

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI  
PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**

**ABDUNAZAROV O‘TKIR SAYDULLAYEVICH**

**NOSIR FOZILOV IJODIDA DAVR RUHI VA SHAXS TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Termiz – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of Philosophy (PhD) in  
philological sciences**

**Abdunazarov O‘tkir Saydullayevich**

Nosir Fozilov ijodida davr ruhi va shaxs talqini..... 3

**Абдуназаров Уткир Сайдуллаевич**

Дух эпохи и интерпретация личности в творчестве Насира Фазилова..... 25

**Abdunazarov Utkir Saydullayevich**

The spirit of the era and the interpretation of personality in the works of  
Nasir Fazilov ..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 54

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI**  
**PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI**

**ABDUNAZAROV O‘TKIR SAYDULLAYEVICH**

**NOSIR FOZILOV IJODIDA DAVR RUHI VA SHAXS TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)**  
**DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Termiz – 2023**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/ Fil2861 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Termiz davlat universiteti veb-sahifasining [www.terstu.uz](http://www.terstu.uz) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portalining [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Qahramonov Qurdosh Yalgashevich,**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Abdullayeva Dildoraxon Zumratbekovna,**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Yo'ldoshov Boynazar,**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

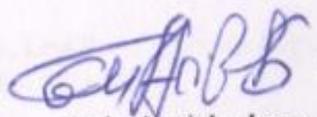
**Buxoro davlat universiteti**

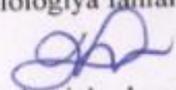
Dissertatsiya himoyasi Termiz davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "12" 12 soat 13 dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 190111, Termiz sh., Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel: (876) 221-74-55; faks: (876) 221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz).

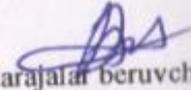
Dissertatsiya bilan Termiz davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (~~229~~- raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 190111, Termiz sh., Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel: (876) 221-74-55.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "7" 12 kuni tarqatildi.  
(2023-yil "7" 12 dagi 48 raqamli reestr bayonnomasi).



  
**B. Umurqulov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
raisi, filologiya fanlari doktori, professor

  
**A. Eshmuminov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, filologiya fanlari doktori, dotsent

  
**A. Nosirov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida muayyan adib ijodini davr va shaxs, zamon va qahramon nuqtayi nazaridan o'rganish o'tgan asrdayoq yuzaga chiqa boshlagan. Yozuvchi yoki shoir o'z davrining shaxsi, muhitning tipik vakili sifatida bir tomondan yashab turgan zamon bilan dialektik bog'lanishi, makon va zamonning yetakchi tamoyillarini o'z ijodida namoyon etishi, ikkinchidan esa barcha zamonlar uchun xos bo'lgan umuminsoniy qadriyatlarni, global ma'no va kechinmalarni aks ettirishi yetakchi konsepsiya sifatida belgilangan edi.

Jahon va o'zbek adabiyotshunosligining mukammal ilmiy namunalarida ijodkorning poetik olami davr va shaxs konsepsiyasi bilan uzviy bog'liq holda syujet va kompozitsiya, konflikt va xarakter, badiiy til va uslub kabi ko'plab komponentlarni poetik mahorat nuqtayi nazaridan o'rganilganini kuzatish mumkin. Zotan, "Adabiyot, san'at va ma'naviyat yashasa, millat va xalq, butun insoniyat, bezavol yashaydi"<sup>1</sup>. Madaniyati, san'ati, adabiyoti taraqqiy etgan xalqning tafakkuri uyg'oq bo'lishi, tabiiydir. Mustaqillik yillarida bir qator nazariyotchi olimlarning ilmiy tadqiqotlarida davr va shaxs, zamon va makonning poetik xususiyatlari yanada yangi bosqichga ko'tarilib, ijodkorning poetik olami masalasini yoritish dolzarb muammolardan biriga aylandi.

O'zbek adabiyoti rivojiga o'zining turli janrdagi asarlari bilan bir qatorda, tarjimalari bilan munosib hissa qo'shgan iste'dodli adib Nosir Fozilovning me'rosi, uning keyingi chorak asrdan ziyod vaqt mobaynida yaratilgan nasriy asarlarini zamon va qahramon kesimida o'rganish adabiyotshunoslik oldida turgan dolzarb muammolardan biri ekanligi oydinlashadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti faoliyatini tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-son "O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorlari, 2017-yil 3-avgustdagi O'zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma'ruzasi, 2020-yil 20-mayda Toshkent shahridagi Adiblar xiyoboniga tashrifi chog'ida adabiyotning ta'sir kuchini oshirish bo'yicha topshiriqlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди // "Халқ сўзи" газетаси, 2017. 153-сон.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Nosir Fozilov ijodi o‘tgan asrning 70-80-yillaridayoq adabiyotshunos olim va munaqqidlarimizning diqqat-e’tiborini jalb etgan, qissa va hikoyalari haqida taqrizlar e’lon qilingan, asarlarining badiiy-estetik xususiyatlari haqida adabiy-tanqidiy maqolalar e’lon qilingan. P.Shermuhamedov, S.Mamajonov, S.Matjonov kabi munaqqidlarning izlanishlarida, shuningdek, bolalar adabiyotshunosligi masalalari bilan izchil shug‘ullanuvchi olimlarning tadqiqotlarida adib asarlari muayyan darajada tahlilga tortilgan, mahorat qirralari yoritilgan. Bu jarayon so‘nggi yillarda ham baholi qudrat davom ettirilayotganiga qaramay, bolalar nasri va essenavislik masalalari adib ijodi misolida alohida fundamental tadqiqot manbasi sifatida o‘rganilmadi.

Badiiy adabiyotning poetik xususiyatlari, davr ruhi va shaxs konsepsiyasi kabi masalalar I.Sulton, M.Qo‘shjonov, O.Sharafiddinov, N.Karimov, U.Normatov, B.Nazarov, A.Rahimov, H.Karimov, D.Quronov, D.To‘rayev, Q.Qahramonov, Z.Pardayeva, G‘.Murodov, I.Yoqubov, B.Karimov, A.Nosirov kabi olimlarning ilmiy izlanishlarida u yoki bu darajada o‘rganilgan.<sup>2</sup>

Shunday bo‘lsa-da, iste’dodli yozuvchi Nosir Fozilovning ijodkorlik va essenavislik faoliyatini bir ijodiy meros sifatida tizimli ravishda zamon va qahramon muammosi nuqtayi nazardan yaxlit tadqiqot manbayiga aylanmagan. Shuning uchun ushbu tadqiqotni ijodkorning poetik mahoratini ochishga yo‘naltirilgan dastlabki izlanishlardan biri deb qarash mumkin.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi.** Tadqiqot Termiz davlat universiteti

---

<sup>2</sup> Kўshжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Жилд 1. – Тошкент.: Фан, 1991; Норматов У. Қодирий боғи. – Тошкент.: 1994; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт). Филол.фан.д-ри... дисс. – Тошкент: 1993; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60–80-йиллар). Филол.фан.д-ри... дисс. – Тошкент: 1994; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг тараққиёт тамойиллари. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент: 2003; Содиков С. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. – Тошкент: Шарқ НМАК бош таҳририяти, 2005; Ҳ.Каримов. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). Монография. – Тошкент: “Янги нашр”, 2018; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол.фан.д-ри... дисс. – Тошкент: 2021; Муродов Ғ. Тарихий романининг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент: 2018; Мели С. Сўзу сўз. – Тошкент: Шарқ НМАК бош таҳририяти, 2020; Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: 2004; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Фулом номидаги НМИУ, 2016; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2016; Карим Б. Абдулла Қодирий феномени. – Тошкент: “Info capital group” нашриёти, 2019; У.Расулова. XX аср ўзбек қиссачилиги (Поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). – Тошкент: “Қамар медиа”, 2020; Дониёрова Ш. Истиқдол даври ўзбек романларида миллий рух ва қаҳрамон муаммоси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Т.: 2012; А.Насиров. Одил Ёқубов романлари поэтикаси. ДДА, – Самарқанд, 2018; М.Қўчқорова. Бадий сўз ва рухият манзаралари. Эссе, қисса, хикоя: тадқиқ ва талқин. – Тошкент: “Муҳаррир”, 2011; О.Шофиев. Эркин Аъзам насри бадийати. Монография. – Тошкент: 2019.; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насрида киноя (Ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни). – Тошкент: Akademnashr, 2016.

o‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasida 2021-2023-yillarga mo‘ljallangan “O‘zbek nasrining dolzarb muammolari” mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi.** Nosir Fozilovning so‘nggi yillarda yaratilgan qissa va esselarida zamon va qahramon muammosini, xususan, esselarida adiblar siymosining yaratilishida hayotiy va badiiy asoslarni o‘rganish, adabiy do‘stlik rishtalarining milliy va umuminsoniy qadriyatlar bilan bog‘langan jihatlarini tadqiq etish, adib qissalarida obraz yaratish mahoratini yoritish, adibning fosh qiluvchi kulgi hosil etuvchi hamda essenavislik mahoratini hamda yumoristik asarlarida kulgining fosh qiluvchi xususiyatlarini poetik mahorat nuqtayi nazardan tadqiq etishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Nosir Fozilovning ijodiy merosidan o‘rin olgan asarlarning poetik talqiniga e‘tibor qaratish orqali obraz yaratish jarayoni, uning estetik qiymati, adabiy jarayondagi badiiy funksiyasini ochib berish orqali adib qissalarida ijtimoiy muhitning turfa xil xususiyatlarining badiiy ifodasi asosida shaxs konsepsiyasining qo‘yilishi va ijodkor mahoratini ko‘rsatib berish;

“Qush qanoti bilan...” nomli qissasini zamon va qahramon nuqtayi nazaridan tadqiq etish asnosida sho‘ro davriga xos davr va shaxs fojialarining badiiy talqiniga, yozuvchi esselarining badiiy ifodasida, inson qismati, davri, muhit va qahramon ifodasini yoritish mahoratiga munosabat bildirish;

esselerde adabiy aloqalarning qardoshlik va chin insoniylik rishtalari bilan bog‘lanishining ijtimoiy-ma‘naviy asoslariga bugungi tamoyillar asosida yondashish;

yo‘zuvchi siymosini yaratishda shaxsiy, milliy va umuminsoniy mushtarak xislatlar talqinidagi o‘ziga xosliklarni yoritish;

adibning satirik va komik asarlarida aks ettirilgan davrning murakkab qirralarining badiiy talqinini tekshirish orqali satirik obrazlarning spetsifikasini tahlil qilish hamda davr va shaxs konsepsiyasining badiiy ifodasini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Nosir Fozilov qalamiga mansub, qissa va hikoyalari hamda turli davrlarda bitilgan esse-xotiralari tadqiqotimiz obyekti uchun asos bo‘ldi.

**Tadqiqotning predmeti** adibning qissa, hikoya va essalarda qahramon yaratish masalasi, asarlarida davr va shaxs fojiasini yoritish, zamon va qahramon munosabatlarida yozuvchi shaxsiyatining namoyon bo‘lishi usullarini badiiy mahorat nuqtayi nazardan o‘rganish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotni amalga oshirishda tarixiy-qiyosiy, ruhiy tahlil, germenevtik yondashuv usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

yo‘zuvchi hikoyalarda ijtimoiy muammolarning obrazlar olami, uning ruhiy-ma‘naviy qarashi, ijodkorning epik bayon usul kabi poetik talqinlarda ijod qilganligi, qahramonlar taqdiri vositasida umumlashma obrazlarni mahorat bilan yaratganligi aniqlangan;

Nosir Fozilov qissalarida davrning murakkab qirralarini aks ettirishdagi realistik tasvir yo‘sinlari, so‘z qo‘llash, badiiy ko‘chim vositalaridan foydalanish kabi

til xususiyatlari, o'zbek xarakteriga xos gumanizmning badiiy ifodasi, qahramonlar ichki kechinmalari orqali tasvirlangan ijtimoiy dard ko'lami ochib berilgan;

esse-xotiralarda ijodkor fantaziyasi, portret yaratish borasidagi haqqoniylik, ishonchlilik, ta'sirchanlik tamoyillari satirik asarlarda davr ziddiyatlarining badiiy ifodasi, davr, makon, zamon nuqtai nazaridan dalillangan;

N.Fozilov hikoya, qissa, esselari o'zbek adabiyotining yarim asrlik badiiy lavhasini aks etgani, turli temperamentli va shaxslar asosida yaratgan qahramonlar vositasida rang-barang, takrorlanmas milliy xarakterlar yaratganligi asoslangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Nosir Fozilov qissalari va esselaridan tahlil qilingan materiallar ilmiy tadqiqot natijasida keltirilgan ilmiy xulosalar, dalillar va fikrlar o'zbek adabiyotini tadrijiy yo'sinda o'rganuvchilar uchun muhim manba bo'lishi ko'rsatilgan;

Nosir Fozilov qissalari hamda esselarini o'rganishga asoslangan tadqiqot natijalari sohaga doir muhim ilmiy-nazariy ma'lumot berishi bilan birga essenavislik va adabiyotshunoslik kabi sohalar bo'yicha darslik, qo'llanma va monografiyalar yaratilishiga xizmat qilishi dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchlili** muammolarning aniq belgilanganligi, tarixiy-madaniy, tarixiy-qiyosiy, qiyosiy-tipologik yondoshuvlar asosida olib borilganligi, xulosa va tavsiyalarning amaliyotga tatbiq etilgani olingan tasdiqlar bilan asoslanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Ishning ilmiy ahamiyati badiiy asarda zamon va qahramon, davr va shaxs muammosini, adiblar siymosi – obrazlari timsolida umuminsoniy va milliy qadriyatlar talqini kabi masalalarga bog'lab o'rganishga oid tadqiqotlar uchun asos bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Dissertatsiya ishining amaliy ahamiyati oliy o'quv yurtlari, akademik litsey, umumta'lim maktablari uchun o'quv qo'llanmalar, o'quv-uslubiy majmualar tayyorlashda, ijodiy portretlar yaratishda ilmiy-nazariy manba bo'lib xizmat qiladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Nosir Fozilov qissa va esselarida zamon va qahramon muammosini yoritish jarayonida olingan ilmiy natijalari asosida:

yo'zuvchi hikoyalarda ijtimoiy muammolarning obrazlar olami, uning ruhiy-ma'naviy qarashi, ijodkorning epik bayon usul kabi poetik talqinlari, qahramonlar taqdiri vositasida umumlashma obrazlar yaratish mahorati aniqlanganligiga oid ilmiy xulosalardan davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi 2019-2021-yillarga mo'ljallangan A-OT-2019-10. "O'zbek tilida neyning: me'yoriy-huquqiy asoslarini yaratish" amaliy grant loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 28-apreldagi 04/1-836 son ma'lumotnomasi). Natijada o'zbek adabiyotida davr ruhi va shaxs talqinini badiiy tahlillash, o'zbek adabiyotida esse janrining o'rnini belgilashda samara bergan;

Nosir Fozilov qissalarida davrning murakkab qirralarini aks ettirishdagi realistik tasvir yo'sinlari, so'z qo'llash, badiiy ko'chim vositalaridan foydalanish kabi til xususiyatlari, o'zbek xarakteriga xos gumanizmning badiiy ifodasi, qahramonlar ichki kechinmalari orqali tasvirlangan ijtimoiy dard ko'lami ochib berilganligiga oid ilmiy xulosalardan davlat ilmiy-texnik dasturi doirasidagi 2021-2023-yillarga

mo'ljallangan "O'zbek adabiyotining ko'p tili (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" amaliy grant loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 1-iyuldagi 04/1-1074-son ma'lumotnomasi). Natijada loyiha doirasida N.Fozilov ijodida davr va shaxs talqinining o'ziga xos xususiyatlarini aniqlashga xizmat qilgan;

esse-xotiralarda ijodkor fantaziyasi, portret yaratish borasidagi haqqoniylik, ishonchlilik, ta'sirchanlik tamoyillari satirik asarlarda davr ziddiyatlarining badiiy ifodasi, davr, makon, zamon nuqtayi nazaridan dalillanganligi hamda N.Fozilov hikoya, qissa, esselari o'zbek adabiyotining yarim asrlik badiiy lavhasini aks etgani, turli temperamentli va shaxslar asosida yaratgan qahramonlar vositasida rang-barang, takrorlanmas milliy xarakterlar yaratganligi asoslanganligi yuzasidan ilmiy xulosalardan "Surxondaryo" telekanalining "Adabiyot-ma'naviyat ko'zgusi", "Kun mavzusi", "Munavvar kun" ko'rsatuvlarida foydalanilgan (Surxondaryo teleradiokompaniyasining 2023-yil 18-martdagi 01-12/2-son ma'lumotnomasi). Natijada teleko'rsatuvlar uchun tayyorlangan materiallarning mazmuni mukammallashuviga, ilmiy dalillarga boy bo'lishiga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro konferensiya va 7 ta Respublika ilmiy-nazariy va ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarning e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 12 ta ilmiy ish e'lon qilingan bo'lib, shundan 3 tasi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda chop etilgan bo'lib, shulardan 4 tasi chet el jurnallarida nashr etilgan va 5 tasi respublika ilmiy-nazariy va ilmiy-amaliy anjumanlarida e'lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tarkib topgan bo'lib, hajmi 136 betdan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning o'rganilish darajasi, maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, tahlil usullari, ilmiy yangiligi asoslangan, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning joriylanishi va tuzilishi haqida ma'lumotlar berilgan.

Tadqiqotning birinchi bobi "**Adib ijodida davr ruhi va zamondosh obrazi**" deb nomlangan bo'lib ikki faslni o'z ichiga oladi. Bobning birinchi fasli "**Adib asarlarida davr ruhi va inson konsepsiyasi**" deb nomlangan. Adabiyot yaralgandan buyon so'z san'ati o'laroq badiiyat orqali insonni poetik kashf etishga jazm etib keladi va davrlar osha uning badiiy siymosini yaratishga intilib kelmoqda. Ayni paytda uni o'z muhiti bilan, rang-barang olam bilan bir butun holda tasvirlab, voqelikka bo'lgan munosabatini, qarashlarini, namoyon bo'layotgan ruhiy-ma'naviy olami orqali vujudga keladigan badiiy-estetik qiymati bilan kitobxonga o'z ta'sirini o'tkazadi. Shuning uchun ham badiiylik mezonlariga ko'ra har qanday obraz zamirida insonning u yoki bu darajadagi badiiy siymosi mujassamlashgan bo'ladi. Davrlararo

obrazlarning turfa olami, badiiy-estetik talqinlari ma'lum bir davrning mahsuli sifatida shakllanib keldi.

Adabiyotshunos Hakimjon Karimov qayd etganidek: “Yozuvchi qaysi davrni qalamga olmasin, o'sha davrning ruhi qahramon faoliyatida o'z ifodasini topadi, shuningdek, inson konsepsiyasi, bir tomondan, davr yo'nalishi, siyosati bilan bog'liq bo'lsa, ikkinchi tomondan, ijodkor faoliyatining subyektiv-individual tomonlarini: ijodiy individuallik, hayotni o'ziga xos his etish, yozuvchi olami kabi tushunchalarni ham ifodalaydi. Bundan ko'rinadiki, inson konsepsiyasini o'rganish yozuvchi mahoratini, uni o'z davrining adabiyot olamiga shaxsan qo'shgan hissasini, demak, butun bir adabiy jarayonni o'rganish demakdir”<sup>3</sup>.

Darhaqiqat, davr va inson konsepsiyasining badiiy ifodasi asosida, ijodkor mahorati, olam va shaxsni anglash, uning turfa xil xarakter xususiyatlarini talqin etish jarayonlari bilan uzviy bog'lanadiki, bu davr ijodkorlarining ba'zi asarlarini qiyosiy tahlil qilish orqali ma'lum bir ijodkorning poetik mahorati haqidagi qarashlarni umumlashtirish imkonini beradi. Har bir davr badiiyatdagi yangilanishlarga zamin bo'lar ekan, uning asosida bundan oldingi talqinlarning, ijodkorning evolyutsion yangilanishga harakati ham sezilib turadi. Shuning uchun davr va inson konsepsiyasi har bir davr uchun muhim xususiyatlarni yuzaga chiqish sabablarini izohlash imkonini beradi. Insonni anglash o'ta murakkab jarayon, ammo davrlar o'zgarishi inson xarakteridagi ma'lum darajadagi o'zgarishlarni ham yuzaga chiqaradi. Badiiylik qonuniyati esa qaysi davr va muhit bo'lishidan qat'i nazar, insonni kashf qiladi, yangilaydi, uning zamon va makondagi harakatini, kechinmalarini ko'rsatishga intiladi.

Murakkab davr voqeligini aks ettirish ijodkordan hayot va insonni anglash, uning xususiyatlarini badiiy tafakkurda sintezlash imkonini beradi. Ana shundagina badiiylik qonuniyatlarining qanday shakli bo'lmasin, uning estetik kategoriyalarini badiiy matnga singdirish imkoni kengayadi. Yozuvchining turli obrazlari ma'lum bir davrning mahsuli bo'lsa-da, uning ma'naviy-ruhiy olamidagi o'zgarishlar, ziddiyatlar, keskinliklar inson va davr muammosining badiiy talqinini yuzaga chiqarish imkonini beradi. Har qanday davr o'zining murakkab ziddiyatlarida yanada terranroq yoritiladi, shuning uchun davr muammolarini inson ruhiyatiga ta'sirida ham, uning xarakter shakllanishiga ham o'z ta'sirini ko'rsatib turadi.

Atoqli adabiyotshunos va munaqqid Ozod Sharafiddinov yozganidek: “Adabiyotning vazifasi qaysi toifa yaxshi yoki qaysi toifa yomon, kimga chapak chalish kerak, qaysi toifadan yuz o'girish kerak degan gaplarni aytish emas. Buni jamiyat, odamlar yaxshi biladi. Yomon odamning yomonligi shundoq ham ma'lum. Adabiyot inson tuyg'ulariga, dardiga, hayot yo'liga kirib borishi kerak. Odam nima uchun shunday turmush kechiryapti. Inson hayotining mazmuni nima, u inson sifatida qanday xususiyatlarga ega, uning o'ziga xos tomonlari qanday – asarda shular to'liqligicha aks ettirilishi kerak”<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> Каримов Х. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). Монография. – Тошкент: Yangi nashr, 2018. – Б.18.

<sup>4</sup> Шарафиддинов О. Иждоди англаш бахти. – Тошкент: Шарк, 2004. – Б. 247.

Binobarin, badiiy talqinlarda inson konsepsiyasining qo'yilishi uning muhiti, davri va makonidagi hodisalar bilan uzviylikda o'z ifodasini topishiga imkon yaratadi. Bu esa insonni poetik idrok etishda uning turlicha bo'lgan xarakter qirralarining shakllanish jarayonidagi rang-barang hayotiy voqeliklar bilan uzviylikda namoyon bo'lishiga asos bo'ladi.

Ayonki, har bir inson davr kishisi sifatida o'zini o'rab turgan ijtimoiy muhit bilan uzviy aloqada bo'ladi. Ular o'z davrlarining qonuniyatlari bilan yashaydilar, fikr yuritadilar. Ayni paytda shunday yuksak intellektual dunyoqarashga ega salohiyatli insonlar ham borki, ular bir tomondan o'z davri bilan bog'langan bo'lsa, boshqa tomondan o'z bilimi, tafakkuri va dunyoqarashi bilan o'z davri qobiqlarini yorib chiqib olamni yanada teranroq, falsafiyroq anglashga qobil bo'ladilar. Iste'dodli ijodkorlar ham ana shunday toifaga mansub kishilardir. Ular yaratgan asarlar o'z davrining oynasi bo'lishi bilan birga barcha davrlar uchun ham ahamiyatli bo'lgan umuminsoniy qadriyatlarni ulug'lovchi, insoniylikni kuylovchi asarlarni yaratadilar. Asrlar osha kitobxonlarning ma'naviy didini shakllantirishga, go'zallikni his etishga chorlab kelayotgan asarlar shunday ijodkorlar tomonidan bitilgandir. Binobarin, yaqin o'tmishdagi o'z zamonasining adabiy qahramonlarni yaratishga jazm etgan ijodkorlar ijodida o'sha davr ruhining ta'siri bo'lishi tabiiydir. Davr kishilarining xarakter va ruhiyatini ochish, teran talqin etish adabiyotning vazifasi ekan, ammo badiiy asar yaratilgan ijtimoiy muhitning ham ta'siri sezilarli bo'ladi. Ijodkor bunday davrga xos ziddiyatlarni talqin etar ekan, voqelikni shunchaki tasvirlamaydi, balki uning tafakkurida sintezlashgan badiiy qahramonlarning turli xususiyatlarini mahorat bilan ochib berishga intiladi. Bu esa badiiy asarda tasvir uchun asos bo'lgan voqelikning turfa xil ko'rinishlarini namoyon etadi.

Adabiyotshunos olim U.Rasulova qayd qilganidek: "Davrning ilg'or kishisini targ'ib etish maqsadida ijodkorlardan hozirjavoblik, hushyorlik talab etiladi. Ular muhit, holat, vaziyatni puxta o'rganib, asarlarida dolzarb masalalarga munosabat bildiradi. Hayotiy manzaralarni jonli ifodalash, mehnatdan faxrlanish tuyg'usi asar mohiyatida yetakchilik qiladi. Badiiy obrazning moslashuvi turli holat, vaziyat kesimida tasvirlanishi kuzatiladi"<sup>5</sup>.

Shuning uchun ham iste'dodli adib Nosir Fozilovning qissa va hikoyalariga nazar tashlar ekanmiz, eng avvalo, inson xarakterining to'laqonli yoritilganligi, uning o'zigagina xos uslubi sifatida ular o'quvchi qalbini larzaga soladi. Adibning murakkab davr voqeligini aks ettirish jarayonida davr va muhitning sezilarli ta'siri badiiy qahramonlarning kechinmalariga, xarakter shakllanishiga o'z ta'sirini o'tkazgan. Biz bu o'rinlarda sotsial jamiyatning temir qonuniyatlarini nazarda tutmoqdamiz. Adib ijodida davr va qahramon masalasi, shaxs xakteri talqini asosiy bo'g'inni tashkil etadi. Shuningdek, muallif asarlarida davrning o'ziga xos xususiyati hamda qahramonlarning o'ziga xos tabiati alohida ahamiyat kasb etadi. Shunday bo'lsa-da, adibning badiiy qahramonlari davr ziddiyatlarida shakllangan, uning iztirob-u quvonchlarini o'z tuyg'ularida mujassamlashtirganligi bilan

---

<sup>5</sup> Rasulova U. XX asr qissachiligi (Поэтик изланишлар ва тараккиёт тамойиллари). Монография. – Тошкент: "Қамаp медиа" нашриёти, 2020. – Б. 37.

izohlamoqchimiz. Badiiy asardagi qahramonlarning o‘z tuyg‘ulariga, kechinmalariga singdirilgan hayotiy voqelik, murakkab muhitning turli jihatlarini yoritish imkonini berganligini ham alohida qayd etish lozim: “Adabiyot tarixiga nazar tashlansa, har bir ijodkorning badiiyat olamiga o‘ziga xos yo‘l bilan kirib kelganligini kuzatish mumkin. Birovni o‘z boshidan o‘tkazgan ajabtovur sarguzashtlarni hikoya qilish qiziqтира, boshqa birov bezovta qalb tug‘yonlarini o‘zgalar bilan baham ko‘rish ilinjida qo‘liga qalam oladi. Yana bir xillarga ma’naviy-axloqiy masalalar tinchlik bermaydi. Shu ma’noda, bolalarning sevimli yozuvchisi, mohir tarjimon Nosir Fozilovning adabiyotga kirib kelishini badiiy so‘zning sehri bilan, yana ham aniqroq qilib aytganda, bolalik tasavvurining hayot jumboqlariga mos kelmasligi tufayli hayrat tuyg‘usi bilan bog‘lash mumkin”<sup>6</sup>.

Tasvirlarga nazar tashlar ekansiz, bolalarga xos dunyoqarash, olamni va muhitni anglashga intilish, ayni paytda uning qalbida nish urayotgan ilk isyon nishonalari ham o‘sha muhitning ta’sirida shakllana boshlaganligini voqealar rivojidan anglay boshlaymiz. Yozuvchilikni orzu qilgan bolaning qalb kechinmalarida bir-birini inkor qiluvchi, ammo o‘sha ijtimoiy muhitga nisbatan ma’lum bir darajadagi isyonni ham shakllantirishiga turtki bo‘lganligini his etamiz. Asar qahramonining o‘z tuyg‘ulari bilan olishishi, kurashishi zamirida ham achchiq haqiqat ifodalangan.

Bobning ikkinchi fasli “**Qissa va hikoyalarda zamondosh obrazi**” deb nomlanib, bunda murakkab davr va zamonlarni boshidan kechirgan badiiy adabiyot, davrning xarakterli jihatlarini obrazlarga singdirib keldi. Shuning uchun ham, “Adabiyot – atomdan kuchli” deya juda o‘rinli gapni aytgan edi otashqalb yozuvchimiz Abdulla Qahhor. Insoniyat mavjud jamiyatda ham, adabiyot va san’at doimo inson ma’naviyatini bezovchi va belgilovchi mezon bo‘lib kelgan.

Adabiyotning barkamol avlod tarbiyasidagi o‘rni beqiyosdir. Badiiy asar qahramonlari kitobxonga ta’sir qilish darajasi qanchalik ahamiyatli ekanligi barchaga ma’lum. Ammo ijod namunasida zamondoshlar bilan bog‘liq voqea-hodisalarning bayoni qay darajada ekanligi bugungi kun adabiyoti oldida turgan muhim masalaridan biridir. Shuning uchun badiiy asarning hayotimizdagi benazir xizmati ham, uning bosh vazifalaridan biri ham ana shunday tushunchalarni keltirib chiqarganligi ham bejiz emas. Adabiyotshunos Qurdosh Qahramonov qayd qilganidek: “Yozuvchi asarlarining mavzular ko‘lami turli xil bo‘lishi, asosan, yoshlarni ilm olishga, tabiatni, undagi har giyohni asrashga, hayotda halol yashash va to‘g‘ri so‘z bo‘lishga undashi bilan xarakterlidir. Adibning bunday mavzularni tanlashi ham bejiz emas, albatta. Chunki bu asarlardagi qahramonlar yosh maktab o‘quvchilari – bolalardir”<sup>7</sup>.

Yozuvchi qaysi janrda, qaysi yoshdagi shaxsni badiiy qahramon darajasiga ko‘tarishidan qat’i nazar, ularning davr va muhitdagi o‘rnini ko‘rsatishga, xarakter qirralarini badiiy talqin qilishga, ya’ni xarakterlar yaratishga jazm qiladiki, bu o‘z navbatida, zamondosh qahramonlar obrazini yaratish imkonini kengaytiradi.

---

<sup>6</sup> Матжон С. Халқлар дўстлигининг толмас куйчиси. Қаранг: Носир Фозилов. Танланган асарлар. Қиссалар, ҳикоялар. – Тошкент: Шарқ, 2020. – Б. 4.

<sup>7</sup> Қаҳрамонов Қ., Бурхонова Ф. Ижод ва эътиқод. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 54.

Darhaqiqat, Nosir Fozilov ijodidan o‘rin olgan bolalar ruhiyatiga xos asarlarida ham, xuddi shu poetik tasvir xususiyatini kuzatish mumkin. Chunki bunday xarakterdagi asarlar sodda, ravon tilda bayon etilishidan tashqari, hayot voqeligini umumlashtirishda obrazlar olamini ham talqin va tasvir xususiyatiga yo‘g‘rilgandir. Bolalar psixologiyasini, uning xarakter qirralarini yoritish ham ijodkordan, hayot voqeligini badiiylashtirishda juda katta badiiy mahorat talab etadi. Shuning uchun Nosir Fozilov asarlarida har bir kichik elementlarda ham, insonning turfa xil xislatlari tasvirga singidirib yuborilgan.

Masalan, adibning “Quyuncha” hikoyasini oladigan bo‘lsak, ushbu hikoyada voqealar bahor fasli tasviri bilan boshlanadi: Mirtoji bobo bahor faslidagi qizg‘in ish tufayli uyiga bora olmaydi. Nabiralari Bektosh bilan Hoshim maktabdan qaytib, bobolariga ovqat olib borishadi. Bolalar hali yosh bo‘lganlari uchun shoshilmay, atrofning go‘zalligidan bahra olib, yurib borishardi. Shunda Bektosh uchib yurgan zog‘chalarni ko‘rib, ularga kesak otadi. Bir otgan kesagi shudgor chekkasidagi qalin olabo‘taga kelib tushadi va u yerdan kichkina quyuncha sakrab chiqadi. “Bolalar qiyqirishib o‘zlarini quyunchaga otishdi. Bechora quyuncha nima qilarini bilmay olabo‘tadan bir-ikki aylandi. Keyin shoshganidan haydalgan yerga qarab qochdi. Bektosh uch-to‘rt hatlashdayoq unga yetib, tutib oldi. Orqasidan Hoshim halloslab yetib kelganida, Bektosh quyunchani bag‘riga bosdi”.

Ular shu zaylda bobolarining oldiga yetib borishadi. Ular yo‘lda topib olgan quyunchani ko‘rsatishganida bobosi uning hali kichkina ekanini aytib, iniga olib borib qo‘yishlari lozimligini uqtiradi. Bolalar quyunchani topib olgan yerlariga qo‘yib kelish uchun yo‘lga tushishadi. Bobo esa ular ketgach, ishtaha bilan tovoqning og‘zini ochadi, bolalarga nasihat qilib, to‘g‘ri yo‘lga sololganidan o‘zini baxtiyor his qiladi.

Asarlarining aksar qismida, jumladan “Qorxat”, “Shum bolaning nabiralari”, “Saraton”, “Tashvish”, “Qush qanoti bilan” kabi qissalarida, “Tosh”, “Tanishuv”, “Kitob”, “Tushovli toy” kabi hikoyalarda ham o‘tgan asrning qirqinchi yillari – urush davri front ortidagi xalqning mashaqqatli turmush tarzi haqqoniy tasvirlanadi. Shu davrda yashagan insonlarning ruhiy holati, hayotga bo‘lgan intilishlari, bu qissalarda yaratilgan o‘smir yoshdagi bolalarning tirishqoqligi-yu juvonmardliklari yosh o‘quvchilarning diqqat e‘tiborini tortadi.

Adabiyotshunos Ibrohim G‘afurov qayd qilganidek: “Odam bolasi o‘z kamchiliklari, xatolari, nuqsonlari, adashishlari, yomonliklari, yaxshiliklarining azobi ichida yashaydi. Azalda mavjud bo‘lgan nuqsonlar, yovuzliklar qanchadan qancha ulug‘ dinlar, e‘tiqodlar, aql va tafakkur o‘yinlariga qaramasdan hozirgacha ham davom etib keladi”<sup>8</sup>.

Takidlanganidek, adibning qarashlariga hamohanglik mavjud, chunki Nosir Fozilov asarlarida insonni anglash, bolalarga xos tafakkur tarzidagi qahramonlarining turli xakteri yaratilar ekan, uning asosida hayotiylik, uning murakkab va mashaqqatli jihatlari ham o‘rin olishiga imkon bergan. Yozuvchining “Qorxat” qissasida bolalarga xos orzular, o‘y-u mushohadalar zamirida shakllana boshlagan xakterni kuzatsak, “Shum bolaning nabiralari”da umuman, juda sho‘x, shu bilan

---

<sup>8</sup> Гафуров И. Мангу латофат. Бадиалар, рисоалар. 2-китоб. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б.356.

birgalikda tarbiyasi anchagina buzila boshlagan bola xarakterini voqealar silsilasiga singdirib yuborganiga guvoh bo‘lamiz. Umuman olganda, badiiy adabiyotda yozuvchining mahoratiga baho beradigan bir qancha omillar mavjud bo‘lib, ular orasida adibning obrazli fikrlashi hamda dunyoni qanday ko‘z bilan ko‘rishi, obraz yaratish mahorati alohida ahamiyat kasb etadi. Ijodkorning yaratgan asarlarida obrazlilik qanchalik chuqur bo‘lsa, ularning badiiy qiymati ham shunchalik yuqori bo‘ladi. Chunki har qanday obraz yaratishda yozuvchi o‘zining borliqqa bo‘lgan hissiy munosabatini ham namoyon etadi.

Bobning uchinchi fasli **“Yozuvchi qissalarida davr fojiasi va xarakter ifodasi”** deb nomlanib, unda yozuvchi mahoratini namoyon etish davr fojialarini xarakterlarga singdirishda namoyon bo‘lishi bilan asoslanadi. Iste’dod sohiblari yaratgan qahramonlarning o‘ziga xos kechinmalari, ularning xarakterining to‘laqonli namoyon bo‘lishi kitobxonning kechinmalari bilan uyg‘unlashib ketadi.

Shu jihatdan, Nosir Fozilov yaratgan qahramonlarining xakteri, ruhiyati bilan bog‘liq holatlar o‘quvchi e’tiborini tortadi. Asar qahramonlarning fe’l-atvori, nutqi, xatti-harakati, zohiriy va botiniy olami, umuman olganda, o‘quvchini ishontirish qobiliyati yozuvchining badiiy mahorati yuksak ekanligidan dalolat berib turadi. O‘zbek adabiyotining taniqli vakili Nosir Fozilov ijodida ham ushbu xususiyatlar ustuvorligini ko‘rishimiz mumkin. Chunki, “Badiiy obraz borliqning badiiy asardagi aksi... badiiy obrazning xususiyatlari haqida so‘z ketganda, birinchi galda, uning individuallashtirilgan umumlashma sifatida namoyon bo‘lishi xususida to‘xtalish zarur. Ma’lumki, voqelikdagi har bir narsa-hodisada turga xos umumiy xususiyatlar bilan birga uning o‘zigagina xos xususiyatlar mujassamdir”<sup>9</sup>.

Badiiy obrazlarning o‘z olami, shakl-u shamoyili, o‘ziga xos xususiyatlari, takrorlanmas harakatlari bilan beg‘ubor bolalikni sirli bir olamga o‘xshatish mumkin. Bolalarga xos asarlar yaratish uchun avvalo yozuvchi bola dunyosini, uning psixologiyasini teran anglab yetmog‘i lozim. Yozuvchining bir qator asarlaridagi tabiiylik, badiiylik tushunchasi, bularning barchasi har qanday davrga javob bera oladigan xarakterlarni yaratish bilan belgilanadi.

Adibning o‘zi ta’kidlaganidek, “Bolalar yozuvchilari oldiga hayotning o‘zi jiddiy talablar qo‘ymoqda: rivojlanayotgan jamiyatimizdagi yetakchi tendensiyalarni, ularning afzalligini targ‘ib etadigan, shu bilan birga hayot murakkabliklarini ro‘y-rost ko‘rsatadigan asarlar yaratish lozim. Davrning muhim masalalarini ifodalash uchun esa davrimizga xos kurashchan qahramonlar yaratish kerak. Qahramonlarning kurashchanligi, ilg‘orligi quruq maqtovlar bayoni orqali emas, boy ma’naviy olami, yuksak e’tiqodi tasviri orqali ifodalansagina kichik kitobxonni ishontiradi”<sup>10</sup>.

Nosir Fozilov asarlarida yaratgan qahramonlar ijobiy g‘oyalar targ‘ibotchisi sifatida ko‘rsatiladi. Albatta, bu asarlar yosh o‘qirmanlarning ma’naviy olamini boyitishda muhim ro‘l o‘ynaydi. Umuman olganda, bolalarga xos asarlar yozgan yozuvchi o‘zining ijodi bilan bolalarni katta adabiyotga olib kiruvchi ko‘prik

<sup>9</sup> Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004. – Б. 63-64.

<sup>10</sup> Фозилов Н. Ношир ва носир сўзи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – Б. 295.

hisoblanadi. “Moziyga qaytib ish tutmoq xayrlidir”, degan buyuk yozuvchimiz Abdulla Qodiriyning ushbu gaplari zamirida teran ma’no mujassam. Nosir Fozilovning ijodida ham ushbu tamoyil ustuvor ekanligining guvohi bo’lamiz.

Adibning “Qush qanoti bilan” qissasi ham o’tmish voqeligining turli xususiyatlarini ochishga, talqin etishga harakat qilinganligi bilan ajralib turadi. Qissaning ibtidosida keltirilgan “Agar sen, yurgan yo’limdan adashmay, keyingi hayotim pokiza o’tsin, desang, haftada yo esa har oyda, hech bo’lmaganda yilda bir marta orqangga nazar tashlagin-da, ana shu davrda umringni qanday o’tkazganing haqida o’zingga-o’zing hisob ber!”<sup>11</sup> deya bitilgan boshlama ham adibning o’zgacha bir badiiy niyatidan darak beradi.

Qissadagi voqealar “Qarqarali” degan qishloqda o’sib voyaga yetgan, kelajagi shahar bilan bog’langan bir jurnalist yigit Sarvar tilidan hikoya qilinadi, umumiy qilib aytganda, xotirlab hikoya qilinadi. Qissaning jozibasi, kitobxonga tushunarli jihati shundaki, unda tasvirlanayotgan har bir voqea-hodisa, detall o’zining asliyligi, hayotiyliigi bilan kishi e’tiborini tortadi.

Ayniqsa, hayotiy voqealar, kishilarning xatti-harakatlari qahramon nuqtayi nazari bilan baholanishi ham tasvirga o’zgachalik bag’ishlaydi. Bunday holatda qahramon ruhiyatidagi o’zgarishlar o’quvchi ruhiyatiga ham ko’chadi. Ruhiyat tasvirining ichki monolog shakli epik sharoit va xarakterlar xatti-harakati, holati o’rtasidagi uyg’unlik to’la ta’minlangan o’rinlarda qo’llangandagina tabiiy chiqadi, kitobxon ruhiyatiga kuchli ta’sir ko’rsatadi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi “**Esse-xotiralarida adabiy siymo hamda do’stlik va qardoshlik motivlari**” deb nomlanadi. Bobning birinchi fasli “**Adib esselarining badiiy-estetik olami**”da adib esselarining poetik xususiyatlari tahlilga tortildi. O’zbek adabiyotida shakllanib ulgurgan esse janrining o’ziga xos talqinlari ham yuksak darajaga ko’tarildi. O’zbek adabiyotida shakllanib ulgurgan esse jarnining o’ziga xos talqinlari ham yuksak darajaga ko’tarildi. O’zbek adabiyotida essenavislik asosan XX asrga kelib shakllandi. O’tgan asrning 60-70-yillarida “Ajoyib kishilar hayotidan” turkumida bitilgan adabiy portretlar shu tipdagi asarlarning o’ziga xos namunalariidir.

Essenavislik istiqloq yillariga kelib yangi bosqichga ko’tarildi. Agar sho’ro davrida yozilgan esselerde ko’proq yozuvchilarning hayoti va ijodiga e’tibor qaratilib, ular shaxsiyatidagi o’ziga xosliklarga kamroq o’rin ajratilgan bo’lsa, keyingi yillarda bitilgan esselerde ular shaxsiyatidagi yetakchi xislatlar asarlaridagi motivlar bilan uyg’un tarzda yoritila boshladi. Bundan tashqari essenavislikdagi yangicha ko’rinish – esse-xotira janri ham tezkor rivojlandiki, bunda biz ilgari kuzatilmagan talqinlar bilan tanisha boshladik. Shu jihatdan ayniqsa, Matyoqub Qo’shjonov, Ozod Sharofiddinov, Said Ahmad, Shukrullo, Odil Yoqubov, Pirmqul Qodirov, Naim Karimov, Umarali Normatov, Shukur Xolmirzayev, Omon Muxtor, Xurshid Davron, Ahmad A’zam, Abusaid Ko’chimov kabi adabiyotshunoslar va ijodkorlarimiz tomonidan bitilgan xotira-esselar o’quvchilar orasida mashhur bo’ldi.

---

<sup>11</sup> Фозилов Н. Сайланма. 1-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номодаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1982. – Б. 104.

Bu esselarda ilgari surilgan qarashlar, tushunchalar mohiyati esa ma'lum bir davrni, uning o'ziga xos ijobiy va salbiy tomonlarini anglash, his etish imkonini beradi.

Adabiyotshunos Qurdosh Qahramonov qayd qilib o'tganidek: "Etmishinchi yillar sho'ro davriga nazar tashlasak, asosan, davrning ijtimoiy hayoti bosh mavzu bo'lganligini kuzatamiz. Inson ma'naviyati bilan bog'liq har qanday masalalar ham eng avvalo ijtimoiy motiv asosida tasvirlanar edi... Biroq, shunga qaramasdan, keng ma'noda bu davr adabiyotining yetakchi mavzusi mavjud davr g'oyalarini kuylashdan iborat bo'lgani hech kimga sir emas. Faqat yetmishinchi yillarning oxiri, saksoninchi yillarning boshlariga kelibgina o'zbek nasrida ba'zi bir sifat o'zgarishlari ko'zga tashlana boshladi. Ayni paytda bundan global masalalar adabiyotimizni butkul chetlab o'tilgan edi, deb o'ylash ham xato bo'lar edi"<sup>12</sup>.

Darhaqiqat, qayd qilinganidek, davrning turli murakkabliklariga, ijodiy jarayonning ma'lum mezonlarga solinishidan qat'i nazar, adabiyot va uning janrlari taraqqiy eta boshladi. Bu janrlarda insonni anglashga bo'lgan intilishlar, qarashlar, ziddiyatli kurashlar, ularning poetik tasviridan o'rin oldiki, bu tushunchaning o'ziyoq, inson va davr, tabiat va shaxs kabi global muammolarni badiiy talqin etish yo'lidan bordi. Janrlar taraqqiyotida ham shunday estetik tamoyillarni kuzatish mumkin. Shu o'rinda, jahon adabiyotida shakllanib ulgurgan esse janri ham yuksak taraqqiy etdi va mavzu ko'lami kengaydi. Bu tushunchalarning zamirida ta'kidlamoqchimizki, esse janri ham o'zbek adabiyotida o'ziga xos taraqqiyot yo'lini bosib o'tdi. Shuning uchun ham bu janrda inson kechinmalari, o'y-xayollarini kengroq ifodalash shakli yuzaga chiqdi.

Iste'dodli adib Shukur Xolmirzayev esse haqida fikr yuritganda shunday qarashlarni ilgari surgan edi: "Esse yozguvchi adib tasvirlayotgan yoxud bayon etayotgan voqea-hodisaga – yana o'sha gap: inson qismatining ma'lum bir davri bo'lagiga nisbatan o'z munosabatini (ocherkdagi kabi) ochiq-oshkor bildirib turishi boraborida (bu yo'riqda) o'z ko'nglida tug'ilgan qandaydir his-hayajonni ham hatto shaxsiy mulohazalarini ham bemolol yozish imkoniga egadir"<sup>13</sup>. Biz bu o'rinda essening shakllanish tarixiga to'xtalmoqchi emasmiz, ammo inson kechinmalarida tuyg'ularni, ko'ngildagini ayta olish imkonini berganligini ta'kidlamoqchimiz, xolos. Albatta, quyida nomi keltirilgan ijodkorlarimizning ijod mahsullari so'nggi davr o'zbek essenavisligida o'ziga xos hodisa ekanini ta'kidlagan holda, taniqli yozuvchi Nosir Fozilov yaratgan badiiy-publitsistik asarlar – xotiralar, yodnomalar va esselar o'zining janr tabiati ifoda yo'sini bilan alohida hodisa sifatida baholanishga loyiq, desak mubolag'a bo'lmaydi.

Shu o'rinda iste'dodli adibimiz Nosir Fozilovning ham "Ustoz so'zlaganda", "Munavvar lahzalar", "Ustozlar davrasida", "Topdim-u yo'qotmadim", "Eslasang, ko'ngling yorishur", kabi xotiralar, voqea, hikoyalari va esselari jamlangan kitoblari nashr etildi va o'qirmanlar ko'nglidan mustahkam joy egalladi. Muallif bu kitoblarida o'zi yaxshi bilgan, ijodini chuqur o'rgangan va suhbatlashgan ustoz adiblar G'afur

<sup>12</sup> Qahramonov Q. Zamondosh obrazi talqini. Qarang: Globallashuv: badiiy talqin, zamon va qahramon. – Toshkent: Fan, 2018. – B. 25.

<sup>13</sup> Kuchkarova M. Esse – erkin ijod. Sh.Xolmirzaev bilan suxbat // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2003. 16-сон, – Б. 3.

G‘ulom, Oybek, Abdulla Qahhor, Maqsud Shayxzoda, Mirtemir, Uyg‘un, Muxtor Avezov, Sobit Muqonov, G‘abidin Mustafin, Abdulla Tojiboyev, zamondoshlari bo‘lmish Said Ahmad, O‘lmas Umarbekov, Sirboy Mavlenov, Nurlan O‘razalin, Murodboy Nizanovlarning ijodiy merosi va ularning shaxsiy hayotiga ro‘y bergan, biz bilmagan qanchadan qancha sir-asrorlar, qiziq voqealar haqida samimiy esse-hikoyalari o‘rin olgan.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli “**Esse-xotiralarda o‘zbek-qozoq ijodkorlari siymosi**” deb nomlangan. Badiiy ijod jarayonida ta’sirlanish tushunchasi mavjud bo‘lib uning asosida buyuk iste’dod sohiblarining ma’naviy merosidan yoki ular qoldirgan ijod namunalari yoki zamondosh ustozlar, hamkasblarning turfa xil holatlaridan inson o‘ziga kerakli jahatlarni qabul qiladi. Bu esa ijodiy hamkorlikning, o‘zaro ijodiy aloqalarning yuksalishiga bevosita xizmat qiladi. Shuning uchun ham, turli millat vakillarining ijodiy hamkorliklari, hayot va insonni anglashdagi ma’lum bir nuqtadagi kesishuvi natijasida turfa xil muloqotlar yuzaga kelishini kuzatish mumkin. Nosir Fozilovning ijodida boshqa xalqlarning an’analariga, ijodkorlarining yetuk asarlariga juda katta mehr bilan intilishni kuzatamiz. Bu intilish ijodiy jarayon, ijod qirralarini anglashga, his etishga bo‘lgan intilish sifatida qaralsagina haqqoniy holat yanada oydinlashadi. Adibning qaydlarida bir qator jahon adabiyotining yirik namoyandalari bilan birgalikda qavmimiz-qondoshimiz bo‘lgan qozoq ijodkorlari namunalari oziqlanish, ushbu ijodiy jarayonga katta mehr va muhabbat bilan qarash an’anasi yetakchilik qiladi.

Adabiyotning asosiy vazifasi, insonlar o‘rtasidagi mehrning, olam, tabiat va borliqqa bo‘lgan munosabatlarining mahsuli sifatida maydonga kelar ekan, inson ruhiyatini, botiniy olamini, xarakter xususiyatlarini mahorat bilan ochishga intiladi. Shu jihatdan, Nosir Fozilovning esselarida, xotiralarida yoki qozoq adiblari, san’atkorlarining qarashlarida, aksincha, Nosir Fozilovning badiiy siymosini mahorat bilan tasvirlanganligini, adabiy aloqalarning vositachisi sifatidagi faolligi ehtirom bilan talqin etilganligini qayd qilish lozim. Abay Qo‘nanboyev o‘z nabiralaridan birining ismini Bobur deb qo‘yishi ham adibning o‘zbek xalqiga va ularning buyuk allomalariga bo‘lgan hurmatining yorqin dalili sifatida ko‘rishimiz mumkin. Adabiyotshunos olim Qaldibek Saydanov “Navoiy va Abay” maqolasida shunday yozadi: “Alisher Navoiy yaratgan Iskandar bilan Abay yaratgan Iskandar bir-biridan tubdan farq qiladi. Lekin shunday bo‘lsa ham har ikkala dostonning g‘oyaviy motivlari o‘rtasida anchagina o‘xshashliklar mavjud. Abay ham “Iskandar” dostonida Alisher Navoiy kabi odamiylikni, adolatni, yaxshilikni hamma narsadan ustun qo‘yib, uni alohida ilhom bilan kuylab, g‘oyat ulug‘laydi. Asar talqinlariga nazar tashlansa, yomonlik, adolatsizlik, shavqatsizlik, zo‘rluk-zo‘ravonlik, zulmga nafrat bilan qaraydi, keskin tanqid ostiga oladi. Alisher Navoiyning “Saddi Iskandariy” dostonida falsafiy, axloqiy masalalar bilan ta’lim-tarbiyaga katta ahamiyat berilib, unda Arastu (Aristotel), Aflotun (Platon) kabi ulug‘ mutafakkirlarning obrazlari yorqin gavalangan bo‘lsa, Abay Qo‘nanboyevning “Iskandar” dostonida ham Aristotel qiyofasi o‘ziga xos xususiyatlar bilan tarannum etiladi”.<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Ўзбек-қозоқ адабий алоқалари мақолалар тўплами. – Тошкент: Машхур-пресс, 2018. – Б. 27.

Asar talqinlariga nazar tashlansa, yomonlik, adolatsizlik, shafqatsizlik, zo'rlik-zo'ravonlik, zulmga nafrat bilan qaraydi, keskin tanqid ostiga oladi. Alisher Navoiyning "Saddi Iskandariy" dostonida falsafiy, axloqiy masalalar bilan ta'lim-tarbiyaga katta ahamiyat berilib, unda Arastu (Aristotel), Aflotun (Platon) kabi ulug' mutafakkirlarning obrazlari yorqin gavdalangan bo'lsa, Abay Qo'nanboyevning "Iskandar" dostonida ham Aristotel qiyofasi o'ziga xos xususiyatlar bilan tarannum etiladi"<sup>15</sup>.

Bundan shuni kuzatishimiz mumkinki, Alisher Navoiy yaratgan "Saddi Iskandariy" dostoni bilan Abay Qo'nanboyev bitgan "Iskandar" dostoni bir-biridan tubdan farq qilishi bilan birga ifodalash vositalari, tasvirlash san'atida o'ziga xos mutanosibliklar mavjudligi yaqqol ko'rinib turibdi. Bu ham milliy adabiyotlar ravnaqida adabiy aloqalar va adabiy ta'sirning ahamiyati naqadar muhim ekanidan dalolat beradi.

Adabiy-ijodiy aloqalar kechagina paydo bo'lgan tushuncha emasligini, uning uzoq o'tmish tarixiga chambarchas bog'lanishiga ham urg'u bermoqchimiz. Faqat ana shu an'analar o'tgan asrning o'talariga kelib yanada yuksalish jarayonini o'z boshidan kechirdiki, bunda Nosir Fozilovning o'rni alohida qayd etilishini ta'kidlamochimiz. Har bir ijodkor davr va inson muammolarini kashf etar ekan, uning o'ziga xos uslubi, ijodiy-poetik talqin usullari mavjudligi ham ijodkor sifatida e'tirof etish imkonini beradi. O'ylab qaralganda har qanday adabiyotning rivojlanish borasida adabiy aloqaning o'rni beqiyos ekanligini ko'rishimiz mumkin. Muxtasar qilib aytadigan bo'lsak, Nosir Fozilov yodnomalarida o'zbek-qozoq adabiyotining yirik shaxslari va ularning do'stligi samimiy tasvirlar asosida ko'rsatib berilgan. Shu o'rinda adibning esse-xotiralari, jamlangan, "Topdim-u yo'qotmadim" kitobidan o'rin egallagan "Tosh" nomli yodlovda serqirra ijod sohibi bo'lgan adibimiz Oybek hamda qozoq xalqining sevimli farzandi, atoqli yozuvchisi Sobit og'a Muqonov o'rtasida bo'lgan ajoyib voqea tasviriga e'tiborga molik. Bu yodlovda Oybek domla Qozog'istonda bo'lgan ijodiy safari chog'ida Sobit og'a hamrohligida Olmaotaning yuqori qismida joylashgan Medev tog'iga borgani hikoya qilinadi. Sobit og'a yo'l-yo'lakay "Mana bu joyda – u, mana bu joyda – bu" deb izoh berib borar ekan, shu payt kutilmaganda Oybek domla "ana qo'y", deya soy ichidagi oppoq-oppoq xarsangtoshlarni qo'ylarga o'xshatib ishora qilishi hamda ularni Medevning qo'ylari, deb atagani, bu o'xshatish va ajoyib nomlovdan Sobit og'aning dili yorishib ketishlari yozuvchi tomonidan mahorat bilan tasvirlanadi.

Bobning uchinchi fasli "**Esse-xotiralarda ijodiy hamkorlik va qardoshlik rishtalarining ifodasi**" deb nomlangan. Esse xotiralarning badiiy funksiyasi shuni ko'rsatadiki, davrning mashhur kishilari, ularning ijodiy, ijodiy jarayondagi hamkorlik kabi xususiyatlarni namoyon etib keladi. Shuning uchun ham Nosir Fozilovning esse-xotiralarini tahlil qilish, ulardan saboqlar chiqarish va adibning bu boradagi mahoratini ham ochib berish imkoni tug'iladi. Nosir Fozilovning bir qator esse-xotiralarida o'nlab o'zbek va qardosh xalqimiz qozoq adiblarining turfa xil jihatlarni talqin etishga, hamkorlik natijalarining o'ziga xosliklari haqidagi qarashlar

---

<sup>15</sup> Ўзбек-қозоқ адабий алоқалари мақолалар тўплами. – Тошкент: Машхур-пресс, 2018. – Б.27.

qayd etiladiki, bularning asosida har ikki xalq ijodkorlarining azaliy an'analarini, ularning ijodiy hamkorligini teran anglash, ulardagi o'ziga xos fazilatlarni his etish, bu esa mavjud bugungi ijodiy hamkorlikning yuksalishiga imkon berganligi alohida qayd etiladi.

Adib "Gulxan" jurnalida ishlab yurganida Hamid G'ulom bilan tanishgan, uning so'zlarini, ijod, ijodiy jarayon haqidagi qarashlarni maroq bilan tinglaganligini qayd etib yozadi: "Birinchi qadamimni qozoq adiblarning asarlarini tarjima qilishdan boshladim. 1950-yilning o'rtalari edi. Bu vaqtda men Sobit Muqonovning "Hayot maktabi", G'abiddin Mustafinning "Qarag'anda" romanlarini tarjima qilib, uyushmadagi ba'zi akalarimizning nazarlariga tushib ulgurgan edim. U kezlarda Hamid akamiz uyushmaning ikkinchi kotibi bo'lib ishlardilar. O'shanda birdan Qozog'istonda "o'zbek adabiyoti va san'ati o'n kunligi" o'tadigan bo'lib, shu bahona ko'nglimdagi sevimli adibim Hamid aka bilan opoq-chopoq bo'lib ketdik"<sup>16</sup>.

Har bir milliy adabiyot rivojida adabiy aloqalar va ijodiy ta'sirning o'rni, ularning ijodiy oziqlanish jihatlarining tarixiy ildizlari mavjud bo'ladi. Ming yilliklar tariximiz davomida bir buloqdan suv ichgan qardosh xalqlar adabiy merosiga nazar tashlasak, bu yanada yorqinroq ko'zga tashlanadi. Shuning uchun ham, adib bu jarayondagi qator adiblarning turfa xil jarayondagi an'analariga alohida diqqat qiladiki, bu esa milliy qarashlar, tushunchalarni asosli umumlashtirishda yetakchi vazifalarni bajaradi.

Ma'lumki, ijodiy hamkorlik rivojida tarjimalarning o'rni beqiyos. O'zbek-qozoq adabiy aloqalarining mustahkamlanishida ham har ikki xalq adabiyotidan qilingan tarjimalar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bu borada, ayniqsa, "O'zbek-qozoq xalqining oltin ko'prigi" degan faxriy e'tirofga sazovor bo'lgan adibimiz Nosir Fozilovning xizmatlari beqiyos. Qozoq diyorida tavallud topib, o'zbek yurtida kamol topgan adib talabalik yillaridayoq yosh, tajribasiz bo'lsa-da atoqli qozoq yozuvchisi Sobit Muqonovning "Hayot maktabi" nomli avtobiografik romani tarjimasiga qo'l urdi. Ushbu tarjimaning amalga oshirilish tarixi haqida Nosir Fozilovning "Yaxshilarga yondashib" esse-xotirasida batafsil to'xtalib o'tilgan.

XX asrning o'ttizinchi yillargacha barcha turkiy xalqlar arab alifbosidan foydalanganliklari sababli bir-birlarini tushinishda tarjimonlarga unchalik ehtiyoj sezilmagan, adabiy aloqalar o'z-o'zidan davom etavergan bo'lsa, imlomiz o'zgartirilib, avval lotin, so'ngra kirill alifbosiga o'tilishi bu borada ham o'ziga xos muammolarga yo'l ochdi. Natijada eng yaqin tilli xalqlar ham adabiy merosni anglashda tarjimaga ehtiyoj seza boshladi. Nosir Fozilovning ta'biricha: "ushbu "islohotlardan" keyin turkiy xalqlar ma'naviy uzoqlashib, bir-birining adabiyotini o'qiy olmay qoldi. Bu esa bo'lib kelayotgan adabiy aralashuvimizni izdan chiqardi. Natijada tarjimonlarga ehtiyoj yuzaga keldi"<sup>17</sup>. Umuman olganda, Nosir Fozilov ikki xalq vakiliga xos qardoshlik tuyg'usi barq urib turadi, badiiy ijodining asosiy mavzusi ham shu xalqlarning mushtarak orzu-umidlari, turmush tarzi bilan uzviy bog'liq holda

<sup>16</sup> Фозилов Н. Таъзим. Қаранг: Фозилов Н. Танланган асарарлар. Қиссалар, ҳикоялар. – Тошкент, Шарқ, 2020. – Б. 481-482.

<sup>17</sup> <https://saviya.uz/> "Ижодкор" адабий бирлашмаси раҳбари А.Пратов билан суҳбат (Озода Бекмуродова суҳбатлашди).

tasvir etiladi. Adib qozoq xalqining yashash tarzi, urf-odatları va tilini yaxshi bilganligi uchun ham tarjimalarida asarlardagi milliy koloritni haqqoniy saqlagan holda, ma'no qatlamlarini yaxshi ochib bera oladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Adib esse-xotiralarning poetik xususiyatlari**" deb nomlanib ikki faslni o'z ichiga oladi. Bobning birinchi fasli "**Esse-xotiralarda realistik tasvir va badiiy to'qima**"da adibning esse janridagi asarlarning badiiy xususiyatlari ochib berilgan. Realistik tasvir usulining yetakchilik qilishi, hayot haqiqatiga hamohangligi bilan ajralib turadi. Shu o'rinda, esse janri, uning shakllanish taraqqiyoti haqida to'xtalib o'tsak, to'g'ri bo'ladi. Esse (Fransuzcha. *Essai-tajriba, sinab ko'rish*) degan ma'nolarni anglatadi. Esse mustaqil janr sifatida A.Montel ijodida shakllangan. Mustaqil janr sifatida G'arb mamlakatlarida avvalroq, o'zbek adabiyotida XX asrning 70-80- yillarida kirib keldi. Esse janrining o'ziga xos xususiyatlari shundan iboratki, u erkin kompozitsiyali, uncha katta bo'lmagan nasriy asar. Esse orqali narsa va yoki shaxsga oid subyektiv fikr bildiriladi. Esselar falsafiy, tarixiy-biografik, publitsistik, adabiy-tanqidiy, ilmiy-ommabop yoki sof belletristik xarakterda bo'ladi. Esse uslubi obrazlilik, aforistikligi, jonli tilga yaqinligi bilan ajralib turadi. Mazmuni muayyan sabab yoki masalaga oid tugal tafsilotni yoki aniqlikni talab qilmaydigan individual taassurot va mulohazalardan iborat bo'ladi<sup>18</sup>. "Adabiyotshunoslik lug'ati" kitobida esse janriga shunday ta'rif beradi: "Muallifning u yoki bu masala bo'yicha shaxsiy mulohazalari bayon qilinuvchi nasriy asar; adabiy janr. Essening kompozitsion qurilishiga ham, tematik tomoniga ham cheklovlar qo'yilgan emas, u muallifga o'z fikr-mulohazalari, kechinmalarini tom ma'noda erkin ifodalash imkonini beradi. Tematik jihatdan tarixiy, biografik, adabiy-tanqidiy, ilmiy-ommabop ko'rinishiga ega bo'lgan essega xos yana bir xususiyat shuki, u qo'yilgan masalaning tugal yechimini taqdim etish da'vosini qilmaydi, masala muallif hayotiy tajribasidan kelib chiqqan holda, uning ongi-yu qalbidan o'tkazib yoritiladi. Shu bois essening markazida muallif shaxsi turadi, bayon ko'zga yaqqol tashlanuvchi subyektiv bo'yoqdorlikka ega bo'ladi"<sup>19</sup>.

Darhaqiqat, asosli qayd qilinganidek, esse-xotiralarda realistik talqin xususiyati bilan bir qatorda, hayotiylik yetakchilik qiladi. Shu jihatdan, iste'dodli adib Nosir Fozilovning bir qator esse-xotiralarda insonni anglashga bo'lgan intilish, uning xarakter xususiyatlarini talqin etish, ruhiy-ma'naviy olamini ochib berish jarayonlarida badiiy mahorati yaqqol ko'zga tashlandi. Ozod Sharafiddinovning "Abdulla Qahhor" esse-xotirasida adibning bolalik davri, hatto adibning o'zi yozgan tarjimayi holi qayd qilib o'tilgan bo'lib, ilk sahifalar bilan tanishish jarayoni, bu tasvirlarni ijodiy jarayon bilan shug'ullanib kelgan shaxs yaratgandek taassurotni uyg'otadi. Asarda Abdulla Qahhorning xarakter xususiyatlari mahorat bilan yoritilganki, olim nigohi bilan emas, yozuvchi nigohi bilan nazar tashlangandek taassurotni uyg'otadi. Chunki ijodkor nigohida obrazli tashbehlar yetakchilik qiladiki, uning tasvirlarida adabiy tanqidchi nigohidan bu tasvir usuli kuchlilik qiladi. Adibning turli faoliyatini yoritishda, hayot va jamiyatdagi o'rmini ko'rsatishda, uning xarakter qirralarini yoritishda realistik tasvir yetakchilik qilgan. Bunday ijodiy an'analarni ustozlardan o'rgangan, ijodiy o'zlashtirgan iste'dodli adiblardan biri, Nosir Fozilovning esse-xotiralardagi turli qahramonlarning barchasi o'z zamondoshlari bo'lib, ularning ruhiy-ma'naviy olamini talqin etar ekan,

<sup>18</sup> [https://uz.wikipedia.org/wiki/Esse\\_\(asar\)](https://uz.wikipedia.org/wiki/Esse_(asar))

<sup>19</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева Ш. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.371.

uning zamiridagi qahramonlarga boʻlgan mehr-muhabbat, ulardagi insoniylikni ulugʻlash kabi qator fazilatlariga alohida toʻxtalib oʻtadi. Shuning uchun adibning esse-xotiralarini oʻrganish davomida, insoniylikning yetakchi tamoyillariga diqqat qilganliklarini asoslashga intildik.

Adibning “Taʼzim” esse-xotirasida ham hayotning turfa xilligi, odamlarning, ijodkorlarning turfa xarakterli ekanligiga alohida diqqat qilgan. Asardagi talqinlarda hayotning achchiq qismatini tatigan insonlarning badiiy olami ochib berilgan. Chunki “Sharq yulduzi” jurnalidagi faoliyati, jamoadoshlarining xarakter xususiyatlari faktik materiallar, hayotiy voqealar silsilasida ochib berilgan. Adib yozadi: “Oʻsha paytlarda biz – tahririyat xodimlari xuddi “Paxtakor” futbol komandasining darvozabonidek hushyor edik. Yaxshi asar kelsa, butun jamoamiz bilan xursand boʻlardik. Nochor-u notavon asar kelsa, ishontirarli dalillar bilan maslahat berib qaytardik. “Sharq yulduzi” tahririyatining darvozasi ular uchun berk edi. Toʻgʻrisini aytish kerak: jurnalga kelgan mualliflar orasida avval yuqoridan sim qoqitirib, soʻng qoʻlyozmani olib keladigan amaldorlar ham boʻlar, baʼzan ular oldida nochor qolgan paytlarimiz ham boʻlgan. Nachora! Biz muharririmizga, muharrir esa bizga qattiq ishonardilar”<sup>20</sup>.

Talqinlarga nazar tashlasak, bular oddiy bayoniy shakl emas, davrning, maʼlum bir muhitning turfa xil xususiyatlarini ochishga, faktik manbalar bilan bir qatorda, realistik tasvir usulining yorqin ifodasini kuzatish mumkin. Davrning turfa xil ohanglarini ham, inson shaxsiyati va uning xarakter xususiyatini ham badiiy ifodasini, oʻziga xos talqinlarning badiiy ifodasi yetakchilik qilgan.

Bobning ikkinchi fasli “**Adibning yumoristik mahorati**” deb nomlanib, esse-xotiralarini kuzatadigan boʻlsak yengil yumor, hajviy ruh, nozik kinoyalarga asoslangan ifodalarni koʻplab uchratishimiz mumkin. Adibning yumoristik mahorati yuzasidan fikr-mulohazalarni bildirishdan avval yumor janri haqida qisqacha toʻxtalib oʻtish lozim. Yumor, asosan, yengil tanqidga asoslangan insonga kulgi qoʻzgʻatuvchi janr hisoblanadi. Shuning uchun ham yumorda tanqid ruhi, nuqsonlar ustidan kulish bilan birga xayrixohlik, achinish ham mavjud. Yumorning qatʼiy chegaralarini belgilash nihoyatda mushkul, shu bois u koʻpincha, komiklikning satira, kinoya, sarkazm kabi koʻrinishlari bilan qiyosan tushuntiriladi”<sup>21</sup>.

Nosir Fozilovning yodnomalarida atoqli adiblarimiz bilan birga kechgan damlarini bejirim qilib yoritir ekan, koʻtarinki hajviy ruhdagi lavhalarini kuzatamiz hamda ushbu xotiralarni oʻqiganda oʻquvchi chehrasida nim tabassum paydo boʻladi. Bunday yumoristik ruhda sugʻorilgan yodnomalar oʻqirman ruhiyatiga ham singadi. Muallif esse-xotiralarida yumoristik tasvirlar orqali turli voqealarni obyektiv tasvirlaydi, yaratgan asariga hayotbaxsh ruh beradi, ayni shu oʻrinda oʻquvchiga badiiy estetik zavq bagʻishlaydi. Nosir Fozilovning soʻzamolligiga ishora qilib yozuvchi Erkin Aʼzam shunday eslaydi: “Bagʻrikeng bu odam bilan ilk tanishuvdanoq aka-uka, ota-bola boʻlib ketish hech gap emasdi. U katta-kichik barcha qalam ahlini “shoir”, aniqrogʻi, “shayir” deb atardi.

“Shayir”lardan birortasi nojoʻyaroq ish qilib qoʻysa, begʻubor kulib, “Shayirgarchilik boʻpti-da, hay, loygarchilik deganday gap”, deb qoʻyardi. Taniqli kishilar toʻgʻrisida latifanamo gaplar koʻp boʻladi. Biri rostdan ham boshdan oʻtgan

<sup>20</sup> Фозилов Н. Танланган асарлар. Қиссалар, ҳикоялар. – Тошкент: “Шарк”, 2020. – Б.485.

<sup>21</sup> Д.Қуронон, З.Мамажонова, М.Шералиева. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б.372.

bo'lsa, boshqasini muhlislar to'qib yuboraveradi. Emishki, Nosir aka bir kuni bozor aylanib yurganida allaqanday besaranjomroq yigitcha birovning cho'ntagiga qo'l suqayotganini ko'rib qolibdi. "Ha, shayir, tinchlikmi?" debdi ovozi baralla qo'yib. "Nega meni shoir devossiz, oka?!" dermish peshgirik qilib haligi nusxa. "Nima, bo'lmasa, seni o'z noming bilan o'g'ri deb atash kerakmi?" degan ekan adib shunda"<sup>22</sup>.

Albatta, kulgi yaratish yozuvchidan so'zamollik talab etadi. Nosir Fozilov yodnomalarida yumorni o'z o'rnida qo'llaganligi sababli bu asarlar poetik jilolanib turadi. Nosir Fozilov esse-xotiralarida yumor turli holatlarda, turli ko'rinishlarda namoyon bo'ladi. Yumor ba'zi holatlarda adibning o'z tilidan keltirilgan so'z va iboralarda namoyon bo'lsa, ba'zi paytlarda esa qahramonlarning o'zaro muomalamunosabatlarida ba'zan ular atrofidagi boshqa shaxslarga bergan baholarida namoyon bo'ladi. Taniqli jurnalist Ashurali Jo'rayev adibning qalbi yumorga oshuftaligi haqida so'z yuritar ekan shunday deydi: "Nosir aka ayrim yozuvchilarga o'xshab, kulgini yoki kulgili voqealar, hangomalarni birovlarining kitoblaridan ko'chirib olmaydi. Aksincha, o'zi yaratgan yoki bevosita guvohi bo'lgan hayotiy kulgi yoki hangomalarni qalamga olgani bois, Nosir Fozilov qahqahasi hamon yashab kelayapti"<sup>23</sup>. Adibning "Unaqa bo'lsa" nomli yodnomasida atoqli qozoq adibi Sobit Muqonovning hayotiga oid bir qiziq voqeani hikoya qiladi. Unda aytilishicha, Sobit og'a rafiqasi Maryam opa bilan sayohatga chiqqani, Xitoy, Hindiston bo'ylab sayohat qilib qaytgach uyushmadagilar Sobit og'ani sayohat xotiralarini gapirib berishga chaqirgani haqida so'z boradi. Bu yodlovda Nosir Fozilov xarakteriga xos bo'lgan jihatlar yaqqol namoyon bo'lgan. Muallifning ushbu xotirasida ozroq hazil aralashgan bo'lsa-da, lekin topqirlik bilan so'zlarni o'rnida qo'llash adibning mahoratini nechog'lik ekanligini ko'rsatib turibdi. Nosir Fozilovning yumoristik mahorati, xarakteri hajviyotga moyilligi hamda so'z qo'llashga ustaligi haqida so'z yuritar ekan, olim va tarjimon Aleksandr Zirin shunday yozadi: "Uning nutqi shu qadar obrazli, chiroyli, mag'zi to'qki, yumor va hazilga shu qadar boyki, eshitib hayron qolasiz: yopiray, bir qarasang olijanob, bir qarasang mug'ombirona iljayib turadigan bu odam shuncha gapni, shuncha voqealar tasvirini qaerdan topadi, a?! Meni to'g'ri tushining, o'zbek adiblari orasida do'stlarim ko'p, ko'pchiligi qishloqlardan chiqqan, ularning hammasidayam gapirish ohangida, talaffuzida boy va shirali o'zbek tilining shevalari, jarangi, qudrati aks etib turadi, lekin mana shular ichidayam Nosirning gapirishi boshqacha!"<sup>24</sup>.

Nosir Fozilov tabiatiga xos bo'lgan hozirjavoblik, har qanday vaziyatlardan ustalik bilan chiqa bilishi esse-xotiralarida namoyon bo'lganligini ko'ramiz. Nosir Fozilov ustozlari hayotida ro'y bergan qiziqarli voqealarni ham o'zi guvohi bo'lmagan bo'lsa-da o'quvchi tushunishi uchun oson qilib ifodalaydi. Nosir Fozilov yodnomalarida adiblarimiz G'afur G'ulom, Abdulla Qahhor hamda Mirtemir ishtirokidagi qiziqarli satirik voqealarni ko'plab kuzatishimiz mumkin. O'quvchi ushbu xotiralarni o'qiganda muallifning yumoristik mahorati qay darajada ekanligini tushunib yetadi.

---

<sup>22</sup> Nosir Fozilov zamondoshlari хотирасида. – Тошкент: "Машхур прес", 2019. – Б.48-49.

<sup>23</sup> Nosir Fozilov zamondoshlari хотирасида. – Тошкент: "Машхур прес", 2019. – Б.144.

<sup>24</sup> Nosir Fozilov zamondoshlari хотирасида. – Тошкент: "Машхур прес", 2019. – Б.7.

## XULOSA

1. Ijodkor davr voqeligini aks ettirish asnosida, uning turfa xil jihatlari ijodkorning qalb prizmasida sintezlanib, hissiy olami, mushohadalari asosiga singdirilgan. Bu esa ijodkorning hayotni anglashi, falsafiy idrok qilishi kabi qator omillarga bogʻlanadiki, davr va insonni tushunishga imkon beradi. Aynan shu tushuncha fikrlashga, tafakkur qilishga, adib asarlaridagi davr va shaxs tushunchasini teranroq anglashga asos boʻladi.

2. Adibning hikoya va qissalardagi obrazlar olami oʻziga xos talqinlar zamirida keng va asosli talqinga sabab boʻlgan. Shuning uchun adibning qahramonlari oʻz davrining mahsuli sifatida, davr va zamonga hamnafaslik kasb etishida, ularning botiniy olamini yoritilishidagi tushunchalar bilan uygʻunlashadi, bu esa obraz yaratishda ham turfa xil usullardan, ularning yashovchanligini taʼminlashdek masʼuliyatni talqinlarga singdirganligi asoslandi.

3. XX asr oʻzbek adabiyotida oʻzining mustahkam oʻrniga ega boʻlgan yozuvchi Nosir Fozilov turfa xil janrdagi va mavzudagi asarlari bilan kitobxonlar qalbidan joy oldi, adibning asarlaridagi talqinlar, uning hayotni, murakkab davr muammolarini, yangilanib kelayotgan poetik tasvirlarni oʻziga xos uslubda yuzaga chiqarganligi bilan ham alohida ajralib turadi.

4. Bolalarga bagʻishlab yaratgan hikoyalari va qissalari yosh oʻqirmanlarning maʼnaviy ongini yuksaltirishga, Vatanga muhabbat va sadoqat ruhida tarbiyalashda muhim bir manba boʻlib xizmat qiladi. Adib yaratgan asarlari orqali yaxshilikka boʻlgan ragʻbatni, yomonlikka nisbatan adolatli hukmni targʻib qildi. Nosir Fozilov yaratgan hikoyalarida oʻzining boshidan kechirgan voqea hodisalarni batafsil bayon qilish asosida, insonning turfa xil xususiyatlarini badiiy ifodasini topganligi esa realistik tasvirning ustunligini namoyon etadi.

5. Adib hikoyalaridagi talqinlar shuni koʻrsatdiki, ularning poetik talqini mukammal, strukturasi oʻrin olgan ifoda shakllari juda teranlikni kasb etganligi bilan ajralib turishi asoslandi. Ijodkor asarlari magʻzi toʻq realistik tasvirlarga asoslanganligi bilan diqqatga sazovor boʻlib, adibning bolaligi urush davriga toʻgʻri kelganligi sababli hikoyalaridagi voqealar ham aynan urush davrining ogʻir kulfatlari fonida gavdalandi. Bu davrda xalqning boshiga tushgan ogʻir kunlar, turmush mashaqqatlari, front ortida kechgan ogʻir hayot tarzi, qardosh xalqlarning bir-biriga koʻrsatgan mehr oqibati va beminnat yordamlari, oʻsha davrning eng ogʻir koʻrinishi boʻlgan qatagʻon siyosati adibning hikoya va qissalarida oʻz aksini topgan.

6. Muallif bu asarlar orqali yosh oʻspirin qalblarning muhabbat romantikasini, ogʻir kunlarda ham ular qalbida kurtak yozgan sevgini yorqin voqealar asosida tasvirlagan. Adib bu asarlar orqali oʻsha davr ruhini, siyosatini, shaxsning fojiviy qismatini, qahramon va zamon oʻrtasidagi munosabatni ishonarli dalillar asosida koʻrsatib bera olgan. Adibning xotiranoma asarida ham insonning kechinmalari, ezgulik, yaxshilik kabi xislatlarini, ayniqsa, odamiylik jihatlari juda ulugʻlaydi. Bu kabi talqinlarda Oybek, Uygʻun, Abdulla Qahhor, Gʻafur Gʻulomlarning ijod, ijodiy jarayonni, tanishuv holatlari, asarlariga munosabati kabi kichik epizodlarda beradiki, bu ham yozuvchining oʻziga xos uslubidan, tasvirlash yoʻsinidan dalolat beradi.

7. Shukur Xolmirzayevning “Binafsha hidlang, amaki” xotira-essesida ham iste’dodli adib O‘lmas Umarbekovning nafaqat portretini, shu bilan birgalikda, uning o‘ziga xos insoniy fazilatlarini mahorat bilan talqin etadiki, bu esa adibning jamiyat va madaniyat, adabiyot va san’at taraqqiyotidagi o‘rnini asoslash imkonini kengaytiradi. Har ikki ijodkorning xotira esselaridagi talqinlarda uning fazilatlari, insoniyligi, qadrdonlarga munosabati, ijodkorlik faoliyati teran talqin qilinganligidan dalolat beradi.

8. Nosir Fozilovning qator esselari badiiy mukammal asarlar qatoridan o‘rin oldi, undagi mashhur shaxslarning hayoti, dunyoqarashi, xarakter xususiyatlari, ijodkorning nuqtayi nazari, umumiy olganda davr ijodkorlari, ustozlarning turfa xil qarashlari, ijodiy jarayonlarini anglashga xizmat qiladi. Shu jihatda, ma’lum bir obrazlarning esse-xotiradagi talqinlarini turli ijodkorlarning asarlarini qiyoslash orqali, adibning mahoratini ochiqroq yoritish yo‘lini tanladik.

9. Xotira, yodnoma yozish, asosan, o‘tgan asrimizda shakllangan bo‘lsa-da hozirgi kunda ushbu janrda ijod qilayotgan ijodkorlarimiz talaygina. Adabiyotimiz tarixida sermahsul ijod qilib o‘tgan yozuvchilarimiz, shoirlarimiz hayotida ro‘y bergan qiziq voqea-hodisalarni biz, albatta, yozib qoldirilgan xotiralardan bilishimiz mumkin. Ushbu janrga sermahsul ijod qilgan yozuvchimiz Nosir Fozilovning yaratgan esse-xotiralarini ham o‘qirmanlar e’tiborini o‘ziga jalb etadi. Uning yaratgan xotiralarini o‘qiydigan bo‘lsak, bevosita biografik metod ustunlik qilganligini kuzatishimiz mumkin.

10. Ulug‘ adiblarimiz Oybek, Mirtemir, G‘afur G‘ulom, Uyg‘un, Said Ahmad, Shukur Xolmirzayev, O‘lmas Umarbekov, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov hamda qardosh xalq qozoq adabiyotining buyuk vakillari Muxtor Avezov, Sobit Muqonov, Abdulla Tojiboyev, G‘abit Musrepov, Sirboy Mavlenov, G‘abidin Mustafin va shu kabi ko‘plab yozuvchilarni hayotida ro‘y bergan qiziq voqealarni Nosir Fozilov yodnomalarida kuzatishimiz mumkin.

11. Ulug‘ adiblarimiz Oybek, Mirtemir, G‘afur G‘ulom, Uyg‘un, Said Ahmad, Shukur Xolmirzayev, O‘lmas Umarbekov, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov hamda qardosh xalq qozoq adabiyotining buyuk vakillari Muxtor Avezov, Sobit Muqonov, Abdulla Tojiboyev, G‘abit Musrepov, Sirboy Mavlenov, G‘abidin Mustafin va shu kabi ko‘plab yozuvchilarni hayotida ro‘y bergan qiziq voqealarni Nosir Fozilov yodnomalarida kuzatishimiz mumkin.

12. Muallif yaratgan xotiralarida qaysi adib haqida so‘z yuritmasin o‘sha qahramonning siyratini, psixologiyasini bir-biriga hamohang tarzda tasvirlaydi. Nosir Fozilov ulug‘ ijodkorlarning xarakter xususiyatlarini, ularning hayoti va ijodiga tegishli o‘ziga xosliklarni yodnomalarida mazmundor shaklda keltirib o‘tadi. Adibning tabiati hajviyotga moyilligi sababli xotiralarining aksariyat qismida yumoristik ruh ustuvorlik qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/31.03.2021.Fil.78.04  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
ТЕРМЕЗСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**  

---

**ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**АБДУНАЗАРОВ УТКИР САЙДУЛЛАЕВИЧ**

**ДУХ ЭПОХИ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ  
НАСИРА ФАЗИЛОВА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискании учёной степени доктора философии (PhD) по  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Термез – 2023**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована под номером В2022.4.PhD/Fil2861 в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан.**

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Термезском государственном университете ([www.tersu.uz](http://www.tersu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:** **Кахрамонов Курдош Ялгашевич,**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Абдуллаева Дилдорахон Зумратбековна**  
доктор филологических наук, доцент

**Юлдашев Бойназар**  
доктор филологических наук, профессор

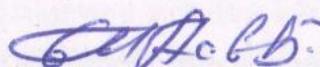
**Ведущая организация:** **Бухарский Государственный Университет**

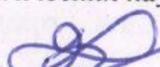
Защита диссертации состоится «12» «12» 2023 года в «13» часов на заседании Научного совета PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 по присуждению ученых степеней при Термезском государственном университете (Адрес: 190111, г. Термез, улица Баркамол авлод, 43. Тел: (876) 221-74-55; факс: (876) 221-71-17; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz)).

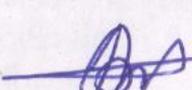
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Термезского государственного университета (зарегистрировано за № 229). (Адрес: 190111, г. Термез, улица Баркамол авлод, 43. Тел: (876) 221-74-55).

Автореферат диссертации разослан «7» 12 2023 года.  
(Протокол реестра № 48 от «7» 12 2023 года).



 **Б. Умуркулов**  
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

 **А. Эшмунинов**  
Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, доцент

 **А. Носиров**  
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении изучение творчества конкретного творца с точки зрения эпохи и личности, времени и героя началось еще в прошлом веке. В качестве ведущей концепции определялось то, что писатель или поэт, как личность своего времени, типичный представитель среды, с одной стороны, диалектически связан с живым временем, проявляет в своем творчестве ведущие принципы пространства и времени, а с другой – отражает общечеловеческие ценности, глобальные смыслы и переживания, характерные для всех времен.

В научных примерах мирового и узбекского литературоведения можно проследить, что поэтический мир творца в неразрывной связи с понятием эпохи и личности исследует многие компоненты, такие как сюжет и композиция, конфликт и характер, художественный язык и стиль, с точки зрения поэтического мастерства. Уже, «когда литература, искусство и духовность живут, нация и народ, все человечество, живут безвкусно»<sup>25</sup>. Естественно, что мышление народа, чья культура, искусство, литература развиты, бодрствует. В годы независимости в научных исследованиях ряда ученых-теоретиков поэтические особенности эпохи и личности, времени и пространства вышли на новый уровень, одной из актуальных проблем стало освещение вопроса поэтического мира творца.

Наследие талантливого писателя Насира Фазилова, внесшего достойный вклад в развитие узбекской литературы своими произведениями разных жанров, а также своими переводами, является одной из актуальных проблем, стоящих перед литературоведением в изучении его прозаических произведений, созданных более четверти века назад, в разрезе времени и героя.

Постановление Президента Республики Узбекистан № 60 от 28 января 2022 года «О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы», Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, предусмотренных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № УП-2789 от 17 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской работы», № УП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», № УП-3652 от 5 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана» 3 августа 2017 года на встрече с представителями творческой интеллигенции

---

<sup>25</sup> Мирзиёев Ш. Адабиёт, санъат ва маданият яшаса, миллат ва халқ, бутун инсоният безавол яшайди // “Халк сўзи” газетаси, 2017. 153-сон.

Узбекистана, в ходе визита 20 мая 2020 года в Аллее писателей в городе Ташкенте, где данному диссертационному исследованию оказана определенная помощь в реализации задач по повышению влияния литературы и задач, а также и в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

**Связь исследования с приоритетными направлениями развития науки и технологий Республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и техники Республики Узбекистан I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Творчество Насира Фазилова уже в 70-80-е годы прошлого века привлекало внимание литературоведов и наших коллег, публиковались отзывы на его рассказы и повести, публиковались литературно-критические статьи о художественно-эстетических особенностях его произведений. В наблюдениях таких учёных как Р.Шермухамедов, С.Мамажонов, С.Матжонов последовательно занимающихся вопросами детской литературы, произведения писателя в определенной степени подверглись анализу и осветились грани его мастерства. Но в последующие годы своеобразное поэтическое мастерство писателя, его своеобразный стиль в изложении критериев искусства практически не изучались. Несмотря на то, что в последние годы этот процесс продолжает приобретать оценочную силу, вопросы детской прозы и эссенциализма как отдельного источника фундаментальных исследований на примере творчества писателя не изучались.

Такие вопросы, как поэтические особенности художественной литературы, дух эпохи и понятие личности в той или иной степени изучались в научных исследованиях таких ученых, как И.Султан, М.Кушжонов, О.Шарафиддинов, Н.Каримов, У.Норматов, Б.Назаров, А.Рахимов, Г.Каримов, Д.Куранов, Д.Тураев, К.Кахрамонов, З.Пардаева, Г.Муродов, И.Якубов, Б.Каримов, А.В Насыров.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Қўшжонов М. Ўзбек романчилигининг ривожланиш босқичлари ва жанр хусусиятлари // Адабий турлар ва жанрлар. Уч жилдлик. Жилд 1. – Тошкент: Фан, 1991; Норматов У. Қодирий боғи. – Тошкент: 1994.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси (сюжет ва конфликт). Филол.фан.д-ри... дисс. – Т.: 1993.; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60–80-йиллар). Филол.фан.д-ри... дисс. – Тошкент: 1994.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романчилигининг таракқиёт тамойиллари. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент: 2003.; Содиков С. Ижоднинг ўттиз лаҳзаси. – Тошкент: Шарқ НМАК бош таҳририяти, 2005.; Ҳ.Каримов. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). Монография. – Тошкент: “Янги нашр”, 2018.; Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Филол.фан.д-ри... дисс. – Тошкент: 2021; Муродов Ғ. Тарихий романнинг муштараклик ва ўзига хосликлар уйғунлиги муаммолари. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент: 2018.; Мели С. Сўзу сўз. – Тошкент: Шарқ НМАК бош таҳририяти, 2020.; Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2018; Қуронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: 2004.; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари. Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги НМИУ, 2016.; Карим Б. Рухият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги НМИУ, 2016.; Карим Б. Абдулла Қодирий феномени. – Тошкент: “Info capital group” нашриёти, 2019.; У.Расулова. XX аср ўзбек қиссачилиги (Поэтик изланишлар ва таракқиёт тамойиллари). – Тошкент: “Қамар медиа”, 2020.; Дониёрова Ш. Истиклол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси. Филол. фан. д-ри... дисс. – Тошкент: 2012.; А.Насиров. Одил Ёкубов романлари поэтикаси. ДДА, – Самарқанд, 2018.; М.Қўчқорова. Бадий сўз ва рухият манзаралари. Эссе, қисса, ҳикоя: тадқиқ ва талқин. – Тошкент: “Мухаррир”, 2011.; О.Шофиев. Эркин Аъзам

Тем не менее, целостное исследование творчества и эссенциалистской деятельности незаурядного создателя, непосредственно талантливое творца Насира Фазилова, систематически не становилось источником целостного исследования с точки зрения проблемы времени и героя. Следовательно, это исследование можно рассматривать как одно из первых исследований, направленных на раскрытие поэтического мастерства создателя.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Исследование проведено в рамках темы «Актуальные проблемы узбекской прозы» на 2021-2023 годы кафедрой узбекского литературоведения Термезского государственного университета.

**Цель исследования.** Исследование проблемы времени и героя, в рассказах и эссе Насира Фозилова, созданных в последние годы в частности, жизненные и художественные основы создания образа писателя, аспекты литературных дружеских связей, связанных с национальными и общечеловеческими ценностями, освещение навыков создания образа в рассказах писателя, вызывающие обличительный смех, а также эссенавистническое мастерство и эссеизм, а также такие особенности поэтического мастерства с точки зрения свойств распознавания смеха в юмористических произведениях.

**Задачи исследования:**

уделяя внимание поэтической интерпретации произведений творческого наследия Насира Фазилова, раскрывая процесс создания образа, его эстетическую ценность, художественную функцию в литературном процессе, оно основано на художественном выражении различных особенностей социальной среды в рассказах писателя, раскрывая концепцию личности, проявляя творческие способности;

в процессе изучения рассказа «С птичьим крылом...», время и характер, отношение к художественной интерпретации периода, личные трагедии, характерные для периода Шуры, оценка его мастерства, художественной выразительности, очерки писателя, выражение человеческой судьбы, периода, среды обитания и освещения характера;

в очерках подойти к социально-духовным основам соединения литературных отношений с братскими, истинно человеческими узами, основанными на сегодняшних принципах;

выяснение особенностей интерпретации личных, национальных и общечеловеческих черт в создании образа писателя;

рассматривая художественную интерпретацию сложных аспектов эпохи, отраженных в сатирических и комических произведениях писателя, она состоит в анализе специфики сатирических образов и раскрытии художественного выражения концепции эпохи и личности.

---

насири бадиияти. Монография. – Тошкент: 2019.; Шералиева М. Ҳозирги ўзбек насирида киноя (Ижтимоий-психологик омиллари, поэтик тизимдаги ўрни). – Тошкент: Akademnashr, 2016.

Основой для **объекта** исследования послужили рассказы Насира Фазилова, а также эссе и воспоминания, написанные в разные периоды.

**Предметом** исследования является вопрос о героизме писателя в рассказах, повестях и очерках, освещении трагедии эпохи и личности в его произведениях, изучение способов проявления личности писателя в отношениях времени и героя с точки зрения художественного мастерства.

**Методы исследования.** При проведении исследования использовались методы историко-сравнительного, психического анализа, герменевтического подхода.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выявлено, что в рассказах писателя раскрывается мир образов социальных проблем, его духовно-нравственное видение, творчество писателя в поэтических интерпретациях как эпического повествовательного метода, умелое создание обобщающих образов через судьбы героев;

раскрыты реалистические образные пути отражения сложных сторон эпохи, особенности языка, такие как использование слов, использование средств художественного перевода, художественное выражение гуманизма, присущего узбекскому характеру, масштаб социальной боли, описываемой внутренними переживаниями героев в рассказах Насира Фазилова;

доказаны фантазия творца, принципы правдивости, достоверности, выразительности в создании портрета в сатирических произведениях с точки зрения художественного выражения противоречий эпохи, пространства и времени в эссе-мемуарах;

обосновано, то, что в основе рассказов, очерков Н.Фазилова лежит отражение полувекового художественного пласта узбекской литературы, создание красочных, неповторимых национальных характеров посредством героев с разными темпераментами и личностями.

**Практическими результатами исследования** являются:

показано, что проанализированные материалы рассказов и очерков Насира Фазилова, научные выводы, доказательства и мнения, представленные в результате научных исследований, являются важным источником для тех, кто изучает узбекскую литературу на практике;

доказано, что результаты исследований, основанные на изучении рассказов и очерков Насира Фазилова, дают важную научно-теоретическую информацию по данной области, а также служат для создания учебников, пособий и монографий в таких областях, как эссе и литературоведение.

**Достоверность результатов исследования** обосновывается полученными подтверждениями четкой постановки проблем, проведением на основе историко-культурного, историко-сравнительного, сравнительно-типологического подходов, применением на практике выводов и рекомендаций.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость работы определяется тем, что она служит основой для

исследования проблемы времени и героя, эпохи и личности в художественном произведении, связанной с такими вопросами, как интерпретация общечеловеческих и национальных ценностей в изображении образов мудрецов.

Практическая значимость диссертационной работы служит научно-теоретическим ресурсом при подготовке учебных пособий для высших учебных заведений, академических лицеев, общеобразовательных школ, учебно-методических комплексов, создании творческих портретов.

**Внедрение результатов исследований.** Научные результаты, полученных в процессе освещения проблемы времени и героя в рассказах и очерках Насира Фазилова внедрены в следующие сферы:

Научные выводы о том, что в рассказах писателя раскрывается мир образов социальных проблем, его духовно-нравственное видение, поэтические интерпретации творца как эпического повествовательного метода, умение создавать обобщающие образы средствами судеб героев, были использованы в рамках государственной научно-технической программы, практическо-грантового проекта «Нейминг на узбекском языке: создание нормативно-правовой базы» на 2019-2021 годы А-ОТ–2019–10. (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои № 04/1-836 от 28 апреля 2023 года). Результатом стал художественный анализ духа эпохи и интерпретации личности в узбекской литературе, оказавший влияние на определение места жанра эссе в узбекской литературе;

результаты исследования о том, что в рассказах Насира Фозилова раскрываются такие особенности языка, как реалистические образные пути отражения сложных сторон эпохи, использование слов, средств художественного передвижения, художественное выражение гуманизма, присущего узбекскому характеру, масштаб социальной боли, описываемой внутренними переживаниями героев были использованы в рамках государственной научно-технической программы «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)» на 2021-2023 годы (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои № 04/1-1074 от 1 июля 2023 года). В результате в рамках проекта были выявлены своеобразные особенности интерпретации эпохи и личности в творчестве Н.Фозилова;

выводы о том, что в эссе-мемуарах отражена фантазия творца, принципы правдивости, достоверности, выразительности в создании портрета, в сатирических произведениях – художественное выражение противоречий эпохи, пространства и времени, а также заключения о том, что рассказы, эссе Н.Фозилова отражают полувековую художественную пластику узбекской литературы, создают красочные, неповторимые национальные характеры посредством героев с разными темпераментами и личностями, были использованы в передачах “**Adabiyot-ma’naviyat ko‘zgusi**”, “**Kun mavzusi**”,

“**Munavvar kun**” телеканала “**Surxondaryo**” (Справка Сурхандарьинской телерадиокомпании № 01-12/2 от 18 марта 2023 г.). В результате достигнуто совершенствование содержания материалов, подготовленных для телепередач, насыщенных научными фактами.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований обсуждались на 4 международных конференциях и 5 республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 12 научных работ, из них 3 опубликованы в научных изданиях, рекомендованных для публикации основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан, из них 4 опубликованы в зарубежных журналах и 5 — в республиканских научно-теоретических и научно-практических конференциях.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы и составляет 136 страницы.

### **Основное содержание диссертации**

**Во введении** обосновывается актуальность и необходимость темы, описываются степень изученности, цели и задачи, объект и предмет исследования, обосновываются методы анализа, научная новизна, теоретическая и практическая значимость, приводятся сведения о внедрении и структуре результата.

Первая глава исследования под названием «**Дух эпохи и образ современника в творчестве писателя**» охватывает два параграфа. Первый параграф главы называется «**Дух эпохи и понятие человека в произведениях писателя**». Литература как искусство слова с момента своего создания тяготела к поэтическому открытию человека через искусство и с течением времени стремилась создать его художественную фигуру. Изображая его в это время в целом со своим окружением, с красочным миром, он передает читателю свое отношение к реальности, свое видение, свою художественно-эстетическую ценность, которая возникает через его проявляющийся духовный мир. Поэтому в основе любого образа по критериям художественности лежит воплощение художественного образа человека в той или иной степени. Складывается своеобразный мир межпериодических образов, художественно-эстетических трактовок как продукт определенной эпохи.

Как отмечает литературовед Х.Каримов: «Независимо от того, в какую эпоху пишет писатель, дух той эпохи находит свое выражение в деятельности героя, как и человеческое понятие, связанное, с одной стороны, с направлением эпохи, с политикой, а с другой — с субъективно-индивидуальными сторонами творческой деятельности: творческой индивидуальностью, особым чувством

жизни, мира писателя. Отсюда следует, что изучение концепции человека означает изучение мастерства писателя, его личного вклада в мир литературы своего времени, а значит, и всего литературного процесса»<sup>27</sup>. Действительно, на основе художественного выражения эпохи и понятия человека мастерство творца неразрывно связано с процессами осмысления Вселенной и личности, интерпретации различных ее черт характера, что позволяет обобщить взгляды на поэтическое мастерство конкретного творца путем сравнительного анализа некоторых произведений творцов того времени.

Как отмечает литературовед О.Шарафиддинов: «Задача литературы не в том, чтобы сказать, какая категория хорошая, а какая плохая, кому хлопнуть в ладоши, от какой категории отвернуться. Это хорошо известно обществу, людям. Также известно, что злой человек злой. Литература должна проникать в человеческие чувства, боль, жизненный путь. Почему человек так живет. В чем смысл человеческой жизни, какими свойствами она обладает, каковы ее отличительные черты – все это должно быть отражено в произведении в полной мере»<sup>28</sup>.

Глядя на рассказы и повести Насира Фазилова, мы прежде всего видим полное освещение человеческого характера, как его своеобразного стиля, они потрясают душу читателя. В процессе отражения писателем действительности сложной эпохи заметное влияние эпохи и среды оказывали на переживания художественных героев, на формирование характера. В этих местах мы имеем в виду железные законы социального общества. Тем не менее, мы хотим объяснить, почему художественные герои писателя формировались в конфликтах эпохи, воплощая в своих эмоциях его радости. Отдельно стоит отметить, что жизненная действительность, заложенная в переживаниях героев в художественном произведении, позволила осветить различные аспекты сложной обстановки. «Глядя на историю литературы, можно проследить, как каждый создатель вошел в мир искусства по-своему. В то время как кому-то интересно рассказывать истории о странных приключениях, которые он пережил, кто-то другой берет ручку в руку, чтобы поделиться своими беспокойными пороками сердца с другими. Опять же, духовно-нравственные вопросы не дают покоя тем же. В этом смысле проникновение в литературу любимого детского писателя, умелого переводчика Насира Фазилова можно связать с магией художественного слова, а точнее – с чувством удивления из-за несоответствия детского воображения загадкам жизни»<sup>29</sup>. Такие художественно-эстетические категории мы имели в виду и при постановке понятия эпохи и человека.

---

<sup>27</sup> Каримов Х. Кечаги ўзбек насрида ҳаёт ҳақиқати ва инсон концепцияси (70-80-йиллар). Монография. – Тошкент: Yangi nashr, 2018. – Б. 18.

<sup>28</sup> Шарафиддинов О. Ижодни англаш бахти. – Тошкент: Шарк, 2004. – Б. 247.

<sup>29</sup> Қаранг: Матжон С. Халқлар дўстлигининг толмас куйчиси. Носир Фозилов. Танланган асарлар. Қиссалар ҳикоялар. – Тошкент: Шарк, 2020. – Б. 4.

Стоит отметить, что в основе переживаний и радости героев произведения лежит и горькая реальность.

Повесть Насира Фозилова «Корхат» включает в себя десять небольших параграфов, в которых действительность дополняла друг друга, логически связывалась и служила в художественной связности раскрытию глубинных особенностей образов в эпоху и пространстве. В рассказе раскрывается сущность жизни через речь рассказчика. Изменения в его психике, передача детских взглядов, чувств и переживаний начинают выявлять простые, но логически сложные характеры: «Вкратце скажу: Хочу стать писателем! Честно говоря, раньше я был немного разочарован писательством. В конце концов, подумайте сами: если днем и ночью у вас в голове высокая мечта стать писателем, если вы усердно тренируетесь, если стихи, которые вы пишете, становятся голосом в школе, в которой вы учитесь, дети, которые работают в стенгазете, бегают трусцой, говоря «Напиши стихотворение о таком-то втором ребенке, наш колхоз выполнит хлопковый план, прочитай стихотворение от имени нашей школы на собрании», в то время как наш классный руководитель вдруг вызывает в кабинет и говорит: «Ты плох на занятиях, сначала уроки, потом поэзия!»: «Что делать?»»<sup>30</sup>.

Глядя на образы, мы начинаем понимать из развития событий, что присущее детям мышление, стремление постичь Вселенную и окружающую среду, но и первоначальный бунт в его душе начал формироваться под влиянием этой среды. Мы чувствуем, что у ребенка, мечтающего о писательстве, есть мотивация в душевных переживаниях, которые отрицают друг друга, но также вызывают определенный уровень бунта по отношению к этой социальной среде. Горькая правда выражена и в основе борьбы героя произведения со своими чувствами.

Второй параграф главы называется «**Образ современника в рассказах и историях**», в котором художественная литература, пережившая сложные времена, внесла в образы характерные аспекты эпохи. Вот почему очень уместно сказать: «Литература сильнее атома», – сказал наш писатель с горячей душой Абдулла Каххар. Даже в существующем человеческом обществе литература и искусство всегда были тревожными и определяющими критериями человеческой духовности.

Роль литературы в воспитании гармоничного поколения неопределима. Поэтому не случайно и неопределимая служба художественного произведения в нашей жизни, и одна из его главных задач породили такие понятия. Как отмечает литературовед Курдош Кахраманов: «Разнообразие тематики произведений писателя во многом обусловлено тем, что он побуждает молодежь учиться, беречь природу, все злаки в ней, жить честной жизнью и

---

<sup>30</sup> Фозилов Н Танланган асарлар. Қиссалар ҳикоялар. – Тошкент: Шарк, 2020. – Б. 11.

быть прямолинейным. Разумеется, не зря мудрец выбирает такие темы. Потому что герои в этих произведениях – маленькие дети-школьники»<sup>31</sup>.

Действительно, даже в типичных для детской психики произведениях, заимствованных из творчества Насира Фазилова, прослеживается та же особенность поэтического образа. Потому что произведения такого характера, несмотря на то, что они изложены простым и беглым языком, в обобщении жизненной действительности погружают и мир образов в характер интерпретации и изображения. Освещение детской психологии, ее граней характера также требует от создателя огромного художественного мастерства в оформлении жизненных реалий. Поэтому в произведениях Насира Фазилова каждый человек как в стихии, так и в образе пронизан различными человеческими качествами. Если взять, к примеру, рассказ писателя «Заяц», то в этом рассказе дается образ весеннего сезона. Дед Миртоджи не может вернуться домой из-за напряженной весенней работы. Внуки Бекташ и Хашим возвращаются из школы и несут еду дедушке. Поскольку дети были еще маленькими, они не спешили и несли с собой наслаждение красотой окрестностей. Тогда Бекташ, увидев летающих жаворонков, бросает в них навоз. Первый брошенный им камень попадает на густой ягодный куст, а оттуда выскакивает крохотный зайчик. Дети кричали и стреляли в зайца. Бедный кролик не зная, что делать оббегал куст дважды. Затем он убежал от спешки к вспаханной земле. Бекташ догнал его за три-четыре хода и схватил. Когда Хашим подошел сзади, Бекташ обнимал кролика».

В таком темпе они добираются до своего деда. Когда они показывают кроликов, которых нашли по дороге, дедушка говорит, что он еще маленький, и они заберут его домой. Оба ребенка отправляются за кроликом, чтобы отпустить его туда, где они его нашли. И дедушка, когда они уходят, с аппетитом открывает крышку тарелки. Истинные писатели и поэты, рассматривавшие литературу как ее часть, во все времена стремились исследовать человека и его духовный мир, изображать душевные пейзажи без приглушенных красок, искренними и естественными.

В большинстве своих произведений, в том числе в таких рассказах, как «Внуки Озорника», «Рак», «Беспокойство», «Птица с крыльями», а также в историях «Камень», «Знакомство», «Книга», «Конёк», он повествует о военных событиях второй половины прошлого века, о жизни народа за прифронтовой полосой, где правдиво изображен напряженный образ жизни. Душевное состояние людей, живших в этот период, их стремления к жизни, усердие и самоотверженность детей подросткового возраста, созданные в этих рассказах, привлекают внимание юных читателей. Как отмечает литературовед И.Гафуров: «Дитя человеческое живет в своих недостатках,

---

<sup>31</sup> Кахрамонов К., Бурхонова Ф. Ижод ва эътикод. – Тошкент: Akademnashr, 2022. – Б. 54.

ошибках, заблуждениях, пороков, мучениях. Недостатки, зло, существовавшие когда-то, сохраняются до сих пор, независимо от того, сколько великих религий, верований, игр разума и мышления они прошли»<sup>32</sup>.

Как уже отмечалось, существует несогласованность взглядов мудреца, так как по мере того как в произведениях Н.Фозилова создавался разнообразный характер его героев в понимании человека, в детском образе мышления, в его основе закладывалась жизненность, ее сложные и кропотливые аспекты. Если в повести писателя «Корхат» прослеживается характер, который начинает формироваться на почве детских мечтаний, размышлений, то в «Внуки озорника», в целом, очень шумный, вместе с тем, ребенок, чье воспитание начинает сильно искажаться, впитывает в себя характер сюжетной линии. В целом, в художественной литературе существует несколько факторов, которые оценивают мастерство писателя, среди которых особое значение приобретает образное мышление писателя, а также то, как он видит мир глазами, умение создавать образы. Чем глубже образность в созданных творцом произведениях, тем выше их художественная ценность. Потому что при создании любого образа писатель также проявляет свое эмоциональное отношение к бытию.

Третья глава главы называется **«Трагедия эпохи и выражение характера в рассказах писателя»**, и в ней обосновывается проявление писательского мастерства в погружении трагедий эпохи в характеры. Своеобразные переживания героев, полные проявления их характера, созданные талантливыми людьми, сливаются с переживаниями читателя.

Наше внимание привлекают обстоятельства, связанные с характером, психикой героев созданных Н.Фозиловым. Характер, речь, поведение, внешний и внутренний мир героев произведения, в целом умение убедить читателя свидетельствуют о высоком художественном мастерстве писателя. Мы также видим приоритет этих черт в творчестве выдающегося представителя узбекской детской литературы Насира Фазилова. Своим мироощущением, формой, особенностями, неповторимыми движениями безупречное детство можно уподобить мистическому миру. Для создания произведений, характерных для детей, прежде всего, писатель должен глубоко понимать мир ребенка. Понятие натурализма, артистизма в ряде произведений писателя, все это определяется созданием персонажей, способных реагировать на любую эпоху.

Как отметил сам писатель, «К детским писателям сама жизнь предъявляет серьезные требования: необходимо создавать произведения, пропагандирующие ведущие тенденции, их преимущества в нашем развивающемся обществе, в то же время правдиво показывающие сложности жизни. А чтобы выразить важные вопросы эпохи, необходимо создать

---

<sup>32</sup> Гафуров И. Мангу латофат. Бадиалар, рисоалар. 2-китоб. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б. 356.

героев-борцов, типичных для нашего времени. Воинственность, прогресс героев убедят маленького читателя только в том случае, если они будут выражены не через повествование сухих похвал, а через образ богатого духовного мира, высокой веры»<sup>33</sup>.

Герои, созданные Н.Фозиловым в его произведениях, показаны как пропагандисты позитивных идей. Безусловно, эти произведения играют важную роль в обогащении духовного мира юных читателей. Вообще, писатель, пишущий произведения для детей, своим творчеством считается мостом, ведущим детей в большую литературу. В основе высказывания нашего великого писателя Абдуллы Кадыри «Лучше вернуться и действовать» лежит глубокий смысл. Мы станем свидетелями того, что и в творчестве Насира Фазилова этот принцип является приоритетным. Повесть писателя «С птичьим крылом» также отличается попыткой раскрыть, истолковать различные особенности прошлой действительности. В начале рассказа повествуется: «Если ты, не сбиваясь с пути, по которому я шел, желаешь, чтобы моя следующая жизнь была чистой, оглядывайся назад еженедельно или ежемесячно, по крайней мере, раз в год, и давай себе отчет о том, как ты прожил свою жизнь в тот период!»<sup>34</sup>, — это также указывает на особое художественное намерение писателя.

События в рассказе рассказываются с языка Сарвара, молодого журналиста, выросшего в деревне под названием «Каркарали», чье будущее связано с городом, в общем, рассказано по памяти. Очарование рассказа, понятное читателю, заключается в том, что каждое описываемое в нем событие, деталь привлекает внимание человека своей оригинальностью, жизненностью. Особую ценность образу придает и то, что с точки зрения героя оцениваются, в частности, жизненные события, поступки людей. В этом случае изменения в психике героя также переходят в психику читателя. Внутренняя монологическая форма образа психики выходит естественной только тогда, когда используется в тех местах, где в полной мере обеспечивается гармония эпических условий и состояний характера, поведения, оказывает сильное влияние на психику читателя.

Вторая глава исследования называется «**Литературная фигура в мемуарах эссе, а также мотивы дружбы и братства**». В первом параграфе главы «**Художественно-эстетический мир эссе писателя**» поэтические особенности эссе писателя были подвергнуты анализу. На высокий уровень поднялись и оригинальные интерпретации жанры эссе, сформировавшиеся в узбекской литературе. Эссенавизм в узбекской литературе сформировался в основном к XX веку. Литературные портреты, выполненные в 60-70-е годы прошлого столетия в серии «Из жизни замечательных людей», являются характерными примерами произведений этого типа.

<sup>33</sup> Фозилов Н. Ношир ва носир сўзи. – Тошкент: Ўзбекистон, 2015. – Б. 295.

<sup>34</sup> Фозилов Н. Сайланма. 1-жилд. – Тошкент: Фафур Фулом, 1982. – Б. 104.

К годам независимости эссенавизм вышел на новый уровень. Если в эссе, написанных в этот период, больше внимания уделялось жизни и творчеству писателей, уделяя меньше места особенностям их личности, то в эссе, написанных в более поздние годы, ведущие черты их личности стали гармонично освещаться мотивами их произведений. Кроме того, стремительно развивалось новое явление в эссенавизме – жанр эссе-мемуары, в котором мы начали знакомиться с ранее не наблюдавшимися интерпретациями. В этом плане популярными среди читателей стали мемуары-эссе таких наших литературоведов, как Матьёкуб Кошжанов, Азад Шарафиддинов, Саид Ахмад, Шукрулло, Адиль Якубов, Пиримкул Кадыров, Наим Каримов, Умарали Норматов, Шукур Холмирзаев, Омон Мухтар, Хуршид Даврон, Ахмад Аъзам.

Как отмечает литературовед Курдош Кахраманов: «Глядя на семидесятые годы, мы в основном замечаем, что общественная жизнь того времени была главной темой. Любые вопросы, связанные с духовностью человека, также описывались, прежде всего, на основе социального мотива однако, ни для кого не секрет, что в широком смысле ведущей темой литературы этого периода является воспевание идей существующего периода. Лишь к концу семидесятых, началу восьмидесятых годов в узбекской прозе стали заметны некоторые качественные изменения. Также было бы ошибкой думать, что в то время глобальные проблемы полностью обошли нашу литературу»<sup>35</sup>. Действительно, как уже отмечалось, несмотря на различную сложность эпохи, на то, что творческий процесс был поставлен по определенным критериям, литература и ее жанры стали развиваться. Эти жанры включали в себя устремления, взгляды, противоречивую борьбу за постижение человека, их поэтическое изображение, шедшее по пути художественного толкования глобальных проблем, таких как само понятие, человек и эпоха, природа и личность. Подобные эстетические принципы прослеживаются и в развитии жанров. На этом этапе жанр эссе, успевший сформироваться в мировой литературе, также получил высокое развитие и расширился предметный охват. На основе этих понятий хотим отметить, что жанр эссе также прошел своеобразный путь развития в узбекской литературе. Именно поэтому в этом жанре появилась более широкая форма выражения человеческих переживаний и мыслей.

Талантливый писатель Шукур Холмирзаев, размышляя над эссе, высказывает следующее мнение: «Эссе – это то же самое, что откровенное выражение (как в очерке) своего отношения к фрагменту определенного периода человеческой жизни, в котором писатель описывает или рассказывает о событии или происшествии свободно записывая, свои

---

<sup>35</sup> Кахрамонов Қ. Замондош образи талкини. Қаранг: Глобаллашув: бадий талкин, замон ва қахрамон. – Тошкент: Фан, 2018. – Б. 25.

личные размышления»<sup>36</sup>. Мы не собираемся останавливаться на этом месте истории становления эссе, а лишь хотим подчеркнуть, что оно позволило нам выразить чувства в человеческих переживаниях. Конечно, отмечая, что творчество перечисленных выше авторов является уникальным явлением в узбекском эссенциализме последнего периода, не будет преувеличением сказать, что художественно-публицистические произведения – воспоминания, мемуары и эссе, созданные известным писателем Насиром Фазиловым, заслуживают отдельной оценки как явления по своей жанровой природе. Кроме этого были изданы книги талантливого писателя Насира Фазилова «Когда говорил учитель», «Замечательные моменты», «В кругу учителей», «Нашел – не потерял», «Вспомнишь, душа просветлеет», в которых собраны воспоминания, рассказы и очерки, и они заняли прочное место в сердцах читателей. В этих книгах автор подробно изучал и беседовал с мастерами-писателями Гафуром Гулямом, Ойбеком, Абдуллой Каххором, Максудом Шайхзадой, Миртемиром, Уйгуном, Мухтаром Авезовым, Сабитом Мукановым, Габидином Мустафиным, Абдуллой Таджибоевым, современниками Саидом Ахмадом, Уммасом Умарбековым, Сирбоем Мавленовым, Нурланом Оразалиным, Муродбоем Низановым, чье творческое наследие – душевные очерки, рассказы о том, сколько загадок, интересных событий произошло в их личной жизни, о которых мы не знаем.

Второй параграф второй главы назван **«Фигуры узбекско-казахских творцов в Эссе-мемуарах»**. В процессе художественного творчества существует понятие аффекта, на основе которого из духовного наследия великих талантливых людей или из оставленных ими образцов творчества или из многообразия обстоятельств современных учителей, коллег человек получает нужные ему состояния. Это напрямую способствует развитию творческого сотрудничества, взаимных творческих связей. Именно поэтому можно проследить, как в результате творческого сотрудничества людей разных национальностей, их пересечения в определенный момент жизни и человеческого понимания возникают различные диалоги. В творчестве Насира Фазилова прослеживается стремление к традициям других народов, к зрелым произведениям его творцов. Это стремление как творческий процесс, как стремление постичь грани творчества, сравнить, истинное состояние, прояснить. В записках писателя, наряду с рядом крупных представителей мировой литературы, прослеживается традиция питаться творчеством казахских творцов, являющихся нашими родоначальниками, где он с большой любовью относится к такому творческому процессу на протяжении всей его жизни.

Главная задача литературы, выходя на арену как продукт доброты между людьми, их отношений к миру, природе и бытию, стремление умело

---

<sup>36</sup> Қўчкарова М. Эссе – эркин ижод. Ш.Холмирзаев билан суҳбат // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 2003. №16. – Б. 3.

раскрыть человеческую психику, мир и характер. В связи с этим следует отметить, что в эссе, мемуарах или взглядах казахских литераторов, художников Насыр Фазилов, напротив, мастерски осветил художественную фигуру Насыра Фазилова, его активность как посредника литературных связей также очень хорошо объяснена. В эссе-мемуарах писателя создается ряд произведений, трактующих деятельность казахской литературы и ее творцов в различных состояниях, на основе которых следует отметить воплощение искренних и зрелых человеческих качеств обоих народов по отношению друг к другу.

Тот факт, что Абай Конанбаев назвал одного из своих внуков Бабуром, также является ярким свидетельством уважения творца к узбекскому народу и их великим ученым. Литературовед Калдибек Сайданов в статье «Навои и Абай» пишет: «Искандар, созданный Алишером Навои, и Искандар, созданный Абаем, принципиально отличаются друг от друга. Но даже если это так, между идейными мотивами обоих эпосов есть много общего. Абай, как и Алишер Навои в эпосе «Искандер», ставит человечество, справедливость, добро превыше всего и воспевает его с особым вдохновением. Рассматривая интерпретации произведения, он с презрением смотрит на зло, несправедливость, жестокость, насилие, угнетение, резко критикуя их. В эпосе Алишера Навои «Садди Александрийский» большое значение придается воспитанию с философскими, нравственными вопросами, в котором ярко воплотились образы таких великих мыслителей, как Аристотель, Платон, а в эпосе Абая Конанбаева «Искандар» образ Аристотеля воспевается в особых чертах»<sup>37</sup>.

Из этого можно заметить, что эпос «Садди Александрийский», созданный Алишером Навои, и эпос «Искандар», созданный Абаем Конанбаевым, принципиально отличаются друг от друга, но при этом имеют свои особенности в средствах выражения в изобразительном искусстве. Это также свидетельствует о важности литературных связей и литературного влияния в развитии национальных литератур.

Мы хотим подчеркнуть, что литературно-творческие связи – это не только понятие, которое появилось вчера, но и его тесная связь с далеким прошлым. Только эти традиции к середине прошлого века пережили процесс дальнейшего подъема, в котором особо следует отметить роль Насира Фазилова. Поскольку каждый творец открывает для себя эпоху и проблемы человека, его уникальный стиль, наличие творческо-поэтических методов интерпретации также позволяют ему быть признанным творцом. Если задуматься, мы увидим, что роль литературного общения в развитии любой литературы неопределима. Мемуары Насира Фазилова основаны на искренних образах крупных деятелей узбекско-казахской литературы и их дружбы.

---

<sup>37</sup> Ўзбек-қозоқ адабий алоқалари мақолалар тўплами. – Тошкент: Машхур-пресс, 2018. – Б.27.

Здесь вы обратили внимание на образ удивительного события, произошедшего между нашим писателем Ойбеком, обладающим большим творческим потенциалом, и любимым ребенком казахского народа, известным писателем Сабитом ага Мукановым в его памятке «Камень» из книги «Нашел — не потерял», в которой собраны эссе и воспоминания писателя. В этом памятнике рассказывается, как учитель Ойбек во время своего творческого путешествия по Казахстану в сопровождении Сабита Аги отправился на гору Медев, расположенную в верхней части Алматы. Сабит Ага по пути комментирует: «Вот где – то – он, вот где-то-это», в этот момент неожиданно учитель Ойбек говорит: «Вот овца», указывая на белые камни в ручье, как на овец, и называя их медевскими овцами, это сравнение и отличное название прекрасно иллюстрируется писателем, помогая, Сабиту поднять настроение.

Третий параграф главы называется **«Выражение творческого сотрудничества и братских уз в эссе-воспоминаниях»**. Эссе показывает, что художественная функция воспоминаний проявляется в таких чертах, как знаменитости того времени, их сотрудничество в творческом процессе. Поэтому появляется возможность проанализировать воспоминания Насира Фазилова, извлечь из них уроки, а также раскрыть мастерство писателя в этом вопросе.

В ряде эссе и воспоминаний Насира Фазилова отмечаются взгляды на интерпретацию различных аспектов творчества десятков узбекских и казахских писателей братского народа, на уникальность результатов сотрудничества, на основе которых можно глубоко понять многовековые традиции обоих народов, их творческое сотрудничество, ощутить в них особые качества, что позволило подняться существующему сегодня творческому сотрудничеству.

Писатель знакомится с Хамидом Гуламом во время работы в журнале «Костер», отмечает, что с интересом слушал его слова, его взгляды на творчество, творческий процесс: «Свой первый шаг я начал с перевода произведений казахских писателей. Это была середина 1950 года. В это время я перевел романы Сабита Муканова «Школа жизни», Габиддина Мустафина «Караганда» и попал в поле зрения некоторых наших братьев в союзе. В то время наш брат Хамид был вторым секретарем ассоциации. Тогда вдруг в Казахстане должна была пройти десятидневное мероприятие посвященное узбекской литературе и искусству, и под этим предлогом мы с моим любимым писателем Хамидом ака поладили»<sup>38</sup>.

В развитии каждой национальной литературы будет присутствовать роль литературных связей и творческого влияния, исторические корни аспектов их творческого питания. Это становится еще более ярким, когда мы

---

<sup>38</sup> Фозилов Н. Таъзим. Қаранг: Фозилов Н. Танланган асарлар. Қиссалар, хикоялар. – Тошкент: Шарк, 2020. – Б. 481-482.

смотрим на литературное наследие братских народов, которые на протяжении тысячелетий нашей истории пили воду из одного источника. Поэтому писатель обращает особое внимание на традиции ряда ученых в этом процессе, которые играют ведущую роль в обоснованном обобщении национальных взглядов и концепций. Значение творчества Навои в становлении большого эпического жанра в творчестве выдающегося казахского литератора Абая признается писателем с глубоким уважением.

Как известно, роль переводов в развитии творческого сотрудничества неопределима. Важное значение в укреплении узбекско-казахских литературных связей также приобретают переводы из литературы обоих народов. В этом плане неопределимы заслуги нашего писателя Насира Фазилова, удостоенного почетного признания «Золотой мост узбекско-казахского народа». Писатель, родившийся в казахской стране и повзрослевший на узбекской земле, еще в студенческие годы обратился к переводу автобиографического романа молодого, хотя и неопытного казахского писателя Сабита Муканова «Школа жизни». Об истории осуществления этого перевода подробно рассказано в эссе-мемуарах Насира Фазилова «Подражая хорошим».

Поскольку до тридцатых годов XX века все тюркские народы пользовались арабским алфавитом, в понимании друг друга не было большой потребности в переводчиках, литературные контакты продолжались стихийно, а изменение орфографии и переход сначала на латинский, а затем и на кирилльский алфавиты также привели к возникновению специфических проблем в этом отношении. В результате даже самые близкородственные народы стали ощущать потребность в переводе в понимании литературного наследия. Насир Фазилов отмечает: «После этих «реформ» тюркские народы стали духовно отдаляться и не могли читать литературу друг друга. Это сорвало наше продолжающееся литературное вмешательство. В результате возникла потребность в переводчиках»<sup>39</sup>. В целом в Насире Фазилове прослеживается чувство братства, присущее представителям двух народов, главная тема его художественного творчества также изображена в неразрывной связи с общими мечтами, образом жизни этих народов. Даже благодаря хорошему знанию образа жизни, обычаев и языка казахского народа, в своих переводах мудрец может хорошо раскрыть смысловые пласты, сохраняя при этом подлинный национальный колорит произведений.

Третья глава диссертации охватывает два параграфа под названием **«Поэтические особенности эссе-воспоминаний писателя»**. В первом параграфе главы **«Реалистический образ и художественная фактура в эссе-воспоминаниях»** раскрываются художественные особенности произведений в жанре эссе писателя. Для него характерно и то, что во главе

---

<sup>39</sup> <https://saviya.uz/> “Иждокор” адабий бирлашмаси раҳбари А. Пратов билан суҳбат (Озода Бекмуродова суҳбатлашди).

реалистического метода изображения стоит гармония с реальностью жизни. На этом этапе будет правильным остановиться на жанре эссе, на прогрессе его становления. Эссе (Фр. Essai – опыт, испытание). Эссе как самостоятельный жанр сформировался в творчестве А.Монтеля. Как самостоятельный жанр он появился в западных странах раньше, в узбекской литературе в 70-80-е годы XX века. Особенности жанра эссе заключаются в том, что это свободное сочинение, небольшое прозаическое произведение. В эссе выражается субъективное мнение о предмете и / или человеке. Очерки бывают философского, историко-биографического, публицистического, литературно-критического, научно-популярного или чисто беллетристического характера. Стиль сочинения отличается образностью, афористичностью, близостью к живому языку. Содержание будет состоять из отдельных впечатлений и суждений, которые не требуют полной детализации или ясности относительно конкретной причины или проблемы<sup>40</sup>. В книге «Словарь литературоведения» дается такое определение жанру эссе: «прозаическое произведение, в котором излагаются личные размышления автора по тому или иному вопросу; литературный жанр. Ни композиционное построение, ни тематическая сторона эссе не имеют ограничений, оно позволяет автору свободно выражать свои мысли, переживания в прямом смысле. Еще одна особенность эссе, имеющего тематически исторический, биографический, литературно-критический, научно-популярный облик, заключается в том, что оно не претендует на полное решение поставленного вопроса, вопрос освещается через умы и сердца автора, исходя из его жизненного опыта. Поэтому в центре эссе – личность автора, повествование приобретает ярко выраженную субъективную окраску»<sup>41</sup>.

Действительно, как обоснованно отмечалось, в эссе-мемуарах, наряду с реалистической интерпретацией, лидирует жизненная сила. В этом плане в ряде эссе-мемуаров талантливого писателя Насира Фазилова ярко проявилось его художественное мастерство в процессах постижения человека, интерпретации особенностей его характера, раскрытия его духовного мира. В эссе-мемуарах Азада Шарафиддинова «Абдулла Каххор» упоминается детство, биография самого писателя, процесс знакомства с первыми страницами создает впечатление, будто эти образы были созданы человеком, который занимался творческим процессом. В пьесе черты характера Абдуллы Каххара искусно подчеркнуты, создавая впечатление, будто на него смотрят не глазами ученого, а глазами писателя. Потому что образные аллюзии доминируют в взгляде творца, так что в его образах с точки зрения литературного критика этот способ изображения приобретает силу. Реалистический образ лидировал в освещении разнообразной

<sup>40</sup> [https://uz.wikipedia.org/wiki/Esse\\_\(asar\)](https://uz.wikipedia.org/wiki/Esse_(asar))

<sup>41</sup> Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева Ш. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 371.

деятельности писателя, показе его места в жизни и обществе, освещении граней его характера. Один из талантливейших литераторов, творчески овладевших такими творческими традициями у мастеров, различные герои эссе-воспоминаний – это Насир Фазилов, все его современники, трактуют их духовный мир, где выделяют ряд качеств, лежащих в его основе, таких как любовь к героям, прославление в них человечности. Поэтому в ходе изучения мемуаров-эссе писателя мы стремились обосновать их внимание к ведущим принципам человечности.

В эссе-мемуарах «Поклон» писатель также уделил особое внимание многообразию жизни, многообразию характеров людей, творцов. Интерпретации произведения раскрывают художественный мир людей, которые пробовали горькую часть жизни. Потому что его работа в журнале «Звезда Востока», черты характера его товарищей по команде раскрыты в фактическом материале, в череде жизненных событий. Писатель пишет: «в те времена мы – сотрудники редакции были трезвы, как вратарь футбольной команды «Пахтакор». Мы были бы счастливы со всей нашей командой, если бы появился хороший шедевр. Беспомощный – когда он приходит к незнакомому артефакту, мы возвращаем его с убедительными доказательствами. Ворота редакции «Звезды Востока» для них были закрыты. Надо сказать честно: среди авторов, приходящих в журнал, были чиновники, которые сначала вбивали проволоку сверху, а потом приносили рукопись, иногда случалось, что мы оказывались перед ними беспомощными. Что делать!? Мы твердо верили в нашего редактора, а редактор – в нас»<sup>42</sup>.

Глядя на толкования, можно заметить, что это не простая повествовательная форма, а яркое выражение реалистического метода изображения, направленное на раскрытие разнообразных особенностей эпохи, той или иной среды, наряду с фактическими источниками. Во главе художественного выражения как разнообразных тонов эпохи, так и личности человека и его характера, художественного выражения конкретных интерпретаций.

Второй параграф главы называется «Юмористическое мастерство писателя», и если мы проследим воспоминания эссе, мы сможем найти много выражений, основанных на легком юморе, юмористическом духе, тонкой иронии. Прежде чем давать отзывы о юмористическом мастерстве писателя, следует кратко остановиться на жанре юмора. «Юмор – это жанр, вызывающий смех у человека, основанный в большинстве случаев на беззаботной критике. Вот почему в юморе есть дух критики, доброжелательность, жалость, а также смех над недостатками. Чрезвычайно

---

<sup>42</sup> Фозилов Н. Танланган асарлар. Қиссалар, хикоялар. – Тошкент: “Шарк”, 2020. – Б.485.

трудно установить жесткие границы юмора, поэтому он часто объясняется сравнительно с такими проявлениями юмора, как сатира, ирония, сарказм»<sup>43</sup>.

В воспоминаниях Насира Фазилова мы наблюдаем кадры, наполненные восторженным юмором, когда он беззаботно освещает свои моменты с нашими выдающимися писателями, и, читая эти воспоминания, читатель испытывает улыбку на лице. Мемуары, проникнутые таким юмористическим духом, проникнуты и психикой читателя. Автор объективно изображает различные события через юмористические образы в своих эссе-мемуарах, придает жизненный дух своему произведению, в то же время доставляя читателю художественное эстетическое наслаждение. Ссылаясь на красноречие Насира Фазилова, писатель Эркин Азам вспоминает: «С самого первого знакомства с этим терпеливым человеком не было ни слова о том, чтобы стать братьями, родителями и детьми. Всех обладателей пера, больших и малых, он называл «поэтами».

Когда кто-нибудь из «поэтов» совершал что-то нехорошее, он безукоризненно смеялся и говорил: «Случился ведь поэтизм». О знаменитостях будет много разговоров в виде анекдотов. Один действительно прошел через это, а другой продолжает плести веера. Брат Насир однажды когда гулял на рынке увидел, как и без того неуклюжий молодой человек лазает по чьему-то карману, «Что поэт случилось? В чём дело?» — сказал он, бормоча голосом. «Почему вы называете меня поэтом?» спросил тот тип. «А что, тебя следует называть вором по имени?» вот что сказал мудрец»<sup>44</sup>.

Конечно, создание смеха требует от писателя словесности. Эти произведения поэтически отполированы благодаря использованию юмора в мемуарах Насира Фазилова. В воспоминаниях Насира Фазилова эссе юмор проявляется в разных ситуациях, в разных проявлениях. Юмор в некоторых случаях проявляется в словах и фразах, взятых из собственного языка писателя, а в других случаях во взаимодействии персонажей, которое иногда проявляется в их оценках других людей вокруг них. Известный журналист Ашуралы Джураев, говоря о том, что душа писателя склонна к юмору, говорит: «Насир ака, как и некоторые писатели, не копирует смех или смешные истории, похмелья из чужих книг. Скорее, смех Насира Фазилова все еще жив, потому что он пишет жизненные юмор или смех, которые он создал или был непосредственным свидетелем»<sup>45</sup>. В мемуарах писателя «Если так» рассказывается интересная история из жизни выдающегося казахского писателя Сабита Муканова. В нем говорится, что Сабит отправился в путешествие со своей женой Марьям, а по возвращении из путешествия по Китаю, Индии члены ассоциации призвали Сабита

---

<sup>43</sup> Д. Куронов, З. Мамажонова, М. Шералиева. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Академнашр, 2010. – Б. 372.

<sup>44</sup> Носир Фозиллов замондошлари хотирасида. – Тошкент: “Машхур пресс”, 2019. – Б. 48-49.

<sup>45</sup> Носир Фозиллов замондошлари хотирасида. – Тошкент: “Машхур пресс”, 2019. – Б. 144.

рассказать о своих воспоминаниях о путешествии. В этом заучивании ярко проявились черты характера Насира Фазилова. Хотя в этом мемуаре автора смешано немного юмора, но изобретательное использование слов вместо этого показывает мастерство писателя. Говоря о юмористическом мастерстве Насира Фазилова, его характере, склонности к юмору и умении использовать слово, ученый и переводчик Александр Зирин пишет: «Его речь настолько образна, красива, насыщена смыслом, так богата юмором, что вы удивитесь, услышав: с одной стороны благородный, с другой — скользкий, где человек находит столько высказываний, столько образов событий, а?! Мне приснился правильный сон, у меня много друзей среди узбекских писателей, многие из которых родом из деревень, и все они отражают диалекты, сленг, силу узбекского языка, богатого и сочного в тоне речи, произношении.»<sup>46</sup>

В воспоминаниях Насира Фазилова мы видим, что присущая его натуре сейчас ответственность, умение мастерски выходить из любых ситуаций проявились в его эссе. Насир Фазилов также излагает интересные события, произошедшие в жизни его учителей, чтобы читателю было легко понять, даже если он сам не был свидетелем. В воспоминаниях Насира Фазилова можно проследить много интересных сатирических историй с участием наших писателей Гафура Гулама, Абдуллы Каххара и Миртемира. Читатель поймет, в какой степени юмористическое мастерство автора проявляется, когда он читает эти воспоминания.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Литература прошлого века прошла очень сложный, но благородный путь, выведя на поверхность великих талантов. В обязанности этих талантливых людей входило толкование истории нашего народа, его духовного мира в сочетании с формированием разнообразных жанров, на основе художественных критериев эпохи и проблемы человека.

2. На основе отражения творческой действительности эпохи различные ее аспекты синтезируются через призму души творца и закладываются в основу его эмоционального мира, наблюдений. Это связано с рядом факторов, таких как восприятие жизни создателем, его философское восприятие, что позволяет понять эпоху и человека. Именно это понятие становится основой для мышления, созерцания, более глубокого понимания понятия эпохи и личности в произведениях писателя.

3. Мир образов писателя в повестях и рассказах вызвал широкое и обоснованное подражание на почве оригинальных интерпретаций. Поэтому герои писателя, как продукт своего времени, в гармонии с эпохой и временем, гармонично сочетаются с понятиями в освещении их мира, что и

---

<sup>46</sup> Носир Фозилов замондошлари хотирасида. – Тошкент: “Машхур пресс”, 2019. – Б. 7.

в создании образа основывается на различных методах, на том, что ответственность за обеспечение их жизнеспособности заложена в интерпретациях.

4. Рассказы и повести, созданные для детей, служат важным источником воспитания в духе любви и преданности Родине для поднятия духовного сознания юных читателей. Своими творениями мудрец пропагандировал поощрение добра, справедливое суждение о зле. В рассказах, созданных Н.Фозиловым, на основе детализации переживаемых им событий вырисовывается многообразие человеческих черт, что свидетельствует о преобладании реалистического образа.

5. Толкования в рассказах писателей показали, что их поэтическая интерпретация совершенна, обосновано, что формы выражения, имеющие место в ее структуре, отличаются большой глубиной. Суть в том, что в его основе лежат темные реалистические образы, а поскольку детство писателя пришлось на военное время, события его рассказов также воплотились именно на фоне тяжелых невзгод военного времени. Тяжелые времена, пережитые народом в этот период, жизненные невзгоды, тяжелый образ жизни за фронтом, доброта и беззаботная помощь, оказанная братскими народами друг другу, репрессивная политика, которая была самым суровым проявлением того времени, нашли отражение в рассказах и историях писателя.

6. Через эти произведения автор перенес любовный роман молодых душ подростков, любовь, которую даже в трудные времена они считали бутоном в своих сердцах, на основе прекрасных историй. С помощью этих произведений писатель смог показать дух того времени, политику, трагическую часть личности, отношения между героем и временем на основе убедительных доказательств.

7. Даже в мемуарах мудреца прославляются такие качества человека, как переживания, доброта, особенно в человеческих аспектах. Творчество Ойбека, Уйгуна, А.Каххара, Г.Гуляма передает творческий процесс в небольших эпизодах, таких как ситуации знакомства, отношения к произведениям, что также свидетельствует о специфическом стиле писателя, способе изображения.

8. В мемуарном очерке Ш.Холмирзаева «Понюхай фиалку, дядя» талантливый писатель У.Умарбеков мастерски интерпретирует не только портрет, но и присущие ему человеческие качества, что позволяет обосновать место писателя в развитии общества и культуры, литературы и искусства. Интерпретации в мемуарных очерках обоих творцов свидетельствуют о глубокой интерпретации его качеств, человечности, отношения к родным и творческой деятельности.

9. Ряд очерков Насира Фазилова отнесен к числу художественно совершенных произведений, служит осмыслению жизни, мировоззрения,

особенностей характера известных личностей, точки зрения творца, творческих процессов писателей эпохи в целом, разных взглядов мастеров. В связи с этим мы выбрали путь более открытого освещения мастерства писателя путем сопоставления трактовок тех или иных образов в эссе-мемуарах с произведениями разных творцов.

10. Память, написание мемуаров, хоть и сформировалась в основном в прошлом веке, но в настоящее время наши творцы, работающие в этом жанре, составляют целую плеяду. Интересные события, произошедшие в жизни наших писателей, поэтов, плодотворно творивших в истории нашей литературы, мы, конечно, можем узнать из записанных воспоминаний. Внимание читателей привлекают и воспоминания нашего писателя Насира Фазилова, плодотворно работавшего в этом жанре. Читая созданные им воспоминания, можно заметить, что в них преобладал непосредственно биографический метод.

11. Можно проследить интересные события, произошедшие в жизни наших великих мудрецов как Ойбек, Миртемир, Г.Гулям, Уйгун, Саид Ахмад, Ш.Холмирзаев, У.Умарбеков, А.Арипов, Е.Вахидов а также великих представителей братской народной казахской литературы Мухтара Аvezова, Сабита Муканова, Абдуллы Тажибоева, Габита Мусрепова, Сирбоя Мавленова, Габидина Мустафина и многих других писателей в мемуарах Насира Фазилова.

12. О каком бы писателе ни говорили в своих эссе-мемуарах, писатель подробно останавливается на своей жизни, быте, образе жизни, внутреннем и внешнем мире, психике и рисует на бумаге то, что видит реально. В своих мемуарах автор правдоподобно иллюстрирует дружеские отношения между двумя народами – узбекским и казахским. В эссе-мемуарах писателя такие отношения проявляются в мотивах взаимной дружбы и братства. В этом и заключается идейное превосходство воспоминаний Насира Фазилова.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 AT TERMEZ STATE UNIVERSITY**

---

**TERMEZ STATE UNIVERSITY**

**ABDUNAZAROV UTKIR SAYDULLAYEVICH**

**THE SPIRIT OF THE ERA AND THE INTERPRETATION OF  
PERSONALITY IN THE WORKS OF NASIR FAZILOV**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for a Doctor of Philosophy scientific degree (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Termez – 2023**

**The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission B2022.4.PhD/ Fil2861**

The dissertation has been prepared at Termez State University.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the webpage ([www.tersu.uz](http://www.tersu.uz)) of Termez State University and on the «Ziyonet» information-educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:**

**Qahramonov Qurdosh Yalgashevich,**  
Doctor of Science in Philology, professor

**Official opponents:**

**Abdullayeva Dildoraxon Zumratbekovna**  
Doctor of Science in Philology,  
associate professor

**Yuldoshev Boynazar**  
Doctor of Science in Philology, professor

**Leading organization:**

**Bukhara State University**

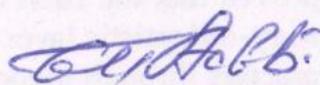
The dissertation defense will be held on “12” 12 2023 at 13 at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees PhD.03/31.03.2021.Fil.78.04 at Termez State University (Address: Termez city, 190111, Barkamol avlod str., 43. Phone: (876) 221-74-55.

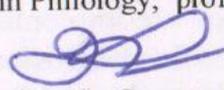
Fax: (876) 221-71-17; e-mail: [termizdu@umail.uz](mailto:termizdu@umail.uz))

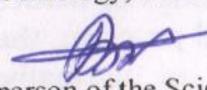
The dissertation is available at the Information-resource center of Termez State University (registration No 229). (Address: Termez city, 190111, Barkamol avlod str., 43. Phone: (876) 221-74-55.

Dissertation abstract was distributed on “7” 12 2023.  
(Mailing protocol-register No. 48 of “7” 12 2023.)



  
**B. Umurkulov**  
Chairperson of the Scientific Council  
awarding scientific degrees, Doctor of  
Science in Philology, professor

  
**A. Eshmuminov**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council awarding scientific degrees, Doctor  
of Science in Philology, associate professor

  
**A. Nosirov**  
Chairperson of the Scientific Seminar  
at the Scientific Council awarding scientific  
degrees, Doctor of Science in Philology,  
professor

## Access

**The purpose of the study.** The study of the problem of time and the hero, in the stories and essays of Nasir Fozilov, created in recent years, in particular, the life and artistic foundations of creating the image of the writer, aspects of literary friendships associated with national and universal values, highlighting the skills of creating an image in the stories of the writer, causing accusatory laughter, as well as essenavistic skill and essayizm and there are also such features of poetic skill in terms of the properties of laughter recognition in humorous works.

The basis for **the object of research** was the stories of Nasir Fazilov, as well as essays and memories written in different periods.

**The subject of the research** is the question of the heroism of the writer in short stories, novels and essays, the coverage of the tragedy of the epoch and the personality in his works, the study of ways of manifestation of the personality of the writer in the relationship of time and the hero from the point of view of artistic skill.

**The scientific novelty of the study** is the following:

it is proved that the writer's stories reveal the world of images of social problems, his spiritual and moral vision, the writer's work in poetic interpretations as an epic narrative method, the skillful creation of generalizing images through the fate of heroes;

the research work reveals realistic figurative ways of reflecting the complex sides of the era, language features such as the use of words, the use of literary translation, the artistic expression of humanism inherent in the Uzbek character, the scale of social pain described by the inner experiences of the characters in the stories of Nasir Fozilov;

the fantasy of the creator, the principles of truthfulness, authenticity, expressiveness in creating a portrait in satirical works are proved from the point of view of artistic expression of the contradictions of the epoch, space and time in the essay-memoirs;

it is proved that the basis of N.Fozilov's stories and essays is a reflection of the half-century-old artistic layer of Uzbek literature, the creation of colorful,

unique national characters through heroes with different temperaments and personalities.

**Implementation of research results.** The scientific results obtained in the process of highlighting the problem of time and the hero in the stories and essays of Nasir Fazilov are implemented in the following areas:

Scientific conclusions that the writer's stories reveal the world of images of social problems, his spiritual and moral vision, poetic interpretations of the creator as an epic narrative method, the ability to create generalizing images by means of the destinies of heroes, were used within the framework of the state scientific and technical program, the practical grant project "Naming in the Uzbek language: the creation of normative the legal framework" for 2019-2021 A-OT-2019-10. (Reference of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoiy № 04/1-836 dated April 28, 2023). The result was an artistic analysis of the spirit of the era and the interpretation of personality in Uzbek literature, which influenced the definition of the place of the essay genre in Uzbek literature;

the results of the study that Nasir Fozilov's stories reveal such features of the language as realistic figurative ways of reflecting the complex sides of the era, the use of words, means of artistic movement, artistic expression of humanism inherent in the Uzbek character, the scale of social pain described by the inner experiences of the characters were used within the framework of the state scientific and technical program "Creation of a multilingual electronic platforms of Uzbek literature (in Uzbek, Russian and English)" for 2021-2023 (Reference of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoiy № 04/1-1074 dated July 1, 2023). As a result, within the framework of the project, peculiar features of the interpretation of the epoch and personality in the work of N.Fozilov were revealed;

conclusions that the essay-memories reflect the imagination of the creator, the principles of truthfulness, authenticity, expressiveness in creating a portrait, in satirical works – the artistic expression of the contradictions of the epoch, space and time, as well as the conclusion that N.Fozilov's stories and essays reflect the half-century-old artistic plasticity of Uzbek literature, create colorful, unique national characters through heroes with different temperaments and personalities, were used in the broadcasts "Adabiyot-ma'naviyat ko'zgusi", "Kun mavzusi", "Munavvar kun" of the Surxondaryo TV channel (Reference

of the Surkhandarya Broadcasting Company № 01-12/2 dated March 18, 2023). As a result, the improvement of the content of materials prepared for TV shows saturated with scientific facts has been achieved.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references and has 136 pages long.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; part I)**

1. Abdunazarov O'. Nosir Fozilovning "Qush qanoti bilan..." qissasida davr fojiasi, shaxs qismati tasviri // O'zbekiston milliy axborot agentligi. 2022-yil mart. 88-96-betlar.

2. Abdunazarov O'. Nosir Fozilov esse-xotiralarida o'zbek-qozoq ijodkorlari siymosi // Til va adabiyot ta'limi. 2022. №7. 21-24-betlar. (10.00.00 № 9)

3. Abdunazarov O'. Nosir Fozilov esse-xotiralarida ijodiy hamkorlik va qardoshlik rishtalarining badiiy talqini // Filologik tadqiqotlar: Til. Adabiyot. Ta'lim. 2023. №4. 81-84-betlar. (10.00.01 № 104).

4. Abdunazarov O'. GOLDEN BRIDGE. ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. Vol. 10 Issue 12, December 2020. Impact Factor: SJIF 2020 = 7.13.

5. Abdunazarov. O'. "Haq so'zlar jamlanmasi". O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar. 2020-y., №15. 188-189-bet.

5. Abdunazarov O'. Nosir Fozilov esse-xotiralarining badiiy xususiyatlari. Filologiya va tillarni o'qitish metodikasining dolzarb muammolari va istiqbollari. 2021. 21-21-may 204-209-betlar.

6. Abdunazarov. O'. "Nosir Fozilov ijodida davr ruhi va zamondosh obrazi" Filologiyaning zamonaviy muammolari Toshkent // "Muharrir". 2022 y, 61-64 bet.

7. Abdunazarov. O'. "Nosir Fozilov ijodida shaxs konsepsiyasi". G'afur G'ulomning poetik mahorati 2023-y. №13. 69-70-bet.

8. Abdunazarov. O'. "Nosir Fozilov va bolalar adabiyoti" XXI asrda innovatsion texnologiyalar, fan va ta'lim taraqqiyotidagi dolzarb muammolar. 2023-y., №5. 48-52-bet.

**II bo'lim (II часть; part II)**

10. Abdunazarov O'. "NOSIR FOZILOVNING YUMORISTIK MAHORATI" SCIENCE AND INNOVATION INTERNATIONAL SKIENTIFIK JOURNAL. 2022-y. №4 <https://doi.org/10.5281/zenodo.6912018>.

11. Abdunazarov O'. "Ikki xalq bolasi". ACADEMIC RESEARCH IN MODERN SCIENCE International scientific-online conference. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8013758>.

12. Abdunazarov O'. NOSIR FOZILOV QISSALARIDA DAVR FOJASI VA XARAKTER IFODASI. INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE "THE TIME OF SCIENTIFIC PROGRESS" 2023 Warsaw, (Poland) <http://academiksresearch.ru/index.php/ispcttosp>

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) tillaridagi nusxalari  
“Surxon yoshlari” tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.  
(2023.12.04.)

Bosishga ruxsat etildi: 2023.20.04.  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
“Times New Roman” garniturası. Ofset bosma usuli.  
Shartli b.t. 3,50. Adadi 50 nusxa. Buyurtma № 12.

---

“Surxon yoshlari” gazetasi tahririyati MChJda chop etildi.  
Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 30-uy.

