

**КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА
ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
PhD. 38/09.07.2020. San. 119.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ
КАМОЛИДДИН БЕҲЗОД НОМИДАГИ
МИЛЛИЙ РАССОМЛИК ВА ДИЗАЙН ИНСТИТУТИ**

КОБИЛОВА ФЕРУЗА НАСРУЛЛАЕВНА

**МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИДА ЎЗБЕКИСТОН ҚЎҒИРЧОҚ
ТЕАТРАРИ СЦЕНОГРАФИЯСИ**

17.00.04 – Тасвирий ва амалий безак санъати

**САНЪАТШУНОСЛИК ФАНЛАРИ БЎЙИЧА ФАЛСАФА ДОКТОРИ (PhD)
ДИССЕРТАЦИЯСИ АВТОРЕФЕРАТИ**

Тошкент – 2023

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)

Кобилова Феруза Насруллаевна

Мустақиллик даврида Ўзбекистон кўғирчок театрлари
сценографияси.....3

Кобилова Феруза Насруллаевна

Сценография кукольных театров Узбекистана в период
независимости.....19

Kobilova Feruza Nasrullayevna

Scenography of puppet theaters of Uzbekistan during the period of
independence.....38

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works42

Фалсафа доктори (PhD) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2021.3.PhD/San153 рақами билан рўйхатга олинган

Диссертация Ўзбекистон Бадиий Академияси Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институтида бажарилган

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус ва инглиз (резюме)) Илмий кенгашнинг веб саҳифасида (www.mrdi.uz) ва “Ziyonet” Ахборот-таълим портали (www.ziyonet.uz) манзилларига жойлаштирилган.

Илмий раҳбар:

Сайфуллаев Нодирбек Бахтиёрвич,
тарих фанлари номзоди, профессор

Расмий оппонентлар:

Ҳакимов Акбар Абдуллаевич
санъатшунослик фанлари доктори, профессор,
Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси
академиги, Ўзбекистон Бадиий академияси
академиги
Инобат Маҳкамбаевна Иманқулова
санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори
(PhD)

Етакчи ташкилот:

**Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият
институти**

Диссертация ҳимояси Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти ҳузуридаги илмий даражалар берувчи PhD.38/09.07.2020. San.119.01 рақамли Илмий кенгашнинг 2023 йил “___” _____ соат ___ даги мажлисида бўлиб ўтади. (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация билан Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти кутубхонасида танишиш мумкин (_____ рақами билан рўйхатга олинган). (Манзил: 100015, Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Мироншоҳ кўчаси, 123-уй. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Диссертация автореферати 2023 йил “___” _____ куни тарқатилди.
(2023 йил “___” _____ даги № _____ - рақамли реестр баённомаси).

Д.М.Қодирова

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
раиси, санъатшунослик фанлари доктори

Б.Ю.Сангиров

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
котиби, санъатшунослик фанлари бўйича
фалсафа доктори (PhD)

С.Ш.Алиева

Илмий даражалар берувчи илмий кенгаш
кошидаги Илмий семинар раиси,
санъатшунослик фанлари доктори

КИРИШ (фалсафа доктори (PhD) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Жаҳонда кўғирчоқ театрлари сценографиясида анъанавий, модернизм ва постмодернизмнинг тасвирий-ифодавий усулларида фойдаланилмоқда. Дунёда кўғирчоқ театрлари ўзига хос коммуникация тури сифатида янги кўғирчоқ турлари ва технологиясида янги пластик изланишлар, дигитализациядан унумли фойдаланиш, декорация ечимларида постмодернизмнинг симулякр, метасанъат, деконструкция, артефакт, универсал гуманизм, универсализм каби таркибий қисмларидан кенг қўлланилиши катталар ва болалар аудиториясига мосланган спектаклларни саҳналаштириш долзарб аҳамият касб этмоқда.

Жаҳон санъатшунослигида кўғирчоқ театрлари сценографияси миллий-анъанавий қадриятлар ва посткўғирчоқ театри ривож кесимида тадқиқ этилмоқда. Технологик янгиликларнинг саҳна бадий ечимига бўйсундирилиши ва маданий феномен сифатида фанлараро ёндашувдаги изланишларни олиб бориш жадаллашмоқда. Тадқиқотларда тарихий ижтимоий воқеалар таъсирида кўғирчоқ театри сценографиясининг ривож, саҳна ечимдаги трансформациялар, бадий образ яратиш масалалари долзарб аҳамият касб этмоқда.

Сўнгги йилларда кўғирчоқ театрларининг моделини сақлаш, тиклаш, ривожлантириш мақсадида республикада “Театр томошалари ҳафталиги”, “Республика кўғирчоқ театрларининг анъанавий кўрик-фестивали”, “Дебют” каби халқаро фестиваллар ва танловларнинг ўтказилиши ижодкорларга миллий ва жаҳон тажрибасини ўрганиш ҳамда амалиётда қўллаш имконини бермоқда. “Жаҳондаги энг оммавий ва таъсирчан санъат турларидан бири бўлган театр асрлар давомида одамларни инсонийлик ва эзгуликка чорлаб, уларнинг қалбида олижаноб фазилатлар, гўзал ҳис-туйғуларни камол топтиришга, жамият ҳаётида тинчлик, дўстлик ва ҳамжиҳатлик, юксак ахлоқ ва адолат тамойилларини мустаҳкамлашга хизмат қилиб келмоқда.”¹ Бу ўзбек кўғирчоқ театри сценографияси мактабини сақлаб қолиш, бадий жараёнларини тадқиқ этиш, халқаро тажрибани ўзлаштиришнинг ўзига хос услубларини ўрганишда долзарблик аҳамиятини кучайтирмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023 йил 12 сентябрдаги ПФ-158-сон ““Ўзбекистон-2030” стратегияси” тўғрисида, 2020 йил 26 майдаги ПФ-6000-сон “Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”, 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022-сон “Маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида”, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 5 январдаги 9-сон “2018 — 2022 йилларда давлат театрларининг моддий-техника базасини мустаҳкамлаш ва уларнинг фаолиятини ривожлантириш чора-тадбирлари

¹ Ш.Мирзиёев “Президент Ўзбекистон театр санъати ходимларига табрик йўллади”. Халқ сўзи. 2021-йил 26-март, 61-сон. – Б. 1-3. (<https://xs.uz/uzkr/search?q>).

дастури тўғрисида” ги қарори, фармонлар ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда кўзда тутилган вазифаларни бажаришда мазкур диссертация муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Тадқиқот иши республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. “Ахборотлашган жамият ва демократик давлатни ижтимоий, ҳуқуқий, иқтисодий, маданий, маънавий-маърифий ривожлантиришда инновацион ғоялар тизимини шакллантириш ва уларни амалга ошириш йўллари” устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Диссертация мавзуси Ўзбекистон кўғирчоқ театри шаклланиш жараёнига оид икки тарихий давр – совет йиллари санъатшунослигига оид ижтимоий-тарихий ва методологик ёндашувдаги изланишлар ҳамда мустақиллик даврига оид изланишларни қамраб олади.

Кўғирчоқ театри сценографиясининг ўрганилганлик даражасини очиб беришга қаратилган асосий назарий муаммо диссертацияда босқичма-босқич таҳлилда, тарихий кесимда ёритилган. М.Ф.Гаврилов, М.Х.Қодиров, С.М.Қодирова² изланишларида ўзбек анъанавий кўғирчоқ санъати илк мартаба этнографик экспедициялар орқали тадқиқ этилиб, тарқоқ материаллар умумлаштирилган, кўтарилган долзарб тарихий-назарий масалалар кўғирчоқ театри тарихини ўрганишда муносиб ўрин тутган.

Соҳага оид сўнгги тадқиқотлар асосан “Театр” ва “San’at” журналларида ўз аксини топган бўлиб, кўғирчоқ театри сценографиясига оид масалаларни қисман олиб чиқади. Э.Ўринов, Ҳ.Икромов, Т.Смолякова, Т.Баяндиев, С.Қодирова, Д.Раҳматуллаева, О.Ризаев, Ф.Абдувоҳидов, Ф.Хўжаев, А.Исмоилов, Ф.Қурбонова, У.Раҳимова, З.Абдумаликованинг³ илмий изланишлари кўғирчоқ театри репертуари, режиссураси, драматургияси, актёрлар ижроси, анъанавий фестивалларда спектакллардаги ютуқ ва камчиликлар очиб берилган ва театршунослик назариясида ёндашилган. Мавжуд манбаларда республикадаги вилоят кўғирчоқ театрлари ривожини, фаолияти ва сценографиясига оид масалалар тарқоқ ёритилган, таҳлилий

² Гаврилов М.Ф. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. 60 с; Қодиров М.Х. Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.; Ўқитувчи наш.1981.; Қодиров М.Х, Қодирова С.М. Кўғирчоқ театри тарихи. – Ташкент.: Талқин . 2006.

³ Ўринов Э. Кўғирчоқ театрларида репертуар масалалари.//Театр. Т; 2004/1; Абдумаликова З. Кўғирчоқ театри драматургияси. // Театр. Т.: 2013/4; Икромов Ҳ. Кўғирчоқ театри режиссураси: изланишлар ва муаммолар.// Театр.Т; 2004/1. 22 б; Смолякова Т. Театр кўғирчоқлари яратилиши тарихи. // San’at.-Т., 2010.- № 4. 25-26 б; Баяндиев Т. Энг қадимий санъат //Театр 2013/2 12-13 б; Қодирова С. Кўғирчоқлар тиллашганда. //Театр 2010/1. 8-10 б; Қодирова С.Ўзбек кўғирчоқ театрида анъаналар давомийлиги // San’at.- Т., 2023.-№ 1. 41-44 б; Раҳматуллаева Д. Шум бола.//Театр 2004/1//24-б; Раҳматуллаева Д. Кўғирчоқ театрлари фестивали: янгиликка интилиш.//Театр 2020/4. 4-5 б; Ризаев О. Ўзбек драматургияси ва театр тараққиётида мумтоз адабиётни ўзлаштиришдаги анъана ва тамойиллар//Театр 2014/2// 9-13 б; Ф.Абдувоҳидов. Қувонч ва мўжизалар маскани.//Театр 2016/3// 14-16 б; Ф.Хўжаев. Эски жўвалик кўғирчоқбоз.//Театр 2020/4// 13-б; Қурбонова Ф. Кўғирчоққа жон бағишлаб //Театр 2013/2// 29-б; Мусаева Д. “Алпомиш” кўғирчоқ театрига келди //Театр 2000/1.42-б; Исмоилов А. Теран маъноли асар //Театр. 2011/4.26-б //; Раҳимова У. Йиллар исзид кетмайди.//Театр. 2012/4.31-б //; Қаҳҳорзода Ш. Кўғирчоқлар тилга кирганда.//Театр. 2012/4.24-б/; Абдумаликова З. Фотиманинг саргузашти // Театр.2014/1//Т.: 42-43 б,

маълумотлар умумлаштирилмаган, театр рассомлари ижоди мазкур илмий изланишларда ўз аксини топмаган.

Тадқиқот усулининг янгиланиши ҳамда театр, маданиятшунослик омиллари инобатга олган ҳолда янги назарий муаммоларга эътибор республика санъатшунослиги ривожининг янги тармоғи сифатида намоён бўлди. Улар орасида М.Х.Ашурова, Ш.Ў.Ҳайитбаев, Т.Смолякова, Д.М.Қодированинг⁴ ўқув қўлланма, монография ва дарслик каби методологик илмий рисоаларини таъкидлаш жоиз. Д.М.Қодирова монографиясида санъатшуносликнинг янгиланган методологияси орқали миллий сценографиянинг тадрижий шаклланиши, ундаги долзарб муаммолар илк маротаба ўзбек тилида тадқиқ этилган.

Мавзуга оид бўлган фундаментал методологик базани асосан рус олимлари тадқиқотлари ташкил этади. Қўғирчоқ театри сценографияси, қўғирчоқлар ясаиш технологияси ва турлари, режиссура, драматургия, актёрлар ижросига оид бўлган тадқиқотлар В.В.Базанов, Е.С.Деммени, А.А.Михайлова, С.В.Образцов, А.Я.Федотов, М.Френкель⁵ ишларида акс этади. Постмодернистик жамиятда замонавий қўғирчоқ театрлари ролининг ўзгариши, янгича драматургия ва сценографиянинг жаҳон ва ўзбек сахналаридаги тажрибаси М.С.Убайдуллаева, А.М.Кожевников, М.Вашкель, Г.В.Кротов, В.Л.Берман⁶ каби ўзбек ва ғарб олимларининг изланишларида ўз аксини топган.

Манбалар таҳлили натижасида Ўзбекистон қўғирчоқ театрлари тарихи, репертуари театршунослик ва маданиятшунослик нуқтаи назаридан тадқиқ этилган бўлсада, мустақиллик йилларида қўғирчоқ театри сценографияси масалалари санъатшунослик (тасвирий санъат) кесимида алоҳида, тизимли тарзда жамланиб, яхлит илмий тадқиқот даражасида ўрганилмагани маълум бўлди. Қўғирчоқ театрлари сценографияси ривожининг специфик тенденция ва миллий маданиятнинг ўзига хослигида ҳам намоён бўлмоқда. Бу жараёнда рассом ва режиссёрлар ижодининг ўрнини ўрганиш, постмаданий жамиятда

⁴ Ашурова М.Х. Қўғирчоқ театр санъатининг актёрлик мактаби. Т. М.Уйғур номидаги ТДСИ Илмий кенгашида тасдиқланган ва нашрга тавсия этилган. 2007.; Ҳайитбаев Ш.Ў. Қўғирчоқ театри режиссураси. Т. А.Қодирий номидаги Тошкент Давлат маданият институти босмаҳонаси. 2007.; Смолякова Т. Технология изготовления театральной куклы.Т.; Қодирова Д.М. XX аср ўзбек театри сценографияси Т.; San'at, 2009.

⁵ Базанов В.В. Технология сцены. М.: Импульс, 2005г; Деммени Е.С. Куклы на сцене. Л.;М., Искусство, 1949.; Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. –М.: Советский художник, 1990; Образцов С.В. Актёр с куклой. М.;Л., Искусство,1938.; Образцов С.В. Моя профессия. М., Искусство, 1950;1981.; Саломатин История восточного театра кукол.; Федотов А.Я. Техника театра кукол. М., Искусство, 1953; Федотов А.Я. Тростевая кукла. М., Искусство, 1950.; Френкель М.А. Современная сценография: Некоторые вопросы теории и практики. К., Мистецтво, 1980.

⁶ О.Тожибоева. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни. // Санъатшунослик бўйича докторлик диссертацияси - Т.: Санъатшунослик институти 2011.-280 б.; М.Убайдуллаева. Ўзбек қўғирчоқ театри драматургиясининг ўзига хос хусусиятлари ва сахна талқини муаммолари. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати – Т. 2023.: А.Кожевников. Современный трансформирующийся театр. Отдел оперативной полиграфии МАРХИ, - М. 2018, 97 стр.; М.Вашкель. Посткукольный театр кукол. 2018. №1-2. 163-170 стр (<http://theatre.sias.ru/upload/vop>); Г.Кротов Сценография кукольного спектакля. Система ценностей современного общества. Общество с ограниченной ответственностью “Центр развития научного сотрудничества” (Новосибирск). №10-1 2010. 126 стр (<https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1239328&selid=21119437>); В.Л.Берман Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на материале театра кукол). Авт. дисс. на соискание уч. ст. кандидата философских наук. – Омск: 2009. <https://pandia.ru/text/78/063/20806.php>

кўғирчоқ театри сценографиясига янгича ёндашувларни ғарб малакаси асосида ўрганиш долзарб эканлиги тадқиқ этилган.

Диссертация тадқиқотининг диссертация бажарилган олий таълим муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Камолиддин Беҳзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти илмий-тадқиқот ишлари режасига мувофиқ ПЛ-422105582 “Ўзбекистон бадиий таълим тизимида “Онлайн музей” электрон галереясини яратиш” (2019-2021 йй.) мавзусидаги амалий лойиҳа доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади мустақиллик даври Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценографияси ривож ва сахна асарларининг бадиий-ғоявий хусусиятларини очиб беришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

кўғирчоқ театри сценографияси бадиий жараёнларини таснифлаш, илмий-амалий хусусиятларини очиб бериш;

тарихий-маданий жараёнлар таъсирида Ўзбекистон кўғирчоқ театр сценография тараққиётига таъсир этган омилларни аниқлаш;

миллий кўғирчоқ театрлари репертуари ва сценографиядаги ўзига хос изланишларни асослаш;

кўғирчоқ театрлари спектакллари сценографиясида режиссура, драматургия, рассом иши ва актёр ижросининг ўзаро таъсир тамойилларини белгилаш;

Тошкент, Андижон, Жиззах, Бухоро кўғирчоқ театри сценографиясининг ўзига хос бадиий хусусиятларини очиб бериш;

XX-XXI аср Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценографияси шаклланиши ва ривож, бадиий жараёнларнинг таъсирига доир таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқишдан иборат.

Тадқиқотнинг объекти сифатида Ўзбек Миллий кўғирчоқ театри, Жиззах кўғирчоқ театри, Андижон кўғирчоқ театри, Бухоро кўғирчоқ театрлари олинган.

Тадқиқотнинг предметини кўғирчоқ театри спектакллари сценографияси бадиий хусусиятлари, тарихий-маданий трансформация жараёнидаги вужудга келган услублар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Диссертацияда киёсий-тахлилий, тизимли, таснифий, тарихий-типологик, биографик, санъатшунослик ва маданиятшунослик фанларига оид ёндашув усулларидан фойдаланилган.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги куйидагилардан иборат:

кўғирчоқ театрлари сценографияси такомиллашувига ширма ортидаги ижрога асосланган Европа типидagi кўғирчоқ театри анъаналари ва постмодернизмнинг ҳикоянавислик, аралаш жанр, киноя каби услубларининг аутент кўғирчоқ томошалари фаолияти билан интеграцияси аниқланган;

кўғирчоқлар турини такомиллаштириш ва тайёрлаш технологиясида шакл ифодавийлигига оид бадиий пластик изланишлар, стилистик эклектизм, актёр функцияси каби жиҳатларнинг ривожланиши натижасида гибридлашув жараёни вужудга келганлиги асосланган;

мустақиллик йилларида кўғирчоқ театрларида мумтоз, фольклор,

тарихий асарлар асосида инсценировкаларнинг яратилиши, сценографияда визуал эффектлар дигитализацияси, акустик таъминотнинг эффектлашуви, сахна декорациясида минимализм, ижро ечимида эса перформанс каби услубларининг такомиллашишга олиб келганлиги далилланган;

спектакль декорацияси ечимида қўлланилаётган постмодернизмнинг симулякр, метасанъат, деконструкция, артефакт, универсализм каби қисмларининг экспериментал тасвирий ифодавий воситалари, қўғирчоқ театри аудиториясини кенгайтиришга ва репертуар такомиллашувига ижобий таъсир кўрсатгани далилланган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

“Театр тарихи” ўқув қўлланмасида мустақиллик даври қўғирчоқ театри сценографиясига оид С.Образцов анъаналари давомийлиги, В.Акудин, Ш.Юсупов, Д.Юлдашева ижодий мактаблари ҳамда постмодернизмнинг бадиий хусусиятларига оид маълумотларни сценографияда қўллашга хизмат қилади;

ўз ечимини топган масалалар бўйича олинган маълумотлар “Сценография тарихи”, “Театр, кино ва мусиқа санъати” каби мутахассислик фанлари бўйича маъруза, семинар ва амалий машғулотларни фаоллаштиришда қўлланилган;

замонавий сценография трансформациясини тадқиқ этишда ишлаб чиқилган “Ўзбекистон бадиий таълим тизимида “Онлайн музей” электрон галереясини яратиш” номли инновацион лойиҳада замонавий сценография масалалари ва спектакллардаги рассомлар ижоди, бадиий эстетик жиҳатлар асосида театр безакларини яратиш, бадиий маҳорат кўникмаларини шакллантириш, кичик ва катта сахна макон шакллари ишлаб чиқаришга қадар бўлган жараёнга йўналтирилган электрон илмий паспортлари ишлаб чиқишда фойдаланилган.

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги диссертацияда муаммонинг аниқ қўйилгани, чиқарилган хулосаларни замонавий санъатшунослик кесимида таҳлил этилгани, қиёсий-таҳлилий, тарихий-маданий ва биографик методларда назарий ёндашувларнинг қўлланилгани, Ўзбекистон қўғирчоқ театри коллекциялари, архив материал каби бирламчи манбаларга асосланган натижалар, республика ҳамда халқаро миқёсдаги илмий анжуманлар, конференциялар, миллий ва хорижий журналларда чоп этилиб апробациядан ўтганлиги, мустақиллик даври қўғирчоқ театри сценографияси шаклланишига оид манбаларга таяниб, илмий-амалий хулоса, тақлиф ва тавсияларнинг амалиётга жорий этилгани билан изоҳланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти қўғирчоқ театри рассомлари ижоди асосида миллий сценографияни фанлараро таҳлил этиш, санъатшунослик, театршунослик ва қиёсий типологик ёндашувларни қўллаган ҳолда ўрганиш, қўғирчоқ театр сценографияси ривожланишининг асосий босқичларига алоқадор, кам ўрганилган ва номаълум бўлган манбаларни илмий таҳлил этиш орқали керакли манба сифатида хизмат қилиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертацияда ўз ечимини топган масалалар бўйича олинган маълумотлар замонавий кўғирчоқ театри сценографиясида трансформацияни ўрганиш, сценография тарихи, рассомларнинг янги изланишлари, образ яратишда бадиий ифодавий воситалар “Театр тарихи”, “Сценография тарихи”, “Театр, кино ва мусиқа санъати”, “Кўғирчоқ театри композицияси”, “Кўғирчоқ ишлаб чиқариш техникаси ва технологияси”, “Кўғирчоқ театри тарихи” фанларидан ўқув қўлланма, дарсликлар яратишда кўшимча манба сифатида хизмат қилиш баробарида кўғирчоқ театрлари фаолиятига бағишланган истиқболдаги илмий-тадқиқот ишларида самарали натижа бериши билан белгиланади.

Тақдирот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даврида Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценография жараёнларини талқин қилиш юзасидан олинган илмий натижалар асосида:

кўғирчоқ театрлари сценографияси такомиллашувига ширма ортидаги ижрога асосланган Европа типдаги кўғирчоқ театри анъаналари ва постмодернизмнинг ҳикоянавислик, аралаш жанр, киноя каби услубларининг аутент кўғирчоқ томошалари фаолияти билан интеграцияси аниқлангани бўйича олинган илмий натижалардан “Театр тарихи” номли ўқув қўлланмани яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси олий таълим, фан ва инновациялар вазирлигининг 2023- йил 29 сентябрдаги 438- сонли буйруғи билан тасдиқланган 938452- рақамли нашр гувоҳномаси). Натижаларнинг қўлланиши Ўзбекистон кўғирчоқ театри сценографиясига доир илмий-тадқиқот фаолиятидаги самарадорликни оширган, замонавий сценография турларини ўрганишда, тарғиб этишда ҳамда соҳага оид тўлиқ ўрганилмаган бадиий жараёнларни ёритишга хизмат қилган;

кўғирчоқлар турини такомиллаштириш ва тайёрлаш технологиясида шакл ифодавийлигига оид бадиий пластик изланишлар, стилистик эклектизм, актёр функцияси каби жиҳатларнинг ривожланиши натижасида гибридлашув жараёни вужудга келганлигига оид илмий янгиликлар “Ўзбекистон бадиий таълим тизимида “Онлайн музей” электрон галереясини яратиш” номли амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Бадиий академиясининг 2022 йил 14 сентябрдаги ЕУ16531382 сон маълумотномаси). Натижада, лойиҳада замонавий сценографияда қўлланилаётган кўғирчоқлар тури ва технологиясида пластик изланишлар, стилистик эклектизм каби янгиликлар ўз аксини топиб талабалар учун муҳим манба бўлиб хизмат қилган;

мустақиллик йилларида кўғирчоқ театрларида мумтоз, фольклор, тарихий асарлар асосида инсценировкаларнинг яратилиши, сценографияда визуал эффектлар дигитализацияси, акустик таъминотнинг эффектлашуви, сахна декорациясида минимализм, ижро ечимида эса перформанс каби услубларининг такомиллашишга олиб келганлиги илмий натижалардан “Театр тарихи” номли ўқув қўлланмани яратишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси олий таълим, фан ва инновациялар вазирлигининг 2023- йил 29 сентябрдаги 438- сонли буйруғи билан тасдиқланган 938452- рақамли нашр гувоҳномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши кўғирчоқ театри тасвирий-ифодавий ечимида кузатилаётган экспериментларни

батафсил ёритиб, бўлажак сценограф рассомларга бугунги кун бадий жараёни борасида аниқ маълумотлар беришда муҳим ўрин тутган;

спектакль декорацияси ечимида қўлланилаётган постмодернизмнинг симулякр, метасанъат, деконструкция, артефакт, универсализм каби қисмларининг экспериментал тасвирий ифодавий воситалари, кўғирчоқ театри аудиториясини кенгайтиришга ва репертуар такомиллашувига ижобий таъсир кўрсатганига оид маълумотлар “Ўзбекистон бадий таълим тизимида “Онлайн музей” электрон галереясини яратиш” номли амалий лойиҳада фойдаланилган (Ўзбекистон Бадий академиясининг 2022 йил 14 сентябридаги ЕУ16531382 сон маълумотномаси). Илмий натижаларнинг қўлланилиши замонавий сценография трансформацияси, режиссёр ва рассом тандеми, уларнинг ижодини соҳа вакилларига кенг тарғиб этишда ҳизмат қилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 5 та халқаро, 4 республика илмий-амалий анжуманларида муҳокамадан ўтган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 18 та илмий мақола нашр этилган бўлиб, шу жумладан, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг PhD докторлик диссертациялари асосий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 7 та, хорижий журналда 2 та илмий мақола эълон қилинган.

Диссертация тузилиши ва ҳажми. Тадқиқот кириш, уч боб, хулоса, фойдаланилган адабиётлар рўйхатидан таркиб топган бўлиб, умумий ҳажми 135 саҳифадан иборат. Илова қилинган иллюстратив альбом 40 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсад ва вазифалари белгиланган, Республика фан ва технологияларининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқот предмети ва объекти аниқланган, муаммонинг ўрганилганлик даражаси акс эттирилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари очиб берилган, натижаларнинг амалиётга татбиқ этилганлиги баён этилган, нашр қилинган ишлар ва диссертациянинг таркибий тузилиши тўғрисидаги маълумотлар келтирилган.

Диссертациянинг **“Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценографиясини ўрганишнинг назарий-методологик аспекти”** деб номланган боби икки бўлимдан иборат. Мазкур бобда замонавий ўзбек кўғирчоқ театрлари сценографиясидаги муаммоларни ўрганишга оид илмий адабиётларнинг таҳлилий шарҳи келтирилган ҳамда мустақиллик даври кўғирчоқ театри сценографияси ривожини давлат томонидан яратиб берилган кўллаб – қувватлаш чоралари кесимида таҳлил этилган. Ўзбек Миллий кўғирчоқ театри, Андижон кўғирчоқ театри, Жиззах кўғирчоқ театри, Бухоро кўғирчоқ театрлари тарихи, спектакллар сценографисига оид маълумотлар ўрганилган.

Бобнинг “Қўғирчоқ театрлари сценографиясини ўрганишнинг илмий назарий аспекти” деб номланган биринчи бўлимида ўзбек қўғирчоқ театрлари сценографиясини ёритишда муайян бўшлиқлар мавжудлиги, сценограф расомларнинг ижоди тўлиқ ёритилмагани илмий ёндашувда ўрганиб чиқиш масалаларини олиб чиқади. Ўзбекистон қўғирчоқ театри шаклланиш жараёнига оид икки тарихий давр – совет йиллари санъатшунослигига оид ижтимоий-тарихий ва методологик ёндашувдаги изланишлар ҳамда мустақиллик даврига оид изланишларни қамраб олади. Хусусан, М.Ф.Гаврилов⁷, М.Х.Қодиров⁸ ишларида анъанавий қўғирчоқ томошаларига эътибор қаратган бўлиб, этнография ҳамда театршунослик билан боғлиқ ҳолда ўрганилган. М.Х.Қодиров, С.М.Қодирова⁹ изланишларида муайян долзарб тарихий-назарий масалалар кўтарилган, қўғирчоқ театри тарихи ва спектаклларига оид тарқоқ материаллар илк бор умумлаштирилган. Мустақиллик даври қўғирчоқ театрлари бағишланган изланишлар асосан “Театр” ва “San’at” журналларида мақолалар шаклида чоп этилган. Тадқиқотда мурожаат қилинаётган баъзи масалалар Э.Ўринов, З.Абдумаликова, Ҳ.Икромов, Т.А.Смолякова, Ф.Қурбонова, Д.Мусаева, Д.Раҳматуллаева, А.Исмоилов, У.Раҳимова, Ш.Қаҳҳорзода, З.Абдумаликова¹⁰ томонидан қисман ўрганилган. Ўзбекистон қўғирчоқ театри кадрларини хусусан қўғирчоқ театри режиссёр ва актёрларини тайёрлашда М.Х.Ашурова, Ш.Ў.Ҳайитбаев, Т.Смолякова, Д.М.Қодированинг¹¹ ўқув қўлланма, монография ва дарслик кўринишда методологик илмий рисолаларини такидлаш жоиз.

Мавзуга оид бўлган методологик база рус олимлари томонидан ишлаб чиқилган. В.В.Базанов, Е.С.Деммени, А.А.Михайлова, С.В.Образцов, А.Я.Федотов, М.Френкель¹² каби олимлар қўғирчоқ театри сценографияси ва технологияси, қўғирчоқлар ясаиш технологияси ҳамда турлари, режиссура, драматургия, актёрлар ижросига оид назарий асосни белгилаб беришган. Аммо, бу ишлар совет санъатшунослигига хос эмпирик ва таҳлилий ёндашувда ёзилган бўлиб, мафкуравий чекланмаларини акс эттиради. Жаҳон

⁷ Гаврилов М.Ф. Кукольный театр в Узбекистане. Ташкент: Издательство Средазкнига, 1928. 60 с

⁸ Қодиров М.Х. Ўзбек халқ томоша санъати. Тошкент: Ўқитувчи нашриёти. 1981.57 б (223 б.)

⁹ Қодиров М.Х., Қодирова С.М. Қўғирчоқ театри тарихи.Т. Talqin. 2006 (208 б)

¹⁰ Э.Ўринов.Қўғирчоқ театрларида репертуар масалалари.//Театр. Т; 2004/1; З.Абдумаликова Қўғирчоқ театри драматургияси. // Театр. Т.: 2013/4; Ҳ.Икромов Қўғирчоқ театри режиссураси: изланишлар ва муаммолар.// Театр.Т; 2004/1. 22 б; Т.Смолякова. Театр қўғирчоқлари яратилиши тарихи. // San’at.-Т., 2010.- № 4. 25-26 б; Ф.Қурбонова. Қўғирчоққа жон бағишлаб //Театр 2013/2// 29-б; Д.Мусаева. “Алпомиш” қўғирчоқ театрига келди. //Театр 2000,№1//42-б; Д.Раҳматуллаева. Шум бола.//Театр 2004/1//24-б; А.Исмоилов. Теран маъноли асар.//Театр. 2011/4.26-б //; У.Раҳимова. Йиллар изсиз кетмайди.//Театр. 2012/4.31-б //; Ш.Қаҳҳорзода. Қўғирчоқлар тилга кирганда.//Театр. 2012/4.24-б /; З.Абдумаликова Фотиманинг саргузашти. //Театр.2014/1//Т.: 42-43 б

¹¹ Ашурова М.Х. Қўғирчоқ театр санъатининг актёрлик мактаби. Т. М.Уйғур номидаги ТДСИ Илмий кенгашида тасдиқланган ва нашрга тавсия этилган. 2007.; Ҳайитбаев Ш.Ў. Қўғирчоқ театри режиссураси. Т. А.Қодирий номидаги Тошкент Давлат маданият институти босмаҳонаси. 2007.; Смолякова Т. Технология изготовления театральной куклы.Т.; Қодирова Д.М. XX аср ўзбек театри сценографияси Т.; San’at, 2009.

¹² Базанов В.В. Технология сцены. М.: Импульс, 2005г; Деммени Е.С. Куклы на сцене. Л.; М., Искусство, 1949.; Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. –М.: Советский художник, 1990; Образцов С.В. Актёр с куклой. М.; Л., Искусство,1938.; Образцов С.В. Моя профессия. М., Искусство,1950;1981.; Саломатин История восточного театра кукол.; Федотов А.Я. Техника театра кукол. М., Искусство, 1953; Федотов А.Я. Тростевая кукла. М., Искусство, 1950.; Френкель М.А. Современная сценография. К., Мистецтво, 1980.

ва Шарқ кўғирчоқ театрлари тўғрисидаги замонавий илмий рисолаларда А.М.Кожевников, Марек Вашкель, Г.В.Кротов, В.Л.Берман¹³ кўғирчоқ театри сценографиясига янгича ёндашув, замонавий бадиий жараён хусусиятларини ёритиб берганлиги билан муҳимдир. Юқорида таҳлил этилган илмий манбаларнинг кўламига қарамай Ўзбекистон замонавий кўғирчоқ театри сценографияси масалалари борасида тизимлаштирилган, умумлашма тадқиқотлар мавжуд эмаслигини намоён этади.

Мазкур бобнинг иккинчи бўлими **“Ўзбекистон кўғирчоқ театри тарихи ва сценографиясининг шаклланиши”**ни ўрганишга қаратилган. Миллий кўғирчоқ театри тарихини ўрганиш натижасида мустақилликка қадар унинг фаолияти совет кўғирчоқ театри жараёнлари билан параллель ривож билан белгиланиши, миллий ўзига хослик ва айни пайтда ҳокимиятга муносабат шакли сифатида намоён бўлиши аниқланган. Кўғирчоқ театринг ижтимоий функциясидан давр мафқураси, совет кишиси ахлоқини тарғиб қилишда фойдаланилган. 1970 йиллардан бошланган собиқ совет кўғирчоқ театрларидаги инқироз Миллий кўғирчоқ театрига деярли таъсир кўрсатмади. Спектаклларда ўзбек маданиятининг анъанавий қадриятлари сақланиши билан бир қаторда, жаҳон театрлари инқирозига сабаб бўлаётган спектаклда кўғирчоқнинг бош роли сақланиб қолинаётган эди. Мустақиллик даврида миллий ўзига хослик, ватанпарварлик, инсонийлик мавзулари етакчилик қилиши, тарихий, афсонавий ва этнографик қаҳрамонлар, жаҳон адабиёти дурдоналарига мурожаат, сценографиянинг визуал эффектлари (минимализм, перформанс, мультимедия; овоз, товуш, компьютер графикаси, видео) технологиялардан фойдаланиш, кучли ифодавий ҳиссиётни уйғотадиган мусикалар қўллаш актуаллашгани (“Яна Андерсен”, “Соя”, “Баҳром ва Дилором”, “Тўмарис”, “Широқ”, “Юлдузлар нур сочганда”, “Оҳанг ва офат”) очиб берилди.

Диссертациянинг **“Замонавий кўғирчоқ театри сценографиясининг асосий тенденциялари”** деб номланган иккинчи бобида Тошкент шаҳри ва вилоят театрлари репертуарлари қиёсий таҳлил этиш асосида спектаклнинг олий мақсади, сценографиядаги тасвирий ечим, кўғирчоқ турлари ва тимсоллари солиштирма тарзда таҳлил этилди. Натижада, вилоят кўғирчоқ театрлари (Жиззах кўғирчоқ театри, Бухоро кўғирчоқ театри, Андижон кўғирчоқ театри) Ўзбек Миллий кўғирчоқ театри спектаклларининг сценографияси, кўғирчоқ турлари, аудио-визуал ифодавий таъсир воситаларидан андоза олгани аниқланди. Бунга Бухоро ва Жиззах кўғирчоқ театрларида саҳналаштирилган “Тўмарис”, “Кашмир кўшиғи”, “Широқ” ва яна бир қатор спектаклларини мисол қилиш мумкин.

¹³. А.Кожевников. Современный трансформирующийся театр. (Учебно-методическое пособие для студентов архитектурного направления: бакалавр-магистр) Отдел оперативной полиграфии МАРХИ,М. 2018, 97 стр.; М.Вашкель. Посткукольный театр кукол. 2018. №1-2. 163-170 стр (<http://theatre.sias.ru/upload/vop>); Г.Кротов Сценография кукольного спектакля . Система ценностной современного общества. Общество с ограниченной ответственностью “Центр развития научного сотрудничества” (Новосибирск). №10-1 2010. 126 стр (<https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1239328&selid=21119437>); В.Л.Берман Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на материале театра кукол). Авт. дисс. на соискание уч. ст. кандидата философских наук. – Омск: 2009. <https://pandia.ru/text/78/063/20806.php>

Бобнинг “�збекистон кўғирчоқ театрлари репертуари: миллий маданиятнинг ўзига хос хусусияти” масаларига бағишланган биринчи бўлимида истиқлол йиллари Ўзбекистон кўғирчоқ театрларининг фаолияти тарқоқ манбалар асосида ўрганилди. XX аср иккинчи ярмида сахналаштирилган кўғирчоқ театри спектакллари ва замонавий кўғирчоқ театр репертуарларининг қиёсий таҳлили сахна асарларининг мавзу талқини ва тасвирий ечими ўзаро фарқ қилиши хусусиятларини намоён этди. 1950-1980 йиллардаги театрлар репертуарини куйидагича тизимлаштириш мумкин: махсус кўғирчоқ театри учун сахналаштирилган эртақ пьесалар (“Уч кувноқ дўмбоқчалар”, “Кувноқ томоша”); рус театрлари репертуаридаги пьесаларни қайта сахналаштириш (“Бўғирсоқ”); ўзбек халқ достонлари, фольклор ва эртақлар асосида сахналаштирилган пьесалар (“Алпомиш”, “Ойгул билан Бахтиёр”, “Семурғ”). Мазкур спектаклларнинг ғоявий юкламаси ўз даврининг мафкурасини акс эттиришдан иборат бўлган. Мустақиллик йилларида мавзу кўлами кенгайиб, миллий ва умумбашарий ғояларни етказишга, афсонавий қаҳрамонлар ва мутафаккирлар тимсолида ёшларнинг дунёқарашини ўстиришга қаратилди. Умуминсоний ғояларни акс эттирган асарларнинг тасвирий ечимида моддий ва маданий мерос талқини, амалий санъат турларининг декорацияларда унумли қўлланиши миллий колоритни намоён этиши, янгича аудио-визуал эффектлардан фойдаланиш ранг баранг ўзига хосликни намоён этди. Мазкур даврдаги ривожланишни шартли равишда икки йўналишга бўлиш мумкин: режиссёрнинг энг сара драматургик асар устида изланишлари ҳамда рассомнинг миллий, экспрессив ифодавий ва техник комил актёр-кўғирчоқ яратиш устидаги изланишлари. Ижодий тажрибалар фонида театрлар халқ маданиятидаги анъаналар, миллий шаклларга мурожаат этишди. Дастлабки босқичларида кўғирчоқ театри мавжуд элементларни сақлаб қолган бўлса, кейинги давр фаол ижодий экспериментлар эвазига профессионал ўсиш, анъанавий кўғирчоқ томоша турлари ва образларидан фойдаланиш, бошқа миллат кўғирчоқ театрлари репертуарлари орқали тажриба ортириш, миллий спектаклларнинг образи, ифодавий шаклини яратиш жараёнларига ижобий таъсир кўрсатди. Халқ оғзаки ижоди, эпослар, достонлар мотивидаги сюжетлар билан томошабинлар қалбига кириб боришди. Кўғирчоқ театрларида миллийликни асосий хусусият сифатида намоён этиш ва унинг аҳамиятини белгилаш жараёнлари театр сценографиясини замонавий санъатдаги усубий изланишлар ва тажрибалар майдонига айлантирди. 1990 йиллардан бугунги кунгача ижодий фаолиятини олиб бораётган режиссёр Ш.Юсупов, Ф.Ходжаев, Д.Юлдашева, сценограф В.Акудин, С.Седухин, М.Иванян, З.Ёдгоров ва композитор А.Икромовлар ҳамкорлиги, ижодий бирлиги мумтоз ва замонавий асарлар талқинларида турли тажрибалар ўтказиб, миллий, маънавий қадриятларни тиклашда хизмат қилишди.

Мазкур бобнинг иккинчи бўлими “Замонавий кўғирчоқ театрларида режиссура, драматургия ва сценографик ечим масалалари”ни ўрганишга қаратилган. Театрлардаги сўнгги ўттиз йилликдаги изланишлар турли босқичларни бошидан кечирди. Дастлабки ўн йиллик маданият соҳасида

фаолият олиб бораётган ижодкорлар учун оғир кечди. Шу жумладан, кўғирчоқ театри ижодкорларига ҳам. Шундай бўлсада театрлар ижодий жамоаси изланишдан тўхташмади. Ижодий гуруҳ саҳна маконини ташкил этишда, янги техник воситалардан фойдаланишда, визуал диапазон учун янги стилистик ечимлар топиш, турли пластик шаклларни ягона маконда бирлаштиришга асосланган ҳаракатлар устида фаол тажриба ўтказди. Бугунги кунда ушбу соҳа вакилларининг ижодини ўрганишда муайян муаммоларга дуч келинмоқда, авваламбор театр архивларида спектакль декорацияларининг тўлиқ сақланиб қолмагани, асарлар тўғрисида тўлиқ маълумотларнинг йўқлиги, театр фаолияти ёритилганда рассомлар ижоди кам ўрганилганлиги билан изоҳланади. Бу муаммоларни республикамизнинг деярли барча театрларида кузатиш мумкин.

Фаолиятида тажрибадан ўтган режиссёр ва рассом мақсадининг уйғунлиги театр муваффақиятига сабаб бўлиши мазкур даврда “Карвонсарой”, “Кашмир афсонаси”, “Соя”, “Чўп кўғирчоқ”, “Юрт тумори Тўмарис”, “Широқ”, “Баҳром ва Дилором”, “Турна пати”, “Шерюрак Бобур”, “Фарҳод жасорати”, “Ҳамлет” каби ижодий ҳамкорлигида тасдиғини топди.

Учинчи боб **“Замонавий сценография масалалари ва спектаклларда рассомнинг ўрни”** деб номланиб тадқиқот ишига доир замонавий сценография масалалари ва спектакллардаги рассомлар ижоди, бадий эстетик жиҳатлар асосида театр безакларини яратиш, кичик ва катта декорацион шакллар, ширмалар, кўғирчоқ турлари, реквизит, атрибут, персонаж, либос, усул ва услубларининг бадий маҳорат кўникмаларини шакллантириш, кичик ва катта саҳна макон шакллари, постмодерник хусусиятлар кесимида ўрганилган.

Биринчи бўлим **“Замонавий сценография трансформацияси”** масалаларига бағишланган. Кўғирчоқ театрларининг бугунги кўриниши Шарқ ва Ғарб кўғирчоқ театрларининг ўзаро бир бирига кўрсатган таъсири натижасидир. Бундай таъсир ҳозирда ҳам давом этиб келмоқда. Европа, Россия, Япония кўғирчоқ театрларида пайдо бўлаётган янги тенденциялар аста-секинлик билан Ўзбекистон кўғирчоқ театрларига ҳам ўз таъсирини кўрсатмоқда ва халқаро фестивалларда иштирок этаётган ўзбек кўғирчоқ театрларининг спектакллари турли мамлакатлар томошабинлари томонидан жуда илиқ кутиб олинмоқда. Минтақамиз кўғирчоқ театрларининг сал кам бир асрлик ривожланишда театр маконининг эволюцияси жамиятнинг иқтисодий тузилиши таъсирида кузатилди. Шундай бўлсада С.В.Образцов бошчилигида кириб келган Европа типидagi кўғирчоқ театрининг академик хусусияти сақланиб келмоқда. XXI асрнинг бошларида театр спектаклларининг интеллектуал бойиши кичик ёшли томошабинлардан катталар аудиториясига қисман ўтишга олиб келди (“Соя”, “Баҳром ва Дилором”, “Ҳамлет”). Бундай фалсафий ёки ижтимоий тағмаъноли спектакллар XX аср иккинчи чорагида замонавий типдаги кўғирчоқ театри ўз қоидалари билан кириб келгунига қадар Шарқ халқларида мавжуд бўлган анъанавий кўғирчоқ театрларининг бирламчи вазифасига қайтишига олиб келди. Ўзбекистон кўғирчоқ театр сценографияси жадал трансформацияга

учрамоқда. Жаҳонда рўй бераётган ўзгаришлар, хусусан Европа кўғирчоқ театрларининг посткўғирчоқ даврга тўлиқ ўтгани ўзбек репертуарларида ҳам катта ёшли томошабинлар аудиториясига мўлжалланган тағмаъноли, долзарб мавзули спектакллар сахналаштиришда изланишлар олиб бориш кераклигини кўрсатмоқда.

Учинчи бобнинг иккинчи бўлими **“Образ яратишда бадиий-ифодавий воситалар”** деб номланади. Мазкур бўлимда кўғирчоқ театри рассомлари ижоди чуқур тадқиқ қилиниб, образ яратишдаги ўзига хослик, қаҳрамонларнинг ҳиссий-эмоционал ҳолати, танланган ранг, қўлланилган аксессуарлар образ феъл-атворини яққол очиб беришда хизмат қилиши, рассомнинг қизиқарли композиция топилмалари яратилаётган асарнинг чуқур фалсафий ғоясини тўлиқ очиб беришда хизмат қилиши ўрганилган. В.Акудин, С.Седухин, Ш.Абдумаликов, Б.Исмоилов, В.Апухтин, З.Ёдгоров, А.Джабборова, М.Рўзиева, Л.Ғаниев каби рассомлар ижодий изланишлари кўғирчоқ тимсолларини яратишда миллий шакллар, тарихий, афсонавий ва этнографик персонажлар, халқ либослари ва нақшларига урғу бериш билан бойитиш орқали спектаклларда миллий маданиятни таъкидлаш тенденцияси етакчилик қилгани таҳлил қилинди.

ХУЛОСА

“Мустақиллик даврида Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценографияси” мавзусидаги санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун олиб борилган тадқиқотлар асосида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Санъатшунослик илми олдида Ўзбекистон кўғирчоқ театри сценографияси ривожини ёритишда муайян бўшлиқлар мавжудлиги, сценограф рассомларнинг ижоди тўлиқ ёритилмагани илмий ёндашувда ўрганиб чиқиш масаласини кўяди. Тадқиқот мавзуси бўйича концептуал позицияни шакллантириш, яъни мустақиллик даврида Ўзбекистон кўғирчоқ театри сценографияси йўналишини шаклланишининг ўзига хос хусусиятлари тўғрисида, тадқиқотнинг тизимли ва кўп босқичли ёндашувдаги замонавий тенденциялари, хусусан театр сценографияси ижтимоий тарихий шароитда ривожланишини ҳисобга олган ҳолда ёритишни тақозо этади. Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари доирасидаги илмий изланишлар мажмуи кенглигига қарамай театр спектаклларининг сценографик ечими билан боғлиқ умумий масалалар ва кўғирчоқ театрларидаги рассом иши спецификасига оид масалалар катта бўшлиқни ҳосил қилиши аниқлан. Шу сабабли, Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценографиясининг ривожини, сўнгги йиллардаги янги бадиий жараёнлар, изланишлар ва трансформацияларни ўрганиш масаласи долзарбдир.

2. Миллий кўғирчоқ театри тарихини ўрганиш натижасида мустақилликка қадар унинг фаолияти собиқ совет кўғирчоқ театри жараёнлари билан параллел ривожини билан белгиланиши, миллий ўзига хослик ва айни пайтда ҳокимиятга муносабат шакли сифатида намоён

бўлиши аниқланди. Қўғирчоқ театринг ижтимоий функциясидан давр мафкуриси, совет кишиси ахлоқини тарғиб қилишда фойдаланилган. Мустақиллик даврида миллий ўзига хослик, ватанпарварлик, инсонийлик мавзулари етакчилик қилиши, афсонавий қаҳрамон образларига мурожаат қилиш, жаҳон адабиёти дурдоналарига мурожаат, сценографиянинг визуал эффектлари (минимализм, перформанс, мультимедия; овоз, товуш, компьютер графикаси, видео) технологиялардан фойдаланиш, кучли ифодавий ҳиссиётни уйғотадиган мусиқалар қўллаш актуаллашгани (“Яна Андерсан”, “Соя”, “Баҳром ва Дилором”, “Тўмарис”, “Широқ”, “Юлдузлар нур сочганда”, “Оҳанг ва офат”) аниқланган.

3. Замонавий бадиий жараёнда қўғирчоқ театрларининг ривожини иккита йўл орқали белгиланмоқда: қўғирчоқнинг янги тасвирий-ифодавий имкониятларини қидириш ва қўғирчоқ спектаклида янги драматургия ва жанрлар устидан изланишлар олиб бориш. Бу жараёнда Ўзбекистон театрларида маданиятнинг миллий шакллари ва тафаккури билан алоқадор миллий фольклор, халқ қадриятлари ва анъаналарига мурожаат устида фаол жараёнлар кетмоқда. Шу орқали, миллий театрлар тарихий илдизлар билан боғлиқликни сақлаб қолишга ҳаракат қилмоқда. “Чодир жамол”, “Чўп қўғирчоқ”, “Қуш тили”, “Юрт тумори Тўмарис”, “Широқ”, “Алпомишнинг болалиги”, “Олтин тарвуз”, “Алла”, “Томошадаги томоша” каби ва бошқа спектакллар маданиятнинг миллий қадриятлари, фольклор қўғирчоқ томошалари учун мутлоқ ўзгача шаклдаги замонавий шаклларни яратиш учун чексиз имкониятлар тақдим этмоқда.

4. Республика вилоятлари маданий макони кесимида қўғирчоқ театрлари ҳудуд маданияти ривожининг аутентик акси эканлигини таъкидлаш мумкин. Улар маданий ҳаётнинг бир қисми сифатида ёш авлодни қадриятлар тизими билан таништиради, эстетик дидини ривожига таъсир кўрсатади. Баъзи театрларнинг консервативлигини (Жиззах қўғирчоқ театри, Самарқанд қўғирчоқ театри) репертуарининг фақат болалар аудиториясига мўлжаллангани, спектакль сценографиясида ижодий изланишлар, визуал тажрибаларни қўлламасликлари билан изоҳлаш мумкин. Вилоят театрлари фаолиятидаги энг катта муаммолардан бири – бу қўйилаётган спектаклларнинг бадиий даражаси юқори эмаслиги. Бунга молиявий омиллар, кадрларнинг етишмаслиги, олий маълумотли актёр ва режиссёрларнинг фоизи ўртача профессионал малакага эга кадрларнинг камлиги, театр фаолиятининг қўшимча даромади, ҳомийлик маблағлари йўқлиги асосий сабабдир. Ўзбек Миллий қўғирчоқ театри, Бухоро қўғирчоқ театри ва Андижон қўғирчоқ театрлари муваффақияти Ш.Юсупов, Д.Юлдашева, Ф.Хўжаев, В.Апухтин, З.Ёдгоров, А.Джабборова, М.Рўзиева, Л.Ғаниев, С.Седухин каби режиссёр, рассом ва актёрларнинг ижодий фаолияти, устоз-шогирд муносабатлари орқали амалга оширилган. Замонавий қўғирчоқ театрларида шаклланиб мактабга айланган режиссура ва сценографик ечим масалалари мазкур ижодкорларнинг изланишлари махсули бўлиб, ўзаро эркин ижодий рақобат муҳитини шакллантириб, ижодкорларнинг ижодий фантазияси чексизлигини намоён этди.

Мамлакатимизда режиссёр, актёр, рассомлик соҳаси ўзига хос кўринишда ривожланар экан, барча театрлар учун оғриқли муаммо бўлган болалар драматургияси оқсаши каби салбий оқибатларни юзага келтирмоқда.

5. Шаҳар театри ва вилоят театрлари репертуарлари қиёсий таҳлил этилганда спектакль олий мақсади, сценографиядаги тасвирий ечим, кўғирчоқ турлари ва тимсоллари солиштирма тарзда таҳлил этилди. Натижада вилоят кўғирчоқ театрлари хусусан (Жиззах кўғирчоқ театри, Самарқанд кўғирчоқ театри, Бухоро кўғирчоқ театри, Андижон кўғирчоқ театри) Ўзбек Миллий кўғирчоқ театридан андоза олиб ишлаган спектакллар аниқланди.

6. Ижодий гуруҳ сценографик макон ташкил этишда, янги техник воситалардан фойдаланишда, визуал диапазон учун янги стилистик ечимлар топиш, турли пластик шаклларни ягона маконда бирлаштиришга асосланган ҳаракатлар устида фаол тажриба ўтказди. Бугунги кунда ушбу соҳа вакилларининг ижодини ўрганишда муайян муаммоларга дуч келинмоқда, авваламбор театр архивларида спектакль декорацияларининг тўлиқ сақланиб қолмагани, асарлар тўғрисида тўлиқ маълумотларнинг йўқлиги, театр фаолияти ёритилганда рассомлар ижоди кам ўрганилганлиги билан изоҳланади. Бу муаммоларни республикамизнинг деярли барча театрларида кузатишимиз мумкин.

7. Ўзбекистон кўғирчоқ театр сценографияси жадал трансформацияга учрамоқда. Кўғирчоқ театрларининг бугунги кўриниши Шарқ ва Ғарб кўғирчоқ театрларининг ўзаро бир бирига кўрсатган таъсири натижасидир. Бундай таъсир бугунги кунда ҳам давом этиб келмоқда. Европа, Россия, Япония кўғирчоқ театрларида пайдо бўлаётган янги тенденциялар аста-секинлик билан Ўзбекистон кўғирчоқ театрларига ҳам ўз таъсирини кўрсатмоқда ва халқаро фестивалларда иштирок этаётган ўзбек кўғирчоқ театрларининг спектакллари турли мамлакатлар томошабинлари томонидан жуда илиқ кутиб олинмоқда. Минтақамиз кўғирчоқ театрларининг сал кам бир асрлик ривожланишда театр маконининг эволюцияси жамиятнинг иқтисодий тузилиши таъсирида кузатилди. Шундай бўлсада С.В.Образцов бошчилигида кириб келган Европа типдаги кўғирчоқ театрининг академик хусусияти сақланиб келмоқда. 21 асрнинг бошларида театр спектаклларининг интеллектуал бойиши кичик ёшли томошабинлардан катталар аудиториясига қисман ўтишга олиб келди. Бундай фалсафий ёки ижтимоий тағмаъноли спектакллар 20 аср иккинчи чорагида замонавий типдаги кўғирчоқ театри ўз қоидалари билан кириб келгунига қадар Шарқ халқларида мавжуд бўлган анъанавий кўғирчоқ театрларининг бирламчи вазифасига қайтишига олиб келди.

8. Мустақилликдан сўнг миллий мавзуларни ўзлаштириш жараёнида сюжетни оптимал ифодалаш шакллари аниқланди: актёрларнинг жонли ижроси жўрлиги, образларнинг психологизми ва муסיқийлиги, битта спектаклда турли кўғирчоқларнинг қўлланилиши, воқеанинг таъсирчанлигини оширишда янгича режиссёрлик усуллари ва В.Акудин, С.Седухин, Ш.Абдумаликов, Б.Исмоилов, В.Апухтин, З.Ёдгоров,

А.Джабборова, М.Рўзиева, Л.Ғаниев каби рассомлар ижодий изланишлари шунингдек, этно-фольклорликни ошириш мақсадида кўғирчоқнинг белгили хусусиятларидан унумли фойдаланиш, уни миллий маданиятнинг таркибий қисми сифатида талқин этиш кучайди. Натижада маишийлик эртақнома тарихийлик касб этди, моҳиятнинг кўп қатламли тузилмаси яратилди, кўғирчоқнинг конструктив хусусияти рамзий мушоҳада этила бошланди. Саҳна маконининг янги техник воситалар ва тасвирий ечимлар билан ташкил этиш спектакль сценографиясига тугаллик ва динамика бағишлади.

Тадқиқотдан олинган хулосалардан келиб чиққан ҳолда:

1. кўғирчоқ театри спектакларининг фото ва видео тасвирларидан иборат электрон каталогини яратиш, спектакларни рақамли архивлаштириш жараёнини бошлаш;

2. мультимаданий жамиятда кенг аудиторияни қамраб олиш мақсадида посткўғирчоқ спектакларини йўлга қўйиш мақсадга мувофиқ саналади;

3. замонавий кўғирчоқ театри репертуарини анъанавий, тарихий, афсонавий ҳамда посткўғирчоқ мавзуларда бойитиб туристлар эътиборини жалб этиш;

4. замонавий кўғирчоқ театри сценографиясига бағишланган илмий адабиётлар яратиш ҳамда туристларни жалб этиш учун хорижий тилларда ҳам ўзбек кўғирчоқ театри бўйича тўлиқ маълумотлар жамланган илмий ва оммабоп китоблар, рекламалар сонини кўпайтириш;

5. кўғирчоқ театри рассомларининг ижодий изланишларини тадрижий ўрганиб кўғирчоқ театри рассоми талабалари учун ўқув қўлланмалар яратиш тавсия этилади.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.38/09.07.2020. San.119.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ ИНСТИТУТЕ
ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВ И ДИЗАЙНА ИМЕНИ
КАМОЛИДИНА БЕХЗОДА**

КОБИЛОВА ФЕРУЗА НАСРУЛЛАЕВНА

**СЦЕНОГРАФИЯ КУКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ УЗБЕКИСТАНА В
ПЕРИОД НЕЗАВИСИМОСТИ**

17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № В2021.3.PhD/San153

Диссертация выполнена в Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода при Академии художеств Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета (www.mrdi.uz) и Информационно-образовательном портале Ziyonet (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Сайфуллаев Нодирбек Бахтиёрвич
кандидат исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Хакимов Акбар Абдуллаевич
доктор искусствоведения, профессор,
академик Академии наук Республики Узбекистан,
академик Академии художеств Узбекистана

Инобат Махкамбаевна Иманкулова
доктор философии по искусствоведению (PhD)

Ведущая организация:

**Государственный институт искусств и культуры
Узбекистана**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2023 года в «___» часов на заседании Научного совета PhD.38/09.07.2020.San.119.01 по присуждению ученых степеней при Национальном институте художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, факс: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода (зарегистрирована под № _____) (Адрес: 100015, город Ташкент, Мирабадский район, улица Мироншох, дом 123. Тел.: (+99871) 255-98-39, e-mail: info@mrdi.uz).

Автореферат диссертации разослан «___» _____ 2023 года.
(Протокол реестра рассылки № _____ от «___» _____ 2023 года).

Д.М.Кодирова
председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения

Б.Ю.Сангиров
ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по искусствоведению

С.Ш.Алиева
председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней, доктор искусствоведения

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В сценографии кукольных театров мира широко используются традиционные, модернистские и постмодернистские изобразительно-выразительные приемы. Широкое применение в мировых кукольных театрах в качестве своеобразного способа коммуникации новых пластических поисков различных видов и технологий кукол, эффективное использование дигитализации, а также таких компонентов в решении сценической декорации как постмодернистский симулякр, метаискусство, деконструкция, артефакт, универсальный гуманизм, универсализм приобретают актуальное значение в постановке спектаклей, предназначенных как для взрослой, так и для детской аудитории.

Сценография кукольных театров в мировом искусствоведении исследуется в контексте национально-традиционных ценностей и развития посткукольного театра. Подчинение технологических новинок художественному решению сцены и проведение междисциплинарных исследований сценографии как культурного феномена набирает обороты. В исследованиях актуальное значение приобретает развитие сценографии кукольного театра под влиянием общественно-исторических событий, изучение вопросов трансформации в сценическом решении и создании художественного образа.

В последние годы проводимые в нашей республике в целях сохранения, возрождения и развития модели кукольных театров международные фестивали и конкурсы «Неделя театральных представлений», «Традиционный смотр-фестиваль республиканских кукольных театров», «Дебют» дают возможность творческим личностям изучить и применить национальный опыт и международную практику. «Являясь одним из самых популярных и действенных видов искусства в мире, театр на протяжении веков призывает людей к добру и гуманизму, способствует развитию благородных качеств, воспитанию прекрасных чувств, укреплению в обществе мира, атмосферы дружбы и согласия, утверждению принципов высокой нравственности и справедливости»¹⁴. В связи с этим актуальное значение приобретает сохранение школы сценографии узбекского кукольного театра, исследование ее художественных процессов, изучение специфических особенностей освоения международного опыта.

Данная диссертация в определенной степени служит выполнению задач, изложенных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-158 «О стратегии «Узбекистан – 2030»» от 12 сентября 2023 года, Указе Президента Республики Узбекистан №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению

¹⁴ Ш.Мирзиёев “Президент Ўзбекистон театр санъати ходимларига табрик йўллади”. Халқ сўзи. 2021-йил 26-март, 61-сон. – Б. 1-3. (<https://xs.uz/uzkr/search?q>).

роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года, Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-3022 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства» от 31 мая 2017 года, Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан №9 «О программе мероприятий по укреплению материально-технической базы государственных театров и развития их деятельности в 2018 - 2022 годах» от 5 января 2018 года, а также в других нормативных актах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: I. «Пути формирования и осуществления системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Тема диссертации охватывает два исторических периода процесса становления кукольного театра Узбекистана: социально-исторический и методологический подходы искусствоведческого исследования советской эпохи, а также периода независимости Узбекистана.

Основная теоретическая проблема, направленная на раскрытие степени изученности сценографии кукольного театра, освещена в диссертации в поэтапном анализе и историческом контексте. В исследованиях М.Ф.Гаврилова, М.Х.Кадырова, С.М.Кадыровой¹⁵ традиционное узбекское кукольное искусство впервые изучено посредством этнографических экспедиций, обобщены разрозненные материалы, актуальные историко-теоретические вопросы, затронутые в научных работах этих ученых, заняли достойное место в изучении истории кукольного театра.

Последние исследования в данной области, опубликованные, в основном, в журналах «Театр» и «Санъат», частично раскрывают вопросы сценографии кукольного театра. В научных исследованиях Э.Уринова, Х.Икрамова, Т.Смоляковой, Т.Баяндиева, С.Кадыровой, Д.Рахматуллаевой, О.Ризаева, Ф.Абдувахидова, Ф.Ходжаева, А.Исмаилова, Ф.Курбановой, У.Рахимовой, З.Абдумаликовой¹⁶ с театроведческой точки зрения изучены

¹⁵ Гаврилов М.Ф. Кукольный театр в Узбекистане. – Ташкент: Средазкнига, 1928. 60 с; Қодиров М.Х. Ўзбек халқ томоша санъати. – Т.; Ўқитувчи наш.1981.; Қодиров М.Х, Қодирова С.М. Қўғирчоқ театри тарихи. – Ташкент.: Талкин . 2006.

¹⁶ Ўринов Э. Қўғирчоқ театрларида репертуар масалалари.//Театр. Т; 2004/1; Абдумаликова З. Қўғирчоқ театри драматургияси. // Театр. Т.: 2013/4; Икромов Ҳ. Қўғирчоқ театри режиссураси: изланишлар ва муаммолар.// Театр.Т; 2004/1. 22 б; Смолякова Т. Театр қўғирчоқлари яратилиши тарихи. // San'at.-Т., 2010.- № 4. 25-26 б; Баяндиёв Т. Энг қадимий санъат //Театр 2013/2 12-13 б; Қодирова С. Қўғирчоқлар тиллашганда. //Театр 2010/1. 8-10 б; Қодирова С.Ўзбек қўғирчоқ театрида анъаналар давомийлиги // San'at.-Т., 2023.-№ 1. 41-44 б; Рахматуллаева Д. Шум бола.//Театр 2004/1//24-б; Рахматуллаева Д. Қўғирчоқ театрлари фестивали: янгиликка интилиш.//Театр 2020/4. 4-5 б; Ризаев О. Ўзбек драматургияси ва театр таракқиётида мумтоз адабиётни ўзлаштиришдаги анъана ва тамойиллар//Театр 2014/2// 9-13 б; Ф.Абдувоҳидов. Қувонч ва мўжизалар маскани.//Театр 2016/3// 14-16 б; Ф.Хўжаев. Эски жўвалик қўғирчоқбоз.//Театр 2020/4// 13-б; Курбонова Ф. Қўғирчоққа жон бағишлаб //Театр 2013/2// 29-б; Мусаева Д. “Алпомиш” қўғирчоқ театрига келди //Театр 2000/1.42-б; Исмоилов А. Теран маъноли асар //Театр.

вопросы репертуара, режиссуры, драматургии, актерского исполнения в кукольном театре, выявлены достижения и недостатки спектаклей, показанных на традиционных фестивалях. В существующих источниках приведены разрозненные сведения о развитии, творческой деятельности и сценографии региональных кукольных театров, аналитические данные не обобщены, в научных исследованиях отсутствует информация о творчестве театральных художников.

Обновление методов исследования, а также внимание к новым теоретическим проблемам с учетом факторов театроведения и культуроведения проявились в качестве новой отрасли развития республиканского искусствоведения. Среди них стоит отметить научно-методологические учебные пособия, монографии и учебники М.Х.Ашуровой, Ш.У.Хайтбаева, Т.Смоляковой, Д.М.Кадыровой. В научной монографии Д.М.Кадыровой¹⁷, впервые написанной на государственном языке, посредством обновленной методологии искусствоведения исследованы актуальные проблемы эволюционного развития национальной сценографии.

Фундаментальную методологическую базу исследуемой темы диссертации преимущественно составляют научные изыскания русских ученых. Сценография кукольного театра, виды кукол и технология их изготовления, режиссура, драматургия, актерское мастерство изучено в научных исследованиях В.В.Базанова, Е.С.Деммени, А.А.Михайловой, С.В.Образцова, А.Я.Федотова, М.Френкель¹⁸. Изменение роли современных кукольных театров в постмодернистском обществе, опыт новой драматургии и сценографии на узбекских и мировых сценах нашли свое отражение в исследованиях узбекских и зарубежных ученых М.С.Убайдуллаевой, А.М.Кожевникова, М.Вашкеля, Г.В.Кротова, В.Л.Бермана¹⁹.

В результате научного анализа источников было выявлено, что, несмотря на проведенные исследования по истории и репертуару кукольных

2011/4.26-б //; Раҳимова У. Йиллар исиз кетмайди.//Театр. 2012/4.31-б //; Қаҳҳорзода Ш. Қўғирчоқлар тилга кирганда.//Театр. 2012/4.24-б/; Абдумаликова З. Фотиманинг саргузашти // Театр.2014/1//Т.: 42-43 б.

¹⁷ Ашурова М.Х. Қўғирчоқ театр санъатининг актёрлик мактаби. Т. М.Уйғур номидаги ТДСИ Илмий кенгашида тасдиқланган ва нашрга тавсия этилган. 2007.; Хайитбаев Ш.Ў. Қўғирчоқ театри режиссураси. Т. А.Қодирий номидаги Тошкент Давлат маданият институти босмаҳонаси. 2007.; Смолякова Т. Технология изготовления театральной куклы.Т.; Қодирова Д.М. XX аср ўзбек театри сценографияси Т.; San'at, 2009.

¹⁸ Базанов В.В. Технология сцены. М.: Импульс, 2005г; Деммени Е.С. Куклы на сцене. Л.; М., Искусство, 1949.; Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. –М.: Советский художник, 1990; Образцов С.В. Актёр с куклой. М.; Л., Искусство,1938.; Образцов С.В. Моя профессия. М., Искусство,1950; 1981.; Федотов А.Я. Техника театра кукол. М., Искусство, 1953; Федотов А.Я. Тростевая кукла. М., Искусство, 1950.; Френкель М.А. Современная сценография: Некоторые вопросы теории и практики. К., Мистецтво, 1980.

¹⁹ О.Тожибоева. Марказий Осиё театрлари тарихида халқ эпосининг ўрни. // Санъатшунослик бўйича докторлик диссертацияси - Т.: Санъатшунослик институти 2011.-280 б.; М.Убайдуллаева. Ўзбек қўғирчоқ театри драматургиясининг ўзига хос хусусиятлари ва сахна талқини муаммолари. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати – Т. 2023.: А.Кожевников. Современный трансформирующийся театр. Отдел оперативной полиграфии МАРХИ, - М. 2018, 97 стр.; М.Вашкель. Посткукольный театр кукол. 2018. №1-2. 163-170 стр (<http://theatre.sias.ru/upload/vop>); Г.Кротов Сценография кукольного спектакля . Система ценностей современного общества. Общество с ограниченной ответственностью “Центр развития научного сотрудничества” (Новосибирск). №10-1 2010. 126 стр (<https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1239328&selid=21119437>); В.Л.Берман Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на материале театра кукол). Авт. дисс. на соискание уч. ст. кандидата философских наук. – Омск: 2009. <https://pandia.ru/text/78/063/20806.php>

театров Узбекистана с точки зрения театроведения и культуроведения, в годы независимости вопросы сценографии кукольного театра не были систематизированы и изучены в качестве целостного научного исследования в контексте искусствоведения (изобразительное искусство). Развитие сценографии кукольных театров также проявляется в виде специфической тенденции и национально-культурной идентичности. В этом процессе исследована актуальность проблемы изучения роли художников и режиссеров, на основе зарубежного опыта рассмотрены новые подходы в изучении сценографии кукольного театра в посткультурном обществе.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнялась диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках практического проекта научно-исследовательского плана Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бехзода ПЛ-422105582 «Создание электронной галереи «Онлайн музей» в системе художественного образования Узбекистана» (2019-2021 гг.).

Цель исследования состоит в выявлении процессов развития сценографии кукольных театров периода независимости Узбекистана и идейно-художественных особенностей сценических произведений.

Задачи исследования:

классификация художественных процессов сценографии кукольного театра, а также выявление их научно-практических особенностей;

определение факторов, оказавших влияние на развитие сценографии кукольного театра Узбекистана в контексте историко-культурных процессов;

обоснование специфических особенностей исследования репертуара и сценографии национальных кукольных театров;

определение принципов взаимовлияния режиссуры, драматургии, работы художника и актерского исполнения в сценографии спектаклей кукольных театров;

раскрытие характерных художественных особенностей сценографии кукольных театров Ташкента, Андижана, Джизака и Бухары;

разработка предложений и рекомендаций по формированию и развитию сценографии кукольных театров Узбекистана XX-XXI веков, а также влиянию на них художественных процессов.

Объектом исследования определены Узбекский Национальный театр кукол, Джизакский кукольный театр, Андижанский кукольный театр, Бухарский кукольный театр.

Предмет исследования составляют художественные особенности сценографии спектаклей кукольного театра, а также приемы, возникшие в процессе историко-культурной трансформации.

Методы исследования. В диссертации использованы сравнительно-аналитический, систематический, классификационный, историко-типологический, биографический методы, а также культуроведческий и искусствоведческий подходы исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в совершенствовании сценографии кукольных театров определена интеграция традиций европейского типа кукольного театра, основанного на спектаклях за ширмой, методов постмодернизма, таких как, повествование, ирония, смешанный жанр, а также аутентичных кукольных представлений;

обоснованы процессы гибридизации, возникшей в результате развития особенностей выразительных форм спектакля – художественно-пластических поисков, стилистического эклектизма, актерской функции в совершенствовании видов кукол и технологии их изготовления;

доказано совершенствование в период независимости в кукольных театрах процессов создания инсценировок на основе классических, фольклорных, исторических произведений, использования в сценографии дигитализации визуальных эффектов, акустической эффективности, применения минимализма в сценических декорациях, а в решении актерского исполнения – перформанса;

обосновано позитивное влияние использования в декорационном решении спектакля таких экспериментальных визуально-выразительных компонентов постмодернизма как симулякр, метаискусство, деконструкция, артефакт, универсализм на расширение возрастной категории зрителей и совершенствование репертуара кукольного театра.

Практические результаты исследования отражены в следующем:

приведенные в научном пособии «История театра» результаты исследования о преемственности традиций театра С.Образцова в сценографии кукольного театра периода независимости, творческих школах В.Акудина, Ш.Юсупова, Д.Юлдашевой, художественных особенностях постмодернизма, могут быть использованы в сценографии спектаклей;

полученные по затронутым в диссертации вопросам сведения использованы в организации лекций, семинаров и обеспечении эффективности практических занятий по таким профильным предметам как «История сценографии», «Искусство театра, кино и музыки»;

в инновационном проекте «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» в целях исследования трансформации современной сценографии использованы вопросы современной сценографии и творчества художников в спектаклях, создания театральных декораций на основе художественно-эстетических особенностей, формирования художественных навыков, составления электронных научных паспортов, предшествующих процессу разработки больших и малых форм сценического пространства.

Достоверность результатов исследования поясняется точной постановкой вопроса, анализом сделанных научных выводов с точки зрения современного искусствоведения, применением теоретических подходов в сравнительно-аналитическом, историко-культурном и биографическом методах, обоснованием на такие первичные источники как коллекции и архивные материалы кукольных театров Узбекистана, апробацией в республиканских и международных научных конгрессах, конференциях,

национальных и зарубежных журналах, внедрением на практике предложений и рекомендаций, научно-практических выводов, сделанных на основе источников по развитию сценографии кукольного театра периода независимости.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость исследования определяется тем, что данная диссертационная работа может служить необходимым научным источником для проведения междисциплинарного анализа национальной сценографии на основе творчества художников кукольного театра, исследований с использованием искусствоведческого, театроведческого и сравнительно-типологического подходов, научного анализа малоизученных и неизвестных материалов, посвященных основным этапам развития сценографии кукольного театра.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что сведения, полученные по затронутым в диссертации вопросам исследования процессов трансформации в сценографии современного кукольного театра, истории сценографии, новых художественных поисков, художественно-выразительных средств в создании образа могут быть использованы в качестве дополнительного источника в составлении учебных пособий и учебников по спецпредметам «История театра», «История сценографии», «Искусство театра, кино и музыки», «Композиция кукольного театра», «Техника и технология производства кукол», «История кукольного театра» а также материалы диссертации могут быть эффективно использованы в будущем для научно-исследовательских работ, посвященных деятельности кукольных театров.

Внедрение результатов исследования.

На основе научных результатов, полученных при исследовании процессов сценографии кукольных театров Узбекистана периода независимости:

научные результаты, полученные на обосновании исследования о том, в совершенствовании сценографии кукольных театров определена интеграция традиций европейского типа кукольного театра, основанного на спектаклях за ширмой, методов постмодернизма, таких как, повествование, ирония, смешанный жанр, а также аутентичных кукольных представлений были использованы в создании учебного пособия «История театра» (Свидетельство о публикации №-938452, утвержденное Приказом №-438 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 сентября 2023 года). Применение результатов исследования способствовало повышению эффективности научно-исследовательской деятельности, связанной со сценографией кукольного театра Узбекистана, изучению видов сценографии, ее пропаганде, а также освещению до конца не изученных в этой сфере художественных процессов;

научные сведения, полученные на обосновании исследования о процессах гибридизации, возникшей в результате развития особенностей выразительных форм спектакля – художественно-пластических поисков,

стилистического эклектизма, актерской функции в совершенствовании видов кукол и технологии их изготовления были использованы в практическом проекте «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (справка Академии художеств Узбекистана №-EY16531382 от 14 сентября 2022 года). В результате, отраженная в проекте информация о пластических поисках видов и технологии кукол, используемых в современной сценографии, стилистическом эклектизме послужила важным источником для студентов специализированных вузов;

научные результаты, полученные на обосновании исследования о совершенствовании в период независимости в кукольных театрах процессов создания инсценировок на основе классических, фольклорных, исторических произведений, использования в сценографии дигитализации визуальных эффектов, акустической эффективности, применения минимализма в сценических декорациях, а в решении актерского исполнения – перформанса использованы в создании учебного пособия «История театра» (Свидетельство о публикации №-938452, утвержденное Приказом №-438 Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 29 сентября 2023 года). Применение научных результатов имеет важное значение для всестороннего освещения экспериментов, наблюдаемых в изобразительно-визуальном решении спектакля, являясь источником точной информации по современному художественному процессу для будущих художников-сценографов;

научные результаты, полученные на обосновании исследования о позитивном влиянии использования в декорационном решении спектакля таких экспериментальных визуально-выразительных компонентов постмодернизма как симулякр, метаискусство, деконструкция, артефакт, универсализм на расширение возрастной категории зрителей и совершенствование репертуара кукольного театра использовано в практическом проекте «Создание электронной галереи «Онлайн-музей» в системе художественного образования Узбекистана» (справка Академии художеств Узбекистана №-EY16531382 от 14 сентября 2022 года). Применение научных результатов послужило в освещении вопросов трансформации современной сценографии, тандема режиссера и художника, широкой пропаганде их творчества среди представителей данной сферы.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 5 международных, 4 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 18 научных статей, в том числе 7 из них в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов PhD докторских диссертаций, 2 научные статьи опубликованы в зарубежном журнале.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы.

Общий объем диссертации составляет 135 страниц. Прилагаемый иллюстрированный альбом состоит из 40 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и необходимость выполненного исследования, определены его цели и задачи, указано соответствие исследования приоритетным задачам науки и техники республики, определены объекты и предметы исследования, проанализирована степень изученности проблемы, даны сведения о научной новизне и практическом значении исследования, внедрении результатов исследования в практику, публикациях и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **«Теоретико-методологические аспекты изучения сценографии кукольных театров Узбекистана»** состоит из двух разделов. В данной главе представлен аналитический обзор научной литературы по изучению проблем сценографии современных узбекских кукольных театров, а также приведен анализ развития сценографии кукольных театров периода независимости в контексте созданных мер государственной поддержки. Изучены сведения по истории и сценографии спектаклей Узбекского Национального театра кукол, Андижанского кукольного театра, Джизакского кукольного театра и Бухарского кукольного театра.

В первом разделе главы **«Научно-теоретические аспекты исследования сценографии кукольных театров»** на основе научного подхода выявлено существование определенных пробелов в освещении вопросов сценографии, а также неполного исследования творчества художников-сценографов узбекских кукольных театров. Процесс становления театра кукол Узбекистана охватывает два исторических периода: представлены социально-исторический и методологический подход искусствоведческих исследований советской эпохи, а также периода независимости Узбекистана. В частности, в научных работах М.Ф.Гаврилова²⁰, М.Х.Кадырова²¹ проведено исследование традиционных кукольных представлений в их непосредственной связи с этнографией и театроведением. В исследованиях М.Х.Кадырова, С.М.Кадыровой²² уделено внимание конкретным актуальным историко-теоретическим вопросам, впервые обобщены разрозненные материалы по истории театра кукол и кукольных спектаклей. Исследования, посвященные кукольным театрам периода независимости, в основном представлены в виде публикаций в журналах «Театр» и «Санъат». Некоторые вопросы, затронутые в данной диссертации, частично исследованы в научных работах Э.Уринова, З.Абдумаликовой, Х.Икрамова, Т.А.Смоляковой, Ф.Курбановой, Д.Мусаевой, Д.Рахматуллаевой, А.Исмаилова, У.Рахимовой,

²⁰ Гаврилов М.Ф. Кукольный театр в Узбекистане. Ташкент: Издательство Средазкнига, 1928. 60 с

²¹ Қодиров М.Х. Ўзбек халқ томоша санъати. Тошкент: Ўқитувчи нашриёти. 1981.57 б (223 б.)

²² Қодиров М.Х., Қодирова С.М. Қўғирчоқ театри тарихи.Т. Talqin. 2006 (208 б)

Ш.Каххорзода²³. Следует отметить научно-методологические работы М.Х.Ашуровой, Ш.У.Хайтбаева, Т.Смоляковой, Д.М.Кадыровой²⁴, изданные в виде учебных пособий, монографий и учебников для подготовки кадров кукольных театров Узбекистана, в частности, режиссеров и актеров.

Методологическая база, связанная с темой данной диссертации, была разработана русскими учеными. Исследователи В.В.Базанов, Е.С.Деммени, А.А.Михайлова, С.В.Образцов, А.Я.Федотов, М.Френкель²⁵ определили теоретическую основу сценографии и технологии кукольных театров, разновидности кукол и технологии их изготовления, режиссуры, драматургии, актерского исполнения. Однако, в данных исследованиях применены эмпирический и аналитический подходы, характерные для советского искусствоведения, отражающие идеологическую ограниченность той эпохи. Важное значение имеют современные научные исследования о мировых театрах и театрах Востока А.М.Кожевникова, Марека Вашкеля, Г.В.Кротова, В.Л.Бермана²⁶, в которых отражены новые подходы в изучении сценографии театра кукол и особенностей современного художественного процесса. Несмотря на обширность проанализированных выше научных источников, систематизированных, обобщенных (поэтапных) исследований по вопросам сценографии современных кукольных театров Узбекистана, не существует.

Второй раздел данной главы называется «**История кукольного театра Узбекистана и становление его сценографии**». В ходе изучения истории национального театра кукол было установлено, что его деятельность до обретения независимости определялась параллельным с процессами

²³ Э.Ўринов.Кўғирчоқ театрларида репертуар масалалари.//Театр. Т; 2004/1; З.Абдумаликова Кўғирчоқ театри драматургияси. // Театр. Т.: 2013/4; Ҳ.Икромов Кўғирчоқ театри режиссураси: изланишлар ва муаммолар.// Театр.Т; 2004/1. 22 б; Т.Смолякова. Театр кўғирчоқлари яратилиши тарихи. // San'at.-Т., 2010.- № 4. 25-26 б; Ф.Қурбонова. Кўғирчоққа жон бағишлаб //Театр 2013/2// 29-б; Д.Мусаева. “Алпомиш” кўғирчоқ театрига келди. //Театр 2000,№1//42-б; Д.Раҳматуллаева. Шум бола.//Театр 2004/1//24-б; А.Исмоилов. Теран маъноли асар.//Театр. 2011/4.26-б //; У.Раҳимова. Йиллар изсиз кетмайди.//Театр. 2012/4.31-б //; Ш.Қаххорзода. Кўғирчоқлар тилга кирганда.//Театр. 2012/4.24-б //; З.Абдумаликова Фотиманинг саргузашти. //Театр.2014/1//Т.: 42-43 б

²⁴ Ашурова М.Х. Кўғирчоқ театр санъатининг актёрлик мактаби. Т. М.Уйғур номидаги ТДСИ Илмий кенгашида тасдиқланган ва нашрга тавсия этилган. 2007.; Ҳайитбаев Ш.Ў. Кўғирчоқ театри режиссураси. Т. А.Қодирий номидаги Тошкент Давлат маданият институти босмаҳонаси. 2007.; Смолякова Т. Технология изготовления театральной куклы.Т.; Қодирова Д.М. XX аср ўзбек театри сценографияси Т.; San'at, 2009.

²⁵ Базанов В.В. Технология сцены. М.: Импульс, 2005 г; Деммени Е.С. Куклы на сцене. Л.; М., Искусство, 1949.; Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. –М.: Советский художник, 1990; Образцов С.В. Актёр с куклой. М.; Л., Искусство,1938.; Образцов С.В. Моя профессия. М., Искусство, 1950;1981.; Федотов А.Я. Техника театра кукол. М., Искусство, 1953; Федотов А.Я. Тростевая кукла. М., Искусство, 1950.; Френкель М.А. Современная сценография. К., Мистецтво, 1980.

²⁶ А.Кожевников. Современный трансформирующийся театр. (Учебно-методическое пособие для студентов архитектурного направления: бакалавр-магистр) Отдел оперативной полиграфии МАРХИ,М. 2018, 97 стр.; М.Вашкель. Посткукольный театр кукол. 2018. №1-2. 163-170 стр (<http://theatre.sias.ru/upload/vop>); Г.Кротов Сценография кукольного спектакля . Система ценностей современного общества. Общество с ограниченной ответственностью “Центр развития научного сотрудничества” (Новосибирск). №10-1 2010. 126 стр (<https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1239328&selid=21119437>); В.Л.Берман Театральная реальность и ее трансформация в эпоху постмодерна (на материале театра кукол). Авт. дисс. на соискание уч. ст. кандидата философских наук. – Омск: 2009. <https://pandia.ru/text/78/063/20806.php>

советского кукольного театра развитием, а также проявлялась в форме национальной идентичности и одновременного отношения к власти. Социальная функция кукольного театра использовалась для пропаганды идеологии того времени, а также формирования нравственности советского человека. Начавшийся в 1970-х годах в бывших советских кукольных театрах кризис практически не коснулся национального театра кукол. Наряду с сохранением в спектаклях традиционных ценностей узбекской культуры, продолжала свое существование и тенденция главной роли куклы, повлекшая за собой кризис мировых театров. В период независимости ведущее место в спектаклях занимают темы национального самосознания, патриотизма и гуманности, обращение к историческим, мифологическим и этнографическим персонажам, шедеврам мировой литературы, актуальное значение приобретает использование технологий визуальных эффектов сценографии (минимализм, перформанс, мультимедия; звук, компьютерная графика, видео), применение музыкального сопровождения для усиления выразительности эмоций («И снова Андерсен», «Тень», «Бахром и Диларом», «Тумарис», «Ширак», «Когда сияют звезды», «Маленькие трагедии»).

Во второй главе диссертации **«Основные тенденции сценографии современного кукольного театра»** на основе сравнительного анализа репертуаров ташкентского и областных театров исследованы высшая цель спектакля, изобразительное решение в сценографии, виды кукол и кукольные образы. В результате, установлено, что в региональных кукольных театрах (Джизакский кукольный театр, Бухарский кукольный театр, Андижанский кукольный театр) использовали в качестве образца сценографию спектаклей, виды кукол, а также аудио-визуальные выразительные средства Узбекского Национального театра кукол. Примером тому служат спектакли «Тумарис», «Кашмирская песня», «Ширак» и ряд других пьес, поставленных на сценах Бухарского и Джизакского кукольных театров.

В первом разделе главы **«Репертуар кукольных театров Узбекистана: характерные особенности национальной культуры»** на основе разрозненных источников изучена деятельность кукольных театров Узбекистана в годы независимости. Сравнительный анализ спектаклей, поставленных в кукольных театрах второй половины XX века, и репертуара современных театров кукол, выявил отличительные особенности в тематической интерпретации и визуальном решении сценических произведений. Репертуар театров 1950-1980 годов можно систематизировать следующим образом: пьесы-сказки, поставленные специально для кукольных театров («Три веселых пятачка», «Веселый балаганчик»); повторная постановка пьес репертуара русских театров («Колобок»); пьесы по мотивам узбекского народного эпоса, фольклора и сказок («Алпамыш», «Айгуль и Бахтияр», «Семург»). Смысловая нагрузка этих спектаклей отражала идеологию своего времени. В годы независимости масштабы тем расширились и были направлены на донесение национальных и общечеловеческих ценностей, развитие мировоззрения молодежи через популяризацию образов легендарных героев и мыслителей. Интерпретация

материального и культурного наследия в визуальном решении сценических произведений, отражающих общечеловеческие ценности, эффективное использование видов прикладного искусства в создании декораций, передающих национальный колорит, применение инновационных аудиовизуальных эффектов придают яркую уникальность сценографии театров. Развитие этого периода условно можно разделить на два направления: поиски режиссером лучших драматургических произведений и поиски художником национальной, экспрессивно-выразительной и технически совершенной куклы-актера. На фоне творческих экспериментов театры обратились к традициям и национальным формам народной культуры. Если на ранних этапах театр кукол сохранял существующие элементы, то последующий период, благодаря активным творческим поискам, оказал положительное влияние на процессы профессионального роста, использования традиционных кукольных образов и видов кукольных представлений, приобретения опыта через репертуры кукольных театров других народов, создания образа и выразительных форм национальных спектаклей. Благодаря сюжетам сценических произведений, наполненных мотивами устного народного творчества, эпоса и поэм, кукольные театры завоевали сердце зрителя. Процессы проявления в кукольных театрах национальной идентичности как главного признака и определения ее значения превратили театральную сценографию в область методических исследований и экспериментов в современном искусстве. Творческое содружество и единство режиссёров, работающих с 1990-х годов Ш.Юсупова, Ф.Ходжаева, Д.Юлдашевой, сценографов В.Акудина, С.Седухина, М.Иваняна, З.Ядгарова и композитора А.Икромова, экспериментировавших с интерпретацией классических и современных произведений, способствовало возрождению национальных духовных ценностей.

Второй раздел данной главы освещает **«Вопросы режиссерского, драматургического и сценографического решения в современных кукольных театрах»**. Творческие поиски, происходившие в театрах за последние тридцать лет, прошли разные этапы. Первые десять лет были сложным периодом для творческих людей, работающих в сфере культуры, в частности, и для работников кукольных театров. Несмотря на трудности, театральные коллективы не останавливали свои творческие искания. Театральная творческая команда вела активную работу по организации сценического пространства, использованию новых технических средств, поиску новых стилистических решений для расширения визуального диапазона сцены, сочетанию разных пластических форм в едином пространстве. На сегодняшний день существуют определенные проблемы в изучении творчества представителей этой области. Прежде всего это объясняется тем, что в театральных архивах не полностью сохранились декорации к спектаклям, отсутствуют полные сведения о театральных постановках, творчество художников при освещении театральной

деятельности мало изучено. Эти проблемы наблюдаются практически во всех театрах нашей республики.

В данный период объединение целей творческого содружества опытного режиссера и художника, являющегося залогом успеха театра, ярко проявились в спектаклях «Караван-сарай», «Кашмирская легенда», «Тень», «Чўп кўғирчоқ» (тростевая кукла), «Тумарис», «Ширак», «Бахром и Диларом», «Журавлиное перо», «Львиное сердце или рассказ о Бабуре», «Фарход жасорати» (храбрость Фархода), «Гамлет».

Третья глава диссертации затрагивает **«Проблемы современной сценографии и роль художника в спектакле»**. С точки зрения постмодернистских особенностей исследованы вопросы современной сценографии и творчества художников в спектаклях, создание театральных декораций на основе художественно-эстетических аспектов, больших и малых декорационных форм, ширм, видов кукол, реквизита, атрибутов, персонажей, костюмов, а также формирование навыков художественного мастерства приемов и стилей декорационного оформления, больших и малых форм сценического пространства.

Первый раздел главы называется **«Трансформация современной сценографии»**. Современный облик театров сложился в результате взаимовлияния кукольных театров Востока и Запада. Процесс культурного взаимодействия продолжается до настоящего времени. Новые тенденции, возникающие в кукольных театрах России, других стран Европы, а также Японии, постепенно оказывают влияние на творческий процесс в театрах кукол Узбекистана, в то же время спектакли узбекских кукольных театров, участвующих в международных фестивалях, очень тепло принимает публика разных стран. В развитии кукольных театров нашего региона на протяжении почти столетнего периода наблюдалась эволюция театрального пространства под влиянием экономической структуры общества. Тем не менее, академический характер театра кукол европейского образца, проникшего к нам под влиянием театра С.В.Образцова, сохраняется до сих пор. В начале XXI века интеллектуальное обогащение театральных постановок привело к частичному переходу спектаклей от юных зрителей к взрослой публике («Тень», «Бахром и Диларом», «Гамлет»). Такие философские пьесы или спектакли с социальной подоплекой привели к возвращению начальной функции традиционных кукольных театров, существовавших у народов Востока, до появления театра кукол современного типа со своими правилами и нововведениями во второй четверти XX века. Сценография кукольного театра Узбекистана претерпевает стремительную трансформацию. Происходящие в мире изменения, в частности, полный переход европейских кукольных театров к посткукольному периоду показывают необходимость в проведении исследований и в узбекском репертуаре по постановке актуальных содержательных спектаклей, предназначенных для взрослой аудитории.

Второй раздел третьей главы **«Художественно-выразительные средства в создании образа»** посвящен глубокому изучению творчества

художников кукольных театров. Мастерство художников театра кукол имеет важное значение в создании своеобразной индивидуальности образа, передаче эмоционального состояния персонажей, выбранный цвет, использованные аксессуары служат яркому раскрытию характера героя, интересные композиционные находки художника способствуют полному раскрытию глубокой философской идеи создаваемого произведения. Проанализированы творческие поиски художников В.Акудина, С.Седухина, Ш.Абдумаликова, Б.Исмаилова, В.Апухтина, З.Ядгарова, А.Джаббарово́й, М.Рузиевой, Л.Ганиева, уделяющих особое внимание использованию национальных форм в создании облика кукол, образам исторических, мифологических и этнографических персонажей, обогащению сценического пространства народными костюмами и орнаментами, благодаря которым в спектаклях преобладает тенденция к подчеркиванию национальных культурных особенностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании исследования, проведенного на соискание ученой степени доктора философии (PhD) в области искусствоведения на тему «Сценография кукольных театров Узбекистана в период независимости», сделаны следующие выводы:

1. Наличие определенных пробелов в освещении развития сценографии кукольного театра Узбекистана, недостаточное исследование творчества художников-сценографов ставит перед наукой искусствоведения важные задачи научного подхода в исследовании данных вопросов. Требуется формирование концептуальной позиции по теме исследования, а именно специфических особенностей формирования направления сценографии кукольного театра Узбекистана в период независимости, современных тенденций исследования в контексте системного и многоэтапного подхода, особенно, изучение театральной сценографии с учетом ее развития в социально-исторических условиях. Несмотря на широкий спектр научных исследований, проделанных в рамках кукольных театров Узбекистана, существуют большие пробелы в освещении общих вопросов, связанных со сценографическим решением театральных спектаклей, а также специфики работы художника в кукольных театрах. В связи с этим, актуальное значение имеет детальное изучение развития сценографии театров кукол Узбекистана, новых художественных процессов, поисков и трансформаций последних лет.

2. В ходе изучения истории национального кукольного театра было установлено, что его деятельность до обретения независимости определялась параллельным с процессами советского театра кукол развитием, проявлялась в форме национальной идентичности и одновременного отношения к власти. Социальная функция кукольного театра использовалась для пропаганды идеологии того времени и воспитания нравственности советского человека. В период независимости ведущее место в спектаклях занимают темы национального самосознания, патриотизма и гуманности, обращение к

мифологическим героям, шедеврам мировой литературы, актуальное значение приобретает использование технологий визуальных эффектов в сценографии (минимализм, перформанс, мультимедия; звук, компьютерная графика, видео), применение музыкального сопровождения для усиления эмоционального воздействия («И снова Андерсен», «Тень», «Бахром и Диларом», «Тумарис», «Ширак», «Когда сияют звезды», «Маленькие трагедии»).

3. В современном художественном процессе развитие театра определяется двумя направлениями: поиски новых изобразительно-выразительных возможностей кукол и исследования новой драматургии и жанров в кукольном спектакле. В этом смысле в театрах Узбекистана ведутся активные процессы по обращению к национальному фольклору, народным ценностям и традициям, связанным с национальными формами культуры и мышления. Благодаря этим процессам национальные театры стараются сохранить связь с историческими корнями народа. Спектакли «Чодир жамол» (перчаточный театр), «Чуп кугирчок» (тростевая кукла), «Куш тили» (язык птиц), «Юрт тумори Тумарис» («Тумарис»), «Ширак», «Алпомишининг болалиги» (детство Алпамыша), «Олтин тарвуз» («Золотой арбуз»), «Алла» (колыбельная), «Кувнок томоша» («Веселый балаганчик») и другие предоставляют неограниченные возможности в создании совершенно уникальных современных форм для демонстрации национальных культурных ценностей, постановки фольклорных кукольных представлений.

4. Следует отметить, что в разрезе культурного пространства вилоятов республики кукольные театры являются аутентичным отражением культурного развития региона. Будучи неотъемлемой частью культурной жизни, кукольные театры знакомят подрастающее поколение с системой ценностей, влияют на развитие их эстетического вкуса. Консервативность некоторых театров (Джизакский кукольный театр, Самаркандский кукольный театр) объясняется направленностью репертуара только на детскую аудиторию, отсутствием в сценографии спектаклей творческих исканий и визуальных экспериментов. Одна из глобальных проблем в деятельности региональных театров – это невысокий художественный уровень спектаклей. Основными причинами этому являются финансовые факторы, нехватка кадров, актеров и режиссеров с высшим образованием, а также работников средней профессиональной квалификации, отсутствие дополнительных доходов театра, а также спонсорских средств. Достижения Узбекского Национального театра кукол, Бухарского и Андижанского театров кукол связаны с творчеством режиссеров, художников и актеров Ш.Юсупова, Д.Юлдашевой, Ф.Ходжаева, В.Апухтина, З.Ядгарова, А.Джаббаровоной, М.Рузиевой, Л.Ганиева, С.Седухина, а также с приверженностью традициям отношений наставника и ученика. Школы режиссуры и сценографии, сформированные в современных кукольных театрах, являясь продуктом творческих поисков этих талантливых людей, создают среду свободной творческой конкуренции и отражают безграничность творческой фантазии коллектива театра. На фоне значительных успехов в развитии сферы

режиссуры, актерства и художества болезненной проблемой всех театров остается отставание детской драматургии.

5. В ходе сравнительного анализа репертуаров столичного и областных театров исследованы высшая цель спектакля, изобразительное решение в сценографии, виды кукол и кукольные образы. В результате, выявлены спектакли региональных кукольных театров (Джизакский кукольный театр, Бухарский кукольный театр, Андижанский кукольный театр), в которых в качестве образца использованы сценография спектаклей, виды кукол, а также аудио-визуальные выразительные средства Узбекского Национального театра кукол.

6. Творческий коллектив активно экспериментировал в организации сценографического пространства, использовании новых технических средств, поиске новых стилистических решений для расширения визуального диапазона сцены, сочетании разных пластических форм в едином пространстве. На сегодняшний день существуют определенные проблемы в изучении творчества представителей этой области. Прежде всего это объясняется тем, что в театральных архивах не полностью сохранились декорации к спектаклям, отсутствуют полные сведения о театральных постановках, творчество художников при освещении театральной деятельности мало изучено. Эти проблемы наблюдаются практически во всех театрах нашей республики.

7. Сценография кукольного театра Узбекистана переживает серьезную трансформацию. Современный облик театров сложился в результате взаимовлияния кукольных театров Востока и Запада. Процесс культурного взаимодействия продолжается до настоящего времени. Новые тенденции, возникающие в кукольных театрах России, других стран Европы, а также Японии, постепенно оказывают влияние на изменения в театрах кукол Узбекистана, в то же время спектакли узбекских кукольных театров, участвующих в международных фестивалях, очень тепло принимает публика разных стран. В развитии кукольных театров нашего региона на протяжении почти столетнего периода наблюдалась эволюция театрального пространства под влиянием экономической структуры общества. Тем не менее, академический характер театра кукол европейского образца, проникшего к нам под влиянием театра С.В.Образцова, сохраняется до сих пор. В начале XXI века интеллектуальное обогащение театральных постановок привело к частичному переходу спектаклей от юных зрителей к взрослой публике. Такие философские пьесы или спектакли с социальной подоплекой привели к возвращению начальной функции традиционных кукольных театров, существовавших у народов Востока, до появления театра кукол современного типа со своими правилами и нововведениями во второй четверти XX века.

8. После обретения независимости в процессе освоения национальных тем определились формы оптимального выражения сюжета: сопровождение живого исполнения актеров, психологизм и музыкальность образов, использование кукол разных видов в одном спектакле, новые режиссерские

приемы в усилении воздействия событий спектакля, творческие поиски художников В.Акудина, С.Седухина, Ш.Абдумаликова, Б.Исмаилова, В.Апухтина, З.Ядгарова, А.Джаббаровоной, М.Рузиевой, Л.Ганиева, применение знаковых свойств куклы в целях повышения этно-фольклорности, а также усиление трактовки куклы как компонента национальной культуры. В результате, важное значение приобрела сказочно-бытовая историчность сюжета, появилась структура многослойности замысла спектакля, конструктивные особенности куклы получили символическую трактовку. Организация сценического пространства новыми техническими средствами и визуальными решениями придали сценографии спектакля законченность и динамику.

Исходя из полученных в результате исследования выводов *рекомендуется*:

1. создать электронный каталог фото и видеоматериалов спектаклей кукольного театра, начать процесс цифрового архивирования спектаклей;
2. в целях привлечения широкой аудитории в мультикультурном обществе целесообразно создание посткукольных театров;
3. привлечение внимания туристов через обогащение репертура современного кукольного театра традиционными, историческими, мифологическими, а также посткукольными произведениями;
4. создание научной литературы, посвященной сценографии современного кукольного театра, а также научно-популярных книг с полной информацией по узбекскому кукольному театру на иностранных языках, увеличение количества рекламы с целью привлечения туристов;
5. путем поэтапного изучения творческих поисков художников кукольных театров создать учебные пособия для студентов, обучающихся по специальности «художник кукольного театра».

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.38 / 09.07.2020.San.119.01 ON AWARDING
THE SCIENTIFIC DEGREES AT THE NATIONAL INSTITUTE OF FINE
ARTS AND DESIGN NAMED AFTER KAMOLIDDIN BEKHZOD
THE NATIONAL INSTITUTE OF ARTS AND DESIGN NAMED AFTER
KAMOLIDDIN BEKHZOD**

KOBILOVA FERUZA NASRULLAEVNA

**SCENOGRAPHY OF PUPPET THEATERS OF UZBEKISTAN DURING
THE PERIOD OF INDEPENDENCE**

17.00.04 – Fine and applied-decorative art

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY
(PhD) ON ART HISTORY**

Tashkent - 2023

The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with registration under the number of № B2021.3.PhD/San153

The dissertation has been prepared at the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Behzod Academy of Arts of Uzbekistan

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian and English (resume) on the website of Scientific Council (www.mrdi.uz) and Informational-educational portal “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Sayfullayev Nodirbek Baxtiyorovich,**
Candidate of Historical Sciences, Professor

Official opponents: **Khakimov Akbar Abdullaevich**
Doctor of Art History, Professor, Academician of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, Academician of the Academy of Arts of Uzbekistan

Inobat Mahkambaevna Imankulova
Doctor philosophy of art history (PhD)

Leading organization: **State Institute of arts and culture of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on « ____ » _____ 2023, at « ____ » at the meeting Scientific Council Number PhD.38/09.07.2020.San.119.01 on awarding the scientific degrees under the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the National Institute of Arts and Design named after Kamoliddin Bekhzod. (Address: 100015, Tashkent, Mironshoh st., 123. Tel.: (+99871) 255-98-39, fax: (+99871) 255-18-33, e-mail: info@mrdi.uz)

The abstract of dissertation is delivered « ____ » _____ 2023.
(mailing report register № ____ on « ____ » _____ 2023).

D.M. Kodirova
Chairman of Scientific council on awarding the Scientific degrees, Doctor of art History

B.Yu.Sangirov
Scientific secretary of Scientific council on awarding of Scientific degrees, Doctor philosophy of art history (PhD)

S.Sh.Alieva
Chairman of the Scientific seminar under the Scientific Council on awarding the Scientific degrees, Doctor of art History

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of research work consists of identifying the main processes of the development of scenography of puppet theaters during the period of independence of Uzbekistan and the ideological and artistic features of stage works

The object of research identified the Uzbek National Puppet Theater, Jizzakh Puppet Theater, Andijan Puppet Theater, Samarkand Puppet Theater, Bukhara Puppet Theater

The scientific novelty of the research work is as follows:

in improving the scenography of puppet theaters based on the development of modern principles, the formation of two directions is determined – the traditions of the European type of puppet theater, namely the puppet show behind the screen and the methods of postmodernism, in particular, irony, fragmentary narration, mixing of genres – in integration with the activities of authentic puppet shows;

the peculiarities of the process of hybridization, which arose as a result of plastic searches in the improvement of types of dolls and the technology of their manufacture, stylistic eclecticism, the development of the actor's function in the scenography of puppet theaters, are substantiated;

the improvement during the period of independence in puppet theaters of the processes of creating dramatizations based on the heritage of classical, folklore, historical literature, the use of digitalization of visual effects in scenography, acoustic efficiency, the use of minimalism in stage decorations, and in the solution of acting - performance has been proven;

the experimental use of components such as simulacrum, meta-art, deconstruction, artifact, universalism in the decorative solution of the performance in the context of modern artistic trends contributed to the expansion of the age category of viewers and the thematic spectrum of performances is proved.

Implementation of the research results. Based on scientific results obtained from studying the processes of scenography of puppet theaters in Uzbekistan during the period of independence:

scientific results obtained on the basis of the study that in improving the scenography of puppet theaters based on the development of modern principles, the formation of two directions has been determined – the traditions of the European type of puppet theater, namely puppet performance behind a screen and methods of postmodernism, in particular, irony, fragmentation of the narrative, mixing genres - in integration with the activities of authentic puppet shows, were used in the creation of the educational manual “History of the Theater” (Certificate of publication No.-938452, approved by Order No.-438 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated September 29, 2023). The application of the research results contributed to increasing the efficiency of research activities related to the scenography of the puppet theater of Uzbekistan, the study of types of scenography, its promotion, as well as the coverage of artistic processes that have not been fully studied in this area;

scientific information obtained on the basis of the study on the peculiarities of the hybridization process, which arose as a result of plastic searches in improving

the types of dolls and the technology of their manufacture, stylistic eclecticism, and the development of the acting function in the scenography of puppet theaters, were used in the practical project “Creating an electronic gallery “Online Museum” in the art education system of Uzbekistan” (Certificate of the Academy of Arts of Uzbekistan No.-EY16531382 dated September 14, 2022). As a result, the information reflected in the project about the plastic search for the types and technology of dolls used in modern scenography and stylistic eclecticism served as an important source for students of specialized universities;

scientific results obtained on the basis of a study on the improvement during the period of independence in puppet theaters of the processes of creating performances based on the heritage of classical, folklore, historical literature, the use of digitalization of visual effects in scenography, acoustic efficiency, the use of minimalism in stage decorations, and in the solution of acting performance - performances were used in the creation of the textbook “History of Theatre” (Certificate of publication No.-938452, approved by Order No.-438 of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan dated September 29, 2023). The application of scientific results is important for a comprehensive coverage of the experiments observed in the visual design of the performance, being a source of accurate information on the modern artistic process for future stage designers;

scientific results obtained on the basis of the study that the experimental use of such components as simulacrum, meta-art, deconstruction, artifact, universalism in the decorative design of the performance in the context of modern artistic movements contributed to the expansion of the age category of spectators and the thematic range of performances was used in the practical project “Creation electronic gallery “Online Museum” in the art education system of Uzbekistan” (Certificate of the Academy of Arts of Uzbekistan No. EY16531382 dated September 14, 2022). The application of scientific results served to highlight the issues of transformation of modern scenography, the tandem of director and artist, and wide promotion of their work among representatives of this field.

Structure and volume of the thesis. The dissertation consists of an introduction, 3 main chapters, a conclusion, a list of used literature. The total volume of the thesis is 135 pages. Attached is an album of illustrations, consisting of 40 pages.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Кобилова Ф.Н. Transformation in scenography of puppet theater.// The European journal of arts. Scientific journal. – Vienna, 2023 № 2. – P.34-37.
2. Кобилова Ф.Н. “Қўғирчоқларда акс этган қалб”. // “San’at” Ўзбекистон Бадиий академияси журнали. – Тошкент, 2022.№2 (96). – Б.42-44. (17.00.00; № 4).
3. Kobilova F.N. History of the Uzbek National Puppet Theater. // International Journal of Multidisciplinary Research and Analysis An Open Access Journal. In Volume 04 issue 11 November 2021. ISSN (Online): 2643-9875. DOI:-10.47191/ijmra.
4. Кобилова Ф.Н. Ўзбек миллий қўғирчоқ театри тарихи. // “Қамолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома”. – Тошкент, 2021. № 1 (108). – Б 32-41.
5. Кобилова Ф.Н. О‘zbekiston qo‘g‘irchoq teatri tarixi. // Moziydan sado. – Тошкент, 2022. №2 (94) – Б. 34-37 . (17.00.00. № 1).
6. Кобилова Ф.Н. Қўғирчоқ театрларида сценография масалалари. // “Театр” Адабий -бадиий, ахборот-реклама журнали. Тошкент, 2019/5. – Б. 28-30 (17.00.00 №8).
7. Кобилова Ф.Н. Бухоро қўғирчоқ театри сценографияси. // “Қамолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома”. – Тошкент, 2020. № 2 (75). – Б. 58-65.
8. Кобилова Ф.Н. Қўғирчоқ музейини ташкил этиш масаласи. // “Театр” Адабий -бадиий, ахборот-реклама журнали. Тошкент, 2020/1. – Б. 42- 44 (17.00.00 №8).
9. Кобилова Ф.Н. Ўзбекистон қўғирчоқ театри сценография мактаби асосчиси. //“Қамолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти Ахборотнома”. – Тошкент, 2021. № 4.(96) – Б. 89-92.

II бўлим (II часть; part II)

10. Кобилова Ф.Н. Бухоро Қўғирчоқ театри сценографияси (1991-2019) йиллар. // ЭГО-XX: Санъатдаги умуминсоний кадрятлар ва миллий ўзига хослик”. Халқаро илмий экспериментал онлайн конференцияси тўплами. – Тошкент, 2020. – Б. 28-30.
11. Кобилова Ф.Н. Замонавий қўғирчоқ театрида режиссёр ва рассом тандеми. // “Ўзбекистон санъатшунослик мактаби инновацион изланишлар йўлида”. “ЭГО-ХИХ”. Республика илмий-экспериментал конференцияси тўплами. – Тошкент, 2019. – Б. 39-42.
12. Кобилова Ф.Н. Анъанавий қўғирчоқ театрида қўғирчоқбоз усталар ижодининг аҳамияти. // Ўзбекистон Бадиий академияси Юнеско ишлари

бўйича Ўзбекистон республикаси миллий комиссияси Камолиддин Бехзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти “Ўзбекистон амалий санъати ва ҳунармандчилиги: анъана ва инновациялар” мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция тўплами.-Тошкент, 2022. – Б 40-43.

13. Кобилова Ф.Н. Замонавий кўғирчоқ театрларида режиссура, драматургия ва сценография ечими масалалари. // “Бадий таълимда инновацион жараёнлар: ривожланиш стратегияси, назарияси ва амалиёти”. Халқаро илмий – амалий конференцияси тўплами. –Тошкент, 2021. – Б. 387 - 392.

14. Кобилова Ф.Н. San’atda an’anaviylik masalalari (yog‘och o‘ymakorligi va qo‘g‘irchoq tomoshalari misolida). // “O‘zbekiston zamonaviy san’atida ijodiy jarayonlar: nazariya, amaliyot, tajriba” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi to‘plami. –Toshkent, 2022. – В. 340-346.

15. Кобилова Ф.Н. Zamonaviy qo‘g‘irchoq teatrida musiqa san’atining o‘rni. // “Zamonaviy badiiy madaniyat yoshlar nigohida” Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami – Toshkent, 2022. – В. 33-37.

16. Кобилова Ф.Н. “Баҳром ва Дилором” спектаклининг янги талқини. // “Ўзбекистон замонавий санъатининг инновацион ривожланиш истиқболлари” мавзусидаги докторантларнинг илмий-амалий конференцияси тўплами. – Тошкент, 2022. – Б. 135- 138.

17. Кобилова Ф.Н. Ўзбекистон кўғирчоқ театрлари сценографиясида трансформация масалалари. // International scientific journal «Global science and innovations 2023: Central Asia» Astana, Kazakhstan, april 2023. P.7-10.

18. Kobilova F.N. History of traditional performance and puppet theater of Uzbekistan. // “Current issues in fundamental and applied research” organized by “International scientific and current research conferences” Chicago USA. November 05, 2023. P. 167-171. doi:- <https://doi.org/10.37547/iscrc-intconf31>.