

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

AVAZOV NORMUROD HAKIMOVICH

**BEHBUDIY IJODIDA MILLAT VA MILLIYAT
MASALALARI TALQINI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc) по
филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Science (DSc) on philological
sciences**

Avazov Normurod Hakimovich

Behbudiy ijodida millat va milliyat masalalari talqini.....3

Авазов Нормурод Хакимович

Интерпретация вопросов нация и национальность в творчестве Бехбуди...34

Avazov Normurod Hakimovich

Interpretation of issues of nation and nationality in the works of Behbudi.....69

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works.....72

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

AVAZOV NORMUROD HAKIMOVICH

**BEHBUDIY IJODIDA MILLAT VA MILLIYAT
MASALALARI TALQINI**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**Filologiya fanlari doktori (DSc) ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.DSc/Fil 410 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va “Ziyonet” Axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi: **Jabborov Nurboy Abdulhakimovich**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Jo‘raqulov Uzoq Haydarovich**
filologiya fanlari doktori, professor

Afoqova Nodira Mahmudovna
filologiya fanlari doktori

To‘laganova Sanobar Panjiyevna
filologiya fanlari doktori

Yetakchi tashkilot: Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “___” _____ soat _____dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil:100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-12-44. (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin. (_____raqam bilan ro‘yxatga olingan) (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-12-44 (www.tsuull.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “___” _____kuni tarqatildi.

2024-yil “___” _____dagi _____raqamli reestr bayonnomasi)

H.A.Dadaboyev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filol.f.d., professor

Q.U.Pardayev
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

B.N.Karimov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi o‘rinbosari,
filol.f.d., professor

KIRISH (Doktorlik (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida fenomenal shoir-u adiblar asarlari misolida tarixning burilish davrlarida milliylik, milliy xarakter va uning badiiy talqini masalalari yuzasidan muayyan tadqiqotlar amalga oshirib kelinmoqda. Adabiyotning muayyan xalq ruhiyatini, orzu-umidlari va anduh-armonlarini ifoda etishi nazarda tutilsa, bu boradagi estetik qonuniyatlar jamiyatdagi ijtimoiy-tarixiy sharoit bilan chambarchas bog‘liq holda namoyon bo‘lishi oydinlashadi. Bu esa milliylik, milliy xarakter, milliy tuyg‘u masalalarining badiiy adabiyotdagi in‘ikos etish xususiyatlarini aniqlash adabiyotshunoslikning dolzarb muammolaridan ekanini tasdiqlaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida Turkiston jadidchilik harakati va jadid adabiyoti muammolari, xususan, o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotida millat va milliyat masalalarining badiiy talqini bo‘yicha muayyan ilmiy izlanishlar olib borilgan va ushbu jarayon izchil davom etib kelayotir. XIX asr oxiri – XX asr boshlaridagi murakkab va ziddiyatli tarixiy voqelik, Turkistonning mustamlaka iskanjasiga tushishi oqibatida o‘zbek xalqi qalbida milliy ozodlik g‘oyasining tug‘ilishi, dunyodagi mutaraqiy millatlar darajasiga yuksalish orzusining badiiy adabiyotga ko‘chishi masalalari mazkur tadqiqotlarning asosini tashkil qilgani ma‘lum. O‘sha davrda jahon adabiyoti tajribalarini o‘rganish, dunyo xalqlari estetik tafakkuri yutuqlarining badiiy sintezi yangi o‘zbek adabiyoti shakllanishi va takomili uchun zarur sharoitni yaratdi. Bu esa, mazkur masalalarni muayyan ijodkorlar adabiy merosi misolida o‘rganish muhim ekanini ko‘rsatadi.

O‘zbek adabiyotshunosligida jadidchilik harakati va jadid adabiyoti tadqiqi bo‘yicha boy tajriba to‘plangan. Turkiston jadidchilik harakati karvonboshisi Mahmudxo‘ja Behbudiy adabiy merosining birlamchi manbalari ma‘lum darajada o‘rganilgani, muayyan tadqiqotlar amalga oshirilgani, asarlari joriy imlodan nashr etilgani buning isbotidir. Shunga qaramay, adib asarlarining qo‘lyozma va bosma manbalari, uning hayoti va ijodi bilan bog‘liq arxiv hujjatlarini, millat va milliyat masalalariga doir konseptual qarashlarini bugungi kun talablari darajasida o‘rganish zarurati hanuz adabiyotshunoslik kun tartibida turgan dolzarb muammolardandir. Chunki “O‘z zamonining ilg‘or namoyandalari bo‘lgan jadidlar g‘oyat murakkab va qiyin sharoitda bilim va ma‘rifat tarqatish, ta‘lim-tarbiya sohasini tubdan isloh etish orqali milliy taraqqiyotga erishish g‘oyasi bilan maydonga chiqdilar. Shu maqsadda o‘z mablag‘lari hisobidan maktab va teatrlar, nashriyot va kutubxonalar, gazeta va jurnallar tashkil qildilar, qobiliyatli yoshlarni chet ellarga o‘qishga yubordilar. Ularning bu olijanob tashabbus va harakatlari jamiyat hayotida kuchli aks sado berib, qudratli to‘lqinga aylandi. Tarixda ikki buyuk Renessansga zamin bo‘lgan mintaqamizda uchinchi Renessansni aynan jadid ajdodlarimiz amalga oshirishlari mumkin edi. Afsuski, mustabid tuzum ularning ezgu g‘oya va amaliy harakatlarini to‘la ro‘yobga chiqarishga imkon bermadi. Biz bugun mamlakatimizda erkin fuqarolik jamiyati, huquqiy demokratik davlat barpo etar ekanimiz, jadid bobolarimizning gumanistik qarashlariga tayanamiz, ularning merosidan ma‘naviy kuch-quvvat olamiz”¹. Mahmudxo‘ja Behbudiy ana shu harakatning tan olingan

¹ Мирзиёев Ш.М. Жадидлар меросини ўрганишга бағишланган Халқаро конференция иштирокчиларига табрик /Янги Ўзбекистон. – Тошкент, 2023 йил, 7 март.

rahnalaridan ekani e'tiboridan buyuk adib ijodida millat va milliyat masalalarining yoritilish tamoyillari va xususiyatlarini o'rganish, badiiy va publitsistik asarlarida millat tarixi va ma'rifati g'oyalarining o'ziga xos talqini, mutafakkirning milliy til rivojiga doir konsepsiyasi mohiyatini ochib berish o'zbek jadid adabiyotining asosini tashkil etuvchi ilmiy muammo sifatida dolzarbdir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 - yil 21 - oktabrdagi PF – 5850 - son “O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida”, 2020 - yil 30 - sentabrdagi “Ma'rifatparvar jadidchilik harakati namoyandalarini mukofotlash to'g'risida”, 2020-yil 8 - oktabrdagi “Qatag'on qurbonlarining merosini yanada chuqur o'rganish va ular xotirasini abadiylashtirishga doir chora - tadbirlari to'g'risida”, 2020-yil 20 - oktabrdagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining “Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi Farmonlari; 2017-yil 20-apreldagi PQ – 2909-son “Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida”, 2017-yil 24-maydagi PQ – 2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiqi va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ – 3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida”gi Qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2021-yil 13-apreldagi 206-son “Berdaq nomidagi Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyi va Mahmudxo'ja Behbudiy uy-muzeyini tashkil etish to'g'risida”gi qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi. Turkiston jadidchilik harakati va jadid adabiyoti, xususan, Behbudiy adabiy merosiga bag'ishlangan ilmiy tadqiqotlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Tokio University (Yaponiya), Berlin – Brandenburgische Akademie der Wissenschaften AV, Gottingen Universitat, Berlin Universitat, Humboldt Universitat, Goethe Universitat (Germaniya), Oxford University (Buyuk Britaniya), Harvard University, Indiana University, Columbia University, (AQSh), Ankara Universitesi, Istanbul Universitesi, Nigde Universitesi (Turkiya), Oxford, Kembrij universitetlari (Buyuk Britaniya), Balx davlat universiteti (Afg'oniston), Aligarh Muslim University, Dehli University (Hindiston), Azərbaycan Milli elmler akademiyasi Nizami adina adabiyat instituti (Ozarbayjon), Institut vostochnix rukopisey v Sankt-Peterburge (Rossiya), Institut Vostokovedenie AN Ukraina im. A. Krimskogo (Ukraina), Instituti zabon, adabiyot, sharqshinosy va merosi xattii ba nomi Ro'daky (Tojikiston), O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent davlat Sharqshunoslik universiteti,

Samarqand davlat universiteti, Buxoro davlat universiteti, Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida olib borilmoqda².

Dunyo adabiyotshunosligidagi tadqiqotlar natijasida o‘zbek jadid adabiyoti takomilida Behbudiy ijodining o‘rni yuzasidan ilmiy qarashlar ilgari surilgan: Behbudiy muharrirligida nashr etilgan “Oyna” jurnali bibliografiyasi tuzilgan (Tokio University (Yaponiya); Behbudiyning o‘zbek dramaturgiyasining asoschisi ekanligi, “Padarkush” dramasi ingliz tiliga tarjimai, ilmiy tahlili; chor Rossiyasi va usmonlilar imperiyasiga jadid matbuotining ta’siri (Columbia University, Karlton University (AQSh); jadidchilik bo‘yicha tadqiqotlar tasnifi; Behbudiyning jamiyat hayotini modernizatsiya qilish borasidagi xizmatlari (Ankara Universiteti, Nigde Universiteti (Turkiya); Behbudiyning pedagogik qarashlari; publitsistik va muharrirlik faoliyati; o‘zbek jadid dramalarining shakllanishi va taraqqiyot tamoyillari (O‘zbekiston Milliy universiteti); Behbudiy shaxsiyati; ta’lim-tarbiya sohasini isloh etishga qo‘shgan hissasi; adabiy-tanqidiy qarashlari; ijtimoiy-siyosiy qarashlari va bu boradagi amaliy faoliyati; Behbudiy ijodining AQShda o‘rganilishi (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti (O‘zbekiston) kabilar shular jumlasidandir.

Jahon adabiyotshunosligida jadid ijodkor biografiyasi, xususan, ma’rifatparvarlar ijodini kompleks o‘rganish bo‘yicha quyidagi ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: ijodkor biografiyasi, adib va shoirlar ijodiy laboratoriyasi, manbalari, matn tahlili; adabiy asarlarda millat va milliyat masalasi; badiiy publitsistikasi.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mahmudxo‘ja Behbudiy hayoti va faoliyati, ilmiy-adabiy merosini o‘rganish har doim adabiyotshunoslikning diqqat markazida bo‘lib kelgan. O‘zbek adabiyotshunosligida Behbudiy adabiy-ma’rifiy merosiga munosabatni shartli ravishda quyidagicha tasnif etish mumkin:

1. *Behbudiy ijodiga zamondoshlarining xolis yondashuvi.* Hoji Muin Shukrullo, Abdulhamid Azamat, Laziz Azizzoda, Abdusalom Azimiy, Abdulla Qodiriy, Sadridin Ayniy, G.Andreyev, A.Samoylovich tadqiqotlarida Behbudiy ijodi yuqori baholandi, o‘zbek milliy uyg‘onish adabiyotida ijodkor asarlarining tutgan o‘rni munosib e’tirof etildi³.

2. *Adib asarlarining tendensiozlik asosida biryoqlama talqin etilishi.* Bu guruh tadqiqotlariga xos yetakchi xususiyat Behbudiy ijodi tayyor mafkuraviy qoliplar negizida baholangani bilan xarakterlanadi. Xo‘qandiy Abdulla hoji, Rahmatulla

² Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://slc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orientalstudies.ru; <http://oriental-studies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institutyazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz> kabi manbalarda yoritilgan.

³ Muin X. Буюк устозимиз Бехбудий афанди / Мехнаткашлар товуши. – Самарқанд, 1920 йил, 8 апрель; Муин X. Махмудхўжа Бехбудий / Учкун. –Тошкент, 1923. – № 1; Муин X. Махмудхўжа Бехбудий / Инқилоб. – Тошкент, 1922. – № 3; Азимий А. Бехбудий ҳақида хотираларим / Зарафшон. –Самарқанд, 1923 йил. – № 32; Қодирий А. Аҳволимиз. Миллатимга бир қарор / Ойина. 1915. – Самарқанд. – № 12; Айний С. Бехбудий ҳазратлари тўғрисида хотираларим / Зарафшон. – Самарқанд, 1923. – № 32; У Самарқандского журнала “Ойина” и его редактор – издатель Махмудходжи Бегбуди / Туркестанские ведомости. – Тошкент, 1915 йил. – № 205; Самойлович А. Драматическая литература сартов / Вестник. – Петроград, 1917 год. – № 5.

Rahim, Mamajon Rahmonov, Hamid Olimjon va Uyg'un maqolalari shular jumlasidandir⁴.

3. *Istiqlol yillarida Behbudiy adabiy merosining ilmiy-nazariy asosda xolis baholanishi*. S.Qosimov, B.Qosimov, A.Aliyev, S.Ahmedov, N.Karimov, Sh.Turdiyev, U.Dolimov, H.Saidov tadqiqotlari⁵ ana shu yo'nalishda ekani bilan ajralib turadi. Bundan tashqari, mustaqillik davrida Behbudiy ijodiga doir dissertatsiyalar himoya qilindi⁶, alohida monografiya va risolalar⁷ chop etildi. Jadidchilikka bag'ishlangan ayrim dissertatsiyalar va risolalarda Behbudiy faoliyatiga maxsus o'rin ajratildi⁸.

Behbudiy hayoti va faoliyati to'g'risida xorijda nisbatan oldinroq tadqiqotlar amalga oshirildi. E.Ollvort, E.Lazzerini⁹ tadqiqotlari buning isbotidir. Ayniqsa XX asrning 80-yillaridan keyin amalga oshirilgan yaponiyalik X.Komatsu, turkiyalik N.Davlat va Ahad Andijon, germaniyalik I.Baldauf, amerikalik A.Xolid tadqiqotlari¹⁰ alohida ajralib turadi.

⁴ Хўқандий А. Исроф ва беҳудалик / Садоий Фарғона. – Фарғона, 1914 йил, 23 май; Раҳматулла Р. Бузук мактаб боласи усули жадида / Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1908 йил, 12 июнь; Олимжон Ҳ. Жаид адабиётининг синфий моҳияти масаласига доир. Мукамал асарлар тўплами. – Тошкент, 1982; Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. – Тошкент: Фан, 1968; Уйғун. Фош қилиш эмас, хаспўшлаш. Асарлар. 6-том. – Тошкент: Фан, 1978.

⁵ Қосимов С. Беҳбудий ва жаидчилик / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 1989 йил, 19–26 январь; Қосимов Б. Жаидчилик. Миллий уйғониш. – Тошкент: Университет, 1993; Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Аҳмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Дарслик. – Тошкент: Маънавият, 2004; Беҳбудий М. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006; Қосимов Б. Уйғон миллат маърифати. – Тошкент: Маънавият, 2011; Алиев А. Беҳбудий таълим-тарбия хусусида / Маърифат. – Тошкент, 1993 йил, 16 июнь; Алиев А. Маънавият, кадрият ва бадиият. – Тошкент: Академия, 2000; Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Каримов Н. Беҳбудий ва жаид адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1995. – № 3. –Б. 3-7; Турдиев Ш. “Падаркуш” фожеаси ҳақида // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1989. – № 7. – Б. 150-155; Аҳмедов С. Ўлимдан қўрмаган мутафаккир / Совет Ўзбекистони санъати. – Тошкент, 1989. – № 2; Аҳмедов С. Беҳбудийни таниш. – Тошкент: Академнашр, 2018; Долимов У. Туркистон жаид мактаблари. – Тошкент: Университет, 2006; Долимов У. Миллий уйғониш педагогикаси. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Ношир, 2012; Сайид Ҳ. Туғилдингми, бу дунёда толибсан! – Тошкент: Маънавият, 2007; Сайид Ҳ. Асл фарзанд / Маърифат. – Тошкент, 2009 йил, 1 январь; Сайид Ҳ. Янги адабиётга хайрли ёдгорлик // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2018 йил. – №5. –Б. 136-139.

⁶ Авазов Н. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг ижодий мероси (манбалар): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Ахророва З. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг педагогик қарашлари ва маърифий-амалий фаолияти: Пед. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1997; Саидов Ҳ. Беҳбудийнинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1998; Бобожонов Ф. Ўзбек жаид драмаларининг лисоний хусусиятлари (Беҳбудий ва Авлоний драмалари асосида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2002.

⁷ Алиев А. Маҳмудхўжа Беҳбудий. – Тошкент, 1994; Саидов Ҳ. Озодлик либосидаги маърифат. – Тошкент, 1994; Алимова Д., Рашидова Д. Маҳмудхўжа Беҳбудхўжа ва унинг тарихий тафаккури. – Тошкент, 1999; Яхшиликков Ж. Жаидчилик ва Беҳбудий. – Тошкент, 2004; Каримов Н. Маҳмудхўжа Беҳбудий. – Тошкент, 2011.

⁸ Долимов У. Жаид мактаблари: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари: Пед. фан. док... дисс. – Тошкент, 2008; Мирзаева З. Ўзбек жаид адабиётининг Америкада ўрганилиши: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2007; Ризаев Ш. Жаид драмаси. – Тошкент: Маънавият, 1997; Жабборов Н. Маърифат надир. – Тошкент: Маънавият, 2010.

⁹ Қаранг: Allwort E. Uzbek Literary Polites. The Hague: Mfuton and Co., 1964; Allwort E. The Beginngs of the Modern Turkestanian Teatr /Slavic Review, 1964; Allwort E. Central Asian Publishing and The Rise of Nationalism: – New York, 1965; Lazzenni E Ismail Bey Gaspirinskiy and Muslim moderusm in Russiya 1878 - 1914 University of – Washington, 1973.

¹⁰ Коматсу Х. Чиғатой гурунги / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 1996 йил, 21 сентябрь; Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. – Тошкент: Маънавият, 2001; Davlat N. 1905–1917-yillari orasinda Rusiya Turkklarnin Milli Mucadelesi. – Istanbul, 2003; Ahat Andican. Cadidizmden Bagimesizliga Haricti Turkistan Mukadelesi. – Istanbul, 2003.

Mahmudxo‘ja Behbudiy adabiy merosi va ijtimoiy-siyosiy faoliyatini tadqiq qilish¹¹, asarlarini nashr ettirish¹² hamda ta‘lim tizimining barcha bosqichlari o‘quv dasturlari va darsliklariga¹³ olib kirishda Begali Qosimovning xizmatlari e‘tiborga loyiq. Adib “Tanlangan asarlar”ining 2018-yilgi ikki jildlik nashridagi ayrim maqolalar va “Kitobat ul-atfol” darsligi ushbu tadqiqot muallifi tomonidan tayyorlangan¹⁴.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek adabiyoti tarixini o‘rganishning ilmiy-nazariy muammolari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Millat va milliyat masalasining genezisi, takomili, istilohning jadid adabiyotidagi talqini, Behbudiyning “Padarkush” dramasida milliy ma‘rifat g‘oyasining badiiy ifodasi va jadid adabiyotiga ta‘siri, adibning badiiy-ilmiy publitsistikasida Turkiston tarixi, milliy til taqdiri va taraqqiyoti masalalarining yoritilish qonuniyatlarini o‘rganishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

millat va milliyat masalasining genezisini aniqlash;

Behbudiyning millat va milliyat haqidagi qarashlarini tizimlashtirish hamda jadid adabiyotiga ta‘siri omillarini belgilash;

ijodkor adabiy asarlarida millat ma‘rifati va tarixi masalalarining yoritilish tamoyillarini ochiqlash;

millatning siyosiy va huquqiy madaniyatiga doir Behbudiy qarashlari tadrijiy takomilini yoritish;

adib asarlarida milliy til taqdiri va taraqqiyoti konsepsiyasining ifodalanishi qonuniyatlarini asoslash;

maktab-maorifga doir Behbudiy qarashlarining ta‘lim islohidagi tutgan o‘rnini baholash;

Behbudiy ijodining yosh avlodni millat va milliyat ruhida tarbiyalashdagi ahamiyatini ko‘rsatish.

Tadqiqotning obyekti. Mahmudxo‘ja Behbudiyning “Padarkush yoxud o‘qimagan bolaning holi” asarining 1913-yili Samarqandda nashr etilgan nusxalari (9438; 9439; 12265); “Kitobat ul-atfol” (14325) asarining 1908-yilgi; “Tarixi islom” (7274) asarining 1909-yilgi; “Madxali jug‘rafiyayi umroniy” (9433) darsligining 1905-yilgi nashrlari, O‘zR FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik

¹¹ Qosimov B. Karvonboishi. – Toshkent: Ma‘naviyat, 1997; Qosimov B. Milliy uifonish: jasorat, ma‘rifat, fidoiilik. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2002; Qosimov B. Uifongan millat ma‘rifati. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2011;

¹² Behbudiy M. Tanlangan asarlar. – Toshkent: Ma‘naviyat, 1997; Behbudiy M. Tanlangan asarlar. – Toshkent: Ma‘naviyat, 1999.

¹³ Qosimov B., Jumaхўжа Н. Ўзбек адабиёти. 10-синф дарслиги. – Toshkent: Ўқитувчи, 1999 (Tuzatilgan va tўldirilgan ikkinchi nashri – 2000; uchinchi nashri – 2001, tўrtinchi nashri – 2003); Qosimov B. Milliy uifonish davri ўzbek адабиёти. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2004.

¹⁴ Behbudiy M. Tanlangan asarlar. Ikki jildlik. Nashrga tayёрловчи С.Аҳмад. – Toshkent: Akademnashr, 2018; Behbudiy M. Kitobat ul-atfol. Nashrga tayёрловчи: Н.Авазов. – Toshkent: Nashr ziёси, 2022.

instituti qo‘lyozmalar fondida saqlanayotgan manbalar va Behbudiyning mustaqillik yillarida chop etilgan asarlari¹⁵ tadqiqot obyektini hisoblanadi.

Tadqiqotning predmetini Behbudiyni asarlarida millat va milliyat masalalari talqini genezisi va takomili, istilohning jadid adabiyotidagi va Behbudiyni ijodidagi talqini, adib asarlarida millat ma‘rifati va tarixi, siyosiy va huquqiy madaniyati, milliy til taqdiri va taraqqiyoti hamda avlod tarbiyasi masalalarining yoritilish qonuniyatlarini o‘rganish tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, tarixiy-funksional, sotsiologik, komponent tahlil, lingvopoetik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

millat va milliyat masalalarining genezisi hamda tadrijiy takomili aniqlanib, ushbu istilohning jadid adabiyoti va Mahmudxo‘ja Behbudiyni ijod konsepsiyasini belgilashdagi o‘rni ochib berilgan;

“Padarkush” dramasi asosida milliy ma‘rifat g‘oyasining poetik ramz va timsollar vositasida ifodalanishi yoritilib, asarning “Baxtsiz kuyov” va “Juvonboz” dramalari bilan qiyosi orqali millat estetik tafakkuri hamda jadid adabiyoti takomiliga ta‘siri isbotlangan;

adib badiiy-publitsistik mahoratining negizi bo‘lgan ishontirish san‘ati so‘z tanlash, oz so‘zda ko‘p ma‘no ifodalash, fikr izchilligi va mantiqiy dalillash, fakt va ma‘lumotlar keltirishda aniqlik, voqelikka munosabat bildirishda xolislik kabi mezonlarga asoslanishi “Milliy tarix haqida”, “Turkiston tarixi kerak”, “Ehtiyoji millat”, “Turkiston”, “Duma va Turkiston”, “Turkiston muxtoriyati” kabi maqolalar misolida dalillangan;

Behbudiyni XX asr boshida Turkiston o‘lka matbuotida va nashrlarida chop etilgan ijodiy faoliyatining to‘liq bibliografiyasi tuzilib, “Kitobat ul-atfol” (“Bolalar uchun yozuv kitobi”) darsligi, millatning erki va ozodligi, siyosiy va huquqiy madaniyatiga doir “Turk adami markaziyat firqasining nizomnomasi” ilmiy istifodaga olib kirilgan, “Kitobat ul-atfol”ning bugungi ma‘rifiy islohotlar jarayoni uchun ilmiy-amaliy ahamiyati asoslangan;

Behbudiyni Turkistonda yangi maktab g‘oyasining asoschisi ekani, maorif islohi yo‘lida keng ko‘lamdagi ahamiyatli ishlarni amalga oshirgani, “usuli savtiya” metodini yo‘lga qo‘yishdagi tashkilotchilik faoliyati, yosh avlodni Vatan va millatga muhabbat ruhida tarbiyalash tizimini yaratgani dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Mahmudxo‘ja Behbudiyni ijodida millat va milliyat masalalari talqiniga doir ilmiy materiallar va xulosalar o‘zbek jadid adabiyoti uchun muhim ilmiy-nazariy manba bo‘la olishi asoslangan;

adib badiiy va ilmiy publitsistikasida moziyni xolis va tizimli o‘rganish masalasi kun tartibiga qo‘yilgani, zamon talablari darajasida, yangi tadqiqotlar asosida yozilgan mukammal “Turkiston tarixi”ni yaratish, avvalgi asrlardagi turlicha

¹⁵ Behbudiyni M. Tanlangan asarlar. Nashrga tayyorlovchi: B. Qosimov. – Toshkent: Ma‘naviyat, 1997; Behbudiyni M. Tanlangan asarlar / 2-nashri/. – Toshkent: Ma‘naviyat, 1999; Behbudiyni M. Tanlangan asarlar / 3-nashri/. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2006; Behbudiyni M. Tanlangan asarlar. J.I; J.II. Nashrga tayyorlovchi: S. A‘medov. – Toshkent: Akademnashr, 2018; Behbudiyni M. Tanlangan asarlar. Nashrga tayyorlovchi: B. Qosimov. – Toshkent: Ma‘naviyat, 2020; Behbudiyni M. Oйна (1914-1915). Nashrga tayyorlovchilar: Norqulov N., Rabimov K. – Toshkent: Akademiya, 2001; Behbudiyni M. Kitobat ul-atfol. Nashrga tayyorlovchi: N. Avazov. – Toshkent: Nashr zisosi, 2022.

talqinlar, bir-biriga qarama-qarshi fikrlar bilan bitilgan tarix kitoblarini yangilash zarurati haqidagi qarashlari yoritilgan;

“Ikki emas, to‘rt til lozim”, “Sart” so‘zi majhuldir”, “Sart” so‘zi ma‘lum bo‘lmadi”, “Til masalasi” kabi maqolalari misolida Behbudiyning milliy til taqdiri va taraqqiyoti masalalariga konseptual munosabati isbotlangan;

Behbudiyning milliy tarbiya g‘oyasini ilgari surganligi misollar asosida aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. O‘zbek adabiyoti ilmida jadid adabiyotining karvonboshisi ekanligi, Mahmudxo‘ja Behbudiy ijodiy faoliyatiga oid o‘zbek va xorijiy olimlar tomonidan amalga oshirilgan fundamental ilmiy-nazariy qarashlar keng o‘rganilgani; birlamchi manbalar, xususan, O‘zR FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmalar fondida saqlanayotgan Behbudiyning “Padarkush yoxud o‘qimagan bolaning holi” dramasi 9438; 9439; 12265 1837 raqamli qo‘lyozma nusxalari, “Kitobat ul atfol” (“Bolalar uchun yozuv kitobi”) (14325) raqamli qo‘lyozmaning ishga jalb qilingani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiyot tarixiga doir nazariy va amaliy qarashlarni boyitish, xususan, adabiy manbalar genealogiyasi, ilmiy – monografik tavsif, tayanch manbalarni to‘liq holda tavsiflash va tasarruf qilish, ilmiy-nazariy xulosalardan Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti ijodkorlari adabiy merosini o‘rganishda nazariy manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, Oliy o‘quv yurtlari magistratura va bakalavriat bosqichlari uchun “Adabiy manbahunoslik tarixi”, “O‘zbek adabiyoti tarixi” fanlari bo‘yicha darslik, o‘quv, o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar yaratish, ma‘ruzalar, maxsus kurs, seminarlarda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Mahmudxo‘ja Behbudiy ijodida millat va milliyat masalalari talqini muammosini tadqiq etish bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Millat va milliyat masalalari genezisi, tadrijiy takomili, Mahmudxo‘ja Behbudiy asarlarida millat tarixi va ma‘rifati, Turkiston xalqlari huquqiy madaniyatini o‘stirish va til taraqqiyotini ta‘minlashga doir xizmatlari, maktab-maorif islohi va avlod tarbiyasiga oid qarashlari evolyutsiyasiga doir tahliliy fikr va xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020-yillarda bajarilgan OT-F1-030 raqamli “O‘zbek adabiyoti tarixi” ko‘p jildlik monografiyani (7-jild) chop etish” (2017-2020) mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023 - yil 4 - noyabrdagi 04/1-2322-son ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha o‘zbek jadid adabiyotida millat va milliyat masalalari talqiniga doir ilmiy qarashlar hamda yangi nazariy ma‘lumotlar bilan boyitilgan;

Mahmudxo‘ja Behbudiy va boshqa jadid ijodkorlari tafakkuri tadrijida Alisher Navoiyning millat va milliyat, turkiy xalqlar tili va estetik tafakkuri rivojiga doir konseptual qarashlarning o‘rni, adib ijod tutumi shakllanishi va takomilida ulug‘ mutafakkir asarlaridagi g‘oyalar zamin vazifasini o‘tagani haqidagi ilmiy xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2018-2020- yillarda bajarilgan “PZ-20170926459 raqamli

“Navoiyshunoslik tarixi” (XX-XXI asrlar)” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023 - yil 4 - noyabrdagi 04/1-2323-son ma’lumotnomasi). Natijada Behbudiy estetik tafakkuri va milliyat tuyg‘ulari takomilida buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy konseptual qarashlarining ta’siri aniqlanib, zarur xulosalar chiqarishga asos bo‘lgan;

Mahmudxo‘ja Behbudiyning til o‘rganish, uning sofligiga erishish, tilning ijtimoiy aloqalar tizimida tutgan o‘rni masalalariga oid fikrlari hamda o‘zbek tiliga kirib kelgan, xalq uchun tushunilishi murakkab bo‘lgan ajnabiy so‘zlarni isloh qilish, turkiy leksikaga kirgan forsha va arabcha so‘zlarni tilning tabiatiga moslashtirish, bu jarayonni tashkil etish mexanizmi bilan bog‘liq qarashlari asosidagi tahliliy xulosalar Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida 2019-2022- yillarda bajarilgan “A-OT-2019-10 – “O‘zbek tilida neyning: me‘yoriy huquqiy asoslarini yaratish” (2019-2022) mavzusidagi amaliy loyihada joriylangan (Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023 - yil 4 - noyabrdagi 04/1-2324-son ma’lumotnomasi). Natijada Mahmudxo‘ja Behbudiyning millat va milliyat, turkiy til taqdiri va taraqqiyoti bilan bog‘liq qarashlari misolida ma’rifatparvar jadid ijodkorlarining millat va milliyat, milliy til taqdiri va taraqqiysi bilan bog‘liq konsepsiyasi mohiyati bilan boyitilgan;

Mahmudxo‘ja Behbudiyning milliy til rivoji, til o‘rganishning ahamiyati, til va zamon taraqqiyotining uyg‘unligi, millatni dunyoning mutaraqqiy xalqlari darajasiga yuksaltirish omillari, Turkiston tarixini yaratish tamoyillari bilan bog‘liq qarashlari hamda yangi maktab g‘oyasining avlod tarbiyasida tutgan o‘rni hamda yoshlarni Vatan va millatga muhabbat ruhida tarbiyalash usullariga doir ilmiy xulosalardan “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Mavzu”, “Tarixiy savol”, “Javohir” va “Taqdimot” ko‘rsatuvida foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston” teleradiokanali” davlat muassasasining 2023 -yil 3 - noyabrdagi 06-28-1429-son ma’lumotnomasi) Natijada ko‘rsatuvlar mazmuni jadid adabiyotiga doir ma’lumotlar bilan boyitilib, ularning ilmiy-ma’rifiy saviyasini oshirish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 10 ta xalqaro, 9 ta respublika ilmiy-nazariy anjumanlarida jamoatchilik muhokamasidan o‘tgan.

Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinishi. Tadqiqot mavzusi bo‘yicha 38 ta ilmiy ish chop etilgan. 1 ta monografiya, Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyasining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 17 ta maqola, jumladan, 13 tasi respublika hamda 4 tasi xorijiy ilmiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning hajmi va tuzilishi. Dissertatsiya kirish, to‘rt asosiy bob, umumiy xulosalar, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati va ilovalardan tarkib topgan bo‘lib, hajmi 315 betdan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, zarurati, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi asoslanib, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e‘lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko‘rsatilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi *“Millat va milliyat masalasi: genezisi, takomili, istilohning jadid adabiyotidagi talqini”* deb belgilanib, uning birinchi faslida *“Muammoning genezisi va talqinlari”* masalasi tadqiq qilingan. *“Millat”* atamasi ikki xil: 1) e‘tiqodiy va 2) etnik birlik ma‘nolarida tushunilgani ma‘lum. Qadim yunon faylasufi Demokrit uni: “har bir mamlakatning yagona sohibi”, deb atagani ma‘lum¹⁶. Qur‘oni Karimda “millati Ibrohim” tarzida e‘tiqodiy birlik ma‘nosida qo‘llangan. Alisher Navoiy asarlarida e‘tiqodiy va etnik birlik sifatida qaralgan. Irq va din, millat va mazhab masalalari dunyodagi millatlar, jumladan, turkiy xalqlar tarixida har doim diqqat markazida bo‘lib kelgan. O‘zbek adabiyotida millat tushunchasi etnos ma‘nosida Navoiydan boshlab ishlatilgani kuzatiladi. Lekin Navoiy millatni e‘tiqodiy birlik ma‘nosida ham tushungan. Iroqiyini faxr ul-millati vad-din Abdurahmon Jomiyini nur ul-millati vad-din, Xavofiyni zayn ul-millati vad-din, Pahlavon Muhammadni shams ul-millati vad-din deb atagani buning isbotidir. Qrim-tatar mutafakkiri Ismoilbek Gasprialining qarashlari ham shunga monand. *“Milliyat”* sarlavhali maqolasida u dunyo olimlarining bu masaladagi nazariyalarini tahlil etar ekan, din va millatni uyg‘un ko‘radi. Biroq u millatning etnik ma‘noni anglatishini ham nazarda tutadi. Mazkur maqoladagi: “Ajamlar ham, turklar ham musulmon bo‘ldilar, lekin arab bo‘lmadilar”¹⁷, degan xulosa buning isbotidir. Turkiston jadidlari, jumladan Mahmudxo‘ja Behbudiy ham bu borada unga fikrdosh bo‘lgan.

Jadidlarda milliyat tushunchasiga e‘tibor kuchli bo‘lgan. Gaspriali *“Ovrupo madaniyatiga bir nazari muvozana”* asarida millatni Ovrupo ilm-fanini o‘rganish, lekin milliy o‘zlikni anglash va saqlashga chaqirar ekan, yaponlarning: “Nom, shuhrat, rohat, saodatni milliyatlari doirasida hal qilish, vujudga keltirish uchun kurashgan”¹⁸ haqida yozadi. Saidrizo Alizoda esa: “Agarda til va adabiyotimizni muhofaza qilmay, anga ajnabiy lug‘at va so‘zlarni qo‘sha bersak, bir oz zamonda til va milliyatimizni yo‘qoturmiz. Milliyatimizni yo‘qotganda diyonatimiz o‘z-o‘zi ila albatta, yo‘qolur”¹⁹, – deb ta‘kidlaydi. Behbudiy fikricha: “...yovrupolilar qoshida milliyat masalasi muhim va muqaddas tutilgan bir zamonda bizlar ham milliyat masalasidan sanalgan *“sart”* haqida goh-goh bahs etub, milliyatimizni xotirlab turganda, zarar ko‘rmasmiz”²⁰. Jadidlarning bu boradagi qarashlarini tahlil etar ekan, professor Begali Qosimov mana bunday to‘xtamga keladi: *“Milliyat tushunchasi birlikni talab qildi. Birlik deyilganda, asosan, lisoniy, irqiy, diniy mushtaraklik*

¹⁶ Қаранг: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 64.

¹⁷ Гаспринский И. Миллат. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 91-93.

¹⁸ Гаспринский И. Миллият. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 91.

¹⁹ Ализода С. Ҳар миллат ўз тили ила фахр этар / Ойна. – Самарқанд, 1914. – № 11. – Б. 836.

²⁰ Бехбудий М. “Сарт” сўзи мажхулдир / Ойна. – Самарқанд, 1914. – № 23. – Б. 340.

ko‘zda tutiladi”²¹. Mazkur ta‘riflar hamda millatning millatligini belgilovchi bosh xususiyat tili, uni birlashtiruvchi kuch e‘tiqodi ekani e‘tiborga olinsa, milliyat atamasiga quyidagicha ta‘rif berish mumkin: Milliyat – muayyan millatning til va e‘tiqod jihatdan birligini, uning o‘zligini – milliy fitrati, xarakteri va ruhiyatini saqlash tuyg‘usi, millat sifatida taraqqiy etishini ta‘minlash omilidir.

Bu masalaga o‘tgan asr avvalida jadidlar mustaqil taraqqiyotning eng muhim omili deb qaraganlar hamda millat va milliyat uchun butun kuch va imkoniyatlarini safarbar etgan. Ushbu maslak yo‘lida bir tan-u bir jon bo‘lib, amaliy ishlari bilan maydonga chiqqan. Milliyat ular uchun milliy g‘oyaning asosi bo‘lib xizmat qilgan. Bu istilohning badiiy adabiyotga ko‘chishi ham jadidlar ijodi bilan bog‘liq. Tavallo mashhur tatar shoiri Abdulla To‘qay g‘azaliga tazmin sifatida yozilgan “Jumla fikrim kecha-kunduz sizga oid millatim” deb boshlanuvchi she‘rida bu masala ijod konsepsiyasining asosi ekanini ta‘sirli ifodalagan:

*Ey ko‘zum nuri, belimni quvvati, jon-u dilim,
To tirikman, madh etarman millatim, milliyatim*²².

Millat va milliyatni shoir ko‘z nuri, bel quvvati, jon-u dil deb biladi. “To tirikman madh etarman” jumlasini bu uning uchun hayotiy maslak ekanini anglatadi. Shoir bu tuyg‘u o‘zi mansub millat qalbining to‘ridan joy olishini, millatning hayoti ana shu asosga qurilishini istaydi. Taassufki, hayotda buning teskarisini ko‘radi. Boshqa bir g‘azalida ko‘ngil iztiroblarini mana bunday talqin etadi:

*Hama o‘z boshiga avvora, millatga nazar qilmas,
Milliyat hislari bizda ko‘ring miqdor yo‘x, yo‘x, yo‘x*²³.

Shoir zamondoshlarining o‘zi bilan ovora bo‘lmay, millat taraqqiyatiga e‘tiborli bo‘lishini, ularda milliyat hislari kuchayishini istaydi. Radifning “yo‘x, yo‘x, yo‘x” tarzida takrorga asoslangani fikrning ta‘sir quvvatini oshirgan. Abdulla Avloniy: “Sarvatli millatlar milliyatlarini yo‘qotmas, rohat va saodatda yashar. Bu kunda madaniy millatlar urushlarini tijorat va sanoatga aylاندurdilar va bu soyada bir-birlariga g‘alaba va raqobat qila boshladilar”²⁴, deya milliyatning kuchayishi millatning iqtisodiy va siyosiy quvvatiga ham bog‘liq ekanini aytadi.

Behbudiyning barcha asarlarida millat va milliyat ruhi ustuvor. Aksar maqolalarining sarlavhalarida ham bu tuyg‘u aks etgan. “Millat vazifasi”, “Ehtiyoji millat”, “Millatlar qanday taraqqiy etarlar”, “Millatga murojaat”, “Millat jaridasi”, “Millatni kim isloh etar” kabi maqolalari buning isbotidir. “Padarkush” dramasi, “Oq yelpog‘ichli chinli xotun”, “Bir a‘mo bolaning hasrati”, “Bir vafolik zaifani xususida hikoya” asarlari, badiiy publitsistikasi, adabiy-tanqidiy maqolalari, sayohat xotiralari ana shu ruhda. “Millat vazifasi” maqolasi²⁵da millat taraqqiyatiga erishmog‘i yo‘lidagi eng muhim ishlar haqida yozib, millatni o‘z vazifasiga sobit bo‘lishga chaqiradi, mavjud tanazzul holatini isloh qilish yo‘llarini ko‘rsatadi. Bular barchasi jadidlarimiz millat va milliyatni hayot-mamot masalasi sifatida kun tartibiga qo‘yganidan dalolat beradi.

²¹ Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 68.

²² Хўжамёров Т. Мархум Абдулла афанди Тўқаевнинг шеърига тазмин. Садоий Туркистон. – Тошкент, 1914 йил, 22 апрел.

²³ Тавалло. Миллат садоси. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 49.

²⁴ Авлоний А. Танланган асарлар. – Тошкент. Маънавият, 2006. – Б. 47.

²⁵ Қаранг: Бехбудий М. Миллат вазифаси / Улфат. – Тошкент, 1906. №18, – №20.

Birinchi bobning ikkinchi fasli *“Jadid adiblarining millat va milliyat haqidagi qarashlari”* deb nomlangan. Turkiston jadidchilik harakati namoyandalari Mahmudxo‘ja Behbudiyning “millat ozod bo‘lib, o‘zining mustaqil davlatini o‘rnatmagunicha, ijtimoiy adolatni tiklab bo‘lmaydi” degan xulosasiga qo‘shilgan. Millat taqdiri, istiqboli hamda taraqqiyoti masalalari ma‘rifatparvar jadidlarning barchasini o‘ylantirgan. Abdurauf Fitratning she‘rlari, nasriy, dramatik, adabiy-tanqidiy va publitsistik asarlari bu jihatdan alohida ajralib turadi. Vadud Mahmudning 1923-yilda “Turkiston” gazetasida bosilgan “Behbudiy va uning tegrasida yig‘ilgan yozg‘uvchilar” maqolasida: “Behbudiy o‘zbeklarning ijtimoiy turmushlaridan olib tamoshalar yozish yo‘lini ham boshlagan va o‘z to‘garagidagilarga o‘ng eshigini ochib bergan edi. Fitrat shu davrning qattiq milliyat ruhi bilan sug‘orilgan yosh va qizg‘in bir milliy qahramoni bo‘lib, adabiyot maydoniga otlandi”,²⁶ deyilgan.

Millat taqdiri, yurt qayg‘usi, Vatan tuyg‘usi va istiqlol orzusi Fitrat ijodining leytmotivini tashkil qiladi. “Yurt qayg‘usi”, “Yurt qayg‘usi (sochma)”, “Yurt qayg‘usi” (“Bir o‘zbek tilidan”), “Yurt qayg‘usi” (“Temur oldinda”), “Mirrix yulduziga”, “Shoir”, “Behbudiyning sag‘anasin izladim”, “O‘git”, “Sharq”, “O‘qituvchilar yurtiga” singari she‘rlari buning isbotidir. Turkiston jadidlari yo‘lboshchisi vafotiga bag‘ishlangan “Behbudiyning sag‘anasini izladim” she‘rida millatga ko‘rsatilgan zulm va haqorat qoralanib, shoir qalbidagi qayg‘u va hasrat ta‘sirli ifodalanadi. O‘limlarni boshdan o‘tkazgan sabrli millat obrazi tasvirlanadi:

Bor kuchini to‘pladi.

Zolimning taxtini titratgan bir tovush

Qichqirdi:

– Otamning qabrini qay yerga yoshurding?!

Bot so‘yla!..

Kirli toj ko‘b qo‘rqdi botur tovushdan,

Seskanib, titrab ... yoshrunderi

Bir javob bermasdan.

“Zolimning taxtini titratgan” bu nido yolg‘iz Fitratgagina emas, balki millatga oid edi. “Otamning qabrini qay yerga yoshurding?!” – bu faqat shoirning emas, Turkiston jadidlarining hayqirig‘i edi. “Kirli toj ko‘b qo‘rqdi botur tovushdan” – mustabid tuzumning nohaqliklari javobsiz qolmasligiga ishora bor bu satrda. Uning javob bermasdan seskanishi, titrab yashirinishi sababi shunda.

Behbudiyning “Moziy – istiqbolning tarozisidir” degan mashhur iborasi hamda Abdulla Qodiriyning “Moziyg‘a qaytib ish ko‘rish xayrlik” degan fikrlari o‘rtasida bog‘liqlik bor va bu tasodifiy emas. Abdulla Qodiriy asarlari milliy ruhning betakror talqin etilgani jihatidan ham ahamiyatlidir. “Ahvolimiz”, “To‘y”, “Millatimga bir qaror”, “Fikr aylag‘il” she‘rlari ushbu fikrni tasdiqlaydi. “Fikr aylag‘il” she‘ri Behbudiyning “Oyina” jurnali 1915-yil 12-sonida bosilib chiqqan. Bu ikki buyuk ijodkorning munosabati nechog‘liq yaqin bo‘lganini ko‘rsatadi. “Millatimga bir qaror” she‘rida shoir millatga mana bunday xitob qiladi:

Kel, ey millat, bu kun bir maslahat birlan qaror o‘lsun,

Bu kundan o‘tgan ishlarga pushaymon birla or o‘lsun,

²⁶Маҳмуд В. Беҳбудий ва унинг теграсига йиғилган ёзғувчилар /Туркистон. – Тошкент, 1923 йил, 10 декабрь.

*Qilaylik bul kuni g'ayrat hama birdan qilib himmat,
Jaholat cho'l sahrosida minba'd sabzavor o'lsun*²⁷.

Buyuk adib publitsistikasida millat va uning taqdiri bilan bog'liq kuchli tanqidiy qarashlar, Turkiston hayotining barcha jabhalarini isloh etish g'oyalari dadillik va topqirlik bilan yoritiladi. Mustamlaka ma'murlarining hiyla-nayrangi keskin fosh etiladi. "Saylovmi, bosqinchilikmi?", "Qimmatchilik hasrati", "Bozor surushtirmaydur", "Azob boqchasida yig'i-sig'i kechasi", "Qazoyi osmoniylar", "Haqiqat – ochib so'zlashdadur", "Qurbonlik o'g'rilari", "Mochalov", "Dardi yo'q kesak" kabilar shular jumlasidandir. Behbudiy va Qodiriy publitsistikasi ko'p jihatdan hamohang. Behbudiy Turkistondagi saylovlar mavzusiga ko'p murojaat qilgan. Ma'lumki, Chor Rossiyasida davlat ahamiyatiga molik barcha masalalar Dumada ko'rib chiqilgan. Behbudiy millat va milliyatni asrashda Dumadan foydalanish zaruratini "3-dumaning zul-ehtrom musulmon fraksiyasi rijoli mujohidlari majlislarina", "Saylov haqinda", "Saylangan mansabdor shaxslarning tasdiq qilinishi haqinda", "Gasudarstvenniy дума vakillari xususida", "Duma va Turkiston" maqolalarida ko'tarib chiqdi. Qodiriyning "Saylovmi, bosqinchilikmi?" maqolasi Mazlum taxallusi bilan e'lon qilingan. Maqolada Toshkent shahar dumasiga navbatdagi qayta saylov o'tkazish masalasi obyekt qilib olingan. Adib: "...bu saylovimiz yashirin, tekiz, har kishining xohishicha bo'lmay, ulamo, boy va maxdumlar bosqinchiligi ostinda ijro etildi", deb saylovning adolatsiz o'tganini tanqid ostiga oladi. Saylovni o'tkazishda hurriyat va huquqqa qarshi eskilik tarafdorlari ko'pchilik bo'lganidan hayratini bildiradi. Millatga murojaat etib, agarda kelajak uchun ishlamasak, bora-bora shariat va maishatimiz qo'limizdan ketishini aytib ogohlantiradi²⁸. Abdulla Qodiriy maqolalarida Behbudiy asarlaridagi g'oyalarning davom etgani kuzatiladi. Behbudiy Dumaga mahalliy aholi vakillarini saylash orqali Turkistondagi ahvolni o'nglashga intilgan bo'lsa, Qodiriy "Saylovmi, bosqinchilikmi?" maqolasida eski hukumat ma'murlari fuqarolarning saylov huquqini poymol etayotgani haqida yozadi.

Millat va milliyat masalalari Abdulla Avloniy ijodida ham o'ziga xos talqin etilgani kuzatiladi. Uning "Adabiyot yoxud milliy she'rlar" to'plami, "Turkiy guliston yoxud axloq", "Birinchi muallim", "Ikkinchi muallim", "Maktab gulistoni" kabi darsliklari, "Avdokatlik osonmi?", "Pinak", "Biz va Siz", "Ikki sevgi", "Po'rtugaliya inqilobi" dramalari hamda hajviy asarlarida ushbu mavzu yetakchi o'rin tutadi. Bu jihatdan, "Adabiyot yoxud milliy she'rlari" turkumi, ayniqsa, alohida ajralib turadi. Majmuadagi she'rlarda millat ma'rifatini yuksaltirish, boshqa millatlar ilm-u hunar egallab, taraqqiyot sari intilsalar, bizning millat jaholat iskanjasida qolgani iztirob bilan talqin etiladi. Jumladan, "O'z millatimizdan rajoyi ojizonam" she'rida mana bunday yozadi:

*Yotursan tobakay g'aflat quchog'inda, uyon, millat,
Jaholat jomasin ustingdan irg'it, tur, zamon, millat,
Ketib hamrohlar, san yo'lda qolmakdan o'ton, millat,
Tur, o'tmay vaqt noz uyqudan ko'bdur ziyon, millat.*

²⁷ Қодирий А. Диёри бақр. Ж.ІІІ – Тошкент: Інфо Капітал Груп, 2017. – Б. 7-11.

²⁸ Қаранг: Бехбудий М. Танланган асарлар. Ж.І. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 285 - 288.

Abdulla Avloniy millat istiqboli uchun kurash g'oyasini o'ziga xos uslubda, yangicha obraz va ramzlar orqali ifodalab, o'zbek jadid adabiyotida Behbudiy boshlab bergan an'anani munosib davom ettirdi va boyitdi.

Ishda, bundan tashqari, Hoji Muin, Abdulhamid Cho'lpon va Hamza ijodida millat va milliyat g'oyalari talqini to'g'risida tahliliy fikrlar berilgan.

Tadqiqotning *“Behbudiyning adabiy asarlarida millat ma'rifati va tarixi masalalarining yoritilishi”* deb nomlangan ikkinchi bobi birinchi faslida *“Padarkush” dramasida milliy ma'rifat g'oyasining badiiy ifodasi va jadid adabiyotiga ta'siri* o'rganilgan. O'zbek jadid dramasi paydo bo'lishi va takomili Turkistondagi ijtimoiy-siyosiy sharoit va milliy estetik ehtiyoj – “Ma'rifat nuridan bebahra qolayotgan kishilar uchun milliy teatr san'atini yaratish”²⁹ zarurati natijasi edi. Milliy damaturgiya va teatr san'ati maydonga kelishida Behbudiyning o'rni va roli beqiyos. U “Padarkush” (yoxud o'qimagan bolaning holi)ni 1911-yilda yozdi. 1913-yili chop etilgan asar 1914-yil 15-yanvarda Samarqandda sahnaga qo'yildi. Jadidlar ibratxona deb atagan teatrga rus, yahudiy va musulmon demasdan butun xalq katta qiziqish bilan intilgani ma'lum. Dramaning Toshkentdagi namoyishida Munavvarqori teatrning millat ma'rifatini yuksaltirishdagi o'rni haqida nutq so'zlagan. “Bu nodonliq va dunyodin xabarsizlik balosidin qutulmak uchun, eng avval, oramizda hukm surgan buzuq odatlarning buzuqligini bilmak va o'rganmak kerakdur. Bas, bizga buni bildiruvchi va o'rganuvchi yolg'iz tiyatr sahnasidir”³⁰. Munavvarqorining ta'kidlashicha: “Bu o'zbek madaniyati tarixida buyuk voqea bo'lib, zamonaviy milliy teatrning tug'ilishi edi”³¹. Teatr namoyishi kuniyoq “Oyina”da asar haqida taqriz bosildi³². Muallifi ko'rsatilmagan maqolada asarning mohiyati va Xayrullo, domla, Toshmurod va boshqa obrazlarga alohida diqqat qaratilgan. Shuningdek, spektaklda boy roli mahorat bilan ijro etilgani, ya'ni boyning tipik obrazi yaratilgani, uning millatga ko'rsatilgan oyna bo'lgani yoritilgan. 1914-yil 22-yanvarda Hoji Muin o'zining “Yangi asar” nomli taqrizida “Padarkush”ga munosabat bildirdi³³. “Turkiston shevasig'a yozilg'on ushbu risolada Turkiston maishatidin bir fojiani g'oyat muassir ravishda tasvir etilmishdur. Mana bundin olinadurgon ibratimiz shulki, boy farzandlarini o'qutmagoni uchun farzandlari o'z boshig'a balo bo'ldi va o'zlari ham umrlik Sibirga ketub, na dunyodin, na otasi davlatidan baxt va rohat ko'rmadilar. Bu foydali risolaning mutolaasini turkistonlik yosh birodarlarimizga ham tavsiya etarmiz”.

Dramada o'qimagan bola-yu, ma'rifatni istamagan otaning ayanchli taqdiri orqali muallif ilmsizlik, jaholat, axloqsizlik kabi illatlarni sahna orqali ko'rsatib, xalqni ma'naviy inqirozdan qutqarish kerak, degan g'oyani ilgari suradi. “Birinchi o'zbek dramasi” tadqiqoti³⁴ muallifi, amerikalik olim E.Ollvort “Padarkush” dramasini mahorat bilan ingliz tiliga tarjima qilgan. U Behbudiyning shakl, mazmun va til jihatdan betakror asar yaratganini aytadi: “U boshqa janrlarda yozilgan asarlardan farqli o'laroq ijro etish, ko'rsatish xususiyatiga ko'ra mahalliy aholi

²⁹ Каримов Н. Бехбудий ва жадид адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1995. – №3. – Б. 5.

³⁰ Абдурашидхонов М.Биринчи миллий театр /Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1914 йил. – №17.

³¹ Абдурашидхонов М. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2003. – Б. 153-155.

³² Туркистонда биринчи миллий театр / Ойина. – Самарқанд, 1914 йил. – №14. – Б. 227-231.

³³ Ҳожи М. Янги асар. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2010. – Б. 64.

³⁴ Олворт Э. Биринчи ўзбек драмаси // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2009. – №8. – Б. 107-113.

ko‘ngliga birdek yo‘l topa oldi... “Padarkush”ning sahna asari sifatidagi o‘ziga xos fazilati, muallif zamonasining mudhish va jirkanch illatlarini ochiq namoyish etgani bilan belgilanadi. Demak, Markaziy Osiyoda birinchi zamonaviy sahna asari “Padarkush” nomi bilan boshlandi va rivoj topdi”³⁵.

Lekin muallifning: “Markaziy Osiyodagi ilk drama bo‘lgan “Padarkush” uchun bunday murakkab mavzuning tanlanishi u darajada to‘g‘ri yo‘l emasdi”, degan fikri milliy mentalitetni tushunmagani natijasidir. Holbuki, o‘sha davrda bunday mavzuning tanlanishi zarurat edi. Dramada ma‘rifatga rag‘bat qilmayotgan Turkiston boylarining umumlashma obrazi yaratilgan. Boyning asosiy qahramon qilib olinishi bejiz emas. Millat ma‘rifatini yuksaltirish g‘oyaning o‘zi bilangina amalga oshmasligi ayon, buning uchun katta sarmoya ham zarur edi. Jadidchilik g‘oyalarini jamiyatning barcha qatlamlari, ayniqsa, millat boylarini jalb etmasdan bajarish imkonsiz edi. “Yoshlardan himmat va g‘ayrat, boylardan shafqat va marhamat kerakdur”³⁶ deganda Behbudiy shuni nazarda tutgan edi.

“Padarkush”dan ta’sirlanib birin-ketin sahna asarlari yozila boshladi. “Qodiriyning “Ahvolimiz” va “Millatimga” she’rlari hamda “Juvonboz” dramasi Behbudiyga taqlidan yozilgan”³⁷. Qodiriy “Baxtsiz kuyov” dramasini “Padarkush” ta’sirida 1915-yili yozdi. Ayni paytda 1915-yil 23-sentabr kuni “Туркестанская ведомости” (№210) gazetasida “Abdulla Qodiriyning Turkiston musulmonlari hayotidan olingan to‘rt pardali “Baxtsiz kuyov” nomli sartrlarning teatri”ga G.Andreyevning taqrizi³⁸ e‘lon qilindi. Adib “Bizda teatru ishining borishi” maqolasida: “Padarkush” risolasi Turkistonning, umuman, deyarli har bir katta-kichik shaharlarida mavqi’ tomoshaga qo‘yilub, yoshlarimiz uchun bir daraja teatru maqsadi onglashilur. Mana shundan so‘ng bizda teatr masalasi bosh ko‘tarib, yarim-yorti teatr risolalari yoza boshlaymiz”³⁹, deya ta’kidlaydi.

Fitratning “Abulfayzxon”, “Chin sevish”, “Hind ixtilochilari”, Cho‘lponning “Yorqinoy”, Avloniyning “Partugaliya inqilobi”, Hamzaning “Muxtoriyat yoki avtonomiya” kabi asarlari ham Behbudiy dramasiidagi milliyat g‘oyasining badiiy tasviri an’anasi davom ettirilgani va takomillashtirilgani jihatidan qimmatlidir.

Bobning ikkinchi faslida **“Behbudiyning badiiy va ilmiy publitsistikasi: tarixni o‘rganish va Turkiston tarixini yaratish muammolari”** tahlilga tortilgan. Behbudiy publitsistikasining ta’sir kuchi katta. Ular o‘z davridayoq keng xalq ommasi, xususan ziyolilar davrasiga yetib borgani ma’lum. Behbudiy har bir maqolasi ustida jiddiy o‘ylaydi, uning kimga mo‘ljallangani, nima maqsadda yozilayotganini aniq tasavvur etadi. Adibning mahorati sarlavhalar tanlashida ham yaqqol ko‘rinadi. Ularda muallifning maqsadi yaqqol ifodalanadi: “Haq olinur, berilmas”, “Milliy tarix haqinda”, “Turkiston tarixi kerak”, “Ehtiyoji millat”, “Millatni kim isloh etadi”, “Bizni kemirguvchi illatlar”, “A’molimiz yoyinki murodimiz”, “Turkiston muxtoriyati”, “Milliy tariximizni kim yozar”. Muhimi, ularning aksarida adibning shaxsiy munosabati ochiq aks etadi. Ba’zilarida tasdiqlash, ma’qullash ruhi aks etsa,

³⁵ Keltirilgan manba. – B. 107-113.

³⁶ Бехбудий М. Ўқувчиларга ёрдам керак / Ойина. – Самарқанд, 1914. – №31. –Б. 601-602.

³⁷ Султон И. Асарлар. Тўрт томлик. Т. II. – Тошкент: Ф.Ғулом, 1972. – Б. 336.

³⁸ Андреев Г. Сартовский театр “Бахтсиз кияв” драма въ ихъ действияхъ изъ жизни Туркестанскихъ мусульманъ Абдулла Кадыри /Туркестанская ведомости. – Ташкент, 1915 года, 23 сентября.

³⁹ Қодирий А. Бизда театру ишининг бориши / Иштирокиюн. – Тошкент, 1919 йил, 11 декабрь.

ayrimlarida inkor ifodasi kuchayadi. Sarlavhadanoq adibning voqelikka munosabati, tuyg‘ular shiddati, biror voqea yoki muammo yuzasidan erkin ehtirosli fikr bildirishga da’vat kuzatiladi.

Behbudiyning masalani kun tartibiga qo‘yish usuli o‘ziga xos bo‘lib, u ishni “muqaddima”dan boshlaydi. Bu bilan u o‘quvchini ruhan tayyorlaydi, uning fikrini ayni mavzuda jamlaydi. Ayni paytda o‘zi so‘zlamochi bo‘lgan muammoning eng muhim qirralari boshqalar tomonidan idrok qilinishi va ilg‘ab olinishiga sharoit yaratadi. Ayrim maqolalarida bu holat ochiqdan ochiq namoyon bo‘ladi. Ishontirish san’ati – adib mahoratining yorqin belgilaridan biridir. Har bir maqola aynan shu san’at hosilasidir. Ifoda uchun so‘z tanlash, fikrning mantiqiy oqimi, izchilligigina emas, keltirilayotgan fakt va dalillar, hattoki voqea tafsilotidagi aniqlik va xolislik ana shu ishonchni ta’minlaydi. Behbudiy maqolalari hajman ixcham, yirik maqolalari yo‘q hisobi. Eng yirigi hozirgi o‘lchamda 5-6 qog‘oz. Aksari ikki-uch qog‘oz hajmida. Aslida ham, Behbudiy maqolalarining kuchi ixchamligida, fikrning siqiq, lo‘nda va aniqligidadir.

Adib publitsistik maqolalarida yaqqol ko‘zga tashlanib turadigan xususiyat bu – muayyan fikr, g‘oya yoxud faktlar takroridir. U muhim deb hisoblangan o‘rinlarda ayni shu yo‘lni tutadi. Bu kabi takrorlar muallif uslubining zaif jihati emas, aksincha uning dunyoqarashi va maqsadlaridagi izchillik va sabot bilan izohlanadi. Qolaversa, takrorlar faktlar bilan aloqadormi yoki fikr yo‘nalishi bilanmi, qat’i nazar, muallif undan o‘z maqsadiga erishish yo‘lida foydalanadi, ya’ni ularni o‘z adresatiga yetkazish vositasi, deb biladi. Masalan, u mana bunday yozadi : “To‘y va ta’ziyaga sarf qilinaturgan aqchalarimizni biz Turkistonlilar ilm va din yo‘liga sarf etsak, qariyb ovrupaliklardek taraqqiy etamiz va o‘zimiz-da, dinimiz-da obro‘y va rivoj topar. Yo‘q, hozirgi holimizda davom etsak, din va dunyoda zalolat va masnunatdan boshqa nasibamiz bo‘lmaydur”. Yana bir misol: “Maktab va madrasalar ochmoqqa, jamiyat va shirkatlik tijoratxonalar ta’sis etmoqqa harakat etaylik. Rossiya va Ovrupa, Misr va Istambulga talaba yubormoq kerakdur. Oy Turkistonli musulmonlar, boshqa nasibamiz bo‘lmaydur”⁴⁰.

Oldindan ma’lum bo‘lgan voqelik haqida gap ketganda, adib ixcham va qisqa, lo‘nda ifodalar bilan kifoyalangan. Aksincha, mahalliy aholi, suhbatdosh, o‘quvchi uchun yangilik yoki notanish bo‘lgan hodisa yoki tushuncha haqida so‘z yuritganda, erinmay izoh beradi. Masalan: “Melkiy kredit ism ila hukumat Turkiston muzofotining aksar nohiyalarida kichkina banklarni uch sanadan beri ochmoqda. Har nohiya, ya’ni vulusning ikki-uch dahasidan uch- to‘rt nafar a’zo saylanadur. Bu a’zolar daha ahlidan aqcha qarz olaturganlarig‘a sakkiz-to‘qqiz muddat bilan o‘n ikki foiz ya’ni bir yuz so‘mg‘a bir yil muddatg‘a o‘n ikki so‘m foyda ila qarz beriladur”⁴¹. Adib bu so‘zlarni o‘z-o‘zicha qo‘llamaydi. Ularning notanish ekanini nazarda tutib, o‘zbek kitobxoniga ma’lum bo‘lgan boshqa bir so‘z yoki izoh bilan uni tushuntirib ketadi. Masalan: “Учредительная собрания” tushunchasi “majlisi muassison” (“Haq olinur, berilmas”), federatsiya – muxtoriyat (“Haq olinur, berilmas”), kaloniya – mustamlakot (“Bayoni haqiqat”). Albatta, ularning barchasi oddiy xalqqa tushunarli, deb aytish qiyin. Ba’zan muqobil so‘zlarni topishda qiynalgani, hatto bunday so‘zlar

⁴⁰ Бехбудий М. Бизни кемиргувчи иллатлар / Ойина. – Самарқанд, 1915. – №13. – Б. 338-342.

⁴¹ Бехбудий М. Майда қарз / Ойина. – Самарқанд, 1914. – №1. – Б. 23-24.

topilmagani kuzatiladi. Masalan, “ultimatum” soʻzini “rasmiy bir qogʻoz” deb izohlash bilan cheklanadi.

Adib maqolalarining maqsadi bevosita tugallanma bilan bogʻlanib ketadi. Muallif maqsadni toʻgʻri va toʻla anglatmoq uchun uni maqola oxiriga suradi. Ayrim maqolalar “qoʻshimcha dalil” bilan yakunlanadi. Bu vazifani hikmatli soʻzlar, xalq maqollari yoki mashhur kishilarning ibratomuz fikrlari bajarishi mumkin. Masalan, “majlisi muassison bizga berilmaydur, balki oʻzimiz olsak, azbaski haq olinur, berilmas”⁴².

Behbudiy Turkistonning haqqoniy tarixini oʻrganish dolzarb, moziyini bilish oʻzlikni anglash ekanini aytdi, millat va Vatan tarixini yaratish zarurligiga alohida diqqat qaratdi. Aksar ilmiy-publitsistik chiqishlarida bu masalaga munosabat bildirdi. “Tarix va jugʻrofiya” maqolasida: “Asbobi nuzuli Qurʻon, vahiy va suduri sunnatni bilmoq, tarix bilmoqgʻa mavqufdur. Oʻtgan ulamomizni asarlarigʻa qaralsa, ilmi tarix oʻqumoqni lozim-u farzligi bilinur... Har kim uchun tarix oʻqumoq kerak. Chunki har nimarsa va ishning asli va fasli tarixdan bilinur. Katta kishi boʻlmoq uchun tarix bilmoq lozimdur”⁴³. Insonning shakllanishi va kamol topishida tarix fanining oʻrni beqiyos ekanini taʼkidladi. 1914-yili “Oyna” jurnali 38-sonida uning “Turkiston tarixi kerak” nomli muammoli ilmiy-publitsistik maqolasi chop qilindi. Milliy tarixni yaratish gʻoyasini ilgari surar ekan, mutafakkir: “...tarix koʻp ahamiyatli va foydali bir narsadir. Shuning uchun bizning oʻz shevamizda, Turkistonlik oʻtgan bobolarimizning maishiy siyosiy ahvoriga doir “Turkiston tarixi” bor boʻlganda, oni koʻz oldimizda qoʻyub, burungi qahramon bobolarimizning na yoʻl ila taraqqiy va madaniyat davrigʻa kirib va nima sababdin oxiri munqariz ketganlarini oʻqub bilib, xiyla ibrat olar eduk. Holo, biz Turkistoniylar marhum bobolarimiz ahvoli ham Turkiston voqeoti tarixidan butun gʻofil va bexabardirmiz. *Chunki Turkiston tarixi haqinda yangi tadqiqot ila yozilgʻon tartibli va istifodali mukammal bir asar vujudga kelgani yoʻq*”⁴⁴.

Adib xalqlar va millatlarning tarixi mukammal boʻlishi tarafdori edi. “Sart” soʻzining Turkiston oʻlkasi davrida qoʻllanishi toʻgʻrisida matbuot chiqish qilishi sababi shunda. “Oyina” jurnalida chop etilgan “Sart” soʻzi majhuldur” (1914-yil №22 – 25) maqolasi buning isbotidir. Muallif “sart” soʻzining paydo boʻlishidan tortib, “Alisher Navoiy, Bobur, Muhammad Solih, Abdulgʻozi Bahodirxon asarlarigacha, N.Ostroumov kitobidan D.G. Logofetning “Buxoro xonligi”- yu L.Budagov lugʻatlarigacha, I.Geyer “Sayohatnoma”laridan A.Vamberi “Kundaliklar”igacha, jadidchilik harakatining Ahmad Zaki Validiydan Ismoilbek Gasprinskiygacha boʻlgan namoyandalari kuzatishlarigacha toʻplab, xulosalaydi”⁴⁵ va sart soʻzi etimologiyasini tahlil qiladi. Keyin “Sart soʻzi maʼlum boʻlmadi” maqolasi eʼlon qilindi⁴⁶. Jurnalning 1914-yil 24-sonidagi chiqishida “Sart” deb tahqir maqominda ham aytarlar. Turkiston va Buxoro xalqining qozoq, tatar va ruslardan boshqa bir kimsa “sart” demas va ruslarni “sart” atalgani ham qozoq va tatarlarni vositasidur”, deydi. Mutafakkirning “sart” soʻziga boʻlgan munosabati uning millatga boʻlgan

⁴² Бехбудий М. Ҳақ олинур, берилмас / Хуррият. – Самарқанд, 1917 йил, 17 июль.

⁴³ Бехбудий М. Тарих ва жуғрофия. – Тошкент: Академнашр, 2001. – Б. 26.

⁴⁴ Бехбудий М. Туркистон тарихи керак. – Тошкент: Академнашр, 2001. – Б. 66-67.

⁴⁵ Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 226 - 227.

⁴⁶ Бехбудий М. “Сарт” сўзи маълум бўлмади / Ойина. – Самарқанд, 1914. – №39. – Б. 922-924.

ehtiromi dalili edi. Behbudiy kelajakda avlodga tarixni adolatli ravishda yozilgan holda yetkazishni niyat qilgan. Uning orzu va niyatlari bugungi mustaqilligimiz faniga va ilmiga asos edi.

Ishning uchinchi bobi “*Behbudiy asarlarida millatning siyosiy ma’rifati, huquqiy madaniyati va milliy til muammolari*” tadqiqiga bag’ishlanib, uning birinchi faslida “*Millatning siyosiy va huquqiy madaniyatiga doir Behbudiy qarashlari tadriji*” tahlil etilgan. Taraqqiyparvarning XX asrning boshlaridan umrining oxiriga qadar yozgan siyosiy va huquqiy madaniyatiga doir chiqishlari muhimdir. Uning “Saylovlar haqida”, “Gasudarstvennaya дума vakillari xususida”, “Hurriyat – ozodlik – svoboda – erkinlik”, “Saylangan mansabdor shaxslarning tasdiq qilinishi haqida”, “Gosudarstvennaya дума – millat majlisi xususida”, “Xayrul umuri avsatuho”, “Duma va Turkiston”, “Qonuni Ovrupo”, “Millatg’a murojaat”, “Haq olinur, berilmas”, “Turkiston muhtoriyati”, “Qozoq qarindoshlarimizg’a ochiq xat”, “Turkiston madaniy muxtoriyati loyihasi”, “Turk adami markaziyat (federalist) firqasining maromnomasi”, “Turk adami markaziyat firqasining nizomnomasi” kabi asarlari shular jumlasidandir.

Behbudiy Turkistondagi jaholat va qoloqlikka, diniy mutaassiblikka va zulmga qarshi kurash olib bordi. U o’lkani iqtisodiy-siyosiy va madaniy jihatdan taraqqiy qildirish harakatida bo’ldi. 1905 va 1917-yillardagi rus inqilobini va 1917-yilgi fevral revolyutsiyasini ko’rdi. Natijada Turkistonda milliy mustaqil davlatchilikni barpo etish, davlat tilini joriy qilish, demokratik yo’l bilan o’tkaziladigan parlament saylovlari asosidagi parlamentga erishish kerak, degan xulosaga keldi. U bunda hamma millatlarning teng huquqli erkin ishtiroki, tilining, dinining va urf-odatlarining daxlsizligi masalalarini dadillik va insonparvarlik pozitsiyasidan turib ko’tarib chiqdi va kurashdi. “Behbudiy Turkistonni eng avval chor hukumati qo’lidan qutqarmoq fikrini elga talqin qilg’uvchilardan, aholining ezilganligini birinchi daf’a sezganlardan ham bu haqida nurli usta yo’llar ila xalqni istiqbol kurashiga chaqirib yozg’uvchilardandir”⁴⁷.

Turkistondagina emas, Kavkaz, Tatariston, Eron, Afg’oniston, Hindiston va Turkiyada ham o’z muxlislariga ega bo’lgan⁴⁸ “Oyina” jurnalida bu masalaga alohida e’tibor qaratilgan. Adib Turkiston *istiqloli* g’oyasini siyosiy yo’l bilan amalga oshirish tarafdori bo’ldi. Behbudiy publitsistikasidagi ijtimoiy motivlar asta - sekin siyosiy darajaga ko’tarila bordi. Bu hol burjua inqilobidan keyin, ayniqsa, yaqqol kuzatildi. Zero, burjua inqilobi o’z dastur va va’dalariga ko’ra, butun jadidlar qatorida Behbudiy ko’nglida ham umid va ishonch uyg’otgan edi. O’sha kezlari u: “...*haq olinur, berilmaydur*. Har bir millat va mamlakat xalqi o’zini huquqini diniya va siyosiyasini harakat va ittifoq ila boshqalardan oladi... Biz istaymizki, hech bir kishi bizning din va millatimizga zulm va tahdid qilmasin. Biz istaymizki, butun Rossiya musulmonlari *muxtoriyat (federatsiya)* usuli yuzasidan tirikchilik qilsunlar”⁴⁹, deb yozdi. Halim Saidov fikricha, ushbu maqolada birinchi marotaba “muxtoriyat” so’zi qo’llangan. Behbudiy dastlab Rossiya tarkibida federatsiya

⁴⁷ Азиззода Л. Бехбудий. Танланган асарлар. Ж. II. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 258.

⁴⁸ Муин Х. Махмудхўжа Бехбудий / Учқун. – Тошкент, 1922. – №1.

⁴⁹ Бехбудий М. Баёни ҳақиқат / Улуғ Туркистон. – Тошкент, 1917 йил, 12 июнь.

masalasini ilgari surgan. Bunda chegara bir bo'lsa-da, muxtor jumhuriyatni uning o'z fuqarosi saylangan parlament boshqarishi haqida gap boradi⁵⁰.

Behbudiy matbuotdagi dastlabki chiqishlaridan e'tiboran siyosiy jarayonlarga munosabat bildirib borgan. U kommunistik mafkurani keskin ravishda inkor etib, "...bu toifaga qo'shilmog' biz musulmonlar uchun nihoyatda zararlik", deb yozgan edi⁵¹. Behbudiy – kuchli siyosatchi. 1917-yili Toshkentda bo'lib o'tgan Turkiston musulmonlari qurultoyida qatnashgan va u yerda ma'ruza ham qilgan. Adib musulmonlar o'rtasidagi har qanday ixtilofga qarshi chiqqan. Mazkur qurultoyda taraqqiyparvar musulmonlar sho'rosining raisi sifatida saylangan. Ma'lumki, 1917-yil 26-noyabrda Qo'qonda o'lka musulmonlarining to'rtinchi favqulodda qurultoyi ish boshlab, 27-noyabrda Turkiston muxtoriyati e'lon qilingan. Muxtoriyatning g'oyaviy tashkilotchilaridan biri Mahmudxo'ja Behbudiy edi.

Adib mustamlaka tuzumning o'zi o'ylab topgan "demokratik дума"ga "saylab qo'yiladigan" vakillarni jalb qilish orqali muammolarni hal qilish g'oyasini ilgari surdi. Behbudiyning inson va millat huquqlari sohasidagi qarashlarida boshqa mutafakkirlardan ajralib turadigan xususiyatlar, birinchidan, u o'zidan oldingi barcha allomalar merosini chuqur o'rgangan, barchasini asliyatda mutolaa qilgan. Ikkinchidan, tarixiy jarayonlarga baho berishda aniq mustaqil fikrga ega edi. Uchinchidan, musulmon tarixi va huquqini chuqur egallagan. Musulmon huquqiy ma'rifatini jamiyatga, fuqarolar hamda millatga nisbatan qo'llashning uddasidan chiqqan. To'rtinchidan, Behbudiy zamonaviy ilmni chuqur egallash bilan bir qatorda, uni huquqiy ma'rifat jihatdan kafolatlashga erishdi. U butun ijodini fuqarolarning ijtimoiy himoyasiga qaratdi, inson va millat huquqi sohasida tadbirlar ishlab chiqib, barcha huquqiy hujjatlarning, qolaversa, shar'iy qonunlarning boshida himoyachi sifatida turdi. Beshinchidan, Behbudiy mustaqil, huquqiy, inson huquqlarini himoyalovchi davlat qurish uchun bor kuchini sarfladi.

Jadidlarning ilg'or vakili va fuqarolar huquqi himoyachisi sifatida ko'p amaliy ishlarni bajardi. Ya'ni ayrim dindorlar mutaassib (ko'r – ko'rona ishonuvchi) fikrlarda bo'lib, jadidlar qarashlariga tanqidiy munosabatda bo'lgan. Ular jadid yo'l boshchilarini dinsizlikda hamda qiyofalarini, ya'ni kiyimlarini o'zgartirganlikda aybladi. Behbudiy "Kiyim va tashabbuh masalasi"⁵² maqolasida bunga oydinlik kiritdi. O'sha murakkab vaziyatda jadidlarning harakatlari, yurish-turishi shariatga xilof emasligini dalillar asosida isbotladi.

Behbudiy o'lkada qonunlari mustahkam davlatni joriy qilish, millatni ozod va erkin ko'rish uchun ma'naviy va huquqiy jihatdan kurashib yashadi. U o'zining hayoti davomida madaniy, ijtimoiy, iqtisodiy, huquqiy sohalarda inson erki va huquqining himoyasiga bag'ishlangan normalar ishlab chiqishda bevosita ishtirok etdi.

"Turkiston madaniy muxtoriyat loyihasi" Behbudiy tomonidan ishlab chiqilgan⁵³. Loyiha rasmiy yuridik hujjat hisoblanadi. Temur Xo'jao'g'li fikricha: "Bu matn diqqat bilan o'rganilsa, Behbudiyning chor Rusiyasi qaramog'ida

⁵⁰ Саидов Х. Маърифат либосидаги озодлик. – Тошкент: Шарқ, 2000. – Б. 75.

⁵¹ Бехбудий М. Хайрул умури авсатухо / Хуршид. – Тошкент, 1906 йил. – №6.

⁵² Бехбудий М. Кийим ва ташаббух масаласи / Ойина. – Самарқанд, 1914. – №6. –Б. 802-805.

⁵³ Бехбудий М. Туркистон маданият мухторияти лойиҳаси / Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2003. – №8. – Б. 146-156.

Turkistonda yashayotgan turkistonliklar uchun (Buxoro amirligi va Xiva xonligi bunga kirmaydi) o'z davriga ko'ra g'oyat jasoratli, keng huquqlar talab etuvchi muxtoriyat istagani ma'lum bo'ladi⁵⁴. Hujjat to'la ma'noda inson huquqlarini tiklashga qaratilgan. Shuningdek, loyihaning "Umumiy maktablar" bo'limida ko'rsatilganidek, Turkistondagi o'qitish masalasi ham Rossiyadagi umumiy o'qituv masalasi kabi teng asosda bo'lishi qonuniylashtirilgan.

Bobning ikkinchi fasli *"Adib asarlarida milliy til taqdiri va taraqqiyoti masalalarining yoritilishi"* deb nomlangan. Behbudiyning til sohasidagi qarashlari alohida ahamiyatga ega. U matbuotni tashkil etishda, yangi usul maktablarini joriy qilishda, jadid maktablari uchun darsliklar yaratishda, o'zbek milliy tilini shakllantirishda katta xizmat qildi. "Ikki emas, to'rt til lozim" (1913)⁵⁵, "Har millat o'z tili ila faxr etar ("Oyina" 1914-yil, S.Ayniy)"⁵⁶, "Sart" so'zi majhuldir" (1914)⁵⁷, "Til masalasi (1915)" singari maqolalari buning isbotidir.

"Kitobat ul-atfol" o'zbek tili qoidalari asosida ishlab chiqilgan. Kitob 1917-yilga qadar ham bir necha marotaba nashr etilgan. 1908-yilgi nashri o'zbek va fors tillarida yozilgan. Muqovasida: "Majmuayi kitobat va inshodan birinchi juz maktabi ibtidoiya uchun" deb ko'rsatilgan. "Muharriri va noshiri mufti Mahmudxo'ja Behbudiy" deb yozilgan. Kitobning hajmi 27 bet, formati 27x18, yozuv hajmi o'rtacha har bir sahifada 20 qator. Kitob kirish, xat yozmoq shartlari, maktub yozishning tavsifi va odobi, oylarning nomlari, tinish belgilar va ish yuritishga doir hujjatlardan namunalarni o'z ichiga oladi. Darslik o'zbek tilida ilk qo'llanilayotgan xat namunalaridan iborat.

Behbudiy millatning ma'naviyati va ma'rifatini ko'rsatuvchi asosiy masala bu uning tili ekanini ta'kidlaydi. Tilga doir maqolalarida mutafakkir yagona adabiy til va uning sofligini saqlash masalalarini yoritadi, til o'rganishning millat taqdiri va madaniyatida tutgan o'rni masalasiga munosabat bildiradi. "Ikki til emas, to'rt til lozim"⁵⁸ maqolasida turli tillarning Turkiston hududidagi mavqeyini tahlil etib, ularning jamiyat ravnaqidagi o'rnini ko'rsatishga harakat qildi. Chunki millat taraqqiyoti omillaridan biri jahon ilm-fani, iqtisodi va siyosatidan xabardorligidir. Muallif turkiy tilni qadrlagan holda boshqa tillarni ham o'rganish zaruratini ta'kidlaydi. Shuning barobarida, bu sohadagi kamchiliklarga diqqat qaratadi. Behbudiyning ta'kidlashicha, "dars kitobi – arabiy, muallim – turkiy, taqir-u tarjimani forsiyligi xiyla ajibdur". Demak, "usuli ta'lim va tadriski isloh etmak kerak".

Behbudiy turkiy, ya'ni o'zbek tilidan samarali foydalanish tarafdori edi. U o'zbek tiliga kirib kelgan, xalq uchun tushunish murakkab bo'lgan begona so'zlarni isloh qilish masalasini kun tartibiga qo'ydi. Taraqqiyparvarning fikricha, o'zbek tilidagi forscha va arabcha so'zlarni isloh qilish oson emas, bu sun'iy amalga oshirib bo'lmaydigan va uzoq vaqtni talab qiladigan jarayondir. Jumladan, arab tilidagi so'zlarni isloh qilish to'g'risida Behbudiy mana bunday yozadi: "To'g'ridan to'g'ri

⁵⁴Keltirilgan manba. – B. 147-148.

⁵⁵ Behbudiy M. Ikki emas, t'urt til lozim. Tanlangan asarlar. J.I. – Toshkent: Akademnashr, 2018. –B. 396-398.

⁵⁶ Ализода С. Хар миллат ўз тили ила фахр этар. – Toshkent: Akademnashr, 2001. – B.11-12.

⁵⁷ Behbudiy M. "Sart" s'uzi majhuldir. Tanlangan asarlar. J.I. – Toshkent: Akademnashr, 2018. –B. 34-44.

⁵⁸ Behbudiy M. Ikki emas, t'urt til lozim. Tanlangan asarlar. J.I. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – B. 396-398.

demoq kerakki, baqadri imkon arabiy oz yozulsun. Arabiy ismlik nimarsalar jamlanganda, turkcha jamlansun. Masalan, ulum, funun, ulamo, quzzot va ...demoq yerinda fanlar, ilmlar, olimlar, qozilar ... yozingiz”⁵⁹.

Behbudiy ona tilini o‘rganish bilan birga xorijiy tillarni ham egallash zarurligini inkor etmadi. Bu masalaning mohiyatini yaxshi anglagan Behbudiy ham xorijiy mamlakatlar bilan iqtisodiy, madaniy aloqalarni rivojlantirish uchun hech bo‘lmaganda bu tillardan birontasini o‘rganish zarurligini e’tirof etadi. Uning fikricha: “Dunyomizni ilm-u fandan xabardor bo‘lmoq uchun rus, nemis, fransaviy, anglis, itoliyoni, arabiy, jopuniy tillardan birini bilmoq kerak”⁶⁰.

Behbudiyning til sohasidagi qarashlari tizimida lingvistikaga doir “Til masalasi” maqolasi alohida ajralib turadi. Muallifning bu maqolasi 1915-yilda yozilgan bo‘lib, “Oyina” jurnalida e’lon qilingan⁶¹. Maqolada muallif til sohasidagi o‘ta dolzarb bo‘lgan muammolarni o‘rtaga tashlagan. Birinchi o‘rinda o‘zbek tilining ko‘p shevali til ekaniga munosabat bildirgan. “Behbudiy kundalik matbuot nashrlari chop etilib, xalq orasida keng ommalashgan joyda adabiy til normalari ma’lum me’yorga kirayotganini ta’kidlaydi. Bundan tashqari, matbuot tilining rivoji xalq jonli tilidan ustun darajada ekanini uqtirib o‘tadi.”⁶²

Behbudiy boshqa mualliflarni ham “Oyina” jurnalida milliy tilning qadri, uni asrash to‘g‘risida chiqishlar qilishga undadi. Jurnalning 1914-yil 35-sonida chop etilgan “Har millat o‘z tili ila faxr etar” maqolasi⁶³ shunday chiqishlardandir. Saidrizo Alizoda bu maqolada tilga hurmat, turkiy tilda ma’nodoshi bo‘lsa ham yevropacha so‘zlarni qo‘shib ishlatish tilimizga putur yetkazishi to‘g‘risida kuyunchaklik bilan yozdi.

Umuman, milliy tilni asrash, boyitish va takomillashtirish ma’rifatparvar jadidlar, jumladan, Mahmudxo‘ja Behbudiy faoliyatining asosini tashkil etgan.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi **“Behbudiy asarlarida avlod tarbiyasi masalasining ifodalanishi”** deb nomlangan. Uning birinchi faslida **“Adibning maktab-maorifga doir qarashlari”** tadqiq qilingan. Behbudiy Turkistonda ma’rifat tarqatishning dastlabki yo‘li eski usuldagi maktablarni isloh qilish hamda usuli jadid maktablarini joriy etishda, deb bildi. U Turkiston o‘lkasida yangi maktab g‘oyasining asoschilaridandir. Samarqandda Rajab Amin qishlog‘ida yashovchi Abduqodir Shakuriyning bu boradagi sa’y-harakatlarini eshitib, uni o‘z hovlisiga ko‘chirib keldi: “Mullo Abduqodir shahardan uch chaqirim tashqaridagi o‘z hovlisiga usuli jadida maktabi ochib ediki, bolalarni shahardan borib kelishi ko‘p mushkulligi uchun man roqimi huruf Mahmudxo‘ja mufti, janob balanddarajalik Samarqand gubernaturi va palitsiyamistirini olib borib ko‘rsatib va shaharg‘a o‘z hovling‘a ko‘chirib maktabni ochmoq uchun ruxsat olib, shaharga ko‘chirib edimki, ikki yil bo‘ladur”⁶⁴.

Behbudiy Ismoilbek Gaspirali tomonidan ishlab chiqilgan o‘qitish bo‘yicha qoidalarni asos sifatida olgan edi. Ya’ni: sinfda (maktabda) bolalar soni o‘ttiztadan

⁵⁹ Бехбудий М. Тил масаласи. Танланган асарлар. Ж. II. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 32.

⁶⁰ Keltirilgan manba. – B. 33.

⁶¹ Keltirilgan manba. – B. 27 - 34.

⁶² Жабборов Э. Махмудхўжа Бехбудийнинг лингвистик қарашлари // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент: Фан, 2021. – №5. – Б. 113.

⁶³ С.Айний. Ҳар миллат ўз тили ила фахр этар / Ойина. – Самарқанд, 1914. – №35. – Б. 836-838.

⁶⁴ М.Бехбудий. Самарқанд мактаби ҳақида /Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1908 йил, 30 январь.

oshmasligi; bolalarni faqat ikki daf'a – yoz va qish boshlaridagina qabul qilish; har qabulda necha bo'lishidan qat'i nazar, bir sinf bo'lsin; har bir muallimda ko'pi bilan 3-4 sinf bo'lsin; agar maktab uch sinfdan iborat bo'lsa, darslar ketma-ket, ma'lum uyg'unlikda qo'yilmog'i lozim; 7-9 yoshlardagi bola 7-8 soat uzluksiz o'qiy olmaydi; uning uchun 8 soat kifoya. Har darsdan so'ng 10 daqiqa tanaffus lozim; juma va bayram kunlari dam olinadi; o'n oy o'qishdan so'ng yozning issiq kunlarida ta'til bo'lishi maqsadga muvofiq; dars zeriktirmasligi lozim. Besh soatda besh turli fandan dars bermoq og'ir dagildir, lekin besh soat yolg'iz bir dars ila o'trashmoq buzar; shogirdlari urmiya, so'kmiya hojat yo'qdir; har hafta nihoyatinda shogirda haftalik taakira verilmalidir. Hafta bo'yi darslarina diqqatli o'lub, bildigi ishorat edilib, ofarin yozilmalidir; maktabning panjaralari (terazalari) buyuk va ichi ziyoli va oydin o'lmasina bik diqqat etmalidir... Sovuq xonada dars vermak, ilm o'rganmak og'irdir, begunoh sibiyona jazo vermakdir...⁶⁵.

1908-yili Turkiston general-gubernatorligining mahkamasida “Turkiston o'lkasida va undan chetda josuslik qilish masalasi”ning komissiyasi tuzildi⁶⁶. Bu, asosan, 1905-yildan keyin hurfikrlikni bo'g'ish maqsadida tuzilgandi. Komissiya dastavval jadidlar harakatini bo'g'ish yo'lidan bordi. Bu komissiya Turkistondagi boshqa ko'pchilik maktab va madrasalar ham jadidlar ta'siriga berilmasliklari uchun jon-jahdlari bilan kurashdilar. Mahkama politsiyasining qilgan hisobotlari bo'yicha: “Toshkentda 1912-yilda ming kishidan ortiq 13 ta yangi maktab ham 31 ta kitob do'konlari bo'lgan”⁶⁷.

Behbudiy usuli jadid maktablarning asoslari, uning o'rni va roli, uning qadimgi maktablardan farqli tomonlari, millatning kelajagidagi ahamiyati, maktabda o'qitiladigan fanlar, o'qitish usullari, fanlarning turlari, o'quv-uslubiy qo'llanilishi, millat bolalarining usuli jadid maktablarida o'zlashtirishlari to'g'risida o'nlab ilmiy va ilmiy-ommabop maqolalar yozdi. Muallifning o'zi buyuk muallim sifatida ilk bora o'quv darsliklariga asos soldi. Uning darsliklari millatimiz hayotida takrorlanmas manba sifatida bugungi kungacha yetib keldi.

Behbudiyning usuli jadida yo'nalishida yozilgan maqolalaridan: “Samarqand maktabi haqinda”, “Jug'rofiya ilmi”, “Samarqand usuli jadid maktabi xususida”, “Samarqand usuli jadid maktabini imtihoni xususida”, “Samarqand maktabi haqinda”, “Turkistonda maktab lisoni”, “Buxoroda usuli jadida”, “Yangi maktablar masalasi to'g'risida tavzeh”, “Maktablar haqinda”, “Maktablarg'a ruxsat olmoq tariqasi”, “O'quvchilarg'a yordam kerak” va boshqalar shular jumlasidandir. Shuningdek, usuli jadid maktablari uchun darsliklar yozdi: “Risolayi jug'rofiyayi umroniy” (1905); “Risolayi jug'rofiyayi Rusiy” (1905); “Risolayi asbobi savod alifboyi maktabi islomiya” (1905); “Madxali jug'rofiyai umroniy” (1907); “Muxtasar jug'rofiyayi Rusiy” (1907); “Tafakkur ul-atfol” (Hikoyat va axloq risolasi) (1908); “Kitobat ul-atfol” (1908); “Amaliyoti islom” (1908); “Kitobi muntaxabi jug'rofiyayi umumiy va namunai jug'rofiya”(1908); “Tarixi islom” (1909); “Tatbiqoti diniya va fanniya” (1908); “Alifboyi maktabi islomiya” (forscha) (1908)⁶⁸.

⁶⁵ Долимов У. Жадидлар мактаблари: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий – назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док... дисс. – Тошкент: 2008. – Б.236-237.

⁶⁶ Keltirilgan manba. – В. 236-237.

⁶⁷ Феодоров Е. Ўрта Осиёда миллий инкилобий ҳаракат тарихи. – Тошкент, 1925. – Б.32.

⁶⁸ Бехбудий М. Танланган асарлар. Ж. II. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 281.

Behbudiyning usuli jadid maktabining tahsili ikki qismdan iborat bo‘lib, har bir bosqich to‘rt yildan o‘qitilar edi. Birinchi bosqichning dastlabki yilida forscha va arabcha alfbo asosida yozuv o‘rgatilgan. Bolalarning zehnini o‘stirish uchun hisob darsi og‘zaki – suhbat tariqasida darslar o‘tkazilgan. Qur‘ondan suralar yod oldirilib nomoz o‘qittirilgan. Ikkinchi yilda “Haftiyak”dan dars olingan. Bolalarda o‘z diniga, ota- onalariga, o‘z vataniga sodiq bo‘lib yetishishlari uchun “Iymon va e‘tiqod” darsi o‘tilgan. Hisob darsi, turkiy, forsiy va arabiy adabiyotdan darslar o‘qitilgan. Adabiyot darsida ko‘plab she‘rlar yod oldirilar va matnlar o‘qitilar edi. Uchinchi yilda Kalomi Sharif kitobi, islom ibodati darsi, tajvid qoidalari, forsiy va turkiy she‘rlar, Sa‘diyning nasihatimiz asarlari, forsiy va turkiy adabiyot, til, tarix, islom tarixi, jug‘rofiya kabi darslar o‘tilgan. Usuli jadid maktabining birinchi bosqichi to‘rt yilda yakunlanardi. Bu to‘rt sinfni tamomlagan tolibning forsiy va turkiy tilda savodi puxta bo‘lar edi. Arab tili va uning ilmidan ham yaxshigina xabardor bo‘lib, Qur‘onni tajvid qoidalari asosan qiroat qilardi. Din tarixi, zamonaviy dunyo tarixi o‘qitilgan. Hisob ilmidan saboq olingan. Behbudiyning ta‘kidlashicha, bu to‘rt sinf usuli jadidda o‘qigan tolib, o‘n sana eski maktab o‘qigan tolibdan yaxshi bilimga ega bo‘lgan. U yozgan edi: “Ishonmagan kishi kelsun, to‘rt yil o‘qigan bolalar borki, yuqoridagidan (ya‘ni sanalgan fanlardan – N.A) ziyoda nimirsa bilur va ko‘rsaturmiz”⁶⁹.

Bu to‘rt yil usuli jadida maktabini tamomlagan o‘quvchilarni biron kasbga yoki o‘qishni davom ettirishga murabbiyning o‘zi taqsimlar edi. Agar o‘quvchi qobiliyatli bo‘lib, o‘zi kasbni xohlasa, mudarrislikka borar yoki shu yo‘nalishdagi ish bilan shug‘ullanar edi. To‘rt yillik birinchi bosqichni tamom qilganlargina usuli jadidaning ikkinchi bosqichiga qabul qilinardi, bu qism rushdiyya (o‘rta) nomlanib, uning tahsili ham to‘rt yil bo‘lgan. Birinchi yilda arab tili, jug‘rofiya, shafaqiya (astronomiya), fors tilidan turkiyga tarjima, tarix, islom tarixi, Sa‘diyning “Guliston”i, forsiy va turkiy til o‘qitilgan. Ikkinchi yilda arab tili, arab tilining amaliy mashg‘ulotlari, “Shifoiya”, tarix, islom tarixi, axloq darsi, forsiy va turkiy til, hisob darslari o‘tilgan. Uchinchi yilda arab tili, hisob, umumiy tarix fanlari o‘rgatilgan. Rus tili o‘qitilgan. Unda ko‘proq amaliyotga alohida e‘tibor qaratilib, ish yuritishga doir hujjatlar ustida mashq qilingan. Turkiy tilda ish yuritishga doir amaliy dars o‘qitilgan. To‘rtinchi yilda arab va rus tillari amaliy darsi, turkiy ta‘lim (pedagogika), adabiyot namunalari, salomatlik, maktab va hayot, tabiat darslaridan saboq olganlar.

Sakkiz yillik maktabni o‘qib tamom qilgan o‘quvchi forsiy va turkiy tilda bemalol savod chiqarib, ikki tilda hatto adabiy maqolalar yoza olish darajasiga ega bo‘lgan. Shu bilan birga, arab tilida, rus tilida o‘qib bemalol so‘zlasha olgan. Jug‘rofiya, tarix, axloq, hisob, salomatlik darsidan hayot uchun zarur bilimlarni egallagan. Shu bilan birga, Turkiston hududi bo‘listnoyxonalarida ish yuritish sohalarida ishlay olgan. Bu shogirdlar tijorat asoslaridan dars olib, tijorat bilan ham shug‘ullanishlari mumkin bo‘lardir. Shuningdek, mirzolik, muharrirlik vazifalarida ham ishlay olar, usuli jadida maktablariga muallimlik qilishlari ham mumkin edi. Agarda shogird bilimini yanada oshirishni istasa, shu jadid maktabining

⁶⁹ Behбудий М. Самарқанд мактаби ҳақида / Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1908 йил, 30 январь.

tavsiyanomasi bilan Misr, Turkiya kabi musulmon mamlakatlariga borib, ularning oliy o'quv yurtlariga kirib o'qishlarini davom ettirishga ham huquq berilgan.

“Kitobat ul-atfol” til sohasida ish yuritish bo'yicha qo'llanma hisoblanib, ayni paytda jadid maktablarida darslik sifatida foydalanilgan. Unda huquqiy tarbiya usullari mujassamlashgan. Ya'ni matnlar, xatlar, ish yuritishga oid tahlillar berilganki, bular o'quvchini, talabalarni tarbiyalash va o'z huquqlarini anglashida alohida vosita hisoblangan. Darslikda xususiy va rasmiy xatlarga alohida-alohida misollar keltirilgan. Berilgan xatlar yuqorida ko'rsatilgan o'n sakkizta talab qoidalari asosida yozilgan bo'lib, huquqiy axloq va odob namunalarining tipik ko'rinishlariga misol bo'ladi. Jumladan, “Ulug' Tangrim oti ila mehribon otajonim xizmatlarig'a”, “Sababi vujudu saodatim padari buzrukvor huzurlarig'a”, “Sevikli onam huzuri shariflarina”, “Janobi ustozu kiromim huzuri anvarlarina” kabi sarlavhalardan ham ko'rinib turibdiki, qo'llanilgan har bir atama axloq va odob me'yorlarining yuqori ko'rinishi hisoblanadi. Fuqarolarning o'z erki va huquqlarini anglashida ham mana shu munosabatlarning ta'sir kuchi ko'rinadi.

Bobning ikkinchi fasli **“Yosh avlodda vatanparvarlik, millatparvarlik tuyg'ularini tarbiyalash muammolari”** tahliliga bag'ishlangan. Behbudiy XX asr boshlarida yangi usuldagi maktablar tashkil qilish bilan bir qatorda, farzandlarning tarbiyasiga e'tibor qaratishni bosh vazifalardan deb bildi. Taraqqiy etgan mamlakatlarda bo'lib, ularning ilmini, tarbiyasini, hayotini ham o'rgandi. Ulardagi tarbiya usullarini Turkistonga tatbiq etishga harakat qildi. O'z uyida maktab ochib, o'lka farzandlarini bepul o'qitdi. U o'qitish tizimida xalqaro miqyosdagi tarbiya usullarini qo'lladi.

Behbudiy yosh avlodda vatanparvarlik va millatparvarlik tuyg'ularini tarbiyalashga qaratilgan maqolalar yozdi. Adibning “A'molimuz yoyinki murodimuz” maqolasida keltirilganidek, “...aqchalik otalar, albatta, to'y va ma'arakaga qizg'onmaganlaridek, bolani o'qutishg'a ham qizg'onmasalar kerakdur. Bolalar uchun tarbiyaxonalar (pansiyon) ochmoq kerak. Va bu tarbiyaxonalar zamoncha va milliy va diniy ruhda bo'lishi kerakdur. Bu tarbiyaxonalarni ochmoq uchun va hukumat maktablarig'a bola tayyor qilmoq uchun nashri maorif yoyinki jamiyati xayriya va yoyinki tarbiyati atfol jamiyati va yo o'zga ism ila, xulosa, jamiyatlar kerakdur. Toki bul jamiyat(lar) xalqdan oqcha jamlab millat bolalarini o'qutush va millatni oyandasi uchun kerak bo'laturg'on qozi, ya'ni sudya, zakunchi, ya'ni huquqshunos, injiner, ya'ni muhandis, muallim, ya'ni zamona maktabdori, millatni homiysi va xodimi, ya'ni Davlat Dumasig'a deputat, milliy sanoatxonalarimizni isloh va ihyo etuvchi, ya'ni texnik, tijoratxonalar va bonklarda bizg'a yordam beruvchi, ya'ni tijorat ilmini o'qug'on kommersant, shahar dumaxonalarig'a... bizni tarafdin kirib va saylanib, biz uchun, vatani uchun, dini mubini islom uchun... odamlarni yetushturmoq kerakdur”⁷⁰.

Behbudiy zamonaviy kadrlarni yetishtirish kechiktirib bo'lmaydigan vazifalardan ekanini ta'kidlaydi. Naim Karimov fikricha: “Behbudiy, bizningcha, ruslar yordamida emas, balki Turkistonda tashkil etilgan “Nashri maorif” singari milliy tashkilotlar yordamida nafaqat Rossiya, balki Makka, Madina, Misr, Istanbul, shuningdek, turkiy xalqlar istiqomat qilgan Kavkaz, Qrim, Orenburg, Qozonga borib,

⁷⁰ Behбудий М. Аъмолимиз ёйинки муродимиз / Ойна. – Самарқанд, 1913. – №7. – Б.154-156.

shu yerdagi dorifununlar yordamida ma'rifatli bo'lish, eng muhimi, davlat muassasalarida, tijorat sohalarida ishlay biladigan, Davlat dumasiga saylana oladigan kadrlarni tayyorlash orqaligina istiqloq uchun kurashni mumkin va lozim deb bilgan. Davlat, sanoat va qishloq xo'jaligi, transport, fan va madaniyat sohalarida rahbar lavozimlarda ishlay oladigan kadrlarni voyaga yetkazish Behbudiy ma'rifatparvarlik konsepsiyasining pirovard maqsadini tashkil etgan"⁷¹.

U o'lkada farzandlarni tarbiyalash usullarini ko'rsatadi. Birinchi o'rinda uning o'zi shogirdlar yetishtirish uchun harakat qildi. U shogirdlariga ham ma'naviy, ham iqtisodiy yordam ko'rsatdi. Turkiston farzandlarini ilmiy qilishni birinchi masala deb bildi. U ustoz va shogirdlikka katta e'tibor qaratdi. Yoshlarning hatto o'z hisobidan taraqqiy etgan Turkiya, Misr kabi mamlakatlarga borib tahsil olishi uchun sharoit yaratib berdi. Behbudiydan otalarcha g'amxo'rlik ko'rgan shogirdlaridan biri Abdusalom Azimiy Turkiya safari oldidan ustozining aytganlarini xotirlab yozgandi: "Siz mening ko'rsatganlarimdek Istambuldagi Boyazid talabalar jamiyatiga boringiz. Mening va Gasprinskiy afandining salom hamda maktubini u yerga yetkazingiz. So'ngra jamiyat sizga xizmat o'rini ko'rsatur va xizmatdan forig' bo'lganingizdan keyin sizga Misr tahsilini ta'rif etib va har bir jihatdan yordam va maslahatlar berar, deya menga o'z liboslaridan safar liboslarini tayyorlab Istanbul va yoxud Misrga borib adres yuborganimdan keyin doimiy ravishda tahsil masorifin yuborib turishini va'da berib, Bog'chasaroy, Sevastopol va Istanbulga tavsiya qog'ozlari berib uzatdi"⁷².

Adib millat farzandlari o'z xalqining taraqqiysi uchun harakat qilishi, zamona bilan barobar bo'lib, ilm va ma'rifatga alohida e'tibor qaratishlarini istadi. Mutafakkirning qarashlarida vatanparvarlik asosini ilm tashkil etadi. "Millatlar qanday taraqqiy etarlar" maqolasida: "Taraqqiy qiluvchi millatlarning ulamosi zamondin boxabar bo'lib, o'z millatining "masolihayi zamoniyya"si uchun sa'y etar, millatni peshravig'a oqcha ila, hayrat ila iona qilmoqni millat boylarig'a taklif etar, tashviq va tahrir etar. Xulosa, har millatni ulamosi, ahli qalami millat uchun so'ylar, yozar va havoiji milliyya va zamoniyyani o'z millati mansubasig'a bildirarlar"⁷³ desa, "Vatanparvarlik kerak" maqolasi millat yoshlarini Vatanni sevishtga chorlaydi. Behbudiyning *vatanparvarlikka da'vati* yoshlar qalbiga vatan tuyg'usini singdirishning asosini tashkil etadi. Behbudiy millat yoshlari Vatanning nima ekanligini tushunishlari uchun Yevropa mamlakatlarida kechayotgan jarayonlarni tasvirlaydi. Rossiya, Germaniya, Belgiya, Avstriya, Angliya mamlakatlaridagi yerlar, ularning joylashishi, maydonlarining qanchaligi, ularning Turkistongacha bo'lgan masofalari ilmiy jihatdan asoslanishi o'quvchida qiziqish uyg'otadi. O'zga mamlakatlarning yutuqlarini ko'rsatish orqali yoshlarda o'z mamlakatiga, vataniga mehr uyg'otadi. Behbudiyning o'zi yozganidek: "Matlabimiz Turkiston musulmonlarining *vatanparvarligig'a* tashviq etmoq edi" deydi. Muallif yozadiki, "Vatanimizga dushman e'loni harb etgan uchun ta'sirlanib, izhori vatanparvarlik etmoqimiz lozimdur. Izhori vatanparvarlik esa baqadari hol va aqcha va mol ila

⁷¹ Каримов Н. Эрк ва хуррият жарчиси / Махмудхўжа Бехбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014. – Б. 34-35.

⁷² Азимий А. Бехбудий ҳақида хотира ва таассуротларим / Зарафшон. – Самарқанд, 1923 йил, 25 март.

⁷³ Бехбудий. Миллатлар қандай тараққий этарлар?. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2018. – Б. 389-390.

davlatg‘a ionat etmoqdir. Hamda nafsoniyatdan va xalq afkorini parokanda qilaturgan ish va so‘zlardan saxlanmoqdur. Hukumatg‘a ot va aroba va ashyo kerak bo‘lganda, osonlik ila bermoq kerakdur. Holbuki, hukumat pulini berib olar. Ba’zi mamlakatda muhoraba zamonida xaloyiq nimarsasini hukumat nasiya ham oladur”⁷⁴.

Alohida ta’kidlash kerakki, Behbudiy aksar maqolalarida *millatparvarlikka chaqiradi*. Taraqqiyparvarning “Muhtaram yoshlarga murojaat”⁷⁵ maqolasi yoshlarni vatanparvarlik va millatparvarlik ruhida tarbiyalashga qaratilgani jihatidan ahamiyatlidir. Behbudiy yoshlarga qarata, eng avvalo, o‘lkada maktablar taraqqiyning boshlang‘ich poydevori ekanligini aytadi. Ularni muallif: “Madaniyat va saodatning durdonasidir”, deydi. Millat yoshlariga: “Millat, eng avvalo makotibi ibtidoiyasini zamoncha isloh etub, ko‘paytirmaguncha taraqqiy yo‘lig‘a kirub madaniyatdan foydalanmas. Maorif silohi ila qurollanmagan millat esa dunyoda rohat va saodat yuzini ko‘rolmay, “muborazai hayot maydonida” mutlaqo mag‘lub bo‘lur, oyoqlar ostida ezilur”⁷⁶.

Ikkinchidan, Behbudiy yoshlarga – millat bolalarining ibtidoiy tarbiyasiga e’tibor qaratilishi lozimligini uqtirdi. Unda yangi jadid maktablarining tashkil etilishi va ulardagi intizom va tarbiyaga e’tibor berilishini istadi. Shuningdek, Behbudiy: “bolalarni milliy va diniy ruhda mukammal suvratda yetushdur”ish vazifasini yuklaydi.

Uchinchidan, Behbudiy maorif kadrlari masalasida qayg‘urdi. “Hozirda esa Turkistonda muallim oz bo‘lub, muallimlarga ehtiyojimiz shadiddur”. O‘lkada yuzlab maktablarni ochib, Turkistonda muallimlarning sonini ko‘paytirish masalasini qo‘ydi. Mutafakkirning o‘zi aytganiday: “Turkiston yoshlari muallim yetushdurmoqning chorasini topmoqlari lozimdur”.

To‘rtinchidan, Behbudiy jaholatdan millatni faqat ma’rifat qutqaradi, degan g‘oyani ilgari surib, yoshlarimiz oldiga muallimlik qisqa kurslarini joriy etish vazifalarini ham yukladi. Bunday kurslarning Toshkentda Munavvarqori tomonidan tashkil etilgani va uni mamnuniyat bilan qabul qilishi hamda natijaning yaxshi bo‘lishiga ishonch bildirdi.

“Tahsil va safar zamoni va taom” maqolasi Turkiston farzandlariga vatanparvarlik va millatparvarlikni targ‘ib qiluvchi asosiy asarlardan. Behbudiy yoshlar va xalqimizga ta’lim berishda Qur’oni Karim va hadislardan samarali foydalanish zarurligini ta’kidladi. U din arbobi bo‘lgani bois diniy tarbiyadan keng foydalandi. Jumladan: Allimu avladakum li zamanin g‘ayri zamanikum, liannahum xuliqu li zamanin g‘ayri zamanikum”. Ya’ni: “Ey musulmonlar! Bolalaringizg‘a *kelar zamon ilmuni o‘rgatingiz!* Zeroki, alarni Xudo taolo xalq etdi, sizni zamonangizdan boshqa, ya’ni *kelar zamon uchun*”⁷⁷. Behbudiy “kelar zamon ilmi” va “kelar zamon uchun” iborasini qo‘llaganda juda katta mahorat egasi ekanligi ko‘rinadi. Ya’ni har bir o‘lka farzandi kelar zamon uchun hamda kelar zamonga mos ravishda tarbiya va ta’lim olishi targ‘ib qilinadi.

⁷⁴Бехбудий. Ватанпарварлик керак. Танланган асарлар. Ж. I. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 443-444.

⁷⁵ Бехбудий. Мухтарам ёшларга мурожаат. Танланган асарлар. Ж. I. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 443-444.

⁷⁶ Keltirilgan manba. – B. 439-440.

⁷⁷ Бехбудий М. Таҳсил ва сафар замони ва таом. Танланган асарлар. Ж. II. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 55.

Umuman, Mahmudxo‘ja Behbudiy yosh avlodni vatanparvarlik va millatparvarlik ruhida tarbiyalashni ta‘lim tizimining asosiy vazifasi sifatida kun tartibiga qo‘ydi. Dunyoviy va diniy ta‘limni uyg‘unlashtirdi. Yangi maktab g‘oyasini millat va milliyat masalalariga moslab chiqdi. Bu orqali millat istiqboliga munosib xizmat qildi.

XULOSA

Tadqiqotda erishilgan natijalardan quyidagi xulosalarni chiqarish mumkin:

1. *“Millat”* atamasi birinchi bo‘lib Demokrit tomonidan muayyan mamlakatning yagona sohibi, ma‘nosida qo‘llangan bo‘lsa, keyinchalik ikki xil: e‘tiqodiy va etnik birlik ma‘nolarida tushunilgani kuzatiladi. Qur‘oni Karimda bu tushuncha e‘tiqodiy birlik ma‘nosini bildirib, *“millati Ibrohim”* tarzida qo‘llangan. Alisher Navoiy asarlarida ham e‘tiqodiy, ham etnik ma‘noda ishlatilgan. Millat tushunchasini etnos ma‘nosida qo‘llashni Navoiy boshlab bergan. Ma‘rifatparvar jadidlar dastlab e‘tiqodiy va etnik ma‘nolarni uyg‘unlashtirgan holda talqin etgan bo‘lsa, keyinchalik turkiy millat sifatida faol qo‘llangani kuzatiladi.

2. *Milliyat* tushunchasi *“millat”* atamasi bilan uzviy bog‘liqdir. U milliy birlik ma‘nosida keng qo‘llangan. Manbalardagi ma‘lumotlar va mavjud ta‘riflarni umumlashtirgan holda xulosa qilish mumkinki, milliyat – muayyan millatning til va e‘tiqod jihatdan birligini, uning o‘zligini – milliy fitrati, xarakteri va ruhiyatini saqlash tuyg‘usi, millat sifatida taraqqiy etishini ta‘minlash omilidir. Jadidlar uchun milliyat millatning mavjudlik sharti, deb hisoblangan. Milliy g‘oyaning asosi sifatida qaralgan. Milliyat tushunchasi jadid adabiyotida estetik ideal va ijod konsepsiyasini belgilab beruvchi tayanch manba sanalgan.

3. Jadid adiblari ijodida millat va milliyat masalalari o‘ziga xos talqin etilgan. Bu talqinlar umumturkiy miqyosda Ismoilbek Gasprinskiyning ilmiy-nazariy qarashlari bilan bog‘lansa, o‘zbek adabiyotida uning asoschisi Mahmudxo‘ja Behbudiydir. Unda keyin Abdurauf Fitrat Sharq-u G‘arb madaniyati bilan bog‘lab talqin etgan bo‘lsa, Abdulla Qodiriy milliy axloq, millatning irodasi va e‘tiqodi bilan uyg‘unlikda angladi. Abdulla Avloniy, Tavallo, Hamza she‘rlarida, Hoji Muin asarlarida millat va milliyat estetik ideal maqomiga yuksaldi. Jadid adabiyoti namoyandalari millatni dunyoning taraqqiy etgan xalqlari qatorida ko‘rishni, milliyat tuyg‘ularini kuchaytirishni hayotiy a‘mol, milliy ehtiyoj deb bilgan.

4. Tadqiqotda *“Padarkush”*ni 1911-yilda yozilib, ushbu pyesa bilan o‘zbek dramaturgiyasiga asos solinganligi, Behbudiyning ma‘rifat nuridan bebahra qolayotgan kishilar uchun milliy teatr san‘atini yaratishi ehtiyoj ekanligi, pyesa yozulgunga qadar badiiy publitsistikadagi ko‘tarilgan masalalar bunga asos bo‘lganligi, *“nodonliq va dunyodin xabarsizlik balosidin qutulmak uchun..”* bosh g‘oyasi ma‘rifatsizlik masalasi qo‘yilganligi, dramaning asosini milliy g‘oya tashkil qilishi, uning asoslarini ishlab chiqqanligi, ayni davrda uning tomonidan yaratilgan g‘oya kashfiyot ekanligi tasnif etiladi. *“Padarkush”* dramasida milliy ma‘rifat g‘oyasi poetik ramz va timsollar vositasida ifodalangan. Ushbu asar va uning ta‘sirida yaratilgan *“Baxtsiz kuyov”* va *“Juvonboz”* dramalari millat estetik tafakkuri hamda jadid adabiyoti takomiliga xizmat qilgan.

5. Behbudiy publitsistikasining ta'sir kuchi, ommaning orasiga kirib borishi, millatning himoyasiga aylangani, Behbudiyning har bir maqola ustida jiddiy ishlashi, adibning badiiy mahorati, badiiy publitsistik tili, mahorat maktabi hisoblanishi, jadid publitsistikasiga ta'siri tasarruf etiladi. Adib badiiy-publitsistik mahoratining negizi ishontirish san'ati bo'lib, ushbu san'at so'z tanlash, oz so'zda ko'p ma'no ifodalash, fikr izchilligi va mantiqiy dalillash, fakt va ma'lumotlar keltirishda aniqlik, voqelikka munosabat bildirishda xolislik kabi mezonlarga asoslanadi. "Milliy tarix haqida", "Turkiston tarixi kerak", "Ehtiyoji millat", "Turkiston", "Duma va Turkiston", "Turkiston muxtoriyati" kabi publitsistik maqolalar buni tasdiqlaydi.

6. Mahmudxo'ja Behbudiy millatning real tarixini yaratish g'oyasini ilgari surganligi, uning "Turkiston muxtoriyati", "Tarix va jug'rofiya", "Turkiston tarixi kerak", "Milliy tarix haqida", "Tarixi qavmi turkiy", "Tarixi ixtroi bashar" kabi ilmiy-publitsistik asarlarining alohida ilmiy qimmatga egaligi, millatga qo'yilgan "sart" tamg'asining asossizligini isbotlanganligi, Behbudiyning ijtimoiy-siyosiy va tarixiy asarlarining barchasi ozodlik, hurriyat, istiqloq uchun kurash xulosalarining natijalari ekanligi, millat va inson huquqlarining himoyasiga qaratilganligi, siyosiy va huquqiy madaniyatiga doir qarashlari g'oyasida: "Haq olinur, berilmas!" shiori yotganli bilan muhim o'rin tutadi.

7. Behbudiy asarlarida siyosiy ma'rifat va huquqiy madaniyatni ko'tarish orqali millatni mustamlakachilik va mahalliy zulmdan qutqarish g'oyasining ishlab chiqilishi, qolaversa, madaniy muxtoriyat asoslari ishlab chiqqanligi, uning najot elchisi sifatida millatning huquqiy madaniyati, siyosiy ma'rifati, til madaniyati uchun kurashganligi, adibning kelar zamon uchun hozirlanaylik deb ozod ma'rifatda, erkin va mustaqil (muxtoriyatli) davlatda ko'rishni istaganligi, uning qonli inqilobsiz, ma'rifat orqali mustaqillikka erishish tarafdori bo'lganligi, Behbudiyning "Millatni ma'rifat qutqaradi, ma'rifatni esa siyosat" degan g'oyasi tadqiqotning asos vazifasini o'tadi.

8. Behbudiy "millat ozod bo'lib o'zining mustaqil davlatini o'rnatmaguncha ijtimoiy adolatni tiklab bo'lmaydi" degan xulosaga kelgan. Unga nisbatan aytilgan "millat otasi" deyilgan buyuk nom uning xizmatining asosi bo'lgan maktab – maorifga berilgan baho ekanligi, uning Turkistonda ma'rifat tarqatishning dastlabki yo'li eski usuldagi maktablarni isloh qilish orqali, usuli jadid maktablarini joriy qilish kerak degan qarorining ilmiy va amaliy ko'rsatilganligi, usuli jadid maktabining tashkilotchilaridan hisoblanishi, jadid maktablari uchun o'ndan ortiq yozilgan darsliklarning ilmiy va amaliy qimmati ko'rsatiladi .

9. Behbudiy milliy til rivojini millat taraqqiyotining va milliyat tuyg'usining asosi deb bildi. U millatimizning Chor Rossiyasi ma'murlari tomonidan "sart" deb kamsitilishini qoraladi hamda "Sart so'zi majhuldir", "Sart so'zi ma'lum bo'lmadi" maqolalarida turkiy millatning bunday atalishi na ilmiy va na mantiqiy jihatdan to'g'ri emasligini isbotlab berdi. Rossiya davlat dumasi musulmon fraksiyasiga tasdiq uchun tayyorlagan "Turkiston madaniy muxtoriyati loyihasi"da milliy maktablarga rus harfini joriy etmaslik, millat yoshlari ibtidoiy ta'limni milliy tilda olishi zarurligi haqidagi talablarni qo'ygani uning millat va milliyat g'oyalariga beqiyos hissa qo'shgani isbotidir.

10. Mahmudxo‘ja Behbudiy millatni ma‘rifatli qilish niyatida yangi maktab nazariyasini ishlab chiqdi va uni hayotga tatbiq etish uchun jiddu jahd qildi. “Usuli savtiyasi tadrijiya” deb atalgan bu metod “usuli hijo”ga asoslangan o‘qitish tizimini tubdan isloh etishni, uni yangilashni nazarda tutar edi. Behbudiy birinchilardan bo‘lib, o‘z uyida yangi usul maktabi ochgani, millat bolalarini millat va milliyat ruhida tarbiyalash mexanizmini ishlab chiqqani milliy ta‘lim tizimini yangilash omili bo‘lib xizmat qildi. Bu maktablar uchun yangi talablar asosidagi darsliklar yaratilgani millat ma‘rifatini yuksaltirishda alohida o‘rin tutdi.

11. Adibning asarlaridagi xorijiy mamlakatlarning yashash va o‘qish usullarini solishtirish orqali kadrlarni yetishtirish muammolari ilgari suriganligi, ikki til emas to‘rt tilni bilish kerak g‘oyasi ishlab chiqilganligi, millatning o‘z mustaqil tiliga ega bo‘lishi uchun kurashi tahlil jarayoniga kiritiladi. Behbudiy milliy tarbiya g‘oyasini ilgari surgan asoschilardan hisoblanadi. Uning asarlarida milliy tarbiyaning asoslari ishlab chiqilgan. U shuning uchun ham “kelar zamon uchun” intilgan tarbiyashunos edi.

12. Behbudiy ijodida vatanparvarlik bir butun tushuncha bo‘lib, Turkiston o‘lkasida millatning insoniy va ma‘naviy qadriyatlarini jamlanmasini tashkil etadi. Behbudiy tashkil qilgan kutubxona ibrat namunasi edi. U matbuot orqali ham kitobxonlikni targ‘ib etish yo‘llarini topdi. Kitob marketingini amalga oshirdi. Behbudiy vatanparvar va millatparvarlik uchun milliy ta‘lim va milliy tarbiya tizimini yaratishga beqiyos hissa qo‘shdi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

**УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ**

АВАЗОВ НОРМУРОД ХАКИМОВИЧ

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ВОПРОСОВ НАЦИИ И НАЦИОНАЛИСТИЧНОСТИ
В ТВОРЧЕСТВЕ БЕХБУДИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

ТАШКЕНТ – 2024

Тема диссертации доктора (DSc) филологических наук зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2022.2.DSc/Fil 410.

Докторская диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Журакулов Узок Хайдарович**
доктор филологических наук, профессор

Афокова Нодира Махмудовна
доктор филологических наук

Тулаганова Санобар Панжиевна
доктор филологических наук

Ведущая организация: **Самаркандский государственный университет**

Защита диссертации состоится « ____ » _____ 2024 года в ____ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению учёных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@tsuull.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером _____). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@tsuull.uz.)

Автореферат диссертации разослан « ____ » _____ 2024 года.
(Реестр протокола рассылки № __ от « ____ » _____ 2024 года).

Х.А.Дадабоев
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филол.наук, профессор

К.У.Пардав
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филол.наук, профессор

Б.Н.Каримов
Заместитель председателя Научного семинара
при Научном совете по присуждению учёных
степеней, доктор пед.наук, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора (DSc) филологических наук)

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении на примере произведений феноменальных поэтов и писателей в переломные периоды истории проводятся определенные исследования по вопросам националистичности, национального характера, а также ведутся определенные исследования по вопросам художественной интерпретации, тенденций, приобретающих ведущее значение. Если учесть, что литература выражает дух определённого народа, мечты и чаяния, то становится понятным, что эстетические закономерности проявляются в тесной связи с социально-историческими условиями в обществе. Это подтверждает, что выявление особенностей восприятия в художественной литературе вопросов националистичности, национального характера и мировоззрения является одной из актуальных проблем литературоведения.

В мировом литературоведении ведутся определенные научные исследования по проблемам джадидского движения и джадидской литературы Туркестана, в частности, в литературе узбекского национального возрождения были проведены определенные научные исследования по художественной интерпретации вопросов нации и националистичности, и процесс этот продолжается последовательно. Сложная и противоречивая историческая действительность конца XIX – начала XX века, рождение идеи национального освобождения в сердцах узбекского народа в результате падения Туркестана в условия колониального гнета, свидетельствуют о том, что в основу данных исследований легли вопросы проникновения в художественную литературу мечты о восхождении на уровень прогрессивных наций мира. Изучение опыта мировой литературы того времени, художественный синтез достижений эстетической мысли народов мира создали необходимые условия для становления и совершенствования новой узбекской литературы. Это свидетельствует о том, что важно изучать подобные аспекты на примере литературного наследия тех или иных творцов.

В узбекском литературоведении накоплен богатый опыт джадидского движения и изучения джадидской литературы. Первоисточники литературного наследия караван-баши джадидского движения Туркестана Махмудходжи Бехбуди были изучены в некоторой степени, проведены конкретные исследования, доказательством чего является то, что его работы были опубликованы в действующей каллиграфии. Несмотря на это, необходимость изучения рукописных и печатных источников произведений писателя, архивных документов, связанных с его жизнью и творчеством, концептуальных взглядов на вопросы нации и националистичности на уровне требований сегодняшнего дня по-прежнему остаются одними из актуальных проблем, стоящих на повестке дня литературоведения, так как: "Джадиды - передовые деятели своего времени вышли с идеей достижения национального прогресса путем распространения знаний и просвещения, радикальной реформы образования и воспитания в чрезвычайно сложных и трудных условиях. С такой целью они

организовывали за свой счет школы и театры, издательства и библиотеки, газеты и журналы, отправляли талантливую молодежь на учебу за границу. Их благородные инициативы и поступки вызвали стремительный отклик в жизни общества и переросли в мощную волну. В нашем регионе, который в истории был домом для двух великих возрождений, третье возрождение вполне могло быть осуществлено именно нашими предками-джадидами. К сожалению, колониальный режим не позволил им в полной мере реализовать свои благородные помыслы и практические действия. Сегодня мы строим в нашей стране свободное гражданское общество, правовое демократическое государство, основываемся на гуманистические взгляды наших предков-джадидов, черпая духовную силу из их наследия”⁷⁸. Махмудходжа Бехбуди является одним из признанных лидеров этого движения, соответственно, изучение принципов, особенностей освещения вопросов нации и националистичности в творчестве великого писателя, оригинальная интерпретация идей истории и просвещения нации в его художественных, публицистических произведениях, раскрытие сущности концепции мыслителя относительно развития национального языка как научной проблемы, представляют актуальность в основе узбекской джадидской литературы.

Данное диссертационное исследование в определённой степени служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-5850 от 21 октября 2019 года ”О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного”, от 30 сентября 2020 года ”О награждении представителей просветительского движения джадидизма”, от 8 октября 2020 года ”О дополнительных мерах по дальнейшему изучению наследия жертв репрессий и увековечению памяти жертв репрессий”, №УП-6084 от 20 октября 2020 года ”О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране”, Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-2909 от 20 апреля 2017 года ”О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”, №ПП-2995 от 24 мая 2017 года ”О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников”, №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года ”О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, Постановлении Кабинета Министров №247 от 23 апреля 2020 года ”О создании государственного музея истории Каракалпакской литературы имени Бердаха и дома-музея Махмудходжи Бехбуди”, также в нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики ”Социальное, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие

⁷⁸ Мирзиёев Ш.М. Жадидлар меросини ўрганишга бағишланган Халқаро конференция иштирокчиларига табрик. / Янги Ўзбекистон, 2023 йил, 7 март.

информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации. Джадидское движение и джадидская литература Туркестана, научные исследования, посвященные литературному наследию Бехбуди, проводятся ведущими мировыми научными центрами и в высших учебных заведениях, в том числе: в Токийском университете (Япония), Берлин-Бранденбургской академии наук, Гёттингенском университете, Берлинском университете, Гумбольдском университете, университете Гёте (Германия), Гарвардском университете, Индианском университете, Колумбийском университете (США), Университете Анкары, Стамбульском университете, Университете Нигде (Турция), Оксфордском, Кембриджском университетах (Великобритания), Балхском государственном университете (Афганистан), Алигархском мусульманском университете, Делийском университете (Индия), Национальной Академии Наук Азербайджана, Институте литературы имени Низами Гянджеви (Азербайджан), Институте восточных рукописей в Санкт-Петербурге (Россия), Институте востоковедения АН Украины имени А.Крымского (Украина), Институте языка и литературы им.Рудаки (Таджикистан), Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз, Национальном университете Узбекистана, Ташкентском государственном университете востоковедения, Самаркандском государственном университете, Бухарском государственном университете, Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои⁷⁹.

В результате исследований, в мировом литературоведении выдвинуты научные взгляды о роли творчества Бехбуди в развитии узбекской джадидской литературы: составлена библиография журнала ”Оуна” («Зеркало») под редакцией Бехбуди (Университет Токио (Япония)); определено, что Бехбуди является основоположником узбекской драматургии, английский перевод и научный анализ драмы ”Padarkush” («Отцеубийца»); влияние джадидской прессы на царскую Россию и Османскую империю (Колумбийский университет, Карлтонский университет (США)); классификация исследований джадидизма; заслуги Бехбуди по модернизации жизненного уклада общества (Университет Анкары, университет Нигде (Турция)); педагогические взгляды Бехбуди; публицистическая и редакторская деятельность; формирование узбекских джадидских драм и критериев совершенства (Национальный университет Узбекистана); личность Бехбуди; его вклад в реформу образовательно-воспитательной сферы, литературно-критические взгляды и его деятельность в данной сфере; изучение творчества Бехбуди в США (Ташкентский

⁷⁹ Зарубежные научные исследования по теме диссертации освещены в следующих источниках: <https://arts.unimelb.edu.au/nceis>; <https://www.westernsydney.edu.au>; <https://sllc.umd.edu/persian/about>; <http://nelc.uchicago.edu>; <https://nelc.osu.edu>; <http://ut.ac.ir>; <http://www.um.ac.ir>; <https://www.amu.ac.in>; <http://www.du.ac.in/du>; <http://www.istanbul.edu.tr/tr>; <https://www.ankara.edu.tr>; <http://gazi.edu.tr>; <https://www.orientalstudies.az/ru>; <http://literature.az/?lang=aze>; <http://www.kaznu.kz/ru>; www.iaas.msu.ru; <https://www.ivran.ru>; <https://spbu.ru>; www.orient.spbu.ru/ru; <http://www.orientalstudies.ru>; <http://orientalstudies.org.ua/uk/home>; <http://zoa.dmt.tj>; <http://iza.tj/ru/institutyazyka-literatury-vostokovedeniya-i-pismennogo-naslediya-im-rudaki>; <http://tashgiv.uz/ru/>; <http://navoiy-uni.uz/uzk>; <http://www.samdu.uz>.

государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Узбекистан)) служат тому ярким примером.

В мировом литературоведении исследования проводятся по следующим приоритетным направлениям биографии творцов-джадидов, в частности комплексное изучение творчества эпохи джадидов: биография творца, творческая лаборатория писателей и поэтов, источники, анализ текста; проблема нации и националистичности в литературных произведениях; художественная публицистика.

Степень изучения проблемы. Жизнь и деятельность Махмудходжи Бехбуди, изучение его научно-литературного наследия всегда было в центре внимания литературоведения. Отношение к литературно-образовательному наследию Бехбуди в узбекском литературоведении условно можно классифицировать как:

1. *Объективный подход современников к творчеству Бехбуди.* В исследованиях Хаджи Муина Шукрулло, Абдулхамида Азамата, Лазиза Азиззады, Абдусалома Азими, Абдуллы Кадыри, Садриддина Айни, Г.Андреева, А.Самойловича высоко оценивалось творчество Бехбуди, достойно признавалась роль его произведений в литературе узбекского национального возрождения⁸⁰.

2. *Односторонняя интерпретация произведений писателя на основе тенденциозности.* Ведущей чертой, присущей этой группе исследований, является то, что творчество Бехбуди оценивается на основе готовых идеологических шаблонов. К ним можно отнести статьи Ходжи Абдуллы Коканди, Рахматуллы Рахима, Мамажона Рахромова, Х.Олимжона и Уйгуна⁸¹.

3. *Объективная оценка литературного наследия Бехбуди в годы независимости на научно-теоретической основе.* Исследования С.Касимова, Б.Касимова, А.Алиева, С.Ахмедова, Н.Каримова, Ш.Турдиева, У.Долимова, Х.Саидова примечательны тем, что они созданы именно в том направлении⁸².

⁸⁰ Муин Х. Буюк устозимиз Бехбудий афанди / Меҳнаткашлар товуши. – Самарқанд, 1920 йил, 8 апрель; Муин Х. Махмудхўжа Бехбудий / Учқун. – Тошкент, 1923. – № 1; Муин Х. Махмудхўжа Бехбудий / Инкилоб. – Тошкент, 1922. – № 3; Азимий А. Бехбудий ҳақида хотираларим / Зарафшон. – Самарқанд, 1923 йил. – № 32; Қодирий А. Ахволимиз. Миллатимга бир қарор / Ойна. 1915. – Самарқанд. – № 12; Айний С. Бехбудий ҳазратлари тўғрисида хотираларим / Зарафшон. – Самарқанд, 1923. – № 32; У Самарқандского журнала “Ойна” и его редактор – издатель Махмудходжи Бегбуди / Туркестанские ведомости. – Тошкент, 1915 йил. – № 205; Самойлович А. Драматическая литература сартов / Вестник. – Петроград, 1917 год. – № 5.

⁸¹ Хўқандий А. Исроф ва бехудалик / Садоий Фарғона. – Фарғона, 1914 йил, 23 май; Рахматулла Р. Бузук мактаб боласи усули жадида / Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1908 йил, 12 июнь; Олимжон Х. Жадид адабиётининг синфий моҳияти масаласига доир. Мукамал асарлар тўплами. – Тошкент, 1982; Рахромов М. Ўзбек театри тарихи. – Тошкент: Фан, 1968; Уйғун. Фош қилиш эмас, хаспўшлаш. Асарлар. 6-том. – Тошкент: Фан, 1978.

⁸² Қосимов С. Бехбудий ва жадидчилик / Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 1989 йил, 19–26 январь; Қосимов Б. Жадидчилик. Миллий уйғониш. – Тошкент: Университет, 1993; Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002; Қосимов Б., Юсупов Ш., Долимов У., Ризаев Ш., Ахмедов С. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. Дарслик. – Тошкент: Маънавият, 2004; Бехбудий М. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006; Қосимов Б. Уйғон миллат маърифати. – Тошкент: Маънавият, 2011; Алиев А. Бехбудий таълим-тарбия хусусида / Маърифат. – Тошкент, 1993 йил, 16 июнь; Алиев А. Маънавият, кадрият ва бадиият. – Тошкент: Академия, 2000; Каримов Н., Мамажонов С., Назаров Б., Норматов У., Шарафиддинов О. XX аср ўзбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999; Каримов Н. Бехбудий ва жадид адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1995. – № 3. –Б. 3-7; Турдиев Ш. “Падаркуш” фожеаси ҳақида // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 1989. – № 7. –Б. 150-155; Ахмедов С. Ўлимдан кўркмаган мутафаккир / Совет Ўзбекистони санъати. – Тошкент, 1989. – № 2; Ахмедов С. Бехбудийни таниш. –

Кроме того, в период независимости были защищены диссертации⁸³ по творчеству Бехбуди, изданы отдельные монографии и брошюры⁸⁴. В некоторых диссертациях и брошюрах, посвященных джадидизму, особое место уделяется деятельности Бехбуди⁸⁵.

Ранее за рубежом были проведены исследования по жизни и деятельности Бехбуди, чему подтверждением являются работы Е.Оллворта и Е.Лаззери⁸⁶. После 80-х годов XX века выделяются исследования японца Х.Комацу, турков Н.Давлата и Ахада Андижана, немца И.Бальдауфа, американца А.Халида⁸⁷.

Заслуживает внимания деятельность Б.Касимова по исследованию заслуги джадидов, литературного наследия и социально-политической деятельности⁸⁸ Махмудходжи Бехбуди, в публикации его трудов⁸⁹ и внедрении их в учебные программы и учебники всех этапов системы образования⁹⁰. Некоторые статьи из двухтомного издания “Tanlangan asarlar” («Избранные произведения») 2018 года и учебник “Kitobat ul-atfol” («Китабат уль-атфол») созданы Бехбуди⁹¹.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы “Научно-теоретические проблемы изучения истории узбекской литературы”.

Тошкент: Академнашр, 2018; Долимов У. Туркистон жадид мактаблари. – Тошкент: Университет, 2006 ; Долимов У. Миллий уйғониш педагогикаси. Ўқув кўлланма. – Тошкент: Ношир, 2012; Сайид Х. Туғилдингми, бу дунёда толибсан! – Тошкент: Маънавият, 2007; Сайид Х. Асл фарзанд / Маърифат. –Тошкент, 2009 йил, 1 январь ; Сайид Х. Янги адабиётга хайрли ёдгорлик // Шарқ юлдузи. –Тошкент, 2018 йил . – №5. –Б. 136-139.

⁸³ Авазов Н. Махмудхўжа Бехбудийнинг ижодий мероси (манбалар): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1995; Ахорова З. Махмудхўжа Бехбудийнинг педагогик қарашлари ва маърифий-амалий фаолияти: Пед. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1997; Саидов Х. Бехбудийнинг публицистик ва муҳаррирлик фаолияти: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 1998; Бобожонов Ф. Ўзбек жадид драмаларининг лисоний хусусиятлари (Бехбудий ва Авлоний драмалари асосида): Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2002.

⁸⁴ Алиев А. Махмудхўжа Бехбудий. – Тошкент, 1994; Саидов Х. Озодлик либосидаги маърифат. – Тошкент, 1994; Алимова Д., Рашидова Д. Махмудхўжа Бехбудхўжа ва унинг тарихий тафаккури. – Тошкент, 1999; Яхшиликков Ж. Жадидчилик ва Бехбудий. – Тошкент, 2004; Каримов Н. Махмудхўжа Бехбудий. – Тошкент: 2011.

⁸⁵ Долимов У. Жадид мактаблари: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари: Пед. фан. док... дисс. – Тошкент, 2008; Мирзаева З. Ўзбек жадид адабиётининг Америкада ўрганилиши: Филол. фан. номз... дисс. – Тошкент, 2007; Ризаев Ш. Жадид драмаси. – Тошкент: Маънавият, 1997; Жабборов Н. Маърифат надири. – Тошкент: Маънавият, 2010.

⁸⁶ См.: Allwort E. Uzbek Literary Polites. The Hague: Mfuton and Co., 1964; Allwort E. The Beginngs of the Modern Turkestanian Teatr./Slavic Review, 1964; Allwort E. Central Asian Publishing and The Rise of Nationalism: - New York, 1965; Lazzenni E Ismail Bey Gaspirinskiy and Muslim moderusm in Russiya 1878-1914 University of Washington, 1973.

⁸⁷ Коматсу Х. Чигатой гурунги /Ўзбекистон адабиёти ва санъати, 1996 йил, 21 сентябрь; Балдауф И. XX аср ўзбек адабиётига чизгилар. - Тошкент: Маънавият, 2001; Davlat N. 1905–1917-yillari orasinda Rusiya Turkklarnin Milli Mucadelesi. - Istanbul, 2003; Ahat Andican. Cadidizmden Bagimesizliga Haricti Turkistan Mukadelesi: Istanbul, 2003.

⁸⁸ Қосимов Б. Карвонбоши. – Тошкент: Маънавият, 1997 ; Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002; Уйғонган миллат маърифати. – Тошкент: Маънавият, 2011;

⁸⁹ Бехбудий М. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 1997; Бехбудий М. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 1999.

⁹⁰ Қосимов Б., Жумахўжа Н. Ўзбек адабиёти. 10-синф дарслиги. – Тошкент: Ўқитувчи, 1999 (Тузатилган ва тўлдирилган иккинчи нашри – 2000; учинчи нашри – 2001, тўртинчи нашри – 2003); Қосимов Б. Миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти. – Тошкент: Маънавият, 2004.

⁹¹ Бехбудий М. Танланган асарлар. Икки жилдик. Нашрга тайёрловчи С.Аҳмад. – Тошкент : Академнашр, 2018; Бехбудий, М. Китабат ул-атфол. Тайёрловчи: Н.Авазов. – Тошкент: Нашр зиёси, 2022.

Цель исследования. Генезис проблемы нации и националистичности, усовершенствование, интерпретация терминологии в джадидской литературе, художественное выражение идеи национального просвещения и её влияние на джадидскую литературу в драме Бехбуди “Padarkush” («Отцеубийца»), художественно-научная публицистика деятеля заключается в изучении истории Туркестана, судьбы национального языка и закономерностей освещения вопросов их развития.

Задачи исследования заключаются в следующем:

- определение генезиса проблемы нации и националистичности;
- систематизация взглядов Бехбуди на нацию и националистичность, определение факторов влияния на джадидскую литературу;
- раскрытие принципов освещения вопросов просвещения и истории нации в литературных произведениях деятеля;
- освещение последовательной эволюции взглядов Бехбуди на политическую и правовую культуру нации;
- обоснование закономерностей выражения концепции судьбы и развития национального языка в произведениях деятеля;
- оценка роли взглядов Бехбуди, занимающих в реформе образования относительно школы и образования;
- определение значения творчества Бехбуди в воспитании подрастающего поколения в духе нации и националистичности;

Объект исследования являются копии произведения Махмудходжи Бехбуди “Padarkush uoxid o‘qimagan bolaning holi” («Отцеубийца или участь необразованного мальчика»), изданные в Самарканде в 1913 году (9438; 9439; 12265); “Kitobat ul-atfol” («Китабат уль-атфол») (14325) в 1908 году, “Tarixi islom” («История ислама») (7274) в 1909 году; учебники “Madxali jug‘rafiyai umroniy” («Мадхали жуграфияи умрани») (9433) в 1905 году, а также источники, хранящиеся в фонде рукописей Института востоковедения АН РУз имени Абу Райхана Беруни и произведения Бехбуди, опубликованные в годы независимости⁹².

Предметом исследования является генезис и совершенствование интерпретации вопросов нации и националистичности в произведениях Бехбуди, интерпретация терминологии в джадидской литературе и в творчестве Бехбуди, просвещение нации и история, политическая и правовая культура в произведениях деятеля, изучение закономерностей освещения вопросов судьбы и развития национального языка и воспитания поколения.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы историко-сравнительный, историко-функциональный, социологический методы, методы компонентного и лингвопоэтического анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

⁹² Бехбудий М. Танланган асарлар / Нашрга тайёрловчи Б.Қосимов/ – Тошкент: Маънавият, 1997; Бехбудий М. Танланган асарлар /2-нашри/. – Тошкент: Маънавият, 1999 ; Бехбудий М. Танланган асарлар /3-нашри/. – Тошкент: Маънавият, 2006; Бехбудий М. Танланган асарлар. 1-2-жилдлар /нашрга тайёрловчи С.Аҳмедов/ – Тошкент: Академнашр, 2018; Бехбудий М. Танланган асарлар. /Б.Қосимов. /Қайта нашри. – Тошкент: Маънавият, 2020; Бехбудий М. Ойна (1914-1915). /нашрга тайёрловчилар: Норқулов Н., Раббимов К. / – Тошкент: Академия, 2001; Бехбудий М. Китабат ул-атфол. Нашрга тайёрловчи Н.Авазов. – Тошкент: Нашр зиёси, 2022.

выявлены генезис и историческое совершенствование вопросов нации и националистичности, раскрыта роль данной терминологии в определении концепции джадидской литературы и творчества Махмудходжи Бехбуди;

освещено поэтическое воплощение идеи национального просвещения через поэтические символы и знаки в основе драмы “Padarkush” («Отцеубийца»), а посредством сравнения произведений “Baxtsiz kuuyov” («Несчастный жених»), драмы “Juvonboz” («Многоженец») доказано совершенствование джадидской литературы и влияние на эстетическое мышление нации;

обосновано искусство убеждения, лежащее в основе художественно-публицистического мастерства деятеля на таких критериях, как выбор слова, выражение многозначности малым объёмом слов, последовательность мыслей и логическое доказательство, точность, беспристрастность, достоверность в представлении фактов, информации и в отношении действительности доказано на примере таких статей, как “Milliy tarix haqinda” («О национальной истории»), “Turkiston tarixi kerak” («Туркестанская история необходима»), “Ehtiyoji millat” («Востребованная нация»), “Turkiston” («Туркестан»), “Duma va Turkiston” («Дума и Туркестан»), “Turkiston muxtoriyati” («Туркестанская автономия»);

составлена полная библиография творческой деятельности Бехбуди, опубликованная в начале XX века в Туркестанской печати, были введены в научный обиход учебник “Kitobat ul-atfol” («Книга прописи для детей»), “Turk adami markaziyat firqasining nizomnomasi”, касающиеся вопросов свободы и независимости нации, политической и правовой культуры, обосновано научно-практическое значение “Kitobat ul-atfol” («Китабат уль-атфол») для процесса сегодняшних образовательных реформ.

Практическими результатами исследования являются следующие:

обосновано, что в основе творчества Махмудходжи Бехбуди лежат научные материалы и выводы по вопросам интерпретации нации и национальности, которые могут стать важным научно-теоретическим источником для узбекской джадидской литературы;

освещены взгляды на то, что на повестку дня поставлен вопрос объективного и системного изучения прошлого на уровне требований времени, создание совершенного “Turkiston tarixi” («Туркестанская история»), написанной на основе новых исследований, различные интерпретации предыдущих веков, а также взгляды на необходимость обновления книг по истории, содержащих противоречивые идеи в художественной и научной публицистике деятеля;

доказано концептуальное отношение Бехбуди к вопросам судьбы и развития национального языка на примере таких статей, как “Ikki emas, to‘rt til lozim” («Необходимо не два, а четыре языка»), “Sart” so‘zi majhuldir” («Слово “sart” возвратно»), “Sart” so‘zi ma‘lum bo‘lmadi” («Слово “sart” неясно»), “Til masalasi” («Вопросы языка»);

доказано, что Бехбуди был основоположником идеи новой школы в Туркестане, провел широкомасштабную значимую работу по реформе

образования, организационную деятельность по внедрению метода “usuli savtiya” («метод савтия») и создание системы воспитания подрастающего поколения в духе любви к Родине и народу.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что джадидская литература является караван-баши узбекской литературы, широко изучены фундаментальные научно-теоретические взгляды узбекских и зарубежных ученых по творческой деятельности Махмудходжи Бехбуди; в работе были использованы первоисточники, в частности, рукописные копии драмы Бехбуди “Padarkush uoxud o‘qimagan bolaning holi” («Отцеубийца или участь необразованного мальчика»), хранящиеся в фонде рукописей Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН РУз под №№ 9438; 9439; 12265 1837, “Kitobat ul atfol” («Книга прописи для детей») (14325).

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в обогащении теоретических и практических мировоззрений по истории литературы, в частности, генеалогии литературных источников, научно-монографической специфики, характеристики и внедрения базовых источников в полном объеме, научно-теоретические выводы определяются тем, что они могут быть использованы в качестве теоретического ресурса при изучении литературного наследия создателей узбекской литературы Национального возрождения.

Практическая значимость исследования обусловлена тем, что для направлений бакалавриата и магистратуры вузов представлена возможность создания учебников, учебных пособий, учебно-методических пособий по дисциплинам “История литературного источниковедения”, “История узбекской литературы”, использования на лекциях, спецкурсах и семинарах.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов исследования проблемы интерпретации вопросов нации и националистичности в творчестве Махмудходжи Бехбуди обоснованы:

аналитические размышления и выводы об эволюции взглядов на школьно-образовательную реформу и воспитание поколения, генезис, историческое совершенствование вопросов нации и националистичности, история и просвещение нации в трудах Махмудходжи Бехбуди, его заслуги в развитии правовой культуры и обеспечении языкового развития народов Туркестана, были использованы в фундаментальном проекте ОТ-F1-030 “Издание многотомной монографии (том 7) «История узбекской литературы»”, выполненном в 2017-2020 гг. в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №04/1-2322 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 4 ноября 2023 г.). В результате проект бы обогащен научными взглядами на интерпретацию вопросов нации и национальности в узбекской джадидской литературе, а также новыми теоретическими данными;

научные выводы в формировании взглядов Махмудходжи Бехбуди и других джадидов о роли концептуальных взглядов Алишера Навои в развитии нации и националистичности, языка и эстетического мышления тюркских народов, формировании и совершенствовании творческого потенциала деятеля

и идеи в произведениях великого мыслителя были применены в практическом проекте “PZ-№20170926459 “История Навоиведения” (“Navoiyshunoslik tarixi”) (XX-XXI вв.), выполненном в 2018-2020 гг. в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №04/1-2323 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 4 ноября 2023 года). В результате было определено влияние концептуальных воззрений великого поэта и мыслителя Алишера Навои на совершенствование эстетического мышления и национального чувства Бехбуди и стало основой для необходимых выводов;

аналитические выводы Махмудходжи Бехбуди, основанные на его взглядах по вопросам изучения языка, достижение его чистоты, роли языка в системе социальных связей, реформирование терминологии иностранных слов, вошедших в узбекский язык, представляющих определённые сложности для понимания народа, адаптации персидских и арабских слов, встречающихся в тюркской лексике и механизму организации данного процесса было реализовано в практическом проекте “А-ОТ-2019-10 «Нейминг в узбекском языке: создание нормативно-правовых основ»“, выполненном в 2019-2022 гг. в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №04/1-2324 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 4 ноября 2023 года).

научные выводы, содержащиеся в исследовании, касающиеся развития национального языка, актуальности изучения языка, гармонии языка и современного развития, факторов поднятия нации до уровня передовых народов мира, принципов формирования истории Туркестана, а также роли идеи новой школы в воспитании поколений и методов воспитания молодежи в духе любви к Родине и нации Махмудходжи Бехбуди, были использованы в передачах ”Mavzu“, ”Tarixiy savol“, ”Javohir“ и ”Taqdimot“ телеканала “O‘zbekiston tarixi“ (справка №06-28-1429 государственного учреждения “O‘zbekiston” teleradiokanali” НТРК Узбекистана от 3 ноября 2023 года). В результате передачи обогатились информацией о джадидской литературе, что позволило повысить их научно-образовательный уровень.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 10 международных, 9 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликовано 40 научных работ. Опубликовано 1 монография, 17 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций, из них 13 - в республиканских и 4 - в зарубежных научных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех основных глав, выводов, списка использованной литературы и приложений. Общий объем составляет 315 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении описаны актуальность и необходимость темы, соответствие целей, задач, объекта и предмета исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, обоснованы интерпретации зарубежных научных исследований, указаны научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение в практику, апробация, публикации и структура исследования.

Первая глава диссертации называется **«Проблема нации и национальности: генезис, совершенствование, интерпретация термина в джадидской литературе»**, в первом разделе которого рассмотрен *«Генезис и интерпретации проблемы»*. Известно, что термин *«нация»* описывается в двух значениях: 1) религиозное и 2) этническое единство. В Коране употребляется в значении религиозного единства, то есть в форме *“millati Ibrohim”* («нация Ибрагима (Авраам)»). В произведениях Алишера Навои оно рассматривалось как религиозное и этническое единство. Известно, что древнегреческий философ Демокрит назвал его: *“единственным хозяином каждой страны”*⁹³. В Коране оно используется в смысле религиозного единства в форме *“millati Ibrohim”* («нация Ибрагима (Авраама)») ⁹⁴. Вопросы расы и вероисповедания, национальности и течений всегда находились в центре внимания как истории народов мира, так и тюркских народов. В узбекской литературе прослеживается употребление понятия **нации** в значении этноса, начиная с Навои. Но Навои понимал нацию и в смысле религиозного единства. Об этом свидетельствует тот факт, что Ираки называл *faxr ul-millati vad-din*, Абдурахмон Джамии *nur ul-millati vad-din*, Хавафи *zayn ul-millati vad-din*, Пахлаван Мухаммад *shams ul-millati vad-din*. Взгляды крымскотатарского мыслителя Исмаилбека Гаспирали также аналогичны. В своей статье *“Milliyat”* («Националистичность») он рассматривает религию и нацию в гармонии, анализируя теории мировых ученых по этому вопросу. Но также подразумевает, что нация означает этническое значение. Доказательством является вывод из этой статьи: *“И аджамы (не арабы), и турки стали мусульманами, но не арабами”*⁹⁵. В этом его единомышленниками были джадиды Туркестана, в том числе и Бехбуди.

Джадиды большое внимание уделяли понятию националистичности. В своем произведении *“Ovruro madaniyatiga bir nazari muvozana”* («Беспристрастный взгляд на европейскую культуру») Гаспирали, призывая нацию изучать европейскую науку, но осознавать и сохранять национальное самопознание, пишет о том, как японцы *“боролись за то, чтобы имя, слава, наслаждение, благополучие решались и возникали в рамках своих национальностей”*⁹⁶. Саидризо Ализода отмечает: *“Если мы продолжим добавлять иностранную лексику и слова, не защищая наш язык и литературу, то потеряем язык и национальность в ближайшее время. Когда потеряем*

⁹³ См.: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 64.

⁹⁴ См.: Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 64.

⁹⁵ Гаспринский И. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 91-93.

⁹⁶ Гаспринский И. Миллият. – Тошкент: Маънавият, 2006. – Б. 91.

национальность, наше благочестие, безусловно, исчезнет само по себе⁹⁷. По мнению Бехбудии: “...в то время, когда вопрос националистичности важен и священен для европейцев, нам вполне уместно, если бы мы время от времени дискутировали о «сартах», считающихся вопросом национальности, тем самым осознавали свою национальность⁹⁸. Анализируя взгляды джадидов по этому вопросу, профессор Б.Касымов приходит к следующему выводу: “Понятие национальности требовало единства. Под единством подразумевается языковое, расовое, религиозное единства⁹⁹. Принимая во внимание эти определения, а также то, что главной особенностью, определяющей националистичность нации, является язык, объединяющей его силой считается вера, то термин *нация* может быть определен следующим образом: *националистичность* – это фактор обеспечения единства той или иной нации в языковом и религиозном отношении, чувства сохранения ее самопознания - национальной природы, характера, духа и фактора обеспечения ее развития как нации.

В начале прошлого века джадиды рассматривали этот вопрос как важнейший фактор независимого развития и мобилизовали все свои силы и возможности для нации и националистичности. На пути этого убеждения выходили на арену с практическими работами как единое целое. Национальность служила для них основой национальной идеи. Переход этого термина в художественную литературу также связан с творчеством джадидов. Тавалло в своем стихотворении, написанном как подражание (тазмин) газели известного татарского поэта Абдуллы Токая, начинающемся фразами: “*Jumla fikrim kecha-kunduz sizga oid millatim*”, впечатляюще выразил, что этот вопрос лежит в основе концепции творчества:

*Ey ko 'zum nuri, belimni quvvati, jonu dilim,
To tirikman, madh etarman millatim, milliyatim*¹⁰⁰.

Нацию и националистичность поэт считает светом своих очей, силой и душой. Предложение “*To tirikman madh etarman*” («Буду воспевать, пока жив») означает, что это является для него жизненным убеждением. Поэт изъявляет желание, чтобы это чувство укоренилось в глубине души нации, к которой принадлежит, и чтобы на этой основе строилась жизнь нации. Но, к сожалению, в жизни он становится свидетелем обратного. В другой своей газели он интерпретирует душевную боль таким образом:

*Hama o 'z boshiga avvora, millatga nazar qilmas,
Milliyat hislari bizda ko 'ring miqdor yo 'x, yo 'x, yo 'x*¹⁰¹.

Поэт хочет, чтобы его современники, беспокоились не только о себе, но и были внимательны к развитию нации, чтобы в них укрепилось чувство националистичности. Редиф, основанный на повторе “*yo 'x, yo 'x, yo 'x*” усиливало силу воздействия мысли. Абдулла Авлони отмечал: “*Богатые нации не теряют своей национальности, они живут в покое и счастье. Сегодня*

⁹⁷ Ализода С. Ҳар миллат ўз тили ила фахр этар / Ойна. – Самарқанд, 1914. – №11. – Б. 836.

⁹⁸ Бехбудий М. “Сарт” сўзи мажхулдир / Ойна. – Самарқанд, 1914. – № 23. – Б. 340.

⁹⁹ Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 68.

¹⁰⁰ Хўжамёров Т. Мархум Абдулла афанди Тўқаевнинг шеърина тазмин. Садои Туркистон. – Тошкент, 1914 йил, 22 апрел.

¹⁰¹ Тавалло. Миллат садоси. – Тошкент: Ф.Ғуллом номидаги нашриёт матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 49.

культурные нации превратили свои войны в коммерцию и промышленность, и в тени этого начали побеждать и конкурировать друг с другом”¹⁰², добавляя, что укрепление нации также зависит от её экономической и политической мощи.

Во всех произведениях Бехбуди преобладает дух нации и националистичности, что также отражается и в заголовках большинства его статей. Об этом свидетельствуют такие статьи, как ”Millat vazifasi” («Задача нации»), ”Ehtiyoji millat” («Востребованная нация»), ”Millatlar qanday taraqqiy etarlar” («Как развиваются нации»), ”Millatga murojaat” («Обращение к нации»), ”Millat jaridasi” («Журнал нации»), ”Millatni kim isloh etar” («Кто реформирует нацию»). В этом духе написаны такие произведения, как драма ”Padarkush” («Отцеубийца»), ”Oq yelpog‘ichli chinli хотун” («Китайка с белым веером»), ”Bir a‘mo bolaning hasrati” («Вопли непросвещенного мальчика»), ”Bir vafolik zaifani xususida hikoya” («История о верной жене»), художественная публицистика, литературно-критические статьи, воспоминания о путешествиях. В статье ”Millat vazifasi”¹⁰³ («Задача нации») говорится о наиболее важных задачах для достижения развития нации, прослеживается призыв нации к стойкости в своих обязанностях и указание пути реформирования существующего упадочного состояния. Все это свидетельствует о том, что наши джадиды ставили нацию и националистичность на повестку дня в качестве вопроса жизни и смерти.

Второй раздел первой главы освещает *“Взгляды джадидских писателей на нацию и националистичность”*. Представители джадидистского движения Туркестана присоединились к выводу Махмудходжи Бехбуди, что *“социальная справедливость не может быть восстановлена до тех пор, пока нация не станет свободной и не установит свое независимое государство”*. Вопросы судьбы, будущего и развития нации волновали всех просвещенных джадидов. В этом отношении особенно выделяются стихи, прозаические, драматические, литературно-критические и публицистические произведения Абдурауфа Фитрата. В статье Вадуда Махмуда *“Бехбуди и собравшиеся вокруг него писатели”*, опубликованная в газете *“Туркестан”* в 1923 году говорится: *“Бехбуди также начал свой путь создания пьес, основываясь на общественную жизнь узбеков, открыл двери для людей своего круга. Фитрат, будучи молодым, энергичным национальным героем того времени, воспитанный сильным национальным духом, вышел на литературное поприще”*¹⁰⁴.

Судьба нации, беспокойство о стране, чувство Родины и мечта о независимости составляют ведущую тему творчества Фитрата. Доказательством тому являются такие стихотворения, как *“Yurt qayg‘usi”* («Печаль страны»), *“Yurt qayg‘usi (sochma)»* («Печаль страны (наброски)»), *“Yurt qayg‘usi (Bir o‘zbek tilidan)»* («Печаль страны (от узбека)»), *“Yurt qayg‘usi (Temur oldinda)»* («Печаль страны (Тимур впереди)»), *“Mirrix yulduziga”* («Звезде Марс»), *“Shoir”* («Поэт»), *“Behbudiyning sag‘anasin izladim”* («Искал могилу Бехбуди»), *“O‘git”* («Наставление»), *“Sharq”* («Восток»), *“O‘qituvchilar*

¹⁰² Авлоний А. Танланган асарлар. – Тошкент. Маънавият, 2006. – Б. 47.

¹⁰³ См.: Бехбудий М. Миллат вазифаси /Улфат. – Тошкент, 1906. – № 18, 20.

¹⁰⁴ Махмуд В. Бехбудий ва унинг теграсига йиғилган ёзгувчилар /Туркистон. – Тошкент, 1923 йил, 10 декабрь.

yurtiga” («Стране учителей»). В стихотворении “Behbudiyning sag‘anasin izladim” («Искал могилу Бехбуди»), посвященном смерти предводителя туркестанских джадидов, осуждаются притеснения и оскорбления, нанесенные нации, печаль и горе трогательно выражаются в душе поэта. Образ терпеливой нации, пережившей множество смертей, изображается следующим образом:

Bor kuchini to‘pladi.
Zolimning taxtini titratgan bir tovush
Qichqirdi:
- Otamning qabrini qay yerga yoshurding?!
Bot so‘yla!..
Kirli toj ko‘b qo‘rqdi botur tovushdan,
Seskanib, titrab ... yoshruni
Bir javob bermasdan.

Этот возглас “Zolimning taxtini titratgan” («Заставивший дрожать трон деспота»), относился не только к Фитрату, но и к нации. “Otamning qabrini qay yerga yoshurding?!” («Куда ты попрятал могилу отца?!») — крик не только поэта, но и туркестанских джадидов. “Kirli toj ko‘b qo‘rqdi botur tovushdan” («Корона деспота впала в панику от мужественного голоса») — в этой строке намек на то, что несправедливость деспотического режима не останется безответной. В нём причина того, что он не отвечает, дрожит и прячется.

Существует связь между знаменитой фразой Бехбуди: “Moziy – istiqbolning tarozisidur” («История – мерило будущего») и мнением Абдуллы Кадыри о том, что “Moziyg‘a qaytib ish ko‘rish xayrlik” («Считаться с прошлым – благое дело») не случайно. Произведения Абдуллы Кадыри значительны своеобразной интерпретацией национального духа. Стихи “Ahvolimiz” («Наша участь»), “To‘y” («Свадьба»), “Millatimga bir qaror” («Решение своему народу»), “Fikr aylag‘il” («Вразуми») подтверждают это. Стихотворение “Fikr aylag‘il” («Вразуми») было опубликовано в журнале Бехбуди “Оуна“ («Зеркало») в №12 за 1915 год, доказывающее, насколько близки были отношения между двумя великими творцами. В стихотворении “Millatimga bir qaror” («Решение своему народу») поэт обращается к нации:

*Kel ey, millat, bu kun bir maslahat birlan qaror o‘lsun,
Bu kundan o‘tgan ishlarga pushaymon birla or o‘lsun,
Qilaylik bul kuni g‘ayrat hama birdan qilib himmat,
Jaholat cho‘l sahrosida minba‘d sabzavor o‘lsun¹⁰⁵.*

В публицистике великого писателя смело и умело освещаются сильные критические взгляды на нацию и ее судьбу, идеи реформирования всех аспектов жизни Туркестана. Уловка колониальных властей резко разоблачается. Среди них примечательны: “Saylovmi, bosqinchilikmi?” («Выборы или разбой?»), “Qimmatchilik hasrati” («Жалобы на дороговизну»), “Bозor surushtirmaydur” («Не ведают о базаре»), “Azob boqchasida yig‘i-sig‘i kechasi” («Ночь плача в саду мучений»), “Qazoysi osmoniylar” («Османцы»), “Haqiqat – ochib so‘zlashdadur” («Правда – в откровенных словах»), “Qurbonlik o‘g‘rilari” («Похитители пожертвований»), “Mochalov” («Мочалов»), “Dardi

¹⁰⁵ Қодирий А. Диёри бақр. Ж.Ш. – Тошкент: Инфо Капитал Групп, 2017. – Б. 7-11.

yo‘q kesak” («Бесчувственный»). Публицистика Бехбуди и Кадыри во многом схожи. Бехбуди часто затрагивал тему выборов в Туркестане. Известно, что все вопросы государственного значения в царской России обсуждались в Думе. Бехбуди поднимал вопрос необходимости Думы для сохранения нации и националистичности в таких статьях, как “3-dumaning zul-ehtiom musulmon fraksiyasi rijoli mujohidlari majlislarina”, “Saylov haqinda”, “Saylangan mansabdor shaxslarning tasdiq qilinishi haqinda”, “Gasudarstvenniy дума vakillari xususida”, “Duma va Turkiston”. Статья Кадыри “Saylovmi, bosqinchilikmi?” была опубликована под псевдонимом Мазлум (Угнетенный).

В статье рассматривается вопрос о проведении очередных выборов в Ташкентскую городскую думу. Писатель критикует несправедливость выборов: “...эти выборы были проведены тайно, не по собственному желанию каждого, а под влиянием улемов, богачей и махдумов“. Выражает удивление тем, что во время выборов большинство противников свободы и права были консерваторами. Обращаясь к нации, он предупреждает, что, если они не будут работать для будущего, наш шариат и быт постепенно будут утеряны¹⁰⁶. В статьях Абдуллы Кадыри прослеживается продолжение идей из произведений Бехбуди. В то время как Бехбуди стремился улучшить ситуацию в Туркестане, избрав в Думу представителей местного населения, Кадыри в статье “Saylovmi, bosqinchilikmi?” пишет о том, что старая администрация правительства нарушает избирательное право граждан.

Заметно, что вопросы нации и националистичности в творчестве Абдуллы Авлони также своеобразно интерпретируется. Эта тема занимает ведущее место в сборнике “Adabiyot uoxud milliy she’rlar” («Литература или национальные стихи»), в учебниках “Turkiy guliston uoxud axloq” («Тюркский цветник или этика»), “Birinchí muallim” («Первый учитель»), “Ikkinchi muallim” («Второй учитель»), “Maktab gulistoni” («Школьный цветник»), драмах “Avdokatlik osonmi?” («Легко ли быть адвокатом?»), “Pinak” («Покой»), “Biz va Siz” («Мы и Вы»), “Ikki sevgi” («Две любви»), “Po‘rtugaliya inqilobi” («Португальская революция»), а также в сатирических произведениях. В этом отношении особенно выделяется цикл “Adabiyot uoxud milliy she’rlari” («Литература или национальные стихи»). В стихах сборника чувствуется боль при интерпретации, что в то время, как другие нации развивая образование, осваивая науку и ремесло, стремятся к развитию, наша нация остается во власти невежества. Например, в стихотворении “O‘z millatimizdan rajoyi ojizonam” он пишет:

*Yotursan tobakay g‘aflat quchog‘inda, uyon, millat,
Jaholat jomasin ustingdan irg‘it, tur, zamon, millat,
Ketib hamrohlar, san yo‘lda qolmakdan o‘ton, millat,
Tur, o‘tmay vaqt noz uyqudan ko‘bdur ziyon, millat.*

Абдулла Авлони, выразив идею борьбы за будущее нации в своеобразном стиле, через новые образы и символы, достойно продолжил и обогатил традицию, начатую Бехбуди в узбекской джадидской литературе.

¹⁰⁶ См.: Бехбудий М. Танланган асарлар. Ж.И. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 285-288.

Кроме того, в работе приведены аналитические суждения по поводу интерпретации идей нации и националистичности в произведениях Ходжи Муина, Абдулхамида Чулпана и Хамзы.

В первом разделе второй главы исследования **“Освещение вопросов просвещения и истории нации в литературных произведениях Бехбуди”** изучается *“Художественное выражение идеи национального просвещения в драме “Padarkush” («Отцеубийца») и ее влияние на литературу джадидов”*. Возникновение и совершенствование узбекской джадидской драматургии явилось результатом социально-политической обстановки в Туркестане и национальной эстетической потребности - необходимости *“создания национального театрального искусства для людей, лишенных света просвещения”*¹⁰⁷. Место и роль Бехбуди в становлении национальной драматургии и театрального искусства безграничны. Он написал *“Padarkush uoxid o‘qimagan bolaning holi” («Отцеубийца или участь необразованного мальчика»)* в 1911 году. Пьеса, опубликованная в 1913 году, была инсценирована в Самарканде 15 января 1914 года. Известно, что к театру, которого джадиды называют помещением, где преподносят назидание, с большим интересом стремились не только русские, евреи и мусульмане, но и весь народ. На постановке драмы в Ташкенте Мунаввар Кари выступил с речью о роли театра в повышении просвещения нации. *“Чтобы избавиться от этого невежества и неведения в мире, прежде всего, необходимо знать и изучить испорченность порочных привычек, царящих среди нас. По сути, театральная сцена нас извещает и учит”*¹⁰⁸. Как отмечает Мунаввар Кари: *“Это было великое событие в истории узбекской культуры, рождение современного национального театра”*¹⁰⁹. В день театрального представления в газете *“Оуна”* была опубликована рецензия на спектакль¹¹⁰. В анонимной статье отдельное внимание уделяется сути произведения и образам Хайрулло, домлы, Тошмурада и других. 22 января 1914 года Хаджи Муин в своей рецензии под названием *“Yangi asar”* прокомментировал *“Padarkush” («Отцеубийца»)*¹¹¹. В этом произведении, созданном на языке Туркестана, правдоподобно повествуется трагедия. *“Вот какой урок мы можем извлечь из этого: то, что богач не дал своим детям образования, обернулось для него же бедой и дети пожизненно уехали в Сибирь, не ведая ни мира, ни счастья, ни удовольствия от отцовского богатства. Мы также рекомендуем нашим молодым туркестанским друзьям прочитать это полезное произведение”*.

В драме через трагическую судьбу необразованного ребенка и отца, не желавшего просветления, автор, отображая на сцене такие пороки, как безграмотность, невежество, безнравственность, выдвигает идею о том, что нацию следует спасти от духовного кризиса. Автор исследования *“Первая узбекская драма”*¹¹² американский ученый Э.Оллворт искусно перевел драму

¹⁰⁷ Каримов Н. Бехбудий ва жадид адабиёти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 1995. - №3. – Б. 5.

¹⁰⁸ Абдурашидхонов М. Биринчи миллий театр /Туркистон вилоятининг газети. – Самарканд, 1914. – № 17.

¹⁰⁹ Абдурашидхонов М. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2003. –Б. 153-155.

¹¹⁰ Туркистонда биринчи миллий театр / Ойина. – Самарканд, 1914. – №14. – Б. 227-231.

¹¹¹ Ходжи Муин. Янги асар /Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2010. – Б. 64.

¹¹² Оллворт Эдворт. Биринчи ўзбек драмаси // Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2009. – №8. – Б. 107-113.

“Padarkush” («Отцеубийца») на английский язык. Он утверждает, что Бехбуди создал уникальное по форме, содержанию и языку произведение: “В отличие от произведений, написанных в других жанрах, он смог найти путь к сердцам местного населения по характеру исполнения и отображения... Отличительная специфика “Padarkush” («Отцеубийца») как сценического произведения определяется открытой демонстрацией автором гнусных и отвратительных пороков своего времени. Так, в Центральной Азии началось и развилось первое современное сценическое произведение под названием “Padarkush” («Отцеубийца»)»¹¹³.

Но мнение автора: “Выбор такой сложной темы для первой драмы в Центральной Азии “Padarkush” («Отцеубийца»), был неверным“ является результатом его непонимания национального менталитета. На самом же деле выбор такой темы в то время был востребован. В драме создан обобщенный образ богачей Туркестана, не поддерживающих просвещения. Неспроста главным героем является богач. Очевидно, что повышение просвещения нации не могло быть достигнуто только с помощью самой идеи, для этого также были необходимы и большие материальные средства. Невозможно было реализовать идеи джадидизма без вовлечения всех слоев общества, особенно богатых людей нации. Бехбуди был прав, отмечая: *“Нам нужны благородство и энтузиазм молодежи, сострадание, милосердие богатых”*¹¹⁴.

Под влиянием “Padarkush” («Отцеубийца») одно за другим стали создаваться сценические произведения. “Стихи Кадыри “Ahvolimiz” («Наша участь») и “Millatimga” («Моей нации»), а также драма “Juvonboz” («Многоженец») написаны в подражание Бехбуди»¹¹⁵. Кадыри под влиянием “Padarkush” («Отцеубийца») в 1915 году написал драму “Baxtsiz kuyov” («Несчастный жених»). В то же время, 23 сентября 1915 года, в газете “Туркестанские ведомости” (№210) была опубликована рецензия Г.Андреева на «сартовский театр под названием “Baxtsiz kuyov” («Несчастный жених») Абдуллы Кадыри в четырех действиях из жизни мусульман Туркестана»¹¹⁶. В статье “Bizda teatru ishining borishi” писатель отмечает: “Padarkush” («Отцеубийца») будет инсценироваться почти во всех больших и малых городах Туркестана, и молодежи в какой-то степени будет понятна цель театра. После чего будет поднят вопрос о театре и мы на скорую руку начнем писать театральные пьесы»¹¹⁷.

Такие произведения, как “Abulfayzxon” («Абулфайзхон»), “Chin sevish” («Настоящая любовь»), “Hind ixtilochilari” («Индийские революционеры») Фитрата, “Yorqinoi” («Светлана») Чулпана, “Portugaliya inqilobi” («Португальская революция») Авлони, “Muxtoriyat yoki avtonomiya” («Мухторият или автономия») Хамзы ценны тем, что продолжили и

¹¹³ Keltirilgan manba. – В. 107-113.

¹¹⁴ Бехбуди М. Ўқувчиларга ёрдам керак / Ойина. – Самарқанд, 1914. – №31. –Б. 601-602.

¹¹⁵ Султон И. Асарлар. Тўрт томлик. 2- том.– Тошкент: Фафур Фулом. 1972. – Б. 336.

¹¹⁶ Андреев Г. Сартовский театр “Бахтсиз кияв” драма въ ихъ действияхъ изъ жизни Туркестанскихъ мусульманъ Абдулла Кадыри / Туркестанская ведомости. – Ташкент, 1915год, 23 сентября.

¹¹⁷ Қодирий А. Бизда театру ишининг бориши /Иштирокиюн. – Тошкент, 1919 йил, 11 декабрь.

усовершенствовали традицию художественного изображения идеи националистичности в драме Бехбуди.

Во втором разделе главы анализируется *“Художественная и научная публицистика Бехбуди: проблемы изучения и создания истории Туркестана”*. Влияние публицистики Бехбуди велико. Без сомнений, что уже в свое время они достигли широких народных масс, особенно больших кругов интеллигенции. Бехбуди серьезно обдумывает каждую свою статью, четко представляет, для кого она предназначена и с какой целью пишется. Мастерство писателя также проявляется в выборе заголовков. В них четко выражена цель автора: “*Haq olinur, berilmas*” («Долг беут, а не дают»), “*Milliy tarix haqinda*” («О национальной истории»), “*Turkiston tarixi kerak*” («Туркестанская история необходима»), “*Ehtiyoji millat*” («Востребованная нация»), “*Millatni kim isloh etadi*” («Кто реформирует нацию?»), “*Bizni kemirguvchi illatlar*” («Пороки, уничтожающие нас»), “*A'molimiz uoyinki murodimiz*” («Участь или цель»), “*Turkiston muxtoriyati*” («Туркестанская автономия»), “*Milliy tariximizni kim yozar*” («Кто создаст национальную историю»). Важно отметить, что большинство из них объективно отражают личное отношение писателя. В одних отражается дух подтверждения, одобрения, в других возрастает выражение отрицания. С самого заглавия прослеживается отношение писателя к действительности, пылкость чувств, призыв к свободному страстному высказыванию по поводу какого-либо события или проблемы.

Способ постановки вопроса на повестку дня у Бехбуди своеобразен, и он начинает работу с “введения”. Этим он морально готовит читателя, концентрирует его мысли на одной теме. Наиболее важные аспекты проблемы, которые он хочет затронуть на данный момент, создают условия для восприятия и осознания другими, в некоторых статьях они налицо. Искусство убеждения – яркий признак мастерства писателя. Каждая статья является продуктом этого искусства. Не только выбор слов, логический ход мыслей, последовательность, но и точность, беспристрастность предоставляемых фактов и доказательств, даже деталей события обеспечивают эту уверенность. Статьи Бехбуди по объёму краткие, больших статей практически нет. Самая большая статья составляет 5-6 листов по сегодняшним размерам. Большинство из них размером от двух до трех листов. На самом деле сила статей Бехбуди заключается в их краткости, сжатости, лаконичности и точности мысли.

Особенностью публицистических писателей является повторение определенных мыслей, идей или фактов и следует тем же путем, когда считает важным. Подобные повторы не являются слабостью авторского стиля, а объясняются последовательностью и стойкостью убеждений его мировоззрений и целей. Более того, независимо от того, связаны ли повторы с фактами или с ходом мыслей, автор использует их для достижения своей цели, то есть видит в них средство донесения их до адресата. К примеру, он пишет: “Если мы, туркестанцы, будем тратить средства, которые тратим на свадьбы и траурные мероприятия, на науку и религию, то будем развиваться почти так же, как европейцы, и приобретем уважение и процветание к себе и к своей религии.

Если мы продолжим в том же нашем нынешнем состоянии, у нас не будет другой участи, кроме заблуждений и религии“. Другой пример: “Давайте попробуем открыть школы и медресе, основать общественные и кооперативные торговые помещения. Необходимо отправлять студентов в Россию и Европу, Египет и Стамбул. Эй, туркестанские мусульмане, у нас не будет другой участи“¹¹⁸.

Когда речь шла об известной ранее действительности, писатель довольствовался краткими, сжатыми и лаконичными выражениями. Говоря же о событии или понятии, новом или незнакомом собеседнику, читателю, местному населению, напротив объяснял подробно до мелочей. Например: “Правительство уже третий день открывает небольшие банки с названием мелкий кредит в большинстве районов Туркестанского края. Трое-четверо членов избираются от двух-трех массивов каждого района, то есть улуса. Те, кто из жителей массива, берут займы у этих членов, долг предоставляется на срок восемь-девять лет под двенадцать процентов, то есть сто сумов на один год с прибылью в двенадцать сумов“¹¹⁹. Писатель употребляет эти слова не зря. Предполагая, что они не знакомы, объясняет их понятным словом или толкованием, известным узбекскому читателю. Например: понятие “учредительная собрания“ “majlisi muassison“ («Haq olinur, berilmas»), federatsiya – muxtoriyat («Haq olinur, berilmas»), kaloniya – mustamlakot («Bayoni haqiqat»). Конечно, сложно сказать, что все они были понятны простому народу. Иногда заметно, что он затруднялся с подбором альтернативных слов, что даже не мог их найти. Например, поясняя слово “ultimatum”, он ограничивается вариантом “официальный документ“.

Цель статей писателя напрямую связана с концовкой. Автор переносит цель в конец статьи, чтобы правильно и полностью разъяснить ее. Некоторые статьи заканчиваются “дополнительными доказательствами“. С этой задачей могут справиться мудрые слова, народные пословицы или поучительные мысли известных людей. Например, “majlisi muassison bizga berilmaydur, balki o‘zimiz olsak, azbaski haq olinur, berilmas“¹²⁰.

Бехбуди заявил, что важно изучать подлинную историю Туркестана, а знать прошлое – значит понять самопознание, и особое внимание он уделил необходимости создания истории нации и Родины. В большинстве своих научно-публицистических выступлений высказывал по этому вопросу свое отношение. В статье “Tarix va jug‘rofiya“ («История и география») отмечал: “Знать Коран, откровение и сунну значит знать историю. Если рассмотреть произведения наших ученых прошлого, то можно понять, что изучать историю необходимо и обязательно... Историю должен изучать каждый. Потому что происхождение и время всякой вещи, действия известны из истории. Чтобы быть уважаемым, нужно знать историю“¹²¹. Он подчеркнул, что роль науки истории в становлении и развитии человека несравненна. В №38 от 1914 года журнала “Оуна“ («Зеркало») была опубликована его проблемная научно-

¹¹⁸ Бехбудий М. Бизни кемиргувчи иллатлар / Ойна. – Самарқанд, 1915. – № 13. – Б. 338-342.

¹¹⁹ Бехбудий М. Майда қарз / Ойна. – Самарқанд, 1914. – № 1. – Б. 23-24.

¹²⁰ Бехбудий М. Ҳақ олинур, берилмас / Хуррият. – Самарқанд, 1917 йил, 17 июль.

¹²¹ Бехбудий М. Тарих ва жуғрофия. – Тошкент: Академнашр, 2001. – Б. 26.

публицистическая статья “Turkiston tarixi kerak” («Туркестанская история необходима»). Выдвигая идею создания национальной истории, деятель писал: «...история очень значима и полезна. Поэтому, когда на нашем родном языке есть “Turkiston tarixi” («История Туркестана») о бытовом политическом положении наших туркестанских дедов, ушедших из жизни, прочитав которую и узнав, мы могли бы многому научиться, каким путем наши предки-герои вошли в эпоху прогресса и культуры и по какой причине пришли в упадок. Мы - туркестанцы совершенно в неведении и не осведомлены о положении наших покойных дедов и истории Туркестана. Ибо не было написано законченного, упорядоченного и полезного труда с новыми исследованиями по истории Туркестана»¹²².

Писатель был сторонником совершенной истории наций и национальностей. Именно в этом причина его выступления в прессе об использовании слова “сарт” в период Туркестанского края. Об этом свидетельствует статья “Sart” so‘zi ma‘lum bo‘lmadi” («Слово “sart” неясно») (№22–25 от 1914 г.), опубликованная в журнале “Оуна”. Автор собирает и обобщает всё: начиная от появления слова “сарт” до произведений Алишера Навои, Бабура, Мухаммада Салиха, Абдулгази Бахадурхана, от книги Н.Остроумова до “Бухарского ханства” Д.Г.Логофета и словарей Л.Будагова, от “Путевых заметок” И.Гейера до “Дневников” А.Вамбери, от наблюдений представителей джадидистского движения Ахмада Заки Валиди до Исмаилбека Гаспринского¹²³ и анализирует этимологию слова “сарт”. Затем была опубликована статья “Sart” so‘zi ma‘lum bo‘lmadi” («Слово “sart” неясно») ¹²⁴. В №24 журнала за 1914 год слово “сарт” упоминается и в качестве оскорбления. “Никто, кроме казахов, татар и русских Туркестана и Бухары не говорит “сарт”, а русских “сартами” называют казахи и татары”, - пишет он. Отношение деятеля к слову “сарт” было доказательством его уважения к нации. Бехбуди намеревался передать историю будущему поколению, созданную правдивым и справедливым образом. Его мечты и намерения легли в основу науки нашей сегодняшней независимости.

Третья глава работы посвящена исследованию **“Проблем политического просвещения, правовой культуры и национального языка в произведениях Бехбуди”**. В первом разделе анализируется *“Развитие взглядов Бехбуди на политическую и правовую культуру нации”*. Важны выступления прогрессиста о политической и правовой культуре, созданные им с начала XX века до конца своей жизни. Среди них можно отметить такие его произведения, как “Saylovlar haqinda” («О выборах»), “Gasudarstvennaya дума vakillari xususida” («О представителях государственной Думы»), “Hurriyat-ozodlik-svoboda-erkinlik” («Свобода-независимость-свобода-суверенитет»), “Saylangan mansabdor shaxslarning tasdiq qilinishi haqinda” («Об утверждении избранных должностных лиц»), “Gosudarstvennaya дума – millat majlisi xususida” («Государственная Дума – собрание нации»), “Xayrul umuri avsatuho”, “Duma va Turkiston” («Дума

¹²² Бехбудий М. Туркiston тарихи керак. – Тошкент: Академнашр, 2001. – Б. 66-67.

¹²³ Қосимов Б. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002. – Б. 226-227.

¹²⁴ Бехбудий М. “Сарт” сўзи маълум бўлмади /Ойна. – Самарқанд, 1914. – №39. – Б. 922-924.

и туркестан)), “Qonuni Ovrupo“ («Законы Европы»), “Millatg‘a murojaat“ («Обращение к нации»), “Naq olinur, berilmas“, “Turkiston muhtoriyati“ («Туркестанская автономия»), “Qozoq qarindoshlarimizg‘a ochiq xat“ («Открытое письмо родственникам-казахам»), “Turkiston madaniy muxtoriyati loyihasi“ («Проект культурной автономии Туркестана»), “Turk adami markaziyat (federalist) firqasining maromnomasi“ («Нормы центрального комитета Туркестана»), “Turk adami markaziyat firqasining nizomnomasi“ («Указ центрального комитета Туркестана»).

Бехбуди боролся с невежеством и отсталостью, религиозным фанатизмом и угнетением в Туркестане. Он содействовал экономическому, политическому и культурному развитию страны. Он был очевидцем русской революции 1905 и 1917 годов и февральской революции 1917 года. В результате пришел к выводу о необходимости создания в Туркестане национальной независимой государственности, введения государственного языка и достижения парламента на основе демократически проведенных парламентских выборов. Он поднимал вопросы равноправного свободного участия всех наций, неприкосновенности языка, религии, обычаев с позиций мужества и гуманности и боролся за них. “Бехбуди один из первых, кто распространял идею спасения Туркестана от рук царского правительства, первый кто почувствовал угнетение населения, и из тех, кто светлыми и умелыми способами призывал народ к борьбе за будущее“¹²⁵.

Он имел поклонников не только в Туркестане, но и на Кавказе, в Татарстане, Иране, Афганистане, Индии и Турции¹²⁶. Особое внимание этому вопросу уделено в журнале “Oyina“ («Зеркало»). Писатель стал сторонником осуществления идеи **независимости** Туркестана политическим путем. Социальные мотивы в публицистике Бехбуди постепенно поднялись на политический уровень. Особенно явно это проявилось после буржуазной революции. Ведь буржуазная революция, согласно своей программе и уговорам, пробудила надежду и уверенность в сердце Бехбуди, как и у всех джадидов. В ту пору он писал: “...права берут, а не дают“. *Люди каждой нации и страны берут свои религиозные и политические права у других посредством действий и сближений... Мы хотим, чтобы никто не угнетал и не угрожал нашей религии и нации. Мы хотим, чтобы все российские мусульмане жили по принципу “muxtoriyat” (федерации)*¹²⁷. По мнению Х.Саидова, слово “muxtoriyat” было впервые употреблено в этой статье. Изначально Бехбуди продвигал вопрос о федерации в составе России. В нем говорится, что, хотя граница и одна, автономная республика управляется парламентом, избранным ее собственными гражданами¹²⁸.

С первых своих выступлений в прессе Бехбуди высказывал свое отношение к политическим процессам. Он категорически отрицал коммунистическую идеологию и писал: “...присоединение к этой категории

¹²⁵ Азиззода Л. Бехбудий. Махмудхўжа Бехбудий. Танланган асарлар. Ж.И. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б.258.

¹²⁶ Муин Ҳ. Махмудхўжа Бехбудий /Учкун. – Тошкент, 1922. – №1.

¹²⁷ Бехбудий М.Баёни ҳақиқат /Улуғ Туркистон. – Тошкент, 1917 йил, 12 июнь.

¹²⁸ Саидов Ҳ. Маърифат либосидаги озодлик. – Тошкент: Шарқ, 2000. –Б. 75.

крайне вредно для нас мусульман“¹²⁹. Бехбуди – сильный политик. В 1917 году он участвовал со своей лекцией в съезде мусульман Туркестана, проходившем в Ташкенте. Писатель выступал против любых конфликтов между мусульманами. На этом съезде прогрессист был избран председателем Совета мусульман. Известно, что 26 ноября 1917 года в Коканде начал работу четвертый чрезвычайный съезд мусульман края, а 27 ноября было объявлено об автономии Туркестана. Одним из идейных организаторов автономии был Махмудходжа Бехбуди.

Писатель выдвинул идею решения проблем путем привлечения “избираемых“ представителей в “демократическую Думу“, созданную колониальным режимом. Особенности взглядов Бехбуди в области прав человека и нации, отличающие его от других деятелей, заключаются, во-первых, в том, что он глубоко изучил наследие всех предшествовавших ученых, прочитав их произведения в оригинале. Во-вторых, он имел четкое независимое мнение в оценке исторических процессов. В-третьих, он глубоко постиг мусульманскую историю и право. Ему удалось применить мусульманское юридическое образование к обществу, гражданам и нации. В-четвертых, Бехбуди, наряду с глубоким владением современной наукой, сумел обеспечить ее в плане правового просвещения. Все свое творчество он сосредоточил на социальной защите граждан, разрабатывал мероприятия в области права человека и нации, выступал защитником во главе всех правовых документов, а также законов шариата. В-пятых, Бехбуди приложил все усилия для создания независимого, правового, защищающего права человека государства.

Будучи передовым представителем джадидов, он осуществил множество практических действий в качестве защитника гражданских прав. То есть некоторые верующие имели фанатичные (слепо верующие) мнения и критически относились к взглядам джадидов. Они обвинили предводителей джадидов в неверии и изменении внешнего вида, то есть одежды. Бехбуди отобразил это в своей статье “Kiyim va tashabbuh masalasi“ («Вопрос одежды и инициативы»)¹³⁰. В той сложной ситуации на основе доказательств обосновал, что действия и поведение джадидов не противоречат шариату.

Бехбуди морально и юридически боролся за создание государства с прочными законами, за то, чтобы увидеть нацию независимой и свободной. На протяжении всей своей жизни он принимал непосредственное участие в разработке норм, посвященных защите свободы и прав человека в культурной, социальной, экономической и правовой сферах.

“Turkiston madaniy muxtoriyat loyihasi” («Проект центрального комитета Туркестана») был разработан Бехбуди¹³¹. Проект является официальным юридическим документом. Темур Ходжаоглу считает: “если внимательно изучить этот текст, то станет ясно, что Бехбуди хотел автономии для туркестанцев, живущих в Туркестане и зависимых от царской России (помимо Бухарского эмирата и Хивинского ханства), которые были необкчайно смелыми

¹²⁹ Бехбудий М. Хайрул умур авсатухо / Хуршид. – Тошкент, 1906 йил. – №6.

¹³⁰ Бехбудий М. Кийим ва ташаббух масаласи / Ойина. – Самарканд, 1914. – №6. – Б. 802-805.

¹³¹ Бехбудий М. Туркистон мадания мухторияти лойихаси // Жахон адабиёти. – Тошкент, 2003. – №8. – Б.146-156.

для своего времени и требовали широких прав¹³². Документ всецело направлен на восстановление прав человека. Также, как указано в разделе проекта “Umumiy maktablar” («Общие школы»), узаконено, что вопрос образования в Туркестане должен быть на равных правах с вопросом общего образования в России.

Второй раздел главы называется “*Освещение вопросов судьбы и развития национального языка в творчестве писателя*”. Особое значение имеют взгляды Бехбуди в области языка. Он внес большой вклад в становление прессы, внедрение новометодных школ, создание учебников для джадидских школ, формирование узбекского национального языка. Доказательством тому служат такие статьи, как “Ikki emas, to‘rt til lozim” («Необходимо не два, а четыре языка», 1913)¹³³, “Har millat o‘z tili ila faxr etar” (“Оуна” («Зеркало») 1914 год, С.Айни)¹³⁴, ““Sart” so‘zi majhuldir” («Слово “sart” возвратно», 1914)¹³⁵, “Til masalasi” («Вопросы языка», 1915).

“Kitobat ul-atfol” («Китабат-уль атфол») разработан на основе правил узбекского языка. Книга издавалась несколько раз до 1917 года. Издание 1908 года было написано на узбекском и персидском языках. На обложке написано: “Первая часть комплексного пособия и сочинения для начальной школы”. “Редактор и издатель муфтий Махмудходжа Бехбуди”. Объем книги 27 страниц, формат 27x18, размер письма в среднем 20 строк на странице. Книга содержит введение, правила написания письма, описание и этикет написания письма, названия месяцев, знаки препинания и образцы делопроизводственной документации. Учебник состоит из образцов букв, впервые используемых в узбекском языке.

Бехбуди утверждает, что основным индикатором духовности и просвещённости нации является его язык. В своих статьях освещает вопросы литературного языка и способах сохранения его чистоты, выражает отношение по вопросу роли языка в судьбе и культуре нации. В статье “Ikki emas, to‘rt til lozim” («Необходимо не два, а четыре языка»)¹³⁶ анализирует статус других языков на территории Туркестана, показывает их роль в прогрессе общества. Ибо одним из факторов прогресса нации определяется осведомленность мировыми науками, экономикой и политикой. Отдавая должное тюркскому языку, автор сторонник востребованности изучения других языков. К тому же, выделяет недостатки в этой сфере. Как отмечает Бехбуди: “dars kitobi – arabiy, muallim – turkiy, taqriru tarjimoni forsiyligi xiyla ajibdur” (учебник - на арабском, учитель - тюрк, перевод - персидский). Значит, “usuli ta‘lim va tadrismi isloh etmak kerak” (метод образования и перевода нужно реформировать).

Бехбуди был сторонником эффективного использования тюркского, то есть узбекского языка. Он поставил на повестку дня вопрос о реформировании иностранных и трудных слов для понимания народа, вошедших в узбекский

¹³²Keltirilgan manba. – В. 147-148.

¹³³ Бехбудий М. Икки эмас, тўрт тил лозим. Танланган асарлар. Ж.І – Тошкент: Академнашр, 2018. –Б. 396-398.

¹³⁴ Ализода С. Ҳар миллат ўз тили ила фахр этар. – Тошкент: Академнашр, 2001. – Б.11-12.

¹³⁵ Бехбудий М. “Сарт” сўзи мажхулдир. Танланган асарлар. – Тошкент: Академнашр, 2018. –Б. 34-44.

¹³⁶ Бехбудий М. Икки эмас, тўрт тил лозим. Танланган асарлар. Ж.І – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 396 - 398.

язык. По мнению прогрессиста, реформировать персидские и арабские слова в узбекском языке непросто, это искусственно неосуществимый процесс, требующий длительного времени. В частности, Бехбуди пишет о реформировании слов в арабском языке: “Следует прямо сказать, что по-арабски нужно писать по возможности меньше. Вместо собирательных существительных арабского языка используйте тюркские. Например, вместо *ulum, funun, ulamo, quzzot va ...* напишите *fanlar, ilmlar, olimlar, qozilar va...lar yozingiz*“¹³⁷.

Бехбуди не отрицал необходимость владения иностранными языками наряду с изучением родного языка. Хорошо осознавая суть этого вопроса, Бехбуди признает необходимость изучения хотя бы одного из этих языков для развития экономических, культурных связей с зарубежными странами. По его мнению: “Чтобы быть осведомленным о науке в мире, необходимо знать один из русских, немецких, французских, английских, итальянских, арабских или японских языков“¹³⁸.

В системе взглядов Бехбуди в области языка особенно выделяется статья “*Til masalasi*“ («Вопросы языка») по лингвистике. Она была написана в 1915 году и опубликована в журнале “*Oyina*“ («Зеркало») ¹³⁹. В статье автор поднял наиболее актуальные проблемы в области языка. В первую очередь он высказался о том, что узбекский язык является языком со множеством диалектов. “Бехбуди отмечает, что нормы литературного языка приходят в определенную норму там, где издаются периодические публикации прессы и пользуются широкой популярностью среди народа. Кроме того поясняет, что развитие языка прессы находится на высоком уровне, чем живой язык народа“¹⁴⁰.

Бехбуди также призвал других авторов выступить в журнале “*Oyina*“ («Зеркало») со статьями о ценности национального языка и его сохранении. Одним из таких выступлений является статья “*Har millat o‘z tili ila faxr etar*“¹⁴¹, опубликованная в №35 журнала за 1914 год. В этой статье Саидризо Ализода с особым трепетом отозвался об уважении к языку и о том, что использование европейских слов, даже если они имеют эквиваленты в тюркском, наносят серьезный ущерб нашему языку.

В целом, сохранение, обогащение и совершенствование национального языка составили основу деятельности просвещенных джадидов, в частности, и Махмудходжи Бехбуди.

Четвертая глава диссертации называется “**Выражение вопроса воспитания поколения в произведениях Бехбуди**“. В первом разделе главы исследуются “*Взгляды писателя на школьное образование*“. Бехбуди считал, что основополагающим направлением распространения просвещения в Туркестане является реформирование школ со старым методом и внедрение

¹³⁷ Бехбудий М. Тил масаласи. Танланган асарлар. Ж.П. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б.32.

¹³⁸ Бехбудий Б. Тил масаласи. Танланган асарлар. Ж.П. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 33.

¹³⁹ Бехбудий М. Тил масаласи. Танланган асарлар тўплами. Ж. П. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 27-34.

¹⁴⁰ Жабборов Э. Махмудхўжа Бехбудийнинг лингвистик қарашлари //Ўзбек тили ва адабиёти. – №5, 2021. – Б. 113.

¹⁴¹ Айний С. Ҳар миллат ўз тили ила фахр этар / Ойина. – Самарқанд, 1914. – Б. 836-838.

новых методов. Он один из основоположников идеи новой школы в Туркестанском крае. Узнавши об усилиях Абдукодира Шакури в этой области, жившего в кишлаке Раджаб Амин в Самарканде, переселил его к себе домой: “Прошло два года с того, как мулла Абдукодир открыл новометодную школу в своем дворе в трех верстах от города, и муфти Махудходжа, из-за того, что детям было трудно приезжать из города, показал ее высокопоставленному губернатору Самарканда и полицмейстерам, получил разрешение перенести школу в город и открыл ее”¹⁴².

За основу Бехбуди взял правила преподавания, разработанные Исмаилбеком Гаспринским. То есть: “число детей в классе (школе) не должно превышать тридцати; прием детей только два раза – в начале лета и зимы; наличие одного класса, независимо от того, сколько их будет на каждом приеме; у каждого преподавателя должно быть максимум 3-4 класса; занятия должны проводиться последовательно, по определенному соответствию, если школа будет состоять из трех классов; ребенок в возрасте 7-9 лет не может учиться 7-8 часов непрерывно; ему достаточно 8 часов.

После каждого занятия необходим 10-минутный перерыв; отдых по пятницам и праздничным дням; после десяти месяцев учебы целесообразны каникулы в жаркие летние дни; урок не должен быть скучным. Трудно преподавать пять разных предметов за пять часов, но еще хуже сидеть пять часов лишь за одним уроком; нет необходимости бить и ругать учеников; в конце каждой недели ученику следует давать еженедельный таакиру (памятку). На протяжении всей недели следует быть внимательным к урокам, записывать полученные знания; ограда (окна) школы должны быть большими, а в здании уютно и светло... Преподавать и учиться в холодном классе тяжело, это наказание невиновного ребенка»¹⁴³.

В 1908 году в заведении Туркестанского генерал-губернаторства была создана комиссия “По вопросам шпионажа на территории Туркестанского края и за ее пределами”¹⁴⁴. Она в основном была создана после 1905 года для подавления свободомыслия. Первоначально комиссия пыталась подавить движение джадидов. Эта комиссия всеми силами боролась за то, чтобы большинство других школ и медресе Туркестана также не поддались влиянию джадидов. В отчетах полиции указано: “В 1912 году в Ташкенте было 13 новых школ с более тысячью учащимися и 31 книжный магазин”¹⁴⁵.

Бехбуди написал десятки научных и научно-популярных статей об основах новометодных школ, о ее месте и роли, отличиях от старых школ, значении нации в будущем, о дисциплинах, преподаваемых в школе, методах обучения, видах дисциплин, учебно-методическом применении, успеваемости детей в новометодных школах. Сам автор, как великий педагог, впервые положил

¹⁴² Бехбудий М. Самарқанд мактаби ҳақинда. / Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1908 йил, 30 январь.

¹⁴³ Долимов У. Жадидлар мактаблари: уларда она тили ва адабиёт ўқитишнинг илмий-назарий ҳамда амалий асослари. Пед. фан. док... дисс. – Тошкент: 2008. – Б. 236-237.

¹⁴⁴ Keltirilgan manba. – В. 236-237.

¹⁴⁵ Феодоров Е. Ўрта Осиёда миллий инқилобий ҳаракат тарихи. – Тошкент: 1925. – Б. 32.

начало учебникам, дошедших до наших дней как неповторимый источник в жизни нашей нации.

Среди них, такие статьи Бехбуди, написанные о новометодных школах, как “Samarqand maktabi haqinda“, “Jug‘rofiya ilmi“, “Samarqand usuli jadid maktabi xususida“, “Samarqand usuli jadid maktabini imtihoni xususida“, “Samarqand maktabi haqinda“, “Turkistonda maktab lisoni“, “Buxoroda usuli jadida“, “Yangi maktablar masalasi to‘g‘risida tavsif“, “Maktablar haqinda“, “Maktablarga‘a ruxsat olmoq tariqasi“, “O‘quvchilarga‘a yordam kerak” и другие. Он также написал учебники для новометодных школ: “Risolai jug‘rofiyai umroniy“ (1905); “Risolai jug‘rofiyai Rusiy“ (1905); “Risolai asbobi savod alifboi maktabi islomiya“ (1905); “Madxali jug‘rofiyai umroniy“ (1907); “Muxtasar jug‘rofiyai Rusiy“ (1907); “Tafakkur ul-atfol“ (брошюра морали) (1908); “Kitobat ul-atfol“ (1908); “Amaliyoti islom“ (1908); “Kitobi muntaxabi jug‘rofiyai umumiy va namunai jug‘rofiya“ (1908); “Tarixi islom“ (1909); “Tatbiqoti diniya va fanniya“ (1908); “Alifboi maktabi islomiya“ (на персидском языке) (1908)¹⁴⁶.

Обучение в новометодной школе Бехбуди состояло из двух частей, каждый этап которых преподавался в течение четырех лет. В первый год первого этапа обучали письму на основе персидского и арабского алфавитов. В целях развития сообразительности детей уроки арифметики проводились в форме устной беседы. Заучивали наизусть суры Корана и учили читать намаз. Во второй год обучались “Naftiyak”. Для того, чтобы дети выросли преданными своей религии, своим родителям, своей Родине, проводился урок “Imon va e‘tiqod” (“Вера и убеждение“). Преподавались урок арифметики, уроки тюркской, персидской и арабской литературы. На уроке литературы учили много стихов и читали множество текстов. На третий год проводились такие уроки, как книга Священного писания, исламское богослужение, правила таджвида, персидские и тюркские стихи, назидательные произведения Саади, персидская и тюркская литература, язык, история, исламская история и география. Первый этап новометодной школы завершался за четыре класса. Студент, окончивший эти четыре класса, овладевал глубокими знаниями персидской и тюркской грамоты. Он также хорошо усваивал арабский язык и арабскую науку и читать Коран в соответствии с правилами таджвида. Преподавались история религии и история современного мира. Обучались арифметике. По утверждению Бехбуди, студент обучившийся в этих четырех классах новометодной школы будет иметь в 10 раз лучшие знания, чем ученик, обучившийся в старой школе. Он писал: “Пусть приходит тот, кто не верит, есть дети, проучившиеся четыре класса, знающие нечто большее, чем вышеперечисленные (т.е. из перечисленных предметов – Н.А.), и мы их этому научим“¹⁴⁷.

Учитель сам распределял учащихся, окончивших эту четырехлетнюю новометодную школу, на определенную профессию или продолжение

¹⁴⁶ Бехбудий М. Танланган асарлар. Ж. II. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 281.

¹⁴⁷ Бехбудий М. Самарқанд мактаби ҳақинда / Туркистон вилоятининг газети. – Тошкент, 1908 йил. – 30 январь.

обучения. Если ученик, имея способности, сам решил бы работать, он шел учиться или работал в этом направлении. На второй этап новометодной школы принимались только те, кто окончил четырехлетний первый этап, эта часть называлась “рушдийя“ (среднее), обучение которой также длилось четыре года. В первый год преподавали арабский язык, географию, астрономию, перевод с персидского на тюркский язык, историю, историю ислама, “Гулистан“ Саади, персидский и тюркский языки. Во второй год изучали арабский язык, практические занятия по арабскому языку, “Shifohiya”, историю, историю ислама, уроки этики, персидский, тюркский языки и арифметику. На третьем году обучали арабскому языку, арифметике и общей истории. Преподавался и русский язык. В нем особое внимание уделялось практике и упражнялись над делопроизводственной документацией. Был проведен практический урок по делопроизводству на тюркском языке. На четвертом году обучения они изучали практические уроки арабского и русского языков, тюркское образование (педагогика), образцы литературы, уроки здоровья, школы, жизни, а также уроки природы.

После окончания восьми классов школы ученик свободно владел персидским и тюркским языками и даже мог писать литературные статьи на обоих языках. При этом они могли свободно говорить, читать по-арабски и по-русски. Необходимые для жизни знания они приобретали на уроках географии, истории, этики, арифметики и здоровья. При этом, мог работать в сфере делопроизводства в волостном управлении Туркестанского края. Эти ученики также могли изучить основы торговли и заниматься коммерцией. А также могли работать писарями, редакторами и преподавать в новометодных школах. Если ученик желал продолжить свое образование, ему также предоставлялось право по рекомендации той же джадидской школы поехать в мусульманские страны, как Египет, Турция, и продолжить там свое обучение в высших учебных заведениях.

“Kitobat ul-atfol“ считался справочником по делопроизводству в языковой сфере, а также использовался в качестве учебника в джадидских школах. В нем воплощены методы правового воспитания. То есть в нем даны анализы делопроизводственных текстов, писем, которые считались особым средством в воспитании учеников, студентов и осознании своих прав. В учебнике приводятся отдельные примеры частных и официальных писем. Приведенные письма написаны в соответствии с вышеизложенными восемнадцатью требованиями и являются примерами типичных проявлений юридической этики и этикета. В частности, как видно из таких названий, как “Ulug‘ Tangrim oti ila mehribon otajonim xizmatlarig‘a”, “Sababi vujudu saodatim padari buzrukvor huzurlarig‘a”, “Sevikli onam huzuri shariflarina”, “Janobi ustozu kiromim huzuri anvarlarina”, каждый используемый термин является высшим проявлением норм этики и этикета. Влияние этих отношений можно увидеть и в понимании гражданами своих свобод и прав.

Второй раздел главы посвящен анализу *“Проблем воспитания патриотических, националистических чувств у молодого поколения“*. В начале XX века Бехбуди считал одной из главных задач уделять внимание воспитанию

детей наряду с созданием новометодных школ. Он, посетив развитые страны, изучил их науку, образование и жизнь. Их методы воспитания он пытался применить и в Туркестане. Он открыл школу в своем доме и бесплатно обучал детей края. В системе обучения он применил международные методы воспитания.

Бехбуди писал статьи, направленные на воспитание патриотических и националистических чувств у молодого поколения. Как отмечено в статье писателя “А’молимиз уоуинки муродимиз“, “... состоятельные отцы, не жалеющие денег на свадьбы и трауры, конечно так же не должны жалеть и на образование ребенка. Необходимо открыть воспитательные учреждения (пансионы). И эти воспитательные учреждения должны быть современными, в националистичном и религиозном духе. Для того, чтобы открыть эти воспитательные учреждения и подготовить детей к государственным школам, необходимо издательско-просветительское или благотворительное общество, общество воспитания юных либо другое общество с иным названием. Для того, чтобы это общество собрало средства и обучило детей нации, нужно воспитать нужных для будущего нашей нации казиев, то есть судей, адвокатов, юристов, инженеров, преподавателей, а именно, учителей, покровителей и работников нации, т.е. депутатов Государственной Думы, реформаторов нашей национальной промышленности, техников, помощников в торговом и банковском деле, т.е. коммерсантов, обучившихся торговле, избираемых нами в городскую думу... ради нас, Родины, ислама”¹⁴⁸.

Бехбуди подчеркивает, что подготовка современных кадров – одна из неотложных задач. По мнению Наима Каримова: “Бехбуди, по нашему мнению, считал, что бороться за независимость можно и нужно только став образованными и самое важное путем подготовки кадров, способных работать в государственных учреждениях, сферах торговли, быть избранными в Государственную Думу, не с помощью русских, а с помощью таких национальных организаций, как “Nashri maorif“, организованного в Туркестане, университетов не только России, но и Мекки, Медины, Египта, Стамбула, а также Кавказа, Крыма, Оренбурга, Казани, где проживают тюркские народы. Конечной целью концепции просветительства Бехбуди было воспитание кадров, способных работать на руководящих должностях в государстве, в сферах промышленности и сельского хозяйства, транспорта, науки и культуры”¹⁴⁹.

Он показал методы воспитания детей в стране. В первую очередь он сам пытался подготовить учеников-последователей, которым оказывал как моральную, так и материальную поддержку. Первоочередной задачей считал обучение детей Туркестана и уделял большое внимание наставничеству и ученичеству. Даже за свой счет создал условия для того, чтобы молодежь обучалась в развитых странах, как Турция и Египет. Один из учеников, о котором Бехбуди отечески заботился - Абдусалом Азими, вспоминая слова

¹⁴⁸ Бехбудий М. А’молимиз ёйинки муродимиз / Ойина. – Самарқанд, 1913. – №7. – Б. 154-156.

¹⁴⁹ Каримов Н. Эрк ва хуррият жарчиси. Махмудхўжа Бехбудий меросининг миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент, 2014. –Б. 34-35.

своего учителя перед поездкой в Турцию, писал: “Поезжайте в студенческое общество Баязида в Стамбуле, как я вам советовал. Пожалуйста, передайте привет и письмо от меня и господина Гаспринского. Затем, сказав мне, что общество укажет место службы и, как освободит от службы, опишет образование Египта и будет оказывать мне всяческую помощь, давать советы по любому вопросу. Сшил мне из своей одежды дорожную одежду, и, пообещав постоянно присылать деньги за обучение после того, как доеду до Стамбула или Египта и отправлю свой адрес, дал рекомендательные письма в Багчасарай, Севастополь и Стамбул”¹⁵⁰.

Писатель хотел, чтобы дети нации стремились к развитию своей нации, шли в ногу со временем и уделяли особое внимание науке и просвещению. Во взглядах деятеля основу патриотизма составляет наука. Если в статье “Millatlar qanday taraqqiy etarlar” говорится: “Улемы развивающихся стран бывают в курсе происходящего, стремятся к «современным полезным делам» для своей нации, приглашают, поощряют и побуждают богатых людей восхищаться и жертвовать деньги в пользу выдающихся людей нации. В итоге улемы, представители искусства пера каждой нации пишут, говорят для нации, выражают националистичность и современность через свою принадлежность к ней”¹⁵¹, то статья “Vatanparvarlik kerak” («Патриотизм нужен») призывает молодежь нации любить Родину. **Призыв Бехбуди к патриотизму** является основой воспитания чувства Родины в сердцах молодежи. Бехбуди описывает процессы, происходящие в европейских странах, чтобы молодежь нации поняла, что такое Родина. Читателей интересуют земли в России, Германии, Бельгии, Австрии, Англии, их расположение, площади и научное обоснование их удаленности от Туркестана. Показывая достижения других стран, он прививает у молодежи любовь к своей стране и Родине. Как писал сам Бехбуди: “Нашей целью было побуждение к патриотизму туркестанских мусульман”. И еще: “Мы должны быть поражены и выразить свой патриотизм, за то, что враг объявил войну нашей стране. Выражение патриотизма заключается в пожертвовании государству денег и имущества. Также необходимо воздерживаться от действий и эгоцентрических слов, разобщающих общественное мнение. Когда правительству нужны лошади, повозки и припасы, их следует отдавать беспрекословно. В действительности, правительство заплатит за это. В некоторых странах во время войны правительство берёт у народа в долг”¹⁵².

Особо следует отметить, что Бехбуди в большинстве своих статей **призывает к националистичности**. Статья прогрессиста “Muhtaram yoshlarg‘a murojaat” («Обращение к уважаемой молодёжи»)¹⁵³ значима тем, что направлена на патриотическое и националистическое воспитание молодежи. Бехбуди утверждает молодежи, что, прежде всего, школы являются отправной точкой

¹⁵⁰ Азимий А. Бехбудий хакида хотира ва таассуротларим / Зарафшон. – Самарқанд, 1923 йил, 25 – март.

¹⁵¹ Бехбудий. Миллатлар қандай тараққий этарлар. Танланган асарлар. – Тошкент: Маънавият, 2018. – Б. 389-390.

¹⁵² Бехбудий. Ватанпарварлик керак. Танланган асарлар. Ж. II – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 443-444.

¹⁵³ Бехбудий. Мухтарам ёшларга мурожаат. Танланган асарлар. Ж. I – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 443-444.

развития страны. Автор называет их “шедевром культуры и благосостояния“. Молодежи нации отмечает: “Нация, прежде всего, не вступит на путь прогресса и применения культуры до тех пор, пока не реформирует и не увеличит количество школ. Нация, не вооруженная оружием просвещения, не увидит пика удовольствия и счастья в мире, она потерпит полное поражение в «борьбе жизни» и будет раздавлена под ногами“¹⁵⁴.

Во-вторых, Бехбуди пояснял, что следует уделить внимание начальному воспитанию детей нации. Он хотел основать новые джадидские школы и в них обратить внимание на дисциплину и воспитание. Также Бехбуди ставит задачу “воспитания детей в совершенстве в националистичном и религиозном духе“.

В-третьих, Бехбуди беспокоил вопрос кадров в сфере образования. “В настоящее время в Туркестане мало учителей, и острая на них потребность“. Он поднимал вопрос об открытии сотен школ в стране и увеличении числа учителей в Туркестане. Как говорил сам деятель: “Молодежь Туркестана должна найти способ подготовки учителей“.

В-четвертых, Бехбуди продвигал идею о том, что только просвещение может спасти нацию от невежества и поставил перед нашей молодежью задачу введения краткосрочных курсов подготовки учителей. Он выразил уверенность, что такие курсы в Ташкенте организует Мунаввар Кари, что их с удовольствием примут и результаты будут обнадеживающими.

Статья “Тахсил ва сафар замони ва таом“ является одним из основных, пропагандирующих патриотизм и националистичность среди детей Туркестана. Бехбуди подчеркнул необходимость эффективного использования Священного Корана и хадисов в обучении нашей молодежи и народа. Будучи религиозным деятелем, он широко пользовался религиозным воспитанием. Например: “Allimu avladakum li zamanin g‘ayri zamanikum, liannahum xuliqu li zamanin g‘ayri zamanikum“. То есть: “О мусульмане! **Обучите** своих детей **науке** **грядущего времени!** Воистину, их сотворил Аллах, для другого периода, то есть **для грядущего времени**“¹⁵⁵. Несомненно, что Бехбуди обладает большим мастерством, когда использует фразы “наука грядущего времени“ и “для грядущего времени“, т.е. призывает воспитывать и давать образование каждому ребенку страны во благо будущего и в соответствии с будущим.

В целом, Махмудходжа Бехбуди в качестве актуальной задачи системы образования поставил воспитание молодого поколения в духе патриотизма и националистичности. Он совместил мирское и религиозное образование. Адаптировал идею новой школы к вопросам нации и националистичности, тем самым оказал достойную миссию для будущего нации.

¹⁵⁴ Keltirilgan manba. – B. 439-440.

¹⁵⁵ Бехбудий М. Тахсил ва сафар замони ва таом. Танланган асарлар. Ж. II. – Тошкент: Академнашр, 2018. – Б. 55.

XULOSA

По результатам, полученным в ходе исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Хотя термин “*нация*“ впервые был использован древнегреческим Демокритом в смысле единственного владельца определенной страны, позже наблюдается, что он интерпретировался в двух значениях: религиозное и этническое единство. В Коране это понятие означает религиозное единство и употребляется в форме “*millati Ibrohim*” («*нация Ибрагима (Авраама)*»). В произведениях Алишера Навои оно используется как религиозное и этническое единство. Использование понятия нации в качестве этноса впервые встречается в творчестве Навои. Просвещенные джадиды сначала интерпретировали его, сочетая религиозное и этническое значения, но позже активно использовали как тюркский народ.

2. Понятие *националистичности* тесно связано с термином “*нация*“. Оно широко использовалось в смысле национального единства. Обобщая сведения источников и существующие определения, можно сделать вывод, что националистичность – это фактор обеспечения единства той или иной нации в языковом и религиозном отношении, чувства сохранения ее самопознания - национальной природы, характера и духа, ее развитие как нации. Для джадидов националистичность считалась условием существования нации и рассматривалась как основа национальной идеи. Понятие националистичности считалось в джадидской литературе основным источником, определяющим эстетический идеал и концепцию творчества.

3. Вопросы нации и националистичности в творчестве джадидских писателей трактуются по-своему. Если в общетюркском масштабе эти интерпретации связаны с научно-теоретическими взглядами Исмаилбека Гаспринского, то в узбекской литературе его основоположником является Махмудходжа Бехбуди. Позднее Абдурауф Фитрат интерпретировал его в связи с восточной и западной культурами, Абдулла Кадыри понимал его в гармонии с национальной нравственностью, волей и верой нации. В стихах Абдуллы Авлони, Тавалло, Хамзы, в творчестве Хаджи Муина нация и националистичность поднялись до статуса эстетического идеала. Представители джадидской литературы считали жизненно важным делом, национальной востребованностью видеть нацию среди развитых стран мира и укрепление националистического чувства.

4. В исследовании классифицируется “*Padarkush*“ («*Отцеубийца*»), написанное в 1911 году, что положившее начало узбекской драматургии, как необходимость создания национального театрального искусства для людей, лишенных света просвещения, то, что в ее основу легли проблемы, поднятые в художественной литературе до создания пьесы, что был поставлен вопрос о главной идеи необразованности “*чтобы избавиться от этого невежества и неведения в мире...*“, что основой драмы является националистическая идея, то, что он разработал ее основы, а идея, созданная им в этот же период, является открытием. В драме “*Padarkush*“ («*Отцеубийца*») идея националистического просвещения выражена через поэтические символы и образы. Это

произведение и созданные под его влиянием драмы “Вахтсиз кууов” («Несчастный жених») и “Јувонбоз” («Многожнец») послужили совершенствованию эстетического мышления нации и современной литературы.

5. Примечательно, что влияние публицистики Бехбуди, распространение среди широких масс, его превращение в защитника нации, то, как он серьезно обдумывает каждую свою статью, его художественное мастерство, художественный публицистический язык, считающийся школой мастерства, влияние на джадидскую публицистику велико. Основой художественно-публицистического мастерства писателя является искусство убеждения, в основе которого лежат такие критерии, как выбор слов, многозначность посредством малого запаса слов, последовательность мыслей и логическое доказательство, точность в предоставлении фактов и информации, беспристрастность в реакции на реальность. Это подтверждают такие публицистические статьи, как “Milliy tarix haqinda” («О национальной истории»), “Turkiston tarixi kerak” («Туркестанская история необходима»), “Ehtiyoji millat” («Востребованная нация»), “Turkiston” («Туркестан»), “Duma va Turkiston” («Дума и Туркестан»), “Turkiston muxtoriyati” («Туркестанская автономия»).

6. Важное место занимает тот факт, что Махмудходжа Бехбуди выдвинул идею создания реальной истории нации, что его научно-публицистические труды, как “Turkiston muxtoriyati” («Туркестанская автономия»), “Tarix va jug‘rofiya” («История и география»), “Turkiston tarixi kerak” («Туркестанская история необходима»), “Milliy tarix haqinda” («О национальной истории»), “Turkiston tarixi kerak” («Туркестанская история необходима»), “Tarixi qavmi turkiy” («История рода тюрков»), “Tarixi ixtroi bashar” имеют особую научную ценность, что он доказал необоснованность навешанного на нацию клейма “сарт”, что все общественно-политические и исторические произведения Бехбуди являются результатом итогов борьбы за свободу, волю и независимость, что они направлены на защиту нации и прав человека и что на основе этих взглядов на политическую и правовую культуру лежит девиз: “Нақ олинур, берилмас!”.

7. Основой исследования служат развитие в произведениях Бехбуди идеи спасения нации от колониального и местного угнетения путем политического просвещения и поднятия правовой культуры, кроме того, разработка основ культурной автономии, его борьба в качестве посла спасения за правовую культуру, политическое просвещение, языковую культуру нации, желание писателя подготовиться к будущему и увидеть его в свободном просвещении, свободном и независимом (автономном) государстве, то, что он был сторонником достижения независимости через просвещение без кровавой революции, идея Бехбуди о том, что просвещение спасет нацию, а просвещение спасет политика.

8. Бехбуди пришел к выводу, что ”социальная справедливость не может быть восстановлена, пока нация не станет свободной и не создаст собственное независимое государство“. Что великое имя отца нации, сказанное в его адрес,

является оценкой школы – образования, лежащей в основе его служения, что его первоначальный путь распространения просвещения в Туркестане был через реформу старомодных школ, его решение о том, что должны быть введены школы метода джадидов, было научно и практически продемонстрировано, что метод исчисляется от организаторов джадидских школ, что будет указана научная и практическая ценность более десятка созданных учебников для джадидских школ.

9. Бехбуди считал развитие национального языка основой развития нации и чувства националистичности. Он осудил дискриминацию нашей страны властями царской России в качестве “sart” и в статьях “Sart” so‘zi majhuldir” («Слово “sart” возвратно»), “Sart” so‘zi ma‘lum bo‘lmadi” («Слово “sart” неясно») доказал, что такое наименование тюркской нации оказалось не совсем правильным ни с научной, ни с логической точки зрения. Подготовил к утверждению мусульманской фракции в государственной думе России “Turkiston madaniy muxtoriyati loyihasi” («Проект культурной автономии Туркестана»), доказательством чего являются его требования по поводу отказа внедрения в национальные школы русского алфавита, что молодёжи нации целесообразно получать начальное образование на национальном языке, что и свидетельствует о его достойном вкладе в идеи нации и националистичности.

10. Махмудходжа Бехбуди разработал новую школьную теорию с намерением сделать нацию просветленной и приложил серьезные усилия, чтобы воплотить ее в жизнь. Получивший название “usuli savtiyasi tadrijiya” («метод савтия»), предполагал радикальную реформу системы обучения, основанной на “usuli hijo” и его обновление. Фактором обновления национальной системы образования послужило то, что Бехбуди одним из первых открыл в своем доме новую метод школы, разработал механизм воспитания детей народа в духе нации и националистичности. Создание учебников, основанных на новых требованиях к этим школам, сыграло особую роль в повышении просветления нации.

11. Сопоставляя в своих произведениях образ жизни и учёбы зарубежных стран, писатель выдвигает проблемы подготовки кадров, развивает идею о том, что необходимо знать четыре языка, а не два, в процессе анализа выдвигается борьба нации за обретение собственного независимого языка. Бехбуди считается одним из основоположников идеи национального воспитания. В его трудах были разработаны основы национального воспитания. Вот почему он был педагогом, который стремился ”к грядущему времени”.

12. Патриотизм в творчестве Бехбуди - понятие целое, представляющее собой гармонию человеческих и духовных ценностей нации в Туркестанском крае. Библиотека, организованная Бехбуди, была образцом для подражания. Он также нашёл способы продвижения чтения через прессу. Осуществлял книжный маркетинг. Бехбуди внёс неоценимый вклад в создание национальной системы образования, воспитания патриотов и верноподданных.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT TASHKENT STATE UNIVERSITY
OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE
NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE NAMED AFTER ALISHER NAVOI**

AVAZOV NORMUROD HAKIMOVICH

**INTERPRETATION OF THE ISSUES OF NATION AND
NATIONALITY IN BEHBUDI'S WORK**

10.00.02 - Uzbek literature

ABSTRACT

of the dissertation of doctor of science (DSc) on philological sciences

Tashkent – 2024

The theme of Doctor of Science (DSc) dissertation was registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number № B2022.2.DSc/Fil 410.

The doctoral dissertation has been completed at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the website of the Scientific Council (www.tsuull.uz) and on the information and educational portal “Ziyonet” (www.ziyonet.uz).

Academic Advisor:

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich,

Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Jurakulov Uzok Haydarovich,

Doctor of Philological Sciences, Professor

Afokova Nodira Mahmudovna,

Doctor of Philological Sciences, Professor

Tulaganova Sanobar Panjiyevna,

Doctor of Philological Sciences

Leading organization:

Samarkand State University

The defense of the dissertation will take place on « ____ » _____ 2024 at _____ hours at a meeting of the Scientific Council DSc.03 / 30.12.2019.Fil.19.01 on the award of scientific degrees at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi. (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khadzhiba street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoi-uni.uz).

The dissertation is available an the Information and Resource Center of the Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi (registered under the number _____). (Address: 100100, Tashkent city, Yakkasaray district, Yusuf Khos Khadzhib street, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44, (www.navoi-uni.uz) .

The dissertation author’s abstract is distributed on “ ____ ” _____ 2024 (registry record No. _____ dated « ____ » _____ 2024).

H.A.Dadaboyev

Chairperson of the Scientific Council for
the award of scientific degrees, Doctor
of Philological sciences

Q.U.Pardayev

Scientific Secretary of the Scientific
Council for the award of scientific
degrees, Doctor of Philological sciences

B.N.Karimov

Chairperson of the Scientific Seminar of the
Scientific Council for the award of scientific
degrees, Doctor of Philological sciences

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

Necessity and topicality of the dissertation theme. In the world literature, certain scientific researches have been carried out on the problems of Turkestan jadidism movement and jadid literature, in particular, the artistic interpretation of nation and nationality issues in the literature of the Uzbek national renaissance, and this process continues consistently. The complex and conflicting historical reality of the end of the 19th - beginning of the 20th century, the birth of the idea of national liberation in the hearts of the Uzbek people due to the fall of Turkestan under the colonial rule, and the transfer of the dream of rising to the level of developed nations in the world into fiction form the basis of these studies. In that period, the study of the experiences of world literature, the artistic synthesis of the achievements of the aesthetic thinking of the peoples of the world created the necessary conditions for the formation and improvement of the new Uzbek literature. This shows that it is important to study these issues on the example of the literary heritage of certain artists.

In Uzbek literary studies, rich experience has been accumulated in the study of Jadidism movement and Jadid literature. This is evidenced by the fact that the primary sources of the literary heritage of Mahmudhoja Behbudi, the leader of the Turkestan resistance movement, have been studied to a certain extent, certain studies have been carried out, and his works have been published in the current spelling. Nevertheless, the need to study the manuscript and printed sources of the writer's works, archival documents related to his life and work, and his conceptual views on the issues of nation and nationality at the level of today's requirements is one of the urgent problems of literary studies.

Considering that Mahmudhoja Behbudi is one of the recognized leaders of this movement, it is important to study the principles and characteristics of the illumination of nation and nationality issues in the work of the great writer, the unique interpretation of the ideas of the nation's history and enlightenment in his artistic and journalistic works, the thinker's national revealing the essence of the concept of language development is relevant as a scientific problem that forms the basis of modern Uzbek literature.

PF-4797 dated May 13, 2016 of the first President of the Republic of Uzbekistan "On the establishment of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi", PF-5850 dated October 21, 2019 Decrees "On measures to fundamentally increase the prestige and status of the Uzbek language as a state language", PQ-2995 dated May 24, 2017 "Further improvement of the system of preservation, research and promotion of ancient written sources" on measures", dated February 17, 2017 No. PQ-2789 "On measures to further improve the activities of the Academy of Sciences, organization, management and financing of scientific research" and this dissertation research serves to a certain extent in the implementation of the tasks defined in other regulatory legal documents related to the activity.

Object of the study. Copies of Mahmudkhodji Behbudi's work "Padarkush, or the Case of an Uneducated Child" published in Samarkand in 1913 (9438; 9439; 12265); 1908 work "Kitabat ul-atfol" (14325); 1909. History of Islam" (7274); the

1905 editions of the textbook "Madkhali geographii umroni" (9433), sources kept in the manuscript collection of the Abu Rayhan Beruni Institute of Oriental Studies of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, and Behbudi's works published during the years of independence are the object of the study.

Scientific novelty of the research consists of the following:

The genesis and gradual improvement of the issues of nation and nationality are determined, and the role of this revolution in defining modern literature and the concept of Mahmudhoji Behbudi's work is revealed;

On the basis of the drama "Padarkush", the expression of the idea of national enlightenment through poetic symbols and symbols is highlighted, as well as the influence of the work on the improvement of the aesthetic thinking of the nation and the improvement of modern literature. is confirmed by comparing the work with the dramas "Bakhtsiz Kuyov" and "Zhuvonboz".

The art of persuasion, which forms the basis of the writer's artistic and journalistic skill, depends on such criteria as the choice of words, the expression of great meaning in a few words, consistency of thoughts and logical arguments, accuracy in presenting facts and information, impartiality. in responding to reality. Its validity is confirmed by examples of such articles as "On National History", "The History of Turkestan", "Etiyodzhi Millat", "Turkestan", "Duma and Turkestan", "Turkestan Autonomy".

A complete bibliography of Behbudi's creative activity, published in the press and editions of Turkestan region in the early XX century, including the textbooks "Kitobat ul-atfol" ("Letter for Children"), "Turkish Man". on the will and freedom of the nation, political and legal culture. The statute of the sect of centralism" was introduced into scientific usage, and the scientific and practical significance of "Kitobat ul-atfol" for today's educational reform process was substantiated.

Implementation of the research results. Based on the scientific results of researching the problem of interpretation of nation and nationality issues in the work of Mahmudhoja Behbudi:

Analytical opinion on the genesis of nation and nationality issues, their gradual development, the history and enlightenment of the nation in the works of Mahmudkhoja Behbudi, their services to the development of the legal culture and language development of the Turkestan peoples, the evolution of their views on school-education reform and the education of the next generation. and the conclusions were used in the fundamental project "Publishing a multi-volume monograph (Volume 7)" (2017-2020) numbered OT-F1-030 (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, April 4, 2023 reference No. 04/1-2322 of November). As a result, the project was enriched with scientific views and new theoretical information on the interpretation of nation and nationality issues in modern Uzbek literature;

The role of Alisher Navoi's conceptual views on the development of nation and nationality, the language and aesthetic thinking of the Turkic peoples in the development of the thinking of Mahmudhoja Behbudi and other modern artists, and the fact that the ideas in the works of great thinkers served as a basis for the formation and improvement of the literary creativity. the conclusions were used in the

practical project on the topic "History of Navoiyshunoslik (XX-XXI centuries)" (2018-2020) numbered PZ-20170926459 (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature reference number 04/1-2323 dated November 4, 2023). As a result, the influence of the great poet and thinker Alisher Navoi's conceptual views on the improvement of Behbudi's aesthetic thinking and national feelings was determined and the necessary conclusions were drawn up;

Mahmudhoja Behbudi's thoughts on learning a language, achieving its purity, the role of language in the system of social relations, reforming foreign words that have entered the Uzbek language and are difficult for the people to understand, Persian that has entered the Turkish lexicon and adaptation of Arabic words to the nature of the language, analytical conclusions based on their views on the mechanism of organization of this process "A-OT-2019-10 - "Neiming in the Uzbek language: creation of normative legal foundations" (2019-2022) was introduced in the practical project on the subject (reference No. 04/1-2324 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature dated November 4, 2023). As a result, on the example of Mahmudhoja Behbudi's views on the nation and nationality, the fate and development of the Turkish language, the essence of the concept of the nation and nationality, the fate and development of the national language of the enlightened modern artists is highlighted;

In the study, Mahmudhoja Behbudi's views on the development of the national language, the importance of language learning, the harmony of language and the development of time, the factors of raising the nation to the level of the developed nations of the world, the principles of creating the history of Turkestan, and the role of the new school idea in the education of the generation Scientific conclusions on the methods of educating young people in the spirit of love for the Motherland and the nation were used in the programs "Topic", "Historical Question", "Jewel" and "Presentation" of "History of Uzbekistan" TV channel. (Reference No. 06-28-1429 dated November 3, 2023 of the state institution "Uzbekistan" TV and radio channel "Uzbekistan National Television and Radio Company"). As a result, the shows were enriched with information about modern literature, which made it possible to increase their scientific and educational level.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four main chapters, general conclusions, a list of used literature and appendices, and its volume is 336 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I part; I часть)

1. Авазов Н. А Беҳбудий ижодида миллат ва миллият талқини. Монография. – Тошкент: Фан зиёси, 2022. – 156 б.
2. Avazov N. Turkestan and Makmudhoja Behbudi. American Journal of Science and Education Innovations . ISSN:2689-100 SJIF 2023:7.223, USA. 09/30/2023. – P. 75-80.
3. Avazov N. The ability of Behbudi in the selection of word. ERPA International Journal of Multidisciplinary Research, DOI: 10.36713/epra 2013.2021, ISSN: 2455-3662. Vol. 7, Issue 3, March 2021. Impact Factor: SJIF 2021 = 7.147. – P.215-218.
4. Avazov N. The idea of enlightenment in the greation of Behbudi // Academicia An International Multidisciplinary Research Journal, DOI: 10.5958/2249-7137.2021.00032.X, ISSN: 2249-7137 Vol. 11, Issue 1, Jenuary 2021 Impact Factor: SJIF 2021 = 7.492. – P. 201-217.
5. Авазов Н. Махмудхўжа Беҳбудий ва Туркистон//Дил дергиси. – Анқара, 1995. –№10. – Б. 3-13.
6. Avazov N. Behbudiy ijodida she'riyat talqini // O'zMU xabarлари. – Toshkent, 2023. – №9. – В. 223-225.
7. Avazov N. Behbudiy asarlarida millatparvarlik va vatanparvarlik g'oyalari // Til va adabiyot ta'limi. – Toshkent, 2022. – №12. – В. 17-19.
8. Авазов Н. Беҳбудий ва Фитрат: миллатнинг отаси хотирасига бағишланган бир шеър талқини// ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2022. – №8. – Б. 206 -208.
9. Авазов Н.Беҳбудийнинг “Туркистон маданий мухторият лойиҳаси”да миллатнинг маънавий ислоҳатлари// ЎзМУ хабарлари. – Тошкент, 2022. – №6. – Б. 243-245.
10. Avazov N.Behbudiy va Hoji Muin ijodida millat talqini // Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимнинг Ахборотномаси. – Нукус, 2022. – №4. – В. 107-110.
11. Avazov N. Behbudiy ijodida millat va milliyat qayg'usining talqini // Andijon davlat universiteti ilmiy xabarnomasi. – Andijon, 2022. – №5. – В. 61-67.
12. Avazov N. “Padarkush”ning ta'siri va jadid dramalarining yaratilishi // Farg'ona davlat universiteti ilmiy xabarлари. – Farg'ona, 2022. – № 3. – В. 126-132.
13. Avazov N. Mahmudxo'ja Behbudiy va Abdulla Qodiy ijodida millat talqini //Tafakkur ziyosi. – Жиззах, 2022. –№3. – В. 131-134.
14. Avazov N. Mahmudxo'ja Behbudiy g'oyalarining izdoshlari asarlaridagi talqinlari // Filologiya masalalari. –Toshkent, 2022. – №2. – В. 3-13.
15. Авазов Н. Беҳбудий ижодида сўзнинг қудрати// Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги (электрон журнал). – Тошкент, 2022. – №4 – Б. 194-198.

16. Авазов Н. Бехбудий ижодида миллат қайғуси // ЎЗМУ хабарлари. – Тошкент. – 2021. – №6 – Б. 256-259.

17. Авазов Н. Бехбудийнинг тухфаси// Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2020. – №5. – Б. 107-111.

II bo‘lim (I part; I часть)

18. Avazov N. “Padarkush” nashrlarining o‘rni va roli / “Jadid drammalari poetikasi va sahnalashtirish masalalari: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023-yil 18 - aprel. – B. 43-49.

19. Avazov N. “Padarkush”ning nashrlari va uning talqini / “Adabiy manbashunoslik va matnshunoslikning dolzarb muammolari” mavzusidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022-yil 9-noyabr. – B. 43-48.

20. Avazov N. Behbudiy badiiy publisistikasida millat talqini/ “Mahmudxo‘ja Behbudiy merosi va jadid matbuotini o‘rganishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022-yil 19-yanvar. – B. 81-87.

21. Avazov N. Behbudiyning “Padarkushi”da millat qayg‘usi/ “Kompetensiyaviy yo‘nalishli ta‘lim tizimini tashkil etish usullari” mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2022-yil 18-oktabr. – B. 81-87.

22. Avazov N. Behbudiy asarlarida xalq ijodiyotidan foydalanishning ahamiyati / “Folklor, til va madaniyat masalalarini ilmiy o‘rganishda fan va innovatsiyalar uyg‘unligi” mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021-yil 15-aprel. – B. 272-275.

23. Avazov N. Behbudiy va Muhammad Yusuf ijodida Turkiston mavzusi/ “O‘zbekiston xalq shoiri Muhammad Yusuf – Vatan va muhabbat kuychisi” mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021-yil 24-aprel. – B. 25-31.

24. Avazov N. Behbudiy va Cho‘lpon/ “Yangi o‘zbek adabiyotining shakllanishi va takomilida Abdulhamid Cho‘lpon ijodining o‘rni” xalqaro ilmiy-amaliy onlayin konferensiya materiallari. – Andijon, 2022-yil 15-mart. – B. 37-43.

25. Avazov N. Behbudiyning so‘z tanlash mahorati/ “O‘zbek mutafakkirlarining til nazariyasiga oid qarashlari” mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2021-yil 15-mart. – B. 205-210.

26. Avazov N. “Padarkush” dramasida yoshlarni ilmsizlikdan qutqarish g‘oyasi/O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti xabarлари. – Toshkent, 2021. – №4. – B. 62-64.

27. Avazov N. Behbudiy ilmiy faoliyatini yuzaga chiqishda Aziz Qayumovning o‘rni/“Akademik Aziz Qayumovning ijodining mumtoz adabiyotida tutgan o‘rni” respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2021 - yil 15 - may. – B. 45-49.

28. Avazov N. Behbudiyning ikki til emas, to‘rt til lozim g‘oyasi/Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazi. O‘zbekiston davlat san‘at va madaniyat instituti

tamonidan 2021- yil 25 -mayda o‘tkazilgan “Til borki, millat barhayot” mavzusidagi xalqaro ilmiy – amaliy anjuman materiallari. –Toshkent, 2021. –B. 34-36.

29. Авазов Н. Барча кучни илм олишга қаратмасак, забун бўлурмиз/ Ҳуқуқ ва бурч. – Тошкент, 2020. №6. – Б. 24-29.

30. Авазов Н. Беҳбудийнинг бошқарув соҳасидаги қарашлари/ Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги (электрон журнал). – Тошкент, 2020. – №8. – Б. 131-137.

31. Авазов Н. Маҳмудхўжа Беҳбудийнинг ижтимоий – маърифий қарашлари /Фалсафа тарихи. Ж.III. – Тошкент, 2020. – Б. 285-300.

32. Авазов Н. М.Беҳбудийнинг “Китобат ул-атфол” асари – иш юритиш қодаларининг дастлабки намунаси сифатида / ТДЮУ “Юридик фанлар ахборотномаси”. Махсус сон. – Тошкент, 2020, август. – Б. 34-39.

33. Авазов Н. Маърифат озодликдир /Ўзбекистон адабиёти ва санъати. – Тошкент, 2020. – №23. – Б. 4.

34. Авазов Н. Мустамлакачилик сиёсати / Ҳуқуқ ва бурч. – Тошкент 2008. – №7. – Б. 36-38.

35. Авазов Н. Бухоро амирлиги ва Россия империяси ўртасида тузилган шартномалар ва уларнинг мустамлакачилик моҳияти / ТДЮИ Ахборотномаси, 2006. – № 6. – Б. 137-139.

36. Авазов Н. Бизга закунчи саркорлар керак / Қонун ҳимоясида, 2005. – №4. – Б. 16-19.

37. Авазов Н. Беҳбудий фаолиятида инсон ҳуқуқлари масалалари /Халқаро муносабатлар. – Тошкент, 2001. – №1. – Б. 61-65.

38. Авазов Н. Бешиқдан қабргача илм изла. /Ҳаёт ва қонун. – Тошкент, 2001. – №2-3. – В. 45-48.