволившие получить некоторые достижения, а также заметить противоречивость оценок и выводов, требующих критического осмысления.

Во второй главе диссертации - **«Трансформации в ремесленном производстве Зарафшанского оазиса в период господства Российской империи»** изучены трансформации и специфические процессы в ремесленном производстве.

В середине XIX века в ремесленничестве Зарафшанского оазиса наблюдалось некоторое оживление, причина которого объяснялась относительно усилившимся ростом городского населения. Начали развиваться и торговые отношения населения оазиса с сопредельными областями и странами. Наряду с этим, социальное неравенство, формировавшееся веками во всех сферах жизни эмирата, наглядно проявлялось и среди населения Зарафшанского оазиса⁴³.

В изучаемый период в жизни населения, проживающего в городах и крупных кишлаках оазиса, ремесленничество и предпринимательство занимают одно из важных мест. Ремесленничество и торговля, составляя основные секторы экономики оазиса, превратились в ведущий фактор, стимулирующий производство в стране. Издавна ремесленники воспринимались как представители сословия, имевшего особый вес в обществе.

Расширение внешней торговли, повышение спроса на сельскохозяйственную продукцию, выращенную в оазисе, в том числе на хлопок, создали условия для развития товарно-денежных отношений в этой сфере⁴⁴.

В связи с повышением спроса на ремесленную продукцию и исходя из возможностей производства сырья, усилилась специализация районов в отраслевом разрезе. Так, если в производстве прядильно-ткацкой продукции лидирующие позиции занимала Бухара, то в изготовлении гончарных товаров первенство принадлежало мастерам Гиждувана. Обувь, изготовленная ремесленниками Каттакургана, славилась качеством на весь Туркестанский край.

Исторические источники свидетельствуют, что в конце XIX–начале XX века ремесленничество и предпринимательство занимали особое место в социально-экономической жизни оазиса. Вместе с тем, в этих источниках нашли отражение количественные и качественные изменения, произошедшие в этих сферах.

Прежде всего следует принять во внимание то, что превращение оазиса в колонию России, возникновение капиталистических отношений, появление промышленных предприятий, новые социально-экономические преобразования оказали существенное влияние на жизнь населения и

⁴³ Кисляков Н.А. Патриархально-феодальные отношения среди оседлого сельского населения Бухарского ханства в конце XIX – начале XX века. – М.: Л.: Издательство АН СССР, 1962. – С. 23.

⁴⁴ Этнографические очерки узбекского сельского населения. – М.: Наука, 1969. – С.74.

особенно на деятельность ремесленников. Некоторые отрасли ремесла пришли и упадок, другие же начали приспособляться к новым экономическим условиям. Тем не менее, в изучаемый период ремесленничество продолжало сохранять свой прежний статус как среди оседлого, так и среди кочевого населения. Следует подчеркнуть, что это было связано с низким уровнем развития первых промышленных предприятий, возникших в оазисе.

Несмотря на то, что народные ремёсла вышли за пределы надомного хозяйства, они не смогли подняться до уровня промышленного производства. Тем не менее продукция мелкой кустарной промышленности вывозилась за пределы региона. Это говорит о том, что изготовленная на простеньком, на первый взгляд, самодельном станке, продукция не утратила своих ценности и значения.

Одним из заядлых исследователей ремесленничества Туркестана был граф Головин, который в своей статье «Кустарные промыслы Туркестана» признавал, что «в Туркестане невероятное множество видов ремёсел и некоторые из них имеют не только местное, но и общегосударственное значение»⁴⁵. Это утверждение автора полностью подтверждает наше мнение.

Ткачество, кожевенное ремесло, обработка металлов, ремесло медника, ювелирное дело, изготовление обуви, гончарство, красильный промысел, литейное дело, ковроткачество и другие виды хозяйственной деятельности считались основными отраслями ремесленничества Зарафшанского оазиса в конце XIX-начале XX века. Такие города и населённые пункты, как Бухара, Самарканд, Гиждуван, Кармана, Ургут имели статус крупных ремесленных центров.

Осуществлявшие деятельность в городах и кишлаках Зарафшанского оазиса ремесленники, как и другие слои населения, были обязаны платить различные налоги и сборы, а также выполнять другие обязательства. Жизнь сельских ремесленников была гораздо тяжелее, чем жизнь городских мастеров.

Терпя множество лишений, ремесленники Зарафшанского оазиса приспособлялись к требованиям времени. «Местные народы, проживающие в Зеравшанской долине, писал А. Гребенкин, - изготавливая всё новые и новые качественные изделия, вели дела на современном уровне»⁴⁶. Стойкие и выносливые от природы, трудолюбивые ремесленники, даже в тяжелейшие времена ревностно почитали свою профессию, унаследованную ими от отцов и дедов, сохранив вековые традиции народа.

Развитие ремесленничества и расширение торговли в известной степени стимулировали оживление культурной жизни населения оазиса. Размышляя над этим явлением, Г. Головин отмечал: «...в народном обиходе туркестанского жителя многие предметы хозяйства далеко превосходят таковые же в обстановке русского крестьянина. Например, одежда русского

⁴⁵ Головин Г. Кустарные промыслы Туркестана // Туркестанский сборник. Т. 512. – С.17.

⁴⁶ Гребенкин А. Таджики Зеравшанской долины // Туркестанский сборник. Т.406 – С.184.

простолюдина состоит из грубых материалов домашнего изготовления (холст, сермяга, войлок), а в лучших случаях из дешёвого ситца фабричного производства. Туркестанец же имеет возможность носить гораздо более тонкое бумажное одеяние (из хлопка), а нередко и шёлковые халаты и рубашки; тёплое платье он имеет из верблюжьей или козьей шерсти, а обувь его - «ичиги» из тонкой цветной кожи с калошами, конечно, далеко не так грубы, как крестьянские лапти... Медная посуда, серебряные украшения женских нарядов и сёдел также не редкость у них. Причиной этому является наличность и дешевизна материалов и умение туземца выделывать из них ручным способом красивые и практичные вещи»⁴⁷.

Изучение традиционных ремёсел населения Зарафшанского оазиса в контексте исторических процессов показывает, что они не развивались в общей единой культурной целостности. Это даёт возможность осветить изменения в культурно-хозяйственной жизни областей на примере отдельных регионов, обладающих своими традиционными самобытными особенностями. Значимость данного исследования состоит в том, что оно показывает формирование ремесленничества Зарафшанского оазиса в виде отдельных центров и школ, которые развивались на основе локальных и общерегиональных особенностей.

В третьей главе диссертации - **«Общее состояние ремесленного производства в период тоталитарного советского режима»** освещены процессы перехода от капитализации к коллективной собственности в изучаемый период, а также виды и состояние ремесленничества Зарафшанского оазиса.

В этот период изменилось отношение к ремесленничеству и ремесленникам – ремесленные мастерские и станки были национализированы большевиками. Ремесленники отныне воспринимались как «мелкие товаропроизводители», т.е. «угнетённый класс»; ремесленный сектор был перестроен на абсолютно новой организационной основе. В результате этого некоторые виды ремесла изменили свой облик, а другие оказались под давлением экономической структуры.

В изучаемый период шёл процесс вовлечения ремесленников в кооперации, который был связан с созданием двух объединений, т.е. Туркестанского промыслового союза «Туркпромсоюз» (февраль 1921г.)⁴⁸ и Узбекского промыслового союза «Узпромсоюз» (декабрь 1925г.)⁴⁹.

В 1920 году в Самарканде действовало 76 артелей, объединявших 6764 члена⁵⁰. За первый квартал 1921 года ремесленниками Самарканда было произведено 18 тыс. кетменей и омачей, 90 тыс. аршинов различных тканей, 290 пудов мотков пряжи, 150 тулупов, 750 пар сапог, 2 тыс. пар калош, 9 тыс. изделий из дублёной кожи⁵¹.

⁴⁷ Головин Г. Кустарные промыслы Туркестана // Вестник выставки. 1909, – № 1.

⁴⁸ НА Уз, фонд-25, опись 1, дело 524, лист 349.

⁴⁹ НА Уз, фонд-297, опись 1, дело 100, лист 2.

⁵⁰ НА Уз, фонд-25, опись 1, дело 371, лист 211.

⁵¹ ГА Самаркандской обл., фонд-74, опись 1, дело 18, листы 8-9.

В 1925-1926 годах в Самарканде осуществляли свою деятельность 2137, Каттакурган -145, Бухаре -1499, Вабкенте -117, Гиждуване - 115, Ургуте - 464 мелких ремесленных хозяйств⁵².

В Зарафшанском оазисе перевод ремесленничества на промышленную основу, объединение мастерских и ремесленников разных отраслей и производственных возможностей в союзы, кооперации и артели, переориентация их деятельности в интересах советской власти происходили различными принудительными методами и путями. Словом, национальным и традиционным основам ремесленничества был нанесён сокрушительный удар и ремесленники лишились права на продажу произведённой ими продукции.

Претворение в жизнь новой экономической политики, в особенности потребность восстановления и оживления товарообмена между городами и кишлаками в условиях Туркестана, упирались в проблему возрождения ремесленной промышленности. Исторически ремесленники производили товар, отвечающий вкусам и обычаям местного населения, и хотя не было крупной промышленности, их продукция пользовалась спросом даже за пределами региона⁵³.

В первые послевоенные годы ещё ощущались тяжёлые последствия военной разрухи, в городах и кишлаках оазиса можно было видеть мастерские, построенные ещё в начале XX века, однако из-за бездействия властей большинство из них находилось в плачевном состоянии⁵⁴. Советское правительство не уделяло должного внимания кооперативным предприятиям ремесленников, оставив их на произвол судьбы. У ремесленников не было возможности оборудовать мастерские новой техникой. В результате этого материально - техническая база устарела, а квалификация ремесленников не повышалась.

В условиях существующей в тот период административно - командной системы ремесленная кооперация была вынуждена беспрекословно выполнять задания и инструкции государственных органов. Так происходило огосударствление промысловой кооперации, в результате чего артели были превращены в государственные предприятия.

Промысловые кооперации, а также само существование кооперативной собственности не приветствовались руководящими советскими организациями. В соответствии с постановлением Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР «О реорганизации промысловой кооперации» от 14 апреля 1956 года⁵⁵, ЦК Компартии Узбекистана и Советом Министров Уз ССР на областные, городские комитеты, районные партийные

⁵² НА Уз, фонд Р-89, опись 2, дело 1172, лист 255.

⁵³ Гойибназаров Ш. Ижтимоий ривожланиш сабоқлари. 20-йиллар тахлили. – Тошкент: “Ўзбекистон”, 1994. – Б. 63.

⁵⁴ Кадырова Г. Отчет о научной командировке в Самарканд, Фергану, Коканд, Маргелан, Алмалык, Янгиюль, Чирчик. Рукопись. НА Уз, фонд Р-2731, опись 1, дело 382, лист 2-3.

⁵⁵ Литвак Л.Е., Цыпкина М.А. Развитие местной и кооперативной промышленности Узбекистана. – Ташкент: Госиздат Уз ССР, 1957. – С.59.

организации, а также Советом Министров Каракалпакской АССР на областной, городские, районные исполкомы и на Узпромсовет, основываясь на постановление общего собрания членов ремесленных артелей, была возложена задача перевести предприятия промкооперации в ведение государственных ведомств и под управление потребительской кооперации. В результате слияния однопрофильных артелей, они превратились в крупные предприятия. Эта жесткая мера не только ограничила в правах ремесленничество, но и привела к ликвидации многих его видов, Сохранились, в основном, артели инвалидов, которых было необходимо обеспечить работой, а также народные художественные промыслы.

В городах и районах Зарафшанского оазиса промысловая кооперация отныне также не могла осуществлять свою деятельность бок о бок с государственными предприятиями. ЦК КП Узбекистана и Совет Министров УзССР, сочтя промыслово-кооперативную промышленность нерентабельной, 13 апреля 1960 года приняли постановление «О мерах по улучшению работы местной и кооперативной промышленности республики»⁵⁶. В соответствии с этим постановлением, местный промысловый совет («Узпромсовет») был преобразован в артель инвалидов, в целях обеспечения работой которых чудом были сохранены народные художественные промыслы республики. Ремесленные артели были переведены в ведение Узбекской главной местной промышленности («Узглавместпром»)⁵⁷. Таким образом, к 1960-годам промысловый совет Узбекистана и его отрасли были окончательно ликвидированы.

Вследствие негативного отношения советского правительства к ремесленникам, начиная с 60-х годов прекратили свою деятельность такие отрасли ремесла, как ткачество, ковроделие, кошмоделие, кожевничество, медное дело, красильный промысел и др. Резко сократились виды и объёмы производимой ими продукции. Если в 1940 году продукция кооперативной промышленности, в основном, артелей составляла 19 % от общего объёма продукции промышленности республики, то в 1958 году этот показатель был равен 8,5 %, а в 1962 году – снизился до 3 %.

Несмотря на то, что деятельность ремесленничества, основанного на частной или кооперативной собственности, наряду с государственными предприятиями, имела важное значение в культурно-экономической жизни республики, из-за самоуправства советского руководства промысловая кооперация прекратила своё существование. Вследствие этого возникли трудности в обеспечении населения жизненно важной продукцией и в сфере бытового обслуживания.

В последующие годы художественный промысел республики начал возрождаться в качестве составной части национальной культуры. В этот период в Узбекистане был снят запрет лишь для художественных ремесел, которые были преобразованы в качестве отдельной отрасли местной

⁵⁶ НА Уз, фонд-2325, опись 1, дело 66, лист 25.

⁵⁷ НА Уз, фонд-2325, опись 1, дело 66, лист 25.

промышленности. Если ремесленная продукция, достигнув уровня образцов прикладного искусства, экспонировалась на выставках, то с другой стороны, повышение спроса среди населения на товары народных промыслов привело к тому, что наряду с ручным производством стало развиваться и машинное.

В целом, массовое производство фабрично-заводских товаров изменило не только вид ремёсел, но и форму и качество произведенной продукции. Ремесленничество Зарафшанского оазиса этого периода, с одной стороны, служит наглядным примером адаптации к процессу, а с другой - является результатом административно-командной деятельности советской власти.

В четвёртой главе диссертации - **«Возрождение и развитие национального ремесленничества Зарафшанского оазиса в годы независимости»** проанализированы изменения и реформы в сфере традиционного ремесленничества и освещены традиционные виды ремесла населения оазиса, а также особенности развития современных направлений ремёсел.

Для развития ремёсел в русле традиционного национального декоративно-прикладного искусства в Узбекистане на протяжении тысячелетий формировалась социально-духовная основа и накапливался опыт народного ремесленничества, учитывая которые правительство республики приняло целый ряд указов и постановлений, направленных на последовательное развитие ремесленничества в годы независимости⁵⁸. Эти меры, предпринимаемые в целях улучшения условий труда народных мастеров, освобождения их от уплаты фиксированного налога в реализации работ, расширения возможностей для демонстрации творческих достижений народных мастеров в республике и зарубежных странах, их стимулирования, без сомнения, имеют важное значение в развитии национальных ремёсел.

В изучаемое время основное внимание, уделяемое трудовой деятельности и формам разделения труда ремесленников, привело к формированию социально-экономических стимулов, направленных на повышение профессионализма, развитие предпринимательства, надомных ремёсел и материальной заинтересованности. В результате мер, реализуемых в годы независимости, в Зарафшанском оазисе произошли значимые сдвиги в развитии и традиционного ремесленничества. В первом международном фестивале творчества ремесленников «Ремесленники за работой», состоявшемся 7-15 октября 1994 года в Исламабаде (Пакистан), принимали участие мастера из Бухары – златоткач Б.Джумаев, миниатюрист Н.Нигматов, каллиграф Г.Раззаков, чеканщик Ш.Камалов, мастер музыкальных инструментов К.Мукимов, гиждуванский керамист А.Нарзуллаев, резчик по дереву А.Кадыров, ткач К.Джумаев, искусные

⁵⁸ Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг ахборотномаси. – Тошкент, 1991, 30 октябрь – № 10; Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгашининг ахборотномаси. – Тошкент, 1991, 30 декабрь – № 12; Маърифат, 1997, 2 апрель; Халқ сўзи, 1997, 4 июнь; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2005; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2006; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами; – Тошкент, 2007; Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари тўплами. – Тошкент, 2008; Халқ сўзи, 2010, 31 март.

творения которых наглядно показали сохранность народных традиций⁵⁹.

В конце 90-годов в Бухарской области 324 ремесленникам были выделены помещения в зданиях памятников старины и торговые ряды на базарах⁶⁰. 11 августа 1997 года в Самарканде за Ассоциацией «Хунарманд» был закреплён мемориально-культурный комплекс Рухабад, где был организован ремесленный центр с одноимённым названием⁶¹.

Наглядным примером работы с молодёжью в целях воспитания в духе уважения к национальным ремесленным традициям стали выставка «Народное прикладное искусство» в Навоийской области (20 августа 2008 г.), смотр-конкурс «Вечное наследие самаркандских ремесленников в почете у молодёжи» в Самаркандской области (26 августа 2008 г.)⁶², выставка «Уста-шогирид» под девизом «Наследие предков в творчестве потомков» Республиканского центра детского художественного творчества под эгидой Министерства народного образования Республики Узбекистан (11 февраля 2009 г), выставка «Юные творцы» в Музее искусств Бухарской области (15-17 февраля 2009 г.)⁶³. 9-10 июня 2012 года в Бухаре был проведён Международный традиционный фестиваль «Шёлк и специи». В апреле-декабре 2012 года Центральным Банком Республики Узбекистан, партией «Миллий тикланиш» Узбекистана совместно с Ассоциацией «Хунарманд» в регионах республики были проведены семинары на тему «Значение банковских кредитов в развитии семейного предпринимательства и национального ремесленничества», по итогам которых на Самаркандскую область было выделено 20.000.000 сумов, а также на нужды ремесленников области 250 млн сумов кредитных средств⁶⁴, что свидетельствует о внимании государства к этой сфере.

В помещениях зданий исторических памятников, мемориальных комплексов и гостиниц функционировало 104 торгово-выставочных залов, галерей и магазинов для иностранных туристов, ежемесячный доход от продажи ремесленной продукции в совокупности достигал 60 млн сумов. С учётом покупательского спроса и по договорённости с ремесленниками эти торговые объекты бесперебойно обеспечивались высококачественными образцами народного декоративно-прикладного искусства⁶⁵, что служит подтверждением обоюдосторонней заинтересованности.

В проходившем в Бухаре 28 мая - 1 июня 2015 года ежегодном традиционном фестивале «Шёлк и специи» с образцами своего творчества принимали участие 425 членов Ассоциации «Хунарманд». 7 июня 2015 года

⁵⁹ НА Уз, фонд-7, опись 2, дело 109, лист 64.

⁶⁰ Текущий архив Бухарского областного управления Ассоциации «Хунарманд». Отчёт о проделанной работе за 1998 год. – С. 5.

⁶¹ Текущий архив Самаркандского областного управления Ассоциации «Хунарманд». Отчёт о проделанной работе за 1998 год. – С. 4.

⁶² Текущий архив Ассоциации «Хунарманд», дело 02-68. Из отчёта за 2008 год.

⁶³ Текущий архив Ассоциации «Хунарманд», дело 02-68. Из отчёта за 2009 год.

⁶⁴ Текущий архив Ассоциации «Хунарманд», дело 02-68. Из отчёта за 2012 год.

⁶⁵ Текущий архив Самаркандского областного управления Ассоциации «Хунарманд». Отчёт о деятельности за 2010-2013 год. – С. 6.

в помещениях Бухарского драматического театра состоялись мастер-классы членов ассоциации и выставка ремесленной продукции⁶⁶. По приглашению венгерской делегации, принимавшей участие в фестивале «Шёлк и специи» в Бухаре, а также по официальному приглашению Венгерской Народной Республики члены ассоциации приняли участие в Международном фестивале ремесленников, который состоялся в Будапеште 18-28 августа 2015 года, что служит свидетельством оживления международного сотрудничества в этой сфере.

В нашем государстве разработаны правовые принципы развития народного прикладного искусства и ремесленничества. Указом Президента Республики Узбекистан от 29 декабря 2013 года сроки действия предоставленных ремесленникам льгот были продлены до 1 января 2017 года. Эти меры направлены на поддержку и дальнейшее расширение деятельности народных мастеров. В качестве яркого примера этому можно привести создание в Зарафшанском оазисе «Гиждуванского гончарного центра», «Центра ремесленничества» в Вабкенте, «Центра вышивки» в Шафиркане, золотошвейного центра «Совга» в Бухаре, таких малых предприятий, как «Медная чеканка Бухары», «Ювелирное дело Бухары», «Бухарские шёлковые ковры», а также «Центра ремесленничества» в Навои, «Центра ремесленников Самарканда», «Центра поддержки ремесленничества Рухабад» и специальных рядов по продаже ремесленной продукции на Сиабском базаре в Самарканде, что послужило дальнейшему расширению деятельности мастеров народных ремёсел⁶⁷.

В целях дальнейшего развития национального ремесленничества в Узбекистане создана важная экономическая и духовная основа. Благодаря реализуемым в годы независимости реформам, для ремесленников области Зарафшанского оазиса открыты широкие возможности для демонстрации образцов продукции национального ремесленничества в зарубежных странах. Повышенное внимание уделяется производству товаров из местного сырья и реализации их на международном рынке.

В ремесленничестве Зарафшанского оазиса наряду с достижениями имеется и ряд проблем. Прежде всего следует обратить особое внимание повышению качества производимой ремесленниками продукции. Также не следует оставлять вне поля зрения вопрос степени отражения в современной ремесленной продукции художественных традиций, формировавшихся веками. В ходе исследования было выявлено, что за последние 8 лет спрос на ремесленную продукцию на внутреннем рынке вырос на 30%. Несмотря на это, до сих пор не налажены в должной мере пути для экспорта национальной ремесленной продукции за рубеж и обеспечения продвижения её на международном рынке.

Мастера, производящие продукцию на реализацию, а также выставочные образцы, уделяют особое внимание соблюдению традиционных

⁶⁶ Текущий архив Ассоциации «Хунарманд», дело 02-68. Отчёт о деятельности за 2015 год.

⁶⁷ Текущий архив Ассоциации «Хунарманд», дело 02-68. Из отчёта за 2014 год.

форм или орнамента в своих работах. Это естественное явление, поэтому они в процессе творчества используют традиционные приёмы, натуральное сырьё и красители. Спрос на экологически чистую продукцию всегда был высоким. В то же время при изготовлении таких предметов сегодня прослеживается некоторое отступление от издревле сформировавшихся традиций. В ходе беседы с некоторыми мастерами было неоднократно высказано мнение о том, что не стоит беспокоиться из-за якобы утраты «школ» в ряде ремёсел. Они твёрдо убеждены в сохранности традиционных приёмов в будущем. Следует отметить, что в процессе ознакомления с деятельностью мастеров, мы убедились в том, что большинство из них не имеет знаний и представлений о своём ремесле. Так, они не всегда имеют чёткое понятие об элементах орнамента, особенностях форм изготавливаемых предметов, а также к традициям какой школы они относятся. Также мастера-ремесленники неосведомлены о научной литературе, имеющей отношение к сфере их деятельности. Основная причина этого заключается, по нашему мнению, в отсутствии публикаций о видных представителях их отрасли, особенно изданий на узбекском языке. В последние годы вышли в свет лишь отдельные исследования в этом направлении⁶⁸.

Причиной того, что местные ремесленники не работают над собой в должной мере является копирование ими изо дня в день форм и орнаментов, когда-то вошедших в обращение и ставших классическими образцами. В результате этого их творческие возможности ограничиваются, а в работах можно наблюдать отсутствие творческой индивидуальности и проявление традиционного единообразия.

В целях преодоления таких проблем требованием времени для Республиканской ассоциации «Хунарманд» стало налаживание выпуска изданий качественно новой литературы по разным видам ремёсел, организация обучающих семинаров, тренингов, курсов повышения квалификации и мастер-классов.

Наблюдения показывают, что в наши дни в Зарафшанском оазисе ремесленничеством занимается и ряд представителей других отраслей. Бросается в глаза то, что прошедшие специальную подготовку в рамках изучаемого ремесла, эти мастера имеют общие квалификационные навыки в этой сфере. Однако отчетливо ощущается низкий уровень творческого потенциала у лиц, пришедших в профессию не по призванию, а из корыстных побуждений. В большинстве случаев они становятся лишь рядовыми техническими исполнителями. Такие ремесленники, стремясь изготовить пользующийся спросом на рынке товар, производят небрежно сделанные предметы. Например, иногда они заимствуют элементы традиционного орнамента, характерного для разных школ на территории Узбекистана, чтобы соединив их друг с другом, создавать «произведение искусства», при этом таким образом наносят вред вековым традициям.

⁶⁸ Асрий анъаналар давомчилари (Мустақил Ўзбекистоннинг халқ усталари). – Тошкент.,2016; Ўзбекистон хунармандчилиги ва амалий санъати. 2 томлик Энциклопедия. – Тошкент., 2016-2017.

Собственно говоря, традиции местных школ из обозримого прошлого, на современном этапе переплетаются друг с другом. Естественно, что такие процессы тормозят развитие ремесленных отраслей.

Усвоение ремесленниками традиций, свойственных всем местным школам отрасли, которая ими избрана, с одной стороны не может не радовать, а с другой – порождает ряд вышеназванных проблем. Именно поэтому отсутствие контроля над школами, сформировавшимися в этих отраслях, может породить ряд проблем. Если Республиканская ассоциация «Хунарманд», ответственная за развитие данной сферы, уже сегодня не разработает необходимый комплекс мер, то проблема «единообразия», ещё более укоренившись, приведёт к утрате локальной самобытности в отраслях национального ремесленничества разных областей. В ремесленничестве, считающемся неотъемлемой частью национальной культуры, в целях контроля за художественным процессом и качеством, при Ассоциации «Хунарманд» необходим экспертный совет, благодаря которому осуществлялся бы контроль за качеством выпускаемой в продажу продукции, утверждались эскизы новых партий товара, обеспечивались условия экспортных поставок, что несомненно, дало бы свои положительные результаты.

В настоящее время ремесленничество, являясь не только национальной традицией и ценностью, но и сферой, приносящей доход, обретает в народном хозяйстве своё место. Так, в условиях рыночной экономики трансформации в ремесленничестве стали проявляться в виде надомных ремёсел как составной части туристского рынка, малого бизнеса и предпринимательства. В экономике областей Зарафшанского оазиса происходит интенсивное развитие инфраструктуры туризма и формирование рынка сбыта ремесленной продукции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изыскания, проведённые в разрезе исторических процессов, повлиявших на развитие ремесленничества Зарафшанского оазиса во второй половине XIX – начале XX века, послужили основой следующим научно-теоретическим **выводам**:

1. Трансформация ремесленничества Зарафшанского оазиса происходила в ходе трёх важных исторических этапов – периода Бухарского эмирата и периода колонизации Российской империей, советской эпохи и периода независимости. В разрезе этих исторических процессов в ремесленничестве происходили кардинальные перемены. После завоевания Средней Азии Российской империей, в повседневную жизнь местного населения вошли товары фабричного производства, оказав серьёзное влияние на ремесленничество. В результате этого местные ремёсла были вынуждены приспособляться к новым колониальным условиям. Кроме того, политический, экономический, социальный и другие факторы повлекли за

собой возникновение в ремесленной продукции новых элементов.

2. Поступление на базары оазиса мануфактурных товаров из России, особенно из-за развивающегося железнодорожного сообщения, стало причиной кризиса во многих отраслях ремесленничества. Многие из них с огромными трудностями адаптировались к новым условиям. Одним из важных аспектов таких перемен стали индустриализация и товарообмен, и именно эти процессы обусловили вытеснение ремесленных товаров промышленными. Наряду с этим происходило внедрение новых технологий, повлекших за собой заметную трансформацию в ремесленничестве. Эти новшества в корне изменили вид, форму и даже способы изготовления ремесленной продукции.

3. Ткачество, златоткачество, ювелирное дело, металлообработка, медное дело, кожевничество, гончарство и другие ремесленные отрасли приспособлялись к новым экономическим условиям. Ускорились процессы специализации, вследствие которых ремесленники сумели удовлетворять экономические потребности населения оазиса. В качестве крупных ремесленных центров оазиса повысился статус таких городов, как Бухара, Самарканд, Каттакурган, Гиждуван, Ургут. Трансформации в ремесленничестве имели значение в развитии предпринимательства и торговли. Эти процессы положительно сказались и на повседневной жизни населения дехканских хозяйств в окрестностях городов.

4. Производство ремесленной продукции диктовалось экономическими потребностями местного населения. По этой причине обычаи, обряды и традиции, связанные с ремесленной продукцией, сохранились до начала XX века. В изучаемый период в результате отделения традиционного ремесленничества от земледелия, оно стало развиваться в качестве самостоятельной отрасли общественного производства. В результате этого появились виды надомной промышленности. Впоследствии местное ремесленничество начало производить необходимую для народного хозяйства продукцию, поднявшись на несколько более высокую ступень в техническом и художественном отношении.

5. Развитие ремёсел в изучаемый период послужило расширению связей населения оазиса с жителями других регионов, поэтому традиции и ценности, присущие ремесленничеству, тесно связанные с образом жизни, желаниями и потребностями населения, его культурой, духовностью и происходившими в обществе социально-экономическими процессами, воплотили в себе кругозор и национальное мировоззрение населения, охватывающих все аспекты социальной жизни и быта народа.

6. Важной особенностью ремесленничества являлись взаимосвязанность с другими хозяйственными отраслями. Многие ремесленники, особенно в сельских условиях, помимо своей основной деятельности, занимались земледелием и скотоводством. Также земледелие как преобладающий род хозяйственной деятельности, устойчивая традиционность, переплетение натурального и мелкого производства, особенность домашнего хозяйства,

эмпирический характер хозяйства (трудового опыта), наличие наёмного труда в надомном ремесленничестве сочетались с целостностью характерных средств существования.

7. Перевод ремесленничества на промышленную основу, объединение в различные союзы, кооперации, артели ремесленников, имевших разрозненные, различные производственные возможности, происходило в оазисе разными принудительными способами и путями в целях ориентации их деятельности на службу интересам социализма. Таким образом был нанесён невосполнимый урон вековым национальным и духовным основам.

8. Появление промышленного оборудования в оазисе в начале XX века привело к изменениям в способах, школах, символике орнаментов и изображениях в народном прикладном искусстве. Местные мастера продавали на внутреннем рынке множество товаров, изготовленных из кожи и шерсти, дерева и металла, хлопка и шёлка, обладавших самобытностью и разными качествами, а на внешний рынок поставляли одежду, сшитую из хлопчатобумажных материй. Освоение внешних и внутренних рыночных отношений оказывало большое влияние на совершенствование и продуктивность труда местных ремесленников. Подобные международные торговые отношения, ещё более повышая профессиональный уровень местных мастеров, привели к применению новых и новых форм, приёмов и уникальных узоров в изготовлении продукции, заложив основу конкуренции в этой сфере.

9. Возрождение ремесленничества в годы независимости и повышение внимания к национальному наследию свидетельствуют о том, что отношение к ремесленникам в республике поднято на уровень государственной политики. Признана роль отраслей ремесленничества в развитии экономики республики и ремёсла обрели свою новую жизнь. Был сделан особый акцент упрочению правовых основ национального ремесленничества и осуществлён ряд мер, направленных на их возрождение и развитие.

10. Глубокое уважение в обществе к ремесленникам, как к хранителям вековых ценностей народа, меры по возрождению старинных, утраченных и уникальных видов ремесла, внимание к ремесленничеству как к признаку нашей национальной идентичности, обретают важное значение в эпоху глобализации в современном мире.

Подытоживая, можно сказать, что ремесленничество Зарафшанского оазиса, корнями уходя в глубь веков, удовлетворяло потребности населения в качественной продукции, исходя из внутренних возможностей. Создаваемые по сей день, охватывающие все сферы жизни народа образцы ремесленного производства, не могут считаться обычными утилитарными предметами, поскольку в них находят отражение миропонимание, религиозные верования, национальное мировоззрение, хозяйственная деятельность, философия, нравственный уровень развития социальной жизни народа.

На основе материалов исследования и научно – теоретических выводов

разработаны следующие **предложения и рекомендации**:

– принимая во внимание огромный интерес к отраслям национального ремесленничества, в целях создания новых рабочих мест в сельской местности, считается целесообразной организация производства, специализирующегося на переработке местного сырья, а также небольших предприятий народных ремёсел;

– необходимо развивать надомные ремёсла и семейное предпринимательство, продолжать и стимулировать эту форму хозяйственной деятельности, поскольку занятость нетрудоустроенной части населения и освоение молодёжью трудовых навыков являются важным фактором социальной стабильности;

– учитывая особую роль народного ремесленничества в национальной идентичности, опираясь на историко-культурные традиции и опыт национальных школ, следует популяризировать народные ремёсла;

– в систему подготовки кадров традиционного национального ремесленничества следует официально ввести передающуюся из поколения в поколение на протяжении многих веков форму обучения «мастер-ученик» и создать школы юных ремесленников.

**SCIENTIFIC COUNCIL NUMBER DSc.03/30.12.2019.Tar.01.04 ON
AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER THE NATIONAL
UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

OSTONOV OYBEK ALIQULOVICH

**THE HISTORY OF THE HANDICRAFTS ZARAFSHON VALLEY AT
THE END OF THE XIX CENTURY AND THE BEGINNING OF THE XXI
CENTURUY**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR
OF HISTORICAL SCIENCES (DSc)**

Tashkent – 2023

The theme of the doctoral dissertation (DSc) in historical sciences has been registered by the Bulletin of the Supreme Attestation Commission under number B2018.1.DSc/Tar107.

Dissertation has been prepared in National University of Uzbekistan.

The abstract of dissertation is posted in three languages (uzbek, russian, English (resume)) is available on the website of Scientific Council (<http://ik-tarix.nuu.uz>) and on Informational-educational portal "ZiyoNET" (www.ziyo.net)

Scientific consultant: **Musaev Nuriddin Umrzoqovich**
Doctor of historical sciences, professor

Official opponents: **Yermetov Avaz Abdullaevich**
Doctor of historical sciences, professor

Davlatova Saodat Tilovberdievna
Doctor of historical sciences, dotsent

Aliyeva Surayyo Sharipovna
Doctor of Art Studies

Leading organization: **Samarkand State university**

Defence of the dissertation will be held on «19» 09 2023 at 12⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council number DSc.03/30, 12.2019.Tar.01.04 on awarding of scientific degree under National University of Uzbekistan (Address: 100174, Tashkent, Mirzo Golib street, Faculty of History of the National University of Uzbekistan, 1st floor, 106th auditorium.). Tel.: (99871) 227-12-24; fax: (99871) 246-53-21, (99871) 246-02-24; E-mail: nauka@nuu.uz (National University of Uzbekistan).

Doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National University of Uzbekistan (registered № 136). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Head building). Tel: (99871) 236-46-55; fax: (99871) 246-02-24.

Abstract of dissertation is delivered «13» 09 2023.
(Register of certificate of delivery) «15» 12.05 2023.


Kh.E. Yunusova
Chairman of Scientific Council on awarding the scientific degrees, Doctor of historical sciences, professor.


J.E. Togaev
Scientific secretary of scientific council on awarding the scientific degrees, PhD


K.A. Tukhtabekov
Chairperson of Scientific Seminar under the Scientific Council on awarding the scientific degrees, candidate of historical sciences, associate professor.



INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work is to examine the history of handicraft of the Zarafshan oasis in the second half of the XIX – early XX century.

The object of the research work study is the handicraft of the Zarafshan oasis.

The scientific novelty of the research work is as follows:

On the basis of facts, it is shown that in the second half of the XIX – early XX century in the Zarafshan oasis, handicraft occupied an important place as the main sphere satisfying the daily needs of the population, but the arrival of industrial products from Russia, strengthening the importance of some types of craft, caused a reduction in other types (including a number of branches of weaving);

In the aspect of historicism, it is proved that in the era of Soviet government, the acceleration of industrialization in the Zarafshan oasis led to the use of machine tools in the manufacture of weaving, carpet making, artistic embroidery (e.g., skullcaps), pottery and woodworking, having a negative impact on the tradition in handicrafts, and the replacement of local production with industrial, cooperation, the process of creating artels influenced types of traditional crafts, changing them radically;

it is proved that in the years of independence, the implementation of programs adopted on the basis of the charters of the Republican Association "Hunarmand", the administrations of the Samarkand, Navoi, Bukhara regions involves the study of the history of the craft tradition "Master – pupil" and its revival in accordance with the requirements of the time;

the activity of craft dynasties that played a leading role in the development of such oasis crafts as gold weaving, artistic embroidery, carpet making, pottery, woodworking and metalworking has been studied;

the process of revival of the types of traditional crafts of the Zarafshan oasis is traced and the features of their modern appearance in the production of goods in new conditions are revealed;

are shown the conditions of the oasis craft schools during the transition period, changes in their activities, achievements and problems of craft industries in the areas of the Zarafshan oasis, as well as traditional features of the training of artisans.

Implementation of the research results. Based on scientific conclusions and proposals developed to highlight the crafts of the Zarafshan oasis in the context of historical processes:

Second half of the 19th century – While crafts in the Zarafshan Oasis at the beginning of the 20th century occupy an important place as the main area that meets the daily needs of the population, however, the penetration of industrial raw materials and products from Russia leads to the strengthening of traditional types of crafts such as ironwork, misery, weaving chitgarik, proposals to reveal the reason for the shrinkage of the agricultural sector were used in the creation of the album catalog "modern Samarkand crafts" (Reference 03-14/238 of the Union "Craftsman" dated February 18, 2020) in the Samarkand regional administration of

the Republic of Uzbekistan to promote the traditions of National Crafts. It has played an important role in the study of the historical heritage of the Uzbek people, as well as traditions related to crafts;

increased industrialization of Zarafshan Oasis under Soviet power the negative impact of local production on tradition as a result of the preparation of fabrics production, carpets, doppelgängers, pottery and woodworking items in the regions with the help of tin cans, the conclusions on the fact that the process of cooperationalization, creation of artels was proven on the basis of historical facts were used in the activities of the creation of the necessary conditions for the introduction and promotion of the history and traditions of national crafts to the world public and the free development of crafts, (Reference 01-23 of the International Charitable Public Foundation "Oltin Meros" dated February 18, 2020) preserving the traditions of the schools of Applied Arts and National Crafts, which have survived to this day, served to form a new thinking about the wide promotion at the international level;

in the promotion of the history and traditions of crafts and the analysis on the restoration of the types of traditional crafts of Zarafshan Oasis and production in a modern image and the production of National-Traditional Handicrafts, artisan dynasties, the information about which was broadcast on the national broadcaster "Around the world" in 2019, the category shows "Javohir" and "History of Uzbekistan", used in the preparation of the shows "craft traditions "(Reference books of the State Unitary Enterprise" TV channel" around the world "of the National Broadcasting Corporation of Uzbekistan" No. 08-14-85 of February 20, 2020, channel "History of Uzbekistan" No. 01-13-0414 and No. 01-12-1464 of October 5, 2021). In the shows, the history and traditions of craftsmanship, the life experiences of the Masters, working methods, the attitude to today's reforms were impressively conveyed, which served to bring entrepreneurship, the value of a prosperous and prosperous life, to strengthen the younger generation with hard work, a sense of respect for values;

On the eve of independence of the Republic of Uzbekistan, the situation of the crafts of Zarafshan Oasis, the state and changes of handicraft schools, traditions in the oasis during the transition period, achievements and problems in the branches of crafts in the regions of Zarafshan Oasis, the training of craftsmen in the territory, the scientific results obtained in the traditions of Master-Apprentice FA-A1-GO16 PZ-2014-0906065019 "interdisciplinary study of the newest history of Uzbekistan: methods, approaches, concepts " was used in his practical project (Act No. 3/1255-1314 of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated June 25, 2020). This made it possible to provide deeper coverage of socio-economic and political processes in the Soviet period and during the years of independence on the basis of primary sources.

The structure and volume of the thesis. The study consists of an introduction, 4 chapters, a conclusion, a list of sources and references used, and appendices. The research part of the dissertation is 239 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I, part I)

1. *Остонов О.А.* XIX аср охири – XXI аср бошларида Зарафшон воҳаси хунармандчилиги тарихи. Монография. – Тошкент: Lesson Press, 2023. – 206 б.

2. *Остонов О.А.* Анъанавий хунармандлар тайёрлаш усулларидаги ўзгаришлар (XX асрнинг 20-30 йилларида Зарафшон воҳаси мисолида) // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2018. – № 1/2. – Б. 49-51 (07.00.00. № 22).

3. *Остонов О.А.* XX – асрнинг 20-30 йилларида Зарафшон воҳаси хунармандларининг ижтимоий аҳволи // O'zbekistonda ijtimoiy fanlar. – Toshkent, 2018. – № 1/2. – В. 80-85 (07.00.00. № 7).

4. *Остонов О.А.* Хунарли хор бўлмас, аммо // Тафаккур. – Тошкент, 2018. – № 3. – Б. 88-89 (07.00.00. № 20).

5. *Остонов О.А.* Новый подход к изучению истории народных промыслов (на примере Зарафшанского оазиса) // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари. – Тошкент, 2018. – № 1/3. – Б. 92-93 (07.00.00. № 22).

6. *Ostonov O.A.* Craftsmanship of Uzbekistan is in Soviet times. // International Scientific Journal. Theoretical & Applied Science. – Philadelphiya, USA, 2018. – №6 (62). – P. 162-165 (Impact Factor 6.630).

7. *Остонов О.А.* Бир юз ўттиз йил олдин Зарафшон воҳасида хунармандчилик ва тадбиркорлик қандай бўлган // Маънавий ҳаёт. – Тошкент, 2018. – № 3 (19). – Б. 105-106 (07.00.00. № 19).

8. *Остонов О.А.* Мустақиллик йилларида анъанавий хунармандчиликдаги ривожланиш жараёнлари (Зарафшон воҳаси мисолида) // O'zbekistonda ijtimoiy fanlar. – Toshkent, 2019. – № 2/3. – В. 52-60 (07.00.00. № 7).

9. *Ostonov O.A.* Changes in Modern Uzbek National Crafts // Global Journal of Human-Social Science: D. History, Archaeology & Anthropology. Volume 20. Issue 1. Version 1.0. – USA, 2020. – P. 37-44 (Impact Factor: SJIF 2019 = 7.28).

10. *Ostonov O.A.* Revival of Uzbek national handicraft traditions // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 2020. February. Vol. 10. Issue 2. – P. 19-30 (Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13).

11. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳаси аҳолисининг этник таркиби ва ижтимоий-иқтисодий ҳаёти (XIX аср охири ва XX аср бошлари) // Ўтмишга назар. – Toshkent, 2020. – № 4. – В. 44-59 (07.00.00. № 41).

12. *Остонов О.А.* XIX аср охири ва XX аср бошларида Зарафшон воҳаси хунармандчилиги тараққиётидаги ўзгаришлар // O'zbekistonda ijtimoiy fanlar. – Toshkent, 2020. – № 1-2. – В. 105-111 (07.00.00. № 7).

13. *Остонов О.А.* Миллий хунармандчиликни тиклаш ва

ривожлантиришга доир чора-тадбирлар // Journal of Social Research in Uzbekistan, 2022. June. Volume 02. Issue 02. – P. 7-14 (Impact Factor: SJIF 2022 = 5.8).

14. *Ostonov O.A.* Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda hunarmandchilik mehnatining rivojlantirilishi // O‘zbekiston Milliy universiteti xabarlari. – Toshkent, 2023. – № 1/5/1. – B. 20-21 (07.00.00. № 22).

15. *Ostonov O.A.* The situation of handicrafts and family business in Uzbekistan (on the example of the pandemic period) // Жамият ва инновациялар. – Тошкент, 2023. – № 3. – Б. 369-379.

II bo‘lim (часть II, part II)

16. *Остонов О.А.* Саноат типдаги хунармандчилик артелларининг юзага келиши (Зарафшон воҳаси мисолида) / “Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқоти методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” мавзуидаги Республика VI илмий-назарий конференциясининг материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 232-235.

17. *Остонов О.А.* XX асрнинг 20-йилларида Ўзбекистонда хунармандчилик анъаналарига муносабат / “Инновацион фан-таълим тизимини ривожлантиришнинг баркамол авлодни вояга етказишдаги роли ва аҳамияти” мавзусидаги Илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2014. – Б. 31-32.

18. *Остонов О.А.* XX асрнинг 20-30 йилларида Ўзбекистон хунармандчилигининг ижтимоий аҳволи / “Тарихий манбашунослик, тарихнавислик, тарих тадқиқоти методлари ва методологиясининг долзарб масалалари” мавзуидаги Республика VII илмий-назарий конференциясининг материаллари. – Тошкент, 2014. – Б. 290-293.

19. *Остонов О.А.* Касб-хунар коллежлари битирувчиларини иш билан таъминлашда миллий хунармандчилик анъаналаридан фойдаланишнинг аҳамияти / “Ўзбекистон аграр секторини такомиллаштиришда мутахассисларнинг касбий компетентлигини ривожлантириш истиқболлари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 215-219.

20. *Остонов О.А.* Бандлик ва даромадларнинг ошишида миллий хунармандчилик анъаналари ва оилавий тадбиркорликнинг роли / “Иқтисодий модернизиациялаш шароитида меҳнат ресурсларидан самарали фойдаланиш ва аҳоли бандлигини ошириш йўллари” мавзусидаги конференция материаллари. – Тошкент, 2015. – Б. 180-184.

21. *Ostonov O.A.* Oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirishning samaradorlik darajasi / “Оила институтини янада такомиллаштиришнинг долзарб вазифалари” мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Тошкент, 2016. – Б. 299-302.

22. *Остонов О.А.* Баркамол авлодни иш билан таъминлашда миллий хунармандчилик анъаналаридан фойдаланишнинг аҳамияти / “Ёшларга оид давлат сиёсати жамият таракқиёти омили” мавзусидаги Республика илмий-

семинари материаллари тўплами. – Урганч, 2017. – Б. 239-242.

23. *Остонов О.А.* XX асрнинг 20-30 йилларида Зарафшон воҳаси хунармандларининг ижтимоий аҳволи / Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқ кўлёмалари марказида ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XIV илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2017. – Б. 87-90.

24. *Остонов О.А.* Миллий хунармандчилик тарихини ўрганишга янгича ёндашув / “Замонавий бадиий таълимнинг долзарб муаммолари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 117-119.

25. *Остонов О.А.* Хунармандчилик анъаналари ва ислохатлар / “2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикаси ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича ҳаракатлар стратегияси: назария ва амалиёт” мавзусидаги Республика илмий-амалий семинари материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 121-123.

26. *Остонов О.А.* Самарқандда ҳинд хунармандлари ва савдогарлари / “Ўзбекистон ва хорижда замонавий ҳиндшунослик: филология, маданий-тарихий алоқалар масалалари” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 299-302.

27. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳаси миллий хунармандчилигига оид маълумотларнинг манбаларда ёритилиши / “Тарих ва ҳозирги замон” Вазирлик миқёсидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 110-113.

28. *Остонов О.А.* Ўзбекистонда анънавий миллий хунармандчиликнинг кадрият сифатида қайта тикланиши / “Фан ва таълимни ривожлантиришда ёшларнинг ўрни” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2017. – Б. 110-113.

29. *Остонов О.А.* Миллий хунармандчилик тараққиёти ташаббускори / “Ислом Каримов – янги давр ўзбек давлатчилигининг асосчиси” мавзусида Республика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2018. – Б. 226-228.

30. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳасининг маҳаллий тўқимачилик хунарлари (XIX аср охири – XX аср бошлари) / “Марказий Осиё тарихи ва археологияси муаммолари” мавзусидаги Республика илмий конференция материаллари. II китоб. – Самарқанд, 2018. – Б. 7-8.

31. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳасида заргарлик хунармандчилиги / ЎзФА Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти. Ёш шарқшуносларнинг академик Убайдулла Каримов номидаги XV илмий-амалий конференцияси. – Тошкент, 2018. – Б. 83-85.

32. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳаси аҳолиси ҳаётида хунармандчиликнинг ўрни / “Ўрта асрлар шарқ алломалари ва мутафаккирлари тарихи меросида санъат ва маданият масалалари” мавзусидаги Халқаро илмий-назарий ва амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2018. – Б. 223-227.

33. *Остонов О.А.* Тенденции развития национального ремесла в

Узбекистане / “Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг ҳаракатлар стратегияси ва мамлакатнинг маънавий-маданий тараққиёти” номли Илмий тўплам. – Тошкент: Tamaddun, 2018. – Б. 124-128.

34. *Ostonov O.A.* Changes in the development of craftsmanship of Zarafshan oasis in the late 19th and early 20th centuries / Актуальные научные исследования в современном мире. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. Вып. 4 (48). Ч. 1. – С. 106-111.

35. *Ostonov O.A.* Traditional handicraft development processes during the years of independence in the case of the Zarafshan / Modern scientific challenges and trends: a collection scientific works of the International scientific conference. – Warsaw, 2019. 20th April. – P. 50-52.

36. *Ostonov O.A.* Handcraft traditions in Zarafshan valley (the end of XIX century, beginning of the XX century) / IX International Conference of European Academy of Sciences & Reserch. – Bonn, Germany, 2019. 14-18 October. – P. 74-77.

37. *Остонов О.А.* Ўзбекистонда миллий ҳунармандчиликнинг қадрият сифатида қайта тикланиши / “Фольклор, тил ва маданият масалаларини илмий ўрганишда фан ва инновациялар уйғунлиги” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2019. 7 май. – Б. 248-251.

38. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳасида ҳунармандчилик ва тадбиркорлик анъаналари (XIX асрнинг охири XX аср бошларида) / “Моддий-маънавий мерос ва умумбашарий қадриятлар” номли Илмий мақолалар тўплами. 11-китоб. – Тошкент, 2019. – Б. 71-73.

39. *Остонов О.А.* Зарафшон воҳасида ҳунармандчилик анъаналари (XIX асрнинг охири – XX аср бошларида) / “Ҳунармандчилик ва халқ амалий санъатини ривожлантириш истиқболлари” мавзусидаги Халқаро илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Қўқон, 2019. – Б. 162-164.

40. *Остонов О.А.* Некоторые проблемы традиционного ремесла в Узбекистане / “Аграр соҳани барқарор ривожлантиришда фан, таълим ишлаб чиқариш интеграцияси” мавзусидаги III-масофавий илмий-амалий конференция материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. – Б. 1903-1907.

41. *Остонов О.А.* Ўзбекистонда ҳунармандчилик фаолиятини ривожлантирилиши / “Аграр фани назарияси ва амалиётидаги долзарб муаммолар ва уларнинг ечимлари” мавзусидаги Халқаро конференциянинг материаллари тўплами. – Тошкент, 2020. 14-15 декабрь. – Б. 926-930.

42. *Остонов О.А.* Тенденции развития национального ремесленничества в Узбекистане // Экономика Центральной Азии. – М., 2021. – № 1. – С. 67-80.

43. *Остонов О.А.* Современные подходы к изучению истории традиционных ремесел (на примере Зерафшанского оазиса) / “Zamonaviy tarix fani metodologiyasining dolzarb muammolari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. – Navoiy, 2021. 24-mart. – B. 53-55.

44. *Ostonov O.A.* Changes in handicrafts and family business in Uzbekistan

during the pandemic / “O‘zbekiston uchinchi renessans sari harakatda: etnomadaniy, tarixiy va iqtisodiy aloqalar uyg‘unligi” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. Qo‘qon universiteti. – Toshkent: Innovatsion rivojlanish nashryoti, 2021. 23-24-sentabr. – B. 186-189.

Avtoreferat «O‘zMU xabarlari» jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosmaxona litsenziyasi:



9338

Bichimi: 84x60¹/₁₆. «Times New Roman» garniturası.
Raqamli bosma usulda bosildi.
Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi 100 dona. Buyurtma № 51/23.

Guvohnoma № 851684.
«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.
Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Beruniy ko‘chasi, 83-uy.