

**NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/31.03.2021/Fil.76.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH
NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

RASHIDOVA FERUZA RASULOVNA

**VIKTORIYA DAVRI ADABIYOTIDA
GENDER MASALASI TALQINI
(Sharlotta Bronte asarlari misolida)**

10. 00. 04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Namangan – 2024

UO‘K: 821.111.09-31(091)

Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам

Contents of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD) in Philology

Rashidova Feruza Rasulovna

Viktoriya davri adabiyotida gender masalasi talqini (Sharlotta Bronte asarlari misolida)..... 5

Рашидова Феруза Расуловна

Интерпретация гендерного вопроса в викторианской литературе (н апримере творчества Шарлотты Бронте)24

Rashidova Feruza Rasulovna

Interpretation of the gender issue in Victorian literature (on the example of the work of Charlotte Brontë) 44

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works

.....48

**NAMANGANDAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/31.03.2021/Fil.76.05 RAQAMLI ILMY KENGASH
NAMANGAN DAVLAT UNIVERSITETI**

RASHIDOVA FERUZA RASULOVNA

**VIKTORIYA DAVRI ADABIYOTIDA
GENDER MASALASI TALQINI
(Sharlotta Bronte asarlari misolida)**

10. 00. 04 – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi

AVTOREFERATI

Namangan – 2024

Falsafa doktori (Phd) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.3.PhD/Fil2745 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Namangan davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, ingliz rus, (rezyume)) Namangan davlat universiteti veb-sahifasining www.namdu.uz va “Ziyonet” axborot-ta’lim portalining www.ziyonet.uz manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Sadikov Zoxid Yakubjanovich

filologiya fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Xalliyeva Gulnoz Iskandarovna

filologiya fanlari doktori, professor

Nasriddinov Dilshod A’zamqulovich

filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Yetakchi tashkilot:

Farg‘ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Namangan davlat universiteti huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD03/31.03.2021.Fil.76.05 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «__» _____ soat ____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: Namangan shahar, Boburshox ko‘chasi 161 uy; Tel: 0 (369) 22885 02; faks: 0 (369) 22885 02; e-mail: info@namdu.uz.

Dissertatsiya bilan Namangan davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: Namangan shahar, Uychi ko‘chasi 316 uy. Tel: 0 (369) 227 01 44.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «__» _____ kuni tarqatildi.

(2024-yil «__» _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

A.I.Ziyayev

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi, f.f.d., professor

N.A.Mamadjanova

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash kotibi, p.f.f.d. (PhD), dotsent

Q.A.Sidiqov

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, f.f.n., dotsent

KIRISH(falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy asarlarda o‘z aksini topgan gender munosabatlar, ayollarning jamiyatdagi o‘rni hamda ayollar muammolarini o‘rganishga qaratilgan tadqiqotlar ko‘lami tobora ortib bormoqda. Keyingi yillarda bu yo‘nalishda turli davr, mintaq va adabiy muhitda yaratilgan romanlarni o‘rganish, ularning milliy-madaniy xususiyatlarini ijodkorlar mahorati doirasida tahlil qilish, ushbu asarlarda ilgari surilgan gender tenglik, erkak va ayol o‘zaro munosabatlari mavzusi va konseptual g‘oyalarining badiiy ifodasining o‘ziga xos jihatlarini yoritishdek muhim masalalar adabiyotshunoslikning kun tartibidagi dolzarb muammolardan biridir. Gender munosabatlar mavzusining badiiy talqinini turli nuqtayi nazarlardan ko‘rib chiqish, tarixiy va adabiy rivojlanishdagi erkak va ayol munosabatlarining badiiy konsepsiyasi evolyutsiyasi xarakterini aniqlash mazkur sohada tadqiqotlar olib borish zaruriyatini tug‘diradi.

Dunyo globallashuvi paytida adabiyotda gender munosabatlar masalasining tobora faol o‘rganib borilayotganligini inobatga olib, gender masalasining tarixiy va badiiy rivojiga salmoqli hissa qo‘shgan XIX asr ingliz adabiyoti va birinchi navbatda, Viktoriya davri ayol yozuvchilari, xususan, Sh.Bronte ijodida aks ettirishning o‘ziga xos xususiyatlarini yoritish alohida e‘tiborga loyiqdir.

O‘zbek adabiyotshunosligida jahon mumtoz adabiyoti va adabiy jarayon qonuniyatlarini o‘rganish, jumladan ingliz adabiyoti vakillari ijodini tahlil qilish jahon adabiyoti tendensiyalarini yanada chuqur anglash, o‘zbek adabiyotining bu jarayondagi o‘rnini aniqlash, uning rivojlanish qonuniyatlarini o‘rganish, gender masalasini Sh.Bronte ijodi misolida ilmiy tadqiq qilish hamda nazariy asoslarini belgilab olish zarurati ushbu tadqiqotning dolzarbligini belgilaydi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida”gi farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son “Oliy ta‘lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari va mazkur faoliyatga tegishli boshqa meyoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi

Dissertasiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini

shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi

Jahon adabiyotshunosligida Viktoriya davri romani, adibalar nasri, feministik adabiyot taraqqiyoti kabi ilmiy-nazariy muammolar g‘arb, rus va mahalliy adabiyotshunoslar tomonidan muayyan izlanishlar olib borilgan. Shuni alohida ta’kidlash lozimki, zamonaviy adabiyotshunoslikda gender munosabatlar muammolarini to‘liq ilmiy tahlil qilishga urinishlar faqat so‘nggi o‘n yilliklarda amalga oshirildi. Ushbu mavzulardagi izlanishlar olib borgan G‘arb adabiyotshunoslaridan G.Mur, E.Fromm, L.Braun, A.Bebel, L.Gudman, E.Siksu, L.Irigaray, L.Robinson, rus tadqiqotchilardan Yu.Kristeva, A.Kolodnya, N.Shamina, E.Mitrofanova, M.Tugusheva, O.Demidova, L.Alyabyevalar¹ni ta’kidlab o‘tsak bo‘ladi. Mahalliy tadqiqotchilardan G.Darvishova, X.Muhammedova, N.Muhammedova, U.Fayzullayeva ishlarini e‘tirof etsak bo‘ladi. Bu tadqiqotlarda ingliz adabiyotida ayol obrazi va uning ijtimoiy maqomining o‘ziga xosligi, ayol ruhiyati tasviri, Sharlotta Brontening badiiy olami poetikasi mavzulari tahlil qilingan, adiba asarlari tarjimalarining qiyosiy-chog‘ishtirma tadqiqi amalga oshirilgan.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejaları bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Namangan davlat universiteti “Ingliz tili va adabiyoti” kafedrasida ilmiy-tadqiqot rejasining “Jahon adabiyotini o‘rganish va adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari” mavzusidagi yo‘nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Angliya Viktoriya davri adabiy jarayonida gender masalasining shakllanishi va rivojlanishining asosiy tendensiyalarini aniqlash, shuningdek, XIX asrda ingliz jamiyatida erkak va ayol o‘zaro munosabatlarini, ayollarning o‘rni va rolining o‘zgarishini Sh.Bronte ijodida aks ettirilishining badiiy o‘ziga xosligini ochib berishdan iborat.

¹ The Feminist Reader / ed. by C. Belsey and J. Moore. – Basingstoke: Macmillan, 1997. – 265 p., Fromm. Иметь или быть? / Э. Фромм. - Fromm. – М.: Progress, 1986. – 240 s., Braun L. Jenskijvopros / L. Braun. – М.: [V. i.], 1922. – 567 s., Bebel A. Woman and Socialism / A.Bebel. – New York: Socialist Literature Co., 1910. – 502 p., Goodman L. Literature and Gender / L. Goodman. – London: Routledge Literature, 1996.-424 p., Cixous H. The Newly Born Woman / H. Cixous, C. Clement. – Manchester: Manchester University Press, 1987. – 168 p., Irigaray L. This Sex Which Is not One / L. Irigaray. – Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1985. – 346 p., Critical Theory since 1965 / ed. by H. Adams & L. Searie. – Tallahassee: Florida State University Press, 1992. – 891 p., Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. – М., 2004. – 280 с., Шамина Н.В. Исследование женской проблематики в произведениях писательниц викторианской эпохи/ Н.В.Шамина // Саранск, 2004. – Ч.1: Гуманиитарные науки. – с. 58-59., Митрофанова Е. Исследование женских проблем в Великобритании / Социологические исследования. – М., 1992. – 264 с., Тугусева М. В надежде правды и добра: Портреты писательниц/ М.П.Тугусева. – М.: Худож.лит., 1990. – 271 с., Демидова О.Р. Английский женский романи формирование «женского политического движения» в России XIX века [Электронныйресурс] / О.Р.Демидова. – <http://www.rami.ru/cosmopons/archives/4/9.html>, Алябьева Л. Как воспитать «организатора совершенного дома и будущую мать красивых и крепких детей»: дискуссии о женщине в спорте в викторианской Англии/ Л.Алябьева // Новое литературное обозрение. – 2004. – с. 94-128

Tadqiqotning vazifalari:

ingliz adabiyotida gender aloqalar, ayollarning jamiyatdagi oʻrni va roli muammolari paydo boʻlishining ijtimoiy-tarixiy shart-sharoitlarini ochib berish;

Angliya adabiy jarayoni va tarixiy-madaniy taraqqiyoti kontekstida Sharlotta Bronte asarlarini yaxlit holda atroflicha gʻoyaviy-badiiy tahlil qilish;

Sharlotta Brontening “Viktoriya davrida gender munosabatlar”, “Ayollarning jamiyatdagi oʻrni va roli” mavzularini tasvirlash xususiyatlarini oʻrganish;

Sh.Bronte ijodida gender mavzusining yoritilishi ingliz jamiyatini obyektiv voqeligining aksi va shu bilan birga ayol psixologiyasi va badiiy tafakkurining ifodasi ekanligini ilmiy asoslash.

Tadqiqot obyekti sifatida Sharlotta Brontening “Jeyn Eyr” (“Jane Eyre”, 1847); “Sherli” (“Shirley”, 1849); “Shaharcha” (“Villette”, 1853); “Oʻqituvchi” (“The Professor”, 1857) romanlari tanlangan

Tadqiqot predmetini gender munosabatlar, ayollarning jamiyatdagi oʻrni va roli muammolarini Viktoriya davri jamiyatidagi ayollar ijtimoiy mavqeyi bilan bogʻliqligi va ularning Sh.Bronte asarlaridagi badiiy talqini tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda adekvat holatda oʻrganishni taʼminlashga qaratilgan: nazariy (tahliliy-sintetik, qiyosiy-taqqoslash, analogiya, genetik poetika, badiiy matn tahlili, “matnni sinchiklab oʻqish”), prognostik (ekspert baholash, mustaqil baholarni umumlashtirish) metodlar majmuyi qoʻllanilgan. Shuningdek, badiiy asarni tahlil etish tamoyillari usullari hamda intertekstual interpretasiya uslublaridan foydalanilgan.

Dissertatsiyaning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Viktoriya davri adabiyotida jamiyatdagi ayollar oʻrni va ahamiyati muammosining paydo boʻlishi shart-sharoitlarining davr ayol yozuvchilari ijodida oʻz aksini topgani aniqlangan;

Sharlotta Bronte asarlarida ayollar obrazining romantik obrazlardan realistik obrazlar sari taraqqiyoti adibaning hayotiy va ijodiy tajribalari bilan bevosita bogʻliq ekani asoslab berilgan;

Sharlotta Bronte ijodi misolida ingliz adabiyotida ayol nasrining ijtimoiy-madaniy hodisa ekanligi, uning asarlarida gender munosabatlar mavzusining yoritilishi davr jamiyatining obyektiv voqeligining aksi va shu bilan birga ayol psixologiyasi hamda badiiy tafakkurining ifodasi ekani asoslangan;

Sharlotta Bronte romanlaridagi yangi ayol obrazi tasvirining badiiy oʻziga xosligi ochib berilgan.

Ishning amaliy natijalari. Dissertatsiya ishining amaliy natijalari quyidagilar bilan belgilanadi:

gender munosabatlar, ayollarning jamiyatdagi oʻrni va roli muammolari mavzulari Viktoriya davri romanida markaziy oʻrinni egallab, XIX asr adabiyotida ushbu davrning tarixiy, ijtimoiy-madaniy, iqtisodiy va siyosiy xususiyatlari bilan belgilanadigan hukmron mavzulardan biri sifatida namoyon boʻlganligi izohlangan;

asarlarida gender munosabatlar muammosini talqin etuvchi Sh.Brontening ijodini g‘oyaviy-estetik va badiiy tamoyillarini baholash zarurati tug‘ilishi yoritilgan;

Sh.Bronte XIX asr ingliz ayol yozuvchilari orasida birinchilardan bo‘lib o‘z romanlarida ayol qahramonining nafaqat an‘anaviy oila sohasida, balki jamoat, kasbiy, xayriya va boshqa sohalarda o‘zini anglash va namoyon qilish imkoniyati mavjudligi g‘oyasini tatbiq qilishi yoritilgan;

Ayollar nasrining badiiy matnlarini tahlil qilishda «gender» tushunchasidan foydalanishni asoslab berilgan.

Dissertatsiya tadqiqoti materiallari, uning asosiy mazmun va xulosalari, muayyan asarlarning tahlili ingliz adabiyoti tarixi, XIX asr G‘arb adabiyoti tarixi fanlaridan, Viktoriya davri romanini, Sh.Bronte ijodini chuqur o‘rganishga bag‘ishlangan maxsus kurslar va seminarlarda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi yondashuv va qo‘llanilgan usullarning tadqiqot maqsadiga muvofiqligi, tahlilda foydalanilgan materialning ishonchli manbalardan olingani, nazariy ma‘lumotlarning ilmiy manbalarga asoslanganligi, muammoning aniq shakllantirilganligi, tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o‘zaro bir-birini to‘ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo‘llanilganligi, adabiyotshunoslik metodologiyasi yordamida tahlil va talqin qilinganligi, chop etilgan maqolalar, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalar vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati adabiyotshunoslikda yuzaga kelgan yangi yo‘nalishlar va mavzularning milliy-madaniy xususiyatlarini o‘rganish, XIX asr adabiy jarayoni tahlili bilan shug‘ullangan Britaniya adabiyotining yetakchi xorijiy va rus adabiy tarixshunoslarga tegishli umumnazariy va shaxsiy xarakterdagi ishlarda, shuningdek adabiyotshunos, tarixchi va sotsiologlarning gender munosabatlar muammosi va feminizm masalalari bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan ishlarida tadqiq qilingan to‘laqonli ingliz madaniy xususiyatlarini umumlashtirish, tasniflash va xulosalashda, ingliz adibasi Charlotta Bronte ijodini o‘rganishda ilmiy manba sifatida xizmat qilishidan iborat.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundan iboratki, olingan xulosalar “Tili o‘rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti tarixi”, “Jahon adabiyoti”, “Zamonaviy xorijiy adabiyot” fanlaridan darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratish, ma‘ruza va seminar mashg‘ulotlarni olib borish, bitiruv malakaviy va magistrlik ishlarini bajarishda, ingliz adabiyoti bo‘yicha umumiy kurslarni o‘qitishda, ingliz tili va adabiyotini o‘rganuvchi to‘garak mashg‘ulotlarida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.

Viktoriya davri adabiyotida jamiyatdagi ayollar o‘rni va ahamiyati muammosining paydo bo‘lishi shart-sharoitlarining davr ayol yozuvchilari ijodida o‘z aksini topgani haqidagi ilmiy natijalaridan Erasmus+ dasturining Key Action 107 loyihalarida doirasida foydalanilgan (Namangan davlat chet tillari institutining 2022-yil 31-noyabrdagi 85-01-son ma‘lumotnomasi). Natijada tadqiqot loyihasi

Viktoriya davri adabiyoti, uning rivoji va jahon adabiyotiga qo‘shgan hissasi, xususan, davr ayol yozuvchilarining mashhur vakilasi Sharlotta Bronte tomonidan yaratilgan durdona asarlarida ko‘tarilgan gender, ya’ni erkak va ayol o‘zaro munosabatlari muammolari, ayollarning jamiyatdagi o‘rni va roli mavzularini yoritishda yozuvchi adabiy mahoratining namoyon bo‘lish tamoyilari, muallifning ushbu mavzularga davr ijtimoiy, madaniy, badiiy, falsafiy tafakkuri negizida yondashuviga oid materiallar va natijalar bilan boyitilgan;

Sharlotta Bronte asarlarida ayollar obrazining romantik obrazlardan realistik obrazlar sari taraqqiyoti adibaning hayotiy va ijodiy tajribalari bilan bevosita bog‘liq yekani, shuningdek, uning romanlaridagi yangi ayol obrazi tasvirining badiiy o‘ziga xosligi masalasidagi olingan natijalar va materiallardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining “Turkiy tilli davlatlar yosh ijodkorlari Forumi” nomli loyiha doirasida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining 2022 yil 10 noyabrdagi 01-03/1438-son ma’lumotnomasi). Natijada loyiha turkiy tilli davlatlar adabiyotida gender munosabatlar mavzusini yoritilishi va bunga ingliz adabiyotining ta’siri, jumladan, Viktoriya davri ijodkorlarining qo‘shgan hissasi bilan bog‘liq muammolarni, yosh ijodkorlar asarlarida erkak va ayol munosabatlari, ayollarning jamiyatdagi o‘rni va roli mavzulari, Sh.Bronte asarlarining ilmiy tadqiqi bilan bog‘liq muammolarga doir materiallar bilan boyitilgan;

Sharlotta Bronte ijodi misolida ingliz adabiyotida ayol nasrining ijtimoiy-madaniy hodisa ekanligi, uning asarlarida gender munosabatlar mavzusini yoritilishi davr jamiyatining obyektiv voqeligining aksi va shu bilan birga ayol psixologiyasi hamda badiiy tafakkurining ifodasi ekani haqidagi ilmiy materiallardan Namangan viloyat televideniyesi tomonidan efirga uzatilgan “Guldasta” ko‘rsatuvining adabiyot ruknida foydalanilgan (Namangan viloyat televideniyesining 2022-yil 16-noyabrdagi 02-4-539-son ma’lumotnomasi). Natijada ko‘rsatuv audiyensiyasi xorijiy adabiyot, uning tarixi va rivoji, xususan, XVIII asr ingliz Viktoriya davri yozuvchilari hayoti va ijodi, ular ko‘targan mavzulari, shuningdek, davr ijodkori Sharlotta Bronte asarlari misolida davr adabiyotida gender munosabatlar muammosi, ayol va jamiyat, gender tenglik va ayollarning oiladagi o‘rni haqidagi materiallar bilan yaqindan tanishish imkoniyatiga ega bo‘lgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda ma’ruza shaklida taqdim etilib, aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining elon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 16 ta ilmiy nashr etilgan bo‘lib, shundan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola, jumladan, 6 tasi respublika va 3 ta xorijiy jurnallarda, shuningdek, 2 ta uslubiy qo‘llanma va mahalliy nashrda 1 ta maqola elon qilingan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan bo‘lib, umumiy hajmi 157 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti va predmeti bayon qilingan. Respublika fan va texnologiyalar komitetining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari ko‘rsatilgan, shuningdek, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, ishonchliligi bayon qilingan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiya tuzilishi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Birinchi bob **“Viktoriya davri adabiyotida gender muammolarning badiiy talqini”** mavzusida bo‘lib, 2 fasldan iborat. Uning birinchi fasli **“Viktoriya davrida gender munosabatlar sohasidagi o‘zgarishlarning adabiy jarayonga ta’siri”** davri” deb nomlanadi. Hammaga ma‘lumki, ingliz adabiyotining tarixiy rivojiga Viktoriya davri ijodkorlarining qo‘shgan hissasi juda ham salmoqli. Viktoriya davri yozuvchilari o‘z o‘tmishdosh ijodkorlarning an‘analariga tayanib, yangi mavzular, motivlar va uslublarni ishlab chiqish bilan birga, ingliz realistik nasrini boyitishda o‘zlarining salmoqli hissalarini qo‘shdilar. Ularning asarlari XX asr ingliz adabiyotining eng muhim kashfiyotlari uchun asos bo‘ldi.

Viktoriya davri romanining rivojlanishida Ch.Dikpens, U.Tekkerey, T.Xardi va boshqa erkak yozuvchilar bilan bir qatorda, J.Osten, opa-singil Brontelar, J.Elliott, E.Gaskell kabi ayol yozuvchilar ham muhim o‘rin tutishgan. Bu ayol yozuvchilarning o‘sha davrga xos mafkuraviy qarashlarni, ijtimoiy tuzum hamda an‘anaviy oila me‘yorlari va turmush tarzini o‘zgartirish zarurligiga ishonchi, yangi ijtimoiy-madaniy munosabatlarni qaror toptirishga tayyorligi ularning ijodida o‘zining tabiiy va adekvat ifodasini topdi.

Erkak va ayol o‘zaro munosabati, ayollarning jamiyatdagi o‘rni va roli muammolari murakkab va ko‘p qirralidir va shuning uchun hamon ko‘plab muhokamalarga sabab bo‘lib kelmoqda. Zamonaviy adabiyotshunoslikda ushbu muammoni to‘liq ilmiy tahlil qilishga urinishlar faqat so‘nggi o‘n yilliklarda amalga oshirildi.² XIX asr G‘arbiy Yevropaning ijtimoiy-madaniy ongi, ayollarning jamiyatdagi o‘rni va roli mavzulari (ayollarning oila va jamiyatdagi mavqeyi, erkaklar va ayollar teng huquqliligi g‘oyasi, ayollar uchun ajralishni yengillashtirish mavzusi, ularning fuqarolik nikohiga bo‘lgan huquqlari) badiiy ong va ijodning rivojlanish qonuniyatlarining o‘lchovlaridan biri sifatida Viktoriya davri yozuvchilarining ijodiy merosida muhim o‘rin tutadi.

² Алябьева Л. Как воспитать «организатора совершенного дома и будущую мать красивых и крепких детей»: дискуссии о женщине и спорте в викторианской Англии / Л.Алябьева // Новое литературное обозрение. – 2004. – с. 94-128., Демидова О.Р. Английский женский роман и формирование «женского политического движения» в России XIX века [Электронный ресурс] / О.Р.Демидова. – <http://www.rami.ru/cosmopons/archives/4/9.html>, Демидова О.Р. Женский вопрос в произведении Шарлотты Бронте и Джордж Эллиот / О.Р.Демидова; Ленингр. гос. пед ин-т. им А. И. Герцена. – Л., 1988. – 17 с., Mills S. Feminist Stylistics / S. Mills. – London: Routledge Literature, 1995. – 240 p.

Viktoriya davri yozuvchilari o‘z asarlarida zamondoshlari hayotini, erkaklar va ayollar teng huquqliligi, ingliz jamoatchiligi ro‘baro kelayotgan feminizm muammolarini obyektiv aks ettirishga, shuningdek, yangi ustuvor yo‘nalishlar va ijtimoiy qadriyatlar rivojlanishini ko‘rsatishga intilishadi. Xususan, V.Vulfning «Shaxsiy xona» (1929), Sh.Brontening “Jeyn Eyr”, J.Elliotning “Midllmarch”, Sh.Gilmanning “Sarg‘ish devor qog‘ozlari”, E.Brauningning “Avrora Li”, V.Kollinzning “Oq libosdagi ayol” kabi asarlarda yuqorida ko‘rsatib o‘tilgan muammolar o‘z aksini topgan. Bu esa ular adabiy ijodini butun Viktoriya davrining ma‘naviy sohadagi o‘zgarishlarga o‘ziga xos reaksiyasi sifatida ko‘rib chiqishga imkon beradi.

Bobning **“Viktoriya davri adabiyotida ayol obrazi tasviridagi yangi chizgilar”** deb nomlangan ikkinchi fasli Viktoriya davrida ijod qilgan Elizabet Gaskel, Sharlotta Bronte, Emili Bronte, Enn Bronte, Jeyn Ostin, Jorj Elliot, Xarriet Martino, Meri Breddon kabi bir qator ayol yozuvchilar ijodidagi ayol obrazlari tahliliga bag‘ishlangan. Bu ayol yozuvchilar adabiyotga yangicha ruh, yangicha mavzu va muammolar bilan kirib kelishdiki, bu kabi xususiyatlar avvalgi adabiyotga xos emasdi. Ingliz jamiyatida muqarrar va mustahkam o‘rin egallagan ayrim ijtimoiy an‘analar, urf-odatlar, turmush tarzi va madaniy rasmiyatchiliklar qat‘iyligi va keskinligi, shuningdek, yana bir qator muammoli tomonlari bilan ayollarning erkinligini cheklardi. Aynan shu kabi muammolarni yuqorida nomlari sanab o‘tilgan ayol yozuvchilar o‘zlarining ijodlarida badiiy aks ettirishdiki, bu esa o‘z o‘rnida adabiyotda ayolning jamiyatdagi o‘rni va ahamiyatiga qaratilgan ilk urinishlardan bo‘ldi. Eng muhim jihati, Viktoriya davri ayol yozuvchilari asarlarida bosh obraz sifatida ayol kishi tanlandi.

Elizabet Gaskel o‘z asarlarida kuchli, mustaqil va ishbilarmon ayol obrazini yaratishga harakat qilgan. Uning bunday obrazlari Viktoriya davridagi mavjud ayollar stereotipiga qarshi o‘laroq yaratilgandi. Masalan, “Meri Barton”³ romanida Elizabet Gaskel erining chizgan chizig‘idan chiqmaydigan, o‘zining shaxsiy qarashlari va orzu-umidlariga ega bo‘lmagan, faqat oilaviy yumushlar bilan band bo‘lgan va kuchli ahloqiy xarakterga ega farishtamisol ayol stereotipi haqidagi qarashlarni rad etadi. Adiba bunday ayollar faqatgina yuqori va o‘rta sinf tabaqalariga mansub oilalardagina bo‘lishi mumkinligini, bunday sinf oilalar o‘ziga to‘qligi sababli ayollar faqat uy yumushlari qilish bilan chegaralanishi mumkinligini, quyi tabaqaga mansub oilalarda esa ayollar oilani boqish uchun erkaklar bilan tengma-teng ishlashlariga to‘g‘ri kelishi va bu ularning oiladagi o‘rnini tamomila boshqacha ko‘rinishga olib kelishini ko‘rsatib beradi. Ishchilar sinfiga mansub ayollar ishlaydigan fabrikalardagi og‘ir shart-sharoitlar ideal ayol tushunchasini butunlay yo‘qqa chiqarardi. Biroq “Meri Barton” romanidan anglashiladigan g‘oyaga ko‘ra ayol kishidagi haqiqiy oliyjanoblik uning kiyinishi, o‘zgaralar ko‘ziga chiroyli ko‘rinish va yurish-turishga soxta hamda majburiy intilishi bilan emas, balki uning qalb go‘zalligi bilan belgilanishi lozim.

Emili Brontening asarlaridagi ayol obrazlari tasviri ayollar rollarining murakkabligini va jamiyatdagi ayollar uchun mavjud cheklovlarning ularning

³ Gaskell E. / Mary Barton. – London: The Everyman Library, 1996. – 440 p.

hayotiga ta'sirini ko'rsatishi bilan bevosita bog'liqdir. Uning asarlari asosan ehtiros, sevgi, jamiyatda mavjud muammolarni yechimiga bo'lgan umidlar va bu umidlarni rad etish oqibatlari mavzularini o'rganadi. Adiba o'z qahramonlari orqali 19-asr ingliz jamiyatida ayollarning boshidan kechirgan murakkab hayot tashvishlari va muammolarini tasvirlab beradi. Emili Bronte o'z asarlarida ayol obrazlarini mukammal va ko'p qirrali shaklda tasvirlash orqali odatiy Viktoriya jamiyatidagi gender muammolari va yechimini kutayotgan masalalarni badiiy talqin etadi.

Viktoriya davri adabiyotidagi yana bir iste'dodli ayol yozuvchi Jeyn Osten bo'lib, uning asarlarida tez-tez takrorlanadigan mavzulardan biri bu ayol qahramonlar hayotidagi moliyaviy barqarorlik hamda ijtimoiy mavqening ahamiyatidan iboratdir. Osten o'z qahramonlari orqali jamiyatda ayollar duch keladigan qiyinchiliklar va imkoniyatlar hamda shu chegaralar ichida sevgi va baxtga intilish haqida mukammal izoh beradi.

Jeyn Ostenga qadar hech bir yozuvchi ingliz adabiyotida ayollarning turfa xil, har bir ijtimoiy qatlamga xos obrazlarini yaratmagandi. Kitobxon adiba asarlaridagi personajlarning shaxsiy hayotlari bilan yaqindan tanisharkan, odamlarning, ayniqsa, er-xotinlarning o'rtasidagi ijtimoiy masala va muammolarni chuqurroq anglab boradi. Shuni alohida ta'kidlash lozimki, Jeyn Osten ijodining salmoqli hissasini oila va nikoh masalalariga bag'ishlangan asarlar tashkil etadi⁴.

Jeyn Osten romanlari jamiyatda qiyinchiliklarga duch kelgan, lekin oxir-oqibat o'z muhabbatiga yetishgan ayollar taqdiri haqida so'zlaydi. Shuni alohida ta'kidlash lozimki, 19-asrda ayollar, ularning fikr-o'ylari, orzu-umidlari haqida yozish bu katta qahramonlik edi. Jeyn Ostenning qahramonlari o'z huquqlarini talab etuvchi erkin ayollardir.

Enn Brontening eng ko'zga ko'ringan ayol qahramonlaridan biri bu Helen Hantington obrazidir. Helen kuchli va mustaqil ayol bo'lib, turmushdan ajralgan va ajralayotgan ayollarni qattiq qoralanayotgan bir paytda aroqqa mukkasidan ketgan va zo'ravon eri Artur Hantingtonni jasorat bilan tark etadi. U azob-uqubatli nikohdan qochib, o'zini va o'g'lini himoya qilishga qaror qilgani ayollarning jimgina azob chekishlarini kuzatayotgan jamiyat me'yorlariga qarshi dadil harakatiga misoldir.

Romanning asosiy mavzusi – Helenning shaxsiy baxt va mustaqillikka intilishidir. U ayollarning bo'ysunish va itoatkorlik haqidagi an'anaviy qarashlariga qarshi chiqib, faqat xotin va ona roli bilan cheklanish g'oyasini rad etadi. Buning o'rniga, u o'z vakolati va hayotini nazorat qilishga intiladi, hatto ijtimoiy tajovuz ham bunga to'sqinlik qilolmaydi.

Enn Bronte personajlarining yana bir e'tiborga molik jihati – ularning ma'nan kuchli va chidamliligiga e'tibor qaratganligidir. Xelen Xantingdon axloqiy jihatdan to'g'ri va qat'iyatli deb ta'riflanadi. Uning harakatlari ikkiyuzlamachilik bilan ajralib turadigan jamiyatda o'z qadriyatlarini himoya qilish jasoratini aks

⁴ Амелина, Т.А. Проблема реализма в творчестве Джейн Остен (Метод и стиль): Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. – СПб., 1973. – с. 49.

ettiradi. Uning o'z tamoyillariga qat'iy sodiqligi ayollarning erkaklardan ma'naviy jihatdan zaifroq yoki qobiliyatsiz ekani haqidagi g'oyani rad etadi.

Umuman olganda, adabiy jarayonlarda o'z aksini topgan ayollar muammosi ijtimoiy va siyosiy sohalarda ham kun tartibidagi masalaga aylana bordi. Adolat yuzasidan shuni ta'kidlaymizki, XIX asrda Angliyada sodir bo'lgan jiddiy ijtimoiy-iqtisodiy o'zgarishlar zodagon va badavlat ayollarning hayotiga kamroq ta'sir ko'rsatdi, ularning aksariyati erkak qarindoshlari homiyligida qolishni afzal ko'rdi. Natijada ko'plab ayollar siyosiy guruhlarini rasmiy ravishda faqat o'rta qatlam vakillari nomidan gapirdilar, garchi ular barcha ingliz ayollarining manfaatlarini xolisona ifoda etgan bo'lsalar ham. Aynan xotin-qizlar harakati Angliyada Viktoriya davridagi ijtimoiy jarayonlarning muhim tarkibiy qismi bo'lganligi va G'arbiy Yevropa tarixida birinchi marta mustaqil, ommaviy, uyushgan ko'rinish kasb etgani ahamiyatlidir.

Tadqiqotning 2-bobi **“Sharlotta Bronte asarlarida ayol obrazi badiiy talqinining evolyutsiyasi”** deb nomlanadi. 1-fasl **“Sharlotta Bronte asarlarida ayol obrazini yaratish muammolari”** deb nomlangan. Bu faslda Sharlotta Brontening ilk asarlaridan to Jeyn Eyr obrazigacha bo'lgan ayol obrazlari tahlil etilgan. Bronte opa-singillar o'qishni juda xush ko'ruvchi, cheksiz tasavvurga ega bo'lganliklari tufayli, ular o'zlari yaratgan ilk hikoyalar to'plamini **“Angriya dostonlari”** deb atashgan.

Doston qahramonlari halokatli go'zallar va iblis yovuzlar, shafqatsiz hukmdorlar yoki oliyjanob qaroqchilar – bir so'z bilan aytganda, g'ayrioddiy obrazlardan tashkil topgan. Ular ulkan jasorat yoki dahshatli jinoyatlar qilishadi, ularning hayoti ehtirolarga boy. Dostondagi hikoyalar, qisqa qilib aytganda, fantastik hamda xayoliy olam asosiga yaratilgan. Mazkur asarlardagi ayol obrazlari ham real hayotdan uzoq bo'lgan romantik obrazlar bo'lib, Sharlotta Brontening keyingi ijodiga xos bo'lgan realistik obrazlarning tamomila teskarisi edi.

“Angriya” dostonidagi hikoyalarini yaratish mobaynida yosh Sharlotta Brontening dunyoqarashi romantik uslubga moyil edi. Adiba 1820-1830-yillarda dunyo haqidagi tasavvurlarini o'zining ruhiy holati va ideallariga muvofiq shakllantirgan.

Dostondagi hikoyalarning asosiy xususiyati ularning ertakligidadir. Bu esa sagalar haqida romantik asar deyishga asos bo'lib, unda fantastikani kundalik hayot bilan qarama-qarshi munosabatlarga olib keladi. Sagalarda asosan, ikkita element hukmronlik qiladi – romantik va gotik. Ular bir-biriga bog'liq va ularni alohida ko'rib chiqish mumkin emas.

“Kerolin Vernon” hikoyasida Bronte ehtiros va aql o'rtasidagi ziddiyatni tasvirlaydi. Zamorning sevgilisi Karolin keyinchalik, chidab bo'lmas azob-uqubatlarga sabab bo'ladigan qarama-qarshi tuyg'ularga berilib ketadiki, unda sevgi va burch hissi, ishtiyoq va vijdon amri kurashadi. Biroq u ehtirosqa qarshi turish uchun o'zida kuch topa oladi.

Keyingi hikoyalardan birida (**“Kapitan Genri Xastings”**) Bronte avvalgi qahramonlaridan tubdan farq qiladigan qahramon (Elizabet Hastings) paydo bo'ladi. Bu qambag'al, kamtar, xunuk oddiy bir qiz obrazi bo'lib, muallif uni ideallashtirmaydi, bo'rttirmaydi, balki uni oddiy ingliz zamonaviy qizi sifatida

tasvirlaydi. Lekin, tashqi ko‘rinishda jozibali bo‘lmagan Elizabet kuchli axloqiy e‘tiqodga ega bo‘lib, u o‘z mehnati bilan pul topishni afzal ko‘radi. Insonning tashqi qiyofasi uning ichki fazilatlariga mos kelmasligi mumkinligini Bronte allaqachon tushunib yetgan. Bir tomondan, Elizabet eng ulug‘vor tuyg‘ularga ega obraz sifatida badiiy aks ettirilsa, ikkinchi tomondan, u o‘zida alangalangan ehtirosni yengish va burch yo‘lida sevgidan voz kechish uchun o‘zida kuch topa oladigan qahramon sifatida namoyon bo‘ladi. Keyinchalik Elizabet Hastings obrazi xuddi shu nomdagi Bronte romani qahramoni Jeyn Eyr va “Shaharcha” romani qahramoni Lyusi Snou obraziga asos bo‘lib xizmat qiladi.

Yozuvchi “Sherli” romanida realistlik, tarixiy jihatdan adekvat, ijtimoiy shartli obrazlar yaratadi, Bronte navbatdagi romanida yosh, kuchli xarakter va kuchli irodaga ega aqlli qiz obrazini yaratadi. Uning obrazida ham realistlik, ham romantik xususiyatlar mujassam.

Romantizm o‘zining hukmronlik mavqeyini yo‘qotgan bir paytda, realizmning gullab-yashnagan davrida mualliflar romantizm va realizm taqdim etgan imkoniyatlardan uyg‘un holda foydalanadilarki, natijada tasvirning plastikligi va ko‘p qirraliligiga erishiladigan asarlar paydo bo‘ladi. Bular "Devid Kopperfild", "Kichik Dorrit", Dikkensning "Buyuk umidlar", Emili Brontening "Momaqaldiroqli dovon" va boshqalar. Sharlotta Bronte tomonidan yozilgan “Jeyn Eyr” ham ana shunday kitoblardan biridir.

Bobning 2-fasli **“O‘qituvchi” romanida gender muammolarning ilk tasviri** deb nomlanadi. “O‘qituvchi” romani o‘zining avtobiografik tabiati bilan ajralib turadi. Romanning ruscha nashrlaridan birining so‘ngi so‘zida shunday deyilganligi bejiz emas: “Asarning sahifalarida Sharlotta Bronte o‘z fikrlari va his-tuyg‘ulari, og‘ir bolaligi va quvonchsiz yoshligi to‘laqonli aks etgan. Adibaning keyingi barcha mashhur asarlaridagi qahramonlarning taqdiri va qarashlari kitobxonga unchalik ma‘lum bo‘lmagan “O‘qituvchi” romanidan o‘tib kelgan”⁵. Sh.Brontening birinchi romani, garchi hayoti davomida nashriyotlar tomonidan rad etilgan bo‘lsa-da, baribir o‘quvchilarda katta qiziqish uyg‘otadi. Sharlottaning Bryusseldagi shaxsiy tajribasining ijodiy timsoli bo‘lgan “O‘qituvchi” romani keyinchalik “Shaharcha” romanining paydo bo‘lishiga turtki bo‘lgan. Bu roman texnik nomukammalligiga qaramay, erkak va ayol roli hamda ularning munosabatlari yoritib berilgan yozuvchi tomonidan amalga oshirilgan dastlabki urinishlaridan biridir. Sh.Foster haqqoniy ravishda ta’kidlaganidek, “bu romanning eng muhim jihati Sharlotta Brontedagi dualizm tuyg‘usini ifodalash vositasi bo‘lib xizmat qilgan voqealarning erkak qahramon nomidan hikoya qilinishidir”⁶.

Shuni ta’kidlash lozimki, Sh.Bronte dastlab erkak yozuvchi taxallusini tanlashi orqali o‘zining ayol jinsiga mansubligini yashirish maqsad qilgan. Biroq bunday taktika, bizningcha, uning “erkaklik” va “ayollik” kabi tushunchalarni o‘rganishga bo‘lgan yashirin istagini aniq ko‘rsatib turibdi.

⁵ Бронте Ш. Учитель / Ш.Бронте; пер. с англ. Н.Флейшман; послесл. Е.Тепловой. – СПб.: НПО «Мир и семья – 95», 1997. – 384 с. (355)

⁶ Foster Sh. Victorian Women's Fiction: Marriage, Freedom, and the Individual / Sh.Foster. – [S.l.]: Croom Helm Ltd., 1985. – 240 p. (80)

Sh.Bronte “O‘qituvchi” romanida erkaklarning ayollar ustidan hukmronligiga tanqidiy nazar bilan qaraydi. Ayollar muammosi ko‘tarilishi asosiy maqsad qilib qo‘yilgan romanda bosh qahramonning erkak kishi qilib tanlanishining ham o‘ziga yarasha sabablari bor edi. Bunday uslubiy yondashuv Sharlotta Brontega ayol jinsi vakillariga obyektiv baho berish imkonini beradi. Krimsvort obraziga romanda tanqidchi va tahlilchi vazifasi yuklatilgan. Uning o‘y-fikrlari aslida Sharlotta Brontening o‘y-fikrlari bo‘lib, o‘z davrining erkaklarining ayollar haqidagi fikrlarini Krimsvort orqali ochiq-oshkora bayon etadiki, bu o‘sha davr ingliz jamiyatidagi hamma tomonidan, har tomonlama qabul qilingan ideal ayol g‘oyasining salbiy va ayanchli tomonlarini fosh etish edi. Misol uchun u ayollar maktab-internatida hisob-kitobli va tannoz o‘quvchi qizlarni masxara va nafrat obyekti sifatida tanlab ochiq-oydin Sh.Brontening tili bilan gapiradi. Dastlab Krimsvort ularni “farishtalar” sifatida qabul qiladi, lekin vaqt o‘tib ularda faqat yagona maqsadi o‘zining sun’iy jozibasi bilan er topish niyatida bo‘lgan «o‘taketgan tannoixonlarni» ko‘radi.

“O‘qituvchi” romani erkak va ayol o‘rtasidagi, ayollar va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyatlarni o‘zida mujassamlashtirgan. “O‘qituvchi” asarida Uilyam Krimsvort va Frensis Anri o‘rtasidagi sevgi iztirobi qiyinchiliklarini tasvirlangan. Garchi ular bir-biriga ko‘ngil qo‘yishsa-da, ijtimoiy to‘siqlar, sinfiy farqlar va oilaviy tushunmovchiliklar ularning munosabatlarida keskinlikni keltirib chiqaradi.

Shu jumladan, ayol va jamiyat o‘rtasidagi ziddiyat masalasi ham asarning markaziy g‘oyalardan biridir. Frensis Anri xarakteri ham o‘zining noan’anaviy xatti-harakatlari va g‘oyalari tufayli jamiyatda ziddiyatlarga duch keladi. Mustaqillik va intellektual yutuqlarga intilayotgan ayol sifatida u atrofida gilar tomonidan tanqid va qarshilikka duch keladi.

Romandagi gender muammolarining eng muhim tadqiqi Frensis Anri xarakteri orqali amalga oshiriladi. Frensis jinsi tufayli o‘zini namoyon qilish va o‘z ishida martabasi ortishi imkoniyatlaridan bir necha bor mahrum bo‘lgan. U erkaklarning yordamiga tayanishga majbur bo‘ladi va ko‘pincha o‘z xohish-istaklari va intilishlari bo‘lgan odam emas, balki oldi-sotdida foydalaniladigan bir tovar sifatida ko‘riladi. Frensis orqali Bronte jamiyat tomonidan kutiladigan an’anaviylikdan xalos bo‘lishga intilayotgan ayollar duch keladigan qiyinchiliklar va umidsizliklarni ta’kidlaydi. U, shuningdek, Viktoriya jamiyatidagi ayollarning salohiyatini bo‘g‘ib qo‘ygan gender tengsizligi va ijtimoiy me’yorlarni keskin tanqid qiladi. Frensis bu me’yorlarga qarshi isyonni ifodalaydi va uning hikoyasi qiyinchiliklarga qarshi kurash va sabr-toqat ramzidir. Umuman olganda, “O‘qituvchi” Viktoriya jamiyatidagi gender muammolarini o‘rganuvchi kuchli asardir. U gender rollarining cheklovlari va adolatsizligini keskin tanqid qiladi va individuallik va tenglik uchun kurashning muhimligini kuchli eslatib turadi.

3-bob “**Sharlotta Bronte romanlarida gender tengsizlik muammosining yoritilishi**” deb nomlanib, birinchi fasl “**Jeyn Eyr**” romanida ayollar emansipatsiyasi muammolarining badiiy talqini” masalasiga bag‘ishlangan.

Ayollarnig jamiyatdagi o‘rni va roli, gender munosabatlar muammolariga e’tiborning ortishi Sh.Brontega keng adabiy shuhrat keltirgan “Jeyn Eyr” romani ta’siri bilan bog‘lanadi. Garchi bu turdagi romanlar Viktoriya davri ayollarning

ijtimoiy va siyosiy huquq borasidagi cheklovlardan qiynalishi haqida aniq ma'lumot bermasa ham, shuningdek, ayollar faoliyatining chegaralanganligidan noroziligini ancha yuzaki ifodalasa hamki, ular o'rganilayotgan tarixiy davrning umume'tirof etilgan me'yorlarini shubha ostiga qo'yadi. Bundan tashqari, bu me'yorlar ikki bazaviy qoida kontekstida ko'rib o'tiladi: bir tomondan, bu sevgi ustuvorligiga ishonch, boshqa tomondan, faqat nikoh o'zining ideal timsolida ayolga ruhiy qanoatlanish uchun yagona imkoniyat beradi degan ishonchdir.

“Jeyn Eyr” romani bosh qahramoni Jeyn o'z davrining gender me'yorlariga qarshi bo'lgan irodali va mustaqil ayoldir. U passiv va itoatkor ayol bo'lish g'oyasini rad etadi, o'z tanlovini qilish va o'z tamoyillariga muvofiq yashash huquqini himoya qiladi. Roman davomida Jeyn ko'plab qiyinchiliklar va to'siqlarga duch keladi. U ayolning muloyim va itoatkor bo'lishini talab qiladigan jamiyatning qarashlari bilan kurashishga majbur bo'ladi va u ko'pincha bu qarashlarni oqlashdan bosh tortgani uchun jazolanadi. Barcha qiyinchiliklarga qaramay, Jeyn o'z tuyg'usiga va o'z xohishlariga sodiq qoladi hamda jamiyat tomonidan unga qo'yilgan cheklovlar bilan cheklanib qolishdan bosh tortadi. Umuman olganda, Jeyn Eyr gender tengsizligi va uning ayollar erkinligi va salohiyatini cheklash usullarini qattiq tanqid qiladi.

Bobning ikkinchi fasli **“Sherli” va “Shaharcha” romanlarida ayol va jamiyat muammolarining badiiy tasviri** deb nomlangan. 1849-yilda Charlotta Bronte “Sherli” romanini yozdi. “Sherli” asosini to'quv fabrikasi ishchilarining o'z egasi janob Murga qarshi chiqishlari tashkil etganiga qaramay asarda muhim o'rin gender aloqalar, ayollar muammolari, ayol obraziga berilgan. Shuni ta'kidlash kerakki, bir qator G'arb adabiy tadqiqotlarida⁷ ayollar o'z o'zining u yoki bu shakllarini ifodalashda “Sherli” romanida yozuvchi turli hikoya mavzularidan foydalanganiga ishora qilinadi: masalan, erkaklar hukmron jamiyatda ayollarning tobeligi romanda sanoatdagi o'zgarishlar va ekspluatatsiya bilan bog'liq ziddiyatlarda bo'lgan ishchi sinf vakillarning holati bilan parallel ravishda ko'rib chiqiladi. Asarda ayollarning nikoh bilan bog'liq muammolarini keng ko'lamli tadqiq qilinishi ham alohida ahamiyatga ega. Bu muammolar “Sherli” romanida “Jeyn Eyr”ga qaraganda yozuvchining ko'proq diqqat markazida bo'lib, ushbu mavzularni har tomonlama ko'rib chiqadi va “turmush qurish – ayol uchun eng oliy yutuq” degan g'oyaga qarshi chiqadi. Romanda ayolning ikkita “qarama-qarshi” holati – tobelik va mustaqilligi muhokama qilinadi.

Yozuvchi “Jeyn Eyr”da nikohning ustunligini, garchi unda har xil turdagi munosabatlar mavjud bo'lsa hamki, shubha ostiga qo'ymaydi, “Sherli”da esa turmush qurish masalasi yoki yolgizlikning afzalliklari hamda kamchiliklari kabi muammolarni tadqiq qiladi va baholaydi.

Shuni ta'kidlaymizki, “Sherli”da Sh.Brontening nikoh masalasiga yondashishi ikki xildir: birinchidan, u nikohning xom xayollik xarakterini qayd etadi va uni tuzoq bilan solishtiradi (masalan, Simpson va Nannli oilasining o'sha

⁷ Taylor H. Class and Gender in Charlotte Bronte's Shirley / H.Taylor // Feminist Review. – 1979. – № L – R 83-93.

davr uchun an'anaviy dunyoqarashiga ega bo'lgan qizlari, faqat turmush qurish haqidagi orzulari tufayli kelib chiqqan ruhiy qashshoqlikni namoyish etadilar) va majburiy nikohni ayolning kuchli xarakteriga zararli ta'sirini ko'rsatadi (misol uchun, muhabbatdan ko'ngli sovugan va endi ayolning ehtiyojlariga befarq bo'lgan erkak bilan ittifoqdan g'azablangan York xonim). Prayor xonim oilaviy holatiga bo'ysunishga majbur bo'lgan baxtsiz rafiqqa obrazining yana bir "turini" o'zida mujassam etgan. O'ziga xos bo'lmagan ishtiyoq bilan u qizini romantik sevgi haqidagi noto'g'ri tushunchalaridan ogohlantiradi; ishqiy munosabatlar haqida gapirib, shunday deydi: – *"Nothing whatever, my dear," assented Mrs. Pryor eagerly, "nor of marriage; and the false pictures they give of those subjects cannot be too strongly condemned. They are not like reality. They show you only the green, tempting surface of the marsh, and give not one faithful or truthful hint of the slough underneath. But it is not always slough," objected Caroline. "There are happy marriages. Where affection is reciprocal and sincere, and minds are harmonious, marriage must be happy. It is never wholly happy. Two people can never literally be as one. There is, perhaps, a possibility of content under peculiar circumstances, such as are seldom combined; but it is as well not to run the risk – you may make fatal mistakes. Be satisfied, my dear. Let all the single be satisfied with their freedom – Ular chizgan rasmlarning haqiqatga hech qanday aloqasi yo'q va eng qattiq tanqidga loyiqdir. Ular faqat botqoqning jozibali baxmal yashil yuzasini ko'rsatadi va tubidagi zulmat haqida birorta ham to'g'ri so'z aytmaydi. [Nikoh] hech qachon chinakam baxt olib kelmaydi. Shuning uchun tavakkal qilmaslik ancha oqilona ishdir, siz halokatli xatoga yo'l qo'yishingiz mumkin. Har bir yolg'iz inson o'z erkinligi bilan kifoyalansin.*⁸

Gender munosabatlar muammosiga ayol nuqtayi nazaridan tashqari, romanda an'anaviy erkak nuqtayi nazari ham mavjud bo'lib, u ko'pincha ayolga nisbatan takabburlik va uning erkakka bo'ysunishiga asoslangan nikohning antipatik ko'rinishini o'zida aks ettiradi. Bunday nuqtayi nazarga «xotinyoqmas» janob Xelston va ashaddiy aqidaparast Jo Skott egadir. Rohib Xelston uchun ayollar deyarli aqlsiz mavjudotlardir. U jiyanining tikuvchilikdan boshqa narsa haqida o'ylashga qodir degan fikrdan yiroqdir. Skottning fikriga ko'ra (va bu Viktoriya davridagi Angliyada keng tarqalgan fikr) ayol sinfiy taalluqligidan qat'i nazar, siyosatga yoki ijtimoiy hayotga qiziqishga qodir emas va uning nikoh munosabatlariga nisbatan tutgan o'rni ayollarning so'zsiz bo'ysunishiga asoslangandir:

- *"Women may exercise it as well as men?"*

"Nay. Women is to take their husbands' opinion, both in politics and religion. It's wholesomest for them."

"Oh! oh!" exclaimed both Shirley and Caroline.

"To be sure; no doubt on't," persisted the stubborn overlooker

- *"Ayollar ham bu imkoniyatlardan erkaklar kabi foydalanishlari mumkinmi? "*

⁸ Bronte Ch. Shirley / Ch.Bronte. – London: Penguin Books Ltd, 1994. – 666 p.

"Ayollar siyosatda ham, dinda ham erlarining nuqtayi nazarini qabul qilishlari kerak, ular uchun bu eng maqbul yo'ldir"

"Iye, bu qanaqasi?! " – deb hayratlanishdi Sherli va Kerolayn.

"Xuddi shunday, sizda aslo ikkilanish bo'lmasin", – dedi qat'iyat bilan ularning suhbatdoshi.⁹

Sherli ham gender munosabatlar haqidagi ba'zi an'anaviy qarashlardan xoli emas va u oliyjanob erkakning mavjudligiga ishonadi va qarama-qarshi jins vakilining eng sarasini izlashga tayyorligini tan oladi. Sherli obrazi ayolning istaklari va ehtiyojlariga nisbatan muallifning ziddiyatlarini ifodalaydi: bir tomondan, Sherli o'z mustaqilligini "qadrlaydi", boshqa tomondan, u ham qo'llab-quvvatlanishga muhtoj. Sherli ham, Luis ham ayollar erkaklar qo'llab-quvvatlashiga muhtojligiga ishonch hosil qilishadi, lekin shu bilan birga ular ayol kuchining inkor etib bo'lmaydigan salohiyatini tan olishadi.

"Shaharcha" Sharlotta Bronte tomonidan yozilgan so'nggi roman bo'lib, adiba zamondoshlari tomonidan iliq kutib olindi va Viktoriya davri ziyolilari orasida qizg'in muhokamaga sabab bo'ldi. Bronteni ushbu asarining badiiy mahoratini yuqori baholaganlar orasida taniqli yozuvchilar Jorj Elliot va Elizabet Gaskell ham bor edi. Bronte bilan do'stona munosabatda bo'lgan E.Gaskell, "kam sonli qahramonlardan va maktab-internat kabi ko'rimsiz joydan foydalanib shunchalik ajoyib roman" yaratishga muvaffaq bo'lgan Sharlottaning yozuvchilik mahoratiga chin dildan qoyil qoladi.

"Shaharcha" sevgi-muhabbat, inson qadr-qimmatini, ayol taqdiri va ayol yolg'izligi haqidagi asardir. Romanda ayol mustaqilligi tabiati, o'zini namoyon qilish istagi va emotsional himoyaga bo'lgan ehtiyoj o'rtasidagi ziddiyatni o'rganiladi. "Shaharcha"da Bronte yana o'zligini qidirayotgan, subyektiv qarashlari hikoyada markaziy o'rin egallagan qahramonni tasvirlaydi. Biroq Lyusi Snouning izlanishlari "Jeyn Eyr" dagi kabi "Aziz o'quvchi, men unga turmushga chiqdim" degan ijobiy yakunga olib kelmaydi. Bosh qahramon murakkab dunyoda maqsadga erishishning qiyinligini ta'kidlaydi. Bronte abadiy baxtli yashash haqidagi romantik an'anaviylikni buzadi va o'z qahramoniga sevgida emas, balki kasbiy martabasida muvaffaqiyat qozonishini taqdim etadi. Bu fikrni ta'kidlash uchun asarning yakuniy satrlarida Bek xonim, ota Silas va Vyovers xonimning Lyusini Pol bilan o'zaro muhabbat ittifoqi tuzishiga yo'l qo'ymaslik uchun o'ziga xos uyushma tashkil qilgani va muvaffaqiyat qozonganlarini eslash kifoya.

"Jeyn Eyr"da qo'llanilgan birinchi shaxs hikoyasi usuliga qaytib, Sh.Bronte o'z qahramonining o'zgaruvchan qarashlari va xulq-atvori orqali ayol hayotiy tajribasining paradokslarini tushunishga harakat qiladi. Bu esa Lyusi Snou obrazini yozuvchining avvalgi asarlaridagi ayol obrazlariga qaraganda psixologik jihatdan murakkabroq qiladi. Boshqa asarlarda bo'lgani kabi, "Shaharcha" romanida ham uning ijodkorining gender aloqalar muammosi, ayol borlig'i mazmuni, ayolning maqsadi va roliga munosabatining ikki xilligi keskin seziladi. Bronte yana taqqoslash va qarama-qarshi qo'yish usullaridan foydalanishga murojaat qiladi: asarda Lyusi Snou turli xil ayollarga qarama-qarshi qo'yiladi va Lyusi beixtiyor

⁹ Bronte Ch. Shirley / Ch.Bronte. – London: Penguin Books Ltd, 1994. – 666 p. (338)

o'zini bu ayollar bilan taqqoslaydi. Uning roman boshida sevgan insonidan ayrilishni boshdan kechirgan va hozir g'amgin yakkalikda yashayotgan Marchmont xonim bilan tanishishi bosh qahramonga yolg'izlikning jihatlaridan birini ko'rsatadi.

Agar Marchmont xonim sevgi va nikoh haqida oliyanob qarashlarga ega bo'lsa, Lyusi Snouning ish beruvchisi, "Qizlar pansionati" rahbari Bek xonimda uning aksidir: u oshiqcha hissiyotlarga berilmaydi va nikohning emotsional jihati unga umuman ahamiyatga ega emasligi bilan ajralib turadi. Bek xonim faqat o'z kuchiga tayanadigan mustaqil ayol timsolidir. Jamiyatda o'z o'rnini topishga majbur bo'lgan beva xonim ko'p jihatdan ayollar mehnatsevarligi va qat'iyatining munosib namunasidir. Uning shijoati va qat'iyatligida erkaklarga xos nimadir bor; uning misolida ayolning o'z faoliyat sohasini qanday topishi va unda muvaffaqiyatga erishishi mumkinligini ko'rsa bo'ladi.

Lyusi Snou xarakteri qandaydir qarama-qarshilik va ziddiyatlarga ega. Bir tomondan, u passiv, xotirjam va ko'rinib turibdiki, o'z hayotiy manfaatlaridan voz kechib umr kechirishga ko'nikkanga o'xshaydi. Boshqa tomondan, u ruhiy kuchni tezda tiklash va faqat o'ziga tayanish ajoyib qobiliyatni namoyish etadi: u muayyan hayotiy vaziyatlarga qanday javob berishni biladi; uning qat'iyatligi bir vaqtning o'zida nafaqat yashirin ruhiy manbalarni, balki qiyinchiliklarni yengish natijasidagi haqiqiy zavqini ham ochib beradi. U tavakkal qilib, chet eldagi mutlaqo notanish shaharga boradi, o'z kuchi bilan maktab-internatga ishga joylashadi va u yerda itoatsiz o'quvchilarning qarshiliklarini muvaffaqiyatli yengadi. Bundan tashqari, Lyusi ichki shubhalarni yengib, janob Pol spektaklida rol o'ynashga rozi bo'lgach, o'zida ajoyib dramatik iste'dodni kashf etadi. Shu bilan birga, bosh qahramon his-tuyg'ularning chuqurligini o'zida kashf etadi, bu uning ehtirossiz umr kechirishga urinishlariga ziddir.

UMUMIY XULOSALAR

1. Viktoriya davri adabiyoti oldingi o'zidan oldingi romantizm adabiyotidan keskin farq qilishi bilan alohida ahamiyatga ega bo'ldi. Bu davrga kelib adabiyotda realistik unsurlar hukmronlik qila boshladi. Romantizm o'rniga kirib kelgan realistik adabiyot Viktoriya davrida ijod qilgan aksariyat yozuvchilar ijodiga xosligi bilan ajralib turadi.

2. Viktoriya davri adabiyotiga xos bo'lgan yana bir eng muhim xususiyatlardan biri bu ayol yozuvchilarning adabiy jarayonga kirib kelishidir. Elizabet Gaskel, Sharlotta Bronte, Emili Bronte, Enn Bronte, Jeyn Ostin, Jorj Eliot, Xarriet Martino, Meri Breddon kabi bir qator ayol yozuvchilar adabiyotga yangicha ruh, yangicha mavzu va muammolar bilan kirib kelishdiki, bu kabi xususiyatlar avvalgi adabiyotga xos emasdi. Ingliz jamiyatida muqarrar va mustahkam o'rin egallagan ayrim ijtimoiy an'analar, urf-odatlar, turmush tarzi va madaniy rasmiyatchiliklar qat'iyiligi va keskinligi, shuningdek, yana bir qator muammoli tomonlari bilan ayollarning erkinligini bo'g'ardiki, bunday muammolar o'zining yechimini kutib turardi. Yuqorida nomlari sanab o'tilgan ayol yozuvchilar o'zlarining ijodlarida ana shunday muammolarni ko'tarib chiqishdiki, bu

adabiyotda ayolning jamiyatdagi o'rnini va ahamiyatiga qaratilgan ilk urinishlardan bo'ldi. Shundan kelib chiqadiki, Viktoriya davri ayol yozuvchilari asarlarida bosh obraz sifatida, albatta, ayol kishi tanlandi.

3. Sh.Brontening ijodi Viktoriya davrining «ayollar» nasrini shakllanishda muhim rol o'ynab, izdoshlari ijodiga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Brontening romanlarida asosan ayollarning jamiyatdagi o'rnini haqida so'z yuritilar ekan, u ovoz berish huquqiga egami yoki faqat uy ishlari bilan shug'ullanishi kerakmi degan muammoga e'tibor qaratiladi. Bronte qahramonlari chuqur his-tuyg'ularga qodir, sodiq, yoqimli ko'rinishga, yaxshi xulq-atvorga va yaxshi tarbiyaga ega. Ular o'zlarining his-tuyg'ularini boshqarishni bilishadi, o'z taqdirini o'zlari qurishga harakat qilishadi va jamiyatda hukmronlik qiladigan erkaklarning ijtimoiy ustunligini qabul qilishmaydi. Shu bilan birga, yozuvchining romanlarida taqdim etilgan gender muammolari mavzusining talqini ingliz «ayollar» adabiyotida ushbu muammoni yanada rivojlantirish uchun o'ziga xos boshlanish nuqtasi bo'lganiga shubha yo'q.

4. Viktoriya davri adabiyotidagi gender mavzusi yo'nalishi vakillarining asosiy vazifasi o'z romanlarining syujeti asosida gender munosabatlarni, ayolning patriarxal jamiyatda o'z o'rnini topish masalasini, ayol qahramonlar ruhiy izlanish mavzusini va ularning taqdirini aks ettirishdan iborat. Ayollarning shaxsiy va kasbiy o'zini anglash imkoniyatini cheklaydigan gender stereotiplariga ongli ravishda qarshi chiqqan Sh.Bronte qahramonlari har qanday sharoitda ham o'z tanloviga sodiq qoladilar va buning uchun mas'uliyatni o'z zimmlariga oladilar, ular Viktoriya davri romanidagi yangi turdagi ayol bo'lib, o'z davri uchun g'ayrioddiy, o'zini o'zi moddiy ta'minlay oladigan va mustaqildir.

5. Sh.Bronte merosida uning gender aloqalar, ayollarning jamiyatdagi o'rnini va roli muammolarini o'z ichiga olgan «O'qituvchi» nomli birinchi romani alohida o'rin tutadi. Bu muammolar uning keyingi barcha asarlarida ham o'z aksini topadi: aynan «O'qituvchi»da Viktoriya davri adabiyotida ilk bor ayolning o'zini o'zi anglash istagi va uning hissiy qo'llab-quvvatlanishga bo'lgan ehtiyoji o'rtasidagi nomuvofiqlik aniq ko'rinib turadi. «O'qituvchi» asarida gender muammolari, ayol shaxsining dualizmi tushunchasi nafaqat Frensis obrazi, balki ayol va erkak xususiyatlarini o'zida mujassamlashtirgan va shunga mos ravishda ikki vazifani bajaradigan Uilyam Krimsvort obrazi bilan ham bog'liq. Asar ayol shaxsi va uning jamiyatdagi mavqeyi haqidagi muallifning qarashlarini yetkazish vositasi bo'lib xizmat qiladi.

6. Viktoriya davri adabiy qoidalari uchun an'anaviy bo'lgan ayol obrazlaridan farqli o'laroq, Sh.Bronte asarlarida tubdan yangi obrazlar paydo bo'ladi. Uning bosh qahramonlari bir tomondan, o'zini namoyon etishi faqat oila davrasi bilan chegaralanish va shunchaki badavlat erkaklarning rafiqasi bo'lib qolishga rozi bo'lmaslik, shuningdek tanlash va mustaqil hukm qilish huquqini talab qilishga qat'iy ishonch hosil qilgan, boshqa tomondan, jinslar o'rtasidagi munosabatlar haqidagi ba'zi an'anaviy g'oyalardan xoli bo'lmagan, nikohni o'zaro ishonch va hurmatga asoslangan teng huquqli insonlar ittifoqi sifatida qabul qilishga tayyor ma'nan yetuk, oliyjanob, o'z qadr-qimmatini aniq his qiladigan mustaqil ayollardir.

7. Sh.Bronte “Jeyn Eyr” romanida Jeyn va Rochesterning har qanday to‘siqlarni yengib o‘tishga qodir ehtiroslarini tasvirlab, birinchi navbatda, ijtimoiy tengsizlik va adolatsizlik sharoitidagi muhabbat hikoyasiga, shuningdek, bosh qahramonni qiynaydigan ichki ziddiyatlarga etibor qaratib erkak va ayol o‘rtasidagi munosabatlarni o‘ziga xos tarzda talqin qiladi. Jeyn jamiyat va oiladagi o‘z o‘rni va mavqeyini juda aniq biladigan Viktoriya davri ayolidir, lekin shu bilan birga u jamiyatda o‘z o‘rnini topish, o‘zini namoyon qilish istagini bildiradi.

8. Sharlotta Brontening “Sherli” va “Shaharcha” romanlarida Viktoriya davridagi Angliya sharoitida ayolning jamiyat tomonidan boshdan kechirgan adolatsiz munosabati aks ettiriladi. Ingliz jamiyatining an’anaviy patriarxal turmush tarzida mavjud erkaklik tamoyilining ayollikdan ustun bo‘lgan gender nomutanosiblikni anglagan holda yozuvchi, o‘zidan avvalgi va keyingi ayol yozuvchilardan farqli o‘laroq, jamiyat axloqi va shaxsiy norozilik o‘rtasidagi ziddiyatni ko‘proq ikkinchisini foydasiga hal qiladi. Sh.Bronte o‘z romanlarida istedodli, o‘ziga hos, ehtirosli va boy ichki hayot kechiruvchi ayollarni tasvirlaydi. Yozuvchi o‘z qahramonlarining cheklangan hayotini qoralaydi, shu bilan birga ularni axloqqa da’vat etadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/31.03.2021/Fil.76.05
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ НАМАНГАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
НАМАНГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

РАШИДОВА ФЕРУЗА РАСУЛОВНА

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ГЕНДЕРНОГО ВОПРОСА
В ВИКТОРИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(на примере произведений Шарлотты Бронте)**

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Наманган – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за номером В2022.3.PhD/Fil2745.

Диссертация выполнена в Наманганском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский и английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (www.namdu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Садиков Зоҳид Яқубжанович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Халлиева Гульноз Искандаровна
доктор филологических наук, профессор
Насриддинов Дилшод Азамкулович
доктор философии в филологии (PhD)

Ведущая организация:

Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится « _____ » _____ 2024 года в _____ часов на заседании Научного совета PhD03/31.03.2021.Fil.76.05 при Наманганском государственном университете. (Адрес: г.Наманган, улица Бобуршоҳ, 161. Тел: 0 (369) 227-85-02; e-mail: info@namdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Наманганского государственного университета (зарегистрирована за номером _____). Адрес: г.Наманган, улица Уйчинская, 316. Тел: 0 (369) 227-01-44.

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2024 года.

(Протокол реестра рассылки за № _____ от « _____ » _____ 2024 года)

А.И.Зияев

Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

Н.А. Мамаджанова

Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук (PhD), доцент

К.А.Сидиков

Председатель научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность диссертации. В мировой литературе все больше растёт объем исследований, направленных на изучение гендерных отношений, женских проблем, роли женщины в обществе отраженных в художественных произведениях. В последующие годы в этом направлении проводятся исследования произведений, созданных в разных эпохах, регионах и литературных средах, анализ их национально-культурных особенностей в рамках творчества создателей, тем и концептуальных идей гендерного равенства. Освещение конкретных аспектов художественного выражения темы гендерного равенства, отношений мужчины и женщины и концептуальных идей, выдвигаемых в произведениях, являются одними из актуальных вопросов на повестке дня литературоведения. Рассмотрение художественной интерпретации темы гендерных отношений с разных точек зрения, определение характера эволюции художественной концепции отношений мужского и женского пола в историческом и литературном развитии порождает необходимость проведения исследований в этой области.

Учитывая тот факт, что в условиях глобализации мира проблема гендерных отношений в литературе изучается все активнее, особого внимания заслуживает выделение специфических особенностей английской литературы XIX века и, в первую очередь, писательниц викторианской эпохи, особенно Ш.Бронте, внёсшей значительный вклад в историко-художественное развитие освещения проблемы гендера.

Изучение в узбекском литературоведении закономерностей мировой классической литературы и литературного процесса, в том числе анализ творчества представителей английской литературы, понимание тенденций мировой литературы, определение места узбекской литературы в этом процессе, изучение законов ее развития, необходимость научного исследования проблемы гендера на примере творчества Ш. Бронте и определения его теоретических основ определяет актуальность данного исследования.

Данная научно-исследовательская работа служит в определенной степени для реализации задач, определенных в Указах, Постановлениях и других нормативно-правовых документах РУз, таких как, Указ Президента Республики Узбекистан №4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», Постановление №2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, руководства и финансирования научных исследований», Указ Президента Республики Узбекистан №2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Постановление №5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», Указ Президента

Республики Узбекистан №5117 от 19 мая 2021 года «О мерах по популяризации изучения иностранных языков и выводу на качественно новый уровень в Республике Узбекистан».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники республики: «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Западными, российскими и местными учеными-литературоведами были проведены определенные исследования научно-теоретические проблем мировой литературы такие как викторианский роман, женская литературная проза, развитие феминистской литературы и др. Следует отметить, что попытки полноценного анализа проблем гендерных отношений в современном литературоведении предпринимались лишь в последние десятилетия. Среди западных литературоведов, проводивших исследования по этим темам можно отметить Г. Мур, Э. Фромм, Л. Браун, А. Бебель, Л. Гудман, Э. Сиксу, Л. Иригарей, Л. Робинсон, из российских исследователей Ю. Кристеву, А. Колодня, Н. Шамина, Е. Митрофанова, М.Тугушеву, О.Демидову, Л.Алябьеву¹⁰. Узбекские литературоведы также провели исследования по вопросу художественного выражения гендерных отношений в творчестве Шарлотты Бронте. Однако трудно сказать, что эти работы находятся на уровне комплексного и последовательного исследования.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках научно-исследовательского плана кафедры английского языка и

¹⁰ The Feminist Reader / ed. by C. Belsey and J. Moore. – Basingstoke: Macmillan, 1997. – 265 p., Fromm E'. Imet' ili byt' / E'. Fromm. – M.: Nrogress, 1986. – 240 s., Vraun L. Jenskiy vopros / L. Vraun. – M.: [V. i.], 1922. – 567 s., Bebel A. Woman and Socialism / A.Bebel. – New York: Socialist Literature Co., 1910. – 502 p., Goodman L. Literature and Gender / L. Goodman. – London: Routledge Literature, 1996.-424 p., Cixous H. The Newly Bom Woman / H. Cixous, C. Clement. – Manchester: Manchester University Press, 1987. – 168 p., Irigaray L. This Sex Which Is not One / L. Irigaray. – Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1985. – 346 p., Critical Theory since 1965 / ed. by H. Adams & L. Searie. – Tallahassee: Florida State University Press, 1992. – 891 p., Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. – М., 2004. – 280 с., Шамина Н.В. Исследование женской проблематики в произведениях писательниц викторианской эпохи / Н.В.Шамина // Саранск, 2004. – Ч.1: Гуманиитарные науки. – с. 58-59., Митрофанова Е. Исследование женских проблем в Великобритании / Социологические исследования. – М., 1992. – 264 с., Тугушева М. В надежде правды и добра: Портреты писательниц/ М.Р.Тугушева. – М.: Худож. лит., 1990. – 271 с., Демидова О.Р. Английский женский роман и формирование «женского политического движения» в России XIX века [Электронный ресурс] / О.Р.Демидова. – <http://www.rami.ru/cosmopons/archives/4/9.html>, Алябьева Л. Как воспитать «организатора совершенного дома и будущую мать красивых и крепких детей»: дискуссии о женщине в спорте в викторианской Англии / Л.Алябьева // Новое литературное обозрение. – 2004. – с. 94-128

литературы Наманганского государственного университета по теме «Изучение мировой литературы и актуальные проблемы литературоведения».

Цель исследования. Целью является определить основные тенденции становления и развития гендерной проблематики в литературном процессе викторианской Англии, а также определить художественное своеобразие отражения взаимоотношений мужчин и женщин в английском обществе в XIX веке, изменение места и роли женщины в творчестве Ш.Бронте.

Задачи исследования:

раскрыть социально-исторические условия возникновения проблем гендерных отношений, места и роли женщины в обществе в английской литературе;

комплексный идейно-художественный анализ творчества Шарлотты Бронте в контексте литературного процесса и историко-культурного развития Англии;

изучение особенностей изображения Ш.Бронте тем «Гендерные отношения в викторианскую эпоху», «Место и роль женщины в обществе»;

научное обоснование того, что освещение гендерной темы в творчестве Ш.Бронте является отражением объективной реальности английского общества и одновременно выражением женской психологии и художественного мышления.

В качестве **объекта исследования** выбраны романы Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» (“Jane Eyre”, 1847); «Шерли» (“Shirley”, 1849 г.); «Городок» (“Villette”, 1853) и «Профессор» (“The Professor”, 1857)..

Предметом исследования являются связь гендерных отношений, места и роли женщины в обществе с социальным положением женщины в викторианском обществе и их художественная интерпретация в творчестве Ш.Бронте.

Методы исследования. Исследование направлено на обеспечение адекватного изучения: применён комплекс теоретических (аналитически-синтетических, сравнительных, аналогий, генетической поэтики, художественного анализа текста, «досконального чтения текста»), прогностических (экспертная оценка, обобщение независимых оценок) методов. Также использовались методы принципов анализа художественного произведения и методы интертекстуальной интерпретации.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

Установлено что в литературе викторианского периода условия возникновения проблемы места и значения женщины в обществе нашли отражение в творчестве женщин-писательниц того времени.

Доказано что в творчестве Шарлотты Бронте развитие образа женщины от романтических образов к реалистическим напрямую связано с жизнью и творческими переживаниями писательницы.

На примере творчества Шарлотты Бронте можно увидеть, что женская проза в английской литературе является социокультурным явлением. Освещение темы гендерных отношений в ее произведениях отражает

объективную реальность общества той или иной эпохи, и в то же время основано на выражении женской психологии и художественного мышления.

Раскрыты художественное своеобразие образа новой женщины в романах Шарлотты Бронте.

Практические результаты исследования. Практические результаты диссертационной работы определяются следующим:

Поясняется, что темы гендерных отношений, места и роли женщины в обществе занимали центральное место в романе викторианской эпохи, а в литературе XIX века выступали как одна из доминирующих тем, определяемых историческими, социально-культурными, экономическими и политическими особенностями этого периода.

Подчеркивается необходимость оценки идейно-эстетических и художественных принципов творчества Ш.Бронте, интерпретирующего в своих произведениях проблему гендерных отношений.

Освещается то, что Ш.Бронте была одной из первых английских писательниц XIX века, и в ее романах проявляется идея о том, что женский персонаж имеет возможность реализовать и выразить себя не только в традиционной семейной сфере, но и в общественной, профессиональной, благотворительная и другие сферах.

Обосновано использование понятия «гендер» при анализе художественных текстов женской прозы.

Материалы диссертационного исследования, его основное содержание и выводы, анализ конкретных произведений могут быть использованы в специальных курсах и семинарах, посвященных углубленному изучению истории английской литературы, истории западной литературы XIX века, викторианского романа, творчества Ш.Бронте.

Достоверность результатов исследования определяется соответствием подхода и используемых методов цели исследования, достоверностью источников используемого при анализе материала, теоретической информацией основанной на научных источниках, четкой формулировкой проблемы, методами исследования совместимых с используемыми исследовательскими задачами и дополняющими друг друга, что определяется анализом и интерпретацией с использованием методологии литературоведения, реализацией опубликованных статей, выводов, предложений и рекомендаций, а также утверждением полученных результатов компетентными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования заключается в изучении национально-культурных особенностей новых направлений и тем, возникших в литературоведении, в общетеоретических и личных работах ведущих зарубежных и российских литературоведов британской литературы, занимающихся анализом литературного процесса XIX века, а также в том, чтобы служить научным источником при обобщении, классификации и обобщении полноценных особенностей английской культуры, исследованных в работах литературных критиков, историков и социологов,

непосредственно связанных с проблемой гендерных отношений и феминизма, а также в изучении работ английской писательницы Шарлотты Бронте.

Практическая значимость исследования заключается в том, что полученные выводы могут быть использованы при создании учебников и учебных пособий, проведении лекций и семинаров по дисциплинам «История литературы стран изучаемого языка», «Всемирная литература», «Современное зарубежная литература», а также при выполнении выпускных квалификационных, дипломных и магистерских работ, преподавании общих курсов по английской литературе, различных кружках по английскому языку и литературе.

Внедрение результатов исследования.

По результатам исследования:

Научные выводы, касающиеся формирования проблемы места и значения женщины в обществе в литературе викторианской эпохи, были использованы в проектах Key Action 107 программы Erasmus+ (Наманганский государственный институт иностранных языков, 31 ноября 2022 г., №85-01). В результате исследовательского проекта основное внимание уделяется литературе викторианской эпохи, ее развитию и вкладу в мировую литературу. Особое внимание уделяется проблемам гендера, таким как взаимоотношения между мужчиной и женщиной, которые поднимаются в произведениях известной писательницы того времени, Шарлотты Бронте. Проект также рассматривает роль женщины в обществе и принципы литературного мастерства писательницы в освещении этих тем. Подход к этим вопросам основан на социальном, культурном, художественном и философском мышлении того времени.

Развитие образа женщины в произведениях Шарлотты Бронте от романтических к реалистическим образам прямо связано с жизнью и творческим опытом писательницы. Этот процесс также обогащен результатами и материалами, предоставленными Союзом писателей Узбекистана "Тюркоязычные страны" по вопросу художественного своеобразия образа новой женщины в ее романах, и использован в рамках проекта "Форум молодых художников" (Обращение № 01-03/1438 от 10 ноября 2022 года, Союз писателей Узбекистана). В результате этого проекта освещается тема гендерных отношений в литературе тюркоязычных стран и влияние на нее английской литературы, включая проблемы, связанные с вкладом писателей викторианской эпохи. Также рассматриваются отношения между мужчиной и женщиной в произведениях молодых писателей, а также роль и место женщины в обществе. Проект обогащен материалами, связанными с научным исследованием творчества Шарлотты Бронте.

Материалы научной диссертации были использованы в программе "Гульдаста" на Наманганском областном телевидении для демонстрации того, что женская проза в английской литературе является социокультурным явлением, а освещение гендерных отношений в ее произведениях отражает объективную реальность общества того времени и одновременно выражает

женскую психологию и художественное мышление. Это подтверждается справкой №02-4-539 от 16 ноября 2022 года от Наманганского областного телевидения. В ходе передачи зрители узнали о зарубежной литературе, ее истории и развитии, включая жизнь и творчество английских писателей викторианской эпохи XVIII века и темы, которые они поднимали. В программе также рассмотрены проблемы гендерных отношений в литературе этого периода, обсуждены вопросы, связанные с женщиной и обществом, а также гендерные аспекты на примере произведений Шарлотты Бронте. Вместе с тем зрители имели возможность ознакомиться с материалами о равенстве и роли женщины в семье, представленными в творчестве писательницы того периода.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования обсуждались на 5 научно-практических конференциях, в том числе, на 3 республиканских и 2 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Основные результаты диссертации нашли отражение в 16 научных работах, в том числе, 9 научных статей в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских работ, из них 6 в республиканских и 3 в иностранных научных журналах, а также, в 2 методических пособиях и 1 статье в местном издании.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, выводов по главам, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 157 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность и востребованность исследования, сформулированы его цель и задачи, объект и предмет, показано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложена научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, о публикациях и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Художественная интерпретация гендерной проблематики в литературе викторианской эпохи»** состоит из 2 частей. Первая часть называется **«Влияние изменений в сфере гендерных отношений в викторианский период на литературный процесс»**. Всем известно, что вклад авторов викторианской эпохи в историческое развитие английской литературы очень важен. Писатели викторианской эпохи обогащали английскую реалистическую прозу, опираясь на традиции своих предшественников и разрабатывая новые темы, мотивы и стили. Их произведения стали основой важнейших открытий английской литературы XX века.

В развитии романа викторианской эпохи наряду с Ч. Диккенсом, У. Теккереем, Т. Харди и другими писателями-мужчинами принимали участие и сыграли важные роли такие писательницы, как Дж. Остин, сестры Бронте, Дж. Эллиот, Э. Гаскелл. Вера этих писательниц в необходимость изменения идеологических взглядов, социального строя, традиционных семейных норм и образа жизни, их готовность к установлению новых социокультурных отношений нашли свое естественное и адекватное выражение в их произведениях

Взаимоотношения между мужчинами и женщинами, место и роль женщины в обществе сложны и многогранны, а потому до сих пор являются причиной многих дискуссий. Попытки полноценного анализа этой проблемы в современном литературоведении предпринимаются лишь в последние десятилетия.¹¹ Социально-культурное сознание Западной Европы XIX века, место и роль женщины в обществе (положение женщины в семье и обществе, идея равноправия мужчины и женщины, тема облегчения разводов для женщин, их права на гражданский брак) как одно из измерений законов развития сознания и творчества занимает важное место в творческом наследии писателей викторианской эпохи.

В своих произведениях писатели викторианской эпохи стремятся объективно отразить жизнь своих современников, равноправие мужчин и женщин, проблемы феминизма, с которыми сталкивается английское общество, а также показать развитие новых приоритетов и социальных ценностей. В частности, такие произведения как «Частная комната» У.Вульфа, «Джейн Эйр» Ш.Бронте, «Миддлмарч» Дж.Эллиот, «Желтые обои» С.Гилмана, «Аврора Ли» Э.Браунинга, «Женщина в белом» В.Коллинза, отражают вышеупомянутые проблемы. Это позволяет рассматривать их литературное творчество как специфическую реакцию на изменения в духовной сфере всей викторианской эпохи.

Вторая часть главы под названием **«Новые линии в изображении женского характера в викторианской литературе»**, посвящена анализу женских персонажей в творчестве ряда женщин-писательниц викторианской эпохи, таких как Элизабет Гаскелл, Шарлотта Бронте, Эмили Бронте, Энн Бронте, Джейн Остин, Джордж Эллиот, Гарриет Мартино, Мэри Брэддон. Эти женщины-писательницы вошли в литературу с новым духом, новыми темами и проблемами, не свойственными прежней литературе. Определенные социальные традиции, обычаи, образ жизни и культурные

¹¹ Алябьева Л. Как воспитать «организатора совершенного дома и будущую мать красивых и крепких детей»: дискуссии о женщине и спорте в викторианской Англии / Л.Алябьева // Новое литературное обозрение. – 2004. – с. 94-128., Демидова О.Р. Английский женский роман и формирование «женского политического движения» в России XIX века [Электронный ресурс] / О.Р.Демидова. – <http://www.rami.ru/cosmopons/archives/4/9.html>, Демидова О.Р. Женский вопрос в произведении Шарлотты Бронте и Джордж Эллиот / О.Р.Демидова; Ленингр. гос. пед ин-т. им А. И. Герцена. – Л., 1988.-17 с., Mills S. Feminist Stylistics / S. Mills. – London: Routledge Literature, 1995.-240 p.

формальности, занимающие неизбежное и прочное место в английском обществе, подавляли свободу женщин своей строгостью и напряженностью, а также рядом других проблемных моментов. Вышеупомянутые писательницы поднимали в своих произведениях эти вопросы, и это в свою очередь была одна из первых попыток акцентировать внимание на роли и значении женщины в обществе. Самое главное, что в произведениях писательниц викторианской эпохи главной героиней была именно женщина.

Элизабет Гаскелл старалась создать в своих работах образ сильной, независимой и деловой женщины. Эти образы были созданы на фоне существовавшего стереотипа о женщинах викторианской эпохи.

Например, в романе «Мэри Бартон» Элизабет Гаскелл отвергает стереотип женщины-ангела, которая выполняет только то, что указано мужем, не имеет собственных взглядов и мечтаний, занята только семейными делами и обладает сильным моральным обликом. Писательница утверждает, что таких женщин можно встретить только в семьях, принадлежащих к высшему и среднему классу, потому что такие семьи самодостаточны, женщины ограничиваются выполнением работы по дому, а в семьях, принадлежащих к низшему классу, женщины равны с мужчинами в вопросе материально поддержания семьи, это показывает, что они должны работать одинаково, и это делает их место в семье совершенно другим. Тяжелые условия на фабриках, где работали женщины из рабочего класса, полностью разрушили представление об идеальной женщине. Однако, согласно идее, которую можно понять из романа «Мэри Бартон», истинное благородство женщины не должно определяться ее платьем, ложным и вынужденным стремлением выглядеть красиво в глазах других и вести себя подобающе, а красотой ее души.

Изображение женских персонажей в произведениях Эмили Бронте напрямую связано со сложностью женских ролей и влиянием ограничений на жизнь женщин в обществе. Её произведения в основном исследуют темы страсти, любви, надежд на решение существующих проблем в обществе и последствий отказа от этих надежд. Через своих персонажей писательница описывает сложные жизненные заботы и проблемы, с которыми сталкивались женщины в английском обществе XIX века. Эмили Бронте художественно интерпретирует гендерные проблемы и вопросы, ожидающие решения в типичном викторианском обществе, изображая в своих произведениях женские персонажи в совершенной и многогранной форме.

Еще одна талантливая писательница викторианской литературы – Джейн Остин, и одной из основополагающих тем в ее произведениях является важность финансовой стабильности и социального статуса в жизни женских персонажей. Через своих персонажей Остин прекрасно объясняет проблемы, преграды и границы, с которыми сталкиваются женщины в обществе, а также их стремление к любви и счастью в этих пределах.

До Джейн Остин ни один писатель английской литературы не создавал разнообразных образов женщин, характерных для каждого социального класса. Читатель знакомится с личной жизнью героев произведений

писателя, глубже понимает социальные вопросы и проблемы между людьми, особенно семейными парами. Значительную часть творчества Джейн Остин составляют произведения, посвященные вопросам семьи и брака¹².

Романы Джейн Остин рассказывают о судьбах женщин, которые сталкиваются с трудностями в обществе, но в конце концов находят свою любовь. Следует отметить, что писать о женщинах, их мыслях, мечтах и надеждах в XIX веке было большим подвигом. Героини Джейн Остин – свободные женщины, требующие своих прав.

Одним из самых ярких женских персонажей Энн Бронте является Хелен Хантингдон. Хелен – сильная и независимая женщина, которая смело покидает своего мужа-алкоголика Артура Хантингдона в то время, когда разведенные и разводящиеся женщины категорически осуждались обществом. Ее решение вырваться из болезненного брака и защитить себя и сына является примером храбрости вопреки общественным нормам, согласно которым женщины должны были молча страдать. Основная тема романа – стремление Хелен к личному счастью и независимости. Она выступает против традиционного взгляда на женское подчинение и послушание и отвергает идею ограничения только ролью жены и матери. Вместо этого она стремится получить контроль над своей жизнью, чего не может остановить даже социальная агрессия.

Еще одним примечательным аспектом персонажей Энн Бронте является ее сосредоточенность на их эмоциональной силе и устойчивости. Хелен Хантингдон описывается как морально правильная и решительная женщина. Ее действия отражают смелость отстаивания своих прав в обществе, характеризующемуся лицемерием. Твердая приверженность Хелен своим принципам отвергает идею о том, что женщины морально слабее или менее способны, чем мужчины.

В целом проблема женщин, нашедшая отражение в литературных процессах, стала вопросом повестки дня в общественной и политической сферах. Справедливости ради отметим, что глубокие социально-экономические изменения, произошедшие в Англии в XIX веке, в меньшей степени повлияли на жизнь знатных и богатых женщин, большинство из которых предпочитали оставаться под покровительством мужчин-родственников. В результате многие женские политические группы официально выступали только от имени среднего класса, хотя объективно представляли интересы всех английских женщин. Важно, что женское движение было важной составляющей социальных процессов в Англии викторианской эпохи и впервые в истории Западной Европы приобрело независимый, массовый и организованный вид.

Глава 2 диссертации называется **«Эволюция художественной интерпретации женского образа в творчестве Шарлотты Бронте»**. Часть

¹² Амелина, Т.А. Проблема реализма в творчестве Джейн Остин (Метод и стиль): Автореф. дис. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. СПб., 1973. с. 49.

1 озаглавлена «**Проблемы создания женского образа в творчестве Шарлотты Бронте**». В этой части анализируются женские образы от ранних произведений Шарлотты Бронте до «Джейн Эйр». Сестры Бронте любили читать и обладали безграничным воображением. Первые созданные ими рассказы они называли «Эпосы Англии».

Герои эпоса – смертоносные красавицы и дьявольские злодеи, жестокие правители или благородные разбойники – словом, необычные персонажи. Они совершают великие подвиги или страшные преступления, их жизнь полна страстей. Сюжеты эпоса созданы на основе фантастического и воображаемого мира писательниц. Женские персонажи в этих произведениях также являются романтическими персонажами, далекими от реальной жизни, и являлись полной противоположностью реалистическим характерам, характерным для творчества Шарлотты Бронте.

Во время создания сюжетов эпоса «Англия» мировоззрение юной Шарлотты Бронте склонялось к романтическому стилю. Он еще не принял явления действительности как объективную вещь, сложившуюся по его собственным законам. В 1820-1830-х годах писательница формировала свои представления о мире в соответствии со своим психическим состоянием и идеалами

Главной особенностью рассказов в эпосе является их сказочность и это дает основание говорить о сагах как о романтических произведениях, в которых вымысел вступает в противоречивые отношения с реальной жизнью. В сагах в основном преобладают два элемента – романтический и готический. Они взаимосвязаны и не могут рассматриваться отдельно.

В рассказе «Кэролайн Вернон» Бронте описывает конфликт между страстью и разумом. Возлюбленную Заморны, Кэролайн, одолевают противоречивые эмоции, причиняющие невыносимые страдания. В нем борются любовь и долг, страсть и совесть. Она находит в себе силы противостоять страсти.

В одном из ее поздних рассказов («Капитан Генри Гастингс») появляется персонаж (Элизабет Гастингс), совершенно отличающийся от предыдущих персонажей Бронте. Это образ бедной, скромной, некрасивой обычной девушки, и автор не идеализирует ее, не преувеличивает, а описывает как обычную английскую современную девушку. Однако непривлекательная внешне Элизабет обладает твердыми моральными убеждениями. Предпочитает зарабатывать деньги собственным трудом. Бронте уже понимала, что внешность человека может не соответствовать его внутренним качествам. С одной стороны, Элизабет способна на самые возвышенные чувства, с другой – она находит в себе силы преодолеть пылающую страсть и отказаться от любви ради долга. Образ Элизабет Гастингс позже стал основой образа Джейн Эйр, героини одноименного романа Бронте, и Люси Сноу, героини романа «Городок».

Писательница создает в романе «Шерли» реалистичных, исторически правильных, социально обусловленных персонажей, Бронте теперь создает

образ молодой, сильной с характером и умной девушки с сильной волей. Её образ имеет как реалистические, так и романтические черты.

Когда романтизм утратил свое господствующее положение в литературе, в период расцвета реализма авторы использовали возможности, предоставляемые романтизмом и реализмом, в результате чего в произведениях достигалась пластичность и многогранность образа. Это «Дэвид Копперфильд», «Маленькая Доррит», «Большие надежды» Диккенса, «Грозовой перевал» Эмили Бронте и другие. «Джейн Эйр» Шарлотты Бронте – одна из таких произведений.

Часть 2 второй главы диссертации называется **«Первые изображения гендерной проблематики в романе «Учитель»»**. Роман «Учитель» отличается автобиографичностью. Не случайно последнее слово одного из русских изданий романа гласит: «Мысли и чувства Шарлотты Бронте, трудное детство и безрадостная юность полностью отражены на страницах произведения. Судьбы и взгляды героев всех следующих знаменитых произведений писательницы взяты из малоизвестного читателю романа «Учитель»¹³. Первый роман Ш.Бронте, хотя и был отвергнут издателями при ее жизни, до сих пор вызывает большой интерес у читателей. Роман «Учитель», который был творческим воплощением личного опыта Шарлотты в Брюсселе, позже вдохновил её на создание романа «Городок». Этот роман, несмотря на свое техническое несовершенство, представляет собой одну из первых попыток писателя осветить роли мужчины и женщины и их взаимоотношения. Как справедливо заметил Ш.Фостер, «важнейшей стороной этого романа является повествование о событиях от имени мужского персонажа, что послужило средством выражения чувства дуализма у Шарлотты Бронте».¹⁴

Следует отметить, что Ш.Бронте изначально намеревалась скрыть свой женский пол, выбрав псевдоним писателя-мужчины. Однако такая тактика, на наш взгляд, явно показывает его скрытое стремление к изучению таких понятий, как «мужественность» и «женственность»

Ш.Бронте в романе «Учитель» критически смотрит на доминирование мужчины над женщиной. Были веские причины выбрать главным героем мужчину в романе, главная цель которого – поднять вопрос о женщинах. Такой методический подход позволяет Шарлотте Бронте объективно оценивать представителей женского пола. Персонажу Кримсворта в романе отведена роль критика и аналитика. Ее мысли, по сути, совпадают с мыслями Шарлотты Бронте, которая ясно выражает мысли мужчин своего времени о женщинах через Кримсворта. Это было призвано обнажить негативные и печальные стороны идеи идеальной женщины, которая была общепринята в английском обществе того времени. Например, он говорит языком Ш.Бронте, выбирая расчетливых и строгих учениц объектами насмешек и ненависти в

¹³ Бронте Ш. Учитель / Ш.Бронте; пер. с англ. Н.Флейшман; послесл. Е.Тепловой. – СПб.: НПО «Мир и семья – 95», 1997. – 384 с. (355)

¹⁴ Foster Sh. Victorian Women's Fiction: Marriage, Freedom, and the Individual / Sh.Foster. – [S.l.]: Croom Helm Ltd., 1985. – 240 p. (80)

женском интернате. Поначалу Кримсворт воспринимает их как «ангелов», но со временем видит в них лишь «просто девушек», единственная цель которых – найти мужа посредством искусственной красоты.

В романе «Учитель» воплощены конфликты между мужчиной и женщиной, между женщиной и обществом. «Учитель» изображает трудности любви между Уильямом Кримсвортом и Фрэнсис Генри. Хотя они любят друг друга, социальные барьеры, классовые различия и семейные недопонимания вызывают напряжение в их отношениях.

Одной из центральных идей произведения является в том числе проблема конфликта между женщиной и обществом. Персонаж Фрэнсис Анри также сталкивается с конфликтами в обществе из-за своей нестандартной манеры поведения и идей. Как женщина, стремящаяся к независимости и интеллектуальным достижениям, она сталкивается с критикой и противодействием со стороны окружающих.

Наиболее важное исследование гендерных проблем в романе происходит через характер Фрэнсис Анри. Из-за своего пола Фрэнсис неоднократно отказывали в возможности проявить себя и повысить свою карьеру в работе. Она вынуждена полагаться на помощь мужчин, и ее часто рассматривают как товар, которым можно торговать, а не как человека со своими собственными желаниями и стремлениями. Через Фрэнсис Бронте подчеркивает трудности и разочарования, с которыми сталкиваются женщины, пытающиеся освободиться от условностей, которых ожидает общество от них. Она также резко критикует гендерное неравенство и социальные нормы, которые подавляли потенциал женщин в викторианском обществе. Фрэнсис представляет собой бунт против этих норм, и ее история – это история борьбы и устойчивости к невзгодам. В целом «Учитель» представляет собой мощное исследование гендерных проблем в викторианском обществе. Он резко критикует ограничения и несправедливость гендерных ролей и решительно подчеркивает важность борьбы за индивидуальность и равенство.

Глава 3 называется «Прояснение проблемы гендерного неравенства в романах Шарлотты Бронте», а Часть 1 посвящена вопросу «Художественной интерпретации проблемы женской эмансипации в романе «Джейн Эйр».

Место и роль женщины в обществе, возрастающее внимание к проблемам гендерных отношений связано с влиянием романа «Джейн Эйр», принесшего Ш.Бронте широкую литературную известность. Хотя романы этого типа не дают ясных сведений о страданиях викторианских женщин от ограничений социальных и политических прав, а также довольно поверхностно выражают недовольство ограничениями женской деятельности, они ставят под сомнение общепринятые нормы изучаемого исторического периода. Причем эти нормы рассматриваются в контексте двух основных правил: с одной стороны, веры в главенство любви, а с другой стороны, веры в то, что только брак в его идеальной форме дает женщине единственный шанс на духовное развитие и моральное удовлетворение.

Джейн, главная героиня романа «Джейн Эйр», – волевая и независимая женщина, бросающая вызов гендерным нормам своего времени. Она отвергает идею быть пассивной и покорной женщиной, защищает свое право делать собственный выбор и жить по своим принципам. На протяжении романа Джейн сталкивается со множеством трудностей и препятствий. Она вынуждена бороться с мнением общества о женщинах как о послушных и покорных существах, и ее часто наказывают за отказ соответствовать этим взглядам. Несмотря на все трудности, Джейн остается верна своим чувствам и желаниям и отказывается ограничиваться ограничениями, налагаемыми на нее обществом. В целом Джейн Эйр резко критикует гендерное неравенство и то, как оно ограничивает свободу и потенциал женщин.

Вторая часть главы называется **«Художественное изображение женщин и проблем общества в романах «Шерли» и «Городок»**. В 1849 году Шарлотта Бронте написала роман «Шерли». Несмотря на то, что основу «Шерли» составили рабочие текстильной фабрики против своего владельца, г-на Мура, важное место в произведении отведено гендерным отношениям, женским проблемам, образу женщины. Следует отметить, что в ряде западных литературоведческих исследований указывается, что в романе «Шерли» автор использовал различные повествовательные темы для выражения той или иной формы женского бессилия: например, подчиненное положение женщин в обществе, где доминируют мужчины, рассматривается в романе параллельно с положением представителей рабочего класса, находящихся в конфликте с промышленными изменениями и эксплуатацией. Особое значение в работе также имеет масштабное исследование женских проблем в браке. Эти проблемы находятся в центре внимания писателя в романе «Шерли» больше, чем в «Джейн Эйр», он рассматривает эти темы комплексно и выступает против идеи о том, что «замужество есть высшее достижение для женщины». В романе речь идет о двух «противоположных» состояниях женщины – подчинении и независимости.

В «Джейн Эйр» писатель не ставит под сомнение верховенство брака, хотя существуют различные типы отношений, а в «Шерли» она исследует и оценивает такие вопросы, как роли женщины в браке или преимущества и недостатки одиночества.

Заметим, что в «Шерли» подход Ш.Бронте к вопросу брака двоякий: во-первых, она отмечает грубую природу брака и сравнивает его с ловушкой (например, дочери семей Симпсонов и Нантли, имеющие традиционное для того времени мировоззрение, но проявляющие душевную бедность, вызванную мечтами о замужестве) и показывают пагубное влияние принудительного брака на сильный характер женщины (миссис Йорк, злящейся на союз с мужчиной, разочаровавшимся в любви и теперь равнодушным к потребностям женщины). Миссис Прайор олицетворяет еще один «тип» несчастной жены, вынужденной подчиняться своему семейному положению. С несвойственной ей страстностью она предостерегает дочь от ее заблуждений о романтической любви, говоря о романтических отношениях: – *"Nothing whatever, my dear," assented Mrs. Pryor eagerly, "nor*

of marriage; and the false pictures they give of those subjects cannot be too strongly condemned. They are not like reality. They show you only the green, tempting surface of the marsh, and give not one faithful or truthful hint of the slough underneath. But it is not always slough," objected Caroline. "There are happy marriages. Where affection is reciprocal and sincere, and minds are harmonious, marriage must be happy. It is never wholly happy. Two people can never literally be as one. There is, perhaps, a possibility of content under peculiar circumstances, such as are seldom combined; but it is as well not to run the risk – you may make fatal mistakes. Be satisfied, my dear. Let all the single be satisfied with their freedom – Картины, которые они рисуют, не имеют ничего общего с реальностью и заслуживают самой жесткой критики. Они показывают только привлекательную бархатно-зеленую поверхность болота и не говорят ни одного правдивого слова о темноте внизу. [Брак] никогда не будет по-настоящему счастливым. Поэтому разумнее не рисковать, вы можете совершить фатальную ошибку. Пусть каждый одинокий человек будет доволен своей свободой.¹⁵

Помимо женского взгляда на проблему гендерных отношений, в романе присутствует и традиционный мужской взгляд, который зачастую отражает антипатический взгляд на брак, основанный на высокомерии женщин и их подчинении мужчинам. Такой точки зрения придерживаются «женоненавистник» мистер Хэлстон и фанатичный Джо Скотт. Для преподобного Хелстона женщины – почти безмозглые существа. Он далек от мысли, что его племянница способна думать о чем-либо, кроме шитья. По мнению Скотта (и это было распространено в викторианской Англии), женщины, независимо от класса, были неспособны интересоваться политикой или общественной жизнью, а их ограниченное положение по отношению к браку основывалось на беспрекословном подчинении женщины:

- *"Women may exercise it as well as men?"*

"Nay. Women is to take their husbands' opinion, both in politics and religion. It's wholesomest for them."

"Oh! oh!" exclaimed both Shirley and Caroline.

"To be sure; no doubt on't," persisted the stubborn overlooker

- «Могут ли женщины использовать эти возможности так же, как мужчины?»

«Женщины должны принимать точку зрения мужа как в политике, так и в религии, для них это наиболее приемлемый путь»

«Но, как так?!» – воскликнули Шерли и Кэролайн.

«Да, именно так, и нисколько не сомневайтесь», – твердо сказал их собеседник.¹⁶

Шерли также не лишена некоторых традиционных взглядов на отношения полов, верит в существование благородного мужчины и

¹⁵ Bronte Ch. Shirley / Ch.Bronte. – London: Penguin Books Ltd, 1994. – 666 p.

¹⁶ Bronte Ch. Shirley / Ch.Bronte. – London: Penguin Books Ltd, 1994. – 666 p. (338)

признается, что готова добиваться лучшего от противоположного пола. Образ Шерли выражает противоречия автора относительно желаний и потребностей женщины: с одной стороны, Шерли «ценит» свою независимость, с другой стороны, она также нуждается в поддержке. И Шерли, и Луи убеждены, что женщинам необходима поддержка мужчин, но в то же время они признают неоспоримый потенциал женской силы.

«Городок» был последним романом, написанным Шарлоттой Бронте, он был тепло принят ее современниками и вызвал бурную дискуссию среди интеллектуалов викторианской эпохи. Среди тех, кто оценил художественность творчества Бронте, были известные писатели Джордж Элиот и Элизабет Гаскелл. Э.Гаскелл, дружившая с Бронте, искренне восхищалась писательским мастерством Шарлотты, сумевшей создать «такой замечательный роман, используя небольшое количество персонажей и малоизвестное место, вроде школы-интерната.

«Городок» – произведение о любви, человеческом достоинстве, женской судьбе и женском одиночестве. Роман исследует конфликт между природой женской независимости, стремлением к самовыражению и потребностью в эмоциональной защите. В «Городке» Бронте снова описывает персонажа, который ищет свою личность и чьи субъективные взгляды занимают центральное место в рассказе. Однако поиски Люси Сноу не приводят к счастливому финалу – «Дорогой читатель, я вышла за него замуж», как в «Джейн Эйр». Главный герой подчеркивает сложность достижения цели в сложном мире. Бронте нарушает романтические традиции жить долго и счастливо и дарит своей героине успех в профессиональной карьере, а не в любви. Чтобы подчеркнуть этот момент, достаточно вспомнить, что в заключительных строках пьесы миссис Бек, отец Сайлас и миссис Уиверс заключают особый союз, чтобы помешать Люси заключить любовный союз с Полом и добиться успеха.

Возвращаясь к методу повествования от первого лица, использованному в «Джейн Эйр», Ш.Бронте пытается понять парадоксы женского жизненного опыта через изменение взглядов и поведения ее героини. Это делает характер Люси Сноу психологически более сложным, чем женские персонажи предыдущих произведений писательницы. Как и в других произведениях, в романе «Городок» остро ощущается двойственность авторского подхода к проблеме гендерных отношений, смыслу женского существования, предназначению и роли женщины. Бронте снова использует сравнение и противопоставление: в романе Люси Сноу противопоставляется разным женщинам, и Люси невольно сравнивает себя с этими женщинами. В начале романа знакомство с мисс Марчмонт, которая пережила потерю близкого человека и теперь живет в печальном одиночестве, показывает главной героине один из аспектов одиночества.

Если миссис Марчмонт имеет благородные взгляды на любовь и брак, то работодательница Люси Сноу, миссис Бек, заведующая «Девичьим пансионом», является ее противоположностью: она не поддается романтическим чувствам, а эмоциональная сторона брака отличается тем, что

ей «совершенно все равно». Миссис Бек – символ независимой женщины, полагающейся только на свои силы. Вдова, которой пришлось найти свое место в обществе, во многом является достойным примером женского трудолюбия и целеустремленности. Есть что-то мужское в её смелости и решимости; ее пример показывает, как женщина может найти свою сферу деятельности и добиться в ней успеха.

В характере Люси Сноу есть некоторые противоречия и душевные конфликты. С одной стороны, она пассивна, спокойна и кажется, что привыкла жить отказавшись от своих жизненных интересов. С другой стороны, она проявляет удивительную способность быстро восстанавливать душевные силы и полагаться только на себя: умеет реагировать на те или иные жизненные ситуации; её настойчивость одновременно раскрывает не только скрытые духовные ресурсы, но и истинную радость преодоления трудностей. Она рискует и отправляется в совершенно незнакомый чужой город, самостоятельно устраивается на работу в школу-интернат и успешно преодолевает там сопротивление непослушных учеников. Кроме того, когда Люси преодолевает свои внутренние сомнения и соглашается сыграть роль в пьесе мистера Пола, она обнаруживает в себе большой драматический талант. При этом главная героиня открывает в себе глубину чувств, что противоречит её попыткам прожить жизнь без страсти

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Социально-экономические изменения середины XIX века привели к изменению статуса женщин среднего и низшего сословия: они были вынуждены отказаться от ведения домашнего хозяйства и стать полевыми или фабричными работницами. И именно слой женщин, работающих на фабрике, обладающих материальной независимостью и устойчивым социально-экономическим положением, уже не являются собственностью мужчины, а стали женщинами с четко определённым социальным статусом, равным мужчинам и это побудило другие социальные слои, в первую очередь средний класс, стремиться к независимости. В результате «ангела в доме» заменила представительница «новой женщины», свободная, обладающая крепким здоровьем и развитым интеллектом.

2. Творчество Ш.Бронте сыграло важную роль в становлении «женской» прозы викторианской эпохи и оказало значительное влияние на творчество ее последователей. Романы Бронте в основном посвящены роли женщины в обществе: должна ли она иметь право голоса или должна заниматься только работой по дому. Герои Бронте способны на глубокие чувства, верны, любят природу и чтение, красивы, имеют хорошие манеры и хорошее воспитание. Они умеют контролировать свои эмоции, пытаются сами строить свою судьбу и не приемлют социального превосходства мужчин, доминирующих в обществе. В то же время не подлежит сомнению, что трактовка темы гендерных проблем, представленная в романах

писательницы, явилась своеобразной отправной точкой для дальнейшей разработки этого вопроса в английской «женской» литературе.

2. В 1830-1840-х годах, когда писательство стало признанной профессией, поколение женщин-писательниц, пришедших в литературу (сестры Ш.Бронте и Э.Бронте, Дж.Эллиот и др.), рассматривали творчество как вид труда, и таким образом выразили свое неодобрение гендерного неравенства в обществе, прежде всего, подчиненного положения женщин. При этом они широко использовали мужские псевдонимы, что стало характерным признаком радикальных исторических перемен. В результате этих изменений положение женщины повысилось и у нее появилась возможность участвовать в основных направлениях литературного процесса. В целом успех на литературном поприще стал для женщин символом высшего достижения, поскольку, занимаясь интеллектуальным трудом, они могли достичь творческого самосознания и найти свое место в литературе наравне с писателями-мужчинами.

3. Шарлотта Бронте и другие писательницы пытаются представить свои гендерные взгляды на мир, занимая в своих романах позицию наблюдателя, в этом случае невозможно будет описать политику мужских и женских отношений без учета их конкретных временных и географических границ. Основной задачей представителей направления гендерной темы в литературе викторианской эпохи является отражение гендерных отношений, вопроса поиска места женщины в патриархальном обществе, темы духовного поиска женских характеров и их судьбы основаны на сюжетах их романов. Сознательно бросая вызов гендерным стереотипам, ограничивающим личностную и профессиональную самореализацию женщин, персонажи Ш.Бронте в любой ситуации делают собственный выбор и берут за него ответственность, они – финансово самостоятельные и независимые. Они – новый тип женщины в викторианском романе, необычные для своего времени. Можно выделить обобщающие черты творчества Шарлотты Бронте и других писательниц того времени, такие как социальные проблемы периода, отношения мужчины и женщины, тема профессиональной сферы, а также отход от темы семьи и быта как основной темы.

4. В литературном наследии Ш.Бронте особое место занимает ее первый роман «Учитель», включающий проблемы гендерных отношений, места и роли женщины в обществе. Эти проблемы отражены во всех ее последующих произведениях: именно в «Учителе» впервые в викторианской литературе отчетливо видно несоответствие между стремлением женщины к самореализации и ее потребностью в эмоциональной поддержке. В «Учителе» концепция гендерной проблематики и дуализма женской личности связана не только с образом Фрэнсис, но и с образом Уильяма Кримсворта, который воплощает «женские» и «мужские» характеристики и выполняет соответственно две задачи. Произведение служит средством передачи взглядов автора на личность женщины и ее положение в обществе.

5. В отличие от традиционных для литературных правил викторианской эпохи женских образов в произведениях Ш.Бронте

появляются радикально новые персонажи. Ее главные героини, с одной стороны, полны решимости требовать права выбора и вынесения независимых суждений, не ограничивать свое самовыражение семейным кругом и не соглашаться быть просто женами богатых мужчин, с другой стороны, зрелые, благородные, уважающие себя, готовые принять брак как союз равных, основанный на взаимном доверии и уважении, не свободные от некоторых традиционных представлений об отношениях между полами – независимые женщины, отчетливо чувствующие свою ценность.

6. Ш.Бронте рассматривает проблемы поиска места женщины в обществе, семье и браке в произведениях «Учитель» и «Городок», а в «Джейн Эйр» описывает страсти Джейн и Рочестера, способные преодолеть любые препятствия, в первую очередь интерпретирует отношения между мужчиной и женщиной, акцентируя внимание на истории любви в условиях социального неравенства и несправедливости, а также на внутренних конфликтах, терзающих главного героя. Джейн – викторианская женщина, которая очень четко представляет себе свое место и положение в обществе и семье, но в то же время выражает желание найти свое место в обществе и выразить себя.

7. Все романы Шарлотты Бронте отражают несправедливое обращение с женщинами со стороны общества в викторианской Англии. Сознвая гендерный дисбаланс, при котором мужественность превосходит женственность в традиционном патриархальном укладе английского общества, писатель, в отличие от писательниц до и после неё, разрешала конфликт между социальной моралью и личным протестом скорее в пользу последнего. В своих романах Ш.Бронте описывает женщин талантливых, неповторимых, страстных и обладающих богатой внутренней жизнью. Писательница осуждает ограниченность жизни своих героев и в то же время призывает их к нравственности.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/31.03.2021/Fil.76.05. ON AWARDING OF
SCIENTIFIC DEGREE AT NAMANGAN STATE UNIVERSITY**

NAMANGAN STATE UNIVERSITY

RASHIDOVA FERUZA RASULOVNA

**INTERPRETATION OF THE GENDER ISSUE IN
VICTORIAN LITERATURE
(on the example of the work of Charlotte Brontë)**

10.00.04 – Languages and literature of Europe, America and Australia

**ABSTRACT
of the doctoral thesis (PhD) philological sciences**

Namangan – 2024

The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under number B2022.3.PhD/Fil2745.

The doctoral thesis has been done at Namangan State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the webpage of the Scientific Council at www.namdu.uz and on the web-site of information-educational portal "Ziyonet" www.ziyonet.uz

Scientific supervisor: **Sadikov Zokhid Yakubjanovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Khallieva Gulnoz Iskandarovna**
Doctor of Philosophy, Professor
Nasriddinov Dilshod Azamkulovich
Doctor of Philosophy of Philology (PhD)

Leading organization: **Fergana State University**

Defense of dissertation will take place on «____» _____ 2024 at ____ at the meeting of the Scientific Council PhD03/31.03.2021.Fil.76.05 on awarding of scientific degrees at Samarkand State Institute of Foreign Languages. Address: Uzbekistan, Namangan, Boburshox Street, 161. Tel.: 0 (369) 228-85-02; e-mail: info@namdu.uz.

The dissertation can be reviewed in the Information Resource Center of Samarkand State Institute of Foreign Languages. (Registration number____). Address: Namangan, Uychi street, 316. Tel.: 0 (369) 227-01-44.

The abstract of dissertation is distributed on: «____» _____ 2024.

(Protocol of the register № ____ on «____» _____ 2024)

A.I.Ziyaev
Chairman of the Scientific Council on awarding of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

N.A.Mamadjanova
Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding of scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Associate professor

K.A.Sidikov
Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Associate professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

Aim of the research work. The purpose is to determine the main tendencies of formation and development of gender issues in the literary process of Victorian England, as well as to determine the artistic originality of the reflection of the relationship between men and women in English society in the XIX century, the changing place and role of women in the works of Ch. Bronte.

Object of the research work is chosen Charlotte Brontë's novels Jane Eyre (1847); Shirley (1849); Villette (1853) and The Professor (1857).

The scientific novelty of the research work is as follows:

It is recognized that in the literature of the Victorian period, the conditions surrounding the emergence of the issue of women's place and significance in society were depicted in the works of female writers of that era.

It is demonstrated that in the works of Charlotte Brontë, the evolution of the female image from romantic to realistic depictions is directly linked to the life and creative experiences of the writer.

Through the example of Charlotte Brontë's work, it becomes evident that women's prose in English literature constitutes a socio-cultural phenomenon. The exploration of gender relations in her works not only mirrors the objective societal reality of a particular era but also is grounded in the expression of female psychology and artistic thought.

The artistic originality of the portrayal of the "new woman" is unveiled in Charlotte Brontë's novels.

Implementation of the research results.

Based on the results of the study:

Scientific conclusions concerning the formation of the problem of the place and significance of women in society in the Victorian era literature were used in Key Action 107 projects of Erasmus+ program (Namangan State Institute of Foreign Languages, November 31, 2022, №85-01). The resulting research project focuses on Victorian literature, its development and contribution to world literature. Particular attention is paid to issues of gender, such as the relationship between man and woman, which are raised in the works of the famous writer of the time, Charlotte Brontë. The project also examines the role of women in society and the principles of the writer's literary skill in covering these topics. The approach to these issues is based on the social, cultural, artistic and philosophical thinking of the time.

The development of the image of women in Charlotte Brontë's works from romantic to realistic images is directly linked to the writer's life and creative experience. This process is also enriched by the results and materials provided by the Union of Writers of Uzbekistan "Turkic-speaking countries" on the issue of artistic originality of the image of a new woman in her novels, and used in the framework of the project "Forum of Young Artists" (Application No. 01-03/1438 dated November 10, 2022, Union of Writers of Uzbekistan). As a result of this project, the topic of gender relations in the literature of Turkic-speaking countries and the influence of English literature on it, including problems related to the

contribution of Victorian writers, is highlighted. It also examines the relationship between men and women in the works of young writers, as well as the role and place of women in society. The project is enriched by materials related to the scientific study of Charlotte Brontë's work.

The materials of the scientific dissertation were used in the program "Guldasta" on Namangan regional television to demonstrate that women's prose in English literature is a socio-cultural phenomenon, and the coverage of gender relations in its works reflects the objective reality of the society of the time and simultaneously expresses women's psychology and artistic thinking. This is confirmed by reference No. 02-4-539 dated November 16, 2022 from Namangan Regional Television. During the program, viewers learned about foreign literature, its history and development, including the life and work of English writers of the Victorian era of the 18th century and the themes they raised. The program also considered the problems of gender relations in the literature of this period, discussed issues related to women and society, as well as gender aspects on the example of Charlotte Brontë's works. At the same time, the audience had an opportunity to familiarize themselves with the materials about equality and the role of women in the family, presented in the works of the writer of that period.

Structure and scope of the research work. The thesis consists of an introduction, three chapters, chapter conclusions, a conclusion, and a list of references. The total volume of the thesis is 157 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (1 часть; part 1)

1. Rashidova F.R. The status of women in the Victorian Era // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, v.12, Issue 04, April 2022 y. (ISSN: 2249-7137, SJIF 2022 = 8.252)
2. Rashidova F.R. Characteristics of female protagonists in the Literature of the Victorian era // *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, v.12, Issue 04, April 2023 y. (ISSN: 2249-7137, SJIF 2023 = 8.252)
3. Rashidova F.R. Sharlotta Brontening “Jejn Eyr” asarida gender aloqalari muammosi talqini // *NamDU Ilmiy axborotnomasi*, 2021 yil, maxsus son, 278-282 b. (10.00.00; №26)
4. Rashidova F.R. XIX asrda ayollarning jamiyatdagi mavqei // *NamDU Ilmiy axborotnomasi*, 6-son, 2022 yil, 470-474 b. (10.00.00; №26)
5. Rashidova F.R. Sh Brontening «O'qituvchi» asarida erkak va ayol munosabatlarining o'ziga hos hususiyatlari // *Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi*, 11/4-son, 2022 yil, 66-68 b. (10.00.00; №22)
6. Rashidova F.R. «Jejn Eyr» romanida bosh qahramon obrazi va gender masalasi badiiy talqini // *NamDU Ilmiy axborotnomasi*, Maxsus son, 2022 yil, 1201-1204 b. (10.00.00; №26)
7. Rashidova F.R. Sharlotta Brontening «Shaharcha» romanida gender munosabatlar muammosi talqini // *NamDU Ilmiy axborotnomasi*, Maxsus son, 2022 yil, 1209-1212 b. (10.00.00; №26)
8. Rashidova F.R. Ingliz adibi Sharlotta Brontening «Sherli» asarida «Ayol va jamiyat» mavzusi aks ettirilishi // *Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi*, 05/4-son, 2023 y. (10.00.00; №22)
9. Rashidova F.R. The pursuit of Independence in Jane Eyre by Ch.Bronte // *Language and Literature proceeding, International Conference. Indonesia. January 2022 y.* (ISSN: 2746-8402)
10. Rashidova F.R. The reflection of the English realism Literature of the social life of England // *European Journal of Science. – Germany. January 2022*, 95-99 p. (Open access)
11. Rashidova F.R. Viktoriya davri yozuvchilari asarlarida “Ayol va jamiyat” mavzusi // *Translation studies and pragma linguistic development tendencies: problems, solutions, and achievements, International Conference, Tashkent. June 2022*, 253-258 p. (UO'K 81'25(08))
12. Rashidova F.R. Viktoriya davrida ayollarning jamiyatdagi o'rni va rolini o'zgarib borishi // “Zamonaviy o'zbek adabiyoti rivojida Usmon Nosir ijodiy merosining o'rni va ahamiyati” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy

- anjuman materiallari, Namangan. 12 noyabr, 250-254 p.
13. Rashidova F.R. Viktoriya davri ayollarning hayotida sport // "O'zbekistonda ilmiy tadqiqotlar: Davriy anjumanlar:" mavzusidagi respublika 46-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari to'plami, Toshkent. 30 noyabr 2022 yil, 9-12 p. (UYK 001 (062), KBK 72-43)
 14. Rashidova F.R. Sh.Brontening badiiy tasvir vositalaridan foydalanishm ahorati va ularning Viktoriya davri gender tengligi masalasi muammolarini yoritishdagi o'rni // "O'zbekistonda ilmiy tadqiqotlar: Davriy anjumanlar" mavzusidagi respublika 53-ko'p tarmoqli ilmiy masofaviy onlayn konferensiya materiallari to'plami, Toshkent. Iyun, 2023 yil. 7-9 p. (UYK 001 (062), KBK 72-43)

II bo'lim (2 часть; part 2)

15. Rashidova F.R. Viktorian davrida gender aloqalari muammosi (Sharlotta Brontening "Jeyn Eyr" asari misolida) // Til va tarjima muammolari to'plami- Namangan: 14-son, 2021 yil oktabr. 192-196 b.
16. Rashidova F.R. Tanqidiy realizmning Viktorian Angliyaning ijtimoiy hayotidagi o'rni va davr adabiyotida ta'siri // Muallim jurnali. Toshkent: 1-maxsus son, 2022 yil. 166-169 b. (ISSN 2181-0850, Impact Factor: 4.88)

Avtoreferat Namangan davlat universiteti “Ilmiy axborotnomasi” jurnali
tahririyatida tahrirdan o'tkazildi (15.04.2024 yil)

Bosishga ruxsat etildi: _____2024-yil.
Bichimi 60x84 1 /16, «Times New Roman» garniturasida.
Shartli bosma tabog'i 3. Adadi: 100. Buyurtma: №90.

Namangan shahar Hamroh ko'chasi 71A -uy.
«Yashin sanoat» bosmaxonasida chop etildi.