

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA
ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

ZARIPOV AZAMAT G‘ULOMOVICH

ABDULLA ORIPOVNING PEYZAJ LIRIKASI BADIYATI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on
Philological Sciences**

| | |
|--|----|
| Zaripov Azamat G‘ulomovich Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati..... | 5 |
| Зарипов Азамат Гуломович Художественное мастерство пейзажной лирики Абдуллы Орипова.... | 25 |
| Zaripov Azamat Lyrical art of scenery poetry by Abdulla Oripov..... | 52 |
| E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati Список опубликованных работ List of published works..... | 57 |

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT
O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01
RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI UNIVERSITETI

ZARIPOV AZAMAT G‘ULOMOVICH

ABDULLA ORIPOVNING PEYZAJ LIRIKASI BADIYATI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTASIYASI AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertasiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestasiya komissiyasida B2021.1.PhD/Fil1572 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertasiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertasiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tsuull.uz) va “ZiyoNet” Axborot ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Jabborov Nurboy Abdulhakimovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Quvvatova Dilrabo Xabibovna
filologiya fanlari doktori, professor

Ulug‘ov Abdulla O‘zbekovich
filologiya fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

Navoiy davlat pedagogika instituti

Dissertasiya himoyasi Alisher Navoiy Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 12-iyun soat 10⁰⁰dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz).

Dissertasiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (289-raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103.Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz).

Dissertasiya avtoreferati 2024-yil « ____ » _____ kuni tarqatildi.
(2024-yil « ____ » _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

H.A. Dadaboyev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
raisi, filol.f.d., professor

Q.U. Pardayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
ilmiy kotibi, filol.f.d., professor

B.N. Karimov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi o‘rinbosari,
filol.f.d., professor

KIRISH

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida badiiy adabiyotning inson ruhiyatini, o‘y-kechinmalarini, orzu-ideallarini obrazli aks ettirish xususiyati, odamzod qismati, shaxs va jamiyat munosabatlari bilan bog‘liq estetik qarashlarni aksar tabiat tasviri yoki majoziy obrazlar zahirida tasvirlash usuli yuzasidan izchil izlanishlar olib borilmoqda. Chunki tabiat – badiiy adabiyotning asosiy tasvir ob‘ekti, ijod ahlining ilhom manbai. Inson ruhiyati va dunyoqarashining tabiat bilan uyg‘unligi barcha zamonlarda ham badiiy adabiyot rivojida alohida o‘rin tutgan.

Dunyo adabiyotshunosligi ijodkor adabiy-estetik tafakkuri rivojida tabiat, xususan olam mavjudligining asosi sanalgan to‘rt unsur – tuproq, suv, havo va olov konseptual ahamiyatga ega ekani masalasiga doimiy e‘tibor qaratib keladi. Inson va tabiat munosabatlari badiiy adabiyot, xususan, uning eng faol turi bo‘lgan she‘riyatning nodir namunalari yaratilishi uchun nechog‘liq muhim bo‘lsa, peyzaj tasviri shoir yoki adib estetik idealini belgilashda shunchalik ahamiyatlidir.

O‘zbek adabiyotshunosligida inson va tabiat uyg‘unligi konsepsiyasining badiiy ifodasi hamda bu jarayonga xos poetik omillar bo‘yicha muntazam tadqiqotlar olib borilmoqda. Zamonaviy o‘zbek she‘riyatida maktab yaratgan buyuk shoir, O‘zbekiston Qahramoni Abdulla Oripovning peyzaj lirikasini ayni aspektida o‘rganish adabiyotshunoslikni yangi ilmiy-nazariy xulosalar bilan boyitishi shubhasiz. Chunki “Abdulla Oripov o‘zbek adabiyotini yangi bosqichga ko‘targan nodir iste‘dod egasi edi. Uning yuksak badiiy, teran falsafiy she‘rlari xalqimiz ko‘nglidan chuqur joy olgan. Dramatik va publitsistik asarlari, doston va tarjimalari adabiyotimiz rivojiga ulkan hissa bo‘lib qo‘shilgan. Abdulla Oripov O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasining muallifi sifatida xalqimiz qalbida mangu yashaydi”¹. Darhaqiqat, Abdulla Oripovning milliy poetik tafakkur takomiliga qo‘shgan beqiyos hissasi, inson-jamiyat-tabiat munosabatlari, peyzaj va hayot falsafasi uyg‘unligiga oid nodir nazmiy asarlari xalqimizning folklor namunalari, mumtoz she‘riyat va dunyo adabiyoti yutuqlarini sintez qilishi, shoir asarlarida peyzaj orqali o‘zbek xalqining so‘nmas ruhi, asl tabiati namoyon bo‘lishi masalalari tadqiqini amalga oshirish dolzarb ilmiy muammolardandir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ‘ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”, 2020-yil 2-dekabrda “O‘zbekiston Qahramoni va xalq shoiri Abdulla Oripov tavalludining 80 yilligini keng nishonlash to‘g‘risida”gi Qarorlari, “Adabiyot va san‘at, madaniyatni rivojlantirish – xalqimiz ma‘naviy olamini yuksaltirishning mustahkam poydevori” mavzusidagi ma‘ruzasida hamda sohaga tegishli boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning amaldagi ijrosiga muayyan darajada xizmat qiladi.

¹ Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча рахбарларнинг асосий вазифасидир. // Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль, 40 (6998)-сон.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq ravishda bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. O‘zbek dabiyotshunosligida Abdulla Oripov she‘riyati, dostonlari, ularning millat estetik tafakkuri takomilidagi o‘rni yuzasidan ko‘plab tadqiqotlar yaratilgan. Shoirning adabiy portreti, ijodining takomil bosqichlari, poetik obraz yaratish mahorati tekshirilgan. Ijodkorning lirik asarlari, milliy xarakter yaratishda amalga oshirgan poetik kashfiyotlari, ijod tutumi muayyan darajada tahlil etilgan². Abdulla Oripov she‘riyatida milliy xarakter ifodasi, ijod tutumi, shoir nazmida mumtoz estetik tafakkur yutuqlari, xususan, Alisher Navoiy badiiy kashfiyotlarining yangilanishi hamda ba‘zi obraz va ramzlar tasvirining rivojlantirilishi, psixobiografik xususiyatlari kabi muammolar muayyan darajada o‘rganilgan³. Shoir she‘riyatida hayot falsafasi va badiiy mahorat uyg‘unligi, mumtoz she‘riyatning asosi bo‘lgan badiiy san‘atlardan foydalanish mahorati, lirikada badiiy so‘z va poetik timsol mutanosibliigi, xalqona tafakkur va pafos munosabati yuzasidan tahliliy fikrlar bildirilgan⁴. Badiiy shakl va mazmun uyg‘unligi, poetik obraz va umr falsafasi tasviri, ijod laboratoriyasi, estetik tafakkur evolyutsiyasi kabi masalalar yuzasidan ilmiy ishlar bajarilgan. Shuningdek, shoir lirik asarlari milliy ruhning poetik talqinidagi o‘ziga xoslik, hajviy mahorat, badiiy-estetik tamoyillar, lirik kechinmaning poetik tasvir bilan munosabati singari masalalar bo‘yicha ham tekshirilgan⁵.

² Қўшжонов М. Онажоним шеърят. – Т.: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т.: Ёш гвардия, 1979; Қўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001; Мелиев С. Сўзу сўз. – Т.: Sharq, 2020.

³ Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Фафур Гулом, 2018; Улуғов А. Асл асарлар сеҳри. – Т.: Фафур Гулом, 2007; Жабборов Н. Замон, мезон шеърят. – Т.: Фафур Гулом, 2015; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. // Ўзимники эрур шу созим. – Қ: ҚарДУ, 2011. – Б. 45-53; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1998; Жўракулов У. Армон талқинлари. // Худудсиз жилва. – Т.: Фан, 2006. – Б.143-151.

⁴ Ганиев И., Афоқова Н. Озод рух фалсафаси. – Т.: Фан, 2007; Ашурова Г.Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Т.: Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеърятда халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2011.

⁵ Қосимов Я. Ўзбек шеърятда поэтик фикрнинг янгилашиш жараёни. Филол.фан.номз... дисс. – Т., 1993; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърятининг асосий хусусиятлари. Филол.фан.номз...дисс. – Т., 2004; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. – Т., 1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеърятда психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. докт... дисс... автореф. – Т., 1999; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеърятда образлилик. Филол. фан. номз... дисс – Т., 2005; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари. Филол. фан. докт... дисс - Т., 1996; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини. Филол. фан. докт... дисс - Т., 1994; Аҳмедов Ҳ. Ўзбек адабиётда насрий шеър. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1995; Маматова А. Ўзбек адабиётда сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадий-эстетик хусусиятлари. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2000; Ҳамдамов У. XX аср ўзбек шеърятда бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2018; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати. Филол. фан. номз... дисс. – Қарши. 2020; Ўсарова Л. Абдулла Орипов шеърятда миллий рух ифодаси. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2020; Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2022. Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеърятда лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2022.

A.Ko‘chimovning “Men shoirman, istasangiz shu” kitobi Abdulla Oripovning shaxs va shoir, mutafakkir va arbob, vatanparvar va ijodiy salohiyatini ona xalqining baxti yo‘liga tikkan millatparvar, jamiyatdagi muammolarga faol munosabat bildiruvchi publitsist va notiq sifatidagi fazilatlarini ochib berilgan. A.Erkayevning “Abdulla Oripov dahosi” kitobida shoir estetik olami jahon poetik tafakkuri kesimida tahlil qilingan, ijodkor nazmiy merosining falsafiy-ijtimoiy va adabiy-estetik ahamiyati teran o‘rganilgan. “O‘zbekiston – dilbar vatanim” kitobida shoir muallifligidagi davlat madhiyasi matni va boshqa bir qancha asarlarining yaratilish tarixi yoritilgan. Ijodkor tarjimonlik mahoratining o‘ziga xos tomonlari, Dante Aligerining “Ilohiy komediya”si tarjimasining yuzaga kelishi tarixi, Ravenna shahrida o‘tkazilgan dantexonlik tadbiridagi ishtiroki, asarlarining rus tiliga tarjimalari chuqur ilmiy tahlil etilgan⁶.

Mazkur tadqiqot va ilmiy-ommabop asarlarda Abdulla Oripov peyzaj lirikasining badiiyati muayyan darajada tadqiq qilingan. Biroq ushbu ilmiy muammo monografik yo‘nalishda maxsus o‘rganilgan emas. Holbuki, ulug‘ shoir peyzaj tasvirining betakror namunalarini yaratibgina qolmay, publitsistik va ma‘rifiy chiqishlarida, adabiy suhbatlarida tabiatga munosabati, mehr-muhabbati va tabiatning inson psixologiyasiga ta‘siri to‘g‘risida betakror fikrlarni bildirgan. Bu esa, dissertatsiyada qo‘yilgan ilmiy muammoning monografik aspektida maxsus tadqiq qilinishi adabiyotshunoslik uchun zarur ekanini anglatadi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining 2022–2026 yillarga mo‘ljallangan “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Abdulla Oripov she‘riyatida peyzaj lirikasining shakl va mazmun, obraz va uslub mutanosibligini ta‘minlashdagi poetik funksiyasini ochib berish hamda hayot falsafasi va nazmiy tafakkur uyg‘unligi qonuniyatlarini asoslashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Abdulla Oripov she‘riyatida peyzajning poetik tasvir vositasi sifatidagi funksiyasini yoritish, peyzaj lirikasining mavzuiy tasnifini amalga oshirish va shoir nazmiy asarlarida tabiat manzaralari ifodasining xos xususiyatlarini aniqlash;

shoirning peyzaj lirikasida falsafiy mohiyat va poetik ifoda, inson va tabiat, peyzaj tasviri va ijodiy jarayon uyg‘unligiga xos estetik qonuniyatlarni ochish;

ijodkor she‘riyatida peyzaj detallarining poetik vazifasini asoslash va peyzaj tasvirida poetik obrazning namoyon bo‘lishi tamoyillarini ko‘rsatish;

peyzaj lirikasi tahlili asosida shoir uslubi va ijodiy individuallikning o‘rni dalillash.

Tadqiqotning obykti sifatida Abdulla Oripovning sakkiz jildlik asarlari (2001–2016), “Tanlangan asarlar”i (2019), “Everest va ummon” (2015), ikki jildlik

⁶Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Т.: Фафур Фулом, 2016. – Б.198; Саидов А. Мирзо Ф. Сен баҳорни соғинмадингми? – Т.: Mashhur-press, 2019; Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. – Т.: Олтин нашр, 2021; Саидов А., Қаландаров А., Мирзо Ф. Ўзбекистон – дилбар Ватаним. – Т.: O‘zbekiston, 2021.

“Tanlangan asarlar”i (2021) va “Shoirning tug‘ilishi” (2021) singari nazmiy to‘plamlari tanlangan.

Tadqiqotning predmeti Abdulla Oripov peyzaj lirikasining ilmiy tasnifi, poetik tasvir o‘ziga xosligini ta’minlashdagi o‘rni, tabiat obraz va ramzlari orqali inson-tabiat-jamiyat munosabatlari tahlili muammolarini o‘z ichiga oladi.

Tadqiqot usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, biografik, sotsiologik va germenevtik usullardan istifoda etildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Abdulla Oripov she’riyatida peyzaj tasviri tabiatni shunchaki his qilish natijasi emas, shaxs, tabiat va jamiyat munosabatlarining badiiy obraz orqali intellektual tafakkur asosida ijodiy idrok etilishi va umr falsafasini poetik ifodalash obyektini ekani, ijodkor tabiat hodisalarini estetik mushohada obyektini o‘laroq anglab, lirik kechinmalari va falsafiy fikrlarini peyzaj tasviriga sintezlashi dalillangan;

peyzaj lirikasi shoir falsafiy tafakkurining asosi va sof lirik kechinma ifodasining manbai ekanligi, Abdulla Oripov tabiat timsollari orqali Vatan va xalq obrazini individual tasvirlagani, nazmiy asarlarida ijtimoiy voqelik va badiiy talqinni uyg‘unlashtira bilgani, bolalik xotiralari hamda ona qishlog‘i bilan bog‘liq taassurotlarni o‘ziga xos ifodalagani, bu turkum she’rlarning shoir ijodiy merosida tutgan o‘rni asoslangan;

lirik asar ramziylikka asoslanishi, Abdulla Oripov uchun peyzaj poetik tasvir vositasi ekani, shoir tabiat vositasida ijod konsepsiyasini – Vatan va millat ozodligi, komil inson va mukammal jamiyat haqidagi estetik idealini ifodalashi, zohiran sof tabiat tasviriga bag‘ishlangan “Bahor” she’rida ushbu fasl vositasida millat taqdirini, ona xalqi boshidan o‘tgan o‘g‘ir davrlar ziddiyatlarini hurriyat bahori ramzi orqali tasvirlagani aniqlangan;

shoir she’riyatida peyzajga doir obrazlar inson-tabiat-jamiyat uchligida aks etgan falsafiy konsepsiyasini, shoir estetik dunyosi va o‘ziga xos ko‘zqarashlarini mujassam etishi, peyzaj orqali milliy ruhiyat va xarakter, shuningdek, umuminsoniy g‘oyalar mohiyatini yoritilishi ochib berilgan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

shoir she’riyatida badiiy-tasviriy vositalar peyzaj lirikasiga xizmat qildirilgani ilmiy dalillangan;

ijodkor she’riyati tahlili asosida peyzaj lirikasida falsafiy mazmun va badiiy shaklning o‘rni aniqlangan;

obraz tasviriga san’atkorona yondashuv mezonlari hamda ona yurt tabiatining poetik ramzlari orqali ifodalanishi yo‘llarini tahlil etish orqali o‘zbek peyzaj lirikasining istiqbol davridagi takomili bosqichlari ko‘rsatilgan;

Abdulla Oripov she’riyatida tabiat tasvirining millat estetik tafakkuriga ta’siri, shaxs – tabiat – jamiyat munosabatlarining badiiy talqini xususiyatlari yoritib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi qo‘llanilgan yondashuv usullari va nazariy ma’lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan materiallarning ilmiy metodlar vositasida asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli

tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida o'rganilgani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Abdulla Oripov nazmiy merosiga bag'ishlangan tadqiqotlardagi ilmiy-nazariy qarashlarni boyitishi, adabiyotshunoslikka poetik mazmun, poetik shakl va poetik obrazning peyzaj lirikasidagi o'rni hamda tabiat va inson, tabiat va jamiyat munosabatlarining falsafiy-estetik talqiniga doir yangi xulosalarni taqdim etishi dissertatsiyada erishilgan ilmiy natijalardir.

Yangi o'zbek she'riyatining takomil bosqichlari va rivojlanish tamoyillariga doir bundan keyingi tadqiqotlar uchun material bera olishi, oliy ta'lim muassasalarining "Filologiya va tillarni o'qitish (O'zbek tili)" bakalavriat yo'nalishida "Hozirgi adabiy jarayon", "O'zbek adabiy tanqidi", "Adabiyot nazariyasi" singari fanlardan ma'ruza mashg'ulotlari o'tishda, o'quv adabiyotlari yaratishda manba bo'lib xizmat qilishi kabi omillar ushbu tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyatidan dalolat beradi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Abdulla Oripov she'riyatida peyzaj lirikasi badiiyati tadqiqi bo'yicha olingan natijalar asosida:

Abdulla Oripov she'riyatida peyzaj tasviri tabiatni shunchaki his qilish natijasi emas, balki uni muayyan badiiy obraz va timsollar orqali estetik idrok etish va san'at darajasida tasvirlash hosilasi ekani, ijodkor tabiatni jamiyat voqeligi bilan uyg'un tasvirlab, o'z badiiy niyatini, lirik tuyg'ulari-yu falsafiy to'xtamlarini peyzaj tasviriga sintezlay olishi isbot etilgani hamda shoir peyzaj lirikasining tengsiz ijodiy taxayyul va estetik tafakkur omili hamda lirik kechinma natijasi sifatidagi qimmat, Vatan va xalq obrazlarining ohorli tasviri, shoir ruhiyatini ijtimoiylik vositasida ifodalash va peyzajdan biografik holatlar tasvirini berishda foydalanish kabi usullarga tayanishi bilan bog'liq ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2019-2022 yillarda bajarilgan "A-OT-2019-10 – "O'zbek tilida neyning: me'yoriy huquqiy asoslarini yaratish" amaliy loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti 2023-yil 19-dekabrda 01/4-2243-son ma'lumotnomasi). Natijada shoir peyzaj lirikasi – tabiat ramzlari orqali teran falsafiy tafakkur va badiiy talqinni sintezlash, sof lirik kechinmani ifodalalash; Vatan va xalq obrazlarini betakror tasvirlash, ijtimoiy voqelikni suvratlantirish, o'tmishga ekskurs, ya'ni bolalik va o'smirlikni hamda ona qishloqni xotiralash usullariga tayanishi bilan bog'liq ilmiy qarashlar yangi nazariy xulosalar bilan boyitilgan;

lirik asar ramziylikka asoslanishi, Abdulla Oripov uchun peyzaj poetik tasvir vositasi ekani, shoir tabiat vositasida ijod konsepsiyasini – Vatan va millat ozodligi, komil inson va mukammal jamiyat haqidagi estetik idealini ifodalashi, zohiran sof tabiat tasviriga bag'ishlangan "Bahor" she'rida ushbu fasl vositasida millat taqdirini, uning bir tomondan shonli, ikkinchi tarafdan, og'ir va ayanchli o'tmishini hurriyat bahori istiorasi vositasida suvratlantirgani isbot etilganligi hamda shoir she'riyatida tabiatga oid obrazlar inson, tabiat va jamiyat uchligi misolidagi falsafiy konsepsiyasini ifodalagani, peyzaj ramzlari orqali milliy ruh va umuminsoniy qadriyatlar talqiniga doir ilmiy qarashlardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2021-2023-yillarda bajarilgan "PZ-

2020042022 – “Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 19-dekabrda 01/4-2244-son ma’lumotnomasi). Natijada shoir lirikasida peyzaj vositasidagi poetik obrazlar inson-tabiat-jamiyat triadasi bilan bog‘liq hayot falsafasini lingvodidaktik aks ettirishiga oid ilmiy-nazariy xulosalar bilan boyitilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiyaning ilmiy natijalari 3 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-nazariy konferensiyalaridagi ma’ruzalarda aks etgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Tadqiqot ilmiy muammosi bo’yicha jami 11 ta ilmiy ish e’lon qilingan, shundan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta ilmiy maqola, jumladan, 2 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot konsepsuyasidan kelib chiqib, ish kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro’yxatidan tarkib topgan bo’lib, umumiy hajmi 145 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirishda dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan. Tadqiqot maqsadi, vazifalari, predmeti, fan va texnologiyalar rivojida ustuvor yo‘nalishlarga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, tuzilishi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchligi, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo’yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“Peyzaj lirikasining badiiy-estetik xususiyatlari”** tadqiqiga big‘ishlangan birinchi bobning dastlabki fasli **“Peyzaj – poetik tasvir vositasi”** deb nomlangan. Tabiat badiiy adabiyotga estetik qimmat beruvchi buyuk kuch sifatida ijodkor dunyoqarashining shakllanishi va ijodiy kamolotida muhim o‘rin tutadi. Ijodkorning tabiatga munosabati, asosan, quyidagi ikki bosqichda kechadi: a) tabiat hodisalarini estetik idrok etish; b) peyzajning badiiy tasviri.

Badiiy adabiyotda tabiat manzarasi shunchaki tasvirlanmaydi, uning asosida ijodkor qismati, his-tuyg‘ular olami, ijtimoiy-estetik qarashlari yotadi. Peyzaj lirikasini o‘rganish asosida har bir davr odamlarining olamga munosabatini aniqlash mumkin. Jamiyatdagi norasolikdan iztirob chekkan ijodkor ona-tabiat bag‘riga qaytishni istaydi, jamiyat tushunmagan, eshitishni xohlamagan dardlarini aytib, tabiat bilan hasratlashgisi keladi. Shu tariqa peyzaj lirikasining mohiyatini belgilovchi yetakchi tamoyillar: olamni badiiy idrok etish, tabiatdan o‘z dardlariga malham izlash, tabiat ohanglaridan she’riy shakl axtarish, o‘z ijodiy iqtidorini tabiatning yaratuvchilik qudrati ila qiyoslash, tabiatni asrashga chorlash, tabiatga aylanish istagining poetik talqini yuzaga keladi. Bularning barchasi tabiatning falsafiy-estetik mohiyatini chuqur tahlil etish uchun eng avvalo uni yuksak did va pokiza qalb bilan his qila bilish zarurligini ko‘rsatadi. “Ajoyib tabiat manzaralari

shaxsga ijobiy ta'sir ko'rsatadi va jamiyat taraqqiyotida muhim rol o'ynaydi"⁷. Zotan, tabiat kishilik jamiyati taraqqiyotida hal qiluvchi ahamiyatga ega. Tabiatning badiiy ifodasi inson ma'naviyatini boyitishdek ulug'vor maqsadlar bilan bog'liq holda poetik talqin qilinadi.

Tabiatning poetik maqomiga xos belgilardan yana biri shundaki, odatda lirik qahramon o'zi intilgan olam bilan uyg'unlashib ketadi. Qahramonlarning ruhiy holatini, tashqi qiyofasini tasvirlashda ijodkor tabiat hodisalariga tayanadi. "She'riyat tabiatdan nafaqat badiiy shakl, balki butun olamga xos tabiiylik ruhini topa oladi"⁸. Odatda ijodkor tabiatni shunchaki his qilmaydi, balki uni muayyan poetik obraz va ramzlar vositasida idrok etadi. Tabiatni jonlantirib, uning sirli qo'shig'iga badiiy shakl beradi, ya'ni tabiatdan olingan tuyg'ularni misralarga ko'chiradi. Tevarak-atrofdan taralayotgan dilrabo ohanglarga quloq tutgan shoir she'riy vaznlarga monand tovushlar silsilasini izlaydi. Chunki tabiat ijod ahli qo'nim topishi mumkin bo'lgan yagona badiiy mo'jizalar olamidir.

Shoir tabiat qo'shiqlariga quloq tutib, uni yorqin misralarga jo qilish bilangina cheklanib qolmay, o'zi ham tabiatga aylanishni, odam bolasining ibtidosi bo'lmish ona zaminga qaytishni o'ylaydi. Yassaviyning "Tuproq bo'lg'in, olam seni bosib o'tsin", degan buyuk hikmatida, Tilak Jo'raning "yomg'ir bo'lg'im, daryo bo'lg'im bor edi", degan mungli armonida, Sadridin Salimning "Yo'q, men daraxt bo'lolmayman", deya hayrat-la hayqirishida ham ana shu poetik haqiqat mana man deya bo'y ko'rsatib turibdi. Bunday nazokatli tuyg'ular o'zini tabiatning egasi emas, balki uning oddiy bir zarrasi deb bilgan barcha hassos ijodkorlarning she'rlariga xosdir. V.G.Belinskiy shunday yozadi: "Poeziyadan maqsad nima? Tabiat estetik tuyg'u ato qilgan kishilar uchun bu masala juda muhim va ayni paytda juda mushkul tuyuladi. Poeziya o'zidan tashqari bo'lgan hech bir maqsadni ko'zlamaydi. Bilimdagi haqiqatdek, harakatdagi ezgulikning o'zi maqsaddir".⁹ Chindan ham, "harakatdagi estetika" nazmning xarakterini belgilaydi. Unda jami fazilatlar - botiniy haqiqat, ijodkor xakteri va hayotiy holatlar sintezlashadi.

O'zbekiston xalq shoiri Abdulla Oripov she'riyatida kechinmalar aksar tabiat orqali suratlanadi. Shoir his-tuyg'ularining poetik fikrga aylanish holatlari, ularni yuzaga chiqarishda qo'llanilgan vositalar peyzaj lirikasining tabiati to'g'risida muayyan tasavvur uyg'otadi. Shoirning "Tong" she'rini olaylik...

*Uyg'on, quyosh o'ynar yuzingda,
Bugungi tong shunchalar go'zal.
Lovullaydi shafaqlar yal-yal,
Nechun xayol qotmish ko'zingda.
Kiprigingda yosh olmos-olmos,
Nechun cho'mding uyquga qayta?
- oltin yoshligimni ko'rdim men,
- Qayda?
- Tushimda...*

⁷ Зотов И. Человек и природа. Русское эссе//Большой мир. – М. 1972. – С.212.

⁸ Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной. – М. 1990. – С.14.

⁹ Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Т.: Адабиёт ва санъат. 1977. – Б.109.

She'rdan lirik kechinma va poetik tasvir san'atkorona uyg'unlashgan. Shoirning ko'plab she'rlarida ota makoni – qadrdon qishlog'ini sog'inish tuyg'usi orqali toza his va ezgu qadriyatlar betakror talqin etiladi. Tabiat manzaralari aniq, shiddatkor, qadrdon qilib tasvirlanadi:

*Cheksiz osmon,
Adir ortidagi yolg'izoyoq yo'l.
Barcha tashvishlarni unutib, shodon,
Qaytgim kelayotir qoshingga butkul.*

Ushbu she'rdan real hayotiy holat tasvirlangan. Koson tumanining shoir tug'ilib-o'sgan Neko'z qishlog'idagi tabiat jonli tasvirlangani shoirning hamma ko'rib turgan borliqda boshqalar ilg'amagan go'zalliklarni mushohada eta olgani isbotidir. She'r – shoir ko'z ochib ko'rgan “kichik Vatan” tabiatidan ilhom hosilasi.

Birinchi bobning ikkinchi faslida **“Peyzaj lirikasining mavzuiy tasnifi”** masalasi o'rganildi. Abdulla Oripov she'riyatida tabiatni poetik talqin qilish usullari rang-barang bo'lib, ijodkorning badiiy mahorati uning falsafiy-estetik qarashlariga bog'liq holda quyidagi shakrlarda namoyon bo'ladi:

Peyzaj ijodkor falsafiy tafakkurining omili sifatida. Shoir lirikasidagi deyarli har bir element falsafiy mohiyatni yuzaga chiqaruvchi vositadir. Peyzaj yordamida shoir falsafiy fikr salmog'ini oshiradi. “Burgut” she'ri buning isbotidir. Yosh burgutning kumushrang bulutlar aro, ularning parlarini to'zgitib uchish tasviri asta-sekinlik bilan savolga aylanadi: *“Uchmoqda! Qayerga? Cho'qqiga! Nechun?”* Shoir savollar asnosida ijodiy maqsadi sari yetib keladi:

Axir, ne bo'lardi bersang, tabiat,
Shu buyuk uchishga yarasha maqsad!

Peyzajdan bu qadar katta falsafiy umumlasmaga kelish, bunday poetik xotimani yaratish Abdulla Oripov she'riyatining xos xususiyatidir. Uning teran nigohi nainki ko'z, balki qalb bilan ham ko'ra oladi va go'zal badiiy-falsafiy topilmalar yaratadi.

Peyzaj – sof lirik kechinma vositasi. She'rning asl qudrati unda aks etayotgan lirik kechinmaning betakrorligi va individualligida namoyon bo'ladi. *“Yurgil, dalalarga ketaylik, do'stim, Diqqinapas uyda yotmoq paytimas”* degan samimiy va yuksak badiiy fikrni faqatgina peyzaj vositasida shunday betakror ifodalash mumkin. Bog'lar qo'ynidagi shabnamning shovullashini tinglash, tuman ichra tongning bo'zarayotganini ko'rish, quyosh nurlarining erinchoqligini anglash uchun shoirona qalb va nigoh kerak. Ijodkor “Peyzaj tasviri orqali o'quvchiga ta'sir etishni, unda go'zallik tuyg'ularini tarbiyalashni ham ko'zda tutadi”¹⁰. Go'zallikda esa ulkan mantiq va falsafa yashirin. “O'rmon” she'rida ayni shu jihat kuzatiladi:

*Yalang'och, sarg'aygan, kimsasiz o'rmon,
Boshingda charx urar kuzgi dovullar.*

Tasvirda yolg'izlik, tushkunlik aks etgan. O'rmon yalang'och va yupun, tegrasida hech kim qolmagan. Huvillagan va kimsasiz, boshi uzra faqatgina kuzgi

¹⁰ Султонова М. Пейзаж санъати. –Тошкент: Фан, 1983. – Б. 9.

dovullar charx uradi. Manzara qanchalik ayanchli bo‘lmasin, shoir umid uzmaydi: *Sening yaproqlaring esa bearmon, Bahor qo‘shig‘ini aytib shovullar*. Ayni tasvir lirik kechinma mohiyatini tubdan o‘zgartirib yuboradi. Ijodkor muhim hayotiy falsafani topadi: umid va kurashchanlik. Avji xazon pallasida ham o‘rmon taslim bo‘lmay, bahor qo‘shig‘ini kuylashi boisi shunda. O‘rmon, ehtimol, shoir yoki o‘quvchi ramzidir. Xulosa: inson yiqilganda emas, umidini uzganda, kurashmay qo‘yganda yengiladi. Shoir she‘r tagmatniga ana shu falsafani singdiradi.

Peyzaj vositasida Vatan va xalq obrazi mohiyatini ochish. Shoir she‘riyatidagi konseptual ahamiyatga ega obrazlar bu – Vatan va xalq. Tabiat – vatan timsoli. Yulduzlar – yurt osmoni, giyohlar – kindik qoni tomgan zamin, tog‘lar – mag‘rur eli, tuproq – xokisor vatandoshlari ramzi. Moviy kengliklarda o‘ynagan bu shamol shoirning bola qalbimikan, degan o‘y o‘tadi xayoldan. Chunki bu bahor shamoli, ehtimol, bolalik shamolidir. Shu sabab toza va musaffodir. Inson umrining bahori – yoshlik, eng pokiza, musaffo lahzalari – bolalik. Eng asosiysi, bu bahor, bu kengliklar Vatan bilan bog‘liq: *Kengliklar bag‘riga uraman o‘zni, Ko‘zimga ko‘ringay dilbar diyorum*. Tabiat motivi Abdulla Oripov ijodida Vatan va xalq timsolini yaratish uchun eng asosiy va muhim estetik vositadir. Ijodkor ideali ushbu tushunchalar bilan chambarchas bog‘liq. Bu hol shoirning Jeneva safarida yozilgan “Bulutli bir kun” she‘rida, ayniqsa, yorqin aks etadi: *Jenevada bugun bulutli havo, Kechagi charog‘on, xush onlar qani? Go‘yo Jannat emas bu go‘zal ma‘vo, Bugun yotog‘im ham g‘urbat maskani*. Jeneva havosi shoir yuragini siqmoqda. Ammo bu hol faqat unga tegishli. Boshqalar esa bu havoga e‘tiborsiz, parvosiz. Ular juda baxtli. Nega? Bu savolga muallifning o‘zi javob topadi: *Axir men bir holni unutibman-ku, Ular vatanida yuribdi, axir*. Ijodkor tabiatdagi ma‘lum vaziyatdan Vatan bilan bog‘liq kechinmalarni tasvirlashda katta mahorat bilan foydalanadi va o‘zining buyuk iste‘dodini yana bir karra namoyish etadi.

Peyzajda ijtimoiylikning aks etishi. Jamiyatda sodir bo‘layotgan voqelik ijodkor qalbida aks sado beradi. Abdulla Oripov lirikasida ijtimoiylikning o‘ziga xos falsafiy-badiiy ifodasi, voqelikka munosabatning tabiat manzarasi bilan uyg‘unlikda tasvirlanishi yetakchi usullardan biridir. “Saraton” sarlavhali she‘rida shoir tong g‘unchasi lab ochmasdan ham avval, nahorgi farog‘atidan kechib, uyquga to‘ymagan dehqon holidan xavotirga tushadi. Uning mehnat-u zahmatda kechayotgan umriga befarq qaray olmaydi. Peyzaj shoirga ulkan iztirobni, ijtimoiy og‘riqni badiiy shaklda yetkazish vositasidir. She‘rdagi kuzgi rayhonday ma‘yusgina o‘sgan rangpar singil obrazi tashigan ijtimoiy dard ham buning isbotidir.

Mezonlar uchmoqda, havo billurdan, Yana hislarimga kel, deb yolbordim misralaridagi betakror tasvir shoir lirikasida peyzajning chinakam san‘at darajasiga yuksalganini ko‘rsatadi. Havoning billurdan ekani va bu lahzada shoirning hislariga “kel” deya yolvorishi – chinakam badiiy topilma! Ayni shu kabi tasvir misradan-misraga o‘tgan sari kuchayib boraveradi: *Xazonlar to‘kildi, men ham qalbindan, Badbin o‘ylarimni quvib yubordim*. Ijtimoiylik masalasini badiiy asarda peyzaj bilan uyg‘unlikda aks ettirar ekan, shoir davrdan oldinlab ketadi. Jamiyat hayotida kuzatiladigan ikkiyuzlamachilik, maddohlik, insonlar orasida kamyob

bo‘lib borayotgan samimiyat va mehr-muhabbat, oqibat va sadoqat, qalblarni tark etayotgan iymon va shukr – hammasi peyzaj vositasida betakror tasvirlanadi.

Tabiat tasviri orqali o‘tmish tasvirini yaratish. Shoir kechinmalari aksar bolalik, yoshlik, kechagi kun, olislarda qolgan qishloq – bir so‘z bilan aytganda, o‘tmish bilan bog‘liq bo‘ladi. “Qishloq oqshomlari” she‘rida ayni shu holatning betakror talqini kuzatiladi. Shoir doimgidek voqelikni qishloqning manzarasi, uning bag‘riga cho‘kayotgan oqshomning go‘zal tasviri bilan boshlaydi:

Namozgar ham tushdi,
Shom kirmoqda zil.
O‘chmoqda qontalash shafaqning rangi.
Salqin havolarda harirday yengil,
Muallaq ko‘rinar yo‘llarning changi.

Betakror tabiat tasviri lirik kayfiyatga bog‘lanadi. Shomga “zil” sifatlashi ishlatilishi, qontalash shafaqning rangi o‘chgani zamirida shoir kechinmalari turadi. Keyingi bandlarda ham peyzaj bilan bog‘liq betakror tashbehlar qo‘llanadi: “*Terak uchlarida oftobning yuqi, so‘nggi cho‘g‘larini tashlar o‘choqqa*”, yoxud “*chiqar bolakaylar uylardan gurros, Shamolda dovuchcha to‘kilgandek duv*”. Bir misradan boshqasiga o‘tgan sari bu kabi tasvirlar yanada teranlashib, tiniqlashib boradi. She‘r yakunida asl mohiyat yorqin ifodalanadi: *Yumush bilan o‘tdi axir uzun kun, Lekin mitti qalbdan uxlamas havas*. Bu o‘rinda peyzaj og‘ir mehnat-u mashaqqatlar girdobida kechgan bolalik xotiralarini xuddi kino lentasi kabi namoyon etadi.

Peyzaj tasviri bilan boshlangan she‘r lirik kechinmaning shunga monand ohorli talqini bilan davom yakunlanadi. Dalada o‘t o‘rgan bola, olis quduqdan suv tashigan, tushlarida ham ertangi mashaqqatni ko‘rgan kichik jussa ehtimol shoirdir, uning tengqur do‘stlaridir. Lekin ularning hammasi olish o‘tmish quchog‘ida qolgan. Ammo xotiralar muallifning qalbida yashab kelayotir. Ijodkor bot-bot ayni xotiralarga yuzlanar ekan, tabiat tasviri vositasida o‘tmish qiyofasini, bolalik dunyosini betakror ifodalaydi. Tabiat tasviri va lirik kechinmaning uyg‘unligi olis o‘tmish lavhalarini she‘riyat muhibi ko‘z o‘ngida yaqqol gavdalantiradi.

Umyman, Abdulla Oripov ijodida peyzaj muhim badiiy-estetik vazifa bajaradi. Shoir ijodida peyzajdan murod faqat manzara tasvirigina emas. Ijodkor peyzaj vositasida, teran hayot falsafasini betakror talqin etadi.

Ishning “**Abdulla Oripov peyzaj lirikasida badiiy shakl va mazmun uyg‘unligi**” tadqiqiga bag‘ishlangan ikkinchi bobi birinchi faslida “**Shoir peyzaj lirikasida sof tabiat manzarasi belgilari**” tahlil etilgan. Shoirning “Ehtiyoj farzandi” kitobida she‘riyat, tabiat va atrof-muhitga munosabat masalalariga doir adabiy-estetik qarashlari berilgan. Go‘zal tabiat manzaralariga xos betakror detallar, tasvirlar shoirga ilhom bergan. Akademik Matyoqub Qo‘shjonov yozishicha: “Abdulla Oripovning she‘riyat karvoni yo‘l bosarkan, qisqa davr ichida u hayotning ko‘p qirralari xususida she‘r bitdi. Rang-barang fasllar, kuz payti baldog‘idan ko‘chgan barglar, osmonda yaltiragan yorug‘ yulduzlar, har xil navo tarqatadigan qushlar, umrini hayotga – mehnatga bag‘ishlagan mirishkorlar, ularning xirmon-xirmon paxtalari, muhabbat – yor vasli, hijron, bu yo‘ldagi intilishlar...”. Shoir ilk ijodida, 18-20 yosh tevaragida bitgan “Qushcha”, “Yulduzlar”, “Tog‘lar”, “Bahor”, “Yana borliq yashardi...”, “Majnunol”,

“Ko‘klam”, “Shovullaydi tun bo‘yi shamol”, “Kuz manzarasi” kabi she‘rlarida tabiatning hayot kabi real va jonli manzaralarini yaratgan. “Qushcha” she‘ridan olingan iqtibos ham buni tasdiqlaydi:

*Goh bu toqqa, goh gulga qo‘nar,
Tinim bilmas sayroqi qushcha.
Nechun bahor seni rom etgan
Qayda eding bahor kelguncha.*

Shoir jonivorlarning fe‘l-atvorini inson o‘ylari va hayratlari bilan uyg‘un tasvirlaydi. Tabiat va insonni yaxlitlikda ko‘rib, o‘z hislaridan tabiat sari bir ko‘prik soladi:

*Nechun bahor seni rom etgan,
Qayda eding bahor kelguncha.*

Ijodkor tabiat manzarasini hassos rassom kabi, hatto rangtasvirda ham aks ettirish mahol bo‘lgan tarzda yorqin va rangin bo‘yoqlarda suratlantira oladi.

Buning yana bir sababi, A.Oripov o‘zidan oldingi lirik peyzaj ustalari ijodini chuqur o‘rgangan, lekin tamomila original yo‘ldan ketgan. “Klassik shoirlarimiz bahor mavzusiga qo‘l urganlarida, uni go‘zal armon sifatida ham kuylab o‘tganlar. Katta-yu kichik barcha shoirlarning bahor haqidagi she‘rlarini to‘plaganda, bilmadim necha yuz jild bo‘lar ekan! Bu tabiiy bir holdir. Chunki, bahor degani sevgi degani hamdir”¹¹. Tabiat tasviriga bag‘ishlangan she‘rlari orasida “Bahor” (1967) she‘ri shoir dahosinining favqulodda noyobligini namoyon etadi. Bu she‘r adabiyotimizga A.Oripovdan keyin kirgan iste‘dodlarga poetik maktab vazifasini o‘tagan, deyish mumkin. Shoir Vafo Fayzulloh: “XX asr o‘zbek she‘riyatida bu mavzuga bag‘ishlangan she‘rlar ichida A.Oripovning “Bahor” she‘riga biror bir she‘rni tenglashtira olmayman”, deya e‘tirof etadi”¹². Haqiqatan, “Bahor” she‘ri ko‘lamdorligi va tabiat tasviri zamiridagi mohiyatning teranligi, inson hayoti va millat kechmishi betakror talqin etilgani bilan alohida ajralib turadi. Sof tabiat manzarasi tasvirlangan ushbu she‘r tagmatnidan, millatning orzu-armonlari, o‘sha kezlari u boshdan kechirayorgan sho‘rolar mustamlakasi zulmu qabohatiga, deyish mumkin. “Nima bu qishdan ham qattol qullik, kishanlik kunlarni eslatmaydimi?! Ehtimol mutelikni anglashnigina “Og‘ir surur” desa bo‘ladi”...

*Sen kelding, uyg‘ondi yana sho‘x olqish,
Yig‘lagan ko‘zlarga tushgan kabi nur.*

Bu hurriyat bahorining orzusi, bu millat bahorining ko‘z ochishiga ichki niyat. Yig‘lagan ko‘zlar istibdod zamonidagi ko‘ngli o‘ksik, ruhi yarador, boshi egikligimiz timsolidir. Abdulla Oripov hurlikni yig‘idan boshqa narsani bilmaydigan ko‘zlarga nurning qaytishi, deya talqin etadi.

Ikkinchi faslda **“Shoir peyjaz lirikasida falsafiy mohiyatning badiiy talqini”** masalasi tahlilga tortilgan. Abdulla Oripov – faylasuf shoir. Ijodkor she‘riyatidagi falsafiy umumlashmalar, tahlillar, o‘gitlar, saboqlar shohbayt bo‘lib, o‘quvchiga zavq-shavq berishi bilan birga uning badiiy didini, tafakkurini

¹¹ Орипов А. Эхтиёж фарзанди. – Т.: Ёш Гвардия, 1988. – Б.182

¹² Файзуллоҳ В. Баҳор марҳамати // – Т.: Ёшлик, 2001. 2-сон.– Б. 2.

yuksaltiradi, hayotga bo‘lgan qarashlarini teranlashtiradi. Lirik, hayot falsafasi va yuksak mahorat uyg‘unlashib ketadi.

1. Shoirning ilk ijodidan boshlangan ba‘zi bir mo‘jaz she‘rlarida jonsiz va jonli tabiat she‘rning asosiy mazmuni qilib olinadi va ajoyib, real manzaralar tasvirlanar ekan, falsafiy xulosa bilan yakunlaydi. Masalan, “Burgut” she‘rida yosh burgutning ko‘kda shiddat bilan uchib, kumush bulutlarni par kabi to‘zg‘atayotgani, ishonch bilan qoyalar, cho‘qqilar sari yo‘l olgani tasvirlanadi. Burgut nima uchun va qaerga uchyapti, degan savollar o‘quvchini ham o‘ylantirib qo‘yadi. She‘r finalidagi xulosa teran hayot falsafasini aks ettiradi: *Axir, ne bo‘lardi bersang tabiat, Shu buyuk shiddatga yarasha maqsad*. Shoirning “Giyoh”, “Chaqmoq”, “Burgut qismati”, “Holat” kabi o‘nlab she‘rlarida bir-birini takrorlamagan, real hayotiy asosga ega tabiat hodisalari, nabotot va hayvonot olami vositasida falsafiy qarashlari betakror talqin etiladi.

2. Abdulla Oripov she‘riyati avvalo, halol, mehnatkash, jafokash, mard, tanti xalqimizning ma‘naviy dunyosini mujassam etgani bilan qimmatlidir. Shoirning “Men nechun sevaman, O‘zbekistonni?”, “O‘zbekistonda kuz” kabi she‘rlari buning isbotidir. Jumladan, “O‘zbekistonda kuz” she‘rida real manzaralar qatorida tabiatdan topilgan go‘zal tashbehlar e‘tiborni tortadi. “Diqqanafas uy”, “Bir pari faslning og‘ushida mast” olam, “shabnamning shovullashi”, “bo‘zargan tonglar”, “erinchoq quyosh”, “bargi xazonlarning nafis yaltirashi” kabi kutilmagan peyzaj detallari o‘quvchini sehrlab qo‘yadi.

3. Shoirning yana shunday she‘rlari borki, bularni shartli ravishda sof falsafiy she‘riyat namunasi deyish kerak. Abdulla Oripovning hikmatga yo‘g‘rilgan to‘rtliklaridagi falsafa va hikmatning ilk she‘rlari orasida ham uchraydi. “Qanot” she‘ri buning isbotidir:

*Insonda qanot yo‘q,
Achinmang bunga,
Zotan unga yurak–sabot berilgan.
Qushda-chi, sabot yo‘q, shuning uchun unga
Qochib qolmoq uchun qanot berilgan.*

She‘rda inson fazilatlarini talqini uchun qush obrazi vosita bo‘lgan. Shoirning xuddi shu ruhdagi “Mayna” she‘rida mayna boshqa qushlarga solishtirilar ekan, she‘r falsafiy saboq bilan yakunlanadi:

*Ulgursa, yer yuzin aylardi taqir,
So‘ngra bir-birin yeb, topardi barham.
Dunyoda insofli qushlar ko‘p axir,
Ular soyasida yashar mayna ham.*

Shoir iqtidorining favqulodda ko‘rinishlaridan biri mustabid sho‘rolar zamonida ham haqiqatni ayta bilishida namoyon bo‘ladi. Tilla baliqcha, tulki singari ramziy obrazlar ana shu poetik vazifani bajarishga xizmat qilgan. “Tulki falsafasi” she‘rini miyig‘ida kulib o‘qigan she‘rxon kuchli kinoyani sezmasligi mumkin emas. Shoir tulkisifat kimsalarga nisbatan nafratini ularning o‘z tilidan kinoya orqali ifodalalar ekan, o‘quvchini hayotga teranroq nazar tashlashga undaydi. “Ikki kalamush”, “Echki”, “Qayrag‘och”, “Qonuniyat”, “Maymuniyat” kabi she‘rlari ham tabiat vositasida jamiyat tasvirlanganidan dalolat beradi.

4. Bu turkumdagi she'rlar yuqorida hayvonlar obrazi bilan insonning botiniy xatti-harakati chizilgan she'rlarning davomi deyish mumkin. "Hayvonot bog'ida" she'rida shoir mana bunday yozadi:

*Ba'zan ko'p ajibdur dunyoning ishi,
Kim ham bu savdoni o'ylab ko'ribdi.
Hayvonot bog'ida bir telba kishi,
Maymunni masxara qilib turibdi.*

Ushbu mo'jaz to'rtlikda dunyoning ishi deb, olam va odamning yashash qonuniyati, sarvari koinot atalgan insonning ba'zan ayanchli holatga tushgani o'zini hammadan yuqori olib, tabiatga aziyat yetkazishi, tuban ahvoli kulguli voqea o'laroq ko'rsatib beriladi. Shoir shunday yarim kinoyaviy, yarim falsafiy fikrlarini istagan bir jonsiz tabiat detallari orqali ham ko'rsatishga muvaffaq bo'ladi. "Suv" she'rida suvning inson uchun nechog'liq zarurligini birma-bir tasvirlar ekan, o'tkir kinoyaviy xulosaga keladi:

*Xo'sh, undan keyin-chi,
Xo'sh, undan keyin
Inson suvdan yana qanday zavq tuyar?
Bekor qolganida, ba'zida sekin,
Bir-birin tagiga suv quyur.*

5. Ayrim she'rlardagi tasvir, poetik tashbehtar vositasida ramziy, psixologik, real mazmuni ifodalar ekan, ulardagi falsafiy mushohadalar she'rni badiiyat durdonasiga aylantiradi. "Abdulla Oripov uchun zamonning bani insoniyat uchun muhim muammolarini kuylash "Ona sayyora", "Genetika" kabi bashariy she'rlariga ham xos bo'lsa-da, uning ijodiga o'z xalqi, o'z Vatanining zamon bag'rida nola chekib yotgan dardlarini kuylash va badiiy aks ettirish muhimroq o'rin tutishini kuzatamiz".¹³ "Ona sayyora" she'ri ushbu fikrni tasdiqlaydi. Ushbu she'rning o'n ikki qatorida ona sayyoraning koinotda tutgan o'rnini shoir "salmog'i Quvaning anoricha bor", "Ummonlar ko'rinar qatra yosh misol" kabi sof milliy tashbehtar bilan obrazli tasvirlaydi falsafiy umumlashmalar chiqaradi. "Kenglik nuqtasi", "Dialektika" kabi she'rlarini ham shu jihatdan qimmatlidir.

6. Ba'zi she'rlarida fasllar, oylar, kecha va kunduz kabi o'zgarishlar ohorli tasvirlanishi asnosida hayot falsafasi ham talqin etilgani kuzatiladi. "Yanvar" she'ri buning isbotidir:

*Bu – oyna ko'l emas, qish – bu zamharir
Ko'ngil tublarida sirli xayollar.
Borliq ham misoli o'ychan musavvir
Naqsh etmish derazang uzra savollar.
Zangori bahorni yotar tush ko'rib,
Qaydadir – ummonlar tubida quyosh.
Momo qish oq jujun to'qir o'ltirib,
Kelinchak zaminga yagona sirdosh.*

Kuzatilganidek, manzara bilan xayol o'zaro o'rin almashib, lirik tasvirni kuchaytirish barobarida mushohadaga chorlaydi. Undagi har bir tashbeh yoxud

¹³ Абдулла Орипов – Замондошлар хотирасида. – Т.: Фафур Фулом, 2021. – Б.77.

oyna, zamharir, borliq, musavvir, quyosh, momo, qish, kelinchak obrazlari real tasvirga xizmat qilishi barobarida falsafiy o'ylarni ifoda etadi.

7. Abdulla Oripovning bir turkum she'rlari teran mushohadalarni, falsafiy xulosalarni mujassam etadi. "Bozorga o'xshaydi asli bu dunyo" misrasi bilan boshlanuvchi she'rida shoir olamni muloqotlar markazi bo'lgan bozorga o'xshatadi va fenomenal salohiyatini ko'rsatadigan xulosaga keladi. "Deydilar it hurur – o'tadi karvon" satri bilan boshlanuvchi she'r hayot falsafasi ohorli tasvirlangani bilan alohida ajralib turadi. Shoir jamiyatdagi salbiy hodisalar vositasida falsafiy qarashlarini ifodalash bilan cheklanmaydi. Ko'ngilni yorishtiradigan, katta-kichik davralarda aytib yuriladigan hikmatlarni ham ijod qiladi:

Orzum shul: o'chmasin yongan chirog'ing.

Yulduzday nur sochsin chashming, qarog'ing.

Magar chinor bo'lsang, chinordek yasha,

Bevaqt to'kilmasin biror yaprog'ing.

Uchinchi faslda "Ijodkor she'riyatida peyzaj detallarining poetik vazifasi" tahlil etilgan. Abdulla Oripov she'rlarida mumtoz adabiyotda faol qo'llangan badiiy san'atlardan mahorat bilan foydalanilgan. Deylik, tog' detali orqali shoir qanday betakror manzara yaratish mumkinligini ko'rsata olgan. "Sen bahorni sog'inmadingmi?" she'rida "Uzoqlarda zalvorli tog'lar", 1966 yildagi sarlavhasiz bir she'rida "Balanddasan tog'lar qoridan", "Shoir" she'rida "Tog'day og'ir yukni kiftida olib", yana bir she'rida "Yugurik suv o'gay tog'lar orasida", "Dunyoni qizg'anma mandan" she'rida "Sen yurgan tog'larda qolmagay izim", "Burgut" degan she'rida esa "Tog'lar ko'ksin qucha olmasman", "Talpinish" she'rida "Bulutlar talpinar tog'larga", "Sayyoh" she'rida "Yo'qlikka singadi tog'lar kelbati", "Xotira" she'rida "Tog'larning qoridek bokira" "Ma'mun akademiyasi" she'rida "Kimlardir ilmda tog' ham bo'ldilar" kabi bir-biridan rang-barang tashbehlar san'atkorona qo'llangan.

Abdulla Oripov lirikasi an'anaviylikka hamohang bo'lgani holda, unda shoirning poetik mahorati, falsafiy-estetik qarashlari betakror ifodalangan. Shu bois shoir o'zi yashagan davr hayoti haqidagi realistik tushunchalarini badiiy tasvir vositalari (o'xshatish, ramz, istiora va sifatlashlar) orqali yuksak badiiyat bilan talqin etadi. Buni shoirning quyidagi she'rida kuzatish mumkin:

Kuylaganim shodlik bilan baxt,

Qadamimda hislar yashirin.

Boshim uzra ona tabiat

Alla aytar, kuylar betinim.

Shoir hayot, tiriklik haqida mushohada yuritar ekan, tabiatning ajralmas qismi bo'lgan quyosh poetik detalidan unumli foydalanadi. Chunki mazkur detal xalq badiiy tafakkurida keng ishlatiladi.

Sho'x yellardek uchgin, ilhomim,

Nurlaringni quyosh bo'lib soch.

Zafarlaring asriy iqbolim,

Senga she'rdan yasagan gultoj.

Shuningdek, she'rda daryo va to'lqin kabi badiiy detallardan ham istifoda etiladi. Shoir ularga yangicha ma'no yuklashga intilmaydi, balki qattiqlik va

jo'shqinlik orasida real jimgina harakatni ko'rsatish bilan kifoyalanadi. Shu bilan ham umr daryo ekani, uning turli darajadagi oqimlari borligini eslatadi. Shunday lahzalarda sokinlikda, jimgina yashash ham katta matonat talab etishi anglanadi.

*Daryo oqar sokin va jimjit,
O'yga cho'mmish moviy to'lqinlar.
Uyqudagi qiz kabi sokin,
Yengil, nafis fusunkor yellar!*

Shoir peyzaj yordamida badiiy olam yaratar ekan, tabiat tasvirining har bir detaliga yangi ma'no yuklab, so'zning boshqa bir semantik qirrasini ochib beradi. She'rda muallif badiiy tafakkurning takomili yoki lirik kechinma tabiatidagi o'zgarishlarni talqin etish jarayonida shoirning ma'naviy jasoratini kuzatish mumkin. Bir umr quyoshga, komillikka, yetuklikka intilib yashash ortida insonparvarlik ko'zga tashlanadi. Chunki "shoir lirik kompozitsiyani peyzaj asosiga qurar ekan, o'quvchini fikr yuritishga, borliq qonuniyatlarini kuzatish va teranroq tahlil etishga undaydi. Shu orqali she'rning mazmuniga salmoqdorlik, shakliga esa originallik baxsh eta oladi".¹⁴

Abdulla Oripovning shunday she'rlari borki, ularda ranglar turli vositalar, predmetlar orqali anglashiladi. Bu holat shoir lirik kechinmalari yanada betakror usulda ifodalanishiga yordam beradi. Ijodkor fikricha, tabiatning yangilanish hodisasi inson umrini yodga soladi. Bir kun qish nihoya topib, bahor keladi va borliq yashnaydi. Inson hayoti ham azaliy mashaqqatlardan iborat emas. Har bir og'ir kun, zulmat, qora ranglar qurshovi abas, sabr va matonat ortidan bir kun inson umriga nur, oq ranglar jilosi tashrif buyuradi. Predmetlar yordamida rang va adabiyot sintezining lirik kechinmani ifodalash jarayonida aksariyat hollarda, shoirning ijtimoiylikdan xoli bo'lgan sof lirik kechinmalari aks etadi. Abdulla Oripov she'riyatida ranglar jilosi qalbni rangorang tuyg'ularga to'ldiradi. Boisi, kechinmalar turfa ranglar bo'yog'i orqali chizib beriladi. "Abdulla Oripovga kelib she'riyatda rangtasvirga xos tasviriy uslublarni qo'llash yanada professionallashadi"¹⁵, degan ilmiy xulosa zamirida ham ana shu haqiqat yotadi. Lirik kechinmani ifodalashda rang va ohang sintezining peyzaj orqali tasvirlanishi Oripovda bo'rtib ko'zga tashlanadi. G. Ashurova quyidagicha fikrni bildiradi: "Darhaqiqat, ijodkor tomonidan qo'llanilgan poetik obrazlar tabiatdan olinsa va ularga singdirilgan mazmun chuqur ma'noli bo'lsa, inson ruhiyati bilan tabiatdagi o'xshashlik bir-birini qo'llaydi va boyitadi"¹⁶. Shu jihatdan Abdulla Oripov kechinmalarini tabiat bilan uyg'unlashtiradi va poetik mukammallikka erishadi.

So'nggi bobda "**Peyzaj lirikasida ijodkor individual poetik tafakkurining suvratlanishi**" masalasi tadqiq qilingan. Ushbu bobning birinchi fasli "**Shoirning peyzaj lirikasida poetik obrazning o'ziga xosligi**" tahliliga bag'ishlangan. Badiiy-estetik tafakkur tiplari o'z tabiatiga mos bo'lgan epik, lirik va dramatik janrlar tizimi sifatida namoyon bo'ladi. Lirika janrlari epik va dramatik turga mansub asarlardan farqli o'laroq, hayotiy vokelikning inson ongi-shuuriga ko'rsatgan ta'sirini badiiy-estetik talqin qilish asnosida poetik idrok va ifoda etadi.

¹⁴ Йўлчиев Қ. Лаҳзалар мусаввири. – Т.: Ижод олами, 2019. 2-сон, – Б.27.

¹⁵ Қуроноф С. Замонавий ўзбек адабиётида синтез муаммоси. – Фарғона, 2018.

¹⁶ Ашуроф Г. Абдулла Орипов шеърлятида аңғана ва бадий маҳорат. Филол.фан.ном. дисс.... – Т., 2008.

Shaxs ongi-ruhiyatidagi tuyg‘u va kechinmalar hamda o‘y-mushohadalarning badiiy ifodasi o‘z tabiati va mazmuniga munosib poetik shaklda zuhur topadi. Binobarin, ulug‘ mutafakkir Aristotel fikricha ham, “Hajm asarning mohiyatidan kelib chiqadi. Har doim yaxshiroq tushuniladigan narsa hajman (ya’ni shaklan) ham go‘zalroq bo‘ladi”¹⁷.

Poetik obrazlar ma’lum ijodkorlar tomonidan ishlanib, qiyomiga yetkazilsa ham muayyan adabiy muhit doirasida shakllanib, mukammallik kasb etadi va ma’lum vaqt oralig‘ida an’anaga aylanib boradi. Jamiyatda insonlar tafakkurining o‘zgarishi bilan poetik obrazlarda ham yangilanishlar sodir bo‘ladi. XX asrning ikkinchi yarmidan o‘zbek adabiyotiga kirib kelgan shoirlar ijodida poetik obrazlar sof dunyoviy, milliy, ijtimoiy asosga qurila boshlandi. Shu bilan bir qatorda mumtoz an’anaviy she’riyat ta’sirida o‘zlashgan obrazlar tarkibida, ularni qo‘llanish doirasida ham evrilish, ham yangilanishlar yuz berdi. Professor Nurboy Jabborovning e’tirofiga ko‘ra, “Muayyan ijodiy konsepsiyaga ega bo‘lgan shoir yoki adibgina adabiyot olamida munosib e’tirof qozona oladi. Ijodiy konsepsiya, o‘z navbatida, ijodkorning adabiy-estetik idealida to‘laqonli namoyon bo‘ladi. Jumladan, chinakam shoir she’riyatga faqat o‘zigagina xos talablar asosida yondashadi; ijodda qat’iy mezonlarga tayanadi, undan zarracha ham og‘ishmaydi; yuksak ideallarni kuylaydi; she’riyati va shaxsi mutanosib keladi”. Shoir peyzaj lirikasi bilan tabiat musavviri, tabiat kuychisi, tabiat oshig‘i sifatida she’rxonlar ko‘nglidan joy oldi. Bu bejiz emas. Ushbu idrok va ifoda madaniyati shoirning olamni anglash, ko‘rish va tushuntirish tarzining asosidir. She’rxonni ham o‘z mushohadalarga chorlaydi. Tabiat xossalari jonli, tabiiy, tiniq va ma’nodordir.

Tabiatga murojaat qilmagan shoirni uchratish qiyin. Tabiat tasviri orqali muayyan fikrlarini aytishga chog‘langan ijodkorlar ko‘p. Abdulla Oripov izlanishlari ushbu silsilada qaysi jihatlari bilan ajralib turadi? To‘g‘ri, deyarli barcha shoirlar, musavvirlar tabiat hayotini jonli hilqat sifatida ko‘radi, ko‘rsatishga ham intiladi. Faqat, har bir iste’dod o‘zi tasvirlagan manzaralarga, tabiat ashyolari ifodasiga yuklangan ma’nolari bilan o‘zaro farqlanadi.

Shoir peyzaj lirikasida tabiat hodisalari uyg‘otgan kayfiyat, holat, taassurot va hokazo tuyg‘u-kechinmalarni suratlantirish, o‘y-fikr-mushohadalar mazmunini manzaralar shaklida jonlantirish ustuvor. Bu – badiiy-estetik idrok va ifoda madaniyatidagi mustaqil yo‘nalish. Bu – hassos shoir kashf etgan yangi ifoda yo‘li, tasvir yo‘sini. Bu – tabiat va inson munosabatlaridan tug‘ilgan bag‘oyat tansiq lahzalarni, betakror asnolarni san’at hodisasiga aylantirish, demakdir.

Abdulla Oripov – tabiat oshig‘i. Hayratlanarlisi, tabiat ham shoirga ko‘nglidan joy bergan. Shu bois har ikkisi bir-biriga dilini ochadi, ko‘ngil sirlari ila bo‘lishadi. Bir-birining qadrini kiprigida ko‘taradi. E’zoz-e’tiborini boshiga qo‘yadi. Ana shu dildoshlik, ko‘ngil payvandligi shoir peyzaj lirikasining hayotiyligini, jonli va tabiiyligini ta’minlaydi. Ana shu beaded mehr-muhabbat tufayli bo‘lsa kerak, poetik timsollar oppoq sahifalarga ko‘chib o‘tganda gul-gul ochilib ketadi. Poetik obrazlaridan, satrlar bag‘ridan tabiatning tarovati, gullarning is-bo‘yi, maysa-giyohlarning anvoyi atri gup-gup ufuradi.

¹⁷ Аристотель. Поэтика. – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 20.

*Olcha bog'laridan esgan sho'x shamol
Ko'zlarimni birdan yoshlab ketadi.
So'ngra ijod guli ko'rsatib jamol,
Sirli suhbatlarga boshlab ketadi.¹⁸*

Ushbu satrlar "Ko'klam" she'ridan. A.Oripovning ranglar ramziga, dov-daraxtlar, maysa-giyohlar manzarasiga asoslangan tabiat timsollari dunyoni, odam ruhoniyatini idrok va ifoda qilishdagi yangi ma'no qirralari bilan e'tiborni tortadi. Ko'proq tuyg'ular zamiridan sizib chiqayotgan fikrning suratlari aks ettiriladi.

*Sevgan va sevilgan dillar kuyining
Musiqasin topar bundan g'azalxon.
Kulgudan sachragan – barglarda shudring,
Qizlar qahqahasi – chashmalar xandon...*

Tabiat manzaralarida sevgan va sevilganlarning o'z qo'shig'i, o'z ohangi bor. Shoir buni qalbi bilan tez anglaydi. Kulgu – shudring sachragan barglarga, qizlar qahqahasi esa o'ynoqilib oqayotgan chashmalarga qiyos etiladi. Ular o'zaro bog'liqlikda voqelikning kechinmalarga ko'chgan hayotini ko'rish, zavq tuyush va yana, shu holat kayfiyatlar og'ushida yashashga chorlaydi.

Abdulla Oripovning peyzaj lirikasida tabiatdagi holatlar evrilishi, xossalarning turlanishi va tuslanishi, ohanglar junbushi, ranglar qo'shig'i inson ruhoniy hayotidagi poklanish bilan uyg'unlikda kuzatiladi, badiiy tadqiq etiladi. Bunday lirik asarlarni kuzatish birinchidan, peyzajning badiiy tasvirdagi o'rnini teranrok o'rganish imkonini bersa, ikkinchidan, shoir badiiy mahorati haqida ham muayyan tasavvurlar hosil qildiradi.

Shoir tanlagan badiiy ifoda usuli tasvirlanayotgan voqelik, narsa-predmetning, kechinma yoki mushohadaning mohiyatiga daxldor tarzda namoyon bo'ladi. Shu ma'noda, she'riy asarlarida A.Oripov badiiy tafakkur tabiatidagi o'ziga xos xususiyatlar boshqalarning individual uslublardan tamoman o'xshamasligini ko'rsatadi.

Uchinchi bobning ikkinchi faslida "**Ijodiy individuallikning poetik uslubda namoyon bo'lishi**" tahlil etildi. Abdulla Oripov she'riyatning ikkinchi bir qudrati, u boshqa xalqlar uchun oddiy ko'rinishi mumkin bo'lgan bir real holatdan o'zbek uchun butunlay hayot-mamot masalasi bo'ladigan favqulodda vaziyatni ko'rsatib, o'quvchining umrlik g'ujurini uyg'otadi. "Adabiyotda hamisha ikki toifa ijodkorlar davr surib kelganlar. Ulardan birinchisi, ta'bir joiz bo'lsa kosiblardir. Kosiblar kimlar? Adabiyotdagi kosib faqatgina istak va orzulariga ko'ra, balki tirikchilik taqozosi tufayli yoxud nom qozonib yashash ishtiyoqida qo'lga qalam oladilar. Ba'zilar esa bu sohaga mutlaqo tasodif tufayli aralashib qolgan omadsiz mehnatkashlar bo'lib chiqadi. Nima bo'lgan taqdirda ham adabiyotda kosib uning sohibiga omad keltirgan emas. Ikkinchi toifa esa, qalb amri bilan ijod qiluvchi o'zi yoqqan alangada o'zi qovuriluvchi cheksiz mashaqqatli mehnatdan huzur va halovat olguvchi, qisqasi, ijodni qismat deb bilguvchi shaxslardir"¹⁹.

¹⁸ Орипов А. Шоирнинг туғилиши. – Т.: Адабиёт, 2021. – Б.216.

¹⁹ Орипов А. Эҳтиёж фарзанди. – Т.: Ёш Гвардия, 1988. – Б.82.

A.Oripovning programm she'rlaridan biri "Sozim"da uning o'zi ham adabiyotni qismat deb bilan nurli siymo sifatida gavdalanadi va uning individualligini tashkil qilgan tomonlar haqida shoirona otashin bo'lib yozadi.

*Xayol kabi keng erur olam,
Mayda gapni ko'tarmagay she'r.
Kerak bo'lsa mening uchun ham
Javob berar bobom Alisher.*²⁰

Ushbu she'rning xotimasi jo'n tushunilmasligi kerak. Shoir tashbeh va g'urur bilan o'zi ko'zlagan ufq – badiiy tafakkur cho'qqisi bo'lgan Alisher Navoiy darajasiga yetishni orzu qilgan. Zero, san'atkor qismatining betakror bo'lishida izlanish, ulug'lardek bo'lishga intilishning ham alohida hissasi bo'ladi. Abdulla Oripov buyuk adib va shoirlarni qanchalik ko'p o'rganmasin, o'z ijod konsepsiyasidan chekinmaydi. Hali hech kim yozmagan o'z ruhiga mos, o'z ohangi va so'zini topib she'rini bitadi.

Bugungi she'riyatimizda Shaxs va Jamiyat psixologiyasini o'rganish, tushunish va estetik baholashdagi badiiy-falsafiy fikr o'ziga xosligi bilan avvalgi davrlardan farqlanadi. Ijodiy mayllardagi ohorli talqinlar, idrok va ifodaning yangi yo'nalishlari badiiy-estetik tafakkur takomilining yangi bosqichi boshlanganidan dalolat beradi. Bu borada taniqli shoir Abdulla Oripov she'riyatida yorqin tajassum topgan peyzaj lirikasining badiiyati yuqori notalarda kuylangan desak, aslo mubolag'a bo'lmaydi. Tabiatning to'rt fasli manzaralaridan ko'ngligaingan ranglar ramzi timsolli mazmuni bilan alohida yo'nalish sifatida namoyon bo'ladi. U bugungi falsafiy she'riyatining uzviy bir tarmog'i tariqasida ham najib. Shoirning "Quyosh bilan turib erta tong", "Shalola", "Majnuntol", "Gul va shabnam", "Bo'ron", "Cho'qqida", "Bahor keldi", "Tabiatni sevdim", "Bahor qizi", "Quloq os: nur inar yashil bog'larga", "Tog'lar o'xshar inson qalbiga" she'rlari fikrlash uchun katta imkoniyatlar beradi.

Abdulla Oripov chinakam shoir – san'atkorga xos salohiyat bilan she'riy kompozitsiya quradi va sayqallaydi. Shoir bunga dastavval "qanday tasvirlash"dan ham oldin "nimani tasvirlash"ni birinchi navbatga qo'yish bilan erishadi. U birinchi galda o'zi ifodalamoqchi bo'lgan poetik g'oya va shunga muvofiq poetik mazmuni aniqlab, so'ngra pishitadi. Keyin she'rning kompozitsion "imoratiga" qo'l uradi. Adabiyotshunos Ozod Sharafiddinov: "Lirik shoir o'z shaxsiyati uchun butunlay tashqi bo'lgan, o'ziga begona bo'lgan dunyodan olgan tuyg'uni ifoda qilgan vaqtida ham u sub'ektivdir. Chunki u ifoda etgan har qanday tuyg'u ijod qilish vaqtida ham uning o'z tuyg'usi bo'lib qoladi"²¹, – deya yozganida ayni shu holatni nazarda tutgan edi.

Demak, lirik janrlar va poetik shakllar takomili ijtimoiy voqelik, hayot materialiga yondashish, so'z san'atkorining badiiy-estetik niyati va tafakkur tarzi taqozosi tufayli hosil bo'ladigan ijodiy izlanish samarasidir. Har bir shoirning adabiy hodisa ekanligini belgilaydigan muhim jihatlari bo'ladi. Shulardan biri, uning o'ziga xos poetik uslubining namoyon bo'lishidir.

²⁰ Oripov A. Tanqan asarlar. 1-jild. – T.: Shark, 2021, – B.107-108.

²¹ Sharafiddinov O. Talant – xalq mulki. – T.: Esh gvardiya. 1979. – B.147.

XULOSA

Abdulla Oripovning peyzaj lirikasi badiiyati yuzasidan olib borilgan ushbu tadqiqot natijalaridan quyidagi ilmiy-nazariy umumlashmalarga kelish mumkin:

1. Tabiat – ijod ahli uchun ilhom manbai, jamiyat voqeligiga konseptual munosabatini bildirish uchun poetik vosita. Ijodkorning tabiatga munosabati, peyzaj tasviriga ijodiy yondashuv jarayoni aksar quyidagi ikki bosqichda: a) tabiat hodisalarini estetik idrok etish; b) peyzajning badiiy tasviri tarzida namoyon bo‘ladi. Estetik idrok va badiiy tasvir jarayonlari iste’dodning darajasiga ko‘ra farqlanadi. Abdulla Oripov singari fenomenal ijodkorlar peyzaj orqali inja lirik kechinmalarni ham, katta falsafiy umumlashmalarni ham birday mahorat bilan ifodalay biladi.

2. Abdulla Oripov she’riyatida tabiat tasviri tabiatni shunchaki his qilishgina emas, balki uni muayyan poetik obraz va ramzlar vositasida yuksak ijodiy-intellektual idrok etish va san’atkorona tasvirlash obyektidir. Shoir tabiatni jonli yaratiq sifatida talqin etadi, o‘z estetik idealini, lirik tuyg‘ulariyu ijtimoiy-falsafiy umumlashmalarini peyzaj tasviriga poetik sintez qiladi. Bu turdagi she’rlarida o‘zini tabiatning bir qismi deb biladi, tabiatga xos sirli ohanglarni satrlar qa’riga joylaydi, ularda mazmun, shakl, obraz hamda vazn yagona tizimni, poetik silsilani tashkil etadi.

3. Shoir lirik asarlarida tabiatni poetik talqin qilish usullari rang-barang bo‘lib, peyzaj tasviriga doir she’rlarida ijodkorning badiiy mahorati va falsafiy-estetik qarashlari o‘ziga xos badiiy sintez qilinadi. Ushbu xususiyatga ko‘ra, Abdulla Oripovning peyzaj tasviriga xos badiiy usullari quyidagicha tasnif asosida tadqiq qilindi: 1) peyzaj ijodkor falsafiy tafakkurining omili sifatida; 2) peyzaj – sof lirik kechinma vositasi; 3) peyzaj vositasida Vatan va xalq obrazi mohiyatini ochish; 4) peyzajda ijtimoiylikning aks etishi; 5) tabiat ramzlari orqali o‘tmish tasvirini yaratish. Qaysi badiiy usulda ijod qilmasin, shoir tabiat tasviri zamirida hayot falsafasini betakror talqin etdi. Peyzaj ijodkor lirik kechinmasini ifodalashda o‘ziga xos poetik vosita vazifasini o‘tadi. Tabiat tasviriga oid she’rlarida ham shoir ona Vatani va xalqiga bo‘lgan otashin muhabbatini yuksak pardalarda tarannum etdi. Abdulla Oripov jamiyat hayotida faol ishtirok etgan ijodkor sifatida ijtimoiy voqelikka konseptual munosabatini peyzaj lirikasida ham yorqin ifodalay oldi. Vatan va millat tarixi, bolalik xotiralari, tug‘ilib o‘sgan qishlog‘i bilan bog‘liq o‘ylarini tabiat tasviri bilan uyg‘unlikda ohorli badiiy talqin qildi.

4. “Bahor” she’ri Abdulla Oripovning sof tabiat tasviri berilgan she’rlarida ham ijtimoiy va estetik idealini ifoda eta olgani isbotidir. She’r faqat tabiat voqeligi sanalgan yil fasllari evrilishi bilan bog‘liq kechinmalargina emas, shoirning Ona Vatan va xalqi bilan bog‘liq orzu-armonlari ham betakror badiiy talqin etilgani jihatidan qimmatlidir. Shoir bahor ko‘zgidan millat taqdiriga, uning bir tomondan shonli, ikkinchi tomonidan, murakkab va ziddiyatli tarixiga nazar soladi. Hurriyat bahori haqidagi orzularini ifodalaydi.

5. Abdulla Oripov – faylasuf shoir. Peyzaj tasviri orqali berilgan she’rlaridagi falsafiy umumlashmalar o‘quvchini hayot haqida, inson va uning qismati, Vatan va xalq taqdiri haqida mushohada yuritishga undaydi. Masalan, “Burgut” she’ri orqali tagmatnda inson ulug‘vor maqsadlar bilan yashashi

zarurligini falsafiy-estetik talqin etsa, “O‘zbekistonda kuz” she’rida “diqqanafas uy”, “bir pari faslning og‘ushida mast” olam, “shabnamning shovullashi”, “bo‘zargan tonglar”, “erinchoq quyosh”, “bargi xazonlarning nafis yaltirashi” kabi kutilmagan peyzaj detallari vositasida ijtimoiy-falsafiy umumlashmalarni taqdim etadi.

6. Shoir peyzajga oid poetik detallarni mahorat bilan qo‘llaydi va she’rlarida bir qancha ma’no qatlamlariga ega badiiy xulosalarini taqdim etadi.. Birgina tog‘ detali orqali shoir tasvirlagan ohorli manzaralar uning asarlari yuksak san’at maqomida yaratilganini tasdiqlaydi. Masalan, “Uzoqlarda zalvorli tog‘lar” (“Sen bahorni sog‘inmadingmi?”), “Balanddasan tog‘lar qoridan” (Sarlavhasiz she’r), “Tog‘day og‘ir yukni kiftida olib” («Shoir»), “Yugurik suv o‘gay tog‘lar orasida” (To‘rtlik), “Sen yurgan tog‘larda qolmagay izim” (“Dunyoni qizg‘anma mendan”), “Tog‘lar ko‘ksin qucha olmasman” (“Burgut”), “Bulutlar talpinar tog‘larga” (“Talpinish”), “Yo‘qlikka singadi tog‘lar kelbati” (“Sayyoh”) “Tog‘larning qoridek bokira” (“Xotira”) “Kimlardir ilmda tog‘ ham bo‘ldilar” (“Ma‘mun akademiyasi”) kabi she’rlarida bir-biridan rang-barang tashbehlar san’atkorona qo‘llangan. Bu kabi misollar peyzajga doir poetik detallar shoir uchun tasvir vositasi ekanini, u peyzaj orqali konseptual falsafiy-estetik xulosalarini poetik talqin etganini ko‘rsatadi.

7. Abdulla Oripov peyzaj lirikasida tabiat hodisalari uyg‘otgan kayfiyat, holat, taassurot va tuyg‘u-kechinmalarni suratlantirish, o‘y-fikr-mushohadalar mazmunini manzaralar shaklida jonlantirish ustuvor. Bu – badiiy-estetik idrok va ifoda madaniyatidagi mustaqil yo‘nalish. Bu – hassos shoir kashf etgan yangi ifoda yo‘li, tasvir yo‘sini. Bu – tabiat va inson munosabatlaridan tug‘ilgan tansiq lahzalarni, betakror lahzalarni san’at hodisasiga aylantirish mahorati natijasidir.

8. Peyzaj bilan bog‘liq poetik obrazlar Abdulla Oripovning ko‘plab she’rlarida tabiat manzaralari badiiy obraz sifatida keltirilib, badiiy tasvir vositasi bo‘lib keladi. Bunday lirik asarlarni kuzatish, birinchidan, peyzajning badiiy tasvirdagi o‘rnini teranroq o‘rganish imkonini bersa, ikkinchidan, shoir badiiy mahorati haqida ham muayyan tasavvur hosil qildiradi.

9. Shoir she’riyatida kompozitsiya aniq ijod konsepsiyasi asosiga quriladi. Abdulla Oripov “qanday tasvirlash”dan ham oldin “nimani tasvirlash”ni birinchi navbatga qo‘yadi. Shoirning peyzaj lirikasida she’rning har bir so‘zi va jumlasini, har bir satri va bandi badiiy maqsadga bo‘ysundiriladi. Ko‘pchilik boshqa shoirlardan farqi shundaki, Abdulla Oripov hech bir o‘rinda sun‘iylikka yo‘l qo‘ymaydi. She’rning kompozitsion “imorati” har bir detaligacha konseptual g‘oyaning yuksak badiiy talqiniga xizmat qildiriladi.

Umumiy xulosa sifatida aytish mumkinki, Abdulla Oripov she’riyatida peyzaj tasviri orqali shoir estetik ideali, ijod konsepsiyasi ifodalangan. Shoir uchun peyzaj hayot falsafasini, inson, tabiat va jamiyat munosabatlarini poetik talqin etish vositasi sifatida xizmat qiladi. Ijodkor tabiat tasviri vositasida, birinchidan, milliy ruhiyatni, ikkinchidan, umumbashariyatga daxldor falsafiy qarashlarni yuksak san’at darajasida ifodalay oladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSC.03/30.12.2019.FIL.19.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ
АЛИШЕРА НАВОИ
ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ЗАРИПОВ АЗАМАТ ГУЛОМОВИЧ

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ
АБДУЛЛЫ ОРИПОВА**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

ТАШКЕНТ – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2021.1.PhD/Fil1572.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета (www.tsuull.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: **Жабборов Нурбой Абдулхакимович**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Кувватова Дилрабо Хабибовна**
доктор филологических наук, профессор

Улугов Абдулла Убекович
кандидат филол. наук, профессор

Ведущая организация: Навоийский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится 12 июня 2024 года в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 по присуждению учёных степеней при Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@tsuull.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрирована за номером 289). (Адрес: 100100, Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хос Ходжиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@tsuull.uz.)

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2024 года.
(Реестр протокола рассылки № ____ от « _____ » _____ 2024 года).

Х.А.Дадабоев
Председатель Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филол. наук, профессор

К.У.Пардаев
Учёный секретарь Научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор филол. наук, доцент

Б.Н.Каримов
Заместитель председателя Научного семинара
при Научном совете по присуждению учёных
степеней, доктор филол. наук, профессор

Введение (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении ведутся последовательные исследования характера душевного отражения художественной литературой человеческой психики, мыслей, чувств, мечтаний, идеалов, способа изображения эстетических взглядов, связанных с образом человека, отношениями личности и общества на фоне большинства образов пейзажа или пафоса. Потому что природа – главный объект образа художественной литературы, источник вдохновения творческих личностей. Гармония человеческой психики и мировоззрения с природой занимала особое место в развитии художественной литературы во все времена.

Мировое литературоведение постоянно акцентирует внимание на том, что в развитии литературно-эстетического мышления творца понятийное значение имеют четыре элемента – земля, вода, воздух и огонь, считающиеся основой существования природы и, в частности, Вселенной. Чем важнее взаимоотношения человека и природы для создания редких образцов художественной литературы, в частности поэзии, являющейся ее наиболее активным видом, тем значительнее образ пейзажа в определении эстетического идеала поэта или писателя.

В узбекском литературоведении систематически проводятся исследования художественного выражения концепции гармонии человека и природы, а также поэтических факторов, присущих этому процессу. Изучение в этом аспекте пейзажной лирики великого поэта, Героя Узбекистана Абдуллы Орипова, создавшего школу современной узбекской поэзии, несомненно, обогатит литературоведение новыми научно-теоретическими выводами. Потому что: “Абдулла Орипов был обладателем редкого таланта, поднявшего узбекскую литературу на новый уровень. Его высокохудожественные, глубоко философские стихи крепко проникли в сердца нашего народа. Драматические и публицистические произведения, эпосы и переводы внесли огромный вклад в развитие нашей литературы. Абдулла Орипов как автор Государственного гимна Республики Узбекистан навсегда останется в сердцах нашего народа”²². Действительно, заслуга Абдуллы Орипова в возвышении национального эстетического мышления, в поэтическом синтезе гармонии человека и природы, времен года и философии жизни, в том, что созданные поэтом шедевры искусства отражают многовековые традиции устного творчества нашей нации, обобщение опыта нашей классической литературы и мировой эстетической мысли, посредством пейзажа в произведениях поэта раскрывается неувядаемая душа, самобытная природа узбекского народа, изучение которых считается одной из актуальных научных проблем.

²² Мирзиёев Ш. Одамлар яхши яшаши учун зарур шароитлар яратиш – барча рахбарларнинг асосий вазифасидир. Халқ сўзи, 2017 йил 28 февраль. 40 (6998)-сон.

Данная диссертационная работа в определённой степени служит реализации задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан от 24 мая 2017 года №УП-2995 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников”, от 13 сентября 2017 года №УП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения”, Постановлении от 2 декабря 2020 года №ПП-4906 “О широком праздновании 80-летия со дня рождения Героя Узбекистана, Народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова”, докладе на тему: “Развитие литературы и искусства, культуры – важный фактор повышения духовности нашего народа”, а также в других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере.

Связь исследования с приоритетными направлениями науки и технологий республики. Диссертация выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий Республики “Социальное, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики”.

Степень изученности проблемы. В узбекском литературоведении созданы многочисленные исследования поэзии, эпоса Абдуллы Орипова и их роли в совершенствовании эстетического мышления нации. Исследованы литературный портрет поэта, этапы совершенствования его творчества и мастерство создания поэтического образа. В определенной степени проанализированы его творческие способности, лирические произведения, поэтические открытия, сделанные художником при создании национального характера²³. В произведениях Абдуллы Орипова исследованы такие вопросы, как выражение национального духа, творческие способности, последовательное продолжение многовековой узбекской классической поэзии в лирике поэта, в частности, творчества Алишера Навои, а также психобиографическая специфика отдельных образов²⁴. В поэзии поэта выражены аналитические рассуждения о гармонии философии жизни и художественного мастерства, умении использования художественных приемов, лежащих в основе классической поэзии, соотношении художественного слова и поэтического образа в лирике, отношении к народному сознанию и пафосу²⁵. Исследованы гармония художественного образа и философской сущности, мастерство психологического анализа,

²³ Кўшжонов М. Онажоним шеърият. – Т.: Ўқитувчи, 1994; Шарафиддинов О. Талант – халқ мулки. – Т.: Ёш гвардия, 1979; Кўшжонов М., Мелиев С. Абдулла Орипов. – Т.: Маънавият, 2001; Мелиев С. Сўзу сўз. – Т.: Sharq, 2020.

²⁴ Йўлдошев Қ. Сўз ёлкини. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2018; Улуғов А. Асл асарлар сеҳри. Фафур Фулом, 2007; Жабборов Н. Замон, мезон шеърият. – Т.: Фафур Фулом, 2015; Шодмонов Н. Шоир ижодининг олмос қирралари. Ўзимники эрур шу созим. – Қарши: ҚарДУ, 2011. – Б.45-53; Афоқова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 1998; Жўракулов У. Армон талқинлари / Худудсиз жилва. –Т.: Фан, 2006. – Б.143-151.

²⁵ Ғаниев И., Афоқова Н. Озод руҳ фалсафаси. – Т.: Фан, 2007; Ашурова Г. Сўз ва тимсол уйғунлиги. – Т., Маънавият, 2007; Ҳамдамов А. Абдулла Орипов шеъриятида халқона поэтик тафаккур муаммоси. Филол. фан. номз... дисс. – Т., 2011.

теоретическое совершенствование творческого мышления на стыке таких теоретических проблем, как поэтическая форма и содержание. Кроме того, поэзия поэта также была изучена в таких направлениях, как художественные открытия в выражении национальной психики, комического характера и индивидуальной интерпретации, литературно-эстетической концепции, гармонии лирического чувства и поэтического образа²⁶.

Книга Абдусаида Кучимова “Я - поэт, если этого хотите” (“Men shoirman, istasangiz shu”) представляет особую ценность тем, что в ней раскрыты качества Абдуллы Орипова как человека и поэта, мыслителя и деятеля, истинного патриота, направившего свой патриотический и творческий потенциал на благо родного народа, публициста и оратора, активно реагирующего на проблемы общества. Книга Абдурахима Эркаева “Гений Абдуллы Орипова” (“Abdulla Orirov dahosi”) примечательна тем, что в нем творческое мышление поэта анализировано в контексте мировой литературы и философии, по-новому исследованы социально-философский и художественно-эстетический потенциалы его поэзии. В книге “Узбекистан – милая родина” (“O‘zbekiston – dilbar vatanim”) освещена история создания текста Государственного гимна и ряда других произведений под авторством поэта. Абдулла Орипов глубоко научно проанализировал специфические стороны переводческого мастерства, историю возникновения перевода “Божественной комедии” Данте Алигьери, ставшего вершиной его деятельности в этой области, его участие в мероприятии в Равенне, посвященном творчеству Данте, а также переводы его произведений на русский язык²⁷.

В этих исследовательских и научно-популярных работах Абдулла Орипов в той или иной степени отнесся к вопросу о художественности пейзажной лирики. Но эта тема не была исследована отдельно в монографическом плане. Принимая во внимание, что великий поэт Абдулла Орипов не только создавал уникальные образцы образа пейзажа, но и в своих публицистических и просветительских выступлениях, литературных беседах высказывал уникальные мысли об отношении к природе, ее любви и влиянии

²⁶ Қосимов Я. Ўзбек шеъриятида поэтик фикрнинг янгиланиш жараёни: Филол.фан.номз... дисс. – Т., 1993; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеъриятининг асосий хусусиятлари: Филол.фан.номз...дисс. – Т., 2004; Акрамов Б. Проблема поэтического образа в современной узбекской лирике (60-е-80-е годы): Автореф. дисс... докт.филол.наук. – Т.:, 1991; Жумабоева Ж. XX аср ўзбек шеъриятида психологик тасвир маҳорати. Филол. фан. д-ри... дисс... автореф. – Т., 1999; Курбонбоев И.А. 90-йиллар ўзбек шеъриятида образлик. Филол. фан. номз... дисс – Т., 2005; Норбоев Б. Ҳаётни поэтик талқин этиш тамойиллари ва маҳорат муаммолари: фил. фан. д-ри... дисс – Т., 1996; Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини: фил. фан. д-ри... дисс – Т., 1994; Аҳмедов Х. Ўзбек адабиётида насрий шеър: фил. фан. номз... дисс. – Т., 1995; Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий-эстетик хусусиятлари: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2000; Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърияти бадиий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2018; Равшанова Г. Абдулла Ориповнинг ҳажвнавислик маҳорати: фил. фан. номз... дисс. – Қарши, 2020; Ўсарова Л. Абдулла Орипов шеъриятида миллий руҳ ифодаси: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2020; Абдулҳакимова О. Абдулла Орипов адабий-эстетик қарашлари: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2022. Худоёрова Г. Абдулла Орипов шеъриятида лирик кечинма ва поэтик тасвир уйғунлиги: фил. фан. номз... дисс. – Т., 2022.

²⁷ Кўчимов А. Мен шоирман, истасангиз шу... – Т.: Фафур Фулом, 2016. – Б.198; Саидов А. Мирзо Ф. Сен баҳорни соғинмадингми? – Т.: Mashhur-press, 2019; Эркаев А. Абдулла Орипов даҳоси. – Т.: Олтин нашр, 2021; Саидов А., Қаландаров А., Мирзо Ф. Ўзбекистон – дилбар Ватаним. – Т.: O‘zbekiston, 2021.

природы на психологию человека. Это означает востребованность специального исследования научной проблемы, поставленной в диссертации именно в монографическом аспекте для литературоведения.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы на 2022–2026 годы в рамках темы: “Актуальные проблемы узбекского литературоведения” (“O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari”).

Цель исследования заключается в художественно-эстетических особенностях пейзажной лирики в поэзии Абдуллы Орипова, гармонии поэтической формы, содержания, образа и раскрытии закономерностей проявления философского мышления и творческого стиля.

Задачи исследования заключаются в следующем:

освещение функции пейзажа как средства поэтического отображения в поэзии Абдуллы Орипова;

определение тематической классификации пейзажной лирики и выявление характерной особенности отображения пейзажа в лирических произведениях поэта;

выявление в пейзажной лирике поэта философской сущности и поэтического выражения, эстетических закономерностей, присущих гармонии человека и природы, образа пейзажа и творческого процесса;

обоснование поэтической задачи деталей пейзажа в поэзии творца;

освещение принципов проявления поэтического образа в образе пейзажа;

обоснование стиля и места творческой индивидуальности поэта на основе анализа пейзажной лирики.

Объектом исследования являются восьмитомник Абдуллы Орипова, опубликованный в период с 2001 по 2016 годы, “Избранные произведения”, опубликованные в 2019 году, “Эверест и океан” (“Everest va ummon”), опубликованный в 2015 году, двухтомник “Избранные произведения” и сборник стихов “Рождение поэта” (“Shoirning tug‘ilishi”), опубликованные в 2021 году.

Предмет исследования составляют место поэтического содержания, поэтической формы и поэтического образа в пейзажной лирике, вопросы исследования духовности человека через свойства природы в поэзии Абдуллы Орипова.

Методы исследования. В процессе исследования были использованы историко-сравнительный, аналитический, герменевтический, биографический и социологический методы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказано, что образ пейзажа в поэзии Абдуллы Орипова - это не просто результат ощущения природы, а объект высокого творческо-интеллектуального восприятия и художественного отображения ее

посредством определенных поэтических образов и символов, что поэт, интерпретируя природу как живое творение, поэтически синтезирует в образ пейзажа свой эстетический идеал, свои лирические чувства и социально-философские обобщения;

обосновано, что пейзажная лирика - основа философского мышления поэта и источник выражения чисто лирического переживания имеют место в творческом наследии поэта, что Абдулла Орипов через образы природы индивидуализировал образ Родины и народа, сумев сочетать в своих произведениях социальную действительность и художественную интерпретацию, оригинально выражая детские воспоминания и впечатления, связанные с родным селом;

доказано, что лирическое произведение основано на символике, что для Абдуллы Орипова пейзаж является средством поэтического изображения и поэт выражает через природу концепцию творчества – эстетический идеал свободы Родины и нации, совершенного человека и совершенного общества в стихотворении “Весна” (“Bahor”), посвященном, казалось бы, первозданному образу природы, что посредством символа этого времени года исследует судьбу нации, конфликты тяжелых времен, пережитых родным народом;

раскрыты жизненная философия, связанная с триадой человек-природа-общество, выражение поэтом художественного замысла и мировоззрения, национальный характер и духовность через образ природы, а также освещение универсальных идей в лирике поэта, а также поэтические образы, связанные с пейзажем.

Практическими результатами исследования являются следующие:

научно доказано, что в пейзажной лирике поэзии поэта явно заметны художественно-изобразительные средства;

установлено значение поэтического содержания и поэтической формы в пейзажной лирике на основе анализа поэзии творца;

выявлены основы развития узбекской пейзажной лирики на протяжении последующих полувека посредством мастерства поэта в создании образа, анализа вопроса об образном отображении природы родного края;

освещено влияние образа природы на эстетическое мышление нации, особенности художественной интерпретации отношений человек-природа-общество в поэзии Абдуллы Орипова.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что применение методов подхода и опора на конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, а также материалы, привлечённые к анализу, обоснованы средствами научных методов, теоретические рассуждения и выводы внедрены в практику, полученные результаты проверены компетентными организациями и изучены на основе современных научных концепций литературоведения.

Научная и практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования объясняется дополнением

научных достижений и теоретических мировоззрений в исследованиях относительно поэзии Абдуллы Орипова, местом поэтического содержания, поэтической формы и поэтического образа в пейзажной лирике, а также теоретическими взглядами на философско-эстетическую интерпретацию отношений природы и человека, природы и общества.

Практическая значимость результатов исследований объясняется тем, что они могут послужить источником для научных исследований по принципам и тенденциям развития современной узбекской поэзии, а также материалом лекций студентам высших учебных заведений по дисциплинам “Теория литературы”, “Современный литературный процесс”, “Узбекская литературная критика” по образовательному направлению “Филология и преподавание языков (узбекский язык)”, а также создания учебников и учебных пособий.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов исследования по проблемам художественности пейзажной лирики поэзии Абдуллы Орипова:

научные выводы о том, что в поэзии Абдуллы Орипова образ пейзажа – это не просто результат ощущения природы, а продукт ее эстетического восприятия и изображения на художественном уровне через определенные художественные образы и символы, творческий человек, изображая природу в гармонии с действительностью общества, способен синтезировать в образе пейзажа свой художественный замысел, свои лирические чувства – философские умозаключения, непревзойденное творчество пейзажной лирики в качестве фактора эстетического мышления и следствия лирического переживания, образа Родины и народа, при этом поэт полагается на такие методы, как выражение своей психики через социальность и использование пейзажа для описания биографических ситуаций, были использованы в практическом проекте “А-ОТ-2019-10 – Нейминг в узбекском языке: создание нормативно-правовой базы” (“O‘zbek tilida neymining: me‘yoriy huquqiy asoslarini yaratish”), выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2019-2022 гг. (справка №01/4-2243 от 19 декабря 2023 года Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате поэт через пейзажную лирику – символы природы синтезирует глубокое философское мышление и художественную интерпретацию, выражает чисто лирическое переживание, что способствует обогащению научных взглядов новыми теоретическими выводами, опираясь на уникальные образы Родины и народа, одухотворяя общественную действительность и совершая экскурс в прошлое, т.е. вспоминает детство, юность и родную деревню;

научные взгляды относительно основанности лирического произведения на символике, что для Абдуллы Орипова пейзаж – это средство поэтического изображения и он выражает через природу концепцию творчества – эстетический идеал свободы Родины и нации, совершенного человека и совершенного общества в стихотворении “Весна”, посвященном,

казалось бы, первоначальному образу природы, доказывая, что через символ этого времени года раскрывается судьба нации, ее славное, с одной стороны, и тяжелое и угнетенное прошлое, с другой стороны, воплощено через историю свободной весны, и в поэзии поэта связанные образы представляли философскую концепцию на примере триады человека, природы и общества, были использованы в практическом проекте “PZ-2020042022 – Создание лингводидактической электронной платформы тюркских языков (“Turkiy tillarning lingvodidaktik elektron platformasini yaratish”), выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои в 2021-2023 гг. (справка №01/4-2244 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 19 декабря 2023 года). В результате, поэтические образы, опосредованные пейзажем в лирике поэта, обогащены научно-теоретическими выводами о лингводидактическом отражении философии жизни, связанной с триадой человек-природа-общество.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены на 3 международных и 3 республиканских научно-теоретических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме исследования опубликовано 11 научных работ, из них: 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией 2 в республиканских и 2 в зарубежных научных журналах.

Объем и структура диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх основных глав, выводов, списка использованной литературы. Общий объем составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении описаны актуальность и востребованность темы, соответствие целей, задач, объекта и предмета исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, обоснована степень изученности проблемы, указаны научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение в практику, апробация, публикация и структура исследования.

Первая глава диссертации называется «**Художественно-эстетические особенности пейзажной лирики**». В первом разделе исследуется «*Пейзаж – средство поэтического изображения*». Природа как великая сила, придающая художественной литературе эстетическую ценность, занимает важное место в становлении, творческом формировании мировоззрения творца. Отношение художника к природе в основном проходит в два этапа: а) эстетическое восприятие явлений природы; б) художественное изображение пейзажа.

В художественной литературе образ пейзажа изображается не просто так, в его основе лежит участь, мир чувств, социально-эстетическое видение

творца. На основе изучения пейзажной лирики можно определить отношение людей каждой эпохи к Вселенной. Страдая от несправедливости в обществе, творец хочет вернуться в объятия матери-природы, тосковать по природе, рассказывая ей о боли, о которой не желает вспоминать и не хочет слышать. Таким образом, возникают ведущие принципы, определяющие сущность пейзажной лирики: художественное восприятие мира, поиск в природе-матери выхода из собственных страданий, поиск поэтической формы в тонах природы, сравнение собственного творческого таланта с творческой силой природы, призыв к её сохранению, поэтическая интерпретация желания стать самой природой. Все это свидетельствует о том, что для глубокого анализа философско-эстетической сущности природы необходимо прежде всего уметь ощущать ее с высоким вкусом и чистой душой. “Великолепные природны пейзажи положительно влияют на человека и играют важную роль в развитии общества”²⁸. К тому же природа имеет решающее значение в развитии человеческого общества. Художественное отображение природы трактуется поэтически в связи с такими грандиозными целями, как обогащение человеческой духовности.

Еще один характерный признак поэтического статуса природы заключается в том, что, обычно, лирический герой сливается со Вселенной, к которой он стремится. При описании душевного состояния, внешнего облика героев творец основывается на явления природы. “Поэзия может найти в природе не только художественную форму, но и дух естественности, присущий всему миру”²⁹. Обычно творческая личность не просто ощущает природу, но воспринимает ее через определенные поэтические образы и символы. Олицетворяя природу, он придает своей таинственной песне художественную форму, то есть в стихи переносит эмоции, полученные от природы. Прислушиваясь к душевным мелодиям, исходящим из окрестностей, поэт ищет диапазон звуков, которые способны соответствовать поэтическим размерам. Потому что природа - единственный мир художественных чудес, в котором могут созидать творческие личности.

Поэт не только прислушивается к мелодиям природы и превращает ее в звучные стихи, но и сам задумывается о том, чтобы стать самой природой, вернуться на матушку-землю, которая была прародиной человечества. В великой мудрости Яссави: “будь почвой, пусть Вселенная настигнет тебя”, в унылых строках Тилака Журы: “хочу быть дождем, быть рекой”, в восхищенном восклицании Садриддина Салима: “нет, я не могу быть деревом”, преобладает данная поэтическая истина. Такие нежные мотивы присущи стихам всех чувствительных творцов, которые считали себя не хозяином природы, а обыкновенной ее частицей. В.Г.Белинский пишет: “Поэзия не имеет цели вне себя — она сама себе цель; следовательно, поэтический образ не есть что-нибудь внешнее для поэта, или второстепенное, не есть средство, но есть цель: в противном случае он не

²⁸ Зотов И. Человек и природа. Русское эссе // Большой мир. – М. 1972. – С.212.

²⁹ Эпштейн М.Н. Природа, мир, тайник вселенной. – М.1990. – С.14.

был бы образом, а был бы символом”³⁰. Действительно, “эстетика в движении” определяет характер поэзии. В нем синтезируются общие качества – подлинная истина, характер и жизненные обстоятельства творца.

В поэзии народного поэта Узбекистана Абдуллы Орипова чувства описываются большей частью через природу. Обстоятельства превращения чувств поэта в поэтическую мысль, средства, используемые при их отображении во всей его красе, вызывают определенное представление о характере пейзажной лирики. Возьмем, к примеру, стихотворение поэта “Рассвет” (“Tong”)...

*Uyg ‘on, quyosh o ‘ynar yuzingda,
Bugungi tong shunchalar go ‘zal.
Lovullaydi shafaqlar yal-yal,
Nechun xayol qotmish ko ‘zingda.
Kiprigingda yosh olmos-olmos,
Nechun cho ‘mding uyquga qayta?
- oltin yoshligimni ko ‘rdim men,
- Qayda?
- Tushimda...*

В стихотворении мастерски сочетаются лирическое чувство и поэтический образ. Во многих стихотворениях поэта неповторимо трактуются чистое чувство и благородные ценности через ощущение тоски по отцовской земле – родной деревне. Образы пейзажа изображены отчетливо, бурно и душевно:

*Cheksiz osmon,
Adir ortidagi yolg ‘izoyoq yo ‘l.
Barcha tashvishlarni unutib, shodon,
Qaytgim kelayotir qoshingga butkul.*

В этом стихотворении описывается реальная жизненная ситуация. Живое отображение природы в селе Некуз Касанского района, где родился и вырос поэт, является доказательством того, что поэт мог прочувствовать ту красоту, которую другие не замечали в действительности. Стихотворение – произведение вдохновения от природы “малой Родины”, которое поэт ощущает с первого взгляда.

Во втором разделе первой главы исследована “Тематическая классификация пейзажной лирики”. В поэзии Абдуллы Орипова многообразны способы поэтической интерпретации природы, художественное мастерство поэта проявляется в следующих формах в зависимости от его философско-эстетических взглядов:

Пейзаж как фактор философского мышления творца. Почти каждый элемент в лирике поэта – это средство раскрытия философской сущности. С помощью пейзажа поэт увеличивает диапазон философской мысли. Стихотворение “Орел” (“Burgut”) – тому доказательство. Образ молодого орла, летящего сквозь серебристые облака, распрямляя свои крылья,

³⁰ Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Т.: Адабиёт ва санъат. 1977. – Б.109.

постепенно перерастает в вопросы: “*Uchmoqda! Qayerga? Cho‘qqiga! Nechun?*”. Поэт достигает цели, опираясь на эти вопросы:

Axir, ne bo‘lardi bersang, tabiat,
Shu buyuk uchishga yarasha maqsad!

Прийти к такому большому философскому обобщению из пейзажа, создать такой поэтический вывод – характерная черта поэзии Абдуллы Орипова. Его глубокий взгляд способен видеть не только визуально, но и душой, и делать прекрасные художественно-философские находки.

Пейзаж – средство чисто лирического переживания. Подлинная сила стихотворения проявляется в уникальности и индивидуальности лирический переживаний, отраженных в ней. Искренняя и высокохудожественная мысль: “*Yurgil, dalalarga ketaylik, do‘stim, Diqqinafas uyda yotmoq paytimas*” может быть выражена столь несравненно только в пейзажной среде. Поэтическая душа и взор необходимы, чтобы слушать мелодию росы в садах, видеть, как рассвет покоряет туман, ощущать нежность солнечных лучей. Творец “также предполагает воздействие на читателя через образ пейзажа и воспитание в нем чувства прекрасного”³¹. А в красоте таится огромная логика и философия. В стихотворении “Лес” (“*O‘rmon*”) прослеживается тот же аспект:

*Yalang‘och, sarg‘aygan, kimsasiz o‘rmon,
Boshingda charx urar kuzgi dovullar.*

В образе отразились одиночество и депрессия. Лес оголенный и ветхий, на его территории никого уже нет. Тихий и безлюдный, над ним только воют осенние вихри. Каким бы печальным ни был пейзаж, поэт не теряет надежды: *Sening yaproqlaring esa bearmon, Bahor qo‘shig‘ini aytib shovullar*. Этот образ в корне меняет суть лирического переживания. Поэт находит важную жизненную философию: надежду и борьбу. Это потому, что даже во время пика осенней хандры и листопада лес не сдаётся и напевает весеннюю песню. Лес, вероятно, является символом поэта или читателя. Вывод: человек побеждает не тогда, когда падает, а когда теряет надежду, когда не перестает бороться. Именно эту философию поэт прививает в контексте стихотворения.

Раскрытие сущности образа Родины и народа средствами пейзажа.

Концептуально значимые образы в поэзии поэта – Родина и народ. Природа – символ Родины. Звезды – небо страны, зелень – родная земля, горы – гордый народ, земля – символ покорных сограждан. Наплывает мысль о том, что этот ветер, веющий на голубых просторах, – детская душа поэта. Потому что этот весенний ветер, вероятно, ветерок детства. По этой причине он чистый и прозрачный. Весна человеческой жизни – юность, самые чистые, ясные моменты – детство. Самое главное – эта весна, эти широты связаны с родиной: *Kengliklar bag‘riga uraman o‘zni, Ko‘zimga ko‘ringay dilbar diyorum*. Мотив природы является в творчестве Абдуллы Орипова самым главным и важным эстетическим средством создания образа Родины и народа. Идеал творца тесно связан с этими понятиями. Это обстоятельство особенно ярко

³¹ Султонова М. Пейзаж санъати. –Тошкент: Фан, 1983. – Б. 9.

отражено в стихотворении “Пасмурный день” (“Bulutli bir kun”), написанном во время поездки поэта в Женеву: *Jenevada bugun bulutli havo, Kechagi charog'on, xush onlar qani? Go'yo Jannat emas bu go'zal ma'vo, Bugun yotog'im ham g'urbat maskani*. Но это обстоятельство относится только к нему. Другие же апатичны к этому воздуху. Они очень счастливы. Почему? Ответ на этот вопрос дает сам автор: *Axir men bir holni unutilibman-ku, Ular vatanida yuribdi, axir*. Художник с большим мастерством использует ту или иную ситуацию в природе, изображая переживания, связанные с Родиной, и в очередной раз демонстрирует свой великий талант.

Отражение социальности в пейзаже. Действительность, происходящая в обществе, находит отклик и в душе творца. В лирике Абдуллы Орипова одним из ведущих приемов является своеобразное философско-художественное выражение социальности, изображение отношения к действительности в гармонии с картиной природы. В стихотворении, озаглавленном “Рассвет” (“Saraton”), поэт переживает за дежканина, который просыпается до того, как распустится утренний бутон, переживает за его недосып. Поэт не может равнодушно смотреть на его труд и тяжелую жизнь. Пейзаж - средство передачи в художественной форме поэтом огромных страданий и социальной боли. Об этом свидетельствует и социальная боль, которую кроет в себе образ немощной сестры в стихотворении, печально выросшей, как осенний базилик.

В строках: *Mezonlar uchmoqda, havo billurdan, Yana hislarimga kel, deb yulbordim* неповторимый образ показывает превосходство пейзажа до уровня подлинного искусства в лирике поэта. Тот факт, что воздух создан из хрусталя, и в этот момент поэт умоляет свои чувства “прийти” – настоящее художественное открытие! Подобный образ будет становиться все сильнее и сильнее по мере того, как вы переходите от строки к строке: *Xazonlar to'kildi, men ham qalbidan, Badbin o'ylarimni quvib yubordim*. Отображая в стихотворении проблему социальности в гармонии с пейзажем, поэт опережает эпоху. Лицемерие, безумие, наблюдаемое в общественной жизни, искренность и добропорядочность, милосердие и преданность, вера и благодарность, покидающие сердца, которые становятся все более редкими среди людей, - все это уникально изображено на фоне пейзажа.

Создание образа прошлого через образ природы. Переживания поэта большей частью будут связаны с детством, юностью, вчерашним днем, далекой деревней – словом, прошлым. В стихотворении “Деревенские вечера” (“Qishloq oqshomlari”) прослеживается уникальная интерпретация этой же ситуации. Поэт начинает, как всегда, отображать действительность с пейзажем деревни, прекрасного изображения вечера, погруженного в ее объятия:

*Namozgar ham tushdi,
Shom kirmoqda zil.
O'chmoqda qontalash shafaqning rangi.
Salqin havolarda harirday yengil,
Muallaq ko'rinar yo'llarning changi.*

Лирическое настроение связывается с образом неповторимой природы. Использование прилагательного “zil” для обозначения сумерек, гаснувшего цвета зари, свидетельствуют о переживаниях поэта. В следующих куплетах также используются уникальные аллегории, связанные с пейзажем: “*Terak uchlarida oftobning yuqi, so ‘nggi cho ‘g ‘larini tashlar o ‘choqqa*”, *yoxud “chiqar bolakaylar uylardan gurros, Shamolda dovuchcha to ‘kilgandek duv*”. По мере перехода от одной строки к другой, подобные образы становятся яснее и четче. В конце стихотворения ярко выражена истинная сущность: *Yumush bilan o ‘tdi axir uzun kun, Lekin mitti qalbda uxlamas havas*. Пейзаж в этом месте воплощает словно киноплёнка тяжкую участь - детские воспоминания, пережитые в водовороте невзгод.

Стихотворение, начатое с образа пейзажа, завершается соответствующей умелой интерпретацией лирического переживания. Мальчик, косящий траву в поле, несущий воду из далекого колодца, маленькая личность, которая даже во сне видит завтрашние невзгоды, вероятно, поэт и его друзья-сверстники. Но все они остались в объятиях прошлого, хотя воспоминания живут в душе автора. Творец, обращаясь к тем же воспоминаниям, мастерски передает образ прошлого, мир детства через картину природы. Гармония картины природы и лирического переживания ярко воплощают в глазах любителя поэзии сцены далекого прошлого.

В целом, в творчестве Абдуллы Орипова пейзаж выполняет важную художественно-эстетическую функцию. В творчестве поэта конечным итогом является не только образ пейзажа. Творец посредством пейзажа интерпретирует уникальность глубокой философии жизни.

Вторая глава исследования освещает **“Гармонию художественной формы и содержания в пейзажной лирике Абдуллы Орипова”**. В первом разделе главы анализируются *“Признаки первозданного пейзажа природы в пейзажной лирике поэта”*. В книге *“Дитя нужды” (“Ehtiyoj farzandi”)* приведены литературно-эстетические взгляды поэта на вопросы поэзии, отношения к природе и окружающей среде. Неповторимые детали, образы, присущие прекрасной картине пейзажа, вдохновили поэта. Академик Матякуб Кушжанов утверждал: “Караван поэзии Абдуллы Орипова двинулся в путь, после чего за короткое время поэзия достигла широких масштабов: в ней было отражено много аспектов жизни. Многоликие времена года, осенний листопад, яркие звезды, сверкающие на небе, птицы, голосащие различные напевы, дехкане, посвятившие свою жизнь труду, ими воздвигнутые огромные бунты хлопка, любовь – тоска по возлюбленной, страдания, стремления на этом пути...”. В раннем творчестве поэта, когда ему было около 18-20 лет, были созданы стихи: “Птичка” (“Qushcha”), “Звезды” (“Yulduzlar”), “Горы” (“Tog‘lar”), “Весна” (“Bahor”), “Снова помолодел мир ...” (“Yana borliq yashardi...”), “Ива” (“Majnuntol”), “Весна” (“Ko‘klam”), “Всю ночь ревет ветер” (“Shovullaydi tun bo‘yi shamol”), “Осенний пейзаж” (“Kuz manzarasi”), которые отображают реалистичные и живые пейзажи природы. Отрывок из стихотворения “Птичка” (“Qushcha”) является тому подтверждением:

*Goh bu toqqa, goh gulga qo'nar,
Tinim bilmas sayroqi qushcha.
Nechun bahor seni rom etgan
Qayda eding bahor kelguncha.*

Поэт изображает характеры животных в гармонии с человеческими мыслями и чувствами. Ощущая природу и человека в целостности, строит мост от своих чувств к природе:

*Nechun bahor seni rom etgan,
Qayda eding bahor kelguncha.*

Творец может изобразить природный пейзаж яркими и красочными красками (как чуткий художник) даже в живописи, где невозможно его столь красочное отображение.

Еще одна причина в том, что Орипов глубоко изучал творчество своих предшественников – мастеров пейзажной лирики, но выбрал для себя совершенно иной оригинальный путь. “Когда наши поэты-классики обращались к теме весны, они также воспевали ее прекрасную красоту и величие. Если все поэты – классики и современники обобщат свои стихи о весне, я не представляю, сколько сотен томов их будет! Это естественно. Потому что весна – это и есть любовь”³². Среди его стихотворений, посвященных описанию природы, стихотворение “Весна” (“Bahor”) (1967) демонстрирует необычайную редкость гениальности поэта. Можно сказать, что это стихотворение послужило поэтической школой для талантов, вошедших в нашу литературу после Орипова. Поэт Вафо Файзуллох утверждает: “среди стихотворений узбекской поэзии XX века, посвященных этой теме, я не могу сравнить ни одно стихотворение со стихотворением Орипова “Весна” (“Bahor”)”³³. Действительно, стихотворение “Весна” (“Bahor”) отличается масштабностью и глубиной сущности, лежащей в основе образа природы, неповторимой интерпретацией человеческой жизни и прошлого нации. Из текста этого стихотворения, в котором описывается пейзаж первозданной природы, можно сказать, что мечты и чаяния нации, деспотический режим колониализма советов, которую она переживала в те времена, была в ужасе от угнетения. “Что не напоминает мне о днях рабства, наручниках, даже более суровых, чем эта зима?! Может быть, только осознание рабства свидетельствует о “тяжелой участи (“og‘ir surur”)”...

*Sen kelding, uyg‘ondi yana sho‘x olqish,
Yig‘lagan ko‘zlarga tushgan kabi nur.*

Это мечта свободной весны, это внутреннее намерение весны открыть глаза нации. Слезящиеся глаза – символ нашего народа, унылого, душевно раненного с поникшими головами во времена тирании. Абдулла Орипов интерпретирует свободу как возвращение зрения глазам, которые ничего не ощущали, кроме горьких слез.

³² Орипов А. Эхтиёж фарзанди. – Т.: Ёш Гвардия, 1988. – Б.182

³³ Файзуллох В. Баҳор марҳамати // – Т.: Ёшлик, 2001. 2-сон.– Б. 2.

Во втором разделе главы анализируется **“Художественная интерпретация философской сущности в пейзажной лирике поэта”**. Абдулла Орипов – поэт-философ. Философские обобщения, анализы, поучения, наставления в поэзии творца – это шедевры, которые не только доставляют удовольствие читателю, но и повышают его художественный вкус, мышление, углубляют его взгляды на жизнь. Лирика, жизненная философия и высокое мастерство идут рука об руку. Основываясь на взгляды литературоведа Бегали Косимова, можно рассматривать поэзию поэта по нескольким видам в зависимости от ее происхождения, цели и характера:

1. В некоторых оригинальных стихотворениях, которые составляют основу самого раннего творчества поэта, неодушевленная и живая природа становится основным содержанием стихотворения и завершается философским заключением, поскольку отображаются уникальные реалистичные пейзажи. Например, в стихотворении “Орел” (“Burgut”) изображен молодой орел, яростно парящий по небу, разъединяющий серебряные облака, как пух, уверенно направляясь к скалам и вершинам. Вопросы о том, почему и куда летит орел, заставляют задуматься и читателя. Заключение в финале стихотворения отражает глубокую философию жизни: *Axir, ne bo ‘lardi bersang tabiat, Shu buyuk shiddatga yarasha maqsad* (Было бы лучше, если бы ты – природа, одарила его такой же великой целью, как и его отважные действия). В десятках стихотворений поэта, таких как “Растение” (“Giyoh”), “Молния” (“Chaqmoq”), ”Орлиная доля“ (“Burgut qismati”), ”Состояние” (“Holat”) неповторимо трактуются философские взгляды, опосредованные природными явлениями, флорой и фауной, имеющие реальную жизненную основу и не дублирующие друг друга.

2. Поэзия Абдуллы Орипова ценна прежде всего тем, что она олицетворяет духовный мир нашего честного, трудолюбивого, терпеливого, храброго и щедрого народа. Стихотворение поэта “За что я люблю Узбекистан?” (“Men nechun sevaman, O‘zbekistonni?”), в частности, в стихотворении ”Осень в Узбекистане” (“O‘zbekistonda kuz”) наряду с реалистическими пейзажами привлекают внимание прекрасные аллегории природы. Неожиданные детали пейзажа, как ”Душный дом“ (“Diqqanafas uy”), ”Пьяна фея в преддверии сезона“ (“Bir pari faslning og‘ushida mast”), ”Шум росы“ (“Shabnamning shovullashi”), ”Бледные зори“ (“Bo‘zargan tonglar”), ”Ленивое солнце“ (“Erinchoq quyosh”), ”Изящный блеск лиственных зарослей” (“Bargi hazonlarning nafis yaltirashi”) завораживают читателя.

3. Есть еще такие стихи поэта, которые условно можно назвать образцом чисто философской поэзии. Среди ранних стихотворений Абдуллы Орипова философия, мудрость также встречаются в его четверостишиях, посвященных мудрости. Стихотворение ”Крыло” (“Qanot”) доказывает это:

*Insonda qanot yo ‘q,
Achinmang bunga,
Zotan unga yurak–sabot berilgan.
Qushda-chi, sabot yo ‘q, shuning uchun unga*

Qochib qolmoq uchun qanot berilgan.

Образ птицы был средством интерпретации человеческих качеств в стихотворении. В стихотворении “Скворец” (“Mayna”) скворца сравнивают с другими птицами и оно заканчивается философским наставлением:

*Ulgursa, yer yuzin aylardi taqir,
So 'ngra bir-birin yeb, topardi barham.
Dunyoda insofli qushlar ko 'p axir,
Ular soyasida yashar mayna ham.*

Одно из необычайных проявлений таланта поэта выражается в его умении говорить правду даже во времена деспотического колониализма. Этой поэтической задаче служили такие символические образы, как золотая рыбка и лиса. Читая стихотворение поэта “Философия лисы” (“Tulki falsafasi”), нельзя не заметить открытой иронии.

Поэт, отображая образ лиц, похожих на образ лисы, выражает свою ненависть к кому-либо через сарказм их же языком, побуждая читателя глубже осознать суть жизни. Такие стихи, как “Две крысы” (“Ikki kalamush”), “Коза” (“Echki”), “Карагач” (“Qayrag'och”), “Обезьянничество” (“Maumuniyat”), “Закономерность” (“Qonuniyat”) также свидетельствуют об изображении черт общества через природу.

4. Можно сказать, что стихи из этой серии являются продолжением стихов, в которых отображено поведение человека с изображением животных. В стихотворении “В зоопарке” (“Hayvonot bog'ida”) поэт пишет:

*Ba 'zan ko 'p ajibdur dunyoning ishi,
Kim ham bu savdoni o 'ylab ko 'ribdi.
Hayvonot bog'ida bir telba kishi,
Maymunni masxara qilib turibdi.*

В этом чудо-четверостишии показано, как творение мира, как закон жизни Вселенной и человека, как человек, которого называют владыкой Вселенной, иногда попадает в плачевное состояние, ставя себя выше всех остальных, причиняя страдания природе, и, тем самым оказывается в падшем состоянии, что и отображено в комическом жанре.

Поэту удастся показать даже такие полукомические, полуфилософские мысли через детали желаемой неживой природы. Поскольку в стихотворении “Вода” (“Suv”) подробно описывается, насколько полезна вода для человека и приводится явный ироничный вывод:

*Xo 'sh, undan keyin-chi,
Xo 'sh, undan keyin
Inson suvdan yana qanday zavq tuyar?
Bekor qolganida, ba 'zida sekin,
Bir-birin tagiga suv quyar.*

5. В то время, как образ в отдельных стихотворениях выражает символическое, психологическое, реалистическое содержание посредством поэтических аллюзий, философские наблюдения в них превращают стихотворение в шедевр искусства. “Хотя для Абдуллы Орипова воспевание важных для человечества проблем современности характерно и для таких

стихотворений, как "Родная планета" ("Ona sayuora"), "Генетика", заметно, что наиболее важное место в его творчестве занимает воспевание и художественное отражение страданий своей Родины, своего народа, стонущего и стоящего на коленях"³⁴. Стихотворение "Родная планета" подтверждает это. В двенадцати строках этого стихотворения поэт образно описывает место планеты-матери во Вселенной с такими чисто национальными аллюзиями, как "вес как гранаты Кувы" ("salmog'i Quvaning anoricha bor"), "океаны кажутся слезинками" ("ummonlar ko'rinar qatra yosh misol") и т.д. Поэт философски обобщает свои доводы. Ценны в этом отношении такие его стихотворения, как "Точка широты" ("Kenglik nuqtasi") и "Диалектика".

6. Очевидно, что в некоторых его стихах философия жизни также трактуется на почве умелого описания таких изменений, как времена года, месяцы, дни и ночи. Стихотворение "Январь" ("Yanvar") тому доказательство:

*Bu – oyna ko'l emas, qish – bu zamharir
Ko'ngil tublarida sirli xayollar.
Borliq ham misoli o'ychan musavvir
Naqsh etmish derazang uzra savollar.
Zangori bahorni yotar tush ko'rib,
Qaydadir – ummonlar tubida quyosh.
Momo qish oq jujun to'qir o'ltirib,
Kelinchak zaminga yagona sirdosh.*

Как уже было отмечено, пейзаж и фантазия взаимозаменяемы, вызывая наблюдение, равно как и усиление лирического образа. Каждый аллегорический аспект или образы *oyna*, *zamharir*, *borliq*, *musavvir*, *quyosh*, *momo*, *qish*, *kelinchak* выражают философские мысли, служащие реалистическому изображению.

7. Целая серия стихов Абдуллы Орипова воплощает пронизательные наблюдения и философские выводы. В стихотворении, начинающемся строкой: "Мир выглядит как рынок" ("Bozorga o'xshaydi asli bu dunyo"), поэт сравнивает Вселенную с рынком, который является центром коммуникации, и приходит к выводу, показывающему ее феноменальный потенциал. Стихотворение, начинающееся строкой: "Говорят: собака лает – караван проходит" ("Deydilar it hurur – o'tadi karvon"), отличается умелым описанием жизненной философии. Поэт не ограничивается выражением своих философских взглядов через негативные явления в обществе. В действительности, он творит вдохновляющие строки, которые всегда звучат в больших и маленьких кругах:

*Orzum shul: o'chmasin yongan chirog'ing.
Yulduzday nur sochsin chashming, qarog'ing.
Magar chinor bo'lsang, chinordek yasha,
Bevaqt to'kilmasin biror yaproq'ing.*

³⁴ Абдулла Орипов – Замондошлар хотирасида. – Т.: Фафур Фулом, 2021. – Б.77.

Третий раздел освещает *”Поэтическую функцию деталей пейзажа в поэзии творца”*. В стихах Абдуллы Орипова мастерски использованы художественные приемы, которые были столь активны в классической литературе. Предположим, с помощью детали горы поэт смог показать, как можно создать уникальный пейзаж. В стихотворении “Ты не соскучился по весне?” (“Sen bahorni sog‘inmadingmi?”), одном из стихотворений 1966 года без заглавия “Вдали высокие горы” (“Uzoqlarda zalvorli tog‘lar”), а также в ряде стихотворений как “Поэт” (“Shoir”), “Несёт на ладонях тяжелый груз как гору” (“Tog‘day og‘ir yukni kiftida olib”), “Ты выше, чем снег на горах” (“Balanddasan tog‘lar qoridan”), “Бегущая вода среди чуждых гор” (“Yugurik suv o‘gay tog‘lar orasida”), “Не жалею мир от меня” (“Dunyoni qizg‘anma mandan”), “В горах, где ты был, не осталось и следа” (“Sen yurgan tog‘larda qolmagay izim”), “Орел” (“Burgut”), ”Я не могу обнять горы“ (“Tog‘lar ko‘ksin qucha olmasman”), ”Величество гор поглощается в нирвану” (“Yo‘qlikka singadi tog‘lar kelbati”), “Устремление” (“Talpinish”), ”Девственна, как снег гор“ (“Tog‘larning qoridek bokira”), ”Облака стремятся к горам“ (“Bulutlar talpinar tog‘larga”), ”Турист“ (“Sayyoh”), ”Память“ (“Xotira”), ”Академия Мамуна“ (“Ma‘mun akademiyasi”), “Кто-то в науке и горой стал” (“Kimlardir ilmda tog‘ ham bo‘ldilar”) мастерски использованы разнообразные художественные средства.

В то время как лирика Абдуллы Орипова гармонична традиционализму, в ней неповторимо выражены поэтическое мастерство, философско-эстетические взгляды поэта. Поэтому поэт высокохудожественно интерпретирует свои реалистические представления о жизни того времени, в котором он жил, посредством средств художественного изображения (сравнения, символы, эпитеты, метафоры). Подобные мотивы прослеживаются в следующих строках поэта:

*Kuylaganim shodlik bilan baxt,
Qadamimda hislar yashirin.
Boshim uzra ona tabiat
Alla aytar, kuylar betinim.*

Наблюдая за жизнью, окружающей действительностью, поэт умело использует поэтическую деталь солнца – неотъемлемой части природы. Ибо эта деталь широко используется в художественном мышлении народа.

*Sho‘x yellardek uchgin, ilhomim,
Nurlaringni quyosh bo‘lib soch.
Zafarlaring asriy iqbolim,
Senga she‘rdan yasagan gultoj.*

В стихотворении также используются замечательные художественные детали, такие как река и волна. Поэт не стремится навязать им новый смысл, а довольствуется тем, что показывает реалистичное безмолвное движение между строгостью и живостью. Это также напоминает нам, что жизнь – река, в которой существуют различные уровни течения. Соответственно, жить в тиши спокойно в такие моменты также требует большого умения и усердия.

Daryo oqar sokin va jimjit,

*O'yg'a cho'mmish moviy to'lqinlar.
Uyqudagi qiz kabi sokin,
Yengil, nafis fusunkor yellar!*

Создавая художественный мир с помощью пейзажа, поэт раскрывает еще одну смысловую грань слова, обогащая каждую деталь образа природы новой семантикой. В стихотворении прослеживается духовное мужество поэта в процессе совершенствования авторского художественного мышления или интерпретации изменений в характере лирических чувств. За кулисами всей жизни, прожитой в погоне за солнцем, совершенством, зрелостью, прослеживается гуманизм поэта. Потому что “поэт строит лирическую композицию на основе пейзажа, побуждая читателя размышлять, наблюдать и глубже анализировать законы бытия. Таким образом, он может придать содержанию стихотворения значимость, а форме – оригинальность”³⁵.

Есть такие стихи Абдуллы Орипова, в которых цвета воспринимаются через различные средства и предметы. Это обстоятельство способствует тому, что лирические чувства поэта выражаются совершенно неповторимо. Поэт считает, что обновление природы напоминает человеческую жизнь. Однажды зима подходит к концу и приходит весна – бытие оживает. Человеческая жизнь тоже не состоит из вечных невзгод. После каждого тяжелого дня, тьмы, окруженной чёрными красками, долгими днями и ночами терпения и угнетения, наступает в жизни человека и свет, и блеск белых цветов. В процессе выражения лирического чувства синтеза цвета и литературы с помощью предметов, в большинстве случаев отражаются чисто лирические ощущения поэта, свободные от социального. В поэзии Абдуллы Орипова палитра красок наполняет душу разнообразными чувствами. Поэтому чувства воссоздаются краской разных цветов. “Использование в поэзии художественных приемов, свойственных живописи, к периоду Абдуллы Орипова становится сугубо профессиональным”³⁶ – в основе данного научного вывода лежит и тот факт. В выражении лирического чувства у Орипова явно бросается в глаза изображение синтеза цвета и тона через пейзаж. Г.Ашурова утверждает: “Действительно, если поэтические образы, используемые поэтом, взяты из природы, а содержание, вложенное в них, глубоко осмысленно, то сходство человеческой психики с природой вполне приемлемо и взаимообогащаемо”³⁷. В этом плане А.Орипов гармонизирует свои ощущения с природой и достигает поэтического совершенства.

Третья глава работы посвящена исследованию **”Проникновения индивидуального поэтического мышления творца в пейзажную лирику”**. Первый паздел этой главы посвящён анализу *“Своеобразия поэтического образа в пейзажной лирике поэта”*. Художественно-эстетические типы мышления проявляются в качестве системы эпических, лирических и драматических жанров, соответствующих их природе. Жанры лирики, в отличие от произведений эпического и драматического типов, поэтически

³⁵ Йўлчиев Қ. Лаҳзалар мусаввири. – Т.: Ижод олами, 2019. 2-сон, – Б.27.

³⁶ Куронов С. Замоनावий ўзбек адабиётида синтез муаммоси. Фарғона. 2018.

³⁷ Ашурова Г. Абдулла Орипов шеърлярида анъана ва бадий маҳорат. Ф.ф.н. дисс.... – Т., 2008

воспринимают и выражают на основе художественно-эстетической интерпретации влияние жизненной действительности на сознание человека. Художественное выражение чувств, ощущений и мыслей в сознании человека проявляется в поэтической форме, соответствующей его природе и содержанию. Следовательно, даже великий мыслитель Аристотель считает, что: “Размер определяется самой сущностью дела, и всегда по величине лучшая фабула та, которая расширена до полного выяснения”³⁸.

Хотя поэтические образы разрабатываются и доводятся до уникальности определенными творцами, они формируются в рамках определенной литературной среды, достигают совершенства и становятся традиционными в течение определенного периода времени. С изменением мышления людей в обществе и в поэтических образах происходят обновления. Со второй половины XX века в творчестве поэтов, вошедших в узбекскую литературу, поэтические образы стали строиться на сугубо светской, национальной и социальной основе. В то же время в структуре образов, заимствованных под влиянием классической традиционной поэзии, произошли как эмпирика, так и обновление в рамках их применения. По словам профессора Нурбоя Жабборова: “Только поэт или писатель с определенным творческим замыслом может получить достойное признание в мире литературы. Творческая концепция, в свою очередь, в полной мере проявляется в литературно-эстетическом идеале творца. В частности, истинный поэт подходит к поэзии, руководствуясь лишь конкретными индивидуальными требованиями; основывается в своём творчестве на строгие критерии, от которых не отклоняется ни на малейшую долю; воспекает высокие идеалы; его поэзия и личность всегда в равновесии”. С пейзажной лирикой Абдулла Орипов занял место в сердцах поэтов как муза природы, певец природы и ценитель природы. Это не зря. Эта культура восприятия и выражения является основой того, как поэт воспринимает, видит и объясняет Вселенную. Поэт также обращает внимание читателя к собственным наблюдениям. Свойства природы ярки, естественны, ясны и значимы.

Трудно встретить поэта, который не обращался бы к природе. Есть много творцов, которые стремятся выразить свои конкретные мысли через образ природы. Какие аспекты исследований Абдуллу Орипова выделяются в этом плане? Правда, почти все поэты, художники рассматривают природу в качестве живого инстинкта, стремятся отобразить и раскрыть ее. Только каждый талант отличается между собой своим значением, изображаемым им пейзажем и выражением нюансов природы.

В пейзажной лирике поэта приоритет отдается отображению настроения, состояния, впечатлений и т.д. чувственных ощущений, вызванных явлениями природы, оживлению содержания мыслей-наблюдений в виде пейзажа. Это – самостоятельное направление в культуре художественно-эстетического восприятия и самовыражения. Это – новый

³⁸ Аристотель. Поэтика – Т.: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 20.

путь самовыражения, путь отображения, который открыл пылкий поэт. Это – результат превращения в явление искусства незабываемых моментов, уникальных нюансов, рожденных взаимоотношениями природы и человека.

Абдулла Орипов – ценитель природы. Удивительно, но природа также дала поэту место в его душе. Поэтому оба раскрываются друг другу, делятся тайнами души. Воспринимают ценность друг друга до мельчайших подробностей. Взаимоуважение возводится до небес. Именно эта искренность, душевная гармония придают поэту живость, выразительность и естественность пейзажной лирики. Должно быть, из-за этой необузданной привязанности поэтические образы распускаются словно цветы, когда переносятся на белые страницы. Из его поэтических образов, из объятий строк веет свежесть природы, благоухание цветов и аромат зелени.

*Olcha bog 'laridan esgan sho 'x shamol
Ko 'zlarimni birdan yoshlab ketadi.
So 'ngra ijod guli ko 'rsatib jamol,
Sirli suhbatlarga boshlab ketadi.³⁹*

Эти строки из стихотворения "Весна" ("Ko'klam"). Образы природы А.Орипова, основанные на цветовой символике и пейзаже, травы и зелени, привлекают внимание новыми смысловыми гранями в восприятии и выражении мира, а также и духовности человека. Отражаются образы мыслей, вытекающих из глубины большого простора чувств.

*Sevgan va sevilgan dillar kuyining
Musiqasin topar bundan g'azalxon.
Kulgudan sachragan – barglarda shudring,
Qizlar qahqahasi – chashmalar xandon...*

В природных пейзажах есть своя песня, своя мелодия тех, кого любят и кто любим. Поэт проникательно познаёт это всей душой. Улыбку сравнивают с росой на нежных листьях, а девичий смех – с игриво резвящими фонтанами. Во взаимосвязи они видят жизнь, в которой реальность переносится в чувства, наслаждение ощущения, это состояние и побуждает жить в чувствах.

В пейзажной лирике Абдуллы Орипова прослеживается увлечение состоянием природы, разнообразием и тонами свойств, игривостью тонов, мелодией красок в гармонии с очищением в жизни человека и интерпретируются с художественной точки зрения.

Выбранный поэтом способ художественного выражения проявляется в том, что касается сущности изображаемой действительности, вещи, предмета, ощущения или наблюдения. В этом смысле в поэтических произведениях А.Орипова заметна отличительная особенность характера художественного мышления, совершенно отличающаяся от индивидуальных стилей других.

Во втором разделе третьей главы анализируется "Проявление творческой индивидуальности в поэтическом стиле". Вторая мощь поэзии Абдуллы Орипова заключается в том, что она пробуждает у читателя вечную

³⁹ Орипов А. Шоирнинг туғилиши. – Т.: Адабиёт, 2021. – Б.216.

гордость, отображая необыкновенную ситуацию, состоящую из жизненных реалий, которая может показаться обычной для других народов, тогда как для узбека это - вопрос жизни и смерти. “В литературе всегда существовали две категории творцов. Первые из них, так сказать, ремесленники. Кто такие ремесленники? Ремесленники в литературе берут перо в руки лишь из-за жизненной необходимости, чтобы заработать на жизнь или обрести популярность и признание в жизни. А некоторые из них порой и оказываются неудачными тружениками, попавшими в эту колею по чистой случайности. Как бы то ни было, в литературе ремесло не приносило своему хозяину удачи. Вторая категория - это люди, которые по велению сердца получают удовольствие и удовлетворение от бесконечного тяжкого труда, в котором творец горит в пламени, собственноручно сожжённым им самим собой, точнее говоря, творчество – это судьба”⁴⁰.

В “Мой саз” (“Sozim”), одном из программных стихотворений Орипова, поэт сам воплощает литературу со своей судьбой как светлый образ и поэтически пылко отображает о сторонах, составляющих его индивидуальность.

*Xayol kabi keng erur olam,
Mayda gapni ko ‘tarmagay she’r.
Kerak bo ‘lsa mening uchun ham
Javob berar bobom Alisher.*⁴¹

Эпилог не должен трактоваться примитивно. Поэт с аллюзиями и гордостью желал и мечтал достичь уровня Алишера Навои и восхода – вершины художественной мысли. Ведь в уникальности и индивидуальной особенности каждого творца особый вклад приносят поиски и стремление быть подобным великим. Абдулла Орипов не отступает от своей концепции творчества, как бы он ни изучал творчество великих писателей и поэтов. Он слагает свои стихи, находя свой собственный тон и слово, соответствующие его душе, о которых еще никто не писал.

В нашей современной поэзии художественно-философская мысль в изучении, понимании и эстетической оценке психологии личности и общества отличается от предыдущих периодов своей оригинальностью. Новые направления интерпретации, восприятия и самовыражения в творческих тенденциях свидетельствуют о начале нового этапа совершенствования художественно-эстетического мышления. В этом отношении не будет преувеличением отметить, что искусство пейзажной лирики, свидетельствующее о ярком воплощении в поэзии известного поэта Абдуллы Орипова, воспевается на высоких нотах. Из пейзажа четырех сезонов природы выделяется как отдельное направление с символическим содержанием цветовой палитры. Он также благороден как часть современной философской поэзии. Стихи поэта ”Проснувшись спозаранку вместе с солнцем“ (“Quyosh bilan turib erta tong”), ”Пришла весна“ (“Bahor keldi”), ”Я

⁴⁰ Орипов А. Эхтиёж фарзанди. – Т.: Ёш Гвардия, 1988. – Б.82.

⁴¹ Орипов А. Танганган асарлар. 1-жилд. – Т.: Шарқ, 2021, – Б.107-108.

полюбил природу“ (“Tabiatni sevdim”), ”Буря“ (“Bo‘ron”), ”Дочь весны“ (“Bahor qizi”), ”На пике“ (“Cho‘qqida”), ”Верь: свет озарит зелёные сады“ (“Quloq os: nur inar yashil bog‘larga”), ”Шалола“ (“Shalola”), ”Ива“ (“Majnuntol”), ”Цветок и роса“ (“Gul va shabnam”), ”Горы похожи на человеческой сердце“ (“Tog‘lar o‘xshar inson qalbiga”) дают большие возможности для размышлений.

Абдулла Арипов создаёт и одухотворяет поэтическую композицию с потенциалом, присущим истинному поэту-художнику. Поэт достигает этого, ставя на первое место концепцию не “как описать”, а ”что описать”. В пейзажной лирике поэта каждое слово и выражение, каждая строка и абзац стихотворения подчинены художественной цели. Он сначала определяет поэтическую идею, которую хочет выразить, и, соответственно, поэтическое содержание, а затем воссоздаёт его. Композиционное ”здание” стихотворения со всеми деталями служит высокохудожественной интерпретации концептуальной идеи. Литературовед Озод Шарафиддинов отмечал, имея в виду тот же случай: “Даже в тот момент, когда поэт-лирик выражает чувство, которое он получает от мира, совершенно чуждого его личности, он субъективен. Потому что любое чувство, которое он выражает, остается его собственным даже во время творчества”⁴².

Следовательно, совершенствование лирических жанров и поэтических форм является продуктом творческого поиска, порожденного социальной действительностью, подходом к жизненному материалу, художественно-эстетическим замыслом мастера слова и трактовкой стиля мышления. Есть важные аспекты, определяющие каждого поэта в качестве индивидуального литературного явления. Одним из них является его своеобразие, проявляющее его поэтический стиль.

ВЫВОД

Из результатов этого исследования по пейзажной лирике Абдуллы Орипова можно сделать следующие научно-теоретические обобщения:

1. Природа – источник вдохновения для творческих людей, поэтическое средство выражения концептуального отношения к действительности общества. Отношение художника к природе, процесс творческого подхода к образу пейзажа чаще всего проявляется в следующих двух этапах: а) эстетическом восприятии явлений природы; б) в стиле художественного изображения пейзажа. Процессы эстетического восприятия и художественного изображения различаются по уровню таланта. Такие феноменальные творцы, как Абдулла Орипов, умеют с одинаковым мастерством выражать через пейзаж как тонкие лирические чувства, так и крупные философские обобщения.

2. Образ природы в поэзии Абдуллы Орипова – это не просто ощущение природы, это объект ее высокого творческо-интеллектуального восприятия и художественного изображения средствами определенного

⁴² Шарафиддинов О. Талант – халк мулки. – Т.: Ёш гвардия. 1979. – Б-147

поэтического образа и символики. Поэт трактует природу как живое творение, поэтически синтезирует в образе пейзажа свой эстетический идеал, лирические чувства и социально-философские обобщения. В своих стихах данного типа считает себя частицей природы, вкладывая в глубину строк загадочные тона природы, где содержание, форма, образ и размер составляют единую систему и поэтическую целостность.

3. В лирических произведениях поэта многообразны способы поэтической интерпретации природы, в его стихах тематики образа пейзажа своеобразно художественно синтезированы художественное мастерство и философско-эстетические взгляды поэта. В соответствии с этой характеристикой художественные приемы Абдуллы Орипова, присущие образу пейзажа, были исследованы на основе следующей классификации: 1) пейзаж как фактор философского мышления творца; 2) пейзаж как средство чисто лирического переживания; 3) раскрытие сущности образа Родины и народа через пейзаж; 4) отображение общности в пейзаже; 5) создание через символы природы образа прошлого. Каким бы художественным способом ни творил, поэт неповторимо трактовал философию жизни на основе образа природы. Пейзаж выступает своеобразным поэтическим средством выражения лирического переживания творца. Даже в своих стихах, посвященных изображению природы, поэт воспевал пламенную любовь к Родине и народу на повышенных тонах. Абдулла Орипов, как творческий человек, активно участвовавший в общественной жизни, сумел ярко выразить свое концептуальное отношение к социальной действительности и в пейзажной лирике. Свои мысли, связанные с историей Родины и народа, воспоминаниями детства, родным селом, он охотно интерпретировал в гармонии с изображением природы.

4. Стихотворение “Весна” (“Bahor”) – доказательство того, что Абдулла Орипов сумел выразить свой социальный и эстетический идеал даже в тех стихах, где дана картина первозданной природы. Стихотворение ценно не только чувствами, связанными с переменой времен года, когда реальность природы считается действительностью, но и уникальной художественной интерпретацией мечтаний и чаяний поэта о Родине и народе. Из весеннего зеркала поэт смотрит на судьбу нации, на ее славную, с одной стороны, сложную и противоречивую историю – с другой, олицетворяя тем самым мечты о первозданной весне.

5. Абдулла Орипов – поэт-философ. Философские обобщения в пейзажной лирике побуждают читателя размышлять о жизни, людях и их судьбах, судьбе Родины и народа. В контексте стихотворения “Орёл” (“Burgut”) философско-эстетически трактуется необходимость человека жить с высокими целями, тогда как стихотворения “Душный дом” (“Diqqanafas uy”), “Пьяна фея в преддверии сезона” (“Bir pari fasling og‘ushida mast”), “Шум росы” (“Shabnamning shovullashi”), “Бледные зори” (“Bo‘zargan tonglar”), “Ленивое солнце” (“Erinchoq quyosh”), “Изящный блеск лиственных зарослей” (“Bargi hazonlarning nafis yaltirashi”) дущещипательно завораживают читателя. В таких стихотворениях, как “Скворец” (“Mayna”),

“Философия лисы” (“Tulki falsafasi”) поэт отображает образ лиц, похожих на образ лисы, выражает свою ненависть, трактует своё стремление видеть человека и общество совершенными.

6. Поэт мастерски использует художественные приемы, оригинально отображает художественные выводы в своих стихах, воплощающие различные пласты семантики. Предположим, с помощью детали горы поэт мастерски смог отобразить, как можно создать уникальный пейзаж. В стихотворении “Ты не соскучился по весне?” (“Sen bahorni sog‘inmadingmi?”), одном из стихотворений 1966 года без заглавия “Вдали высокие горы” (“Uzoqlarda zalvorli tog‘lar”), а также в ряде стихотворениях, как “Несёт на ладонях тяжелый груз как гору” (“Tog‘day og‘ir yukni kiftida olib”), “Ты выше, чем снег на горах” (“Balanddasan tog‘lar qoridan”), четверостишии “Бегущая вода среди чуждых гор” (“Yugurik suv o‘gay tog‘lar orasida”), “Не жалею мир от меня” (“Dunyoni qizg‘anma mandan”), “Поэт” (“Shoir”), “В горах, где ты шел, не осталось и следа” (“Sen yurgan tog‘larda qolmagay izim”), ”Облака стремятся к горам“ (“Bulutlar talpinar tog‘larga”), ”Турист“ (“Sayyoh”), ”Величество гор поглощается в нирвану” (“Yo‘qlikka singadi tog‘lar kelbati”), “Орел” (“Burgut”), ”Я не могу обнять горы“ (“Tog‘lar ko‘ksin qucha olmasman”), “Устремление” (“Talpinish”), ”Память“ (“Xotira”), ”Девственна, как снег гор“ (“Tog‘larning qoridek bokira”), ”Академия Мамуна“ (“Ma‘mun akademiyasi”), “Кто-то в науке и горой стал” (“Kimlardir ilmda tog‘ ham bo‘ldilar”) мастерски использованы разнообразные художественные средства. Подобные примеры свидетельствуют о том, что поэтические детали пейзажа являются средством изображения для поэта, что он поэтически интерпретирует свои концептуальные философско-эстетические выводы посредством пейзажа.

7. В пейзажной лирике Абдуллы Орипова приоритет отдается отображению настроения, состояния, впечатлений и т.д. чувственных ощущений, вызванных явлениями природы, оживлению содержания мыслей-наблюдений в виде пейзажа. Это – самостоятельное направление в искусстве художественно-эстетического восприятия и самовыражения. Это – новый путь самовыражения, путь отображения, который открыл пылкий поэт. Это – результат превращения в явление искусства незабываемых моментов, уникальных нюансов, рожденных взаимоотношениями природы и человека.

8. Поэтические образы, связанные с пейзажем во многих стихотворениях Абдуллы Орипова, пейзажи природы представлены как художественные образы и стали средством художественного изображения. Наблюдение за такими лирическими произведениями позволяет, во-первых, глубже изучить место пейзажа в художественном изображении, а во-вторых, дает определенное представление и о художественном мастерстве поэта.

9. В поэзии поэта композиция строится на основе конкретной концепции творчества. Абдулла Орипов ставит на первое место концепцию не “как описать”, а ”что описать”. В пейзажной лирике поэта каждое слово и выражение, каждая строка и абзац стихотворения подчинены художественной цели. Отличие от многих других поэтов в том, что Абдулла

Орипов нигде не допускает искусственности. Композиционное "здание" стихотворения со всеми деталями служит высокохудожественной интерпретации концептуальной идеи.

В заключение можно сказать, что в поэзии Абдуллы Орипова через образ пейзажа выражен эстетический идеал поэта и концепция творчества. Для поэта пейзаж служит средством поэтической интерпретации философии жизни, взаимоотношений человека, природы и общества. Через образ природы творец на высоком художественном уровне выражает, во-первых, национальную психику, а во-вторых, философские взгляды, затрагивающие человечество.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc. 03/30.12.2019 Phil.19.01 ON AWARD
OF SCIENTIFIC DEGRES OF DOCTOR OF SCIENCES
AT TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE**

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND
LITERATURE**

ZARIPOV AZAMAT GULOMOVYCH

LYRICAL ART OF SCENERY POETRY BY ABDULLA ORIPOV

10.00.02: Uzbek literature

**ABSTRACT OF DISSERTATION
of DOCTOR of PHILOSOPHY (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Tashkent - 2024

The dissertation thesis of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered with the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.1.PhD/Fil1572.

The dissertation was completed at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, named after Alisher Navoi.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, and English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.tsuull.uz) and on the information and education portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor: **Jabbarov Nurboy Abdulhakimovich**
doctor of philological sciences, professor

Official opponents: **Kuvvatova, Dilrabo Khabibovna**
doctor of philological sciences, professor

Ulugov Abdulla Ozbekovich
candidate of the philological sciences, professor

Leading organization: **Navoi State Pedagogical Institute**

The dissertation defense will be held at the meeting of Scientific Council No. DSc. 03/30.12.2019. Phil. 19.01 at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, 2024 at June 12 th, 10⁰⁰ hours. (Address: 103 Yusuf Khos Hajib Street, Yakkasaray District, Tashkent, 100100) Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44 (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.

The dissertation can be viewed at the Information Resource Center of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature, named after Alisher Navoi (registered with number 289). (Address: 103, Yusuf Khos Hajib Street, Yakkasaray District, Tashkent, 100100) Tel.: (99871) 281-42-44; fax: (99871) 281-42-44 (www.tsuull.uz).

The abstract of the dissertation was distributed of _____ on _____ of 2024.
(Report of the digital register of _____ on _____ of 2024).

H.A.Dadaboyev
Academic council that grants academic degrees
chairman, PhD., professor

K.U. Pardayev
Academic council that grants academic degrees
scientific secretary, PhD., professor

B.N. Karimov
Academic council that grants academic degrees
Deputy Chairman of the Scientific Seminar under
PhD., professor

INTRODUCTION (PhD abstract)

Relevance and necessity of the dissertation topic. In world literature, consistent research is being conducted on the nature of fictional literature to depict the human spirit, thoughts, dreams, and ideals; the aesthetic views related to the fate of humanity; and the relationship between the individual and society, mostly based on the image of nature or metaphorical images. Since nature is the main object of fiction, it is a source of inspiration for creative people. The harmony of the human psyche and worldview with nature has always had a special place in the development of fiction.

In the development of creative literary and aesthetic thinking, world literary studies constantly pays attention to the issue of the conceptual importance of the four elements of nature, in particular, the basis of the existence of the universe: earth, water, air, and fire. The relationship between man and nature is important for the creation of rare examples of fiction, especially poetry, which is its most active type, and the landscape image is equally important for defining the aesthetic ideal of a poet or writer.

In Uzbek literature, regular studies are conducted on the artistic expression of the concept of the harmony of man and nature, as well as the poetic factors specific to this process. Studying the landscape lyrics of the great poet, Hero of Uzbekistan Abdulla Oripov, who created a school in modern Uzbek poetry, will undoubtedly enrich literary studies with new scientific and theoretical conclusions. Abdulla Oripov was a rare talent who raised Uzbek literature to a new level. His highly artistic and deeply philosophical poems have a deep place in the hearts of our people. His dramatic and journalistic works, epics, and translations made a great contribution to the development of our literature. Abdulla Oripov, as the author of the National Anthem of the Republic of Uzbekistan, will live forever in the hearts of our people. In fact, the services of Abdulla Oripov in raising the national aesthetic thinking – the artistic masterpieces created by the poet on the harmony of man and nature, the seasons, and the philosophy of life—are a compilation of the centuries-old traditions of our nation's oral creativity, our classical literature, and the experiences of world aesthetic thinking. One of the urgent scientific problems is to investigate the issues of the manifestation of the eternal spirit and original nature of the Uzbek people through landscape in the poet's works.

PQ-2995 dated May 24, 2017 of the President of the Republic of Uzbekistan “On measures to further improve the system of preservation, research and promotion of ancient written sources”, PQ-3271 dated September 13, 2017 - No. "On the program of comprehensive measures to develop the system of publication and distribution of book products, increase and promote book reading and reading culture", December 2, 2020 “Hero of Uzbekistan” and “Resolutions on the wide celebration of the 80th anniversary of the birth of the people’s poet Abdulla Oripov”, in his report on the topic “Development of literature and art, culture - a solid foundation for improving the spiritual world of our people” and other

relevant regulations serves to a certain extent the actual performance of the tasks specified in the documents.

It was taken as an object of research the eight-volume "Selected Works" of Abdulla Oripov published in 2001–2016, published in 2019, "Everest and the Ocean" published in 2015, two-volume published in 2021 "Selected Works" and "Birth of a Poet" collection of poems.

The scientific novelty of the research is as follows:

In the poetry of Abdulla Oripov, the image of the poetic scenery is not the result of simply feeling nature; it is the object of high creative-intellectual perception and artistic representation through specific poetic images and symbols. It is proven that he poetically synthesizes his ideals, lyrical feelings, and socio-philosophical generalizations into a scenery image.

It is substantiated that landscape lyrics - the basis of philosophical thinking of the poet and the source of expression of purely lyrical experience have a place in the creative heritage of the poet, that Abdulla Oripov through the images of nature individualized the image of the Motherland and the people, managing to combine in his works social reality and artistic interpretation, originally expressing childhood memories and impressions associated with his native village;

The lyrical work is based on symbolism. For Abdulla Oripov, the landscape is a means of poetic image. The poet expresses the concept of creativity through the medium of nature – the aesthetic ideal of the freedom of the motherland and the nation, the perfect person and the perfect society – and this season is apparently dedicated to the image of pure nature. In the poem "Spring", it has been proven that the destiny of the nation, its gloriousness on the one hand, and its complex and conflicting history from the other hand were expressed through the symbol of the spring of fertility.

In the poet's lyrics, it is revealed that the poetic images related to the scenery description of life philosophy related to the triad of man-nature-society, the poet's artistic intention and worldview, and the national character and spirit, as well as universal ideas, are illuminated through the image of nature.

Scientific and practical significance of research results. The scientific significance of the results of the dissertation is the addition of scientific achievements and theoretical ideas in the research of Abdulla Oripov's poetry, the role of poetic content, poetic form, and poetic image in landscape lyrics, and theoretical views on the philosophical-aesthetic interpretation of nature and human, nature and society relations. enriches

The practical significance of the results of the research is that it can provide material for scientific research on the principles and trends of the development of modern Uzbek poetry. "Theory", "Current Literary Process", and "Uzbek Literary Criticism" are explained by the fact that they serve as a source for the creation of textbooks and training manuals.

Implementation of research results. Based on the results of the study of scenery description of lyrics in Abdulla Oripov's poetry: In the poetry of Abdulla Oripov, the image of the landscape is an object of high creative-intellectual perception and artistic representation of nature through poetic images and symbols

and from scientific conclusions about the parallelism of the poet's works and the theoretical revolutions that express the image of the landscape at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature. It was used in the practical project “A-OT-2019-10: “Naming in the Uzbek language: creation of normative legal frameworks” carried out in 2019-2022 (Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi 19, 2023 Reference No. 01/4-2243 of December). As a result, the poet through landscape lyrics - symbols of nature synthesizes deep philosophical thinking and artistic interpretation, expresses purely lyrical experience, which contributes to the enrichment of scientific views with new theoretical conclusions, relying on unique images of the Motherland and the people, spiritualizing social reality and making an excursion into the past, i.e. remembering childhood, youth and native village;

The lyrical work is based on symbolism, Abdulla Oripov’s poetry expresses the concept of creation through nature - didactic views about the freedom of the Motherland and the nation, the perfect person and the perfect society, and the destiny of the nation in the poem “Spring”, which is apparently dedicated to both: image of pure nature and it is glorious. The scientific and theoretical conclusions on the interpretation of its complex and conflicting history is used in the practical project “PZ-2020042022 – “Creating a language-didactic electronic platform of Turkish languages” carried out at the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature in 2021-2023 used (Reference No. 01/4-2244 dated December 19, 2023 of Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, the poet’s lyrics are enriched with scientific-theoretical conclusions about the linguistic and didactic reflection of the philosophy of life related to the triad of man, nature, and society.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of the introduction, three chapters, a conclusion, and a list of used literature, the total volume is 145 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I part; I част)

1. Зарипов А. Абдулла Орипов шеърлятида тоғлар образи // Шарқ юлдузи. – Тошкент, 2021. – № 8. – Б. 148-151(10.00.00. № 19).
2. Зарипов А. Тўлғониб кетади ногоҳ юрагим // Жаҳон адабиёти (журнал). – Тошкент, 2023. – №10. – Б. 197-202(10.00.00. № 4).
3. Zaripov Azamat. The combination of lyrical mood and the image of nature in the poetry of Abdullah Oripov *Gospodarka i Innowacje* // An International Multidisciplinary research journal. ISSN 2545-0573. P.130-133. IF(Impact Factor)8.01 / 2022.
4. Zaripov Azamat. Methods of poetical natural interpretation in Abdulla Oripov's poetry// Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture. ISSN: 2660-6828 IF(Impact Factor)8.42 / 2023.
5. Zaripov A. Abdulla Oripov she'riyatida lirik kayfiyat va tabiat tasviri uyg'unligi// “Abdulla Oripov ijodiy merosining o'zbek va jahon adabiy-estetik tafakkuri taraqqiyotidagi o'rni” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy onlayn konferensiya. – Toshkent, 2021. –Б. 227-233.
6. Zaripov A. Bobur nazmiy an'alarining Abdulla Oripov she'riyatidagi poetik sintezi/ “Zahiriddin Muhammad Bobur merosining sharq davlatchiligi va madaniyati rivojida tutgan o'rni” mavzuidagi uluslararo xalqaro ilmiy-nazariy konfaransi materiallari. – Toshkent, 2023.–Б. 543-548.
7. Zaripov A. Abdulla Oripov she'riyatida tabiat va inson munosabatlarini yoritilishi //“Ilm-fan muammolari tadqiqotchilar talqinida” (<http://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/issue/view/19>) Respublika ilmiy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2023.–Б. 77-82.
8. Zaripov A. Abdulla Oripov tabiat poetikasida lirik qahramon masalasi //“ Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari (<http://tadqiqotlar.uz/index.php/03>)” Respublika ilmiy konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2023.–Б. 299-308.

II бўлим (II part; II част)

9. Зарипов А. Абдулла Орипов шеърлятида лирик кайфият ва ўзбек тилининг аҳамияти. //“Ўрта осиедан Анадўлигача: туркий халқлар тили, тарихи, маданияти ва этнографияси” мавзусида халқаро илмий-амалий конференция материалари. – Навоий, 2023.–Б. 198-225.
10. Zaripov A. Абдулла Орипов Шеърлятида пейзаж лирикасининг мавзуий таснифи. //“Zamonaviy fan, ta'lim va ishlab chiqarish muammolarining innovatsion yechimlari” ilmiy-amaliy Respublika onlayn konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2023.–Б. 63-68
11. Зарипов Азамат. Шеърлятида пурвиқор тоғлар образи. // Зомин илҳомлари (тўплам). Sahnof. –Тошкент, 2022. – Б.260-264.

Avtoreferat “SAHHOF” nashriyoti tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 29.05.2024-yil.

Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$, “Times New Roman”
garniturada raqamli bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i: 3,5. Adadi: 100. Buyurtma №: 103.

“TRAINMAX” MChJ bosmaxonasida chop etildi.

100194, Toshkent shahri, Yunusobod-11, 62-uy.