

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ**

ГУЛЯМОВА ОЗОДАХОН ШАВКАТОВНА

**ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОГНИТИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЙ
КАТЕГОРИИ ИНТЕНСИВНОСТИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО
ЯЗЫКА)**

10.00.04 – Языки и литература народов Европы, Америки и Австралии

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Ташкент-2024

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии по
филологическим наукам**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
mundarijasi**

**Content of Dissertation Abstract of Doktor of Philosophy (PhD) in
Philology**

Гулямова Озодахон Шавкатовна

Языковая репрезентация когнитивно-стилистической категории
интенсивности (на материале английского языка).....3

Gulyamova Ozodakhon Shavkatovna

Intensivlik kognitiv-stilistik kategoriyasining lisoniy voqelanishi (ingliz tili
materiali asosida).....23

Gulyamova Ozodakhon Shavkatovna

Language Representation of the Cognitive Stylistic Category of Intensity (based on
the English language material)
.....42

Список опубликованных работ

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

List of published works.....49

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан за №В 2021.2.PhD/Fil1763.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на сайте Ученого совета (www.tsuull.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziyo.net).

Научный руководитель: **Нормуродова Нозлия Зарилловна**
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: **Сиддикова Ирода Абдузухуровна**
доктор филологических наук, профессор

Тухтаходжаева Зульфия Тухтаевна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

Ведущая организация: **Ташкентский Государственный Педагогический Университет**

Защита диссертации состоится «___» _____ 2024 года в ___ на заседании разового Научного совета №DSc.03/30.12.2019.Phil.19.01 в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Адрес: 100700, г. Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хоса Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44, (www.tsuul.uz); электронная почта: мониторинг interdep@navoiy-uni.uz.)

С диссертацией можно ознакомиться в Центре информационных ресурсов Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (зарегистрированный номер 291). (Адрес: 100070, г. Ташкент, Яккасарайский район, улица Юсуфа Хоса Хаджиба, 103. Тел.: (99871) 281-42-44; факс: (99871) 281-42-44 (www.tsull.uz).

Автореферат диссертации роздан «___» _____ 2024 года (регистрационный номер ___ в «___» _____ 2024 года).

Сирожиддинов Ш.С.

Председатель разового Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, академик

К. У. Пардаев

Ученый секретарь разового Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филологических наук, профессор.

С.Х. Мухамедова

Председатель разового научного семинара совета по
присуждению учёных степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD)).

Актуальность и востребованность темы диссертации. В современной мировой лингвистике, отмеченной антропоцентрическим подходом и процессом глобализации, категория интенсивности становится важным объектом изучения, особенно с точки зрения эмотивности и образности устной речи в художественном тексте. Значимость темы данной диссертации обусловлена ее включением в перспективные направления современной лингвистики, где исследование категории интенсивности в художественном тексте занимает важное место на стыке когнитивной стилистики, когнитивной лингвистики, лингвопрагматики и лингвокультурологии. Помимо множества работ, посвященных изучению характеристик категории интенсивности в мировой лингвистике и литературоведении, остаются нерешенными проблемы, связанные с развитием современных тенденций в языкознании, особенно в когнитивных, прагматических и культурологических аспектах этой категории в художественном тексте.

В свете современных тенденций в языкознании, ориентированных на исследование когнитивно-стилистического эмотивного фактора в художественном дискурсе, наше исследование предполагает выявление и классификацию языковых маркеров категории интенсивности, а также их репрезентацию в поверхностных и глубинных структурах текста. Эта задача является первостепенной важности в контексте современных требований к лингвистическому анализу. Актуальность нашего исследования подчеркивается также недостаточной изученностью языковой репрезентации категории интенсивности на всех уровнях языка.

В настоящее время в лингвистике Узбекистана активное внимание исследователей уделяется проблемам, связанных с современными направлениями лингвистики, антропоцентрическим подходом и междисциплинарностью. Это обусловлено теоретической значимостью когнитивного подхода к исследованию языковых явлений, в частности, художественного текста. Важным аспектом являются также практические потребности современной лингводидактики в обучении интерпретации художественного текста, что подчеркивает актуальность данного диссертационного исследования. Особое внимание в этом контексте уделяется повышению культуры речи, что имеет важное значение для роста духовно-интеллектуального потенциала общества. В свете этого, «наука и просвещение имеют первостепенное значение для повышения интеллектуального и духовного потенциала не только молодежи, но и всего нашего общества»¹. В современной лингвистике Узбекистана продолжается анализ наиболее

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 28.01.2020 й. Электрон манзил <https://uza.uz/ru/politics/poslanie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyeev-25-01-2020>.

актуальных проблем всех направлений, в том числе и междисциплинарных исследований. Это доказывает особую востребованность работ по данной проблематике как в общенаучном, так и методическом аспектах.

Данная научно-исследовательская работа вносит определённый вклад в решение задач, поставленных в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», № УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», № УП-5850 от 21.10.2019 г. «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», в Постановлениях Президента Республики Узбекистан от 10 декабря 2012 года № ПП-1875 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы изучения иностранных языков», № ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», а также в других нормативно-правовых документах, принятых в данной сфере.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий в Республике Узбекистан: 1. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В лингвистической науке понятие КИ появилось давно: о возможности реконструировать личность, ее взгляд на мир, сознание сквозь призму эмоций отмечалось уже в середине XX века в работах Ш.Балли, Е.И.Шейгал, В.Г.Гака и других ученых². Структура КИ наиболее детально описана в работах Туранского И.И. Многие положения данной работы, касающиеся структуры КИ, послужили в качестве исходных теоретических предпосылок нашего исследования. Есть некоторые диссертации, на материале русского языка, посвященные отдельным проблемам КИ. В частности, в диссертациях исследуются интенсивность как категория лексикологии; языковая КИ и ее экспликация в идиостиле; языковые средства выражения КИ и их стилистическая роль в произведениях писателей XVIII века;

Есть также ряд работ на материале немецкого языка, посвященных проблемам специфики реализации КИ, таким, как способы выражения интенсивно-результативного состояния, семантика и прагматика количественной оценки, выражение неопределенно большого и неопределенно малого количества в немецком языке. Однако проблема категории

² Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. – М.: АН СССР, 1955. – 416 с.; Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М., 2018. – 95с.; Шейгал Е.И. Интенсивность как компонент семантики слова в современном английском языке: автореф. дис. ...канд.филол.наук. – М., 1981. – с.26.

интенсивности в английском языке является мало разработанной. Можно отметить лишь некоторые исследования на материале английского языка, посвященные проблемам КИ: КИ в современном английском языке; интенсификация и интенсификаторы в языке и речи; КИ, как средство выразительности в современном английском художественном тексте ³.

Отдельным аспектам КИ уделяется определенное внимание в некоторых статьях ⁴. Среди узбекских ученых проблемами категории интенсивности занимался Раимжонов З.Х. в своей диссертационной работе «Сравнительное исследование категории интенсивности французского и узбекского языков»,⁵ цель исследования которой заключается в выявлении межязыковых изоморфных и алломорфных характеристик структурных, структурно-функциональных аспектов средств выражения лексико-грамматического поля на основе сопоставления интенсивности во французском и узбекском языках. Среди основных задач данного исследования выделяются следующие: создание рабочего определения категории интенсивности в ответ на высказанные в мировом языкознании мнения о теориях «интенсивности», «лексико-грамматического поля».

Узбекскими учеными также проводятся исследования в смежных дисциплинах, например, в русле междисциплинарных направлений, освещающего проблемы когнитивной лингвистики, лингвопрагматики и лингвокультурологии. Об этом свидетельствуют научные работы, осуществляемые в рамках таких научных теорий, как концептуализация и категоризация, теория концептов, интертекстуальность, теория выдвижения, категории текста, фреймовая семантика и др. Стоит отметить также ряд работ, затрагивающих изучение категории интенсивности, такие, как исследования

³ Бельская Е.В. Интенсивность как категория лексикологии (на материале говоров Среднего Приобья): дис. ... канд.филол.наук. – М., 2001. – 164 с.; Равенко И.В. Языковая категория интенсивности и ее экспликация в идиостиле В. Астафьева: дис. ... канд.филол.наук. – М., 2004. –170 с.; Радченко Г.И. Языковые средства выражения категории интенсивности и их стилистическая роль в произведениях писателей XVIII века: дис. ... канд.филол.наук. – М., 2007. –170 с.; Лубенцова Т.В. Способы выражения интенсивно-результативного состояния в немецком языке: дис.... канд.филол.наук – Тамбов, 2005. –156 с.; Галич Г.Г. Семантика и прагматика количественной оценки: На материале современного немецкого языка: дис.... д-ра .филол. наук – М., 1999. –184 с.; Кутейш И.Ю. Категория интенсивности в современном английском языке: На материале литературы Великобритании и США XX века: дис....канд. филол. наук – М., 1999. –160 с.; Безрукова В. В. Интенсификация и интенсификаторы в языке и речи (на материале английского языка): дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2004. –170 с.; Десятская С.В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте: на материале семантического анализа имен прилагательных: дис....канд.филол.наук – М., 2018. –155 с.; Десятская С.В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте: на материале семантического анализа имен прилагательных: дис....канд.филол.наук – М., 2018. –155 с.

³ Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. – Свердловск, 1989. –162 с.; Галеева И.Ф. Интенсивность и экспрессивность как основные характеристики рекламного текста. Критерии их разграничения // Вестник ТИСБИ; Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке // Сб. ст. по языкознанию. — М., 1958. –182 с.; Кадысева С.С. Категория интенсивности в системе функционально-семантических, функционально-стилистических категорий.// Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12, №5, 2010. –12 с.; Керова А.В. Восклицательные предложения как средства выражения эмотивности //Вестник МГЛУ. Выпуск 21 – 2016. –10 с.; Сергеева Л.А. Проблемы оценочной семантики. М., 2003. –17 с.

⁵ Raimjonov Z.X. Fransuz va o‘zbek tillarida intensivlik kategoriyasining chog‘ishtirma tadqiqi: Filol. fan.nomz...dis. – T., 2019. – 49 b.

Сиддиковой И.А. и Зубаревой Н. С.⁶. В этом плане отрадно отметить, что в Узбекистане, как и в мировой лингвистике, в последние годы появилось новое направление в исследовании языка, предполагающее когнитивно-дискурсивный подход к изучению лингвистических явлений в сочетании с такими факторами познавательной деятельности, как культура нации, национальный менталитет.

Таким образом, анализ лингвистической литературы показал, что проблема КИ, особенно на материале английского языка, изучена недостаточно. Что касается аспектов когнитивного выражения КИ в художественном тексте, выбранных нами в качестве материала исследования, то такие работы в плане комплексного исследования КИ отсутствуют.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках плана научно-исследовательских работ Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы им. Алишера Навои «Актуальные проблемы современной лингвистики».

Цель исследования – языковая репрезентация и когнитивно-стилистический анализ маркеров когнитивно-стилистической категории интенсивности (на материале английского языка)

Задачами, в соответствии с поставленной целью исследования, являются:

выявление когнитивной сущности категории интенсивности;

выявление способов языковой экспликации стилистических, фонетико-графических, лексических и синтаксических средств категории интенсивности;

разработка комплексного метода определения маркеров категории интенсивности как средства выдвижения и как составляющей части лингвокультурного концепта;

обоснование концептуальной значимости категории интенсивности в репрезентации индивидуальной авторской картины мира.

Объект исследования: средства КИ, функционирующие в тексте художественных произведений британских и американских авторов XX—XXI веков.

Предмет исследования: стилистические, прагматические, когнитивные и культурологические особенности КИ в художественном тексте.

Методы исследования. В диссертационной работе использована комплексная методика, включающая традиционные и новые методы анализа: метод лингвистического описания, дефиниционный анализ, стилистический анализ, основанный на компонентном и суперлинейном методе, метод когнитивного моделирования, включающий фреймовый анализ, метод параметризации, метод инференции, кросс-культурный анализ.

⁶ Сиддикова И. Синонимия языка и её кодификационные основы: Автореф. дис. ... док. филол. наук. – Ташкент, 2012 – 58 с.; Зубарева Н.С. Когнитивно-прагматические особенности фразеологических интенсификаторов в политическом дискурсе (на материале английского, русского и узбекского языков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 2023 – 62 с.

Научная новизна диссертации заключается в том, что, впервые, с позиций новых направлений, предпринята попытка комплексного изучения КИ в художественном тексте. Соответственно в работе:

разработан механизм решения ряда теоретически значимых проблем КИ, связанных с развитием современных тенденций в языкознании, а именно, изучением когнитивно-стилистических аспектов КИ в результате комплексного описания КИ, вербализации уровней КИ, состоящих из: фонетическо-графического, лексического и синтаксического;

впервые изучены особенности семантико-стилистической организации КИ, реализующие когнитивный принцип «выдвижения» в художественном тексте. Рассмотрение семантико-стилистических средств вербализации КИ с позиций теории выдвижения позволяет определить наиболее значимую, релевантную для цели коммуникации информацию, что в свою очередь дает возможность раскрытия глубинной семантики художественного текста;

выявлен комплекс концептуальных признаков, определяющих когнитивную сущность КИ, которая коррелирует с лингвистическими и имплицитными уровнями, способствующих генерации новых концептуальных значений;

впервые КИ проанализирована с позиции концептуальной значимости в художественном тексте, которая вовлекает в круг исследуемой проблематики вопросы когнитивно-пропозициональной структуры концепта и национально-культурной специфики. Необходимость такого подхода диктуется тем, что КИ является частью общей концептуальной системы, учитывая взаимосвязь между пропозициональными и атрибутивными характеристиками.

Практические результаты исследования состоят в следующем:

доказана целесообразность анализа КИ с позиции методологических принципов антропоцентризма, междисциплинарности и интегральности; выявлены вербальные маркеры КИ, выраженные такими фрагментами и единицами текста, как а) фонетико-графические средства; б) лексические фигуры, стилистические маркированные единицы; в) синтаксические фигуры, стилистические маркированные единицы; г) средства выдвижения; д) лингвоконцепты в англоязычном художественном тексте;

результатом исследования является рассмотрение КИ как отражения процесса творческой деятельности автора и персонажа во взаимодействии семантико-стилистических, лингвокогнитивных, лингвокультурологических, факторов, что способствуют расширению теории КИ и художественного текста;

разработана комплексная методика анализа вербальных маркеров КИ, имеющая универсальный характер, которая может быть использована в процессе анализа других типов текстов на материале разных языков.

Достоверность результатов исследования обеспечивается применением подходов и методов, используемых в современной лингвистике, критическим преломлением теоретических положений, предшествующих в этой области исследований, исходными основополагающими научно-

теоретическими положениями современного языкознания, большим объёмом проанализированного фактологического материала, соответствием результатов исследования теоретическим положениям работы.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость работы заключается в том, что результаты исследования вносят определенный вклад в развитие когнитивной стилистики как самостоятельного научного направления, исследование когнитивного характера КИ в свете концептуальной картины мира как результата ментально-вербальной креативной деятельности автора и формирование новой теории КИ, проявляющейся в языке художественного текста. Разработанный в работе междисциплинарный и интегральный подход позволяет сделать выводы о целесообразности изучения КИ в максимально широком контексте с учётом авторской модальности и интенциональности, а также вербализации всех уровней языка.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе вузов при проведении лекционных и семинарских занятий по общему языкознанию, когнитивной лингвистике, когнитивной стилистике, стилистике и интерпретации текста, лингвистике текста, лингвопрагматике, лингвокультурологии, дискурсивной лингвистике, при написании диссертационных работ, учебников и учебных пособий, а также при составлении лингвистических словарей.

Внедрение результатов исследования. Теоретические положения и практические результаты, полученные при проведении семантико-стилистической, когнитивной и культурологической интерпретации КИ, использованы:

в международном проекте 544161-TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR «Совершенствование преподавания европейских языков на основе внедрения онлайн технологий в подготовку учителей» («Developing the Teaching of European Languages: Modernising Language Teaching through the Development of Blended Masters Programmes») (2015-2019);(справка № 94 от 2 декабря 2023 года Национального Эрасмус офиса+ в Узбекистане), в рамках которого были использованы материалы и результаты исследования - основные языковые репрезентации категории интенсивности, проявляемые в таких фрагментах и единицах текста, как а) конвергенция СП; б) эмотивная лексика; в) графические средства; д) лингвоконцепты. В результате материал данного исследования широко применялся на портале MOODLE в ходе подготовки студентов магистратуры, в частности при чтении лекций и спецкурсов, проведении семинарских занятий по модулям English Language Improvement, Foreign Language Teaching Methodology, Course Design and Evaluation;

в рамках проекта «Cognitive Stylistic Analysis of the Peony Pavilion and Romeo and Juliet Based on Conceptual Integration Theory» в Tianshui Normal University Китайской народной республики (справка № 14 от 9 января 2024

года, выданная Тяньшуйским университетом) в организации процесса преподавания некоторых научных дисциплин, таких, как английская литература, когнитивная лингвистика, межкультурная коммуникация. К положительным сторонам исследований, использованных в проекте, можно отнести исследование когнитивной природы категории интенсивности в свете концептуальной картины мира и формирование новой теории категории интенсивности, проявляющейся в языке художественного текста. Материалы и результаты исследования нашли отражение в учебном процессе при подготовке студентов и аспирантов факультета теории и практики перевода английского языка Тяньшуйского университета, в частности, в процессе чтения лекций и спецкурсов, проведения семинаров по стилистике и интерпретации текста, лингвистики и когнитивной лингвистики в виде практических предложений по изучению художественного текста и индивидуальной авторской картины мира на основе комплексной методики, разработанной автором диссертации. В результате материал данного исследования послужил оптимизации учебного процесса, способствовал разработке новых методологических пособий, что привело к повышению эффективности процесса обучения;

в рамках проекта «Создание мультимедийных продуктов для интенсивного обучения узбекскому языку носителей иностранных языков» под эгидой Узбекского государственного университета мировых языков в состоявшемся в 2020-2022 годах отдельные языковые единицы проанализированы на пересечении когнитивной стилистики, в частности, когнитивной лингвистики и лингвокультурологии (справка № 01/6-2806 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 29 декабря 2023). В рамках данного проекта эффективно использованы материалы о междисциплинарном характере изучения лексических единиц и когнитивно-стилистическом аспекте их системного анализа и описания, научные исследования на основе базовых концепций категории интенсивности, Внедрение результатов диссертационного исследования способствовало усовершенствованию и обогащению содержания составленных в рамках проекта учебных программ и словарей.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были обсуждены на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 работ, в том числе 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских исследований, из которых 4 статьи в зарубежных научных журналах.

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 145 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **введении** обоснованы актуальность темы исследования, её связь с приоритетными направлениями науки республики, определены цель и задачи, объект и предмет работы, указаны используемые методы исследования, раскрыта новизна исследования, изложена научная и практическая значимость исследования, обоснована достоверность полученных результатов, приведены сведения о внедрении, опубликованности, апробации и структуре диссертационной работы.

В первой главе “Теоретические предпосылки категории интенсивности в свете новых направлений лингвистики” рассматривается стилистика в свете новых направлений лингвистики, особое внимание уделяется дифференциации смежной категории интенсивности, проводится критический анализ литературы по понятию, типологии и функций категории интенсивности.

Когнитивная стилистика - быстро развивающаяся область на стыке лингвистики, литературоведения и когнитивистики. Когнитивная стилистика сочетает типичный для стилистической традиции вид явного и детального лингвистического анализа художественных текстов с рассмотрением когнитивных структур и процессов, лежащих в основе восприятия языка. В когнитивной стилистике лингвистический анализ основан на теориях, связывающих лингвистический выбор с когнитивными принципами и процессами. Это обеспечивает более систематизированное и точное описание отношений между текстом, с одной стороны, и его интерпретациями, с другой.

Исследование общей теории текста предполагает изучение семантических или содержательных категорий, то есть наиболее существенных характеристик текста, таких как когезия, когерентность, интеграция, континуум, цельность, информативность и т.п. Помимо них существуют категории текста, присущие в основном художественному тексту, такие как модальность, имплицитность, эмотивность.

Одной из наиболее значимых понятий текста является категория интенсивности, которая является неотъемлемой для художественного текста. Данная категория рассматривается как набор языковых средств,⁷ как стилистическая категория,⁸ как разновидность модального текста,⁹ как один из аспектов семантики текста.¹⁰

⁷ Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. – М.: Гнозис, 2009. – 175 с. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2007. – Режим доступа: www.lib.ru

⁸ Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Стилистика декодирования. – Л.: Просвещение, 1981.– 298 с.; Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 2011.–35 с.; Матвеева Т.В. Стилистика и литературное редактирование. – М.: Учебная литература, 2020. – 145с.

⁹ Арутюнова Н.Д. Дискурс. – М.: Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2000. – 324с.; Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки – М., 1985. – 125 с.; Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М., 2018. – 95с.

¹⁰ Болотов В.И. Эмоциональность текста в аспектах языковой и неязыковой вариативности. – Ташкент: Фан, 1981. – 212 с.; Быдина И.В. Исследование поэтического текста в когнитивно-коммуникативном аспекте. – Волгоград, 2005. – 132 с.; Томашева И.В. Эмотивная лакуарность художественной прозы. – Волгоград, 1995. – 123с.

Проблема КИ представляет собой обширную и противоречивую область исследования, характеризуемую большим разнообразием подходов и мнений. Наиболее значимыми характеристиками КИ являются избыточность, градуированность, количественность, эмотивность, оценочность, интенциональность, ситуативность, процессуальность, субъективность, динамичность. Перечисленные признаки позволяют рассматривать КИ как сложное, многомерное, стилистическо-когнитивное явление, равноценно включающее не только лингвистические сущностные признаки других смежных категорий (эмоциональность, экспрессивность, оценочность, модальность, образность, когерентность), но и градуированные, прагматические и когнитивные проекции смысловых оттенков.

Одной из насущных проблем теории КИ является разграничение понятия КИ со смежными категориями. Рассмотрев различные точки зрения на понятие КИ, а также на проблему соотношения понятий КИ и категории образности, экспрессивности, имплицитности, оценочности, мы приходим к выводу, что коррелирующие данные понятия тесно взаимосвязаны, но, тем не менее, они не равнозначны. Художественная деталь также является средством, используемым в создании интенсивности. Выполняя различные функции в художественном тексте, она подразделяется на изобразительную, уточняющую, характерологическую и имплицитную. Ведущую роль в плане создания и выражения эмотивности выполняют изобразительная и характерологическая деталь, что способствует подробнейшей передаче психологической характеристики персонажа, его эмоционального состояния, что, в свою очередь, помогает читателю проникнуть во внутренний мир персонажа.

Одной из основных проблем при изучении категории интенсивности является разграничение понятий, смежных с нею: с экспрессивностью, оценочностью, образностью. Несмотря на разноречивую терминологию, следует отметить, что категории образности, экспрессивности, имплицитности, оценочности тесно взаимосвязаны с категорией интенсивности, так как каждая из них в той или иной степени отражает и реализует категорию интенсивности.

Как показал обзор теоретического материала, концепция интенсивности в языке представляет собой множество разнообразных подходов ученых к графическому представлению данной категории. В частности, Туранский И.И. предложил шкалу интенсивности в виде вертикальной оси, где центральный уровень считается нейтральным, а лексемы располагаются вверх по шкале в соответствии с их степенью интенсивности¹¹. Суперординарная область находится выше нейтрального уровня, а субординарная - вниз по шкале. Другой подход предложен Десятковой С.В., которая рассматривает интенсивность как стилистическую категорию, отражающую меру

¹¹ Туранский И.И. Семантическая категория интенсивности в английском языке. – М.: Высшая школа, 1990. – 173 с.

воздействия на читателя ¹². Ее шкала включает неградационную и градационную интенсивность, представленных вертикальными осями с различными типами выражения. Отличающийся подход предложен Тухтаходжаевой З.Т., которая представляет шкалу интенсивности в виде горизонтальной градуации ¹³. Центральная точка является нейтральным уровнем, и лексемы располагаются влево или вправо в зависимости от степени интенсивности. Кроме того, подход Кадысейвой И.Ю. подчеркивает, что категория интенсивности может формировать шкалу градуальности, где каждое деление представляет степень проявления признака ¹⁴.

Учитывая разнообразие подходов, мы предлагаем свою графическую интерпретацию шкалы интенсивности, где центральная точка на вертикальной оси представляет нейтральный уровень, а лексемы располагаются вверх и вниз от нее в зависимости от степени интенсивности на лексическом уровне, придавая собственный взгляд на этот вопрос в виде следующей схемы:

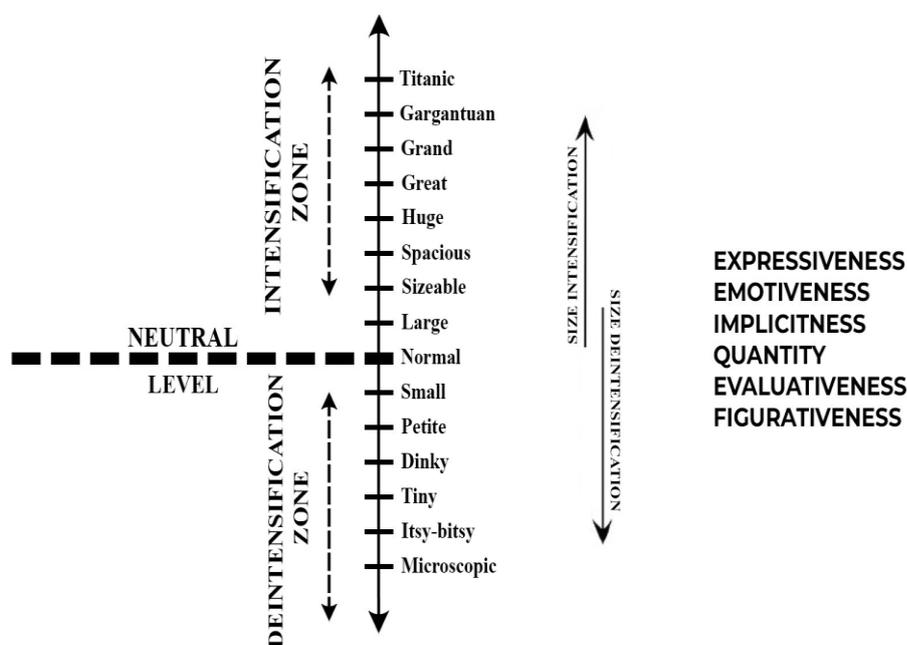


Схема 1. Шкала интенсивности

¹² Десятская С.В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте: на материале семантического анализа имен прилагательных: дис. ... канд. филол. наук. – М., 2018. – 168 с.

¹³ Тухтаходжаева З.Т. Выражение категории квантификации и оценки в словообразовательной системе современного английского языка (на материале производных прилагательных): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982. – 182 с.

¹⁴ Кадысева С.С. Категория интенсивности в системе функционально-семантических, функционально-стилистических категорий. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12, №5//– 2010. – С. 196-197.

Во второй главе под названием «Межуровневая вербализация категории интенсивности в английском языке» анализируется множество способов выражения категории интенсивности в художественном тексте. Особенное внимание уделяется многофункциональности языкового выражения когнитивно-стилистических особенностей фонетико-графических средств категории интенсивности, вербализации лексического уровня данной категории и представлению категории интенсивности на синтаксическом уровне, проявляемой в многообразии функций эстетического, коммуникативного, стилистического, прагматического, когнитивного и культурологического характера ¹⁵. Положение о полифункциональности языковых средств КИ в художественном тексте обосновано тем, что все типы функций, находясь в тесном взаимодействии и взаимодополняя друг друга, формируют единую функционально-семантическую систему в пространстве художественного произведения.

Фонетико-графические средства в ХТ играют значимую роль в выражении категории интенсивности. Эти средства обладают высокой стилистической маркированностью и эмотивностью, являясь одними из наиболее эффективных лингвистических инструментов для трансляции эмоционального потенциала художественного текста и достижения эмоционального воздействия на читателя.

Среди выявленных языковых приемов, предназначенных для акцентирования информации и повышения интенсивности, следует выделить следующие: а) звуковое подражание, представляющее собой имитацию звуков и шумов с использованием фонетических средств, что направлено на передачу определенных ассоциаций; б) аллитеративный и ассонансный повтор: эти приемы включают в себя повторение начальных согласных или гласных звуков с целью усиления звучания речи и передачи разнообразных эмоциональных оттенков; в) рифмованные повторы сочетаний звуков: использование повторов рифмующихся звуковых сочетаний, характерное для поэзии, также может быть применено в устной речи с целью создания иронического эффекта; г) графические и пунктуационные средства, среди которых важно выделить разнообразные знаки препинания (тире, многоточие, точки) и графические приемы (курсив, заглавные буквы, растягивание слов), эффективно транслирующие эмоциональный потенциал текста и направленные на достижение эмоционального воздействия на читателя.

Графическое выделение представляет собой ключевой аспект в передаче эмотивного потенциала художественного текста, придавая ему эстетическую выразительность. Фонетические стилистические средства являются

15

Ашурова Д.У. Функциональная модель художественного текста - <https://filvestnik.nvsu.ru/2500-1795/article/view/114824/89596>

неотъемлемой частью лингвистического арсенала, способствующего повышению экспрессивности и эмоциональной насыщенности речи.

Средства выражения интенсивности лексического и синтаксического уровней в художественном тексте представляют разнообразные типы интенсификаторов, охватывающие семантические, стилистические и структурные/контекстные аспекты: а) семантические интенсификаторы - **внутренние**, включающие, интенсификационные семы, заключенные в лексических, синтаксических единицах. Примеры подразумевают использование слов с богатой семантикой или сильными эмоциональными оттенками. **Внешние** — это лексические единицы, специально предназначенные для интенсификации, такие, как "extremely", "too", "much", "hardly" и другие; б) стилистические интенсификаторы, которые возникают благодаря использованию автором различных стилистических приемов, тропов и фигур речи, что придает тексту стилистическую насыщенность; в) контекстные интенсификаторы, реализующиеся в рамках единиц, превышающих уровень отдельного слова. Это включает изменение порядка слов, сочетание контрастных единиц, насыщение контекста эмоциональными семами и использование отраженных в художественном тексте интонационных средств.

Анализ уровней интенсивности в художественном тексте позволяет выделить несколько ключевых аспектов, таких, как эмоциональность, образность, модальность и идиоматичность. В работе выводятся параметрические вариации категории интенсивности, такие, как соотнесенность КИ со смежными категориями, градуированность, экспрессивность, избыточность и количественность.

В работе проводится детальный анализ всех перечисленных уровней КИ, определяются их языковые маркеры и стилистическая эффективность.

*Tom said, "I put in time (**umph**). Yes, sir, I sure did (**umph**). Put in my years (**umph!**). Kinda like the feel (**umph!**)."* The soil loosened ahead of him. The sun cleared the fruit trees now and the grape leaves were golden green on the vines. Six feet along and Tom stepped aside and wiped his forehead. The shovel rose and fell and the dirt flew out to the pile beside the lengthening ditch. Tom laughed. "Me — too — I — guess." His pick arced up and drove down, and the earth cracked under it. The sweat rolled down his forehead and down the sides of his nose, and it glistened on his neck. "Damn it," he said, "**a pick is a nice tool (**umph**), if you don' fight it (**umph**). You an' the pick (**umph**) workin' together (**umph**)"¹⁶.**

В данном фрагменте художественного текста эффект эмотивности достигается всеми вышеперечисленными средствами: 1) фонетическими, лексическими и синтаксическими стилистическими приемами: рифмованный

¹⁶ John Steinbeck. The Grapes of Wrath. — New York: Penguin Classics; Annotated edition, 2006. — P.112.

повтор сочетаний звуков - «*umph*», рубленая фраза “*Me — too — I — guess*”, метафорами – *sun cleared the fruit trees now and the grape leaves were golden green*; 2) синтаксическими стилистическими средствами – саспенс-эффект обманутого ожидания: “*a pick is a nice tool (umph), if you don’ fight it (umph)*, нарастание, риторический вопрос, многие виды повтора; 3) эмоционально-окрашенной лексикой - сленг (*Kinda like the feel*), диалектизмы (*if you don’ fight it, You an’ the pick workin’ together*), вульгаризмы (*Damn it*); 4) графическими средствами (*заглавные буквы, тире, восклицательные и вопросительные знаки*), которые являются сигналами особой значимости содержания транслируемой информации. Контрастный эффект в тексте усиливается путем размещения метафор, связанных с природой, в область интенсификации – вверх по шкале интенсивности, в то время как языковые элементы, связанные с главным персонажем (сленг, диалектизмы, вульгаризмы), находятся в области деинтенсификации – вниз по шкале интенсивности. Этот подход создает эффективный контраст, выделяя эмоционально насыщенный описательный контекст природы и индивидуальный стиль речи персонажа.

В третьей главе диссертации "Когнитивная интерпретация категории интенсивности" проводится анализ категории интенсивности, с учётом авторской модальности и интенциональности. Этот когнитивный подход позволяет выявить ключевые компоненты индивидуально-авторской картины мира, имеющие высокую концептуальную и аксиологическую значимость. В центре внимания находится когнитивный анализ языковых средств КИ, включая лексические единицы, когнитивно-стилистические особенности КИ, а также роль вербальных маркеров КИ в репрезентации когнитивно-пропозициональной структуры лингвоконцепта в репрезентации вербальных средств КИ.

В данном исследовании обосновано утверждение о том, что маркеры КИ представляют собой эффективный механизм для выражения концептуально значимой информации в тексте. Это положение поддерживается тем, что КИ обладает стилистической маркированностью и передает концептуально значимое содержание. Важно отметить, что средства КИ выделяются среди других способов выразительности тем, что они могут быть использованы при различных способах выдвижения, таких, как помещение в сильную позицию в тексте, использование всевозможных стилистических приемов и нарушение нарративности (эффект обманутого ожидания).

Обратимся к анализу стилистически насыщенного фрагмента:

Enough! Who granted them access? It's exasperating that you find yourself adrift in the tumultuous sea of life, a mere stranger in this enigmatic wonderland! Yet, such is the essence of fate – a tapestry woven with ironies, some draped in pleasant hues, while others in shades of stark ugliness. I never subscribed to the notion that fate is a benevolent gift; instead, it feels more like an unrelenting burden, a sentence

handed down – cruel and unusual punishment, where everyone insists that prayers should be reserved for the redemption of these sin-laden inhabitants.

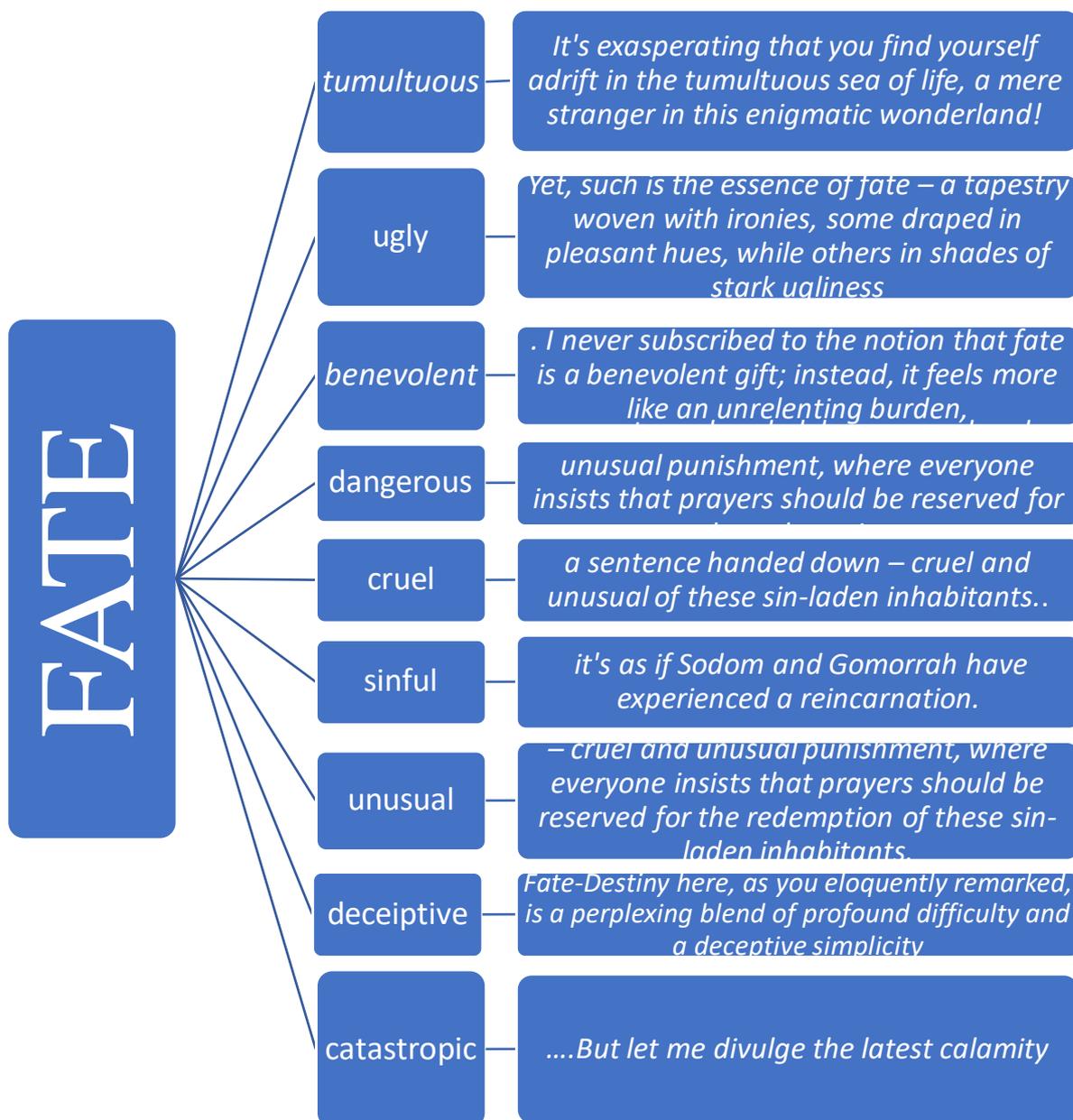
*....But let me divulge the latest calamity! In this metropolis, it's as if Sodom and Gomorrah have experienced a reincarnation. Fate-Destiny here, as you eloquently remarked, is a perplexing blend of profound difficulty and a deceptive simplicity. However, mark my words – this sentence, this relentless and unjust punishment, it shall come to an end, yes, unequivocally, it **MUST END**.....¹⁷*

Этот текст отражает чувства фрустрации и недоумения персонажа перед сложностями и непредсказуемостью судьбы. Автор отказывается принимать идею о том, что судьба является даром, предпочитая видеть ее как тяжелое бремя и наказание. В то же время, он представляет судьбу как сложное полотно, где переплетаются ирония, приятные моменты и темные стороны. Здесь судьба предстает как сложное сочетание трудностей и обманчивой простоты. В заключение автор заявляет, что это состояние, это беспощадное и несправедливое наказание, которое обязательно должно прекратиться.

Представленный пример, в котором средства КИ выступают в позиции выдвижения, представляет собой объект интереса в контексте его фреймовой структуры, что обеспечивает возможность проведения анализа с точки зрения фреймовой семантики. Название данной фреймовой структуры может быть выражено лексемой **ФАТЕ**, которая выражает основной концепт и находится во взаимосвязи с другими ключевыми концептами (*Life, Danger, Burden, Punishment*). Подробный анализ концептов позволяет выявить концептуальные признаки основного концепта **ФАТЕ**, связанные с такими понятиями, как: **беспорядок** (enigmatic, stranger, exasperating), **нелепость** (ugliness, tapestry with irony), **доброжелательность** (gift, unrelenting, irreversible, hard), **жестокость** (sin-laden, sentence handed down), **грешность** (Sodom and Gomorrah, reincarnation), **ложь** (perplexing, false).

Анализ эксплицитной (лингвистической) и имплицитной (экстралингвистической) информации, заложенной во фреймовой структуре, позволяет лучше понять концептуальное содержание, которое можно сформулировать следующим образом: судьба человека представляет собой сложный путь, предопределенный внешними обстоятельствами, и несет в себе бремя одиночества и непонимания. Графически этот фрейм можно представить в виде диаграммы:

¹⁷ James Atkinson. *On The Wings Of Eagles*. – Independently published, 2018. – 150 p.



В данном примере эффект выдвижения достигается путем комплексного использования стилистических приемов на всех уровнях КИ. Прежде всего, отметим конвергенцию разнообразных стилистических приемов таких как эпитеты ("cruel," "pleasant," "ugly," "exasperating," "sinful," "difficult," "unusual"), художественные сравнения ("*some draped in pleasant hues, while others in shades of stark ugliness*"), и метафоры ("*benevolent gift,*" "*adrift in the tumultuous sea of life, a mere stranger in this enigmatic wonderland*"). Также активно используются идеоматические синтаксические структуры, а именно- номинативные предложения, нарастание, риторические вопросы и множество видов повторов. Важным элементом КИ является контраст, реализованный через антитезу ("*pleasant/ugly,*" "*difficult/easy*"). Интертекстуальные элементы, такие как аллюзия на "Sodom and Gomorrah", обогащают художественный контекст, привнося дополнительные фоновые знания.

Графические средства – заглавные буквы, тире, восклицательные и вопросительные знаки, выступают в роли сигналов, подчеркивающих особую значимость передаваемой информации. Эта насыщенность стилистическими элементами и выразительными средствами способствует выделению данного фрагмента, актуализирует его и деавтоматизирует, создавая контраст с общим фоном текста. Таким образом, увеличивается воздействующая сила и концептуальная значимость данного участка в рамках всего содержания.

В третьем параграфе третьей главы мы предприняли попытку объединить и представить концептуальную значимость средств КИ в виде когнитивно-пропозициональной структуры концепта “Dignity”, анализа всех контекстов, репрезентирующих индивидуально авторскую картину мира. В качестве компонентов данной когнитивно-пропозициональной структуры выступают субъект, объект, предикат и атрибут. Это позволяет анализировать концепт в сложном комплексе и взаимодействии пропозициональных и атрибутивных характеристик. Предикат обозначается эмоционально окрашенными глаголами, выражающими спектр действий от положительных до отрицательных характеристик. Атрибут – это эксплицитные и имплицитные концептуальные признаки, присущие субъекту, объекту и предикату. Следует отметить, что и субъект, и предикат, и объект, и атрибут представлены лексемами интенсифицированной и деинтенсифицированной областей по шкале интенсивности. Анализируемый нами материал помог выявить отличительную черту атрибута, то есть, его вовлеченность в состав субъекта, объекта и предиката. Это означает, что атрибут может выступать как в качестве независимого отдельного компонента структуры концепта, так и в составе других компонентов. В свою очередь объект, будучи представленным двусторонними отношениями индивидуума к индивидууму, индивидуума к социуму обладает отличительной чертой – билатеральной направленностью в пропозициях “индивидуум-индивидуум”, “индивидуум – социум”.

В контексте концептуального анализа маркеров категории интенсивности в свете когнитивно-пропозициональной структуры, где субъект, объект, предикат и атрибут выступают ее компонентами, возможно более глубокое исследование данной категории. Этот анализ позволяет рассматривать КИ как часть общей концептуальной системы, учитывая взаимосвязь между пропозициональными и атрибутивными характеристиками. Приведенные конкретные примеры актуализации концепта "Dignity" в пропозициональной структуре подчеркивают его важность для выявления и исследования когнитивно-стилистического потенциала КИ в художественном тексте.

Заключение

1. В современной лингвистике наблюдается переход к когнитивно-дискурсивной парадигме, что влечет за собой эволюцию лингвистических подходов и появление новых междисциплинарных направлений. Одним из важных и интенсивно развивающихся направлений является когнитивная стилистика. Эта область исследований активно взаимодействует с принципами когнитивной лингвистики, особенно в контексте творческого и деятельностного характера языковой деятельности человека. Когнитивная стилистика охватывает широкий спектр вопросов, таких как проблема когнитивного стиля, концептуализация стилистически маркированных единиц, когнитивные метафоры, принципы построения текста и его восприятия, теория выдвижения, фигуры и фона, концептуальная интеграция и ментальные пространства. Ключевым понятием в этом контексте является категория интенсивности, которая становится значимым элементом когнитивной стилистики в рамках когнитивно-стилистического осмысления художественного текста.

2. Понятие категории интенсивности привлекает широкий интерес в лингвистической литературе и является предметом активной дискуссии. В соответствии с исследованиями многих ученых, можно прийти к мнению, что КИ не является константной величиной, напротив, она поддается постоянным дополнениям, уточнениям и детализации. Это обстоятельство обуславливает необходимость дальнейшего научного исследования данной проблемы и подчеркивает ее теоретическую значимость. Исследование проблемы КИ на материале художественного текста в контексте семантико-стилистических, когнитивных и культурологических характеристик позволяет подробнее рассмотреть языковую репрезентацию когнитивно-стилистической категории интенсивности. Анализ этих характеристик в комплексе способствует более полному пониманию явления и динамики КИ, что в свою очередь способствует более точному ее теоретическому определению и применению.

3. В рамках данного исследования разработана новая интерпретация графического отображения КИ на лексическом уровне, представляющая собой вертикальную ось с центральным (нейтральным) уровнем и градуальными делениями вверх и вниз. Эта шкала позволяет размещать лексемы в зависимости от интенсификации или деинтенсификации коннотативного значения, обеспечивая более глубокий комплексный анализ эксплицитных и имплицитных концептуальных значений разнообразных средств категории интенсивности.

4. Исходя из когнитивно-стилистических особенностей, категорию интенсивности в художественных текстах можно определить как поликонцептуальную категорию текста, обладающую внутренней структурой и внешними признаками реализации. Внешняя структура КИ включает в себя

следующие уровни: а) фонетико-графический; б) лексический; в) синтаксический. Отличительной чертой нашего подхода является акцентирование когнитивной репрезентации КИ, включая содержательные характеристики (семантико-стилистические, когнитивные, культурные), а также вербальные средства их реализации. Таким образом, была проанализирована взаимосвязь между языковыми и ментальными структурами, представляющими собой КИ в художественных текстах.

5. Стилистический аспект категории интенсивности усиливается за счет помещения вербализаторов КИ в позицию "выдвижения". Одной из задач когнитивной теории текста, с учетом принципа "выдвижения", является изучение вербальных средств реализации данного принципа. Проведенный анализ языкового материала показывает, что КИ также играет важную роль в механизме "выдвижения". Это объясняется: а) лингвистической спецификой КИ как функционально-стилистической разновидности категории текста; б) стилистической конвергенцией, отличающейся широким разнообразием эмоционально-оценочных, образных и экспрессивных характеристик.

6. Наиболее значимыми, как с точки зрения эмоционального воздействия, так и концептуальных смыслов, являются примеры использования вербализаторов категории интенсивности на основе: а) конвергенции СП, объединенных в единый стилистический пучок, выполняющий общую стилистическую функцию; б) контраста, который фокусирует внимание читателя на определенных аспектах сообщения, выделяя их противоположность, противоречивость или несовместимость, предполагая семантически значимые отношения между элементами различных уровней языка; в) графических средств, способствующих выделению и "выдвижению" смыслового содержания КИ; г) фреймовой структуры, рассматриваемой как рамочная вербально-ментальная конструкция, объединяющая ряд концептов, формирующих авторскую концептосферу; д) использования средств КИ в качестве средства выдвижения и маркирования концептуально значимой информации; е) размещения средств КИ в сильной позиции в тексте.

8. Концептуальная значимость вербальных маркеров категории интенсивности представлена в виде когнитивно-пропозициональной структуры концепта "Dignity". Эта структура включает субъект, объект, предикат и атрибут, что позволяет анализировать концепт в сложном комплексе и взаимодействии пропозициональных и атрибутивных характеристик. Предикат обозначается эмоционально окрашенными глаголами. Атрибут включает эксплицитные и имплицитные концептуальные признаки, выделяющиеся лексемами в зоне интенсификации и деинтенсификации по шкале интенсивности. Объект, представленный отношениями к социуму, обладает билатеральной направленностью. Анализ позволяет глубже изучить категорию интенсивности и ее роль в художественных текстах, выявив важность взаимосвязи между

пропозициональными и атрибутивными характеристиками. Проанализированный материал выявил, что, как субъект, так и предикат, объект и атрибут представлены лексемами как интенсифицированной, так и деинтенсифицированной областей по шкале интенсивности. Это подчеркивает важность атрибута, который может выступать как независимый компонент, так и в составе других компонентов структуры концепта.

9. КИ является концептуально значимой единицей, способствующей раскрытию концептуальной информации, заложенной в основу произведения. КИ в художественном тексте способствует выявлению концептуальной значимости всего текста, выражая, таким образом, авторскую модальность и его индивидуально-авторскую картину мира.

10. В системном описании категории интенсивности данное исследование вносит вклад в развитие когнитивной стилистики, теории КИ, проблем интерпретации художественного текста и других лингвистических направлений. Выявленные параметры КИ (семантико-стилистические, прагматические, когнитивные, культурологические) и особенности их вербализации являются важным базисом для будущих исследований в данной области.

В дальнейших исследованиях перспективны:

Изучение КИ в различных типах текста и дискурса;

Сопоставительный анализ вербальных маркеров КИ в односистемных и разносистемных языках.

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR
BERUVCHI DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

**ALISHER NAVOIY NOMIDAGI TOSHKENT DAVLAT O‘ZBEK TILI
VA ADABIYOTI UNIVERSITETI**

GULYAMOVA OZODAXON SHAVKATOVNA

**INTENSIVLIK KOGNITIV-STILISTIK KATEGORIYASINING
LISONIY VOQELANISHI (ingliz tili materialida)**

10.00.04. – Yevropa, Amerika va Avstraliya xalqlari tili va adabiyoti

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent –2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.2.PhD/Fil1763 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) ilmiy kengash veb-sahifasi (www.tsull.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot-ta’lim tarmog‘ining (www.ziynet.uz) manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Normurodova Nozliya Zarilovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Siddiqova Iroda Abduzuxurovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Tuxtaxodjayeva Zulfiya Tuxtaevna
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Yetakchi tashkilot: **Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat
pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kehgashning “___” _____ 2024-yil soat ___ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 100100, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281–42–44; faks: (99871) 281–42–44, (www.tsull.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

Dissertatsiya bilan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (291 raqam bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 100070, Toshkent, Yakkasaroy tumani, Yusuf Xos Hojib ko‘chasi, 103. Tel.: (99871) 281-42-44; faks: (99871) 281-42-44 (www.tsull.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “___” _____ kuni tarqatildi (2024-yil “___” _____ dagi ___ raqamli reyestr baënnomasi).

Sh.S. Sirojiddinov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
asosidagi bir martalik ilmiy kehgash raisi,
filologiya fanlari doktori, akademik

Q.U. Pardayev

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
asosidagi bir martalik ilmiy kehgash ilmiy kotibi,
filologiya fanlari doktori, professor

S.X.Muhamedova

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
asosidagi bir martalik ilmiy kehgash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasining annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida bugungi globallashuv jarayonida badiiy matnda qo'llanadigan intensivlik kategoriyasi emotivlik va so'zlovchi tasviri nuqtayi nazaridan muhim tadqiqot obyektiga aylandi. Badiiy matndagi intensivlik kategoriyasini o'rganish kognitiv stilistika, kognitiv tilshunoslik, lingvopragmatika va lingvomadaniyatshunoslik sohalarining kesishish nuqtasida muhim o'rin egallaydi. Jahon tilshunosligi va adabiyotshunosligida intensivlik kategoriyasining xususiyatlariga bag'ishlangan ko'plab ishlar mavjudligiga qaramay, tilshunoslikda zamonaviy an'analarning rivojlanishi bilan bog'liq ravishda ushbu kategoriyaning badiiy matndagi kognitiv, pragmatik va madaniy jihatlariga oid hal qilinmagan muammolar mavjud.

Dunyo tilshunosligida kognitiv stilistika tilshunoslik, adabiyotshunoslik va kognitiv fanlar kesishmasida jadal rivojlanmoqda. Kognitiv stilistika nuqtayi nazaridan intensivlik kategoriyasining lisoniy belgi-xususiyatlarini aniqlash va tasniflash, shuningdek, mazkur kategoriyaning matn ichki va tashqi tuzilishida o'rnini tahlil qilish barcha lisoniy sath birliklari misolida to'liq tahlilini topmagan. Tadqiqotning dolzarbligi uning badiiy diskursda kognitiv-stilistik-emotiv omillarni o'rganishga yo'naltirilgan bugungi tilshunoslik yo'nalishlariga muvofiqligi, shuningdek, lisoniy kategoriyasi ko'rinishlarining barcha til darajalarida yetarli o'rganilmagani bilan belgilanadi.

O'zbek tilshunosligida ham bugungi kunda asosiy e'tibori matn kategoriyasi, antropotsentrik yondashuv va kognitiv tilshunoslik bilan aloqador muammolarga qaratilmoqda. Shuningdek, kognitiv stilistikaga oid tadqiqotlar ham olib borilmoqda. Bu jihat til hodisalarini, xususan, badiiy matnni o'rganishga kognitiv yondashuvning nazariy ahamiyati bilan bog'liq. Badiiy matnni izohlashni o'rgatishda zamonaviy lingvodidaktikaning amaliy ehtiyojlari ham muhim omil hisoblanadi va bu dissertatsiya dolzarbligini ko'rsatadi. Mamlakatimizda jamiyatning ma'naviy-intellektual salohiyatini yuksaltirishda muhim ahamiyatga ega bo'lgan kitobxonlik madaniyatini yuksaltirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Shundan kelib chiqib, "nafaqat yoshlar, balki butun jamiyatimizning intellektual va ma'naviy salohiyatini yuksaltirishda fan va ta'lim muhim ahamiyat kasb etadi¹. O'zbekistonda hozirgi tilshunoslikdagi barcha sohalar, jumladan, ta'sirli sintaksis bo'yicha dolzarb muammolarni tadqiq etish davom etmoqda. Bu holat mazkur masalalarni umumilmiy va uslubiy jihatdan o'rganishga alohida talab mavjudligini tasdiqlaydi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetini

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси. 28.01.2020 й. Электрон манзили <https://uza.uz/ru/politics/poslanie-prezidenta-respubliki-uzbekistan-shavkata-mirziyeev-25-01-2020>.

tashkil etish to'g'risida", 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi rolini oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari, 2012-yil 10-dekabrda PQ-1875-son "Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 20-apreldagi PQ-29-09-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar taraqqiyotining: I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Tilshunoslikda intensivlik kategoriyasi (IK) tushunchasi ancha ilgari paydo bo'lgan. Shaxsni, uning dunyoqarashi, ongini hissiyotlar prizmasi orqali qayta qurish imkoniyatini XX asrning boshlarida A.A. Potebnya, L.V. Shcherba, G.O. Vinokur, B. A. Larin va boshqa olimlar o'z asarlarida qayd etgan². IK tuzilishi I. I. Turanskiyning asarlarida eng batafsil tavsiflangan va ushbu olimning tadqiqotlaridagi IK tuzilishiga oid ko'plab qarashlar ishimizning dastlabki nazariy asoslari bo'lib xizmat qildi. Rus tilshunosligida IKning individual muammolariga bag'ishlangan ayrim dissertatsiyalar mavjud. Xususan, ba'zi dissertatsiyalarda intensivlik leksikologiya kategoriyasi sifatida qayd etiladi, lingvistik IK va uning uslubiy tilda izohlanishi, IK ning lingvistik ifoda vositalari va ularning XVIII asr yozuvchilari ijodidagi stilistik roli tahlil qilinadi.

Shuningdek, IKning o'ziga xos tarzda voqelanishi, intensiv-natijaviy holatni ifodalash usullari, miqdoriy baholash ma'no va pragmatikasi kabi masalalar tadqiqi nemis tili materiallari misolida bir qator ishlarda amalga oshirilgan. Biroq ingliz tilida jadallik muammosi kam o'rganilgan. Bu borada ingliz tili materiallari bo'yicha faqat bir nechta tadqiqotlarni qayd etish mumkin. Hozirgi ingliz tilida IK, til va nutqda kuchaytirish va kuchaytiruvchilar, IK hozirgi ingliz adabiy matnida ta'sirchanlik vositasi sifatida talqin qilingan ishlar shular jumlasidandir³.

² Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. – М.: АН СССР, 1955. – 416 с.; Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М., 2018. – 95с.; Шейгал Е.И. Интенсивность как компонент семантики слова в современном английском языке: автореф. дис. ...канд.филол.наук. – М., 1981. – с.26.

³ Бельская Е.В. Интенсивность как категория лексикологии (на материале говоров Среднего Приобья): дис. ... канд.филол.наук. – М., 2001. – 164 с.; Равенко И.В. Языковая категория интенсивности и ее экспликация в идиостиле В. Астафьева: дис. ... канд.филол.наук. – М., 2004. –170 с.; Радченко Г.И. Языковые средства выражения категории интенсивности и их стилистическая роль в произведениях писателей XVIII века: дис. ... канд.филол.наук. – М., 2007. –170 с.; Лубенцова Т.В. Способы выражения интенсивно-результативного состояния в немецком языке: дис.... канд.филол.наук – Тамбов, 2005. –156 с.; Галич Г.Г. Семантика и прагматика количественной оценки: На материале современного немецкого языка: дис.... д-ра .филол. наук – М., 1999. –184 с.; Кутейш И.Ю. Категория интенсивности в современном английском языке: На материале

Ba'zi maqolalarda IKning oziga xos lingvistik jihatlariga e'tibor qaratiladi⁴. O'zbek tilshunoslaridan Z.X.Raimjonov intensivlik kategoriyasi muammolari bilan shug'ullangan. Olimning "Fransuz va o'zbek tillarining intensivlik kategoriyasini qiyosiy o'rganish"⁵ mavzusidagi dissertatsiyasida tillararo izomorf va allomorfik xususiyatlarni chog'ishtirish asosida ifodalovchi vositalarning strukturaviy, struktur-funksional jihatlarini aniqlash, fransuz va o'zbek tillarida intensivlikning leksik-grammatik tomonlarini tahlil qilish nazarda tutilgan. Ushbu tadqiqotning asosiy yutug'i sifatida jahon tilshunosligida "intensivlik", "leksik-grammatik maydon" nazariyalari haqida bildirilgan fikrlar tahlili va shunga javoban intensivlik kategoriyasining lingvistik ta'rifi va tavsifi ishlab chiqilganini alohida ta'kidlash mumkin.

O'zbek olimlari kognitiv tilshunoslik, lingvopragmatika va lingvomadaniyatshunoslik muammolarini qamrab oluvchi fanlararo yo'nalishlar kontekstida ham ilmiy izlanishlar olib bormoqdalar. Buni kontseptuallashtirish va kategoriyalashtirish, konsept nazariyasi, intertekstuallik, yo'naltirish nazariyasi, matn kategoriyalari, freym semantikasi va boshqa ilmiy nazariyalar doirasida olib borilayotgan ilmiy izlanishlar ham tasdiqlaydi. Masalan, I.A. Siddiqovanning ilmiy ishlari bu ilmiy nazariyalarning rivojlanishiga sezilarli ulush qo'shgan⁶. Ayni o'rinda shuni ta'kidlash joizki, so'nggi yillarda o'zbek va jahon tilshunosligida til tadqiqida yangi yo'nalish paydo bo'lib, u til hodisalarini millat madaniyati, milliy mentalitet kabi kognitiv faoliyat omillari bilan uyg'unlikda o'rganishga doir kognitiv-diskursiv yondashuvni o'z ichiga oladi.

Lingvistik adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatdiki, IK muammosi ingliz tili materiallariga asoslangan holda maxsus va yetarli darajada o'rganilmagan. Biz tadqiqot materiali sifatida tanlagan badiiy matnda IKning kognitiv ifodani o'rganish borasida ilmiy tadqiqotlar mavjud emas.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.

литературы Великобритании и США XX века: дис...канд. филол. наук – М., 1999. –160 с.; Безрукова В. В. Интенсификация и интенсификаторы в языке и речи (на материале английского языка): дис. ... канд. филол. наук. – Воронеж, 2004. –170 с.; Десятская С.В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте: на материале семантического анализа имен прилагательных: дис...канд.филол.наук – М., 2018. –155 с.; Десятская С.В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте: на материале семантического анализа имен прилагательных: дис...канд.филол.наук – М., 2018. –155 с.

⁴ Бабенко Л.Г. Лексические средства обозначения эмоций в русском языке. – Свердловск, 1989. –162 с.; Галеева И.Ф. Интенсивность и экспрессивность как основные характеристики рекламного текста. Критерии их разграничения // Вестник ТИСБИ; Галкина-Федорук Е.М. Об экспрессивности и эмоциональности в языке // Сб. ст. по языкознанию. — М.,1958. –182 с.; Кадысева С.С. Категория интенсивности в системе функционально-семантических, функционально-стилистических категорий.// Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12, №5, 2010. –12 с.; Керова А.В. Восклицательные предложения как средства выражения эмотивности //Вестник МГЛУ. Выпуск 21 – 2016. –10 с.; Сергеева Л.А. Проблемы оценочной семантики. М., 2003. –17 с.

⁵ Raimjonov Z.X. Fransuz va o'zbek tillarida intensivlik kategoriyasining chog'ishtirma tadqiqi: Filol. fan.nomz...diss. – Toshkent, 2019. – 175 b .

⁶ Сиддикова И. Синонимия языка и её кодификационные основы: автореф. дис. ... д-ра. филол. наук. – Ташкент, 2012 – 58 с.

Dissertatsiya Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Zamonaviy tilshunoslikning dolzarb muammolari” mavzusi doirasida amalga oshirildi.

Tadqiqotning maqsadi intensivlik kognitiv-stilistik kategoriyasining lisoniy voqelanishi va ushbu kategoriya markerlarining kognitiv-stilistik jihatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

intensivlik kategoriyasining mohiyatini aniqlash va uning turlarini tavsiflash, fonetik va grafik vositalari stilistik xususiyatlarining lingvistik eksplikatsiyasini aniqlash hamda intensivlik kategoriyasining leksik va sintaktik sathlarda ifodalanishini yoritish;

“ilgari surish” kognitiv vositasi sifatida intensivlik toifasining o‘ziga xos xususiyatlarini aniqlash va IKni lingvomadaniy lingvokonseptning ajralmas qismi sifatida izohlash;

muallifning individual dunyo manzarasini tasvirlashda intensivlik kategoriyasining kontseptual ahamiyatini dalillash.

Tadqiqotning obykti sifatida XX-XXI asrlardagi ingliz va amerikalik mualliflarning adabiy asarlari matnidagi IKning vositalari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini badiiy matndagi IK ning stilistik, pragmatik, kognitiv va madaniy xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiya mavzusini yoritishda lingvistik tavsiflash, ta’rifiy tahlil, komponent va superchiziqli metodga asoslangan uslubiy tahlil, kognitiv modellashtirish, qolip tahlili, parametrlash, inferensiya, madaniyatlararo tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

konseptning kognitiv-propozitsional tuzilishi va milliy-madaniy o‘ziga xoslikni o‘z ichiga oladigan intensivlik kategoriyasining badiiy matnda kontseptual ahamiyatga egaligi, intensivlik kategoriyasi umumiy kontseptual tizimning tarkibiy qismi ekanligi isbotlangan.

IKning lisoniy verballashuvi ko‘rib chiqilgan va mazkur kategoriya fonetik-grafik, leksik-semantik va sintaktik vositalar orqali ifodalanishi, intensivlik kategoriyasining muallif intensiyasi va badiiy matn g‘oyaviy mazmunini ochib berishdagi ahamiyati dalillangan;

IK ning verbal markerlari matn qismlari va birliklari — fonetik-grafik vositalar; leksik figuralar, uslubiy bo‘yoqdor birliklar; sintaktik figuralar, ingliz tilidagi badiiy matnda lingvistik konseptlar bilan ifodalanishi aniqlangan;

IK muallif ijodiy faoliyati va qahramon hamda semantik-uslubiy, lingvokognitiv, lingvomadaniy omillarning o‘zaro ta’sirini tahlil qilish IK va badiiy matn nazariyasini kengaytirishga yordam berishi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

IK o'zida kontseptual xususiyatlarni jamlashi, lingvistik va yashirin tarzda ifodalanish korrelyatsiyasi yangi kontseptual ma'nolarni yaratishga yordam berishi, IKni antroposentrizm, fanlararo aloqa va yaxlitlik metodologik tamoyillari nuqtayi nazaridan tahlil qilishning maqsadga muvofiqligi asoslangan;

IK ning verbal markerlari matn qismlari va birliklari (fonetik-grafik vositalar; leksik figuralar, uslubiy bo'yoqdor birliklar; sintaktik figuralar, ingliz tilidagi badiiy matnda lingvistik konseptlar) bilan ifodalanishi tahlil qilingan;

Tadqiqot natijasida IK muallif ijodiy faoliyati va qahramon hamda semantik-uslubiy, lingvokognitiv, lingvomadaniy omillarning o'zaro ta'sirini tahlil qilish IK va badiiy matn nazariyasini kengaytirishga yordam berishi ko'rsatilgan;

IK verbal markerlarining universal xarakterga ega, majmuaviy, keng qamrovli, boshqa turdagi materiallarni tahlil qilish jarayonida ham foydalanish mumkin bo'lgan tahlil metodologiyasi ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilishi, xulosalarning qat'iyiligi, zamonaviy tilshunoslikda qo'llaniladigan yondashuv va usullardan foydalanilgani, ushbu tadqiqot yo'nalishidan oldingi nazariy qoidalarni tanqidiy sindirish, tahlil qilingan faktik materiallar va tadqiqot natijalarining ishning nazariy qoidalariga muvofiqligi zamonaviy tilshunoslikning asl fundamental ilmiy-nazariy qoidalari, katta hajmdagi tadqiqotlar bilan ta'minlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati kognitiv stilistikaning mustaqil ilmiy yo'nalish sifatida rivojlanishiga, IKning muallif aqliy-verbal ijodiy faoliyati natijasi sifatidagi kognitiv xarakteri tadqiqi va IK yangi nazariyasining shakllanishiga ma'lum hissa qo'shishi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim muassasalarida "Umumiy tilshunoslik", "Kognitiv tilshunoslik", "Matn tilshunosligi", "Pragmalingvistika", "Lingvomadaniyatshunoslik" fanlari bo'yicha ma'ruza va seminar mashg'ulotlarni o'tkazish, darsliklar va o'quv qo'llanmalar yozish, shuningdek, lingvistik lug'atlar tuzishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarini joriy qilinishi. IK ning semantik-stilistik, kognitiv va madaniy talqini davomida olingan nazariy qoidalar va amaliy natijalar asosida:

matn parchalari va birliklarida namoyon bo'ladigan intensivlik kategoriyasining ifodalari, epigraflar, tavsiflovchi kontekstlar borasidagi tahlillardan, bu yo'nalishdagi tadqiqot materiallari va natijalaridan 544161-TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR "O'qituvchilar malakasini oshirishda onlayn texnologiyalarni joriy etish orqali Yevropa tillarini o'qitishni takomillashtirish" ("Yevropa tillarini o'qitishni rivojlantirish: tillarni o'qitishni modernizatsiya qilish") xalqaro loyihasida Aralash magistratura dasturlarini ishlab chiqish orqali" 2015-2019) foydalanilgan. (O'zbekistondagi Erasmus+ Milliy ofisining 2023-yil 2-dekabrdagi 94-sonli dalolatnomasi) Natijada MOODLE portalidagi lingvistik tushunchalar magistratura talabalarini tayyorlash, xususan,

ma'ruzalar va maxsus kurslar o'qish, "Ingliz tilini takomillashtirish", "Chet tillarini o'qitish metodikasi", "Darslarni loyihalash va baholash" modullari bo'yicha seminarlar o'tkazishda qo'llangan;

Ingliz adabiyoti, kognitiv lingvistika, madaniyatlararo muloqot kabi fanlarni o'qitish jarayoniga, xususan ma'ruza va maxsus kurslar o'qish, seminarlar o'tkazish bo'yicha metodik tavsiyalar, ilmiy va amaliy ma'lumotlardan Xitoy Xalq Respublikasi Tyanshuy Normal Universitetida 2023-yilda bajarilgan "Pion pavilioni" hamda "Romeo va Julietta"ning kognitiv stilistik tahlili" mavzusidagi loyihada foydalanilgan (Xitoy Xalq Respublikasi Tyanshuy Normal universiteti universitetining 2024-yil 9 yanvardagi 14-sonli ma'lumotnomasi). Natijada o'quv jarayonini optimallashtirishga xizmat qilgan va yangi uslubiy qo'llanmalarni ishlab chiqishga material bo'lgan, bu esa Tyanshuy Normal Universitetidagi o'quv jarayoni samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

kognitiv stilistika, xususan, kognitivtilshunoslik, lingvopragmatika kesishmasidgi ushbu ilmiy tadqiqot xulosalari va intensivlik kategoriyasi nazariyasi, bilim tuzilmalari tushunchasi, ko'zga ko'ringanligi hamda uning turlari, badiiy nutqda faoliyat yurituvchi va ijtimoiy-madaniy xarakterdagi bilim tuzilmalarini faollashtiruvchi intensivlik kategoriyasi nazariyasiga oid ilmiy xulosalardan O'zbekiston davlat jahon tillari universitetida 2020-2022-yillarda bajarilgan "O'zbek tilini ona tilida so'zlashuvchilarga intensiv o'qitish uchun multimedia mahsulotlarini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 23-dekabrda 01/06-2806-sonli ma'lumotnomasi). Natijada intensivlik kategoriyasining muhim tushunchalari asosida loyiha materiallari boyitilgan;

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarini e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 12 ta ilmiy ish nashr etilgan. Shulardan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta maqola, 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosadan iborat. Dissertatsiya hajmi 145 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi asoslangan, muammoning o'rganilish darajasi, tadqiqotning maqsad va vazifalari, ob'ekti va predmeti aniqlangan, tadqiqotda foydalanilgan metodlar ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangligi va amaliy ahamiyati bayon qilingan, olingan

natijalarning ishonchliliigi asoslangan, natijalarning amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertasiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

“Tilshunoslikning yangi yo‘nalishlari nuqtai nazaridan adqiqotning nazariy asoslari” deb nomlangan birinchi bob 2 ta paragrafdan iborat. Ushbu bobda stilistika tilshunoslikning yangi yo‘nalishlari nuqtayi nazaridan ko‘rib chiqilgan, intensivlik kategoriyasining asosiy muammolariga alohida e‘tibor berilgan, intensivlik kategoriya tushunchasi, tipologiyasi va vazifalari tanqidiy tahlil qilingan.

Kognitiv stilistika tilshunoslik, adabiyotshunoslik va kognitiv fanlar kesishmasida jadal rivojlanayotgan soha bo‘lib, tilni idrok etish asosidagi mavjud kognitiv tuzilmalar va jarayonlarni ko‘rib chiqish bilan stilistik an‘anaga xos bo‘lgan, badiiy matnlarni aniq hamda batafsil lingvistik tahlil qilishni birlashtiradi. An‘anaviy lingvistik tahlil tushuntirish yoki talqin qilishda nazariyalar yoki qoliplarga ega. Kognitiv stilistikada lingvistik tahlil kognitiv tamoyillar va jarayonlar bilan aloqador bo‘lgan lingvistik tanlov nazariyalariga bog‘liq nazariyalarga asoslanadi. Bu, bir tomondan, matn, ikkinchi tomondan, javoblar va izohlar o‘rtasidagi munosabatlarning yanada tizimli va aniq tavsifini ta‘minlaydi.

Badiiy matn tadqiqot obyekti sifatida tilning barcha vazifalari, avvalo, axborotni uzatish va qabul qilish vazifasi amalga oshiriladigan yuqori kommunikativ darajadagi birlikdir. Murakkab hodisa bo‘lgan badiiy matnni faqat tilshunoslik doirasida o‘rganib bo‘lmaydi, bu uning fanlararo xususiyatini belgilaydi.

Matnning umumiy nazariyasini o‘rganish semantik yoki mazmun kategoriyalarini, ya‘ni matnning muhim belgilari: uzviylik, uyg‘unlik, integratsiya, uzluksizlik, yaxlitlik, axborot mazmuni va boshqalarni o‘rganishni o‘z ichiga oladi. Bulardan tashqari, asosiy badiiy matnga xos modallik, yashirinlik, emotivlik kabi matn kategoriyalari ham mavjud.

Matnning muhim kategoriyalaridan biri bu badiiy matnning ajralmas qismi hisoblanadigan intensivlik kategoriyasidir. Bu turkum til vositalari majmui,⁷ stilistik kategoriya,⁸ modal matn turi,⁹ matn semantikasining jihatlaridan biri sifatida qaraladi¹⁰.

IK masalasi keng ko‘lamli va munozarali tadqiqot sohasi bo‘lib, turli yondashuvlar va fikrlar bilan tavsiflanadi. IKning muhim xususiyatlari hissiylik, darajalash, modallik, maqsadlilik, vaziyatlilik, jarayonlilik, subyektivlik va

⁷ Маслова В.А. Homo lingualis в культуре. – М.: Гнозис, 2009. –175 с.; Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2007.– Режим доступа: www.lib.ru

⁸ Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Стилистика декодирования. – Л., Просвещение, 1981.– 298 с.; Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Наука, 2011.–35 с.; Матвеева Т.В. Стилистика и литературное редактирование. – М.: Учебная литература, 2020. – 145с.

⁹ Арутюнова Н.Д. Дискурс . – М., Научное изд-во «Большая Российская энциклопедия», 2000. – 324с.; Вольф Е.М. Функциональная семантика оценки – М.: 1985 – 125 с.; Гак В.Г. Сопоставительная лексикология. – М., 2018. – 95с.

¹⁰ Болотов В.И. Эмоциональность текста в аспектах языковой и неязыковой вариативности. – Ташкент: Фан, 1981. – 212 с.; Быдина И.В. Исследование поэтического текста в когнитивно-коммуникативном аспекте. – Волгоград, 2005. – 132 с.; Томашева И.В. Эмотивная лакунарность художественной прозы. – Волгоград, 1995. – 123с.

dinamiklikdir. Keltirilgan xususiyatlar bizga IKni murakkab, ko‘p o‘lchovli, stilistik-kognitiv hodisa sifatida ko‘rib chiqishga imkon beradi. Shu bilan birga boshqa tegishli kategoriyalarning lingvistik muhim xususiyatlari (hissiylik, ekspressivlik, baholash, modallik, tasviriylik, uyg‘unlik), shuningdek, darajali, pragmatik va kognitiv ma‘noviy xususiyatlarni ham qayd etish lozim.

IK nazariyasining dolzarb muammolaridan biri IK tushunchasi va unga yondosh kategoriyalar o‘rtasidagi farqdir. IK tushunchasi, shuningdek, IK tushunchasi va obrazlilik, ekspressivlik, implitsitlik va baholash kategoriyalari o‘rtasidagi munosabatlar muammosi bo‘yicha turli qarashlarni ko‘rib chiqib, shu asosda ushbu tushunchalar bir-biri bilan chambarchas bog‘liq, degan xulosaga kelindi. Yana bir muhim jihat shuki, ular o‘zaro bog‘liq, ammo ekvivalent emas.

Badiiy qism ham intensivlikni yaratish vositasidir. Mazkur vosita badiiy matnda turli vazifalarni bajarib, majoziy, aniqlovchi, tavsiflovchi va yashirin turlarga ajratiladi. Hissiyotni yaratish va ifodalash nuqtayi nazaridan yetakchi rolni vizual va tavsifiy tafsilot egallaydi, fe‘l-atvorning psixologik xususiyatlarini, uning hissiy holatini batafsil yetkazishda yordam beradi va o‘quvchiga qahramonning ichki dunyosiga kirib borishga ko‘maklashadi.

IKni o‘rganishdagi asosiy muammolardan biri mazkur tushunchani unga yondosh bo‘lgan ekspressivlik, baholash, obrazlilik kabi tushunchalardan farqlashdir. Terminologiyadagi farqqa qaramay, obrazlilik, ekspressivlik, yashirin ifoda va baholash kategoriyalari intensivlik kategoriyasi bilan chambarchas bog‘liqdir, chunki ularning har biri ma‘lum darajada intensivlik kategoriyasini aks ettiradi.

Muallifning tildagi intensivlik g‘oyasi olimlarning ushbu kategoriyaning grafik tasviriga bo‘lgan turli xil yondashuvlarini ifodalaydi. Xususan, I.I. Turanskiyvertikal o‘q ko‘rinishidagi intensivlik shkalasini taklif qilgan, bunda markaziy sath neytral hisoblanadi, leksemalar esa intensivlik darajasiga qarab joylashadi¹¹. Yuqori mintqa neytral darajadan yuqori, bo‘ysunuvchi mintqa esa shkaladan pastga tushadi. Boshqa bir yondashuvni S.V. Desyatskaya taklif qildi, u intensivlikni o‘quvchiga ta’sir o‘lchovini aks ettiruvchi stilistik kategoriya deb hisoblaydi. Uning shkalasi izchil bo‘lmagan va izchil intensivlikni o‘z ichiga oladi, har xil ifoda turlariga ega vertikal o‘qlar bilan ifodalanadi¹². Gorizontal gradatsiya ko‘rinishidagi intensivlik shkalasi Z.T.To‘xtaxo‘jaeva tomonidan taklif qilingan. Markaziy nuqta neytral daraja bo‘lib, leksemalar intensivlik darajasiga qarab chapga yoki o‘ngga joylashtiriladi¹³. Bundan tashqari, I.Yu. Kadiseva intensivlik

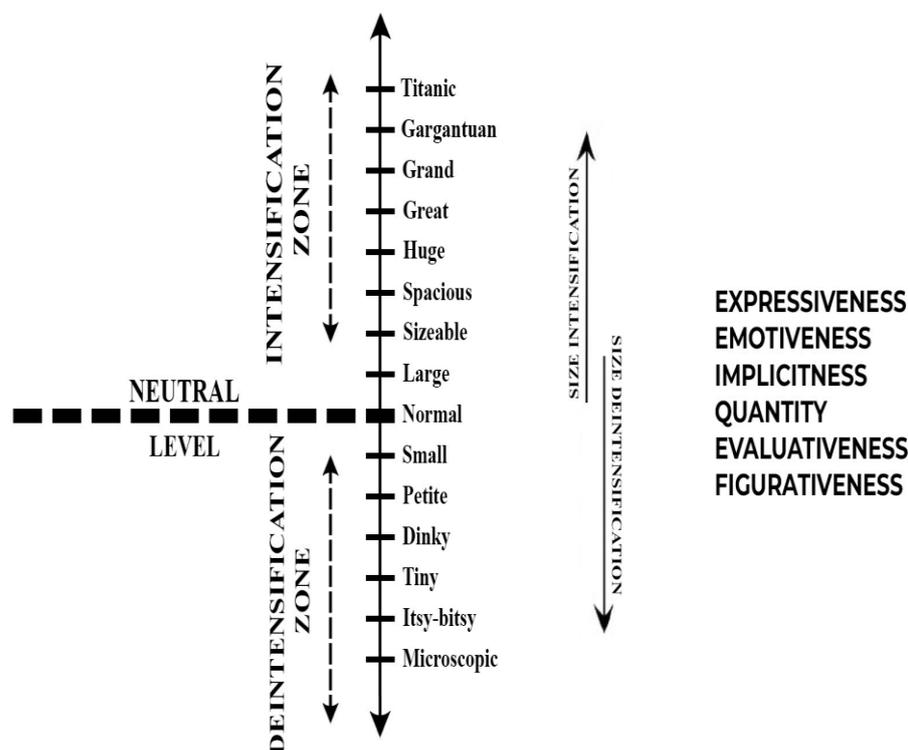
¹¹ Туранский И.И. Семантическая категория интенсивности в английском языке. – М.: Высшая школа, 1990. – 173 с.

¹² Десятская С.В. Категория интенсивности как средство выразительности в современном английском художественном тексте: на материале семантического анализа имен прилагательных: дис. ... канд. филол. наук. – М., 2018. – 168 с.

¹³ Тухтаходжаева З.Т. Выражение категории квантификации и оценки в словообразовательной системе современного английского языка (на материале производных прилагательных): автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1982. – 182 с.

kategoriyasi pog‘onaviylik shkalasini shakllantirishi mumkinligini ta’kidlaydi, bu yerda har bir bo‘linish belgining namoyon bo‘lish darajasini ifodalaydi ¹⁴.

Yondashuvlarning rang-barangligini hisobga olgan holda, biz intensivlik shkalasining quyidagi grafik talqinini taklif qildik. Bu yerda vertikal o‘qdagi markaziy nuqta neytral darajani ifodalaydi va leksemalar intensivlik darajasiga qarab uning yuqori va pastki qismida joylashadi:



1-chizma. Intensivlik shkalasi

“Ingliz tilida intensivlik kategoriyasining darajalararo verbalizatsiyasi” deb nomlangan ikkinchi bob 3ta paragrafdan tashkil topgan. Ushbu bobda badiiy matnda intensivlik kategoriyasini ifodalashning ko‘plab usullari tahlil qilinadi. Intensivlik kategoriyasi fonetik-grafik vositalari kognitiv-stilistik xususiyatlarining ko‘p funksiyaliligiga, bu turkumning leksik darajasini verbalizatsiyasiga va intensivlik kategoriyasini sintaktik darajada ifodalashga, uning estetik, kommunikativ, stilistik, pragmatik, kognitiv va madaniy xarakterdagi turli funksiyalariga alohida e’tibor beriladi. Badiiy matndagi intensivlik kategoriyasi lingvistik vositalarining ko‘p funksiyaliligi haqidagi pozitsiya shu bilan

¹⁴ Кадысева С.С. Категория интенсивности в системе функционально-семантических, функционально-стилистических категорий. Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 12, №5.–2010. – С. 196-197.

asoslanadiki, barcha turdagi funksiyalar o‘zaro yaqin aloqada bo‘lib, bir-birini to‘ldirib, badiiy asarda yagona funksional-semantik tizimni tashkil qiladi¹⁵.

Badiiy matnda intensivlik kategoriyasini ifodalashda fonetik-grafik vositalar muhim ahamiyat kasb etadi. Bu vositalar kuchli hissiy-ta’siriy va uslubiy bo‘yoqdor bo‘lib, badiiy matnning ta’sirchanlik imkoniyatini yetkazish va o‘quvchiga emotsional ta’sir ko‘rsatishda eng samarali til vositalardan biri hisoblanadi.

Axborotni ta’kidlash va intensivlikni oshirish uchun qo‘llanadigan lisoniy usullar orasida quyidagilarni ajratib ko‘rsatish kerak: a) tovushga taqlid, bu ma’lum tasavvurlarni yetkazish maqsadida fonetik vositalar yordamida tovushlar va shovqinlarga taqlid qilish; b) alliterativ va assonant takrorlash: Bu usullar nutq tovushini kuchaytirish va turli hissiy ohanglarni yetkazish maqsadida so‘zlar boshidagi undosh yoki unli tovushlarni takrorlashni o‘z ichiga oladi; d) tovush birikmalarining olmoshli takrorlari: she’riyatga xos qofiyali tovush birikmalarining takroriy qo‘llanishi og‘zaki nutqda ham istehzoli ta’sir hosil qilishi mumkin; e) matnning hissiy yashirin imkoniyatini o‘quvchiga samarali yetkazadigan va kitobxonga hissiy ta’sir ko‘rsatishga qaratilgan ajratib ko‘rsatish muhim bo‘lgan turli xil tinish belgilari (chiziqlar, ellipslar, nuqtalar) va grafik usullar (kursiv, bosh harflar, so‘zlarni cho‘zish)

Grafik ta’kidlash badiiy matnning yashirin imkoniyatini yetkazishda unga estetik ta’sirchanlik beradi. Fonostilistik vositalar lingvistik boylikning ajralmas qismi bo‘lib, nutqning ekspressivligi va hissiy boyligini oshirishga yordam beradi.

Badiiy matnda leksik-semantik va sintaktik sath ko‘lamida semantik, uslubiy struktur/kontekstual jihatlarga ega intensivlikatorlarning turli turlari namoyon bo‘ladi: a) semantik intensivlikatorlar – leksik, sintaktik birliklar tarkibidagi ichki, shuningdek, kuchaytiruvchi semalar. Boy ma’noga yoki kuchli hissiy bo‘yoqdorlikka ega so‘zlardan foydalanishni misol qilish mumkin. Tashqi – ma’noni kuchaytirish uchun mo‘ljallangan maxsus leksik birliklar, o‘ta, juda, ko‘p, zo‘rg‘a va boshqalar; b) muallifning turli stilistik vositalar, ko‘chim va nutq figuralaridan foydalanishi natijasida yuzaga keladigan, matnga uslubiy bo‘yoq beradigan stilistik ma’no kuchaytiruvchilar; c) bir so‘z darajasidan oshib ketadigan birliklar doirasida amalga oshiriladigan strukturaviy/kontekstual intensivlikatorlar. Bunga so‘zlarning tartibini o‘zgartirish, farqli birliklarni birlashtirish, matni emotsional semalar bilan to‘ldirish va badiiy matnda aks ettirilgan nutq ohanglari vositalaridan foydalanish kiradi. Yana bir muhim jihat – vaziyatni intensivlik kategoriyasi vositasi sifatida ishlatishdir. Bunday vositalar mualliflarga boy va ifodali matnlar yaratish, turli lingvistik va tarkibiy elementlar orqali o‘quvchiga ta’sirni kuchaytirish imkonini beradi. Shuni ta’kidlash kerakki, bu birliklarning hissiy tabiati ko‘pincha kontekst bilan belgilanadi, ya’ni oddiy neytral leksik birliklar asar kontekstida hissiy bo‘yoqdor leksik birlik maqomini olishi mumkin.

¹⁵ Ашурова Д.У. Функциональная модель художественного текста - <https://filvestnik.nvsu.ru/2500-1795/article/view/114824/89596>

Badiiy matndagi intensivlik darajalarini tahlil qilish hissiylik, tasviriylik, modallik va idiomatiklik kabi bir qancha asosiy jihatlarni aniqlash imkonini beradi. Bu kategoriyalar o‘zaro birikib, ko‘p qirrali til obrazini yaratadi va o‘quvchi idrokiga ta’sir qiladi. Bundan tashqari, intensivlik kategoriyasini muallifning o‘ziga xos uslubi, uning aksiologik munosabati va qadriyatlariga yo‘naltirilgan dunyoqarashi uzatiladigan prizma sifatida ko‘rish mumkin.

Ishda IKning barcha sanab o‘tilgan ko‘rinishlari batafsil tahlil qilindi, ularning lingvistik belgilari va stilistik samaradorligi aniqlandi. *Tom said, “I put in time (umph). Yes, sir, I sure did (umph). Put in my years (umph!). Kinda like the feel (umph!).” The soil loosened ahead of him. The sun cleared the fruit trees now and the grape leaves were golden green on the vines. Six feet along and Tom stepped aside and wiped his forehead. The shovel rose and fell and the dirt flew out to the pile beside the lengthening ditch.*

Tom laughed. “Me — too — I — guess.” His pick arced up and drove down, and the earth cracked under it. The sweat rolled down his forehead and down the sides of his nose, and it glistened on his neck. “Damn it,” he said, “a pick is a nice tool (umph), if you don’ fight it (umph). You an’ the pick (umph) workin’ together (umph)”¹⁶.

Ushbu badiiy matn parchasida emotsional ta’sir yuqorida aytib o‘tilgan: 1) fonetik, leksik va sintaktik-stilistik vositalar: qofiyali takrorlash, tovushlarning kombinatsiyasi yordamida amalga oshiriladi: - «umph», qisqargan ibora – “Me — too — I — guess”, metafora – *sun cleared the fruit trees now and the grape leaves were golden green*; sintaktik stilistik vositalar - umidsizlikning shubhali ta’siri: “*a pick is a nice tool (umph), if you don’ fight it (umph)*”, qurish, ritorik savol, takrorlashning ko‘p turlari; 3) emotsional bo‘yoqdor leksika – sleng (*Kinda like the feel*), dialektizmlar (*if you don’ fight it, You an’ the pick workin’ together*), vulgarizmlar (*Damn it*), 4) uzatilayotgan axborotning mundarijasida muhim ishora hisoblanuvchi grafik vositalar (*bosh harflar, tire, undov va so‘roq belgilari*). Matndagi kontrast effekti tabiat bilan bog‘liq metaforalarni intensivlik shkalasi bo‘yicha yuqori, asosiy xarakter bilan bog‘liq bo‘lgan lingvistik elementlar (jargon, dialektizm, vulgarizm)ni esa intensivlik shkalasida pastroq joylashtirish orqali kuchaytiriladi. Ushbu yondashuv tabiatning hissiy jihatdan boy tavsifiy konteksti va qahramonning individual nutq uslubini ta’kidlab, kontrastni yorqin yaratadi va namoyon qiladi.

Dissertatsiyaning “**Intensivlik toifasining kognitiv talqini**” uchinchi bobi 3 ta paragrafdan iborat. Bobda intensivlik kategoriyasi muallif modalligi va intensiyasi hisobga olgan holda tahlil qilindi. Bu usul bizga yuqori kontseptual va aksiologik ahamiyatga ega bo‘lgan individual muallif olam manzarasining asosiy tarkibiy qismlarini aniqlash imkonini beradi. Asosiy e’tibor IKning lingvistik ifoda vositalari, jumladan, leksik birliklar, IKning kognitiv-stilistik xususiyatlari, shuningdek, mazkur kategoriyani ifodalashda lingvistik tushunchaning kognitiv-

¹⁶ John Steinbeck. *The Grapes of Wrath*. – New York: Penguin Classics; Annotated edition, 2006. – P.112.

propozitsional tuzilishini kognitiv tahlil qilishga qaratilgan. “Ilgari surish” kognitiv tamoyili matnni rasmiy tashkil etish usuli bo‘lib, u o‘quvchi e’tiborini xabarning ayrim elementlariga qaratish va turli darajadagi matn elementlari o‘rtasida semantik jihatdan muhim aloqalarni o‘rnatishga qaratilgan.

IK matnda kontseptual mazmunli ma’lumotni ifodalashning samarali mexanizmi ekanligini asoslab berildi. Ushbu yondashuv orqali IKning stilistik belgilariga ega ekanligi va kontseptual jihatdan matnda muhim axborotni uzatishga xizmat qilishi ko‘rsatildi. Shuni alohida ta’kidlash kerakki, IK boshqa ekspressivlik usullaridan farqli ravishda matnda kuchli pozitsiyani joylashtirish, barcha turdagi stilistik vositalardan foydalanish va hikoyani syujet qismigakabi turli xil ko‘rinish usullarini birlashtiradi.

Stilistik jihatdan serqirra kontekst tahliliga murojaat qilamiz:

Enough! Who granted them access? It's exasperating that you find yourself adrift in the tumultuous sea of life, a mere stranger in this enigmatic wonderland! Yet, such is the essence of fate – a tapestry woven with ironies, some draped in pleasant hues, while others in shades of stark ugliness. I never subscribed to the notion that fate is a benevolent gift; instead, it feels more like an unrelenting burden, a sentence handed down – cruel and unusual punishment, where everyone insists that prayers should be reserved for the redemption of these sin-laden inhabitants.

*....But let me divulge the latest calamity! In this metropolis, it's as if Sodom and Gomorrah have experienced a reincarnation. Fate-Destiny here, as you eloquently remarked, is a perplexing blend of profound difficulty and a deceptive simplicity. However, mark my words – this sentence, this relentless and unjust punishment, it shall come to an end, yes, unequivocally, it **MUST END**.....¹⁷*

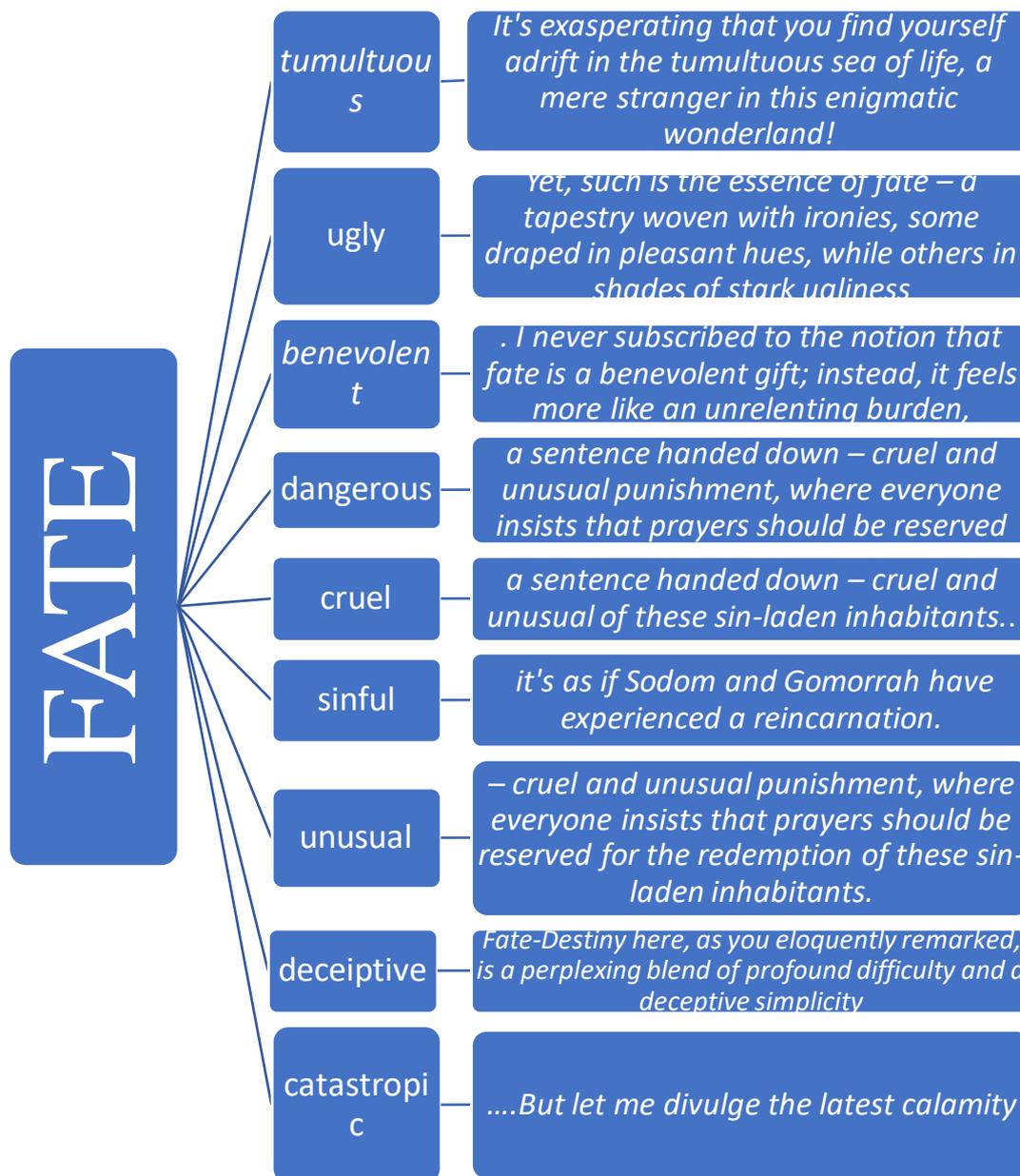
Ushbu matn qahramonning taqdir murakkabligi va oldindan bashorat qilib bo‘lmasligi oldida umidsizlik va hayratda qolgan tuyg‘ularini ifodalaydi. Muallif taqdirni in’om deb bilishdan bosh tortadi, unga og‘ir yuk va jazo sifatida qarashni afzal ko‘radi. Shu bilan birga, u taqdirni kinoyalar, yoqimli lahzalar va qorong‘u tomonlar o‘zaro bog‘langan murakkab tasvir sifatida taqdim etadi. Bu yerda taqdir qiyinchiliklar va aldamchi soddalikning murakkab quramasi sifatida namoyon bo‘ladi. Xulosa qilib aytganda, muallif bu shartni, bu shafqatsiz va adolatsiz jazoni, albatta, to‘xtatish kerakligini ta’kidlaydi.

Tahlilga tortilgan kontekstda IK “ilgari surish” pozitsiyada yuzaga chiqadi, uning freym tuzilishi kontekstida asosiy obyekt ekanligini ifodalaydi, bu esa badiiy matnni freym semantikasi nuqtayi nazaridan tahlil qilish imkonini beradi. Bu freym tuzilmasi asosiy tushunchani ifodalovchi va boshqa tushunchalar bilan munosabatda bo‘lgan **FATE** leksemasi bilan ifodalanishi mumkin. (*Life, Danger, Burden, Punishment*). Tushunchalarni batafsil tahlil qilish bizga **FATE** konsepsiyasining quyidagi tushunchalar bilan bog‘liq kontseptual xususiyatlarini aniqlash imkonini beradi: tartibsizlik (enigmatic, stranger, exasperating), absurdlik (ugliness, tapestry

¹⁷ James Atkinson. On The Wings Of Eagles. – Independently published, 2018. – 150 p.

with irony), yaxshi niyat (gift, unrelenting, irreversible, hard), shafqatsizlik (Sodom and Gomorrah, reincarnation), yolgʻon (perplexing, false).

Freym tuzilishiga kiritilgan oshkora (lingvistik) va yashirin (ekstralingvistik) maʼlumotlarni tahlil qilish kontseptual mazmuni chuqurroq tushunishga yordam beradi. Uni quyidagicha talqin qilish mumkin: insonning taqdiri tashqi sharoitlar tomonidan oldindan belgilab qoʻyilgan murakkab yoʻldir, u yolgʻizlik va tushunmovchilik yukini oʻzi bilan olib boradi. Grafik jihatdan bu freym diagramma sifatida ifodalanishi mumkin:



2 - chizma. “Fate” freym tahlili

Ushbu dialogda yoʻnaltirish effektiga IK ning barcha darajalarida stilistik vositalardan kompleks foydalanish orqali erishiladi.

Avvalo, epithet (cruel, pleasant, ugly, exasperating, sinful, difficult, unusual), badiiy o‘xshatish (*some draped in pleasant hues, while others in shades of stark ugliness*) va metafora (*benevolent gift, adrift in the tumultuous sea of life, a mere stranger in this enigmatic wonderland*) kabi turli xil stilistik vositalarning uyg‘unlashishini qayd etamiz.

G‘oyaviy sintaktik tuzilmalar ham keng qo‘llaniladi, ular orasida nominativ bo‘laklar, qo‘shma gaplar, ritorik so‘roqlar va takrorning ko‘p turlari alohida o‘rin tutadi. IKning muhim elementi farqli bo‘lib, antiteza (pleasant/ugly, difficult/easy) orqali amalga oshiriladi. Intertekst elementlari, masalan, "Sodom and Gomorrah" ga ishora kabilar badiiy matnni boyitadi va qo‘shimcha ma‘lumot beradi.

Bosh harflar, chiziqchalar, undov va savol belgilari kabi grafik vositalar uzatilayotgan ma'lumotlarning alohida ahamiyatini ta'kidlaydigan signal sifatida ishlaydi. Stilistik elementlar va ifoda vositalari bilan boyitilganlik ushbu qismni ajratib ko‘rsatishga yordam beradi, uni aktuallashtiradi va uni avtomatlashtiradi, matnning umumiy holatida farqlar yaratadi. Shunday qilib, badiiy matnning butun tarkibdagi ta’siri va kontseptual ahamiyati ortadi.

Biz uchinchi bobning uchinchi paragrafida IKning kontseptual ahamiyatini “Dignity” konsepsiyasining kognitiv-propozitsional tuzilishi shaklida birlashtirish va taqdim etishga harakat qilindi, individual muallif olam manzarasini aks ettiruvchi barcha kontekstlarning tahlilini amalga oshirishga e’tibor berildi. Ushbu kognitiv-propozitsional tuzilmaning tarkibiy qismlari subyekt, obyekt, predikat va atributdir.

Bunday yondashuv konseptning propozitsional va atributiv xususiyatlarini murakkab kompleksi va o‘zaro ta’sirida tahlil qilish imkonini beradi. Subyekt sifatida, odatda, shaxs nazarda tutiladi. Obyekt ko‘pincha uchlik shaklida ifodalanadi: “individ-individ-ifodalilik”, “individ-jamiyat-ifodalilik”, “individ-davlat-ekspressivlik”. Predikat neytral musbatdan neytral salbiygacha bo‘lgan harakatlar tizimini ifodalovchi hissiy bo‘yoqdor fe’llar bilan belgilanadi. Atribut subyekt, obyekt va predikatga xos bo‘lgan oshkora va yashirin kontseptual xususiyatdir. Ta’kidlash joizki, predmet ham, predikat ham, atribut ham intensivlik shkalasi bo‘yicha bo‘yoqdor va bo‘yoqdor bo‘lmagan leksemalar bilan ifodalanadi. Biz tahlil qilgan material atributning o‘ziga xos xususiyati, ya’ni uning subyekt, obyekt va predikat tarkibidagi ishtirokini aniqlashga yordam berdi. Bu shuni anglatadiki, atribut tushunchasi ham tuzilmaning mustaqil, alohida komponenti, boshqa komponentlarning bir qismi sifatida harakat qilishi mumkin. O‘z navbatida, shaxsning shaxsga, shaxsning jamiyatga bo‘lgan ikki tomonlama munosabatlari bilan ifodalangan obyekt “individ-individ”, “individ-jamiyat” propozitsiyalarida ikki tomonlama yo‘nalishning o‘ziga xos xususiyatiga ega.

Intensivlik kategoriyasining (IK) kognitiv-propozitsion tuzilishini uning tarkibiy qismlari: subyekt, obyekt, predikat va atributni kontseptual tahlil qilish orqali chuqurroq o‘rganish mumkin. Ushbu tahlil IKni propozitsion va atributiv xususiyatlarning o‘zaro munosabati xususiyatlarini hisobga olgan holda umumiy

kontseptual tizimning bir qismi sifatida ko‘rib chiqishga imkon beradi. “Dignity” kontseptini propozitsion tuzilmada aktuallashtirishga oid tahlil qilingan aniq misollar mazkur kontseptning badiiy matnda IKning kognitiv-stilistik imkoniyatini aniqlash va o‘rganish uchun muhimligini ko‘rsatadi.

XULOSA

1. Hozirgi tilshunoslikda kognitiv-diskursiv paradigmaga o‘tish kuzatilmoqda, u lingvistik yondashuvlar evolyutsiyasi va yangi fanlararo yo‘nalishlarning paydo bo‘lishini taqozo etadi. Muhim hamda tez rivojlanayotgan sohalardan biri bu kognitiv stilistikadir. Ushbu tadqiqot sohasi inson nutqiy faoliyatining ijodiy va faol xususiyatlari tahlili jarayonida kognitiv tilshunoslik tamoyillari bilan o‘zaro faol munosabatga ega. Kognitiv stilistika uslubning tuzilishi, stilistik jihatdan belgilangan birliklarni kontseptuallashtirish, kognitiv metaforalar, matn yaratish bilan birgalikda idrok etish tamoyillari, yo‘naltirish nazariyasi, figura va fon, kontseptual integratsiya va mental ko‘lam kabi keng qamrovli masalalarni o‘z ichiga oladi. Ushbu kontekstdagi asosiy tushuncha intensivlik kategoriyasi bo‘lib, u badiiy matnni kognitiv-stilistik tushunish doirasida kognitiv stilistikaning muhim elementiga aylanadi.

2. Intensivlik kategoriyasi tushunchasi lingvistik adabiyotlarda keng qiziqish uyg‘otdi va keng bahs-munozaralarga sabab bo‘ldi. Ko‘pgina olimlarning tadqiqotlarida qayd etilishicha, IK doimiy qiymat emas, aksincha, doimiy to‘ldirilib, aniqliklar va tafsilotlarga ega bo‘lib boradi. Bu holat ushbu muammoni yanada tadqiq qilishni taqozo etadi, jumladan uning nazariy ahamiyatini ta’kidlaydi. Badiiy matn materialini bo‘yicha IK muammosini semantik-stilistik, kognitiv va madaniy xususiyatlar kontekstida o‘rganish intensivlik kognitiv-stilistik kategoriyasining lingvistik ifodasini chuqurroq ko‘rib chiqishga imkon beradi. Ushbu xususiyatlarni birgalikda tahlil qilish IK fenomeni va dinamikasini to‘liqroq tushunishga imkon yaratdi, bu esa o‘z navbatida, uning nazariy jihatdan aniqroq ta’rifi va qo‘llanilishiga yordam beradi.

3. Ushbu tadqiqot doirasida IKning o‘zida markaziy (neytral) darajali vertikal o‘q bo‘lgan, yuqori va past tomon asta-sekin qismlarga ajraladigan yangi talqindagi grafik ko‘rinishi ishlab chiqildi. Bu ko‘lamdagi leksemalarni majoziy ma’noning kuchayishiga yoki deintensifikatsiyasiga qarab joylashtirishga zamin yaratdi, intensivlik kategoriyasini ifodalovchi turli vositalarning oshkora va yashirin kontseptual ma’nolarini chuqurroq, har tomonlama tahlil qilish imkonini beradi.

4. Kognitiv-stilistik xususiyatlardan kelib chiqqan holda, badiiy matnlardagi intensivlik kategoriyasi (IK) matnning ichki tuzilish va tashqi amalga oshirish belgilariga ega bo‘lgan polikontseptual kategoriyasi sifatida belgilanishi mumkin. IKning ichki tuzilishi quyidagi darajalarni o‘z ichiga oladi: a) fonetik-grafik; b) leksik; v) sintaktik. Yondashuvimizning o‘ziga xos xususiyati IKning

kognitiv ifodalanishi, shu jumladan, mazmuniy xususiyatlar (semantik-stilistik, kognitiv, madaniy), shuningdek, ularni amalga oshirishning ogʻzaki vositalariga urgʻu berishdan iboratdir. Xullas, biz badiiy matnlarda IKni ifodalovchi lingvistik va mental tuzilmalar oʻrtasidagi munosabatni tahlil qildik.

5. Intensivlik kategoriyasining stilistik jihatini uni “yoʻnaltirish” pozitsiyasida taʼkidlash orqali kuchaytiriladi. Matn kognitiv nazariyasining vazifalaridan biri, “tashviqot” tamoyilini hisobga olgan holda, ushbu tamoyilni amalga oshirishning verbal vositalarini oʻrganishdir. Lingvistik materialni tahlil qilish shuni koʻrsatadiki, IK ham "yoʻnaltirish" mexanizmidagi muhim rol oʻynaydi. Bu, yaʼni: a) matn kategoriyasining funksional-stilistik xilma-xilligi sifatida IK ning lingvistik oʻziga xosligi; b) turli hissiy, baholovchi, obrazli va ekspressiv xususiyatlar bilan ajralib turadigan stilistik vositalar bilan toʻyinganlik bilan izohlanadi.

6. Ham hissiy taʼsir nuqtayi nazaridan, ham kontseptual maʼnolar nuqtayi nazaridan, eng muhimi, intensivlik kategoriyasidan: a) umumiy stilistikni amalga oshiradigan yagona stilistik toʻplamga birlashtirilgan stilistik vositalarning konvergentsiyasi b) oʻquvchi eʼtiborini xabarning maʼlum jihatlariga qaratadigan, ularning qarama-qarshiligi, yoki nomuvofiqligini taʼkidlaydigan, tilning turli sath elementlari oʻrtasidagi semantik jihatdan muhim munosabatlarni ifodalaydigan kontrast; c) IK ning semantik mazmunini kuchaytirish va “ilgari surish” ga yordam beradigan grafik vositalar; d) muallifning kontseptual sohasini tashkil etuvchi bir qator tushunchalarni birlashtiruvchi verbal-aqliy qurilma sifatida qaraladigan freym tuzilishi; e) IK dan kontseptual ahamiyatga ega maʼlumotlarni ajratib koʻrsatish va belgilash vositasi sifatida foydalanish; f) IKni matnda kuchli pozitsiyaga joylashtirish; g) asar boshida hikoyaning buzilishi, umidsizlik taʼsirini yaratuvchi qismlar; h) madaniy ahamiyatga ega boʻlgan qadriyatlarga nisbatan muallifning munosabatini ifodalash uchun foydalanish muhimdir.

7. Intensivlik kategoriyasining kontseptual ahamiyati “Dignity” (“qadr-qimmat”) konseptining kognitiv-propozitsional tuzilishi shaklida taqdim etiladi. Bu tuzilma narsa-buyum, obyekt, predikat va atributni oʻz ichiga oladi, bu esa konsept tushunchasini propozitsion va atributiv xususiyatlarning murakkab kompleksi va oʻzaro taʼsirida tahlil qilish imkonini beradi. Predikat hissiy boʻyoqdor feʼllar bilan ifodalanadi. Atribut shkala kesimida intensiv va intensiv boʻlmagan leksemalar bilan ajralib turadigan oshkora va yashirin kontseptual xususiyatlarni oʻz ichiga oladi. Jamiyatda munosabatlar bilan ifodalanadigan obyekt ikki tomonlama yoʻnalishga ega. Tahlil intensivlik kategoriyasi va uning badiiy matnlardagi oʻrnini chuqurroq oʻrganishga imkon beradi, propozitsion va atributiv xususiyatlar oʻrtasidagi munosabatning ahamiyatini ochiqalaydi. Tahlil qilinayotgan materialdan maʼlum boʻldiki, predmet, predikat, obyekt, atribut ham intensivlik shkalasi boʻyicha ham intensiv va intensiv boʻlmagan leksemalar bilan ifodalanadi. Bu jihat atributning

muhimligini ta'kidlaydi, u mustaqil komponent yoki konsept tuzilishining boshqa tarkibining bir qismi sifatida harakat qilishi mumkin.

8. IK kontseptual jihatdan muhim birlik bo'lib, asar asosidagi yashirin kontseptual ma'lumotlarni idrok qilish imkonini beradi. Badiiy matnda IKning kontseptual ahamiyati shundaki, u butun matnning jamlanish nuqtasi, g'oyasi, muallifning modalligi va uning o'ziga xos dunyo manzarasini fodalaydi.

9. Ushbu tadqiqot intensivlik kategoriyasini tizimli tavsiflashda kognitiv stilistika, IK nazariyasi, adabiy matnni talqin qilish muammolari va boshqa lingvistik sohalarni rivojlantirishga yordam beradi. IKning aniqlangan mezonlari (semantik-stilistik, pragmatik, kognitiv, madaniy) va ularni verballashuv xususiyatlari har xil turdagi matn va nutqlar bo'yicha IKni o'rganish, bir tizimli va ko'p tizimli tillarda IKning verbal markerlarini qiyosiy tahlil qilish kabi kelajakdagi tadqiqotlar uchun muhim asosdir.

**SCIENTIFIC COUNCIL No. DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 ON AWARD OF
SCIENTIFIC DEGREES AT ALISHER NAVO‘I TASHKENT STATE
UNIVERSITY OF UZBEK LANGUAGE AND LITERATURE**

**ALISHER NAVO‘I TASHKENT STATE UNIVERSITY OF UZBEK
LANGUAGE AND LITERATURE**

GULYAMOVA OZODAKHON SHAVKATOVNA

**LANGUAGE REPRESENTATION OF THE COGNITIVE STYLISTIC
CATEGORY OF INTENSITY (BASED ON THE ENGLISH LANGUAGE
MATERIAL)**

**10.00.04 – Language and Literature of the peoples of Europe, America and
Australia**

**DISSERTATION ABSTRACT
of the Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

Tashkent–2024

The theme of the dissertation of the Doctor of Philosophy(PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan with the number No. B 2021.2.PhD/Fil1763.

The dissertation is prepared at Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) on the website of the Academic Council (www.tsuull.uz) and on the Information and Educational portal “ZiyoNet” (www.ziynet.uz).

Scientific adviser:

Normurodova Nozliya Zarilovna,
Doctor of Science in Philology, Professor

Official opponents:

Siddiqova Iroda Abduzuhurovna
Doctor of Science in Philology, Professor

Toxtakhodjayeva Zulfiya Tokhtayevna
Doctor of Philosophy (PhD) in philological sciences, associate professor

Leading organization

Tashkent State Pedagogical University named after Nizomiy

The defense of the dissertation will be held at ___ on — ___ || _____ 2024 at the meeting of the Scientific Council on Award of Scientific degrees DSc.03/30.12.2019.Fil.19.01 at Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature .Address: 100070, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281–42–44;fax: (99871) 281–42–44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

The doctoral dissertation may be taken from the Information Resource Center of Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (registered under No. 291). Address: 100070, Tashkent, Yakkasaroy district, Yusuf Xos Khojib street, 103. Tel.: (99871) 281–42–44;fax: (99871) 281–42–44, (www.tsuull.uz); e-mail: monitoring@navoiy-uni.uz.)

Abstract of the dissertation is distributed on — ___ || _____ 2024.

Protocol at the register No. _____ dated — ___ || _____ 2024.

Sh.S.Sirojiddinov

Chairman of the Scientific Council to award Scientific degrees, doctor of Philological Science, Academic

Q.Pardayev

Scientific Secretary of the Scientific Council on the Award Scientific degrees, doctor of Philological Science (DSc), professor

S.H.Mukhammedova

Chairman of the Scientific Seminar under the Scientific Council on the Award Scientific degrees, doctor of Philological Science, professor

INTRODUCTION (abstract of Doctor of Philosophy (PhD) dissertation)

The topicality and relevance of the research. In contemporary Linguistics, which is characterized by anthropocentric approach, the study of the category of intensity has become a significant object of study. Particularly, its exploration in literary texts from the perspective of the speaker's emotions and imagery is of great importance. The significance of the topic of this dissertation is due to its contribution to various areas of modern Linguistics, such as Cognitive Stylistics, Cognitive Linguistics, Linguopragmatics, and Linguoculturology. Despite the numerous studies on the features of the category of intensity in Linguistics and Literary Criticism, there are still unresolved issues related to its development within modern Linguistics, especially in cognitive, pragmatic, and cultural aspects when analyzing this category in literary texts.

Our research focuses on identifying and categorizing linguistic markers that indicate intensity levels, and the way they are expressed both on the surface and in the underlying structures of the text. This task is extremely important in today's linguistic analysis because it aligns with the current trends in Linguistics, which prioritize studying the emotional and cognitive aspects of literary discourse. Additionally, there is a lack of sufficient understanding about how category of intensity is represented linguistically across all levels of language, further highlighting the significance of our research.

Currently, researchers in the field of Linguistics in Uzbekistan are focusing their attention on issues related to the concept of text, the anthropocentric approach, and cognitive linguistics. This is due to the fact that cognitive approach has theoretical significance in studying linguistic phenomena, particularly in literary texts. Additionally, there is a practical need in modern language teaching to interpret literary texts, which highlights the importance of this dissertation research. Within this context, there is an emphasis on improving reading habits, as it is crucial for the intellectual and spiritual development of society. The development of various pressing issues, including expressive syntax, is being pursued in contemporary Uzbek linguistics. This indicates the high demand for research in this area, both from a general scientific and methodological perspective.

This research work makes a certain contribution to solving the problems set in the Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan dated May 13, 2016 PD-4797 “On the organization of the Alisher Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature”, PD-4947 dated February 7, 2017 of the year “On the Action Strategy for the Further Development of the Republic of Uzbekistan”, PD-5850 dated 10.21.2019 “On measures to Radically Increase the Role and Authority of the Uzbek Language as the State Language”, in Resolutions of the President of the Republic of Uzbekistan dated December 10, 2012 PO-1875 “On Measures to Further Improve the System of Studying Foreign Languages”, PO-2909

dated April 20, 2017 “On measures to Further Develop the Higher Education system”, as well as in other regulatory documents adopted in this area.

Compliance of the research to the priority directions of development of science and technologies in the republic. The dissertation research was carried out in accordance with the priority direction of the development of science and technology in the Republic of Uzbekistan: 1. “Formation of a system of innovative ideas and ways of their implementation in the social, legal, economic, cultural, spiritual and educational development of the information society and a democratic state.”

The connection between the dissertation research and the research plans of the higher educational institution where the dissertation was completed. The dissertation research was carried out within the framework of the research plan of Alishe Navo‘i Tashkent State University of Uzbek Language and Literature "Current Problems of Modern Linguistics."

The aim of the study linguistic representation of markers of the cognitive-stylistic category of intensity (based on the material of the English language)

In accordance with the stated purpose the objectives of the study are:

- to overview Stylistics in the light of new directions in Linguistics;
- to determine of the essence of the category of intensity and description of it’s types as well as to analyze the linguistic explication of the stylistic features of phonetic and graphic means of the category of intensity;
- to reveal conceptual features of the category of intensity as a means of foregrounding and as an integral part of the linguocultural concept;
- to highlight the conceptual significance of the category of intensity in the representation of the individual author’s picture of the world.

Object of study: Category of intensity verbalizers in English literary texts of the 20th—21st centuries.

Subject of research: stylistic, pragmatic, cognitive and cultural features of the category of intensity in a literary text.

Research methods. In the process of analyzing linguistic material, complex methodology was used, utilizing both traditional and innovative methods of analysis. At the stage of examining the linguistic and stylistic aspects of the category of intensity, the following techniques were employed: a) linguistic description method; b) definitional analysis; c) stylistic analysis based on the component and superlinear method.

At the stage of describing the cognitive-discursive features of the category of intensity, the following methods were employed:

The cognitive modeling method, incorporating frame analysis to comprehend the "deep semantics" of the category of intensity.

The parameterization method, which examines linguistic components using a set of parameters and principles of parametric variation to establish the hierarchical levels of the category of intensity categorization.

The inference method, which involves deriving inferential meanings during the conceptualization process, allowing for the identification of additional

conceptual meanings and drawing conclusions about the overall conceptual structure of the the category of intensity.

Cross-cultural analysis, aimed at determining the national and cultural aspects specific to the category of intensity.

The scientific novelty of this study is that it is the first attempt to comprehensively analyze the category of intensity in a literary text from new perspectives.

The study examines various levels of the category of intensity, including phonetic-graphic, lexical, and syntactic aspects. This approach addresses important theoretical issues in Linguistics, particularly the cognitive-stylistic aspects of the category of intensity.

The research investigates the semantic-stylistic organization of the category of Intensity, focusing on the cognitive principle of "foregrounding" in literature. By analyzing the semantic and stylistic means of verbalizing of the category of intensity using the theory of foregrounding , the study identifies significant information that is relevant to the purpose of communication and reveals the deep semantics of a literary text.

The phenomenon of the category of intensity is explored, considering its cognitive essence through the analysis of conceptual features and their correlation with linguistic and implicit levels.

The study analyzes the category of intensity in terms of its conceptual significance in a cultural and national context, considering the cognitive-propositional structure of the concept and the specific issues within the study. This approach is necessary as the category of intensity is part of a broader conceptual system, taking into account the relationship between propositional and attributive characteristics.

Implementation of research results. Theoretical provisions and practical results obtained during the semantic-stylistic, cognitive and cultural interpretation of category of intensity were utilized:

in the international project 544161-TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR aimed to enhance the teaching of European languages through the integration of online technologies in teacher training. This project, titled "Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes"2015-2019, received certificate No. 94 from the National Erasmus Office+ in Uzbekistan on December 2, 2023. The study utilized various linguistic representations of intensity, including convergence of joint ventures, emotive vocabulary, graphic tools, and linguistic concepts. The findings and materials from this study were extensively used on the MOODLE portal for the preparation of master's students. Specifically, these materials were utilized in delivering lectures and special courses, conducting seminars on modules such as English Language Improvement, Foreign Language Teaching Methodology, Course Design, and Evaluation;

within the project “Cognitive Stylistic Analysis of the Peony Pavilion and Romeo and Juliet Based on Conceptual Integration Theory” at Tianshui Normal

University (certificate No. 14 dated January 9, 2024, issued by Tianshui University) in organizing the teaching process of some scientific disciplines, such as English Literature, Cognitive Linguistics, Intercultural Communication. The positive aspects of the research used in the project include the study of the cognitive nature of the category of intensity in the light of the conceptual picture of the world and the formation of a new theory of the category of intensity, manifested in the language of a literary text. The findings and materials of the research were integrated into the educational curriculum for undergraduate and graduate students at the Faculty of Theory and Practice of Translation of the English Language. This integration involved incorporating the study results into lectures, special courses, seminars on stylistics and text interpretation, as well as linguistics and cognitive linguistics. The practical recommendations from the study were used to aid in the analysis of artistic texts and individual author perspectives. Ultimately, the study materials helped improve the educational process and led to the creation of new teaching resources, enhancing the efficiency of learning;

in the educational and research activities of the Shakarim State University (certificate No. 13 of the State University named after Shakarim of Semey dated January 03, 2024) in order to enhance students' opportunities for improving their cultural and professional competencies in the field of research on authentic sources and national-cultural knowledge, the findings of this study have been widely utilized. This includes theoretical and practical information on linguistic analysis methods (such as conceptual and frame analysis) of the conceptual worldview, as well as the theory of intensity and essence in literary texts, and the representation of knowledge structures in literature. These materials have been incorporated into students' coursework and final papers in various areas of linguistics, cognitive linguistics, conceptology, stylistics, and text interpretation. As a result, this study has helped to optimize the educational process, develop new teaching resources, and enhance the learning efficiency;

within the project "Creation of Multimedia Products for Intensive Teaching of the Uzbek Language to Native Speakers of Foreign Languages," organized by the Uzbekistan State World Languages University from 2020 to 2022, involved the analysis of individual language units using cognitive stylistics, specifically cognitive linguistics and linguoculturology. As part of this project, materials were developed that emphasized the interdisciplinary nature of studying lexical units and the cognitive-stylistic aspect of their analysis and description within a systematic framework. Scientific research focused on the fundamental concepts of the Category of Intensity, and the findings from this dissertation research were effectively applied to improve and expand the content of curricula and dictionaries developed as part of the project.

Approbation of research results. The results of this study were discussed at 2 international and 2 republican scientific and practical conferences.

Publication of research results. 12 works have been published on the topic of the dissertation, including 4 scientific articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan

for the publication of the main scientific results of doctoral research, 2 articles in international and 2 articles in republican scientific journals.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the dissertation is 141 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Gulyamova O.Sh. Some Lexical and Morphological Features of Translation// Til va adabiyot. –Tashkent, 2021. – № 12 –P. 69-71. (10.00.00; № 9).
2. Gulyamova O.Sh. Ingliz tilidan rus va o'zbek tillariga tarjimaning ba'zi leksik xususi-yatlari// Ilm Sarchashmalari. – Urgench,2021. – № 2 –B.141-144 (10.00.00; № 3).
3. Гулямова О.Ш. Языковая экспликация когнитивно-стилистических особенностей фонетических средств категории интенсивности// Til va adabiyot. –Ташкент, 2021 –№12 – С.69-71. (10.00.00; № 9).
4. Gulyamova O.Sh. The Concept and Typology of the Category of Intensity// Ilm Sarchashmalari. – Urgench,2021. –№ 2– P. 192-194(10.00.00; № 3).
5. Gulyamova O.Sh. The Category of Intensity in the System of Functional-Semantic, Functional and Stylistic Categories //European Journal of Research. –2023. –Vol.8, Issue 4 – P. 5-9.
6. Гулямова О.Ш. Роль категории интенсивности в реализации художественного противостояния . //Бюллетень науки и практики. – Нижневартовск, 2021. – №7. – С.433-436.
7. Gulyamova O.Sh. The Role of Lexical Intensifiers in Popular Science Texts// American Journal of Research. –2023. – Vol.3-4. – P.205-208.
8. Gulyamova O.Sh. Cognitive Interpretation of The Category of Intensity as a Means of Foregrounding// Kompyuter lingvistikasi: muammolar, echim, istiqbollar. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Tashkent, 2023. – P. 383-389.
9. Gulyamova O.Sh. The Role of Lexical Intensifiers in Popular Science Texts// Xorijiy tillarni o'qitishda zamonaviy yondashuvlar va yangicha yo'nalishlar, Xalqaro ilmiy-amaliy onlayn anjuman. – Tashkent,2023. – P. 95-100.

II bo'lim (II часть; II part)

- 10.Gulyamova O.Sh. Intensivlik va kvantifikatsiya kategoriyalari// Global ta'lim va milliy metodika taraqqiyoti. An'anaviy VII respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent,2023. – B.471-477.
- 11.Гулямова О.Ш. Некоторые лексические особенности перевода с английского на русский и узбекский языки на примере переводов романа Эрнеста Хемингуэя “ Прощай, оружие!”// Бюллетень науки и практики. – Нижневартовск, 2019. – №10. – С.333-337.
- 12.Gulyamova O.Sh. Cognitiv stilistik intensivlik kategoriyasining nazariy asoslari.//Ona tili ta'limida oqitish va baholash muammolari. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. –Toshkent,2022. –B. 369-374.