

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

SOATOV RASUL MUXITDINOVICH

MASHRAB DUNYOQARASHIDA TASAVVUFIY G‘OYALAR TADQIQI

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philosophical sciences**

Soatov Rasul Muxitdinovich

Mashrab dunyoqarashida tasavvufiy g‘oyalar tadqiqi 3

Соатов Расул Мухитдинович

Изучение мистических идей в мировоззрении Машраба 23

Soatov Rasul Mukhitdinovich

Study of mystical ideas in Mashrab world view 43

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ

List of published works 47

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI BIR
MARTALIK ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

SOATOV RASUL MUXITDINOVICH

MASHRAB DUNYOQARASHIDA TASAVVUFIY G‘OYALAR TADQIQI

09.00.03 – Falsafa tarixi

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Samarqand – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestasiya komissiyasida B2019.4.PhD/Fal/382 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Xoshimxonov Mo'min
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Rasmiy opponenlar:

Norov Taji Omonovich
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

Mahmudov Ravshanbek Jalilovich
falsafa fanlari nomzodi, professor

Yetakchi tashkilot:

Samarqand iqtisodiyot va servis instituti

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/30.12.2019.F.02.02 raqamli ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2024-yil "___" _____ kuni soat ___dagi majlisida bo'lib o'tadi (manzil: 140104, Samarqand shahri, universitet xiyoboni 15-uy. Tel: (8366) 239-13-87; faks: (8366), 239-11-40, 239-18-92; e-mail: rektor@samdu.uz. Samarqand davlat universiteti, Tarix fakulteti, 1-qavat, 105 xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№ _____ raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, universitet xiyoboni 15-uy. Tel: (0366) 239-13-87, ; faks: (0366) 239-11-40).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "___" _____ kunida tarqatildi.
(2024-yil "___" _____dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi)

Sh.Sh.Negmatova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

X.A.Djurakulov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi,
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

A.R.Samadov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon islom madaniyatining betakror mulki hisoblangan Sharq mutasavvif allomalari ma'naviy boyligi, islom olami balki butun bashariyatning ma'naviyati, madaniyatining rivojlanishiga, umuminsoniy qadriyatlarni boyitishda o'zining dolzarbligi bilan alohida o'rin tutmoqda. Zero, mutafakkirlarning ilmiy-ma'naviy qarashlari, ijtimoiy-falsafiy merosi va ilg'or diniy-tasavvufiy g'oyalari yosh avlod ma'naviy-axloqiy tafakkuri rivojiga ta'sir etuvchi manba bo'lib kelmoqda. Shu nuqtayi nazardan, bugungi globallashgan davrda jahonda diniy mutaassib g'oyalar xurujiga qarshi turish va yoshlar diniy-axloqiy qiyofasini shakllantirishda mutafakkirlarning ilm va ma'rifatga da'vat etuvchi falsafiy g'oyalarini targ'ib qilish o'zining dolzarbligini saqlab qolmoqda.

Dunyo ilm-fani rivojida tasavvufiy-irfoniy meros, tasavvuf tariqatlari g'oyalaridagi fundamental uyg'un jihatlar, mutafakkirlar ijodini baholash, qiyoslash, umumlashtirish va ularda bayon etilgan sharqona odob-axloq talablarini o'rganish bo'yicha muhim amaliy-fundamental tadqiqotlar olib borilmoqda. Xususan, Boborahim Mashrabning hayoti, ijodiy faoliyati va ma'naviy merosi o'sib kelayotgan yosh avlod ongini, sog'lom e'tiqodiy tafakkurini shakllantirishda hamda hayotiy pozitsiyasini rivojlantirishda nazariy-metodologik va tarbiyaviy ta'sirga ega bo'lmoqda. Shu ma'noda mutafakkir ijtimoiy dunyoqarashidagi ezgulik, millatparvarlik, tinchlik, do'stlik, halollik, poklik, nafs tarbiyasi kabi umuminsoniy va milliy qadriyatlar yoshlarimizda bag'rikenglik tuyg'usini oshirishda va milliy o'zlikni anglashda muhim ilmiy tarbiyaviy meros sifatida uning chuqur mushtarak jihatlarini tadqiq qilish zaruratini taqozo qilmoqda.

Mamlakatimizda so'nggi yillarda Markaziy Osiyoda vujudga kelgan tasavvuf tariqatlari, kalom va ijtimoiy-falsafiy tafakkur, ma'naviy-axloqiy merosning jamiyat tafakkuriga ta'sirini o'rganish davlat siyosatining muhim yo'nalishiga aylandi. "Ulug' ajdodlarimizning aql-zakovati va badiiy dahosi bilan yaratilgan noyob asarlar, xususan, matematika, mineralogiya, astronomiya, kimyo, tibbiyot, farmatsevtika, me'morlik, tarix, adabiyot, san'at, ilohiyot, falsafa va boshqa sohalarga oid manbalar nafaqat bizning xalqimiz, balki jahon ahlining bebaho boyligi hisoblanadi"¹. Shu jihatdan ham mutafakkir Boborahim Mashrab ijodiy merosi jahon miqyosida gumanizm va axloqiy qadriyatlarga sodiqlik, komil insonni tarbiyalash kabi g'oyalarining mazmun-mohiyatini ilmiy nuqtayi nazardan yoritish muhim ahamiyat kasb etadi. Xususan, Mashrab tasavvufiy qarashlaridagi vatan, millat to'g'risidagi ta'limiy-axloqiy, diniy-ma'rifiy, didaktik-gumanistik g'oyalarni uslubiy yondashuvlar asosida falsafiy tadqiq etish ilmiy jamoatchilikning tadqiqot obyektiga aylanmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son "Ilm-fanni 2030-yilgacha

¹O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o'rganish va targ'ib qilish maqsadida yoshlar o'rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to'g'risida"gi PQ-3721-son Qarori // Xalq so'zi, 2018 yil, 15 may.

rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida" farmonlari, 2018-yil 12-maydagi PQ-3721-son "Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o'rganish va targ'ib qilish maqsadida yoshlar o'rtasida kitobxonlik tanlovlarinin tashkil etish to'g'risida" Qarori, shuningdek, O'zbekiston Respublikasining 2021-yil 5-iyuldagi O'RQ-699-son "Vijdon erkinligi va diniy tashkilotlar to'g'risida"gi Qonuni hamda sohaga oid boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatning ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlanishida innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Boborahim Mashrab tarixiy, falsafiy-axloqiy, estetik, adabiy merosining diniy-tasavvufiy yo'nalishdagi gumanistik g'oyalar mazkur tadqiqotga ilmiy-metodologik asos bo'lib xizmat qiladi.

Xorijlik sharqshunos, tarixchi olimlar A.D.Shmidt¹, Herman Vamberi², M.Hartmann³, G.Ritter⁴, S.Ulug'dog'⁵, L.Massinon⁶, Ditrel Den Renn⁷, I.Golsiyer asarlarida Boborahim Mashrab ijodining ayrim jihatlariga e'tibor qaratganlar.

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi mamlakatlari olimlaridan V.L.Vyatkin⁸, N.I.Veselovskiy, N.S.Likoshin, U.Ye.Ostroumov, A.P.Xoroshxin⁹, N.A.Pantusov¹⁰, L.Mironovalar mutafakkir Mashrab ijodining ba'zi jihatlarini tadqiq qilganlar.

O'zbekistonlik sharqshunos olimlar o'rganilayotgan mavzuning falsafiy ildizlarini tadqiq etishda A.Abdug'afurov, V.Abdullayev, G'.G'ulom, A.Hayitmetov, I.Sulton, I.Abdullayev, A.Fitrat, M.Zokiriy, J.Yusupov, N.Komilov, G'.Salomov, I.Haqqulov, V.Rahmonov va boshqalarning ilmiy ishlariga¹¹ munosabat bildirildi. Mashrabning ijtimoiy-ma'naviy merosi va

¹ Schmidt A. D. Alexandria. –Taschkent, 1923.

² Wamberi H. Westasien-Unterricht. -Leipzig, 1897; Wamberi H. Zwei moderne zentralasiatische Dichter, Munis und Amiriy. –Wien, 1892.

³ Hartman Martin. Devoni Mashrab und König Mashrab. –Berlin; Hartman Martin. Ein Schritt. -Berlin, 1903; Hartman Martin. Ein weiser Derwisch und heiliger Atheist. -Berlin, 1902.

⁴ Ritter H. Abu Yazid al-Bistami. UDMI; Ritter H. Gunaid. IA, III, pp. 241-242.

⁵ Улудог' С. Тасаввуф терминлари луғати. -Истанбул, 1995.

⁶ Louis Massignon, Hallaj mystic and Martur (translated, edited and abridged by Herbert Mason), Princeton University Press, Princeton, New York.

⁷ Ditrel den Ren. Wissenschaftsreise nach Großasien. -Parij, 1895.

⁸ Вяткин В.А. Ферганский мистик Дивана-и Машраб. –Т.: 1923; Веселовский Н.И. Восточные заметки. – Петербург, 1895; Ликошин Н.С.. Дивана-и Машраб. - Т.: 1910; Ликошин Н.С. Туркестанские ведомости. 1905. -№ 53.

⁹ Хорошхин А.П. Сборник статей касающихся до Туркестанского края. -Санк-Петербург, 1876.

¹⁰ Пантусов Н.Н. Протоколы. Туркестанского крупка любителей археологии. -Туркестан, 1899-1900.

¹¹ Гафур Фулом. Адабий-танкидий мақолалар. XI том. - Т.:Гафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. - Т.: Гафур Фулом номидаги Адабиёт ва

dunyoqarashini o'rganishda I.M.Mo'minov, V.Y.Zohidov, M.M.Xayrullayev, B.O.Turayev, H.Aliqulov, Y.Jumaboyev, A.J.Sharipov, M.Nuritdinov, D.Hamroyeva, Q.Ro'zmatzoda, G.Navro'zova, M.Xoshimxonov, Q.To'xсанov va boshqa faylasuflar salmoqli ish qildilar¹. Mustaqillikning dastlabki yillarida allomaning 350 yillik yubileyi munosabati bilan ko'plab ilmiy maqolalar chop qilindi. Ularda Mashrab ijodiyotining muhim jihatlari ochib berildi.

Boborahim Mashrab merosini o'rganish bo'yicha falsafa fani tarixida bir qancha ilmiy tadqiqotlar olib borilgan bo'lishiga qaramay, allomaning falsafiy qarashlaridagi ma'naviy-tasavvufiy g'oyalar hozirgi zamon nuqtayi nazaridan maxsus o'rganilmaganligi sababli, ushbu ishni "Mashrab dunyoqarashida tasavvufiy g'oyalar tadqiqi" deb nomlanishiga asos bo'ldi.

Ta'kidlash joizki, hozirgi davrda falsafa, estetika, axloqshunoslik fanlarida olib borilgan tadqiqotlardan ma'lumki, Boborahim Mashrab tasavvufiy merosining yoshlar axloqiy-estetik tafakkurini shakllantirishdagi o'rni haqida alohida va keng qamrovli tadqiqot ishi amalga oshirilmagan.

Tadqiqotning dissertatsiya bajariladigan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya tadqiqoti Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq 415-U raqamli "Globallashuv sharoitida yangi taraqqiyot

санъат нашриёти, 1980; Абдуғафуров А. 1. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. - Т.: 1984; 2.Машраб. Сўзбоши ўрнида. - Т.: 1971; 3. Эрк ва эзулик куйчилари. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; 4. Бобораҳим Машраб.- Т.: 1979; 5. Машраб. - Т.: 1963; Ҳайитметов А. 1. Ҳаётбахш чашма. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; 2. Машраб лирикаси // Шарқ юлдузи. № 3.-1980; 3. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970; Султон И., Ахмедов В. Асл Машраб. - Т.: 1936; Абдурауф Фитрат. Машраб // Танл. асарлар. - Т.: 2-жилд. Маънавият, 2000; Зокирий М. Адабий-танкидий очерк. - Т.: 1966; Юсупов Ж. Ҳақиқий Машрабни излаб. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Абдуллаев И. «Мабдаи нур»га сўзбоши // Шарқ юлдузи. № 12. 1992; Ҳаққулов И. 1. Адабиёт ва санъат. - Т.: 1988; 2. Тасаввуф ва шеърят. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1992; Комилов Н., Саломов Ғ. Шоири анализ. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Раҳмонов В. Буюк исёнкор. - Т.: Гафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.

¹ Мўминов И. Танл. асарлар. I-том. – Т.: Фан, 1969; Хайруллаев М. Уйғониш даври ва Шарқ мутафаккири.- Т.: "Фан", 1971; Алиқулов Ҳ. Ўрта Осиё халқлари хурфикрлиги тарихидан. IV-боб. - Т.: "Фан", 1990; Нуриддинов М. Юсуф Қорабоғий ва Ўрта Осиёда XVI-XVII асрлардаги ижтимоий-фалсафий фикр. - Т.: "Фан", 1991; Шарипов А. Мироззрение Машраба / Очерки истории общественно философской мысли в Узбекистане. - Т.: "Фан", 1977; Ҳамроева Д. Бобораҳим Машраб ғазаллари поэтикаси. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. - Т.: 2003; Ҳошимхонов М. Машраби мўтабар ўзум. (Машрабнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари). Монография. –Т.: Шарқ, 2001. 7,5 б.т.; Ҳошимхонов М. Машраби мўтабар ўзум. (Машраб ва Мовароуннаҳрда ижтимоий таназзулнинг социологик таҳлили). (XVII-XVIII асрлар). Монография. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2007. 12 б.т.; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолияти. Монография. – Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2007. 7 б.т.; Ҳошимхонов М. Машраби мўтабар ўзум. (Бобораҳим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадиий адабиётдаги таъкиди). (XVII-XVIII асрлар). Монография.- Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2008. 54 б.т.; Ҳошимхонов М. Машраби мўтабар ўзум. (Машрабнинг ижтимоий-фалсафий дунёқарашлари). Тўлдирилган иккинчи нашр. Монография. –Т.: "IXTIYOR RISO PRINT", 2014. 22,5 б.т.; Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ва унинг ижтимоий-ахлоқий қарашлари / Ўзбекистон фалсафаси тарихи. II-жилд. Ҳаммуаллифликда. Монография.- Т.: "Мумтоз сўз", 2017. 30 б.т. (Тадқиқот А-1-149 рақамли "Ўзбекистон фалсафаси тарихи (уч томлик, ўзбек тилида) асарининг II томини тайёрлаш ва нашрдан чиқариш" мавзусидаги грант лойиҳаси доирасида тайёрланган); Ҳошимхонов М. Бобораҳим Машраб ижодини ўрганиш. Методик қўлланма. Т.: «Орзу» нашриёти, 2002.; Қахрамон Тўхсанов. Бобораҳим Машраб "Мабдаи нур" асарининг манбалари ва мавзулар олами. –Т.: Globe Edit, 2022. ва бошқалар.

strategiyasi va falsafa fanlarining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Boborahim Mashrabning diniy-tasavvufiy merosining umuminsoniy va insonparvarlik mohiyatini yoritish hamda uning jahon falsafiy tafakkuri rivojidagi o‘rnini ochib berishdan iboratdir.

Tadqiqotning vazifalari:

Boborahim Mashrab yashagan tarixiy davrdagi iqtisodiy hayot va siyosiy vaziyatning o‘rni, tasavvuf ta’limoti falsafiy bilishning nazariy-metodologik asosi ekanligini, shuningdek, ulug‘ alloma merosining ilmiy-falsafiy ahamiyatini yoritish;

Boborahim Mashrabning “Mabdayi nur” asari tadqiqi, mutafakkir shoir she’riyati, uning ijodiga mutasavvif allomalar ta’sir doirasi, tasavvuf ta’limotining mohiyati, so‘fiy shoir g‘azallarida nafs tarbiyasi tadqiqini diniy manbalar asosida ochib berish;

Boborahim Mashrab merosida dinning axloqiy–estetik asoslarini o‘rganish orqali adabiyot, san’at ilohiyotga bo‘lgan g‘oyaviy qarashlarini tadqiq qilish;

Mashrab ijodidagi vatanni sevish, insonparvarlik, ijtimoiy adolat, yaxshilik, umuminsoniy qadriyatlar uyg‘unligi mazmun–mohiyatini o‘rganish;

mutafakkir shoir dunyoqarashida barkamol inson haqidagi g‘oyalar talqini, Mashrab tasavvufiy qarashlarining muhim xususiyatlarini zamonaviy yondashuv asosida dalillash va samarali foydalanish bo‘yicha taklif-tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Boborahim Mashrab dunyoqarashida tasavvufiy g‘oyalar aks etgan falsafiy meros hamda mutafakkir qarashlari to‘g‘risidagi ilmiy manbalar tanlangan.

Tadqiqotning predmeti Boborahim Mashrab tasavvufiy dunyoqarashidagi barkamol inson haqidagi g‘oyalar mohiyatini ilmiy asoslashdan iborat.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda ilmiy bilishning obyektivlik, tizimlilik, vorisiylik, qiyosiy tahlil, analiz va sintez, umumlashtirish, tarixiylik va mantiqiylik kabi usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Boborahim Mashrab merosining davr ijtimoiy-ma’naviy muhitiga ta’siri natijasida mutafakkirning yassaviya, naqshbandiya, kubroviya tariqatlari targ‘ibotchisi sifatida saloqlar g‘oyalarini ijtimoiy adolat tamoyili darajasida tatbiq etgani isbotlangan;

Mashrab zamondoshlari bo‘lgan mutafakkirlar So‘fi Olloyor, Xojamnazar Huvaydo va Saido Nasafiy kabi ulug‘ allomalarning ta’limiy-axloqiy, diniy-tasavvufiy, vatan, millat to‘g‘risidagi ilg‘or fikrlarini yangi darajada talqin qilgani va bu yoshlar ma’naviy kamolotida birlamchi omilga ega ekanligi dalillangan;

Mashrab Maxdumi A’zam, Ofoqxoja, Yassaviy, Navoiy, Hofiz Sheroziy, Lutfiy, Nasimiy kabi saloqlari tasavvufiy-irfoniy, gumanistik mumtoz-falsafiy qarashlari an’analarini davom ettirib, turkiy mutafakkirlar ichida insonni axloqiy komillikka undovchi o‘ziga xos tasavvufiy uslubda meros yaratganligi isbotlangan;

Boborahim Mashrab dunyoqarashida markaziy o‘rin egallagan tasavvufiy g‘oyalar bilan bog‘liq nafs tarbiyasi, barkamol inson, elparvarlik, millatparvarlik, vatanparvarlik haqidagi gumanistik qarashlari bugungi jamiyat taraqqiyotida muhim ijtimoiy xususiyatga ega ekanligi falsafiy asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijasi quyidagilardan iborat:

Mashrabning hayoti va ijodini yoritishda u yashagan Movarounnahr ijtimoiy-iqtisodiy va siyosiy ahvoli, madaniyat va ilm-fan rivoji mutafakkir ijodiyotini anglashda uning hayoti va ijodiy merosining o‘ziga xos xususiyatlari va ularning ijtimoiy-axloqiy fikr rivojida tutgan o‘rnini o‘rganishga qaratilgan metodik qo‘llanma ishlab chiqilgan;

Mutafakkir tasavvufiy g‘oyalar tadqiqidan, uning merosidagi hozirgi kun uchun dolzarb bo‘lib turgan turli g‘oyaviy-mafkuraviy tahdidlar, “ommaviy madaniyat” niqobidagi xurujlar ta’sirida jamiyatdagi ildiz otayotgan ma’naviy-axloqiy tanazzulni bartaraf qilish va barkamol yoshlar tafakkurida, ma’nan yetuk va sog‘lom fikrli ma’naviy-axloqiy shaxsni shakllantirish konsepsiyasini ishlab chiqishda foydalanish tavsiya etilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha yozilgan maqolalarning O‘zbekiston Respublikasi OAK tavsiya etgan ilmiy nashrlarda e’lon qilinganligi, natijalarning respublika va xalqaro miqyosdagi ilmiy konferensiyalarda muhokama qilinganligi, xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ulug‘ o‘zbek shoiri va mutafakkiri, faylasuf va mutasavvif, XVII-XVIII asrlar tasavvufiy g‘oyalar rivojiga ulkan hissa qo‘shgan Boborahim Mashrab haqidagi ma’lumotlarni iste’molga kiritish, uning tasavvufiy-irfoniy merosini jamiyat, omma orasida, xususan, yosh avlod tafakkuriga yetkazish, uning ma’rifiy, ta’limiy, didaktik, axloqiy g‘oyalarini ta’lim-tarbiya, ijtimoiy-gumanitar ilm-fan sohasiga tatbiq etish bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa ishdagi nazariy umumlashma va tahlillardan “Falsafa tarixi”, “Etika”, “Estetika” “Pedagogika”, “Dinshunoslik” “Dinlar falsafasi”, “Madaniyatshunoslik” va “Adabiyot tarixi” kabi fanlardan darslik, o‘quv qo‘llanma, uslubiy ko‘rsatma va o‘quv majmualarini yaratishda, tasavvuf va irfoniy lug‘atlarni boyitishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Mashrab dunyoqarashida tasavvufiy g‘oyalar tadqiqi, undagi ilmiy takliflar bo‘yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

Mashrabning ijtimoiy-tasavvufiy merosi, uning yassaviya, naqshbandiya, kubroviya tariqatlari targ‘ibotchisi, salaflar g‘oyalarini ijtimoiy himoya tizimida adolat tamoyilini tatbiq etishga oid taklif va tavsiyalardan Jizzax viloyati “Istiqbol” mintaqaviy tadqiqot markazi tomonidan 2018-2019-yillarda bajarilgan “Aholi huquqiy madaniyatini yuksaltirishda jamoatchilik ta’sirini oshirishning innovatsion yo‘llarini joriy etish” mavzusidagi 68-11/78 raqamli amaliy grant loyihasida belgilangan vazifalar ijrosini ta’minlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Jizzax viloyat “Istiqbol” mintaqaviy tadqiqot markazining 2022-yil

12-oktabrdagi 16-son ma'lumotnomasi). Natijada, mazkur grant loyihasida belgilangan chora-tadbirlar, ta'lim tizimida talabalarning ma'naviy madaniyati va ijtimoiy mas'uliyatini oshirish borasidagi vazifalar ijrosini ta'minlashga xizmat qilgan;

Mashrab zamondoshlari bo'lgan mutafakkirlar So'fi Olloyor, Xojamnazar Huvaydo va Saido Nasafiy kabi ulug' allomalarning ta'limiy-axloqiy, diniy-tasavvufiy, vatan, millat to'g'risidagi ilg'or fikrlarini yangi darajada talqin qilgani va bu yoshlar ma'naviy kamolotida birlamchi omilga ega ekanligiga oid taklif va tavsiyalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022-yilda ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini oshirish va sohani rivojlantirish bo'yicha chora-tadbirlar dasturining IV yo'nalishida belgilangan "Yoshlarda yuksak ma'naviy fazilatlar, kattalarga hurmat, yoshlarga g'amxo'rlik, ezgulik va insoniylik, mehribonlik va bag'rikenglik, Vatan va xalqiga sadoqat tuyg'ularini shakllantirish maqsadida "Ajodlarga munosib voris bo'laylik" nomli 18-bandi ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutining 2023-yil 28-fevraldagi 60-son ma'lumotnomasi). Natijada, dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiyalar yoshlarda yuksak ma'naviy fazilatlar, kattalarga hurmat, yoshlarga g'amxo'rlik, ezgulik va insoniylik, mehribonlik va bag'rikenglik, vatan va xalqiga sadoqat tuyg'ularini shakllantirishga xizmat qilgan;

Mashrab Maxdumi A'zam, Ofoqxoja, Yassaviy, Navoiy, Hofiz Sheroziy, Lutfiy, Nasimiy kabi salafлари tasavvufiy-irfoniy, gumanistik mumtoz-falsafiy qarashlari an'analarini davom ettirib, turkiy mutafakkirlar ichida insonni axloqiy komillikka undovchi o'ziga xos tasavvufiy uslubda meros yaratganligiga oid taklif va tavsiyalardan O'zbekiston "Milliy tiklanish" demokratik partiyasining 2020-2024 yillarga mo'ljallangan Saylovoldi dasturidagi VI. "Ma'naviy-ma'rifiy sohadagi ustuvor yo'nalishlari"ning "Milliy madaniyat va ma'naviyatni rivojlantirish, milliy urf-odat, an'ana va qadriyatlarni saqlash va boyitish sohasida" nomli 6.1 bandi va "Milliy, tarixiy-ilmiy madaniyat va manbalarni o'rganish va targ'ib etish" nomli 6.3 bandlari ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (O'zbekiston "Milliy tiklanish" demokratik partiyasi Markaziy Kengashining 2022-yil 14-dekabrda 02/02-259-son ma'lumotnomasi). Natijada, partiya tizimidagi xodimlarining siyosiy-huquqiy, ma'naviy-ma'rifiy yo'nalishdagi bilim va ko'nikmalarini oshirish, o'quv-uslubiy hamda mafkuraviy targ'ibot ishlarini samarasini oshirishga xizmat qilgan;

Boborahim Mashrab dunyoqarashida markaziy o'rin egallagan tasavvufiy g'oyalar bilan bog'liq nafs tarbiyasi, barkamol inson, elparvarlik, millatparvarlik, vatanparvarlik haqidagi gumanistik qarashlari bugungi jamiyat taraqqiyotida muhim ijtimoiy xususiyatga ega ekanligiga oid ilmiy asoslangan xulosalar va taklif-tavsiyalardan Jizzax viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yilda efirga uzatilgan "Assalom Jizzax" va "Tarix tilga kirganda" ko'rsatuvlarining dastur ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Jizzax viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 10-noyabrda 14-11/823-son ma'lumotnomasi). Natijada, olib borilayotgan targ'ibot-tashviqot ishlarida, mamlakatimiz yoshlari ongida ijtimoiy-

siyosiy islohotlarning mohiyatini tushuntirishda ilmiy-nazariy manba sifatida xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Mazkur tadqiqot natijalari 7 ta respublika, 5 ta xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyalarda va 2 ta xalqaro jurnallarda aprobatsiyadan o'tgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 10 ta ilmiy ish chop etilgan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta maqola (jumladan, 4 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda) nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, sakkiz paragraf, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatini o'z ichiga olgan. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 132 betni tashkil qiladi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti, predmeti va usullari, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchligi, tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, natijalarning e'lon qilinganligi, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“XVII-XVIII asrlar Movarounnahr iqtisodiy hayoti, siyosiy vaziyati davrida tasavvuf ta'limotining o'rni”** deb nomlangan birinchi bobi uch paragrafdan iborat. Uning birinchi paragrafi “Tasavvuf ta'limoti falsafiy bilishning nazariy-metodologik asosi” deb nomlanadi. Boborahim Mashrab XVII-XVIII asrlar Markaziy Osiyo tasavvufining ulkan namoyandasi, yassaviya, kubroviya, naqshbandiya tariqatlari g'oyalarining targ'ibotchisi, mutasavvif shoir va so'fiy alloma sifatida tasavvuf tarixi va turkiy-forsiy adabiy-ma'naviy hayotida o'ziga xos o'ringa ega mutafakkirdir. Mashrabning tasavvufiy dunyoqarashida iz qoldirgan va uni hayratga solgan ilk zohid-so'fiylar Muhammad (s.a.v.), Robia Adaviya, Muhammad G'azzoliy, Mansur Halloj, keyinchalik X-XV asrdan to o'zi yashab o'tgan davrgacha bo'lgan tasavvufning ulkan namoyandalari Ahmad Yassaviy, Sulaymon Boqirg'oniy, Najmiddin Kubro, Abdulxoliq G'ijduvoni, Boyazid Tayfur al-Bistomiy, Jaloliddin Rumiy, Junayd Bag'dodiy, shayx Shibliy, Ibrohim Adham, Ibn Arabiy, Bahouddin Naqshband, Maxdumi A'zam Kosoniy, Xoja Ubaydulla Ahror, Hidoyatullo Ofoqxoja, Mullo Bozor Oxund, So'fyi Olloyor tasavvufiy g'oyalari muhim rol o'ynaganligining fakti ham tasavvufiy dunyoqarash va tafakkur rivoji haqida muayyan tasavvurga ega bo'lishni talab etadi.

Sobiq sovet tuzumi hukmronlik qilgan kommunistik mafkura davrida falsafa va jamiyatshunoslik Qur'oni karim, tasavvuf haqida gapirish emas, ularni bid'at, afyun deb e'lon qilgan, g'ayri ilm urchigan davr islom tasavvufi mohiyatini ilmiy asosda o'rganishga yo'l bermagan.

Biroq o'sha davrda taniqli sovet sharqshunoslari, akademiklar Ye.E.Bertels¹, I.P.Petrushevskiy², M.T.Stepanyans³ islom tasavvufi mohiyatini marksizm metodologiyasi asosida tadqiq etishga bag'ishlangan asarlar yaratgan.

Faylasuf Qodirqul Ruzmatzodaning fikricha, O'zbekistonda Yevropaga nisbatan juda kam tasavvuf adabiyoti tarixi bo'yicha sanoqli himoyalar bo'lgan, bu boradagi ishlar talab darajasidan pastligini ko'rsatmoqda.

Shunday bo'lsa-da, faylasuf olimlardan R.Shodiyev⁴, G.Navro'zova⁵, N.Safarova⁶, M.Mamatov⁷, adabiyotshunos olimlardan A.Abduqodirov⁸, I.Haqqulov⁹lar dissertatsiya himoya qilganlar.

Musulmon so'fiylari uni 1) arabcha "safo" so'zi bilan bog'laydilar (uning asosiy ma'nosi "poklik"; 2) ahli suff ("sufa kishilari"), bular Muhammad payg'ambarning mulksiz safdoshlari bo'lib, masjid yonidagi sufada yashaganlar; 3) "ahl as-saffa"-masjidda yoki Xudo oldida birinchi safda turuvchilardir¹⁰.

"Tasavvuf nafsning barcha istaklarini va zavqlarini tark etmoqdir"¹¹.

So'fizm falsafa ta'limoti sifatida dastlab eramizning VIII asrida paydo bo'ldi. Movarounnahrda esa u Eron orqali o'tib, bu yerda XI-XII asrlarda katta ta'sirga ega bo'ldi.

Buyuk o'zbek shoiri Boborahim Mashrab naqshbandiya tariqati yo'lidan borib, Ofoqxoja qo'lida ta'lim olib, Haqqa yetishdi va tasavvufning yirik vakili sifatida o'z g'azallari va "Mabdayi nur" asarida bu Haq yo'lini poklik, halollik va Allohga yetishishning yagona vositasidir, deb tavsiflaydi. Umrining oxirigacha naqshbandiya tasavvufi yo'lidan bordi.

Tasavvufning yirik namoyandalaridan biri Bahouddin Naqshband tariqatini davom ettirgan va rivojlantirgan, xalq orasida juda katta obro' qozongan shayx, avliyo Qashqarda yashagan Ofoqxoja Mashrabning piri edi¹².

Tasavvuf va tasavvuf falsafasi Turkiston, Xuroson va Eron, umuman, O'rta va Yaqin Sharq xalqlari diniy-falsafiy tafakkurining eng muhim va o'ziga xos qismini tashkil etadi.

¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. –Москва: Наука, 1965. – 524 с.

² Петрушевский И.П. Ислам в иране VII-XV веках. Курс лекций. Изд. Ленинградского университета, 1966. – 200 с.

³ Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. М., Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987. – 192 с.

⁴ Шодиев Р. Суфизм в духовной жизни народов Средней Азии (IX-XIII вв.). автореферат дисс. докт. филос. наук. –Самарканд, 1993. – С. 120.

⁵ Наврўзова Г.Н. Нақшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. Фалс. фан. док. дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 32 б.

⁶ Сафарова Н. Фундаментализм, экстремизм ва терроризмга қарши ғоявий курашда тасаввуф таълимоти ва ирфоний қарашларнинг аҳамияти. Фалс. фан. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 36 б.

⁷ Маматов М. Тасаввуф таълимотининг тарихий-фалсафий моҳияти. Фалс. фан. док. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 36 б.

⁸ Абдуқодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Вахдат ал-вужуд проблемаси бўйича). Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 1993. – 56 б.

⁹ Ҳаққулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф шеърятининг шаклланиши ва тараққиёти (ғоявийлик, издошлик, образлар олами). Филол. фан. док. дис. – Тошкент: 1999. – 282 б.

¹⁰ Александр Книш. Муслмон тасаввуфи. Таржимон Қодирқул Рўзматзода. –Т.: Фан зиёси, 2022. –Б.18.

¹¹ Абу Абдурахмон Сулабий. Табақотус-суфийя. Миср, "Қоҳира", 1389. –Б.166.

¹² Ўша манба. –Б.267-268.

Xulosa qilib aytganda, tasavvuf mohiyatini falsafiy tushunish, din va tasavvuf ma'naviy hayotning ajralmas tarkibiy qismi ekanligini e'tirof etishdir; G'arb mamlakatlarining sharqshunoslari so'nggi ikki yuz yil mobaynida tasavvufiy bilish Xudo, Olam va Inson mohiyatini bilishning ratsional bilishdan farqlanadigan alohida usuli ekanligini allaqachon isbotladilar.

Birinchi bobning ikkinchi paragrafi "XVII-XVIII asrlarda Movarounnahr madaniy-ma'naviy hayoti va siyosiy vaziyat" deb nomlangan bo'lib, unda Boborahim Mashrab mana shunday siyosiy tushkunlik va chuqur inqiroz, jamiyat og'ir ahvolni boshidan o'tkazayotgan davrda yashab, ijod qilganligi o'rganilgan.

Mutafakkir shoir Boborahim Mashrab yashab, ijod etgan davrda Movarounnahrda dastlab ikkita – Buxoro va Xorazm xonliklari, XVIII asrning boshlarida esa (Ho'qand) Qo'qon xonligi tashkil topgan edi¹.

Ashtarxoniylar yoki joniylar hukmronligi o'zbek davlatchiligi tarixidagi eng ziddiyatli davr hisoblanadi. Oliy hokimiyatni 150 yildan ortiqroq (1601 – 1756) davr mobaynida o'z qo'llarida saqlab kelgan ashtarxoniylar davrida markaziy davlat juda zaiflashdi, o'zaro urushlar nihoyatda avj oldi.

XVII-XVIII asrlarda Turkistonda hukmronlik uchun o'zaro kurashlar, parokandalik avj oldi. Mustaqil xonlikka ajrab chiqqan Xiva xonligi bilan Buxoro amirligi o'rtasida hamda ularning o'zidagi ichki ziddiyatlar nihoyatda kuchayib, ular uzoq vaqt davomida notinchlikni boshlaridan kechirdilar.

Farg'ona vodiysidagi urug'lar ichida ming urug'i XVIII asr boshlariga kelib hukmron mavqeni egalladi. Urug' boshlig'i Shohruhbiy ibn Ashurbiy 1709-yilda Chodakda (hozirgi Pop tumaniga qarashli joyda) Farg'ona deb atalgan kichik mulkka asos soldi va keyin kattagina yer maydoniga ega bo'lgan bir butun davlat tashkil etdi.

Xiva bilan uzoq davom etgan urushlar Movarounnahrning umumiy iqtisodiy ahvoriga juda yomon ta'sir qildi va ashtarxoniylar davlatidagi ichki ziddiyatlarni kuchaytirib yubordi.

Ashtarxoniylar davrida zodagonlarning og'ir jabr-zulmlari, o'zaro urushlar, ocharchilik va qashshoqlik xalq ommasini norozilik harakatlarining kuchayishiga olib keldi. Movarounnahrning turli viloyatlarida xalq harakatlari va qo'zg'olonlari bo'lib turdi. Abdulazizxon davrida Samarqand atrofidagi Dahbed qishlog'ida qo'zg'olon bo'lib, xon qo'shinlar bilan kelib, qo'zg'olonni o'zi bostirdi va qishloqqa o't qo'ydi.

Movarounnahr xalqlari bu davrda boy adabiyot yaratgani, ilg'or va iste'dodli allomalarni yetishtirganligini ko'rsatdi. So'fi Olloyor, Mirzo Bedil, Xojamnazar Huvaydo, Yusuf Qorabog'iy, Sayido Nasafiy, Muhammad Sharif Buxoriy, Turdi Farog'iy, Boborahim Mashrab va boshqa zabardast so'z san'atkorlari yetishib chiqdi.

Birinchi bobning uchinchi paragrafi "Boborahim Mashrab tarjimayi holi va ijodiy faoliyati" deb nomlangan. Unda Boborahim mulla Vali (Valibobo) o'g'li

¹ Хошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. Бобораҳим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадий адабиётдаги талқини (XVII-XVIII асрлар). Учинчи жилд. –Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. –Б.9.

Mashrab o‘z ijodi bilan o‘zbek adabiyotida xalqchilik, ijtimoiylik va dunyoviylikning chuqurlashuvida, jaholat va bid‘atga qarshi kurash g‘oyalarining kuchayishida, she‘riyat shakllarining takomillashuvi hamda badiiyatning kamolga erishuvida katta o‘rin tutgan so‘z ustalaridan biri ekanligi yoritilgan.

Mashrabning qo‘nimsiz, qalandarona hayoti va sarguzashtlari, imoni pokligi, sidqidildan Alloh vasliga erishishga intilishi, mutafakkir siymo sifatida shakllana borganligi oddiy xalq dilini rom qilgan¹.

Boborahim Mashrab ijodi bilan G‘arbiy Yevropa olimlari ham qiziqqanlar.

Qator manbalarda, chunonchi, Hakimxon To‘ranning “Muntaxab ut-tavorix”, Majzubning “Tazkirat ul-avliyo”, Mirza Olim Toshkandiyning “Ansab us-salotin” asarlarida Mashrabning namanganlik ekanligi aniq aytilgan.

Mashrabshunos A.Abdug‘afurov Mashrab “Tanlangan asarlar”iga yozgan so‘zboshida (1963, 1971), “Mashrab biografiyasining ba‘zi bir nuqtalari” (1978) ishida, “Boborahim Mashrab” tadqiqotida, “Erk va ezgulik kuychilari” (1979), “Mashrab qachon tug‘ilgan” maqolasida (“Adabiy meros”, 1980) shoirning tug‘ilgan yili, joyini manbalar asosida ilmiy jihatdan aniqlab, dalillab berdi. Mashrab tug‘ilgan shahar Maleho tazkirasida noto‘g‘ri ko‘rsatilganligini isbotladi.

Mashrabning o‘zi ta‘kidlagan:

Na malakman, na farishta, men ham odam naslidin,

Men tavalludi o‘shal farzandi Namangoniman,

satrlarining o‘ziyoq uning qaysi shaharda tug‘ilganligini aniq ko‘rsatib turibdi. “Namangonda... Mashrabi avliyoni hovli va tug‘ilgan yeri mahalla maxsusdir”,- deydi adib va olim Ishaqxon Ibrat “Tarixi Farg‘ona” asarida².

U Sharqiy Turkistonning ham hukmdori, ham diniy rahnamosi Hidoyatulloh Ofoqxoja dargohida ancha yil murid bo‘lib yuradi, uch yil o‘tin teradi, yana uch yil meshkobda suv tashiydi. Bir po‘stinni yetti yil yechmaganligini she‘rida eslatib o‘tadi. Boshiga tushgan hamma qiyinchilik-u riyozatlarga Haqqa yetishish uchun chidaydi. Pirovardida taqdiri ilohiyning sinoviga duch kelib, Ofoqxojaning buyrug‘i bilan qattiq tan jazosiga mahkum etiladi, pir dargohidan badarg‘a qilinadi. Mashrabning jahongashta, qalandarona hayoti, sarguzashtlari boshlanadi. Uning ko‘p shahar-qishloqlarni darbadar kezib, darvesh-qalandar shoir sifatida so‘fiyona g‘oyalarni targ‘ib etganligi ma‘lum³.

Shoirning Samarqand, Xo‘jand, Toshkent, Turkiston, Buxoro, Andijon, Badaxshon, Yaqin Sharqning qator o‘lkalariga borganligi haqida so‘zlanadi. Mashrabning adabiy merosida hayot yo‘lining qator nuqtalari jumlasida yuqorida sanalgan shahar-o‘lkalarning ko‘plari zikr etiladi. Mashrabning biror shahar-qishloqqa kelishi izsiz o‘tmas, ma‘lum shov-shuvlarga sabab bo‘lgan; oddiy xalq samimiyat va xursandchilik bilan, hokim, amaldorlar, riyokor ruhoniylar esa hadiksirab, dushman ko‘zi bilan sovuq qarshi olgan. Mashrab qo‘nimsiz hayotining so‘nggi nuqtasi Balxda ham xuddi shunday bo‘ldi: hokim tabaqa,

¹ Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.46.

² Халилбеков А. Наманган адабий гулшани. - Наманган, 2007. –Б.58.

³ Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.47-48.

riyokor ruhoniylar, mutaassib mullolar unga o‘zlarining ashaddiy dushmani deb qaradilar va jisman yo‘qotish niyatida bo‘ldilar. Natijada “Tazkirayi Fahmiy”da qayd etilganidek, “dar soli 1123-hijriy dar Qunduz bafatvoi va hukmi Mahmudbiy Qatog‘on shahid karda shuda”, ya’ni “1123 hijriy (1711 milodiy) yilida Qunduzda (Balx viloyatida) ulamolarning fatvosi va Mahmudbiy Qatog‘on (Balx, Qunduz hokimi)ning hukmi bilan shahid bo‘ldi”. Otashin shoir, dovyurak shaxs, jasur qalb sohibi Boborahim Mashrab osib o‘ldirildi. U xuddi Mansur Xalloy va Imodiddin Nasimiy kabi hurfikr g‘oyalari yo‘lida, o‘sha zamonadagi hukmron tabaqalar va johil ulamolar rasmiy siyosatiga nomuvofiq dunyoqarashi yo‘lida qurbon bo‘ldi¹.

Mashrab falsafiy she‘riyatda, hech istisnosiz Navoiydan keyin yuksak she‘riyati bilan o‘ziga xos uslub yarata olgan jo‘shqin ijodkordir.

Hayotiy ishq-muhabbat mavzusi Mashrab ijodida Sharq she‘riyatining g‘azal, mustazod, murabba va muxammas, shuningdek, musaddas va musabba turlarida ishlandi. Bu guruh asarlari asosida tashvish va lazzatlarga to‘la insoniy sevgi yotganligini ko‘ramiz.

“Mabdayi nur” 176 ta diniy, afsonaviy, axloqiy hikoyatlardan, 30 ta ta‘limiy parcha, 35 ta g‘azal, 2 ta o‘zbekcha, 1 ta arabcha mustazoddan iborat².

Mashrab ijodida uning “Mabdayi nur” va “Kimyo” nomli she‘riy asarlari alohida o‘rin tutadi.

Shoh Mahmud Churosning “Tarix” risolasida keltirilishicha, Mashrab hayoti murakkab kechgan va u bergan ma‘lumotga ko‘ra, shoir Qunduzda dorga osilgan, she‘riyatidan ma‘lum bo‘ladiki, u mansurvordorni orzu etgan va shu yo‘lda shahidi a‘lo maqomiga yetgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Mashrabning tasavvuf ta‘limotiga munosabati**” deb nomlangan va uch paragrafdan iborat. Birinchi paragraf “Mutafakkir ijodiga mutasavvif allomalar ta‘siri” deb nomlangan. Tasavvuf va tasavvuf falsafasi Turkiston, Xuroson va Eron, umuman, O‘rta va Yaqin Sharq xalqlari diniy-falsafiy tafakkurining eng muhim va o‘ziga xos qismini tashkil qilgan.

Tasavvuf bilan islom, musulmon jamoasi, shariat o‘rtasidagi munosabatlarning ziqlashuviga, Mansur Xalloy, Ayn-ul-Quzzot, Imodiddin Nasimiy, Badriddin Simaviy, Boboraxim Mashrab va boshqalarning qatl etilishiga, Boyazid Bistomiy, Ibn al-Arabiy, Jaloliddin Rumiy, Mirzo Abdulqodir Bedil, Muhammad Iqbol kabi tasavvuf mutafakkirlarni kufr, bid‘at va “Xudosiz”likda “ayblanishlariga” olib keldi³.

Mashrab piri komili Hidoyatulloh Ofoqxoja dargohida yetti yil so‘fiylik tariqatidan ogoh bo‘lib, jami islomiy va dunyoviy ilmlarni egallab bo‘lgach, pirning marhamati bilan avliyolik darajasiga yetishdi va qalandarlik rutbasini qabul

¹ Нашрга тайёрловчи ва масъул муҳаррир-ЎзР ФА академиги Хайруллаев М.М. Маънавият юлдузлари. –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти”, 1999. –Б. 286-287.

² Бобораҳим Машраб. «Мабдай нур». –Т.: «Фан», 1994. –Б. 7.

³ Юсупов Э. “Фалсафа”. Т.: 1999 –Б.76.

qilib, dunyoga chiqib ketdi. Mashrab piri Ofoqxoja g'azallarida madh etdi. Har joyda uni eslab, qalbi o'rtanib, e'zozlab g'azallar bitdi¹.

Mutafakkir "Jahonni tark qildi Mashrabo Ibrohim Adhamdek" misrasini keltiradi. Bu bilan u qalandarlik yo'liga kirganligiga ishora qilgan. Shoir asarlarida ko'proq jafo chekkan, Alloh yo'lida cheksiz azob-u uqubatlarga duchor bo'lgan tasavvuf ahli vakillarining obrazlari, nomlari keltirilgan. Talmih yo'li bilan o'zining e'tiqodiga bog'liq g'oyalarini ifodalashga, tashviq etishga harakat qilgan. Uning g'azallari orasida she'r matlasidan maqtasigacha talmeh, qiyoslash, tanosub sintezidan iborat namunalar ham uchraydi.

Menga irshod bersang, Odamu Havvoni hozir qil,
G'aribu xastaman, Nuhi nabiyullohni hozir qil,
matla'li g'azalida Namrud, Xalilullo, Ayyub, Zikriyo, Ahmad, Habibullo,
Hasan bilan Husayn, Zuhro va boshqa tarixiy-afsonaviy obrazlarga ishora bor².

Ibrohim Adham, Mansur Xalloy, Abu Bakr Shibliy, Shams Tabriziy, Jaloliddin Rumiy, Boyazid Bistomiy, Attor, Nasimiy, Kubro, Naqshband, Ofoqxoja, Xoja Ahror kabi bu ulug' zotlarni Mashrab o'zining g'oyibona piri komili deb qabul qiladi. Ularni havas bilan takror va takror tilga oladi, alqaydi ularga o'zini qiyos etadi. Bu muborak zotlar bilan bog'liq bayt va g'azallar ham Mashrab dunyosining turli qarashlarini namoyon etadi.

Ikkinchi paragraf "Shoir she'riyatida tasavvuf ta'limotining tahlili" deb nomlangan. Mansur Xalloy–ilohiy ishq mayidan mast oshiq ramzi sifatida Sharq mumtoz so'z san'atida avj pardalarda talqin etilgan. Mansurni mehr-u muhabbat bilan tilga olmagan, uni ishq yo'lida o'ziga pir deb bilmagan, boshqalarga ibrat qilib ko'rsatmagan shoirlar o'tmish adabiyotimizda yo'q hisobi. Xususan, tasavvufda Mansur Xalloy va Boyazid Bistomiy yo'lini tutgan, sukra-mastlik yo'nalishi tarafdori bo'lgan Attor, Nasimiy, Mashrab kabi shoirlar uchun u ma'naviy pir darajasida edi.

Necha asrlarki Sharq she'riyatida, mutafakkirlar asarlarida Inson qalbini Ka'baga o'xshatib kelinadi. Mo'minning qalbi – Xudoning uyi. Uni vayron qilmoq – Ka'bani vayron qilmoq, uni shodlantirmoq – Ka'bani obod qilmoq bilan barobardir. Mana, Shoh Mashrab asarlarida davom ettirilgan, rivojlantirilgan, yanada yuksaltirilgan o'lmas g'oya!³

Tiriklik chog'ida va undan so'ng bir qancha zamon Mashrab oddiy xaloyiq orasida "devona Mashrab" degan nom bilan shuhrat qozongan. Unga Mashrabning o'zi asos bergan. U ongli suratda devonalik yo'lini tanlagan. Bir qancha g'azallarida o'zini devona deb ataydi. Devona ekanligini to'xtovsiz ta'kidlab boradi⁴.

¹ Хошимхонов М. Mashrab va XVII-XVIII asrlarda ijtimoiy-axlokiy fikr rivoji. –Т.: "Mumtoz so'z", 2018. –Б.122.

² Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.60.

³ Ўша манба, ўша жой.

⁴ Гафуров И. Хаё-халоскор. – Т.: Шарк, 2006. –Б.65.

So‘zi niyati, ishi benihoya toza siymo edi Mashrab. U: “Suratim garchi bashar keldi, malakdur siyratim” deganda, bu chiroyli so‘zlargina emas, bu uning shoir, inson va mutafakkirning chin ma’nodagi borlig‘i edi.

Mashrab ishqining buyukligi, izlashlarining buyukligi va insoniyat azoblarini o‘z ustiga olganligi va poklikning eng go‘zal maqomiga erishganligi, o‘zining ma’naviy kamolotning oliy cho‘qqilariga olib chiqa olgani bilan dunyoning – vijdoni deb atalishga loyiq. U mujassam vijdon edi. Uning buyukligi vijdon buyukligidir.¹

R.Orzibekov va I.G‘afurov kabi olimlar mutafakkir she‘riyati shuhrat qozonganligini, Mashrab o‘z davrining vijdoni ekanligini, uning buyukligi vijdon buyukligi ekanligini ta’kidlaganlar.

Mashrabning qismati achchiq, hayoti kemptiklarga to‘la bo‘lsa ham, u o‘z so‘zidan, niyatidan, shijoatkorligidan qaytmas, uni hammaslamlari, do‘stlari, ustidagi jandasidan boshqa og‘irligi bo‘lmagan qalandarlar “Mashrab” deb emas, “Shoh Mashrab” deb atar va murojaat qilar, unga ishonar, u yurgan yo‘ldan borar, Haq yo‘lida o‘limdan ham qaytmas edilar. Shuning uchun ham Mashrab tasavvuf mavzusidagi bir g‘azalida:

Vahdat mayini piri mug‘on ilgidin ichtim,
Mansur kabi boshimni dorg‘a tuta qoldim.

Tadqiqot davomida shoir she‘riyatida tasavvuf ta’limotining tahlili xususida fikr yuritilganda, Mashrab Fariddin Attor, Sa‘diy Sheroziy, Hofiz Sheroziy, Bahouddin Naqshband, Abdurahmon Jomiy, Maxdumi A‘zam Kosoniy kabi fors-tojik, turkiy adabiyotining buyuk namoyandalari, allomayi zamonlari ijodidan bahra olganligi, ularning aqidalarini davom ettirib, rivojlantirganligi aniqlandi.

Uchinchi paragraf “Mashrab g‘azallarida nafs tarbiyasi tadqiqi” deb nomlangan. Birovning rizqini yemagan, birovning molini havas qilmagan, o‘zi kabi odamlarga hech qachon ozor bermagan va ziyon-zahmat yetkazmagan, hech qachon, hech qanday boshpanasi, mol-dunyosi, hirs-u havasi bo‘lmagan, jamiki olam dargohlarini o‘ziga uy deb bilgan, dunyoni darbadar kezib, haqiqat nurini qidirgan Mashrab o‘zini chindan ham olamning markazida turgan kabi tasavvur etadi.

U xalqqa jabr-sitam o‘tkazayotgan, uni aldayotgan, qo‘rqitayotgan, azob-uqubatlarga mahkum etayotgan zolim hukmdorlarning xalqdan yashirin illatlari, razilliklarini inkor etib bo‘lmaydigan dalillar bilan hajv tig‘i ostiga olar edi. U raqiblari ustidan hamisha ma‘nan g‘alaba qozongan.

Mashrab o‘zini baxti qaro xalqning podshosi deb e‘lon qilgan. U she‘rlarida zaminiy dardni – ijtimoiy haqsizlik – ruhning qiynoqlari dardi bilan qo‘shib bayon etadi. Zulm bu o‘rinda boyning kambag‘alga zulmi emas, balki tanning ruhga, jaholatning ma’naviyatga, nafsning inson o‘z asli, o‘zini o‘zi tanishiga to‘sqinligi zulmidir.

Nafsga qul bo‘lmaslik uchun va haqiqiy ozodlikka erishish uchun inson o‘z nafi bilan jang qilishi kerak bo‘ladi. Mashrab buni – “jihodi akbar” deb ataydi:

Ko‘p, jihodi akbari qil, nafs birlan san urush,

¹ Ўша манба. –Б.288.

To Sirotdin o'tmasang, ahli salomatman dema.

“Jihodi akbar” “katta urush” degani bo'lib, “Katta urush kishining o'z nafsiga qarshi qilgan urushidir” degan ma'nodagi hadisi sharifga ishoradir. Jihodi akbar insonning faqr-qanoat, zuhdu taqvo bilan o'z nafsiga qarshi kurashishi, Qur'on ifodasi bilan aytganda, “o'z nafsini o'ldirishi” (“Baqara”, 54), ya'ni nafsidagi yomon sifatlarini yo'q qilib, isloh qilib, sarkashlik, tug'yon, tama' va turli razolatdan qutqarib, Haq rizosi, rahmati va muhabbatiga muvofiq yo'lga solishidir. Mashrab nafs bilan bo'ladigan janglarda asosiy qurol ibodat qilichi ekanini ta'kidlaydi:

Nafs kofiri birlan tun-u kun qildim urushni,
“Tanho” qilichi birlan urub, qiymalab o'ttum.

Ayniqsa, Mashrab ba'zi soxta mulla va shayxlarning haqiqiy basharasini ochib tashlaydi. U yashagan davrda ayrim shayxlar xalqni ayamadan taladilar, poraxo'rlik qildilar, vaqfdan tushgan daromadni o'zlashtirdilar, zo'ravonlik va o'zboshimchalik bilan shug'ullandilar. Mashrab, jamiyatda sitamgar, zolim, badkor muftilar, xo'jalar, sayyid va shayxlar saqlanib qolar ekan, xalq och-yalang'ochligicha qolaveradi, degan to'g'ri xulosaga keladi:

Mazlum ellar ingrashubkim parcha nonga zor esa,
Kufr esig'a Mashrabidek rahnamo paydo bo'lur.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Mashrab ijodida tasavvufiy talqinlar mohiyati**” deb atalib, ikki paragrafdan iborat bo'lib, birinchi paragrafi “Mutafakkir dunyoqarashida barkamol inson haqidagi g'oyalar talqini” deb nomlangan. Mutafakkir qarashlarida barkamol inson va axloq masalalarining yoritilishida salaflarning, xususan, Forobiy, Ibn Sino, Navoiy, Dovoniy, mutasavviflardan Ibrohim Adham, Boyazid Bastomiy, Mansur Xalloyning barkamol inson haqidagi g'oyalari, axloqiy fazilatlarini egallash to'g'risidagi qarashlari, shubhasiz, Boborahim Mashrab axloqiy fikrlariga ta'sir qildi. Mutafakkir asarlari ziddiyatli, erkin fikrlarga boy insonparvarlik g'oyalarini o'zida mujassamlashtirgan va u O'rta Osiyo ijtimoiy-falsafiy va axloqiy tafakkur tarixida muhim rol o'ynaydi¹.

Mashrab katta didaktik-axloqiy-talimiy tasavvuf maktabi yaratgan, Sharqiy Turkistonda, qo'shni Xitoy muzofotlarida islom dini g'oyalarini yoygan Ofoqxojadek ulug', shayxul a'zam dargohida Mashrabning ixlos bilan islomiy-tasavvufiy ilmlarni olishi, uning dargohini aziz-u mukarram deb bilishi, unga solih murid tushishi, uni o'ziga rahnamo deb bilishi, uning o'gitlarini olib Ofoqxojaqa qarata: “Nasihatlar qulog'imga pirimdan anglagan qulman” deyishi bu dargohni muqaddas bilishi va Ofoqxojaqa sodiq muridligi edi.

“Kimki Mashrabga yaqin bo'libdi, Xudoga yaqin bo'libdi” deya sevimli muridiga yuksak baho bergan piri murshid Hidoyatulloh Ofoqxoja qo'ldan irshod xati olishdan o'zini tiygan shoir buning sababini “Shuhratim ofat bo'lur deb, Mashrabing qo'l olmadi” deya izohlaydi.

Bobning ikkinchi paragrafi “Mashrab tasavvufiy qarashlarining muhim xususiyatlari” deb atalgan. Tariqatlarda eng muhim amaliy unsur zikr bo'lib,

¹ Хошимхонов М. Бобораҳим Машраб ва XVII-XVIII асрларда ижтимоий-ахлоқий фикр ривож. Фалсафа фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. –Самарқанд, 2019. –Б.31.

lugʻatda eslash, yod etish, tilga olish, bayon etish kabi maʼnolarni bildiradi, tasavvuf istilohida esa – din va dunyo saodatini qoʻlga kiritmoq maqsadida yo komil murshiddan olib, yo shariat-tariqat oʻlchov va odobiga muvofiq tasbeh bilan turli “asmoi husno”ni aytishdir. Bunda Janobi Haqni faqat til bilan emas, qalb va zehn bilan ham zikr qilish kerakligi soʻzning lugʻaviy maʼnosida yashiringandir.

Muhammad (s.a.v.) hazrati Alini tiz choʻktirib, koʻzlarini yumdirgan holda uch marta “La ilaha illalloh” deganlar. Shu jumlani hazrati Aliga ham uch bor takrorlattirganlar. Jahriy zikr qiluvchi tariqatlarning silsilalari, asosan, hazrati Aliga borib taqaladi.

Tariqatlarda muhim oʻrin tutgan zikr tarzlari shakllangan, zikrga asos oʻlaroq ismlar belgilangan, jamoat bilan yoki yolgʻiz holda qilinadigan zikrlarning maʼlum odob-u arkoni bor. Zikrlar muayyan tariqatning qonun-qoidalariga muvofiq amalga oshiriladi. Zikr yolgʻiz holda qilinganidek, jamoa boʻlib ham qilingan.

Boshqa bir jihatdan esa, zikr ikkiga boʻlinadi:

1. Jahriy – ovoz chiqarib qilinadigan zikr.

2. Xafiy – ovoz chiqarmay qilinadigan zikr.

Xafiy zikr ikki xil koʻrinishda qilinadi: a) faqat til bilan qilinadigan maxfiy zikr; b) maxfiy va qalban.

Boborahim Mashrab xuddi Xoja Ahmad Yassaviy, Sulaymon Boqirgʻoniy, Soʻfi Olloyor, Maxtumquli, Huvaydo, Haziniy singari haqiqat tariqida ijod qilgan shoirlardandir. Yaʼni mavzulari oshkor, dunyo va oxiratni oʻz nomi bilan atab, sheʼriyat orqali joʻshqin ishq va shavqlarini ochiq izhor etgan soʻz sanʼatkoridir. Lekin uning sheʼriyatida majoz tariqida bitilgan gʻazal va muxammaslar katta bir turkumni tashkil etadi.

Ashtarxoniylardan Imomqulixon, Abdulazizxon, Subxonqulixon, Ubaydullaxon hukmronliklari davri oldingi davrlar bilan muqoyasa qilinganda, nisbatan tarixda tushkunlik davri deb atalgan, shoir ayni shu davr qurboni boʻldi.

U musulmon jamiyatining maʼnaviy hayotida yetakchi rol oʻynagan buyuk avliyolar: Ibrohim Adham, Ibn Muborak, Robia Adaviya, Zunnun Misriy, Farididdin Attor, Abu Homid Gʻazzoliy, Muhyiddin Ibn Arabiy, Jaloliddin Rumiy, Bahouddin Naqshband, Xoja Ubaydullo Ahror, Maxdumi Aʼzam Kosoniy anʼanalarini izchil davom ettirdi. Ularning ibratli hayot tarzi va tasavvufiy gʻoyalarini keng targʻib etdi. Jamiyatning ilm-maʼrifatli, oʻziga toʻq xos qatlami (xoja, sayyid, xon, beklar, mulla va h.k.)ni jamiyat taqdiri, hayoti va istiqboli uchun javobgar deb hisobladi¹.

Mashrab oʻz gʻazallari, muxammas, mustazod va murabbalarini oddiy avom xalqning didi va saviyasiga mos uslub va tilda yaratdi. Oʻz gʻazallarini qoʻlida sozi (tanbur) bilan xalq orasida kuyladi. Bu qoʻshiq va gʻazallarida Allohga boʻlgan cheksiz muhabbatini, rostgoʻylik, mehr-oqibat, hayo, halollik, insof, diyonat, insonparvarlik, odillik, iymon-eʼtiqodni sharafladi. Ayni vaqtda iymonsizlik, razolat, qabihlik, jaholat, taʼmagirlik, kibr, manmanlik, yolgʻonchilik singari illatlarni tanqid qildi.

¹ Рўзमतзода Қ Р. Хожамназар Хувайдо диний-мистик карашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривожигаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. –Т.: 2020.- Б.25.

Boborahim Mashrab o'zining butun iste'dodi, aql-zakovati va hayotini Allohning buyuk mo'jizasi hazrati insonning va butun bashariyatning dilini tavof qilishga bag'ishladi; inson dilini tavof qilishni Ka'bani tavof qilishdan muhimroq deb bildi.

XULOSA

Mashrab dunyoqarashida tasavvufiy g'oyalar tadqiqi falsafiy muammolariga qaratilgan tadqiqot hamda o'rganilgan masalaning ilmiy, amaliy ahamiyati va dolzarbligidan kelib chiqib, quyidagi ilmiy xulosalarga kelindi:

1. Tasavvuf ta'limoti falsafiy bilishning nazariy metodologik asosi ekanligini tadqiq qilishda tasavvuf falsafasini o'rganish va rivojlantirishga totalitar tuzum g'ov bo'lganligini alohida ko'rsatib o'tish muhimdir.

G'arb mamlakatlarining sharqshunoslari tasavvuf ta'limotini o'rganishda inson mohiyatini bilishning ratsional bilishdan farqini isbotlab berdilar. Sobiq tuzum davrida markscha falsafa, din va tasavvuf mohiyatini bir yoqlama va andishasizlarcha buzib talqin etdilar. Shu bois bu ta'limot inqirozga yuz tutdi. Faqat plyuralistik metodologiyaga asoslangan ijtimoiy hodisalar mohiyatini bilishga sivilizatsiyali yondashadigan fan va falsafa, din va tasavvuf mohiyatini xolis o'rganishga bugungi kun talabi bilan to'g'ri yondashdi.

2. XVII-XVIII asrlar Movarounnahr madaniy-ma'naviy hayoti va siyosiy vaziyat haqida fikr yuritilganda, shoir va mutafakkir Mashrab yashagan davr hayotida inqiroz bo'lib, Movarounnahr dastlab Buxoro va Xorazm xonliklariga, XVIII asrning boshlarida esa Qo'qon xonligiga bo'linib ketdi. Bu o'lkada siyosiy boshboshdoqlikning, hukmron doiraning mamlakatdagi siyosiy vaziyatni nazorat qilolmaganligi, hududiy yaxlitlikni ta'minlay olmaganligi bois, o'lka nochor holatga tushib qoldi.

Bu davrda yashagan va ijod etgan mutafakkirlar o'tmish tarixiy-falsafiy qarashlarini, salaflar ijtimoiy-ma'naviy merosini, ular qoldirgan g'oyaviy qadriyatlarni undagi jamiyat talabiga javob beradigan fikrlarni ommaga yoyishga harakat qildilar, hoshiyalariga sharhlar bitdilar. Baholi qudrat milliy qadriyatlar rivojlanishiga o'zlarining ulushlarini qo'shdilar.

3. Mashrab dastlab Namanganda Mulla Bozor Oxunddan ilm o'rganib, yigirma ikki yoshlarida Qashqar sari o'tlanib, qutbul aqtoq (avliyolar ulug'i) Ofoqxojudan ilmi hol, ilmi qol-ilmlarni egallab yetti yil pining marhamatiga erishdi va avliyolik maqomiga yetishdi, dunyo sari yuz burdi.

Mashrab Jaloliddin Rumiyning "Masnaviy ma'naviy" siga sharh sifatida "Mabdayi nur" diniy, afsonaviy, axloqiy, ta'limiy asar yaratdi. Shoir "Kimyo", "Qissayi Vaysul Qaraniy", "Qissayi me'roji Rasuli Akram (s.a.v.)" kabi asarlar, lirik she'rlar, g'azallar, mustazodlar, murabba'lar, muxammaslar, musaddaslar, musabba'lar, musamman, masnaviy, ruboiy va fardlar meros qoldirdi.

4. Mashrab hurfikrlilik va tasavvufda Najmiddin Kubro, Kamol Xo'jandiy, Sa'diy Sheroziy, Umar Xayyom, Bobotohir Uryon kabi mutafakkir donishmandlardan o'rganganligi ta'kidlanadi. Ulug' shoir Maxdumi A'zam Kosoniy va u ulug' zotning avlodlari Ofoqxojudan Qur'on ilmi, muborak va

muqaddas Hadisi sharif ilmlarini o'zlashtirganligi ma'lum. Shuningdek, shoir naqshbandiya ta'limotini chuqur o'zlashtirib, ulug' so'fiylar Boyazid Bistomiy, Mansur Halloj, Imodiddin Nasimiylarni she'rlarida tilga oladi.

5. Shoir she'riyatida tasavvuf ta'limotining tahlili xususida fikr yuritilganda, shoir ko'proq hurufiy Mansur Halloj va Boyazid Bistomiy tariqatidan borganligi ko'zga tashlanadi. U Husayn Nuriy, Sufyon Savriy, Zunnun Misriy, Sahl Tustariy, Abdullo Mag'ribiy, Dovud Toyi, Maxdumi A'zam Kosoniy, Junayd Bag'dodiy, Faxriddin Roziy yo'lini davom ettirganligini ko'rish mumkin.

6. Mashrab g'azallarida nafs tarbiyasi tadqiqi haqida fikr yuritilganda, Mashrabning har bir g'azali Ibrohim G'afurov iborasi bilan manifest darajasiga ko'tarilganligini kuzatish mumkin. Shu bois u o'zini baxti qaro xalqning podshosi deb e'lon qilgan. U o'zi yashab turgan zamon va makondagi ijtimoiy haqsizliklardan ranjigan. Nasl-nasabi va mansabi bilan g'ururlanuvchilarni, riyokor din peshvolari, mutaassib ruhoniylarga nisbatan noroziligini ochiq izhor eta olgan. U nafsni jilovlashni, aksincha, nafs insonni zalolat va razolatga olib borishligini asarlarida ko'rsatib bergan.

7. Mutafakkir Mashrab dunyoqarashida barkamol inson haqidagi g'oyalar talqini xususida fikr yuritilganda, g'azalchilik an'analarini davom ettirgan sharqning zabardast she'riyat sultonlari Navoiy, Boburning barkamol inson haqidagi g'oyalari, inson surat va siyratini madh etuvchi tasavvurlari, Yor vasliga mushtoqligi mutafakkirlarni bir-biriga mushtaraklik jihatlari borligidan darak beradi.

Binobarin, Mashrab zamondoshlari So'fi Olloyor va Xojamnazar Huvaydolarining barkamol inson haqidagi qarashlari bir-biriga yaqindir. Mashrab g'azaliyotida koinot sarvari payg'ambar Muhammad (s.a.v.)ni komillar sarvari deb atagan va mutasavvif Muhammad G'azzoliyni she'rlarida tavsif etgan.

8. Mashrab tasavvufiy qarashlarining muhim xususiyatlari haqida fikr yuritilganda, mutafakkir ilohiy kalomdagi har bir sura va oyatlarni asarlarida tahlil etib, payg'ambar, Alloh uyi Ka'ba, choryorlar, sahobalar, aziz avliyolarni o'ziga xos misralarda madh etadi.

Yuqoridagi xulosalarga asoslanib, O'zbekistonda milliy ma'naviy yuksalish sharoitida mutafakkir va shoir Boborahim Mashrab ijodiy merosi qadriyatlarini tiklash va ilmiy-amaliy jihatdan o'rganish natijasida quyidagi amaliy taklif va tavsiyalarni bildirish maqsadga muvofiq deb topdik:

1. Boborahim Mashrab tug'ilib voyaga yetgan Namangan shahrida Mashrab bog'i bunyod etilishi aholi orasida mutafakkir merosini yanada kengroq o'rganish va unga hurmat hissini shakllantirishda ahamiyatga egadir.

2. Poytaxt Toshkent shahri "Adiblar xiyoboni" bog'ida Mashrab haykalini o'rnatish, mutafakkir siymosining o'zbek mumtoz adabiyoti mulkidagi o'rnini yanada mustahkamlashga xizmat qiladi.

3. Mutafakkir shoir Mashrabning hali topilmagan, ilm ahli e'tiboriga havola etilmagan qo'lyozma manbalarida mavjud ijtimoiy-ma'naviy merosini to'plab nashr ettirish.

4. Mustaqil davlatchiligimiz rivojida Boborahim Mashrab shaxsi xotirasini abadiylashtirish.

5. Namangan shahridagi Boborahim Mashrab uy-muzeyini yangi tadqiqotlar asosida boyitish hamda uni mahalliy turizmning asosiy obyektlaridan biri sifatida tashkil etish.

6. Oliy o'quv yurtlari talaba yoshlariga Boborahim Mashrab mukofotini ta'asis etish va ularni rag'batlantirish maqsadga muvofiq.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ УЧЕНОГО СОВЕТА
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ ШАРАФА РАШИДОВА**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СОАТОВ РАСУЛ МУХИТДИНОВИЧ

**ИЗУЧЕНИЕ МИСТИЧЕСКИХ ИДЕЙ В МИРОВОЗЗРЕНИИ
МАШРАБА**

09.00.03 – История философии

**ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОСОФСКИМ НАУКАМ**

Самарканд – 2024

Тема диссертации на соискание степени доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией под номером B2019.4.PhD/Fal/382.

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете имени Абдуллы Кадыри.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице (www.samdu.uz), по адресу (www.ziyonet.uz) информационно-образовательном портале «ZiyoNet».

Научный руководитель:

Хошимхонов Мумин

доктор философских наук (DSc), доцент

Официальные оппоненты:

Норов Тажи Омонович

доктор философских наук (DSc), доцент

Махмудов Равшанбек Джалилович

кандидат философских наук, профессор

Ведущая организация:

Самаркандский институт экономики и сервиса

Защита диссертации состоится “__” _____ 2024 года в __ часов на заседании разового Ученого совета на базе Ученого совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова. (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40; e-mail: rektor@samdu.uz. Исторический факультет Самаркандского государственного университета, 1 этаж, 105 аудитории).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирован за номером __), (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 239-13-87, 239-11-40; факс: (8366) 239-11-40)

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2024 года.

(Протокол реестра № _____ от «__» _____ 2024 года).

Ш.Ш.Негматова

Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

Х.А.Джуракулов

Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней
доктор философских наук (DSc), доцент

А.Р.Самадов

Председатель Научного семинара при Научном
совете по присуждению ученых степеней,
доктор философских наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Духовное богатство ученых Востока, являющихся неповторимым достоянием мировой исламской культуры, занимает особое место в развитии духовности, культуры исламского мира и всего человечества, в обогащении общечеловеческих ценностей. Так как научно-духовные взгляды мыслителей, социально-философское наследие и передовые религиозно-мистические идеи продолжают оставаться источником влияния на развитие духовно-нравственного мышления подрастающего поколения. В связи с этим в сегодняшнюю эпоху глобализации в мире сохраняется актуальность противодействия натиску религиозных фанатичных идей и пропаганды философских идей мыслителей, призывающих к науке и просвещению, в формировании религиозно-нравственного образа молодежи.

В развитии мировой науки ведутся важные практико-фундаментальные исследования мистико-мифологического наследия, фундаментально-гармоничных аспектов в идеях мистических конфессий, оценка, сравнение, обобщение творчества мыслителей, изучение изложенных в них требований восточной этики. В частности, жизнь, творческая деятельность и духовное наследие Бабарахима Машраба оказывают теоретико-методологическое и воспитательное влияние на формирование сознания подрастающего поколения, здорового религиозного мышления, а также на развитие его жизненной позиции. В этом смысле такие общечеловеческие и национальные ценности, как добро, интернационализм, миролюбие, дружба, честность, чистота, самосовершенствование в социальном мировоззрении мыслителя требуют необходимости исследования его глубинных общностей как важного научно-просветительского наследия в повышении чувства толерантности у нашей молодежи и понимании национального самосознания.

В нашей стране важным направлением государственной политики стало изучение влияния на общественное мышление зародившихся в последние годы в Центральной Азии мистического учения, словесного и социально-философского мышления, духовно-нравственного наследия. “Уникальные произведения, созданные умом и художественным гением наших великих предков, в частности, ресурсы по математике, минералогии, астрономии, химии, медицине, фармацевтике, архитектуре, истории, литературе, искусству, теологии, философии и другим областям, являются бесценным достоянием не только нашего народа, но и всего мира”¹. В этом отношении творческое наследие мыслителя Бабарахима Машраба приобретает все большее значение в мировом масштабе, освещая с научной точки зрения содержание его идей гуманизма и приверженности моральным ценностям, воспитания совершенного человека. В частности, объектом исследования научного сообщества становится философское исследование на основе

¹ O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Buyuk allomalar, adib va mutafakkirlarimiz ijodiy merosini keng o‘rganish va targ‘ib qilish maqsadida yoshlar o‘rtasida kitobxonlik tanlovlarini tashkil etish to‘g‘risida”gi PQ-3721-son Qarori // Xalq so‘zi, 2018 yil, 15 may.

методологических подходов учебно-нравственных, религиозно-просветительских, дидактико-гуманистических представлений о Родине, нации в мистических воззрениях Машраба.

Данная диссертация в определенной мере служит реализации задач, определенных в следующих нормативно-правовых документах - Указе Президента Республики Узбекистан № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, № УП-6097 «Об утверждении Концепции развития науки до 2030 года» от 29 октября 2020 года, № УП-6108 «О мерах по развитию образования и науки в эпоху нового развития Узбекистана» от 6 ноября 2019 года, № ПП-3721 «Об организации конкурсов чтения среди молодежи в целях широкого изучения и популяризации творческого наследия наших великих ученых, писателей и мыслителей» от 12 мая 2018 года, Законом Республики Узбекистан № ЗРУ-699 «О свободе совести и религиозных организациях» от 5 июля 2021 года, а также других нормативно-правовых актах, принятых в данной сфере.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением республиканского развития науки и технологии I. «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. Научно-методологической основой данного исследования служат гуманистические идеи религиозно-мистического направления исторического, философско-этического, эстетического, литературного наследия Бабарахима Машраба.

В произведениях зарубежных востоковедов и учёных-историков таких, как А.Д.Шмидт¹, Г.Вамбери², М.Хартманн³, Г.Риттер⁴, С.Улудог⁵, Л.Массинон⁶, Д.Ренн⁷, И.Гольциер, особое внимание уделено на некоторые аспекты творчества Бобарахима Машраба.

Учеными содружества независимых государств В.Л.Вяткин⁸, Н.И.Веселовский, Н.С.Ликошин, У.Е.Остроумов, А.П.Хорошхин⁹, Н.А.Пантусов¹⁰, Л.Миринова изучены некоторые аспекты творчества мыслителя Машраба.

¹ Schmidt A. D. Alexandria. –Taschkent, 1923.

² Wamberi H. Westasien-Unterricht. -Leipzig, 1897; Wamberi H. Zwei moderne zentralasiatische Dichter, Munis und Amiriyy. –Wien, 1892.

³ Hartman Martin. Devoni Mashrab und König Mashrab. –Berlin; Hartman Martin. Ein Schritt. -Berlin, 1903; Hartman Martin. Ein weiser Derwisch und heiliger Atheist. -Berlin, 1902.

⁴ Ritter H. Abu Yazid al-Bistami. UDMI; Ritter H. Gunaid. IA, III, pp. 241-242.

⁵ Улудог С. Тасаввуф терминлари луғати. -Истанбул, 1995.

⁶ Louis Massignon, Hallaj mystic and Martur (translated, edited and abridged by Herbert Mason), Princeton University Press, Princeton, New York.

⁷ Ditrel den Ren. Wissenschaftsreise nach Großasien. -Parij, 1895.

⁸ Вяткин В.А. Ферганский мистик Дивана-и Машраб. –Т.: 1923; Веселовский Н.И. Восточные заметки. – Петербург, 1895; Ликошин Н.С. Дивана-и Машраб -Т.:1910; Ликошин Н.С.Туркестанские ведомости.1905. - № 53

⁹ Хорошхин А.П. Сборник статей касающихся до Туркестанского края. -Санк-Петербург, 1876.

¹⁰ Пантусов Н.Н. Протоколы. Туркестанского кружка любителей археологии. -Туркестан, 1899-1900

В исследовании философских основ изучаемой темы узбекские востоковеды выразили своё отношение научным трудам А.Абдугафурова, В.Абдуллаева, Г.Гуляма, А.Хайитметова, И.Султана, И.Абдуллаева, Фитрата, М.Закири, Дж.Юсупова, Н.Камилова, Г.Саламова, И.Хаккулова, В.Рахмонова и др¹. Изучая социально-духовное наследие и мировоззрение Машраба, И.М. Муминов, В.Ю.Захидов, М.М.Хайруллаев, Б.О.Тураев, Х.Аликулов, Ю.Джумабаев, А.Ж.Шарипов, М.Нуритдинов, Д.Хамраева, К.Рузматзода, Г.Наврүзова, М.Хошимхонов, К.Тухсанов и другие философы проделали важную исследовательскую работу². В первые годы независимости было опубликовано много научных статей в связи с 350-летием ученого. В них раскрыты важные аспекты искусства Машраба.

Есть основание назвать данную работу «Исследование мистических идей в мировоззрении Машраба», так как хотя в истории философии было проведено достаточное количество научных исследований по изучению наследия Бабарахима Машраба, но духовно-мистические идеи в философских воззрениях философа не были специально изучены с точки зрения современных исследований.

Стоит отметить, что из исследований, проведенных в области философии, эстетики, этики, известно, что не проводилось отдельных и

¹ Гафур Гулом. Адабий-танкидий мақолалар. XI том. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1989; Абдуллаев В. Ўзбек адабиёти тарихи. -Т.: II том. Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980; Абдугафуров А. 1. Ўзбек адабиёти тарихи. II том. -Т.: 1984; 2.Машраб. Сўзбоши ўрнида. -Т.: 1971; 3. Эрк ва эзгулик куйчилари. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979; 4. Боборахим Машраб.-Т.: 1979; 5. Машраб. -Т.: 1963; Хайитметов А. 1. Ҳаётбахш чашма. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974; 2. Машраб лирикаси // Шарқ юлдузи. № 3.-1980; 3. Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970; Султон И., Ахмедов В. Асл Машраб. -Т.: 1936; Абдурауф Фитрат. Машраб // Танл. асарлар. -Т.: 2-жилд. Маънавият, 2000; Зокирий М. Адабий-танкидий очерк. -Т.: 1966; Юсупов Ж. Ҳақиқий Машрабни излаб. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Абдуллаев И. «Мабдаи нур»га сўзбоши // Шарқ юлдузи. № 12. 1992; Ҳаққулов И. 1. Адабиёт ва санъат. -Т.: 1988; 2. Тасаввуф ва шеърят. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1992; Комилов Н., Саломов Ф. Шоирни аналҳақ. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990; Рахмонов В. Буюк исёнкор. -Т.: Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980.

² Мўминов И. Танл. асарлар. I-том. -Т.: Фан, 1969; Хайруллаев М. Уйғониш даври ва Шарқ мутафаккири.-Т.: “Фан”, 1971; Аликулов Ҳ. Ўрта Осиё халқлари хурфиқрлиги тарихидан. IV-боб. -Т.: “Фан”, 1990; Нуритдинов М. Юсуф Қорабоғий ва Ўрта Осиёда XVI-XVII асрлардаги ижтимоий-фалсафий фикр. -Т.: “Фан”, 1991; Шарипов А. Мировоззрение Машраба / Очерки истории общественно философской мысли в Узбекистане. -Т.: “Фан”, 1977; Хамроева Д. Боборахим Машраб ғазаллари поэтикаси. Филология фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. -Т.: 2003; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Машрабнинг ижтимоий-фалсафий қарашлари). Монография. -Т.: Шарқ, 2001. 7,5 б.т.; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Машраб ва Мовароуннаҳрда ижтимоий таназзулнинг социологик таҳлили). (XVII-XVIII асрлар). Монография. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2007. 12 б.т.; Ҳошимхонов М. Боборахим Машраб ҳаёти ва ижодий фаолияти. Монография. -Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2007. 7 б.т.; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Боборахим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадний адабиётдаги талқини). (XVII-XVIII асрлар). Монография.-Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2008. 54 б.т.; Ҳошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. (Машрабнинг ижтимоий-фалсафий дунёқараши). Тўлдирилган иккинчи нашр. Монография. -Т.: “IXTIYOR RISO PRINT”, 2014. 22,5 б.т.; Ҳошимхонов М. Боборахим Машраб ва унинг ижтимоий-ахлоқий қарашлари / Ўзбекистон фалсафаси тарихи. II-жилд. Ҳаммуаллифликда. Монография.-Т.: “Мумтоз сўз”, 2017. 30 б.т. (Тадқиқот А-1-149 рақамли “Ўзбекистон фалсафаси тарихи (уч томлик, ўзбек тилида) асарининг II томини тайёрлаш ва нашрдан чиқариш” мавзусидаги грант лойиҳаси доирасида тайёрланган); Ҳошимхонов М. Боборахим Машраб ижодини ўрганиш. Методик қўлланма. Т.: «Орзу» нашриёти, 2002.; Қаҳрамон Тўхсанов. Боборахим Машраб “Мабдаи нур” асарининг манбалари ва мавзулар олами. -Т.: Globe Edit, 2022. ва бошқалар.

комплексных исследований роли мистического наследия Бабарахима Машраба в формировании нравственно-эстетического мировоззрения у молодёжи.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения. Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Джизакского государственного педагогического университета имени Абдуллы Кадыри № 415-У на тему «Новая стратегия развития и актуальные проблемы философских наук в условиях глобализации».

Цель исследования. Определить универсальный и гуманитарный характер религиозно-мистического наследия Бабарахима Машраба и выявить его место в развитии мировой философской мысли.

Задачи исследования:

раскрыть роль экономической жизни и политической ситуации в исторический период, когда жил Бабарахим Машраб, а также научно-философское значение наследия великого учёного;

изучение произведения Боборахима Машраба «Мабдаи Нур», поэзии поэта-мыслителя, сферы влияния ученых-мистиков на его творчество, сущности суфизма, изучение духовного воспитания в газелях суфийского поэта на основе религиозных источников;

исследование идеологических взглядов литературы, искусства и теологии путем изучения нравственно-эстетических основ религии в наследии Боборахима Машраба;

изучение в творчестве Машраба сущности любви к Родине, гуманизма, социальной справедливости, добра, гармонии общечеловеческих ценностей;

интерпретация представлений о совершенном человеке в мировоззрении поэта-мыслителя содержит аргументы о важных чертах мистических воззрений Машраба на основе современного подхода, а также предложения и рекомендации по их эффективному использованию.

Объектом исследования. Научные источники о философском наследии и взглядах мыслителя, отражающие мистические идеи в мировоззрении Бабарахима Машраба.

Предметом исследования состоит из научного обоснования сути представлений о совершенном человеке в суфийском мировоззрении Бабарахима Машраба.

Методы исследования. В исследовании использованы такие методы научного познания, как объективность, систематичность, преемственность, сравнительный анализ, анализ и синтез, обобщение, историчность и логика.

Научная новизна исследования заключается:

В результате воздействия наследия Бабарахима Машраба на социальную и духовную среду того времени доказано, что мыслитель как пропагандист учений Яссави, Накшбанди, Кубровия реализовал идеи своих предшественников на уровне принципа социальной справедливости;

Доказано, что мыслители-современники Машраба, такие как Суфи Оллояр, Ходжамназар Хувайдо и Сайдо Насафи, интерпретировали на новом уровне передовые мысли великих ученых, такие как образовательно-

нравственные, религиозно-мистические, о Родине, нации, и что это является первостепенным фактором духовного созревания молодежи;

Машраб продолжил традиции мистических, гуманистических классико-философских воззрений Махдуми Азам Косани, Афакходжа, Яссави, Навои, Хафиза Ширази, Лутфи, Насими и доказано, что он среди тюркских мыслителей создал наследие, которое ведёт человека к нравственному совершенству;

Обосновано с философской точки зрения, что гуманистические взгляды Бабарахима Машраба о великодушии, воспитании гармоничного человека, чувства гуманизма, патриотизма, связанные с мистическими идеями и занимающими центральное место в его мировоззрении, имеют в сегодняшнем развитии общества важную социальную особенность.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

Для освещения жизни и творчества Машраба разработано методическое пособие по изучению особенностей его жизненного и творческого наследия и их места в развитии общественно-этической мысли, с целью понимания социально-экономического и политического положения Мовароуннахра, где он жил, развитие культуры и науки, творчество мыслителя;

Рекомендовано использовать при разработке концепции формирования мистико-философского мировоззрения и мышления у молодёжи, духовно-зрелой, здравомыслящей, духовно-нравственной личности, а также ликвидации духовно-нравственного упадка, укореняющегося в обществе под влиянием нападков под видом «массовой культуры» мистических представлений мыслителя, актуальных на сегодняшний день, различных идейно-мировоззренческих угроз в мышлении зрелой молодежи.

Достоверность результатов исследования определяется тем, что использованные в процессе исследования научные методы, теоретические сведения опираются на сборники материалов научных конференций международного и республиканского масштаба, специальных журналов, рекомендованных ВАК и зарубежных изданий, внедрением на практике разработанных выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов соответствующих организаций.

Научное и практическое значение результатов исследований. Внедрение результатов исследований о Бабарахиме Машрабе, великом узбекском поэте и мыслителе, философе и мистике, внесшем большой вклад в развитие мистических представлений XVII-XVIII вв., донесение мистического наследия до общества, широких масс, подрастающего поколения определяется применением его дидактических и нравственных идей в области образования и социальноггуманитарнкх наук.

Практическая значимость результатов исследования заключается в использовании теоретических обобщений и анализов в работе при создании учебников, учебных пособий, методических указаний и учебных комплексов, а также в обогащении суфистских и мистических словарей по таким предметам, как «История философии», «Этика», «Эстетика», «Педагогика», «Религиоведение», «Философия религий», «Культурология» и «История литературы».

Внедрение результатов исследования. На основе исследования мистических представлений в мировоззрении Машраба и полученных научных результатов по научным предложениям:

предложения и рекомендации по внедрению принципа справедливости в системе социальной защиты мистического наследия Бабарахима Машраба, его пропаганды учения Яссави, Накшбанди, Куброви, использованы для обеспечения реализации выполнения указанных задач практического грантового проекта №68-11/78 Регионального научно-исследовательского центра «Истикбол» Джизакской области по теме «Внедрение инновационных способов повышения общественного влияния в повышении правовой культуры населения» (Справка №16 Джизакского областного научно-исследовательского центра «Истикбол» от 12 октября 2022 года). В результате меры, указанные в данном грантовом проекте, послужили обеспечению реализации задач повышения нравственной культуры и социальной ответственности обучающихся в системе образования;

предложения и рекомендации об интерпретации на новом уровне образовательно-этических, религиозно-мистических идей, передовых идей о Родине и нации современников Машраба, таких мыслителей, как Суфи Аллаяр, Ходжамназар Хувайдо и Саидо Насафи, что явилось первостепенным фактором в духовной зрелости молодёжи, использованы на мероприятиях, намеченных в IV направлении программы Республиканского духовно-просветительского центра на 2022 год по повышению эффективности духовно-просветительских работ и по развитию данной сферы для обеспечения реализации статьи 18 под названием «Будем достойными преемниками наших предков» в целях формирования чувства заботы, добра и человечности, доброты и толерантности, верности Родине и своему народу. (Справка Института социальных и духовных исследований Республиканского центра духовности и просветительства № 60 от 28 февраля 2023 года). В результате выдвинутые в диссертации предложения и рекомендации послужили формированию у молодежи высоких моральных качеств, уважения к взрослым, заботы о молодежи, доброты и человечности, толерантности, верности Родине и своему народу.

предложения и рекомендации о том, что Машраб в своих взглядах продолжил традиции мистических, гуманистических, классико-философских взглядов предшественников, таких как Махдуми Азам, Афакходжа, Яссави, Навои, Хафиз Ширази, Лутфи, Насими, и создал среди тюркских мыслителей наследие уникального стиля, ведущее человека к нравственному идеалу, использованы для обеспечения реализации пункта 6.1 «Сохранение и приумножение наследия и ценностей, развитие национальной духовности и культуры» и пункта 6.3 «Изучение и популяризация национальной, историко-научной культуры» IV-го направления предвыборной программы Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» за 2020-2024 годы под названием «Развитие национальной культуры и духовности, традиций». (Справка Центрального совета Демократической партии Узбекистана «Миллий тикланиш» от 14 декабря 2022 года № 02/02-259). В результате это послужило повышению политико-правовых, духовно-

просветительских знаний и навыков работников партийной системы, повышению эффективности учебно-методической и идеологической пропаганды.

научно обоснованные выводы и рекомендации о том, что мистические идеи, занимающие центральное место в мировоззрении Бабарахима Машраба, основаны на том, что его гуманистические взгляды на самосовершенствование, идеальную личность, лидерство, национализм и патриотизм в сегодняшнем развитии общества имеют важные особенности, и использованы при подготовке сценария передачи очередного выпуска программ телерадиокомпании Джизакской областной «Ассалом, Джизак», вышедшего в эфир 22 мая 2023 года и «Тарих тилга кирганда», вышедшего в эфир 18 июня 2023 г. (Справка Джизакской областной телерадиокомпании № 14-11/823 от 10 ноября 2023 года). В результате, изложенные в диссертации предложения и рекомендации, служат научно-теоретическим ресурсом в проводимой пропагандистской работе, в разъяснении сути общественно-политических реформ в сознании молодежи нашей страны.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования апробированы в 7 республиках, 5 международных научно-практических конференциях и 2 международных журналах.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 10 научных работ, в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией РУ для публикации научных результатов докторских диссертаций (PhD), опубликовано 6 статей, в том числе 4 в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация включает введение, три главы, восемь параграфов, заключение и список использованной литературы. Объём диссертации составляет 132 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, степень изученности проблемы, связь исследования с планами исследования вуза, в котором выполнена диссертация, цель и задачи исследования, объект, предмет и методы, научная информация о новизне, практические результаты, достоверность, научная и практическая значимость результатов исследования, внедрение на практике, апробация, публикация результатов, структура и объём диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Роль суфизма в экономической жизни и политическом положении Мовароуннахра в XVII-XVIII вв.»** состоит из трех параграфов. Первый параграф называется «Учение суфизма - теоретико-методологическая основа философского знания». Бабарахим Машраб – крупный представитель среднеазиатского суфизма XVII-XVIII вв., пропагандист идей учений Яссави, Кубровия, Накшбанди, играет важную роль как суфийский поэт и ученый, мыслитель, занимающий особое место в истории суфизма и турецко-персидской

литературной и духовной жизни. Первыми аскетами-суфиями, оставившими след в мистическом мировоззрении Машраба и впечатлившими его, были Мухаммад (с.а.в.), Рабиа Адавия, Мухаммад Газали, Мансур Халладж, а позднее великие представители суфизма с X-XV веков до его жизни, Ахмад Яссави, Сулейман Бокиргани, Наджмуддин Кубро, тот факт, что важную роль сыграли Абдул Халик Гиждувани, Баязид Тайфур аль-Бистами, Джалалуддин Руми, Джунайид Багдади, Шейх Шибли, Ибрагим Адхам, Ибн Араби, Бахауддин Накшбанд, Махдуми Азам Косани, Ходжа Убайдулла Ахрор, Хидаятулла Афак Ходжа, Мулла Базар Ахунд, Суфи Оллояр, в суфийских представлениях на самом деле также требуется иметь определенное представление о мистическом мировоззрении и развитии мышления.

В период коммунистической идеологии, в которой господствовал прежний советский режим, философия и обществознание не говорили о Священном Коране и суфизме, а объявляли их ересью и опиумом, а эпоха без науки не позволяла изучить сущность исламского суфизма на научной основе.

Однако в то время известные советские востоковеды, академики Е.Е. Бертельс¹, П.И.Петрушевский², М.Т.Степанянц³ создали книги, посвященные исследованию сущности исламского мистицизма на основе марксистской методологии.

Философ Кадиркул Рузматзода считает, что по сравнению с Европой в Узбекистане было очень мало научных исследований по истории литературы суфизма, что свидетельствует о том, что работа в этом плане ниже уровня востребованности.

Тем не менее, философы и ученые Р.Шодиев⁴, Г.Наврұзова⁵, Н.Сафарова⁶, М.Маматов⁷, и литературоведы А.Абдукадыров⁸, И.Хаккулов⁹ одни из тех, кто защитил диссертацию.

Мусульманские суфии связывают его с 1) арабским словом «сафа» (его основное значение — «чистота»); 2) ахли суфф («люди суфы»), это были неимущие сподвижники пророка Мухаммеда, жившие в суфе возле мечети; 3) «ахл ас-саффа» — те, кто стоит в первом ряду в мечети или перед Богом¹⁰.

¹ Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965. – 524 с.

² Петрушевский И.П. Ислам в иране VII-XV веках. Курс лекций. Изд. Ленинградского университета, 1966. - 200 с.

³ Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма. – Москва: Главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1987. - 192 с.

⁴ Шодиев Р. Суфизм в духовной жизни народов Средней Азии (IX-XIII вв.). автореферат дисс. докт. филос. наук. — Самарканд, 1993. –120 с.

⁵ Наврұзова Г. Н. Накшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. Фалс. фан. док. дис. автореф. – Тошкент, 2002. – 32 б.

⁶ Сафарова Г. Фундаментализм, экстремизм ва терроризмга қарши ғоявий курашда тасаввуф таълимотини ва ирфоний қарашларнинг аҳамияти. Фалс. фан. док. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 36 б.

⁷ Маматов М. Тасаввуф таълимотининг тарихий-фалсафий моҳияти. Фалс. фан. док. (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 36 б.

⁸ Абдукодиров А. Тасаввуф ва Алишер Навоий ижодиёти (Вахдат ал-вужуд проблемаси бўйича). Филол.ф.докт. дисс. – Тошкент, 1993. – 56 б.

⁹ Ҳаккулов И.Ч. Ўзбек тасаввуф шеърятининг шаклланиши ва таракқиёти (ғоявийлик, издошлик, образлар олами). Филол. фан. док. дис. – Тошкент: 1999. – 282 б.

¹⁰ Александр Книш. Мусулмон тасаввуфи. Таржимон Қодиркул Рўзматзода. –Т.: “Фан зиёси”, 2022. –Б.18.

«Суфизм — это отказ от всех желаний и удовольствий души»¹.

Суфизм как философское учение впервые появился в VIII веке нашей эры. А в Мовароуннахр он проник через Иран и приобрел здесь большое влияние в XI- XII веках.

Великий узбекский поэт Бабарахим Машраб пошел по пути учения Накшбанди, обучался у Афакходжи, и как великий представитель суфизма описал этот путь истины как единственное средство чистоты, честности и достижения Бога в своих газелях и произведении «Мабдаи Нур». Он следовал по пути мистицизма Накшбанди до конца своей жизни.

Один из великих деятелей суфизма, Бахауддин, продолживший и развивший учение Накшбанд, снискавший большую известность в народе, был святым Афакходжи Машраба, жившего в Кашкаре.²

Суфизм и философия суфизма составляют важнейшую и своеобразную часть религиозно-философского мышления Туркестана, Хорасана и Ирана, и вообще народов Ближнего и Среднего Востока в целом.

Делая итог, философское осмысление сущности суфизма — это признание того, что религия и суфизм являются составной частью духовной жизни человечества; Востоковеды западных стран уже доказали, что мистическое знание — это особый способ познания природы Бога, Вселенной и Человека, отличающийся от рационального знания в течение последних двухсот лет.

Второй параграф первой главы называется «Культурно-духовная жизнь и политическое положение Мовароуннахра в XVII-XVIII вв.», в котором исследуется, что Бабарахим Машраб жил и творил в такой период политической депрессии и глубокого кризиса, когда общество переживало сложную ситуацию.

В период, когда жил и творил поэт-мыслитель Бабарахим Машраб, в Моваруннахре образовались два ханства Бухарское и Хорезмское, а в начале XVIII века образовалось Хокандское (Кокандское) ханство.³

Правление Аштарханидов или Янидов — самый противоречивый период в истории узбекской государственности. Во времена Аштарханидов, более 150 лет удерживавших в своих руках верховную власть (1601-1756 гг.), центральное государство сильно ослабло, усилились междоусобные войны.

В XVII-XVIII вв. в Туркестане обострилась взаимная борьба и разобщенность. Внутренние конфликты между Хивинским ханством и Бухарским эмиратом, отделившимся в самостоятельное ханство, и внутри них обострились до крайности, и они долгое время переживали неурядицы.

Среди родов Ферганской долины к началу XVIII в. господствующее положение занял тысячный род — минг уруғи. В 1709 году глава рода Шахрух-бий ибн Ашурби основал в Чадаке (ныне часть Папского района)

¹ Абу Абдурахмон Суламий. Табакотус-суфийя. Миср, «Қоҳира», 1389. —Б.166.

² Там же. —Б.267-268.

³ Хошимхонов М. Машраби мўътабар ўзум. Боборахим Машраб ижтимоий-маънавий, диний-тасаввуфий, ахлоқий мероси ва унинг илмий-бадий адабиётдаги талқини (XVII-XVIII асрлар). Учинчи жилд. —Т.: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2008. —Б.9.

небольшое местечко под названием Фергана, а затем создал целое государство с большой территорией.

Затяжные войны с Хивинским ханством очень плохо сказались на общем экономическом положении Мовароуннахра и обострили внутренние конфликты в Аштарханидском государстве.

В период Аштарханидов жестокие притеснения знати, взаимные войны, голод и нищета привели к усилению протестных движений народных масс. Народные движения и восстания происходили в разных районах Мовароуннахра. Во время правления Абдулазиз-хана в селении Дахбед под Самаркандом произошло восстание, и хан, придя со своими войсками, сам подавил восстание и поджег селение.

Народы Мовароуннахра показали, что они создали богатую литературу и воспитали передовых и талантливых ученых. Выступили Суфи Аллаяр, Мирза Бедил, Ходжамназар Хувайдо, Юсуф Карабоги, Сайидо Насафи, Мухаммад Шариф Бухари, Турди Фароги, Бабарахим Машраб и другие великие мастера слова.

Третий параграф первой главы называется «Биография и творчество Бабарахима Машраба». В ней поясняется, что Машраб, сын Бабарахима Муллы Вали (Валибобо), является одним из мастеров слова, сыгравших в узбекской литературе большую роль в углублении интернационализма, социальности и светскости, в укреплении идей борьба с невежеством и ересью, в совершенствовании поэтических форм и в совершенствовании искусства.

Жизнь и приключения Машраба, чистота его веры, его искреннее желание достичь воли Бога и его развитие как мыслителя оставили неизгладимый след в душе народа¹.

Работами Бабарахима Машраба интересовались также ученые Запада.

В ряде источников, например, «Мунтахаб ут-Таварих» Хаким-хана Торана, «Тазкират ул-Авлия» Маджзуба, «Ансаб ус-Салатин» Мирзы Олима Ташкенди четко указано, что Машраб был уроженцем Намангана.

Машраболог А. Абдугафуров писал в предисловии книги «Избранные произведения» (1963, 1971), в работе «Некоторые моменты биографии Машраба» (1978), в исследовании «Бабарахим Машраб», «Певцы свободы и добродетели (1979), статье “Когда родился Машраб” (“Литературное наследие”, 1980) научно установлены и обоснованы год и место рождения поэта на основе источников. Он доказал, что в тазкире Малехо неверно указано место его рождения.

Сам Машраб отмечал:

*На малакман, на фаришта, мен ҳам одам наслидин,
Мен таваллуди ўшал фарзанди Намангониман,-*

сами строки ясно указывают, в каком городе он родился. «Намангонда... Машраби авлиёни ҳовли ва туғилган ери маҳалла махсусдир» - говорит

¹ Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.46.

писатель и ученый Исхакхан Ибрат в своем произведении «Тарихи-и Фергана»¹.

Он много лет был мюридом у Хидаятуллаха Афакходжи, правителя и религиозного деятеля Восточного Туркестана, три года собирал дрова, еще три года носил воду. Он упоминает в своем стихотворении, что не снимал тулуп семь лет. Он переносит все трудности, с которыми сталкивается, чтобы достичь Истины. В конце концов он предстал перед божественным испытанием и был приговорен к суровым телесным наказаниям по приказу Афакхаджи и был изгнан. Жизнь и приключения мирового уровня начались для Машраба. Известно, что он путешествовал по многим городам и деревням и пропагандировал суфийские идеи как поэт-дервиш.²

Во многих источниках указывается, что поэт побывал в Самарканде, Хадженте, Ташкенте, Туркестане, Бухаре, Андижане, Бадахшане и в ряде других стран Ближнего Востока. В литературном наследии Машраба среди пунктов жизненного пути упоминаются многие из перечисленных выше городов-стран. Приезд Машраба в город или село не проходил бесследно, вызывал определенные волнения; простые люди приветствовали его с искренностью и радостью, в то время как правитель, чиновники и лицемерные священники приветствовали его холодно и враждебно. Последний пункт жалкой жизни Машраба был таким же и в Балхе: правящий класс, лицемерные священники, фанатичные муллы смотрели на него как на своего заклятого врага и намеревались уничтожить его физически. В результате, как отмечается в «Тазкираи Фахми», «в 1123 году по хиджре Дар Кундуз Бафатвой ва Хукм Махмудби Катагон шахид карда шуда», то есть «он был замучен в Кундузе (регион Балха) в 1123 г. хиджры (1711 г. н.э.) по настоянию ученых и приговору Махмуд Катагана (Балха, хаким Кундуза)» Бабарахим Машраб, пламенный поэт, храбрый человек и смелая душа, был повешен. Подобно Мансуру Халладжу и Имадеддин Насими, он стал жертвой на пути фанатичных идей, на пути мировоззрения, несовместимого с официальной политикой правящих классов и невежественных ученых того времени³.

Машраб – увлеченный творец, создавший неповторимый стиль в своей философской поэзии, без исключения после Навои.

Тема жизненной любви использовалась в творчестве Машраба в газелях, мустазадах, мураббах и мухаммасах, мусаддах и мусаббах - типах восточной поэзии. В основе произведений этой группы мы видим человеческую любовь полную забот и удовольствий.

«Мабдаи Нур» состоит из 176 религиозных, легендарных, нравоучительных рассказов, 30 познавательных произведений, 35 газелей, 2 узбекских, 1 арабского мустазада⁴.

¹ Халилбеков А. Наманган адабий гулшани. Наманган, “Наманган”, 2007. –Б.58.

² Орзибеков Р. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.47-48.

³ Нашрга тайёрловчи ва масъул муҳаррир-ЎЗР ФА академиги Хайруллаев М.М. Маънавият юлдузлари. –Т.: “Абдулла Қодирий номидаги Халқ мероси нашриёти”, 1999. –Б.286-287.

⁴ Боборахим Машраб. «Мабдаи нур». –Т.: «Фан», 1994. –Б.7.

Особое место в творчестве Машраба занимают его поэтические произведения «Мабдаи нур» и «Кимё».

Согласно брошюре Шах Махмуда Чурса «Тарих», жизнь Машраба была сложной и по данным, которые он дал, поэт был повешен в Кундузе, из его стихов известно, что он стремился к наказанию и достиг статуса великомученика.

Вторая глава диссертации называется «**Отношение Машраба к суфизму**» и состоит из трех параграфов. Первый параграф называется «Влияние ученых-мистиков на творчество мыслителя». Суфизм и философия суфизма составляли важнейшую и своеобразную часть религиозно-философского мышления Туркестана, Хорасана и Ирана, и вообще народов Ближнего и Среднего Востока в целом.

Взаимосвязь суфизма и ислама, мусульманской общины, шариата, казни Халладжа, Айн-уль-Куззота, Насими, Бадриддина Симави, Машраба и других, суфийских мыслителей, таких как Бистами, Ибн аль-Араби, Джалалуддин Руми, Мирза Абдул Кадир Бедиль, Мухаммад Икбал заставил их «обвинить» в богохульстве, ереси и «безбожии»¹.

Машраб у наставника Хидаятуллах Афакходжа семь лет посвятил суфийскому учению и овладел всеми исламскими и мирскими науками, по благословению наставника достиг звания святого и вознёсся в лик святых после получения звания Каландара. Машраб восхвалял своего наставника Афакходжу в своих газелях. Везде в его честь писал газели².

Мыслитель цитирует стих «Он покинул мир, как Машрабо Ибрагим Адхам». Этим он указал, что вступил на путь скитаний. В произведениях поэта упоминаются образы и имена представителей народа суфизма, которые больше страдали и терпели бесконечные страдания во имя Бога. Он пытался выражать и продвигать свои идеи, связанные с его верой, через “талмих”. Среди его газелей есть также примеры “талмеиха”, сравнения и синтеза, от поэзии “матла до мактаси”.

*Менга иршод берсанг, Одаму Ҳаввони ҳозир қил,
Ғарибу хастаман, Нуҳи набийulloҳни ҳозир қил,-*

Газель “матлали” содержит упоминания о Намруде, Халилулле, Айюбе, Зикрии, Ахмеде, Хабибулле, Хасане и Хусейне, Зухре и других исторических и мифологических личностях³.

Ибрагим Адхам, Мансур Халладж, Абу Бакр Шибли, Шамс Тебризи, Джалалуддин Руми, Баязид Бистами, Аттар, Насими, Кубра, Накшбанд, Ходжа Ахрор, Афакхаджа и др. принимаются Машрабом как его верные наставники. Он упоминает их снова и снова с большим воодушевлением и всегда ставит их примером для себя. Стихи и газели, связанные с этими благословенными людьми, также показывают разные взгляды на мир Машраба.

¹ Юсупов Э. “Фалсафа”.Т –Б.76.

² Хошимхонов М. Машраб ва XVII-XVIII асрларда ижтимоий-ахлокий фикр ривож. –Т.: “Mumtoz so'z”, 2018. –Б.:122.

³ Орзибеков Р.. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамғармаси нашриёти, 2006. –Б.60.

Второй параграф называется «Анализ учения суфизма в поэзии поэта». Мансур Халладж – как символ опьяненного божественной любовью влюбленного, трактуется в классическом искусстве Востока. Нет в нашей литературе прошлого поэтов, которые не упоминали бы Мансура с добротой и любовью, не находили бы его привлекательным в пути любви и не показывали бы его в пример другим. В частности, для таких поэтов, как Аттар, Насими, Машраб, которые шли по пути Мансура Халладжа и Баязида Бистами в суфизме и поддерживали направление “сукра-маст”, он находился на уровне духовного наставника.

В многовековой восточной поэзии и произведениях мыслителей сердце человека сравнивают с Каабой. Сердце верующего – это дом Божий. Разрушить его равносильно разрушению Каабы, сделать его счастливым равнозначно восхвалению Каабы. Вот бессмертная идея, получившая продолжение, развитие и дальнейшее возвышение в творчестве Шаха Машраба!¹

При жизни и некоторое время спустя Машраб был широко известен среди простых людей как «Безумный Машраб». Сам Машраб дал этому основание. Он сознательно выбрал путь безумия. В нескольких газелях он называет себя сумасшедшим. Он постоянно твердит, что он сумасшедший².

Машраб был чист душой, его слова были его намерением, его старания были невинными. Когда он сказал: «Хоть моя участь и определена, но душа моя чиста, как ангел», это были не просто красивые слова, это было его истинное существование как поэта, человека и мыслителя.

Машраб достоин называться совестью мира из-за величия его любви, величия его поиска и того, что он взял на себя страдания человечества и достиг прекраснейшего статуса чистоты души, и смог принять его к высшим вершинам духовного совершенства. Он был воплощением совести. Его величие — это величие совести³.

Такие ученые, как Р. Орзибеков и И. Гафуров, отмечали, что поэзия мыслителя приобрела известность, Машраб был совестью своего времени, а его величие - величием совести.

Несмотря на то, что судьба Машраба горька, а жизнь его полна несчастий, он не отступает от своего слова, намерения и честолюбия, его сподвижники, друзья и остальные, которые не имеют ничего, кроме лохмотьев, называют его «Царь Машраб». и обращаются к нему, они доверяют ему, если бы они следовали путем, по которому они шли, они не обратились бы даже от смерти на путь истины. Вот почему Машраб в газели на тему о суфизме говорит:

*Ваҳдат майини пири музон илгидин ичтим,
Мансур каби бошимни дорга тута қолдим.*

Если поразмыслить об анализе учения суфизма в поэзии поэта на протяжении всего исследования, становится ясно, что он опирался на произведения великих представителей персидско-таджикской и тюркской

¹ Тот же источник. Там же.

² Гафуров И. Хаё-халоскор. – Т.: Шарк, 2006. –Б.65.

³ Тот же источник. –Б.288.

литературы, таких как Машраб Фаридиддин Аттар, Саади Шерази, Хафиз Шерази, Бахауддин Накшбанд, Абдуррахман Джами, Махдуми Азам Косани, которые продолжили и развили его убеждения,

Третий параграф называется «Исследование духовных начал в газелях Машраба». Он не желал чужого имущества, никогда не обижал и не причинял вреда таким же, как он сам, никогда не имел ни крова, ни имущества, ни жадности, он считал уголки мира своим домом, он странствовал по свету, правда Машраб, ищущий свой свет, воображает себя так, как будто он действительно находится в центре мироздания.

Он высмеивал правителей-тиранов, угнетавших народ, обманывавших его, угрожавших ему и обрекавших на страдания, неопровержимыми доказательствами их скрытых пороков. Он всегда побеждал своих противников.

Машраб объявил себя “царём” несчастных людей. В своих стихах он описывает земную боль - социальную несправедливость - болью душевной пытки. Угнетение в этом смысле — это не угнетение богатого над бедным, а угнетение тела над душой, невежества над духовностью, препятствовать самопознанию – вот это и есть угнетение.

Чтобы не стать рабом желаний и добиться истинной свободы, человек должен бороться с алчностью. Машраб называет это «Джихад Акбар»:

*Кўп, жиҳоди акбари қил, нафс бирлан сан уруш,
То Сиротдин ўтмасанг, аҳли саломатман дема.*

«Jihodi akbar» означает «большая война», это война человека против своих желаний», является отсылкой к хадису шарифу. Джихади акбар борется со своими пороками, алчностью, довольством, аскетизмом и благочестием, говоря словами Корана, «убивая свои желания, удовольствие» (Аль-Бакара, 54), то есть путем устранения и исправления плохих качеств, он свободен от разврата, алчности, и именно спасать их от разных напастей и направлять их по наслаждению, милосердию и любви к Истине. Машраб подчеркивает, что главным оружием в битве с этим являются молитвы:

*Нафс кофири бирлан тун-у кун қилдим урушни,
“Танҳо” қиличи бирлан уруб, қиймалаб ўттум.*

Машраб, в частности, разоблачает истинную природу некоторых фальшивых мулле и шейхов. При его жизни некоторые шейхи безжалостно грабили народ, брали взятки, присваивали доходы от пожертвований, занимались насилием и произволом. Машраб справедливо приходит к выводу, что пока в обществе остаются ругательные, деспотические, коррумпированные муфтии, хаджи, сайиды и шейхи, народ будет оставаться голодным и голым:

*Мазлум эллар инграшубким парча нонга зор эса,
Куфр эсига Машрабидек раҳнамо пайдо бўлур.*

Третья глава диссертации называется «**Сущность мистических интерпретаций в творчестве Машраба**» и состоит из двух глав, первая глава называется «Толкование представлений о совершенном человеке в мировоззрении мыслителя». Идеи предшественников, особенно Фараби, Авиценны, Навои, Давани, мистиков Ибрагима Адхама, Баязида Бастами,

Мансура Халладжа, взгляды на приобретение нравственных качеств, несомненно, повлияли на нравственные мысли Бабарахима Машраба. В произведениях мыслителя воплощены противоречивые, свободомыслящие гуманистические идеи, он играет важную роль в истории среднеазиатской социально-философской и нравственной мысли¹.

Машраб создал крупную дидактико-этико-просветительскую школу суфизма, распространял идеи ислама в Восточном Туркестане и соседних провинциях Китая, а у великого шейха Азама Машраб с большим интересом получал исламско-мистические знания, считал свой обитель знаний дорогим и почетным, стал праведным мюридом, он считал его своим учителем и наставником, принял его учение и сказал Афакхадже: «Я раб, который принял совет своего учителя», он считал эту обитель священным и был верным учеником Афакхаджи.

«Кто близок к Машрабу, тот близок к Богу», — Хидаятуллах высоко оценивал достижения своего мюрида и восхвалял его, поэт, воздержавшийся получить напутственное письмо от Афак Хаджи, так объясняет причину этого: «Моя слава будет погибелью, поэтому Машраб не заполучил его» - «Шухратим офат бўлур деб, Машрабинг кўл олмади».

Второй параграф главы называется «Важные особенности суфийских воззрений Машраба». Важнейшим практическим элементом в учениях является “зикр”, который в словаре означает помнить, вспоминать, упоминать, описывать, а в суфизме, чтобы обрести счастье религии и мира, или в соответствии с правилами и обычаями шариатского учения с четками произносить восхваления Аллаху. В данном случае в словарном значении слова скрыто то, что нужно помнить имя Аллаха не только языком, но и сердцем, и умом.

Мухаммад (с.а.в.) заставил Али встать на колени и трижды, закрыв глаза, произнести, «Ля иляха иллаллах». Эти же слова трижды были повторены Хазратом Али. Линия передачи учений Джахри зикр, в основном, восходит к Хазрату Али.

Сформированы формы зикра, занимающие важное место в учениях, определены имена на основе зикра, существует определенный свод правил зикра, совершаемого коллективно или в одиночку. Зикры совершаются по правилам той или иной секты.

В другом отношении зикр делится на две части:

1. Джахри зикр с голосом.
2. Хафий (без голоса) зикр.

Хафий зикр выполняется двумя способами: а) тайный зикр делается только с голосом; б) тайное и от сердца.

Бабарахим Машраб, как и Хаджа Ахмед Яссави, Сулейман Бакиргани, Суфи Аллаяр, Махтумкули, Хувайдо, Хазини, является одним из поэтов, творивших на пути истины. То есть он мастер слова, его стремления очевидны, он всецело отдал свою жизнь и душу Богу и открыто выражает

¹ Хошимхонов М. Боборахим Машраб ва XVII-XVIII асрларда ижтимоий-ахлоқий фикр ривож. Фалсафа фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. –Самарканд, 2019. –Б.:31.

свою страстную любовь и волнение через поэзию. Но в его поэзии газели и мухаммы, написанные метафорами, составляют большое количество.

Правление Имама Кули-хана, Абдулазиз-хана, Субхан-Кули-хана и Убайдуллы-хана из аштар-ханов было названо периодом депрессии в истории, и поэт стал жертвой этой эпохи.

Он использовал и продолжил традиции великих святых, сыгравших ведущую роль в духовной жизни мусульманского общества: Ибрагима Адхама, Ибн Мубарака, Рабии Адавии, Зуннуна Мисри, Фаридиддина Аттара, Абу Хамида Газали, Мухиддина Ибн Араби, Джалалуддина Руми, Бахауддина Накшбанда, Ходжи Убайдуллах Ахрора, Махдуми Азам Косани. Поэт широко пропагандировал их образ жизни и мистические идеи. Он считал просвещенный, самобытный слой общества (ходжа, сайид, хан, беклар, мулла и др.) ответственными за судьбу, жизнь и перспективы общества¹.

Машраб создавал свои газели, мухаммы, мустазады и мураббы в стиле и языке, соответствующих вкусу и уровню простого народа. Свои газели он пел публично с инструментом (танбуром) в руке. В этих песнях и газелях он прославлял свою безграничную любовь к Богу, честность, доброту, скромность, честность, благочестие, человеколюбие, справедливость и веру. В то же время он критиковал такие пороки, как неверие, высокомерие, злоба, невежество, жадность, высокомерие и ложь.

Бабарахим Машраб посвятил весь свой талант, ум и жизнь тому, чтобы понять сердце великого творения Бога человека и всего человечества; считал понимание человеческого сердца более важным, чем обход Каабы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе исследования, сосредоточенного на философских проблемах изучения мистических представлений в мировоззрении Машраба и научной, практической значимости, актуальности изучаемого вопроса, были сделаны следующие научные выводы:

1. Исследуя, что суфизм является теоретико-методологической основой философского знания, важно подчеркнуть, что тоталитарный режим был препятствием для изучения и развития суфизма.

Востоковеды западных стран доказали различие между познанием человеческой сущности и рациональным знанием в изучении суфизма. В период прежнего режима сущность марксистской философии, религии и мистицизма искажалась и интерпретировалась односторонне и небрежно. Вот почему это учение находится в кризисе. Наука и философия, имеющие цивилизованный подход к познанию сущности общественных явлений, основанный на плюралистической методологии, сделали правильный подход к объективному изучению сущности религии и мистики с учетом требований сегодняшнего дня.

2. При рассмотрении культурно-духовной жизни и политического

¹ Рўзматзода Қ Р. Хожамназар Хувайдо диний-мистик карашларининг XVII-XVIII асрлар Марказий Осиё тасаввуфи ривожигаги ўрни. Фалсафа фанлари доктори (DSc) диссертацияси автореферати. –Т.: 2020.- Б.25.

положения Мавароуннахра в XVII-XVIII веках в жизни поэта и мыслителя Машраба наступил кризис, и Мавароуннахр был разделен на Бухарское и Хивинское ханства, а в начале XVIII века, в Какандское ханство. Из-за неспособности политического руководства и правящего круга контролировать политическую ситуацию в стране и обеспечивать территориальную целостность страна впала в беспомощное состояние.

Мыслители, жившие и творившие в этот период, стремились распространять историко-философские взгляды прошлого, социально-духовное наследие предшественников, оставленные ими идеологические ценности и идеи, отвечающие запросам общества. Ценная держава способствовала развитию национальных ценностей.

3. Машраб впервые получил знания от муллы Базара Ахунда в Намангане, в возрасте двадцати двух лет он отправился в Кашгар, получил знания и знания от Афакходжи, великого святого из святых, и получил благословение семилетней давности, достиг статуса святого, и прославился.

В качестве комментария к «Маснави-йи манави» Джалал ад-дином Руми Машраб создал религиозное, легендарное, нравственное, просветительское произведение «Мабдаи Нур». Такие произведения поэта, как «Кимё», «Киссайи Вайсул Карани», «Киссайи Мироджи Расули Акрам (с.а.в.)», лирические стихи, газели, мустазады, мураббы, мухаммы, мусадды, мусаббы, мусаклам, маснави, рубай и фарды, оставили богатое наследие.

4. Отмечено, что Машраб учился суеверию и суфизму у таких мудрых мыслителей, как Наджмиддин Кубро, Камаль Хаджанди, Саади Шерази, Омар Хайям, Боботохир Урьян. Известно, что великий поэт Махдуми Азам Косани и его потомки научились знанию Корана, благодатных и священных хадисов от Афагходжи. Также поэт глубоко изучил учение Накшбанди и упоминает в своих стихах великих суфиев Баязида Бистомии, Мансура Халладжа, Имодиддина Насими.

5. Размышляя об анализе суфизма в поэзии поэта, можно увидеть, что поэт больше принадлежит к учению литераторов Мансура Халладжа и Баязида Бистомии. Видно, что он продолжил путь Хусейна Нури, Суфьона Саври, Зуннуна Мисри, Сахля Тустари, Абдуллы Магриби, Давуда Тойи, Махдуми Азама Косани, Джунайда Багдади, Фахриддина Рази.

6. Размышляя об изучении самовоспитания в газелях Машраба, можно заметить, что каждая газель Машраба возводится на уровень манифеста со слов Ибрагима Гафурова. Именно поэтому он объявил себя “царём” несчастных людей. Его оскорбляла социальная несправедливость того времени и места, в котором он жил. Он мог открыто выражать свое недовольство теми, кто гордится своим происхождением и положением, лицемерными религиозными лидерами и фанатичными священниками. В своих работах он показал, как обуздывать алчность, и наоборот, она ведет человека к заблуждению и удовольствию.

7. Размышляя над интерпретацией представлений о совершенном человеке в мировоззрении мыслителя Машраба, великих поэтов Востока, продолжавших традиции газелей Навои, представления Бабура о

совершенном человеке, их воображения, восхваляющие образ и характер человека, Бога, мыслители показывают, что есть общие черты между ними.

Следовательно, взгляды современников Машраба Суфия Аллаяра и Ходжамназара Хувайдо на совершенного человека близки друг другу. В газели Машраба он назвал Пророка Мухаммада (с.а.в.), владыку вселенной, владыкой совершенного, а мистика Мухаммада Газали описал в своих стихах.

8. Размышляя о важных чертах суфийских воззрений Машраба, мыслитель анализирует каждую главу и стих божественного слова в своих произведениях и восхваляет Пророка, Дом Божий Каабу, паломников, сподвижников и святых в своих собственных стихах.

На основании сделанных выше выводов, в условиях духовного роста мы сочли целесообразным представить следующие практические предложения и рекомендации по результатам научно-практического изучения и восстановления ценностей творческого наследия мыслителя и поэта Бабарахима Машраба:

1. Создание парка Машраба в Намангане, где родился и вырос Бабарахим Машраб, имеет важное значение для более широкого изучения наследия мыслителя и формирования у населения уважения к нему.

2. Установка статуи Машраба в Ташкенте в Аллее писателей служит дальнейшему укреплению места фигуры мыслителя в достоянии узбекской классической литературы.

3. Собрать и опубликовать социально-духовное наследие мыслителя поэта Машраба в рукописных источниках, которые еще не обнаружены и не доведены до сведения ученых.

4. Увековечить память Бабарахима Машраба в развитии нашей независимой государственности.

5. Обогащение дома-музея Бабарахима Машраба в Намангане на основе новых исследований и превращение его в один из основных объектов местного туризма.

6. Целесообразно учредить премию «Бабарахим Машраб» для студентов высших учебных заведений и поощрять их.

**SCIENTIFIC DEGREE AWARDING ONE-TIME SCIENTIFIC
COUNCIL BASED ON SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02
AT SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER
SHAROF RASHIDOV**

JIZZAKH STATE PEDOGOGICAL UNVERSITY

SOATOV RASUL MUKHITDINOVICH

STUDY OF MYSTICAL IDEAS IN MASHRAB WORLD VIEW

09.00.03 – History of philosophy

**ABSTRACT OF DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) DISSERTATION ON
PHILOSOPHY**

Samarkand - 2024

The theme of doctor of philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission under number B2019.4.PhD/Fal/382.

The dissertation was completed at Jizzakh State Pedagogical University named after Abdulla Kadiri.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of the Scientific Council (www.samdu.uz) and on the information and education portal "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:

Khoshimkhonov Mumin

Doctor of Philosophy (DSc), docent

Official opponents:

Norov Taji Omonovich

Doctor of Philosophy (DSc), docent

Mahmudov Ravshanbek Jalilovich

Candidate of philosophy, professor

Leading organisation:

Samarkand institute of economics and service

The defence of the dissertation is held at _____ on “_____” _____ 2024 at the meeting of the one-time Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 under Samarqand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand. Telephone: (0366) 23913-87, 239-11-40; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: rector@samdu.uz. The building of the Faculty of History of Samarkand State University, auditorium 105).

The doctoral dissertation may be introduced at the Information centre of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (№ __) (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand. Telephone: (0366) 239-13-87, 239-11-40; fax: (8366) 239-11-40.)

The abstract of the dissertation is distributed on “_____” _____ 2024.

(Protocol at the register No _____ dated “_____” _____ 2024.)

Sh.Sh.Negmatova

Chairman of the Doctoral Degree
awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

X.A.Djurakulov

Secretary of the Academic Council
Secretary of the Doctoral Degree
awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

A.R.Samadov

Chairman of the Scientific Seminar at the
Doctoral Degree awarding Scientific Council,
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the research work is to shed light on the universal and humanitarian nature of the religious-mystical heritage of Mashrab and to reveal its place in the development of world philosophical thinking.

The object of the research work is the philosophical heritage and the views of the thinker, which reflected mystical ideas in the worldview of Boborahim Mashrab.

Scientific novelty of the research work consists of the followings:

As a result of the influence of Boborahim Mashrab's heritage on the social and spiritual environment of the time, it is proven that the thinker, as a propagator of the Yassaviya, Naqshbandiya, and Kubroviya sects, implemented the ideas of his predecessors at the level of the principle of social justice;

Mashrab's contemporaries, thinkers like Sufi Olloyor, Khojannazar Huwaydo and Saido Nasafi, interpreted the advanced ideas of educational-ethical, religious-mystical, homeland, nation at a new level, and these young people proved to have a primary factor in spiritual maturity.

Mashrab Makhdumi A'zam, Ofaqhoja, Yasavi, Navoi, Hafiz Shirozi, Lutfi, and Nasimi continued the traditions of mystical-mystical, humanistic classical-philosophical views, and among Turkish thinkers, it has been proven that he created a legacy in a unique mystical style, urging a person to moral perfection;

It is substantiated from a philosophical point of view that the humanistic look of Babarahim Mashrab about generosity, education of a harmonious person, feelings of humanism, patriotism, associated with mystical ideas and occupying a central place in his worldview, have an important social feature in today's development of society.

Implementation of the results of the research. Based on the research of mystical ideas in Mashrab's worldview, the scientific results obtained on the basis of its scientific proposals are:

The socio-mystical heritage of Mashrab, the propagator of the Yassawiya, Naqshbandi, Kubroviya sects, suggestions and recommendations regarding the implementation of the principle of justice in the system of social protection of the ideas of the predecessors, "The legal culture of the population" carried out by the regional research center "Istikbol" of Jizzakh region in 2018-2019 was used to ensure the implementation of the tasks specified in the practical grant project No. 68-11/78 on the topic of "introduction of innovative ways of increasing public influence in the development" (issue 16 of October 12, 2022 of the Jizzakh region "Istikbol" regional research center of the Republic of Uzbekistan reference). As a result, the measures specified in this grant project served to ensure the implementation of the tasks of increasing the moral culture and social responsibility of students in the educational system;

Mashrab's contemporaries, thinkers like Sufi Olloyar, Khojannazar Huwaydo and Saido Nasafi, interpreted the advanced ideas of educational-ethical, religious-mystical, homeland, nation at a new level, and young people among the proposals and recommendations regarding the fact that it is the primary factor in spiritual

maturity, this was a primary factor in the spiritual maturity of youth, used in the planned activities of the Republican Spiritual and Educational Center for 2022 to increase the effectiveness of spiritual and educational work and to develop this area to ensure the implementation of Article 18 entitled “We will be worthy successors of our ancestors” in order to form feelings of care, kindness and humanity, charity, and tolerance, loyalty to the Motherland and one’s people used (Reference No. 60 of February 28, 2023 of the Institute of Social and Spiritual Research under the Center of Spirituality and Enlightenment of the Republic). As a result, the proposals and recommendations put forward in the dissertation served to form high moral qualities such as respect for adults, care for young people, kindness and humanity, kindness and tolerance, and feelings of loyalty to the motherland and its people;

Suggestions and recommendations regarding the fact that Mashrab Makhdumi Azam, Ofakhuja, Yasavi, Navoi, Hafiz Shirozi, Lutfi, and Nasimi continued the traditions of mystical-mystical, humanistic classical-philosophical views and created a legacy of a unique style among Turkic thinkers, leading a person to a moral ideal, “Development of national culture and spirituality, national tradition, is used to ensure the implementation” of clause 6.1 entitled “in the field of preservation and enrichment of mother and values” and clause 6.3 entitled “Study and promotion of national, historical-scientific culture and resources” (National Regeneration Democratic Party of Uzbekistan Reference No. 02/02-259 of the Council of December 14, 2022). As a result, it served to improve the knowledge and skills of party system employees in the political-legal and spiritual-educational directions and to increase the effectiveness of educational-methodical and ideological propaganda;

Scientifically based conclusions and recommendations on the fact that the humanistic views of self-cultivation, perfect man, patriotism, nationalism, patriotism, which occupy a central place in the worldview of Boborahim Mashrab, have an important social character in the development of today's society were used in the preparation of the program script of the "Assalom Jizzakh" and "Tarikh til kirganda" broadcasts of Jizzakh regional television and radio company in 2023 (reference No. 14-11/823 of November 10, 2023 of the Jizzakh regional television and radio company). As a result, it served as a scientific-theoretical source for explaining the essence of socio-political reforms in the minds of the youth of our country in the ongoing propaganda work.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation included an introduction, three chapters, eight paragraphs, a conclusion, and a list of references. The length of the dissertation is 132 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I Part)

1. Soatov R.M. Theoretical and methodological basis of philosophical knowledge of suffism // EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR). 2020.– C.500-503 (№ 23; SJIF: 7.032, ISI 1.188).

2. Soatov R.M. Some Comments on Research Related to the Study of Sufism // Zien Journal of Social Sciences and Humanities. Volume 15, December. – 2022.– C.60-63 (№ 23; SJIF: 5.818).

3. Soatov R.M. Boborahim Mashrab asarlarida nafs tarbiyasi talqini // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2021.–№ 1/2.–B.100-103 (09.00.00; № 14).

4. Soatov R.M. Mashrab she'riyatida tasavvuf talqini // Tafakkur ziyosi ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2021. – № 1.– B.123-124 (09.00.00; № 22).

5. Soatov R.M. Mashrab yashagan davr madaniy hayoti haqida mulohazalar // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2022. – № 1/5.– B.126-128 (09.00.00; № 14).

6. Soatov R.M. Mutasavvif Mashrab qarashlarida gumanistik g'oyalar talqini // Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi. – Namangan, 2023. – № 1.– B.193-196 (09.00.00; № 24).

7. Soatov R.M. Mashrab ijodida tasavvuf mohiyatining in'ikosi // Yevroosiyo xalqlari madaniy meros: zamonaviy tadqiqotlar, muammo va o'rganish usullari mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Jizzax, 2022.–B.241-245.

8. Soatov R.M. Mashrab Nazmiy merosida tasavvuf ta'limotining tahlili // Markaziy Osiyo uyg'onish davri ilm-fan va madaniyatini tadqiq etishning dolzarb muammolari mavzusidagi Xalqaro ilmiy-anjuman materiallari to'plami. – Guliston, 2022. – B.188-192.

9. Soatov R.M. Boborahim Mashrabning shaxs va jamiyat haqidagi qarashlari xususida // Qadimiy Jizzax vohasi – tarix, madaniy taraqqiyot va zamonaviy o'zgarishlar chorrahasida mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Jizzax, 2021. – B.277-280.

10. Soatov R.M. Mashrab va malomatiylar // Ta'limni raqamlashtirish sharoitida pedagogika va psixologiyaning muammolari va istiqbollari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Guliston, 2022.– B.373-375.

II bo'lim (II часть; II Part)

11. Soatov R.M. Mashrab she'riyatida tasavvuf ta'limotining tahlili // Qiyosiy pedagogikaning dolzarb muammo va yechimlari Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Jizzax, 2022.–B.551-553.

12. Soatov R.M. Mashrab va qalandariya tariqati // Ta'limni raqamlashtirish sharoitida pedagogika va psixologiyaning muammolari va istiqbollari mavzusidagi

respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Guliston, 2022.– B. 375-377.

13. Soatov R.M. Tasavvuf ta’limotini tushunishga oid mulohazalar // Innovatsion rivojlanishda ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Jizzax, 2020.– B.411-414.

14. Soatov R.M. Barkamol avlod tarbiyasida Imom G‘azzoliy axloqiy qarashlarida ilgari surilgan falsafiy fikrlar // Abay Qo‘nonboyev va sharq mutafakkirlarining pedagogik qarashlari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Jizzax, 2020.– B.211-214.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilidi (06.06.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 7-iyunda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84_{1/16}.
“Times” garniturasini. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 4,0. Shartli b.t. 3,9.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №07/06.

SamDChTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.