

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

RAJABOVA IRINA TAXIROVNA

**O‘ZBEK VA RUS HIKOYACHILIGIDA SYUJET VA KOMPOZITSION
YAXLITLIK SINTEZI**

**10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va
tarjimashunoslik**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch-2023

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Table of contents of the abstract of the doctoral dissertation (PhD) in
philology sciences**

Rajabova Irina Taxirovna

О'zbek va rus hikoyachiligida syujet va kompozitsion yaxtitlik sintezi..... 3

Ражабова Ирина Тахировна

Синтез сюжетно-композиционной целостности в русском и узбекском повествовании..... 27

Razhabova Irina Takhirovna

Synthesis of plot-compositional integrity in uzbek and Russian narration.....53

E'lon qilingan ishlar ro'uxati

Список опубликованных работ

List of published works.....58

**URGANCH DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJA BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

RAJABOVA IRINA TAXIROVNA

**O‘ZBEK VA RUS HIKOYACHILIGIDA SYUJET VA KOMPOZITSION
YAXLITLIK SINTEZI**

**10.00.06 – Qiyosiy adabiyotshunoslik, chog‘ishtirma tilshunoslik va
tarjimashunoslik**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Urganch-2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3553 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.fil-ik.urdu.uz) va «Ziyonet» axborot-ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Botirova Shahlo Isamiddinovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Gaylieva Ogulay Kurbanmuradovna
filologiya fanlari doktori, dotsent

Djumabaeva Jamila Sharipovna
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Nukus davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Urganch davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023 yil «31» 10 soat 1400 dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko‘chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00; faks: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

Dissertatsiya bilan Urganch davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (300 raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 220100, Urganch shahri, H.Olimjon ko‘chasi, 14-uy. Tel.: (99862) 224-67-00.

Dissertatsiya avtoreferati 2023 yil «18» 10 da tarqatildi.

(2023 yil «18» 19/10 dagi 14 raqamli reyestr bayonnomasi).



Z.D. Do‘simov,
ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

S.S. Atajanov,
ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash ilmiy
kabineti filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori
(PhD)

A.D. O‘razboyev,
ilmiy daraja beruvchi Ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori
(DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida hikoya poetikasi va uning rivojlanish tendentsiyalari xususida olib borilgan tadqiqotlarning tub mohiyatida janrning o‘zi mutassil o‘zgarishga, rivojlanishga moyilligi bilan ajralib turishini ko‘rishimiz mumkin. Hayotning siqiq va muhim bir qirrasini tasvirlash asnosida inson taqdiri haqida so‘z ochuvchi hikoya strukturasi muayyan evrilishlar global dunyo qiyofasini anglashga imkon beradi. Janriy-kompozitsion yaxlitlik hikoya arxitektonikasida zuhur etilish bosqichlari va omillarini aniqlash, yevropa va rus adabiyotidagi hikoya kontseptsiyasini nazariy-ilmii jihatdan baholash joriy adabiyotshunoslikning muhim masalalari sirasiga kiradi.

Dunyoda globallashuv jarayonining uzviy bir qismi badiiy asarda aks etish prinsiplari va yo‘sinlari hikoya kompozitsiyasida ko‘zga tashlanayotgan shakliy-uslubiy izlanishlar modifikatsiyasi talqin rang-barangligini yuzaga keltirmoqda. Yevropa va rus hikoyachiligidagi sifat o‘zgarishlari poetologik konstruktsiyaga jiddiy ta‘sir o‘tkazmoqda. Novellistik ruhdagi hikoyalarning tub ildizi, hikoyat va uning hikoyadan farqli xususiyatlari antik yunon tarixi va eposining qism va bo‘laklarga bo‘linish xususiyatlarini har tomonlama baholash muhimligini taqozo etmoqda. Endilikda hikoya janrining falsafiy-pisixologik asoslarini, estetik did va ijodkor dunyoqarashida bunyod bo‘lgan xarakterlar individualligini qiyoslab o‘rganish muhimligi ayon bo‘lmoqda. Yevropa va jahon hikoyachiligi maktabida yuzaga kelgan tasvir prinsiplarini chuqur tadqiq qilishni yuzaga chiqarmoqda. Mana shu jihatlarning o‘ziyoq janrning shakliy ustqurma va syujet konstruktsiyasidagi sifat o‘zgarishlarini aniqlashga imkon bermoqda.

Yangi o‘zbek adabiyotining joriy holati va hikoyachilik an‘analari qadim zamonlardan buyon kelayotgani ayni haqiqatdir. O‘zbek va rus hikoyachilik maktabi peshqadam vakillarining adabiy-badiiy aloqalari, sintez va modifikatsion tamoyillar turfaligi muayyan salmoq kasb etmoqda. Ayni shu jihatlarni hisobga olsak masala mohiyati yanada oydinlashadi. Poetik qamrov va ifoda mustaqilligi syujet va kompozitsiyada maromiga yetadi. Uslub va badiiy shakl tadriji yozuvchi kontseptsiyasining mahsuliligi ekanligi ayonlashadi. Zero, “...adabiyot va san‘atga, madaniyatga e‘tibor – bu, avvalo, xalqimizga e‘tibor, kelajagimizga e‘tibor ekanini, buyuk shoirimiz Cho‘lpon aytganidek, adabiyot, madaniyat yashasa, millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q.”¹ Binobarin, joriy davrning o‘zish va o‘zgarishlarini inobatga olib, talqin rang-barangligini aniqlash va undan tayinli xulosalar chiqarish hikoya kriteriysini chamalashga zamin hozirlaydi. O‘zbek va rus hikoyachiligida yuzaga kelgan adabiy ta‘sir va ijodiy o‘ziga xoslik masalasi injodkor fenomenini va tafakkur sarhadlarini anglashga yo‘l ochadi. Natijada, biz tanlagan mavzu qiyosan tadqiq qilinishi asnosida muammo dolzarbligini tayin etadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17- fevraldagi «O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida»gi PF-4947-son Farmoni, 2017-yil 16-fevraldagi «Oliy o‘quv yurtidan keyingi ta‘lim

¹ Мирзиёев Ш. М. Адабиёт ва санъат, маданиятни ривожлантириш – халқимиз маънавий оламини юксалтиришнинг мустаҳкам пойдевори // Халқ сўзи. –Тошкент, 2017. – 4 август.

tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida»gi PF-4958-son Farmoni, 2019-yil 8-oktyabrdagi «O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida»gi PF-5847-son Farmoni, 2017-yil 13-seniyabrdagi «Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida»gi PQ-3271-son Qarori, 2018-yil 5-iyundagi «Oliy ta‘lim muassasalarida ta‘lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta‘minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida»gi PQ-3775-son Qarori, 2019-yil 29-oktyabrdagi «Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida»gi O‘RQ-576-son Qarori va mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tuzishini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Mavzuning o‘rganilish darajasi. Jahon adabiyotshunosligida hikoya janri genezisi va uning shakllanish omillari borasida qadim zamonlardan buyon katta-kichik tadqiqotlar yaratilgan. Arastuning “Poetika” asarida janriy atamaning eposga xos qirralarini aniqlashga qaratilgani fikrimiz yorqin dalilidir. V.G.Belinskiy, A.A.Potebnya, D.N.Ovsyanko-Kulikovskiy, A.G.Grofed, L.S.Vigotskiy, M.M.Baxtinlarning psixoanalitik; V.Shklovskiy, V.V.Vinogradov, V.M.Jirmunskiy, Y.N.Tinyanov, B.V.Tomashevskiy, G.O.Vinokur, Klod Levi-Stross, L.S.Vigotskiy, R.Bart, Y.Lotman, D.S.Lixachev, F.Shleyermexer, V.Diltey, M.Xaydegger, G.G.Gadamer muayyan katta-kichik tadqiqotlar olib borishgan.² Ularning nazariy izlanishlarida hikoya janrining estetik qirralarini va syujet yaratish mahoratini Yevropa va Amerika, rus yozuvchilarining ayrim asarlarini o‘rganganligida namoyon bo‘ladi.

O‘zbek adabiyotshunosligida M.Qo‘shjonov, O.Sharafiddinov, U.Normatov, Y.Solijonov, A.Rasulov, B.Nazarov, H.Umurov, H.Karimov, D.To‘rayev, M.Xolbekov, Q.Yo‘ldoshev, D.Quronov, U.Jo‘raqulov, I.Yoqubov, B.Karimov, V.Alimasov³ning ayrim tadqiqotlarida hikoya janri rivojiga u yoki bu darajada

² История русского литературоведения. – М.: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – М.: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – М.: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – М.: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – М.: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – М.: 1991.

³ Султонов И. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986; Султонов И. Навоийнинг қалб дафтари. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2010; Қўшжонов М. Ижод масъулияти, – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1981; Қўшжонов М. Моҳият ва бадиият. – Тошкент: Ф.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1977; Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарк, 2004; Саримсоков Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Тошкент: Шарк, 2004; Назаров Б. Ҳаётийлик – безавол мезон. – Тошкент: Фан, 2008; Солижонов Ў. XX асрнинг 80-90-йиллари ўзбек насрида бадиий нутқ поэтикаси. Филол. фан. док... дисс. – Тошкент, 2002; Солижонов Ў. Ҳақиқатнинг синчков кўзлари. – Тошкент: Алишер

munosabat bildirishgan. Ayni shu olib borilgan ishlarda rus va o'zbek hikoyachiligida syujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi muammosi to'laqonli o'rganilgan emas.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Yangi o'zbek adabiyoti va adabiy tanqid" (2017-2021) mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi hikoya janri ildizlari va genezisi, badiiy mahorat va ijodkor konsepsiyasi muammosini tadqiq qilishda I.Bunin, A.Chexov, V.Rasputin, I.Turgenov, A.Qahhor, Sh.Xolmirzayev, O'.Umarbekov O'.Hoshimov kabi yozuvchilarning syujet va kompozitsiya yaratishdagi uslubiy-shakliy izlanishlarini o'rganishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

hikoya janri taraqqiyotida syujet va kompozitsion yaxlitlikning o'ziga xosligini, ijodkor konsepsiyasi va mahorat muammosi o'zbek va rus adabiyotshunosligida yuzaga kelgan ilmiy-nazariy tushunchalar negizida uyg'unlashtirish;

o'zbek va rus hikoyachiligida janriy izlanishlar, yangilanishlarni jahon adabiyotida ro'y berayotgan sifat o'zgarishlarini I.Bunin, A.Chexov, V.Rasputin, I.Turgenov, A.Qahhor, Sh.Xolmirzayev asalari misolida qiyosiy-tipologik tarzda talqin qilish hamda hikoya janrining ifoda xususiyatlarini talqin qilishda dunyo adabiyotining ilg'or an'analari ta'sirida aks etgan badiiy komponentlar tig'izligini tavsiflash;

A.Chexov uslubiga xos an'ana va ixchamlik printsiplarini A.Qahhor ijodiga ta'siri masalalarini dalolatlash va janr taraqqiyotida badiiy uslubning umumiy va xususiy xususiyatlarini boshqa adiblar misolida ham asoslash;

syujet va kompozitsiya yaratishda yozuvchi individual uslubining o'sish-o'zgarishlarida badiiy mahorat va tajriba, iste'dodning roli muhimligini aniqlash hamda badiiy xronotopning roman voqeligi, syujet va kompozitsiya yaxlitligini ta'minlashdagi muhim omil ekanligini isbotlash.

Tadqiqot obyekti sifatida I.Bunin, A.Chexov, V.Rasputin, I.Turgenov, A.Qahhor, Sh.Xolmirzayev kabi yozuvchilarning asarlari olindi. Hikoya janri poetikasini va yozuvchi badiiy mahoratni biografik, qiyosiy usulda o'rganishga murojaat qilindi.

Tadqiqot predmetini hikoya janri taraqqiyotida badiiy mahorat va ijodkor konsepsiyasini aniqlash, syujet va kompozitsiya uyg'unligi, adabiy ta'sirdan ijodiy o'ziga xoslikni jahon adabiyotshunosligida kuzatilayotgan monografik tadqiqotlar

Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2009; Раҳимов А. Роман санъати. – Фарғона: Фарғона нашриёти, 2015; Умунов Х. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Шарқ, 2002; Раҳимжонов Н. Бадиият – бош мезон. – Тошкент: Академнашр, 2016; Раҳимжонов Н. Адиб эстетикаси. – Тошкент: Фан, 2017; Қуронон Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: А.Қодирий номидаги халқ меъроси нашриёти, 2004; Қуронон Д. Чўлпон ҳаёти ва ижодий мероси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1997; Қуронон Д. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Академнашр, 2018; Қосимов У. Адабиётнинг ҳаётбахш кучи. – Тошкент: ЎзМУ кутубхонаси нашриёти, 2008; Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент: Мухаррир, 2011; Каримов Б. Абдулла Қодирий: танқид, таҳлил ва талқин. – Тошкент: Фан, 2016.

hamda falsafiy-psixologik talqin estetikasini, mushtarak va alohidalik qirralari tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qiyosiy-tipologik, struktural, biografik, germenektivik va psixologik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

dunyo adabiyotshunosligida hikoyaning adabiy janr sifatida paydo bo'lishi, genezisi va tadrijiy rivojlanish bosqichlari XX asr hikoyachiligi taraqqiyoti misolida rus va o'zbek yozuvchilarining hikoya janrida syujet yaratish mahorati, unda yozuvchi ijodiy konsepsiyasining o'sish-o'zgarishlarini qiyosiy-tipologik tasniflash asosida aniqlashtirilgan;

hikoya janrining taraqqiyotida badiiy uslubning umumiy va xususiy belgilari A.Chexov va A.Qahhor ijodiy konsepsiyasining boshqa yozuvchilarga syujet va kompozision yaxlitlikni ta'minlash nuqtai nazaridan ta'siri masalasini individual poetik mahoratning ahamiyatini badiiy komponentlar tig'izligini ta'minlash nuqtai nazaridan dalillash asosida aniqlashtirilgan;

hikoya janrining novelladan janriy belgilar bo'yicha farqi va syujet liniyalarining tarmoqlanishiga ko'ra tafovutlanishi I.Bunin, A.Chexov, V.Rasputin, I.Turgenov, A.Qahhor, Sh.Xolmirzaev asalarini qiyosan tahlil qilish hamda hikoya janrining ifoda xususiyatlarini badiiy uslub nuqtai nazaridan ochib berish asosida dalillangan;

badiiy xronotopning hikoya voqeligi, syujet va kompozisiya yaxlitligini ta'minlashdagi ahamiyati hikoyaning janr sifatidagi belgilari, joriy shaklu shamoyili, ixcham va ifodaviyligi, unga qo'yiladigan poetik mazmun va badiiylik shartlarini nasriy ifoda uslubining o'ziga xos xususiyatlari orqali aniqlashtirish asosida ochib berilgan.

Tadqiqotning ilmiy ahamiyati tahlilga tortilgan adabiy-badiiy, ilmiy-nazariy manbalardan, izlanishning yakuniy xulosalari sifatida tavsiya etilgan materiallardan o'zbek, yozuvchi mahorati va adabiyot nazariyasi masalalari hamda o'zbek va rus nasriga doir tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi;

Tadqiqotning amaliy ahamiyati oliy ta'lim tizimidagi "Yangi o'zbek adabiyoti", "Jahon adabiyoti", "Qiyosiy adabiyotshunoslik", "Adabiyotshunoslik nazariyasi" kabi fanlardan darslik, o'quv qo'llanmalar yaratishda yordamchi material sifatida hamda yozuvchilar ijodi bo'yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublikamiz hamda jahon olimlarning ilmiy-nazariy fikr va qarashlariga asoslangani;

e'lon qilingan tezis va maqolalar, ilmiy jurnallarda tadqiqotlar tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani;

tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o'zaro bir-birini to'ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo'llanilgani;

yangi adabiyotshunoslik va qiyosiy adabiyotshunoslik metodologiyasi yordamida tahlil va talqin qilingani;

tadqiqotda ilgari surilgan amaliy taklif, tavsiya hamda xulosalarning ishonchligini ko'rsatadi.

Natijalarning joriy qilinishi. O‘zbek va rus hikoyachiligi taraqqiyotida syujet va kompozision yaxlitlik sintezi, badiiy mahorat va ijodiy konsepsiya uyg‘unligini ta’minlash borasida olib borilgan tadqiqot natijalari asosida:

XX asr hikoyachiligi taraqqiyoti misolida rus va o‘zbek yozuvchilarining hikoya janrida syujet yaratish mahorati, unda yozuvchi ijodiy konsepsiyasining o‘rish-o‘zgarishlarini qiyosiy-tipologik tasniflash asosida aniqlashtirilgan dunyo adabiyotshunosligida hikoyaning adabiy janr sifatida paydo bo‘lishi, genezisi va tadrijiy rivojlanish bosqichlari, I.Bunin, A.Chexov, V.Rasputin, I.Turgenov, A.Qahhor, Sh.Xolmirzaev asalarini qiyosan tahlil qilish hamda hikoya janrining ifoda xususiyatlarini badiiy uslub nuqtai nazaridan ochib berish asosida dalillangan hikoya janrining novelladan janriy belgilar bo‘yicha farqi va syujet liniyalarining tarmoqlanishiga ko‘ra tafovutlanishi borasida bildirilgan nazariy qarashlar va ilmiy xulosalar “Jahon adabiyoti tarixi” nomli o‘quv qo‘llanma mazmuniga singdirilgan (O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023 yil 17 iyuldagi 314-buyrug‘iga asosan, 314-160-son nashr ruxsatnomasi). Natijada, ixtisoslik fanlarini o‘qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, o‘zbek va xorijiy til guruhlarida ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchilarining dars samaradorligini oshirishga erishilgan;

A.Chexov va A. Qahhor ijodiy konsepsiyasining boshqa yozuvchilarga syujet va kompozision yaxlitlikni ta’minlash nuqtai nazaridan ta’siri masalasini individual poetik mahoratning ahamiyatini badiiy komponentlar tig‘izligini ta’minlash nuqtai nazaridan dalillash asosida aniqlashtirilgan hikoya janrining taraqqiyotida badiiy uslubning umumiy va xususiy belgilari oid nazariy qarashlari va ilmiy xulosalaridan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi tomonidan amalga oshirilgan FA-F1 - OO5 “Qoraqalpoq folklori va adabiyoti janrlarining nazariy masalalarini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasi va 2017-2020 yillarda amalga oshirilgan F1-FA-O-43429 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023 yil 21 iyuldagi 300/1-ma’lumotnomasi). Natijada, ixtisoslik fanlarini o‘qitish, malaka oshirish kurslari, shuningdek, o‘zbek va rus guruhlarida ona tili va adabiyoti fani o‘qituvchilarining dars samaradorligini oshirishga erishilgan;

hikoyaning janr sifatidagi belgilari, joriy shaklu shamoyili, ixcham va ifodaviyligi, unga qo‘yiladigan poetik mazmun va badiiylik shartlarini nasriy ifoda uslubining o‘ziga xos xususiyatlari orqali aniqlashtirish asosida ochib berilgan badiiy xronotopning hikoya voqeligi, syujet va kompozisiya yaxlitligini ta’minlashdagi ahamiyati ilmiy xulosalar 574099–EPP-1-2016-1-IT-EPPKA2-CBHE-SP raqamli “Oliy ta’lim salohiyatini rivojlantirish va dolzarbligi, sifati va tengligini ta’minlash uchun PAWERning mintaqalararo harakatchanligini ta’minlash” mavzusidagi ilmiy loyihani bajarish jarayonida foydalanilgan (Termez davlat universitetining 2023 yil 20 iyuldagi 06/12-3053-son dalolatnomasi). Natijada, umumiy o‘rta va oliy ta’lim muassasalari hamkorligi asosida yoshlar orasida kitobxonlik madaniyatining shakllanish va dunyoqarashini kengaytirishga zamin yaratgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyalari. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Natijalarning e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 10 ta ilmiy ish, shulardan, 1 ta o'quv qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta maqola, jumladan, 2 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Ishning hajmi 128 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning "Kirish" qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan. Tadqiqotning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Hikoyachilik an'anasi va o'zbek adabiyotida taraqqiyot tamoyillari**" deb nomlangan bo'lib, birinchi faslida "**O'zbek-rus hikoyachilik maktablari: adabiy ta'sir va ijodiy o'ziga xoslik**" masalalariga oydinlik kiritiladi. Har qanday milliy adabiyotning shakllanishi va rivojlanish tendentsiyalari o'zidan oldingi an'ana va boshqa xalqlar adabiyoti ta'siri doirasida mukammalashib, sayqallanib boradi. XX asr boshlarida dunyo adabiyotining mavzu-mundarijasiga teran nazar tashlaydigan bo'lsak, shu choqqacha bosib o'tilgan yo'lning o'zidan oldingi vorislarining mantiqiy davomidir desak, haq gapni aytgan bo'lamiz. Shuning uchun ham hikoya janrnining tamal toshini qo'ygan adiblar haqida gap ketganda, avvalo, o'zbek adabiyotida Abdulla Qodiriy, Cho'lpon, Abdulla Qahhor, Shukur Xolmirzayev, O'lmas Umarbekov, O'tkir Hoshimovlar ko'z o'ngimizda namoyon bo'ladi. Bularning ijodiy izlanishlarini tagini bir tadqiq qilib ko'rganimizda G'arbu Sharq an'analariining poetik sintezini kuzatamiz. Rus hikoyachilik maktabining peshqadamlaridan biri Anton Chexov kabi xo'p va ko'p yozgan adibni uchratish amrimahol. To'g'ri, Chexov yashagan rus adabiyotining oltin davrida qator hikoyanavislar paydo bo'lgan. Ungacha Tolstoy, Dostoevskiy kabi ijodkorlar ba'zi hikoyalarini "romandan katta hikoyalar"dir (Sh.Xolmirzayev) deya nom berganlar. Chunki roman keng qamrovli poetik o'zgaruvchan ahamiyatga ega janr bo'lishi bilan bir qatorda, unga yuklatilgan shakliy-mazmuniy "yuk" vazifasini hajm jihatdan katta hikoyalar ham "tosh bosishi"ni hisobga olish zarur. Natijada janrning o'zi an'anaviylikdan – noan'anaviylikka o'tib turish tamoyillarini yuzaga chiqarishi aniq bo'lib qoladi. Rus hikoyachiligi o'z-o'zidan bir vaqtning o'zida paydo bo'lib qolgan adabiy hodisalardan emas, albatta! Negaki, XIX asrning ikkinchi yarmida dunyo adabiyotida ko'zga tashlangan katta o'zgarishlar bir-biriga ta'sir qilish mexanizmini

jadal suratlarda rivojlanishiga sharoit hozirladi. Mana shu sharoit taqozosi o'laroq, poetik talqin xilma-xilligi yangi rakurslarda yuzaga chiqishi ma'lum bo'ldi. XX asr boshlarida Abdulla Qodiriy an'analari negizida Abdulla Qahhor ijodiy maktabi 50-yillarga kelib o'zining yangi bosqichiga evrildi. Bunga asosiy sabab, ikkinchi jahon urushi va urushdan keyingi xalq hayotining nihoyatda og'ir turmushi, yashashi, kun ko'rishi qiyinlashdi. Inson tuyg'ularini, dardu hasratlarini, qahatchilik, insonlararo munosabatlar tig'izlashuviga olib keldi. Buning natijasida hikoya arxitektonikasi tubdan o'zgarishga yuz tutdi. Biz har qachongidan ham XX asrning adabiy manzarasi haqida so'z yuritganda ikki jihatni e'tiborga olishni unutmaslik lozim: birinchidan, inson shaxsiga bo'lgan e'tibor, uning yashash maydonidagi uzil-kesil o'zgarishlar birligi bo'lsa, ikkinchidan, shaxs tuyg'ularida va ongida kechayotgan mavjudlik jumbog'ini anglash prinsiplarining teranlashuvini baholashdan iborat. Boshqacha aytganda, o'sha davr adabiy manzaralarida tushkunlik orqasida chiqib kelayotgan umid va nur azim an'analarni yanada jiddiy anglashga keng imkon beradi.

G'arb adabiyotida Kafka, Kamyu, Joys an'analari, rus adabiyotida I.Bunin, A.Chexov, V.Rasputin, I.Turgenev ijodiy izlanishlari ta'siri natijasida o'zbek yozuvchilari hikoya poetikasidagi milliy o'ziga xoslikning kamol topishiga o'z hissasini qo'shdilar. Professor A.Rasulov yozishicha: "Abdulla Qahhor asarlaridagi Turobjon ("Anor"), Sotiboldi "(Bemor), Unsinoy ("Dahshat"), Babar, Azim Duduq ("O'tmishdan ertaklar") mute, haq-huquqsiz, nochor kambag'allar. Ammo ularning qalbida ezgulikka intiqlik, erkka tashnalik, oilaviy baxtga ilinj bor. Uvoq-ushshoqina Unsinoy erk ilinjida uncha-muncha erkak yuragi dov bermaydigan yumushni uddalashga chog'lanadi. Babar ham bo'sh-bayov, qo'rqqina odam. Ammo uning aniq rejasi bor: pul yig'adi, xotinini Teshiktoshga olib boradi, quturish balosidan saqlab qoladi..."⁴ Darvoqe, munaqqidning fikrlari o'rinli. Yozuvchi qaysi asarini olib ko'rmang, unda huqulari toptalgan, yupun va ojiz odamlar xarakteriga ro'baro' kelasiz. A.Chexov hikoyalarida ham shunday manzaraga yuzma-yuz kelish mumkin. Har ikki ijodkor bir-biriga so'z uzatgan ustoz-shogird an'analarni yodimizga soladi. Mana shu adabiy bog'liqlik yozuvchilarning – o'zbek va rus hikoyachiligidagi ta'sir maydonini aniqlashda juda qo'l keladi. Negaki, rus hikoyachiligining faol adibi Chexovdan ta'sirlanish – Abdulla Qahhor qalamining yanada charxlanishiga, o'zbekona ruhni berishga keng imkon yaratdi. Biz ayni shu hosilani unutmasligimiz muhim.

Tadqiqotchi M.Obidjonov shartli ijodiy kognitiv ijodiy jarayonni 4 turga bo'lib talqin qiladi: **1. Obyektiv borliq. 2. Suybektiv tasavvur. 3. Adabiy ta'sir. 4. Yozuvchining badiiy olami**⁵. Ko'rib o'tganimizdek, A.Chexov ijodiy izlanishlarida obyekt va predmet o'zini o'rab turgan muhitdan bir qadam tashqariga siljmaydi. Chexov na o'zidan oldingi yozuvchilarni takrorlaydi, na o'zining davridagi yozuvchilarni. Orginal bir umumlashmalar chiqara olganki, tasvir va talqinda F.M. Dostoevskiy, L.Tolstoy singari yozuvchilarning benihoya keng tafakkur bo'lishi bilan bog'liq tasvir prinsiplarini sira o'ziga o'xshamagan holda idroklay oladi.

⁴ Rasulov A. Бадийлик – безавол янгилик. –Тошкент: Шарқ. 2007. – Б.68.

⁵ Обиджонова М. Инглиз ва ўзбек фантастик ҳикоячилиги: оригинал ва муштарак тенденциялар. Филол. Фан.бўйича фал.доктори. автореф. –Тошкент: 2022. - Б.16.

Ushbu bobning ikkinchi fasli “**Shakliy-uslubiy izlanishlar va rus hikoyachiligi**” deya nomlandi. Rus shoiri va yozuvchisi Nobel mukofoti sohibi, Peterburg Fanlar Akademiyasi faxriy akademigi Ivan Bunin ijodida hikoya janri alohida o‘rin egallaydi. Adibning hikoyalari o‘tmish va kelajak o‘rtasidagi insoniy munosabatlarning o‘ziga xos namunasini ko‘rishimiz mumkin. Adib asarlarida alohida o‘rin tutadigan drabllari (drabll) shular jumlasidandir. Adabiyotshunoslik lug‘atlarida atamaga shunday ta’rif beriladi: “Drabbl (inglizcha drabble - parcha, bo‘lak) - hikoyaning o‘ziga xos kichik janri. Unda, asosan, biror voqeaning qisqacha tarixi beriladi. Drabblni kutilmagan yechim bilan yakun topuvchi eng qisqa va tugal hikoya deyish mumkin”. Haqiqatdan ham, rus yozuvchisi Ivan Bunin eng qisqa hikoyalarida jamiyatdagi ba’zi illatlarni tanqidiy idroklaydi. Qahramonlarning tabiiy hayoti va yashash tarzini haqqoniy tasvirlaydi:

“Tilanchi kampir boy xonadon darvozasi yonida paydo bo‘ldi. Egnida kampirlarga xos juldur kiyim, qoqsuyak oyoqlarida kampirlarga xos osilib-solinib yotgan paypoq, mungli ko‘zlar...”

Unga ellik tiyin tutqazdim-da, gapga soldim:

– Mana, buvijon, sizning bormagan yeringiz, kirmagan eshigingiz yo‘q, – hayotda ancha-muncha narsalarni ko‘rib qo‘ydingiz-ov?

Kampir ko‘zlaridan achchiq ko‘z yoshi to‘kib dedi:

– Boshqa nima ham qildim, otaxon, qo‘limdan boshqa nima ham kelardi!

Chala, pala-partish olingan sochi oppoq oqarib bitgan, egnida xotinlarning yalangqavat ko‘ylagi, yelkasiga xalta osib olgan Vanya ovsar o‘tloqdan oqsab-to‘qsab arang qadam bosib boradi:

– Omonmisan, Vanya! Ahvollar qalay?

Vanya so‘lagini oqizgancha xursand ohangda:

– Tuproqdan tashqari – shunga ham shukur... – deb javob berdi duv to‘kilgan ko‘z yoshlarini artib”⁶.

“Ko‘z yoshlar” deb nomlangan ushbu drabll yozuvchining poetik mahorati yuksakligidan dalolat bermoqda. Birgina ixcham epizodik lavhada – yo‘qsil kampirning butun ohu nolasini tasavvur qilamiz. Ayniqsa, o‘sha tuzum davrida jamiyatdagi qashshoq odamlarning ahvol ruhiyatidagi achchiq iztiroblar haqqoniy ravishda o‘z ifodasini topgan. Yozuvchi kampirning taqdiriga zimdan nazar tashlar ekan, badiiy bo‘yoqdorlikni kuchaytiradi. Uning armonlari, o‘ksik qalbidagi chuqur iztiroblarini yurak-yuragidan o‘tkazib baholaydi.

Kinoya bilan sarkazmni farqlab olish zarur. Chexov hikoyalarida kinoyaviy-parodik usul jamiyatdagi qatlamlar, guruhlar va oddiy odamlar ruhiyatidagi o‘shish-o‘zgarshilarni o‘tkir tanqidiy ruhda idroklaydi. Mana shu jihatlar Chexov uslubiga xos ixchamlik va siqiq bir tasvir yo‘sinlarini rivojlantirishga xizmat qilgan. Tadqiqotchi M.Sheraliyeva shunday yozadi: “Nazariy adabiyotlarda sarkazmga kinoyaning yuqori darajasi sifatida qaraladi. Rus olimi V.Tyupa modus nazariyasi asosida kinoya bilan sarkazmning obyektini quyidagicha farqlaydi. Kinoya “o‘zim uchun men” bilan “boshqalar uchun men” o‘rtasidagi muvofiqlikdan tug‘iladi, unda “boshqalar uchun men” o‘rtasidagi nomuvofiqlikdan tug‘iladi, unda insonning asl

⁶ <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/ivan-bunin/ivan-bunin-qisqa-hikoyalar/>

“men”i bilib-bilmaslikka olish orqali ifodalanadi: sarkazm obyektida esa niqob ortida “men” – individuallik mavjud bo‘lmaydi, qahramon niqobsiz mavjud emas, uning uchun niqob olamda mavjud bo‘lishning yagona shakliga aylangan⁷. Binobarin, kinoyaning xarakter ruhiyatini va jamiyat hayotidagi katta-kichik ishlarning ro‘y berish vaqti bilan ro‘y berishga sabab bo‘lgan omillarni yaxlitlashtirishga qaratilgani bejiz emas. Shu jihatlar Chexov hikoyalari arxitektonikasini belgilab berishga katta hissa qo‘shgan. Yozuvchining “Semiz va oriqlik” hikoyasidagi kinoyaviy usulni ko‘rib chiqamiz:

“Nikolayev temir yo‘lining vokzalida ikki oshna uchrashib qoldi. Biri semiz, biri oriqlik. Semiz hozirgina vokzaldan ovqat yegan – yog‘liqlik labi pishgan olchaday yaltirab turibdi. Undan xeres vinosi va flerd oranje degan atirning hidi kelar edi. Oriqlik esa vagondan hozirgina tushgan va chemadon, tugun, kartonlar ko‘tarib olgan edi. Undan vetchina va qahva hidi kelar edi. Uning orqasida oriqlik, cho‘ziqlik yuzli xotini, qisiqlik ko‘zli novcha gimnazist o‘g‘li turibdi.

– Profiriy! – dedi, semiz, oriqlikni ko‘rib. – Senmisan! Bo‘talog‘im! Necha-necha yoz, necha-necha qishlar o‘tib ketdi!

– E! – dedi oriqlik hayoron qolib. – Misha! Birodarim! Qadrdonim. Xo‘p, eson-omon bormisan?

Oshnolar qayta-qayta, uch marta, og‘iz-burun o‘pishgandan keyin ko‘zlariga yosh olib tikilishdi. Ikkovi ham o‘zida yo‘q xursand bo‘lib dovdirab qoldi”⁸.

Keltirilgan manbaga diqqat qilinsa, ikki qadrdon oshnaning *uchrashuv* sahnasini o‘tkir kinoya va piching bilan boshlaydi. Tasvirda yozuvchi semiz bilan oriqlikning tabiatini, xarakterini, ularning kim va qanday yashaganliklarni birgina dialogik epizodda tanishtiradi. Kinoya qilinayotgan obyekt – ikki oshna (do‘st)ning butun hayoti va ularni bog‘lab turgan rishtalarning istiqboliga qaratilgan. Adib semizning xarakteriga mos – daryo toshsa to‘pig‘iga kelmaydigan, beg‘am va xotirjam odamlar ruhiyatini jamlasa, oriqlik xarakterida tinib-tinchimas va bir kuyunchak, behalovat inson obrazini gavdalantiradi. Hikoyaning kompozitsiyasi juda puxta tuzilgan bo‘lib, syujetga xos unsurlarning (tugun) o‘rni-o‘rnida qo‘llanilgani bilan izohlash mumkin.

Bobning “*Mavzu ko‘lami va davr manzaralari talqini*” deb nomlangan uchinchi faslida yozuvchilardan I.Bunin, A.Chexov, I.Turgenov, A.Qahhor, Sh.Xolmirzaev kabi yozuvchilar syujet va kompozitsiya yaratishdagi uslubiy-shakliy izlanishlari borasida qiyosiy-tipologik mulohazalarga e‘tibor qaratdin. Rus hikoyachiligida ovchi obrazini olib kirgan, ko‘plab madaniy hayot sarchashmalarini o‘zlashtirgan, noyob iqtidor va zehniyat egasi Ivan Turgenev ijodining o‘zbek adabiyoti, xususan badiiy hikoyachilikka ta’sirini alohida ta’kidlash lozim.

O‘zbek va rus adabiyotida ov mavzusi bilan bog‘liqlik hikoyalar poetikasi: Har bir yozuvchi inson faoliyati bilan bog‘liqlik o‘ziga xos hayot qonuniyatini tasvirlashga e‘tibor beradi. Bugungi kunda garchi bu mavzu borasida nisbatan kam yozilayotgan esa-da, o‘tgan asrning 60-70-yillarida, keyinchalik istiqlolning ilk yillarida juda ko‘plab ov va shu kabi tabiat hodisalari bilan bog‘liqlik yuzlab hikoyalar

⁷ Шералиева М. Ўзбек насрида киноя. –Тошкент: “Академнашр”, 2017. –Б.65.

⁸ Чехов А.П. Ҳикоялар. –Тошкент: “Book media nashr”, 2021. – Б.269-270.

yaratilgan. O‘zbekiston Xalq yozuvchisi Shukur Xolmirzayev mana shu mavzuni yanada yuksak darajada talqin qilib, shedevr⁹ hikoyalar yarata oldi.

Badiiy ijodning turli janrlarida barakali qalam tebratgan iste’doli yozuvchi butun insoniyatni dardu tashvishlari bilan iztirob chekib yashadi. Yozuvchi ijodida hajv va kinoya yetakchi tasvir usuli sanaladi. Xuddi zamondoshlari A.Chexov, L.Tolstoy, N.Gogol singari davr manzaralari va muhit muammolarini ich-ichidan his qilgan holda teran falsafiy-psixologik tarzda idroklaydi. Yozuvchining “Nodon” hikoyasini tahlil qilib ko‘raylik. Xuddi Chexovning “Xamelon”(“Buqalamun”) nomli hikoyasidagidek, A.Qahorning “O‘g‘ri”, “Boshsiz odam”, Sh.Xolmirzayevning “Ustoz”, “O‘zbek xarakteri” kabi hikoyalaridagi mavzu va davr manzaralari ko‘z o‘ngimizda namoyon bo‘ladi.

Rus adibi Ivan Turgenevning “Bejin o‘tlog‘i” hikoyasidagi poetik matritsa bola va taibat orasidagi uyg‘unlikni teran falsafiy-psixologik kartinalar negizida idroklaganini ko‘ramiz. Shunday ekan, yozuvchi tasvirlar kolliziyasiga birdaniga o‘tmaydi, osmonning qanday holatdaligi, o‘rmondagi narsa va hodisalar (daraxtlar joylashuvi)ni asta-sekinlik bilan ovchiga tanittirib boradi. Mana shu keng rakursda tanishtirish yozuvchining benihoya keng tafakkur sohibi ekanligini, hali 40 yoshga kirmagan iste’dod egasining badiiy nasrdagi izlanishlari sermahsul ekanligini namoyon qilganligini tushunish qiyin emas! Ushbu tasvirga e’tibor qaratamiz:

“Jar labiga uzatgan oyog‘imni darrov tortib oldim va kechaning g‘ira-shira qorong‘isida pastlikda katta bir vodiyni ko‘rdim. Mening yonimda yarim doira shaklida oqayotgan keng daryo vodiyning tevaragidan aylanib o‘tardi; suvning goh-goh oynadek yaltirab jilva qilishi daryoning oqib turganini ko‘rsatardi. Men turgan tepalik pastga tomon juda tik jar shaklida davom etardi; uning haybatli qora summoti moviy osmon bo‘shlig‘ida ajralib turardi va shundoq takkinamda, haligi tik jar bilan yalanglik o‘rtasida hosil bo‘lgan burchakda, daryoning xira oyna singari harakatsiz turgan joyidagi qirg‘oq bo‘yida, tepalikning pastga tik tushgan yerida – pastda, bir-biriga yonma-yon ikki gulxan qip-qizil alanga va tutun chiqarib yonib turardi. Gulxanlar atrofida odamlar ivirsib yurar, soyalar tebranar, ba‘zan jingalak sochli kichkina kallaning oldingi yarim qismi gulxan yorug‘ida aniq ko‘rinardi...”¹⁰

Hikoya qahramoniga hamrohlik qilgan to‘rt oyoqli malla-chovkar it – Dianki bilan xuddi odam bilan suhbatlashgandek muloqot qiladi. Hikoya muallifi it va insonning o‘zaro munosabatlarini shu qadar ich-ichidan his qilib tasvirlashni odat qiladiki, natijada itning egasiga chuqur sadoqatini tuya boshlaydi. “Ovchi maktublari” turkumiga kiruvchi bu hikoyada yozuvchining ijodiy konseptsiyasi bitta, u ham bo‘lsa, *tabiat-jamiat-inson* birligini uyg‘un holda ko‘rsatishdan iboratligida ko‘rinadi. Mazkur tushuncha hikoyanavisning tabiat manzaralariga oshuftaligi, xuddi Jek London singari, Don Kixot kabi ulug‘ yozuvchilar qatorida o‘zining tasavvur olami manzarasini xilma-xil bo‘yoqlarda ko‘rsatishga qodirligini, mahoratini namoyon etganligida seziladi.

Ishning ikkinchi bobi “**Poetik yaxlitlikni ta’minlovchi omillar**” deb nomlanib, birinchi faslida “*Syujet va kompozitsiya uyg‘unligi*”ga aniqlik kiritiladi. Hikoya janri

⁹ Шедевр – ноёб, гавҳар

¹⁰ <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/ivan-turgenev/ivan-turgenev-bejin-utlogi-hikoya/>

borasida tadqiqot olib borayotgan K.Hamrayev hikoyada qo'llanilgan sarlavhani to'rt guruhga bo'lib o'rganish muhimligini tasniflaydi. Bulardan birinchisi, hikoyadan o'sib chiquvchi sarlavha, ikkinchisi majoziy sarlavha, uchinchisi ruhiy-emotsional sarlavha, to'rtinchisi xronotop sarlavha¹¹. Haqiqatdan ham, tadqiqotchi mulohazalarida jon bor. Chunki hikoyada syujet va kompozitsiyani yuzaga chiqishida sarlavhada ko'pchincha yozuvchining asosiy ijodiy konseptsiyasi aks ettirilgan bo'ladi. Bunday qarash, bir tomondan hikoyaning kompozitsiyasiga oid unsurlarini yaxlitlashtiradi. Syujetni harakatini (dinamika) tezlashtiradi. Shu boisdan ham, Chexov va Sh.Xolmirzayev hikoyalaridagi tag ma'no yoki A.Qahhor uslubiga xos siqiq bir holatni aniqlashga keng yo'l ochadi. A.Chexovning "Xamelon" hikoyasini o'zbek tiliga Abdulla Qahhor tarjima qilgan. Mana shu hikoya ta'sirida o'zbek adabiyotida o'nlab shedevr hikoyalar yaratilgan. It bilan bog'liq yoki shunga o'xshash hikoyalar mavzusiga e'tibor bersak, ko'pchiligida davr va hayot manzaralari aks ettirilgan.

Filologiya fanlari doktori M.Qo'chqorova yozishicha: "Hozirgi o'zbek prozasi uslub va ijodiy originallik yaratishda XX asrda yashab, ijod etgan o'zbek prozasining yirik vakillari va asoschilari A.Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat, Behbudiy, Hamza, A.Qahhor, G'.G'ulom, Oybek, A.Muxtor singari ijodkorlarning adabiy mahorat maktabidan o'rgandi. Buni o'zbek prozasining individual qiyofasini yaratishdagi birlamchi adabiy omil sifatida baholash mumkin. Bundan tashqari, Sharq mumtoz adabiyoti an'analari, o'zbek xalq og'zaki ijodining hayotbaxsh ta'siri ham hozirgi o'zbek prozasining shakllanishida asosiy poydevor vazifasini bajardi. Biroq tilga olingan omillardan tashqari, bugungi kun yozuvchilari uchun dunyo adabiyotining yirik adiblari, jumladan, M.F.Dostoevskiy, E.Xeminguey, U.Folkner, Herman Hesse, G.G.Markes, F.Kafka, A.Kamyu, J.Joys, Dino Butsatti, M.Bulgakov, Ch.Aytmatovlarning proza sohasidagi ulkan ijodiy tajribalari, kutilmagan badiiy shartli topilmalari bilan bog'liq mahorat maktabi, ijodiy ta'sir maydoni bo'lib xizmat qildi¹². Bu mulohazalar rus va o'zbek hikoyanavislari uchun ham muhim omil. Negaki, hikoyadagi tagqatlam, mavzu, syujet va kompozitsiya barchasi yozuvchining umumiy olamini birlashtiradi. A.Chexov talqinlari A.Qahhor ijodida o'sdi. Yanada rivoj topdi. Bu haqda 1971-yil "Sharq yulduzi" jurnalining 1-sonida Shukur Xolmirzayev "Hikoya haqida" nomli maqolasini e'lon qiladi. Maqolada Sh.Xolmirzayev – to'rtta ulug' hikoyanavisni sanab o'tadi. Bular Rus adabiyotida – Chexov, ingliz adabiyotida Jek London, hind adabiyotida Tagor, o'zbek adabiyotida Abdulla Qahhor¹³. Aynan ushbu baholash dunyo adabiyotida klassik darajasiga ko'tarilgan yozuvchining o'zigagina tegishli bahodir.

Badiiy asar (hikoya)ning poetik butunligini ta'minlovchi omillardan biri syujet va kompozitsiyaning roli benihoya kattadir. Syujet qismlardan, elementlardan tarkib topib, kompozitsiyaning muayyan qoliplariga tutashadi. Natijada xilma-xil dialektik usullar ifodasi yuzaga keldi. Ayniqsa, o'zbek adabiyotida A.Qahhor, Oybek, G'.G'ulomdan keyin Sh.Xolmirzayev, O'.Umarbekov, O'.Hoshimov asarlari bunga

¹¹ Хамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси. Филол. фан. бўйича.фал. док.... дисс. автореф. – Тошкент, 2018. –Б.18.

¹² Қўчқорова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадий шартлилик. Филол. фан. док... дисс... –Тошкент, 2020. – Б.33.

¹³ Холмирзаев Ш. Ҳикоя ҳақида// Шарқ юлдузи. №1. 1971. –Б.72-73.

yorqin misol bo'radi. Demak, hikoya o'z strukturasi ko'ra hozirjavob, ixcham va ma'lum hayotiy bir voqelik evaziga yuzaga kelishini inobatga olsak, masala mohiyati yanada oydinlashadi.

Bobning ikkinchi fasli *“Xarakter yaratishda ijodkor mahorati”* deya nomlangan. Unda hikoya poetikasida xarakterning umumiy va xususiy jihatlarga diqqat qaratiladi. Yozuvchining xarakterga badiiy ishlov berishi, u syujet va kompozitsiyada muhim sanalishini taqozolaydi. Badiiy xarakter haqida rus olimlaridan M.Baxtin, Y.Borev, V.Xalizev, A.B.Yesin, L.I.Timofeyev, N.D.Tamarchenko monografik tadqiqotlari¹⁴, o'zbek adabiyotshunosligida M.Qo'shjonov, B.Sarimsoqov, T.Boboyev, E.Xudoyberdiyev, U.Normatov, A.Rasulov, Q.Yo'ldoshev, S.Meliyev, A.Ulug'ov, D.Quronov, B.Karimov, U.Jo'raqulov kabi olim va munaqqidlar ba'zi asarlarga munosabat bildirib, ayrim yozuvchilarni xarakter yaratish mahoratiga to'xtalib o'tganlar¹⁵. Darhaqiqat, o'zbek va rus hikoyachiligida badiiy xarakterni shakllantirish har ikkala xalq adabiyotidagi shakliy-uslubiy izlanishlarga borib tutashuvini yodda tutmoq lozim. Negaki, o'zbek nasrida azal-azaldan hikoyachilik eng qadimga folklor an'analarga borib taqaladi. Shuningdek, hikoya poetikasida oddiy xarakterni – birgina detal bilan ham boyitish, rivojlantirish mumkin. XX asr 60-yillarida o'zbek adabiyotiga yorqin bir iste'dod kirib keldi. Ana shu iste'dod ilk hikoyalari bilan akademik M.Qo'shjonov nazariga tushdi. Bu yozuvchi o'zining hali maktab paytida o'qib yurganidayoq *“Xatarli so'qmoqda”* nomli hikoyasi bilan ulug' munaqqid tahsiniga sazovor bo'ldi. Bundan keyin yozuvchi tinimsiz mutolaa va izlanish bilan shug'ullanib, o'zbek adabiyotida jahon va rus hikoyachiligi maktabini sintezini yaratdi. Ayni bu sintez jarayonida yozuvchi A.Chexov, L.Tolstoy, I.Turgenev, N.Gogol kabi yozuvchilar qatorida J.London, Balzak, Mopassan, Joys, Kafka va Kamyu singari Yevropa yozuchilaridan katta ilhom oldi. Adibning *“Yashil niva”*, *“O'zbek xakteri”*, *“Odam”*, *“Ozodlik”*, *“Tanholik”*, *“O'zbek bobo”*, *“Ikki jahon ovorasi”*, *“Ustoz”*, *“Bandi burgut”*, *“Bulut to'sgan oy”* kabi o'nlab hikoyalarida adibning falsafiy-estetik zalvorli nutqi, xarakter yaratish mahorati, ijtimoiy-maishiy muammolarni teran ruhda ochib berish uslubi yaqqol ko'zga tashlanadi.

Adabiyotshunoslik lug'atida *“Xarakter (yun. sharacter iz. belgi, barflovchi xususiyat) – badiiy xarakter; muayyan davr va muhit kishilariga xos eng muhim umumiy xususiyatlar bilan alohida shaxsga xos individual xususiyatlarni o'zida*

¹⁴ Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Художественная литература, 1972; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. – М.: Академа, 2004; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988.

¹⁵ Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018; Саримсоқов Б.И. Бадийлик асослари ва мезонлари – Т.: Фан, 2004; Ҳотамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча луғати. – Т.:Ўқитувчи, 1983; Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002; Худойбердиев Э. Адабиётшунослика кириш. – Т.: Шарқ, 2008; Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. – Т.: Шарқ, 2007; Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006; Йўлдошев Қ., Йўлдошева М. Бадий таҳлил асослари. – Т.: Камалак., 2016; Мелиев С. Сўзу сўз. – Т.: Шарқ, 2020; Улуғов А. Адабиётшунослик назарияси. – Т.: Фафур Фулом, 2017; Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т., Абдулла Қодирий, 2004; Қуронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Навоий университети, 2018; Қуронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Фулом, 2018; Жўрақулов У. Қодирий ва роман тафаккури. – Т.: Нурафшон бусинесс, 2020; Расулова У. XX аср ўзбек кинесачилиги. – Т.: Қамар медиа, 2020; Дўсмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек хикоячилигида бадий тафаккур янгилиниши. Филол. фан. номз. ...дисс.– Т.: 1995; Холмуродов А. Ўзбек кинесачилиги: тараккиёт ва муаммолари. Филол. фан. докт ...дисс. – Т.: 2008.

uyg'un mujassam etgan inson obrazi. Badiiy xarakter o'zida obyektiv va subyektiv jihatlarni birlashtiradi. Inson hayotning ijtimoiy-psixologik realligi (bu o'rinda x.ning real asosi, ya'ni uning hayotiy kuzatishlar yoki muayyan prototip asosida yaratilgani nazarda tutiladi) badiiy xarakterning obyektiv tomoni bo'lsa, uning ijodkor tomonidan hissiy idrok etilishi va g'oyaviy-hissiy baholanishi subyektiv tomonidir"¹⁶. Binobarin, xarakterning yozuvchi tomonidan qayta ishlanishi, uni murakkab shaklga aylantirilishida muhim qirralarni ko'ramiz. Shukur Xolmirzayev yaratgan bir-biridan farq etuvchi personajlar, obrazlar, xarakterlar har bir o'quvchini o'ylashga undaydi. Yozuvchining "Yashli niva" nomli hikoyasida yozuvchining xarakter yaratish mahoratiga to'xtalib o'tamiz.

Professor I.Yoqubov shunday yozadi: "Shukur Xolmirzayevning qahramonga munosabatdagi xolislik kitobxonning mushohada qudratiga bo'lgan ishonchdan darak beradi. Zero, personajlarning orzu-armonlari, dard-tashvishlari, o'y-mushohadalari inson ma'naviyatiga xos fazilat hamda nuqsonlar, ijtimoiy-maishiy muammolarga daxldordir. Shuning uchun ham kitobxon ularni tahlil etadi, xulosalarini chiqarishga urinadi. Adib zamon va zamondosh, ijtimoiy adolat tamoyillarini alohida odamning vijdon va iymon prizmasi orqali kuzatadi. Uning ma'naviy bisotini milliy va umuminsoniy qadriyatlar bilan bo'vastalikda tasvirlaydi. Uning qahramonlari tabiatida ba'zan ichish-chekish singari hollar ham kuzatiladiki, adib tashviqiy ravishda bunday illatlarni qoralashni emas, balki mazkur harakat-holatni tug'dirgan sabablarni ko'rsatishni maqsad qiladi. Natijada, millat qismatiga daxldorlik, ayni paytda ilojsizlik tuyg'usi bilan bog'liq iztirob-kechinmalarning turli darajalarini ochish, ijtimoiy o'zgarishlarning inson qalbiga ta'sirini badiiy gavdalantirish imkoni tug'iladi".¹⁷ Darhaqiqat, munaqqidning mulohazalari to'laqonli yozuvchi ijodining ma'lum qirralarini tasniflaydi. Shu ma'noda, Sh.Xolmirzayev rus va jahon adiblari ijodida tamomila farqli ravishda ko'plab hikoyalarini eksperiment (tajriba) tariqasida o'zbek adabiyotida sinovdan o'tkazdi. Adibning ko'pgina hikoyalarida xarakter o'ziga xosligi ta'minlangan.

"Hikoya ichida hikoya" qilish usuli ko'proq o'zbek adabiyotida Sh.Xolmirzayev badiiy izlanishlarida yaqqol namoyon bo'lgan. Buni quyidagi lavhada ham ko'rishimiz mumkin:

"Avvalo, shuni aytishim kerakki, biz tomonning odamlari ancha serandisha keladi. Buning tarixiy ildizlari bor: biz kattalarga – xususan, yoshi ulug'lar-u lavozimli shaxslarga ta'zim qilib o'rganganmiz.

Yo'g'asam zamonga qaramaysanmi deng. Sotsializmdan putur ketgani aniq: Pribaltikada Mustaqillik uchun namoyishlar bo'lyapti. Toshkent ham tinchini yo'qotgan...

Bizda esa Bag'doddagidek osoyishtalik"¹⁸.

Keltirilgan parchada Sh.Xolmirzayevning xarakter yaratishiga e'tibor qaratadigan bo'lsak, adib voqelikni to'g'ridan-to'g'ri maqsadga o'tish bilan boshlaydi. Chunki maqsad – yozuvchi idrokida "o'sha davr" amaldorlarining o'ziga

¹⁶ Куронов Д. ва бош. Адабиётшунослик луғати. –Т., Академнашр. 2013. –Б.352.

¹⁷ Ёқубов И. Бадий – эстетик сўз сеҳри.– Тошкент, "Times Uz", 2011. –112.6

¹⁸ Холмирзаев Ш. Сайланма. 4-жилдлик. –Тошкент, "Шарқ", 2005. – Б.73-74.

xos “tiyib” turishlari, oddiy xalq hayotini oddiy bir masaladek ko‘rishi, o‘zlariga bino qo‘ygan “diktator”lar nazarda tutilmoqda. Eng muhim jihati “Yashil niva”dan o‘zib ketmaslik. Yozuvchi ayni shu masalaga oydinlik kiritadi. Hikoya 1987-yil yozilgan. Hikoyadagi institut domlasining ismi ham sir tutiladi. Mamlakatimiz hali mustaqillikka erishmagan, oshkoralik davrida “o‘zbek ishi”, “paxta ishi” avj olgan bir paytda shu qadar o‘tkir haqiqatni badiiy asar (hikoya) ichiga olib kirganki, yozuvchi asardagi qishloq va shahar orasidagi voqelikni, yo‘ldagi “Yashil niva” mashmashashi bilan bog‘laydi. Demak, adibning o‘tkir uslubi, M.Sholoxov va L.Tolstoy, A.Chexov qo‘llagan badiiy bo‘yoqdorlikni yodimizga soladi. Mazkur jihat har bir epizodda yorqin bo‘yoqlarda gavdalanadi. Yozuvchining dialogdan unumli foydalanishida ham asar qahramonlarining tabiati, o‘y-xayollari, istak-xohishlari ochilib beriladi. Shu maqsadda, hikoyadagi tag ma‘noni anglash qiyinchilik tug‘dirmaydi. Asar tili sodda va ravon. I.Turgenev va A.Chexov kabi rassom sifatida ish ko‘radiki, uslubiy-shakliy mutanosiblik, syujet va kompozitsiyani muvofiqlashtirishga ixzmat qiladi. Ayni paytda adib, har bir epizodga “alohida bir ma‘no” yuklay boradi.

Bobning *“Badiiy kompozitsiya: portret va peyzaj birligi”* nomli faslida kompozitsiyaga oid unsurlar talqin qilinadi. Badiiy kompozitsiyaga oid fragmentlardan biri – portretdir. Portret haqida so‘z borganda yozuvchi shaxs ruhiyatini qanday va qay tariqa tasvirlay olishi tushuniladi. Biroq bu uch o‘lchamli dunyoda portret keyingi yillar hikoyachiligida ramziy-metaforik talqin birikuvini taqozo etmoqda. Adabiyotshunoslik lug‘atida “Portret (fr. Portarie -tasvirlamoq)” -1) personajning so‘z vositasida tasvirlangan tashqi ko‘rinishi (qiyofasi, jussasi, kiyimi, yuz-ko‘z ifodalari, tana holati va harakatlari, qiliqlari), o‘quvchi tasavvurida jonlanadigan to‘laqonli inson obrazini yaratish va uning xarakterini ochish vositalaridan biri. P.ning epik asarning kompozitsion unsuri bo‘lmish tavsifning bir ko‘rinishidir. Shartli ravishda statik va dinamik P.turlari farqlanadi. Statik deyilishiga sabab shuki, P.ning bu navida personajning tashqi qiyofasi syujet voqeasi to‘xtatilgan holda ancha mufassal, detallashtirilib chiziladi. Odatda bunday P.lar personaj asar voqeligiga ilk bor kirib kelgan pallada (mas., “Kecha”dagi Razzoq so‘fi P.i) beriladi. Dinamik P. deganda esa mufassal tasvir emas, balki voqea va dialoglar ta‘svirida, ya‘ni harakat davomida berib boriluvchi personaj tashqi ko‘rinishiga xos ayrim detallar nazarda tutiladi”¹⁹. Ko‘rinadiki, statik va dinamik portretlar xuddi syujet tiplariga o‘xshab ikkiga ajratilib berilishi badiiy asar komponentlarini to‘g‘ri talqin qilishda qo‘l keladi. Negaki, badiiy komponentlar, ya‘ni kompozitsiyaga doir shakllarida syujetni harakatga keltiruvchi har qanday unsur yozuvchi ijodiy izlanishlari mahsuli sanaladi.

A.P.Chexovning quyidagi “Ayollik baxti” hikoyasida ayol portretini tasvirlarkan yozuvchi dinamik portretdan unumli foydalanadi. Yozuvchi hikoya davomida dinamik portretga murojaat qilarkan, generlaning oqsochi Vera Nikitishna qanday xarakter egasi ekanligini ixcham kartinalarda chizishga musharraf bo‘ladi:

“– Marhamat qilib qoldiring! – jahli chiqdi Probkinning. – Aslida ayollar ko‘pchilik orasida birinchi bo‘lib turtinishadi. Erkaklar bir nuqtaga tikilib turaveradi, xonimlar esa qo‘llarini keng qo‘yib, bemalol turtib ketaverishadi, nima bo‘lsa

¹⁹ Куронов Д., ва бошқ. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент, Академнашр. 2013. – Б.226-227.

bo'lsinu, bashang liboslari g'ijimlanmasin. G'iring deb ko'r-chi! Ayollar bor joyda omad eshigi hamisha ochiq. Xonimlar va askarlar uchun raqs kechalari ham bepul, ha, bir tiyinga olishmaydi. Hatto tan jazosidan ham osongina ozod qilishadi... Qaysi xizmatlari uchun degan savol tug'iladi. Poshsha qiz ro'molchasini tushirib yuborsa, sen engashib olib ber; u kirib kelsa, darhol o'ringdan turib, stulingni uzat; chiqib ketsa, kuzatib qo'y... Rasm-rusmni qara-ya! Qanday bo'lmasin, unga yetish, faraz qilaylik, beshinchi darajali martaba sohibi – menga yoki senga bir umr karnay chalish bo'lsa, bas. Oyimqiz esa yarim soatda yuqori martabali inson bilan yo'lini topib, nikohdan o'tib oladi-yu, bir pasda oliy zotli xonimga aylanadi. Bordi-yu, men knyaz yoki graf bo'lib qolsamu, butun dunyoni bo'ysundirmoqni ixtiyor etsam, Shipka cho'qqisini zabt etsamu, vazirlar huzurida bo'lib tursam, o'z panohingda asra, birorta ona suti og'zidan ketmagan Verenka yoki Katenka graf qarshisida paydo bo'lib, etagini aylantiradi, ko'zini suzadi – mana janobi oliyalari... Sen hozir gubernya kotibi... Bu martabangni, aytish mumkinki, qon yutib qo'lga kiritgansan; sening Marya Fominishnang-chi? U nima uchun gubernya kotibasi? Popning qiziligi uchun osongina amaldorning xotini ham bo'lib oldi. Ajoyib xotin! Sen unga ishimizni ber, u sening o'ringda keldi-ketdi xatlarini yozib o'tiradi”²⁰.

Hikoya ekspozitsiyasi generalning dafn marosimi bilan boshlanadi. General-leytenant Zapupirining dafniga kazo-kazolar yig'iladi. Dafn marosimiga to'plangan vazirlar, katta-katta amaldorlar kelishadi. Shunday bir paytda Generalning yolg'iz so'qqabosh o'tganligi va uning oqsoch xizmatkori xuddi o'zini katta amaldorning xotinidek tutishini juda chiroyli portretini chizadi. Hikoyaning “Ayollik baxti” deb nomlanishida ham ramziy ma'no bor. Har qanday go'zallik va latofat qarshisida bu go'zallikka taslim bo'lish buyuk baxt ekanligini ko'rsatish barobarida, oqsoch Vera Nikitishna portretiga munosabtlilik nutq ham mavjud. Yozuvchi bu nutqni hikoya voqeligiga sohib yuboradi. Bitta Generalning dafn marosimi orqali katta bir qissa yoki romanga arzigulik voqelikni ifodalay olganligini his qiladi o'quvchi. Chunonchi adib bu yerda ayollarning botiniy, tashqi olam bilan murosasini, doim o'z so'zini o'tkazishga harakat qilishini dinamik portret yo'sinida tasvirlaydi. Hikoyada *statik portret* turi Chexov va Qahhor ijodida ko'plab uchraydi. Biroq har ikkala yozuvchi ijodida portret va peyzajning roli alohidadir. Maslan, A.Qahhor ko'pincha epigraf orqali o'zining nima demoqchiligini o'quvchiga bildirib qo'ysa, Chexov vaziyat va holat, sharoit nuqtai nazaridan kelib chiqib tasvirlashni xush ko'radi.

Peyzaj badiiy yaxlitlikni ta'minlovchi vosita sifatida. O'zbek hikoyachiligida A.Qahhor va Sh.Xolmirzayev izlanishlarida badiiy portret alohida o'rin egallaydi. Chunki hikoyada tabiat tasviri (badiiy xarakter) o'ziga xos bo'ladiki, mana shu jarayonda yozuvchi mahoratining nechog'li yuksak yoki o'rtamiyona ekanligini bilib olish mumkin. Hikoya kompozitsiyasida oddiy detal buyumlar, joylar, o'rinlar, holatlarning tuzilishi, badiiy xarakterning qanday maqsadda asar syujetiga olib kirilishi, ularning badiiy vazifadoshligi kabi tushunchalarni muvofiqlashtirib turadi. Peyzaj haqida so'z ketganda, avvalo, shuni qayd etish joizki, inson tabiatning bir bo'lagi, u shu mavjudlik jumbog'ini anglash uchun yashaydi. Hayot kechiradi. Umrning mohiyatini, “tiriklik”ni anglaydi. Hikoyaning ko'pchiligida – didaktik ruh

²⁰ <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/anton-chexov/anton-chehov-ayollik-bahti-ikoya/>

ustunlik qiladi. Chunki tasvir etilayotgan har qanday muammo biror masalaga oydinlik kiritish uchun qo'llaniladi. Tarbiyviylik bosh mezon ekan, undagi yozuvchi kontsepsiyasi ana shu mezonni yuzaga chiqarishga xizmat qildiriladi.

Hikoyada peyzaj – psixologik portretni yuzaga chiqishida juda qo'l keladi. Dinamik portret – peyzaj (tasvir)ni quyuqlashtiradi. Qahramonlarning xatti-harakatlari orqali sodda va beg'ubor o'zbek xarakteri ochib beriladi.

Shunday ekan, hikoya poetikasida badiiy psixologizm komponenti (peyzaj va portret)ning ifoda qilinishi, yozuvchi va muhit o'rtasidagi ziddiyatlarni aniqlashda muayyan qulayliklarni keltirib chiqaradi.

Dissertatsiyaning **“Hikoyada badiiy xronotop talqini”** deb nomlangan uchinchi bobida makon va zamon haqida so'z boradi. Bobning **“Badiiy xronotop turlari va syujet birligi”** deb nomlangan faslida syuejtni harakatga keltiruvchi qator komponentlar tahlil qilinadi.

Badiiy asarda syujetga daxldor komponentlar qatori makon va zamon birligi ham alohida o'rin tutadi. Badiiy xronotop *makon* ichida zamoni, *zamon* ichida makonni ko'rsatib beruvchi, eng asosiysi xarakterlararo munosabatli nutqning yuzaga chiqishida, ijodkor konseptual niyatini ijro qilinishida muhim ahamiyat kasb etadi. Negaki, asar yaratilgan davr, sharoit taqozosi, muhit suvrati va siyrati, inson ruhiyatidagi azim evrilishlar, mafkura, din, axloq normalarining in'kosida badiiy xronotopning o'rni nihoyatda muhimdir. Ayniqsa, hikoyada ko'tarilgan muammo ko'lami, maqsad joriylanishi hal qiluvchi rol o'ynasada, xronotop shu jarayonni yaxlit tizim negizida suratlaydi. Shunday ekan, hikoya arixtekonikasida xronotopning o'rni alohidadir. Biz rus va o'zbek hikoyachiligini o'rganishda 2 ta muhim jihatni alohida urg'ulashni maqsad qildik:

1. Syujet poetikasi. Bu xususiyatda yozuvchining nimani va qanday tasvirlash manerasi, badiiy mahorati, matn tuzilishidagi uslubiy-shakliy izlanishlar, eng muhimi davr manzaralarini haqqoniy ifodalash ko'nikmalarining yuzaga chiqishi, olam ichida yashayotgan odam muammosining nechog'li dolzarbligi, umrboqiyiligi kabi o'nlab xususiyatlarni qamradi. Ijtimoiy-siyosiy bo'hronlarda shaxs psixologiyasi real mohiyat kasb etadi. Chunonchi, yangi davr bilan ma'rifatparvarlik davri orasida katta farq mavjud. Bu farqlanishlar A.Chexov va A.Qahhor, M.Sholoxov va Sh.Xolmirzayev badiiy izlanishlarida yanada yaqqol ko'zga tashlanadi. Mana shu o'ziga xoslik va muvofiqlik syujet va kompozitsiyani badiiy xronotopda jilvalantirishini taqozo etadi.

Rus munaqqidi M.M.Baxtin qayd etganidek: “Badiiy asarda makon va zamon muammosi, garchi unga qadar ma'lum darajada o'rganilgan bo'lsa ham, bevosita “xronotop” termini rus olimi M.Baxtin tomonidan o'tgan asrning 30-yillarida adabiyotshunoslikka tatbiq etilgan. “Adabiyotda badiiy idrok etilgan zamon va makonaro uyg'unlikni xronotop (so'zma-so'z tarjimada makon-zamon degan ma'noni bildiradi), deb ataymiz. Ushbu istiloh matematika ilmida (Eynshteynning) nisbiylik nazariyasi negizida qo'llab kelindi. Istilohning biz uchun, matematikada qo'llanadigan, maxsus tushuncha sifatida ahamiyati yo'q. Uni adabiyotshunoslikka (tom ma'noda bo'lmasa ham) istiora o'laroq qabul qilamiz. Biz uchun muhimi, bu o'rinda istilohning zamon va makonni uyg'un holatda (zamonning makonning

to'rtinchi o'lchami sifatida) ifodalashidir. Xronotopni biz adabiyotdagi shakl-mazmun kategoriyasi sifatida talqin qilamiz"²¹. Darhaqiqat, Mixail Baxtin talqinidagi badiiy xronotop syujet poetikasida xarakter va muhit qiyofasini to'laqonli idrok etishga katta zamin yaratadi. Chexov hikoyalarida shahar xronotopi alohida ahamiyat kasb etadi:

"S... degan gubern shahriga kelganlar, bu yer juda zerikarli va hayoti bir shakldaligidan shikoyat qilganlarida, mahalliy aholi go'yo o'zini oqlaganday, yo'q, aksincha, S. shahrimiz juda yaxshi, kutubxona, teatr, klub bor, bazmlar bo'lib turadi, yana tanishsa arziydigan farosatli, yoqimli, ajoyib oilalar bor, deydi. Bu o'rinda ular eng madaniy va iste'dodli oila deb, Turkinlarni tilga oladilar.

*...Doktor Dmitriy Ionich Startsev S. shahridan to'qqiz chaqirim narida bo'lgan Dyalijga zemstvo vrachi etib tayinlangan va bu yerga ko'chib kelganda unga ham, ziyoli odam bo'lgani uchun, Turkinlar oilasi bilan tanishish zarurligini aytishdi. Nima ham bo'lib, qish kunlarining birida, uni ko'chada Ivan Petrovich bilan tanishtirdilar, ob-havo to'g'risida, teatr to'g'risida, vabo to'g'risida gaplashdilar. Shundan keyin u uyga taklif etildi"*²².

Hikoya avtobiografik xarakterda bitilgan bo'lib, unda yozuvchi Chexovning butun hayotining bir qismi suratlanadi. Hikoya qahramoni Ionich Startsevning S. gubern shahriga mahalliy aholiga shifokor bo'lib kelishi va bir oilaning orzu havaslari, mehmondo'stligi, mehr-oqibatligi xususida davr, shahar va odamlar ruhiyatini chizib beradi. Chexov o'zining shaxsiy hayotini shu qadar jozibador qilib tasvirlaydiki, Startsev qismatini o'quvchi oldida ochib beradi. Turkinlar oilasi – shahardagi barcha oilalarning ramzi. Bu tariqa tasvirlash yozuvchining **shahar xronotop**ining maqsad-muddaosini ko'rsatishda, makon tutgan odamlar olamini gavalantirishda nihoyatda qo'l keladi.

Ishning ikkinchi fasli "**Badiiy uslub va ruhiy tahlil sinezi**" deb nomlangan bo'lib, mazkur faslda uslub va psixologizmning zamon hamda makonda namoyon bo'lish holati talqin qilindi. Badiiy uslub ijodkorning olam va odamga munosabatli nutqida, xarakterning tipik sharoit taqozosi o'laroq yuzaga chiqishida, syujetga xos elementlarning o'zaro bog'liqligida namoyon bo'ladi. Falsafiy-psixologik vaziyat taqozosi xarakter mukammallik kasb etadi. E'tibor beragemizda, A.Chexov yoki A.Qahhor badiiy uslubida o'zaro muvofiq nuqtalar mavjud. Chexov kabi A.Qahhor ham hikoya qilayotgan maydon, zamon, makon va adabiy sahnada rol ijro qilayotgan obrazlar shartli ravishda tayyor holatda matnga singdiriladi. A.Qahhor hikoyalari ba'zi o'rinlarda novella deb yuritiladi, unda kuchli dramatism, davrning muhim belgilari, ijtimoiy munosabatlar tig'izlashuvi, "muammoning muammosi odam" ekanligi ayonlashadi. Uslub – zamon va makonda kechayotgan mavjud muammolarni hal qilishda muhim. Chunki yozuvchi o'z individual uslubi orqali jamiyat ichida sodir bo'layotgan maishiy, umuminsoniy masalalarni hal qilishga qodirligi bilan xarakterlanadi. A.Chexov hikoyalarida – kinoya, komiklik, hajv va jiddiy talqin ustuvorligi ko'zga tashlansa, A.Qahhorda ham jamiyatdagi ba'zi bir

²¹ Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе(Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. –М.: Художественная литература, 1975. – ст. 234.

²² <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/anton-chexov/anton-chexov-ionich-hikoya/>

illatlarni tanqidiy nigoh bilan hajviy yoʻsinda oʻquvchilarga tanishtirish yoʻlidan boradi.

Hikoyachilikdagi bu holatni quyidagi ikki jihatda ajratib olish zarur:

1. Xarakterlararo bogʻliqlik (A.Chexov va A.Qahhor hikoyalarida).

2. Psixologik bogʻliqlik (kinoyaviy-parodik yoʻsinda, hajv va tanqid ostiga olinishi).

Mazkur jihat hikoyadagi yozuvchi tasvirlagan odamlarning ijtimoiy-ruhiy ahvoli, ularni shu koʻyga tushirgan amaldorlar, boylar va arboblardir, shuningdek, oʻz manfaati yoʻlida har qanday razillik, pastkashlikdan ham qaytmaydigan obrazlarning tipik koʻrinishi. Unda yozuvchi jamiyatni isloh qiluvchi kuchlarning oʻzlari (islopga) muhtojligini idrok etishga yoʻnaltiriladi. Jamiyat vakillari oddiy ishchilar, dehqonlar, quruvchilar, oʻqituvchilar va ularga yoʻl koʻrsatuvchi maishiy hayot tarzidan boshqani bilmaydigan korchalonlardir.

Bunday vaziyatda inson psixikasini chuqur oʻrganish, yozuvchi hikoyaga olib kirgan katta hayot sahnasidan bir parchani koʻrsatish mahorati – badiiy uslubda jilvalanadi. “Bemor” nomli hikoyasini olib koʻraylik:

“Sotiboldining xotini ogʻrib qoldi. Sotiboldi kasalni oʻqitdi – boʻlmadi, tabibga koʻrsatdi. Tabib qon oldi. Betobning koʻzi tinib, boshi aylanadigan boʻlib qoldi. Baxshi oʻqidi. Allaqanday bir xotin kelib tolning xipchini bilan savaladi, tovuq soʻyib qonladi... Bularning hammasi, albatta, pul bilan boʻladi. Bunday vaqtlarda yoʻgʻon choʻziladi, ingichka uziladi”²³.

Hikoyaning ekspozitsiyasida Sotiboldining ilmsizligi va uning shoshma shosharligi tanqidiy idrok etilmoqda. Bitta bemor ayolini shuncha joyga sudrashi, atigi qizalogʻining onasi haqida qilgan duolarining ijobat boʻlishiga umid bogʻlab battar kasalni kuchayishiga olib kelishi esa oʻquvchida Sotiboldiga nisbatan baʼzan nafrat, baʼzan achinish hissini uygʻotadi. Oʻylab koʻring: hikoyada yozuvchi nima demoqchi? Zamon va makonda kechayotgan hayotiy haqiqatlarni idroklar ekan, bemorning ahvol-ruhiyasidagi uzil-kesil oʻzgarishlarni boricha tasvirlaydi. Mana shu jihatlar yozuvchining butun ijodiy konsepsiyasini yaqqol namoyon qilib turibdi. Bu holat Chexovning “Tuhmat” nomli hikoyasida ham baʼzi oʻxshatishlarni istisno qilmaganda seziladi. Har ikkala yozuvchining poetik mahorati va hayot haqiqatini kuchli dramatik kartinalarda namoyon qila olish yoʻsini yuqoridagi mulohazalarimizni tasdiqlaydi.

Bobning uchinchi fasli **“Zamon talqini va xarakter uygʻunligi”** deb nomlangan. Badiiy asar (hikoya)ning yaratilgan davri bilan yozuvchi toʻplagan material orasida jiddiy tafovut mavjud. Chunki hikoya qilinayotgan obyekt (hayot) bilan predmet (xarakter, inson, shaxs) orasida muayyan oʻzgarishlar boʻlishi tabiiy.

XX asr boshlariga qadar L.Tolstoy, F.Dostoevskiy, A.Chexov, I.Turgenev singari yozuvchilar oʻsha halokatli siyosatni teran bilardi. A.Qahhor oʻnlab hikoyalarini, Gʻ.Gʻulom qissa va poemalarini yozib qoldirdi. A.Qahhorning bir-biridan ham mavzu, ham mazmun, gʻoyaviylik jihatidan farqlanuvchi hikoyalari bugungi zamon oʻquvchisi uchun ham muhim manba boʻlib xizmat qilmoqda. “Oʻgʻri” hikoyasini olib koʻraylik. Hikoyadagi asl gʻoya – davr manzarasi, undagi

²³ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/abdulla-qahhor/abdulla-qahhor-toyda-aza-hikoya/>

zamon kayfiyatini boricha ochib berish masalasi turadi. Savol tug‘iladi: o‘g‘ri kim aslida? G‘.G‘ulomning shu mavzuga yaqin “Mening o‘g‘rigina bolam” hikoyasidagi avtobiografik xarakterdagi asarlar shular jumlasidandir. Rus munaqqidi I.V.Straxov tomonidan ajratib ko‘rsatilgan bu mulohazalar o‘zbek va rus hikoyachiligidagi syujet va kompozitsion butunlik borasidagi mulohazalarimizni to‘ldirishga xizmat qiladi: “Psixologik tahlilning asosiy formalarini xarakterlar tasvirining “ichki” – harakatdagi shaxslarning ichki dunyosini ularning ichki nutqlari, xotira obrazlari va tasavvurlari ko‘magida badiiy ifodalash; “tashqi” – yozuvchining nutqni, nutqiy o‘zini tutishning ifodaviy xususiyatlarini, mimika va psixikaning boshqa tashqi ko‘rinishlarini ruhiy tahlil qilishi kabilarga ajratish mumkin”²⁴. Haqiqatdan ham, A.Qahhor badiiy izlanishlarida shu xildagi masalalar jiddiy ishlov berilgan. “O‘g‘ri” hikoyasida yuqoridagi ruhiy tahlilning ichki va tashqi formalari ziddiyatga kirishadi. Jamiyatning tanazzuli, eshon, mahalla raisi va shunga o‘xshagan amaldorlarning o‘zaro til biriktirib, oddiy xalqning tipik bir vakilining ayanchli taqdirini ifodalab berishida katta umuminsoniy masalalarni ko‘ramiz. Demak, jamiyat o‘g‘rilarning homiysi, ular o‘zaro bir-birini qo‘llab-quvvatlovchi sifatida namoyon bo‘ladi. Hikoyadagi keskin nutqiy muloqot zamon va xarakter uyg‘unligini taqozo etadi. Mazkur hikoyalar zamonning og‘ir yukini ortgan oddiy qishloq mehnatkashlarining dard-u tashvishlarini, ularga bosh bo‘layotgan amaldorlar xarakterini ochib berishga qaratilar ekan, tanqidiy realizmning eng yuksak namunasi ekanligi ayonlashadi.

“XX asrning boshidan oxiriga qadar maydonga kelgan va “oyoqdan qolgan” o‘nlab ijodiy oqim-u metodlarning hech biri inson qalbini sog‘lom mantiq asosida tadqiq etishda tanqidiy realizm darajasiga yetaklay olmadi. Bir olma kurtagi gullagani, so‘ng g‘o‘raga aylangani, yetilgani, pishib shiraga to‘lgani va bundan o‘tgach chirib aynigani kabi, badiiy adabiyot sohasida ijodiy metodlarning eng yuqori nuqtasi tanqidiy realizm bo‘lganga o‘xshaydi. Undan keyin yuzaga chiqqan boshqa aksar oqimlar esa hayotni fokusi buzilgan durbin orqali ko‘rishday taassurot qoldiradi. Bu tabiiy – har qanday voqelikning, jumladan, ijtimoiy hayotning ham, paydo bo‘lish, o‘sib kamolga yetish, vaqti kelib tanazzul davri bo‘ladi”²⁵. Binobarin, tanqidiy realizm – davr muhit hayotini teran idroklaydi. Bu metod vakillari shiddatli va keskin fikr-mulohazalari bilan o‘sha davr odamlariga ko‘zgu tutadi. Kim va qanday ekanligini yaxshiroq anglab olishlari uchun ham bu kabi asarlar o‘zligini, qadriyatlarini, nasl-nasabini yaxshi idroklay boradi.

A.Qahhorning “O‘g‘ri” hikoyasiga e‘tibor qaratamiz:

“Kampir tong qorong‘isida xamir qilgani turib ho‘kizidan xabar oldi. O!.. Ho‘kiz yo‘q, og‘il ko‘cha tomondan teshilgan... Dehqonning uyi kuysa kuysin, ho‘kizi yo‘qolmasin. Bir qop somon, o‘n-o‘n beshta xoda, bir arava qamish – uy, ho‘kiz topish uchun necha zamonlar qozonni suvga tashlab qo‘yish kerak bo‘ladi.

Odamlar dod ovozigaga o‘rganib qolgan: bironvi eri uradi, bironving uyi xatga tushadi... Ammo kampirning dodiga odam tez to‘plandi. Qobil bobo yalang bosh, yalang oyoq, yaktakchan og‘il eshigi yonida turib dag‘-dag‘ titraydi, tizzalari

²⁴ Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. /В 5 ч./ - Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. –Ч. 1. – С. 14.

²⁵ Исомиддинов З. Икки аёл. Ўзбек адабий танқиди. –Т., “Турон-икбол”. 2011. –Б.379.

*bukilib-bukilib ketadi; ko'zlari javdiraydi, hammaga qaraydi, ammo hech kimni ko'rmaydi. Xotinlar o'g'rini qarg'aydi, it huradi, tovuqlar qaqag'laydi. Kimdir shunday kichkina teshikdan ho'kiz sig'ishiga aql ishonmasligi to'g'risida kishilarga gap ma'qullaydi*²⁶.

Mana shu qisqa lavhada A.Qahhor mahorati yorqin namoyon bo'ladi. Hikoyada matniga yot birorta tasvir uchramaydi. Negaki, hikoya xuddi Chexov uslubiga xos aniq, qisqa va faktlar negizida yuzaga chiqadi. Burunsiz ellikboshining xarakteri ikki jumla bilan ochib beriladi. Og'ildagi ustun va ko'cha tarafdagi teshilgan joyning o'zidan ham bilish mumkinki, ellikboshining qanday xislatli odam ekanligini ko'rsatmoqda. Qobil boboga umid berib, odamlar uy-uylariga tarqalishi haqiqatdan chol-kampirni yupatishdan boshqaga yaramaydi. Yozuvchi tesha tegmagan orginal ibora va maqollarni o'z nutqi orqali matn syujetiga singdirib yuboradiki, o'sha manzarada nima demoqchiligini to'laqonli his etish mumkin. Sodda o'zbek xalqining boshiga tushgan kulfat butun qishloq ahlida yashin tezligiday tarqaydi. Bular o'sha zamon va davr kishilari ruhiyatida muhtoj oilalar turmushida o'kinch va alam, nadomatning bolalashiga olib keladi. Yozuvchi zamon va davr manzarasini o'sha qadim makon (ittifoq) bag'rida tasvirlar ekan, tanqidiy realizm bilan o'sha manfur siyosatga ham o'ziga xos ramziy baho ham berib o'tmoqda.

XULOSA

Har qanday badiiy nasr takomilida an'ana va milliy rivojlanishning qat'iy tizimi bo'ladiki, bu jarayon xalqlarning uzoq yillik ijodiy evolyutsiyasida ham o'z aksini topadi. Biz yuqoridagi nazariy-ilmiiy tahlil talqinlarni umumlashtirgan holda quyidagi xulosaga keldik:

1. Badiiy matnning taraqqiyoti shuni ko'rsatmoqdaki, biror adabiy janr o'z-o'zidan rivojlanib, taraqqiy topmaydi. Chunki badiiy asarning syujeti, kompozitsiyasi, yozuvchi uslubi o'sha davr adabiyoti manzaralarida ma'lum ma'noda ilk yuzaga kelgan adabiy streotiplar bilan o'lchanadi. O'zbek va rus hikoyachiligi ham o'z-o'zidan rivoj topmagan. O'zbek hikoyachiligi ikkita yo'nalishda barqarorlashib, milliy nasrning umumiy xususiyatlarini kamol toptirishda katta izlanishlar olib borildi. Hikoya, hikoyat, rivoyat va shu kabi janriy-kompozitsion uyg'unlik kasb etgan adabiy guldastalar XX asrga kelib tom ma'noda o'zining o'zaniga tushdi. Bu izlanishlar XIX asrning ikkinchi yarmida ko'zga tashlanib boshlangan ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy jabhadagi yangilanishlar evaziga yuzaga chiqayozdi. Demak, o'zbek hikoyachiligi talqin va tasvir yo'sinida doston va hikoyatlar bag'rida yashab kelayotgan an'anani individual, ya'ni ijtimoiy kayfiyat samarasi o'laroq yangilashga qaratildi. G'arbu Sharq an'analari va qardosh xalqlar folklori, rus adabiyotidagi ko'zga ko'ringan yozuvchilarning asarlari ta'sirida shakl, mazmun va uslubiy jihatdan o'ziga xos xalqani quradi.

2. O'zbek va rus hikoyailik maktablari haqida so'z borganda, eng avvalo, ko'z o'ngimizda A.Chexov, I.Turgenov, V.Rasputin, M.Sholoxov, A.Qodiriy, Cho'lpon, A.Qahhor, G'.G'ulom, Sh.Xolmirzayev kabi yozuvchilar keladi. Bularning poetik

²⁶ Каххор А. Ўғри. <https://ziyouz.uz/uzbek-nasri/abdulla-qahhor/abdulla-qahhor-ogri-hikoya/>

izlanishlari shundan dalolat beradiki, shakl va mazmuniy uyg'unlik, uslubiy o'ziga xoslik, g'oyaviy alohidalik turli xil syujet yo'nalishlarini tartiblashtiradi. A.Chexov va A.Qahhorning badiiy izlanishlaridan farqli o'laroq, M.Sholoxov yoki Sh.Xolmirzayev izlanishlari tubdan farq qiladi. I.Turgenevning tabiat, jamiyat va inson fenomeni bilan bog'liq qator hikoyalari o'zbek adabiyotida o'nlab yozuvchilar izlanishlarida yorqin ranglarda adabiy ta'sir qilgani, o'zbek nasrining yanada taraqqiy etishida turtki bo'lganini e'tirof etish lozim. Mana shu jihatlar har bir adibning ham uslubini, ham shakl borasidagi izlanishlarini, ham g'oyaviy-tematik planda olg'a siljishlarini teranlashtiradi. Ayni shu qirralar mavzu va mohiyatni anglashga keng yo'l ochadi.

3. Dunyoni badiiy idrok etishda – hikoya o'z-o'zidan sahnaviyligi va ixchamligi bilan ajralib turadi. A.Chexovning qator hikoyalari “Xameleon”, “Tuhmat”, “Vanka”, “Uyqu istagi”, A.Qahhorning “O'g'ri”, “Dahshat”, “To'yda aza”, “Anor” kabilar davrning ijtimoiy-psixologik holatni, insonlar ruhiyatidagi o'zgarishlarni, o'z davrida san'at uchun tushov bo'lgan sobiq ittifoq davrining ba'zi “o'yin”larini yodimizga soladi. Mana shu hikoyalarni yozishda yozuvchilar – kinoya, hajv va o'tkir tanqidiy ruh bilan inkishof qilganlar. Bularning barchasi yozuvchi idrokida yangilandi. Qayta tahrir qilindi. Syujet va kompozitsiyani muvofiq ravishda yuzaga chiqishida zamin hozirladi.

4. Hikoyada syujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi o'z-o'zidan uyg'unlashadigan hodisa, baholash uchun o'ylab chiqilgan kriteriy emas. Negaki, inson hamisha o'zining yutuq va kamchiliklarini bilmaydi. Yozuvchi o'z-o'zidan mana shu mezonlarni to'laqonli uddalashim mumkin deb, o'ylaganida ham ma'lum ma'noda asarning syujeti yoki kompozitsiyasida bo'shliqlar bo'lishi tabiiydir. Hayot hodisasini poetik yaxlit tizim shakliga keltirish uchun mahorat va dunyo adabiyoti tajribasidan maksimal darajada foydalanish ham muhimdir. Ayni bir vaqtda syujet qiziqarli chiqishi uchun, asarning umrboqiyiligini ta'minlashda olam va odam muammosini o'zini qilib, shu tarzda inkishof qilish ham muhim ahamiyat kasb etishi shubhasiz.

5. Shuningdek, rus yozuvchilaridan I.Turgenev va A.Chexov poetikasida so'zni vaziyatga, vaziyatni hodisaga, hodisani poetik olam asroriga aylantirish mahorati juda kuchli bo'lgan. Bu jihatlar o'zbek adabiyotida A.Qodiriy, A.Qahhor va G'.G'ulom, qolaversa 60-yillarda Sh.Xolmirzayevlar avlodida yaqqol namoyon bo'ladi. Idrok qilinayotgan hayot metaforfozasi badiiylik modusi shartlariga to'laqonli javob bersa, o'z-o'zidan kompozitsion muvofiqlikni ham yuzaga chiqarib boradi. Ayniqsa, Sh.Xolmirzayev uslubida xuddi ingliz adibi J.London va o'zbek adibi O'.Hoshimovlar poetikasida mavjuddir. Bularning har biri bir olam tarzida ish ko'radi. Natijada hikoya qilinayotgan voqelik – hayot kartinasini tasvirlash borasida juda chuqur ma'noli talqin birikuvini namoyish qila oladi.

6. Hikoyada qator unsurlar bo'ladi, bularning barchasi poetik yaxlitlikni ta'minlashga xizmat qiladi. Demak, hikoyaning syujetga oid va kompozitsiyaga oid komponentlarida – matn pozitsiyasi muhim rol o'ynaydi. A.Chexovda o'ta qisqalik va ixchamlik tor tasvir egzistentsiyasini namoyon qiladi. Sh.Xolmirzayevda benihoya katta adabiy tasvir poetikasini tartibli chiqishiga yo'l ochadi. Har ikki holatda ham –

inson psixologiyasini “kashf qilish” manerasi ustuvorlik qiladi. A.Qahhor o‘zining ustozi sifatida qadrlab yashagan A.Chexovga ergashish kuzatilsa, Sh.Xolmirzayev boshqa G‘arb yozuvchilari, M.Sholoxov yoki I.Turgenev kabi tabiat va inson ruhiyatida kechayotgan silsilalarni tasvirlash (peyzaj va portret) yuzaga qabarib chiqadi.

7. Badiiy xronotop o‘zbek va rus hikoyachiligida syujetga daxldor komponentlarni muvofiqlashtiradi. Ayniqsa, idrok qilinayotgan mavjud hayot voqeligi syujetga va kompozitsiyaga o‘tib turish holatlarini ham birlashtirib yagona estetik mezonda uyushadi. Zamon tasvirida makonning, insonning qilmish-qidirmishlari bilan bir qatorda o‘zaniga tushmayotgan hayot formulasi idrok qilinadi. Shuning uchun ham A.Chexov muammoni zamon va makon yelkasiga emas, inson qismatining bir uzvi sifatida baholaydi. A.Qahhor ham ayni shu tarzda poetik matnни yorqin buyuyoqlarda bezashga erishadi. Qaysi bir hikoyanavisni olib kro‘maylik, har birining o‘ziga xos zamonni ifodalash manerasi mavjudligini sezish qiyin emas. Tarixiy shart-sharoit taqozosi bilan kinoya va parodiya zamonning asl qiyofasini: boylar va yo‘qsillar ruhiyatidagi keskinlikni anglashga keng imkon beradi.

8. Har qanday vaziyatda zamonni idroklashda xarakterni qay tariqa yuzaga chiqarish ko‘zda tutiladi. Endi e‘tibor qilinsa, A.Chexov, A.Qahhor yoki Sh.Xolmirzayev izlanishlarida L.Tolstoy va F.Dostoevsiykiydan farq qiladi. Bir davrning umumiy ruhiyatini birlashtirib turgan – ma‘rifatparvarlik davri esa, yuqorida nomlari keltirilgan yozuvchilardan o‘zlarining uslubiy-shakliy izlanishlari bilan keskin farq qilardi. Bular o‘ziga xos bir olam. Shunday ekan, hikoya qilinayotgan voqelik – xarakterlar yaratishda ham tubdan farq qilardi. Chunki A.Chexov va A.Qahhor xarakter yaratishda muammo, muammoga yechim va uni yuzaga keltirgan vaziyatni birinchi planga qo‘yardi. Shu zaylda tasvirdagi aniqlik va ixchamlik o‘zaro o‘xshashlikni paydo bo‘lishiga olib kelgandi. Sh.Xolmirzayev va boshqa yozuvchilar tabiatning bir uzvi sifatida insonlararo munosabat negizida jamiyatga baho berishga kirishiladi. Xarakter shu tariqa zamonning belgilarini o‘zida tashuvchi va o‘zgartiruvchisi sifatida namoyon bo‘lishi ayon edi.

Umuman olganda, o‘zbek va rus hikoyachiligida syujet va kompozitsion yaxlitlik sintezi har bir davr adabiy manzarasini aniqlashda qo‘l keladi. Hikoya va hikoya qilinayotgan vaziyat, tipik shart-sharoit, insoniy munosabatlar tig‘izlashuvini hiyla bo‘rttirib, ba‘zan ixcham tasvirlarda namyon bo‘lishini ham keltirib chiqargan. Jamiyat hayotining ma‘lum bir bo‘lagini ifodalash va uni mahorat bilan uddasidan chiqish yozuvchining janrlar tirixi va hayot muammolarini anglashi, anglatish uslubi bilan bog‘liq ekanligi sir emas. Mana shu jihatdan olib qaralganda o‘zbek va rus hikoyachiligida syujetlararo mutanosiblik holatlari bo‘lishi tabiiydir. Zero, kuzatuv va tahlillar natijasi shunday xulosaga kelishga zamin hozirlaydi. Inson qismatining ma‘lum bir davrini, yashash makonini, zamonini o‘ziga xos tarzda idroklash esa har qanday san‘atkorning olam va odam haqidagi o‘ziga xos izlanishlari samarasida yuzaga kelishi shubhasizdir.

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ УРГЕНЧСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

РАЖАБОВА ИРИНА ТАХИРОВНА

**СИНТЕЗ СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В
УЗБЕКСКОМ И РУССКОМ ПОВЕСТВОВАНИИ**

**10.00.06 – Сравнительное литературоведение, сопоставительное
языкознание и переводоведение**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Урганч-2023

Тема докторской диссертации (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2023.2.PhD/Fil3553

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Ученого совета (www.fil-ik.urdu.uz) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Ботирова Шахло Исамиддиновна
доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты: Гайлиева Огулай Курбанмурадovна
доктор филологических наук, доцент

Джумабаева Жамила Шариповна
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Нукусский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится на заседании Ученого совета PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 при Ургенчском государственном университете «31» 10 2023 г. в 14:00 часов. (Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Х.Олимжона, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ургенчского государственного университета (зарегистрирован под номером № 409 Адрес: 220100, г. Ургенч, ул. Х.Олимжона, дом 14. Тел.: (99862) 224-67-00; факс: (99862) 224-67-00, e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

Автореферат диссертации разослан «15» 10 2023 года.

(протокол реестра № 12 от 19.10 2023 года)



З.Д.Дусимов
председатель Ученого совета по
присуждению ученых степеней, доктор
филологических наук, профессор

С.С.Атажанов
ученый секретарь Ученого совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н. (PhD)

А.Д.Уразбоев
председатель научного семинара при
Ученом совете по присуждению ученых
степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Сущность исследований по поэтике рассказа и тенденциям ее развития сам жанр отличается своей склонностью к постоянному изменению и развитию. Определенные повороты в структуре рассказа, раскрывающие понятия человеческой судьбы, при описании узкой и важной стороны жизни, позволяют понять картину глобального мира. Определение этапов и факторов возникновения жанрово-композиционной целостности в архитектонике рассказа, теоретико-научная оценка концепции рассказа в европейской и русской литературе являются одними из важных вопросов современного литературоведения.

Неотъемлемой частью процесса глобализации в мире является модификация формальных и стилистических изысканий, линии которых, выделяясь в композиции рассказа, создают многообразие интерпретаций, а принципы, в свою очередь, отражаются в художественном произведении. Качественные изменения в европейском и русском повествовании оказывают серьезное влияние на поэтическую конструкцию. Корни рассказов в романном духе, повествование и его отличные от рассказа характеристики требуют важности всесторонней оценки особенностей деления на части и отрывки начиная с древнегреческой истории и эпоса. Приходит понимание необходимости сопоставления философских и психологических основ жанра рассказа, индивидуальности героев, формирующейся в эстетическом вкусе и творческом мировоззрении. В данном сопоставлении раскрывается глубокое исследование принципов изображения, возникших в школе европейского и мирового повествования. Только эти аспекты позволяют определить качественные изменения в структуре формы и сюжетной конструкции жанра.

Не вызывает сомнения то, что нынешнее состояние новой узбекской литературы и традиции повествования восходят к глубокой древности. Определенный вес приобретают литературно-художественные связи, принципы синтеза и модификации ведущих представителей узбекской и русской школ повествования. Понимание этих аспектов позволяет глубже вникнуть в суть исследуемого вопроса.

Поэтический размах и самостоятельность выражения, как правило, достигает своего апогея в сюжете и композиции и подобная кульминация отражается как продукт концепции писателя через стиль и художественную форму. Ибо, "...мы не вправе забывать, что внимание к литературе, искусству и культуре – это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, а как сказал наш великий поэт Чулпон, если живы литература и культура, может жить и нация."³

Следовательно, трансформация социума и изменения текущего периода, подготавливают почву для определения многообразия интерпретации и вывода

³ Мирзиёев Ш. Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент возвышения духовного мира нашего народа // Народное слово. - Ташкент, 2017. - 4 августа..

из нее определенных заключений с целью неоднозначной трактовки критерия рассказа. Проблема литературного влияния и творческого своеобразия в узбекском и русском повествовании открывает путь к пониманию феномена творца и границ мышления. Таким образом, выбранная нами тема определяет актуальность проблемы при сравнительном исследовании синтеза сюжетно-композиционной целостности

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит исполнению задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан ПУ-№4947 от 17 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Указе ПУ-№4958 от 16 февраля 2017 г. «О дальнейшем совершенствовании системы образования после высшего образования», Указе ПУ-№5847 от 8 октября 2019 г. «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистана до 2030 года», Постановлении ПП-№3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и развитию книжного чтения и культуры чтения», Постановлении ПП-№3775 от 5 июня 2018 года «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в комплексных реформах, реализуемых в стране», в Постановлении ЗРУ-576 от 29 октября 2019 года «О науке и научной деятельности» и других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности темы. С древних времен в мировой литературе проводились большие и малые исследования генезиса жанра рассказа и факторов его формирования. Труд Аристотеля «Поэтика» является наглядным подтверждением нашего мнения, целью которого является определение специфических для эпоса аспектов жанрового термина. В.Г.Белинский, А.А.Потебня, Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Г.Грофье, Л.С.Виготский, М.М.Бахтин проводили психоаналитические; В.Шкловский, В.В.Виноградов, В.М.Жирмунский, Ю.Н.Тинянов, Б.В.Томашевский, Г.О.Винокур, Клод Леви-Стросс, Л.С.Выготский, Р.Барт, Ю.Лотман, Д.С.Лихачев, Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, М.Хайдеггер, Г.Г.Гадамер – определенные большие-малые исследования.⁴ В их теоретических изысканиях эстетические аспекты жанра

⁴ История русского литературоведения. – Москва: 1980; Сакулин П.А. Филология и культурология. – Москва: 1990; Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки. – Москва: 1981; Сент-Бёв Ш. Литературные портреты. Критические очерки. – Москва: 1970; Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: 1981; Его же: Введение в структуральный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. – Москва: 1987; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Ленинград: 1972; Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. – Москва: 1991.

рассказа и мастерство создания сюжета проявляются в том, что они изучали некоторые произведения европейских и американских, русских писателей.

В узбекском литературоведении в некоторых исследованиях М.Кушчанова, О.Шарафиддинова, У.Норматова, Й.Солижонова, А.Расулова, Б.Назарова, Х.Умурова, Х.Каримова, Д.Тураева, М.Холбекова, К.Юлдошева, Д.Куронова, У.Джуракулова, И.Якубова, Б.Каримова, В.Алимасова³ в той или иной степени выразили свое отношение на развитие жанра рассказа. Проблема синтеза сюжетной и композиционной целостности в русском и узбекском повествовании в этих же работах до конца не изучена.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения или научно-исследовательского учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательских работ плана научно-исследовательских работ Чирчикского государственного педагогического университета на тему “Новая узбекская литература и литературная критика” (2017-2021).

Цель исследования: заключается в изучение формально-стилистических исканий таких писателей, как И. Бунин, А. Чехов, В. Распутин, И. Тургенов, А. Каххар, Ш. Холмирзаев, У. Умарбеков, О. Хошимов, в создании сюжета и композиции в исследовании корней и генезиса жанра рассказа, художественного мастерства и проблемы творческой концепции.

Задачи исследования: гармонизировать своеобразие сюжетно-композиционной целостности в развитии повествовательного жанра, творческую концепцию и проблему мастерства на основе научно-теоретических понятий, возникших в узбекском и русском литературоведении;

сравнительно-типологически интерпретировать жанровые исследования, обновления в узбекском и русском повествовании, качественные изменения, происходящие в мировой литературе на примере произведений И. Бунина, А. Чехова, В. Распутина, И. Тургенова, А. Каххара, Ш. Холмирзаева, У. Умарбекова и охарактеризовать плотность художественных компонентов, отразившихся во влиянии передовых традиций мировой литературы в интерпретации и выразительных особенностей повествовательного жанра;

доказать влияние стиля А. Чехова, традиций и принципов лаконизма на творчество А. Каххара и обосновать общие и специфические черты художественного стиля в развитии жанра на примере других писателей;

определить значение художественного мастерства и опыта, роль таланта в росте и изменении индивидуального стиля писателя в создании сюжета и композиции и раскрыть роль художественного хронотопа как важного фактора обеспечения целостности реальности романа, сюжета и композиции.

В качестве **объекта исследования** были взяты произведения писателей И.Бунина, А.Чехова, В.Распутина, И.Тургенова, А.Каххара, Ш.Холмирзаева, У.Умарбекова. Поэтика повествовательного жанра и художественное мастерство писателя изучались в биографическом и сравнительном аспектах.

Предмет исследования составляют: определение художественного мастерства и творческой концепции в развитии повествовательного жанра,

гармония сюжета и композиции, монографические исследования, наблюдаемые в мировом литературоведении от литературного влияния до творческого своеобразия, и эстетика философско-психологической интерпретации, общие и отдельные аспекты.

Методы исследования при формировании были использованы методы сравнительно-типологического, структурного, биографического, герменевтического и психологического анализа.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

генезис и этапы теоретического развития рассказа как литературного жанра в мировом литературоведении на примере развития сказительства XX века выявлено умение русских и узбекских писателей создавать сюжет в жанре рассказа на основе сравнительно-типологической классификации прироста-изменения в нем творческой концепции писателя;

общие и частные признаки художественного стиля в развитии жанра рассказа А.Чехов и А.Каххара вопрос о влиянии творческой концепции на других писателей с точки зрения обеспечения сюжетной и композиционной целостности был определен на основе аргументации важности индивидуального поэтического мастерства с точки зрения обеспечения плотности художественных компонентов;

отличие жанра рассказа от новеллы по жанровым признакам и дифференциация сюжетных линий по разветвлениям И.Бунин, А.Чехов, В.Распутин, И.Тургенев, А.Каххар, Ш.Холмирзаев на основе сравнительного анализа холмирзаевских пчел и раскрытия выразительных особенностей жанра рассказа с точки зрения художественного стиля;

значение художественного хронотопа в обеспечении целостности повествовательной действительности, сюжета и композиции раскрывается на основе жанровых признаков рассказа, его текущей формы, лаконичности и выразительности, поэтического содержания, заложенного в него, и уточнения условий художественности через особенности прозаического стиля выражения.

Научно-практическая значимость исследования определяется возможностью использования проанализированных литературно-художественных, научно-теоретических источников, материалов, рекомендованных в качестве окончательных выводов исследования, в исследованиях по узбекской литературе, мастерству писателя и теории литературы.

Практическая значимость результатов диссертации определяется возможностью применения в качестве вспомогательного материала при составлении учебников, учебных пособий по таким предметам в системе высшего образования, как “Новая узбекская литература”, “Мировая литература”, “Сравнительное литературоведение”, “Теория литературоведения”, также на отдельных семинарах и спецкурсах по творчеству писателей.

Достоверность результатов исследования определяется основанностью на научно-теоретические мнения и взгляды ученых нашей республики и мира;

подтверждением опубликованных тезисов и статей, исследований в научных журналах соответствующими учреждениями и использованием взаимодополняющих методов исследования, совместимых с задачами диссертации;

анализом и интерпретации с использованием методологии нового литературоведения и сравнительного литературоведения;

достоверностью практических предложений, рекомендаций и выводов, выдвинутых в диссертации.

Внедрение результатов исследования. На основе исследования синтеза сюжетной и композиционной целостности, гармонии художественного мастерства и творческого замысла в развитии повествовательного жанра, разработки способов определения сферы его взаимодействия:

умение русских и узбекских писателей создавать сюжеты в жанре рассказа на примере развития сказительства XX века, в котором на основе сравнительно-типологической классификации приростов-изменений творческой концепции писателя определен мир возникновения рассказа как литературного жанра в литературоведении наличие, Генезис и этапы эволюционного развития, И.Бунин, А.Чехов, В.Распутин, И.Тургенев, А.Каххар, Ш.Холмирзаев теоретические взгляды и научные выводы о различиях жанра рассказа от новеллы по жанровым признакам и разветвленности сюжетных линий, изложенные на основе сравнительного анализа холмирзаевских пчел и раскрытия выразительных особенностей жанра рассказа с точки зрения художественного стиля, включены в содержание учебного пособия “История мировой литературы” (Министерство высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан). 2023 год В соответствии с приказом № 314 от 17 июля, разрешение на публикацию № 314-160). В результате было достигнуто повышение эффективности преподавания специальных дисциплин, курсов повышения квалификации, а также преподавателей родного языка и литературы в узбекской и иностранной языковых группах;

А.Чехов и А. Каххара вопрос о влиянии творческой концепции на других писателей с точки зрения обеспечения сюжетной и композиционной целостности на основе теоретических взглядов и научных выводов, касающихся общих и частных признаков художественного стиля в развитии жанра рассказа, выявленных на основе аргументации важности индивидуального поэтического мастерства с точки зрения обеспечения плотности художественных компонентов, были применены в процессе реализации проекта фундаментального исследования ФА-Ф1-005 на тему “Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы” и выполненного в 2012-2016 годах фундаментального научного проекта Ф1-ФА-О-43429, ФА-Ф1,Г002 на тему “Изучение истории каракалпакского фольклора и литературоведения” (справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан 300/1от 27 июля 2023 года). В результате было достигнуто повышение эффективности преподавания

специальных дисциплин, курсов повышения квалификации, а также преподавателей родного языка и литературы в узбекской и русской группах;

значение художественного хронотопа в обеспечении целостности повествовательной действительности, сюжета и композиции, выявленное на основе жанровых признаков рассказа, его текущей формы, лаконичности и выразительности, уточнения заложенных в нем поэтического содержания и условий художественности через особенности обогащения ее духовного мира и расширении ее мировоззрения внедрены в содержание практического проекта 574099-EPP-1-2016-1-IT-EPPKA22-CBPY-SP под названием “Обеспечение межрегиональной мобильности PAWER для развития потенциала высшего образования и обеспечения актуальности, качества и равенства” (справка Термезского государственного университета № 06/12-3053 от 20 июля 2023 года). В результате, на основе сотрудничества общеобразовательных и высших учебных заведений это позволило развить культуру чтения у молодежи и расширить ее мировоззрение.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования апробированы на 3-х международных и 2-ти республиканских научно-практических конференциях..

Публикации результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 10 научных работ, из них, 1 учебное пособие, 4 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в частности, 2 – в республиканских, 2 – в зарубежных журналах

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка литературы. Объем работы составляет 128 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

В **Вводной** части диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, определены цель и задачи, предмет и объект исследования. Показано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, описаны его научная новизна и практические результаты. Обоснована достоверность полученных результатов, раскрыты теоретическая и практическая значимость работы. Показаны внедрение результатов исследования, апробация, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации озаглавлена **“Традиция повествования и принципы развития в узбекской литературе”**,

В первом параграфе данной главы раскрыты такие вопросы, как **“Узбекско-русские школы повествования: литературное влияние и творческое своеобразие**. Тенденции формирования и развития любой национальной литературы совершенствуются и шлифуются в рамках влияния предшествующей традиции и литературы других народов. Если мы вникнем в

содержание и суть мировой литературы начала XX века, то становится ясно, что она является логическим продолжением пройденного до сих пор пути. Такой подход к сути исследования приводит к тому, что, когда мы говорим о писателях, заложивших фундамент повествовательного жанра, прежде всего в узбекской литературе, перед нашим взором предстают Абдулла Кадыри, Чулпон, Абдулла Каххар, Шукур Холмирзаев, Улмас Умарбеков, Уткир Хашимов. Рассматривая их творческие поиски, мы наблюдаем поэтический синтез западной и восточной традиций. Трудно встретить прозаика, написавшего так много, как Антон Чехов, одного из родоначальников русской школы повествования, несмотря на то, что в золотой век русской литературы, когда жил Чехов, дал литературе немало повествователей. До этого такие авторы, как Толстой и Достоевский, называли некоторые из своих рассказов «больше, чем роман, рассказами» (Ш. Холмирзаев). Ибо, наряду с тем, что роман — жанр обширного поэтического и переменного значения, необходимо учитывать, что возлагаемое на него формальное и содержательное «бремя» «отягощено» и большими рассказами с точки зрения объема. В результате становится ясно, что сам жанр раскрывает принципы перехода от традиционного к нетрадиционному. Русское повествование, разумеется, не относится к литературным явлениям, возникшим само по себе в один миг! Большие перемены в мировой литературе второй половины XIX века создали условия для динамичного развития механизма взаимодействия. Стало известно, что многообразие поэтических интерпретаций предстанет в новых ракурсах, как того требуют эти условия. В начале XX века творческая школа Абдуллы Каххара на основе традиций Абдуллы Кадыри к 50-м годам эволюционировала в свой новый этап. Основной причиной этого стали чрезвычайно трудные условия жизни людей во время и после Великой Отечественной войны. Это вызвало напряжение человеческих чувств, боли и печали, голода, межличностных отношений. В результате архитектура рассказа претерпела радикальные изменения. Когда мы говорим о литературной картине XX века, мы не должны упускать из вида два аспекта: во-первых, внимание к личности человека, являющееся единством непрерывных изменений его жизненного пространства, во-вторых, оценку углубления принципов понимания загадки бытия, происходящего в чувствах и разуме человека. Иными словами, надежда и свет, зарождающиеся за депрессией в литературных сценах того времени, дают широкие возможности для более серьезного осмысления традиций.

В результате влияния традиций Кафки, Камю, Джойса в западной литературе и творческих поисков И. Бунина, А. Чехова, В. Распутина, И. Тургенева в русской литературе, узбекские писатели внесли свой вклад в развитие национального самосознания в поэтике рассказа. Как пишет проф. А.Расулов: «Туробжон («Гранат»), Сотиболди («Больной»), Унсиной («Ужас»), Бабар, Азим Дудук («Сказки о былом») в творчестве Абдуллы Каххара — немые, бесправные, беспомощные бедняки. Но в их сердцах есть тоска по добру, жажда свободы, надежда на семейное счастье. Маленькая Унсиной собирается выполнять работу, на которую отважится не каждый

мужчина. Бабар также слабый и трусливый человек. Но у него есть четкий план: соберет деньги, увезет жену в Тешикташ, спасет ее от напасти бешенства...”⁴ Данное утверждение образно характеризует основу творчества описываемой темы. Какое бы произведение писателя ни взяли, вы столкнетесь с характером людей, потерявших свои права, униженных и слабых. В рассказах А. Чехова также можно встретить подобную сцену. Оба творца напоминают нам о традиции наставника-ученика передавать слова друг другу. Эта литературная связь очень полезна при определении сферы влияния писателей в узбекском и русском повествовании. Влияние Чехова, активного русского сказителя, позволило Абдулле Каххару еще больше отточить перо, придать ему узбекский дух. Важно, чтобы мы не забыли эту производную.

Исследователь М.Обиджонов интерпретирует условный творческий когнитивный творческий процесс, разделяя на 4 типа: **1. Объективная реальность. 2. Субъективное воображение. 3. Литературное влияние. 4. Художественный мир писателя**⁵.

Как видим, в творческом поиске А. Чехова объект и предмет ни на шаг не выходят за пределы окружающей их среды. Чехов не повторяет писателей до него, ни писателей его времени. Он использует такие оригинальные обобщения, которые он мог воспринять в изображении и трактовке не свойственной принципам изображения, связанным с широким мышлением таких писателей, как Ф. М. Достоевский и Л. Толстой. Этим объясняется то, что в его творчестве не прослеживается путь создания образов, аналогичных творчеству этих великих писателей.

Второй параграф этой главы озаглавлен **“Формально-стилистические исследования и русское повествование”**. Известно, что жанр рассказа занимает особое место в творчестве русского поэта и писателя Ивана Бунина, лауреата Нобелевской премии, почетного академика Санкт-Петербургской Академии наук. В рассказах писателя мы можем увидеть уникальный пример человеческих отношений между прошлым и будущим. К их числу относятся драбллы (drabll), занимающие особое место в творчестве писателя. В литературных словарях этому термину даются следующие определения: “Драбл (с англ. drabble - часть, кусок) – особый краткий жанр рассказа. В нем, в основном, дается краткая история события. Драбл можно назвать самой короткой и законченной историей с неожиданным финалом”. Действительно, русский писатель Иван Бунин в своих рассказах критически воспринимает некоторые пороки общества. Он реалистично описывает естественную жизнь и образ жизни героев:

“Подошла к воротам усадьбы старуха, побирушка. Старушечьи лохмотья, старушечьи прямые чулки на сухих ногах, замученные глаза...

Дал ей полтинник, попробовал разговориться:

⁴ Расулов А. Бадийлик – безавол янгилик. –Т., Шарқ. 2007. –Б.68.

⁵ Обиджонова М. Инглиз ва ўзбек фантастик ҳикоячилиги: оргинал ва муштарак тенденциялар. Филол. Фан.бўйича фал.доктори. автореф. –Т., 2022. -Б.16.

- Ну вот, бабушка, везде ты ходишь, везде бываешь, - небось много интересного видишь?

Горько заплакала:

- Да что ж поделаешь, батюшка, конечно, видишь!

Ковылял по выгону дурачок Ваня, седой, стриженный клоками, в одной бабьей рубахе, с сумой через плечо:

- Ваня, здорово! Как поживаешь?

Косноязычно, слюняво и радостно:

- С большими слезами, папаша! С большими слезами”⁶.

Этот драббл под названием «Слезы» свидетельствует о высоком поэтическом мастерстве писателя. В одном компактном эпизодическом отрывке мы представляем себе всю горечь бедной старухи. Особенно при том режиме горькие страдания бедняков в обществе были реалистично выражены. По мере того, как писатель присматривается к судьбе старухи, он усиливает художественную окраску. Он оценивает ее мечты, глубокую тоску, прочувствовав всей душой.

Следует отличать *иронию от сарказма*. В рассказах Чехова иронически-пародийный метод служит для восприятия трансформации психики слоев, групп и простых людей в обществе в остро-критическом духе. Эти аспекты послужили развитию чеховского стиля лаконизма и плотного изображения. Исследователь М. Шералиева пишет так: “В теоретической литературе сарказм считается более высоким уровнем иронии. Русский ученый В. Тюпа различает объект иронии и сарказма на основе теории модуса следующим образом. Ирония рождается из соответствия между «я для себя» и «я для других», в котором она рождается из несоответствия между «я для других», в котором истинное «я» человека выражается через знание или незнание : в объекте сарказма, за маской "Я" - индивидуальности не существует, герой не существует без маски, для него маска стала единственной формой существования в мире⁷. Основываясь на таких определениях, ирония направлена на обобщение психики характера и времени возникновения больших и малых вещей в жизни общества и факторов их возникновения. Эти аспекты во многом определили архитектуру чеховских рассказов. Рассмотрим иронический прием писателя в рассказе «Толстый и тонкий»:

“На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флер-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого.— Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

⁶ <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/ivan-bunin/ivan-bunin-qisqa-hikoyalar/>

⁷ Шералиева М. Ўзбек насрида киноя. –Т., “Академнашр”. 2017. –Б.65.

— Батюшки! — изумился тонкий.— Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены”⁸.

Если обратить внимание на цитируемый источник, сцена *встречи* двух дорогих друзей начинается с острой иронии и жалости. В картине писатель знакомит с природой и характером толстого и тонкого, кто они и как жили, в одном только диалоговом эпизоде. Объектом иронии является вся жизнь двух товарищей (друзей) и перспектива связывающих их уз. Писатель воплощает в толстом характерную для него – психику беззаботного и спокойного человека, которому море по колено, в характере тонкого - образ беспокойного и тревожного, суетливого человека. Композиция рассказа тщательно выстроена, что можно объяснить использованием характерных для сюжета элементов (завязки).

В третьем параграфе главы под названием *“Размах темы и интерпретация картин эпохи”* уделено внимание сравнительно-типологическим соображениям стилистических и формальных изысканий таких писателей, как И. Бунин, А. Чехов, И. Тургенев, А. Каххар, Ш. Холмирзаев, при создании сюжета и композиции. Особо следует отметить влияние на узбекскую литературу, художественного повествования Ивана Тургенева, который ввел в русское повествование образ охотника, обладал уникальным талантом и умом.

Поэтика рассказов, связанных с охотой, в узбекской и русской литературе: Каждый писатель сосредотачивается на описании своеобразной закономерности жизни, связанной с деятельностью человека. Хотя на эту тему пишут относительно мало, в 60-70-х годах прошлого века, а позже и в первые годы независимости были созданы сотни рассказов, связанных с охотой и подобными природными явлениями. Народный писатель Узбекистана Шукур Холмирзаев смог на более высоком уровне осмыслить эту тему и создать шедевральные рассказы⁹.

Талантливый писатель, использовавший благословенное перо в различных жанрах художественного творчества, жил, страдая от боли и забот всего человечества. Юмор и ирония – ведущие образные приемы в творчестве писателя. Как и его современники А. Чехов, Л. Толстой, Н. Гоголь, он внутренне чувствуя картины эпохи и проблемы среды глубоко философско-психологически воспринимает их. Проанализируем рассказ писателя «Дурак». Так же, как и в повести Чехова «Хамелеон», тема и сцены эпохи в таких рассказах, как «Вор», «Безголовый человек» А. Каххара, «Учитель», «Узбекский характер» Ш. Холмирзаев предстают перед нашими глазами.

Мы видим, что поэтическая матрица в рассказе русского писателя Ивана Тургенева «Бежин луг» воспринимает гармонию между ребенком и природой на основе глубоких философско-психологических картин. Поэтому писатель не сразу переходит к коллизии образов. - постепенно знакомит читателя с

⁸ Чехов А.П. Ҳикоялар. –Т., “Book media nashr”. 2021. –Б.269-270.

⁹ Шедевр – ноёб, гавхар

состоянием неба, вещей и событий в лесу (расположение деревьев). Нетрудно понять, что вступление с таким широким ракурсом показывает, что у писателя широкий круг мыслей, у талантливого человека, не достигшего еще и 40-летнего возраста, плодотворные поиски художественной прозы! Обратим внимание на это изображение:

“Я быстро отдернул занесенную ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко под собою огромную равнину. Широкая река огибала ее уходящим от меня полукругом; стальные отблески воды, изредка и смутно мерцающая, обозначали ее течение. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись, чернея, от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, в углу, образованном тем обрывом и равниной, возле реки, которая в этом месте стояла неподвижным, темным зеркалом, под самой кручью холма, красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы...”¹⁰

Герой рассказа общается с четвероногой желто-пегой собакой Дианкой, сопровождающей его, так, как если бы он разговаривал с человеком. У автора рассказа есть привычка описывать отношения между собакой и человеком настолько понимая их, что в результате собака начинает чувствовать глубокую привязанность к своему хозяину. В этом рассказе, входящем в цикл «Записки охотника», видно, что творческая концепция писателя заключается в том, чтобы показать гармонию единства *природы-общества-человека*. Эту концепцию можно почувствовать в том, что рассказчика привлекают природные сцены, он проявляет свои способности и умения изображать сцены своего воображения в разных красках, как Джек Лондон, наряду с великими писателями, как Дон Кихот.

Вторая глава работы озаглавлена **“Факторы, обеспечивающие поэтическую целостность”**. В первом параграфе определяется **“Сочетание сюжета и композиции”**. К. Хамраев, проводящий исследование жанра рассказа, классифицирует важность изучения названия, используемого в рассказе, на четыре группы. Из них первое, название, которое вырастает из рассказа, второе образное название, третье душевно-эмоциональное название, четвертое хромотопное название¹¹. Подобное рассуждение исследователя имеет под собой веские основания, потому что основная творческая концепция писателя часто отражается в названии при раскрытии сюжета и композиции рассказа. Такой взгляд, с одной стороны, обобщает композиционные элементы рассказа и ускоряет сюжетное движение (динамику). По этой причине глубинный смысл в рассказах Чехова и Ш. Холмирзаева открывает широкий путь для определения плотного состояния, характерного для стиля А. Каххара. Например, проанализируем рассказ А. Чехова «Хамелеон». Этот рассказ с

¹⁰ <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/ivan-turgenev/ivan-turgenev-bejin-utlogi-hikoya/>

¹¹ Хамраев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси. Филол. Фанлари бўйича фал. док. автореф. –Т: 2018. –Б.18.

русского на узбекский язык перевел Абдулла Каххар. Под влиянием этого рассказа в узбекской литературе созданы десятки рассказов-шедевров. Если мы сосредоточимся на теме рассказов, связанных с собаками или подобными, то в большинстве из них изображены сцены того периода и жизни.

Д.ф.н. М.Кучкорова пишет: “Великие представители и основоположники узбекской прозы, жившие и творившие в XX веке в создании стиля и творческого своеобразия современной узбекской прозы, опирались на школы литературного мастерства таких художников, как А. Кадыри, Чулпон, Фитрат, Бехбудди, Хамза, А. Каххар, Г. Гулям, Ойбек, А. Мухтар. Это можно рассматривать как первостепенный литературный фактор в создании индивидуального образа узбекской прозы. Кроме того, традиции восточной классической литературы, живительное влияние узбекского народного творчества также послужили основным фундаментом в формировании современной узбекской прозы. Однако, кроме названных факторов, школой мастерства, полем творческого воздействия для сегодняшних писателей послужили большой творческий опыт, неожиданные художественные условные находки в области прозы крупных писателей мировой литературы, в том числе М. Ф. Достоевского, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера, Германа Гессе, Г. Г. Маркеса, Ф. Кафки, А. Камю, Дж. Джойса, Дино Буцати, М.Булгакова, Ч.Айтматова,¹². Эти соображения также являются важным фактором для русских и узбекских писателей, поскольку суть, тема, сюжет и композиция в рассказе объединяют общий мир писателя. Интерпретации произведений А. Чехова выросли и получили дальнейшее развитие в творчестве А. Каххара.. В 1971 году Шукур Холмирзаев опубликовал статью «О рассказе» в 1-м номере журнала «Звезда Востока». В статье Ш. Холмирзаев перечисляет четырех великих писателей-повествователей. Это Чехов в русской литературе, Джек Лондон в английской литературе, Тагор в индийской литературе, Абдулла Каххар в нашей литературе¹³. Такая оценка может принадлежать только писателю, поднявшемуся до уровня классика мировой литературы.

Одним из факторов, обеспечивающих поэтическую целостность художественного произведения (рассказа), является роль сюжета и композиции. Сюжет складывается из частей и элементов и придерживается определенных закономерностей композиции. Тот же аспект проявился и в русской литературе (рассказе). Между тем, эксперименты, поддержанные А. Чеховым и европейскими писателями, приносят свои плоды и сегодня, в результате чего возникли различные диалектические способы выражения сюжета. Особенно яркими примерами тому в узбекской литературе после А.Каххара могут служить произведения Ш.Холмирзаева, У.Умарбекова, У.Хошимова, Ойбека, Г.Гуляма. Если принять во внимание, что рассказ по своей структуре остроумен, лаконичен и происходит за счет определенной жизненной реальности, становится яснее значимость роли сюжета и композиции.

¹² Кўчкорова М. Ҳозирги ўзбек насрида бадий шартлилик. Филол.фан.док. дисс.си. –Т., 2020. –Б.33.

¹³ Холмирзаев Ш. Ҳикоя ҳақида// Шарқ юлдузи. №1. 1971. –Б.72-73.

Второй параграф главы озаглавлен *“Творческое мастерство в создании характера”*. Основное внимание уделяется общим и специфическим аспектам характера в поэтике рассказа. Художественная обработка писателем характера подразумевает важность его значения в сюжете и композиции. Исследования о художественном характере проводили в своих монографических работах русские ученые М. Бахтин, Ю. Боров, В. Хализев, А. Б. Есин, Л. И. Тимофеев, Н. Д. Тamarченко¹⁴, а в узбекском литературоведении, прокомментировали некоторые произведения и коснулись мастерства создания характеров отдельных писателей¹⁵ такие ученые и критики, как М. Кушчанов, Б. Саримсаков, Т. Бобоев, Э. Худойбердиев, У. Норматов, А. Расулов, К. Юлдошев, С. Мелиев, А. Улугов, Д. Куронов, Б. Каримов, Ю. Жоракулов.

Следует помнить, что формирование художественного характера в узбекском и русском повествовании связано с формально-стилистическими изысканиями в литературе обоих народов, так как повествование в узбекской прозе с незапамятных времен восходит к фольклорным традициям, позволяющим в поэтике рассказа даже одной деталью обогатить и развить образ простого персонажа. В 60-х годах XX века в узбекскую литературу вошел блестящий талант. Этот талант привлек внимание академика М. Кушчанова своими первыми рассказами. Шукур Халмирзаев получил признание критиков своим рассказом «По опасной тропинке», когда он еще учился в школе. После этого писатель занялся постоянным чтением и исследованиями и создал синтез мировой и русской школы повествования в узбекской литературе. В этом процессе синтеза писателя очень вдохновляли такие европейские писатели, как А. Чехов, Л. Толстой, И. Тургенев, Н. Гоголь, Ж. Лондон, Бальзак, Мопассан, Джойс, Кафка, Камю. В десятках рассказов писателя, таких как «Зеленая нива», «Узбекский характер», «Человек», «Свобода», «Одиночество», «Дед-узбек», «Странник меж двух миров», «Учитель», «Пленный беркут», «Луна за облаками», отчетливо видна философско-эстетическая речь писателя, мастерство создания характеров, стиль раскрытия социально-бытовых проблем в высоком духе.

В словаре литературоведения “Характер (греч. character след, знак, особенность) – художественный характер; образ человека, в котором гармонично сочетаются важнейшие общие характеристики людей

¹⁴ Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М. Художественная литература, 1972; Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1971; Тamarченко Н.Д. Теория литературы. – М.: Академа, 2004; Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. – М.: Просвещение, 1988.

¹⁵ Қўшжонов М. Танланган асарлар. – Т.: Шарқ, 2018; Саримсоков Б.И. Бадиийлик асослари ва мезонлари – Т.: Фан, 2004. Хотамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча луғати. – Т.: Ўқитувчи, 1983. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002; Худойбердиев Э. Адабиётшунослика кириш. – Т.: Шарқ, 2008; Расулов А. Бадиийлик – безавол янгилик. – Т.: Шарқ, 2007; Йўлдошев Қ. Ёنيқ сўз. – Т.: Янги аср авлоди, 2006.; Йўлдошев Қ., Йўлдошева М. Бадиий таҳлил асослари. – Т.: Камалак., 2016; Мелиев С. Сўзу сўз. – Т.: Шарқ, 2020; Улугов А. Адабиётшунослик назарияси. – Т.: Фафур Фулом, 2017; Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Т., Абдулла Қодирий, 2004. Куронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Навоий университети, 2018.; Куронов Д. Адабиёт назарияси асослари. – Т.: Академнашр, 2018; Каримов Б. Рухият алифбоси. – Т.: Фафур Фулом, 2018; Жўракулов У. Қодирий ва роман тафаккури. – Т.: Нурафшон бусинесс, 2020; Расулова У. XX аср ўзбек кинсачилиги. – Т.: Қамар медиа, 2020. Дўсмухамедов Х.Н. Ҳозирги ўзбек хикоячилигида бадиий тафаккур янгилиниши. Филол. фан. номз. ...дисс.– Т.: 1995. Холмуродов А. Ўзбек кинсачилиги: таракқиёт ва муаммолари. Филол. фан. докт ...дисс. – Т.: 2008;

определенного периода и среды с индивидуальными особенностями конкретного человека. Художественный характер сочетает в себе объективную и субъективную стороны. Социально-психологическая реальность человеческой жизни (в данном случае имеется в виду реальная основа х, т. е. его создание на основе жизненных наблюдений или определенного прототипа) является объективной стороной художественного образа, тогда как его эмоциональное восприятие и идейно-эмоциональная оценка творцом – это субъективная сторона”¹⁶. Исходя из этого определения, важные моменты создания характера мы видим в обработке персонажа писателем, превращении его в сложную форму. Разные персонажи, образы, характеры Шукура Холмирзаева заставляют задуматься каждого читателя. В рассказе писателя «Зеленая нива» речь пойдет о мастерстве писателя создавать характер.

Проф. И. Якубов пишет так: “Беспристрастность отношения Ш. Холмирзаева к герою свидетельствует о его уверенности в читательской наблюдательности. Ведь мечты, заботы и мысли персонажей относятся к качествам и недостаткам человеческой духовности, социально-бытовым проблемам. Именно поэтому читатель анализирует их и пытается сделать выводы. Писатель наблюдает принципы эпохи и современника, социальной справедливости через призму совести и веры определенного человека. Он описывает его нравственный статус в связи с национальными и общечеловеческими ценностями. В характере его героев иногда встречаются такие случаи, как пьянство и курение, что писатель стремится показать причины, вызвавшие это действие-состояние, а не осудить подобные пороки. В результате появляется возможность выявить разные уровни страданий и переживаний, связанных с принадлежностью к нации, одновременно с ощущением беспомощности, художественно воплотить воздействие социальных изменений на душу человека”¹⁷ Действительно, размышления критика полноценно классифицируют отдельные стороны писательского творчества. В этом смысле многие свои рассказы Ш. Холмирзаев апробировал в узбекской литературе в качестве эксперимента (опыта). Во многих рассказах писателя обеспечена индивидуальность персонажа.

Метод создания «рассказа в рассказе» более ярко проявился в художественных изысканиях Ш. Холмирзаева в узбекской литературе. Следует отметить, что мы можем видеть это на следующем отрывке:

“Прежде всего, я должен сказать, что люди у нас очень довольно предусмотрительны. Этому есть исторические корни: мы научились кланяться взрослым, особенно старшим и чиновникам.

Или скажете, смотри на время. Понятно, что социализм подорван: в Прибалтике проходят демонстрации за независимость. Ташкент тоже потерял покой...

А у нас мир, как в Багдаде”¹⁸.

¹⁶ Куронов Д., ва бош. Адабиётшунослик луғати. –Т., Академнашр. 2013. –Б.352.

¹⁷ Ёкубов И. Бадиий – эстетик сўз сеҳри. Тошкент “Times Uz”2011.112.6

¹⁸ Холмирзаев Ш. Сайланма. 4-жилдлик. –Т., “Шарқ”. 2005. –Б.73-74.

Если обратить внимание на создание характера Ш. Холмирзаевым в цитируемом отрывке, писатель начинает реальность с прямого перехода к цели. Потому что целью - в восприятии писателя подразумеваются своеобразная "сдержанность" чиновников "того времени", их взгляд на жизнь простых людей как на простое дело, описание самоуверенных "диктаторов". Самое главное — не превзойти «Зеленую Ниву». Писатель освещает этот вопрос, при этом имя преподавателя института в рассказе тоже держится в секрете, потому что рассказ был написан в 1987 году, когда на подъеме были «дело узбека» и «хлопковое дело» и наша страна еще не обрела независимость. В эпоху негласности он внес в художественное произведение (рассказ) острую тематику, в которой реальность отношений между селом и городом связывается в произведении с суматохой «Зеленой Нивы» на дороге. Такой резкий стиль писателя напоминает нам художественную окраску М. Шолохова и Л. Толстого, А. Чехова, воплощаясь яркими красками в каждом эпизоде. Характер, мысли и желания героев произведения также раскрываются в продуктивном использовании писателем диалога, что облегчает восприятие и понимание смысла рассказа. Этому способствует и простой и понятный язык произведения., Подобно И.Тургеневу и А.Чехову, художник слова работает над согласованием стилистико-формального баланса, сюжета и композиции, придавая при этом каждому эпизоду «особый смысл».

В параграфе главы под названием **“Художественная композиция: единство портрета и пейзажа”** интерпретируются композиционные элементы.

Одним из фрагментов художественной композиции является портрет. Под портретом понимается то, как и каким образом писатель может описать психику человека. Однако в этом трехмерном мире портрет требует сочетания символической и метафорической интерпретации в повествовании последующих лет. В словаре литературоведения “Портрет (фр. Portraire - изображать)” -1) внешний облик персонажа, описываемый при помощи слов (внешность, тело, одежда, мимика, положение и движения тела, действия), является одним из средств создания и раскрытия характера полноценного человеческого образа, оживающего в воображении читателя. Портрет – форма описания, являющаяся композиционным элементом эпического произведения. Различают условно статический и динамический портретные типы. Причина, по которой его называют статичным, заключается в том, что в этом типе портрета более детально прорисована внешность персонажа, при этом сюжетное событие приостановлено. Обычно такой Портрет дается, когда персонаж впервые входит в реальность произведения (напр., П. Раззака суфи в “Вечере”). Под динамическим портретом подразумевается не подробное изображение, а некоторые детали, характерные для внешности персонажа, которые даются в описании событий и диалогов, то есть во время действия¹⁹. Представляется, что разделение статических и динамических портретов на два сюжетных типа, полезно для правильной трактовки компонентов художественного

¹⁹ Куронов Д., ва бошк. Адабиётшунослик луғати. –Т., Академнашр. 2013. –Б.226-227.

произведения, если принять во внимание что художественные компоненты, т. е. любой элемент, приводящий в движение сюжет в его композиционных формах, считается продуктом творческого поиска писателя.

В следующем рассказе «Женское счастье» А. П. Чехова писатель использует динамический портрет при описании женского портрета. Обращаясь по ходу повествования к динамичному портрету, писатель пытается в сжатых картинках нарисовать, что за персонаж Вера Никитишна, горничная генерала:

“– Оставьте, пожалуйста! — рассердился Пробкин. — Дама в толпе всегда первая толкается. Мужчина стоит и глядит в одну точку, а дама растопыривает руки и толкается, чтоб ее нарядов не помяли. Говорить уж нечего! Женскому полу всегда во всем фортуна. Женщин и в солдаты не берут, и на танцевальные вечера им бесплатно, и от телесного наказания освобождают... А за какие, спрашивается, заслуги? Девица платок уронила — ты поднимай, она входит — ты вставай и давай ей свой стул, уходит — ты провожай... А возьмите чины! Чтоб достигнуть, положим, статского советника, мне или тебе нужно всю жизнь протрубить, а девица в какие-нибудь полчаса обвенчалась со статским советником — вот уж она и персона. Чтоб мне князем или графом сделаться, нужно весь свет покорить, Шипку взять, в министрах побывать, а какая-нибудь, прости господи, Варенька или Катенька, молоко на губах не обсохло, покрутит перед графом шлейфом, пощурит глазки — вот и ваше сиятельство... Ты сейчас губернский секретарь... Чин этот себе ты, можно сказать, кровью и потом добыл; а твоя Марья Фоминишна? За что она губернская секретарша? Из поповен и прямо в чиновницы. Хороша чиновница! Дай ты ей наше дело, так она тебе и впишет входящую в исходящие²⁰.

Экспозиция рассказа начинается с похорон генерала. Именитые люди собираются на похороны генерал-лейтенанта Запупырина. На похороны приезжают министры и высокопоставленные чиновники. В такой момент он рисует очень красивый портрет одиноко жившего генерала и его горничной служанки, ведущей себя как жена большого чиновника. Есть и символическое значение в названии рассказа «Женское счастье». Помимо показа того, что великое счастье отдаться этой красоте перед лицом всякой красоты и изящества, есть и относительная речь для портрета горничной Веры Никитишны. Писатель разбрасывает эту речь в реальность рассказа. Читатель чувствует, что через похороны одного генерала он смог выразить реальность, достойную великого рассказа или романа. Вот так писатель описывает в динамичном портрете примирение женщины с внутренним и внешним миром, ее вечное стремление влиять словом. В сюжете тип *статического портрета* часто встречается в произведениях Чехова и Каххара. Однако роль портрета и пейзажа в творчестве обоих писателей особенная. Например, А. Каххар часто сообщает читателю то, что он хочет сказать, через эпитафию, а Чехов любит описывать с точки зрения ситуации и обстоятельств.

²⁰ <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/anton-chexov/anton-chehov-ayollik-bahti-ikoya/>

Пейзаж в качестве средства, обеспечивающего художественную целостность.

В исследованиях А. Каххара и Ш. Холмирзаева в узбекском повествовании особое место занимает художественный портрет. Поскольку описание природы (художественного характера) уникально в рассказе, это дает возможность выяснить, насколько высоким или средним является мастерство писателя в данном процессе. В композиции рассказа простые детали согласовывают такие понятия, как структура вещей, мест, положений, ситуаций, цель привнесения художественного образа в сюжет произведения, их художественная функция. Говоря о пейзаже, в первую очередь следует отметить, что человек – часть природы, он живет, чтобы понять эту загадку бытия и проводит жизнь, стремясь понять суть жизни, «существования». В большинстве рассказов преобладает дидактический дух, потому что любая изображенная проблема используется для того, чтобы пролить свет на концепция писателя, основой которой служит раскрытие главного критерия, к которому, по его мнению, относится воспитание

Важную роль в проявлении психологического портрета в рассказе играет пейзаж. Если динамический портрет – сгущает пейзаж (изображение), то простой и невинный узбекский характер раскрывается через поступки героев.

Таким образом, выражение компонента художественного психологизма (пейзажа и портрета) в поэтике рассказа вносит определенные удобства в выявление конфликтов между писателем и средой.

В третьей главе диссертации под названием **“Интерпретация художественного хронотопа в рассказе”** обсуждается тема пространства и времени. В параграфе главы под названием **“Типы художественного хронотопа и единство сюжета”** анализируется ряд компонентов, приводящих сюжет в движение.

Наряду с сюжетными компонентами в художественном произведении особое место занимает также единство пространства и времени. Художественный хронотоп, показывающий время в *пространстве*, пространство во *времени*, имеет большое значение в возникновении межперсонажной речи, в реализации концептуального замысла творца, поскольку, роль художественного хронотопа чрезвычайно важна в отражении времени создания произведения, требований обстановки, картины и ритма окружающей среды, великих изменений в психике человека, мировоззрения, религии, нравственных норм. В частности, когда решающую роль играет масштаб поднимаемой в рассказе проблемы, реализации цели, хронотоп изображает этот процесс на основе целостной системы. Учитывая особенную роль хронотопа в архитектонике рассказа, мы стремимся подчеркнуть 2 важных аспекта в изучении русского и узбекского повествования:

1. Поэтика сюжета. В этом аспекте мы охватили десятки особенностей, таких как манера писателя описывать что и как, художественные навыки, стилистические и формальные исследования в структуре текста, появление навыков правдивого выражения сцен того времени, насколько актуальна и

вечна проблема человека, живущего в этом мире. В социально-политических кризисах психология личности приобретает реальную сущность. Например, существует большая разница между Новой Эрой и Эпохой Просвещения. Эти различия более отчетливо видны в художественных исследованиях А. Чехова и А. Каххара, М. Шолохова и Ш. Холмирзаева. Именно эта оригинальность и связность определяют значимость сюжета и композиции в художественном хронотопе.

Как отметил русский критик М. М. Бахтин: “Хотя проблема пространства и времени в художественном произведении в известной мере изучалась и раньше, непосредственно термин «хронотоп» применил к литературоведению русский ученый М. Бахтин в 30-х годах прошлого века. “Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом (что значит в дословном переводе — «времяпространство»). Термин этот употребляется в математическом естествознании и был введен и обоснован на почве теории относительности (Эйнштейна). Для нас не важен тот специальный смысл, который он имеет в теории относительности, мы перенесем его сюда — в литературоведение — почти как метафору (почти, но не совсем); нам важно выражение в нем неразрывности пространства и времени (время как четвертое измерение пространства). Хронотоп мы понимаем как формально-содержательную категорию литературы”²¹. Действительно, художественный хронотоп в трактовке Михаила Бахтина создает прекрасную основу для полноценного восприятия образа персонажа и окружающей среды в поэтике сюжета. Особое значение в рассказах Чехова имеет городской хронотоп:

“Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные, приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных как на самую образованную и талантливую.

... И доктору Старцеву, Дмитрию Ионычу, когда он был только что назначен земским врачом и поселился в Дялиже, в девяти верстах от С., тоже говорили, что ему, как интеллигентному человеку, необходимо познакомиться с Туркиными. Как-то зимой на улице его представили Ивану Петровичу; поговорили о погоде, о театре, о холере, последовало приглашение”²².

Рассказ написан в автобиографическом характере, в котором изображена одна часть жизни писателя Чехова. Рассказ изображает приезд героя Ионыча Старцева в губернский город С. в качестве врача к местному населению, мечты, гостеприимство, доброту одной семьи, дух эпохи, города и народа. Увлекательно описывая свою личную жизнь, Чехов на ее основе раскрывает историю семьи Туркиных, являющихся символом всех семей в городе и судьбу

²¹ Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе(Очерки по исторической поэтике) / В кн.: Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики.-М.: Художественная литература, 1975, стр. 234.

²² <https://ziyouz.uz/jahon-nasri/anton-chexov/anton-chexov-ionich-hikoya/>

Старцева читателю. Такой способ описания очень полезен в показе назначения *городского хромотона* писателем, в воплощении мира людей, выбравших себе место.

Второй параграф работы озаглавлен *“Синтез художественного стиля и психического анализа*. В данном параграфе интерпретировалось пространственно-временное проявление стиля и психологизма. Художественный стиль проявляется в речи творца по отношению к миру и человеку, в проявлении характера в условиях типических обстоятельств, во взаимообусловленности характерных для сюжета элементов. Философско-психологическая ситуация требует совершенства характера и если обратить внимание, то в художественном стиле А. Чехова или А. Каххара можно найти общие моменты. У А. Каххара, как и у Чехова, образы, играющие роль в площади, времени, пространстве и литературной сцене в рассказе, условно поглощаются текстом в готовом состоянии. Рассказы А. Каххара иногда называют новеллами, в которых раскрывается сильный драматизм, знаменательные приметы эпохи, ужесточение социальных отношений, тот факт, что «проблема проблемы — человек». Стиль важен при решении существующих проблем во времени и пространстве. Потому что для писателя характерно умение решать бытовые и общечеловеческие вопросы, возникающие в обществе, через свой индивидуальный стиль. В рассказах А. Чехова выделяется приоритет иронии, комедии, юмора и серьезной трактовки, А. Каххар также идет по пути представления читателям некоторых пороков общества в комической форме с критическим взглядом.

Эту ситуацию в повествовании необходимо различать в следующих двух аспектах:

1. Межхарактерная связь (в рассказах А. Чехова и А. Каххара).

2. Психологическая связь (в иронически-пародийной форме, с юмором и критикой).

Этот аспект - типический облик социально-психологического состояния описываемых писателем в повести людей, чиновников, богачей и сановников, доведших их до этого состояния, а также образов, не отступающих ни от какого-либо злого умысла и унижения в свою пользу. В нем писатель ориентируется на то, что реформаторские силы общества сами нуждаются в (реформе). Члены общества – простые рабочие, земледельцы, строители, учителя и управляющие ими воротилы, не знающие ничего, кроме бытовой жизни.

В такой ситуации в художественном стиле ярко проявляется мастерство глубокого изучения человеческой психики, показа фрагмента из сцены большой жизни, которого писатель внес в рассказ. Рассмотрим рассказ «Больной»:

“Жена Сотиболди заболела. Сотиболди начитал больной - не сработало, отвел врачу. Врач взял кровь. Глаза больной стали беспокойны, начала кружиться голова. Прочитал бахши. Пришла какая-то баба и побила ее ивовый

*палкой, разделала курицу и пустила кровь... Все это, конечно, делается за деньги. В такие моменты толстое тянется, а тонкое срывается*²³”.

В экспозиции рассказа критически воспринимаются неосведомленность Сотиболди и его поспешность в лечении. Причиняющее ей ухудшение перемещение одной больной женщины по стольким местам, с одной только надеждой о том, что молитвы дочери о матери будут услышаны, вызывает у читателя то ненависть, то жалость к Сотиболди и стремление понять что писатель хочет выразить в своем рассказе? По мере того, как он воспринимает реалии жизни во времени и пространстве, он описывает непрерывные изменения настроения больного. В этих аспектах ярко проявляется вся творческая концепция писателя. Эту ситуацию можно прочувствовать в чеховском рассказе «Клевета», не исключая некоторых сравнений. Поэтическое мастерство обоих писателей и умение выразить жизненную действительность в сильных драматических картинах подтверждают наши вышеприведенные замечания.

Третий параграф главы озаглавлен **“Интерпретация времени и гармония характера”**. Существует серьезная разница между периодом создания художественного произведения (рассказа) и материалом, собранным писателем. Поэтому естественно, что между рассказываемым объектом (жизнью) и предметом (характером, человеком, личностью) происходят определенные изменения.

До начала XX века такие писатели, как Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, И. Тургенев, глубоко осознавали эту деструктивную политику. Тем не менее А. Каххар написал десятки рассказов, Г. Гулям — повестей и поэм отличающиеся друг от друга по тематике, содержанию и идеологии и служащих важным источником для современного читателя. Возьмем рассказ «Вор». Главной идеей в рассказе является картина эпохи, вопрос о максимальном раскрытии в нем настроения времени. Возникает вопрос: кто настоящий вор? Перекликаются с этим рассказом автобиографические подробности Г. Гуляма в повести «Мой вороватый мальчик». Эти замечания, выделенные русским критиком И. В. Страховым, дополняют наши замечания о сюжетной и композиционной целостности узбекского и русского повествования: “Основные формы психологического анализа можно разделить на «внутренний» образ характеров — художественное изображение внутреннего мира личностей в действии с опорой на их внутреннюю речь, образы памяти и воображение; “внешний” психический анализ писателем - речи, выразительных особенностей речевого поведения, мимики и других внешних проявлений психики”²⁴.

В рассказе «Вор» указанные внутренние и внешние формы психического анализа вступают в противоречие. Большие общечеловеческие проблемы мы видим в упадке общества, сговоре эшана, главы квартала и подобных ему

²³ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/abdulla-qahhor/abdulla-qahhor-toyda-aza-hikoya/>

²⁴ Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве: пособ. для студ. /В 5 ч./ - Саратов: Изд. Саратовского университета, 1973. -Ч. 1. С. 14.

чиновников, выражающих печальную судьбу типичного представителя простого народа, живущего в обществе являющемся покровителем воров, с которыми оно выступает как взаимные сторонники. Напряженный диалог в рассказе требует гармонии времени и характера. Эти рассказы являются высшим образцом критического реализма, поскольку ориентированы на раскрытие болей и забот простых сельских тружеников, вынесших на себе тяжкое бремя времени, и характер руководящих ими чиновников.

“С начала и до конца XX века ни одно из десятков творческих течений и методов, «оставшихся позади», не достигло уровня критического реализма в исследовании человеческой души на основе здоровой логики. Как бутон яблони расцветает, потом превращается в плод, увядает, созревает и наливается соком, а потом гниет, так кажется, что высшая точка творческих методов в области художественной литературы — это критический реализм. Большинство других течений, возникших после этого, производят впечатление наблюдения жизни через бинокль без фокуса. Это естественно - любая реальность, в том числе и социальная жизнь, имеет период зарождения, роста и, в конце концов, упадка”²⁵. Следовательно, критический реализм - глубоко воспринимает жизнь окружающей среды периода. Представители этого метода своим напряженным и резким мышлением отражают характер людей того времени, дают нам возможность лучше понимать, что они собой представляют, оценить их личность, ценности и происхождение.

Обратим внимание на рассказ «Вор» А. Каххара:

“Ранним утром старуха встала, чтобы приготовить тесто, и пошла взглянуть на быка. О!.. Нет быка, амбар пробит со стороны улицы... Лучшее сгорит дом у дехкана, но не пропадет его бык. Один мешок с соломой, десять-пятнадцать жердей, воз с тростником — дом готов, а сколько лет нужно жить впроголодь, чтобы взять быка.

Люди привыкли к воплям: чей-то муж бьет, чей-то дом попадает на опись... Но к воплям старухи быстро собрался народ. Дедушка Кобил, с непокрытой головой, босой, стоит у двери хлева, сильно дрожит, колени его подгибаются; глаза его расширяются, смотрит на всех, но никого не видит. Женщины проклинают вора, собаки лают, куры кукарекают. Кто-то утверждает людям, что протолкнуть быка через такое маленькое отверстие невероятно”²⁶.

Мастерство А. Каххара наглядно продемонстрировано в этом коротком отрывке. В рассказе нет ни одного описания, чуждого тексту. Ведь рассказ четкий, лаконичный, что характерно для чеховского стиля, и основан на фактах. Характер эликбаши без носа раскрывается в двух предложениях. Столб в хлеву и отверстие со стороны улицы показывают, каков характер эликбаши. Давать надежду деду Кобилу и отправлять людей по домам, действительно, пригодно только для утешения старухи и деда. Писатель через свою речь внедряет оригинальные выражения и пословицы в сюжет текста,

²⁵ Исомиддинов З. Икки аёл. Ўзбек адабий танкиди. –Т., “Турон-икбол”. 2011. –Б.379.

²⁶ Каххор А. Ўғри. <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/abdulla-qahhor/abdulla-qahhor-ogri-hikoya/>

чтобы можно было в полной мере прочувствовать то, что он хочет сказать в этой сцене. Беда, обрушившаяся на простой узбекский народ, молниеносно распространилась среди всего населения села. В духе людей того времени и периода эти вещи приводят к рождению сожаления и печали в жизни нуждающихся семей. Описывая картину времени и периода в лоне этого хрупкого пространства (союза) в стиле критического реализма, писатель дает и своеобразную символическую оценку этой ненавистной политике.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие любой художественной прозы имеет строгую систему традиции и национального развития, что находит отражение в многолетней творческой эволюции народов. Обобщая трактовки приведенного выше научно-теоретического анализа, мы пришли к следующему выводу:

1. Развитие художественного текста показывает, что литературный жанр не развивается и прогрессирует сам по себе. Сюжет, композиция и стиль написания художественного произведения измеряются литературными стереотипами, впервые появившимися в литературе того времени. Узбекское и русское повествование не развивалось само по себе. Узбекское повествование стабилизировалось в двух направлениях, были проведены большие исследования по совершенствованию общих черт национальной прозы. Литературные букеты рассказов, повестей, повествований и тому подобное жанрово-композиционное созвучие к XX веку обрели реальную самостоятельность. Эти исследования вышли на поверхность благодаря общественно-политическим, культурно-образовательным изменениям, которые стали замечаться во второй половине XIX века. Узбекское повествование ориентировалось на обновление традиции, живущей в основе дастанов и сказаний, в способе интерпретации и изображения, в результате индивидуального, то есть общественного настроения. Под влиянием западно-восточных традиций и фольклора братских народов, произведений выдающихся писателей русской литературы оно выстроило уникальную по форме, содержанию и методу сферу.

2. Если говорить об узбекской и русской школах повествования, то прежде всего на ум приходят такие писатели, как А. Чехов, И. Тургенев, В. Распутин, М. Шолохов, А. Кадыри, Чулпон, А. Каххар, Г. Гулям, Ш. Холмирзаев. Их поэтические исследования показывают, что гармония формы и содержания, стилистическое своеобразие и идейная индивидуальность организуют разные сюжетные направления. В отличие от художественных исканий А. Чехова и А. Каххара, исследования М. Шолохова или Ш. Холмирзаева принципиально иные. Следует признать, что рассказы И. Тургенева о природе, обществе и человеческом явлении оказали литературное воздействие на поиски десятков писателей в узбекской литературе, послужили толчком для дальнейшего развития узбекской прозы. Эти аспекты углубляют стиль каждого писателя,

формируют исследовательский и идейно-тематический прогресс. Эти аспекты открывают широкий путь к пониманию предмета и сути.

3. В художественном восприятии мира рассказ отличается сценичностью и лаконичностью. Ряд рассказов А. Чехова «Хамелеон», «Клевета», «Ванька», «Желание спать»), А. Каххара «Вор», «Ужас», «Траур на свадьбе», «Гранат» напоминают нам социальную-психологическое состояние периода, изменения в психике людей, некие "игры" бывшего союзного периода, которые в свое время были крахом для искусства. При написании этих рассказов писатели проявляли иронию, юмор и острый критический настрой. Все это актуализировалось и еще раз редактировалось в авторском восприятии, закладывая основу для гармоничного развития сюжета и композиции.

4. В повести синтез сюжетной и композиционной целостности — самогармонизирующееся явление, а не выдуманный критерий оценки, в связи с тем, что человек не всегда знает свои достижения и недостатки. Даже когда писатель сам по себе думает, что он может полностью достичь этих критериев, естественно, что в определенном смысле в сюжете или композиции произведения остаются пробелы. Важно также максимально использовать мастерство и опыт мировой литературы для придания жизненному событию формы целостной поэтической системы. В то же время для того, чтобы сделать сюжет интересным, несомненно важно разработать проблему мира и человека так, чтобы обеспечить долготеление произведения.

5. В поэтике русских писателей И.Тургенева и А.Чехова очень сильно было умение превращать слово в ситуацию, в событие, событие в тайны поэтического мира. Эти аспекты отчетливо просматриваются в узбекской литературе у А.Кадыри, А.Каххара и Г.Гуляма, а также в поколении Ш.Холмирзаева 1960-х годов. Если воспринятая метаморфоза жизни полностью соответствует условиям художественного модуса, то она сама по себе обнаруживает и композиционную связность. Стиль английского писателя Дж. Лондона, присутствует в поэтике Ш. Холмирзаева, О. Хошимова, хотя каждый из них работает по-своему. В результате рассказываемая реальность дает возможность показать очень глубокую интерпретацию картины жизни.

6. В рассказе есть несколько элементов, каждый из которых служит для обеспечения поэтической целостности. В сюжетно-композиционных компонентах рассказа важную роль играет позиция текста. У А. Чехова крайняя краткость и компактность показывают экзистенцию узкого образа. У Ш. Холмирзаева прокладывается путь к планомерному высвобождению поэтики бесконечно большого литературного образа. В обоих случаях приоритетным является манера «открытия» психологии человека. Если А. Каххар следует за А. Чеховым, которого он ценил как своего учителя, то у Ш. Холмирзаева, как у других западных писателей, М. Шолохова или И. Тургенева, проявляется изображение процессов, происходящих в природе и человеческой психике (пейзаж и портрет).

7. Художественный хронотоп увязывает сюжетные компоненты в узбекском и русском повествовании. В частности, существующая

действительность жизни, которая воспринимается, объединяется в единый эстетический критерий, совмещая ситуации перехода к сюжету и композиции. В образе времени вместе с пространством, человеческими действиями постигается формула жизни. Вот почему А. Чехов оценивает проблему не с позиции времени и пространства, а как часть человеческой судьбы. Точно так же А. Каххару удается украсить поэтический текст яркими орнаментами. Нетрудно заметить, что у каждого повествователя своя манера выражения времени. Ирония и пародия, как того требуют исторические обстоятельства, дают широкую возможность понять истинное лицо времени: напряженность между богатыми и бедными.

8. В восприятии времени в любой ситуации предусмотрено, как выявить характер. Если мы сейчас обратим внимание, то А. Чехов, А. Каххар или Ш. Холмирзаев отличаются от Л. Толстого и Ф. Достоевского своими исследованиями. Эпоха Просвещения, объединившая общее мировосприятие эпохи, резко отличалась от названных писателей стилистическими и формообразующими изысканиями. Это отдельный мир! Поэтому рассказываемая реальность была принципиально иной в создании характеров. У А. Чехова и А. Каххара проблема и создавшая ее ситуация выдвигались на первый план при создании персонажа. Таким образом точность и компактность изображения приводили к появлению взаимного сходства. Ш. Холмирзаев и другие писатели стали оценивать общество, исходя из отношений человека как части природы. Было ясно, что персонаж таким образом предстал как носитель и изменитель знамений времени.

В целом, в узбекском и русском повествовании синтез сюжета и композиционной целостности полезен для определения литературной картины каждого периода. Рассказ и ситуация, о которой повествуется, типичные условия, преувеличивали напряженность человеческих отношений, а иногда заставляли ее проявляться в компактных образах. Ни для кого не секрет, что умение и мастерство выражения определенной части жизни общества связано с пониманием писателем жанров и жизненных проблем, способом их выражения. С этой точки зрения в узбекском и русском повествовании естественно наличие межсюжетных соотношений, так как результат наблюдения и анализа подготавливает почву для такого вывода. Своеобразное восприятие определенного периода человеческой судьбы, жизненного пространства и времени, несомненно, является результатом уникальных исследований любого художника о мироздании и человеке.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2019.Fil.55.02 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT URGENCH STATE UNIVERSITY
CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY**

RAJABOVA IRINA TAXIROVNA

**SYNTHESIS OF PLOT-COMPOSITIONAL INTEGRITY IN UZBEK AND
RUSSIAN NARRATION**

**10.00.06 – Comparative Literature studies, Contrastive Linguistics and
Translation Studies**

**ABSTRACT OF PHILOSOPHY DOCTOR (PhD) DISSERTATION ON
PHILOLOGICAL SCIENCES**

Urgench-2023

The topic of the dissertation of Philosophy Doctor (PhD) is registered under the number B2023.2.PhD/Fil3553 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan

The dissertation was completed at Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English ((summary)) on the web page of the Scientific Council (www.fil-ik.urdu.uz) and on the Information and educational portal "Ziyonet" (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Botirova Shahlo Isamiddinovna**
Doctor of Pedagogical sciences, Professor

Official opponents: **Gaylieva Ogulai Kurbanmuradovna**
Doctor of philological sciences, associate Professor

Zhumabayeva Zhamila Sharipovna
Doctor of philological sciences, Professor

Leading organization: **Nukus State Pedagogical Institute**

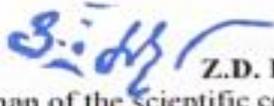
The defense of the dissertation will take place on "31" 10 2023 at hours 14.00 at a meeting of the Scientific Council PhD.03.12.30.2019.Fil.55.02 at Urgench State University. (Address: 220100, Urgench City, H.Olimjon Street, house 14. Tel: (99862) 224-67-00; fax: (99862), e-mail: www.fil-ik.urdu.uz).

The dissertation can be found at the Information Resource Center of Urgench State University (registered under No. 200 Address: Address: 220100, Urgench City, H.Olimjon Street, house 14. Tel: (99862) 224-67-00.

The abstract of the dissertation was sent out on "15" 10 2023.

(registry protocol No. 24 dated "15" 10 2023).




Z.D. Dosimov,
Chairman of the scientific council for awarding academic degrees, doctor of philological sciences, professor


S.S. Atajanov,
Scientific secretary of the scientific council for awarding academic degrees, PhD in Philology


A.D. Urazboev,
Chairman of the scientific seminar at the scientific council for awarding academic degrees, doctor of philological sciences, acting professor

INTRODUCTION (abstract of philosophy doctor (PhD) dissertation)

Relevance and necessity of the dissertation topic. We can see that in the essence of research on the poetics of the story and the tendencies of its development, the genre itself is distinguished by its tendency to constant change and development. Certain turns in the structure of the story, revealing the word about human destiny in the description of a narrow and important side of life, allow us to understand the picture of the global world. Determination of the stages and factors of the emergence of genre-compositional integrity in the architectonics of a story, theoretical and scientific assessment of the concept of a story in European and Russian literature are among the important issues of modern literary criticism.

An integral part of the process of globalization in the world is the modification of formal and stylistic research, the principles of which are reflected in the work of art, and the lines of which stand out in the composition of the story, creating a variety of interpretations. Qualitative changes in the European and Russian narrative have a serious impact on the poetic structure. The roots of stories in the novel spirit, narration and its different characteristics from the story require the importance of a comprehensive assessment of the features of division into parts and fragments of ancient Greek history and epic. Now it becomes clear that it is necessary to compare the philosophical and psychological foundations of the genre of the story, the individuality of the characters, which is formed in the aesthetic taste and creative worldview. It reveals a deep study of the principles of the image that arose in the school of European and world storytelling. Only these aspects make it possible to determine the qualitative changes in the structure of the form and plot construction of the genre.

The truth is that the current state of the new Uzbek literature and storytelling traditions date back to ancient times. Literary and artistic connections, the principles of synthesis and modification of the leading representatives of the Uzbek and Russian schools of narration acquire a certain weight. If these aspects are taken into account, the essence of the matter becomes clearer. The poetic scope and independence of expression reaches its climax in the plot and composition. It becomes clear that the style and art form is a product of the writer's concept. For, "...we have no right to forget that attention to literature, art and culture is, first of all, attention to our people, attention to our future, and as our great poet Chulpon said, if literature and culture are alive, the nation can live.⁵ Therefore, given the growth and change of the current period, the definition of the diversity of interpretation and the derivation of certain conclusions from it prepares the way for an approximate definition of the criterion of the story. The problem of literary influence and creative originality in Uzbek and Russian narration opens the way to understanding the phenomenon of the creator and the limits of thinking. As a result, the topic we have chosen determines the relevance of the problem in a comparative study.

⁵ Мирзиёев Ш. Развитие литературы и искусства, культуры – прочный фундамент возвышения духовного мира нашего народа // Народное слово. - Ташкент, 2017. - 4 августа..

This dissertation research to a certain extent serves to fulfill the tasks defined in the Decree of the President of the Republic of Uzbekistan PD-No. 4947 dated February 17, 2017 "On the Action Strategy for the Further Development of the Republic of Uzbekistan", Decree PD-No. 4958 of February 16, 2017 "On further improvement of the education system after higher education", Decree PD-No. 5847 of October 8, 2019 "On approval of the Concept for the development of the higher education system of the Republic of Uzbekistan until 2030", Resolution PR-No. 3271 of September 13, 2017 "On the program of comprehensive measures to develop the system of publishing and distributing book products, improvement and development of book reading and a culture of reading", Resolution PR-No. 3775 of June 5, 2018 "On additional measures to improve the quality of education in higher educational institutions and ensure their active participation in the comprehensive reforms implemented in the country", in Resolution ZRU-576 of October 29, 2019 "On science and scientific activity" and other regulatory legal acts related to this activity.

The purpose of the study: to study the formal and stylistic searches of such writers as I. Bunin, A. Chekhov, V. Rasputin, I. Turgenov, A. Kakhkhar, Sh. Kholmiraev, U. Umarbekov, O. Khoshimov, in creating a plot and compositions in the study of the roots and genesis of the story genre, artistic skill and the problem of creative conception.

Research objectives: to harmonize the originality of the plot-compositional integrity in the development of the narrative genre, the creative concept and the problem of mastery on the basis of scientific and theoretical concepts that have arisen in Uzbek and Russian literary criticism;

to interpret comparatively-typologically genre studies, updates in Uzbek and Russian narration, qualitative changes taking place in world literature on the example of the works of I. Bunin, A. Chekhov, V. Rasputin, I. Turgenov, A. Kakhkhar, Sh. Kholmiraev, U. Umarbekov and to characterize the density of artistic components, reflected in the influence of the advanced traditions of world literature in the interpretation of the expressive features of the narrative genre;

to prove the influence of A. Chekhov's style, traditions and principles of laconicism on the work of A. Kakhkhar and to substantiate the general and specific features of the artistic style in the development of the genre on the example of other writers;

to determine the value of artistic skill and experience, the role of talent in the growth and change of the individual style of the writer in creating the plot and composition and to prove that the artistic chronotope is an important factor in ensuring the integrity of the reality of the novel, plot and composition.

The works of writers I. Bunin, A. Chekhov, V. Rasputin, I. Turgenov, A. Kakhkhar, Sh. Kholmiraev, U. Umarbekov were taken as **the object of the study**. The poetics of the narrative genre and the artistic skill of the writer have been studied in biographical and comparative aspects..

The subject of the study is the definition of artistic mastery and creative concept in the development of the narrative genre, the harmony of plot and composition, monographic studies observed in world literary criticism from literary

influence to creative originality, and the aesthetics of philosophical and psychological interpretation, general and individual aspects.

The scientific novelty of the research consists of the following:

the genesis and stages of the theoretical development of the story as a literary genre in world literary studies on the example of the development of storytelling of the XX century revealed the ability of Russian and Uzbek writers to create a plot in the genre of the story based on the comparative typological classification of growth-changes in it of the creative concept of the writer;

general and particular features of the artistic style in the development of the genre of the story by A.Chekhov and A.Kakhkhara the question of the influence of the creative concept on other writers from the point of view of ensuring the plot and compositional integrity was determined on the basis of the argumentation of the importance of individual poetic skill in terms of ensuring the density of artistic components;

the difference between the genre of the story from the novel by genre features and the differentiation of storylines by branching I.Bunin, A.Chekhov, V.Rasputin, I.Turgenev, A.Kakhkhar, Sh.Kholmiraev based on a comparative analysis of the Kholmiraev bees and the disclosure of expressive features of the genre of the story from the point of view of artistic style;

the significance of the artistic chronotope in ensuring the integrity of narrative reality, plot and composition is revealed on the basis of the genre features of the story, its current form, conciseness and expressiveness, the poetic content embedded in it, and the clarification of the conditions of artistry through the features of the prose style of expression.

The scientific significance of the study is determined by the possibility of using the analyzed literary, artistic, scientific and theoretical sources, materials recommended as the final conclusions of the study, in studies on Uzbek literature, the skill of the writer and the theory of literature;

The practical significance of the study is determined by the possibility of using as an auxiliary material in the preparation of textbooks, teaching aids in such subjects in the higher education system as “New Uzbek Literature”, “World Literature”, “Comparative Literature”, “Theory of Literary Studies”, also at separate seminars and special courses on the work of writers.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The volume of work is 128 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Rajabova I.T. The scope of the theme and the interpretation of the paintings of the era// Mental Enlightenment Scientific-methodological Journal. Issue 04, August 2023. –PP.1-12. (10.00.00.№22)

2. Ражабова И.Т. Узбекско-русские школы повествования: литературное влияние и творческое своеобразие // Til va adabiyot ta'limi. № 8-son, 2023. В. 43-46. (10.00.00/ №9)

3. Ражабова И.Т. Художественная композиция: единство портрета и пейзажа // Вестник Хорезмской академии Маъмуна. № 8, 2023. С.77-79. (10.00.00.№21)

4. Ражабова И.Т. Синтез художественного стиля и духовного анализа / Материалы международной научно-практической конференции на тему «Инновационные подходы к преподаванию педагогических наук: проблемы и решения». Коканд, 2023 г. С.225-228.

5. Ражабова И.Т. Традиция поведения и принципы развития в узбекской литературе / Материалы международной научно-практической конференции на тему «Актуальные вопросы социально-гуманитарных наук». Ташкент, 2022. С.930-933.

6. Ражабова И.Т. Факторы, обеспечивающие поэтическую целостность / «Yangi O'zbekistonda pedagogika fanini innovatsion rivojlantirish istikbollari: nazariya va amaliyot» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiyallari. Toshkent, 2021. В. 48-50.

7. Ражабова И.Т. Интерпретация времени и гармония характера / «O'zbekiston Respublikasi konstitutsiyasi - inson qadrini ulug'lash, erkin va farovon hayotimiz kafolati» mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. Njshkent, 2022. В. 225-228.

II bo'lim (часть II; part II)

8. Ражабова И.Т., Ботирова Ш.И. История мировой литературы. Учебное пособие. -Т.: Prinses Book. –Т., 2023, 120 с.

9. Ражабова И.Т. Объем предмета и интерпретация пейзажей периода // Academic research in educational sciences, Volume 3, Issue 9, 2022. P.400-404.

10. Ражабова И.Т. Формально – стилистические исследования и русское повествование / Материалы международной научно-практической конференции на тему «Инновационные технологии в обучении иностранным языкам и оценивание учащихся в онлайн-обучении». Чирчик, 2021, октябрь. С. 251-524.

Avtoreferat TDPU “Ilmiy axborotlari” ilmiy nazariy jurnali tahririyatida
2023 yil 12 oktabrda tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 13.10.2023 yil
Bichimi 60x84 1/16 , «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Nashriyot bosma tabog‘i 3.0. Adadi: 100. Buyurtma: № 08
Bahosi kelishuv asosida

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika
universiteti bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Toshkent shahar, Chilonzor tumani,
Bunyodkor ko‘chasi, 27-uy.