

**NAMANGAN DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/05.05.2023.Fil.163.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI**

**RAXIMOVA UMIDA SOLIYEVNA**

**ENN ENRAYT ASARLARIDA ONA OBRAZI POETIKASI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya  
AVTOREFERATI**

**Namangan – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of Dissertation Abstract of Doctor of Philosophy (PhD) in  
Philological Sciences**

**Raximova Umida Soliyevna**

Enn Enrayt asarlarida ona obrazi poetikasi.....3

**Рахимова Умида Солиевна**

Поэтика образа матери в произведениях Энн Энрайт.....23

**Rakhimova Umida Solievna**

Poetics of the image of mother in Anne Enright’s novels.....45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**NAMANGAN DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
PhD.03/05.05.2023.Fil.163.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT JAHON TILLARI UNIVERSITETI**

**RAXIMOVA UMIDA SOLIYEVNA**

**ENN ENRAYT ASARLARIDA ONA OBRAZI POETIKASI**

**10.00.04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiya  
AVTOREFERATI**

**Namangan – 2024**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.4.PhD/Fil2899 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) ilmiy kengash veb-sahifasi ([www.namsifl.uz](http://www.namsifl.uz)) va «Ziyonet» Axborot ta'lim portali ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) manzillarida joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Xaliyeva Gulnoz Iskandarovna,**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor.

**Rasmiy opponentlar:**

**Ziyayev Avazjon Ixtiyorovich,**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor,

**Nasriddinov Dilshod A'zamkulovich,**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent.

**Yetakchi tashkilot:**

**Buxoro davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat chet tillari instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/05.05.2023.Fil.163.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ kuni soat \_\_\_\_\_dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: Namangan viloyati, To'raqo'rg'on tumani, "Yangiobod" MFY, Saodat ko'chasi, 28-uy. Tel.: +998 (69) 442-11-67, faks: (+99899-9778883, e-mail: [info@namsifl.uz](mailto:info@namsifl.uz) / [namchi-1@exat.uz](mailto:namchi-1@exat.uz) / [namdchti@edu.uz](mailto:namdchti@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Namangan davlat chet tillari instituti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_...raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: Namanganviloyati, To'raqo'rg'on tumani, "Yangiobod" MFY, Saodat ko'chasi, 28-uy. Tel.: +998 (69) 442-11-67, faks: (+99899-9778883, e-mail: [info@namsifl.uz](mailto:info@namsifl.uz) / [namchi-1@exat.uz](mailto:namchi-1@exat.uz) / [namdchti@edu.uz](mailto:namdchti@edu.uz)).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_kuni tarqatildi.  
(2024-yil «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi).

**Dosbayeva Nargiza Turg'unpo'latovna,**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
raisi, filol. f. d, professor,

**Umrzaqov Islomjon Isroilovich,**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa  
doktori (PhD), dotsent,

**Misirov Sohijon Abdupattayevich,**  
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, p. f. n.,  
dotsent.

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotida ona obrazi tadqiqi va talqini chuqur ma'naviy va axloqiy ildizlarga ega bo'lib, adabiy-estetik jarayon sifatida doim ijodkorlar va olimlar diqqat e'tiborida bo'lgan. Zamonaviy irland adibasi Enn Enrayt ijodida milliy o'zlikni anglash, jamiyat taraqqiyoti, oilaviy munosabatlar, oila va jamiyatda ona maqomi kabi dolzarb va murakkab muammolar o'z ifodasini topgan. Yozuvchi o'z asarlarida onalik maqomi muammolari va vazifalariga e'tibor qaratib, qahramonlarining noan'anaviy va yangi qirralarini kashf eta oldi. Enn Enrayt asarlari o'zbek kitobxonlariga yetarli darajada ma'lum emas, shuning uchun adibaning hayot yo'li va ijodiy merosini o'rganish zamonaviy irland adabiyotining shakllanishi, tadriji hamda bosqichlari haqida ilmiy tasavvurlarni boyitishga imkon beradi.

Dunyo adabiyotida azaldan ona siymosiga alohida e'tibor qaratilgan va barcha xalqlar orasida ulug'lanib kelingan. Ona timsoli, uning individum sifatida ijtimoiy maqomini ochib berish muammosi hech qachon o'z dolzarbligini yo'qotmaydi. Jahon adabiyotshunosligida tasvirlangan ona timsoli orqali xalqning urf-odatlarini, fazilatlarini, ularning dunyosini muayyan darajada namoyon etadi. Zamonaviy irland adabiyotida Enn Enrayt o'z g'oyaviy yo'nalishiga ega ijodkor sifatida e'tirofqa loyiq. U Irlandiya badiiy kengashi tomonidan adabiy asarlari uchun nufuzli bo'lgan ayollar mukofotini (*"Women's Prize for Fiction"*) qo'lga kiritgan. Adiba romanlari syujetidagi xarakterlar va voqealar mantiqi, falsafiy mushohadalar, nasrda chuqur lirizm va romantik bo'yoqdorlikni ifodalash orqali bunday e'tirofqa haqli ekanligini isbotladi. Insonning sirli, tushunish mushkul bo'lgan jihatlarini yozuvchi turli rakurslarda tasvirlaydi, uning qahramonlari ruhiy kolliziyalar, ayol va jamiyat, ayol va oilaviy muhit, onaning orzusi, armoni, pushaymoni hamda umidlari oralig'idagi botiniy ziddiyatlar va ulardan batamom qutulish yoki ular bilan yuzlashish uchun o'zlarining ichki "men"larini topishga intilishadi.

O'zbek adabiyotida muqaddas va mo'tabar ona siymosi sharqona tamoyillar asosida gavdalantiriladi. Jahon va o'zbek xalqlari badiiy adabiyotida ona obrazini yaratishda mushtarak mezonlar mavjud. Ammo har bir xalq va millatga mansub ona siymosi o'z olami, tabiati, ichki va tashqi dunyosi bilan farqlanib turadi. Muallif ijodiy niyati asosida ona obrazining turli qirralarini milliy mentalitet nuqtai nazaridan badiiy talqin etish zamonaviy adabiyotshunoslikda o'rganilishi zarur muammolar sirasiga kiradi. Zero, Prezidentimiz ta'kidlaganidek, "Xalqimiz azal-azaldan Ona siymosini, Ayol zotini Yaratganning ulug' ne'mati, tengsiz mo'jizasi, deb biladi, uni hamisha ardoqlab-asrab yashaydi. Ma'lumki, har qanday jamiyat va davlatning qay darajada xalqparvar hamda adolatli ekani uning xotin-qizlarga bo'lgan munosabati va g'amxo'rliqi bilan belgilanadi"<sup>1</sup>. Ona siymosini turli xalqlar badiiy adabiyotida aks ettirishdagi o'ziga xosliklarni tadqiq etish, ijodkor uslubi va badiiy mahoratining tahlili asosida milliy-madaniy xususiyatlarni ochish mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

---

<sup>1</sup>O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xalqaro xotin-qizlar kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi/<https://www.trt.net.tr/uzbek/madaniyat-va-san-at/2022/03/09/1234567890-1792319>

Ushbu tadqiqot O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentyabrdagi “Kitob mahsulotlarini chop etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish to‘g‘risida”gi PQ-3271-son hamda 2021-yil 19-maydagi “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-5117-son qarorlari, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2017-yil 11-avgustdagi «Ta’lim muassasalarida chet tillarini o‘qitishning sifatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi 610-son, 2018-yil 18-maydagi «Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o‘zbek tiliga hamda o‘zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi 376-son qarorlari va qator boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy innovasion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishlariga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Enn Enraytning badiiy mahorati xorij adabiyotshunosligida ma’lum darajada o‘rganilgan. Jumladan, M.Kennedi, J.Shumeyker, M.O‘Neyl, Sh.Xedvig, M.A.Barros-Del Rio, K.M.Euvrosino, B.Brendi, E.A.Fyuller, S.Mikovski, L.Sidora, M.N.Sayfulina, L.P.Xammel<sup>2</sup> kabi tadqiqotchilarning ilmiy asarlarida yozuvchi ijodining ayrim qirralari o‘rganilgan bo‘lsa-da, ona obrazi poetikasi maxsus tadqiq etilmagan. Tadqiqotchi M.Kennedi adiba asarlarida tasvirlangan irland ayollarining o‘tmish va hozirgi voqelikdagi yashash tarzi va sharoitlari haqida fikr yuritib, ko‘proq ikki tomonlama tuyg‘ularning paydo bo‘lish muammosining psixologik jihatini tahlil qilgan. J.Shumeyker yozuvchining roman va hikoyalaridagi o‘xshash syujet va motivlari,

---

<sup>2</sup> Michelle Kennedy. Freeing the Smothered (M)other: The Refocalisation of the Reluctant Mother in Modern Irish Society as Evinced Through the Works of Anne Enright. *Otherness: Essays and Studies* 3.2. – P. 1-23 // Shumaker, Jeanette Roberts. *Uncanny Doubles: the Fiction of Anne Enright*. *New Hibernia Review* 9.3, 2005. –P. 107-22 // O’Neill, Margaret. A Bionian Reading of the Mother in Anne Enright’s *The Green Road*. *Studies in Gender and Sexuality*, – Routledge, vol. 17, no. 3, 2016. –P. 181-190 // Schwall, Hedwig. “Relationships with ‘the Real’ in the Work of Anne Enright”. Anne Enright. Eds. Claire Bracken and Susan Cahill. –Dublin: Irish Academic Press, 2011. – P. 205-211 // Barros-Del Río, Maria Amor. Fragmentation and Vulnerability in Anne Enright’s *The Green Road*, 2015: Collateral Casualties of the Celtic Tiger in Ireland. *International Journal of English Studies*, vol. 18, no. 1, 2018. –P.35–51 // Eufrausino, Caroline *The Spiraling Aesthetics in Anne Enright’s Work*. –Tese de Doutorado. Sao Paulo, 2017. – P.22-42 p. (204 p.) // Byrd, Brandi. *Entangled in Story: Narrative Ethics of Memory in Contemporary Irish Fiction // Anne Enright’s The Forgotten Waltz*. Dis., for PhD. – ProQuest LLC, – 2017. –237 p. // Elizabeth, A Fuller. ‘New Femininities’ Fiction. *Flirting with the Boundary: The Ironic Voices of Enright, Heller, and Kennedy*. Anne Enright’s *Ironic Voice: Hovering on the Border Between Body and Mind*. – English Studies University of Stirling, – June 2011. –92-106 p. // Sylvie Mikowski. *Gothic and Noir: The Genres of the Irish Contemporary Fiction of Containment*. *Études irlandaises*. Vol. 42, No 2, 2017. – Varia. Presses universitaires de Caen. – 93-104 p. // Laura Sydora. *Everyone wants a bit of me: Historicizing Motherhood in Anne Enright’s The Gathering*. *Women’s Studies*, 44:, –Taylor & Francis Group, LLC. Publisher: Routledge, 2015. –239-263 p. // Сайфуллина М.Н. Творчество Энн Энрайт в контексте ирландской литературной традиции: Дисс... канд. филол.наук. – Казань, 2019. –156 с. // Lorna Page Hummel. *Embodied Experiences of Caregiving: Literature as a Lens for the Health Humanities*. *Unhealthy Ardeevin: Mothers & Their Space in the Home in Anne Enright’s The Green Road*. Thesis. – Omaha, NE, –2019. – 36-60 p.

M.O'Neyl, K.Euvrosino patriarxal jamiyatda irland ayollarining ichki olami, ruhiyatiga ta'sir ko'rsatgan ijtimoiy-madaniy omillar, Sh.Xedvig oilaviy munosabatlarni siyosiy masalalar bilan bog'liqlikda ochib bergan. Rus tadqiqotchisi M.N.Sayfulina Enn Enrayt ijodidagi irland ayoli shaxsiyati, tarixiy ayol obrazi xarakteri, oila, sevgi, gender munosabatlarini o'tmish va hozirgi davrning murakkab tarixiy fonida tahlilga tortadi, hikoyalaridagi mifologema, mifonim, mavzu, motiv kabilarni o'rganadi.

O'zbek adabiyotshunosligida O.I.Duysenbaev ona obrazi poetikasini O'tkir Hoshimov asarlari misolida, aynan o'zbekona milliylik asosida yoritib bergan<sup>3</sup>.

Enn Enrayt garchi so'nggi yigirma yil ichida Irlandiya adabiy doiralarida faol va ko'pgina mukofotlarga sazovor bo'lsa ham, uning ijodi keng ko'lamda ochib berilmagan. Adibaning asarlari qirqdan ortiq tillarga tarjima qilingan, ammo hali hanuz birorta asari o'zbek tiliga o'girilmagan. Shuningdek, Enn Enrayt asarlarida ona obrazi poetikasi masalasi o'zbek adabiyotshunosligida tadqiq qilinmagan. Rus olimi V.M.Jirmunskiyning fikricha, **poetika asarni san'at darajasida o'rganadigan fandır**. Shu jihatdan olimning «adabiyot haqidagi fan poetika belgisi ostida rivojlanadi»<sup>4</sup> degan fikri hozir ham dolzarbligini yo'qotmagan.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston davlat jahon tillari universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Xorijiy adabiyotshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb muammolari" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Enn Enrayt asarlarida ona obrazining o'ziga xos jihatlarini, yozuvchining obraz yaratishdagi mahoratini poetika mezonlari asosida tahlil va tadqiq etishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

–Irland adabiyotida Enn Enraytning ona obrazini badiiy gavdalantirishdagi mahorati, asarlarining tili va uslubidagi individual jihatlarini aniqlash;

–irland onasi timsolini yaratishda yozuvchi ijodiy fantaziyasining kengligi, ona ruhiyatining ma'naviy, ijtimoiy-psixologik xususiyatlarining o'ziga xosligini yoritish orqali irland adabiyoti uchun mutlaqo yangi hodisa bo'lgan, noan'anaviy ona timsolini badiiy mezonlar orqali ochib berish;

–yozuvchining "The Pleasure of Eliza Lynch" romanidagi tarixiy shaxs prototipini yaratish orqali qahramonning onalik tuyg'ularining mushtarak ifodalanishi, ayolning jamiyatdagi maqomi, ayol – oila – davlat triadasini izohlash;

–adiba roman va hikoyalarida mohirona qo'llangan badiiy tasviriy vositalar, badiiy detallar, ayol personajlarning turli yoshdagi ichki va tashqi portretining tahlili orqali yozuvchining o'ziga xos uslubini qiyosiy-tipologik jihatdan yoritish.

**Tadqiqotning obykti** sifatida Enn Enraytning "What Are You Like?" (Kimsiz?), "Making Babies: Stumbling into Motherhood" ("Farzand tug'ish-onalikka yuz tutish"), "The Gathering" (Yig'ilish), "The Green Road" (Yashil yo'l), "The Pleasure of Eliza Lynch" (Eliza Linchning ko'ngilxushligi) romanlari,

<sup>3</sup> Дуйсенбаев О.И. Ўткир Ҳошимов ижодида она образи. – Дис. Тошкент. – 2011. Б.144.

<sup>4</sup> Жирмунский В.М. Задачи поэтики / Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С.15; Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М., 1986. – С.12.

shuningdek, “Taking Pictures” (Suratga olish) va “The Portable Virgin” (Bejirim Bokira Mariya) hikoyalar to‘plamlaridagi “The House of the Architect’s Love Story” (Me‘mor muhabbat hikoyasi uyi), “Shaft” (Quduq) hikoyalari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** Enn Enrayt asarlaridagi ona obrazi poetikasini badiiylik mezonlari asosida ochib berish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tarixiy, tipologik, biografik, psixologik usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

–Enn Enrayt asarlaridagi ona obrazi poetikasi ayol shaxsiyati, avlodlar davomiyligi, urf-odatlar va an’analar ulug‘vorligi, milliy o‘zlikni anglash, irland ayolining noan’anaviy xarakter dinamikasi kabi masalalar doirasida asoslangan;

–yozuvchining ona obrazini badiiy gavdalantirishdagi mahorati, asarlarining tili va uslubidagi individual jihatlar: gumanizm, chuqur mushohada, umumlashtirish va tipiklashtirish, syujet qurilishi va obrazlar tizimini yaratishdagi mahorat, muallif g‘oyasining mantiqiyliigi va ijodiy fantaziyasining kengligi, badiiy detallarning, qahramonlar ichki dunyosini mahorat bilan ochib berilishi, asar tilining boyligi va rang-barangligi kabi badiiylik mezonlari asosida isbotlangan;

–nafaqat irland adabiyoti, balki inglizabon adabiyotlar uchun mutlaqo yangi hodisa bo‘lgan, noan’anaviy ona timsolini yaratishdagi yozuvchining badiiy mahorati dissertant tarjimasidagi yorqin misollarda dalillangan; “The Pleasure of Eliza Lynch” romanidagi tarixiy shaxs prototipini yaratish orqali ayolning jamiyatdagi maqomi, ruhiyati, irqiy va etnik o‘ziga xosligi ayol – oila – davlat triadasi asosida ochib berilgan;

–Enn Enrayt hikoyalarda ona obrazi estetikasi ramziy obrazlar vositasida tasvirlab berilgani hamda adiba ijodida sadoqatli, oilaparvar, sabr-matnatli yoki bevafo, xiyonatkor, zinokor ayollarning metaforik tasvirini yaratishda motiv va ramzlarning badiiy ahamiyati dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

–zamonaviy irland yozuvchisi Enn Enrayt asarlarini o‘rganish, uning roman va hikoyalari misolida ona obrazining umumlashma va tipik xususiyatlarini tadqiq etish imkoniyatlari kengaytirilgan;

–roman va hikoyalarda ona obrazini badiiy mezonlar asosida ochib berish va badiiy tarjimalarda milliy-madaniy xususiyatlarni yoritishda muqobil variantlarni tanlash imkoniyatlari yaratilgan.

Mazkur dissertatsiyada erishilgan natijalar va xulosalardan obraz poetikasini batafsil o‘rganishda, shuningdek, tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikka oid darslik va o‘quv-uslubiy qo‘llanmalar yaratishda, Enn Enrayt hayoti va ijodi bilan bog‘liq tadqiqotlarni bajarishda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** respublika hamda xorij olimlarining ilmiy-nazariy mulohazalariga asoslanganligi, ingliz tilidagi asl badiiy matn va adabiyotshunoslik metodologiyasi asosida tahlil, talqin va tadqiq qilinganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijasida olingan ilmiy-nazariy xulosalar shu yo‘nalishdagi yangi tadqiqotlarga keng yo‘l ochadi, ta‘lim va tarbiya jarayonini takomillashtirishda hissa bo‘lib qo‘shiladi.

Dissertatsiyaning xulosalaridan jahon adabiyoti, qiyosiy adabiyotshunoslik, adabiy aloqalar, tarjimashunoslik, badiiy tahlil poetikasi fanlarini va maxsus kurslarni o‘qitishda, fundamental va amaliy loyihalar tayyorlashda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Enn Enrayt asarlarida ona obrazi va uning ijtimoiy-estetik talqini bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

–Enn Enrayt asarlaridagi ona obrazi poetikasi ayol shaxsiyati, avlodlar davomiyligi, urf-odatlar va an‘analar ulug‘vorligi, milliy o‘zlikni anglash, irland ayolining noan‘anaviy xarakter dinamikasi kabi masalalarga oid xulosalardan O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi “Jahon bolalar adabiyoti” kitobini nashr etishda foydalanilgan. (O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi 2023-yil 3-martdagi 01-03/ 348-son ma‘lumotnomasi). Natijada Enn Enrayt asarlaridagi g‘oyaviy mantiqiylik hamda fantaziyasining kengligi borasidagi tadqiqotchining xulosalari yosh yozuvchilar uchun nazariy manba sifatida xizmat qilgan;

–nafaqat irland adabiyoti, balki inglizabon adabiyotlar uchun mutlaqo yangi hodisa bo‘lgan, noan‘anaviy ona timsolini yaratishdagi yozuvchining badiiy mahorati dissertant tarjimasidagi yorqin misollarda dalillangan; “The Pleasure of Eliza Lynch” romanidagi tarixiy shaxs prototipini yaratish orqali ayolning jamiyatdagi maqomi, ruhiyati, irqiy va etnik o‘ziga xosligi ayol – oila – davlat triadasi asosida ochib berilganiga oid xulosalari Yevropa Ittifoqining Erasmus K102-raqamli proekti «Translation into English and Creating Electronic Fund of Turkic Nations Folklore» nomli fundamental loyihada (2012–2016) foydalanilgan (Istanbul Tijorat universiteti rektorining 2023-yil 8-fevraldagi ma‘lumotnomasi). Natijada Enn Enraytning obraz yaratish mahoratiga doir ilmiy-nazariy qarashlar loyiha mazmun-mohiyatini boyitgan;

–Enn Enrayt hikoyalarida ona obrazi estetikasi ramziy obrazlar vositasida tasvirlab berilgani hamda adiba ijodida sadoqatli, oilaparvar, sabr-matnatli yoki bevafo, xiyonatkor, zinokor ayollarning metaforik tasvirini yaratishda motiv va ramzlarning badiiy ahamiyatiga oid xulosalardan Xorazm viloyat teleradiokompaniyasining “Assalom, Xorazm”, “Adabiy muhit”, “Ma‘rifatnoma”, “Najot bilimda” ko‘rsatuv va eshittirishlarida foydalanilgan (Xorazm viloyat teleradiokompaniyasi “Assalom, Xorazm” telekanali davlat muassasasining 2023-yil 12-aprel 358-son ma‘lumotnomasi). Natijada tomoshabinlarning irland adibasi ijodiy merosi, asarlarida ilgari surilgan umuminsoniy g‘oyalar bo‘yicha tasavvurlari kengaytirilgan;

–yozuvchining ona obrazini badiiy gavdalantirishdagi mahorati, asarlarining tili va uslubidagi individual jihatlar: gumanizm, chuqur mushohada, umumlashtirish va tipiklashtirish, syujet qurilishi va obrazlar tizimini yaratishdagi mahorat, muallif g‘oyasining mantiqiyliigi va ijodiy fantaziyasining kengligi, badiiy detallarning, qahramonlar ichki dunyosini mahorat bilan ochib berilishi, asar tilining boyligi va rang-barangligi kabi badiiylik mezonlari asosida olingan xulosalardan O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasida bajarilishi mo‘ljallangan

FZ-202002146 “Markaziy Osiyo mutafakkirlari asarlari asosida buzg‘unchi g‘oyalarga qarshi ma’rifiy, tarbiyaviy kurash asoslarini o‘zida jamlagan multimedia dasturi hamda mobil ilovasini yaratish” amaliy loyihasi doirasida foydalanilgan. (O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi 2023-yil 24-martdagi 02-435-son ma’lumotnomasi). Natijada sadoqatli, oilaparvar, sabr-matonatli ayollar obrazini yaratishning jamiyat uchun amaliy foydasiga doir materiallar bilan boyitilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Dissertatsiya ishi natijalari 7 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi.**

Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 16 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola; 5 tasi respublika va 4 tasi xorijiy jurnallarda e’lon qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan bo‘lib, jami 149 betdan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, uning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarning ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, muammoning o‘rganganlik darajasi yoritilgan, dissertatsiyaning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ko‘rsatib o‘tilgan, ishning maqsad va vazifalari, tadqiqot obyekti va predmeti bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Jahon adabiyotshunosligida Enn Enrayt ijodi**” deb nomlangan birinchi bobida dunyo adabiyotshunosligida adibaning o‘rni va roli yoritilgan. “Enn Enrayt asarlarining ingliz adabiyotshunosligidagi tadqiqi” faslida irland va ingliz adabiyotida ayol mavzularini keng yoritgan Edna O‘Brayen, Jenifer Jonston, Eylis Ni Duibne, Kolm Toibin, Jon Banville, Roddi Doyl va Sebastian Barri kabi yozuvchilar bilan bir qatorda Enn Enrayt XX asr nafaqat Irland adabiyotining, balki ingliz adabiyotining muhim vakili sifatida tan olinganligi asoslangan.

Irland ingliz yozuvchisi Enn Enrayt 1962-yilda Dublinda tug‘ilgan, bugungi kunda iste’dodli yozuvchilardan biri sifatida ko‘pchilik tanqidchilar tomonidan tan olingan va e’tirofga sazovor bo‘lgan. U ko‘plab mukofotlarni, jumladan, “*The Gathering*” (Yig‘ilish) romani uchun “*Booker Prize*”ni qo‘lga kiritgan. Uning asarlari turli janrlarda yozilgan: hozirgi kunga qadar adiba yettita roman (“*The Wig My Father Wore*”, 1995, “*What Are You Like?*”, 2000, “*The Pleasure of Eliza Lynch*”, 2002, “*The Gathering*”, 2007, “*The Forgotten Waltz*”, 2011, “*The Green Road*”, 2015 va “*Actress*”, 2020); bitta esselar to‘plami (“*Making Babies: Stumbling into Motherhood*”, 2004); uchta qisqa hikoyalar to‘plamlari (“*The*

Portable Virgin”, 1991, “Taking Pictures”, 2008 va “Yesterday’s Weather”, 2009)ni nashr ettirgan.

Kuzatishlar adiba ijodining turli qirralari haqida K.Dell Amiko, K.Evins, A.Fogati, S.Gardam, K.S.MakGoven, Elk D’Xoker, S.M.Nestor, M.Esteves-Saa, X.Ingman, G.Miney, K.Moloney, E.A.Fyuller, M.Smis, K.A.Makkarsi, M.M.Xarper, A.K.Shneyder<sup>5</sup> va boshqa tadqiqotchilarning ilmiy ishlari mavjudligini ko‘rsatdi, shuning bilan birga, Enn Enrayt sezilarli darajada e‘tiborga tushgan adiba ekanini isbotladi. Shvall Xedvig Irlandiya tarixining o‘ziga xos davrida onalik qonuniyatini boshqa misollar orqali ko‘rsatish E.Enrayt ijodining ijtimoiy xususiyatini ifodalaydi va shuningdek, nima uchun “xususiylik – ijtimoiy-siyosiy omil” ekanligini tushuntiradi. Olim yozuvchi asarlarining ushbu xususiyatini o‘rganib chiqadi va quyidagilarni ta’kidlaydi: “Oilaviy masalalar ijtimoiy-siyosiy muammolar sirasiga kiradi. U falsafa va psixoanalizdan ilhomlanib, unga yangi dunyolarni yaratishga imkon bergan yozishning yangicha usulini tanlagan”<sup>6</sup>. Uning ijtimoiy-siyosiy mulohazalaridan aytish mumkinki, Enrayt – o‘z davrining ijtimoiy, siyosiy va madaniy xususiyatlarini asarlarida haqiqatga sodiqlik mezoni asosida tasvirlay olgan yozuvchi.

K.Moloney Enraytni 1990-yillarda Irlandiyada paydo bo‘lgan yozuvchi “qissalari va romanlari uchun tanqidchilikning jiddiy e‘tibori va adabiy maqtoviga sazovor bo‘lgan, shuningdek, Enraytning ijodi an’anaviy e‘tiqod tizimlari va bilish nazariyasiga muammo tug‘diradi; u jurnalistika, tarix va badiiy adabiyot janrlarini sinkretik tarzda uzviylashtirib, rasmiy hisobotlar va o‘tmishga doir umumiy

---

<sup>5</sup> Carol Dell’Amico. Anne Enright’s “The Gathering”: Trauma, Testimony, Memory. *New Hibernia Review / Iris Éireannach Nua, FÓMHAR / AUTUMN 2010*, Vol. 14, No. 3 (FÓMHAR / AUTUMN 2010), pp. 59-74. // Ewins, Kristin. History is Only Biological: History, Body and national Identity in ‘The Gathering’ and ‘Switzerland’. Anne Enright. – Dublin: Irish Academic Press, 2011. –P.123 //Anne Fogarty. Someone whose kindness did not matter: Femininity and Ageing in Anne Enright’s *The Green Road*. *Nordic Irish Studies, SPECIAL ISSUE: Women and Ageing in Irish Writing, Drama and Film*, –Dalarna University Centre for Irish Studies, Vol. 17, No. 1, 2018. – P.131-144 //Gardam, C. Sarah. Default[ing] to the oldest Scar: A Psychoanalytic Investigation of Subjectivity in Anne Enright’s *The Gathering*. –*Études irlandaises* 34.1, 2009. – P. 99-112.// Kelly Jayne Steenholdt McGovern. We have come of age: The growing body in the twentieth-century Irish novel. – Dis., PhD., United States Code, – 2012. –P. 33 //D’Hoker, Elke. Reclaiming Feminine Identities: Anne Enright’s *The Wig My Father Wore*. *Irish Literature: Feminist Perspectives*. Eds. Patricia Coughlan and Tina O’Toole. – Dublin: Carysfort, 2008. – P. 185-201//Sarah M. Nestor. Destabilizing Tradition: Gender, Sexuality, and Postnational Identity in four novels by Irish women, 1960-2000 “The Wrong Girl”: Identity, Exile and Family in Anne Enright’s *What Are You Like?* Dissert., PhD. –Milwaukee, Wisconsin, 2012. – P.151-188.//Margarita Estévez-Saá. A Map of Things Known and Lost in Anne Enright’s *The Green Road*. – *Estudios Irlandeses*. – ISSN 1699, No. 11, 2016. – P. 45-55//Ingman, Heather. // Meaney, Gerardine. *Waking the Dead: Antigone, Ismene and Anne Enright’s Narrators in Mourning*. Anne Enright. Edited by Claire Bracken and Susan Cahill. – Dublin: Irish Academic Press, 2011. – P. 145-164.//Moloney, Caitriona. Anne Enright. *Conversations with Contemporary Irish Women Writers*. –Syracuse University Press, 2003. –DLB 267. – P.88-93.// Elizabeth A Fuller. ‘New Femininities’ Fiction. *Flirting with the Boundary: The Ironic Voices of Enright, Heller, and Kennedy*. Anne Enright’s *Ironic Voice: Hovering on the Border Between Body and Mind*. – English Studies University of Stirling, 2011. – P.92-106.//Mariëlle Smith. Subjectivity as Encounter: Feminine Ethics in the Work of Bracha Lichtenberg-Ettinger and Anne Enright. – Published by: Wiley on behalf of Hypatia, Inc. SUMMER Vol. 28, No. 3, 2013. – P.633-645.//Karen Anne McCarthy. An art which honest enough to display and et go on: The limitations and potential of narrative in three contemporary Irish novels. *Trauma That Resists Representation in Anne Enright’s The Gathering*. – Dissert., Jan.2012. – P.51-89.//Margaret Mills Harper, Claire Bracken and Susan Cahill, eds. Anne Enright. – Dublin: Irish Academic Press, 2011.– P.440. DOI: 10.3366/iur.2013.009// //Ana-Karina Schneider. *Understanding Anne Enright*. – Cambridge Scholars Publishing, 2020. – P.135.

<sup>6</sup> Schwall, Hedwig. “Relationships with ‘the Real’ in the Work of Anne Enright”. Anne Enright. Eds. Claire Bracken and Susan Cahill. –Dublin: Irish Academic Press, 2011.–P.206.

xotiralarni mozaika usuli orqali syujet voqealariga singdiradi” deydi<sup>7</sup>. Enraytning o‘ziga xos uslubi tanqidchilarga Irlandiya ijtimoiy, siyosiy, madaniy hayoti va zamonaviy irland adabiyotida muallifning adabiy maqomini aniqlash va tushunishning yangicha usullarini namoyon qiladi.

Enrayt tomonidan yaratilgan noan’anaviy ona obrazi o‘z oilasi rahnamosi, himoyachisi bo‘lgan an’anaviy mushfiq ona timsolidan hayratlanarli darajada farq qiladi. An’anaviy ona obrazini o‘zgacha talqin qilish va inkor etish tendensiyasi ingliz, amerika va g‘arb adabiyotlarida XX asrning oxirlarida kuzatilib, postmodernizm tushunchalariga xosligi tadqiqotlar natijasida aniqlandi, ammo irland adabiyotida ushbu hodisa unchalik chuqur izohlanmagan. Adiba biz uchun odatdagidan ko‘ra farq qiladigan va jamiyat tomonidan qoralanishga sabab bo‘ladigan, yangi “boshqacha” onaning surati va siyratini yaratdi. Tadqiqotchi R.Parker boshqa adiblar gavdalantirgan an’anaviy ona qiyofasi Muqaddas Maryamning tasviri bilan bog‘liqligini ta’kidlaydi<sup>8</sup>. M.Barros-Del Rio “*The Green Road*” romanidagi oilaning barbod bo‘lishi, uning zaif nuqtalarini ko‘rib chiqadi. Buni zamonaviy globallashuv va “Irlandiyadagi Kelt yo‘lbarsi (1990-2000-yillarda Irlandiya iqtisodining rivojlangan pallasi atamasi) davri qurboni”<sup>9</sup> ekanligi bilan bog‘laydi. “*The Green Road*” romanini sharhlagan olim Entoni Kumminsning fikricha, bu asar mahorat bilan yozilgan, ammo tasvirlangan voqelikni ahamiyatsiz deb hisoblash mumkin, lekin hikoyaning tugatilmaganligi, bu birlasha olmagan oilaning qayg‘usiga yaqinlashishning dadil va yorqin usulidir<sup>10</sup>. Biroq hikoyaning “tugatilmaganligi” deganda, E.Kummins voqealarning diskretik (uzluksiz)ligi, parchalanishi va yakunlanmaganligini nazarda tutadi.

X.Shvallning ta’kidlashicha: “Enrayt o‘z ijodida juda faol, sarguzashtlarga o‘ch ayol qahramonlari bilan g‘amgin, nofaol va mukammal irland ona qiyofasini buzganligi sabab, irland katolik cherkovi tartibotlarini buzib tashladi. Enrayt o‘zining kitoblari haqida shunday ta’rif beradi: “Ular poklik g‘oyalarini targ‘ib qilishadi, chunki irland ayollarining pokligi milliy davlatning afsonaviy asoslaridan biridir”<sup>11</sup>. Syuzan Kaxill ta’kidlaganidek, “Enraytning asarlari irlandlarning turmush tarzi haqidagi haqiqatlarni ochib beradi va “irlandlik”ning o‘ziga xos xususiyatlarini tadqiq etadi”<sup>12</sup>. Yozuvchi asarlarida zamonaviy irland adabiyotida ayollik qanday tasvirlanishi haqida fikrlarini namoyish etadi va Irland ayolining mukammal, bokira, sof idealini tarkibiy qismlarga ajratishni maqsad qiladi. A.Mulxallning ta’kidlashicha, “real hayotdagi haqiqiy ona o‘rnida, Enrayt irland adabiyotida “ramziy ona timsoli”ni gavdalantiradi yoki ko‘rinmaslini ifodalaydi”.

<sup>7</sup> Moloney, Caitriona. Re-Imagining Women’s History in the Fiction of Éilís Ní Dhuibhne, Anne Enright, and Kate O’Riordan. – Postcolonial Text, Vol 3, No 3, 2007. – P.1-15.

<sup>8</sup> Parker, Rozsika. Torn in Two: The Experience of Maternal Ambivalence. –London: Virago Press, 2005. –p.35

<sup>9</sup> Barros-Del Río, Maria Amor. Fragmentation and Vulnerability in Anne Enright's *The Green Road* (2015): Collateral Casualties of the Celtic Tiger in Ireland. –International Journal of English Studies vol. 18, no. 1, 2018. –p. 35

<sup>10</sup> Cummins, Anthony. “The Green Road by Anne Enright”, Review: ‘virtuouic’. –The Telegraph, 29 July 2015.

<sup>11</sup> Schwall, Hedwig. 2011, P.205-211

<sup>12</sup> Cahill, Susan. Irish Literature in the Celtic Tiger Years 1990 to 2008: Gender, Bodies, Memory. –London: Continuum International publishing Group, 2011. –P.11.

Enrayt o'z romanlarida onalik va ona-farzand munosabatlariga jiddiy e'tibor qaratadi. Ona-farzand munosabatlari odamlar hayotidagi birinchi va eng asosiy shakllantiruvchi omil ekani Melani Kleyn, Anna Freyd, Xanna Segal, Donald Vinnicot, Vilfred Bion kabi bolalar ruhiyatini o'rgangan psixoanalitiklar tomonidan asosli ifodalangan<sup>13</sup>.

Bobning **“Yozuvchi badiiy olamini shakllantirgan omillar”** faslida Enn Enraytning taniqli yozuvchi bo'lib shakllanishida muhim ahamiyat kasb etgan ichki va tashqi omillar, ya'ni oilasi, onalik maqomi, yozuvchilar tajribasi va global muammolar o'rganildi. Mazkur omillar Enraytga ayol qahramonlarining ma'naviy-axloqiy dunyosi, keskin ruhiy kechinmalarini g'oyatda san'atkorona aks ettirishiga imkon yaratdi. Adiba ona qalbining shiddatli to'lqinlari vositasida zamonasining muhim masalalarini ko'tarib chiqdi hamda ayol atalmish nozik xilqatning go'zallik, baxt, mehr-muhabbat haqidagi orzu-armonlarini va bu orzularga intilishlarini o'ziga xos uslubda ifodalashga erishdi.

Enn Enraytning oilasi uning ijod olamiga kirishiga sabab bo'ladi. U oiladagi beshta farzandning eng kichigi edi. U yetti yoshida mahalliy kutubxona bolalar bo'limidagi barcha adabiy kitoblarni to'liq, o'n to'rt yoshida esa Jeyms Joysning *“Ulysses”* asarini o'qib chiqadi. Enrayt badiiy olamini shakllantirishda hissa qo'shgan va o'zi havas qiladigan, minnatdor bo'lgan va ko'p narsalarni o'rgangan yozuvchilar haqida bir necha bor gapirgan. U Irland nosiri Jeyms Joys oldidagi qarzini va undan ko'p adabiy narsalarni “o'g'irlagan”ini ochiqchasiga tan oladi. J.Joysning sevimli bo'lgan “dog'li” yoki “burchak” so'zlari, ko'pincha Enraytning asarlarida ishlatiladi va dublinliklarning ta'siri nafaqat uning hikoyalarida, balki *“The Gathering”* romanida ham yaqqol seziladi.

Ammo uning didi irland yozuvchilari bilan chegaralanib qolmadi, u Flanneri O'Konnor, Toni Morrison, Kormak Makkarti, Gabriel Garsiya Markes, Reyner Mariya Rilk kabi buyuk hikoyachilardan ham ilxom olib ijod qildi.

**“Enn Enrayt asarlarida ayol va ona ruhiyatining psixoanalitik tahlili”** bobning uchinchi faslida yoritilgan. Enn Enrayt ko'pincha o'z asarlarida onalik mavzusiga murojaat qilib, onani turli qirralarda gavdalantiradi. Adiba romanlaridagi ona asardagi qahramonlarning shaxsiyati qayta tiklanadigan sub'ekt sifatida tasavvur qilinadi. Yozuvchi *“What Are You Like?”* romanida ona va farzand munosabatlarining nafaqat moddiy, balki ruhan bog'liqligini o'ziga xos uslubda aks ettirgan.

Enraytning *“Making Babies”* asarida e'tirof etilgan onalik va jamiyat bilan muloqot o'rtasida bo'shliq mavjud. *What Are You Like?* va *The Gathering* romanlarining ikkalasida ham ona mavjudmasdek: u har doim uzoqda, ko'rinmaydigan, yetishib bo'lmaydigan; qizlarda uyg'otadigan tuyg'ulari hech qachon sevgi emas, balki har doim dushmanlik, aybdorlik ruhiga yo'g'rilgan. Shunga qaramay, romanlar o'rtasida onaning mavjud emaslik holati bo'yicha ba'zi farqlar bor va onani qizidan ajratib turadigan masofa farqlanadi: *“What Are You*

---

<sup>13</sup>Owen, A. (2001, May). History of Psychology Archives. – Retrieved November, – 2011 from <http://www.muskingum.edu/~psych/psycweb/history/afreud.htm> Archived 2012-04-07 at the Wayback Machine. Sarah C. Gardam. Default[ing] to the Oldest Scar: A Psychoanalytic Investigation of Subjectivity in Anne Enright's *The Gathering*. *Études irlandaises*, 34.1, 2009. – P. 99-112.

*Like?*” romanida ona vafot etgan, holbuki *“The Gathering”*da tirik bo‘lsa-da, asosiy e’tibor qiziga qaratilgani uchun ikkinchi darajaga tushiriladi. 2000 yilda yozilgan *“What Are You Like?”* romanida ona qizi doim ro‘para bo‘lishi bilan his qilinadigan qo‘rquv obyekti bo‘lib ifodalanadi; 2007-yildagi *“The Gathering”* romanida onaga hamdardlik bilan munosabatda bo‘linadi, uni tushunishga va uning befarqligini oqlashga urinish paydo bo‘ladi.

Enraytning *“The Green Road”* asarida keksa yoshdagi ayollar ruhiyati, kasallikdan aziyat chekkan ona xususiyatlariga jiddiy e’tibor qaratiladi. Yozuvchi Rozalinning taqdiri yoki u taqdim etgan muammolarni aks ettirib, keksa ayolni umidsiz, shikoyat qilmaydigan, ojiz holatda tasvirlaydi va bu bilan zamonaviy irland keksa ayolining ruhiy holatini dalillaydi. Yozuvchi *“The Green Road”* romanida keksalikni yaxlitlik yoki zaiflik tasvirlari orqali emas, balki bo‘shliqlar va tugallanmagan istioralar orqali tasvirlaydi. Rozalin ham olti yosh, yetmish olti yosh deya ta’riflangan o‘zining yo‘qolgan yoshligining vizual qiyofasini saqlab qolishga intiladi: *“Uzoqdan orqa tomondan, har qanday yoshda bo‘lishingiz mumkin”*<sup>14</sup>. Shu bilan birga, u o‘zining keksa holatini melodramatik tarzda aks ettiradi va uyining qarovsizligini o‘zining qarilik, qashshoqlik va charchoq hissi kuchayib borayotganining tashqi ko‘rinishi sifatida ko‘radi: *“U yillar davomida tashlab ketgan yopiq xonalari; afsuski; bechora kampirni o‘z uyidan burchakka quvdi”*<sup>15</sup>. Rozalinning keyingi o‘y-xayollari prospektiv xarakter kasb etadi, ya’ni bolalari uni tashlab ketganidan va yolg‘izligidan iztirobga tushadi, shuningdek, vaqtning shiddati va keksaliklikning nochor holatidan qayg‘uradi: *“Har kuni u o‘zining kichkina Citroen mashinasini haydab ketar va piyoda yurardi. U yo‘ldagilar ichida eng keksasi edi. Ammo uning oyoqlari Arklega (ot turi) o‘xshardi, bu bilan eri uning zotli ekanligini nazarda tutgan edi. Rozalin yoshligidagi bu jihatni hech qachon yo‘qotmagan”*<sup>16</sup>. Rosalin keksa zamonaviy, jismonan kuchli, irodali, buyuk va murakkab ona, muammolarini hal qilishda oilasini birlashtira olgan ayol kuchining bemisl timsoli. Rosalin xarakteri onalikning qurbonliklari, bosimlari va hissiy kurashlarini, shuningdek, o‘z tanlovining farzandlariga ta’sirini ochib beradi.

Rozalin matnda qattiq nazorat qiluvchi ona va farzandlari hayotining asosiy tayanchi sifatida o‘z taqdiridan chetlashtiriladi, kamchiliklari va nuqsonlari bilan murosaga kelish va dunyoni tushunish uchun davom etayotgan kurashida holdan toygan ayol sifatida o‘zini qayta kashf etadi. Romanning yakuniy so‘zlarini ham Rozalin aytadi, ammo bu safar uning noroziligini bartaraf etish va tashvishlaridan voz kechishga ishora qiladi: *“Men juda kam e’tibor berdim”, dedi u. “Menimcha, muammo mana shunda. Men hammasiga e’tiborliroq bo‘lishim kerak edi”*<sup>17</sup>.

<sup>14</sup> ‘From a distance, if you keep the hump out of your back, you might be any age at all’. W.W. Norton & Company, Enright, Anne. *The Green Road*. – 2015. p.151.

<sup>15</sup> ‘The shut-up rooms that she had abandoned, over the years; the pity of it; an old woman chased into a corner by her own house. The pity of it - an old woman’. Enright, Anne. – 2015. p. 165.

<sup>16</sup> ‘Every day she drove out in her little Citroën and she walked. She was the old woman of the roads. But she had legs like Arkle, her husband used to say, by which he meant that she was a thoroughbred. Rosaleen recognised, in her reflection, the good bones of her youth. She never lost it’. Enright, Anne. – 2015. p.151.

<sup>17</sup> ‘I have paid too little attention,’ she said. ‘I think that’s the problem. I should have paid more attention to things’. Enright, A. – 2015. p.310.

Onalarning e'tiborli bo'lishi bilish nazariyasi va psixoanalizda asosiy tushuncha ekanligini adiba ushbu jumlar orqali ifodalaydi.

Yozuvchining bugungi kundagi barcha asarlaridan ko'ra ko'proq *"The Green Road"* romani kekxa ayolning so'nggi kunlari tasviriga bag'ishlangan bo'lib, nafaqat onaning roli markazdaligi uchun, balki G'arb madaniyati va Irlandiya jamiyatidagi ramziy onalikning barcha muammoli tomonlarini birlashtirgani uchun ham qimmatlidir. Enraytning tanlangan asarlarida onalikning go'zal tabiati, mehr-muhabbati, biografik va psixologik tahlili ushbu faslning mohiyatini tashkil qiladi.

**"Enn Enrayt romanlarining badiiy xususiyatlari"** dissertatsiyaning ikkinchi bobida ochib berilgan. Bu o'rinda asosiy e'tibor *"The Gathering"* romanida onalik maqomi, ayol va jamiyat, *"The Green Road"* asarida onalar ruhiyati talqini, *"The Pleasure of Eliza Lynch"* asarida irqiy va etnik o'ziga xoslik kabi masalalarni yoritishga qaratilgan.

Enraytning *"The Gathering"* romanida Irland ayolininigi iztirobli kechinmalari, ruhiy tanazzuli ayol-oila-jamiyat triadasida tasvirlangan. Bosh qahramon Veronika akasi Liamning o'limidan so'ng o'zligini anglashga intilishi natijasida oila shajarasi – buvisi Adaning o'tmishi, o'zining bolaligi va onasining taqdirini o'rgandi. Asarda onalik maqomi turli darajalarda – irland jamiyatidagi ayollarga nisbatan zulm va zo'ravonlikning psixologik oqibatlari natijasida ularning ruhiy tangligi, ichki dunyosidagi g'alayonlar, ayol vujudining moddiy-ma'naviy jarohatlari, onaning patriarxal o'tmishda shaxsiyatining toptalishi sifatida aks ettirilgan. *"Ada irland onaning timsoli, uning ruhi Irlandiyaning qo'pol manzarasi va notinch tarixi bilan o'ralgan edi. U ajdodlarining og'irligini, ularning hikoyalari va qayg'ularini qon tomiriga singdirgan. Adaning farzandlariga bo'lgan sevgisi shiddatli va cheksiz, bu Irland onaligini belgilagan chuqur ildiz otgan sadoqatning aksi edi"*<sup>18</sup>. Bundan tashqari asarda onaning azoblangan, jafokash, qurbon bo'lgan, talabchan, kuchli tasvirlarini kuzatamiz. *"Onam oilamizda o'zgacha o'rin tutgan ayol edi. U atrofini o'rab turgan qiyinchiliklarni xotirjamlik bilan ko'taradigan quvvat ustuni edi. Uning sabr-toqati, parokanda bo'lgan oilamizni cheksiz muhabbati bilan ushlab turgan kuch edi"*<sup>19</sup>. Enn Enraytning romanlaridagi ona siymolarining ta'riflariga ko'ra, ularning mavjudligi, murakkabliklari va farzandlari hayotiga ta'sirini ta'kidlaydi. Enraytning ta'sirchan tili va jonli obrazlari bu personajlarning kuchli tomonlari, kurashlari va onalik rollarining nozik jihatlarini aks ettirishga yordam beradi.

Enn Enrayt ushbu romanda ayollar jismi bilan bog'liq muammolarni ko'taradi. Ayolning nafaol, sadoqatli va dindor ona sifatida ideallashtirish ayollarning siyosiy va ijtimoiy o'ziga xosligini keskin cheklaydi, chunki "ayol" va "ona"ning o'zaro bog'lanishi ayollikni onalik bilan uyg'unlashtiradi. Bundan tashqari, an'anaviy onalar o'z jismini farzandlarini dunyoga keltirish uchun

---

<sup>18</sup> 'Ada was the epitome of an Irish mother, her spirit entwined with the rugged landscape and turbulent history of Ireland. She carried the weight of her ancestors, their stories and sorrows etched into her bones. Ada's love for her children was fierce and unyielding, a reflection of the deep-rooted devotion that defined Irish motherhood'. Enright, Anne. *'The Gathering'*. – 2007. p. 165.

<sup>19</sup> My mother was a woman who had a different role in our family. She was a pillar of strength, quietly enduring the chaos that surrounded her. Her patience was a force to be reckoned with, as she held our fragmented family together with her unwavering love'. Enright, Anne. – 2007. p. 147.

bag'ishlagan va istagining har qanday potensialini inkor etadigan shaxsiyatdir. Yagona o'zlikni qabul qilishga majbur bo'lgan onalik ayollarning hayotiga xavf soladigan va ularga onalik muhrini tamg'alagan siyosiy vositaga aylanadi<sup>20</sup>. Asardagi Missis Xegarti ayol tanasining o'tmish mafkuraviy ta'sirining yorqin namunasi bo'lib, ayollarni individualligidan mahrum qiladigan va ularni yo'q qilish bilan tahdid qiladigan har tomonlama o'ziga xoslikka ega obraz. Enrayt asarda onaning jismi faqat farzand ko'rish, buning natijasida ularning noto'g'ri xayot kechirishlariga sababchi bo'lib qolishlarini aks ettirgan: *“Onamning o'n ikkita farzandi va yettita bola tushishi bo'lgan.....to'xtovsiz xomiladorligi har bir farzandning noto'g'ri yo'l tutishiga sabab bo'lgan”*<sup>21</sup>.

Enraytning *“The Gathering”* romani erkak va ayol munosabatlarining haddan tashqari ochiq va axloqsiz tasvirlari uchun tanqid qilingan, chunki yozuvchi bu asarida irland onasining maqomini ochiq-oydin yoritgan. To'g'ri yoki noto'g'ri bo'lsin, bu tanqidlarning barchasi gender dinamikasining o'ziga xos tushunchasiga asoslangan.

Bobning ikkinchi faslida yozuvchining *“The Green Road”* romanidagi onalar ruhiyatining turli qirralari ochib berilgan. Jumladan, romanda onalar va ularning farzandlariga g'amxo'rliqi, ona ruhiyati, oila atalmish muqaddas makonda ro'y bergan voqealar tasvirlangan. Enrayt xususiylikdan umumiylikka o'tadi: Madiganlar hikoyasi Irlandiyaning yaqin tarixini yoritishga, shuningdek, onalik, din, qahramonlar antipatiya va simpatiyasi, keksalikning ojiz va notavon ruhiy olami, kasallik, materializm, migratsiya va boshqa muammolarga yechim izlashga xizmat qiladi. Enraytning ushbu romani, shubhasiz, haqiqatga sodiqlik mezoni bo'yicha yozilgan asar bo'lib, muallifning roman janriga qo'shgan eng ajoyib hissasi sifatida talqin qilinadi. Uy – inson hayot yo'lidagi o'ziga xos boshlang'ich nuqta sifatida insonning tug'ilgan, o'zi va uning oilasi yashaydigan joyni anglatadi. Ammo uning muayyan chegarasi bo'lmasa, unda sog'lom muhit shakllanmasa, o'ziga xoslik ham sog'lom ruhiyat ham bo'lmaydi. Enraytning *“The Green Road”* romani qahramonlari aynan xuddi shunday joy mukammal makon va o'ziga xoslikni izlaydi. *“The Green Road”* romanidagi voqealar rivoji mobaynida ichki va tashqi makon uzviyligiga, ya'ni tashlandiq holga kelgan Ardevindagi Madiganlar uyi arvohtar bilan, tirik murdalar – Rozalin, Konstans va Xanna bilan to'ldirilganligiga guvoh bo'lish mumkin. Ushbu tahlil orqali ularning barchasi ona, har biri g'amxo'rlikning burchlari va usullari bilan ta'minlanganligi, har biri g'amxo'rlikning o'ziga xos tajribasini namoyish etganligini kuzatdik. Enrayt Ardevindagi uydan qahramon ruhiy olamini tahlil qilish vositasi sifatida foydalanadi. Uning maydoni, xaritasi va xotirasi jismoniy va ruhiy jihatdan o'z aholisiga muhrlanganligini aks ettiradi. Romanda ona va farzandlar munosabatlaridagi onalar ruhiyati ham juda yorqin tasvirlangan. *‘Rosalin hurmat va e'zozga sazovor bo'lgan qudratli matriarx edi. Uning qat'iyati va farzandlariga bo'lgan cheksiz sevgisi uni oldinga siljitdi, to'siqlarni yengib o'tdi va ularning*

---

<sup>20</sup> Weekes, Ann Owens. Figuring the Mother in Contemporary Irish Fiction. Contemporary Irish Fiction: Themes, Tropes, Theories. Eds. Liam Harte and Michael Parker. –New York: St. Martin's, – 2000. – p.102.

<sup>21</sup> 'My mother had twelve children and-as she told me one hard day-seven miscarriages....endlessly vague pregnancies, the way each and every one of her grandchildren went vaguely wrong'. Enright, Anne. – 2007. p. 38.

hayot yo‘nalishini shakllantirdi. Rosalinning borligi u kirgan har bir xonani to‘ldirdi, uning kuchi ichkaridan tarqaldi<sup>22</sup>. Rozalin o‘zini farzandlari, otasi va eri tomonidan tashlab ketilgandek his qiladi va ular ketganidan keyin ma‘naviy hamda jismoniy bo‘sh qolgan uy bilan kurashishga majbur bo‘ladi. Rozalin nomukammal ona bo‘lsa-da, u o‘z uyiga chuqur ildiz otgan, kuchli va jasur edi. Ammo uni sovuq va qorong‘u yashil yo‘lda yo‘qotish farzandlari uchun qo‘rqinchli va chidab bo‘lmas edi: *Ularning tashvishi nihoyatda og‘ir edi. Go‘dakdek ko‘z yoshlar to‘kilar, xavotirlanishar [...] onani kerakligini his qilishlari va alamli sog‘inchlari sabab [...] farzandlarining har biri uni turlicha Oyi, Oyijon, Rozalin deb chaqirishardi*<sup>23</sup>. Rozalin tom ma‘noda bo‘shliqqa tushganda, oila a‘zolari bir-birlariga qalban yaqinlik his qilishadi. Ona nuqtai nazaridan aytilgan quyidagi parcha oilaning birlashganini tasvirlaydi: *“Biz o‘sha soatlarda qorong‘u tog‘ yonbag‘rida yagona kuch – Oila bo‘lgan edik*”<sup>24</sup>. Demak, Enrayt ushbu asari orqali ona-bola munosabatlaridagi muvozanatning qayta ko‘rib chiqilishini ifodalaydi.

Ikkinchi bobning uchinchi fasli **“The Pleasure of Eliza Lynch asarida irqiy va etnik o‘ziga xoslik”** deb nomlanib, ushbu faslda yozuvchining 2002 yilda yozilgan *“The Pleasure of Eliza Lynch”* romani tasvirlangan iqtisodiy, ijtimoiy, siyosiy hayot va bosh qahramon taqdiridagi keskin o‘zgarishlar parallelizmi tahlilga tortiladi. Enrayt ona obrazini gavdalantirishda prototiplardan ham foydalanadi va roman qahramoni Eliza Linchning sarguzashtlariga to‘la xayotini ushbu asarida badiiylashtiradi. *“The Pleasure of Eliza Lynch”* asari Enraytning “Kelt yo‘lbarisi” davriga bag‘ishlangan romanlaridan biri bo‘lib, adiba ayollarning o‘tmishi borasidagi haqiqatni badiiyatga ko‘chirish uchun tarixiy manbalarni o‘rganadi, faktlar, voqealar, tarixiy shaxslar haqidagi ma‘lumotlarga tayanadi. Yozuvchi badiiy tasavvurini ishga solgan holda ayollar o‘tmish hayotini qayta yaratishda badiiy to‘qimadan unumli foydalanadi. Roman zamonaviy kitobxonni tarixiy, ijtimoiy va siyosiy o‘z o‘zini anglash sari sayohatga yo‘naltiradigan tarzda tasvirlangan.

Asar qahramonlari XIX asr oxirida yashagan tarixiy shaxslardir. Asoslarga ko‘ra, roman Paragvay va millatning mag‘lubiyati, Fransisko Lopesning o‘limi va Eliza Linchning Yevropaga kelishi va 1886-yilda o‘sha yerda uning vafot etishi bilan yakunlanadi. Uning o‘lim sababi hozirgacha noma‘lum va tadqiqotchilar uchun sirligicha qolmoqda. Shu sababga ko‘ra, yozuvchi ham romanda tasvirlangan voqealarning obyektivligini ta‘minlagan holda badiiy to‘qimaga erk bermaydi. Enrayt tarixiy shaxs siymosini badiiylashtirib, dastlab uning ruhiy olami o‘sha davr jamiyatini boricha qabul qilishi va ijtimoiy-siyosiy voqeliklarni ziyrak

---

<sup>22</sup> ‘Rosaleen Madigan was a force to be reckoned with, a powerful matriarch who commanded respect and admiration. Her determination and unwavering love for her children propelled her forward, overcoming obstacles and shaping the course of their lives. Rosaleen’s presence filled every room she entered, her strength radiating from within’. Enright, Anne. – 2015. p. 189.

<sup>23</sup> ‘Their concern was also a concern for themselves, of course. Some infant self, beyond tears [...] A searing want [...] the force of it, thus huge need for a woman [...] her children was calling out to a different woman. Ma, Mammy, Rosaleen’. Anne Enright. – 2015. p. 284.

<sup>24</sup> ‘We had been, for those hours on the dark mountainside, a force. A family’. Anne Enright. – 2015. p. 274.

nigohi orqali kuzatishi asnosida yozuvchi Elizaning shaxsiy nuqtai nazarini oydinlashtiradi.

“*The Pleasure of Eliza Lynch*” romanida ijtimoiy hayotning faqat birgina muhim jihatiga e’tibor qaratilmagan, hayotiy jabhalarning turli qirralari qalamga olingan; tarixiy voqealar fonida bir nechta sahnalar parallel ravishda rivojlanadi, ularning mazmuni bir matndan ikkinchisiga o’tish jarayonida ochiladi. Shuni ta’kidlash kerakki, matnlarda har xil muammolar talqini keltirilganiga qaramay, bir-biriga uzviy bog‘langan va bir-biriga ochiq yoki yashirin tarzda havola qilingan.

“**Enn Enrayt hikoyalarida ona obrazining badiiy-estetik talqini**” dissertatsiyaning uchinchi bobida tahlil va talqin qilingan. Dastavval e’tibor “*Taking Pictures*” (“Suratga olish”) hikoyalar to‘plamida onalik va ayollik maqomi”ni ochishga qaratilgan.

Enraytning 2008-yilda nashr etilgan “*Taking Pictures*” to‘plamidagi hikoyalarning aksariyatida bosh qahramon sifatida ayol va ona obrazlari tanlangan. Enraytning qisqa hikoyalari bosh qahramonlarning hissiyotlari, istaklari, umidlari, shirin va sitamli xotiralari asosida qurilgan.

Enraytning “*Yesterday’s Weather*” hikoyasida oilasiga g‘amxo‘r, turmushning barcha vazifalariga chidamli, o‘z hayotini farzandlariga bag‘ishlagan, ularni tarbiyalash uchun javobgar mukammal va muqaddas ona obrazini kuzatamiz. Ushbu hikoyasi orqali adiba ona-farzand munosabatlari odamlar hayotidagi eng muhim va eng asosiy shakllantiruvchi omil ekanligini isbotlaydi.

Enrayt hikoyalarida badiiy detallardan samarali foydalangan. Jumladan, uchinchi bobning ikkinchi faslida “*The Portable Virgin*” hikoyasida ayol va Bokira Maryam obrazi tahlili yorqin misollarda ochib berilgan. Yozuvchi Bokira Maryam haykalchasidan poklik, muqaddaslik va sadoqatlik motivini ifodalashda, to‘qish ignasidan an’anaviy uy bekasi siymosini yaratishda, ta’mirlashga muhtoj bo‘lgan uy darz ketgan oilani badiiy gavdalantirishda, ya’ni turmush qurgan xiyonatkor ayol sevgisi ma’nosida, lift dan homilador ayol qorni va homilador ayol hayotiga jamiyatdagi begonalarning aralashuvini aks ettirishda foydalanadi. Enrayt qo‘llagan badiiy detallar ijodiy maqsadga ko‘ra tasvirlanayotgan voqelikni konkretlashtiradi, uni hissiy idrok qilinishini ta’minlaydi.

Irland ayollar siymosi doim Bokira Maryam timsoli bilan taqqoslangan. Faylasuf G.Novati bu borada: “Irland ayollari va onalarining pok, oddiy va kamtar fazilatlari, haligacha bokira va pok bo‘lib qolgan, ayollikka ega, nasl qoldirgan, ideal tipdagi siymo Bokira Maryamga sadoqati va sodiqliklari bilan yuksalgan”ligini ta’kidlaydi<sup>25</sup>. Masalan, “*The Portable Virgin*” hikoyasi qahramoni Mariya Bokira Maryam shaklidagi haykalchanning tojini burab, ichidagi muqaddas suvni ichadi. U oldingi harakatlari bilan jamiyat oldida qandaydir hissiyotga ega bo‘lishga intilgan bo‘lsa, nihoyat, bu muqaddas suvni ichganda, uning pok va iffatli fazilatlari namoyon bo‘lib, Bokira Maryam bilan tenglashadi. “*Mariya (ya’ni haykalcha) mo’jizakor bo‘lib, uning kichkina ko’k toji buraladigan*

---

<sup>25</sup> Novati, Gabriella. Challenging Patriarchal Imagery: Amanda Coogan’s Performance Art. In: Crossroads: Performance Studies and Irish Culture. –Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2009, –p.182

va tanasi men ichadigan muqaddas suv bilan to'ldirilgan"<sup>26</sup>. Ushbu asardan olingan parchada yozuvchi suvni ichgan har qanday tajovuzkor ayolni muqaddas, bokiraga aylanishiga ishora qiladi. Tadqiqotchi M.Sayfulinaning aytishicha: "Enrayt hikoyasidagi Bokira Maryam haykalchasi Muqaddas Graal parodiyasi sifatida taqdim etilgan. Ushbu qadahdan suv ichgan kishi kechirim va abadiy hayotga ega bo'ladi"<sup>27</sup>.

"The Portable Virgin" hikoyasida Bokira Maryamning ayollarga ta'siri ijobiy yoki salbiy degan savol o'rtaga tashlanadi, ammo Enrayt bu detal bilan bog'liq hikoya uslubi chegaralarini noaniq va ochiq qoldiradi. Hikoyadagi ayolning keyingi hayot tarzi kitobxonga noma'lum, ammo asar qahramoni Mariya Bokira Maryam haykalchasi ichidagi suvni ichib, sof, pokiza, an'anaviy odatlarga rioya qiladigan muqaddas ayol siyratiga kiradi. Enn Enrayt o'zining hikoyalarida Bokira Maryam haykalchasi kabi badiiy detallar orqali irland ayolining komillashuviga imkon yaratadi.

**Bobning uchinchi fasli "Hikoyalarda ramziylik va ramziy obrazlar poetikasi"** deb nomlanadi. Ushbu faslda Enraytning "The House of the Architect's Love Story" ("Me'morning muhabbat hikoyasi uyi") va "Shaft" (Quduq) hikoyalardagi uyning qurilishi va lift kabi ramziy obrazlar orqali irland ayoliga xos ruhiy olam ochib berilgan, onalik va homiladorlik holatlari keng yoritilgan. Bu yerda uyning barpo etilishi muhabbatning ibtidosiga, ayolning liftdagi tasviri esa homiladorlik jarayoniga qiyoslangan. Ushbu hikoyada ayol vujudi va uyga tegishli bo'lgan makonni qayta yaratish, namoyish qilishdagi me'morchilik bilan badiiy adabiyotning kesishish nuqtasi tadqiq qilinadi, ya'ni ramziy tasvirlar ochib beriladi.

Hikoyaning oxiriga kelib kitobxon devorida biroz yoriqlari bor uyning boshlanish voqeasiga qaytadi. U shunday deydi: "Agar bizning nikohimizni saqlab qolish kerak bo'lsa, uy va bola uni saqlab qoladi. "Qulab ketsin", deyman ammo uy qulaydigan bo'lsa men ham qulayman, chunki u mening vujudimda, yoriqlari esa uning atrofida"<sup>28</sup>. Rivoyatchining "qulab ketsin", "yoriqlar" jummalari uyi va turmush hayotida muammo borligiga, uyining darz ketganiga tegishli ekanligini anglatadi.

Enrayt hikoyaning g'oyaviy-tematik, kompozitsion qurilishi, uyni rejalashtirish, loyihalash va qurish jarayoni tasviri asosida shakllantiradi. Rivoyatchi uyning tafsilotlarini sevgi hikoyalari orqali tushuntiradi "Barcha sevgi hikoyalari ichidan men kuchli ustunlarga, stress chiziqlariga, aqlli eshik yo'lagi va qiziquvchan zinapoyalarga ega me'mor bilan bo'lgan muhabbat hikoyasini tanladim"<sup>29</sup>. Adiba bir vaqtning o'zida bu jarayonni asosiy obrazning xiyonatiga o'xshatib tasvirlaydi. Arxitekturaga oid muallif tomonidan qo'llangan leksik

<sup>26</sup> 'Mary is full of surprises. Her little blue crown is a screw-off top, and her body is filled with holy water, which I drink'. Anne Enright. – 2008. p. 87

<sup>27</sup> М.Н.Сайфулина. «Творчество Энн Энрайт в контексте ирландской литературной традиции». дис..., канд. филол. наук: 10.01.03/.С.Миляуша. – Казань, 2019. –85 с.

<sup>28</sup> 'The house, the child, would have saved our marriage, if it needed saving. 'Let it come down,' I say, but the house is inside my head, as well as around it, and so are the cracks in the wall'. Anne Enright. – 2008. p. 63.

<sup>29</sup> 'Of all the different love stories, I chose an architect's love story, with strong columns and calculated lines of stress, a witty doorway and curious steps'. Anne Enright. – 2008. p. 56

birliklar diqqatga sazovor, chunki Enrayt soʻz tanlashda hikoyachining hayotini uyni qurishga oʻxshatib, meʼmorchilikka oid iboralarni qoʻllaydi. Ushbu leksik birliklar rivoyatchiga xiyonat qilish jarayonini metafora asosida ifodalashga imkon beradi.

Enrayt keyingi “Shaft” hikoyasida jahldor yosh onalar obrazini gavdalan tiradi. Jumladan, irlandiyalik homilador onaning vujudidagi oʻzgarishlar, tugʻish paytida ayollar duch keladigan ichki va tashqi muammolar, liftda homilador qahramonning qorniga tikilib turgan begona kimsa bilan tugʻilgan noqulay vaziyat tasvirlangan. Hikoya qahramoni oʻz holatini shunday tasvirlaydi: *“Seshanba ertalab liftda yettinchi qavatga koʻtarilishda, oʻychan xayol surib turganimda, ushbu yigit qornimga tikilib turardi. Men esa qornimdagi yangi bir butun odam haqida, yangi inson, butun olam haqida qaygʻurishim kerakligini oʻylardim”*<sup>30</sup>.

Dastlab, ekspozitsiyada muhokama qilinadigan maydon aslida odamlar foydalanadigan lift edi. Biroq ayolning liftidagi tasviri, Enrayt soʻzlariga koʻra, homiladorlik uchun metafora. U irland feministi K.Brekenga bergan intervyusida *“Shaft”ning mohiyati shundaki, bu – mashina ichidagi ayol. U lift ichida va men ushbu qutidagi oʻsha homilador ayol gʻoyasini juda yaxshi koʻraman, kindik – bu arqon*”, deya mulohazalarini metaforik iboralar orqali ifodalaydi<sup>31</sup>.

Enraytning “Shaft” hikoyasi qahramoni homiladorlikni nomukammal holat hisoblaydi, uni kasallik bilan taqqoslaydi, oʻzini begona va jamiyatdan chetlashtirilgandek his qiladi. Shunday qilib, Enrayt Gʻarb mentalitetida, milliy madaniyatida tez-tez uchramaydigan homiladorlik va onalik bilan bogʻliq baʼzi fikrlarni namoyish etganda, ayol nuqtai nazaridan yana bir tanqidiy mulohazani oʻrtaga tashlaydi: agar umumiy nutqlarda homiladorlik va onalik yuksaklik ramzi va ayol tanasining tantanasi sifatida sharaflansa, “Shaft”ning asosiy qahramoni dabdabali nutqlarga, balandparvoz gʻoyalarga qarshi kurashadi. Shu bilan homilador ayol tanasi va bu jamiyatda egallab turgan mavqei haqidagi tashvishli fikrlarini oshkor qiladi.

Enn Enrayt hikoyalaridagi ona xarakterining tadrijiy oʻsib borishini aks ettirishi barobarida maʼnaviy tanazzulning chuqur oʻzanlariga nigoh tashlaydi. Adiba asarlarida tasvirlangan Irlandiya jamiyatida ideal ona, qiz, rafiqqa siymosi ulugʻlanadi, ayollar pok, sodda va bokira sifatida ideallashtiriladi.

## XULOSA

Irland adibasi Enn Enrayt asarlaridagi ona obrazi poetikasi tadqiqi asosida quyidagi ilmiy-nazariy xulosalarga kelindi:

1. Enn Enraytning jahon adabiyotidagi oʻrni, badiiy olami, mahorati, uslubi, asarlarining tili va obrazlari koʻpgina adabiyotshunos olimlar tomonidan

---

<sup>30</sup> There was this guy looking at my stomach in the lift on the way up to the seventh floor one Tuesday morning when I had very little on my mind. Or everything. I had everything on my mind. I had a new whole person on my mind, for a start. (...) I had all this to worry about, a new human being, a whole universe.' Enright, Anne. Taking Pictures. – London: Jonathan Cape, 2008. – 131 p.

<sup>31</sup> Bracken, Claire. Anne Enright's Machines: Modernity, Technology and Irish Culture. Anne Enright. – Dublin: Irish Academic Press, 2011. – 185-204 p.

o'rganilganligi aniqlandi. Ularning ilmiy tadqiqotlarida onalik maqomi, parallel va metaforik obrazlar, ayol va jamiyat, zamon va makon, feminizm, oilaviy munosabatlar yoritilganligi o'rganildi. Kuzatishlar adibaning o'z g'oyaviy yo'nalishiga ega iqtidorli va e'tirofga loyiq yozuvchi ekanligini ko'rsatdi.

2. Adiba o'z asarlarida turli yoshdagi ayollar psixologiyasiga jiddiy e'tibor qaratadi. U psixoanalitiklarning nazariyalariga asoslanib, ayol va ona ruhiyatini mohirona tasvirlay olgan. Enrayt ijodiy fantaziyasining kengligi tushlar, arvohlar, g'ayrioddiy, xayoliy voqealar va motam kabi turli metaforalarda namoyon bo'ladi. Psixoanalitik tahlil yozuvchiga irland ayolining noan'anaviy xarakter dinamikasini ko'rsatish imkonini beradi.

3. Enn Enrayt romanlarining badiiy xususiyatlari yozuvchi mahoratini ko'rsatishda asos bo'lib xizmat qiladi. Ayniqsa, "The Gathering" romanida onalik maqomi, ayol va jamiyat, "The Green Road"da onalar ruhiyati talqini, "The Pleasure of Eliza Lynch"da irqiy va etnik o'ziga xoslik masalalarini yoritish barobarida yozuvchining badiiy olami, dunyoqarashi, betakror uslubi, iqtidori yaqqol namoyon bo'ladi. Ushbu asarlar tahlili adibaning inglizabon adabiyotlar uchun mutlaqo yangi hodisa bo'lgan, noan'anaviy ona timsolini yarata olganini dalillaydi.

4. Adiba milliy va global jarohatlarni ayol jismi va ruhiyatidagi tanazzulga yuz tutgan holatlar bilan parallel tasvirlaydi. Enrayt oila va jamiyatda erkaklarning xukmronligi, taz'yiqidan qo'rqmaslik, ularga bo'ysunib manqurt bo'lmaslik, o'zligini yo'qotmaslik g'oyasini ilgari suradi. Shu bilan birga oilaparvarlik, vafo va sadoqatni olqishlaydi.

5. Zamonaviy davrda an'analar, umuman, tarixiy xotira, qadriyatning timsoli sifatida milliy-madaniy merosni, urf-odatlarini asrab-avaylashning ahamiyati yozuvchi asosiy muammolari sirasiga kiradi. Muallif o'z asarlari orqali Irlandiya mamlakati va aholisiga tegishli ijtimoiy, ma'naviy, axloqiy muammolarga yechim izlaydi. Enrayt irland oilasi a'zolarini turli qismat egalari sifatida gavdalantirishda har xil uslublardan foydalanadi.

6. "The Pleasure of Eliza Lynch" sevgi va halokat tasviriga asoslangan tarixiy roman qahramonlari turli zamon va makonlarda harakatlanadi. Bosh qahramon Eliza Linchning mamlakat tarixiy, ijtimoiy va siyosiy hayotida munosib o'rin egallagan, ko'p qirrali va ayni paytda murakkab xarakteri yorqin misollarda ochib berildi. Yozuvchi buyuk ayolning shiddatli va achchiq qismatini tarixiy fakt va badiiy to'qima uzviyligida ifoda etgani ko'rsatib berildi.

7. Enrayt hikoyalarida badiiy detal, milliy ramzlar, so'z o'yinlari, kinoya, istiora va boshqa badiiy tasvir vositalaridan samarali foydalanilgan. Bokira Maryam haykalchasi poklik, muqaddaslik va sadoqatlilik motivini ifodalashga, to'qish ignasi an'anaviy uy bekasi siymosini yaratishga, ta'mirtalab uy darz ketgan oilani, jamoat joyi - lift homilador ayol vujudini tasvirlashga xizmat qilgan. Hikoyalarda konsentrik syujet turi yetakchilik qilib, voqealar ketma-ketligi sabab-natija munosabatlari asosida bir markazga uyushtirilgan.

8. Enn Enrayt ijodi gumanizmga yo'g'rilgan bo'lib, mushkul holatlarni boshidan kechirayotgan ayollarni qo'llab quvvatlash, homiladorlik va onalik bilan bog'liq ichki xavotirlari, tushkunliklari tasvirida yozuvchining qahramonlariga

xayrixohligi sezilib turadi. Yozuvchi g'oyalari o'tmishda ayollarga bo'lgan munosabatni keskin o'zgartirishga qaratilgan.

9. Psixologik, iqtisodiy, ijtimoiy va boshqa omillar zamonaviy irland adabiyotida o'z ichki hissiyotlari bilan kurashayotgan onaning noodatiy qiyofasini yaralishiga zamin yaratdi. Enrayt G'arb madaniyati va Irlandiya jamiyatida shakllangan onalik maqomining o'ziga xos jihatlarini birlashtirdi, ma'naviy-axloqiy mezonlarning buzilishi, ayolga nisbatan zo'ravonlik va uning salbiy oqibatlarini qoraladi, Yevropa ayoliga xos ruhiy ma'naviy olamni mohirona ochib bera oldi, chin ayol va onaga xos fazilatlarni ulug'ladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
PhD.03/05.05.2023.Fil.163.01 ПРИ НАМАНГАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

---

**УЗБЕКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ МИРОВЫХ  
ЯЗЫКОВ**

**РАХИМОВА УМИДА САЛИЕВНА**

**ПОЭТИКА ОБРАЗА МАТЕРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЭНН ЭНРАЙТ**

**10.00.04 – Язык и литература народов Европы, Америки и Австралии  
АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

**Тема докторской диссертации по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером B2022.4.PhD/Phil2899.**

Диссертация выполнена в Государственном университете мировых языков Узбекистана.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-странице Научного совета ([www.namsifl.uz](http://www.namsifl.uz)) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Халлиева Гулназ Искандаровна,**  
доктор филологических наук (DSc), профессор.

**Официальные оппоненты:**

**Зияев Авазжон Ихтиёрвич,**  
доктор филологических наук (DSc), профессор,  
**Насриддинов Дилшод Аъзамкулович,**  
доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент.

**Ведущая организация:**

**Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета за номером PhD.03/05.05.2023.Fil.163.01 при Наманганском государственном институте иностранных языков «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_\_\_. (Адрес: Наманганская область, Туракурганский район, МСГ «Янгиобад», улица Саодат, дом 28. Тел.: +998 (69) 442-11-67, faks: (+99899 977 88 83, e-mail: [info@namsifl.uz](mailto:info@namsifl.uz) / [namchi-1@exat.uz](mailto:namchi-1@exat.uz) / [namdchti@edu.uz](mailto:namdchti@edu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного института иностранных языков (регистрационный номер\_\_\_). (Адрес: Наманганская область, Туракурганский район, МСГ «Янгиобад», улица Саодат, дом 28. Тел.: +998 (69) 442-11-67, faks: (+99899 977 88 83, e-mail: [info@namsifl.uz](mailto:info@namsifl.uz) / [namchi-1@exat.uz](mailto:namchi-1@exat.uz) / [namdchti@edu.uz](mailto:namdchti@edu.uz)).

Автореферат диссертации разослан «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года.  
(Протокол реестра № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года).

**Досбаева Наргиза Тургунпулатовна,**  
Председатель Научного совета по присуждению научных степеней,  
д.филол. наук, профессор,

**Умрзаков Исломжон Исроилович,**  
Ученый секретарь научного совета по присуждению ученых степеней,  
доктор философии (PhD) по филол. наукам, доцент,

**Мисиров Сохибжон Абдупаттаевич,**  
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, кандидат пед. наук, доцент.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

### **Актуальность и востребованность темы диссертации.**

Исследование и интерпретация образа матери имеют глубокие духовно-нравственные корни в мировой литературе, и как литературно-эстетические процессы они всегда находились в центре внимания писателей и ученых. В произведениях современной ирландской писательницы Энн Энрайт нашли свое отражение актуальные и сложные проблемы национальной идентичности, развития общества, семейных отношений, статуса матери в семье и обществе. В своих произведениях писательница сосредотачивает внимание на проблемах и задачах материнства, раскрывая в характере своих персонажей нестандартные и новые грани. Произведения Энн Энрайт недостаточно известны узбекскому читателю, поэтому изучение ее жизненного пути и творческого наследия позволяет обогатить научные представления о становлении, развитии и этапах современной ирландской литературы.

В мировой литературе на образе матери издревле сосредоточено особое внимание, он увековечен у всех народов. Проблема раскрытия образа матери, ее социального статуса как индивидуума никогда не утрачивает своей актуальности. Через образ матери, изображенный в мировой литературе, в определенной степени эксплицированы обычаи, достоинства народов и особенности их мировосприятия. В современной ирландской литературе Энн Энрайт заслуживает признания как автор, имеющий собственное идейное направление. Она удостоена престижной женской премии Художественного совета Ирландии в области художественной литературы («*Women's Prize for Fiction*»). Романы Энрайт доказали, что она заслужил такого признания, выражая в прозе логику характеров и событий, философские наблюдения, глубокий лиризм и романтический колорит.

Писательница с разных сторон характеризует загадочные, трудно постигаемые стороны человеческого бытия, психологические коллизии героев, женщину и общество, женщину и семейную среду, внутренние конфликты между мечтами, желаниями, сожалениями и надеждами матери, стремление персонажей избавиться от них полностью или встретиться с ними лицом к лицу, обретая свое внутреннее «Я».

В узбекской литературе фигура святой и достойной матери воплощена на основе восточных принципов. В художественной литературе мира и узбекского народа существуют общие критерии создания образа матери. Однако фигура матери у каждого народа и нации специфична по своей вселенной, природе, внутреннему и внешнему миру. Исходя из творческого замысла автора, художественная интерпретация различных аспектов образа матери с точки зрения национального менталитета является одной из проблем, которую надлежит ставить и решать современному литературоведению. Неслучайно, Президент нашей страны отмечает: «Наш народ всегда считал образ Матери, женщины великим даром Творца, ни с чем несравнимым чудом, и потому всегда чтит и лелеял его. Известно, что

степень человеколюбия и справедливости любого общества и государства определяется его отношением и заботой о женщинах»<sup>32</sup>. Актуальность избранной темы определяется исследованием особенностей изображения образа матери в художественной литературе разных народов, анализом стиля и художественного мастерства писательницы, раскрытием отраженной в ней национально-культурной специфики.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, определенных в Постановлениях Президента Республики Узбекистан №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения», №ПП-5117 от 19 мая 2021 года «О мерах по поднятию качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан», а также Постановлениях Кабинета Министров Республики Узбекистан №ПКМ-610 от 11 августа 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию качества преподавания иностранных языков в образовательных учреждениях», №ПКМ-376 от 18 мая 2018 года «О мерах по совершенствованию системы издания и перевода лучших примеров мировой литературы на узбекский язык, а шедевры узбекской литературы на иностранные языки» и других нормативно-правовых документах, относящихся к данной сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Художественное мастерство Энн Энрайт в некоторой мере изучено зарубежными литературоведами. Несмотря на то, что отдельные аспекты творчества писательницы изучались такими исследователями, как М.Кеннеди, Дж.Шумейкер, М.О'Нейл, С.Хедвиг, М.А.Баррос-Дель Рио, К.М. Еуфросино, Б.Бренди, Э.А.Фюллер, С.Миковски, Л.Сидора, М.Н.Сайфулина, Л.П.Хаммел<sup>33</sup>, поэтика образа матери в ее

---

<sup>32</sup>O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xalqaro xotin-qizlar kuniga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi/<https://www.trt.net.tr/uzbek/madaniyat-va-san-at/2022/03/09/1234567890-1792319>

<sup>33</sup> Michelle Kennedy. Freeing The Smothered (M)other: The Refocalisation of the Reluctant Mother in Modern Irish Society as Evinced Through the Works of Anne Enright. *Otherness: Essays and Studies* 3.2. – P. 1-23 // Shumaker, Jeanette Roberts. *Uncanny Doubles: the Fiction of Anne Enright*. *New Hibernia Review* 9.3, 2005. –P. 107-22 // O'Neill, Margaret. *A Bionian Reading of the Mother in Anne Enright's The Green Road*. *Studies in Gender and Sexuality*, – Routledge, vol. 17, no. 3, 2016. –P. 181-190 // Schwall, Hedwig. "Relationships with 'the Real' in the Work of Anne Enright". Anne Enright. Eds. Claire Bracken and Susan Cahill. –Dublin: Irish Academic Press, 2011. – P. 205-211 // Barros-Del Río, María Amor. *Fragmentation and Vulnerability in Anne Enright's The Green Road*, 2015: *Collateral Casualties of the Celtic Tiger in Ireland*. *International Journal of English Studies*, vol. 18, no. 1, 2018. –P.35–51 // Eufrausino, Caroline *The Spiraling Aesthetics in Anne Enright's Work*. –Tese de Doutorado. Sao Paulo, 2017. – P.22-42 p. (204 p.) // Byrd, Brandi. *Entangled in Story: Narrative Ethics of Memory in Contemporary Irish Fiction* // Anne Enright's *The Forgotten Waltz*. Dis.,for PhD. – ProQuest LLC, – 2017. –237 p. // Elizabeth, A Fuller. 'New Femininities' Fiction. *Flirting with the Boundary: The Ironic Voices of Enright, Heller, and Kennedy*. *Anne Enright's Ironic Voice: Hovering on the Border Between Body and Mind*. –

произведениях до настоящего времени специально не изучалась. Исследователь М. Кеннеди рассуждал об условиях жизни ирландских женщин в прошлом и современности, описанных в произведениях писательницы, анализировал психологический аспект проблемы возникновения двойственных чувств. Дж. Шумейкер выявил сходные сюжеты и мотивы в романах и рассказах писательницы, М.О'Нейл и К.Еуфрасино выявили социальные и культурные факторы влияния на внутренний мир и психологию ирландских женщин в патриархальном обществе. Ш.Хедвиг раскрыл связь семейных отношений с вопросами политики. Российской исследовательницей М.Н. Сайфулиной проанализировано отражение в творчестве Анны Энрайт личности ирландской женщины, исторического женского характера, феноменов семьи, любви, гендерных отношений на сложном историческом фоне прошлого и настоящего, изучена реализация в рассказах писательницы таких категорий, как мифологема, мифоним, тема, мотив.

В узбекском литературоведении поэтика образа матери в свете узбекской ментальности на примере творчества Уткира Хошимова рассматривалась О.И. Дуйсенбаевым<sup>34</sup>.

Несмотря на то, что Энн Энрайт последние два десятилетия была активна в ирландских литературных кругах и получила множество наград, ее творчество не получило необходимо широкого изучения. Многие образцы творчества писательницы переведены более чем на сорок языков, однако до настоящего времени не сделано ни одного перевода ее произведений на узбекский язык.

Также в узбекском литературоведении по-прежнему не исследован вопрос поэтики образа матери в творчестве Энн Энрайт. По мнению русского учёного В. М. Жирмунского, поэтика – это наука, изучающая произведение на уровне искусства. В этом отношении мнение ученого о том, что «наука о литературе развивается под знаком поэтики»<sup>35</sup> до настоящего времени не утратило своей актуальности.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена работа.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научных исследований Узбекского государственного университета мировых языков в рамках научного направления по теме: «Актуальные проблемы зарубежного литературоведения и переводове-

---

English Studies University of Stirling, – June 2011. –92-106 p. // Sylvie Mikowski. Gothic and Noir: The Genres of the Irish Contemporary Fiction of Containment. *Études irlandaises*. Vol. 42, No 2, 2017. – Varia. Presses universitaires de Caen. – 93-104 p. // Laura Sydora. Everyone wants a bit of me: Historicizing Motherhood in Anne Enright's *The Gathering*. *Women's Studies*, 44:, –Taylor & Francis Group, LLC. Publisher: Routledge, 2015. –239-263 p. // Сайфуллина М.Н. Творчество Энн Энрайт в контексте ирландской литературной традиции: Дисс... канд. филол.наук. – Казань, 2019. –156 с. // Lorna Page Hummel. Embodied Experiences of Caregiving: Literature as a Lens for the Health Humanities. *Unhealthful Ardeevin: Mothers & Their Space in the Home in Anne Enright's The Green Road*. Thesis. – Omaha, NE, –2019. – 36-60 p.

<sup>34</sup> Дуйсенбаев О.И. Ўткир Хошимов ижодида она образи. – Дис. Тошкент. – 2011. Б.144.

<sup>35</sup> Жирмунский В.М. Задачи поэтики / Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – С.15; Историческая поэтика: Итоги и перспективы изучения. – М., 1986. – С.12.

дения».

**Цель исследования:** на основе критериев поэтики проанализировать и исследовать специфические аспекты образа матери в творчестве Энн Энрайт, мастерство писательницы в создании художественного образа.

**Задачи исследования:**

выявить мастерство Энн Энрайт в художественном воплощении образа матери в ирландской литературе, определить отдельные индивидуальные аспекты языка и стиля ее произведений;

раскрыть широту творческой фантазии писательницы в создании образа ирландской матери, своеобразии духовных, социально-психологических особенностей материнской психики, что является совершенно новым для ирландской литературы явлением, раскрывающим образ матери через нетрадиционные художественные критерии;

прокомментировать общее выражение материнских чувств героини, статус женщины в обществе, триаду «женщина – семья – государство» путем создания прототипа исторического лица в романе писательницы «The Pleasure of Eliza Lynch»;

осветить сравнительно-типологический аспект своеобразия стиля писательницы через анализ художественных средств, художественных деталей, внутренних и внешних портретов женских персонажей разного возраста, умело использованных в романах и рассказах писателя.

**Объектом исследования являются** романы Энн Энрайт «What Are You Like?» (Кто Вы?), «Making Babies: Stumbling into Motherhood» (Рождение детей: путь к материнству), «The Gathering» (Собрание), «The Green Road» (Зелёный путь), «The Pleasure of Eliza Lynch» (Развлечение Элизы Линч), а также рассказы «The House of the Architect's Love Story» (Дом истории любви архитектора) и «Shaft» (Колодец) из сборников «Taking Pictures» (Фотосъемка) и «The Portable Virgin» (Непорочная Дева Мария).

**Предмет исследования** составляет выявление поэтики образа матери в творчестве Энн Энрайт на основе художественных критериев.

**Методы исследования.** При освещении темы исследования были использованы сравнительно-исторический, типологический, биографический, психологический методы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обоснована поэтика образа матери в творчестве Энн Энрайт в кругу таких вопросов, как проблема женской личности, преемственности поколений, прославления обычаев и традиций, осознания национальной идентичности, динамики эксцентричного характера ирландской женщины;

доказано мастерство писательницы в художественном воплощении образа матери и в реализации отдельных аспектов языка и стиля ее произведений на основе таких критериев художественности, как гуманизм, глубокая наблюдательность, обобщение и типизация, мастерство построения сюжета и создания системы образов, логика замысла автора и широта его творческой фантазии, умелое раскрытие художественных деталей, внутренний мир героев, богатство и разнообразие языка произведения;

доказано, что создание нетрадиционного образа матери является совершенно новым явлением не только для ирландской, но и для англоязычной литературы в целом, при этом художественное мастерство писателя подтверждается яркими примерами выполненного диссертантом перевода; путем создания прототипа исторического лица в романе «The Pleasure of Eliza Lynch» на основе триады «женщина – семья – государство» раскрыты статус, менталитет, расовая и этническая принадлежность женщины в обществе;

доказано, что в рассказах Энн Энрайт эстетика образа матери описывается посредством символических образов, а художественная значимость мотивов и символов в произведениях писателя обеспечивается созданием метафорического образа верной, семейной, терпеливой или же ветреной, вероломной, прелюбодейной женщины.

**Практические результаты исследования** состоит в следующем:

расширены возможности для изучения творчества современной ирландской писательницы Энн Энрайт и исследования обобщений и типических черт образа матери на примере ее романов и рассказов;

созданы возможности для раскрытия образа матери в романах и рассказах на основе художественных критериев и выбора альтернативных вариантов выделения национально-культурных особенностей в художественных переводах.

Результаты и выводы, полученные в данной диссертации, могут быть найдены применение при детальном изучении поэтики образа, создании учебников и учебно-методических пособий по литературе стран изучаемого языка и сравнительному литературоведению, а также выполнении исследований жизни и творчества Энн Энрайт.

**Достоверность результатов исследования** определяется его опорой на научно-теоретические мнения отечественных и зарубежных ученых, проведением анализа, интерпретации и исследования оригинального англоязычного художественного текста на основе методологии литературоведения.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Полученные в результате исследования научно-теоретические выводы открывают путь для дальнейших исследований в этом направлении, способствуют совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

Заключения по диссертации могут найти применение в процессе преподавания мировой литературы, сравнительного литературоведения, литературных связей, переводоведения, художественного анализа поэтики и спецкурсов, а также при подготовке фундаментальных и прикладных проектов.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов, полученных при исследовании образа матери и его социально-эстетической интерпретации в произведениях Энн Энрайт:

выводы по поэтике образа матери в творчестве Энн Энрайт в кругу таких вопросов, как проблема женской личности, преемственности

поколений, прославления обычаев и традиций, осознания национальной идентичности, динамики эксцентричного характера ирландской женщины использованы при издании Союзом писателей Узбекистана книги «Мировая детская литература». (Справка Союза писателей Узбекистана №01-03/348 от 3 марта 2023 года). В результате выводы исследователя об идейной логике и широте фантазии в творчестве Энн Энрайт послужили теоретическим источником для молодых писателей;

выводы о том, что создание нетрадиционного образа матери является совершенно новым явлением не только для ирландской, но и для англоязычной литературы в целом, при этом художественное мастерство писателя подтверждается яркими примерами выполненного диссертантом перевода; путем создания прототипа исторического лица в романе «The Pleasure of Eliza Lynch» на основе триады «женщина – семья – государство» раскрыты статус, менталитет, расовая и этническая принадлежность женщины в обществе использовались при выполнении фундаментального проекта Европейского Союза Erasmus K102 под названием «Translation into English and Creating Electronic Fund of Turkic Nations Folklore» (2012-2016 гг.). (Справка ректора Стамбульского коммерческого университета от 8 февраля 2023 г.). В результате содержание проекта обогатилось научно-теоретическими взглядами на мастерство Энн Энрайт при создании художественных образов.

выводы о том, что в рассказах Энн Энрайт эстетика образа матери описывается посредством символических образов, а художественная значимость мотивов и символов в произведениях писателя обеспечивается созданием метафорического образа верной, семейной, терпеливой или же ветреной, вероломной, прелюбодейной женщины использованы в программах и передачах Хорезмской областной телерадиокомпании “Assalom, Xorazm”, “Adabiy muhit”, “Ma’rifatnoma”, “Najot bilimda”. (Справка №358 Государственной телерадиокомпании Хорезмской области от 12 апреля 2023 г.). В результате расширились представления зрителей о творческом наследии ирландской писательницы, о выдвинутых в ее произведениях общечеловеческих идеях;

выводы, полученные на основе доказательства мастерства писательницы в художественном воплощении образа матери и в реализации отдельных аспектов языка и стиля ее произведений на основе таких критериев художественности, как гуманизм, глубокая наблюдательность, обобщение и типизация, мастерство построения сюжета и создания системы образов, логика замысла автора и широта его творческой фантазии, умелое раскрытие художественных деталей, внутренний мир героев, богатство и разнообразие языка произведения, использованы в рамках прикладного проекта ФЗ-202002146 «Создание мультимедийной программы и мобильного приложения, включающих в себя основы образовательной и воспитательной борьбы с деструктивными идеями на основе трудов мыслителей Средней Азии», ориентированного на реализацию в Международной исламской академии Узбекистана. (Справка Международной исламской академии

Узбекистана № 02-435 от 24 марта 2023 г.). В результате содержание проекта обогатилось материалами о практической пользе создания для общества образа верной, семейной, терпеливой женщины.

**Апробация результатов исследования.** Результаты диссертационной работы публично обсуждались на 7 научно-практических конференциях, в том числе, 4 международных и 3 республиканских.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 16 научных работ, в том числе 9 научных статей в научных изданиях, рекомендуемых Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций; 5 из них опубликованы в республиканских и 4 зарубежных журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 136 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, определено его соответствие приоритетным направлениям науки и технологий Республики Узбекистан, освещена степень изученности проблемы, показаны научная новизна и практические результаты диссертации, определены цели и задачи работы, объект и предмет исследования, раскрыты научная и практическая значимость полученных результатов, охарактеризованы внедрение результатов исследования в практику, освещены опубликованность результатов исследования, структура и объем диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Творчество Энн Энрайт в мировой литературе**» содержит характеристику места и роли писательницы в мировой литературе. В параграфе «Изучение произведений Энн Энрайт в английском литературоведении» обосновано, что Энн Энрайт является ключевым представителем не только ирландской, но и англоязычной литературы XX века в целом, находясь в одном ряду с такими писателями, широко освещавшими женские темы, как Эдна О'Брайен, Дженнифер Джонстон, Эйлис Ни Дуибне, Колм Тойбин, Джон Банвилл, Родди Дойл и Себастьян Бэрри.

Ирландско-английская писательница Энн Энрайт родилась в Дублине в 1962 году и была признана многими критиками одной из самых талантливых писательниц современности. Она получила множество наград, в том числе Букеровскую премию за свой роман «The Gathering». Её произведения написаны в различных жанрах: на сегодняшний день издано семь романов («The Wig My Father Wore», 1995, «What Are You Like?», 2000, «The Pleasure of Eliza Lynch», 2002, «The Gathering», 2007, «The Forgotten Waltz», 2011, «The Green Road», 2015 г. и «Actress», 2020 г.); один сборник эссе («Making Babies: Stumbling into Motherhood», 2004 г.); три сборника рассказов («The

Portable Virgin», 1991 г., «Taking Pictures» 2008 г. и «Yesterday's Weather», 2009 г.).

Как показали наши наблюдения, существуют многочисленные научные труды таких ученых, как К.Д.Амиго, К.Эвинс, А.Фогати, К.Сары, Х.Лайама, К.С.МакГовена, Э.Д'Хокера, С.М.Нестора, М.Эстевес-Саа, Х.Ингмана, К.Вичковска, Г.Миней, К.Молони, М.Мьяновского, Э.А.Фюллера, М.Смита, К.А.Маккарти, М.М.Харпера, А.О.Викса, А.К.Шнейдера<sup>36</sup> и др., посвященные изучению различных аспектов творчества Энн Энрайт, что доказывает выдающийся характер творчества писательницы. Швэлль Хедвиг показывает социальный характер творчества Энн Энрайт, демонстрируя на других примерах законность материнства в конкретный период ирландской истории, а также объясняет, почему «частная жизнь является социально-политическим фактором». Ученый рассматривает эту особенность творчества писательницы и подчеркивает следующее: «Вопросы семьи относятся к числу общественно-политических проблем. Вдохновленная философией и психоанализом, она выбрала новый способ письма, который позволил ей создавать новые миры»<sup>37</sup>. Исходя из его общественно-политических

---

<sup>36</sup> Carol Dell'Amico. Anne Enright's "The Gathering": Trauma, Testimony, Memory. *New Hibernia Review / Iris Éireannach Nua, FÓMHAR / AUTUMN 2010, Vol. 14, No. 3 (FÓMHAR / AUTUMN 2010)*, pp. 59-74. // Ewins, Kristin. History is Only Biological: History, Body and national Identity in 'The Gathering' and 'Switzerland'. Anne Enright. – Dublin: Irish Academic Press, 2011. –P.123 //Anne Fogarty. Someone whose kindness did not matter: Femininity and Ageing in Anne Enright's *The Green Road*. *Nordic Irish Studies, SPECIAL ISSUE: Women and Ageing in Irish Writing, Drama and Film*, –Dalarna University Centre for Irish Studies, Vol. 17, No. 1, 2018. – P.131-144 //Gardam, C. Sarah. Default[ing] to the oldest Scar: A Psychoanalytic Investigation of Subjectivity in Anne Enright's *The Gathering*. –*Études irlandaises* 34.1, 2009. – P. 99-112.//Harte, Liam. Mourning Remains Unresolved: Trauma and Survival in Anne Enright's *The Gathering*. – *Lit: Literature Interpretation Theory*, 21.3, 2010. – P.187-204.//Kelly Jayne Steenholdt McGovern. We have come of age: The growing body in the twentieth-century Irish novel. – Dis., PhD., United States Code, – 2012. –P. 33 //D'Hoker, Elke. Reclaiming Feminine Identities: Anne Enright's *The Wig My Father Wore*. *Irish Literature: Feminist Perspectives*. Eds. Patricia Coughlan and Tina O'Toole. – Dublin: Carysfort, 2008. – P. 185-201//Sarah M. Nestor. Destabilizing Tradition: Gender, Sexuality, and Postnational Identity in four novels by Irish women, 1960-2000 "The Wrong Girl": Identity, Exile and Family in Anne Enright's *What Are You Like?* Dissert., PhD. –Milwaukee, Wisconsin, 2012. – P.151-188.//Margarita Estévez-Saá. A Map of Things Known and Lost in Anne Enright's *The Green Road*. – *Estudios Irlandeses*. – ISSN 1699, No. 11, 2016. – P. 45-55//Ingman, Heather. //Katarzyna Więckowska. The Sublime, the Uncanny and the Daughter: Motherhood According to Anne Enright. *PASE Papers 2008, Vol.2. Studies in Culture and Literature*, edit. Anna Cichoń and Ewa Kęłowska-Lawniczak. –Wrocław, 2009. – P. 251-256//Meaney, Gerardine. Waking the Dead: Antigone, Ismene and Anne Enright's Narrators in Mourning. Anne Enright. Edited by Claire Bracken and Susan Cahill. – Dublin: Irish Academic Press, 2011. – P. 145-164.//Moloney, Caitriona. Anne Enright. *Conversations with Contemporary Irish Women Writers*. –Syracuse University Press, 2003. –DLB 267. – P.88-93.//Marie Mianowski. Time and Sense in Anne Enright's *The Gathering*. Bertrand Cardin et Sylvie Mikowski. *Ecrivaines Irlandaises. Irish women writers*. – Presses Universitaires de Caen, 2014. – P.163-178. //Elizabeth A Fuller. 'New Femininities' Fiction. Flirting with the Boundary: The Ironic Voices of Enright, Heller, and Kennedy. Anne Enright's Ironic Voice: Hovering on the Border Between Body and Mind. – English Studies University of Stirling, 2011. – P.92-106.//Mariëlle Smith. Subjectivity as Encounter: Feminine Ethics in the Work of Bracha Lichtenberg-Ettinger and Anne Enright. – Published by: Wiley on behalf of Hypatia, Inc. SUMMER Vol. 28, No. 3, 2013. – P.633-645.//Karen Anne McCarthy. An art which honest enough to display and et go on: The limitations and potential of narrative in three contemporary Irish novels. *Trauma That Resists Representation in Anne Enright's The Gathering*. – Dissert., Jan.2012. – P.51-89.//Margaret Mills Harper, Claire Bracken and Susan Cahill, eds. Anne Enright. – Dublin: Irish Academic Press, 2011.– P.440. DOI: 10.3366/iur.2013.009//Weekes, Ann Owens. Figuring the Mother in Contemporary Irish Fiction. *Contemporary Irish Fiction: Themes, Tropes, Theories*. Eds. Liam Harte and Michael Parker. –New York: St. Martin's, 2000. – P.254//Ana-Karina Schneider. *Understanding Anne Enright*. – Cambridge Scholars Publishing. 2020. – P.135.

<sup>37</sup> Schwall, Hedwig. "Relationships with 'the Real' in the Work of Anne Enright". Anne Enright. Eds. Claire Bracken and Susan Cahill. –Dublin: Irish Academic Press, 2011.–P.206.

комментариев, можно сказать, что Энрайт — писатель, сумевший в своих произведениях описать социальные, политические и культурные особенности своего времени, исходя из критерия верности истине.

К.Молони характеризует Энрайт как писательницу, которая появилась в Ирландии в 1990-х годах и «получила серьезное внимание критиков и литературную похвалу за свои рассказы и романы; ее произведения бросают вызов традиционным системам верований и теориям познания; она синкретически интегрирует жанры публицистики, истории и художественной литературы, мозаичным методом вплетая в сюжетные события официальные репортажи и коллективные воспоминания о прошлом»<sup>38</sup>. Специфический стиль Энрайт предлагает критикам новые способы определения и понимания литературного статуса автора в ирландской социальной, политической, культурной жизни и современной ирландской литературе.

Нетрадиционный образ матери, созданный Энрайт, удивительно отличается от традиционного образа матери, которая является лидером и защитницей своей семьи. Как было установлено в результате многочисленных исследований, тенденция к интерпретации и отрицанию традиционного образа матери наблюдалась в английской, американской и западной литературе конца XX века, что в целом характерно для концепций постмодернизма, однако применительно к ирландской литературе это явление не получило глубокого объяснения.

Писательница создала для нас образ и характер новой «другой» матери, которая отличается от нормы и вызывает осуждение общества. Исследователь Р. Паркер подчеркивает, что традиционный образ матери, воплощенный другими писателями, родственен образу Девы Марии<sup>39</sup>.

М. Баррос-Дель Рио рассматривает распад и слабые места семьи в романе «*The Green Road*». Он объясняет это современной глобализацией и тем фактом, что «Ирландия стала жертвой периода кельтского тигра (термин, обозначающий процветающую ирландскую экономику в 1990-2000-х годах)»<sup>40</sup>. Учёный Энтони Кумминс, комментировавший «*The Green Road*», считает, что это произведение искусно написано, но изображенную действительность можно считать незначительной, а «незавершенные концы» в нём – смелый и яркий способ приблизиться к горю семьи, которая не может воссоединиться<sup>41</sup>. Однако под «незаконченностью» рассказа Э.Кумминс подразумевает дискретность, фрагментарность и незавершенность событий.

Х. Швальль утверждает: «Энрайт, с ее очень активными, авантюрными женскими персонажами, разрушила образ грустной, бездеятельной и идеальной ирландской матери, нарушив тем самым установления Ирландской католической церкви. Энрайт характеризует свои книги

---

<sup>38</sup> Moloney, Caitriona. Re-Imagining Women's History in the Fiction of Éilís Ní Dhuibhne, Anne Enright, and Kate O'Riordan. – Postcolonial Text, Vol 3, No 3, 2007. – P.1-15.

<sup>39</sup> Parker, Rozsika. Torn in Two: The Experience of Maternal Ambivalence. –London: Virago Press, 2005. –p.35

<sup>40</sup> Barros-Del Río, María Amor. Fragmentation and Vulnerability in Anne Enright's *The Green Road* (2015): Collateral Casualties of the Celtic Tiger in Ireland. –International Journal of English Studies vol. 18, no. 1, 2018. –p. 35.

<sup>41</sup> Cummins, Anthony. *The Green Road* by Anne Enright, review: 'virtuousic'. –The Telegraph, 29 July 2015.

следующим образом: «Они пропагандируют идеалы целомудрия, поскольку целомудрие ирландских женщин является одной из легендарных основ национального государства»<sup>42</sup>. Как отмечает Сьюзан Кэхилл, «работы Энрайт раскрывают правду об ирландском образе жизни и исследуют специфические характеристики “ирландства”».<sup>43</sup> В своих произведениях писательница высказывает свои мысли о том, как женственность изображается в современной ирландской литературе, и стремится разделить идеальный, девственный, чистый идеал ирландской женщины на компоненты. А. Малхолл утверждает, что «вместо подлинной матери из реальной жизни Энрайт воплощает «символическую фигуру матери» в ирландской литературе, или выражает невидимое».

Энрайт в своих романах уделяет серьезное внимание материнству и отношениям матери и ребенка. Психологи, изучавшие психологию детей, такие как Мелани Кляйн, Анна Фрейд, Ханна Сигал, Дональд Винникотт и Уилфред Бион, справедливо отмечали, что отношения матери и ребенка являются первым и наиболее важным формирующим фактором в жизни людей<sup>44</sup>.

В параграфе **«Факторы, формирующие художественный мир писательницы»** изучены внутренние и внешние факторы, имевшие большое значение для становления Энн Энрайт как известной писательницы: семья, материнство, писательский опыт и глобальные проблемы. Эти факторы позволили Энрайт отразить в художественной форме духовно-нравственный мир женских персонажей, их напряженные душевные переживания. Через напряженное биение материнского сердца писательница подняла важные вопросы своего времени и сумела в своем стиле выразить мечты так называемой нежной женщины о красоте, счастье и любви и ее стремления к этим мечтам.

Семья Энн Энрайт стала причиной ее прихода в мир творчества. Она была младшим из пяти детей в семье. В семь лет она прочитала всю художественную литературу в детском отделе местной библиотеки, а в четырнадцать лет прочитала роман Джеймса Джойса «Улисс». Энрайт неоднократно высказывалась о писателях, помогших ей сформировать собственный художественный мир и восхищающих ее, о тех, кому она благодарна и у которых многому научилась. Она открыто признается в своем долгу перед ирландским писателем Джеймсом Джойсом и в том, что «украдала» у него многие литературные вещи. Излюбленные слова Дж. Джойса «запятнанный» или «угол» часто используются в произведениях Энрайт, причем влияние дублинца проявляется не только в ее рассказах, но и в романе «*The Gathering*».

---

<sup>42</sup> Schwall, Hedwig. 2011, P.205-211

<sup>43</sup> Cahill, Susan. Irish Literature in the Celtic Tiger Years 1990 to 2008: Gender, Bodies, Memory. -London: Continuum International publishing Group, 2011. –P.11.

<sup>44</sup>Owen, A. (2001, May). History of Psychology Archives. – Retrieved November, – 2011 from <http://www.muskingum.edu/~psych/psycweb/history/afreud.htm> Archived 2012-04-07 at the Wayback Machine. Sarah C. Gardam. Default[ing] to the Oldest Scar: A Psychoanalytic Investigation of Subjectivity in Anne Enright's *The Gathering*. *Études irlandaises*, 34.1, 2009. – P. 99-112.

Но литературные предпочтения не ограничены ирландскими писателями, ее также вдохновляли великие рассказчики, такие как Фланнери О'Коннор, Тони Моррисон, Кормак Маккарти, Габриэль Гарсиа Маркес, Райнер Мария Рильке.

«**Психоаналитический анализ женской и материнской психики в творчестве Энн Энрайт**» рассмотрен в третьем параграфе главы. Энн Энрайт часто обращается к теме материнства в своих произведениях, изображая мать в разных аспектах. Личность главных героев романов писательницы представлена как перерождающийся субъект. В романе «*What Are You Like?*» писательница отразила не только материальную, но и духовную связь матери и ребенка в своем неповторимом стиле.

В произведении Энрайт «*Making Babies*» отмечается, что существует разрыв между материнством и участием в обществе. В романах “*What Are You Like?*” и “*The Gathering*” мать как будто отсутствует: она всегда далеко, невидима, недостижима; чувства, которые она вызывает у дочери, никогда не бывают любовью, а всегда переплетены с чувствами вражды и вины. Несмотря на это, между указанными романами есть некоторые различия относительно отсутствия матери и расстояния, отделяющего мать от дочери: в романе “*What Are You Like?*” мать умерла, а в романе “*The Gathering*”, хотя она и жива, но ее роль второстепенна, поскольку все внимание сосредоточено на ее дочери. В романе «*What Are You Like?*», написанном в 2000 году, мать представлена как объект страха, который всегда испытывает дочь; в романе 2007 года «*The Gathering*» к матери относятся с сочувствием, есть попытка понять ее и оправдать свое равнодушие.

Произведение Энрайт «*The Green Road*» посвящено описанию психики пожилых женщин и особенностям матерей, страдающих от болезней. Отражая судьбу Розалины или те проблемы, которые она представляет, писатель изображает старуху в безнадежном, безропотном, беспомощном состоянии, доказывая тем самым душевное состояние современной ирландской старухи.

В книге «*The Green Road*» автор изображает старость не через образы целостности или хрупкости, а через пропуски и незавершенные метафоры. Розалина также стремится сохранить визуальный образ своей утраченной юности и описывается в возрасте и шести, и семидесяти шести лет: «*Из далекого прошлого ты можешь быть любого возраста*»<sup>45</sup>. В то же время она мелодраматически воспринимает свою старость и видит в заброшенности своего дома проявление растущего чувства старости, бедности и усталости: «*Годами заброшенные запертые комнаты; жаль; прогнала бедную старуху из ее дома в угол*»<sup>46</sup>. Более поздние мысли Розалины приобретают перспективный характер, в которых она оплакивает заброшенность и одиночество своих детей, а также скорость времени и немощь старости:

---

<sup>45</sup> ‘From a distance, if you keep the hump out of your back, you might be any age at all’. W.W. Norton & Company, Enright, Anne. *The Green Road*. – 2015. p.151.

<sup>46</sup> ‘The shut-up rooms that she had abandoned, over the years; the pity of it; an old woman chased into a corner by her own house. The pity of it - an old woman’. Enright, Anne. – 2015. p. 165.

«Каждый день она ездила на своем маленьком автомобиле «Ситроен» и гуляла пешком. Она была самой пожилой на дороге. Но ее ноги все еще напоминали Аркла (разновидность лошади), под этим муж подразумевал, что она принадлежит к той же породе. Розалина никогда не теряла этого свойства своей юности»<sup>47</sup>. Розалина – символ старомодной, физически сильной, волевой, великой и сложной матери, воплощение женской силы, способной объединить свою семью при решении их проблем. Характер Розалин раскрывает жертвы, давление и эмоциональную борьбу материнства, а также влияние ее выбора на судьбы ее детей. В тексте Розалина старостью вытеснена из своей судьбы жестко контролирующей матери и опоры жизни своих детей, заново открывая себя как женщина, изнуренная в постоянной борьбе за то, чтобы смириться со своими недостатками и несовершенствами и понять мир. Заключительные слова романа тоже говорит Розалина, но на этот раз она говорит о своем смирении и отказе от тревог: «Я была невнимательна», - сказала она. "Я думаю, в этом проблема. Мне следовало уделять всему больше внимания»<sup>48</sup>. Этими предложениями автор выражает, что материнская внимательность является основным понятием в когнитивной теории и психоанализе.

«*Green Road*» больше, чем любое из произведений автора на сегодняшний день, изображает последние дни пожилой женщины не только из-за центральной роли матери, но и из-за всех проблемных аспектов символического материнства в западной культуре и мире. Оно ценно еще и тем, что объединяет все проблемные аспекты символического материнства в ирландском обществе. Содержание данного параграфа составляет исследование биографического и психологического анализа прекрасной природы материнства, любви в некоторых произведениях Энрайт.

Во второй главе диссертации раскрываются **«Художественные особенности романов Энн Энрайт»**. Здесь основное внимание уделяется материнству, женщинам и обществу в «*The Gathering*», интерпретации материнской психики в «*The Green Road*», а также расовой и национальной идентичности в «*The Pleasure of Eliza Lynch*».

Роман Энрайт «*The Gathering*» описывает болезненные переживания ирландской женщины в триаде «женщина в эмоциональном упадке – семья – общество». Главная героиня Вероника после смерти брата Лиам в результате стремления к осознанию себя узнает о генеалогическом древе – прошлом бабушки Ады, своем детстве и судьбе своей матери. В произведении статус материнства отражен на различных уровнях - как результат психологических последствий угнетения и насилия в отношении женщин в ирландском обществе, их душевного расстройства, потрясений во внутреннем мире, физических и духовных ран женского тела, а также

---

<sup>47</sup> 'Every day she drove out in her little Citroën and she walked. She was the old woman of the roads. But she had legs like Arkle, her husband used to say, by which he meant that she was a thoroughbred. Rosaleen recognised, in her reflection, the good bones of her youth. She never lost it'. Enright, Anne. – 2015. p.151.

<sup>48</sup> 'I have paid too little attention,' she said. 'I think that's the problem. I should have paid more attention to things'. Enright, A. – 2015. p.310.

попрания личности матери в патриархальном прошлом. *«Ада была воплощением ирландской матери, ее дух окружен суровым ландшафтом и бурной историей Ирландии. Он впитал в себя бремя своих предков, их истории и горести. Любовь Ады к своим детям была жестокой и безграничной, что отражало глубоко укоренившуюся преданность, которая определяла ирландское материнство»*<sup>49</sup>. Кроме того, в произведении мы наблюдаем образы матери – страдающей, разочарованной, жертвующей, требовательной и сильной. *«Моя мама была женщиной, занимавшей особое место в нашей семье. Она была столпом силы, спокойно преодолевая одолевающие ее со всех сторон трудности. Его терпение вместе с его бесконечной любовью были той силой, которая сплотила нашу разбитую семью»*<sup>50</sup>. При описании фигур матери в своих романах Энн Энрайт подчеркивает постоянство их присутствия и влияния на жизнь ее детей. Пронзительный язык Энрайт и яркие образы помогают передать сильные стороны, трудности и нюансы материнства этих персонажей.

В указанном романе Энн Энрайт поднимает проблему женского тела. Идеализированное представление о женщине как о пассивной, преданной и религиозной матери серьезно ограничивает женскую политическую и социальную идентичность, поскольку смешение «женщины» и «матери» объединяет женственность с материнством. Более того, традиционные матери – это личности, посвящающие свое тело рождению детей и отрицающие любые возможности для реализации своих собственных желаний. Вынужденное принять единую идентичность, материнство становится политическим инструментом, угрожающим жизням женщин и накладывающим на них печать материнства<sup>51</sup>.

Миссис Хегарти в произведении — яркий пример идеологического влияния прошлого на женское тело, всеобъемлющий образ, который лишает женщин индивидуальности и угрожает им уничтожением. Энрайт в своем романе изобразила, что тело матери становится причиной ее праведной жизни только в результате рождения детей: *«У моей матери было двенадцать детей и семь выкидышей... из-за постоянной беременности у каждого ребенка всё шло не так, как следовало»*<sup>52</sup>.

Роман Энрайт *«The Gathering»* подвергся критике за чрезмерно откровенное и аморальное изображение отношений между мужчиной и женщиной, поскольку автор открыто освещает статус ирландской матери.

---

<sup>49</sup> 'Ada was the epitome of an Irish mother, her spirit entwined with the rugged landscape and turbulent history of Ireland. She carried the weight of her ancestors, their stories and sorrows etched into her bones. Ada's love for her children was fierce and unyielding, a reflection of the deep-rooted devotion that defined Irish motherhood'. Enright, Anne. 'The Gathering'. – 2007. p. 165.

<sup>50</sup> 'My mother was a woman who had a different role in our family. She was a pillar of strength, quietly enduring the chaos that surrounded her. Her patience was a force to be reckoned with, as she held our fragmented family together with her unwavering love'. Enright, Anne. – 2007. p. 147.

<sup>51</sup> Weekes, Ann Owens. Figuring the Mother in Contemporary Irish Fiction. Contemporary Irish Fiction: Themes, Tropes, Theories. Eds. Liam Harte and Michael Parker. –New York: St. Martin's, 2000. – 102 p

<sup>52</sup> My mother had twelve children and-as she told me one hard day-seven miscarriages..... endlessly vague pregnancies, the way each and every one of her grandchildren went vaguely wrong. p. 38

Правильно это или нет, но все эти критические замечания основаны на специфическом понимании гендерной динамики.

Во **втором параграфе главы** раскрываются разные стороны психики матери в романе писательницы «The Green Road». В частности, в романе описывается забота о матерях и их детях, материнский дух, события, происходящие в сакральном пространстве, называемом семьей. Энрайт движется от частного к общему: история Мадиганов служит освещению новейшей истории Ирландии, а также поиску решения проблем материнства, религии, антипатии и симпатии персонажей, слабой и немощной психики, старости, болезней, материализма, миграции и других проблем. Этот роман Энрайт, несомненно, является произведением, написанным по критерию верности истине, и трактуется как наиболее выдающийся вклад автора в жанр романа. Дом – это место, где человек родился, где живет он и его семья, уникальная отправная точка жизненного пути. Однако, если у него не будет определенных границ, если он не сформирует здоровую среду, то не будет ни идентичности, ни здоровой психики. Герои романа Энрайт «The Green Road» ищут идеальное место и идентичность. В ходе развития событий в романе «*The Green Road*» можно наблюдать единство внутреннего и внешнего пространства, поскольку заброшенный дом Мадиганов в Ардевине наполнен призраками и живыми трупами – Розалиной, Констанс и Ханной. В ходе этого анализа мы определили, что все они были матерями, что у каждой из них были обязанности и способы заботы, и каждая продемонстрировала уникальный опыт заботы. Энрайт использует дом в Ардевине как средство анализа духовного мира персонажа. Пространство, план и память дома отражают физический и ментальный отпечаток его обитателей. В романе также ярко описан менталитет матери во взаимоотношениях матери и ребенка. *Розалина была могущественным матриархом, которого уважали и почитали. Ее строгость и безграничная любовь к детям двигали ее вперед, помогали преодолевать преграды и определяли ход их жизни. Присутствие Розалин наполняло каждую комнату, в которую она входила, ее сила исходила изнутри*<sup>53</sup>. Розалина чувствует себя брошенной своими детьми, отцом и мужем, и после их отъезда вынуждена иметь дело с духовно и физически пустым домом. Хотя Розалина была несовершенной матерью, она глубоко привязана к своему дому, сильная и смелая. Но потерять его на холодной и темно-зеленой дороге было страшно и невыносимо для его детей: *«Разумеется, их забота была и заботой о них самих. Какое-то детское «я», за пределами слез [...] Жгучее желание [...] его силы, поэтому огромная потребность в женщине [...] ее дети обращались к ней по-разному: мам, мамочка, Розалин»*<sup>54</sup>. В момент, когда Розалина буквально падает в пустоту,

<sup>53</sup> 'Rosaleen Madigan was a force to be reckoned with, a powerful matriarch who commanded respect and admiration. Her determination and unwavering love for her children propelled her forward, overcoming obstacles and shaping the course of their lives. Rosaleen's presence filled every room she entered, her strength radiating from within'. Enright, Anne. – 2015. p. 189.

<sup>54</sup> 'Their concern was also a concern for themselves, of course. Some infant self, beyond tears [...] A searing want [...] the force of it, thus huge need for a woman [...] her children was calling out to a different woman. Ma, Mammy, Rosaleen'. Anne Enright. – 2015. p. 284.

члены семьи чувствуют близость друг к другу. Следующий отрывок, рассказанный с точки зрения матери, описывает объединение семьи: «*В те часы, проведенные на темном склоне горы, мы были силой. Семья*»<sup>55</sup>. Тем самым в своем произведении Энрайт изобразила пересмотр баланса в отношениях матери и ребёнка.

Третий параграф второй главы имеет название «**Расовая и этническая идентичность в романе “The Pleasure of Eliza Lynch”**». В этом параграфе анализируется написанный в 2002 году роман автора «The Pleasure of Eliza Lynch», в котором описывается экономическая, социальная, политическая жизнь и параллелизм внезапных перемен в судьбе главной героини. Энрайт также использует прототипы для воплощения образа матери и в этом произведении она изображает полную приключений жизнь героини романа Элизы Линч. «The Pleasure of Eliza Lynch» – один из романов Энрайт, посвященный периоду «кельтского тигра», писательница изучает исторические источники, опирается на факты, события и сведения об исторических личностях, чтобы воплотить правду о женском прошлом в вымысел. Используя свое художественное воображение, писательница эффектно используют художественную ткань для воссоздания прошлой жизни. Роман представлен таким образом, что направляет современного читателя в путешествие исторического, социального и политического самосознания.

Герои произведения – исторические личности, жившие в конце XIX века. По сути, роман завершается поражением Парагвая и нации, смертью Франсиско Лопеса, прибытием Элизы Линч в Европу и её смертью там в 1886 году. Причина её смерти до сих пор неизвестна и остается загадкой для исследователей. По этой причине писательница позволяет расширяться художественной ткани, обеспечивая при этом объективность описываемых в романе событий. Энрайт создает художественное изображение фигуры исторической личности, прежде всего ее внутреннего мира, уточняя личную точку зрения писательницы Элизы, которая проницательным взглядом наблюдает за социальными и политическими реалиями современного ей общества.

Роман «*The Pleasure of Eliza Lynch*» не сосредотачивается на каком-либо одном важном аспекте общественной жизни: на фоне исторических событий параллельно развиваются несколько сцен, их содержание раскрывается в процессе перехода от одного эпизода к другому. Следует отметить, что несмотря на то, что в эпизодах представлены разные трактовки проблем, они взаимосвязаны и явно или скрыто отсылают друг к другу.

В третьей главе диссертации анализируется и интерпретируется «**Художественно-эстетическая интерпретация образа матери в рассказах Энн Энрайт**». В данной части работы акцент делается на раскрытии статуса материнства и женственности в сборнике рассказов «*Taking Pictures*».

---

<sup>55</sup> We had been, for those hours on the dark mountainside, a force. A family. (p.274).

В большинстве рассказов из сборника Энрайт «*Taking Pictures*» 2008 года главными героями являются женщины и матери. В основе рассказов Энрайт лежит изображение чувств, желаний, надежд, приятных и грустных воспоминаний главных героев.

В рассказе Энрайт «*Yesterday's weather*» мы наблюдаем образ совершенной и святой матери, которая заботится о своей семье, стойко переносит все жизненные задачи, посвящает свою жизнь детям, несет ответственность за их воспитание. Этой историей писательница доказывает, что отношения матери и ребенка являются самым важным, ключевым формирующим фактором в жизни людей.

Энрайт эффективно использовала художественные детали в своих рассказах. В частности, во второй части третьей главы на ярких примерах раскрывается анализ образа женщины и Пресвятой Девы Марии в рассказе «*The Portable Virgin*». Писательница передает мотив чистоты, святости и преданности через описание статуи Девы Марии, создает образ традиционной домохозяйки, описывая вязальную спицу, создает художественное воплощение разбитой семьи посредством описания дома, нуждающегося в ремонте, а лифт используется для обозначения живота беременной женщины. Художественные детали, использованные Энрайт, конкретизируют изображаемую реальность согласно творческому замыслу, обеспечивают ее эмоциональное восприятие.

Ирландских женщин всегда сравнивали с образом Девы Марии. По этому поводу философ Г. Новати подчеркивает: «Чистые, простые и скромные качества ирландских женщин и матерей, еще девственные и чистые, женственность, плодовитость, идеальный тип фигуры, возвысились их преданностью и верностью Деве Марии»<sup>56</sup>. Например, героиня рассказа «*The Portable Virgin*» Мария скручивает корону статуэтки в форме Девы Марии и пьет находящуюся внутри святую воду.

Если раньше своими поступками она пыталась обрести какое-то чувство перед обществом, то, наконец, когда она выпивает эту святую воду, раскрываются ее чистые и целомудренные качества, она становится подобна Деве Марии. «*Мария полна сюрпризов. Её маленькая синяя коронка – это отвинчивающийся верх, а её тело наполнено святой водой, которую я пью*»<sup>57</sup>. В отрывке из этого произведения писательница говорит о том, что любая агрессивная женщина, напившись воды, становится святой и невинной. Как отмечает М.Сайфулина: «Статуя Девы Марии в рассказе Энрайт представлена как пародия на Святой Грааль. Кто выпьет воду из этой чаши, тот обретет прощение и жизнь вечную»<sup>58</sup>.

В «*The Portable Virgin*» ставится вопрос о положительном или отрицательном влиянии Девы Марии на женщин, однако Энрайт оставляет

<sup>56</sup> Novati, Gabriella. Challenging Patriarchal Imagery: Amanda Coogan's Performance Art. In: Crossroads: Performance Studies and Irish Culture. –Houndmills, Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2009, –p.182

<sup>57</sup> Mary is full of surprises. Her little blue crown is a screw-off top, and her body is filled with holy water, which I drink. (p.87)

<sup>58</sup> Сайфулина М.Н. Творчество Энн Энрайт в контексте ирландской литературной традиции: Дис... канд. филол.наук: 10.01.03. – Казань, 2019. – 85 с.

повествовательно-стилистические границы этой детали расплывчатыми и открытыми. Дальнейшая жизнь женщины из рассказа Марии остается читателю неизвестной, однако она пьет воду из статуэтки Девы Марии и входит в образ святой женщины, которая следует чистым, традиционным обычаям. С помощью таких художественных деталей, как статуэтка Девы Марии Энн Энрайт в своих рассказах освящает ирландскую женщину.

Третий параграф главы называется «**Символизм и поэтика символических образов в рассказах**». В этом параграфе через такие символические образы, как строительство дома и лифт в рассказах Энрайт «The House of the Architect's Love Story» и «Shaft», раскрывается духовный мир ирландской женщины, широко освещается материнство и беременность. Здесь строительство дома сравнивается с началом любви, а образ женщины в лифте сравнивается с процессом беременности. Эта история исследует пересечение фантастики и архитектуры в воссоздании и представлении женского тела и домашнего пространства, раскрывая символические образы.

Ближе к концу рассказа читатель возвращается к началу дома, который был построен с несколькими трещинами в стене: *«Дом, ребенок спасли бы наш брак, если бы он нуждался в спасении. «Пусть обрушится», — говорю я, но дом у меня в голове, как и вокруг него, и трещины в стене тоже»*<sup>59</sup>. Реплики рассказчика «пусть он рухнет» и «трещит» означают, что в его доме и супружеской жизни есть проблема, что его дом треснул.

Энрайт формирует рассказ на основе идейно-тематического, композиционного построения, изображения процесса планирования, проектирования и строительства дома. Повествователь описывает детали дома в любовных историях: *«Из всех любовных историй я выбрал историю любви с архитектором, с крепкими колоннами, линиями напряжения, искусными дверными проемами и любопытными лестницами»*<sup>60</sup>. При этом писательница описывает этот процесс как предательство главного героя. Примечательны лексические единицы, используемые автором в отношении архитектуры, поскольку Энрайт использует в выборе слов архитектурные термины, уподобляя жизнь повествователя процессу строительства дома. Данные лексические единицы позволяют повествователю метафорически выразить процесс предательства.

В рассказе «Shaft» Энрайт изображает разгневанных молодых матерей. В частности, описываются изменения в теле будущей ирландской матери и внутренние и внешние проблемы, с которыми женщины сталкиваются во время родов, неловкая ситуация родов в присутствии незнакомца, уставившегося на живот беременной героини в лифте. Героиня рассказа так описывает свое положение: *«Этот парень смотрел на мой живот, пока я задумалась в лифте во вторник утром, поднимаясь на седьмой этаж. И я*

---

<sup>59</sup> The house, the child, would have saved our marriage, if it needed saving. 'Let it come down,' I say, but the house is inside my head, as well as around it, and so are the cracks in the wall (p.63).

<sup>60</sup> Of all the different love stories, I chose an architect's love story, with strong columns and calculated lines of stress, a witty doorway and curious steps. (p.56)

*подумала, что мне следует беспокоиться о новом целостном человеке в моей утробе, о новом человеке, о целом мире»<sup>61</sup>.*

Изначально пространство, о котором идет речь в экспозиции, на самом деле представляло собой лифт, которым пользовались люди. Но образ женщины в лифте, говорит Энрайт, является метафорой беременности. В интервью ирландской феминистке К. Брекен она сказала, что *суть рассказа «Shaft» - это женщина внутри машины. Она в лифте, и мне нравится идея этой беременной женщины в этом ящике, пупок — это веревка*, — говорит он метафорическими выражениями<sup>62</sup>.

В рассказе Энрайт «Shaft» мифу об идеальной и идеализированной ирландской матери нет места, потому что её героиня рассматривает беременность как несовершенное состояние, сравнивает её с болезнью и чувствует себя отчуждённой и исключённой из общества. Таким образом, Энрайт высказывает некоторые мысли, связанные с беременностью и материнством, которые редко встречаются в западном менталитете и национальной культуре. Она ставит один критический, с женской точки зрения, вопрос: если беременность и материнство в обывательском суждении почитаются как символы превосходства и торжество женского тела, то почему же главная героиня рассказа «Shaft» вынуждена бороться с напыщенными рассуждениями и высокими идеями? Таким образом беременная женщина раскрывает свои тревожные мысли о своем теле и своем положении в этом обществе.

Энн Энрайт исследует глубины духовного упадка, прослеживая постепенный рост материнской фигуры в своих рассказах. В ирландском обществе, изображенном в литературных произведениях, прославляется образ идеальной матери, дочери, жёны, женщины идеализируются как чистые, простые и невинные.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе изучения поэтики образа матери в творчестве ирландской писательницы Энн Энрайт были сделаны следующие научно-теоретические выводы:

1. Определено, что место Энн Энрайт в мировой литературе, художественный мир, мастерство, стиль, язык и образы ее произведений изучаются многими учеными-литературоведами. В их научных исследованиях были освещены статус материнства, параллельные и метафорические образы, женщина и общество, время и пространство, феминизм, семейные отношения. Наблюдения показали, что писательница – талантливый и признанный художник слова со своим идейным направлением

---

<sup>61</sup> There was this guy looking at my stomach in the lift on the way up to the seventh floor one Tuesday morning when I had very little on my mind. Or everything. I had everything on my mind. I had a new whole person on my mind, for a start. (...) I had all this to worry about, a new human being, a whole universe.' Enright, Anne. *Taking Pictures*. – London: Jonathan Cape, 2008. – 131 p.

<sup>62</sup> Bracken, Claire. *Anne Enright's Machines: Modernity, Technology and Irish Culture*. Anne Enright. – Dublin: Irish Academic Press, 2011. – 185-204 p.

2. Писательница в своих произведениях уделяет серьезное внимание психологии женщин разного возраста. Опираясь на теории психоаналитиков, ей удалось мастерски описать психику женщины и матери. Широта творческой фантазии Энрайт отражена в разнообразных метафорах, таких как сны, призраки, метафизические явления и траур. Психоаналитический анализ позволяет писательнице показать динамику эксцентричного характера ирландки.

3. Художественные особенности романов Энн Энрайт служат основой для признания ее писательского мастерства. В частности, доводами в пользу этого являются художественный мир писателя, его мировоззрение, неповторимый стиль, очевидный талант, в особенности ярко проявившийся при изображении статуса материнства, женщины и общества в романе «The Gathering», интерпретации материнской психики в «The Green Road», вопросов расовой и этнической идентичности в «The Pleasure of Eliza Lynch». Анализ этих произведений доказывает, что писателю удалось создать нетрадиционный образ матери, что является совершенно новым феноменом для англоязычной литературы.

4. Писательница сравнивает национальные и глобальные травмы с деградацией женского тела и психики. Энрайт отстаивает идею не бояться мужского доминирования, давления, подчинения им, не терять свою идентичность в семье и обществе. При этом она ценит семью, верность и преданность.

5. В число основных проблем писательницы входят традиции в современную эпоху, историческая память в целом, важность сохранения национально-культурного наследия и традиций как символа ценности. Через свои произведения автор ищет решения социальных, духовных и нравственных проблем, связанных со страной и народом Ирландии. Энрайт использует различные приемы, чтобы изобразить членов ирландской семьи с разными судьбами.

6. «The Pleasure of Eliza Lynch» - исторический роман, основанный на образе любви и разрушения, герои перемещаются в разные времена и места. На ярких примерах раскрылся многогранный и в то же время сложный характер главной героини Элизы Линч, занявшей достойное место в исторической, общественной и политической жизни страны. Показано, что напряженную и горькую судьбу великой женщины писательница выразила в единстве исторических фактов и художественной ткани.

7. В рассказах Энрайт эффективно используются художественные детали, национальные символы, игра слов, ирония, метафора и другие средства художественного изображения. Статуэтка Девы Марии послужила для выражения мотива чистоты, святости и преданности, вязальная спица использована для создания образа традиционной домохозяйки, дом с трещинами выступает символом разрушенной семьи, а общественное место – лифт – используется для изображения тела беременной женщины. В рассказах преобладает концентрический тип сюжета, а последовательность

событий организуется в единый центр на основе причинно-следственных связей.

8. На творчество Энн Энрайт влияет гуманизм, а симпатия автора к собственным персонажам проявляется в изображении их внутренних переживаний и депрессий, связанных с беременностью и материнством, в сопереживании женщинам, переживающих трудные ситуации. Идеи писательницы направлены на кардинальное изменение наследуемого из прошлого отношения к женщине.

9. Психологические, экономические, социальные и другие факторы породили в современной ирландской литературе необычный образ матери, борющейся со своими внутренними чувствами. Энрайт объединила специфические аспекты статуса материнства, сложившиеся в западной культуре и ирландском обществе, осудила нарушение духовно-нравственных критериев, насилие в отношении женщин и его негативные последствия, сумела умело раскрыть духовный и душевный мир, свойственный европейским женщинам, воспев качества истинной женщины и матери.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD. 03/05.05.2023.Fil.163.01**  
**AWARDING SCIENTIFIC DEGREES AT NAMANGAN STATE**  
**INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

---

**UZBEKISTAN STATE WORLD LANGUAGES UNIVERSITY**

**RAKHIMOVA UMIDA SALIEVNA**

**POETICS OF THE IMAGE OF MOTHER IN ANNE ENRIGHT'S NOVELS**

**10.00.04 – Language and Literature of European, American and Australian nations**

**ABSTRACT**  
**of dissertation of doctor of philosophy (PhD) on philological sciences**

**Namangan – 2024**

**The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number B2022.2.Phd/Ped3612.**

The dissertation has been conducted at the Uzbekistan State World Languages University.

The abstract of the dissertation is available in three (Uzbek, Russian, English (abstract)) languages on the Scientific council website ([www.namsifl.uz](http://www.namsifl.uz)) and on the website «Ziyonet» information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:** **Khallieva Gulnoz Iskandarovna,**  
Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor

**Official opponents:** **Ziyayev Avazjon Ixtiyorovich,**  
Doctor of Philological Sciences (DSc), Professor,  
**Nasriddinov Dilshod Azamkulovich,**  
Doctor of Philological Sciences (PhD), docent.

**Leading organization:** **Bukhara state university**

The defense of the dissertation will take place on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024, at «\_\_\_» at the meeting of the Scientific Council awarding of Scientific Degrees PhD.03/05.05.2023.Fil. 163.01 at Namangan State Institute of Foreign Languages. (Address: Namangan region, Turakorgan district, "Yangiabad" MFY, Saodat Street, 28. Phone number: +998 (69) 442-11-67, fax: +99899-9778883; e-mail: [info@namsifl.uz](mailto:info@namsifl.uz) / [namchi-1@exat.uz](mailto:namchi-1@exat.uz) / [namdchti@edu.uz](mailto:namdchti@edu.uz)).

The dissertation can be reviewed at the Information Resource Center of Namangan State Institute of Foreign Languages (registration number \_\_\_\_\_). (Address: Namangan region, Torakorgan district, "Yangiabad" MFY, Saodat Street, 28. Phone number: +998 (69) 442-11-67, fax: +99899-9778883; e-mail: [info@namsifl.uz](mailto:info@namsifl.uz) / [namchi-1@exat.uz](mailto:namchi-1@exat.uz) / [namdchti@edu.uz](mailto:namdchti@edu.uz)).

The abstract of the dissertation was distributed on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024.  
(Protocol at the registered №\_\_\_ on «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024.)

**Dosbayeva Nargiza Turgunpulatovna,**  
Chairman of the Scientific Council  
Awarding Scientific Degrees, Doctor of  
Philological Sciences, Professor,

**Umrzakov Islomjon Isroiljonovich,**  
Scientific Secretary of the Scientific  
Council Awarding Scientific Degrees,  
Doctor of Philological Sciences  
Philosophy (PhD), docent,

**Misirov Sohibjon Abdupattayevich,**  
Chairman of the Scientific Seminar at the  
Scientific Council Awarding Scientific  
Degrees, Candidate of Pedagogical  
Sciences, docent.

## INTRODUCTION

### (to the abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research** is to analyze and research the specific aspects of the image of the mother in the work of Anne Enright, the writer's skill in creating an image based on the criteria of poetics.

**The object of the research** is Anne Enright's novels "What Are You Like?", "Making Babies: Stumbling into Motherhood", "The Gathering", "The Green Road", "The Pleasure of Eliza Lynch", as well as, stories from story collections "Taking Pictures" and "The Portable Virgin" are selected.

**The scientific novelty of the research is as following:**

the poetics of the image of the mother in the work of Anne Enright is based on issues such as female personality, continuity of generations, the glorification of customs and traditions, awareness of national identity, the dynamics of eccentric character of the Irish woman;

the writer's skill in the artistic embodiment of the image of the mother and in the implementation of certain aspects of the language and style of her works has been proven based on such criteria of artistry as humanism, deep observation, generalization and typification, skill in constructing a plot and creating a system of images, the logic of the author's idea and the breadth of her creative imagination, skillful disclosure of artistic details, the inner world of the characters, the richness and diversity of the language of the work;

the artistic skill of the writer in creating a non-traditional image of the mother, which is a completely new phenomenon not only for Irish literature, but also for English-language literature in general, is evidenced in vivid examples in the translation of researcher; by creating a prototype of a historical person in the novel "The Pleasure of Eliza Lynch" based on the triad of woman - family – state, the status, mentality, racial and ethnic identity of women in society are revealed;

the aesthetics of the image of the mother in the stories of Anne Enright is described through symbolic images, and the artistic significance of motifs and symbols in the writer's works is ensured by the creation of a metaphorical image of a faithful, family-loving, patient or unfaithful, treacherous, adulterous woman.

**Implementation of research results.** Based on the scientific results obtained from the study of the image of the mother and its socio-aesthetic interpretation in the works of Anne Enright:

conclusions on the poetics of the image of the mother in the works of Anne Enright in the range of such issues as the female personality, continuity of generations, the glorification of customs and traditions, awareness of national identity, the dynamics of eccentric character of the Irish woman were used in the publication of the book "World Children's Literature" by the Writers' Union of Uzbekistan. (Certificate of the Union of Writers of Uzbekistan No. 01-03/348 dated March 3, 2023). As a result, the researcher's conclusions about the ideological logic and the breadth of fantasy in Anne Enright's works served as a theoretical resource for young writers;

conclusions that the creation of an unconventional image of the mother is a completely new phenomenon not only for Irish literature, but also for English-language literature in general, while the artistic skill of the writer is confirmed by vivid examples of the translation performed by the researcher; by creating a prototype of a historical person in the novel “The Pleasure of Eliza Lynch” based on the triad of woman - family – state, the status, mentality, racial and ethnic identity of women in society were revealed and used in the implementation of the fundamental project of the European Union Erasmus K102 entitled “Translation into English and Creating Electronic Fund of Turkic Nations Folklore” (2012-2016) of the project. (Certificate from the Rector of Istanbul Commercial University dated February 8, 2023). As a result, the content of the project was enriched with scientific and theoretical views on Anne Enright’s skill in creating artistic images;

conclusions that in Anne Enright’s stories the aesthetics of the image of the mother are described through symbolic images, and the artistic significance of motifs and symbols in the writer’s works is ensured by the creation of a metaphorical image of a faithful, family-loving, patient or unfaithful, treacherous, adulterous woman used in the programs and broadcasts of the Khorezm regional TV and radio companies such as “Assalom, Khorazm”, “Adabi Muhit”, “Marifatnoma”, “Najot Bilimda” (Certificate No. 358 of the State Television and Radio Company of Khorezm region dated April 12, 2023). As a result, the audience’s understanding of the creative heritage of the Irish writer and the universal human ideas put forward in her works expanded;

conclusions obtained on the basis of evidence of the writer's skill in artistic embodiment of the image of the mother and in the implementation of certain aspects of the language and style of her works based on such criteria of artistry as humanism, deep observation, generalization and typification, skill in constructing a plot and creating a system of images, the logic of the author's idea and the breadth of her creative imagination, skillful disclosure of artistic details, the inner world of the characters, the richness and diversity of the language of the work, were used within the framework of the applied project FZ-202002146 “Creation a multimedia program and a mobile application, including the fundamentals of educational struggle against destructive ideas based on the works of Central Asian thinkers”, aimed at implementation at the International Islamic Academy of Uzbekistan. (Certificate of the International Islamic Academy of Uzbekistan No. 02-435 dated March 24, 2023). As a result, the content of the project was enriched with materials about the practical benefits of creating for society the image of faithful, family-oriented, patient woman.

**The structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature. The total volume of work is 149 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (часть I; part I)**

1. Raximova U.S. The status of femininity and motherhood in the work of Anne Enright // Nijnevartovsk, Rossiya. BULLETIN OF SCIENCE AND PRACTICE. Scientific Journal. Volume 7, Issue 3, 2021. ISSN: 2414-2948. С. 380-38.
2. Raximova U.S. Identity, gender and space in Anne Enright's novels // Middle European scientific bulletin. Vol. 13, June 2021, ISSN: 2694-9970. Pp. 32-36.
3. Raximova U.S. The role of metaphors in the description of motherhood in Anne Enright's short stories // Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. ISSN: 2249-7315, Vol. 12, Issue 04, April 2022, Pp. 208-213. DOI: 10.5958/2249-7315.2022.00166.6. SJIF 2022 = 8.625 www.aijsh.com
4. Raximova U.S. The depiction of age in Enright's short stories // Journal of Positive School Psychology. <http://journalppw.com> 2022, Vol. 6, Issue No. 4, P. 7198 – 7202.
5. Raximova U.S. Enn Enraytning "Yig'ilish" romanidagi ona timsoli // Urganch davlat universiteti "Ilm Sarchashmalari" ilmiy-metodik jurnali, – Urganch, 2020. – № 4. – B. 168-171. (10.00.00. №3)
6. Raximova U.S. Enn Enraytning "The Green Road" va "The Gathering" romanlaridagi oilaviy munosabatlarda ona roli // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2021. № 9, B. 328-332. (10.00.00. №21)
7. Raximova U.S. Enn Enraytning "The Portable Virgin hikoyasida haqiqat va hayoliyning uyg'unligi // Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universitetining Axborotnomasi. – Nukus, 2021. – № 4 (53), B. 207-209. (10.00.00. №12)
8. Raximova U.S. Enn Enraytning *Taking pictures* (Suratga olish) asarida onalikning tasvirlanishi // Urganch davlat universiteti "Ilm Sarchashmalari" ilmiy-metodik jurnal. – Urganch, 2021. – № 4. – B. 71-74. (10.00.00. №3)
9. Raximova U.S. The "new" image of mother in the novel "The Gathering" by Anne Enright // Electronic Journal of Actual problems of modern science, education and training. Khorezmscience. – № 3, June, 2020 – B. 87-94.
10. Raximova U.S. Enn Enrayt hikoyalarida yosh belgilarining tasvirlanishi // International conference science and education. – September-December, Antalya, Turkey. – 2021, P. 20-23. DOI: 10.5281/zenodo.5553787
11. Raximova U.S. Enrayt romanlarida ona farzandlar munosabatlari // Xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish agentligi, Urganch davlat universiteti, Xorazm Ma'mun akademiyasi "Madaniyatlararo muloqot: tilshunoslik, adabiyotshunoslik, folklorshunoslik va tarjimashunoslikning dolzarb masalalari" Respublika ilmiy - amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Urganch. – 2021, 9-10 Iyun, – B. 135-137.

12. Raximova U.S. Enraytning “The Pleasure of Eliza Lynch” romanida irqiy va etnik o‘ziga xoslik // O‘ZDJTU Adabiyotshunoslik ilmiy tadqiqot instituti sharq filologiyasi “Jahon adabiyoti va qiyosiy adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari to‘plami. – Toshkent. – 2022, 31- oktabr. – B. 65-68.

13. Raximova U.S. Enn Enrayt ijodida ayollik va onalik maqomi // Til, adabiyot, tarjima, adabiy tanqidchilik xalqaro ilmiy forumi: zamonaviy yondashuvlar va istiqbollar mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami. – Buxoro, 2021. – 21-23 mart, B.-579-583.

## **II bo‘lim (часть II; part II)**

14. Raximova U.S. Ingliz yozuvchisi Enn Enraytning “Yig‘ilish” romanida ona xususiyatlari // Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti “Filologiya va xorijiy tillarni o‘qitishning dolzarb masalalari” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy anjuman. – Nukus, 2020. – № 4. B. 303-307

15. Raximova U.S. Enn Entayt hikoyalaridagi onalik tasvirida metaforalar o‘rni // O‘zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikasiyalar universiteti // “Medialingvistika: nazariya va amaliyot” mavzusida o‘tkazilgan xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Toshkent . – 2021, 17-noyabr. – B. 438-444.

16. Raximova U.S. Enn Enrayt hikoyalaridagi onalik tasvirida metaforalar o‘rni // O‘zbekiston olimlari va yoshlarining innovatsion ilmiy-amaliy tadqiqotlari 7-qism. Konferensiya materiallari. – Toshkent. – 2021, № 34. 30-Noyabr. – B. 21-23.

17. Raximova U.S. Enn Enraytning “The Green Road” asarida irland onaning psixologik tasviri // Urganch davlat universiteti Xorijiy filologiya fakulteti Ingliz tili va adabiyoti kafedrasini tomonidan “XXI asr tilshunosligining dolzarb masalalari va xorijiy tillarni o‘qitishda innovatsion pedagogik yondashuvlar” mavzusida o‘tkazilgan xalqaro ilmiy anjuman. – Urganch. – 2023, 16-17- noyabr. – B. 77-83.

Avtoreferat Urganch davlat universiteti noshirlik bo‘limida tahrirdan o‘tkazildi  
(15.04.2024-yil).

UrDU matbaa bo‘limi matbaa faoliyatini boshlagani  
haqida vakolatli davlat organini xabardor qilish to‘g‘risidagi  
Tasdiqnoma (№3802-835f-ad22-c709-fbd1-1129-1986) asosida faoliyat yuritadi.

Bosishga ruxsat etildi: 16.04.2024  
Ofset qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
“Times New Roman” garniturada raqamli  
bosma usulida bosildi. Adadi 60. Buyurtma №.??  
Shartli bosma tabag‘i 3,5.  
UrDU bosmaxonasida chop qilindi.  
Manzil: 220110. Urganch shahri,  
H. Olimjon ko‘chasi, 14-uy.  
Telefon: (62)-224-66-01.

