

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

YALGASHEV BUNYOD MAXMUDOVICH

**SAMARQAND VOHASI ETNOMADANIYATINING
EVOLYUTSIYASI VA O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI
(FALSAFIY-MADANIY TAHLIL)**

**09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi
(madaniyatshunoslik va madaniyat falsafasi)**

**FALSAFA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

**Falsafa fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора
философии (PhD) по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philosophical sciences**

Yalgashev Bunyod Maxmudovich

Samarqand vohasi etnomadaniyatining evolyutsiyasi va o'ziga xos xususiyatlari
(falsafiy-madaniy tahlil)..... 3

Ялгашев Бунёд Махмудович

Эволюция и особенности этнокультуры Самаркандского оазиса
(философско-культурологический анализ)..... 25

Yalgashev Bunyod Makhmudovich

Evolution and features of the ethnoculture of the Samarkand oasis
(philosophical and cultural analysis)..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ
List of published works..... 55

**O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.01.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON MILLIY UNIVERSITETI

YALGASHEV BUNYOD MAXMUDOVICH

**SAMARQAND VOHASI ETNOMADANIYATINING
EVOLYUTSIYASI VA O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI
(FALSAFIY-MADANIY TAHLIL)**

**09.00.02 – Ong, madaniyat va amaliyot shakllari falsafasi
(madaniyatshunoslik va madaniyat falsafasi)**

**FALSAFA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.PhD/Fal546 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (ik-falsafa.@nuu.uz) va "Ziyonet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: Nishanova Ozoda Djaloliddinovna
falsafa fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar: Musayev Odil Raxmatovich
falsafa fanlari doktori, professor

Bababekov Akbar Dovurbayevich
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot: Milliy rassomlik va dizayn instituti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.F.01.05 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 2-may kuni soat 14⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100174, Toshkent shahri, Ziyo ko'chasi, 3-uy. O'zbekiston Milliy universiteti huzuridagi pedagog kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish tarmoq (mintaqaviy) markaziy binosi, 2-qavat, 210-xona. Tel.: (+99871) 246-39-67, faks: (+99871) 246-39-67; E-mail: O'zMU@malakaoshirish.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Milliy universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (30-raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100174, Toshkent shahri, Talabalar shaharchasi, Universitet ko'chasi, 4-uy. Tel.: (+99871) 227-12-24, faks: (+99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil 18-aprel kuni tarqatildi.

(2024-yil 18-apreldagi 4-raqamli reyestr bayonnomasi).



I.S.Saifnazarov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, falsafa fanlari doktori, professor

G.M.Shadimetova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi, falsafa doktori (PhD)

O'.G'.Tilavov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi, falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda so‘nggi yillarda ro‘y berayotgan voqea-hodisalar, globallashuv jarayonlari, turli qit‘alar va davlatlarda yuzaga kelayotgan inqirozlar, urushlar, madaniyatlar, diniy konfessiyalar to‘qnashuvi, qadriyatlarning qadrsizlanishi xalqlarning milliy madaniyatlarini, jumladan, etnomadaniyatlarini asrash va rivojlantirish zaruratini kun tartibiga qo‘ymoqda. Etnomadaniyat o‘z mohiyati va xususiyatiga ko‘ra inson hayoti, faoliyatining va ijtimoiy borliqning barcha tomonlari bilan bog‘liq polifunksional hodisadir. Etnomadaniyatlarda hozir hayot chorrahasida turgan yoshlar uchun ideal bo‘ladigan siymolar, simvollar, tajribalar mavjudki, ulardan samarali foydalanish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Dunyoda madaniy xilma-xillik, etnik-madaniy tafovutlar, madaniyatlararo o‘zaro ta‘sir hamda etnik guruhlarning etnomadaniy o‘ziga xosligiga oid ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Jumladan, qator rivojlangan mamlakatlarning ilmiy tadqiqot markazlari va universitetlarida hududiy etnomadaniyatlar, ularni rivojlantirish omillari, mexanizmlari, rekreativ an‘analarning psixofiziologik holatga ta‘siri, etnomadaniyatga differensial yondashuv masalalari, etnomadaniy o‘ziga xoslikning bag‘rikenglik, multikulturalizm, akkultursiya hamda migratsiya kabi hodisalar bilan aloqasini o‘rganish bo‘yicha qator ilmiy izlanishlar o‘tkazilmoqda.

O‘zbekistonda so‘nggi yillarda milliy madaniyatni rivojlantirish, aholining turli qatlamlari, ayniqsa, yoshlar o‘rtasida qadriyatlarga hurmat ruhini kuchaytirish, ma‘naviy merosni asrash hamda lokal etnomadaniyatlarga bo‘lgan e‘tibor yanada kuchaymoqda. Xususan, Samarqandda “Sharq taronalari”, Qoraqalpog‘iston Respublikasida “Etno Karavan Saray”, Andijonda an‘anaviy “Madaniyat va do‘stlik”, Toshkentda “Hunarmandchilik va milliy qo‘g‘irchoqlar”, Qo‘qonda “Etnosport”, Buxoroda “Kashtado‘zlik”, “Milliy xalq o‘yinlari”, Xorazmda “Lazgi”, Surxondaryoda “Boysun bahori”, Qashqadaryoda “Etno and fashion week”, Farg‘ona va Termizda “Madaniy an‘analar va milliy taomlar” kabi xalqaro festivallar o‘tkazilmoqda. Zero, “mamlakatimizda madaniyat va san‘at taraqqiy etmasa, jamiyat rivojlanmaydi. Xalqimizning rivojlanish darajasi, avvalo, milliy madaniyatimizga qarab baholanadi. Shu ma‘noda, madaniyat – bu xalqimiz, jamiyatimiz qiyofasidir. Biz O‘zbekistonning yangi qiyofasini yaratishga kirishgan ekanmiz, buni, avvalo, milliy madaniyatimizni rivojlantirishimizdan boshlashimiz lozim”¹. Shu bois, o‘zbek etnomadaniyatining tarkibiy qismi bo‘lgan Samarqand vohasi etnomadaniyatining evolyutsiyasi va uning o‘ziga xos xususiyatlarini falsafiy-madaniy jihatdan o‘rganish hamda tadqiq etish zaruratidir.

O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil 20-yanvardagi “Madaniy faoliyat va madaniyat tashkilotlari to‘g‘risida”gi O‘RQ-668-sonli Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 15-fevraldagi “Madaniyat va sport sohasida boshqaruv tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning 2017-yil 25-dekabrda madaniyat va san‘at sohasi rahbarlari bilan bo‘lgan uchrashuvdagi nutqi // <https://interfax.uz/shavkat-mirziyoyev-madaniyat-va-san-at-sohasi-rahbarlari-bilan-majlis-o-tkazdi/>

PF-4956-sonli, 2020-yil 26-maydagi “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6000-sonli, 2022-yil 15-yanvardagi “Turizm, madaniyat, madaniy meros va sport sohalarini yanada rivojlantirish uchun qo‘shimcha sharoitlar yaratish to‘g‘risida”gi PF-52-sonli Farmonlari, 2017-yil 31-maydagi “Madaniyat va san’at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi PQ-112-sonli Qarori hamda mavzuga oid boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Xalq madaniyatini tabiat, jamiyat, ijtimoiy muhit, turmush tarzi hamda urf-odatlar bilan bog‘liq holatda talqin etish qadimgi G‘arb va Sharq mutafakkirlari ijodida yuqori ahamiyat kasb etgan. Jumladan, Antik davr mutafakkirlaridan Aristotelning “Metafizika” asarida insonning ijodkorligi doimo tabiat bilan bog‘liqligi, inson tabiatni qayta yaratishi, madaniyat bunda shakllanish va ijodkorlik mahsuli ekanligi ilgari surilgan bo‘lsa,

Platonning “Ideal davlat” asarida madaniyatning aholi turmush tarzini takomillashtirishdagi roli, mamlakatdagi o‘ziga xos turmush tarzi, birlik va birdamlik tuyg‘ularini shakllantirishdagi ahamiyatiga urg‘u berilgan².

Qadimgi Sharq manbalarida madaniyat xalqni ijodkorlikka yetaklashi hamda jamiyatda axloqiy yetuklikni ta’minlashi ilgari suriladi. Xususan, “Avesto”da insonlarning axloqiy me’yorlarga amal qilishi xalq madaniyatining eng yuksak ibtidosi ekanligi bayon etilgan bo‘lsa³, Xitoy mutafakkiri Konfutsiy o‘zining “Lun yuy” asarida madaniyatni tabiatdan ustun qo‘yib, modomiki, tabiat madaniyatdan ustun bo‘lsa, bu vahshiylikka, agarda madaniyat tabiatdan yuqori bo‘lsa, bu ilmga olib kelishini ta’kidlagan⁴.

Beruniyning “Hindiston”, “Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar” asarlarida milliy an’ana va marosimlarning diniy-etnik masalalari; Farobiyning “Baxt-saodatga erishuv haqida” asarida jamiyatdagi ijtimoiy muhitning xalq madaniyatiga ta’siri ochib berilgan. Farobiyning fikricha, “Inson o‘z-o‘zidan baxtli ham bo‘lolmaydi, kamolotga ham erisholmaydi. Bu narsa uning harakatlariga, mehnatiga, kasb-hunar egallashiga, bilimiga va fozil jamiyatda yashashiga bog‘liq”⁵.

Xorij olimlaridan Fredrik Barth, Sandra Wallman, Daniel Bell, Elie Kedourie, Rogers Brubaker, Ronald Cohen, B.Klein, Ulrich Rudolf, Aleksey Gorin, Simone Mantellini kabi olimlar etnoslarning kelib chiqishi, etnik qatlamlar, ibtidoiy

² Аристотель. Метафизика / Пер. на грек. Д.Первова и В.Розанова. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. – 232 с.; Платон. Государство. Пер. с древнегреч. А.Н.Егунова. Вступ. ст. Е.Н.Трубецкого. Комментар. В.Ф.Асмуса. Примеч. А.А.Тахо-Годи. – М.: Академический проект, 2015. – С. 15.

³ Avesto. A.Mahkamov tarjimasi. – Toshkent: Sharq, 2001; Abu Rayhon Beruniy. Tanlangan asarlar. 1-jild. – Toshkent: Fan, 1968. – 486 b.

⁴ Конрад Н. Очерк древней китайской литературы // Беседы и суждения Конфуция. – СПб., 2001. – С. 153.

⁵ Forobiy. Baxt-saodatga erishuv haqida // Abu Nasr Farobiy risolalar. – Toshkent: Fan, 1975. – B. 64.

tasavvurlar, etnologiya va antropologiya, urf-odat, an'ana, marosim, bayram, milliy va umuminsoniy qadriyatlar bilan bog'liq etnomadaniy jarayonlarni o'rganganlar⁶.

MDH olimlaridan V.Radlov, S.Baychorov, Y.Bromley, S.Arutyunov, L.Lashuk, Y.Kuznesova, L.Gumilev, I.Yeroxin, Y.Uzlov, T.Gerasimenko, N.Xrenov, A.Afanaseva, M.Shavayevalar etnomadaniy jarayonlarning nazariy-metodologik jihatlarini, etnomadaniy qadriyatlar hamda etnomadaniyatning o'ziga xos funksiyalarini tadqiq etganlar⁷.

Mamlakatimizda etnomadaniyat sohasi turli fan yo'nalishlarida tadqiq qilingan. Jumladan, tarixchilar A.Asqarov, A.Ashirov, K.Shoniyozev, X.Doniyorov, F.Tolipovlar o'zbek xalqi etnogenezi va tarixi, etnografiyasini o'rganishgan. A.Ataxodjayev, K.Pardayev, T.Shirinov va G'.Tagayev aynan Samarqand vohasining tarixi, genezisi hamda etnografik jihatlarini tadqiq qilishgan⁸.

Folklorshunoslik, filologiya va san'atshunoslik fanlari sohasida M.Abdiyev, A.Xonxo'jayeva, A.Turobov, I.Abdurahmonov, S.Aliyeva kabi olimlar Samarqand vohasi etnomadaniyatining morfologik jihatlarini, folklor va amaliy san'atning ijtimoiy taraqqiyotdagi rolini tadqiq etishgan⁹.

⁶ Barth Fredrik. *Ethnic Groups and Boundaries*. – Oslo: Universitetsforlaget, 1969. – 92 p.; Wallman Sandra. *The Scope for Ethnicity*, in Wallman, *Ethnicity At Work*. – London: Macmillan, 1979. – 252 p.; Bell Daniel. *Ethnicity and Social Change*. – London: Routledge, 1991. – 199 p.; Kedourie Elie. *Nationalism*. – London: Hutchinson, 1960. – 151 p.; Brubaker Rogers. *Ethnicity, Race and Nationalism // Annual Review of Sociology*. – Los Angeles, 2009. – P. 21-42; Cohen Ronald. *Ethnicity: Problem and Focus in Anthropology // Annual Review of Anthropology*. – Illinois, 1978. – P. 379; Klein Barbo. *A World of Nations*. – New York, 2001. Volume 23. – P. 31.

⁷ Радлов В. Опыт словаря тюркских наречий. 1-й. Часть 1. – СПб., 1893. – С. 127; Байчоров С. Этимология этнонима ас // Проблемы этимологии тюркских языков. – Алма-Ата, Гылым, 1990. – С. 279-289; Бромлей Ю. Очерки истории этноса. – М.: Наука, 1983. – С. 57-58; Бромлей Ю. Этнос и этнография. – М.: Наука, 1973. – С. 237; Бромлей Ю. Этнические процессы в современном мире. – М.: Наука, 1987. – С. 447; Арутюнов С. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989. – 126 с.; Бромлей Ю. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 412 с.; Лашук Л. Этническая история Печорского края // Краткие сообщения Института этнографии. – М.: УРО РАН, 1958. – С. 82; Кузнецова Е. Этнос и нация: концепции национальности идентичности // Перспективы Науки и Образования. Международный электронный научный журнал. – М., 2015. – С. 9-16; Гумилев Л. Этносфера. История людей и история природы. – М., 1993. – 135 с.; Ерохин И. Этно-социальные традиции и ценности казачества // Культура и цивилизация. – Лондон, 2013. – С. 32; Узлов Ю. Этнокультура и ее трансформация в современном мире // Теория и практика общественного развития. – Краснодар, 2009. – С. 97-101; Герасименко Т. «Этнос» и «Культура»: трактовка понятий и подходы к изучению // Вестник ОГУ. – М., 2015. – С. 178-184; Хренов Н. Традиционная культура в эпоху глобализации. Традиционная культура. – СПб.: Нестор-История, 2005. – С. 73; Афанасьева А. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Проблемы педагогики и психологии. – СПб.: СПГУТД, 2009. – С. 190; Шаваева М. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Канд. филос. наук. ... автореф. дисс. – Ростов-на-Дону, 2004. – 20 с.

⁸ Asqarov A. O'zbek xalqi etnogenezi va etnik tarixining ba'zi bir nazariy va ilmiy metodologik asoslari // O'zbekiston tarixi. – Toshkent, 2002. – B. 54-60; Ashirov A. Etnologiya. O'quv qo'llanma. – Toshkent, 2014. – B. 120; Shoniyozev K. O'zbek xalqining shakllanish jarayoni. – Toshkent: Sharq, 2001. – 461 b.; Doniyorov X. O'zbek xalqining shajara va shevalari. – Toshkent: Fan, 1968. – B. 87; Tolipov F. Nurota vohasi aholisi oilaviy turmush tarzida jamoa an'analari (XIX asr oxiri – XX asr boshlari). Tarix fan. nom. ... diss. – Toshkent, 2006. – B. 99-100; Ataxodjayev A. Ilk o'rta asrlardagi siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy va etnomadaniy jarayonlarda turk-sug'd munosabatlari. Tarix fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2011. – B. 158; Pardayev K. O'rta Zarafshon (Miyonqol) vohasining XIX-XX asr boshlarida ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy hayoti. Tarix fan. nom. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2003. – B. 12; Shirinov T. Tariximiz etyudlari. – Toshkent: Sharq, 2014. – B. 191; Tagayev G'. Zarafshon vohasida etnik guruhlarning joylashuvi tarixidan (Samarqand viloyati misolida). Samarqand va Zarafshon vohasi tarixi zamonaviy tadqiqotlarda. Samarqand o'qishlari. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B. 452.

⁹ Abdiyev M. Sohaviy leksikaning sistem tahlili (Samarqand viloyati kasb-hunarlar materiallari asosida). Fil. fan. dok. ... diss. – Toshkent, 2005. – B. 70; Xonxujayeva A. Tojik tilining to'y va motam marosimlariga oid etnografik leksikasi (Samarqand lahjasi asosida). Fil. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Samarqand, 2019. – 50 b.; Turobov A. Samarqand viloyati etnonim va etnooykonimlarining tahlili. Fil. fan. nom. ... diss. – Toshkent, 1999. – B. 52; Abdurahmonov I. O'zbek xalq o'yinlari va tomoshalari (XX asrda O'zbekistonning janubiy viloyatlari

O'zbek faylasuf olimlaridan S.Shermuhamedov, T.Maxmudov, I.Jabborov, U.Qoraboyev, A.Ochildiyev, N.Nazarov, O.Nishonova, O.Musayev, R.Komilov, U.Utanova, U.Raxmatullayeva, F.Atamuratova, N.Jo'rayeva, R.Baratov, S.Abdikarimova, A.Muzaffarov, G.Shadimetova, U.Mengliqulov, F.Umarova, D.Qoraboyevalar o'zbek etnomadaniyatining o'ziga xos jihatlari, hududlarning milliy etnik madaniyati, milliy urf-odatlar, an'analar, bayramlarning etnomadaniy, estetik xususiyatlari, o'zbek etnotafakkuridagi yangilanish jarayonlari, til va dinning yaxlit etnomadaniyatni shakllantirishdagi ahamiyati, kiyinish madaniyati, salohiyatli mutaxassislar tayyorlashning etnomadaniy jihatlari, tarixiy-madaniy meros fenomenining milliy o'zlikni anglashga ta'siri kabi masalalarni o'rganishgan¹⁰.

Xususan, faylasuflardan U.Qoraboyev etnomadaniyatning genezisi, turlari, o'zbek xalqi urf-odatlari, an'ana va marosimlarini tadqiq etgan. O.Nishonova tomonidan o'zbek etnomadaniyatidagi transformatsiya va innovatsiya jarayonlari izchil tahlil qilingan bo'lsa, O.Musayev O'zbekistonda millatlararo munosabatlarni rivojlantirishning ijtimoiy-falsafiy xususiyatlarini o'rgangan. R.Komilov o'zbek xalqi nikoh munosabatlarining axloqiy-estetik mohiyati va transformatsiyasini, U.Utanova o'zbek xalqi madaniyatining genezisi, tizimlari va ko'rinishlarini, F.Atamuratova etnomadaniyatda sodir bo'layotgan evolyutsion jarayonlar va ularning milliy mentalitetda namoyon bo'lishi masalasini, G.Shadimetova milliy bayramlarning shaxs badiiy-estetik tarbiyasidagi nazariy va amaliy ahamiyatini, U.Mengliqulov Surxon vohasi etnomadaniyatini tadqiq etgan.

Yuqorida nomlari keltirib o'tilgan olimlarning tadqiqotlarida o'zbek etnomadaniyatining u yoki bu tomoni o'rganilgan. Ammo Samarqand vohasi etnomadaniyati bugungi kunga qadar yaxlit falsafiy tadqiqot obyekti bo'lmagan.

misolida). San'atsh. fan. nom. ... diss. avtoref. – Toshkent, 1997. – B. 19; Aliyeva S. 1970-90-yillarda O'zbekiston xalq kulolchiligi (An'analarning saqlanish va rivojlanish muammolari). San'at. fan. nom. ... diss. – Toshkent, 1996. – B. 91.

¹⁰ Shermuhamedov S., Ochildiyev A. Madaniyat va sivilizatsiya. – Farg'ona, 2000. – 42 b.; Mahmudov T. Avesto haqida. – Toshkent: Sharq, 2000. – 383 b.; Jabborov I. O'zbeklar. – Toshkent: Sharq, 2008. – 239 b.; Jabborov I. O'zbeklar: turmush tarzi va madaniyati. – Toshkent: O'qituvchi, 2003; Qoraboyev U. O'zbek xalqi bayramlari. – Toshkent: Sharq, 2002. – 239 b.; Qoraboyev U., Rustamova R. Etnomadaniyat. – Toshkent: Adolat, 2003. – 225 b.; Qoraboyev U., Soatov G'. O'zbekiston madaniyati. – Toshkent: Tafakkur-bo'stoni, 2011. – 193 b.; Qoraboyev U. Madaniyat masalalari. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2009. – 286 b.; Qoraboyev U. Odatnoma. – Toshkent: O'zbekiston, 2016. T. 1. – 388 b.; Qoraboyev U. Odatnoma. – Toshkent: O'zbekiston, 2018. T. 2. – 285 b.; Nishonova O. O'zbek etnomadaniyatining estetik mohiyati va funksiyalari. Fals. fan. dok. (DSc) ... diss. – Toshkent, 2016. – 202 b.; Musayev O. O'zbekistonda millatlararo munosabatlarni rivojlantirishning ijtimoiy-falsafiy xususiyatlari. Fals. fan. dok. (DSc) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2017. – 59 b.; Komilov R.R. O'zbek xalqi nikoh munosabatlarining axloqiy-estetik mohiyati va transformatsiyasi. Fals. fan. dok. (DSc) ... diss. – Samarqand, 2023. – 219 b.; Utanova U. Mustaqil O'zbekistonda xalq madaniyatining ravnaqi (falsafiy-madaniy yondashuv). Fals. fan. nom. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2008. – 24 b.; Utanova U. Xalq madaniyati: tarixi, nazariyasi, muammolari. – Toshkent, 2007. – 82 b.; Raxmatullayeva U. O'zbek xalqining kiyinish madaniyati: an'anaviylik va zamonaviylik (falsafiy-madaniy yondashuv). Fals. fan. nom. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – 24 b.; Atamuratova F. Mustaqillik sharoitida o'zbek milliy mentalitetida etnomadaniy jarayonlar (ijtimoiy-falsafiy tahlil). Fals. fan. nom. ... diss. avtoref. – Toshkent, 2010. – 24 b.; Jo'rayeva N. Etnomadaniyat va milliy g'oya mushtarakligi. Uslubiy qo'llanma. – Buxoro: Durdon, 2018; Baratov R. O'zbekistonda yetuk kadrlar tayyorlashning etnomadaniy xususiyatlari va tamoyillari. Fals. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... dis. avtoref. – Toshkent, 2020. – 54 b.; Abdikarimova S. Zamonaviy o'zbek oilasi etnoan'alarida transformatsiya jarayonlari. Fals. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... dis. avtoref. – Samarqand, 2020. – 44 b.; Shadimetova G. Milliy bayramlarning estetik xususiyatlari. Fals. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2021. – 56 b.; Mengliqulov U. Surxon vohasi etnomadaniyati (genezisi, xususiyatlari, rivojlanish tendensiyalari). Fals. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2022. – 50 b.; Umarova F. Modernizatsiya va o'zbek etnotafakkuridagi yangilanish jarayonlari. Fals. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2022. – 47 b.; Qoraboyeva D. Tarixiy-madaniy meros fenomenining milliy o'zlikni anglashga ta'siri. Fals. fan. bo'y. fals. dok. (PhD) ... diss. avtoref. – Toshkent, 2023. – 48 b.

Shu bois, ushbu dissertatsiyada Samarqand vohasi etnomadaniyatini o'rganish, mazkur ko'p millatli hududda milliy identiklikni saqlash, etnomadaniy urf-odatlarining ijtimoiy-madaniy jihatlarini ochib berishga harakat qilingan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston Milliy universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasining "Markaziy Osiyo xalqlari ma'naviy, madaniy, diniy qadriyatlari va hozirgi zamon" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Samarqand vohasi etnomadaniyatining evolyutsiyasi va o'ziga xos xususiyatlarini falsafiy-madaniy nuqtayi nazardan ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Samarqand vohasi etnomadaniyatining genezisi va evolyutsiyasini tahlil qilish; o'zbek etnomadaniyatining tarkibiy qismi bo'lgan Samarqand vohasi etnomadaniyatining o'ziga xos xususiyatlarini asoslash;

Samarqand vohasi etnomadaniyatiga turli millat vakillari madaniyatining ta'sirini ochib berish;

ziyosat turizmining Samarqand vohasi etnomadaniyati takomillashuviga ta'sirini ilmiy asoslash;

Samarqand etnomadaniyatidagi transformatsiya va innovatsiya jarayonlarini tahlil etish.

Tadqiqot obyektini Samarqand vohasi etnomadaniyati tashkil etadi.

Tadqiqotning predmeti Samarqand vohasi etnomadaniyatining evolyutsiyasi va o'ziga xos xususiyatlarining falsafiy-madaniy jihatlaridan iborat.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada analiz va sintez, qiyosiy tahlil, kuzatuv, suhbat, intervyu, so'rovnoma kabi ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

etnomadaniyatning o'z mohiyatini saqlab qolish bilan bir qatorda aholi migratsiyasi, globallashuv, texnologik taraqqiyot, ijtimoiy-iqtisodiy tizimlarning o'zgarishi, sivilizatsiyalar to'qnashuvi, demografik tendensiyalar kabi ijtimoiy-tarixiy jarayonlar ta'sirida tashqi integratsion aloqalariga ega sistema sifatida transformatsiya va modernizatsiyalashishga moyil voqelik ekani asoslangan;

Samarqand vohasi etnomadaniyati o'z tarixiy-madaniy paradigmalariga ega ijtimoiy-madaniy fenomen ekanligi asoslanib, vohadagi tojik, eroniy, tatar, arman, rus, arab kabi turli etnik guruhlar madaniyati titul millat bilan integratsiyaga kirishishi ularning mental, komplekslik, sinkretiklik, universallik, o'zgaruvchanlik xususiyatlari asosida ochib berilgan;

Samarqand vohasi etnomadaniyatining aksiologik va praksiologik xususiyatlari hamda uning rivojlanishiga ta'sir ko'rsatgan etnoslarning o'zaro madaniy integratsiyasi, tarixiy qismatning umumiyliigi, voha hududi bo'yicha joylashuvidagi demografik balansi, ijtimoiy norma va qadriyatlar, lingvistik, etnoma'naviy va diniy e'tiqod kabi etnosotsial omillar, etnoslar etnomadaniyatidagi o'zaro obyektiv aloqadorlik, umumiylik va ayrimlik, xususiylik, mental farq asoslangan;

Samarqand etnomadaniyati identiklikni saqlab qolishga qaratilgan ijtimoiy-tarixiy tajribalari orqali madaniy paradigmalarni asrashi, diaxron aloqalari hamda tipologik xususiyatlariga ko'ra gnoseologik funksiyasi asosida milliy ongni

shakllantirish omili ekanligi, diffuzionizm, baynalminallashuv va vorisiylik tamoyilining etnogenetik jihatdan milliy taraqqiyotga pozitiv ta'siri ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

etnomadaniyatdagi milliy taraqqiyotga mos ko'rinishlar, belgilarni asrab -avaylash va rivojlantirish borasida ijtimoiy-tarbiyaviy, madaniy-ma'rifiy institutlar uchun muhim amaliy ahamiyatga ega taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan;

milliy va umuminsoniy, an'anaviy va zamonaviy, diniy, oilaviy-maishiy qadriyatlarining xalqimiz ma'naviy madaniyatiga, psixofiziologiyasiga, hayot tarziga ta'sirini ratsionallashtirish yo'llari aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalarda muhokama qilingani, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati undagi g'oyalardan etnomadaniyat, xususan, Samarqand vohasi etnomadaniyatiga oid ilmiy tadqiqot ishlarida, shuningdek, "Falsafa", "Tarbiya", "Madaniyatshunoslik" fanlaridan o'quv adabiyotlari tayyorlashda ilmiy manba sifatida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati unda berilgan amaliy taklif -tavsiyalardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi, Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi, nodavlat-notijorat tashkilotlari faoliyatida, O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining "Madaniyat va ma'rifat", "Renessans", "O'zbekiston tarixi" kanallarida milliy madaniyatni rivojlantirish masalalariga oid ijtimoiy-madaniy ko'rsatuvlar tayyorlashda foydalanishda namoyon bo'ladi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Samarqand vohasi etnomadaniyatining evolyutsiyasi va o'ziga xos xususiyatlari bo'yicha ishlab chiqilgan ilmiy natijalar asosida:

etnomadaniyatning o'z mohiyatini saqlab qolish bilan bir qatorda aholi migratsiyasi, globallashuv, texnologik taraqqiyot, ijtimoiy-iqtisodiy tizimlarning o'zgarishi, sivilizatsiyalar to'qnashuvi, demografik tendensiyalar kabi ijtimoiy-tarixiy jarayonlar ta'sirida tashqi integratsion aloqalariga ega sistema sifatida transformatsiya va modernizatsiyalashishga moyil voqelik ekaniga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining 2022-yil ikkinchi yarim yillikka mo'ljallangan ish rejasining II bob "Davlat va xo'jalik boshqaruvi organlarida yoshlar siyosatini muvofiqlashtirish, mahalladagi yoshlar yetakchilari bilan ishlash, besh tashabbus loyihalarini muvofiqlashtirish" yo'nalishining 13 va 25-bandlari ijrosi doirasidagi "Mahallalarda madaniyat va san'atni targ'ib qilish" hamda "Internet tarmog'ida O'zbek milliy kontentini rivojlantirish dasturini amalga oshirishga qaratilgan normativ-huquqiy hujjat loyihasini tayyorlash" mavzusidagi tadbirlarni tashkil etishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Yoshlar ishlari agentligining 2023-yil 16-avgustdagi 4-13-21-2294-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar mamlakatimiz hududlaridagi yoshlarning ma'naviy-madaniy salohiyatini oshirish, ularning dunyoqarashida milliy mentalitetimiz, qadriyatlarimizga sadoqat g'oyalarni shakllantirishga xizmat qilgan;

Samarqand vohasi etnomadaniyati o'z tarixiy-madaniy paradigmalari ega ijtimoiy-madaniy fenomen ekanligi asoslanib, vohadagi tojik, eroniy, tatar, arman, rus, arab kabi turli etnik guruhlar madaniyati titul millat bilan integratsiyaga kirishishi ularning mental, komplekslik, sinkretiklik, universallik, o'zgaruvchanlik xususiyatlari asosida ochib berilgan ilmiy yangiliklardan O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasi faoliyatida foydalanilgan (Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do'stlik aloqalari qo'mitasining 2023-yil 19-sentabrdagi 14-08-2129-son ma'lumotnomasi). Natijada, dissertatsiyada ilgari surilgan taklif va tavsiyalar millatlararo totuvlik va bag'rikenglikni yanada mustahkamlashga, turli millat vakillarining o'ziga xos madaniyatini o'z ichiga olgan yagona o'zbek etnomadaniyatini rivojlantirishga yordam bergan;

Samarqand vohasi etnomadaniyatining aksiologik va praktsiologik xususiyatlari hamda uning rivojlanishiga ta'sir ko'rsatgan etnoslarning o'zaro madaniy integratsiyasi, tarixiy qismatning umumiyligi, voha hududi bo'yicha joylashuvidagi demografik balansi, ijtimoiy norma va qadriyatlar, lingvistik, etnoma'naviy va diniy e'tiqod kabi etnosotsial omillar, etnoslar etnomadaniyatidagi o'zaro obyektiv aloqadorlik, umumiylik va ayrimlik, xususiylik, mental farq asoslanganligiga oid ilmiy yangiliklardan O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston Teleradiokanali" Davlat muassasasining "O'zbekiston tarixi" telekanalida 2022-yilda efirga uzatilgan "Ko'hna manzillar", "Tarix va yangi talqin" ko'rsatuvlarining "Samarqand voha madaniyatining yoshlar ma'naviyatiga ta'siri" hamda "Samarqand – ziyorat turizmi maskani" mavzusidagi sonlarining ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston Teleradiokanali" Davlat muassasasining 2023-yil 1-avgustdagi 02-06-1147-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar "O'zbekiston tarixi" telekanali dasturlarini Samarqand vohasi etnomadaniyati haqidagi yangi ilmiy ma'lumotlar bilan boyishiga hamda aholining etnomadaniy qadriyatlarga hurmat va sadoqat tuyg'ularining kuchayishiga xizmat qilgan;

Samarqand etnomadaniyati identiklikni saqlab qolishga qaratilgan ijtimoiy -tarixiy tajribalari orqali madaniy paradigmalarni asrashi, diaxron aloqalari hamda tipologik xususiyatlariga ko'ra gnoseologik funksiyasi asosida milliy ongni shakllantirish omili ekanligi, diffuzionizm, baynalminallashuv va vorisiylik tamoyilining etnogenetik jihatdan milliy taraqqiyotga pozitiv ta'siriga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 2020-yil 7-dekabrda 648-son buyrug'iga asosan nashr etilgan "Etnomadaniyat" nomli o'quv qo'llanmada hamda Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022-2023-yillarda o'tkazilgan targ'ibot faoliyatida, jumladan, markazning 2023-yil chora-tadbirlar dasturining VIII yo'nalishida belgilangan "Milliy qadriyatlar, ma'naviy fazilatlar va ijtimoiy odoblar targ'iboti" 41-bandi "Milliy davlatchiligimiz tarixi, buyuk ajdodlarimizning boy ilmiy-ma'naviy merosini o'rganish orqali aholi o'rtasida milliy birdamlik, vatanga sadoqat, milliy o'zligidan faxrlanish tuyg'ularini kuchaytirish" mavzusida targ'ibot ishlarini tashkil etish va o'tkazishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 30-oktabrdagi 4/17-4/4-10024-son hamda Respublika Ma'naviyat va ma'rifat

markazining 2023-yil 7-avgustdagi 02-22/750-son ma'lumotnomasi). Ilmiy natijalar "Etnomadaniyat" o'quv qo'llanmasini Samarqand vohasiga oid yangi ilmiy ma'lumotlar bilan boyishi hamda Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi faoliyatida targ'ibotchilar uchun uslubiy qo'llanmalar ishlab chiqish, shuningdek, targ'ibot ishlarining samaradorligining ortishiga yordam bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruza ko'rinishida bayon qilingan hamda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 18 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola (7 tasi respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat. Dissertatsiyaning hajmi 150 bet.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o'rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi asoslangan, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy ustuvor yo'nalishlariga bog'liqligi, obykti, predmeti, metodlari, maqsadi va vazifalari aniqlangan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilingani, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Samarqand vohasi etnomadaniyatini o'rganishning falsafiy asoslari**" deb nomlangan. Mazkur bobda Samarqand vohasi etnomadaniyatining genezisi va evolyutsiyasi bosqichlari, o'ziga xos xususiyatlari, voha aholisining ma'naviy madaniyati o'rganilgan. Ma'lumki, O'zbekiston hududi nafaqat Markaziy Osiyo, balki Qadimgi Sharq dunyosida ilk sivilizatsiyalar shakllangan maskanlardan biri hisoblanib, qadimgi Xorazm, Baqtriya, So'g'd, Shosh va Farg'ona sivilizatsiyalari shular jumlasidandir.

Samarqand vohasi Pomir-Oloy tog'larining g'arbiy chekkasida, Zarafshon daryosining o'rta qismida joylashgan hudud bo'lib, asosan, tekisliklardan iborat. Voha aholisi qadimdan daryo bo'ylarida yashab, xo'jalik tarziga ko'ra, ko'proq dehqonchilik bilan shug'ullanib kelishgan. Bundan tashqari, vohaning tog'lik va dasht hududlarida yarim o'troq etnik guruhlarning chorvachilik mashg'uloti voha etnomadaniyatiga ta'sir ko'rsatib kelgan.

Samarqand viloyati aholi soni bo'yicha bugun respublikada birinchi o'rinda turadi. Viloyatdagi aholi soni 4.047,1 mln. nafarni tashkil etib, eng yuqori ko'rsatkich Samarqand shahriga (13,8 foiz, 556 535 ming nafar) to'g'ri keladi. Keyingi o'rinlarda Urgut tumani 13,1 foiz (529 632 ming nafar), Pastdarg'om tumani 9,1 foiz (366 956 ming nafar)ni tashkil etadi. Eng past ko'rsatkich Kattaqo'rg'on shahrida

2,2 foiz (89 854 ming nafar), Qo‘shrabot tumaniga 3,3 foizlik (135 266 ming nafar) ko‘rsatkich to‘g‘ri keladi¹¹.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Samarqand shahrida “Buyuk ipak yo‘li” xalqaro turizm markazini ochilishiga bag‘ishlangan marosimdagi nutqida “Samarqand – milliy davlatchiligimiz va umuman, jahon sivilizatsiyasi tarixida alohida o‘ringa ega ekanligi hamda ushbu boqiy shahar O‘zbekiston tarixidagi ikkala Renessans davrining yuzaga kelishi va rivojida muhim rol o‘ynaganligi”¹²ni alohida ta’kidlagan edi.

Samarqand vohasi etnomadaniyati bosqichlarini quyidagicha tasniflash mumkin: qadimgi davr etnomadaniyati (so‘g‘d madaniyati);

zardushtiyalar davri;

islom madaniyati davri;

o‘rta asrlar davri (Temuriylar davri madaniyati);

yangi davr (XIX-XXI asrlar).

Arxeologik ma’lumotlarga ko‘ra, Zarafshon vodiysi tosh davridayoq ibtidoiy ajdodlar tomonidan o‘zlashtirilgan. Bunga vodiyning serunum tuprog‘i, mo‘tadil iqlimi va yashash uchun qulay sharoiti sabab bo‘lgan. Urgut tog‘laridagi Omonqo‘ton, Bulung‘ur tumanidagi Qo‘turbuloq, Narpaydagi Zirabuloq, Samarqand shahridan topilgan ibtidoiy odamlar manzilgohlari shular jumlasidan. Qolaversa, Zarafshon vodiysining bir qancha hududida bronza davri manzilgohlari ham mavjud. Samarqand vohasi to‘g‘risidagi ma’lumotlarning eng dastlabkisi “Avesto”da keltirilgan bo‘lib, unda Zarafshon vodiysi ikki nom bilan – “Sug‘uda” va “Sug‘uda Gova” deb ta’riflanadi. Tarixchi S.Ismoilovning fikriga ko‘ra, “Zarafshon vodiysining aynan dehqonchilik bilan shug‘ullanuvchi aholi yashaydigan hududlariga nisbatan “Sug‘uda Gova” tushunchasi qo‘llanilgan bo‘lsa, “Sug‘uda” atamasi shaharlarga, poytaxtga nisbatan ishlatilgan. “Avesto” zamonida Sug‘dning eng katta shahri, poytaxti, so‘zsiz, Samarqand bo‘lgan”¹³. Samarqand aholisining etnik tarkibi bir necha qatlamdan iborat bo‘lib, ularning eng qadimiylari so‘g‘dlardir. So‘g‘dlarning tili eroniy guruhiga mansub. Miloddan avvalgi birinchi ming yillikda Zarafshon vodiysida qadimiy So‘g‘d davlatining paydo bo‘lishi va gullab-yashnashi qadimiy Afrosiyob bilan bog‘liqdir.

Ta’kidlash joizki, Samarqand vohasi etnomadaniyatini shakllanishida diniy -mifologik qarashlarning ahamiyati yuqori sanalgan. Qadimgi So‘g‘dlar ijtimoiy hayotida otashparastlikning (zardushtiylik) o‘rni yuqori bo‘lgan, biroq mahalliy aholining aksariyat qismi “homiy” ruhlarga e’tiqod qilib kelishgan. Tarixiy yilnomalarda keltirilishicha, milodiy V-VII asrlarda Zarafshon vodiysida mahalliy aholi Kaspiy dengizining sharqiy qismidagi jamiki mulklarda chuqur hurmatga sazovor bo‘lgan Desu ruhiga sig‘inishgan. Ma’lumotlarga ko‘ra, mahalliy aholi tomonidan Desu ruhi sharafiga o‘tkazilgan marosimda beshta tuya, o‘nta ot, yuzta

¹¹ Aholi haqida ma’lumot – Viloyat bo‘yicha. Samarqand viloyati Mahalla va nuroniylarni qo‘llab-quvvatlash boshqarmasi // <http://tizim.sammahalla.uz/population>.

¹² Mirziyoyev Sh. Samarqand shahrida Buyuk ipak yo‘li xalqaro turizm markazining ochilishiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqidan // <https://human.uz/2/16/8656>.

¹³ Ismoilov S. “Samarqand” toponimi to‘g‘risida. Samarqand va Zarafshon vohasi tarixi zamonaviy tadqiqotlarda. Samarqand o‘qishlari – I. – Toshkent: Akademnashr, 2020. – B. 434.

qo'chqor qurbonlik qilingan. Ba'zida qurbonlik qilingan hayvonlar soni mingga yetgan. Shundan ma'lum bo'ladiki, Desu ruhi So'g'dlar ijtimoiy hayotida asosiy diniy e'tiqod manbaalaridan biri sanalgan.

Yuqorida aytib o'tganimizdek, vohada Zardushtiylik dinining nufuzi yuqori bo'lgan hamda shu din asosida shakllangan etnomadaniyat qadimiy sug'diylar ijtimoiy hayotiga katta ta'sir ko'rsatgan. So'g'diylarning kolonial harakati orqali zardushtiylik butun hudud bo'ylab tarqalgan. Dastlab, quyoshga sig'ingan so'g'diylar, keyinchalik uning yerdagi zarrasi deb olovga sig'ina boshlashgan.

Voha hududiga VIII asrda Islom dinining kirib kelishi va islom madaniyatining yoyilishi aholi turmush tarzini o'zgarishiga olib kelgan bo'lsada, zardushtiylik dini tartib-qoidalarining ayrimlari hamon vohaning to'y, motam marosimlari hamda milliy kiyimlarida saqlanib kelmoqda. Movarounnahr hududi arablar tomonidan istilo qilingandan so'ng hududning etnik-demografik qiyofasi ham o'zgara boshlagan. Jumladan, Samarqand vohasining cho'l va dasht hududlarida yashaydigan ko'chmanchi (chorvador) turkiy qabilalari orasida o'troqlashuv jarayoni yuz beradi.

Samarqand vohasi etnomadaniyati o'ziga xos xususiyatlarga ega. Vohada hunarmandchilikning turli sohalari, ya'ni to'qimachilik, gilamdo'zlik, kashtachilik, do'ppido'zlik, kulolchilik, qog'oz ishlab chiqarish, nonvoychilik kabilar asrlar mobaynida o'z mashhurligini saqlab kelmoqda. Jumladan, Samarqandda gilamdo'zlik tarixi miloddan avvalgi I ming yillikka borib taqaladi. Samarqandda gilamning patli va patsiz, to'qima, tikma va bosma turi keng tarqalgan.

Vohada kulolchilik ham keng rivojlangan. Bugungi kunda Samarqand badiiy kulolchilik maktabi o'zining asrlar davomida shakllanib kelgan "Afrosiyob sopol" an'analarini davom ettirib kelmoqda. "Afrosiyob sopol" O'rta asrlar kulolchilik san'atining o'ziga xos va yorqin bir ko'rinishi ediki, uning an'analari, shakliy tasvir usullari hozirgi zamon Samarqand maktabi ustalarining ijodida ham sezilib turadi. Samarqand vohasi kulolchilik maktabi namoyandalari sopol buyumlarda zangori, qo'ng'ir-sariq ranglar orqali bezash uslubini keng qo'llaganlar. Mazkur bezash uslubida qo'rg'oshin siri ishlatilganligi uchun sariq, qizg'ish, qo'ng'ir ranglar majmuasining barcha komponentlari mujassamlashgan. Ranglar falsafasini tadqiq etgan mutaxassislarining fikricha, "oq rang poklik, ozodlik, yorug'lik, baxt, omad ramzi; oq gullar tabiatni pokiza saqlashga, ruhiy poklikka undaydi; yashil rang islom dini e'tiqodi, iymon butunligi, ulug'lik, valiylik ramzi, tabiat rangi; havo rang koinot cheksizligi, tinchlik, yomon ko'zlardan asrash ramzi, sariq, zarg'aldoq rangli gul – ziyo, go'zallik, dunyo go'zalligi, qalb go'zalligi; havorangli novda – inson hayot chizig'ini nihoyatda notekisligini anglatadi; sarg'ish zarg'aldoq rangli novda – insonlarni ziyo yo'lida yurgan hayot chizig'ini va bu yo'l oltinga o'xshash go'zalligini bildiradi"¹⁴. Usta kulollar ranglardan foydalanishda mazkur ramzlarni keng qo'llaganlar. Har bir hudud kulolchilik asarlaridagi ranglarning bir-biridan farqi yohud o'xshashligiga sabab o'sha hudud aholisining mentaliteti, qadriyatlari sanaladi. Buxoro va Toshkent kulolchilik maktablari bilan bir qatorda Samarqand kulolchilik maktabida ham sopol buyumlarni ikki turda, ya'ni kuydirilgan, sirlanmagan qizg'ish sopol va sirlangan guldor sopol shaklida yasashgan.

¹⁴ Bulatov S., Tolipov N. Go'zallik falsafasi. Monografiya. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2008. – B. 17.

Samarqand noni – voha brendi hisoblanadi. Eng mashhur “Noni osiyoi – Samarqandning Galaosiy mahallasidan boshqa yerda tayyorlab bo‘lmaydi”¹⁵ deyilgan afsonaviy non hisoblanadi. Samarqand nonvoylari tayyorlaydigan nonlar, asosan, hunarmand-ustalar yashaydigan mahallalar nomi bilan atalgan. Masalan, “Noni osiyoi” noni Samarqanddagi mashhur Galaosiy mahallasi nomi bilan, “Noni zargaroni” noni esa zargarlar mahallasi nomi bilan atab kelingan. Bundan tashqari, vohada chorvador aholi kundalik mashg‘ulotidan kelib chiqib, “Noni tafton”, ya’ni qovurilgan yupqa nonni iste’mol qilishgan. Chunki bu non turini tayyorlash uchun tandir shart bo‘lmagan va tayyor ko‘chma o‘choqlarda tayyorlangan. Hozirgi kunda Samarqand shahrida “Noni osiyoi” mashhur bo‘lsa, qishloq joylarida aholi “Obaki non”ni ma’qul ko‘rishadi.

Voha ma’naviy-diniy madaniyati ham o‘ziga xos. Masalan, vohada hanuz “Bibisheshanba” marosimi o‘tkazilib kelinadi. Bibisheshanba ip yigiruvchilar va to‘quvchilarning homiysi sanaladi. Mazkur marosim islom dini kirib kelishidan oldin ham aholi orasida mavjud bo‘lgan bo‘lsada, keyinchalik uni islom diniga bog‘lashgan. Bugungi kunda Bibisheshanba marosimi bihalfa tomonidan Qur’on oyatlarini o‘qish bilan boshlanadi hamda Bibisheshanba haqidagi afsona bilan davom ettiriladi.

Xulosa qilib, shuni aytish mumkinki, Samarqand vohasi aholisi o‘zining moddiy va ma’naviy madaniyatini rivojlantirishda hududda yashovchi millat hamda elatlarning tarixiy birligi va o‘zaro yaqin madaniy tafakkuri, qarashlariga asoslangan. Samarqand vohasida qadimdan o‘zbeklar, tojiklar, eroniylar, arablar va boshqa millatlarning istiqomat qilishi ularning etnik madaniyati ta’sirida yagona voha madaniyati shakllanishiga turtki bo‘lgan.

Ikkinchi bob **“Samarqand vohasi subetnik madaniyati: o‘zaro aloqadorlik va farqlar”** deb nomlanadi. Bobda vohadagi etnik guruhlarining tasnifi va madaniyati hamda Samarqand vohasi me’morchiligi: an’anaviylik va zamonaviylik dialektikasi masalalari ilmiy tahlilga tortilgan.

O‘zbekiston hududi, jumladan, Samarqand vohasi qadimdan turli etnos vakillari ahil-inoq istiqomat qiladigan makon hisoblanadi. Etnik guruh vakillarining hududiy yaqinlik belgisi ularning ijtimoiy-madaniy hayotida uyg‘unlikka olib kelgan. Bugun o‘ndan ziyod millat vakillari: tojik, eroniy, turkman, qozoq, rus, tatar, koreys, ukrain, arman, qirg‘iz, ozar, yahudiy va boshqa millat vakillari titul millat – o‘zbeklar bilan birgalikda tinch-totuv yashab kelishmoqda.

Hozirgi kunda Zarafshon vodiysi, xususan, Samarqand viloyatida Maxmud Koshg‘ariyning asarida ta’kidlab o‘tilgan 92 o‘zbek urug‘ining deyarli barchasi istiqomat qilishadi. Zarafshon (Miyonqol) vodiysi o‘zbek xalqi etnik guruhlarining shakllanish tarixini o‘rgangan tadqiqotchi N.Elmuurodovning ma’lumotiga ko‘ra, “bu urug‘larning tumanlar kesimida tarqalishi va urug‘ nomlarining etimologiyasi tahliliga ko‘ra, nayman urug‘i o‘n uch tumanda, turkman, xo‘ja va eshonlar to‘qqiz tumanda, mang‘it va xitoy urug‘lari sakkiz tumanda, qipchoq, saroy, bahrin, beklar etnik guruhlar yettita tumanda, ming, barlos, qirq etnik guruhlar oltita tumanda, tuyoqli, mo‘ytan etnik guruhi beshta tumanda, burqut, arab, qiyot etnik guruhlar

¹⁵ Mahmudov K. Non – aziz rizq-ro‘zimiz. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1988. – B. 15.

to'rtta tumanda istiqomat qilishadi"¹⁶. Shuningdek, qoraqalpoqlar ham besh aymoq (qoraqo'yli, qora singir, oymovut, istek, ochamayli)dan iborat bo'lib, ularning bir qismi Samarqandning shimolida Oqtepada yashashadi.

Bugungi kunda mang'itlar Samarqand viloyatining 8 ta tumanida, ya'ni Bulung'ur, Jomboy, Kattaqo'rg'on, Narpay, Nurobod, Pastdarg'om, Qo'shrabot va Paxtachi tumanlarida istiqomat qilishadi. Zarafshon daryosining o'rta oqimida, Ishtixon, Oqdaryo, Payariq va Qo'shrabot tumanlarida qo'ng'iroq, qipchoq, turkman, jaloyir va boshqa etnik birliklar nisbatan ko'pchilikni tashkil etadi.

A.Mamanov "o'zbek turkmanlari, ya'ni Nurota turkmanlari ikkita katta guruhga (yigirma to'rt ota va besh ota manqishlov) bo'linadi. Bu guruhlar ham, o'z navbatida, bir necha qabila va urug'larga bo'lingan. Masalan, g'ozayoqli, bo'gajili, qonjig'ali, baroq va boshqalar"¹⁷, – deb yozadi. Muallifning fikricha, ularning lahjasida "y" harfi o'rniga "j" harfi ishlatiladi.

Samarqand vohasida keng tarqalgan urug'lardan yana biri bu Jaloyir urug'idir. Jaloyir qabilasi etnogenezi to'g'risida Rashiddinning "Jome' ut-tavorix", Ulug'bekning "Tarixi arba' ulus" va Abulg'oziyning "Shajarayi turk" kabi tarixiy asarlari muhim manbalar hisoblanadi.

Bugungi kunda voha hududida turli etnik millatlar: o'zbek, tojik, eroniy, qoraqalpoq, qozoq, rus, qirg'iz, turkman, tatar, koreys, ozarbayjon, afg'on, ukrain, belorus, yahudiy va boshqa millat vakillari istiqomat qilishadi. Xususan, 2023-yil holatiga ko'ra, vohada 3 mln. 858 ming nafar (95,3 %) bilan o'zbeklar eng ko'p aholi sonini tashkil etadi. Vohadagi ikkinchi katta etnik millat bu tojiklar hisoblanadi. Tojiklar 134 ming 903 nafar (3,3 %)ni tashkil etib, asosan, vohaning shimoliy qismi, ya'ni Tojikiston bilan chegaradosh tumanlarida: Samarqand shahrida (14,8 %), Samarqand tumanida (12,7 %), Urgutda (1,5 %), Jomboy tumanida (0,7 %) va Toyloq tumanida (0,2 %) istiqomat qilishadi. Shuningdek, viloyatning g'arbiy qismida, ya'ni Pastdarg'om (1,0 %) va Nurobod tumanlarida (1,9 %) ham tojik millatli aholi mavjud.

Tojik millati qadim davrlardan buyon mahalliy o'zbeklar bilan yonma-yon yashab kelgan. Tojik tili kelib chiqishi nuqtai nazaridan eroniy tillar oilasiga mansub bo'lsa-da, Samarqand, Buxoro viloyatlarida istiqomat qilib kelayotgan tojiklar madaniyat, kundalik turmush tarzi, dunyoqarashlari jihatidan turkiy etnik guruh vakillariga juda yaqindir.

Voha eroniylari ham Samarqand etnomadaniyatiga munosib hissa qo'shib kelmoqdalar. Samarqandda tojiklar va eroniylar orasida madaniy yaqinlik mavjud bo'lib, buni tojik va fors tilining eroniy tillar tarmog'iga kirishi bilan izohlash mumkin. Tarixiy manbalar guvohlik beradiki, eroniylar Movarounnahr hududiga Shayboniylar va Ashtarxoniylar davrida muqim o'rnashib qolganlar. Eroniylarning mahalliy aholi bilan yaqinlashuvi qisman bo'lgan, ya'ni diniy-e'tiqodiy tafovut natijasida to'liq qo'shilish amalga oshmagan. Bugungi kunda ham eroniylar Samarqand shahrining "Panjob" (52 %), "Yuqori Xo'ja Soat" (49 %), "O'rta Xo'ja

¹⁶ Elmurodov N. Zarafshon (Miyonqol) vohasi o'zbek xalqi etnik guruhlari. – Samarqand: SamDChTI, 2008. – B. 51-53.

¹⁷ Mamanov A. Oqtepa tarixi. – Samarqand, 2002. – B. 10.

Soat” (48 %), “Xo‘ja Soat” (39 %), “Bo‘ston” (33 %), “Madadkor” (34 %) va Quyi Xo‘ja Soat” (28 %) mahallalarida hamda Samarqand tumanining “Do‘stlik” (43 %) mahallasida istiqomat qilishadi. Shuningdek, Pastdarg‘om tumanida ham qisman eroniylarning manzillari mavjud.

Samarqand vohasi me‘morchiligiga to‘xtaladigan bo‘lsak, Afrosiyob shaharsozligi qadimgi Samarqand me‘morchilik san‘atini o‘zida to‘liq aks ettirgan arxeologik yodgorlik sanaladi. Mazkur yodgorlik 219 gektar maydonni egallagan bo‘lib, qadimgi va o‘rta asrlardagi Samarqand shahrining o‘rni hisoblanadi. Afrosiyob shaharchasi devor ichi yo‘lakli va shinaklardan iborat mukammal mudofaa tizimiga ega bo‘lgan. Mudofaa devorlari shaharning harbiy-ma‘muriy qismi bo‘lgan akropolni o‘rab turgan. Shahar hududining asosiy qismida guzar va mahallalar qurilgan. Samarqand atrofida temirchi, to‘quvchi, kulol va dehqonlarning turar-joylari mavjud bo‘lgan. Miloddan avvalgi VII asr boshlarida Afrosiyob shahrining shakllanish bosqichi to‘liq yakunlangan. Shaharlashuv jarayoni tashqi dushmanlardan mudofaa istehkomlarini qurishni talab etgan. Afrosiyobning mudofaa devorlari paxsa va xom g‘ishtlardan qurilgan bo‘lib, tashqi dushmanlardan himoyani mustahkamlagan. Afrosiyobning birinchi mudofaa devori yuzasi yumaloq g‘ishtlardan qurilgan bo‘lib, mustahkam so‘g‘d qurilish an‘analarining boshlanish davri hisoblanadi.

Ellinizm davri So‘g‘d me‘morchiligiga jiddiy ta‘sir ko‘rsatgan bo‘lib, bunda aholining zichlashuvi qurilish uslublarini o‘zgartirishga olib kelgan. Aholining to‘g‘ri burchakli hamda kvadrat shaklidagi qo‘rg‘onlari paydo bo‘la boshlagan.

Tarixiy ma‘lumotlarga qaraganda, Samarqand vohasi o‘zbeklarining aksariyat qismi XIX asrning 20-yillarigacha yarim ko‘chmanchi turmush tarzi madaniyatini saqlab kelishgan. Bu esa, o‘z navbatida, aholi tomonidan uy-joy binolarini mavsumiy (fasllarga qarab) yoki ma‘lum maqsadga binoan (chorvani boqish va saqlash uchun) qurishni taqozo etgan. Voha o‘troq aholisining turar joylari o‘rganilganda, eski uylar va binolar paxsa (loy)dan qurilganini ko‘rish mumkin. Bundan tashqari, Zarafshon vohasi tog‘ yonbag‘irlarida istiqomat qiluvchi aholining turar joylarida, asosan, yog‘ochdan foydalanilgan.

Hozirgi kunda Samarqandda 1105 ta arxeologik, 670 ta me‘moriy, 37 ta diqqatga sazovor joy, 18 ta monumental, 21 ta me‘morial toifaga kiruvchi jami 1851 ta moddiy-madaniy meros obyekti mavjud. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi “Madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish va ulardan foydalanish ilmiy-ishlab chiqarish bosh boshqarmasi”ning ma‘lumotlariga ko‘ra, 2002-2015-yillar davomida Respublikamiz bo‘yicha 1004 ta, Samarqand viloyatida esa 210 ta madaniy meros obidalari davlat budjeti va homiylar hisobidan ta‘mirlab tiklangan hamda obodonlashtirilgan¹⁸.

Ta‘kidlash joizki, Samarqand vohasidagi tarixiy-me‘moriy obidalarining katta qismi O‘rta Osiyoga islom dinining kirib kelishi natijasida barpo etilgan. Islom dini tarqalgan dastlabki davrlarda masjidlar qurilishiga alohida ahamiyat berilgan. Chunki masjidlarda diniy ibodatdan tashqari, chaqaloq tug‘ilishi bilan bog‘liq

¹⁸ Abriyev R. O‘zbekiston mustaqilligi yillarida tarixiy-me‘moriy obidalarini ta‘mirlash va qayta tiklash jarayonlari (Zarafshon vohasi misolida). Monografiya. – Toshkent: Fan, 2015. – B. 63.

marosimlar, dafn qilish va boshqa marosimlar ham amalga oshirilgan. Shuningdek, X asrdan soʻng islom dini rivojiga katta hissa qoʻshgan avliyolar, allomalar va tarixiy shaxslarni eʼzozlash hamda qabrlarini obod qilish maqsadida koʻplab maqbaralar barpo etilgan. Bular qatoriga Payariq tumanidagi Imom al-Buxoriy majmuasi, Samarqand shahridagi Imom Al Moturidiy, Shayx Burhoniddin Sogʻarjiy, Xoʻja Doniyor, Hazrati Hizr va boshqa maqbaralarni hamda tarixiy-madaniy binolar: Shohi Zinda, Sherdor, Tillakori, Goʻri Amir, Oqsaroy, Ishratxona va Ulugʻbek madrasalarini kiritish mumkin.

Maʼlumki, Amir Temur saltanat kuch-qudratini shaharlarda barpo etilgan arxitektura inshootlari namoyon qiladi, deb hisoblagan. Temuriylar davrida Samarqand meʼmorchilik sanʼati yuksak darajaga koʻtarilgan. Xususan, meʼmorchilik maktabi vakillari tomonidan Shohi zinda, Tillakori, Sherdor, Oqsaroy, Ishratxona, Qirqqiz (Childuxtaron, XVI asr) va boshqa koʻplab nodir yodgorliklar barpo etilgan.

Samarqand vohasi etnomadaniyatida meʼmorchilikning ahamiyati yuqori boʻlganligini bugungi kungacha saqlanib qolgan tarixiy arxeologik Afrosiyob va Soʻgʻd aholi manzilgohlarining namunalari hamda VIII-XV asrlar davomida barpo etilgan tarixiy-madaniy binolar, madrasa va maqbaralardan koʻrish mumkin. Aholi turar-joy binolari qurilishi dastlab mifologik qarashlar taʼsirida, soʻngra Zardushtiylik dini taʼlimoti asosida, keyinchalik islom dini anʼanalari bilan uygʻun holda shakllanib kelgan. Bu qarashlar bugungi kungacha voha aholisi ijtimoiy hayotida yuqori darajada saqlanib qolmoqda.

Uchinchi bob **“Samarqand vohasi etnomadaniyatining ijtimoiy taraqqiyotni taʼminlashdagi oʻrni”** deb nomlanadi. Mazkur bobda Samarqand vohasi etnomadaniyatidagi transformatsiya va innovatsiya jarayonlari, Samarqand vohasi etnomadaniyatini rivojlantirishning omil va vositalari hamda Samarqand vohasi etnomadaniy turizmining ijtimoiy taraqqiyotdagi oʻrni oʻrganilgan.

Bugun Samarqand vohasi etnomadaniyatiga ichki va tashqi madaniy jarayonlar taʼsirining oshib borishi natijasida, voha etnomadaniyatida madaniy mutatsiya hodisalari roʻy bermoqda. Bu esa, voha etnomadaniyatidagi turli transformatsiya va innovatsiya hodisalarining oʻziga xos xususiyatlarini chuqur tahlil etish hamda uning salbiy jihatlarining oldini olishni taqozo etadi.

Taʼkidlash joizki, madaniyatdagi transformatsiya jarayonlari jamiyatda ham ijobiy, ham salbiy hodisalarni yuzaga keltirishi mumkin. Samarqand vohasi etnomadaniyatidagi transformatsiya jarayonlarining salbiy jihatlariga oilaviy -maishiy, mavsumiy (tabiat bilan bogʻliq), eʼtiqodga oid marosimlar, muomala, ovqatlanish va kiyinish madaniyatidagi salbiy oʻzgarishlarni kiritish mumkin.

Globalashuv jarayonida iqtisodiy-ijtimoiy soha bilan birgalikda madaniy -maishiy hayot ham ijobiy transformatsiyalashuvga uchramoqda. Jumladan, Samarqand vohasida ham aholi uy-joy qurilishida, shaharsozlik, meʼmorlik, hunarmandchilik (jumladan, gilamdoʻzlik) va boshqa sohalarda yangilanish hamda transformatsiya jarayonlari yuz bermoqda.

Etnomadaniyatning shakllanishiga bir qator omillar taʼsir koʻrsatadi. Faylasuf U.Mengliqulov mazkur omillar qatoriga geografik, lingvistik hamda diniy omillarni keltirib oʻtadi. Shundan kelib chiqib, aytish mumkinki, Samarqand vohasi etnomadaniyatining shakllanishida ham tabiiy tashqi muhit (geografik omil),

savdo-iqtisodiy, diniy e'tiqod, madaniy omil katta rol o'ynagan. Jumladan, Samarqand vohasi uchun geografik omil muhim sanaladi. Samarqand o'zining geografik o'rni jihatidan Movarounnahrning markazida joylashgan. Voha tabiiy-geografik muhiti turar-joy qurilishidan tortib, milliy kiyimlarga, urf-odat va marosimlarga ham o'z ta'sirini ko'rsatgan. Shuningdek, Samarqand vohasini janubi-sharq tomondan Tojikiston bilan chegaradoshligi ham etnomadaniyatdagi integratsiya jarayonlarini amalga oshishiga xizmat qilgan.

Voha etnomadaniyatini rivojlantirishdagi navbatdagi omil bu savdo-iqtisodiy omildir. Vohaning qadimgi aholisi hisoblangan so'g'diylarning ham asosiy kasbi savdogarchilik bo'lgan. So'g'diyona shahrida Sharq va G'arb savdogarlarining katta bozori joylashgan. Mahalliy hunarmandlar o'zlarining milliy mahsulotlari bilan shuhrat qozongan bo'lib, mahsulotlarini Xitoy, Hindiston, Eron va Yevropa mamlakatlariga ham olib borib sotishgan.

Samarqand vohasi etnomadaniyatida diniy omilning ahamiyati yuqori hisoblanadi. Har bir xalqning tarixi, madaniyatini tadqiq etishda, avvalo, din omiliga tayanish zarur. Mashhur ingliz faylasufi K.Douson ta'kidlaganidek, "Din tarix uchun kalitdir va agar biz madaniyatning diniy ildizlarini anglamas ekanmiz, madaniyatning o'zini ham tushuna olmaymiz"¹⁹. Shu nuqtayi nazardan olib qaraydigan bo'lsak, Samarqand voha etnomadaniyatini tadqiq etishda, albatta, hududda yashaydigan etnik guruh vakillarining diniy e'tiqodi va qarashlarini ilmiy falsafiy jihatlarini o'rganish zarur.

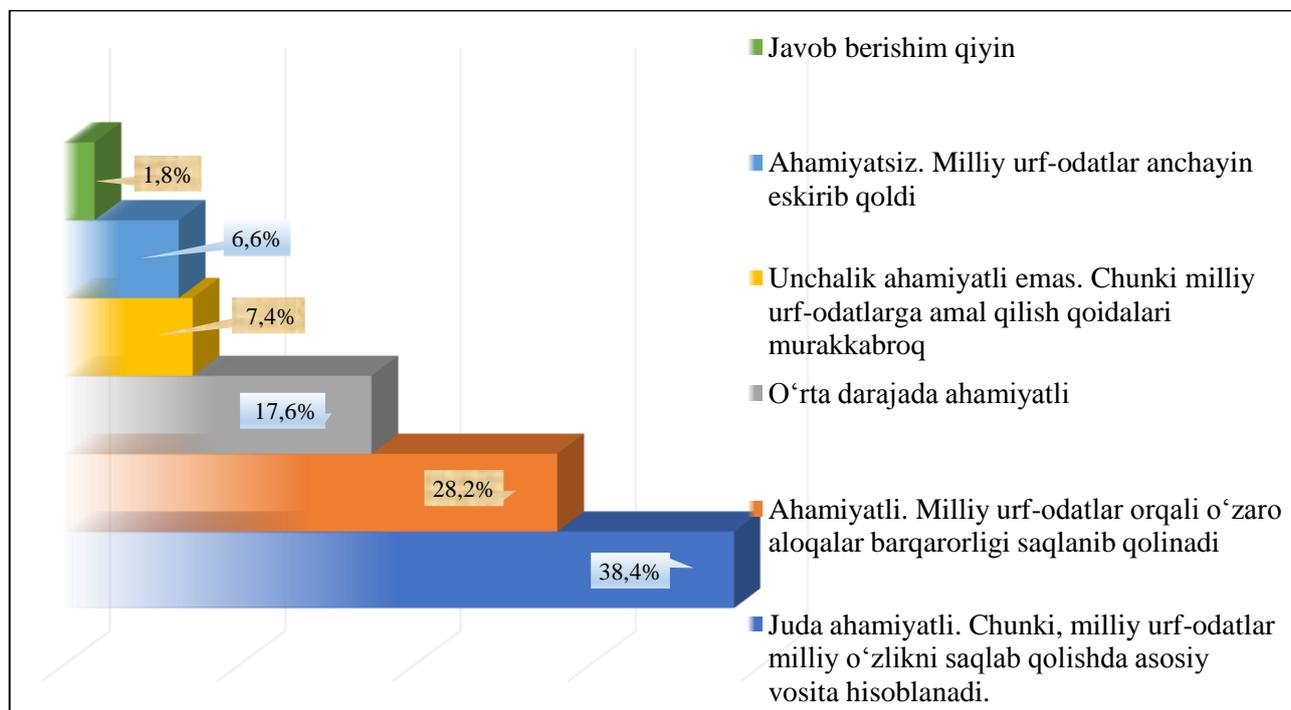
Qadimda voha hududida zardushtiylik, moniylik, mazdakiylik dinlari mavjud bo'lgan bo'lsa, keyinchalik yaxudiylik, xristianlik va islom dinlarining kirib kelishi hududning diniy-madaniy hayotini keskin o'zgartirib yubordi. Vohada islom dini va qadriyatlari ustuvor sanalsada, zardushtiylik dini hamda fetishistik, animistik va shomonistik qarashlarning elementlari ham uchrab turadi. Shu bilan birga, Samarqand vohasi etnomadaniyatining shakllanishiga siyosiy, ijtimoiy, lingvistik, antropogen hamda ko'p millatlilik omillari ham ta'sir ko'rsatgan.

Tadqiqot ishi davomida Samarqand voha aholisi o'rtasida sotsiologik so'rovnoma o'tkazildi. So'rovnomada Samarqand davlat universiteti, Toshkent axborot texnologiyalari universitetining Samarqand filiali, Toshkent davlat agrar universiteti Samarqand filiali, Samarqand arxitektura qurilish instituti, Payariq Tibbiyot kolleji, Kattaqo'rg'on kasb-hunar kolleji, Samarqand davlat universiteti qoshidagi 2-sonli akademik litsey talabalari hamda viloyatning Payariq, Jomboy, Urgut, Kattaqo'rg'on, Qo'shrabot, Ishtixon tumanlari umumta'lim maktab o'qituvchilari va o'quvchilari ishtirok etdilar.

Respondentlarga "Milliy urf-odatlar siz uchun qay darajada ahamiyatli?" degan savol bilan murojaat qilinganda 38,4 foiz ishtirokchi "milliy urf-odatlarning ahamiyatini juda yuqori deb baholab, ularni milliy o'zlikni saqlab qolish vositasi" deb javob berganlar. Shuningdek, 28,2 foiz respondent "milliy urf-odatlar orqali jamiyatda o'zaro barqaror munosabatlar shakllanadi" degan fikrni bildirishgan. Shu bilan birga, 17,6 foiz respondent milliy urf-odatlarning ahamiyatini o'rta

¹⁹ Dawson Ch. God, History and Historians: anthology of modern Christian views of history. – New York, 1977. – P. 121 // <http://hdl.handle.net/2027/heb.04898.0001.001>

darajada, 7,4 foizi ularni ahamiyatli emas, ya'ni "ularga amal qilish juda murakkablikni talab etadi" va 6,6 foizi "milliy urf-odatlar eskirib qolganligi, unga amal qilish foydali emas yoki boshqa zamonaviy odatlarni tatbiq etish zarur" deb javob berishgan (1-rasm).

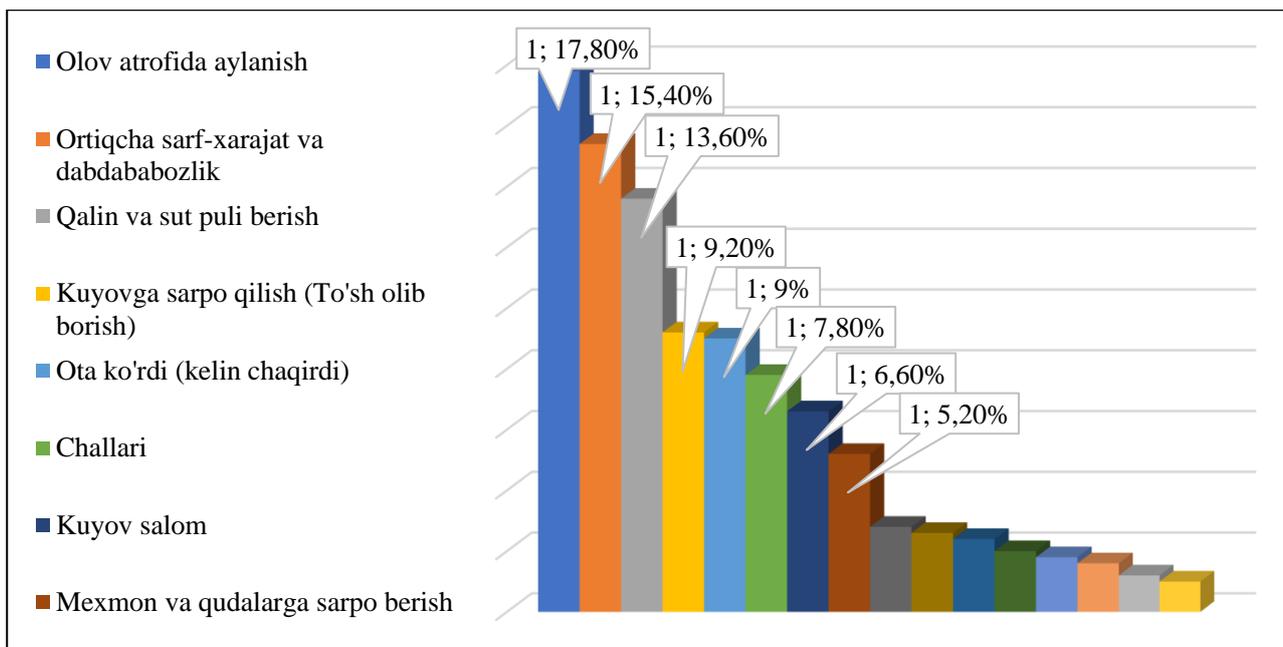


1-rasm. Respondentlar javobi natijalari

So'rovnomada Samarqand aholisining vohada o'tkazilayotgan to'y marosimlariga va undagi urf-odatlarga munosabati o'rganildi. Respondentlarga "Bugungi kunda vohada to'y marosimlarini tashkil etish va o'tkazilish jarayoni bilan bog'liq qaysi urf-odatlardan voz kechish kerak, deb o'ylaysiz?" degan savol bilan murojaat qilinganda, ularning 17,8 foizi "to'y marosimlarida olov bilan bog'liq marosimlarni yo'qotish kerak" deb fikr bildirishgan bo'lsa, 15,4 foiz respondent "to'ylardagi ortiqcha sarf-xarajat, dabdababozlikdan voz kechish kerak" deb javob berishgan.

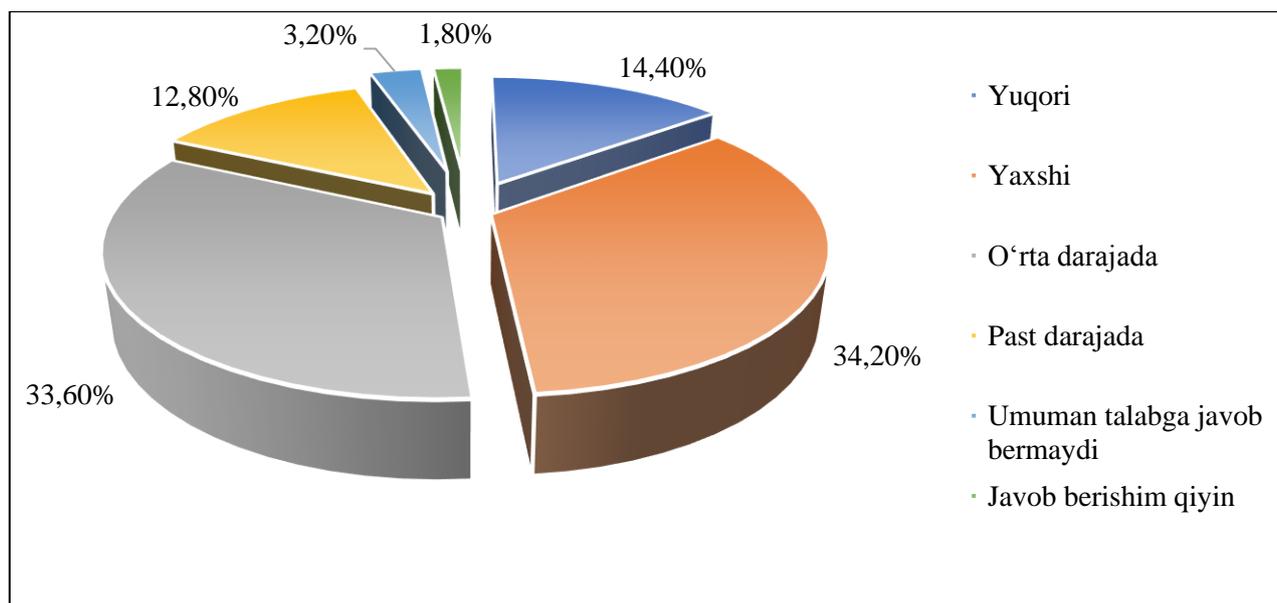
Shuningdek, "kelin tomonga qalin va sut puli berishni bartaraf etish lozim"ligini 13,6 foiz, "kuyov tomonga sarpo qilish, to'sh jo'natish odatlaridan voz kechish kerak"ligini 9,2 foiz qatnashchi bildirishgan. Qolgan respondentlar esa, asosan, "Ota ko'rdi", "kelin chaqirdi", "Challari", "Kampir o'ldi", "Kuyov salom", "To'qqiz tovoq", "Kelin oshi", "Love story", mehmon va qudalarga turli sarpolar berish, to'ylarga juda ko'p mehmon chaqirish, to'ylardagi raqqosalarning ishtiroki hamda zamonaviy zags marosimlari kabi odat va marosimlardan voz kechish lozimligini ta'kidlashgan (2-rasm).

Bugungi kunda Samarqand vohasida o'tkazilayotgan to'ylarda umuman etnik madaniyatga oid bo'lmagan "odatlar" paydo bo'lmoqda. Bu odatlardan voz kechish va nikoh to'ylarini milliy tartib-tamoyillarga, asosan, o'tkazish bo'yicha targ'ibot tadbirlarini tashkil etish zarurati mavjud.



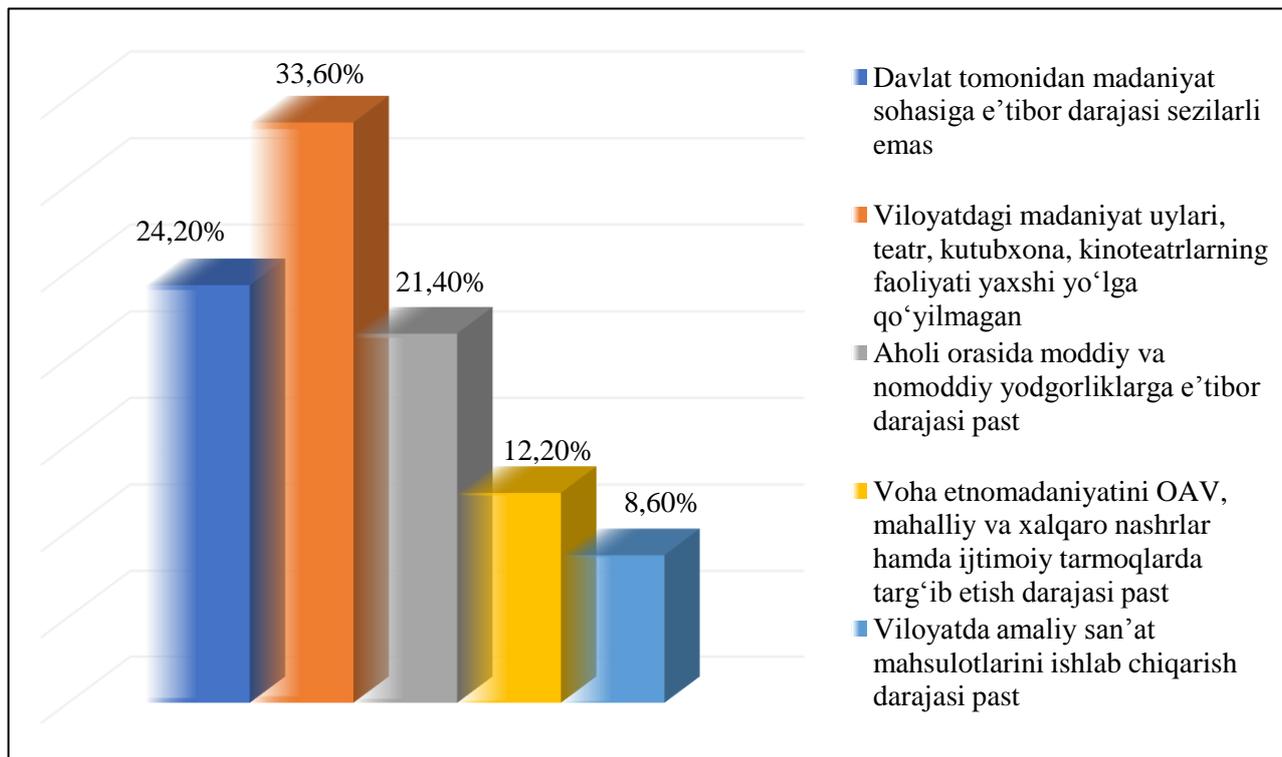
2-rasm. Respondentlar javobi natijalari

Bugungi kunda Samarqand viloyatida 16 ta madaniyat uyi faoliyat ko'rsatmoqda. Madaniyat uylari voha bo'yicha 1122 ta mahalla fuqaro yig'inlari aholisiga xizmat ko'rsatib kelmoqda. Bu esa, o'z navbatida, 4 mln.dan ortiq aholisi mavjud bo'lgan voha uchun yetarli ko'rsatkich hisoblanmaydi. Shu maqsadda, respondentlardan "Siz madaniyat uylari faoliyatini qanday baholaysiz?" deb so'ralganda, ularning 34,2 foizi "yaxshi darajada", 33,6 foizi "o'rta darajada", 12,8 foizi "past darajada baholayman" deb javob berganlar. Shuningdek, 3,2 foiz respondent "madaniyat uylari umuman talabga javob bermaydi" deb fikr bildirgan bo'lsa, faqat 14,4 foiz ishtirokchi madaniyat uylarini "yuqori darajada baholayman" deb javob berishgan (3-rasm). Demak, natijalar tahlili madaniyat uylari faoliyati yetarli darajada rivojlanmaganligi hamda aholi qiziqishlarini o'ziga tortolmayotganini ko'rsatmoqda. Bu esa, ayniqsa, yoshlar hayotida milliy-madaniy merosga begonalashuv hamda e'tiborsizlikni kuchaytirishi mumkin.



3-rasm. Respondentlar javobi natijalari

“Sizning fikringizcha, bugungi kunda Samarqand viloyatida madaniyat sohasini yanada rivojlantirishga nimalar to‘siq bo‘lmoqda?” – degan savol bilan murojaat qilinganida respondentlar quyidagica javob berishgan (4-rasm).



4-rasm. Respondentlar javobi natijalari

Voha aholisi o‘rtasida o‘tkazilgan sotsiologik so‘rovnoma tahlilidan ma’lum bo‘lishicha, aholining voha etnomadaniyatiga, jumladan, milliy qadriyatlar, urf-odatlar, me’morchilik, pazandalik, tikuvchilik, kashtachilik, milliy kiyim va taqinchoqlar, xalq o‘yinlari, nikoh-to‘y marosimlariga bo‘lgan qiziqishlari yuqori darajada. Biroq bu madaniyat turlarini aholi ijtimoiy hayotidagi ahamiyatini saqlab qolish davlat va jamiyat a’zolarining oldida turgan vazifalar hisoblansa, masalaning boshqa tomoni, aholining bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etishda madaniyat uylarining faoliyati va hududlardagi madaniy hordiq olish sharoitlari yaxshi yo‘lga qo‘yilmaganligi voha etnomadaniyatini saqlash hamda rivojlantirishga jiddiy salbiy ta’sirlarni keltirib chiqaradi.

So‘nggi yillarda O‘zbekistonga, xususan, Samarqandga turistlarning tashrifi tobora ortib bormoqda, shu bilan birgalikda, sohadagi mavjud muammo va kamchiliklarni bartaraf etish vazifasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Asosiy muammolar sifatida quyidagilarni keltirib o‘tish mumkin: birinchidan, xorijlik sayyohlar Samarqandga kelishida, birinchi navbatda, “sayohat xavfsizligi” omiliga katta e’tibor beradi. Har bir turistning vohaning me’moriy va tarixiy obidalariga sayohat qilishida xavfsizlik hamda erkin harakatlanish (gid-ekspert, sayyohlik kompaniyalari vakillari yordamisiz) ta’minlanishi zarur. Chunki oxirgi vaqtlarda yakka tartibda sayohatga keladigan turistlar soni oshib bormoqda.

Ikkinchi muammo sifatida, turistlar uchun Samarqand ziyoratgohlari va tarixiy me’moriy obidalari bo‘yicha yaratilgan targ‘ibot materiallarining yetarli emasligi, yo‘nalishli mobil platformalar ishlab chiqilmaganligi hamda mazkur

ziyoratgohlarni tarixi va mohiyatini keng yoritib beradigan xorijiy internet saytlarining jozibador emasligini keltirib o'tish mumkin. Xususan, SamIES guruhi olimlari tomonidan 1600 nafar xorijlik sayyohlar o'rtasida o'tkazilgan marketing so'rovi natijalariga ko'ra, ularning 91 foizi axborot va targ'ibot materiallari yetarli emasligini, 30,3 foizi internet saytlarining jozibador emasligini asosiy muammolar sifatida ko'rsatishgan. Bundan ma'lum bo'ladiki, Samarqandga keluvchi potensial sayyohlarning aksariyat qismi turizm mahsulotlari haqida ma'lumotlarga ega emas.

Uchinchi muammo, Samarqand vohasida joylashgan tarixiy obida va ziyoratgohlarda real voqelikni o'zida sun'iy tarzda aks ettiradigan zamonaviy 3D formatdagi sensor qurilmalarining mavjud emasligidir. Bugungi kunda aksariyat xorij davlatlarida turistlar uchun tarixiy bino va shaxslarni zamonaviy maketlarini qurish hamda bu orqali turistlarda kuchli taassurot qoldirish urfga kirmoqda. Shundan kelib chiqib, Samarqand ziyoratgohlarida "virtual sayohat" elektron tizimini hamda Temuriylar davrida qurilgan majmualar, XV-XVI asr tarixiy muhitini aks ettiruvchi 3D maketlarni tashkil etish zarur. Bu esa, turizm sohasida tarixiylik va zamonaviylikning uzviyligini ta'minlashga xizmat qiladi.

To'rtinchi muammo, vohada mahalliy va xorijiy turistlar uchun maishiy xizmatlarning ta'minlanmaganligidir. So'nggi yillarda jahon sayyohlik tashkiloti tomonidan turistlar uchun maishiy xizmatlarni (arzon va qulay mehmonxonalar, sifatli ovqatlanish maskanlari hamda turizm obyektlarida joylashgan hojatxonalar) yo'lga qo'yish talab etilmoqda. Chunki sayyohlarning 28,5 foizi umumiy hojatxonalarining joylashuvi haqida ma'lumot yo'qligini ta'kidlashgan. Ularning 25,7 foizigina mahalliy o'zbek restoranlaridan mamnunligini qayd etishgan. Mazkur muammolarning saqlanib qolishi Samarqandda etnomadaniy turizmni rivojlantirishga, xorijlik sayyohlarni vohadagi mashhur ziyoratgohlar bilan tanishtirishga hamda sohadan olinadigan daromadni ko'payishiga to'siq bo'lib xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytish mumkinki, turizm nafaqat iqtisodiy rivojlanish hamda yalpi ichki mahsulot hajmining ortishi, balki aholi bandligini ta'minlash, xalqning turmush darajasi sifatini oshirish, yurt farovonligi va taraqqiyotiga ham katta ta'sir ko'rsatadi. Mutaxassislarining hisob-kitoblariga ko'ra, har 30 nafar sayyoh mamlakat turizmi sohasida bitta, unga turdosh tizimlarda esa ikkita yangi ish o'rnini yaratishga turtki beradi. Ko'pgina mamlakatlar va aholi punktlarida turizm qiyin ahvolda bo'lgan iqtisodiyotni jonlantirish yoki qutqarish yo'li sifatida ko'riladi.

XULOSA

Samarqand vohasi etnomadaniyatining evolyutsiyasi va o'ziga xos xususiyatlarini tadqiq etish, ma'lumotlarni umumlashtirish, sotsiologik so'rovnoma hamda dala tadqiqotlari natijalari asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Bir xalqning boshqa bir xalqdan ajratib turuvchi muhim etnomadaniy belgilaridan biri, bu ularning urf-odat, an'ana, qadriyat va marosimlaridir. Mazkur belgilar millat bilan hamohang shakllanadi. Bu jarayon millatning turmush tarzi, dunyoqarashi, tabiat va jamiyat o'rtasida, ijtimoiy hayotda sodir bo'ladigan munosabatlar asosida yuzaga keladi hamda rivojlanib boraveradi.

2. Inson o'zi tarbiya topgan etnik muhitning bir bo'lagi hisoblanadi. U madaniyatning yagona tashuvchisidir. Etnos hayotida etnik guruhga xos bo'lgan madaniyat namunalarini saqlash, uning moddiy va ma'naviy qiymatini asrash muhimdir. Etnik jamoalar tomonidan yaratilgan har bir madaniyat turi o'zida nafaqat moddiylikni, balki shu guruhga tegishli ma'naviy ong va dunyoqarashni namoyon etadi hamda turmush tarzini ifodalaydi.

3. Zarafshon qadimdan insoniyat yashaydigan makon bo'lib, eng qadimgi sivilizatsiya o'choqlaridan biridir. Zarafshon vodiysidan topib o'rganilgan Sarazm, Zamonbobo, Mo'minobod, Chakka, Jom, To'qayli, Afrosiyob, Ko'ktepa kabi yodgorliklar hududda o'troq dehqon jamoalarining moddiy va ma'naviy madaniyati qadimdan shakllanganligidan dalolat beradi.

4. Qadimda Samarqand vohasi xalqining yashash tarzi va joylashuvi o'ziga xos bo'lib, yarim ko'chmanchi va o'troq tarzda hayot kechirishgan. Asrlar mobaynida etnoslar o'rtasidagi madaniyatlar bir-biriga yaqinlashib borgan. Natijada, yarim o'troq va o'troq aholining turmush tarzida madaniy o'zgarishlar yuz berib, vohada yaxlit etnomadaniyatning shakllanishi sodir bo'lgan.

5. Samarqand vohasi etnomadaniyatining shakllanishiga etnoslar yashagan tabiiy-geografik muhit, ko'p millatlilik, din, xo'jalik yuritish usuli, kundalik turmush tarzi, ijtimoiy munosabatlar, siyosiy, iqtisodiy omillar ta'sir ko'rsatgan. Shu bois, voha etnomadaniyati mohiyat nuqtai nazaridan o'zbek etnomadaniyatining tarkibiy qismi sifatida umumiylikka ega bo'lsada, nisbatan xususiylikdan ham holi emas.

6. So'nggi yillarda Samarqand vohasi etnomadaniyatiga ham ichki va tashqi madaniy jarayonlar ta'sirining oshib borishi natijasida, voha etnomadaniyatida madaniy mutatsiya hodisalari ro'y bermoqda. Bu esa, voha etnomadaniyatidagi turli innovatsiya hodisalarining o'ziga xos xususiyatlarini chuqur tahlil etish va ularning salbiy jihatlarini oldini olishni taqozo etadi.

7. Samarqand vohasida etnomadaniy turizmni rivojlantirish, kengaytirish bir tarafdin davlat budjetini to'ldirsa, ikkinchi tarafdin xalq madaniyatini, uning moddiy va ma'naviy boyliklarini dunyoga tanitadi. Yana bir jihatdan esa, xalqlar va mamlakatlar o'rtasida madaniy hamkorlikni rivojlantirishga xizmat qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.F.01.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАЦИОНАЛЬНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКИСТАНА**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УЗБЕКИСТАНА

ЯЛГАСШЕВ БУНЁД МАХМУДОВИЧ

**ЭВОЛЮЦИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРЫ
САМАРКАНДСКОГО ОАЗИСА
(ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ)**

**09.00.02 – Философия сознания, культуры и форм практики
(культурология и философия культуры)**

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD)
по ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Ташкент – 2024

Тема диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № В2021.1.PhD/Fal546.

Диссертация выполнена в Национальном университете Узбекистана.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-сайте Научного совета (ik-falsafa@nuu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:	Нишанова Оюда Джалолитдиновна доктор философских наук, доцент
Официальные оппоненты:	Мусаев Одил Рахматович. доктор философских наук, профессор Бабабеков Акбар Довурбаевич доктор философии по истории (PhD), доцент
Ведущая организация:	Национальный институт искусства и дизайна

Защита диссертации состоится 2 мая 2024 года в 14.00 часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.F.01.05 по присуждению ученых степеней при Национальном университете Узбекистана (Адрес: 100174, город Ташкент, улица Зия, дом 3. Отраслевой (региональный) центр переподготовки и повышения квалификации педагогических кадров при Национальном университете Узбекистана, 2 этаж, каб. 210 Тел: (+99871) 246-39-67, факс (+99871) 246-39-67, E-mail: O'zMU@malakaoshirish.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Национального университета Узбекистана (зарегистрирована за № 30). Адрес 100174, город Ташкент, ВУЗгородок, улица Университетская, дом 4. Тел.: (+99871) 227-12-24, факс: (+99871) 246-02-24; E-mail: info@nuu.uz).

Автореферат диссертации разослан 18 апреля 2024 года.

(Протокол реестр рассылки № 4 от 18 апреля 2024 года).



И.С.Саифиязов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук, профессор

Г.М.Шадиметова
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней,
доктор философии (PhD)

У.Г.Тилавов
Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор философских наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Последние события в мире, процессы глобализации, кризисы, происходящие на разных континентах и в странах, войны, конфликты культур, религиозных конфессий, девальвация ценностей ставят на повестку дня народов необходимость сохранения и развития своих национальных культур, в том числе своей этнокультуры. Этнокультура по своей сущности и специфике представляет собой полифункциональное явление, связанное со всеми сторонами социального бытия и жизнедеятельности человека. Этнокультуры содержат в себе образы, символы и опыты, которые могут стать идеалом для молодых людей, находящихся сейчас на перепутье жизни. Эффективное использование этих символов приобретает актуальное значение.

В мире проводятся научные исследования культурного разнообразия, этнокультурных различий, межкультурного взаимодействия и этнокультурной идентичности этнических групп. В частности, в научно-исследовательских центрах и университетах развитых стран мира проводится научные исследования, направленные на изучение территориальных этнокультур, факторов их развития, механизмов, влияния рекреационных традиций на психофизиологическое состояние, вопросов дифференцированного подхода к этнокультуре, связи этнокультурной идентичности с такими явлениями, как толерантность, мультикультурализм, аккультурация и миграция.

В Узбекистане с целью сохранения национально-духовного наследия уделяется особое внимание развитию этнокультуры, укреплению духа уважения различных слоев населения, особенно молодежи, к национально-культурным ценностям, к восстановлению местных этнокультурных ценностей. В частности, проводятся международные фестивали «Шарк тароналари» в Самарканде, «Etno Karavan Saray» в Республике Каракалпакстан, традиционные «Культура и дружба» в Андижане, «Ремесла и национальные куклы» в Ташкенте, «Этноспорт» в Коканде, «Каштадузлик», «Национальные народные игры» в Бухаре, «Лазги» в Хорезме, «Бойсун бахори» в Сурхандарье, «Etno and fashion week» в Кашкадарье, «Культурные традиции и национальные блюда» в Фергане и Термезе. Ибо, «Культура и искусство являются источником гордости для каждой нации. Если в нашей стране не будут развиваться культура и искусство, не будет развиваться общество. Уровень развития нашего народа оценивается, прежде всего, по нашей национальной культуре. В этом смысле культура – это облик нашего народа и общества. Приступая к созданию Нового Узбекистана, мы должны начать с развития нашей национальной культуры»¹. Поэтому своеобразной необходимостью является изучение эволюции этнокультуры Самаркандского оазиса, являющейся составной частью узбекской этнокультуры, исследование

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на совещании, посвященном актуальным вопросам сферы культуры и искусства 25 декабря 2017 года // <https://uza.uz/ru/posts/v-sozdanii-novogo-oblika-uzbekistana-vazhna-rol-natsionalnoy-25-12-2017>

ее специфических особенностей с философско-культурологической точки зрения.

Данное диссертационное исследование в известной мере служит выполнению задач, определенных в Законе Республики Узбекистан №-668 «О культурной деятельности и организациях культуры» от 20 января 2021 года, Указах Президента Республики Узбекистан №УП-4956 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы управления в области культуры и спорта» от 15 февраля 2017 года, №УП-6000 «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения культуры и искусства в жизни общества» от 26 мая 2020 года, №ПУ-52 «О создании дополнительных условий для дальнейшего развития сфер туризма, культуры, культурного наследия и спорта» от 15 января 2022 года, Постановления №ПП-112 «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» от 31 мая 2017 года, а также в других нормативно-правовых документах, связанных с темой настоящей работы.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, формирование системы инновационных идей и путей их реализации».

Степень изученности проблемы. Интерпретация народной культуры по отношению к природе, обществу, социальной среде, образу жизни и традициям приобрела большое значение в трудах древних мыслителей Запада и Востока. Так, в частности, в произведении «Метафизика» великого мыслителя античности Аристотеля выдвигается идея о том, что созидательность человека всегда связана с природой, что человек воссоздает окружающий мир, а культура есть продукт формирования и творчества человека; в труде Платона «Идеальное государство» подчеркивается значение культуры в совершенствовании образа жизни населения, ее роль в формировании своеобразного образа жизни в государстве, укреплении чувства единства и солидарности народа².

Также, в источниках Древнего Востока утверждается, что культура ведет человека к творчеству и обеспечивает нравственную зрелость общества. В частности, в «Авесте» подчеркивается, что соблюдение людьми нравственных норм является высшим началом национальной культуры³, тогда как китайский мыслитель Конфуций в своем труде «Лунь юй» ставит культуру

² Аристотель. Метафизика / Пер. на грек. Д.Первова и В.Розанова. – М.: Институт философии, теологии и истории св. Фомы, 2006. – 232 с.; Платон. Государство. Пер. с древнегреч. А.Н.Егунова. Вступ. ст. Е.Н.Трубецкого. Коммент. В.Ф.Асмуса. Примеч. А.А.Тахо-Годи. – М.: Академический проект, 2015. – С. 15.

³ Avesto. A.Mahkamov tarjimasi. – Toshkent: Sharq, 2001; Abu Rayhon Beruniy. Tanlangan asarlar. 1-jild. – Toshkent: Fan, 1968. – 486 b.

выше природы и пишет, что если природа выше культуры, то это означает варварство, если культура выше природы, это ведет к знанию и просвещению⁴.

В произведениях Беруни «Индия», «Памятники минувших поколений» раскрываются религиозно-этнические проблемы национальных традиций и обрядов; в книге Фараби «Трактат о достижении счастья» рассматривается влияние социальной среды в обществе на культуру народа. По мнению Фараби, «Человек не может быть счастлив сам по себе и не может достичь зрелости. Это зависит от его действий, работы, приобретения профессии, знаний и жизни в добродетельном обществе»⁵.

Такие зарубежные учёные, как Фредрик Барт, Сандра Уоллман, Даниэл Белл, Эли Кедоури, Роджерс Брубакер, Рональд Коэн, Б.Кляйн, Ульрих Рудольф, Алексей Горин, Симоне Мантеллини и другие исследовали происхождение этносов, этнические слои, этнокультурные процессы, связанные с первобытными представлениями, этнологией и антропологией, обрядами, ритуалами, традициями, праздниками, национальными и общечеловеческими ценностями⁶.

Такие ученые СНГ, как В.Радлов, С.Байчоров, Ю.Бромлей, С.Арутюнов, Л.Лашук, Е.Кузнецова, Л.Гумилев, И.Ерохин, Ю.Узлов, Т.Герасименко, Н.Хренов, А.Афанасьева М.Шаваева исследовали теоретические и методологические аспекты этнокультурных процессов, этнокультурных ценностей, а также специфические функции этнокультуры⁷.

В нашей стране сфера этнокультуры исследуется в различных областях науки. В частности, историки А.Аскарлов, А.Аширов, К.Шониязов, Х.Донияров, Ф.Толипов изучали этногенез, историю и этнографию узбекского народа.

⁴ Конрад Н. Очерк древней китайской литературы // Беседы и суждения Конфуция. – СПб., 2001. – С. 153.

⁵ Форобий. Бахт-саодатга эришув хакида // Абу Наср Фаробий рисолалар. – Тошкент: Фан, 1975. – Б. 64.

⁶ Barth Fredrik. Ethnic Groups and Boundaries. – Oslo: Universitetsforlaget, 1969. – 92 p.; Wallman Sandra. The Scope for Ethnicity, in Wallman, Ethnicity At Work. – London: Macmillan, 1979. – 252 p.; Bell Daniel. Ethnicity and Social Change. – London: Routledge, 1991. – 199 p.; Kedourie Elie. Nationalism. – London: Hutchinson, 1960. – 151 p.; Brubaker Rogers. Ethnicity, Race and Nationalism // Annual Review of Sociology. – Los Angeles, 2009. – P. 21-42; Cohen Ronald. Ethnicity: Problem and Focus in Anthropology // Annual Review of Anthropology. – Illinois, 1978. – P. 379; Klein Barbo. A World of Nations. – New York, 2001. Volume 23. – P. 31.

⁷ Радлов В. Опыт словаря тюркских наречий. 1т. Часть 1. – СПб, 1893. – С. 127; Байчоров С. Этимология этнонима ас // Проблемы этимологии тюркских языков. – Алма-Ата, Гылым, 1990. – С. 279-289; Бромлей Ю. Очерки истории этноса. – М.: Наука, 1983. – С. 57-58; Бромлей Ю. Этнос и этнография. – М.: Наука, 1973. – С. 237; Бромлей Ю. Этнические процессы в современном мире. – М.: Наука, 1987. – С. 447; Арутюнов С. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989. – 126 с.; Бромлей Ю. Очерки теории этноса. – М.: Наука, 1983. – 412 с.; Лашук Л. Этническая история Печорского края // Краткие сообщения Института этнографии. – М.: УРО РАН. – С. 82; Кузнецова Е. Этнос и нация: концепции национальной идентичности // Перспективы Науки и Образования. Международный электронный научный журнал. – М., 2015. – С. 9-16; Гумилев Л. Этносфера. История людей и история природы. – М., 1993. – 135 с.; Ерохин И. Этно-социальные традиции и ценности казачества // Культура и цивилизация. – Лондон: 2013. – С. 32; Узлов Ю. Этнокультура и ее трансформация в современном мире // Теория и практика общественного развития. – Краснодар: 2009. – С. 97-101; Герасименко Т. «Этнос» и «Культура»: трактовка понятий и подходы к изучению // Вестник ОГУ. – М.: 2015. – С. 178-184; Хренов Н. Традиционная культура в эпоху глобализации. Традиционная культура. – СПб.: Нестор-История, 2005. – С. 73; Афанасьева А. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования // Проблемы педагогики и психологии. – СПб.: СПГУТД, 2009. – С. 190; Шаваева М. Этнокультура как многофункциональная система взаимодействия. Канд. филос. наук. ... автореф. дисс. – Ростов-на-Дону, 2004. – 20 с.

А.Атаходжаев, К.Пардаев, Т.Ширинов и Г.Тагаев исследовали историю, генезис и этнографические аспекты Самаркандского оазиса⁸.

В области фольклористики, филологии и искусствоведения такие ученые как М.Абдиев, А.Ханходжаева, А.Туробов, И.Абдурахманов, С.Алиева изучали морфологические аспекты этнокультуры Самаркандского оазиса, роль фольклора и прикладного искусства в социальном прогрессе⁹.

Такие узбекские философы, как С.Шермухамедов, Т.Махмудов, И.Джаббаров, У.Карабоев, А.Очилдиев, Н.Назаров, О.Нишонова, О.Мусаев, Р.Комилов, У.Утанова, У.Рахматуллаева, Ф.Атамуратова, Н.Джураева, Р.Баратов, Н.Назаров, С.Абдикаримова, А.Музаффаров, Г.Шадиметова, У.Менгликулов, Ф.Умарова, Д.Карабоева исследовали специфические особенности узбекской этнокультуры, национальную этнокультуру регионов, этнокультурные и эстетические особенности национальных обычаев, традиций, праздников, процессы обновления в узбекском этномышлении, значение языка и религии в формировании целостной этнокультуры, культуру одежды, этнокультурные аспекты подготовки эрудированных специалистов, влияние феномена историко-культурного наследия на понимание национального самосознания¹⁰.

⁸ Аскарлов А. Ўзбек халқи этногенез ва этник тарихининг баъзи бир назарий ва илмий методологик асослари // *O‘zbekiston tarixi*. – Тошкент, 2002. – Б. 54-60; Аширов А. Этнология. Ўқув қўлланма. – Тошкент, 2014. – Б. 120; Шониёзов К. Ўзбек халқининг шаклланиш жараёни. – Тошкент: Шарқ, 2001. – 461 б.; Дониёров Х. Ўзбек халқининг шажара ва шевалари. – Тошкент: Фан, 1968. – Б. 87; Толипов Ф. Нурота воҳаси аҳолиси оилавий турмуш тарзида жамоа анъаналари (XIX аср охири – XX аср бошлари). Тарих фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 2006. – Б. 99-100; Атаходжаев А. Илк ўрта асрлардаги сиёсий, ижтимоий-иқтисодий ва этномаданий жараёнларда турк-суғд муносабатлари. Тарих фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2011. – Б. 158; Пардаев К. Ўрта Зарафшон (Миёнқол) воҳасининг XIX-XX аср бошларида ижтимоий-сиёсий, иқтисодий ва маданий ҳаёти. Тарих фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2003. – Б. 12; Ширинов Т. Тарихимиз этюдлари. – Тошкент: Шарқ, 2014. – Б. 191; Тагаев Ф. Зарафшон воҳасида этник гуруҳларнинг жойлашуви тарихидан (Самарқанд вилояти мисолида). Самарқанд ва Зарафшон воҳаси тарихи замонавий тадқиқотларда. Самарқанд ўқишлари. – Тошкент: Akademnashr, 2020. – Б. 452.

⁹ Абдиев М. Соҳавий лексиканинг систем таҳлили (Самарқанд вилояти касб-хунарлари материаллари асосида). Фил. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2005. – Б. 70; Хонхужаева А. Тожик тилининг тўй ва мотам маросимларига оид этнографик лексикаси (Самарқанд лаҳжаси асосида). Фил. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2019. – 50 б.; Туробов А. Самарқанд вилояти этноним ва этноойконимларининг таҳлили. Фил. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1999. – Б. 52; Абдурахмонов И. Ўзбек халқ ўйинлари ва томошалари (XX асрда Ўзбекистоннинг жанубий вилоятлари мисолида). Санъатш. фан. ном. ... дисс. автореф. – Ташкент, 1997. – Б. 19; Алиева С. 1970-90 йилларда Ўзбекистон халқ кулолчилиги (Анъаналарнинг сақланиш ва ривожланиш муаммолари). Санъат. фан. ном. ... дисс. – Тошкент, 1996. – Б. 91.

¹⁰ Шермухамедов С., Очилдиев А. Маданият ва цивилизация. – Фарғона, 2000. – 42 б.; Махмудов Т. Авесто ҳақида. – Тошкент: Шарқ, 2000; Жабборов И. Ўзбеклар. – Тошкент: Шарқ, 2008. – 239 б.; Жабборов И. Ўзбеклар: турмуш тарзи ва маданияти. – Тошкент: Ўқитувчи, 2003; Қорабоев У. Ўзбек халқи байрамлари. – Тошкент: Шарқ, 2002. – 239 б.; Қорабоев У., Рустамова Р. Этномаданият. – Тошкент: Адолат, 2003. – 225 б.; Қорабоев У., Соатов Ф. Ўзбекистон маданияти. – Тошкент: Тафаккур-бўстони, 2011. – 193 б.; Қорабоев У. Маданият масалалари. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2009. – 286 б.; Қорабоев У. Одатнома. – Тошкент: Ўзбекистон, 2016. Т. 1. – 388 б.; Қорабоев У. Одатнома. – Тошкент: Ўзбекистон, 2018. Т. 2. – 285 б.; Нишонова О. Ўзбек этномаданиятининг эстетик моҳияти ва функциялари. Фалс. фан. докт. (DSc) ... дисс. – Тошкент, 2016. – 202 б.; Мусаев О. Ўзбекистонда миллатлараро муносабатларни ривожлантиришнинг ижтимоий-фалсафий хусусиятлари. Фалс. фан. докт. (DSc) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 59 б.; Komilov R.R. O‘zbek xalqi nikoh munosabatlarining axloqiy-estetik mohiyati va transformatsiyasi. Fals. fan.dok. (DSc) ... diss. – Samarqand, 2023. – 219 b.; Утанова У. Мустақил Ўзбекистонда халқ маданиятининг равнақи (фалсафий-маданий ёндашув). Фалс. фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 24 б.; Утанова У. Халқ маданияти: тарихи, назарияси, муаммолари. – Тошкент, 2007. – 82 б.; Рахматуллаева У. Ўзбек халқининг кийиниш маданияти: анъанавийлик ва замонавийлик (фалсафий-маданий ёндашув). Фалс. фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 24 б.; Атамуратова Ф. Мустақиллик шароитида ўзбек миллий менталитетида

В частности, У.Карабоев исследовал генезис, типы, обычаи, традиции и обряды узбекского народа. О.Нишонова последовательно анализировала трансформационные и инновационные процессы в узбекской этнокультуре. О.Мусаев изучал социально-философские особенности развития межнациональных отношений в Узбекистане. Р.Комилов рассматривал нравственно-эстетическую природу и трансформацию брачных отношений узбекского народа, а У.Утанова освещала генезис, системы и проявления культуры узбекского народа. Ф.Атамуратова изучила вопрос эволюционных процессов, происходящих в этнокультуре и их проявления в национальном менталитете. Г.Шадиметова раскрыла роль народных праздников, их теоретическое и практическое значение в эстетическом воспитании личности. У.Менгликулов исследовал этнокультуру Сурхандарьинского оазиса.

В исследованиях вышеупомянутых ученых изучены те или иные аспекты узбекской этнокультуры. Однако этнокультура Самаркандского оазиса до сих пор не стала объектом комплексного философского исследования. Поэтому в данной диссертации была предпринята попытка изучить этнокультуру Самаркандского оазиса с целью сохранения национальной идентичности на этом полиэтническом пространстве, раскрыть социокультурные аспекты этнокультурных традиций.

Связь исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека на тему «Духовные, культурные, религиозные ценности народов Центральной Азии и современность».

Цель исследования – раскрыть с философско-культурологической точки зрения эволюцию и особенности этнокультуры Самаркандского оазиса.

Задачи исследования:

проанализировать генезис и эволюцию этнокультуры Самаркандского оазиса;

обосновать специфические особенности этнокультуры Самаркандского оазиса, являющейся составной частью узбекской этнокультуры;

выявить влияние культуры представителей разных национальностей на этнокультуру Самаркандского оазиса;

этномаданий жараёнлар (ижтимоий-фалсафий тахлил). Фалс. фан. ном. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 24 б.; Жўраева Н. Этномаданият ва миллий ғоя муштараклиги. Услубий қўлланма. – Бухоро: Дурдона, 2018; Баратов Р. Ўзбекистонда етук кадрлар тайёрлашнинг этномаданий хусусиятлари ва тамойиллари. Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дис. автореф. – Тошкент, 2020. – 54 б.; Абдиқаримова С. Замоनावий ўзбек оиласи этноанъаналарида трансформация жараёнлари. Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дис. автореф. – Самарканд, 2020. – 44 б.; Шадиметова Г. Миллий байрамларнинг эстетик хусусиятлари. Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 56 б.; Менгликулов У. Сурхон воҳаси этномаданияти (генезиси, хусусиятлари, ривожланиш тенденциялари). Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – 50 б.; Умарова Ф. Модернизация ва ўзбек этнофаққуридаги янгиланиш жараёнлари. Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2022. – 47 б.; Қорабаева Д. Тарихий-маданий мерос феноменининг миллий ўзликини англашга таъсири. Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2023. – 48 б.

научно обосновать влияние паломнического туризма на улучшение этнокультуры Самаркандского оазиса;

проанализировать трансформационные и инновационные процессов в этнокультуре Самарканда.

Объект исследования – этнокультура Самаркандского оазиса.

Предметом исследования являются философско-культурные аспекты эволюции этнокультуры Самаркандского оазиса и ее специфические особенности.

Методы исследования. В диссертации использованы такие методы научного исследования, как анализ и синтез, сравнительный анализ, наблюдение, беседа, интервью, анкетирование.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

обоснована склонность этнокультуры, наряду с сохранением своей сущности, к трансформации и модернизации под воздействием таких социально-исторических процессов, как миграция населения, глобализация, технологический прогресс, изменение социально-экономических систем, столкновение цивилизаций, демографические тенденции и другие внешние интеграционные связи;

обосновано, что этнокультура Самаркандского оазиса представляет собой социокультурный феномен, имеющий свои историко-культурные парадигмы, раскрываются ментальные, комплексные, синкретические, универсальные, изменчивые особенности культуры таких этносов оазиса, как таджикская, иранская, татарская, армянская, русская, арабская и их интеграция с культурой титульной нации;

обоснованы аксиологические и праксиологические особенности этнокультуры Самаркандского оазиса, а также повлиявшая на ее развитие такие этносоциальные факторы, как взаимная культурная интеграция этносов, общность их исторической судьбы, демографический баланс в территориальном расположении в оазисе, социальные нормы и ценности, лингвистические, этнокультурные и религиозные факторы, объективная взаимосвязь, ментальные различия, общее, особенное и отдельное в этнокультуре этносов;

доказано, что Самаркандская этнокультура сохраняет культурные парадигмы через свой социально-исторический опыт, направленный на сохранение идентичности, является фактором формирования национального сознания по своим диахроническим связям и типологическим характеристикам на основе гносеологической функции, раскрыто позитивное влияние на национальное развитие с этногенетической точки зрения таких принципов, как диффузионизм, интернационализация и принцип преемственности.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

разработаны предложения и рекомендации, имеющие важное практическое значение для социально-образовательных, культурно-просветительских учреждений по сохранению и развитию проявлений, символов, пригодных для развития национальной этнокультуры;

определены пути рационализации влияния национальных и общечеловеческих, традиционных и современных, религиозных, семейно-бытовых ценностей на духовную культуру, психофизиологию и образ жизни нашего народа.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что они обсуждались на республиканских и международных научных конференциях, выводы, предложения и рекомендации применялись на практике, а полученные результаты были одобрены уполномоченными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования определяется тем, что содержащиеся в нем идеи могут быть использованы в качестве научного источника в научно-исследовательских работах, связанных с этнокультурой, в частности, этнокультурой Самаркандского оазиса, а также в подготовке учебной литературы по предметам «Философия», «Воспитание», «Культурология».

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что предложения и рекомендации могут быть использованы в деятельности Комитета по межнациональным отношениям и дружественных связей с зарубежными странами при Министерстве культуры и туризма Республики Узбекистан, Республиканском центре духовности и просвещения, неправительственных некоммерческих организаций, в телеканалах «Культура и просвещение», «Ренессанс», «Истории Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана при подготовке социокультурных программ по развитию национальной культуры.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных научных предложений по эволюции и особенностям этнокультуры Самаркандского оазиса:

научные выводы о склонности этнокультуры, наряду с сохранением своей сущности, к трансформации и модернизации под воздействием таких социально-исторических процессов, как миграция населения, глобализация, технологический прогресс, изменение социально-экономических систем, столкновение цивилизаций, демографические тенденции и другие внешние интеграционные связи, были использованы Агентством по делам молодежи Республики Узбекистан при составлении плана работы на второе полугодие 2022 года, в частности главы II «Координация молодежной политики в органах государственного и хозяйственного управления, работа с лидерами молодежи махалли, координация проектов пяти инициатив Президента», в том числе при проведении мероприятий в соответствии с пунктами 13 и 25 на тему «Пропаганда культуры и искусства в махаллях» и «Подготовка проекта нормативно-правового документа, направленного на реализацию программы развития Узбекского национального контента в сети Интернет» (Справка Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан №4-13-21-2294 от 16 августа 2023 года). Научные результаты послужили повышению духовного и культурного потенциала молодежи регионов нашей страны, формированию

в их мировоззрении идей преданности нашему национальному менталитету и ценностям;

научная новизна о том, что этнокультура Самаркандского оазиса представляет собой социокультурный феномен, имеющий свои историко-культурные парадигмы, раскрываются ментальные, комплексные, синкретические, универсальные, изменчивые особенности культуры таких этносов оазиса, как таджикская, иранская, татарская, армянская, русская, арабская и их интеграция с культурой титульной нации, была использована в деятельности Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами при Министерстве культуры Республики Узбекистан (Справка Комитета по межнациональным отношениям и дружественным связям с зарубежными странами №14-08-2129 от 19 сентября 2023 года). В результате выдвинутые в диссертации предложения и рекомендации послужили дальнейшему укреплению межнационального согласия и толерантности, развитию единой узбекской этнокультуры, включающей в себя уникальную культуру представителей разных национальностей;

выводы и предложения, с научной точки зрения раскрывшие и обосновавшие аксиологические и праксиологические особенности этнокультуры Самаркандского оазиса, а также повлиявшая на ее развитие такие этносоциальные факторы, как взаимная культурная интеграция этносов, общность их исторической судьбы, демографический баланс в территориальном расположении в оазисе, социальные нормы и ценности, лингвистические, этнокультурные и религиозные факторы, объективная взаимосвязь, ментальные различия, общее, особенное и отдельное в этнокультуре этносов, были использованы Государственным учреждением «Телерадиоканал Узбекистана» Национальной телерадиокомпании Узбекистана при подготовке сценариев таких передач, как «Старинные поселения», «История и новая трактовка», «Влияние культуры Самаркандского оазиса на духовность молодежи» и «Самарканд – центр паломнического туризма», вышедших в эфир через телеканал «История Узбекистана» в 2022 году (Справка Государственного учреждения «Ўзбекистон Телерадиоканали» Национальной телерадиокомпании Узбекистана №02-06-1147 от 1 августа 2023 года). Научные результаты послужили обогащению программ телеканала «История Узбекистана» новой научной информацией об этнокультуре Самаркандского оазиса и повышению чувства уважения и лояльности населения к этнокультурным ценностям;

научные выводы о том, что Самаркандская этнокультура сохраняет культурные парадигмы через свой социально-исторический опыт, направленный на сохранение идентичности, является фактором формирования национального сознания по своим диахроническим связям и типологическим характеристикам на основе гносеологической функции, раскрыто позитивное влияние на национальное развитие с этногенетической точки зрения таких принципов, как диффузионизм, интернационализация и принцип преемственности, были использованы при подготовке учебного пособия «Этнокультура», изданного на основании приказа № 648 Министерства

высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 7 декабря 2020 года, а также при организации и проведении пропагандистских мероприятий Республиканским центром духовности и просвещения в 2022-2023 годах, в частности при выполнении программы мер на 2023 год направления VIII «Пропаганда национальных ценностей, моральных добродетелей и социальных нравов» пункта 41 «Укрепление среди населения чувства национального единства, верности Родине, гордости за национальную самобытность через изучение истории нашей национальной государственности, богатого научного и духовного наследия наших великих предков» (Справка Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан №4/17-4/ № 4-10024 от 30 октября 2023 года и Республиканского центра духовности и просвещения № 02-22/750 от 7 августа 2023 года). Научные результаты послужили обогащению учебного пособия «Этнокультура» новыми научными сведениями о Самаркандском оазисе, а также способствовали разработке методических пособий для пропагандистов в деятельности Республиканского центра духовности и просвещения, повышению эффективности пропагандистской работы.

Апробация результатов исследований. Результаты исследования были представлены в виде докладов на 3-х международных и 4 республиканских научно-практических конференциях и прошли апробацию.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано всего 18 научных работ, в том числе в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций 9 статей (7 – в республиканских и 2 – в зарубежных журналах).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 150 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и востребованность темы, ее соответствие основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, степень изученности проблемы, цель и задачи, объект и предмет, методы исследования, показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении в практику, апробации, опубликованных работах, объеме и структуре диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена как **«Философские основы изучения этнокультуры Самаркандского оазиса»**. В этой главе изучаются генезис, этапы эволюции и особенности этнокультуры, духовная жизнь жителей Самаркандского оазиса. Как известно территория Узбекистана считается одним из очагов формирования первых цивилизаций не только в Центральной Азии, но и во всем Древнем Востоке; в том числе древних Хорезмской, Бактрийской, Согдийской, Шошской и Ферганской цивилизаций.

Самаркандский оазис – территория, расположенная на западной окраине Памиро-Алайской горной цепи, посреди реки Зарафшан, и состоящая преимущественно из равнин. Население оазиса издавна жило на берегах реки и занималось в основном земледелием. Кроме того, на этнокультуру оазиса повлияло скотоводство полуседлых этносов горных и степных районов оазиса.

По численности населения Самаркандская область занимает первое место в республике. Население области составляет 4 миллиона 47,1 тысяч человек, а самый высокий показатель приходится на город Самарканд (13,8 процента, 556,535 тыс. человек). На следующих местах Ургутский район с 13,1 процента (529,632 тысячи человек), Пастдаргомский район с 9,1 процента (366,956 тысячи человек). Самый низкий показатель в городе Каттакургане – 2,2 процента (89,854 тысячи человек) и в Кушрабатском районе – 3,3 процента (135,266 тысячи человек)¹¹.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в своем выступлении на церемонии, посвященной открытию международного туристического центра «Великий шелковый путь» в Самарканде, особо подчеркивал, что «Самарканд занимает особое место в истории нашей национальной государственности и мировой цивилизации в целом. Этот вечный город играл важную роль в формировании и развитии двух Ренессансов в истории нашего края»¹².

Этапы этнокультуры Самаркандского оазиса можно классифицировать следующим образом:

- этнокультура древности (согдийская культура);
- зороастрийская этнокультура;
- исламская этнокультура;
- этнокультура Средневековья (культура эпохи Тимуридов);
- этнокультура Нового времени (XIX-XXI вв.)

По археологическим данным, Зеравшанская долина была заселена первобытными людьми еще в каменном веке. Это связано с плодородной почвой долины, умеренным климатом и благоприятными условиями жизни. К числу древних поселений первобытных людей относятся Аманкутан в горах Ургута, Котырбулок в Булунгурском районе, Зирабулок в Нарпае, поселения в городе Самарканде. Кроме того, в нескольких районах Зарафшанской долины имеются поселения бронзового века.

Самые ранние сведения о Самаркандском оазисе приведены в «Авесте», где Зарафшанский оазис описан под двумя названиями – «Сугуда» и «Сугуда Гова». По мнению историка С.Исмаилова, понятие «Сугуда Гова» применялось к районам Зарафшанского оазиса, где проживали люди, занимавшиеся земледелием, тогда как термин «Сугуда» использовался для обозначения городов и столицы. Во времена «Авесты» Самарканд, несомненно,

¹¹ Информация о населении - по область. Самарканд вилояти Махалла ва нуронийларни қўллаб-қувватлаш бошқармаси // <http://tizim.sammahalla.uz/population>

¹² Мирзиёев Ш. Выступление на открытии Международного туристического центра Великий шелковый путь в Самарканде // <https://human.uz/2/16/8656>.

был крупнейшим городом и столицей Согда¹³. Этнический состав населения Самарканда состоит из нескольких слоев, старейшими из которых являются согдийцы. Согдийский язык относится к иранской группе. С древним Афросиабом связано возникновение и расцвет древнего Согдийского государства в Зарафшанском оазисе в первом тысячелетии до нашей эры.

Следует отметить, что в формировании этнокультуры Самаркандского оазиса важное значение имели религиозно-мифологические воззрения. Зороастризм занимал высокое место в общественной жизни древних согдийцев, однако большинство местного населения верило в духов – «хранителей» людей. Согласно историческим хроникам, в V-VII веках нашей эры местные жители Зарафшанской долины поклонялись духу Дэсу, пользовавшемуся глубоким уважением во всех владениях восточной части Каспийского моря. В честь этого духа местные жители каждый день приносили в жертву пять верблюдов, десять лошадей и сотню баранов. Иногда число принесенных в жертву животных достигало тысячи. Отсюда известно, что дух Дэсу считался одним из главных источников религиозных представлений в общественной жизни согдийцев.

Как мы уже упоминали выше, заметное влияние в оазисе имела зороастрийская религия, а сформировавшаяся на основе этой религии этнокультура оказала большое влияние на общественную жизнь древних согдийцев. Благодаря колониальному движению согдийцев эта религия распространилась по всему региону. Согдийцы вначале поклонялись солнцу, позже стали поклоняться огню как частице солнца на земле.

Хотя внедрение ислама в оазис в VIII веке и распространение исламской культуры привели к изменению образа жизни населения, некоторые зороастрийские обряды до сих пор сохраняются в свадебных, траурных церемониях и национальных костюмах оазиса. После завоевания Мавераннахара арабами стал меняться и этнодемографический облик региона. В частности, происходил процесс превращения кочевых (скотоводческих) тюркских племен, населявших пустынные и степные районы Самаркандского оазиса, в оседлое население.

Этнокультура Самаркандского оазиса имеет свои особенности. Различные области ремесел в оазисе, а именно ткачество, ковроткачество, вышивка, изготовление тюбитеек, гончарное дело, изготовление бумаги и выпечка, сохраняли свою популярность на протяжении веков. В частности, история ковроткачества в Самарканде восходит к I тысячелетию до нашей эры. В Самарканде широко распространены ковры с перьями и без них, тканые, вышитые и набивные. В оазисе также было развито гончарное дело. Сегодня Самаркандская школа художественного гончарства продолжает многовековую традицию «Афросиабской керамики». «Афросиабская керамика» представляла собой уникальную и яркую форму средневекового гончарного искусства, традиции и способы изображения которого можно почувствовать даже в творчестве современных мастеров самаркандской школы.

¹³ Исмоилов С. «Самарканд» топоними тўғрисида. Самарканд ва Зарафшон воҳаси тарихи замонавий тадқиқотларда. Самарканд ўқишлари – I. – Тошкент: Akademnashr, 2020. – Б. 434.

Представители гончарной школы Самаркандского оазиса широко использовали прием украшения керамики сине-коричнево-желтыми красками. Благодаря использованию свинцовой глазури в этом стиле оформления воплощены все составляющие желтого, красного, коричневого цветового комплекса. По мнению специалистов, изучавших философию цвета, «белый цвет – символ чистоты, свободы, света, счастья, удачи; белый цвет призывает к сохранению природы и духовной чистоте; зеленый цвет – символ исламской веры, целостности убеждения, величия, опеки, цвет природы; голубой цвет – цвет неба – символ бесконечности мироздания, вселенной, защиты от сглаза; желтый, золотистый цвет – символ света, прекрасного, красоты мира и красоты души; синяя ветка означает, что линия жизни человека крайне неровная; желто-золотая ветвь олицетворяет линию жизни, ведущую людей по пути просветления, и красоту этого пути, подобную золоту»¹⁴. Мастера-гончары широко применяли эти символы при пользовании красками. Менталитет и ценности жителей этого региона являются причинами различия или сходства цветов в гончарных изделиях каждого региона. Наряду с Бухарской и Ташкентской гончарными школами, Самаркандская гончарная школа также производила два вида керамики: обожженную неглазурованную красноватую керамику и глазурованную цветную керамику.

Уникальным брендом оазиса является Самаркандский хлеб. Самый известный – легендарный хлеб под названием «Нони осиеи» – его невозможно приготовить больше нигде, кроме махалли Галаасия Самарканда»¹⁵. Хлеб, который выпекают самаркандские пекари, назван в честь района, где живут ремесленники. Например, хлеб «Нони осиеи» был назван в честь знаменитого квартала Галаасия в Самарканде, а хлеб «Нони Заргарони» – в честь квартала ювелиров. Кроме того, пастухи оазиса в повседневной жизни ели «Нони тафтон», то есть жареный тонкий хлеб. Потому что для приготовления этого вида хлеба не нужен тандыр и его готовили в переносных печах. В настоящее время в городе Самарканде популярна «Нони осиеи», а в сельской местности люди предпочитают «Обаки нон».

Духовная и религиозная культура оазиса также отличается своеобразием. Например, в оазисе до сих пор проводится церемония «Бибисешанба», которая считается покровительницей прядильщиц и ткачей. Хотя этот ритуал существовал среди населения еще до введения ислама, позже он стал связываться с исламом. Сегодня церемония Бибисешанба начинается с чтения стихов Корана бихалфой – грамотной женщиной и продолжается легендой о Бибисешанбе.

В заключение можно сказать, что население Самаркандского оазиса основано на историческом единстве наций и народностей, проживающих в регионе, а также их близости культурного мышления и взглядов на развитие своей материальной и духовной культуры. Расселение узбеков, таджиков, иранцев, арабов и других национальностей в Самаркандском оазисе послужило

¹⁴ Булатов С., Толипов Н. Гўзаллик фалсафаси. Монография. – Тошкент: Фан ва технология, 2008. – Б. 17.

¹⁵ Махмудов К. Нон – азиз ризк-рўзимиз. – Тошкент: Ёш гвардия, 1988. – Б. 15.

мотивом формирования единой оазисной культуры под влиянием их этнической культуры.

Вторая глава называется «**Субэтническая культура Самаркандского оазиса: взаимная связь и различия**» и в ней, на основе классификации анализируется культура этносов оазиса, а также исследована диалектика традиционности и современности в архитектуре Самаркандского оазиса.

Территория Узбекистана, включая Самаркандский оазис, издавна была местом, где в согласии и гармонии проживали представители разных этносов. Общность территориальной близости представителей разных этнических групп привела к гармонии в их социокультурной жизни. Сегодня вместе с титульной нацией – узбеками – мирно живут представители более десяти национальностей: таджики, иранцы, туркмены, казахи, русские, татары, корейцы, украинцы, армяне, киргизы, азары, евреи и другие этносы.

В настоящее время почти все из 92 узбекских родов, упомянутых в произведении Махмуда Кошгари, проживают в Зарафшанском оазисе, на территории Самаркандской области. По мнению исследователя Н.Эльмуродова, изучавшего историю формирования этносов узбекского народа Зарафшанского оазиса (Миянкала), «по данным анализа распределения этих родов по округам и этимологии родовых названий, род найман находится в тринадцати районах, туркмены, ходжа и ишаны – в девяти районах, мангитские и китайские роды – в восьми районах, кипчакский, сарайский, бахринский, бекларский этносы проживают в семи районах, минги, барласы, кирки проживают в шести районах, этнические группы туякли, муйтан проживают в пяти районах, буркутские, арабские, киятские этнические группы проживают в четырех районах»¹⁶. Также каракалпаки состоят из пяти аймаков (племен): каракуйли, кара сингир, аймовут, истек, ачамайлы; часть из них проживает в Актепе на севере Самарканда.

Сегодня мангиты проживают в 8 районах Самаркандской области – Булунгурском, Джамбайском, Каттакурганском, Нарпайском, Нурабадском, Пастдаргомском, Кушрабатском и Пахтачинском районах. В среднем течении реки Зарафшан, в районах Иштиханский, Акдарьинский, Пайарыкский и Кушрабатский, большинство составляют этносы кунгирот, кипчак, туркмены, джалоир и другие.

А.Маманов пишет о том, что «узбекские туркмены, т.е. туркмены Нуроты, делятся на две большие группы (двадцать четыре отца и пять отцов мангышлова). Эти группы, в свою очередь, делятся на несколько племен и родов. Например, гозайокли, бугаджили, конжигали, барок и другие»¹⁷. По мнению автора, «в их диалекте вместо буквы «й» используется буква «дж».

Еще одним распространенным родом в Самаркандском оазисе является род джалойир. Такие исторические произведения, как «Джоме ут-таворих»

¹⁶ Эльмуродов Н. Зарафшон (Миёнкол) воҳаси ўзбек халқи этник гуруҳлари. – Самарқанд: СамДЧТИ, 2008. – Б. 51-53.

¹⁷ Маманов А. Октепа тарихи. – Самарқанд, 2002. – Б. 10.

Рашидиддина, «Тарихи арбаъ улус» Улугбека и «Шаджарайи тюрк» Абулгози, являются важными источниками об этногенезе рода джалаир.

Сегодня в оазисе проживают представители различных национальностей: узбеки, таджики, иранцы, каракалпаки, казахи, русские, киргизы, туркмены, татары, корейцы, азербайджанцы, афганцы, украинцы, белорусы, евреи и другие. В частности, по состоянию на 2023 год 3 млн. узбеки составляют самую многочисленную численность населения: 858 000 человек (95,3 %). Вторая по численности этническая группа оазиса – таджики. Таджики составляют 134 903 человека (3,3 %), в основном в северной части оазиса, то есть в приграничных с Таджикистаном районах; они проживают в городе Самарканде (14,8 %), в Самаркандском районе (12,7 %), в Ургуте. (1,5 %), в Джамбайском районе (0,7 %) и Тайлакском районе (0,2 %). Таджикское этническое население проживает также в западной части области, то есть в Пастдаргомском (1,0 %) и Нурабадском районах (1,9 %).

Таджикский народ издавна жил бок о бок с местными узбеками. Хотя таджикский язык по происхождению относится к иранской языковой семье, таджики, проживающие в Самаркандской и Бухарской областях, по культуре, быту и мировоззрению очень близки к представителям тюркского этноса.

Иранцы оазиса также вносят достойный вклад в этнокультуру Самарканда. В Самарканде существует культурная близость между таджиками и иранцами, которую можно объяснить тем, что таджикский и персидский языки являются частью одной и той же иранской языковой сети. Исторические источники свидетельствуют, что иранцы поселились в районе Мавераннахра в период Шейбанидов и Аштарханидов. Сближение иранцев с местным населением было частичным, но из-за религиозных разногласий полной ассимиляции не произошло. И сегодня иранцы проживают отдельно в самаркандских махаллях «Пенджаб» (52 %), «Юкори Ходжа Соат» (49 %), «Урта Ходжа Соат» (48 %), «Ходжа Соат» (39 %), «Бустон» (33 %), «Мададкор» (34 %) и «Куйи Ходжа Соат» (28 %), а также в махалле «Дустлик» (43 %) Самаркандского района. Также в Пастдаргомском районе имеются поселения иранцев.

Если говорить об архитектуре Самаркандского оазиса, то Афросиабское градостроительство считается археологическим памятником, в полной мере отражающим архитектурное искусство древнего Самарканда. Этот памятник занимает площадь 219 гектаров и является местом расположения древнего и средневекового города Самарканда. Город Афросиаб имел отличную оборонительную систему, состоящую из обнесенного стеной прохода и валов. Оборонительные стены окружали акрополь, который был военно-административной частью города. В основной части города были построены гузары и махалли. Вокруг Самарканда располагались поселения кузнецов, ткачей, гончаров и земледельцев. В начале VII века до нашей эры полностью завершился этап формирования города Афросиаб. Процесс урбанизации потребовал строительства оборонительных укреплений от внешних врагов. Оборонительные стены Афросиаба были построены из соломы и сырцового кирпича, что усиливало защиту от внешних врагов. Поверхность первой оборонительной стены

Афросиаба была построена из круглого кирпича и считается началом прочной согдийской строительной традиции. Эллинистический период оказал значительное влияние на архитектуру Согдианы, где плотность населения привела к изменению методов строительства. Стали появляться прямоугольные и квадратные курганы, на которые поселялись люди.

По историческим данным, большинство узбеков Самаркандского оазиса до 20-х годов XIX века сохраняли культуру полукочевого образа жизни. Это, в свою очередь, требовало строительства населением жилых построек сезонно (в зависимости от времени года) или по определенному назначению (для кормления и содержания скота). При осмотре жилищ жителей оазиса можно увидеть, что старые дома и постройки выполнены из пахсы (глины). Кроме того, дерево широко использовалось в жилищах населения, проживавшего на склонах Зарафшанского оазиса.

В настоящее время в Самарканде насчитывается 1105 археологических, 670 архитектурных, 37 достопримечательностей, 18 монументальных и 1851 объект материального и культурного наследия. По информации «Главного научно-производственного управления охраны объектов культурного наследия и их использования» Министерства культуры Республики Узбекистан, за 2002-2022 годы за счет средств госбюджета и спонсоров восстановлено путем реставрации и благоустроено 1004 памятника культурного наследия в нашей Республике и 210 в Самаркандской области¹⁸.

Следует отметить, что большинство историко-архитектурных памятников Самаркандского оазиса были построены в результате проникновения ислама в Среднюю Азию. В первые периоды распространения ислама строительству мечетей придавалось особое значение. Потому что, помимо религиозного богослужения, в мечетях также совершались обряды, связанные с рождением ребенка, погребением и другими ритуалами. Также после X века с целью благоустройства мест захоронения было построено множество мавзолеев в честь святых, ученых и исторических деятелей, внесших большой вклад в развитие ислама. К ним относятся комплекс Имама Аль-Бухари в Пайарыкском районе, Имама Аль-Мотуриди, Шейха Бурхониддина Согарджи, Ходжи Даниёла, Хазрата Хызра и другие мавзолеи в Самарканде, а также историко-культурные постройки: Шахи Зинда, медресе Шердор, Тиллакори, Улугбека, комплексы Гури Амир, Аксарай, Ишратхана и другие.

Известно, что Амир Темура прекрасно понимал, что мощь королевства проявляется в архитектурных сооружениях, построенных в городах. В эпоху Тимуридов архитектурное искусство Самарканда поднялось на самый высокий уровень. В частности, представители этой архитектурной школы построили Шахи-Зинда, Тиллакори, Шердор, Аксарай, Ишратхана, Кирккиз (Чилдухтарон, XVI век) и еще многие другие редкие памятники.

О высоком значении архитектуры в этнокультуре Самаркандского оазиса можно судить на примерах исторического комплекса Афросиаб и согдийских

¹⁸ Абриев Р. Ўзбекистон мустақиллиги йилларида тарихий-мёморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари (Зарафшон воҳаси мисолида): Монография. – Тошкент: Фаъ, 2015. – Б. 63.

поселений, а также историко-культурных зданий, медресе и мавзолеев, построенных в VIII-XV веках. На строительство жилых домов сначала повлияли мифологические взгляды, затем учение зороастризма, а позже традиции ислама. Эти взгляды до сих пор прочно сохранились в общественной жизни жителей оазиса.

Третья глава называется **«Роль этнокультуры Самаркандского оазиса в обеспечении общественного развития»**. В этой главе изучаются процессы трансформации и инноваций в этнокультуре Самаркандского оазиса, факторы и средства развития данной этнокультуры, а также роль этнокультурного туризма Самаркандского оазиса в общественном развитии.

Сегодня в результате усиливающегося влияния внутренних и внешних культурных процессов на этнокультуру Самаркандского оазиса в этнокультуре оазиса происходят явления культурной мутации. Это требует глубокого анализа особенностей различных трансформационных и инновационных событий в оазисной этнокультуре и предотвращения ее негативных аспектов.

Следует отметить, что трансформационные процессы в культуре порождают как положительные, так и отрицательные процессы в обществе. К отрицательным аспектам трансформационных процессов в этнокультуре Самаркандского оазиса относятся негативные изменения в семейно-бытовой, сезонной (связанной с природой), религиозной обрядности, общении, культуре питания и одевания.

В процессе глобализации наряду с экономической и социальной сферой положительную трансформацию претерпевает культурная и бытовая жизнь населения оазиса. В частности, происходят процессы обновления и преобразования в жилищном строительстве, градостроительстве, архитектуре, ремеслах (в том числе ковроткачестве) и других сферах.

На формирование этнокультуры влияет ряд факторов. Философ У.Менгликулов среди этих факторов называет географические, языковые и религиозные. Исходя из этого, можно отметить, что большую роль в формировании этнокультуры Самаркандского оазиса сыграли природная внешняя среда (географический фактор), торгово-экономический, язык, религиозные верования, культурные факторы.

Географический фактор считается важным фактором для Самаркандского оазиса. Самарканд географически расположен в центре Мавераннахра. Природно-географическая среда оазиса оказала свое влияние на строительство жилищ, национальную одежду, обычаи и обряды. Также граница Самаркандского оазиса с Таджикистаном с юго-востока служила реализации процессов этнокультурной интеграции.

Следующим фактором развития оазисной этнокультуры является торгово-экономический фактор. Основной профессией согдийцев, считающихся древними жителями оазиса, была торговля. Город Согдиана считался большим рынком для восточных и западных купцов. Местные ремесленники прославились своими национальными изделиями и продавали свою продукцию в Китай, Индию, Иран и страны Европы.

В этнокультуре Самаркандского оазиса велико значение религиозного фактора. При исследовании истории и культуры каждого народа необходимо опираться прежде всего на религиозный фактор. Как говорил известный английский философ К. Доусон: «Религия – это ключ к истории, и если мы не поймем религиозные корни культуры, мы не сможем понять саму культуру»¹⁹. Если посмотреть на это с этой точки зрения, то при исследовании этнокультуры Самаркандского оазиса необходимо изучение научных и философских аспектов религиозных верований и воззрений представителей этноса, проживающего в этом районе.

В старину на территории оазиса существовали зороастризм, монизм и маздакизм, но позднее появление иудаизма, христианства и ислама радикально изменило религиозную и культурную жизнь региона. Хотя исламская религия и ценности являются приоритетными в оазисе, также встречаются зороастрийская религия и элементы фетишистских, анимистических и шаманистских воззрений. В то же время на формирование этнокультуры Самаркандского оазиса повлияли и политические, социальные, языковые, антропогенные и национальные факторы.

В ходе исследования был проведен социологический опрос среди жителей Самаркандского оазиса. В опросе участвовали студенты Самаркандского государственного университета, Самаркандского филиала Ташкентского университета информационных технологий, Самаркандского филиала Ташкентского государственного аграрного университета, Самаркандского института архитектурного строительства, Пайарыкского медицинского колледжа, Каттакурганского профессионального колледжа, Академического лицея №2 при Самаркандском государственном университете, а также преподаватели и учащиеся общеобразовательных школ Пайарыкского, Джамбайского, Ургутского, Каттакурганского, Кошрабатского и Иштиханского районов.

Респондентам был задан вопрос: «Насколько важны для вас национальные традиции?» См. Рисунок 1.

38,4 процента участников ответили, что «очень высоко оценивают значение национальных традиций, они являются средством сохранения национальной идентичности». Также 28,2 процента респондентов высказали мнение, что «взаимоустойчивые отношения формируются в обществе посредством национальных обычаев». При этом 17,6 процента респондентов оценили важность национальных обычаев на умеренном уровне, 7,4 процента сказали, что они не важны, то есть «следование им требует большой сложности», а 6,6 процента заявили, что «национальные обычаи устарели, их следует соблюдать. Они ответили, что это бесполезно делать или необходимо внедрить другие современные обычаи».

¹⁹ Dawson Ch. God, History and Historians: anthology of modern Christian views of history. – New York, 1977. – P. 121 // <http://hdl.handle.net/2027/heb.04898.0001.001>



Рисунок 1. Результаты ответов респондентов

В ходе опроса было изучено отношение жителей Самарканда к свадебным церемониям и обычаям, проводимым в оазисе. Респондентам был задан вопрос: «Как вы думаете, от каких традиций сегодня следует отказаться в связи с процессом организации и проведения свадебных церемоний в оазисе?» На заданный вопрос 17,8 процента из них высказали мнение, что «необходимо исключить в свадебных церемониях обряды, связанные с огнем», а 15,4 процента респондентов ответили, что «необходимо отказаться от чрезмерных затрат и роскоши на свадьбах». Также 13,6 процента участников заявили, что «необходимо исключить выдачу калыма и денег за невесту (сут пули)», а 9,2 процента участников заявили, что «необходимо отказаться от обычая посылать комплект одежды (сарпо) жениху». А остальные респонденты считают, что следует отказаться от таких обрядов, как «Ота кўрди» (смотрины), «Келин чақирди» (прием невесты), «Чаллари» (приглашение невесты в родной дом), «Куёв салом» (поклон жениха), «Тўққиз товоқ» (девять блюд), «love-story». Также респонденты против чрезмерных подарков сватам, многочисленности гостей, участия танцовщиц на свадьбах, а также современных нововведений, е загские обряды и «Участие танцоров в свадьбах» (См. рисунок 2).

Сегодня свадьбы, проводимые в Самаркандском оазисе, содержат «обычаи», вообще не относящиеся к этнической культуре. Необходимо организовать пропагандистскую деятельность по отказу от этих обычаев и проведению свадеб по национальным принципам.

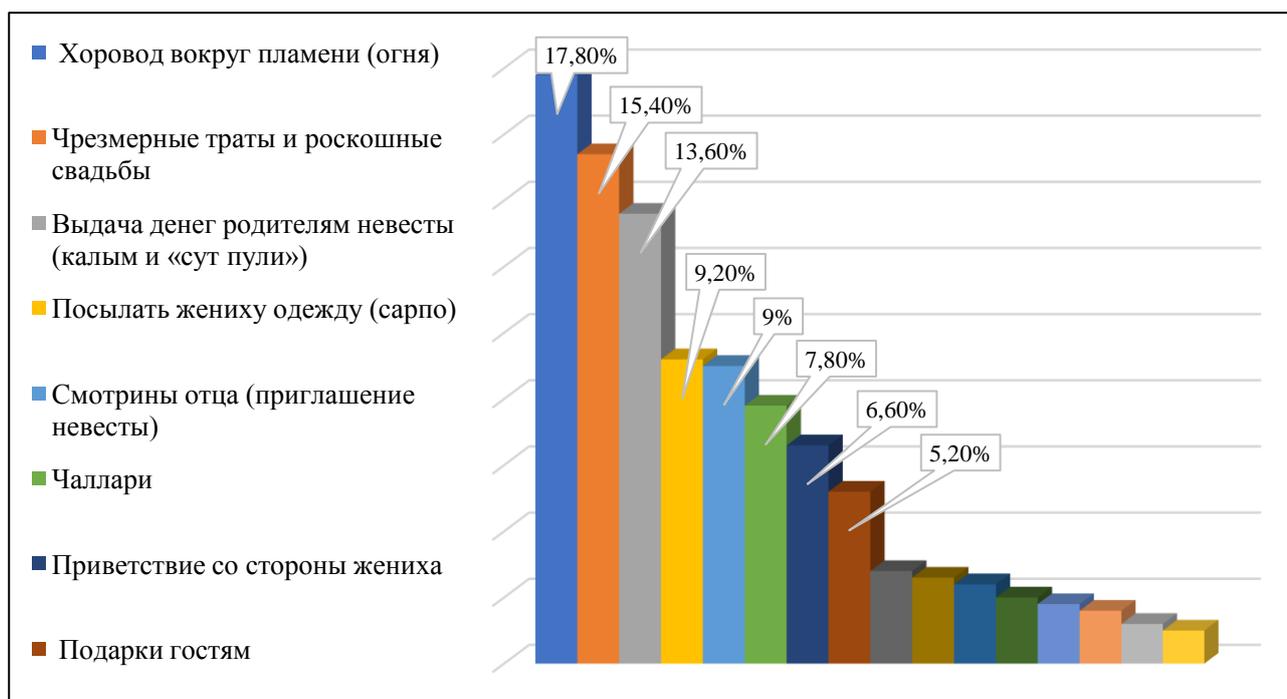


Рисунок 2. Результаты ответов респондентов

В настоящее время в Самаркандской области действуют 16 домов культуры. Дома культуры обслуживают жителей 1122 махалли оазиса. Такое число домов для оазиса с населением более 4 миллионов жителей, нельзя считать достаточным. Респондентам был задан вопрос «Как вы оцениваете деятельность домов культуры?» 34,2 процента опрошенных ответили, что они «на хорошем уровне», 33,6 процента – на «среднем уровне» и 12,8 процента - на «низком уровне». Также 3,2 процента респондентов высказали мнение, что «дома культуры вообще не соответствуют требованиям», тогда как только 14,4 процента участников ответили, что «высоко оценивают» деятельность домов культуры (См. рисунок 3).

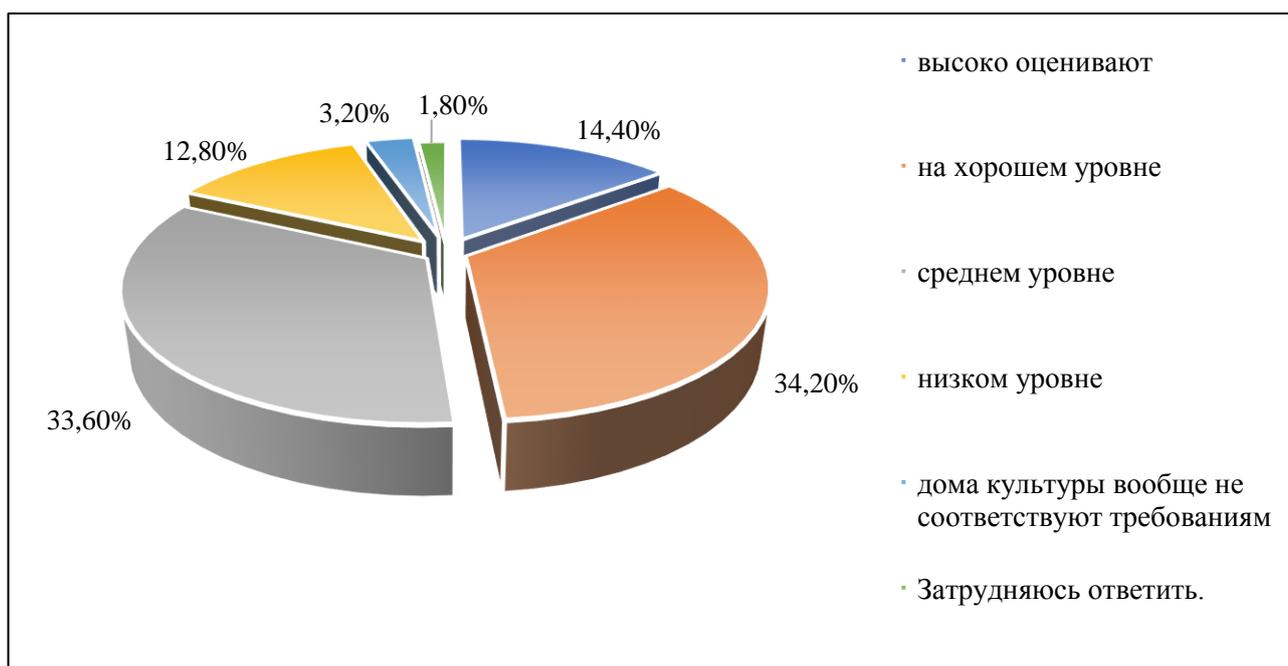


Рисунок 3. Результаты ответов респондентов

На вопрос: «Что, на ваш взгляд, сегодня препятствует дальнейшему развитию сферы культуры в Самаркандской области?» респонденты ответили следующим образом (рис. 4).

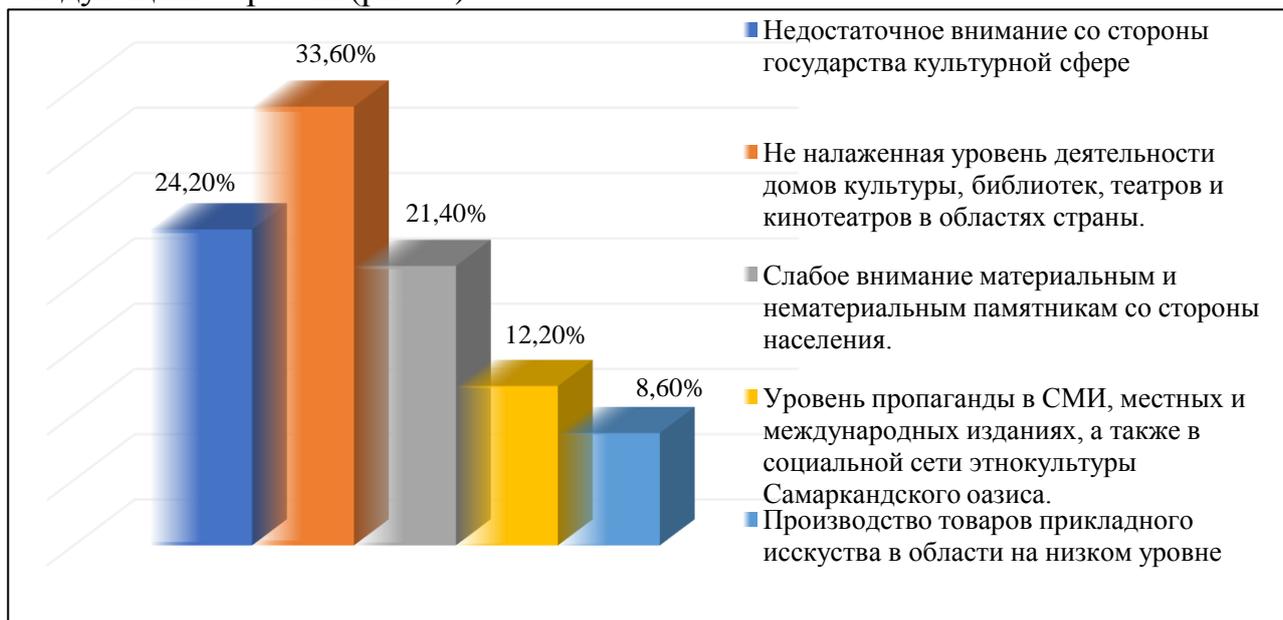


Рисунок 4. Результаты ответов респондентов

Таким образом, анализ результатов показывает, что деятельность домов культуры недостаточно развита и не может привлечь интерес населения. Это может усилить отчуждение и пренебрежение национально-культурным наследием, особенно в жизни молодежи.

Анализ социологических опросов, проведенных среди жителей оазиса, показывает, что население проявляет высокий интерес к этнокультуре оазиса, включая национальные ценности, традиции, архитектуру, кулинарию, портняжное дело, вышивку, национальную одежду и украшения, народные игры, свадебные церемонии. Однако если сохранение значимости этих видов культуры в социальной жизни населения считается задачей государства и членов общества, то другая сторона вопроса заключается в том, что деятельность домов культуры и условия культурного отдыха нуждаются в коренной перестройке. Потому что в регионах недостаточно налажена содержательная организация свободного времени населения, что приводит к серьезным негативным последствиям в деле сохранения и развития оазисной этнокультуры.

В последние годы количество туристов, посещающих Узбекистан, в частности Самарканд, увеличивается, и в то же время задача устранения существующих проблем и недостатков в сфере приобретает острую значимость. В качестве основных проблем можно назвать следующее: во-первых, когда иностранные туристы приезжают в Самарканд, они уделяют большое внимание фактору «безопасности путешествия». Необходимо обеспечить безопасность и свободное передвижение (без помощи гидов-экспертов, представителей туристических компаний) в пути каждого туриста к архитектурным и историческим памятникам оазиса. Потому что в последнее время увеличивается количество туристов, путешествующих индивидуально.

Вторая проблема – отсутствие рекламных материалов, созданных для туристов по местам паломничества и историко-архитектурным памятникам Самарканда, неразвитость направленных мобильных платформ, а также непривлекательность зарубежных сайтов, предоставляющих обширную информацию об истории и сущности такого рода паломничества. В частности, по результатам маркетингового опроса, проведенного среди 1600 иностранных туристов учеными группы SamIES, 91 процент из них указали на недостаточность информации и рекламных материалов, а 30,3 процента указали в качестве основной проблемы непривлекательность интернет-сайтов. Известно, что большинство потенциальных туристов, приезжающих в Самарканд, не владеют информацией о туристических маршрутах.

Третья проблема – отсутствие современных 3D-сенсорных устройств, искусственно отражающих реальную реальность в исторических памятниках и святынях, расположенных в Самаркандском оазисе. Сегодня в большинстве зарубежных стран существует традиция строить для туристов современные модели исторических зданий и личностей и тем самым производить на туристов сильное впечатление. Исходя из этого, необходимо создать электронную систему «виртуального путешествия» по самаркандским святыням, а также 3D-модели, отражающие историческую среду комплексов XV-XVI веков, построенных в период Тимуридов. Это служит обеспечению преемственности историчности и современности в сфере туризма.

В-четвертых, в оазисе ощущается недостаток бытовых услуг и сервиса для отечественных и иностранных туристов. В последние годы Всемирная туристская организация потребовала создания бытового сервиса для туристов (дешевых и удобных отелей, туалетов, расположенных на туристических объектах, качественных ресторанов). Потому что 28,5 процента туристов заявили, что информации о местонахождении общественных туалетов нет. Лишь 25,7 процента из них отметили, что довольны местными узбекскими ресторанами. Поэтому сохранение подобных проблем служит препятствием для развития этнокультурного туризма в Самарканде, для ознакомления иностранных туристов со знаменитыми местами паломничества в оазисе, увеличения доходов от отрасли.

В заключение можно утверждать, что туризм оказывает положительное влияние не только на экономическое развитие и увеличение валового внутреннего продукта, но и на обеспечение занятости населения, повышение уровня и качества жизни, улучшению благосостояния населения. По подсчетам специалистов, каждые 30 туристов будут стимулировать создание одного нового рабочего места в туристическом секторе страны и двух – в смежных отраслях. Во многих странах и обществах туризм рассматривается как способ оживить или спасти испытывающую трудности экономику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изучения эволюции и особенностей этнокультуры Самаркандского оазиса, обобщения информации и данных полевых исследований были сделаны следующие выводы:

1. Одним из важных признаков, отличающих этнокультуру одного народа от другого, являются их обычаи, традиции, ценности и обряды. Эти признаки формируются в гармонии с нацией. Этот процесс происходит и развивается на основе образа жизни, мировоззрения, отношений к природе, обществу и социальной жизни нации.

2. Человек является частью этнической среды, в которой он воспитан. Он – единственный носитель культуры. В жизни этноса важно сохранить образцы культуры, характерные для этноса, сохранить его материальную и духовную ценность. Каждый тип культуры, созданный этническими общностями, показывает не только материальность, но и духовное сознание и мировоззрение этой группы и представляет образ жизни.

3. Зарафшан – место, заселенное человечеством с древнейших времен, и является одним из древнейших центров цивилизации. Такие памятники, как Саразм, Замонбобо, Муминабад, Чакка, Джом, Токайли, Афросияб, Куктепе, обнаруженные в Зарафшанском оазисе, свидетельствуют о том, что материальная и духовная культура оседлых крестьянских общин в регионе формировалась с древнейших времен.

4. В древности жители Самаркандского оазиса имели своеобразный способ существования и местоположение, вели полукочевой и оседлый образ жизни. На протяжении веков культуры этносов сближались друг с другом. В результате произошли культурные изменения в образе жизни полуоседлого и оседлого населения.

5. На формирование этнокультуры Самаркандского оазиса повлияли природно-географическая среда, в которой проживали этносы, полиэтничный состав оазиса, религия, способ ведения хозяйства, повседневный образ жизни, общественные отношения, политические и экономические факторы. Поэтому, хотя этнокультура оазиса как составная часть узбекской этнокультуры имеет общность с точки зрения сущности, она не лишена относительной специфики.

6. В последние годы происходят серьезные процессы культурной мутации в результате усиления влияния внутренних и внешних культурных процессов на этнокультуру Самаркандского оазиса. Это требует глубокого анализа особенностей различных инновационных событий в оазисной этнокультуре и предотвращения их негативных последствий.

7. Развитие и расширение этнокультурного туризма в Самаркандском оазисе с одной стороны наполняет государственный бюджет, а с другой стороны – знакомит мир с национальной культурой, ее материальными и духовными богатствами. Есть еще не менее важный аспект – этнотуризм служит развитию культурного сотрудничества между народами и странами.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.01.05
AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT
THE NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN**

NATIONAL UNIVERSITY OF UZBEKISTAN

YALGASHEV BUNYOD MAKHMUDOVICH

**EVOLUTION AND FEATURES OF THE
ETHNOCULTURE OF THE SAMARKAND OASIS
(PHILOSOPHICAL AND CULTUROLOGICAL ANALYSIS)**

**09.00.02 – Philosophy of consciousness, culture and the forms of practice
(culturology and the philosophy of culture)**

**ABSTRACT
dissertation of the doctor philosophy (PhD) thesis on
PHILOSOPHICAL SCIENCES**

Tashkent – 2024

The topic of the dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD) is registered under the number B2021.I.PhD/Fal546 by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher Education, Science and innovations of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation was completed at the National University of Uzbekistan

The abstract of the dissertation was posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of the Scientific Council (www.fs-ik.uz) and on "Ziyonet" information and educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor: **Nishanova Ozoda Djalolitdinovna**
doctor of philosophical sciences, act. professor

Official opponents: **Musayev Odil Rakhmatovich.**
doctor of philosophical sciences, professor
Bababekov Akbar Dovurbaevich
doctor of philosophy in history (PhD), act. professor.

Leading organization: **National Institute Fine arts and Design**

The defense of the dissertation will take place on 2 May 2024 at 14:00 at a meeting of the Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.01.05 for awarding academic degrees at the National University of Uzbekistan (Address: 100174, Ziya street, building 3, Tashkent city. Branch (regional) center of retraining and advanced training of teaching staff at the National university of Uzbekistan, 2nd floor, room 210. Tel.: (+99871) 246-39-67, fax: (+99871) 246-39-67; E-mail: O'zMU@malakaoshirish.uz)

The dissertation is available at the Information Resource Center of the National University of Uzbekistan. (registered under 30 numbers). (Address: 100174, Tashkent, University street, 4. Tel: (99871) 246-02-24; fax: (99871) 246-02-24, E-mail: info@nuu.uz).

Abstract of the Dissertation have been distributed on 18 April, 2024.

Distribution Protocol Register Number 4 from 18 April, 2024.



I.S.Saifnazarov
Chairman of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophical Sciences, Professor

G.M.Shadimetova
Scientific Secretary of the Scientific Council for Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophy (PhD)

U.G.Tilavov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council Awarding Academic Degrees, Doctor of Philosophical Sciences (DSc), docent

INTRODUCTION (ABSTRACT OF THE PHD DISSERTATION)

Topicality and necessity of the topic of the dissertation. Recent events in the world, globalization processes, crises occurring on different continents and countries, wars, conflicts of cultures, religious denominations, devaluation of values put on the agenda of peoples the need to preserve and develop their national cultures, including their ethnoculture. Ethnic culture, in its essence and specificity, is a multifunctional phenomenon associated with all aspects of social existence and human life. Ethnic cultures contain images, symbols and experiences that could become an ideal for young people who are now at a crossroads in life. Effective use of these symbols becomes relevant.

The aim of the research is to reveal the evolution and features of the ethnoculture of the Samarkand oasis from a philosophical and cultural point of view.

Objectives of the research:

to reveal the genesis and evolution of the ethnoculture of the Samarkand oasis;

to substantiate the specific features of the ethnoculture of the Samarkand oasis, which is an integral part of the Uzbek ethnoculture;

to identify the influence of the culture of representatives of different nationalities on the ethnoculture of the Samarkand oasis;

scientifically substantiate the influence of pilgrimage tourism on improving the ethnoculture of the Samarkand oasis;

analyze transformation and innovation processes in the ethnoculture of Samarkand.

The object of research is the ethnoculture of the Samarkand oasis.

The subject of the research is the philosophical and cultural aspects of the evolution of the ethnoculture of the Samarkand oasis and its specific features.

Research methods. The dissertation uses such scientific research methods as analysis and synthesis, comparative analysis, observation, conversation, interview and questionnaire.

The scientific novelty of the research is the following:

the tendency of ethnoculture, along with preserving its essence, to transformation and modernization under the influence of such socio-historical processes as population migration, globalization, technological progress, changes in socio-economic systems, clash of civilizations, demographic trends and other external integration relations is substantiated;

it is substantiated that the ethnoculture of the Samarkand oasis is a sociocultural phenomenon that has its own historical and cultural paradigms; the mental, complex, syncretic, universal, changeable features of the culture of such ethnic groups of the oasis as Tajik, Iranian, Tatar, Armenian, Russian, Arab and their integration with culture of the titular nation;

the axiological and praxiological features of the ethnoculture of the Samarkand oasis are substantiated, as well as the ethnosocial factors that influenced its development, such as the mutual cultural integration of ethnic groups, the commonality of their historical fate, the demographic balance in the territorial location in the oasis, social

norms and values, linguistic, ethnocultural and religious factors, objective relationship, mental differences, general, special and separate in the ethnoculture of ethnic groups;

it has been proven that Samarkand ethnoculture preserves cultural paradigms through its socio-historical experience aimed at preserving identity, is a factor in the formation of national consciousness according to its diachronic connections and typological characteristics based on epistemological function, the positive influence on national development from the ethnogenetic point of view of such principles has been revealed, like diffusionism, internationalization and the principle of continuity.

The practical results of the research are as follows:

proposals and recommendations have been developed that have important practical significance for social, educational, cultural and educational institutions for the preservation and development of manifestations and symbols suitable for the development of national ethnoculture;

ways to rationalize the influence of national and universal, traditional and modern, religious, family and everyday values on the spiritual culture, psychophysiology and way of life of our people have been determined.

Implementation of research results. Based on developed scientific proposals on the evolution and characteristics of the ethnoculture of the Samarkand oasis:

scientific conclusions about the tendency of ethnoculture, along with preserving its essence, to transformation and modernization under the influence of such socio-historical processes as population migration, globalization, technological progress, changes in socio-economic systems, clash of civilizations, demographic trends and other external integration relations, were used by the Agency for Youth Affairs under the Ministry of Youth Policy and Sports of the Republic of Uzbekistan when drawing up a work plan for the second half of 2022, in particular Chapter II “Coordination of youth policy in state and economic management bodies, work with mahalla youth leaders, coordination of projects five initiatives of the President,” including the process carrying out events in accordance with paragraphs 13 and 25 on the topic “Propaganda of culture and art in mahallas” and “Preparation of a draft regulatory document aimed at implementing the program for the development of Uzbek national content on the Internet” (Certificate of the Agency for Youth Affairs under the Ministry of Youth Policy and Sports of the Republic of Uzbekistan №. 4-13-21-2294 dated August 16, 2023). Scientific results served to increase the spiritual and cultural potential of the youth of the regions of our country, the formation in their worldview of ideas of devotion to our national mentality and values;

scientific novelty that the ethnoculture of the Samarkand oasis is a sociocultural phenomenon that has its own historical and cultural paradigms; mental, complex, syncretic, universal, changeable features of the culture of such ethnic groups of the oasis as Tajik, Iranian, Tatar, Armenian, Russian, Arab and their integration with the culture of the titular nation was used in the activities of the Committee on Interethnic Relations and Friendly Relations with Foreign Countries under the Ministry of Culture of the Republic of Uzbekistan (Reference of the Committee on Interethnic Relations and Friendly Relations with Foreign Countries №. 14-08-2129 dated September 19, 2023). As a result, the proposals and recommendations put forward in the dissertation served

to further strengthen interethnic harmony and tolerance, the development of a unified Uzbek ethnoculture, which includes the unique culture of representatives of different nationalities;

conclusions and proposals that, from a scientific point of view, revealed and substantiated the axiological and praxeological features of the ethnoculture of the Samarkand oasis, as well as the ethnosocial factors that influenced its development, such as the mutual cultural integration of ethnic groups, the commonality of their historical fate, the demographic balance in the territorial location in the oasis, social norms and values, linguistic, ethnocultural and religious factors, objective relationships, mental differences, general, special and separate in the ethnoculture of ethnic groups, were used by the State Institution “Uzbekistan Teleradiokanali” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan in preparing scripts for such programs as “Kuhna manzillar”, “Tarikh va yangi talkin”, “Samarkand vokha madaniyatining yoshlar ma’naviyatiga ta’siri” and “Samarkand – ziyorat turizmi maskani”, aired through the TV channel “History of Uzbekistan” in 2022 (Certificate of the State Institution “Uzbekistan TV and Radio Channels” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan №. 02-06-1147 dated August 1, 2023). Scientific results served to enrich the programs of the “History of Uzbekistan” TV channel with new scientific information about the ethnoculture of the Samarkand oasis and increase the sense of respect and loyalty of the population to ethnocultural values;

scientific conclusions that Samarkand ethnoculture preserves cultural paradigms through its socio-historical experience aimed at preserving identity, is a factor in the formation of national consciousness according to its diachronic connections and typological characteristics based on epistemological function, a positive influence on national development from an ethnogenetic point of view is revealed principles such as diffusionism, internationalization and the principle of continuity were used in the preparation of the textbook “Ethnoculture”, published on the basis of Order No. 648 of the Ministry of Higher and Secondary Special Education of the Republic of Uzbekistan dated December 7, 2020, as well as in organizing and conducting propaganda events by the Republican center of spirituality and education in 2022-2023, in particular in the implementation of the program of measures for 2023, direction VIII “Promotion of national values, moral virtues and social mores”, paragraph 41 “Strengthening among the population a sense of national unity, loyalty to the Motherland, pride in national identity through studying the history of our national statehood, the rich scientific and spiritual heritage of our great ancestors” (Certificate of the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan No. 4/17-4/ No. 4-10024 dated October 30, 2023 and the Republican Center for Spirituality and Education No. 02 -22/750 from August 7, 2023). Scientific results served to enrich the textbook “Ethnoculture” with new scientific information about the Samarkand oasis, and also contributed to the development of teaching aids for propagandists in the activities of the Republican Center for Spirituality and Education, increasing the effectiveness of propaganda work.

Approval of research results. The results of this research were presented in the form of lectures at 3 international and 4 national scientific-practical conferences and were approved.

Publication of research results. 18 scientific works on the topic of research were published in different resources including the resources recommended by Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan. Some (9) scientific articles were published in republic (7) and in foreign (2) journals.

Dissertation structure and volume. The composition of the dissertation work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, list of used literature and appendices. The volume of the dissertation is 150 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I част; I part)

1. Yalgashev B.M. “Ruhobod” ziyoratgohi tarixi // Ilm sarchashmalari. – Urganch, 2020. – № 11(160). – B. 8-10 (09.00.00. № 17).
2. Yalgashev B.M. Milliy xalq o'yinlarining o'ziga xos xususiyatlari (Samarqand vohasi misolida) // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2021. – № 1/2/1. – B. 162-165 (09.00.00. № 14).
3. Yalgashev B.M. Some aspects of the marriage ceremonies of Samarkand region // Tafakkur ziyosi. – Jizzax, 2021. – № 1. – B. 118-119 (09.00.00. № 22).
4. Yalgashev B.M. Samarqand badiiy kulolchilik maktabi an'analari // Imom Buxoriy saboqlari. – Samarqand, 2022. – № 4. – B. 46-48 (09.00.00. № 9).
5. Yalgashev B.M. Samarqand vohasida ziyorat turizmini rivojlantirish masalalari // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2023. – № 2. – B. 437-441 (09.00.00. № 31).
6. Yalgashev B.M. Samarqand vohasi etnik guruhlarining kelib chiqishi va ularning yashash tarzi // Scienceproblems.uz elektron jurnali. – Samarqand, 2023. – № S/2 (3). – B. 205-213 (09.00.00. № 29).
7. Yalgashev B.M. Religious views and representations in Samarkand ethnic culture: a philosophical perspective // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR), 2021. – № 7. – B. 91-94 (№ 23; SJIF-8.0).
8. Yalgashev B.M. Transformation and Innovation Processes in Samarkand Ethnoculture // Spanish Journal of Innovation and Integrity Eurasian. – Valencia, Spain, 2023. Volume 19. – P. 61-66. (№ 23; SJIF-6,692).
9. Yalgashev B.M. Etymology of the word “Samarkand” in the ethnoculture of the Samarkand oasis // Eurasian journal of social sciences, philosophy and culture. – Tashkent, Uzbekistan, 2023. Volume 3. Issue 3. – P. 134-138. (№ 23; SJIF-6,051).
10. Yalgashev B.M. Samarkand architectural style of Timurid dynasty period (Oksaroy and Ishratkhona mausoleums as examples) / Innovative developments and research in education: a collection scientific works of the International scientific online conference. – Canada, Ottawa: CESS, 2023. – P. 54-56.
11. Yalgashev B.M. Samarqand milliy me'morchilik san'atining o'ziga xos jihatlari (Imom Moturidiy maqbarasi misolida) / “Global hamkorlik – barqaror rivojlanish holati va kafolati” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – B. 245-247.
12. Yalgashev B.M. Samarqand aholisining an'anaviy xalq kiyimlaridagi etnik ko'rinishlar / “O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar” mavzusidagi Respublika 18-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari. – Toshkent: Tadqiqot, 2020. – B. 57-58.

13. Yalgashev B.M. Etnos va etnomadaniyat tushunchalarini o'rganishning madaniy-falsafiy asoslari / "Hozirgi zamon falsafasining dolzarb masalalari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent: TDTU, 2023. – B. 113-116.

II bo'lim (II част; part II)

14. Yalgashev B.M. Talaba-yoshlar ma'naviy salohiyatini rivojlantirishda innovatsion texnologiyalarning o'rni // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2018. – № 1/6. – B. 319-321 (09.00.00. № 14).

15. Yalgashev B.M., Yusubov J., Samanova Sh., Sulstonov S., Ikramova G. Social justice as a condition of socio-spiritual stability in society // Journal of Critical Reviews, 2020. Vol. 7. – № 5. SCOPUS. – P. 816-818.

16. Yalgashev B.M. Yoshlar ma'naviy salohiyatini oshirishda san'atning ahamiyati // Актуальные научные исследования в современном мире. – Переяслав-Хмельницкий, 2019. Вып. 4 (48). – С. 57-60.

17. Yalgashev B.M. Yoshlar madaniy-ma'naviy salohiyatini oshirish – yoshlarga oid davlat siyosatining ustuvor yo'nalishi / "Milliy va umuminsoniy madaniyatlar uyg'unligi: nazariya va amaliyot" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari. –Toshkent, 2018. – B. 259-261.

18. Yalgashev B.M. Madaniy-ma'naviy salohiyatni shakllantirishda milliy-ma'naviy merosning ahamiyati / "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasini amalga oshirishda ommaviy axborot vositalarining roli" mavzusidagi Respublika onlayn ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Namangan, 2020. – B. 36-39.

Avtoreferat “O‘zMU xabarlari” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi.
(2024-yil, 12-13-aprel)

Bosishga ruxsat etildi: 12.04.2024-yil
Bichimi 60x84 1/16, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.
Shartli bosma tabog‘i 3,5. Adadi 100. Buyurtma №28
Tel: (99) 832 99 79, (77) 300 99 09
Guvohnoma reestr № 10-3279
“IMPRESS MEDIA” MChJ bosmaxonasida chop etilgan.
100031, Toshkent sh., Yakkasaroy tumani, Qushbegi ko‘chasi, 6-uy

