O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

XAMDAMOVA NARGIZA TURSUNBAYEVNA

AMIR XUSRAV DEHLAVIY VA MUSIQA

17.00.02 – Musiqa san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTASIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2024

UO‘K: 781.7(091)(540)

San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по искусствоведению

Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD) on art history

Xamdamova Nargiza Tursunbaevna
Amir Xusrav Dehlaviy va musiqa..... 3

Хамдамова Наргиза Турсунбаевна
Амир Хусрав Дехлеви и музыка…… 21

Xamdamova Nargiza Tursunbaevna
Amir Khusrav Dehlavi and music..... 41

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works..... 45

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

XAMDAMOVA NARGIZA TURSUNBAYEVNA

AMIR XUSRAV DEHLAVIY VA MUSIQA

17.00.02 – Musiqa san’ati

SAN’ATSHUNOSLIK FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTASIYASI AVTOREFERATI

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida V2019.1.PhD/San42 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik (PhD) dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifada www.konservatoriya.uz manziliga va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida www.ziyonet.uz. manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:	**Begmatov Soyibjon Mahmudovich** san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor
Rasmiy opponentlar::	**Abdullayev Rustambek Samigovich** san’atshunoslik fanlari doktori, professor
	Abdurashidov Abduvali san’atshunoslik fanlari nomzodi, dotsent
Yetakchi tashkilot:	**Yu.Rajabiy nomidagi o‘zbek milliy musiqa san’ati instituti**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/30.12.2021.San.54.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024 yil “_____” kuni soat ___dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayhontohur rayoni, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871)239-46-53; faks: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

Dissertatsiyasi bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent, Shayhontohur rayoni, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871)239-46-53.

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil “_____” kuni tarqatildi.
(2024 yil “____” _____dagi _____raqamli reestr bayonnomasi).

T.B.G‘ofurbekov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

S.B.Kasimxodjaeva
Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, san’atshunoslik
fanlari nomzodi, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon musiqa merosida o‘tmishda yashab ijod etgan allomalarning qoldirgan merosi o‘zining keng qamrovligi bilan ahamiyatlidir. Umumjahon amaliyotida milliy qadriyatlar, badiiy meros shu bilan birga musiqa san’ati ham asosan tarixiy, nazariy, filologik, adabiyotshunoslik, estetika sohalaridagi mezonlar va me’yorlar asosida tahlillangan. Buning zaminida esa musiqa san’atiga doir masalalar, shu bilan birga manbalar, jumladan xalqlar madaniyatining o‘zaro ta’sirida shakllanib, rivojlangan musiqiy meros keng qamrovda izlanishlar olib borilishini taqozo etadi. Bunda o‘tmish allomalarining hissalari jahon musiqashunosligida muayyan darajada dolzarbligi bilan ahamiyatlidir.

Dunyo musiqa ilmida xalqlar ma’naviyatini shakllantiruvchi milliy musiqa, an’analar va qadriyatlarni birlamchi manba sifatida ilmiy va musiqiy-nazariy jihatlarini tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi. Tarixiy manbalarni tadbiq etish, ular asosida mavjud bo‘lgan musiqiy namunalarni janr-uslub, shakl, ohang, metr va ritm, ijrochilik va ularning musiqiy xususiyatlari kam o‘rganilgan jabhalardan biri bo‘lganligi sababli ilmiy merosni amaliyotga tadbiq etish, janr hususiyatlarini nazariy jihatdan tahlil qilish, musiqiy manbashunoslik sohasida maxsus ilmiy-amaliy tadqiqot olib borilishini taqozo etmoqda.

Yurtimizda madaniyatni, xususan musiqa san’atini hamda insoniyat tamadduni rivojiga hissa qo‘shgan shaxslarni ijodini o‘rganish, ilmiy anglash, og‘zaki va yozma manbalarni tadqiq etish, doimo davr talabi va dolzarb masala bo‘lib kelgan. “... adabiyot, san’at va madaniyat yashasa, millat va xalq, butun insoniyat bezavol yashaydi”[1]. Demak, mamlakatimizda musiqashunoslar tomonidan musiqiy namunalarni tahlil qilish, ijro uslublari, parda va usul xususiyatlari shu bilan birga ajdodlarimiz tomonidan qoldirilgan ilmiy manbalarni o‘rganish va amaliyotda tadbiq etish dolzarb ilmiy masalalardan biridir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 8 avgustdagi PQ-3178-son “O‘zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017 yil 17 noyabrdagi PQ-3391-son “O‘zbek milliy maqom san’atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018 yil 26 avgustdagi PQ-3920-son “O‘zbekiston Respublikasi madaniyat va san’at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2022 yil 10 fevraldagi PQ-126-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash va tadqiq etish tizimini takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I.“Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganganlik darajasi. Amir Xusrav Dehlaviyni boshqa barcha sohalar kabi musiqashunoslik ilmi bo‘yicha ham ijodiy faoliyati ilmiy va

[1] Xalq so‘zi gazetasi. 2018 yil 8 avgust № 162 (7120)

ilmiy ommabop jihatdan asoslangan holda o‘rganilgan va tadqiq etilgan. Ularda ijodkorning musiqa sa’natini turli yo‘nalishlariga qo‘shgan hissasi, ijrochilik, bastakorlik san’ati xususidagi fikrlar bayon etilgan va uning ijodining sermahsulligi qayd etib o‘tilgan.

Amir Xusrav Dehlaviyning hayoti va ijodiy faoliyati va o‘sha davr musiqa taffakuri haqida: – Amir Xusrav Dehlaviyning “E’jozi Xusrav”[2],[3] ”کرابملا توص“ یلهد یلء دجاو, Дарвеш Али Чанги “Трактат о музыке”[4], Mohammad Wahid Mirza[5], Q.Fatimi[6], Rashid Malik, Davlatshoh Samarqandiy, A.Nizomov, A.Rajabov, Z.Nasullaev, Sh.Nizomiddinov[7], G.To‘ychiva[8], J.Mirsaidov[9], Sh.Shamuxamedov[10], G.Alieva[11], R.X.Tagaymurodov, M.Narziqul va boshqa olimlarning tarixiy hamda badiiy asarlarida ba’zi ma’lumotlarni uchratish mumkin. Ushbu berilgan ma’lumotlar dissertatsiyaning o‘ziga xos ilmiy salohiyatinii ochib berishga xizmat qiladi.

Xusrav Dehlaviy hayotining tarixiy mezonlari aks ettirilgan, adabiy merosiga ahamiyat berilgan, hind musiqa nazariyasi va cholg‘ulari haqida N.K.Sinxa, A.Ch.Banerdji[12], K.Z.Ashrafyan,[13] K.S.Lal[14], G.B.Ranade[15], N.Mallaev[16] kitoblari XII-XIII asrlarga tegishli tarixiy va siyosiy jarayonlarni yoritib o‘tgan.

Ram Babu Saksena[17], Sh.Chauxan[18], Garsin de Tassilar esa Dehlaviyning adabiyot sohasidagi o‘rnini va yutuqlarini baholaydilar. Shu bilan birga M.A’zamova[19], Madxumita Dutta[20], Sunira Kaslival[21], B.Chaytanya Deva[22], Sunil Bose[23] lar hind musiqasi madaniyati, tarixiy va nazariy, musiqiy cholg‘ulari haqida ma’lumotlar keltiradi.

Z.Nasullaev o‘zining “Amir Xusrav Dehlaviy asarlarida musiqa haqida ma’lumot” o‘quv uslubiy qo‘llanmasida Amir Xusravning shoir hamda musiqa sohasiga qo‘shgan hissalari haqida filolog hamda manbaashunos sifatida yoritib beradi.

Musiqashunos F.Azizovaning “Шашмаком и рага”[24] kitobi ikki xalq mumtoz musiqa aloqalarigi bag‘ishlangan. Muallif kitobning kirish qismida Amir Xusravning nazariy faoliyatiga qisqacha to‘xtalib o‘tadi. Unda muallif tarixiy

---

[2]Amir Xusravi Dexlavi. E’jozi Xusravi. – Dushanbe, 2013.

[3] یلهد “کرابملا توص” یلء دجاو ۹٦۹۱

[4]Дарвеш Али Чанги. Трактат о музыке. Пер. Семеного. – Т., 1946.

[5]Mohammad Wahid Mirza. The Life and Works of Amir Khusrau. – The Baptish Mission Press, Calcutta, 1929.

[6]Fatimi Q. Amir Chusro’s contribution to indo-muslim tradition. – Islamabad, 1975.

[7]Nizomiddinov Sh.M. Amir Xusrav Dehlaviy. – T., 1969.

[8]To‘ychieva.G. Xusrav Dehlaviy ma’naviyati. Sarchashma jurnal – 1998/3.

[9]Mirsaidov J. Amir Xusrav Dehlaviyning ahloq haqidagi qarashlari. – T., 1982.

[10]Shamuxamedov S.A. V poiskax ideala. – T.: Fan, 1982.

[11]Alieva.G.Yu. Amir Xusrav Dexlaviy. Matla’ al anvor. Kirish so‘zi. – M., 1915.

[12]Синха Н.К., Банерджи А.Ч. История Индии. – М.,1954.

[13]Ашрафян К.З. Делийский султанат. – М., 1960.

[14]Lal K.S. History of the Khaljis. – Allahabad, 1950.

[15]Ranade G.B. Maharashtra-jivan. – Puna, 1960.

[16]Mallaev N. O‘zbek adabiyoti tarixi. Birinchi kitob. – T., 1965.

[17]Ram Baby Saksena. A history of urdu literature. – Allahabad, 1927.

[18]Chauxan Sh. Ocherk istorii literaturы xindi. – M., 1960.

[19]A’zamova M.R. Boburiylar davri musiqa madaniyati. – T., 2007.

[20]Madhumita Dutta. Let's Know Music and Musical Instruments of India. – New Deli, 2008.

[21]Dr. Suneera Kasliwal. Classical musical instruments. –New Delhi, 2001.

Чаухан Ш. Очерк истории литературы хинди. – М., 1960.

[23]Sunil Bose. Indian classsal music. – New Deli, 1995.

[24]Азизова Ф. Шашмаком и рага. – Dushanbe, 1999.

manbalarda zikr etilgan fikrlar xususida ma'lumot berish bilan chegaralangan. Xusrav Dehlaviyning musiqiy merosi alohida bir tadqiqot tarzida o'rganilmagan.

Askarali Rajabov va Asliddin Nizomov[25]lar tomonidan taqdim etilgan manbalarning bir bo'limi Xusrav Dehlaviyning hayoti va ijodiy faoliyati haqida ma'lumotlar keltiriladi.

D.Karomatning "The 12-maqam System and its Similarity with Indian Ragas"[26] maqolalari o'n ikki maqom va ragalarni qiyosiy o'rganishga bag'ishlangan bo'lib, Xusrav Dehlaviyning bastakorlik faoliyati xususida ham fikrlar keltiriladi.

Shu bilan birga Misxobiddin Narziqulning "Трактат Амира Хусрава Дихлави «Эъджази Хусрави» («Чудо Хусрава») и традиции эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы (X-XIV вв.)[27]" falsafa doktorlik ilmiy darajasi uchun yozilgan dissertatsiyasida risola hamda epistolyar san'ati haqida batafsil to'xtalib, ilmiy tahlil qilinadi. Biroq dissertatsiyaga filologik tomonlama yondoshilgani uchun musiqa ilmi haqida so'z yuritilmaydi.

Dissertatsiyada chet ellarda va O'zbekistonda nashr etilgan adabiyotlar va musiqiy risolalardan kengroq foydalanishga harakat qilindi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Milliy va jahon musiqa san'atida professional kadrlar tayyorlashning ilmiy-ijodiy printsiplari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Amir Xusrav Dehlaviyning musiqiy merosini, musiqa san'ati rivojiga qo'shgan nazariy va amaliy ishlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Amir Xusrav Dehlaviyning ijodiy faoliyatidagi musiqiy janrlar shakllanishi va takomillashishidagi hissasini tarixiy omillarini aniqlash;

"qavvali, "xayal", "tarana" janrlarini tarixiy, nazariy va shakl jihatdan ustuvor ahamiyatini ochib berish;

Amir Xusrav Dehlaviy ijodiga mansub bo'lgan birlamchi manba va omillarni aniqlash;

Dehlaviy ijodida "E'jozi Xusrav" risolasidagi musiqiy-nazariy, "qavvali", "xayal", "tarana" janrlarining (parda-ohang, usul, shakl, rivoj tamoyillari;) ilmiy-nazariy, amaliy masalalari muhim o'rin tutganligini asoslab berish.

Tadqiqotning obyekti sifatida XIII-XIV asarlarda ijod etgan Amir Xusrav Dehlaviyning ilmiy va amaliy merosi tanlangan.

Tadqiqotning predmeti Amir Xusrav Dehlaviy ilmiy-amaliy merosi va ular negizida shakllangan musiqiy ijodiyoti, "Risola-ul-E'joz" ("E'jozi Xusrav") risolasi hamda uning orgonologik, janrlarda hind va o'n ikki maqom negiza yaratilgan bastakorlik asarlarda aks etish jarayonlaridan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda tasniflash, qiyosiy-tarixiy metod kabi tadqiqot va tahlil usullari qo'llanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi:

---

[25]Asliddin Nizomi. Таърихи мусиқии тоҷик. – Dushanbe, 2014.

[26]Dilorom Karomat. The 12-maqam System and its Similarity with Indian Ragas (according to Indian Manuscripts)

[27]Нарзикул М. Трактат Амир Хусрава Дихлави Эъджази Хусрави (Чудо Хусрава) и традиции эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы (X-XIV вв). – Dushanbe, 2009.

hind musiqa ijrochilik amaliyotida qo‘llanilib kelinayotgan *pushtu taal, zumra taal, chautal taal* usullari Dehlaviy tomonidan tabla cholg‘usi uchun yaratilganligi “E’jozi Xusrav” risolasidagi ma’lumotlar asoslangan;

risoladagi *qavvali, xayal, tarana* kabi musiqiy shakllar, bastakorlar ijodiyoti va ular bilan bog‘liq hind mumtoz asarlarning muhim shakli sifatida ijro etilishi, setor cholg‘usiga tor qo‘shilishi bilan qayta shakllanganligi, tabla cholg‘usi esa yangi soz sifatida yaratilganligi, “E’jozi Xusrav” risolasida musiqa nazariyasiga doir ma’lumotlar mavjudligi bilan isbotlangan;

Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan takomillashtirilgan (setor) va yaratilgan (tabla) cholg‘ular hamda qavvali, xayal, tarana janrlari hind mumtoz musiqasining yetakchisi bo‘lgan ragalar asosida yaratilganligi dalillangan;

musiqiy namunalarning tuzilish tartibi va ijro uslubi bilan ajralib turuvchi *qavvali, xayal, tarana* janrlaridagi “sulfakta”, “zumra taal” kabi usullar Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan yaratilganligi aniqlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Amir Xusrav Dehlaviyning ijodiga mansub bo‘lgan cholg‘ular, janrlar va risolasi birlamchi manbalardan olingan xulosalar musiqashunoslik uchun muhim nazariy-amaliy ma’lumotlar aniqlangan;

Dehlaviy ijodiyotida eng ko‘p uchraydigan shakl va janrlarning o‘ziga xos jihatlari ushbu san’at negizlarini tushunishda asos bo‘lib xizmat qilishi dalillangan;

Xusrav Dehlaviyning musiqa merosi, bastakorlik ijodiyoti negizida shakllangan janrlarni keyingi avlod vakillari orasida keng targ‘ib etishda nazariy masalalari asoslangan;

Oliy va o‘rta maxsus ta’lim muassasalarida, sharq musiqa san’atini o‘rganishda qo‘shimcha adabiyot bo‘lishi, “O‘zbek musiqasi tarixi”, “Sharq xalqlari musiqa tarixi” kabi fanlarga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratilishida tarixiy, ilmiy, nazariy ma’lumotlar sifatida xizmat qilishi aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi Tahlil etilgan birlamchi risolalardan kelib chiqqan holda xulosalar qilish imkonini berganligi, ularning asosliligi, olingan natijalarning amaliyotda, ta’lim jarayonida foydalanilishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, nazariy xulosalar bugungi davr musiqashunosligida mavjud ma’lumotlarni kengaytiradi va to‘ldiradi, musiqiy manbashunoslik, san’atshunoslik sohalarida ham birlamchi manbalarda mavjud musiqiy atamalar mohiyatini teran anglash va yangicha, o‘ziga xos uslubda tadqiq etish imkoniyatini beradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiyadagi ilmiy ma’lumotlarni oliy ta’lim muassasalarida “O‘zbek musiqasi tarixi”, “Sharq xalqlari musiqa tarixi” fanida dasturulamal sifatida, qolaversa sozgarlik san’atida musiqiy cholg‘ular haqidagi ma’lumotlarni amaliyotda joriy etish jarayonlarida foydalidir.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Tadqiqot bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

hind musiqa ijrochilik amaliyotida qo‘llanilib kelinayotgan *pushtu taal, zumra taal, chautal taal* usullari Dehlaviy tomonidan tabla cholg‘usi uchun yaratilganligi faoliyatida foydalanilgan (“O‘zbek milliy maqom san’ati markazi”ning 2022 yil 3 iyundagi 100-son ma’lumotnomasi). Natijada konferentsiya ishtirokchilarining

Amir Xusrav Dehlavviy ilmiy va amaliy merosi haqida yangi ilmiy ma'lumotlarga ega bo'lishlariga erishilgan;

risoladagi *qavvali, xayal, tarana* kabi musiqiy shakllar, bastakorlar ijodiyoti va ular bilan bog'liq hind mumtoz asarlarning muhim shakli sifatida ijro etilishi, setor cholg'usiga tor qo'shilishi bilan qayta shakllanganligi, tabla cholg'usi esa yangi soz sifatida yaratilganligi haqida olingan natijalar "Mahalla" radiokanali orqali efirga uzatilgan "Adabiyot gulshani" turkum eshittirishi senariysida foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" teleradiokanali davlat muassasasiining 2022 yil 13 iyun 765-son ma'lumotnomasi). Pirovardida radio tinglovchilar shu asosda Amir Xusrav Dehlaviy ijodi haqidagi ma'lumotlar yuzasidan muayyan tasavvurga ega bo'lganlar;

Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan takomillashtirilgan (setor) va yaratilgan (tabla) cholg'ular hamda qavvali, xayal, tarana janrlari hind mumtoz musiqasining yetakchisi bo'lgan ragalar asosida yaratilganligi O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasida faoliyat yuritayotgan bastakorlar va musiqashunoslar sho''ba majlislarida milliy maqomshunoslikning janr va ashulalari, mahalliy uslublar shakllanishiga asoslangan holda foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2022 yil 14 iyun 01-04/63-120-son ma'lumotnomasi). Pirovardida yosh bastakorlar va musiqashunoslar Amir Xusrav Dehlaviy va uning ijodi, adabiyot, musiqa sohalarida amalga oshirgan ishlari xususida qiziqarli ma'lumotlarga va muayyan tasavvurlarga ega bo'ldilar;

musiqiy namunalarning tuzilish tartibi va ijro uslubi bilan ajralib turuvchi *qavvali, xayal, tarana* janrlaridagi "sulfakta", "zumra taal" kabi usullar Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan yaratilganligi haqida olingan natijalar "Mahalla" radiokanali orqali efirga uzatilgan "Adabiyot gulshani" turkum eshittirishi senariysida foydalanilgan. (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi "Mahalla" teleradiokanali davlat muassasasiining 2022 yil 13 iyun 765-son ma'lumotnomasi). Pirovardida radio tinglovchilar shu asosda Amir Xusrav Dehlaviy ijodi haqidagi ma'lumotlar yuzasidan muayyan tasavvurga ega bo'lganlar.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 17 ta ilmiy ish, shu jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, 3 ta xalqaro va 10 ta ilmiy tezislar respublika va xalqaro anjuman to'plamlarida nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati, ilovalardan tarkib topgan bo'lib, asosiy matn 124 betdan iborat.

DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot masalalari shakllantirilib, tanlangan mavzu va uning hozirgi zamon san'atshunoslik ilm-fani taraqqiyotida dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan

natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning **“Amir Xusrav Dehlaviy badiiy merosining ahamiyati”** deb nomlangan birinchi bobida XIII-XIV asrlar ijtimoiy-madaniy muhiti, ijodkorning adabiy merosi hamda “Xamsa” turkumining o‘rni haqida fikrlar yuritiladi. Uning ijodiy faoliyati davomida erishgan yutuqlari va amallari yoritib beriladi.

Har bir davrning ijtimoiy-siyosiy tuzumi bevosita madaniy hayotga, o‘sha davr rivojiga o‘z ta’sirini ko‘rsatadi. XIII-XIV asr madaniyat sohalaridagi rivoji ham bevosita davrning siyosiy mafkurasidan bebaxra qolmagan. Bu davrda Markaziy Osiyo allomalari tarqoq holda turli mamalakatlarda yashab ijod etishgani va o‘z sohalarida ko‘plab yangiliklarni paydo bo‘lishiga sababchi bo‘lganini guvohi bo‘lamiz. Pirovardida, har bir davrning o‘z mutafakkirlari, yorqin namoyandalari dunyoga kelishiga sabab bo‘lgan tarixiy jarayon, u yoki bu darajada o‘z vazifasini bajarishga xizmat qilgan. Amir Xusrav Dehlaviy ham Hindistonda tug‘ilishiga, yashab-ijod etishiga, keyinchalik hayoti davomida adabiyot va san’at sohalarida yangiliklar kiritishiga ijtimoiy-siyosiy tizim ham ozmi-ko‘pmi o‘z ta’sirini ko‘rsatganligini guvohi bo‘lishimiz mumkin.

Dehlaviy she’riyat dunyosida mislsiz ekanligini filolog olimlar qayta-qayta ta’kidlaydilar. Uning she’riyat olmida ham yangiliklar yaratgani sir emas. ““Nux sipehr” asarining uchinchi qismi *mufta’ilun, mufta’ilun, mufta’ilun* vazinda yozilgan”[28]. Vahid Mirza “Shu davrgacha masnaviylar bunday vaznda yozilmagan”ligini ta’kidlaydi – “Bu yangi vazinni men o‘zim kashf qildim va iqtidorim bilan uni qimmatbaho toshlar bilan to‘ldirdim”[29].

“Muftailun” – mustafilun rukni tarmoqlari tarkibiga kirib, mustafilunning “tayy” (yig‘ilish) zihofiga duch kelib, oxirgi bo‘g‘inlarining qisqa bo‘g‘inlarga aylantirilishidan hosil bo‘ladi va matviy deb yuritiladi[30]. Dehlaviy tomonidan yaratilgan *“muf-ta-i-lun- muf-ta-i-lun- muf-ta-i-lun”* (- V V - - V V - - V V -) vazni haqida Alisher Navoiyning “Mezon ul-avzon” asarida “Rajazi musammani matviyi mahbun”[31] deb yuritiladi. Ya’ni, Rajaz bahriga tegishli murakkab vaznlardan biridir. Lekin, shoirning o‘zi bu vaznga kam murojaat etganligi uning murakkabligidan dalolatdir. Shunga qaramasdan amaliyotda qo‘llanilib, shoirlar ijodida o‘z o‘riniga ega bo‘lishga muyassar bo‘ldi. Mana shu vaznga misol tariqasida Navoiy quyidagi baytlarni keltiradi:

“Kel ey rashki qamar, la’li labing tungi shakardandur,
Furqating o‘tida ko‘ngul chekti sipehr uzra shakardur.
Muftailun muftailun muftailun muftailun”[32]

Qayd etilganidek, Dehlaviy ijodi ham ma’lum darajada tasavvuf g‘oyalari bilan bog‘liq bo‘lgan. Shoirning ruhiy madadkori va piri bo‘lgan Shayh Nizomiddin Avliyo uni “Turkulloh”, ya’ni “Alloh yaratgan turk” nomi bilan ataydi.[33] Ijodiyotining samarasi natijalari ham bunga guvoh desak ayni haqiqatdir.

---

[28]Тўйчиева Г.У. Аруз в контексте газелей Амир Хусров Дехлавий. – Т., 2005 г., стр-86
[29]Mohamad Wahid Mirza. The life and works of Amir Khusrau. – Dehli, Reprint, 1974. r-183.
[30]Xojiaxmedov A. Aruz nazariyasi asoslari. – T., 2018 y., 56-b
[31]Navoiy A. Mezon ul-avzon. – T., 1983y., 20-b
[32]Navoiy A. Mezon ul-avzon. – T., 1983y., 20-b
[33]To‘ychieva G. Xusrav Dehlaviy ma’naviyati. – Sarchashma jurnal 1998/3, 38-b.

Shoirlik maqomiga erishish uchun ijod yo‘lidagi pillapoyalaridan birma-bir chiqar ekan, asta-sekin kamolot cho‘qqisini zabd etadi. Amir Xusrav Dehlaviy ham o‘zining ijodi davomida yozilgan asarlari biri-biridan qadr-qimmati oshib boraveradi. Chunki, uning bir asardan ikkinchi asargacha tafakkuri, dunyo qarashi va tajribasi yuksaklanishini guvohi bo‘lishimiz mumkin. G‘azalnavislik hamda aruz vazni ta’limotida ham o‘z o‘rniga ega bo‘lgan ijodkordir. Dehlaviy ijod qilgan yangi vazni esa uni aruz ilmida ham shoirlik olamida yetuklikka erishganligidan dalolat beradi. Uning ijodi hattoki Mirzo Boysunqara va Mirzo Ulug‘beklardek buyuk saltanat xukmdorlarining bahslariga sababchi bo‘lgan shaxsdir. U zamonasining ijtimoiy-siyosiy, madaniy hayoti xaqida so‘zlovchi tarixiy dostonlarini kelajak avlod uchun bebaho boylik sifatida meros qilib ketdi.

Amir Xusrav Dehlaviyning “Xamsa” turkumida musiqiy iboralar, cholg‘ular haqida ham baytlar mavjud. Ularni “Oinai Iskandariy” va “Hasht behesht” dostonlari misolida ko‘rib chiqamiz. Mazkur dostonlarda Dehlaviy ijrochilarga nisbatan: *mutrib, mug‘aniy, barbatnavoz, kextarnavoz, navozishkunon, sozandagi, nag‘masaroyi*;

Cholg‘ulardan: *barbat, arg‘unun, rud, tanbur, chang, karnoi, nay, rubob*;

pardalardan: *Sarparda, Zuhra, Ushshoq, Hijoz, Buzurgon* iboralarini qo‘llaydi. E’tiborli jihati shundaki, “Oinai Iskandariy” dostonining deyarli barcha bo‘limlarining oxirgi baytlari “Biyo mutrib” so‘zlari bilan boshlanadi va butun asar davomida 14 marta keladi. Masalan:

Биё, мутрибо, баркаш овози тар,
Димоғи маро тар кун аз сози тар.
Равони кун, ки хушк аст рӯди рубоб,
Аз он дасти чун абри борон-ш об[34].

Dehlaviy **“navo”** so‘zini turli tuslanishlarda mahorat bilan qo‘llaydi. Jumladan, *navozish, xushnavo, navozishkunon, navozandaroma’zart, navozanda*;

“Barbat” so‘zi cholg‘u sifatida *barbati, barbatzani, barbatnavoz* kabi so‘zlarni mahorat bilan ishlatadi;

Arg‘anun so‘zi ilk bor “Oinai Iskandari” dostonida uchraydi. “E’jozi Xusrav” risolasida bu cholg‘u haqida so‘z yuritilmagan, demak Dehlaviy “Oinai Iskandariy” dostonining mazmunidan kelib chiqqan holda shu cholg‘u haqida so‘z yuritgan bo‘lishi ehtimoldan xoli emas.

Ба ҳар шох муруғ арғунун сохта,
Ба ҳар нағма гулбун сар андоҳта.
Аз он нағма, к-ӯ ғорати ҳуш кард,
Муғаннӣ тараннум фаромӯш кард[35]*;*

Chang, rubob, rud cholg‘ularini asar davomida bir necha marta uchratishimiz mumkin. Ayniqsa “chang” cholg‘usi haqida Dehlaviy beshinchi dostoni “Hasht behesht”da alohida to‘xtaladi. Bu cholg‘uni Dilorom obrazi bilan qiyoslab, har ikkalisi naqadar go‘zalligi, Dilorom bu cholg‘uni chalganida undan taralgan sado Bahromni hushini olgani ta’riflangan.

Бодаи лаъли арғувониранг

[34]Amir Xusrav Dehlaviy. Osori muntaxab. – Dushanbe, 1972 y., 65-b
[35]Shu manba. 105-b

Ҷивагар гашт дар тараннуми чанг.
Бар хӯрӣ з-он санам, ки дар ҳама соз,
Ту ғарибиву ӯ ғарибнавоз.
Ҳар тараф лӯбате бирешимсоз
Гашт з-оҳанги хуш ҳарифнавоз[36]

Rubobdan taralgan sadoni Dehlaviy arg‘anun cholg‘usi singari xushovozligi va uni tinglaganlarni joniga malhamdek ta’sir etishi haqida cholg‘uga ta’rif beradi:

Фурӯтан шуда чанги нағмасарой,
Сарафгандаву истода ба пой,
Хушовозии арғунуну рубоб,
Ба мастон ҳамедод доруи хоб[37].

Shu bilan bir qatorda dostonlarda nafaqat cholg‘ular, balki pardalar haqida ham so‘z yurtitiladi. Zuhra pardasini ikki xil ma’noda qo‘llaydi: biri yulduz sifatida; ikkinchisi esa musiqadagi parda. Zuhra pardasi eng yuqori parda ekanligiga ishora qiladi.

Ба барбатзанӣ Зӯҳраи пардасоз
Шуд аз пардаи ноз барбатнавоз[38].

Dehlaviy “Hasht behesht” dostonining Dilorom va Bahromga ta’rif berish bo‘limida o‘n ikki parda haqida shunday deydi:

Як ба як зери дасти худ карда,
Чор созу дувоздаҳ парда.
Барбатаг чун наво баровардӣ,
Ҷон зи тан бурдиву даровардӣ[39].

Cholg‘ularga ta’rif berar ekan, ularni har biriga shoirona mahoratini yuqori daraja ekanligini guvohi bo‘lamiz. Lekin, Dehlaviy cholg‘ularni tuzilishi yoki ko‘rinishi haqida batafsil to‘xtalib o‘tmagan, faqatgina ularning sadolari naqadar go‘zal tarannumga egaligi, ularning sirli ohanglarni tinglovchiga yetkazishi, yoqimli va tarovatli sadolar orqali tinglovchini o‘ziga maftun etishi, oxir oqibat ko‘ngil istagiga yetkazishga qodirligini ko‘rsatib beradi. Yana shuni ta’kidlash joizki, Dehlaviy xonanda va sozandalarni juda hurmat qilgani, ularning iste’dodini yuqori darajaga ko‘targanini har ikkala dostonda kuzatishimiz mumkin.

Amir Xusrav Dehlaviy ijodi Xamsachilik, tarixiy dostonchilik va g‘azalnavislikda, O‘rta va Yaqin Sharq xalqlari adabiyoti taraqqiyoti jarayonida muhim bosqichilardan biri bo‘ldi. Amir Xusrav Dehlaviy ijodining abadiyligi, uning ulug‘ Navoiy tomonidan “Hind sehrgari” deb nomlanishi fors-tojik adabiyoti tarixida o‘chmas iz qoldirdi.

Amir Xusrav Dehlaviy asarlari o‘sha davrning oinasi sifatida namoyon bo‘ldi. Uning asarlari davrning ijtimoiy va madaniy hayotini in’ikosidir. Xusrav Dehlaviy tarixchi bo‘lmasada, lekin uning asarlari tarix uchun katta manba sifatida xizmat qildi.

XIII asrdagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar ta’siri madaniy hayotga ham o‘z ta’sirini ko‘rsatdi. Chinogizxon Markaziy Osiyoni bosib olishi, aholinining turli

[36]Shu manba. 360-b
[37]Shu manba. 108-b
[38]Shu manba. 114-b
[39]Shu manba. 265-b

darajadagi, turli soha vakillari boshqa yurtlarga qochib ketishi albatta keyingi davr rivojlanish bosqichiga sabab bo‘ldi. Hamda musiqa, adabiyot, rassomchilik, hattoki tillarda assimilyatsiya jarayonlari yuz berdi. Amir Xusrav Dehlaviy ijodida ham shu holatni adabiyotda va musiqada kuzatishimiz mumkin. Fors va hind tillarida rexta, ya’ni shiru-shakar usulbida bir biridan go‘zal, purma’no g‘azallar, masnaviylar ijod qilganligi e’tiborga molikdir.

Nazira an’anasini boshlab bergan, xamsanavis adib sifatida jahon adabiyotshunosligida o‘z o‘rniga ega bo‘lgan ummondek ijodining tomchisi “Xamsa” turkumi – qanchadan-qancha olimlarning izlanishlariga sababchi bo‘ldi. Bu turkum ham tarixiy, badiiy, musiqiy obrazlarni o‘z ichiga qamrab olgan asardir. Uning obrazlari badiiy tomondan mohirona yondoshib, muallif o‘zining iqtidori va iste’doni yuqori cho‘qqilarida ko‘rsatib bergan.

Dissertatsiyaning **“Amir Xusrav Dehlaviyning musiqiy merosi”** nomli ikkinchi bobida Dehlaviyni ijodkor, ijrochi, musiqiy ilm namoyandasi sifatida amalga oshirgan ishlari haqida ma’lumot beriladi. Shu bilan birga “E’jozi Xusrav” risolasining musiqa haqidagi bo‘limi batafsil yoritib berilgan.

Amir Xusrav Dehlaviyning musiqa san’ati rivojiga qo‘shgan hissasi buyukdir. Manbalarda zikr etilishicha, u nihoyatda musiqani xush ko‘rgan va tafakkur doirasida idroklagan musiqa bilimdonlaridan biri bo‘lgan. Bu xususiyatlari musiqa san’atining sozandalik, bastakorlik, cholg‘u va ilmiy tadqiqotchilik yo‘nalishlarida o‘z aksini topgan. O‘tmish musiqiy an’analarini o‘zlashtirib, musiqiy risolalarni mutolaa qilib, nomdor sozandalarni faoliyati bilan tanishib, o‘zi ham musiqani qanday yaratish hissini, ya’ni sozandalik sohasini ixtiyor qiladi. Bu esa uning qalbida musiqaga uyg‘ongan ishq edi.

Uning adabiy merosini o‘rganish jarayonida, xalq musiqa an’analarining xususiyatlari va musiqa ilmining nazariy asoslari haqida asosli bilimga ega bo‘lganligiga guvoh bo‘lish mumkin. Zero uning asarlarida musiqa san’atiga xos iboralar, janrlar, cholg‘ular ma’nolar kesimida, juda oqilona hamda o‘rnida qo‘llanilgan. Amir Xusrav Dehlaviy o‘z davrining mohir sozandasi, bastakori hamda musiqaga oid bir qator risolalar yaratganligi tarixiy manbalarda zikr etib o‘tilgan. Jumladan, سيفخان فكرالله. "راگا درپن" (Sayfxon Fakirulloning “Rag darpan” (“Raga oynasi”)), مرزا محمد ابن فخرالدين. "قوايد موسيقي" (Mirza Muhammad ibn Faxriddin Muhammadning “Qavoidi musiqiy” (“Musiqa qonunlari”), محمد علي. " رساله في الموسيقى".(Muhammad Alining “Musiqa haqida risola”si), محمد نرساد چشطي. " نغمه اشاق". Muhamad Nursad Chishtiyning “Nag‘mai Ushshoq, طخكر نوّب علي خان. " معروف النغمات". (Txakur Navvab Ali Xonning “Ma’ruf-ul- nag‘mat” (“Ajam va hind musiqasi”), A. Rajabovning “Madaniyati musikiy tochik dar asrxoi XIII-XIV”[40], K.Fotimining “Amir Chusro’s contribution to indo-muslim tradition”[41] (“Amir Xusravning hind-musulmon an’analariga qo‘shgan hissasi”) va h.k.

Darxaqiqat, Amir Xusrav Dehlaviy ilmiy merosining ko‘lami keng, musiqa san’ati ijodiyoti, amaliyoti va cholg‘ular dunyosi an’ana-zamon, amaliyot va ijro kesimlarida va bir-biriga uyg‘un holda rivoj topgan.

Amir Xusrav Dehlaviy va uning merosiga har bir muallifning yondrshish mezoni o‘ziga xos. Ularda Dehlaviyning musiqa san’atini amaliyoti va ijodiyotiga

[40].Rajabov A. Madaniyati musikiy tochik dar asrxoi XIII-XIV. Dushanbe, 1987 y .
[41]Fatimi Q, Amir Chusro’s contribution to indo-muslim tradition. Islamabad, 1975 y.

qo‘shgan hissasi, ijrochiligi hamda orgonologiya faniga qo‘shgan hissalari tilga olib o‘tilgan. Manbalar ma’lumotlarining muxtasar bayonlariga asosan Amir Xusrav Dehlaviy musiqa san’atining to‘rt yo‘nalishi bo‘yicha samarali faoliyat olib borganligini e’tirof etish lozimdir.

1. Ijodkor – bastakorlik ijodi, ya’ni hind mumtoz musiqa an’anasi asosida yaratgan yangi asarlari;

2. Ijrochi – cholg‘ushunoslik va cholg‘ularni takomillashtirish sohasida hind mumtoz musiqa ijrochiligi amaliyotida moslashtirgan amallari;

3. Musiqiy ilm-musiqiy ijrolarni ma’nolar tizimida bayon etib, musiqashunos sifatida namoyon bo‘lishi;

4. Ustoz-shogird – ta’lim jarayoni.

Xusrav Dehlaviy musiqani shu darajada yuksaklashtirganki, doimo uni ilm darajasidagi san’at sifatida e’tirof etib boradi.

Xusav Dehlaviyni musiqa olamida shaxs sifatida tasavvurga ega bo‘lishimizda uning “E’jozi Xusrav” risolasidagi fiklari juda katta omil bo‘lib xizmat qiladi. Butun risola davomida uni o‘z zamonasining nafaqat she’riyat olamida, insho san’atida, balki musiqa ilmida ham daho bo‘lganligini isbotini topadi. U o‘zi erishgan yutuqlarini quyidagicha tasniflash mumkin:

1. Xonanda sifatida u juda go‘zal ovozga ega bo‘lgan “Zuhra bizning yuqori ovoz pardalarni olishimizga havas bilan qaraydi”[42]. Bu misralar Xusrav Dehlaviy xonandalik sirlaridan ham xabardor bo‘lganligiga ishora sifatida xizmat qiladi;
2. Sozandalik olamida ham mohirlikka erisha olgan. Turli kuylarni uyg‘unlashtirib, bir laddan boshqa ladga o‘tishda juda mohir bo‘lgan;
3. Tovushlar tabiatini, ko‘plab cholg‘ular tuzilishini bilgan va sozlarni takomillashtirgan hamda yaratgan;
4. U sadoqatli shogrid va bilimdon hamda mehribon ustoz;
5. U bastakor – asosiy va yordamchi ladlar yaratgan, ya’ni maqom namunalari;
6. U tanqidchi.

Amir Xusrav Dehlaviyning musiqa olamidagi hissasini faqatgina uning barcha asarlarini o‘rganib, tahlil qilib, keyingina baho berish mumkin. Uning birgina “E’jozi Xusrav” risolasi orqali Xusrav Dehlaviyni dunyo musiqa olamida buyuk olim, hind musiqa tarixida takrorlanmas daho siymosini ko‘rishimiz mumkin.

U buyuk ijrochi, musiqashunos sifatida musiqani-ilmiy jihatdan tadqiq etgan olimdir. Uning musiqaga bo‘lgan muhubbati quyidagi misralarda o‘z ifodasini topgan: “Hatto menning vafotimdan so‘ng, agar kimdir qabrimga kelib quloq solsa, u yerdan she’rlarimni xonishi emas, balki mukammal kuylarni shirin ohanglarini eshitadi”[43].

Ko‘p qirrali olim Amir Xusrav Dehlaviy nafaqat shoir, bastakor balki, musiqiy cholg‘ularni takomillashtirishda hamda usta ijodkor sifatida e’tirof etiladi. Avvalo, cholg‘u yaratish yoki unga qandaydir o‘zgartirish kiritish uchun o‘sha cholg‘uni yaxshi bilishiyu, unda ijro eta olishi talab etiladi. Ayrim manbalarda “Xusrav Dehlaviy setor va tabla cholg‘ularini yaratgan” deyilsa, ayrimlarida esa

[42]Shu manba, 176-b
[43]Amir Xusravi Dexlavi. E’jozi Xusravi. – Dushanbe, 2013 y., 180-b.

“takomillashtirgan” degan fikrlarni uchratish mumkin. Ma’lumki, yangi cholg‘uni amaliyotga kiritish yoki unga qandaydir o‘zgartirish kiritish, takomillashtirish uchun va bu o‘zgartirish asrlar davomida saqlanib qolishi, ijrochilar tomonidan amaliyotda qo‘llanilishi, ijrochilar uchun ma’qul, qulay, ijro imkoniyatlari keng bo‘lgandagina sozandalar tomonidan tan olinadi hamda amaliyotda qo‘llaniladi.

Pirovardida Xusrav Dehlaviy setor cholg‘usini tom ma’noda yaratgan, deyilsa mubolag‘a bo‘lmaydi. Chunki, u cholg‘uga bitta tor qo‘shib, ijro va ovoz imkoniyatlarini kengaytiribgina qolmay, ijrochi uchun qulay sharoitni yaratib berdi. Bu esa uni mohir sozgar va cholg‘uchi ekanligidan dalolat beradi.

Amir Xusrav Dehlaviyning cholg‘ular yaratilishi bilan bog‘liq ijodi xususida yana bir cholg‘u alohida qayd etilgan. Xususan, hind mumtoz musiqasi ijrochiligida yetakchi hisoblangan tabla cholg‘usini yaratilishi, o‘tmish manbalarida Amir Xusrav Dehlaviy nomi bilan bog‘liqligi e’tirof etib o‘tiladi. Tablaning kashf etilishi ham hind cholg‘ularidan biri asosida amalga oshirilganligi xususida Sunil Bas o‘zining “Indian classic music” kitobida bayon etib o‘tadi. Xususan “Urma cholg‘uni kiritilganligi ham Xusrav tomonidan juda qiziqarli bo‘lgan... ya’ni “...pakxavajni[44] ikki qismga bo‘layotib tablaning birinchi namunasini kashf qilgan”.[45] Pakxavaj cholg‘usi Shimoliy hind klassik musiqasidagi asosiy urma cholg‘u hisoblaniladi. Mazkur urma cholg‘u haqida tarixiy manbalar XII asrdan oldin paydo bo‘lganligiga ishora qiladi. Bu cholg‘u ilgari “Mridang” deb atalgan. XIII asrga kelib esa “Maddalam” deb atala boshlaydi. XV asrda “Pakxavaj” nomi berilgan. Lekin shunga qaramay “Mridang” so‘zi yo‘qolib ketmagan va uning sinonimi sifatida qo‘llanilib kelinmoqda. Pakxavaj cholg‘usi hind mumtoz musiqasida eng muhim o‘rin egallagan cholg‘u hisoblanilgan. Chunki, u dxrupad uslubiga, rabab, surangar, surbaxar cholg‘ulariga yagona urma jo‘rnavoz cholg‘u hisoblanilgan. Lekin, musiqa amaliyotiga xayal janri va tabla cholg‘usini kirib kelishi pakxavaj cholg‘usining mavqeyini tushiradi. Pakxavajning ijro jarayoni ochiq qo‘l bilan zarb berishi, xayal, txumri setor kabi nozik va his-hayajonga boy janrlar va cholg‘ular jarangini berkitgan. Tabla cholg‘usi esa barmoqlar bilan zarb berib ijro etishi, mazkur musiqiy janrlarning xarakterini yanada ko‘proq ochib berish imkoniyatiga ega bo‘lgan. Shu bilan birga tabla barmoqlar yordamida chalingani uchun pakxavajga nisbatan usullarni tezroq ijro etish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Barmoqlar yordamida uriladigan zarblar joyiga va zarbning sifatiga qarab turli tovushlar paydo bo‘ladi.

Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan takomillashtirilgan cholg‘ular nafaqat manbalarda, balki ijro amaliyotida ham o‘z o‘rniga ega bo‘lgan hamda ijrochilar tomonidan qo‘llanilib kelinmoqda. U o‘z ijodi bilan hind cholg‘u dunyosini yangi namunalar bilan boyitgan inson. Eng muhimi, uning yaratgan cholg‘ulari o‘zining mukammalligi, murakkabligi–yu ijodida qulayligi, sadoda go‘zal, milliylikda juda mosligi bilan xozirgi davrgacha o‘z mavqeyini, o‘rnini saqlab kelmoqda. Chunki, setor va tabla hind musiqiy cholg‘ularining sarasidir. Dunyoning har bir mamlakatlarida bu cholg‘ularni bilmagan, lekin uning sadolarini yoqtiradigan muxlislar juda ko‘p. Ijrosi esa umumbashariyat xalqlari uchun juda ibrat sifatida jozibalidir. Qo‘lyozmalarni tayyorlash jarayoni xattot va musavvir mehnatining

[44]Pakxvaj – ikkiyoqlama zarb bilan ijro etiladigan cholg‘u
[45]Sunil Bose. Indian classic music. – Vikas Paperbacks, 1993 u. r-50.

natijasidir. Ayrim qo‘lyozmalarda xattotlar rasm va bezak uchun joy ajratib ketgandan so‘ng musaavvir o‘z iste’dodini namoyon qilsa, ayrim qo‘lyozmalarda esa har ikkala mutaxassisning hamkorlikdagi ijodini namoyon etadi. Bunda rasm o‘rtasida yoki pastki yoki yuqori qismida baytlar kiritilganligini guvohi bo‘lishimiz mumkin. Badiiy bezakli qo‘lyozmalar bir biridan farq qilinishining asosiy jihati ham ular turli xattotlar va musavvirlarning ijodiy tafakkuri, iste’dodi, didi bilan bog‘liqligidir. Xusrav Dehlaviyning dostonlariga ishlangan rasmlar Sharq miniatyurasiga xos bo‘lgan uslubda yaratilganligini guvohi bo‘lishimiz mumkin. Dissertatsiya jarayonida ko‘rib chiqilgan va asosan musiqaga oid rasmlar turli davrlarda, turli xattotlar va rassomlar tomonidan qo‘lyozmalarga ishlangan miniatyuralardir.

Amir Xusrav Dehlaviy asarlarining qo‘lyozmalari XIV-XV-XVI asrlarda Hindiston, Eron, Xuroson va Movoraunnahrda, XVII-XVIII asrlarda esa Buxoro, Xivada ko‘chirilgan. Ular hozir jahonning turli qo‘lyozma fondlarida saqlanib kelinmoqda. Britaniya muzeyi, Parij milliy kutubxonasi, Dublindagi Chester Bitti fondi, Vashingtondagi Galereya Frir, Turkiyadagi To‘rqopu muzeyi, Vena milliy kutubxonasi, Hindiston fondlarida zarvaraqlar va miniatyuralar bilan bezatilgan qo‘lyozmalar mavjuddir. Xusrav Dehlaviy dostonlariga ishlangan miniatyuralarda asar mazmunini, uning dramatik holatlarini yoki ilmiy suhbat, jang maydoni, ov, bazm, tabiat manzaralari, visol damlari kabi jarayonlar aks ettirilgan. Zamonasining mashhur xattotlari tomonidan ko‘chirilgan hamda o‘z zamonasining atoqli musavvirlari tomonidan miniatyuralar chizilgan. Dehlaviyning asarlari har zamonda o‘zining aktualligi bilan ijodkorlarni o‘ziga jalb qilib kelgan. Uning qo‘lyozmalariga ishlangan miniatyuralar esa miniatyura san’atining rivoji uchun ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etgan asarlar bo‘lib xizmat qilib qoladi. Dehlaviyning asarlariga ishlagan ayrim asarlarda miniatyuralar soddaroq ko‘rinishga ega bo‘lsa, ayrimlarida esa obrazlar, syujet g‘oyasini dramatizmni kuchaytirish maqsadida qo‘llanilgan bezaklar, ranglarni boyitilgan holda chizilganini ko‘ramiz. Miniatyuralardagi ayrim cholg‘ularning ko‘rinishi esa aynan Dehlaviy tasvirlagan yoki u zamonida mavjud bo‘lgan cholg‘ular ask ettirilmagan. Lekin, o‘sha davr musiqiy madaniyatini, xonanda-sozandalarning jamiyatdagi o‘rnini ko‘rsatib berilgan. Pirovardida, Amir Xusrav Dehlaviyning asarlariga bo‘lgan qiziqish va intilish Firdavsiyning “Shohnoma”si, Nizomiy Ganjaviy va Alisher Navoiylarning “Xamsa” dostonlariga bo‘lgan e’tibordan kam emas. U o‘zining dostonlari orqali yana bir bor musiqa olamiga begona emasligini hamda bu ilmda yorqin yulduz singari o‘z o‘rniga ega shaxs ekanligini isbotladi.

Amir Xusrav Dehlaviyning qo‘lyozmalari va ularga ishlangan miniatyuralar o‘z zamonida ham e’tiborga molik bo‘lgan asarlar bo‘lganligidan dalolat beradi. Ulardagi rasmlar esa tarixga sirli oyna orqali tushib qolgandek, o‘sha davrning liboslaridan boshlab, arxitektura va uslublari hamda cholg‘ularni ko‘rinishi haqida tasavvurga ega bo‘lishga asos bo‘la oladi. Qo‘lyozmalarning qadri-qimmati esa zamonlar osha oshib boraveradi.

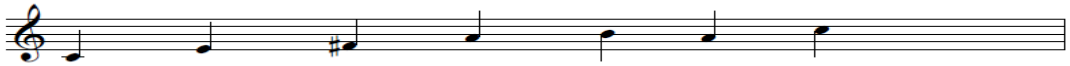
Tadqiqotning “**Amir Xusrav Dehlaviyning bastakorlik ijodiyoti”** nomli yakuniy uchinchi bobida Qavvali, xayal, tarana janrlari, ularning tuzilishi, hind mumtoz musiqasidagi o‘rni haqida so‘z yuritiladi.

Musiqiy janrlar xalq ijodiyoti va amaliyotida yuzaga keladigan hamda muayyan shakl, xususiyat, sifat va an’analarni o‘zida mujassam etishi begumon.

Hind musiqasining mukammal mumtoz musiqa janri ragadir. Lekin raga yo‘llariga mos yoki mumtozlik kasb etuvchi janrlar ham hind mumtoz musiqasiga xos xususiyatlar kasb etishi e’tirof etilgan. Oddiy musiqiy janrlarning takomillashishi davr rivoji, xalq ma’naviy barkamolligining nishonasidir. Har qanday istiqbolli omil ravnaq topishi va mukammallik yo‘lida takomillashishi muqarrardir. Hind musiqa madaniyati tarixiga oid manbalarning bayon etishicha, hind mumtoz musiqa janrlar hisoblanmish qavvali, hayal, dhrupad va taranalar ana shunday bosqichlarni kechib o‘tgan janrlar qatoridan o‘rin olgan.

Amir Xusrav Dehlaviy zamonasida ilm-fan rivoji, ijtimoiy-iqtisodiy hayotning rivojlanish davri kechganligi bir qator tarixiy risolalarda qayd etiladi. Musiqa san’atiga doir amaliy va ilmiy jarayon ham bundan mustasno emas. Bunga yorqin misol sifatida oddiy xalq musiqa janri bo‘lgan va keyinchalik rivojlanish orqali takomillashib mumtoz janrga aylangan qavvali janri ko‘p hollarda qayd etib o‘tiladi. Janrning takomillashuviga hissa qo‘shgan namoyanda sifatida Amir Xusrav Dehlaviy e’tirof etiladi. Darhaqiqat, qavvali janri mumtozlik xususiyatlarga ega bo‘lib shaklan, mazmunan, dramaturgik jihatdan va ijroviy mezonlari bilan murakkab va mukammalligini e’tirof etish lozimdir. Uning o‘ziga xos shakliy va ijroviy jihatlari qavvalining alohida janr sifatida kamol topishida, asosiy mezon sifatida xizmat qilgan. Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan bastalangan Yaman ragasi xozirgi kunda ham hind musiqa amaliyotida mavjud. Yaman yoki Eman nomi bilan ataluvchi bu raga Shimoliy Hindiston musiqasi Hindustani yo‘nalishiga xosdir. Uning yuqoriga yo‘naluvchi tovushqatori quyidagicha: ni, ri, ga, ma, dxa, ni sa, ya’ni si, re, mi, fa, lya, si, do. Pastga yo‘naltirilgan tovushqatori esa sa, ni, dxa, pa, ma, ga, re, sa, ya’ni do,si, lya, sol, fa, mi, re, do.

Bu raga Xindol va Nayriz kuylari uyg‘unligida paydo bo‘lgan. Hindol ragasi kalyan taatdan tarkib topgan bo‘lib, u ham xindustani yo‘nalishigia mansub. Bahor fasli va kunning birin yarimida ijro etiladi[46]. Uning yuqoriga yo‘naltirilgan tovushqatori quyidagicha:



Pastga yo‘naltirilgan tovushqatori:

Amir Xusrav Dehlaviy ijodida Navo, Rost, Farg‘ona, Shahnoz, Dugoh, Husayni kabi nomlar Eron musiqa an’analarida o‘rganganligi natijasida paydo bo‘lgan ragalar bo‘lishi ehtimoldan holi emas. Jumladan, Pokistonlik musiqashunos olim, doktor Sohib Rahib Xusayni o‘zining “Amir Xusrav Dehlaviy va Hind musiqasi” maqolasida “Eron musiqasida o‘n ikki maqom bor. Ular: Rost, Ushshoq, Busaliq, Baravo, Isfahon, Buzruk, Navoxo, Ustod, Iroq, Zangula, Roxui, Xijoz”[47] deb ta’kidab o‘tadi.

Amir Xusrav Dehlaviyning qavvali janri istiqboliga xos xizmatlarini e’tirof etish lozim. Bunga mavjud tarixiy ma’lumotlar asos bo‘la oladi. Amir Xusrav Dehlaviy o‘zining “E’jozi Xusrav” risolasida “Qavvali ijrochlarining mahoratini

[46]Bhatkhande V.N. Rgas and raginis. – Bombay, 1935 u., r-132.
[47]Sohib Rahib Xusayni. Amir Xusrav Dehlaviy va Hind musiqasi”. / Amir Xusrav Dehlaviy va musiqa. – T., 1979 y., 54-b

baholar ekan (Dehlaviy ularni *qavvalan* deb ataydi) Bog‘dod va Misr xonandalari bilan raqobatlasha oladigan darajada yuksak ekanligini ta’kidlaydi. Hamda o‘za davrning mashhur qavvalchilaridan Ho‘ja Latif Qavval ismini keltiradi[48]”

Xusrav Dehlaviy davrigacha bu janrlar mavjud bo‘lganligi xaqida ham fikrlarlar yo‘q emas. Dehlaviy davrida bu janrlar mashhur bo‘lganligini sabablaridan biri u turkiy qavmdan bo‘lganligi hamda hind va fors an’analarini uyg‘unlashuvi natijasida ushbu janrlar aynan uning ijodida badiiy barkamollikka erishgan bo‘lishi ehtimoldan xoli emas.

Xususan fikrni muxtasar qilib aytish joizki, darhaqiqat qavvali Xusrav Dehlaviy zamonasigacha muayyan shaklda qo‘llanilgan. Xusrav Dehlaviyning xizmati janrni har tomonlama boyitganida ko‘rish mumkin. Xususan, janrni: a) ikki va undan ziyod qavvallar ijrosiga moslashtirgani; b) muntazam tarzda jo‘rnavozlarni rolini kuchaytirgani; v) so‘z matnlarini mumtoz adabiyot namunalaridan foydalanganligi; g) tasavvufiy xususiyatlar bilan boyitganligi; d) va nihoyat shaklan boyitib mukammallikka – mumtozlikka xos rivojlantirganligida ko‘rish mumkin.

Ikkinchidan, Xusrav Dehlaviy takomillashtirgan ko‘rinishlarda muayyan asarlar yaratib amaliyotga joriy qilinganligi ham alohida ahamiyat kasb etadi. Qavvali janrining mumtoz ijodiyotda keng ommalashishining sabablaridan biri shunda bo‘lsa ajab emas. Zero, janr jozibasi, mazmun–mohiyati hamda ijroviy jihatdan murakkab va mahorat talab etishi ham ijrochilarni va tinglovchilarni o‘ziga jalb etgan desak to‘g‘riroq bo‘ladi.

Uchinchidan, qavvali nafaqat hind musiqiy an’analari, balki uni forsiy an’analar bilan boyitganligi janrni yanada mukammaligiga hissa qo‘shgan deyish mumkin.

Asrlar mundarijasi shuni ko‘rsatadiki, Qavvali janri Amir Xusrav Dehlaviy davrigacha mavjud bo‘lgan, lekin uni umrboqiy va jahon musiqa madaniyatida o‘zining alohida o‘rinni egallashiga, Pokiston va Hindiston mumtoz musiqasining “olmosi” sifatida qadrlanishida Dehlaviyning xizmati beqiyosdir. Asrlar davomida avloddan-avlodga, asrdan-asrga o‘tib o‘zining jozibasini, qimmatini yo‘qotmagan holda yetib kelishi, hind mumtoz musiqasining qadrini va uning yetuklik darajasini belgidashda asosiy omil sifatida xizmat qiladi. Xech qanday ikkilanishsiz “Qavvali” janri Dehlaviy ijodiga mansub uni umrboqiy janr bo‘lib xizmat qilishiga ham zamin yaratdi deyilsa mubolag‘a bo‘lmaydi.

Xayal – arabchada meditatsiya, kayfiyat, tasavvur ma’nolarini bildiradi. Dxrupad [49] janriga nisbatan musiqada alohida janr sifatida shakllanganligi, o‘ziga xos xususiyatlari mavjudligi bilan ajralib turadi. Ya’ni, xayal erkin holda ijro etiladigan janr va hech qanday qonuniyatlarga bo‘ysunmaydi. Bunday tarkibni inobatga olinsa, unga ko‘proq tasavvur ma’nosi to‘g‘ri kelishi ehtimoldan xoli emas;

Sanskrit tilida xayalning “khela” o‘zagi dramatik ijro ma’nosini anglatishi bilan bir qatorda jismoniy, sevilgan, quvnoq ma’nolarini ham bildiradi. Agar “khela” so‘zini “pada” qo‘shimchasi bilan tuslasa, ya’ni “khelapada” so‘zi jismoniy qadam ma’nosini anglatadi. Shu o‘rinda agar dxrupad so‘ziga ham “pada” qo‘shimchasi qo‘shilsa, og‘ir, qat’iy qadam ma’nosi kelib chiqadi. Darhaqiqat, xayal janriga nisbatan dxrupad janrining sur’ati og‘ir, usuli qat’iy bo‘lsa, xayalning surati yengil,

[48]Amir Xusravi Dexlavi. E’jozi Xusravi. – Dushanbe, 2013y., 181-b

[49]Dxrupad – hind mumtoz musiqiy janrlaridan biri, ragalar yo‘lida yoki asosida yuzaga kelgan janr deyish to‘g‘riroq bo‘ladi. Shakl jihatidan unchalik murakkab emas, lekin ularning tarkibiy jihatlari rivojlanish mezonlarida mumtozlik xususiyatlari mavjud.

usuli esa erkinroqdir. Shu sababli yuqoridagi kxayalga berilgan “engil qadam” ma’nosi ham janr ta’rifiga mos keladi. O‘tmish risolalari va olimlarning ma’lumotlari asosida qavvali va xayal janrlarining amaliyotga mos shakl topishida Amir Xusrav Dehlaviyning xizmatlari ahamiyatli ekanligini e’tirof etish lozimdir. Hind ragalari asosida Markaziy Osiyo musiqasining turli jihatlari bilan boyitib o‘ziga xos namuna shakllantiradi. Xayal esa amaliyotda mavjud dxurpaddan kelib chiqqan, o‘zgacha xarakterdagi musiqiy shakl ixtiro etiladi. Bunda Amir Xusrav Dehlaviyning xizmati janrlarni shakllantirish, xalqonalik jihatlar bilan sug‘orish va ommaviyligini ta’minlash bo‘lgan deyilsa to‘g‘riroq bo‘ladi.

Tarana-fors tilida kuy, qo‘shiq, ohang ma’nolarini bildiradi. Musiqada esa o‘z shakli va shamoiliga ega bo‘lgan muayyan janrdir.

Tarana xaqida turli fikrlar yuritiladi, ba’zilarida janr sifatida, ba’zilarida shakl. Ushbu janrni evolyutsiyasiga nazar solar ekanmiz, ayrim manbalarda tarana janri Xusrav Dehlaviy yashagan davrgacha ham bo‘lganligini zikr etiladi. Lekin, u bu janrni umrboqiy bo‘lishiga sababchi ijodkor” deyilsa, boshqa manbalarda “Tarana janri aynan Xusrav Dehlaviyga tegishli” degan ma’lumotlarni ko‘rishimiz mumkin. Ushbu ma’lumot tarananing aynan hind musiqa amaliyotida shakllanganligiga nisbatan bayon etilgan bo‘lishi kerak. Chunki tarana boshqa xalqlar amaliyotida keng ommalashgan janrlardan biri bo‘lganligi tarixiy maba’larda bayon etilgan. Bundan aytish mumkinki, Amir Xusrav Dehlaviyning mazkur janrga bevosita ta’siri qay darajada bo‘lmasin albatta samarali bo‘lgani ehtimoldan xoli emas.

Tarixiy genezisi esa tarana janrini XII-XIII asrlardagi tarixiy jarayonlarning natijasi deya e’tirof etish mumkin. Farogat Azizi ham o‘zining doktorlik dissertatsiyasida “XIII asrda fors-tojik she’riyati bilan birga tarona hind ragalariga ham kirib bordi. Taronaning ragalarda qo‘llanilishining ilk namunalari Amir Xusrav Dehlaviyga mansubdir”[50] deb ta’kidlaydi. Darhaqiqat Tarana va tarona nafaqat so‘z, balki turkumning tarkibiy qismi, uning vazifasi, janr xususiyatlari jihatidan bir biriga juda o‘xshashdir. Shu nuqtai nazardan kelib chiqqan holda Tarona hind musiqasida tarana so‘ziga aylanib, maqom va raga o‘rtasida ko‘prik vazifasini bajarishida Amir Xusrav Dehlaviyning ijodi vosita sifatida xizmat qildi.

Amir Xusrav Dehlaviy nafaqat Hindiston musiqa madaniyatda, balki jahon musiqa madniyatida ham XIII asr namoyandasi sifatida e’tirof etish mumkin. Uning ijodi nafaqat adabiy asarlarini, g‘azallarni, balki musiqa olamiga tegishli bo‘lgan deyarli barcha jabhalarni ham qamrab olganligini guvohi bo‘lishimiz mumkin. Uning janrlar borasidagi amalga oshirgan kashflari ham hind mumtoz musiqasini yana bir pog‘onag‘a oshirganligini soha mutahasislari manbalari orqali, uning ijodiga bo‘lgan qiziqishlar orqali anglash mushkil emas. Dehlaviy tomonidan Qavvali va tarana janrlarini takomillashtirilishi, xayal janrini yaratilishi esa uni hind musiqasini mukammal egallaganligini shu bilan bir qatorda ajam xalq musiqa madaniyati va nazariyasi bilan ham tanish ekanligidan dalolat beradi.

[50]Азизи Ф.А. Маком и фалак как явления профессионального музыкального творчества таджиков. Автореферат – Новосибирск, 2009 г., стр. 49

XULOSA

Amir Xusrav Dehlaviyning ijodini o‘rganishda “E’jozi Xusrav” risolasi tayanch manba sifatida qayd etilgan. Uning musiqiy tafakkuri va merosini o‘rganish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. “E’jozi Xusrav” risolasidan Amir Xusrav Dehlaviyning ijtimoiy-siyosiy voqe’lik zamirida tutgan o‘rnini belgilash uchun muhim ilmiy-nazariy faktlar o‘rganildi.

2. Mazkur risola manbashunoslik nuqtai nazardan alohida amaliy ahamiyatga ega. Risoladagi musiqiy iboralar (mutrib), janrlar (qavvali, xayal, tarana) hozirgi kunga qadar musiqa ijrochiligi amaliyotida mavjud va ahamiyatli jihatlari aniqlanib ilmiy nuqtai nazardan tadqiq etildi.

3. Hind musiqiy cholg‘ulari dunyosiga hind musiqasining “qalbi”ga aylangan – *“tabla”* urma cholg‘usini in’om qildi. Hind diyorida “Cholg‘ular malikasi” deya nom olgan “*setor”*ni takominlashtirib, uning torlarini ko‘paytirib muvofiqlashtirdi va ijrochi uchun muayyan qulaylik yaratilganligini e’tirof etilishi aniqlandi.

4. Amir Xusrav Dehlaviy tomonidan “*sulfakta”, “pushtu”, “zumra taal”, “chautal taal*” kabi musiqiy usullar kashf qilingan va hind mumtoz musiqasida amaliyotga joriy qilinganligi hamda hozirgi davrgacha amaliyotda qo‘llanilib kelinayotganligi tasdiqlandi.

5. Bastakorlik amaliyotida Dehlaviy tomonidan yaratilgan *“Yaman”, “Zilaf”, “Sazgari” ragalari* o‘n ikki maqom tizimiga muvofiq holda va hind ragalari asosida yaratilganligi aniqlandi.

6. *“Qavvali”* janri Dehlaviy davrigacha xalq orasida oddiy musiqiy shakl sifatida mavjud bo‘lgan. Ushbu janrni sayqallar bilan boyitib, mumtozlik jihatlar bilan rivojlantirib, amaliyotga joriy etganligi o‘rganildi hamda hozirgi kungacha ijro etib kelinishiga asosiy sababchi sifatida e’tirof etilganligi aniqlandi.

7. Hind mumtoz musiqa merosidan o‘rin olgan va yirik namunalaridan hisoblangan “*dxrupa*d” asosida unga shaklan yaqin, lekin xarakter jihatidan xalqona uslubga yaqin hisoblangan “*xayal*” janrlari shakllantirgan va ijro amaliyotida keng ommalashishiga asos soladi.

8. Hind mumtoz musiqa merosida qo‘llanilib kelingan musiqiy namunalaridan biri bo‘lgan “*Tarana*” janri Dehlaviy ijodida ilk bor fors-tojik she’riyati asosida qo‘llanilganligi aniqlandi. Ushbu janr tarixiy va nazariy jihatdan tahlil qilinib o‘rganildi va uning turkumdagi o‘rni jihatidan Shashmaqom tarkibiga kiruvchi *Taronalar* bilan o‘xshash jihatlari ma’lum bo‘ldi.

НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

ХАМДАМОВА НАРГИЗА ТУРСУНБАЕВНА

АМИР ХУСРАВ ДЕХЛЕВИ И МУЗЫКА

17.00.02 – Музыкальное искусство

АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии № B2019.1.PhD/San42.

Диссертация выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета www.konservatoriya.uz и информационно-образовательном портале “ZiyoNet” www.ziyonet.uz.

Научный руководитель: **Бегматов Сойибжон Маҳмудович**
кандидат искусствоведения

Официальные оппоненты: **Абдуллаев Рустамбек Самигович**
доктор искусствоведения

Абдурашидов Абдували
кандидат искусствоведения

Ведущая организация: **Узбекский Национальный институт музыкального искусства имени Ю.Раджаби**

Защита диссертации состоится “_____” “_____” 2024 года в ___часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2021.San.54.01 по присуждению ученых степеней при Государственной консерватории Узбекистана. Адрес: 100027, Ташкент, Шайхонтохурский район, улица Б.Закирова, 1. Тел.: (99871)239-46-53; факс: (99871) 244-53-20; E-pochta: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (зарегистрирована за №_____). Адрес: 100027, г.Ташкент, Шайхонтохурский район, улица Б.Закирова, 1. Тел.: (99871)239-46-53.

Автореферат диссертации разослан “____” _____2024 года.
(Протокол рассылки №_____ от “____” _____ 2024 года).

Т.Б.Гафурбеков
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD) по искусствоведению

С.Б.Касимходжаева
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых степеней,
кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Наследие ученых прошлого благодаря своей многоохватности представляется значимым в мировой музыкальной культуре. В мировой практике национальные ценности, художественное творчество, в том числе и музыкальное искусство, анализируются на основе исторических, теоретических, филологических, литературоведческих, эстетических позиций. В том числе вопросы, связанные с музыкальным искусством, а также источники, в том числе музыкальное наследие, формируемое и развивающееся в результате взаимодействия культур народов требуют обширного исследования. В этом отношении в мировом музыковедении вклад ученых прошлого в определенной степени значителен и не потерял своей актуальности.

В мировой музыкальной науке важное значение имеет исследование научных и музыкально-теоретических аспектов национальной музыки, традиций и ценностей в виде первоисточника, формирующего духовность народа. Внедрение исторических источников, анализ имеющихся музыкальных примеров по жанрово-стилистическим, формообразующим, метро-ритмическим, мелодическими, исполнительским параметрам. По причине их малоизученности сделать теоретический анализ для выявления жанровых особенностей. Для этого процесса требуется научно-практическое исследование в области музыкального источниковедения.

В нашей стране изучение произведений личностей, внесших вклад в развитие человеческой цивилизации, научное осмысление, исследование устных и письменных источников, всегда было требованием времени и актуальным вопросом, «…если будут жить литература, искусство и культура, нация и народ, все человечество будет жить мирно»[1]. Это, в свою очередь, означает, что изучение и практическое применение научных источников, оставленных нашими предками, анализ музыкальный образцов музыковедами с точки зрения исполнительского стиля, лада и ритмических особенностей являются актуальными вопросами.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан: Постановление Президента Республики Узбекистан №ПП-3178 от 8 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана», №ПП-3391 от 17 ноября 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома», №ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» и №ПП-126 от 10 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по совершенствованию системы хранения и исследования древних письменных источников», а также в других

[1] Народное слово. 2018 год 8 август № 162 (7120)

нормативно-правовых документах Республики Узбекистан, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Социально-правовое, экономическое, культурно-духовно-образовательное развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. Творческая деятельность Амира Хусрава Дехлеви в области музыковедения, как и во всех других областях, изучалась и исследовалась с научной и научно-популярной точек зрения. В них описывается вклад музыканта в различные области музыкального искусства, мнения об исполнительском, бастакорском искусстве и отмечается плодотворность его творчества.

Некоторые сведения о жизни и творчестве Амира Хусрава Дехлеви и музыкальном мышлении того времени можно найти в художественных произведениях таких ученых, как Амир Хусрав Дехлеви «Эъжози Хусрав»[2],[3] ىلهد "كرابملا توص" ىلء دجاو, Дарвеш Али Чанги «Трактат о музыке»[4], Mohammad Wahid Mirza[5], Q.Fatimi[6], Rashid Malik, Давлатшах Самарканди, А.Низомов, А.Раджабов, З.Насуллаев, Ш.Низомиддинов[7], Г.Туйчиева[8], Ж.Мирсаидов[9], Ш.Шамухамедов[10], Г.Алиева[11], Р.Х.Тагаймуродов, М. Нарзикул и других ученых. Эта информация служит для раскрытия уникального научного потенциала диссертации.

Книги Н.К.Синха, А.Ч.Банерджи[12], К.З.Ашрафяна[13], К.С.Лала[14], Г.Б.Ранаде[15], Н.Маллаева[16] освещают исторические и политические процессы XII-XIII вв., также отражены исторические критерии жизни Хусрава Дехлеви, уделено внимание его литературному наследию, индийской теории музыки и музыкальным инструментам.

Рам Бабу Саксена[17], Ш.Чаухан[18], Гарсин де Тасси оценивают место и достижения Дехлеви в области литературы. В то же время М. Аъзамова[19],

---

[2] Амир Хусрави Дехлави. Эъжози Хусрави. – Душанбе, 2013

[3] ىلهد "كرابملا توص" ىلء دجاو ٩٦٩١ -

[4] Дарвеш Али Чанги. Трактат о музыке. Пер. Семеного. – Т., 1946.

[5] Mohammad Wahid Mirza. The Life and Works of Amir Khusrau. – The Baptish Mission Press, Calcutta, 1929.

[6] Fatimi Q. Amir Chusro's contribution to indo-muslim tradition. – Islamabad, 1975.

[7] Низомиддинов Ш.М. Амир Хусрав Деҳлавий. – Т., 1969.

[8] Тўйчиева.Г. Хусрав Деҳлавий маънавияти. Сарчашма журнал – 1998/3

[9] Мирсаидов Ж. Амир Хусрав Деҳлавийнинг аҳлоқ ҳақидаги қарашлари. – Т., 1982.

[10] Шамухамедов С.А. В поисках идеала. – Т.: Фан, 1982

[11] Алиева.Г.Ю. Амир Хусрав Дехлавий. Матла' ал анвор. Кириш сўзи. – М., 1915.

[12] Синха Н.К., Банерджи А.Ч. История Индии. – М.,1954.

[13] Ашрафян К.З. Делийский султанат. – М., 1960.

[14] Lal K.S. History of the Khaljis. – Allahabad, 1950.

[15] Ranade G.B. Maharashtra-jivan. – Puna, 1960.

[16] Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. Биринчи китоб. – Т., 1965.

[17] Ram Baby Saksena. A history of urdu literature. – Allahabad, 1927.

[18] Чаухан Ш. Очерк истории литературы хинди. – М., 1960.

[19] Аъзамова М.Р. Бобурийлар даври мусиқа маданияти. – Т., 2007.

Мадхумита Дутта[20], Сунира Касливал[21], Б.Чайтаня Дева[22], Sunil Bose[23] дают историко-теоретическую информацию об индийской музыкальной культуре, музыкальных инструментах.

З.Насуллаев в своем учебно-методическом пособии «Сведения о музыке в произведениях Амира Хусрава Дехлеви» рассказывает о вкладе Амира Хусрава в область поэзии и музыки как филолог и источниковед.

Книга музыковеда Ф.Азизовой «Шашмаком и рага»[24] посвящена классическим музыкальным взаимоотношениям двух народов. Во введении к книге автор кратко затрагивает теоретические работы Амира Хусрава. В ней автор ограничивается предоставлением информации об идеях, упоминаемых в исторических источниках. Музыкальное наследие Хусрава Дехлеви в виде отдельного исследования не изучалось.

В части источников, представленных Аскарали Раджабовым и Аслиддином Низомовым[25], содержится информация о жизни и творчестве Хусрава Дехлеви.

Статья Д. Каромат «The 12-maqam System and its Similarity with Indian Ragas»[26] посвящена сравнительному изучению двенадцати макамов и раг, также высказываются мысли о бастакорской деятельности Хусрава Дехлеви.

В то же время в диссертации Мисхобиддина Нарзикула «Трактат Амира Хусрава Дихлави «Эъджази Хусрави» («Чудо Хусрава») и традиции эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы (X-XIV вв.)»[27], написанной на соискание ученой степени доктора философии, трактат и эпистолярное искусство подробно рассмотрены и научно проанализированы. Однако из-за филологического подхода к диссертации наука о музыке не обсуждается.

В диссертации предпринята попытка шире использовать литературу и музыкальные трактаты, изданные за рубежом и в Узбекистане.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана на тему «Научно-творческие основы подготовки профессиональных кадров в национальном и мировом музыкальном искусстве».

Цель исследования - раскрыть музыкальное наследие, теоретические и практические труды Амира Хусрава Дехлеви, способствовавшие развитию музыкального искусства.

Задачи исследования:

---

[20] Madhumita Dutta. Let's Know Music and Musical Instruments of India. – New Deli, 2008.
[21] Dr. Suneera Kasliwal. Classical musical instruments. –New Delhi, 2001.
[22] Чайтаня Дева Б. Индийская музыка. – М., 1980.
[23] Sunil Bose. Indian classcal music. – New Deli, 1995.
[24] Азизова Ф. Шашмаком и рага. – Душанбе, 1999.
[25] Аслиддин Низомий. Таърихи мусиқии тоҷик. – Душанбе, 2014.
[26] Dilorom Karomat. The 12-maqam System and its Similarity with Indian Ragas (according to Indian Manuscripts)
[27] Нарзикул М. Трактат Амир Хусрава Дихлави Эъджази Хусрави (Чудо Хусрава) и традиции эпистолярного жанра в истории персидско-таджикской литературы (X-XIV вв). – Душанбе, 2009.

определить исторические факторы вклада Амира Хусрава Дехлеви в формировании и совершенствовании музыкальных жанров в его творческой деятельности;

раскрыть приоритетную значимость жанров «каввали», «хайал», «тарана» с исторической, теоретической и формообразующих сторон;

выявить первоисточники и факторы, принадлежащие творчеству Амира Хусрава Дехлеви;

обосновать, что в творчестве Дехлеви важное место занимают музыкально-теоретические, научно-теоретические и практические вопросы жанров «каввали», «хайал» и «тарана» (тональность-мелодия, метод, форма, принципы развития).

В качестве **объекта исследования** выбрано научно-практическое наследие Амира Хусрава Дехлеви, создававшего произведения в XIII-XIV веках.

Предметом исследования является научно-практическое наследие Амира Хусрава Дехлеви и сформированное на его основе его музыкальное творчество, трактат «Рисола-ул-Эъжоз» («Эъжози Хусрав») и его органологические, индийские по жанрам композиции, созданные на основе двенадцати макомов, состоящие из процессов отражения в произведениях.

Методы исследования. Для освещения темы диссертации использовались методы исследования и анализа, такие как классификация, сравнительно-исторический метод.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы сведения из трактата «Эъжози Хусрав», ритмы *пушту таал, зумра таал, чаутал таал* используемые в индийской музыкальной практике созданы Дехлеви для инструмента табла;

музыкальные формы *каввали, хайал, тарана*, творчество бастакоров в трактате, и как важная форма - исполнение связанных с ними индийских классических произведений, инструменты сетор и табла были усовершенствованы в виде новых музыкальных инструментов, что подтверждено наличием сведений касающейся теории музыки в трактате «Эъжози Хусрав»;

отличительные черты инструментов сетор и табла и исполнительских традиций в индийском музыкальном наследии, их широкая популярность и развитие в практике последующих поколений основано на анализе произведений в современной исполнительской практике;

доказано, что усовершенствованный Амиром Хусравом Дехлеви музыкальный инструмент сетор и созданный инструмент табла, а также музыкальные жанры *каввали, хаял, тарана* созданы на основе ведущих классических раг индийской классической музыки.

Практические результаты исследования, следующие:

определено, что музыкальные инструменты, жанры и трактат Амира Хусрава Дехлеви, относящиеся к его творчеству, выводы, полученные из первоисточников, являются важной теоретико-практической информацией для музыковедения;

доказано, что особенности наиболее распространенных форм и жанров в творчестве Дехлеви служат основой для понимания основ этого искусства;

обоснованы теоретические вопросы по широкой пропаганде жанров, сформированных на основе музыкального наследия и бастакорского творчества Хусрава Дехлеви, среди представителей следующего поколения;

определено, что данное исследование послужит дополнительной литературой при изучении восточной музыки, исторической и научно-теоретической информацией при создании учебников и учебных пособий по предметам «История узбекской музыки», «История музыки народов Востока» в высших и средних специальных учебных заведениях

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что оно позволило сделать выводы на основе проанализированных трактатов-первоисточников, их достоверности, использования полученных результатов на практике и в учебном процессе.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы расширяют и дополняют имеющиеся сведения в современном музыковедении, дают возможность глубоко понять сущность музыкальных терминов, встречающихся в сферах музыкального источниковедения, искусствоведения и в первоисточниках, и проведения исследований новым, оригинальным способом.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что научная информация диссертации полезна в преподавании программных дисциплин «История узбекской музыки», «История музыки народов Востока» в высших учебных заведениях, наряду с этим информация о музыкальных инструментах будет необходимой в процессе внедрения сведений об искусстве их изготовления.

Внедрение результатов исследования заключается в следующем: выявлены выводы по первоисточникам принадлежащие теоретическо-практические сведения важные для музыковедения. На основе полученных научных результатов по исследованию «Амир Хусрав Дехлеви и музыка»:

Полученные результаты по изучению музыкальных жанров, музыкальных инструментов и музыкальных трактатов, внесших большой вклад в развитие музыкальной культуры в период жизнедеятельности Амира Хусрава Дехлеви были использованы в программе Международной научно-практической конференции, посвященной теме «Музыкальное искусство макома и его место в мировой цивилизации», проведенной «Узбекским национальным центром искусства макома» 6-10 сентября 2018 года в г. Шахрисабзе, (справка № 100 «Узбекского национального центра искусства макома» от 3 июня 2022 года). В результате участники конференции получили

новую научную информацию о научно-практическом наследии Амира Хусрава Дехлеви;

полученные результаты о музыкальном наследии Хусрава Дехлеви, его бастакорское творчество, популяризация им таких жанров, как *каввали, хайал и тарана* и используемые в них ритмы “сульфакта”, “зумра таал” созданные Дехлеви, а также инструменты сетор и табла были использованы в сценариях цикла передач «Адабиёт гулшани», транслируемой на радиоканале «Махалля» (справка № 765 государственного учреждения телерадиканала «Махалля» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 13 июня 2022 года). В итоге у радиослушателей на этом основании сложилось определенное представление об информации о деятельности Амира Хусрава Дехлеви;

Музыкальные образцы, созданные Хусравом Дехлеви, и результаты, достигнутые им в вопросах исполнительства, на основе формирования жанров и песен национального искусства макома, местных стилей были использованы на секционных заседаниях ов и музыковедов, работающих в Союз композиторов и бастакоров Узбекистана, (справка № 01-04/63- 120 Союза ов и бастакоров Узбекистана от 14 июня 2022 года). В итоге молодые ы и музыковеды получили интересную информацию и определенные представления об Амире Хусраве Дехлеви и его творчестве, его работах в области литературы и музыки;

Полученные результаты о роли музыки в творчестве Амира Хусрава Дехлеви и музыкальных вопросах в произведении «Хамса», определения, данные инструментам, и традиции назира в написании Хамса были использованы в сценариях цикла передач «Адабиёт гулшани», транслируемой на радиоканале «Махалля» (справка № 765 государственного учреждения телерадиканала «Махалля» Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 13 июня 2022 года). В итоге у радиослушателей на этом основании сложилось определенное представление об информации о деятельности Амира Хусрава Дехлеви;

Апробация результатов исследования. Результаты исследований обсуждались на 2-х международных и 4-х республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 17 научных работ, в том числе 4 научные статьи опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, 3 статьи и 10 научных тезисов опубликованы в сборниках республиканских и международных конференций.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Основной текст состоит из 124 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во в**ведении** обоснована избранная тема, ее актуальность и востребованность в развитии современного искусствоведения, сформулированы вопросы исследования, дано описание целей и задач, объекта и предмета исследования, показано соответствие с приоритетными направлениями развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием «**Значение художественного наследия Амира Хусрава Дехлеви»** рассматривается социокультурная среда XIII-XIV веков, литературное наследие творческой личности и роль цикла «Хамса». Освещены его достижения и действия во время творческой деятельности.

Общественно-политический строй каждого периода непосредственно влияет на культурную жизнь и развитие этого периода. Развитие культурных сфер XIII-XIV веков не обошло стороной и политическую идеологию ближайшего периода. В этот период мы можем свидетельствовать, что ученые Центральной Азии жили в разных странах, и они создали много новшеств в своих областях. В конечном итоге исторический процесс, который привел к появлению мыслителей и ярких деятелей каждого периода, в той или иной степени выполнял свою задачу. Амир Хусрав Дехлеви родился, жил и работал в Индии, и позже в его жизни мы можем засвидетельствовать, что общественно-политическая система оказала влияние на него в области литературы и искусства.

Ученые-филологи неоднократно подчеркивают уникальность Дехлеви в мире поэзии. Не секрет, что он создал новшества и в области поэзии. «Третья часть произведения «Нух сипехр» написана стихом *муфтаилун, муфтаилун, муфтаилун»*[28]. Вахид Мирза подчеркивает, что «Маснави до этого времени не писались в таком размере» - «Я сам открыл этот новый размер и своим талантом наполнил его драгоценными камнями»[29].

«Муфтаилун» образуется путем превращения последних слогов в краткие слоги, входящие в ответвления столбца мустафилун, сталкиваясь с мустафилун «тайи» (собирание) зихоф, и называется матви[30]. О размере *«муф-та-и-лун-муф-та-и-лун-муф-та-и-лун»* (- V V - - V V - - V V -), созданном Дехлеви назван Алишером Навои «Ражази муссаммани матвийи махбун»[31] в «Мезон ул-авзон». То есть один из комплексных размеров, принадлежащих к Раджаз бахри. Однако тот факт, что сам поэт редко обращается к этому размеру, является доказательством его сложности. Тем не менее, оно использовалось на практике и успело занять свое место в творчестве поэтов. В качестве примера этого размера Навои приводит следующие стихи:

---

[28] Тўйчиева Г.У. Аруз в контексте газелей Амир Хусров Дехлавий. – Т., 2005й., 86-б
[29] Mohamad Wahid Mirza. The life and works of Amir Khusrau. – Dehli, Reprint, 1974. p-183.
[30] Хожиахмедов А. Аруз назарияси асослари. – Т., 2018 й., 56-б
[31] Навоий А. Мезон ул-авзон. – Т., 1983й., 20-б

“Кел эй рашки қамар, лаъли лабинг тунги шакардандур,
Фурқатинг ўтида кўнгул чекти сипеҳр узра шакар.
Муфтаилун муфтаилун муфтаилун муфтаилун”[32]

Как уже упоминалось, творчество Дехлеви была в определенной степени связана с идеями суфизма. Шейх Низамиддин Авлиё, духовный помощник и наставник поэта, называет его именем «Туркуллах», то есть «тюрк, созданный Богом»[33]. И в действительности, об этом свидетельствуют результаты его творчества.

Чтобы достичь статуса поэта, он постепенно, преодолевая ступени одну за другой, поднимается на пути творчества и достигает вершины совершенства. Произведения Амира Хусрава Дехлеви, написанные в период его деятельности, приобретают все большую ценность. Потому что мы можем наблюдать, как его мышление, мировоззрение и опыт переходят от одной работы к другой. Он - творческая личность, которая занимает особое место в науке написания газелей и применения размера аруз. Новый размер, созданный Дехлеви, показывает, что он достиг зрелости и в мире поэзии. Его творчество является причиной споров великих правителей султаната, таких как Мирзо Бойсункара и Мирзо Улугбек. Он оставил как наследие свои исторические дастаны, рассказывающие об общественно-политической и культурной жизни своего времени, как бесценное сокровище для будущих поколений.

Серия «Хамса» Амира Хусрава Дехлеви содержит бейты о музыкальных фразах и инструментах. Рассмотрим их на примере дастанов «Оинаи Искандарий» и «Хашт бехешт». Дехлеви в этих дастанах использует слова по отношению к исполнителям: *мутриб, муганий, барбатнавоз, кехтарнавоз, навозишкунон, созандаги, нагмасаройи;*

Музыкальные инструменты: *барбат, аргунун, руд, танбур, чанг, карнои, най, рубоб;*

Он использует выражения: *Сарпарда, Зухра, Ушшак, Хиджоз, Бузургон.* Примечательно, что последние строфы почти всех разделов дастана «Оинаи Искандарий» начинаются со слов «Биё мутриб» и на протяжении всего произведения использованы 14 раз. Например:

Биё, мутрибо, баркаш овози тар,
Димоғи маро тар кун аз сози тар.
Равони кун, ки хушк аст рӯди рубоб,
Аз он дасти чун абри борон-ш об[34].

Дехлеви умело использует слово **«наво»** в разных значениях. В том числе *навозиш, хушнаво, навозишкунон*, *навозандаромаъзарт, навозанда*;

Слово **«Барбат»** умело использует как музыкальный инструмент в таких словах, как *барбати, барбатзани, барбатнавоз*;

Слово **арганун** впервые появляется в дастане «Оинаи Искандарий». Этот инструмент не упоминается в трактате «Эджози Хусрав», поэтому

[32] Навоий А. Мезон ул-авзон. – Т., 1983й., 20-б
[33] Тўйчиева Г. Хусрав Деҳлавий маънавияти. – Сарчашма журнал 1998/3, 38-б.
[34] Амир Хусрав Деҳлавий. Осори мунтахаб. – Душанбе, 1972 й., 65-б

возможно, что Дехлеви упомянул этот инструмент, исходя из содержания дастана «Оинаи Искандарий».

Ба ҳар шох муруғ арғунун сохта,
Ба ҳар нағма гулбун сар андоҳта.
Аз он нағма, к-ӯ ғорати ҳуш кард,
Муғаннӣ тараннум фаромӯш кард[35]*;*

Несколько раз в произведении мы можем встретить названия инструментов **чанг,** рубоб, руд инструменты. В частности, пятый дастан Дехлеви «Хашт бехешт» посвящен инструменту «чанг». Сравнивая этот инструмент с изображением Дилором, описывается, как прекрасны они оба, и когда Дилором играла на этом инструменте, исходящий от него звук приводил Бахрома в беспамятство.

Бодаи лаъли арғувониранг
Ҷивагар гашт дар тараннуми чанг.
Бар хӯрӣ з-он санам, ки дар ҳама соз,
Ту ғарибиву ӯ ғарибнавоз.
Ҳар тараф лӯбате бирешимсоз
Гашт з-оҳанги хуш ҳарифнавоз[36]

Дехлеви описывает звук, исходящий от **рубаба**, как приятный, как звук инструмента аргунун, воздействующий на слушателей, как бальзам:

Фурӯтан шуда чанги нағмасарой,
Сарафгандаву истода ба пой,
Хушовозии арғунуну рубоб,
Ба мастон ҳамедод доруи хоб[37].

Кроме того, в дастанах упоминаются не только инструменты, но и тональный лады-парда. Тональный лад-парда Зухра используется в двух смыслах: во-первых, как звезда; во-вторых – тональный лад в музыке. Он указывает, что тональный лад Зухра является самым высоким тональным ладом.

Ба барбатзанӣ Зӯҳраи пардасоз
Шуд аз пардаи ноз барбатнавоз[38].

В разделе, описывающем Дилором и Бахром в дастане «Хашт Бехешт», Дехлеви говорит о двенадцати тональных ладах:

Як ба як зери дасти худ карда,
Чор созу дувоздаҳ парда.
Барбатаг чун наво баровардӣ,
Ҷон зи тан бурдиву дароварди[39].

Мы видим, как при описании инструментов Дехлеви использует свой высокий уровень поэтического мастерства. Однако Дехлеви не стал подробно

[35] Тот же источник. 105-б
[36] Тот же источник. 360-б
[37] Тот же источник. 108-б
[38] Тот же источник. 114-б
[39] Тот же источник. 265-б

останавливаться ни на строении, ни на внешнем виде инструментов, он только показывает, как прекрасны их звуки, как они доносят до слушателя таинственные мелодии, очаровывают слушателя приятными и освежающими звуками и, наконец, показывают способность достичь желания сердца. Стоит также отметить, что Дехлеви очень уважал певцов и музыкантов и превозносил их талант на высокую ступень в обоих дастанах.

Творчество Амира Хусрава Дехлеви явилось одним из важных этапов в развитии литературы народов Среднего и Ближнего Востока в области написания хамса, исторического эпоса и газелей. Вечность творчества Амира Хусрава Дехлеви, то, что великий Навои назвал его «индийским магом», оставили неизгладимый след в истории персидско-таджикской литературы.

Творчество Амира Хусрава Дехлеви явилось зеркалом того времени. Его работы отражают общественную и культурную жизнь того времени. Хусрав Дехлеви не был историком, но его труды послужили прекрасным источником по истории.

Влияние общественно-политических процессов в XIII веке сказалось и на культурной жизни. Завоевание Чингиз-ханом Средней Азии, бегство населения разного уровня и слоев населения в другие страны определенно обусловили этап развития следующего периода. Также ассимиляционные процессы происходили в музыке, литературе, живописи и даже в языках. Такую же ситуацию мы можем наблюдать в творчестве Амира Хусрава Дехлеви в литературе и музыке. Примечательно, что на персидском и индийском языках он создал красивые, содержательные газели и маснави в стиле рехта, то есть в сладостно-нежном стиле.

Цикл «Хамса», как капля в океане творчества писателя-хамсанависа, положившего начало традиции назира и завоевавшего свое место в мировом литературоведении, стал предметом исследований многих ученых. В этот цикл входят также исторические, художественные, музыкальные образы. Его образы искусно подобраны с художественной точки зрения, и автор показал свой талант и дарование на пике своего развития.

Во второй главе диссертации под названием **«Музыкальное наследие Амира Хусрава Дехлеви»** представлены сведения о деятельности Дехлеви как творца, исполнителя, представителя музыкальной науки. В то же время подробно освещается раздел о музыке трактата «Эъжози Хусрав».

Велик вклад Амира Хусрава Дехлеви в развитие музыкального искусства. В источниках упоминается, что он был одним из знатоков музыки, которые действительно любили музыку и воспринимали ее в рамках мышления. Эти особенности находят свое отражение в музыке, композиции, инструментах и научных исследованиях. Осваивая музыкальные традиции прошлого, читая музыкальные трактаты, знакомясь с творчеством известных музыкантов, он сам открывает для себя чувство создания музыки, то есть музыкальную область. И это была любовь к музыке, которая пробудилась в его сердце.

В процессе изучения его литературного наследия можно убедиться в том, что он хорошо знал особенности народных музыкальных традиций и

теоретические основы музыкальной науки. Потому что в его произведениях фразы, жанры и инструменты, характерные для музыкального искусства, используются очень рационально и уместно. В исторических источниках упоминается, что Амир Хусрав Дехлеви был искусным музыкантом и бастакором своего времени и создал ряд трактатов о музыке. В частност سيفخان فكرالله. "راگا درپن" (Сайфхона Факирулло “Раг дарпан” («Зеркало рага») , مرزا محمد ابن فخرالدين. "قوايد موسيقي" (Мирза Муҳаммада ибн Фахриддина Муҳаммада “Қавоиди мусиқий” (“Законы музыки”), محمد علي. "رساله في الموسيقى". (Муҳаммада Али “Трактат о музыке”), محمد نرساد چشطي. "نغمه اشاق". Муҳамада Нурсада Чишти “Нағмаи Ушшоқ, طخكر نوّب علي خان. "معروف النغمات". سيفخان فكرالله. « راگا درپن» («Маруф-ул-нагмат» («Аджам и индийская музыка») Тхакура Навваба Али Хана, “Маданияти мусикий точик дар асрхои XIII-XIV”[40] А.Раджабова, К.Фотими “Amir Chusro’s contribution to indo-muslim tradition”[41] («Вклад Амира Хусрава в индо-мусульманскую традицию») и др.

Действительно, масштабы научного наследия Амира Хусрава Дехлеви широки, мир музыкального искусства, творчества, практики и инструментов развивался в гармонии друг с другом с точки зрения традиции, практики и исполнения.

Подход каждого автора к Амиру Хусраву Дехлеви и его наследию уникален. Они упоминают вклад Дехлеви в практику и творчество музыкального искусства, его исполнение и его вклад в науку органологии. Исходя из кратких изложений исходной информации, необходимо признать, что Амир Хусрав Дехлеви активно работал в четырех направлениях музыкального искусства.

1. Творец - бастакорское творчество, т.е. новые произведения, созданные на основе индийской классической музыкальной традиции;

2. Исполнитель - в области инструментоведения и совершенствования инструментов, действий, адаптированных в практике исполнения индийской классической музыки;

3. Представитель науки музыковедения, который описал музыкальную науку и музыкальное исполнение в системе значений;

4. Учитель-ученик - учебный процесс.

Хусрав Дехлеви возвысил музыку до такой степени, что она всегда признавалась искусством на уровне науки.

Его комментарии в трактате «Эъжози Хусрав» служат важным фактором в нашем восприятии Хусрава Дехлеви как человека в мире музыки. На протяжении всего трактата мы находим доказательства того, что он был гением своего времени не только в мире поэзии, искусства эссеистики, но и в науке о музыке. Его достижения можно классифицировать следующим образом:

1. Как певец, у него был очень красивый голос, “Зуҳра бизнинг юқори овоз пардаларни олишимизга ҳавас билан қарайди”[42]. *(Венера завидует, что у*

---

[40] Ражабов А. Маданияти мусикий точик дар асрхои XIII-XIV. Душанбе, 1987 г.
[41] Fatimi Q, Amir Chusro’s contribution to indo-muslim tradition. Islamabad, 1975 y.
[42] Тот же источник, 176-б

нас высокие голосовые тональности). Эти стихи служат намеком на то, что Хусрав Дехлеви также знал секреты пения;

2. Он также смог достичь мастерства в мире композиции. Он очень хорошо умел гармонировать разные мелодии и переходить от одной тональности к другой;

3. Он знал природу звуков, строение многих инструментов, совершенствовал и создавал музыкальные инструменты;

4. Он – преданный ученик, знающий и добрый учитель;

5. Он – который создал основные и вспомогательные лады /гаммы/ т. е. образцы макома;

6. Он - критик.

Вклад Амира Хусрава Дехлеви в мир музыки можно оценить только после изучения и анализа всех его произведений. Благодаря его трактату «Эъжози Хусрав» мы видим Хусрава Дехлави как великого ученого в мире музыки, неповторимого гения в истории индийской музыки.

Он прекрасный исполнитель, музыковед, ученый изучавший музыку с научной точки зрения. Его любовь к музыке выражена в следующих стихах: “Ҳатто менинг вафотимдан сўнг, агар кимдир қабримга келиб қулоқ солса, у ердан шеърларимни хониши эмас, балки мукаммал куйларни ширин оҳангларини эшитади”[43]. (*«Даже после моей смерти, если кто-нибудь придет на мою могилу и прислушается, он услышит не декламацию моих стихов, а сладкие тона совершенных мелодий»).*

Многогранный ученый Амир Хусрав Дехлеви признан не только поэтом, бастакором, но и мастером-создателем музыкальных инструментов. Прежде всего, чтобы создать инструмент или усовершенствовать, необходимо хорошо знать этот инструмент и уметь на нем играть. В некоторых источниках говорится, что «Хусрав Дехлеви создал инструменты сетор и табла», а в некоторых источниках можно найти мнения, что он «улучшил» их. Известно, что введение в практику нового инструмента или внесение в него каких-то изменений, для усовершенствования, и это изменение сохраняется веками, используется на практике исполнителями, признается и используется на практике музыкантами только тогда, когда это приемлемо, удобно для исполнителей и дает широкий спектр возможностей исполнения.

В заключение не будет преувеличением сказать, что Хусрав Дехлеви буквально создал инструмент сетор. Потому, что он добавил к инструменту одну струну, и не только расширил возможности исполнения и звучания, но и создал благоприятные, удобные условия для исполнителя. Это доказывает, что он искусный музыкант-исполнитель и мастер-изготовитель музыкальных инструментов.

Творчество Амира Хусрава Дехлеви связано с созданием музыкальных инструментов, отдельно упоминается еще один музыкальный инструмент. В частности, создание инструмента *табла,* считающегося лидером в исполнении индийской классической музыки, в источниках о прошлом признается, что оно связано с именем Амира Хусрава Дехлеви. Сунил Бас в своей книге «Indian

[43] Амир Хусрави Дехлави. Эъжози Хусрави. – Душанбе, 2013 й., 180-б.

classic music» объясняет, что табла был изобретен на основе одного из индийских музыкальных инструментов. В частности: «Введение ударного инструмента Хусрава было также очень интересно... то есть «... изобретение первого образца табла путем разделения пакхаваджа[44] на две части»[45]. Пакхавадж считается основным ударным инструментом в классической музыке Северной Индии. Исторические источники об этом ударном инструменте свидетельствуют о том, что он появился до XII века. Этот инструмент ранее назывался «Мриданг». К XIII веку он назывался «Маддалам». В XV веке было дано название «Пакхавадж». Однако слово «Мриданг» не исчезло и используется как его синоним. Пакхавадж считается самым важным инструментом в индийской классической музыке. Потому что он считался единственным ударным инструментом для сопровождения жанра дхрупад инструментами рабаб, сурангар, сурбахар. Однако введение в музыкальную практику жанра хайал и инструмента табла снижает статус инструмента пакхавадж. Исполнение на пакхавадже происходило ударами открытой руки, что заглушало звучание тонких и эмоциональных жанров и инструментов, таких как хайал, тхумри сетор. Исполнение на инструменте табла осуществлялось пальцами, и это давало возможность еще больше раскрыть характер этих музыкальных жанров. В то же время, поскольку на инструменте табла играют с помощью пальцев, он имеет возможность выполнять приемы быстрее, чем пакхавадж. Удары пальцами производят разные звуки в зависимости от места и качества удара.

Усовершенствованные Амиром Хусравом Дехлеви инструменты находятся не только в источниках, но и в исполнительской практике и используются исполнителями. Он обогатил мир индийских музыкальных инструментов новыми образцами. Самое главное, что созданные им инструменты совершенны, сложны, просты в изготовлении, красивы по звучанию, очень подходят для национализма и сохранили свое положение до настоящего времени. Потому что сетор и табла — это самые лучшие из индийских музыкальных инструментов. В каждой стране мира есть множество поклонников, которые не знают этих инструментов, но любят их звучание. А исполнение очень привлекательно, как пример назидания для народов мира. Процесс подготовки рукописей – результат работы каллиграфов и художников. В некоторых рукописях после того, как каллиграфы оставляют место для живописи и декорирования, художник проявляет свой талант, а в некоторых рукописях показано сотрудничество обоих специалистов. В этом случае мы видим, что бейты вставляются посередине, внизу или вверху изображения. Главное отличие художественно оформленных рукописей в том, что они связаны с творческим мышлением, талантом и вкусом разных каллиграфов и живописцев. Мы можем свидетельствовать, что картины к дастанам Хусрава Дехлеви созданы в стиле, характерном для восточной миниатюры. Картины, рассматриваемые в ходе диссертации и связанные в основном с музыкой, представляют собой миниатюры, созданные для рукописей разными каллиграфами и художниками в разные периоды.

---

[44] Пакхавадж - инструмент, на котором играют с двух сторон.
[45] Sunil Bose. Indian classic music. – Vikas Paperbacks, 1993 y. p-50.

Рукописи произведений Амира Хусрава Дехлеви копировались в Индии, Иране, Хорасане и Мавераннахре в XIV-XV-XVI вв., в Бухаре и Хиве в XVII-XVIII вв. Сейчас они хранятся в различных фондах рукописей по всему миру. В Британском музее, Национальной библиотеке Парижа, Фонде Честера Битти в Дублине, галерее Фрир в Вашингтоне, музее Туркопу в Турции, Венской национальной библиотеке, индийских фондах имеются рукописи, украшенные орнаментом и миниатюрами. Миниатюры к дастанам Хусрава Дехлеви изображают содержание произведения, его драматические ситуации или такие процессы, как научная беседа, поле битвы, охота, празднование, пейзажи природы, моменты встречи влюбленных. Его произведения переписаны известными каллиграфами своего времени и раскрашены миниатюрами известных художников своего времени. Работы Дехлеви всегда привлекали художников своей актуальностью. Миниатюры, выполненные по его рукописям, послужат произведениями, имеющими научное и практическое значение для развития искусства миниатюры. В некоторых работах Дехлеви миниатюры имеют более простой вид, а в некоторых из них мы видим, что изображения, декорации и цвета используются для усиления драматизма сюжетной идеи. Внешний вид некоторых инструментов на миниатюрах не соответствует в точности тому, что описал Дехлеви, или инструментам, существовавшим в то время. Однако показана музыкальная культура того времени, место певцов-ов в обществе. В конце концов, интерес и стремление познать творчество Амира Хусрава Дехлеви не меньше внимания, уделяемого «Шахнаме» Фирдоуси, дастанам «Хамса» Низами Гянджеви и Алишера Навои. Своими дастанами он еще раз доказал, что он не чужой в мире музыки и, что он человек, который занимает свое место в этой науке, как яркая звезда.

Рукописи Амир Хусрава Дехлеви и сделанные на них миниатюры свидетельствуют о том, что они были замечательными произведениями даже для своего времени. А картины в них могут быть основой для составления представления об облике архитектуры и стилей, начиная с одежды того времени, словно попадая в историю через таинственное окно. Ценность рукописей со временем возрастает.

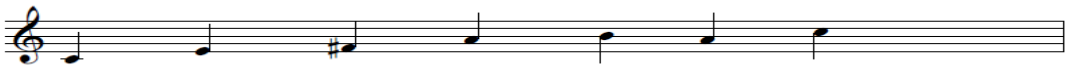
В заключительной третьей главе исследования под названием **«Бастакорское творчество Амира Хусрава Дехлеви»** рассказывается о жанрах Каввали, хайал, тарана, о структуре и строении данных жанров, а также о значимости в индийской классической музыке.

Несомненно, что музыкальные жанры возникают в народном творчестве и практике и воплощают в себе определенные формы, особенности, качества и традиции. Идеальный жанр классической музыки в индийской музыке — рага. Однако признано, что жанры, которые соответствуют линиям раги или приобретают классические черты, также характерны для индийской классической музыки. Развитие простых музыкальных жанров — признак развития времени и духовной зрелости народа. Неизбежно, что любой многообещающий фактор будет процветать и совершенствоваться. Согласно источникам по истории индийской музыкальной культуры, жанры индийской

классической музыки, такие как каввали, хайал, дхрупад и тарана, входят в число жанров, прошедших такие этапы.

В ряде исторических трактатов отмечается, что во времена Амира Хусрава Дехлеви был период развития науки и общественно-экономической жизни. Практический и научный процесс музыкального искусства не является исключением. В качестве яркого примера этого во многих случаях отмечается жанр каввали, представлявший собой простой жанр народной музыки, а затем развившийся в классический жанр. Амир Хусрав Дехлеви признан фигурой, внесшей свой вклад в совершенствование жанра. На самом деле необходимо признать, что жанр каввали сложен и совершенен по форме, содержанию, драматургии и исполнительским критериям. Его уникальные формальные и исполнительские аспекты послужили основным критерием развития каввали как отдельного жанра. Яман-рага, написанная Амиром Хусравом Дехлеви, до сих пор присутствует в индийской музыкальной практике. Названная Яман или Эман, эта рага принадлежит направлению Хиндустани музыки Северной Индии. Его восходящая последовательность звукоряда, следующая: ни, ри, га, ма, дха, ни, са, то есть си, ре, ми, фа, ля, си, до. Звукоряд, направленный вниз — это са, ни, дха, па, ма, га, ре, са, т. е. до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Эта рага была создана путем объединения мелодий Хиндола и Найриза. Хиндол рага состоит из кальян таат и также относится к направлению Хиндустани. Его исполняют весной и в первой половине дня[47]. Его восходящий звукоряд выглядит следующим образом:



Звукоряд, направленный вниз:

Такие названия, как Наво, Рост, Фергана, Шахноз, Дугох, Хусайни в творчестве Амира Хусрава Дехлеви, вероятно, являются рагами, возникшими в результате его изучения иранских музыкальных традиций. В частости, пакистанский музыковед, доктор Сахиб Рахиб Хусайни, в своей статье «Амир Хусрав Дехлеви и индийская музыка» подчеркивает - «В Иранской музыке имеется двенадцать макомов. Это: Рост, Ушшок, Бусалик, Бараво, Исфахон, Бузрук, Навохо, Устод, Ирок, Зангула, Рохуи, Хиджаз.»[48]

Следует признать заслуги Амира Хусрава Дехлеви в развитии жанра каввали. Это может быть основано на имеющихся исторических данных. Амир Хусрав Дехлеви в своем трактате «Эъжози Хусрав» утверждает, что, «оценивая мастерство исполнителей Каввали (Дехлеви называет их *каввалан*), следует сказать, что они могут конкурировать с певцами Багдада и Египта. Он также упоминает имя Ходжи Латифа Каввала, одного из известных каввалистов того времени»[49].

---

[47] Bhatkhande V.N. Rgas and raginis. – Bombay, 1935 y., p-132.

[48] Соҳиб Раҳиб Хусайни. Амир Хусрав Деҳлавий ва Ҳинд мусиқаси”. / Амир Хусрав Деҳлавий ва мусиқа. – Т., 1979 й., 54-б

[49] Амир Хусрави Дехлави. Эъжози Хусрави. – Душанбе, 2013й., 181-б

Также существуют мнения о существовании этих жанров до времен Хусрава Дехлеви. Одной из причин популярности этих жанров во времена Дехлеви является то, что он был выходцем из тюркской общины, и не исключено, что эти жанры достигли в его творчестве художественного совершенства в результате соединения индийских и персидских традиций.

В частности, стоит обобщить мысль о том, что каввали в той или иной форме употреблялись до времен Хусрава Дехлеви. Заслуги Хусрава Дехлеви можно увидеть в том, что он всесторонне обогатил жанр. В частности, он адаптировал этот жанр к: а) исполнению двух или более каввалов; б) регулярному усилению роли хорового исполнения; в) использованию в текстах слов из образцов классической литературы; г) обогащению мистическими (суфийскими) свойствами; д) и, наконец, это можно увидеть в обогащении по форме и развитию до совершенства - классичности.

Во-вторых, особое значение имеет то, что Хусрав Дехлеви создал определенные произведения и претворил их в практику. Неудивительно, что это одна из причин широкой популярности жанра каввали в классическом искусстве. Так как, привлекательность жанра, его содержание, сложность и мастерство исполнения привлекали исполнителей и слушателей.

В-третьих, можно сказать, что каввали обогатил не только индийские музыкальные традиции, но и персидские традиции способствовали совершенствованию жанра.

Летопись веков показывает, что жанр Каввали существовал еще до времен Амира Хусрава Дехлеви, но вклад Дехлеви в его признанное и особое место в мировой музыкальной культуре и признание в качестве «бриллианта» классической музыки Пакистана и Индии несравним. Тот факт, что жанр переходил из поколения в поколение, из века в век, не теряя своего очарования и ценности, служит главным фактором, определяющим ценность индийской классической музыки и уровень ее зрелости. Не колеблясь, можно без преувеличения сказать, что жанр «Каввали», принадлежащий творчеству Дехлеви, создал почву для того, чтобы он служил жанром на всю жизнь.

Хайал в переводе с арабского означает медитация, настроение, воображение. По сравнению с жанром дхрупад[50] отличается тем, что формируется как отдельный жанр в музыке и имеет свои особенности. То есть, хайал— жанр свободно исполняемый и не подчиняющийся никаким законам. Учитывая такую композицию, он, вероятно, будет иметь более образное значение;

На санскрите корень слова хайал «khela» означает драматическое представление, а также физическое, любимое, радостное. Если к слову «khela» добавить суффикс «pada», то слово «khelapada» означает физический шаг. В этот момент, если, к слову, дхрупад добавить суффикс «pada», получается значение тяжелого, твердого шага. На самом деле, по сравнению с жанром хайал, темп жанра дхрупад тяжелый, а метод строгий, тогда как образ жанра хайал легкий, а метод более свободный. Поэтому значение «легкого шага», придаваемое приведенному выше кхаялу, также соответствует определению

[50] Правильнее было бы сказать, что дхрупад - это один из классических индийских музыкальных жанров, правильнее будет сказать, жанр, возникший на основе раг. Они не очень сложны по форме, но их структурные аспекты имеют классические характеристики с точки зрения критериев развития.

жанра. Основываясь на прошлых трактатах и сведениях ученых, необходимо признать, что заслуги Амира Хусрава Дехлеви важны в поиске практической формы жанров каввали и хайал. На основе индийских раг он обогащает его различными аспектами среднеазиатской музыки и формирует уникальную модель. А хайал происходит от существующего в практике дхурпада, и изобретается музыкальная форма особого характера. Правильнее было бы сказать, что заслуга Амира Хусрава Дехлеви заключалась в том, чтобы формировать жанры, наполнять их фольклорными элементами и обеспечивать их популярность.

Тарана с персдского означает напев, песня, мелодия. А в музыке это особый жанр, имеющий свою форму и облик.

Есть разные мнения о жанре тарана, кто-то рассматривает как жанр, кто-то -как форму. Глядя на эволюцию этого жанра, в некоторых источниках упоминается, что жанр тарана существовал до времен Хусрава Дехлеви. Но если говорят, что он «творческая личность, сделавшая этот жанр вечным», то в других источниках мы можем увидеть информацию о том, что «жанр тарана принадлежит Хусраву Дехлеви». Эту информацию следует пояснить в связи с тем, что жанр тарана сформировался в практике индийской музыки. Поскольку тарана был одним из самых популярных жанров в практике других народов, об этом говорится в исторических источниках. Следовательно, можно сказать, что прямое влияние Амира Хусрава Дехлеви на этот жанр вполне вероятно, и это было эффективно в любом случае.

Исторический генезис жанра тарана можно признать результатом исторических процессов в XII-XIII веках. Фарогат Азизи также подчеркивала в своей докторской диссертации, что «наряду с персидско-таджикской поэзией в XIII веке тарона вошла в индийские раги. Первые примеры использования тарона в рагах принадлежат Амиру Хусраву Дехлеви»[51]. На самом деле тарана и тарона очень похожи между собой не только словом, но и составом категории, ее функцией, жанровыми признаками. С этой точки зрения Тарона стала словом тарана в индийской музыке, а творчество Амира Хусрава Дехлеви послужило средством, выступая в качестве моста между макомом и рагой.

Амира Хусрава Дехлеви можно признать представителем не только индийской музыкальной культуры XIII века, но и мировой музыкальной культуры. Можем свидетельствовать, что его творчество охватывает не только литературные произведения, газели, но и многие аспекты, связанные с миром музыки. Нетрудно понять по исследованиям специалистон данной сферы, по интересу к его творчеству. Его открытия с точки зрения жанров также подняли индийскую классическую музыку на новый уровень. Усовершенствование жанров каввали и тарана, создание жанра хайал Амиром Хусравом Дехлеви указывает на то, что он в совершенстве владел индийской музыкой, а также был знаком культуры и теории музыки иранских-персидских народов.

[51]Азизи Ф.А. Маком и фалак как явления профессионального музыкального творчества таджиков. Автореферат – Новосибирск, 2009 г., стр. 49

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При изучении творчества Амира Хусрава Дехлеви в качестве основного источника отмечается трактат «Эъжози Хусрав». На основе изучения его музыкального мышления и наследия были сделаны следующие выводы:

1. Изучены важные научно-теоретические факты из трактата «Эъжози Хусрав» для определения места Амира Хусрава Дехлеви в основе социально-политической действительности.

2. Данный трактат имеет особое практическое значение с точки зрения источниковедения. Представленные в трактате музыкальные фразы (мутриб), жанры (каввали, хаял, тарана) в настоящее время присутствуют в практике музыкального исполнительства, их значимые аспекты выявлены и исследованы с научной точки зрения.

3. Его дар для индийской классической музыке – это ударный инструмент *«табла»* ставший «сердцем» индийской музыки и усовершенствованный им инструмент «*сетор»*, известный в Индии как «королева музыкальных инструментов», за счет увеличения количества струн инструмента он скоординировал его и тем самым было признано, что для исполнителя было создано определенное удобство.

4. Подтверждено, что Амир Хусрав Дехлеви изобрел такие музыкальные ритмы, как *«сульфакта», «пушту», «зумра таал», «чаутал таал»* и применил их на практике в индийской классической музыке. Эти ритмы используются на практике и в сегодняшнее время.

5. Установлено, что созданные Дехлеви *раги «Яман», «Зилаф», «Сазгари»,* созданы по системе двенадцати макомов и на основе индийских раг.

6. Жанр *«каввали»* до времен Дехлеви существовал среди народа как простая музыкальная форма. Было изучено, что этот жанр был обработан, обогащен классическими аспектами, затем был внедрен в практику Хусравом Дехлеви, и до сих пор он признается инициатором его исполнения.

7. На основе *«дхрупад»,* входящего в наследие индийской классической музыки и считающегося одним из основных ее образцов, жанры *«хайал»,* близкие к нему по форме, но считающиеся близкими к народным стилям с точки зрения характера, легли в основу его широкой популярности в исполнительской практике.

8. Установлено, что жанр *«Тарана»,* являющийся одним из музыкальных образцов, используемых в наследии индийской классической музыки, впервые использован в творчестве Дехлеви на основе персидско-таджикской поэзии. Этот жанр был проанализирован и изучен в историко-теоретическом аспекте, и с точки зрения его места в цикле стало известно, что он имеет сходство с *Тарона,* входящими в состав Шашмакома.

SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

NARGIZA TURSUNBAEVNA KHAMDAMOVA

AMIR KHUSRAV DEHLAVI AND MUSIC

17.00.02 – Musical art

DISSERTATION ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON ART HISTORY

Tashkent – 2024

The theme of PhD dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission under the number B2019.1.PhD/San42.

The dissertation has been completed at the State Conservatory of Uzbekistan.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English, (resume)) on the website of the Scientific Council www.konservatoriya.uz and on the information and educational portal "Ziyonet" www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:	**Begmatov Soyibjon Makhmudovich** Candidate of Art history
Official opponents:	**Abdullaev Rustambek Samigovich** Doctor of Art history, Professor **Abdurashidov Abduvali** Candidate of Art history
Leading organization:	**Uzbek National institute of Musical Art named after Yunus Radjabi**

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council PhD.03/30.12.2021.San.54.01 on awarding scientific degrees at the State Conservatory of Uzbekistan on "_____" _____ 2024, at _____. (Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Tel.: (99871) 239-46-53; fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz.

The dissertation can be viewed at the Information-resource center of the State Conservatory of Uzbekistan (registered under number _____). Address: 100027, Tashkent, Shaykhantakhur district, B.Zakirov street, 1. Tel.: (99871) 239-46-53.

The abstract of the dissertation was distributed on "____" _____ 2024.
(Registry record No. _____ dated "_____" _____ 2024).

T.B. Gofurbekov
Chairman of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Art History, Professor

B.Sh.Ashurov
Secretary of Scientific Council on
awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on Art History

S.B.Kasimkhodjaeva
Chairman of Scientific seminar at Scientific
Council on awarding scientific degrees,
Candidate of Art History, Professor

INTRODUCTION (abstract of the PhD thesis)

The aim of the research is to study the musical heritage of Amir Khusrav Dehlavi, highlight his theoretical and practical works that contributed to the development of musical art.

Research tasks:

to determine the historical factors of the contribution of Amir Khusrav Dehlavi to the formation and improvement of musical genres in his creative activity;

to express the historical, theoretical and formal significance of the qawvali, hayal, tarana genres;

to identify primary sources and factors belonging to the work of Amir Khusrav Dehlavi;

to substantiate that musical-theoretical, scientific-theoretical and practical issues of the genres "qawvali", "khayal" and "tarana" (tonality-melody, method, form, principles of development) occupy an important place in Dehlavi's work.

The object of the research. The scientific and practical heritage of Amir Khusrav Dehlavi, who created works in the 13th-14th centuries, was chosen as the object of study.

The subject of the research is the scientific and practical heritage of Amir Khusrav Dehlavi and his musical creativity formed on its basis, the treatise "Risola-ul-Ejoz" ("Ejozi Khusrav") and its musical instrument classification (organology), Indian by genres compositions created on the basis of twelve maqoms, consisting from the processes of reflection in works.

The scientific novelty of the research is as follows:

in the structure and performing forms of the musical treatise, the features of the genres of *qawvali, hayal and tarana*, which differ in style, were revealed;

the musical forms of *qawvali, hayal, tarana*, the work of composers in the treatise, and, as an important form, the performance of related Indian classical works, the setor and tabla instruments were transformed into new musical instruments, which is confirmed by the presence of music theory and scientific and practical information in the treatise "Ejozi Khusrav";

the distinctive features of the setor and tabla instruments and performing traditions in the Indian musical heritage, their wide popularity and development in the practice of subsequent generations are based on the analysis of works in modern performing practice;

it was proved that the genres developed by Amir Khusraw Dehlavi and the instruments he created were inspired by ragas, the leading genre of Indian classical music.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained from the study "Amir Khusrav Dehlavi and Music":

The results obtained in the study of musical genres, musical instruments and musical treatises, which made a great contribution to the development of musical culture during the life of Amir Khusrav Dehlavi, were used in the program of the International Scientific and Practical Conference dedicated to the theme "Musical art of maqom and its place in world civilization", held by the "Uzbek National

Center for Maqom Art" on September 6-10, 2018 in the city of Shakhrisabz, (certificate # 100 of the "Uzbek National Center for Maqom Art" as of June 3, 2022). As a result, the conference participants received new scientific information about the scientific and practical heritage of Amir Khusrav Dehlavi;

the results obtained about the musical heritage of Khusrav Dehlavi, his compositional works, his popularization of such genres as qawwali, hayal and tarana, based on ragas, as well as setor and tabla instruments, which are convenient to play Indian ragas, were used among representatives of the next generation in the scripts of programs cycle "Adabiyot gulshani" broadcast on the radio channel "Mahalla" (certificate # 765 of the state institution of the television and radio channel "Mahalla" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of June 13, 2022). As a result, radio listeners, on this basis, had a certain idea on the information about activities of Amir Khusrav Dehlavi;

The musical samples created by Khusrav Dehlavi, and the results achieved by him in matters of performance, based on the formation of genres and songs of the national art of maqom, local styles, were used at sectional meetings of composers and musicologists working in the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan, (certificate # 01- 04/63-120 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan as of June 14, 2022). As a result, young composers and musicologists received interesting information and certain ideas about Amir Khusrav Dehlavi and his creativity, his works in the field of literature and music;

The results obtained on the role of music in the work of Amir Khusrav Dehlavi and musical issues in the work "Khamsa", the definitions given to the instruments, and the tradition of nazira in khamsa writing were used in the script of programs cycle "Adabiyot gulshani" broadcast on the radio channel "Mahalla" (certificate # 765 of the state institution of the television and radio channel "Mahalla" of the National Television and Radio Company of Uzbekistan as of June 13, 2022). As a result, radio listeners, on this basis, had a certain idea on the information about activities of Amir Khusrav Dehlavi;

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 124 pages.

E’LON QILINGAN ISHLAR RO‘YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo‘lim (I часть, I part)

1. Xamdamova N.T. “Xusrav Dehlaviyning musiqiy qarashlari” // Teatr jurnali. №4, 2010. B.40-42. (17.00.00, №8).
2. Xamdamova N.T.“Amir Xusrav Dehlaviy va musiqa” // Moziydan Sado. №2, 2011. B.20-23. (17.00.00, №1).
3. Хамдамова Н.Т. “Amir Khusrau Dehlavi And Music”. // The American Journal of Interdisciplinary Innovations and Research. №3, 2021. P-155-160
4. Xamdamova N.T.“Xalq musiqiy janrlaridan “Mavrigi” va uning muqobil namunalari” “Mustaqillik yillarida milliy musiqa san’atining rivojlanishi” mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari to‘plami. 2011.
5. Xamdamova N.T.“Xayal janri” XX-XXI asrlarda badiiy-ijodiy jarayon mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari. T., 2010.
6. Хамдамова Н.Т. “Xalq bastakorlik an’anasi: Amir Xusrav Dehlaviy ijodida” //Sharq xalqlari musiqa madaniyatida milliy an’analarning shakllanishi va rivojlanishi. Sharq taronalari Xalqaro konferentsiya. S., 2017.

II bo‘lim (II часть, II part)

7. Xamdamova N.T. “Amir Xusrav Dehlaviy ijodida musiqaning o’rni”. Maqom san’ati va uni jahon tsivilizatsiyasida tutgan o‘rni” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya. Shaxrisabz, 2018.
8. Хамдамова Н.Т. “Тарана в творчестве Амира Хусрава Дехлави”// Проблемы современной науки и образования. Москва, № 24, 2017 Стр. 63-66. (17.00.00, №17).
9. Xamdamova N.T.“Alisher Navoiy va Amir Xusrav Dehlaviy” (“Xamsa”dostoni misolida). «Mumtoz adabiyot va mumtoz musiqa masalalari» mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. T., 2021.
10. Xamdamova N.T. “Ilm fidoiysi” // Respublika ilmiy-amaliy anjumani. T., 2022.
11. Xamdamova N.T. “Muxtor Ashrafiy ijodida sharq musiqasining o‘rni” // Muxtar Ashrafiy-kompozitor, dirijyor, pedagog. Respublika ilmiy-amaliy anjumani. T., 2022.
12. Xamdamova N.T. Moziylarda yangragan ohanglar //XXI asr musiqa san’ati: muammo va yechimlar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferentsiya. T., 2018.

Avtoreferat «Musiqa» jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi

Bosishga ruxsat etildi: 8.02. 2024 yil.
Bichimi 60x84 $^{1}/_{16}$. “Times New Roman”
garniturasida raqamli bosma usulida chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3. Adadi 100. Buyurtma № 24.

«Fan va ta'lim poligraf» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.