

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

BEGALIYEV JAVLONBEK RAYIMNAZAROVICH

SOVET DAVRIDA O‘ZBEKISTONDA MUALLIFLIK HUQUQI TARIXI
(1917-1991 yillar)

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi

TARIX FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

UO‘K: 347.78(575.1) “1917/1991”
94(575.1) “1917/1991”

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Begaliyev Javlonbek Rayimnazarovich

Sovet davrida O‘zbekistonda mualliflik huquqi tarixi (1917-1991 yillar).....3

Бегалиев Жавлонбек Раимназарович

История авторского права в Узбекистане (1917-1991).....23

Begaliyev Javlonbek Raimnazarovich

The history of literary property in Uzbekistan (1917-1991).....45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works49

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH

CHIRCHIQ DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

BEGALIYEV JAVLONBEK RAYIMNAZAROVICH

SOVET DAVRIDA O‘ZBEKISTONDA MUALLIFLIK HUQUQI TARIXI
(1917-1991 yillar)

07.00.01 – O‘zbekiston tarixi

TARIX FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Termiz – 2023

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.3.PhD/Tar948 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Chirchiq davlat pedagogika universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tersu.uz) va "ZiyoNET" Axborot-ta'lim tarmog'i portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nasirov Otabek Nazirjanovich
tarix fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Yermetov Avaz Abdullayevich
tarix fanlari doktori(DSc), professor

Xudoyqulov To'liqin Do'stboboyevich
tarix fanlari doktori(DSc), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti

Dissertatsiya himoyasi Termiz davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/30.12.2019.Tar.78.02 raqamli Ilmiy kengashning 2023-yil "26" XII soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 190111, Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. TerDU, 2-bino 4-qavat, majlislar zali). Tel.: (99876) 223-13-11; 221-74-55; Faks: 0(376) 221-76-90; web-site: www.tersu.uz; e-mail: termizdu@umail.uz.

Dissertatsiya bilan Termiz davlat universitetining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (236 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 190111, Termiz shahri, Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel.: (99876) 223-13-11, 221-74-55; Faks: 0(376) 221-76-90; web-site: www.tersu.uz; e-mail: termizdu@umail.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil "15" XII kuni tarqatildi.
(2023-yil "15" XII dagi 36 raqamli reyestr bayonnomasi).



S. N. Tursunov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, tarix fanlari
doktori, professor

X. E. Xolmo'minov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash ilmiy kotibi, tarix
fanlari doktori (DSc), dotsent

T. R. Pardayev

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy
seminar raisi, tarix fanlari
doktori(DSc), dotsent

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Insoniyat paydo bo‘lishi va tarixiy shakllanish bosqichlarida uning yangilik va o‘zgarishlarga intilishlar har doim oshib borgan. Ijtimoiylashuv jarayonlarining jadallashuvi va gumanizmning rivojlanib borishi intellektual mulk egalarini va uning mehnat mahsulini muhofaza qilish jarayonlarida ko‘plab muammolarga duch kelgan. Jamiyat taraqqiyotida ilm-fan va boshqa sohalardagi ilmiy yutuqlar juda yuqori ahamiyat kasb etib borishi bilan butun jamiyat oldida muallif huquqni aniq me‘yor bilan belgilash va uning har tomonlama asoslangan himoyasini ta‘minlash va shu orqali haqiqiy ma‘noda intellektual salohiyatga munosiblikni yaratish global ahamiyat kasb etib bormoqda.

Bugungi kunda butun dunyoda mualliflik huquqi bo‘yicha mavjud muammolar kelib chiqish sabablari, mavjud muammolarning jamiyat yoki muayyan shaxs uchun keltirib chiqarishi mumkin bo‘lgan xavfi, mualliflik huquqi muhofazasi masalasining nazariy va metodologik tahliliga oid ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda. Shuningdek, mualliflik huquqini to‘laqonli ta‘minlash, ehtimoliy muammolarning bartaraf etilishi, mualliflik huquqini kafolatlash, mualliflik huquqi qonun ijodkorligining tashkiliy-huquqiy mexanizmlarini yanada rivojlantirish borasida keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda.

Mustaqillik sharofati bilan xalqimiz tarixini ilmiy, obyektiv va xolis yoritish ziyolilar oldida turgan ustuvor vazifalaridan biriga aylandi. Xususan, Prezident Sh.M.Mirziyoyev milliy o‘zligimizni anglash, vatanimizning qadimiy va boy tarixini o‘rganish, bu borada ilmiy tadqiqot ishlarini kuchaytirish, gumanitar soha olimlarini har tomonlama qo‘llab-quvvatlashimiz lozimligi, o‘tmishga berilgan baho, albatta, xolisona, eng muhimi, turli mafkuraviy qarashlardan xoli bo‘lishi zarurligi¹, ta‘kidlab o‘tganlar. Shu boisdan mualliflik huquqi tarixiga oid manbalarni xolis o‘rganish, ularni keng ommaga ilmiy asoslangan holda yetkazish va shu paytgacha yo‘l qo‘yilgan kamchiliklardan to‘g‘ri xulosa chiqarish mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni hamda 2019-yil 1-iyuldagi PQ-4380–sonli “O‘zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi Intellektual mulk agentligi faoliyatini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 8-maydagi 385-sonli “Ommaviy ijroga mo‘ljallagan dramatik, musiqali va musiqali-dramatik asarlar yaratganligi uchun mualliflik haqini to‘lash tartibi to‘g‘risidagi nizomni tasdiqlash haqida”gi, 2022-yil 22-avgustdagi 469-sonli “Mualliflik huquqi obyektlarining elektron nazorat nusxalarini yagona bazada saqlash tartibi to‘g‘risidagi nizomni tasdiqlash haqida”gi qarorlari hamda sohaga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlardagi vazifalarni

¹O‘zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2018-yil 28-dekabr kuni Oliy Majlisga qilgan Murojaatnomasi.[https://nrm.uz/contentf?doc=573929_o%E2%80%98zbekiston_respublikasi_prezidenti_Shavkat_Mirziyoyevning_oliy_majlisga_murojaatnomasi_\(2018_yil_28_dekabr\)&products=1_vse_zakonodatelstvo_uzbekis_tana](https://nrm.uz/contentf?doc=573929_o%E2%80%98zbekiston_respublikasi_prezidenti_Shavkat_Mirziyoyevning_oliy_majlisga_murojaatnomasi_(2018_yil_28_dekabr)&products=1_vse_zakonodatelstvo_uzbekis_tana) (foydalanilgan sana: 03.08.2020 yil)

amalga oshirish va O‘zbekiston tarixini sovet davriga oid ayrim jihatlarini yoritishda ushbu tadqiqot ishi ma’lum darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Mazkur dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari taraqqiyotining 1. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Tadqiq qilinayotgan mavzu oid ilmiy izlanishlar davriy jihatdan ikki guruhga: sovet davrida chop etilgan adabiyotlar va mustaqillik yillarida amalga oshirilgan tadqiqotlarga ajratilib tahlil qilindi.

Mavzuga oid izlanishlar tahlili shundan dalolat beradiki, sovet davridagi adabiyotlar² bir yoqlama mafkura hukmronligi asosida yoritilgan bo‘lib, mamlakatimizda sovet davrida O‘zbekistonda mualliflik huquqi 1917-1991 yillardagi tarixi yaxlit tadqiqot obyekti sifatida o‘rganilmagan.

Sovet davri, ya’ni 1917-yildan 1991-yilga qadar yaratilgan L.M.Vishnevetskiy, E.P.Gavrilov, S.N.Landkof, B.S.Antimonov, V.I.Koretskiy, A.I.Shiglikom, M.V.Gordon, M.M.Boguslavskiy, T.V.Aparova, V.G.Kamishev, V.I.Koretskiy, V.I.Serebrovskiy, G‘.S.Sultonov, A.Murodxo‘jayev, D.M.Sutulov, N.A.Raygorodskiy, I.V.Savelyeva, U.K.Ixсанov, A.Vaksberg, M.A.Voronkova, S.S.Kishkin, V.L.Chertkov, A.Vaksberg, kabi ko‘pgina olimlarning ilmiy asarlarida mualliflik huquqlarini himoya qilinishi va shakllanishi jarayonlari hamda ularning huquqlarining muhofaza qilinishi bilan bog‘liq muammoli holatlarning ayrim jihatlariga oid ma’lumotlar keltirilib, tadqiqot mavzusining ba’zi bir jihatlarini qisman ochib berilgan.

Mustaqillik davrida yaratilgan B.Toshev, I.I.Nasriyev, O.Oqyulov, I.B.Zokirov, G.A.Xudayberdiyeva va boshqa ko‘pgina olimlarning tadqiqotlarida³ mamlakatimizda mualliflik huquqining huquqiy asoslari va normalari, asar mualliflarining huquqlarini ta’minlash kabi holatlarga doir ayrim ma’lumotlar

² Гаврилов Э.П. Издательство и автор: Вопросы и ответы по авторскому праву. - Москва: Госкомиздата, 1991; Ландкоф С.Н. Киноавторское право: (Лекции для студентов) Киев: 1963; Гордон. М. В. Советское авторское право: - Москва: Государственное издательство юридической литературы, 1955; Ихсанов У. К. Право авторов произведений изобразительного искусства. - Москва: Издательство юридической литературы, 1966; Здравомыслов Б. В. Преступные нарушения авторского и изобретательского права. - Москва: 1966; Сугулов.Д. М. Авторское право Издательские договоры, авторский гонорар. - Москва: Издательство юридической литературы, 1966; Воронкова М. А. Сборник нормативных актов об авторском вознаграждении за издание произведений. - Москва:1981; Серебровский В. И. Правовая охрана научных В СССР. - Москва: Издательство академии наук СССР, 1960; Чертков В. Л. Авторское право в периодической печати. - Москва: Издательство юридической литературы, 1989; Чертков В.Л. Судебная защита прав и интересов авторов. - Москва: Издательство юридической литературы, 1970; Корецкий В.И.Авторское право на плановые научные работы. - Душанбе: 1962;

³Тошев Б. Муаллифлик ҳуқуқи. Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, Тошкент:1997; И.И.Насриев. муаллифнинг шахсий ҳуқуқларини ҳимоялаш. - Тошкент: Мехнат нашриёти, 2003; Оқюлов О. Интеллектуал мулк ҳуқуқий мақомининг назарий ва амалий муаммолари. - Тошкент: ТДЮУ, 2004; Зокиров И. Б. Ўзбекистон фуқаролик ҳуқуқи. - Тошкент: Адолат, 1998; Худайбердиев Г. А. Турдош ҳуқуқларни фуқаролик-ҳуқуқий муҳофаза қилиш муаммолари номи юридик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. - Тошкент: ТДЮУ, 2006; Шокомолов Қ. Патентшунослик. - Тошкент: ТДЮУ, 2003;

keltirib o‘tilgan. Ularda asosan mamlakatimizda mualliflik huquqining huquqiy jihatlariga e‘tibor berilgan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya ishi Chirchiq davlat pedagogika universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi O‘zbekistonda mualliflik huquqi shakllanish tarixi va holatini ochib berish hamda mavjud muammolarni bartaraf etish choralari va muammolarining o‘ziga xos jihatlarini aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Mualliflik huquqi va uning mohiyatini tahlil etish;

O‘zbekistonda mualliflik huquqi rivojlanishi omillarini o‘rganish;

Ilm-fan sohasida mualliflik huquqi va uning o‘ziga xos xususiyatlarni batafsil yoritish;

San‘at va madaniyat sohasida mualliflik huquqini o‘ziga xosligi;

Nashriyotlarda mualliflik huquqini ta‘minlashda mavjud qonunchilik mohiyati tarixini ochib berish;

Sovet davrida mualliflik huquqi masalasiga mas‘ul davlat organlari faoliyati bo‘yicha ma‘lumotlarni tahlil qilish;

Mualliflik huquqini himoya qilishdagi mavjud muammolar va ularni bartaraf qilish holatlarini tadqiq etish;

Tadqiqotning obyektini etib O‘zbekistonda 1917-1991-yillar oralig‘ida mualliflik huquqini shakllanishi tarixi belgilangan.

Tadqiqotning predmeti sifatida O‘zbekistonda mualliflik huquqini shakllanish jarayonlari va uning mohiyati, mualliflik huquqini ta‘minlash borasida olib borilgan sa‘y-harakatlar bilan bog‘liq jarayonlar belgilangan.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiylik va haqqoniylik tamoyillari, fanlararo yondashuv, tizimli va qiyosiy tahlil, davriy-muammoviy tahlil kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

sovet davlatida muallifning asariga egalik huquqi asosan kommunistik mafkura g‘oyalarni himoya qilishga qaratilganligi, milliy ma‘naviy qadriyatlar, urf-odatlarni aks ettirgan mahalliy mualliflarni kitoblari qat‘iy nazoratga olinganligi, “Markaz”ning O‘zbekistondagi mualliflarga nisbatan bir xilda munosabatda bo‘lmaganligi aniqlangan;

O‘zbekistonda sovet turmush tarzini targ‘ib etgan mashhur ijodkorlarga ekspertizasiz mualliflik huquqi tayinlanganligi, ularni asarlari muntazam ravishda nashr etilib, kitoblari ommalashgan taqdirda boshqa mualliflarga nisbatan ikki barobar miqdorida mehnat haqi berilganligi dalillangan;

O‘zbekiston SSR adabiyot va nashriyot bosh boshqarmasi tomonidan Abdulla Qodiriy, Abdurauf Fitrat, Cho‘lpon, Usmon Nosirov, Yunusov Mashriq (Elbek), Mahmud Hodiyeu kabi mualliflarning asarlarida milliy o‘zlik, mahalliy millat manfaatlari va qadriyatlari targ‘ib qilganligi sababli ommalashtirish taqiqlanganligi dalillangan;

O‘zbekistonda “mualliflik huquqi”, “intellektual mulk”, “bosmaxona”, “noshir” kabi mavjud atamalarning huquqiy maqomi, mualliflar huquqini himoya qilish amaliyotining joriy etilishi, mualliflarning kasb darajasi bo‘yicha mutaxassis sifatida tayyorlashda oliy va o‘rta ta’limda sovet davrida kam e’tibor berilganligi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Kelajak avlod sovet huquqiy va siyosiy tizimi o‘rnatilishi mazmun-mohiyatini anglab yetishi, xolisona tarixiy tasavvur shakllanishi, davlat mustaqilligi ahamiyatini tushunish va uni mustahkamlashga bo‘lgan intilishni yanada kuchaytirishga xizmat qiluvchi ta’siri ko‘rib chiqilgan.

Tadqiqot natijasida chiqarilgan ilmiy xulosalar zamonaviy fan tarmoqlari (tarix, siyosatshunoslik, huquqshunoslik) yo‘nalishlaridagi ilmiy tadqiqotlar uchun asos bo‘lishi mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tadqiqotda zamonaviy tarix fanida tan olingan nazariy yondashuv va usullarning qo‘llanilganligi, ilmiy muomalaga kiritilmagan keng hajmdagi arxiv manbalari, tarixiy adabiyotlar, statistik ma’lumotlar hamda davriy matbuot materiallaridan samarali foydalanilganligi, tadqiqot ishi asosida chiqarilgan ilmiy xulosa va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi hamda tadqiqot natijalarining vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertatsiya natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, O‘zbekistonda mualliflik huquqining o‘ziga xos jihatlari tarixiylik, haqqoniylik tamoyillariga tayanib, birlamchi tarixiy manbalar asosida ochib berilganligi hamda muammoga oid nazariy xulosalarni takomillashtirishga xizmat qilish bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati esa, yig‘ilgan materiallar va ularning tahlili asosida qilingan ilmiy xulosalardan sovet davri tarixiga oid tarixiy bilimlarni yanada chuqurlashtirish, oliy va o‘rta maxsus ta’lim muassasalari talabalari uchun darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratish, jumladan, O‘zbekiston tarixining tegishli bo‘limlarini yozishda, “O‘zbekistonda mualliflik huquqi tarixi” fanidan o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar, o‘quv dasturlarini qayta shakllantirishga, mazmunan boyitishga hamda yangi tadqiqotlar uchun asos vazifasini bajarish bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. O‘zbekistonda mualliflik huquqi masalasi tadqiq qilish yuzasidan kelingan ilmiy xulosalar va ishlab chiqilgan takliflar asosida:

Sovet davlatida muallifning asariga egalik huquqi asosan kommunistik mafkura g‘oyalarini himoya qilishga qaratilganligi, milliy ma’naviy qadriyatlar, urf-odatlarini aks ettirgan mahalliy mualliflarni kitoblari qat’iy nazoratga olinganligi, “Markaz”ning O‘zbekistondagi mualliflarga nisbatan bir xilda munosabatda bo‘lmaganligi hamda O‘zbekistonda sovet turmush tarzini targ‘ib etgan mashhur ijodkorlarga ekspertizasiz mualliflik huquqi tayinlanganligi, ularni asarlari muntazam ravishda nashr etilib, kitoblari kitoblari ommalashgan taqdirda boshqa mualliflarga nisbatan ikki barobar miqdorida mehnat haqi berilganligi dalillanganligiga oid ilmiy xulosalar O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi

“O‘zbekiston tarixi” telekanalining ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma’rifiy mavzusidagi “Taqdimot” ko‘rsatuvining ssenariysini tuzish va tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” teleradiokanali davlat unitar korxonasi 2022-yil 18-oktabrdagi 02-31-1755-son ma’lumotnomasi). Natijada, mamlakatimizda mualliflik huquqini shakllanishi, me’yoriy-huquqiy asoslarning yaratilishi shuningdek, mualliflik huquqining himoya qilinishi bilan bog‘liq muammoli holatlar xususiyatlari, salbiy oqibatlari bo‘yicha mavjud g‘oyalar, respublikamizda mualliflar huquqlarini himoya qilish hamda ushbu huquqlarni hurmat qilish g‘oyasini keng jamoatchilikka yetkazishga xizmat qilgan.

O‘zbekiston SSR adabiyot va nashriyot bosh boshqarmasi tomonidan Abdulla Qodiriy, Abdurauf Fitrat, Cho‘lpon, Usmon Nosirov, Yunusov Mashriq (Elbek), Mahmud Hodiyyev kabi mualliflarning asarlarida milliy o‘zlik, mahalliy millat manfaatlari va qadriyatlari targ‘ib qilganligi sababli ommalashtirish taqiqlanganligi hamda O‘zbekistonda “mualliflik huquqi”, “intellektual mulk”, “bosmaxona”, “noshir” kabi mavjud atamalarning huquqiy maqomi, mualliflar huquqini himoya qilish amaliyotining joriy etilishi, mualliflarning kasb darajasi bo‘yicha mutaxassis sifatida tayyorlashda oliy va o‘rta ta’limda sovet davrida kam e’tibor berilganligi dalillanganligiga oid amaliy taklif va tavsiyalardan Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazi tomonidan foydalanilgan (Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazining 2022-yil 29-dekabrda 02-22/593-son ma’lumotnomasi). Olingan natijalar Ma’naviyat va ma’rifat markazining ish samaradorligini oshirishda shuningdek, san’at va madaniyat, ilm-fan sohalarida ma’naviy-axloqiy mezonlar, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga bo‘lgan munosabatning yuksaltirish, inson huquqlarini hurmat qilish jumladan, mualliflik huquqlarini muhofazasi bilan bog‘liq ayrim muammoli holatlarni jamoatchilikka yetkazilishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 7 ta ilmiy-amaliy anjumanlarda, shu jumladan, 5 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiya va seminarlarida aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiyaning asosiy mazmuni va xulosalari bo‘yicha jami 8 ta, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola (5 ta respublika va 3 ta chet el jurnallarida) nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, yetti paragrafni o‘z ichiga olgan uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilova qismlaridan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 159 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zaruriyati asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, mavzuning o‘rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi ko‘rsatilgan, dissertatsiyaning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, usullari tavsiflangan,

tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, olingan natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining joriy qilinishi, tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Mualliflik huquqi va uning O'zbekistonda joriy qilinish jarayonlari**" masalasiga bag'ishlangan bo'lib, *birinchi paragrafida* "mualliflik huquqi", "intelektual mulk", "bosmaxona", "noshirlar" kabi mavjud atamalarga oid manbalar hamda adabiyotlardagi birlamchi ma'lumotlar tahlil qilingan.

Ilmiy tadqiqotlarida mualliflik huquqini sharqda paydo bo'lganligini noshirlikning dastlabki ko'rinishi sifatida Xitoy hamda Koreyada qadim zamonlarda yog'och harflar shakllanishi bilan kitoblar yaratilishi natijasida kitoblarga muallif egaligini yuzaga keltirgan. Asar (kitob)lar qo'lyozma shakli paydo bo'lishi mualliflik huquqi shakllanishining dastlabki belgisi sanaladi. Sharq mamlakatlarida kitob sahifasiga miniatyura, rangli bezak, naqshlar, muallif yoki usta ma'lumoti, turli tilaklar (bag'ishlovlari) keltirib o'tilgan⁴. Bular o'z navbatida muallifga tegishlilikini hamda himoya ostida ekanligini anglatuvchi ilk ko'rinishlar bo'lgan.

XVI – XVII asrlarda ijodkorlar o'zlari yaratgan asarlarini himoya qilish maqsadida ishlab chiqarish sirlarini saqlashgan. Masalan: oynalarni ishlab chiqarish, bo'yoqlar va ayrim turdagi mahsulotlarni ishlab chiqarish usullari va jarayonlarini sir saqlash, ularni himoya qilishning yagona yo'li hisoblangan. Ijodkorlarning yaratgan asarlarini sir saqlash usuli ma'lum vaqt o'tishi bilan o'z ahamiyatini yo'qotdi.

1709-yil 11-yanvarda Jamoalar palatasida London kitob sotuvchilari bosimi ostida "Bosma kitoblar mualliflariga yoki ularning nusxalarini xaridorlarga egalik huquqlarni berish orqali ta'limni rag'batlantirish to'g'risida"gi qonun loyihasi muhokama qilingan. 1710-yil 10-aprelda ushbu loyiha "Qirolicha Anna nizomi" deb nomlandi va qonun kuchiga ega bo'ldi⁵.

Mualliflar huquqlarini himoya qilish uchun sekinlik bilan bo'lsa-da kurash davom etdi. Chor Rossiyasida 1870-yil 29-noyabr va 11-dekabr kunlari A.N.Ostrovskiy tashabbusi bilan bir guruh rus dramaturglari tomonidan rus dramatik yozuvchilari jamiyati tuzildi. Jamiyatning asosiy maqsadi royalti (intelektual mulk obektlari (tovar belgilari, mualliflik huquqi, patentlar va h.k.)dan foydalanganlik uchun to'lanadigan muntazam to'lov) to'lamasdan spektakllarni sahnalashtirgan xususiy "tadbirkorlar" bilan doimiy kurash natijasida jamiyat xususiy teatrlarning jamiyat tomonidan belgilanadigan to'lovni to'lay boshlashini ta'minlash edi⁶.

Sovet davlatining mualliflik huquqi masalalari bo'yicha birinchi qarorlari orasida Xalq Komissarlari Kengashining 1918-yil 26-noyabrdagi 86-qarori muhim

⁴ Тошев Б.Н. "Халқаро ташкилотларнинг муаллифлик ҳуқуқига оид актларнинг ҳуқуқий мақоми" номли юридик фанлари бўйича докторлик диссертацияси. – Ташкент: 2008. – Б. 29.

⁵ Вишневецкий Л.М. Формула приоритета: возникновение и развитие авторского и патентного права – Ленинград: Издательство наука, 1990. - С. 25.

⁶ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 9-ish, 4-varaq.

o‘rin tutadi. “Ilmiy, adabiy, musiqiy va badiiy asarlarni davlat mulki sifatida tan olish to‘g‘risida”gi ushbu farmon muallifning o‘zi yaratgan asarga bo‘lgan huquqini o‘rnatdi, mualliflik huquqining har qanday buzilishini taqiqladi, mualliflarning ish haqi masalasini tartibga soldi⁷.

Mualliflik huquqi bo‘yicha yangi maxsus qonun loyihasini ishlab chiqish 1924-yilgacha boshlangan. Ushbu loyiha 1925-yil 30-yanvarda SSSR Markaziy Ijroiya Qo‘mitasi va Xalq Komissarlari Soveti tomonidan tasdiqlangan va “Mualliflik huquqi asoslari” shaklida qonun kuchga kirgan. Ushbu Umumittifoq qonuni, o‘z nomidan ko‘rinib turibdiki, mualliflik huquqini tartibga solishning asosiy tamoyillarini belgilab bergan. 1925-yilda qabul qilingan Mualliflik huquqi asoslari to‘g‘risidagi qonun uzoq vaqt davomida amalda bo‘lmagan. 1928-yil 16-mayda SSSR Markaziy Ijroiya Qo‘mitasi va Xalq Komissarlari Sovetining farmoni bilan 1925-yil 30-yanvardagi qonun o‘rniga mualliflik huquqining yangi asoslari tasdiqlandi.

Belgilangan vazifalarning ijrosi sifatida yangi tasdiqlangan asoslarning mazmunidan kelib chiqib, mualliflik huquqi to‘g‘risida bir qator Respublika qonunlari qabul qilindi: RSFSRda (1928), Ukrainada SSR (1929), Belorussiya SSR (1929), Gruziya SSR (1929), Armaniston SSR (1930), Turkmaniston SSR (1928), O‘zbekiston SSR 1936-yil 14-oktabrdagi qonun va boshqa Respublikalarda ham qabul qilingan⁸.

Kinolarda filmlarni namoyish qilish va filmlarning musiqiy hamrohligi uchun ssenariy mualliflari va bastakorlariga gonorar stavkalari ham belgilandi. Moskva dramatik Yozuvchilar va Bastakorlar jamiyati va Leningrad dramatik va musiqiy Yozuvchilar jamiyati 1930-yilda Butunrossiya dramaturglar va bastakorlar jamiyatiga birlashtirildi, uch yildan so‘ng u Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi Mualliflik huquqini himoya qilish boshqarmasi deb nomlandi⁹. 1933-yilda bir qator qayta tashkil etishlardan so‘ng, Mualliflik huquqini himoya qilish boshqarmasi dastlab SSSR Yozuvchilar uyushmasi qoshida tashkil etilgan¹⁰. 1933-yil 1-maydan – 1936-yil fevralgacha O‘zbekiston Sovet Yozuvchilar uyushmasining “O‘zbek dramaturgiyasi” avtonom seksiyasi qoshidagi mualliflik huquqini himoya qilish bo‘limi deb nomlangan va faoliyat yuritgan edi¹¹. BMHNB SSSRning adabiy, musiqiy va jurnalistik fondlariga mablag‘lar yig‘ishda ham o‘z hissasini qo‘shgan¹².

Nashriyotlar va ko‘ngilochar korxonalaridan SSSR adabiy va musiqa fondlariga qat‘iy badallarni yig‘gan hamda nizomda Ma‘muriyat “mualliflar hisobidan”, ya‘ni undirilgan summalaridan foizli chegirmalar hisobiga yuritilishi belgilangan¹³.

⁷Гаврилов Э. П. Советское Право, Издательское договоры, Авторской гонорар. – Москва: Издательство юридическая литература, 1988. – С. 8.

⁸ Антимонов Б.С. Флейшиц Е.А. Курс Советского гражданского права. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1957. – С. 33.

⁹ Вишневецкий Л.М. Формула приоритета: возникновение и развитие авторского и патентного права – Ленинград: Издательство наука, 1990. – С. 159.

¹⁰ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘uxat, 9-ish, 4-varaq.

¹¹ O‘zMA, R 2432 fond, ma‘lumotnomasi, 1-varaq.

¹² Вишневецкий Л. М. Формула приоритета: возникновение и развитие авторского и патентного права – Ленинград: Издательство наука, 1990. - С. 160.

¹³ Щигликом А. И. и др. Творческие Союзы в СССР. - Москва: Юридическая литература, 1970. – С. 226.

1973-yilda SSSRning Jahon (Jeneva) mualliflik huquqi konvensiyasiga qoʻshilishi munosabati bilan vakillik jamoat tashkiloti boʻlgan Butunittifoq mualliflik huquqi agentligi tashkil etilgan¹⁴. 1973-yil 31-oktabrda Gʻafur Gʻulom nomidagi nashriyotda “Jeneva konvensiyasi va mualliflik huquqi boʻyicha yangi meʼyoriy hujjatlar” mavzusida maʼruza tashkil etilgan. Bu tadbirlar mualliflarning asarlarini nashr etish bilan shugʻullanadigan nashriyot xodimlariga yangi tartib-qoidalarni maʼlum qilish va mualliflarning huquqlarini hurmat qilishga xizmat qilgan. 1973-yil 10-oktabrda xuddi shu mavzudagi suhbat Bastakorlar bilan ham tashkil etilgan¹⁵. BMHAning Oʻzbekiston SSR boʻlimi tomonidan 1991-yil 14-martda № 02-127 xati bilan Oʻzbekiston SSR Oliy sovetiga ayrim taklif kiritganligi, mualliflik huquqlarini taʼminlanishi bilan bogʻliq salbiy holatlar sohada yetarli darajada ekanligini koʻrsatadi.

Mazkur bobning *ikkinchi paragrafida* Oʻzbekistonda mualliflik huquqi shakllanishi va uni himoya qilish masalasiga oid normativ-huquqiy asoslarning yaratilishiga oid xususiyatlar tahlil qilingan. Mualliflik huquqlarini himoya qilishda Odat normalari asosida himoyaga olingani uchun ham ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan fan, adabiyot, sanʼat asarlari hozirgi kungacha yetib keldi. Oʻzbekiston SSR XKS 1934-yil 31-yanvardagi 44-sonli “Dramatik, musiqali, musiqali-dramatik, xoreografik, pantomima, kinematografik, adabiy va boshqa asarlarni Oʻzbekiston SSR hududida ommaviy tomosha qilish uchun haq toʻlash tartibi va miqdorlari toʻgʻrisida”gi qaroriga koʻra Oʻzbekiston SSR hududida omma oldida ijro etiladigan barcha dramatik, musiqali, musiqali-dramatik, xoreografik, pantomima, adabiy va hokazo asarlar mualliflik haqi toʻlanishi shartligi belgilangan. Shuningdek, korxonalar, klublar va hokazo tashkilotlar mualliflik haqini tashkil etilgan tomoshasidan keyingi kundan kechiktirmay toʻlashi, toʻlanmagan taqdirda – kechiktirilgan dastlabki 15 kun uchun, har bir kechiktirilgan kunga 0,1 foiz va 15 kundan ortiq kechiktirilgan har bir kun uchun 1 foiz miqdorida penya toʻlashi belgilangan¹⁶.

Madaniy-maʼrifiy muassasalarda oʻzgaralar asarlarini omma oldida ijro etganlik uchun, tashrif buyuruvchilardan haq undirilmagan taqdirda, mualliflik haqi toʻlanmagan, mualliflik haqini mualliflarga toʻgʻridan-toʻgʻri toʻlanishi taʼqiqlangan boʻlib, toʻlovlar tegishli tartibda Oʻzbekiston mualliflik huquqini himoya qilish boʻlimi orqali amalga oshirilgan¹⁷.

Oʻzbekiston boʻlimi komissarlari mualliflarning vakili sifatida koʻngilochar korxonalar, madaniy-maʼrifiy muassasalardan, ayrim hollarda esa boshqa tashkilotlardan gonorar yigʻishi¹⁸ belgilab qoʻyilgan. Mualliflik huquqi shaxsiy huquq boʻlib, muallif oʻz muallifligini tan olishni talab qilish huquqiga ega ekanligidan iborat. Ushbu huquqdan kelib chiqqan holda, muallif mualliflik

¹⁴ Гаврилов Э. П. и др. К 100 - летию службы охраны авторских прав охрана авторских прав в СССР (ВААП) всесоюзное агентство по авторским правам. - М: Издательство юридическая литература, 1974. -С. 7.

¹⁵ OʻzMA, R 2432-fond, 3-roʻuxat, 69-ish, 9-varaq.

¹⁶ OʻzMA, R 2432-fond, 1-roʻuxat, 63-ish, 11-varaq.

¹⁷ OʻzMA, R 2432-fond, 1-roʻuxat, 63-ish, 11-varaq.

¹⁸ Антимонов Б.С. Флейшиц Е.А. Курс Советского гражданского права. - Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1957. – С. 38.

huquqini berishda (plagiat) o'z manfaatlarini himoya qilishni talab qilish huquqiga ega¹⁹ ekanligi ko'plab hujjatlarda ta'kidlangan Komissarlar soni 1941-yilda butun SSSR Ittifoqida 615 nafar shaxs faoliyat yuritgan bo'lsa, 1945-yilning 1-iyulida esa ularning soni faqat 385 nafarni tashkil etgan²⁰ Rag'batlantirishning kamligi va jahon urushi yillaridagi salbiy holatlar oqibatida komissarlar orasida qo'nimsizlik kuchayishiga olib kelgan²¹.

Agar gazeta nashriyatini tekshirishda adabiy va badiiy asarlar mualliflariga to'lanmagan, biroq hisoblangan to'lov aniqlansa, gazeta tahririyatlariga talab qilinmagan summalarni BMHNBning joriy hisob-arag'iga o'tkazish tavsiya etilgan²². Butunittifoq mualliflik huquqlarini himoya qilish boshqarmasi mualliflik huquqi to'g'risidagi qonun hujjatlarida belgilangan to'lovni ko'ngilochar korxonalaridan, nashriyotlardan, madaniy-ma'rifiy va boshqa muassasa va tashkilotlardan undirish, mualliflar nomidan adabiyot va san'at asarlarini nashr etganlik uchun nashriyotlardan gonorar olish bilan shug'ullangan²³.

Mazkur davr mualliflar huquqini himoya qilishda ijodkorlarga shaxsiy yordam ko'rsatish holatlari ham bo'lib, atoqli shoir Hamid Olimjonning avtohalokat tufayli vafot etishi sabab dafn marosimi uchun 1944-yilda 5000 rubl pul ajratilgan va mazkur mablag' chop etilgan asarlari hisobidan qaytarilishi belgilangan va 1950-yil yanvar oyidagi hisobotda 402 rubl 32 tiyin qoldiq qolganligi keltirib o'tilgan²⁴. Bu muallifda iqtisodiy qiyinchilik mavjudligini uchun emas, balki mualliflarga ko'rsatilgan e'tiborning namunasi deyish mumkin.

O'zbekiston SSR Vazirlar Soveti raisi U.Yusupov mualliflar huquqini himoya qilish maqsadida O'zbekiston SSR Madaniyat vaziri Anvar Marasulovich Qo'chqorovga teatr-ko'ngilochar va madaniy-ma'rifiy muassasalarni mualliflik huquqini himoya qiluvchi organlar bilan o'z vaqtida hisob-kitob qilishni ta'minlash vazifasini yuklaganligi haqidagi ma'lumotlar mualliflar huquqlarni ta'minlashga alohida ahamiyat berilganligini ko'rsatadi²⁵.

BMHNBning asosiy vazifalaridan biri bu – mualliflar o'rtasidagi muammoli holatlarni hal qilishdan iborat bo'lib, mualliflik haqini taqsimlash bo'yicha hammualliflar va mualliflarga o'z asarlarini nashr etish va ommaviy ijro etish bo'yicha huquqiy yordam ko'rsatgan²⁶.

Mualliflik huquqi asosan fan, adabiyot va san'at asarlarini yaratish va ulardan foydalanish natijasida kelib chiqadigan ijtimoiy munosabatlarni tartibga soladi. Ana shu ijtimoiy munosabatlarda bir tomondan muallif (ularning merosxo'rlar), ikkinchi tomondan asarlardan foydalanuvchi (jismoniy yoki yuridik shaxs)lar ishtirok etadi. Mualliflik huquqida merosxo'rlar va ular bilan bog'liq munosabatlarda alohida ahamiyatga ega.

¹⁹ Гаврилов Э.П. Издательство и автор: Вопросы и ответы по авторскому праву. -Москва: Книга, 1991.-С. 22.

²⁰ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 9-ish, 17-varaq.

²¹ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 9-ish, 17-varaq.

²² O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 66-ish, 11-varaq.

²³ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 40-ish, 1-varaq.

²⁴ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 42-ish, 114-varaq.

²⁵ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 56-ish, 45-varaq.

²⁶ Корецкий В.И. Авторские Правоотношения в СССР. - Сталинабад: Издательство юридическая литература, 1959. – С. 94.

Tatar shoiri Muso Jalilning merosxo'rlari bo'lgan Sodiqova Luiza Musayevna va Xasnyatullin Albert Musayevichlar Muso Jalilning Leningrad, Kiyev, Toshkent, Olmaota, Furnze shaharlarida nashr etilgan she'riy to'plamlaridan gonorar olishini so'rab qilgan murojaatiga javoban, meros huquqini tasdiqlovchi guvochnomaning notarial tasdiqlangan nusxasi bo'lsagina to'lash mumkinligi O'zbekiston SSR Davlat nashriyoti rahbari F.G.Idessis tomonidan ma'lum qilingan²⁷.

1980-yillarning II yarmiga kelib, BMHAning O'zbekiston bo'limi ayrim holatlarda bo'limda faoliyat yuritadigan xodimlarni rag'batlantirib turganini ham ko'rishimiz mumkin. Bo'lim rahbari R.R. Raxmanova 1988-yil 15-martdagi 7-sonli qarori asosida 1987-yilning IV choragida ijodiy uyushmalar mablag'lariga mualliflik haqi va ajratmalarni hisoblash rejasini ortig'i bilan bajarganligi uchun bo'limning 15 nafar xodimiga ish haqining 25,0 foizi miqdorida lavozim maoshlari miqdorida mukofotlangani²⁸ hamda BMHAning 1984-yil 26-iyuldagi "Chet tillarini bilish va ulardan foydalanish uchun rasmiy ish haqiga qo'shimcha haq belgilanish to'g'risida"gi qaroriga asosan, BMHAning O'zbekiston bo'limi boshlig'ining o'rinbosari – Aleksandr Isayevga 1988-yil 4-fevraldan 1989-yil 20-maygacha ingliz tilini bilishi va ishda qo'llaganligi uchun lavozim maoshiga 10 foizli miqdorida ustama to'lash belgilangan²⁹ligini misol tariqasida keltirib o'tish mumkin.

Mamlakatimiz mustaqilligi arafasida ayrim tashkilotlar mualliflik haqlarini to'lashdan bosh tortgan bo'lib, bunga sabab sifatida Madaniyat vazirligining 1991-yil 1-iyuldagi mualliflik qalam haqini bekor qilingan degan mazmundagi xati asos qilib keltirgan³⁰ "**Sovetlar davrida O'zbekistonda sohalar asosida mualliflik huquqi faoliyatini tashkil etilishi**" deb nomlangan ikkinchi bob *birinchi paragrafida* O'zbekistonda ilm-fan sohasiga oid mualliflik huquqi xususiyatlari va ularni himoya qilish masalasiga oid islohotlar, ilm-fan sohasidagi mualliflik huquqini himoya qilish chora-tadbirlari kabi masalalar yoritib berilgan. Shuni ta'kidlash kerakki, fan, adabiyot va san'at rivojlanishning uzluksizligi bilan ajralib turadi – har bir yangi avlod o'tmishdagi fan, adabiyot va san'at yutuqlarini rad etmay, u ularni ijodiy baholaydi hamda oldingi yutuqlardan barcha eng yaxshi, ilg'or narsalarni oladi, uni saqlab, yanada rivojlantiradi³¹.

Sovet hokimiyati o'rnatilgach Xalq Komissarlari Sovetining 1918-yil 28-noyabrda "Ilmiy, adabiy, musiqa va badiiy asarlarni davlat mulki deb e'tirof etish to'g'risida" dekret qabul qilingan³².

Jamiyatning ishlab chiqarish kuchlarining o'sishiga bevosita ta'sir ko'rsatadigan omillar orasida har doim ilm-fan hal qiluvchi rol o'ynaydi, shuning uchun SSSR va Ittifoq Respublikalari fuqarolik qonunchiligi asoslarida ilmiy kashfiyotga alohida o'rin ajratilgan.

²⁷ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 73-ish, 110-varaq.

²⁸ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 180-ish, 7-varaq.

²⁹ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 180-ish, 15-varaq.

³⁰ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 187-ish, 7-varaq.

³¹ Камышев В. Г. Права авторов литературных произведений.–Москва: Юридическая литература, 1972.–С. 12.

³² Тошев Б.Н. "Халқаро ташкилотларнинг муаллифлик ҳуқуқига оид актларнинг ҳуқуқий мақоми" номли юридик фанлари бўйича докторлик диссертацияси. – Ташкент: 2008. – Б. 32.

O‘zbekistonning ishlab chiqaruvchi kuchlarini o‘rganish yuzasidan 1932-yil dekabr oyida ilmiy konferensiya tashkil etilgan³³. Bunday uchrashuvlarni tashkil etishdan maqsad ilmiy-tadqiqotlarni yanada rivojlantirish qaratilgan.

Ushbu davr arxiv hujjatlarida Toshkent Pedagogika instituti professori A.V.Miratov tomonidan yozilgan “Pedagogika oliy o‘quv yurtlarining o‘zbek guruhlari uchun rus tili grammatikasi” nomli darsligi O‘zbekiston SSR pedagogika institutlari va o‘qituvchilari uchun mo‘ljallangan hamda O‘zbekiston SSR Maorif vazirligi tomonidan tasdiqlangan³⁴. Ammo ushbu darslik muallifi professori A.V.Miratov mualliflik qalam haqi bilan bog‘liq muammoga duch keldi. BMHHB ning O‘zbekiston Bo‘limiga mualliflik qalam haqini undirish to‘g‘risida ariza bilan murojaat qilishga majbur bo‘lgan. Professori A.V.Miratovning mualliflik qalam haqi, u taqdim etgan materiallar miqdoridan kelib chiqqan holda minimal talabi 36.0 ming rublni tashkil etgan³⁵.

II jahon urushi ilm-fan sohasi rivojiga salbiy ta‘siri ko‘rsatib, darsliklar yaratish jumladan, o‘zbek umumta‘lim maktabining 8-10-sinflari uchun rus tili grammatikasi bo‘yicha darslik yaratish asosiy va ustuvor vazifalardan bir hisoblangan³⁶. Muhim vazifa bo‘lishiga qaramasdan, ayrim darslik va o‘quv qo‘llanmalarining (tarjima asarlarni ham) sifatiga yetarli darajada e‘tibor berilmagan.

Universitetlar va ilmiy-tadqiqot muassasalarining kunduzgi xodimlari tomonidan rasmiy topshiriq tartibida bajarilgan ishlarni nashr etganlik uchun haq to‘lash masalasiga alohida e‘tibor qaratilib, 1936-yilda bu masala O‘zbekiston SSR mualliflik huquqi to‘g‘risidagi qonunida to‘liq hal etilgan.

Ushbu qonunning 14-moddasiga binoan, muassasa xodimlarida yaratgan asarlariga nisbatan mualliflikning mavjudligi mehnat shartnomasida nazarda tutilgan bo‘lib, muallif tomonidan yaratilgan asarlariga mualliflik huquqidan mahrum qilmasligi³⁷ belgilangan.

Mehnat shartnomasida o‘ziga yuklangan vazifalar asosida asar yaratgan korxonalar yoki muassasaning doimiy ishchisi muallifning mualliflik haqi olmasligi, uning ilmiy yoki boshqa tashkilotdan oylik ish haqi olishi bilan izohlangan.

Ikkinchi bobning *ikkinchi paragrafida* O‘zbekistonda sovet davrida san‘at va madaniyat sohasiga oid mualliflik masalasi, uni muhofaza qilish asoslari, mavjud muammolar va ularni bartaraf etish borasida olib borilgan islohotlar va boshqa masalalar tadqiq etilgan.

Jamiyatning rivojlanishi madaniyat va san‘atning taraqqiyoti, milliy madaniyatning naqadar yuksaklikka ko‘tarilganligi bilan o‘lchanishi haqida ko‘plab tarixiy misollar keltirish mumkin. Prezident Sh. M. Mirziyoyev “Intellectual mulk masalasini davlat siyosati darajasiga ko‘tarmas ekanmiz, O‘zbekiston bundan o‘n

³³ Султонов Ф.С. Ўзбекистон ССРда фан, олий ва ўрта таълимнинг равнаки. – Тошкент: “Қизил Ўзбекистон”, “Правда востока” ва “Ўзбекистон сурх” бирлашган нашриёти, 1961. – Б. 8.

³⁴ O‘zMA, R-2432 fond, 1-ro‘yxat, 44-ish, 28–varaқ.

³⁵ O‘zMA, R 2432 fond, 1-ro‘yxat, 44-ish, 55–varaқ.

³⁶ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 44-ish, 49–varaқ.

³⁷ Серебровский В. И. Вопросы советского авторского права. – Москва: Издательство Академии наук СССР. – 1956. - С. 152.

yildan keyin ham raqobatdosh bo‘lmaydi” deya ta’kidlagani bejiz emas. O‘zbekiston SSR Xalq Komissarlari Sovetining 1934-yil 31-yanvardagi 44-sonli “Dramatik, musiqali, dramatik, xoreografik, pantomima, kinematografik va boshqa asarlarni ommaviy tomosha qilish uchun gonorar to‘lash tartibi va stavkalari to‘g‘risida”gi³⁸ qarori tasdiqlangan.

Mualliflik huquqi himoyasida ijodiy asarlarga nisbatan mualliflik huquqida mulkchilik elementlari, eng avvalo, o‘z ijodiy mehnat mahsulidan foydalanish va manfaatdor bo‘lish muhim rol o‘ynashiga e’tibor qaratish zarur³⁹. Mualliflik to‘lovlari faqat O‘zbekiston Mualliflik huquqini himoya qilish idorasi orqali to‘lanishi belgilanib, muallifga to‘g‘ridan-to‘g‘ri mualliflik haqini to‘lanmasligini nazorat qilish ham O‘zbekiston SSR Xalq Komissarlari Kengashi tomonidan ushbu tashkilotga yuklatilgan⁴⁰.

Yozuvchilar, bastakorlar va rassomlarning ishini rag‘batlantirish maqsadida SSSR hukumati tomonidan 1939-yil 29-dekabrda qabul qilingan qarori katta ahamiyatga ega bo‘lib, unga ko‘ra eng yaxshi fan, adabiyot va san’at asarlari mualliflarini mukofotlash to‘g‘risida qaror qabul qilingan⁴¹.

Ammo mualliflarning ham qarzdorlik holatlari ham uchrab turgan ya’ni avans olgan mualliflar shartnomada ko‘rsatilgan muddatlarda asarni yarata olmaslik yoki yaratmaslik holatlari ham uchragan⁴².

1944-yil 12-noyabrdan boshlab havaskorlar doiralari uchun yangi dramatik, musiqali-dramatik, estrada va boshqa asarlar yaratish ustida ishlayotgan sovet mualliflarining ijodiy faoliyatini rag‘batlantirish maqsadida mualliflik haqlari konsert belgilangan hududlarning sharoitidan kelib chiqib belgilangan, xususan: mintaqaviy konsertlarda har bir spektakl yoki konsert uchun – 25 rubl, tuman markazlarida – 15 rubl, boshqa joylarda va qishloqlarda – 10 rubl to‘lanishi belgilangan⁴³.

Sovet davlati o‘zining maqsad va g‘oyalari singdirilgan san’at asarlari keng jamoatchilikka o‘tkazilishini ta’minlagan hamda davr talabiga mos kelmaydigan asarlarni esa ekranga chiqishni taqiqlaganligi san’at sohasida ijod qilgan mualliflarning asarlari ham to‘liq nazoratda ekanligini ko‘rsatadi. O‘zbekiston SSR adabiyot va nashriyot bosh boshqarmasi tomonidan Respublikaning barcha matbuot va radioeshittirishlarni dastlabki senzura bilan qamrab olish vazifasidan kelib chiqib⁴⁴, 1972-yil 7-yanvarda Mualliflar huquqini himoya qilish Boshqarmasining O‘zbekiston bo‘limi direktori Akmal Po‘latovga Komil Yashinning “O‘rtoqlar” pyesasini 1930-yilda yozganligi, ushbu asar o‘sha davr dramaturgiyasining talab-ehhtiyojlariga qarab yaratilganligi, shuningdek bugungi kunda uni o‘sha holicha sahnalashtirish mumkin emasligi, shu sababdan pyesani dramaturgiya va teatr

³⁸ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 2-ish, 1-varaq.

³⁹Насриев И. И. “Асар муаллифларининг шахсий ҳуқуқлари ва уларни ҳимоя қилишни таъминлаш кафолатлари” номли. – юридик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. – Тошкент: 1995. – Б. 28.

⁴⁰ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 2-ish, 2-varaq.

⁴¹ Гордон М.В. Советское Авторское право. – Москва: Государственное Издательство юридическая литература, 1955. – С. 29.

⁴² O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 3-ish, 13-varaq.

⁴³ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 2-ish, 6-varaq.

⁴⁴ O‘zMA, R 1722-fond, 1-ro‘yxat, 9-ish, 50-varaq.

san'atining hozirgi zamondagi taraqqiyotini e'tiborga olib, tubdan qayta ishlash lozimligi ta'kidlangan. Muallif Komil Yashin "O'rtoqlar" pyesasidagi xarakterlarni mukammallashtirib, sxematik joylarni olib tashlagan hamda badiiylikni oshirganligi natijasida: asarni 45-50% qaytadan ishlab chiqib, zamonaviy talablarga moslashtirilganligini O'zbekiston yozuvchilar kengashi dramaturgiya seksiyasining raisi hamda ekspert komissiyasi a'zosi tasdiqlab ma'lumot berganligi, san'at asarlarini g'oyasi zamon talablariga moslab borilganligini ko'rsatadi⁴⁵.

O'zbekiston bo'limining ekspert komissiyasining 1973-yil 3-sentabr 1-sonli bayonnomasida: Bastakor (o'z asarlarini ijro etuvchi), taniqli xalq musiqachisi Komiljon Otaniyozovni qo'shiq janrida juda ko'p va samarali ishlaganligini inobatga olib, shuningdek, SSSR BMHBBning 1958-yil 3-noyabrda tasdiqlangan "ekspertiza to'g'risi"dagi nizomni 13-b bandiga asoslanib, Komiljon Otaniyozovni asarlarini ekspertizadan ozod qilish mumkin deb hisoblagan va uning muallifligini tasdiqlab, uning asarlarini yuksak saviyada ekanligini ta'kidlab kelgan⁴⁶. O'zbekiston bo'limining ekspert komissiyasi tarkibida O'zbekiston SSR xalq artistlari Yu. Rajabiy va D. Zokirovlarning borligi ham mahalliy mualliflarimizning mualliflik huquqlarini himoya qilinishida ijobiy ahamiyat kasb etgan deyishimiz mumkin.

O'zbekiston SSR Madaniyat vazirligining 1967-yil 7-apreldagi 35-sonli "Konsert dasturlarida bajarilgan ishlarni hisobga olishni tartibga solish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori bilan asarlarni ommaviy ijro etish bilan shug'ullanuvchi muassasa va tashkilotlar rahbarlariga amalda bajarilgan repertuar to'g'risidagi ma'lumotlarning to'g'ri tuzilganligi va ushbu ma'lumotlarni mualliflik huquqini himoya qiluvchi organlarga o'z vaqtida taqdim etilishi uchun shaxsiy javobgarlik yuklangan. Chunki asarlarning shaxsiy yozuvlari to'g'risidagi ma'lumotlar konsert dasturlarida asarlarni ommaviy ijro etilishi, davlat byudjeti, shuningdek SSSR adabiy va musiqa fondlari bilan hisob-kitoblar uchun yagona hujjat hisoblanib⁴⁷, ushbu hujjatlarni yuritishda ayrim konsert tashkilotlar va teatrlar kamchilliklarga yo'l qo'ygan.

Ammo har bir davrning ijobiy tomonlari bilan bir qatorda salbiy jihatlari bo'lgani singari, bu davrda ham san'at sohasida asarlar yaratishda ham mafkuraning hukmronligi, markazdagi mualliflarga qaraganda, nisbatan mahalliy mualliflarimizga e'tibor va shart – sharoitlarni bir xilda emasligi ayrim holatlarda mualliflarimizni samarali ijod qilishiga salbiy tasir ko'rsatgan.

Mazkur bobning *uchinchi paragrafida* sovet davri nashriyotlar faoliyati, uning faoliyati jarayonida uchrab turadigan mualliflik huquqi masalasiga oid jarayonlar, mualliflarga haq to'lash xususiyatlari, mualliflarning merosxo'rlariga nisbatan muhofaza masalasi va shu kubi boshqa masalalar tahlil etilgan.

1917-yilgacha bo'lgan davrda nashriyot sohasida yirik kapitalistik korxonalar yangi ishlab chiqarish biznesini butunlay o'z zimmlariga olgan, hatto ko'pgina rus yozuvchilari va bastakorlarining asarlariga mualliflik huquqi yirik nashriyot

⁴⁵ O'zMA, R 2432-fond, 3-ro'yxat, 74-ish, 81-varaq.

⁴⁶ O'zMA, R 2432-fond, 3-ro'yxat, 74-ish, 11-varaq.

⁴⁷ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 143-ish, 39-varaq.

korxonalariga tegishli bo'lgan va mualliflar nashriyot rahbari bo'lgan tadbirkorlar moliyaviy jihatdan butunlay bog'liq bo'lib qolgan. Nashriyotlarni tadbirkorlar tomonidan boshqarilishining salbiy tomoni shunda ediki, ular iqtisodiy boy bo'lishga intilganlar, xususiyl korxonalar ma'lum kitoblarni nashr etishda monopolistga aylanib, eng yaxshi yozuvchilarining asarlarini tarqatishga intilmaganlar, ular faqat kitoblar narxini ko'tarish haqida qayg'urganlar⁴⁸.

SSSR XKS va MIQ tomonidan 1917-yil 29-dekabrdagi "Davlat nashriyoti to'g'risida"gi qonuni mualliflik huquqi munosabatlarini sotsialistik tartibga solish imkonini bergan hamda qonunni qabul qilishdan asosiy maqsad: davlat nashriyot faoliyatini bevosita tashkil etish va rivojlantirish etib belgilangan⁴⁹.

Mualliflar huquqini himoya qilish maqsadida qabul qilingan (1925-yil 30-yanvar) "Mualliflik huquqi asoslari" to'g'risidagi qonunda mualliflik huquqi muddati asarning birinchi nashri yoki birinchi ommaviy ijrosi sanasidan boshlab 25 yil etib belgilandi⁵⁰.

SSSR Yozuvchilar uyushmasi qoshidagi BMHNBning 1942-yil 12-sentabrdagi qarori respublika bo'limlarining vazifalari qatorida mualliflar nomidan adabiyot va san'at asarlarini nashr etganlik uchun nashriyotlardan to'lov undirish ham belgilangan bo'lib, hammualliflarning asarlari nashr qilinganda va ular o'rtasida muammoli holatlar yuzaga kelganda ular o'rtasidagi nizolarni hal etishda yordam berishi ham belgilangan⁵¹. Ijodiy asarlardan foydalanishning shartnomaviy shakllari har xil, ammo ular umumiy xususiyatlarga ega va maqsadning birligiga ega ekanligi bu – ularni "mualliflik shartnomasi" umumiy nomi ostida shartnoma munosabatlarining yagona turiga birlashtirishga imkon bergan⁵². Mualliflik huquqi to'g'risidagi shartnomalarning eng keng tarqalgan turlaridan biri nashriyot shartnomasi bo'lib, bu asarni asl nusxada nashr etish yoki qayta nashr etish maqsadida tuziladi⁵³.

O'zbekiston bo'limida esa 1954-yilda komissarlar nashriyotlar tomonidan adabiy fondning yig'ilgan mablag'laridan – 1% mukofot olganligi keltirilgan. BMHNB ushbu to'lov miqdorini juda yuqori deb hisoblab, nashriyotlar uchun ish haqi miqdorini 0,5% gacha kamaytirgan va natijada O'zbekiston bo'limi komissarlarining 1955-yil uchun ish haqi fondi 1500 rublga qisqartirilgan⁵⁴.

G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti direktor o'rinbosari A. X. Boboxonov 1973-yilda ushbu nashriyotdan avans shaklida gonorar olgan:

⁴⁸ Гордон М. В. Советское Авторское право. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1955. – С. 30.

⁴⁹ Антимонов Б.С. Флейшиц Е.А. Курс Советского гражданского права. - Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1957. – С. 23.

⁵⁰ Гордон М. В. Советское Авторское право. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1955. – С. 25.

⁵¹ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'xat, 5-ish, 5-6-varaqlar.

⁵² Ихсанов У.К. Авторские договоры на произведения изобразительного искусства. Автореф. кан. юр. наук. – Алма-ата, 1966. – С.9.

⁵³ Гаврилов Э.П. Советское Право, Издательские договоры, Авторской гонорар. – Москва: Издательство юридическая литература, 1988. – С. 57.

⁵⁴ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'xat, 5-ish, 23-varaq.

Knyazeva, M. Shayxzoda va G'.G'ulom va boshqalarning merosxo'rlari haqida ma'lumot berganligi arxiv hujjatlarda keltirib o'tilgan⁵⁵.

BMHHBning O'zbekiston bo'limi nashriyotlar bilan hamkorlikda mamlakatimizdagi gazeta va jurnallar orqali nashr qilingan kitoblar haqida jamoatchilikni xabardor qilib borgan. Masalan: O'zbekiston SSR badiiy davlat nashriyoti tomonidan nashr qilingan Mujrim Obidning "G'azallar" kitobi, tiraji 25.000 hamda bahosi 6 tiyin ekanligi⁵⁶ davriy nashrlarda e'lon qilib borilganligi kitob savdosining yaxshilanishga sabab bo'lgan va buning natijasida mualliflik haqlari olish imkoniyatlari kengaygan.

Ayrim salbiy holatlar mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan so'ng milliy qonunchilik asoslarini yaratish davomida mualliflik huquqi va turdosh huquqlar to'g'risidagi qonunlarning qabul qilinishi mualliflar huquqlarini himoya qilishda yangi huquqiy asoslarni shakllanishi va rivojlanishiga asos bo'lgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **"Mualliflik huquqini himoya qilinishida muammolar va ularni bartaraf etish yo'llari"** deb nomlangan bo'lib, birinchi paragrafida O'zbekistonda mualliflik huquqi masalasiga oid umumiy mavjud muammolar va ularni kelib chiqish xususiyatlari tahlil qilingan.

Mamlakatimizda mualliflik huquqlarini himoya qilish bilan bog'liq muammolar ko'plab muammoli holatlar yuzaga kelgan bo'lib, bunga mualliflik huquqi muhofazasi bilan bog'liq qonunchilikda katta tajribamiz mavjud bo'lmaganligini sabab qilib keltirish mumkin.

BMHHBning hisobotlarida O'zbekiston bo'limi haqida ham ma'lumotlar berilgan bo'lib, unga ko'ra, bu respublikalarda faoliyati salbiy baholangan. Masalan: O'zbekiston bo'limi faoliyatiga salbiy baho berilib, hatto urush davrida uchta direktor almashtirilgan⁵⁷. Aynan rahbarlarning tez almashtirilishi ham bo'limning samarali ishlashi va mualliflar huquqlarini himoya qilishda samarali ishlashida muammolarni keltirib chiqargan.

1954-yil 25-mayda BMHHBning O'zbekiston bo'limi o'zi egallab turgan bino O'zbekiston Sovet Yozuvchilar uyushmasi kutubxonasiga o'tkazilib, bu holat bo'limning normal ishlashiga o'z ta'sirini o'tkazmasdan qolmadi. Bo'lim faoliyatini to'xtatadigan vaziyatga tushib qolgan, ayniqsa royalti to'lash nisbatan ko'paygan kunlar bo'lim uchun jiddiy qiyinchiliklar tug'ilgan.

A. Bobojonovga Andijonlik o'z huquqlarini bilmaydigan yoki qiziqmaydigan mualliflardan biri Mulla Karimni yuborilgan maktubida quyidagilar keltirilgan. "Viloyat partiya komiteti bir qancha ishlar topshirgan" hamda yuklamalar ko'pligi, ijod qilish imkoniyatining kamligini ko'rsatmoqda shuningdek, muallifning ijod qilishi uchun shart-sharoit yaratishga O'zbekiston bo'limini ham qayg'urmaganligini ko'rsatadi⁵⁸. Shu bilan bir qatorda muallif fikrini davom ettirib, "Ishq bilan o'ynashma"ning pulini hali olganimiz yo'q. Ministrlikdan berar emish, deb eshitdik. Sizlardagi qonun-qoidani bilmayman. Agar vaqtingiz bo'lsa, shu haqida jindakina tushuntirish yozib yuborsangiz juda xursand bo'lar edim" deb

⁵⁵ O'zMA, R 2432-fond, 3-ro'yxat, 70-ish, 5-varaq.

⁵⁶ "Кизил Ўзбекистон" газетаси, 1961-йил, 1-март, 50-сон, 4-варак.

⁵⁷ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 9-ish, 6-A-varaq.

⁵⁸ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 79-ish, 28-varaq.

fikrini yakunlagan⁵⁹. Ko‘rinib turibdiki, muallif mavjud qonunlardan xabar yo‘q va o‘z huquqlaridan foydalanmagan.

1970-yil 16-iyundagi O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi prezidiumida BMHHBning O‘zbekiston bo‘limi direktori A. Po‘latovning ma‘ruzasini tinglab, muhokama qilgandan so‘ng bo‘lim faoliyati sezilarli darajada yaxshilangani⁶⁰ ta‘kidlanib, bu so‘ngi ikki yilda SSSR adabiyot va musiqa fondlariga badallar yig‘ish rejasini bajarilgani bilan ham izohlagan.

1991-yil 14-martda O‘zbekiston Respublikasi oliy sovetiga yuborilgan. takliflarda mualliflik huquqini, ya‘ni fuqarolik kodeksining huquqini IV bo‘limini qayta ko‘rib chiqish yoki tubdan o‘zgartirish, mualliflik qalam haqi miqdorini qayta ko‘rib chiqish, Vakillikka Hukumat tomonidan qo‘shimcha haq-huquq berilishi, ya‘ni nashriyotlar va nashr bilan shug‘ullanuvchi barcha tashkilotlar chet el mualliflari bilan tuziladigan shartnomalar Vakillik orqali yoki bo‘lmasa vakillik ishtirokida tuzilishi kerak⁶¹ligi kabi g‘oyalar ilgari surilgan.

So‘nggi bobning *ikkinchi paragrafida* Mualliflik huquqi buzilishi oqibatini huquqiy bartaraf etilishi holatlari O‘zbekiston bo‘limining yuridik ishlarni olib boruvchi xodimlar va sud, huquq-tartibot organlari bilan hamkorlikdagi faoliyatlari misollar orqali yoritib berilgan.

Mamlakatimizda mualliflar huquqlarini himoya qilish jarayonida ushbu munosabatlarni tartibga soluvchi normalarni buzilish holatlari ko‘plab uchragan va bunday holatlarni oldini olish nihoyatda muhim hisoblangan.

Mualliflik huquqlarini o‘zlashtirilish natijasida yuzaga kelgan qalbakilashtirish asosan sud tomonidan ko‘rib chiqilishi belgilangan va u asosan mualliflik huquqi huquqbuzarga emas, boshqa shaxsga tegishli bo‘lishi kerakligini nazarda tutadi. Ammo ayrim qoidabuzarliklar borki, ular har doim ham qalbakilashtirish sifatida baholanavermaydi, masalan: Agar javobgar va muallif o‘rtasida nashriyot shartnomasini tuzgan bo‘lsa, unda u faqat shartnomani buzganlik uchun javobgarlikka tortilishi mumkin, lekin qalbakilashtirish uchun emas, yoki muallifning mualliflik muddati tugaganligi sababli ham qoidabuzarlik qalbakilashtirish hisoblanmaydi⁶².

SSSR Oliy sudining 1933-yil 20-oktabrdagi qarorida grammofon yozuvi yangi mustaqil usul bo‘lganligi sababli grammofon plastinkasida yozilgan musiqiy asar muallifi gonorar olish huquqiga ega ekanligini belgilanishi⁶³ hamda Mualliflik huquq muhofazasini ta‘minlash maqsadida SSSR prokuraturasi tomonidan 1935-yil 21-iyunda “Asarlarni ommaviy ijro etish uchun mualliflik to‘lovlarini muntazam ravishda kechiktirishda aybdor bo‘lgan ko‘ngilochar korxonalar rahbarlari, mualliflik huquqlarini buzganlik uchun RSFSR jinoyat kodeksining 177-moddasiga asosan jinoiy javobgarlikka tortish to‘g‘risida”gi buyrug‘iqabul qilingan⁶⁴.

⁵⁹ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 79-ish, 28-varaq.

⁶⁰ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 143-A-ish, 4-varaq.

⁶¹ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 187-ish, 9-varaq.

⁶² Кишкин С.С. Авторское право, (новый законы СССР и РСФСР). – Москва: Юридическое издательство, 1929. – С. 33-34.

⁶³ Корецкий В.И. Авторские Правоотношения в СССР. – Сталинабад: Издательство юридическая литература, 1959. – С. 75.

⁶⁴ O‘zMA, R 2432-fond, 1-ro‘yxat, 10-ish, 125-varaq.

Mualliflar o'rtasidagi o'zaro kelishuvlar buzilganda, ko'ngilochar korxonalar va nashriyotlar bilan bog'liq nizoli holatlarda mualliflar sud va prokuratura organlariga murojaat qilishlaridan oldin, BMHHB tizimida yuridik ishlarni olib boruvchi mutaxassislar murojaat etishgan, ular mualliflar, nashriyotlar va tomosha ko'rsatuvchi muassasalar o'rtasidagi nizoli holatlarni ko'rib chiqish va hal etish bilan shug'ullangan⁶⁵. BMHHB O'zbekiston bo'limi shtat jadvalida I toifali yuridik maslahatchi lavozimining bor⁶⁶ligi ham, mualliflar manfaatini himoya qilishga xizmat qilgan.

Nizoli holatlarni ko'rib chiqish va huquqiy baho berishning aniq tizimi ishlab chiqilgan bo'lib, unga ko'ra quyidagi holatlar mavjud bo'lsagina, yuridik maslahatchilar yordam berishi mumkin bo'lgan. Masalan: a) nizo adabiy–badiiy musiqiy asarlardagi mualliflik huquqi bilan bog'liq bo'lsa, b) tomonlarning rahbariyatga murojaat qilishidan oldin nizo sud organlarida yoki ijodiy kasaba uyushmalarida ko'rib chiqilmagan bo'lsa, c) nizoli holatda tomonlarning huquq va majburiyatlarini aniqlashtirishni talab qiluvchi bahsli fikrlar mavjud bo'lsa, taraflarning (yoki taraflarning notarial tasdiqlangan ishonchnomasiga ega bo'lgan vakillarning) shaxsan ishtirokida amalga oshiriladi va yuridik ishlarni olib boruvchi mutaxassislar tomonidan tashkil etilgan.

1976-yil 17-dekabr holatiga ko'ra, 60 ta nizoli ish, shu jumladan, 4 ta sud orqali hal etilgan bo'lsa, qolganlari bo'limning yuridik xizmati orqali hal etilgan⁶⁷. Aynan mustaqillik arafasida adliya maslahatchisi tomonidan faqat mualliflarga 260 og'zaki va 17 ta yozma konsultatsiya berilgan.

XULOSA

1. Mazkur davrda BMHHBning O'zbekiston bo'limining ochilishi va faoliyat yuritishini ijobiy holat sifatida baholash mumkin. Ammo mahalliy mualliflar va "markaz"da faoliyat yuritgan mualliflarga munosabatni bir xil emasligini arxiv xujjatlari ko'rsatmoqda. Respublika mualliflarining roziligisiz ularning asarlarini tarjima qilingan yoki mualliflik haqlarini to'liq ololmagan holatlar ham ko'plab uchragan. Bunday holatlar markazdan uzoqda faoliyat yuritayotgan mualliflarga e'tibor berilmaganligini ko'rsatadi.

2. Mamlakatimizda mualliflik huquqlarini himoya qilish bilan bog'liq huquqiy asoslarning yaratilishi va amaliyotga joriy etilishi ijodkor ziyolilarning huquqlarini taminlashda muhim ahamiyat kasb etgan. Ammo mavjud meyoriy-huquqiy hujjatlar amalda mualliflarning huquqlarini yetarli darajada himoya qilmagan. Mahalliy mualliflarimizga sohaga doir qonun-qoidalarni yetarli darajada targ'ibotlar orqali tushuntirilmagan. Natijada ular o'z huquqlaridan kerakli darajada foydalana olmagan.

3. Ilm-fan sohasi valillari bo'lgan mualliflar ta'lim, ilm-fanga mas'ul shaxslar sifatida ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borgan. Mahalliy olimlarimiz tomonidan yaratilgan ilmiy tadqiqotlar sun'iy ravishda Ixtirolar va kashfiyotlar qo'mitasida

⁶⁵ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 125-ish, 76-varaq.

⁶⁶ O'zMA, R 2432-fond, 1-ro'yxat, 181-ish, 13-varaq.

⁶⁷ O'zMA, R 2798-fond, 1-ro'yxat, 2-ish, 49-varaq.

ro'yxatga olish bahonasi bilan e'tibordan chetda qoldirilgan holatlar ham uchragan bo'lib, bu mualliflarimizni samarali ijod qilishiga o'zini salbiy tasirini ko'rsatgan. Shu davrda O'zbekiston SSR Fanlar akademiyasini tashkil etilishi va konferensiyalar o'tkazilganligi ijobiy holatdir.

4. O'zbekiston SSR hududida faoliyat olib borgan mualliflarning huquqlarini himoya qilishda huquqni muhofoza qiluvchi organlar faoliyati muhim ahamiyatga ega bo'lganligini ko'rish mumkin. Mualliflar huquqini himoya qilish vakilligida ham mualliflar, nashriyotlar va tomosha ko'rsatuvchi muassasalar o'trasidagi nizoli holatlarini hal qilishni yo'lga qo'yilganini ijobiy holat sifatda baholash mumkin.

5. Sohada yaratilgan sharoitlar mualliflar huquqni buzilishini to'liq mamlakatimizda hal etilganligini anglatmaydi. BMHKB O'zbekiston bo'limi vakolatlari doirasidan kelib chiqib, mualliflarda uchrayotgan muammolarni o'z vaqtida va qonuniy hal qilmagan holatlari ham uchragan. Bunday holatlarda asar mualliflari o'z haq-huquqlarini himoya qilish maqsadida BMHKBga shikoyat qilgan holatlar ham bo'lgan.

6. Huquqiy jihatlar ancha takomillashganiga qaramasdan mualliflar huquqi muhofozasi bilan bog'liq chora-tadbirlarni ijobiy baholab bo'lmaydi. Chunki sovet davri mualliflarining nafaqat ittifoqdosh respublikalar hududlarda balki, markazda ham iqtisodiy ahvolning achinarli bo'lganligi, erkin ijod qilishga yetarli darajada imkoniyat yaratilmaganligi bilan izohlanadi.

7. Ayrim mualliflarimizning asarlariga O'zbekiston SSR adabiyot va nashriyot bosh boshqarmasi tomonidan cheklovlar o'rnatilgan holatlar ham uchragan bo'lib, bu markazda faoliyat yuritgan SSSR Xalq Komissarlari Kengashining harbiy va davlat sirlarini matbuotdan himoya qilish bo'limi talabiga ko'ra amalga oshirilgan.

Tadqiqot ishi asosida chiqarilgan ilmiy xulosalarga tayanib, quyidagi quyidagi **taklif va tavsiyalar** berildi:

O'zbekistonda 1917-1991 yillarda mualliflik huquqi masalasi bo'yicha ma'lumotlar, statistik ma'lumotlar, ilmiy xulosalarni xrestomatiya hoida nashr qilish, shuningdek, ularni ilmiy muomalaga kiritishning zamonaviy innovatsion-kommunikatsiya tizimlari orqali o'quvchilarga yetkazish zarur.

O'zbekistonda mualliflik huquqi masalasida mavjud muammolarga bag'ishlangan tarixchi va huquqshunos olimlar ishtirokida ilmiy-nazariy konferensiya o'tkazish kerak.

O'zbekiston Respublikasi Milliy teleradiokompaniyasi bilan hamkorlikda mualliflik huquqidan jabr ko'rgan vatandosh ziyolilarimiz hayoti va jonbozliklarini o'zida aks ettirgan hujjatli filmlar yaratish va keng omma orasida targ'ib qilish lozim.

Respublikadagi mutaxassislar tayyorlovchi oliy ta'lim muassasalari o'quv jarayoniga "O'zbekistonda mualliflik huquqi tarixi" nomli fanni o'qitishni joriy etish va uning o'quv adabiyotlarini yaratish maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/30.12.2019. Tar.78.02 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТЕРМЕЗСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ЧИРЧИКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

БЕГАЛИЕВ ЖАВЛОНБЕК РАИМНАЗАРОВИЧ

**ИСТОРИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА В УЗБЕКИСТАНЕ В СОВЕТСКИЙ
ПЕРИОД (1917-1991 гг.)**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Термез – 2023

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан за B2021.3.PhD/Tar948.

Диссертация выполнена в Чирчикском государственном педагогическом университете.
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице (www.tersu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziyounet.uz).

Научный руководитель:

Насиров Отабек Назиржанович
кандидат исторических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Ерметов Аваз Абдуллаевич
доктор исторических наук (DSc), профессор

Худойкулов Тўлкин Дўстбобоевич
доктор исторических наук (DSc), доцент

Ведущая организация:

Ташкентский государственный университет имени Низами

Защита диссертации состоится «26» XII 2023 г. в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2019. Таг.78.02 по присуждению ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам при Термезском государственном университете (Адрес: город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43, 2-здание ТерГУ, 4-й этаж. Конференц-зал). Tel.: (99876) 223-13-11; 221-74-55; факс: 0(376) 221-76-90; web-site: www.tersu.uz; e-mail: termizdu@umail.uz.

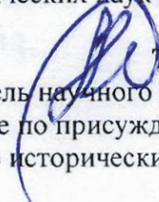
С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Термезского государственного университета (зарегистрирована за № 236). (Адрес: город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43). Тел/факс: 0(376) 221-76-90.

Автореферат диссертации разослан «15» XII 2023 года.
(реестра протокола рассылки № 36 от «15» XII 2023 года).




С. Н. Турсунов
Председатель Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор исторических наук, профессор


Х. Э. Холмунинов
Учёный секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор исторических наук (DSc), доцент


Т. Р. Пардаев
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор исторических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. На этапах возникновения и исторического становления человечества всегда возрастали его стремления к инновациям и изменениям. Ускорение процессов социализации и развитие гуманизма столкнулись со многими проблемами в процессе защиты правообладателей интеллектуальной собственности и продуктов их деятельности. Поскольку научные достижения в науке и других областях становятся очень важными в развитии общества, имеет глобальное значение определить авторское право с четким стандартом и обеспечить его всестороннюю защиту перед лицом всего общества и тем самым создать достоинство в реальной жизни. чувство интеллектуального потенциала.

Сегодня во всем мире ведутся научные исследования, касающиеся причин возникновения существующих проблем авторского права, опасности, которую существующие проблемы могут представлять для общества или конкретного человека, теоретического и методологического анализа проблемы охраны авторских прав. Кроме того, ведется масштабная работа по полному обеспечению авторских прав, устранению возможных проблем, гарантий авторских прав, дальнейшему развитию организационно-правовых механизмов авторского правотворчества.

Благодаря независимости научное, объективное и объективное освещение истории нашего народа стало одним из приоритетов, стоящих перед интеллигенцией. В частности, Президент Ш.М.Мирзиёев подчеркнул, что необходимо развивать национальное самосознание, изучать древнюю и богатую историю нашей Родины, усиливать научно-исследовательскую работу в этом направлении, оказывать всестороннюю поддержку ученым гуманитарной сферы, оценка прошлого должна быть объективной, а главное, свободной от различных идеологических взглядов⁶⁸. Поэтому объективное изучение источников по истории авторского права, научно обоснованное доведение их до широкой публики и верный вывод из допущенных до сих пор недостатков определяют актуальность темы.

Данная диссертационная работа в определенной степени послужит реализации задач, предусмотренных в Указе Президента Республики Узбекистан за № УП-60 “О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы” от 28 января 2022 года, Постановлении № ПП-4380 от 1 июля 2019 года “О мерах по организации деятельности агентства по интеллектуальной собственности при министерстве юстиции Республики Узбекистан”, в постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан, в частности № 385 от 8 мая 2019 года “Об утверждении положения о порядке выплаты авторского вознаграждения за создание драматических, музыкальных и музыкально-драматических произведений, предназначенных

⁶⁸ O‘zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev 2018-yil 28-dekabr kuni Oliy Majlisga qilgan Murojaatnomasi. [https://nrm.uz/contentf?doc=573929_o%E2%80%98zbekiston_respublikasi_prezidenti_Shavkat_Mirziyoyevning_oliy_majlisga_murojaatnomasi_\(2018_yil_28_dekabr\)&products=1_vse_zakonodatelstvo_uzbekis_tana](https://nrm.uz/contentf?doc=573929_o%E2%80%98zbekiston_respublikasi_prezidenti_Shavkat_Mirziyoyevning_oliy_majlisga_murojaatnomasi_(2018_yil_28_dekabr)&products=1_vse_zakonodatelstvo_uzbekis_tana) (foydalanilgan sana: 03.08.2020 yil)

для публичного исполнения”, № 469 от 22 августа 2022 года “Об утверждении положения о порядке хранения электронных контрольных экземпляров объектов авторского права в единой базе данных”, а также в освещении некоторых аспектов истории Узбекистана, относящихся к советскому периоду и других нормативно – правовых актах, связанных с этой деятельностью

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Данная научная работа по изученности делится на два периода: литература советского периода и научные работы периода независимости.

Выводы сделанные по научным работам советского периода⁶⁹ дают представления что, все освещалось с идеологической точки зрения, также история авторского права в Узбекистане в 1917-1991 годах как отдельный объект не был изучен.

Большинство учёных советского периода Л.М.Вишневецкий, Э.П.Гаврилов, С.Н.Ландкоф, Б.С.Антимонов, В.И.Корецкий, А.И.Шигликом, М.В.Гордон, М.М.Богуславский, Т.В.Апарова, В.Г.Камишев, В.И.Корецкий, В.И.Серебровский, Г.С.Султонов, А.Муродхўжаев, Д.М.Сутулов, Н.А.Райгородский, И.В.Савелева, У.К.Ихсанов, А.Ваксберг, М.А.Воронкова, С.С.Кишкин, В.Л.Чертков, А.Ваксберг в своих научных трудах с 1917 по 1991 год приводили исследования об определенных аспектах проблемных ситуаций, связанных с процессами охраны и формирования авторских прав и защиты их правообладателей, а также частично раскрыли некоторые аспекты темы исследования.

Созданные в период независимости исследованиях Б.Тошева, И.И.Насриева, О.Огюлова, И.Б.Зокирова, Худайбердиевой и многих других ученых⁷⁰ содержится некоторая информация о таких ситуациях, как правовые

⁶⁹Гаврилов Э.П. Издательство и автор: Вопросы и ответы по авторскому праву. - Москва: Госкомиздата, 1991; Ландкоф С.Н. Киноавторское право: (Лекции для студентов) Киев: 1963;. Гордон М. В. Советское авторское право: – Москва: Государственное издательство юридической литературы, 1955; Ихсанов У. К. Право авторов произведений изобразительного искусства. – Москва: Издательство юридической литературы, 1966; Здравомыслов Б. В. Преступные нарушения авторского и изобретательского права. – Москва: 1966; Сутулов Д. М. Авторское право Издательские договоры, авторский гоно-рар. - Москва: Издательство юридической литературы, 1966; Воронкова М. А. Сборник нормативных актов об авторском вознаграждении за издание произведений. – Москва: 1981; Серебровский В. И. Правовая охрана научных В СССР. - Москва: Издательство академии наук СССР, 1960; Чертков В. Л. Авторское право в периодической печати. - Москва: Издательство юридической литературы, 1989; Чертков В.Л. Судебная защита прав и интересов авторов. - Москва: Издательство юридической литературы, 1970; Корецкий В.И.Авторское право на плановые научные работы. - Душанбе: 1962;

⁷⁰Тошев Б. Муаллифлик ҳуқуқи. Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, Тошкент:1997; И.И.Насриев. муаллифнинг шахсий ҳуқуқларини ҳимоялаш. - Тошкент: Мехнат нашриёти, 2003; Оқюлов О. Интеллектуал мулк ҳуқуқий макомининг назарий ва амалий муаммолари. – Тошкент: ТДЮУ, 2004; Зокиров И. Б. Ўзбекистон фуқаролик ҳуқуқи. – Тошкент: Адолат, 1998; Худайбердиев Г. А. Турдош ҳуқуқларни фуқаролик-ҳуқуқий муҳофаза қилиш муаммолари номли юридик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. - Тошкент: ТДЮУ, 2006; Шокомолов Қ. Патентшунослик. - Тошкент: ТДЮУ, 2003;

основы и нормы авторского права в нашей стране, обеспечение прав авторов произведения. В них, в нашей стране, в основном обращено внимание правовым аспектам авторского права.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа была выполнена в рамках плана научно-исследовательской работы Чирчикского государственного педагогического университета.

Целью исследования состоит из раскрытия истории и состояния становления авторского права в Узбекистане и выявления конкретных аспектов мер и проблем по устранению существующих проблем.

Задачи исследования:

Анализ авторского права и его сущности;

Изучение факторов развития авторского права в Узбекистане;

Подробное освещение авторского права и его особенностей в области науки;

Своеобразие авторского права в области искусства и культуры;

Раскрытие истории сути действующего законодательства в области обеспечения авторских прав в издательствах;

Анализ данных о деятельности государственных органов, ответственных за вопросы авторского права в советское время;

Существующие проблемы защиты авторских прав и исследование обстоятельств их устранения.

Объектом исследования является формирование истории авторского права в Узбекистане в период с 1917 по 1991 год.

В качестве предмета исследования определены процессы формирования авторского права в Узбекистане и его сущность, процессы, связанные с действиями, осуществляемыми для обеспечения авторского права.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы, как принципы историзма и достоверности, междисциплинарный подход, системный и сравнительный анализ, периодико-проблемный анализ.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

В советском государстве было установлено, что право собственности на произведение автора в основном подчинено защите идей коммунистической идеологии, где строго контролировалось печатание книг местных авторов книги которых отражали национальные духовные ценности и обычаи, также раскрывается суть неоднозначного отношения «Центра» к авторам в Узбекистане;

Доказано, что известным авторам, пропагандировавшим советский образ жизни в Узбекистане, были присвоены авторские права без экспертизы, которые регулярно публиковали свои работы, за что получали двойную

заработную плату по сравнению с другими авторами в случае популярности их книг;

В произведениях таких авторов, как Абдулла Кадыри, Абдурауфа Фитрата, Чулпана, Усмана Насирова, Юнусова Машрика (Эльбек), Махмуда Ходиева, изданных Главным управлением литературы и издательства Узбекской ССР доказано, что популяризация была запрещена из-за пропаганды национального своеобразия, интересов и ценностей местных народов;

при подготовке специалиста по профессиональному уровню авторов, внедрения в практику защиты авторского права и правового статуса существующих терминов, как «авторское право», «интеллектуальная собственность», «типография», «издатель» в Узбекистане, доказано, что в советский период в высшем и среднем образовании уделялось мало внимания.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

рассмотрены последствия, способствующие осознанию будущими поколениями смысла становления советской правовой и политической системы, формированию объективного исторического видения, пониманию значения государственной независимости и дальнейшему усилению стремления к ее укреплению.

Научные выводы, сделанные в результате исследования, могут стать основой для научных исследований в областях современных отраслей науки (история, политология, юриспруденция).

Достоверность результатов исследования объясняется применением теоретических подходов и методов, признанных современной исторической наукой, эффективным использованием не вошедших в научный оборот обширных архивных источников, исторической литературы, статистических данных и материалов периодической печати, внедрением в практику научных выводов и рекомендаций, сделанных на основе исследовательской работы, а также подтверждением результатов исследований компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что специфические аспекты авторского права в Узбекистане раскрываются на основе первичных исторических источников, опираясь на принципы историчности, достоверности, а также служат совершенствованию теоретических выводов по проблеме.

Практическая значимость исследования заключается в дальнейшем углублении исторических знаний об истории советского периода на основе собранных материалов и научных выводов, сделанных на основе их анализа, создании учебников, учебных пособий для студентов высших и средних специальных учебных заведений, в том числе при написании соответствующих разделов истории Узбекистана, учебно-методических пособий по дисциплине «История авторского права в Узбекистане»,

пересмотре учебных программ. формированию, обогащению содержанием, а также выступлению в качестве основы для новых исследований.

Внедрение результатов исследования. На основе научных выводов и выработанных предложений по исследованию данного вопроса по авторскому праву в Узбекистане:

по вопросам по установлению в советском государстве право собственности по произведению автора, в основном, подчинено защите идей коммунистической идеологии, где строго контролировались печатание книг местных авторов, книги которых отражали национальные духовные ценности и обычаи, также раскрывается суть неоднозначного отношения «Центра» к авторам в Узбекистане. Выдающимся творческим деятелям в Узбекистане пропагандировавшим советский образ жизни, авторское право определялось без экспертиз, а в случае популяризации их книг и систематического издания их произведений выплачивались гонорары в двойном размере в отличии от других авторов. Все эти данные были представлены в Национальной телерадиокомпании Узбекистана были использованы в подготовке сценария «Представление» на общественно-политическую, культурно-просветительскую тематику телеканала «История Узбекистана», (Справка государственного унитарного предприятия «История Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 18 октября 2022 года 02-31-1755). В результате этого даются сведения о формировании авторского права в нашей стране, создание нормативно-правовых основ, а также существующие идеи по их особенностям, негативным последствиям проблемных ситуаций, связанных с защитой авторского права. Всё это способствовало доведению до широкой общественности идеи защиты прав авторов в Республике;

Данные по Главному управлению литературы и издательства Узбекской ССР по писателям таких как Абдулла Кадырий, Абдурауф Фитрат, Чулпан, Усман Носиров, Юнусов Маширик (Элбек), Махмуд Ходиев произведения которых запрещались в связи с пропагандой интересов национального самосознания, местной нации и «авторского права» в Узбекистане, также правовой статус существующих терминов, таких как «интеллектуальная собственность», «типография», «издатель», внедрение практики защиты прав авторов. Практические предложения и рекомендации о том, что в советское время в высших и средних образовательных учреждениях уделение мало внимания при подготовке специалистов по авторскому праву использованы Республиканским центром духовности и просвещения (Справка Республиканского центра духовности и просвещения от 29 декабря 2022 года 02-22/593). Полученные результаты способствовали повышению эффективности работы Центра духовности и просвещения, а также доведению до общественности некоторых проблемных вопросов, связанных с повышением духовно-нравственных критериев в области искусства и культуры, науки, отношения к национальным и общечеловеческим ценностям в том числе защиты авторских прав.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 7 научно-практических конференциях, в том числе на 5 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях и семинарах.

Опубликованность результатов исследования. По основному содержанию и выводам диссертации всего опубликовано 8 статей, в том числе, 8 статей в научных публикациях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них (5 в республиканских и 3 в зарубежных журналах).

Структура и объём диссертации. Структура диссертации состоит из введения, трех глав, семи параграфов, заключения, списка использованных источников и литературы и приложений. Исследовательская часть диссертации составляет 159 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части диссертации обоснованы ее актуальность и востребованность темы исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики, изложена степень изученности проблемы, раскрыта связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ ВУЗа, где выполнена диссертация, определены цели и задачи исследования, объект, предмет и методы, освещены научная новизна и практические результаты исследования, достоверность, приведены сведения о научной и практической значимости результатов, представлены внедрения результатов исследования об апробации, публикациях исследования и сведения о структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Авторское право и процессы его внедрения в Узбекистане**», в первом параграфе которого анализировались источники по существующим терминам, как «авторское право», «интеллектуальная собственность», «типография», «издатели» и первичные данные в литературе.

Как раннее проявление издательского авторского права в его научных исследованиях, зародившееся на Востоке, Китай, а также Корея развили авторское право собственности на книги в результате создания книг в древние времена с формированием деревянных букв. Появление рукописной формы произведения (книги) считается ранним признаком становления авторского права. В странах Востока на страницу книги были перенесены миниатюра, цветное оформление, узоры, авторское или мастерское образование, различные пожелания (посвящения)⁷¹. Это, в свою очередь, были первые образы, свидетельствующие о принадлежности автору, а также о том, что он находится под защитой.

⁷¹Тошев Б.Н. “Халқаро ташкилотларнинг муаллифлик ҳуқуқига оид актларнинг ҳуқуқий мақоми” номли юридик фанлари бўйича докторлик диссертацияси. – Ташкент: 2008. – Б. 29.

В XVI – XVII веках создатели хранили секреты производства, чтобы защитить свои работы. Например: сохранение в секрете методов и процессов производства стекла, красок и определенных видов продукции считалось единственным способом их защиты. Метод сохранения в тайне созданных произведений, создателями, с течением определенного периода времени потерял своё значение.

11 января 1709 года под давлением Лондонских книготорговцев в Палате общин был обсужден законопроект «О поощрении образования путем предоставления прав собственности авторам печатных книг или их копий покупателям». 10 апреля 1710 года проект был переименован в «Устав королевы Анны» и приобрел силу закона⁷².

Хотя и медленно борьба за защиту авторских прав продолжалась. В царской России с 29 ноября по 11 декабря 1870 года по инициативе А. Н. Островского группой русских драматургов было образовано общество русских драматических писателей. Основная цель общества заключалась в том, чтобы в результате постоянной борьбы с частными «предпринимателями», которые ставили спектакли без уплаты роялти (объект интеллектуальной собственности (товарных знаков, авторских прав, патентов, регулярная плата за использование.), общество начало выплачивать частным театрам плату, установленную обществом⁷³.

Среди первых решений Советского государства по вопросам авторского права важное место занимает постановление Совета народных комиссаров № 86 от 26 ноября 1918 года. Этот Указ «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственной собственностью» устанавливал право автора на созданное им произведение, запрещал любое нарушение авторских прав, регулировал вопрос о заработной плате авторов⁷⁴.

Разработка нового специального закона об авторском праве началась еще до 1924 года. Этот проект был утверждён Центральным исполнительным комитетом СССР и Советом народных комиссаров 30 января 1925 года, и закон вступил в силу в виде «Основ авторского права». Этот общесоюзный закон, как следует из его названия, определил основные принципы регулирования авторского права. Закон об основах авторского права 1925 года долгое время не действовал. 16 мая 1928 года Указом Центрального исполнительного комитета СССР и Совета народных комиссаров были утверждены новые основы авторского права вместо закона от 30 января 1925 года.

Исходя из содержания вновь утвержденных основ, во исполнение поставленных задач был принят ряд республиканских законов об авторском праве: в РСФСР (1928 г.), в Украинской ССР (1929 г.), в Белорусской ССР

⁷² Вишневецкий Л.М. Формула приоритета: возникновение и развитие авторского и патентного права. – Ленинград: Издательство наука, 1990. - С. 25.

⁷³ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 9, лист 4.

⁷⁴ Гаврилов Э. П. Советское Право, Издательские договоры, Авторской гонорар. – Москва: Издательство юридическая литература, 1988. – С. 8.

(1929 г.), в Грузинской ССР (1929 г.), в Армянской ССР (1930), в Туркменской ССР (1928), Узбекской ССР также был принят закон от 14 октября 1936 года и других республиках⁷⁵.

Также были установлены ставки гонораров сценаристам и композиторам за показ фильмов в кинотеатрах и музыкальное сопровождение фильмов. Московское общество драматических писателей и композиторов и ленинградское общество драматических и музыкальных писателей были объединены в 1930 году во Всесоюзное общество драматургов и композиторов, которое через три года было переименовано во Всесоюзное управление по охране авторских прав (ВУОАП) при Союзе писателей⁷⁶. После ряда реорганизаций в 1933 году Управление по охране авторских прав было первоначально создано при Союзе писателей СССР⁷⁷. С 1 мая 1933 года по февраль 1936 года назывался и функционировал отдел защиты авторских прав при автономной секции Союза советских писателей Узбекистана⁷⁸. «Узбекская драматургия». Всесоюзное управление охраны авторских прав также способствовало сбору средств в литературные, музыкальные и журналистские фонды СССР⁷⁹.

С издательств и предприятий развлечений взимались строгие взносы в литературный и музыкальный фонды СССР, а устав устанавливал, что администрация содержалась «за счет авторов», то есть за счет процентных отчислений от сумм взимаемых авторских отчислений⁸⁰.

Всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП), представительная общественная организация, было создано в 1973 году в ознаменование присоединения Советского Союза ко Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве⁸¹. 31 октября 1973 года издательство «Гафур Гулям» организовало лекцию на тему «Женевская конвенция и новые международные документы по авторскому праву». Эти мероприятия были направлены на информирование сотрудников издательства, занимающихся публикацией работ авторов, о новых процедурах и на соблюдение прав авторов. 10 октября 1973 года также была организована беседа на ту же тему с композиторами⁸². Тот факт, что Всесоюзное агентство по авторским правам внесло некоторые предложения в Верховный Совет Узбекской ССР письмом Министерства Узбекской ССР № 02-127 от 14 марта 1991 года, указывает на то, что негативных обстоятельств, связанных с предоставлением авторских прав, в данной области достаточно.

⁷⁵ Антимонов Б.С. Флейшиц Е.А. Курс Советского гражданского права. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1957. – С. 33.

⁷⁶ Вишневецкий Л.М. Формула приоритета: возникновение и развитие авторского и патентного права – Ленинград: Издательство наука, 1990. – С. 159.

⁷⁷ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 9, лист 4.

⁷⁸ НАУз, Фонд Р.2432, сведения фонда, лист 4.

⁷⁹ Вишневецкий Л. М. Формула приоритета: возникновение и развитие авторского и патентного права. – Ленинград: Издательство наука, 1990. – С. 160.

⁸⁰ Шигликом А. И. и др. Творческие Союзы в СССР. – Москва: Юридическая литература, 1970. – С. 226.

⁸¹ Гаврилов Э. П. и др. К 100 – летию службы охраны авторских прав охрана авторских прав в СССР (ВААП) всесоюзное агентство по авторским правам. – Москва: Издательство юридическая литература, 1974. – С. 7.

⁸² НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 69, лист 9.

Во **втором параграфе** настоящей первой главы проанализированы особенности создания нормативно-правовой базы по вопросам формирования и защиты авторского права в Узбекистане. До наших дней дошли произведения науки, литературы, искусства, созданные нашими предками, даже потому, что они были защищены нормами обычаев при защите авторских прав. Согласно постановлению Совета Народных Комиссаров Узбекской ССР № 44 от 31 января 1934 года «О порядке и размерах оплаты за публичное исполнение драматических, музыкальных, музыкально-драматических, хореографических, пантомимных, кинематографических, литературных и других произведений на территории Узбекской ССР» все драматические, музыкальные, музыкально-драматические, хореографические, пантомимные, литературные и иные произведения, исполняемые на территории Узбекской ССР установлено, что музыкальные, музыкально-драматические, хореографические, пантомимные, литературные и другие произведения подлежат уплате авторского вознаграждения. Также установлено, что предприятия, клубы и др. организации уплачивают авторские гонорары не позднее следующего дня после организованного просмотра, в случае неуплаты – за первые 15 дней просрочки, по 0,1 процента за каждый день просрочки и по 1 проценту за каждый день просрочки более 15 дней⁸³.

За публичное исполнение чужих произведений в культурно-образовательных учреждениях при отсутствии взыскания с посетителей не выплачивалась авторская плата, прямая выплата авторского вознаграждения авторам запрещалась, выплаты производились через отдел по защите авторских прав Узбекистана в соответствующем порядке⁸⁴.

Было установлено, что комиссары узбекского отделения будут собирать гонорары от развлекательных предприятий, культурно-образовательных учреждений, а в некоторых случаях и от других организаций в качестве представителей авторов⁸⁵. Авторское право-это личное право, которое состоит в том, что автор имеет право требовать признания своего авторства⁸⁶. Исходя из этого права, во многих документах утверждается, что автор имеет право требовать защиты своих интересов при предоставлении авторских прав (плагиате). Количество комиссаров в 1941 году во всем Союзе ССР действовало 615 человек, тогда как на 1 июля 1945 года их было всего 385 человек⁸⁷. Недостаток стимулов и негативные обстоятельства в годы Первой мировой войны привели к усилению бескомпромиссности среди комиссаров⁸⁸.

⁸³ НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 63, лист 11.

⁸⁴ НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 63, лист 11.

⁸⁵ Антимонов Б.С. Флейшиц Е.А. Курс Советского гражданского права. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1957. – С. 38.

⁸⁶ Гаврилов Э.П. Издательство и автор: Вопросы и ответы по авторскому праву.-Москва: Книга, 1991.-С. 22.

⁸⁷ НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 9, лист 17.

⁸⁸ НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 9, лист 17.

Если при проверке издательства газеты у авторов литературных и художественных произведений обнаруживался неоплаченный, но начисленный гонорар, редакции газеты рекомендовалось перечислять не востребуемые суммы на расчетный счет Всесоюзного управления по охране авторских прав⁸⁹. Всесоюзный отдел охраны авторских прав занимался взиманием установленной законодательством об авторском праве платы с предприятий сферы развлечений, издательств, культурно-просветительных и других учреждений и организаций, получением авторского вознаграждения от издательств за публикацию литературы и произведений искусства от имени авторов⁹⁰.

В 1944 году на похороны по причине гибели известного писателя Хамида Олимджана в автокатастрофе было выделено 5000 рублей, которые должны были быть возвращены за счет опубликованных произведений, и в отчете за январь 1950 года было указано, что осталось 402 рубля 32 копейки⁹¹. Это пример внимания, которое уделяется авторам, а не потому, что у автора есть экономические трудности.

Информация о работе, что Председатель Совета министров Узбекской ССР У.Юсупов в целях защиты авторских прав поручил Министру культуры Узбекской ССР Анвару Марасуловичу Кочкорову обеспечить своевременный расчет театрально-развлекательных и культурно-образовательных учреждений с органами по защите авторских прав⁹², свидетельствует о том, что особое значение придавалось обеспечению авторских прав.

Одной из основных задач Всесоюзного управления по охране авторских прав было – разрешение проблемных ситуаций между авторами, оказание правовой помощи соавторам и авторам в вопросах распределения авторского вознаграждения за публикацию и публичное исполнение их произведений⁹³.

Авторское право регулирует общественные отношения, возникающие в основном в результате создания и использования произведений науки, литературы и искусства. В этих общественных отношениях участвуют, с одной стороны, автор (их наследники), а с другой – пользователь произведений (физическое или юридическое лицо). Особое значение в авторском праве имеют наследники и связанные с ними отношения.

Садыкова Луиза Мусаевна и Хаснятуллин Альберт Мусаевич – наследники татарского поэта Мусы Джалиля в ответ на обращение Мусы Джалиля с просьбой о получении гонорара за его поэтические сборники, изданные в Ленинграде, Киеве, Ташкенте, Алмате, Фрунзе, заявили, что оплату можно произвести только при наличии нотариально заверенной копии

⁸⁹ НАУз, Фонд Р.2432, описание 3, дело 66, лист 11.

⁹⁰ НАУз, Фонд Р.2432, описание 1, дело 40, лист 1.

⁹¹ НАУз, Фонд Р.2432, описание 1, дело 42, лист 114.

⁹² НАУз, Фонд Р.2432, описание 1, дело 56, лист 45.

⁹³ Корещкий В.И. Авторские Правоотношения в СССР. – Сталинабад: Издательство юридическая литература, 1959. – С. 94.

свидетельства о праве на наследство сообщает руководитель Государственного издательства Узбекской ССР Ф.Г.Идессис⁹⁴.

Ко второй половине 80-х годов мы также можем видеть, что узбекское отделение Всесоюзного агентства по авторскому праву в некоторых случаях поощряло сотрудников, работающих в отделе. Руководитель отдела Рахманова Р.Р. на основании постановления № 7 от 15 марта 1988 г. за перевыполнение плана начисления авторских вознаграждений и отчислений в фонды творческих союзов за IV квартал 1987 г. 15 сотрудникам отдела было выплачено должностное вознаграждение в размере 25,0% от заработной платы⁹⁵, а также постановления Всесоюзного агентства по авторскому праву от 26 июля 1984 г. «О знании и использовании иностранных языков в соответствии с постановлением Правительства Республики Узбекистан», «Об установлении надбавки к должностному окладу», заместитель начальника Узбекского отделения Всесоюзного агентства по авторскому праву – в качестве примера можно привести работу, в которой Александру Исаеву с 4 февраля 1988 года по 20 мая 1989 года была установлена надбавка в размере 10% к должностному окладу за знание английского языка и применение его в работе⁹⁶. Накануне независимости нашей страны некоторые организации отказывались платить авторские сборы, и причиной этому послужило письмо Министерства культуры от 1 июля 1991 года, в котором говорилось, что авторский сбор приостановлен⁹⁷:

В первом параграфе второй главы **«Организация деятельности авторского права на основе отраслей в Узбекистане в советское время»** приводится причина, Освещены такие вопросы, как особенности авторского права в области науки в Узбекистане и реформы по вопросам их защиты, меры по защите. Следует отметить, что для науки, литературы и искусства характерна непрерывность развития – каждое новое поколение, не отказываясь от достижений науки, литературы и искусства прошлого, творчески оценивает их и забирает все лучшее, прогрессивное из прежних достижений, сохраняет и развивает их дальше⁹⁸.

После установления советской власти был принят декрет Совета Народных Комиссаров от 28 ноября 1918 года «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственной собственностью»⁹⁹.

Среди факторов, непосредственно влияющих на рост производительных сил общества, всегда решающую роль играет наука, поэтому в основах гражданского права СССР и союзных республик научному открытию отводится особое место.

⁹⁴ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 73, лист 110.

⁹⁵ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 180, лист 7.

⁹⁶ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 180, лист 15.

⁹⁷ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 187, лист 7.

⁹⁸ Камышев В. Г. Права авторов литературных произведений. – Москва: Юридическая литература, 1972. – С. 12.

⁹⁹ Тошев Б.Н. “Халқаро ташкилотларнинг муаллифлик ҳуқуқига оид актларнинг ҳуқуқий мақоми” номли юридик фанлари бўйича докторлик диссертацияси. – Ташкент: 2008. – Б. 32.

В декабре 1932 года была организована научная конференция по изучению производительных сил Узбекистана¹⁰⁰. Целью организации таких встреч является дальнейшее развитие исследований и разработок.

В архивных документах этого периода упоминается учебник «Грамматика русского языка узбекских групп педагогических вузов», написанный профессором Ташкентского педагогического института А. В. Миратовым предназначен для педагогических институтов и преподавателей Узбекской ССР и утвержден Министерством просвещения Узбекской ССР¹⁰¹. Но автор этого учебника профессор А. В. Миратов столкнулся с проблемой авторских гонораров. Был вынужден обратиться в Узбекский отдел Всесоюзного Управления по охране авторских прав с заявлением о взыскании авторского гонорара. Исходя из количества предоставляемых им материалов, авторский гонорар профессора А. В. Миратова составлял 36,0 тыс. рублей с минимальным требованием¹⁰².

II мировая война оказала негативное влияние на развитие науки, одной из основных и приоритетных задач было создание учебников, в том числе по русской грамматике для 8-10 классов узбекской общеобразовательной школы¹⁰³. Несмотря на важность задачи, качеству некоторых учебников и учебных пособий (а также переводческих работ) уделялось недостаточное внимание.

Особое внимание было уделено вопросу оплаты за публикацию работ, выполненных в порядке официального задания штатными сотрудниками университетов и научно-исследовательских учреждений, и в 1936 году этот вопрос был полностью решен в законе Об авторском праве Узбекской ССР.

В соответствии со статьей 14 настоящего Закона наличие автора в отношении произведений, созданных им у сотрудников учреждения, предусмотрено трудовым договором и не лишает авторских прав на произведения, созданные автором¹⁰⁴.

Постоянному сотруднику предприятия или учреждения, создавшему произведение на основе задач, поставленных перед ним в трудовом договоре, объяснили тем, что автор не получает авторского вознаграждения, он получает ежемесячную зарплату от научной или иной организации.

Во втором параграфе второй главы исследуется вопрос об авторстве в области искусства и культуры в Узбекистане в советское время, основы его сохранения, существующие проблемы и проводимые реформы по их преодолению и другие вопросы.

Можно привести множество исторических примеров того, как развитие общества измеряется прогрессом культуры и искусства, насколько высоко

¹⁰⁰ Султонов Ф.С. Ўзбекистон ССРда фан, олий ва ўрта таълимнинг равнақи. – Тошкент: “Қизил Ўзбекистон”, “Правда востока” ва “Ўзбекистон сурх” бирлашган нашриёти, 1961. – Б. 8.

¹⁰¹ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 44, лист 28.

¹⁰² НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 44, лист 55.

¹⁰³ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 44, лист 49.

¹⁰⁴ Серебровский В. И. Вопросы советского авторского права. - Москва: Издательство Академии наук СССР, 1956. - С. 152.

поднялась национальная культура. Президент Ш. М. Не случайно Мирзиёев подчеркнул, что «Узбекистан не будет конкурентоспособным и через десять лет, если мы не поднимем вопрос интеллектуальной собственности на уровень государственной политики». Утверждено постановление Совета Народных Комиссаров Узбекской ССР № 44 от 31 января 1934 года «О порядке и ставках выплаты гонорара за публичное исполнение драматических, музыкальных, драматических, хореографических, пантомимных, кинематографических и иных произведений»¹⁰⁵.

При защите авторских прав необходимо обращать внимание на то, что в отношении творческих произведений важную роль играют элементы собственности в авторском праве, прежде всего использование и заинтересованность в собственном творческом продукте труда¹⁰⁶. Было установлено, что авторские отчисления выплачиваются только через управление по охране авторских прав, и контроль за неуплатой авторских отчислений непосредственно автору также возлагался на эту организацию Советом Народных Комиссаров Узбекской ССР¹⁰⁷.

Большое значение для стимулирования творчества писателей, композиторов и художников имело постановление правительства СССР от 29 декабря 1939 года, согласно которому было принято решение о награждении авторов лучших произведений науки, литературы и искусства¹⁰⁸.

Но встречались и случаи, когда авторы имели долги, т. е. авторы, получившие аванс, не могли или не создали произведение в сроки, указанные в договоре¹⁰⁹.

С 12 ноября 1944 года в целях стимулирования творческой деятельности советских авторов, работающих над созданием новых драматических, музыкально-драматических, эстрадных и других произведений для любительских кружков, авторские отчисления устанавливались исходя из условий концертных регионов, а именно: в областных концертах - 25 рублей за спектакль или концерт, в районных центрах - 15 рублей, в других местах и селах – фиксированная выплата 10 рублей¹¹⁰.

Тот факт, что советское государство обеспечило доведение до широкой публики произведений искусства, в которых были заложены его цели и идеи, а также запретило показ произведений, не соответствующих требованиям того времени, показывает, что произведения авторов, работающих в области искусства, также находятся под полным контролем. Исходя из задачи, поставленной Главным управлением литературы и издательства Узбекской ССР по первоочередной цензуре всей печати и радиовещания республики¹¹¹,

¹⁰⁵ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 2, лист 1.

¹⁰⁶ Насриев И. И. “Асар муаллифларининг шахсий ҳуқуқлари ва уларни ҳимоя қилишни таъминлаш кафолатлари” номли юридик фанлари бўйича номзодлик диссертацияси. – Тошкент: 1995. – Б. 28.

¹⁰⁷ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 2, лист 2.

¹⁰⁸ Гордон М.В. Советское Авторское право. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1955. – С. 29.

¹⁰⁹ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 3, лист 13.

¹¹⁰ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 2, лист 6.

¹¹¹ НАУз, Фонд Р.1722, опись 1, дело 9, лист 50.

7 января 1972 года директору узбекского отдела Управления по защите авторских прав Акмалу Пулатову было предъявлено обвинение в том, что он написал пьесу Камиля Яшина «Товарищи» в 1930 году, эта пьеса была создана в соответствии с требованиями и потребностями драматургии того времени, а также в том, что она не может быть поставлена в том виде, в каком она существует сегодня, поэтому постановка пьесы была осуществлена с учетом современного развития драматургии и театрального искусства., подчеркивается необходимость радикальной переработки. В результате доработки характеров в пьесе «Товарищи» автором Камилем Яшиным, удаления схематических пятен и повышения художественности: переработка произведения на 45-50%, адаптированная к современным требованиям¹¹², работа была подтверждена председателем секции драматургии и членом экспертной комиссии Совета писателей Узбекистана, идея произведения искусства была приведена в соответствие с требованиями времени.

В протоколе экспертной комиссии отдела Узбекистана от 3 сентября 1973 г. № 1 отмечалось: учитывая, что композитор (исполнитель своих произведений), известный народный музыкант Комильжон Отаниязов очень много и плодотворно работал в песенном жанре, а также в соответствии с положением Всесоюзного управления по защите авторских прав СССР «об экспертизе», утвержденным 3 ноября 1958 г. Основываясь на пункте 13-б, считалось возможным освободить от экспертизы произведений Комильжон Отаниязова и, подтвердив его авторство, настаивал на том, что его произведения находятся на высоком уровне¹¹³. В составе экспертной комиссии узбекского отделения были народные артисты Узбекской ССР Ю. Раджаби и Д.Закировых также сыграло положительную роль в защите авторских прав наших отечественных авторов.

Постановлением Министерства культуры Узбекской ССР от 7 апреля 1967 года № 35 «О мерах по регулированию учета работ, выполненных в концертных программах» руководителям учреждений и организаций, занимающихся массовым исполнением произведений, предписывалось обеспечить правильную структуру сведений о фактически выполненном репертуаре и своевременное представление этих данных в органы охраны авторских прав возлагается личная ответственность. Потому что сведения о личных записях произведений являлись единым документом для публичного исполнения произведений в концертных программах, расчетов с государственным бюджетом, а также литературно-музыкальными фондами СССР¹¹⁴, некоторые концертные организации и театры допускали недочеты в ведении этих документов.

Но так же, как каждая эпоха имеет как положительные, так и отрицательные стороны, доминирование идеологии в создании произведений искусства в этот период по сравнению с авторами в центре внимания и

¹¹² НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 74, лист 81.

¹¹³ НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 74, лист 11.

¹¹⁴ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 143, лист 39.

неоднородности условий для наших относительно местных авторов в некоторых случаях отрицательно сказалось на продуктивном творчестве наших авторов.

В **третьем параграфе** настоящей главы анализируются деятельность издательств советского периода, процессы, связанные с вопросом авторского права, с которым они сталкиваются в процессе своей деятельности, особенности оплаты труда авторов, вопрос охраны авторских прав в отношении наследников авторов и другие вопросы.

В издательском деле до 1917 года крупные капиталистические предприятия полностью взяли на себя новое производственное дело, даже если авторские права на произведения многих русских писателей и композиторов принадлежали крупным издательским предприятиям, а авторы полностью зависели в финансовом отношении от предпринимателя, который был руководителем издательства. Обратной стороной управления издательствами предпринимателями было то, что они стремились стать экономически богатыми, частные предприятия становились монополистами в издании определенных книг и не стремились распространять произведения своих лучших писателей, они заботились только о повышении цен на книги¹¹⁵.

Закон СНК и ЦИК СССР «О государственном издательстве» от 29 декабря 1917 года позволил социалистическое регулирование авторских правоотношений и определил основной целью принятия закона: непосредственную организацию и развитие государственной издательской деятельности¹¹⁶.

В законе Об основах авторского права, принятом в целях защиты авторского права (30 января 1925 г.), Срок действия авторского права установлен в 25 лет с даты первой публикации или первого публичного исполнения произведения¹¹⁷.

Постановлением Всесоюзного управления по охране авторских прав при Союзе писателей СССР от 12 сентября 1942 г. в числе задач республиканских отделений было установлено взимание с издательств платы за публикацию произведений литературы и искусства от имени авторов, а также оказание содействия в разрешении споров между ними при публикации произведений соавторов и возникновении между ними проблемных ситуаций¹¹⁸. Договорные формы использования творческих произведений разнообразны, но то, что они имеют общие черты и имеют единство назначения, позволило объединить их в единый вид договорных отношений под общим названием «Авторский договор»¹¹⁹. Одним из наиболее распространенных типов

¹¹⁵ Гордон М. В. Советское Авторское право. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1955. – С. 30.

¹¹⁶ Антимонов Б.С. Флейшиц Е.А. Курс Советского гражданского права. - Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1957. – С. 23.

¹¹⁷ Гордон М. В. Советское Авторское право. – Москва: Государственное издательство юридическая литература, 1955. – С. 25.

¹¹⁸ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 5, лист 6.

¹¹⁹ Ихсанов У.К. Авторские договоры на произведения изобразительного искусства. Автореф. кан. юр. наук. – Алма-ата, 1966. – С. 9.

соглашений об авторском праве является издательский договор, который заключается с целью публикации или переиздания произведения в оригинале¹²⁰.

А в узбекском разделе указано, что в 1954 году комиссары получили от издательств премию - 1% от собранных средств литературного фонда. Всесоюзное управление по охране авторских прав посчитало этот размер оплаты слишком высоким и снизило размер оплаты труда издателей до 0,5%, в результате чего фонд оплаты труда Комиссаров узбекской секции за 1955 год был сокращен на 1500 рублей¹²¹.

Заместитель директора издательства литературы и искусства имени Гафура Гуляма А.Х. Бабаханов в 1973 году получил гонорар от этого издательства в виде аванса: информация о своих наследниках Князева, М. Шейхзода и Г. Гуляме и других, упоминается в архивных документах¹²².

Узбекский отдел Всесоюзного управления по защите авторских прав в сотрудничестве с издательствами информировал общественность о книгах, изданных в нашей стране через газеты и журналы. Например: книга Муджрима Обида «Газели», изданная государственным художественным издательством Узбекской ССР, тиражом 25.000 экземпляров и ценой 6 копеек¹²³, была опубликована в периодических изданиях, что способствовало улучшению книжной торговли и, как следствие, расширению возможностей получения авторских гонораров.

Некоторые негативные ситуации в ходе создания основ национального законодательства после обретения нашей страной независимости принятие законов об авторском праве и смежных правах заложило основу для формирования и развития новых правовых основ защиты авторских прав

Третья глава диссертации называлась «**Проблемы защиты авторских прав и пути их преодоления**», в первом параграфе были проанализированы общедоступные проблемы, касающиеся вопроса авторского права в Узбекистане, и особенности их происхождения.

Проблемы, связанные с защитой авторских прав в нашей стране, возникали во многих проблемных случаях, что можно объяснить тем, что у нас нет большого опыта в законодательстве, связанном с защитой авторских прав.

В отчетах Всесоюзного управления по охране авторских прав также приводится информация об узбекском отделении, согласно которому деятельность в этих республиках была оценена отрицательно. Например: отрицательно оценивалась деятельность отделения «Узбекистан», и даже во время войны сменилось три директора¹²⁴. Именно быстрая смена

¹²⁰ Гаврилов Э.П. Советское Право, Издательские договоры, Авторской гонорар. – Москва: Издательство юридическая литература, 1988. – С. 57.

¹²¹ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 5, лист 23.

¹²² НАУз, Фонд Р.2432, опись 3, дело 70, лист 5.

¹²³ “Қизил Ўзбекистон” газетаси. 1961-йил. 1-март. 50-Сон. 4-варак.

¹²⁴ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 9, лист 6-А.

руководителей вызвала проблемы в эффективной работе отдела и эффективной защите авторских прав.

25 мая 1954 года узбекский отдел Всесоюзного управления по охране авторских прав передал занимаемое им здание библиотеке Союза советских писателей Узбекистана, что не осталось незамеченным для нормального функционирования отдела. Оказавшись в ситуации, когда отдел прекращает свою деятельность, особенно в те дни, когда выплаты роялти относительно увеличиваются, для отдела возникают серьезные трудности.

В письме, адресованном мулла Каримом, одним из Андижанских авторов, не знающему или не интересующемуся его правами, А. Бобожонову говорится следующее. «Областной партийный комитет сдал ряд работ»¹²⁵, а также обилие нагрузок, недостаточная возможность творчества также свидетельствуют о том, что автор не заботился о создании условий для творчества. В качестве альтернативы автор продолжил свою мысль, сказав: «Мы еще не получили денег от “Не играй с любовью”. Мы слышали, что это дадут от Министерства. Я не знаю ваши правила. Если бы у вас было время, я был бы очень рад, если бы вы могли немножечко написать об этом объяснение»¹²⁶. Очевидно, автор не знал о существующих законах и не пользовался своими правами.

На заседании президиума Союза писателей Узбекистана от 16 июня 1970 года директор узбекского отделения Всесоюзного управления по охране авторских прав после прослушивания и обсуждения доклада А. Пулатова было отмечено значительное улучшение деятельности отдела¹²⁷, что объяснялось выполнением плана по сбору взносов в фонды литературы и музыки СССР за последние два года.

В предложениях, направленных в Верховный Совет Республики Узбекистан 14 марта 1991 года, предусматривается пересмотр или радикальное изменение раздела IV авторского права, то есть права Гражданского кодекса, пересмотр размера авторского вознаграждения, предоставление правительству дополнительных прав на представительство, договоров, заключаемых издательствами и всеми организациями, занимающимися изданием, с иностранными авторами. представление должно быть сформулировано с участием, если такие идеи были выдвинуты¹²⁸.

Во **втором параграфе** последней главы освещены случаи правового устранения последствий нарушения авторского права на примере деятельности отдела по Узбекистану совместно с сотрудниками, ведущими юридическую работу, и судебными, правоохранительными органами.

В нашей стране в процессе защиты авторских прав было много случаев нарушения норм, регулирующих эти отношения, и они считались чрезвычайно важными в предотвращении таких ситуаций.

¹²⁵ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 79, лист 28.

¹²⁶ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 79, лист 28.

¹²⁷ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 143-А, лист 4.

¹²⁸ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 187, лист 9.

Установлено, что подделка, возникшая в результате присвоения авторских прав, в основном подлежит судебному разбирательству, и это в основном подразумевает, что авторское право должно принадлежать другому лицу, а не правонарушителю. Но есть некоторые нарушения, которые не всегда квалифицируются как подделка, например: если между ответчиком и автором заключен издательский договор, то он может быть привлечен к ответственности только за нарушение договора, но не за подделку, или нарушение не считается подделкой даже по истечении срока авторства автора¹²⁹

В постановлении Верховного суда СССР от 20 октября 1933 г. отмечалось, что автор музыкального произведения, записанного на граммпластинке, имеет право на получение гонорара в связи с тем, что граммофонная запись является новым самостоятельным методом¹³⁰, а также в целях обеспечения защиты авторских прав прокуратурой СССР от 21 июня 1935 г. «Был признан виновным в систематической задержке оплаты авторских отчислений за публичное исполнение произведений, руководители развлекательных предприятий, за нарушение авторских прав в соответствии со статьей 177 УК РСФСР»¹³¹.

При нарушении взаимных договоренностей между авторами, в конфликтных ситуациях, связанных с развлекательными предприятиями и издательствами, прежде чем авторы обращались в судебные и прокуратурные органы, в систему Всесоюзного управления по охране авторских прав обращались специалисты, которые занимались рассмотрением и разрешением назойливых дел между авторами¹³², издательствами и зрелищными учреждениями В штатном расписании узбекского отделения Всесоюзного управления по охране авторских прав должность юрисконсульта I категории также служила для защиты интересов авторов¹³³.

Разработана четкая система рассмотрения и правовой оценки конфликтных ситуаций, согласно которой юрисконсульты могли оказать помощь только при наличии следующих обстоятельств. Например: а) если спор связан с авторским правом на литературно-художественные музыкальные произведения, б) если спор не был рассмотрен в судебных органах или творческих союзах до обращения сторон к руководству, в) если в конфликтной ситуации имеются спорные моменты, требующие уточнения прав и обязанностей сторон, то стороны (или представители сторон, имеющие нотариально заверенную доверенность) могут обратиться в суд с иском о) осуществляется при личном участии и организуется специалистами, ведущими юридическую работу.

¹²⁹ Кишкин С.С. Авторское право, (новый законы СССР и РСФСР). – Москва: Юридическое издательство, 1929. – С. 33-34.

¹³⁰ Корецкий В.И. Авторские Правоотношения в СССР. – Сталинабад: Издательство юридическая литература, 1959. – С. 75.

¹³¹ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 10, лист 125.

¹³² НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 125, лист 76.

¹³³ НАУз, Фонд Р.2432, опись 1, дело 181, лист 13.

По состоянию на 17 декабря 1976 года было рассмотрено 60 спорных дел, в том числе: 4 были урегулированы судом, в то время как остальные были урегулированы через юридическую службу департамента¹³⁴. Именно в атмосфере независимости только авторам было предоставлено 260 усных и 17 письменных консультаций консультанта по вопросам правосудия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Образование и деятельность в Узбекистане Всесоюзного управления по охране авторских прав можно расценивать как положительный результат того периода. Но архивные данные дают данные о том что, отношение к авторам «центра» и региональным были разные. Так например, работы авторов написанных на языках местных авторов могли перевести на другой язык при этом во многих случаях не выплачивали гонорары.

2. Формирование правовых основ защиты авторских прав в Республике и притворение её на практике являлась необходимостью для защиты прав художественной и научной интеллегенции. Но данные правовые нормативные документы не всегда обеспечивали права авторов. Особенно авторам, работы которых имело местного значения не объяснялись законы или же нормативного характера юридические документы. В итоге многие из них не представляли какие у них права.

3. Представители интеллегенции науки и знания занимались научной деятельностью. Изобретения, научные работы учёных Республик с оговоркой принятия их работ на учёт отодвигалась в сторону что, негативно влияла на дальнейшее развитие творческих и научных работ. Но образование в тот период Академии наук Узбекской ССР и проведение многих конференций имели положительные результаты.

4. В Узбекской ССР важную роль играли правовые органы в обеспечении правовой защиты авторов. Роль которых заключалась в регулировании споров между издательствами и авторами, культурными учреждениями и авторами.

5. Решение проблем правовой защиты авторов не был полностью решён. Были многие вопросы которые не были решены в Узбекистане. Были обращения с жалобами в Всесоюзного управления по охране авторских прав по этому вопросу.

6. Нельзя положительно отзываться по правовым нормативным документам, хотя они были соответствующе доработаны. Причиной этому являлись проблемы не только в Республиках но и в центре трудностями экономического характера.

7. Некоторые работы авторов со стороны главного управления издательства и литературы. Также со стороны издательства Узбекской ССР, что являлась основой центра по обеспечению защиты государственных тайн Военного совета народного комисариата СССР.

¹³⁴ НАУз, Фонд Р.2798, опись 1, дело 2, лист 49.

Опираясь на научные выводы, сделанные на основе исследовательской работы, были даны следующие **предложения и рекомендации**:

Необходимо издавать хрестоматийные данные, статистические данные, научные выводы по вопросу авторского права в Узбекистане в 1917-1991 годах, а также доводить их до читателей через современные инновационно-коммуникационные системы внедрения в научный оборот.

Необходимо провести научно-теоретическую конференцию с участием историков и ученых-правоведов, посвященную актуальным проблемам в вопросах авторского права в Узбекистане.

Совместно с Национальной телерадиокомпанией Республики Узбекистан необходимо создавать и продвигать среди широкой публики документальные фильмы, отражающие жизнь и быт наших соотечественников, пострадавших от авторских прав.

Высшие учебные заведения республики, готовящие специалистов, целесообразно внедрять в учебный процесс преподавание предмета «История авторского права в Узбекистане» и создавать его учебную литературу.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.10.12.2019. Tar.78.02
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
TERMEZ STATE UNIVERSITY**

CHIRCHIK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

BEGALIYEV JAVLONBEK RAIMNAZAROVICH

**HISTORY OF COPYRIGHT IN UZBEKISTAN IN THE SOVIET PERIOD
(1917-1991)**

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
of the Doctor of philosophy (PhD) on Historical Sciences**

Termez – 2023

The dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission Republic of Uzbekistan on B2021.3.PhD/Tar948.

Doctoral dissertation has been prepared in Chirchik State Pedagogical University.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.tersu.uz) and Informational-educational portal «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Nosirov Otabek Nazirjanovich

Candidate of historical sciences, docent

Official opponents:

Yermetov Avaz Abdullayevich

Doctor of historical sciences(DSc), professor

Xudoyqulov To'liqin Do'stoboyevich

Doktor of historical sciences(DSc), docent

Leading organization:

**Tashkent State Pedagogical University
named after Nizami**

Defense of dissertation will be held on «26» XII 2023 at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council Number PhD.03/30.12.2019. Tar.78.02 on awarding the scientific degrees under Termez State University (Address: 190111, Termez, Barkamol avlod street, 43. TerSU, 2nd building, 4th floor, meeting hall) Phone number: (99876) 223-13-11; 221-74-55; Fax: 0(376) 221-76-90; web-site: www.tersu.uz; e-mail: termizdu@umail.uz.

Doctoral dissertation can be found in the informational-source center of Termez State University (registration number 236). (Address: 190111, Termez city, Barkamol avlod street, 43. Phone number: (99876) 223-13-11, 221-74-55; Fax: 0(376) 221-76-90; web-site: www.tersu.uz; e-mail: termizdu@umail.uz).

Abstract of dissertation is delivered «15» XII 2023.

(Register of certificate of delivery № 36 of «15» XII 2023)



S.N. Tursunov

Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor of
sciences in History, professor

X.E. Xolmuminov

Scientific secretary of the scientific
council awarding scientific degrees,
doctor of sciences in History
(DSc), docent

T.R. Pardaev

Chairman of the seminar under the
scientific council awarding scientific
degrees, doctor of sciences in History
(DSc), docent

INTRODUCTION (Abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the history and situation of the creation of copyright in Uzbekistan, and to determine the specific aspects of the problems and measures to eliminate the existing problems.

The object of the research is the history of copyright in Uzbekistan is formed between 1917 and 1991.

The subject of the research as the process of formation of copyright in Uzbekistan and its nature, processes related to the efforts made to ensure copyright.

Research methods. The principles of historicity and authenticity, interdisciplinary approach, systematic and comparative analysis, periodical-problematic analysis, etc, have been used in the dissertation.

The scientific novelty of the research consists of the followings:

it has been found out that in the Soviet state, the ownership rights of the author's work were mainly aimed at protecting the communist ideology, the books of local authors reflecting national spiritual values and traditions were strictly controlled, and the "Center" did not have the same attitude towards the authors in Uzbekistan;

it has been proven that famous artists who promoted the Soviet way of life in Uzbekistan were assigned copyright without expertise, and if their works were regularly published and their books became popular, they were paid twice as much as other authors;

the General Directorate of Literature and Publishing of the Uzbekistan SSR has proven that the works of authors such as Abdulla Qadiri, Abdurauf Fitrat, Cholpon, Usman Nosirov, Yunusov Mashriq (Elbek), Mahmud Hodiev are prohibited from publication due to the fact that they promote national identity, the interests and values of the local nation;

it has been proved that the legal status of existing terms such as "copyright", "intellectual property", "printing house", "publisher" in Uzbekistan, the introduction of the practice of protecting authors' rights, the training of authors as specialists in higher and secondary education during the Soviet period were not given much attention.

Implementation of research results. On the basis of the scientific conclusions and proposals developed in connection with the study of the issue of copyright in Uzbekistan:

Scientific conclusions about the fact that in the Soviet state the author's right of ownership of the work is mainly aimed at protecting the ideas of the communist ideology, the books of local authors reflecting national spiritual values and traditions were strictly controlled, the fact that the "Center" does not have the same attitude towards the authors in Uzbekistan and that the famous artists who promoted the Soviet way of life in Uzbekistan were assigned copyright without expertise, and if their works were regularly published and their books became popular, they were paid twice as much as other authors, were published in the social-political, cultural-educational topic of the "History of Uzbekistan" TV channel of the National Television and Radio Company of Uzbekistan. They were used in the creation and

preparation of the script of the program "Presentation" (Reference No. 02-31-1755 dated October 18, 2022 of the state unitary enterprise of the national television and radio company of Uzbekistan "History of Uzbekistan" television and radio channel). As a result, the formation of copyright in our country, the creation of regulatory and legal frameworks, as well as the characteristics of problematic situations related to the protection of copyright, the existing ideas on the negative consequences, the idea of protecting the rights of authors and respecting these rights in our republic served to convey to the general public.

The General Directorate of Literature and Publishing of the Uzbek SSR has proven that the works of authors such as Abdulla Qadiri, Abdurauf Fitrat, Cholpon, Usman Nosirov, Yunusov Mashriq (Elbek), Mahmud Hodiev were prohibited from publication due to the fact that they promote national identity, the interests and values of the local nation, and the legal status of existing terms such as "copyright", "intellectual property", "printing house", "publisher" in Uzbekistan, the introduction of the practice of protecting authors' rights, the lack of attention paid to the training of authors as specialists in higher and secondary education during the Soviet era (Reference No. 02-22/593 of the Spirituality and Enlightenment Center of the Republic dated December 29, 2022). The obtained results served to increase the work efficiency of the Spirituality and Enlightenment Center, as well as to raise the attitude towards spiritual and moral criteria, national and universal values in the fields of art and culture, science, respect for human rights, and some problematic situations related to copyright protection.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources and literature, and appendices. The research part of the dissertation is 149 pages.

E'LON QILINGAN ILMIY ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть, I part)

1. Begaliyev J. R. History of Copyright in Uzbekistan Some Considerations Related to (On the Example of the 1950s) // Journal of Ethics and Diversity in International Communication. ISSN: 2792-4017. Year 2021. Volume 1, Issue 7, pp. 29-32. Impact factor: SJIF: 7.845.

2. Begaliyev J. R. History of current problems in protection of copyright rights in Uzbekistan (based on archival documents) // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. ISSN: 2308-4944. Year 2022. Volume 115, Issue 11, pp. 781-785. Impact factor: SJIF: 7.184.

3. Begaliyev J. R. Considerations on the History of Copyright in Uzbekistan// Universal Journal on innovative Education. ISSN: 2835-3048 Year 2023. Volume 2, Issue 4, pp. 57-62. Impact factor: SJIF: 9.3/2022.

4. Begaliyev J. R. O'zbekistonda mualliflik huquqining shakllanishi tarixi // "O'tmishga nazar" jurnali, 2020, 2-maxsus son, 88-93 b. (07.00.00 №41). OAK ilmiy jurnali.

5. Begaliyev J. R. O'zbekistonda mualliflik huquqining himoya qilinishi tarixi // "O'tmishga nazar" jurnali, 2021, 4 jild, 5 son, 18-23 b. (07.00.00 №41). OAK ilmiy jurnali.

6. Begaliyev J. R. O'zbekistonda mualliflik huquqining himoya qilinishi tarixi // "O'zMU xabarlar" jurnali, 2022, № 1/4, 12-14 b. (07.00.00 №22). OAK ilmiy jurnali.

7. Begaliyev J. R. O'zbekistonda ilm-fan sohasida mualliflik huquqi tarixi // "Sohibqiron yulduzi" jurnali, 2023, 1-son, 22-29 b. (07.00.00 №36). OAK ilmiy jurnali.

8. Nasirov O. N., Begaliyev J. R. Mamlakatimiz mualliflik huquqi himoyasi tarixida huquqni muhofaza qiluvchi organlar faoliyati // Surxondaryo: ilm va tafakkur ilmiy maqolalar jurnali 2022. №3 44-49 b. (07.00.00). OAK ilmiy jurnali.

II bo'lim (II часть, II part)

9. Begaliyev J. R. Some considerations related to the history of copyright law (On the example of Fergana region) // "The history of the Fergana valley in new researches" nomli xalqaro konferensiya, 2021, pp. 92-98.

10. Begaliyev J. R. O'zbekistonda mualliflik huquqining himoya qilinishi (arxiv hujjatlar asosida) // Termiz davlat universitetining pedagogika instituti Baqtriya-Toxariston Buyuk ipak yo'lida mavzusidagi xalqaro miqyosidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari. ISBN 978-9943-7735-4-7. 2022. 19-20 may. -B. 112-114.

11. Begaliyev J. R. O'zbekistonda mualliflik huquqini himoya qilish tarixida nashriyotlarning o'rni (arxiv materiallari asosida) // Buxoro davlat universiteti "Yosh olim minbari yoxud tarix sohasi tadqiqotlari" mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyaga materiallari. ISBN 8587235925670. 2022. Sentabr. -B. 93-96.

12. Begaliyev J. R. Harbiy orkestr va mualliflarning mualliflik huquqlarini ta'minlanishi // Chirchiq oliy tank qo'mondonlik muhandislik bilim yurti "Harbiy kadrlar tayyorlashning dolzarb muammolari: yechimlar va takliflar" mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 2022. 14-dekabr. -B. 110-111.

13. Begaliyev J. R. Ilm-fan sohasida mualliflik va uning o'ziga xos jihatlari // Jizzax viloyat pedagoglarni yangi metodikalarga o'rgatish milliy markazi "Pedagogik ta'lim, innovatsion g'oyalar va texnologiyalarning ilmiy-nazariy asoslarini yaratish va uni amaliyotga joriy etish" mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy onlayn konferensiya materiallari. 2023-yil. 15-iyun. -B. 261-264.

14. Begaliyev J. R. Farg'ona vodiysida mualliflik huquqi tarixi // Namangan davlat universiteti "Farg'ona vodiysi tarixining dolzarb muammolari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. 2022. 19-20 may. -B. 374- 378.

15. Begaliyev J. R. Mualliflik huquqi muhofazasi tarixi bilan bog'liq ayrim mulohazalar (o'zbek mumtoz adabiyoti tarixi misolida) // Qo'qon davlat pedagogika instituti "Zamonaviy fan va ta'lim-tarbiya: muammo va yechimlar" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. 2022. 20-noyabr.-B. 583-587.

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) tillardagi nusxalari
“Surxondaryo ilm va fan” tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(15.12.2023-yil)

Bosishga ruxsat etildi: 15.12.2023-yil.
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60×84 ¹/₁₆.
“Times New Roman” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Shartli b.t. 3,25. Adadi 50 nusxa. Buyurtma №200.

Termiz davlat universiteti nashr-matbaa markazida chop etildi.
Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy.

