

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**SANAKULOV ULUGBEK KUCHKAROVICH**

**ALISHER NAVOIY SHE'RIYATIDA LAYLI VA MAJNUN  
TIMSOLLARI TALQINI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological  
Sciences**

**Sanakulov Ulugbek Kuchkarovich**

Alisher Navoiy she‘riyatida Layli va Majnun timsollari talqini ..... 3

**Санакулов Улугбек Кучкарович**

Интерпретации образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои ..... 25

**Sanakulov Ulugbek Kuchkarovich**

Interpretation of symbols Layli and Majnun in the lyrics of Alisher Navai ..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 53

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SAMARQAND DAVLAT CHET TILLAR INSTITUTI**

**SANAKULOV ULUGBEK KUCHKAROVICH**

**ALISHER NAVOIY SHE'RIYATIDA LAYLI VA MAJNUN  
TIMSOLLARI TALQINI**

**10.00.02 – O'zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.3.PhD/ Fil1958 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Qobilov Usmon Uralovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponentlar:**

**Eshonqulov Husniddin Primovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Tohirov Sobirjon Qobilovich**  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat  
o‘zbek tili va adabiyoti universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Samarqand davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 26-iyun soat 10. 00 da majlislar zalida bo‘lib o‘tadi. (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (8366) 239-11-40, 239-18-92; faks: (8366) 239-11-40; e-mail:rector@samdu.uz)

Dissertatsiya bilan Samarqand davlat universiteti axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil:140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15. Tel: (8366) 239-11-40, 239--18-92; faks: (8366) 239-11-40

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil \_\_\_\_\_kuni tarqatildi.  
(2024-yil \_\_\_\_\_dagi \_\_\_\_\_reestr raqamli bayonnomasi)

**M.Q.Muhiddinov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

**D.B.Xursanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash kotibi, filologiya  
fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Sh.A.Hasanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

## KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon va o‘zbek adabiyotshunosligi dunyo miqyosida e’tirof etilgan buyuk ijodkorlar asarlari poetikasini globallashtirgan tafakkur sathi mezonlariga olib chiqmoqda. Ayniqsa, ko‘lam jihatidan badiiy ijodning asosini tashkil etadigan Sharq mumtoz she’riyatida janrlar rang-barangligi, tasavvufiy mohiyatning obrazlarga singdirilishi, ularning shakllanish tarixini asoslash, inson ruhiy kamolotining yuqori darajaga ko‘tarilishi, makon va vaqtda lirik qahramon ruhiy holatini bosqichma-bosqich o‘tib borishi, epik va lirik tur xususiyatlarining o‘zaro sintezi hamda oshiqlik maqomi badiiy tasviriy vositalarda ifoda etilishi, ularning poetik shakllanish davri va tadrijiy takomilini aniqlash dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligida Sharq adabiyoti tarixi va ilmiy-nazariy qarashlari, mumtoz asarlarning dunyo adabiyotida tutgan mavqeyi, Alisher Navoiy ijodi va jahon adabiy an‘analariga ta’siri kabi masalalar yuzasidan ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Buning natijasida jahon adabiyotshunosligida ulug‘ ijodkor she’riyati janrlari, mavzulari, obrazlar tizimi va umuman poetik olami, ularning adabiy-estetik hamda tipologik xususiyatlarini islomiy-tasavvufiy qarashlarda aks etishi, sharqona badiiyat mezonlari, uslub manerasi, badiiy detallarni qo‘llash orqali lirik qahramon ruhiy olamini ochish, ramziy vositalarda oshiq, ma’shuqa, raqib uchligini yoritilishi, an’anaviy motivlardan foydalanish mahoratini aniqlash bugungi adabiyotshunoslik oldidagi vazifalardan biriga aylanmoqda.

Mamlakatimizda so‘nggi yillarda meros bo‘lib kelayotgan mumtoz asarlarning adabiyot tarixi, folklorshunoslik, tilshunoslik, matnshunoslik, manbashunoslik, mumtoz poetika masalalariga e’tibor qaratilmoqda. “Vatanimiz “Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari” degan bosh tamoyil asosida taraqqiyotning butunlay yangi bosqichiga qadam qo‘yib, yangi Uyg‘onish davri – Uchinchi Renessans poydevorini yaratayotgan bugungi kunda Alisher Navoiyning bezavol adabiy merosi misolida o‘zbek adabiyoti va madaniyatini chuqur o‘rganish va ommalashtirish har qachongidan ham muhim ahamiyat kasb etmoqda”<sup>1</sup>. Natijada shoir asarlari, xususan, she’riyati, obraz-timsollar olami va ularning ifoda tarzi, tasvir ko‘lami, poetik dunyosiga singib ketgan bashariy, ma’rifiy, tasavvufiy mazmun tadqiqi bugungi adabiyotshunoslik oldida turgan muhim masalalardan biri hisoblanmoqda.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son “O‘zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo‘yicha Harakatlar strategiyasi to‘g‘risida” Farmoni, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutoalasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг 2020 йил 19 октябрдаги “Буюк шoir ва мутафаккир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги ПҚ-4865-сон Қарори.

targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash to'g'risida" qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan keng ko'lamli vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq amalga oshirilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida Alisher Navoiy ijodi, xususan, lirik merosini tadqiq etish shoir yashagan davrdan boshlanadi. Shu bilan navoiyshunoslik dunyo adabiyot ilmining doimiy obyektiga aylanadi. Jahonning Amerika, Italiya, Buyuk Britaniya, Saudiya Arabistoni, Misr, Ozarbayjon, Turkiya, Tojikiston, Rossiya<sup>2</sup> va boshqa mamlakatlari olimlari tomonidan Alisher Navoiy she'riyati tadqiqiga bag'ishlangan salmoqli ilmiy tadqiqotlar yaratildi. Bu ishlarda shoir lirik merosi jahon adabiyoti taraqqiyotining muhim bosqichi sifatida tadqiq etiladi.

O'zbek adabiyotshunosligida Alisher Navoiy she'riyati tadqiqi har doim muhim masalalardan bo'lib keladi. Jumladan, "Layli va Majnun" mavzusi ham ko'p yillardan buyon tadqiqotchilar diqqat nazarida bo'lib turibdi. Navoiyshunoslikda ushbu masala alohida tadqiqot doirasini tashkil etgan holda bu borada qator ilmiy izlanishlar olib borilgan. Alisher Navoiyning "Layli va Majnun" dostoni Oybek, Maqsud Shayxzoda, Sadriddin Ayniy, Olim Sharafiddinov, N.Mallayev, T.Ahmedov, A.Qayumov, S.Narzullayeva va boshqalar tomonidan o'rganilgan<sup>3</sup>. Keyingi yillarda N.Komilov, I.Haqqulov, E.Ochilov, U.Jo'raqulov, A.Erkinov, S.Tohirov kabi olimlar dostonning g'oyaviy mazmuni, obrazlari va umuman

---

<sup>2</sup> Walmsley Nicholas Gerard. O Navā`ī: imitation, innovation, and the invention of a Central asian literary icon, 1500–1900. Ph.D. dissertation. – Indiana: 2016. – 342 p.; Fearey Margaret Sharon. Nāvā'i's turkic and persian quatrains: discourse typology and the bilingual poet. Ph.D. dissertation. – Michigan: 1977. – 188 p.; R. Zipoli. The Techniques of Gawab replies by Nāvā'i to Hafiz and Gami. – Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, 1993. – P. 83; Köprülü F. Alı Şır Nevai. – Istanbul, 1941; Levend A.S. Alı Şır Nevai: hayati, sanati va şahsiyeti. – Ankara, 1965; Çetidağ Y. Alı Şır Nevai: hayati, sanati va eserlari; Fatih Üniversitesi. – Istanbul, 2005; Нагиева Дж. Алишер Навоий и Азербайджанская литература (XV-XIX вв.). – М., 1986; Arasli N. Nāvai va Azərbaycan ədəbiyyati // Əlishir Nāvai Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında. – Bakı: Qartal, 2009; Əlişir Nāvai və Azərbaycan ədəbiyyati. Beynəlxalq elmi konfransın materiallari. – Bakı: 2017. – B. 46-58; Айний, Садриддин. Алишер Навоий / Садриддин Айний // Шарқи Сурх, 1941. №1, 2, 3, 4-5; Айний. Алишер Навоий. – Душанбе: Нашриёти Давлати Тоҷикистон, 1948. – С.181-182; С.Шугуфта. Шарҳи аҳвол ва осори форсийи Амир Алишер Навоий. – Исломобод-Покистон, 2005. –С.413.; Бертельс Е.Э.Избранные труды. Том 4. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – 498 с

<sup>3</sup> Ойбек. Мукамал асарлар тўплами. Ўн учинчи том. – Т.: Фан, 1979. – 512 б.; Шайхзода М. Асарлар. Тўртинчи том. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1972. – 372 б.; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1971. – 192 б.; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўқитувчи нашриёти, 1965; Шу муаллиф. Алишер Навоий ва халқ оғзаки ижодиёти. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – 384 б.; Сўз санъатининг гултожи. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 152 б.; Аҳмедов Т. Алишер Навоийнинг Лайли ва Мажнун дostonи.- Т.: Фан, 1970.– 140 б.; Қаюмов А. Ишқ водийси чечаклари. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – 256 б.; Нарзуллаева С. Тема «Лейли и Меджнун» в истории литератур народов Советского Востока. – Т.: 1983.

poetikasiga doir yangicha qarashlarni ilgari surganlar<sup>4</sup>. X.Mamatqulova, Y.Abdulhakimovalar Navoiyning “Layli va Majnun” dostonini qiyosiy aspektda o‘rgandilar<sup>5</sup>. Bu tadqiqot hamda izlanishlarning aksariyati tugal voqelikni ifodalagan “Layli va Majnun” dostoni ustida olib borilgani bilan izohlanadi. Biroq Alisher Navoiy lirik merosida Layli va Majnun obraz-timsollarining badiiy talqini masalasi maxsus monografik planda o‘rganilmadi. Layli va Majnun Navoiy she‘riyatining eng faol timsollardan ekanligi bois shoir ijodiga daxldor ilmiy-nazariy qarashlar qanday masalalar yechimiga bag‘ishlanmasin, ularda tadqiqotchilar e‘tibori ma‘lum nuqtalarda mazkur obrazlarga qaratiladi. Alisher Navoiy she‘riyatida Layli va Majnun obrazlari talqini to‘g‘risida Oybek, M.Shayxzoda, N.Mallayev, A.Hayitmetov kuzatishlarida ayrim fikr-qarashlarni uchratamiz<sup>6</sup>. Taniqli olim N.Mallayev Alisher Navoiy “Layli va Majnun” dostonini maxsus o‘rganish asnosida<sup>7</sup> shoirning boshqa asarlarida ham Layli va Majnun afsonasidan foydalanilganligiga e‘tibor qaratadi, Alisher Navoiyning lirikada Layli va Majnun afsonasiga (timsollariga) tez-tez murojaat etib turganligini qayd etarkan, bu timsollar ifodalangan baytlardan namunalar keltiradi. Shu kabi A.Hayitmetov ham “Navoiy lirikasi” kitobidagi “Navoiy she‘riyatida g‘azalning o‘rni”, “Navoiy g‘azallarining mavzu xususiyatlari”, “Navoiy lirikasidagi asosiy obrazlar”, “Navoiy lirikasining ijodiy metod xususiyatlari” kabi qismlarida Layli, Majnun, Farhod, Shirin, Vomiq, Uzro kabi poetik obrazlarning shoir lirikasida tutgan o‘rni va vazifasini ma‘lum o‘rinlarda bir qator g‘azallar misolida tahlil qiladi, A.Rustamov “Navoiyning badiiy mahorati”<sup>8</sup> kitobida Layli va Majnun obrazlari talmih o‘rnida qo‘llanilishiga e‘tibor qaratadi.

Alisher Navoiy she‘riyati borasida keyingi yillarda olib borilgan tadqiqotlarda esa Layli va Majnun obrazlarining poetik manzaralar yaratishdagi vazifasi, irfoniy mohiyati xususida muayyan fikrlar adabiyotshunoslar U.Qobilov, H.Eshonqulov, N.Bekova, A.Razzoqov, K.Mullaxo‘jayeva, X.Xolmurodov<sup>9</sup> va boshqalar

---

<sup>4</sup> Комилов Н. Тасаввуф. – Т.: Мавороуннахр -Ўзбекистон. 2009. – 445 б.; Шу муаллиф. Хизр чашмаси. –Т.: Маънавият. 2005. – 320 б.; Ҳаққулов И. Тасаввуф ва шеърят. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 184 б. Шу муаллиф. Камол эт касбким... – Т.: Чўлпон. 1991. – 240 б.; Навоийга армуғон. Тўртинчи китоб. – Т.: Фан, 2004. – 161 б.; Жўрақулов У.Ҳ. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикаси. Филол. фан. докт. дисс.автореф. – Тошкент, 2017. – 73 б.; Эркинов А. Навоийни англаш сари. – Анқара, 2021.466 б.; Тоҳиров С.Қ.Темурийлар даврида хамсанавислик. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2020. – 172 б.

<sup>5</sup> Маматқулова Х. А. Навоийнинг “Лайли ва Мажнун”, Шекспирнинг “Ромео ва Жульетта” асарларининг қиёсий тадқиқи: Филол. фанлари номз. дисс. – Самарқанд, 2009. – 140 б.; Абдулҳакимова Ю. Алишер Навоий ва Муҳаммад Фузулий Лайли ва Мажнун дostonларининг қиёсий таҳлили. Фил. фан. бўй. фал. док. (PhD) дисс. – Тошкент, 2022. – 156 б.

<sup>6</sup> Ҳайитметов А. Навоий лирикаси. (Тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр) – Т.: O‘zbekiston, 2015. - 328 б.

<sup>7</sup> Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўқитувчи нашриёти, 1965; Шу муаллиф. Алишер Навоий ва халқ оғзаки ижодиёти. – Т., Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – 384 б.; Сўз санъатининг гултожи. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 152 б.

<sup>8</sup> Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати.– Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. – 216 б.

<sup>9</sup> Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини (XIV-XV асрлар). Фил.фан. док. дисс (DSc). – Самарқанд, 2019. – 283 б.; Эшонқулов Х. Алишер Навоий ғазалиётида ишқ поэтикасининг қиёсий-типология таҳлили. Филол. фан. док. (DSc) дисс. автореф. – Самарқанд, 2020. – 76 б.; Раззоқов А.. Алишер Навоий шеърятини илм ва маърифат талқини. Фил. фан.буйича фал. док.(PhD)дисс. – Қарши, 2019. –174 б.; Бекова Н. Алишер Навоий форсий меросининг жанрий хусусиятлари ва бадийати: Филол. фан. док (DSc) дисс. – Бухоро, 2021. – 277 б.; Муллаҳўжаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётида тасаввуфий тимсол ва бадий санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида): Филол. фанлари номз. дисс. автореферати. –

kuzatishlarida ham ma'lum darajada ko'zga tashlanadi. Biroq "Layli va Majnun" mavzusining nihoyatda keng qamrovli hodisa ekanligi, bunda lirik talqin ham epik tasvirlardan kam bo'lmagan o'rin tutishi masalasida bunday fikr bildirib bo'lmaydi. Shu nuqtayi nazardan o'zbek va umuman mumtoz she'riyatda Layli va Majnun timsollarining ifoda etilishida salmoqdor bo'lgan Alisher Navoiy lirikasi misolida muammoni tadqiq etishga harakat qildik. Bu esa Layli va Majnun obrazlarining Alisher Navoiy she'riyatida talqin etilishi, ular bajargan poetik funksiyalarga oydinlik kiritish, bu syujet va timsollar ifoda an'alarining o'ziga xosligini ochib berish, shoir she'riyatida tutgan o'rnini baholash hamda Layli va Majnun timsollari talqini manzaralarini yuzaga chiqaradigan voqeilik va detallarni ochib berish alohida ilmiy tadqiqot olib borish zarurligini isbotlaydi. Binobarin, Alisher Navoiy she'riyatida Layli va Majnun obraz-timsollari talqini muammosi bugungi adabiyotshunoslikning dolzarb vazifasi sifatida namoyon bo'ladi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Samarqand davlat chet tillar instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq Til nazariyasi va adabiyotshunoslik kafedrasining "Til taraqqiyotining derivatsion qonuniyatlari" yo'nalishida olib borilayotgan fundamental tadqiqotlar doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** "Layli va Majnun" syujeti genezisi, obrazlar talqinidagi tadrijiylik, an'anaviylik va ijodiy izdoshlik, Alisher Navoiy she'riyatida timsollar badiiyatini aniqlashdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari** quyidagilardan iborat:

Layli va Majnun obrazlarining Alisher Navoiygacha bo'lgan forsiy va turkiy adabiyotdagi lirik-epik talqinlari jarayonini aniqlash;

Layli va Majnun timsollarining Alisher Navoiy she'riyatidagi o'ziga xos talqinlari, poetik vazifalari, shoir ijodiy konsepsiyasi asosida davom etganligini ochib berish;

Layli va Majnun obraz-timsollarining Alisher Navoiy ijodida hamda lirik merosida tutgan o'rnini ochib berish;

Layli va Majnun timsollarining lirik janrlardagi ifoda ko'lami, lirik asarlarning g'oyasi va mazmuniga, badiiy xususiyatlari mukammalligini ta'minlashda shu tipdagi timsollar bilan muvoziy ifodalanish masalalarini dalillash;

Alisher Navoiy she'riyatida Layli va Majnun timsollarining poetik detallar bilan talqin etilish manzaralari, detallarda majoziylik vazifalarini ochib berish.

**Tadqiqotning obykti** sifatida Alisher Navoiyning "Badoyi' ul-bidoya", "Navodir un-nihoya" devonlari, "Xazoyin ul-maoniy" kulliyoti, "Layli va Majnun" dostonlari tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** Alisher Navoiy she'riyatida faol qo'llanilgan Layli va Majnun obraz-timsollari ifodalagan lirik talqinlar poetikasi tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada tarixiy-tipologik, tarixiy-qiyosiy, tavsiflash, tasniflash, statistik, nazariy va ilmiy tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

---

Тошкент, 2005. – 26 б.; Холмуродов Х. Алишер Навоий шеъриятида образ-тисмоллар трансформацияси (Фарҳод ва Ширин мисолида). Фил.фан.бўйича фал. док (PhD)дисс. – Жиззах, 2022. - 141 б.

Alisher Navoiy gʻazaliyotida Majnun timsolining lirik qahramonning oshiqlik maqomini belgilovchi (havasmand, ergashuvchi, shogird, pir), Layli timsolining maʼshuqaning bashariy va ilohiy (husn, noz-karashma, latofat, tajalliy, mahzar) sifatlarini namoyon etuvchi muhim poetik vazifasi ochib berilgan;

Alisher Navoiyning gʻazal, mustazod, muxammas, musaddas, tarjiʼband, ruboiy, lugʻz, fard kabi janrlardagi sheʼrlarida Layli va Majnun timsollarining shoir poetik tafakkurini ochishdagi badiiy-estetik vazifasi ochib berilgan;

hamd va oshiqona mavzudagi gʻazallarda Layli va Majnun timsollarining Farhod va Shirin, Vomiq va Uzro kabi timsollar bilan muvoziy qoʻllanish imkoniyati, ohu, qyun, kiyik, shamol kabi detallar vositasida shoir poetik uslubining oʻziga xos qirralari ilmiy jihatdan dalillangan;

lirik qahramon ruhiy olamini yoritishda ishq va oshiqning maskani sanalgan dasht, togʻ, sahro, vuhush kabi detallarning kompozitsion, uslubiy, obrazlilik, hissiylik kabi poetik xususiyatlari qiyosiy-tarixiy usulda yoritilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijasi** quyidagilardan iborat:

Layli va Majnun obraz-timsollarining Sharq mumtoz adabiyotida shakllanishi, xususan, Alisher Navoiy sheʼriyatda anʼanaviy rivoji va oʻziga xos lirik talqinlarini tadqiq etish orqali chiqarilgan xulosalar navoiyshunoslik uchun yangi ilmiy-nazariy maʼlumotlar berishi, “Oʻzbek adabiyoti tarixi”, “Navoiyshunoslik”, “Adabiyot nazariyasi” kabi fanlardan yaratiladigan darslik va qoʻllanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi asoslangan;

Alisher Navoiy sheʼriyatida Layli va Majnun obraz-timsollari talqini haqida ilmiy qarashlar shakllantirilgan boʻlib, buning natijasida mumtoz sheʼriyat obrazlari qatlamlari ochib berilgan;

Layli va Majnun obraz-timsollarining sheʼriy asarlarda ifodalangan gʻoyalari bugungi kun oʻquvchisining dunyoqarashi, badiiy tafakkurini boyitishda hamda jamiyat axloqiy-estetik, maʼnaviy-maʼrifiy qiyofasini yuksaltirishda muhim ahamiyat kasb etishi aniqlangan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qoʻllanilgan yondashuv usullari va nazariy maʼlumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilgani, tahlilga tortilgan manbalarning ilmiy metodlar vositasida tekshirilgani, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilgani, adabiyotshunoslikning zamonaviy ilmiy konsepsiyalari asosida oʻrganilgani bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy-amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, dissertatsiyadan chiqarilgan nazariy xulosalar oʻzbek adabiyotshunosligida obraz va timsollar transformatsiyasi, shuningdek, ramziy-majoziy timsollar olami toʻgʻrisidagi maʼlumotlarni boyitadi, oʻzbek mumtoz sheʼriyati, xususan, Alisher Navoiy lirikasining poetik timsollar olami, ularning gʻoyaviy-badiiy xususiyatlari haqidagi qarashlarni toʻldiradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishning materiali va umumlashma xulosalaridan oʻzbek mumtoz sheʼriyatini oʻrganishda oliy oʻquv yurtlari, akademik litseylar hamda umumtaʼlim maktablari uchun “Oʻzbek adabiyoti tarixi”, “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Oʻzbek adabiy tanqidi tarixi”, “Badiiy tahlil asoslari”, “Navoiyshunoslik” fanlari boʻyicha darslik va qoʻllanmalarni toʻldirishda,

oliy o‘quv yurtlari filologiya fakultetlarida maxsus kurslardan seminarlar tashkil etishda, ma’ruzalar o‘qishda manba sifatida foydalanishi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** “Alisher Navoiy she’riyatida Layli va Majnun timsollari talqini” mavzusidagi tadqiqotda erishilgan ilmiy natijalardan:

Alisher Navoiy g‘azaliyotida Majnun timsolining lirik qahramonning oshiqlik maqomini belgilovchi - havasmand, ergashuvchi, shogird, pir; Layli timsolining ma’shuqaning bashariy va ilohiy (husn, noz-karashma, latofat, tajalliy, mahzar) sifatlarini namoyon etuvchi masalalarga doir ilmiy-nazariy xulosalardan Samarqand davlat chet tillar institutida 2014-2016-yillarga mo‘ljallangan Yevropa Ittifoqining TEMPUS dasturi Tempus Project 544161- TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes” loyihasini bajarishda foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 3-apreldagi 867/30.02.01-son ma’lumotnomasi). Natijada institut talabalarining jahon va o‘zbek she’riyatida obraz-timsollar olamini o‘rganishda, xususan, Layli va Majnun timsollari misolida chuqurroq anglab olishlariga ko‘maklashilgan.

hamd va oshiqona mavzudagi g‘azallarda shoirning Layli va Majnun timsollarini boshqa shu tipdagi Farhod va Shirin, Vomiq va Uzro kabi obrazlar bilan muvoziy-parallel ifodalash imkoniyati, aruzning hazaj, ramal kabi sodda vaznlarida qo‘llashi; shoir lirikasida ishq va oshiqning maskani sanalgan dasht, tog‘, sahro, vuhush kabi detallarning lirik qahramon ruhiy-ma’naviy olamini yoritishdagi kompozitsion, uslubiy, obrazlilik, hissiylik kabi poetik xususiyatlari borasida chiqarilgan xulosalardan Yevropa Ittifoqi tomonidan Erasmus + dasturining 2016-2018-yillarga mo‘ljallangan 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS+CBHE IMEP: O‘zbekistonda Oliy ta’lim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish” nomli loyihasida foydalanilgan (Samarqand davlat chet tillar institutining 2023-yil 3-apreldagi 868/30.02.01-son ma’lumotnomasi). Natijada poetik obrazlar tizimi uyg‘unligiga doir kuzatishlar adabiyotshunoslikda mavjud nazariy fikrlarning boyishiga asos bo‘lgan, lirik qahramon ichki kechinmalari, ruhiyat olami talqinida adabiy obraz-timsollarning bajargan vazifasi nazariy jihatdan rivojlantirilgan.

Sharq mumtoz adabiyotida davrlar mobaynida takomillashib borgan “Layli va Majnun” dostonlarining g‘oyaviy-badiiy asoslari va uning Alisher Navoiy ijodiga sintezi, shoirning g‘azal, mustazod, muxammas, musaddas, tarji‘band, ruboiy, lug‘z, fard kabi janrlardagi she’rlarida Layli va Majnun timsollarining shoir poetik tafakkurini ochishdagi badiiy-estetik vazifasi doir nazariy xulosalardan Samarqand viloyat teleradiokompaniyasi dasturlaridan joy olgan “Assalom, Samarqand!” dasturining ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 27-mart № 01-07/93 sonli ma’lumotnomasi). Natijada, teletomoshabinlarning “Layli va Majnun” dostonlari, Alisher Navoiy she’riyati to‘g‘risidagi tasavvurlarining kengayishiga, timsollarning ijtimoiy hayotga daxldor etgan insoniy-ma’naviy fazilatlari esa yosh kitobxonlarda ijobiy xislatlarning rivojiga, ularning badiiy asarlar mutoalasiga bo‘lgan qiziqishini ta’minlashga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta xalqaro, 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobatsiyadan o'tgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 17 ta ilmiy ish chop etilgan, shulardan O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 6 ta ilmiy maqola, jumladan, 4 ta respublika hamda 2 ta xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 137 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obykti, predmeti, fan va texnologiyalar rivojining ustuvor yo'nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, ishonchligi, nazariy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilishi, aprobatsiyasi, e'lon qilingan ishlar va tadqiqot tuzilishi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning **“Mumtoz adabiyotda “Layli va Majnun” mavzusi va uning Alisher Navoiy she'riyatiga sintezi”** deb nomlangan dastlabki bobi uch fasldan iborat. Bobning **“Layli va Majnun” qissasi va mumtoz she'riyat timsollar olami”** nomli birinchi faslida Layli va Majnun obrazlari genezisi, qissaning dostonlar turkumidagi rivoji, Alisher Navoiyning bebaho ijodiy merosida tutgan o'rni va lirikadagi badiiy talqinlari yoritilgan. “Layli va Majnun” dostoni Sharq adabiyotida Nizomiy Ganjaviy tomonidan boshlanadi. Unga javoban Amir Xusrav Dehlaviy “Majnun va Layli” dostonini yozadi. Dehlaviydan keyin forsiy adabiyotda, xususan, Hirot adabiy muhitida Ashraf Marog'aviy, Abdurahmon Jomiy, Kotibi Turshiziy, Shayxim Suhayliy, Abdulloh Hotifiy, Badriddin Hiloliy, Xoja Imod Loriy va boshqalar ushbu mavzuda asarlar yozgan<sup>10</sup>. Shuni aytish kerakki, “Layli va Majnun” taraqqiyotida qissa qahramonlari lirik mezonlarga ko'ra tezda she'riyatga ko'chadi. Bu afsona qahramonlari xamsachilikka qadar mumtoz she'riyatda ko'plab shoirlar uchun o'ziga xos ilhombaxsh mavzu bo'lganligi ko'rinadi. Jumladan, Rudakiy, Nizomiy, Xusrav, Hofiz, Lutfiy, Atoiy, Gadoiy ijodida forsiy-turkiy she'riyatga chuqur singib bordi va o'ziga xos an'anaga aylanadi. Hatto Alisher Navoiy ijodkorlarga Layli va Majnun mavzusini talqin etganligiga ko'ra baho berib o'tadi. Masalan, “Majolis un- nafaos” asarida Mavlono Soyiliy, Mavlono Malik, Mavlono Qironiy, Mavlono Nargisiy, Mavlono Fidoiy, Mavlono Darvesh Dehakiy, Mavlono Ahliy kabi o'nga yaqin shoirlar ijodidan Layli va Majnun timsollari bor baytlarni keltiradi<sup>11</sup>, Sulton Husayn Bayqaro-Husayniy she'riyatidagi namunalari e'tibor qaratadi. Bu esa nafaqat dostonlarda, balki she'riyatda ham Layli va Majnun timsollari talqin an'analari mavjud bo'lib kelganligini tasdiqlaydi. Ta'kidlash mumkinki, “Layli va Majnun” mavzusi Alisher

<sup>10</sup> Тоҳиров С. Темурийлар даврида хамсанавислик. (Монография). – Самарқанд: СамДУ нашри, 2020.- 6 б.

<sup>11</sup> Алишер Навоий. Мажолис ул-нафоис. ТАТ. 10 жилдлик. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2013.-768 б.

Navoiyning sevimli mavzularidan hisoblanadi. Buyuk mutafakkir ijodida “Layli va Majnun” mavzusiga alohida adabiy-estetik hodisa sifatida qarash lozim. Alisher Navoiy bu mavzuda alohida doston yaratadi, o‘z asarlarida (“Saddi Iskandariy”, “Lison ut-tayr”, “Mahbub ul-qulub”) Majnun va Layli to‘g‘risidagi hikoyatlardan unumli foydalanadi. Lirikasida Layli va Majnun timsollari shu tipli obrazlar orasida yetakchi o‘rin tutib, qo‘llanilish jihatdan epik talqinidan ko‘ra lirik tasvirlar miqdori ortib ketadi. Ana shularni hisobga olgan holda, Layli va Majnun timsollari lirik talqini masalasi adabiyotshunoslikda maxsus tadqiqi zarurat ekanligi ko‘rinadi. Ushbu bobning ikkinchi fasli **“Majnun obrazi genezisi va uning Navoiy she‘riyatidagi talqini”**ga bag‘ishlangan. Unda Majnun obrazi shoir g‘azallari va boshqa lirik janrlardagi she‘rlari misolida ilmiy tadqiq etiladi. Manbalarga ko‘ra, Majnun tarixiy shaxs, u Shimoliy Arabistondagi Bani Omir qabilasiga mansub bo‘lgan, ismi manbalarda Qays ibn Mulavvah, Mahdiy ibn Muod, al-Aqra va ba‘zan al-Buhturiy ibn al-Ja‘d tarzida keltiriladi. Majnun o‘z qabilasidan bo‘lgan Layli ismli qizni sevib qoladi va unga bag‘ishlab she‘rlar to‘qiydi. Uning she‘rlari qabiladoshlari va boshqa qabilalar orasida keng tarqalganligi haqida Ibn Qutaybaning “Kitob ush-she‘r vash-shuaro” asarida aniq ma‘lumotlar keltiriladi. Biroq ayrim tarixchilar Majnun tarixiy shaxs emas, uning nomi majoziydir, mavjud she‘rlar o‘z amakisining qizini sevib qolgan ummaviy bir yigitning she‘rlari, u Majnun taxallusini qo‘llagan deb aytadilar. Biroq shuni aytish kerakki, VII asr ikkinchi yarmidan boshlab arab she‘riyatida Majnun taxallusi bilan ishq mavzusida yozilgan g‘amgin she‘rlar paydo bo‘lgan<sup>12</sup>. Layli va Majnun syujeti dostonlar tizimida Nizomiy Ganjaviy, Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy va boshqa ijodkorlar tomonidan sayqallanib boriladi. Turk olimi A.S.Levendning fikricha, turkiy adabiyotning o‘zida “Layli Majnun” syujetli asarlarning soni o‘ttizga yaqinlashadi<sup>13</sup>. Dalillarga ko‘ra, Majnun obrazining yozma adabiyotidagi dastlabki talqini ozarbayjonlik xamsanavis Nizomiy Ganjaviy nomi bilan bog‘liqdir. U o‘tmishda yaratilgan afsona va rivoyatlarning Majnun haqidagi tarqoq epizodlaridan “Layli va Majnun” dostoni syujetini hosil qiladi. Bunda ijodkor arab manbalari, jumladan, Ibn Qutaybaning “Kitob ush-she‘r vash-shuaro”, Abulfaraj Isfahoniyning “Kitob ul-og‘oni” (Qo‘shiqlar kitobi) va Abu Bakr Volibiyning “Devoni Majnun”idagi afsona va rivoyatlarga tayanadi<sup>14</sup>.

Turkiy adabiyotda Majnun obrazining ko‘lamdor talqini Alisher Navoiy ijodiga to‘g‘ri keladi. Shoir o‘zigacha bo‘lgan Majnun haqidagi rivoyatlar, dostonlar shuningdek, Layli va Majnun timsollarining Sharq she‘riyatidagi talqinlaridan yetarli darajada xabardor bo‘lgan. Alisher Navoiy she‘riyatida Majnun timsoli rang-barang poetik manzaralarni ifodalashga xizmat qiladi. Jumladan:

### **1.Hamd g‘azallarda**

a)ilohiy ishq tolibi:

*Sening nash‘ang edi Shirin ila Laylodakim, Farhod*

*O‘lub, Majnung‘a bo‘ldi yuz tuman ranj-u ano paydo.*

<sup>12</sup> Юсупова Д. Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти. Алишер Навоий даври (ўқув қўлланма), - Т.: «Тамaddon» нашриёти, 2016. - 126 б.

<sup>13</sup> Agah Sirri Levend. Arap, fars ve turk edebiyatlarinda Leyla ve Mecnun hikayesi. - Ankara, 1959. S. 3

<sup>14</sup> Аҳмедов Т. Алишер Навоийнинг Лайли ва Мажнун дostonи. - Т.: Фан, 1970. -26 б.

## 2.Oshiqona g'azallarda:

a) lirik qahramondan ma'rifat o'rganuvchi:

*Ishqdin ko'p ma'rifat xarj ayladi Majnun manga,  
Bo'lmasa majnun, qilurmu xarj, mendin o'rganib.*

b) telba ko'ngil timsoli:

*Choklik ko'ksun aro telba ko'ngul turmas hech,  
Garchi Majnung'a vatan loyiq erur vayrona.*

d) fano maqomidagi oshiq:

*Cherik vuhushu senga, taxt - qulla, ey Majnun,  
Fano mamolikida podsho emishtuksen.*

Dissertatsiyada Majnun timsolining lirik qahramonning oshiqlik darajasiga ko'ra munosabati masalasi alohida tadqiq etildi. Xususan,

a) Majnun – ustoz, yo'l boshlovchi:

*Vasiyat qildi qabri boshida Farhod ila Majnun,  
Junun sahosida ul toshlarni ko'ksun urdum.*

b) Majnun – hamroh, o'rtoq, hamdard:

*Ozimi dashti fano bo'ldum kelur Majnun dog'i  
Gar qadam tez urmon andindurki, hampoyim kelur...  
Asray olmon o'zni, ashkim tutti dasht-u tog'ni,  
Nechakim Farhod-u Majnun dedilar bas yig'lamoq.*

d) Majnun – shogird, havasmand, ergashuvchi:

*Ishq ahli go'ristonida qabrim chu zohir bo'lg'usi,  
Farhod oning toshin yo'nub, Majnun mujovir bo'lg'usi.*

e) Lirik qahramon mavqeyi Majnun yeta olmaydigan darajada yuksak:

*Bir oh ila kul bo'ldum ey charx tilab topib,  
Farhod ila Majnung'a oshiqlik ishin o'rgot.*

Aytish mumkinki, Sharq she'riyatida biror bir shoir Alisher Navoiy darajasida Majnun timsoliga murojaat etmagan. Chunki Alisher Navoiy lirikasida Majnun (Farhod timsoli bilan) lirik qahramon kechinmalariga juda yaqin obraz hisoblanadi. Majnuning Ka'badagi munojoti Alisher Navoiy munojotlariga qiyoslanganda bu yanada ma'lum bo'ladi. Shoir lirikada o'zining eng hayajonli tuyg'ularini, qolaversa, g'oyaviy-badiiy maqsadlarini ifoda etishda ushbu timsoldan unumli foydalanadi. Shoirning "Badoyi' ul-bidoya" va "Navodir un-nihoya" devonlarida 140 dan ortiq, "Xazoyin ul-maoniy"da esa 300 ga yaqin o'rinlarda mazkur timsolga murojaat etilgan. Ushbu bobning uchinchi fasli "**Layli timsoli talqini an'analari va Alisher Navoiy lirik merosi**" deb nomlangan. Abulfaraj Isfahoniyning (897-967-yillar) "Kitob ul-og'oni"sida berilgan ma'lumotlarga ko'ra, Layli arab amiri - Sa'd ismli kishining farzandi bo'lgan<sup>15</sup>. Sharq adabiyotida Layli obrazi dastlab rivoyatlarning qahramoni, keyinchalik dostonlarda an'anaviy obraz sifatida gavdalanadi. Uning badiiy adabiyotdagi to'laqonli qiyofasi ilk bora Nizomiy Ganjaviyning "Layli va Majnun" dostonida ko'rinadi. Bu haqda adabiyotshunos T.Ahmedov: "Nizomiy dostonidagi Layli harakat va xarakteri bilan arab rivoyatlaridan tubdan farq qiladi. Agar manbalarda Layli kichik epizodik xarakter

<sup>15</sup> Agah Sirri Levend. Arap, fars ve turk edebiyatlarinda Leyla ve Mecnun hikayesi. - Ankara, 1959. S. 15

tarzida ko‘rinsa, Nizomiy asarida to‘laqonli mukammal obraz darajasiga ko‘tarilgan, u dostonida Majnun bilan teng mavqega ega...Shoir Laylining ichki dunyosini ochish, jamiyatda tutgan o‘rnini ko‘rsatishga katta e’tibor bergan ...Muallif Laylini Majnun bilan xat-yozishmalarini hisobga olgan holda, uni shoira deb ham ataydi.”<sup>16</sup>, - deydi. Alisher Navoiy “Layli va Majnun” dostonida salaflari izidan borib Laylining ideal obrazini yaratadi, komillik sifatlarini Majnun obrazida jamlaydi. Y.Abdulhakimovanning fikricha, mumtoz adabiyotda Majnun tasvirini mukammal ochib berish uchun Layli obrazi tug‘iladi<sup>17</sup>. Aytish mumkinki, Layli Alisher Navoiy she’riyatining asosiy timsollaridan hisoblanib, shoir o‘zining badiiy-falsafiy fikrlarini ifodalashda Layli obraziga murojaat etadi. Masalan, “Badoyi’ ul-bidoya” devoniga kirgan hamd g‘azallarning birida Layli ilohiy tajalliyotga ramz sifatida olinadi.

*Ne ishka bo‘ldi beorom ko‘zgu aksidek Majnun,  
Yuzi ko‘zqusida aksingni gar ko‘rguzmadi Laylo.*

Shoir talqinida Laylo yuzi “mazhar”, uning yuzi oynasida Haq jamoli zuhur etgan, shuning uchun Majnun uni ko‘rganda betoqat bo‘lib oromini yo‘qotgan. Alisher Navoiy lirikasida ishq ilohiy mavzular talqinida ko‘proq Laylo va Majnun timsollariga murojaat etiladi. Chunonchi,

*Navoiy, ahli junun zumrasig‘a kirdi ilohiy,  
Chu aylading ani Majnun, o‘zungni qil anga Laylo.*

Mazkur baytda Majnun – “ahli junun”ga, Laylo – ishq mahzariga nisbatan timsol bo‘lib keladi. Baytning lirik qahramoni junun ahlidan bolib, uning Haqqa otashin ishq Majnun va Laylo majoziy timsollarida yoritiladi.

Oshiqona g‘azallarda Layli go‘zalligi, nazokati va latofati bilan yuksak sharaflanadi. Shoirning lirik qahramoni ba‘zan o‘z mahubasiga Layli deb murojaat qiladi, visol dashtida boshi quyundek ko‘kka yetganidan mamnun bo‘ladi.

*Quyundek vasl dashtidin gar, ey Layli, meni surdung,  
Degach, sargashta Majnunum, boshimni ko‘kka yetkurdung.*

Alisher Navoiy turli munosabatlar bilan o‘zining “Badoyi’ ul-bidoya” (1472-76) va “Navodir un-nihoya” (1476-83) devonlarida Layli timsoliga 43 bor murojaat etgan bo‘lsa, “Xazoyin ul-ma’oniy” kulliyotida bu ko‘rsatkich 80 ga yaqinlashadi (umumiy hajm 76 bayt 152 misra).

Xulosa qilib aytganda, Layli va Majnun obraz-timsollarining badiiy adabiyotdagi talqini uzoq davrlarni o‘z ichiga oladi. Dastlab arab xalqlarining sevgi haqidagi afsona va rivoyatlari qahramoni sanalgan Layli va Majnun vaqt o‘tishi bilan Sharq lirikasining asosiy poetik timsollari sifatida bo‘y ko‘rsatadi. Mazkur obrazlarning yorqin xarakteri esa dostonlarda ko‘rinadi. Alisher Navoiy she’riyatida ushbu timsollar o‘ziga xos poetik lavhalar ijrosiga xizmat qiladi. Chunonchi, Layli va Majnun timsollari lirik “men” kechinmalarining eng hayajonli, oshiq ko‘ngilning eng dardli ifodalariga talmih-tamsil qilinadi. Shoir lirikada Layliga nisbatan Majnunga ko‘proq murojaat etgan bo‘lib, bu orqali Majnun timsolining poetik ifoda imkoniyatini yanada kengaytiradi.

<sup>16</sup> Аҳмедов Т. Алишер Навоийнинг “Лайли ва Мажнун” дostonи. – Т.: Фан, 1970. - 19 б.

<sup>17</sup> Абдулҳакимова Ю. Алишер Навоий ва Муҳаммад Фузулий “Лайли ва Мажнун” дostonларининг қиёсий таҳлили. Фил. фан. фал. док.(PhD) дисс.авт. – Toshkent, 2022. – 18 б.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Alisher Navoiy she’riyatida Layli va Majnun timsollarining ifodalanish xususiyatlari**” deb nomlangan. Bobning “*Layli va Majnun timsollari va lirik janrlar ko‘lami*” deb nomlangan birinchi faslida Alisher Navoiy she’riyatida Layli va Majnun timsollarining turli janrlardagi ifodasi ilmiy tadqiq qilinadi. Layli va Majnun timsollari asosan 7, 9, 11 (ba’zan 8) baytli g‘azallarda ko‘zga tashlanadi va asosan ikkinchi, uchinchi, to‘rtinchi, beshinchi, oltinchi, matla’ va maqta’ baytlarida keladi, har bir baytdagi talqin shoirning o‘ziga xos badiiy-estetik kashfiyotini yuzaga chiqaradi. Masalan,

a) g‘azallar matla’sida:

*Majnun boshini sajdadin olmas edi aslo,  
Gar Layli itining julidin topsa musallo*<sup>18</sup>.

b) g‘azallar maqta’sida:

*Qilsangiz tasviri Laylo husnin ul oydek sizing,  
Lek Majnunni Navoiy birla monand aylangiz*<sup>19</sup>.

Layli va Majnun timsollarining maqta’ baytlarda keltirilishi lirik qahramon haqida g‘oyat chuqur fikr-mulohaza qilishga chorlaydi. Quyidagi baytda mantiqan fikr chizuvchi(musavvir)ga qaratilgan, biroq “aylangiz” so‘zi ikkinchi shaxs ko‘plikda ekanligi hisobga olinsa, bunda ko‘pchilik nazarda tutiladi. Shoir g‘azalning yuqori baytlardan kelib chiqib, yor va oshiq obrazlarini kitobxon tasavvuriga keltirishini maqsad qiladi. U Laylo husnini tasavvur etib bo‘lmasligini ta’kidlash bilan (Majnunni devona etgan Layli husni taxayyulga sig‘maydi, uni ta’riflash imkondan tashqari), uni o‘z mahbubasidek qilib chizing, Majnunni esa Navoiyga o‘xshating deydi. Shoir o‘z g‘azallarida Layli va Majnun ishqini lirik qahramon kechinmalariga juda yaqin oladi. Diqqatga molik tomoni mumtoz she’riyatda Layli va Majnun timsollari, asosan, g‘azallarda qo‘llanilgan bo‘lsa, Alisher Navoiy ularni lirikasining boshqa janrlariga ham olib kiradi.

*Ey, husnungga zarroti jahon ichra tajallo,  
mazhar sanga ashyo,  
Sen lutf bila kavnu makon ichida mavlo,  
olam sanga mavlo.  
Har yon kezaram telba sifat toki yoshundung  
ko‘zdin pari yanglig‘,  
Majnundin o‘zin toki nihon qilmadi Laylo,  
ul bo‘lmadi shaydo*<sup>20</sup>. (mustazod)

*Har lahza ko‘ngul g‘amingda mahzun bo‘ladur,  
Mahzunlug‘i lahza-lahza afzun bo‘ladur.  
Savdo anga yuz onchaki, Majnun bo‘ladur,  
Yuz muncha desam ham ne ajab chun bo‘ladur*<sup>21</sup>. (ruboiy)

*Voqif ermas yor, jon bersam buzug‘ koshonada,*

<sup>18</sup> Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. O‘n jildlik, uchinchi jild. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU 2013. 32-b.

<sup>19</sup> Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. Ҳингирма томлик, иккинчи том. – Т.: Фан, 1987.-196 б.

<sup>20</sup> Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. Birinchi jild. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, 2012.– 673 b.

<sup>21</sup> Ko‘rsatilgan asar, 730-b.

*Shah ne ogah, xasta Majnun o'lsa bir vayronada*<sup>22</sup>. (fard)

Tadqiqotda, shuningdek, timsollarning muxammas, musaddas, tarji'band, lug'z kabi she'riy janrlardagi qo'llanilishi o'rganildi.

Ushbu bobning ikkinchi fasli "**Layli va Majnun timsollari va muvoziy tasvir masalasi**" deb nomlangan. Alisher Navoiy she'riyatida Layli va Majnun timsollari o'zaro yoki alohida ifodalanishdan tashqari boshqa shu tipdagi Farhod va Shirin, Vomiq va Uzro timsollari bilan ham ko'p bor parallel qo'llangan. Chunki bu timsollar mumtoz adabiyotda majoziy ishq ifodalarida hamohanglik kasb etadi, ya'ni Layli va Majnun, Vomiq va Uzrolar ishq motivining turfa qirralarini aks ettirib beradi<sup>23</sup>.

*Layli-yu Shirinvashimning ishq dashtu tog'ida*

*Mencha bir yo'q, garchi bor Majnun ila Farhodi ko'p*<sup>24</sup>.

Alisher Navoiy g'azallarida bir necha mahbuba ismi qo'llanishi, ma'shuqaning har gal har xil tavsiflanishi ayni paytda talqin ishq ilohiy bo'lganiga ham dalolat qiladi. Zero, bu tasavvuf she'riyatida ramz bo'lib, ular orqali ilohiy mushohada va botiniy holatlar, g'ayb olamiga oid hodisalar tavsiflanadi. Adabiyotshunos U.Qobilov ta'kidlaganidek, "Alisher Navoiy she'riyatida obrazlar muvoziy tasvirlanganda ular tarixi va tavsifi bilan bog'liq rangin talqinlar lirik tuyg'ularga tamsil etiladi. Bunda obrazdan ko'ra ularga daxldor lavha va detallar talqiniga e'tibor qaratiladi. Ular goh oshiq, goh ma'shuq obrazlari tabiatida aks etadi. Bunda muvoziy obrazlar ham, timsol va she'r ruhiyatida ham mantiqiy bog'liqlik, badiiy-estetik muvozanat ta'minlanadi"<sup>25</sup>.

Aytish mumkinki, Alisher Navoiygacha Layli va Majnun, Farhod va Shirin, Vomiq va Uzro timsollarini o'zaro bir baytda muvoziy qo'llanilishi boshqa shoirlar ijodida unchalik ko'zga tashlanmaydi. Alisher Navoiy esa mazkur timsollarni mumtoz she'riyat mezoni – aruzning hazaj va ramal bahrlarining sodda vaznlarida muvoziy qo'llash imkoniyati mavjudligini ko'rsatib bergan. Masalan, quyidagi baytda adabiy timsollar o'zaro ohangdosh, uyg'un tarzda aruzning hazaji musammani solim vazniga qulay tushadi:

*Gadolar zar/q uchun bir tel/ba mahbus ay/lagan yanglig'*

v---          v----          v----          v---  
mafoiylun    mafoiylun    mafoiylun    mafoiylun  
*Meni olib/ yururlar Vo/miq-u Farho/d ila Majnun*

v---          v----          v----          v---  
mafoiylun    mafoiylun    mafoiylun    mafoiylun

Yoki navbatdagi baytda Shirin, Layli, Majnun va Farhod timsollari baytning har ikki misrasida aruzning ramali musammani mahzuf vazniga moslashtirilgan:

*Dilbarim Shi/rin bila Lay/lig'a gar aq/ron esa*

-v--          -v--          -v--          -v-

<sup>22</sup> Ko'rsatilgan asar, 747-b.

<sup>23</sup> Холмуродов Х. Алишер Навоий шеъриятида образ-тиссоллар трансформацияси. Фил. фан. бўйича фал. док (PhD)дисс. – Жиззах, 2022. – 27 б.

<sup>24</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик, бешинчи том. Бадойеъ ул-васат. – Т.: Фан, 1990.– 52 б.

<sup>25</sup> Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини (XIV-XV асрлар). Фил. фан. док. дисс.(DSc) автореферати. – Самарқанд, 2019. – 34 б.

foilotun foilotun foilotun foilun  
*Men dog‘i Maj/nun bila Far/hodg‘a am/solmen.*

-v-- -v-- -v-- -v-

foilotun foilotun foilotun foilun

Alisher Navoiy g‘azaliyotida adabiy timsollarning muvoziy ifodalanishiga doir bu kabi misollarni ko‘plab uchratish mumkin. Har bir bayt shoirning ijod tajribasi va mahoratini o‘zida namoyon etadi.

Alisher Navoiy she‘riyatida, ayniqsa, Farhod va Majnun timsollari muvoziy ifodasi eng ko‘p kuzatiladi. Adabiyotshunos H.Eshonqulovning yozishicha, Navoiy she‘riyatida Farhod va Majnun timsollari ishq yo‘lida oshiqqa maslakdosh va unga ruhiy-ma‘naviy yaqinlik hosil qiluvchi obrazlardir<sup>26</sup>. Shunday ekan, quyidagi baytda lirik qahramonning ishq tufayli xirad (aql) ahli qoshida rasvoya olam bo‘lishini shoir Farhod va Majnunlar holatiga yaqin olib, hatto ular ahvolidan yuqori qo‘yadi:

*Ahvolima Farhod ila Majnung‘a taajjub,  
Ishq etti xirad ahli qoshida meni rasvo<sup>27</sup>.*

Bunda Farhod va Majnun timsollari lirik qahramonga hamroh, ya‘ni ishq ahliga ramz sifatida olingan. Aslida ularchalik hech bir oshiq ishq dardlarini ko‘rmagan. Farhod g‘am tog‘ini qazaverib tog‘- u toshlarni bag‘ir qoni bilan qizartgan bo‘lsa, Majnun aqli hushidan ayrilib, tinim bilmay dasht-u sahroni kezganligi ma‘lum. Bu timsollarning Layli va Shirin timsollari bilan bir baytda muvoziy ifodalanishi 14 bor kuzatiladi, biroq Farhod va Majnun timsollari birgalikda qo‘llanilishi shoir kulliyotining “G‘aroyib us-sig‘ar” devonida 16, “Navodir ush-shabbob”da 26, “Badoye’ ul-vasat”da 30, “Favoyid ul-kibar”da 27 o‘rinda hammasi bo‘lib 99 marta keltiriladi. Hatto Layli va Majnun timsollari ham o‘zaro bunchalik qo‘llanilmaydi. Alisher Navoiy she‘riyatida adabiy timsollarning bunday ko‘lamli muvoziy ifodasi fors-tojik she‘riyatida ham kamdan kam uchraydi. Dissertatsiyada timsollarning muvoziy qo‘llanilishi alohida jadvalda ko‘rsatib o‘tildi. Bu bobning **“Layli va Majnun timsollari: badiiy mahorat va san‘atkorlik”** deb nomlangan uchinchi faslida Alisher Navoiyning Layli va Majnun timsollarini qo‘llagan baytlarda badiiy san‘atlarni qo‘llash mahorati tahlil etiladi. Mumtoz she‘riyatda ijodkorlar so‘z san‘atining ko‘plab turlaridan mahorat bilan foydalanishgan. Buyuk ijodkorlar qo‘llagan har qanday she‘riy san‘at g‘oyani badiiy ifodalash, lirik-epik timsollarni yorqin gavdalantirish, asarga joziba, jilo, ta‘sirchanlik bag‘ishlash vazifasini bajargan<sup>28</sup>. Shu ma‘noda Alisher Navoiy Layli va Majnun timsollari talqinida mumtoz she‘riyatning bir qancha badiiy tasvir vositalaridan foydalanadi. Shoir Sharqning bu ko‘hna ishq qissasi qahramonlarini talmeh qilar ekan (she‘rda mashhur qissa, bayt yoxud mashhur maqolga ishora qilish usuli<sup>29</sup>), buning natijasida har bir baytda badiiy, estetik va emotsionallikka erishadi. Masalan, quyidagi baytda shoir Layli va Majnun obrazlarining portreti, xarakter qirralarini o‘ziga xos tarzda ifodalab beradi.

<sup>26</sup>Эшонкулов Х. Алишер Навоий ғазалиётда ишқ поэтикаси қиёсий-типологияк таҳлили. фил. фан. док. дис. (DSc) авт. - Самарқанд, 2020. - 77 б.

<sup>27</sup> Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. Birinchi jild. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, 2012. – 56 b.

<sup>28</sup> Ҳоҷиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малохати. – Т.: Шарқ, 1998. - 5 б.

<sup>29</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. - 397 б.

*Sarvdek uksuni axzar birla Layli qaddidur,  
Tokdek yuz xam bila Majnuni uryon qomati.* (tashbih, tazod)

Bu o'rinda Layli qaddi sarvga (an'anaviy tashbeh), Majnun qomati tok (shoirga xos tashbeh) daraxtiga o'xshatilgan. Sarvning osmon uzra tik o'sishi, tokning yer yuzasida egri-bugri bo'lib yotishi Layli va Majnunning tashqi va ichki holatiga mos o'xshatish bo'ladi. Bu esa o'quvchida aniq tasavvur uyg'otadi. Navbatdagi baytda tashbih vositasida shoir Layli va Majnun obrazlari mohiyatiga e'tiborimizni tortadi:

*Shox Majnundurki, uryon bo'lubon aylar fig'on,  
Barg Laylidurki, nilu igna birla qozdi xol.* (talmeh, tashbih)

Baytdan anglanishicha, Layli va Majnun shunchalar bir-biriga yaqinki, ularni bir daraxt tanasidek tasavvur qilish mumkin. Shox Majnun bo'lsa, barg – Layli. Bunda shoirning daraxt shoxining tebranishi, barglarning yerga to'kilish manzaralariga ham yuqori badiiy tus bergani namoyon bo'ladi. Quyidagi baytda shoir bir yo'la tashbih, kitobat va mubolag'a san'atini qo'llaydi:

*Dema roviy: "Erur Farhod-u Majnun qissasi muhlik"  
Ani alqissa bir dol-u alif bil dostonimdin.*

Baytning ikkinchi misrasida shoir alif va dol harflaridan kitobat san'atini yuzaga chiqaradi. Alif va dol harflari aksariyat shoirlar ijodida oshiq va ma'shuqa qaddiga o'xshatilsa, Alisher Navoiy bu harflardan ma'noni kuchaytirish maqsadida foydalangan.

*Layli qabilasi o'ti qaydin ko'runsa shom,  
Majnunni kuydurur, bu ne o'tluq qabiladur.* (talmeh, tardu aks)

Baytda qabila o'ti, o'tluq qabila tardu aks san'ati bo'lib, baytning birinchi misrasida Layli qabilasining tundagi holati, bu qabilani yoritgan o't (olov)ga asosiy fikr qaratilgan bo'lsa, ikkinchi misrada qabilaga diqqat qaratilgan. Bundan "ishq insonni ma'rifatga olib boradigan qudrat, insonni moddiy asosdan poklovchi, xoli etuvchi muqaddas olov"<sup>30</sup> ekanligi anglashiladi. Baytda shoir qabila, o't orqali Majnundagi Layliga bo'lgan ishq olovining alangasini tasvirlaydi.

*To oshiq-u shaydomen qatlim qilur ul ko'zlar,  
Majnung'a kiyiklarni ishq ulfati rom etmish.* (talmih, tanosub)

She'r baytlarida ma'no jihatdan bir-biriga yaqin tushunchalarni anglatuvchi so'zlarni qo'llab, ular vositasida obrazli ifodalar, lavhalar yaratish san'ati – tanosubni<sup>31</sup> yuzaga keltiradi. Baytning ikkinchi misrasida Majnun, kiyik, ishq ulfati kabi so'zlar tanosubdir.

*Zindadil Majnunning o'lmish ko'ngli chun Laylog'a hay,  
Bas ne osig'oni haydin qovlamog'liq, ey arab.* (talmih, tajnis)

Baytning har ikki misrasida kelgan arabcha "hay" so'zi tajnis bo'lib, kitobxon zehni sinaydi. Birinchi misrada "hay" - "tirik", "jonli", ikkinchi misrada "qabila" nomi ma'nosida qo'llaniladi.

Shunday qilib, she'riyatda Alisher Navoiy Layli va Majnun timsollari vositasida shu turkumdagi dostonlarning mazmuniga, qissaning turli epizodlariga takror-takror murojaat etadi. Shoir "ishqi majoziy", "ishqi haqiqiy" kechinmalarini

<sup>30</sup> Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1996.- 43 б.

<sup>31</sup> Хожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малоҳати. – Т.: Шарқ, 1998. - 80 б.

yoritishda quyosh, tong, gul, bulbul, sha'm, parvona, Farhod va Shirin, Layli va Majnun, Vomiq va Uzro kabi majoziy timsollarning har biriga ma'lum poetik ma'no yuklaydi. Baytlarda talmeh, tashbeh, tamsil, mubolag'a, istiora, tanosub, iyhom kabi she'riy san'atlar lirik ifodaning badiiy mukammaligini, adabiy qahramonlarni yorqin tasviriga xizmat qilgan. Alisher Navoiy Layli va Majnun timsollarini yozgan ko'p sonli g'azallaridan tashqari mustazod, muxammas, musaddas, tarji'band, ruboiy, fard kabi lirik janrlariga ham olib kiradi. Shoir lirikasida Layli va Majnun timsollari alohida, birgalikda hamda boshqa adabiy timsollar bilan muvoziy ravishda qo'llanilgan.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Layli va Majnun timsollari: badiiy detal va majoz ifodasi**" deb nomlangan. Bobning birinchi fasli "*Alisher Navoiy she'riyatida ishq maskani majoziy tasvirlari*" tadqiqiga bag'ishlanadi. Adabiyotshunos olim K.Mullaxo'jayevaning fikricha: "Oshiqona g'azallarda ma'shuqa tavsifi, oshiqning sharhi holi ifodasida ishq maskani tavsifi ham muhim o'rin tutadi. Oshiq-shoir bu maskanni goh ishq bog'i, hayrat vodiysi, goh sarhadsiz sahro, fano dashti, ishq dashti, balo tog'i, adam sahrosi, goh talab dashti qiyofasida tasavvur etadi... vodi, sahro, biyobon, dasht, tog' singari mafhumlar g'azallarda, asosan, ruhoniylar olam mazmunida qo'llanilgan. Ishq vodiysi – ruhoniylar olami"<sup>32</sup>, - hisoblanadi. Bundan shoirning lirik qahramoni – oshiq (solik) ishqning barcha mashaqqat va zahmatlarini Majnun va Farhod singari boshidan kechirganiga qiyoslash mumkin. Masalan, quyidagi baytda lirik qahramon ishq maskanida Majnun kabi qayg'uga botgan, uning qayg'usini hatto tog'lar ham ko'tara olmay tekislikka yuz tutgan:

*Meni Majnundek tutubtur dasht, demankim bu dasht,  
Tog'lar erdiki, homun qildi ko'nglum qayg'usi.*

Ushbu she'rda Majnun, dasht, tog', tekislik, vodi, tasvirlari oshiq-shoir ko'nglini aniqroq tasavvur qilishga ko'maklashadi. Bu borada adabiyotshunos E.Ochilovning, "qalbiga ilohiy ishq tushgan kundan boshlab Majnunning manzil-makoni – dasht. Dashtga chiqib ketish – uning ishq olamiga kirishiga ishora. Tasavvufda dasht – ishq bepoyonligining ramzi"<sup>33</sup>... degan fikri ham o'rinlidir. Aytish mumkinki, Alisher Navoiy she'riyatida haqiqiy ishq kechinmalariga ko'p va xo'p o'rin beriladi, shoir lirik qahramonning eng hayajonli murakkab tuyg'ularini majoziy tarzda yoritadi. Dasht oddiy dasht emas, balki ko'ngil, oshiq qalb. Bunda har bir poetik obraz, mayda detal ham bu olamni yoritishda muhim vazifa bajaradi. Masalan, "qayun" ana shunday detallarning biridir. Shoir g'azallarida tabiatning bu ulkan uyurma (aylanuvchan) shamoliga majoziy tus beriladi. Navoiy talqinida qayun ishq, oshqlik, sargardonlik kabi tushunchalarning simvolik ramzi sifatida qo'llanadi:

*Ishq sahrosida menmen soyir andoqkim qayun,  
Dema sargardon kezar Majnuni hayron har taraf.*

Ko'rinadiki, bunda oshiq tuyg'ularining junbushi o'z-o'zidan Majnun va Layli o'rtasidagi o'tli muhabbat darajasida. Oshiq qalbning ishq sahrosida har taraf

<sup>32</sup> Муллахўжаева К. Ирфоний маънонинг бадий талқинида табиат тасвирининг ўрни. Алишер Навоий ва XXI аср (илмий-назарий анжуман материаллари). – Тошкент, 2021. - 209 б.

<sup>33</sup> Навоийга армуғон. Тўртинчи китоб. – Т.: Фан, 2004.- 69 б.

sarson-sargardon bo‘lganligi quyun orqali yanada oydinlashadi. Navbatdagi baytda lirik qahramonning quyunga xitob etishidan ishq sahrosida uning Majnunsifat ekanligi ma’lum bo‘ladi:

*Shammaye fosh ayla sargardonlig‘imdin, ey quyun,  
Uchrasang dasht uzra Majnun ismlik qardoshima.*

Alisher Navoiy “Lison ut-tayr” asarida: “Kimki ishq aro o‘tga aylansa, ajablanmang, chunki o‘tga nimaiki tushsa, u ham o‘t bo‘lib yonadi. Ishq bir o‘t kabi uning vujudini chulg‘ab oladi, negaki, olov atrofida aylangan kishi o‘rtanmay qolmaydi. Ishq bilan o‘ynashib bo‘lmaydi. Jismingga o‘t tushsa, u seni quyundek sargardon qiladi. Ishq aro faqat o‘rtanib yonish lozim, o‘t aro kuymasdan o‘zga chora yo‘q”,<sup>34</sup> - degan fikrni ilgari surar ekan, ishqning oshiqlarni sargardon etuvchi ilohiy xususiyatini quyunga o‘xshatadi. Zero, “Xazoyin ul-ma‘oniy” kulliyotida shoirning 80 dan ortiq o‘rinda quyun detaliga murojaat etishi bejizga emas.

Bobning ikkinchi fasli “*Navoiy g‘azaliyotida ohu-kiyiklar va vahshat ifodasi poetik talqini*” deb yuritiladi. Yaqin va O‘rta Sharq mumtoz she‘riyatida ma‘shuqa ko‘zlarini ohu va kiyikka o‘xshatish an‘anasi mavjud. Shu ma‘noda taniqli olim Yoqubjon Is‘hoqovning: “Navoiy g‘azaliyotiga xos yaxlitlik, mantiqiy izchillikni ta‘minlagan omillardan biri har bir g‘azalga konkret bir fikr, detal yoxud obrazning (keng ma‘noda) asos qilib olinishi va tasviriy imkoniyatlarning barchasi tasvir obyektining to‘liq va izchil ifodasi uchun safarbar etilishidan iboratdir...”<sup>35</sup> degan fikri o‘rinlidir. Alisher Navoiy she‘riyatida “Layli va Majnun” dostoni syujetiga daxldor ohu va kiyik detallari ham rangin lirik kechinmalar talqini uchun zarur poetik vazifa bajaradi. Alisher Navoiy g‘azallarida ohu va kiyik – yorning ko‘zini, Majnun – devona ko‘ngilni ifodalaydi. Shoir ko‘z va ko‘ngil dardini xalqona ravishda Majnun va ohu sirdoshligiga mengzaydi. Chunki Sharqona an‘anaviy “ishq qissalari” ichra faqat “biyobonlarda Majnungina” ohu bilan dardlashadi. Bu asar ichki va tashqi ma‘nodan tashqari dilga yaqin kechinmalar ifodasi ham bo‘lishi lozimligini ko‘rsatadi<sup>36</sup>.

*Ko‘zlarining devona ko‘nglum jonibin tutti, ne tong,  
Ishq dashtida kiyiklar xayli Majnun soridur.*

Quyidagi baytda yor ko‘zining kiyikka o‘xshashligidan oshiq ko‘ngilning devonalarcha biyobonni maskan tutish mayliga berilishi ifoda etilgan:

*Ey pariy, chun kiyik o‘xshar iki ko‘zunga biaynih,  
Bu jihatdin meni devona biyobon talashurmen.*

Aytish lozimki, mumtoz she‘riyatda “pari” tushunchasi ideal go‘zallik timsoli, husnda yagonalik ramzi sifatida talqin qilinadi. Sharq shoirlari pariga yuksak aql-idrok, go‘zallik deb qaraganlar<sup>37</sup>. Baytda yorning maftun qiluvchi shahlo ko‘zlari ohu ko‘zlariga o‘xshatilib, lirik qahramonni devona etadi.

Alisher Navoiy she‘riyatida ko‘ngil asosiy obrazlardan hisoblanib, uning turli talqinlari mavjud. Tubandagi baytda shoir ko‘ngilni Majnunga qiyoslaydi.

*Qildi ul ko‘z yodidin ko‘nglum kiyiklar sari mayl,*

<sup>34</sup> Alisher Navoiy. Lison ut-tayr (www.ziyouz.com kutubxonasi), 78-bet.

<sup>35</sup> Исхоков Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983. - 104 б.

<sup>36</sup> Қобилов У. Жунуншиор кўнгил хильати ва оху кўз сеҳри. Ёшлик журналі: 5-сон, 2015. - 45 б.

<sup>37</sup> Матёкубова Т. Поэтик идрок ва маҳорат. Монография. – Т.: “Fan va texnologiya”, 2011. -19 б.

*Necha men Majnun dedimkim, azmi sahro qilmayin.*

Bundan anglashiladiki, oshiq ko‘ngli Majnun kabi bir lahza ham yorini unutgan emas. Ko‘ngil tasvirida talmeh va tashbeh san‘atining qo‘llanilishi lirik tasvir ifoda jozibadorligini ta‘minlashga xizmat qilgan. Quyidagi baytda lirik qahramon ishq manziliga yetganini ta‘kidlaydi:

*Ul pariy usruk ko‘zin istab biyobon tutmisham*

*Kim, kiyik birla mudom ulfat bo‘lur devonag‘a.*

Ushbu bayt mazmunida lirik qahramon qalb kechinmalarining nihoyatda chuqurlashgani ma‘lum. Unda shoir ko‘z va kiyik majozii vositasida ko‘ngil sarhadlarini kashf etadi:

*Magarki, men kebi eldin qocharni ayladi varzish,*

*Kiyiklar ichraki, Majnun tamomi umr yugurdi.*

Ta‘kidlash joizki, Alisher Navoiy she‘riyatida “vahsh”, “vuhush”, “vahshat” kabi ifodalar tadqiqi ham alohida masaladir. “Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lug‘ati”da *vahsh, vahshiy, vahshat, vahshatangez, vahshatzoy, vahshatlig‘, vahshatfizoy, vahshzod, vuhush* kabi bir qator so‘zlar berilgan bo‘lib, *vahsh* - umumiy ma‘noda yovvoyi, dashtiy bo‘lsa, *vahshat, vuhush* – vahshiy hayvonlar demakdir<sup>38</sup>. Shoirning “Xazoyin ul-ma‘oniy” devonidagi qator g‘azallarda mazkur so‘zlarning muayyan g‘oyaviy-badiiy maqsadda qo‘llanilganini ko‘ramiz. Bunda shoir lirikasida “Layli va Majnun” syujetida Majnunning vahshiy hayvonlar bilan yurish epizodini lirik ifodalarga ko‘chirishi muhim sanaladi. Masalan, “Navodir ushshabbob” devonidan joy olgan “*Do‘stlar, ahli zamondin mehr umidi tutmangiz*” g‘azali maqta‘ida ana shu epizodning ta‘sirini ko‘ramiz:

*Chun Navoiy dasht tutti emdi zinhor, ey vuhush*

*Kim, bashar jinsini ul Majnun sari yovutmangiz.*

She‘r mazmuniga ko‘ra, dasht tomon yuzlangan lirik “men” aql-u hushda devona, u Majnundek odamlardan o‘zini olib qochgan, vahshiy hayvonlar uning yaqin hamrohi. U bu holatda insonlar bilan murosa qila olmaydi, odamlarni yoniga yaqinlashtirmaslik uchun “vuhush” to‘dasidan madad so‘ramoqda. Bu epizod “Layli va Majnun” mavzudagi ko‘plab dostonlarda mavjud bo‘lib, ayniqsa, dostonining ilk muallifi Nizomiy Ganjaviy talqinida anchayin ta‘sirchan berilgan<sup>39</sup>. Navoiyshunos olim A.Hayitmetovning yozishicha, Alisher Navoiyning lirik qahramoni – oshiq ham Farhod va Majnun singari tez va qattiq ta‘sirlandigan odam<sup>40</sup>. Demak, shoirning ko‘plab baytlarida vahsh, sahro, Majnun, tog‘ kabi majoziiy ifodalarning qo‘llanilishi lirik qahramon tabiatiga xos nozik qirralarni ifodalashi bilan alohida ahamiyat kasb etadi. “G‘aroyib us-sig‘ar” devonidan o‘rin olgan quyidagi baytda “vahsh” va “sahro” tasviri lirik “men”ning muddaosini anglashga yordam beradi:

*Elda chun yo‘qtur vafo sahrog‘a qildim azmkim,*

*Xalq ila ko‘rguncha kishvar vahsh ila sahro ko‘ray.*

Bu kabi baytlar mazminida shoirning inson va jamiyat uchun zarur bo‘lgan vafo, sadoqat kabi g‘oyalari ilgari suriladi. Qolaversa, ularda chuqur tasavvufiy

<sup>38</sup> Аlisher Navoiy asarlari tilining izohli lug‘ati (4 tomlik, 2 tom) – T.: Fan, 1983.- 371 b.

<sup>39</sup> Низомий Ганжавий. Хамса. – T.: Olmos qilich, 2016. - 684 b.

<sup>40</sup> Хайитметов А. Навоий лирикаси. –T.: Ўзбекистон, 2015.- 296 б.

mazmun aks etgan. Tasavvufda solik uchun qalb pokligi, nafsni tarbiyalash juda muhim sanalgan. Shu bois quyidagi baytda komillik siyrati, ma'rifatini o'z vujudida aks ettirgan inson Majnun timsolida gavdalanadi:

*Har kishi nafs itligidin aylasa o'zni xalos,  
Vahsh xaylin aylar ul dasht uzra Majnunvor sayd.*

Bayt mazmuniga ko'ra, "har inson ma'naviy poklanish uchun Majnun kabi nafs itligidin voz kechishi zarur - bu haqiqiy ishq talabidir", - deydi shoir. Yoki "Uns" radifli g'azalda Majnunning vahshiy hayvonlar bilan do'stlashish epizodi lirik qahramon ko'nglini chulg'ab oladi. Vahsh, vuhush kabi detallar shoir lirikasining ajralmas va ayni paytda o'ziga xos jihatlarini namoyon etadi. Xullas, Navoiy she'riyatida Majnun lirik qahramon ruhiyatiga eng yaqin timsol sanalib, she'riy ifodalarga mayda detallar bilan ko'chgan. Shoir o'z g'azallarida tasavvufiy fano yoki baqoni yoritishda har bir obraz yoki detalga muayyan poetik vazifa yuklaydi.

## XULOSA

1. Sharq adabiyotida "Layli va Majnun" mavzusi ma'lum adabiy-estetik omillar tufayli o'ziga xos epik hamda lirik an'analarni yuzaga keltirgan. Xamsachilik tarkibida alohida mezonlarda, she'riyatda rang-barang lirik manzaralarni taqdim etgan. Layli va Majnun obrazlarining to'laqonli tasvirida dostonlar muhim o'rin tutadi. Bunda Nizomiy Ganjaviy, Amir Xusrav Dehlaviy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy va Fuzuliy kabi shoirlarning xizmatlari beqiyos. "Layli va Majnun" Alisher Navoiyning "Layli va Majnun" dostonida, shuningdek, boshqa asarlari tarkibida, mumtoz lirikasida o'zgacha ruhda talqin etilib, ulug' shoir badiiy tafakkur sathlarida betakror ravishda boyitiladi.

2. Dastlab xalq o'zaki ijodi, xususan, rivoyatlarning qahramoni sanalgan Majnun obrazi muayyan ma'naviy ehtiyojlar tufayli yozma dostonlarning an'anaviy obraziga aylangan. U epik dostonlarda, asosan, dasht-sahro bo'ylab sargardon kezuvchi qalbi vayron oshiq bo'lib gavdalanib, har bir ijodkor tomonidan turlicha talqin etilgan. She'riyatda ham bu obraz ishq, oshiqlik va vafodorlikning ramzi sifatida bo'y ko'rsatadi. Alisher Navoiy ijodida Majnun aksariyat o'rinlarda yuksak ma'naviy xislat sohibi - majzub solik timsolida namoyon bo'ladi. Shoir lirikasida bu obraz vositasida ilohiy ishqqa baho beriladi. Majnun fano maqomidagi oshiq, lirik qahramonning ustoz, ba'zan unga ergashuvchi shogird, lirik qahramonga hamroh, oshiq ko'ngilning turfa holatlarini ifodalovchi sifatida namoyon bo'ladi. Majnun timsolida lirik qahramon obrazining muayyan xarakteri, yuksak ma'naviy qiyofasi yanada oydinlashadi.

3. Sharq mumtoz adabiyotida Layli obrazining badiiy talqini uzoq tarixiy davrni o'z ichiga oladi. Layli rivoyatlardan "Layli va Majnun" dostonlari tizimiga o'tgach, to'laqonli obraz bo'lib gavdalanadi, ijodiy sayqallanadi. Alisher Navoiy she'riyatida Layli obrazi yuksak maqomga ega. U go'zalligi bilan Arab va Ajamda tengsiz Sharq malikasi sifatida Shirin, Uzro kabi timsollar bilan birga qo'llanilib, ma'shuqaning bashariy va ilohiy sifatlarini ko'klarga ko'tarishda muhim poetik vazifa bajaradi. Shoirning hamd ruhidagi mustazod va g'azallarida Layli Ollohning jamolini aks ettirgan mazhar tarzida talqin etiladi.

4. Mumtoz she'riyatda Layli va Majnun timsollari, asosan, g'azallarda an'anaviy tarzda qo'llanilib kelingan bo'lsa, Alisher Navoiy she'riyatida bu obraz-timsollar mustazod, muxammas, musaddas, tarji'band, ruboiy, lug'z, fard kabi janrlarda qo'llaniladi. Mazkur timsollarni shoir har bir janrda muayyan maqsad va vazifada, turli holat va kechinmalarga talmih-tamsil etadi. Shoir lirikada "Layli va Majnun" qissasi va ayni shu turkumdagi dostonlarning chuqur mazmuniga, ularning turli epizodlariga takror-takror murojaat etadi. Layli va Majnun vositasida oshiq va ma'shuqa o'rtasidagi ishqiy munosabatlarga, ularning ruhiy holatiga diqqat qaratadi.

5. Oshiqona g'azallarda Layli va Majnun timsollari vositasida shoir lirik qahramon ichki kechinmalarining eng hayajonli, oshiq ko'ngilning eng dardli holatlarini yoritib beradi. Layli husni orqali yorning go'zallikda tengsizligi, uning noz-ishvasi, ma'naviy qiyofasiga yuqori baho beriladi. Navoiy she'riyatida Layli ilohiy husn nishonasi – mazhar, Majnun husn shaydosi – majzubi solik tarzida talqin qilinadi. Shoir yor (mahbuba) obrazining suvrati va siyratiga baho berarkan, mazkur timsollar bilan ishqiy ilohiyini sharaflaydi, Yaratganning g'ozallik sifatini ulug'laydi.

6. Tabiat tasviri aks etgan g'azallarda mazkur timsollar obrazlashtirilib ruhiyat ifodasini yoritishga xizmat qiladi. Ba'zan Majnun timsoli ishqiy-rindona she'rlar tarji'band va g'azallarda mayxo'r-rindga yaqin talqin qilinadi (qadah radifli g'azalda). Navoiy she'riyatida Layli va Majnun (bunda ko'proq Majnun timsoli faolroq) timsollari ifodasida shoirning tasavvufiy fikr-g'oyalari rivojlantiriladi. Shoir mazkur timsollarni tasavvufiy istilohlar sanalgan balo, dard, aqli saloh, fano tushunchalari talqinida bir necha marta tasvirleydi. Alisher Navoiy Majnunni Farhod, Vomiq timsollari bilan birga keltirib, o'z lirikasida dardkash oshiq obrazi qiyofasini yaratdi.

7. Alisher Navoiy she'riyatida Layli va Majnun timsollari o'zaro yoki alohida ifodalanishidan tashqari boshqa shu tipdagi timsollar bilan muvoziy qo'llangan. Layli va Majnun, Farhod va Shirin, Vomiq va Uzro kabi timsollarining parallel talqini, asosan, hamd va oshiqona mavzudagi g'azallarda ko'rinadi. Bunda oshiq va yor obrazining mukammal tasviri oydinlashadi, lirik qahramon ruhiyat kengliklari ifodasiga erishiladi.

8. Alisher Navoiy Layli va Majnun timsollari talqinida mumtoz she'riyatning tashbih, tamsil, talmih, tazod, tanosub, mubolag'a, iyhom kabi bir qancha badiiy tasvir vositalaridan foydalangan. She'riy san'atlar Layli va Majnun obrazlari portreti, xarakteri va ruhiyat qirralarining yoritilishda, shuningdek, qahramon ma'naviy dunyosi va ijodkorning badiiy mahoratini ochib berish uchun xizmat qilgan.

9. Alisher Navoiy she'riyatida ishq dashtining majoziy tasviri "Layli va Majnun" syujetiga xos epizodlar bilan ranginlashadi: o't-o'lanlar, saksovullar, yovvoyi hayvonlar, ohu-kiyiklar lirik manzarasi jonlanadi. Shoir ishqning mohiyatini dasht, sahro, tog' kabi vositalar orqali muayyan o'rinlarda "ishq sahrosi", "hajr dashti", "visol dashti", "balo dashti", "fano dashti" sifatida talqin qiladi va bu orqali ruhoniylarning turli holatlarini ochib beradi. Bunda Layli va Majnun timsollariga murojaat etadi.

10. Alisher Navoiy lirikasida quyun ishqning falsafiy mohiyatini, oshiq qalb holatini majoziy tarzda yoritib keladi. Shoir lirikasida quyun ishqning o'tli

haroratini, oshiqning notinch qalbi - uning ruhiy holatini yorituvchi muhim vositaga aylanadi. Shu kabi ohu-kiyiklar ham muhim detallardan hisoblanib, shoir lirikasiga o'ziga xos joziba baxsh eta olgan. G'azallarga kiyiklar va Majnun epizodini kiritish bilan shoir lirik qahramon botiniga yo'l izlaydi, ko'z va ko'ngil dardini ifodalashda ulardan ijodiy foydalanadi.

11. Alisher Navoiy lirikasida "Layli va Majnun" qissasiga xos epizodlarning nihoyat chuqur singib ketganligini ko'rsatadi. O'z navbatida shoir g'azaliyotida "Layli va Majnun" syujetiga doir vahsh va vahshat ifodalari ham keng doirada qo'llanilib, ular vositasida shoir o'zining ijtimoiy-axloqiy, tasavvufiy-falsafiy qarashlarini ilgari suradi.

12. Musavvir, roviy kabi timsollar esa Layli va Majnun timsollari mohiyatini ochishda zarur vazifada keladi. Bunday tasvirlar bir tomondan olamni bir butunlikda anglagan lirik qahramon – faylasuf shoirni, ikkinchi tomondan qalbi ma'rifat o'tida yongan oshiq, orif obrazini anglashga yo'l ochadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/05.05.2023.Fil.02. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ САМАРКАНДСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ  
ШАРАФА РАШИДОВА**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**САНАКУЛОВ УЛУГБЕК КУЧКАРОВИЧ**

**ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗОВ ЛЕЙЛИ И МЕДЖНУНА В ПОЭЗИИ  
АЛИШЕРА НАВОИ**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Самарканд – 2024**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан за номером B2021.3.PhD/ Fil1958.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном институте иностранных языков. Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова ([www.samdu](http://www.samdu)) и в информационном портале “Ziyonet ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

<b>Научный руководитель:</b>	<b>Кобилев Усмон Уралович</b> доктор филологических наук, доцент
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Эшонкулов Хусниддин Примович</b> доктор филологических наук, доцент <b>Тохиров Собиржон Кобилевич</b> кандидат филологических наук, доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Ташкентский государственный университет узбекского языка и литературы имени Алишера Навои</b>

Защита диссертации состоится “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года в “\_\_\_” часов на собрании Научного совета DSc.03/05.05.2023.Fil.02.11 03 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова, (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40 e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована под номером \_\_\_\_\_). (Адрес: 140104, г.Самарканд, Университетский проспект, 15. Тел: (8366) 239-11-40, 239-18-92; факс: (8366) 239-11-40).

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года  
(Протокол реестра №\_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года).

**М.К.Мухиддинов**  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор

**Д.Б.Хурсанов**  
Секретарь Научного совета по присуждению  
ученых степеней, доктор философии (PhD)  
по филологическим наукам, доцент

**Ш.А.Хасанов**  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н. профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (PhD))

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Мировое и узбекское литературоведение выводит поэтику произведений всемирно признанных великих авторов на критерии уровня глобализованного мышления. Наиболее актуальное значение приобретает обоснование многообразия жанров, проникновения в образы тасаввуфской сущности, истории их становления, выявление духовного совершенства человека, постепенного нарастания душевного состояния лирического героя в пространстве и времени, взаимного синтеза особенностей эпического и лирического типов и выражения в художественно-образных средствах состояния влюбленности, периода их поэтического становления и поэтического совершенства в восточной классической поэзии, которая по масштабу составляет основу художественного творчества.

В мировом литературоведении проводятся научные исследования по таким вопросам, как история восточной литературы и ее научно-теоретические взгляды, положение классических произведений в мировой литературе, влияние творчества Алишера Навои на мировые литературные традиции. В результате в мировом литературоведении одной из задач сегодняшнего литературоведения становится раскрытие духовного мира лирического героя посредством применения критериев восточного искусства, стилистической манеры, художественных деталей, отражения в исламско-тасаввуфских воззрениях жанров, тем, системы образов и поэтического мира в целом поэзии великого поэта, их литературно-эстетических и типологических особенностей, выявление мастерства использования традиционных мотивов, раскрытия образов влюбленного, возлюбленной, любовного треугольника в символических средах.

В последние годы в нашей стране уделяется внимание вопросам истории литературы, фольклористики, лингвистики, текстологии, источниковедения, поэтики классических произведений. "На сегодняшний день, когда наша Родина вступает в совершенно новый этап развития по основному принципу "от Национального возрождения – к национальному подъему" и закладывается фундамент нового возрождения – третьего Ренессанса, важное значение, как никогда, имеет глубокое изучение и популяризация узбекской литературы и культуры на примере литературного наследия Алишера Навои"<sup>41</sup>. В результате одним из важнейших вопросов, стоящих перед современным литературоведением, является исследование общечеловеческого, просветительского, тасаввуфского содержания, пронизывающего мир произведений поэта, в частности, его поэзию, мир образов-символов и способ их выражения, масштаб изображения, поэтический мир.

---

<sup>41</sup> Постановление № ПП-4865 Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева "О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои " от 19 октября 2020 года.

Данное диссертационное исследование в определенной степени окажет практическое содействие выполнению задач, отраженных в Указе Президента Республики Узбекистан №УП-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан” от 7 февраля 2017 года, Постановлениях №ПП-2789 “О мерах по деятельности Академии наук, дальнейшему совершенствованию организации, управления и финансирования научно-исследовательской работы” от 17 февраля 2017 года, №ПП-3271 “О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и продвижению культуры чтения” от 13 сентября 2017 года, №ПП-4865 “О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои” и других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике.** Диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики И. “Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении исследования творчества Алишера Навои и в частности, его лирического наследия начинаются со времен, когда жил поэт. Таким образом, Навоиведение становится постоянным объектом мирового литературоведения. Учеными Америки, Италии, Великобритании, Саудовской Аравии, Египта, Азербайджана, Турции, Таджикистана, России<sup>42</sup> и других стран мира созданы значительные научные исследования, посвященные изучению поэзии Алишера Навои. В этих работах лирическое наследие поэта исследуется как важная веха в развитии мировой литературы.

В узбекском литературоведении изучение поэзии Алишера Навои всегда было одним из важнейших вопросов. В частности, тема “Лейли и Меджнун” уже много лет находится в поле зрения исследователей. В Навоиведении по этому поводу был проведен ряд научных исследований, в которых этот вопрос представляет собой отдельную область исследования.

Поэму Алишера Навои “Лейли и Меджнун” исследовали Ойбек, Максуд Шайхзода, Садриддин Айний, Олим Шарафиддинов, Н.Маллаев, Т.Ахмедов,

---

<sup>42</sup> Walmsley Nicholas Gerard. O Navā'ī: imitation, innovation, and the invention of a Central asian literary icon, 1500–1900. Ph.D. dissertation. – Indiana: 2016. – 342 p.; Fearey Margaret Sharon. Nava'i's turkic and persian quatrains: discourse typology and the bilingual poet. Ph.D. dissertation. – Michigan: 1977. – 188 p.; R. Zipoli. The Techniques of Gawab replies by Nawai to Hafiz and Gami. – Venezia: Libreria Editrice Cafoscarina, 1993. – P. 83; Köprülü F. Alı Şır Nevai. – Istanbul, 1941; Levend A.S. Alı Şır Nevai: hayati, sanati va şahsiyeti. – Ankara, 1965; Çetidağ Y. Alı Şır Nevai: hayati, sanati va eserleri; Fatih Üniversitesi. – Istanbul, 2005; Нагиева Дж. Алишер Навоий и Азербайджанская литература (XV–XIX вв.). – М., 1986; Arasli N. Nəvai va Azərbaycan ədəbiyyati // Əlishir Nəvai Azərbaycan ədəbiyyatşünaslığında. – Bakı: Qartal, 2009; Əlişir Nəvai və Azərbaycan ədəbiyyatı. Beynəlxalq elmi konfransın materialları. – Bakı: 2017. – B. 46-58; Айний, Садриддин. Алишер Навоий / Садриддин Айний // Шарқи Сурх, 1941. №1, 2, 3, 4 -5; Айний. Алишер Навоий. – Душанбе нашриёти Давлати Тоҷикистон, 1948. – С.181-182; С.Шугуфта. Шарҳи ахвол ва осори форсии Амир Алишер Навоий. –Исломобод-Покистон, 2005. – С.413.; Бертельс Е.Э. Избранные труды. Том 4. Навои и Джами. – Москва: Наука, 1965. – 498 с

А.Каюмов, С.Нарзуллаева и другие<sup>43</sup>. В последующие годы такие исследователи, как Н.Комилов, И.Хаккулов, Э.Очилов, У.Журакулов, А.Эркинов, С.Тохилов выдвинули новые взгляды на идейное содержание, образы и поэтику поэмы в целом<sup>44</sup>. Х.Маматкулова и Ю.Абдулхакимова изучили поэму Навои “Лейли и Меджнун” в сравнительном аспекте<sup>45</sup>. Это объясняется тем, что большая часть исследований, а также изысканий, проводилась над эпосом “Лейли и Меджнун”, выражающим законченную реальность. Однако в лирическом наследии Алишера Навои вопрос о художественной интерпретации образов и образов Лейли и Меджнуна не исследовался в специальном монографическом плане. Поскольку Лейли и Меджнун являются одними из самых активных образов поэзии Навои, независимо от того, какие научно-теоретические взгляды связаны с творчеством поэта, внимание исследователей в определенных моментах будет сосредоточено на этих образах. Толкование образов Лейли, Меджнуна в поэзии Алишера Навои можно встретить в наблюдениях Ойбека, М.Шайхзоды, Н.Маллаева, А.Хайитметова<sup>46</sup>. Известный ученый Н.Маллаев на основе специального исследования поэмы Алишера Навои “Лейли и Меджнун” обращает внимание на то, что легенда о Лейли и Меджнуне используется и в других произведениях поэта<sup>47</sup>. Отмечая, что Алишер Навои часто ссылается в лирике на легенду (образы) Лейли и Меджнуна, он приводит примеры стихов, в которых эти образы выражены. Также А.Хайитметов в своей книге “Лирика Навои”, в частности, в разделах “Роль газели в поэзии Навои”, “Тематические особенности газелей Навои”, “Основные образы в лирике Навои”, “Особенности творческого метода лирики Навои” анализирует роль и функцию таких поэтических образов, как Лейли, Меджнун, Фархад, Ширин, Вомик, Узро в лирике поэта на примере ряда

<sup>43</sup> Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. Ўн учинчи том. – Т.: Фан, 1979. – 512 б.; Шайхзода М. Асарлар. Тўртинчи том. –Т.: Адабиёт ва санъат, 1972. – 372 б.; Шарафиддинов О. Алишер Навоий. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1971. – 192 б.; Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўқитувчи нашриёти, 1965; Шу муаллиф. Алишер Навоий ва халқ оғзаки ижодиёти. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – 384 б.; Сўз санъатининг гултожи. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 152 б.; Аҳмедов Т. Алишер Навоийнинг Лайли ва Меджнун достони. – Т.: Фан, 1970.– 140 б.; Каюмов А. Ишқ водийси чечаклари. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985. – 256 б.; Нарзуллаева С. Тема «Лейли и Меджнун» в истории литератур народов Советского Востока. – Т.: 1983.

<sup>44</sup> Комилов Н. Тасаввуф. – Т.: Мавороуннахр -Ўзбекистон. 2009. – 445 б.; Шу муаллиф. Хизр чашмаси. –Т.: Маънавият. 2005. – 320 б.; Хаккулов И. Тасаввуф ва шеърият. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 184 б. Шу муаллиф. Камол эт касбким... – Т.: Чўлпон. 1991. – 240 б.; Навоийга армуғон. Тўртинчи китоб. – Т.: Фан, 2004. – 161 б.; Жўракулов У.Х. Алишер Навоий “Хамса”сида хронотоп поэтикиси. Филол. фан. докт. дисс.автореф. – Тошкент, 2017. – 73 б.; Эркинов А. Навоийни англаш сари. – Анкара, 2021.466 б.; Тохилов С. Темурийлар даврида хамсанавислик. Монография. – Самарқанд: СамДУ нашри, 2020. – 172 б.

<sup>45</sup> Маматкулова Х. Навоийнинг “Лайли ва Меджнун”, Шекспирнинг “Ромео ва Жульетта” асарларининг қиёсий тадқиқи: Филол. фанлари номз. дисс. – Самарқанд, 2009. – 140 б.; Абдулхакимова Ю. Алишер Навоий ва Муҳаммад Фузулий Лайли ва Меджнун достонларининг қиёсий таҳлили. Фил. фан. бўй. фал. докт. (PhD) дисс. – Тошкент, 2022. – 156 б.

<sup>46</sup> Хайитметов А. Навоий лирикаси.(тўлдирилган ва тузатилган иккинчи нашр) – Т.: O‘zbekiston. 2015. - 328 б.

<sup>47</sup> Маллаев Н. Ўзбек адабиёти тарихи. –Т.: Ўқитувчи нашриёти, 1965; Шу муаллиф. Алишер Навоий ва халқ оғзаки ижодиёти. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1974. – 384 б.; Сўз санъатининг гултожи. – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – 152 б.

газелей; в книге “Художественное мастерство Навои” А.Рустамов обращает внимание на использование вместо *талмиха* образов Лейли и Меджнуна<sup>48</sup>.

В исследованиях поэзии Алишера Навои, проведенных в последующие годы, определенные мнения о роли образов Лейли и Меджнуна в создании поэтических пейзажей, их мистической сущности наблюдаются в суждениях таких литературоведов, как У.Кобилов, Х.Эшонкулов, Н.Бекова, А.Раззоков, К.Муллахужаева, Х.Холмуродов<sup>49</sup> и других. Однако нельзя не учитывать, что тема “Лейли и Меджнун” – явление чрезвычайно обширное, в котором лирическая интерпретация также занимает не меньшее место, чем эпические образы. С этой точки зрения мы попытались исследовать проблему на примере лирики Алишера Навои, которая играет важную роль в выражении образов Лейли и Меджнуна в узбекской и классической поэзии в целом. Это доказывает необходимость проведения отдельного научного исследования интерпретации образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои, разъяснения выполняемых ими поэтических функций, выявления специфики традиций выражения этих сюжетов и образов, оценки их места в поэзии поэта и раскрытия реалий и деталей, раскрывающих сцены интерпретации образов Лейли и Меджнуна. Следовательно, проблема интерпретации образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои выступает как актуальная задача современного литературоведения.

**Соответствие темы диссертации плану научно-исследовательских работ учреждения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательской работы Самаркандского государственного института иностранных языков в рамках фундаментальных исследований кафедры теории языка и литературоведения по направлению “Деривационные закономерности развития языка”.

**Цель исследования** состоит в выявлении генезиса сюжета “Лейли и Меджнун”, эволюции, традиционализма и творческой преемственности в интерпретации образов, художественности образов в поэзии Алишера Навои.

**Задачи исследования:**

определение процесса лирико-эпических интерпретаций образов Лейли и Меджнуна в персидской и тюркской литературе до Алишера Навои;

раскрытие своеобразия интерпретаций образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои, их поэтических задач, их продолжения на основе творческой концепции поэта;

раскрытие места образов-символов Лейли и Меджнуна в творчестве и лирическом наследии Алишера Навои;

---

<sup>48</sup> Рустамов А. Навоийнинг бадийи маҳорати.– Т.: Адабиёт ва санъат, 1979. – 216 б.

<sup>49</sup> Қобилов У. Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини (XIV-XV асрлар). Фил.фан. док. дисс (DSc). – Самарқанд, 2019. – 283 б.; Эшонкулов Х. Алишер Навоий ғазалиётда ишқ поэтикасининг қиёсий-типологияк таҳлили. Филол. фан. док. (DSc) дисс. автореф. – Самарқанд, 2020. – 76 б.; Раззоков А. Алишер Навоий шеърятда илм ва маърифат талқини. Фил. фан. буйича фал. док. (PhD) дисс. – Қарши, 2019. – 174 б.; Бекова Н. Алишер Навоий форсий меросининг жанрий хусусиятлари ва бадийати: Филол. фан. док (DSc) дисс. – Бухоро, 2021. – 277 б.; Муллаҳужаева К.Т. Алишер Навоий ғазалиётда тасаввуфий тимсол ва бадийи санъатлар уйғунлиги (“Бадоеъ ул-бидоя” девони асосида): Филол. фанлари номз. дисс. автореферати. – Тошкент, 2005. – 26 б.; Холмуродов Х. Алишер Навоий шеърятда образ-тимсоллар трансформацияси (Фарҳод ва Ширин мисолида). Фил. фан. буйича фал. док (PhD) дисс. – Жиззах: 2022. – 141 б.

обоснование вопросов о масштабе выражения образов Лейли и Меджнуна в лирических жанрах, об идее и содержании лирических произведений, о соразмерности выражения с образами этого типа в обеспечении совершенства художественных свойств;

раскрытие задач поэтических деталей, образности, пейзажей в интерпретации образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои.

В качестве **объекта исследования** были выбраны поэмы Алишера Навои “Бадойи ул-бидоя”, “Наводир ун-нихоя”, “Хазойин ул-маони”, “Лейли и Меджнун”.

**Предметом исследования** является поэтика лирических интерпретаций, выраженных образами-символами Лейли и Меджнуна, которые активно используются в поэзии Алишера Навои.

**Методы исследования.** В диссертации использованы историко-типологический, историко-сравнительный, описательный, классификационный, статистический, теоретический и научный методы анализа.

**Научная новизна исследования состоит в следующем:**

раскрыто, что в газелях Алишера Наваи раскрыта важная поэтическая функция образа Меджнуна, определяющая статус влюбленности лирического героя (увлеченного, последователя, ученика, пира), образа Лейли, выражающей человеческие и божественные качества возлюбленной (красота, нежность, изящество, сияние, луноликость);

раскрыта художественно-эстетическая задача образов Лейли и Меджнуна в раскрытии поэтического мышления поэта в таких жанрах стихов Алишера Навои, как *мустазод, мухаммас, мусаддас, таржиъбанд, рубаи, лугз, фард*;

научно доказано, что в газелях на тему хвалы (*хамд*) и любви возможности параллельного выражения образов Лейли и Меджнуна с другими образами того же типа, такими как Фархад и Ширин, Вомик и Узро; посредством таких деталей как лань, вихрь, олень и ветер способствовали совеобразным граням поэтического стиля поэта;

при описании душевного мира лирического героя в сравнительно-историческом ключе освещены поэтические особенности, как композиционность, стилистика, образность, чувственность таких деталей как степь, гора, пустыня, *вухуш*, считающихся обителью страсти и любви;

**Практические результаты исследования** состоят в следующем:

обосновано, что выводы, достигнутые путем исследования формирования образов-символов Лейли и Меджнуна в восточной классической литературе, в частности, традиционного развития и специфических лирических интерпретаций в поэзии Алишера Навои предоставляют новую научно-теоретическую информацию для навоиведения, служит совершенствованию учебников и пособий по таким дисциплинам, как “История узбекской литературы”, “Навоиведение”, “Теория литературы”;

сформулированы научные взгляды на интерпретацию образов-символов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои, в результате чего выявлены пласты образов классической поэзии;

выявлено, что идеи образов и символов Лейли и Меджнуна, выраженные в поэтических произведениях, имеют важное значение для обогащения мировоззрения, художественного мышления современного читателя, повышения нравственно-эстетического, духовно-просветительского облика общества.

**Достоверность результатов исследования** подтверждается примененными методами подхода и опорой на конкретные научные источники в предоставлении теоретической информации, проверкой источников, привлеченных к анализу, средствами научных методов, внедрением теоретических идей и выводов в практику, изучением на основе современных научных концепций литературоведения.

**Научно-практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы из диссертации обогащают сведения о трансформации образов и символов в узбекском литературоведении, а также о мире символично-метафорических образов, дополняют взгляды на мир поэтических образов узбекской классической поэзии, в частности, лирики Алишера Навои, их идейно-художественные особенности.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что материалы и обобщающие выводы работы дополняют учебники и пособия по таким дисциплинам, как “История узбекской литературы”, “Теория литературы”, “История узбекской литературной критики”, “Основы художественного анализа”, “Навоиведение” для высших учебных заведений, академических лицеев и общеобразовательных школ при изучении узбекской классической поэзии, а также могут использоваться при организации семинаров, чтении лекций в качестве ресурса спецкурсов на филологических факультетах высших учебных заведений.

**Внедренность результатов исследования.** Научные результаты, полученные в ходе исследования на тему “Интерпретация образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои”:

научно-теоретические выводы, связанные с тем, в газелях Алишера Навои раскрыта важная поэтическая функция образа Меджнуна, определяющая статус влюбленности лирического героя (увлеченного, последователя, ученика, пира), образа Лейли, выражающей человеческие и божественные качества возлюбленной (красота, нежность, изящество, сияние, луноликость); использованы при выполнении проекта №Tempus Project 544161- TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programmes” программы TEMPUS Европейского Союза реализованного в 2014-2016 годах в Самаркандском государственном институте иностранных языков (Справка № 867/30. 02. 01 Самаркандского государственного института иностранных

языков от 3 апреля 2023 года). Это способствовало более глубокому пониманию студентами Института мира образов в мировой и узбекской поэзии, в частности, на примере образов Лейли и Меджнуна.

выводы относительно того, что в газелях на тему хвалы (*хамд*) и любви возможности параллельного выражения образов Лейли и Меджнуна с другими образами того же типа, такими как Фархад и Ширин, Вомик и Узро; посредством таких деталей как лань, вихрь, олень и ветер способствовали совеобразным граням поэтического стиля поэта, а также того, при описании душевного мира лирического героя в сравнительно-историческом ключе освещены поэтические особенности, как композиционность, стилистика, образность, чувственность таких деталей как как степь, гора, пустыня, *вухуш*, считающихся обителью страсти и любви использованы в проекте №561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SP-ERASMUS+SBHE IMEP на тему “Модернизация и интернационализация процессов системы высшего образования в Узбекистане” программы Erasmus + Европейского Союза реализованного в 2016-2018 годах (Справка № 867/30. 02. 01 Самаркандского государственного института иностранных языков от 3 апреля 2023 года). В результате наблюдения за местом системы поэтических образов в общесюжетном развитии легли в основу обогащения существующих теоретических представлений в литературоведении, теоретически развиты задачи, выполняемые литературными образами-символами в интерпретации внутренних переживаний лирического героя и его духовного мира;

теоретические выводы относительно идейно-художественной основы поэмы “Лейли и Меджнун”, совершенствовавшегося с течением времени в восточной классической литературе и его синтеза с творчеством Алишера Навои, художественно-эстетической задачи образов Лейли и Меджнуна в раскрытии поэтического мышления поэта в таких жанрах стихов Алишера Навои, как *мустанзод*, *мухаммас*, *мусаддас*, *таржиъбанд*, *рубай*, *лугз*, *фард* использованы при подготовке сценария программы “Ассалом, Самарканд!” Самаркандской областной телерадиокомпании (Справка № 01-07 / 93 Самаркандской областной телерадиокомпании от 27 марта 2023 года). В результате расширились представления телезрителей о поэма “Лейли и Меджнун”, поэзии Алишера Навои, а человеческие и духовные качества образом, которые они приносят в общественную жизнь, способствовали развитию положительных качеств у юных читателей, обеспечению их интереса к чтению художественных произведений.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования были апробированы на 7 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 17 научных работ, в частности 6 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций, из них 2 в зарубежных и 4 в республиканских журналах.

**Структура и объем исследования.** Диссертация состоит из Введения,

трех глав, Заключение и Списка использованной литературы. Основной объем исследования составляет 137 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЕРТАЦИИ

Во **Введении** диссертации указаны актуальность и востребованность темы, степень изученности проблемы, соответствие цели, задач, объекта, предмета исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии, научная новизна исследования, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость, внедрение в практику, апробация, опубликованные работы и структура исследования.

Первая глава диссертации называется **“Тема “Лейли и Меджнуна” в классической литературе и ее синтез в поэзии Алишера Навои”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы, который озаглавлен **“История Лейли и Меджнуна и мир образов классической поэзии”**, освещает генезис образов Лейли и Меджнуна, развитие рассказа в цикле поэм, его место в бесценном творческом наследии Алишера Навои и его художественные интерпретации в лирике. Поэма “Лейли и Меджнун” начинается в восточной литературе с Низами Ганджави. В ответ Амир Хусрав Дехлави пишет поэму “Меджнун и Лейли”. После Дехлави в персидской литературе, особенно в литературной среде Герата, Ашраф Марагави, Абдурахман Джами, Котиби Туршизи, Шайхим Сухайли, Абдулла Хотифи, Бадриддин Хилали, Ходжа Имад Лори и другие писали произведения на эту тему<sup>50</sup>. Следует сказать, что в развитии “Лейли и Меджнуна” герои рассказа быстро переходят в поэзию по лирическим критериям. Кажется, что герои этой легенды были своего рода вдохновляющей темой для многих поэтов в классической поэзии вплоть до хамсаизма. В частности, в творчестве Рудаки, Низами, Хусрава, Хафиза, Лютфи, Атои, Гадои они глубоко укоренились в персидско-тюркской поэзии и стали своеобразной традицией. Даже Алишер Навои оценивает авторов по их интерпретации темы Лейли и Меджнуна. Например, в “Маджолис нн-нафоис” приводятся стихи около десяти поэтов, таких как Мавлана Соили, Мавлана Малик, Мавлана Кирони, Мавлана Наргиси, Мавлана Фидои, Мавлана Дервеш Дехаки, Мавлана Ахли, содержащие образы Лейли и Меджнуна<sup>51</sup>, Султан Хусейн Байкаро обращает внимание на эти образы в поэзии Хусейна. Это подтверждает, что не только в поэмах Навои, но и в поэзии в целом существовали традиции толкования образов Лейли и Меджнуна. Можно отметить, что тема “Лейли и Меджнуна” – одна из любимых тем Алишера Навои. В творчестве великого мыслителя эту тему следует рассматривать как отдельное литературно-эстетическое явление. Алишер Навои создает на эту тему отдельную поэму, в своих произведениях (“Садди Искандарий”, “Лисон ут-тайр”, “Махбуб улу-кулуб”) плодотворно использует повествования о Меджнуне и Лейли. В его лирике образы Лейли и Меджнуна занимают ведущее место среди образов этого типа, с точки зрения

<sup>50</sup> Тоҳиров С. Темурийлар даврида хамсанавислик. (Монография). – Самарқанд: СамДУ нашри, 2020. - 6 б.

<sup>51</sup> Алишер Навоий. Мажолис ул-нафоис. ТАТ. 10 жилдлик. – Т.: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2013.-768 б.

применения превосходя эпическую интерпретацию по количеству лирических образов. С учётом этого факта представляется необходимым специальное изучение в литературоведении вопроса о лирической интерпретации образов Лейли и Меджнуна.

Второй раздел этой главы посвящен *“Генезису образа Меджнуна и его интерпретации в поэзии Навои”*. В нем образ Меджнуна научно исследуется на примере Газелей поэта и его стихов в других лирических жанрах. Согласно источникам, Меджнун – историческая фигура. Он принадлежал к племени Бани-Омир в Северной Аравии, в источниках его имя упоминается как Кайс ибн Мулаввах, Махдий ибн Муод, ал-Акра иногда ал-Бухтурий ибн ал-Жа’д. Меджнун влюбляется в девушку из своего племени по имени Лейли и сочиняет стихи, посвященные ей. О широком распространении его стихов среди соплеменников и других племен свидетельствует книга ибн Кутайбы “Китаб уш-шер ваш-шуаро”. Однако некоторые историки говорят, что Меджнун – не историческая фигура, его имя носит образный характер, существующие стихи – это стихи молодого человека из народа, который влюбился в дочь своего дяди, он использовал псевдоним Меджнун. Однако следует сказать, что со второй половины VII века в арабской поэзии появляются грустные стихи, написанные на тему любви под псевдонимом Меджнун<sup>52</sup>. Сюжет Лейли и Меджнуна оттачивается в системе поэм Низами Гянджеви, Хусрава Дехлави, Абдурахмана Джами, Алишера Навои и других авторов. По мнению турецкого ученого А.С.Левенда, в тюркской литературе количество произведений с сюжетом “Лейли и Меджнун” приближается к тридцати<sup>53</sup>. Согласно свидетельствам, ранняя интерпретация образа Меджнуна в письменной литературе связана с именем азербайджанца хамсаписца Низами Гянджеви. Он строит сюжет поэмы “Лейли и Меджнун” из разрозненных эпизодов легенд и повествований о Меджнуне, созданных в прошлом. При этом автор опирается на арабские источники, в том числе на легенды и повествования из “Китаб уш-шер ваш-шуаро” ибн Кутайбы, “Китаб уль-угани” (Книга песен) Абулфараджа Исфакхани и “Девони Меджнун” Абу Бакра Волиби<sup>54</sup>.

Масштабная интерпретация образа Меджнуна в тюркской литературе восходит к творчеству Алишера Навои. Поэт был достаточно осведомлен о повествованиях, поэмах о Меджнуне, дошедших до него, а также о интерпретациях образов Лейли и Меджнуна в восточной поэзии. В поэзии Алишера Навои образ Меджнуна служит для выражения красочных поэтических пейзажей. В частности:

1. В восхвалительных песнях, подверженный божественной страсти:

*Сенинг нашъанг эди Ширин ила Лайлодаким, Фарҳод  
Ўлуб, Мажнунга бўлди юз туман ранжу ано пайдо.*

2. В любовных газелях:

<sup>52</sup> Юсупова Д. Ўзбек мумтоз ва миллий уйғониш адабиёти. Алишер Навоий даври (ўқув қўлланма), - Т.: «Тамaddon» нашриёти, 2016. - 126 б.

<sup>53</sup> Agah Sirri Levend. Arap, fars ve turk edebiyatlarinda Leyla ve Mecnun hikayesi. - Ankara, 1959. – S. 3

<sup>54</sup> Ахмедов Т. Алишер Навоийнинг Лайли ва Мажнун достони. - Т.: Фан, 1970. -26 б.

а) от лирического героя к обучающемуся просвещению:

*Ишиқдин кўп маърифат харж айлади Мажнун манга,  
Бўлмаса мажнун, қилурму харж, мендин ўрганиб.*

б) влюбленный в статусе бренности (фано):

*Черик вухушу сенга, тахт - қулла, эй Мажнун,  
Фано мамоликида подшо эмиштуксен.*

д) символ блаженной души:

*Чоклик кўксум аро телба кўнгул турмас ҳеч,  
Гарчи Мажнунга ватан лойиқ эрур вайрона.*

В диссертации отдельно был рассмотрен вопрос об отношении образа Меджнуна к степени влюбленности лирического героя. В частности,

с) Меджнун – учитель, предводитель:

*Васият қилди қабри бошида Фарҳод ила Мажнун,  
Жунун саҳросида ул тошларни кўксума урдум.*

д) Меджнун – спутник, товарищ, сопереживатель:

*Озими дашти фано бўлдум келур Мажнун доғи  
Гар қадам тез урмон андиндурки, ҳампойим келур...  
Асрай олмон ўзни, ашким тутти дашту тоғни,  
Нечаким Фарҳоду Мажнун дедилар бас йигламоқ.*

е) Меджнун – ученик, увлеченный, последователь:

*Ишиқ аҳли гўристониди қабрим чу зоҳир бўлгуси,  
Фарҳод онинг тошин йўнуб, Мажнун мужовир бўлгуси.*

е) Статус лирического героя настолько высок, насколько не может достичь Меджнун:

*Бир оҳ ила кул бўлдум эй чарх тилаб топиб,  
Фарҳод ила Мажнунга ошиқлик ишин ўргот...  
Магарки, мен киби элдин қочарни айлади варзиш,  
Кийиклар ичраки Мажнун тамоми умр югурди.*

Можно сказать, что ни один поэт в восточной поэзии не обращался к образу Меджнуна на уровне Алишера Навои. Потому что в лирике Алишера Навои Меджнун (наряду с образом Фархада) – образ, очень близкий к переживаниям лирического героя. Это становится более очевидным, когда мольба Меджнуна в Каабе сравнивается с молитвой Алишера Навои. Поэт творчески использует этот образ в лирике для выражения своих самых волнующих чувств, а также идейно-художественных целей. В деванах поэта “Бадойи уль-бидойя” и “Наводир ун-нихойя” этот образ упоминается более чем в 140 местах, а в “Хазойин ул-маони” – почти 300 раз.

Третий раздел этой главы называется **“Традиции толкования образа Лейли и лирическое наследие Алишера Навои”**. Согласно информации, приведенной в “Китаб уль-угуни” Абулфараджа Исфакхани (897-967 гг.), Лейли была ребенком арабского эмира и дочери человека по имени Саад<sup>55</sup>. В восточной литературе образ Лейли трактуется сначала как героиня повествований, а затем как традиционный образ в поэмах. Полноценный образ

<sup>55</sup> Agah Sirri Levend. Arap, fars ve turk edebiyatlarında Leyla ve Mecnun hikayesi. - Ankara, 1959. S.15

Лейли в художественной литературе также впервые появляется в эпосе Низами Гянджеви “Лейли и Меджнун”. Об этом литературовед Т.Ахмедов сказал: “Лейли в эпосе Низами принципиально отличается от арабских повествований действием и характером. Если в источниках Лейли предстает в образе второстепенного эпизодического персонажа, то в произведении Низами поднялась до уровня полноценного совершенного образа, равного Меджнуну в эпосе. Большое внимание поэт уделял раскрытию внутреннего мира Лейли, показу ее места в обществе. Автор также называет Лейли поэтессой, учитывая ее переписку с Меджнуном”<sup>56</sup>. В поэме “Лейли и Меджнун” Алишер Навои, следуя по стопам своих предшественников, создает идеальный образ Лейли, концентрируя в образе Меджнуна качества совершенства. Ю.Абдулхакимова считает, что для совершенного раскрытия образа Меджнуна в классической литературе рождается образ Лейли<sup>57</sup>. Можно сказать, что Лейли также является одним из главных образов поэзии Алишера Навои. Поэт обращается к образу Лейли в выражении своих художественно-философских мыслей. Например, в одной из восхвалительных, относящихся к девану “Бадойи уль-бидойя”, Лейли воспринимается как символ божественного света.

*Не ишка бўлди беором кўзгу аксидек Мажнун,  
Юзи кўзгусида аксингни гар кўргузмади Лайло.*

В интерпретации поэта лицо Лейлы было “мазхаром”, в ее лице была видна божественная красота, поэтому, когда Меджнун увидел ее, он потерял покой. В своей лирике Алишер Навои при интерпретации божественных тем больше обращается к образам Лейлы и Меджнуна. Например,

*Навоий, аҳли жунун зумрасига кирди илоҳий,  
Чу айладинг ани Мажнун, ўзунгни қил анга Лайло.*

В этом бейте Мажнун – символ по отношению к “ахли жунун”, Лейли – символ по отношению к свету любви. Лирический герой бейта – так называемый “ахли жунун”, пламенная любовь которого к Создателю освещена в образных символах Меджнуна и Лейлы. В любовных газелях Лейли высоко ценится за свою красоту, женственность и изящество. Лирический герой поэта иногда обращается к своей возлюбленной как к Лейли, радуясь тому, что он благодаря любви подобно вихрю витает в облаках.

*Куюндек васл даштидин гар, эй Лайли, мени сурдунг,  
Дегач, саргашта Мажнунум, бошимни кўкка еткурдунг.*

Алишер Навои в своих деванах “Бадойи ул-бидойя” (1472-76) и “Наводир ун-нихойя” (1476-83) с разным отношением 43 раза обращался к образу Лейли, в то время как в куллияте “Хазойин уль-маани” этот показатель приближается к 80 (общий объем 76 бейтов, 152 строфы).

В заключение можно сказать, что интерпретация образов-символов Лейли и Меджнуна в художественной литературе охватывает длительные

<sup>56</sup> Ахмедов Т. Алишер Навоийнинг “Лайли ва Мажнун” достони. – Т.: Фан, 1970. - 19 б.

<sup>57</sup> Абдулхакимова Ю. Алишер Навоий ва Муҳаммад Фузулий “Лайли ва Мажнун” дostonларининг қиёсий таҳлили. Фил. фан. фал. док.(PhD) дисс.авт. – Тошкент, 2022. – 18 б.

периоды. Лейли и Меджнун, которые изначально считались главными героями легенд и повествований арабских народов о любви, а со временем стали главными поэтическими воплощениями восточной лирики. Яркий характер этих образов виден в эпосах. К ним относятся эпосы Низами Гянджеви, Амира Хусрава Дехлави, Алишера Навои, Абдурахмана Джами и “Лейли и Меджнун” Фузули. В поэзии Алишера Навои эти образы служат своеобразными поэтическими отрывками. Потому что образы Лейли и Меджнуна подвергаются *талмих-тамсилу* в самых волнующих, самых болезненных моментах влюбленного сердца, его переживаний лирического “я”. В лирике поэта больше внимания уделяется Меджнуну, чем Лейли, что можно объяснить близостью образа Меджнуна к психологии лирического героя. Алишер Навои в своей поэзии расширяет возможности поэтического выражения образа Меджнуна.

Вторая глава диссертации называется **“Особенности выражения образов Лейли и Меджнуна в поэзии Алишера Навои”**. В первом разделе главы, который называется **“Образ Лейли и Меджнуна и масштабы лирических жанров”**, проводится научное исследование выражения образов Лейли и Меджнуна в различных жанрах в поэзии Алишера Навои. Образы Лейли и Меджнуна в основном видны в семи-, девяти-, одиннадцати-, иногда восьмибейтных газелях и в основном встречаются во втором, третьем, четвертом, пятом, шестом матла и макта бейтов, причем интерпретация каждого бейта раскрывает уникальное художественно-эстетическое открытие поэта. Например,

а) в матла газелей:

*Мажнун бошини саждадин олмас эди асло,  
Гар Лайли итининг жулидин топса мусалло*<sup>58</sup>.

б) в макта газелей:

*Қилсангиз тасвири Лайло хуснин ул ойдек сизинг,  
Лек Мажнунни Навоий бирла монанд айлангиз*<sup>59</sup>.

Цитирование образов Лейли и Меджнуна в бейтах макта вызывает необычайно глубокие размышления о лирическом герое. В следующем стихе логически идея сосредоточена на художнике (мусаввире), но, учитывая, что слово “*айлангиз*” используется во втором лице множественного числа, оно подразумевает большинство. Поэт стремится привнести в воображение читателя образы возлюбленной и влюбленного, взятые из высоких бейтов газели. Наряду с утверждением несравненности красоты Лейли (красоту Лейли, одурманившую Меджнуна, невозможно описать), она говорит, чтобы ее изобразили как его возлюбленную, а Меджнуна похожим на Навои. В своих газелях поэт очень близко ставит страсть Лейли и Меджнуна к переживаниям лирического героя. Примечательный аспект в том, что в классической поэзии образы Лейли и Меджнуна используются в основном в газелях, а Алишер также привнес их в другие жанры своей лирики.

<sup>58</sup> Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. O‘n jildlik, uchinchi jild. - T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU 2013. 32-b.

<sup>59</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами..Йигирма томлик, иккинчи том. – Т.: Фан, 1987.-196 б.

Эй, хуснунгга зарроти жаҳон ичра тажалло,  
 мазҳар санга ашё,  
 Сен лутф била кавну макон ичида мавло,  
 олам санга мавло.  
 Ҳар ён кезарам телба сифат токи ёшундунг  
 кўздин пари янглиг,  
 Мажнундин ўзин токи ниҳон қилмади Лайло,  
 ул бўлмади шайдо<sup>60</sup>. (муस्ताзод)  
 Ҳар лаҳза кўнгул гамингда маҳзун бўладур,  
 Маҳзунлуги лаҳза-лаҳза афзун бўладур.  
 Савдо анга юз ончаки, Мажнун бўладур,  
 Юз мунча десам ҳам не ажаб чун бўладур<sup>61</sup>. (рубай)  
 Воқиф эрмас ёр, жон берсам бузуг кошонада,  
 Шаҳ не огаҳ, хаста Мажнун ўлса бир вайронада<sup>62</sup>. (фард)

В исследовании также изучено использование образов в таких поэтических жанрах, как *мухаммас*, *мусаддас*, *тажриъбанд*, *лугз*.

Второй раздел этой главы называется “**Образы Лейли и Меджнуна и проблема параллельного изображения**”. В поэзии Алишера Навои образы Лейли и Меджнуна, помимо взаимного или отдельного выражения, имеют много параллелей с другими образами того же типа, такими как Фархад и Ширин, Вомик и Узро. Это объясняется тем, что эти образы гармонично сочетаются в метафорических выражениях страсти в классической литературе, то есть Лейли и Меджнун, Вомик и Узро отражают различные грани мотива страсти<sup>63</sup>.

*Лайлию Ширинвашимнинг ишқ даишу тогида*  
 Менча бир йўқ, гарчи бор Мажнун ила Фарҳоди кўп<sup>64</sup>.

Тот факт, что в газелях Алишера Навои используется несколько имен влюбленного, каждый раз представлены разные описания возлюбленной, также свидетельствует о том, что в данный момент интерпретация имела характер божественной страсти. Ведь в тасаввуфской поэзии это был символом, через который описывались божественные суждения и внутренние состояния, явления, относящиеся к невидимого миру. Как отмечал литературовед У.Кобиров, “в поэзии Алишера Навои, когда образы изображены параллельно, в лирических чувствах они представлены с различными интерпретациями, связанные с их историей и описанием. При этом основное внимание уделяется интерпретации связанных с ними отрывков и деталей, а не образам. Они отражаются в характере образов то влюбленного, то возлюбленной. При этом обеспечивается логическая связь, художественно-

<sup>60</sup> Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. Birinchi jild. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, 2012.– 673 b.

<sup>61</sup> Ko‘rsatilgan asar, 730-b.

<sup>62</sup> Ko‘rsatilgan asar, 747-b.

<sup>63</sup> Холмуродов Х. Алишер Навоий шеъриятида образ-тимсоллар трансформацияси. Фил. фан. бўйича фал. док (PhD)дисс. – Жиззах, 2022. – 27 б.

<sup>64</sup> Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. Йигирма томлик, бешинчи том. Бадойеъ ул-васат. – T.: Фан, 1990.– 52 б.

эстетическое равновесие как в параллельных образах, так и в психологии образа и поэзии”<sup>65</sup>.

Можно сказать, что до Алишера Навои параллельное использование образов Лейли и Меджнуна, Фархада и Ширин, Вомика и Узро в одном бейте было не столь заметно в творчестве других поэтов. Алишер Навои же указал на возможность параллельного применения этих образов по критерию классической поэзии – в размерах *хазадж* и *рамал бахр* простого аруза. Например, в следующем бейте литературные образы взаимно созвучны, гармонично вписываются в размер *хазаджи мусаммани солим* аруза:

*Гадолар зар/қ учун бир тел/ба маҳбус ай/лаган янглиг*  
 v--- v---- v---- v---  
 мафойлун мафойлун мафойлун мафойлун  
*Мени олиб/ юрурлар Во/миқу Фарҳод/д ила Мажнун*  
 v--- v---- v---- v---  
 мафойлун мафойлун мафойлун мафойлун

Или в следующем бейте образы Ширин, Лейли, Меджнуна и Фархада адаптированы к размеру *рамали мусаммани махзуф* аруза в обеих строфах бейта:

*Дилбарим Ши/рин била Лай/лига гар ақ/рон эса*  
 -v-- -v-- -v-- -v-  
 фоилотун фоилотун фоилотун фоилун  
*Мен доғи Маж/нун била Фар/ҳодга ам/солмен.*  
 -v-- -v-- -v-- -v-  
 фоилотун фоилотун фоилотун фоилун

В газелях Алишера Навои можно встретить много подобных примеров параллельного толкования литературных образов. Каждый бейт отражает творческий опыт и мастерство поэта.

В поэзии Алишера Навои особенно часто прослеживается параллельное выражение образов Фархада и Меджнуна. Литературный критик Х.Эшонкулов пишет, что в поэзии Навои образы Фархада и Меджнуна – это образы, сопутствующие влюбленному на пути к любви и формирующие с ним духовно-психологическую близость<sup>66</sup>. Таким образом, в следующем бейте поэт очень близко ставит состояние Фархада и Меджнуна относительно позора, которому предают рассудительные люди страсть лирического героя, и более того, ставит его выше их положения:

*Аҳволима Фарҳод ила Мажнунга таажжуб,  
 Ишқ этти хирад аҳли қошида мени расво*<sup>67</sup>.

При этом образы Фархада и Меджнуна были взяты в качестве спутников лирического героя, то есть как символы влюбленных. На самом деле, ни один влюбленный не видел столько романтических страданий. В то время как

<sup>65</sup> Қобилов У.Ўзбек адабиётида нубувват мотиви ва образлари талқини (XIV-XV асрлар). Фил. фан. док. дисс.(DSc) автореферати. – Самарқанд, 2019. – 34 б.

<sup>66</sup>Эшонкулов Х. Алишер Навоий газалиётида ишқ поэтикаси қиёсий-типологик таҳлили. фил. фан. док. дис. (DSc) авт. - Самарқанд, 2020. - 77 б.

<sup>67</sup> Alisher Navoiy. To‘la asarlar to‘plami. Birinchi jild. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, 2012. – 56 b.

Фархад поднимался на гору скорби и оросил своей кровью горные камни, Меджнун потерял рассудок и, как известно, бесцельно бродил по степи и пустыне. Параллельное представление этих образов в одном стихе с образами Лейли и Ширин наблюдается 14 раз, но совместное использование образов Фархада и Меджнуна наблюдается в деване поэта “Гаройи ус-сигар” 16 раз, в “Наводир уш-шаббоб” 26 раз, в “Бадойе ул-васат” 30 раз, в “Фавойид ул-кибар” 27 раз, всего цитируется в 99 местах. Даже образы Лейли и Меджнуна не так часто сопоставляются. Такое масштабное параллельное выражение литературных образов в поэзии Алишера Навои не редкость и в персидско-таджикской поэзии. Параллельное применение образов в диссертации показано в отдельной таблице.

В третьем разделе этой главы, озаглавленном “*Образы Лейли и Меджнуна: художественное мастерство и художественность*”, анализируется мастерство Алишера Навои в применении художественных приемов в бейтах, в которых он использует образы Лейли и Меджнуна. В классической поэзии писатели умело использовали многие виды искусства слова. Любое поэтическое искусство, применяемое великими творцами, выполняло задачу художественного выражения идеи, яркого воплощения лирико-эпических образов, придания произведению шарма, полировки, выразительности<sup>68</sup>. В этом смысле Алишер Навои использует несколько художественных образных средств классической поэзии в интерпретации образов Лейли и Меджнуна. Поэт обращает внимание на художественно-эстетический и эмоциональный характер каждого запечатленного эпизода, в то время как эта старая романтическая история Востока интерпретирует образы (способ, который отсылает к знаменитой истории, бейту или знаменитой пословице в стихотворении)<sup>69</sup>. Например, в следующем бейте поэт описывает образы Лейли и Меджнуна, своеобразно выражая грани их характера.

*Сарвдек уксуни ахзар бирла Лайли қаддидур,  
Токдек юз хам била Мажнуни урён қомати. (ташбих, тазод).*

В этом месте стан Лейли сравнивается с кипарисом (традиционный ташбих (сравнение)), а Меджнун – с виноградной лозой (типичный для поэта ташбих). Тот факт, что кипарис растет вертикально над небом, а виноградная лоза изгибается над поверхностью Земли, является подходящей аналогией с внешним и внутренним состоянием Лейли и Меджнуна. Это вызывает у читателя ясное воображение. В следующем бейте, посредством ташбиха, поэт обращает наше внимание на сущность образов Лейли и Меджнуна:

*Шох Мажнундурки, урён бўлубон айлар фигон,  
Барг Лайлидурки, нилу игна бирла қозди хол. (талмех, ташбих)*

Из байта становится ясно, что Лейли и Меджнун настолько близки друг к другу, что их можно представить как ствол одного дерева. Если Меджнун ветка, то лист – Лейли. Это показывает, что поэт придавал

<sup>68</sup> Хожиаҳмедов А. Мумтоз бадиият малохати. – Т.: Шарк, 1998. - 5 б.

<sup>69</sup> Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. – Т.: Ўзбекистон, 2002. - 397 б.

высокохудожественный оттенок даже сценам, когда ветка дерева качается, листья падают на землю. В следующем байте поэт одновременно применяет искусство ташбиха, китабат и преувеличения:

*Дема ровий: “Эрур Фарҳоду Мажнун қиссаси муҳлик”  
Ани алқисса бир долу алиф бил достонимдин.*

Во второй строфе бейта поэт использует искусство китабат из букв алиф и дол. В то время как буквы “алиф” и “дол” в творчестве большинства поэтов сравниваются со “станом влюбленного и возлюбленной”, Алишер Навои использовал эти буквы для усиления смысла.

*Лайли қабиласи ўти қайдин кўрунса шом,  
Мажнунни куйдурур, бу не ўтлуқ қабиладур.* (талмех, тарду акс)

В бейте “қабила ўти”, “ўтлуқ қабила” – это тарду акс, и в первой строфе бейта основное внимание уделяется ночному положению племени Лейли, траве (огню), которая освещала это племя, а во второй строфе основное внимание уделяется самому племени. Отсюда следует, что “любовь – это сила, которая ведет человека к просветлению, священный огонь, который очищает, освобождает человека от материальной основы”<sup>70</sup>. В бейте поэт описывает огонь любви Меджнуна к Лейли через племя и костер.

*То ошиқу шайдомен қатлим қилур ул кўзлар,  
Мажнунга кийикларни ишқ улфати ром этмиш.* (талмих, таносуб)

В стихах поэмы используются слова, обозначающие близкие по смыслу понятия, посредством которых создается образное выражение, искусство создания фрагментов – таносуб<sup>71</sup>. Во второй строфе байта похожи такие слова, как Меджнун, олень, пленник любви.

*Зиндадил Мажнуннинг ўлмиш кўнгли чун Лайлога ҳай,  
Бас не осиз они ҳайдин қовламоглиқ, эй араб.* (тажнис, ийхом)

Арабское слово “хай”, которое встречается в обеих строфах стиха, проверяет находчивость читателя. В первой строфе “хай” употребляется в значении “живое”, во второй строфе – в значении “племя”.

Таким образом, в поэзии Алишер Навои через образы Лейли и Меджнуна многократно обращается к содержанию эпосов этого рода, к различным эпизодам повествования. Он мастерски использует поэтические искусства, такие как *талмех*, *ташбех*, *тамсил*, *муболага*, *истиора*, *таносуб*, *ийхом*, в бейтах, где приводятся эти образы

В поэзии Алишера Навои образы Лейли и Меджнуна, помимо газелей, представлены в таких жанрах, как мустазод, мухаммас, мусаддас, таржиьбанд, рубаи, фард. В лирике поэта образы Лейли и Меджнуна использовались по отдельности, вместе и в гармонии с другими литературными образами. Алишер

В поэзии Навои “настоящая любовь” освещается через образы-символы, такие как солнце, рассвет, цветок, соловей, свеча, бабочка, Фархад-Ширин, Лейли-Меджнун, Вомик-Узро.

<sup>70</sup> Комилов Н. Тасаввуф ёки комил инсон ахлоқи. 1-китоб. – Т.: Ёзувчи, 1996.- 43 б.

<sup>71</sup> Хожиаҳмедов А. Мумтоз бадийят малоҳати. – Т.: Шарқ, 1998. - 80 б.

Третья глава диссертации называется “Образы Лейли и Меджнуна: художественная деталь и образное выражение”. Первый раздел главы посвящен исследованию “*Метафорического изображения обители любви в поэзии Алишера Навои*”. По мнению литературоведа К.Муллахужаевой, “Описание возлюбленной и влюбленного в любовных газелях также занимает важное место. Влюбленный поэт представляет себе это место, иногда как сад любви, долину восхищения, иногда как пустыню без границ, обитель бренности, степь любви, гору зла. Такие понятия, как долина, пустыня, запустение, степь, гора, использовались в газелях, в основном в контексте духовного мира. Обитель любви - мир духовности”<sup>72</sup>. Из этого можно сделать вывод, что лирический герой поэта – влюбленный (солик) – перенес все тяготы и лишения, как Меджнун и Фархад. Например, в следующем бейте влюбленный скорбит, как Меджнун в обители любви, стоя лицом к равнине, где его горе не могут вынести даже горы:

*Мени Мажнундек тутубтур даит, деманким бу даит,  
Тоглар эрдик, ҳомун қилди кўнглум қайғуси.*

В этом стихотворении образы Меджнуна, степи, горы, равнины, долины помогают яснее представить душу влюбленного-поэта. В этом отношении уместно и мнение литературоведа Э.Очилова о том, что “с того дня, как божественная любовь проникла в сердце Меджнуна – степь. Уйти в степь – знак того, что он войдет в мир страсти. Степь в тасаввуфе – символ необъятности любви”<sup>73</sup>. Можно сказать, что в поэзии Алишера Навои много места отводится переживаниям настоящей любви, поэт образно освещает самые волнующие сложные чувства лирического героя. Степь – это не обычная степь, а душа, влюбленная душа. При этом каждый поэтический образ, каждая мелкая деталь также играет важную роль в освещении этого мира. Например, “вихрь” - одна из таких деталей. В газелях поэта этому огромному кружащемуся ветру, природному явлению придается образный оттенок. В интерпретации Навои вихрь используется как символ таких понятий, как страсть, увлечение, странствия:

*Ишқ саҳросида менмен сойир андоқким қуюн,  
Дема саргардон кезар Мажнуни ҳайрон ҳар тараф.*

Очевидно, эта кульминация любовных чувств находится на огненном уровне любви между Меджнуном и Лейли. Тот факт, что влюбленная душа блуждает по пустыне любви, становится еще более очевидным благодаря мотиву вихря. В следующем бейте из обращения лирического героя к вихрю выясняется, что в пустыне любви он подобен Меджнуну:

*Шаммае фош айла саргардонлигимдин, эй қуюн,  
Учрасанг даит узра Мажнун исмлиқ қардошима.*

Алишер Навои в произведении “Лисон –ут-тайр” пишет: “Не удивляйтесь состоянию того, кто горит в огне любви, потому как что бы ни попало в огонь – неизбежно сгорает. Любовь словно пламень охватывает все

<sup>72</sup> Муллаҳўжаева К. Ирфоний маънонинг бадий талқинида табиат тасвирининг ўрни. Алишер Навоий ва ХХІ аср (илмий-назарий анжуман материаллари). – Тошкент, 2021. - 209 б.

<sup>73</sup> Навоийга армуғон. Тўртинчи китоб. – Т.: Фан, 2004.- 69 б.

существо человека, ведь кружащийся вокруг огня обязательно обожжется. Коль искра пламени попадет в тело, оно непременно заставит кружиться словно вихрь. В любви нужно гореть, ведь иного выхода нет”<sup>74</sup>. Таким образом, он сравнивает божественную природу любви, которая заставляет влюбленных блуждать, с вихрем. Не случайно Алишер Навои ссылается на мотив вихря более чем в 80 местах в книге “Хазойин ул-маони”.

Второй раздел главы называется “*Поэтическая интерпретация серны-олена и дикости в газелях Навои*”. В классической поэзии Ближнего и Среднего Востока существует традиция сравнивать глаза возлюбленной с глазами серны и оленя. Справедливо мнение известного ученого Якубжона Исакова о газелях Алишера Навои: “одним из факторов, обеспечивающих целостность, логическую последовательность, присущую газелям Навои, является то, что за основу каждой газели берется конкретная мысль, деталь или образ (в широком смысле), и все изобразительные возможности мобилизуются для полного и последовательного выражения объекта изображения...”<sup>75</sup>. В частности, мотивы серны и оленя, связанные с сюжетом поэмы “Лейли и Меджнун”, также выполняют в поэзии Алишера Навои необходимую поэтическую функцию для интерпретации различных лирических переживаний. Алишер Навои в своих газелях олицетворяет глаза серны и оленя с возлюбленной, Меджнун – безумную душу. Поэт в соответствии с народными традициями сравнивает боль в глазах и душе с доверительными отношениями Межднуна и серны, потому что в восточных традиционных “любовных повестях” только “Меджнун в степях” делится с болью с серной. Это указывает на то, что помимо внутреннего и внешнего смысла произведение также должно быть выражением переживаний, близких к душе<sup>76</sup>.

*Кўзларинг девона кўнглум жонибин тутти, не тонг,  
Ишқ даштида кийиклар хайли Мажнун соридур.*

В следующем бейте выражена склонность сердца к безумной любви и принятие степи как своей обители из-за уподобления глаз возлюбленной с серной:

*Эй парий, чун кийик ўхшар ики кўзунга биайних,  
Бу жиҳатдин мени девона биёбон талашурмен.*

Надо сказать, что в классической поэзии понятие “пари” трактовалось также как воплощение идеальной красоты, как символ неповторимости красоты. Восточные поэты относились к пери как к обладательнице высокого ума и красоты<sup>77</sup>. В бейте художественный образ оленя – это метафорический образ глаз возлюбленной, будто лирический герой хочет видеть свою возлюбленную в глазах оленя, точно так же, как Межднун видит Лейли в глазах оленя.

<sup>74</sup> Alisher Navoiy. Lison ut-tayr (www.ziyouz.com kutubxonasi), 78-bet.

<sup>75</sup> Исхоков Ё. Навоий поэтикаси. – Т.: Фан, 1983. - 104 б.

<sup>76</sup> Қобилов У. Жунуншиор кўнги́л хильати ва оху кўз сеҳри. “Ёшлик” журна́ли: 5-сон, 2015. - 45 б.

<sup>77</sup> Матёкубова Т. Поэтик идрок ва маҳорат. Монография. – Т.: “Fan va texnologiya”, 2011. -19 б.

В поэзии Алишера Навои душа считается одним из главных образов и имеет различные интерпретации. В стихотворении ниже поэт сравнивает душу с Меджнуном.

*Қилди ул кўз ёдидин кўнглум кийиклар сари майл,  
Неча мен Мажнун дедимким, азми сахро қилмайин.*

Из этого очевидно, что влюбленный, как и Меджнун, не забыл ни на мгновение свою возлюбленную. Использование искусства талмех и ташбех в изображении души служит для привлекательности выражения лирического изображения. В следующем бейте лирический герой утверждает, что достиг обители любви:

*Ул парий усрук кўзин истаб биёбон тутмишам  
Ким, кийик бирла мудом улфат бўлур девонага.*

Известно, что в содержании этого бейта лирический герой чрезвычайно углубляет душевные переживания. В нем поэт открывает границы души через образы глаза и оленя:

*Магарки, мен кеби элдин қочарни айлади варзиш,  
Кийиклар ичраки, Мажнун тамоми умр югурди.*

Стоит отметить, что в поэзии Алишера Навои исследованы такие выражения, как “вахш”, “вухуш”, “варшат”. В “Толковом словаре языка произведений Алишера Навои” приводится ряд слов, таких как *вахш*, *вахший*, *вахшат*, *вахшатангез*, *вахшатзой*, *вахшатлиг*, *вахшатфизой*, *вахшизод*, *вухуш*, в то время как вахш - в общем смысле дикий, степной, а варшат, вухуш - означает дикие животные<sup>78</sup>. В ряде газелей девана “Хазойин ул-маони” поэта мы видим, что эти слова используются с определенной идейно-художественной целью. При этом важным в лирике поэта считается перенос в лирические выражения эпизода прогулки Меджнуна с дикими зверями в сюжете “Лейли и Меджнун”. Например, мы видим влияние этого эпизода в газели макта “*Дўстлар, аҳли замондин меҳр умиди тутмангиз*” из девана “Наводир уш-шаббоб”:

*Чун Навоий дашт тутти эмди зинҳор, эй вухуш  
Ким, башар жинсини ул Мажнун сари ёвутмангиз.*

По содержанию стихотворения лирическое “я”, обращенное к степи, – это разум, который в бодрствовании безумен; он избегал людей, как сумасшедший, свирепые звери – его близкие спутники. Он не может ладить с людьми в этой ситуации, он просит помощи у стаи “вухуш” не приближать людей к нему. Этот эпизод присутствует во многих эпосах на тему “Лейли и Меджнун” и особенно впечатляет в интерпретации Низами Гянджеви, самого раннего автора эпоса<sup>79</sup>. Ученый-навоиед А.Хайитметов пишет, что лирический герой Алишера Навои – влюбленный человек, который, как и Фархад и Меджнун, подвержен быстрому и сильному эмоциональному влиянию<sup>80</sup>. Следовательно, использование во многих стихах поэта образных выражений, таких как вахш, сахро, Меджнун, гора, приобретает особое

<sup>78</sup> Алишер Навоий асарлари тилининг изоҳли луғати (4 томлик, 2 том) – Т.: Фан, 1983.- 371 б.

<sup>79</sup> Низомий Ганжавий. Хамса. – Т.: Olmoş qilich, 2016. - 684 б.

<sup>80</sup> Хайитметов А. Навоий лирикаси. –Т.: Ўзбекистон, 2015.- 296 б.

значение, поскольку выражает тонкие грани, присущие природе лирического героя. В следующем бейте из девана “Гаройиб ус-сигар” образ “вахш” и “сахро” помогает понять намерение лирического “я”:

*Элда чун йўқтур вафо сахрога қилдим азким,  
Халқ ила кўргунча кишвар ваҳш ила сахро кўрай.*

В содержании этих бейтов выдвигаются такие идеи поэта, как верность, преданность, необходимые человеку и обществу. Кроме того, в них отражено глубокое тасаввуфское содержание. В тасаввуфе считалось очень важным воспитание чистоты души, обуздание похоти. Поэтому в следующем бейте облик совершенства воплощается в образе человека-Меджнуна, который воплощает просвещение в своем существе:

*Ҳар киши нафс итлигидин айласа ўзни халос,  
Ваҳш хайлин айлар ул дашт узра Мажнунвор сайд.*

Согласно содержанию бейта, “каждому человеку для духовного очищения необходимо, как Меджнуну, отказаться от похоти – это требование истинной любви”, - говорит поэт. Или эпизод, когда Меджнун подружился с дикими зверями в радифной газели “унс”, отвлекает душу лирического героя. Так, в поэзии Навои Меджнун считается наиболее близким к психике лирического героя воплощением, а поэтические выражения трактуются с мелкими деталями-элементами. В своих газелях поэт освещает вопрос тасаввуфского “фано” (бренности) или вечность через те же поэтические образы и символы, возлагая на них определенную поэтическую задачу. Такие детали, как вахш, вухуш, также демонстрируют неотъемлемые и в то же время уникальные аспекты лирики поэта.

## ВЫВОДЫ

1. В восточной литературе тема “Лейли и Меджнун” породила своеобразную эпическую и лирическую традицию благодаря определенным литературно-эстетическим факторам. По отдельным критериям в поэзии представлены красочные лирические пейзажи. Важное место в полноценном изображении образов Лейли и Меджнуна занимают былины. В этом заслуга таких поэтов, как Низами Гянджави, Амир Хусрав Дехлави, Абдурахман Джамии, Алишер Навои и Фузули. Тема “Лейли и Меджнун” в поэме Алишера Навои “Лейли и Меджнун” и других произведениях трактуется в особом духе, в классической лирике, уникально обогащаясь на уровне художественного мышления великого поэта.

2. Образ Меджнуна, первоначально считавшегося героем народных сказаний, в частности повествований, благодаря определенным духовным потребностям стал традиционным образом письменных дастанов. Он воплотился в эпических дастанах, главным образом, как странствующий странник по пустыне, влюбленный с опустошенным сердцем, и интерпретировался по-разному каждым поэтом. В поэзии этот образ также возвышается как символ страсти, влюбленности и верности. В творчестве Алишера Навои Меджнун чаще всего предстает в образе обладателя высоких

духовных качеств. В лирике поэта через этот образ оценивается Божественная любовь. Также Меджнун предстает в образе влюбленного в статусе фано (бренности), наставника лирического героя, иногда ученика-последователя, сопровождающего лирического героя, олицетворяющего различные состояния влюбленной души. В образе Меджнуна проясняется характер, духовный облик образа лирического героя.

3. В Восточной классической литературе художественная интерпретация образа Лейли охватывает длительный исторический период. Переходя от повествования о Лайли к эпосу Низами Гянджеви “Лайли и Меджнун”, он поднимается до уровня полноценного образа и вместе с образом Меджнуна совершенствуется в творчестве поэтов-предшественников. В поэзии Алишера Навои образ Лейли имеет высокий статус, в интерпретации поэта она прославляется красотой во всем мире, как царица Востока, не имеющая себе равных, а также превозносятся ее человеческие и божественные качества, как символы Ширин и Узро. В *мустазад* и газелях поэта в духе хвалы Лейли интерпретируется в стиле *мазхар*, отражающем красоту Аллаха, а в любовных газелях образ Лейли выполняет необходимую поэтическую функцию в выражении высоких качеств портрета возлюбленной.

4. В классической поэзии образы Лейли и Меджнуна традиционно используются в основном в газелях, а в поэзии Алишера Навои эти образы используются в таких жанрах, как мустазад, мухаммас, мусаддас, таржибанд, рубаи, лугз, фард. Эти образы поэт привносит в каждый жанр с определенной целью и задачей, а в различных ситуациях и переживаниях преподносит как *талмих-тамсил*. В лирике поэт снова и снова обращается к глубокому содержанию повести “Лейли и Меджнун” и эпосов одного и того же рода, к их различным эпизодам. Через образы Лейли и Меджнуна он фокусируется на любовных отношениях между влюбленным и возлюбленной, их душевном состоянии.

5. В любовных газелях поэт через образы Лейли и Меджнуна освещает самые волнующие, самые болезненные состояния влюбленного сердца внутренние переживания лирического героя. Через красоту Лейли возлюбленная превозносится до небес, высоко оценивается несравненность возлюбленной в красоте, ее кокетливость и духовный облик. В поэзии Навои Лейли интерпретируется как признак Божественности – *мазхар*, а Меджнун как поклонник красоты – *мазжуби солик*. Поэт оценивая внешний и внутренний мир возлюбленной, через эти образы чувствует Божественную любовь, прославляет прекрасные качества Создателя.

6. В газелях, отражающих изображения природы, эти образы служат для освещения выражения духа. Иногда образ Меджнуна в любовно-вольнодумных стихотворениях, в таржибанд и газелях трактуется близко к пьянице-вольнодумцу (в газелях с радифом *кадах*). В поэзии Навои тасаввуфские мысли поэта развиваются в выражении образов Лейли и Меджнуна (в этом более активен образ Меджнуна). Поэт несколько раз описывает эти символы в трактовке понятий горе, боль, честный ум, фано (небытие, бренность), которые являются тасаввуфскими терминами. Алишер

Навои, используя образ Меджнуна вместе с образами Фархада, Вомика, создал в своей лирике образ страстного любовника.

7. В поэзии Алишера Навои образы Лейли и Меджнуна помимо взаимного или раздельного выражения использовались параллельно с другими образами этого же типа. Параллельные толкования таких образов, как Лейли и Меджнун, Фархад и Ширин, Вомик и Узро, в основном встречаются в газелях на тему хвалы и любви. В них проясняется совершенный образ влюбленного и возлюбленной, достигается выражение широты душевного состояния лирического героя.

8. Алишер Навои использовал несколько художественных образов классической поэзии, таких как *ташбих*, *тамсил*, *талмих*, *тазод*, *таносуб*, преувеличение, *ийхом*, в интерпретации образов Лейли и Меджнуна. Поэтическое искусство служило цели освещения портретных образов Лейли и Меджнуна, граней характера и психики, а также раскрытию духовного мира героя и художественного мастерства автора.

9. В поэзии Алишера Навои образное изображение обители любви окрашивается эпизодами, характерными для сюжета "Лейли и Меджнун": оживает лирический пейзаж трав, саксаулов, диких животных, серн-олений. Сущность любви поэт трактует через такие мотивы, как степь, пустыня, гора в определенных местах как "*ишқ сахроси*", "*ҳажр дашти*", "*висол дашти*", "*бало дашти*", "*фано дашти*", раскрывая через них различные состояния духовного мира. При этом он обращается к образам Лейли и Меджнуна.

10. В лирике Алишера Навои вихрь образно освещает философскую сущность любви, состояние влюбленной души. В лирике поэта вихрь становится важным средством освещения травянистого пламени любви, беспокойной души влюбленного – его душевного состояния. Серна и олень также считаются важными деталями Алишера Навои. Поэт ищет путь к внутреннему миру лирического героя, вводя в газели эпизод с оленями и Меджнутом; при выражении боли в глазах и душе эти элементы выполняют важную поэтическую функцию. Иногда олени ставятся близко к лирическому герою-влюбленному. Эпизод Меджнуна, серны-оленья, цитируемый в газелях, придают лирике поэта особую привлекательность.

11. Лирика Алишера Навои показывает, что эпизоды, характерные для "Лейли и Меджнуна", очень глубоко укоренились. В свою очередь, в газелях поэта широко используются выражения варварства и дикости относительно сюжета "Лейли и Меджнун", посредством которых поэт выдвигает свои социально-нравственные, тасаввуфо-философские взгляды.

12. Такие образы, как мусаввир (художник) и рассказчик, выполняют необходимую задачу по раскрытию сущности образов Лейли и Меджнуна. Такие образы открывают путь к осмыслению, с одной стороны, лирического героя – поэта-философа, постигшего мир как единое целое, а с другой – образа влюбленного, сердце которого горит в пламени просвещения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03 / 30.12.2019.Fil.02.03  
ON AWARDING ACADEMIC DEGREES AT SAMARKAND STATE  
UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE INSTITUTE OF FOREIGN LANGUAGES**

**SANAKULOV ULUGBEK KUCHKAROVICH**

**INTERPRETATION OF THE SYMBOLS OF LAYLI AND MAJNUN IN  
THE POETRY OF ALISHER NAVAI**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**ABSTRACT OF DISSERTATION  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Samarkand – 2024**

**The subject of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number B2021.3.PhD/ Phil1958**

The dissertation was conducted at Samarkand State Institute of Foreign Languages.

The dissertation author's abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (summary)) is posted on the website of the Scientific Council [www.samdu.uz](http://www.samdu.uz) and on the Information and Educational Portal "ZiyoNet" [www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)

**Scientific supervisor:** **Kabilov Usman Uralovich**  
Doctor of Philological Sciences, associate professor

**Official opponents:** **Eshankulov Husniddin Primovich**  
Doctor of philological sciences, associate professor

**Tahirov Sobirjon Kabilovich**  
Candidate of philological sciences, associate professor

**Leading organization:** **Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi**

The defense of the thesis will take place on the "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024 at \_\_\_\_\_ hours at the meeting of the Scientific Council for the awarding of academic degrees No. DSc.03/30.12.2019.Fil.02.03 at Samarkand State University. (Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz) Samarkand State University, Main Academic Building, room 105.

The dissertation is available at the Information Resource Center of Samarkand State University (registered number \_\_\_\_). Address: 140104, Samarkand, University Boulevard, 15. Tel.: (8366) 239-11-40, 239-18-92; fax: (8366) 239-11-40.

The abstract of the thesis was sent "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024.  
(register of the dispatch protocol No. \_\_\_\_\_ dated "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024)

**M.K.Mukhiddinov**  
Scientific council chairman  
for the award of academic degrees,  
Doctor of Philological Sciences, prof

**D.B.Khursanov**  
Scientific secretary of the scientific council  
for the award of academic degrees,  
Doctor of Philology (PhD), associate professor

**Sh.A.Hasanov**  
Chairman of the Scientific Seminar of the  
Scientific Council on awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences, Professor

## INTRODUCTION (abstract of doctor of philosophy (PhD) dissertation)

**The aim of the study** is to determine the genesis of the plot of “Layli and Majnun”, the gradualism, traditionalism and creative following in the interpretation of images, the artistry of symbols in Alisher Navoi's poetry.

Alisher Navoi's epics “Badayi' ul-Bidaya”, “Navodir un-nihaya”, “Khazayin ul-Maoni”, epics “Layli and Majnun” were selected as **the object of the research**.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

Alisher Navoi's poems written in genres such as ghazal, mustazad, mukhammas, musaddas, tarji'band, rubai, lugz, fard are mentioned as talmeh-symbols, and through the symbols of the lyrical hero's views, the deer, the hare, the deer, the wind. It is revealed that there are metaphorical-real love experiences such as life, lover, sweetheart, friend;

in the poetry of Alisher Navoi, Majnun and the lyrical hero's growth in the status of admirer, follower, disciple, and peer according to the level of love, the image of the lover is human like husn, flirtatious, gentle, mortal, immortal, tajalli, divine like mahzar. qualities are revealed through the image of Layla;

in the ghazals on the subject of praise and love, it is proved that the poet expresses Laili and Majnun in parallel with other such images as Farhad and Shirin, Vomiq and Uzro, and that the poet uses simple weights such as ramal, hajaz, rajaz in these images;

in the poet's lyrics, the details such as the steppe, mountain, desert, vuhush, which are the abode of love and lover, are proven in the poems on the theme of “Layli and Majnun”, such as compositional, stylistic, figurative, and emotional poetic properties of illuminating the psyche of the lyrical hero.

**Implementation of research results.** From the scientific results obtained in the research on the topic “Interpretation of the Symbols of Layli and Majnun in Alisher Navoi's Poetry”:

in Alisher Navoi's poetry, Majnun and the lyrical hero's growth in the status of admirer, follower, student, peer according to the level of love, through the image of Laila, the lover's image is human, fatal, eternal, tajalli, from scientific-theoretical conclusions on issues related to the divine qualities such as mahzar, the TEMPUS program of the European Union for 2014-2016 at the Samarkand State Institute of Foreign Languages Tempus Project 544161- TEMPUS-1-2013-1-UK-TEMPUS-JPCR Aston University DeTEL It was used in the implementation of the project “Developing the Teaching of European Languages: Modernizing Language Teaching through the development of blended Masters Programs” (reference No. 867/30.02.01 dated April 3, 2023 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages). As a result, its practical application helped the students of the institute to gain a deeper understanding of the world of images and symbols in world and Uzbek poetry, in particular, the examples of the symbols of Laili and Majnun.

Alisher Navoi's poems written in genres such as ghazal, mustazad, mukhammas, musaddas, tarji'band, rubai, lugz, fard are mentioned as talmeh-symbols, and through the symbols of the lyrical hero's views, the deer, the hare, the deer, the wind. from the conclusions made about figurative and real love experiences

such as life, lover, sweetheart, friend, etc. 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP- Used in the ERASMUS+CBHE IMEP: Modernization and Internationalization of Higher Education System Processes in Uzbekistan” project (reference No. 868/30.02.01 dated April 3, 2023 of the Samarkand State Institute of Foreign Languages). As a result, observations about the role of the system of poetic images in the development of the overall plot became the basis for the enrichment of existing theoretical ideas in literary studies, the role of literary images-symbols in the interpretation of the inner experiences of the lyrical hero, the world of the psyche was theoretically developed.

in the ghazals on the subject of praise and love, the poet expresses the symbols of Layli and Majnun in parallel with other such images as Farhad and Shirin, Vomiq and Uzro, in these images, the poet uses simple weights such as ramal, hajaz, rajaz, love and from the theoretical conclusions about the compositional, stylistic, figurative, and emotional poetic features of the details such as the steppe, mountain, desert, vuhush, which are the abode of the lover, in the poems on the theme “Layli and Majnun” in illuminating the psyche of the lyrical hero, “Hello, Samarkand!” was used in the preparation of the script of the program (reference letter No. 01-07/93 of March 27, 2023 of the Samarkand regional television and radio company). As a result, through Layli and Majnun, TV viewers can expand their imaginations and knowledge about Alisher Navoi’s poetry, and the human and spiritual qualities of the characters affecting social life will help young readers develop positive qualities, and their interest in reading literary works. served to ride.

**The structure and scope of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used literature and appendices, and the total volume is 137 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Sanakulov U. Genre-parallel expression of the symbols of Layli and Majnun in Navoi's poetry. // International Scientific Research Journal (WoS) /- Indoneziya, Volume: 4/ Issue: 1/- January 2023. – P. 413-422. (Impact factor: 7.565).
2. Санакулов У. Алишер Навоий асарларида ҳикоятларнинг ўрни (Лайли ва Мажнун образлари мисолида). // American Journal of Public Diplomacy and International Studies Volume 02, Issue 01, 2024 ISSN (E):2993-2157. – Б. 166-169.
3. Санакулов У. “Бадойиъ ул-бидоя” ва “Наводир ун-ниҳоя” девонларида Лайли ва Мажнун тимсоллари талқини. // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан бўлими (Электрон журнал). – Тошкент, 2021. - №12. – Б. 303-311. (10.00.00; ОАК Раёсатининг 2019 йил 28 мартдаги 263/7.1-сон қарори).
4. Санакулов У. Мажнун образи генезиси ва унинг Навоий лирикасидаги талқини. // “Alisher Navoiy” xalqaro jurnali - Toshkent, 2022. – Б. 96-104. (10.00.00; ОАК Раёсатининг 2021-йил 30-ноябрдаги 309/10-сон қарори).
5. Санакулов У. Навоий ғазалиётида оху ва кийиклар поэтик талқинига доир. // Ўзбекистон миллий ахборот агентлиги – ЎЗА илм-фан бўлими (Электрон журнал). – Тошкент, 2022. - №1. – Б. 239-245. (10.00.00; ОАК Раёсатининг 2019 йил 28 мартдаги 263/7.1-сон қарори).
6. Sanaqulov U. Alisher Navoiy she'riyatida Layli va Majnun timsollari poetik tahlili. // “Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar” Xalqaro jurnali. – Buxoro, 2023. - №1. – В. 62-66. (10.00.00; ОАК Раёсатининг 2021-йил 30-сентябрдаги 306/6-сон қарори).
7. Санакулов У. Алишер Навоийнинг “Наводир уш-шаббоб” девонида Лайли образи талқини. / “Алишер Навоий ва XXI аср” мавзусидаги халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2022. – Б. 553-556.
8. Санакулов У. Алишер Навоий ғазалиётида қуюн тасвирининг мажозий ифодалари. / “Алишер Навоий дунё шарқшунослари нигоҳида” мавзусидаги халқаро илмий конференция материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 299-302.
9. Sanaqulov U. Alisher Navoiy she'riyatida Farhod va Majnun timsollari talqini. / Porso Shamsiyev tavalludining 125 yilligiga bag'ishlangan respublika ilmiy anjuman materiallari. –Toshkent, 2022. – В. 65-71.
10. Sanaqulov U. Alisher Navoiy g'azaliyotida musavvir timsoli. /“Академик Воҳид Абдуллаев ва Самарқанд адабиётшунослик мактаби тараққиёти” мавзусидаги республика илмий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2022. – Б. 113-116.

## II bo‘lim (II часть; II part)

11. Sanakulov U. Alisher Navoiy she‘riyatida Layli va Majnun timsollari talqini an‘anasi. / “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi 9-uluslararo konferensiya materiallari. –Toshkent-Bursa 2024, 8-fevral. – B. 664-668.

12. Санақулов У. Алишер Навоий шеърлятида Лайли ва Мажнун тимсоллари талқини. / “Темурийлар даврида яратилган “Хамса”ларнинг компаративистик тадқиқи ва уларнинг Шарқ адабиёти тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги Халқаро илмий-анжуман материаллари. – Самарқанд, 2020. – Б. 192-196.

13. Sanaqulov U. Alisher Navoiyning “G‘aroyib us-sig‘ar” devonida talmeh san‘atining qo‘llanilishi. / “Ta‘limda Alisher Navoiy va Zahiriddin Muhammad Bobur ijodini o‘rganishning konseptual asoslari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy seminar materiallari. - Toshkent, 2022. – B. 200-203.

14. Sanaqulov U. Navoiy she‘riyatida ishq manzilinging majoziy ifodalari. /“Алишер Навоийнинг жаҳон адабиётида тутган ўрни” мавзусидаги Республика илмий-анжуман материаллари. – Самарқанд, 2021. – Б. 184-187.

15. Санақулов У. Алишер Навоий асарларида Лайли ва Мажнун сюжети талқини. / “Академик Азиз Қаюмов ва мумтоз адабиётшунослик” мавзусидаги Халқаро илмий-назарий анжуман материаллари. – Тошкент, 2021. – Б. 278-284.

16. Санақулов У. Алишер Навоий лирикасида ваҳш ва ваҳшат ифодалари талқинига доир. / “Алишер Навоий ижодий меросининг башарият маънавий-маърифий тараққиётидаги ўрни” мавзусидаги IV анъанавий Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, Фан, 2021. - Б. 184-187.

17. Sanaqulov U. Alisher Navoiy she‘riyatida kiyiklar tasviri. / “Alisher Navoiy adabiy va ilmiy merosini o‘rganish masalalari” mavzusidagi Xalqaro konferensiya materiallari. – Toshkent, 2022. – B.123-129.

18. Санақулов У.Фурқат шеърларида ҳижрон ва ғурбат мотивининг бадий талқини. / “Зокиржон Холмуҳаммад ўғли Фурқат ҳаёти ва ижодининг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти” мавзусидаги Республика илмий-амалий анжуман материаллари. – Тошкент, 2020. – Б. 297-302.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining  
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (05.06.2024-yil).

Bosmaxona litsenziyasi:



4268

2024-yil 6-iyunda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60×84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturası. Raqamli bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 3,4. Shartli b.t. 3,6.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №08/06.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh, Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.