

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SHARIPOVA MAXBUBA BAXSHILLOYEVNA

“ALPOMISH” DOSTONIDA MAROSIMLARNING BADIY IFODASI

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

UO‘K: 821.512.133-131Алпомиш:39(=512.133)

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of dissertation abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Sharipova Maxbuba Baxshilloevna

“Alpomish” dostonida marosimlarning badiiy ifodasi..... 3

Шарипова Махбуба Бахшиллаевна

Художественное выражение обрядов в эпосе “Алпамыш”.. 25

Sharipova Makhbuba Bakhshilloevna

Artistic expression of rituals in the epic “Alpamis”.....49

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.FIL.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SHARIPOVA MAXBUBA BAXSHILLOYEVNA

“ALPOMISH” DOSTONIDA MAROSIMLARNING BADIY IFODASI

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.1.PhD/Fil 1193 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tai.uz) va "ZiyoNET" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: O'rayeva Darmon Saidaxmedovna
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: Jumanazarov Umurzak Abdurazzakovich
filologiya fanlari doktori, professor

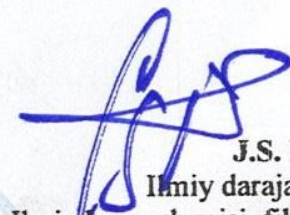
Yormatov Isomiddin Turg'unovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi muassasa: Qarshi davlat universiteti


Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil «18» oktabr kuni soat/6⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100060, Toshkent, Shahrizabz tor ko'chasi, 5-uy. Tel: (99871) 233-36-50; faks: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (46 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent shahri, Ziyolilar ko'chasi, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.


Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «6» oktabr kuni tarqatildi.
(2023-yil «6» oktabr dagi 94 -raqamli reestr bayonnomasi).



J.S. Eshonqulov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash raisi, filol. f.d., prof.



B.T. Mirzayeva
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol. f.f.d. (PhD)



Sh.G. Turdimov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,
filol. f.d., prof.



KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati. Jahon eposshunosligida har bir xalqning qahramonlik dostonlarida uning madaniy hayot tarzi, o'ziga xos urf-odatlar, ruhiyati aks ettirilishi jihatidan dunyo sivilizatsiyasida tutgan o'rnini belgilab ko'rsatishga hamisha katta e'tibor qaratib kelingan. YUNESKO e'tirofiga sazovor bo'lgan va dunyo miqyosida ming yilligikeng nishonlangan "Alpomish" dostoni ham bundan mustasno emas. Unda ifoda topgan umuminsoniy g'oyalar, an'anaviy motivlar, arxaik sujet, oilaviy-maishiy marosimlarning badiiy talqin xususiyatlarini aniqlash insoniyat badiiy tafakkuri tadriji, eposning marosim, etnos, baxshi mahorati bilan bog'liqligini asoslashda muhim ahamiyat kasb etadi.

Jahon eposshunosligida dostonning folklor janrlari tizimida tutgan o'rni, tarqalish areali, taraqqiyot qonuniyatlari, epik sujeti, arxaik va an'anaviy motivlari, obrazlar tarkibi, badiiy qurilishi, ifoda uslubi, tili masalalari tadqiqi har doim ustuvor vazifalardan biri bo'lib kelgan. Epos va marosim, epos va etnos masalasi ham shunday dolzarb ilmiy muammolardan biridir. Ularning alpomishshunoslikda doston variantlari asosida o'rganilishi, unda oilaviy-maishiy marosimlar hamda milliy urf-odatlarining poetik talqin xususiyatlarini ritual-mifologik, tarixiy-jug'rofiy, antropologik, qiyosiy etnografik, etnofolkloristik usullar, sayyor sjetlar nazariyasi vositasida ochish epos nazariyasini boyitishga xizmat qila olishi jihatidan muhim hisoblanadi.

O'zbek xalqi dostonchilik, baxshichilik san'ati bo'yicha boy va qadimiy epik an'analarga ega. "Bizning havas qilsa arziydigan buyuk tariximiz bor. Havas qilsa arziydigan ulug' ajdodlarimiz bor. Havas qilsa arziydigan beqiyos boyliklarimiz bor".¹ Shu beqiyos boyliklarimizdan biri "Alpomish" dostonidir. Unda milliy qadriyatlarimiz sanalmish qadimiy marosimlarimizning badiiy ifodasi o'z tajassumini topganki, dostonning turli variantlarini qiyosiy-tipologik aspektda o'rganish asosida ularda milliy marosim, urf-odatlarining epik motivlashtirilish bilan bog'liq badiiy qonuniyatlarni baxshilar mahoratini kuzatish orqali aniqlash dolzarb va zarur vazifadir.

Dostonchilik noyob san'at turi sifatida ijodkor-baxshilar tomonidan ustozshogird an'anasi doirasida saqlab kelmoqda. Respublikamiz hududida shakllangan va hozirgacha davom etib kelayotgan dostonchilik maktablari say'-harakati bilan katta miqdordagi dostonlarimiz ma'naviy meros sifatida yetkazib berilgan. Ming-yillar davomida yaratilib, sayqal topib, avloddan-avlodga o'tib kelayotgan bu betakror ma'naviy merosimiz durdonalarida xalqimizning o'ziga xos dunyoqarashi, azaliy e'tiqodiy tushunchalari, keng tafakkur tarzi, hayotga bo'lgan estetik munosabati, orzu-intilishlari, istak-umidlari, urf-odatlarini talqini betakror badiiy ifodasini topganligi bilan alohida e'tiborni tortadi. Qahramonlik, vatanparvarlik, odamiylik, o'zaro mehr-oqibat, do'stlik va hamjihatlik, oila sha'nini himoyalash kabi muhim insoniy g'oyalar tarannumiga bag'ishlangan

¹ Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи, 2017, 4 август. – №153 (6347).

“Alpomish” dostoni epik merosga ega barcha xalqlarning badiiy tafakkuri tadrijini tadqiq etish va nazariy xulosalar chiqarishda asosiy ob’ekt bo’la oladi. Chunki uning sujeti va obrazlar tarkibida qadimgi yunon eposi “Odissey”, koreys dostoni “Jumong” bilan o’xshashliklar borligi aniqlangan. Doston butun turkiy xalqlarning baxshilari orasida ham mashhur. Uning qator versiya va variantlari yozib olingan.

Hozirgi globallashuv sharoiti, “ommaviy madaniyat” ta’siri xalqimizning asl qadriyatlarini munosib baholashni, ularni yosh avlod ehtiyojlari va davr talablariga mos holda targ’ib etishni, jahon folklorshunosligining eng yangi va dolzarb nazariy konsepsiyalari asosida o’rganishni bosh vazifaga aylantirmoqda.

O’zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son «O’zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqei tubdan oshirish chora-tadbirlari to’g’risida»gi Farmoni, 2017-yil 24-maydagi «PQ-2995-son «Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ’ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida»gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son «Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ’ib qilish bo’yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to’g’risida»gi qarorlari, O’zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-apreldagi 304-son «Baxshichilik va dostonchilik san’atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to’g’risida»gi qarori, shuningdek mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo’nalishlariga bog’liqligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g’oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish» ustuvor yo’nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o’rganilganlik darajasi. Dunyo folklorshunosligining Amerika, Germaniya, Rossiya, Koreya, Turkiya kabi yirik ilmiy markazlarida ham “Alpomish” dostoni yuzasidan tadqiqotlar olib borilgan.² Ular ko’pincha ushbu dostonning versiya va variantlari, ularni qiyosiy o’rganishga qaratilgan. Shuningdek, dostonning rus, nemis, ingliz, turk tillariga tarjimalarini amalga oshirishda H.Paksoy, S.Baura, L.Penkovskiy, Karl Rayxl, Oysu Shimshek va Oynur Oz xizmatlari katta bo’ldi.

O’zbek folklorshunosligida “Alpomish”ning versiya va variantlari, doston sujeti, motivlar silsilasi, obrazlari, ijro xususiyatlari, baxshilar repertuaridagi o’rni xususida H.T.Zarifov, M.Afzalov, Maqsud Shayxzoda, N.Shukurov, M.Saidov, M.Murodov, T.Mirzayev, O.Sobirov, G’.Musina, M.Qo’shmoqov, T.G’oziboyev,

² Paksoy H.B. “Alpamysh” Central Asian Identity under Russian Rule. – USA, AACAR, 1989. – 683 p.; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. – 582 с; Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура / Пер. с англ. В. Трейстер под ред. Д.А. Функа. – М.: Восточная литература, 2008. – 383 с.; Ингёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси: Филол. фан докт. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2014. – 75 б.

S.Yo‘ldosheva, I.Yormatov, A.Ergashev, O.Madayev, M.Jo‘rayev, Sh.Turdimov, J.Eshonqulov, N.G.Allamberganova izlanishlari alohida e‘tiborga molik.³

“Alpomish” dostoniga bag‘ishlab xalqaro konferensiyalar o‘tkazilib, materiallari to‘plam holida chop etib kelinmoqda.⁴ T.Mirzayev, J.Eshonqulov, Selami Fidokor tomonidan doston lug‘ati tuzildi.⁵ “Alpomish” dostoni “O‘zbek xalq ijodi yodgorliklari” 100-jildligining 1-jildiga kiritildi.⁶

Ushbu tadqiqot “Alpomish” dostonining o‘zbek variantlarida marosimlarning badiiy ifodasini qiyosiy o‘rganishga qaratilganligi bilan hozirgacha bajarilgan ishlardan ajralib turadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasa-sining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Tadqiqot Buxoro davlat universiteti O‘zbek adabiyoti kafedrasida rejasidagi folklorshunoslikning dolzarb muammolari doirasida bajarilib, BuxDU ilmiy-tadqiqot ishlari rejasida tarkibiga kiritilgan.

Tadqiqotning maqsadi o‘zbek dostonchiligi an‘anasida muhim o‘ringa ega “Alpomish” dostonining o‘zbek variantlarida marosimlarning badiiy ifodasini aniqlash asosida epos va marosim munosabatining tarixiy asoslarini, doston sujet tizimida keltirilgan milliy urf-odatlarining badiiy mohiyatini ochib berishdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

dostonning marosimdagi hamda marosimning dostonidagi o‘rnini, epos va marosim, etnos va epos munosabatining tarixiy asoslarini, bu an‘ananing qadimiyligini dalillash;

“Alpomish” dostonining o‘rganilish bosqichlari, metodlari hamda kuylash etosi, uning o‘zbek variantlari sujetiga milliy marosim va urf-odatlarining kiritilish omillarini aniqlash;

“Alpomish” dostonida ifoda etilgan marosimlarning turlarini, undagi arxaik hamda hozirgacha saqlanib kelayotgan marosimlarni tasniflash va tavsiflash;

“Alpomish” dostoni sujet tizimida keltirilgan bola tug‘ilishi va unga ism qo‘yish bilan bog‘liq milliy urf-odatlarining badiiy talqin xususiyatlarini ochish;

³ Шукуров Н. “Алпомиш” дostonи хақида // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1956. – 2-сон. – Б.99; Ғоziбoев Т. “Алпомиш” дostonининг Наманган вариантлари / Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. Наманган Давлат педагогика институтининг илмий асарлари тўплами. – Тошкент: Фан, 1969. – Б.3-16; Мирзаев Т. “Алпомиш” дostonининг жаҳон халқлари эпик ижодиётида туган ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – Б.34–37; Жўраев М. Буюк қахрамонлик эпоси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – Б.51; Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома. I ва II китоблар. – Тошкент: Меҳнат, 1999 – 288 б., 2000. – 568 б.; Мадаев О. “Алпомиш” билан суҳбат. – Тошкент: Маънавият, 1999. – 75 б.; Турдимов Ш. Эпос ва этнос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – 98 б.; Эшонқул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бadiий талқини. – Тошкент: Фан, 2011.– Б.304; Алламбергoнoвa Н.Г. “Алпомиш” дostonининг ўзбек ва қoрақалпоқ версиялари қиёсий типологияси: Филол. фан. б-ча фалсафа доктори (PhD) дис. автореферати. – Тошкент, 2019. – 49 б.

⁴ “Алпомиш” дostonи ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти” / мавзусидаги халқaro конференция материаллари. – Термиз, 1999. – 377 б.

⁵ Мирзаев Т., Эшонқул Ж., Сeлaми Фидoкoр. “Алпомиш” дostonининг изoхли лугати. – Тошкент: Элмус-Пресс-мeдиa, 2007. – 164 б.

⁶ Алпомиш. Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Биринчи жилд. Дoston. Фозил Йўлдош ўгли вариант. Нашрга тайёрловчи: Т.Мирзаев. – Тошкент: Ф.Ғулoм нoмидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 512 б.

dostondan o‘rin olgan nikoh to‘yi bosqichlariga aloqador marosim va urf-odatlar (sovchilik, qayliqqa borish, kelin uzatish, kelinni kutib olish va h.k.) poetik talqinida baxshilar mahoratini asoslash;

“Alpomish”da mehmondorchilik, do‘stlashish bilan bog‘liq odatlar tasviniga xos jihatlarni ko‘rsatib berish.

Tadqiqotning ob‘ekti sifatida “Alpomish” dostonining o‘zbek variantlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Alpomish” dostonining o‘zbek variantlarida ifoda etilgan xalq marosim va urf-odatlarini tasviri hamda talqini tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot mavzusini yoritishda tasniflash, qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, etnofolkloristik, antropologik tahlil usullaridan foydalanildi.

Ishning ilmiy yangiligi quyidagilarda namoyon bo‘ladi:

o‘zbek dostonchiligida epos va marosim, etnos va epos munosabatining ijtimoiy-tarixiy, madaniy-ma‘naviy asoslariga ko‘ra qadimiyligi, an‘anaviyligi asoslangan;

o‘zbek xalq qahramonlik eposi “Alpomish”da ifoda etilgan marosimlarning tug‘ilish, xatna, uylanish, o‘lim bilan bog‘liq turlari, undagi arxaik hamda hozirgacha saqlanib kelayotgan oilaviy-maishiy marosimlar dostonning sujet modelini va morfologiyasini tashkil etgani isbotlangan;

“Alpomish” dostonining o‘zbek variantlari badiiy kompozitsiyasidan o‘rin olgan arxaik oilaviy-maishiy marosimlar bosh qahramonning mo‘jizaviy tug‘ilishi, qayta nomlanishi, sirli qobiliyat va qurolga, otga ega bo‘lishi, eranlar homiyligida yurishi kabi belgilarlarda berilgani, unda qabilaviy-urug‘chilik tushunchalari idealizatsiyalangan dalillangan;

doston sujetida bola tug‘ilishi, unga ism qo‘yish, nikoh to‘yiga aloqador marosim va urf-odatlarining badiiy tasvir xususiyatlari, milliy va estetik mohiyati, ularni epik motivlashtirilishda real turmush manzarasi bilan epik haqiqat muvofiqligining ta‘minlanish poetik qonuniyatlari ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Alpomish” dostonining o‘zbek variantlarini qiyosiy o‘rganish asosida ularning badiiy kompozitsiyasida marosimlarning o‘rni va poetik ifodasi, turlari, milliy xususiyatlari kompleks tadqiq etilgan;

doston badiiy kompozitsiyasini belgilashda marosimlar muhim o‘rin tutganligi, unda tug‘ilish, bolaga ism qo‘yish, oila qurish, nikoh to‘yi bilan bog‘liq qator urf-odatlarimiz badiiy ifoda topganligi ilmiy jihatdan asoslangan;

doston va marosim, etnos va epos munosabati, ya‘ni dostonning marosimdagi hamda marosimning dostonidagi, shuningdek, xalq madaniy-ma‘naviy hayotidagi o‘rni etnofolkloristik tahlil ob‘ekti sifatida o‘rganilgan;

dostonlar va marosimlar ommalashishida ularning bir-biriga ta‘siri isbotlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo‘yilgani, chiqarilgan xulosalarning tasniflash, qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, etnofolkloristik, antropologik tahlil usullari bilan asoslangani, “Alpomish” dostonining ayrim versiya va variantlariga tayanilganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati chiqarilgan nazariy xulosalar o'zbek dostonlarining tarixiy asoslari, yuzaga kelish va yashash omillari, taraqqiyot bosqichlari, o'ziga xos janriy xususiyatlari, epik ijodga xos versiya va variantlilik bilan bog'liq ma'lumotlarni o'rganishda, ularning kompozitsiyasida marosimlar alohida o'rin tutishini idrok etishda muhim nazariy ahamiyat kasb etishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, undagi "Alpomish" dostoni variantlarida badiiy ifoda etilgan xalq marosimlarining tasviri va talqinining qiyosiy o'rganilishiga oid umumlashma va materiallardan oliy o'quv yurtlarida xalq og'zaki badiiy ijodiyoti, folklor matnshunosligi fanlari bo'yicha ma'ruzalar o'qishda, maxsus kurslar o'tishda, dars mashg'ulotlari olib borishda, o'quv qo'llanmalar, darslik, majmualar yaratishda keng foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Alpomish" dostonida marosimlarning badiiy ifodasini aniqlash jarayonida erishilgan ilmiy natijalar asosida:

epos va marosim, etnos va epos munosabati, dostonning marosimdagi hamda marosimning dostonidagi o'rni, bu an'ananing dunyo xalqlari folklorida ijtimoiy-tarixiy, madaniy-ma'naviy jihatdan qadimiyligi asoslangan xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida bajarilgan FA-F1-005 "Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish" (2017 – 2020-y.) mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarishda foydalanilgan (Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 18.01/43-sonli ma'lumotnomasi. 18.01.2023). Natijada "Alpomish" dostonining o'zbek variantlarini qiyosiy o'rganish asosida ularning badiiy kompozitsiyasida marosimlarning o'rni va poetik ifodasi, turlari, milliy xususiyatlarini kompleks tadqiq etishga, doston poetik kompozitsiyasini belgilashda marosimlar muhim o'rin tutganligi, unda tug'ilish, bolaga ism qo'yish, oila qurish, nikoh to'yi bilan bog'liq qator urf-odatlar badiiy ifodalanganini asoslashga, doston va marosim, etnos va epos munosabati, ya'ni dostonning marosimdagi hamda marosimning dostonidagi, shuningdek, xalq madaniy-ma'naviy hayotidagi o'rnini etnofolkloristik tahlil obyekti sifatida o'rganishga erishilgan. Bu esa dostonning marosimdagi hamda marosimning dostonidagi o'rnini, epos va marosim, etnos va epos munosabatining tarixiy asoslarini, bu an'ananing qadimiyligini dalillashga, "Alpomish" dostonining o'rganilish bosqichlari, metodlari hamda kuylash etosi, uning o'zbek variantlari sujetiga milliy marosim va urf-odatlarining kiritilish omillarini aniqlashga, dostonida ifoda etilgan marosimlarning turlarini, undagi arxaik hamda hozirgacha saqlanib kelayotgan marosimlarni tasniflash va tavsiflashda xizmat qilgan;

"Alpomish" dostoni o'zbek variantlari sujetida bola tug'ilishi, unga ism qo'yish, nikoh to'yiga aloqador marosim va urf-odatlarining badiiy tasviri milliy va estetik aspektda, real turmush manzarasi bilan epik haqiqatni poetik muvofiqlashtirib epik motivlashtirilgani, unda bosh qahramonning mo'jizaviy tug'ilishi, qayta nomlanishi, sirli qobiliyat, qurol, otga ega bo'lishi, doimo eranlar homiyligida yurishi kabilar asosida berilishi orqali arxaik epos namunasi ekani

anglashilishi haqidagi ilmiy xulosalardan “Buxoro” telekanalining “Dolzarb mavzu”, “Intervyu plyus”, “Assalom, Buxoro”, “Sakkizinchi mo‘jiza” ko‘rsatuvlarida foydalanilgan (Buxoro viloyat teleradiokompaniyasining a02-02-43 raqamli ma’lumotnomasi. 13.02.23). Natijada ushbu teleko‘rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukamallashuviga, ilmiy dalillarga boy bo‘lishiga, ko‘rsatuvning ilmiy-ommabopligi ta’minlanishiga erishilgan. Keltirilgan tahlillar esa teletomoshabinlarning bilimi, kitobxonlikka qiziqishini oshirish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 13 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 7 ta respublika, 6 ta xorijiy konferensiyalarda qilingan ma’ruzalarda aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 28 ta ilmiy ish, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 2 ta ilmiy maqola, ulardan 4 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovadan iborat. Umumiy hajmi 150 bet.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmeti aniqlangan. Tadqiqotning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilib, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi ko‘rsatib o‘tilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Doston va marosim munosabatining tarixiy ildizlari**” deb nomlangan bo‘lib, uch fasldan tarkib topgan. “*Alpomish dostonini o‘rganish bosqichlari va metodlari*” deb atalgan ilk faslda xorijiy va o‘zbek alpomishshunosligining qisqacha tarixi yoritilgan.

“Alpomish”ni tarjima qilish va ilmiy o‘rganishda rus, nemis, ingliz, koreys, turk olimlarining alohida hissasi bor. Ishda bu jihatdan amerikalik Hasan Paksoy⁷, S.Baura, rus olimlari V.M.Jirmunskiy, L.Penkovskiy, nemis folklorshunosi Karl Rayxl, koreyalik olim O.Ingyong olib borgan tadqiqotlariga e’tibor qaratildi. Xususan, K.Rayxl dostonidagi turkiy xalqlar ertak va dostonlari bilan uyqash keladigan o‘rinlarga ahamiyat qaratgani ko‘rinadi. Haqiqatan ham, bu jihatdan dostonidagi “elchi yuborish”, “eldan begona yurtga ko‘chish”, “qiz va yigitning bir-biriga sevgisi, unga yaqinlarining qarshiligi yoki ijobiy munosabati”, “kuyov bo‘ladigan yigitning ijtimoiy kelib chiqishi”, “kuyov bo‘lmish yigitning qaylig‘i o‘ylab topgan vazifalar (shartlar)ni bajarishi”, “kuyov bo‘lmishning oldida paydo

⁷ Paksoy H.B. “Alpamysh” Central Asian Identity under Russian Rule. – USA, AACAR, 1989. – 683 p; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. – 518 с.; Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура / Пер. с англ. В. Трейстер под ред. Д.А. Функа. – М.: Восточная литература, 2008. – 383 с.; Ингёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси: Филол. фан докт. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2014. – 75 б.

bo'lgan to'siqlarni yengib o'tishi, belgilangan shartlarni jasorat bilan uddalashi", "sevishganlarning birlashishi, "yangi kuyovning paydo bo'lishi", "turmush o'rtog'ining ikkinchi marta turmushga chiqayotgani", "kuyov-qahramonning o'z sevgilisi (rafiqasi) to'yida shoshilinch, ammo o'z vaqtida paydo bo'lishi" kabi an'anaviy motivlar alohida e'tiborni tortadi. Xuddi shu motivlar ertaklardagi kabi dostonlarda ham muayyan syujetli model bo'lishini dalillashga xizmat qila oladi va dostonlar morfologiyasida motivlarning joylashish tartibi haqida tasavvur-tushuncha uyg'otadi.

"Alpomish" dostonida ikkita to'y motivi keltirilgan: a) farzand to'yi; b) Alpomish va Barchinoyning nikoh to'yi). Folklorshunos Sh.Turdimov "Alpomish" dostonidagi birinchi "to'y" motivini "Er munojoti va Ko'k inoyati birlashdi", ikkinchisini esa "Ungan urug' Ko'k va Yer ardog'ida" deb izohlagan⁸.

"Alpomish" dostonida yangi kuyov – Ultontozning paydo bo'lishi, bosh qahramon Alpomishning qalmiqlar va ularning xoni bilan jang qilishi motivi aslida jahon adabiyotida ko'pgina variatsiyalarda takrorlanuvchi an'anaviy syujet halqalaridan biridir. Ko'pincha bunda kelinning sobiq turmush o'rtog'i yashirin qiyofada elatiga kirib kelishi, uning qashshoq, ziyoratchi, darvesh qiyofasida ko'rinishi umumiy holat sifatida namoyon bo'ladi. Bu haqda ilk bor G'ozim Olim Yunusov o'z fikrlarini bildirgan.⁹ Undan keyin V.M.Jirmunskiy, Sh.Turdimov, E.Eshonqulov ham bu haqda to'xtalgan.¹⁰ Shuningdek, dostonda ruslarning "Dobriniy Nikitich va Alyosha Popovich haqida blinasiga ham mazmunan yaqinligi ko'rinadi."¹¹

O'zbek folklorshunosligida "Alpomish" dostoni bo'yicha bajarilgan tadqiqotlarni quyidagicha davrlashtirish mumkin: **1. XX asrning 1940-50-yillari.** Bu vaqt urush davri bo'lishiga qaramay, rus olimi V.M.Jirmunskiy bilan o'zbek olimi H.T.Zarifovlar o'zaro do'stona hamkorlik o'rnatib, birgalikda "O'zbek xalq qahramonlik eposi" kitobini rus tilida yaratib, chop ettirishdi. Shu bilan o'zbek alpomishshunosligining nazariy tamal toshi qo'yildi. Undan so'ng M.Afzalov, H.Zarifovning dostonshunoslikka bag'ishlangan bir necha muhim ilmiy maqolalari e'lon qilindi.¹² **2. XX asrning 1960-70-yillari.** Bu davrga kelib, doston poetikasi, variantlari masalalarini ilmiy-nazariy tadqiq etishga e'tibor ortgani kuzatiladi. Ayni masalaga N.Shukurov, T.G'oziboev, O.Sobirov, M.Saidov, H.Zarifov, T.Mirzaev, M.Qo'shmoqov katta hissa qo'shishdi. **3. XX asrning 1980-90-yillari.** Bu davrda

⁸ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.7.

⁹ Юнусов Ғози Олим. "Алпомиш" дostonи // Билим ўчоғи. – Тошкент, 1923. – № 2-3. – Б. 37-39.

¹⁰ Жирмунский В.М. Вопросы генезиса и истории эпоса "Алпамыс". Тезисы докладов и сообщений регионального совещания по эпосу "Алпамыш". – Тошкент, 1956. – 250 с; Жирмунский В.М. Эпическое сказание об Алпамыше и Одиссея Гомера. Т.16. Вып. 2. – Тошкент: Изд. АН. Отд. Литературы и языка, 1957. – 17 с.; Турдимов Ш. Қиёслап // Эпос ва этнос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.76-77.

¹¹ Ekici Metin. Turk Destanlarından "Alpamis Destanı" ve "Bamsi Beyrek Destanı" ile Slav Destanı "Dobriniya ve Alyosha Popovich Destanı" Arasındaki İlişki // Вахshichilik san'atining jahon madaniyati sivilizatsiyasida tutgan o'rni. II Халqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Nukus, 2021. – Б.206.

¹² Афзалов М. "Алпомиш" дostonининг вариантлари хақида // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1956. – 7-сон. – Б.107–117; Афзалов М.И. Узбекская версия эпоса "Алпамыш" / Об эпосе "Алпамыш", Материалы по обсуждению эпоса "Алпамыш", ответственные редакторы В.И.Чичеров и Х.Т.Зарифов, – Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1959. – С. 144-157; Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса Алпамыш // Об эпосе "Алпамыш". – Ташкент: Фан, 1959. – С. 6–25; Зарифов Х. "Алпомиш" эпосининг асосий мотивлари. "Алпомиш" – Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.45.

doston bo'yicha ilmiy tadqiqotlar soni orta bordi. G'.Musina dostonidagi xotin-qizlar obrazlari (1983), S.Yo'ldosheva "O'zbek xalq qahramonlik eposi – "Alpomish"ning badiiyati" (1984) mavzusida dissertatsiyalar yoqladilar. **4. XX asr oxiri va XIX asr boshlari yoki Istiqlol davri alpomishshunosligi.** I.Yormatov, M.Murodov, A.Ergashev, O.Madayev, J.Eshonqulov, N.Ochilov, N.Allamberganova tadqiqotlari bevosita "Alpomish" eposining kuylanishiga, baxshilar repertuaridagi o'rniga, badiiy xususiyatlariga istiqlol baxsh etgan ijodiy erkinlik orqali yondashilgani bilan ayriча аhamiyat kasb etadi.

Dostonning ming yilligi munosabati bilan "O'zbek tili va adabiyoti" jurnalida e'lon qilingan T.Mirzayev va M.Jo'rayevlarning maqolalari, M.Murodov va A.Ergashev hammuallifligida, O.Madayev tomonidan nashr qilingan risola va monografiyalar doston yubileyiga chin to'yona bo'ldi, deyish mumkin.¹³ Yana unga bag'ishlab yirik xalqaro konferentsiya o'tkazildi.¹⁴

Bizningcha, doston variantlarini **qiyosiy va empirik** o'rganish lozim. Akademik J.Tulenov fikricha, empirik tadqiqot jarayoni uch bosqichdan iborat. Uning birinchi bosqichida syujet voqealari birma-bir nazardan o'tkaziladi. Marosim tasviri keltirilgan parchalar ajratib olinadi. Ularda qo'llangan marosim nomlari, unga daxldor atribut nomlari aniqlanadi. Chunki bunday dalillar aniq ilmiy xulosalarga olib keladi.¹⁵ Ikkinchi bosqichda dostonidagi motiv va obrazlar ajratib olinib, ular o'rtasidagi assotsiativlik (o'zaro ulanish, bog'lanish), obyektiv aloqa va munosabatlar belgilab ko'rsatiladi. Shundan so'ng ular mavzuiy jihatdan muayyan guruhlarга ajratilib, turkumlashtiriladi, tahlil qilinadi va tizimlashtiriladi. Uchinchi bosqichda doston tarkibidan nega marosim va urf-odatlar talqini o'rin olish sabablari ochib beriladi. Keltirilgan marosimlarning bog'liqligi aniqlanadi. Ularning umumiy va xususiy belgilari yoritiladi.

Dostonlarni ritualistik nazariyaga muvofiq yoki qiyosiy-tipologik jihatdan o'rganish ham mumkin. Masalan, "Go'ro'g'li" turkumiga aloqador "Avazxon" dostoni romanik eposlarning qahramonlik turiga mansub bo'lib, u ham xuddi "Alpomish" kabi befarzand Go'ro'g'lining iztiroblari bilan boshlanadi. Shuningdek, "Avazxon" va "Alpomish"da "tuhfa to'n olish" yoki o'lim bilan bog'liq motam marosimiga aloqador ayrim udumlar keltirilishi ularni ham tarixiy-qiyosiy, ham etnofolkloristik metodlarda o'rganish zaruriyatini ko'rsatadi.

Sh.Turdimov "Etnos va epos" munosabati xususida fikr yuritarkan: "Qiyos tushuntirishga xizmat qilganidek, butunni qismlarga ajratish, yaxlitlash ham anglashni osonlashtiradi", – deydi.¹⁶ J.Eshonqulov esa: "Epos va marosimni o'rganishda, avvalambor, qiyosiy-tipologik metodning ustuvorligini inkor etmagan holda, struktural, lingvopoetik va ruhiy tahlil kabi ko'plab metodlarga ham

¹³ Мирзаев Т. "Алпомиш" достонининг жаҳон халқлари эпик ижодиётида тутган ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – Б.34-37; Жўраев М. Буюк қахрамонлик эпоси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон; Муроdов М., Эргашев А. Алпомишнома. I ва II китоблар. – Тошкент: Мехнат, 1999 – 288 б., 2000. – 568 б.; Мадаев О. "Алпомиш" билан суҳбат. – Тошкент: Маънавият, 1999. – Б.75.

¹⁴ "Алпомиш" достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти" / мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Термиз, 1999. – 377 б.

¹⁵ Туленов Ж. Ҳаёт фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – Б.32; Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 236 б.

¹⁶ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.6.

suyanish lozim bo‘ladi”, – deydi.¹⁷ Darhaqiqat, “Alpomish” dostonining badiiy strukturasi juda ko‘plab diaxron va sinxron, ya’ni arxaiklashgan, iste’moldan chiqib ketgan va hozirgacha saqlanib kelayotgan bir qator magik, olaviy-maishiy marosimlar mazmuni singdirilgan bo‘lib, ularni qiyosiy-tipologik tahlil qilish, o‘zaro qiyoslash natijasida, olim alohida ta’kidlaganidek, “epos va eposdagi motivlar bilan muqoyasalash imkoniyati tug‘iladi”. Shuningdek, “lingvopoetik va ruhiy tahlil metodlari epos va marosim semantikasini chuqurroq yoritib berishda asosiy omil bo‘lsa, struktural metod epos va marosim tizimini o‘rganishda muhim ahamiyat kasb etadi.¹⁸

Barcha xalq dostonlari qatori “Alpomish” dostonida ham eposning syujetli modeli namoyon bo‘ladi.

Birinchi bobning ikkinchi fasli *“Alpomish”da epos-etnos-marosim birligi ifodasining tarixiy-hayotiy asoslari*” deb nomlangan. Rus folklorshunosi B.Putilov “Epos va marosim” masalasiga alohida e’tibor qaratarkan, ularning bir-biriga bog‘liqligini alohida ta’kidlaydi.¹⁹ Darhaqiqat, dostonlarning badiiy syujet tuzilishi B.Putilov haqligini tasdiqlaydi. Alpomish” dostoni garchi qahramonlik dostoni bo‘lsa-da, unda xalqimizning madaniy-maishiy turmush tarzi, o‘ziga xos oilaviy marosimlari, urf-odat va an’analari tasviri muhim o‘rin egallagan.

Eposlarning marosim bilan bog‘liqligini dalillovchi ikki muhim jihat bor. Birinchisi – marosimlarning eposda aks etishi, ya’ni badiiy ifoda etilishi bo‘lsa, ikkinchisi – eposning marosimdagi o‘rni va vazifasidir.²⁰

Doston va marosim bog‘liqligini dalillovchi belgilar, nazarimizda, quyidagilardan iborat: 1. Doston xalq og‘zaki badiiy ijodining o‘ziga xos alohida badiiy shakl tiplaridan biri bo‘lib, uning tarkibida ko‘pincha to‘y va motam marosimiga aloqador qo‘shiqlar uchraydiki, bundan uning ma’lum ma’noda marosim qo‘shiqlari bilan genetik aloqadorlikda shakllangani anglashiladi. 2. Dostonlar epik she’riyat ko‘rinishi sifatida marosimlarni keng ommalashtirish, ularning ta’sirchanligini oshirish uchun marosimlar jarayonida ijro qilingan. 3. Dostonlar ko‘pincha to‘y marosimlari tarkibida ijro qilinib, kishilar o‘rtasida axloqiy-ta’limiy qarashlarni tarqatish funksiyasini ham bajargan. 4. Doston marosimdan o‘sib chiqmaydi yoki marosim doston ta’sirida shakllanmaydi. Lekin marosimlar tasviri va talqini, ularga aloqador folklor janrlari ishtirokida yaratilgan dostonlar uchraydi. 5. Dostonlar poetik strukturasi marosim tasviriga aloqador motivlar uning syujetini shakllantirib, morfologiyasini belgilab kelgani kuzatiladi.

Hozirgacha epos va marosim munosabatini oydinlashtirishdan ko‘ra, ko‘proq dostonlarning poetik xususiyatlarini o‘rganishga, turlarini aniqlashga, ularning boshqa folklor janrlari (masalan, mif, afsona, rivoyat, ertak, qo‘shiqlar) bilan genetik aloqadorligini asoslashga urinish kuchliroq. Bu borada yig‘ilgan ilmiy xulosa va tajribalar asosida, avvalo, “Alpomish” dostonining mif bilan munosabati borligini aytish kerak. Buni asoslashda qahramonning tug‘ilmasdanoq homiy

¹⁷ Эшонкул Ж. Туш, маросим ва эпос // Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.94-95.

¹⁸ О`sha manba. – Б.95.

¹⁹ Путилов Б. Эпос и обряд // Фольклор и этнография. – Л.: Наука, 1974. – С.76

²⁰ Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.94.

eranlar nazarida turganligi – nazarda ekanligini dalil keltirish mumkin. Sh.Turdimov ta’kidlaganidek, “eposning qadimiy shaklida alp to’g’ridan-to’g’ri ilohlar farzandi... deb talqin etiladi”.²¹ M.Jo’rayev “Alpomish” dostonidagi mifologik obrazlar xususida o’z fikrlarini bayon etgan.²²

“Alpomish” dostoni va afsona munosabati Boybo’ri va Boysarining farzand so’rab Shohimardon pir ravzasiga (bu o’rinda toponimik afsona syujetiga murojaat kuzatiladi) borishi, Alpomish xuddi Yusuf payg’ambar kabi bolalik paytida qulquntoy qushning bolasiga ozor yetkazishi va o’zi ham ozorga yo’liqishi, “Alpomish” dostoni zuvalasi N.Y.Bichurin xitoy yozma manbalariga tayanib, ilm olamiga olib kirgan “Ashina” (“Bo’ri”) afsonasi syujeti bilan ham bog’lanishida aks etadi. Unda Ashina yangidan tiklangan urug`ning bosh sardori sifatida tasvirlanadi.²³

“Alpomish” dostoni bilan rivoyat munosabati urug’lar o’rtasida kechgan jang va hujumlar, ularning ko’pincha qiz oldi-berdisi tufayli yuz bergani, bunda oila sha’ni uchun kurashish motivlari hayotiy voqelikka asoslanganligi bilan e’tiborni tortadi. Biroq, Sh.Turdimov aytganidek: “Doston tarix emas, ammo tarix dostonidan sirtda bo’lmas... Epos xalqning ma’naviy qiyofasi, badiiy talqindagi tarixi”.²⁴

“Alpomish dostoni va ertak munosabatini dalillashda O.Madayevning “Alpomish” dastavval mif, afsona, rivoyat, ertak tarzida dunyodagi turkiy elatlar orasida yaratilgan, keyinchalik esa o’zbeklar istiqomat qiladigan hududlarda doston shaklida ijro etila boshlagan”²⁵ degan fikri asos bo’la oladi. Dostonda shunday motivlar borki, ular beixtiyor u yoki bu ertak syujetini yodga soladi. Ulardan biri Alpomishning qarshisidan o’tayotgan karvon bilan savol-javobi “Ur to’qmoq” ertagidagi chol va yilqiboqarlarning xuddi shunday dialogini eslatadi.

Qo’shiq va “Alpomish” dostoni munosabati kuyovning to’y qo’shiqlarini ijro etishi misolida yorqin ko’rinadi. Bu motiv epik asarlarga xos yadro motivlardan biridir.

Dostondagi marosimlar ifodasi orqali hozirgi paytda unutilgan, iste’moldan chiqib ketgan ayrim marosim, urf-odatlar haqida ham ma’lumot olish mumkindir. Chunki ular o’ziga xos real olam manzarasi sifatida muayyan poetik qonuniyatlar asosida quriluvchi epik asarlarda epik haqiqat hamda epik olam manzarasining o’ziga xos modeli tarzida ifoda topadi. Lekin marosimlarning badiiy modeli bilan haqiqiy marosim hamisha bir-biriga to’g’ri kelmaydi. Chunki marosimlar kishilik jamiyatining turli bosqichlaridagi siyosiy-tarixiy va kundalik hayot, ijtimoiy munosabatlar, tafakkur tarziga mos holda yashaydi.

Birinchi bobning uchinchi fasli **“Epos hamda marosim munosabatining qadimiyligi va an’anaviyligi”** deb atalgan. Dostonda nikohning ikki xil tartibi

²¹ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.40.

²² Жўраев М. “Алпомиш” дostonида мифологик образлар // “Алпомиш” – ўзбек халқ қахрамонлик эпоси. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.147–157.

²³ Бичурин Н. Я. Собрания сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Т.1. – М., 1950. – С.220.

²⁴ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.71-72.

²⁵ Мадаев О. “Алпомиш” билан суҳбат. – Тошкент: Маънавият, 1999. – Б.16.

ifoda etilgan. Nikohning matrilokal hamda endogamik tartibi mavjud bo‘lib,²⁶ endogamiya qarindoshlar, urug‘doshlar, fratriyalar yoki mahalliy jamoa a‘zolari o‘rtasidagi nikoh munosabatlari taqiqini bildiradi. “Alpomish” dostonida bu 14 yoshli Alpomishning Barchinga uylanishni xohlamasligi misolida talqin qilingani kuzatiladi.

Eposdagi marosimlar tasviri va talqini funktsional xususiyatga ega bo‘lib, bizningcha, ikkita vazifa bajarib keladi: a) xalq marosimlari haqidagi ma’lumotlarni avloddan-avlodga taqdim qiladi; b) xalq marosimlarining tuzilishi, maqsadi, mazmun-mohiyati bo‘yicha bilimlarni ongda shakllantirish va umumlashtirishga xizmat etadi.

Dissertatsiyaning **“Alpomish” dostonining o‘zbek variantlari kompozitsiyasida marosimlarning o‘rni**” nomli ikkinchi bobi ham uch fasldan iborat. Ilk fasl **“Alpomish” dostonida arxaik marosim belgilarining badiiy ifodasi**” deb atalgan. “Alpomish”da arxaik eposga xos ayrim belgilar mavjudligi ayri-ayri e‘tiborni tortadi. Bular esa quyidagilarda namoyon bo‘ladi: 1. Bosh qahramon – Alpomishning mo‘jizaviy tug‘ilishi va sehri qobiliyatlar egasi qilib tasvirlanishi. 2. Mumtoz eposda bo‘lgani kabi qahramonning ko‘pincha sehri qurollarga egalik qilishi va undan foydalanishi motivi ham muhim o‘rin tutadi. 3. “Alpomish” dostonida jodugarlik, shomonizm qoldiqlari (Surxayl kampir, Bodom bikach singari salbiy timsollar orqali) qoralanadi. 4. Surxayl va uning o‘g‘illari o‘limi, makr-hiyla va fitnalarining barbod bo‘lishi aslida har qanday sehri (magik) marosimlarning zaifligini ochib berishga yordam beradi. 5. Doston badiiy strukturasi qabilaviy tuzum, urug‘chilik tushunchalari xarakterli idealizatsiyalangan shaklda qayta ishlangan. 6. Dostondagi Surxayl kampirning Qalmoqshohga va o‘g‘illariga, Bodom bikachning esa Ultontozga yo‘l ko‘rsatib, maslahatgo‘ylik qilishi motivi qadimgi eposlar badiiy strukturasi xos “dono ona” obrazini aks ettiradi. 7. Qahramonga xizmat qiladigan marosimlar tasvirining keltirilishi. Bunga dostonda keltirilgan qahramonning tug‘ilishi, uylanishi bilan bog‘liq qator marosimlar tasvirini misol qilish mumkin. 8. Dostonda Alpomishni oti Boychiborning qutqaruvi voqeasi xalqning ot totemiga ishonchini o‘zida badiiy ifoda etadi.

Matriarxal va patriarxal qabilaviy urf-odatlar bilan aloqalarni saqlab turishda marosimlarning o‘z o‘rni bo‘lgan. Shu boisdan ularni epos tarkibida motivlashlashtirishda quyidagicha qarindoshlik munosabatlari alohida-alohida berilgan: ona-bola munosabati: Surxayl // yetti qalmoq alplar, Barchin // onasi, Bodom bikach // Ultontoz, Kuntug‘mish // Alpomish, Barchin // Yodgor; ota-bola munosabati: Boybo‘ri // Alpomish, Alpomish // Yodgor, Boybo‘ri // Ultontoz; ota-qiz munosabati: Boysari // Barchin, Toychixon // Tovkaoyim; aka-uka munosabati: Boybo‘ri // Boysari, Qorajon // olti qalmoq alplari; aka-singil munosabati: Alpomish // Qaldirg‘och; er-xotin munosabati: Alpomish // Barchin; o‘gay farzandlar munosabati: Ultontoz // Alpomish; Ultontoz // Qaldirg‘och; tutingan ota-bola munosabati: Qultoy // Alpomish; amma / jiyani munosabati: Qaldirg‘och // Yodgor; o‘gay ona va o‘gay bola munosabati: Kuntug‘mish // Ultontoz, Alpomish

²⁶ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экзогамия>.

// Bodom bikach. Ular asosida shakllantirilgan epik motivlar, urf-odat va marosimlar bilan bog‘liq tasvir va talqinlar esa faqat etnografik epik kontekstdagi syujet motivlari sifatida emas, balki o‘ziga xos odatiy, an’anaviy formulalar sifatida qaralishi maqsadga muvofiq bo‘ladi.

J.Eshonqulov arxaik epos bilan marosim strukturasi o‘zaro uyg‘un kelishi “Alpomish” dostonida shajaraga alohida urg‘u berilishi, Hakimbekning tug‘ilishi va doimo pirlar ko‘magida bo‘lishi, qahramonliklar namoyish etishi, safarga otlanishi, yovuzlikka (yovuz ruhlarga) qarshi kurashi, yetti yillik zindon, ya’ni ramziy o‘liklik holatidan so‘ng qayta tirilib chiqib, Qultoy qiyofasiga kirishi struktural jihatdan shomonlik marosimi bilan aynan bir xil ekanligidaligini aytadi.²⁷

“Alpomish” dostonida Boboxon tog‘ida yolg‘iz qolib, Boychibor bilan boylovli qolgan Qorajon har ikkalasiga madad tilar ekan, avliyolarni shafe keltirib, iltijo qiladi. O.Qayumov avliyolar yoki marhum bo‘lgan qarindoshlari, ajdodlari ruhini yod olish, ularning nomini zikr etish, ulardan madad kutish shomon yo‘qlovlarning xarakterli jihatlaridan sanalishini qayd etadi.²⁸

Dostonda Alpomishning otni tanlashda “Saman sariga tush, yo olapocha to‘riga tush, shapaqning zo‘riga tush” deb ishga kirishishi, sinchi va sinchilik, isiriq tutash, bir yigitning xabarchi qushni otish orqali falokatga giriftor bo‘lishi bilan bog‘liq lavhalar o‘zida ot, o‘simlik, qushlarga aloqador qadimiy qarashlarni mujassamlantirgani jihatidan e’tiborlidir.

Umuman aytganda, “Alpomish” – mumtoz epos. Unda qo‘llangan har bir detal o‘z mazmun-mohiyatiga ega. Hatto J.Eshonqul ta’kidlaganidek, Barchinning tepalikka o‘tov tikishi ham qadim marosimning dostonidagi badiiy ifodasidir.²⁹

Ikkinchi bobning **“Dostonda an’anaviy oilaviy-maishiy marosimlar ifodasi”** nomli ikkinchi faslida “Alpomish” dostonida o‘z ifodasini topgan marosimlar uch tipga bo‘lib o‘rganilgan: 1. Hozirgi maishiy turmushda o‘z o‘rniga to‘la ega bo‘lgan marosimlar (bunga sovchi qo‘ymoq, oyna ko‘rsatar, to‘qqiz tovoq, olovdan aylanmoq kabi va h.k.); 2. Hozirgi maishiy turmushda o‘z o‘rnini qisman saqlab qolgan marosimlar (bunga beshikkirti qilmoq, “soch siypatar”, “kampir o‘ldi”, kuyovga kelin tomonidan shartlar qo‘yilishi kabi va h.k. 3. Hozirgi maishiy turmushda o‘z o‘rnini batamom yo‘qotgan marosimlar (bunga farzand tug‘ilishidan oldin otaning ovga jo‘nab ketishi, tushni ta’birlash marosimi va h.k.).

“Alpomish” dostonida badiiy aks ettirilgan marosim va urf-odatlarni bunday tasniflab o‘rganish hozirda xalqimiz hayotida saqlanib qolgan va qolmagan marosimlar haqida bilib olish imkonini beradi.

Odatimizga ko‘ra, oilada er o‘lsa, uning beva qolgan ayoli “vo, to‘ram” deb yig‘i beradi.³⁰ Shu an’anaga muvofiq “Alpomish” dostonida azador Barchinoyning eriga yig‘i qilib, unga bag‘ishlab aytgan yo‘qlovi keltirilgan.

²⁷ Эшонкул Ж. Эпик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.5.

²⁸ Қаюмов О. Шомон йўқловларининг ўзига хос хусусиятлари // Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. Илмий мақолалар тўплами. 1-китоб. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 64-68.

²⁹ Алпомиш. Айтувчи: Фозил Йўлдош. Ёзиб олувчи: Махмуд Зарифов. – Тошкент: “Шарк” нашриёт-матбаа концерни бош тахририяти, 1998. – Б.64.

³⁰ Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – 120 б.

Dostonda nafaqat marosimlar, ayrim urf-odatlar tasviri ham keltirilgan. Ulardan biri mehmon kutish, mehmonga borishning tartib-qoidalari tasviridir. O‘zbekona urf-odatlar bo‘yicha, mehmonga shomdan keyin borish taqiqlanadi. Shuning uchun Alpomish: “Kun bevaqt bo‘ldi, bemahal borgan mehmonning izzati, obro‘yi bo‘lmaydi, bugun men sizlarning qushxonalarida yotayin, ertan turib ketayin”, – deydi.

“Alpomish” dostonida oilaviy-maishiy marosimlar, urf-odatlar bilan bir qatorda ayrim irim-sirimlar, e‘tiqodiy inonchlar ifodasi ham ko‘zga tashlanadi. Jumladan, xalqimiz orasida safarga jo‘nayotgan kishini alohida e‘tibor bilan kuzatib qolish, unga oq yo‘l tilab, duo berish odati bor. Shu odatga binoan Alpomish hamma bilan birma-bir xayrlashar ekan, har biri uni chin ko‘nglidan olqishlaydi. Alpomish tilidan she‘riy “safar olqishi” keltiriladi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli ***“Dostonda bola tug‘ilishi va unga ism qo‘yish bilan bog‘liq marosimlar talqini”*** deb nomlangan. O‘zbek oilalarida bola dunyoga kelishi va unib-o‘sishi jarayoni bilan bog‘liq bir qator udumlar amalga oshiriladi.

O‘tmish davrlar udumiga ko‘ra, xotin kishining ko‘zi yorishidan oldin uning eri ovga jo‘nab ketgan. “Alpomish” dostonida bu udumga biylarning xotinlari ko‘zi yorishidan oldin safarga chiqib ketishi tasviri misolida ishora qilingan. Biylar ovdan qaytib, bolalari tug‘ilganini eshitgach, oldiga chiqqanlarga suyunchi berishadi. Har tarafga xabar yuborib, to‘y-tomosha boshlash uchun urug‘va elning katta-kichik biylarini, oqsoqol, arboblarni yig‘dirib, to‘y maslahatini o‘tkazadilar. To‘yni eshitganlar esa “qulluq bo‘lsin”ga kela boshlaydi. Bular aslida hayotiy hodisalardir.

To‘yda Shohimardon pir chaqaloqlarga ism qo‘yadi. Hakimbekka oy Barchinni atashtirib, beshikkerti qiladi. Bundan “beshikkerti”, “ism to‘yi” (ot to‘yi) qadimiyligi anglashiladi.

Dostonda qahramonga ikkinchi nom berish ham odamlarning bir joyga to‘planishi, yig‘in orqali qayd etilgan. Bundan o‘tmishda bolaga ikkinchi nom berish jarayoni ham marosim ko‘rinishida tashkil etilgani anglashiladi.

Doston syujetidan ma‘lumki, Alpomish bandi ketgan vaqtda Barchinoyning bo‘yida homila gumonasi qoladi. Oy-kuni yetgach, u o‘g‘il tug‘adi. Bolaga Yodgor deb nom qo‘yadilar. Dostonda bunga shunday izoh beriladi: “Bul paydo bo‘lgan, Alpomishning joyini tutar deb otini Yodgor qo‘ydi”.

Xalq orasida bola hayotidagi har bir o‘zgarish ham alohida marosimlar bilan qayd qilib borilgan. Jumladan, uning ilk bor oyoq bosib, qadam tashlashi, tili chiqishi, tishi chiqishi kabilar. Xalq orasida bolalar hayoti bilan bog‘liq “Soch to‘yi”, “Tish to‘yi”, “Oyoq to‘yi” kabilar bu o‘zgarishlarni bevosita qayd etishga qaratilgan bo‘lib,³¹ ayni paytda, har biri o‘ziga xos aytim-olqishlar bilan ham ziynatlangan. “Alpomish” dostonida ularga ishora Yodgor obrazi misolida keltirilgan “Yodgor ham yo‘l yurganday bo‘p qoladi”, “Tili yangi chiqqan, Yodgor boladi(r)” satrlarida ko‘rinadi.

³¹ Исмоилов Х. Ўзбек тўйлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – Б.34-37.

Dissertatsiyaning “Alpomish” dostonida nikoh to‘yi urf-odatlarining badiiy tasviri” deb nomlangan uchinchi bobi ham uch fasldan iborat. Ilk fasl “Dostonda sovchilik udumlari ifodasi” deb atalgan. Jamiyat taraqqiyoti hamda insonlar turmush tarzining o‘zgarishi bilan nikoh to‘yi va u bilan bog‘liq urf-odat, rasm-rusum va an’analar, marosimlar ham o‘zgarib, mazmunan yangilanib, zamona talablariga moslashib borgan. Bu holatni aniqroq tasavvur etish uchun “Alpomish” dostonida tasvirlangan qadimiy nikoh to‘yi bilan hozirgi nikoh to‘yi an’analarini o‘zaro qiyoslash kifoya. O‘zbek nikoh to‘ylari uch bosqichda o‘tkaziladi. Bular: 1. Nikoh to‘yigacha bo‘ladigan urf-odatlar. 2. Nikoh to‘yi vaqtida o‘tkaziladigan marosimlar. 3. Nikoh to‘yidan keyin o‘tkaziladigan marosimlar.

An’anaga ko‘ra, tanlangan qiz xonadoniga ayollar borib “og‘iz iscash” qilishgan. Xalq orasida bunday sovchilik “makiyon sovchi” nomi bilan yuritilgan.³² “Og‘iz iscash” jarayonida qizning “boshi bo‘shmi” yoki “boshi bog‘liqmi” ekanligi surishtirilgan. “Og‘iz iscash” nomi bilan yuritiluvchi sovchilikning dastlabki bosqichi “Alpomish” dostonida ham tasvirlangan. Unda yetti qalmoqning onasi Surxayil Qorajon uchun Barchin yashaydigan xonadonga “og‘iz iscash” maqsadida tashrif buyuradi. Barchinning onasi sovchilarni taomil bo‘yicha hurmat bilan kutib oladi va qizining boshi bog‘liqligini aytadi. Shunday bo‘lsa-da, sovchilarni osh suzib, mehmon qiladi. Sovchilar esa o‘zini odobli tutmaydi. Bu tasvir sovchilikka har kimni ham uzatib bo‘lmasligini ko‘rsatadi.

Kuyov tomon, odatda, sovchilikdan qaytganlarni “Bo‘rimi, tulki?” deya kutib olishi an’anaga aylangan. Ana shu azaliy odat ham “Alpomish” dostonida o‘z talqinini topgan. Jumladan, sovchilikka ketgan onasi Murodtepada kutib turgan Qorajonga: Bolam, men borgan yerda ham tulki bo‘lamanmi, bo‘ri bo‘lib kelayotibman, seni uylantirib, bu ko‘ylaklarni quda-andalikka kiyib kelayotibman” deydi. Sovchilik udumlarimiz bo‘yicha agar qiz tomon qudalashishga rozi bo‘lsa, kelgan sovchilarga zo‘r ziyofat berish barobarida qimmatbaho sarpolar ham kiydirib jo‘natadi. Lekin, Surxayil kampirni it talab, egnidagi kiyimlarini yirtgani uchun unga yangi kiyimlar kiydirilgan edi.

Odatda, sovchilar sovchilik jarayonini oqizmay-tomizmay gapirib berishadi. Shu voqelik ham “Alpomish” dostoni syujetidan o‘rin olgan. Bunga “Qilgan ishidan bildirib, kampir Qorajonga qarab, bir so‘z deyapti” satri ishora qiladi.

Dostondagi “sovchilardan ularga javob aytilish uchun ma‘lum bir muddat vaqt so‘rash”, qarindoshlar “maslahat qilish”i motivi ham hayotiy asosga ega.

Ko‘p joylarda sovchilikka erkaklar boradi. Bu voqelik talqini “Alpomish” dostonida Qorajonning Hakimbek uchun sovchi bo‘lib borishi motivi misolida o‘z ifodasini topgan. Erkak sovchilar, odatda, biror ulov minib kelishgan. Ular dastlab xonadon erkagini, ya‘ni qizning otasini so‘ragan. Shunga ko‘ra, dostonda sovchi Qorajonning atayin Boychiborni minib kelishiga, otning uzangiga oyog‘ini tiragancha, uyga qarab, Boysarini so‘rashiga alohida e‘tibor qaratilgan. Ayniqsa,

³² Худойкулова Л. Сурхон воҳаси совчилик қўшиқлари ва айтимлари / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. Таникли фольклоршунос олим, профессор О.Сафаров таваллудининг 70 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.155-164.

bunda Qorajon tomonidan aytilgan misralar sovchilikning o'ziga xos aytim-qo'shiqlari ham bo'lganidan dalolat beradi.

Barchinning bunda qo'ygan shartlari aslida sovchilik udumida qiz tomonning yigit tomonga muayyan shartlar qo'yish odati mavjudligini badiiy ifoda etadi. Demak, Barchinning o'ziga oshiq yigitlar oldiga to'rt muhim shart qo'yishi motivi aslida to'qima motiv emas. Uning asosida tarixiy-hayotiy dalil yotadi. Chunki o'tmishda bo'lajak kuyovlar kelin tomonidan qo'yilgan shartlar orqali sinab ko'rilgan.

“Alpomish” dostonida ikkita unashtirish tasviri keltirilgan. Ulardan biri – Alpomish va Barchinning go'daklik davridagi unashtirilishi (beshikkerti qilinishi) bo'lsa, ikkinchisi – Qalmoqshohning qizini shahzoda Qayqubodga Alpomishning unashtirib qo'yishidir.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli **“Dostonda nikohgacha va nikoh jarayoniga bog'liq urf-odatlar tasviri”** tahliliga bag'ishlangan.

Qizning javobi olingach, nikohgacha bo'lgan urf-odatlarini kechiktirmay ado etishga kirishiladi. Bu bosqichda o'tmish bilan bog'liq nikoh to'yidan oldin qallicqa bormoq (qallic o'yini qilish) odati alohida e'tiborni tortadi. Dostonda dastlab Qorajonning, keyin Alpomishning qallicqa borishi tasvirlangan.

Hakimbek bilan Barchinning to'yi orqali o'tmishda nikoh to'ylari qanday o'tkazilganini bilib olish mumkin. Masalan: yangalar kuyov va kuyov navkarlar uchun “to'qqiz tovoq” (to'kin ziyofat) qilishgan. Kuyov ham, kelin ham gulxan atrofidan uch marta aylantirilib, salom qildirilgan. Ana shu jarayonlar “Alpomish” dostonida alohida tasvirlangan:

O'rta o't yoqib qizlar turadi,
Salom solib bekni boshlab boradi.³³

“Qiz opqochdi” yoki “qiz yashirdi” o'zbeklar orasida nikohdan oldin o'tkaziladigan qadimiy udumlardan biri bo'lib, u haqda respublikamizning ba'zi qishloqlaridagi odatga ko'ra, qishloq qizlari va kelinlari turmushga chiqayotgan qizni opqochib, biror-bir xonadonga yashirishadi. Kelin yangalar qizni rosa izlaydi. “Alpomish” dostonida tasvirlanganidek:

Qadimgi rasimi shunday bo'ladi,
Barchinoyni qiz opqochdi qiladi.
Ne kelinlar yurib qizni so'radi,
Bir yerdan bularni topib oladi.³⁴

O'tmishda, nikoh to'yi kuni nikohlanayotgan yigit-qiz uchun ikki kishi vakil qilib belgilangan. Bu udum “vakil otalarni belgilash” deb yuritilgan. “Alpomish” dostonida ana shu azaliy udum ham alohida tasvirlangan. Bu udumga ko'ra, vakillar kelib qizning nikohga ixtiyorini so'rab, bilib ketadilar:

³³ Алпомиш. – Б.166.

³⁴ Алпомиш. – Б.166.

Ikki vakil u mulladan keladi,
Kelib qizning ixtiyorin so‘radi.³⁵

Odatda, bunda qizlarning ovoz chiqarib o‘z roziligini bildirishi uyat hisoblangan. Ular osonlikcha o‘z roziligini ovoz chiqargan holda izhor etishmagan. Buni qizning uyalganligiga yo‘yib, maxsus “qiz so‘ylatar” degan rasm amalga oshirilgan. Bu xalqona udum nomi “Alpomish”da ham tilga olib o‘tilgan:

Uyalgandan qabul qilmay turadi,
Qiz so‘ylatar degan rasm bo‘ladi,
Qiz gapirtirgan ancha pulni oladi.³⁶

Shundan so‘ng qiz vakiliga javobini bildirgach, yig‘ilgan jamoa orasida mulla kelin-kuyovga nikoh o‘qigan.

Uchinchi bobning *“Dostonda nikohdan so‘ng ado etiladigan urf-odatlar tasviri”* deb atalgan uchinchi fasli o‘zbek nikoh to‘yi marosimida nikohdan keyin o‘tkaziladigan “it irillar”, “kampir o‘ldi”, “qo‘l ushlatar”, “oyna ko‘rsatar”, “soch siypatar” kabi qadimiy udumlar tasvirining “Alpomish” dostonida berilishi tahliliga bag‘ishlangan. Dostonda “Kampir o‘ldi” marosimining keltirilishi, J.Eshonqulov aytganidek, birinchidan, tush, marosim va eposning bog‘liqligini dalillaydi; ikkinchidan, bir fasl (sikl) o‘rnini ikkinchi bir fasl olganligi, “kampir” o‘lib, yangi oila dunyoga kelayotganligi mangu davomiylik siklining ramziy ifodasi ekanini ko‘rsatadi; uchinchidan, har bir oilaviy marosimning barcha qirralari mavsumiy marosimlarni o‘rganish orqali ochiliishini asoslaydi.³⁷ “Kampir o‘ldi” udumidan so‘ng “it irillar” degan rasm amalga oshirilgan. Bunda it himoyachi ruh ramzini ifoda etgan.

Dostonda tasvirlangan “choch siypatar”, “qo‘l ushlatar”, “oyna ko‘rsatar”, “kuyov tovoq”, “kuyov uloq” kabi nikoh to‘yi odatlari hozirgacha saqlanib kelmoqda. Dostonda o‘zbekona urflarimizdan yana biri – “Erga ko‘rsatdi” rasmi nomi ham tilga olingan.

Yo‘lda baqan solaylik va evaziga to‘ppi, ro‘mol olaylik, deb ko‘pgina qizlar kelinning yo‘lini to‘sadi. Kelin yo‘liga baqan solish, arqon tortish kabilar ham azaliy odatlarimizdan biridir. Aslida bu odat orqali tushirib kelinayotgan kelinchakning qizlik olami (bir olam) chegarasidan ayollik olami (o‘zga olam) chegarasiga o‘tayotgani bildiriladi. Kuyov xonadonida Barchin kelinni ko‘rish uchun yig‘ilgan jamoaga ta‘zim qilib, salom soladi.

“Alpomish” dostonida faqat to‘y tasviri emas, balki aholining, ayniqsa, xotinxalajning dasturxon-sachiq ko‘tarib, yasan-tusan qilib to‘yga borishi tasviri ham keltirilgan. Jumladan, dostonida xotinlarning to‘yga “tovog‘ini olib, qadimgiday boshiga qo‘yib” borishi, ularning “To‘yga quruq kelibsizlar degan” ta‘nadan qochishga urinishi tasvirlangan.³⁸ Dostonda yana “to‘y buzish” odatiga ham ishora

³⁵ Алпомиш. – Б.166.

³⁶ Алпомиш. – Б.166.

³⁷ Эшонкулов Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.103-105.

³⁸ Алпомиш. – Б.336.

bor. Dostonda bu odatga ishora Qultoy kiyimidagi Alpomishning xiyonatkor o'gay ukasi Ultontoz to'yini buzishga intilishi misolida kuzatiladi.

Islomiy qoidalar bo'yicha er-xotin uzoq vaqt ayriliqda yashasa, yana ular bir-biriga qayta nikohlangan. Shuning uchun "Alpomish" dostonida ham Alpomish yetti yillik bandilikdan qaytgach, Ultontozni jazolab, o'ziga tegishli barcha narsalarni qaytarib olar ekan, yori Barchinoyini ham qayta nikohlab oladi.

Uchinchi bobning so'nggi fasli *"Alpomish" dostoni variantlarida marosim va urf-odatlar tasvirining o'zaro qiyosi* deb nomlanadi. "Alpomish" dostoni bir necha baxshilardan turli variant va versiyalarda yozib olingani inobatga olinib, ular o'zaro qiyoslansa, bir-biriga o'xshash va farqli jihatlari ularda tasvirlangan marosim va urf-odatlar misolida yanada yaqqol ko'rinadi. Bu esa dostonning kuylangan davri va joyi, baxshining poetik mahorati bilan ham bog'liq ekani ravshanlashadi.

Berdi baxshi variantida nikoh haqida yangi tartib belgilangani qayd etiladi. Dobonbiy o'g'illariga "Boysin, Boysindan qiz olma, Qo'ng'irotdan ol! Qo'ng'irotdan qiz olma, Boysindan ol! Bir-biringizdan ajralib ketmanglar" deydi. Yana shu variantda alp qiz bilan uni olishga talabgorlar o'rtasidagi olishuv – yoy tortish sharti berilgan. Po'lkan variantida bu shart jumboq (topishmoq) aytishish ko'rinishida tasvirlangan.

Po'lkan shoir va Berdi baxshi variantlarida Alpomishning zindondan qutilishiga yordam bergani uchun Toychixonning qizi Tovka oyimga ikkinchi xotin (kichik xotin) sifatida uylanishi tasviri mavjud. Bu xalq tilida "to'qol xotin" deb yuritilgan. Ammo bu motiv dostonning barcha variantlarida uchramaydi.

Po'lkan shoir va Ergash Jumanbul o'g'li kuylagan variantlarda Toychixonning o'zi Barchinni olmoqchi bo'lib, Boysariga polvonlarini sovchi qilib yuboradi. Berdi baxshi variantida ham Toychixonning Barchinga xaridor bo'lishi aytilgan. Po'lkan shoir va Ergash Jumanbul o'g'li kuylagan "Alpomish" variantida "Uch kunlik kuyov ko'rsatar" marosimi nomi tilga olingan.³⁹ Yana bu variantda Boysarining qalmoqlar tomonidan o'ldirilishi va qizi Barchin bu haqda bilgach, otasiga osh berib, mullalaga Qur'on o'qitib, odamlardan fotiha olishi haqida so'z yuritilgan.⁴⁰

Dostonning Bekmurod Jo'raboy o'g'li variantida hamda qoraqalpoq versiyasida Boybo'ri va Boysari aka-uka emas, balki hamisha bir-birini qo'llab-quvvatlab kelgan, boylikda va kuch-qudratda teng do'stlar sifatida tasvirlangan. Yana ushbu variantda Yodgorning beshik to'yisi va unga ot qo'yish jarayoni tasviri o'ziga xosligi bilan e'tiborni tortadi.

Egamberdi baxshi Ollomurod o'g'li variantida kelinchak Barchinning adab saqlab otdan tushmay turishi, shunda qaynota Boybo'ribiy kelib unga ko'rmana berishi, kelinchakka solingan salom matni keltirilgan. Aytish kerakki, bu dostonning boshqa variantlarida uchramadi.

³⁹ Алпомиш. – Б.102.

⁴⁰ Алпомиш. – Б.110.

Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li kuylagan “Alpomish” variantidagi kabi Xo‘shboq baxshi Mardonaqul o‘g‘li ijrosidagi doston nusxasida ham farzand ko‘rish haqidagi tush motivi, shu asosda aka-ukaning to‘y uyushtirishi motivi keltirilgan.

Odatda, to‘ylarda sohibi ma‘rakaga qarata baxshi sozandalar “qulluq bo‘lsin”, “To‘ylar muborak” termalarini aytib alqaganlar. Bu odat hozirgacha saqlangan. “Qulluq bo‘lsin” termasi Xo‘shboq baxshi Mardonaqul o‘g‘li ijro etgan doston variantidagina mavjud. Yana ushbu variantda asar tugunini hosil qilgan zakot masalasi ham aniqliq bilan bayon qilingan. Ushbu parcha orqali befarzand odamdan zakot olinmasligi anglashiladi.

Umir baxshi Safarov ijro etgan “Alpomish” variantida⁴¹ uzoq kutilgan odam kelganda suyunchi olish odatiga ishora qilingan. “Suyunchi olish” motivi dostonning bir necha o‘rnida keltirilgan. Jumladan, yetti yillik ayriliqdan so‘ng Alpomish bilan uchrashgan Barchin Qaldirg‘ochdan suyunchi olgani boradi. Qaldirg‘och esa enasidan suyunchi oladi.

Bu variantda Alpomishning o‘g‘li Yodgorga to‘yda so‘yilgan qo‘y iligini olib berishida ham xalqimizning ilik bilan bog‘liq e‘tiqodiy qarashlari va o‘ziga xos udumi tajassum topgan. Xususan, Barchin tilidan Yodgorga qarata aytilgan lirik murojaatlarda bu udum mohiyatini ochishga qaratilgan quyidagi satrlar alohida e‘tiborni tortadi:

Ilik esa sag‘irim,
O‘z qo‘yining go‘shiti edi.
Ilik esa sag‘irim,
Otadan qolgan molidi[r].⁴²

Bizningcha, bu o‘rinda “ilik” sinekdoxa sifatida qo‘llanib, suyak – shajara, ilik avlod ma‘nosini ifodalaydi.

Surxondaryo, Qashqadaryo hududida kelinni kuyov xonadonida kutib olgan ayol kishi “oldidan chiqqan onasi”, er kishi “oldidan chiqqan otasi” kabi iboralar ishlatiladi. “Alpomish”ning Mardonaqul Avliyoqul o‘g‘lidan yozib olingan variantida “oldidan chiqqan qizi” iborasi qo‘llanilgan: “Nima uchun Barchin mendan gapini yashiradi? Onasi mening oldimga chiqqan qizim edi. Shu tufayli Barchin mening nabiram, Alpomish tufaylidan mening kelinim-ku”.⁴³

Xullas, “Alpomish” dostoni variantlari o‘zaro qiyoslansa, ularda tasvirlangan marosim va urf-odatlar talqinida ayrim o‘xshash va farqli jihatlar borligi oydinlashadi. Bunda ko‘proq o‘sha variant kuylangan hududning urf-odatlari ta‘siri borligi ayonlashadi.

⁴¹ O‘sha manba. – B.368.

⁴² Alpomish. Aytuvchilar: Umir baxshi Safarov, Mardonaqul Avliyoqul o‘g‘li. Yozib oluvchilar: Oxunjon Sobirov, Qosimxon Muhammedov. Nashrga tayyorlovchilar: To‘ra Mirzaev, Jabbor Eshonqul. – Toshkent: Fan, 2018. – B.254.

⁴³ O‘sha manba. – B.265.

XULOSA

1. “Alpomish” dostoni badiiy strukturasi misolida epos va marosim munosabati yorqin aks etishini kuzatish mumkin. Unda qarindoshlik munosabatlari talqini asosida shakllantirilgan epik motivlar, urf-odat va marosimlar bilan bog‘liq tasvir va talqinlar nafaqat etnografik epik kontekstdagi sujet motivlari, balki doimiy, an’anaviy formulalar sifatida namoyon bo‘ladi. Ular real-etnografik, estetik mazmuni va ma’nosi bilan e’tiborni tortadi.

2. O‘zbek xalq qahramonlik dostoni “Alpomish” arxaik epos namunasidir. Buni unda keitirilgan ayrim qadimiy marosimlar tasviri, e’tiqodiy qarashlar talqini, umummadaniy urf-odatlarining badiiy ifodasi to‘liq tasdiqlaydi. U dunyo xalqlari eposchiligida kuzatiladigan umumiy, o‘zakdosh hodisalarni qamrab olgan. Shuning uchun u o‘zbek xalqining jahon xalqlari madaniy merosiga qo‘shgan eng munosib javohirlaridan biri sifatida chet ellik olimlar e’tiborini ham qozonib kelmoqda.

3. “Alpomish” dostoni o‘zbek xalqi madaniy turmushi tarixining o‘ziga xos badiiy oynasidir, chunki uning sujetida ajdodlarimizning eng qadimiy va hayotbaxsh an’analari badiiy mujassamlantirilgan. “Alpomish” dostoni sujetida arxaik marosimlar bilan bir qatorda hozirgacha o‘tkazilib kelinayotgan marosimlar tasviri uchraydi. Shunisi bilan u tarixiy-madaniy va tarbiyaviy-ta’limiy ahamiyat kasb etadi.

4. “Alpomish” dostoni sujetida hozirgi maishiy hayotda o‘z o‘rniga ega bo‘lgan hamda hozirgi maishiy turmushda o‘z o‘rnini batamom yo‘qotgan marosimlar tasviri kuzatiladi. Ularni o‘rganish orqali an’anaviy marosimlar haqida bilib olish mumkin. Dostonda marosimlar tasviri to‘liq va batafsil bayon etilmagan. Faqat unga xos eng muhim qirralar u yoki bu obraz faoliyatiga bog‘lab, u yoki bu badiiy detal vositasida ifoda etilgan.

5. “Alpomish” dostoni maishiy hayot detallariga juda boy. U real hayot epizodlarini keng qamrab olganligi bilan ajralib turadi. Doston sujetini to‘liq anglash uchun o‘zbek xalq marosimlarini, urf-odat va an’analarini yaxshi bilish talab etiladi. Aks holda, doston mazmunini to‘liq anglash qiyin kechadi. Shuningdek, dostonda odob-axloq bilan bog‘liq urf-odatlar talqini ham keng o‘rin egallagan. Jumladan, unda xalqimizning fazilatiga aylangan salomlashish, mehmondo‘stlik, do‘stlashish va til odobi yuksak pafos bilan kuylangan.

6. “Alpomish” dostonida oilaviy-maishiy marosimlar, urf-odatlar bilan bir qatorda ayrim irim-sirimlar, e’tiqodiy ishonchlar ifodasi ham ko‘zga tashlanadi. Bu jihatdan dostonda safarga chiqishdan oldin duo olish, safarda o‘zini himoyalash, “ot o‘yini”, isiriq tutatish kabilar bilan bog‘liq e’tiqodiy qarashlar, irimlar tasviri alohida e’tiborni tortadi.

7. “Alpomish” dostonida xalqimizning bola hayotiga daxldor “Tug‘ilish to‘yi” yoki “Beshik to‘yi”, “Ism to‘yi”, “Soch to‘yi”, “Tish to‘yi”, “Oyoq to‘yi”, “Chupuron” yoki “Sunnat (Xatna) to‘yi” singari marosimlar hamda ular bilan bog‘liq “maslahat oshi”, “so‘qim so‘yish”, “beshikkerti”, “etakka solish” singari udumlar badiiy tasvirlangan.

8 “Alpomish” dostoni nikoh to‘yi jarayoni bilan bog‘liq juda ko‘plab maishiy hayot detallarini qamrab olgan. Ayniqsa, dostonda nikoh to‘yi marosimi va unga xos urf-odatlar tasviriga juda katta o‘rin ajratilgan. Chunki nikoh to‘yi orqali yangi bir oilaning paydo bo‘lganligi qayd etiladi. Oila esa jamiyatning muhim yacheykasi hisoblanadi. Uning mustahkamligi va tinchligi elu yurt mustahkamligi va tinchligini kafolatlaydi. Shuning uchun nikoh to‘ylari qadimdan juda katta e‘tibor va tantana bilan nishonlanib kelinganini “Alpomish” dostoni dalillaydi. Shu jihatiga ko‘ra u kelajak avlod uchun o‘ziga xos “hayot va turmush saboqnomasi” vazifasini o‘tay oladi.

9 “Alpomish” dostonida o‘zbek nikoh to‘ylarining uch bosqichi: 1) nikoh to‘yigacha bo‘ladigan urf-odatlar; 2) nikoh to‘yi vaqtida o‘tkaziladigan marosimlar; 3) nikoh to‘yidan keyin o‘tkaziladigan marosimlar tasviri keltirilgan. Dostonda o‘zbek nikoh to‘yiga daxldor “qiz tanlash” yoki “qiz ko‘rish”, “og‘iz islash”, “sovchilik”, “ro‘mol o‘rash”, “fotiha”, “qalliqqa bormoq” yoki “qalliq o‘yini”, “to‘qqiz bichish”, kuyov navkarlarning kelinnikiga tantanali kelishi va kutib olinishi, kelin tomonning ularga to‘qqiz tovoq qilishi, kuyov va kelinning gulxan atrofidan aylantirilishi, salom qilishi, “Qiz opqochdi” qilinishi, nikoh jarayoni, unda vakil otalarning belgilanishi, “qiz so‘ylatar” rasmi, “o‘lan kechasi”, kelin-kuyovga chimildiq tutish va chimildiqda “oyina ko‘rsatar”, “soch siypatar”, “it irillar”, “kampir o‘ldi”, “kuyov uloq”, “erga ko‘rsatdi”, “ota duosini olish”, “baqan solmoq”, “kelin ko‘rdi”, “kelin salom”, “to‘sh soldi” singari qator urf-odatlarining amalga oshirilishi haqida o‘ziga xos poetik uslubda ma‘lumotlar keltirilgan.

10. “Alpomish” dostonida to‘y rasm-rusumlari bilan bir qatorda to‘yga borish, to‘yda o‘zini tutish odob-qoidalar ham yoritilgan. Bu jihatdan unda xotin-qizlarning dasturxon-sachiq ko‘tarib, yasan-tusan qilib to‘yga borishi, to‘yda “to‘y buzish” odati kabilar tasviri diqqatni jalb qiladi. Shuningdek, doston mazmuniga o‘zbek motam (aza) marosimiga aloqador ayrim ma‘lumotlar ham singdirilgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 02/30.12.2019. Fil.46.02.
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ИНСТИТУТА УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШАРИПОВА МАХБУБА БАХШИЛЛОЕВНА

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ОБРЯДОВ
В ЭПОСЕ “АЛПАМЫШ”**

10.00.08 – Фольклористика

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по филологическим наукам

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером B2020.1.PhD/Fil 1193.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

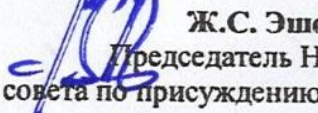
Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Научного совета (www.tai.uz) и на Информационном образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziynet.uz)

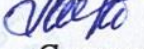
Научный руководитель:	Ураева Дармон Саидахмедовна доктор филологических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Джуманазаров Умурзок Абдураззакович доктор филологических наук, профессор Ярматов Исомиддин Тургунович доктор филологических наук, профессор
Ведущая организация:	Каршинский государственный университет

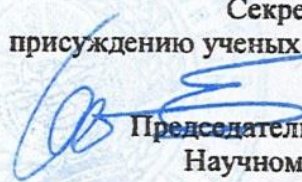
Защита диссертации состоится 18 октября 2023 года в "16" часов на собрании Научного совета DSc 02/30.12.2019.FIL.46.02 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Узбекистана, (Адрес: 100060, Ташкент, улица Шахрисабзская дом № 5. Тел.: (99871) 233-36-50; факс: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

Диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована за № ____). Адрес: 100100, Ташкент, ул. Зиёлилар, 13. Тел.: (99871) 262-74-58.

Автореферат диссертации разослан "6" сентября 2023 года.
(Протокол реестра № 9/1 от "6" октября 2023 года).


Ж.С. Эшонкулов
Председатель Научного
совета по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., проф.


Б.Т. Мирзаева
Секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней. д. ф.ф.н. (PhD)


Ш. Г. Турдимов
Председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д.ф.н, проф.

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом эпосоведении всегда уделялось большое внимание тому, чтобы в героических эпосах каждого народа было отражено его место в мировой цивилизации с точки зрения отражения его культурного образа жизни, своеобразных традиций, психики. Эпос «Алпамыш», получивший признание ЮНЕСКО и широко отмечающий свое тысячелетие во всем мире, не является исключением. Выявление выраженных в нем общечеловеческих идей, традиционных мотивов, архаического сюжета, особенностей художественной интерпретации семейно-бытовых обрядов приобретает важное значение для обоснования соотношения эпоса с обрядом, былиной, мастерством бахши.

В мировом эпосоведении изучение роли эпоса в системе фольклорных жанров, ареала распространения, закономерностей развития, эпического сюжета, архаических и традиционных мотивов, композиции образов, художественного конструирования, стиля выражения, языка всегда было одним из приоритетов. Вопрос эпоса и обряда, эпоса и этноса также является одной из таких актуальных научных проблем. Их изучение в алпамышоведении на основе эпических вариантов, в которых раскрытие особенностей поэтического толкования семейно-бытовых обрядов и национальных обычаев с помощью ритуально-мифологических, историко-географических, антропологических, сравнительно-этнографических, этнофолклористических методов, теории странствующих сюжетов, считается важным с точки зрения того, что может служить обогащению теории эпоса.

Узбекский народ имеет богатые и древние эпические традиции эпоса, искусства бахши. “У нас великая история, которой стоит позавидовать. У нас есть великие предки, которым стоит позавидовать. У нас есть несравненные богатства, которыми стоит завидовать”¹. Одним из таких несравненных богатств является эпос “Алпамыш”.

В нем нашли свое художественное выражение наши национальные ценности и древние обряды, на основе изучения различных вариантов эпоса в сравнительно-типологическом аспекте актуальной и необходимой задачей является выявление в них художественных закономерностей, связанных с эпической мотивацией национального обряда, обычаев, путем наблюдения за мастерством юахши.

Эпос как уникальный вид искусства сохраняется творцами-бахши в рамках традиции учителя-ученика. Благодаря усилиям эпосологических школ, сформировавшихся на территории нашей республики и продолжающихся до сих пор, большое количество эпосов было передано в качестве духовного наследия. В шедеврах этого уникального духовного наследия, созданного, отполированного и передаваемого из поколения в

¹ Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халкимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустақкам пойдеворидир. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг Ўзбекистон ижодкор зиёлилари вакиллари билан учрашувдаги маърузаси // Халқ сўзи. – 2017, 4 август. – №153 (6347).

поколение на протяжении тысячелетий, уникальное художественное выражение наш народ находит в своем мировоззрении, древних верованиях, широком образе мышления, эстетическом отношении к жизни, мечтаниях, стремлениях, надеждах, традициях. Эпос “Алпамыш”, посвященный прославлению таких важных человеческих идей, как героизм, патриотизм, человечность, взаимная доброта, дружба и гармония, защита чести семьи, может стать основным объектом изучения и теоретических выводов художественного мышления всех народов, имеющих эпическое наследие. Потому что было выявлено, что его сюжет и структура персонажей имеют сходство с древнегреческим эпосом “Одиссея” и корейским эпосом “Джумонг”. Эпос популярен и у бахши целых тюркских народов. Записан ряд его версий и вариантов.

Нынешние условия глобализации, влияние “массовой культуры” делают главной задачей адекватную оценку подлинных ценностей нашего народа, их пропаганду в соответствии с потребностями молодого поколения и требованиями времени, изучение на основе новейших и актуальных теоретических концепций мировой фольклористики.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-5850 “О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка” от 21 октября 2019 года, в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП- 2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, №ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года, Постановлении №304 Кабинета Министров Республики Узбекистан “О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства” от 26 апреля 2018 года, и в других нормативно-правовых документах имеющих отношение к данной сфере деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Исследования эпоса “Алпамыш” проводились также в крупных научных центрах мира фольклористики Америки, Германии, России, Кореи, Турции.² Чаще всего они направлены на

² Paksoy N.B. “Alpamysh” Central Asian Identity under Russian Rule. – USA: AACAR, 1989. – 683 p; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М., 1947. –518 с; Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. Пер. с англ. В. Трейстер под ред. Д.А. Функа. – М.: Восточная литература, 2008. – 383 с.; Ингёнг О. “Алпомиш” ва “Жумўнг” дostonларининг қиёсий типологияси: Докторлик дисс. автореф. – Тошкент, 2014. – 75 б.

версии и варианты этого эпоса, на их сравнительное изучение. При осуществлении переводов эпоса на русский, немецкий, английский, турецкий языки велики заслуги таких авторов как Х.Паксой, С.Баура, Л.Пеньковский, Карл Райхл, Ойсу Шимшек и Ойнур Оз.

О версиях и вариантах “Алпамыша” в узбекском фольклоре, сюжете эпоса, черед мотивов, образах, особенностях исполнения, месте в репертуаре бахши проводили исследования такие ученые как Х.Т.Зарифов, М.Афзалов, Н.Шукуров, М.Саидов, М.Муродов, Т.Мирзаев, О.Собиров, Г.Мусина, М.Кушмоқов, Т.Гозибоев, С.Йулдошева, И.Ёрматов, А.Эргашев, О.Мадаев, М.Жураев, Ш.Турдимов, Ж.Эшонкулов, Н.Г.Алламбергенова.³

“Проводятся международные конференции, посвященные эпосу “Алпамыш”, материалы которых издаются в виде сборников.⁴ Т.Мирзаев, Ж.Эшонкулов, Селами Фидокор составили словарь эпосов.⁵ Эпос “Алпамыш” включен в 1-й том 100-го томника “Памятники узбекского народного творчества”.⁶

Данное исследование отличается от проводимых до сих пор работ тем, что направлено на сравнительное изучение художественного выражения обрядов в узбекских вариантах эпоса “Алпамыш”.

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного, где выполнена диссертация. Исследование выполнено в рамках актуальных проблем фольклористики плана кафедры узбекской литературы Бухарского государственного университета и включено в план научно-исследовательских работ Бухгу.

Цель исследования раскрытие исторических основ взаимоотношений эпоса и обряда на основе выявления художественного выражения обрядов в узбекских вариантах эпоса “Алпамыш”, занимающего важное место в традиции узбекского эпоса, художественного характера национальных обычаев, представленных в сюжетной системе эпоса.

³ Шукуров Н. “Алпомиш” достони хақида // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1956. – 2-сон. – Б.99; Гозибоев Т. “Алпомиш” достонининг Наманган вариантлари / Ўзбек тили ва адабиёти масалалари. Наманган Давлат педагогика институтининг илмий асарлари тўплами. – Тошкент: Фан, 1969. – Б.3-16; Мирзаев Т. “Алпомиш” достонининг жаҳон халқлари эпик ижодиётида туган ўрни // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – Б.34–37; Жўраев М. Буюк қахрамонлик эпоси. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – Б.51; Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома. I ва II китоблар. – Тошкент: Мехнат, 1999 – 288 б., 2000. – 568 б.; Мадаев О. “Алпомиш” билан суҳбат. – Тошкент: Маънавият, 1999. – 75 б.; Турдимов Ш. Эпос ва этнос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012– 98 б.; Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011.– Б.304; Алламбергенова Н.Г. “Алпомиш” достонининг ўзбек ва қорақалпоқ версиялари қиёсий типологияси: Филол. фан. б-ча фалсафа доктори (PhD) дис. автореферати. – Тошкент, 2019. – 49 б.

³ “Алпомиш” достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти” / мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Термиз, 1999. – 377 б.

⁴ “Алпомиш” достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти” мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Термиз, 1999. – 377 б.

⁵ Мирзаев Т., Эшонкул Ж., Селами Фидокор. “Алпомиш” достонининг изоҳли луғати. – Тошкент: Элмус-Пресс-медиа, 2007. – 164 б.

⁶ Алпомиш. Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Биринчи жилд. Достон. Фозил Йўлдош ўғли варианты. Нашрга тайёрловчи: Т.Мирзаев. – Тошкент: Ф.Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 512 б.

Задачи исследования:

доказать место эпоса в обряде, а также обряда в эпосе, исторические основы отношения эпоса и обряда, этноса и былины, древность этой традиции;

выявление этапов изучения эпоса “Алпамыш”, методов и этоса пения, факторов включения национальных обрядов и обычаев в сюжет его узбекских вариантов;

Классификация и характеристика типов обрядов, выраженных в эпосе “Алпамыш”, архаичных в нем и сохранившихся до сих пор обрядах;

раскрыть особенности художественной интерпретации национальных обычаев, связанных с рождением ребенка и наименованием, представленных в сюжетной системе эпоса “Алпамыш”;

обоснование мастерства бахши в поэтическом толковании обрядов и обычаев, связанных с этапами венчания (сватовство, передача невесты, встреча невесты), содержащихся в эпосе;

показать характерные аспекты изображения обычаев, связанных с гостеприимством, дружбой в “Алпамыш”.

В качестве объекта исследования были выбраны узбекские варианты эпоса “Алпамыш”.

Предметом исследования является изображение и интерпретация народных обрядов и обычаев, выраженных в узбекских вариантах эпоса “Алпамыш”.

Методы исследования. В освещении темы исследования использовались методы классификационного, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, этнофолклористического, антропологического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

на основе социально-исторических, культурно-духовных основ отношения эпоса и обряда, этноса и эпоса в узбекском эпосе обоснованы древность, традиционность;

доказано, что виды обрядов, выраженные в узбекском народном героическом эпосе “Алпамыш”, связанных с рождением, обрезанием, женитьбой, смертью, архаичные и сохранившиеся до сих пор семейно-бытовые обряды составляют сюжетную модель и морфологию эпоса;

Архаичные семейно-бытовые обряды, заимствованные из художественной композиции узбекских вариантов эпоса “Алпамыш”, представлены в таких признаках, как чудесное рождение главного героя, его переименование, обладание мистическими способностями и оружием, лошадью, хождение под покровительством эранцев, в которых идеализированы племенно-родовые понятия;

раскрыты особенности художественного изображения обряда и обычаев, связанных с рождением ребенка, его именем, венчанием в сюжете эпоса;

показана художественная сущность национальных обычаев, закономерности их эпической мотивации, представленные в системе эпического сюжета.

раскрыты особенности художественного изображения, национально-эстетического характера обрядов и обычаев, связанных с рождением ребенка, его именем, венчанием в сюжете эпосе, поэтические закономерности обеспечения соответствия эпической действительности с реальной жизненной сценой в их эпической мотивации.

Практические результаты исследования:

На основе сравнительного изучения узбекских вариантов эпоса “Алпамыш” проведено комплексное исследование места и поэтического выражения обрядов в их художественной композиции, видов, национальных особенностей;

научно обосновано, что в определении художественной композиции эпоса важное место занимали обряды, в которых выразился ряд наших обычаев, связанных с рождением, именем ребенка, созданием семьи, бракосочетанием;

в качестве объекта этнофолклористического анализа изучены отношения эпоса и обряда, этноса и былины, т. е. роль эпоса в обряде и обрядности в эпосе, а также в культурно-духовной жизни народа;

доказано влияние эпоса и обрядов друг на друга в их популяризации.

Достоверность результатов исследования определяется четкой постановкой проблемы, обоснованностью достигнутых выводов методами классификационного, сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, этнофолклористического, антропологического анализа, опорой на отдельные версии и варианты эпоса “Алпамыш”.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что сделанные теоретические выводы приобретают важное теоретическое значение при изучении информации, связанной с историческими основами, факторами возникновения и существования, этапами развития, специфическими жанровыми особенностями узбекских эпосов, их версией и вариативностью, характерной для эпического творчества, восприятию особого места обрядов в их композиции.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что содержащиеся в нем обобщения и материалы по сравнительному изучению образа и толкования художественно выраженных народных обрядов в вариантах эпоса “Алпамыш” могут быть использованы при чтении лекций в высших учебных заведениях по предметам устного народного художественного творчества, фольклорного текстоведения, при прохождении специальных курсов, проведении курсовых работ, составлении учебных пособий, учебников, широкое применение при создании комплексов

Внедренность результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в процессе определения художественного выражения обрядов в эпосе “Алпамыш”:

выводы относительно обоснованности древности, традиционность и на основе социально-исторических, культурно-духовных основ отношения эпоса и обряда, этноса и эпоса в узбекском эпосе использованы при

выполнении фундаментального научного проекта ФА-Ф1-005 по теме “Исследование истории каракалпакской фольклористики и литературоведения” (2017–2020 гг.) выполненного в каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка №18.01/43, 18.01.2023). В результате на основе сравнительного изучения узбекских вариантов эпоса “Алпамыш” было проведено комплексное исследование места и поэтического выражения обрядов в их художественном составе, видов, национальных особенностей, обосновано, что обряды занимают важное место в определении поэтической композиции эпоса, в нем художественно выражен ряд обрядов, связанных с рождением, именем ребенка, созданием семьи, бракосочетанием, эпос и др. достигнуто изучение отношения обряда, этноса и эпоса, т. е. места эпоса в обряде и обрядности в эпосе, а также в культурно-духовной жизни народа как объекта этнофолклористического анализа. Это позволяет выявить место эпоса в обряде и обряда в эпосе, исторические основы взаимоотношения эпоса и обряда, этноса и эпоса, древность этой традиции, выявить этапы изучения эпоса “Алпамыш”, методы и этосы, факторы включения национальных обрядов и обычаев в сюжет обряда, его узбекские варианты, классифицировать и описать выявить типы обрядов, выраженных в эпосе, архаические и до сих пор бытующие в нем обрядов;

научные выводы о понимании того, что в сюжете узбекских вариантов эпоса “Алпамыш” посредством представления таких признаков, как чудесное рождение главного героя, его переименование, обладание мистическими способностями и оружием, лошадью, хождение под покровительством эранцев является образцом архаического эпоса использованы в передачах “Долзарб мавзу”, “Интервью плюс”, “Ассалом, Бухоро”, “Саккизинчи мўъжиза” телеканала “Бухара” (Справка №02-02-43 от 13 февраля 2023 года). В результате достигнуто совершенствование содержания материалов, подготовленных для этих телепередач, обогащение их научными фактами, обеспечение научно-популярной направленности передачи. Приведенный анализ позволил повысить знания, читательский интерес телезрителей.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 13 научно-практических конференциях, в том числе 6 международных и 7 республиканских научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования: всего по теме диссертации опубликовано 28 научных работ, в частности 2 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 4 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложения. Общий объем составляет 150 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части обоснована актуальность и необходимость темы диссертации, определены цель и задачи, объект и предмет исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, научная новизна и практические результаты. На основе аргументирования достоверности полученных результатов раскрыты теоретическая и практическая значимость работы. Показана внедренность результатов исследования в практику и апробация.

Первая глава диссертации называется **“Исторические корни эпоса и обрядовых отношений”** и состоит из трех разделов. В первом разделе, озаглавленном как **“Этапы, методы изучения эпоса “Алпамыш”**, освещена краткая история зарубежного и узбекского алпамышоведения.

В переводе и научном изучении “Алпамыш” особый вклад внесли русские, немецкие, английские, корейские, турецкие ученые. В работе с этой точки зрения уделено особое внимание исследованиям американских ученых Хасана Паксоя,⁷ С.Баура, русских ученых В.М.Жирмунского, Л.Пеньковского, немецкого фольклориста Карла Райхля, корейской ученой О.Ингёнг.

В частности, К.Райхл, придавал большое значение тем местам в эпосе, которые имеют сходство со сказками и эпосами тюркских народов. Действительно, с этой точки зрения привлекают внимание следующие традиционные мотивы в эпосе, такие как “послать посла”, “переехать из страны в чужую”, “любовь девушки и парня друг к другу, сопротивление или положительное отношение к нему близких”, “социальное происхождение молодого человека, который становится женихом”, “выполнение молодым человеком, который становится женихом, обязанностей (условий), задуманных его невестой”, “преодоление препятствий, возникших перед женихом, смелое выполнение поставленных условий”, “союз влюбленных”, “появление нового жениха”, “вторичное замужество супруги”, “поспешное, но своевременное появление жениха-героя на свадьбе его возлюбленной (жены)”. Эти же мотивы могут служить доказательством того, что в эпосах, как и в сказках, существует определенная сюжетная модель, и вызывает представление-понимание порядка расположения мотивов в морфологии эпоса.

В эпосе “Алпамыш” представлены два свадебных мотива: а) свадьба детей; б) брачная свадьба Алпамыша и Барчиной). Фольклорист Ш.Турдимов интерпретировал первый мотив “свадьбы” в эпосе “Алпамыш” как *“Ер муножоти ва Кўк июяти бирлашди”*, а второй-как *“Унган уруғ Кўк ва Ер ардогида”*.⁸ Появление в эпосе “Алпамыш” нового жениха – Ултонтоза, мотив борьбы главного героя Алпамыша с калмыками и их ханом, по сути,

⁷ Paksoy H.B. “Alpamysh” Central Asian Identity under Russian Rule. – USA, AACAR, 1989. – 683 p; Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М, 1947. – 518 с; Райхл Карл. Тюркский эпос: традиции, формы, поэтическая структура. Пер. с англ. В. Трейстер под ред. Д.А. Функа. – М.: Восточная литература, 2008. – 383 с.; Ингёнг О. “Алпамыш” ва “Жумўнг” дostonларининг киёсий типологияси: Докторлик дисс. автореф. – Тошкент, 2014. – 75 б.

⁸ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.7.

является одним из традиционных сюжетных колец, повторяющихся во многих вариациях в мировой литературе

Часто в этом проявляется общая ситуация, когда бывший супруг невесты тайно проникает в свой народ, его появление в образе нищего, паломника, дервиша. Об этом впервые высказался Гази Олим Юнусов.⁹ Вслед за ним на этом останавливались В.М.Жирмунский, Ш.Турдимов, Э.Эшонкулов.¹⁰ Видна также близость эпоса по содержанию к русскому “Былине о Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче”.¹¹

В узбекской фольклористике исследования, проведенные по эпосу “Алпамыш”, можно периодизировать следующим образом: **1. 1940-50-е годы XX века.** Несмотря на то, что это было время войны, русский ученый В.М. Жирмунский и узбекский ученый Х.Т.Зарифов установили дружеские отношения и совместно создали и издали на русском языке книгу “Узбекский народный героический эпос. Тем самым был заложен теоретический фундамент узбекского альпамышповедения. Вслед за ним было опубликовано несколько важных научных статей М.Афзалова, Х.Зарифова, посвященных эпосоведению.¹² **2. 1960-70-е годы XX века.** К этому периоду наблюдается повышенное внимание к научно-теоретическим исследованиям вопросов поэтики эпоса, его вариантов. В этот вопрос большой вклад внесли такие ученые как Н.Шукуров, Т.Гозибоев, О.Собиров, М.Саидов, Х.Зарифов, Т.Мирзаев, М.Кушмоков. **3. 1980-90-е годы XX века.** В этот период увеличилось количество научных исследований эпоса. Г.Мусина защитила диссертации на тему “Женские образы в эпосе” (1983), С.Юлдашева- “Художественность узбекского народного героического эпоса “Алпамыш”. (1984). **4. Алпамышеведение конца XIX и начала XX веков или периода независимости.** Особое значение имеют исследования таких авторов как И.Ёрматов, М.Муродов, А.Эргашев, О.Мадаев, Ж.Эшонкулов, Н.Очилов, Н.Алламбергенова, непосредственно касающиеся пения эпоса “Алпамыш”, его роли в репертуаре бахши, его художественных особенностей.

Можно сказать, что подарком к юбилею эпоса стали статьи Т. Мирзаева и М.Джураева, опубликованные в журнале “Узбекский язык и литература” в соавторстве с М.Мурадовым и А.Эргашевым, брошюры и монографии,

⁹ Юнусов Ғози Олим. “Алпомиш” достони // Билим ўчоғи. – Тошкент, 1923. – № 2-3. – Б. 37-39.

¹⁰ Жирмунский В.М. Вопросы генезиса и истории эпоса “Алпамыш”. Тезисы докладов и сообщений регионального совещания по эпосу “Алпамыш”. – Тошкент, 1956. – 250 с; Жирмунский В.М. Эпическое сказание об Алпамыше и Одиссея Гомера. Т.16. Вып. 2. – Тошкент: Изд. АН. Отд. Литературы и языка, 1957.– 17 с; Турдимов Ш. Қиёслар // Эпос ва этнос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.76-77.

¹¹ Ekici Metin. Turk Destanlarından “Alpamis Destanı” ve “Bamsi Beyrek Destanı” İle Slav Destanı “Dobrinia ve Alyosha Popovich Destanı” Arasındaki İlişki // Baxshichilik san’atining jahon madaniyati sivilizatsiyasida tutgan o’rni. II Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Nukus, 2021. – Б.206.

¹² Афзалов М. “Алпомиш” достонининг вариантлари хақида // Шарқ юлдузи – 1956. – 7-сон. – Б.107–117; Афзалов М.И. Узбекская версия эпоса “Алпамыш” // Об эпосе “Алпамыш”, Материалы по обсуждению эпоса “Алпамыш”, ответственные редакторы В.И.Чичеров и Х.Т.Зарифов, – Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1959. – С. 144-157; Зарифов Х.Т. Основные мотивы эпоса Алпамыш // Об эпосе “Алпамыш”. – Ташкент: Фан, 1959. – С. 6–25; Зарифов Х. “Алпомиш” эпосининг асосий мотивлари. “Алпомиш” – Ўзбек халк қаҳрамонлик эпоси. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.45.

изданные О.Мадаевым.¹³ Также эпосу ему была посвящена большая международная конференция.¹⁴

Мы считаем, что варианты эпоса должны быть изучены сравнительно и эмпирически. По мнению академика Ж.Туленова, процесс эмпирического исследования состоит из трех этапов. На его первом этапе сюжетные события рассматриваются один за другим. Отрывки с изображением обряда извлекаются. В них определяются названия примененного обряда, названия атрибута, к которому он относится. Потому что такие доказательства приводят к четким научным выводам. На втором этапе выделяются мотив и образы в эпосе и обозначаются ассоциативность (взаимосвязь, связь), объективная связь и отношения между ними.¹⁵ После этого они тематически разделяются на определенные группы, классифицируются, анализируются и систематизируются. На третьем этапе раскрываются причины, почему в эпосе имеет место толкование обрядов и обычаев. Выявляется связь перечисленных обрядов. Выделяют их общие и частные признаки. С другой стороны, нравственные понятия, встроенные в содержание эпоса, составляют его “этос”. В результате в каждом эпосе появляется “эпический этос”. Его составляют нравственные нормы эпоса, а также порядок эпического пения, совокупность нравственных норм, определяющих поведение исполнителя эпоса (куйчи, бахши). Эпический этос требует от бахши уважения к порядкам эпического пения.

Эпосы также можно изучать в соответствии с ритуалистической теорией или сравнительно-типологически. Например, эпос “Авазхан”, относящийся к разряду “Гуруглы”, относится к героическому типу романтических эпосов, который, как “Алпамыш”, начинается с страданий бездетного Гуруглы. Шунингдек, Тот факт, что в “Авазхане” и “Алпамыш” приводятся некоторые обряды, относящиеся к траурной церемонии, связанной с “получением в дар халата” или смертью, указывает на необходимость их изучения как историко-сравнительными, так и этнофольклористическими методами.

Рассуждая об отношении “Этноса и эпоса”, Ш.Турдимов говорит: “подобно тому, как сравнение служит объяснению, разбиение целого на части, округление облегчает понимание”.¹⁶ По словам Ж.Эшонкулова: “При изучении эпоса и обряда, прежде всего, необходимо будет опираться на многие методы, такие как структурный, лингвопоэтический и психоанализ, не отрицая приоритета сравнительно-типологического метода”¹⁷, в

¹³ Мирзаев Т. “Алпомиш” достонининг жаҳон халқлари эпик ижодиётида тутган ўрни. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – 164 б; Жўраев М. Буюк қахрамонлик эпоси. // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1999. – 6-сон. – 51 б; Муродов М., Эргашев А. Алпомишнома. I ва II китоблар. – Тошкент: Мехнат, 1999 – 288 б., 2000. – 568 б.; Мадаев О. “Алпомиш” билан суҳбат. – Тошкент: Маънавият, 1999. – Б.75.

¹⁴ “Алпомиш” достони ва жаҳон халқлари эпик ижодиёти” / мавзусидаги халқаро конференция материаллари. – Термиз, 1999. – 377 б.

¹⁵ Туленов Ж. Ҳаёт фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1993. – Б.32; Туленов Ж. Қадриятлар фалсафаси. – Тошкент: Ўзбекистон, 1998. – 236 б.

¹⁶ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.6.

¹⁷ Эшонқул Ж. Туш, маросим ва эпос // Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадиий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.94-95.

художественную структуру эпоса “Алпамыш” заложено множество диахронических и синхронных, то есть архаизированных, вышедших из употребления и сохранившихся до сих пор содержание ряда магических, семейно-бытовых обрядов, в результате их сравнительно-типологического анализа, сопоставления между собой, как особо отмечает ученый, “появляется возможность сопоставления с мотивами эпоса и былины”. Кроме того, “в то время как лингвопоэтические и психологические методы анализа являются ключевыми факторами в более глубоком освещении семантики эпоса и обряда, структурный метод становится все более важным при изучении эпоса и обрядовой системы.¹⁸

Вывод состоит в том, что, как и во всех народных эпосах, в эпосе “Алпамыш” проявляется сюжетная модель эпоса. У него такая же сюжетная модель, как и у других народных эпосов.

Второй раздел первой главы называется *“Историко-жизненные основы выражения единства эпоса-этноса-обряда в “Алпамыше”*. Русский фольклорист Б.Путилов, уделяя особое внимание вопросу “Эпоса и обряда”, особо подчеркивает их взаимосвязь. Действительно, художественная сюжетная структура эпосов подтверждает правоту Б.Путилова.¹⁹ Эпос “Алпамыш” хоть и является героическим эпосом, но в нем важное место занимает изображение культурно-бытового уклада нашего народа, своеобразных семейных обрядов, обычаев и традиций. Изучая их, можно почувствовать, что эпос “Алпамыш” – это уникальный художественный шедевр, вобравший в себя самые древние и жизненные традиции наших предков, и тем самым понять неразрывную связь эпоса и обряда.

Есть два важных аспекта, которые доказывают, что эпосы связаны с обрядом. Если первое – отражение обрядов в эпосе, то есть художественное выражение, то второе-место и функция эпоса в обряде. Фольклорист Ж.Эшонкулов, говоря о роли и роли эпоса в обрядах, отмечает, что древняя традиция, которая продолжается сегодня в южных регионах Узбекистана – свадебные представления и другие обряды с участием бахши.²⁰

Признаки, свидетельствующие о связи эпоса и обряда, на наш взгляд, следующие: 1. Эпос-один из особых видов художественной формы устного народного творчества, в его составе часто встречаются песни, относящиеся к свадебному и траурному обряду, из чего понятно, что он сформировался в определенном смысле в генетической связи с обрядовыми песнями. 2. Эпосы как вид эпической поэзии исполнялись в процессе обрядов, чтобы сделать обряды широко популярными, повысить их выразительность. 3. Эпосы часто исполнялись в рамках свадебных обрядов, а также выполняли функцию распространения морально-воспитательных взглядов между людьми. 4. Эпос не вырастает из обряда и обряд не формируется под влиянием эпоса. Но встречаются эпосы, созданные с участием образов и толкований обрядов, родственных им фольклорных жанров. 5. В поэтической структуре эпоса

¹⁸ Тот источник. – С.95.

¹⁹ Путилов Б. Эпос и обряд / Фольклор и этнография. – Л.: Наука, 1974. – С.76.

²⁰ Эшонкул Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.94.

наблюдается, что мотивы, связанные с изображением обряда, формировали его сюжет и определяли его морфологию.

До сих пор более сильна попытка изучить поэтические особенности эпоса, выявить его виды, обосновать их генетическую связь с другими фольклорными жанрами (например, мифом, легендой, повествованием, сказкой, песней), чем уточнять отношения эпоса и обряда. Основываясь на научных выводах и опытах, собранных по этому поводу, прежде всего, следует сказать, что эпос «Алпамыш» имеет отношение к мифу. Обосновывая это, можно привести аргумент, что герой еще до рождения находился в глазах покровителей-эранцев. Как отмечает Ш.Турдимов, «в древней форме эпоса богатыри трактовались как прямые дети богов...»²¹ М.Джураев высказал свое мнение относительно мифологических образов в эпосе «Алпамыш».²²

Отношение эпоса и мифа «Алпамыш» отражено в том, что Бойбури и Бойсар ходят к равзе пира Шахимардана (в этом месте прослеживается отсылка к сюжету топонимической легенды) просить ребенка, что Алпамыш, как и пророк Иосиф, в детстве причинял боль пленцу, и сам от этого страдал, в связи с сюжетом легенды «Ашина» («Волк») эпоса «Алпамыш», которую ввел в мир науки Н.Я. Бичурин, опираясь на китайские письменные источники.²³

Связь повествования с эпосом «Алпамыш» примечательна тем, что между кланами происходили сражения и нападения, часто из-за того, что они происходили из-за того, что существовал обмен девушками, при этом мотивы борьбы за честь семьи основывались на реалиях жизни. Однако, как сказал Ш.Турдимов: «Эпос-это не история, но история не может быть вне эпоса... Эпос духовный образ народа, его история в художественной интерпретации».²⁴

При доказательстве **связи эпоса «Алпамыш» и сказки** основанием может служить мнение О.Мадаева о том, что «Алпамыш» изначально создавался среди тюркских позднее стал исполняться в виде эпоса на территориях, населенных узбеками»²⁵ народов мира в виде мифа, легенды, повествования, сказки, а в эпосе есть такие мотивы, которые невольно напоминают тот или иной сказочный сюжет. Один из них, вопросы и ответы Альпомиша с караваном, проходящим через него, напоминают аналогичный диалог старика и пастуха из сказки «Бей дубинка».

Отношение песни и эпоса «Алпамыш» ярко проявляется на примере исполнения женихом свадебных песен. Этот мотив является одним из основных мотивов, характерных для эпических произведений.

²¹ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.40.

²² Жўраев М. «Алпомиш» достонида мифологик образлар // «Алпомиш» – ўзбек халқ қахрамонлик эпоси. – Тошкент: Фан, 1999. – Б.147–157.

²³ Бичурин Н. Я. Собрания сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена. Т.1. – М., 1950. – С.220.

²⁴ Турдимов Ш. Этнос ва эпос. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б.71-72.

²⁵ Мадаев О. «Алпомиш» билан суҳбат. – Тошкент: Маънавият, 1999. – Б.16.

Через выражение обрядов в эпосе можно также узнать о некоторых ритуалах, обычаях, которые в настоящее время забыты, вышли из употребления. Потому что в эпических произведениях, построенных по определенным поэтическим законам, как своеобразная картина реального мира, они находят выражение как эпическая реальность, так и своеобразная модель пейзажа эпического мира. Но с художественной моделью обрядов не всегда совпадает настоящий обряд. Потому что обряды живут в соответствии с политико-исторической и повседневной жизнью, социальными отношениями, образом мышления на разных этапах человеческого общества. Тем не менее, с художественной моделью обряда реальный обряд связан определенным образом. Потому что он не теряет своего реалистического сходства, даже если его часто изображают искаженным. Считается его достоверным изображением (фото).

Третий раздел первой главы озаглавлен как *“Древность и традиционность отношения эпоса и обряда”*. В эпосе выражены два разных порядка брака. Существует матриликальная и эндогамная порядок брака. Он указывает на запрет брачных отношений между родственниками, соплеменниками, членами братств или местных общин.²⁶ В эпосе “Алпамыш” отмечается, что это интерпретируется как пример нежелания 14-летнего Алпамыша жениться на Барчин.

Образ и толкование в эпосе носят функциональный характер и, на наш взгляд, выполняют две функции: а) передают информацию о народных обрядах из поколения в поколение; б) служат для формирования и обобщения в сознании знаний о структуре, назначении, содержании народных обрядов.

Вторая глава диссертации называется **“Роль обрядов в композиции узбекских вариантов эпоса “Алпамыш”** и состоит из трех разделов. Первый раздел называется *“Художественное выражение архаических обрядовых признаков в эпосе “Алпамыш”*. Хотя “Алпамыш” не является архаическим эпосом, отдельного внимания заслуживает тот факт, что в нем присутствуют некоторые характерные черты архаического эпоса. И они проявляются в следующем: 1. Главный герой-чудесное рождение Алпамыша и его изображение как обладателя магических способностей. 2. Как и в классическом эпосе, мотив владения и использования героем часто магического оружия также играет важную роль. 3. В эпосе “Алпамыш” осуждаются пережитки колдовства, шаманизма (через такие негативные символы, как старуха Сурхайл, Бодом бикач). 4. Смерть Сурхайла и его сыновей, провал их интриг и заговоров на самом деле помогают выявить слабость любых магических (волшебных) обрядов. 5. В художественной структуре эпоса в характерной идеализированной форме переработаны понятия племенного строя, родоплеменности. 6. Мотив того, что старуха Сурхайл в эпосе указывает путь и советует Калмыкшаху и его сыновьям, а Бодом бикач-Ултонтозу, отражает образ “мудрой матери”, характерный для

²⁶ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экзогамия>

художественной структуры древних эпосов. 7. Приведение образа обрядов, служащих герою. Примером может служить изображение ряда обрядов, связанных с рождением, женитьбой героя, представленных в эпосе. 8. В эпосе история спасения коня Алпамыша Бойчибора художественно выражает веру народа в тотем лошади.

Обряды играли свою роль в поддержании связей с матриархальными и патриархальными племенными традициями. Поэтому при мотивировании их в эпосе отдельно даются следующие родственные связи: отношения матери и ребенка: *Сурхайл // етти қалмоқ аллар, Барчин // онаси, Бодом бикач // Ултонтоз, Кунтуғмиш // Алпамыш, Барчин // Ёдгор*; отношения отца и ребенка: *Бойбўри // Алпамыш, Алпамыш // Ёдгор, Бойбўри // Ултонтоз*; отношения матери и дочери: *Бойсарил // Барчин, Тойчихон // Товкаойим*; отношения между братьями: *Бойбўри // Бойсарил, Қоражон // олти қалмоқ аллари*; отношения между сестрами: *Алпамыш // Қалдирғоч*; супружеские отношения: *Алпамыш // Барчин*; отношения между неродными детьми: *Ултонтоз // Алпамыш; Ултонтоз // Қалдирғоч*; отношения между приемным отцом и детьми: *Қултой // Алпамыш*; отношения тети и племянника: *Қалдирғоч // Ёдгор*; отношения между мачехой и неродным сыном: *Кунтуғмиш // Ултонтоз, Алпамыш // Бодом бикач*.

С другой стороны, образы и интерпретации, связанные с эпическими мотивами, обычаями и обрядами, сформированными на их основе, целесообразно рассматривать не только как сюжетные мотивы в этнографическом эпическом контексте, но и как своеобразные типичные, традиционные формулы.

По словам Ж.Эшонкулова, сочетание архаического эпоса и обрядовой структуры заключается в том, что в эпосе “Алпамыш” особое внимание уделяется генеалогии, рождению Хакимбека и постоянному поддержанию его пирами, проявлению героизма, отправлению в путешествие, борьбе со злом (злыми духами), семилетней темнице, то есть после символического состояния смертности, он воскресает и принимает облик Култая, что структурно идентично шаманскому обряду.²⁷

В эпосе “Алпамыш” Каражан, оставшийся один на горе Бабохан связанным с Бойчибором, молится и умоляет святых дать им спасение.

О. Каюмов отмечает, что среди характерных черт шаманских обрядов отмечаются поминовение духов святых или умерших родственников, предков, упоминание их имен, ожидание от них помощи.²⁸

Вообще говоря, “Алпамыш” – классический эпос. Каждая деталь, использованная в нем, имеет свое содержание. Даже как отмечает Ж.Эшонкулов, даже то, что Барчин вышивает на холме юрту, также является художественным выражением древнего обряда в эпосе.²⁹

²⁷ Эшонкул Ж. Эпик тафаккур тадрижи. – Тошкент: Фан, 2006. – Б.5.

²⁸ Каюмов О. Шомон йўқловларининг ўзига хос хусусиятлари / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. Илмий мақолалар тўплами. 1-китоб. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 64-68.

²⁹ Алпомиш. Айтувчи: Фозил Йўлдош. Ёзиб олувчи: Махмуд Зарифов. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа концерни бош тахририяти, 1998. – Б.64.

В разделе второй главы под названием *“Выражение традиционных семейно-бытовых обрядов в эпосе”* подробно описаны обряды в эпосе “Алпамыш”, которые в настоящее время выполняются или нет.

В то время как какой-то обряд, отраженный в сюжете эпоса “Алпамыш”, до сих пор имеет место в бытовой жизни, а какой-то не существует в нынешнем бытовом браке, то есть не проводится. В связи с этим обряды, нашедшие свое выражение в эпосе, можно разделить на три типа: 1. Обряды, которые полностью занимают свое место в современном домашнем быту (*совчи қўймоқ, ойна кўрсатар, тўққиз товоқ, оловдан айланмоқ* и другие.); 2. Обряды, частично сохранившие свое место в современном домашнем быту (*бешиккирти қилмоқ, “соч сийпатар”, “кампир ўлди”, ставить условия невестой жениху* и другие. 3. Обряды, полностью утратившие свое место в современном домашнем быту (отъезд отца на охоту до рождения ребенка, сонник и другие).

Такое классификационное изучение обрядов и обычаев, художественно отраженных в эпосе “Алпамыш”, позволяет узнать о тех обрядах, которые в настоящее время сохранились и не сохранились в жизни нашего народа.

По нашему обычаю, когда муж умирает в семье, его вдова плачет словами “во, тўрам”³⁰. В соответствии с этой традицией в эпосе “Алпамыш” упоминается плач Барчиноя, оплакивающего своего мужа.

В эпосе представлены не только обряды, но и образы некоторых обычаев. Один из них – ожидание гостя, изображение процедур хождения в гости. По узбекским обычаям гостю запрещено идти после сумерек. Вот почему Алпамыш говорит: “Уже поздно, не будет ни славы, ни чести у гостя, который ушел ночью, сегодня я буду лежать в сараях ваших, а завтра я встану и уйду”.

В эпосе “Алпамыш” наряду с семейно-бытовыми обрядами, обычаями выделяются некоторые приметы, верования. У нашего народа есть обычай с особым вниманием проводить человека, отправляющегося в путешествие, желать ему доброго пути и благословлять его. По этому обычаю, когда Альпомиш прощается со всеми один на один, каждый от души приветствует его. Приводится “приветствия поездке” в стихах с языка Алпамыша.

Третий раздел второй главы озаглавлен как *“Толкование в эпосе обрядов, связанных с рождением ребенка и именовании его”*. В узбекских семьях проводится ряд обрядов, связанных с появлением на свет и процессом взросления и воспитания детей. По поверьям прошлых эпох, перед родами жены ее муж отправлялся на охоту. Эпос ссылается на этот обряд как на пример изображения жен биев, отправляющихся в путешествие до того, как они родят. В эпосе “Алпамыш” бии возвращаются с охоты и, услышав, что у них родились дети, дают подарки тем, кто выходит перед ними. Отправляя сообщения во все стороны и собирая больших и маленьких биев, старейшин, деятелей клана и народа, чтобы начать свадебное представление, они проводят свадебный совет. А те, кто услышал о свадьбе, и стар и млад,

³⁰ Ўраева Д. Ўзбек мотам маросими фольклори. – Тошкент: Фан, 2004. – 120 б.

начинают приходиться словами поздравление”. На самом деле это жизненные события.

На свадьбе Шахимардан пир дает имена младенцам. Отсюда следует древность “*бешиккертти*”, “*исм тўйи*” (конная свадьба). В эпосе второе имя герою присваивается также через собрание, сборище людей. Отсюда следует, что в прошлом процесс присвоения ребенку второго имени также был организован в форме обряда.

В народе каждое изменение в жизни ребенка также отмечалось отдельными обрядами. В том числе, когда он впервые ступает, делает шаг, начинает говорить, прорезывать зубы и т.д.

Такие, как “*Соч тўйи*”, “*Тиш тўйи*”, “*Оёқ тўйи*” с вязанные с жизнью детей в народе³¹, направлены на то, чтобы напрямую отметить эти изменения, и в то же время каждая из них также украшена уникальными приговорами и возгласами. В эпосе “Алпамыш” отсылка к ним видна в строках “*Ёдгор ҳам йўл юргандай бўл қолади*”, “*Тили янги чиққан, Ёдгор болади(р)*”, приведенных на примере образа Ёдгора.

Третья глава диссертации под названием “**Художественное изображение свадебных обрядов в эпосе “Алпамыш”**” также состоит из четырех частей разделов. Первый раздел был озаглавлен как “**Выражение обрядов сватовства в эпосе**”. С развитием общества и изменением образа жизни людей изменились и обычаи, образы и традиции, обряды, связанные со свадьбой, обновились по содержанию и адаптировались к требованиям времени. Для более точного представления об этом случае достаточно сопоставить древнюю свадебную традицию, описанную в эпосе “Алпамыш”, с традицией нынешней брачной свадьбы. Узбекские свадьбы проводятся в три этапа. Это: 1. Обряды, которые бывают до свадьбы. 2. Обряды, проводимые во время свадьбы. 3. Обряды после свадьбы.

Традиционно женщины ходили в дом избранной девушки и осуществляли так называемый “*огиз искаш*”. В народе такое сватовство носило название “*макиён совчи*”.³² В процессе “*огиз искаш*” девушку спрашивали, боши бўшми” или “боши боғлиқми”. Анъанага кўра, танланган қиз хонадонига аёллар бориб “оғиз искаш” қилишган. Ранняя стадия сватовства, носящая название “*огиз искаш*”, также описана в эпосе “Алпамыш”. В нем мать семи калмыцких богатырей Сурхайл для Караджана посещает дом, где живет Барчин, с целью “*огиз искаш*”. Мать Барчина встречает женихов с уважением и говорит, что голова ее дочь засватана. Тем не менее, она угощает сватов. Сваты, с другой стороны, не ведут себя вежливо. Этот образ показывает, что не всех можно засылать в сватовство.

Сторона жениха обычно спрашивает тех, кто вернулся с помолвки: “Волк или лиса?”. Этот древний обычай также нашел свое толкование в эпосе

³¹ Исмоилов Х. Ўзбек тўйлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – Б.34-37.

³² Худойкулова Л. Сурхон воҳаси совчилик кўшиқлари ва айтимлари / Ўзбек фольклоршунослиги масалалари. Таниқли фольклоршунос олим, профессор О.Сафаров таваллудининг 70 йиллигига бағишланган илмий мақолалар тўплами. 2-китоб. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.155-164.
Мардонова Г. Нур тула уй. – Тошкент: Мехнат, 1992. – Б.8.

“Алпамыш. Обычно сваты подробно рассказывают о процессе сватовства. Эта же жизненная действительность прослеживается и в сюжете эпоса “Алпамыш”. На это указывает строка “*Қилган ишидан билдириб, кампир Қоражонга қараб, бир сўз деяпти*”. Мотив в эпосе “просить у сватов определенное время, чтобы сказать им ответ”, “посоветоваться” с родственниками также имеет жизненную основу.

Во многих местах на сватовство ходят мужчины. Эта трактовка действительности нашла свое выражение в эпосе “Алпамыш” на примере мотива, по которому Караджан становился для Хакимбека. Женихи-мужчины обычно приезжали верхом на вьючной лошади. Сначала они спрашивали хозяина дома, то есть отца девушки. Соответственно, в эпосе особое внимание уделяется тому, как жених Караджон намеренно едет верхом на Бойчиборе, опираясь ногой на стремя лошади, смотрит в дом и просит у него Бойсари. В частности, в этом случае стихи, произнесенные Караджаном, свидетельствуют о том, что сватовство также было своего рода песнопением.

Условия, которые ставит в этом Барчин, на самом деле художественно выражают тот факт, что в сватовстве существует обычай со стороны девушки ставить определенные условия для со стороны парня. Таким образом, мотив барчина ставить перед влюбленными в него парнями четыре важных условия на самом деле не является мотивом выдумки. В его основе лежит историко-жизненный факт. Потому что в прошлом будущих женихов проверяли на условиях, поставленных невестой.

В эпосе “Алпамыш” представлены два изображения помолвки. Один из них – помолвка Алпамыша и барчина в младенчестве (*бешиккертти*), а другой-помолвка Алпамыша с дочерью калмыцкого царя принцессей Кайкубадом.

Мотив помолвки Барчина с Алпамышем соответствует истории мотива помолвки героя в традиционной модели и эпоса.

Второй раздел третьей главы посвящен анализу **“Изображения в эпосе обычаев, связанных с добрачным и брачным процессом в эпосе”**.

Как только ответ девушки будет получен, немедленно приступают к выполнению добрачных обрядов. На этом этапе особое внимание привлекает обычай ходить к невесте перед свадьбой, связанный с прошлым. В эпосе описывается поход сначала Караджона, а затем Алпамыша в дом невесты.

Через свадьбу Барчин и Хакимбека можно узнать, как проходили свадьбы в прошлом. Для друзей жениха организовали пышный стол. Жених и невеста три раза кружили вокруг костра и делали поклоны. Именно эти процессы подробно описаны в эпосе “Алпамыш”:

**Ўртага ўт ёқиб қизлар туради,
Салом солиб бекни бошлаб боради.**³³

³³ Алпамыш. – С.166.

“Похищение девушки” или “Спрятать девушку” – один из древнейших предбрачных обрядов у узбеков, о котором в некоторых селах нашей республики существует обычай, согласно которому деревенские девушки и невесты похищают выдаваемую замуж девушку и прячут ее в каком-нибудь доме. Родственницы девушки ищут ее. Это описано в эпосе “Алпамыш”:

Қадимги расими шундай бўлади,
Барчинойни қиз опқочди қилади.
Не келинлар юриб қизни сўради,
Бир ердан буларни топиб олади.³⁴

В прошлом для парня и девушки, вступающих в брак в день свадьбы, назначались два человека. Этот обряд назывался “установление наставников-отцов”. В эпосе “Алпамыш” отдельно описывается и этот древний обычай. Согласно этому обряду, приходят представители и спрашивают о желании девушки к браку:

Икки вакил у мулладан келади,
Келиб қизнинг ихтиёрин сўради.³⁵

Обычно считалось позором, что девушки выражают свое согласие вслух. Они нелегко выражали свое согласие вслух. Для этого осуществлялся специальный обряд “қиз сўйлатар”, приуроченный к стыдливому поведению девушки. Это народное название обряда также упоминается в “Алпамыше”:

Уялгандан қабул қилмай туради,
Қиз сўйлатар деган расм бўлади,
Қиз гапиртирган анча пулни олади.³⁶

После этого, когда девушка давала ответ представителю и мулла читал жениху и невесте специальную брачную молитву (никах).

Третьей главы озаглавлен как “*Изображение в эпосе обычаев, которые выполняются после брака*”. Этот раздел посвящен анализу того, как в эпосе “Алпамыш” даны образы таких древних обрядов, таких как “*ит ириллар*”, “*кампир ўлди*”, “*қўл ушлатар*”, “*ойна кўрсатар*”, “*соч сийпатар*”, которые проводятся после свадьбы на узбекской свадебной церемонии.

Приведение в эпосе обряда “Кампир ўлди”, как выразился Ж.Эшонкулов, доказывает, во-первых, связь сновидения, обряда и эпоса; во-вторых, тот факт, что один сезон (цикл) заменил другой, указывает на то, что “старуха” умирает и рождается новая семья, является символическим выражением цикла вечной преемственности; в-третьих, он обосновывает, что

³⁴ Алпамыш. – С.166.

³⁵ Алпамыш. – С.166.

³⁶ Алпомиш. – Б.166.

все аспекты каждого семейного обряда открываются путем изучения сезонных ритуалов.³⁷

После обряда “*кампир ўлди*” выполнялся обряд “*ит ириллар*”. В этом собака олицетворяла защитный дух.

Описанные в эпосе такие свадебные обряды, как “*чоч сийпатар*”, “*қўл ушлатар*”, “*ойна кўрсатар*”, “*куёв товоқ*”, “*куёв улоқ*”, сохранились до сих пор. В эпосе упоминается еще одна узбекская традиция – обычай “*Эрга кўрсатди*”.

Такие обычаи, как перетягивание веревки по пути невесты, также являются одной из наших давних обычаев. Этот обычай, преграждать невесте – путь к получению доли (подарок). Фактически, через этот обычай невеста переходит от границы девственного мира (один мир) к границе женского мира (другой мир).

В эпосе “Алпамыш” представлен не только свадебный образ, но и образ жителей, особенно женщин, несущих дастарханы и идущих на свадьбу. В частности, в эпосе описывается, как женщины идут на свадьбу, “ставя поднос и кладя ее на голову, как раньше”, пытаюсь избежать упрека в том, что они “приходят на свадьбу с пустыми руками”.³⁸

В эпосе также есть отсылка к обычаю “срывать свадьбу”. В эпосе отсылка к этому обычаю прослеживается на примере того, как Алпамыш в одежде Култая пытается сорвать свадьбу своего коварного сводного брата Ультонтоза.

По исламским правилам, если пара долгое время жила в разлуке, они снова вступали в повторный брак. Вот почему даже в эпосе “Алпамыш”, когда Алпамыш возвращается после семи лет заключения, наказывает Ультонтоза и возвращает все, что ему принадлежит, также повторно женится на Барчиной.

Заключительный раздел третьей главы называется “**Взаимное сопоставление изображения обрядов и обычаев в вариантах эпоса Алпамыш**”. Учитывая, что эпос “Алпамыш” записан от нескольких бахши в разных вариантах и версиях, если сравнивать их между собой, то сходство и различие между ними более наглядно видно на примере описанных в них обрядов и обычаев. Становится ясно, что это также связано с периодом и местом, в котором был воспет эпос, а также с поэтическим мастерством бахши.

В варианте Берди бахши указывается на установление нового порядка бракосочетания. В частности, Добонбий обращаясь к своим сыновьям, говорит: “Бойсин, не бери девушку из Бойсина, бери с Кунграта! Кунграт, не бери девушку с Кунграта, бери с Бойсин! Не разлучайтесь друг с другом”. Еще на этом варианте предусмотрена условие между девушкой-богатыршей и претендентами-женихами – условие стрельбы из лука. В варианте Пулкана это условие описывается в виде разгадывания загадки.

³⁷ Эшонкулов Ж. Ўзбек фольклорида туш ва унинг бадий талқини. – Тошкент: Фан, 2011. – Б.103-105.

³⁸ Алпамыш. – С.336.

В вариантах Пулкана поэта и Берди бахши есть образ женитьбы Алпамыша на дочери Тойчихана Товка-ойим в качестве второй жены (младшей жены) за то, что она помогла ему выбраться из темницы. В просторечии это называлось *“тукол хотин”*. Но этот мотив встречается не во всех вариантах эпоса.

В вариантах, воспетых поэтом Пулканом и Эргаш Жуманбул оглы, Тойчих-хан сам, желая заполучить Барчин, посылает к Бойсари своих богатырей в качестве женихов. В варианте Берди бахши также говорится, что Тойчихан был претендентом на руку и сердце Барчин. В варианте *“Алпомиш”*, который исполнял Пулкан поэт и Эргаш Жуманбул оглы, упоминается обряд *“Уч кунлик куёв кўрсатар”*³⁹ Оять же, в этом варианте говорится об убийстве Бойсара калмыками, и когда его дочь Барчин узнала об этом, она устроила поминки в дзя отца, попросила муллу прочитать Корану и получила благословение от народа.⁴⁰

В варианте эпоса Бекмурода Журабой оглы, а также в каракалпакском варианте Бойбури и Бойсари изображаются не братьями, а равными друзьями в богатстве и могуществе, которые всегда поддерживали друг друга. Также, в этом варианте изображение колыбельной свадьбы Ёдгора и процесс его сжигания привлекает внимание оригинальностью описания.

В варианте сына Эгамберди бахши Олломурод оглы невеста приведен эпизод, когда невеста в противовес нормам приличия не сошла с коня, и тогда ее свекор Бойбурибий все равно отдал ей подарок и поприветствовал невестку. Надо отметить, что в других вариантах эпоса это не встречается.

Как и в варианте *“Алпомиш”* в исполнении Фозила Йулдоша, в копии эпоса в исполнении бахши Хошбока Марданкула также присутствует мотив сновидения о рождении ребенка и мотив, по которому братья устраивают торжественный пир.

Как правило, вовремя свадеб исполнители-бахши обращаясь к хозяину пришествия исполняли композиции *“қуллуқ бўлсин”*, *“Тўйлар муборак”*. Этот обычай сохранился до сих пор. Термин *“Қуллуқ бўлсин”* существует только в варианте эпоса в исполнении сына бахши Хошбока Мардонакула. Оять же, в этом варианте эпоса с ясностью излагается и вопрос заката, образующего узел произведения. Из этого отрывка понятно, что с бездетного человека нельзя взять закат.

В варианте⁴¹ *“Алпамыш”*, исполненном Умиром бахши Сафаровым, одним из примечательных фактов является то, что главный герой говорит: *“У нас, узбеков, есть обычай здороваться до того, как вступать в борьбу.”*

Также в этом варианте указывается на обычай брать так называемый *“суюнчи”* (символическая плата за радостную весть), когда оять приходит долгожданный человек: *“Народ узнал, что пришел Алпамыш, Барчина взяла с суюнчи у Бойсара”*. Мотив *“взятия суюнчи”* представлен в нескольких местах эпоса. В частности, Барчин, которая встретила Алпамыша после семи

³⁹ Алпомиш. – Б.102.

⁴⁰ Алпомиш. – Б.110.

⁴¹ Тот же источник. – С.368.

лет разлуки, идет к Калдиргоч, чтобы взять суюнчи. Калдиргоч верит словам Барчина, увидев лишь золотое кольцо Альпомиша. А Калдиргоч получает суюнчи от матери.

В этом варианте сын Алпамыша подарил Ёдгору забитый на свадьбе овечий костный мозг, что также нашло отражение в народных верованиях, связанных с костным мозгом, и в его уникальном обычае. В частности, в лирических обращениях к Ёдгору со слов Барчин особое внимание привлекают следующие строки, направленные на раскрытие сущности этого обряда:

*Илик эса сағирим,
Ўз қўйининг гўшти эди.
Илик эса сағирим,
Отадан қолган молиди[р]⁴²*

На наш взгляд, в этом месте “илик” используется как синекдоха, кость выражает генеалогическое древо, костный мозг означает потомство.

В районе Сурхандарьинской, Кашкадарьинской областей женщина, встречающая невесту в доме жениха, употребляет такие выражения, как “олдидан чиққан онаси”, мужчина - “олдидан чиққан отаси”. В варианте “Алпамыш“, записанном от Мардонакула Авлиёкул оглы, использовалась фраза “олдидан чиққан қизи”: “Нима учун Барчин мендан гапини яширади? Онаси менинг олдимга чиққан қизим эди. Шу туфайли Барчин менинг набирам, Алпомиш туфайлидан менинг келиним-ку”⁴³.

Таким образом, когда сравниваются варианты эпоса “Алпамыш”, становится ясно, что в трактовка описываемых в них обычаев есть некоторые сходства и различия. При этом становится более очевидным, что существует влияние традиций региона, где исполняется тот или иной вариант.

ВЫВОДЫ

1. Узбекский народный героический эпос “Алпамыш” имеет непреходящее историко-культурное и воспитательное значение с точки зрения истории и культурной жизни нашего народа, в частности, с точки зрения национальной сущности, традиционности обрядов и обычаев, многовековых мечтаний наших предков, размышлений о светлом будущем. Эпос “Алпамыш” как одна из самых достойных драгоценностей узбекского народа, внесенных в культурное наследие народов мира, привлекает внимание зарубежных ученых.

2. Эпос “Алпамыш” - своеобразное художественное зеркало истории культурной жизни узбекского народа, так как в его сюжете художественно воплощены древнейшие и жизненные традиции наших предков. В сюжете

⁴² Alpomish. Aytuvchilar: Umir baxshi Safarov, Mardonaqul Avliyoqul o'g'li. Yozib oluvchilar: Oxunjon Sobirov, Qosimxon Muhammedov. Nashrga tayyorlovchilar: To'ra Mirzaev, Jabbor Eshonqul. – Toshkent: Fan, 2018. – 368 b.

⁴³ Тот вариант. – С.265.

эпоса “Алпамыш” наряду с архаическими обрядами встречаются образы обрядов, которые проводятся и по сей день. Эпос “Алпамыш” является примером классического эпоса, который демонстрирует самобытность, храбрость, гостеприимство, детолюбие узбеков и передает эти чувства из поколения в поколение. В нем чувства героизма, прославления храбрости, отваги, дружбы переплетаются с идеей патриотизма, мотивами любви к Родине и семье.

3. Эпос “Алпамыш” очень богат деталями бытового быта. Он отличается широким охватом реальных эпизодов. В ней ярко художественно выражены семейно-бытовые обряды, занимавшие важное место в бытовой жизни нашего народа. Поэтому для полного понимания сюжета эпоса “Алпамыш” необходимо хорошее знание узбекских народных обрядов, обычаев и традиций. В противном случае будет сложно полностью понять содержание эпоса.

4. В сюжете эпоса “Алпамыш” прослеживается изображение обрядов, имевших место в нынешней бытовой жизни и полностью утративших свое место в нынешней бытовой жизни. Изучая их, можно узнать о традиционных обрядах. Описание обрядов в эпосе не изложено полностью и подробно. Только наиболее существенные грани, присущие ему, выражаются в тех или иных художественных деталях, привязанных к деятельности того или иного образа.

5. Большое место в эпосе “Алпамыш” занимали и толкования обычаев, связанных с нравственностью. В частности, в нем с высоким пафосом воспеты приветствия, гостеприимство, дружелюбие и языковой этикет, которые стали добродетелью нашего народа.

6. В эпосе “Алпамыш” наряду с семейно-бытовыми обрядами, обычаями выделяются некоторые суеверия, выражения верований. В этом отношении особое внимание в эпосе привлекают религиозные воззрения, связанные с получением благословения перед путешествием, самообороной в путешествии, “конной игрой”, использованием ладана, образы суеверий.

7. В эпосе “Алпамыш” художественно описываются такие ритуалы, как “*Тугилиш тўйи*” ёки “*Бешик тўйи*”, “*Исм тўйи*”, “*Соч тўйи*”, “*Тиш тўйи*”, “*Оёқ тўйи*”, “*Чупурон*” или “*Суннат (Хатна) тўйи*”, касающиеся жизни ребенка нашего народа, а также связанные с ними “*маслахат оши*”, “*сўқим сўйиш*”, “*бешиккerti*”, “*этакка солиш*”

8. Эпос “Алпамыш” охватывает огромное количество деталей бытовой жизни, связанных со свадебным процессом. Особенно большое место в эпосе отводится изображению свадебного обряда и присущих ему обычаев. Потому что именно через свадьбу отмечается появление новой семьи. С другой стороны, семья-важная ячейка общества. Его прочность и покой гарантируют прочность и спокойствие страны и нации. Вот почему свадебные торжества издавна отмечались с большим вниманием и торжественностью, о чем свидетельствует эпос “Алпамыш”. В этом аспекте он может служить своего рода “уроком жизни и быта” для следующего поколения.

9. В эпосе “Алпамыш” описаны три этапа узбекских свадеб: 1) обряды, предшествующие свадьбе; 2) обряды, проводимые во время свадьбы; 3) обряды, проводимые после свадьбы. Эпос в своеобразном поэтическом стиле повествует о выполнении ряда обрядов, связанных с узбекским бракосочетанием, таких как “қиз танлаш” или “қиз кўриш”, “огиз искаш”, “совчилик”, “рўмол ўраш”, “фотиҳа”, “қаллиққа бормоқ” или “қаллиқ ўйини”, “тўққиз бичиш”, торжественное прибытие друзей жениха к невесте и приветствие, когда сторона невесты подает им девять тарелок, когда жених и невеста кружатся у костра и приветствуют, “Қиз опқочди”, брачный процесс, назначение в нем представительных отцов, обряд “қиз сўйлатар”, “ўлан кечаси”, установка полога для жениха и невесты, проведение в пологе таких обрядов как “ойна кўрсатар”, “соч сийпатар”, “ит ириллар”, “кампир ўлди”, “куёв улоқ”, “эрга кўрсатди”, “ота дуосини олиш”, “бақан солмоқ”, “келин кўрди”, “келин салом”, “тўш солди”.

10. В эпосе “Алпамыш” наряду со свадебными образами излагаются и обычаи похода на свадьбу, поведения на свадьбе. В этом аспекте привлекают внимание образы женщин, несущих скатерть и идущих на свадьбу в новой одежде, обычаи “порчи свадьбы”. В содержание эпоса также включены некоторые сведения, относящиеся к узбекскому траурному обряду (аза).

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 AT THE INSTITUTE OF
THE UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SHARIPOVA MAKHBUBA BAKHSHILLOEVNA

ARTISTIC EXPRESSION OF RITUALS IN THE EPIC “ALPAMIS”

10.00.08 – Folklore

DISSERTATION ABSTRACT
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in Philological Sciences

Tashkent – 2023

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission under number B2020.1.PhD/Fil 1193.

The doctoral dissertation has been carried out at Bukhara State university.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific Council website (www.tai.uz) and on the website "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor: Urayeva Darmon Saidakhmedovna
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: Jumanazarov Umurzak Abdurazzakovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

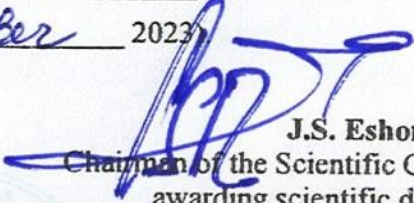
Yormatov Isomiddin Turgunovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

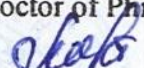
Leading organization: Karshi State University

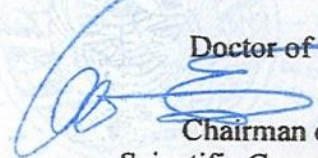
The dissertation defense will be held on "18" october 2023 at 16 at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of Uzbekistan (Address: 100060, Tashkent, Shahrizabzkaya Street, 5. Phone: (99871) 233-36-50; Fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz).

The dissertation is available at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (registration № 46) Address: 100100, Tashkent, Ziyolilar Street, 13. Phone: (99871) 262-74-58.

Dissertation abstract is distributed on "6" october 2023.
(Mailing report № 9/1 on "6" october 2023)


J.S. Eshonkulov
Chairman of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor


B.T. Mirzayeva
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy in Philology (PhD)


Sh.G. Turdimov
Chairman of the Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the historical foundations of the relationship between the epic and the rite on the basis of identifying the artistic expression of rites in the Uzbek versions of the epic of “Alpamis”, which plays an important role in the tradition of the Uzbek epic, the artistic nature of national customs presented in the epic story system.

The object of the research work is the Uzbek versions of the epic of “Alpamis”.

Scientific novelty of the research work:

in Uzbek epics, the antiquity and traditionality of the relationship between epic and ritual, ethnos and epic is justified according to the socio-historical, cultural and spiritual basis;

it has been proved that the types of rituals related to birth, circumcision, marriage, and death expressed in the Uzbek folk heroic epic “Alpamis”, as well as the archaic and still-preserved family-household rituals, formed the subject model and morphology of the epic;

it has been verified that the archaic family-household ceremonies that took place in the artistic composition of the Uzbek versions of the “Alpamis” epic are given in symbols such as the miraculous birth of the main character, his renaming, mysterious abilities and having weapons, horses, his march under the patronage of the erans, and the idealized concepts of tribalism in it;

in the plot of the epic, the features of the artistic image, the national and aesthetic essence of the rituals and traditions related to the birth of a child, naming him, the wedding, and the poetic laws of ensuring the harmony of the epic reality with the real life scene in their epic motivation have been revealed.

Implementation of the research results. On the basis of the obtained scientific research results on the process of determining the artistic expression of rituals in the epic of “Alpamis”:

from the conclusions based epos and ritual, relationship between ethnos and epos, the place of the epic in the ritual and the ritual in the epic, the social-historical, cultural-spiritual antiquity of this tradition in the folklore of the peoples of the world were used in the implementation of the fundamental scientific project FA-F1-OO5 “Researching the history of Karakalpak folklore and literary studies” (2017-2020), which was carried out at the Karakalpak Humanitarian Sciences Research Institute of the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference Act No. 18.01/43 of Karakalpak Humanities Research Institute dated January 18, 2023). As a result, on the basis of a comparative study of the Uzbek versions of the “Alpamis” epic, a comprehensive study of the role of rituals and poetic expression, types, and national characteristics in their artistic composition, to justify the fact that rituals play an important role in determining the poetic composition of the epic, that a number of traditions related to birth, naming a child, starting a family, and a wedding are artistically expressed in it, the relationship between epic and ritual, ethnos and epos, i.e., the place of epic in ritual and ritual in epic, as well as in the cultural and spiritual life of the

people, as an object of ethno-folkloristic analysis, has been studied. This is to prove the place of the epic in the ritual and the place of the ritual in the epic, the historical foundations of the relationship between the epic and the ritual, the ethnoses and the epic, the antiquity of this tradition, The study stages, methods and singing ethos of the "Alpamis" epic served to determine the factors of the introduction of national rituals and customs into the plot of its Uzbek variants, to classify and describe the types of rituals expressed in the epic, archaic and still preserved rituals in it;

from the scientific conclusions about the plot of the Uzbek version of the "Alpamis" epic, the artistic depiction of the ceremony and customs related to the birth of a child, naming him, and the wedding is epically motivated by poetically coordinating the epic reality with the real life scene in a national and aesthetic aspect, that it is an example of an archaic epic by providing the main character with a miraculous birth, renaming, mysterious ability, having a weapon, a horse, always walking under the patronage of Erans, etc. were used in the shows "Actual topic", "Interview plus", "Assalom, Bukhara", "Eighth Miracle" on Bukhara TV channel (Reference Act No. 9 of 2023-02-04 Bukhara Regional Broadcasting Company's dated February 13, 2023). As a result, the content of the materials prepared for these TV shows has been improved, enriched with scientific evidence, and the show's scientific popularity has been ensured. The mentioned analyzes made it possible to increase the knowledge of TV viewers and their interest in reading.

The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. The total volume is 150 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; I part)

1. Sharipova M.B. “Alpomish” dostonida nikoh to‘yi urf-odatlarini tasviri va talqini // O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi. – 2023. – №1/3. – B.77-81 (10.00.00. №21).
2. Sharipova M.B. “Alpomish” dostoni badiiy strukturasi marosimlarning o‘rni // Ilm sarchashmalari. Ilmiy-nazariy, metodik jurnal. – Urganch davlat universiteti. – 2023. – №1. – B.79-82 (10.00.00. №3).
3. Sharipova M.B. O‘quvchi-yoshlar tarbiyasida o‘lmas an‘ana marosimlarning ahamiyati // T.N.Qori Niyoziy nomidagi O‘zbekiston Pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti. «Uzluksiz ta‘lim» ilmiy-uslubiy jurnal. – Toshkent. – 2020. – B.55-59.
4. Sharipova M.B. Historical-Vital Bases of Epos And Ritual Expression (In The Example of the Epic “Alpomish”) // Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT. ISSN: 2792 – 1883 / academic journal. – Spain. – Volume 3, Issue 9, September 2023, Pages 35-38.
5. Sharipova M.B. Ceremonies and Customs In Versions of the Epic “Alpomish”// Central asian journal of literature, philosophy and culture. – Spain. – ISSN:2660-6828 Volume:04 Issue: 06 June 2023. Pages 125-127.
6. Sharipova M.B. “Alpomish dostonida ism qo‘yish marosimi” / XII Международной научно-практической интернет-конференции “Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации” (30-31 марта 2016 г. Переяслав-Хмельницкий. – Украина. – №12. – С.295-297.
7. Шарипова М.Б. Маросим ва дoston муносабатлари / Цветаевские чтения текст и контекст: Лингвистический, литературоведческий и методический аспекты. Сборник статей Республиканской научно-практической конференции посвященной 120-летию со дня рождения Марины Ивановны Цветаевой. – Бухара, 2012. – С.311-314.
8. Sharipova M.B. “Alpomish” dostonida chimildiqqa oid udumlar / Badiiy matn tahlili va talqin muammolari “N.M.Mallayev tavalludining 90 yilligi”ga bag‘ishlangan ilmiy-nazariy konferensiya maqolalari to‘plami. – TDPU.2012. – B.224-226.
9. Sharipova M.B. “Alpomish” dostonida sog‘lom bolaning badiiy ifodasi / Oliy va o‘rta maxsus, kasb-hunar ta‘limi muassalari hamkorligining dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjuman maqolalar to‘plami. – Buxoro, 2014. – B.158-160.

II bo‘lim (II часть; II part)

10. Sharipova M.B., O‘rayeva D.S “Alpomish” dostoni – oilaviy marosimlar qomusi / Filologiya masalalari. Taniqli adabiyotshunos olim, filologiya fanlari

doktori, professor Rahim Jo'raevich Vohidov tavalludining 70 yilligiga bag'ishlangan ilmiy va ilmiy-metodik anjuman maqolalar to'plami. – Buxoro, 2013. – B.142-144.

11. Sharipova M.B. "Alpomish" dostonida ism qo'yish marosimi / Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi muassasalari hamkorligining dolzarb muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjuman maqolalar to'plami. – Buxoro, 2014. – B.160-162.

12. Sharipova M.B. "Alpomish" dostoni – o'zbek xalqining ma'naviy mulki / Buxoro davlat tibbiyot insituti. Globallashuv davrida til va jamiyat: lisoniy-madaniy aspect. Ilmiy-metodik maqolalar to'plami. – 2014. – B.106-109.

13. Sharipova M.B. "Alpomish" dostonida do'stlashish marosimi // Buxoro davlat tibbiyot insituti. Globallashuv davrida til va jamiyat: lisoniy-madaniy aspect. Ilmiy-metodik maqolalar to'plami. – 2014. – B.109-111.

14. Sharipova M.B. "Alpomish" dostoni – o'zbek xalqining madaniy turmushi tarixining badiiy oynasi / Filologiya masalalari (8-juzv). – Toshkent: "Navro'z" nashriyoti, 2014. – B.264-269.

15. Sharipova M.B. "Alpomish" dostonida nikohdan so'ng ado etiladigan urf-odatlar tasviri / "XX asrda fan va ta'lim" mavzusida professor-o'qituvchilar, katta ilmiy xodimlar maqolalar to'plami. – Toshkent-Buxoro, 2016. – B. 108-111.

16. Шарипова М.Б., Ахмедова М.Ш. Воспитание ребенка на основе народных традиций / Молодежь в науке и культуре XXI века. Материалы международного научно-творческого форума. – Челябинск, 2016. – №12. – С.117-119.

17. Sharipova M.B. Chimildiq – muqaddas o'choq // O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, Buxoro davlat universiteti, Filologiya fakulteti huzuridagi ijodkor yoshlar markazi "Hayrat va talqin". – Toshkent: "Navro'z" nashriyoti, 2017. – B.138-140.

18. Шарипова М.Б. Эпос «Алпамыш» – духовное богатство узбекского народа // Образование и культура: векторы сотрудничества. Сборник статей. 2017 г. / Челяб. гос. ин-т культуры, Бух. гос. университет. – Челябинск-Бухара, 2017. – С.217.

19. Sharipova M.B. Xatna qilish to'y marosimi ("Alpomish" dostoni misolida) // "Filologiya masalalari". – 10-juzv. – Toshkent: "Navro'z" nashriyoti, 2018. – B.102-104.

20. Sharipova M.B. "Alpomish" dostonida bola tug'ilishi bilan bog'liq marosimlar tasviri // "Filologiya masalalari". – 10-juzv. – Toshkent: "Navro'z" nashriyoti, 2018. – B.97-100.

21. Sharipova M.B. O'zbek ayoli obrazining badiiy ifodasi ("Alpomish" dostoni misolida) / "Talabalar ma'naviyatini rivojlantirishning innovatsion mexanizmlarini takomillashtirish yo'llari: muammo va yechimlar" Xalqaro tashkilotlar ishtirokida Respublika miqiyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari, 2020. – B, 343-345.

22. Sharipova M.B. O'lmas an'ana va marosimlar – ma'naviyatimizning nodir xazinasi ("Alpomish" dostoni misolida) // Pedagogik mahorat. Ilmiy-nazariy va metodik jurnal. Maxsus son. – Buxoro, 2020. – B.135-139.

23. Шарипова М.Б. Национальные традиции на примере эпоса «Алпомиш» / Россия – Узбекистан: Международные образовательные, научные и социально-культурные технологии: векторы развития: сб. материалов междунар. науч. конф. – Челябинск-Ташкент-Бухара-Самарканд, 2020. – №352. – С.253-257.

24. Sharipova M.B., Murodova Sh.Sh., Description and interpretation of wedding customs in the epic “Alpomish”. Middle European Scientific Bulletin. – 2021, <https://doi.org/10.47494/mesb.2021.11.410>

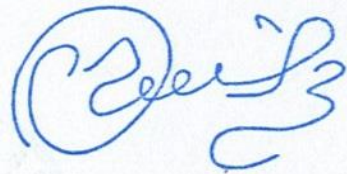
25. Шарипова М.Б., Хусаинова З.Х., Воспевание национальных духовных ценностей в героическом эпосе // Вестник науки и образования. – Россия. – 2021. – №16 (119). Часть2. – Российский импакт-фактор: 3, 58 научно-методический журнал. – С.34-42.

26. Sharipova M.B. Yosh avlodning ruhiy va ma'naviy dunyosini boyitishda qahramonlik eposining o'rni / Boshlang'ich ta'lim sifat va samaradorligini oshirish: strategiya, innovatsiya va ilg'or tajribalar xalqaro ilmiy-amaliy anjumani materiallari. DOI: 10.53885/edinres.2021.17.14.046. – B. 93-96.

27. O'rayeva D.S., Sharipova M.B Doston va marosim munosabati (“Alpomish” dostoni misolida) / O'zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligi Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati instituti. Baxshichilik san'atining jahon madaniyati sivilizatsiyasida tutgan o'rni, II xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Nukus, 2021. – B.269-272.

28. Sharipova M.B. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarni xalq dostonlari asosida tarbiyalash. («Alpomish» dostoni misolida): monografiya. – Buxoro: OOO "Sadridin Salim Buxoriy" Durдона nashriyoti, 2021. – 101 b.

Avtoreferat «O‘zbek tili va adabiyoti» jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi.



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'D. Aziz', enclosed in a faint rectangular border.



Ushbu avtoreferat «O‘zbek tili va adabiyoti» jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi.
O‘zbekiston Respublikasi Tashqi Axborot-Kutubxona Markazi
Kutubxona-Ko‘chmas Yozma Madaniyati Markazi
Tashkent, 100000, 2023 yil 12 oy 15 kuni.

Bichimi 60×84 1/16, «Times New Roman» garniturasida terilgan.
Shartli bosma tabogʻi 3,5. Adadi 50 nusxada.

Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Kichik bosmaxonasida chop etildi.
100047, Toshkent, akademik Ya. Gʻulomov koʻchasi, 70.