

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI
TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
ILMIY DARAJASINI BERUVCHI PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

AXMEDJONOV NORPULAT AKRAMOVICH

**O‘ZBEKISTONDA XX ASR O‘RTALARI VA XXI ASR BOSHLARIDA
MADANIY MEROS OBYEKTлари VA MUZEYLAR TARIXI
(Jizzax viloyati misolida)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta‘mirlash va saqlash (tarix)**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

TOSHKENT-2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Axmedjonov Norpulat Akramovich

О‘zbekistonda XX asr o‘rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida) 3

Ахмеджанов Норпулат Акрамович

История объектов культурного наследия и музеев в Узбекистане середины XX века и начала XXI веков (на примере Джизакской области) 25

Akhmedjonov Norpulat Akramovich

The history of cultural heritage sites and museums in Uzbekistan in the middle of the 20th century and the beginning of the 21st centuries (on the example of the Jizzakh region) 47

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 51

**O‘ZBEKISTON TARIXI DAVLAT MUZEYI HUZURIDAGI
TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
ILMIY DARAJASINI BERUVCHI PhD.02/09.07.2020. Tar.120.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

AXMEDJONOV NORPULAT AKRAMOVICH

**O‘ZBEKISTONDA XX ASR O‘RTALARI VA XXI ASR BOSHLARIDA
MADANIY MEROS OBYEKTLLARI VA MUZEYLAR TARIXI
(Jizzax viloyati misolida)**

**17.00.06 – Muzeyshunoslik: tarixiy madaniy obyektlarni konservatsiya qilish,
ta‘mirlash va saqlash (tarix)**

**TARIX FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

TOSHKENT-2023

Falsafa doktori (PhD dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/Tar1282. raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (<http://www.history-museum.uz>) hamda «ZiyoNet» axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Ismailov Alisher Fayziyevich
tarix fanlari doktori (DSc), kat.i.x

Rasmiy opponentlar:

Xoliqova Rahbar Ergashevna
tarix fanlari doktori, professor

Muxamedova Munisa Sobirovna
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.02/09.07.2020.Tag. 120.01 raqamli ilmiy kengashning 2023-yil «___» ___soat ___dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy. O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kichik majlislar zali. Tel.: (99871) 239-10-83; faks: (99871) 239-10-83, e-mail: info-historymuseum@akademy.uz O'zbekiston tarixi davlat muzeyi).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston tarixi davlat muzeyining kutubxonasida tanishish mumkin (___ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100029, Toshkent shahri, Sharof Rashidov ko'chasi, 3-uy).

Dissertatsiyasi avtoreferati 2023-yil «___» ___kuni tarqatildi.
(2023-yil «___» ___dagi ___ - raqamli ryestr bayonnomasi)

J.X. Ismailova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, t.f.d., professor

D.O. Karimova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash Ilmiy kotibi, t.f.b.f.d.,kat.i.x

B.V. Hasanov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, t.f.d. professor

Kirish (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyoning rivojlangan davlatlarida bugungi kunda tarix va madaniyat yodgorliklarini muhofaza qilishning turli modellari, usullari, xalqaro me'yorlari va qonunlari ishlab chiqilganiga qaramay, madaniy merosni saqlash, asrash, ta'mirlash va undan oqilona foydalanish o'z dolzarbligini oshirmoqda. Madaniy meros obyektlari sayyohlik sanoatining muhim elementi sifatida hamda davlatlarning ijtimoiy-iqtisodiy tuzilishi va rivojlanishida asosiy o'rin egallamoqda. Tarixiy-madaniy merosning ilmiy axborot mazmuni, uning inson hayotining bir sohasi sifatidagi tarixiy ahamiyatini oshirish va bu merosga hurmat hissini oshirish kabi masalalar dolzarb masalaga aylandi.

Jahonning yirik muzeylari, ilmiy tadqiqot markazlari va oliy o'quv yurtlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixiga oid masalalarni har tomonlama o'rganish ustivor ilmiy yo'nalishlardan biri sanalmoqda. So'nggi yillarda amalga oshirilayotgan jadal islohotlar arxeologik tadqiqotlarni tubdan takomillashtirish, yirik arxeologik yodgorliklarda keng ko'lamli tadqiqotlarni olib borish, muzeylardagi qadimiy tariximiz va boy madaniyatimizni xalqimizga va jahon hamjamiyatiga targ'ib qilish, madaniy meros hamda muzeylar tarixi, shakllanishi, faoliyati, muzey kolleksiyalarini saqlash, ta'mirlash kabi masalalar olib borilayotgan ilmiy tadqiqotlar xarakterini belgilamoqda.

Yurtimizda so'nggi-yillarda moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, jumladan moddiy madaniy meros sohasida davlat nazoratini amalga oshirish, ulardan oqilona foydalanish, moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlarida asrashga doir ishlarni amalga oshirish, shu bilan birga muzeylar sohasida muzeylar faoliyatini muvofiqlashtirish va rivojlantirishga doir ishlarni amalga oshirish borasida keng ko'lamli islohotlar olib borilmoqda. 2022 – 2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida «Adolatli ijtimoiy siyosat yuritish, inson kapitalini rivojlantirish» deb nomlangan IV ustivor yo'nalishida ham muhim vazifalar belgilab berildi¹. Bu esa moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, muzeylar faoliyatini ilmiy jihatdan o'rganish, ulardan oqilona foydalanish orqali bu sohasidagi davlat nazoratini tubdan takomillashtirishda asosiy omil sanaladi. Jahon hamjamiyatida O'zbekistan Respublikasining ijobiy imidjini shakllantirish va mustahkamlash, respublikaning muzey to'plamlaridagi boy tarixiy va madaniy merosini keng targ'ib qilish, san'at, madaniyat va tarix sohasidagi barcha muzeylar faoliyatini ilmiy-tadqiqot va metodik jihatdan muvofiqlashtirish, ixtisoslashtirilgan ilmiy kengashlar va ilmiy-metodik kengashlar tashkil etish hamda moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 13-avgustdagi PF-5781-son «O'zbekiston Respublikasida turizm sohasini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi, 2018-yil 22-yanvardagi PF-5308-son «2017-2021-yillarda

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi «2022 – 2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida»gi PF-60-son Farmoni.

O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha harakatlar strategiyasini «Faol tadbirkorlik, innovatsion g‘oyalar va texnologiyalarni qo‘llab-quvvatlash-yili»da amalga oshirishga oid davlat dasturi to‘g‘risida»gi Farmoni, 2017-yil 31-maydagi PQ-3022-son «Madaniyat va san‘at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirishga doir chora-tadbirlar to‘g‘risida»gi, 2018-yil 19-dekabrda PQ-4068-son «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi, 2020-yil 26-maydagi PQ-4730-son «O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi faoliyatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida», 2022-yil 27-maydagi PQ-261-son «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda 975-son «2017 - 2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to‘g‘risida»gi qarorida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishlariga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbekistonda madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi masalalari qator olimlar tomonidan tadqiq qilingan. Jumladan, Jizzax vohasining tarixiy-madaniy yodgorliklarini asrab-avaylash va muzeylashtirish masalalariga oid bir qancha ilmiy tadqiqotlar, va arxeologik ekspeditsiya materiallari mavjud bo‘lib, ular mavzuni o‘rganish va yechimini topishda yaqindan yordam beradi. Jumladan, Ya.G‘.G‘ulomov, A. Muxamedjanov, X.Muxamedov, M.Aminjanova, S. R. Raximov, A.Kabirov, S.Anarbayev, E. B. Qodirov, A.Razzoqova, Sh.S.Toshxo‘jayev, N.B.Nemseva, G.YA.Dresvyanskaya, U.A.Alimov, R.A.Badaxov, L.M.Sverchkov, O. A.Papaxristu, O.Mamurov, F.Maqsudov, R.H.Murodaliyev, A.N.Xolmatovlar² arxeologik ekspeditsiyalar olib borgan bo‘lsa, ekspeditsiyadan tashqari ilmiy izlanishlarida A. E. Berdimurodov³

² Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-руйхат, 7-ийғмажилд. 1-31-варақлар. // Сверчков Л.М. Крепость мык. Ташкент, 2014. 26 с. // Сверчков Л.М. Археологические памятники горного замина. Ташкент, 2013. 48 с. // Грицина А.А. Эски Заамин / Древний Заамин. Под редакцией Н.Ш. Умарова. Ташкент, 1994. // Грицина А.А. Археологические исследования в бассейне Пшагарсая . ИМКУ. Вып. 36. Ташкент, 2008. // Грицина А.А., Сверчков Л.М. Археологические исследования в Сырдарьинской области. ИМКУ. 1990. Вып. 23. // Madaniy meros agentligi joriy arxivi (1991-2020 йилларда Жиззахда олиб борилган археология тадқиқотлар бўйича ҳисоботлар асосидаги жадвал). - Б.1// Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Отчет Узбекское-Американских археологический экспедиции о полевых исследованиях на памятнике Ташбулак в Джизакской области в 2015 году (проект «Археологические изучение Караханидов А И К»), 2016). -20 с. // Anarboev S. Tuyatortar kanali qurilish tarixi. // Arxeologlar hikoуa qiladi. -Toshkent, 1974, - В. 51-55.

³ Бердимуродов А. Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса (Северо-западная Уструшана V–X в. н. э.). Автореф. дис.... канд. ист. наук. – М., 1985.

Jizzax vohasining ilk oʻrta asr arxeologik yodgorliklari tarixiga, A. A. Gritsina⁴ miloddan avvalgi I-ming-yillik oʻrtalaridan - milodiy XIII asr boshlarigacha Shimoliy Ustrushona tarixiga, M.X. Pardayev⁵ ilk oʻrta asrlarda shimoli-gʻarbiy Ustrushona tarixiga, A.X. Pardayev⁶ Oʻrta Osiyo xonliklari davrida Jizzax bekligi tarixiga, F.E. Toshboyev⁷ Ustrushona chorvadorlarining antik davr madaniyati tarixiga, J.I.Gʻofurov⁸ Ustrushonaning ilk oʻrta asr qishloq makonlari tarixiga hamda F.Sh. Aqchayev⁹ Jizzax vohasi muqaddas qadamjolari va ziyoratgohlariga oid tadqiqotlar olib borgan.

Oʻzbekistonda XX asr oʻrtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar masalalari boʻyicha Oʻzbekistonda moddiy madaniy merosni oʻrganish, targʻib etish va saqlash masalalari tadqiqiga eʼtibor qaratilgan boʻlib, moddiy madaniy merosini oʻrganish, saqlash va muzeylashtirish masalalarining ayrim jihatlari N.Sodiqova, J.X. Ismailova, D.A. Qurbonova, R.V.Almeyer, D.T.Kuryazova, M.S.Muxamedova, J.Z.Axmedovlarning ilmiy risolalarida yoritilgan¹⁰. R.V.Almeyer, D.A.Kurbonova, D.T.Kuryazova, A.F.Ismailov, R.B.Abriyev, M.S.Muxamedova, M.Sh.Mansurov, M.F.Rasulov, J.Z.Axmedov, G.R.Orifjonova, V.S.Fayziyevalarning tadqiqotlari tarixiy-madaniy yodgorliklar va muzeylar muammolariga bagʻishlangan¹¹. Taʼkidlab oʻtilgan

⁴ Грицина А. А. Северная Уструшана в середине I тысячелетие до н. э. – начало XIII вв н. э. (арх. -топ. исс.): Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Т., 1990.

⁵ Пардаев М. Х. Северо-западная Уструшана в эпоху раннего средневековья (по материалам нижнего течения Сангзара): Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Т., 1995.

⁶ Пардаев А. Х. Жиззах беклиги – Ўрта Осиё хонликлари даврида (XVI асрдан XIX асрнинг 60-йилларигача). Т. ф. н. олиш учун дисс. афтореферати. – Т.: 2004.

⁷ Тошбоев Ф.Э. Уструшона чорвадорларининг антик давр маданияти. тар. фан. фал. док. (PhD) учун ёзилган дисс. автореферати. Самарканд, 2017.

⁸ Гофуров Ж.И. Уструшонанинг ilk ўрта аср қишлоқ маконлари (ёзма ва археологик манбалар асосида)// Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.Самарканд, 2019.

⁹ Ақчаев Ф.Ш. Жиззах воҳаси муқаддас қадамжолари ва зиёратгоҳлари. тар. фан. фал. док. (PhD) учун ёзилган дисс. – Тошкент, 2020.

¹⁰ Содикова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981.; Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. – Тошкент, 2013. – 305 б.; Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. – Тошкент, 2013. – 224 б.; Курбонова Д. А. Дунё музейларидаги меросимиз. – Тошкент: LESSON PRESS, 2017. – 164 б. Альмеев Р. В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям. 2007. – 268 с. Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент, Sanʼat. 2010. – 154 б.; Axmedov J.Z. Fargʻona vodiysidagi tarixiy- madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish (XIX–XXI asrlar) / monografiya – Toshkent.: «Fan ziyosi» nashriyoti, 2022. 132 bet.

¹¹ Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук – Ташкент, 2012. С. 50; Курбонова Д.А. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплектлаш тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 74 б; Курязова Д. Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 79 б; Ismailov A.F. Oʻzbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (Oʻzbekiston fanlar akademiyasi misolida). Tarix fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati. Toshkent, 2023. 70 б; Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2017. 54 б.; Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX аср II ярми - XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 50-б; Мансуров М.Ш. Фарғона водийсида туризмнинг ривожланиш жараёнлари ва ҳолати (1980-2018 й). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 50 б; Расулов М.Р. Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларнинг аҳоли ҳамда уларга бўлган муносабатнинг трансформацияси (1980-2019 йй). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 52 б. Ахмедов

ma'lumotlar O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixi (Jizzax viloyati misolida) alohida tadqiqotning yo'qligini tasdiqlaydi. Mavzuning ayrim tomonlarini aks ettirgan tadqiqotlarda ko'proq sohaning ma'lum bir tomoni o'rganilgan. Aynan, mavzu yuzasidan to'liq ma'lumot beradigan tadqiqot amalga oshirilmagan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetining ilmiy-tadqiqot rejasiga muvofiq «O'zbekiston tarixini o'rganish va malakali kadrlar tayyorlashda fan va ta'lim integratsiyasi» mavzusidagi ilmiy yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O'zbekistonda XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida (2022) madaniy meros obyektlarini saqlash va muzeylar tarixini Jizzax viloyati misolida ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

XX asrning 50-80-yillarida Jizzax viloyati tarixiy-madaniy yodgorliklarining o'rganilishi tarixini muzeyshunoslik jihatidan ochib berish;

Mustaqillik-yillarida Jizzax viloyati tarixiy-madaniy yodgorliklarining o'rganilishini muzeyshunoslik jihatidan Madaniy meros agentligi materiallari asosida yoritib berish;

Jizzax viloyatining madaniy meros obyektlarini muzeylashtirishda jahonda qo'llangan nazariy va amaliy tajribalarni tahlil qilish;

Jizzax viloyatida muzeylar faoliyatini, ularning shakllanishi, muammo va yechimlar holatida ochib berish;

Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlarini ta'mirlash va tiklanishi tarixini arxiv materiallari asosida yoritib berish;

Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlaridan turizmga foydalanishni ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Jizzax viloyatidagi madaniy meros obyektlari va muzeylari olingan.

Tadqiqotning predmetini qilib, madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish, ta'mirlash va saqlash, muzeylar faoliyati va madaniy turizmni rivojlanish jarayonlari tashkil etadi

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, muammoli-xronologik, obyektivlik, taqqoslash, statistik tahlil kabi usullardan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Respublika moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari Milliy ro'yxati Jizzax viloyatidagi (427 ta, 2019-y.) Hammom (Jizzax sh.), To'rtko'lto'batepa, Toshbuloq (Zomin t.), Ko'kgumbaztepa, Bolg'alitepa, Katta

Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданий дггорликларни музейлаштириш (XIX-XXI асрлар).Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 54 б.; Орифжонова Г. Р. XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданий меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишининг тарихий-маданий жиҳатлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 54 б.; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX–XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 52 б.;

Mulkushtepa, Kichik Mulkushtepa, Zargartepa, Jalmantepa (G'allaorol t.) arxeologiya yodgorliklarini kiritish(436 ta, 2022-y.) hisobiga kengaytirilgan;

Jizzax viloyatidagi yodgorliklar davriy jihatdan mil. avv. XII asrlardan to XX asr boshlarigacha arxeologik, IX asrdan XX asrgacha arxitektura, XX asr oxirlaridan va 2017-yilgacha bo'lgan monumental san'at yodgorliklariga ajralishi, ulardan 33 tasida «Nomsiztepa» bo'lib, tizimli va statsionar arxeologik tadqiqotlar to'liq o'tkazilmaganligi ochib berilgan;

Jizzax viloyatidagi muzeylar idoraviy bo'ysinuvi tadrijida Madaniyat va sport ishlari vazirligida(1986-y.) - «Xalq va jamoat», «O'lkashunoslik», «Memorial», «Shon-shuhrat»; Xalq ta'limi vazirligida (1998-y.) - «Maktab tarixi»; Prokuratura tizimida (2006-y.) - «Prokuratura tarixi»; Ichki ishlar vazirligi tizimida (2007-y.) «Ichki ishlar boshqarmasi»; Oliy ta'lim vazirligi tuzilmasiga (2018-y.) - «Qatag'on qurbonlari xotirasi»; Turizm va madaniy meros vazirligi (2022-y.) - «O'lkashunoslik», «Davlat», «Xalq ijodiyoti»; Madaniy meros agentligida (2023-y.) -«Tarix va madaniyat» «Kosmonavtika» muzeyi kabi sohalarga yo'naltirilganligi hamda ularning soni 17 taga yetganligi dalillangan;

Jizzax viloyatidagi arxeologiya yodgorliklarini *tepalik* (Jizzax shahrida Qaliyatepa), *qo'rg'on* (Zomin tumanida Q'org'on), *qoyatosh rasmlari* (Sh.Rashidov tumanidagi «Oq oltin» MFY, Sayhonsoy qishlog'i yaqinidagi Sayhontosh rasmlari) kabi yo'nalishlarda muzeylashtirish turizm marshrutlarini diversifikatsiya qilishi hamda sayyohlik jozibadorligini kengaytirishning muhim omili ekanligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

tadqiqot natijalaridan Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyining zamonaviy ekspozitsiyasini Jizzax vohasining o'tmishi va bugungi kuni haqida qimmatli ma'lumotlar bilan boyitishda foydalanilgan.

Jizzax viloyatidagi madaniy meros obyektlari va muzeylariga bag'ishlangan barcha ilmiy adabiyotlar va birlamchi manbalarning o'ziga xos, umumiy va xususiy jihatlari aniqlangan;

Oliy o'quv yurti talabalari hamda Jizzax viloyat pedagoglarni yangi metodikalarga o'rgatish milliy markazi tinglovchilari uchun tarix va muzeyshunoslik fanlari doirasida ma'ruzalar tayyorlangan.

tadqiqot natijalari Jizzax viloyatidagi madaniy meros obyektlari va muzeylari bo'yicha to'planayotgan manbashunoslik bazasini kengaytirgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotda tarix fanida tan olingan yondashuv va usullarning qo'llanilgani, katta hajmdagi arxiv hujjatlari, adabiyotlardan foydalanilgani, ularning aksariyati birlamchi manbalarga asoslangani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Jizzax viloyatidagi madaniy meros obyektlari va muzeylari tarixiy-qiyosiy, muammoli-xronologik usullar asosida, obyektivlik tamoyiliga tayanib tashkiliy va tizimli tahlil asosida yoritilgani bois ulardan

mazkur muammoga oid nazariy xulosalarni takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Jizzax viloyati tarixi va madaniyati davlat muzeyi ekspoziyalarini tarixiy faktlar bilan boyitish, shuningdek, tarixiy-madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish, ta'mirlash va saqlash, muzeylar faoliyati va turizm sohasida amalga oshirilayotgan maqsadli davlat dasturlarining bajarilishda, O'zbekiston tarixidan darslik hamda o'quv qo'llanmalar yaratishda, turizmning roli to'g'risida targ'ib qiluvchi teleko'rsatuvlar va kinofilmlar vositasi orqali keng ommaga yetkazishga xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Jizzax viloyatidagi madaniy meros obyektlari va muzeylari bo'yicha tadqiqot olib borish davomida olingan ilmiy natijalar asosida:

Jizzax viloyatidagi arxeologik qazuv ishlari tarixini o'rganish orqali moddiy madaniy merosning Jizzax shahridagi – Hammom, Zomin tumanidagi - To'rtko'lto'batepa, Toshbuloq, G'allaorol tumanidagi Ko'kgumbaztepa, Bolg'alitepa, Katta Mulkushtepa, Kichik Mulkushtepa, Zartepa, Jalmantepa yodgorliklari bo'yicha materiallardan Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi ekspozitsiya bo'limlari faoliyatini shakllantirishda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniy Meros agentligining 2023-yil 20-iyundagi 04-06/2045-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalarning joriy qilinishi tarixiy-madaniy yodgorliklar tarixini o'rganishga, yosh avlodni madaniy merosga hurmat ruhida tarbiyalashga yordam bermogda;

Jizzax viloyatidagi yodgorliklar davriy jihatdan mil. avv. XII asrlardan to XX asr boshlarigacha arxeologik, IX asrdan XX asrgacha arxitektura, XX asr oxirlaridan va 2017-yilgacha bo'lgan monumental san'at yodgorliklariga oid manbalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O'zbekiston tarixi» telekanali «Tadqimot» ko'rsatuvi ssenariylarini tayyorlashda keng foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, «O'zbekiston» teleradiokanali davlat muassasasining 2023-yil 21-iyuldagi 02-30-1119-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natija madaniy yodgorliklarni asrab avaylash, shunidek muzeyga tashrif buyuruvchilarning boy tariximizga bo'lgan qiziqishning ortishiga xizmat qilmoqda.

Jizzax viloyatidagi muzeylar idoraviy bo'ysinuvi tadrijida Madaniyat va sport ishlari vazirligida (1986-y.) «Xalq va jamoat», «O'lkashunoslik», «Memorial», «Shon-shuhrat»; Xalq ta'limi vazirligida (1998-y.) «Maktab tarixi»; Prokuratura tizimida (2006-y.) «Prokuratura tarixi»; Ichki ishlar vazirligi tizimida (2007-y.) «Ichki ishlar boshqarmasi»; Oliy ta'lim vazirligi tuzilmasiga (2018-y.) «Qatag'on qurbonlari xotirasi»; Turizm va madaniy meros vazirligi (2022-y.), «O'lkashunoslik», «Davlat», «Xalq ijodiyoti»; Madaniy meros agentligida (2023-y.) «Tarix va madaniyat» «Kosmonavtika» muzeyi kabi sohalarga yo'naltirilganligi hamda ularning soni 17 taga yetganligiga oid ma'lumotlardan Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyatini takomillashtirishda foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Madaniy Meros agentligining 2023-yil 20-iyundagi 04-06/2045-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar faktik materiallar

va muzey ekspozitsiyasini takomillashtirish, mazmun mohiyatini ilmiy boyitishga xizmat qilgan;

Jizzax viloyatidagi arxeologiya yodgorliklarini *tepalik* (Jizzax shahrida Qaliyatepa), *qo'rg'on* (Zomin tumanida Q'org'on), *qoyatosh rasmlari* (Sh.Rashidov tumanidagi «Oq oltin» MFY, Sayhonsoy qishlog'i yaqinidagi Sayhontosh rasmlari) kabi yo'nalishlarda muzeylashtirish turizm marshrutlarini diversifikatsiya qilishi hamda sayyohlik jozibadorligini kengaytirish bo'yicha materiallardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O'zbekiston tarixi» telekanali «Tadqimot» ko'rsatuvi ssenariyalarini tayyorlashda keng foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, «O'zbekiston» teleradiokanali davlat muassasasining 2023-yil 21-iyuldagi 02-30-1119-sonli ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar Jizzax viloyatidagi madaniy meros obyektlari bo'yicha bilim va fikrlarni kengaytirishda xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 12 ta ilmiy anjuman va seminarlarda, shu jumladan 3 ta xalqaro konferensiya va 9 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxati hamda ilovadan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 144 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi asoslab berilgan, o'rganilish darajasi tavsiflangan, ishning maqsad va vazifalari, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarning amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**Jizzax viloyatida tarixiy-madaniy yodgorliklarning o'rganilishi**» nomli birinchi bobida XX asrning 50-80-yillarida hamda Mustaqillik yillarida Jizzax viloyati tarixiy-madaniy yodgorliklarining o'rganilishi tarixi tahlil qilingan.

O'zbekistonning markazida joylashgan Jizzax viloyati o'zining tarixi, tabiati va mehmondo'stligi bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Buni Jizzaxga berilgan e'tiroflardan ham anglab olishimiz qiyin emas. Ular qisqacha keltirib o'tish maqsadga muvofiq deb hisobladik. Jumladan, Jizzax qadimiy va shonli o'tmishga ega¹². Jizzax - tabarruk ajdodlarimiz qadami yetgan muqaddas maskan¹³. Jizzax -

¹² Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий Истиклол, иктисод, сиёсат, мафкура. 1-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон», 1996. –Б.63.

ko'pni ko'rgan, hayot sinovlarida toblangan, ne- ne ulug' insonlar, kuragi yerga tegmagan pahlavonlar yurtidir¹⁴. Jizzax vohasida kamol topgan mashhur huquqshunos alloma Muhammad ibn Mahmud Ustrushoniyning XIII asrda yaratilgan «Jome' ahkom as-sig'or» («Bola huquqlari kodeksi») noyob asari jahon tarixidagi bolalar huquqi bo'yicha dastlabki mukammal huquqiy manbadir¹⁵. Umuman olganda Jizzax haqida ko'plab e'tiroflarni keltirib o'tishimiz mumkin.

Jizzax viloyatidagi tarixiy-madaniy yodgorliklarining o'rganilishi tarixi sohada amalga oshirilayotgan ishlarning mohiyatini yanada keng tushunishga imkon berdi. Bu Jizzax madaniy vohasi tarixiy manbalarda e'tirof etilganligi tarixiy-madaniy yodgorliklarining o'rganilishi natijasidir¹⁶. Biz o'rganayotgan Jizzax viloyati O'rta Osiyoning madaniy vohalaridan biri bo'lib, u yerda yashash va dehqonchilik qadim zamonlardan boshlangan. Qadimgi davrlarda butun hudud qadimgi davlatning bir qismi bo'lgan¹⁷. Demak, o'troq hayot va dehqonchilik boshlangan madaniy vohalaridan biridir. Ustrushona haqidagi yozma manbalarda juda ko'p qiziqarli ma'lumotlar keltirilgan¹⁸. Arxeologik jihatdan bu hudud juda kam o'rganilgan. Jizzax vohasida tizimli va statsionar arxeologik tadqiqotlar to'liq o'tkazilmagan.

Umuman olganda XX asrning 50-80-yillarda Jizzax vohasida olib borilgan arxeologik tadqiqotlar tarixi Jizzaxning qadim tarixi jumladan, aholi manzillari, urf-odati, san'ati, dini va aholisi mashg'uloti haqida ma'lumotlar berdi.

Jizzax vohasida tizimli va statsionar arxeologik tadqiqotlar to'liq o'tkazilmagan. Ilmiy tadqiqot bo'yicha olimlarning loyihalari qo'llab-quvvatlanib, mahalliy hokimiyat tashkilotlarining hamkorligida faoliyat olib borilsa salmoqli natijalar qo'lga kiritiladi va hayotga tadbiiq etiladi.

Mustaqillik yillarida Jizzax viloyati tarixiy-madaniy yodgorliklarining o'rganilishida Qaliyatepa alohida o'rin egallaganligini ko'rishimiz mumkin. Bu manzil mustaqillik yillarigacha va undan keyin ham boshqa yodgorliklarga qaraganda kengroq o'rganilganligini alohida ta'kidlash lozim.

Jizzax viloyatida amalga oshirilgan tadqiqotlar Madaniy meros agentligi arxiv materiallari asosida tahlil qilindi. Unda 1991-2022-yillarda Jizzax viloyatida 40 dan ortiq arxeologiya tadqiqotlari olib borilganligi ma'lum bo'ldi. Arxeologiya tadqiqotlar Gritsina A.A., Mamurov O., Maqsudov F., Murodaliyev R.H., Pardayev M.X., Sverchkov L.M., Toshboyev F.E. va Xolmatov A.N. kabi olimlar

¹³ Каримов И.А. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт — пировард мақсадимиз. 8-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон», 2000. –Б.110.

¹⁴ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз.1-жилд. - Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2017. –Б.414.

¹⁵ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. To'ldirilgan ikkinchi nashri. - Toshkent: «O'zbekiston» nashriyoti, 2022. –B.59.

¹⁶ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 26-йиғмажилд. 2-14-варақлар.

¹⁷ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 7-йиғмажилд. 2-20-варақлар.

¹⁸ Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена, т.1, М-Л., 1950, -С.9.

tomonidan o'tkazilgan¹⁹.

2014-yil 5-dekabrda O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Vahkamasining 335-son Qaroriga²⁰ (1-jadval) ko'ra Tarixiy, badiiy yoki madaniy qimmatligi tufayli garov va ipoteka qo'llanilishi mumkin bo'lmagan obyektlar ro'yxatiga Jizzax viloyatidan ya'ni, Jizzax shahridan 49 ta, Zomin tumanidan 77 ta, Sh.Rashidov tumanidan 2 ta, Forish tumanidan 14 ta, Zarbdor tumanidan 12 ta, G'allaorol tumanidan 42 ta, Yangiobod tumanidan 19 ta, Baxmal tumanidan 59 ta arxeologik obyektlar kiritilgan. Arxeologik obyektlar xronologik jihatdan mil.avv. 2500 yillardan (Sayhontosh (Takalitosh) rasmlari) to XX asr boshlarigacha bo'lgan davrni qamrab olgan.

2019-yilda tasdiqlangan Moddiy madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari milliy ro'yxatida²¹ Jizzax viloyati bo'yicha 427 ta madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari ro'yxatga kiritilgan.

Madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari tahlili quyidagi holatni ko'rsatdi. Bu yerda arxeologiya yodgorliklari soni 269 tani tashkil etgan. Demak, Jizzax shahrida - 9 ta; Sh.Rashidov tumanida - 40 ta; Zomin tumanida - 73 ta; Forish tumanida - 15 ta; Zarbdor tumanida - 11 ta; G'allaorol tumanida - 47 ta; Yangiobod tumanida - 18 ta; Baxmal tumanida - 55 ta; Mirzacho'l tumanida - 1 tani tashkil etgan.

Arxitektura yodgorliklari soni: Jizzax shahrida -13 ta; Sh.Rashidov tumanida - 4 ta; Zomin tumanida -33 ta; Forish tumanida -15 ta; Zarbdor tumanida -3 ta; G'allaorol tumanida -9 ta; Yangiobod tumanida -11 ta; Baxmal tumanida-11 tani tashkil etgan.

Monumental san'at yodgorliklari soni: Jizzax shahrida - 9 ta; Sh.Rashidov tumanida - 7 ta; Zomin tumanida -3 ta; Forish tumanida - 4 ta; Zarbdor tumanida - 8 ta; G'allaorol tumanida -14 ta; Yangiobod tumanida - 1 ta; Baxmal tumanida - 2 ta; Mirzacho'l tumanida - 4 ta; Arnasoy tumanida - 1 ta; Do'stlik tumanida - 3 ta; Paxtakor tumanida - 3 tani tashkil etgan.

Madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari arxeologiya yodgorliklari mil. avv. XII asrlardan to XX asr boshlarigacha, arxitektura yodgorliklari IX asrdan va XX asrlargacha, monumental san'at yodgorliklari XX asr oxirlaridan va 2017 yilgacha bo'lgan davrga oidligi hamda Jizzax viloyati bo'yicha 33 ta Nomsiztepa nomi bilan ro'yxatga olingan madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari mavjudligi aniqlandi.

Jizzax viloyatidagi arxeologik yodgorliklarining 2014-yilgi 273 ta ro'yxati berilgan bo'lsa, 2019-yilgi 269 ta ekanligi va ular o'rtasidagi farq esa bu ro'yxatda Arxitektura yodgorliklari sifatida qayd etilganligi bilan tasniflangan.

¹⁹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (1991-2022 yillar da Jizzaxda olib borilgan arxeologiya tadqiqotlar). -B.1.

²⁰ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Ваҳкамасининг 2014 йил 5 декабрдаги «Тарихий, бадий ёки маданий қимматлилиги туфайли гаров ва ипотека қўлланилиши мумкин бўлмаган объектлар рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида» ги 335-сон Қарори

²¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 4 октябрдаги «Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида» ги 846-сон Қарори

2022-yilda Jizzax viloyat hududida joylashgan moddiy madaniy meros obyektlari va madaniy boyliklarni aniqlash, hisobga olish, muhofaza qilish, asrash va ulardan oqilona foydalanish, muzey ashyolari va muzey kolleksiyalarining but saqlanishi holati to'g'risida quyidagilarni keltirib o'tishimiz mumkin²².

Jizzax viloyatidagi jami 427 ta madaniy meros obyektlarining kadastr hujjatlarini rasmiylashtirish uchun kerakli mablag' kadastrlar palatasi viloyat boshqarmasiga o'tkazib berilgan. Hozirda obyektlarning 368 ta obyektning kadastr hujjatlarini rasmiylashtirilgan, obyekt muhofaza tegralari belgilangan, qolgan 59 tasining kadastr ishlarini rasmiylashtirish ishlari davom etmoqda, 24 ta obyektga homiylik mablag'i xisobidan muhofaza belgilari o'rnatildi, qolgan 403 tasiga o'rnatish vazifasi shahar va tuman hokimliklari zimmasiga yuklatildi.

Viloyatdagi madaniy meros obyektlaridan 2 tasiga WI-FI va QR- kodlar, 4 tasiga audiogidlar va 2 tasiga sayyohlar va aholining kirishini elektron hisobga olish uchun turniket o'rnatildi. Boshqarma tomonidan arxeologik obyektlarning saqlanishini o'rganish jarayonida, Jizzax shahar, Zomin, Forish, G'allaorol tumanlarida 50 ga yaqin noqonuniy va o'zboshimchalik bilan arxeologik hududlarda qurilish ishlarini bajargan fuqarolarga nisbatan ogohlantirish xatlari berilib, noqonuniy qurilishlarning hujjatlari jamlanib borilmoqda. Bundan tashqari yil davomida viloyatda mavjud barcha arxeologik obyektlar hududidagi noqonuniy qurilish egalariga 35 ga yaqin ogohlantirishlar berilgan.

Alohida muhofaza qilinadigan tarixiy-madaniy va jahon madaniy merosi obyektlari jumlasiga kiritilgan hududlarda shaharsozlik va boshqa xo'jalik faoliyatlarini ularning tarixiy-madaniy muhiti, tabiiy landshafti va o'ziga xosligini saqlab qolgan holda olib borilishini muvofiqlashtirish yuzasidan «Xonbandi» yodgorligi, «Kultepa shahristoni», «Miq qal'asi», «To'rtko'l tepa» arxeologiya yodgorliklarini YUNESKO ning jahon ro'yxatiga kiritish bo'yicha ma'lumotlar Madaniy meros departamentiga taqdim etilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **«Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish va muzeylar faoliyati»** deb nomlangan bo'lib, unda Madaniy meros obyektlarini muzeylashtirishning me'yoriy-huquqiy asoslari va Jizzax viloyatida muzeylar faoliyatining shakllanishiga alohida e'tibor qaratilgan.

Arxeologiya yodgorliklarini muzeylashtirish tarixiy-madaniy merosni muzeylashtirish sohasidagi eng murakkab muammolardan biridir. Bugungi kunda mamlakatimizda muzeylashtirilgan arxeologiya yodgorliklari soni juda pastligicha qolmoqda, shu bilan birga muzey makonining bunday shakllariga bo'lgan ehtiyoj albatta mavjud.

Mavzuning dolzarbligi Jizzax viloyatidagi hozirgi vaziyat bilan belgilanadi, bu yerda ko'rib chiqilayotgan arxeologik yodgorliklarning vayron bo'lishi va vayron bo'lishining progressiv ko'lami umummilliy muammoga aylanadi.

²² Xalq deputatlari Jizzax viloyati Kengashining 2022-yil 3-fevraldagi «Вилоят худудида жойлашган моддий маданий мерос объектлари ва маданий бойликларни аниқлаш, ҳисобга олиш, муҳофаза қилиш, асраш ва улардан оқилона фойдаланиш, музей ашёлари ва музей коллекцияларининг бут сақланиши ҳолати тўғрисида»ги VI-32-45-3-0-К/22-сонли Қарори

O'zbekistonning arxeologik obyektlari va ularni saqlab qolish masalalari hozirgi kunda juda dolzarbdir. Tahlillar natijasida davlat himoyasiga olingan obyektlarning 25 foizidagina muhofaza belgilari-yorliqlar mavjud²³. Bundan tashqari aksariyat madaniy meroslarning kadastr hujjatlari yo'q, chegaralari belgilanmagan²⁴. XXI asrda me'moriy merosni muhofaza qilish, shaharning tarixiy muhitini asrab-avaylash va undan turizmda samarali foydalanish amaliyoti istiqbolli yo'nalishlardan biridir. Tarixiy shaharni madaniy hodisa sifatida aniqlash, aksiologik yondashuv asosida yagona ekspozitsiyani tashkil etuvchi yodgorlik va inshootlarning me'moriy-badiiy o'ziga xosligini muzeylashtirish katta ahamiyatga ega. Arxitektorlar, tarixchilar, arxeologlar, o'lkashunoslar, san'atshunoslar, etnograflar, sotsiologlar bilan hamkorlikda shahar hayotining tarixiy-madaniy va ijtimoiy-maishiy jihatlarini muzeylashtirishga e'tibor qaratish hozirda nihoyatda muhimdir²⁵.

Mustaqillik yillarida ham arxeologiya yodgorliklarini muhofaza qilish, restavratsiya qilish, ulardan foydalanish kabi masalalarni bartaraf etish bo'yicha huquqiy-me'yoriy hujjatlar qabul qilinmoqda. Ularda asosan sohani shakllantirish va takomillashtirish bo'yicha vazifalar belgilangan. Shu bilan birga O'zbekistondagi jumladan, Jizzax viloyatining madaniy meros obyektlarini muzeylashtirish vazifalari belgilangan huquqiy-me'yoriy hujjatlar mazmuniga e'tibor qaratish maqsadga muvofiq bo'ladi.

Jumladan, Jizzax viloyatidagi Qaliyatepa yodgorligini konservatsiyalash va muzeylashtirish²⁶; Turizm salohiyati yuqori bo'lgan madaniy meros obyektlari ro'yxatiga Jizzax viloyatidan «Sa'ad ibn Abu Vaqqos» majmuasi (G'allaorol tumani, «Avliyo» QFY) va «Xo'jamushkent» majmuasini (Yangiobod tumani, Xo'jamushkent qishlog'i) kiritish²⁷; Ziyorat turizmi marshrutlarida foydalaniladigan madaniy meros obyektlarining 2021 - 2025-yillarda ustuvor ravishda restavratsiya qilish dasturiga Jizzax viloyatidan 63 ta obyektни kiritish; Jizzax viloyatidan umumjahon merosi ro'yxati bo'yicha Forish tumanidagi Xonbandi suv ombori va Zomin tog'lari - tabiiy meros sifatida ro'yxatga kiritish vazifalari belgilangan²⁸. 2022-yilda ham «2023 - 2026-yillarda muzeylashtiriladigan arxeologiya yodgorliklarining manzilli rejasi»ga binoan Jizzax viloyati Jizzax shahridagi «Qaliyatepa» arxeologik yodgorligini yana muzeylashtirish belgilandi²⁹.

²³ Курязова Д. Ўзбекистондаги археологик объектлар ва уларни музейлаштириш йўли билан сақлаб қолиш масалалари. Ўтмишга назар. 2-қисм/Махсус сон. 2020. -Б.292-298.

²⁴ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrda «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida» gi PQ-4068-son Qarori

²⁵ Mukhamedova M.S. The role of Museuming the historical cities and ethnographic neighborhoods of Uzbekistan in cultural tourism. International Journal of Pedagogics (ISSN – 2771-2281). VOLUME 02 ISSUE 09. Pages: 47-52

²⁶ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrda «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida» gi PQ-4068-son Qarori

²⁷ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 24-fevralda «Ichki va ziyorat turizmini rivojlantirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida»gi 100-son qarori

²⁸ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 3 мартдаги «Моддий маданий мерос объектлари ва ЮНЕСКОнинг умумжаҳон мероси рўйхатига киритилган ҳудудлар муҳофазасини кучайтириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 119-сон Қарори

²⁹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 27-mayda «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-261-son qarori

Muzeylashtirish muammosiga to'xtaladigan bo'lsak, birinchi navbatda ishlash kerak bo'lgan obyektlarning turlarini aniqlash kerak. Zamonaviy tadqiqotchilar quyidagi turlarni ajratib ko'rsatishadi:

Arxeologik majmua - arxeologik yodgorliklar majmui (qo'shni aholi punktlari, qabristonlar va boshqalar bilan mustahkamlangan turar-joy); arxeologik yodgorliklar (tepaliklar, aholi punktlari, qabristonlar va boshqalar); arxeologik joylar (alohida inshootlar - binolar, ko'priklar, qal'alar, ariqlar);

Har qanday obyektning muzeylashtirish bir necha bosqichda amalga oshiriladi: Aniqlash; o'rganish; restavratsiya (o'rganishdan keyin zarur bo'lgan konservatsiya, restavratsiya, kamroq rekonstruksiya ishlarini olib borish); ekspozitsiya maydonini tashkil etish (ekspozitsiyalarni yaratish, turistik marshrutlar va dasturlarni tashkil etish, zarur infratuzilmani yaratish va boshqalar)³⁰.

Umuman olganda Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlarini muzeylashtirishda ilmiy jihatdan asoslangan holda amalga oshirish maqsadga muvofiq bo'ladi. Arxeologiya yodgorliklari nomlarini vazifasi bo'yicha (tepa – Jizzax shahrida Qaliyatepa, qo'rg'on - Zomin tumanida Q'org'on, qoyatosh rasmlari - Sh.Rashidov tumanidagi «Oq oltin» MFY, Sayhonsoy qishlog'i yaqinidagi Sayhontosh rasmlarini (Takali tosh rasmlari) muzeylashtirish Jizzax viloyati uchun turizm jozibasini yanada oshirgan bo'ladi.

Yurtimizda «2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturi» qabul qilindi³¹. Unda O'zbekistondagi barcha muzeylar kabi Jizzax viloyatidagi muzeylar faoliyatini ham takomillashtirish belgilab berilgan. Jizzax viloyatida muzeylar faoliyati XX asrning 80-yillarida shakllana boshladi. Hozirgi kunda Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi viloyatdagi barcha muzeylar uchun bosh muvofiqlashtiruvchi muassasa hisoblanadi. Demak, hozirgi Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi tarixi O'zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligining 1986-yil 10-sentabrdagi №465-sonli qaroriga asosan, Jizzax viloyat «O'lkashunoslik muzeyi» sifatida tashkil topgan. Muzey Jizzax shahar sobiq «Alisher Navoiy» nomli jamoa xo'jaligidagi «Qo'shchinor» jome' masjid binosida 65 ta ekspонат bilan o'z faoliyatini boshlagan. O'sha vaqtda muzey 3 ta bo'limdan iborat bo'lgan: Ular tarix, tabiat va san'at bo'limlaridan iborat bo'lgan³².

Ma'lumki, yurtimizda 50-yillarda o'lkashunoslik muzeylarining tarmog'i kengaydi. Joylarda o'lkashunoslik muzeylari tashkil etila boshlagan.

60-yillarning ikkinchi yarmida respublikada 60 ta, umuman Ittifoq bo'yicha esa 3 mingga yaqin xalq muzeylari ishlab turgan. Xalq muzeylarini tashkil etishda Fanlar akademiyasi O'zbekiston tarixi davlat muzeyi (sobiq M. T. Oybek nomidagi O'zbekiston xalqlari tarixi muzeyi) tajribasi Jizzax viloyatida ikki marta

³⁰ Каулен М. Е., Сундиева А. А., Коссова И. М. Музейное дело России – 3-е издание (коллективная монография). // М.: Издательство ВК, 2010. – 403 с.

³¹ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda «2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi 1019-son qarori

³² Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi joriy arxivi (Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi haqida ma'lumotnoma, 2022). -B. 1-14.

Sotsialistik Mehnat Qahramoni Hamroqul Nosirov nomidagi mehnat shon-shuhrati muzeyining tashkil topishida ijobiy ta'sir ko'rsatgan. Davlat muzeylarining xalq muzeylariga amaliy yordami zarurligi matbuot sahifalarida ham ta'kidlab o'tilgan³³.

Tahlillarga ko'ra, Jizzax viloyatidagi muzeylar faoliyati tadriji quyidagidek bo'lgan va islohatlar natijasida takomillashtirilgan.

Sharof Rashidov yodgorlik muzeyi (1992-yil 22-fevral), Hamid Olimjon va Zulfiya muzeyi (1992-yil 28-avgust), Hamraql Nosirov «Shon-shuhrat» muzeyi (1994-yil 21-iyun), Haydarbek Abdujabborov «Shon-shuhrat» muzeyi (1991-yil 14-fevral), G'allarol tuman «Shon-shuhrat» muzeyi (2003-yil 27-fevral), Zomin tuman tarixi muzeyi (1993-yil 3-dekabr), Baxmal «Xalq ijodiyoti va tarixi» bo'limi (2003-yil 27-fevral), Jizzax viloyat prokuraturasi tarixi muzeyi (2006-yil 11-sentabr), Zomin tuman Pshag'ar O'lkashunoslik muzeyi (2014-yil 3-iyul), Jizzax shahar 10- umumta'lim Maktab tarixi muzeyi (1998-yil), Jizzax viloyat Yangiobod tumani 2 umumta'lim maktab tarixi muzeyi (2014-yil 23-iyun), Jizzax viloyat Ichki ishlar boshqarmasi muzeyi (2007-yil 21-avgust)³⁴, JDPU tuzilmasidagi Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi (2018-yil 31-avgust), Forish tuman «O'lkashunoslik» filiali (2020-yil 21-noyabr), Mirzacho'l tuman «O'lkashunoslik» filiali (2020-yil 21-noyabr) kabilardir.

2017-yilda Jizzax viloyati Sharof Rashidov tumanida joylashgan Jizzax viloyat o'lkashunoslik muzeyi Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi sifatida qayta tashkil etildi³⁵. Unga ko'ra Viloyat o'lkashunoslik muzeyining Xaydarbek Abdujabborov nomidagi «Shon-shuhrat» muzeyi (Sh. Rashidov tumani), Hamraql Nosirov yodgorlik muzeyi (Sh.Rashidov tumani), «Xalq ijodiyoti va tarixi» muzeyi (Baxmal tumani) va «Shon-Shuhrat» muzeyi (G'allaorol tumani) tugatilib, muzeylarning muzey ashyolari, kolleksiyalari, moddiy-texnika bazasi Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyiga berilgan.

Hozirda muzeyda 5 ta filial: Sh.Rashidov yodgorlik filiali, H.Olimjon va Zulfiya filiali, Zomin tumani tarix filiali, Forish tumani O'lkashunoslik filiali, Mirzacho'l tumani O'lkashunoslik filialidan iborat. Muzey va uning filiallarida Ajdodlar merosi, Arxeologiya, Jizzax qo'zg'oloni, Sh.Rashidov hayoti va faoliyati, H.Olimjon va Zulfiya hayoti va ijodi, Zomin, Forish, Mirzacho'l tumanlari tarixi ekspozitsiyalardan iborat³⁶. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyida umumiy eksponatlar soni- 27175 ta. Asosiy fond- 18373 ta. Yordamchi fond- 8802 ta. Ko'rgazmada - 2206 ta eksponat mavjud.

³³ Н. Содиқова. Маданий ёдгорликлар хазинаси. –Т.: «Фан»,1981. –271 б. –Б.249-250.

³⁴ Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi joriy arxivi (Jizzax viloyatida mavjud bo'lgan muzeylar tuzilmasida ma'lumot, 2014).

³⁵ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda «2017 - 2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi 975-son qarori

³⁶ Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi joriy arxivi (Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi haqida ma'lumotnoma, 2022). -B. 1-14.

Bundan tashqari Jizzax davlat pedagogika instituti tuzilmasida 2018-yil 31-avgust kuni Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi tashkil qilindi³⁷. Muzey viloyat Ma'naviyat va ma'rifat markazi binosida joylashgan, umumiy maydoni 192 kv.m. Muzey ekspozitsiyasi mavzuli reja va 3D loyihasi asosida tashkil etilgan. Muzeyning ilmiy-tadqiqot ishlarining asosiy mavzusi Jizzax viloyatidan qatag'on qilingan shaxslarni aniqlash, ularning taqdirini yoritish bo'lib, hozirda ushbu mavzu bo'yicha keng qamrovli ish olib borilmoqda.

Jizzax viloyatida ham vazirlik va idoralarga qarashli muzeylar ham faoliyat ko'rsatib kelayotganligi diqqatga sazovardir. Jizzax viloyati ichki ishlar boshqarmasi tarixiy muzeyida shular jumlasidandir³⁸. Jizzaxda mahalliy aholi tashabbusi va sa'y harakati orqali hashar yo'li bilan qurilgan o'lka tarixi haqida hikoya qiluvchi muzeylar ham bor ekan³⁹. Masalan, Zomin tumanidagi nomi turli afsona va rivoyatlar bilan bog'liq Pishag'ar qishlog'idagi muzeydir. Yillar davomida Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi faoliyatini yanada takomillashtirish uchun muzey oldida ham yechimini kutib turgan bir qancha masalalar jamlanib qolgan⁴⁰.

Muzeyga doir quyidagi muhim jihatlarga e'tibor qaratishimiz lozim.

Jumladan, muzeyga ilmiy darajali xodimlar faoliyat yuritmaydi, lekin taklif qilinmoqda. Ilmiy darajali xodimlar oylik maoshi yuqori bo'lishini hohlashadi;

Muzeyning ekspozitsiyasi joylashgan maydon 64,0 kv.m, ekspozitsiyaga 2990 dona eksponat joylashtirilgan. Bu muzey fondining 11 foizini tashkil etadi;

Eksponatlarni keng va ko'p namoyish qilishga ekspozitsiya zallarining torligi va ekspozitsiya jihozlarning yetishmasligi to'sqinlik qiladi.

Muzeyni viloyatning markaziy muzeyi sifatida oladigan bo'lsak, muzey tuman hududida joylashganligi sababli muzeyga tashrifchilarning kelib-ketishi uchun noqulaylik tug'diradi.

Tashrifchilar sonini ko'paytirish, ularga qulayliklar yaratish maqsadida muzey binosini shahar markaziga ko'chirish taklifi mavjud.

Hozir muzey oldida:

Muzeylarni aholiga yaqinlashtirish maqsadida viloyatning chekka tumanlariga ko'chma ko'rgazmalar tashkil etish uchun muzeyda avtoullov mavjud emasligi;

Muzey fondida zamonaviy fond jihozlari hamda isitish-sovutish sistemasi mavjud emasligini alohida ta'kidlashimiz lozim.

Bu kabi masalalar albatta yurtimizda muzeylar faoliyatini yanada takomillashtirish doirasida bosqichma-bosqich bartaraf etilishi muzeyning kelgusidagi faoliyatini yanada takomillashtirish uchun muhim omil hisoblanadi.

³⁷ JDPU tuzilmasidagi Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi Joriy arxivi (2022-yil hisobotlari).

³⁸ <https://jizzax.uz/3001-zhizzah-viloyati-ichki-ishlar-boshqarmasi-tarixiy-muzeyida-ancha-eksponat-salanmoda.html/06-noyabr-2019-yil>

³⁹ <https://xs.uz/uz/post/zhizzakh-pishagar-qishlogi-afsona-va-haqiqatlar/09-Sentyabr-2019>.

⁴⁰ Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyidan «Savolnoma» bo'yicha olingan ma'lumotlar asosida tayyorlangan (2023-yil, may).

Dissertatsiyaning «**Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlarining ta'mirlanish masalalari va turizmda tutgan o'rni**» nomli uchinchi bobida Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlarini ta'mirlash va tiklash tarixi hamda Jizzax viloyatida madaniy meros obyektlaridan turizmda foydalanish masalalari tahlil qilingan.

O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi arxivi ma'lumotlariga qaraganda madaniy meros obyektlarini ta'mirlash va tiklash ishlari asosan arxitektura yodgorliklarida olib borilgan. Ba'zi ma'lumotlarda yodgorlikning vazifasi, xonalar holati, uning xususiyati, qurilish materiali, bino hajmi va o'lchami haqida ma'lumotlarni ta'kidlab o'tishimiz mumkin. Bu ma'lumotlar ham mutaxassislar uchun yodgorlikka nisbatan qanday munosabatda bo'lish lozimligini ko'rsatadi.

Jizzax viloyatida ham madaniy meros obyektlarini ta'mirlash va tiklash ishlari asosan, o'tgan asrning 70-yillaridan amalga oshirilgan. Jumladan, 1974-yilda Jizzax viloyati Jizzax shahri Nuriddin Xo'ja madrasasining shimolidagi eski shaharda joylashgan me'moriy yodgorlik – Hammom⁴¹, 1974-yilda Qassoblik masjidga⁴² ilmiy tasnif berilgan.

1980-yilda «Xo'ja Nuriddin» madrasasi madrasa restavratsiya qilingan. Uning ichki va tashqi remontiga kami 46 ming so'm mablag' ajratilgan. Ichki remont ishlarini Jizzaxdagi 33-mexanizatsiyalashgan Ko'chma kalonna bunyodkorlari qo'ldan chiqargan. Samarqandagi maxsus milliy restavratsiya ustaxonasi ishchilari madrasaning tashki ko'rinishini dastlabki holiga qaytarishgan. 1981-yil boshida madrasa yana restavratsiya qilingan⁴³.

1980-yilda Jizzax shahridagi Musiqiy drama va komediya teatri Pasporti ishlab chiqilgan⁴⁴. 1986-yilda Parpi ota (Muhammad G'azzoliy) arxitektura yodgorligi restavratsiyasi uchun dastlabki ishlar amalga oshirilgan⁴⁵. 1986-yilda Jizzax viloyati Oqqo'rg'onlik qishlog'idagi masjidini qayta tiklash ishlari boshlanishidan oldin tadqiqot o'tkazilgan va restavratsiya loyihasi eskizi ishlab chiqilgan⁴⁶. 1987-yilda O'zbekiston madaniy yodgorliklarni saqlash va tiklash ilmiy-tadqiqot loyihalash va tadqiqot instituti Jizzax viloyati Zomin tumanidagi Xolid Ibn Volid masjidi (Xo'ja Qahhor Vali) me'moriy yodgorligi ustida dastlabki ishlar amalga oshirilgan⁴⁷. 1990-yilning mart-aprel oylarida Forish nohiyasi Garasha qishlog'ida Muhammad Sharif xonoqosida me'moriy va arxeologik

⁴¹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Баня колхоза Москва (ранее Октября)). -С.1-5.

⁴² Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Реставрационное задание на разработку научно-проектной документации по реставрации мечети Кассаблик в г. Джизаке). -С.1-7.

⁴³ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Хўжа Нуриддин мадрасаси, 1981 йил 18 март (1071) рақамли «Жиззах хақиқати» рўзномасидан кўчирма). -Б. 35-36.

⁴⁴ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Театр музыкальной драмы и комедии, 1980 г.). -С.1-7.

⁴⁵ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Предварительные работы по памятнику архитектуры Мухаммед Парпи-ата в Джизакском районе Джизакской области в совхозе Кожзавод в посёлке Ялло Бош. Ташкент. 1986 года) Книга 2. Том 1. Исследования перед началом реставрационных работ). -С.1-3.

⁴⁶ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Памятник архитектуры XX века - мечеть в селе Аккурганлик, Джизакской области). -С.1-3.

⁴⁷ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Предварительные работы по памятнику архитектуры мечеть Халид Ибн Валид (Хаджа Кахар Вали) в Заминском районе Джизакской области,1987). -Б.5-6.

tadqiqotlar o‘lchash ishlari Triangulyatsiya metodi asosida bajarilgan⁴⁸. Binoni o‘rganish paytida xonaqoning tashqi ko‘rinishi 70-80-yil ichida butunlay o‘zgartirilgani aniqlangan⁴⁹. 1991-yilda aholi talabiga binoan Muhammad Sharif xonoqohida o‘lchash va tekshirish ishlari bajarilgan⁵⁰. 1992-yilda Jizzax shahridagi Xo‘ja Nuriddin madrasasi me‘moriy yodgorligida (o‘sha vaqtda Jizzax viloyati qo‘g‘irchoq teatri bo‘lgan) restavratsiya ishlari boshlanishidan oldin tadqiqotlar olib borilgan⁵¹. 1993-yilda O‘zbekiston Respublikasi madaniyat ishlari vazirligi O‘zbekiston ilmiy-tadqiqot va loyiha-qidiruv restavratsiya instituti O‘zbekiston Respublikasi Jizzax viloyati Baxmal tumani Novqa qishlog‘idagi Novqa-ota masjidida dastlabki ishlar amalga oshirildi⁵².

1994-yilda O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat Vazirligi «O‘zbekta‘mirshunoslik» instituti tomonidan Jizzax viloyati G‘allaorol nohiyasi Avliyo qishlog‘ida joylashgan Said ibn Vaqqos masjidida dastlabki ishlari bo‘yicha topshiriqlar amalga oshirilgan⁵³.

2012-yil iyunda Jizzax viloyati Zomin shahridagi «O‘lkashunoslik muzeyini ta‘mirlash va tiklash ishlari amalga oshirilgan⁵⁴. «Meros Chashmasi» nomli o‘zini-o‘zi moliyalashtiruvchi ilmiy-tadqiqot muassasasi va «FAZLIDDIN ME‘MOR OBIDA» mas‘uliyati cheklangan jamiyat tomonidan amalga oshirilgan. Zomin o‘lkashunoslik muzeyini rekonstruksiya qilish 2013-yil 15-yanvarda tugallangan⁵⁵.

2017-yilda Jizzax viloyati Nuriddin Xo‘ja madrasasini⁵⁶, Jizzax viloyati «Xo‘ja Sarob Ota» obyektini⁵⁷, Jizzax viloyati Garasha qishlog‘idagi Jondor Ota obyektini ta‘mirlash va tiklash ishlari amalga oshirilgan⁵⁸.

2018-yilda O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish bo‘yicha bosh ilmiy ishlab chiqarishni boshqarish bo‘limi tomonidan Jizzax viloyatida Zomin Jizzax yo‘liga kirish darvoza obyektini ta‘mirlash va tiklash ishlari amalga oshirilgan⁵⁹.

Umuman olganda Jizzax viloyatidagi yodgorliklarning tamirlash va tiklash tarixiga oid ma‘lumotlarda yodgorlikning vazifasi, xonalar holati, uning xususiyati,

⁴⁸ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 26-йиғмажилд. 2-14-варақлар.

⁴⁹ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 26-йиғмажилд. 2-14-варақлар.

⁵⁰ «Архпроект» бутуниттифок бирлашмаси «Самарқандархпроект». Джиззах област Фориш ноҳияси Гараша кишлоғидаги Муҳаммад-Шариф хонокосининг таъмирлаш иш лойиҳаси. Самарқанд, 1990. -12 б.

⁵¹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Памятник архитектуры медресе Ходжи Насреддина в городе Джизаке (Джизакской областной театр кукол) Книга 2. Том 1. Исследования перед началом реставрационных работ). -С.1-4.

⁵² Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Мечеть Новка-ата в Кишлаке Новка Бахмальского района Джизакской области Республики Узбекистан.Книга-1, 1993). -Б.1.

⁵³ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Жиззах вилояти Галлаорол ноҳияси Авлиё кишлоғида жойлашган Саид ибн Ваққос масжиди. 1-китоб. 1-жилд.1994.). -Б.1-3.

⁵⁴ Madaniy meros agentligi joriy arxivi («Выполнение за июнь 2012 года по объекту «Музеефикация Краеведческого музея» в городе Заамине, 2012).

⁵⁵ <https://www.gazeta.uz/ru/2013/01/15/zaamin/>

⁵⁶ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Медресе «Хужа Нуриддин» в Джизакской области, 2017).

⁵⁷ Madaniy meros agentligi joriy arxivi («Хужа Сароб Ота» в Джизакской Области, 2017).

⁵⁸ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Достопримечательность Жондор Ота Гараша Бурхониддин в Джизакской области,2017.).

⁵⁹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Входящему ворота по Зомин-Джизак в Джизакской области,2018).

qurilish materiali, bino hajmi va o'lchami haqida ma'lumotlarni ta'kidlab o'tishni lozim topdik. Bu ma'lumotlar mutaxasislarning yodgorlikka nisbatan qanday munosabatda bo'lish lozimligini ko'rsatadi.

Unda kompleks ilmiy tadqiqotda tarixiy, arxiv va bibliografik tadqiqotlar, tarixiy ma'lumotnoma va manbalardan ko'chirmalar olish bo'yicha amalga oshirilgan. Bundan tashqari dala tadqiqotlarida arxitektura va arxeologik o'lchovlar materiallari, yodgorlikning muhandislik tadqiqotlari materiallari, muhandislik va geologik tadqiqotlar materiallari, fotosurat bilan zamonaviy me'moriy ko'rinishning tavsifi, yodgorlik hududini o'rganish materiallari va tadqiqot natijalarini umumlashtirish kabi vazifalar bajarilgan. Agar Jizzax viloyati shaharlaridagi tarixiy maskanlarni turizm nuqtai nazaridan baholasak, viloyatdagi eng qadimiy sayyohlik maskani viloyatning ma'muriy, iqtisodiy va madaniy markazi hisoblanadi⁶⁰. Hozirgi kunda yurtimizda turizm sohasi rivojida Jizzax viloyati tarixi, tabiati, geografik qulay joylashuvi bilan o'ziga xos o'rin egallaydi. «Buyuk ipak yo'li» Jizzax vohasi ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy hayotiga ijobiy ta'sir o'tkazgan.

Jizzaxda viloyatida ekoturizmni rivojlantirish imkoniyatlari ham keng tadbiq etilmoqda⁶¹. So'nggi yillarda Jizzax viloyatida turizmni rivojlantirish imkoniyatlari va istiqbollari keng o'rganilmoqda⁶². Tadqiqot sohasi, shuningdek, uning salohiyati, geografiyasi, tarixi va hozirgi holatiga qarab turizmning turli sohalarini rivojlantirishga harakat qiladi.

Hozirgi kunda Jizzax viloyatida turizmning gavjum nuqtalari ham ziyoratgohlar hisoblanadi. Ziyoratgohlar har bir xalqning milliy qadriyatlarini o'zida mujassam etgan muqaddas joylar sifatida muhim ahamiyat kasb etadi⁶³.

Jizzax viloyatining Turizm sohasi bo'yicha amalga oshirilgan ishlar yuzasidan – jumladan, 2017-2022 yillar davomida jami 4 mln 422 ming nafar shundan 28 ming 371 nafari xorijiy 4 mln 394 ming. nafar mahalliy sayyohlar tashrifi kuzatilgan⁶⁴. Jumladan, 2017-yilda 2 ming 800 nafar xorijiy, 350 ming nafar mahalliy sayyoh; 2018-yilda 6 ming 600 nafar xorijiy, 827 ming nafar mahalliy sayyoh; 2019-yilda 11 ming 734 nafar xorijiy, 926 ming nafar mahalliy sayyoh; 2020-yilda 1 ming 179 nafar xorijiy, 340 ming nafar mahalliy sayyoh; 2021-yilda 4 ming 520 nafar xorijiy, 1 mln 250 ming nafar mahalliy sayyoh; 2022-yilda 12800 nafar xorijiy, 1 650 ming nafar mahalliy sayyohlar tashrifi kuzatilgan. Xorijiy sayyohlarning asosiy qismini Fransiya, Germaniya, Italiya, Buyuk Britaniya, Turkiya, Serbiya, Moldaviya, Xitoy, Janubiy Koreya, Isroil, AQSH,

⁶⁰ Мусаев Б.М., Абдумуродова М.Ф., Маркаева С.А. Роль туризма в развитии городов Джизакской области. «Экономика и социум» №6(85) 2021.

⁶¹ Yusufov B. Development of ecotourism in Jizzakh region. Contemporary scientific research: current issues, achievements and innovations. Published: December 10, 2020 | Pages: 138-140.

⁶² Ibragimov L.Z. Opportunities And Prospects For Tourism Development In Jizzakh Region. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research (ISSN–2642-7478). 2021: 5. 676. Published: February 28, 2021. Pages: 33-37.

⁶³ Эралиев Б., Остонакулов И., Акчаев Ф. Ўзбекистон зиёратгоҳлари ва қадамжолари: Сирдарё ва Жиззах вилоятлари [Матн] / - Тошкент. «Turon zamin ziyo», 2017. – 232 б. –Б.38-39.

⁶⁴ Jizzax viloyatidagi mavjud turizm salohiyati to'g'risida 2017-2026-yillar kesimida taqqoslama ma'lumotnoma.

Hindiston, Afg'oniston, Rossiya Federasiyasi, Belorusiya, Qirg'iziston, Qozog'iston, Tojikiston mamlakatlari fuqarolari tashkil etgan.

O'zbekistonning turizm sohasida barcha yo'nalishlari muhim rol o'ynaydi. Jizzax viloyatida ham turizmning rivojlanishi o'ziga xos ko'rinishda amalga oshmoqda. Jizzax viloyatida qadimiy qadamjolar bo'yicha «Ziyorat turizmi»ni yanada kengaytirish, uning uchun esa Jizzaxning qadim tarixini yorituvchi arxeologik obidalarini muzeylashtirish muhim rol o'ynaydi.

Shu o'rinda, Jizzax viloyatida turizmni rivojlantirishning yanada muhim omillarini muzeylar faoliyatini ilmiy konsepsiyalari, texnik, axborot uskunalari, 3D buyumlar va eksponatlar moddiy-texnik jihatdan qo'llab-quvvatlash hamda arxeologiya yodgorliklari nomlarini vazifasi bo'yicha, masalan tepa – Jizzax shahrida Qaliyatepa, qo'rg'on - Zomin tumanida Q'org'on, qoyatosh rasmlari - Sh.Rashidov tumanidagi «Oq oltin» MFY, Sayhonsoy qishlog'i yaqinidagi Sayhontosh rasmlarini (Takali tosh rasmlari) muzeylashtirish orqali kengaytirish juda muhimdir.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, turizm aslida bo'sh vaqtdan unumli foydalanish va hordiq chiqarish bilan bog'liq bo'lib, turizm xizmatlari bilan bog'liq tarmoqlarni ham qamrab oladi. Zero, viloyat shaharlarida turizmni tashkil etish va rivojlantirish barcha sohalarning iqtisodiy yuksalishiga, aholining bir qismini ish bilan ta'minlash muammosini hal etishga xizmat qilmoqda. Endi bu sayyohlik obyektlarini rekonstruksiya qilish, ta'mirlash va kengaytirishga e'tibor qaratishni taqozo etadi.

XULOSA

Jizzax viloyatida XX asr o'rtalari va XXI asr boshlarida madaniy meros obyektlari va muzeylar tarixining tadqiqi natijasida quyidagi xulosalar chiqarildi:

1. 1950-1990-yillarda Jizzax viloyatida arxeologik tadqiqot olib borgan olimlarni alohida ta'kidlab o'tish joizdir. Jumladan bu davrda, Ya.G'.G'ulomov, A. Muxamedjanov, X.Muxamedov, M.Aminjanova, S. R. Raximov, A.Kabirov, S.Anarbayev, A.Razzoqova, Sh.S. Toshxo'jayev, N.B.Nemseva, G.YA. Dresvyanskaya, E.B. Qodirov, A.E.Berdimurodov, U.A.Alimov, M.H.Pardayev, A.A.Gritsina, E.B. Qodirov, R.A.Badaxov, L. M. Sverchkov, O. A.Papaxristu kabi olimlar xizmati beqiyosdir.

2. O'rta Osiyoning barcha hududlarida bo'lgani kabi Jizzax vohasi qal'a qurilishlarida ham asosan xom gisht, paxsa, juda kam holatda yog'och va tosh materiallar ishlatilgan. Xom g'ishtlar shu yerda, ayni qurilish chog'ida qizg'ish va sarg'ish tuproq loyidan yasalganligini ko'rishimiz mumkin. Arxeologik tadqiqotlar Jizzaxning qadim tarixi jumladan, aholi manzillari, urf-odati, san'ati, dini va aholisi mashg'uloti haqida yangi ma'lumotlar olishga xizmat qilgan.

3. 2014-yilda tarixiy, badiiy yoki madaniy qimmatligi tufayli garov va ipoteka qo'llanilishi mumkin bo'lmagan obyektlar ro'yxatiga Jizzax viloyatidan ya'ni, Jizzax shahridan 49 ta, Zomin tumanidan 77 ta, Sh.Rashidov tumanidan 2 ta,

Forish tumanidan 14 ta, Zarbdor tumanidan 12 ta, G'allaorol tumanidan 42 ta, Yangiobod tumanidan 19 ta, Baxmal tumanidan 59 ta arxeologik obyektlar kiritilgan.

4. Madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari arxeologiya yodgorliklari mil. avv. XII asrlardan to XX asr boshlarigacha, arxitektura yodgorliklari IX asrdan va XX asrlargacha, monumental san'at yodgorliklari XX asr oxirlaridan va 2017-yilgacha bo'lgan davrga oidligi hamda Jizzax viloyati bo'yicha 33 ta Nomsiztepa nomi bilan ro'yxatga olingan madaniy merosning ko'chmas mulk obyektlari mavjudligi aniqlandi.

5. Madaniy meros - bu qaytarib bo'lmaydigan qiymatning ijtimoiy va iqtisodiy, ma'naviy va madaniy boyligidir. Tabiatning boyligi bilan bir qatorda, bu, shubhasiz, butun dunyo hamjamiyatining milliy o'zini-o'zi qadrlashi va tan olinishining asosiy asoslaridan biridir .

6. YuNESKONing Umumjahon madaniy merosi ro'yxati, Insoniyat nomoddiy madaniy merosining representativ ro'yxati, Jahon xotirasi ro'yxatiga madaniy va tabiiy meroslarni kiritishni ilgari surish bo'yicha milliy rejaga Jizzax viloyatidan umumjahon merosi ro'yxati bo'yicha Forish tumanidagi Xonbandi suv ombori va Zomin tog'lari - tabiiy meros sifatida ro'yxatga kiritilgan.

7. Jizzax viloyatida muzeylar faoliyati XX asrning 80-yillarida shakllana boshlagan va hozirgi kunda Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi viloyatdagi barcha muzeylar uchun bosh muvofiqlashtiruvchi muassasa hisoblanadi. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi ekspozitsiyasi Jizzax vohasinig o'tmishi va bugungi kuni haqida qimmatli ma'lumotlar bilan boyitilgan. Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi Jizzax shahridagi yagona muzey bo'lib, xorijiy va mahalliy sayyohlarning sevimli maskanidir.

8. «San'at galereyalari»ning manzilli ro'yxatiga ko'ra Jizzax viloyatida Arnasoy, Baxmal, G'allaorol, Do'stlik, Zarbdor, Zafarobod, Paxtakor Yangiobod tumanlarida San'at galereyalari tashkil etilishi va Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyiga birlashtirilishi muzey funksiyasini yanada kengaytiradi.

9. Jizzax viloyatida ham madaniy meros obyektlarini ta'mirlash va tiklash ishlari asosan, o'tgan asrning 70-yillaridan ko'proq amalga oshirilgan. O'zbekiston Respublikasi Madaniy meros agentligi arxivi ma'lumotlariga qaraganda madaniy meros obyektlarini ta'mirlash va tiklash ishlari asosan arxitektura yodgorliklarida olib borilgan.

10. Bugungi kunda turizmdagi eng mashhur amaliyotlardan biri bu gastronomik turizmni rivojlantirishdir. Ma'lumki, viloyat o'zining «Jizzax somsa», «Zomin tandiri va qozon patir», «Baxmal olmasi», lochira, qurtava, Zominning shifobaxsh asali va boshqa milliy taomlari, shifobaxsh mevalari bilan nafaqat mamlakatimizda, balki xorijlik sayyohlar orasida ham katta qiziqish uyg'otib kelgan. Ko'rinib turibdiki, mintaqaning gastronomik salohiyati ham yuqori, bu sohani yanada rivojlantirish, qo'shimcha ish bilan ta'minlash va turizm oqimini ko'paytirish uchun keng imkoniyat hisoblanadi.

Olib borilgan tadqiqot xulosalari asosida quyidagi **taklif** va **tavsiyalar** bildirildi:

- Jizzaxdagi arxeologik yodgorliklar yaqinida joylashgan aholi manzillardan chiqqan chiqindilar bilan to'ldirib tashlangan, u yerlarda anti sanitariya holati yuzaga kelganligiga alohida e'tibor qaratilishi lozim va ularning muhofaza hududi daxlsizligini oshirish lozim;

- Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi asosiy binosini shahar markaziga alohida yangi bino barpo etish va u yerga muzeyni ko'chirish;

- Jizzax viloyatidagi arxeologiya yodgorliklari nomlarini vazifasi bo'yicha, masalan tepa –Jizzax shahrida Qaliyatepa, qo'rg'on - Zomin tumanida Q'org'on, qoyatosh rasmlari - Sh.Rashidov tumanidagi «Oq oltin» MFY, Sayhonsoy qishlog'i yaqinidagi Sayhontosh rasmlari (Takali tosh rasmlari), muzeylashtirish sayyohlarga Jizzaxga sayyohatning jozibadorligini oshirishga xizmat qiladi.

**УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.02/09.07.2020. TAR.120.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ
ИСТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

АХМЕДЖОНОВ НОРПУЛАТ АКРАМОВИЧ

**ИСТОРИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И МУЗЕЕВ
В УЗБЕКИСТАНА СЕРЕДИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКА
(на примере Джизакской области)**

**17.00.06 – Музееведение. Реставрации и сохранение историко-культурных
памятников**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2023

Тема диссертации доктора философских наук (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2022.4.PhD/Tar1282.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском и на английском (резюме)) размещен на веб – странице Научного совета (<http://www.history-museum.uz>) и на информационно-образовательном портале» Ziyonet»(www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Исмаилов Алишер Файзиевич

доктор исторических наук, старший научный сотрудник

Официальные оппоненты:

Холикова Рахбар Эргашевна

доктор исторических наук, профессор

Мухамедова Муниса Собировна

доктор философии по историческим наукам (PhD), доцент

Ведущая научная организация:

Самаркандский государственный

университет имени Шарофа Рашидова

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2023 года в _____ часов на заседании научного совета PhD.02/09.07.2020. tar.120.01 по присуждению научных степеней при Государственном музее истории Узбекистана. (Адрес: 100029, г. Ташкент, улица Шарофа Рашидова 3, Государственный музей истории Узбекистана, Малый актовЫй зал.) Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-44-25; e-mail: info-historymuseum@academy.uz

С диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Государственного исторического музея Узбекистана. (Адрес: 100029, г.Ташкент, улица Шарофа Рашидова дом 3, Государственный музей истории Узбекистана) Тел.: (99871) 239-10-83; факс: (99871) 239-10-83.

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2023 года
(реестр протокола рассылки № ____ от « ____ » _____ 2023 года.)

Ж.Х. Исмаилова

Председатель научного совета по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор

Д.О. Каримова

научный секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии по исторических наук (PhD), старший научный сотрудник

Б.В. Хасанов

Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.и.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Несмотря на то, что сегодня в развитых странах мира разработаны различные модели, методы, международные нормы и законы по охране памятников истории и культуры, сохранение, сохранение, восстановление и рациональное использование культурного наследия повышает свою актуальность. Объекты культурного наследия занимают центральное место как важный элемент туристской индустрии, так и в социально-экономической структуре и развитии государств. Актуальными стали такие вопросы, как научная информативность историко-культурного наследия, повышение его исторического значения как сферы жизни человека, повышение чувства уважения к этому наследию.

Комплексное изучение вопросов истории объектов культурного наследия и музеев в крупнейших музеях мира, научно-исследовательских центрах и высших учебных заведениях является одним из приоритетных научных направлений. Осуществленные в последние годы стремительные реформы включают коренное совершенствование археологических исследований, проведение масштабных исследований крупных археологических памятников, пропаганду нашей древней истории и богатой культуры в музеях нашему народу и мировому сообществу, культурному наследию и истории, формированию, деятельность музеев, такие вопросы, как сохранение и реставрации музейных коллекций, определяют характер научных исследований.

В последние годы в нашей стране сохранения объектов материального культурного наследия, в том числе осуществление государственного контроля в области материального культурного наследия, их рациональное использование, выполнение работ, связанных с сохранением материального культурного наследия в объектах недвижимого имущества, на одновременно в музейной сфере проводятся масштабные реформы по координации и развитию деятельности музеев. В стратегии развития Нового Узбекистана на период 2022-2026 годов определены важные задачи по IV приоритетному направлению под названием «Справедливая социальная политика, развитие человеческого капитала»¹. Это является основным фактором кардинального совершенствования государственного контроля в этой сфере посредством сохранения материальных объектов культурного наследия, научного изучения музейной деятельности и их рационального использования. Важное значение приобретают формирование и укрепление положительного имиджа Республики Узбекистан в мировом сообществе, широкая пропаганда богатого историко-культурного наследия республики в музейных собраниях, научно-исследовательская и методическая координация деятельности всех музеев в сфере искусства, культуры и истории, специализированные ученые советы и создание научно-методических советов и охраны материальных объектов культурного наследия.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi «2022 – 2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida»gi PF-60-son Farmoni.

Данное диссертационное исследование имеет определенную степень полезности в реализации задач, в Указе Президента Республики Узбекистан от 13 августа 2019 года № ПФ-5781 «О мерах по дальнейшему развитию туристической сферы в Республике Узбекистан» от 22 января 2018 года «Пять приоритетных направлений развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы» Указ № ПФ-5308 о реализации стратегии действий в «Год поддержки активного предпринимательства, инновационных идей и технологий», Постановление № PQ-3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства», Решение №4068, от 19 декабря 2018 года «О мерах по коренному совершенствованию деятельности в области охраны объектов материального культурного наследия», Постановление № PQ-4730 от 26 мая 2020 года «О мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан», Постановление № PQ-261 от 27 мая 2022 г. «О мерах по развитию сферы музейного обслуживания», в постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 11 декабря 2017 года № 975 «Об утверждении программы комплексных мер по совершенствованию деятельности государственных музеев и укреплению материально-технического обеспечения базе в 2017-2027 гг.».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетом развития науки и технологий Республики: I. «Формирование системы инновационных идей и способов их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии страны».

Уровень изученности проблемы. Вопросы истории объектов культурного наследия и истории музеев Узбекистана исследуются многими учеными Республики. В частности, имеется ряд научных исследований и материалов археологических экспедиций, связанных с сохранением и музеефикацией памятников истории и культуры Джизакского оазиса, которые тесно помогут в изучении темы и поиске решения. Среди них Я.Гуломов, А.Мухамеджанов, Х.Мухамедов, М.Аминджанова, С.Рахимов, А.Кабилов, С.Анарбаев, Э.Кадилов, А.Раззокова, Ш.Тошходжаев, Н.Немсева, Г.Дресвянская, У.Алимов, Р.Бадахов, Л.Сверчков, О.Папахристу, О.Мамуров, Ф.Максудов, Р.Муродалиев, А.Холматов² проводили археологические экспедиции, а А.Бердымуродов³ в своих научных исследованиях про-

² Ўз Р ФА Академик Я.Гуломов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-руйхат, 7-ийғмажилд. 1-31-варақлар. // Сверчков Л.М. Крепость мык. Ташкент, 2014. 26 с. // Сверчков Л.М. Археологические памятники горного замина. Ташкент, 2013. 48 с. // Грицина А.А. Эски Заамин / Древний Заамин. Под редакцией Н.Ш. Умарова. Ташкент, 1994. // Грицина А.А. Археологические исследования в бассейне Пшагарсая. ИМКУ. Вып. 36. Ташкент, 2008. // Грицина А.А., Сверчков Л.М. Археологические исследования в Сырдарьинской области. ИМКУ. 1990. Вып. 23. // Madaniy meros agentligi joriy arxivi (1991-2020 йилларда Жиззахада олиб борилган археология тадқиқотлар бўйича ҳисоботлар асосидаги жадвал). - Б.1// Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Отчет Узбекское-Американских археологический экспедиции о полевых исследованиях на памятнике Ташбулак в Джизакской области в 2015 году (проект «Археологические изучение Караханидов А И К»), 2016). -20 с. // Anarboev S. Tuyatortar kanali qurilish tarixi. // Arxeologlar hikoqa qiladi. -Toshkent, 1974, - В. 51-55.

³ Бердымуродов А. Э. Раннесредневековые археологические памятники Джизакского оазиса

водил археологические исследования по истории памятников эпохи раннего средневековья Джизакского оазиса, А.Грицина ⁴ по истории Северной Уструшоны с середины I тыс. до н.э. до начала XIII в.н.э., М.Пардаев ⁵ по истории северо-западной Уструшоны в раннем средневековье, А. Пардаев ⁶ по истории Джизакской области в период Среднеазиатских ханств, Ф. Тошбоев ⁷ вел исследования по истории древней культуры скотоводов Уструшоны, Ж. Гафуров ⁸ по истории раннесредневековых сельских местностей Уструшоны и Ф. Акчаев ⁹ проводил исследования исследование священных мест и святынь Джизакского оазиса.

Основное внимание уделяется изучению, популяризации и сохранению материального культурного наследия Узбекистана в середине XX века и начале XXI века. Некоторые аспекты изучения, сохранения и музеефикации материального культурного наследия освещены в научных трудах Н. Содиковой, Дж. Исмаиловой, Д. Курбоновой, Р. Альмеева, Д. Курязовой, М. Мухамедовой, Дж. Ахмедова¹⁰, Научно-исследовательские работы Р.Альмеева, Д.Курбонова, Д.Курязова, А.Исмаилова, Р.Абриева, М.Мухамедовой, М.Мансурова, М.Расулова, Дж.Ахмедова, Г.Орифжоновой, В.С.Файзиевой¹¹. Выделенная информация подтверждает отсутствие отдель-

(Северо-западная Уструшана V–X в. н. э.). Автореф. дис.... канд. ист. наук. – М., 1985.

⁴ Грицина А. А. Северная Уструшана в середине I тысячелетие до н. э. – начало XIII вв н. э. (арх. -топ. исс.): Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Т., 1990.

⁵ Пардаев М. Х. Северо-западная Уструшана в эпоху раннего средневековья (по материалам нижнего течения Сангзара): Автореф. дис.... канд. ист. наук. – Т., 1995.

⁶ Пардаев А. Х. Жиззах беклиги – Ўрта Осиё хонликлари даврида (XVI асрдан XIX асрнинг 60-йилларигача). Т. ф. н. олиш учун дисс. афтореферати. – Т.: 2004.

⁷ Тошбоев Ф.Э. Уструшона чорвадорларининг антик давр маданияти. тар. фан. фал. док. (PhD) учун ёзилган дисс. автореферати. Самарқанд, 2017.

⁸ Гофуров Ж.И. Уструшонинг илк ўрта аср кишлок маконлари (ёзма ва археологик манбалар асосида)// Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.Самарқанд, 2019.

⁹ Акчаев Ф.Ш. Жиззах воҳаси муқаддас қадамжолари ва зиёратгоҳлари. тар. фан. фал. док. (PhD) учун ёзилган дисс. – Тошкент, 2020.

¹⁰ Содикова Н. Маданий ёдгорликлар хазинаси. – Тошкент: Фан, 1981.; Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Замонавий жаҳон музейшунослиги. – Тошкент, 2013. – 305 б.; Исмаилова Ж.Х., Мухамедова М.С. Музей предметлари атрибуцияси ва экспертизаси. – Тошкент, 2013. – 224 б.; Курбонова Д. А. Дунё музейларидаги меросимиз. – Тошкент: LESSON PRESS, 2017. – 164 б. Альмеев Р. В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития. – Ташкент: Гафур Гулям. 2007. – 268 с. Курязова Д.Т. Ўзбекистонда музей иши тарихи. – Тошкент, San'at. 2010. – 154 б.; Axmedov J.Z. Farg'ona vodiysidagi tarixiy- madaniy yodgorliklarni muzeylashtirish (XIX–XXI asrlar) / monografiya – Toshkent.: «Fan ziyosi» nashriyoti, 2022. 132 bet.

¹¹ Алмеев Р.В. Музеи Узбекистана и социально-культурные перспективы их развития (1991-2000 гг.) Автореферат дис... д-ра. ист. наук – Ташкент, 2012. С. 50; Курбонова Д.А. Жаҳоннинг йирик музейларида Ўзбекистонга оид коллекцияларнинг шаклланиши ва уларни комплекташ тамойиллари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 74 б; Курязова Д. Т. Ўзбекистон моддий маданий меросини ўрганиш, сақлаш ва музейлаштиришнинг назарий-методологик асослари. Тарих фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 79 б; Ismailov A.F. O'zbekistonning intellektual rivoji tarixi va fan muzeylarini shakllantirish tendensiyalari (O'zbekiston fanlar akademiyasi misolida). Tarix fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati. Toshkent, 2023. 70 b; Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш тарихи (Зарафшон воҳаси мисолида). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2017. 54 б.; Мухамедова М.С. Ўзбекистон тарихий шаҳарларидаги музейлаштирилган объектларда туризмнинг шаклланиши ва ривожланиш истикболлари (XX аср II ярми - XXI аср бошлари). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 50-б; Мансуров М.Ш. Фарғона водийсида туризмнинг ривожланиш жараёнлари ва ҳолати (1980-2018 й). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 50 б; Расулов М.Р. Ўзбекистонда тарихий ва маданий ёдгорликларнинг аҳоли ҳамда уларга бўлган муносабатнинг трансформацияси (1980-2019 йй).

ного исследования истории объектов культурного наследия и музеев Узбекистана в середине XX - начале XXI века (на примере Джизакской области). В исследованиях, отражающих какие-то аспекты темы, чаще всего изучается определенный аспект области. На самом деле не было проведено ни одного исследования, дающего полную информацию по этой теме.

Связи диссертационного исследования с исследовательскими планами НИИ, в котором диссертация была завершена. Данная диссертация выполнена в соответствии с научно-исследовательским планом Джизакского государственного педагогического университета в рамках научного направления «Интеграция науки и образования в изучении истории Узбекистана и подготовке квалифицированных кадров».

Цель исследования раскрыть историю объектов культурного наследия и музеев Узбекистана в середине XX и начале XXI века (2022 г.) на примере Джизакской области.

Задачи исследования:

Раскрыть истории изучения памятников истории и культуры Джизакской области в 50-80-е годы 20 века с точки зрения музееведения;

Освещать изучение памятников истории и культуры Джизакской области в годы независимости с точки зрения музееведения на основе материалов Агентства культурного наследия;

Анализ теоретического и практического опыта, используемого в мире по музейзации объектов культурного наследия Джизакской области;

Раскрыть деятельность музеев Джизакской области, их становление, проблемы и пути решения;

Освещать историю реставрации и консервации объектов культурного наследия в Джизакской области на основе архивных материалов;

выявление использования объектов культурного наследия в туризме Джизакской области.

В качестве объекта исследования были взяты объекты культурного наследия и музеи Джизакской области.

Предметом исследования являются музеефикация, ремонт и сохранение объектов культурного наследия, музейная деятельность и процессы развития культурного туризма.

Методы исследования. В процессе исследования использовались историко-сравнительный, проблемно-хронологический, объективный, сравнительный и статистический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Республиканский национальный список объектов недвижимости мате-

Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2020. 52 б. Ахмедов Ж.З. Фарғона водийсидаги тарихий-маданият дорликлари музейлаштириш (XIX-XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 54 б.; Орифжонова Г. Р. XIX – XX аср бошларига оид Ўзбекистон этномаданият меросини сақлаш, тадқиқ этиш ва намойиш этишинг тарихий-маданият жихатлари. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 54 б.; Файзиёва В.С. Ўзбекистон давлат санъат музейи: тарихи, ривож ва истиқболи (XX–XXI асрлар). Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. Тошкент, 2021. 52 б..

риального культурного наследия в Джизакской области (427, 2019.) расширило за счет включения памятников археологии (436, 2022.) как баня (г. Джизак), Турткултобатапа, Ташбулак (р. Заамин), Кокгумбазтепа, Булга-литепа, большой Мулькиштепа, Малый Мулькиштепа, Заргартепа, Джалмантепа (р. Галлярал.);

Памятники в Джизакской области периодически подразделяются на памятники археологии с XII по начало XX века до н. э., архитектуры с IX по XX век, монументального искусства с конца XX века по 2017 год, 33 из которых представляют собой «безымянные курганы», выявлено неполное проведение систематических и стационарных археологических исследований;

Доказано, что музеи Джизакской области находятся в ведомственном подчинении Министерства по делам культуры и спорта (с 1986 года) ориентированы на такие области, как «Народ и община», «Краеведение», «Мемориал», «Слава»; в Министерстве народного просвещения (1998 г.) - «История школы»; в системе прокуратуры (2006г.) - «История прокуратуры»; в системе МВД (2007г.) «Управление внутренних дел»; в структуру Министерства высшего образования (2018г.) - «Память жертв репрессий»; Министерство туризма и культурного наследия (2022.)- «Краеведение» «Государство» «Народное творчество»; в агентстве культурного наследия (2023.) - «История и культура», «Музей космонавтики» и их число достигло 17;

Обоснован, что музеефикация памятников археологии в Джизакской области в таких направлениях, как «холм» (Калиятепа в г. Джизак), «курган» (Курган в Зааминском районе), «наскальные рисунки» (махалля «Ок алтин» в Ш.Рашидовском районе, наскальные рисунки у села Сайхонсай) является важным фактором диверсифицировать туристические маршруты и повысить туристическую привлекательность.

Практические результаты исследования заключаются в следующем: результаты исследования использованы для обогащения современной экспозиции Государственного музея истории и культуры Джизакской области ценными сведениями о прошлом и настоящем Джизакского оазиса.

Определены конкретные, общие и частные аспекты всей научной литературы и первоисточников, посвященных объектам культурного наследия и музеям Джизакской области;

Для студентов высших учебных заведений и слушателей Джизакского областного Национального центра обучения педагогов новым методикам были подготовлены лекции по истории и музееведению.

результаты исследования расширили накопленную ресурсную базу по объектам культурного наследия и музеям Джизакской области.

Достоверность результатов исследований объясняется применением признанных подходов и методов в исторической науке, использованием большого количества архивных документов, литературы, большая часть которых основана на первоисточниках, реализацией выводов, предложений и рекомендаций на практике, а также подтверждение полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования объясняется тем, что объекты культурного наследия и музеи Джизакской области освещаются на основе историко-сравнительного, проблемно-хронологического методов, организационного и системного анализа с опорой на принцип объективности, что позволяет использовать их для уточнения теоретических выводов по данной проблеме.

Обогащение экспозиций Государственного музея истории и культуры Джизакской области историческими фактами, а также музеефикация, реставрация и сохранение историко-культурных памятников, выполнение целевых государственных программ, реализуемых в сфере музейной деятельности и туризма, создание учебников и учебных пособий по истории Узбекистана, содействие доведению до широкой общественности посредством телевизионных передач и кинофильмов о роли туризма.

Внедрение результатов исследований. На основании научных результатов, полученных в ходе исследования объектов культурного наследия и музеев Джизакской области:

Изучая историю археологических раскопок в Джизакской области, материалы по следующим объектам культурного наследия были использованы при формировании деятельности экспозиционных отделов Государственного музея истории и культуры Джизакской области: в городе Джизак – баня; в Зааминском районе - Куркултобатепа, Ташбулак; в Галляаральском районе- Кокгумбазтепа, Булгалитепа, Биг-Мулькуштепа, Малкуштепа, Зартепа, Джалмантепа (Справочник агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 20 июня 2023 года № 04-06/2045). Внедрение научных результатов способствует изучению истории историко-культурных памятников, воспитанию подрастающего поколения в духе бережного отношения к культурному наследию;

Памятники в Джизакской области периодические источники, относящиеся к археологическим памятникам с XII по начало XX века до нашей эры, архитектуре с IX по XX век, монументальному искусству с конца XX века и до 2017 года, широко использовались при подготовке сценариев передачи «Такдимот» телеканала «Узбекистон тарихи» Национальной телерадиокomпании Узбекистана (Справка государственного учреждения телерадиоканала «Узбекистан» от 21 июля 2023 года № 02-30-1119). Научный результат служит сохранению памятников культуры, а также повышению интереса посетителей музея к нашей богатой истории.

Изучая историю археологических раскопок в Джизакской области, материалы по следующим объектам культурного наследия были использованы при формировании деятельности экспозиционных отделов Государственного музея истории и культуры Джизакской области: в городе Джизак – баня; в Зааминском районе - Куркултобатепа, Ташбулак; в Галляаральском районе- Кокгумбазтепа, Булгалитепа, Биг-Мулькуштепа малкуштепа, зартепа, джалмантепа (Справочник агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 20 июня 2023 года № 04-06/2045). Внедрение научных результатов

способствует изучению истории историко-культурных памятников, воспитанию подрастающего поколения в духе бережного отношения к культурному наследию;

Из информации о том, что музеи Джизакской области находятся в ведомственном подчинении Министерства по делам культуры и спорта (с 1986 года) ориентированы на такие области, как «Народ и община», «Краеведение», «Мемориал», «Слава»; в Министерстве народного просвещения (1998г.)- «История школы»; в системе прокуратуры (2006г.)- «История прокуратуры»; в системе МВД (2007г.) «Управление внутренних дел»; в структуру Министерства высшего образования (2018г.)- «Память жертв репрессий»; Министерство туризма и культурного наследия (2022.)- «Краеведение» «Государство» «Народное творчество»; в агентстве культурного наследия (2023.)- «История и культура», «Музей космонавтики» и их число достигло 17 была использована для совершенствования деятельности Государственного музея истории и культуры Джизакской области. (Обращение Агентства культурного наследия Республики Узбекистан от 20 июня 2023 года № 04-06/2045). Научные результаты послужили совершенствованию фактических материалов и музейной экспозиции, научному обогащению сущности содержания;

Материалы связаны с музеефикацией памятников археологии в Джизакской области в таких направлениях, как «холм» (Калиятапа в г. Джизак), «курган» (Курган в Зааминском районе), «наскальные рисунки» (махалля «Ок алтин» в Ш.Рашидовском районе, наскальные рисунки у села Сайхонсай)б а также диверсифицировать туристические маршруты и повысить туристическую привлекательность были использованы при подготовке сценария программы «Такдимот» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка 02-30-1119 от 21 июля 2023 года УзМТРК «История Узбекистана» телеканала ДУК). Научные результаты послужили расширению знаний и представлений об объектах культурного наследия Джизакской области.

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 12 научных конференциях и семинарах, в том числе на 3 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Объявление результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано более 17 научных статей. В изданиях, рекомендованных для публикации результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, опубликовано 5 статей, 3 отечественных и 2 зарубежных журнала.

Структура и объем диссертации. Исследовательская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Исследовательская часть диссертации занимает 144 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, описывается уровень исследования, описываются цели и задачи работы, научная новизна и практические результаты, раскрывается научная и практическая

значимость полученных результатов, внедрение результатов исследования в практику, представлены опубликованные работы и структура диссертации.

В первой главе диссертации под названием «Исследование памятников истории и культуры Джизакской области» анализируется история исследования памятников истории и культуры Джизакской области в 1950-е и 1980-е годы и в годы независимости.

Джизакская область, расположенная в центре Узбекистана, имеет особое значение своей историей, природой и гостеприимством. Это нетрудно понять из признаний, данных Джизаку. Мы сочли целесообразным кратко упомянуть о них. В частности, Джизак имеет древнее и славное прошлое¹². Джизак-священное место, куда ступили наши предки¹³. Джизак – земля великих людей, многое повидавших, прошедших жизненные испытания, и борцов, ни разу не коснувшихся земли¹⁴. Уникальный труд «Джоме ахком ас-сигур» («Кодекс прав ребенка»), созданный в XIII веке известным юристом Алламой Мухаммадом ибн Махмудом Уструшани, выросшим в Джизакском оазисе, является первым совершенным юридическим источником по правам детей в мировой истории¹⁵. В целом можно отметить немало признаний о Джизаке.

Изучение памятников истории и культуры Джизакской области позволило шире понять характер проводимой на местах работы. Этот Джизакский культурный оазис признан в исторических источниках в результате изучения памятников истории и культуры¹⁶. Джизакская область, которую мы изучаем, – один из культурных оазисов Центральной Азии, где жизнь и земледелие начинались с древнейших времен. В древние времена вся территория входила в состав древнего государства¹⁷. Итак, это один из культурных оазисов, где зародилась оседлая жизнь и земледелие. Письменные источники об Уструшоне содержат много интересной информации¹⁸. Археологически эта территория мало изучена.

В целом история археологических исследований, проведенных в Джизакском оазисе в 1950-1990-е годы, дала информацию о древней истории Джизака, включая поселения, обычаи, искусство, религию и занятия жителей.

Систематические стационарные археологические исследования в Джизакском оазисе не проводились. Если поддерживать научно-исследова-

¹² Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий Истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура. 1-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон», 1996. –Б.63.

¹³ Каримов И.А. Озод ва обод Ватан, эркин ва фаровон ҳаёт — пировард мақсадимиз. 8-жилд. Тошкент: «Ўзбекистон», 2000. –Б.110.

¹⁴ Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз.1-жилд. - Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2017. –Б.414.

¹⁵ Mirziyoyev Sh.M. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. To'ldirilgan ikkinchi nashri. - Toshkent: «O'zbekiston» nashriyoti, 2022. –B.59.

¹⁶ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 26-йиғмажилд. 2-14-варақлар.

¹⁷ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 7-йиғмажилд. 2-20-варақлар.

¹⁸ Бичурин Н.Я. Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена, т.1, М-Л., 1950, -С.9.

тельские проекты учёных и проводить мероприятия в сотрудничестве с местными государственными организациями, будут получены и реализованы значительные результаты.

Мы видим, что Калиятапа занял особое место в изучении памятников истории и культуры Джизакской области в годы независимости. Следует отметить, что этот адрес изучался шире, чем другие памятники до и после лет независимости.

Исследования, проводимые в Джизакской области, проанализированы на основе архивных материалов Агентства культурного наследия. Стало известно, что в 1991-2022 годах в Джизакской области было проведено более 40 археологических исследований. Археологические исследования проводили такие ученые как Грицина А., Мамуров О., Максудов Ф., Муродалиев Р., Пардаев М., Сверчков Л., Тошбоев Ф. и Холматов А.¹⁹.

По данным «Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан» от 5 декабря 2014 года № 335²⁰ (таблица 1), в состав включены 49 объектов в городе Джизак, 77 в Зоминском районе, 2 в Ш.Рашидовском районе, 2 в Форишском районе. В перечень объектов, не подлежащих залогоу и ипотеке в силу их исторической, художественной или культурной ценности, вошли 14 археологических объектов, в том числе 12 в Зарбдарском районе, 42 в Галлаорольском районе, 19 в Янгибадском районе, 59 в Бахмальском районе. Археологические объекты хронологически до н.э. Он охватывал период от 2500 лет (росписи Сайханташа (Такалиташа)) до начала XX века.

В национальном перечне недвижимого имущества объектов материального культурного наследия, утвержденном в 2019 году²¹ в список включено 427 объектов недвижимости культурного наследия Джизакской области.

Анализ объектов недвижимости культурного наследия показал следующую ситуацию. Количество археологических памятников в Джизакской области составляет 269. Так, в городе Джизак -9; в Ш.Рашидовском районе – 40; -73 в Зоминском районе; -15 в Форишском районе; -11 в Зарбдарском районе; -47 в Галлаорольском районе; -18 в Янгибадском районе; 55 в Бахмальском районе; В Мирзачольском районе было -1.

Количество памятников архитектуры: в городе Джизаке – 13; Ш.Рашидовский район – 4; -33 в Зоминском районе; -15 в Форишском районе; -3 в Зарбдарском районе; -9 в районе Галлаороль; -11 в Янгибадском районе; В Бахмальском районе их было 11.

Количество памятников монументального искусства: в городе Джизаке – 9; в Ш.Рашидовском районе – 7; 3 в Зоминском районе; 4 в Форишском районе; 8 в Зарбдарском районе; 14 в Галлаорольском районе; 1 в Янгибадском районе; 2 в Бахмальском районе; 4 в Мирзачольском районе; 1 в Арна-

¹⁹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (1991-2022 йилларда Жиззахда олиб борилган археология тадқиқотлар). -Б.1.

²⁰ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Ваҳкамасининг 2014 йил 5 декабрдаги «Тарихий, бадий ёки маданий қимматлилиги туфайли гаров ва ипотека қўлланилиши мумкин бўлмаган объектлар рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида» ги 335-сон Қарори

²¹ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 4 октябрдаги «Моддий маданий мероснинг кўчмас мулк объектлари миллий рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида» ги 846-сон Қарори

сайском районе; 3 в Достликском районе; В Пахтакорском районе было 3.

Установлено, что объекты недвижимости культурного наследия относятся к памятникам археологии с XII века до н. э. до начала XX века, памятникам архитектуры с IX века и до XX века, памятникам монументального искусства с конца XX века и до 2017 года, а также наличие 33 объектов недвижимости культурного наследия, зарегистрированных по Джизакской области под названием «безымянный холм».

Археологические памятники Джизакской области классифицируются по тому факту, что в 2014 году их было 273, а в 2019 году-269, и разница между ними отмечена в этом списке как памятники архитектуры.

Об определении, учете, охране, сохранении и рациональном использовании объектов материального культурного наследия и культурных ценностей, находящихся на территории Джизакской области в 2022 году, о состоянии сохранности музейных предметов и музейных коллекций можно сказать следующее²².

Необходимые средства на оформление кадастровой документации 427 объектов культурного наследия Джизакской области переданы в областное управление Кадастровой палаты. В настоящее время на 368 объектах оформлена кадастровая документация, установлены объектные охранные границы, на остальных 59 объектах ведутся кадастровые работы, на 24 объектах за счет средств спонсоров установлены охранные знаки, на остальных 403 задача установки возложена на муниципалитеты городов и районов.

Из объектов культурного наследия региона 2 оборудованы WI-Fi и QR - кодами, 4 аудиогидами и 2 турникетами для электронного учета доступа туристов и жителей. В ходе изучения сохранности археологических объектов управлением выдаются предупреждающие письма гражданам, которые выполняли строительные работы в около 50 незаконных и самовольных археологических зонах в Джизакском, Зааминском, Форишском, Галляаральском районах, ведется сбор документов на незаконные строительные работы. Кроме того, в течение года в регионе было выдано около 35 предупреждений владельцам незаконных строений на территории всех существующих археологических объектов.

В целях координации осуществления градостроительной и иной хозяйственной деятельности на территориях, включенных в перечень особо охраняемых историко-культурных объектов и объектов всемирного культурного наследия, с сохранением их историко-культурной среды, природного ландшафта и самобытности, памятники археологии «Ханбанди», «Култепа шахристони», «Крепость Мик», «Турткуль-Тева» должны быть внесены в список объектов всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Информация о внесении в Список Всемирного наследия представлена в Департамент культурного наследия.

²² Xalq deputatlari Jizzax viloyati Kengashining 2022-yil 3-fevraldagi «Вилоят худудида жойлашган моддий маданият мерос объектлари ва маданият бойликларни аниқлаш, ҳисобга олиш, муҳофаза қилиш, асраш ва улардан оқилона фойдаланиш, музей ашёлари ва музей коллекцияларининг бут сақланиши ҳолати тўғрисида»ги VI-32-45-3-0-К/22-сонли Қарори

Вторая глава диссертации озаглавлена **«Музеефикация объектов культурного наследия и деятельность музеев Джизакской области»**, в которой особое внимание уделено нормативно-правовым основам музейизации объектов культурного наследия и формирования музейной деятельности в Джизакской области.

Музеефикация археологических памятников является одной из сложнейших проблем в области музеефикации историко-культурного наследия. Сегодня количество музейизированных археологических памятников в нашей стране остается очень низким, а потребность в подобных формах музейного пространства определенно существует.

Актуальность темы определяется современной ситуацией в Джизакской области, где прогрессивные масштабы разрушения и уничтожения рассматриваемых археологических памятников становятся национальной проблемой. Археологические объекты Узбекистана и вопросы их сохранения сегодня очень актуальны. По результатам анализа, только 25 процентов объектов, взятых под государственную охрану, имеют охранные знаки и ярлыки²³. Кроме того, большинство объектов культурного наследия не имеют кадастровых документов и их границы не определены²⁴. В XXI веке практика охраны архитектурного наследия, сохранения исторической среды города и ее эффективного использования в туризме является одним из перспективных направлений. Большое значение имеет выявление исторического города как культурного феномена, музеефикация архитектурно-художественного своеобразия памятников и сооружений, образующих единую экспозицию на основе аксиологического подхода. В сотрудничестве с архитекторами, историками, археологами, краеведами, искусствоведами, этнографами, социологами чрезвычайно важно уделить внимание музейизации историко-культурных и социально-бытовых сторон городской жизни²⁵.

В годы независимости принимаются нормативно-правовые документы по охране, реставрации и использованию археологических памятников. В основном они ставят задачи по становлению и совершенствованию отрасли. При этом уместно обратить внимание на содержание нормативно-правовых документов, определяющих задачи музеефикации объектов культурного наследия Джизакской области в Узбекистане.

В частности, консервация и музеефикация памятника Калиятепе в Джизакской области²⁶; Включить в список объектов культурного наследия с высоким туристическим потенциалом комплекс «Саад ибн Абу Ваккас» из Джизакской области (Галляаральский район, махалля «Авлия») и комплекс

²³ Курязова Д. Ўзбекистондаги археологик объектлар ва уларни музейлаштириш йўли билан сақлаб қолиш масалалари. Ўтмишга назар. 2-қисм/Махсус сон. 2020. -Б.292-298.

²⁴ О‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdaги «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» gi PQ-4068-son Qarori

²⁵ Mukhamedova M.S. The role of Museuming the historical cities and ethnographic neighborhoods of Uzbekistan in cultural tourism. International Journal of Pedagogics (ISSN – 2771-2281). VOLUME 02 ISSUE 09. Pages: 47-52

²⁶ О‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 19-dekabrdaги «Moddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida» gi PQ-4068-son Qarori

«Ходжамушкент» (село Ходжамушкент, Янгибадский район)²⁷; Включение 63 объектов из Джизакской области в программу приоритетной реставрации объектов культурного наследия, используемых на маршрутах паломнического туризма на 2021-2025 годы.; Из Джизакской области в список всемирного наследия включены водохранилище Ханбанди в Фаришском районе и горы Зомин - в список природного наследия²⁸. Также в 2022 году в соответствии с «Адресным планом музеефикации памятников археологии на 2023-2026 годы» намечена повторная музеефикация археологического памятника «Калия-тепа» в городе Джизак Джизакской области²⁹.

Касаясь проблемы музеефикации, в первую очередь необходимо определить виды объектов, с которыми необходимо работать. Современные исследователи выделяют следующие виды:

Археологический комплекс-комплекс археологических памятников (укрепленное поселение с прилегающими поселениями, кладбища и т.п.); археологических памятников (холмы, поселения, кладбища и т.п.); археологических места (отдельные сооружения - здания, мосты, крепости, рвы);

Музеефикация любого объекта осуществляется в несколько этапов: идентификация; изучение; реставрация (проведение необходимых после изучения консервационных, реставрационных, реконструкционных работ); организация экспозиционного пространства (создание экспозиций, организация туристских маршрутов и программ, создание необходимой инфраструктуры и др.)³⁰.

В целом в Джизакской области целесообразно осуществлять научно обоснованную музеефикацию объектов культурного наследия. Музеизация археологических памятников по названию (тепа - Калиятепа в Джизаке, курган - Курган в Зоминском районе, наскальные рисунки - махалла «Ак Олтин» в Ш.Рашидовском районе, росписи Сайханташа (наскальные росписи Такали) у села Сайхонсой) еще больше повысит туристическую привлекательность Джизака.

В нашей стране принята «Программа совершенствования деятельности музеев Республики Узбекистан на 2020-2021 годы»³¹. В нем, как и во всех музеях Узбекистана, определено совершенствование деятельности музеев Джизакской области. Деятельность музеев Джизакской области начала формироваться в 80-х годах XX века. В настоящее время Джизакский областной государственный музей истории и культуры является основным координирующим учреждением всех музеев региона. Так, нынешняя история Государ-

²⁷ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 24-fevraldagi «Ichki va ziyorat turizmini rivojlantirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi 100-son qarori

²⁸ Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 3 мартдаги «Моддий маданий мерос объектлари ва ЮНЕСКОнинг умумжаҳон мероси рўйхатига киритилган хуудлар муҳофазасини кучайтириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 119-сон Қарори

²⁹ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 27-maydagi «Muzeylarda xizmatlar sohasini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-261-son qarori

³⁰ Каулен М. Е., Сундиева А. А., Коссова И. М. Музейное дело России – 3-е издание (коллективная монография). // М.: Издательство ВК, 2010. – 403 с.

³¹ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 19-dekabrda «2020-2021-yillarda O'zbekiston Respublikasida muzeylar faoliyatini takomillashtirish dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi 1019-son qarori

ственного музея истории и культуры Джизакской области был основан как «Краеведческий музей» Джизакской области согласно решению Министерства культуры Республики Узбекистан № 465 от 10 сентября 1986 года. Свою деятельность музей начал с 65 экспонатов в здании общественной мечети «Кошчинор» в бывшем колхозе «Алишер Навои» города Джизака. В то время музей состоял из трех отделов: исторического, природного и художественного³².

Известно, что в 1950-е годы в нашей стране расширилась сеть краеведческих музеев. В этих местах начали создаваться краеведческие музеи.

Во второй половине 1960-х годов в республике действовало 60 государственных музеев, а в целом по Союзу - около 3 тысяч. Опыт Государственного музея истории Узбекистана Академии наук (бывший Музей истории народов Узбекистана имени М.Т. Ойбека) в создании национальных музеев оказал положительное влияние на создание музей ордена Трудовой Славы имени Хамрокула Носирова, дважды Героя Социалистического Труда Джизакской области. На страницах прессы также подчеркивалась необходимость практической помощи государственных музеев общественным музеям³³.

Согласно анализу, деятельность музеев Джизакской области сложилась следующим образом и улучшилась в результате реформ.

Мемориальный музей Шарофа Рашидова (22 февраля 1992 г.), Музей Хамида Олимджона и Зульфийи (28 августа 1992 г.), Музей «Слава» Хамракула Насирова (21 июня 1994 г.), Музей «Слава» Гейдарбека Абдужаббарова (14 февраля 1991 г.), Галларольский районный музей «Шон-Шухрат» (27 февраля 2003 г.), Зоминский районный исторический музей (3 декабря 1993 г.), Бахмальский отдел «Народного искусства и истории» (27 февраля 2003 г.), Исторический музей Джизакской областной прокуратуры (11 сентября 2006 г.), Пшагарский краеведческий музей Зоминского района (3 июля 2014 г.), исторический музей десятый общеобразовательный школы города Джизака (1998 г.), Музей истории второй общеобразовательной школы Янгиабдадского района Джизакской области (23 июня 2014 г.), Музей УВД Джизакской области (21 августа 2007 г.)³⁴, Мемориальный музей жертв репрессий в структуре ЖДПУ (31 августа 2018 г.), Форишский районный филиал «Краеведение» (21 ноября 2020 г.), Мирзачольский районный филиал «Краеведение» (21 ноября 2020 г.) и т.д.

В 2017 году Джизакский областной историко-краеведческий музей, расположенный в Шараф Рашидовском районе Джизакской области, реорганизован в Государственный музей истории и культуры Джизакской области³⁵. Соответственно, музей «Слава» имени Хайдарбека Абдужаббарова

³² Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi joriy arxivi (Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi haqida ma'lumotnoma, 2022). -B. 1-14.

³³ Н. Содиқова. Маданий ёдгорликлар хазинаси. -Т.: «Фан», 1981. -271 б. -Б.249-250.

³⁴ Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi joriy arxivi (Жиззах вилоятда мавжуд бўлган музейлар тўғрисида маълумот, 2014).

³⁵ O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-dekabrda «2017 - 2027-yillarda davlat muzeylari faoliyatini takomillashtirish va moddiy-texnik bazasini mustahkamlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar

(Район Ш.Рашидов), мемориальный музей Хамракула Насирова (район Ш.Рашидов), музей «Народного искусства и истории» (Бахмальский район) и музей «Шон-Шухрат», областного историко-краеведческого музея (Галарольский район) были закрыты, а музейные предметы, коллекции, материально-техническая база музеев переданы Государственному музею истории и культуры Джизакской области.

В настоящее время музей состоит из 5 филиалов: филиал мемориала Ш.Рашидова, филиал Х.Олимджона и Зульфийи, историко-краеведческий филиал Зоминского района, краеведческий филиал Форишского района, краеведческий филиал Мирзачольского района. В музее и его филиалах представлены экспозиции, посвященные наследию предков, археологии, Джизакскому восстанию, жизни и деятельности Ш.Рашидова, жизни и деятельности Х.Олимджона и Зульфийи, истории Зоминского, Форишского, Мирзачольского районов³⁶. Общее количество экспонатов в Государственном музее истории и культуры Джизакской области составляет 27 175 единиц. В основном фонде – 18 373. Во вспомогательном фонде – 8802. На выставке представлено 2206 экспонатов.

Кроме того, 31 августа 2018 года в структуре Джизакского государственного педагогического института создан музей памяти жертв репрессий³⁷. Музей расположен в здании Областного духовно-просветительского центра, общая площадь 192 кв.м. Экспозиция музея организована на основе тематического плана и 3D-проекта. Основной темой научно-исследовательской работы музея является выявление репрессированных лиц Джизакской области, выяснение их судеб, и сейчас по этой теме ведется обширная работа.

Стоит отметить, что в Джизакской области также действуют музеи, принадлежащие министерствам и ведомствам. Среди них исторический музей УВД Джизакской области³⁸. Есть в Джизаке и музеи, рассказывающие об истории страны, которая была построена по инициативе и усилиям местных жителей³⁹. Например, в селе Пишагар есть музей, с именем которого связаны различные легенды и сказания Зоминского района. За прошедшие годы перед музеем накопился ряд вопросов в целях дальнейшего совершенствования деятельности Государственного музея истории и культуры Джизакской области⁴⁰.

Следует обратить внимание на следующие важные аспекты работы музея.

В частности, в музее нет сотрудников с научной степенью, но они приглашаются. Сотрудники с научной степенью хотят более высокой зарплаты;

dasturini tasdiqlash to'g'risida»gi 975-son qarori

³⁶ Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi joriy arxivi (Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyi haqida ma'lumotnoma, 2022). -B. 1-14.

³⁷ JDPU tuzilmasidagi Qatag'on qurbonlari xotirasi muzeyi Joriy arxivi (2022-yil hisobotlari).

³⁸ <https://jizzax.uz/3001-zhizzah-viloyati-ichki-ishlar-bosharmasi-tarihiy-muzeyida-ancha-ekspонат-salanmoda.html>/06 ноябрь 2019 йил

³⁹ <https://xs.uz/uz/post/zhizzakh-pishagar-qishlogi-afsona-va-haqiqatlar/09> Sentyabr 2019.

⁴⁰ Jizzax viloyat tarixi va madaniyati davlat muzeyidan «Savolnoma» bo'yicha olingan ma'lumotlar asosida tayyorlangan (2023-yil, may).

Экспозиционная площадь музея составляет 64,0 квадратных метра, в экспозиции размещено 2990 единиц экспонатов. Это 11 процентов музейного фонда;

Узость выставочных залов и отсутствие выставочного оборудования препятствуют широкому и большому показу экспонатов.

Если принять музей за центральный музей области, то музей расположен на территории района, поэтому посетителям неудобно приходить и заходить в музей.

Есть предложение перенести здание музея в центр города, чтобы увеличить количество посетителей и создать для них удобство.

Сейчас перед музеем:

Чтобы приблизить музей к населению, у музея нет автомобиля для организации передвижных выставок в отдаленных районах области;

Следует отметить, что музейный фонд не имеет современного фондового оборудования и системы отопления-охлаждения.

Поэтапное устранение подобных проблем в рамках дальнейшего совершенствования музейной деятельности в нашей стране является важным фактором дальнейшего совершенствования деятельности музея в будущем.

В третьей главе диссертации под названием **«Вопросы реставрации объектов культурного наследия в Джизакской области и их роль в туризме»** анализируется история реконструкция и реставрации объектов культурного наследия в Джизакской области и вопросы использования объектов культурного наследия в туризме в Джизакской области.

По данным архива Агентства культурного наследия Республики Узбекистан, реконструкция и реставрация объектов культурного наследия проводились в основном на памятниках архитектуры. В некоторой информации можно выделить информацию о назначении памятника, состоянии помещений, его характеристиках, строительном материале, размерах и габаритах здания. Эта информация также показывает, как эксперты должны относиться к памятнику.

В Джизакской области реконструкция и реставрация объектов культурного наследия осуществляются в основном с 70-х годов прошлого века. Например, в 1974 году памятнику архитектуры - Хаммам⁴¹, расположенному в старом городе на севере медресе Нуриддина Ходжи города Джизак Джизакской области, в 1974 году мечети Кассаблик⁴² была присвоена научная классификация.

В 1980 году медресе «Ходжа Нуриддин» было восстановлено. На его внутренний и внешний ремонт выделено не менее 46 тысяч сумов. Внутренние ремонтные работы провели строители 33-го механизированного мобильного калонна в Джизаке. Работники специальной национальной реставрационной мастерской в Самарканде восстановили внешний вид медресе в перво-

⁴¹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Баня колхоза Москва (ранее Октября)). -С.1-5.

⁴² Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Реставрационное задание на разработку научно-проектной документации по реставрации мечети Кассаблик в г. Джизаке). -С.1-7.

начальном виде. В начале 1981 года медресе было вновь восстановлено⁴³.

В 1980 году был разработан Паспорт музыкально-драматического театра Джизака⁴⁴. В 1986 году были проведены предварительные работы по реставрации памятника архитектуры Парпи ата (Мухаммада Газали)⁴⁵. В 1986 году перед реставрацией мечети в селе Аккургонлик Джизакской области были проведены исследования и разработан эскизный проект реставрации⁴⁶. В 1987 году научно-исследовательский и проектный институт охраны и реставрации памятников культуры Узбекистана провел предварительные работы над архитектурным памятником мечети Халида ибн Валида (Ходжа Каххор Вали) в Заминском районе Джизакской области⁴⁷. В марте-апреле 1990 года в селе Гараша Фаришского района были проведены архитектурно-археологические изыскания методом триангуляции в доме Мухаммада Шарифа⁴⁸. В ходе исследования здания было установлено, что внешний вид помещения был полностью изменен в 70-80-е годы⁴⁹. В 1991 году по просьбе населения в ханаки Мухаммад Шариф были проведены обмерные и осмотровые работы⁵⁰. В 1992 году в архитектурном памятнике медресе Ходжа Нуриддина в Джизаке (в то время это был Джизакский областной кукольный театр) были проведены исследования, предшествовавшие началу реставрационных работ⁵¹. В 1993 году научно-исследовательским и проектно-изыскательным реставрационным институтом Министерства по делам культуры Республики Узбекистан были проведены первые работы в мечети Новка-Ота в селе Новка Бахмальского района Джизакской области Республики Узбекистан⁵².

В 1994 году Министерством культуры Республики Узбекистан институтом «Узбектамиршунишлик» были выполнены задания по начальным работам в мечети Саида ибн Ваккаса, расположенной в селе Авлия Галляаральского района Джизакской области⁵³.

⁴³ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Xўжа Нуриддин мадрасаси, 1981 йил 18 март (1071) ракамли «Жиззах ҳақиқати» рўзномасидан кўчирма). -Б. 35-36.

⁴⁴ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Театр музыкальной драмы и комедии, 1980 г.). -С.1-7.

⁴⁵ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Предварительные работы по памятнику архитектуры Мухаммед Парпи-ата в Джизакском районе Джизакской области в совхозе Кожзавод в посёлке Ялпо Бош. Ташкент. 1986 года) Книга 2. Том 1. Исследования перед началом реставрационных работ). -С.1-3.

⁴⁶ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Памятник архитектуры XX века - мечеть в селе Аккурганлик, Джизакской области). -С.1-3.

⁴⁷ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Предварительные работы по памятнику архитектуры мечеть Халид Ибн Валид (Хаджа Кахар Вали) в Заминском районе Джизакской области, 1987). -Б.5-6.

⁴⁸ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 26-ййғмажилд. 2-14-варақлар.

⁴⁹ Ўз Р ФА Академик Я.Фулумов номли Археология институти архиви. 6-фонд, 1-рўйхат, 26-ййғмажилд. 2-14-варақлар.

⁵⁰ «Архпроект» бутуниттифоқ бирлашмаси «Самарқандархпроект». Жиззах област Фориш ноҳияси Гараша кишлоғидаги Мухаммад-Шариф хоноқосининг таъмирлаш иш лойиҳаси. Самарқанд, 1990. -12 б.

⁵¹ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Памятник архитектуры медресе Ходжи Насреддина в городе Джизаке (Джизакской областной театр кукол) Книга 2. Том 1. Исследования перед началом реставрационных работ). -С.1-4.

⁵² Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Мечеть Новка-ата в Кишлаке Новка Бахмальского района Джизакской области Республики Узбекистан. Книга-1, 1993). -Б.1.

⁵³ Madaniy meros agentligi joriy arxiv (Жиззах вилояти Галлаорол ноҳияси Авлиё кишлоғида жойлашган Саид ибн Ваккос масжиди. 1-китоб. 1-жилд. 1994.). -Б.1-3.

В июне 2012 года проведены ремонтно-реставрационные работы «краеведческого музея» в г. Заамин Джизакской области⁵⁴. Его осуществили хозяйственное научно-исследовательское учреждение «Мерос Чашмаси» и общество с ограниченной ответственностью «ФАЗЛИДДИН МЕМОР ОБИДА». Реконструкция Зоминского историко-краеведческого музея завершилась 15 января 2013 года⁵⁵.

В 2017 году проведены ремонтно-восстановительные работы в медресе Нуриддина Ходжи⁵⁶ Джизакской области, объекте «Ходжа Сароб Ота»⁵⁷ Джизакской области, объекте Джондор Ота в селе Гараша Джизакской области⁵⁸.

В 2018 году Главное научно-производственное управление охраны и использования объектов культурного наследия Министерства культуры Республики Узбекистан отремонтировало и отреставрировало въездные ворота на Зомин Джизакскую дорогу в Джизакской области⁵⁹.

В целом в сведениях об истории ремонта и реставрации памятников Джизакской области мы сочли необходимым выделить сведения о функции памятника, состоянии помещений, его характеристиках, строительном материале, размерах и размерах здания. Эта информация показывает, как эксперты должны относиться к памятнику.

Историко-архивные и библиографические исследования, исторические справки и выдержки из источников проводились в рамках комплексных научных исследований. Кроме того, при полевых исследованиях выполняются такие задачи, как материалы архитектурных и археологических обмеров, материалы инженерных исследований памятника, материалы инженерно-геологических исследований, описание современного архитектурного облика с фотографиями, материалы исследования территории памятника и обобщение результатов исследования. Если оценивать исторические места городов Джизакской области с точки зрения туризма, то старейшим туристическим местом региона является административный, экономический и культурный центр области⁶⁰. Сегодня Джизакская область занимает особое место в развитии туризма в нашей стране благодаря своей истории, природе и удобному географическому положению. Великий Шелковый путь оказал положительное влияние на социально-экономическую и культурную жизнь Джизакского оазиса.

В Джизакской области также широко используются возможности для развития экотуризма⁶¹. В последние годы широко изучаются возможности и

⁵⁴ Madaniy meros agentligi joriy arxivi («Выполнение за июнь 2012 года по объекту «Музеефикация Краеведческого музея» в городе Заамине, 2012).

⁵⁵ <https://www.gazeta.uz/ru/2013/01/15/zaamin/>

⁵⁶ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Медресе «Хужа Нуриддин» в Джизакской области, 2017).

⁵⁷ Madaniy meros agentligi joriy arxivi («Хужа Сароб Ота» в Джизакской Области, 2017).

⁵⁸ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Достопримечательность Жондор Ота Гараша Бурхониддин в Джизакской области, 2017.).

⁵⁹ Madaniy meros agentligi joriy arxivi (Входящему ворота по Зомин-Джизак в Джизакской области, 2018).

⁶⁰ Мусаев Б.М., Абдумуродова М.Ф., Маркаева С.А. Роль туризма в развитии городов Джизакской области. «Экономика и социум» №6(85) 2021.

⁶¹ Yusufov B. Development of ecotourism in Jizzakh region. Contemporary scientific research: current issues,

перспективы развития туризма в Джизакской области⁶². Область исследований также пытается развивать различные сектора туризма, исходя из его потенциала, географии, истории и текущей ситуации.

В настоящее время туристические точки Джизакской области являются еще и местами паломничества. Святыни важны как священные места, воплощающие национальные ценности каждого народа⁶³.

Всего в 2017-2022 годах в связи с деятельностью, проводимой в сфере туризма Джизакской области, прибыло 4 миллиона 422 тысячи человек, из них 28 тысяч 371 иностранный турист и 4 миллиона 394 тысячи местных туристов⁶⁴. В частности, в 2017 году – 2800 иностранных и 350 тысяч внутренних туристов; 6600 иностранных и 827 000 местных туристов в 2018 году; 11 734 иностранных и 926 000 внутренних туристов в 2019 году; 1179 иностранных и 340 000 местных туристов в 2020 году; 4520 иностранных и 1250000 местных туристов в 2021 году; В 2022 году страну посетили 12 800 иностранных туристов и 1 650 000 внутренних туристов. Большую часть иностранных туристов составляют граждане Франции, Германии, Италии, Великобритании, Турции, Сербии, Молдовы, Китая, Южной Кореи, Израиля, США, Индии, Афганистана, Российской Федерации, Белоруссии, Киргизии, Казахстана, Таджикистана.

Все направления играют важную роль в туристической отрасли Узбекистана. Развитие туризма происходит и в Джизакской области. Важную роль в этом играет дальнейшее расширение «Паломнического туризма» в Джизакской области в отношении древних памятников, а также музеефикация археологических памятников, освещающих древнюю историю Джизака.

На данный момент важнейшими факторами развития туризма в Джизакской области являются научные концепции, техническое и информационное оснащение, 3D предметы и экспонаты, материально-техническое обеспечение деятельности музеев, а также названия археологических памятников (например, «тепа» - Калиятепа в Джизаке, «Курган» - «Курган» в Зоминском районе, наскальные рисунки в селе «Ак Олтин», «Сайханташские росписи» возле села Сайхонсой) посредством музейизации.

В заключение, туризм фактически связан с продуктивным использованием свободного времени и отдыха и включает в себя отрасли, связанные с туристическими услугами. Ведь организация и развитие туризма в городах региона служит экономическому росту всех отраслей и решению проблемы обеспечения занятости части населения. Сейчас это требует внимания к реконструкции, ремонту и расширению туристических объектов.

achievements and innovations. Published: December 10, 2020 | Pages: 138-140.

⁶² Ibragimov L.Z. Opportunities And Prospects For Tourism Development In Jizzakh Region. The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research (ISSN-2642-7478). 2021: 5. 676. Published: February 28, 2021. Pages: 33-37.

⁶³ Эралиев Б., Остонакулов И., Акчаев Ф. Ўзбекистон зиёратгоҳлари ва қадамжолари: Сирдарё ва Жиззах вилоятлари [Матн] / - Тошкент. «Turon zamin ziyo», 2017. – 232 б. –Б.38-39.

⁶⁴ Jizzax viloyatidagi mavjud turizm salohiyati to'g'risida 2017-2026-yillar kesimida taqqoslama ma'lumotnoma.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследования истории объектов культурного наследия и музеев середины 20 века и начала 21 века в Джизакской области были сделаны следующие выводы:

1. Большую заслугу оказали следующие учёные, проводившие археологические исследования в Джизакской области в 1950-1990 годах. Среди них такие ученые, как Я. Гуломов, А. Мухамеджанов, Х. Мухамедов, М. Аминджанова, С. Рахимов, А. Кабиров, С. Анарбаев, А. Раззокова, Ш. Тошходжаев, Н. Немсева, Г. Дресвянская, Э. Кадыров, А. Бердымуродов, У. Алимов, М. Пардаев, А. Грицина, Э. Кадыров, Р. Бадахов, Л. Сверчков, О. Папахристу.

2. Как и во всех районах Средней Азии, в крепостных сооружениях Джизакского оазиса использовались в основном сырой кирпич, пахса, в очень редких случаях дерево и каменные материалы. Здесь мы видим необработанные кирпичи, сделанные из красноватой и желтоватой Земляной глины во время того же строительства. Археологические исследования помогли получить новую информацию о древней истории Джизака, включая адреса, обычаи, искусство, религию и занятия жителей.

3. В 2014 году в перечень объектов, на которые не могут быть наложены залоги и ипотека из-за их исторической, художественной или культурной ценности, вошли 49 объектов в городе Джизак, 77 объектов в Зуминском районе, 2 объекта в Шараф-рашидовском районе, 14 объектов в Фаришском районе, 12 объектов в Зарбдорском районе, 42 объекта в Галляаральском районе, 19 объектов в Янгибадском районе, 59 объектов в Бахмальском районе.

4. Установлено, что объекты недвижимости культурного наследия относятся к памятникам археологии с XII до н. э. по начало XX века, памятникам архитектуры с IX по XX века, памятникам монументального искусства с конца XX века и до 2017 года, а также наличие объектов недвижимости культурного наследия, зарегистрированных по Джизакской области под названием 33 безымянных Кургана.

5. Культурное наследие - это социально-экономическое, духовное и культурное достояние безвозвратной ценности. Наряду с богатством природы, это, несомненно, одна из основополагающих основ национальной самооценки и признания всего мирового сообщества.

6. В список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, в национальный план по продвижению включения культурного и природного наследия в список всемирного наследия включены водохранилище Ханбанди в Фаришском районе Джизакской области и горы Замин - в список природного наследия.

7. Музейная деятельность в Джизакской области начала формироваться в 80-х годах XX века, и в настоящее время Джизакский областной государственный музей истории и культуры является главным координирующим учреждением для всех музеев области. Экспозиция Государственного музея

истории и культуры Джизакской области обогащена ценными сведениями о прошлом и настоящем Джизакского оазиса. Государственный музей истории и культуры Джизакской области-единственный музей в городе Джизак, излюбленное место иностранных и местных туристов.

8. Согласно адресному списку «художественных галерей», создание в Джизакской области художественных галерей в Арнасайском, Бахмальском, Галляаральском, Дустликском, Зарбдорском, Зафарабадском, Пахтакорском Янгиабадском районах и присоединение к Государственному Музею истории и культуры Джизакской области еще больше расширит функции музея.

9. В Джизакской области ремонтно-реставрационные работы объектов культурного наследия проводились в основном с 70-х годов прошлого столетия. По данным архива агентства культурного наследия Республики Узбекистан, работы по ремонту и реставрации объектов культурного наследия в основном проводились в памятниках архитектуры.

10. Сегодня одной из самых популярных практик в туризме является развитие гастрономического туризма. Известно, что регион своими национальными блюдами, целебными фруктами, такими как «Джизак Сомса», «тандыр и казан патир Замина», «Бахмальское яблоко», лочира, куртава, целебный мед Замина и другими, вызвал большой интерес не только у нас в стране, но и у зарубежных туристов. Очевидно, что гастрономический потенциал региона также высок, что дает широкие возможности для дальнейшего развития отрасли, дополнительной занятости и увеличения туристического потока

На основании выводов проведенного исследования были выдвинуты следующие предложения и рекомендации:

- Население, расположенное вблизи археологических памятников в Джизаке, завалено отходами с адресов, особое внимание следует уделить антисанитарному состоянию мест и повышению неприкосновенности их охраняемой территории;

- Строительство основного здания Государственного музея истории и культуры Джизакской области в отдельном новом здании в центре города и переезд туда музея;

- музеефикация названиям археологических памятников Джизакской области, например, «тепа» - Калиятепа в городе Джизак, «курган» - Курган в Зоминском районе, наскальные рисунки в квартале «Ак олтин» Шароф Рашидовского района, роспись Сайханташа (каменные росписи Такали) возле села Сайхонсой, служит повышению привлекательности путешествия в Джизакской области.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 02/09.072020. TAR.120.01 ON AWARDING
ACADEMIC DEGREES OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN HISTORICAL SCIENCES AT THE STATE MUSEUM OF
HISTORY OF UZBEKISTAN**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

AKHMEDJONOV NORPULAT AKRAMOVICH

**THE HISTORY OF CULTURAL HERITAGE SITES AND MUSEUMS
IN UZBEKISTAN IN THE MIDDLE OF THE 20TH CENTURY
AND THE BEGINNING OF THE 21ST CENTURIES
(on the example of the Jizzakh region)**

**17.00.06 – Museology. Conservation, restoration and storing of historical and cultural
objects (history)**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
IN HISTORICAL SCIENCES**

TASHKENT – 2023

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered in the Higher Attestation Commission under the number B2022.4.PhD/Tar1282.

The dissertation was completed at the Jizzaxkh State Pedagogical University.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) posted on the web page of the Scientific Council (<http://www.history-museum.uz>) and on the information educational portal «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Ismailov Alisher Fayziyevich
Doctor of Historical Sciences (DSc),
Senior Researcher

Official opponents:

Khalikova Rakhbar Ergashevna
Doctor of Sciences on history, professor

Muxamedova Munisa Sobirovna
Doctor of philosophy (PhD) in historical sciences,
associate professor

Leading organization:

**Samarkand State University
named after Sharof Rashidov**

The dissertation defense will take place on _____, 2023 at _____ oclock at a meeting of the Scientific Council PhD. 02/09.07.2020. Tar.120.01 on awarding academic degrees of Doctor of Philosophy (PhD) in historical sciences at the State Museum of History of Uzbekistan (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83; email: info-historymuzeum@academy.uz State Museum of the History of Uzbekistan).

The dissertation can be found in the information resource center of the State Museum of History of Uzbekistan (registered under the number ____). (Address: 100029, Tashkent, Sharof Rashidov str., 3, Small Hall of the State Museum of History of Uzbekistan. Tel.: (99871) 239-10-83; fax: (99871) 239-10-83.

The abstract of the dissertation was sent out on _____, 2023.

(Protocol of the mailing list registry No. ____ dated _____, 2023)

J.Kh. Ismailova

Chairman of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of Historical Sciences, Professor

D.O. Karimova

Secretary of the Scientific Council
for Awarding Academic Degrees,
Doctor of philosophy (PhD) in historical sciences,
Senior Researcher

B.V. Khasanov

Chairman of the scientific seminar at
Scientific Council for awarding Academic Degrees,
Doctor of Historical Sciences, Professor

Introduction (abstract of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD))

The purpose of the research is to explore the preservation and museum history of cultural heritage sites in Uzbekistan during the mid-20th century and the beginning of the 21st century (2022), with a focus on the Jizzakh region.

The object of research Objects of cultural heritage and museums of Jizzakh region are identified as.

The subject of the research The history of cultural heritage sites and museums in Uzbekistan in the middle of the 20th century and the beginning of the 21st centuries (on the example of the Jizzakh region)

The scientific novelty of the research is as follows:National list of immovable property objects of the material cultural heritage of the Republic of Jizzakh region(427, 2019 year)Hammam (Jizzakh district), Tortkoltobatepa, Tashbuloq (Zomin district), Kokgumbaztepa, Bolgalitepa, Katta Mulkushtepa, Kichik Mulkushtepa, Zargartepa, Jalmantepa (Gallaorol district) archeology expanded due to the inclusion of monuments (436, 2022 year);

Historically, it has been revealed that monuments in the Jizzakh region are divided into archaeological monuments from the 12th century BC to the beginning of the 20th century, architectural from the 9th century to the 20th century, and monumental art monuments from the end of the 20th century to 2017. 33 of them are «Nameless Hill», and systematic and stationary archaeological research has not been carried out.

In the process of departmental subordination of museums in Jizzakh region, in the Ministry of Culture and Sports Affairs (1986) - «People and Community», «Local History», «Memorial», «Fame»; In the Ministry of Public Education (1998) - «School History»; In the prosecution system (2006) - «History of the prosecution»; «Department of Internal Affairs» in the system of the Ministry of Internal Affairs (2007); To the structure of the Ministry of Higher Education (2018) - «Memorial of victims of repression»; Ministry of Tourism and Cultural Heritage (2022) - «Local Studies», «State», «Folk Art»; In the Agency of Cultural Heritage (2023), it was proved that «History and Culture» is focused on areas such as the «Cosmonautics» Museum, and their number has reached 17;

It is based on the fact that the museumization of archaeological monuments in Jizzakh region in such directions as a hill (Qaliyatepa in Jizzakh), a fortress (Qorgon in Zomin district), and rock paintings (paintings of Saihontash near the village of Sayhonsoy, «White Gold» MFY in Sh.Rashidov district) will diversify tourism routes and be an important factor in expanding tourist attractiveness.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained during the research on cultural heritage objects and museums in Jizzakh region:

By studying the history of archaeological excavations in the Jizzakh region, material cultural heritage from the materials of Hammam in the city of Jizzakh, Tortkoltobatepa in the Zomin district, Tashbulok, Kokgumbaztepa in the Gallaorol district, Bolg'alitepa, Katta Mulkushtepa, Kichik Mulkushstepa, Zartepa,

Jalman tepa, State Museum of History and Culture of the Jizzakh region used in forming the activities of exposition departments. (Reference No. 04-06/2045 dated June 20, 2023 of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan). The introduction of scientific results helps to study the history of historical and cultural monuments, to educate the young generation in the spirit of respect for cultural heritage;

Historically, the monuments of Jizzakh region from the 12th century to the beginning of the 20th century, archeological, from the 9th to the 20th century, architecture from the 9th to the 20th century, monumental art monuments from the end of the 20th century and up to 2017 were widely used in the preparation of the scripts of the «Taqdimot» program of the national television and radio company of Uzbekistan «Uzbekiston tarixi» TV channel. (Reference No. 02-30-1119 dated July 21, 2023 of the National Broadcasting Company of Uzbekistan, the state institution of the «Uzbekistan» television and radio channel). Scientific results serve to preserve cultural monuments, as well as increase the interest of museum visitors to our rich history.

In the process of departmental subordination of museums in Jizzakh region, in the Ministry of Culture and Sports Affairs (1986) «People and Community», «Local History», «Memorial», «Fame»; «School History» at the Ministry of Public Education (1998); «History of the Prosecutor's Office» in the Prosecutor's Office (2006); «Department of Internal Affairs» in the system of the Ministry of Internal Affairs (2007); «Memorial of Repression Victims» to the structure of the Ministry of Higher Education (2018); Ministry of Tourism and Cultural Heritage (2022), «Local History», «State», «People's Art»; In the Agency of Cultural Heritage (2023), information about the orientation of «History and Culture» to such areas as the «Cosmonautics» Museum and the fact that their number reached 17 was used to improve the activities of the State Museum of History and Culture of Jizzakh Region. (Reference No. 04-06/2045 dated June 20, 2023 of the Cultural Heritage Agency of the Republic of Uzbekistan). The scientific results served to improve factual materials and museum exposition, to enrich the essence of the content scientifically;

Museumization of archeological monuments in Jizzakh region in directions such as hill (Qaliyatepa in Jizzakh), kurgon (Qorgon in Zomin district), rock paintings (paintings of Saihontash near the village of Sayhonsoy, «White Gold» MFY in Sh.Rashidov district), diversification of tourism routes and materials for expanding tourist attraction were widely used in the preparation of the scripts of the program «Taqdimot» of the national television and radio company of Uzbekistan «History of Uzbekistan». (reference number 02-30-1119 dated July 21, 2023 of the state institution of the National Broadcasting Company of Uzbekistan, «Uzbekistan» TV and Radio Channel). Scientific results served to expand knowledge and opinions on cultural heritage objects in Jizzakh region.

The structure and scope of the dissertation. The study consists of an introduction, three chapters, a conclusion, A list of sources and literature used, as well as an appendix. The research part of the dissertation is 144 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
1 bo'lim (1 часть, 1 part)

1. N.A.Ahmedjonov. Development of archeology as a science before the establishment of the institute of archeology in Uzbekistan (70 s of the XIX-XX centuries)// ACADEMICIA.An International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Peer Reviewed Journal) ISSN: 2249-7137.Vol. 11, Issue 9, September 2021.Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492. –P.898-903. (2021). (07.00.00.).
2. N.A.Ahmedjonov. Tourism Potential of the Jizzakh Region// European multidisciplinary journal of modern science. ISSN 2750-6274 <https://emjms.academicjournal.io> Volume: 9 | August-2022. –P.87-89. (07.00.00).
3. Н.А.Аҳмеджонов. Яҳё Ғуломов Ўзбекистон археологиясининг йирик вакили//»Тафаккур зиёси».Илмий-услубий журнали. № 4. 2019. –Б.122-123. (07.00.00.)
4. Н.А.Аҳмеджонов. Жиззах вилоятидаги тарихий-маданий ёдгорликларнинг ўрганилиши // «Ўтмишга назар» журнали 2023. 6-жилд, 2 сон. –Б.16-21. (07.00.00.№41).
5. Н.А.Аҳмеджонов. Ҳадислар инсонни камолотга етказди//Имом ал-Бухорий сабоқлари. № 1/2018, Самарқанд. –Б.54-56. (07.00.00. № 17).
6. N.A.Ahmedjonov. The state of Archeology in Uzbekistan as a science until the 70s of the XX century// Publishing House «Education and Science» s.r.o., International Conference. EVROPE, SCIENCE AND WE. –P.198-200.
7. Н.А.Аҳмеджанов. Место и роль Джизакской области в развитии туризма в Узбекистане. International Conference on «Research Integration on World of Semantics» (Canada), Received 8 July 2023, Published 6 July 2023. -С.158-161.
8. Н.А.Аҳмеджонов. Жиззах воҳасининг тарихий-маданий ёдгорликлари ва музейлар фаолияти//Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Музейшунослик ХХІ асрда: тадқиқотлар, анъаналар ва инновациалар» халқаро илмий-амалий анжуман, 3-китоб. Тошкент, 2023. –Б.59-64.
9. Н.А.Аҳмеджонов. Жиззах вилоятининг туристик салоҳияти//Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Моддий-маънавий мерос умумбашарий қадриятлар» республика илмий-амалий конференция. Тошкент, 2022. –Б.108-114.
10. Н.А.Аҳмеджонов. Жиззах вилояти музейлари фаолиятдан//Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Моддий-маънавий мерос умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий конференция. Тошкент, 2022. –Б.108-114.
11. Н.А.Аҳмеджонов. Жиззах вилоятида маданий мерос объектларига муносабатнинг шаклланиши//Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Замонавий тасвирий ва амалий санъат:

терминология, ютуқлар ва муаммолар» Республика илмий-амалий семинар. Тошкент, 2022.

12. Н.А.Аҳмеджонов. Жиззах воҳасидаги музейлар тарихи ва ҳозирги ҳолати//Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Моддий маданий мерос ва умумбашарий қадриятлар» Республика илмий-амалий конференция, 15 китоб. Тошкент, 2023. –Б.114-121.

2 bo‘lim (2 часть, part 2)

13. Н.А.Аҳмеджонов. Ўзбекистон археологиясининг тараққиёти тарихига оид айрим чизгилар//ЖДПИ, «Жиззах воҳаси-марказий Осиё цивилизацияси тизимида» республика илмий-амалий конференция. Жиззах, 2020. –Б.173-176.

14. Н.А.Аҳмеджонов. Уструшона давлатининг суғорма деҳқончилигини ўрганилиш тарихи//Глобаллашув шароитида умумтаълим мактабларида замонавий таълим технологияларини жорий қилиш: муаммо ва ечимлар республика илмий-амалий конференция. Қарши, 2019. –Б.34-36.

15. Н.А.Аҳмеджонов. Бола тарбиясида ҳамида сифатлар // Имом ал-Бухорий сабоқлари. № 3/2016, Самарқанд. –Б.90-92.

16. Н.А.Аҳмеджонов. Ҳозирги дунё куёш календарининг келиб чиқиш тарихи ва ундаги хатоликлар//ЖВХТХҚТМОҲМ, «XXI аср таълим тизимида инновацион ва интеграцион ёндошувлар» халқаро илмий-амалий онлайн конференция. Жиззах, 2021. –Б.263-269.

17. Н.А.Аҳмеджонов. Тарих фанларини ўқитишда музей педагогикасининг ўрни ва аҳамияти//Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Ўзбекистон тарихи давлат музейи «Замонавий тасвирий ва амалий санъат: терминология, ютуқлар ва муаммолар» Республика илмий-амалий семинар. Тошкент, 2022.

Avtoreferat O‘zbekiston Respublikasi Maktabgacha va maktab ta’limi vazirligining “Xalq ta’limi” ilmiy jurnalida 14.12.2023-yilda tahrirdan o‘tkazilgan.

Bichimi 60×84 1/16, «Times New Roman» garniturasida terilgan.
Shartli bosma tabogʻi 3,0. Adadi 50 nusxada.

Oʻzbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Kichik bosmaxonasida chop etildi.
100047, Toshkent, akademik Ya. Gʻulomov koʻchasi, 70.