

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

TO‘RAYEVA LAYLO OMONOVNA

**O‘ZBEK FOLKLORIDA DEHQON OBRAZI
VA DEHQONCHILIK TALQINI**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

UDK: 398(=512.133):63-058.224

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological Sciences**

To'rayeva Laylo Omonovna

O'zbek folklorida dehqon obrazi va dehqonchilik talqini 3

Тураева Лайло Омоновна

Образ дехкана и трактовка земледелия в узбекском фольклоре 25

Turayeva Laylo Omonovna

The image of a farmer and the interpretation of farming in the Uzbek folklore 49

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

TO‘RAYEVA LAYLO OMONOVNA

**O‘ZBEK FOLKLORIDA DEHQON OBRAZI
VA DEHQONCHILIK TALQINI**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fil2794 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tai.uz) va "ZiyoNET" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

O'rayeva Darmon Saidaxmedovna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Rahmatov Yo'ldosh G'aybullayevich
filologiya fanlari doktori (DSc)

Achilov Nasim Kamolovich
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Yetakchi muassasa:

Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «18» oktabr kuni soat 14.00 da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100060, Toshkent, Shahrizabz tor ko'chasi, 5-uy. Tel: (99871) 233-36-50; faks: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (45 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent shahri, Ziyolilar ko'chasi, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «6» oktabr kuni tarqatildi.
(2023-yil «6» oktabr dagi 9 -raqamli reestr bayonnomasi).



J. Eshonqulov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash raisi, filol. f. d., professor

B. Mirzayeva
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash ilmiy kotibi, f. f. f. d. (PhD)

Sh. Turdimov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filol. f. d., prof.

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahondagi har bir xalq folklorida dehqonchilikka aloqador milliy qadriyatlar badiiy talqini alohida o‘rin tutadi. Ularda insonning mehnatsevarlik tuyg‘usi, bunyodkorlik salohiyati, yaratuvchanlik qudrati tarannum etilgani jihatidan kishilarning o‘zligini anglashiga xizmat qiladi. O‘zbek dehqonlarining kasb mahorati, mehnat faoliyati va mehnatga munosabati aks etgan poetik aytimlar genezisi, mavzuiy turlari, ularda dehqon obrazi, ruhiy kechinmalarining badiiy talqinini aniqlash xalq ijodida mehnat poeziyasining janrlar tarkibini, an’anaviy obrazlarini mukammal tasniflash, taraqqiyot xususiyatlarini ochishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Jahon folklorshunosligida folklor namunalariga antropotsentrik jihatdan yondashib, ularning yaratilishi va ijrosida inson aql-zakovati, ruhiy kechinmalari, voqelikka modal munosabatining rolini asoslashga qiziqish kuchayib bormoqda. Bunda insonning dehqonchilik mehnati bilan shug‘ullanish jarayonida yaratgan qo‘shiqlari alohida turkumni tashkil etishi, areal va lokal xususiyatlarga egaligi, tabiat, agrar va hosildorlik kultlari bilan genetik bog‘lanishi alohida e‘tiborni tortadi. O‘zbek dehqonlari yerni ekishga tayyorlash uchun qo‘sh qo‘shishda, hosilni o‘rib olish va xirmon yanchishda turli agrar marosimlar uyushtirgan va bu jarayonlarga mos qo‘shiqlar ijro qilgan. O‘zbek folklorida dehqonchilik pirlari haqidagi e‘tiqodiy qarashlar, ular bilan bog‘liq marosimlar, dehqonchilik qo‘shiqlarining genezisi, janriy tarkibi, poetikasi, ijro xususiyatlari, dehqon taqvimi hamda dehqon obrazining folklordagi ifodasini aniqlash folklorshunosligimizning dolzarb vazifalaridan biridir. Ziroatchilik, bog‘dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo‘riqchilik qo‘shiqlari ham borki, ularning struktural-semantik, lingvopoetik belgilarini dehqonchilik qo‘shiqlari tarkibida asoslash shunday dolzarb masalalardan birini tashkil qiladi.

Mamlakatimiz mustaqillikka erishgach, “milliy ma’naviy o‘zlikka ega bo‘lish, madaniy merosni o‘zlashtirish uchun kurash yalpi ijtimoiy harakat¹”ga aylangani tufayli milliy mentalitetimizni belgilaydigan qadriyatlarimizga, xususan, mehnat jarayoni bilan bog‘liq marosimiy hamda nomarosimiy folklor namunalarining genezisi va badiiyatini, janriy hamda ijro xususiyatlarini chuqurroq ochishga bo‘lgan e‘tibor ortdi. Natijada dehqon qo‘shiqlarini alohida tizim sifatida o‘rganib, unga aloqador folklor namunalarining janriy rang-barangligini, umumiy va spetsifik belgilarini asoslash, dehqonchilik va dehqon obrazi talqini aks etgan xalq asarlarining badiiyatini yoritish juda muhim masalalardan biriga aylandi. Chunki bular xalq poetik tafakkurining folklor janrlari tarixiy-badiiy taraqqiyotidagi ifoda xususiyatlarini aniqlash imkonini berishi bilan dolzarblik kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son «O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи, 2017, 8 февраль. – № 28 (6722).

tadbirlari to‘g‘risida»gi Farmoni, 2017-yil 24-maydagi «PQ-2995-sonli «Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son «Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida»gi qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 26-apreldagi 304-son «Baxshichilik va dostonchilik san‘atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi qarori, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishlariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Jahon folklorshunosligida turli hududlarda yashovchi aholining dehqonchilikka oid milliy-madaniy turmush va mehnat sharoitini aks ettiradigan folklor namunalari shakllanganki, ularga aloqador janrlar tabiati, ijro xususiyatlari, tarixiy-genetik asoslari, badiiyati bo‘yicha ayrim ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan. Bu jihatdan Y.V.Anichkov, G.P.Snesarev, Z.A.Madayeva, S.A.Luguyev, G.Chursin, I.Muxiddinov, T.X.Xadjiyeva, A.Orazov, X.M.Xalilov, A.M.Ganiyeva, N.A.Kislyakov, Yu.N.Goloduxin, L.A.Chibirov tadqiqotlariga e‘tibor qaratilgan.²

O‘zbek folklorshunosligida dehqonchilik qo‘shiqlari, unga aloqador marosimlarning verbal komponentlari xususida M.Alaviya, B.Sarimsoqov, K.Ochilov, A.Musaqulov, M.Jo‘rayevlarning tadqiqotlari mavjud.³ Biroq o‘zbek

² Аничков Е.В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Часть 1. – СПб., 1905. – С.331; Чурсин Г. Праздник выхода плуга у горских народов Дагестана // Известия Кавказского историко-археологического института. – Тифлис, 1927. Т.5. – С.124-156; Кисляков Н.А. Некоторые материалы по этнографии таджиков верховий Кашка-Дарьи // Труды Академии наук Таджикистана. – Хужанд, 1960. Т. СХХ. – С.81; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С.233; Халилов Х.М. Отражение языческих представлений в обрядах и фольклоре лакцев // Мифология народов Дагестана. – Махачкала, 1984. – С.72; Оразов А. Этнографические очерки хозяйства туркмен Ахала в XIX – начале XX вв. – Ашхабад, 1985. – С.43; Лугуев С.А. Народный календарь и счет времени у ахвахцев (XIX – нач. XX в.) // Календарь и календарные обряды народов Дагестана. – Махачкала, 1987. – С.13; Ганиева А.М. Общность и национальное многообразие дагестанских календарно-обрядовых песен (зимно-весенний цикл) // Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1988. – С.10; Мадаева З.А. Обрядовый фольклор вайнахов в народном календаре // Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1988. – С.116-117; Хаджиева Т.Х. Эстетическая и утилитарно-магическая функции календарных песен балкана и карачевцев (весенне-летний цикл) // Календарно-обрядовая поэзия Северного Кавказа. – Махачкала, 1988. – С.60-78; Мухиддинов И. Реликты доисламских обычаев и обрядов у земледельцев Западного Памира (XIX – начало XX вв.). – Душанбе, 1989. – С.77-78; Голодухин Ю.Н. Вопросы классификации и духовный мир древнего земледельца по петроглифам Саймалы-Таша // Первобытное искусство. – Новосибирск: Наука, 1971. – С.202; Чибиров Л.А. Народный земледельческий календарь Осетии. – Пхивали, 1976. – 279 с.

³ Алави М. Ўзбек халқ маросим қўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 222 б.; Саримсоқов Б. «Шох мойлар» (далага қўш чиқариш) маросими // Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – С.50-52; Очил Камол.

folklorshunosligida mehnat qo'shiqlarining keng tarqalgan ko'rinishi – dehqonchilik qo'shiqlarining genezisi, badiiy xususiyatlari alohida maxsus tadqiq qilinmagan. Shuni inobatga olib, mazkur tadqiqotda dehqonchilik qo'shiqlarining badiiy xususiyatlarini, turlarini, ularda dehqon obrazining va dehqon his-kechinmalarining poetik talqiniga xos xususiyatlarni maxsus tadqiq etish ko'zda tutildi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan muassasaning ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universitetining "Buxoro folklorini o'zbek folklori kontekstida o'rganish" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi o'zbek folklorida dehqonchilik bilan bog'liq qo'sh, o'rim, ho'p (xirmon), ziroatchilik, bog'dorchilik, polizchilik, tolachilik, qo'riqchilik qo'shiqlarining hamda tabiat, agrar, hosildorlik kultriga ishonchni ifodalovchi agrar marosimlar va taqvim folklorining poetikasini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

o'zbek folklorida dehqonchilik mavzusining paydo bo'lishi va poetik verballashuv asoslarini ochish;

o'zbek folklorida dehqon va dehqonchilik ta'rif-tavsiflanishi, qishloq va shahar folklorining farqli xususiyatlari, dehqon va ishchi og'zaki ijod namunalarning g'oyaviy-badiiy jihatlarini dalillash;

o'zbek dehqonlarining tabiat, agrar va hosildorlik kultriga oid qarashlarining folklordagi talqinini, shu asosda kelib chiqqan marosimlar folklori badiiyatini aniqlash;

o'zbek folklorida dehqon qo'shiqlarini qo'sh, o'rim, ho'p qo'shiqlaridan tashqari ziroatchilik, bog'dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo'riqchilik qo'shiqlari tashkil qilishini, ularning o'ziga xos kompozitsion va lingvopoetik belgilarini asoslash;

o'zbek dehqonlarining taqvim folklori genezisi va poetikasini, ularda dehqonchilik taqvim ramzlarining berilishini isbotlash;

o'zbek folklorida dehqonchilikka aloqador atama va predmetlar ifodasini, dehqon obrazi tasviriga xos g'oyaviy-badiiy xususiyatlarni oydinlashtirish.

Tadqiqotning ob'yekti sifatida dehqon obrazi va dehqonchilik talqini keltirilgan folklor matnlari: afsona, ertak, doston, maqol, topishmoqlar, xususan, dehqonchilikka daxldor qo'sh, o'rim, xirmon, ziroatchilik, bog'dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo'riqchilik qo'shiqlari tanlandi.

Tadqiqotning predmetini o'zbek folklorida dehqon obrazi va dehqonchilik talqini bilan bog'liq poetik xususiyatlar tashkil etadi.

Қалдирғочни кўндирган кўшиқ. – Самарқанд: Зарафшон, 1992 – 222 б.; Жўраев М. Ўзбек халқ аграр маросимлари тизимида «Шохмойлар» ёки «Биринчи кўш» удуми // Академик Яхё Гуломов номидаги Республика иимий семинарининг «Ўзбекистон худудида деҳқончилик маданиятининг тарихий илдизлари ва замонавий жараёнлар» мавзуидаги 37-йиғилиши материаллари. – Тошкент, 2006. – Б.83-90; Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. (Наврўз байрамида баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ кўшиқлари). – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 164 б.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda tasniflash, tavsiflash, tarixiy-qiyosiy, komponent, kontekstual, etnofolkloristik tadqiq usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

o‘zbek folklorida dehqonchilik mavzusining tabiat, agrar, hosildorlik kultlariga ishonch asosida paydo bo‘lgani, poetik verballashuvga erishgani, dehqon marosimlari va taqvim folklori yaratilgani hamda dehqonchilik taqvim ramzlari, dehqonchilikka aloqador atama va predmetlar poetik ifodasi, dehqon shaxsi, sifatleri, ruhiyati, turmush sharoiti badiiy tasviriga oid xususiyatlar asoslangan;

o‘zbek folklori hamda adabiyotida dehqon va dehqonchilik kasbi ta’rifi qadimdan an’anaviy yoritib kelinayotgani, mehnat folklorining qishloq //shahar va dehqon // ishchi repertuariga bo‘linish davri, sabablari, bunda qo‘shiq poetikasida yo‘l qo‘yilgan buzilishlar ko‘rsatib berilgan;

o‘zbek folklorida dehqon qo‘shiqlarini qo‘sh, o‘rim, ho‘p qo‘shiqlaridan tashqari ziroatchilik, bog‘dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo‘riqchilik qo‘shiqlari ham tashkil qilishi, ularning o‘ziga xos obrazlari, ritmik-kompozitsion qurilishi, lingvopoetik belgilari, an’anaviy va zamonaviy obrazlari borligi isbotlangan;

dehqonchilikka oid “Moshoba bayrami”, “Hosil bayrami”, “Ona bug‘doy” yoki “Oblo baraka”, “Qo‘sh soldi”, “Qo‘sh oshi”, “O‘roq soldi”, “Yozixonlik”, “Xirmon bosdi” singari xalq marosim va udumlarining verbal komponentlari badiiyati aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

o‘zbek xalq dehqonchilik qo‘shiqlarining boshqa mehnat qo‘shiqlaridan farqi, o‘ziga xos g‘oyaviy-badiiy, kompozitsion, ijro xususiyatlariga egaligi dalillangan;

o‘zbek folklorida dehqon obrazining poetik talqini afsona, ertak, doston, qo‘shiq, maqollarda uchraydigan dehqon obrazi asosida kuzatilib, ular tasviriga xos epik bir xillik va farqli belgilar ko‘rsatilgan;

dehqonchilik qo‘shiqlari qo‘sh, o‘rim, yanchiq (xirmon yoki ho‘p mayda), yorg‘ichoq qo‘shiqlaridan tashqari, ziroatchilik, bog‘dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo‘riqchilik qo‘shiqlari ko‘rinishida ham o‘rganilishi lozimligi faktik materiallar asosida isbotlanib, tavsifiya qilingan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi chiqarilgan xulosalarning tasniflash, tavsiflash, tarixiy-qiyosiy, komponent, kontekstual, etnofolkloristik tadqiq usullari bilan asoslangani, tadqiqot ob‘yektining aniqligi, mavzuni yoritishda ilmiy-tarixiy va adabiy manbalarga tayanilgani singari jihatlarida ko‘rinadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati turkiy xalqlar hamda o‘zbek folkloridagi mehnat qo‘shiqlari turlarini, badiiy xususiyatlarini, janriy tarkibi va tabiatini qiyosiy o‘rganishda, ularda uchraydigan an’anaviy obrazlar poetik talqini yuzasidan tadqiqotlar olib borishda nazariy manba bo‘lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishda keltirilgan dalillar, nazariy fikr-mulohazalardan oliy o‘quv yurtlarida xalq og‘zaki badiiy ijodiyoti fani

bo'yicha maxsus kurslar o'tishda, ma'ruzalar o'qishda, akademik litsey va kollejlarda folklor fanidan dars mashg'ulotlari olib borishda, o'zbek folkloridan darslik, o'quv qo'llanmalar, majmualar, lug'atlar yaratishda keng foydalanish mumkinligida aks etadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O'zbek folklorida dehqon obrazi va dehqonchilik talqinini aniqlash yuzasidan olingan ilmiy natijalar asosida:

O'zbek folklorida dehqonchilik mavzusining tabiat, agrar, hosildorlik kultlariga ishonch asosida paydo bo'lgani va poetic verballashuvga erishgani, dehqon marosimlari va taqvim folklori yaratilgani hamda dehqonchilik taqvim ramzlari, dehqonchilikka oid atama va predmetlar poetic ifodasi, dehqon shaxsi, ruhiyati, turmush sharoiti badiiy tasviriga oid takliflar O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" (2017-2020 y.y.) mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2022-yil 31-martdagi №17 01/141 raqamli ma'lumotnomasi). Natijada ishdagi dunyo xalqlarining juda ko'pchiligi orasida dehqonchilik qadimiy kasb turlaridan biri sifatida shakllantirish, uning ziroatchilik, tolachilik, bog'dorchilik, polizchilik va sabzavotchilik, qo'riqchilik, qo'sh haydash, o'rim, xirmon yanchish turlariga muvofiq folklor namunalari yaratish imkonini bergan. O'zbek folklori hamda adabiyotida dehqon va dehqonchilik kasbi ta'rifi qadimdan an'anaviy yoritib kelinayotgani, mehnat folklorining qishloq //shahar va dehqon // ishchi repertuariga bo'linish davri, sabablari, bunda qo'shiq poetikasida yo'l qo'yilgan buzilishlar ko'rsatib berilganligi hamda o'zbek folklorida dehqon qo'shiqlarini qo'sh, o'rim, ho'p qo'shiqlaridan tashqari ziroatchilik, bog'dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo'riqchilik qo'shiqlari ham tashkil qilishi, ularning o'ziga xos obrazlari, ritmik-kompozitsion qurilishi, lingvopoetik belgilari, an'anaviy va zamonaviy obrazlari borligi isbotlanganligiga oid xulosalar qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixida ham dehqon obrazi genezisi, dehqonchilik mavzusi talqinida umumturkiy qarashlar bilan bog'liqlik borligini isbotlash, milliy xususiyatlarini farqlash imkonini bergan;

dehqonchilikka oid "Moshoba bayrami", "Hosil bayrami", "Ona bug'doy" yoki "Oblo baraka", "Qo'sh soldi", "Qo'sh oshi", "O'roq soldi", "Yozixonlik", "Xirmon bosdi" singari xalq marosim va udumlarining verbal komponentlari badiiyati aniqlanganligiga oid xulosalaridan "Buxoro" telekanalining "Navro'z udumlari", "Assalom, Buxoro", "Sakkizinchi mo'jiza", "Jahon tamadduni durdonalari", "Asrlarning asraganlari" teleko'rsatuvlari, "Muloqot va munozara", "Qadriyatlar qadim beshigi" radioeshittirishlari senariylarida foydalanilgan ("Buxoro" telekanalining 2022 yil 29-iyuldagi 1/165-son). Natijada ko'rsatuvlarning ilmiyligi va ommabopligi ta'minlangan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 10 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 7 ta respublika, 3 ta xorijiy konferensiyalarda

qilingan ma'ruzalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta ilmiy maqola, ulardan 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, umumiy hajmi 144 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, ob'yekti, predmeti, O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, olingan natijalarning ishonchliligi, ishning nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi ko'rsatib o'tilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**O'zbek folklori janrlari kesimida dehqonchilik mavzusining badiiy talqin xususiyatlari**" deb nomlangan bo'lib, ilk fasli "**O'zbek folklorshunosligida dehqonchilik mavzusining tadqiq asoslari**" deb atalgan. Jahon xalqlari madaniy hayotida dehqonchilik alohida mavqe kasb etadi. Qadimiy Turon zaminida boy dehqonchilik madaniyati shakllangan va unga aloqador salmoqli folklor namunalari ham yaratilib, yaxlit bir tizim ko'rinishida birlashgan.⁴ "Dehqon" so'zi "Alpomish" dostonining bir necha o'rnida qo'llanganligi uning qadimiy kasblardan biri ekanidan dalolat beradi.⁵

Dehqonchilikka aloqador tushuncha va tajribalar jahon xalqlari og'zaki va yozma ijodida badiiy aks etib kelgan. Jumladan, og'izdan-og'izga, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan folklor namunalari orasida dehqonlar poeziyasi hamda dehqon obrazi va dehqonchilik mavzusi talqini alohida o'ringa ega. Ular ko'pincha mavsumiy marosimlar, xalq taqvimi bilan bog'liqlikda, yerga ishlov beruvchilarning e'tiqodiy qarashlari, agrar kullarga ishonch asosida o'rganilib kelingan.⁶ O'zbek folklorshunosligida dehqonchilik mavzusi quyidagi janrlar doirasida tadqiq qilinib kelingan:

⁴ Раҳмонов Ф. Қашқадарё воҳаси аҳолисининг зироатчиликка оид урф-одатлари ва маросимлари (XIX асрнинг охири – XX аср бошлари): Тарих фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2001. – 96 б.; Исоқов Ф. Фарғона водийси ўзбекларида деҳқончилик тақвими билан боғлиқ урф-одат ва маросимлар // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – Б.205-208; Анорбоев А. Ўзбекистон ҳудудида деҳқончилик маданиятининг тарихий илдизлари ва замонавий жараёнлар. – Тошкент: Фан, 2006. – 423 б.

⁵ Алломиш. Достон. – Тошкент: "Шарқ" нашриёт матбаа концерни, 1998. – Б.26.

⁶ Чурсин Г. Праздник выхода плуга у горских народов Дагестана // Известия Кавказского историко-археологического института. – Тифлис, 1927. Т.5. – С.124-156; Мухиддинов И. Реликты доисламских обычаев и обрядов у земледельцев Западного Памира (XIX – начало XX вв.). – Душанбе, 1989. – С.77-78; Голодухин Ю.Н. Вопросы классификации и духовный мир древнего земледельца по петроглифам Саймалы-Таша // Первобытное искусство. – Новосибирск: Наука, 1971. – С.202; Чибиров Л.А. Народный земледельческий календарь Осетии. – Пхивали, 1976. – 279 с.; Басилов В.Н. Божества аграрных культов // Культ святых в исламе. – М.: Мысль, 1970. – Б.10-25.

1. Dehqonchilik qo‘shiq-lari. Bu borada M.Alaviya, B.Sarimsoqov, K.Ochilov, A.Musaqulovlarning olib borgan ilmiy izlanishlari ayri-cha e‘tiborga molik.⁷ O‘zbek xalq dehqonchilik qo‘shiq-larining ilk tadqiqotchisi M.Alaviyadir. Dehqonchilik qo‘shiq-lari ilk bor K.Ochilov tomonidan o‘zbek mehnat qo‘shiq-larining bir ko‘rinishi sifatida maxsus tadqiq qilingan.⁸

Mehnat qo‘shiq-lari va uning ichki bir turi bo‘lgan dehqonchilik qo‘shiq-larining g‘oyaviy-badiiy, kompozitsion qurilishi haqida B.Sarimsoqov⁹, uning hosildorlik kul-tlariga ishonch asosida shakllangani xususida A.Musaqulov¹⁰ bildirib o‘tgan fikr-mulohazalar ham o‘ziga xos qimmatga ega.

2. Dehqonchilik marosimlari qo‘shiq-lari. Bu haqda M.Alaviya, T.Mirzayev, K.Ochilov, B.Sarimsoqov, M.Jo‘rayev tadqiqotlari e‘tiborni tortadi.¹¹ Mehnat qo‘shiq-lari dastlab marosimiy, ritual, amaliy ahamiyatga ega bo‘lganini taniqli folklorshunos T.Mirzayev alohida e‘tirof etib, ularga ijtimoiy, lirik motivlar keyinchalik o‘zlashganligini qayd etadi.¹²

O‘zbek folklorshunosligida dehqonchilik mavzusining o‘rganilishiga quyidagi ikki jihatdan yondashish maqsadga muvofiqdir: 1. Dehqonchilikka aloqador poetik namunalarning to‘planishi va nashr qilinishi. 2. Dehqonchilikka aloqador poetik namunalarning ilmiy o‘rganilishi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli *“Folklor janrlari kesimida dehqon obrazi va dehqonchilik talqini”* deb atalgan. Dehqon obrazi o‘zbek folkloridagi qadimiy va an‘anaviy obrazlardan biridir. Dehqon obrazi va dehqonchilik mavzusi folklorning kichik janrlari – maqol, topishmoq, olqishdan tortib, ayrim lirik, mavsum-marosim va mehnat qo‘shiq-lari, epik turning afsona, toponimik rivoyat, sehrlil va maishiy ertak kabi janrlari, ba‘zi dostonlar, bolalarni erkalovchi aytimlar yoki o‘yin folklori namunalarida o‘ziga xos talqin etilgani kuzatiladi. Dehqonlar hayoti bilan bog‘liq e‘tiqodiy qarashlar, turmush va mehnat manzaralari folklorning turli janrlarida

⁷ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: ЎзР ФА нашриёти, 1959. – 315 б.; Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 222 б.; Саримсоқов Б. Деҳқончилик билан боғлиқ меҳнат кўшиқлари // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 227-236; Камол Очил. Қалдирғочни кўндирган кўшиқ. – Самарқанд: Зарафшон, 1992; Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.210-216.

⁸ Ачилов К. Узбекские народные трудовые песни: Афтореф. ... дисс. канд. филол. наук. – Тошкент, 1974. – 30 с.; Очил К. Меҳнат кўшиқлари ҳақида // Бойчечак. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.328-334.

⁹ Саримсоқов Б. Деҳқончилик билан боғлиқ меҳнат кўшиқлари // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 227-236.

¹⁰ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.181-213.

¹¹ Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 222 б.; Саримсоқов Б. «Шох мойлар» (далага кўш чиқариш) маросими // Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – С.50-52; Камол Очил. Қалдирғочни кўндирган кўшиқ. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. –108 б; Жўраев М. Ўзбек халқ аграр маросимлари тизимида «Шохмойлар» ёки «Биринчи кўш» удуми // Академик Яхё Ғуломов номидаги Республика иимий семинарининг «Ўзбекистон худудида деҳқончилик маданиятининг тарихий илдизлари ва замонавий жараёнлар» мавзуидаги 37-йиғилиши материаллари. – Тошкент, 2006. – Б.83-90; Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. (Наврўз байрамида баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ кўшиқлари). – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007 – 164 б..

¹² Мирзаев Т. Народная поэзия Узбекистана // Узбекская народная поэзия. – Л.: Советский писатель, 1990. – С. 5-32.

dehqon obrazi misolida goh lirik, goh epik talqin etilgan. Ammo bu eng ko'p dehqonchilik bilan bog'liq mehnat qo'shiqlarida o'z ifodasini topgan.

Shuni aytish kerakki, dehqon obrazi faqatgina dehqonchilikka aloqador mehnat qo'shiqlarining janriy takomilidagina muhim o'ringa ega. Boshqa janrlarda esa uning roli va o'rni janr takomilida emas, balki janr badiiyati takomilida ko'rinadi va ularning obrazlar hamda mavzular tarkibini boyitgani anglashiladi.

Xalq orasida dehqon obrazini o'zida gavdalantirgan **maqollar** ham anchagina. "O'zbek xalq ijodi" seriyasidagi ko'p tomlikning "O'zbek xalq maqollari" kitobida dehqonchilik haqida yozib olingan yuzdan ortiq maqollar chop etilgan.¹³

Dehqonning hayotini yersiz va suvsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Shu haqiqat "Dehqonning xazinasi – yer, Kaliti – ter", "Yer – dehqonning xazinasi", "Yer – don, dehqon – xazinabon" kabi qator maqollar orqali xalq xotirasiga muhrlangan. Dehqon yerga to'g'ri ishlov bera olsagina, mo'l hosil olishga erishadi. Lekin bunda bobodehqonlarning tajribasida sinovdan o'tganidek, yer tekis bo'lishi, vaqtida suv va o'g'it berib borilishi, o'z vaqtida shudgorlanishi, ba'zan yerni almashlab ekish, unga dam berish lozimligi, ekinni mavsumiga qarab ekish kerakligi kabi o'gitlar orqali avloddan-avlodga yetkazilib kelingan.

Dehqonchilik asboblari haqida yaratilgan **topishmoqlar** ham borki, tabiiy ravishda ularning yaratilishida dehqonlarning roli katta. Bu topishmoqlarda dehqonlar hayotiga xos voqeliklar o'ziga xos badiiy talqin etilgan bo'lib, ular orqali yoshlarga dehqonchilikda ishlatiladigan ish qurollari (ketmon, o'roq, panshaxa, kurak, omoch, suv chiqaradigan chig'iriy), ekin va o'simliklar (chigit, paxta, bug'doy, sholi, arpa, loviya, no'xat, mosh, tariq, jo'xori, oq jo'xori, tariq, kunjut, kungaboqar, zig'ir), qishloq xo'jaligiga oid traktor, paxta terish mashinasi, kombayn kabi transport vositalari nomlari o'rgatiladi. Masalan, xalq orasida tarqalgan "Saksonda savoqda, to'qsonda tovoqda" degan topishmoqomuz ibora sholi haqidadir.

Qadimiy rivoyatlarda dehqon atamasi forscha so'z ekani, uning katta inson, sayid-ul qavm, ya'ni, o'z qavmining obro'e'tiborli kishisi bo'lganligi aytiladi.

Dehqonchilikning kelib chiqishi xalq **afsonalar**ida Odam Ato nomi bilan bog'lab talqin qilinadi. Jumladan, Odam Ato va Momo Havoning Qain va Havel ismli ikki o'g'li bo'lib, biri dehqon, biri cho'pon bo'lgan ekan. Bir kuni dehqon Qain yerdan yetishtirgan mahsulotlaridan, cho'pon Havel esa qo'y dumbalaridan Xudovandaga hadya qilibdi. Xudovanda Havelni va uning hadyasini manzur ko'rgan, ammo akasining hadyasi Havelga manzur bo'lmagan. Bunday holat Qainning yuragida ukasiga qarshi hasad va nafrat uyg'otibdi. Bir kuni aka-ukalar dashtda bo'lganda Qain Havelni o'ldiradi. Ushbu afsona syujeti orqali dehqonchilikning chorvachilikni asta-sekin siqib chiqarib, unga nisbatan keng yoyila boshlaganini anglash mumkin.

¹³ Ўзбек халқ мақоллари. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б.462-471.

O‘zbek afsonalarida bug‘doy ekib, dehqonchilik qilish an‘anasining yuzaga kelishi serhosillik, doimiy yashillik va hayot suvi timsoliga aylangan Xizr nomi bilan ham bog‘lab talqin qilinadi.¹⁴ Shu boisdan dehqonchilik **olqishlarida** Xizr nomiga murojaat keng uchraydi. Shuningdek, dehqonchilikka aloqador marosimlarda aytiladigan olqishlarda dehqon, aniqrog‘i, Bobo dehqon obraziga murojaat bo‘rtib turadi.

O‘zbek folklorida dehqonchilik pirlari haqida turli afsonalar mavjud bo‘lib, ular orqali agrar kultlar haqida ma‘lumotlar olish mumkin.

Ma‘lumki, yurtimiz hududida dehqon nomi bilan bog‘liq toponimlar ham bor. Bunga Xorazmdagi Gandimiyon, Surxondaryo hududidagi Dehqonobod toponimini misol qilish mumkin. Bu dalil ham xalqning dehqonlar bilan bog‘liq e‘tiqodiy qarashlarini o‘zida namoyon etishi, bu haqdagi **toponimik rivoyatlarning** paydo bo‘lishi haqidagi bilimlarni anglashga xizmat qiladi.

Folklorning eng yirik janrlari sanaluvchi **ertak** va **dostonlarda** dehqon obrazi alohida o‘rin tutadi. Ko‘pincha xalq sehrli va maishiy ertaklari, dostonlar syujetida dehqon obrazi yo bosh qahramon, yo epizodik personaj sifatida ko‘p qo‘llanib, o‘ziga xos badiiy vazifalarni bajarib keladi. Sehrli ertaklarda unga ko‘pincha mifologik timsollarning ko‘mak berishini kuzatish mumkin. Dehqonlar bosh obraz sifatida tanlangan ertak va dostonlar ham mavjud. Bunda ular podshodan ham dono va zo‘r qilib tasvirlanadi. Xususan, dehqon, uning qizi bosh qahramon sifatida tasvirlangan ertaklar juda ko‘p. Dehqon obrazi, asosan, maishiy ertaklar syujetida uchraydi. Masalan, “Donishmand dehqon” ertagida dehqonning inson sifatidagi aql-u zakovati, jismoniy kuch-qudrati, insoniy fazilati, halolligi, adolatliligi, botir va dovyurakligi ulug‘lansa, “Dehqonning qizi” ertagida dehqon farzandining o‘z ajdodlariga munosib voris ekanligi ochib beriladi.

Ayrim dostonlarda ham dehqon obrazi yoki dehqonchilik mavzusi xususida so‘z yuritilgani kuzatiladi. Bunga “Alpomish” dostoni ham misol bo‘la oladi. Dostonda dostonda Qo‘ng‘irot elining chorvadorlik, Qalmoq yurti aholisining esa dehqonchilik bilan shug‘ullanishi ta‘kidlangan.¹⁵

O‘rim paytida o‘rim qo‘shiqlari bilan bir qatorda “Yozi bilan Zebo” dostonidan ham har xil mavzulardagi she‘riy parchalar kuylangan. Hatto o‘tmishda o‘roqchilarning charchog‘ini aritish uchun daladagi ish ustiga maxsus xalq kuychilarini ham taklif qilishgan.

Dehqon obrazi va dehqonchilik hayotiga xos voqeliklar **bolalar xalq o‘yinlarida** ham o‘ziga xos talqin qilingani kuzatiladi. Chunki kattalar bolalarga o‘yin vositasida hayot voqealarini uqtirib borishgan. Shu ehtiyoj bilan yaratilgan xalq o‘yinlarida dehqon va bolalar, Dehqon Bobo obrazlari tasvirlanadi. Masalan, bunga “Bobo Dehqon” o‘yinini misol keltirish mumkin.

O‘zbek folklorida keng talqin etilgan dehqon obrazi va dehqonchilik mavzusi yozma adabiyotga ham ko‘chgan.

¹⁴ Жўраев М. Дехқон дала айланди // Наврўз байрами. – Тошкент: Фан, 2009. – В.194-212.

¹⁵ Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси / Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар Ҳ.Зарифов ва Т.Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 38.

Rus folklorshunosligida N.I.Kravsov va S.G.Lazutin¹⁶, N.S.Polishuk, K.Ye.Korepova¹⁷ dehqonlar she'riyatini "Ishchi folklori" nomi ostida o'rganishni tavsiya qilishgan. S.G.Lazutin dehqon va ishchi qo'shiqlarini alohida-alohida chop ettirgan.¹⁸ Shuningdek, tatar folklorshunosi Marsel Bakirovning "Tatar folklori" monografiyasida ham "Ishchi folklori" alohida ajratilgan.¹⁹

O'zbek ishchilar sinfining shakllanishi XIX asr oxirida zavod va fabrikalarning ochilishi tufayli boshlangan va bu jarayon sabab o'lkada dehqonlar va ishchilar sinfi farqlana boshlagan. Ishchilar ko'proq shahar hayoti, dehqonlar esa qishloq hayoti bilan bog'langan. Natijada "dehqonlar folklori" qatorida asta-sekin "ishchilar folklori" ham paydo bo'lgan. "Ishchilar folklori" quyidagi belgilari bilan dehqonlar folkloridan farqlanadi: 1. Ishchi tilidan aytilgan. 2. Matn tilida ba'zan makoronizmlar (ruscha so'zlar) uchraydi. 3. Matn tilida ko'pincha "ishchi", "zavod", fabrika, "artel", kombinat kabi so'zlar uchraydi.

Hozirda qishloq xo'jaligining modernizatsiyasi, agrotexnikalashtirilishi natijasida "dehqon folklori" ijrosi juda-juda sustlashgan. Biroq ularda muayyan davrdagi ajdodlarimiz hayoti, tariximizni ko'rsatuvchi dalillar borki, ularni o'rganmoq lozim.

Aytish mumkinki, xalq mehnat qo'shiqlari orasida dehqonlar orasidan ishchi sinfiga o'tganlar ota-bobolarining ijodiy an'alarini o'zlashtirgan holda, qo'shiqni yangi sharoitlarda yaratar ekanlar, ularga yangi mavzuga, mehnatkash inson psixologiyasiga, hayotga qarashiga, davr mafkurasiga moslashtirganlari kuzatiladi. Bunday qo'shiqlar yaratilishida sun'iylik borligi yaqqol seziladi. Buni ulardagi quyidagi buzilishlar dalillaydi: 1. Qofiya buzilishi. 2. Turoq buzilishi. 3. Haddan oshiq maqtovga berilish. 4. Badiiylikning yo'qligi.

Dehqonlar qo'shiqlari chorakorlar, batraklar, qarollar, shuningdek, doimiy ishi bo'lmagan mavsumiy ishchilar tilidan ham yaratilgan. Ularda shu mehnat ahlining taqdiri, qashshoqlik va umidsizlik haqidagi kechinmalari ifodasini topgan. Kechirgan azobiga yarasha pul topolmagan yoki ularga yaxshi haq to'lamagan xo'jayinlaridan shikoyati kinoya shaklida berilgan. Dehqonchilik qo'shiqlari dehqonlar turmushini o'zida badiiy aks ettiradi. Dehqonchilik qo'shiqlarida shu sohaga oid tushunchalar, predmetlar obrazlantirilishi uning eng muhim janriy belgilaridan biri hisoblanadi. Bu jihatdan dehqonchilik qo'shiqlarining quyidagi muhim belgilarini sanab o'tish mumkin: 1. Dehqonchilik qo'shiqlarida yer haydashda foydalaniladigan hayvonlar: ho'kiz, ot, tuya obrazlantiriladi. 2. Omoch,

¹⁶ Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Лазутин. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1977. – С.285-307.

¹⁷ Полищук Н.С. Основные этапы развития русской рабочей песни (вторая половина XIX – XX века). – В кн.: Устная поэзия рабочих России. Под ред. В.Г.Базанова). – М.-Л., 1965. – С.59-67; Корепова К.Е. Некоторые проблемы издания рабочих песен // Русский фольклор. XIX. Вопросы теории фольклора. – Л.: Наука, 1979. – С. 178-185.

¹⁸ Крестьянские песни. // Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1990. – С.162-184; Рабочие песни / Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 195-201.

¹⁹ Бакиров М. Рабочий фольклор // Татарский фольклор: монография. – Казань: Изд-во АН РТ, 2018. – С.382-390.

bo'yinturuq, ketmon, panshaxa, o'roq va hokazo singari dehqonlar maishiy turmushida keng qo'llaniladigan predmetlar tasviri keltiriladi. 3. Dehqonchilik pirlarining nomi tilgan olinib, talmeh san'ati hosil qilinadi: Xizr, Bobo Dehqon kabi. 4. Dehqonchilikka aloqador marosimlar tilga olinadi: "Oblo baraka", "Qo'sh", "Qo'sh oshi" va h.k.

Birinchi bobning uchinchi fasli "*O'zbek folklorida agrar kullarga ishonch ifodasi*" deb nomlangan. Dehqonchilikka oid ilk qarashlar tabiatning ezgu va yovuz kuchlari bilan bog'lab talqin qilingan. Xususan, bunda e'tiqod qilingan ezgu ruhlardan madad tilash ustuvorlik qilgan. Shu madad tilash jarayoni esa marosim ko'rinishida tashkil qilingan. Bunday marosimlarning tadrijiy rivojini O'rta Osiyo xalqlari mifologiyasidagi agrar kullar ham o'zida namoyon etadi.

Qurg'oqchilik, suvsizlik dehqonning asosiy dushmanidir. Shuning uchun dehqonlar qadimdan suv kultiga alohida sig'inib kelgan. Ba'zan suv toshqini bo'lib, fojiali ahvolni yuzaga keltirgan. Bunga ishora "Toshmadingmi, Qoradaryo?" qo'shig'ida o'z aksini topgan.

Dehqonlar ho'kiz kuchidan yer haydashda, donni yanchishda ko'p foydalangani sababli uni muqaddas hayvon, o'ziga homiy, yordamchi sifatida qadrlashgan, e'tiqodiy munosabatda bo'lishgan. Shu orqali xalqning ho'kiz kulti bilan bog'liq qarashlari ham yuzaga chiqadi.

Dehqonchilikning o'z tartib-qoidalari, pirlari, taqvimi, olqish-duolari, qo'shiqlari, "Risola" kitobi mavjud. Unda hazrat Odam Atodan va Dehqon otadan boshlab ziroatchilikka, dehqonchilikka oid har xil diniy afsona va rivoyatlar, ishlab chiqarishga oid maslahatlar va ayrim talablar bayon etilgan.

Dehqonchilik ishlarini bajarishda astral qarashlarga ham amal qilingan. Aytaylik, quyosh nuri va yorug'i hosilning unishi, pishib yetilishi uchun yordam beradi. Shu bois dehqonchilik kulti taqvimning kelib chiqishida Quyosh kulti ham muhim rol o'ynagan astromifologik asoslardan biridir. Oy ham xuddi shunday. Oyga e'tiqodiy munosabat quyidagi yanchiq qo'shig'ida yorqin aks etgan:

Oygalak, oygalak,
Oyning yuzi do'ngalak.
Chuh, jonivor, donni yanch,
Somonni qil ming bo'lak.²⁰

Xalqimiz orasida hozirgacha Odam Ato, Bobo Dehqon, Xizr nomiga dehqonchilik pirlari sifatida sig'inib, dehqonchilik bilan bog'liq "Qo'sh chiqarish", "Shox moylar", "Qo'sh oshi", "Urug' qadadi", "Oblo baraka", "Xirmon bosdi", "Xirmon uydi" yoki "Xirmon choshlash" singari marosimlarda ulardan madad tilab, olqishlar aytilishi kuzatiladi.

Etnograf L.V.Pokrovskaya qadimgi hosildorlik kullarida kulguning ritual ahamiyatga ega bo'lganligini aytib o'tadi.²¹ Kulgu hosildorlik va hayot g'oyasi bilan bog'lanib, mifopoetik an'anada tiriklikning ramzi hisoblangan.

²⁰ Читтигул. Тўплаб нашрга тайёрловчилар: И.Султонов, Н.Рахмонов, Ш.Турдимов. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – В.25.

²¹ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – В.102.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**O‘zbek folklorida dehqon qo‘shiqklarining tasnifi va badiiyati**” deb nomlangan. Bu bob tarkibidan dastlab “*Dehqonchilikda qo‘sh haydash jarayoni qo‘shiqdari*” nomli fasl o‘rin olgan. O‘zbek dehqonlari bahorda dalaga birinchi qo‘sh chiqarishni maxsus marosim sifatida tashkil etganlar.

Qo‘sh – bu dehqonlarning erta bahorda yer yetilgach (yer tovlagach), uni omoch bilan haydab, ekishga tayyorlash bosqichidir. Uni ko‘pincha Navro‘z arafasida “boshlagan ishimiz xayrli, oladigan hosilimiz chosh bo‘lsin” deb, chorshanba kuni boshlashgan. Momolar bug‘doy yormasidan “*qo‘sh oshi*” pishirishgan. Shuning uchun “Qo‘sh oshi” marosimida kuylanadigan qo‘shiqda shunday satrlar keltiriladi:

*Dehqon dala aylandi,
Ho‘kiz shoxi moylandi,
Omoch, mola, cho‘nka tish,
Bobo dehqon shaylandi.
Bugun bayram – yilboshi,
Yilboshiga qo‘sh oshi.*²²

“Qo‘sh marosimi” hamda “Shox moylar” marosimi olqishlarida dehqonchilik pirlariga murojaat qilinib, mo‘l hosil so‘raladi.

Qo‘sh qo‘shiqdari qo‘shchi, yetim bola va ho‘kiz tilidan kuylanadi. Qo‘shchi o‘z qo‘shiqdarida hasbi holini, mehnatining mazmunini bayon etadi. Yetim bola tilidan kuylanadigan qo‘sh qo‘shiqdarida ham hasbi hol yetakchilik qiladi. Ho‘kiz tilidan ijro qilinadigan qo‘sh qo‘shiqdarida ho‘kizning tashqi ko‘rinishi uning ichki kechinmalariga zid qo‘yiladi. Ho‘kiz shoxining dehqonga quvvat ekanligi ta‘kidlanadi. Bunda “shox” magik qudrat timsoli sifatida qaraladi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “**Ziroatchilik bilan bog‘liq qo‘shiqdari**” nomi bilan atalgan. O‘zbek dehqonlarining mehnati bir necha sohalar bilan bog‘liqligi, uning ziroatchilik (donchilik va sholikorlik), tolachilik (paxtachilik, ipakchilik, kanopchilik), sabzavotchilik, polizchilik, mevachilik yoki bog‘dorchilik kabi turlari ham borligini inobatga olib, dehqonchilik qo‘shiqdari tasnifida ularni ham ko‘rsatish lozim. Negaki, bu sohalarning har biriga oid xalq qo‘shiqdari yaratilgan, ammo ular haqida shu kungacha yaxlit tasavvur uyg‘otuvchi tadqiqot yaratilmagan. Aytaylik, “**Donchilik qo‘shiqdari**” yoki “**G‘allachilik qo‘shiqdari**” bug‘doy, jo‘xori, sholi, arpa singari donli ekinlar ta‘rifiga bag‘ishlanganligi bilan ajralib turadi.

Dehqonchilik qo‘shiqdari qatorida g‘allachilik qo‘shiqdari alohida o‘rin tutadi. Ular orasida “**G‘allalar ayitishuvi**” shaklida yaratilgan qo‘shiqdari alohida e‘tiborni tortadi. Tariq va qo‘noq, bug‘doy bilan arpa, jo‘xorining no‘xat va makkajo‘xori bilan ayitishuvlari shular jumlasidandir.

O‘rim qo‘shiqdari o‘ziga xos obrazlari bilan boshqa mehnat qo‘shiqdaridan alohida ajralib turadi. O‘rimchining asosiy ish quroli o‘roq, o‘riladigan ekinlar inson tirikchiligi uchun naqadar qimmatli, dehqonning ro‘zg‘or tebratishida zarur

²² Наврўз кўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи: Жўраев М. – Тошкент: А.Навоий номидаги Ўзб. мил. кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б.19.

yashash vositasi ekani tufayli ularda o‘roq, arpa, bug‘doy, sholi, tariq, no‘xat, jo‘xori, o‘roqchi, o‘rimchilar eng yetakchi obrazlar sifatida namoyon bo‘ladi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“Bog‘dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo‘riqchilik qo‘shiqlari”** deb nomlangan. Bog‘dorchilik o‘zbeklarning eng qadimiy kasblaridan biri bo‘lib, u bilan bog‘liq tarzda bog‘dorchilik yoki bog‘chachilik qo‘shiqlari sifatida yo mevalar ta‘rifi, yo bog‘ va bog‘bon ta‘rif-tavsifi yoxud bog‘ni qushlardan asrash haqidagi qo‘riqchilik qo‘shiqlari yaratilgan va kuylanib kelingan.

“Qo‘riqchilik qo‘shiqlari” hozirgacha alohida tahlilga tortilmagan. Bunday qo‘shiqlardan bo‘lgan “Tariq qo‘riqlovchi va Chechak qo‘shig‘i” ancha mashhurdir. “Qo‘riqchilik qo‘shiqlari” orasida yana “Chumchuq quvish”, “Qarg‘a quvish” qo‘shiqlari haligacha ijro qilinishi kuzatiladi. “Chumchuq quvish” qo‘shiqlarida chumchuqlarga qarata “Uying kuygur chumchuqlar”, “suqlar”, “Kelmay ketsin ko‘r chumchuq” singari qarg‘ish va so‘kinchlar uchraydi. Ularni ham o‘z ma‘nosida qushlarga qaratilgan deb, ham ko‘chma ma‘noda dehqonlar hosiliga ko‘z olaytirgan kimsalarga yo‘naltirilgan deb tushunish mumkin.

“Qarg‘a quvish” qo‘shig‘ida oqargancha pishib yetilayotgan jo‘xoriga yopirilgan “shum qorayaloq” qarg‘alarga dag‘dag‘a qilinadi:

Jo‘xorilar oq bo‘ldi,
Qo‘nma, shum qorayaloq.
Agar qo‘nsang urayin,
Bo‘lar oyog‘ing cho‘loq.
Ha-yu, hu!²³

Tolachilik qo‘shiqlaridan aksariyati paxtachilik mehnatiga bag‘ishlangan. O‘zi oq, ammo mehnati qora, kimlar uchundir oltin, kimlargadir zahmat va kulfat yetkazgan paxtachilik dalani ekishga tayyorlash, yerga urug‘ qadash, unib chiqqan ekinni yaganalash, o‘tash, chekanka qilish, terish mehnati orqali amalga oshirilishi tufayli bu tushunchalar paxtakorlar qo‘shiqlariga singdirilgan.

Paxtachilik xalqimizning azaliy kasblaridan biridir. Ayniqsa, sho‘rolar davrida bu mavzudagi qo‘shiqlar yaratilishi “buyurtma” asosida tashkillashtirilgan. Natijada an’anaviy lirik qo‘shiqlar mazmuni va shakli sun‘iy ravishda soxtalashtirilib, “oq paxta”, “paxtakor udarnik”, “zarbdor paxtakor”, “paxtakor traktorchi” obrazlari maqtalgan, badiiyati bo‘sh qo‘shiqlar yaratilishiga olib kelgan. Sababi, bu davrda o‘lkamizda kuchli paxta yakkahokimligi siyosati yurgizildi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“O‘zbek xalq ijodida dehqon obrazi va dehqonchilik talqinida lingvopoetik xususiyatlar”** deb atalgan bo‘lib, uch fasldan iborat. Uning ilk fasli **“O‘zbek dehqonlarining taqvim folklori genezisi va poetikasi”** deb atalgan.

Dehqonlarning mehnat faoliyati taqvim bilan bevosita bog‘liq. Ular taqvimga qarab ish yuritadilar. Qadimda dehqonlar yulduzlar va qushlar harakatiga,

²³ Mirzayev T., Safarov O., O‘rayeva D. O‘zbek xalq og‘zaki poetik ijodi xrestomatiyasi. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – B.15.

yulduzlar hisobiga, tabiatda yuz beradigan o'zgarishlarga qarab o'z ishlarini tashkil qilganlar. Folklorshunos M.Pirmatova yozganidek: “Dehqon taqvim folklorining vujudga kelishi (insoniyat) dehqonlar tafakkurining taraqqiyoti bilan bevosita bog'liq holda kechgan jarayondir”.²⁴

Ma'lumotlarga qaraganda, samarqandlik dehqonlar “ko'klam qo'sh chiqarar vaqtida yulduzning o'ng-chapligiga qarab, yerga qo'sh chiqarganlar. Buxorolik dehqonlar esa quyosh chiqadigan tomonda ertalab tong yulduzidan oldin ko'rinadigan ikkita yulduz, ya'ni Qo'shyulduz (“Qo'shvon yulduz”) osmonda paydo bo'lsa, yerga qo'sh solganlar. Tarozi yulduz qator bo'lgandan keyin bug'doy yanchmaganlar.

**Qo'sh yotadi, hulkar botsa,
Ish boshlaymiz tonglar otsa.**²⁵

Bu misralarda Hulkar botganda qo'sh ishining tugatilishi bildirilmoqda.

Dehqonlar o'z yumushlarini yuritishda salqin tushishi arafasida (kech kuzda) issiq o'lkalarga qishlash uchun uchib ketgan yoki erta bahorda yurtimizga qaytib kelgan mavsumiy qushlarning harakatini hisobga olishgan. Shunga qarab o'z ish vaqtlarini belgilashgan. Bunday fenologik taqvim xalq orasida “qush qayi” yoki “dolg'a hisobi”, “to'g'ich hisobi” deb ataladi.²⁶

Dehqonlar ishonchiga ko'ra, xususan, turnalar – “tilla tarozi, ob-havoga qozi”. Turnalar haqidagi qo'shiqlarda shunday deyiladi:

Turnalar uchsa pastlab,
Rizqing qilar unumli.
Turna uchsa balandlab,
Derlar yil kelar qurg'oq.
Turna qolsa yurtingda,
Salqin keladi yozi.

Hut oyi ham dehqonlar hayotida katta ahamiyatga ega. Hutdan so'ng Navro'z boshlanadi. Shuning uchun “Hut kirdi – dehqonning ichiga qurt kirdi” deyiladi. Hut – baliq degani. Hutning “qaqrayla”, “sariqsumalak”, “ochamsumalak”, “ayamajuz”, “ahman-dahman”, “xezim xirmon”, “laylakqor”, “terak kuchala”, “o'rik guli qori”, “nasi navro'z”, “obi rahmat”, “kuni bekor” kabi taqvimiy muddatlardan iborat bo'lishini qayd etadi.²⁷ Shulardan “xezim-xirmon” –“ahman-dahmandan keyin keladigan ikki kunlik muddatdir. “Xezim xirmon” muddatida Buxoroda o'zbek va tojik tillarida shunday aytilish aytilishi aniqlandi:

²⁴ Пирматова М.С. Ўзбек тақвим фольклори: Филол.фан. номз. дис. ... автореф. – Тошкент, 2008. – Б. 8.

²⁵ Mirzayev T., Safarov O., O'gayeva D. O'bek xalq og'zaki poetik ijodi xrestomatiyasi. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – B.9.

²⁶ Джабборов И.М. Из истории техники и культуры земледелие Южного Хорезма (конце XIX – XX века) // История материальной культуры Узбекистана. Вып.2. – Ташкент, 1961. – С. 294.

²⁷ Жўраев М. Яхши келса Хутни кўринг // Наврўз байрами. – Тошкент: Фан, 2009. – Б.19.

O‘zbek tilida	Tojik tilida
Hutti Navro‘zda, Yoqasan qirq kunda. Navro‘z kunda Xoh kunduz kez, Xoh tunda.	Hutu Navro‘z, Chil kunda biso‘z. Ba‘d az Navro‘z Xoh shab gardi, Xoh ro‘z.

Ushbu aytimlarga e‘tibor qaratilsa, uning o‘zbek variantida o‘tin turini anglatuvchi “kunda” so‘zi bilan vaqt ma‘nosini anglatuvchi “kun+da” so‘zi shakldoshlik hosil qilishi nazarga olinib, tajnis san‘ati sifatida qo‘llanilgan. So‘ngra unda “kun” va “tun” so‘zlari asosida tazod hosil qilingan. Aytimning tojik tilidagi namunasida ham tazod san‘ati (ro‘z/shab) uchraydi.

Naxsi Navro‘z – hezim xirmondan keyin keladigan taqvimiy atama bo‘lib, “Nosi navro‘z” ham deyiladi. Bir tojik xalq afsonasida aytilishicha, Naxs Ajuz momoning erining oti emish. U o‘ta xunuk, badkirdor, yomon odam bo‘lgani uchun shunday nom berilgan ekan. Navro‘zdan avvalgi bir necha kunlik salqin havoli kunlar nomining kelib chiqishini ana shu mifologik obrazga bog‘laydilar. Qizig‘i shundaki, Navro‘zga bag‘ishlangan o‘zbek xalq qo‘shiqlarida ham “Ajuz nahsi” birikmasi uchraydi, ammo bunda u “Ajuzning falokati” ma‘nosida keltirilgan:

Navro‘z keldi-yu, odamlar ko‘ngli shod bo‘ldi.
Barcha jonli jonzot **Ajuz nahsidan** ozod bo‘ldi.
Hamal oyidan odamlarning umidi ko‘p bo‘ldi,
Yangi yil keldi-yu, dehqonning ishi to‘p bo‘ldi, –

Navro‘z bayrami dehqonchilik faoliyatining boshlanishini o‘zida ramziy qayd etadiki, shu sababli u o‘rta asrlarda Buxoroda “Navro‘zi kishavarzon”, ya‘ni “dehqonlar bayrami” deb yuritilgan.

Dehqonchilik bilan bog‘liq an‘analar va marosimlarni mehnat mavsumiga qarab uchga bo‘lib o‘rganish mumkin: 1. Bahorgi dehqonchilik marosimlari: “Loy tutish” yoki “Hashar”, “Shox moylar”, “Birinchi qo‘sh” yoki “Qo‘sh soldi”, “Qo‘sh oshi”, “Navro‘z”, “Sust xotin” kabilar. “loy tutish”, “shox moylar”, “birinchi qo‘sh” kabi. 2. Yozgi dehqonchilik marosimlari: “Xayri xudoyi”, “Haqullo”, “Choy momo”. 3. Kuzgi dehqonchilik marosimlari: “Oblo baraka”, hosil bayramlari, “Shoxi naqshband”, “Moshoba”, “Yo, Haydar”.

Ko‘rinadiki, o‘zbek dehqonlari o‘z taqvimiga hamda taqvim folkloriga ega bo‘lgan va ularga qat‘iy rioya qilingan. “Dehqon dehqondan qolsa bir yilda yetar, cho‘pon chorvadan qolsa, qirq yilda yetar” degan aqida bilan har ishni o‘z vaqtida qilishga jiddiy yondashishgan. Dehqon taqvimiga bog‘liq holda “dehqon follari” ham paydo bo‘lgan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli *“Folklorda dehqonchilikka aloqador atama va predmetlar ifodasi”* deb nomlangan. Dehqonchilikka aloqador qo‘sh qo‘shiqlarida ko‘pincha qo‘sh, qo‘shchi, omoch, bo‘yinturuq, gavron singari so‘zlar juda ko‘p qo‘llanishi kuzatiladi. Shunga qarab bunday poetik namunalar qo‘sh qo‘shiqlari sifatida turkumlanadi:

Bo‘ynimda bor *bo‘yinturuq*,
Omochlari sharaq-shuruq,
Oqshom borsam oxur quruq,
Men *qo‘shga* qanday yarayin?!²⁸

Ushbu misralarda qo‘llanayotgan “omoch”, “bo‘yinturuq”, “qo‘sh” so‘zlari hozirgi tilimiz uchun eskirgan tarixiy so‘zlardir. Bu so‘zlar o‘tmishda yaratilgan dehqonchilikka aloqador qo‘sh qo‘shiqlarida qo‘llanilgan.

O‘zbekiston hududidagi ziroatchilik sug‘orish xususiyatlari va ekin turlari bilan farqlanadi. Masalan, sug‘orma dehqonchilikni mahalliy aholi “suvli yer”, “tirama” yoki “obikor”, “obi”, sug‘orilmaydigan yerlarni “lalmi” yoki “bahori” deb nomlaganlar. E’tiborli tomoni shundaki, bunday atamalar xalq qo‘shiqlariga ham singdirilgan:

Charxginam ul poyasi, bul poyasi,
*Lal*midan ko‘rinadi yor soyasi
Lalmidan ko‘rinsa yorning soyasi,
O‘zim bo‘lay oq sallasin sepoyasi.²⁹

Ayrim qo‘shiqlarni ular tarkibida qo‘llanib kelgan so‘zlariga qarab, dehqonlarning an’anaviy qo‘shig‘i deb bo‘lmaydi. Chunki qo‘shiq tarkibida uning zamonaviyligini bildirib turuvchi so‘zlar uchraydi. Bunga kolxoz, sovxoz, traktor, plan kabi so‘zlar qo‘llangan qo‘shiqlarni misol qilish mumkin.

Dehqonchilik asboblari haqida yaratilgan topishmoqlar ham borki, tabiiy ravishda ularning yaratilishida dehqonlarning roli katta.

Dehqonning asosiy oziq-ovqati ekin-tikin mahsulotlaridir. Masalan, mosh shulardan biridir. O‘zbekiston ziroatchiligining yirik bir sohasini moshchilik tashkil qiladi.

Bug‘doy hosili kam bo‘lgan yillarda xalq ko‘proq moshdan foydalangan. Bu holat bizgacha yetib kelgan ayrim xalq qo‘shiqlarida alohida qayd etilgan:

Momom-momom mosh yig‘di,
Talaka bug‘doy kam bo‘lsa.

O‘zbek xalqi an’anaviy dehqonchilik mashg‘uloti bilan bog‘liq marosim va urf-odatlar tizimida moshni yig‘ib olish jarayonida “Moshoba” sayli o‘tkazilgani haqida ma’lumotlar saqlanib qolgan. Shu jarayonda “Moshobaning moshi bor” qo‘shig‘i ijro qilingan.

Odatda, dehqonlar hosil o‘rimi, yig‘im-terimidan so‘ng sayl, hosil bayrami (hosil to‘yi) o‘tkazganlar. Bizningcha, o‘zbek nikoh to‘yida kuylanadigan quyidagi yor-yor mazmunida xuddi shunday sayl va hosil bayramlariga³⁰ ishora saqlanib qolgan:

Qizil-qizil xo‘rozlar,
Xirmon sochar, yor-yor.

²⁸ Бойчечак. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари. Кўп томлик. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.272.

²⁹ Yuqoridagi asar. – B.311.

³⁰ Деҳқон байрами // Султонмурод Олим. Байрамларимиз. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б.31-34.

Uylanmagan yigitlar,
Tillo sochar, yor-yor.³¹

Dehqonchilik bilan shug‘ullangan barcha xalqlarda non ruhini e‘zozlash, unga sig‘inish, qurbonliklar berish odati, marosimlari bo‘lgan. Jahondagi ko‘pgina xalqlar non ruhini xo‘roz sifatida tasavvur qilishgan.³² K.Shoniyozov qarluqlar non ruhini quyon sifatida tasavvur qilishganlarini aytadi.³³ Demak, non ruhi haqidagi turlicha tasavvurlar o‘zbeklar tarixida ham bo‘lgan. Shu ma’noda yuqoridagi matnda xo‘roz // xirmon so‘zlarining yonma-yon keltirilayotgani tasodif emas. A.Musaqulov yozishicha, non ruhini xo‘rozga o‘xshatgan xalqlarda o‘rim payti eng so‘nggi boshqda non ruhi bo‘ladi, deb ishonganlar. Ularni o‘rishdan avval dalaga xo‘rozni qo‘yib yuborganlar.³⁴ Xo‘roz va to‘yning o‘zaro bog‘lanishi esa to‘y udumlarida yanada yorqin aks etadi.

Uchinchi bobning so‘nggi fasli **“O‘zbek dehqonchilik qo‘shiqlaridagi an’anaviy va zamonaviy obrazlar”** deb nomlangan. O‘zbek xalq dehqonchilik qo‘shiqlarida dehqon obrazi asosiy o‘rin tutadi. U o‘zida mehnatkash inson obrazining muhim qirralarini umumlashtirib keladi.

Dehqonchilik qo‘shiqlarida faqat dehqon emas, uning atrofida faoliyat yuritadigan boshqa kishilar: yerni ijaraga beruvchi zolim boylar, soliqchilar, dehqondan nazr talab qiluvchi mulla va eshonlar satira va yumor orqali talqin qilingani kuzatiladi. Dehqon obrazi bor joyda ochko‘z boy obrazi ham keltirilishi bejiz emas. Chunki o‘tmishda hamma dehqonning ham o‘z yeri bo‘lmaganligi uchun boylarga yollanib ishlashga majbur bo‘lishgan. Boylar esa dehqonga hamma vaqt ham adolatli haq chiqarmay, ko‘pincha uning haqqiga xiyonat qilgani folklor va yozma adabiyotda alohida talqin qilingan.

O‘tgan asrda yaratilgan paxtakor dehqonlar qo‘shig‘ida qitmir tabelchi, tanbal va xudbin brigadiru raislar tanqid ostiga olinganligi kuzatiladi. Bular orqali dehqonlarning satirik qo‘shiqlari ham shakllanganini qayd qilish mumkin. Ko‘pincha ular xalq an’anaviy qo‘shiqlaridagi bir obrazni boshqa obrazga almashtirish hisobiga yaratilgani ko‘rinadi:

Oshqovoqni qaynatib, Yog‘ini olgan xo‘jayin . Mehnatkashni ishlatib, Jonini olgan xo‘jayin.	Qora choynak qaynaydi, Yog‘ini olgan tabelchi . Yoqutoyni ishlatib, Jonini olgan tabelchi.
---	--

Umuman aytganda, “paxtakorlar qo‘shig‘i” dehqonchilikka aloqador qo‘shiqlar orasida alohida o‘z o‘ringa ega. Ularning ayrimlarida rais bobo obrazi uchraydi. Ba’zisida rais boboga ijobiy munosabatda bo‘linsa, ayrimlarida tanqid ostiga olinadi.

“Ho‘p” qo‘shiqlarida ho‘pchi, xirmon, ya’ni ho‘p, galagovga qo‘shilgan hayvonlar (ho‘kiz yoki ot), mayda, maydagul yoki maydajon, chopar, matov ip,

³¹ Остонаси тиллодан. Тўй қўшиқлари / Нашрга тайёрловчилар: М.Мирзаева, А.Мусақулов. – Тошкент: Фан, 1992. – Б.18.

³² Фрезер Дж.дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. 2-е изд-е. – М.: ИПЛ, 1986. – С.499-501.

³³ Шаниязов К.Ш. Узбеки – карлуки. – Тошкент: Фан, 1964. – 184.

³⁴ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.212-214.

Bobodehqon, Xizr, ochko‘z boy, darg‘a, o‘lponchi, amlokdor, chori, tong shamoli, don, somon, Nurali obrazlari muhim o‘rin tutadi. Xususan, shular orasida mayda obrazi alohida e‘tiborni tortadi. U “ho‘p” qo‘shiqlarining yetakchi obrazlaridan biri bo‘lib, ko‘pincha erkalash-kichraytirish qo‘shimchalari qo‘shilgan holda “maydagul” yoki “maydajon” deb yuritiladi.

“Ho‘p” qo‘shiqlarida mayda obrazi turlicha talqin qilinganligi kuzatiladi. Bir o‘rinda u bug‘doy yoki xirmon, boshqa o‘rinda ho‘kiz, yana bir o‘rinda beda, yoyinki yoshgina ma’shuqa – yor timsolini ifodalab kelishi ko‘zga tashlanadi. “Mayda” – ajdodlarimiz tasavvurida dastlabki non ruhidir. Non ruhi ayol jinsida tasavvur qilingan. Qadimgi arabistonliklar Osirisni g‘alla xudosi deb bilishgan. Yunonlar non ruhlarini ona va qiz sifatida tasavvur qilganlar.³⁵ A.Musaqulov ham o‘simliklar kultida boshqoqli ekinlar, ular bilan bog‘liq marosimlar, irimlar tarixan yetakchi ahamiyat kasb etishini aytadi.³⁶ Anglashiladiki, xalq qadimdan rizq-ro‘zimiz bo‘lgan bug‘doy hosilini yomon kuchlardan asrab qolish, qut-barakasini sir saqlash uchun unga nisbatan “mayda”, “maydagul” nomlarini tabu asosida qo‘llagan. Chunki qadimgi odamlar bug‘doyning nomini tabu tufayli ochiq-oshkora aytmay, mayda so‘zidan tashqari “qizil” so‘zidan ham foydalanganlar:

*Qizilingni qirday qil,
Somoningni tog‘day qil.*³⁷

M.Alaviya tomonidan birinchi marta bunga e‘tibor berilgan. Olima bu qo‘shiqda tabu bilan aloqador qadim tushunchalarning izlari saqlanganligini, hosilni sirli nomlash orqali uni tabiiy ofatlardan asrash maqsadi ko‘zda tutilganligini e‘tirof etadi.

XULOSA

1. Dehqonchilik insoniyat tarixida shakllangan azaliy kasblardan biridir. Shuning uchun folklor janrlarida insonga rizq-ro‘z ulashuvchi bu kasb vakillariga hurmat va ehtirom alohida o‘rin tutadi. Dehqonlar hayoti va kasbiga munosabat, dehqonchilik mavzusi va dehqon obrazi talqini jahondagi deyarli barcha xalqlar folklorining kattayu kichik janrlarida uchraydi. XIV-XVIII asrlarda Yevropada keng tarqalgan adabiy janrlardan biri – georgikalarda ham dehqonlar hayoti tasvirlanadi. Bundan dehqonchilik mavzusining dunyo xalqlari badiiy ijodida tarqalganini anglash mumkin. Dehqonchilik talqini aks etgan folklor namunalarda, avvalo, insonning mehnatsevarlik tuyg‘usi, yer va tuproq hamda suvga munosabati, rizq-ro‘z yetishtirish yo‘lidagi og‘ir mehnati, yaratuvchanlik salohiyati ifodasi kuzatiladi.

2. O‘zbek dehqonlari yerni ekishga tayyorlash uchun qo‘sh qo‘shib, yer haydashgan. So‘ngra hosilni o‘roqlar yordamida o‘rib olishgan. Yetishtirilgan xirmon yanchilib, omborlarga joylangan. Tegirmonlar yordamida un qilingan. Mana shu jarayonlarda mehnat qilgan dehqon qo‘shchi, suvchi, o‘roqchi, yozichi,

³⁵ Фрезер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. 2-е изд.-е. – М.: ИПЛ, 1986. – С.424, 465.

³⁶ Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.211.

³⁷ Алавия М. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1959. – Б.14.

yanchiqchi, tegirmonchi deb atalsa, ziroatchi yoki donchi ziroatchilik, bog‘bon bog‘dorchilik, qovunchi yoki polizbon polizchilik, kanopchi, paxtakor tolachilik bilan shug‘ullanuvchi dehqon nomini anglatib keladi. Ular orqali dehqonchilikning keng soha ekani ravshanlashadi.

3. Bahordan boshlanib, kech kuzgacha davom etgan dehqon mehnatining har bir jarayoni qo‘shiqlar bilan ziynatlangan va ular vositasida dehqonlar o‘z mehnatining og‘irliklarini unutishga harakat qilishgan. Bu jarayonlarning ayrimlari “Moshoba bayrami”, “Hosil bayrami”, “Ona bug‘doy” yoki “Oblo baraka”, “Qo‘sh soldi”, “Qo‘sh oshi”, “O‘roq soldi”, “Yozixonlik”, “Xirmon bosdi” kabi agrar marosimlar ko‘rinishida verbal komponentlari bilan tashkil qilingan. Ularda ilk dehqon Odam Ato, Bobodehqon, Xizr nomlariga dehqonchilik pirlari sifatida e‘tiqodiy munosabatda bo‘lingan.

4. Dehqonchilik bilan bog‘liq marosimlar, e‘tiqodiy qarashlar, dehqonchilik qo‘shiqlari, “dehqon taqvimi” bu sohaning yaxlit tizim sifatida shakllangani va taraqqiy topib kelganidan yana bir belgidir. Ularning genezisi, janriy tarkibi, poetikasi, ijro xususiyatlari, dehqon taqvimi hamda dehqon obrazining folklordagi ifodasini aniqlash folklorshunosligimizning dolzarb vazifalaridan hisoblanadi.

5. O‘zbek dehqonchiligidagi qo‘sh, o‘rim, yanchiq yoki ziroatchilik, bog‘dorchilik, polizchilik, tolachilik va qo‘riqchilik kabilarning har biri o‘z poetik verbal komponentiga ega. Ularga bog‘liq tarzda ijro qilinadigan dehqonchilik qo‘shiqlari o‘zbek xalq og‘zaki ijodi janrlari orasida alohida turkumni tashkil etadi. Ularni «dehqonlar poeziyasi» yoki «dehqonlar qo‘shig‘i» nomi bilan turkumlash mumkin.

6. O‘zbek folklorida dehqonlar tomonidan yaratilib, ular tomonidan kuylanib kelgan maxsus qo‘shiqlar silsilasi – “Dehqon qo‘shiqlari”da dehqon faoliyati va mehnat tarziga oid juda ko‘plab atamalar uchraydiki, ular orqali bu kasbning xalqimiz madaniyati tarixida nechog‘lik o‘rin tutganligini ilg‘ash mumkin. “Qo‘shchi qo‘shiqlari”, “O‘rim qo‘shiqlari”, “Ho‘p maydalar” (“Yanchiq yoki xirmon qo‘shiqlari”) dehqonchilik jarayonida aytiladigan qo‘shiqlar uning asosiy qismini tashkil etadi. Dehqon qo‘shiqlari mehnat qo‘shiqlarining alohida turi bo‘lib, ular o‘ziga xos ijro o‘rni va vaqti, ijrochilari tarkibi, ijro maqsadi, muayyan badiiy-kompozitsion xususiyatlari: band qurilishi, qofiya tizimi, radif, naqarat, refren kabilar qo‘llanishida o‘ziga xoslik kasb etishi bilan e‘tiborni tortadi.

7. “Dehqon qo‘shiqlari” ijrosi hozirgacha ayrim dehqonchilik hududlarida saqlanib kelayotganligi bu an‘ananing barhayotligi va xalqimiz madaniy turmushiga chuqur singanligi, areal hamda lokal xususiyatlarga egaligi nishonasidir. Ular marosimiy hamda nomarosimiy xususiyatga ham ega. Bunday qo‘shiqlar janriy rang-barangligi bilan alohida e‘tiborni tortadi. Ularda dehqon o‘y-kechinmalari, orzu-istak va intilishlari, zamonasi voqealariga, hukmron jamiyatga munosabati, yer va suv egalari, amlokdorlar siyosatidan noroziligi, shaxsiy hamda axloqiy fazilatlarini, turmush va mehnat sharoiti talqini yetakchilik qiladi.

8. Dehqonlar hayoti va mehnat tarziga xos bo‘lgan tushunchalar, narsalar, unga oid yig‘ilgan tajriba va bilimlar dehqonlar tomonidan yaratilgan xalq og‘zaki

ijodi namunalarining asosiy mazmunini tashkil etadi. Xususan, dehqonlar yaratgan va hozirgacha qo'llanib kelayotgan «Dehqon hisobi» taqvimining xalq ijodkorligida o'ziga xos o'rni bor. Dehqonlar ishni to'g'ri tashkil qilishda, hosilni tabiatning zararli hodisalaridan asrashda bevosita shu taqvimga rioya qilib ish yuritganlar. Dehqon taqvimi dehqonlarning o'ziga xos kashfiyotidir. Uning paydo bo'lishida qadimgi insonlarning tabiat, agrar va hosildorlik kultlariga munosabati asos bo'lgan.

9. Folklorning afsona ertak, doston kabi epik janrlarida yaratilgan og'zaki nasriy asarlarda dehqon obrazi bilimdon, xalqparvar, mard, qo'rqmas, uddaburon, topqir, kuchli, mehnatsevar, adolatparvar inson qiyofasida gavdalantiriladi. U o'zida mehnatkash inson obrazining muhim jihatlarini umumlashtirib keladi. Ertak va dostonlarda dehqon obrazi o'rta asrlardagi mehnatkashlarning eng nochori va kambag'ali obrazini o'zida ifoda etadi. Maishiy ertaklarda bu yorqin kuzatiladi. Shuning uchun ular juda kambag'al qilib, yirtiq-yamoq va yupun kiyimlarda, och-nahor qilib tasvirlanadi. Ularning turmush tarzi juda rangsiz aks ettiriladi. Biroq ular aql-zakovatda, kuch-qudratda yagona qilib ko'rsatiladi.

10. O'zbek xalq epik asarlarida yaratilgan dehqon obrazi mehnatkash xalqning real obrazini, haqqoniy turmush tarzini, uning asriy orzu-intilishlarini o'zida badiiy aks ettirib keladi. Dehqon obrazi ishtirok etadigan ertaklarda, odatda, sehr-jodu uchramaydi. Negaki, dehqon obrazi real hayotiy obraz hisoblanadi. U orqali insonning kuch-qudrati, axloqiy fazilatlari ulug'lanadi. Dehqon obrazi xalq nasriy asarlarida mifologik timsollarning o'rnini egallay boshlagani seziladi. Sehrli ertaklarda yordam, homiylik magik qudratga ega mifologik obrazlardan kutilsa, maishiy ertaklarda bu vazifani ko'pincha dehqon obraziga o'xshagan real timsollar bajaradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 02/30.12.2019.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТУРАЕВА ЛАЙЛО ОМОНОВНА

**ОБРАЗ ДЕХКАНА И ТРАКТОВКА ЗЕМЛЕДЕЛИЯ
В УЗБЕКСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

10.00.08 – Фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ

**диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

Ташкент - 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером B2022.3.PhD/Fil2794 в Высшей аттестационной комиссии.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

Научный руководитель:

Ураева Дармон Саидахмедовна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Рахматов Йулдош Гайбуллаевич
доктор филологических наук, (DSc)

Ачилов Насим Камолович
доктор филологических наук (DSc), доцент

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана
имени Мирзо Улугбека

Защита диссертации состоится «18» октября 2023 года в 14.00 часов на собрании Научного совета DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан, (Адрес: 100060, Ташкент, улица Шахрисабзский проезд, дом № 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100100, Ташкент, ул. Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан « 6 » октября 2023 года.

(Протокол реестра № 9 от « 6 » октября 2023 года).




Ж.С. Эшонкулов
Председатель Научного
совета по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор


Б.Т. Мирзаева
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней, д.ф.ф.н. (PhD)


Ш. Турдимов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мире фольклоре каждого народа особое место занимает художественная трактовка национальных ценностей, относящихся к земледелию. В них воспевается человеческое чувство трудолюбия, творческий потенциал, творческая сила, служащая самосознанию людей. Генезис, тематические типы поэтических высказываний, отражающих профессионализм, трудовую деятельность и отношение к труду узбекских ских дехкан, выявление в них художественного истолкования образа дехкана, его душевных переживаний, играют важную роль в раскрытии особенностей развития, совершенной классификации жанрового состава, традиционных образов трудовой поэзии в народном творчестве.

В мировой фольклористике растет интерес к обоснованию роли человеческого интеллекта, духовных переживаний, модального отношения к действительности в их создании и исполнении, к антропоцентрическому подходу к фольклорным образцам. При этом особое внимание привлекает тот факт, что песни, созданные человеком в процессе занятия земледельческим трудом, образуют отдельную категорию, обладают ареальными и локальными особенностями, генетически связаны с природой, аграрными культами и культами плодородия. Узбекские дехкане для подготовки земли к посеву проводили различные аграрные обряды при вспахивании, жатве и обмолоте, исполняли соответствующие этим процессам песни. Одной из актуальных задач нашего фольклористического образования является выявление в узбекском фольклоре верований о дехканских пиррах, связанных с ними обрядов, генезиса, жанрового состава, поэтики, особенностей исполнения дехканских песен, дехканского календаря и выражения образа дехкана в фольклоре. Существуют также песни о сеении злаков, огородничестве, бахчеводстве, собирательстве и сторожевом пении, обоснование структурно-семантических, лингвопоэтических признаков которых составляет один из таких актуальных вопросов.

После обретения страной независимости, в связи с тем, что “борьба за национальное духовное самосознание, за овладение культурным наследием стала единым общественным движением¹”, возросло внимание к ценностям, определяющим наш национальный менталитет, в частности, к более глубокому раскрытию генезиса и искусства, жанровых и исполнительских особенностей образцов обрядового и нетрадиционного фольклора, связанных с трудовым процессом.

В результате одним из важнейших вопросов стало изучение дехканской песни как отдельной системы и освещение связанного с ней жанрового многообразия, искусства народных произведений в целом, отражающего трактовку дехканства и образа дехкана. Потому что они приобретают

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони // Халқ сўзи, 2017, 8 февраль. – № 28 (6722).

актуальность тем, что позволяют выявить особенности выражения в историко-художественном развитии фольклорных жанров народно-поэтического мышления.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» от 21 октября 2019 года, в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП- 2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, Постановлении №304 Кабинета Министров Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 26 апреля 2018 года, и в других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой фольклористике сформировались образцы фольклора, отражающие национально-культурные условия жизни и труда населения относительно земледелия, проживающего на различных территориях, проведены некоторые научные исследования характера, особенностей исполнения, историко-генетической основы и художественности жанров. С этой точки зрения примечательны исследования таких авторов как Е.В.Аничков, Г.П.Снесарев, З.А.Мадаева, С.А.Лугуев, Г.Чурсин, И.Мухиддинов, Т.Х.Хаджиева, А.Оразов, Х.М.Халилов, А.М.Ганиева, Н.А.Кисляков, Ю.Н.Голодухин, Л.А.Чибилов.²

² Аничков Е.В. Весенняя обрядовая песня на Западе и у славян. Часть 1. – СПб., 1905. – С.331; Чурсин Г. Праздник выхода плуга у горских народов Дагестана // Известия Кавказского историко-археологического института. – Тифлис, 1927. Т.5. – С.124-156; Кисляков Н.А. Некоторые материалы по этнографии таджиков верховий Кашка-Дарьи // Труды Академии наук Таджикистана. – Хужанд, 1960. Т. СХХ. – С.81; Снесарев Г.П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969. – С.233; Халилов Х.М. Отражение языческих представлений в обрядах и фольклоре лакцев // Мифология народов Дагестана. – Махачкала, 1984. – С.72; Оразов А. Этнографические очерки хозяйства туркмен Ахала в XIX – начале XX вв. – Ашхабад, 1985. – С.43; Лугуев С.А. Народный календарь и счет времени у ахвахцев (XIX – нач. XX в.) // Календарь и календарные обряды народов Дагестана. – Махачкала, 1987. – С.13; Ганиева А.М. Общность и национальное многообразие дагестанских календарно-обрядовых песен (зимно-весенний цикл) // Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1988. – С.10; Мадаева З.А. Обрядовый фольклор вайнахов в народном календаре // Календарно-обрядовая поэзия народов Северного Кавказа. – Махачкала, 1988. – С.116-117; Хаджиева Т.Х. Эстетическая и утилитарно-магическая функции календарных песен балкана и карачевцев (весенне-летний цикл) // Календарно-обрядовая поэзия Северного Кавказа. – Махачкала, 1988. – С.60-78; Мухиддинов И. Реликты доисламских обычаев и обрядов у земледельцев Западного Памира (XIX – начало XX вв.). – Душанбе, 1989. – С.77-78; Голодухин Ю.Н. Вопросы классификации и духовный мир древнего земледельца по петроглифам Саймалы-Таша //

В узбекской фольклористике вербальные компоненты дехканских песен, обрядов, связанных с ними исследовали М.Алавия, Б.Саримсоков, К.Очилов, А.Мусакулов, М.Жураев.³

В узбекской фольклористике трудовые песни были специально исследованы Камалом Ачиловым. Первый исследователь узбекских народных песен М.Алавия также высказал свои ценные соображения по этому поводу. Особую ценность имеют и отзывы Б.Саримсокова, А.Мусакулова, М.Жураева о трудовой песне и ее внутреннем виде. Однако особо специально не исследовалось распространенное в узбекском фольклоре представление о трудовых песнях – генезисе, художественных особенностях земледельческих песен.

Учитывая это, в данном исследовании было предусмотрено специальное исследование художественных особенностей, типов дехканских песен, характерных для поэтической интерпретации в них образа дехкана и дехканских переживаний.

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета по теме «Изучение Бухарского фольклора в контексте узбекского фольклора».

Цель исследования состоит в выявлении в узбекском фольклоре поэтики песен связанных с песен коша, жатвы, хупа (уборки урожая), земледелия, выращиванием злаков, бахчеводства, скотоводства, сторожевых песен, а также аграрных обрядов и календарного фольклора, выражающих веру в природу, аграрные культы, культы плодородия.

Цель исследования состоит в выявлении в узбекском фольклоре поэтики песен связанных с вспахиванием, жатвой, урожаем, земледелием, выращиванием злаков, бахчеводством, шелководством, сторожевыми песнями, а также аграрных обрядов и календарного фольклора, выражающих веру в природу, аграрные культы, культы плодородия.

Задачи исследования:

раскрытие основ поэтической вербализации и возникновение темы земледелия в узбекском фольклоре;

обоснование определения и описания земледелия и дехканства в узбекском фольклоре и литературе, отличительных черт сельского и городского фольклора, идейно-художественных аспектов образцов дехканского и трудового устного творчества;

Первобитное искусство. – Новосибирск: Наука, 1971. – С.202; Чибиров Л.А. Народный земледельческий календарь Осетии. – Пхивали, 1976.

³ Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 222 б.; Саримсоков Б. «Шох мойлар» (далага қўш чиқариш) маросими // Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – С.50-52; Камол Очил. Қалдирғочни кўндирган кўшиқ. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. –108 б.; Жўраев М. Ўзбек халқ аграр маросимлари тизимида «Шохмойлар» ёки «Биринчи кўш» удуми // Академик Яхё Гуломов номидаги Республика иимий семинарининг «Ўзбекистон худудида дехқончилик маданиятининг тарихий илдизлари ва замонавий жараёнлар» мавзудидаги 37-йиғилиши материаллари. – Тошкент, 2006. – Б.83-90; Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. (Наврўз байрамида баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ кўшиқлари). – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 164 б.

выявление в фольклоре интерпретации взглядов узбекских дехкан на природу, аграрные культы и культы плодородия, художественность обрядового фольклора, возникшего на этой основе;

обоснование организации в узбекском фольклоре дехканских песен, кроме вспахих, жатвенных, злаковых, бахчеводческих, шелководческих и сторожевых песен, их специфических композиционных и лингвопоэтических признаков;

доказательство генезиса и поэтики календарного фольклора узбекских дехкан, придания им календарных символов земледелия;

уточнение выражения терминов и предметов, связанных с земледелием в узбекском фольклоре, идейно-художественных особенностей образа дехкана.

В качестве объектов исследования были выбраны фольклорные тексты, в которых представлен образ дехкана и трактовка земледелия: легенды, сказки, былины, пословицы, загадки, в частности, касающиеся земледелия, жатвы, обмолота, сеяния злаков, бахчеводства, шелководства и сторожевые песни.

Предмет исследования составляют образ дехкана в узбекском фольклоре и поэтические особенности, связанные с трактовкой земледелия.

Методы исследования. В освещении темы исследования использовались классификационные, описательные, историко-сравнительные, компонентные, контекстуальные, этнофолклористические методы исследования.

Научная новизна исследования:

обосновано, что тема земледелия в узбекском фольклоре возникла на основе веры в природу, аграрные культы, культы плодородия, достигла поэтической вербализации, был создан фольклор дехканских обрядов и календарей и свойства календарных символов земледелия, поэтическое выражение терминов и предметов, относящихся к земледелию, художественное изображение личности, качеств, психологии, условий жизни дехкана;

показано традиционное освещение в узбекском фольклоре и литературе определения профессии дехкан и земледелия, периодизация разделения трудового фольклора на сельский //городской и дехканский // рабочий репертуар, причины, допущенные нарушения в поэтике песни;

доказано, что в узбекском фольклоре дехканские песни, помимо вспахных и жатвенных наблюдается наличие бахчеводческих, шелководческих и сторожевых песен и связанных с выращиванием злаков, которые имеют свои характерные образы, ритмико-композиционное построение, лингвопоэтические признаки

выявлена художественность вербальных компонентов народных обрядов и обычаев, как “*Мошоба байрами*”, “*Ҳосил байрами*”, “*Она буғдой*” или “*Обло барака*”, “*Қўш солди*”, “*Қўш оши*”, “*Ўроқ солди*”, “*Ёзихонлик*”, “*Хирмон босди*”, касающихся земледелия.

Практические результаты исследования:

доказано отличие узбекских народных дехканских песен от других трудовых песен, наличие специфических идейно-художественных, композиционных, исполнительских особенностей;

наблюдается поэтическая трактовка образа дехкана в узбекском фольклоре на основе образа дехкана, встречающегося в легендах, сказках, былинах, песнях, пословицах, с эпическим единообразием и отличительными чертами, присущими их образу;

на основе фактического материала доказано, что помимо песен о вспашке, жатве, обмолоте (*хирмон* или *хўп майда*), огоньке, земледельческие песни также должны изучаться в виде песен о огородничестве, сеянии злаков, бахчеводстве, шелководстве и сторожевом пении

Достоверность результатов исследования заключается в обоснованности полученных выводов классификационными, описательными, историко-сравнительными, компонентными, контекстуальными, этнофолклористическими методами исследования, точности объекта исследования, опоре на научно-исторические и литературные источники в освещении темы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследований определяется тем, что они служат теоретическим источником при сравнительном изучении видов, художественных особенностей, жанрового состава и природы трудовых песен тюркских народов и узбекского фольклора, при проведении исследований по поэтической интерпретации традиционных образов, встречающихся в них.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что представленные в работе доказательства, теоретические суждения могут быть широко использованы при прохождении специальных курсов по предмету устного народного творчества в высших учебных заведениях, чтении лекций, проведении уроков по фольклористике в академических лицеях и техникумах, создании учебников, учебных пособий, комплексов, словарей по узбекскому фольклору.

Внедренность результатов исследования. На основе полученных научных результатов по определению образа дехкана и трактовки земледелия в узбекском фольклоре:

предложения относительно того, что тема земледелия в узбекском фольклоре возникла на основе веры в природу, аграрные культы, культы плодородия, достигла поэтической вербализации, был создан фольклор дехканских обрядов и календарей и свойства календарных символов земледелия, поэтическое выражение терминов и предметов, относящихся к земледелию, художественное изображение личности, качеств, психологии, условий жизни дехкана использованы при выполнении фундаментального научного проекта № ФА-Ф1-005 по теме “Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения” (2017-2020 гг.) реализованного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики

Узбекистан (Справка №17 01/141 от 31 марта 2022 года). В результате обосновано, что у подавляющего большинства народов мира земледелие сформировалось как одна из древнейших профессий и что были созданы образцы фольклора в соответствии с его видами земледелия, огородничества, сеяния злаков, бахчеводства и овощеводства, охоты, вспашки, жатвы, обмолота. Выводы о традиционном освещении в узбекском фольклоре и литературе определения профессии дехкан и земледелия, периодизация разделения трудового фольклора на сельский //городской и дехканский // рабочий репертуар, причины, допущенные нарушения в поэтике песни, доказанность того, что в узбекском фольклоре дехканские песни, помимо вспашных и жатвенных наблюдается наличие бахчеводческих, шелководческих и сторожевых песен и связанных с выращиванием злаков, которые имеют свои характерные образы, ритмико-композиционное построение, лингвопоэтические признаки, традиционные и современные образы дал возможность доказать, что генезис образа крестьянина в истории каракалпакского фольклора и литературоведения, в трактовке темы земледелия, имеет связь с общетюркскими воззрениями и дифференцировать национальные особенности

выводы по определению художественности вербальных компонентов народных обрядов и обычаев, как “*Мошоба байрами*”, “*Ҳосил байрами*”, “*Она бугдой*” или “*Обло барака*”, “*Қўш солди*”, “*Қўш оши*”, “*Ўроқ солди*”, “*Ёзихонлик*”, “*Хирмон босди*”, касающихся земледелия использованы в сценариях таких передач как “*Наврўз удумлари*”, “*Ассалом, Бухоро*”, “*Саккизинчи мўъжиза*”, “*Жаҳон тамаддуни дурдоналари*”, “*Асрларнинг асраганлари*”, радиопередач “*Мулоқот ва мунозара*”, “*Қадриятлар қадим бешиги*” телеканала “Бухара” (Справка № 1/165 телеканала “Бухара” от 29 июля 2022 года). В результате обеспечена научность и популярность передач.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 10 научно-практических конференциях, в том числе на 3 международных и 7 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования: всего по теме диссертации опубликовано 19 научных работ, в частности 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 144 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной части** указаны актуальность и необходимость темы диссертации, цель, задачи, объект, предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, научная новизна, практические результаты, достоверность

полученных результатов, теоретическая и практическая значимость работы, внедренность результатов в практику, апробация.

Первая глава диссертации называется **“Особенности художественной трактовки темы земледелия в разрезе жанров узбекского фольклора”**, а первый раздел – **“Основы исследования темы земледелия в узбекском фольклоре”**. Земледелие занимает особое место в культурной жизни народов мира. На древней земле Турана сложилась богатая земледельческая культура, и связанные с ней образцы фольклора также были созданы и объединены в единую систему.⁴ Тот факт, что слово ”дехкан “использовалось в нескольких местах эпоса” Алпомиш”, свидетельствует о том, что это одна из древнейших профессий.⁵

Понятия и опыт, связанные с земледелием, нашли художественное отражение в устном и письменном творчестве народов мира. В частности, среди образцов фольклора, передаваемых из уст в уста, из поколения в поколение, особое место занимает дехканская поэзия и трактовка образа дехкан и темы земледелия. Их часто изучали в связи с сезонными обрядами, народным календарем, на основе верований земледельцев, веры в аграрные культуры.⁶

В узбекской фольклористике тема земледелия исследовалась в рамках следующих жанров:

1. Дехканские песни. В этой связи примечательны научные исследования таких ученых как М.Алавия, Б.Саримсоков, К.Очилов, А.Мусакулов.⁷ Первым исследователем узбекских народных дехканских песен является Алавия. Дехканские песни впервые были специально исследованы К.Ачиловым как разновидность узбекских трудовых песен.⁸

Особую ценность представляют отзывы Б.Саримсакова⁹ об идейно-

⁴ Рахмонов Ф. Қашқадарё воҳаси аҳолисининг зироатчиликка оид урф-одатлари ва маросимлари (XIX асрнинг охири – XX аср бошлари): Тарих фанлари номз...дисс. – Тошкент, 2001. – 96 б; Исоқов Ф. Фарғона водийси ўзбекларида дехқончилик тақвими билан боғлиқ урф-одат ва маросимлар. // Ўзбекистон этнологияси: янгича қарашлар ва ёндашувлар. – Тошкент, 2004. – Б.205-208; Анорбоев А. Ўзбекистон ҳудудида дехқончилик маданиятининг тарихий илдизлари ва замонавий жараёнлар. – Тошкент: Фан, 2006. – 423 б.

⁵ Алпомиш. Достон. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт матбаа концерни, 1998. – Б.26.

⁶ Чурсин Г. Праздник выхода плуга у горских народов Дагестана // Известия Кавказского историко-археологического института. – Тифлис, 1927. Т.5. – С.124-156; Мухиддинов И. Реликты доисламских обычаев и обрядов у земледельцев Западного Памира (XIX – начало XX вв.). – Душанбе, 1989. – С.77-78; Голодухин Ю.Н. Вопросы классификации и духовный мир древнего земледельца по петроглифам Саймалы-Таша // Первобытное искусство. – Новосибирск: Наука, 1971. – С.202; Чибиров Л.А. Народный земледельческий календарь Осетии. – Пхинвали, 1976; Басилов В.Н. Божества аграрных культов // Культ святых в исламе. – М.: Мысль, 1970. – Б.10-25.

⁷ Алавия М. Ўзбек халқ кўшиқлари. – Тошкент: ЎзР ФА нашриёти, 1959. – 315 б.; Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 222 б.; Саримсоков Б. Дехқончилик билан боғлиқ меҳнат кўшиқлари // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 227-236; Камол Очилов. Қалдирғочни кўндирган кўшиқ. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. – 108 б.; Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.210-216.

⁸ Ачилов К. Узбекские народные трудовые песни: Автореф. дисс.. канд. филол. наук. – Тошкент, 1974. – 30 с.; Очилов К. Меҳнат кўшиқлари ҳақида // Бойчечак. Болалар фольклори. Меҳнат кўшиқлари. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.328-334.

⁹ Саримсоков Б. Дехқончилик билан боғлиқ меҳнат кўшиқлари // Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Тошкент: Фан, 1988. – Б. 227-236.

художественном, композиционном построении трудовой песни и ее внутреннего типа-дехканской песни, рассуждения А. Мусакулова¹⁰ о том, что он сформировался на основе веры в культы плодородия.

2. Дехканские обрядовые песни. В этом отношении привлекают исследования М.Алавии, Т.Мирзаева, К.Очилова, Б.Саримсакова, М.Жураева.¹¹ Известный фольклорист Т.Мирзаев особо признает, что трудовые песни изначально имели обрядовое, ритуальное, практическое значение, отмечая, что социальные, лирические мотивы в них были заимствованы позднее.¹²

В узбекской фольклористике целесообразно подойти к изучению темы земледелия с двух сторон: 1. Сбор и публикация поэтических образцов, относящихся к земледелию. 2. Научное исследование поэтических образцов, связанных с сельским хозяйством.

Второй раздел первой главы называется **“Образ дехкана и трактовка земледелия в разрезе фольклорных жанров”**. Образ дехкана-один из древнейших и традиционных образов в узбекском фольклоре. Образ дехкана и тема земледелия прослеживаются в поджанрах фольклора – от пословиц, загадок, восхвалений до некоторых лирических, сезонно-обрядовых и трудовых песен, в таких жанрах эпического типа, как легенда, топонимическое повествование, волшебная и бытовая сказка, в некоторых былинах, детских баловнях или образцах игрового фольклора. Религиозные воззрения, бытовые и трудовые сцены, связанные с дехканским бытом, трактовались то лирически, то эпически на примере образа дехкана в различных жанрах фольклора. Но больше всего это выразилось в трудовых песнях, связанных с земледелием.

Следует сказать, что образ крестьянина занимает важное место только в жанровой совершенствовке трудовых песен, связанных с земледелием. В других жанрах, однако, его роль и место видны не в жанровом совершенстве, а в совершенстве жанрового искусства, и понимается, что они обогатили содержание образов и тем.

Среди народа немало и пословиц, воплощающих в себе образ дехкана. В многотомной книге **“Узбекские народные пословицы”** из серии **“Узбекское народное творчество”** опубликовано более ста записанных пословиц о земледелии.¹³

¹⁰ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.181-213.

¹¹ Алавия М. Ўзбек халқ маросим кўшиқлари. – Тошкент: Фан, 1974. – 222 б.; Саримсоқов Б. «Шох мойлар» (далага кўш чиқариш) маросими // Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986. – С.50-52; Камол Очил. Қалдирғочни кўндирган кўшиқ. – Самарқанд: Зарафшон, 1992; Жўраев М. Ўзбек халқ аграр маросимлари тизимида «Шохмойлар» ёки «Биринчи кўш» удуми // Академик Яҳё Ғуломов номидаги Республика иимий семинарининг «Ўзбекистон ҳудудида дехқончилик маданиятининг тарихий илдизлари ва замонавий жараёнлар» мавзудидаги 37-йиғилиши материаллари. – Тошкент: 2006. – Б.83-90; Жўраев М. Наврўз кўшиқлари. (Наврўз байрамида баҳорий удумлар билан боғлиқ ўзбек халқ кўшиқлари). – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси нашриёти, 2007. – 164 б.

¹² Мирзаев Т. Народная поэзия Узбекистана // Узбекская народная поэзия. – Л.: Советский писатель, 1990. – С. 5-32.

¹³ Ўзбек халқ мақоллари. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989. – Б.462-471.

Жизнь крестьянина немислима без земли и воды. Эта истина закреплена в народной памяти такими узбекскими пословицами как “Дехқоннинг хазинаси – ер, Калити – тер”, “Ер – дехқоннинг хазинаси”, “Ер – дон, дехқон – хазинабон”.

Дехкан добьется обильного урожая только в том случае, если сможет правильно обработать землю. Но при этом, как было проверено на опыте дехкан, земля должна быть ровной, вовремя поливать и удобрять, вовремя вспахивать, иногда землю нужно засеять севооборотом, дать ей отдохнуть, посеять урожай в соответствии с сезоном. Все это нашло свое отражение в таких пословицах которые передаются из поколения в поколение.

Существуют также загадки о земледельческих орудиях, которые, естественно, сыграли большую роль в их создании. В этих загадках содержится своеобразная художественная трактовка реалий дехканского быта, через них молодых людей учат названиям орудий труда, используемых в сельском хозяйстве (мотыга, серп, копна, лопата, плуг, так называемый чигирик), названием посевов и насаждений (семена, хлопок, пшеница, рис, ячмень, фасоль, горох, маш, просо, овес, белый овес, просо, кунжут, подсолнечник, лен), названия транспортных средств, связанных с сельским хозяйством, таких как трактор, хлопкоуборочная машина, комбайн. Например, широко распространенное среди народа загадочное выражение “Саксонда савоқда, тўқсонда товоқда” на самом деле о рисе.

Древние легенды говорят, что термин "дехан" – это персидское слово, означающее большой человек, Саид-уль-Адам, то есть уважаемый человек своего народа.

Происхождение земледелия трактуется в народных легендах, связывая его с именем Адама. В частности, говорится, что у Адама и Евы было два сына, Каин и Авель, один из которых был дехканом, а другой-пастухом. Однажды дехкан подарил Господу продукт, которые он вырастил из земли, а пастух Авель - овечий курдюк. Бог благосклонно относился к Авелю и его дару, но дар его брата не понравился Авелю. Такая ситуация вызвала в сердце Каина зависть и ненависть к брату. Однажды, когда братья находились в степи в прерии, Каин убивает Авеля. По сюжету этого мифа можно понять, что земледелие постепенно вытеснило скотоводство и начало широко распространяться.

В узбекских легендах возникновение традиции возделывания пшеницы и земледелия также трактуется в связи с именем Хизр, ставшего символом плодородия, вечнойзелености и воды жизни.¹⁴ Поэтому в дехканских восхвалениях широко встречается обращение к имени Хизр. Также восхвалениях, произносимых в обрядах, связанных с земледелием, прибегают к образу дехкана, точнее, Бобо-дехкана.

В узбекском фольклоре существуют различные легенды о пирах земледелия, через которые можно почерпнуть информацию об аграрных культах.

¹⁴ Жўраев М. Дехқон дала айланди. // Наврўз байрами. – Тошкент: Фан, 2009. – В.194-212.

Как известно, на территории нашей страны есть и топонимы, связанные с именем дехкана. Примером может служить топоним Гандимиян в Хорезме, Дехканабад в районе Сурхандарьи. Этот аргумент также служит для понимания знаний о том, как люди выражают свои религиозные взгляды на дехканство, а также о возникновении топонимических повествований о нем.

В сказках и эпосах, которые считаются крупнейшими жанрами фольклора, образ дехкана занимает особое место. Часто в сюжетах народных волшебных и бытовых сказок, эпосов образ дехкана часто используется либо как главный герой, либо как эпизодический персонаж, выполняя специфические художественные задачи. В волшебных сказках часто можно наблюдать, как ему помогают мифологические символы. Есть также сказки и эпосы, в которых главным героем выбирают дехкана. При этом они изображаются мудрее и превосходнее царя. Особенно много сказок, в которых главным героем изображен дехканин и его дочь. Образ дехкана встречается в основном в сюжетах бытовых сказок. Например, в сказке “Мудрый дехкан” воспевается человеческий ум, физическая сила, человеческая добродетель, честность, справедливость, храбрость и отвага дехкана, а в сказке “Дочь дехкана” раскрывается то, что дочь дехкана-достойный наследник своих родителей.

В некоторых эпосах также упоминается образ дехкана или предмет земледелия. Эпос “Алпомиш” подчеркивается, что народ земли Кунгат занимается скотоводством, а жители калмыцкой земли-земледелец.¹⁵

Во время жатвы наряду с песнями о жатве пели поэтические отрывки на самые разные темы из эпоса “Ёзи и Зебо”. В прошлом даже специально приглашали народных певцов на работу в поле, чтобы унять усталость жнецов.

Характерные для образа дехкана и дехканского быта реалии замечены и в детских народных играх с оригинальной трактовкой. Потому что взрослые обучали детей рассказыванию историй из жизни в игровой среде. В народных играх, созданных с этой потребностью, изображены образы дехкана и детей, Бобо-дехкана. Примером может служить игра “Бобо-дехкон”.

Образ дехкана, широко трактуемый в узбекском фольклоре, и тема земледелия перекочевали и в письменную литературу.

В русской фольклористике Н.И.Кравцов и С.Г.Лазутин¹⁶, Н.С.Полищук, К.Е.Корепова¹⁷ рекомендовали изучать дехканскую поэзию под названием “Рабочий фольклор”. Н.И.Лазутин отдельно печатал дехканские и рабочие

¹⁵ Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси / Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар Ҳ.Зарифов ва Т.Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 38.

¹⁶ Кравцов Н.И., Лазутин С.Г.Лазутин. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1977. – С.285-307.

¹⁷ Полищук Н.С. Основные этапы развития русской рабочей песни (вторая половина XIX – XX века). – В кн.: Устная поэзия рабочих России. Под ред. В.Г.Базанова). – М.-Л., 1965. – С.59-67; Корепова К.Е. Некоторые проблемы издания рабочих песен // Русский фольклор. XIX. Вопросы теории фольклора. – Л.: Наука, 1979. – С. 178-185.

песни¹⁸. Также в монографии татарского фольклориста Марселя Бакирова “Татарский фольклор” отдельно выделяется “Рабочий фольклор”¹⁹.

Формирование узбекского рабочего класса началось в конце XIX века благодаря открытию заводов и фабрик, и из-за этого процесса в стране стали выделяться дехканский и рабочий класс. Рабочие больше связаны с городской жизнью, а дехкане-с сельской жизнью. В результате наряду с “дехканским фольклором” постепенно возник и “рабочий фольклор”. “Трудовой фольклор” отличается от дехканского фольклора следующими признаками: 1. Сказано с рабочего языка. 2. В языке текста иногда встречаются макаронизмы (русское слово). 3. В языке текста часто встречаются такие слова, как “рабочий”, “завод”, фабрика, “артель”, комбинат.

В настоящее время в результате модернизации сельского хозяйства, агротехнизации исполнение “дехканского фольклора” сильно ослабло. Однако у них есть свидетельства, указывающие на жизнь наших предков в определенный период, нашу историю, которую необходимо изучить.

Можно сказать, что среди народных трудовых песен те, кто переходил из дехкан в рабочий класс, впитывая творческие традиции своих предков, создавая песню в новых условиях, приспособляли их к новой теме, психологии трудящегося человека, взглядам на жизнь, идеологии эпохи. Очевидно, что в создании таких песен есть искусственность. Об этом свидетельствуют следующие нарушения в них: 1. Нарушение рифмы. 2. Нарушение стопы. 3. Поддавание чрезмерной похвале. 4. Отсутствие художественности.

Дехканские песни создавались также из языка так называемых “чоракор”, батраков, сторожей, а также сезонных рабочих, не имевших постоянной работы. Именно в них нашли выражение переживания по поводу судьбы, нищеты и отчаяния трудящихся. Их жалоба на то, что они не зарабатывают деньги соответственно труду или не платят им недостаточно, была подана в форме иронии.

Дехканские песни художественно отражают крестьянский быт. Описание понятий, предметов, относящихся к этой сфере, в дехканских песнях является одним из важнейших ее жанровых признаков. В этом отношении можно перечислить следующие важные признаки дехканских песен: 1. В дехканских песнях описываются животные, используемые при пахоте: бык, лошадь, верблюд. 2. Приводится описание предметов, широко используемых в дехканском быту крестьян, таких как плуг, ярмо, мотыга, вилы, серп и т. д. 3. Приводится название земледельческих покровителей и создается искусство талмех.: такие как Хизр, Бобо дехкон. 4. Рассказываются обряды, связанные с земледелием: “Обло Барака”, “Куш”, “Куш оши” и др.

¹⁸ Крестьянские песни. // Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1990. – С.162-184; Рабочие песни / Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1990. – С. 195-201.

¹⁹ Бакиров М. Рабочий фольклор // Татарский фольклор: монография. – Казань: Изд-во АН РТ, 2018. – 382-390.

Третий раздел первой главы называется “*Выражение веры в аграрные культы в узбекском фольклоре*”. Ранние взгляды на земледелие интерпретировались как связанные с добрыми и злыми силами природы. В частности, приоритетным было пожелание помощи от добрых духов. В то же время процесс прощения помощи был организован в форме ритуала. Историческое развитие таких обрядов проявляют и аграрные культы в мифологии народов Средней Азии

Засуха, безводье -главные враги дехкана. Вот почему дехкане издавна также поклонялись особому культу воды. Иногда случались наводнения, создававшие трагическую ситуацию. Указание на это звучит отражено в песне в песне: “*Тошмадингми Корадарё?*”

Поскольку дехкане часто использовали силу быка для вспашки земли, измельчения зерна, они ценили его как священное животное, покровителя самого себя, помощника, относились к нему с благоговением. Таким образом, проявляются и взгляды народа на культ быка. Распространенные среди узбекского народа такие пословицы как “*Дехқоннинг уйи куйса, куйсин, Хўкизи ўлмасин*”, “*Дехқоннинг ўзи касал бўлса ҳам, Хўкизи касал бўлмасин*” понимается, что бык-самый главный помощник дехкана в процессе трудовой деятельности.

У земледелия существуют свои правила, покровители, благословения, песни, книга “Трактат”. В нем начиная с Адама и Отца-дехкана излагаются всевозможные религиозные мифы и легенды об землепашестве, земледелии, советы по производству и некоторые требования.

При выполнении земледельческих работ также соблюдались астральные взгляды. Например, солнечный свет и освещение способствуют прорастанию, созреванию урожая. Таким образом, культ земледелия является одной из астромифологических основ, на которых культ Солнца также сыграл важную роль в происхождении календаря. Также это можно сказать и в отношении луны. Религиозное отношение к Луне ярко отражено в следующей песне о молотье:

Ойгалак, ойгалак,
Ойнинг юзи дўнгалак.
Чух, жонивор, донни янч,
Сомонни қил минг бўлак.²⁰

Среди нашего народа до сих пор поклоняются как земледельческим пиррам Адаму, Бобо-дехану, Хизру и используют их в ритуалах, связанных с земледелием, таких как “*Қўш чиқариш*”, “*Шох мойлар*”, “*Қўш оши*”, “*Уруг қадади*”, “*Обло барака*”, “*Хирмон босди*”, “*Хирмон уйди*” или “*Хирмон чошлаш*” и эти ритуалы сопровождаются пожеланиями помощи и восхвалениями.

²⁰ Читтигул. Тўплаб нашрга тайёрловчилар: И.Султонов, Н.Рахмонов, Ш.Турдимов. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – В.25.

Этнограф Л.В.Покровская отмечает ритуальное значение смеха в древних культах плодородия. Смех ассоциировался с идеей плодородия и жизни и считался символом существования в мифопоэтической традиции²¹.

Вторая глава диссертации называется **“Классификация и художественность дехканских песен в узбекском фольклоре”**. Эта глава включает в себя раздел под названием "Песни о процессе вспашки “куш” в земледелии". Узбекские дехкане организовали первый посев в поле весной как особый ритуал.

Куш - это этап подготовки дехкан к посеву ранней весной, после того, как земля созрела (после оттаивания земли), ее вспахивали плугом. Его часто начинают в среду, накануне Навруза, говоря: "Пусть начатое нами дело будет хорошим, а урожай – плодотворным". Пожилые женщины готовили "*қўш оши*" (двойной плов) из пшеничной крупы. Поэтому песня, исполняемая на ритуале "*қўш оши*", содержит такие строки:

*Дехқон дала айланди,
Хўкиз шохи мойланди,
Омоч, мола, чўнка тиш,
Бобо дехқон шайланди.
Бугун байрам – йилбоши,
Йилбошига қўш оши.*²²

В время ритуала "*Қўш маросими*" и "*Шох мойлар*" просят о обильном урожае, обращаясь к пирам-земледельцам.

Песни *куоша* поются с языка пахаря, осиротевшего мальчика и быка. В своих песнях пахарь излагает состояние и содержание своего труда. В песнях, исполняемых с языка осиротевшего ребенка, также лидирует понятие ремесла. В песнях, исполняемых с языка быка, внешность быка противопоставляется его внутренним переживаниям. Утверждается, что рог быка – это сила для дехкана. В этом случае "рог" рассматривается как символ магической силы.

Второй раздел второй главы называется *"Песни, связанные с выращиванием злаков"*. Учитывая, что труд узбекских дехкан связан с несколькими отраслями, такими как посев злаков (зерноводство и рисоводство), шелководство (хлопководство, шелководство, конопляное производство), овощеводство, бахчеводство, фруктоводство или сеяния злаков, их также следует указывать в классификации земледельческих песен. Потому что были созданы народные песни, относящиеся к каждой из этих отраслей, но до сегодняшнего дня не создано исследований, которые могли бы дать целостное представление о них. Скажем, "**Зерновые песни**" или "**Злаковые песни**" отличаются тем, что посвящены определению зерновых посевов, таких как пшеница, кукуруза, рис, ячмень.

²¹ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – В.102.

²² Наврўз қўшиқлари. Тўплаб нашрга тайёрловчи: Жўраев М. – Тошкент: А.Навой номдаги Ўзб. мил. кутубхонаси нашриёти, 2007. – Б.19.

Среди земледельческих песен отдельное место занимают зерновые песни. Среди них особого внимания заслуживают песни, созданные в форме **“Галлалар айитишуви” (“Красноречие зерен”)**.

Песни от жатве отличаются от других трудовых песен своими характерными образами. Основным орудием труда жнеца является серп, в силу того, насколько ценными для человеческого существования являются жатвы, необходимые средства к существованию земледельца, в них наиболее ведущими фигурами выступают серп, ячмень, пшеница, рис, просо, горох, овес, косарь, жнецы.

Второй раздел второй главы называется **“Песни о садоводстве, бахчеводстве, шеклководстве и сторожевые”**. Садоводство-одна из древнейших профессий узбеков, в связи с чем в качестве садоводческих песен создавались и поются либо описания фруктов, либо описания сада и садовника, либо сторожевые песни об охране сада от птиц.

Существуют и народные **“Сторожевые песни”**, которые, однако, до сих пор не подвергались отдельному анализу. Из таких песен гораздо более популярна **“Тариқ қўриқловчи ва Чечак қўшиғи”**. Среди **“Сторожевых песен** до сих пор исполняются песни **“Тонение воробья”**, **“Тонение вороны”**. В песни **“Тонение воробья”** используются такие проклятия и ругательства как **“Уйинг куйгур чумчуқлар”**, **“суқлар”**, **“Келмай кетсин кўр чумчуқ”**. Их можно понимать как в их собственном смысле, направленные на птиц, так и в переносном смысле, ориентированном на тех, кто положит глаз на урожай дехкан.

В песне **“Тонение вороны”** используется такая угроза вороне, описываемой как **“шум қораялоқ”**, которая положила глаз на кукурузу:

Жўхорилар оқ бўлди,
Кўнма, шум қораялоқ.
Агар кўнсанг урайин,
Бўлар оёғинг чўлоқ.
Ҳа-ю, ху!²³

Большинство **песен о волокне** посвящено хлопководческому труду. Сам он белый, но труд его черный, для кого-то золотой, для кого-то тяжелый труд и беда. Благодаря тому, что хлопководство осуществляется посредством подготовки поля к посеву, закапывания семян в землю, чеканки, прополки, окантовки, уборки проросшей культуры, эти понятия укоренились в песнях хлопкоробов.

Хлопководство – одно из древнейших профессий нашего народа. Особенно в советское время создание песен на эту тему было организовано по **“заказу”**. В результате были искусственно подделаны содержание и форма традиционных лирических песен, воспеты образы **“белого хлопка”**,

²³ Mirzayev T., Safarov O., O'rayeva D. O'bek xalq og'zaki poetik ijodi xrestomatiyasi. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – B.15.

“хлопкового ударника”, “хлопкового пахаря”, “хлопкового тракториста”, художественность которых привела к созданию пустых песен. Причина в том, что в этот период в нашей стране проводилась политика сильного хлопкового единовластия.

Третья глава диссертации называется **“Образ дехкана в узбекском народном творчестве и лингвопоэтические особенности в трактовке дехканства”** и состоит из трех разделов. Его первый раздел называется “Генезис и поэтика календарного фольклора узбекских дехкан”.

Трудовая деятельность дехкан напрямую связана с календарем. Они работают по календарю. В древности земледельцы организовывали свой труд в зависимости от движения звезд и птиц, за счет звезд, изменений, происходящих в природе. Как писала М.Пирматова: “Возникновение дехканского календарного фольклора (человечества) – процесс, непосредственно связанный с развитием дехканской мысли”.²⁴

По имеющимся сведениям, самаркандские дехкане “в то время когда восходила первая трава, смотрели вправо-влево от звезды и сажали семена в землю. А бухарские дехкане сели сеяли семена, когда на небе появлялась Двойная звезда (“*Qo‘shvon yulduz*”), которая появляется на восходящей стороне солнца утром перед утренней звездой. Люди не молотили пшеницу после того, как Весы выстраивались в ряд”.

*Кўш ётади, хулкар ботса,
Иш бошлаймиз тонглар отса*²⁵.

В этих строках говорится об окончании рахоты, когда заходила звезда Хулкар.

Дехкане при ведении своего дела учитывали перемещение сезонных птиц, которые накануне наступления похолодания (поздней осенью) улетали на зимовку в теплые края или возвращались в нашу страну ранней весной. Соответственно этому, они устанавливали свое рабочее время. Такой фенологический календарь среди народа назывался “*қуш қайи*” или “*долга ҳисоби*”, “*тўғич ҳисоби*”.²⁶

По поверьям дехкан, в частности, журавли – “*tilla tarozi, ob-havoga qozi*”. В песнях о журавлях говорится:

*Турналар учса настлаб,
Ризқинг қилар унумли.
Турна учса баландлаб,
Дерлар йил келар қургоқ.
Турна қолса юртингда,
Салқин келади ёзи.*

²⁴ Пирматова М.С. Ўзбек тақвим фольклори: Филол.фан. номз. ... дис. автореф. – Тошкент, 2008. – Б. 8.

²⁵ Mirzayev T., Safarov O., O‘rayeva D. O‘bek xalq og‘zaki poetik ijodi xrestomatiyasi. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – В.9.

²⁶ Джабборов И.М. Из истории техники и культуры земледелия Южного Хорезма (конце XIX – XX века) // История материальной культуры Узбекистана. Вып.2. – Ташкент, 1961. – С. 294.

Февраль (хут) также имеет большое значение в жизни дехкан. После февраля наступает Навруз. Поэтому говорят: “*Хут кирди – дехқоннинг ичига қурт кирди*”. Хут – означает также рыбу. Указывается, что «хут» состоит из таких календарных периодов как “*қақрайла*”, “*сариксумалак*”, “*очамсумалак*”, “*аямажуз*”, “*аҳман-даҳман*”, “*хезим хирмон*”, “*лайлакқор*”, “*терақ кучала*”, “*ўрик гули қори*”, “*наси наврўз*”, “*оби раҳмат*”, “*куни бекор*”.²⁷ Из них “*хезим-хирмон*” – два дня, которые следуют за “*аҳман-даҳман*”. В период “*Хезим хирмон*” в Бухаре на узбекском и таджикском языках используются такие приговоры:

На узбекском	На таджикском
Хутти Наврўзда, Ёқасан қирқ кунда. Наврўз кунда Хоҳ кундуз кез, Хоҳ тунда.	Хуту Наврўз, Чил кунда бисўз. Баъд аз Наврўз Хоҳ шаб гарди, Хоҳ рўз.

Обращая внимание на эти приговоры, следует отметить, что в узбекском варианте слово “*кунда*”, означающее древесную породу, и слово “*кун+да*”, означающее время, образовывали омонимы и применялось как искусство *тажнис*. Затем в нем на основе слов “*кун*” и “*тун*” был создан тазод. В таджикском образце приговоры также встречается искусство тазод (*руз/шаб*).

Накси Навруз-это календарный термин, который следует за *хезим хирманом*, также называемый “*Носи Навруз*”. Одна таджикская народная легенда гласит, что Нахс был конем мужа Момо Аджуз. Оказывается, его так называли, потому что он был очень уродливым, подлым человеком. Именно с этим мифологическим образом связывают происхождение названия нескольких дней прохладной погоды, предшествующих Наврузу. Интересно, что в узбекских народных песнях, посвященных Наврузу, также встречается сочетание “*аджуз накси*”, но в этом оно представлено в значении “*Трагедия аджуза*”:

Наврўз келди-ю, одамлар кўнгли шод бўлди.
Барча жонли жонзот **Ажуз нахсидан** озод бўлди.
Ҳамал ойдан одамларнинг умиди кўп бўлди,
Янги йил келди-ю, дехқоннинг иши тўп бўлди, –

Праздник Навруз символически знаменует собой начало земледельческой деятельности, поэтому в Средние века в Бухаре его называли “*Наврүзи кишаварзон*”, то есть “*праздник дехканов*”.

Традиции и обряды, связанные с земледелием, можно изучать по трем разделам в зависимости от сезона труда: 1. *Обряды весеннего земледелия: “Лой тутииш” или “Ҳашар”, “Шох мойлар”, “Биринчи қўш” или “Қўш*

²⁷ Жўраев М. Яхши келса Хутни кўринг / Наврўз байрами. – Тошкент: Фан, 2009. – Б.19.

солди”, “Қўш оши”, “Наврўз”, “Суст хотин” кабилар. “лой тутииш”, “шох мойлар”, “биринчи қўш”. 2. Обряды летнего земледелия: “Хайри худойи”, “Ҳақулло”, “Чой момо”. 3. Кузги дехқончилик маросимлари: “Обло барака”, ҳосил байрамлари, “Шохи нақибанд”, “Мошоба”, “Ё, Ҳайдар”.

Как видно, у узбекских дехкан был свой календарь, а также календарный фольклор, которые строго соблюдались. Из утверждения о том, “Дехқон дехқондан қолса бир йилда етар, чўпон чорвадан қолса, қирқ йилда етар” они серьезно относились к тому, чтобы делать все вовремя. В зависимости от дехканского календаря возникали и “дехканские гадания”.

Второй раздел третьей главы называется **“Выражение терминов и предметов, связанных с земледелием в фольклоре”**.

В песнях относительно пахоты, связанных с земледелием обычно используются такие слова как *қўш*, *қўшчи*, *омоч*, *бўйинтуруқ*, *гаврон*. В зависимости от этого такие поэтические образцы классифицируются как пахотные песни:

Бўйнимда бор *бўйинтуруқ*,
*Омоч*лари шарақ-шуруқ,
Оқшом борсам охур куруқ,
Мен *қўш*га қандай ярайин?!²⁸

Такие слова из этой строки как “омоч”, “бўйинтуруқ”, “қўш” устаревшие исторические слова для нашего нынешнего языка. Эти слова использовались в пахотных песнях, связанных с земледелием, созданных в прошлом.

Выращиванием злаков на территории Узбекистана отличается особенностями орошения и видами культур. Например, орошаемое земледелие местные жители называли “сувли ер”, “тирама” или “обикор”, “оби”, а неорошаемые земли - “лалми” или “баҳори”. Примечательно, что такие термины также вошли в народные песни:

Чархгинам ул пояси, бул пояси,
Лалмидан кўринади ёр сояси
Лалмидан кўринса ёрнинг сояси,
*Ўзим бўлай оқ салласин сеояси*²⁹.

Некоторые песни нельзя считать традиционными дехканскими песнями, в зависимости от текстов, которые они использовали в них. Потому что в песне есть слова, которые говорят о ее современности. Примеры включают песни, в которых используются такие слова, как колхоз, совхоз, трактор, план.

Существуют также загадки о земледельческих орудиях, которые, естественно, сыграли большую роль в их создании.

²⁸ Бойчечак. Болалар фольклори. Мехнат қўшиқлари. Кўп томлик. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – Б.272.

²⁹ Тот же источник. – Б.311.

Основной пищей дехкана являются продукты растениеводства. Например, один из них - маш. Одной из крупнейших отраслей сеяния злаков в Узбекистане является машеводство. В те годы, когда урожай пшеницы был низким, люди использовали больше маша. Это состояние особо отмечено в некоторых дошедших до нас народных песнях:

*Момом-момом мош йигди,
Талака бугдой кам бўлса.*

В системе обрядов и обычаев, связанных с традиционным земледельческим занятием узбекского народа, сохранились сведения о том, что во время сбора урожая маша проводилось гуляние “*Мошоба*”. В процессе исполнялась песня “*Мошобанинг моши бор*”.

Как правило, дехкане проводили жатву и после сбора урожая устраивали гуляние, праздник урожая (свадьбу урожая). По нашему мнению, в содержании следующего так называемого ёр-ёра, исполняемого на узбекской свадьбе, сохранилась аналогичная отсылка к таким гуляниям и праздникам урожая³⁰:

*Қизил-қизил хўрозлар,
Хирмон сочар, ёр-ёр.
Уйланмаган йигитлар,
Тилло сочар, ёр-ёр.*³¹

У всех народов, занимавшихся земледелием, существовал обычай почитания духа хлеба, поклонения ему, жертвоприношения, обряды. Многие народы мира представляли себе духа хлеба как петуха.³² К.Шаниязов говорил, что карлуки представляли себе духа хлеба как зайца.³³ Следовательно, разные представления о духе хлеба существовали и в истории узбеков. В этом смысле не случайно в приведенном выше тексте рядом цитируются слова *хўроз//хирмон*. А.Мусакулов пишет, что у народов, уподоблявших духу хлеба петуха, считалось, что в момент жатвы в самом последнем колосе будет дух хлеба. Перед тем, как косить их, они выпускали петуха в поле.³⁴ А связь петуха и свадьбы еще ярче отражается на свадебных нарядах.

Последний раздел третьей главы называется “*Традиционные и современные образы в узбекских дехканских песнях*”. В узбекских народных дехканских песнях образ дехкана занимает центральное место. Он воплощает в себе важные грани образа трудолюбивого человека.

³⁰ Дехкон байрами // Султонмурод Олим. Байрамларимиз. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б.31-34.

³¹ Остонаси тиллодан. Тўй қўшиқлари / Нашрга тайёрловчилар: М.Мирзаева, А.Мусакулов. – Тошкент: Фан, 1992. – Б.18.

³² Фрезер Дж.д. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. 2-е изд.-е. – М.: ИПЛ, 1986. – С.499-501.

³³ Шаниязов К.Ш. Узбеки – карлуки. – Тошкент: Фан, 1964. – 184.

³⁴ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.212-214.

В дехканских песнях прослеживается сатирическое и юмористическое толкование не только дехканского, но и других людей, действующих вокруг него: богатых-тиранов, сдающих землю в аренду, налогоплательщиков, мулл, требующих от дехкана взносов. Не случайно там, где есть образ дехкана, приводится и образ жадного богача. Потому что в прошлом все дехкане были вынуждены наниматься на работу к богатым, потому что у них не было собственной земли. А богатые, не всегда справедливо платившие дехкану, часто ущемляли его права. Этот факт трактуется отдельно в фольклоре и письменной литературе.

В песне хлопкоробов-дехкан, созданной в прошлом веке, видно, как подвергаются критике хитрые табельщики, ленивые и эгоистичные бригадиры и председатели. По ним можно отметить формирование и дехканских сатирических песен. Часто кажется, что они были созданы путем замены одного образа в народных традиционных песнях другим:

<i>Ошқовоқни қайнатиб, Ёғини олган хўжайин. Меҳнаткашни ишлатиб, Жонини олган хўжайин.</i>	<i>Қора чойнак қайнайди, Ёғини олган табелчи. Ёкутойни ишлатиб, Жонини олган табелчи.</i>
--	---

В целом, “Песня хлопкоробов” занимает особое место среди песен, связанных с земледелием. В некоторых из них встречается образ председателя. В одних выражается положительное отношение к председателю в одних, а в других подвергается критике.

В песнях “Хуп” важные метос занимают такие образы как *хўпчи*, *хирмон*, то есть *хўп*, впряженные животные (бык или лошадь), *майда*, *майдагул ёки майдажон*, *чопар*, *матов ип*, *Бободехқон*, *Хизр*, *очкўз бой*, *дарга*, *ўллончи*, *амлокдор*, *чори*, *тонг шамоли*, *дон*, *сомон*, *Нурали*. В частности, среди них особое внимание привлекает образ “майда”, то есть крохи. Он является одним из ведущих персонажей песен “хуп” и часто упоминается как “*майдагул*” или “*майдажон*” с добавлением уменьшительно-ласкательных окончаний.

В песнях “Хуп” наблюдается различное толкование образа майда (крохи). Очевидно, что в одном месте он олицетворяет пшеницу или обмолот, в другом – быка, в другом-люцерну, в молодом возрасте-хозяйку. “Майда” – первобытный дух хлеба в воображении наших предков.

Дух хлеба был представлен в женском поле. Древние аравийцы считали Осириса Богом зерна. Греки представляли себе хлебных духов как мать и дочь³⁵. А.Мусакулов также говорил, что в культе растений ведущее значение исторически имеют колосовые культуры, связанные с ними обряды, ритуалы³⁶.

³⁵ Фрезер Дж.дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. 2-е изд-е. – М.: ИПЛ, 1986. – С.424, 465.

³⁶ Мусакулов А. Ўзбек халқ лирикаси. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.211.

Становится ронятно, что народ издавна табуированно применял к нему названия “майда”, “майдагул”, чтобы уберечь урожай пшеницы, являющийся пропитанием, защите от злых сил, сохранить в тайне его благословение. Поэтому древние люди не произносили название пшеницы открыто из-за табу, а также использовали слово “красный” в дополнение к его слову майда:

Қизилингни қирдай қил,
Сомонингни тоғдай қил.³⁷

Впервые на это обратила внимание М.Алавия. Ученый признает, что с целью защитить урожай от стихийных бедствий в этой песне сохранились следы древних понятий, связанных с табу.

ВЫВОДЫ

1. Земледелие-одно из древнейших профессий, сложившихся в истории человечества. Поэтому в фольклорных жанрах особое место занимает уважение и почитание представителей этой профессии, которые делят пропитание с человеком. Отношение к дехканской жизни и роду занятий, тема земледелия и трактовка образа дехкана встречаются в больших и малых жанрах фольклора практически у всех народов мира. Один из распространенных в Европе литературных жанров XII-XIII веков – георгики-также изображает дехканский быт. Из этого можно понять распространение темы земледелия в художественном творчестве народов мира. В фольклорных образцах, отражающих трактовку земледелия, прежде всего прослеживается чувство трудолюбия человека, его отношение к земле и почве, а также к воде, его тяжелый труд по выращиванию продуктов питания, выражение созидательного потенциала.

2. Узбекские дехкане вспахивали землю, используя запряженных в плуг быков, чтобы подготовить ее к посеву. Затем урожай скашивали серпами. Выращенный урожай обмолачивали и складировали в сараи. Зерно, перемалывалась в муку с помощью мельниц. Дехканин трудившийся в этом процессе назывался *қўшчи*, *сувчи*, *ўроқчи*, *ёзичи*, *янчиқчи*, *тегирмончи*, в выращивающий злаки назывался *зироатчи* или зерновик - *зироатчилик*, садовник - *боғдорчилик*, выращивающий дыни *қовунчи* или *полизбон* *полизчилик*, кто, занимался бахчеводством, садоводством – означал дехкана. Через них становится ясно, что земледелие – это обширная отрасль.

3. Каждый процесс дехканского труда, который начинался с весны и продолжался до поздней осени, украшался песнями и с их помощью дехкане старались забыть о тяготах своего труда. Некоторые из этих аграрных обычаев, такие как “*Мошоба байрами*”, “*Ҳосил байрами*”, “*Она бугдой*” ёки “*Обло барака*”, “*Қўш солди*”, “*Қўш оши*”, “*Ўроқ солди*”, “*Ёзихонлик*”, “*Хирмон босди*” организовывались с помощью вербальных компонентов. В

³⁷ Алавия М. Ўзбек халқ қўшиқлари. – Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1959. – Б.14.

них с особым почитанием в качестве дехканских пиров-покровителей прославились *Одам Ато, Бободехқон, Хизр*.

4. Обряды, связанные с земледелием, верования, песни о земледелии, “дехканский календарь” - еще один признак того, что отрасль сформировалась как целостная система и достигла прогресса. Выявление их генезиса, жанрового состава, поэтики, особенностей исполнения, дехканского календаря и выражения образа дехкана в фольклоре является одной из актуальных задач нашей фольклористики.

5. В узбекском земледелии *қўш*, жатва, молотба или выращивание злаков, садоводство, бахчеводство, хлопководство и охрана посевов имеют свой собственный вербальный компонент. Дехканские песни, исполняемые в связи с ними, составляют особую категорию среди жанров узбекского устного народного творчества. Их можно классифицировать как “дехканская поэзия” или “дехканская песня”.

6. В “дехканских песнях” узбекского фольклора – серии специальных песен, созданных и спетых дехканами, встречается множество терминов, относящихся к крестьянской деятельности и образу труда, благодаря которым можно проследить, какое место эта профессия занимала в истории культуры нашего народа. Песни исполняемые в процессе земледелия, такие как “*Қўшчи қўшиқлари*”, “*Ўрим қўшиқлари*”, “*Хўп майдалар*” (“*Янчиқ или хирмон қўшиқлари*”) составляют их основную часть. Дехканские песни – это особый вид трудовых песен, которые привлекают внимание своим особым местом и временем исполнения, составом исполнителей, целью исполнения, определенными художественно-композиционными особенностями: построением стрóf, рифмовкой, использованием таких средств, как радиф, припев, рефрен и т.д.

7. Тот факт, что исполнение “дехканских песен” до сих пор сохраняется в некоторых районах земледелия, является признаком существования и глубокого проникновения этой традиции в культурную жизнь нашего народа, наличия ареальных и локальных особенностей. Они носят как обрядовый, так и необрядовый характер. Такие песни привлекают особое внимание своей жанровой пестротой. В них преобладают дехканские переживания, мечты и стремления, отношение к событиям своего времени, к господствующему обществу, недовольство политикой землевладельцев и чиновников, личностные и моральные качества, трактовка условий жизни и труда.

8. Понятия, предметы, свойственные дехканскому быту и образу труда, накопленный опыт и знания, связанные с ним, составляют основное содержание образцов устного народного творчества, созданного дехканами. В частности, особое место в народном творчестве занимает календарь “дехканский счет”, созданный дехканами и используемый до сих пор. Дехкане непосредственно следовали этому календарю в правильной организации труда, в защите урожая от губительных явлений природы. Дехканский календарь-своеобразное открытие дехканцев. В основе его возникновения лежало отношение древних людей к культам природы, аграрным культам и культам плодородия.

9. В произведениях устной прозы, созданных в таких эпических жанрах фольклора, как легенда, сказка, эпос, образ дехкана воплощается в образе образованного, народнического, отважного, бесстрашного, находчивого, умного, сильного, трудолюбивого, справедливого человека. Он обобщает в себе важные аспекты образа трудолюбивого человека. В трудовых песнях, созданных в прошлом, образ дехкана выражает в себе образ самого беспомощного и беднейшего из средневековых тружеников. Поэтому они показаны в очень бедном виде, в заплатах халатах и голодные. Их образ жизни изображен очень серо. Однако они показаны как единственные в своем уме и силе.

10. Образ дехкана, созданный в узбекских народных эпических произведениях, художественно отражает реальный образ трудящегося народа, истинный образ жизни, его вековые устремления. В сказках, в которых присутствует образ крестьянина, обычно не встречается магия. Потому что образ дехкана-это реальный жизненный образ. Через него прославляются сила и мощь, нравственные качества человека. Чувствуется, что образ дехкана начинал занимать место мифологических символов в произведениях народной прозы. В волшебных сказках помощь, покровительство ожидаются от мифологических образов, обладающих магической силой, а в бытовых сказках эту задачу часто выполняют реальные символы, напоминающие образ дехкана.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF
THE UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

TURAEVA LAYLO OMONOVNA

**THE IMAGE OF A FARMER AND THE INTERPRETATION OF
FARMING IN THE UZBEK FOLKLORE**

10.00.08– Folklore

**DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Philological Sciences**

Tashkent – 2023

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission under №B2022.3.PhD/Fil2794.

The dissertation has been accomplished at the Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website (www.tai.uz) of the Scientific Council of Bukhara State University and «Ziyonet» information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: Uraeva Darmon Saidakhmedovna
Doctor of philological sciences, professor

Official opponents: Rakhmatov Yuldosh Gaibullaevich
Doctor of Science in Philology, (DSc)

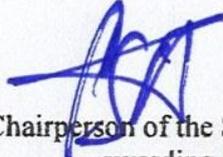
Achilov Nasim Kamolovich
Doctor of Science in Philology (DSc), Associate
Professor

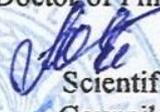
Leading organization: National University of Uzbekistan named after
Mirzo Ulugbek

The dissertation defense will be held on « 18 » october 2023 at 14.00 at the meeting of the Scientific Council Awarding Scientific degrees DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 at the Institute of the Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shakhriyoz str., 5. Phone: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

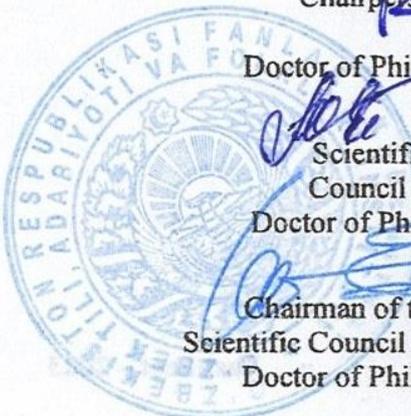
The dissertation is available at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registration No. ____). Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar str, 13. Phone: (99871) 262-74-58

Dissertation abstract was distributed on « 6 » october 2023.
(Mailing protocol-register No. 9 of « 6 » october 2023.)


J.S. Eshonkulov
Chairperson of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor


B.T. Mirzaeva
Scientific Secretary of the Scientific
Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy in Philology (PhD)


Sh.G. Turdimov
Chairman of the Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor



INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research work is to clarify the poetics of songs related to the songs of kosh, harvest, hoop (harvesting), tillage, sowing of cereals, melon farming, cattle breeding, watch songs, as well as agrarian rituals and calendar folklore expressing faith in nature, agrarian cults, fertility cults in Uzbek folklore.

The object of the research work is the image of a farmer in Uzbek folklore and poetic features associated with the interpretation of agriculture.

The scientific novelty of the research is as follows:

The concept of agriculture in Uzbek folklore originated from belief in nature, agrarian cults, fertility cults, and attained poetic verbalization, substantiating the formation of dekhkan ceremonies and calendars.

the traditional coverage in Uzbek folklore and literature of the definition of the profession of farmers and agriculture, the periodization of the division of labor folklore into rural // urban and dekhkan // working repertoire, reasons, destructions in the poetics of the song are presented;

in the Uzbek folklore dekhkan songs, in addition to plowing and reaping songs, there are melon-growing, sericulture and watchpoint songs and those associated with the sowing of cereals, which have their own characteristic images, rhythmic-compositional structure, linguistic and poetic features are proved;

the properties of the calendar symbols of agriculture, the poetic expression of terms and objects related to agriculture, the artistic depiction of the personality, qualities, psyche, and living conditions of the dekhkan are demonstrated;

the artistry of the verbal components of folk rites and customs, such as "Moshoba bayrami", "Hosil bayrami", "Ona bug'doy" or "Oblo baraka", "Kush soldi", "Kush oshi", "Urok soldi", "Yozikhonlik", "Hirmon bosdi" relating to agriculture is revealed.

Implementation of the research results. Proposals related to the theme of farming appeared in Uzbek folklore on the basis of faith in nature, agrarian, fertility cults, and achieved poetic verbalization, the creation of peasant rituals and calendar folklore, and the poetic expression of agricultural calendar symbols, terms, and objects related to agriculture, the peasant's personality, mentality, and living conditions found its implementation in the fundamental scientific project FA-F1-OO5 "Researching the history of folklore and literary studies of Karakalpak" (2017-2020 y.y.) by Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Karakalpak branch, Karakalpak Scientific Research Institute of Humanitarian Sciences. (Reference No. 17 01/141 dated March 31, 2022 of the Karakalpak Institute of Humanities, Karakalpak Branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan). As a result, it is possible to establish farming as one of the world's oldest professions, to create examples of folklore in accordance with its types of agriculture, fiber growing, horticulture, policing and vegetable growing, guarding, double ploughing, harvesting, and threshing.

The concept of a farmer and the agricultural profession has historically been covered in Uzbek folklore and literature since ancient times, the period and reasons for the division of labor in folklore into the repertory of village//city and

peasant//worker are allowed. The song's poetics reveals errors and the fact that in Uzbek folklore peasant songs, in addition to songs about reaping, reaping, and harvesting, there are also songs about agriculture, gardening, police work, weaving, and protection. Conclusions about the existence of unique images, rhythmic-compositional structure, lingua-poetic signs, traditional and modern images allow us to demonstrate that the genesis of the image of the farmer in the history of Karakalpak folklorists and literary studies, the interpretation of the topic of agriculture is connected with general Turkish views and allows us to highlight national characteristics;

Conclusions related to the verbal components that are defined artistically of songs such as “Moshoba Holiday”, “Harvest Festival”, “Mother Wheat” or “Oblo Baraka”, “Kosh Soldi”, “Kosh Oshi”, “Orok Soldi”, “Yozikhonlik”, “Xirmon bosdi” “Bukhara”, TV show “Navruz Udumlari”, were used in the scripts of the television programs “Assalam, Bukhara”, “The Eighth Miracle”, “Masterpieces of World Civilization”, “Asrlarning Asraganlari” of “Bukhara TV” and radio programs “Discussions”, “Ancient Cradle of Values”. (“Bukhara” TV channel No. 1/165 of July 29, 2022). As a result, the scientific and popular nature of the shows was ensured.

The outline of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, reference with the total volume of 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Тўраева Л.О. Мақолларда деҳқонлар ҳаётининг бадий талқини // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2009. – № 4. – Б.53-55.
2. Turaeva L.O. Artistes and sompositional features of vesterarvest songs // Asian Journal of Multidimensional Studies (AJMR) <https://www.tarj.in>, Volume 10, Issue 4, April, 2021. – P.629-634.
3. Turaeva L.O. Artistic understanding of peasant life in proverbs // Journal of Eurasian Research Bulletin (ERB). Impakt factor: 7.995, ISSN: 2795-7675. <https://geniusjournals.org/index.php/erb>. – Belgiya, 2022, july, №9. – P.47-49.
4. To'rayeva L.O. O'rim qo'shiqlarining obrazlar tarkibi va badiiy-kompozitsion xususiyatlari // BuxDU Ilmiy Axboroti, 2023. – 1-son. – B.357-362. https://buxdu.uz/media/jurnallar/ilmiy_axborot/ilmiy_axborot_1_son_2023.pdf
5. Тўраева Л. Ўзбек халқ ижодида деҳқон образининг эпик талқини / Истеъдодли ёшлар – фан технологиялар тараққиёти. Республика илмий-назарий ва амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2008. – Б.132-134.
6. Тўраева Л. Ўрим қўшиқларининг образлар таркиби / “Ўзбек тили услубиятининг долзарб масалалари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент: “Внешинвестром”, 2021. – Б.210-217.
7. Touraeva L. An artistic interpretation of peasant life in Proverbs / International Conferense on Developmentsin Edusion. – Turkey, 2022, June 12. – B.71-74. <http://esonferensezone.org/Index.php/esz/artisle/View/1015/909>
8. To'rayeva L.O. Dehqonchilik qo'shiqlari janrini belgilashda kasbiy atamalarning o'rni / Models and methods for increasing the efficiency of innovativeresearch: a collection scientific works of the International scientific conference (11 April 2023). – Berlin: 2023. Part 22–205 p Number 4. – P.72-77. <http://farspublishers.org/index.php/ijessh/article/view/852/956>
9. To'raeva L.O. O'zbek folklorida dehqonlarning hutga munosabati ifodasi / Proceedings of International Scientific Conference on Multidisciplinary Studies Hosted online from Moscow, Russia. Date: 11th November, 2022. P. 65-69.

II бўлим (II часть; II part)

10. Ўраева Д.С., Тўраева Л.О. Ўзбек зироатчилигида мошга муносабатнинг фольклордаги бадий талқин хусусиятлари // НамДУ илмий ахборотномаси – Научный вестник НамГУ, 2021. – 12-сон. – Б.742-756. E-mail: ilmiy@inbox.uz
11. Тўраева Л. Ўзбек халқ ўйинларида “Бободеҳқон” култига оид қарашлар талқини / Ўзбек болалар ўйин фольклори: табиати, тўпланиши, наشري ва ўрганилиши муаммолари мавзусидаги 2008 йил – “Ёшлар йили”га

бағишланган Республика илмий-назарий ва амалий конференцияси материаллари. – 2008 йил 15-16-май. – Бухоро, 2008. – Б.83-84.

12. Тўраева Л. Радифнинг кўшиқ маъносига таъсири. Филология ва усулиёт масалалари / Илмий-усулий мақолалар тўплами. – Тошкент: Фан, 2008. – Б.89-92.

13. Тўраева Л. Деҳқон олқишларида эзгу ниятнинг бадий ифодаси / Адабий таълим ва ёшлар тарбияси. Республика миқёсида ўтказилган илмий-назарий анжуман материаллари остидаги мақолалар тўплами. 3-китоб. – Тошкент, 2010. – Б.64-66.

14. Тўраева Л. Аграр культларга ишончнинг ўзбек халқ деҳқончилиқ кўшиқларидаги бадий ифодаси / Филология ва усулиёт масалалари. (БухДУ тил ва адабиёт кафедрасининг илмий-усулий мақолалар тўплами. 2-китоб). – Бухоро, 2010. – Б.141-143.

15. Тўраева Л. Деҳқончилик кўшиқлари жанрини белгилашда касбий атамаларнинг ўрни / Тилшунослик ва методика масалалари. VI чиқиши. Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг 20 йиллигига бағишланган тўплам. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.126-129.

16. Тўраева Л. Алишер Навоийнинг деҳқончиликка муносабати / “Алишер Навоий ижоди ва маънавий тараққиёт масалалари” мавзуидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2011. – Б.33-34.

17. Тўраева Л. “Хўп майда” кўшиқларида майда образининг талқинлари / “Ўзбек фольклори контекстида Бухоро фольклорини регионал тўплаш ва ўрганиш муаммолари” мавзуидаги Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. – Бухоро, 2014. – Б.144-146.

18. Ўраева Д.С., Тўраева Л. Ўзбек халқ кўшиқларида радиф. Илмий рисола. – Бухоро: “Бухоро” нашриёти, 2015 йил. 1,75 босма табоғ.

19. Тўраева Л. Алишер Навоий асарларида деҳқончиликка муносабат ифодаси / “Башарият маънавий юксалиши ва ёшлар тарбиясида Алишер Навоий меросининг аҳамияти мавзуидаги Республика онлайн илмий-амалий конференция. – Бухоро, 2021 йил 5 феврал. – Б.225-227.

Avtoreferat «O'zbek tili va adabiyoti» jurnali tahririyatida
tahrirdan o'tkazildi.



[Handwritten signature in blue ink]

Bichimi 60×84 1/16, «Times New Roman» garniturasida terilgan.
Shartli bosma tabog'i 3,5. Adadi 50 nusxada.

O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Kichik bosmaxonasida chop etildi.
100047, Toshkent, akademik Ya. G'ulomov ko'chasi, 70.