

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI**

**JUMAYEV ELMUROD BEKPULATOVICH**

**MUSTAQILLIK DAVRI O‘ZBEK ROMANLARIDA  
AMIR TEMUR OBRAZI TALQINLARINING QIYOSIY TAHLILI  
(Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Qarshi – 2023**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**The contents of the dissertation abstract for a Doctor of Philosophy  
(PhD) in Philology**

**Jumayev Elmurod Bekpulatovich**

Mustaqillik davri o‘zbek romanlarida Amir Temur obrazi talqinlarining  
qiyosiy tahlili (Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlari misolida)..... 5

**Жумаев Элмурод Бекпулатович**

Сравнительный анализ интерпретаций образа Амира Темура в узбекских  
романах периода независимости (на примере романов Мухаммеда Али и  
Нурали Кабула)..... 23

**Jumaev Elmurod Bekpulatovich**

The comparative analysis of the interpretations of the image of Amir Temur  
in Uzbek novels of the independence period (in the example of Muhammad Ali  
and Nurali Kabul novels)..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works..... 49

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI**

**JUMAYEV ELMUROD BEKPULATOVICH**

**MUSTAQILLIK DAVRI O‘ZBEK ROMANLARIDA  
AMIR TEMUR OBRAZI TALQINLARINING QIYOSIY TAHLILI  
(Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlari misolida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Qarshi – 2023**

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2022.1.PhD/Fil2189 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi Qarshi davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Qarshi davlat universiteti veb-sahifasida (www.qarshidu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**To'rayev Damin**

filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Hasanov Shavkat Axadovich**

filologiya fanlari doktori, professor

**Yakubov Islamjon Axmedjanovich**

filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Termiz davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 raqamli Ilmiy kengashning 2023- yil "07" oktabr soat 18:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz). Qarshi davlat universiteti 2-binosi, 202-xona.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (186 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko'chabog' ko'chasi 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "23" sentabr kuni tarqatildi (2023-yil "23" sentabr dagi 6 raqamli reestr bayonnomasi).



**G.Ernazarova**

Ilmiy darajalar beruvchi

Ilmiy kengash raisi,

filol.f.d., professor

**N.E.Yuldosheva**

Ilmiy darajalar beruvchi

Ilmiy kengash ilmiy kotibi,

filol.f.d., dotsent

**S.To'laganova**

Ilmiy darajalar beruvchi

Ilmiy kengash qoshidagi

Ilmiy seminar raisi,

filol.f.d. (DSc)

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati.** Jahon adabiyotshunosligining ajralmas qismi bo'lgan o'zbek adabiyotshunosligida milliy istiqloq va u yaratib bergan imkoniyatlar tufayli ilmiy tafakkur taraqqiyoti va adabiyotshunoslik fanida yangilanish yuz berdi hamda tarix va tarixiy shaxslarni, so'z san'atkorlari badiiy merosini xolis, jahon adabiyoti kontekstida zamonaviy ilmiy metodologik usullar asosida o'rganish davri boshlandi. Shu tariqa milliy adabiy an'analar, tajribalar va jahon adabiyotining ilg'or izlanishlari badiiy sintezlashib, uyg'unlashib, mushtaraklashib borishi bilan birga tarixiy romanning manbalari, uning jahon adabiyoti bilan aloqa bog'lanishlari, badiiy strukturasi, modifikatsiyasi ma'lum bir o'zgarishlarga uchradi va bu jarayonni o'rganish adabiyotshunoslikning muhim va dolzarb muammolaridan biriga aylandi.

Dunyo adabiyoti, jumladan, tarixiy romanchilikdagi badiiy tafakkur masalasiga adabiy-estetik aspektda yondashish, adiblarning obraz yaratish mahoratini ilmiy jihatdan chuqur o'rganish dolzarb masalalardan biri bo'lib kelmoqda. Bunda eng muhim vazifa tarixiy shaxs obrazining jahon tamaddunidagi o'ziga xos intellektual qiyofasini muayyan poetik izlanishlar orqali ifodalash dunyo adabiyotshunosligidagi tarixiy roman taraqqiyoti tamoyiliga nisbatan o'ziga xos yondashuvlardir. Modomiki, tarixiy prozada Amir Temur obrazi talqinlarini qiyosan umumbashariy va milliy ma'naviyatga bog'lagan holda tarixiy romanlarning poetik o'zgarishlari asosida atroflicha o'rganish dolzarb hisoblanadi.

O'zbek adabiyotidagi nasriy asarlar, xususan, tarixiy romanlarning barkamol avlodni tarbiyalashdagi o'rni benihoya kattadir. O'zbek adabiyotining xalqaro miqyosdagi o'rni o'rganish jamiyatdagi milliy iftixor, o'zlikni anglash, qadriyatlarini ulug'lash ehtiyoji bugungi Uchinchi renessans poydevori qo'yilayotgan jarayonda badiiy asarlarning jamiyat rivojidadagi munosib o'rni asoslash, hozirgi adabiy jarayonda o'z so'zi va o'z qarashlari bilan yorqin asarlar yozgan yozuvchilar ijodini qiyosiy aspektda o'rganishni taqozo etmoqda. "Adabiyot xalqning yuragi, elning ma'naviyatini ko'rsatadi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo'l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak"<sup>1</sup>. Tarixiy romanlarning shakllanishi, taraqqiyoti, tavsifi masalasi yozuvchilarning individual uslubining o'ziga xosliklarida ko'rinadi. Tarixiy shaxsning yetakchilik roli, obraz dinamikasi, jamiyat konsepsiyasi va badiiy mahorat masalasi, ijodkorning ijtimoiy-estetik ideali, tarix va insonni tasvirlash prinsiplari va uslublarining tarixiy romanlardagi tajassumi – Amir Temur obrazining o'rganilishi adabiyot oldida zaruriyatdir. Shu ma'noda Muhammad Ali va Nurali Qobulning Amir Temur obrazi talqinlari aks etgan tarixiy romanlarini qiyosiy o'rganish, tarixiy romanda obraz yaratishning badiiy uslublari muammosi, tarixiy romanlar yaratishdagi jamiyat konsepsiyasi va mahorat masalalari, individuallik va uslubiy farqlar dolzarblik kasb etmoqda.

---

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning A.Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy bog'ida barpo etilgan Adiblar xiyoboniga tashrifi chog'ida so'zlagan nutqidand. – Toshkent, 2020-yil, 20-may.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-sonli “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Qarori, 2017-yil 13-sentabrdagi “Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi Qarori, 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Farmoni, 2021-yil 26-martdagi PQ-5039-sonli “Ma‘naviyat va ijodni qo‘llab-quvvatlash maqsadli jamg‘armasini tashkil etish to‘g‘risida”gi Qarori, 2021-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta‘lim-tarbiya va ilm fan sohalarini rivojlantirish to‘g‘risida”gi Farmoni, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2022-yil 20-dekabrda Oliy Majlis va O‘zbekiston xalqiga Murojaatnomasi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Jahon va milliy adabiyotda shu kunga qadar buyuk sarkarda va davlat arbobi Amir Temur siyosi turli rakurslarda tarixiy-ilmiy, badiiy yoritilgan. Jumladan, Sharafiddin Ali Yazdiy, Nizomiddin Shomiy, Ibn Arabshoh, Hofizi Abru, Abdurazzoq Samarqandiy, Ahmad Fasihiy, Rui Gonsale de Klavixo, B.Mignanelli, G.Gudrini, M.Rossati, K.Yenoki, R.Gruse, L.Keren, Le Ru, Ye.Ross, X.Xukxem, L.Komarov, F.Mans, G.Golombek, A.Derg, Zakiy Validiy To‘g‘on, M.Sharmua, T.Granovskiy, S.Solovev, M.Ivanin, V.Bartold, A.Yakubovskiy, A.Snesarov, I.Petrushevskiy, N.Konrad, V.Furnyu, M.Monten, I.Schildberg, J.Boden, G.Postel, P.Djiovio, P.Petro, P.Brachchiolini, Prato, Kambini, B.Fregazo, T.Spandujino, I.Mo‘minov<sup>2</sup>, D.To‘rayev<sup>3</sup>, I.Yoqubov<sup>4</sup>, A.Alimbekov<sup>5</sup>, M.Hamroyeva<sup>6</sup>, G.Yusupova<sup>7</sup>,

<sup>2</sup> Бу ҳақда қаранг: Тамурлан. – М.: ГУРАШ, 1992. – С. 542.

<sup>3</sup> Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. – Тошкент: Akademnashr, 2007. – Б. 112.

<sup>4</sup> Ёқубов И. Муस्ताқиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б. 336.

<sup>5</sup> Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Тошкент: Ўқитувчи НМИУ, 2020. – Б. 390.

<sup>6</sup> Hamroyeva M. Tarixiy haqiqat va badiiy talqin (Nasriy asarlarda Amir Temur obrazi). – Filol.f.n. ...diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – B. 21.

<sup>7</sup> Юсупова Г. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва теурийлар образининг бадий талқини. – Филол. ф.н. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 26.

Z.Yaxshiyeva<sup>8</sup>, L.Mardonova<sup>9</sup>, A.Arslonov<sup>10</sup>, A.Uzoqov<sup>11</sup> tarixiy-ilmiy jihatdan o‘rganishgan.

Dunyo va milliy adabiyotshunoslikda tarixiy roman genezisi, uning tadrijiy takomili muayyan darajada tekshirilgan<sup>12</sup>. Ushbu tadqiqotlarda roman janrining spetsifik belgilari, poetik tili, obrazlar tizimi, syujet va kompozitsiyadagi o‘ziga xosliklar, badiiy to‘qima va tarixiy haqiqatning uyg‘unlashuvi, badiiy xronotop, tarixiy makon va zamon birligi, shaxs va jamiyat o‘rtasida uzluksiz davom etadigan murakkab ziddiyatli munosabatlarning badiiy talqini kabi qator nazariy muammolar yoritilgan.

Biz o‘z ishimizda mavzu muammosi nuqtayi nazaridan tadqiqot obyekti sifatida tahlilga tortgan Nurali Qobul romanlari esa adabiyotshunosligimizda hanuzgacha o‘z bahosini olgani yo‘q. Vaholanki, XX asr o‘zbek nasrining taniqli vakillaridan biri Nurali Qobul mustaqillik yillarida Amir Temur va temuriylar hayoti va faoliyati haqida yigirma besh kitobdan iborat “Temuriylar” nomli romanlar turkumini yaratdi.

<sup>8</sup> Яхшиева З. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” тетралогиясида тарихий воқелик ва унинг бадий ифодаси. Филол.ф.б.фалс. д-ри (PhD). ...дис. авторефер. – Қарши, 2021. – Б. 140.

<sup>9</sup> Мардонова Л. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” роман-тетралогиясида образларнинг бадий поэтик талқини. Филол. ф.б.фалс. д-ри (PhD). ...дис. авторефер. – Қарши, 2022. – Б. 26.

<sup>10</sup> Арслонов А. “Темурнома”ларнинг қўлёзма манбалари ва қиёсий-текстологик тадқиқи. – Термиз: Термиз давлат университети нашр-матбаа маркази, 2022. – Б. 112.

<sup>11</sup> Uzoqov A. O‘zbek prozasida Amir Temur obrazining gavdalanish tamoyillari. Filol.f.b.fals. d-ri. ... (PhD). diss. avtoref. – Guliston, 2023. – B. 134.

<sup>12</sup> Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 151; Matthews B. Historical Novel and Other Essays. – Freeport:1968; Cam H. M. Historical Novel. – Leningrad: 1961; Holder A. The Imagined Past. Portrayals of Our History in Modern American Literature. – Lewisburg: 1980; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1973. – С. 207.; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979. – С. 422; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М.: Советский писатель, 1986. – С.480; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – Б. 120; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон: Адабий ўйлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – Б. 224; Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари адабиётидаги роман жанрини типологик ўрганиш. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 272; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 104; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.авторефер. – Тошкент, 1993. – Б. 52; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 102; Умутов Ҳ. Бадий ижод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001. – Б. 160; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Тошкент: Университет, 2001. – Б. 168; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 640; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – Б. 127; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 288; Содик С. Ижоднинг ўтгиз лаҳзаси. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 320; Муродов Ф. Тарихий роман: генезиси, кейинги тараққиёти. – Тошкент: Фан, 2005.– Б. 172; Ёқубов И. Ўзбек романи тадрижи. – Тошкент: Фан ва технология, 2006. – Б. 164; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент, 2007. – Б. 352; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 336; Муродов Ф., Темирова Д. Тарихий романда сюжет муаммоси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 40; Насиров А. О.Ёқубов романлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2012. – Б. 160; Раҳимов А. Роман санъати. Фарғона: Фарғона, 2015. – Б. 95; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Гулом, 2015. – 356 б.; Жўрақулов У. Романда замон ва хронотоп шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – Б. 288; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Гулом, 2016. – Б. 364; Каримов Ҳ. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). – Тошкент: Yangi nashr, 2018. – Б. 320; Каримов Н. Уч буюк сиймо. – Тошкент: Mumtoz soz, 2019. – Б. 428; Султон Саад ал-Қаҳтоний. Саудия адабиётида роман. – Тошкент: Ёшлар нашриёти уйи, 2020. – Б. 360; Каримов Ҳ. Пиримкул Қодиров ижодий олами. – Тошкент: Tafakkur, 2020. – Б. 540; Солижонов Ў. Адабиёт хиёбони. – Фарғона: Фарғона, 2020. – Б. 324.

Q.Yo‘lchiyev<sup>13</sup>, A.To‘ychiyev<sup>14</sup>, M.G‘aniyev<sup>15</sup>, I.Mirzayev<sup>16</sup>, A.Qosimov<sup>17</sup>, U.Rasulova<sup>18</sup>, B.Ahmedov<sup>19</sup> talqin va tadqiqotlarda Nurali Qobul ijodiga fikr-mulohaza bildirgan.

Demak, yuqoridagi ilmiy tadqiqotlardan ko‘rinib turibdiki, bizning mavzuyimiz mutlaqo yangi yo‘nalishda Amir Temur obrazi talqinlarining qiyosiga bag‘ishlanganligi bilan ajralib turadi hamda mazkur ishimizda qo‘yilgan mustaqillik davri o‘zbek romanlarida Amir Temur obrazi talqinlarining qiyosiy tahlili fundamental tadqiqot doirasida o‘rganilgan emas.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Qarshi davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” (2020-2023 yy.) mavzusidagi tadqiqot doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Amir Temur obrazi talqinlaridagi o‘xshash, mushtarak va o‘ziga xosliklar, til va uslublardagi farqlarni Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi va Nurali Qobulning silsilaviy tarixiy romanlari misolida ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

tarixiy romanlarda Amir Temur obrazi yaratishning jamiyat konsepsiyasi, bugunning o‘tmishdan oziqlanishi omillarini ko‘rsatish;

milliy adabiyotda tarixiy roman tadriji, spetsifikasi, modernizatsiyaga uchraganligi va turlari hamda uning jahon adabiyoti bilan mushtarakligini ilmiy isbotlash;

jahon va milliy adabiyotdagi adabiy an‘ana va ta‘sirni ikki ijodkor tarixiy romanlari misolida dalillash;

Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi va Nurali Qobul romanlarida Amir Temur va temuriylar obrazi talqinlarining o‘ziga xosligini aniq misollar orqali ko‘rsatish;

ijodkor falsafiy konsepsiyasi va tarixiy romandagi badiiy in‘ikosini qiyosiy o‘rganish;

Amir Temur obrazi talqinlari aks etgan o‘zbek tarixiy romanlarini jahon va o‘zbek adabiyotshunosligining zamonaviy metodologiyasi nuqtayi nazaridan yoritish.

**Tadqiqotning obyektini** Muhammad Alining “Ulug‘ salatanat” tetralogiyasi – “Jahongir Mirzo”<sup>20</sup>, “Mironshoh Mirzo”<sup>21</sup>, “Umarshayx Mirzo”<sup>22</sup>, “Shohruh

<sup>13</sup> Йўлчиев Қ. Нурали Қобулнинг прозаик маҳорати. – Тошкент: Ма’rifat bitiklari, 2021. – Б. 268.

<sup>14</sup> Тўйчиев А. Нурали Қобул насри поэтикаси (Ҳикоя ва қиссалари мисолдида) Филол.фан.д-ри...дисс. автореф. – Гулистон: 2022. – Б. 22.

<sup>15</sup> Ганиев М. Тарихий романда сюжет ва композиция. (Нурали Қобулнинг “Султоннинг сўнгги куни ёхуд Амир Соҳибқирон ва Тўхтамишхон” романи мисолида) Филол. фан...дисс. автореф. – Фарғона, 2022. – Б. 26.

<sup>16</sup> Мирзаев И.О. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент, 1991. – Б. 293.

<sup>17</sup> Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида (А. де Сент-Экзюперининг “Кичкина шаҳзода” ва Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асарлари асосида). Филол. ф. н. ...дисс. – Тошкент, 1999. – Б. 127.

<sup>18</sup>Расуллова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). Филол. фан. д-ри ...дисс. – Тошкент, 2020. – Б. 249.

<sup>19</sup> Аҳмедов Б. Нурали Қобул феномени. Адабиёт газетаси. 2022 йил, 30-сентябрь. 5-6-сон. – Б. 54-55.

<sup>20</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Жаҳонгир Мирзо). 1-китоб. Наврўз, – Тошкент, 2019. – Б. 414.

<sup>21</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Мироншоҳ Мирзо). 2-китоб. Наврўз, – Тошкент, 2019. – Б. 396.

<sup>22</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Умаршайх Мирзо). 3-китоб. Наврўз, – Тошкент, 2019. – Б. 462.

Mirzo<sup>23</sup>” romanlari hamda Nurali Qobulning Buyuk Turon amiri yoxud aql va qilich<sup>24</sup>, “Yetti iqlim hoqoni yoxud ahd va taxt<sup>25</sup>, “Jahon mulkining sultoni yoxud fotih Temur va Yildirim Boyazid”<sup>26</sup>, “Jon va shon talvasasi”<sup>27</sup> romanlari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning predmetini** O‘zbek adabiyotida tarixiy roman tadriji va turlari, davr va ikki ijodkorning tarix va insonni tasvirlash prinsiplari, ikki romannavisda adabiy-badiiy an’analar va roman spetsifikasini yangilash jarayoni, tarixiy roman, Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi va Nurali Qobul romanlarida Amir Temur va temuriylar obrazi talqinlarining qiyosi muammolari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyaning maqsadidan kelib chiqib, ishda qiyosiy-tipologik, biografik, komparativistik va psixoanalitik metodlardan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Muhammad Ali va Nurali Qobul tarixiy romanlarida Amir Temur obrazi talqinlari, o‘xshash, mushtarak tomonlari, davr romanchiligining bir-biriga o‘xshamagan uslublar, obrazlar, xarakterlarning namoyon bo‘lishi, Amir Temur obrazi dinamikasi va tarixiy shaxsning yetakchilik roli talqini, tarixiy shaxs va uning badiiy harakatdagi ifoda ko‘rinishlari aniqlangan;

istiqlol davri badiiy tafakkurining yangilanishi ijtimoiy-tarixiy davr bilan bog‘liqligi, Amir Temurning Yildirim Boyazid bilan bo‘lgan suhbatda kechirimlilik, Amir Husayn bilan bo‘lgan muloqotda sabrlik va andisha, To‘xtamishxonga bo‘lgan otalarcha mehribonlikda bag‘rikenglik xislatlarining namoyon bo‘lishi aniqlangan;

jamiyat konsepsiyasi va badiiy mahorat masalalari Muhammad Ali va Nurali Qobul tarixiy romanlarida obraz yaratishning asosiy konsepsiyalari, ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs dialektikasi, shaxsning “men”ga ega bo‘lishi, ilohiy-irfoniy g‘oyalardan oziqlanishi, turkiy xalqlar taqdiri va Turkiston birligi masalasi talqinida badiiy to‘qimaning o‘rni ochib berilgan;

ijodkorlarning Amir Temur obrazi talqinlaridagi individuallik va uslubiy farqlar adiblarning ijtimoiy-estetik ideali, intellekt, tarixiy romanlarning yuzaga kelish omillari, ikki romannavisda adabiy-badiiy an’analar va roman spetsifikasini yangilash jarayoni kuzatilganligi yoritib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Muhammad Ali va Nurali Qobulning tarix, jamiyat, inson va uning psixologiyasini tasvirlash prinsiplari milliy mafkura va g‘oya, barkamol avlod tarbiyasidagi o‘rni va ahamiyatini ko‘rsatishga xizmat qiladi;

tadqiqot natijasida olingan xulosalar adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitadi va yangi nazariy tamoyillarning maydonga kelishida muhim amaliy ahamiyat kasb etadi;

<sup>23</sup> M.Али. Улуғ салтанат (Шоҳруҳ Мирзо). 4-китоб. Наврӯз. – Тошкент, 2019. – Б. 509.

<sup>24</sup> Нурали Қобул. Бууук Турон амри уоҳуд ақл ва қиліч. Таріхіу роман. – Тошкент: Ма’rifat bitiklari, 2020. – Б. 318.

<sup>25</sup> Нурали Қобул. Етти іқлім ҳоқоні ёҳуд аҳд ва тахт. Таріхіу роман. II. – Тошкент: Ijod Press, 2015. – Б. 478.

<sup>26</sup> Нурали Қобул. Жаҳон мулкининг султони ёҳуд фотіх Темур ва Йилдірیم Боязід. Таріхіу роман. V. – Тошкент: Камалак, 2016. – Б. 438.

<sup>27</sup> Нурали Қобул. Жон ва шон талвасаси. Таріхіу роман. VI. – Тошкент: Ijod press, 2016. – Б. 412.

Muhammad Ali va Nurali Qobulning voqelikka g'oyaviy-estetik munosabati va Amir Temur obrazi masalasini tadqiq etish, ikki ijodkor tarixiy romanining til va uslub xususiyatlari qiyoslanganligi ilmiy yondashuvlarni shakllantirishga xizmat qiladi;

tarixiy asar yaratish talablari va tarixiy romanlarning yuzaga kelishi omillari haqida nazariy xulosalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** muammoning aniq qo'yilganligi, xulosalarning qiyosiy-tipologik, biografik, komparativistik va psixoanalitik metodlari yordamida asoslanganligi, shuningdek, ijodkorlarning "Ulug' saltanat" tetralogiyasi va temuriylar epopeyasiga singdirilgan falsafiy konsepsiyasi, tarix va tarixiy shaxs haqidagi ilmiy-estetik qarashlarining, mualliflarning buyuk davlat arbobi va sarkarda Amir Temur haqidagi ilmiy, tarixiy, biografik asarlardan keng va chuqur foydalanib, ularni badiiy sintez qilinganligi, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi va vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati "Ulug' saltanat" tetralogiyasi va temuriylar epopeyasining milliy adabiyotdagi qonuniy o'rnini belgilash hamda Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlarining jahon romanchiligi an'analari ruhida yozilganligini, ularning o'ziga xos tuzilishi va mundarijasi, obrazlar sistemasi, tarixiy haqiqat va badiiy to'qima uyg'unligi, ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs dialektikasi, ijodkor dunyoqarashi va roman tadriji, makon va zamon muammolarini hamda yozuvchi ijodiy laboratoriyasini o'rganishdan iboratligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim tizimidagi "Yangi o'zbek adabiyoti", "Hozirgi adabiy jarayon", "O'zbek adabiyoti tanqidi tarixi", "Qiyosiy adabiyotshunoslik" kabi fanlardan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda yordamchi manba sifatida hamda yozuvchilar ijodi bo'yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasi va Nurali Qobulning Temuriylar epopeyasini qiyosiy-tipologik tadqiq etish natijalari asosida:

Muhammad Ali va Nurali Qobul tarixiy romanlarida Amir Temur obrazi talqinlari, o'xshash, mushtarak tomonlari, davr romanchiligining bir-biriga o'xshamagan uslublar, obrazlar, xarakterlarning namoyon bo'lishi, Amir Temur obrazi dinamikasi va tarixiy shaxsning yetakchilik roli talqini, tarixiy shaxs va uning badiiy harakatdagi ifoda ko'rinishlari aniqlanganiga doir xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan I-204-4-5 "Ingliz tili mutaxassislik predmetlaridan axborot-kommunikatsion texnologiyalari asosida virtual resurslar yaratish va o'quv jarayoniga joriy etish" nomli innovatsion tadqiqot loyihasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 25-apreldagi 1092/30.02.01-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ikki ijodkorning tarix va insonni tasvirlash prinsiplari, ikki romannavisda adabiy-badiiy an'analari va roman spetsifikasini yangilash jarayoni haqidagi ilmiy-nazariy qarashlarning bugungi kun uchun ham ahamiyatli bo'lgan jihatlarini ko'rsatish imkonini bergan;

istiqlol davri badiiy tafakkurining yangilanishi ijtimoiy-tarixiy davr bilan bog'liqligi, Amir Temurning Yildirim Boyazid bilan bo'lgan suhbatda kechirimlilik, Amir Husayn bilan bo'lgan muloqotda sabrlilik va andisha, To'xtamishxonga bo'lgan otalarcha mehribonlikda bag'rikenglik xislatlarining namoyon bo'lishi aniqlanganiga doir xulosalaridan O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Nasr va adabiy tanqid kengashlari hisobot yig'ilishida, shuningdek, Qashqadaryo viloyat Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi "Yoshlik ilhomlari" ijodiy to'garagi faoliyatida va adabiy kechalarda, yozuvchilar bilan bo'lgan uchrashuvlarda foydalanilgan. (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2023-yil 2-maydagi 01-03/585-son ma'lumotnomasi). Natijada ikki ijodkor tarixiy romanlarining milliy mafkura va g'oya, barkamol avlod tarbiyasidagi o'rni va ahamiyatini ko'rsatish imkonini bergan;

ijodkorlarning Amir Temur obrazi talqinlaridagi individuallik va uslubiy farqlar adiblarning ijtimoiy-estetik ideali, intellekt, tarixiy romanlarning yuzaga kelish omillari, ikki romannavisda adabiy-badiiy an'analar va roman spetsifikasini yangilash jarayoni kuzatilganligi yoritib berilganiga oid xulosalaridan "O'zbekiston tarixi" telekanalida efirga uzatilgan "Taqdimot" ko'rsatuvi ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2022-yil 3-avgustdagi 02-31-12-30-son ma'lumotnomasi). Natijada Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasi va Nurali Qobul romanlarida Amir Temur va temuriylar obrazi talqinlarini ilmiy va xolisona tahlil etish borasida ilgari surilgan fikrlar asosida ko'rsatuvlarning ilmiy-ommabopligini ta'minlash imkonini bergan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro, 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida hamda 4 ta OAK jurnallarida e'lon qilingan ilmiy maqolalar bilan aprobatsiyadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 12 ta ilmiy ish, shulardan, O'zbekiston Respublikasi oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan, 4 tasi respublika, 1 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlardan iborat, 147 sahifadan tashkil topgan.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning "**Kirish**" qismida ishning dolzarbligi va zarurati, muammoning o'rganilish darajasi, ilmiy yangiligi, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi, obyekti, predmeti, metodlari, maqsad va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Tarixiy roman spetsifikasi va Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasida Amir Temur, temuriylar obrazi talqinlari**" deb nomlangan. Mazkur bobning dastlabki "**Tarixiy romanda obraz yaratishning badiiy uslublari muammosi**" deb nomlangan faslida Jahongir

Mirzo barcha yuksak axloqiy sifatlar sohibi sifatida namoyon bo'lganligi, ya'ni barcha jamiyatlar uchun maqsad bo'lgan sog'lom fikrli, jismonan kuchli, halol, vijdonli, yetuk va ma'rifatli barkamol shaxs timsoli sifatida talqin qilinganligi haqida fikr yuritiladi. "Tarixni teran anglash asosida yaratilgan "Ulug' saltanat" (Muhammad Ali) tipidagi roman-epopeyalarning dunyoga kelishi milliy tafakkur ehtiyojining samarasi. "Ulug' saltanat" syujet sertarmoqligi, epik tarixni aks ettirishi jihatidan xalq qahramonlik eposlariga, buyuk tarixiy shaxslar, ko'plab mamlakat va xalqlar taqdiri, o'zaro nizoli urushlar tarixi, davr madaniy hayoti manzaralarini markazlashgan saltanat bunyod etish umidida intilgan Amir Temur shaxsiyati orqali gavdalantirishi jihatidan tarixiy-memuarlar uslubiga yaqin turadi. Roman-tetralogiya badiiy mundarijasini ulug'vor inson hayoti ma'no-mazmunini liro-romantik tarzda anglash, unga baho berishning muayyan mezonlarini shakllantirishga intilish tashkil etadi"<sup>28</sup>.

Tarixiy romanda qahramon obrazi yaratishning muammosini o'rganish bu davr romanchiligining o'ziga xos jihatlarini aniqlash imkonini beradi. Bir-biriga o'xshamagan uslublar, obrazlar, xarakterlarning namoyon bo'lishi bu davr adabiyotining eng katta yutug'idir. "Inson xatti-harakatlarining tahlili, ularning sabab va oqibatlarini, hayotga, boshqa odamlarga munosabatini aniqlash san'atda xarakter yaratishning asosiy belgisini tashkil etadi"<sup>29</sup>. Ayni fikrni Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlariga nisbatan ham tatbiq etish mumkin.

Tarixiy asar yaratish uchun ijodkordan quyidagilar talab qilinadi:

yozuvchi o'sha tarixiy davr ijtimoiy-siyosiy, ma'naviy jarayonlarini chuqur bilishi va tasavvur qila olishi kerak;

tarixiy davrda mavjud jamiyat va shaxs o'rtasidagi hamda shaxslararo ziddiyatlar, dramatik to'qnashuvlar, hattoki tragik voqealarni jonli, ishonchli tasvirlash mahorati yetarli bo'lishi lozim;

o'sha davrning o'zida yashab tarixiy voqealarga guvoh bo'lgan muarrixlarning merosiga asosiy manba sifatida tayanish darkor;

qalamga olinayotgan tarixiy davr voqealaridan so'ng to hozirgi kungacha yaratilgan tarixiy-adabiy manbalarni qiyosiy o'rganish shart;

tarixiy o'tmishni badiiy voqelikka aylantirish jarayonida ijodkorning ijtimoiy-estetik ideali va falsafiy konsepsiyasidan kelib chiqib matnga yondashish, talqin va tahlil etish muhim;

tarixiy romanda tasvirlangan har qanday dramatik holat, jang sahnalari, hattoki yozuvchi badiiy to'qimasi hamda fantaziyasida zamonaviy muammolar, umuminsoniy qadriyatlar ham badiiy sintez qilingan bo'lishi zarur.

Muhammad Ali va Nurali Qobul Amir Temur va temuriylar to'g'risida asar yaratishda tarixiy-adabiy manbalarni puxta o'rganib chiqishgan va o'tmish voqeligini tasvirlashda ayni asarlardan unumli foydalanganlar.

Amir Temur to'rt farzandini saltanatining to'rt ustuni deb biladi. So'zlarning lug'aviy ma'nosiga e'tibor qaratsak, masala bir qadar oydinlashadi: Jahongir – jahonni zabt etish taraddudlari; Umarshayx – dini islom va amir-u shayxlarni

<sup>28</sup> Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б. 35.

<sup>29</sup> Алимов П. Тарих, шахс, бадиа. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991. – Б. 4.

o'ziga ustoz-u rahnamo deb bilish; Mironshoh – amirlik martabalarining mustahkam qaror topishi; Shohruh Mirzo – yetti iqlim sultonining ruhiyat iqlimlariga ishora o'z ifodasini topgandek<sup>30</sup>. Muallif epopeyada bu to'rt shahzoda obrazini asar g'oyasi, o'z falsafiy konsepsiyasidan kelib chiqib, birmuncha keng va atroflicha yoritadi. Sohibqiron obrazi “Ulug' saltanat” epopeyasidagi romanlarning barchasini yagona maqsad, yagona g'oya ostida birlashtirib turadi.

Nasimxon Rahmonov “Tarixiy romanning bitta xususiyati bor: bu ham bo'lsa tarixiy voqea bilan roman o'rtasida muvozanatni saqlash va kitobxonni romandagi voqealarga ishonтира olishdir. Yozuvchi mahorati bilan kitobxonni romandagi voqealarga ishonтира olishdir”<sup>31</sup>, – deb yozadi. Darhaqiqat, tarixiy asarda tarixiy haqiqat va badiiy to'qima o'rtasidagi mushtaraklik va muvozanatni saqlab tura olish kerak.

**“Muhammad Ali tetralogiyasida Amir Temur obrazi dinamikasi”** deb nomlangan birinchi bobning ikkinchi faslida asarda mamlakatdagi tahlikali vaziyat, Jahongir Mirzodek suyukli jigaridan ayrilgan hukmdor – Amir Temurning azador holati bilan bog'liq sahifalar hamda Umarshayx Mirzo xarakteri va maishiy hayot tasviri vositasida shaxs va jamiyat muammolari bor dramalari bilan ko'rsatib berilganligi tahlilga tortiladi. Hamma Amir Temurning taxtiga qaytib, yana mamlakat jilovini qo'lga olishiga ilhaq. Muallif bu holatlarni ichki titroq, alamli tuyg'ular bilan badiiy lashtiradiki, kitobxon bevosita Sohibqiron bilan birga dard, iztirob chekadi, so'ng biz yana o'sha holatni – bu gal ham muallifning asar bosh qahramoni qiyofasini ko'z oldimizda haqqoniy jonlantirganiga guvoh bo'lamiz. “Yumaloq yuzi, ko'zlari onasi To'lin oqaga tortgan qo'yko'z Umarshayx Mirzo oriyatli yigit bo'lib o'sdi, ayni paytda te Zob, jizzakiligi bor, qo'rsroq, ba'zan dag'alroq fe'llari ham yo'q emas”<sup>32</sup>. Voqealar davomida Umarshayx Mirzo xarakteri ham ochila boradi. Amir Temurga, buyuk va saxovatli hukmdorga xiyonat qilgan nonko'r To'xtamishxon bilan duch kelganda, uning adolatli yigit ekani ko'zga tashlanadi. Ma'lumki, To'xtamishxon o'z g'animlaridan yengilib, bir necha bor panoh izlab Amir Temur huzuriga bosh urib kelganda, unga yetarli lashkar, oziq-ovqat, qurol-yarog' berilib, Oltin O'rda taxtiga qaytarilgan edi. Uning nonko'rlikini ko'rgan qiziqqon amirzoda – Umarshayx Mirzo ta'na-dashnomini yashirmaydi. “Sening landovurliging tufayli Amir Uljaytu opardiy, Shodravon nayman, Yoruq Temur, Xitoy bahodir kabi sheryuraklar, afsuski, nobud bo'ldilar. To'rtta navkarni boshqara olmagan senday podshohzodani qara-yu!” – dedi u shartakilik bilan”<sup>33</sup>.

Romanda Umarshayx Mirzo mard va jasurligi bilan nom qozongan shahzoda sifatida talqin etiladi. U ko'p janglarda zafar quchib, Sohibqiron ishonchini oqlagan munosib bahodir edi. Uning shiddatiga To'xtamishxondek o'zini yakto-yu tanho botir hisoblovchi Chingizxon avlodi ham tan bergan edi. Umarshayx Mirzo – juda yorqin obraz. U Sohibqiron tomonidan tinimsiz rag'batlantirib turilsa-da, ulug' ehtiromni biror joyda suiiste'mol qilmaydi. Kutilmaganda olamdan o'tgan Umarshayx Mirzo Amir Temurga munosib farzandi arjumand bo'lib yashab o'tadi.

<sup>30</sup> Begmatov E. O'zbek ismlari. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2007. – B. 608.

<sup>31</sup> Раҳмонов Н. Тарихдан озиқланиб. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2019. – Б. 15.

<sup>32</sup> Муҳаммад Али. Улуғ салтанат (Шохрух Мирзо). 4-китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 209.

<sup>33</sup> Ko'rsatilgan manba. – B. 182.

Uning ham fitrati onalariga, opa-singillariga, o'z haramiga rahm-shafqat ila bezangan edi.

Amir Temur hukmronlik qilgan va buyuk saltanatga asos solingan davr millatimiz tarixining eng yorqin sahifasidir. Biroq Amir Temur shaxsiyati, faoliyatiga bo'lgan munosabat tarixda har doim bir xil bo'lmagan. Buyuk sohibqironning vafotidan keyin, hatto xonliklar davrida ham, sho'ro zamonida ham Amir Temurning qadr-qimmatini, shon-shuhratiga yetarlicha e'tibor berilmagan. Faqatgina jadidlarga buyuk sohibqironga "mustaqillik, ozodlik ramzi sifatida qaradilar"<sup>34</sup>.

Muhammad Ali tetralogiyasida Amir Temur obrazi dinamakasi tarixiy haqiqatlarga mos ravishda tasvirlangan. Adib tarixiy haqiqat va badiiy to'qima uyg'unligini saqlab qolgan holda sohibqiron obrazini bosqichma-bosqich rivojlantirib boradi. Ijtimoiy muhit, maishiy hayot, siyosiy jarayonda faol ishtirok etadigan qahramon sifatida ko'rsatilgan Amir Temur asarda ota, inson, do'st, sarkarda va hukmdor qiyofasida namoyon bo'ladi.

Birinchi bobning uchinchi **"Tarixiy shaxsning yetakchilik roli talqinlari"** deb nomlangan faslida Umarshayx Mirzoning vafoti, o'zi amirzoda bo'laturib, o'gay o'g'lining valiahd deb e'lon qilinishidan norozi bo'lgan, xoin amirlarning qutqusiga uchib, o'z otasiga qarshi borgan Mironshoh Mirzo obrazi talqini orqali davr fojialari ochib berilganligi haqida fikr yuritiladi. U katta akasi valiahd shahzoda Jahongir Mirzo vafotidan yetti yil o'tib, uning bevasi Xorazm malikasi Xonzoda xonimiga uylangan edi. Garchi, u ham kanizak (Mengli bika)dan tug'ilgan farzand bo'lsa-da, o'zini hamisha taxtga munosib nomzod o'rnida ko'rib keladi. Mironshoh Mirzo otdan yiqilib, xasta bo'lib qolgach, ruhiyati sharobga mayl ko'rsatib, saltanat ishlarida sustkashlikka yo'l qo'yadi, atrofidagi fitnachi a'yonlarning nog'orasiga o'ynaydi. Ayniqsa, tarixda nom qoldirish uchun nomdor imoratlar, muhtasham saroylarni "Ostiga xazina ko'milgan!" degan bahona bilan buzdirib yuborishi va xazinaga kelib tushadigan xirojni talon-toroj qilib yuborishi Xonzoda xonimni butkul o'zidan bezdirib yuboradi, oqibatda, Xorazm malikasi uni tashlab ketadi. Asardagi eng murakkab obraz bu Mironshoh Mirzo obrazidir. Mast-alast holda Sohibqironga qarshi beandisha maktub yozadi. Uning baxtiga, maktub manzilgacha yetib bormaydi. Mironshoh Mirzo o'z haramiga xiyonat qilgan yagona temuriy shahzoda. U hatto Jahongir Mirzo vafotidan so'ng o'sha davr odatiga ko'ra, qolaversa, begona qo'llarda xor bo'lmasin deb Saroymulxonim va Amir Temur xohishiga binoan Mironshoh Mirzo nikohiga kirgan Xonzoda xonimni haqorat qiladi. Bu holatdan xabar topgan Sohibqiron uni hokimligidan mahrum etib, yasoqqa hukm qiladi. Amir Temur Mironshoh Mirzoni Xonzoda xonimiga qo'l ko'targani uchun shunday jazolaydi, deb yoziladi ayrim asarlarda. "Ulug' saltanat"da Xonzoda xonim Saroymulxonimdan keyin turadigan tabarruk ayol sifatida tasvirlanadi. U ko'z o'ngimizda vafo va sadoqat, ibo-hayo, sabr-u bardosh timsoli bo'lib gavdalanadi. Sohibqiron uni kelin emas, qizim deb, hatto matonati uchun o'g'lim deb ardoqlaydi. Sohibqironning Xonzoda xonimiga ko'rsatgan g'amxo'rligida u zotning zaifalarga – xotin-qizlarga nisbatan naqadar

<sup>34</sup> Зиёев Х. Буюк Амир Темур салтанати ва унинг тақдири. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 7.

e'tiborli, mehr-shafqatli bo'lgani aks etgan. Zero, Amir Temurgacha hech bir hukmdor kelinining ko'z yoshlari uchun o'g'lini jazolamagan bo'lsa kerak.

Romanda muallif Amir Temur hayotining so'nggi kunlarini, vafotini ochiq tasvirlamaydi. Bunda bir ramziylik bor. Amir Temurning tush ko'rishi, muallaq turgan narvondan ko'tarilishi, oltmish to'qqizinchi poyaga yetganida oxirgi zinadan so'ng narvonning o'z-o'zidan g'oyib bo'lishi (endi ortga yo'l yo'q!), Sohibqironning abadiylikka doxil bo'lib, ruhining arshi a'loga ko'tarilishining inja tasviridir. Yozuvchi xotimani mana shunday yuqori pafosda tugallagani ham Amir Temur shaxsiyatiga, uning qilgan ishlariga munosib bo'lgan. Tarixiy shaxsning yetakchilik roli talqinida Muhammad Ali o'ziga xos yondoshadi, u har bir masalada tarixiy haqiqatni saqlab qolishga intiladi. Tetralogiyada Amir Temur tarixiy jarayoning asosiy harakatlantiruvchi va boshqaruvchi kuchi sifatida namoyon bo'lgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **“Nurali Qobulning tarixiy romanlar yaratishdagi jamiyat konsepsiyasi va badiiy mahorat masalalari”** deb nomlangan. Mazkur bobning **“Nurali Qobul tarixiy romanlarida Amir Temur obrazini yaratishning asosiy konsepsiyalari”** deb nomlangan dastlabki faslida yozuvchining buyuk Temur shaxsining davlatchilikdagi ulug' xizmatlarini ishonchli manbalarga tayanib badiiy aks ettirganligi tahlilga tortiladi. Yozuvchining adabiy-estetik qarashlari bilan tanishar ekanmiz, eng avvalo, ijodkor kim, uning o'zligi qanday namoyon bo'ladi, yaratuvchanlik salohiyati nimalarda ko'rinadi, shaxs darajasiga ko'tarilishi yoki shaxssizlik, yozuvchi “men”i va “mensiz”lik, badiiy ijod va ijodkorlik, dunyoqarash, intuitsiya va boshqalarni badiiy ijodga aloqador tarzda tahlil qilish tashkil etadi. Nurali Qobul “men”likni, eng avvalo, yaratuvchanlikda deb biladi. Muallif “men”likni namoyon qiluvchi yana bir xususiyatlardan biri sifatida ijodkorning shaxs darajasiga ko'tarilishini ko'rsatadi. “Men” faqat shaxslardagina namoyon bo'ladi. Shaxs o'z fikri, dunyoqarashi, o'z so'zi, o'z ovozi, bir so'z bilan aytganda, alohidaligini, o'zligini namoyon qiladigan kishilardir. Amir Temur va Yildirim Boyazid o'rtasidagi ixtilofda bu hol yaqqol ko'rinadi.

Nurali Qobul romanlarida hayotiy voqelik realistik yo'sinda ifoda etiladi hamda hayotiy pafos, hayotiy motivlar talqini yetakchilik qiladi. Shu ma'noda, “Aql va qilich” faqat asarning nomigina emas, balki muhim falsafiy asosga ega bo'lgan tushuncha hamdir. Asarda shu tushunchaning o'ziga xos bo'lgan badiiy talqini, yechimi namoyon bo'ladi. Roman talqinicha, aql fojiaiylikning oldini oluvchi, olamni ham, odamni ham barqaror tutib turuvchi buyuk falsafiy tushunchadir. Agar aql emas, qilich ishga tushsa, olam fojiaiylikka yuz tutadi. Mana bu xulosa romanning yetakchi konsepsiyasi. Bu Nurali Qobul ijodining o'ziga xosligi, ijodida aql-zakovat bilan san'atkorona poetik ifodalarning mohirlik bilan uyg'unlashuvidir. Asarni shu nuqtayi nazardan ilmiy-ijodiy sintezning o'ziga xos namunasi deb baholash mumkin. Nurali Qobul romanlarida Amir Temur obrazini yaratishning asosiy konsepsiyasi tarixiylik, xolislik, haqqoniylik bo'lib, yozuvchi shaxs va jamiyat munosabatlarini yoritishda qahramon dunyoqarashiga katta e'tibor qaratadi. Sof islomiy tafakkur sohibi bo'lgan Amir Temur har bir muhim qaror, hukm chiqarishda diniy aqidaga suyanib ish tutadi. Jahongirning

faoliyatida bosh mezon sanalgan adolat tushunchasi ham diniy e'tiqoddan o'sib chiqqan.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli **“Ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs dialektikasi”** deb nomlanadi. Ushbu faslda “Yetti iqlim hoqoni yoxud ahd va taxt” romanidagi ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs dialektikasi asarning leytmotivi sifatida maydonga qo'yilganligi masalasi tahlil qilinadi. Roman tariximizning oltin davri sanalgan Amir Temur va temuriyzodalar yashagan davrning mohiyatini anglashda, buyuk ajdodlarimiz tomonidan amalga oshirilgan ulkan bunyodkorlik ishlaridan amaliy ibrat olishda, ma'rifatparvarlik, ilm-fan, san'atning davlat taraqqiysidagi o'rini belgilab olishda muhim ahamiyat kasb etadi. Tarixiy shaxslarni ijtimoiy muhit yaratadi, negaki har bir mashhur shaxs o'z davrining ijtimoiy, siyosiy, ma'naviy ehtiyoji o'laroq paydo bo'ladi. Buni Navoiy va Bobur, Jaloliddin Manguberdi va Temur Malik, Bahouddin Naqshband va Xoja Ahror valiy singari o'nlab tarixiy shaxslar misolida ko'rish mumkin. Amir Temur ham mo'g'ullar zulmi ostida ezilgan xalqni ozodlikka olib chiqish uchun yuborilgan xaloskor sifatida tarix sahnasiga chiqqan hukmdor.

Ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs dialektikasi o'zaro bog'liq bo'lib, bir-birini taqozo qiluvchi tushunchalardir. Hayotning asosi, tiriklikning mohiyati, borliqning ibtidoiy nuqtasi va yashashdan maqsad to'g'risida qat'iy xulosalarga ega Amir Temur o'z davrining farzandi sifatida islomiy tartib-qoidalarga so'zsiz amal qiladi. Din peshvolarini, ilm va san'at ahlini qadrlaydi, ularni moddiy va ma'naviy jihatdan qo'llab-quvvatlaydi, ularga homiylik qiladi.

Romanning har bobi epigraf bilan boshlanadi. Birinchi bobda Qur'oni karimdan “Ollohning qullarini sevmasdan uning sevgisiga erisha olmaysan” so'zlari hamda Gyotening “Ko'plar haqiqat bilan shu boisdan olishadilarki, mabodo ular haqiqatni tan olsalar, o'sha zahotiy oq izesiz yo'qolib ketadilar”, – degan fikri epigraf qilib tanlangan. Har ikki ko'chirma bobda kechadigan voqealarning mohiyatini ifodalaydi va epigrafda asarning mazmun mundarijasi aks etgan.

Vaqt o'tishi bilan hamma narsa o'zgaradi, yil fasllarining o'zgarishi qanchalar tabiiy bo'lsa, odamlarning ham, munosabatlarning ham o'zgarishi hech qachon barqaror bo'lmaydi. Nurali Qobul Amir Temur siymosini yaratishda shunday yo'l tutadi. Vaqt o'tishi bilan dushmanga aylangan do'stlar, do'stga aylangan dushmanlar, azbaroyi ilojisizligi uchun bo'yin egib turgan, ammo imkon tug'ilgan zahoti ashaddiy g'animga aylanishi aniq bo'lgan odamlar qiyofasini yaratishda hayot haqiqati chekinmaydi. To'xtamishxon, O'rusxon, Musobek, Yildirim Boyazid kabi obrazlarning har biri alohida bir olam.

Ikkinchi bobning uchinchi **“Turkiy xalqlar taqdiri va Turkiston birligi masalasi talqinida badiiy to'qimaning o'rni”** deb nomlangan faslida romanda turkiy xalqlar taqdiri masalasi ilk marta badiiy tasvirlanganligi hamda mazkur masala metodologik jihatdan yangicha – mustaqillik mafkurasi asosida talqin etilganligiga e'tibor qaratildi.

Nurali Qobulning “Jahon mulkingning sultoni yoxud fotih Temur va Yildirim Boyazid” romanida millat tarixining XIV asrlarida bo'lib o'tgan voqealari bayon qilingan. Asarda ikki dunyoni larzaga keltirgan sultoni Sohibqiron Amir Temur va Usmonli turk sultoni Yildirim Boyazidning Anqaradagi tarixiy jang, bu qonli

to‘qnashuvni keltirib chiqargan sabablar, uning dunyo mamlakatlariga ko‘rsatgan ta‘siri, natijada ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, ma‘naviy hayotda yuzaga kelgan o‘zgarishlar, bir so‘z bilan aytganda, jahon tamadduni taraqqiyotidagi ahamiyati ko‘rsatilgan. Shu bilan bir qatorda, bu jangni keltirib chiqargan sabablarning bugunga qadar keng kitobxonlar ommasiga ma‘lum bo‘lmagan ayrim jihatlari yoritilgan.

Mazkur faslda Turkiston birligi muammosi Temur va temuriylar haqidagi turkum romanlarning markazida turishi, asarda mazkur muammo shaxs erki va Turkiston birligi manzarasida idrok etilishi tahlil qilingan. “Nurali Qobulning buyuk Temur dahosi bilan birga u mansub turkiy ruhiyatga cheksiz va, hatto, ba‘zan tizginsiz insoniy muhabbati butun asar bo‘ylab balqib turadi. Agar badiiy tilga oshuftalik sizga begona bo‘lmasa, ajoyib musiqa, chappar urib gullagan bog‘lar, moviy dengiz, oppoq qorga burkangan tog‘ cho‘qqilari, chaqaloqning qiqirlashlari, sog‘ingan do‘stlarning dilkash suhbatlari sizga ta‘riflanishi qiyin bir huzur bag‘ishlagandek, bu romanning tilidan ana shunday rohatlanish his etasiz. Bu adibning turkiy adabiy va badiiy tilning tarix va bugundagi joziba va go‘zalligini bilishi emas, chuqur his etishi tufaylidir”<sup>35</sup>.

Muallif qahramon tilidan aytilayotgan ushbu illatlarni shunchaki sanab o‘tish bilan cheklanib qolmaydi, bu illatlarning ildizini ochib tashlaydi, mag‘lubiyatga olib kelgan sabablarni aniq ko‘rsatadi. Bunday xatoning oqibati qanday fojialarga olib kelishini va u qoldiradigan asoratlarni, xalq va mamlakatning hayotining izdan chiqib ketishini, qanchadan-qancha odamlarning behuda qurbon bo‘lishini ishonarli, haqqoniy tasvirlaydi.

Yozuvchi nazdida haqiqiy tasviriy san‘at asari – birlamchi mukammallik, go‘zallik bo‘lmish borliq, dunyo, inson, ilohiyat, ruhoniyyat, tiriklik kabilarning, ikkilamchi, ammo o‘ziga xos, g‘oyatda go‘zal va maftunkor ko‘zguisi, timsollari. San‘atdagi go‘zallik oliy haqiqatlarni, tengsiz go‘zalliklarni ta‘sirli tarannum etish, tasdiqlash, taratish orqali, jaholat va yovuzlikni, yolg‘on va xiyonatlarni inkorlash, mahv etish orqali katta ma‘naviy-estetik xaloskorlik funksiyasini ado etadi. Asardagi barcha bir-biriga zid xatti-harakatlar, dunyoqarashlar, lavhalar, ramzlar, ishoratlar, majozlarning xulosaviy ma‘nolari shunday donishona g‘oyalar qamrovida botinan ajib bir tarzda tutashib, ular o‘zaro yaxlit, ulug‘vor, qadr-qimmatli haqiqatlarni roman pafosi darajasiga ko‘taradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Muhammad Ali va Nurali Qobul tarixiy romanlaridagi individuallik va uslubiy farqlar**” deb nomlangan. Mazkur bobning dastlabki “**Ijodkorning ijtimoiy-estetik ideali, intellekt va tarixiy roman**” faslida Muhammad Ali va Nurali Qobul tarixiy romanlaridagi o‘ziga xoslik va tafovutlarni tekshirish asosida ikki adib ijodini bog‘lab turgan o‘zaro yaqinlikning asosiy jihatlari tahlil qilindi. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi haqida so‘z borar ekan, muallifning to‘rtinchi kitob so‘ngida keltirilgan fikri diqqatni tortadi. Negaki, hech kim badiiy asarni muallifning o‘zichalik teran idrok etolmaydi. Chunki muallif kitobxondan farqli o‘laroq, o‘sha jarayonda yashaydi.

<sup>35</sup> Назаров Б. // Қобул Нурали. Жон ва шон талвасаси. Тарихий роман VI. – Тошкент: Ijod press, 2016. – Б. 410.

“Tabiatning qonuni sodda: har bir odamning ichida yana bir odam yashaydi. Uning nomi “ko‘ngil”dir.

Hech qachon dunyoning ishi bir odamning qo‘liga qarab qolmagan.

Uning egasi yolg‘iz Oллоhdir.

Amir Temur Ko‘ragon ham bir banda edi.

Bandasi, ya‘ni inson zoti, yuqorida aytilganidek, o‘t bilan havo, tuproq bilan suvdan, ya‘ni to‘rt unsur dan yaralgan”<sup>36</sup>.

Inson tabiati undagi to‘rt unsur miqdori va holatiga bog‘liq. Ezgulik va yovuzlik, yaxshilik va yomonlikning chegarasi xuddi shunda. Nafsigaga mag‘lub bo‘lgan odamda hayvoniylik, nafsini jilovlay olgan kishida farishtalik xislati ortib boradi. Yashashning ma‘nosi shundan iborat, tanlov esa insonning o‘ziga bog‘liq. “Ulug‘ saltanat” va “Temuriylar” romanlar turkumiga kiritilgan asarlarda insonning zohiriy va botiniy olami bir butunlikda, jamiyat va tabiat bilan chambarchas bog‘liqlikda tadqiq etilgan.

“Inson vujudini, jismini, a‘zoyi badanini tushunib yetish mumkin. Bosh, ko‘z, quloq, yurak, qorin, qo‘l-oyoq... Lekin Insonning bir a‘zosi borki, uni anglash mushkul, yuqorida zikr etganimizdek, uni ko‘ngil deydilar. Chunki, u o‘zgaruvchan xilqat. Shu vajdan ko‘ngilga ko‘ngil qo‘yish hamisha xatarli”<sup>37</sup>, – deb yozadi Muhammad Ali. Haqiqatdan ham, insonni tushunish, uni anglash, ko‘nglida qanday hislar borligini bilish murakkab va ilojsiz ish. Agar odamlar bir-birlari haqida qanday fikrda ekanliklarini bilganlarida, juda tez bir-birlaridan uzoqlashgan bo‘lardilar. Bu haqiqatning tasdig‘i qahramonlarning o‘y-xayollarida aniq ko‘rinadi. Bu hatto bosh qahramonning boshqalar bilan bo‘lgan muloqotida bo‘rtib ko‘rinadi.

Inson o‘zini o‘zi tushunishi juda murakkab, qiyin kechadigan jarayon, o‘zini tushuna olgan kishi Komil Inson, o‘tmishda avliyolik maqomiga ko‘tarila olgan xos banda. Ko‘ngilni tushunish o‘z-o‘zini tushunish va nazorat qila olishdir. Nafs (shuhrat, boyluk, hasad, kibr, kalondimog‘lik, ochko‘zlik)ni yengish, yo‘qotish ilojsiz, ammo uni jilovlash, aqlni ko‘ngilga muakkil, ya‘ni vakil, posbon qilish orqaligina to‘g‘ri yo‘l tanlash mumkin.

Uchinchi bobning **“Muhammad Ali va Nurali Qobulning tarix va insonni tasvirlash prinsiplari va uslublari”** deb nomlangan ikkinchi faslida Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi va Nurali Qobulning “Temuriylar” romanlar turkumiga kiritilgan asarlarda qahramon xarakteri, badiiy-estetik tabiati, obrazlar tili va maishiy hayot tasviri, qahramon va davr konsepsiyasi masalalari, umumiylik va o‘ziga xoslik kabilar bilan bog‘liq masalalar umumlashtirilgan holda tadqiq etilgan.

Nurali Qobulning “Temuriylar” turkumiga kiritilgan “Yetti iqlim hoqoni yoxud ahd va taxt”, “Buyuk Turon amiri yoxud aql va qilich”, “Jahon mulking sultoni yoxud fotih Temur va Yildirim Boyazid”, “Jon va shon talvasasi” romanlari markazida dunyo tamadduni, fani, san‘ati, tarqqiyotida muhim o‘rin tutgan Amir Temur adolatparvar hukmdor, mohir sarkarda, buyuk markazlashgan davlat asoschisi, alloma-mutafakkir, kuchli va dono siyosatchi timsolida namoyon

<sup>36</sup> Muḥammad Ali. Ulug‘ saltanat (Shoḥruḥ Mirzo). 4-kitob. Toshkent: Navrʼuz, 2019. – B. 498.

<sup>37</sup> Ko‘rsatilgan manba. – B. 499.

bo'ladi. Davrning yirik siyosiy, ijtimoiy, axloqiy, madaniy-ma'rifiy muammolari uning faoliyati, ichki olami, dunyoqarashi, e'tiqodi bilan bog'liqlikda yoritilgan. Shu asosga ko'ra Amir Temur saltanatining va tarixiy muhitning epik manzaralari keng ko'lamda tasvirlangan.

“Temuriylar” turkumiga kiritilgan romanlarning yuzaga kelishida quyidagi siyosiy-ijtimoiy, madaniy-estetik omillar mavjud:

- 1) tarixiy davrga xos madaniy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar;
- 2) o'zbek milliy tafakkuridagi sifat o'zgarishlari;
- 3) jahon adabiyotining mustaqillik davri tarixiy romanchiligiga ta'siri;
- 4) Sharq va G'arb adabiyotining o'ziga xos sintezlashuvi;
- 5) mustabid sho'ro tuzumi va uning qonli siyosatiga guvoh bo'lgan yozuvchining mustaqillikka erishgan millat uchun to'g'ri yo'l tanlashga bo'lgan sa'y-harakat, intilishlari.

Nurali Qobul an'anaviy tasvirlar bilan birga tarix va inson konsepsiyasini tadqiq etishda shartli ramziy tasvir hamda epizodlardan samarali foydalanadi.

Kishilik jamiyatida davrning o'zgarishi tabiiy jarayon bo'lib, to'laqonli shaxs sifatida shakllangan, o'zligini anglagan, o'z e'tiqodiga sodiq, irodali va qat'iyatli kishilar o'tish jarayoni yoki o'zgarishlar faslida o'zining maslak-e'tiqodiga sobit qoladi. “Ulug' saltanat”da Amir Temur, Jahongir Mirzo, Muhammad Churog'a, Muhammad Sulton, Umarshayx Mirzo, Saroymulixonim, Xonzodabegim, Sevinchbika; “Temuriylar”da esa Yildirim Boyazid, Shayx Ramazon, Amir Temurtosh, Qo'noqxon, Chimboy Elchikday, Atalmish kabilar iymon-e'tiqodli, lafzi halol, mard, har qanday vaziyatda o'zligini saqlab qola oladigan personajlar. Amir Husayn, To'xtamishxon, Qora Yusuf, Zindachashm Opardiy, Iskandar Sulton singari kishilar hayotda o'z mustaqil fikri bo'lmagan, vaziyatga qarab turlanib-tuslanib turadigan, mansab, boyluk, shon-shuhrat uchun hamma narsadan voz kechadigan xiyonatkor, pastkash, qo'rqoq, ikkiyuzlamachi, munofiq qiyofasida namoyon bo'ladi.

Muhammad Ali “Ulug' saltanat” tetralogiyasida shonli tariximizda yashab o'tgan Amir Temurni davlat arbobi va mehribon ota sifatida badiiy gavdalantirgan bo'lsa, Nurali Qobul esa o'tgan zamon voqealari va tarixiy shaxslarni bugungi kun nigohi bilan jonlantirgan. Zotan, tarixdan ibrat olib kelajakka qadam tashlaymiz. Nurali Qobul romanlarida xalqona ohanglar, xalq jonli so'zlashuviga xos ibora, maqol, hikmatli so'zlarning salmog'i sezilarli darajada baland. Bu esa voqelikning hayotiyiligini ta'minlash bilan birga asar tilini boyitgan. “Temuriylar” tarkibidagi romanlarda olamning o'ziga xos siqiq manzarasi mujassamlashtirilgan. Bu milliy romanlarda ko'p planli mazmun, sertarmoq syujet, kompozitsion rang-baranglik kabi jahon epik tajribasiga xos tasviriy vosita va usullarni qo'llash o'zlashtirilgan.

Uchinchi bobning **“Ikki romannavisda adabiy-badiiy an'analar va roman spetsifikasini yangilash jarayoni”** deb nomlangan uchinchi faslida Muhammad Ali va Nurali Qobul ijodidagi an'analar hamda yangiliklar haqida fikr yuritiladi.

Milliy adabiyotimizdagi yutuqlar, eng avvalo, Sharq ma'naviyati, mumtoz adabiy an'analar bilan chambarchas bog'liq. Mustaqillikdan keyin yaratilgan tarixiy romanlarda Sharq madaniyati, axloqi va adabiy an'analari yaqqol ko'zga tashlanadi. Bu avvalo, asar arxitektonikasi va g'oyaviy ko'lamida falsafiy teranlikning,

ma'naviy yetuklikka, komil inson darajasiga da'vat motivlarining yetakchilik qilishida, tasvir va uslubda nafosat va go'zallik ko'lamining ustuvorligi, hayotbaxsh didaktikaning ijtimoiy qatlamlariga xos tabiiy zarurat darajasida namoyon bo'lishi kabi poetik unsurlar mazmunida kuzatiladi. Bunday xususiyat "Ulug' saltanat" epopeyasi va "Temuriylar" romanlar silsilasida ma'lum miqdorda ko'zga tashlanadi.

Muhammad Ali va Nurali Qobulning Amir Temur haqida yaratilgan tarixiy asarlari hamda mumtoz qissa va doston janrlari o'rtasida muayyan tipologik munosabat mavjud. "Ulug' saltanat" epopeyasi va "Temuriylar" romanlar silsilasida Qur'oni karimda keluvchi qissalar syujeti va bayon usulining ta'siri kuzatiladi. Tarixiy romanga qo'l urgan har ikki yozuvchi Qur'oni karim va hadislardan iqtibos olish bilan bir qatorda, muqaddas kitobda keluvchi oyatlarga tez-tez murojaat qilishadi. Qahramonning fikrlarini asoslash, yo biror jiddiy ish yuzasidan hukm chiqarish, voqelikka baho berish, olam va odam haqida o'z fikrlarini xulosalash, buyuk maqsadlarni amalga oshirishdan oldin Yaratgandan ko'mak so'rash, yalinib yolvorish niyatida keltiriladigan oyatlar va ularning sharh-u izohlari o'quvchini qahramonlar xarakteri, e'tiqodiga hurmat uyg'otibgina qolmay, ularning ichki olami bilan yanada yaqinlashtiradi.

Ayrim xalq qissalarini poetik interpretatsiya qilishga urinish "Ulug' saltanat" roman-epopeyasi semantik-struktural qurilishi va epik bayon uslubiga muayyan darajada ta'sir qilganligi seziladi. Jahon va XX asrda yaratilgan mumtoz tarixiy romanlarga xos syujet, obraz, bayon usullari ijodiy o'zlashtirilib, ramziy usulda asar syujet va obrazlariga tatbiq qilinadi. "Umuman, muayyan romanda muallif ilgari surayotgan konsepsiyani asoslashga xizmat qiluvchi kiritmalar, – deb yozadi I.Yakubov, – badiiy mazmun va poetik tasvir nuqtayi nazaridan uning semantik-strukturasi, uslubiy ifoda maromiga muvofiqlashmoqda. Bu jihat u yoxud bu romanda xalqona pand-nasihati ruhi kuchayib, ibratomuz didaktik xulosa yetakchilik qilishiga ham olib keldi". Uning ta'kidlab ko'rsatishicha, yuqoridagi kabi tipologik uyg'unliklar hozirgi adabiy jarayonda an'anaviy janrlar, badiiy komponentlararo modifikatsiyalashuv, sintezlashuv jarayonlari kechayotgani, ilmiy-adabiy faoliyatda balog'at ilmini o'zlashtirishga intilish mavjudligi, ijod ahlining o'zligi va borliqning ilohiy mohiyatini anglash ma'rifatida sog'lomlashish jarayoni kechayotgani belgilaridir<sup>38</sup>. "Ulug' saltanat" va "Temuriylar" tarixiy romanlarini tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, asarlar markaziga kechmish voqealar o'rnini real insonning hayot konsepsiyasi egallamoqda. Tarixni tahlil, talqin va taftish qilish orqali millatning ma'lum bir ijtimoiy-siyosiy davrdagi ma'naviy-axloqiy, ijtimoiy-ma'rifiy sifatlari badiiy tadqiq etilmoqda. Bunday asarlar millatning o'zligini anglashi, unga o'zining shonli o'tmishini eslatish orqali iftixor hissini uyg'otish va milliy g'ururini yuksaltirishida muhim ahamiyat kasb etmoqda.

## XULOSA

1. Milliy adabiyotimizdagi yutuqlar, eng avvalo, Sharq ma'naviyati, mumtoz adabiy an'analari bilan chambarchas bog'liq. Mustaqillikdan keyin yaratilgan tarixiy romanlarda Sharq madaniyati, axloqi va adabiy an'analari yaqqol ko'zga

<sup>38</sup> Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Toshkent: "Nurafshon business", 2021. – B. 66-69.

tashlanadi. Muhammad Ali va Nurali Qobulning Amir Temur haqida yaratilgan tarixiy asarlari hamda mumtoz qissa va doston janrlari o'rtasida muayyan tipologik munosabat mavjud.

2. Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasi va Nurali Qobul romanlarida Temur, temuriylar obrazi misolida tarixiy shaxsning yetakchilik roli, ijtimoiy muhit va tarixiy shaxs dialektikasi, turkiy xalqlar taqdiri va birligi masalasi talqinida badiiy to'qimaning o'rni keng planda badiiy idrok etildi. Har ikki muallif umumiy ma'noda shonli kechmishga, sharaflil ajdodlarga, murakkab tarixiy davrga hozirgi zamon va zamon ziyolilarining nuqtayi nazarini ifoda etdilar, ayni vaqtda bu romanlarning har birida subyektiv yondashuv, xususiy uslub birinchi planda turadi. Bir xil hayot materiali xususiy uslublar orqali talqin qilingan. Nurali Qobul Temurning buyuk xalq qahramoni, adolatli yo'l boshchi, jahon miqyosida ulug' qo'mondon ekanligini mahorat bilan badiiy aks ettirgan.

3. Muhammad Alining sohibqiron Amir Temur obrazini yaratishdagi mahorati va Nurali Qobul talqinidagi konfliktning botiniy mazmundorligi, tuyg'u-kechinmalar kolliziyasi psixologik tahlil teranligini ta'minlashga qaratilganligi bilan asoslanadi. Har ikki ijodkor Amir Temur obrazini yaratishda badiiy psixologizmning ichki monolog, tush, dialog, portret singari yo'llaridan foydalanib, Sohibqiron xarakteriga xos jihatlarni ko'rsatib beradi va bu unsurlar asar voqealari bilan parallel rivojlanib boradi.

4. Muhammad Ali va Nurali Qobulning Amir Temur obrazlari bir-biridan farq qiladi. Nurali Qobul romanlarida Amir Temur markazlashgan davlat asoschisi, kuchli siyosat egasi, mohir sarkarda sifatida tasvirlangan. Muhammad Ali sohibqiron Amir Temurni mehribon va qattiqqo'l ota, oila boshlig'i, adolatli hukmdor qiyofasida aks ettirgan, Amir Temurni ko'proq maishiy hayotiga e'tibor qaratgan va uni avvalo, inson sifatida ko'rsatishga harakat qilgan.

5. Muhammad Ali Amir Temurni oila davrasida, qarindosh-urug' va yordostlar muhitida adolatli inson sifatida tasvirlasa, Nurali Qobul sohibqironni turli ijtimoiy siyosiy vaziyatlarda eng to'g'ri yo'lni tezda tanlay oladigan oqil hukmdor, jang-u jadallarda mard, jasoratli yo'l boshchi, umri dini islomni mustahkamlash yo'lida kurashdan iborat tarixiy shaxs sifatida gavdalantiradi.

6. Muhammad Ali "Ulug' saltanat" tetralogiyasida qahramonlar nutqida xalq donishmadligi mahsuli bo'lgan maqol va naqllardan mahorat bilan foylangan bo'lsa, Nurali Qobul qahramonlar nutqini jonli so'zlashuvga yaqinlashtiradi, xalqona ibora, qochirim, istehzoni nisbatan ko'proq ishlatadi.

7. Muhammad Ali Amir Temurni islom falsafasi ruhida tarbiya topgan sof islomiy aqidalarga qat'iy amal qiladigan va shu bilan o'z "men"ini kashf etgan inson sifatida gavdalantiradi. Nurali Qobul oqil sarkarda nutqida Qur'oni karim oyatlari va hadislarni qo'llaydi. Muhammad Alining "Ulug' saltanat" tetralogiyasida Sohibqiron Amir Temur islom dinining ilg'or vakili sifatida Mir Sayyid Barakani, Nurali Qobulning turkum romanlarida esa bu vazifa Shayx Ramazon zimmasiga yuklatilganini ko'ramiz. Anglanadiki, har ikki ijodkor ham Amir Temur shaxsiyatiga o'sha davr ruhiyati, ma'naviyati, diniy e'tiqodi nuqtayi nazaridan yondashgan.

8. Oilaviy munosabatlarda ikki yozuvchining munosabatlarida ma'lum farqlar mavjud. Bu Amir Temurning qizi Sulton Baxt begim taqdiri misolida yaqqol

ko‘rinadi. Muhammad Ali suyuqli qizning baxtsizligi sabablarini ijtimoiy-siyosiy munosabatlarga bog‘lasa va buning uchun o‘zini aybdor hisoblasa, Nurali Qobul Sulton Baxt bегinning fojiasini Muhammad Mirakning xiyonatkorligi va xulqi buzilishida malikaning ham o‘rni bor, deb ko‘rsatadi.

9. Muhammad Ali tetralogiyasida Sohibqiron obrazi uning to‘rt o‘g‘li siyrati orqali gavdalantirilgan. Jahongir Mirzodagi barkamollik, Umarshayx Mirzodagi yetuklik, Mironshoh Mirzo tabiatidagi murakkablik va, nihoyat, Shohruh Mirzo fe‘li-sajiyasidagi o‘z ahdiga sodiqlik Amir Temur obrazini to‘laqonli tasavvur qilish imkonini beradi. Nurali Qobul Amir Temurni hammaslamlari, bolalikdagi do‘stlari, oila a‘zolari bilan bo‘lgan munosabatlarni batafsil tasvirlaydi. Yildirim Boyazid bilan bo‘lgan suhbatda kechirimlilik, Amir Husayn bilan bo‘lgan muloqotda sabrlilik va andisha, To‘xtamishxonga bo‘lgan otalarcha mehribonlikda esa bag‘rikenglik xislati namoyon bo‘ladi.

10. “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi va “Temuriylar” romanlar turkumida insonning tashqi va ichki dunyosi yaxlit holda ochib berilgan. Unda insonning tabiat va jamiyatga bog‘liqligi ilohiy haqiqatlar bilan bog‘liqdikda yoritilgan. Muhammad Ali din peshvolari nutqida nasriy, Nurali Qobul she‘riy yo‘lni tanlaydi. Bu bevosita ijodkor uslubi, tashqi olamni qabul qilishi va qayta badiiy idrok etishi hamda yozuvchi “men”i bilan bog‘liq individuallik belgisidir.

11. “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasida aniq tarixiy shaxslar obrazi ko‘proq, “Temuriylar” romanlar turkumida esa ikkinchi darajali qahramonlar, yo‘l-yo‘lakay obrazlar anchagina, shuningdek, hudud, joy nomlari ham keragidan ortiqdek taassurot qoldiradi. Har ikki yozuvchi Amir Temurni nihoyatda bag‘rikeng, kechirimli inson sifatida tasvirlashda ba‘zan me‘yoridan oshgandek, qahramonni ko‘ngil kishisiga aylantirgandek ko‘rinadi. Nazarimizda, bunday holatlar sarkarda tabiatiga xos bo‘lgan qat‘iyatlilikka putur yetkazgan.

12. “Ulug‘ saltanat” va “Temuriylar” romanlar turkumi millatimizning oltin davri sanalgan Amir Temur va temuriyzodalar yashagan davrning mohiyatini anglashda, buyuk ajdodlarimiz tomonidan amalga oshirilgan ulkan bunyodkorlik ishlaridan amaliy ibrat olishda, ma‘rifatparvarlik, ilm-fan, san‘atning davlat taraqqiysidagi o‘rnini belgilab olishda muhim ahamiyat kasb etadi. Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat” tetralogiyasi, Nurali Qobulning “Temuriylar” romanlar turkumiga mansub asarlarida tasvirlangan Amir Temur obrazi talqinlarining qiyosiy tahlili bu badiiy yaratmalarni milliy istiqlol mafkurasi nuqtayi nazaridan o‘rganilishi uning o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni va rolini belgilab beradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01.  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**  

---

**КАРШИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЖУМАЕВ ЭЛМУРОД БЕКПУЛАТОВИЧ**

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ОБРАЗА  
АМИРА ТЕМУРА В УЗБЕКСКИХ РОМАНАХ ПЕРИОДА  
НЕЗАВИСИМОСТИ  
(на примере романов Мухаммеда Али и Нурали Кабула)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)  
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Карши – 2023**

Тема диссертации доктора философии (PhD) в Высшей аттестационной комиссии за №B2022.1.PhD/Fil2189.

Диссертация выполнена в Каршинском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Каршинского государственного университета ([www.qarshidu.uz](http://www.qarshidu.uz)) и в Информационном образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

Научный руководитель:

Тураев Дамин

доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хасанов Шавкат Ахадович

доктор филологических наук, профессор

Якубов Исламжон Ахмеджанович

доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Термезский государственный университет

Защита диссертации состоится «07» 10 2023 года в 13:00 часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019.Fil.70.01 по присуждению ученых степеней при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, город Карши, ул Кучабог, дом №17. Tel.: (0 375) 225-34-13; факс: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинский государственный университет, 2-корпус, аудитория №202.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за №186). Адрес: 180103, город Карши, ул Кучабог, дом №17. Тел : (0375) 225-34-13; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Автореферат диссертации разослан «25» 09 2023 года  
(Протокол реестра №6 от «25» 09 2023 года).

  
Г.Х.Эрназарова  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор

  
Н.Э.Юлдашева  
Учлен Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, доцент

С.Тулаганова  
Председателя научного  
семинара при Научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филологических наук (Dsc)

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** ВВ узбекском литературоведении, являющемся неотъемлемой частью мирового литературоведения благодаря национальной независимости и созданным ею возможностям произошел прогресс научного мышления и обновление литературной науки, начался период беспристрастного изучения истории и исторических личностей, художественного наследия мастеров слова в контексте мировой литературы на основе современных научных методологических методов. Таким образом, наряду с художественным синтезом, гармонизацией и объединением национальных литературных традиций, опыта и передовых исследований мировой литературы источники исторического романа, его связи с мировой литературой, художественная структура, модификация претерпели определенные изменения, и изучение этого процесса стало одной из важнейших и актуальных проблем литературоведения.

Одним из актуальных вопросов является литературно-эстетический подход к проблеме художественного мышления в мировой литературе, в том числе в историческом романе, углубленное научное изучение мастерства авторов в создании образа. При этом выражение специфических подходов к принципу развития исторического романа в мировом литературоведении через определенные поэтические поиски оригинального интеллектуального облика исторической личности в мировой цивилизации является важнейшей задачей. Ввиду того, что трактовки образа Амира Темура в исторической прозе относительно общечеловеческие и соотносятся с национальной духовностью, актуально детальное изучение на основе поэтических вариаций исторических романов.

Роль прозаических произведений узбекской литературы, в частности исторических романов, в воспитании гармонично развитого поколения безгранична. Необходимость изучения места узбекской литературы на международном уровне, национальной гордости, самосознания, почитания ценностей в обществе требуют обоснования достойного места художественных произведений в развитии общества в процессе закладки фундамента Третьего Ренессанса, изучении в сравнительном аспекте творчества писателей, написавших яркие произведения своим неповторимым словом и собственным видением современного литературного процесса. «Литература показывает сердце народа, духовность народа. В сегодняшнее сложное время необходимо использовать действенную силу литературы, чтобы найти путь к сердцам людей, вдохновить их на благородные цели»<sup>39</sup>. Вопрос о становлении, развитии, описании исторических романов виден в особенностях индивидуального стиля писателей. Вопрос о руководящей роли исторической личности, динамике образа, концепции общества и художественном мастерстве, социально-эстетическом идеале писателя, истории и выражении принципов и стилей изображения человека в исторических романах – исследование образа Амира

---

<sup>39</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning A.Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy bog‘ida barpo etilgan Adiblar xiyoboniga tashrifi chog‘ida so‘zlagan nutqidan. – Toshkent, 2020 yil, 20 may.

Темура является необходимостью перед литературой. В этом смысле актуальность приобретают сравнительное изучение исторических романов Мухаммеда Али и Нурали Кабула, в которых отражены интерпретации образа Амира Темура, проблема художественных приемов создания образа в историческом романе, вопросы концепции общества и мастерства в создании исторических романов, индивидуальности и стилистических различий.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации, намеченных задач Указ Президента Узбекистан от 7 февраля 2017 года № ПФ-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», 2017 года в 17 февраля 2017 года № ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию организации, управления и финансирования деятельности Академии наук, научно-исследовательских работ», в 13 сентября 2017 г. «Развитие системы печати и распространения книжной продукции, о программе комплексных мер по повышению и популяризации культуры чтения», Указ в 8 октября 2019 года № ПФ-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Постановление от 26 марта 2021 г. №ПП-5039 «об учреждении целевого фонда поддержки духовности и творчества», в 6 ноября 2021 года № ПФ-6108 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года Указ «О развитии сферы образования и науки в Узбекистане в новый период развития», Указ «О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы», от 28 января 2022 года № ПФ-60, Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева, определенных посланием Мирзиёева Олий Мажлису и народу Узбекистана от 20 декабря 2022 года, а также другими нормативно-правовыми актами, касающимися данной деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Вмировой и национальной литературе и по сей день фигура великого полководца и государственного деятеля Амира Темура освещается с разных ракурсов с историко-научной, художественной точки зрения. В частности, такие авторы как, Шарафиддин Али Яздий, Низамиддин Шомий, Ибн Арабшах, Хофизи Абру, Абдураззак Самаркандий, Ахмад Фасихий, Rui Gonsale de Klavixo, B.Mignanelli, G.Gudrini, M.Rossati, K.Yenoki, R.Gruse, L.Keren, Le Ru, Ye.Ross, X.Xukxem, L.Komarov, F.Mans, G.Golombek, A.Derg, M.Rossati, Закий Валидий Тугон, М.Шармуа, Т.Грановский, С.Соловьев, М.Иванин, В.Бартолд, А.Якубовский, А.Снесаров, И.Петрушевский, N.Konrad, V.Furnyu, M.Monten, I.Shildberg, J.Boden, G.Postel, P.Djiovio,

P.Petro, P.Brachchiolini, Prato, Kambini, V.Fregazo, T.Spandujino, И.Муминов<sup>40</sup>, Д.Тураев<sup>41</sup>, И.Якубов<sup>42</sup>, А.Алимбеков<sup>43</sup>, М. Хамроева<sup>44</sup>, Г.Юсупова<sup>45</sup>, З.Яхшиева<sup>46</sup>, Л.Мардонова<sup>47</sup>, А.Арслонов<sup>48</sup>, А.Узоков<sup>49</sup> изучали данный вопрос с историко-научной точки зрения.

В мировом и национальном литературоведении в определенной степени исследованы генезис исторического романа, его эволюционное совершенствование<sup>50</sup>. В этих исследованиях освещается ряд теоретических проблем жанра романа, таких как специфические признаки, поэтический язык, система образов, особенности сюжета и композиции, сочетание художественного вымысла и исторической действительности, художественный хронотоп, единство исторического пространства и времени, художественная

<sup>40</sup> Бу ҳақда қаранг: Тамерлан. – М.: ГУРАШ, 1992. – С. 542.

<sup>41</sup> Тўраев Д. Ўзбек тетралогияси. – Тошкент: Akademnashr, 2007. – Б. 112.

<sup>42</sup> Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б. 336.

<sup>43</sup> Алимбеков А. Юлдузнинг беш қирраси. – Тошкент: Ўқитувчи НМИУ, 2020. – Б. 390.

<sup>44</sup> Namroyeva M. Tarixiy haqiqat va badiiy talqin (Nasriy asarlarda Amir Temur obrazi). – Filol.f.n. ...diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – B. 21.

<sup>45</sup> Юсупова Г. Ҳозирги ўзбек романларида Амир Темур ва темурийлар образининг бадий талқини. Филол. ф. н. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – Б. 26.

<sup>46</sup> Яхшиева З. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” тетралогиясида тарихий воқелик ва унинг бадий ифодаси. Филол. ф. б. фалс. д-ри. ... дисс (PhD). – Қарши, 2021. – Б. 140.

<sup>47</sup> Мардонова Л. Муҳаммад Алининг “Улуғ салтанат” роман-тетралогиясида образларнинг бадий поэтик талқини. Филол. ф. б. фалс. д-ри. ... дисс. (PhD). автореф. – Қарши, 2022. – Б. 26.

<sup>48</sup> Арслонов А. “Темурнома”ларнинг кўлзма манбалари ва қиёсий-текстологик тадқиқи. – Термиз: Термиз давлат университети нашр-матбаа маркази, 2022. – Б. 112.

<sup>49</sup> Uzoqov A. O'zbek prozasi Amir Temur obrazining g'ayrioddiy tamoyillari. Filol. f.b. fals. d-ri. ... diss (PhD). – Guliston, 2023. – B. 134.

<sup>50</sup> Аристотель. Поэтика. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980. – Б. 151; Matthews B. Historical Novel and Other Essays. – Freeport, 1968.; Cam H.M. Historical Novel. – Leningrad, 1961; Holder A. The Imagined Past. Portrayals of Our History in Modern American Literature. – Lewisburg, 1980; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Наука, 1970. – С. 266; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Наука, 1973. – С. 207; Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М.: Наука, 1979. – С. 422; Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. – М.: Наука, 1976. – С. 484; Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977. – С. 404; Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики. – М.: Советский писатель, 1986. – С. 480; Каримов Н. Ойбек. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – Б. 120; Назаров Б. Ҳаётиниқ – безавол мезон: Адабий ўйлар. – Тошкент: Ёш гвардия, 1985. – Б. 224; Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқлари адабиётидаги роман жанрини типологик ўрганиш. – Тошкент: Фан, 1991. – Б. 272; Болтабоев Ҳ. Наср ва услуб. – Тошкент: Фан, 1992. – Б. 104; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси: Филол.фан.д-ри...дисс.автореф... – Тошкент, 1993. – Б. 52; Норматов У. Умидбахш тамойиллар. – Тошкент: Маънавият, 2000. – Б. 102; Умурув Ҳ. Бадий ижод асослари. – Тошкент: Ўзбекистон, 2001. – Б. 160; Тўраев Д. Ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси. – Тошкент: Университет, 2001. – Б. 168; Шарафиддинов О. Ижодни англаш баҳти. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 640; Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент, 2004. – Б. 127; Қуроноф Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 288; Содиқ С. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. Адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 320; Муродов Ф. Тарихий роман: генезиси, кейинги тараққиёти. – Тошкент: Фан, 2005. – Б. 172; Ёкубов И. Ўзбек романи тадрижи. – Тошкент: Фан ва технология, 2006. – Б. 164; Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент, 2007. – Б. 352; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Тошкент: Шарқ, 2007. – Б. 336; Муродов Ф., Темирова Д. Тарихий романда сюжет муаммоси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 40; Насиров А. О.Ёкубов романлари поэтикаси. – Тошкент: Фан, 2012. – Б. 160; Раҳимов А. Роман санъати. Фарғона: Фарғона, 2015. – Б. 95; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Фулом, 2015. – 356 б.; Жўрақулов У. Романда замон ва хронотоп шакллари. – Тошкент: Akademnashr, 2015. – Б. 288; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом, 2016. – Б. 364; Каримов Ҳ. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). – Тошкент: Yangi nashr, 2018. – Б. 320; Каримов Н. Уч буюк сиймо. – Тошкент: Mumtoz soz, 2019. – Б. 428; Султон Саад ал-Қахтоний. Саудия адабиётида роман. – Тошкент: Ёшлар нашриёти уйи, 2020. – Б. 360; Каримов Ҳ. Пиримқул Қодиров ижодий олами. – Тошкент: Tafakkur, 2020. – Б. 540; Солижонов Й. Адабиёт хиёбони. – Фарғона: Фарғона, 2020. – Б. 324.

интерпретация сложных конфликтных отношений, непрерывно протекающих между человеком и обществом.

Пока что романы Нурали Кабула, которые мы в своей работе привлекли к анализу как объект исследования с точки зрения предметной проблемы, не получили должной оценки в нашем литературоведении. Когда как один из выдающихся представителей узбекской прозы XX века Нурали Кабул в годы независимости создал серию романов «Тимуриды», состоящую из двадцати пяти книг о жизни и деятельности Амира Темура и Тимуридов.

В интерпретациях и исследованиях таких авторов как К.Йулчиев<sup>51</sup>, А.Туйчиев<sup>52</sup>, М.Ганиев<sup>53</sup>, И.Мирзоев<sup>54</sup>, А.Косимов<sup>55</sup>, У.Расулова<sup>56</sup>, Б.Ахмедов<sup>57</sup> высказаны суждения по творчеству Нурали Кабула.

Таким образом, как видно из вышеуказанных научных исследований, наша тема отличается тем, что она посвящена сравнению интерпретаций образа Амира Темура в совершенно новом направлении, а сравнительный анализ интерпретаций образа Амира Темура в узбекских романах периода независимости, представленный в данной работе, не изучен в рамках фундаментального исследования.

**Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Исследование проведено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Каршинского государственного университета в рамках темы «Актуальные проблемы узбекского литературоведения» (2020-2023 гг).

**Цель исследования** состоит в выявлении сходных, общих и самобытных, языковых и стилевых различий в интерпретациях образа Амира Темура на примере тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» и серии исторических романов Нурали Кабула.

**Задачи исследования:**

показать общественную концепцию создания образа Амира Темура в исторических романах, факторы питания сегодняшнего дня от прошлого;

научное доказательство эволюции, специфики, модернизации и видов исторического романа в национальной литературе и его общности с мировой литературой;

доказать литературной традиции и влияния в мировой и национальной литературе на примере исторических романов двух авторов;

---

<sup>51</sup> Йўлчиев Қ. Нурали Қобулнинг прозаик маҳорати. – Тошкент: Ма’rifat bitiklari, 2021. – Б. 268.

<sup>52</sup> Тўйчиев А. Нурали Қобул насри поэтикаси (Ҳикоя ва қиссалари мисолдида) Филол. ф.б. фалс. д-ри (PhD)... дисс.автореф. – Гулистон, 2022. – Б. 22.

<sup>53</sup> Ганиев М. Тарихий романда сюжет ва композиция (Нурали Қобулнинг “Султоннинг сўнги куни ёхуд Амир Соҳибқирон ва Тўхтамишхон” романи мисолида). Филол. ф.н. ...дисс. автореф. – Фарғона, 2022. – Б. 26.

<sup>54</sup> Мирзаев И.О. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. ф. д-ри ... дисс. – Тошкент, 1991. – Б. 293.

<sup>55</sup> Қосимов А. Адабиётда болалик маънавий-ахлоқий категория сифатида (А. де Сент-Экзюперининг “Кичкина шахзода” ва Ч.Айтматовнинг “Оқ кема” асарлари асосида): Филол. ф.н. ...дисс. – Тошкент, 1999. – Б. 127.

<sup>56</sup>Расулова У. XX аср ўзбек қиссачилиги (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари): Филол. ф. д-ри ...дисс. – Тошкент, 2020. – Б. 249.

<sup>57</sup> Ахмедов Б. Нурали Қобул феномени. Адабиёт газетаси. 2022 йил, 30-сентябрь. 5-6-сон. – Б. 54-55.

на конкретных примерах продемонстрировать своеобразие трактовки образа Амира Темура и Тимуридов в тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» и романах Нурали Кабула;

сравнительно исследовать философскую концепцию автора и его художественного восприятия в историческом романе;

осветить узбекских исторических романов в которых отражены интерпретации образа Амира Темура с точки зрения современной методологии мирового и узбекского литературоведения.

**Объект исследования** составляют тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» – романы «Жахонгир Мирзо»<sup>58</sup>, «Мироншоҳ Мирзо»<sup>59</sup>, «Умаршайх Мирзо»<sup>60</sup>, «Шохрух Мирзо»<sup>61</sup> и романы Нурали Кабула «Великий эмир Турана или ум и меч»<sup>62</sup>, «Правитель семи континентов или клятва и трон»<sup>63</sup>, «Обладатель мира или фатих Темур и Йылдырым Баязид»<sup>64</sup>, «Агония души и чести»<sup>65</sup>.

**Предмет исследования** составляют проблемы истории и принципов изображения истории и человека в узбекской литературе, литературно-художественные традиции и процесс обновления специфики романа в двух романах, исторический роман, проблемы сопоставления интерпретаций образа Амира Темура и Тимуридов в тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» и романах Нурали Кабула.

**Методы исследования.** Исходя из цели диссертации, в работе использованы сравнительно-типологический, биографический, компаративистский и психоаналитический методы.

**Научная новизна исследования состоит из следующих:**

выявлено, что обновление художественного мышления периода независимости связано с социально-историческим периодом, проявление качеств прощения в беседе Амира Темура с Йылдырымом Баязидом, терпение в общении с Амиром Хусейном и отцовская доброта к Тохтамышхану;

раскрыты общечеловеческая концепция, вопросы художественного мастерства в исторических романах Мухаммеда Али и Нурали Кабула, основные концепции создания образа, социальная среда и диалектика исторической личности, обладание личным «я», питание от божественно-мифологических представлений, роль художественного вымысла в трактовке судьбы тюркских народов и вопроса о единстве Туркестана;

раскрыты индивидуальные и стилистические различия в трактовках писателями образа Амира Темура, социально-эстетический идеал писателей, интеллект, факторы возникновения исторических романов, то, что в двух

<sup>58</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Жахонгир Мирзо). 1-китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 414.

<sup>59</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Мироншоҳ Мирзо). 2-китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 396.

<sup>60</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Умаршайх Мирзо). 3-китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 462.

<sup>61</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Шохрух Мирзо). 4-китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 509.

<sup>62</sup> Нурали Қобул. *Buyuk Turon amiri yoxud aql va qilich. Tarixiy roman.* – Тошкент: Ma'rifat bitiklari, 2020. – Б. 318.

<sup>63</sup> Нурали Қобул. *Етти иқлим ҳокони ёхуд аҳд ва тахт. Тарихий роман. II.* – Тошкент: Ijod Press, 2015. – Б. 478.

<sup>64</sup> Нурали Қобул. *Жаҳон мулкининг султони ёхуд фотих Темур ва Йилдирим Баязид. Тарихий роман. V.* – Тошкент: Камалак, 2016. – Б. 438.

<sup>65</sup> Нурали Қобул. *Жон ва шон талвасаси. Тарихий роман. VI.* – Тошкент: Ijod press, 2016. – Б. 412.

романах прослеживается процесс обновления литературно-художественной традиции и специфики романа.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

принципы Мухаммеда Али и Нурали Кабула в описании истории, общества, человека и его психологии служат указанием на роль и значение национальной идеологии и идеи, воспитания гармоничного поколения;

выводы, полученные в результате исследования, обогащают литературоведение новыми научно-теоретическими взглядами и приобретают важное практическое значение в появлении новых теоретических принципов;

Идейно-эстетическое отношение Мухаммеда Али и Нурали Кабула к действительности и исследование вопроса об образе Амира Темура, сопоставление языковых и стилевых особенностей исторического романа двух авторов служат формированию научных подходов;

разработаны теоретические выводы о требованиях к созданию исторического произведения и факторах возникновения исторических романов.

**Достоверность результатов исследования** определяется точностью постановки проблемы, обоснованностью выводов с помощью сравнительно-типологического, биографического, компаративистического и психоаналитического методов, а также философской концепцией, заложенной создателями в тетралогии «Великая империя» и эпопее о тимуридах, широким и глубоким использованием авторами научных, исторических, биографических трудов о великом государственном деятеле и полководце Амире Темуре, их художественным синтезом, внедренностью в практику результатов исследований и подтверждением их компетентными структурами.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования объясняется установлением законного места тетралогии «Великая империя» и эпопеи о тимуридах в национальной литературе, а также тем, что романы Мухаммеда Али и Нурали Кабула написаны в духе традиций мирового романизма, их своеобразной структурой и содержанием, системой образов, гармонией исторической действительности и художественного вымысла, диалектикой социальной среды и исторической личности, творческим мировоззрением и стилем романа, изучением проблем пространства и времени, а также творческой лабораторией писателя.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что они могут быть использованы в качестве вспомогательного ресурса при создании учебников, учебных пособий по таким дисциплинам системы высшего образования, как «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», «История узбекской литературной критики», «Сравнительное литературоведение», а также на отдельных семинарах и специальных курсах по творчеству писателей.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам сравнительно-типологического исследования тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» и эпопеи о тимуридах Нурали Кабула:

выводы о том, что в исторических романах Мухаммеда Али и Нурали Кабула выявлены интерпретации образа Амира Темура, сходные, общие стороны, разнородные стили, образы, проявления характера в романах того времени, динамика образа Амира Темура и интерпретация руководящей роли исторической личности, проявления исторической личности и ее выражения в художественном движении использованы в инновационном исследовательском проекте № I-204-4-5 «Создание и внедрение в учебный процесс виртуальных ресурсов на основе информационно-коммуникационных технологий по предметам специальности английский язык» осуществленного в Самаркандском государственном институте иностранных языков (Справка № 1092/30.02.01 Самаркандского государственного института иностранных языков от 25 апреля 2023 года). Результат позволил показать те аспекты научно-теоретических взглядов двух авторов на историю и принципы изображения человека, литературно-художественную традицию в двух романах и процесс обновления специфики романа, которые актуальны и сегодня;

выводы о том, что обновление художественного мышления периода независимости связано с социально-историческим периодом, проявлении качеств прощения в беседе Амира Темура с Ёылдырымом Баязидом, терпение в общении с Амиром Хусейном и отцовская доброта к Тохтамышхану использованы на отчетном заседании советов по прозе и литературной критике Союза писателей Узбекистана, а также в деятельности творческого кружка “*Ёшлик илхомлари*” при Кашкадарьинском областном Союзе писателей и на литературных вечерах, встречах с писателями (Справка № 01-03 / 585 Союза писателей Узбекистана от 2 мая 2023 года). Результат позволил показать роль и значение исторических романов двух писателей в воспитании национальной идеологии и идеи, гармоничного поколения;

выводы о индивидуальности и стилистических различиях писателей в трактовках образа Амира Темура, социально-эстетическом идеале писателей, интеллекте, факторах возникновения исторических романов, о том, что у обоих романистов прослеживается процесс обновления литературно-художественной традиции и специфики романа использованы при подготовке сценария передачи “*Такдимот*”, выданного в эфир по телеканалу «История Узбекистана» (Справка № 02-31-12-30 Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 3 августа 2022 года). Результат позволил обеспечить научно-популярную популярность шоу на основе идей, выдвинутых в отношении научного и объективного анализа интерпретаций образа Амира Темура в тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» и романах Нурали Кабула.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях и 4 статьях опубликованных в журналах ВАК.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме исследования опубликовано 12 научных работ, в том числе, 5 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов докторских диссертаций (PhD), из них 4 в республиканских и 1 в зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем составляет 147 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во «введение» диссертации представлена информация об актуальности и необходимости работы, степени изученности проблемы, научной новизне, соотношении исследования с основными приоритетами развития науки и технологий Республики, определены объект, предмет, методы, цели и задачи, выявлена научная и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедренности в практику, апробации, включены сведения об опубликованных работах, а также структуре и объёме научной работы.

Первая глава диссертации называется **«Специфика исторического романа и интерпретации образа Амира Темура, тимуридов в тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя»**. В первом разделе этой главы под названием **«Проблема художественных стилей создания образа в историческом романе»** рассказывается о том, как Джахангир Мирзо предстает как обладатель всех высоких моральных качеств, то есть интерпретируется как воплощение здорового, физически сильного, честного, совестливого, зрелого и просвещенного гармоничного человека, являющегося целью для всех обществ. Рождение романа-эпопеи типа «Великая империя» (Мухаммед Али), основанного на глубоком понимании истории, является плодом потребности национального мышления. «Великая империя» по сюжетной развязке, отражению эпической истории близка к народным героическим эпосам, стилю исторических мемуаров по воплощению великих исторических личностей, судьб многих стран и народов, истории междоусобных войн, пейзажам культурной жизни эпохи через личность Амира Темура, стремившегося к построению централизованного царства. Художественное содержание романа-тетралогии составляет лирико-романтическое осмысление смысла жизни великого человека, стремление сформулировать определенные критерии его оценки»<sup>66</sup>.

Изучение проблемы создания образа героя в историческом романе позволяет выявить специфические черты романистики этого периода. Проявление непохожих друг на друга стилей, образов, характеров-величайшее достижение литературы этого периода. «Анализ поведения человека, выявление его причин и следствий, отношения к жизни, к другим людям составляет главный признак создания характера в искусстве»<sup>67</sup>. То же самое можно сказать и о романах Мухаммеда Али и Нурали Кабула.

Для создания исторического произведения от писателя требуется:

писатель должен глубоко знать и представлять общественно-политические, духовные процессы того исторического периода;

должно быть достаточно умения живо и достоверно изображать как существующие в историческую эпоху конфликты между обществом и

<sup>66</sup> Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Тошкент: Nurafshon business, 2021. – Б. 35.

<sup>67</sup> Алимов П. Тарих, шахс, бадиа. – Тошкент: Ўзбекистон, 1991. – Б. 4.

личностью, так и межличностные конфликты, драматические конфликты, даже трагические события;

следует полагаться как на первоисточник на наследие историков, живших в то время и ставших свидетелями исторических событий;

следует провести сравнительное изучение историко-литературных источников, созданных после событий описываемого исторического периода, вплоть до наших дней;

необходимо подходить, интерпретировать и анализировать текст, исходя из социально-эстетического идеала и философской концепции писателя в процессе превращения исторического прошлого в художественную реальность;

любая драматическая ситуация, изображенная в историческом романе, сцены сражений, даже художественный вымысел писателя, а также современные проблемы в его фантазии, общечеловеческие ценности должны быть художественно синтезированы.

Мухаммед Али и Нурали Кабул тщательно изучили историко-литературные источники при создании произведения об Амуре Темуре и тимуридах и плодотворно использовали эти же произведения для описания реалий прошлого.

Амир Тимур считал своих четверых детей четырьмя столпами своей империи. Если обратить внимание на лексическое значение слов, то вопрос несколько проясняется: Джахангир – стремление покорить мир; Умаршайх-признавал религию ислама, эмиров и шейхов своими наставниками; Мираншах-твердое установление статуса эмира; Шахрух Мирзо – указание на духовные изменения обладателя семи континентов<sup>68</sup>. Автор освещает в эпопее образ этих четырех царевичей несколько шире и детальнее, исходя из идеи произведения, его собственной философской концепции. Образ Сахибкирана объединяет все романы эпопеи “Великая империя” под единой целью, единой идеей.

Насимхан Рахманов пишет: «Исторический роман имеет одну особенность: это также способность сохранять баланс между историческим событием и романом и убеждать читателя в том, что происходит в романе. Писательское мастерство заключается в том, чтобы убедить читателя в событиях романа»<sup>69</sup>. Действительно, необходимо уметь поддерживать общность и баланс между исторической реальностью и художественными вымыслами в историческом произведении.

Второй раздел первой главы называется «*Динамика образа Амира Темура в тетралогии Мухаммеда Али*», в нем изложено то, что в произведении анализируется угрожающая ситуация в стране, страницы, связанные с траурным положением правителя – Амира Темура, потерявшего любимого сына Джахангира Мирзо, а также проблемы личности и общества, показанные через изображение характера и бытовой жизни Умаршайха Мирзо. Все хотят, чтобы Амир Тимур вернулся на свой трон и снова взял бразды правления

<sup>68</sup> Begmatov E. O‘zbek ismlari. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2007. – B. 608.

<sup>69</sup> Рахмонов Н. Тарихдан озикланиб. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2019. – Б. 15.

страной. Автор рисует эти ситуации с внутренним трепетом, болезненными чувствами так, что читатель испытывает боль, страдания непосредственно вместе с самим Сахибкираном, а затем мы снова видим ту же ситуацию – и в этот раз, когда автор реально оживляет перед нашими глазами образ главного героя произведения. В частности, в тексте произведения сказано: *“Юмалоқ юзи, кўзлари онаси Тўлин оқага тортган қўйкўз Умаршайх Мирзо ориятли йигит бўлиб ўсди, айни пайтда тезоб, жиззакилиги бор, қўрсроқ, баъзан дагалроқ феъллари ҳам йўқ эмас”*<sup>70</sup>. Во время событий также раскрывается характер Умаршайха Мирзо. Когда он сталкивается с Тохтамышханом, который предал Амира Тимура, великого и щедрого правителя, становится очевидным, насколько он справедливый человек. Известно, что когда Тохтамыш-хан потерпел поражение от своих врагов и несколько раз приходил к Амиру Тимуру в поисках убежища, ему было предоставлено достаточное войско, еда, оружие и он был возвращен на престол Золотой Орды. Увидев, что он нечестив, ревностный амирзаде – Умаршайх Мирзо не скрывает своих упреков и гнева и говорит: *“Сенинг ландовурлигинг туфайли Амир Улжайту опардий, Шодравон найман, Ёруқ Темур, Хитой баҳодир каби шерюрақлар, афсуски, нобуд бўлдилар. Тўртта навкарни бошқара олмаган сендай подшоҳзодани қара-ю!”*<sup>71</sup>.

В романе Умаршайх Мирзо интерпретируется как царевич, сделавший себе имя своей храбростью и смелостью. Он был достойным воином, который во многих сражениях одержал победу и оправдал доверие Сахибкирана. Его смелость была признана и потомком Чингисхана Тохтамышханом, считавшим себя единственным батыром. Умаршайх Мирзо – очень яркий образ. Он не злоупотребляет великим почтением где-либо, хотя его постоянно поощряет сам Сахибкиран. Неожиданно скончавшийся Умаршайх Мирзо жил достойным сыном Амира Тимура. Его чистота стала утешением и состраданием к своим матерям, сестрам, собственному гарему.

Период правления Амира Тимура и основания великой империи – самая яркая страница в истории нашей нации. Однако отношение к личности, деятельности Амира Тимура в истории не всегда было одинаковым. После смерти великого Сахибкирана достоинству, славе Амира Тимура не уделялось должного внимания даже во времена ханств и во времена советов. Только джадиды смотрели на великого Сахибкирана как на «символ независимости, свободы»<sup>72</sup>.

В тетралогии Мухаммеда Али динамика образа Амира Тимура изображена в соответствии с историческими реалиями. Писатель постепенно развивает образ Сахибкирана, сохраняя при этом гармонию исторической правды и художественного вымысла. Амир Тимур, изображенный как герой, активно участвующий в социальной среде, бытовой жизни, политическом процессе, предстает в произведении в образе отца, человека, друга, полководца и правителя.

<sup>70</sup> Мухаммад Али. Улуғ салтанат (Шоҳрух Мирзо). 4- китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 209.

<sup>71</sup> Ко‘rsatilgan manba. – В. 182.

<sup>72</sup> Зиёев Ҳ. Буюк Амир Темур салтанати ва унинг тақдири. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 7.

Третий раздел первой главы называется **«Интерпретации руководящей роли исторической личности»**, в нем рассказывается о смерти Умаршайха Мирзо, о том, как трагедии того времени были раскрыты через интерпретацию образа Мироншаха Мирзо, который сам стал амирзодой и был недоволен объявлением своего пасынка наследным принцем, поддался на слова предателей эмиров и пошел против собственного отца. Он женился на вдове своего старшего брата наследного принца Джахангира Мирзо Ханзаде, принцессе Хорезма, через семь лет после его смерти. Хотя он также является ребенком, рожденным от наложницы (Менгли бика), он всегда считает себя достойным кандидатом на престол. Когда Мироншох Мирзо упал с лошади и заболел, его душа тянулась к вину, позволяя ему проявлять малодушие в делах империи и он вступает в сговор с окружающими его заговорщиками. В частности, для того, чтобы оставить след в истории, он под предлогом того, что «Под ними зарыт клад», приказывает снести множество великолепных зданий, растрчивает казну, чем и вызывает резкое недовольство Хонзода хоним и как следствие, хорезмская принцесса уходит от него.

Самый сложный образ в произведении-Мироншах Мирзо. В пьяном состоянии он пишет бесстыдное письмо Сахибкирану. К счастью для него, письмо не доходит до адреса. Мироншох Мирзо-единственный тимуридский принц, предавший свой гарем. Он даже оскорбляет Ханзаду, которая по желанию Сарайм-мульк-ханым и Амира Темура, чтобы не быть униженной в чужих руках после смерти Джахангира Мирзо, по обычаю того времени, вступила в брак с Мироншахом Мирзой. Узнав об этом, Сахибкиран лишает его власти и приговаривает к наказанию. В некоторых произведениях сказано, что Амир Тимур именно так наказывает Мироншоха Мирзу за то, что он поднял руку на Ханзада-ханум. В «Великой империи» Ханзода хоним описывается как приветливая женщина, стоящая после Сароймулькханым. Она воплощается в наших глазах как символ верности и преданности, чести, терпения, выносливости. Сахибкиран почитает ее как дочь, а не как невестку, и даже как сына за ее стойкость. Забота Сахибкирана о Ханзаде выражалась в том, насколько он был внимателен, добр к женщинам. Ведь до Амира Тимура ни один правитель, должно быть, не наказывал сына за слезы невестки.

В романе автор откровенно не описывает последние дни жизни Амира Темура, его кончину. В этом есть некоторый символизм. Сновидение Амира Тимура, его подъем по висячей лестнице, самопроизвольное исчезновение лестницы после последней ступеньки, когда он достиг шестьдесят девятой ступени (пути назад уже нет!), является изображением восхождения Сахибкирана в вечность и возвышения его души в объятия Всевышнего.

Тот факт, что писатель подытожил заключение с таким высоким пафосом, также был достоин личности Амира Темура, того, что он сделал. В трактовке руководящей роли исторической личности Мухаммед Али придерживается своеобразного подхода, он стремится сохранить историческую правду в каждом вопросе. В тетралогии Амир Тимур предстал как главная движущая и управляющая сила исторического процесса.

Вторая глава диссертации называется **«Общественная концепция Нурали Кабула в создании исторических романов и вопросы художественного мастерства»**. В первом разделе данной главы, озаглавленном как **«Основные концепции создания образа Амира Темура в исторических романах Нурали Кабула»**, опираясь на достоверные источники, проанализировано художественное воплощение писателем великих заслуг личности великого Темура в государственности. Знакомясь с литературно-эстетическими взглядами писателя, прежде всего нужно проанализировать то, кем является автор, как проявляется его личность, в чем проявляется творческий потенциал, восхождение к уровню личности или безличности, «я» и без «я» писателя, художественное творчество и креативность, мировоззрение, интуицию и многое другое, относящиеся к художественному творчеству. Нурали Кабул видит «я» прежде всего в творчестве. В качестве еще одной характеристики, проявляющей «я», автор указывает на подъем писателя до уровня личности. «Я» проявляется только в личностях. Личность – это люди, которые выражают свое мнение, мировоззрение, свое слово, свой голос, одним словом, свою индивидуальность, свою идентичность. Этот случай очевиден в конфликте между Амиром Темуром и Ыбылдырым Баязидом.

В романах Нурали Кабула реалистически выражена жизненная действительность и преобладает жизненный пафос, интерпретация жизненных мотивов. В этом смысле **«Разум и меч»** – это не только название произведения, но и понятие, имеющее важное философское обоснование. В произведении проявляется художественная трактовка, решение, присущее этому понятию. В интерпретации романа разум-великая философская концепция, предотвращающая трагизм, поддерживающая стабильность как вселенной, так и человека. Если сработает меч, а не разум, мир столкнется с трагедией. Этот вывод является ведущей концепцией романа. Это своеобразие творчества Нурали Кабула, умелое сочетание в его творчестве художественных поэтических выражений с разумом. С этой точки зрения работу можно охарактеризовать как своеобразный пример научно-творческого синтеза. Основной концепцией создания образа Амира Темура в романах Нурали Кабула является историчность, объективность, правдивость, при освещении отношений личности и общества писатель уделяет большое внимание мировоззрению героя. Обладая чистым исламским мышлением, Амир Тимур опирается на религиозное вероучение при принятии каждого важного решения, суждени. Концепция справедливости, которая считается главным критерием в деятельности Джахангира, также выросла из религиозных убеждений.

Второй раздел второй главы называется **«Диалектика социальной среды и исторической личности»**. В этом разделе анализируется вопрос о том, как диалектика социальной среды и исторической личности в романе **«Правитель семи континентов, или клятва и трон»** рассматривается как лейтмотив произведения.

Роман играет важную роль в понимании сути периода, в котором жили Амир Темур и тимуридаде, который считается золотым веком нашей истории, в практическом познании огромного творческого труда наших великих предков,

в определении места просвещения, науки, искусства в развитии государства. Исторические личности создаются социальной средой, поскольку каждая известная личность возникает как социальная, политическая, духовная потребность своего времени. Это можно увидеть на примере десятков исторических личностей, таких как Наваи и Бабур, Джалалиддин Мангуберди и Тимур Малик, Бахауддин Накшбанди и Ходжа Ахрор Вали. Амир Тимур также является правителем, который вошел на сцену истории как спаситель, посланный для освобождения угнетенного народа под гнетом монголов.

Социальная среда и диалектика исторической личности взаимосвязаны и являются взаимоподразумевающими понятиями. Обладая твердыми умозаключениями об основании жизни, сущности бытия, первобытной точке бытия и цели выживания, Амир Тимур, как дитя своего времени, безоговорочно следует исламским порядкам. Ценит лидеров религии, людей науки и искусства, поддерживает их материально и духовно, покровительствует им.

Каждая глава романа начинается с эпиграфа. В первой главе в качестве эпиграфа выбраны слова из Корана: «Нельзя достичь любви Аллаха, не полюбив его рабов», а также мысль Гёте о том, что «Многие с истиной борются из-за того, что, когда они признают истину, они сразу же бесследно исчезают». Оба отрывка представляют суть событий, происходящих в главе, а эпиграф отражает содержание произведения.

Со временем все меняется, как и естественная смена времен года, смена людей и отношений никогда не бывает стабильной. Так поступает Нурали Кабул при создании образа Амира Темура. Правда жизни не отступает в создании образа друзей, которые со временем становятся врагами, врагов, которые становятся друзьями, людей, чья шея склоняется от беззаслуженности, но которые, как только появляется возможность, обязательно станут свирепыми врагами. Каждый из таких образов, такие как Тохтамышхан, Урусхан, Мусобек, Йылдырым Баязид, представляет собой отдельный мир.

Третий раздел второй главы называется **«Роль художественного вымысла в трактовке судьбы тюркских народов и вопроса о единстве Туркестана»**, в нем акцентируется внимание на том, что в романе впервые художественно изображен вопрос о судьбах тюркских народов, методологически этот вопрос трактуется по – новому-на основе идеологии независимости.

В романе Нурали Кабула «Обладатель мира или фатих Темур и Йылдырым Баязид» рассказывается о событиях, произошедших в XIV веке истории нации. В работе показана историческая битва при Анкаре султана Сахибкирана Амира Темура и османского турецкого султана Йылдырыма Баязида, потрясшая два мира, причины, которые привели к этому кровавому конфликту, его влияние на страны мира, в результате которого произошли изменения в социально-политической, экономической, духовной жизни, одним словом, его значение в развитии мировой цивилизации. Кроме того, освещаются некоторые аспекты причин, которые привели к этой битве, которые до сих пор не были известны широкой читательской аудитории.

В этом разделе анализируется то, что проблема единства Туркестана стоит в центре серии романов о Тимуре и тимуридах, что эта проблема воспринимается в контексте свободы личности и единства Туркестана. «У Нурали Кабула вместе с великим гением Тимура, к тюркской душе, к которой он принадлежит, на протяжении всего произведения сияет безграничная и даже порой безудержная человеческая любовь. Именно такое удовольствие вы почувствуете от языка этого романа. Это связано не с глубоким чувством, которое испытывает писатель, а с его знанием очарования и красоты тюркского литературного и художественного языка в истории и до сегодняшнего дня»<sup>73</sup>.

Автор не ограничивается простым перечислением тех пороков, о которых говорится с языка героя, он выявляет корень этих пороков, наглядно показывает причины, приведшие к поражению. Правдоподобно, правдиво описывается то, к каким трагедиям приводят последствия таких ошибок и осложнения, которые они оставляют после себя, как рушится жизнь народа и страны, сколько людей погибает напрасно.

В глазах писателя подлинное произведение изобразительного искусства – это зеркало, олицетворение первобытного совершенства, красоты бытия, мира, человека, божества, духовности, живого, вторичного, но неповторимого, необыкновенно красивого и очаровательного. Красота в искусстве выполняет функцию великого духовно-эстетического спасения посредством эффективного прославления, утверждения, распространения высших истин, несравненных красот, отрицания, уничтожения невежества и зла, лжи и предательства. Заключительные значения всех противоречивых поступков, мировоззрений, отрывков, символов, знаков, метафор в произведении так удивительно сливаются воедино с такими мудрыми идеями, что они поднимают взаимосвязанные, возвышенные, достойные истины до уровня пафоса романа.

Третья глава диссертации называется **«Индивидуальность и стилистические различия в исторических романах Мухаммеда Али и Нурали Кабула»**. В первом разделе этой главы под названием **«Социально-эстетический идеал писателя, интеллект и исторический роман»** были проанализированы основные аспекты взаимной близости, связывающие творчество двух писателей, на основе исследования своеобразия и различий в исторических романах Мухаммеда Али и Нурали Кабула. Говоря о тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя», обращает на себя внимание мнение автора, высказанное в конце четвертой книги. Потому что никто не может воспринимать художественное произведение так глубоко, как сам автор. Потому что автор в отличие от читателя живет в этом процессе.

«Закон природы прост: внутри каждого человека живет другой человек. Его зовут «душа».

Никогда еще мирские дела не были в руках одного человека.

Его обладателем является только Аллах.

Амир Тимур Курагани тоже был рабом Создателя.

---

<sup>73</sup> Назаров Б. // Қобул Нурали. Жон ва шон талвасаси. Тарихий роман VI. – Toshkent: Ijod press, 2016. – Б. 410.

Раб божий, то есть род человеческий, как было сказано выше, состоит из воздуха с огнем и воды с почвой, то есть из четырех элементов»<sup>74</sup>.

Человеческая природа зависит от количества и состояния в ней четырех элементов. Граница добра и зла, добра и зла именно в этом. Человек, побежденный своей пагубностью, приобретает животный характер, а тот, кто способен обуздать свою пагубность – подобен ангелу. Таков смысл жизни, а выбор зависит от самого человека. В произведениях, входящих в цикл романов «Великая империя» и «Тимуриды», исследуется внешний и внутренний мир человека в целостности, в тесной связи с обществом и природой.

«Можно понять человеческое тело, сущность, органы тела. Голова, глаза, уши, сердце, живот, руки и ноги... Но есть один орган человека, который трудно понять, который, как мы упоминали выше, называется душой. Потому что это изменчивое чудо. С этой точки зрения всегда опасно очаровываться душой»<sup>75</sup>, – пишет Мухаммед Али. Ведь понять человека, познать его, узнать, какие чувства у него на душе, – дело сложное и невыполнимое. Если бы люди знали, что они думают друг о друге, они бы очень быстро отделились друг от друга. Подтверждение этого факта ясно видно в мыслях героев. Это ощущается очень даже ясно в общении главного героя с окружающими.

Самопознание человека-очень сложный, трудный процесс, тот, кто способен понять себя, – совершенный человек, который в прошлом сумел возвыситься до статуса святого. Понимание души-это самопознание и способность контролировать. Преодолеть, избавиться от пагубности (слава, богатство, зависть, высокомерие, гордыня, жадность) невозможно, но можно обуздать ее, сделав разум посланником, то есть хранителем к душе.

Второй раздел третьей главы называется **«Принципы и методы истории и изображения человека Мухаммедом Али и Нурали Кабулом»**, в нем обобщенно исследуются вопросы, связанные с характером героя, художественно-эстетической природой, языком изображений и образом бытовой жизни, вопросами концепции героя и эпохи, общностью и своеобразием в произведениях, входящих в цикл романов «Великая империя» Мухаммеда Али и «Тимуриды» Нурали Кабула.

В центре романов Нурали Кабула «Правитель семи континентов или клятва и трон», «Великий эмир Турана, или разум и меч», «Обладатель мира, или Фатих Темур и Йылдырым Баязид», «Агония души и чести», которые входят в серию «Тимуридов» находится Амир Темур, занимающий важное место в мировой цивилизации, науке, искусстве, предстает в образе справедливого правителя, умелого полководца, основателя великого централизованного государства, ученого-мыслителя, сильного и мудрого политика. На этом основании эпические пейзажи империи Амира Темура и его исторической среды описываются в широком масштабе.

<sup>74</sup> Мухаммад Али. Улуғ салтанат (Шохрух Мирзо). 4-китоб. – Тошкент: Наврўз, 2019. – Б. 498.

<sup>75</sup> Ko'rsatilgan manba. – B. 499.

В возникновении романов, входящих в серию «Тимуриды», выделяют следующие политико-социальные, культурно-эстетические факторы:

- 1) культурно-просветительские, социально-политические изменения, характерные для исторического периода;
- 2) качественные изменения в узбекском национальном мышлении;
- 3) влияние мировой литературы на исторический роман периода независимости;
- 4) своеобразный синтез Восточной и Западной литературы;
- 5) усилия, стремления писателя, ставшего свидетелем деспотического советского режима и его кровавой политики, выбрать правильный путь для нации, обретшего независимость.

Нурали Кабул наряду с традиционными образами эффективно использует условно-символические образы, а также эпизоды в исследованиях истории и человеческих концепций.

В человеческом обществе смена эпохи является естественным процессом, и люди, сформировавшиеся как полноценная личность, осознавшие свою идентичность, верные своим убеждениям, волевые и целеустремленные, остаются верными своим убеждениям в течение переходного периода. В «Великой империи» такие образы как Амир Темур, Джахонгир Мирзо, Мухаммад Чурога, Мухаммад Султон, Умаршайх Мирзо, Сароймулкхоним, Хонзодабегим, Севинчбика; а в «Темуридах» Йылдырым Баязид, Шайх Рамазон, Амир Темурташ, Кунакхан, Чимбай Элчикдай, Аталмыш являются убежденными, честными, смелыми персонажами, которые в трудной ситуации смогли сохранить свою индивидуальность. А такие люди как Амир Хусайн, Тохтамышхан, Кора Юсуф, Зиндачашм Опардий, Искандар Султан не имели самостоятельного мышления, менялись в зависимости от ситуации, ради славы могли идти на предательство, представляли собой людей трусливых, низких, двуличных.

В тетралогии «Великая империя» Мухаммед Али художественно воплотил Амира Темура, жившего в нашей славной истории, как государственного деятеля и любящего отца, а Нурали Кабул оживил события прошлого и исторических личностей глазами сегодняшнего дня. Ведь мы шагаем в будущее, извлекая уроки из истории. В романах Нурали Кабула заметно высока доля народных мелодий, выражений, пословиц, мудрых слов, характерных для живой народной речи. Это обогатило язык произведения, обеспечив при этом реальность и живучесть действительности.

В романах из «Тимуридов» воплощена своеобразная сжатая картина мира. В этих национальных романах освоено применение характерных для мирового эпического опыта изобразительных средств и приемов, таких как многоплановое содержание, объемный сюжет, композиционная пестрота.

Третий раздел третьей главы, называется «**Литературно-художественные традиции у двух романистов и процесс обновления специфики романа**» и в нем речь идет о традициях и нововведениях в творчестве Мухаммеда Али и Нурали Кабула.

Достижения нашей национальной литературы тесно связаны, прежде всего, с восточной духовностью, с классическими литературными традициями. В исторических романах, созданных после обретения независимости, отчетливо прослеживаются восточная культура, мораль и литературные традиции. Это прежде всего прослеживается в содержании таких поэтических элементов, как преобладание философской глубины в архитектуре и идейном масштабе произведения, мотивов призыва к духовной зрелости, совершенному человеческому уровню, преобладание в образе и стиле масштаба утонченности и красоты, проявление жизненной дидактики на уровне естественной необходимости, присущей социальным слоям. Такая особенность в определенной степени заметна в эпопее «Великая империя» и в серии романов «Тимуриды».

Существует определенная типологическая взаимосвязь между историческими произведениями Мухаммеда Али и Нурали Кабула об Амуре Темуре, а также жанрами классических рассказов и эпосов. В эпопее «Великая империя» и серии романов «Тимуриды» прослеживается влияние сюжета и повествовательного метода рассказов, которые имеют место в Священном Коране.

Оба писателя, которые обращаются к историческому роману, часто ссылаются на священные писания, а также цитируют Коран и хадисы. Прежде чем обосновать мысли героя, либо вынести суждение по какому-либо серьезному делу, дать оценку действительности, сделать выводы о мироздании и человеке, осуществить великие цели намерением просить помощи у Создателя цитируются аяты и их комментарии не только вызывают у читателя уважение к характеру героев, их вере, но и еще больше сближают с их внутренним миром.

Заметно, что попытка поэтической интерпретации отдельных народных сказаний в определенной степени повлияла на семантико-структурное построение и стиль эпического повествования роман-эпопеи «Великая империя». Творчески осваиваются характерные для классических исторических романов мира и XX века сюжетные, образные, повествовательные приемы, символически применяемые к сюжетам и образам произведения. И. Якубов считает, что, «В целом, в конкретном романе заимствования, служащие обоснованию концепции, которую выдвигает автор, согласуются с его смысловой структурой, ритмом стилистического выражения с точки зрения художественного содержания и поэтического образа. Этот аспект в том или ином романе усилил дух народной мудрости и привел к поучительному дидактическому заключению». Он подчеркивает, что такие типологические гармонии, как приведенные выше, являются признаками того, что в современном литературном процессе происходят процессы традиционных жанров, межкомпонентной художественной модификации, синтеза, что в научно-литературной деятельности есть стремление к овладению наукой зрелости, что происходит процесс оздоровления в просвещении личности творческих людей и осознания божественной сущности бытия<sup>76</sup>. Анализ исторических романов «Великая империя» и «Тимуриды» показывает, что в центре произведений-концепция жизни реального человека,

<sup>76</sup> Ёкубов И. Мустакиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. – Toshkent: Nurafshon business, 2021. – Б. 66-69.

замененная поздними событиями. Посредством анализа, интерпретации и ревизии истории художественно исследуются духовно-нравственные, социально-просветительские качества нации в определенный социально-политический период. Такие произведения играют важную роль в самореализации нации, прививая ей чувство гордости, напоминая ей о своем славном прошлом, и поднимая ее национальную гордость.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Достижения нашей национальной литературы тесно связаны, прежде всего, с восточной духовностью, классическими литературными традициями. В исторических романах, созданных после обретения независимости, отчетливо прослеживаются восточная культура, мораль и литературные традиции. Существует определенная типологическая взаимосвязь между историческими произведениями Мухаммеда Али и Нурали Кабула об Амуре Темуре, а также жанрами классических рассказов и эпосов.

2. На примере образа Тимура, тимуридов в тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» и романах Нурали Кабула в широком плане художественно воспринималась руководящая роль исторической личности, социальная среда и диалектика исторической личности, роль художественного вымысла в трактовке вопроса о судьбе и единстве тюркских народов. Оба автора в общих чертах выразили точку зрения современной интеллигенции на славное прошлое, славных предков, сложный исторический период, при этом в каждом из этих романов на первом плане стоит субъективный подход, частный стиль. Один и тот же жизненный материал интерпретировался через частные стили. Нурали Кабул мастерски художественно отразил, что Тимур-великий народный герой, справедливый вождь, великий полководец мирового масштаба.

3. Мастерство Мухаммеда Али в создании образа Сахибкирана Амира Темура и внутреннее содержание конфликта в интерпретации Нурали Кабула обосновываются тем, что коллизия эмоций и переживаний направлена на обеспечение глубины психологического анализа. Оба создателя при создании образа Амира Темура используют такие приемы художественного психологизма, как внутренний монолог, сон, диалог, портрет, чтобы показать характер Сахибкирана, и эти элементы развиваются параллельно с событиями произведения.

4. Образы Амира Тимура у Мухаммеда Али и Нурали Кабула отличаются друг от друга. В романах Нурали Кабула Амир Темур изображен как основатель централизованного государства, сильный политик, искусный полководец. Мухаммед Али изобразил сахибкирана Амира Тимура в образе доброго и строгого отца, главы семьи, справедливого правителя, больше ориентируясь на бытовую жизнь Амира Тимура и стараясь показать его, прежде всего, человеком.

5. Если Мухаммед Али изображает Амира Тимура справедливым человеком в кругу семьи, родственников и друзей, то Нурали Кабул олицетворяет Сахибкирана как мудрого правителя, который может быстро выбрать самый верный путь в различных социально-политических ситуациях, храброго,

смелого проводника в ходе битв, исторической фигурой, чья жизнь состоит из борьбы за укрепление религии ислама.

6. Мухаммед Али в тетралогии «Великая империя» умело использовал в речи героев пословицы и поговорки, являющиеся продуктом народной мудрости, а Нурали Кабул приближает речь героев к живой речи, использует относительно больше народных изречений, сарказма, иронии.

7. Мухаммед Али воплощает Амира Темура как человека, твердо придерживающегося чистых исламских догматов, воспитанного в духе исламской философии и тем самым открывшего собственное «я». Нурали Кабул в речи мудрого полководца использует аяты Корана и хадисы. В тетралогии Мухаммеда Али «Великая империя» мы видим, что Сахибкиран Амир Темур как прогрессивный представитель ислама полагается на Мир Сайида Бараку, а в серии романов Нурали Кабула эта задача возлагается на Шейха Рамазана. Очевидно, что оба писателя подходили к личности Амира Темура с точки зрения психологии, духовности, религиозных убеждений того времени.

8. В плане раскрытия семейных отношений существуют определенные различия во отношениях двух писателей. Это видно на примере судьбы дочери Амира Темура Султан Бахт бегим. В то время как Мухаммед Али приписывает причины несчастья девушки общественно-политическим отношениям и считает виновной в этом саму ее, Нурали Кабул указывает на трагедию Султан Бахт бегим как на то, что царевна также играла роль в неверности и расстройстве поведения Мухаммеда Мирака.

9. В тетралогии Мухаммеда Али образ Сахибкирана воплощен через образ его четырех сыновей. Совершенство в Джахангире Мирзл, зрелость в Умаршайхе Мирзо, сложность в характере Мироншохе Мирзо и, наконец, верность своему слову Шахруха Мирзо позволяют в полной мере представить образ Амира Темура. Нурали Кабул подробно описывает отношения Амира Темура со своими единомышленниками, друзьями детства, членами семьи. Изображаются качества прощения в беседе Амира Темура с Ыылдырымом Баязидом, терпение в общении с Амиром Хусейном и отцовская доброта к Тохтамышхану.

10. Тетралогия «Великая империя» и серия романов «Тимуриды» раскрывают внешний и внутренний мир человека в целостном виде. В них освещается зависимость человека от природы и общества в связи с божественными истинами. Мухаммед Али в речи религиозных лидеров выбирает прозаический, Нурали Кабул – поэтический путь. Это признак индивидуальности, непосредственно связанный со стилем писателя, его мышлением и художественным восприятием внешнего мира, а также с писательским «я».

11. В тетралогии «Великая империя» больше образов конкретных исторических личностей, а в серии романов «Тимуриды» гораздо больше второстепенных героев, сопутствующих образов, а также названия территорий, местностей. Оба писателя, изображая Амира Тимура чрезвычайно терпимым, снисходительным человеком, порой, казалось бы, превышающим норму, превращали героя в душевного человека. На наш взгляд, такие обстоятельства нанесли ущерб строгости, присущей природе полководца.

12. Серия романов «Великая империя» и «Тимуриды» играют важную роль в понимании сути того периода, в котором жили Амир Темура и тимуриды, который считается золотым веком нашей нации, в получении практического примера огромной созидательной работы, проделанной нашими великими предками, в определении места просвещения, науки, искусства в развитии государства. Сравнительный анализ интерпретации образа Амира Темура, описанного в произведениях «Великая империя» Мухаммеда Али и «Тимуриды», Нурали Кабула относящихся к циклу романов, исследование этих художественных творений с точки зрения идеологии национальной независимости определяет его место и роль в узбекской литературе.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/30.12.2021.Fil.70.01  
AT KARSHI STATE UNIVERSITY**

---

**KARSHI STATE UNIVERSITY**

**JUMAEV ELMUROD BEKPULATOVICH**

**THE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE INTERPRETATIONS  
OF THE IMAGE OF AMIR TEMUR IN UZBEK NOVELS  
OF THE INDEPENDENCE PERIOD  
(in the example of Muhammad Ali and Nurali Kabul novels)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT  
for a scientific degree Doctor of Philosophy (PhD) in  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Karshi – 2023**

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation was registered in the Supreme Attestation Commission under No.B2022.1.PhD/Fil.2189.

The dissertation has been accomplished at the Karshi State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (www.qarshidu.uz) of the Scientific Council of Karshi State University and "Ziyonet" information-educational portal (www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:** Turaev Damin  
doctor of philological sciences, professor

**Official opponents:** Khasanov Shavkat Akhadovich  
doctor of philological sciences, professor

Yakubov Islamjon Akhmedjanovich  
doctor of philological sciences, professor

**Leading organization:** Termiz State University

The dissertation defense will be held on "07" 10 2023 at 1300 at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc 03/30.12.2021.Fil.70.01 at Karshi State University (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@mail.uz.). Karshi State University, Building 2, Room 202.

The dissertation is available at the Information-resource center of the Karshi State University (registration No. 186). (Address: 180103, Karshi city, Kochabog street 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz).

Dissertation abstract was distributed on "23" 09 2023  
(Mailing protocol-register No. 6 of "23" 09 2023).

  
**G.Kh.Ernazarova**  
Chairperson of the Scientific Council awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**N.E.Yuldosheva**  
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees,  
Doctor of Sciences in Philology,  
Associate Professor

**S.Tolaganova**  
Chairman of the Scientific seminar  
Seminar under Scientific Council  
awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences, (DSc)

## INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

**The aim of the research work** is to highlight the similarities, commonalities, and idiosyncrasies of the interpretations of Amir Temur's image, as well as the differences in language and style, using Muhammad Ali's "Ulug Sultanat" tetralogy and Nurali Kabul's serial historical novels as examples.

**The object of the research** is Muhammad Ali's tetralogy "Ulug saltanat" – "Jahongir Mirza"<sup>1</sup>, "Mironshah Mirza"<sup>2</sup>, "Umarsheikh Mirza"<sup>3</sup>, "Shahruh Mirza"<sup>4</sup> novels and Nurali Kabul's Great Turan Amir, or Mind and Sword<sup>5</sup>, "Seven climates, or covenant and throne"<sup>6</sup>, "The Sultan of the World or the Conqueror Temur and Yildirim Bayazid"<sup>7</sup>, "Jon va shon talvasasi"<sup>8</sup> are novels.

### **Scientific novelty of the research:**

interpretations of Amir Temur's image in Muhammad Ali and Nurali Kabul's historical novels, similar, common aspects, dissimilar styles, images, characters of the period novels, the dynamics of Amir Temur's image and the interpretation of the historical figure's leadership role, the historical figure and its forms of expression in the artistic movement are defined;

it has been proved that the renewal of the artistic thinking of the independence period is related to the socio-historical period, and the manifestation of the qualities of forgiveness in Amir Temur's conversation with Yildirim Bayazid, patience and concern in Amir Husayn's conversation, and tolerance in Tokhtamysh Khan's paternal kindness;

the role of artistic texture is revealed in the interpretation of the concept of society and the issues of artistic skill, the main concepts of image creation in the historical novels of Muhammad Ali and Nurali Kabul, the dialectic of social environment and historical personality, the individual's "I" being nourished by theological-mystical ideas, the fate of the Turkic peoples and the issue of Turkestan's unity;

two novelists were observed to have individuality and stylistic differences in their interpretations of Amir Temur's character, socio-aesthetic ideals of writers, intellect, factors of the emergence of historical novels, literary-artistic traditions, and the process of updating novel specification.

**Implementation of the research results.** Based on the results of the comparative-typological research of Muhammad Ali's tetralogy "Ulug Sultanat" and Nurali Kabul's epic of the Timurids:

Conclusions related to the interpretations of Amir Temur's image in Muhammad Ali and Nurali Kabul's historical novels, similar, common aspects, dissimilar styles, images, characters of the period novels, the dynamics of Amir

<sup>1</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Жаҳонгир Мирзо). 1-китоб. – Тошкент: Наврӯз, 2019. – Б. 414.

<sup>2</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Мироншоҳ Мирзо). 2-китоб. – Тошкент: Наврӯз, 2019. – Б. 396.

<sup>3</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Умаршайх Мирзо). 3-китоб. – Тошкент: Наврӯз, 2019. – Б. 462.

<sup>4</sup> М.Али. Улуғ салтанат (Шоҳруҳ Мирзо). 4-китоб. – Тошкент: Наврӯз, 2019. – Б. 509.

<sup>5</sup> Нурали Қобул. Вууук Турон амри уоҳуд ақл ва қилич. Тарихи роман. – Тошкент: Ма'рифат битиклари, 2020. – Б. 318.

<sup>6</sup> Нурали Қобул. Етти иқлим ҳокони ёҳуд аҳд ва тахт. Тарихий роман. II. – Тошкент: Ijod Press, 2015. – Б. 478.

<sup>7</sup> Нурали Қобул. Жаҳон мулкининг султони ёҳуд фотиҳ Темур ва Йилдирим Боязид. Тарихий роман. V. – Тошкент: Камалак, 2016. – Б. 438.

<sup>8</sup> Нурали Қобул. Жон ва шон талвасаси. Тарихий роман. VI. – Тошкент: Ijod press, 2016. – Б. 412.

Temur's image and the interpretation of the historical figure's leadership role, the historical figure are used in the innovative research project I-204-4-5 "The development of virtual resources based on information and communication technologies from English language specialty subjects and their incorporation into the educational process" of Samarkand state foreign languages institute (Reference No. 1092/30.02.01 dated April 25, 2023 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages). As a result, it was possible to show aspects of the two creators' scientific-theoretical views of the principles of history and human representation, the literary-artistic traditions of the two novelists, and the process of updating the novel specification that are still relevant today.

Findings related to the renewal of the artistic thinking of the independence period is related to the socio-historical period, the manifestation of forgiveness in Amir Temur's conversation with Yildirim Bayazid, patience and concern in Amir Husayn's conversation, and tolerance in Tokhtamysh Khan's paternal kindness were used in the report meeting of the Writers' Union of Uzbekistan's Prose and Literary Criticism Councils, as well as in the activities of the Kashkadarya Regional Writers' Union's "Youth Inspirations" creative circle, literary evenings, and meetings with writers (Reference No. 01-03/585 dated May 2, 2023 of the Union of Writers of Uzbekistan). As a result, it was possible to demonstrate the function and significance of the two artists' historical books in national ideology and idea, as well as the teaching of a mature age.

Scientific conclusions related to the individuality and methodological differences in creators' interpretations of Amir Temur's image, the socio-aesthetic ideal of writers, intellect, the factors of the emergence of historical novels, the literary and artistic traditions of two novelists, and the process of updating the novel specification were used to write the script for the "Presentation" show of The "History of Uzbekistan" TV channel (Reference No. 02-31-12-30 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan dated August 3, 2022). As a result, it was feasible to secure the scientific popularity of the presentations based on a scientific and objective examination of Muhammad Ali's "Ulug Sultanat" tetralogy and Nurali Kabul books' interpretations of Amir Temur and the Timurids.

**The structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, the conclusion, and the list of used literature, with a total volume of 147 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Jumaev E.B. Principles Describing History and Man in Muhammad Ali "Ulug' saltanat" tetralogy and Nurali Kabul's "Temuriylar" Series of Novels. Evropean Journal of Innovation in Nonformal Educofion (EJINE) Volume 3 [Issue] Jan-2023. ISSN: 2795-8612.
2. Jumayev E.B. Amir Temur obrazining o'zbek adabiyotidagi talqinlari // Qar DU xabarlari. – Qarshi, 2022. (6/2) 56. – B. 187-193. (10.00.00)
3. Jumayev E.B. Ijodkor falsafiy konsepsiyasi va roman // Ilm sarchashmalari – Urganch, 2021. 6/2 (56). – B. 187-193. (10.00.00; №3)
4. Jumayev E.B. Nurali Qobulning "Jon va shon talvasasi" romanida Amir Temur obrazi poetikasi va roman spetsifikasining yangilanishi // Qar DU xabarlari – Qarshi: 2022. (4/2) 54. – B. 185-189. (10.00.00)
5. Jumayev E.B. Muhammad Ali va Nurali Qobul romanlarida tarixiy voqelik va badiiy tafovut // Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim – Termiz, 2022 / №7-8 (4/2) 54. – B. 42-46. (10.00.00)

**II bo'lim (II часть; II part)**

6. Jumayev E.B. Alisher Navoiy ijodida Amir Temur obrazi. "Alisher Navoiy ijodiy merosining bashariyat ma'naviy-ma'rifiy taraqqiyotidagi o'rni". IV an'anaviy Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 203-206.
7. Jumayev E.B. O'zbek mumtoz adabiyotida Amir Temur obrazi. "Ta'limda uzluksiz kasbiy rivojlanishning jamiyat taraqqiyotidagi roli, joriylanish masalalari: maqsad va vazifalar". Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Qarshi, 2022. – B. 610-615.
8. Jumayev E.B. Nurali Qobulning "Jon va shon talvasasi" romanida Amir Temur obrazi talqini "O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari". Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. – Toshkent: "Firdavs – shoh", 2022. – B. 493-497.
9. Jumayev E.B. Muhammad Ali va Nurali Qobulning tarix va insonni tasvirlash prinsiplari. "Filologiyaning zamonaviy muammolari". – Toshkent: "Muharrir", 2022. – B. 224-227.
10. Jumayev E.B. Amir Temur an'analari Navoiy faoliyatida. "Alisher Navoiy: xaqparvar va mehr-saxovat sohibi". Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Navoiy, 2021. – B. 166-172.
11. Jumayev E.B. Davr va tarixiy roman. "Filologiyaning zamonaviy muammolari". – Toshkent: "Muharrir", 2022. – B. 220-224.
12. Jumayev E.B. Jahon mulkinging sultoni yoxud fohit Temur va Yildirim Boyazid romanida turkiy xalqlar taqdiri va Turkiston birligi masalasi talqinida badiiy to'qimaning o'rni. "Ta'limda raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari". Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 69-73.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy,  
uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (22.09.2023-yil).

Guvohnoma № 14-061  
23.09.2023. Bosishga ruxsat etildi.  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.  
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t. 3.2. shartli b.t. 3,7.  
Adadi 60 nusxa. Buyurtma № 136.

Qarshi davlat universiteti  
Kichik bosmaxonasida chop etildi.