

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**MUXAMMADOVA MAXBUBA MO‘MINOVNA**

**HASANXOJA NISORIY TAZKIRASIDA IKKI SULOLAGA MANSUB  
IJODKORLAR TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)**

**Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)**

**Muxammadova Maxbuba Mo‘minovna**

Hasanxoja Nisoriy tazkirasida ikki sulolaga mansub ijodkorlar

talqini.....3

**Мухаммадова Махбуба Мўминовна**

Интерпретация художников, принадлежащих к двум династиям, в тазкире  
Хасанходжи

Нисари.....27

**Mukhammadova Makhbuba Muminovna**

Interpretation of Artists Belonging to two Dynasties in Hasankhoja Nisari

Tazkira.....53

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published

works.....57

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**MUXAMMADOVA MAXBUBA MO‘MINOVNA**

**HASANXOJA NISORIY TAZKIRASIDA IKKI SULOLAGA MANSUB  
IJODKORLAR TALQINI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida № B2023.2.PhD/Fil3346 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Buxoro davlat universiteti veb – sahifasida ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) hamda “ZiyoNet” Axborot ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Hayitov Shavkat Ahmadovich,**  
filologiya fanlari doktori(DSc), dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Sulaymonov Isroiljon Isomiddinovich,**  
filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Jabborov Nurboy Abdulhakimovich,**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Qarshi davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 raqamli ilmiy kengashning 2024 – yil “\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M. Iqbol ko'chasi, 11 – uy. Tel.: (+99865221 – 29 – 14); faks: (+99865221 – 29 – 14, email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot – resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11 – uy. Tel.: (+99865221 – 29 – 14).

Dissertatsiya avtoreferati 2023 – yil “\_\_” \_\_\_\_\_ da tarqatildi.

(2023 – yil “\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_ – raqamli reyestr bayonnomasi).

**G'.N. Murodov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**N.I. G'aybullayeva**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, f.f.f.d.(PhD), dotsent

**D.Z. Rajabov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya  
fanlari doktori (DSc), professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida har bir xalq milliy adabiyoti tarixiga oid tazkira janridagi adabiy – tarixiy manbalarni o‘rganishga jiddiy e‘tibor qaratilmoqda. Tazkiralarda adabiy tafakkur tarixi, adabiy – tanqidiy, adabiy – estetik qarashlar va davr adabiyotining ayrim nazariy masalalari, turli tillarda asar yozgan ijodkorlar adabiy merosini qiyosiy tahlil etish, adabiy aloqa va ijodiy ta‘sir masalalarini keng ilmiy tekshirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Jahon tamaddunining har bir bosqichida milliy adabiyotlar taraqqiyoti tamoyillarining xos xususiyatlarini aniqlash, har bir xalqning o‘ziga xos milliyligi va ma‘naviyati uning adabiyotida aks etishi bilan aloqador umummilliy masalaning badiiy – estetik, ma‘rifiy – tarbiyaviy mavqeyini, jamiyatning nafaqat ma‘naviy, balki, ijtimoiy taraqqiyotda tutgan o‘rnini belgilashda tazkira ma‘lumotlariga tayanish alohida o‘rin egallaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida tazkiralarni o‘rganishga katta e‘tibor berilmoqda. Tazkiralardagi ma‘lumotlar turli yo‘nalishlarda ilmiy muomalaga tortilib, ular haqida muhim fikrlar bildirilyapti. Tazkiralarda ijod ahli davriy, jug‘rofiy, ijtimoiy, sulolaviy, avtobiografik asoslarga ko‘ra qalamga olingan. She‘r ahlini sulolaviy tarzda o‘rganish Alisher Navoiy “Majolisun – nafois”ining yettinchi majlisida yorqin nazarga tashlanadi. Hasanxoja Nisoriyning “Muzakkiri ahhob” (1566) tazkirasida esa “Muqaddima”dan keyin “Maqola” sarlavhasi ostida alohida bob ochib, shayboniy va boburiy ijodkorlar sulolaviy tarzda muayyan tarixiy – tadrijiy aspektda tadqiq qilingan. Som Mirzo Safaviyning “Tuhfayi Somiy” (1550 – 1560) tazkirasida ham yaxlit bob safaviylar sulolasi hamda temuriy, boburiy, shayboniylar orasidan yetishib chiqqan shoir – amaldorlar ijodini o‘rganishga yo‘naltirilgan.

Istiqloлга qadar Vatanimiz tarixida yorqin iz qoldirgan shoh – shoirlar ijodini mafkuraviy cheklanishsiz o‘rganish imkoniyati yo‘q edi. U yoki bu sulolaga mansub kattayu kichik she‘r ahlini yaxlit tarzda tadqiq qilish yo‘li esa mutlaqo bog‘langan edi. Sho‘ro tuzumining siyosiy bo‘ronlari o‘tmishda qoldi. “Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz avliyolarimizning bebaho merosi yengilmas sarkarda va arboblarning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g‘urur va iftixor tuyg‘ularini kuchaytirishga alohida e‘tibor qaratishimiz”<sup>1</sup> uchun keng imkoniyatlar yaratildi. Olimlarimizning tadqiqotlarida tazkiralarda davriy, jug‘rofiy, ijtimoiy, avtobiografik asosda qisman o‘rganilgan bo‘lsa – da, sulolaviy tarzda tadqiq qilinmagan. Ayni ta‘kid Hasanxoja Nisoriy tazkirasiga ham daxldor bo‘lib, “Muzakkiri ahhob”ni sulolaviy asosda chuqur o‘rganish zaruratini keltirib chiqaradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 – yil 28 – yanvardagi PF – 60 – son “2022 – 2026 – yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni, 2017 – yil 20 – apreldagi PQ – 2909 – son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora – tadbirlari to‘g‘risida”, 2017 – yil 24 – maydagi PQ – 2995 – son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va

<sup>1</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2018-yil 28-dekabrda “Taraqqiyot yo‘limizning shiddati yanada oshaveradi” mavzusidagi Oliy majlisga Murojaatnomasi.//Xalq so‘zi, 2018-yil 29-dekabr.

targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora – tadbirlari to'g'risida", 2020 – yil 19 – oktabrdagi PQ – 4865 – son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018 – yil 16 – fevraldagi 124 – F – son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida" farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy – huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ilmiy natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining 1. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy – ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish" yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida o'tgan asrning boshlaridan bugunga qadar Sharq xalqlari adabiyoti tarixi, jumladan, o'zbek adabiyoti tarixiga oid tazkira janridagi asarlar olimlar tomonidan tadqiq qilinib kelmoqda. A.Mutallibov, S.G'aniyeva, A.Sattorov, A.Zaxir, I.Abdullayev, R.Qobilova, I.Bekjonov, A.Habibullayev, S.Samandarova, F.Akramov, B.Norik kabi olimlarning tadqiqotlarida tazkiralarda matnshunoslik va adabiy manbashunoslik yo'nalishida tadqiq qilingan.<sup>2</sup> Atoqli olim B.Ahmedovning tadqiqotlarida tazkiralarda manbashunoslik va tarixshunoslik nuqtayi nazaridan o'rganilgan.<sup>3</sup> M.Shayxzoda, V.Abdullayev, A.Hayitmetov, B.Valixojayev, A.Mirzoyev, R.Muqimov, H.Qudratullayev, M.Mirzaahmedova, A.Ibrohimov, U.Karimov, I. Bekjonov, N.Jumayev, I.Adizovanning darslik, qo'llanma, monografiya va maqolalarida mumtoz adabiyot tarixi muammolari, u yoki bu davr adabiy hayoti, adabiyotshunoslik va adabiy tanqid tarixi, adabiy aloqa va o'zaro ta'sir masalalarini yoritishda tazkiralarga murojaat qilingan.<sup>4</sup>

<sup>2</sup> Муталлибов Абду Гани. "Тухфат ул-ахбоб" - антология Кары Рахматуллы Ашур Мухамедова. Автореф. дисс...канд. филол. наук. - Ташкент, 1945; Ганиева С. "Мажолис ун-нафоис" Алишера Навои (литературно-исторический анализ и критический текст 3 и 4 маджинсов). Дисс...канд. филол. наук. – ЛГУ, 1956; Саттаров Абдулло. "Тухфат Соми" Сом Мирзо Сафави как первоисточник для изучения персидско-таджикской литературы XV первой половины XVI вв. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Душанбе, 1972; Абдураззак Захир. Текстологическое исследование антологии Афзала Пирмасти "Афзалат-таъкор фи зикр-иш-шуаро в-ал-ашъор". Автореф. дисс. канд. филол. наук. Ташкент, 1973; Абдуллаев И. Поэзия на арабском языке в Бухаре при Саманидах (X в.). Дисс. ... канд. филол. наук Ташкент, 1963; Абдуллаев И. "Йатимат ад-дахр" источник по истории арабоязычной литературы народов Моварауннахра и Хорасана. Дисс. докт. филол. наук. - Москва, 1977; Кабулова Р. Традиции "Мажолис ун-нафоис" Алишера Навои в тюркоязычной литературе. Дисс. канд. филол. наук. - Ташкент, 1979; Бекчанов И. Хасанхожа Нисорийнинг "Музакири ахбоб" тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти. Филол. ф. номз... дисс. Тошкент, 1993; Хабибуллаев А. Антология "Ал-иджаз вал-иджаз" ас-Саалиби как литературный памятник. Дисс. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1994; Самандарова С. XX аср ўзбек тазкиралари. Филол. ф. номз... дисс. - Тошкент: 1996; Акрамов Ф.М. Тазкира "Нусхаи зебои Джахонгир Мутриби источник к изучению литературной жизни Мавераннахра и Индии XVI - начала XVII вв". Автореф. дисс. ... канд. филол. наук -Душанбе, 1998; Норик Б.В. Антологии Хасана Нисари и Мутриби Самарканди как источники по истории письменной культуры Мавераннахра XVI - первой трети XVII вв. Автореф. дисс. канд. ист. наук.С. - Петербург, 2005.

<sup>3</sup> Ахмедов Б.А. Историко-географическая литература Средней Азии XVI-XVIII вв. (Писменные памятники). - Ташкент: Фан, 1985. - С. 165-173; Ахмедов Б. Мутриби и его антологии / Сборник: Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии. Ташкент: Фан, 1986. -С. 33-44; Ахмедов Б. Тарихдан сабоқлар. -Тошкент: Ўқитувчи, 1994. - Б. 277-286.

<sup>4</sup> Хайитметов. А Алишер Навоийнинг адабий – танкидий қарашлари.- Тошкент : ЎзФА , 1959.Валихўжаев Б., Муқимов Р. Оид ба як тазкираи авали асри XVII ва муаллифи он / СамДУ асарлари. Янги серия. Самарқанд, 1961. - № 114; Муқимов Р., Валихўжаев Б. Чанд суҳан оид ба як тазкира // Садои Шарқ. - Душанбе, 1961. - №9.- С.150-154; Валиходжаев Б. Мутриби и его "Тазкират уш-шуаро" // Материалы третьей объединенной научной конференции ученых

Filologiya fanlari doktori R.Vohidov Alisher Navoiy adabiy faoliyatining shakllanish jarayoni, ulug' mutafakkirning zamondoshlariga munosabati, izdoshlariga ta'siri kabi masalalar talqinida "Majolisun – nafois" qaydlariga tayangan holda mushohada yuritadi.<sup>5</sup> Istiqlol davrida yaratilgan ayrim tadqiqotlarda tazkira ma'lumotlariga komil inson qiyofasi manzaralari nuqtayi nazaridan yondashish tamoyili kuzatiladi.<sup>6</sup> T.Sultanov tadqiqotida Hazrat Navoiyning "Majolisun – nafois" va Sodiqbek Sodiqiyning "Majma' ul – xavos" tazkiralari shakl, mazmun, g'oya va uslub jihatidan qiyoslangan.<sup>7</sup>

Hasanxoja Nisoriyning "Muzakkiri ahhob" tazkirasida I.Bekjonovning nomzodlik dissertatsiyasida manbashunoslik va matnshunoslik yo'nalishida o'rganilgan.<sup>8</sup> Olim ushbu tadqiqoti orqali "Muzakkiri ahhob"ni ilmiy muomalaga kiritdi. "Muzakkiri ahhob" I. Bekjonov tomonidan fors – tojik tilidan o'zbek tiliga tarjima qilindi.<sup>9</sup> Dissertatsiyani yozishda nomlari ko'rsatilgan va boshqa o'zbek, tojik hamda jahon adabiyotshunoslarining ilmiy ishlari e'tiborga olindi. Tadqiqotimizda hozirga qadar amalga oshirilgan ishlardan farqli ravishda Hasanxoja Nisoriyning "Muzakkiri ahhob" tazkirasida sulolaviy asosda tahlil qilindi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy – tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq (2016 – 2023 – yy.) mo'ljallangan "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" mavzusidagi ilmiy – tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Hasanxoja Nisoriy tazkirasida keng tasvir etilgan shayboniy hamda boburiy ijodkorlar she'riyati va shaxsiyatini sulolaviy tarzda tadqiq etishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

"Muzakkiri ahhob" ma'lumotlari asosida boburiy hamda shayboniy ijodkorlar she'riyati va shaxsiyatiga xos xususiyatlarni aniqlash;

---

города Самарканда. - Самарканд, 1961. - С. 182- 185; Валихўжаев Б. XV-XIX асрлар ўзбек адабий-танқидий қарашлари тарихидан /СамДУ асарлари. Янги серия №138. Самарканд, 1964. - 5.16-19. Мирзаахмедова М. Ҳасан Нисорий ва унинг "Музаккири ахоб" тазкираси // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1965. - № 4. - 5. 70-73. 20 Абдуллаев В., Валихўжаев Б. "Мажолис ун-наfois" типдаги бир тазкира ҳақида (Мутрибий ва унинг "Тазкират уш-шуаро"си) Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 1965. - № 5. - Б. 18-23; Шайхзода М.Тазкирачилик тарихидан.- Шайхзода М. Асарлар.Олти томлик,4 – том.- Тошкент ,1972.Б.295-346;Валихўжаев .Б.Ўзбек адабиётшунослиги тарихи . X-XIX асрлар. - Тошкент :Ўбекистон , 1983, Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи (XVII асрдан XIX асрнинг иккинчи ярмигача) Тошкент: Ўқитувчи, 1967. Б. 8-12; Ўзбек-адабиёти тарихи. 3-том (XVI асрдан XVII асрнинг 70-йилларигача).- Тошкент: Фан, 1978. - Б. 143-144; Мирзоев А. Адабиёти (ёри барои дарси адабиёти асрҳои XVI-XIX) тоҷик. Душанбе: 1964; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи, 1976. - Б. 223-234; Иброхимов А. XVI аср ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. Тошкент: Фан,1976; Каримов У. Адабиёти тоҷик дар асри XVI. -Душанбе: Дониш – 1885.-С .87-107. Қудратуллаев Х. Навоийнинг адабий эстетик олами.-Тошкент Адабиёт ва санъат , 1991.Бекчанов.И , Мутрибий тазкиралари муҳим адабий манба ("Тазкират уш шуаро " "Нусхаи зебои жаҳонгир" . XVI аср иккинчи ярми – XVII аср биринчи чораги ) Тошкент : Мумтоз сўз , 2009.Жумахўжа Н., Адизова И. Ўзбек адабиёти тарихи XVI -XIX аср биринчи ярми -Тошкент . Ношир, 2019,Б. 5-147.

<sup>5</sup> Воҳидов.Р "Навоийнинг икки дурдонаси".Тошкент:Фан,1992. Б. 53 – 110; Воҳидов .Р , "Алишер Навоийнинг ижод мактаби " .-Бухоро:Бухоро.1994.Б.69 – 164.

<sup>6</sup> Ҳайитов.Ш. Алишер Навоий насрида комил инсон образи (улуғ шоир манокбилари асосида).Ф.ф.докт.дис – Фарғона,2020.

<sup>7</sup> Султанов.Т.Алишер Навоий ва Озарбайжон адабиёти: тарихий илдишлар, анъаналар, ворисийлик (Кишварий ва Содикий асарлари мисолида).Ф.ф.ф (PhD)дис.автореф.: - Тошкент,2019.Б.20-23.

<sup>8</sup>Бекчанов.И Ҳасанхожа Нисорийнинг "Музаққир ахоб" тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти.Филол.ф.номз.дисс. – Тошкент:1993.

<sup>9</sup> Нисорий Ҳ.Музаққир ахоб.Форс тилидан Исмоил Бекжон таржимаси. – Тошкент: Халқ мероси,1993.

shoh va shoir, podshoh va sarkarda, inson va ijodkor sifatidagi fazilatlar uygʻunligini shayboniylar hamda boburiylar timsoli orqali kuzatish;

boburiy va shayboniylarning tasavvufga, xususan, naqshbandiya tariqatiga ixlosi, irfon ahlining irshodi sharofatiga yuksak eʼtiqodu ishonchini tahlillar asosida koʻrsatish;

davlat boshqaruvida suxandonlik, sheʼr va shoirlik, fasohat bilan soʻzlashning oʻrni hamda ahamiyatiga baho berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Hasanxoja Nisoriyning “Muzakkiri ahhob” tazkirasini tanlandi.

**Tadqiqotning predmetini** yirik olim Hasanxoja Nisoriyning “Muzakkiri ahhob” tazkirasini sulolaviy asosiga koʻra talqini tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy – tipologik, qiyosiy – tarixiy, sotsiologik, biografik va germeneytik tahlil usullaridan foydalanildi.

#### **Tadqiqotning ilmiy yangiligi:**

Hasanxoja Nisoriy tazkirasidan keng oʻrin berilgan boburiy va shayboniy ijodkorlar qalamiga mansub nazm namunalari yaxlit tarzda gʻoyaviy – badiiy tahlil qilinib, boburiy hamda shayboniylar sulolasiga mansub shoirlarning voqelikka oʻz tafakkuri, oʻz nuqtayi nazari bilan qarashga qodir ijodkor ekanliklari isbotlangan.

boburiy hamda shayboniy ijodkorlarning poetik tajribalari buyuk mutafakkir Alisher Navoiy va Sharq adabiyotining boshqa isteʼdodli vakillari asarlariga uygʻun tatbiq etilib, ularning mavzu, gʻoya, mazmun, badiiy obraz poetikasi nuqtayi nazaridan oʻziga xosliklari aniqlangan;

“Muzakkiri ahhob” muallifi hamda shayboniy va boburiylar bilan naqshbandiya tariqati arboblari oʻrtasida kechgan insoniy, ijodiy munosabatlar tazkira maʼlumotlari asosida dalillangan.

“Mahbubul – qulub”da “Shayx Shoh Ziyoratgohiy” nomi bilan tanilgan, ammo shaxsi toʻla oydinlashmagan shayxning “Muzakkiri ahhob” dagi “Mavlono Kalon Ziyoratgohiy” nomlari bilan zikr qilinganligi, uning XIV asrning oxirgi choragi va XV asrning birinchi yarmida Xuroson poytaxti Hirotda yashaganligi, u haqidagi fikr – mulohazalar qiyosiy – tipologik tahlil orqali asoslangan.

#### **Tadqiqotning amaliy natijalari:**

sharq adabiyoti tarixida keng oʻrin tutgan “shoh va darvesh”, “amaldor va soʻfiy” masalasiga boburiy hamda shayboniy ijodkorlarning munosabati oydinlashtirilgan;

ijtimoiy mavqega koʻra jamiyatning sarvari, yuksak maʼrifiy dunyoqarash egasi sifatlarini uygʻunlashtirgan “suratan shoh va siyratan darvesh” konsepti aniq ilmiy dalillar, tarixiy shaxslarning hayotiy timsoli orqali asoslangan;

“Muzakkiri ahhob” muallifining boburiy hamda shayboniy amaldor – ijodkorlar bilan shaxsiy munosabatlari va bu munosabatlarning ilmiy – maʼrifiy ahamiyati yoritilgan;

mutafakkir olimning sulolaviy talqin asosida yaratgan ilmiy asari uslubining adabiy – estetik asoslari koʻrsatib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** undagi nazariy ma'lumotlarning tarixiy – ilmiy manbalardan olinganligi, foydalanilgan usullar va yuzaga chiqarilgan fikr – qarashlarning qiyosiy – tipologik, sotsiologik, biografik, tarixiy – qiyosiy, germeneytik tahlil metodlari vositasida asoslanganligi, nazariy xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Ushbu ishda ilk marta shayboniylar va boburiylar qoldirgan badiiy mahsulot yaxlit mazmunli estetik birlik sifatida tahlil qilindi. Bu usul adabiy merosining ko'p yoki kamligidan qat'i nazar har bir iste'dodli ijodkorning adabiyot tarixida tutgan o'rni hamda rolini ilmiy – nazariy jihatdan to'laqonli tasavvur qilish imkonini beradi. She'riyatning xos xususiyatlari, shoir uslubi va uning shakllanish omillari, badiiyat sirlari, an'anaviylik, ijodiylik masalalarini to'g'ri tushunish uchun uslubiy asos yaratadi. Mumtoz adabiyot tarixiga istiqbol ilmiy tafakkuri nuqtayi nazaridan yangicha nazar solish, ko'p muammolarni qayta baholash va ilmiy asoslarda yechish imkoniyatini yuzaga chiqaradi.

**Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati** o'zbek mumtoz adabiyotining taraqqiyot bosqichlarini o'rganish va tarixini yaratishda, o'zbek adabiyoti tarixi, o'zbek adabiyotshunosligi tarixi, adabiyot nazariyasi, matnshunoslik kabi yo'nalishlarda o'quv hamda uslubiy qo'llanmalar, xrestomatiya, darsliklar tayyorlashda, oliy o'quv yurtlarining filologiya fakultetlarida maxsus kurslar o'tishda muhim manba bo'lib xizmat qilishida namoyon bo'ladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Boburiy va shayboniy ijodkorlar she'riyati hamda shaxsiyatiga xos xususiyatlar, ularning poetik mahorati qirralari bo'yicha erishilgan ilmiy natijalardan:

Hasanxoja Nisoriy tazkirasidan keng o'rin berilgan boburiy va shayboniy ijodkorlar qalamiga mansub nazm namunalari yaxlit tarzda g'oyaviy – badiiy tahlil qilinib, boburiy hamda shayboniylar sulolasiga mansub shoirlarning voqelikka o'z tafakkuri, o'z nuqtayi nazari bilan qarashga qodir ijodkor tahlillaridan OT – F 1–030 raqamli “O'zbek adabiyoti tarixi” ko'p jildlik monografiyani (7jild) chop etish” (2017 – 2020 yy.) mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023 – yil 13 – apreldagi 01/10 – 735 – son ma'lumotnomasi). Natijada, loyiha mumtoz adabiy an'analar tadriji tamoyillariga doir yangi ilmiy – nazariy ma'lumotlar bilan boyitilgan.

boburiy hamda shayboniy ijodkorlarning poetik tajribalari buyuk mutafakkir Alisher Navoiy va Sharq adabiyotining boshqa iste'dodli vakillari asarlariga uyg'un tatbiq etilib, ularning mavzu, g'oya, mazmun, badiiy obraz poetikasi nuqtayi nazaridan o'ziga xosliklariga doir ilmiy xulosalardan “PZ – 20170926459 raqamli “Navoiyshunoslik tarixi” (XX – XXI asrlar)” (2018 – 2020 yy.) mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023 – yil 13 – apreldagi 01/10 – 736 – son ma'lumotnomasi). Natijada loyihaning tazkira janridagi ma'lumotlarni muhim ilmiy – nazariy xulosalarga kelish imkoniyati kengaygan.

“Muzakkiri ahhob” muallifi hamda shayboniy va boburiylar bilan naqshbandiya tariqati arboblari o‘rtasida kechgan insoniy, ijodiy munosabatlar tazkira ma’lumotlari asosida ilmiy – nazariy xulosalardan Buxoro viloyat teleradio kompaniyasining “Assalom, Buxoro”, “Asrlarning asraganlari”, “Najot bilimda” teleko‘rsatuv va radioeshittirishlarni tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi, Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2023 – yil 11 – apreldagi 3 – 26 – sonli ma’lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlarning kitobxonlikka qiziqishini oshirishga, ularning o‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi, xususan, Buxoro adabiy muhiti bilan mukammal tanishishiga erishilgan.

“Mahbubul – qulub”da “Shayx Shoh Ziyoratgohiy” nomi bilan tanilgan, ammo shaxsi to‘la oydinlashmagan shayxning “Muzakkiri ahhob” dagi “Mavlono Kalon Ziyoratgohiy” nomlari bilan zikr qilinganligi, uning XIV asrning oxirgi choragi va XV asrning birinchi yarmida Xuroson poytaxti Hirotda yashaganligi, u haqidagi fikr – mulohazalar qiyosiy – tipologik tahlil haqidagi xulosalardan O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limi huzuridagi “Nilufar” adabiy to‘garagi, shuningdek, viloyat, shahar va tumanlarda faoliyat ko‘rsatayotgan to‘garak mashg‘ulotlarida, mumtoz adabiyot tarixini o‘rganish va targ‘ib etishga bag‘ishlangan tadbirlarda foydalanilgan (O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limining 2023 – yil 11 – apreldagi 19 – sonli ma’lumotnomasi). Natijada adabiyotimiz tarixiga oid adabiy manbalar yangicha ilmiy talqinlarda to‘garak a‘zolariga taqdim etilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 13 ta ilmiy – amaliy anjumanda, shu jumladan, 7 ta respublika, 6 ta xalqaro konferensiyalarda qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 22 ta ilmiy ish, jumladan, 1 risola, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola, ulardan 5 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan. Tadqiqotning hajmi 159 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti tavsiflangan. Ishning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon etilgan. Tadqiqot davomida olingan natijalarning ilmiy – amaliy ahamiyati ko‘rsatilgan. Mavzuning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqot usullari yoritilgan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, chop etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi “**Muzakkiri ahhob**”da **Zahiriddin Muhammad Bobur va boburiy ijodkorlar talqini**” deb nomlangan va uch

fasldan iborat. Bobning dastlabki fasli “*Nisoriy Bobur va Humoyun haqida*” deb atalgan. Benazir shoir, qomusiy olim, yirik davlat arbobi Zahiriddin Muhammad Bobur o‘zidan ulkan ma’naviy xazina qoldirdi. Jahon tarixida hali hech bir sulola Bobur va boburiylar singari shohlik va shoirlikni mohirona uyg‘unlashtira olgan emas. Bobur Mirzo bilan boshlangan ijod silsilasi uning farzandlari – Humoyun Mirzo, Komron, Askariy, Hindol va Gulbadanbegim; nabiralari – Akbarshohning o‘g‘li Nuriddin Muhammad Jahongirshoh, Shoh Jahon va uning o‘g‘li Abu Zafar Muhyiddin, Muhammad Avrangzeb, Boburning chevarasi bo‘g‘iniga mansub nafis ijodkor Zebunnisobegim faoliyatida davom etdi. Ularning har birida favqulodda iste’dod sohibi Boburga xos fazilatlar yangi qirralar bilan takrorlandi. Bobur va boburiylar tarixi, ma’naviy merosi o‘nlab olimlar tomonidan tadqiq qilingan.<sup>10</sup> Mirzo Bobur hamda farzandlari haqidagi tarixiy va adabiy ma’lumotlar XVI asrning taniqli shoiri, olimi va davlat arbobi Hasanxoja Nisoriy e’tiboridan ham chetda qolmagan. Olimning 1566 – yilda yozib tugallangan “Muzakkiri ahbob” tazkirasida bu jihatdan katta ilmiy qimmatga ega. Nisoriy Bobur va boburiylarga ayricha ixlos bilan qaraydi, ularning hayoti, fe’l – atvori, fazilatlarini haqida samimiy fikrlar aytadi, ijodiga xolisona munosabat bildiradi. Tazkira ikkinchi ruknining birinchi fasli “O‘tkinchi jahondan mangulik mulkiga ko‘chgan Chig‘atoy sultonlari zikrida” deya nomlangan bo‘lib, uning Mirzo Boburga bag‘ishlangan qismiga qo‘yilgan sarlavhada shoh va shoirning shajarasi yorqin aks ettirilgan: “Zahiriddin Muhammad Bobur podshoh bin Mirzo Umarshayx bin sulton Abusaid Ko‘ragon bin Sulton Muhammad bin Mironshoh mirzo bin Amir Temur Ko‘ragonning – tangri go‘rini yog‘duga to‘ldirsin – muqaddas yodi”.<sup>11</sup> Sarlavha Mirzo Boburning sohibqiron Amir Temurga beshinchi avlod ekanligi xususida aniq va tiniq ma’lumot beradi. Sarlavhaning yana bir ilmiy qimmati shundaki, uzoq yillar davom etib kelgan “buyuk mo‘g‘ul imperiyasi” atrofidagi bahslarga tarixiy hujjat sifatida aniqlik kiritadi. 1526 – yildan 1856 – yilga qadar (330 yil davomida) Hind mulkida hukmronlik qilgan sulolaning turkiy xalqqa mansubligi va u haqda mulohaza yuritilar ekan, buyuk mo‘g‘ul hukmronligi emas, balki boburiylar sulolasi saltanati xususida mulohaza yuritish tarixiy adolat mezonlariga rost kelishini asoslaydi.

Hasanxoja Nisoriy talqinicha, Mirzo Bobur shaxsi barcha hamida sifatlar, solih amallar, ma’naviy go‘zalliklar bilan ziynatlangandir: “Bobur podshohning fazilatlarini bisyor va kamolotlari beshumordur”.<sup>12</sup> Ixcham ifoda orqali tazkiranavis shoh Boburning komil inson sifatidagi fazilatlarini adadsiz ekanligini hamda badiiy va ilmiy jihatdan yetuk asarlar yaratganligi ma’nosini mohirlik bilan o‘quvchiga yetkazgan. Tazkiranavis olim podshoh Boburning “Aruz risolasi”ni tavsiflash, “Mubayyin” risolasini eslatish, turkiy va forsiy she’riyatidan namunalar keltirish bilan o‘z mulohazalarini quvvatlantirgan. Zamonaviy adabiyotshunosligimizda tojik – fors tilidagi satrlari e’tirof etilsa – da, miqdor jihatidan kam bo‘lganligi uchun adabiy hodisa ma’nosidagi zullisonaynlik Zahiriddin Muhammad Boburga

<sup>10</sup> Олимов М. Ўзбек бобурунослиги тарихидан. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1989, 3-сон. –Б.3-9.  
Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: O‘qituvchi, 2017. –B. 37-40.

<sup>11</sup> O‘sha asar. –B. 51.

<sup>12</sup> O‘sha asar. –B.53.

nisbatan dadil qo‘llanilmaydi.<sup>13</sup> “Muzakkiri ahbob” muallifi esa “turkiy va forsiyda yaxshi she‘rlari bor”, – deya ta’kidlash bilan, fikrimizcha, Mirzo Boburni zullisonayn shoir sifatida e’tirof qiladi. Tazkirada Zahiriddin Muhammad Bobur g‘azallaridan uch namuna keltirilgan bo‘lib, dastlabki g‘azal fors – tojik tilidadir. Dissertatsiyada tazkiranavis Mirzo Bobur she‘riyatiga zargarona yondashganligi, namuna tanlashda mahorat ko‘rsatganligi tahlillar asosida dalillangan.

“Muzakkiri ahbob”da mulk va taxt vorisi Humoyun Mirzoning axloqiy fazilatları, podshoh va sarkarda, inson va ijodkor sifatidagi xususiyatlari talqiniga keng o‘rin berilgan. Hasanxoja Nisoriy suxandonlikni Humoyun Mirzo iste’dodining noyob qirrası sifatida talqin qiladi. Falakiyot (astronomiya), riyoziyot (matematika), muhandislik (geometriya) sohasida yetuk olim ekanligi, ilmning bu uch tarmog‘ida uning latif ta’bi g‘arib ixtirolar qilganligiga rad qilib bo‘lmas dalillar keltiradi. Hasanxoja Nisoriy Humoyun podshohning she‘riyatga ma‘nan yaqinligini va shu bois nazm ahlini o‘z oliy majlisiga chorlab turishini alohida ta’kidlaydi. Hindiston shohining nozik tab‘idan namuna sifatida ikki forsiy va bir turkiy g‘azal matla‘ini o‘quvchi hukmiga havola qiladi. Bugunga qadar ilm ahliga yetarli ma‘lum bo‘lmay kelgan Humoyun Mirzoning olimlik salohiyati va shoirlik iste’dodi tadqiqotda imkon qadar kengroq tahlil qilindi.

Bobning keyingi fasli “*Muallif adabiy – estetik qarashlarining Komron Mirzo she‘riyatidagi ifodasi*” deb nomlanadi. Tazkiraning Komron Mirzoga bag‘ishlangan fiqrasi quyidagi bayt bilan boshlangan:

Muhammadast uro nom chun rasululloh,  
Che nek nom shahe lo iloha illalloh .<sup>14</sup>

“Muzakkiri ahbob” muallifi talqinicha, podshohning ismi Sarvari koinot, Rasuli Akramning (s.a.v.) muborak nomlari kabi Muhammaddir. Bayt Allohning borligi va birligiga dalolat qiluvchi “lo iloha illalloh” bilan xotima topgan. “Illalloh” ilohiy kalimasi baytning birinchi misrasidagi “rasululloh” so‘zi bilan qofiya hosil qilib, she‘rning ta’sirchanligini, jozibadorligini ta‘min etgan. Tazkiranavis mazkur ilohiy so‘zlar vositasida o‘z falsafiy mushohadasini jozibali va ta’sirchan aks ettiradi, iymonning asosi – kalimayi tayyibaga o‘quvchi e’tiborini tortadi. Hasanxoja Nisoriyning naqshbandiya silsilasining sadoqatli muridi va as’hobi ekanligi “Muzakkiri ahbob”ning har bir satridan yorqin nazarga tashlanib turadi. Tahlil qilinayotgan baytni ham Hazrat Bahouddin Naqshbandning “lo iloha” o‘zga ma‘budning inkori, “illalloh” Alloh borligining isboti aqidasi ichdan nurlantirib turadi.

Komron Mirzoni iste’dodli ijodkor sifatida e’tirof etgan Hasanxoja Nisoriy uning forsiy va turkiy tildagi she‘rlaridan tazkirada bittadan namuna beradi. Muhammad Komron ijodidan tanlagan har ikkala g‘azal ham sodda, ravon uslubda bitilgan. Ularda oshiq va ma’shuqa ruhiy holatining latif tasvirini, o‘ziga xos badiiy ifodasini kuzatish mumkin. Dissertatsiyada zullisonayn shoir Komron

<sup>13</sup> Валихўжаев Б. Захриддин Муҳаммад Бобур ва адабиёти тожик. // Масъалаҳои филология ва робитаи адабий. – Самарқанд, 1977. Б 5-11. Валихўжаев Б. Захриддин Бобур ва тожик адабиёти. // Адабий мерос. 1977, 8-сон, –Б.78-90. Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент: Маънавият, 2008. –Б. 82-90. Исҳоқов Ё. Захриддин Муҳаммад Бобурнинг форс-тожик тилидаги шеърлари. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1967, 3-сон. –Б. 47-50.

<sup>14</sup> O‘sha asar. –B. 60.

Mirzo gʻazallari chuqur gʻoyaviy – badiiy tahlil qilingan. Uning barcha sheʼr ahli kabi salaflar ijodxonasida kamolga yetgan boʻlsa – da, oʻzi mustaqil ravishda yangi usul – uslublar ixtiro qilishga qodir shoir ekanligi asoslab berilgan.

Bobning keyingi fasli *“Mirzo Askariy, Hindol Mirzo, Mirzo Abdulqosim isteʼdodi va maʼnaviy olamining eng muhim qirralari”* deb nomlangan. Mirzo Askariy. Nisoriy maʼlumotiga koʻra, Mirzo Askariy Dehlidan oʻsha davrda yirik ilmiy markazga aylangan Balxga aniq maqsad bilan borgan, biroq siyosiy vaziyat uning bu shaharda doimiy yashab, faoliyat koʻrsatishiga yoʻl bermagan: “Ammo, u yerda qola olmay, katta zavq – shavq bilan yoʻl azobini rohat bilib, Rost yoʻlidan Hijoz ohangini qilib, uning ayriliq vodiysigicha keltirib toʻkib, koʻngliga quyilib kelgan fikrlarni nazm libosida havola qilgan”.<sup>15</sup>

Hasanxoja Nisoriy ilmiy nasrda “Rost” va “Hijoz”ning maʼno oqimlaridan foydalanib, zohiriy va botiniy mazmuni sanʼatkorona uygʻunlashtirgan. Zohiran, Mirzo Askariyning Haj safarini ifodalovchi jumla aslidan ajralgan ruhning Mutlaq ruh tomon intilishi, Haq vasliga talabgor oshiqning hijrondagi iztiroblari, his – kechinmalarini ham ifoda etgan. Ilmiy talqin asosida turgan tarixiy shaxsning ayriliq dardi bilan tugʻilgan iztiroblarini “sheʼr vodiysiga toʻkishi”, hijron mushohadasidan qalbida paydo boʻlgan fikrlarini “nazm libosida havola qilishi” uning oʻziga xos isteʼdod sohibi ekanligini teran dalillaydi. Ilmiy hamda badiiy uslub uygʻunligida tazkirada qalamga olingan shaxs isteʼdodining eng muhim qirralari maqom nazariyasi va amaliy tomonlariga bogʻlab nozik talqin qilingan. “Muzakkiri ahbob” muallifi Mirzo Askariyning Haj yoʻlida bitgan gʻazallaridan birgina namuna keltirish bilan cheklangan. Dissertatsiyada mazkur gʻazal chuqur gʻoyaviy – badiiy tahlil qilindi.

Hindol Mirzo. Tazkiranavis talqinicha, Muhammad Hindolning latif taʼbi bor. Xususan u quyidagi ruboiyni yaxshi aytgan:

Zi on qatrayi shabnam ki nasimi sahari,  
Az abr judo kunad ba sad hiylagariy.  
To ba ruxi gul chekonad, ey rashki pary,  
Haqqo ki hazor bor pokizatary.<sup>16</sup>

Matni keltirilgan ruboiyda Muhammad Hindol tashxis sanʼati imkoniyatlaridan mohirona foydalanib, latif tasvir yaratgan. “Sahar nasimi” iborasi asosida hosil qilingan shaxslantirish usuli poetik tasvir mundarijasiga oʻziga xos jilo bergan. Insonga xos hiyla qilmoq, ajratib olmoq, toʻqimoq xususiyatlarining tong nasimiga koʻchirilishi ruboiyda ifodalangan gʻoyaga yorqinlik va jozibadorlik bagʻishlagan.

Tong nasimi – ruboiyda poetik timsol. Muhammad Hindol qalamiga mansub ruboiy matnidagi ikkinchi poetik timsol – shabnam qatrasini. Ruboiyning dastlabki misrasidayoq yagona oʻrinda yonma – yon qoʻllab, bir yoʻla ikki poetik timsolni tasvir maydoniga olib kirish har qanday ijodkorning ham qoʻlidan kelaveradigan ish emas. Badiiy matnda ikki poetik timsol biri – biri bilan tabiiy ravishda

---

<sup>15</sup> Oʻsha joyda.

<sup>16</sup> Oʻsha joyda.

bog‘langan. Mana shu ikki poetik timsol oshiqona ruboiyga falsafiy ruh bergan. Poetik g‘oyaning mukammal, ta’sirchan chiqishiga asos solgan.

Mirzo Abdulqosim. Hasanxoja Nisoriy “Muzakkiri ahbob”dan Zahiriddin Muhammad Boburning she’r yozishga iqtidori bor bo‘lgan faqat bitta nabirasigagina o‘rin bergan. Bu Komron Mirzoning farzandi Mirzo Abdulqosimdir. “Mirzo Abdulqosim bin Komron podshohning muqaddas yodi” sarlavhasi ostidagi maqolaning alifbosi surat tasviri bilan boshlanadi: “Xushsurat va xushxulq podshozodadur”.<sup>17</sup> Nisoriy Abdulqosim Mirzoning avval tashqi go‘zalligini alohida ta’kidlab, keyin uning hamida axloq sohibi ekanligiga o‘quvchi e’tiborini tortgan. Xuddi shunday poetik usul Navoiy “Majolisun – nafois”i 7 – majlisining 16 – maqolasida qo‘llanilgan.<sup>18</sup> “Muzakkiri ahbob” muallifi yuksak husnu rag‘bat bilan qaragan shahzodaning o‘z iqtidorini namoyon qilishiga siyosiy vaziyat yo‘l bermagan. U Gvilyorda mahbus sifatida saqlangan.

Mirzo Abdulqosimning qamoqda saqlanishiga bir tomondan Humoyun Mirzo va Komron Mirzo o‘rtasidagi hokimiyat talashishlar, qonli nizolar sabab bo‘lsa, ikkinchi tomondan o‘zining dadilligi, haqiqatni, rost so‘zni aytishda jur’atliligi, qo‘rqmasligi va eng asosiysi nodir iste’dod sohibi ekanligi sabab bo‘lgan. Chunki Hasanxoja Nisoriy so‘z orasida “Guftori sabab bulbullardek qafas ichra tutqun qolgan” misrasini qistirib o‘tgan.<sup>19</sup>

Tazkiranavis Abdulqosim Mirzo ijodidan ikki g‘azal matla’ini namuna sifatida keltirgan. Bu o‘rinda ulardan birini ixcham tahlil qilish bilan cheklanamiz:

Nadorad kas zi xubon soidy k – on nozanin dorad,  
Zi xubii onche boyad mohi man dar ostin dorad.<sup>20</sup>

Lirik qahramon ma’shuqa go‘zalligini zo‘r zavq va shavq bilan tasvirlagan. Ko‘ngil visolga tashna bo‘lgan onlarda go‘zalning bir husniga o‘n husn qo‘shilib, oshiqni o‘z diydoriga mushtiq qilishi satrlar mag‘ziga singdirilgan. Go‘zallikka rag‘bat Hazrati Odamdan meros. Odam Ato farzandlari ko‘nglida otameros o‘sha rog‘iblik, moyillik jazava qilgan lahzada go‘zallik o‘zining sehrli kuchini namoyon qiladi. Oshiq ko‘ziga o‘zining mahubasidan ko‘rkliroq yana bir sanam aslo yo‘qday ko‘rinadi. Oshiqdagi rag‘bat, sidqiy mayl suyuklining bir husniga ming husn qo‘shadi. Oshiq ruhiyatidagi ayni holat tasviri Mirzo Abdulqosim g‘azalidan ko‘chirilgan matla’da o‘ziga xos jiloda badiiy tajassumini topgan.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Hasanxoja Nisoriy tazkirasida Muhammad Shayboniy va shayboniy ijodkorlarga munosabat”** deb nomlangan va uch fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi fasli “Muhammad Shayboniy Nisoriy talqinida” deb atalgan. “Muzakkiri ahbob”ning “Foniy davlatdan mangulik mulkiga safar qilgan Chingiziy sultonlar jamoasi zikrida” sarlavhasi ostidagi maqolasi birinchi ruknining birinchi fasli Shayboniyxonga bag‘ishlangan fiqra bilan boshlanadi.

Hasanxoja Nisoriy Shayboniy she’riy merosi va uning janrlar tarkibidan yetarli xabardor bo‘lgan. Ammo tazkira janri tabiati va talab – tamoyillaridan kelib

<sup>17</sup> O‘sha asar. –B.67.

<sup>18</sup> Навоий А.МАТ.13-жилд. –Б.169.

<sup>19</sup> O‘sha joyda.

<sup>20</sup> O‘sha joyda.

chiqqan holda uning ijodidagi besh ta'rixdan va o'n uch tuyuqdan bittadan namuna keltirish bilan cheklangan. Ba'zi ishlarda "So'g'd ichinda o'lturubdur yo bular" deb boshlanuvchi she'r haqida "...quyidagi tuyuqni ham Shayboniyga nisbat beradilar" kabi ifodalar uchraydi.<sup>21</sup> Bunday ifodalar Hasanxoja Nisoriy ma'lumotlarini shubha ostiga qoldiradi. "Muzakkiri ahbob" Shayboniy va shayboniylar tarixi, siyosiy faoliyati va ularning ma'naviyatga munosabati haqida ma'lumot beruvchi eng ishonchli manba bo'lib, tazkiradagi dalillarga turlicha munosabatda bo'lish ilmiy adolat mezonlariga rost kelmaydi. Munozara yuritilayotgan masala xususida tazkiranavis yozadi: "Bu tuyuqni ham manzur bo'larlik aytgan".

To'rt misradan iborat ixcham matnga muhim bir g'oyani singdirish, bir so'zni uch o'rinda uch xil ma'noda qo'llash, shu bilan birga vazn, qofiya va badiiyat talablariga to'la amal qilish uchun shoirda katta iste'dod bo'lishi zarur. Hasanxoja Nisoriy shoir va olim sifatida ayni haqiqatni teran anglagan. O'quvchida Muhammad Shayboniyning shoirlik iste'dodi, tuyuqnavislik mahorati haqida yorqin tasavvur hosil bo'lishi uchun janrning Shayx Sayfiddin Boxarziy qalamiga mansub arab lisonida bitilgan bir namunasini qiyos uchun keltirgan.<sup>22</sup>

Nisoriy "Muzakkiri ahbob"da boshqa she'riy janrdagi asarlaridan emas, tuyuqlaridan, bir namuna keltirish bilan Muhammad Shayboniyning o'zbek mumtoz she'riyatidagi tajribasi va o'ziga xos iste'dodini ilmiy jihatdan nozik asoslagan. Tazkirada Muhammad Shayboniyning bir g'azalidan ham ikki bayt namuna keltirilgan. Tadqiqotchilar nazaridan soqit qolib kelayotgan ushbu ma'lumot muhim ilmiy qiimmatga ega.

Tarixiy manbalarda qayd qilinishicha, Hazara nomi bilan yuritilgan tuman Buxoro yaqinida joylashgan bo'lib, Shayboniyxon uni 1499 – yilda zabt etgan. Xonning Hirot shayxul – islomi va qozisiga yo'llangan g'azali shu tarixiy voqea munosabati bilan bitilgan:

Mandin salom ul shayxu Ixtiyorga,  
Na Ixtiyorkim, ul chug'ul, rishvaxorga.<sup>23</sup>

Muhammad Shayboniyning qozi Ixtiyor faoliyatiga keskin tanqidiy munosabati baytning ikkinchi misrasida ruju' san'atini keltirish bilan ta'sirchan ifodalangan. Shoh – shoir qozi faoliyatidagi eng xatarli, davlat va jamiyatni muqarrar halokatga olib boradigan illatni favqulodda jasorat bilan fosh qilgan.

Mumtoz adabiyotimizning taniqli namoyandalari bilan qiyoslaganda mohir tuyuqnavis ijodkorlar qatorida turuvchi Muhammad Shayboniyning tajnisli so'zlardan foydalanish, shakldosh so'zlar vositasida qofiya yaratib, g'oyalar mohiyati va timsollar qiyofasini ochish salohiyati tahlil qilinayotgan g'azalda ham yorqin nazarga tashlanadi:

Tangri inoyati bila qavmi Hazorani,  
Andoq qilayki, tajriba bo'lsin hazorg'a.<sup>24</sup>

<sup>21</sup> Қосимов Б. Жумахўжа Н. Ўзбек адабиёти тарихи 10-синф учун дарслик. Тошкент : Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 2001. –Б.18.

<sup>22</sup> О'sha asar. –Б.21.

<sup>23</sup> О'sha joyda.

<sup>24</sup> О'sha joyda.

Baytdagi qofiyadosh “hazora” soʻzlari shaklan toʻla uygʻun boʻlib, ikki xil maʼnoni ifodalaydi: birinchi misrada joy maʼnosini, yaʼni Xazora qalʼasi maʼnosini bildirsa, ikkinchi misrada miqdor sonni ifoda etuvchi “ming” maʼnosini anglatadi.

“Muzakkiri ahbob” muallifining Hirot qozisiga yoʻllangan gʻazal matnidan soʻng bitgan quyidagi qaydlari nihoyatda yuksak maʼrifiy qimmatga ega: “Qozi Ixtiyor turkiy tilni bilmas ekan, uning uchun turkiy til qonun – qoidalari kitobini bitib yuboribdi”.<sup>25</sup> Ayni muhim tarixiy maʼlumot Muhammad Shayboniy nafaqat oʻz davrining eʼtiborli hukmdori, balki oʻz ona tilining ahamiyatini teran idrok eta olgan va uning nufuzini keng yoyishga intilgan madaniyat arbobi ekanligini koʻrsatadi.

Bobning ikkinchi fasli “Tariqat ahlining Qul Ubaydiy hayoti va ijodiga taʼsiri” deb nomlangan. Nisoriy Ubaydulloxonni oʻz sulolasi nufuzining fidoyi himoyachisi, oqil va tadbirkor hukmdor sifatida talqin qiladi. Ubaydulloxon kuchli eʼtiqod va irodatda boʻlgan XVI asr naqshbandiya tariqatining murshidi komili Mir Abdullo Yamaniy undagi himmat va shijoatga, sabot va matonatga kuchli ruhiy quvvat bergan.

Mir Arabga ixlos va eʼtiqodi qay darajada yuksak boʻlsa, Mirzo Bobur va shayboniy sultonlari nazdida katta nufuzga ega boʻlgan Mahdumi Aʼzam Kosoniy shaxsiyatiga, taʼlimotiga Ubaydiyning ixlos va ishonchi undan kam boʻlmagan. Xon “baland maʼnolar, dilpisand iboratlar bilan bayon qilingan” (Nisoriy), oʻziga xos obrazlar, timsollar, ramzlar bilan yoʻgʻrilgan soʻfiyona gʻoyalarga mos asarlarini murshidi komil Kosoniy hukmiga havola qilgan. Ulugʻ olimning talqin va tafsiriga kuchli ehtiyoj sezgan.

Qul Ubaydiy tasavvufiy timsollar, tasavvuf tili va istilohlarining maʼnolarini chuqur mushohada qilgan. Soʻz va iboralarning ramziy, majoziy maʼnolaridan foydalanib, tarhi toza ruboiylar bitgan. “Muzakkiri ahbob”da Ubaydiyning maʼrifiy mazmundagi ruboiylaridan bir namuna keltirilgan:

Ahvoli nim, ey doʻst, yake – du binam,  
Har chiz, ki binam, hama bo oʻ binam.  
Mustagʻriqi “hu” chunon shudam dar hama hol,  
Hu goʻyamu “hu” bishnavamu “hu” binam.<sup>26</sup>

Ruboiyda tavhid gʻoyasi ilgari surilgan. Ayrim ulamo va mutafakkirlar vahdatul – vujud, yaʼni bandaning Haq bilan birlashib ketish gʻoyasini kufr deb bilganlar. Alloh bilan birlashish gʻoyasi Ilohga nisbatan kamsitish deb qaralgan. “Muzakkiri ahbob”da keltirilgan ruboiy qahramoni barcha yaratilganlarni Yaratuvchining oʻzi bilan birga koʻradi Koʻziga Allohdan boshqa koʻrinmaydi. Qulogʻi Allohdan oʻzgani eshitmaydi. Butun vujudi Alloh nuriga gʻarq boʻlib, undan faqat “Alloh” degan nido chiqadi. Ubaydullo Bahodirxon koʻplab mutasavvif va ulamolar tomonidan turlicha munosabat bildirib kelingan tavhid gʻoyasiga yangicha talqin bagʻishlagan.

Tazkirada Ubaydullo Bahodirxonning ulkan adabiy merosidan bir turkiy, ikki forsiy gʻazal matni berilgan. Birinchi gʻazal quyidagi matlaʼ bilan boshlanadi:

---

<sup>25</sup> Oʻsha joyda.

<sup>26</sup> Oʻsha joyda.

Hayra fi jamolihi unzur fi kamolihi,  
Kullu lison vosif fi sifati jamolihi.<sup>27</sup>

Gʻazalda oshiqi pokning tariqatning turli maqomlaridagi holati yuksak mahorat bilan tasvirlangan. Yor husni sifatini anglagan oshiq Yor jamoli mushohadasidan hayratga tushadi. Yoridan, Haqqi mutlaqdan xabar topib, uning vasliga yetishga, u bilan qovushishga intiladi. Talab maqomiga koʻtariladi. Gʻazalning ikkinchi baytida oshiqning ishq maqomidagi iztiroblari, ishqdan maʼrifat maqomiga koʻtarilib, istigʻno martabasiga yetganligi tasvirlangan:

Azʻafani vifoquhu kammislihu ishtiyoquhu,  
Ahariqoni firoquhu fi talabi visolihi.<sup>28</sup>

Yor vasli hajri – firoqida tani yongan oshiq istigʻno maqomiga yetib, Haq ishq va mushohadasidan boshqa hamma narsadan ajraladi. Oʻz maqsadi, tilagi – Xudodan boshqa barcha narsalarni rad etadi.

Gʻazalning uchinchi bayti hayrat maqomi talqiniga bagʻishlangan:

Azza va jalla zikruka va lo oliho gʻayruki,  
Hayyurat kullu vosif fi sifati jalolihi.<sup>29</sup>

Oshiq Allohning muazzamu buyukligi, yataruvchining qudrati, goʻzalligidan hayratlanadi, ulugʻligi sifatleri oldida hayron qoladi.

Toʻrtinchi baytda Yor jamoli, cheksiz qudrati, azamatu buyukligi hayratidan oʻz vujudi – borligʻidan butkul ajralgan, oʻzidan xabar va oʻzligidan asar qolmagan oshiqning tavid va fano maqomidagi holati ixcham uygʻunlashtirilgan: Bunda bayt magʻzida turgan “kuyib kul boʻldi” iborasi yetakchi muddao ifodasi uchun xizmat qiladi:

Man ashaqa liqouka yahrukahu firoquka,  
Kayfa yakuvnu holuhu man rahoma biholihi.<sup>30</sup>

Gʻazalning maqtaʼida Ubaydiy ham haqiqat xaridori, talab ahlidan ekanligi va Haq vasliga yetish umidi bilan yashayotganligi taʼkidlanadi. Oshiq shoir agar Haq subhonahu va taolo Oʻzi ravo koʻrsa, uni ham oʻz istagiga yetkazishini iltijo qilib soʻraydi. Dissertatsiyada Qul Ubaydiyning oʻzbek va fors – tojik tilidagi yana ikkita gʻazali chuqur gʻoyaviy – badiiy tahlil qilingan. Asosiy eʼtibor badiiy matn magʻzidagi ramziy – istioraviy ifodalarning majoziy va irfoniy maʼnolarini ochishga, soʻzning maʼno jihatdan teranligi, Qul Ubaydiyning maʼnolar silsilasini yaratishdagi beqiyos mahoratini dalillashga qaratilgan.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli “*Shoh – darvesh konseptining Rustam Bahodirxon timsolidagi ilmiy – badiiy ifodasi*” deb nomlangan.

“Muzakkiri ahbob” muallifi talqinicha, Rustam Bahodirxonning siyrati surati bilan muvofiq, balki ortiqroq, botini zohiri bilan uygʻun, balki undan – da koʻrkamroq, tiniqroqdir. Yoshlik yillaridan saltanat ishlari bilan shugʻullangan shayboniy hukmdor amal – mansab shavkati, zeb – ziynatga mahliyo boʻlmagan, kibr va gʻururga berilmagan: “Navqironlik bazmida saltanat jomidan doimo noʻsh aylashiga qaramasdan, mulk olamida behush dam urmasdi va oliyhimmatlilik

<sup>27</sup> Oʻsha asar, –B.29.

<sup>28</sup> Oʻsha joyda.

<sup>29</sup> Oʻsha joyda.

<sup>30</sup> Oʻsha joyda.

hamda buyuk xislatlilik sababli mulku davlat taxtini asosiy suyanchiq deb bilmay, suluk oyog'ini ilohiy me'roj poyasiga qo'yib, kamtarlik libosida yurib, bosgan har bir qadamidan nazar uzmasdi".<sup>31</sup> "Mulku davlat taxtini suyanchiq bilmaslik", mansab tufayli erishilgan maqomdan o'zini yo'qotmaslik, g'urur va faxrga berilmaslik, har qanday shonu shuhratni ham sovuqqonlik bilan qabul qilish komil insonga xos fazilatdir. Hasanxoja Nisoriy Rustam Bahodirxonni xuddi shunday darveshsifat shoh, insonni komil sifatida talqin qiladi. Ilmiy matnda o'z o'rnida keltirilgan "suluk oyog'i", "ilohiy me'roj poyasi", "kamtarlik libosi" istioralari tazkiranavis fikrlariga qat'iyat bag'ishlagan. Jumla mag'ziga singdirilgan Hazrat Bahouddin Naqshbandning "hushi dar dam", "nazar dar qadam" rashhalari ta'birning ravonligi, dalillarning oydinligi, ma'noning bejirimligini ta'min etgan.

Hasanxoja Nisoriyning talqinlaridan ayon bo'ladiki, faqr tariqiyga, darveshona hayotga moyillik Rustam Bahodirxonning tabiatida kuchli bo'lgan. U bir komil rahnamo pining irshodisiz asl maqsadga yetish mushkulligini teran anglagan. Va o'zini komil bir pir xizmatiga yo'llashni Nisoriyning otasi, o'z zamonasining murshidi komili Podshohxojadan iltimos qilgan: "Bir zamonlar bu faqirning otasi Podshohxojadan "meni biror bir yetuk darvish xizmatiga tavsiya etib, shu orqali tasavvufda mukammallikka yetishtiring", deya doimo iltimos qilib, podshohlik sulukidan chiqib, tariqat maslaki soliklari qatoriga qo'shilish orzusida yurardi".<sup>32</sup> Rustam Bahodirxon hayoti va shaxsiyati haqidagi fikr tazkiranavisning o'zi guvoh bo'lgan tarixiy lavha orqali aks ettirilyaptiki, bu muhim ilmiy qimmatga ega.

Rustam Bahodirxon o'z piri Shamsi Xalafni juda qattiq hurmat qilgan. Keyinchalik bu hurmat murshidi komilga nisbatan pok muhabbatga aylangan. Rustam Bahodirxonning "turkiy va forsiy tillarda yaxshi ash'ori va yoqimli guftorlari bor" ligini alohida ta'kidlagan tazkiranavis shohning barmog'idagi uzugiga naqsh qilib yozilgan g'azal matla'iga o'quvchi e'tiborini tortgan.

Allohdan o'z gaga hojatmand bo'lmagan, jism va jon qayg'usidan kechgan darvesh ruhiy holatining tasviriga bag'ishlangan Rustam Sulton qalamiga mansub turkiy g'azal maqta'ini namuna sifatida keltirgan.

Zohiru botinini tavba saodati bilan isloh qilgan shoh – darveshning o'z shaxsiga hamisha malomat nazari bilan qaraganligini uning o'limi oldidan bitgan qit'asini keltirish bilan dalillagan. Dissertatsiyada Rustam Bahodirxon ma'naviy merosining ayrimlari eslatilgan namunalari shoh – darvesh konsepti nuqtayi nazaridan tahlil qilinib, muhim ilmiy – nazariy xulosalarga kelingan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Shoh – shoirlar silsilasining tazkiranavis nazariga tushgan izdoshlari**" tarzida sarlavhalangan va to'rt fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi fasli "Shoh – shoir Aziziy: adabiyotimiz tarixining o'z izohlari" deb atalgan. Hasanxoja Nisoriy mansub bo'lgan sulola vakillari riyozat nuri bilan nafsoniy hirslardan o'z qalbini poklagan irfon va idrok sohiblari bo'lishgan. Shuning uchun bo'lsa kerak, "Muzakkiri ahbob" muallifi har bir shayboniy amaldorga bag'ishlangan maqolani uning tariqatga va tariqat ahliga

---

<sup>31</sup> O'sha joyda.

<sup>32</sup> O'sha asar. –B.34.

bo'lgan munosabatini oydinlashtirish bilan boshlaydi. Tazkiranavis ilmiy uslubidagi ayni o'ziga xoslik "Abdulazizxon bin Abulg'ozzi Ubaydullo Bahodirxonning muqaddas yodi" sarlavhali maqolaning ilk so'zlaridanoq nazarga tashlanadi: "Baxt nishonli bu xon darvishlar muxlisi bo'lib, ularga zo'r e'tiqod qo'ygan edi. Sidq bilan iroda qaydida yetuk ustoz Shayx Jalolga murid ham edi".<sup>33</sup>

Tazkiranavis Shayx Jalol shaxsiyatidagi fazilatlarni tahlil qilish bilan o'z mulohazalarini davom ettiradi. Shayx Jalolning favqulodda bir qobiliyati shu bo'lganki, so'zni qanchalik takror aytsa ham tinglovchilarga malol kelmagan. Aksincha anjuman ahli o'sha gapni yana takror eshitishga ishtiyoqmand bo'lib qolavergan: "Deydilarki, odatdan tashqari ishlaridan biri shu ekanki, so'zni qanchalik takror aytsa ham malol changini eshitguvchilarning dil oynasidan shunchalar ko'proq ketkazarkan".<sup>34</sup> Tazkiranavis Shayx Jalolning yuqorida zikr qilingan g'ayriodatiy qobiliyatiga g'oyatda mos tamsil topa olgan: "Misra: Mushk qancha ko'p sarflanmasin, iste'moli me'daga tegmaydi".<sup>35</sup>

Abdulazizxon diniy ilmlar va ilmal yaqin masalalari bo'yicha ta'limni zamonasining yetuk olimi Nosiruddin Oxunddan olgan. "Muzakkiri ahhob" da zikr qilinishicha, Nosiriddin Oxund Hazrat Mavlono Kalon Ziyoratgohiy avlodidan bo'lgan. Mavlono Kalon Ziyoratgohiy kim va u qachon yashagan? Shunday shaxs nomi Alisher Navoiyning "Mahbubul – qulub" asarida ham bor. Uning nomi Navoiy pandnomasida Shayx Shoh Ziyoratgohiy tarzida berilgan. "Mahbubul – qulub" ni izohlar bilan nashrga tayyorlagan professor S. G'aniyeva "Shayx Shoh Ziyoratgohiy – XV asrdagi Xuroson mashoyixlaridan bo'lsa kerak", – degan mavhum bir izoh beradi.<sup>36</sup>

Dissertatsiyada "Mahbubul – qulub"da "Shayx Shoh Ziyoratgohiy", "Muzakkiri ahhob" da "Mavlono Kalon Ziyoratgohiy" nomlari bilan zikr qilingan shayx aslida bitta odam ekanligi, uning XIV asrning oxirgi choragi va XV asrning birinchi yarmida Xuroson poytaxti Hirotda yashaganligi qiyosiy – tipologik tahlil orqali asoslab berilgan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli "Boburiylar va shayboniylar: adabiy aloqa va o'zaro ta'sir masalalari"ga bag'ishlangan. "Muzakkiri ahhob" ijodkorlar o'rtasida asrlar davomida amal qilib kelgan adabiy hamkorlik, o'zaro ta'sir masalalari xususida ham nodir ma'lumot beruvchi adabiy manbadir. Tatabbu' – Sharq adabiyotida keng tarqalgan adabiy aloqa va o'zaro ta'sirning shakllaridan biri hisoblanadi. "Muzakkiri ahhob" da Aziziy qalamiga mansub Komron Mirzoning ikki g'azaliga bitilgan ikki tatabbu' keltirilgan. Abdulazizxon har ikki g'azalda ham Aziziy taxallusini qo'llagan. Aziziy tatabbu'laridan biri tojik – fors tilida bo'lib, birining o'zbek tilida ekanligi muhim ilmiy qimmat kasb etadi. Komron Mirzo va Abdulazizxonning ikki tilni birday bilgani va shu ikki tilda birday ijod qila olganiga yetarli dalil hisoblanadi.

Abdulazizxon nazira bitgan Komron Mirzo g'azali an'anaviy mavzuda yozilgan. G'azal ishq – muhabbat talqiniga bag'ishlangan.

---

<sup>33</sup> O'sha asar. –B.40.

<sup>34</sup> O'sha asar. –B.43.

<sup>35</sup> O'sha joyda.

<sup>36</sup> Навоий А. МАТ. 14-жилд. –Б.286.

Ey, qadi ra'noi tu sarvi gulistoni husn,  
Ro'i diloroi tust lolavu bo'stoni husn.<sup>37</sup>

Matla'ning har ikkala misrasida istiora va tashbih san'ati unsurlari mohirona uyg'unlashtirilgan. Oshiq ra'no guli bilan ma'shuqasi o'rtasida, ma'shuqaning qaddi bilan xushqomat daraxt sarv o'rtasida monandlik tuyadi. Ma'shuqani ra'no guliga, uning xushbichim qomatini to'g'ri tik o'sadigan sarv daraxtiga tashbih qilish mumtoz adabiyotimiz xazinasidagi yuzlab g'azallarda bor. Komron Mirzo badiiy tasvirining o'ziga xosligi shundaki, unda tashbih istiora san'ati bilan kuchaytirilgan. Ma'shuqa qomati tabiat qo'ynidagi bog'da yoki gulistonda o'sadigan sarvga emas, husn gulistonining sarviga o'xshatilgan. Xuddi shunday uslubiy o'ziga xoslik g'azalning ikkinchi misrasida ham kuzatiladi. An'anaviy g'azallarda yor yuzi quyoshga, oyga, gulga, lolaga qiyos qilinadi. Komron Mirzo esa ma'shuqaning oshiq ko'ngliga orom beruvchi yuzini tabiat qo'ynida o'sadigan lolaga emas, husn bo'stonining lolasiga mengzaydi.

Abdulazizxon Komron Mirzo g'azalidan ta'sirlanib, an'anaga payravlik zaminida yangi bir g'azal yaratgan:

Toqi du abro'i tust matla'i devoni husn,  
Orazi nekui tust shamsayi ayvoni husn.<sup>38</sup>

Tatabbu' – g'azal matla'sida ham istiora va tashbih san'atlari uyg'unlashib, ma'shuqa vasfi, surati tasvirini badiiy bo'yoqdor tarzda ifodalashga xizmat qilgan. Aziziyning lirik qahramoni binolarning ustiga yarim doira shaklida ishlangan gumbaz bilan yoki masjid mehrobi tepasidagi qayrilma qism bilan ma'shuqa qoshi orasida monandlik ko'radi. Va ma'shuqa ikki qoshining toqi husn devonining matla'siga o'xshatiladi. She'riy asarning avvalgi ikki misrasi, boshlanmasi bilan ma'shuqaning ikki qoshi orasida tashbehiy muvozanat, mutanosiblik bor. Birinchi misrani yakunlovchi “matla'i devoni husn” esa fikriy topilma. “Ikki qoshining toqi” va “husn devonining matla'si” bir – biriga shunday nozik ulanganki, mohir zargarning qo'li bilan uzukka qo'yilgan ko'zday taassurot qoldiradi. Komron Mirzo g'azalining matla'sida suyakli yor yuzi husn bo'stonining lolasiga qiyos qilingan edi. Tatabbu' – g'azal matla'sining ikkinchi misrasida esa ma'shuqaning chiroyli yuzi husn ayvonining quyoshiga ashbih qilinadi. Matla'ning ikkinchi misrasida ham istiora san'ati bilan muzayyan tasvir davom ettirilgan. Ikkinchi misrada ham shoir ramziy – istioraviy iboralarning tanosobiyatiga jiddiy e'tibor qilgan. Besh baytdan iborat tatabbu' g'azalda ma'shuqa ko'rkam qiyofasining barcha manzaralari qalamga olingan. Har bir misra, har bir bayt o'ziga xos badiiy ohang va she'riy san'atlar bilan nurlantirib borilganki, tadqiqotning ushbu faslida ijodkor badiiy san'atkorligining ayni muhim qirradi keng tahlil qilindi. Aziziy tatabbu'lari haqiqiy so'z san'ati namunasi sifatida taassurot qoldirishi, Abdulazizxonning o'ziga xos shoirona zavq sohibi ekanligi shoh – shoirning o'zbek tilidagi tatabbu'sini qiyosiy – tipologik tahlil qilish orqali asoslab berildi.

Bobning uchinchi fasli “Abdullatif Bahodirxon:Ulug'bek Ko'ragonga payravlik hosilasi” deb nomlangan.Tarixiy manbalarning guvohligiga ko'ra,

---

<sup>37</sup> O'sha asar. –B. 45.

<sup>38</sup> O'sha joyda.

Muhammad Shayboniyxonning bobosi Abulxayrxonning Ko'chkinchi va Suyunchxoja nomli o'g'illari Mirzo Ulug'bekning (1394 – 1449) Robiyasultonbegim ismli qizidan tug'ilgan. Shuning uchun ham Abdulatif Bahodirxon Ulug'bek Ko'ragonning qizi tomonidan chevarasi hisoblanadi.

Ulug' bobosining ruhi poki hurmati va o'zining fozillarga alohida ixlosu e'tiqodi tufayli Abdullatifxon Mirzo Ulug'bekdan so'ng so'na boshlagan astronomiya ilmi rivojiga jiddiy e'tibor bilan qaragan. Samarqand munajjimlik maktabi darg'alarining an'alarini tiklash borasida ko'p sa'y – harakatlar qilgan. Dissertatsiyada Abdullatifxon faoliyatining ayni qirrasini teran tahlil qilgan.

Tazkirada Abdullatif Bahodirxon ijodidan namuna sifatida quyidagi matla' keltirilgan:

Moviy yog'lig'ini solibtur dilbarim qosh ustina,  
Noz birlan har na qilsa ul pari bosh ustina.<sup>39</sup>

Pok ko'ngil bilan dildorga moyil bo'lgan oshiqning beg'ubor ma'naviy dunyosi g'azal matla'ining har bir so'zida muhurlangan. Tiniq ko'k, havorang, nafis durrahasini qoshlari ustiga tushirib bog'lagan dildorning nozik, latofatda misli yo'q gul chehrasi, sho'xchan qiyofasi o'quvchi ko'z oldida jilolanadi. Haqiqiy oshiq ma'shuqining har qanday xatti – harakatini xush qabul qiladi. Ko'ksida yashnagan muhabbat oshiq uchun ma'shuqaning barcha qiliqlari – ishvasi, nozu karashmasini maftunkor qilib qo'yadi.

Abdullatif Bahodirxon ijodidan keltirilgan g'azal matla'i ifodaning ravonligi, ma'noning tiniqligi bilan e'tiborga molikdir.

Mumtoz she'riyatda qofiya asar badiiyatini ta'minlashda eng muhim unsurlardan biri sanaladi. Ammo ijodkor tanlagan qofiya ohangdor bo'lsayu, she'r mag'zida turgan g'oya, timsollar qiyofasini ochishga yetarli xizmat qila olmasa, u o'z qimmatini yo'qotadi. "Muzakkiri ahbob"da keltirilgan matla'da qofiya uchun tanlangan "bosh" va "qosh" so'zlari ma'naviy teranligi, inson jismida turgan o'rni va bir – biriga yaqinligi bilan oshiq va ma'shuqa munosabatlarini ta'sirchan ifodalashga imkon bergan. Hissiyot olami ishqdan bahramand oshiqning g'oyaviy – badiiy niyati matla'da teran tajassumini topgan.

Uchinchi bobning to'rtinchi fasli "*Tazkirada ijodkor Sultonlar she'riyatiga munosabat*"ga bag'ishlangan. Sulton Said. "Muzakkiri ahbob"ning foniy davlatdan mangulik mulkiga safar qilgan chingiziy sultonlar jamoasi zikrida" gi birinchi faslida shoh va uning adolatiga qanchalik urg'u berilgan bo'lsa, "Davlat taxtida o'tirgan sultonlar zikrida" deb nomlangan ikkinchi faslida ham muallif podshohning adolatiga asosiy e'tiborni qaratadi. Hasanxoja Nisoriy shayboniy amaldorlarning adolatiga yo'naltirilgan mulohazalarini har bir maqolada yangi tahrir va yangi sayqalda beradi. Maqola birinchi ruknining ikkinchi fasli Sulton Saidga bag'ishlangan fiqra bilan boshlanadi. Shoh – shoir Sa'id Sulton Ko'hkan taxallusi bilan ijod qilgan. Mazkur taxallusning tanlanish tarixi haqida tazkirada berilgan nozik qaydlar dissertatsiyaning ushbu faslida chuqur ilmiy mushohadadan o'tkazilgan. "Muzakkiri ahbob"da Sulton Said ijodidan bir g'azal namuna sifatida keltirilgan:

<sup>39</sup> O'sha asar. –B.32.

Az ko‘yi tu har subh nasime ba man oyad,  
Shodam, ki az o‘ nakhati on pirahan oyad.  
Bo xoki sari kui tu nisbat natavon kard,  
Har nofayi mushke ki zi dashti Xutan oyad...<sup>40</sup>

Ezgulikka mushtoq inson qalbi tongda yorishib, borliq uning ko‘zi oldida romantik ranglarda jilolanadi. Hayot nafasati butun go‘zalligi bilan namoyon bo‘ladi. Shunday zavqli damlarda mumtoz she‘riyatda tong yeli oshiq bilan ma‘shuqa o‘rtasida vosita vazifasini bajaradi. Oshiq ma‘shuqaga o‘z rozi dilini tong yeli orqali yo‘llaydi. Said Sulton satrlarida o‘ziga xos, o‘zgacha manzara kuzatiladi. Ko‘hkan shoir talqinicha, suyuklining ko‘chasidan esib, har tong oshiq dimog‘iga uriladigan yoqimli shamol odatdagi subh nasimi emas, u yor yurganida egnidagi ko‘ylakning nafis chayqalishidan hosil bo‘lgan yeldir. Said Sulton mumtoz adabiyotdagi an‘anaviy timsol – “subh nasimi” dan foydalanishda mohirlik ko‘rsatgan. Tabiiy hodisaning tong nasimi va oshiqlik mohiyatiga uyg‘un qirralariga mos tashbihni hayotdan izlagan. Va shunday nozik majoziy tashbihni topib uni she‘rga olib kirgan.

Masalaga yuzaki qaraganda, bahsimiz asosida turgan g‘azal an‘anaviy oshiqona g‘azallar kabi ma‘shuqaga atalganday ko‘rinadi. Hasanxoja Nisoriy shoir va olim sifatida buni chuqur idrok qilgan. G‘azal matnini tazkiraga ko‘chirishni to‘xtatib qo‘yib, uning yaratilish tarixi haqida ixcham izoh bergan. Bu shunchaki izoh bo‘lmay, ijodiy jarayonni bevosita o‘z ko‘zi bilan kuzatgan olimning fikri ekanligi bilan muhim ilmiy qimmatga ega.

“O‘sha kezlari hazrat Shayx Sultonga “Bizning oldimizga ko‘p kelib ketasiz, saltanat ishlariga xalali yetmasin tag‘in”, degan ekanlar. O‘sha g‘azal maqta‘ida Sulton shayxning mazkur e‘tiroziga ham o‘z munosabatini bildirib o‘tgan. Maqta‘:

Shirindahano, xotiri xud ranja mafarmo,  
Har lahza ba ko‘i tu agar Ko‘hkan oyad”.<sup>41</sup>

G‘azal ma‘shuqaga emas, muallifning piri Shayx Husayn Xorazmiyga bag‘ishlab yozilganligi aniq bo‘ladi. Pir muridni ohanraboday o‘ziga tortmasa va murid ham butun ruhi shuuri, husni tavajjuh bilan piriga intilmasa maqsad hosil bo‘lmaydi. Irshod murshidi komilga yakdil, yakro‘y, yakjihatik bilan yuzlanish, cheksiz sidqi ixlos g‘oyatsiz shavq, hadsiz sadoqat va muhabbat hosilasidir. Sa‘id Sulton saltanat ishlari bilan qanchalik band bo‘lmasin har dam pir xizmatiga intilgan. Bundan murshidi komil Shayx Husayn Xorazmiy qattiq xijolat tortgan. Mulk va mamlakat ishlariga xalaqit beryapman, deb o‘ylagan. Piri komil qalbidan o‘sha xijolatni olib tashlash maqsadida shoh – shoir qo‘liga qalam olgan.

Javonmardali Sulton. “Muzakkiri ahbob” shoirlarga bag‘ishlangan tazkira bo‘lganligi uchun Hasanxoja Nisoriy shayboniylar sulolasiga mansub ta‘bi nazm bor, she‘riyatning muayyan janrdagi ijod namunalari bilan ma‘rifat ahlining e‘tiborini tortgan shayboniyzodalar haqida mulohaza yuritadi. Shuning uchun ham 1530 – 1533 – yillarda Samarqand taxtini boshqargan Ko‘chkinchixonning o‘g‘li Abusaidxonning nomi tazkira sarlavhalarida ijodkor o‘g‘illari munosabati

<sup>40</sup> O‘sha joyda.

<sup>41</sup> O‘sha asar. –B. 49.

bilangina tilga olinadi. Chunki Abusaidxon badiiy ijod bilan shug‘ullanmagan. “Muzakkiri ahbob”da uning badiiy ijod bilan shug‘ullangan ikkita farzandiga alohida sarlavha bilan maqola bag‘ishlangan.

Abusaidxonning ikkinchi o‘g‘li, Said Sultonning inisi Javonmardali Sulton ham ta’bi nazmi bor shayboniylardan bo‘lgan. Tazkirada Javonmardali Sultonning rangin muammolar yozganligi haqida qimmatli ma’lumotlar mavjud. Fors – tojik adabiyotida XI asrda paydo bo‘lgan muammo janri o‘zbek adabiyotida XV asrda shakllangan. Mutaxassislar fikricha, o‘zbek tilida yozilgan dastlabki muammolar Alisher Navoiy qalamiga mansubdir.<sup>42</sup> Muammo shoirlar badiiy mahoratini baholashda mezon vazifasini o‘tagan. Bu haqda Alisher Navoiyning “Majolisun – nafois” tazkirasida nozik kuzatishlar mavjud.<sup>43</sup>

“Latif ta’bi fozillar suhbatiga moyil” (Nisoriy) Javonmardalixon muammo va unga yaqin turgan murakkab janrlaridan biri ta’rix janrida yaxshi she’rlar yaratib, ilm ahlining e’tiborini o‘ziga tortgan. “Muzakkiri ahbob” dan o‘qiymiz: “Muammo fanida bilimi yetuk bir alpozda bo‘lib, mushkul tarkibotlar tahlilini osonlikcha chiqara oladilar. Ta’rix aytishda shoirlardan so‘zamollik to‘pini notiqlik chovgoni bilan olib qochadilar”.<sup>44</sup> “Muzakkiri ahbob”da Javonmardalixon ijodidan bir ta’rix va bir muammo namuna sifatida keltirilgan.

Do‘st Muhammad Sulton. Do‘st Muhammad Sultonning shajarasi unga atalgan maqolaning sarlavhasida o‘z ifodasini topgan. U Toshkent hokimi Navro‘z Ahmadning o‘g‘li, Navro‘z Ahmad esa Abulxayrxonning farzandi Sevinchxojaning o‘g‘li bo‘lgan. Maqola “Yaxshi xislatlari ko‘p podshohzodadir”, – deb boshlanadi.<sup>45</sup> Latif ta’bli bu podshohzoda xushta’b va xushsuxanligi bilan olimu fozillar muhabbatini qozongan. Olimu fozillar ham uning diydori va suhbatini qo‘msab hamisha ma’rifiy majlislarida hozir bo‘lganlar. Podshohzodaning ezgulikka tashna qalbi she’r zavqidan xoli bo‘lmagan: “Ko‘ngil quvonchi uchun gohida she’r va nafosat maishatiga ham mayl bildiradi. Va bu baytni uning latif she’ridan sanaydilar. Bayt:

Nofayi on xoli mushkin ohui Chin chun bidid,  
Az xijolat po‘st pushidu rahi sahro girift”.<sup>46</sup>

Do‘st Muhammad Sulton baytida tasvir asosida turgan obraz: mushkin xol va Xitoy ohusi. Sharq she’riyatida yorning sochi, qoshi, xoli mushkka tashbih qilinadi. Do‘st Muhammad Sulton baytida yorning mushkin xoli badiiy tavsif asosida turadi. Baytda tilga olingan ikkinchi obraz Chin ohusi. Chin asl chinnisi, oynasi va xushbo‘y mushki bilan dong taratgan. Shuning uchun “Chin chinnisi”, “Chin oynasi”, “Chin mushki” mumtoz adabiyotning doimiy yo‘ldoshiga aylangan.

Ba’zi manbalarda zikr qilinishicha, mushk kiyik jismining nozik bir uzvidan olinadi. Shuning uchun ham shoir badiiy mushohada uchun “Chin ohusi”ni tanlagan. Badiiy ifodada butunni qism, qismni butun bilan atash hodisasi bor.

<sup>42</sup> Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 2- китоб. – Тошкент: Ўқитувчи. –Б. 435.

<sup>43</sup> Хайитов Ш.Алишер Навоий насрида комил инсон образи.F.f.d (DSc) дисс. –Б.129-132.

<sup>44</sup> O‘sha asar. –B. 50.

<sup>45</sup> O‘sha asar. –B.51.

<sup>46</sup> O‘sha joyda.

Do'st Muhammad Sulton mushk va xol qiyosida mushk tayyorlanadigan manbani, ya'ni "Chin ohu" sini badiiy mushohadaga tortgan.

Ohuning maskani – sahro. Shoir talqinicha, Chin ohusi yor mushkin xolining muattar hididan uyalib, xijolat tortganidan egniga po'st yopinib sahroga qochgan. Tahlil qilinayotgan baytda husni ta'lil, tashbih (xol va mushk qiyosi) va tashxis (xijolat tortmoq, egniga teri yopinmoq) san'atlari imkoniyatlaridan mohirona foydalanib, yangi badiiy talqin yaratilgan.

Avaz G'ozzi Sulton. Hasanxoja Nisoriy Avaz G'ozzi Sultonning shoirlik iste'dodiga g'oyatda yuksak baho bergan: "Yaxshi she'rlari va yoqimli so'zlari qalblarning yoqtirgani turur. So'zining javohiri ma'no sarroflari oldida o'zining baland bahosiga ega."<sup>47</sup>

Tazkiranavis Avaz G'ozzi Sulton ijodidan bir g'azal matla'i va yana bir uning ijodiga mansub shoh baytni namuna sifatida keltirgan. Shoir she'riy merosidan tanlangan har ikkala misolning ham o'zbek tilida ekanligi muhim ilmiy qimmatga ega. Matla':

To telbaligim arsayi olamni tutubtur,  
Majnunni, meni ko'rgali, davron unutibtur<sup>48</sup>

Majnunning telbaligi – uning butun vujudini egallagan ishqning oqibati. Shu ishq uning aqlu hushini yo'q qilib, telbaga aylantirgan. Bu telbalikning qamrovi nihoyatda keng. Miskinlik, dardmandlik, mubtalolik, zorlik, xastalik, musibat, firoq, malomat, hajr, oh uning ayrim irmoqlari. Bu irmoqlarning hammasi birlashib, junun daryosiga quyiladi. Majnun mana shu junun daryosini o'z qalbiga sig'dira olgan sarhadsiz kenglik, ishq va oshiqlik timsoli. "Mening oshiqligim butun olamni tutdi. Shuning uchun ham davron meni ko'rish uchun Majnunni unutdi," – deydi Avaz G'ozzi Sultonning lirik qahramoni. G'azalda ishtirok etgan obrazlar (oshiq va Majnun) an'anaviy, lekin ularning talqinida o'ziga xoslik bor. Shoirning mahorati shundaki, u ishq va oshiqlik ramzi Majnun timsolidan ijodiy foydalana olgan. Matla' ravon o'qiladi. Unda vazn nuqta'i nazaridan ham, so'z qo'llash jihatidan ham noqislik nazarga tashlanmaydi. "Muzakkiri ahbob" dan o'qiymiz: "Uning g'azalidagi bu bayti raso xub va benihoya marg'ub chiqqan:

Novaklari mendin o'tub ag'yorga tegdi,  
Men bildimu jonimki, nelar mendin o'tubdur"<sup>49</sup>

Tazkiranavis bayt ta'rifida bitgan: "raso xub va benihoya marg'ub" ifodasi zamonaviy adabiyotshunosligimizdagi "shoh bayt" ma'nosiga muvofiq keladi. Unda ma'shuqaning go'zalligi tavsifi, tashqi qiyofasi manzaralari oshiq nigohi orqali berilgan. Baytda yorning kipriklari tasvir asosida turadi. Shoir "novak" (kamonning o'qi) so'zini o'z ma'nosida emas, majoziy ma'noda qo'llagan. O'q ("novak") Sharq mumtoz adabiyotida to'g'rilik ramzi sifatida ham ishlatiladi. Mazkur badiiy timsol iste'dodli o'zbek shoiri Yaqiniyning "O'q va Yoy" munozarasida har ikkisi ma'noda talqin qilingan. Dissertatsiyada muhokamamiz asosida turgani uchun "novak"ning oshiqona satrlardagi badiiy ifodasi o'zbek mumtoz adabiyotida she'riyat va badiiy nasr rivojiga salmoqli hissa

<sup>47</sup> O'sha asar. –B.51.

<sup>48</sup> O'sha joyda.

<sup>49</sup> O'sha joyda.

qo'sha olgan Mavlono Yaqiniyning o'zbek va fors – tojik tilidagi satrlari bilan qiyosan nazardan o'tkazilgan. Bu bilan Avaz G'ozil Sultonning o'z uslubiga ega bo'lgan, ijodiy kengliklarga ko'tarila olgan shoir ekanligi asoslab berilgan.

“Muzakkiri ahbob” muallifini esa adabiy hodisalarning mohiyatini teran his qilishga qodir, nozikdid olim ekanligi dalillangan.

## XULOSA

1. Hasanxoja Nisoriy ilmiy uslubining o'ziga xos qirralaridan biri shundaki, istiora, sifatlash kabi badiiy – tasviriy ifodalar unda ilmiy tafakkur o'zanlariga uyg'un ravishda fikr bayoniga mantiqiy muntazamlik bag'ishlaydi. Ilmiy tahlil tiniqligi, dalillash tadriji va ilmiy matnning ta'sir quvvatini ta'minlaydi. O'quvchiga ilmiy ma'lumotlarni tez va oson idrok etish imkoniyatini beradi.

2. Nisoriy musiqa ilmining nozik qirralarini ham teran anglagan. She'rshunoslik, yulduzshunoslik, riyoziyot ilmini o'z shaxsida uyg'unlashtirgan. Sharq she'riyatidagi tarixiy voqealar sanasini abjad hisobi bilan ifodalovchi kichik she'riy janr – tarix yozish an'anasini haddi a'losiga ko'targan. Tarix san'ati va janrida nodir badiiy asarlar yaratgan.

3. “Muzakkiri ahbob” muallifi siyosatni ham, ilohiyotni ham, tasavvufni ham, tarixni ham yaxshi bilgan. “Muzakkiri ahbob” sahifalarida u tarix ilmining mukammal bilimdoni sifatida namoyon bo'ladi. “Muzakkiri ahbob”da tarixiy jarayon bilan adabiy jarayon uyg'unlikda tahlil qilingan. Tarixiy jarayonning ilmiy nasrdagi badiiy talqini tadqiq markazida turgan shoir satrlariga sharh vazifasini o'tagan.

4. Tarix haqiqati adabiyotshunos olimning teran va tiyrak nigohi, sohir qalami bilan yoritilayotgani “Muzakkiri ahbob”ning har bir sahifasida o'zidan xabar berib turadi. Tazkiranavisning o'ziga xos uslubi va mahorati tufayli uning bitiklari ilmiy matn bilan badiiy matnda manba, g'oya, timsol va tasvir uyg'unligini ta'minlagan.

5. Tarixiy shaxsning ko'p qirrali va keng qamrovli faoliyatni uyg'unlashtirish salohiyati tazkiranavisning ilmiy – nazariy, poetik kashfiyotlari bois tom ma'noda dolzarb ko'lam kasb etgan. Mamlakat olish va uni risoladagidek saqlash kabi shoh va sarkardaga tegishli faoliyat qirralari ilmu kamolda mumtoz, fazlu fazoilda benazirlik, she'ru shoirlikda latiflik qirralari bilan uyg'unlashtirib ifodalangan.

6. O'z zamonasining zabardast adabiyotshunos olimi Hasanxoja Nisoriy boburiy va shayboniylar bilan tariqat pirlari orasidagi pir muridlik, adabiy – ilmiy munosabatlarga aloqador tarixiy lavhalarga e'tiborni tortish bilan shoh – shoirlar dunyoqarashi, estetikasining noyob qirralarini san'atkorona ko'rsatgan.

7. Tazkiranavis “Muzakkiri ahbob”da boburiy va shayboniylarning yirik va mustahkam davlat vujudga keltirish yo'lidagi intilishlari; ularning o'tkir zehni, salim tab'i, e'tiqod – irodati; astranomiya, tasavvuf, hadis, fiqh, qiroat, tafsir, husnixat; obodonchilik sohasidagi faoliyati haqida qimmatli ma'lumotlar bergan. Adabiy merosidan rangin namunalar keltirgan. Hasanxoja Nisoriy bitiklari talqinning ravonligi, dalillarning oydinligi, ma'nolarining yaqqolliigi bilan e'tiborni tortadi. Tarixiy va adabiy ma'lumotlar ishonch va qat'iyat bilan ilmiy va badiiy uslub uyg'unligida o'quvchiga havola etilgan.

8. Boburiylar va shayboniylar davrining yuksak ilmiy ahamiyatga ega asarlaridan biri Faxriddin Ali Safiyning “Rashahotu aynul – hayot” asari va boshqa manoqib asarlardan ma’lumki, Xoja Ahrori Valiy mamlakat ravnaqi va xalq farovonligi uchun tariqatni siyosatga, podshohlarga ta’sir ko’rsatuvchi amaliyotga aylantira olgan. Nazarimizda, Hasanxoja Nisoriy shayboniylar va boburiylar saltanatining barcha bo’g’inlarida ham tariqatning davlat boshqaruviga xuddi shunday ta’sirini ko’rishni istagan. Tariqat arboblardan ta’lim olib, shohlar adolat va diyonat yo’lini belgilab olishlarini orzu qilgan. Shuning uchun ham “Muzakkiri ahbob” ning ijodkor shoh va shahzodalarga bag’ishlangan barcha maqola, fasl va firqalari amaldorning tariqatga va tariqat ahliga munosabatini yoritishdan boshlanadi.

9. Hasanxoja Nisoriy e’tiqodiga ko’ra shoh qanchalik dunyoning mayda tashvishlari – yu ikir – chikirlaridan qo’l yuvgan, nafsini o’ldirib Alloh irodasiga bo’ysungan, darveshlarga yaqin bo’lsa, mamlakat ravnaqi shunchalik baland bo’ladi. “Muzakkiri ahbob” muallifi har bir amaldorning tariqat sulukiga kirib, tariqatga suyangan holda davlatni boshqarishi hamda xalqni hidoyatga boshlashini istagan. Shuning uchun ham ta’bi nazmi bor boburiy va shayboniy ijodkorlar haqida mulohaza yuritganida ilmiy mushohada asosida turgan shoh – shoirning qaysi shayxga irodati borligi ustida maxsus to’xtalgan. O’sha shayxning fazilatu solih amallari, silsilasi, kashfu karomatlari haqida birma – bir fikr yuritgan. Badiiy ijodga aloqasi bo’lsa, she’rlaridan namuna keltirgan.

10. “Muzakkiri ahbob” Bobur va boburiylarning, Shayboniy va shayboniylarning hasbi holi, badiiy ijodga munosabati , o’z zamonasining Xoja Ahrori Valiy, Xoja Abdulhaq, Mir Muhammad Naqshband, Amir Abdulla Yamaniy, Maxdumi Azam Kosoniy, Mahmud Azizon, Yor Muhammad Qoriy, Shamsi Xalaf, Qosim Shayz Azizon, Xoja Mulloyi Nuriy, Shayx Jalol, Abdurahmon Jomiy, Xoja Husayin Xorazmiy, Darvish Shayx, Podshoxoja binni Abdulvahhobxoja, Hasanxoja Nisoriy kabi ma’rifat darg’alari, tariqat pirlari, olimu shoirlari bilan insoniy va ijodiy munosabatlari haqida qimmatli ilmiy ma’lumotlar beruvchi nodir adabiy – tarixiy manbadir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**МУХАММАДОВА МАХБУБА МУМИНОВНА**

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТВОРЦОВ В ТАЗКИРЕ ХАСАНХОДЖИ НИСОРИ,  
ПРИНАДЛЕЖАЩИХ К ДВУМ ДИНАСТИЯМ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискании учёной степени доктора философии (PhD) по  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Бухара – 2024**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером № В2023.2.PhD/Fil3346 в Высшей аттестационной комиссии**

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб – странице Бухарского государственного университета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) «Ziyonet» ([www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz))

**Научный руководитель:**

**Хайитов Шавкат Ахмадович,**  
доктор филологических наук(DSc), доцент

**Официальные оппоненты:**

**Сулаймонов Исроилжон Исомиддинович**  
доктор филологических наук(DSc), доцент

**Жабборов Нурбой Абдухакимович**  
доктор филологических наук(DSc), профессор

**Ведущая организация:**

**Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится «\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2024 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании Научного совета DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 Бухарском государственном университете (адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221 – 29 – 14; факс: (0 365) 221 – 29 – 14, email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно – ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_). Адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221 – 29 – 14.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года

(Протокол – реестр рассылки № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года)

**Г.Н. Муродов**

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

**Н.И. Гайбуллаева**

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент

**Д.З. Ражабов**

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении большое внимание уделяется изучению литературно – исторических источников в жанре тазкира по истории национальной литературы каждого народа. Тазкира особое значение приобретает в широком научном исследовании истории литературной мысли, литературно – критических, литературно – эстетических взглядов и отдельных теоретических вопросов литературы того времени, сравнительном анализе литературного наследия авторов, написавших произведения в разные эпохи и на разных языках, вопросов литературного общения и творческого воздействия.

В годы независимости большое внимание уделяется изучению тазкиры. Информация в тазкире привлекается в научный оборот по различным направлениям, о них высказываются важные мнения. В тазкирах творческие люди описывались по периодическим, географическим, социальным, династическим, автобиографическим основаниям. Династическое изучение представителей поэзии ярко представлено в седьмом собрании “Мажолисун – нафоис” Хазрата Алишера Наваи, посвященном творчеству тимуридов. А в тазкире Хасанходжа Нисори “Музаккири ахбоб” (1566), открывая отдельную главу под заголовком “Макола” после “Мукаддима”, в определенном историко – эволюционном аспекте династически исследовались шейбанидские и бабурийские авторы. В тазкире “Тухфайи Соми” (1550 – 1560) Сома Мирзы Сафави, созданном почти в то же время, что и “Музаккири ахбоб”, целая глава посвящена изучению творчества как династии Сафавидов, к которой принадлежал Сом Мирза, так и поэтов, чиновников, выросших из числа Тимуридов, Бабуридов, Шейбанидов.

За долгие годы до обретения независимости не было возможности свободно, без идейных ограничений изучать творчество поэтов – шахов, оставивших яркий след в истории нашей Родины. И путь целостного исследования больших и малых поэтов, принадлежащих к той или иной династии, был полностью ограничен. Политические бури советской системы остались в прошлом. Хотя в исследованиях наших ученых тазкиры изучались частично на периодической, географической, социальной, автобиографической основе, они не исследовались династическим образом и не получили должной оценки. Это утверждение также в полной мере касается тазкиры Хасанходжа Нисори, вызывая необходимость углубленного изучения “Музаккири ахбоб” на династической основе.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указе Президента Республики Узбекистан № УП-60 “О стратегии развития нового Узбекистана на 2022 - 2026 годы” от 28 января 2022 года, Постановлений № ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования” от 20 апреля 2017 года, № ПП - 2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников” от 24 мая 2017 года, № ПП-4865 “О праздновании 580 - летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои” от 19 октября 2020 года, Решения №Р – 124 Кабинета Министров Республики Узбекистан “О проведении международной конференции “Актуальные вопросы изучения и пропаганды на международном уровне узбекской классической и современной литературы” от 16 февраля 2018 года, а также других нормативно – правовых документов относительно данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно – просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** С 40-х годов прошлого века (XX) и до сегодняшнего дня ученые изучают произведения в жанре тазкира по истории литературы народов Востока, в том числе узбекской литературы. В исследованиях таких ученых, как А.Муталлибов, С.Ганиева, А.Саттаров, А.Захир, И.Абдуллаев, Р.Кобилова, И.Бекжонов, А.Хабибуллаев, С.Самандарова, Ф.Акрамов, Б.Норик тазкиры были исследованы в области текстологии и литературного источниковедения.<sup>50</sup> В исследованиях известного ученого В.Ахмедова тазкиры изучены с точки зрения источниковедения и историографии.<sup>51</sup> В учебниках, пособиях, монографиях и статьях таких авторов, как М.Шайхзода, В.Абдуллаев, А.Хайитметов, Б.Валихужаев, А.Мирзоев, Р.Муқимов, Х.Кудратуллаев, М.Мирзаахмедова,

---

<sup>50</sup> Муталлибов Абду Гани. “Тухфат ул-ахбоб” - антология Кары Рахматуллы Ашур Мухамедова. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. - Ташкент, 1945; Ганиева С. “Мажолис ун-нафоис” Алишера Навои (литературно-исторический анализ и критический текст 3 и 4 маджинсов). Дисс. ... канд. филол. наук. – ЛГУ, 1956; Саттаров Абдулло. “Тухфаи Соми” Сом Мирзо Сафави как первоисточник для изучения персидско-таджикской литературы XV первой половины XVI вв. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. Душанбе, 1972; Абдураззак Захир. Текстологическое исследование антологии Афзала Пирмасти “Афзалат-таэкор фи зикр- иш-шуаро в-ал-ашъор”. Автореф. дисс. канд. филол. наук. Ташкент, 1973; Абдуллаев И. Поэзия на арабском языке в Бухаре при Саманидах (X в.). Дисс. ... канд. филол. наук Ташкент, 1963; Абдуллаев И. “Йатимат ад-дахр” источник по истории арабоязычной литературы народов Моварауннахра и Хорасана. Дисс. докт. филол. наук. - Москва, 1977; Кабулова Р. Традиции “Мажолис ун-нафоис” Алишера Навои в тюркоязычной литературе. Дисс. канд. филол. наук. - Ташкент, 1979; Бекчанов И. Ҳасанхожа Нисорийнинг “Музаққири аҳбоб” тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти. Филол. ф. номз... дисс. Тошкент, 1993; Хабибуллаев А. Антология “Ал-иджаз вал-иджаз” ас-Саалиби как литературный памятник. Дисс. ... канд. филол. наук. Ташкент, 1994; Самандарова С. XX аср ўзбек тазкиралари Филол. ф. номз... дисс. - Тошкент: 1996; Акрамов Ф.М. Тазкира “Нусхаи зебои Джахонгир Мутриби источник к изучению литературной жизни Мавераннахра и Индии XVI - начала XVII вв”. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук -Душанбе, 1998; Норик Б.В. Антологии Хасана Нисари и Мутриби Самарканди как источники по истории письменной культуры Мавераннахра XVI - первой трети XVII вв. Автореф. дисс. канд. ист. наук.С. - Петербург, 2005.

<sup>51</sup> Ахмедов Б.А. Историко-географическая литература Средней Азии XVI-XVIII вв. (Писменные памятники). - Ташкент: Фан, 1985. - С. 165-173; Ахмедов Б. Мутриби и его антологии / Сборник: Из истории культурных связей народов Средней Азии и Индии. Ташкент: Фан, 1986. -С. 33-44; Ахмедов Б. Тарихдан сабоқлар. -Тошкент: Ўқитувчи, 1994. - Б. 277-286.

А.Иброхимов, У.Каримов, И. Бекжонов, Н.Жумаев, И.Адизова к тазкирам обращено при освещении проблем истории классической литературы, литературной жизни того или иного периода, истории литературоведения и литературной критики, вопросов литературного общения и взаимодействия.<sup>52</sup>

Доктор филологических наук Р.Вахидов опираясь на заметки “Мажолисун – нафоис” наблюдает за процессом становления литературной деятельности Алишера Навои, отношением великого мыслителя к современникам, влиянием на последователей.<sup>53</sup> В некоторых исследованиях, созданных в период независимости, соблюдается принцип подхода к данным тазкира с точки зрения картины совершенного человеческого облика.<sup>54</sup> В исследовании Т.Султанова сравнены по форме, содержанию, идее и стилю тазиры “Мажолисун-нафоис” хазрата Навои и “Маджма-ул-хавос” Садикбека Садики.<sup>55</sup> Тазкира “Музакири ахбоб” Хасанходжи Нисори исследована в области источниковедения и текстологии в кандидатской диссертации И.Бекжанова.<sup>56</sup> Благодаря этому исследованию ученый ввел “Музакири ахбоб” в научный оборот. И.Бекжанов перевел “Музакири ахбоб” с персидско – таджикского на узбекский.<sup>57</sup> При написании диссертации были учтены научные работы вышеназванных и других узбекских, таджикских и мировых литературоведов. В нашем исследовании в отличие от того, что было сделано до сих пор, на династической основе была проанализирована тазкира “Музакири ахбоб” Хасанходжа Нисори.

**Связь исследования с планами научно – исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Исследование проведено в рамках научно – исследовательского плана по

---

<sup>52</sup> Хайитметов. А Алишер Навоийнинг адабий – танкидий қарашлари.- Тошкент : ЎзФА , 1959.Валихўжаев Б., Муқимов Р. Оид ба як тазкираи авали асри XVII ва муаллифи он / СамДУ асарлари. Янги серия. Самарқанд, 1961. - № 114; Муқимов Р., Валихўжаев Б. Чанд суҳан оид ба як тазкира // Садои Шарқ. - Душанбе, 1961. - №9.- С.150-154; Валиходжаев Б. Мутриби и его “Тазкират уш-шуаро” // Материалы третьей объединенной научной конференции ученых города Самарканда. - Самарқанд, 1961. - С. 182- 185; Валихўжаев Б. XV-XIX асрлар ўзбек адабий-танкидий қарашлари тарихидан /СамДУ асарлари. Янги серия №138. Самарқанд, 1964. - 5.16-19. Мирзааҳмедова М. Хасан Нисорий ва унинг “Музакири ахбоб” тазкираси // Ўзбек тили ва адабиёти. - Тошкент, 1965. - № 4. - 5. 70-73. 20 Абдуллаев В., Валихўжаев Б. “Мажолис ун-нафоис” типодаги бир тазкира ҳақида (Мутрибий ва унинг “Тазкират уш-шуаро”си) Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 1965. - № 5. - Б. 18-23; Шайхзода М.Тазкирачилик тарихидан.- Шайхзода М. Асарлар.Олти томлик,4 – том.- Тошкент ,1972.Б.295-346;Валихўжаев .Б.Ўзбек адабиётшунослиги тарихи . X-XIX асрлар. - Тошкент :Ўбекистон , 1983, Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи (XVII асрдан XIX асрнинг иккинчи ярмигача) Тошкент: Ўқитувчи, 1967. Б. 8-12; Ўзбек-адабиёти тарихи. 3-том (XVI асрдан XVII асрнинг 70-йилларигача).- Тошкент: Фан, 1978. - Б. 143-144; Мирзоев А. Адабиёти (ёри барои дарси адабиёти асрҳои XVI-XIX) тоҷик. Душанбе: 1964; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. - Тошкент: Ўқитувчи, 1976. - Б. 223-234; Иброхимов А. XVI аср ўзбек адабиётининг асосий хусусиятлари. Тошкент: Фан,1976; Каримов У. Адабиёти тоҷик дар асри XVI. -Душанбе: Дониш – 1885.-С .87-107. Қудратуллаев Х. Навоийнинг адабий эстетик олами.-Тошкент Адабиёт ва санъат , 1991.Бекчанов.И , Мутрибий тазкиралари муҳим адабий манба (“Тазкират уш шуаро “ “Нусхаи зебои жаҳонгир” . XVI аср иккинчи ярми – XVII аср биринчи чорағи ) Тошкент : Мумтоз сўз , 2009.Жумахўжа Н., Адизова И. Ўзбек адабиёти тарихи XVI -XIX аср биринчи ярми -Тошкент . Ношир, 2019,Б. 5-147.

<sup>53</sup> Воҳидов.Р “Навоийнинг икки дурдонаси”.Тошкент:Фан,1992. Б. 53 – 110; Воҳидов .Р , “Алишер Навоийнинг ижод мактаби “. -Бухоро:Бухоро.1994.Б.69 – 164.

<sup>54</sup> Ҳайитов.Ш. Алишер Навоий насрида комил инсон образи (улуғ шоир манокіблари асосида).Ф.ф.докт.дис – Фарғона,2020.

<sup>55</sup> Султанов.Т.Алишер Навоий ва Озарбайжон адабиёти: тарихий илдизлар, анъаналар, ворисийлик (Кишварий ва Содикий асарлари мисолида).Ф.ф.ф (PhD)дис.автореф.: - Тошкент,2019.Б.20-23.

<sup>56</sup>Бекчанов.И Хасанхожа Нисорийнинг “Музакири ахбоб” тазкираси ва XVI аср ўзбек адабиёти.Филол.ф.номз.дисс. – Тошкент:1993.

<sup>57</sup> Нисорий Х.Музакири ахбоб.Форс тилидан Исмоил Бекжон таржимаси. – Тошкент: Халқ мероси,1993.

теме “Актуальные вопросы узбекской литературы” (2016 – 2023 гг.) кафедры Узбекской литературы и языка Бухарского государственного университета.

**Цель исследования** состоит в династическом исследовании поэзии и личностей творцов шайбанидов и бабуридов, широко описанных в тазкире Хасанходжа Нисори.

**Задачи исследования:**

выявление особенностей поэзии и личности творцов бабуридов и шейбанидов на основе данных “Музакири ахбоб”;

прослеживание гармонии качеств шаха и поэта, шаха и полководца, человека и творца через образы шайбанидов и бабуридов;

основываясь на анализе показать приверженность бабуридов и шейбанидов тасаввуфу, в частности, тарикату накшбанди, высокую веру в наследие мудрого народа;

оценка роли и значения красноречия, поэзии и поэтики, риторики в государственном управлении.

**В качестве объекта исследования** была отобрана тазкира “Музакири ахбоб” Хасанходжи Нисори.

**Предметом исследования** является интерпретация по династическому признаку тазкиры крупного ученого Хасанходжа Нисори “Музакири ахбоб”.

**Методы исследования.** В освещении темы исследования использованы методы сравнительно – типологического, сравнительно – исторического, социологического, биографического и герменевтического анализа.

**Научная новизна исследования:**

С идейно – художественной точки зрения были целостно проанализированы образцы поэзии, написанные бабуридскими и шайбанистскими авторами, широко представленные в тазкире Хасанходжа Нисори ;

поэтические опыты творцов бабуридов и шейбанидов гармонично вписаны в произведения великого мыслителя Алишера Навои и других талантливых представителей восточной литературы, с точки зрения поэтики темы, идеи, содержания, художественного образа прояснены их особенности;

раскрыты человеческие и творческие отношения между автором “Музакири ахбоб”, а также между шейбанидами и бабуридами и деятелями тариката накшбандия;

посредством сравнительно – типологического анализа обосновано, что шейх, известный в “Махбубул – кулуб” как “Шайх Шох Зиёртгохи”, но личность которого до конца не выяснена, упоминается в “Музакири ахбоб” как “Мавлоно Калон Зиёратгохи”, что он жил в Герате, столице Хорасана, в последней четверти XIV и первой половине XV века, а также рассуждения о нем.

**Практические результаты исследования:**

выяснено отношение творцов бабуридов и шейбанидов к вопросу “шах и дервиш”, “чиновник и суфий”, занимавшие широкое место в истории восточной литературы;

на основе точных научных данных посредством жизнеописания исторических личностей обосновано понятие “царь извне и дервиш изнутри”, в котором гармонично сочетаются качества лидера общества по социальному положению, обладателя высокого образовательного мировоззрения;

освещены личные отношения автора “Музакири ахбоб” с бабуридскими и шейбанидскими чиновниками – творцами, а также научно – просветительское значение этих отношений;

продемонстрированы литературно – эстетические основы стиля научного произведения, созданного ученым – мыслителем на основе династического толкования.

**Достоверность результатов исследования** объясняется получением теоретической информации в нем из историко – научных источников, обоснованием примененных методов и представленных мнений средствами сравнительно – типологического, социологического, биографического, историко – сравнительного, герменевтического методов анализа, внедренностью теоретических выводов в практику, подтверждением результатов компетентными структурами.

**Научно – практическая значимость результатов исследования.** В этой работе впервые художественное наследие, оставленное шейбанидами и бабуридами, было проанализировано как целостная содержательная эстетическая единица. Этот метод позволяет научно – теоретически полноценно представить роль и место каждого талантливого творца в истории литературы, независимо от количества его литературного наследия. Создает методологическую основу для правильного понимания особенностей поэзии, стиля поэта и факторов его формирования, тайн художественного творчества, традиционализма, творчества. Новый взгляд на историю классической литературы с точки зрения независимой научной мысли открывает возможность переоценки и решения многих проблем на научной основе.

**Практическая значимость результатов исследования** проявляется в том, что они служат важным ресурсом при изучении и создании истории узбекской классической литературы, подготовке учебных и методических пособий, хрестоматий, учебников по таким направлениям, как история узбекской литературы, история узбекского литературоведения, теория литературы, текстоведение, прохождении специальных курсов на филологических факультетах высших учебных заведений.

**Внедренность результатов исследования.** Из научных результатов, достигнутых в отношении поэзии и личностных особенностей творцов бабуридов и шейбанидов, граней их поэтического мастерства:

идейно – художественно проанализированы образцы поэзии бабуридов и шейбанидов, которым уделено широкое место в тазкире Хасанходжа Нисори, творческий анализ поэтов, принадлежащих к династии бабуридов и шейбанидов, способных взглянуть на действительность со своей точки зрения и мышления использованы в фундаментальном проекте № ОТ – F 1–

030 по теме “Издание многотомной монографии (7 томов) “История узбекской литературы” (Справка № 01/10 – 735 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы от 13 апреля 2023 года). В результате проект был обогащен новой научно – теоретической информацией по принципам классической литературной традиции.

научные выводы о гармоничной внедренности в творчество великого мыслителя Алишера Навои и других талантливых представителей восточной литературы поэтических опытов бабуридов и шейбанидов, об их уникальности с точки зрения поэтики темы, идеи, содержания, художественного образа использованы в практическом проекте № PZ – 20170926459 по теме “История наваиведения” (XX – XXI вв.)” выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2018 – 2020 гг. (Справка № 01/10 – 735 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы от 13 апреля 2023 года). В результате расширилась возможность проекта прийти к важным научно – теоретическим выводам относительно жанра тазкира.

научно – теоретические выводы, основанные на данных автора “Музакири ахбоб” и тазкиры о человеческих, творческих отношениях между шайбанидами и бабурами и деятелями тариката накшбандия использованы при подготовке теле и радио передач “Assalom, Vuxoro”, “Asrlarning asraganlari”, “Najot bilimda” Бухарской областной телерадиокомпании (Справка № 3 – 26 Бухарской областной телерадиокомпании Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 11 апреля 2023 года). В результате достигнуто повышение интереса телезрителей к чтению, их совершенное знакомство с историей узбекской классической литературы и, в частности, с литературной средой Бухары.

выводы об обоснованности того, что шейх, известный в “Махбубул – кулуб” как “Шайх Шох Зиёратгохи”, но личность которого до конца не выяснена, упоминается в “Музакири ахбоб” как “Мавлоно Калон Зиёратгохи”, что он жил в Герате, столице Хорасана, в последней четверти XIV и первой половине XV века, а также рассуждений о нем посредством сравнительно – типологического анализа использованы литературным кружком “Нилуфар” при Бухарском областном отделении Союза писателей Узбекистана, а также на занятиях кружков, действующих в регионах, городах и районах, на мероприятиях, посвященных изучению и пропаганде истории классической литературы (Справка № 19 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 11 апреля 2023 года). В результате членам кружка были представлены литературные источники по истории нашей литературы в новых научных интерпретациях.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 13 научно – практических конференция, в частности на 7 республиканских и 6 зарубежных научно – практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 22 научных работ, в частности 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в зарубежных журналах.

**Структура и объем исследования.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 159 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во вводной части** обоснована актуальность и необходимость темы исследования, описаны цель, задачи, объект, предмет исследования. Изложены соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, научная новизна, практические результаты. Продемонстрирована научно – практическая значимость полученных в ходе исследования результатов. Освещена степень изученности темы, методы исследования. Приведены сведения о внедренности результатов исследований в практику, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Интерпретация Захириддина Мухаммада Бабура и творцов бабуридов в “Музаккири ахбоб”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется “Нисори о Бабуре и Хумоюне”. Незаурядный поэт, ученый – гуманист, крупный государственный деятель Захириддин Мухаммад Бабур оставил после себя огромное духовное сокровище. Еще ни одна династия в мировой истории не смогла так искусно сочетать царственность и поэтичность, как Бабур и бабуриды. Цикл творчества, начатый Бабуром Мирзой продолжился с его детьми – Хумаюном Мирзой, Комроном, Аскари, Хиндол и Гулбаданбегим; внуками – сыном Акбаршаха Нуриддином Мухаммад Джахангиршахом, Шах Джаханом, и его сыном Абу Зафар Мухиддином, Мухаммад Аврангзобом, тонким автором, принадлежащей к поколению правнуков Бабура Зебуннисобегим. В каждом из них с новыми гранями повторялись качества, присущие Бобуру, обладающему незаурядным талантом. Историю, духовное наследие Бабура и бабуридов исследовали десятки ученых.<sup>58</sup> Исторические и литературные сведения о Мирзе Бабуре, а также о его детях не остались незамеченными известным поэтом, ученым и государственным деятелем шестнадцатого века Хасанходжей Нисори . Большую научную ценность в этом отношении представляет тазкира “Музаккири ахбоб”, написанная ученым в 1566 году. Нисори с особой теплотой относится к бабурам и бабурианцам, искренне отзывается об их жизни, характере, качествах, объективно относится к их творчеству. Первый сезон второго цикла тазкиры

<sup>58</sup> Олимов М. Ўзбек бобуршунослиги тарихидан. // Ўзбек тили ва адабиёти. 1989, 3-сон. –Б.3-9.  
Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: O'qituvchi, 2017. –В. 37-40.

называется “Ўткинчи жаҳондан мангулик мулкига кўчган Чигатой султонлари зикрида”, в названии его раздела, посвященного Мирзо Бабуру, ярко отражено генеалогическое древо шаха и поэта: “Захириддин Мухаммад Бобур подшоҳ бин Мирзо Умаршайх бин султон Абусаид Кўрагон бин Султон Мухаммад бин Мироншоҳ мирзо бин Амир Темур Кўрагоннинг – тангри гўрини ёғдуга тўлдирсин – мукаддас ёди”.<sup>59</sup> Название дает четкое и ясное представление о том, что Мирза Бобур был пятым потомком Сахибкирана Амира Темура. Еще одна научная ценность названия заключается в том, что оно проясняет давние споры вокруг “империи Великих Моголов” как исторического документа. Принадлежность династии, правившей индийскими владениями с 1526 по 1856 год (в течение 330 лет), к тюркскому народу и рассуждения о ней в контексте правления династии Бабуридов, а не правления Великих Моголов, оправдывают верность критериям исторической справедливости.

По словам Хасанходжи Нисори, личность Мирзы Бабура всегда была украшена добродетелями, праведными поступками, духовной красотой: “Бобур подшоҳнинг фазилатлари бисёр ва камолотлари бешумордур”.<sup>60</sup> Посредством лаконичного выражения тазкирописец умело донес до читателя, что качества шаха Бабура как совершенного человека безупречны, а также что он создал художественно и научно зрелые произведения. Ученый тазкирописец подкрепил свои рассуждения описанием “Трактата аруз” шаха Бабура, упоминанием трактата “Мубайин” и приведением примеров тюркской и персидской поэзии. Хотя таджикско – персидские строки признаются в нашей современной литературной науке, они не имеют смелого применения к двуязычному Захириддину Мухаммаду Бабуру в смысле литературного явления из – за их небольшого количества.<sup>61</sup> А автор “Музакири ахбоб” признает Мирза Бабура двуязычным поэтом, отметив, что у него “хорошие стихи на тюркском и персидском языках. В тазкире приводятся три примера газелей Захириддина Мухаммада Бабура, причем ранняя газель написана на персидско – таджикском языке. В диссертации на основе анализа доказано, что тазкирописец проявляет ювелирный подход к поэзии Мирза Бабура, мастерство в подборе образцов.

В “Музакири ахбоб” большое место отводится толкованию моральных качеств наследника престола Хумоюна Мирзо, его качеств как царя и полководца, человека и творца. Хасанходжа Нисори интерпретирует красноречие как уникальную грань таланта Хумоюна Мирзы. Он приводит неопровержимые доказательства того, что он был зрелым ученым в области астрономии, математики, геометрии, что он сделал изобретения в этих трех областях науки. Хасанходжа Нисори особо подчеркивает духовную близость

---

<sup>59</sup> O’sha asar. –B. 51.

<sup>60</sup> O’sha asar. –B.53.

<sup>61</sup> Валихўжаев Б. Захриддин Мухаммад Бобур ва адабиёти тожик. // Масъалаҳои филология ва робитаи адабий. – Самарқанд, 1977. Б 5-11. Валихўжаев Б. Захриддин Бобур ва тожик адабиёти. // Адабий мерос.1977, 8-сон, –Б.78-90. Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент: Маънавият, 2008. –Б. 82-90. Исҳоқов Ё. Захриддин Мухаммад Бобурнинг форс-тожик тилидаги шеърлари. // Ўзбек тили ва адабиёти.1967, 3-сон. –Б. 47-50.

царя Хумаюна к поэзии. Как пример тонкого отношения индийского царя он отдает на суд читателя двух его персидских и одну тюркскую газели матлаъ.

По мере возможности в исследовании анализировались научный потенциал и поэтический талант Хумаюна Мирзо, который до сих пор был недостаточно известен ученым.

Следующий раздел главы называется *“Выражение литературно – эстетических взглядов автора в поэзии Камрона Мирзо”*. Часть тазкиры о Камроне Мирзе начинается со следующего бейта:

Муҳаммадаст уро ном чун расулulloх,  
Че нек ном шахе ло илоҳа иллоллох.<sup>62</sup>

По толкованию автора *“Музаккири ахбоб”*, имя царя – Мухаммад, как и священное имя пророка. Бейт начинается с *“ло иллоха иллоллох”*, что свидетельствует о существовании и единстве Аллаха. Божественное слово *“иллоллох”* рифмовалась со словом *“расулллох”* в первой строфе стиха, обеспечивая выразительность, привлекательность стихотворения. Посредством этих божественных слов тазкирописец убедительно и трогательно отражает свое философское наблюдение, привлекает внимание читателя к основанию веры – калимайи тоййиба. Из каждой строки *“Музаккири ахбоб”* ясно видно, что Хасанходжа Нисори был преданным последователем и приверженцем накшбандии. Анализируемый байт также пронизан изнутри догмой Хазрата Бахауддина Накшбанда о том, что *“ло илоха”* – это отрицание другого божества, а *“иллоллох”* – доказательство существования Аллаха.

Признавая Камрона Мирзо талантливым творцом, Хасанходжа Нисори приводит один из примеров его стихов на персидском и тюркском языках в тазкире. Обе газели, выбранные из работ Мухаммеда Камрона, написаны в простом и свободном стиле. В них прослеживается мастерское, своеобразное художественное выражение образа душевного состояния влюбленного и возлюбленной. Диссертация содержит глубокий идейно – художественный анализ газелей двуязычного поэта Камрона Мирзо. Обосновано, что, хотя он, как и все поэты, созрел в храме творчестве предшественников, он сам был поэтом, способным самостоятельно изобретать новые методы – стили.

Следующий раздел главы называется *“Талант Мирзо Аскарри, Хиндола Мирзо, Мирзо Абулкасима и наиболее важные аспекты их духовного мира”*. Мирзо Аскарри. Согласно Нисори, Мирза Аскарри отправился из Дели в Балх, который в то время стал крупным научным центром, с определенной целью, но политическая ситуация не позволила ему постоянно жить и работать в этом городе: *“Аммо, у ерда қола олмай, катта завқ – шавқ билан йўл азобини роҳат билиб, Рост йўлидан Хижоз оҳангини қилиб, унинг айрилиқ водийсигича келтириб тўкиб, кўнглига қуйилиб келган фикрларни назм либосида ҳавола қилган”*.<sup>63</sup>

<sup>62</sup> O'sha asar. –B. 60.

<sup>63</sup> O'sha joyda.

Хасанходжа Нисори использовал смысловые потоки “Рост” и “Хижоз” в научной прозе, художественно сочетая внутреннее и внешнее содержание. Внешне выражение паломничества Мирзы Аскари – это стремление души, отделенной от изначального, к Абсолютному духу, которое также выражает страдания, чувства влюбленного, претендующего на лик возлюбленной.

“Изливание в долину поэзии” страданий исторической личности, лежащих в основе научной интерпретации, рожденных болью разлуки, “изображение в маске поэзии” мыслей, возникших в его душе из наблюдения за разлукой, глубоко доказывает, что он обладал особым талантом.

В сочетании научного и художественного стиля наиболее значимый аспект таланта человека, запечатленный в тазкире, был тонко истолкован с привязкой к теории статуса и практическим аспектам. Автор “Музаккири ахбоб” ограничивается приведением лишь одного примера газелей Мирзо Аскари, законченных на пути паломничества хаджа. В диссертации был проведен глубокий идейно – идеологический анализ данной газели.

Хиндол Мирзо. Согласно тазкирописцу, Мухаммад Хиндол обладал тонким вкусом. В частности, он хорошо сказал следующий рубаи:

Зи он қатрайи шабнам ки насими саҳари,  
Аз абр жудо кунад ба сад хийлагарий.  
То ба рухи гул чеконад, эй рашки парй,  
Ҳаққо ки ҳазор бор покизатарй.<sup>64</sup>

В рубаи, текст которого приводится, Мухаммад Хиндол умело использовал возможности искусства ташхис, создавая тонкий образ. Метод персонификации, созданный на основе выражения “Сахар насими” (утренний ветерок), придавал содержанию поэтического образа особый блеск.

Перенос присущих человеку свойств хитрости, разлучения, выдумки в так называемый тонг насими придал яркость и привлекательность идее, выраженной в рубаи.

Тонг насими (утренний ветерок) – поэтический символ в рубаи. Второй поэтический символ в тексте рубаи написанный Мухаммадом Хиндол – шабнам қатраси (капли росы). В первом же стихе рубаи в единственном месте используется параллельное привнесение в пространство изображения сразу двух поэтических образов – задача, которую не может выполнить всякий творческий человек. В художественном тексте два поэтических символа естественным образом связаны друг с другом. Именно эти два поэтических образа придали любовному рубаи философский дух. Это заложило основу для совершенного, трогательного выхода поэтической идеи.

Мирзо Абулкосим. Хасанходжа Нисори в “Музаккири ахбоб” выделил место только одному внуку Захириддина Мухаммада Бабура, который обладал талантом к написанию стихов. Это Мирзо Абулкосим, сын Камрона Мирзо. Алфавит статьи под заголовком “Священная память шаха Мирзы Абдулкасима бин Камрона” начинается со слов: “Красивый и добрый

---

<sup>64</sup> O'sha joyda.

царевич”.<sup>65</sup> Нисори сначала особо отметил внешнюю красоту Абдулкасима Мирзо, а затем обратил внимание читателя на то, что он обладатель хорошей нравственности. Подобный поэтический прием Наваи использовал в 16 – й статье 7 – го собрания “Мажолисун – нафоис”.<sup>66</sup> Политическая ситуация не позволила этому царевичу проявить свой талант, которого автор “Музакири ахбоб” очень высоко ценил. Его держали в плену в Гвиллере.

Заключение Мирзо Абдулкасима было вызвано, с одной стороны, борьбой за власть между Хумоюном Мирзо и Камроном Мирзо, а с другой – его смелостью, храбростью говорить правду, бесстрашием и, самое главное, редким талантом. Потому как Хасанходжа Нисори как бы невзначай использовал строку “Гуфтори сабаб булбуллардек қафас ичра туткун қолган” (авторский перевод: Он как сладкий соловей обрел неволю в клетке).<sup>67</sup>

Тазкирописец привел в качестве примера две газели матлаъ из творчества Абдулкасима Мирзо. На этом мы ограничимся кратким анализом одного из них:

Надорад кас зи хубон соидй к – он нозанин дорад,  
Зи хубии онче бояд моҳи ман дар остин дорад.<sup>68</sup>

Лирический герой герой с величайшим восторгом и восхищением изображает красоту красоту возлюбленной. В моменты душевной жажды к одной красоте газели добавляется десять, в между строк газели вплетены чувства пленения влюбленного к лику своей возлюбленной.

Стремление к красоте – наследие от Адама. Влюбленному кажется, что нет никого прекраснее, чем его любимая. Стимул в любви, настоящая склонность добавляет тысячу красот к красотам любимого человека. Изображение того же состояния в душе влюбленного нашло свое художественное воплощение в матлаъ, скопированной из газели Мирзо Абдулкасима.

Вторая глава исследования называется **“Отношение к Мухаммаду Шейбани и творцам шейбанидов в тазкире Хасанходжи Нисори”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется “Мухаммад Шейбани в интерпретации Нисори”.

Первый раздел первого цикла статьи под заголовком “Фоний давлатдан мангулик мулкига сафар қилган Чингизий султонлар жамоаси зикрида” “Музакири ахбоб” начинается рассуждениями о Шейбанихане. Хасанходжа Нисори был достаточно осведомлен о поэтическом наследии Шайбани и его жанровой структуре. Но жанр Тазкира, исходя из его характера и требований, ограничивается приведением одного примера из пяти описаний и тринадцати туюков в его творчестве. В некоторых работах о стихотворении начинающемся со слов “Сўғд ичинда ўлтурубдур ё булар” встречаются такие

<sup>65</sup> O'sha asar. –B.67.

<sup>66</sup> Навоий А.МАТ.13-жилд. –Б.169.

<sup>67</sup> O'sha joyda.

<sup>68</sup> O'sha joyda.

фразы как “...қуйидаги туюқни ҳам Шайбонийга нисбат берадилар”<sup>69</sup>. Такие выражения ставят под сомнение данные Хасанходжи Нисори. "Музакири ахбаб" является наиболее надежным источником информации об истории, политической деятельности Шейбани и шайбанидов и их отношении к духовности, и различное отношение к доказательствам в тазкире не соответствует критериям научной справедливости. Что касается обсуждаемого вопроса, автор тазкиры пишет: “Бу туюқни ҳам манзур бўларлик айтган”.

Поэт должен обладать большим талантом внушать важную идею в сжатый текст из четырех строк, использовать одно и то же слово в трех разных значениях в трех местах, при этом полностью придерживаться требований размера, рифмы и художественности. Хасанходжа Нисори как поэт и ученый глубоко осознавал эту истину.

Для того чтобы у читателя сформировалось яркое представление о поэтическом таланте и мастерстве Мухаммада Шейбани, он привел для сравнения один образец жанра, написанный на арабском языке, принадлежащий перу шейха Сайфиддина Бохарзи.<sup>70</sup> Нисори в “Музакири ахбаб” научно и точно обосновал опыт и своеобразный талант Мухаммада Шайбани в узбекской классической поэзии, приведя пример его туюков, а не произведений других поэтических жанров. В тазкире также есть два бейта примера из одной газели Мухаммада Шейбани. Эта информация, которая остается незамеченной в глазах исследователей, имеет важную научную ценность.

Исторические источники отмечают, что район, носящий название Хазара, находился недалеко от Бухары, которую Шейбанихан завоевал в 1499 году. Газали, адресованный хану Шейх – исламу и судье Герата, был написан по случаю этого исторического события :

Мандин салом ул шайху Ихтиёрга,  
На Ихтиёрким, ул чуғул, ришвахорга.<sup>71</sup>

Резкая критическая реакция Мухаммеда Шейбани на деятельность кази Ихтияра выразилась впечатляюще во втором стихе бейта, в котором цитируется искусство руджу. Шах – поэт с необыкновенным мужеством разоблачал зло, самое опасное в деятельности кази, ведущее к неминуемой гибели государства и общества.

По сравнению с выдающимися представителями нашей классической литературы, в анализируемой газели ярко прослеживается потенциал Мухаммеда Шейбани, стоящего в ряду умелых творцов – туюкописцев, создающих рифмы с помощью таджнисных слов, синонимичных слов, раскрывающих сущность идей и образов:

Тангри инояти била қавми Ҳазорани,  
Андоқ қилайки, тажриба бўлсин ҳазорға.<sup>72</sup>

<sup>69</sup> Қосимов Б. Жумаҳўжа Н. Ўзбек адабиёти тарихи 10-синф учун дарслик. Тошкент : Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат, 2001. –Б.18.

<sup>70</sup> О‘sha asar. –В.21.

<sup>71</sup> О‘sha joyda.

Рифмующиеся слова “хазора” в стихе по форме полностью гармоничны и представляют два разных значения: первая строка означает место, то есть крепость Хазара, а вторая строфа означает “тысяча”, что означает количество.

Следующие заметки автора “Музаккири ахбоб”, законченные после текста газели, адресованного гератскому судье, имеют чрезвычайно высокую просветительскую ценность: “Қози Ихтиёр туркий тилни билмас экан, унинг учун туркий тил қонун – қоидалари китобини битиб юборибди”.<sup>73</sup> Важные исторические данные свидетельствуют о том, что Мухаммед Шейбани был не только выдающимся правителем своего времени, но и культурным деятелем, сумевшим глубоко осознать важность своего родного языка и стремившимся широко распространить его влияние.

Второй раздел главы озаглавлен как “Влияние представителей тариката на жизнь и творчество Кул Убайди”. Нисори интерпретирует Убайдуллахана как самоотверженного защитника престижа своей династии, мудрого и предприимчивого правителя. Убайдуллахан получил сильную духовную силу от Мир Абдулла Ямани – муршида тариката накшбандия XVI века. Чем выше была его преданность и вера в Мир Араб, тем больше была преданность и вера Убайди в личность, учение Махдومي Азама Касани, который пользовался большим авторитетом у Мирзы Бабура и султанов шейбанидов. Хан отдал на суд Муршида Камила Касани произведения, “изложенные высокими смыслами, душевными фразами” (Нисори), написанные в соответствии с суфийскими идеями, с характерными образами, и символами. Великий ученый испытывал острую потребность в толковании и описании.

Кул Убайди глубоко наблюдал за тасаввуфскими символами, тасаввуфским языком и значениями терминов. Используя символические, переносные значения слов и выражений, написал чистейшие рубаи. В “Музаккири ахбоб” приводится пример рубаи Убайди просветительского содержания:

Аҳволи ним, эй дўст, яке – ду бинам,  
Ҳар чиз, ки бинам, ҳама бо ў бинам.  
Мустағриқи “ху” чунон шудам дар ҳама ҳол,  
Ҳу гўяму “ху” бишнаваму “ху” бинам.<sup>74</sup>

В рубаи была выдвинута идея тавхида. Некоторые ученые и мыслители считали кощунственной идею слияния вахдатул – ваджуда, то есть человека с Создателем. Идея единения с Аллахом рассматривалась как оскорбление по отношению к Богу. Герой рубаи, упомянутый в “Музаккири ахбоб”, видит все творение вместе с самим Творцом. Он не слышит никого, кроме Аллаха. Все его тело тонет в свете Аллаха и только восклицает слово “Аллах”.

Убайдулла Бахадирхан дал новую интерпретацию идеи тавхида, на которую по – разному отреагировали многие приверженцы и ученые.

<sup>72</sup> O'sha joyda.

<sup>73</sup> O'sha joyda.

<sup>74</sup> O'sha joyda.

В тазкире приводится один тюркский, два персидских текста газели из огромного литературного наследия Убайдуллы Бахадурхана. Первая газель начинается со следующей матлы:

Ҳайра фи жамолиҳи унзур фи камолиҳи,  
Куллу лисон восиф фи сифати жамолиҳи.<sup>75</sup>

В газели с высоким мастерством изображается положение влюбленного в различных статусах тариката. Влюбленный, осознавший качество красоты возлюбленной, поражен обсуждением лика красавицы. Узнав о возлюбленной и об абсолютной истине, пытается добраться до его лика, воссоединиться с ним. Повышается до статуса талаб. Второй бейт газели описывает страдания влюбленного в его статусе страсти, переход от страсти к статусу просвещения и достижение уровня равнодушия:

Аз’афани вифокуху каммислиҳу иштиёкуху,  
Аҳарикони фирокуху фи талаби висолиҳи.<sup>76</sup>

Влюбленный горящий в огне разлуки достигает статуса равнодушия. Он лишается всего, кроме размышлений и красоты Истины. Он отвергает все, за исключением Бога.

Третий бейт газели посвящен интерпретации статуса удивления:

Азза ва жалла зикрука ва ло олиҳо ғайруки,  
Ҳайёрат куллу восиф фи сифати жалолиҳи.<sup>77</sup>

Влюбленный поражается величию Аллаха, силе, красоте создателя, поражается качествам его грандиозности.

В четвертом бейте лаконично гармонично сочетается тавхид и статус фано возлюбленного, полностью оторванного от своего тела – сущего, по причине восхищения красотой Возлюбленной, его безграничной силы и величием: при этом выражение “куйиб кул бўлди” (сгорел дотла), которая стоит в центра бейта служит для выражения ведущей цели:

Ман ашақа лиқоука яхрукуху фирокука,  
Кайфа якувну ҳолуҳу ман раҳома биҳолиҳи.<sup>78</sup>

В части мактаъ данной газели подчеркивается тот факт, что Убайди также является одним из представителей талаб и живет для достижения лика Истины. Влюбленный просит о том, что если Великий Создатель соблаговолит, то обязательно исполнит это желание. Диссертация содержит глубокий идейно – художественный анализ двух других газелей Кул Убайди на узбекском и персидско – таджикском языках. Основное внимание уделяется раскрытию образных и мистических значений символически – метафорических выражений в содержании художественного текста, доказательству смысловой глубины слова, непревзойденного мастерства Кул Убайди в создании целого ряда значений.

---

<sup>75</sup> O’sha asar, –B.29.

<sup>76</sup> O’sha joyda.

<sup>77</sup> O’sha joyda.

<sup>78</sup> O’sha joyda.

Третий раздел второй главы называется *“Научно – художественное выражение концепта шах – дервиш в образе Рустама Бахадирхана”*. По мнению автора *“Музаккири ахбоб”*, внутренний мир Рустама Бахадирхана не только гармонирует с его внешним видом, но и более выразителен и ясен. Шейбанидский правитель, с юных лет занимавшийся делами царства, не увлекался карьерным ростом, украшениями, не поддавался высокомерию и гордости: *“Навқиронлик базмида салтанат жомидан доимо нўш айлашига қарамасдан, мулк оламида беҳуш дам урмасди ва олийҳимматлилик ҳамда буюк хислатлилик сабабли мулку давлат тахтини асосий суянчиқ деб билмай, сулук оёғини илоҳий меърож поясига қўйиб, камтарлик либосида юриб, босган ҳар бир қадамидан назар узмасди”*.<sup>79</sup> *“Не признавать трон государства как опору”*, не потерять себя из – за статуса, достигнутого благодаря карьере, не поддаваться гордости и высокомерию, хладнокровно принимать любую славу – качества, присущие лишь совершенному человеку. Хасанходжа Нисори интерпретирует Рустама Бахадирхана как именно такого дарвешеподобного шаха, совершенного человека. Используемые местами в научном тексте такие метафоры, как *“сулук оёғи”*, *“илоҳий меърож пояси”*, *“камтарлик либоси”* придают категоричность суждениям тазкирописца. Вкрапленные в ядро выражения мудрые слова Хазрата Бахаутдина Накшбанди *“хуши дар дам”*, *“назар дар қадам”* обеспечил беглость толкования, ясность аргументов, легкость смысла.

Из толкований Хасанходжи Нисори видно, что в характере Рустама Бахадирхана была сильна склонность к простоте, к дервишской жизни. Он глубоко осознавал трудность достижения истинной цели без благословения какого либо совершенного пира. О том, чтобы поступить на службу к какому – либо пиру, он попросил об этом отца Нисори, совершенного муршида своего времени Подшоходжа: *“Бир замонлар бу фақирнинг отаси Подшоҳхожадан “мени бирор бир етук дарвиш хизматиға тавсия этиб, шу орқали тасаввуфда мукамалликка етиштиринг”, дея доимо илтимос қилиб, подшоҳлик сулукидан чиқиб, тариқат маслаки соликлари қаторига қўшилиш орзусида юрарди”*.<sup>80</sup> Мнение о жизни и личности Рустама Бахадирхана отражено в историческом отрывке, засвидетельствованном самим тазкирописцем, который имеет важную научную ценность.

Рустам Бахадирхан очень уважал своего пира Шамси Халафа. Позже это уважение переросло в чистую любовь к совершенному муршиду. Тазкирописец, утверждающий то, что Рустам Бахадирхан *“имеет приятный и хороший слог на тюркском и персидском языках”* привлекает внимание читателя к газелю – матлаъ, выграированном на кольце шаха. В качестве примера он привел хвалебную тюркскую газель матлаъ, принадлежащая перу Рустама Султана, посвященную изображению душевного состояния дервиша, отказавшегося от забот тела и души, не нуждавшегося в чем – либо, кроме Аллаха. Посредством цитирования китъа, написанной незадолго до смерти

---

<sup>79</sup> О‘sha joyda.

<sup>80</sup> О‘sha asar. –В.34.

он доказал, что шах – дервиш, который с покаянием реформировал свой внутренний и внешний мир, всегда смотрел на свою личность с порицанием. В диссертации были проанализированы некоторые упоминаемые образцы духовного наследия Рустама Бахадирхана с точки зрения концепции шах – дервиш и сделаны важные научно – теоретические выводы.

Третья глава диссертации называется **“Последователи династии шахов – поэтов, попавшие в поле зрения тазкирописца”** и состоит из четырех разделов. Первый раздел озаглавлен как **“Шах – поэт Азизи: собственные трактовки истории литературы”**.

Представители династии, к которой принадлежал Хасанходжа Нисори, обладали знаниями и проницательностью, которые очистили их сердце от пагубных страстей с помощью света испытаний. Вероятно, поэтому автор **“Музаккири ахбоб”** начинает статью, посвященную каждому шейбанистскому чиновнику, с разъяснения его отношения к тарикату и его представителям. Эта же специфика научного стиля тазкирописца очевидна с первых слов статьи под названием **“Абдулазизхон бин Абулғози Убайдулло Баходирхоннинг мукаддас ёди”** (**“Священная память Абдулазиз – хана бин Абулгази Убайдулло Бахадирхана”**): **“Бахт нишонли бу хон дарвишлар мухлиси бўлиб, уларга зўр э’тикод қўйган эди. Сидқ билан ирода қайдида етук устоз Шайх Жалолга мурид ҳам эди”**.<sup>81</sup>

Тазкирописец продолжает свои рассуждения анализом качеств личности Шейха Джалала. Одной из необычайных способностей Шейха Джалала было то, что, как бы он ни повторял одно слово, это не утомляло слушателей. Наоборот, слушатели хотели услышать это слово снова и снова: **“Дейдиларки, одатдан ташқари ишларидан бири шу эканки, сўзни қанчалик такрор айца ҳам малол чангини эшитгувчиларнинг дил ойнасидан шунчалар қўпроқ кетказаркан”**.<sup>82</sup> Тазкирописцу удалось найти метафору, идеально подходящую для вышеупомянутых необычных способностей Шейха Джалала: **“Строка: Мушк қанча қўп сарфланмасин, истеъмоли меъдага тегмайди”**.<sup>83</sup>

Абдулазизхан получил образование в области религиозных наук от Насируддина Ахунда, зрелого ученого своего времени. В **«Музаккири ахбоб»** упоминается, что Насириддин Ахунд был потомком Хазрата Мавлана Калона Зиёратгохи. Кем был Мавлано Калон Зиёратгохи и когда он жил? Имя такого человека есть и в произведении Алишера Наваи **“Махбубул – кулуб”**. Его имя дано в панднаме Наваи в виде Шейха Шайха Зиёратгохи. Профессор С.Ганиева, подготовившая **“Махбубул – кулуб”** к публикации с комментариями, дает абстрактный комментарий: **“Шейх Шах Зиёратгохи должно быть, был из Хорасана XV века”**.<sup>84</sup>

В диссертации с помощью сравнительно – типологического анализа обосновано, что шейх, упоминаемый в **“Махбубул – кулубе”** под именем

---

<sup>81</sup> O’sha asar. –B.40.

<sup>82</sup> O’sha asar. –B.43.

<sup>83</sup> O’sha joyda.

<sup>84</sup> Навоий А. МАТ. 14-жилд. –Б.286.

“Шейх Шах Зиёратгохи”, а в “Музаккири ахбоб” под именем “Мавлана Калон Зиёратгохи”, на самом деле был одним человеком, который жил в Герате, столице Хорасана, в последней четверти XIV и первой половине XV века.

Второй раздел третьей главы посвящен **“Бабуридам и шейбанидам: вопросам литературного общения и взаимодействия”**. “Музаккири ахбоб” – это редкий информативный литературный ресурс, посвященный вопросам литературного сотрудничества и взаимодействия между творческими людьми на протяжении веков. Татаббуъ – считается одной из распространенных форм литературного общения и взаимодействия в восточной литературе. В “Музаккири ахбоб” представлены два татаббуъ, написанные на два газели Камрона Мирзо, принадлежащие перу Азизи. Абдулазизхан в обеих газелях использовал псевдоним Азизи. Важное научное значение имеет тот факт, что один из татаббуъ Азизи является таджикско – персидским, а другой – узбекским. Достаточно доказательств того, что Камрон Мирза и Абдулазизхан одинаково владели двумя языками и могли одинаково творить на этих двух языках.

Газель Камрона Мирзо, на которую Абдулазизхан составил назирю, написана на традиционную тему. Газель посвящена толкованию страсти – любви.

Эй, қади раънои ту сарви гулистони ҳусн,  
Рӯи дилорои туст лолаву бўстони ҳусн.<sup>85</sup>

В обоих строках матлаъ умело сочетаются элементы искусства метафоры и сравнения. Влюбленный чувствует схожесть между возлюбленной и цветком, между стройностью девушки и кипарисом.

Сравнение возлюбленной с цветком, ее изящной фигуры со стройным кипарисом встречается в сотнях газелей сокровищницы нашей классической литературы. Уникальность художественного изображения Камрона Мирзо в том, что в нем сравнение усилено искусством метафоры.

Стан возлюбленной уподобляется кипарису цветника, а не кипарису, растущему в саду или на лоне природы. Подобная стилистическая оригинальность прослеживается и во второй строке газели. В традиционных газелях лик красавиц сравнивается с Солнцем, Луной, цветком, тюльпаном. А Камрон Мирзо с лик красавицы, дающей успокоение и благодать душе влюбленного сравнивает с тюльпаном в саду красоты, а не с тюльпаном, растущим на лоне природы.

Абдулазизхан был впечатлен газелью Камрона Мирзо и на основе последовательности традиций создал новую газель:

Токи ду абрӯи туст матлаъи девони ҳусн,  
Орази некуи туст шамсайи айвони ҳусн.<sup>86</sup>

<sup>85</sup> O'sha asar. –B. 45.

<sup>86</sup> O'sha joyda.

В матлаъ газели татаббуъ гармонично сочетается искусство метафоры и сравнения и служило для художественно окрашенного выражения образа и лика возлюбленной.

Лирический герой Азизи улавливает некую схожесть между бровьями своей возлюбленной и полукруглыми куплами зданий или овальными частями алтаря мечетей. Между двумя предыдущими строками и началом стихотворного произведения существует сравнительный баланс и пропорция между двумя бровями возлюбленной. Выражение “матлаъи девони хусн” является мыслительной находкой. Выражения “икки қошининг тоқи” ва “хусн девонинг матлаъси” очень тонко переплетены и кажется, что умелая рука ювелира мастерски впаяла драгоценный камень в кольцо. В матлаъ газели Камрона Мирзо лик возлюбленной был уподоблен тюблпану из цветника красот. Во второй строке матлаъ газели татаббуъ прекрасной лицо возлюбленной сравнивается с Солнцем веранды красоты, так называемом “хусн айвони”. Во второй строке матлаъ также мастерски используется искусство метафоры. Здесь автор уделил серьезное внимание пропорции символично – метафорических выражений. В татаббуъ – газели, состоящей из пяти бейтов, описаны все сцены величественного образа возлюбленной. Каждая строка, каждый бейт пронизаны уникальным художественным тоном и поэтическим искусством, так что в этом разделе исследования был проведен обширный анализ этого важного аспекта творческого мастерства автора. Тот факт, что татаббуъ Азизи производит впечатление истинного образца искусства слова и что Абдулазизхан обладал особым поэтическим талантом, что и было подтверждено сравнительно – типологическим анализом татаббуъ шаха – поэта на узбекском языке.

Третий раздел главы называется “*Абдуллатиф Бахадирхан: результат преемственности к Улугбеку Карагон*”. По свидетельству исторических источников, сыновья деда Мухаммада Шейбанихана Абулхайрхона Кучкинчи и Суюнчходжи родились от дочери Мирзы Улугбека (1394 – 1449) по имени Робиясултонбегим. Поэтому Абдуллатиф Бахадирхан считается правнуком Улугбека Карагана со стороны его дочери.

Благодаря уважению к духу своего прадеда и своей особой страстной вере в добродетели, Абдуллатифхан серьезно относился к развитию астрономической науки, которая начала угасать после Мирзы Улугбека. Он приложил немало усилий для возрождения традиций самаркандской школы астрологии.

В тазкире в качестве примера работы Абдуллатиф Бахадирхана приводится следующая матлаъ:

Мовий ёғлиғини солибтур дилбарим қош устина,  
Ноз бирлан ҳар на қилса ул пари бош устина.<sup>87</sup>

Невинный духовный мир влюбленного, стремящегося к своей страсти с чистым сердцем, запечатлен в каждом слове матлаъ газели.

---

<sup>87</sup> O'sha asar. –B.32.

Нежное, не имеющее себе равных тонкое лицо, изысканное выражение лица красавицы чарует собой читателя. Настоящий влюбленный приветствует любое поведение своей возлюбленной. Любовь, живущая в груди, очаровывает любовника всеми поступками своей возлюбленной – взглядом и флиртом. Газель матлаъ из творчества Абдуллатиф Бахадирхана примечательна плавностью выражения и ясностью смысла.

В классической поэзии рифма считается одним из важнейших элементов художественного оформления произведения. Но когда рифма, выбранная создателем, мелодична, а идея, лежащая в основе стихотворения, не может служить в достаточной степени, чтобы раскрыть образы символов, она не имеет ценности. Слова “бош” и “кош”, выбранные для рифмы в матле и цитируемые в “Музакири ахбоб”, позволили выразительно описать отношения влюбленного и возлюбленной своей духовной глубиной и близостью друг к другу. Идеино – художественное намерение влюбленного, который восторгается страстью мира чувств нашло свое глубокое воплощение в матлаъ.

Четвертый раздел главы называется **“Отношение к поэзии творцов – Султанов в тазкире”**. Султан Саид. В первой части “Музакири ахбоб”, которая называется “Фоний давлатдан мангулик мулкига сафар қилган чингизий султонлар жамоаси зикрида” сделан акцент на шахе и его справедливости, а во второй части под названием “Давлат тахтида ўтирган султонлар зикрида” автор основное внимание уделяет также справедливости шаха. Хасанходжа Нисори в каждой статье дает свои комментарии, направленные на правосудие шейбанидских чиновников и эти статьи предоставляются в новом редактировании и новом оттенке. Второй раздел первого цикла статьи начинается с мыслей, посвященных Султану Саиду.

Шах – поэт Саид Султан писал под псевдонимом Кохкан. Тонкие заметки об истории выбора этого псевдонима, сделанные в тазкире, подвергаются глубокому научному наблюдению в этом разделе диссертации. В “Музакири ахбоб” в качестве примера приводится газель из творчества Султана Саида:

Аз кўйи ту ҳар субҳ насиме ба ман ояд,  
Шодам, ки аз ў нақҳати он пираҳан ояд.  
Бо хоки сари куи ту нисбат натавон кард,  
Ҳар нофайи мушке ки зи дашти Хутан ояд ...<sup>88</sup>

Человеческая душа, чувствующая потребность к добру, воссияет на рассвете, и бытие романтическими красками играет в его глазах. Изысканность жизни проявляется во всей ее красоте. В такие приятные моменты в классической поэзии утренний ветерок действует как посредник между влюбленным и возлюбленной.

Влюбленный именно через ветерок посылает возлюбленной свои душевные порывы. В строках Саида Султана наблюдается своеобразный и неповторимый пейзаж. По мнению поэта Кухкана, тот ветерок, который дует

---

<sup>88</sup> O'sha joyda.

с дороги возлюбленной и ударает в нос возлюбленного это не утренний ветер, а дуение ветерка, который образуются от колыхания платья на теле красавицы. Саид Султан умело использовал традиционный символ “*субх насими*” в классической литературе. Он искал в жизни соответствующее сравнение, которое бы гармонично подходило утреннему ветерку и граням сущности влюбленности. И найдя такое тонкое метафорическое сравнение, он ввел его в поэзию. С поверхностной точки зрения газель, лежащая в основе нашей полемики, кажется, названа в честь возлюбленной, как и традиционные любовные газели. Хасанходжа Нисори как поэт и ученый глубоко воспринял это. Приостановив перевод текста газели в тазкиру, он сделал краткий комментарий к истории его создания. Он имеет важную научную ценность тем, что это не просто комментарий, а мнение ученого, который своими глазами непосредственно наблюдал за творческим процессом.

“В те времена Хазрат сказал Шейху Султану: “Вы часто приходите к нам, это не должно мешать делам султаната”. В этой газели Султан также выразил свое отношение к этому возражению Шейха. Макта:

Шириндахано, хотири худ ранжа мафармо,  
Ҳар лаҳза ба кӯи ту агар Кӯҳкан ояд”.<sup>89</sup>

Становится очевидным, что газель написана не для возлюбленной, а для пира (наставника) автора Шейха Хусайна Хорезми. Если пир не будет притягивать все существом своего мурида, если сам мурид всем своим телом и духом не будет стремиться к своему пиру, то цель не будет достигнута. Саид Султан как бы ни был занят делами султаната, каждый раз стремился служить своему пиру. Такое рьяное служение муршида очень смущало Шейха Хусайн Хорезми. Он думал, что мешает таким образом делам государства. Чтобы снять это смущение с совершенного сердца, шах-поэт взялся за перо.

Жавонмардали Султон. Поскольку “Музаккири ахбоб” – это тазкира, посвященная поэтам, Хасанходжа Нисори рассказывает о шейбанидах, принадлежащих к династии Шейбанидов, которые привлекли внимание людей просвещения образцами своего поэтического творчества и определенного жанра. Поэтому имя Абусаидхана, сына Кучкинчихана, правившего самаркандским престолом в 1530 – 1533 годах, упоминается в заглавиях тазкиры только в связи с его сыновьями – поэтами. Потому что Абусаидхан не занимался художественным творчеством. В “Музаккири ахбоб” двум его детям, занимавшимся художественным творчеством, посвящена статья с отдельным заголовком.

Второй сын Абусаидхана, младший брат Саид Султана, Жавонмардали Султон, также был из шейбанидов, имевший страсть к поэзии. В тазкире содержатся ценные сведения о Жавонмардали Султоне, который писал разнообразные стихи в жанре *муаммо*. Жанр муаммо, возникший в XI веке

---

<sup>89</sup> O'sha asar. –B. 49.

в персидско – таджикской литературе, сформировался в XV веке в узбекской литературе

Специалисты считают, что первые стихи *муаммо*, написанные на узбекском языке, принадлежат перу Алишера Наваи.<sup>90</sup> Муаммо служила критерием оценки художественного мастерства поэтов. Об этом есть тонкие наблюдения в тазкире Алишера Наваи “Маджолисун – нафоис”.<sup>91</sup>

Жавонмардалихон, который по оценке Нисори был «Склонен к беседе с благочестивыми и умными людьми» создал стихи в жанре *муаммо* и близкого к нему жанре *тарих*, чем и привлек внимание ученых к себе. В “Музаккири ахбоб” сказано: “*Муаммо фанида билими етук бир алпозда бўлиб, мушкул таркиботлар таҳлилини осонликча чиқара оладилар. Тарих айтишида шоирлардан сўзамоллик тўпини нотиқлик човғони билан олиб қочадилар*”<sup>92</sup>. В “Музаккири ахбоб” в качестве образца приведены стихи Жавонмардалихона в жанре *муаммо* и *тарих*.

Дуст Мухаммад Султон. Родословная Дуста Мухаммада Султона нашла свое выражение в названии статьи, посвященной ему. Он был сыном хокима Ташкента Навруза Ахмада, а Навруз Ахмад был сыном Севинчходжи, сына Абулхайрхана. Статья озаглавлена как “Царевич с хорошими нравами”.<sup>93</sup> Этот шах с тонким вкусом снискал любовь ученых добродетелей своим благочестием и добродушием. Ученые и мудрецы всегда присутствовали на его просветительских собраниях. Жажущая добра душа шаха не была свободна от поэзии: “Для душевной радости он порой показывал склонность к поэзии”. Нижеследующий стих является образцом его утонченной природы. Бейт:

*Нофайи он холи мушкин охуи Чин чун бидид,  
Аз хижолат нўст пушиду раҳи сахро*”.<sup>94</sup>

В бейте Дуст Мухаммад Султона образ, который находится в центре изображения – благовоение и китайская серна. В восточной поэзии волосы, брови и состояние возлюбленной сравниваются с благовоением. В бейте Дуст Мухаммад Султона благовоение возлюбленной находится в основе художественного описания. Второй образ упомянутый в бейте – китайская серна. Китай знаменит своим фарфором, зеркалами и благовоениями. Поэтому в узбекской классической поэзии части используются такие обороты как “Чин чинниси”, “Чин ойнаси”, “Чин мушки”.

В некоторых источниках указывается, что мушк получается из одной части тонкой ткани серны. Поэтому поэт для художественной полемики выбрал оборот “китайская серна”. В художественном выражении есть явление называния целого частью, части целым. Дуст Мухаммад Султон сравнивая благовоение и состояние художественно описал источник приготовления благовоения, то есть “китайскую серну”.

<sup>90</sup> Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. 2- китоб. – Тошкент: Ўқитувчи. –Б. 435.

<sup>91</sup> Ҳайитов Ш.Алишер Навоий насрида комил инсон образи.F.f.d (DSc) дисс. –Б.129-132.

<sup>92</sup> O'sha asar. –B. 50.

<sup>93</sup> O'sha asar. –B.51.

<sup>94</sup> O'sha joyda.

Место обитания серны – степь. По утверждению поэта, китайская серна смущаясь от аромата благовония укрылся кожей и сбежал в степь. В анализируемом бейте автор мастерски используя сравнение и метафору создал совершенно новую художественную интерпретацию.

Аваз Гоzi Султон. Хасанходжа Нисори необычайно высоко оценил поэтический талант Аваза Гоzi Султона: “Хорошие стихи его освещают сердца. Удивительные грани алмаза его слов достойны всяческого восхищения”.<sup>95</sup>

Тазкирописец привел в качестве примеров одну газель матлаб из творчества Аваза Гоzi Султона и другой бейт, принадлежащий его творчеству. Важное научное значение имеет тот факт, что оба примера, выбранные поэтом из его поэтического наследия, написаны на узбекском языке. Матлаб:

*То телбалигим арсайи оламни тутубтур,  
Мажнунни, мени кўргали, даврон унутибтур*<sup>96</sup>

Безумие Меджнуна – следствие любви, охватившей все его тело. Эта страсть разрушил его разум и превратил его в сумасшедшего. Масштабы этого безумия невероятно широки. Отшельничество, бедность, страдание, нужда, разлука, бедствие, порицание и воздыхания – лишь некоторые из его притоков. Все эти притоки сливаются и образуют реку безумия. Меджнун – это символ безграничной просторы, любви и страсти, способное вместить в свое сердце эту реку безумства. Лирический герой Аваза Гоzi Султона говорит: “Моя любовь охватила весь мир. Поэтому эпоха забыла Межднуна, чтобы увидеть меня”. Образы, задействованные в газели (влюбленный и Меджнун), традиционны, но в их интерпретации есть своя специфика. Мастерство поэта заключается в том, что он умел творчески использовать образ Меджнуна, символа любви и увлечения. Матлаб читается очень бегло. В нем не чувствуется недостатка ни с точки зрения размера, ни с точки зрения использования слова. В “Мухаккири ахбоб” читаем: “Каждый бейт его газели получились невероятно хорошими и гордыми»:

*Новаклари мендин ўтуб агёрга тегди,  
Мен билдим-у жонимки, нелар мендин ўтубдур*.<sup>97</sup>

Отраженный в бейте тазкирописца выражение “расо хуб ва бенихоя марғуб” в нашем современном литературоведении соответствует значению “шах байт”. Описание красоты возлюбленной, грани ее внешности переданы глазами влюбленного. В бейте основу изображения составляют ресницы возлюбленной. Поэт выражение “новак” (стрела) использует не в собственном, а переносном значении. Стрела также используется в восточной классической литературе как символ прямолинейности. Этот художественный символ был истолкован в двух смыслах в полемике талантливого узбекского поэта Якини “Стрела и лук». В диссертации художественное выражение “новак” в любовных строках было сопоставлено

<sup>95</sup> O'sha asar. –B.51.

<sup>96</sup> O'sha joyda.

<sup>97</sup> O'sha joyda.

со строками на узбекском и персидско – таджикском языках Мавлана Якини, который внес значительный вклад в развитие поэзии и художественной прозы в узбекской классической литературе. Этим обосновывается тот факт, что Аваз Гоzi Султон – поэт, обладавший собственным стилем и способный подняться на творческие высоты. А автор “Музакири ахбоб” – тонкий ученый, способный глубоко прочувствовать суть литературных явлений.

## ВЫВОДЫ

1. Одним из отличительных аспектов научного стиля Хасанходжи Нисори является то, что художественно – образные выражения, такие как метафора, описание, которые гармонично вписываются в русло научного мышления, придавая логическое постоянство изложению мысли. Научный анализ обеспечивает ясность, эволюцию аргументации и силу воздействия научного текста. Позволяет читателю быстро и легко воспринимать научную информацию.

2. Нисори также глубоко понимал тонкие грани музыкальной науки. Сочетал в себе поэтику, астрономию, математику. Небольшой поэтический жанр в восточной поэзии – традицию написания тарих, представляющий даты исторических событий в счете абджад вознес на небывалые высоты. Создал редкие произведения искусства и жанра тарих.

3. Автор “Музакири ахбоб” хорошо разбирался и в политике, и в теологии, и в тасаввуфе, и в истории. На страницах “Музакири ахбоб” он предстает прекрасным знатоком исторической науки. В “Музакири ахбоб” литературный процесс анализируется в гармонии с историческим. Художественная интерпретация исторического процесса в научной прозе служила комментарием к строкам поэта, стоящего в центре исследования.

4. Правда истории, освещенная глубоким и пронизательным взглядом ученого – литературоведа прослеживается на каждой странице “Музакири ахбоб”. Благодаря уникальному стилю и мастерству тазкирописца, его сочинения обеспечивали гармонию источника, идеи, символа и изображения в научном тексте с художественным текстом.

5. Потенциал исторической личности в гармонизации многогранной и всесторонней деятельности приобрел буквально актуальный размах благодаря научно – теоретическим, поэтическим открытиям тазкирописца. Грани деятельности, приписываемой шаху и военачальнику, такие как взятие страны и сохранение ее выражены в сочетании с совершенством в обладании науками, простотой натуры и тонкими гранями в поэтическом искусстве.

6. Хасанходжа Нисори, выдающийся литературовед своего времени, искусно показал уникальные грани мировоззрения, эстетики шахов – поэтов, привлекая внимание к историческим памятникам, связанным с наставничеством – муридством, литературно – научными отношениями между бабуридами и шейбанидами и пирами тариката.

7. В “Музакири ахбоб” тазкирописец дает ценную информацию о стремлениях бабуридов и шейбанидов к созданию большого и прочного государства; об их остром уме, тонком вкусе, вере и воле; астрономии, тасаввуфе, хадисах, фикхе, декламации, тафсире, чистописании; об их деятельности в области благоустройства. Приведены ранообразные примеры из его литературного наследия. Сочинения Хасанходжи Нисори привлекают внимание беглостью толкования, ясностью доказательств и смыслов. Историческая и литературная информация предоставлены на суд читателя в сочетании научного и художественного стиля с уверенностью и настойчивостью.

8. Из произведений Фахриддина Али Сафи “Рашахоту айнул – хаят” и других манакибских произведений, имеющих большое научное значение для эпохи бабуридов и шайбанидов, известно, что Ходжа Ахрор Вали сумел превратить тарикат в политику, практику влияния на падишахов для процветания страны и благосостояния народа. На наш взгляд, Хасанходжа Нисори хотел видеть такое же влияние тариката на государственное управление во всех звеньях государства шейбанидов и бабуридов. Получив образование у деятелей тариката, он мечтал, чтобы шахи определили путь справедливости и преданности. Вот почему все статьи, “Музакири ахбоб”, посвященные творческим шахам и царевичам, начинаются с освящения отношения чиновника к тарикату и его последователям.

9. По убеждению Хасанходжи Нисори, чем больше шах далек от мелких забот мира, покоряется воле Аллаха, убивая свою похоть, чем ближе он к дервишам, тем выше благосостояние страны. Автор “Музакири ахбоб” хотел, чтобы каждый чиновник вошел в тарикат, управлял государством и вел народ к правде опираясь на тарикат. Вот почему когда он размышлял о творцах бабуридов и шейбанидов, имевших страсть к поэзии, он на основе научного наблюдения специально останавливался на том, какому шейху принадлежит воля шаха – поэта. Один неспеша размышлял о добродетельных поступках этого шейха, о его родословной и открытиях. Он брал образцы из их стихов лишь тогда, если они имели какое – либо отношение к художественному творчеству.

10. “Музакири ахбоб” – редкий литературно – исторический источник, дающий ценную научную информацию о виде деятельности Бабура и бабуридов, Шейбани и шейбанидов, об их отношении к художественному творчеству, а таких деятелях просвещения того времени как Хожа Ахрори Валий, Хожа Абдулхак, Мир Мухаммад Накшбанд, Амир Абдулла Яманий, Махдуми Азам Косоний, Махмуд Азизон, Ёр Мухаммад Корий, Шамси Халаф, Косим Шайз Азизон, Хожа Муллои Нурий, Шайх Жалол, Абдурахмон Жомий, Хожа Хусайин Хоразмий, Дарвиш Шайх, Подшохожа бинни Абдулваххобхожа, Хасанхожа Нисори, о пирах тариката, о человеческих и творческих отношениях с поэтами и учеными.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09  
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**MUKHAMMADOVA MAKHBUBA MUMINOVNA**

**INTERPRETATION OF ARTISTS BELONGING TO TWO DYNASTIES  
IN HASANKHOJA NISARI TAZKIRA**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
for the doctor of philosophy degree (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

**The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission number B2023.2.PhD/Fil3346**

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) has been placed on the website ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) of the Scientific Council and «Ziyonet» Information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Khayitov Shavkat Ahmadovich**  
Doctor of Philological Sciences (DSc), docent

**Official opponents:** **Sulaymonov Isroiljon Isomiddinovich**  
Doktor of filological sciences(DSc), docent

**DjabborovNurboy Abdulhakimovich**  
Doktor of filological sciences, professor

**Leading organization:** **Karshi State University**

Defence of the dissertation will be held on «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: (0365) 221 – 29 – 14, fax: +99865 221 – 27 – 07; e – mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

The dissertation is available at the Information – resource centre of Bukhara State University (registration number \_\_\_\_\_). (Address: 200118, Bukhara city, Mukhammad Ikbol street, 11. Tel: +99865 221 – 29 – 14).

Dissertation abstract sent out on “\_\_” \_\_\_\_\_ 2023

(Mailing report number №\_\_ on “\_\_” \_\_\_\_\_ 2023

**G.N. Murodov**

The Chairman of the Council of providing Scientific degrees, phil.s.d. (DSc), professor

**N.I.Gaybullaeva**

Scientific Secretary of the Scientific Council for awarding scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD), docent

**D.Z.Rajabov**

Scientific Council providing Scientific degrees the chairman of the Scientific seminar, Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

## INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

**The aim of the research** – It consists of a dynastic study of the poetry and personality of Shaybani and Baburi creators, who are widely depicted in the Hasanhoja Nisori press.

**The object of the research work** As the object of the study, the “Muzakkiri ahabab” repression of Hasanhoja Nisari was chosen.

**Scientific novelty of the research work is as follows:**

The ideological and artistic analysis of the examples of poetry belonging to the pen of the Baburi and Shaybani dynasties, which was given a wide place by the press of Hasanhoja Nisori, proved that the poets of the Baburi and Shaybani dynasties were able to look at reality with their own thinking, their own point of view. The poetic experiments of the Baburi and Shaybani creators were applied harmoniously to the works of the great thinker Alisher Navoi and other talented representatives of Eastern literature, and their peculiarities in terms of theme, idea, content, artistic image poetics were identified;

The human, creative relationship between the author of Muzakkiri Ahabab and the Shaybani and Babur and the Naqshbandiya movements is evidenced by the data of Tazkira.

It is based on comparative – typological analysis that the sheikh, who is known as “Shaykh Shah Ziyoratgohiy” in “Mahbubul – qulub”, but whose identity is not fully defined, is mentioned as “Mavloni Kalon Ziyoratgohiy” in “Muzakkiri ahabab”, and that he lived in the last quarter of the 14th century and the first half of the 15th century in the capital of Khurasan, Hirot.

**Implementation of the research results.** From the scientific results achieved on the poetry and personality traits of Bobur and Shaybani creators, aspects of their poetic skill:

The poetry of the Baburi and Shaybani dynasty, which was given a wide place in the Hasanhoja Nisori press, was analyzed in an integrated way and used in the fundamental project on the publication of a multi – volume monograph on the history of Uzbek literature (7 volumes) (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature No. 01/10 – 735 dated April 13, 2023) on the topic of OT – F1 – 030. As a result, the project was enriched with new scientific and theoretical information on the principles of classical literary traditions.

The poetic experiments of the Baburi and Shaybani creators were applied to the works of the great thinker Alisher Navoi and other talented representatives of Eastern literature, and scientific conclusions on their thematic, ideological, content, and artistic characteristics from the point of view of poetic imagery were used in the practical project on the topic “History of Navoiology” (XX – XXI centuries)” PZ – 20170926459 (2018 – 2020) (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated April 13, 2023 No. 01/10 – 735). As a result, the project's ability to extract important scientific and theoretical conclusions from data in the genre of analysis has expanded.

On the basis of the scientific and theoretical conclusions of the author of the

Muzakkiri ahabab and the human and creative relations between Shaybani and Babur with the Nakshbandiya style, the Bukhara Regional Television and Radio Company has prepared the television and radio broadcasts “Assalom, Bukhara”, “Conservatives of the Ages” and “Knowledge in Survival” (National Television and Radio Company of Uzbekistan, Bukhara Regional Television and Radio Company No. 3 – 26 of April 11, 2023). As a result, it was possible to increase the interest of viewers in reading books, to familiarize them with the history of Uzbek classical literature, in particular, with the literary environment of Bukhara.

In the Mahbubul – kulub, the shaikh, known as “Shaykh Shakh Ziyoratgohiy” , but whose identity is not fully defined, is mentioned as “Mavloni Kalon Ziyoratgohiy” from “Muzakkiri ahabab” , that he lived in the Khurasan capital of Hirot in the last quarter of the 14th century and the first half of the 15th century, and the conclusions of the comparative – typological analysis about him were used in the literary circle “Nilufar” at the Bukhara regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan, as well as in the workshops of the circle operating in the region, cities and districts, and in events dedicated to the study and promotion of the history of classical literature (Information of the Bukhara regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan No. 11 of April 19, 2023). As a result, literary sources on the history of our literature were presented to the members of the circle in new scientific interpretations.

**The outline of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The volume of the study is 159 pages

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; part I)**

1. Muxammadova M.M. “Muzakkiri ahbob” fable by Nisari and its role in literature studies//European Journal of Business and Social Sciences (EJBSS), Vol – 07, Issue – 10 July 2019 ISSN: 2235 – 767X.–P.111 – 116. (Impact Factor–6.7) <https://journals.eduindex.org/index.php/ejbss>.

2. Muxammadova M.M. Attitudes Toward Syllable and Verbal Art In Nisari’s “Muzakkiri Ahbab” Fable. 3<sup>rd</sup> EduIndex international Multidisciplinary Conference.//Edupedia Publications Pvt Ltd, New Delhi, ISSN:2348 – 68 – 48 Vol – 6, Special Issue – 5 , –P 36 – 38. (Impact Factor–5.60).

3. Muxammadova M.M. “Ko’hkan” taxallusi bilan she’rlar yozgan shayboniy hukmdor talqini. Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. –Buxoro.2023.3 – son. – B.158 – 162. (10.00.00; № 1).

4. Muxammadova M.M. Shayx Shoh Ziyoratgohiy qachon yashagan? Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi.(Elektron jurnal). –Urganch, 2023.5 – son.– B.29 – 31. (10.00.00; № 21).

5. Muxammadova M.M. Muhammad Shayboniy Nisoriy talqinida. Buxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. –Buxoro.2023.6 – son. – B.192 – 196. (10.00.00; № 1).

6. Muxammadova M.M. Nisari’nin “müzekkirü’l – ahbâb” tezkiresinde bazi tür ve edebi sanatlarin özellikleri//Dil ve edebiyat araştırmaları. Karabük – 2020. – B.263 – 268.

7. Muxammadova M.M. Nisoriy Do’st Muhammad Sulton va uning ijodkor sifatidagi qirralari.//Innovationin the modern education system. (ISOC international scientific online conference) Part 29. Washington, USA. 2023, April 25. – P 358 – 360.

8. Muxammadova M.M. Majolisun – nafois” va “Muzakkiri ahbob” asarida tazkiranavislik an’analari//“XXI asrda ilm – fan taraqqiyotining rivojlanish istiqbollari va ularda innovatsiyalarning tutgan o’rni” mavzusidagi Respublika ilmiy – onlayn konferensiyasi materiallari. 1 – qism. Toshkent, 2019 – yil 28 – fevral. – B 95 – 97.

9. Muxammadova M.M. Nisoriyning “Muzakkiri ahbob” asarida geografik o’lkalar talqini//O‘zbek filologiyasining dolzarb muammolari. Professor S.Aliev tavalludining 95 hamda O.Safarov tavalludining 75 yilligiga bag‘ishlangan Respublika ilmiy – nazariy anjuman materiallari. Buxoro, 2015 – yil 15 – 16 – aprel.– B.92 – 94.

**II bo'lim (II часть; part II)**

10. Muxammadova M.M. Muzakkiri ahbob – nodir adabiy manba. Risola. Buxoro, “Durdona” nashriyoti. 2019 – yil, iyun.

11. Muxammadova M.M., Sh.A.Hayitov. About Nisori Bobur and Humoyun// *Naturals volatiles & Essential Oils*, 2021 8(1) DOI:10.37929/nveo. (Scopus).

12. Muxammadova M.M., Sh.A.Hayitov. History of a Ghazal of the Mawlana Jomi's Literature.// *Pindus journal of culture, literature, and ELT*.ISSN:27 – 92 – 1883 Vol 2No.1.2022 – yil, yanvar. –P 102 – 106. (Impact Factor–7) <https://literature.academicjournal.io>.

13. Muxammadova M.M. Поетическое наследие Хасана Нисори// *Перспективы развития гуманитарных наук. Международного материали научно – теорического форума. Челябинск, 2019. – Стр.73 – 77.*

14. Muxammadova M.M. “Muzakkiri ahbob” mundarijasi haqida//*Filologiya masalalari. (“Hayrat va talqin”) turkumidan. O‘zbekiston xalq shoirasi Zulfiya tavalludining 100 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy – metodik maqolalar to‘plami. Toshkent, 2015. – B.186 – 188.*

15. Muxammadova M.M. Buxoro adabiy muhiti Nisoriy talqinida//*Hayrat va talqin. O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi a‘zosi, Buxoro davlat universiteti dotsenti, iste‘dodli olim G‘ayrat Murodov tavalludining 60 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy – metodik maqolalar to‘plami. Toshkent, 2017. – B 80 – 81.*

16. Muxammadova M.M. “Muzakkiri ahbob”da Naqshbandiya tariqatiga munosabat//*Hayrat va talqin.O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi a‘zosi, Buxoro davlat universiteti dotsenti, iste‘dodli olim G‘ayrat Murodov tavalludining 60 yilligiga bag‘ishlangan ilmiy – metodik maqolalar to‘plami. Toshkent, 2017. – B 82 – 84.*

17. Muxammadova M.M. Nisoriyning “Muzakkiri ahbob” tazkirasida hadis ilmiga munosabat//*Tafakkur va talqin. Buxoro, 2018. – B 138 – 140.*

18. Muxammadova M.M. Hasanxoja Nisoriyning adabiy – tanqidiy qarashlari (“Muzakkiri ahbob” asari I bob yuzasidan)// *Pragmalingvistika, funksional tarjimashunoslik va til o‘rgatish jarayonlari integratsiyasi mavzusidagi Respublika ilmiy – amaliy anjuman materiallari. Buxoro, 2018 – yil 15 – 16 – noyabr, – B 75 – 78.*

19. Muxammadova M.M. Narshaxiyning “Buxoro tarixi” asari va Nisoriyning “Muzakkiri ahbob” tazkirasida qadimiy Buxoro shahri ta‘rifi// *Polish science journal.Issue 4(13) Wydawnictwo Naukowe “iScience”. Warsaw, Poland. – P 29 – 31*

20. Muxammadova M.M.“Muzakkiri ahbob” – 16 asrning nodir manbasi. //*Modern scientific research journal.Issue 9. Scientific publishers “iscience”. London, United kingdom. 2019 – yil aprel. – P 234 – 237.*

21. Muxammadova M.M. Humoyun Mirzo Nisoriy talqinida. “Filologik tadqiqotlar: muammo va yechim” mavzusidagi xalqaro ilmiy – nazariy anjuman. (filologiya fanlari doktori, professor Hamid G‘ulomovich Ne‘matovning 80 yilligiga bag‘ishlanadi.) 2021, noyabr – B 176 – 179

22. Muxammadova M.M. Hasanxoja Nisoriy Shayboniy hukmdor Avaz G‘ozi Sulton va uning ijodiy mahorati haqida. Yangi O‘zbekiston: Innovatsiya, fan va ta‘lim, 8 – qism. 2023, aprel.– B 7 – 8

Avtoreferat “BUKHARA HAMD PRINT” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus, ingliz tillaridagi matnlari mosligi tekshirildi. (25.12.2023 y.)

Bosmaga ruxsat etildi: 25.12.2023 yil  
Bichimi: 84x60 1/16. «Times New Roman» garniturasida.  
raqamli bosma usulda bosildi.  
Shartli bosma tabog‘i: 3,75. Adadi 100. Buyurtma № 208

“BUKHARA HAMD PRINT” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.  
Buxoro shahri Qayum Murtazoyev ko‘chasi, 344 – uy

