

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
PhD.03/30.12.2021.San.54.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

**MUSIQIY SULOLAVIYLIK FENOMENI: TIPOLOGIYASI, MAZMUN VA
MOHIYATI**

17.00.02 – Musiqa san’ati

San’atshunoslik fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Toshkent – 2024

**San’atshunoslik fanlari doktori (DSc)
Dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)
по искусствоведению**

Content of dissertation abstract of doctor of Art (DSc)

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

Musiqiy sulolaviylik fenomeni: tipologiyasi, mazmun va mohiyati.....3

Турсунова Гулшаной Артикжановна

Феномен музыкальных династий: типология, сущность и содержание29

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

The phenomenon of a musical dynasties: typology, essence and content59

E’lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works63

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI
PhD.03/30.12.2021.San.54.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDA BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSEVATORIYASI

Tursunova Gulshanoy Artikjanovna

**MUSIQIY SULOLAVIYLIK FENOMENI: TIPOLOGIYASI, MAZMUN VA
MOHIYATI**

17.00.02 – Musiqa san’ati

San’atshunoslik fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

TOSHKENT – 2024

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.DSc/San18.raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) / Ilmiy kengashning (www.konservatoriya.uz) va «Ziyonet» axborot-ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

G‘ofurbekov To‘xtasin Botirovich

san’atshunoslik fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Azimova Arzu Nishanovna

san’atshunoslik fanlari doktori,

professor

Maxmudova Gulzar Rafik kizi

san’atshunoslik fanlari doktori, U.Gadjibeyli nomidagi Baku musiqa akademiyasi professori (Ozarbayjon)

Hamidov Hojiakbar Hamidovich

tarix fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi falsafa doktori ilmiy darajasini beruvchi PhD03/30.12.2021.San.54.01 raqamli ilmiy kengashning 2024 yil «__»_____kuni soat __dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxotohur rayoni, B Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 239-46-53; faks: (99871) 244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent, Shayxontohur rayoni, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 239-46-53.

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil «__»_____kuni tarqatildi.

(2024 yil «__»_____dagi _____raqamli reyestr bayonnomasi).

M.A.Hamidova

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,

san’atshunoslik fanlari doktori, professor

B.Sh.Ashurov

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi,

san’atshunoslik fanlari bo‘yicha PhD

S.B.Qosimxo‘jayeva

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash

qoshidagi ilmiy seminar raisi,

san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

KIRISH (Fan doktori (DSc) dissertatsiya annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo madaniyati tarixida shunday musiqiy sulolalar borki, ularning uzoq davrlar mobaynida musiqa san'atida olib borgan uzluksiz samarali faoliyati, bir necha avlod vakillarining mazkur soha rivoji va ravnaqiga qo'shgan hissalarini, qo'lga kiritgan ulkan ijodiy yutuqlari jamiyat tomonidan yorqin fenomen sifatida qayd etilishiga asos beradi. Sulolalar faoliyati Jahon va mahalliy san'atda katta davr, butun bir mamlakat ijodiy maktabi va ijrochilik uslublarining yuzaga kelishi va rivoji, davomiyligi va taraqqiyotini ijodiy ta'minlashga asos bo'lgan. Musiqiy sulolalar – kasbga yo'naltirilgan ijtimoiy guruh tarzida, madaniyat va san'at olamida musiqiy ta'lim institutlarining «oilaviy» shakli sifatida maydonga kelib, o'z o'rnini va mavqegini asrlar mobaynida jamiyatda mustahkamlab borgan.

Jahonga tanilgan yetuk bastakorlari, kompozitorlari va ijrochilaridan tashkil topgan musiqiy sulolalarning yorqin namoyandalari faoliyatiga ko'plab chet el mualliflarining monografik nashrlari, qo'llanmalari, maqolalari bag'ishlangan bo'lsada, musiqiy sulolaviylik muammosi kesimida muayyan avlodlar misolida ularni tadrijiy va sarhisob musiqiy faoliyati deyarli tadqiq qilinmagan. Xorijiy ilmiy tadqiqotlarda musiqiy sulolaviylikning ayrim aspektlari, xususan, yetakchi chet el psixologlari, irsiyotchilar va sotsiologlarning musiqiy psixologiya masalasini yorituvchi fanlararo yo'nalishlaridagi ilmiy va empirik izlanishlar doirasidagina amalga oshirilgan bo'lib, maxsus ilmiy tadqiqot ishlarni olib borilishi zaruratini belgilaydi.

O'zbekiston musiqa ilmida musiqiy sulolaviylik masalasini o'rganishda dastlabki qadamlar tashlanganiga qaramay, azaliy milliy qadriyatlar va sharqona ta'lim tizimiga asoslangan o'zbek xalq ijodkorlarning yorqin silsilali va uzuluksiz faoliyati ilmiy va amaliy jihatdan hanuzgacha tadqiq etishni talab etadi. «Yangi O'zbekiston»ni barpo etish – yaqin va olis tariximiz, betakror va noyob madaniy boyliklarimizni yanada chuqur o'rganib, ularga tayanib, mustaqil milliy taraqqiyot yo'limizni yangi bosqichda davom ettirish demakdir». ¹ Yurtimizning zabardast musiqiy sulolalari tomonidan yaratilgan ibratli an'analarni o'rganish, qo'lga kiritgan yutuqlari zamirida yoshlarga o'rnak bo'lish, bilim va tajribalarni o'zlashtirish, hamda ta'lim, musiqiy ijrochilik va ijodkorlik sohalari oldida to'planib qolgan ko'plab muammolarni samarali yechishda poydevorga aylanishi mumkin.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020 yil 26 maydagi PF-6000-son «Madaniyat va san'at sohasini jamiyat hayotidagi o'rnini va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida», 2017 yil 31 maydagi PQ-3022-son «Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari xususida»gi, 2018 yil 26 avgustdagi PQ-3920-son «O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning «Yangi O'zbekiston» gazetasi bosh muharriri Salim Doniyorovning savollariga javoblari // 2021 yil 17 avgust – №165 soni. – 3 bet. <https://yuz.uz/file/newspaper/723d202ae9e43abfe6b21f3a335e4c83.pdf>

xususida»gi, 2018 yil 28 noyabrdagi PQ-4038-son «O‘zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida»gi Qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I.«Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish» ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiyaning mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi.² Xorijiy ilmiy tadqiqotlarda musiqiy sulolaviylik fenomeni maxsus ilmiy mavzu qamrovida alohida tadqiq etilmagan bo‘lsada, yetakchi chet el psixologlari, irsiyotchilar va sotsiologlarning fanlararo yo‘nalishlarda bajarilgan tadqiqotlari, jaxonning yetakchi ilmiy markazlari va oliiy ta‘lim muassasalarida, jumladan, Marshall University (AQSH), University of Melbourne (Avstraliya), University of Exeter, Birmingham City University (Angliya), Ariel University, Ha-Merkaz ha-Akademi Peres (Isroil), Università degli Studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro» (Italiya), Hochschule Luzern (Shvetsariya), University of Groningen (Niderland), Shopen nomidagi musika universiteti (Polsha), Rossiya fundamental tadqiqotlar fondi (FNISS RAN) shuningdek, O‘zbekiston davlat konservatoriyasida olib borilmoqda.

Kasbiy oilaviy vorislik va musiqiy irsiyatning shakllanishi va rivoji bo‘yicha olib borilgan tadqiqot ishlarida quyidagi natijalarga erishilgan: kasb egallashda oila muhitining ahamiyati va ota-onalarning ta‘siri ko‘rsatib berilgan (Avstraliya, Angliya, Rossiya); musiqiy qobiliyat va moyillikning irsiy va egallangan omillari tahlillar asosida tasniflangan (AQSH, Polsha, Niderland), sulolalar misolida kasbiy oilaviy institut faoliyatini takomillashuvi irsiyat va sotsiologiya fanlarining tarixiy va nazariy tadqiqotlari ishlab chiqilgan (Isroil, Italiya, Shvetsariya).

Dunyoda madaniyat va san‘at tarakkiyotni ta‘minlashda sulolalar rolini oshirish buyicha kator, jumladan, kuyidagi ustuvor yunalishlarda ilmiy tadqiqotlar olib borilmokda: kasbiy sulolalar vakillarining yuqori ishlash ko‘rsatkichi va kasbiy vazifalarni hal qilishda samaradorlik omillarini yoritish, har bir musiqiy sulolaning ichki kasbiy talab-mezonlariga tayangan o‘ziga xos ta‘lim tarbiya modeli va strategiyasini aniqlash, Jahon madaniyati taraqqiyotida musiqiy sulolavik fenomenini nazariy va tarixiy asoslarini shakllantirishdan iborat.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Ma‘lumki, sulolaviylik ijtimoiy hayotning o‘ziga xos fenomeni sifatida qayd etilib, tadqiq etilishi borasida fanlararo tavsifiga ega. Xususan, gumanitar va ijtimoiy fanlarning tarkibida sulolaviylik vorislik an‘analar kesimida ochib beriladi. Tarixiy fanlar o‘z nigohini maqsadli ravishda aniq tarixiy shajaraning irsiy «daraxtini», tarixiy hukmdor

² www.semanticscholar.org; www.researchgate.net; www.research-repository.uwa.edu.au; www.cambridge.org; www.academia.edu; www.cell.com; www.journals.uchicago.edu; www.isras.ru;

oilalar va ularni boshqargan sulola vakillari haqidagi ma'lumotlarni yoritishga e'tibor qaratsa³, siyosatshunoslar sulolalar va davlatlararo munosabatlarni obyekt sifatida tanlaydilar⁴. Iqtisodchi olimlar tomonidan sulolaviylikni o'rganish asosan yirik ishbilarmonlarning tarixda qo'lga kiritgan moliyaviy natija va yutuqlarini, va bu borada oilaviy sharoitda shakllangan munosabatlar mexanizmlarini tahliliga to'xtaladilar⁵. Sulolaviylik fenomeni jurnalistika va adabiyotda badiiy talqinida ham yoritilib kelingan misollar kam emas⁶. Tibbiyot soha mutaxassisleri ham, tabiiy fanlar tizimida irsiyot bilan bog'liq bir qator masalalarni sulola doirasida o'rganishgan⁷. Yirik olim va faylasuflar esa jahon ilmi rivojining avlodlar vorisligi misolida ochib berishga harakat qilishlari ko'zga tashlanadi⁸.

Ma'lumki, jamiyat haqidagi ilm rivoji va mavqeyini o'sib borishi kasbiy sulolalarni ijtimoiy tahlillar kesimida o'rganishga keng yo'l ochib beradi. Shunday sulolalarda avlodlar ketma-ketligi bevosita nasl, vorisiylik mezonlari, ta'lim va o'qitish tamoyillari bilan uzviy va yaxlit hodisa sifatida qayd etilishi e'tiborlidir. Zamonaviy bosqichda sulolalarning ijtimoiy muvaffaqiyati nafaqat sulolaga tegishli irsiyat belgilari, balki, ta'lim borasida qo'lga kiritgan yutuqlari bilan ham aniqlanadi. Shunday sulolalar ma'lum ichki resurslarga ega bo'lgan shaxslar, va

³Жадько Е. 100 великих династий. – М.: Вече, 2008; Рапелли П. Симфолы власти и великие династии (перевод Марк Юсим) – М.: Омега, 2008. – 384 с.; Скляренко В., Вологжина Н., Панкова М., Батий Я. 50 знаменитых царских династий – Ростов на Дону: Феникс, 2009; Прасол А. Сёгуны Токугава. Династия в лицах – М.: Издательский дом ВКН. 2018. – 448 с.; Муховицкая Л. Морозовы. Династия меценатов. – М.: Рипол-Классик, 2017- 256 с.

⁴Андрейченко Г., Сапрыкина Е. Роль ученых династий в интеллектуально-научном потенциале России // История науки и техники в Северо-Кавказском регионе: становление и перспективы развития: сборник статей по материалам региональной научной конференции. – Ставрополь: СГУ, 2009. – С. 22-30; Андрейченко Г., Сапрыкина Е. Семейные традиции в истории российской науки // Гуманитарные и юридические исследования. – 2014. № 2. – С. 18-22; Белоглазова Е., Генидзе Н. Династии переводчиков в России // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход: сборник статей по материалам II международной научно-практической конференции. – Симферополь: Ариал, 2018. – С. 32-36; Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики / пер. с фр.; сост., общ. ред. пер. и послесл. Н. А. Шматко. – СПб. – М.: Алетейя; Институт экспериментальной социологии, 2005. – 576 с.

⁵<https://www.dissercat.com/content/professionalnye-dinastii-v-sovremennom-rossiiskom-institute-zdravookhraneniya>

⁶Посухова О. Роль профессиональных династий в академической среде российского общества // Власть. 2018. № 7. – С. 89-95; Ткач О. Заводская династия как социально-культурный феномен: советский и постсоветский периоды: автореф. дисс. к. соц. н. – СПб., 2008. – 23 с.; Чернышова В., Жиброва Т., Руженцев С. Медицинская династия Тумановских // Молодежный инновационный вестник. – 2019. Т. 8. № S1. – С. 36-37.

⁷Калашникова К. Профессиональные династии в современном российском институте здравоохранения. 22.00.04. Автореф. кан. дисс.- Волгоград, 2012. – 26 с.

⁸Лезгина Д. Проблема преемственности поколений (в западноевропейской философии). 09.00.11 Автореф. кан.дисс – СПб, 2004. – С.18.; Исева Э. Системная преемственность в развитии общества:социально-философский анализ. 09.00.11 Автореф. кан.дисс – Уфа.,2017. – 20 с.

muayyan mutaxassislarning maxsus toifasi shakllanishi sifatida baholanib kelinmoqda.

2018-2010 yillarda Rossiyada V.A.Mansurov rahbarligida kasbiy sotsiologik muammolarni tadqiq etishga qaratilgan yirik davlat grant loyihasi asosida amalga oshirilgan hammualliflik monografiyada⁹ davlat va bozor munosabatlari ta'siridagi sulolaviylik muammosi tadqiq qilingan. Bu borada kasbiy faoliyat turlarining modellari, avlod resurslari, oilaviy strategiya, ularni metodologik va amaliy faoliyat qirralari, shuningdek, o'zgaruvchan tarixiy, iqtisodiy, ijtimoiy, ilmiy-texnik taraqqiyoti, madaniy o'zgarishlari kesimidagi holati aniqlangan. Musiqiy sulolalar masalasi ushbu monografiyada maxsus yoritilmagan bo'lsada, ammo, o'zga sohalarda qo'lga kiritilgan yutuqlar dissertatsiyamizni metodologik poydevorini shakllantirishda yordam berdi.

Musiqiy sulolaviylik masalalari bugunda asosan psixologiya, qobiliyat muammolarni ochib beruvchi musiqiy psixologiya masalalari doirasida yoritiladi¹⁰. Musiqiy sulolaviylikni o'rganishning boshlang'ich aspekti musiqiy oilaviy pedagogika faniga borib taqaladi. Ma'lumki, oilaviy pedagogika – bevosita oila doirasida tarbiyalashga qaratilgan fan bo'lib, oilaviy ta'lim tarbiyaning o'ziga xosligini, uni ichki potentsiali, ota-onalarga barkamol shaxsni shakllantirishga yordam beruvchi va ilman asoslangan tavsiyalarni ishlab chiqarishda yordam beradi. Oilaviy ta'lim tizimi asosan pedagogika va psixologiyaning umumiy masalalariga qaratilgan tadqiqotlarda keng yoritilgan bo'lsada, biroq musiqiy oilaviy ta'lim masalalariga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar kam. Ularning orasida pedagogika yo'nalishi bo'yicha L.Matveyeva N.Kartashev, S.Feruz¹¹ kabi olimlarning izlanishlari mavjud.

Bugungi kunda musiqiy pedagogika yo'nalishida ham musiqiy sulolaviylik fenomenini o'rganilishi bir tomondan zamonaviy musiqiy ta'lim tizimining muammolari, ularning sabablari va istiqbollari chuqurroq anglab olishga yo'l ochishi bilan birga, tarixda nom qoldirgan musiqiy sulolalarning ta'lim tajribasini tahlil qilish asnosida, tayanch musiqiy ta'lim an'alarini inkishof qilish imkonini yuzaga chiqarishi bilan izohlanadi. Jahon va mahalliy musiqa madaniyatida o'zini

⁹Россия фундаментал тадқиқотлар фонди томонидан бажарилган лойҳа: «Профессиональные династии как социальный механизм воспроизводства профессиональных групп» № 18-011-01129 А; Профессиональные династии: воспроизводство профессиональных групп: [монография] / В.Мансуров [и др.]; отв. ред. В.Мансуров; ред. Е.Иванова; ФНИСЦ РАН. – Москва: ФНИСЦ РАН, 2020 – 208 с.

¹⁰ Хавторин Б. Династия Федотовых-Ростроповичей и развитие музыкальной культуры Оренбурга в XX столетии: Образование, творчество, исполнительство. 17.00.02 Автореф. канд дисс. – Оренбург, 1991-С.26; Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

¹¹Матвеева Л. Теория и практика музыкального образования ребёнка в семье. (монография) – ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – изд. 2,- Екатеринбург, 2015 – 241 с.; Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье. 13.00.02. Автореферат док. дисс. – Екатеринбург, 2010 – 47 с.; Карташев Н. Социально-педагогические основы музыкального воспитания детей в семье. 13.00.06. Автореферат док.дис. – Москва, 1997 – 34 с.; Феруз.С.Воспитание музыкальной культуры младших школьников в семье. 13.00.01. Автореферат кан.дисс – Москва, 1990. – 19 с.

ibratli an'analari bilan nom qoldirgan ijodkorlar va ularning avlodlari faoliyati, shuningdek, musiqiy janr va yo'nalishlar, ijro uslublari va maktablarni tahliliga bag'ishlangan ilmiy nashrlarlarda¹² bu masalani ma'lum qirralari yoritilib, musiqiy sulola namoyandalari va avlodlarining o'rganish jarayonida ishimiz uchun ko'mak berdi.

Jahonning taniqli musiqa ijodkorlari, kompozitorlari va ijrochilari, xususan, musiqiy sulolalarni tashkil qilgan ayrim yorqin namoyandalarni alohida faoliyatiga ko'plab chet el mualliflarining monografik nashrlari, qo'llanmalari, maqolalari bag'ishlangan bo'lsada, biroq, musiqiy sulolaviylik muammosi kesimida, ularni tadrijiy va sarhisob musiqiy faoliyati deyarli tadqiq qilinmagan. Ayrim maqolalar musiqachilarni zurriyoti bilan bog'liq masalalarga oydinlik kirituvchi ma'lumotlar bazasini shakllantirishga yordam beradi va bu borada o'rganilayotgan muammoni musiqiy irsiyat bilan bog'liq ayrim qirralarini belgilaydi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan Oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat konservatoriyasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq «Zamonaviy o'zbek musiqashunosligining dolzarb muammolari» mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi musiqiy sulolaviylik fenomeni tipologiyasi va mazmun mohiyatini yoritish asosida Jahon madaniyatida sulolalar tutgan o'rni va mavqeini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Jahon musiqa madaniyatida musiqiy sulolaviylik fenomeni kelib chiqishi, shakllanishi va rivojlanishining asosiy omillarini aniqlash;

o'rganilayotgan masalaning interdissiplinar ahamiyatini belgilagan holda konseptual asosini ochib berish;

kasbiy sulolaviylikda an'ana, musiqiy qobiliyat va tarbiyaning o'rni kabi tarixiy-nazariy va amaliy aspektlarini yoritish;

musiqiy sulolalar tipologiyasini vaqt, makon va borliq kategoriyalari asosida tahlil qilish;

musiqiy sulola turlarini belgilashda avlod kengligi, avlodlararo munosabatlar, kasbiy ixtisosligi va yo'nalishi (ijod, ijro va izlanishda), ta'lim-tarbiya modeli va strategiyasi, musiqiy faoliyat davomiyligi kabi *ichki*, hamda, sulola avlodlari yashab faoliyat olib borgan davrning (madaniy, tarixiy, ijtimoiy, iqtisodiy tavsifi, ijtimoiy vorislik an'analari) ta'siri kabi *tashqi* omillarni tahlil qilish;

¹²Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах – М.: «Классика-XXI». 2011. – 835 с.; Зайцева Л. Династия Куперенов. Фигуры и факты. // Вестник музыкальной науки. №1(19) 2018; Помозанский А. Лядовы и Помозанские –музыкальная семья. – С.Пб.: «Политехника сервис» 2014. – 279 с.; Косимов Р. Тошкент мақомлари хусусида // Шашмақом сабоқлари - 2 тўплам. – Т., 2005 – Б.96-101; Джумаев А. “Традиционное” и “инновационное” в исполнительском искусстве и концепции Бухарского Шашмакома ўзбекского музыканта Ари Бабабханова // Proceedings of the IV International musicological symposium " space od Mugham" – March 12-14,2015, Baku, Azerbaijan. – P.173.

musiqiy sulolalar borliq kategoriyasi sifatida reprezentativ namunalar tahlili orqali yoritib, musiqiy sulolaviylik fenomenining maxsus va umumiy hayotiylik mezonlarini aniqlash;

O‘zbekiston musiqa san’ati taraqqiyotida sulolaviylik an’alarini ochish, o‘tmish va zamonaviy ijodiyot kesimidagi tutgan o‘rni va mavqeini belgilash, musiqiy sulolaviylik fenomenini ijod ijro va ilmiy izlanishdagi sara va yorqin misollari orqali ochib berish;

musiqiy sulolalar faoliyatini «jamoaviy xotira» ko‘rsatkichi (sulolalar vakillarining alohida va tarixiy bosqich mobaynida to‘plangan umumiy sarhisob faoliyati va hissasi) sifatida baholab, sulolaviylik fenomenini Jahon va O‘zbekiston musiqa madaniyati taraqqiyotida tutgan o‘rni va mavqeini ochib berish.

Tadqiqotning obyekti Jahon musiqa madaniyati taraqqiyotiga o‘z ulushini qo‘shgan zabardast musiqiy sulolalarning faoliyatidir.

Tadqiqotning predmeti o‘rnida musiqiy sulolaviylik fenomenining tipologiyasi, mazmun va mohiyati tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot maqsadiga erishish uchun sifat va son ko‘rsatkichlarga asoslangan keng tahlil usullardan foydalanildi. Sifat miqdoriga sulola muammosini ilmda o‘rganishga qaratilgan metodologik va ilmiy adabiyotlar, ayrim maqolalar, shuningdek, musiqiy sulolalarni ijodiy faoliyati bilan bevosita bog‘liq bibliografik, tarixiy manbalar, maxsus ilmiy nashrlar o‘rganilgan. Shuningdek, musiqiy sulolaga oid uslubiy tushuncha va atamalar apparatini shakllantirish, Jahon musiqa san’ati tarixida butkul sulola hamda uning alohida namoyandalar o‘rni, mavqeyi va mohiyatini ochib berish maqsad qilingan.

Son miqdoriga asoslangan tahlil uslubi – musiqiy sulolalar faoliyatini Jahon musiqa madaniyati tarixidagi ko‘rsatkich darajasiga qarab o‘rganildi (sulolalar tipologiyasi, kategoriyalari va turlari). Dissertatsiyada musiqiy sulolalar shakllanishining o‘ziga xos xususiyatlari va empirik fundamental metodologik tadqiq etish usuliga asoslanadi. O‘zga sohalarda to‘plangan uslubiy va axborot bazasi musiqiy sulolalarni tadqiq qilishda, asosiy mezonlarni shakllantirishda qiyosiy asos bo‘ldi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

zamonaviy san’atda musiqiy sulolaviylik fenomenining ijtimoiy-madaniy, genetik, kasbiy va dinamik o‘zgaruvchan tavsifi mavjudligi, madaniyat tarixida musiqiy an’alar saqlovchi va translyatsion o‘ringa egaligi hamda unga shaxsiy va jamoaviy samaradorlik omillari ta’sir ko‘rsatishi musiqashunoslik nuqtai nazaridan asoslab berilgan;

musiqiy sulolalar faoliyati ta’lim strategiyasining o‘ziga xos ko‘rinishini shakllantirishda turli davr va madaniyatlar ijrochi va kompozitorlar (Baxlar, Kuperenlar, Shambonerlar va boshqalar) sozanda va bastakorlar (Jalilovlar, Rajabiylar, Zokirovlar va boshqalar) avlodi ustuvor omil bo‘lganligi hamda ular musiqa san’atida katta davr, kontseptual yo‘nalishlar, ijodiy maktab va ijrochilik uslublarini yuzaga keltirgani dallilangan;

musiqiy sulolaviylik fenomening strukturaviy va funksional tipologiyasi hamda “vaqt”, “makon” va “borliq” kategoriyalari mavjudligi, musiqa san’atining

tarixiy-nazariy va ijodiy jarayonlarini qamrab olgan interdistsiplinar tavsifining majmuaviy, tizimli, integrativ mohiyatga egaligi ochib berilgan;

musiqiy sulolaviylikda vorislikning avlodlar tarkibi va kengligiga asoslangan gorizontol, oilaviy munosabatlarning ichki tavsifi, ta'lim darajasi va musiqiy ixtisosligini qamrab olgan vertikal va aralash turdagi munosabati, ijodiy bardavomligini belgilashda individual (subektiv) va ijtimoiy (obektiv) omillarning o'zaro bog'liqligi aniqlangan;

musiqiy sulolalarning tarixiy bardavomligiga disfunktsional tashqi omillarning ijodiy va kasbiy distruktivlik kabi alomatlariga qaramay davom ettirib kelinayotgani, oilaviy ta'lim qadriyatlarini birligi, ijodkorlik borasidagi an'ana va innovatsion o'zgarishlarning uyg'unligi kabilar ta'sir ko'rsatishi dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Jahonda tanilgan va izchil faoliyat olib borgan atoqli musiqiy sulolalarning kelib chiqishi va faoliyat yuritishining nazariy, tarixiy omillari asoslab berilgan;

musiqiy sulolalarning faoliyati vaqt, makon va borliq kesimida tadqiq qilinib, tipologiyaning asosiy kategoriyalari sifatida ochib berilgan;

ijtimoiy-madaniy fenomen o'rnida musiqiy sulolalarning oilaviy ta'lim-tarbiya modeli va strategiyasini o'rni va ahamiyati asoslab berilgan;

Jahon musiqa madaniyati taraqqiyotida musiqiy sulolalar tutgan muhim o'rni va ilg'or ahamiyati isbotlangan;

musiqiy sulolaviylik, pedagogika, madaniyatshunoslik, musiqiy tarbiya masalalari bilan bog'liq fanlar tarkibida, jumladan, Oliy va o'rta maxsus musiqa o'quv yurtlarining Jahon musiqa san'ati va madaniyatini o'rganishda muhim adabiyot manbai bo'laolishi, shuningdek, musiqa ijodkorlari faoliyatini atroflicha o'rganishda tarixiy va nazariy ma'lumotlar o'rnida xizmat qilishi bilan aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi tarixiy-tanqidiy va nazariy yondashuvlar qo'llanilganligi, ilmiy va uslubiy to'plamlar, anjumanlar, malaka oshirish jarayoni, seminarlardagi chiqishlarni ochiq va foydalanish mumkinligi, tadqiqot xulosalari va tavsiyalari amaliyotga tatbiq etilganligi bilan izohlanadi.

Musiqiy sulola fenomeni uning tipologiyasini baholash va tahlil qilishda, mohiyati va mazmunini ochishda zamonaviy musiqashunoslik, pedagogika, psixologiya, madaniyatshunoslik va falsafaning ilmiy tadqiqot usullari asosida amalga oshiriladi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ilk bor musiqiy sulolaviylik fenomeni Jahon musiqa madaniyati kesimida o'rganilganligini bilan izohlanadi. Musiqiy sulolalarning reprezentativ tahlillari misolida keng tarixiy davr mobaynida yuzaga kelgan oilaviy musiqiy ta'lim modellari, ularni yuzaga kelishini ta'minlovchi ichki va tashqi omillari, sulolalar tipologiyasi, dunyo va o'zbek musiqa madaniyati rivojiga katta ulushlarini qo'shganliklari aniqlandi. Jahon musiqa san'ati tarixi, bugungi kuni va kelajagi, musiqiy pedagogika va psixologiya, irsiyat masalalari bilan shug'ullanuvchi sohalarni yangi tamoyillar asosida tadqiq qilinishiga xizmat qiladi. O'zligimizni anglash, komil insonni tarbiyalash kabi muhim ma'naviy-

ma'rifiy masalalarni ijobiy hal etish jarayonida ham alohida ahamiyat kasb etishi bilan e'tiborlidir.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati chiqarilgan nazariy xulosalar o'rta va Oliy musiqa ta'lim muassasalarida chet el musiqasini o'rganishda, xususan, «Jahon musiqasi tarixi», «O'zbekiston musiqa madaniyati» fanlariga doir darslik va qo'llanmalar yaratilishiga, shuningdek, «Jahon musiqa madaniyati», «Madaniyatshunoslik», «Musiqiy pedagogika» kabi tarixiy va amaliy fanlarning yanada takomillashuviga, G'arbiy Yevropa va Sharq ijodiy faoliyati va merosini ommaviy axborot vositalarida targ'ib etish bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi: «Musiqiy sulolaviylik fenomeni: tipologiyasi, mazmun va mohiyati» tadqiqoti bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

zamonaviy san'atda musiqiy sulolaviylik fenomenining ijtimoiy-madaniy, genetik, kasbiy va dinamik o'zgaruvchan tavsifi mavjudligi, madaniyat tarixida musiqiy an'analar saqlovchi va translyatsion o'ringa egaligi hamda unga shaxsiy va jamoaviy samaradorlik omillari ta'sir ko'rsatishi O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining "Musiqashunoslar bilan uchrashuv" tadbiri doirasida o'tkazilgan yig'ilishida foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021-yil 24-maydagi 01-04/66-106-son ma'lumotnomasi). Mazkur uchrashuv davomida tadbir ishtirokchilari musiqiy sulolaviylik fenomeni o'rganishilishi borasida o'z tasavvurlarni kengaytirib yangi ma'lumotlar olishdi;

musiqiy sulolalar faoliyati ta'lim strategiyasining o'ziga xos ko'rinishini shakllantirishda turli davr va madaniyatlar ijrochi va kompozitorlar (Baxlar, Kuperenlar, Shambonerlar va boshqalar) sozanda va bastakorlar (Jalilovlar, Rajabiylar, Zokirovlar va boshqalar) avlodi ustuvor omil bo'lganligi hamda ular musiqa san'atida katta davr, kontseptual yo'nalishlar, ijodiy maktab va ijrochilik uslublarini yuzaga keltirgani O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining "Musiqashunoslar bilan uchrashuv" tadbiri doirasida o'tkazilgan yig'ilishida foydalanilgan (O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2021-yil 24-maydagi 01-04/66-106-son ma'lumotnomasi). Mazkur uchrashuv davomida tadbir ishtirokchilari musiqiy sulolaviylik fenomeni o'rganishilishi borasida o'z tasavvurlarni kengaytirib yangi ma'lumotlar olishdi;

musiqiy sulolaviylik fenomenining strukturaviy va funksional tipologiyasi hamda "vaqt", "makon" va "borliq" kategoriyalari mavjudligi, musiqa san'atining tarixiy-nazariy va ijodiy jarayonlarini qamrab olgan interdistsiplinar tavsifining majmuaviy, tizimli, integrativ mohiyatga egaligi «Jahon musiqa tarixi» nomli o'quv qo'llanmaning «I.S.Bax ijodi» deb nomlangan bobidan o'rin oldi (O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2017-yil 28-iyundagi 434-son buyrug'i). Natijada talabalar G'arbiy Yevropaning yirik musiqiy sulolalari haqida yangi ma'lumotlarga ega bo'lgan;

musiqiy sulolaviylikda vorislikning avlodlar tarkibi va kengligiga asoslangan gorizontol, oilaviy munosabatlarning ichki tavsifi, ta'lim darajasi va musiqiy ixtisosligini qamrab olgan vertikal va aralash turdagi munosabati, ijodiy

bardavomligini belgilashda individual (sub'ektiv) va ijtimoiy (ob'ektiv) omillarning o'zaro bog'liqligi O'zbekiston teleradiokompaniyasi "Mahalla" telekanalining "Retro shlyager" ko'rsatuvi stsenariysida foydalanildi. ("Mahalla" davlat unitar korxonasi 2021 yil 19-apreldagi 01-18-222-son ma'lumotnomasi). Natijada tomoshabinlar O'zbekiston musiqiy sulolalari faoliyati haqida keng tasavvur hosil qilishdi;

musiqiy sulolalarning tarixiy bardavomligiga disfunktsional tashqi omillarning ijodiy va kasbiy destruktivlik kabi alomatlarga qaramay davom ettirib kelinayotgani, oilaviy ta'lim qadriyatlarini birligi, ijodkorlik borasidagi an'ana va innovatsion o'zgarishlarning uyg'unligi kabilar ta'sir ko'rsatishi O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O'zbekiston teleradiokanali» davlat unitar korxonasi «Notadagi taqdir» radio eshittirishining dasturida foydalanildi. (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi «O'zbekiston teleradiokanali» davlat unitar korxonasi 2022-yil 15-fevraldagi O'z/Rv-03-22-son ma'lumotnomasi). Natijada tinglovchilar fransuz klavesin maktabining taniqli namoyandasi F. Kuperen sulolasining ijodiy merosi bo'yicha yangi ma'lumotlarni olish imkonini yaratilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiyaning asosiy natijalari 9 ta xalqaro va 10 ta respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarning e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 34 ta maqola chop etilgan, jumladan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda, jumladan 12 ta maqola respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya Kirish, to'rtta bob, Xulosa, Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, asosiy matn 218 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirishda tadqiqot masalalari shakllantirilib, tanlangan mavzu va uning hozirgi zamon san'atshunoslik ilm-fani taraqqiyotida dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar berilgan.

Birinchi bob «**Musiqiy sulolaviylik fenomenini o'rganilishining konseptual asoslari**» deb nomlanib uch fasl asosida muammoning tadqiq etilishiga doir masalalarni yoritadi. «**Musiqiy sulolaviylik muammosini o'rganish aspektlari**» (§1.1.) nomli ilk faslda sulolaviylik fenomenini fanlararo kesimida o'rganilishi va mazkur masala bilan bog'liq qirralar ochib berilgan.

Sulolaviylik – betakror fenomen sifatida qarindoshlik rishtalari bilan bog‘liq bo‘lgan bir necha guruh, avlod vakillarini uzluksiz ravishda ma‘lum muddat, tarixiy davr mobaynida musiqa san‘atida davom ettirib kelinayotgan yorqin ijodiy jarayon misolida ko‘z oldimizda namoyon bo‘ladi. Ijtimoiy-tarixiy hodisa sifatida musiqiy sulolaviylik fenomeni turli madaniyatlarda milliy qadriyatlar tizimini shakllanishi va rivojida alohida o‘rin tutib kelgan. Xususan, Yevropa va Sharq musiqa san‘ati tarixiga katta ulushini qo‘shgan qator taniqli musiqiy sulolalar o‘z faoliyati bilan mahalliy san‘atda katta davr, konseptual yo‘nalish, butun bir mamlakat ijodiy maktabi va ijrochilik uslublarining yuzaga kelishini ta‘minlagan. Olmoniyada – Baxlar sulolasi, Fransiyada – Kuperenlar, Shambonyerlar, Avstriyada – Motsartlar, Shtrauslar, Italiyada – Skarlattilar, Ispaniyada – Kabesonlar, Chexiyada – Bendalar va Briksilar, Bolgariyada – Pipkovlar, Rossiyada – Rubinshteynlar, Lyadovlar, Shostakovichlar va Stravinskiylar, Ozarbayjonda – Hojibekovlar, Armanistonda – Xachaturyanlar sulolalari, O‘zbekistonda esa – Rajabiyalar, Zokirovlar, Jalilovlar sulolalari va shular kabi qator taniqli ijodkorlar sulolalarining sermahsul, sersoha faoliyalari buning yorqin namunalari. Sulola faoliyati vakillarining har biriga bu borada tabiat qonuni bilan in‘om etilgan «musiqiy iste‘dod», oila, avlodlar misolida asrlar davomida musiqiy an‘analarni qay tarzda saqlab kelinishi, yillar davomida o‘zini mustahkam mavqei nafaqat saqlab qolishi, balki rivojlov dinamikasida Jahon musiqa madaniyati taraqqiyotida yorqin o‘rni va ahamiyati bilan belgilanishi alohida e‘tiborga molik. Aynan ijtimoiy-tarixiy hodisa sifatida musiqiy sulolaviylik fenomeni milliy qadriyatlar tizimi shakllanishi va rivojida alohida o‘rin tutib kelmoqda.

O‘zbekiston musiqashunosligida sulolaviylik muammosi bilan bog‘liq n masalalar hanuzgacha yoritilmagan. Uni o‘rganilishi fanlararo kesimida nafaqat san‘atshunoslar, balki keng doiradagi mutaxassislar-psixologlar, tibbiyot xodimlari, fiziologlar, genetiklar, ruhshunoslar va sotsiologlar e‘tiborini o‘ziga jalb qilinishini ham taqozo etdi. Majmuaviy ilmiy-yondashuvlar o‘laroq, sulolaviylik masalasini atroflicha va batafsil yoritishda ma‘lum natijalarga erishish mumkin.

Sulolaviylik faoliyatini tashkil qilish uchun o‘rganilayotgan obyekt quyidagi mezonlarga javob berishi lozim:

- Bir avlod ichidan kelib chiqishi (oila, shajara);
- Vorislik asosida rasman zurriyot ketma-ket almashib kelishi va bu borada oilalarni o‘rin almashib, avlodlar davomiyligi ta‘minlanishi;
- Muayyan sulola ma‘lum sohada mashhur bo‘lib nom qozonishi, qadriyatlar kesimida sulola faoliyati jamiyat tomonidan e‘tirof etilishi. Tarix to‘plagan ijodiy, ijroviy, ilmiy va amaliy tajribalarni nafaqat vorislik asosida oila doirasida taqdim etishlari, balki, butun jamiyatga namoyish qilishlarida ham ko‘rishimiz lozim;
- Qarindosh-urug‘lar tomonidan «musiqachi», kasbini davom ettirib, butun avlodlarni **musiqiy sulolalar** bo‘lib shakllanishiga turtki berilishi.

Sulolaviylik fenomeni yuzaga kelishida *ijtimoiy vorislik* ahamiyati ham alohida e‘tiborga molikdir. Ijtimoiy vorislik deganda musiqiy sulolada yillar va

asrlar davomida uzviylikni ta'minlab berish uchun kerakli bo'lgan shart-sharoitlar shakllanishi nazarda tutiladi. Zero, musiqachilar oilasida ulg'aygan farzand, ushbu muhit va sharoitda katta bo'lib, san'at olamini ich-ichidan o'rganish, soha qadriyatlari va muammolarini erta tushunib, anglab olish imkoniga ega bo'ladi.

Musiqiy sulolalarning kasbiylik borasida qo'lga kiritgan «muvaffaqiyat darajasi» yosh avlod vakillarini ijodiy harakatini tengdoshlariga nisbatan ancha erta boshlanishiga va tez harakatlar bilan olg'a yurishga undaydi. Sulolaviylik masalasini o'rganishda shunisi ayon bo'ladiki, har bir musiqiy sulola, o'zining ichki kodi, omillar yig'indisi va darajasi, faqat o'ziga xos tarbiya va ta'lim modeli asosida shakl topib rivojlanadi. Avloddan- avlodga o'tib, ko'z qorachig'idek asrab avaylab kelingan turli ko'rinishdagi oilaviy va sulolaviy an'analar, «sir-asrorlari», vakillarining maxsus ish faoliyati yoki ijod turiga moyilligi ko'rsatib, bu borada qobiliyatlarini yorqinroq namoyon etishga zamin yaratib berilgan. Psixogenetika asoschilaridan biri ingliz olimi F.Galton, o'zining iste'dod vorisligiga bag'ishlangan asarida ushbu masalaga ilk bor jamoatchilik e'tiborini qaratib, tarixan iste'dodli, daho insonlarni tug'ilishi va ularni kelib chiqishi uchun zamin yaratgan omil va sabablar, jumladan, vorislikning ahamiyatini ilk bor yoritishga qo'l urgan.

Musiqiy sulolalar faoliyati o'z ichiga katta tarixiy davrni qamrab olishi bois, birgina sulola qadriyatlari, professional kasbiy mezonlari, avlod faoliyatida an'anaviylik va o'sish evolyusiyasini kuzatib teran anglash uchun tadqiqotchi oldida ko'plab masalalarni o'rganish va metodologik yondashuv bilan bog'liq muammolarni tug'diradi. Sulolaviylik fenomenini o'rganish borasida hanuzgacha maxsus metodologik andaza va namunaviy usul ishlab chiqilmagan. Buyuk psixolog B.Ananyev o'z vaqtida qo'llagan biografik uslub hanuzgacha ilmda asosiy tadqiq va tahlil qilish usuli sifatida saqlanib kelmoqda. Unga ko'ra, biografik uslubi (tarjimahol bayonotiga nisbatan keng va majmuaviy ko'rinishga ega) insonning hayotiy yo'li va faoliyati xususida ma'lumotlarni yig'ib tizimlashtirish natijasida tadqiq etiladi. Sulolalarning har bir vakili faoliyati bu borada alohida o'rganib chiqilib, qiyosiy tahlil qilinib, chiqarilgan natijalar zaminida vorislik uchun asos bo'lgan kasbiylik, etik va estetik, axloqiy va sof oilaviy an'ana va qadriyatlari, butun sulolaviylik mezonlari inkishof qilishga imkon beradi.

«An'analar nazariyasi kasbiy sulolalar misolida» nomli ikkinchi faslda (§1.2.) musiqiy sulolaviylikda an'analarni o'rnatilishiga doir ilmiy-nazariy qarashlar tizimi ko'rib chiqiladi. Nemis-ingliz sotsiologi Karl Mangeym (1893-1947) o'zining «Avlodlarni ijtimoiylashtirish nazariyasi»da avlodlarni ketma-ketligi borasida e'tiborga molik, jumladan, musiqiy sulolaviylik fenomenini o'rganish uchun ham muhim fikrni olg'a suradi. Xususan, uning tadqiqotida ilk bor mavzuga taalluqli ilmiy apparat shakllanib, uning tarkibigp uchta asosiy tushunchalar qamrab olingan¹³. Muallif ta'kidlashicha ularga kuydagilar kiradi:

¹³ Социология: теория, история, методология: учебник / под ред. Д.В.Иванова. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. – С.480.

- «Avlodlarni jamiyatdagi oʻrni» tushunchasi. Har bir avlod oʻz aʼzolarining turli yoshlaridan kelib chiqqan holda jamiyatda turli mavqeyi va nufuzini egallashi bilan tavsiflanadi;
- «Avlodlar birligi» tushunchasi. Avlodlar orasidagi farqlar uning integratsiyasini belgilashga qaratilgan (K.Mangeym fikricha avlodlar birligi, birinchi navbatda, muayyan ijtimoiy birlik ichida bir qator shaxslarning egallagan bir xil darajasidan kelib chiqadi);
- «Avlodlar aloqasi» tushunchasi. Avlodlar oʻrtasidagi munosabatlar bilan tavsiflanadi. K.Mangeym taʼkidlashicha avlodlarning uzluksizligi va oʻzaro bir biriga oʻtkazayotgan taʼsiri nuqtai nazaridan kamida ikki jihatda koʻrib chiqilishi bu borada asoslidir. Biinchisi-muayyan davrning madaniy tarixida avlodlarning ketma-ket oʻzgarishini hisobga olganda vertikal yoki diaxronik tahlil etish. Bunday yondashuv madaniy merosning saqlab kelinishi, uning koʻlami, kashfiyot va yoʻqotishlari, taqdiri, avvalgi avlod boshlagan islohotlarning davom ettirilishi, yoki ularni tanqid qilish kabi qirralarni ochib berishi mumkin. Ikkinchisi esa, gorizontol yoki sinxron tahlil boʻlib, bir vaqt ichida yashayotgan avlodlarni hisobga oladi. Zamonaviylikning oʻziga xos xususiyati-oʻtmish tajribasini xotira sifatida saqlab qolish, yosh avlodning real hayot uchun oʻz ahamiyatini yoʻqotgan anʼanalardan oʻzgartirish sari surʼatlarini jadallashtirishdan iborat. Irsiy avlodlar, jumladan, musiqiy sulolalar ham, oilaning umumiy ajdodidan kelib chiqishini koʻrsatib, oila va sulola avlodlarining aloqalari, avlodlar davomiyligi haqida maʼlum tasavvur yaratadi.

Yaqin oʻtmishgacha jamiyatda irsiyat masalasiga katta eʼtibor berilmagan. Bu esa oʻz navbatida jamoatchilik ahli tomonidan oilaviy arxivlarning deyarli butunlay yoʻqolishi va koʻplab oilalar oʻz avlodi va shajarasini deyarli bilmasligiga olib keldi. Shu bilan birga irsiyat (genealogiya) fani tarixiy manbashunoslikning eng muhim tarmoqlaridan biridir. Kasbiy sulolalar masalasiga, turli soha vakillarining faoliyatiga bagʻishlangan ilmiy ishlar mavjud. Mazkur tadqiqotlar markazida asosan sulolani kasbiy qiyofasini tashkil qiluvchi mezonlar: mutaxassis davomchilar paydo boʻlishi uchun turki boʻlgan ichki va tashqi omillar, ish jarayoni tashkil qilinishi va uning oʻziga xosligi, ishlab chiqarishning shart-sharoitlari kabi asosiy qirralar tahlil qilinadi. Mutaxassislarning kasbiy faoliyatidagi muvaffaqiyati kasbiy sulolalarning tashkiliy madaniyati (kasbiy muhitni yaratish) mezoni bilan bevosita bogʻliq. Tashkil qilish madaniyatning doimiyligi (bir xilligi), xulq-atvorining yagona modeli, munosabatlarning kollektivlik shakli, oilaviylik, kasb ichida madaniy anʼanalarni bardavomligi va anʼanalar vorisiyligi, kasbiylik borasida yosh mutaxassislarning muvaffaqiyatli faoliyat olib borishlari uchun zamin yaratadi. Sulolalarning kasbga nisbatan qarashlar tizimini belgilashda qoʻyidagi omillar birlamchi boʻlib turadi:

- kasbiy identifikatsiya (musiqiy sulolalar, ijodkorlar sulolasi, bastakorlar sulolasi, xonandalar sulolasi va b.);
- sulola vakillarining katta tarixiy muddat davomida olib borayotgan faoliyati misolida «ijtimoiy kapital» yigʻilishi;

- oila doirasida «ustoz-shogird» an'anasi;
- o'z kasbining nufuzi va uning sulola vakillari tomonidan qadrlanishi kasbiy sulolalar vakillarining tuk faoliyatlari ko'rsatkichi, kasbiy vazifalarni hal qilishda natijalarni samaradorligi sulola avlodlarining kasbiy an'alariga hurmat, qat'iy shart-sharoitlarda vaziyatni ijobiy baholab, kasbiylikni davom ettirish maqsadida hamisha hozirjavoblik ko'rsatish, murakkab va og'ir talablarga hammehnatsevarligi va sadoqati orqali jonbozlik ko'rsatib, sulola olib borgan kasb manfaatlarini himoya qilish borasidagi say-harakatlarini dadilligi;
- maqsadli qadamlar bilan yuqori ko'rsatkichlarga erishish va sulolaning boshqaruv markaziga intilish, uni kasbiylik borasida boshqarishi uchun qarorlar qabul qilib sulola davomiyligini ta'minlash kabi omillar muhim o'rin tutadi.

Bobning uchinchi fasli «**Sulola an'alarida musiqiy qobiliyat va ta'lim tarbiyaning o'рни**» (§1.3) deb nomlanib, musiqiy sulola avlodida oilaviy kasbni davom ettirish uchun birinchi galda musiqiy qobiliyat zarurati masalasi va samarali natijalarni qo'lga kiritishda oilaviy ta'lim tarbiyaning ahamiyati ko'ndalang ko'yilgan. Ma'lumki, ushbu masalani o'rganish uchun jahon ruhshunoslari tomonidan ko'plab tajribalar amalga sinalgan. Rossiyalik olim, san'atshunoslik fanlari doktori, pedagog D.K.Kirnarskayaning «Musiqiy qobiliyat» nomli tadqiqoti, aynan musiqiy qobiliyat bilan bog'liq keng doiradagi masalalarni tahlil etgan. Olima keltirgan ma'lumotlarni o'rganib, tarixiy va ijtimoiy tajribalar asosida chiqargan qimmatli xulosalari, musiqiy qobiliyat va iste'dodning tug'ma va vorislik asosini belgilab berishda e'tiborga molik: «Har bir inson ko'z ilg'amaydigan «daholik chizgisida» turadi: farzandlarini tug'ilishi va tarbiyalanishi asosida u uning avlodining avvaldan dasturlashgan maqsad murodi, sababini – bo'lajak daho tug'ilishiga yaqinlashtiradi. Tabiat in'om etgan iste'dodni rivojlantirish va irsiy ravishda uni kuchaytirishga moyil juftlik topish taqdir yordami va ko'magi bilan amalga oshadi: bir birini izlagan juftliklarda daholikni otilib chiqishi haqida faqat u voqif»¹⁴.

Tarixan bu masala ko'p olimlarni qiziqtirib kelgani ma'lum. 1575 yili ispaniyalik yirik faylasuf va psixolog Xuan Uarte qalamiga mansub «Ilmgga bo'lgan qobiliyatni o'rganish» nomli kitobi nashr etilib, unda muallif «Iste'dod – Yaratganning ilhomi natijasi emas, balki, inson jismoniy tuzilishidan kelib chiqish» degan fikrini ilk bor olg'a suradi. Kitob o'z vaqtida inkvizitsiya tomonidan 1581 yili man qilingan.

Qobiliyat va iste'dodni sinchiklab o'rganishda shuningdek, Charlz Darvinning akasi, ingliz olimi Frensis Galtonning «Iste'dodning vorisiyligi» asarida o'rganishga harakat qilgan¹⁵. Olim fikricha iste'dod tug'ma bo'lib, bu borada irsiylik asosi atrof muhitdan ustunroq bo'lib qobiliyat va iste'dodni kashf etilishida birlamchi ahamiyatga ega. Darhaqiqat, bugunda san'at ahli orasida tug'ma iste'dod va qobiliyat haqida keng tasavvurlar o'rin olib ular asosan irsiyat kodining amalga oshirilishi sifatida qayd qilinmoqda.

¹⁴ Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. - С.495.

¹⁵ Гальтон Ф. Наследственность таланта. Её законы и последствия: Пер. с англ. // Ф.Гальтон. – СПб., 1875. – С.299 .

Shajara masalasi rus olimi Y.A.Filipchenko tomonidan o'rganilgan bo'lib, tajriba Peterburgda yashab ijod qilgan bir qator ijodkor namoyandalari misolida ilk bor tadqiq etilgan¹⁶. Mazkur kuzatuvlar asosida qo'yidagi qiziqarli xulosalar e'lon qilinadi. Xususan, ziyolilar doirasida o'qib ulg'aygan farzandlarning aksariyat foizi yuqori malakali kasb egalari bo'lishi; ular maxsus qobiliyatga ega va yuqori foizli iste'dod sohiblari ekani (olib borilgan ko'rsatkichlarga ko'ra musiqa san'at ahlida 75% - qarindoshlik asosida yuqori va pastga harakatlanuvchi ko'rsatkichlar joy oladi); ayrim ruhiy kasalliklarga duch bo'lish miqdori shunday oilalarda eng katta foizini tashkil etishi ham qayd etilgan.

Musiqa san'atiga bo'lgan qobiliyat uzluksiz ravishda bir oila, avlod misolida in'om etilishi irsiyotchilar va psixologlarni qiziqtirib kelgan. Daholik va uning bardavomligi masalasini o'rganishda buyuk rus genetik olim V.P.Efroimson ko'p yillar davomida olib borgan tadqiqoti ham e'tiborga loyiq¹⁷. Muallifning «Daholikning irsiyligi» («Genetika genialnosti») nomli kitobida jahonning turli sohalarda daholik darajasiga erishgan shaxslar, ularni tarjimai holi, hayoti va faoliyatini ilman o'rganilib tadqiq etilishi asosida quyidagi ko'rinishda xulosalar beriladi. Ya'ni, tug'ilgan «potensial moyil daholar» ichida faqat ayrimlargina «daholik darajasida rivojlanadi». «Rivojlangan daholar» qatorida esa faqat sanoqlilari «asl daholikka» aylana olishi mumkin. Insoniyat tarixida faqat 400ta daholar yetilib chiqqani buning isbotidir. Musiqiy daholikka loyiq topilgan buyuk kompozitorlar ham shular qatorida munosib o'rin olgan.

Ikkinchi bob «**Musiqiy sulolalar tipologiyasi**» masalasiga bag'ishlangan bo'lib musiqiy sulolaviylik fenomeni izchil tahlil qilingan.

Musiqiy sulolaviy fenomeni ilman o'rganilmagan sohalardan bo'lgani bois, musiqiy sulolaviylik tipologiyasini shakllantirishda, biz, bugungi kunda o'zga soha mutaxassislari tomonidan taklif qilingan eksperimental tajribaviy yondashuv va tahlillariga tayanib¹⁸ musiqiy ijodkorlarni o'rganishda muqobil namuna shakllantirishga harakat qildik.

Jahon musiqa madaniyatida tanilgan yorqin musiqiy sulolalar faoliyati, o'zlarini katta davr masofasida musiqa san'atida qo'lga kiritgan yutuqlari, jamoaviy hissasi ma'lum tarixiy, ijtimoiy-madaniy, iqtisodiy va g'oyaviy o'zgarib kechayotgan jarayonlar kesimidagi faoliyati, rivoji va o'rni bilan tavsiflanadi. Shu bois, musiqiy sulolaviylikni tadqiq qilishda *vaqt*, *makon* va *borliq* kabi ilmiy kategoriyalar asosida ko'rib chiqiladi. Bobning birinchi fasli «**Musiqiy sulolaviylikni o'rganishda vaqt kategoriyasi**» deb nomlangan (§2.1), ikkinchi fasli «**Musiqiy sulolaviylikni o'rganishda makon kategoriyasi**» (§2.2) deb berilgan.

Vaqt kategoriyasi o'z ichiga musiqiy sulola yillar davomida to'plagan ish tajribasi, sulolaning faoliyat davomiyligi (avlodlar soni), tarkibi (oilalar soni, kengligi) bilan aniqlanadi.

¹⁶Филипченко Ю. Интеллигенция и таланты// Известия Бюро по евгенике.1925 №3. – С. 83-101.

¹⁷Эфроимсон В. Генетика гениальности. – М.:”Время знаний” – 2001-.С.379.

¹⁸Дидук И. Количественные и качественные основы типологии педагогических династий //Ж. “Инновационные проекты и программы в образовании” – №2 .2019. – С 51-56

Makon kategoriyasi – musiqiy sulolalarni tarixiy jug‘rofiy hudud(mamlakat, voha, shahar, qishloq va b.)ga moyilligini belgilab, o‘z navbatida ularning ma’lum madaniyat va milliy san’at kesimida ichida ro‘y bergan transformatsion jarayonlarni – tarixiy, ijtimoiy, siyosiy va madaniy o‘zgarishlar bilan bevosita bog‘liq ko‘rinishda yoritib berish imkonini beradi. Vaqt va makon kategoriyalari hamisha o‘zgarib boradi va to‘xtamay rivojlanayotgan ko‘rinishda hodisa va holatlarni transformatsion jarayonlarda ko‘zga tashlanadi.

Jahon musiqa san’atida tanilgan sulolalar faoliyati, har biri alohida o‘zini son va sifat ko‘rsatkichlari, yillar davomida to‘plagan faoliyat tajribasi va tarkibi bilan izohlanadi. Sulolalarni bu borada yillar, yuz yillik va bir necha asrlar davomida to‘plagan umumiy faoliyat tajribasi, butkul sulolalarning musiqa faoliyatiga bag‘ishlagan majmuaviy umumiy faoliyat yillarni o‘zida mujassam etadi. Bu borada biz ijodiy faoliyatning davomiyligi haqida fikr yuritishimiz mumkin:

- ilk sulola – 50 yilga qadar;
- yosh sulola – 50-100 yil;
- navqiron sulola – 101-150 yil;
- katta sulola – 151-200 yil;
- yetuk sulola – 201-350 yil;
- keksa sulola – 351yildan ziyod;
- qadimiy sulola – 1000 yil.

Dissertatsiyaning ushbu faslida representativ misollar o‘rnida Jahon musiqa san’atida o‘zining yorqin faoliyati bilan e’tibor qozongan turli kenglikdagi musiqiy sulolalar avlodi, xususan yirik sulolalar orasida – Baxlar (Olmoniya), Kuperenlar (Fransiya), ikki avlod ko‘rinishidagi Pirogovlar (Rossiya), Shtrauslar (Avstriya), an’anaviy uch avlodli musiqiy sulolalar – Stamitslar, Bendalar (Chexiya), aralash turdagilari Lyadovlar-Pomazanskiylar, Rastropovich-Fedotovlar (Rossiya), tahlil qilindi. Buning asosida qo‘yidagi xulosalarga kelindi:

Sulolalarning kasbiylik faoliyati uning avlodlari almashuvi asosida namoyon bo‘lar ekan, bu borada avlodlar soni ham sulolaviylikni belgilashda muhim ko‘rsatkich hisoblanadi. Xususan, musiqiy sulolaviylik fenomenini o‘rganishda avlodlar soni (ya’ni, yagona bir qarindoshiga ega bo‘lgan insonlar birligi nazarda tutiladi) musiqiy sulolani tasnifida biz kuyidagi ko‘rinishlarga ajratamiz:

- ikki avlodli – endigina shakllanayotgan ilk sulolalar bo‘lib, soniga keng avlod vakillarini qamrab olgan ko‘rinishda namoyon bo‘ladi. Shunday sulolalarni shakllanishi yoki aksincha shakl topmay “musiqiy oila” doirasida qolib ketish ehtimoli mavjud. Ushbu bosqichda sulolaviylikning kasbiy yo‘nalishi tanlanib, har bir sulolaga xos bo‘lgan vorislik an’analari, ichki muhit va kasbga yo‘naltirilgan oilaviy iqlim shakllanadi;

- uch avlodli – bosqichda musiqiy sulola tiklanayotgan jarayonda bo‘ladi;
- to‘rt va undan ortiq avlodlari – dinamik dadil rivoj topayotgan musiqiy sulola bo‘lib, o‘z ta’sirini tashqariga, madaniy-tarixiy muhitga o‘tkazadi. Ya’ni, musiqiy sulola avlodlari soni qanchalik katta bo‘lsa, ularning ijodiy faoliyat davomiyligi (staji) ham shunchalik yuqori bo‘ladi. Shu nuqtai nazardan yana bir muhim narsani belgilash lozim. Musiqiy sulolalarni tashkil qilgan avlod tarkibida

uning vakillarini soni avlod soniga nisbatan kengroq bo'lishi mumkin. Buning hisobiga avlodlar soniga katta bo'lmasada, biroq musiqiy faoliyat davomiyligi kattadir. Shunga asoslanib sulolalar kam sonli (10 yaqin vakili bor); o'rta sonli (11-20 vakili bor); ko'p sonli (21-30 vakili bor); hamda katta sonli (31 dan ortiq vakili bor) ko'rinishda kelishi mumkin.

Sulolalarning avlod kesimida o'rganish (tarixiy muddatning kengligini hisobga olgan holda) uning tarixiy «chuqurligini» tadqiq qilishda oson bo'lmaydi. Agar uch avlod bir asr kesimida ko'rib chiqish imkonini bersa, undan ortiq avlodlar tarkibi biografik va rasmiy va tarixiy manbalarni kamligi yoki yo'qligi (yetib kelmagani) masalani atroflicha o'rganib chiqishda muammo yaratadi. Sulolaviylikni tashkil qilishda uch avlod bo'lishi asosiy mezon sanaladi. Shu bois, sulolalar masalasi bilan shug'ullangan zamondosh tadqiqotchilar tomonidan uch avlodli sulolalarni aniqlashda, bir yarim asrlik vaqt kesimida faoliyatini olib borayotgan (ayni damda XIX asr – XXI birinchi choragi bilan chegaralangan muddat) sulolalarni ijodiy faolligi e'tibor markaziga tushadi. Biroq, ikki avlod misolida ham tom ma'noda sulolaviylikka da'vogarlik qiluvchi misollar kam emas. Masalan, ikki avlod (shakllanayotgan sulola) an'anaviy uch avlodli sulolaviylik tushunchasini javob bermasada, biroq, uning kengligi (sulolal namoyandalarining asosan ikkinchi avlodidafarzandlar soni kengligi, shuningdek, har bir vakili nafaqat mahalliy mamlakat, balki Jahon musiqa madaniyati rivojiga qo'shgan alohida va sarhisob ulushlari bunday musiqiy oilalarni sulolalar qatorida bayd etilishiga tuliq asos beradi.

Ma'lumki musiqiy sulolaviylik fenomeni eng avvalo muayyan mamlakat, davlat, millatga mansub oila vakillarining jamoaviy faoliyatidir. Bu borada sulolalarni tadqiq qilishdagi birinchi vazifa ularni qaysi davr, mamlakat, milliy bastakorlik, kompozitorlik yoki ijrochilik maktabi identifikatsiyasi ekanligiyei aniqlash lozim. Bu borada vaqt bosqichi, tarixiy kesimda jamiyatda shakllangan informatsion, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, muhimi madaniy taraqqiyot pallasini o'zida aks etib makon kategoriyasi ichida o'zini namoyon qiladi. Sulola avlodlarining kasbiy vorislik, ustozshogird an'alarini shakllantirish va davom davom ettirishida, mehnat faoliyatini samaradorligini oshirish, sulola vakillariga yordam berish va quvvatlash kabi dastlabki bosqichda hududiy yaqinlik, bir yagona makonda, jug'rofiy hududlarda yashab istiqomat qilish katta ahamiyat kasb etadi. Oila, avlod ichida ichki aloqa va rishtalarni mustahkamlanishi kezi kelganda yoyilib ketishi ham mumkin.

Musiqiy sulolaviylikni tadqiq qilishda sulola avlodlari va vakillarini yashagan va ijodiy faolligini oshirgan makonning xususiyatlarini yoritish muhim. Zero, madaniy-ijtimoiy, tarixiy, ma'naviy va san'at sohasida amalga oshayotgan tarixiy o'zgaruvchan jarayonlar (industrializatsiya, urbanizatsiya va b.) bilan uzviy bog'liqlikdagina alohida olingan har bir sulolaning tarbiya modeli, ta'lim yo'nalishi, o'ziga xosligini ta'minlovchi ichki va tashqi sabablarini xolisona baholashga zamin yaratiladi.

Musiqiy sulolalarning hayotiy yo'lini belgilashda individual (subyektiv) va ijtimoiy (obyektiv) omillarning o'zaro bog'liqligi muhim. Ushbu vazifa insonni qurshab turgan tashqi omillar bir tomondan, sulola hayotiy yo'li va egallagan pozitsiyasi va xulq-atvor strategiyasi ikkinchi tomondan sinxron va qiyosiy tahlillari

orqali amalga oshiriladi. O'z navbatida har bir musiqiy sulolaning hayotiy yo'li, pozitsiyasi, va xulq-atvor strategiyasi insonning hamisha o'zgarib borayotgan ijtimoiy tizim ichidagi harakati bilan chambarchas bog'liq. Ya'ni, sulola avlod vakillarini baholash mezonlari, ijtimoiy jarayonlarning o'zgarishlari, voqeliklariga nisbatan javoban shakllanayotgan hissiyotlar, munosabat doirasini yoritish darkor. Tashqi va ichki omillarni birlashuvi negizida har bir sulolaning kasbiy o'sish va unga xos bo'lgan yo'li shakllanadi. Dissertatsiya matnida reprezentativ misol o'rnida G'arbiy Yevropa mamlakatlarning tarixiy-ijtimoiy qatlamlariga xos bo'lgan an'analarni o'z ijodiy faoliyatida mujassam qilgan Shampion-Shambonyerlar (Fransiya) sulolasi tahlil qilinib, saroy musiqa an'analari va ularni sulolaning kasbiylik borasida yo'nalishlari doirasini belgilanishi ochib berilgan. Xususan, fransuz barokko davri musiqiy sulolasi bo'lmish Shambonyerlarning barcha avlodi, o'z faoliyatini saroyda, qirol xizmatida bajarganlar. Musiqiy sulolaning ijodiy faolligi eng avvalo saroy talablari, uning ichki siyosati, mavkuraviy o'rinlari, etik va estetik talabalari bilan bog'liq bo'lib sozandalikdan boshlagan bobosi, so'ng davom ettirgan otasi va nihoyat mohir sozandaga aylangan nabirasi misolida iste'dodi bilan yarqiradi. Oxirgisi kompozitor sifatida saroy musiqa janrlari-klavesin musiqasining muhim uslubiy ijro an'analarni yaratishda bosh-qosh bo'ldi.

Rossiya mamlakati misolida «makon» kategoriyasi XVIII asr ikkinchi yarmi – XIX asr rus tarixining ijtimoiy-madaniy hayotida ro'y bergan olamshumul hodisalari, jumladan dvoryanlarning musiqiy ta'lim tizimining ommaviylashgan tizimi asosida tahlil qilinadi. Rossiyada musiqa san'atiga oila va ta'lim maskanlarida bo'lgan e'tibor, eng avvalo insonning ichki sifatlarni shakllanishiga qaratilgan. Musiqa insonning shaxsiy sifatlarini rivojlanishiga sabab bo'lgan kuchli omil sanalib Rossiya jamiyatining ijtimoiy boshqaruvi va ijtimoiy tabaqadoshlik qatlamini saqlab qolishga xizmat qilgan. Oliy ta'lim tizimi tarkibida o'rin olgan musiqa san'ati umumiy ta'lim va tarbiyaning ajralmas qismiga aylangan holda dvoryan madaniyatining talablariga binoan inson rivoji va kamolotining muhim ustuvor yo'nalishiga namoyon qildi. XIX asrning birinchi yarmi Rossiya madaniyatida an'analarni shakllanishi pallasiga bo'lib, kelgusi musiqiy ta'lim tizimining poydevorini tashkil qildi. Rus dvoryanlari tomonidan olingan bilimlar, oilaviy sharoitda keng rivoj olgan havaskorlik musiqiy ijod bilan mustahkamlanib, kasbiylik borasida muhim qadam qo'yadi.

Ruc musiqiy sulolalarini yoritishda dastlabki qadam oilaviy ta'lim tizimidan olingani inobatga olib, mazkur xronologik masofa XVIII asrdan boshlab to XX asr boshlariga qadar jadal rivoj topgani bilan e'tiborlidir. Oilaviy, asosan rus dvoryan ta'lim tizimida shakllanib to'plangan musiqiy meros nafaqat davrning madaniy-ta'lim imkoniyatlarini ko'rsatkichiga aylandi, balki, yirik ko'rinishda mamlakatda umumiy musiqiy ta'limning professional cho'qqilar sari rivojiga kuch berib, butun jamiyatning ma'naviy yuksalishiga sabab bo'ldi. Dvoryanlar oilalaridan musiqa bilan jiddiy shug'ullanishga qaror qilgan shaxslar, so'ng ularni nasli, yangi ijtimoiy tarixiy shart-sharoitlarda yuzaga kelgan musiqiy oilaviy birliklar Rossiyada musiqiy sulolaviylik fenomeni yuzaga kelishiga asos bo'ldi. Dissertatsiyada dvoryan avlodi-Solomirskiylar, kompozitorlar sulolasi – Cherepninlar tahlil qilinib ushbu bo'lim yuzasidan kuydagi xulosalar berildi:

- tashqi omillar musiqiy sulolalarning madaniy tarixiy sharoitlarni o'zida aks etgan holda musiqiy sulolalar faoliyatini mazmun bilan boyitadi va samaradorligini oshishi yoki aksincha so'nishida muhim o'rin tutadi;
- tashqi omillarning salbiy alomatlariga qaramay davom ettirilayotgan musiqiy sulolalarni tarixiy bardavomligi oilaviy ta'lim strategiyasini o'z ichiga olgan qadriyatlar mezoni, an'ana va axloq-tarbiya sifatini yutuqlari haqida fikr yuritishga asos bo'ladi;
- har bir avlodning son kasbiylik borasida qo'shgan ulushi, son ko'rsatkichi shu bilan birga musiqiy sulolaning jamoaviy fondini sifatli tavsiflar bilan boyitadi;
- musiqiy sulolaning kasbiy va oilaviy qadriyatlari mustahkamlanadi yoki aksincha yo'qolib ketadi;
- tashqi omillar tarixiy muddat ichida musiqiy sulolalarni o'z kasbiga sadoqat va sidqidillik ko'rsatish belgisi, insonparvarlik va go'zallik oshnolik bo'lgan tajribasi;
- yuqori axloqiy tizim egaligi va buni oila misolida markazlanishi bilan faoliyat olib borishda, shu bilan birga yangi bosqichda innovatsion o'zgarishlarni o'ziga singitib qabul qilish va sulola davomiyligini ta'minlanishida ko'rinadi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi «**Musiqiy sulolalar – borliq kategoriyasi obyekti sifatida**» deb nomlangan. Mazkur bobda borliq kategoriyasi avvalo oilaviy rishtalarning tavsifi (qarindoshlik va kasbiy), tanlab olingan mutaxassislik yo'nalishi, ta'lim darajasi, sifati va ma'lum davrning madaniy-tarixiy kesimidagi o'rni va mavqei bilan aniqlanadi.

Borliq kategoriyasi – ikki ma'noda qo'llanib biri – yashash tarzi, hayot ko'rishi bo'lsa, ikkinchisi jamiyat hayotining moddiy shart-sharoitlarining umumiligi bilan tavsiflanadi. Har kunli turmush hayot va kasbiy borliq bir biri bilan uzviy bog'liq bo'lgan hodisa sifatida musiqiy sulolalar misolida namoyon bo'lar ekan ular tomonidan bajargan har kunlik vazifalari, amalga oshirgan an'anaviy, takrorlanuvchi, davomiy ishlari orqali ko'zga tashlanadi. Shuning negizida har bir oilani o'ziga, faqat unga xos bo'lgan muloqot va oilaviy aloqalar tavsifi, oilaviy ta'limi yuzaga keladi.

Bobning «**Gorizantal, vertikal va aralash turdagi munosabatlar**» (§3.1) deb nomlangan faslda musiqiy sulolar, avlodlar va oila doirasida tarixan shakllangan munosabat shakllari tahlil qilinadi. Dissertatsiyada *vertikal*, *gorizantal* va *aralash* shakllarida tavsifi o'rin olgan. Xususan, *vertikal* munosabatlar otadan to'g'ridan to'ri nasl davomchilariga – o'g'liga, nabira va keyingi avlod vakillari misolida davom ettirilsa, *gorizantal* munosabatlar bir muncha uzoqlashgan, ko'pincha bir avlod vakillari orasida uzoq qarindoshlar mavjudligi, ular bevosita, ya'ni to'g'ridan to'ri nasl davomchilari bo'lmasligi ham mumkin. Bu borada er va xotin juftligi ham bir tomondan turishi, jiyanlar orasidagi munosabat ikkinchi tomondan taqqoslanishi mumkin. O'z navbatida gorizantal munosabatlar shakl ichida bevosita vertikal namunalarini, ya'ni ota-ona-farzandlari – ularning nabiralari orasidagi aloqalar mavjud bo'lishini inkor qilmaydi. Dissertatsiyada matnida Motsartlar, Betxovenlar sulolalari, «musiqiy oilalar» tarzidagi qolgan

Gaydnlar, Vivaldi, Bramslar va Bruknerlarning avlodlari faoliyatlariga e'tibor qaratilgan.

Vertikal ko'rinishda ota-ona va farzandlarning munosabatlariga tayanib ichiki oilaviy rishtalarni ustunligi bilan ajralib turadi. *Aralash* shakldagi musiqiy sulolalar gorizontaal va vertikal munosabatlardan kelib chiqib, ichida tarmoqlashgan ko'rinishni namoyon qiladi. Oilaviy munosabatlar bir necha avlod vakillarini orasidagi uzoq va yaqin qarindoshlar o'rtasida qo'riladi. Ular turli hududlarda istiqomat qilishlari, tarkib bo'yicha katta va uzoq faoliyat davomiligi bilan tavsiflangan. Tashqi omillar musiqiy sulolalarni munosabatlarni mazmun bilan boyitadi va ma'lum ma'noda sulolani darajasi, shu vaqtning o'zida madaniy-tarixiy sharoitini o'zida aks etadi.

Bu borada dissertatsiyada Neapol kompozitorlik maktabi yorqin vakillari-Skarlattilar sulolasi, Chexiya madaniyatining go'llatgan Briksilar yirik avlodi, Rossiya kompozitorlik va ijrochilik maktabining yorqin vakillari – Shostakovichlar, Dunayevskiylar, Aleksandrovlar (Rossiya), Stravinskiylar (Rossiya – AQSH), milliy kompozitorlik maktablar shakllanishiga dalda bo'lgan Hojibekovlar (Ozarbayjon), Xachaturyanlar (Armaniston) sulolalari tahlil qilindi. Taniqli sulolalarning representativ misollari borliq kategoriyasi ichida har bir namunaning o'ziga xos munosabatlari (vertikal, gorizontaal va aralash) kesimida bu masalani bir kichik aspektini o'rganilishiga qaratgan va musiqa san'atida faoliyat olib borayotgan boshqa va o'zga san'at sulolalarning ushbu tipologik andoza asosida o'rganish imkonini beradi.

Musiqiy sulolalar kengligi va mustahkamligi avlodlari soni bilan cheklanmasdan, eng avvalo kasbiy yo'nalishda yillar davomida muvaffaqiyatli amalga oshirilgan ta'lim-tarbiya strategiyasi yoki oilaviy taktikasi bilan belgilanadi. Musiqiy oilaviy tarbiya o'zining yakuniy maqsadida yosh avlodni tarixiy, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy sharoitlarga raqobatbardosh kadrlarni tayyorlashni nazarda tutgan. Bu borada har bir oilaning o'z strategik maqsadni amalga oshirish uchun ishlab chiqilgan xaritasi, ya'ni, tartibi va ketma-ketligi bo'yicha aniq belgilangan, erishishga qaratilgan maxsus ta'lim vositalari, usullari va uslublarning majmuaviy ko'rinishi shakllangan. Ko'p avlodli musiqiy sulolalarda «inson kapitali» yoki «jamoaviy xotira» tushunchasi oilaviy ta'lim va kasbiy an'analarni vorislik asosida in'om etilishda nisbatan turg'un ko'rinishni tashkil qiladi. «Jamoaviy xotira» musiqiy sulolalarning gorizontaal munosabatlarda yoyilgan ko'rinishida ham namoyon bo'ladi.

Musiqiy sulolalarning tipologiyasiga doir umumiy aniqlashtiruvchi mezonlaridan tashqari, o'rganilayotgan fenomen haqida bilimlarni yanada chuqur va keng tadqiq qilish maqsadida sulolalarni kasbiy faoliyati va ixtisosligi bilan bog'liq bir muncha tor, aniqlashtiruvchi va maxsus tahliliy aspektlariga to'xtash, jumladan, ixtisoslikdagi vorislik an'analarni o'rganishini taqozo etadi. Mazkur masala bobning «**Oilaviy musiqiy ta'lim va kasbiy ixtisoslik – vorislik an'analari**da» (§3.2) nomli faslida yoritilgan.

Musiqiy sulolalar oilaviy kasb ixtisosligini egallashiga qarab *mono va poli* ko'rinishda kelish mumkinligini belgilandi. Mono ko'rinishda musiqiy avlod yoki

oila a'zolari ko'pincha musiqiy ta'limni tor va yagona ixtisosligini o'rganib, avloddan avlodga uni ijroviy va ijoddagi sir-asrorlarini mukammal egallashda, ushbu yo'nalishning ravnaqiga katta qo'shgan hissasi bilan e'tiborga tushadilar. Kasbiy ixtisosligi faqat bir turi bilan cheklanmagan holda, ijodkorlik faoliyatida uning turli kasbiy ko'rinishlarini muvaffaqiyatli olib borilishi sulolalari *poli* ixtisoslik ko'rinishiga kiritish uchun asos bo'ladi. Har bir musiqiy sulolalarni o'rganish, ushbu ixtisoslikni egallashda oila davrasida shakllangan o'ziga xos ta'lim va tarbiya modeli, avlod vakillaring o'sishi va ulg'ayishi bilan oilaviy muhitda ro'y bergan o'zgaruv jarayonlari, hodisalarning ichki va tashqi sababi, natijalari kabi keng ko'lamli ijtimoiy-psixologik omillar bilan bog'liq masalalarni yoritilishini taqozo etadi. O'z navbatida borliq kategoriyasi sifatida har bir musiqiy sulolalarni o'ziga xos betakror yo'li bu borada tahlil qilinib, ma'lum tarixiy muddat kesimida ro'y bergan doimiy va transformatsion asoslarini aniqlashga turtki beradi. Bu borada ikki yirik musiqiy sulolalar – Baxlar va Kuperenlar sulolasi tahlil qilindi.

Jahon musiqa tarixida eng katta va zabardast Baxlar sulolasining sermahsul ijodiy faoliyati bizga umumiy Baxlar sulolasining ijodiy faoliyati yorqin fenomeni ekanini namoyish qilib uning namoyandalari universal ijodkorlar bo'lib ixtisosligi bo'yicha poli turda ya'ni, kompozitorlar, sozandalar, organchi, klavesinistlar, kantor va kapelmeysterlar, pedagoglar bo'lib ular ijod qilgan davrlarining ilg'or musiqiy uslublari, janr va shakllari, polifonik ijro uslubi va ijrochilik maktabi, o'zining oilaviy pedagogik modelini yaratishga muvofiq bo'ldilar. Musiqa olamida sulola vakillarini qo'lga kiritgan muvaffaqiyatlari teng bo'lmasada, Yevropa musiqa rivoji va taraqqiyotiga qo'shgan sarhisob ulushi shubhasiz ulkan. Bu borada sulola vakilining alohida va tarixiy bosqich mobaynida to'plangan umumiy sarhisob faoliyati bunga yorqin bir misol. Bax sulolasi vakillarining tarbiyasida axloqiy va kasbiy talabalar, ma'naviy muhit va oilaviy qadriyatlar ruhida sodiq bo'lib kamol topishi, sulola namoyandalarni turli tarixiy va ijtimoiy va madaniy shart-shartlarda yangi davr talabi va ehtiyojlarga moslangan holda, o'z an'analarni davom ettirishi va shu bois, sulolaning musiqa san'atida asrlar mobaynida badiiy va hayotiy bardavomligini ta'minlashda bosh omil bo'lib qoldi. I.S.Bax o'z farzandlariga bergan saboqlari o'tmish barokko davr musiqa san'atining gullagan an'analari rivoj topib yangi avlod sulola vakillari uchun yutuqlari bilan birga to'sqinliklar ham yaratganini tahlil asosida ko'rdik. Baxlar sulolasining yosh avlodi tarixiy-ijtimoiy davr madaniyatining talablariga moslanib, ba'zan qayta ta'lim olishga majbur bo'lishiga qarmay musiqa san'ati rivojiga, novatorlik hissasi bilan e'tirof etilgan namoyandalariga aylandilar.

Kuperenlarning avlodida aksariyati sozandalikning turlari bo'yicha organchilar, klavesinistlar, xonanda va kompozitorlar bo'lib tanilgan vakillari mazkur sulolani poli ixtisosligiga mansub. Dastlabki davrlarda shakllanib kelgan ko'plab sulolalarning musiqiy faoliyati bir vaqtning o'zida ham ijrochilik, kompozitorlik, dirijyorlik, pedagogik va kasb mutaxassisligini o'ranib targ'ib etishga qaratilgan musiqiy – tanqidiy, tashkiliy faoliyatlarni bir vaqtni o'zida amalga oshirilishini taqozo etgan. Baxlar sulolasi kabi barokko va so'nggi

davrlarda ijod qilgan musiqiy sulolalarning avlodlari tarkibida mono ko‘rinishdagi ixtisoslikni o‘zi deyarli uchramaydi. kasbiy ixtisosliklarining doirasi bu fikrni yanada mustahkamlab beradi. Dissertatsiyada ma‘lum cholg‘u yo‘nalishida nomqozongan sulolalar orasida gorizontal ko‘rinishdagi Oystraxlar, Koganlar, aralash munosabatdagi poli ixtisoslik namunalari Neygauz-Blumenfeld-Shimanovskilar sulolasi misolida ko‘rib chiqildi. Poliixtisoslik, nafaqat ijtimoiy davrning tarixiy o‘ziga xos tavsifiy belgisi bo‘lib, balki har zamonda san’atkor nomi va faoliyatining ajralmas qismini tashkil qilgan.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi **«O‘zbekiston musiqa san’ati taraqqiyotida sulolaviylik an’analarini»** deb nomlanib ikki fasldan tashkil topgan. Xususan, birinchi fasl **«Musiqiy sulolaviylik an’analarini o‘tmish va zamonaviy ijodiyot kesimida»** (§4.1) deb nomlanib, O‘zbekiston hududida musiqiy sulolaviylik an’analarini turfa ko‘rinishi va bu borada mamlakatimizda milliy kasbiy ijrochilik an’analarida obro‘ qozongan yirik sulolalar tipologik yonashuv asosida tahlil qilinadi.

Sharq xalqlarining uzoq o‘tmishdagi boy tarixi, yashash tarzi, ma’naviy va madaniy qadriyatlari bizga o‘zga sohalarda sulolaviylik an’analarini gullab yashnashi va rivoji misollarini namoyon qilgan (hunarmandchilik, ilm-fan, san’at soha egalarini yorqin faoliyati bunga misol bo‘la oladi. O‘zbekiston madaniyati ravnaqiga o‘z hissasini qo‘shib kelayotgan sulolalar va musiqiy oilalar borki ularni o‘z sohalarida qo‘lga kiritgan ijodiy yutuq va zafarlari xalqimiz e’tiboriga havola etilib ibrat maktabi o‘rnida o‘rganilishi maqsadga muvofiq. Azaldan og‘zaki an’anadagi musiqa ijodiyoti asosida rivoj topgan o‘zbek musiqa san’ati ham turli tarixiy va ijtimoiy bosqichlarda «ustoz-shogird» tizimi asosida aynan qarindoshlik rishtalar zahirida muvaffaqiyatli davom ettirib kelingan. Jumladan, butun Yaqin va O‘rta Sharq musiqa ilmi va ijodiyotida iz qoldirgan ota bola Ibrohim (742-804) va Ishoq (767-850) Xatam Mavsuliyalar, temuriylar saroyi bosh musiqachisi, bastakor va olim Xo‘ja Abdulqodir Marog‘iy (1353-1435), uning o‘g‘li Abdulaziz, nabirasi Muhammadning Samarqand va boshqa shaharlardagi serqirra faoliyatlarini misol sifatida eslashimiz mumkin.

Mamlakatimizning milliy merosini o‘zida jamlagan dostonchilik san’ati ham baxshi-shoirlar, oqin va jirovlarning ijodiy tafakkuri bilan avloddan-avlodga o‘tib kelgan. Yurtimizning Qashqadaryo, Surxondaryo, Samarqand, Xorazm viloyatlari shuningdek, Qoraqalpog‘iston Respublikasi hududlarida eng qadimiy ijrochilik turi-baxshichilik (dostonchi, oqin, jirau, baksi, yuzboshi, sannovchi, soqi, jirchi) san’ati rivojlangan bo‘lib, hozirgi kunda Bulung‘ur, Qo‘rg‘on, Shahrisabz, Qamay, Chiroqchi, Dehqonobod, Sherobod, Boysun, Janubiy Tojikiston, Xorazm hamda Qoraqalpoq dostonchilik maktablari asosida bir-biridan o‘ziga xos va betakror ijro usullari va ijro dasturi bilan farqlanib rivoj topmoqda. Dissertatsiyada sulolaviylikning yorqin an’analarini – Qodir baxshi Rahimov, Umir baxshi Safarov, sherobod dostonchilik maktabi vakillari Sherna baxshi avlodi, Qoraqalpoq baxshichilik san’atida tanilgan Qudaybergen baxshi, Xorazm baxshilari maktabining yirik vakillari – Abdullayevlar sulolasi, reprezentativ misollarida tahlil qilingan.

Sulolaviylik an'analari Sharq xalqlarining kasbiy musiqa san'atida, jumladan, maqom ijrochiligi, uning betakror namunalari bo'lmish Shashmaqom, Xorazm maqomlari va Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari misolida o'zbek xalqining benazir musiqiy san'ati, ma'naviy xazinasi misolida kasbiy sozanda va xonandalar tomonidan yaratilgan va uzoq madaniy-tarixiy taraqqiyot jarayonida «ustoz-shogird» an'analari namoyon bo'lgan ijodiyot namunalari muhrlanib qolgan. Bu borada Boboxonovlar, So'fixonovlar, Shojalilovlar, Xarratovlar, Jalilovlar, Boltayevlar sulolarining yorqin ijodiy faoliyati misolida tadqiq qilindi.

XX asrda dadil qadamlar bilan mamlakatimizga kirib kelgan va bugunda yorqin va o'ziga xos ko'rinishini tashkil qilgan o'zbek kompozitorlik maktabi, Yevropa ijrochiligi, musiqiy ilm va pedagogika sohalarida samarali ijod qilayotgan bir qator namoyandalari orasida musiqiy sulolaviylik ko'rinishida faoliyat olib borgan avlodlar ko'pchilikni tashkil qiladi. Aksariyat musiqiy sulolalarning vakillari o'tmish va zamonaviy san'at yo'nalishlari, shuningdek turli musiqa ixtisosliklarni egallashda bosh qosh bo'lib, oilaviy ta'lim tizimining muvaffaqiyati o'rinda sulola san'atkorlarining jamiyatda erishgan yutuqlariga qarab baholash mumkin. Bu borada XX asr asos solingan va yangi musiqiy ijodiyot turlarida faoliyat olib borayotgan avlod vakillari yosh sulolalar toifasida qayd etilishi, hamda, oxirgi avlod vakillarining yutuqlari nihol bo'lib barg yozayotgan bir bosqichda yaqin kelajakda tadqiqotchilar tomonidan tadqiq etilishi uchun zamin yaratmoqda. O'zbekistonda G'anijon Toshmatov, Tolibjon Sodiqov, Sovet Varelas, Feliks Yanov-Yanovskiy, Vladimir Yudenich, Kuvonch Usmonov, Matyaqub Rahimov, Razzoq Musayev, Ortiq Otajonov, Bekjon Otajonov, Egambergan Mo'minov, Rahmon Ollabergenov, Duridboy Karimov Qoraqolpog'istonda – Kenes Abdullayev, Zeynel Piyazov va boshqa ko'plab elga tanilgan san'atkorlar avlodiga asos solgan sulolalari shular jumlasidan.

Musiqiy sulolaviylik hodisasi rang-barangligi va serqirraligi, hamisha o'zgarib turuvchi tarixiy, ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy muhit va holatlarda o'zini namoyon qilishi va ayni damda sulolaviylik hodisasini o'zgarishga moyillik qirrasini, oxirgi davrda yuzaga kelgan yosh va navqiron musiqiy sulolalar tavsifida bir to'xtamga kelib xulosa berishda bizni tiyadi. Bu borada vaqt mezoni musiqiy sulolalar faoliyatini o'rganishga bel bog'lagan kelgusi bosqich tadqiqotchilar uchun ko'lami keng maydonni ochib berishidan shubha yo'q.

Musiqiy sulolalarni borliq kategoriyasi tarkibida mahalliy hudud, mamlakat, Jahon musiqa san'ati rivojiga qo'shgan sarhisob ulushi va o'rni, sulola oilasi yaratgan o'ziga xos ta'lim – tarbiya modeli va strategiyasi darajasi va nufuzini belgilashda bosh omil bo'lib qoladi. Bobning so'ngi fasli «**Musiqiy vorislik – ijodda, ijroda va izlanishda**» (§4.2) da kasbiy ixtisoslik an'analari vorisligi va katta sulolalar darajasida o'rin olgan yorqin representativ musiqiy sulolalar – Xasanovlar, Rajabiylar, Zrkirovlar misollarida ochib berildi.

Sulolaviylik masalasini o'rganish asnosida shunisi ayon bo'ladiki, har bir musiqiy sulola, o'zining ichki kodi, omillar yig'indisi va darajasi, faqat o'ziga xos oilaviy ta'lim modeli asosida shakl topib rivojlanib kelmoqda. Avlodlardan avlodga o'tib, «ustoz-shogird» an'alarini bardavomligini ta'minlab kelayotgan ko'plab

musiqiy sulolalar misolida, asrab avaylab kelingan milliy va tarixiy kasbiy qadriyatlar, avlodlar ta'lim-tarbiya ko'rinishda namoyon bo'lgan sulola bilimi, ko'nikma va tajribalari mujassam etilgan. Katta musiqiy sulolalarning samarali ijodiy faoliyati eng avvalo ularni milliy va jahon madaniyati taraqqiyotiga qo'shgan hissasi va san'atdagi yetakchi o'rinlarni ishg'ol qilishi bilan aniqlanadi.

Mamlakatimizda musiqiy sulolaviylik rivojiga tarixan shakllangan qator omillar yaratilgan bo'lib, u ko'hna diyorimizda ijod qilgan va bugunda davom ettirib kelayotgan ko'plab iste'dodli san'atkorlarni yetishtirib kelayotgan sulolalarni ilman o'rganib, oilaviy ta'lim modeli, avlodlar strategiyasini zamonaviy musiqiy ta'limning yangi resurslarini qo'llashda foydalanish mumkin. Ushbu faslda biz O'zbekiston musiqa madaniyati rivojiga ulkan hissa qo'shgan uchta yirik sulolalarni reprezentativ misol o'rnida tanlab, musiqiy vorislik an'alarini – ijod, ijro va ilmiy izlanishdagi yorqin hodisaviy ko'rinishlarini tahlilida to'xtaymiz. Tanlab olingan sulolalar o'z faoliyatini asosan o'tgan asrning boshlarida boshlab, uch va undan ortiq avlodlarning musiqa san'atidagi samarali faoliyati bilan sulolaviylik fenomenini hayotiylik kuchini isbotlagan holda, yaqin o'tmish musiqiy madaniyatimiz va hozirgi zamon jarayonlarni o'z ichida muvaffaqiyatli payvand etgan. O'z navbatida musiqiy sulola avlodlarining musiqa san'atdagi umumiy xizmati va samarali faoliyatlarining yoritish misolida ularni milliy san'atimizda yirik hodisa sifatida qayd etilishi uchun asos beradi. Vorislikni ijod, ijro va ilmiy izlanishdagi ibratli an'analari milliy va jahon san'atning badiiy-estetik g'oyalari va yuksak ma'naviy qadriyatlarini payvand etgan holda har bir sulolaning oilaviy ta'lim-tarbiyasida aks etilib, uning samaradorligi musiqiy sulolalarning yosh avlod vakillari olib borayotgan ijodiy izlanishlarida ko'zga tashlanadi.

XULOSA

«Musiqiy sulolaviylik fenomeni: tipologiya va mazmun-mohiyati» mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar natijalari quyidagilardan iborat:

1. Jahon musiqa madaniyatida musiqiy sulolaviylik fenomeni tadqiq etilishining konseptual asosi ishlab chiqildi.

2. Musiqiy sulolaviylik fenomenini tadqiq qilishining fanlararo darajasida tarixiy, nazariy, amaliy muammolari doirasida shakllantirildi.

3. Musiqiy sulolaviylik fenomeni Jahon va mahalliy san'atda katta davr, konseptual yo'nalish, butun bir mamlakat ijodiy maktabi va ijrochilik uslublarining yuzaga kelishi, rivoji va taraqqiyotini ta'minlashda katta kuch va kasbiy ijodiy resursga aylanganligi isbotlandi (reprezentativ musiqiy sulolalar tahlili misolida).

4. Musiqiy sulolalar – kasbga yo'naltirilgan ijtimoiy guruh o'rnida, madaniyat va san'at olamida musiqiy ta'lim institutining «oilaviy» shakli sifatida maydonga chiqib, vorislik, samarador ta'lim va tarbiya strategiyasini o'z ichiga birlashtirgan ijtimoiy-madaniy hodisani tashkil etgani isbotlandi.

5. Jahon musiqa madaniyatida musiqiy sulolaviylik fenomeni kelib chiqishi, shakllanishi va rivojlanishining asosiy omillari aniqlandi.

6. Vaqt, makon va borliq kategoriyalari asosida musiqiy sulolalar tipologiyasini o'rganish metodlari taqdim etildi.

7. Yorqin representativ musiqiy sulolalar misolida (G'arbiy Yevropa, Rossiya, O'zbekiston doirasi qamrovida) vaqt, makon va borliq kategoriyalarining mazmun mohiyati ochib berilgan.

8. Jahon musiqa madaniyatida yirik sulolalarning ta'lim-tarbiya modeli va strategiyasi musiqiy sulolaviylik fenomenining hayotiylik mezoniga aylanishi belgilandi.

9. Musiqiy sulolaviylik tipologiyasini tavsifiy qirralarini belgilashda tashqi va ichki omillar, ya'ni, sulola avlodlari yashab faoliyat olib borgan tarixiy davrning madaniy, ijtimoiy, iqtisodiy tavsifi, sulolalar shakllanishida ijtimoiy vorislik an'analari ta'siri, hamda avlod kengligi va avlodlararo munosabatlar, kasbiy ixtisosligi va yo'nalishi (ijod, ijro va izlanishda), oilaviy ta'lim-tarbiya modeli va avlod strategiyasi, musiqiy faoliyat davomiyligi kabi mezonlarning ahamiyati ochib berildi.

10. Musiqiy sulolalar faoliyatini «jamoaviy xotira» ko'rsatkichi (sulolalarning vakilining alohida va tarixiy bosqich mobaynida to'plangan umumiy sarhisob faoliyati va hissasi) sifatida baholanib, Jahon va milliy musiqa madaniyati taraqqiyotida tutgan katta nufuzi, o'rni va mavqeyini belgilangan.

11. «Ustoz-shogird» oilaviy an'analar tizimida namoyon bo'lgan Sharq va G'arb mamlakatlarining musiqiy sulolalari, bardavomlik (avlodlar soni va kengligi), kasbiy va ijodiy vorislik (avlodlar o'rtasida o'rnatilgan muloqot rishtalari) jihatlari bilan irsiyatdan ustun keluvchi bosh mezonlar bo'lib kelishi va sulolalarning hayotiy kuchiga aylanishi isbotlangan.

12. O'zbekiston tarixida nom qozongan yorqin musiqiy sulolalar faoliyati, ularning ibratli ijodkorlik va ijrochilik an'analari, nafaqat bir oila vakillarining faoliyatida, balki, sulola yetishtirgan shogirdlari va taqdir taqozosi bilan ularning izdoshlariga aylangan sulola vakillarining ijodi misolida, sulolaviylik bardavomligi ta'minlashiga hizmat qilgani aniqlangan.

13. Musiqiy sulolaviy qadriyatlar va ularning negizida shakllangan ijodkorlik va ijrochilik an'analari, kasbiy bilim va tajribalarning uzluksizligi, ixtisoslik va kasb yo'nalishida qo'lga kiritgan yutuqlar, ta'limning sifat ko'rsatkichi va darajasi, zamonaviy ta'lim tizimi samaradorligini oshirishda tayanch poydevor bo'lishi mumkin. Sulolaviylik fenomeni bo'yicha amalga oshirilgan nazariy va tarixiy tahlillar va ularning asosida chiqarilgan xulosalar musiqa san'ati va ta'lim jarayonini boshqarishda amaliy ko'mak berishi taklif qilinadi.

14. Jahon musiqa san'ati tarixi, bugungi kuni va kelajagi, musiqiy pedagogika va psixologiya, irsiyat masalalari bilan shug'ullanuvchi sohalarni yangi tamoyillar asosida tadqiq qilinishi uchun ham yo'l ochib beradi. O'zligimizni anglash, komil insonni tarbiyalash kabi muhim ma'naviy-ma'rifiy masalalarni ijobiy hal etish jarayonida musiqiy sulolalar faoliyatining ibratli an'analari targ'ib etilishi maqsadga muvofiq.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК PhD.03/30.12. 2021.San.54.01 ПРИ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА**

ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ УЗБЕКИСТАНА

ТУРСУНОВА ГУЛШАНОЙ АРТИКЖАНОВНА

**ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНЫХ ДИНАСТИЙ: ТИПОЛОГИЯ,
СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ**

17.00.02 – Музыкальное искусство

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА НАУК (DSc) ПО
ИСКУССТВОВЕДЕНИЮ**

ТАШКЕНТ – 2024

Тема диссертации доктора искусствоведения (DSc) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за № B2022.1.DSc/San18

Диссертация доктора искусствоведения (DSc) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме) размещён на веб-странице Научного совета по адресу (www.konservatoriya.uz), а также на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Научный консультант: **Гафурбеков Тухтасин Ботирович**
доктор искусствоведения, профессор

Официальные оппоненты: **Азимова Арзу Нишановна**
доктор искусствоведения, профессор

Махмудова Гюльзар Рафик-кызы,
доктор искусствоведения, профессор
Бакинской академии музыки имени
У. Гаджибейли (Азербайджан)

Хамидов Хожиакбар Хамидович
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация: Государственный институт культуры и искусств Узбекистана

Защита диссертации состоится “__” _____ 2024 года в ____ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2021.San.54.01 по присуждению учёной степени при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Б.Закирова, дом 1. Тел.: (99871)239-46-53; факс: (99871)244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации ____) по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Б.Закирова, дом 1. Тел.: (99871)239-46-53; факс: (99871)244-53-20; e-mail: info@konservatoriya.uz.

Автореферат диссертации разослан “__” _____ 2024 года.
(реестр протокола № ____ от “__” _____ 2024 года).

М.А.Хамидова
Председатель Научного совета по присуждению ученой степени,
доктор искусствоведения, профессор

Б.Ш.Ашуров
Учёный секретарь Научного совета по присуждению ученой степени,
доктор философии по искусствоведению (PhD)

С.Б.Косимходжаева
Председатель Научного семинара
при Научном совете по присуждению ученой степени,
кандидат искусствоведения, профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В истории мировой культуры существует множество примеров, когда развитие и процветание музыкального искусства неразрывно связаны с именем и непрерывной плодотворной деятельностью ярких музыкальных династий, представители которых в своём суммарном и единичном вкладе, выдающимися достижениями в разных областях творчества оказали решающее влияние на прогресс музыкального искусства в целом, представляя собой яркий социальный феномен. На протяжении веков деятельность музыкальных династий в мировом и региональном масштабах, содействовала успешному формированию и развитию творческих школ, исполнительских стилей и направлений, став залогом долголетия и прогресса национального и мирового искусства. В этом смысле музыкальные династии – социальная группа, объединённая общностью творческой профессии, вышла на мировую арену как институт семейного музыкального образования, утвердив свою значимость и место в обществе.

В мировой науке изучению творческой деятельности всемирно известных представителей музыкальных династий композиторов и исполнителей посвящены монографии, пособия и научные статьи зарубежных авторов. Однако, в контексте проблемы исследования его масштабности, непрерывности, последовательности развития и суммарного вклада нескольких поколений музыкантов в развитие мировой и национальной культуры данный вопрос практически не исследован. Некоторые аспекты проблемы нашли освещение в рамках междисциплинарных наук, фундаментальных и эмпирических исследований ведущих зарубежных ученых в области психологии, генетики, истории и социологии, что подчеркивает важность и необходимость специальных научных исследований в данном направлении.

Приоритетная задача культурной политики нашей страны заключена в следующем: «Строительство Нового Узбекистана является продолжением независимого национального развития на новом этапе, с еще более глубоким изучением нашей древней и новейшей истории, уникального культурного наследия»¹⁹. Изучение феномена музыкальных династий в Узбекистане в связи с этим означает исследование образцовых традиций ведущих отечественных музыкальных династий, воспитание современной молодежи в духе традиций и на основе фундаментальных теоретических, практических знаний и многолетнего опыта, которые могут стать важным подспорьем в решении широкого круга проблем, накопившихся за эти годы в области творчества, системы образования и музыкального исполнительства.

Интервью Президента Узбекистана Шавката Мирзиёева газете «Янги Ўзбекистон» // 17.08.2021.
<https://review.uz/post/yangi-ozbekiston-demokratik-ozgarishlar-keng-imkoniyatlar-va-amaliy-ishlar-mamlakatiga-aylanmoqda>

Данная диссертационная работа служит реализации задач, поставленных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: №УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества»; № ПП- 3022 от 31 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию сферы культуры и искусства»; № ПП-3920 от 26 августа 2018 года «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в республике Узбекистан»; №ПП-4038 от 28 ноября 2018 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» и №ПП-6000 от 26 мая 2020 года «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в республике Узбекистан», а также в других нормативно-правовых актах, касающихся обозначенной сферы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки и технологии Узбекистана 1. «Духовно нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации.²⁰ В трудах зарубежных авторов феномен музыкальных династий как научная проблема не была изучена, вместе с тем отдельные ракурсы, затрагивающие данную проблематику, нашли отражение в работах междисциплинарного направления, в трудах западных ученых, психологов, генетиков, социологов, а также в исследованиях ведущих научных центров и высших образовательных учреждениях мира, в частности, Marshall University (США), University of Melbourne (Австралия), University of Exeter, Birmingham City University (Англия), Ariel University, Ha-Merkaz ha-Akademi Peres (Израиль), Università degli Studi del Piemonte Orientale «Amedeo Avogadro» (Италия), Hochschule Luzern (Швейцария), University of Groningen (Нидерланды), The Fryderyk Chopin University of Music (Польша), Российским фондом фундаментальных исследований (ФНИСЦ РАН) а также Государственной консерватории Узбекистана.

Термин «музыкальные династии», как феномена, вбирающего в себя прежде всего семейную профессиональную ориентацию, не имеет схожего аналога в зарубежной науке. Отдельные вопросы данной научной проблемы нашли отражение в следующих исследованиях гуманитарных и социальных наук: изучение роли семьи и родителей в выборе будущей профессии детей (University of Melbourne, University of Exeter, Birmingham City University, Российский фонд фундаментальных исследований); особенности и природа

²⁰ www.semanticscholar.org; www.researchgate.net; www.research-repository.uwa.edu.au; www.cambridge.org; www.academia.edu; www.cell.com; www.journals.uchicago.edu; www.isras.ru;

врожденных и приобретённых музыкальных способностей (Marshall University), музыкальные задатки и её наследственный фактор (The Fryderyk Chopin University of Music, University of Groningen), а также, исторические и теоретические исследования в области социологии и генетики, затрагивающие вопросы функционирования института семьи и профессиональной ориентации (Ariel University, Ha-Merkaz ha-Akademi Peres, Università degli Studi del Piemonte Orientale “Amedeo Avogadro”, Hochschule Luzern). Теоретические и исторические вопросы феномена музыкальных династий частично восполняют научные труды и монографии, посвященные творчеству выдающихся композиторов и исполнителей, ставшие яркими представителями известных мировых музыкальных династий. Данные источники служат важным подспорьем в оценке и анализе панорамы наследственного фактора семей, династических поколений и их особенностей.

В высших образовательных учреждениях развитых стран сегодня ведутся научные разработки и исследования по следующим приоритетным направлениям: высокая работоспособность представителей профессиональных династий как фактор эффективности в решении профессиональных задач; уникальность образовательно-воспитательной модели и стратегий, формирование теоретических и исторических основ феномена музыкальных династий, роль и значимость музыкальных династий в развитии мировой культуры.

Степень изученности проблемы. Представляя собой уникальное явление общественной жизни, изучение феномена династии стоит на стыке междисциплинарных исследований и требует широкого комплексного подхода специалистов разных областей. Социально-гуманитарные науки рассматривают проблему династии в контексте его функций в общественной деятельности и преемственности традиций, тогда как историки концентрируют свое внимание на воссоздании генеалогии и семейного «древа», дают информацию об исторических правящих семьях социальной верхушки общества, выявляют наследственные факторы у представителей правивших мировых династий. Для политологов данный аспект представляет интерес с позиций выстраивания дипломатических межгосударственных отношений, преемственности и передачи опыта семейных традиций в сфере дипломатии²¹.

²¹Андрейченко Г., Сапрыкина Е. Роль ученых династий в интеллектуально научном потенциале России // История науки и техники в Северо-Кавказском регионе: становление и перспективы развития: сборник статей по материалам региональной научной конференции. – Ставрополь: СГУ, 2009. – С. 22-30.

Андрейченко Г., Сапрыкина Е. Семейные традиции в истории российской науки // Гуманитарные и юридические исследования. – 2014. № 2. – С. 18-22.

Белоглазова Е., Генидзе Н. Династии переводчиков в России // Переводческий дискурс: междисциплинарный подход: сборник статей по материалам II международной научно-практической конференции. – Симферополь: Ареал, 2018. – С. 32-36.

Ученые экономисты анализируют исторический опыт великих финансовых династий магнатов, особенности и характер механизма семейных отношений, ставшими залогом успеха и высокой результативности в экономике и бизнесе²². Отдельные грани исследования феномена династии освещены также в художественной литературе и журналистике²³. Многие вопросы, касающиеся родственной преемственности нашли отражение в медицине, в работах напрямую или косвенно затрагивающие вопросы генетической наследственности²⁴. В науке, вопрос исторической преемственности в традиции взглядов поколений, как специфическая область исследования, освещается в воззрениях и взглядах крупных учёных и философов разных исторических эпох.²⁵

С развитием науки об обществе открылись широкие перспективы для изучения и анализа профессиональных династий как социального явления. Такие династии представляют интерес не только с позиций смены поколений и критериев наследственного генетического фактора, но и принципами, моделями обучения, а также индивидуальной стратегией передачи семейных знаний и опыта. На современном этапе социальный успех профессиональных династий зависит не только от наследственного фактора, но и от уровня получаемого образования её поколений. Такие династии могут быть оценены как семьи, обладающие высоким личностным ресурсом, способствующие успешному формированию высокого уровня профессионализма в конкретной трудовой деятельности или в художественном и музыкальном творчестве.

На протяжении 2018-2020 годов в рамках крупного государственного гранта под руководством ученого В.А.Мансурова (Россия) вышла в свет коллективная монография²⁶, в которой специалистами широкого круга областей была осуществлена работа по исследованию причин, обстоятельств возникновения и функционирования феномена профессиональной династии,

Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики / пер. с фр.; сост., общ. ред. пер. и послесл. Н. А. Шматко. – СПб. – М.: Алетейя; Институт экспериментальной социологии, 2005. – 576 с.

²²<https://www.dissercat.com/content/professionalnye-dinastii-v-sovremennom-rossiiskom-institute-zdravookhraneniya>

²³Посухова О. Роль профессиональных династий в академической среде российского общества // Власть. 2018. № 7. – С. 89-95; Ткач О.Заводская династия как социально-культурный феномен: советский и постсоветский периоды: автореф. дисс. к. соц. н. – СПб., 2008. – 23 с.; Чернышова В., Жиброва Т., Руженцев С. Медицинская династия Тумановских // Молодежный инновационный вестник. – 2019. Т. 8. № S1. – С. 36-37.

²⁴ Калашникова К. Профессиональные династии в современном российском институте здравоохранения. 22.00.04. Автореф. кан. дисс.- Волгоград, 2012. – 26 с.

²⁵ Лезгина Д. Проблема преемственности поколений (в западноевропейской философии). 09.00.11 Автореф. кан.дисс – СПб, 2004. – С.18.; Исева Э. Системная преемственность в развитии общества:социально-философский анализ. 09.00.11 Автореф. кан.дисс – Уфа.,2017. – 20 с.

²⁶ Профессиональные династии: воспроизводство профессиональных групп: [монография] / В.Мансуров [и др.]; отв. ред. В.Мансуров; ред. Е.Иванова; ФНИСЦ РАН. – Москва: ФНИСЦ РАН, 2020 – 208 с.

роли профессиональной преемственности в многомерном социальном поле, с учетом влияния государства и рынка в контексте исторических изменений и специфики различных видов деятельности. Несмотря на то, что в рамках данного проекта творческая династия была представлена лишь на примере династии в области прикладного искусства, комплексные наработки и результаты исследований из разных областей стали важным методическим подспорьем настоящей диссертационной работы, в частности, для изучения и анализа феномена музыкальных династий.

Вопросы, затрагивающие проблему музыкальных династий, отражены в музыкальной психологии, в рамках изучения феномена музыкальных способностей²⁷. Первые шаги были сделаны в исследованиях семейной музыкальной педагогики. Музыкальная психология, являясь важным подразделом семейной педагогики, исследует вопросы музыкального воспитания и обучения, внутренний потенциал и особенности творческих семей. Для развития всесторонне гармоничной личности и успешного музыкального образования также занимается разработкой эффективных методик и рекомендаций для родителей.

Система семейного образования нашла отражение в исследованиях по педагогике и психологии, однако вопросам музыкального семейного образования и воспитания посвящено не так много работ, в том числе труды Л.Матвеевой, Н.Карташева, С.Феруза²⁸.

Деятельность ярких представителей музыкальных династий представлена монографиями о творчестве ярких представителей династий, а также в свете освещения историко-теоретических проблем и общих вопросов становления, развития музыкальных жанров, стилей и направлений. В данном контексте представляют интерес исследования, посвященные формированию творческих, композиторских и исполнительских школ музыкального искусства как национального, так и мирового масштаба²⁹.

²⁷Хавторин Б. Династия Федотовых-Ростроповичей и развитие музыкальной культуры Оренбурга в XX столетии: Образование, творчество, исполнительство. 17.00.02 Автореф. канд дисс. – Оренбург, 1991-С.26; Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

²⁸Матвеева Л. Теория и практика музыкального образования ребёнка в семье. (монография) – ФГБОУ ВПО «Урал. гос. пед. ун-т». – изд. 2,- Екатеринбург, 2015 – 241 с.; Музыкальное воспитание и образование ребенка в современной российской семье. 13.00.02. Автореферат док. дисс. – Екатеринбург, 2010 – 47 с.; Карташев Н. Социально-педагогические основы музыкального воспитания детей в семье. 13.00.06. Автореферат док.дис. – Москва, 1997 – 34 с.; Феруз.С.Воспитание музыкальной культуры младших школьников в семье. 13.00.01. Автореферат кан.дисс – Москва, 1990. – 19 с.

²⁹Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах – М.: «Классика-XXI». 2011. – 835 с.; Зайцева Л. Династия Куперенов. Фигуры и факты. // Вестник музыкальной науки. №1(19) 2018; Помозанский А. Лядовы и Помозанские –музыкальная семья. – С.Пб.: «Политехника сервис» 2014. – 279 с.; Қосимов Р. Тошкент мақомлари хусусида // Шашмақом сабоқлари-2 тўплам. – Т., 2005 – Б.96-101; Джумаев А. “Традиционное” и “инновационное” в исполнительском искусстве и концепции Бухарского Шашмакома ўзбекского музыканта

Научное изучение феномена музыкальных династий в искусствоведении и в музыкальной педагогике открывают широкие горизонты и перспективы в деле исследования проблем современного музыкального образования. Анализ исторического опыта великих музыкальных династий даст возможность выявить внутренние ресурсы национальных и общих традиций музыкального образования в целом и выявить актуальные задачи ее приоритетных направлений.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения. Данное диссертационное исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана: «Актуальные проблемы современного узбекского музыковедения».

Цель исследования: изучение типологии, сущности и содержания феномена музыкальных династий, определения их места и значимости в мировом культурном пространстве.

Задачи исследования:

- изучить основные факторы зарождения, формирования и развития феномена музыкальных династий в мировой музыкальной культуре;
- выявить концептуальные основы феномена музыкальных династий с учетом интердисциплинарного характера исследования;
- осветить историко-теоретические и практические аспекты работы, роль и место профессиональных семейных традиций, музыкальных способностей и образования;
- обосновать типологию музыкальной династии на основе анализа категорий времени, пространства и бытия;
- выявить и проанализировать *внутренние факторы*, определяющие разновидности музыкальных династий по широте поколений, межпоколенческих взаимоотношений, профессиональной специализации и направленности (творчество, исполнительство, научные поиски), моделей и стратегий воспитания и образования, общей суммарной протяженностью деятельности музыкальных династий; определить *внешние факторы* характеризующиеся типом традиций и особенностью исторической бытия конкретной династии(культурные, исторические, социальные, экономические характеристики, традиции социальной преемственности);
- в отдельной главе на основе анализа репрезентативных примеров категории «бытия», выявить и определить специальные и общие критерии жизнестойкости музыкальных династий;
- выявить традиции династийности на примере развития музыкального искусства Узбекистан; роль и значимость музыкальных династий в историческом прошлом нашей страны и на современном этапе; проанализировать деятельность выдающихся отечественных музыкальных династий в творчестве, исполнительстве и науке;

- дать оценку деятельности музыкальной династии как носителю “общественной памяти” (личностный и общий суммарный вклад представителей династии на определенном историческом отрезке) и определить роль и значимость феномена династий в развитии мировой и узбекской культуры.

Объект исследования: деятельность ведущих представителей музыкальных династий в мировой музыкальной культуре.

Предмет исследования: музыкальные династии в аспекте их сущности и содержания.

Методы исследования: Для достижения поставленной цели в работе задействован качественный и количественный метод анализа. Качественный метод вбирает в себя анализ методологической и научной литературы, обзор научных статей, направленных на изучение проблемы династии в науке, а также библиографические, исторические источники, специальные научные издания, связанные с изучением творческой деятельности представителей музыкальных династий. Данный метод направлен на формирование методологического понятийного и терминологического аппарата по проблеме музыкальной династий, раскрытие роли, содержания и сущности музыкальной династии, значимости отдельных деятелей в истории мирового музыкального искусства. Метод количественного анализа определяется количественными показателями жизнедеятельности музыкальных династий в истории музыкальной культуры (типология, категории и типы династий).

В основе диссертации лежит изучение вопросов зарождения, формирования, развития музыкальных династий опирающиеся на методы эмпирического исследования. Учитывая междисциплинарный характер данной научной проблемы, методологическая и информационная база, накопленная в других смежных областях наук, послужила основой при сравнительном подходе анализа специфики музыкальных династий и формированию основных её критериев.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснованы с точки зрения музыковедения социокультурная, генетическая, профессиональная и динамически изменяющаяся характеристика феномена музыкальных династий в современном искусстве, сохраняющая и транслирующая роль, а также критерии продуктивности, обусловленные единичным и коллективным вкладом династий;

доказана уникальность образовательной стратегии деятельности музыкальных династий в культуре разных времен, обусловившее формирование династий исполнителей и композиторов (Бахи, Куперены, Шамбонеры и другие), музыкантов и бастакоров (Жалиловы, Ражабийи, Зокировы и другие), а также целых эпох, творческих школ, исполнительских стилей и направлений в музыкальном искусстве;

раскрыта структурная и функциональная типология феномена музыкальной династии, а также категории "время", "пространство" и "бытие", комплексная, структурная, интегративная сущность

интердисциплинарной характеристики, вбирающей в себя историко-теоретические и творческие процессы;

выявлены горизонтальные (по количеству и широте поколений), вертикальные (по характеристике внутрисемейных отношений, профессиональной специализации, уровня образования) и смешанные типы отношений, а также влияние индивидуальных (субъективных) и социальных (объективных) факторов на творческое долголетие;

обосновано, что, несмотря на дисфункциональность внешних факторов, деструктивность в творчестве и профессиональной сфере, историческая преемственность музыкальных династий сохраняется благодаря единству семейного образования, духовных ценностей, а также преданности традициям и инновациям в творчестве.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

обоснованы теоретические и исторические факторы формирования и жизнедеятельности известных мировых музыкальных династий;

раскрыта типология музыкальной династии, на основе анализа категорий времени, пространства и бытия;

обоснованы роль и значимость семейных моделей и стратегий воспитания музыкальных династий как социально-культурных феноменов;

доказана ведущая роль и значимость музыкальных династий в развитии мировой музыкальной культуры;

практическая значимость данной работы заключена в использовании материалов исследования в контексте таких учебных дисциплин, как педагогика, культурология, музыкальное воспитание, а также в курсах, посвященных изучению мирового и отечественного музыкального искусства в Высших и средних звеньях музыкального образования, которые в свою очередь могут стать важным историческим и теоретическим материалом в исследовании творчества выдающихся музыкантов.

Достоверность результатов исследования основаны на историко-критическом и теоретическом подходах, результаты и выводы которых были освещены в открытом доступе в выступлениях и тезисах конференций, в методических сборниках, семинарах и курсах повышения квалификации, а также внедрены в практику.

Раскрытие сущности и содержания феномена музыкальных династий осуществлено с опорой на методы научного анализа современного музыковедения, педагогики, психологии, культурологии и философии.

Научная и практическая значимость результатов диссертации. Диссертационное исследование призвано изучить содержательно-смысловую основу феномена музыкальной династии в контексте национальной и мировой музыкальной культуры. На анализе репрезентативных примеров деятельности многих поколений известных музыкальных семей, вбирающих в себя индивидуальные модели и стратегии музыкального образования, сложившихся на протяжении длительного исторического периода, определены внутренние и внешние факторы формирования и развития

данного явления; разработаны классификация и типологические признаки феномена династийности; доказано, что такого рода деятельность способствовала прогрессу национальной и мировой музыкальной культуры, а её творческий потенциал и опыт, могут стать важным подспорьем в осмыслении и изучении уже с новых позиций истории музыкального искусства, вопросов музыкальной педагогики и психологии, затрагивающих проблему наследственности и преемственности, а также важным фактором в решении вопросов духовности и образования.

Практическая значимость данного исследования определяется в возможности использования выводов и результатов работы в рамках курсов и учебных программ исторической, теоретической и практической направленности, в создании учебников и пособий по предметам «История мировой музыки», «Музыкальная культура Узбекистана», «Мировая музыкальная культура», «Музыкальная социология», «Культурология», «Музыкальная педагогика и психология», а также в деле пропаганды средствами массовой информации творческого наследия Востока и Запада в лице великих династий и её ярких представителей.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов исследования «Феномен музыкальных династий: типология, сущность и содержание»:

обоснованы с точки зрения музыковедения социокультурная, генетическая, профессиональная и динамически изменяющаяся характеристика феномена музыкальных династий в современном искусстве, сохраняющая и транслирующая роль, а также критерии продуктивности, обусловленные единичным и коллективным вкладом династий которые были озвучены на заседании Союза композиторов и бастакоров Узбекистана, в рамках мероприятия «Встреча с музыковедами» (справка № 01-04/66-106 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 24 мая 2021 года). В ходе этой встречи участники мероприятия получили новые сведения, расширив свои познания о феномене музыкальной династии;

доказана уникальность образовательной стратегии деятельности музыкальных династий в культуре разных времен, обусловившее формирование династий исполнителей и композиторов (Бахи, Куперены, Шамбонеры и другие), музыкантов и бастакоров (Жалиловы, Ражабийи, Зокировы и другие), а также целых эпох, творческих школ, исполнительских стилей и направлений в музыкальном искусстве которые были раскрыты на заседании Союза композиторов и бастакоров Узбекистана в рамках мероприятия «Встреча с музыковедами» (справка № 01-04/66-106 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 24 мая 2021 года). В рамках встречи участники получили новую информацию о типологии музыкальных династий;

раскрыта структурная и функциональная типология феномена музыкальной династии, а также категории "время", "пространство" и "бытие", комплексная, структурная, интегративная сущность

интердисциплинарной характеристики, вбирающей в себя историко-теоретические и творческие процессы отражённые в текстах лекций учебного пособия по «История мировой музыки» в разделе «Творчество И.С.Баха» (приказ Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 434 от 28 июня 2017 года). В результате студенты получили новую информацию о крупнейших музыкальных династиях Западной Европы;

выявлены горизонтальные (по количеству и широте поколений), вертикальные (по характеристике внутрисемейных отношений, профессиональной специализации, уровня образования) и смешанные типы отношений, а также влияние индивидуальных (субъективных) и социальных (объективных) факторов на творческое долголетие которые были использованы в сценарии телепередачи «Ретро шлягер» (справка № 01-18-222 от 19 апреля 2021 года Государственного унитарного предприятия «Махалля»). В результате зрители расширили свои представления о музыкальных династиях Узбекистана;

обосновано, что, несмотря на дисфункциональность внешних факторов, деструктивность в творчестве и профессиональной сфере, историческая преемственность музыкальных династий сохраняется благодаря единству семейного образования, духовных ценностей, а также преданности традициям и инновациям в творчестве которые нашли отражение в программе радиопередачи «Нотадаги тақдирлар» («Судьбы в нотах») Государственного унитарного предприятия «Узбекистон телерадиоканали» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (справка O'z/Rv-03-22 от 15 февраля 2022 года). Слушатели познакомились с деятельностью яркого представителя французской клавесинной школы в лице Ф.Куперена и получили новую информацию о творческом наследии династии Куперенов.

Апробация результатов исследования. Основные положения и результаты исследования были изложены автором и обсуждались на 9 Международных и 10 Республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 34 статьи, из которых 14 рекомендованы Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан (12 республиканских и 2 за рубежом).

Структура и объем диссертации. Исследование состоит из Введение, Четыре Глав, Заключение и Списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 218 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** сформулированы актуальность и востребованность избранной темы в развитии современного искусствоведения, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, соответствие диссертации

приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, обоснованы научная новизна, достоверность, практические результаты исследования, научная и практическая значимость, даны сведения о внедрении, апробации, опубликованности результатов исследования и структуре диссертации.

Первая глава **«Исследование феномена музыкальной династии в мировой науке»** состоит из трёх параграфов, посвященных широкому кругу вопросов, связанных с изучением данной проблемы. В первом параграфе **«Аспекты изучения проблемы музыкальной династии»** (§1.1.) речь идёт о междисциплинарном характере и методах анализа исследуемого вопроса.

Деятельность музыкальных династий как уникального культурного явления прошлого и настоящего связана с творчеством плеяды ярких музыкантов-художников, связанных узами кровного родства, которые на протяжении длительного исторического периода, в своём единичном и суммарном творческом вкладе содействовали формированию и развитию национальных композиторских, исполнительских школ, концептуальных направлений и художественных стилей в культуре определённого региона или страны. Следует отметить, что иногда, деятельность музыкальной династии становилась символом целой музыкальной эпохи, как социально-историческое культурное явление, внесшее огромную лепту в становление и развитие системы мировых и национальных культурных ценностей. Свидетельство тому-музыкальные династии композиторов Бахов в Германии, Куперенов, Шамбоньеров во Франции, Моцартов, Штраусов в Австрии, Скарлатти в Италии, Кабесонов в Испании, Бендов и Бриксы в Чехии, Пипковых в Болгарии, Шостаковичей, Стравинских в России, Гаджибековых в Азербайджане, Хачатурянов в Армении, а также целой плеяды исполнителей и бастакоров (создателей монодийной музыки, мелодистов) из династии Раджаби, Закировых, Жалиловых и др. в Узбекистане.

На генетическом уровне каждый представитель династии - обладатель комплекса музыкальных задатков, способностей и таланта, а уровень высокого исполнительского и творческого мастерства всей династии есть результат преемственности богатой семейной традиции, вбирающей в себя наработанные годами опыт, знания, навыки и умения. При том, что каждая творческая династия в исторической ретроспективе, формирует свой собственный, присущий только ей внутренний код развития, сумму и уровень внешних и внутренних факторов, характерных для конкретного исторического периода. В кузнице музыкальных династий прошлого и современного «отливаются» и «отшлифовываются» секреты исполнительского и творческого мастерства нескольких поколений представителей творческой интеллигенции.

В отечественном музыковедении проблема династии практически оставалась в тени. Методология изучения этого феномена сегодня требует комплексного подхода, базирующегося не только на исследованиях и разработках музыковедов, историков, но и широкого круга специалистов,

среди которых медики, психологи, генетики, физиологи, социологи, историки, культурологи и др. Для достижения эффективных результатов в данном вопросе важен углублённый комплексный подход.

Выявлено, что музыкальная династия должна отвечать следующим критериям:

- происхождение от одного общего рода (семья, общность родословной, единая фамилия).

- смена поколений, основанная на непрерывности и продолжительности творческой деятельности в трёх поколениях.

- заслуги деятелей династии в музыкальном искусстве и их общественное признание.

- принятие и подтверждение результативности, эффективности опыта, умений, навыков, модели и стратегии обучения и воспитания музыкальной династии.

- преемственность профессии для потомственной связи музыкантов.

Для формирования династийности также важен и фактор социальной преемственности, на примере которого формируется личность, создаются благоприятные условия для успешной реализации профессионального роста музыканта и продолжения принципа династии. Ребенок, выросший в окружении музыкантов, с ранних лет получает возможность исследовать мир искусства изнутри, понять и осознать её ценности, сложности и проблемы. Уже среда бытования побуждает молодое поколение начинать свои занятия музыкой в более раннем возрасте, чем их сверстники, тем самым быстрее двигаться вперед. Именно внешние факторы (окружение, среда, семья, школа и т.д.) содействуют быстрому и эффективному творческому росту молодого музыканта (в отличие от его сверстников), и уже с раннего возраста закладывают в нем воспитательные и образовательные приоритеты, направленные на развитие способностей, шлифовке профессиональных умений и навыков, готовности отвечать требованиям высокой планки профессионального музыкального творчества. В связи с этим выявлено, что каждая семья обладает своим внутренним кодом, уровнем, набором комплексных требований, а также индивидуальным подходом к процессу обучения и воспитанию молодого поколения, формирует конкретные династические модели и стратегии образования. Достижения профессиональных высот обусловлено как уровнем наследственного таланта, склонностью к определенному виду искусства, так и личностными качествами индивида, эффективной тактикой моделей и стратегий музыкального образования, которое осуществляется под патронажем старшего поколения музыкальных династий.

Первой научной публикацией в данной области можно считать вышедшую в 1875 г. статью английского исследователя, географа, антрополога и психолога, основателя дифференциальной психологии и психометрии – Ф.Гальтона, который впервые в науке поставил рядом с

понятием наследственности вопросы природы и воспитания, среды и образа жизни.

Сложность методического подхода в исследовании такого рода проблематики обусловлена многими причинами, в частности тем, что творческий процесс, вбирающий в себя деятельность не одного поколения представителей музыкантов, развёртывается на фоне постоянно сменяющихся исторических, общественно-социальных и культурных явлений и приоритетов. Вместе с тем, залогом творческой продуктивности деятельности музыкальной династии являются как внешние, так и внутренние факторы индивидуального развития конкретной семьи и рода. Генетический потенциал музыкальных династий, в исторической ретроспективе, накапливая и развиваясь, передавал эстафету каждому последующему поколению, с наибольшей вероятностью проявить свои музыкальные задатки и возможности. Вместе с тем, степень, качество и уровень проявления и продолжительности функционирования музыкальных династий, как показывает история, напрямую зависела как от внешних (исторических, политических, культурных, социальных) факторов, так и личностных индивидуальных характеристик отдельно взятого его представителя. Биографический метод, в своё время использованный Б.Ананьевым в исследовании данной проблематики, остается одним из альтернативных методов династического принципа в науке. Согласно его методологическому подходу, деятельность каждого представителя династии должна изучаться комплексно и вбирать в себя: сбор и анализ данных о жизненном пути человека как личности и субъекта деятельности (изучение документаций, свидетельств современников, продуктов деятельности самого человека)³⁰.

Второй параграф **«Теория традиций на примере музыкальных династий»** (§1.2.) посвящена анализу исторической научно-теоретической мысли в исследовании вопросов музыкальной династии.

Среди первых фундаментальных работ, затрагивающих данную проблематику, можно выделить «Теории социализации поколений» немецко-английского социолога Карла Мангейма (1893-1947), где автор, исследуя механизм преемственности поколений, выдвигает идею, которая интересна с позиций изучения феномена музыкальных династий. Впервые в работе К.Мангейма сформирован научный понятийный аппарат, который охватил три основных положения.³¹

³⁰ Этот методологический подход лёг в основу первого исследования диссертанта, посвященного феномену музыкальной династии, на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. На данном биографическом методе была выстроена концепция и структура работы по изучению известной музыкальной династии Узбекистана Карима Зокирова и его поколения, блестящих певцов – Луизы, Навфаля, Батыра, Фарруха, Равшана, Наргизы, Джавохира, Вагифа Зокировых.

³¹ Социология: теория, история, методология: учебник / под ред. Д.В.Иванова. – СПб.: Изд-во С. Петербург. ун-та, 2019. – С.480.

1. понятие «положение поколения» в обществе – фиксирует факт того, что каждое поколение занимает в обществе различное положение в силу разницы возрастных показателей членов династии;
2. понятие «единство поколения» - означает интеграцию поколения на основе поколенческих различий (автор утверждал, что единство поколения возникает прежде всего на основе одинаково равного положения ряда индивидуумов внутри общественного целого);
3. понятие «связь поколений» - характеризуются взаимоотношения между членами династии.

Карл Мангейм отмечал, что в данном случае оправдано рассмотрение поколений по крайней мере в двух аспектах – с точки зрения преемственности и влияния, которое они оказывают друг на друга:

первый – это вертикальный или диахронический анализ, учитывающий последовательную смену поколений в истории культуры определенного периода. Этот подход может выявить такие аспекты, как сохранение культурного наследия, его масштабы, приобретения и потери, его дальнейшая судьба, продолжение реформ, начатых предыдущим поколением, и их критическая оценка;

второй – это горизонтальный или синхронный анализ, который учитывает поколения живущих в одно время, исторический промежуток;

Отличительной чертой современности является сохранение опыта прошлого как исторической *памяти*, в реалиях ускоренного темпа и трансформации общественного самосознания, где для молодого подрастающего поколения традиции теряют свою значимость и актуальность. Генеалогия поколений, в числе которых стоят и музыкальные династии, указывает на происхождение семьи от общего предка, создавая представление о взаимосвязи поколений музыкальных семей и династий, а также преемственность поколений.

До недавнего времени в обществе вопросу наследственности не уделялось пристального внимания, что привело к исчезновению семейных архивов и к тому, что современная семья сегодня практически не знает своих потомков и генеалогию, то есть – науку о наследственности, одну из важнейших отраслей исторической науки.

В аспекте исследуемой проблематики существуют научные работы, посвященные вопросу профессиональных династий, деятельности представителей её разных сфер. В центре данных исследований – анализ основных аспектов и критериев, составляющих профессиональный облик династии: её внутренние и внешние факторы, мотивация и появление опытных последователей, организация рабочего процесса, специфика и условия производства и др. В данной связи успех индивида в профессиональной деятельности напрямую зависит от критериев культуры организации профессиональных династий (т.е. создание профессиональной среды). Организация условий для профессиональной деятельности

формирует преемственность культурных и профессиональных традиций, общность моделей поведения, отношений и семейных связей.

При определении профессии в династической преемственности первостепенны следующие факторы:

- профессиональная идентификация (музыкальные династии, творческие династии, династия композиторов, династии певцов и т.д.);
- формирование «социального капитала» на примере длительного исторического периода деятельности всех представителей династий;
- традиция «Учитель-ученик», лежащая в основе семейного образования;
- престиж профессии и её высокая оценка представителями династий, что в свою очередь проявляется в качественном показателе, эффективности результатов в решении профессиональных задач, уважении к профессиональным традициям предыдущих поколений, в усердии в жестких условиях труда, направленном на защиту интересов избранной профессии, в положительной оценке в решении задач, в самоотверженности и преданности выбранному делу³²;
- достижение высоких результатов целенаправленными шагами и стремление к вершине управления, обеспечение преемственности династии, принятие решений по управлению функционированию высокого уровня профессионализма³³.

Третий параграф первой главы «**Роль музыкальных способностей и образования в традициях династии**» (§1.3) направлен на исследование музыкальных способностей как неотъемлемого фактора преемственности династической профессии и роли воспитания, образования в эффективном решении поставленных задач.

Известно, что многоуровневые аспекты проявления музыкальных способностей на разных исторических этапах были изучены на практических опытах ведущих учёных в областях психологии, медицины и педагогики. В связи с этим следует упомянуть фундаментальный труд российского ученого, педагога, искусствоведа, доктора наук Д.К.Кирнарской «Музыкальные способности», где освещён широкий круг вопросов, затрагивающих данную проблему. На основе сведений, представленных автором, и выводах, опирающихся на многолетний исторический и социальный опыт, интересно высказывание о врожденных и приобретенных качествах, музыкальных способностей и таланта: «Каждый человек стоит на незримой «линии гениальности»: рождением и воспитанием своих детей он приближает момент появления гения, запрограммированного как вершина его рода, как его оправдание и цель. Развитие таланта, данного природой, и поиск пары,

³² Профессиональные династии: воспроизводство профессиональных групп: [монография] / В.Мансуров [и др.]; отв. ред. В.Мансуров; ред. Е.Иванова; ФНИСЦ РАН. – Москва: ФНИСЦ РАН, 2020 – 208 с.

³³ Там же.

способной генетически усилить его, происходит по подсказке самой судьбы: только она знает о всплеске гениальности, к которому сами того не зная, устремлены ищущие друг друга люди»³⁴.

Проблема преемственности музыкальных способностей, задатков и таланта интересовала не одно поколение ученых. В 1575 году была опубликована книга крупного испанского философа и психолога Хуан Уарте (1530-1588) «Исследование способностей к наукам», где автор впервые высказывает мысль о том что формирование способностей зависит не от божественного вдохновения, а от многих физиологических факторов. В свое время данная книга (1581) была под запретом инквизиции.

Первой научной публикацией в этой области можно считать вышедшую в 1875 г. статью английского исследователя, географа, антрополога и психолога, основателя дифференциальной психологии и психометрии – Ф.Гальтона, брата Чарльза Дарвина, который впервые в своей книге «Наследственность таланта. Её законы и последствия»³⁵ склонен был полагать, что именно врожденные генетические задатки стоят превыше социальных предпосылок, условий его формирования и проявления. Действительно, распространенные в артистической среде представления о способностях и таланте представлены как планомерная реализация врожденного генетического кода.

Вопрос династичности рассматривает в свои исследованиях и русский ученый Ю.Филипченко³⁶. Для своего эксперимента автор отобрал династии интеллигенции, творческая деятельность которых протекала в Санкт-Петербурге. На основании этих наблюдений были сделаны интересные выводы, что большинство выходцев из интеллигентных семей стали высококвалифицированными специалистами, именно у них высокий показатель наличия задатков, способностей и талантов, и в таких семьях высокий процент заболеваемости психическими расстройствами. В частности, согласно опросу, 80% детей ученых, академиков и художников шли по профессиональным стопам родителей. Однако, столь высокий показатель не связан с генетической предрасположенностью, а по мнению автора, основан прежде всего на ценностях семейных традиций.

Талант в музыкальном искусстве, непрерывно передающийся из поколения в поколение, стоит на примере семьи в центре внимания генетиков и психологов, в числе которых В.Ефроимсон – автор книги «Генетика гениальности», в которой представлены интересные положения по изучению людей, достигших уровня гениальности в различных областях человеческой деятельности, исследования их биографий и жизненного пути. Как отмечает ученый, среди рожденных «потенциально склонных гениев» лишь некоторые

³⁴ Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: «Таланты-XXI век», 2004. - С.495.

³⁵ Гальтон Ф. Наследственность таланта. Её законы и последствия: Пер. с англ. // Ф.Гальтон. – СПб., 1875. – С.299 .

³⁶ Филипченко Ю. Интеллигенция и таланты// Известия Бюро по евгенике.1925 №3. – С. 83-101.

«развиваются до уровня гениальности»³⁷. Среди «развитых гениев» лишь единицы могут стать «настоящими гениями». Об этом свидетельствует тот факт, что за всю историю человечества выявлены всего 400 гениев. Среди них достойное место занимают великие композиторы, признанные гениями в музыкальном искусстве.

Вторая глава «**Типология музыкальных династий**» строится на анализе феномена музыкальной династии.

Поскольку феномен музыкальной династии является неисследованной областью искусствоведения, при формировании её типологии создана альтернативная модель, базирующаяся на изучение династий, экспериментальных подходов и анализов, предлагаемых сегодня специалистами других областей³⁸.

Деятельность ярких музыкальных династий, известных мировой музыкальной культуре, их достижения в музыкальном искусстве на протяжении длительного исторического периода, коллективный вклад характеризуется активностью позиций в жизни общества, уникальным, собственным развитием и местом в контексте конкретных исторических, социокультурных, экономических и идеологических процессов. Поэтому изучение музыкальных династий строится на базе таких научных категорий, как «время», «пространство» и «бытие».

Категории «времени» и «пространства» составили основное содержание второй главы, состоящей из двух параграфов: «**Категория времени в изучении музыкальных династий**» (§2.1), «**Категория пространства в изучении музыкальных династий**» (§2.2), в себя внешние факторы составляющих жизнедеятельность феномена династии.

Категория *Времени* определяется следующими критериями: многолетний стаж и опыт династии, продолжительность деятельности всей династии (количество поколений), состав (количество членов семьи, её широта).

Категория *Пространство* определяется национальной идентификацией музыкальной династии, живущей в конкретных историко-географических реалиях (страна, область, город, деревня и.т.д), позволяющая раскрыть глубокие внешние трансформационные процессы в сфере культуры и национального искусства, непосредственно связанные с историческими, социальными, политическими и культурными изменениями данного региона и, что немаловажно, оказавшие воздействие на формирование моделей и стратегий образования музыкальных династий. В данной связи категории «времени» и «пространства» находятся в постоянно развивающемся, динамично изменяющемся процессе и отражают трансформационные явления событий.

Деятельность известных в мировом музыкальном искусстве династий определяется как количественными, так и качественными показателями. В этом смысле коллективный стаж династий – есть опыт знаний, навыков, умений, накопленных десятилетиями, сотнями лет, т.е. веками в её диастатической

³⁷ Ефреимсон.В. Генетика гениальности - М.: «Время знаний» - 2001, С.379.

³⁸ Дидук И. Количественные и качественные основы типологии педагогических династий //Ж. «[Инновационные проекты и программы в образовании](#)» – №2 .2019. – С 51-56

преемственности. На основе анализа данных показателей, музыкальные династии можно подразделить на следующие виды:

- формирующая династия – до 50 лет;
- молодая династия – 50-100 лет;
- новая династия – 101-150 лет;
- большая династия – 151-200 гг.;
- зрелая династия – 201-350 гг.;
- старческая династия – более 351 года;
- древняя династия – 1000 лет.

В данном разделе, на репрезентативных примерах анализа деятельности выдающихся мировых музыкальных династий представлены большие династии – Бахов (Германия), Куперенов (Франция), двухпоколенчатые молодые династии – Пироговы (Россия), Штраусы (Австрия), традиционные династии, состоящие из трех поколений, представляющие новые и большие династии в лице – Стамицов, Бендов (Чехия), смешанных видов, которые формируются в результате объединения музыкальных семей и династий – Лядовы-Помазанские, Растроповичи-Федотовы (Россия) и др.

На основе проделанного анализа сделаны следующие выводы:

- династический показатель династии определяется количественными параметрами и является основным показателем при определении вида династий. В данной классификации каждый её вид обладает характерными чертами и признаками, раскрывающими суть возрастных изменений, происходящих внутри каждой династии:

- двух поколенная династия представляет собой формирующую династию, представленную небольшим количеством её представителей. Не исключено, что они могут в дальнейшем развиться и перерасти в иной вид, или, наоборот, остаться в рамках «музыкальной семьи». На этом этапе происходит выбор избираемой профессии и её дальнейшая направленность, формируются традиции преемственности, внутренний микроклимат и профессиональная среда семьи;

- трёх поколенная династия – представлена процессом активного становления;

- династия, состоящая из четырех и более поколений – динамичная и смело развивающаяся музыкальная династия, переносящая свое влияние на культурно-историческую среду.

Чем больше поколений музыкальной династии, тем выше продолжительность их творческой деятельности. Следует отметить еще одну важную деталь. В составе поколения, формирующейся музыкальной династии, количество его представителей в одном поколении (широта) может иногда быть больше, чем количество его последующих поколений. Этот факт, как видим, способен влиять на показатель «коллективного» стажа. Исходя из этого, династии в одном поколении могут быть малочисленными (около 10 представителей), средними (11-20 представителей) и многочисленными (21-30 представителей).

представителей), а также могут появляться в большом количестве (более 31 представителя).

Как показала практика, исследование династий по поколениям (учитывая широту периода), уходящих в «глубины» истории, сложно. Если деятельность трёх поколений ещё даёт возможно рассмотреть её в рамках одного исторического столетия, то состав ещё большого поколения династий ограничен недостатком и отсутствием биографических материалов, а также отсутствием официальных исторических источников, создающих преграду при исследовании данного вопроса.

Именно трёх поколенные династии – основополагающий критерий в формировании феномена династии как явления. Сегодня данной проблемой занимаются исследователи, творческая деятельность династий которых вбирает временной промежуток – полутора столетий (в настоящее время она ограничивается XIX веком – первой четвертью XXI в.). Однако, даже в случае с двумя поколениями (в рамках музыкальной семьи) данное явление может претендовать на династический статус. Например, два поколения (формирующая династия) не отвечает традиционному критерию трёх поколенной династии, однако, ее широта (где учитывается количество детей во втором поколении, а также индивидуальный суммарный вклад каждого представителя в развитие не только местной национальной культуры, но и мирового масштаба) даёт полное основание для причисления таких музыкальных семей к рангу и статусу династии.

Феномен музыкальной династии — как коллективная деятельность членов семьи, отличающаяся профессиональной направленностью, чаще всего принадлежащих к определенной национальной культуре, народности, стране. В связи с этим первостепенной задачей при исследовании феномена музыкальных династий является фактор идентификации, определяющий исторический период, в котором разворачивает свою деятельность конкретная изучаемая династия, страна проживания и принадлежность к определенной исполнительской или национальной творческой школе бастакоров или композиторов. Это даёт возможность в рамках категории пространства, в историческом срезе, выявить своеобразие моделей и направлений семейного образования и воспитания конкретной музыкальной династии, сформированных под непосредственным воздействием внутренних и внешних факторов.

Категории «времени» и «пространства», являясь отражением прежде всего *внешних факторов*, вбирает в себя информационное, социально-политическое, экономическое, культурное поле, а также изменения в её исторических процессах общественной жизни (индустриализация, урбанизация и т.д.).

Как видно, в определении долголетия музыкальной династии важна взаимосвязь индивидуальных (субъективных) и социальных (объективных) составляющих. Данная задача решается путём синхронного и сопоставительного анализа внешних факторов индивида (представителя династии) – с одной стороны, так и всего жизненного пути, заданного вектора этических и

образовательных приоритетов династии – с другой. В связи с этим, жизненный путь музыкальной династии, занимаемая ею позиция в обществе, этические нормативы поведения, семейные приоритеты во взаимоотношениях, стратегия воспитания и образования должны быть рассмотрены в тесной взаимосвязи с изменяющимися политическими, историко-культурными, экономическими и другими процессами общественной жизни. В оценке музыкальных династий в исторической ретроспективе также должна быть учтена и степень изменений социально-исторических процессов, катаклизмов, уклада общественного строя, выпавших на долю музыкальной династии, оказавшая непосредственное оказывающие влияние на творчество её представителей. Данные факторы могут содействовать раскрытию более глубинных проблем «смены поколений» в исследованиях данного явления.

Каждая династия проходит свой индивидуальный путь развития, достигает определенного профессионального уровня под взаимодействием внешних и внутренних факторов. В диссертации представлены традиции западноевропейской дворцовой музыки, оказавшие непосредственное влияние на творческую направленность и идентификацию многих музыкальных династий, в числе которых Шампион-Шамбоньеры (Франция), творившие в эпоху французского барокко, проводя всю свою жизнь при дворе монарха, согласовывая свою деятельность с требованиями дворцовых канонов, политики, идеологических взглядов, этических и эстетических норм. Выдающиеся таланты музыкантов – исполнителей, которые ведут свое начало от деда, переходя к сыну, внуку, не только связывали разные музыкальные эпохи, в инструментальной дворцовой музыке, но и стилевые особенности французской клавесинной школы.

Категория «пространства» в данном случае рассмотрена и проанализирована в диссертации – на примере культурной жизни России второй половины XVIII – XIX веков, где в системе образования русского дворянства нашли отражение важные исторические перемены в социально-культурной жизни страны, во многом определившие дальнейший вектор развития профессионального музыкального искусства. Привилегированность дворянства и социально – общественная значимость опирались на фундамент семейного воспитания, где музыкальному образованию как важному фактору развития личностных качеств дворянина уделялось особое внимание. При этом, знания, полученные в кругу дворянской интеллигенции, включая широко рас пространый тип любительского музицирования стали важным шагом в развитии профессионального музыкального образования, особенно первой половине XIX века.

В освещении деятельности музыкальных династий России хронологический временной промежуток охватывает период с XVIII вплоть до начала XX веков. Музыкальное наследие, накопленное годами в музыкально – воспитательной практике дворянской семьи, стало не только показателем культурных и образовательных возможностей, но уже в широкой перспективе наметили ход развития профессионального музыкального искусства,

культурного роста России. Представители дворянства, избравшие профессию музыканта, а впоследствии и их поколения образовавшие музыкальные семьи, стали отправной точкой в формировании феномена музыкальных династий в России.

В диссертации, на примере анализа известной деятельности поколения семьи Соломирских, а также династии Черепниных, выявлена доминирующая роль внешних факторов и сделаны следующие выводы:

- отразив в себе культурно-исторических преобразования и реалий своего времени, внешние факторы стали стимулом как развития так и угасания деятельности музыкальных династий;
- несмотря на отрицательные внешние факторы продолжающая развиваться музыкальная династия, демонстрирует преданность идеалам, ценностным ориентирам семейно-образовательной стратегии, и также передачу опыта и достижений в области нравственного воспитания, этики и семейной культуры;
- каждое новое поколение привносит свои коррективы в формировании династийного статуса музыкальной династии, её профессионального уровня, обогащая «коллективный генофонд» качественными показателями;
- представляя постоянно движущийся и обновляющийся временной процесс, семейные и профессиональные ценности могут быть как сохранены, укреплены так и потеряны навсегда;
- преданность династии выбранной профессии становится залогом любви к прекрасному, гуманности, а также, мотивацией формирования собственного опыта передачи семейно-образовательных ценностей;
- в новых условия деятельности музыкальных династий внедрение инновационных преобразований могут содействовать жизнестойкости музыкальных династий.

В третьей главе диссертации **«Музыкальные династии – как категория бытия»** речь идёт о сущности феномена музыкальных династий, о категории бытия, которая определяется семейными узами (родственными и профессиональными), так и спецификой направленности специальности, качеством образования, местом и значимостью династии в культурно-историческом контексте. Категория «бытия» в данном случае может быть трактована в широком и узком значениях, как среда бытования, уклад жизни, как общность материальных ценностей. Жизненный уклад музыкальных династий органично соединяет как бытовые, так и профессиональные сферы жизни, и состоит из регулярно повторяющихся, ежедневных, регламентированных задач, действий и традиционных видов деятельности. На этой формируются индивидуальные, личностные типы семейных отношений и связей, а также фундаментальные ценности связанные с образованием и воспитанием.

В первом разделе третьей главы **«Типы горизонтальных, вертикальных и смешанных отношений»** (§3.1), на примере ряда

известных династий выявлены типы отношений, такие как вертикальный, горизонтальный и смешанный, и дана их характеристика.

Так, если *вертикальные отношения* формируются непосредственно от потомков по прямой линии – от отца к сыну, от сына к внуку, и могут быть продолжены следующими прямыми наследниками; то *горизонтальные* – представлены кругом двоюродных и дальних родственников, а также семейной четой – муж и жена. Горизонтальный тип не исключает наличие в нем вертикальных отношений, где первый круг представлен братьями, а второй их детьми, племенниками и их взаимоотношениями с последующими поколениями. Здесь же рассмотрены известные музыкальные династии Моцартов, Бетховенов, а также поколения Гайднов, Вивальди, Брамсов и Брукнеров, ограниченные рамками «музыкальных семей».

Тип вертикальных отношений между родителями и детьми характеризуется относительной стойкостью семейных уз. *Смешанный тип* представлен разветвленной ветвью горизонтальных и вертикальных отношений, где связь между членами династий базируется на близких и дальних родственных отношениях. Они могут проживать в разных, отдаленных друг от друга регионах, странах и характеризуются особой продолжительной творческой деятельностью. Внешние факторы в каждом типе влияют на бытие и в определенном смысле определяют его статус, став отражением культурно-исторических реалий.

В диссертации анализируются династии Скарлатти, представляющие композиторскую школу Неаполя, а также династия Брикси, внесшая весомый вклад в расцвет Чешской культуры; плеяда династий композиторов и исполнителей России – Шостаковичи, Дунаевские, Александровы (Россия), Стравинские (Россия – США).

Репрезентативные примеры категории бытия демонстрируют особенности внутри конкретной династии (вертикальные, горизонтальные и смешанные отношения), направленные на раскрытие лишь отдельного аспекта проблемы. Они могут быть использованы также в качестве образца для анализа и изучения деятельности других династий и в музыкальном искусстве, и в смежных областях творчества.

Широта и жизнестойкость музыкальных династий определяется не только количественным фактором поколений, но также опытом, исторической наработкой образовательной, воспитательной стратегии и семейной тактики династии в освоении своей профессиональной направленности. В условиях исторического, социально-политического, экономического роста, музыкальное семейное образование в своей конечной цели подразумевает воспитание будущего конкурентноспособного кадра. Для реализации поставленной цели разрабатывается семейная карта, вбирающая в себя последовательное и целенаправленное использование комплексных средств, стилей и методов образования.

В многопоколенной музыкальной династии понятия «человеческий капитал» или «общественная память» вытекают из преемственности

воспитательно-образовательной системы, представляя её устойчивую форму. «Общественная память» может быть представлена широким рядом поколений представляющих горизонтальные отношения.

Помимо конкретизирующих критериев типологии музыкальных династий и их феномена, аспекты связанные с музыкальным профилем исследуемой династии, легли в основу второго раздела 3 главы **«Музыкальное воспитание и профиль специальности – в традициях преемственности» (§3.2).**

Итак, избираемая специальность музыкальных династий может быть представлена как в *моно*, так и в *поли* профильном виде. *Монопрофиль* представлен членами династии, занимающимися одной и зачастую узкой музыкальной специальностью. Секреты исполнительского мастерства и творческого процесса передаются, оттачиваются и совершенствуются поколениями и отличаются весомым вкладом в процветание одной отрасли. Вместе с тем, представители династий могут успешно реализовать себя и в других специальностях представляя тем самым *полипрофильный* вид. Изучение каждой отдельной династии, ее моделей образования и воспитания, исследование трансформационных процессов возникающих при смене поколений, учёт влияния внешних и внутренних факторов, суммарная и единичная результативность требуют, в свою очередь, освещения социально-психологического аспекта. Каждая музыкальная династия в этом смысле есть категория бытия, которая уникальна и представляет свой путь развития, ставший также отражением постоянных и трансформационных исторических реалий своего времени. В данном контексте в диссертации представлен анализ двух крупных музыкальных мировых династий – Бахов и Куперенов.

В истории мировой музыки творческая деятельность представителей династии Бахов представляет собой яркий феномен, где каждый из них являясь универсальным талантом (композиторы, исполнители, органисты, клавесинисты, канторы, капельмейстеры и педагоги) представлен ярким полипрофильным видом художников, сумевших вобрать и воплотить в своей семейной педагогической модели воспитания и обучения, основные исполнительские приёмы, особенности полифонической школы. Если личностный вклад представителей династии в мировую музыку не равнозначен, то в суммарном своём проявлении и вкладе всей династии в развитие европейского музыкального искусства бесспорно огромен. Индивидуальный, так и общий суммарный вклад членов династии прослеживается на определенных исторических этапах, и в панорамной ретроспективе. Династия Бахов жила и творила в разных исторических, социальных, культурных реалиях, приспособившись к веяниям своей эпохи, в новой музыкальной атмосфере бережно храня семейные профессиональные традиции, оставаясь преданными духовным ценностям династийного музыкального клана, что стало залогом и главным фактором долговечности Баховского наследия. Сыновья И.С.Баха получили образование и воспитание на богатых традициях барочного искусства, но в изменённых исторических,

социально-культурных условиях приспособившись к веяниям времени, иногда переучиваясь также стали и ведущими новаторами в музыкальном искусстве.

Основная часть Куперенов были исполнителями: органистами, клавесинистами, вокалистами и композиторами, что даёт возможность говорить о полипрофильности династии, которая как и другие сочетала как исполнительскую, композиторскую, дирижёрскую, педагогическую, так и музыкально – критическую и организационную деятельность. Эта тенденция характерна и для последующих этапов. Монопрофильные династии, как таковые, не встречаются. В диссертации на примере творчества известных музыкальных исполнительских династий в горизонтальном соотношении рассмотрена династия Ойстрахов, Коганов, в смешанном полипрофильном проявлении династии Нейгауз-Блуменфельд-Шимановских, где полипрофильность стала не только атрибутом исторического прошлого, но и важной частью многогранной деятельности музыканта.

Четвертая глава диссертации **«Традиции династийности в развитии музыкального искусства Узбекистана»** состоит из двух разделов, в которых рассмотрены яркие проявления феномена музыкальной династии в Узбекистане. Первый раздел **«Традиции музыкальных династий в контексте прошлого и современности»** (§4.1) направлен на выявление типологических признаков династийности музыкальных династий Узбекистана.

Богатая история традиций народов Востока, особенности быта, культурные и духовные ценности демонстрирует расцвет династических традиций в разных сферах жизни и творчества. Ярким примером тому могут служить деятельность династий в прикладном искусстве, в творчестве народных ремесленников, в науке и в смежных видах искусств. В Узбекистане династийность в музыкальном искусстве стала в своём роде эталоном школы мастерства. Профессиональная традиционная музыка, испокон веков развивавшаяся в условиях системы «учитель – ученик», ярко проявила себя на лоне семейного образования и воспитания на разных исторических этапах. Так, оставившие неизгладимый след в музыкальной науке и творчестве Центрального и Среднего Востока династии, среди которых отец и сын Ибрагим (742-804) и Исхак (767-850), затем и внук Хатам Мавсули, главного музыканта двора А.Темура, бастакор и ученый Абдулқодир Мароғий (1353-1435), и плодотворная деятельность его сына Абдулазиза и внука Мухаммада в Самарканде и в других городах Востока – яркое тому подтверждение.

Национальное наследие, представляющее эпическое искусство Востока (дастан), на протяжении веков нашла своё воплощение в преемственности поколений поэтов - бахши, акынов ва жирау и их творческом мышлении. В Кашкадарьинской, Сурхандарьинской, Самаркандской и Хорезмской областях, в регионах республики Каракалпакистан искусство бахши (достончи, акин, жырау, баксы, сотник, санновчи, соқи, жирчи) наиболее

развито и представлено многообразием исполнительских школ Булунгура, Кургана, Шахрисабза, Камайя, Чирокчи, Дехконобода, Шеробода, Бойсуна, Северного Таджикистана, Хорезма и Каракалпакии, отличаясь друг от друга многообразием стиля, манерой исполнения и программой. Яркие династические традиции представлены в репрезентативных примерах и в творческой преемственности деятельности Кодир бахши Рахимова, Умир бахши Сафарова, в деятельности представителей шеробадской школы дастанчи – Шерна бахши и его поколения, в искусстве Каракалпакских мастеров – Кудайберген бахши, а также – крупных представителей Хорезмской школы бахши – династии Абдуллаевых.

Династические традиции показательны и в профессиональной музыке устной традиции Востока, в образцах макомного исполнительства. Уникальное искусство макамата, на примере наследия исполнительских традиций Шашмакома, Хорезмских и Фергано-Ташкентских макомов, веками шлифовались, оттачивались и в семейных традициях системы «учитель – ученик». В этом плане представляет особый интерес яркая творческая деятельность династии Бабахановых, Суфихановых, Шожалиловых, Харратовых, Ражабиев, Жалиловых, Болтаевых и др.

Узбекская композиторская школа, начавшая свой путь в прошлом столетии и активно включившаяся в музыкальную жизнь страны, а также Европейская ветвь исполнительского искусства, музыкальная наука и педагогика Узбекистана выходят далеко за рамки семейственности, представляя на сегодня династическую линию. Музыкальные династии продолжают свою деятельность в классических и современных направлениях, достигая успеха и признания в разных областях музыкального искусства, демонстрируя тем самым успешность семейно-воспитательной модели образования. Сформировавшиеся и начавшие свою творческую деятельность в XX веке “молодые” династии, третье поколение которых своими успехами и достижениями уже сегодня заявляют о себе на мировой арене, могут стать объектами исследований для молодых ученых, изучающих феномен музыкальной династии. В этой связи следует отметить музыкальные династии Ганижона Тошматова, Толибжона Содикова, Совета Вареласа, Феликса Янов-Яновского, Владимира Юденича, Кувонча Усмонова, Матякуба Рахимова, Раззока Мусаева, Ортика Отажоннова, Бекжона Отажоннова, Эгамбергана Мўминова, Рахмона Оллабергеннова, Дуридбая Каримова в Узбекистане, Кенеса Абдуллаева, Зейнела Пиязова и др. в Каракалпакии.

Многогранность и многоликость феномена музыкальной династии, проявление её в постоянно изменяющемся историческом, социальном, экономическом и культурном пространствах, динамика развития и трансформация не позволяют в статике рассмотреть и дать окончательные выводы по «молодым» династиям. Нет сомнения в том, что критерий «времени» может открыть широкие перспективы для исследования той проблемы молодыми учеными.

Музыкальные династии как категория «бытия» представлена достижениями музыкальных семей и их суммарным вкладом в развитие как мирового, так и регионального, государственного музыкального искусства, главным определяющим критерием которого является эффективная стратегия, а также модель обучения и воспитания династий.

В заключительном разделе последней главы «Музыкальная преемственность – в творчестве, исполнительстве и в науке» (§4.2), на анализе ярких репрезентативных примеров музыкальных династий Узбекистана, таких как Хасановы, Ражабий, Закировы исследована преемственность и профессиональные традиции в конкретной области творчества.

На основе анализа можно сделать выводы, что каждая музыкальная семья или династия формирует собственный, свойственный только ей код, уровень и комплекс критериев, составляющих индивидуальную модель обучения и воспитания членов семьи. Исторически сложившаяся система обучения «учитель – ученик», являясь залогом преемственности национальных исторических традиций, профессиональных и духовных ценностей, демонстрируют и комплекс накопленных знаний, умений и опыт каждой отдельно взятой династии. Успешный многовековой опыт творческой деятельности «больших» музыкальных династий определяется прежде всего вкладом в формирование, развитие и прогресс как национальной и мировой культуры в целом, так и ведущими позициями, которые занимают члены династии в музыкальном искусстве, в частности.

В нашей стране исторически сложился ряд предпосылок, содействующих успешному формированию и развитию такого явления, как музыкальные династии, деятельность которых сегодня требует комплексного научного исследования, а модели и стратегии семейного музыкального образования, воспитания могут стать новым ресурсом современной музыкальной педагогики.

В данном разделе главы рассмотрены три крупные музыкальные династии Узбекистана, как репрезентативные образцы в творчестве, в исполнительстве и в науке. Музыкальные династии жили и творили в начале прошлого столетия, а преемственность из трех и выше поколений – яркое подтверждение жизнестойкости феномена, успешно аккумулирующего в себе исторические процессы недавнего прошлого и настоящего. Вместе с тем, анализ вклада, заслуг, а также места и роли музыкальных династий в музыкальном искусстве даёт основание говорить о данном феномене, как крупном ярком явлении культуры. Традиции преемственности семейной модели воспитания и обучения на примере каждой музыкальной династии в творчестве, исполнительстве и в науке, сегодня успешно реализуются в творчестве молодого подрастающего поколения, органично вбирающего в себя художественно – эстетические идеи и высокие духовные идеалы национального и мирового искусства.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выводы по теме докторской диссертации «Феномен музыкальной династии: типология, сущность и содержание» состоит из следующего:

1. Выработана концептуальная основа исследования феномена музыкальной династии в мировой музыкальной культуре.

2. Феномен музыкальной династии исследован в контексте исторических, теоретических и практических вопросов и проблем междисциплинарных направлений.

3. Доказано, что феномен музыкальной династии в мировом и региональном масштабах, содействовал успешному формированию концептуальных направлений, развитию творческих школ, исполнительских стилей, став неиссякаемым творческим ресурсом, залогом долголетия и прогресса национального и мирового искусства (на репрезентативных примерах анализа музыкальных династий).

4. Музыкальные династии как социальная группа лиц, объединенная общим родом профессиональной направленности в области искусства и культуры, вышла на арену как форма «семейного» института, став ярким социально-культурным явлением, вбирающего в себя преемственность, эффективность стратегии музыкального воспитания и образования.

5. Определены основные критерии зарождения, формирования и развития феномена музыкальной династии в мировой музыкальной культуре.

6. Представлены методы изучения музыкальной династии на основе типологии, вбирающей в себя категории времени, пространства и бытия.

7. На ярких репрезентативных примерах музыкальных династий (Западной Европы, России и Узбекистана) раскрыты сущность и содержание категорий времени, пространства и бытия.

8. Критерий жизнестойкости феномена, на примере анализа деятельности крупных музыкальных династий, определяется выработкой эффективной стратегии, модели воспитания и образования

9. В определении характерных особенностей типологии музыкальной династии важны внешние и внутренние факторы, т.е. характеристик исторического, культурного, социального и экономического пространства, где фиксируются творческая активность династии, влияние социальной преемственности и традиций на фактор формирования, а также широта династии и межпоколенческие отношения, профессиональная идентификация и направленность (в творчестве, исполнительстве и в науке), семейная модель образования и воспитания, стратегия поколений, протяженность творческой музыкальной деятельности.

10. Деятельность музыкальных династий как показатель «общественной памяти» (личный и суммарный вклад представителей на

разных исторических этапах) определили её значимость, роль и место в развитии мировой и национальной культуры.

11. Доказано, что музыкальные династии Востока и Запада проявившие себя в рамках семейной формы обучения традиции «учитель – ученик», своей протяженностью (количество поколений и широта), профессиональной и творческой преемственностью (межпоколенческие связи) стали важным доминирующим фактором над генетикой, став залогом жизнестойкости династий.

12. Творческая деятельность учеников и последователей представителей некоторых династий также содействовала успешному сохранению жизнедеятельности феномена музыкальных династий в Узбекистане, став на определенном историческом отрезке связующим звеном преемственности семейного династического образования.

13. Музыкальные династические ценности, а также творческие и исполнительские традиции, выросшие из её недр, преемственность профессиональных знаний и опыта, достижения в избранной профессии и роде деятельности, уровень и степень качества обучения сегодня могут стать подспорьем для современного музыкального образования а также в сфере управления сложных процессов музыкального искусства.

14. История мирового искусства, его настоящее и будущее, уже на новом уровне открывают широкие перспективы для исследований проблем, связанных с музыкальной педагогикой, психологией и генетикой. В контексте решения важных вопросов, связанных с воспитанием молодого, гармонично развитого поколения изучение и пропаганда образцовых традиций музыкальных династий своевременна и актуальна.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL FOR THE AWARD OF THE
DEGREE OF DOCTOR OF SCIENCE PhD.03/30.12. 2021.San.54.01 AT
THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN

TURSUNOVA GULSHANOY ARTICZHANOVNA

**THE PHENOMENON OF MUSICAL DYNASTIES:
TYPOLOGY, ESSENCE AND CONTENT**

17.00.02 - Music art

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR
OF ART (DSc) ON ART HISTORY**

Tashkent – 2024

The theme of DSc dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2018.1.DSc/San9

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the DSc dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.konservatory.uz), and Informational-educational Portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific adviser: **Tukhtasin Botirovich Gafurbekov**
Doctor of art history, professor

Official opponents: **Azimova Arzu Nishanovna**
Doctor of art history, professor

Maxmudova Gyulzar Rafik-kizi
Doctor of Arts, professor of Baku
Academy of Music named after
U. Gadjiybeyli (Azerbaijan)

Xamidov Xojjakbar Xamidovich
Doctor of philosophy, professor

Leading organization: The State Institute of Art and Culture of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on “___” _____, 2024, at _____ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2019.San.54.01 on awarding scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, B.Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The dissertation can be found in the Information Resource Center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is ___) (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, B.Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: info@konservatoriya.uz).

The abstract of the dissertation was distributed on “___” _____, 2024.
Registry protocol № ___ from “___” _____, 2024.

M.A.Xamidova
Chairman of the scientific council on awarding scientific degree,
Doctor of art history, professor
B.Sh.Ashurov
Academic secretary of the scientific council on awarding scientific degree,
Doctor of philosophy in art history (PhD)
S.B.Kosimkhodzhayeva
Chairman of the Scientific seminar under the scientific council on awarding scientific
degree, Candidate of art history, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work is to determine the typology, essence and content of the phenomenon of musical dynasties and to reveal its place and significance in the world cultural space.

The object of the study was the activity of the leading representatives of musical dynasties in the world musical culture

The subject of the research is aimed at identifying the typology of the phenomenon of the musical dynasty, its essence and content.

The scientific novelty of the research:

from the point of view of musicology, the socio-cultural, genetic, professional and dynamically changing characteristics of the phenomenon of musical dynasties in modern art, which preserves and broadcasting the role, as well as the criteria of productivity due to the individual and collective contribution of dynasties, are substantiated;

the uniqueness of the educational strategy of musical dynasties in the culture of different times has been proved, which led to the formation of dynasties of performers and composers (Bach, Couperins, Chambon and others), musicians and bastakors (Zhalilov, Rajabiyi, Zokov and others), as well as entire epochs, creative schools, performing styles and trends in musical art;

the structural and functional typology of the phenomenon of the musical dynasty, as well as the categories of "time", "space" and "being", the complex, structural, integrative essence of the interdisciplinary characteristic, incorporating historical, theoretical and creative processes, are revealed;

horizontal (in terms of the number and breadth of generations), vertical (in terms of characteristics of intra-family relations, professional specialization, level of education) and mixed types of relationships are revealed, as well as the influence of individual (subjective) and social (objective) factors on creative longevity;

it is proved that, despite the dysfunctionality of external factors, destructiveness in creativity and professional sphere, the historical continuity of musical dynasties is preserved due to the unity of family education, spiritual values, as well as dedication to traditions and innovations in creativity.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of the study "The phenomenon of musical dynasties: typology, essence and content":

from the point of view of musicology, the socio-cultural, genetic, professional and dynamically changing characteristics of the phenomenon of musical dynasties in modern art, preserving and broadcasting their role, as well as productivity criteria due to the individual and collective contribution of dynasties, which were announced at a meeting of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan, within the framework of the event "Meeting with Musicologists" (reference No. 01-04/66-106 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated May 24, 2021). During this meeting, the participants of the event

received new information, expanding their knowledge about the phenomenon of the musical dynasty;

the uniqueness of the educational strategy of musical dynasties in the culture of different times has been proved, which led to the formation of dynasties of performers and composers (Bach, Couperins, Chambon and others), musicians and bastakors (Zhalilov, Rajabiyi, Zokov and others), as well as entire epochs, creative schools, performing styles and trends in musical art that were revealed on the meeting of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan within the framework of the event "Meeting with musicologists" (reference No. 01-04/66-106 of the Union of Composers and Bastakors of Uzbekistan dated May 24, 2021). During the meeting, the participants received new information about the typology of musical dynasties;

the structural and functional typology of the phenomenon of the musical dynasty, as well as the categories of "time", "space" and "being", the complex, structural, integrative essence of the interdisciplinary characteristic, incorporating historical, theoretical and creative processes reflected in the texts of lectures of the textbook on "History of World Music" in the section "Creativity of I.S.Baha" (Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan No. 434 dated June 28, 2017). As a result, students received new information about the largest musical dynasties in Western Europe;

horizontal (in terms of the number and breadth of generations), vertical (in terms of characteristics of intra-family relations, professional specialization, level of education) and mixed types of relationships, as well as the influence of individual (subjective) and social (objective) factors on creative longevity, which were used in the script of the TV show "Retro Smash Hit" (reference No. 01-18-222 of 19 April 2021 of the State Unitary Enterprise "Mahalla"). As a result, the audience expanded their understanding of the musical dynasties of Uzbekistan;

it is proved that, despite the dysfunctionality of external factors, destructiveness in creativity and the professional sphere, the historical continuity of musical dynasties is preserved due to the unity of family education, spiritual values, as well as dedication to traditions and innovations in creativity, which are reflected in the program of the radio program "Notadagi taqdirlar" ("Destinies in notes") The State Unitary Enterprise Uzbekistan Television and Radio Channels of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (reference O'z/Rv-03-22 dated February 15, 2022). The audience got acquainted with the activities of a prominent representative of the French harpsichord school in the person of F. Kuperen and received new information about the creative heritage of the Kuperen dynasty.

The scope and structure of the thesis. The structure of the thesis consists of the introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 218 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST of PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Tursunova G. Karim Zokirov va uning sulolasi XX asr O'zbekiston musiqa madaniyati kesimida. Monografiya. Toshkent, 2022. 171-b.
2. Tursunova G. O'zbek estrada musiqasida milliy navolar talqini // Jurnal. "O'zDSMI Xabarlar". 2017/1. B. 76-80. (17.00.00 № 12).
3. Tursunova G. Musiqiy sulolaviylik fenomenini // Jurnal "Musiq". 2018/4. B. 61-65. (17.00.00. №13).
4. Tursunova G. Sulolaviylik an'alarida musiqiy kobiliyat mohiyati. // Jurnal "Musiq". 2020/1(9). B.28-33.(17.00.00. №13).
5. Tursunova G. Musiqiy sulolalar – ta'lim tarbiya maskani. //Jurnal "Musiq". 2020/2(10) . B. 17-20.(17.00.00. №13)
6. Tursunova G. Nabijon Xasanov va uning sulolasi XX-XXI asar o'zbek bastakorlik va kompozitorlik ijodiyoti kesimida. // Jurnal "O'zDSMI Xabarlar". 2020/4(16). B. 45-50. (17.00.00 № 12).
7. Tursunova G. Farrux Zokirov qo'shiqlarining sehrli tarovati. // Jurnal "Musiq". 2020/4(12).1–qism. B. 2-7; Jurnal "Musiq". 2021/1(13) 2-qism. B. 14-19. (17.00.00. №13).
8. Tursunova G. Zabardast sulola vakili (musiqashunos Tamara Avanesovna Golovyants xotirasiga bag'ishlab). // Jurnal "Musiq". 2020/3(15).B. 21-26. (17.00.00. №13).
9. Турсунова Г. К 85-летию со дня рождения народного артиста республики Узбекистан Батыра Закирова. // Журнал "Musiq". 2021/2(14). Б. 65-69. (17.00.00. №13).
10. Tursunova G. Oilaviy tarbiya tizimida musiqaning o'rni (XVIII-XIX asr Rossiya dvoryanlari madaniyati misolida). // Jurnal "Musiq". 2021/ 4(16). B. 12-18. (17.00.00. № 13)
11. Tursunova G. O'zbek sozandalik san'atining yorqin sulolalari// Jurnal "Musiq". 2022/3(19). B. 82-89. (17.00.00. № 13).
12. Tursunova G. An'alar nazariyasi musikiy sulolalar misolida // Jurnal "Musiq". 2022/4(20). B.22-26. (17.00.00. № 13).
13. Tursunova G. To the Question Of Studying The Phenomenon Of Musical Dynasty//Eurasian music science journal. 2019/1(1). P.7-15.
14. Tursunova G. Musiqiy sulolalar masalasini o'rganilishda ijtimoiy vorislik // Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari. Toshkent, 2013. B. 133-136.
15. Tursunova G. Musiqiy sulolaviylik fenomeni //“Yoshlar Respublika ilmiy-amaliy anjuman to'plami. Toshkent, 2017. B. 440-445.
16. Tursunova G. Sulolalar badiiy – ijodiy jarayonda. // II-Xalqaro ilmiy amaliy anjuman materiallari. Toshkent, 2013. B.100-103.

17. Tursunova G. Musiqiy sulolar faoliyati – tadqiqot obyekti sifatida //V- Xalqaro turk olami tadqiqotchilar simpozium materiallari. Almata, 2018. B. 363-366.

II bo'lim (II часть; Part II)

18. Турсунова Г. К вопросу исследования феномена музыкальных династий. //Журнал “Проблемы современной науки и образования”. 2019/4(137). С. 77-80.

19. Турсунова Г. Музыкальные династии Узбекистана. //Журнал “Проблемы современной науки и образования”. 2020/3(148).С.88-91.

20. Tursunova G. Musiqiy sulolarning vorislik an'anasida musiqiy iste'dod va qobiliyat masalasi // “Musiqqa san'ati: an'ana va zamonaviylik”. Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari. Toshkent, 2018.B. 243-249.

21. Tursunova G. Kasbiy sulola muammosini o'rganilishi xususida //“Zamonaviy o'zbek musiqashunosligining dolzarb muammolari” mavzuidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent, 2020. B. 81-85.

22. Tursunova G. Musiqiy iste'dod // “Mustaqil O'zbekiston san'ati xalqaro madaniyatlar chorrahasida” nomli Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari. Yilnoma. Toshkent, 2012. B. 36-39.

23. Tursunova G. Musiqiy an'analar bardavomligi // “O'zbekiston musiqqa san'atining dolzarb masalalari”nomli Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari to'plami. Toshkent, 2020. B. 66-75.

24. Tursunova G. Musiqiy sulola fenomeni //“XXI asrda fan va badiiy ta'lim integratsiyasining rivojlanish istiqbollari” nomli Respublika ilmiy-amaliy konferentsiya to'plami. Toshkent, 2020.B. 43-49.

25. Tursunova G. Musiqiy sulolalar masalasini o'rganishda ayrim nazariy aspektlar //“Yangi O'zbekiston yoshlarini tarbiyalashda musiqqa ta'limining maqsad va vazifalari” nomli O'zbekiston Respublikasi Mustaqilligining 30-yilliga bag'ishlangan 1-Respublika ilmiy-uslubiy konferentsiya materiallari. Toshkent, 2021. – 2 to'plam.B. 196-200.

26. Tursunova G.Botir Zokirov ijrochilik bisotidan // “Botir Zokirov ijodiy merosining milliy san'atimiz taraqqiyotidagi o'rni va ahamiyati” nomli Respublika ilmiy-amaliy anjuman maqolalari to'plami Toshkent, 2021. B. 46-78.

27. Tursunova G. Musiqiy sulolaviylik fenomenini tadqiq etilishidagi ayrim aspektlar.//“XXI asr musiqqa san'ati: muammo va yechimlar”nomli Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent, 2018. B. 379-381.

28. Tursunova G. Rajabiylar sulolasi. //III-Xalqaro konferentsiya to'plami. Nursultan, 2019. – S. 30-133.

29. Tursunova G. Sulola an'analarini bardavomligi (xonanda Botir Zokirov ijodi misolida) //“Badiiy ta'limda innovatsion jarayonlar: rivojlanish strategiyasi, nazariyasi va amaliyoti” nomli Xalkaqa onlayn konferentsiya to'plami .Toshkent, 2021. B. 165-169.

30. Турсунова Г. Преимущество как фактор жизнестойкости творческих династий // “Шарқ тароналари-2019”: взгляды ученых год спустя

(перспективы развития традиционной музыки народов Востока)”
Международный научный семинар-конференция .Тошкент, 2021. Б. 101-106.

31. Турсунова Г.История национальной культуры на примере деятельности музыкальных династий //“Воспевая прекрасное-вечные духовные ценности”. Международная научно-практическая конференция. Алматы, 2022. С.213-219.

32. Tursunova G. O‘zbek estradasi milliy qiyofasining asoschisi //“Botir Zokirov ijodiy merosining milliy san’atimiz taraqqiyotidagi o‘rni va ahamiyati” nomli Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman.Toshkent, 2021.B.60-63.

33. Tursunova G. Rus musiqasida sulolaviylik fenomeni Rahmaninov avlodi misolida // Xalqaro konferensiya to‘plami. Tashkent, 2023. S.189-193.

34. Турсунова Г. Памяти учителя // Никольская.О. Тамара Аванесовна Головянц. Человек, влюбленный в музыку и жизнь. Ташкент, 2023. С.96-101.

Avtoreferat “Musiqqa” jurnali tahririyatidan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 01.02.2024 yil
Bichimi 60x84 ¹/₁₆. «Times New Roman»
garniturada raqamli bosma usulda chop etildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi 100. Buyurtma № 32.

«////////////////////» MChJ bosmaxonasida chop etildi.
Toshkent shahri, //////////////////////