

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**HAMRAQULOVA GULUZRA DILMURADOVNA**

**BADIIY MATNNING FONOPOETIK TADQIQI  
(Iqbol Mirzo she'riy asarlari tahlili misolida)**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Andijon – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Hamraqulova Guluzra Dilmuradovna**

Badiiy matnning fonopoetik tadqiqi (Iqbol Mirzo she’riy asarlari tahlili misolida) ..... 3

**Хамракулова Гулузра Дилмурадовна**

Фонопоэтическое исследование художественного текста (на примере анализа поэтического творчества Икбола Мирзо) ..... 25

**Hamrakulova Guluzra Dilmuradovna**

Phonopoetic study of literary text (based on the example of analysis of the poetic creativity of Iqbol Mirzo)..... 49

**E’lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 52

**ANDIJON DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**ANDIJON DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**HAMRAQULOVA GULUZRA DILMURADOVNA**

**BADIIY MATNNING FONOPOETIK TADQIQI  
(Iqbol Mirzo she'riy asarlari tahlili misolida)**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Andijon – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3312 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Andijon davlat universiteti veb-sahifasi (www.adu.uz) hamda “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Nabiyeva Dilara Abduhamidovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Akbarova Zuhra Akmaljonovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yo‘ldoshev Ma’rufjon Muhammadjonovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Qo‘qon davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat universiteti huzuridagi DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 170100, O‘zbekiston Respublikasi, Andijon shahar, Universitet ko‘chasi 129-uy. Telefon/faks: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu\_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Andijon davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 170100, Andijon shahri, Universitet ko‘chasi, 129-uy. Tel.: 0 (374) 223 88 14).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**A.Sh.Sobirov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash raisi, f.f.d., professor

**F.F. Usmanov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, f.f.f.d., dotsent

**D.A.Nurmanova**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
f.f.d., dotsent

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil3312 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika institutida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezюме)) Andijon davlat universiteti veb-sahifasi (www.adu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Nabiyeva Dilora Abduhamidovna  
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Akbarova Zuhra Akmaljonovna  
filologiya fanlari doktori, professor

Yo'ldoshev Ma'rufjon Muhammadjonovich  
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Qo'qon davlat pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Andijon davlat universiteti huzuridagi DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "6" aprel soat 12 daqiqa majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 170100, O'zbekiston Respublikasi, Andijon shahar, Universitet ko'chasi 129-uy. Telefon/faks: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu\_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Andijon davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (183 raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 170100, Andijon shahri, Universitet ko'chasi, 129-uy. Tel.: 0 (374) 223 88 14).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "18" mart kuni tarqatildi.  
(2024-yil "\_\_\_" \_\_\_\_\_ daqiqa \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).



A. Sh. Sobirov  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, f.f.d., professor

F.F. Usmanov  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy kotibi, f.f.f.d., dotsent

D.A. Nurmanova  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, f.f.d., dotsent

rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmonlari; 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son “Oliy ta’lim muassasalarida ta’lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta’minlash bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi Qarori va boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** O‘zbek tilshunosligida fonostilistika va fonopoetikaning umumiy va o‘ziga xos muammolarini o‘rganishga doir birmuncha tadqiqotlar amalga oshirilgan. Bularga A.A.Abduazizov, E.R.Qilichev, M.Jusupov, O.K.Saparova, A.A.Haydarov, M.M.Yo‘ldoshev, G.T.Yaxshiyeva, N.M.Qambarov, O.A.Tursunova va boshqalarning olib borgan tadqiqot ishlarini kiritish mumkin<sup>2</sup>. Mazkur nazariy manbalarga tayangan holda badiiy matnning fonopoetik xususiyatlarini, fonetik va prosodik vositalarni monografik planda o‘rganish leksik-semantik, grammatik vositalar, qatorida, tovushlarning jilolanishi, urg‘u, ohang, to‘xtam kabi fonetik birliklarning tahlili va tadqiqi bugungi o‘zbek tilshunosligi oldidagi muhim masalalardan biridir.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Andijon davlat pedagogika instituti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining “Tilshunoslik va lingvodidaktikaning dolzarb muammolari” mavzusidagi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Iqbol Mirzo asarlarida badiiy matnning fonopoetik xususiyatlari, fonetik va prosodik vositalarning she’riy matndagi o‘rni va roli, tovushlarning jilolanishi, urg‘u, ohang, to‘xtam kabi prosodik birliklarni aniqlashdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

lingvopoetik tizimda fonopoetikaning o‘rnini belgilash hamda uning muammolarini tadqiq qilish metodologiyasi va metodlarini aniqlash;

fonetik birliklarning poetik imkoniyatlari hamda ularning voqelanishini ta’minlovchi omillarni tavsiflash;

---

<sup>2</sup> Қиличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 104; Джусупов М. Звуковые системы русского и казахского языков. Слог. Интерференция. Обучение произношению. – Ташкент: Фан, 1991. – С 120; Камбаров Н.М. Фоносемантические средства английского языка и их соответствия в узбекском языке: Дисс. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1990. – С 149; Абдуазизов А.А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 136; Йулдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – 160 б; Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Фил. фан. ном. ... дисс. – Т., 1997. – 40 с. Сапарова К.О. Фоностилистика русского и узбекского языков. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 273 с.; Сапарова К.О. Сопоставительно-типологическое исследование фоностилистики русского и узбекского языков (на материале фоновариантов слов): Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Тошкент: УзГУМЯ, 2009; Каримов С. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. Монография. – Самарканд: СамДУ, 2016. – 16 б; Турсунова О.А. Ўзбек тили фонетик бирликларининг поэтик имкониятлари: Фил. фан. фалс. док. ... дисс. автореф. – Фарғона, 2019. – 52 б.

Iqbol Mirzo she'riy asarlarida poetik maqsadda qo'llanilgan segment birliklarni aniqlash hamda undoshlarning badiiy-estetik funksiyalarini tavsiflash:

Iqbol Mirzo asarlari matnida unilarning poetik funksiyasini yoritish;  
poetik matnda prosodik vositalarning emotsional-ekspressiv vazifalarni aniqlash.

**Tadqiqotning obyektini** o'zida badiiy-estetik yuk tashuvchi fonetik birliklar tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmetini** Iqbol Mirzo asarlarida qo'llanilgan fonetik birliklar va prosodik vositalarning poetik imkoniyatlari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotni amalga oshirishda tavsiflash, tasniflash, qiyoslash, fonosemantik, fonopoetik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

kognitiv faoliyat natijasi sifatidagi poetik matnni tahlil qilishning germenevtik va lingvopoetik maqsadlarga javob beruvchi uch bosqichli – metametasemiotik bosqichi, badiiy priyom lingvopoetikasi hamda lingvopoetik sathlashtirish metodlari yetakchilik qilishi dalillangan;

poetik matnda fonetik birliklarning, xususan, unli va undoshlarning alliteratsiya, assonans ko'rinishidagi badiiy-estetik funksiyalari Iqbol Mirzo she'rlari misolida ochib berilgan;

she'riy nutqda bo'g'in va urg'uning poetik o'rni va stilistik ahamiyati, tavgogramma va lipogrammaning emotsional-ekspressiv potentsiallari aniqlanib, Iqbol Mirzo she'riyatida sintaktik epifora poetik individuallikni ta'minlashi dalillangan;

Iqbol Mirzo she'rlarida intonatsiya va uning tarkibiy elementlari bo'lgan urg'u va to'xtam ham ijodkorning badiiy intensiyasini yuzaga chiqarishda individuallikni ko'rsatuvchi muhim prosodik vositalarga aylanishi, matnning pragmatik mazmunini shakllantirishi ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

o'zbek tilida she'riy matnlarning lingvokognitiv va lingvopoetik o'ziga xos xususiyatlarining tahlili ilmiy-nazariy ahamiyat kasb etishi va "Tilshunoslik", "Leksikologiya", "Uslubiyat" kabi fanlardan yaratiladigan darslik va o'quv qo'llanmalarining mukamallashuviga yordam berishi asoslangan;

Iqbol Mirzo she'riyati tahlili orqali o'zbek tili prosodik vositalarining poetik ko'lami aniqlanib, bu jarayonda inson faktorining muhimligi antroposentrik yo'nalishdagi tadqiqotlarda foydalanish mumkinligi dalillangan;

she'riy matnlarning interpretatsiyasida intonatsion hodisalarning emotsional-ekspressiv xususiyatlari tahlili amalga oshirilgan;

o'zbek tilida she'riy matnlarning fonopoetik xususiyatlarini o'rganishda fonopoetikaga oid asosiy tushunchalarning tahlili lingvokulturologik tadqiqotlarda foydalanilishda ishonchli manba bo'lib xizmat qilishi dalillangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** muammoning aniq qo'yilganligi, chiqarilgan xulosalarning tavsiflash, tasniflash, adabiy-tarixiy va kompleks tahlil kabi usullar yordamida asoslanganligi, OAK tasarrufidagi maxsus jurnallar hamda

xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, taklif va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Iqbol Mirzo asarlari lingvistik metodlar tatbiqida lingvokognitiv va lingvokulturologik aspektda tahlil qilinib, she'riyatda fonetik takrorlarning, fonetik taqlidlarning komponent tarkibi aniqlanganligi, fonopoetikaga oid asosiy tushunchalarni tahlil qilish tasniflashning muhim bir bosqichi ekanligi asoslanganligi, shuningdek, she'riy matnlarning fonopoetik xususiyatlarini o'rganish til birliklarining semantikasini aniqlash, ularni lingvistik tadqiq etish nazariyasini yanada boyitishga xizmat qilishi dalillangan.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundan iboratki, Iqbol Mirzo she'riyati misolida amalga oshirilgan lingvopoetik tahlillardan "Terminologiya", "Lingvopoetika" kabi fanlaridan darsliklar, o'quv qo'llanmalarini yaratishda, ushbu fanlardan nazariy va amaliy mashg'ulotlar olib borishda, "Lingvistika", "O'zbek tili va adabiyoti" magistratura mutaxassialiklarida maxsus kurslarni tashkil etishda manba sifatida foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi** badiiy matnning fonopetik tadqiq etish bo'yicha erishilgan ilmiy xulosalaridan:

kognitiv faoliyat natijasi sifatidagi poetik matnni tahlil qilishning germenevtik va lingvopoetik maqsadlarga javob beruvchi uch bosqichli – metametasemiotik bosqichi, badiiy priyom lingvopoetikasi hamda lingvopoetik sathlashtirish metodlari yetakchilik qilishi xususidagi nazariy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan AM-F3201908172. "O'zbek tilining ta'limiy korpusini yaratish" mavzusidagi amaliy grant loyihasini bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 11-oktabrdagi 01/10-2081-son ma'lumotnomasi). Natijada loyihada aks etgan fonopoetikaning lingvopoetik tadqiqotlar tizimidagi o'rnini o'rganishga oid tavsiyalar takomillashtirilgan;

poetik matnda fonetik birliklarning, xususan, unli va undoshlarning alliteratsiya, assonans ko'rinishidagi badiiy-estetik funksiyalariga doir tahlillar va xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan AM-II32020042022. "Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish" mavzusidagi loyihasini bajarishda foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 11-oktabrdagi 01/10-2082 son ma'lumotnomasi). Natijada boshqa turkiy tillar kabi o'zbek tilida ham badiiy matnda fonetik birliklarning poetik imkoniyatlarini yuzaga chiqish hodisasini amaliy jihatdan kuzatish imkoniyati paydo bo'lgan;

she'riy nutqda bo'g'in va urg'uning poetik o'rni va stilistik ahamiyati, tavgogramma va lipogrammaning emotsional-ekspressiv potentsiallari aniqlanib, Iqbol Mirzo she'riyatida sintaktik epifora poetik individuallikni ta'minlashi xususidagi ilmiy xulosalaridan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi

“O‘zbekiston” teleradiokanali DM “Madaniy-ma’rifiy va badiiy eshittirishlar” muharririyatining “Ta’lim va taraqqiyot”, “Adabiy jarayon”, “Bedorlik” dasturlari ssenariylarini (2022-2023-yillar) tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi, “O‘zbekiston teleradiokanali” davlat muassasasining 2023-yil 15-dekabrda 04-36-1909-son ma’lumotnomasi). Natijada radioeshittirishlarning ssenariysi mazmunan boyitilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 3 ta respublika anjumanlarida ilmiy ma’ruzalar ko‘rinishida muhokama qilingan.

**Tadqiqot natijalarning e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 11 ta ilmiy ish chop etilgan, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta maqola, ulardan 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 140 sahifani tashkil qiladi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, dissertatsiyaning maqsadi va vazifalari, obyekti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Fonopoetika muammolarini tadqiq qilishning metodologik asoslari va metodlari”** deb nomlangan birinchi bobi uch faslga ajratilgan bo‘lib, birinchi faslida **“Fonopoetikaning lingvopoetik tadqiqotlar tizimidagi o‘rni”** o‘rganiladi. Tilshunoslikda lingvopoetikaning tarixiy ildizlari ancha qadimiydir. Tadqiqotchilarning ayrimlari lingvopoetikaning ildizini Arastuga bog‘laydilar hamda o‘zlarining fikrlarini “Poetika” orqali dalillaydilar. Bizning fikrimizcha, ushbu fikr ko‘proq atama nuqtayi nazaridan to‘g‘ri, zero insoniyat paydo bo‘lgandan buyon til va adabiyot uyg‘unlikda yashaydi. Ibtidoiy odamlarning tasviriy san’atga, musiqaga bo‘lgan dastlabki bilimlari ham lingvopoetik olamning hamisha mavjudligining dalilidir. Umri davomida ijod qilib she’r yozmagan ayol ham ilk ona bo‘lgan lahzasidanoq alla to‘qiydi. Dilbandiga bo‘lgan mehrini sehri so‘z – alla orqali ifodalaydi. Umrining asosiy qismini janglarda o‘tkazgan Biga xoqon, Tunyuquqlar-chi? Nega ular so‘zga bunchalar usta bo‘lishgan?! Sababi, lingvopoetika har qanday lisoni bor shaxsda mavjud bo‘lgan va ma’lum tabaqa, soha bilan chegaralanmaydigan tilshunoslikning muhim yo‘nalishidir.

Lingvopoetika tadqiq xususiyatiga ko‘ra fanlararo yo‘nalish bo‘lib, u o‘zi qatori tutash fanlarning tushuncha va kategoriyalariga mos tushmaydigan o‘ziga xos tushunchaviy apparatiga ega. Shu tushunchaviy apparati lingvopoetikani adabiyotshunoslikdan va uslubiyatdan farqlab turadi.

Lingvopoetikaning adabiyotshunoslikdan farqi shundaki, adabiyotshunoslikda asosiy e‘tibor badiiy asarning mazmuniy va kompozitsion tuzilishiga qaratilgani holda, uning lisoniy xususiyatlarini tadqiq etish yetakchi hisoblanmaydi. Lingvopoetik tadqiqotlarda badiiy asarning mazmuniy va kompozitsion xususiyatlarini inobatga olgan holda lisoniy qonuniyatlar asosida ish ko‘riladi.

Lingvopoetik tadqiqotlarning ahamiyati uslubiy markerlangan birliklarning qo‘llanilish ko‘lami bilangina emas, balki ularning qo‘llanilish sifati bilan ham belgilanadi. Shuning uchun mazmunan boy, lisoniy jihatdan murakkab bo‘lgan badiiy asarlar lingvopoetik tadqiqotlar uchun manba bo‘ladi.

Tilning an‘anaviy va sistem-struktur tilshunoslikni o‘rganish obyekt sifatidagi vazifasidan tashqari yana bir vazifasi ham borki, bu lingvopoetikani o‘rganish obyekt ekanligidir. Lingvistik poetika tilshunoslikning alohida bo‘limi hisoblanib, tilning ta‘sir etish, badiiy estetik va konnotativ funksiyalarini ham o‘z ichiga oladi. Badiiy adabiyotning asosiy vositasi badiiy nutq hisoblanadi. Adabiyotning tasviriy vositasi so‘z sanaladi. Badiiy so‘z adabiyotning muhim qurolidir.

Fonetik birliklarning uslubiy xoslanishi ham ularning poetik imkoniyatlarining voqelanishiga ta‘sir ko‘rsatadi. Og‘zaki so‘zlashuv uslubida tovushlar ustsegment birliklar – urg‘u va intonatsiyaning qo‘shilishi hisobiga betakror jiloga ega bo‘ladi. Bunday jilolanishni yozma nutq orqali yetkazib berish mushkul. “Chunki unda nutq tovushlarining ayrim jihatlarinigina ifodalash mumkin, xolos. Tovushlar tovlanishi badiiy asarlarda ma‘lum bir uslubiy vazifa bajarib, matnning emotsional ekspressivligini ta‘minlashda, ta‘sirchanligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi. ...Shoir she‘riy matnda o‘z tasavvuridagi kechinmalarini nutqiy jarayonda rang-barang usulda she‘riy ohangdoshlik, ritm, qofiyadoshlik asosida tovush va tovushlar birikmasi orqali ifoda etadi va yuqori darajadagi hissiy ta‘sirchanlikka erishadi. Nasrda bu hodisa nazmga nisbatan kam hollarda ko‘zga tashlanadi”<sup>3</sup>. Ko‘rinadiki, tovushlarning poetik imkoniyatlari voqelanishi ularning uslubiy xoslanishi bilangina emas, balki poetik matnning janr xususiyatlari hamda ijodkorning lisoniy kompetensiyasi bilan ham bog‘liqdir, chunki “Ko‘pchilik shoirlar ham o‘z fikr-mulohazalarini boshqalarda qanoat hosil bo‘ladigan darajada ifodalash qobiliyatiga ega bo‘ladilar”<sup>4</sup>.

Bildirilgan fikrlardan xulosa qilish mumkinki, lingvopoetika butunlik sifatida ichki struktur elementlardan: fonetik poetika, leksik poetika, morfopoetika va sintaktik poetikaning yaxlitligidan iborat bo‘lib, ushbu poetikalarning alohida tizimli tadqiqi umumiy lingvopoetikaning mohiyatini tushunishga zamin yaratadi.

<sup>3</sup> Kabuljonova G. She‘riy matnda unli tovushlar orqali ma‘noning ifodalanishi. // O‘zMU xabarлари. URL: <https://journalsnuu.uz/index.php/1/issue/download/69/306>: – B. 170. (murojaat sanasi: 21.06.2022.)

<sup>4</sup> Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. – Тошкент: Абдулла Қодирий, 1993. – Б. 112.

**“Lingvopoetik tadqiq metodlari”** faslida til aloqa vositasi sifatida muayyan axborot tashuvchi, uni avloddan avlodga yetkazuvchi belgilar sistemasi bo‘libgina qolmay, tinglovchiga ta’sir qiluvchi qudratli vosita hamdir. Tilning tinglovchiga ta’sir qiluvchi funksiyasi uni adabiyot bilan bog‘laydi va shu funksiyasi lingvopoetikaning o‘rganish obyekti ekanligi ko‘rib chiqiladi.

Matnning lingvopoetik tadqiqi bilan shug‘ullanuvchi olimlarning fikrlarini jamlagan holda lingvopoetikaning tadqiq metodlarini quyidagicha ajratish mumkin:

**a)** uch bosqichli tahlil; **b)** badiiy priyom lingvopoetikasi tadqiqi; **c)** lingvopoetik stratifikatsiya; **d)** lingvopoetik qiyoslash.

Uch bosqichli tahlil metodi matnning lingvistik tahlili uchun ishlab chiqilgan dastlabki metod bo‘lib, unda matn tadqiqotchi ko‘z o‘ngida badiiy priyomlar majmuasi sifatida namoyon bo‘ladi hamda matnda qo‘llanilgan uslubiy markerlangan barcha lisoniy birliklarning xususiyatlarini tahlil etish imkoniyati tug‘iladi<sup>5</sup>.

Lingvopoetik sathlashtirish metodi mazmuniy-stilistik qatlamlarga ajratish mumkin bo‘lgan matnlarga nisbatan qo‘llaniladi. Bunda tadqiqotchi mazmuniy yaxlitlikka ega bo‘lgan umuman matndan xususiyga – yaxlitlikni ta’minlovchi vositalarga, uslubiy markerlangan lisoniy birliklarga qarab harakatlanadi.

Lingvopoetik qiyoslash metodi tematik va funksional-ulubiy o‘xshashlikka ega bo‘lgan matnlarni tadqiq qilish uchun hamda “ikkilamchi matnlar”ni, parodiya va tarjimalarni aslyat bilan solishtirish uchun qo‘llaniladi. Ushbu metodning sifatlari A.Lipgart tadqiqotlarida batafsil yoritib berilgan.

O‘zbek tilshunosligida M.Yo‘ldoshev “Badiiy matnning o‘zi benihoya murakkab va uni o‘quvchi, idrok etuvchilar tomonidan to‘lig‘icha bir xil talqin etilishi mumkin bo‘lmagan (zarur ham bo‘lmagan) hodisa bo‘lganligi uchun ham uni lingvopoetik tadqiq etishning aniq bir modeli yaratilgan emas”<sup>6</sup>ligini ta’kidlagan holda, badiiy matnni tahlil qilishning bir nechta tamoyillarini tavsiya etadi<sup>7</sup>.

M.Yo‘ldoshev tavsiya etgan usul va tamoyillarning barchasi badiiy asarning lingvistik tahlili uchun, tanlangan materialning qanday bo‘lishidan qat’iy nazar, uning badiiy-g‘oyaviy mohiyatini ochish uchun zarur va muhimdir. Ilmiy metodning tanlanishi tadqiqot obyekti va maqsadi bilan bog‘liqdir. Chunki “bizni qurshab turgan olamdagi har bir hodisa nihoyatda ko‘p qirrali tabiatga ega. Bundan til hodisasi ham mustasno emas. Shuning uchun bunday ko‘p qirrali hodisaning har qaysi qirrasini o‘rganish alohida metodni, alohida yondashuvni talab qiladi”<sup>8</sup>. E’tirof etish lozimki, V.A.Serebrennikov qayd etganidek, til kabi ko‘p qirrali hodisani o‘rganish va uning har bir qirrasini yoritishda xilma-xil metodlarni birgalikda qo‘llash yaxshi samara beradi. Badiiy asar tahlilida ham ular bir-birini

<sup>5</sup> <https://infourok.ru/metodi-lingvopoeticheskogo-analiza-teksta-2138009.html>. (murojaat sanasi: 29.08.2023.)

<sup>6</sup> Йўлдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 148.

<sup>7</sup> Йўлдошев М.Ко‘rsatilgan manba. – Б. 148.

<sup>8</sup> Nurmonov A. Lingvistik tadqiqot metodologiyasi va metodlari. – Toshkent: Akademyashr, 2010. – B. 37.

to'ldiradi. Tadqiq materialidan kelib chiqib ulardan biri yetakchilik qiladi. Xususan, badiiy matnda badiiy-estetik funksiya bajarishda fonetik birliklarning ahamiyatini ochib berishga qaratilgan fonopoetik tadqiqotlarda uch bosqichli tahlil metodining metametasemiotik bosqichi, badiiy priyom lingvopoetikasi hamda lingvopoetik sathlashtirish metodlari yetakchilik qilishini e'tirof etish mumkin.

Bobning uchinchi fasli **“O‘zbek tilidagi fonopoetik vositalar va ularni tasniflash masalasi”** deb nomlanadi. Ma'lumki, til tizimini tashkil etuvchi struktur elementlarning har biri shu sistema tarkibida muayyan o'xshash belgilari asosida o'zi mansub qatordagi boshqa birliklar bilan umumiylikni hosil qilsa-da, o'ziga xos funksiyalashish xususiyatiga ko'ra umumiy qatordan farq qiladi. Tilning fonetik strukturasi tashkil etuvchi birliklari ham, ularning segment yoki ustsegmentligidan qat'iy nazar, nutq jarayonida so'zlovchining intensiyasini yuzaga chiqaruvchi vositaga aylanishi mumkin. Shu bilan birga adib qo'lida fonetik vositalarning poetik imkoniyatlari ham o'ziga xos tarzda voqelantirilishi mumkin. Poetik matndagi adib intensiyasini yuzaga chiqarishda barcha fonetik birliklar, xususan, unli va undoshlar, ularning turli xil kombinatsiyalari, ohang, urg'u, to'xtam kabi segment va ustsegment birliklar o'ziga xos vazifa bajaradi.

Tovushlarning semantik xususiyatlari bilan bir qatorda, matnning fonostilistik markerlanganlik masalasi ham zamonaviy tilshunoslikning kun tartibida mustahkam o'rin olgan masalalardan biridir. Buning sababi barcha lisoniy jarayonlarga o'z ta'sirini o'tkazuvchi ommaviy kommunikatsiya vositalarining tezkor rivojlanishi bilan izohlanmoqda. Shuning uchun fonostilistika ham alohida tadqiq yo'nalishiga aylanib, fonetik hodisalar va jarayonlarning stilistik xususiyatlarini muloqot aktining umumiy ekstralingvistik manzarasini hosil qiluvchi omillarini hisobga olgan holda o'rganish uning predmetini tashkil etmoqda. Chunki nutq muloqot vaziyati, kommunikantlarning niyati hamda ijtimoiy omillar ta'sirida o'zgarib boradi. Shu nuqtayi nazardan, muayyan ekstralingvistik vaziyatda voqelanadigan uslubiy markerlangan segment va ustsegment birliklar yig'indisi fonetik uslubni tashkil etadi.

O.Tursunova badiiy nutqning barcha turlarida ohang uslubiy vazifa bajarishini qayd etadi. Uning ta'kidlashicha, “poetik nutq xususiyatlaridan ayrim jihatlarini ochib beruvchi, uning obrazli tarzda namoyon bo'lishini belgilovchi va, albatta, so'zlovchining muayyan ma'nodagi munosabatini aks ettiruvchi vositalardan biri ohangdir. Tovush tempi, tembri, gapirish manerasi, so'zlarni talaffuz etish usullari, ovozning nutq tovushi doirasida va muayyan vaqt birligi davomida tovlanishi sifatida baholanayotgan intonatsiya so'zlovchining tinglovchiga yoki biror predmetga bo'lgan ma'lum bir munosabati (murojaat, xitob, kinoya, gina, achinish, shodlanish, taajjub, g'azab)ni anglatuvchi

ifodaviylikning asosiy vositasidir. Bu xususiyat poetik fikrni tinglovchiga, serjilo hamda ta'sirchan yetib borishiga xizmat qiladi"<sup>9</sup>. Masalan:

*Otang sochidagi oqlar-gunohing.*

*Onangdek sarg'aygan bog'lar gunohing.*

*Shaharga mahkamroq bog'lar gunohing,*

*Ketolmaysan, ketolmaysan-a...*<sup>10</sup> ("Arosat", 11-bet.)

Intonatsiya tilning supersegment birligi bo'lib, u uni tashkil etuvchi elementlarning barqaror munosabatlaridan tashkil topgan murakkab butunlik hisoblanadi. Intonatsiyaning tarkibiy qismlari ilmiy adabiyotlarda turlicha ko'rsatiladi<sup>11</sup>. D.Nabiyeva ularni umumlashtirgan holda, quyidagicha belgilash mumkinligini qayd etadi: asosiy ovoz tonining pasayib ko'tarilishini nazorat qiluvchi komponent – melodika; jozibali artikulyatsiya tezligining o'zgarishini nazorat qiluvchi nutq tempi; artikulyatsion harakatlar kuchining o'zgarishi bilan bog'liq bo'lgan ovoz balandligi; nutq jarayonida fonatsiyaning to'xtalishi, ya'ni pauza; urg'u hamda ovoznining o'ziga xos bo'yoqdorligini aks ettiruvchi ovoz tembri<sup>12</sup>. Ta'kidlash lozimki, intonatsiya tarkibidagi komponentlar mavqeyi masalasi ham fonetistlar o'rtasidagi munozaralarga sababdir. Ba'zi tilshunoslar intonatsiyaning asosiy komponenti sifatida melodikani ajratsalar<sup>13</sup>, boshqalari urg'u va pazani ko'rsatadilar<sup>14</sup>. Bu borada prof. D.Nabiyevaning fikrlari e'tiborga loyiq. Uning ta'kidlashicha, "til sistemasida intonatsiyani tashkil etuvchi komponentlar teng qimmatlidir. Lekin bu komponentlarning mavqei nutq jarayonida so'zlovchining emotsional holati, kommunikativ maqsadi, nutq vaziyati va har bir xususiy tilning o'ziga xos jihatlari kabi omillar ta'sirida o'zgarishi mumkin"<sup>15</sup>.

Poetik matnning jumla qurilish xususiyatiga ko'ra boshqa sintaktik birliklar kabi shunchaki sintaktik hodisa emas, balki ritmik-sintaktik hodisa hisoblanishi ham undagi intonatsion davrlashtirish spesifikasi bilan bog'liqdir.

<sup>9</sup> Турсунова О. Ўзбек тили фонетик бирликларнинг поэтик имкониятлари: Фил. фан. фалс. док. ... (PhD) дисс. – Фарғона, 2019. – Б. 26.

<sup>10</sup> Мирзо Иқбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 248.

<sup>11</sup> Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – Санкт-Петербург: С.-Петербургского университета, 1991; Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976; Жинкин Н.И. Взаимоотношения компонентов интонации в речи и в музыке. / Н.И. Жинкин / Предисл. И коммент. С.И. Гиндина // Проблемы структурной лингвистики. – Москва: Наука, 1984. – С. 137-149; Брызгунова Е.А. Основные типы интонационных конструкций и их употребление в русском языке. – Русский язык за рубежом, 1973, №1, №2. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Высшая школа, 1979.

<sup>12</sup> Набиева Д. Интонациянинг тил тизимидаги ўрни // Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Проф. А.Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилаётган регионал семинар материаллари. – Андижон. – 244 б.

<sup>13</sup> Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976; Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Высшая школа, 1979; Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – Санкт-Петербург: Изд. С.-Петербургского университета, 1991.

<sup>14</sup> Жинкин Н.И. Взаимоотношения компонентов интонации в речи и в музыке / Н.И. Жинкин / Предисл. И коммент. С.И. Гиндина // Проблемы структурной лингвистики. – Москва: Наука, 1984. – С. 137-149.

<sup>15</sup> Набиева Д. Интонациянинг тил тизимидаги ўрни // Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Проф. А.Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилаётган регионал семинар материаллари. – Андижон. – 244 б.

Qayd etish lozimki, fonetik birliklarning poetik imkoniyatlari nafaqat intonatsiya vositasida, balki unli va undosh tovushlarning jumla tarkibidagi kombinatsiyalari, xususan, fonetik takrorlar: assonans, alliteratsiya, anafora; tovushlar simvolizmi (onomatopeya), geminatsiya, unlilarni choʻzish kabi hodisalar yordamida ham amalga oshiriladi. Bular haqida tadqiqotimizning keyingi bobida batafsil maʼlumot beriladi.

Koʻrinadiki, zamoniy tilshunoslikda tilning funksional aspekti dolzarb muammolardan hisoblanadi. Bunda turli tipdagi matnlarning fonetik tavsifiga alohida eʼtibor qaratilishi lozim. Chunki badiiy matn yaxlitlik, butunlik sifatida qaralar ekan, uni tashkil etuvchi birliklarning hamda ularning funksiyalashuvining alohida tadqiq etilishi murakkab butunlikni toʻlaqonli tavsiflash imkonini beradi. Shu jihatdan olib qaralganda, poetik matn tahlilida matnni tashkil etuvchi har bir elementning, xususan, fonetik birliklarning poetik imkoniyatlarini hisobga olish muhim va zarur.

Ishning **“Sheʼriy nutqda fonetik hodisalarning badiiy-estetik funksiyalari”** deb nomlangan ikkinchi bobi ikki fasldan iborat boʻlib, fasllar oʻz navbatida boʻlimlarga ajratilgan. Birinchi faslda **“Fonetik takrorlarning poetik imkoniyatlari”** badiiy nutqda unlilarning takroridan yuzaga kelgan poetik imkoniyatlar ikkiga turga boʻlib oʻrganildi. Dastlab badiiy nutqda **“Alliteratsiya – undoshlarning takrori”**dan yuzaga kelgan xushohanglik tadqiq etiladi. Til oʻzining umumiyliги, ijtimoiyлиги, lingvistik qonuniyatlarga boʻysinishi va mohiyat ekanligi bilan nutqqa zidlanadi. Demak, “til birliklari deganda nutqqa zid qoʻyilgan tilning birliklari tushuniladi. Sistema tarkibida funksional qimmatga ega boʻlgan elementlar til birligi sanaladi”<sup>16</sup>. Til va nutq birliklari haqida prof. A.Nurmonov quyidagilarni yozadi: “Til birliklari tushunchasi bilan birga lingvistik birlik degan tushuncha ham mavjud”<sup>17</sup>. Bu tushuncha til birliklarini ham, nutq birliklarini ham qamrab oladi. Tilning sistemaviylik tabiati shundaki, u sanoqli figuralar, yaʼni birliklarning turli kombinatsiyalari orqali cheksiz axborotlarni uzatish imkoniyatiga ega. Shuning uchun til birliklarining miqdori chegaralangan, barmoq bilan sanarlidir. Imkoniyat tarzidagi bu sanoqli birliklar nutqiy jarayonda xilma-xil shaklda voqealanadi. Til birliklarining nutqiy jarayondagi real koʻrinishlari nutq birliklari sanaladi”<sup>18</sup>.

Koʻrinadiki, nutq ham yaxlit bir sistemadir va u mayda struktural birliklardan tarkib topgan. Ana shu nutqni tashkil qiluvchi mayda struktural birliklar, avvalo, fonetik birliklardir. “Tilning tovush sistemasini turli tomondan oʻrganish mumkin, chunki nutq tovushlari oʻz tabiatiga va til sistemasida bajaradigan vazifasiga koʻra murakkab hodisadir”<sup>19</sup>.

<sup>16</sup> Нурмонов А. Танланган асарлар. I жилд. – Тошкент: Академнашр, 2012. – Б.108.

<sup>17</sup> Нурмонов А. Коʻrsatilgan манба. – Б. 108.

<sup>18</sup> Нурмонов А. Танланган асарлар. I жилд. – Тошкент: Академнашр, 2012. – Б. 108.

<sup>19</sup> Содиқов А., Абдуазизов А., Ирискулов. М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент: Ҳқитувчи, 1981. – Б. 23.

Demak, nutqning murakkabligi shundaki, nutqiy jarayonda til birliklari turlicha voqelanadi, nutq jozibadorligini oshiruvchi turlicha vositalar qo‘llanadi. Ana shunday vositalardan biri fonetik takror hisoblanadi. Muayyan tovushlarning takrori barcha nutq turlarida qo‘llanadi va nutq shaklan qat‘iylashadi, ma‘lum bir me‘yorga solinadi, turli uslubiy vositalar bilan shakllantiriladi. Fonetik takror ma‘lum pozitsiya va ma‘lum maqsadga ko‘ra ishlatiladi, so‘zlovchi bilan tinglovchi o‘rtasidagi ma‘lum aloqa maqsadini ta‘minlaydi. “Tovush takrori tushunchasi lingvistikaga dastlab O.Brik tomonidan kiritilgan va u faqat undosh tovushlarga nisbatan ishlatilgan. Keyinchalik bu termin poetik nutqdagi unli va undosh tovushlarga nisbatan ham qo‘llanadigan bo‘ldi”<sup>20</sup>.

Nutq jozibadorligi ohang, tovushlar ohangdoshligi, tovushlar mosligi, uyg‘unligi, urg‘u va uning turlari, ma‘noga ta‘siri, qofiya, ritm, unlining kuchli talaffuzi, unlining cho‘zish, geminatsiya kabilar orqali yuzaga chiqadi.

So‘z san‘atkori o‘z asarini yaratar ekan, bor imkoniyatlardan leksik, sintaktik va uslubiy vositalardan foydalanib yorqin obrazni yaratishga va kitobxonlarga emotsional ta‘sir qilishga harakat qiladi.

Alliteratsiya hodisasi haqida gapirilganda yana ikki hodisa haqida to‘xtalib o‘tish lozim. Birinchisi, **tavtogramma**. Tavtogramma badiiy uslub bo‘lib, unda matnda yoki biror qismida hamma so‘zlar bir xil tovush bilan boshlanadi, ko‘pincha bir xil so‘z bilan. Tavtogramma qisqa she‘rlarda yoki katta badiiy matnlarda ham ishlatilishi mumkin. Tavtogrammani alliteratsiyaning bir ko‘rinishi sifatida bilishadi. Masalan:

*Nima qilsam senga alam qilarkin,  
Nima qilsam esing men tomon og‘ar?  
Nima qilsam ko‘zing menga kularkin,  
Nima qilsam senga she‘rlarim yoqar?*<sup>21</sup> (“Nima qilsam...” 20-bet.)

Ikkinchi hodisa, **lipogramma**, tavtogrammaning teskarisi. Lipogramma (qadimgi yunon tilida “harfga e‘tibor bermaslik”) – so‘zlarda bitta harf ishlatmasdan matn yozishdan iborat adabiy qurilma<sup>22</sup>. Lipogramma – badiiy uslub bo‘lib, unda oldindan o‘ylab, ongli ravishda biror tovush tushirib qoldiriladi. Lipogramma biror ma‘no yukidan xoli, shuning uchun oldindan ogohlantirilmagan kitobxon sezmasligi ham mumkin. Lipogrammani asosan, badiiy qobiliyatni o‘stirish va so‘z boyligi ko‘paytirish uchun ishlatiladi.

Iqbol Mirzo ijodini o‘rganish jarayonida ijodkor lipogramma usulidan samarali foydalanganiga guvoh bo‘lamiz. Masalan:

*Yomg‘irlar sochildi, g‘uborlar ketdi  
Senga gul tutolmay bahorlar ketdi.  
Yellar hovuchida uforlar ketdi*

<sup>20</sup> Турсунова О. Ўзбек тилининг бирликларининг поэтик имкониятлари: Фил.фан. бўйича фал. док. ... (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 39.

<sup>21</sup> Мирзо Иқбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 20.

<sup>22</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Липограмма>. (murojaat sanasi: 17.08.2023.)

*Shamolcha himmatim bormidi mening?*

*Mendan senga faqat ozorlar yetdi*<sup>23</sup>. (“Ozorlar yetdi”. 34-bet.)

Yuqorida keltirilgan she’r 4 band, 20 misradan iborat bo‘lib, misralar tarkibida “j” undoshi qatnashmagan.

Umuman olganda, takrorning har qanday turi ham emotsional-ekspressiv vazifa bajara oladi, biroq kichik birlik sanalgan tovushlarning takrori o‘zidan yuqori birliklarga nisbatan faol va ta’sirchanligi yuqoridir. Ayniqsa, subyektiv munosabatning ixchamlashgan, sodda, lekin o‘ta kuchli ifodasi fonetik takror orqali yuzaga chiqadi. Tahlil qilingan misollar shuni ko‘rsatadiki, alliteratsiyada ma’noni kuchaytirish, ayniqsa, ohangdorlikni yuzaga keltirish uchun jarangli undoshlar ko‘proq ishlatiladi yoki jarangsiz undoshlar jarangli undoshlar bilan uyg‘unlashadi.

Faslning “**Assonans – unlilarning takrori**” deb nomlangan ikkinchi bo‘limida assonans poetik nutqning bir vositasi ekanligi, unda ham alliteratsiya singari fonetik takrorning yuzaga kelishi, har ikkalasi ham bir tamoyilga tayanishi, faqat assonansda unli tovushlarning takrorlanishi va ohangdoshligi orqali yuzaga chiqsa, alliteratsiyada undosh tovushlar takrorlanishi tahlilga tortildi. Ma’lumki, til kommunikativ, konnotativ, akkumulyativ, ekspressiv vazifalarni o‘zida jamlagan murakkab sistemadir. So‘zlovchi o‘zining kommunikativ maqsadidan kelib chiqib, o‘z nutqiga tilning turli sathlaridan materiallar tanlaydi va xudda shunday yozuvchi ham poetik maqsadidan kelib chiqib, tilning turli sathlaridagi vositalardan foydalanadi. Shuning uchun ham: “Adabiyot tildan boshlanadi, rangsiz tasviriy san’at, ohangsiz musiqa bo‘lmaganidek, tilsiz adabiyot ham bo‘lmaydi... Yozuvchi hayot haqidagi tasavvurlarini, ijtimoiy-ma’naviy muammolar haqidagi hukm va xulosalarini kitobxonga til orqali yetkazadi”<sup>24</sup>, – degan edi O.Sharafiddinov.

Kommunikativ, konnotativ, akkumulyativ, ekspressiv vazifalarning barchasini poetik nutq bajara olish imkoniyatiga egadir va bu vazifalarni bajarishda tilning quyi sathi birliklari, ya’ni fonetik vositalar muhim o‘rin egallaydi.

*Tengdoshini sevgan bo‘lar teng tentak,*

*To‘yda bildim, ancha ekan deng tentak.*

*O‘sha kuni sal yig‘labman men tentak...*

*Tugunchagin tugib qo‘ygan tayyor qiz,*

*Yolg‘on yig‘lab, erga borar ayyor qiz*<sup>25</sup>. (“Ayyor qiz”, 6-bet.)

Bu misolda undosh tovushlardan *t* (12 o‘rinda), *y* (9 o‘rinda), unli tovushlardan *a* (20 o‘rinda) *e* (10 o‘rinda) qo‘llanilib, o‘ziga xos musiqiylik, ohangdorlik hosil bo‘lgan. *Teng tentak, deng tentak, men tentak, tayyor qiz, ayyor qiz* qofiyalarida noaniq qofiyaning kelishi ham assonans natijasida hosil bo‘ladi.

Assonansning alliteratsiyaga nisbatan ta’sir effekti unchalik kuchli emas, shuning uchun ham alliteratsiyaga nisbatan kamroq uchraydi. Assonansga yaqin

<sup>23</sup> Mirzo Iqbol. Ko‘ngildagi gap. <https://n.ziyouz.com/> – B. 34. (murojaat sanasi: 17.08.2023.)

<sup>24</sup> Шарафиддинов О. Адабиёт тилдан бошланади // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1986, 5 сентябрь.

<sup>25</sup> Mirzo Iqbol. Ko‘ngildagi gap. <https://n.ziyouz.com/> – B.6. (murojaat sanasi: 24.08.2023.)

terminlardan yana biri litogrammadir. Litogramma tugallangan badiiy asardir, unda ongli ravishda biror harf ishlatilmaydi. Litogrammani “minus belgiga ega bo‘lgan” alliteratsiya yoki assonans deb aytish mumkin, ishlatilmaydigan harf undosh ham, unli ham bo‘lishi mumkin, ammo ko‘pincha undosh tovush bo‘ladi.

Assonans asosidagi misollarni kuzatganimizda, ularda, avvalo, kommunikatsiya – tinglovchiga ma’lum axborotni yetkazish; konnotatsiya–axborot yetkazishda qo‘shimcha ma’noviy yuklarni qabul qilish; akkumulyatsiya – poetik maqsadni yuzaga chiqarish uchun fonetik vositalarni qabul qilish orqali tinglovchiga estetik ta’sir o‘tkazish, ekspressiv ta’sir kuchi orqali tinglovchi psixologiyasiga turtki berish kabi holatlarni ko‘rishimiz mumkin.

Tovushlarga biror ma’no yuklash jiddiy ilmiy asosga ega bo‘lmasa-da, bunday shartlilik zahirida emotsional-ekspressiv funksiya turadi. Masalan, ijodkorning muayyan poetik maqsadiga ko‘ra va tovush tabiatidan, so‘z ifodalaydigan ma’nodan mahzunlik, g‘amginlik, umidsizlik anglashiladi.

Umuman olganda, badiiy adabiyotda matnning fonetik ifodaviyligini kuchaytirish maqsadida turli usullardan foydalaniladi. Ularning ahamiyatini baholash oson emas. Chunki she’rning ifodaviyligini oshiruvchi usullar she’rning har bir misrasini boy emotsional-ekspressiv bo‘yoqdorligini oshiradi. Natijada muallifning uslubi esda qolarli darajaga yetadi.

Xulosa qilib aytganda, assonans orqali:

- 1) she’rning bosh qahramoni ko‘tarinki romantik obrazga ko‘tariladi;
- 2) muallifning faqat o‘ziga xos xususiyati ochiladi;
- 3) muallifning kayfiyatini, emotsional ta’sirini namoyon qiladi;
- 4) she’rning “asab” tizimini ochib beradi.

Alliteratsiya hamda assonans bo‘yicha olimlarning fikr-mulohazalarini o‘rganish, tahlil qilish natijasida shunday xulosaga keldikki, olib borilgan turli tadqiqotlarda ushbu tushunchalarga berilgan ta’riflar bir-birini inkor etmasdan, aksincha, biri ikkinchisini to‘ldiradi va taqozo qiladi. Alliteratsiya va assonans to‘g‘risidagi fikrlar, turli xil manbalardan olingan misollar tahlili alliteratsiya san’ati qadimgi davr poetikasi kabi zamonaviy o‘zbek tili fonetikasi, fonopoetikasida ham muhim ahamiyat kasb etuvchi vosita sanaladi. Ushbu fonetik vositalar badiiy matn mazmunini ta’sirli, hissiyotli tarzda o‘quvchiga yetkazish, aytilmoqchi bo‘lgan fikr va mazmuni oydinlashtirish, bo‘rttirib ko‘rsatish, misralarning ohangdorligi hamda musiqiyligini oshirishga xizmat qiladi.

Bobning ikkinchi fasli “**Fonetik taqlidlarning poetik imkoniyatlari**” ikki bo‘limga ajratilib, Uning birinchi “**Onomatopeya – tovushlar taqlidi**” bo‘limida taqlidiy tovushlar orqali poetik imkoniyatlarni orttirish ko‘rib o‘tildi. Onomatopeya – biror-bir tovushga fonetik jihatdan taqlid qilish. Termin qadimgi yunon tilidagi *onoma*, *atos* – ism va *poieo* – yaratmoq so‘zidan yasalgan. Onomatopeyaga tovushga taqlid so‘zlar (onomatoplar) bilan birga ulardan yasalgan boshqa so‘z turkumiga oid so‘zlar ham kiradi. Masalan:

№	Onomatoplar	Ot so‘z turkumi	Fe‘l so‘z turkumi
---	-------------	-----------------	-------------------

1	Kukku	kukkucham	kukulamoq
2	Uv-uuv	-	uvullamoq
3	Ma-maa	-	ma'ramoq
4	Vov-vov	vovvovcha	vovullamoq
5	Miyov-miyov	miyovcha	-
6	Chi-chi	chichicha	-

Poetik nutqda she'r yoki nasrdagi tovush hodisalariga badiiy taqlid qilish usuli ham onomatopeya sifatida talqin etiladi<sup>26</sup>. Ba'zi manbalarda momaqaldiroq, shamol, suv kabi tabiat hodisalariga; mashina, asbob-uskuna, qurol-aslaha singari jonsiz narsalardan, hayvonlardan chiqadigan ovozlarga hamda inson tovushlariga taqlidan yasalgan tovush yoki tovushlar yig'indisiga onomatopeya deyilishi ta'kidlangan<sup>27</sup>. Keltirilgan ta'riflardan ko'rinadiki, onomatopeya nutqda eng ko'p uchraydigan hodisalardan biri hisoblanadi<sup>28</sup>. "Bu kabi so'zlar atash vazifasini bajarmasa-da, leksik ma'no anglatadi. Shu bois, ularni yaxlit so'z deyish mumkin"<sup>29</sup>. Ular nutqda voqelikni obrazli ifodalash maqsadida yuzaga kelgan o'ziga xos tarixiy hodisadir. Ularning ma'nosi serqirra<sup>30</sup>.

Tovushga taqlid tabiatdagi tovushlarga (suv, shamol, momaqaldiroq), jonsiz narsalarning ovozlarga (mashina, uskuna, arra), hayvon va odamlarning ovozlarga taqlid qilinadi. Ko'rinadiki, bunday tovushga taqlid so'zlar ikki turga bo'linadi:

- 1) bevosita tovushga taqlid (tabiatdagi tovushlarga taqlid);
  - 2) bilvosita tovushga taqlid (ma'lum obrazni yaratish maqsadida).
- Ma'lum tildagi onomatoplar so'zlarga o'xshab yana ikkiga bo'linadi:
- 1) adabiy tildagi onomatoplar (vovillamoq, shildirab);
  - 2) sheva onomatoplari (akillamoq, chuldirab).

Adabiy tildagi onomatoplar ham, shevadagi onomatoplar ham intensivlikni bildiruvchi formantlar bilan uyg'unlashadi. Chunki onomatoplar asosiy xususiyatlaridan biri bu intensivlikni ifodalashdir. Bu intensivlik semantik jihatdan ham (ma'lum semalar miqdoriga qarab), derivativ jihatdan ham (ma'lum formantlar orqali) ifodalanishi mumkin. Masalan, *qiyqiriq, xurraq, xushtak, baqir-chaqir*. Onomatoplarga affikslarning qo'shilishi leksikalizatsiyaga olib keladi. Onomatoplarda leksikalizatsiya hodisasi va shevalardagi onomatoplar o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, ular alohida talqiqot obyektidir.

Faslning navbatdagi bo'limida "**Onomatopeya turlari va ularning ahamiyati**" ilmiy tadqiq qilindi. Badiiy matnda emotsional-ekspressivlikni ta'minlashda bilvosita tovushga taqlid onomatoplar katta ahamiyatga ega. Chunki olam manzarasini juda ko'p tovushlar to'ldiradi, shu sababdan tovushlar taqlidi,

<sup>26</sup> Хатамов Н., Саримсоқов Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б. 215.

<sup>27</sup> Linguisticus.com.ru (murojaat sanasi: 10.09.2023.)

<sup>28</sup> Тихонов А.Н Междометия и звукоподражания слова // Русская речь. – М.: Наука, 1981. – С. 72-76

<sup>29</sup> Тихонов А.Н Ко'rsatilgan manba. – Б.72-76.

<sup>30</sup> Фатюхин В.В. Особенности перевода звукоподражаний и междометных глаголов: на материале русского и английского языков: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2000. – С. 12.

onomatoplar olam manzarasini to‘liq yoritishga xizmat qiladi. Yozuvchi va shoirlar ma’lum obrazni yaratish maqsadida, faqat ularning o‘zlariga xos bo‘lgan xususiyatlarni ochishda, ma’lum vaziyatdagi inson holatini tasvirlashda turli tovushlarga taqlid so‘zlaridan foydalanishadi.

O‘zbek tilidagi onomatoplar tematik jihatdan besh turga bo‘linadi:

№	Tematik guruh	Leksemalar
1	Lingvofonatsiya	Ming‘irlamoq, g‘o‘ng‘illamoq, sayramoq, do‘ng‘illamoq
2	Zoofonatsiya	Ari, qo‘ng‘iz, g‘ag‘alamoq, turna
3	Antropofonatsiya	Yo‘talmoq, hoholamoq, hihilamoq, xirillamoq, shap-shap, qars-qurs
4	Naturafonatsiya	Shildir-shildir, guvullamoq, momoqaldir
5	Texnofonatsiya	Viz-viz, g‘ir-g‘ir, jizillamoq (qizigan temir)

Iqbol Mirzoning she‘riyatida onomatopeyalarning lingvofonatsiya, zoofonatsiya, antropofonatsiya va naturafonatsiya turlari mavjud. Texnofonatsiyaga misollar uchramaydi. Bu esa Iqbol Mirzoning insonlarga hamda tabiat va hayvonlarga xos bo‘lgan tovushlarga taqlidlardan foydalanganligini ko‘rsatadi.

**Lingvofonatsiya.** Iqbol Mirzo she‘rlarida onomatopeyaning lingvofonatsiya turiga oid, ya’ni faqat inson nutqiga xos bo‘lgan tovushlarga taqlid so‘zlar uchraydi. Masalan, ijodkor “Ismsiz she‘r”ida qorong‘u tunning tasvirini o‘quvchining tasavvurida jonlantirishda jonzotlarning tovushini poetik nutqqa olib kiradi.

*Chigirtka chirillab alla aytadi,*

*Tulki ingalashni o‘rgatar*

*Mallarang bolasiga*<sup>31</sup>. (“Ismsiz she‘r”, 26-bet.)

Chigirtkaning chirillashi, tulkining ingalashi, asosan, qorong‘u kechaning hodisasi. Ijoddan ko‘zlangan maqsad, farzandsiz ayolning iztiroblarini o‘quvchiga yetkazish. Birinchi misrada ijodkor chigirtkaning chirillagan allasi kimga ekanligini ochiq qoldiradi-da, keyingi misrada bolasiga ekanligiga oydinlik kiritadi. Zoonofatsiya poetik nutqda asosan tabiat tasvirini, inson ruhiyatiga moslashishda qo‘llaniladi. Bu yerda chigirtkaning ham, tulkining ham bolasi bor. Ular baxtiyor. Ammo, befarzand ayol alla aytishdan, bolasining ingalashini eshitishdan mosuvo.

**Antropofonatsiya.** Lingvofonatsiya inson nutqiga oid bo‘lgan tovushlarga taqlid bo‘lsa, antropofonatsiya umuman, insonga xos bo‘lgan (doimiy emas, balki ma’lum vaziyatdagi hayajonli qiyqiriqlari, tanadan chiqadigan tovushlar) tovushlarga taqlid hisoblanadi.

Quyidagi misolda ham onomatopeyaning bir turi bo‘lgan antropofonatsiya turli ma’no nozikliklari bilan ifodalangan bo‘lib, tinglovchiga tovushlarning jarangi yaqqol eshitilayotganday, tasvir go‘yo ovoz bilan chizilayotganday

<sup>31</sup> Мирзо Иқбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 26

anglashiladi. “Yonoqlarning lovullashi”, “shudringning jaranglashi”, “sochlarning shovullashi” aynan tovushlarning ta’sir doirasini ko’rsatadi.

*Shunda*

*yonoqlaring lovulladilar,*

*Shudring jarangladi gulbargga tomib,*

*Sochlaring yelkangda shovulladilar,*

*Ko’zlaringni yumib... ko’zlaringni yumib...*<sup>32</sup> (“Shunda”, 76-bet.)

**Naturafonatsiya.** Tabiatda mavjud bo’lgan tovushlar, ularga taqlid naturafonatsiya deyiladi, ular tabiiy holatda yuz beradi.

Quyidagi she’riy parchada tabiat hodisasi ro’y beradigan jarayonda hosil bo’ladigan tovush xususiyatlariga nutq tovushlaridan biri tabiatan mutanosib kelishi kuzatiladi:

*O’choqdagi o’chayotgan o’t*

*qizil tillarini o’ynatib*

*masxara qilardi Sodiqni.*

*Qumg’on kulardi uning ustidan sharaqlab...* (“Sodiq chegachi”, 78-bet.)

Xulosa qilib aytganda, badiiy matnda qo’llangan onomatopeyalar o’quvchi tomonidan real borliqni badiiy obrazlar vositasida qabul qilish, emotsional-ekspressiv jihatdan nutqning bo’yoqdor bo’lib yuzaga chiqishini ta’minlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bundan tashqari she’riy asarlarda qo’llangan onomatopeyalar orqali muayyan narsa-hodisalar, voqealar to’g’risida o’quvchiga beriladigan ma’lumotlar va axborotlarga poetik ruh qo’shish imkoniyati yuzaga keladi. Onomatopeya biror-bir tovushga fonetik jihatdan taqlid qilish bo’lib, unga taqlid so’zlar bilan birga ulardan yasalgan boshqa so’z turkumiga oid so’zlar ham kiradi. O’zbek tilidagi onomatoplarga biror so’z turkumlariga oid bo’lgan tovushga taqlid so’zlar, tovushga taqlid so’zlardan yasalgan so’zlar, maxsus lug’at belgisiga ega undov so’zlar, tovush obraziga ega bo’lgan tasviriy-motivlangan leksika, qadimda tovushga taqlid so’zni bildirgan so’zlar kiradi. Onomatopeyani sinxron va diaxron nuqtayi nazardan tadqiq qilish mumkin.

Uchinchi bob “**She’riy nutqda prosodik vositalar poetikasi**” deb nomlanib, uch faslni o’z ichiga oladi. Bobning birinchi faslida “**Prosodik vositalarning poetik ko’lami**” xususida fikr yuritiladi. Nutq jarayonida har qanday jumlaning tashqi tomondan shakllantiruvchi, bir butun qiluvchi vosita bu prosodik vositalardir. Prosodiya nutqda urg’uli va urg’usiz, uzun va qisqa bo’g’inlarni talaffuz qilish sistemasidir. Demak, talaffuz qilish sistemasini intonatsiya hosil qiladi. Bizga ma’lumki, intonatsiya butunlik sifatida melodika, nutq tempi, nutq balandligi, pauza, tembr va urg’uni o’z ichiga oladi. Intonatsiya tarkibida har bir prosodik vosita o’z o’rniga va xususiyatiga ega. Bu prosodik vositalarning har birini alohida o’rganish intonatsiyaning mohiyatini tushunishga va uning jumla tuzilishidagi maqomini belgilashga yordam beradi. Urg’u prosodik sistemaning komponentlaridan biri sifatida intonatsiyaning tarkibiy qismi bo’lgani holda, o’zi ham diskret birlik bo’lib, ya’ni ma’no farqlash xususiyatiga ega, tovush cho’ziqligi

<sup>32</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 76.

yoki miqdori, urgʻuli boʻgʻinning ajratilishiga yordam beruvchi tovush kuchi, boʻgʻin tarkibidagi unlining sifati va tonning balandligi kabi komponentlarning kombinatsiyasidan tashkil topadi. Shuni taʼkidlash joizki, urgʻu tarkibidagi komponentlarning tovush kuchi, boʻgʻin tarkibidagi unlining sifati va tonning balandligi proporsiyasi turlicha boʻlishi mumkin. Shunga mos ravishda urgʻu turlari ham ajratiladi. Agar urgʻu tarkibida uni tashkil etuvchi boshqa komponentlarga nisbatan tovush kuchining miqdori koʻproq boʻlsa, bunday urgʻu ekspirator urgʻu; tovushning miqdoriy belgisi ustun boʻlsa, kvantitativ urgʻu; tonning balandligi ustun boʻlsa, muzikal urgʻu hisoblanadi<sup>33</sup>. Koʻrinadiki, har bir tilning artikulyatsion-akustik xususiyatlaridan kelib chiqib turli tillarda urgʻuning turlari ham turlicha boʻlishi mumkin. Shu jihatdan oʻzbek tili urgʻusi qanday urgʻu, degan savol tugʻiladi.

Bu borada tilshunoslar oʻrtasida fikrlar uygʻunligi mavjud emas. Ayrim tilshunoslar turkiy tillardagi urgʻu, asosan ekspirator urgʻu ekanligini eʼtirof etadilar va bu urgʻu ustiga asosiy tonning koʻtarilishi, yaʼni muzikal urgʻu qoʻshimcha boʻlishi mumkinligini taʼkidlaydilar<sup>34</sup>.

Nutqda tovush yoki soʻzlarga alohida urgʻu berib talaffuz qilinishdan maʼlum bir maqsad koʻzlanadi. Bu maqsad esa, birinchidan, nutq tarkibidagi fikr ifodasi jihatdan muhim boʻlgan til birligini taʼkidlab, ajratib koʻrsatishdan, ikkinchidan, oʻquvchiga muayyan taʼsir oʻtkazishdan iborat.

*Goho dilni ezsa tiriklik yuki,  
Goho toʻyganimda bu laziz jondan,  
Gohida... Bir nafas... Faqat... Holbuki,  
Seni unutanman,  
Unutanman...*<sup>35</sup> (“Shafaqqa ingansan”. 207-bet.)

Yuqoridagi fikrlardan maʼlum boʻladiki, turkiy tillardagi va xususan, oʻzbek tilidagi urgʻuning tabiatini belgilash murakkab va muammoli masalalardan biridir. Qoidaga koʻra unli tovushga urgʻu tushadi, bir boʻgʻindan iborat boʻlgan *bir, bil, biz* kabi soʻzlardagi *i* unlisiga urgʻu tushishiga qaramay, reduksiyaga uchraydi, yaʼni sifat belgisini yoʻqotadi. Bu ham alohida urgʻu turiga kirsa kerak.

Binobarin, poetik nutq xususiyatlaridan ayrim jihatlarini ochib beruvchi, uning obrazli tarzda namoyon boʻlishini belgilovchi va albatta, soʻzlovchining muayyan maʼnodagi munosabatini aks ettiruvchi vositalardan biri ohangdir. Tovush tempi, tembri, gapirish manerasi, soʻzlarni talaffuz etish usullari, ovoznining nutq tovushi doirasida va muayyan vaqt birligi davomida tovlanishi sifatida baholanayotgan intonatsiya soʻzlovchining tinglovchiga yoki biror predmetga boʻlgan maʼlum bir munosabati (murojaat, xitob, kinoya, gina, achinish, shodlanish, taajjub, gʻazab)ni anglatuvchi ifodaviylikning asosiy vositasidir. Bu xususiyat poetik fikrni tinglovchiga jozibali, serjilo hamda taʼsirchan yetib borishiga xizmat qiladi.

<sup>33</sup> Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976. – С. 224-225.

<sup>34</sup> Баскаков Н.А. Историко-типологическая фонология тюркских языков. – Москва: Наука, 1988. – С. 185-199.

<sup>35</sup> Мирзо Иқбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 207.

Istalgan nutq o‘ziga xos intonatsion butunlikka ega bo‘lib, nutqning sintaktik tuzilishi, so‘zlarning gapdagi o‘rni, ulardan ayrimlarini pauza bilan sekin yoki tez talaffuz etilishi turli xildagi intonatsiyani hosil qiladi. Bu esa nutq asosida yotgan mazmun (erkalash, xitob, achchiqlanish va h.k.)ni to‘g‘ri anglashda, nutqning emotsional ta‘sirchanligini to‘g‘ri belgilashda muhim sanaladi.

Ikkinchi faslda **“She’riy nutqda bo‘g‘in va urg‘uning lingvopoetik o‘rni”** ko‘rib chiqildi. Segment birliklarning biri bo‘lgan bo‘g‘in she’r tuzilishi, ritm, ohangdorlik, qofiya kabilarga asos bo‘lib xizmat qiladi. Ayniqsa, bo‘g‘in barmoq vazni uchun muhim hisoblanadi.

Bo‘g‘in takrorlanishi bilan ekspressivlikni hosil qiladi. Masalan, ko‘m-ko‘k, *sap-sariq, qip-qizil, to‘ppa-to‘g‘ri* soz‘larida belgining mo‘ljaldan ortiqligini, kuchliligini fonetik vosita, ya’ni bosh bo‘g‘inni so‘z oldidan takrorlash orqali yuzaga keltiriladi.

*Huvillagan dunyo, huvillagan qalb,*

*Na quvonch, na rayhon, na g‘am, na yalpiz...*

*Qip-qizil qumlarni kechdim yuz yillab,*

*O‘zim bilan o‘zim yashadim yolg‘iz.* (“Uyg‘onish”, 76-bet.)

Lirik qahramonning muayyan ruhiy holati, ya’ni *huvillagan qalb, yolg‘izlik* tushunchalariga uyqash kelgan *qip-qizil qumlarni kechdim yuz yillab* misrasi fonetik birliklarning poetik imkoniyatlarini yorqin ko‘rsatishga xizmat qiladi. *Qizil* so‘zining me’yordan ortiqligini ifodalash uchun birinchi bo‘g‘in so‘z oldidan orttirilgan. *Qip-qizil qumlar* birikmasi ramziy ma’noda cheksiz sahroni, ya’ni sahro qalban yolg‘izlik hissiyotini ko‘rsatib beradi. “Bo‘g‘inning she’riyatdagi turoqlarni, ohangdoshlik va musiqiylikni ta’minlovchi vosita sifatidagi roli katta. U she’riy misralardagi ritmni yuzaga keltiruvchi asosiy unsurlardan biri, ayni paytda vazn o‘lchovi bo‘lib xizmat qiladi”<sup>36</sup>.

Iqbol Mirzoning quyidagi she’riy parchalarini qiyoslab ko‘raylik:

1. *Toshbaqaning yelkasida vaqt,*

*Yalmog‘izning xaltasida baxt.*

*Kunlar o‘tar sudralib, karaxt,*

*Meni kechir, gunohimdan o‘t*<sup>37</sup>. (“Meni kechir”, 41-bet)

2. *Chumchuqlar galasi shamolga*

*Shamoyil beradi sarosar.*

*Dil yetdi amallab hamalga,*

*Dil endi kurtakka barobar.* (“Xotira”, 112-bet.)

Yuqorida keltirilgan bu ikki she’riy parchani bir-biriga ohang jihatidan solishtirsak, ularning to‘qqiztalik turkumga mansubligini ko‘ramiz. Shunga qaramasdan bu ikki she’rning ritmik xususiyatlari bir xil emas. Buning sababi, ularning har birida bo‘g‘inlar turlicha guruhlanib kelmoqda.

Demak, nutqda qo‘shimcha ma’no ottenkasini yuklash uchun urg‘u, ton, tembr, pauza kabi supersegment (ustsegment) birliklar muhim ahamiyatga ega.

<sup>36</sup> Жамолхонов Х. Ўзбек тилининг назарий фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 162.

<sup>37</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 41.

“Xullas, ohang, urg‘u va to‘xtam poetik nutqning eng nozik torlarini chertuvchi birliklardir. Zero, bu birliklar shaklan ifodalanmasa-da, mazmuniy jihatdan muhim vazifa bajaruvchi fonopoetik birliklardir”<sup>38</sup>.

Tildagi bunday fonetik vositalar insonning milliy mansubligi, ruhiy holati, yashash tarzi, makon va zamoni, estetik didi, ong va tasavvuri, tafakkuri bilan bog‘liq holda rivojlanadi hamda tinglovchiga boy ma’naviy ozuqa beruvchi holat hisoblanadi.

**“Intonatsion hodisalarning emotsional-ekspressiv funksiyasi”** deb nomlangan bobning uchinchi faslida lingvopoetikaning bugungi kundagi dolzarb muammolaridan hisoblangan matnlar tarkibidagi tovush miqdori va sifati tavsifi, poetik nutq evfoniyasi kabilar tadqiq etildi.

Badiiy matn, she’riyat qadimda dastlab eshitishga asoslanib yaratilgan, shuning uchun badiiy asar tilining qabul qilinishi vizual emas, jonli ohang jarangi bilan eshinishi kerak. Bu esa axborotning estetik jihatini kuchaytiradi, xabar beruvchining hissiy munosabatini aks ettiradi, tinglovchiga shu hissiy ta’sir yetkaziladi.

Ana shunday vositalardan biri ohangdorlikdir. Ohangdorlik barcha nutq turlarida ro‘y beradi. Poetik nutqda ohangdorlik estetik ta’sirini oshiradi. Mazkur ohangdorlik turli uslubiy vositalar bilan shakllantiriladi.

Ohang fonopoetikada poetik fikrni tinglovchiga jozibali tarzda, ta’sirchanligini kuchaytirib yetib borishiga xizmat qiladi. Badiiy asardagi mazmunni ochishda ohang juda muhim ahamiyat kasb etadi. Ma’lumki, har bir asarning o‘ziga xos sintaktik tuzilishi, so‘zlarning matnda joylashishi, matnda so‘zlarning muayyan to‘xtam bilan, sekin yoki tez talaffuz etilishi turli xildagi ohangdoshlikni paydo qiladi. Matnda ohang orqali mazmun farqlanishi yuzaga chiqadi.

Ohangdorlik nutq jozibadorligini oshiruvchi asosiy vositalardan biri sanalib, uning bir necha ko‘rinishlari mavjud. Uning har bir ko‘rinishi muayyan pozitsiya (shakl)ga va muayyan maqsad (ma’no)ga ega bo‘lib, so‘zlovchi bilan tinglovchi o‘rtasidagi ma’lum aloqa maqsadini ta’minlaydi.

“Intonatsiyaning tayanch komponenti gap, hatto nutq doirasida ham, tovush balandligi tizimi, ya’ni ohang hisoblanadi. U gapning mantiq urg‘usiga markazlashadi. Intonatsiyaning shakllanishida pauza ham, tovush tempi ham o‘ziga xos ahamiyatga ega bo‘ladi. Intonatsiyada tovush kuchi, tembri, ekspressivligining ahamiyati ikkinchi darajali hisoblanadi”<sup>39</sup>.

Intonatsiyasiz og‘zaki nutqni shakllantirib bo‘lmaydi. Nutqning uslubiy bo‘yoqdorligini usiz ta’minlashning imkoni ham, iloji ham yo‘q.

Y.Tojiyev: “Ohang o‘zgarishi bilan mazmun ham o‘zgarib ketishini”<sup>40</sup> aytgan.

<sup>38</sup> Турсунова О. Ўзбек тили фонетик birlikларининг поэтик имкониятлари: Фил. фан. фал. док. ... (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 29.

<sup>39</sup> Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б. 13.

<sup>40</sup> Тожиев Ё., Маллабоев М. Ўзбек нутки маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: “Fan va texnologiya”, 2009. – Б. 125.

*Bilmaymanmi? Bilaman – uyat,  
Andishani chetga suraman.  
Ishoning, yo‘q hech yomon niyat,  
Sizni yomon yaxshi ko‘raman*<sup>41</sup>. (“Yaxshi ko‘raman”, 213-bet.)

Yuqorida keltirilgan misralar Iqbol Mirzoning “Yaxshi ko‘raman” she‘rining oxirgi bandlari. Ushbu she‘rda shoirning sevgilisiga bo‘lgan munosabatining pinhoniyligi bayon qilinadi. So‘nggi misrada esa ko‘rib turganimizdek, birdan ohangning o‘zgarishi va uning mazmunga ta’sir etshini kuzatamiz.

Xulosa qilib aytganda, intonatsiya barcha nutq turlariga tegishli. Intonatsiya poetik nutqda ohangdorlik orqali estetik ta’sirni oshiradi, ohang orqali mazmun farqlanishi yuzaga chiqadi.

## XULOSA

1. Lingvopoetika fanlararo soha sifatida o‘ziga xos tushunchaviy apparatga ega bo‘lib, u o‘zi qatoridagi fanlardan, xususan, adabiyotshunoslik va uslubiyatdan farqli ravishda badiiy matnda qo‘llanilgan lisoniy vositalarning poetik imkoniyatlarini o‘rganish bilan farqlanadi.

2. Til strukturasi barcha elementlari badiiy matn tarkibida muayyan poetik funktsiya bajarish imkoniyatiga ega. Qaysi elementning poetik xususiyatlarini o‘rganishiga ko‘ra lingvopoetika ham muayyan paradigmalarga – fonopoetika, morfopoetika, leksopoetika, sintaksopoetika kabilarga bo‘linadi.

3. Lingvopoetik tizimda tilning eng kichik struktur elementi – fonetik birliklarning poetik matn tarkibidagi funksional-semantik, badiiy-estetik va pragmatik xususiyatlarini o‘rganish bilan shug‘ullanuvchi alohida yo‘nalish – fonopoetika ajratiladi.

4. Lingvistikaning badiiy asar tilini, ijodkorning lisoniy kompetensiyasidan kelib chiqqan holda, uning badiiy intensiyasini aniqlashga qaratilgan lingvopoetika yo‘nalishi alohida fan tarmog‘i sifatida o‘zining tadqiq metodologiyasi va metodlariga ega bo‘lib, fonopoetik tadqiqotlar uchun gneseologiya, kognitivizm va hermenevtika metodologik asos bo‘lgani holda, uch bosqichli tahlil, badiiy priyom lingvopoetikasi hamda lingvopoetik sathlashtirish metodlari yetakchilik qiladi.

5. Intonatsiya va uning tarkibiy elementlari hisoblanuvchi urg‘u hamda pauza, tovushlarning jumla tarkibidagi turli xil kombinatsiyalari, xususan, fonetik takrorlar: assonans, alliteratsiya, anafora; tovushlar simvolizmi (onomotopeya), geminatsiya, unilarning cho‘zilishi kabi hodisalar fonetik birliklarning poetik imkoniyatlarini ko‘rsatuvchi asosiy vositalardir.

6. Badiiy matn tarkibida unli va undoshlarning kombinatsiyasidan hosil bo‘lgan hodisalar, xususan, alliteratsiya, assonans, ma’noni kuchaytirish, ohangdorlikni yuzaga keltirish kabilar asosida badiiy-estetik vazifa bajaradi.

7. O‘zbek tilidagi onomatoplar tematik jihatdan besh turga bo‘linadi: 1) lingvofonatsiya (insonning nutqi, uning o‘ziga xos xususiyatlari, so‘zlash

<sup>41</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б 213.

manerasi, ovoznining turlari); 2) zoofonatsiya (qushlar, hayvonlar, hasharotlar fonatsiyasi); 3) antropofonatsiya (kishilarning emotsional qiyqirig'i, mehnat bilan shug'ullanayotgan inson tanasidan chiqadigan har xil tovushlar); 5) texnofonatsiya (texnik konstruksiyalar, uskunalardan chiqadigan tovushlar, signallar).

8. Badiiy matn tarkibida segment birliklar qatori ustsegment birliklar, xususan, intonatsiya va uning tarkibiy elementlari bo'lgan urg'u va to'xtam ham ijodkorning badiiy intensiyasini yuzaga chiqarishda muhim ahamiyat kasb etib, matnning pragmatik mazmunini shakllantiradi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ № DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ  
АНДИЖАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**АНДИЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ХАМРАКУЛОВА ГУЛУЗРА ДИЛМУРАДОВНА**

**ФОНОПОЭТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  
(на примере анализа поэтического творчества Икбола Мирзо)**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Андижан – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2023.2.PhD/F113312.

Диссертация выполнена в Андижанском государственном педагогическом институте.  
Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-сайте Научного совета (www.adu.uz) и в Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz)

**Научный руководитель:**

**Набиева Дилора Абдухалимовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Акбарова Зухра Акмалжоновна**  
доктор филологических наук, профессор

**Иулдошев Маъруфжон Мухаммаджонович**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Кокандский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится « 6 » апрель 2024 г. в 12<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета № DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 при Андижанском государственном университете. (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, город Андижан, улица Университетская, дом № 129. Телефон/факс: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu\_info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Андижанского государственного университета (зарегистрирована за № 183). (Адрес: 170100, Республика Узбекистан, город Андижан, улица Университетская, дом № 129. Телефон: 0 (374) 223 88 14).

Автореферат диссертации разослан « 18 » март 2024 года.  
(протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2024 года).



  
**А.Ш.Собиров**  
Председатель Научного совета по  
присуждению учёных степеней,  
д.ф.н, профессор

**Ф.Ф. Усманов**  
Учёный секретарь Научного совета по  
присуждению учёных степеней,  
д.ф.ф.н., доцент

**Д.А.Нурманова**  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
учёных степеней, д.ф.н, доцент

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом языкознании иерархия функционально-стилевых особенностей языковых единиц изучается на стыке всех уровней языкознания, включая фонетику, лексикологию, морфологию, синтаксис, при этом возникает необходимость в указании и практическом анализе изящества художественной речи. В частности, усиливается внимание к изучению лингвистических исследований в лингвопоэтическом аспекте, основанном на особенностях произношения словосочетаний и изменениях, обусловленных эмоционально-экспрессивной целенаправленностью и способствующих возникновению фоновариантов. Необходимость анализа реализации и применения фонетических и просодических средств в художественной речи и оценки их фонопоэтической ценности возникла на стыке областей фонетики и лингвопоэтики, где фонопоэтические средства приобретают актуальное значение как важнейший фактор усиления выразительных возможностей научных произведений.

В мировом языкознании в области фонопоэтики проводятся исследования, связанные с определением характера фонетических и просодических средств, участвующих в формировании эмоциональной окраски элементов языка, установлением условий их прагматического применения с точки зрения поэта (адресата) – читателя (адресата). В этой связи актуальными для узбекской лингвопоэтики становятся вопросы определения параметров использования фоновариантов в художественном дискурсе узбекского языка, определения места просодических единиц в обеспечении стилевой окраски.

На новом этапе развития нашей страны с задачей развития культуры и духовности, совершенствования инновационной деятельности были достигнуты многочисленные успехи в области фундаментальных научных дисциплин, включая лингвистику, лингвопоэтику, лингвопрагматику, проведена работа, направленная на повышение престижа и статуса родного языка. “В сегодняшнюю эпоху глобализации каждому народу, любому независимому государству естественно уделять первоочередное внимание вопросам обеспечения своих национальных интересов, сохранения и развития своей культуры, вековых ценностей, родного языка”<sup>1</sup>. В лингвистике большое внимание уделяется освещению прагматических и лингвопоэтических особенностей поэтических текстов. В этом смысле лингвокультурологическое исследование поэзии Икбала Мирзы, выявление коммуникативно-прагматических и лингвопоэтических особенностей, обоснование их лингвопоэтических возможностей является одним из актуальных вопросов лингвистики.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, поставленных в Указе Президента Республики Узбекистан

---

<sup>1</sup> Указ Президента Республики Узбекистан № УП-5850 “О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного” от 21 октября 2019 года. Источник: <http://lex.uz/docs/4561730>

№ УП-5850 “О мерах по коренному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного” от 21 октября 2019 года, № УП-6084 “О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в нашей стране” от 20 октября 2020 года, № УП-6108 “О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана” от 6 ноября 2020 года, Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 5 июня 2018 года № ПП-3775 “о дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в проводимых в стране комплексных реформах”, постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан № 610 “О мерах по улучшению качества обучения иностранным языкам в образовательных учреждениях” от 11 августа 2017 года и других нормативных правовых актах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики I. “Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, Духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства и пути их реализации”.

**Степень изученности проблемы.** В узбекском языкознании проведен ряд исследований по изучению общих и специфических проблем фоностилистики и фонопоэтики. К ним можно отнести исследовательскую работу, проведенную А.А.Абдуазизовым, Э.Р.Киличевым, М.Джусуповым, О.К.Сапаровой, А.А.Хайдаровым, М.М.Юлдашев, Г.Т.Яхшиевой, Н.М.Камбаровым, О.А.Турсуновой и др.<sup>2</sup>. Изучение в монографическом плане фонопоэтических особенностей художественного текста, фонетических и просодических средств, наряду с лексико-семантическими, грамматическими средствами, анализ и исследование таких фонетических единиц, как интерференция звуков, ударение, интонация, пауза, опираясь на эти теоретические источники, является одной из важнейших задач современного узбекского языкознания.

**Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках плана научно-исследовательских работ

---

<sup>2</sup> Киличев Э. Ўзбек тилининг практик стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985. – Б. 104; Джусупов М. Звуковые системы русского и казахского языков. Слог. Интерференция. Обучение произношению. – Тошкент: Фан, 1991. – С. 120; Камбаров Н.М. Фоносемантические средства английского языка и их соответствия в узбекском языке: Дисс. ... канд. филол. наук. – Тошкент, 1990. – С. 149; Абдуазизов А.А. Ўзбек тили фонологияси ва морфонологияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 136; Йулдошев М. Бадий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – 160 б; Яхшиева Г.Т. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар: Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1997. – 40 с; Сапарова К.О. Фоностистика русского и узбекского языков. – Тошкент: Ўзбекистон, 2006. – 273 с; Сапарова К.О. Сопоставительно-типологическое исследование фоностилистики русского и узбекского языков (на материале фоновариантов слов): Автореф. дисс. ... докт. филол. наук. – Тошкент: УзГУМЯ, 2009; Каримов С. Ўзбек тилининг фонетик стилистикаси. Монография. – Самарқанд: СамДУ, 2016. Турсунова О.А. Ўзбек тили фонетик бирликларининг поэтик имкониятлари: Филол. фан. фалс. докт. (PhD) дисс. ... авторефер. – Фарғона, 2019. – 52 б.

Андижанского государственного педагогического института “Актуальные проблемы языкознания и лингводидактики”.

**Цель исследования.** Посредством анализа и исследования произведений Икбола Мирзо изучаются фонопоэтические особенности художественного текста, место и роль фонетических и просодических средств в поэтическом тексте, определение просодических единиц, таких как интерференция звуков, ударение, интонация, пауза.

**Задачи исследования** состоят в следующем:

Определить место фонопоэтики в лингвопоэтической системе, а также методологии и методов исследования ее проблем;

охарактеризовать поэтические возможности фонетических единиц и факторов, обеспечивающих их реализацию;

определить сегментные единицы, используемые в поэтических целях в лирических произведениях Икбола Мирзо, а также описать художественно-эстетические функции согласных;

осветить поэтическую функцию гласных в тексте произведений Икбола Мирзо;

выявить эмоционально-выразительные функции просодических средств в поэтическом тексте.

**Объект исследования** составляют фонетические единицы, несущие в себе художественно-эстетическую нагрузку.

**Предметом исследования** составляет изучение текста произведений Икбола Мирзо с целью выявления фонетических единиц и просодических средств, используемых в фонопоэтических целях, и их поэтических возможностей.

**Методы исследования.** При проведении исследования использовались методы описания, классификации, сравнения, фоносемантического, фонопоэтического анализа.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

доказано, что в анализе поэтического текста как результата познавательной деятельности лидирует трехэтапная – метаметасемиотическая стадия, отвечающая герменевтическим и лингвопоэтическим целям, лингвопоэтика художественных приемов и методы лингвопоэтического ранжирования;

художественно-эстетические функции фонетических единиц, в частности гласных и согласных, в виде аллитерации, ассонанса в поэтическом тексте были освещены на примере анализа стихов Икбола Мирзо;

выявлены поэтическая роль и стилистическое значение слога и ударения в поэтической речи, эмоционально-выразительные потенции тавтограммы и липограммы, обеспечение поэтической индивидуальности синтаксической эпифорой в стихах Икбола Мирзо;

раскрыто, что в стихах Икбола Мирзо интонация и ее составляющие элементы ударение и пауза также становятся важными просодическими инструментами, указывающими на индивидуальность в раскрытии

художественного замысла создателя, формируя прагматическое содержание текста.

**Практический результат исследования** состоит в следующем:

обосновано, что анализ лингвокогнитивных и лингвопоэтических особенностей поэтических текстов на узбекском языке имеет научно-теоретическое значение и способствует совершенствованию учебников и учебных пособий по таким дисциплинам, как “Лингвистика”, “Лингвокультурология”, “Лексикология”, “Методология”;

анализ поэзии Икбола Мирзо выявил поэтический масштаб просодических средств узбекского языка и доказано, что важность человеческого фактора в этом процессе может быть использована в исследованиях антропоцентрической направленности;

при изучении фонопоэтических свойств поэтических текстов на узбекском языке доказано, что анализ основных понятий, касающихся фонопоэтики, служит надежным источником для использования в лингвокультурологических исследованиях.

**Достоверность результатов исследования.** Определяется конкретностью постановки проблемы в диссертационном исследовании, обоснованностью сделанных выводов с помощью таких методов, как описание, классификация, литературно-исторический и комплексный анализ, внедрением в практику статей, предложений и выводов, опубликованных в специализированных журналах ВАК и зарубежных научных журналах, утверждением и выдачей заказов полученных результатов полномочными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования состоит в том, что в работе изучено место и значение фонопоэтики в системе лингвопоэтических исследований, проанализированы фонетические и фонопоэтические явления, изучен вопрос о фонопоэтических средствах в узбекском языке и их классификации. Работы Икбола Мирзо проанализированы в лингвокогнитивном и лингвокультурологическом аспектах с применением лингвистических методов и выявлен компонентный состав фонетических повторов, фонетических подражаний в поэзии, обосновано, что анализ основных понятий, относящихся к фонопоэтике, является важным этапом классификации, а также изучения фонопоэтических свойств поэтических текстов для определения семантики языковых единиц, доказано, что он служит для дальнейшего обогащения теории лингвистических исследований.

**Практическая значимость исследования.** Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты, достигнутые в научной работе, могут использоваться как лингвистический ресурс при создании учебников, учебных пособий по таким дисциплинам, как “Терминология”, “Лингвокультурология”, “Лингвопоэтика”, при проведении теоретических и практических занятий по этим дисциплинам, организации специальных курсов на уровне магистратуры по таким направлениям, как “Лингвистика”, “Узбекский язык и литература”.

**Внедрение результатов исследований** на основе научных выводов, сделанных по фонопетическому исследованию художественного текста:

теоретические выводы о трехступенчатой – метаметасемиотической стадии анализа поэтического текста как результата познавательной деятельности, отвечающей герменевтическим и лингвопоэтическим целям, руководствуясь лингвопоэтикой художественных приемов и методами лингвопоэтического выравнивания, были использованы при реализации прикладного грантового проекта АМ-F3201908172 "Создание образовательного корпуса узбекского языка", выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка № 01/10-2081 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 11 октября 2023 года). В результате были усовершенствованы рекомендации по изучению места фонопоэтики в системе лингвопоэтических исследований, отраженные в проекте;

анализ и выводы по художественно-эстетическим функциям фонетических единиц в поэтическом тексте, в частности гласных и согласных в форме аллитерации, ассонанса, были использованы при реализации прикладного грантового проекта АМ-ПЗ2020042022. "Создание лингводидактической электронной платформы тюркских языков", выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка № 01/10-2082 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 11 октября 2023 года). В результате в узбекском языке, как и в других тюркских языках, появилась возможность практического наблюдения явления возникновения поэтических возможностей фонетических единиц в художественном тексте;

научные выводы о том, что выявлены поэтическая роль и стилистическая значимость слога и ударения в поэтической речи, эмоционально-экспрессивный потенциал тавтограммы и липограммы, синтаксическая эпифора в поэзии Икбала Мирзо обеспечивает поэтическую индивидуальность, использованы при подготовке сценариев передач "Образование и развитие", "Литературный процесс", "Бдительность" (2022-2023 годы) редакции "Культурно-просветительские и художественные передачи" ГУ телерадиоканала "Узбекистан" Национальной телерадиокомпания Узбекистана (справка № 04-36-1909 Государственного государственного учреждения Телерадиоканал "Узбекистан" Национальной телерадиокомпания Узбекистана от 15 декабря 2023 года). В результате сценарий радиопередач был обогащён содержанием.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждались в форме научных докладов на 4 международных и 3 республиканских конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 11 научных работ. Из них 4 опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей Аттестационной Комиссией

Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, 2 - в зарубежных научных журналах и сборниках.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 140 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** к диссертации обосновывается актуальность и востребованность темы, описываются цель и задачи, объект и предмет диссертации, указывается ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, раскрывается научная новизна и практическая значимость исследования, приводятся сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации **“Методологические основы и методы исследования проблем фонопоэтики”** разделена на три параграфа, в первом из которых исследуется **“Роль фонопоэтики в системе лингвопоэтических исследований”**. Хотя область лингвопоэтики как термин является новой в лингвистике, ее исторические корни намного старше. Некоторые исследователи приписывают корни лингвопоэтики Аристотелю, а также доказывают свою точку зрения посредством его **“Поэтики”**. Мы считаем, что эта идея более верна с точки зрения термина, поскольку язык и литература жили в гармонии с момента зарождения человечества. Ранние познания первобытных людей в изобразительном искусстве, музыке также свидетельствуют о вечном существовании языково-поэтического мира. Даже женщина, которая при жизни не сочиняла и не писала стихов, сочиняет колыбельную с того момента, как впервые становится матерью. Свою привязанность к родному ребёнку она выражает через волшебные слова колыбельной. А Бига-хакан, Тунюкюк, которые провели большую часть своей жизни в битвах? Почему они так искусны в слове?! Причина в том, что лингвопоэтика - важная область лингвистики, которая существует у человека с любым типом языка и не ограничивается определенным классом, областью.

Лингвопоэтика по своему характеру исследования является междисциплинарным направлением, имеющим свой понятийный аппарат, который сам по себе не соответствует понятиям и категориям смежных наук. Этот же понятийный аппарат отличает лингвопоэтику от литературоведения и методологии.

Отличие лингвопоэтики от литературоведения в том, что в литературоведении основное внимание уделяется содержательной и композиционной структуре художественного произведения, при этом исследование его языковых особенностей не является ведущим. В лингвопоэтических исследованиях рассматривается работа на основе языковых закономерностей с учетом содержательных и композиционных особенностей художественного произведения.

Значение лингвопоэтических исследований определяется не только масштабом применения стилистически маркированных единиц, но и качеством их применения. Поэтому богатые по содержанию, лингвистически сложные произведения искусства становятся источником лингвопоэтических исследований.

Помимо своей функции как объекта изучения традиционной и системно-структурной лингвистики, язык имеет еще одну функцию, заключающуюся в том, что он является объектом изучения лингвопоэтики. Лингвистическая поэтика считается отдельным разделом лингвистики и включает в себя также аффективную, художественно-эстетическую и коннотативную функции языка. Основным средством художественной литературы является художественная речь. Изобразительным средством литературы считается слово. Художественное слово - важное оружие литературы.

Стилистическая специфика фонетических единиц также влияет на реализацию их поэтических возможностей. В разговорном стиле звуки приобретают неповторимую окраску за счет добавления суперсегментных единиц – ударения и интонации. Такую окраску трудно передать письменной речью. “Потому что в ней можно выразить только определенные аспекты звуков речи. Звучание звуков приобретает важное значение в художественных произведениях, выполняя определенную стилистическую задачу, обеспечивая эмоциональную выразительность текста, повышая его выразительность. ...Поэт в поэтическом тексте выражает свои впечатления в воображении красочным способом в речевом процессе посредством звуков и сочетаний звуков на основе поэтической мелодичности, ритма, рифмовки и достигает высокого уровня эмоциональной выразительности. В прозе это явление заметно реже, чем в поэзии”<sup>3</sup>. Кажется, что реализация поэтических возможностей звуков связана не только с их стилистической спецификой, но и с жанровыми особенностями поэтического текста, а также с языковой компетентностью творца, поскольку “большинство поэтов также приобретают способность выразить свои мысли так, чтобы удовлетворение вызывалось у других”<sup>4</sup>.

Из высказанных мнений можно сделать вывод, что лингвопоэтика как целостное целое состоит из внутренних структурных элементов: фонетической поэтики, лексической поэтики, морфопоэтики и синтаксической поэтики, а отдельное систематическое изучение этих поэтик создает основу для понимания сущности общей лингвопоэтики.

В параграфе “**Лингвопоэтические методы исследования**” язык как средство общения не только является носителем определенной информации, системой знаков, передающих ее из поколения в поколение, но и мощным средством воздействия на слушателя. Функция языка, влияющая на слушателя, связывает его с литературой, и считается, что эта функция

<sup>3</sup> Kabuljonova G. She'riy matnda unli tovushlar orqali ma'noning ifodalanishi. // O'zMU xabarlarlari. URL: <https://journalsnuu.uz/index.php/1/issue/download/69/306>: – В. 170. (murojaat sanasi: 21.06.2022.).

<sup>4</sup> Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. – Тошкент: Абдулла Кодирий, 1993. – Б. 112.

является объектом изучения лингвопоэтики.

Обобщая мнения ученых, занимающихся лингвопоэтическим изучением текста, можно выделить методы исследования лингвопоэтики:

**а)** трехэтапный анализ; **б)** исследование лингвопоэтики художественных приемов; **в)** лингвопоэтическая стратификация; **г)** лингвопоэтическое сравнение.

Трехэтапный метод анализа – ранний метод, разработанный для лингвистического анализа текста, при котором текст предстает перед глазами исследователя как комплекс художественных приемов, а также появляется возможность анализа характеристик всех стилистически маркированных языковых единиц, применяемых в тексте<sup>5</sup>.

Лингвопоэтический метод ранжирования применяется к текстам, которые можно разделить на содержательно-стилистические слои. При этом исследователь перемещается от текста в целом, обладающего содержательной целостностью, к частному – средствам обеспечения целостности, к стилистически маркированным языковым единицам.

Лингвопоэтический сравнительный метод применяется для исследования текстов, имеющих тематическое и функционально-стилевое сходство, а также для сравнения “вторичных текстов”, пародий и переводов с оригиналами. Качествами этого метода подробно описаны в исследовании А. Липгарта.

В узбекском языкознании М.Юлдашев, отмечая, что “даже в силу того, что художественный текст сам по себе является безупречно сложным явлением и не может (и не должен) быть полностью единообразно истолкован читателем, перцептивистами, не создана четкая модель его лингвопоэтического исследования”<sup>6</sup>, рекомендует следующие принципы анализа художественного текста:<sup>7</sup>

Все перечисленные методы и принципы необходимы и важны для лингвистического анализа художественного произведения, для раскрытия его художественно-идейной сущности независимо от того, какой материал выбран. Выбор научного метода зависит от объекта и цели исследования. Потому что “каждое явление во Вселенной, которое нас окружает, имеет чрезвычайно многогранную природу. Феномен языка не является исключением. Поэтому изучение любого аспекта такого многогранного явления требует отдельного метода, особого подхода”<sup>8</sup>. Следует признать, что, как отмечает В.А.Серебренников, хороший эффект дает изучение такого многогранного явления, как язык, и совместное применение различных методов при освещении каждой его грани. Они также дополняют друг друга в анализе художественного произведения. Исходя из материала исследования, один из них является ведущим. В частности, можно признать, что в фонопоэтических исследованиях, направленных на раскрытие значения

<sup>5</sup> <https://infourok.ru/metodi-lingvopoeticheskogo-analiza-teksta-2138009.html>. (дата обращения: 29.08.2023 г.)

<sup>6</sup> Йўлдошев М. Бадиий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 148.

<sup>7</sup> Йўлдошев М. Бадиий матн лингвопоэтикаси. – Тошкент: Фан, 2008. – Б. 148.

<sup>8</sup> Nurmonov A. Lingvistik tadqiqot metodologiyasi va metodlari. – Toshkent: Akademnashr, 2010. – B. 37.

фонетических единиц в выполнении художественно-эстетической функции в художественном тексте, лидирует метаметасемиотическая стадия трехэтапного метода анализа, лингвопоэтика художественного приёма, а также методы лингвопоэтического ранжирования.

В третьем параграфе главы исследован **“Вопрос о фонопоэтических средствах в узбекском языке и их классификации”**. Известно, что каждый из структурных элементов, составляющих языковую систему, хотя и образует общность с другими единицами массива, к которому он принадлежит, на основе определенных сходных признаков в составе этой системы, отличается от общего массива по своему характеру функционирования. Даже единицы языка, составляющие фонетическую структуру, независимо от того, являются ли они сегментами или суперсегментами, могут стать носителями интенсивности говорящего в процессе речи. В то же время поэтические возможности фонетических средств в руках писателя также могут быть реализованы по-своему. В выявлении литературной интенции в поэтическом тексте особую функцию выполняют все фонетические единицы, в частности гласные и согласные, их различные сочетания, такие сегментные и суперсегментные единицы, как тон, ударение, пауза.

Наряду с семантическими особенностями звуков вопрос о фоностилистической маркировке текста является одним из вопросов, прочно стоящих на повестке дня современной лингвистики. Объясняется это стремительным развитием средств массовой коммуникации, оказывающих свое влияние на все языковые процессы. Поэтому отдельным направлением исследований становится и фоностилистика, предметом которой является изучение стилистических особенностей фонетических явлений и процессов с учетом факторов, формирующих общую экстралингвистическую картину акта общения. Потому что речь меняется под влиянием ситуации общения, намерений коммуникантов, а также социальных факторов. В этом контексте совокупность стилистически маркированных сегментных и суперсегментных единиц, реализуемых в конкретной экстралингвистической ситуации, составляет фонетический метод.

О.Турсунова отмечает, что во всех видах художественной речи интонация выполняет стилистическую функцию. Как она отмечает, “одним из средств, выявляющих некоторые аспекты особенностей поэтической речи, определяющих ее образное проявление и, конечно же, отражающих определенное смысловое отношение говорящего, является интонация. Интонация, оцениваемая как темп звука, тембр, манера речи, способы произнесения слов, звучание голоса в рамках звучания речи и в течение определенной единицы времени, является основным средством выразительности, выражающим определенное отношение говорящего к слушателю или предмету (обращение, восклицание, ирония, обида, жалость,

восторг, удивление, гнев). Это свойство служит для того, чтобы поэтическая мысль доходила до слушателя, ярко, а также трогательно”<sup>9</sup>. Например:

*Otang sochidagi oqlar-gunohing.*

*Onangdek sarg‘aygan bog‘lar gunohing.*

*Shaharga mahkamroq bog‘lar gunohing,*

*Ketolmaysan, ketolmaysan-a...*<sup>10</sup> (“Arosat”, стр. 11.)

Интонация - это суперсегментная единица языка, представляющая собой сложное целое, состоящее из устойчивых отношений составляющих ее элементов. Компоненты интонации по-разному указываются в научной литературе<sup>11</sup>. Обобщая их, Д.Набиева отмечает, что их можно определить следующим образом: компонент, контролирующий понижение и повышение основного тона голоса – мелодика; темп речи, контролирующий изменение темпа привлекательной артикуляции; громкость голоса, связанная с изменением силы артикуляционных движений; остановка фонации в процессе речи, т. е. пауза; тембр голоса, отражающий ударение, а также специфическую окраску голоса<sup>12</sup>. Следует отметить, что вопрос о положении компонентов в интонационной структуре также является предметом дискуссий среди фонетистов. В то время как одни лингвисты выделяют мелодику как основной компонент интонации<sup>13</sup>, другие указывают на ударение и паузу<sup>14</sup>. В этом отношении заслуживают внимания взгляды проф. Д.Набиевой. Она отмечает, что "в системе языка компоненты, составляющие интонацию, одинаково ценны. Но положение этих компонентов может меняться в процессе речи под влиянием таких факторов, как эмоциональное состояние говорящего, коммуникативная цель, речевая ситуация и особенности каждого конкретного языка"<sup>15</sup>.

Тот факт, что поэтический текст по характеру построения предложения считается не просто синтаксическим явлением, как другие синтаксические единицы, а ритмико-синтаксическим явлением, также связан со спецификой интонационной периодизации в нем.

<sup>9</sup> Турсунова О. Ўзбек тили фонетик бирликларнинг поэтик имкониятлари: Фил. фан. фалс. док. ... (PhD) дисс. – Фарғона, 2019. – Б. 26.

<sup>10</sup> Мирзо Иқбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: “Sharq”, 2020. – Б. 248.

<sup>11</sup> Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – Санкт-Петербург: Изд. С.-Петербургского университета, 1991; Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976; Жинкин Н.И. Взаимоотношения компонентов интонации в речи и в музыке. / Н.И. Жинкин / Предисл. И коммент. С.И. Гиндина // Проблемы структурной лингвистики. – Москва: Наука, 1984. – С. 137-149; Брызгунова Е.А. Основные типы интонационных конструкций и их употребление в русском языке. – Русский язык за рубежом, 1973, №1, №2. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Высшая школа, 1979.

<sup>12</sup> Набиева Д. Интонациянинг тил тизимидаги ўрни // Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Проф. А.Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилаётган регионал семинар материаллари. Андижон – 244 с.

<sup>13</sup> Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976; Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Высшая школа, 1979; Бондарко Л.В., Вербицкая Л.А., Гордина М.В. Основы общей фонетики. – Санкт-Петербург: С.-Петербургского университета, 1991.

<sup>14</sup> Жинкин Н.И. Взаимоотношения компонентов интонации в речи и в музыке. –Сб. Проблемы структурной лингвистики 1982. – Москва: Наука, 1984.

<sup>15</sup> Набиева Д. Интонациянинг тил тизимидаги ўрни / Нутқ маданияти ва ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Проф. А.Нурмонов хотирасига бағишлаб ўтказилаётган регионал семинар материаллари. – Андижон. 244 с.

Следует отметить, что поэтические возможности фонетических единиц реализуются не только средствами интонации, но и сочетаниями гласных и согласных звуков в предложении, в частности, с помощью таких явлений, как фонетические повторения: ассонанс, аллитерация, анафора; символика звуков (звукоподражание), геминация, удлинение гласных. Об этом будет подробно рассказано в следующей главе нашего исследования.

Как видно, функциональный аспект языка в современной лингвистике считается актуальной проблемой. При этом особое внимание следует уделить фонетическому описанию различных типов текстов. Поскольку художественный текст рассматривается как целостность, целое, отдельное исследование составляющих его единиц, а также их функционализации позволяет полноценно охарактеризовать сложное целое. С этой точки зрения при анализе поэтического текста важно и необходимо учитывать поэтические возможности каждого элемента, составляющего текст, в частности фонетических единиц.

Вторая глава работы, озаглавленная **“Художественно-эстетические функции фонетических явлений в поэтической речи”**, состоит из двух параграфов, которые, в свою очередь, делятся на разделы. В первом параграфе **“Поэтические возможности фонетических повторов”** поэтические возможности, возникающие при повторении гласных звуков в художественной речи, изучались при делении на два вида. Первоначально в художественной речи исследуется благозвучие, возникающее от **“Аллитерации – повторения согласных”**. Язык противоречит речи своей общностью, социальностью, подчиненностью языковым законам и сущностью. Следовательно, “говоря о единицах языка, подразумеваются единицы языка, противопоставленные речи. Элементы, имеющие функциональную ценность в системе, считаются языковой единицей”<sup>16</sup>. О языке и речевых единицах проф. А.Нурмонов пишет: “Наряду с понятием языковых единиц существует понятие лингвистической единицы”<sup>17</sup>. Это понятие охватывает как единицы языка, так и единицы речи. Характер системности языка заключается в том, что он способен передавать неограниченное количество информации через множество фигур, то есть различные комбинации единиц. Поэтому количество языковых единиц ограничено, их можно на пальцах пересчитать. Эти считанные единицы по мере возможности по-разному встречаются в речевом процессе. Реальные проявления единиц языка в речевом процессе считаются единицами речи”<sup>18</sup>.

Как видно, речь – это тоже целостная система, и она состоит из мелких структурных единиц. Мелкие структурные единицы, составляющие эту речь, – это, прежде всего, фонетические единицы. “Звуковую систему языка можно изучать с разных сторон, поскольку звуки речи – сложное явление по своей природе и функции, которую они выполняют в системе языка”<sup>19</sup>.

<sup>16</sup> Нурмонов А. Танланган асарлар. I жилд. – Тошкент: Академнашр, 2012. – Б.108.

<sup>17</sup> Дегтарёв В.И. Основы общей грамматики. – Ростов, 1973. – С.6

<sup>18</sup> Нурмонов А. Танланган асарлар. I жилд. – Тошкент: Академнашр, 2012. – Б.108.

<sup>19</sup> Содиков А., Абдуазизов А., Ирискулов. М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – Б. 23.

Отсюда сложность речи в том, что в речевом процессе языковые единицы реализуются по-разному, используются разные средства, повышающие речевую привлекательность. Одним из таких инструментов является фонетическое повторение. Повторение тех или иных звуков используется во всех видах речи и закрепляется в речевой форме, устанавливается определенная норма, формируется различными стилистическими средствами. Фонетическое повторение используется в соответствии с определенной позицией и определенной целью, обеспечивая определенную цель общения между говорящим и слушателем. Понятие звукового повторения впервые было введено в лингвистику О.Бриком и использовалось только в отношении согласных звуков. Позже этот термин также стал применяться к гласным и согласным в поэтической речи”<sup>20</sup>.

Речевая привлекательность проявляется через интонацию, созвучие звуков, соответствие звуков, их гармонию, ударение и его виды, влияние на значение, рифму, ритм, сильное произношение гласных, удлинение гласных, геминацию.

Создавая свое произведение, художник слова старается из имеющихся возможностей создать яркий образ, используя лексические, синтаксические и стилистические средства, и эмоционально воздействовать на читателей.

Говоря о феномене аллитерации, следует упомянуть еще два явления. Первый – это **тавтограмма**. Тавтограмма – это художественный приём, при котором все слова в тексте или части текста начинаются с одного и того же звука, часто с одного и того же слова. Тавтограмму также можно использовать в коротких стихах или больших художественных текстах. Тавтограмма известна как проявление аллитерации. Например:

*Nima qilsam senga alam qilarkin,  
Nima qilsam esing men tomon og‘ar?  
Nima qilsam ko‘zing menga kularkin,  
Nima qilsam senga she‘rlarim yoqar?*<sup>21</sup> (“Nima qilsam...”, стр. 20)

Второе явление, **липограмма**, противоположно тавтограмме. Липограмма (от др. – греч. “игнорирование буквы”) – литературная конструкция, заключающаяся в написании текста без использования одной буквы в словах<sup>22</sup>. Липограмма – это художественный приём, в котором заранее продуманный и сознательный звук опускается. Липограмма лишена какой-либо смысловой нагрузки, поэтому читатель, не предупрежденный заранее, может даже её не заметить. Липограмма в основном используется для развития художественных способностей и увеличения словарного запаса.

В процессе изучения творчества Икбала Мирзы мы стали свидетелями того, как творческий человек эффективно использовал приём липограммы.

Например: *Yomg‘irlar sochildi, g‘uborlar ketdi  
Senga gul tutolmay bahorlar ketdi.*

<sup>20</sup> Турсунова О. Ўзбек тилининг бирликларининг поэтик имкониятлари: Фил. фан. фал. док. ... (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 39.

<sup>21</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 20.

<sup>22</sup> <https://ru.wikipedia.org/wiki/Липограмма>. (дата обращения: 17.08.2023г.)

*Yellar hovuchida uforlar ketdi  
Shamolcha himmatim bormidi mening?  
Mendan senga faqat ozorlar yetdi*<sup>23</sup>. (“Ozorlar yetdi”, 34-стр.)

Вышеупомянутое стихотворение состоит из 4 строф, 20 строк, без согласной “j” в строфах.

Вообще, эмоционально-экспрессивную функцию может выполнять и любой тип повторения, однако активность и аффективность звуков, считающихся малыми единицами, выше, чем самих повторений. В частности, сжатое, простое, но чрезвычайно сильное выражение субъективного отношения проявляется через фонетическое повторение. Проанализированные примеры показывают, что в аллитерации с большей вероятностью будут использоваться звонкие согласные для усиления значения, особенно для создания мелодичности, или что глухие согласные гармонируют со звонкими.

Во втором разделе параграфа, озаглавленном “Ассонанс – повторение гласных”, было проанализировано, что ассонанс является средством поэтической речи, в котором, как и в аллитерации, происходит фонетическое повторение, оба основаны на одном и том же принципе, за исключением повторения гласных в ассонансе и повторения согласных в аллитерации, когда они проявляются через созвучие. Как известно, язык - сложная система, объединяющая в себе коммуникативные, коннотативные, аккумулятивные, экспрессивные функции. Исходя из своей коммуникативной цели, говорящий подбирает для своей речи материалы из разных уровней языка, и точно так же писатель, исходя из своей поэтической цели, использует средства из разных уровней языка. Вот почему “литература начинается с языка, как нет изобразительного искусства без цвета, музыки без мелодии, так и нет литературы без языка... писатель передает читателю через язык свои представления о жизни, суждения и выводы о социально-духовных проблемах”<sup>24</sup>, – говорил О.Шарафиддинов.

Все коммуникативные, коннотативные, аккумулятивные, экспрессивные задачи способна выполнять поэтическая речь, и значительное место в выполнении этих задач занимают единицы низшего уровня языка, т. е. фонетические средства

*Tengdoshini sevgan bo‘lar teng tentak,  
To‘yda bildim, ancha ekan deng tentak.  
O‘sha kuni sal yig‘labman men tentak...  
Tugunchagin tugib qo‘ygan tauyor qiz,  
Yolg‘on yig‘lab, erga borar ayyor qiz*<sup>25</sup>. (“Ayyor qiz”, стр. 6.)

В данном примере использованы согласные звуки *t* (12 раз), *y* (9 раз), гласные *a* (20 раз), *e* (10 раз), чем была создана особая музыкальность,

<sup>23</sup> Mirzo Iqbol. Ko‘ngildagi gap. <https://n.ziyouz.com/> – В.34. (дата обращения: 17.08.2023 г.)

<sup>24</sup> Шарафиддинов О. Адабиёт тилдан бошланади // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1986, 5 сентябрь.

<sup>25</sup> Mirzo Iqbol. Ko‘ngildagi gap. <https://n.ziyouz.com/> – В.6. (дата обращения: 24.08.2023 г.)

мелодичность. Появление неточной рифмы в рифмах *Teng tentak, deng tentak, men tentak, tauyor qiz, auyor qiz* также является результатом ассонанса.

Эффект ассонанса по сравнению с аллитерацией менее силен и, следовательно, менее распространен по сравнению с аллитерацией. Еще один близкий к ассонансу термин – литограмма. Литограмма – это законченное произведение искусства, в котором сознательно не используется ни одна буква. Литограмму можно назвать аллитерацией или ассонансом “со знаком минус”, неиспользуемая буква может быть как согласной, так и гласной, но часто это согласный звук.

Когда мы наблюдаем примеры, основанные на ассонансе, мы можем видеть в них, прежде всего, такие случаи, как коммуникация – передача определенной информации слушателю; коннотация – принятие дополнительных духовных нагрузок при передаче информации; аккумуляция – эстетическое воздействие на слушателя через принятие фонетических средств для раскрытия поэтической цели, стимулирование психологии слушателя через силу выразительного воздействия.

Хотя возложение смысла на звуки не имеет серьезной научной основы, в основе такой обусловленности лежит эмоционально-экспрессивная функция. Например, по определенному поэтическому замыслу творца и по характеру звучания, смыслу, который представляет слово, понимаются лишения, печали, отчаяние.

Вообще, в художественной литературе используются различные приемы с целью усиления фонетической выразительности текста. Оценить их значимость непросто. Потому что приемы, усиливающие выразительность стихотворения, усиливают богатую эмоционально-выразительную окраску каждой строфы стихотворения. В результате стиль автора достигает запоминающегося уровня.

Итак, посредством ассонанса:

- 1) главный герой стихотворения восходит к оптимистичному романтическому образу;
- 2) раскрывается только специфическая характеристика автора;
- 3) проявляется настроение, эмоциональное воздействие автора;
- 4) раскрывается “нервная” система стихотворения.

В результате изучения, анализа отзывов ученых об аллитерации и ассонансе мы пришли к выводу, что определения, данные этим понятиям в различных проведенных исследованиях, не противоречат друг другу, а, наоборот, одно дополняет и диктует другое. Размышления об аллитерации и ассонансе, анализ примеров из различных источников даёт возможность полагать, что искусство аллитерации является важным инструментом в фонетике, фонопоэтике современного узбекского языка, как и в поэтике древнего периода. Эти фонетические средства служат для эффективного, эмоционального донесения содержания художественного текста до читателя,

уточнения, преувеличения мысли и содержания, которые предполагается передать, повышения мелодичности и музыкальности стихов.

Второй параграф главы “Поэтические возможности фонетических подражаний” разделен на два раздела, а в его первом разделе “Ономатопея – подражание звукам” рассматривается приобретение поэтических возможностей посредством имитационных звуков. Ономатопея – фонетическое подражание какому-либо звуку. Термин образован от древнегреческих слов *onomata*, *atos* – имя и *poieo* – творить. Ономатопея включает в себя слова, имитирующие звук (ономатопы), а также образованные от них слова, относящиеся к другой части речи. Например:

№	Ономатопы	Категория существительного	Глагольная категория слова
1.	Kukku	kukkucham	kukulamoq
2.	Uv-uuv	-	uvullamoq
3.	Ma-maa	-	ma'ramoq
4.	Vov-vov	vovvovcha	vovullamoq
5.	Miyov-miyov	miyovcha	-
6.	Chi-chi	chichicha	-

В поэтической речи способ художественного подражания звуковым явлениям в стихотворении или прозе также трактуется как ономатопея<sup>26</sup>. В некоторых источниках утверждается, что природные явления, такие как гром, ветер, вода; звук или совокупность звуков, производимых от неодушевленных предметов, таких как машины, инструменты, оружие, звуки, исходящие от животных, а также имитирующие человеческие звуки, называются ономатопеей<sup>27</sup>. Из приведенных определений видно, что ономатопея – одно из самых частых явлений в речи<sup>28</sup>. “Хотя такие слова не выполняют функцию именованья, они имеют лексическое значение. Поэтому их можно назвать единым словом”<sup>29</sup>. Они представляют собой своеобразное историческое явление, возникшее с целью образного выражения действительности в речи. Их значение многозначно<sup>30</sup>.

Звуковая имитация имитирует звуки природы (вода, ветер, гром), звуки неодушевленных предметов (машина, оборудование, пила), голоса животных и людей. Очевидно, что слова, имитирующие такое звучание, делятся на два типа:

- 1) непосредственная имитация звука (имитация звуков в природе);
- 2) опосредованная имитация звука (с целью создания определенного образа).

Ономатопы в конкретном языке также делятся на две части, как и слова:

<sup>26</sup> Хатамов Н., Саримсоков Б. Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1979. – Б.215.

<sup>27</sup> Linguisticus.com.ru (дата обращения: 10.09.2023г.)

<sup>28</sup> Тихонов А.Н. Междометия и звукоподражания слова // Русская речь. – М.: Наука, 1981. – С.72-76

<sup>29</sup> Тихонов А.Н. Междометия и звукоподражания слова // Русская речь. – М.: Наука, 1981. – С.72-76.

<sup>30</sup> Фатюхин В.В. Особенности перевода звукоподражаний и междометных глаголов: на материале русского и английского языков: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Москва, 2000. – С. 12.

- 1) ономатопы в литературном языке (*vovillamoq, shildirab*);
- 2) диалектные ономатопы (*akillamoq, chuldirab*).

И ономатопы в литературном языке, и ономатопы в диалекте согласуются с формантами, обозначающими интенсивность. Потому что одной из основных характеристик ономатопов является выражение интенсивности. Эта интенсивность может быть выражена как в семантическом (в зависимости от количества определенных сем), так и в деривационном аспекте (через определенные форманты). Например, *qiyqiriq, xurrak, xushtak, baqir-chaqir*. Добавление аффиксов к ономатопам приводит к лексикализации. Явление лексикализации в ономатопах и ономатопах в диалектах имеют свои особенности, которые являются отдельным объектом изучения.

В следующем разделе параграфа было проведено научное исследование “**Типы ономатопов и их значение**”. Большое значение в обеспечении эмоционально-экспрессивности в художественном тексте имеют ономатопы, опосредованно имитирующие звук. Поскольку много звуков заполняют картину мира, поэтому имитация звуков, ономатопы служат для полного освещения картины мира. Писатели и поэты с целью создания определенного образа используют слова-имитации различных звуков при описании состояния человека в той или иной ситуации, раскрывая только присущие им черты.

Ономатопы в узбекском языке тематически делятся на пять типов:

№	Тематическая группа	Лексемы
1	Лингвофония	Ming‘irlamoq, g‘o‘ng‘illamoq, sayramoq, do‘ng‘illamoq
2	Зоофония	Ari, qo‘ng‘iz, g‘ag‘alamoq, turna
3	Антропофонизация	Yo‘talmoq, hoholamoq, hihilamoq, xirillamoq, shap-shap, qars-qurs
4	Натурафонирование	Shildir-shildir, guvullamoq, momoqaldiroq
5	Технофонация	Viz-viz, g‘ir-g‘ir, jizillamoq (qizigan temir)

В поэзии Икбола Мирзо есть разновидности ономатопей – лингвофонация, зоофонация, антропофония и натурафония. Примеры технофонии не встречаются. Это показывает, что Икбол Мирзо использовал имитации звуков, характерных для людей, а также для природы и животных.

**Лингвофонация.** В стихах Икбола Мирзо встречаются слова, относящиеся к типу лингвофонии ономатопей, то есть имитирующие звуки, свойственные только человеческой речи. Например, в “Безымянном стихотворении” создатель вводит в поэтическую речь звуки существ, оживляя в воображении читателя образ темной ночи.

*Chigirtka chirillab alla aytadi,  
Tulki ingalashni o‘rgatar  
Mallarang bolasiga<sup>31</sup> (“Ismsiz she’r”, стр. 26)*

<sup>31</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 26.

Щебетание кузнечика, нытье лисы - в основном явления темной ночи. Цель творчества - донести до читателя страдания бездетной женщины. В первой строке поэт оставляет открытым, кому принадлежит щебетание кузнечика, но в следующих строках уточняет, что оно принадлежит его ребенку. Зоонофация используется в поэтической речи в основном для описания природы, адаптации к психике человека. Здесь и кузнечик, и лиса имеют детенышей. Они счастливы. Однако бездетная женщина лишается возможности петь колыбельную, слышать, как ее ребенок плачет.

**Антропофонация.** В то время как лингвофонация – это имитация звуков, относящихся к человеческой речи, антропофонация – это имитация звуков, характерных для человека в целом (не постоянные, а возбуждающие крики в определенной ситуации, звуки, исходящие из тела).

В приведенном ниже примере антропофония, разновидность ономатопои, представлена различными смысловыми тонкостями, и слушателю кажется, что тон звуков отчетливо слышен, изображение воспринимается так, как будто оно нарисовано голосом. “Пыление щек”, “звучание росы”, “жужжание волос” показывают именно диапазон воздействия звуков.

*Shunda*

*yonoqlaring lovulladilar,*

*Shudring jarangladi gulbargga tomib,*

*Sochlaring yelkangda shovulladilar,*

*Ko 'zlarिंगni yumib... ko 'zlarिंगni yumib...<sup>32</sup>* (“Shunda”, стр. 76)

**Натурафонация.** Звуки, существующие в природе, подражание которым называется натурафонацией, возникают в естественном состоянии.

В следующем поэтическом отрывке наблюдается, что один из звуков речи по своей природе пропорционален звуковым характеристикам, которые образуются в процессе, в котором происходит явление природы:

*O 'choqdagi o 'chayotgan o 't*

*qizil tillarini o 'ynatib*

*masxara qilardi Sodiqni.*

*Qumg 'on kulardi uning ustidan sharaqlab... (“Sodiq chegachi”, стр. 78)*

Итак, ономатопои, применяемые в художественном тексте, приобретают важное значение в обеспечении восприятия читателем реального бытия посредством художественных образов, эмоционально-экспрессивного выхода речи на поверхность в виде украшения. Кроме того, через ономатопои, используемые в поэтических произведениях, появляется возможность добавить поэтический дух к данным и информации, передаваемой читателю о конкретной вещи-событиях, явлениях. Ономатопоия – это фонетическое подражание какому-либо звуку, к которому наряду со словами-подражателями относятся слова, относящиеся к другой части речи, образованному из них. К ономатопам в узбекском языке относятся слова, относящиеся к определенным частям речи, слова, образованные из слов, имитирующих звук, восклицательные слова со специальным словарным

<sup>32</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 76.

знаком, образно-мотивированная лексика, имеющая звуковой образ, слова, которые в древности обозначали слово, имитирующее звук. Ономатопею можно исследовать как с синхронной, так и с диахронной точки зрения.

Третья глава называется **“Поэтика просодических средств в поэтической речи”** и включает три параграфа. Первый параграф главы посвящён **“Поэтическому комплексу просодических средств”**. В процессе речи средства, образующее внешне, целое, любое предложение, являются просодическими средствами. Просодия - это система произношения в речи ударных и безударных, длинных и коротких слогов. Значит, интонация формирует систему произношения. Как мы знаем, интонация как целое включает в себя мелодику, темп речи, высоту речи, паузу, тембр и ударение. В интонационной структуре каждое просодическое средство имеет свое место и свойство. Изучение каждого из этих просодических средств в отдельности помогает понять природу интонации и установить ее статус в структуре предложения. В то время как ударение является компонентом интонации как одного из компонентов просодической системы, оно само по себе является дискретной единицей, то есть имеет смысловозначительный характер, состоящий из комбинации таких компонентов, как длина или количество звука, сила звука, способствующая разделению ударного слога, качество гласной в слоге и высота тона. Стоит отметить, что сила звука компонентов в ударении, качество гласной в слоге и пропорции высоты тона могут варьироваться. Соответственно выделяются и виды ударения. Если ударение содержит большее количество звуковой силы по сравнению с другими составляющими его компонентами, такое ударение является ударением экспираторным; если преобладает количественный признак звука, это квантитативное ударение; если преобладает высота тона, это музыкальное ударение<sup>33</sup>. Очевидно, что в зависимости от артикуляционно-акустических особенностей каждого языка в разных языках также могут различаться типы ударения. В связи с этим возникает вопрос: каково ударение в узбекском языке.

Между лингвистами по этому поводу нет единого мнения. Некоторые лингвисты признают, что ударение в тюркских языках, по сути, является экспираторным ударением, и утверждают, что над этим ударением может быть добавлен подъем основного тона, то есть музыкальное ударение<sup>34</sup>.

От произнесения с особым ударением на звук или слова в речи исходит определенная цель. Эта цель состоит, во-первых, в выделении в содержании речи языковой единицы, важной в плане выражения мысли, и, во-вторых, в оказании определенного воздействия на читателя.

*Goho dilni ezsa tiriklik yuki,  
Goho to 'yganimda bu laziz jondan,  
Gohida... Bir nafas... Faqat... Holbuki,  
Seni unutanman,*

<sup>33</sup> Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976. – С.224-225.

<sup>34</sup> Баскаков Н.А. Историко-типологическая фонология тюркских языков. – Москва: Наука, 1988. – С.185-199.

*Unutganman...*<sup>35</sup> (“Shafaqqa ingansan”, стр. 207)

Из вышеизложенного видно, что определение характера ударения в тюркских языках и, в частности, в узбекском языке является одним из сложных и проблемных вопросов. Как правило, ударение падает на гласный звук, и несмотря на то, что оно падает на гласную *i* в словах, состоящих из одного слога, типа *bir, bil, biz*, данная гласная подвергается редукции, то есть теряет знак качества. Должно быть, это тоже особый тип ударения.

Следовательно, одним из средств, раскрывающих некоторые аспекты поэтической речи, определяющих ее образное проявление и, конечно же, отражающих отношение говорящего к определенному значению, является интонация. Интонация, оцениваемая как темп звука, тембр, манера речи, способы произнесения слов, звучание голоса в рамках звучания речи и в течение определенной единицы времени, является основным средством выразительности, выражающим определенное отношение говорящего к слушателю или предмету (обращение, восклицание, ирония, обида, жалость, восторг, удивление, гнев). Эта характеристика служит для того, чтобы поэтическая мысль доходила до слушателя привлекательно, ярко, а также трогательно.

Любая речь имеет определенное интонационное целое, синтаксический строй речи, место слов в предложении, медленное или быстрое произнесение некоторых из них с паузой образуют разнообразную интонацию. Это содержание, лежащее в основе речи (ласки, пение, горечь и т. д.), считается важным для правильного определения эмоциональной выразительности речи.

Во втором параграфе рассматривалась **“Лингвопоэтическая роль слога и ударения в поэтической речи”**. Слог, являющийся одной из сегментных единиц, служит основой структуры стихотворения, ритма, мелодичности, рифмы. В частности, слог важен для силлабо-тонического размера.

Слог с повторением создает экспрессивность. Например, в словах *ko ‘m-ko ‘k, sap-sariq, qip-qizil, to‘ppa-to‘g‘ri* избыточность, мощь признака выявляется фонетическим средством, то есть повторением главного слога перед словом.

*Huvillagan dunyo, huvillagan qalb,  
Na quvonch, na rayhon, na g‘am, na yalpiz...*

*Qip-qizil qumlarni kechdim yuz yillab,  
O‘zim bilan o‘zim yashadim yolg‘iz.* (“Uyg‘onish”, стр. 76)

Определенное душевное состояние лирического героя, то есть трепещущая душа, сотня лет, проведенных за малиновыми песками, переходящими в сонные представления об одиночестве, служат яркой иллюстрацией поэтических возможностей фонетических единиц. Чтобы выразить превышение нормы слова красный, перед словом ставится первый слог. Сочетание *Qip-qizil qumlar* символизирует бескрайнюю пустыню, то есть пустыню душераздирающего чувства одиночества. “Велика роль слога как инструмента, обеспечивающего гармонию, мелодичность и

<sup>35</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 207.

музыкальность в поэзии. Он служит одним из основных элементов, формирующих ритм в стихотворных стихах, а также мерой размера”<sup>36</sup>.

Сравним следующие поэтические отрывки Икбала Мирзы:

1. *Toshbaqaning yelkasida vaqt,*

*Yalmog‘izning xaltasida baxt.*

*Kunlar o‘tar sudralib, karaxt,*

*Meni kechir, gunohimdan o‘t.*<sup>37</sup> (“Meni kechir”, стр. 41)

2. *Chumchuqlar galasi shamolga*

*Shamoyil beradi sarosar.*

*Dil yetdi amallab hamalga,*

*Dil endi kurtakka barobar.* (“Xotira”, стр. 112)

Когда мы сравниваем эти два поэтических отрывка, представленных выше, по интонации, мы видим, что они принадлежат к категории девятисложников. Тем не менее, ритмические особенности этих двух стихотворений не одинаковы. Это связано с тем, что в каждом из них слоги группируются по-разному.

Следовательно, для загрузки дополнительного оттенка смысла в речи важны такие надсегментные (суперсегментные) единицы, как ударение, тон, тембр, пауза.

“Итак, и нтонация, ударение и пауза – это единицы, которые щелкают по тончайшим струнам поэтической речи. Ведь эти единицы, хотя и не выражены формально, но являются фонопоэтическими единицами, выполняющими значимую в содержательном отношении функцию”<sup>38</sup>.

Такие фонетические средства в языке развиваются в связи с национальной принадлежностью человека, его душевным состоянием, образом жизни, пространством и временем, эстетическим вкусом, сознанием и воображением, мышлением и являются богатым духовным питанием слушателя.

В третьем параграфе главы, озаглавленном “**Эмоционально-экспрессивная функция интонационных явлений**”, были рассмотрены такие актуальные на сегодняшний день проблемы лингвопоэтики, как описание количества и качества звука в текстах, поэтическая речевая эвфония.

Художественный текст, поэзия создавались в древности изначально на основе слуха, поэтому восприятие языка художественного произведения должно быть услышано живым интонационным звучанием, а не визуальным. Это усиливает эстетический аспект информации, отражает эмоциональное отношение информатора, это эмоциональное воздействие передается слушателю.

Одним из таких инструментов является интонационность. Интонационность возникает во всех типах речи. В поэтической речи

<sup>36</sup> Жамолхонов Х. Ўзбек тилининг назарий фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2009. – Б. 162.

<sup>37</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б. 41.

<sup>38</sup> Турсунова О. Ўзбек тилининг бирликларининг поэтик имкониятлари: Фил. фан. фал. док. ... (PhD) дисс. – Тошкент, 2019. – Б. 29.

интонационность усиливает эстетическое воздействие. Эта интонационность формируется различными стилистическими средствами.

В фонопоэтике интонация служит для того, чтобы поэтическая мысль доходила до слушателя привлекательным образом, усиливая его чувствительность. Интонация становится чрезвычайно важной при раскрытии содержания в произведении искусства. Известно, что специфическая синтаксическая структура каждого произведения, расположение слов в тексте, произнесение слов в тексте с определенной остановкой, медленным или быстрым, порождает разную интонационность. В тексте проявляется дифференциация содержания по интонации.

Интонационность считается одним из основных средств повышения речевой привлекательности, и существует несколько ее проявлений. Каждое её проявление имеет определенную позицию (форму) и определенную цель (смысл), обеспечивая определенную цель общения говорящего и слушателя.

“Базовым компонентом интонации предложения, даже в рамках речи, является система высоты звука, то есть интонация. Она фокусируется на логическом ударении предложения. В формировании интонации особое значение приобретает как пауза, так и темп звука. Значение силы звука, тембра, выразительности в интонации считается вторичным”<sup>39</sup>.

Без интонации невозможно сформировать устную речь. Без неё невозможно обеспечить стилистическую окраску речи.

Й.Тожиев сказал: “С изменением интонации меняется и содержание”<sup>40</sup>.

*Bilmaʼmanmi? Bilaman – uyat,  
Andishani chetga suraman.*

*Ishoning, yo ‘q hech yomon niyat,*

*Sizni yomon yaxshi ko‘raman*<sup>41</sup>. (“Yaxshi ko‘raman”, стр. 213)

Приведенные выше строфы являются заключительными пунктами стихотворения Икбола Мирзо “Я люблю”. В этом стихотворении рассказывается о секретности отношения поэта к своей возлюбленной. Однако в последнем стихе, как мы видим, мы наблюдаем внезапное изменение интонации и его влияние на содержание.

Итак, интонация относится ко всем типам речи. Интонация усиливает эстетическое воздействие через мелодичность в поэтической речи, через интонацию выявляется дифференциация содержания.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Лингвопоэтика как междисциплинарная область имеет специфический понятийный аппарат, отличающийся от ряда других дисциплин, в частности от литературоведения и методологии, изучением поэтических возможностей языковых средств, используемых в художественном тексте.

<sup>39</sup> Миртожиев М. Ўзбек тили фонетикаси. – Тошкент: Фан, 2013. – Б 13.

<sup>40</sup> Тожиев Ё., Маллабоев М. Ўзбек нутки маданияти ва услубият асослари. – Тошкент: “Fan va texnologiya”, 2009. – Б. 125.

<sup>41</sup> Мирзо Икбол. Кўзларингга термулсайдим. – Тошкент: Sharq, 2020. – Б 213.

2. Все элементы языковой структуры способны выполнять определенную поэтическую функцию в структуре художественного текста. В зависимости от того, какой элемент изучает поэтические свойства, лингвопоэтика также подразделяется на определенные парадигмы – фонопоэтику, морфопоэтику, лексопоэтику, синтаксопоэтику.

3. В лингвопоэтической системе выделяется отдельное направление – фонопоэтика, занимающееся изучением функционально-семантических, художественно-эстетических и прагматических особенностей наименьшего структурного элемента языка – фонетических единиц в структуре поэтического текста.

4. Лингвопоэтическое направление лингвистики, направленное на определение языка художественного произведения, его художественной интенции, исходя из языковой компетентности творца, как отдельная отрасль науки имеет свою собственную методологию и методы исследования, в то время как гносеология, когнитивизм и герменевтика являются методологической основой для фонопоэтических исследований, где лидируют трехэтапный анализ, лингвопоэтика художественного приёма, а также методы лингвопоэтического ранжирования.

5. Интонация и ее структурные элементы - счетное ударение и пауза, различные сочетания звуков в предложении, в частности фонетические повторы: ассонанс, аллитерация, анафора; такие явления, как символизм звуков (ономатопея), геминация, удлинение гласных, являются основными средствами, указывающими на поэтические возможности фонетических единиц.

6. Художественный текст выполняет художественно-эстетическую функцию на основе явлений, образующихся в его структуре от сочетания гласных и согласных звуков, в частности, аллитерации, ассонанса, усиления смысла, создания мелодичности.

7. Ономатопы в узбекском языке тематически делятся на пять типов: 1) лингвофонация (речь человека, его особенности, манера речи, типы звучания); 2) зоофонация (фонация птиц, животных, насекомых); 3) антрофонация (эмоциональный крик людей, различные звуки, исходящие из тела человека, занимающегося трудом); 5) технофонация (технические конструкции, звуки, сигналы, исходящие от оборудования).

8. В художественном тексте наряду с сегментными единицами суперсегментными единицами являются, в частности, интонация и ее структурные элементы ударение и пауза, которые также играют важную роль в раскрытии художественного замысла создателя, формируя прагматическое содержание текста.

**SCIENTIFIC COUNCIL No. DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 ON THE  
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT ANDIJAN STATE UNIVERSITY**  

---

**ANDIJAN STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**HAMRAKULOVA GULUZRA DILMURADOVNA**

**PHONOPOETIC STUDY OF LITERARY TEXT**  
**(based on the example of analysis of the poetic creativity of Ikbol Mirzo)**

**10.00.01 – Uzbek language**

**ABSTRACT**  
**doctor of philosophy (PhD) dissertations in PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Andijan – 2024**

The topic of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under No. B2023.2.PhD/Fil3312.

The dissertation was completed at the Andijan State Pedagogical Institute.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of the Scientific Council (www.adu.uz) and in the Information and Educational Portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Nabiyeva Dilora Abduhamidovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:**

**Akbarova Zuhra Akmaljonovna**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Yuldoshev Marufjon Muhammadjonovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Lead organization:**

**Kokand State Pedagogical Institute**

The defense of the dissertation will take place "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024 at \_\_\_\_\_ hours at a meeting of the Scientific Council No. DSc.03/05.05.2023.Fil.60.02 at Andijan State University. (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan city, Universitetskaya street, building No.129. Telephone/fax: 0 (374) 223 88 30, e-mail: agsu\_info@edu.uz).

The dissertation can be found at the Information and Resource Center of Andijan State University (registered under No. \_\_\_\_\_). (Address: 170100, Republic of Uzbekistan, Andijan city, Universitetskaya street, building No. 129. Telephone: 0 (374) 223 88 14).

The abstract of the dissertation was sent out on "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024. (mailing register minutes No. \_\_\_\_\_ dated \_\_\_\_\_ 2024).



**A.Sh.Sobirov**  
Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**F.F. Usmanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, PhD, Docent

**D.A.Nurmanova**  
Chairman of the scientific seminar at the Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees, Doctor of Philological Sciences, Docent

## **INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)**

**Purpose of the study.** Through the analysis and study of the works of Ikbol Mirzo, the phonopoeitic features of a literary text, the place and role of phonetic and prosodic means in a poetic text, the definition of prosodic units, such as the interference of sounds, stress, intonation, and pause are studied.

**The object** of study is phonetic units that carry artistic and aesthetic meaning.

The subject of the research is the study of the text of Ikbol Mirzo's works in order to identify phonetic units and prosodic means used for phonopoeic purposes, and their poetic possibilities.

**Scientific novelty of the research work** is as follows:

it has been proven that in the analysis of a poetic text as a result of cognitive activity, the leader is a three-stage one - the metametasemiotic stage, which meets hermeneutic and linguopoetic goals, linguopoetics of artistic techniques and methods of linguopoetical ranking;

the artistic and aesthetic functions of phonetic units, in particular vowels and consonants, in the form of alliteration and assonance in a poetic text were illuminated by the example of the analysis of the poems of Ikbol Mirzo;

the poetic structure and stylistic meaning of the syllable and stress in poetic speech, the emotional and expressive potency of the tautogram and lipogram, the provision of poetic individuality with syntactic epiphora in the poems of Ikbol Mirzo are revealed;

It is revealed that in the poems of Ikbol Mirzo, intonation and its constituent elements, stress and pause, also become important prosodic tools that indicate individuality in revealing the artistic intent of the creator, forming the pragmatic content of the text.

**Implementation of research results.**

It is based on the fact that the analysis of linguo-cognitive and linguo-poetic characteristics of poetic texts in the Uzbek language acquires scientific and theoretical significance and contributes to the improvement of textbooks and teaching aids created in such subjects as "Linguistics", "Lexicology", "Usyog";

By analyzing the poetry of Iqbal Mirzo, the poetic volume of prosodic means of the Uzbek language is determined and it is proved that the importance of the human factor in this process can be used in anthropocentric research;

analysis of emotional and expressive features of intonation phenomena when interpreting poetic texts;

It has been proven that the analysis of the basic concepts of phonopoeitics when studying the phonopoeitic features of poetic texts in the Uzbek language serves as a reliable source for use in linguoculturology.

**The structure and scope of the dissertation.**

The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 140 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (часть I; part I)**

1. Hamraqulova G.D. Expression of the pragmatic content through consonants in iqbol mirza's poems // Scholar's Digest Journal of Multidisciplinary Studies. Volume 02, Issue 08, August, 2023. – P. 1-4. (ResearchBib IF: 9,45)

2. Hamraqulova G.D. Fonopoetikaning lingvopoetik tadqiqotlar tizimidagi o'rni va ahamiyati // Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston milliy universiteti ilmiy jurnali. Ijtimoiy-humanitar fanlar turkumi. 2023. – № 1(12) – P. 376-379. (10.00.00.№15)

3. Hamraqulova G.D. Alliteratsiya – nutqning ohangdorligini oshiruvchi vosita. (Iqbol Mirzo she'rlari misolida) // Ilmiy xabarnoma. Seriya: gumanitar tadqiqotlar. 2023. – № 5 (73). – B. 124-130. (10.00.00.№11)

4. Hamraqulova G.D. She'riy nutqda bo'g'inning lingvopoetik o'rni (Iqbol Mirzo she'riyatida misolida) / Innovative developments and research in education: a collection of scientific works of the International scientific online conference (23rd November, 2023) – Canada, Ottawa: "CESS", 2023. Part 23 p. – P. 180-185.

5. Hamraqulova G.D. Iqbol Mirzo she'riyatida alliteratsiya hodisasi // "Lisoniy meros va tilshunoslik taraqqiyoti" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Andijon, 2023. – B. 69-71.

6. Hamraqulova G.D. She'riy nutqda assonansning poetik imkoniyatlari / "O'zbekistonda zamonaviy tilshunoslik: tillar ta'limi va tadqiqi" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 2023. – B. 178-194.

7. Hamraqulova G.D. She'riy nutqda urg'uning lingvopoetik o'rni (Iqbol Mirzo she'riyatida misolida) / "Zamonaviy ta'lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g'oyalar, takliflar va yechimlar" mavzusidagi 58-sonli respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari. 2023. – B. 152-155.

**II bo'lim (часть II; part II)**

8. Hamraqulova G.D. Iqbol Mirzo she'riyatida alliteratsiya // O'zbek tili taraqqiyoti va xalqaro hamkorlik masalalari. A.Navoiy nomidagi Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universiteti, 2023. – B. 378-382.

9. Hamraqulova G.D. Iqbol Mirzo she'riyatida zoonofatsiyaning qo'llanilishi / www.pedagoglar.uz 22-to'plam. 2023. – B. 62-65.

10. Hamraqulova G.D. Onomatopoeia as a linguistic phenomenon (on the example of Iqbal Mirza's poetry) // International Bulletin of Applied Sciences and Technology. 2023/08. – P 151-157.

11. Hamraqulova G.D. Iqbol Mirzo she'riyatida lingvofonatsiya / Theory and analytical aspects of recent research International scientific-online conference. Part 17: September 9th, 2023. – P. 93-96.

Avtoreferat Andijon davlat universitetining “Ilmiy xabarnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi va uning o‘zbek, rus va ingliz tili matnlari o‘zaro moslashtirildi (19.03.2024-yil).

Bosishga ruxsat etildi: 26.03.2024-yil.  
Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman» garniturasini.  
Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi: 80. Buyurtma: № 26/03-01.

Namangan shahar Xamroh ko‘chasi 71A-uy.  
«Yashin sanoat» bosmaxonasida chop etildi.







56,1

2,55

54,3,52,5,50,7,48,9,46,11,44,13,42,15,40,17,38,19,36,21,34,23,32,25,30,27

4,53,6,51,8,49,10,47,12,45,14,43,16,41,18,39,20,37,22,35,24,33,26,31,28,29