

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

ELMURATOV RASHIT XOJAMURATOVICH

**TARIXIY RIVOYATLAR TIPOLOGIYASI
(qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallari asosida)**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Elmurotov Rashit Hojamuratovich

Tarixiy rivoyatlar tipologiyasi (qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori
materiallari asosida)..... 3

Елмуратов Рашит Хожамуратович

Типология исторических преданий (на материале каракалпакского,
туркменского и английского фольклора)..... 25

Elmurotov Rashit Hojamuratovich

Typology of historical legends (on the material of Karakalpak, Turkmen
and English folklore)..... 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**QORAQALPOQ GUMANITAR FANLAR ILMIY-TADQIQOT INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

ELMURATOV RASHIT XOJAMURATOVICH

**TARIXIY RIVOYATLAR TIPOLOGIYASI
(qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallari asosida)**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar Vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fil2656 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpog' davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-saytida (www.aknuk.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Keruenov Turganbay Arazmedovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Qayumov Olim Sadiriddinovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Uteniyazov Polat Jumanyozovich
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),
katta ilmiy xodim

Yetakchi tashkilot:

Urganch davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpog' gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01-raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «05» 07 soat 09:00 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230100, Nukus shahri, A. Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47; faks: (99861) 222-85-47; e-mail: kk.gumanitar@mail.ru).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining Fundamental kutubxonasida tanishish mumkin. (4 raqam bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 230100, Nukus shahri, A. Temur ko'chasi, 179 A-uy. Tel.: (99861) 222-85-47.)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «21» 06 kuni tarqatildi.
(2024-yil «21» 06 dagi 2-raqamli reyestr bayonnomasi).



A.I. Alniyazov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.M. Bekimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash ilmiy
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD), katta ilmiy xodim

K.S. Palimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori
(DSc), dotsent

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon folklorshunosligida ma'lum bir millatning estetik idealini bayon qilishda epik janrlardan biri bo'lgan rivoyatlarning o'zni, ularning janr sifatida taraqqiyot tendensiyalari, obrazlar tizimi va badiiyati mutaxassislarining diqqat-e'tiborini o'ziga tortib kelmoqda. Rivoyatlarning folklor nasrida xalq tarixi bilan bevosita bog'lanishi va uni ma'lum darajada real tasvirlashi jihatidan baholanishi folklorshunoslikda zarurat hisoblanadi. Shu sababli rivoyatlarning janriy o'ziga xosligi, xalq prozasining afsona, ertak, naql, maqol, doston va boshqa epik janrlari bilan mushtarak hamda farqli jihatlari, sujetida turmush voqealari real tasvirlanishi, poetik kompozitsiya va motivlar tuzilishi, obrazlar tizimi, tasvirlash usuli, tili bilan bog'liq masalalarga oydinlik kiritish, uni nazariy jihatdan boyitish muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo folklorshunosligida mifologik, tarixiy, "sayyor sujetlar" nazariyasining maktablari tomonidan mif, afsona, rivoyat, ertak kabi epik janrlarning genezisi va tasnifi, badiiyati bo'yicha ishlab chiqilgan nazariy qarashlarning yangilanishi epik janrga mansub sujetlarni o'zida aks ettirgan tarixiy rivoyatlarning genezisi, o'ziga xos xususiyatlari, kompozitsion tuzulishi, tasniflanishi xususidagi qarashlarni yanada takomillashtirish imkonini bermoqda. Bu kabi yangi ilmiy manbalar tahlili asosida chiqarilgan xulosalar natijasida tarixiy rivoyatlarning g'oyaviy-mavzu jihati, kompozitsion tuzulishi, tarixiy shahslar obrazlari, sujet tadrijiy rivoji, poetikasini qiyosiy tahlil qilish hamda tarixiy voqealarga oydinlik kiritish imkonini berdi. Folklorshunoslikning bugungi taraqqiyot darajasi tarixiy-genetik jihatdan mushtarak negizga borib taqaladigan rivoyatlarni zamonaviy ilmiy-nazariy kontsepsiyalar asosida tahlil etish natijasida qoraqalpoq, turkman va ingliz tarixiy rivoyatlarining o'ziga xosligini hamda farqli jihatlarni oydinlashtirish zaruratini yuzvaga keltirmoqda.

Mustaqil Yangi O'zbekistonda fan, madaniyat, innovatsiya, ta'lim yo'nalishlarini rivojlantirish bo'yicha katta ishlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, folklor merosini to'plash, nashr qilish, ularning o'ziga xos milliy mazmunini, estetik qiyofasini teran o'rganish uchun keng imkoniyatlar yaratildi. Shu bois hozirgi folklorshunoslikda xalq og'zaki ijodi asarlarini jahon va turkiy xalqlar folklori bilan qiyosiy-tipologik aspektida bugungi ilg'or ilmiy-nazariy konsepsiyalar asosida tahlil qilish orqali tarixiy rivoyatlardagi o'xshash va farqli jihatlarni ochib berish zarurati maydonga kelmoqda. "Xalqimizning qadimiy tarixi va boy madaniyatini tiklash, buyuk donishmandlarimiz, aziz-avliyolarimizning ilmiy, diniy va ma'naviy merosini har tomonlama chuqur o'rganish hamda keng targ'ib qilish, muqaddas qadamjolarini obod qilish, yosh avlodni ularning yaxshi an'analari ruhida tarbiyalash bo'yicha katta ishlar amalga oshirildi va izchil davom ettirilmoqda"¹. Ushbu ma'naviy tiklanish jarayonida o'tmish folklor janrlarini, jumladan, tarixiy rivoyatlarni qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik jihatdan yanada

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-sonli "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori // "Xalq so'zi" gazetasi. – Toshkent, 2017-yil, 25-may.

chuqur o'rganishga e'tibor ortib bormoqda. Shu sababli jahon xalqlari tarixida muhim o'rin tutgan tarixiy rivoyatlarni o'zbek, qoraqalpoq, turkman va genetik jihatdan yaqin bo'lmagan ingliz xalqi folklori misolida tadqiq etish, ularning genezisi va tipologik xususiyatlarini keng ko'lamda o'rganishga yo'l ochildi. Kelajagimiz bo'lgan hozirgi yosh avlodni ota-bobolarimizning ajoyib fazilatlari hamda betakror milliy qadriyatlari ruhida tarbiyalashda alohida ahamiyatga ega bo'lgan tarixiy rivoyatlarni turkiy xalqlar folklori, ayniqsa, o'zbek, qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlar bilan qiyosiy tadqiq qilish va tipologik xususiyatlarini belgilash xalqimizning badiiy tafakkur evolyutsiyasini aniqlash va maxsus o'rganishga zamin yaratadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2016-yil 13-maydagi PF-4797-son "Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti faoliyatini tashkil etish to'g'risida"gi Farmoni, 2017-yil 12-yanvardagi F-4789-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha komissiya tuzish to'g'risida"gi farmoyishi, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son "Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-son "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida"gi, 2019-yil 14-maydagi PQ-4320-son "Baxshichilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari haqida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2010-yil 7-oktabrdagi 222-son "2010-2020-yillarda nomoddiy madaniy meros obyektlarini muhofaza qilish, asrash, targ'ib qilish va ulardan foydalanish davlat dasturini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2018-yil 26-apreldagi 304-son "Baxshichilik va dostonchilik san'atini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda sohaga oid boshqa huquqiy-me'yoriy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Ushbu tadqiqot ishi respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni huquqiy, ma'naviy-axloqiy va madaniy rivojlantirish, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va amalga oshirish yo'llari" yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Masalaning o'rganilganlik darajasi. Jahon folklorshunosligida tarixiy rivoyatlarni ilmiy asosda o'rganish bo'yicha bir qancha tadqiqotlar maydonga keldi. Bu borada V.K.Sokolova, V.Y.Propp, S.A.Shtirkov, V.K.Smirnova, V.P.Anikin, L.E.Eliasov, V.E.Gusev, N.I.Kravsov, S.G.Lazutin, Y.G.Kruglov, L.S.Tolstova kabi rus, Georges, Robert, Sh.De Koster, K.Briggs, B.Eats,

S.A.Matveyev kabi folklorshunoslar ingliz rivoyatlarining genezisi va poetikasi, ularning janriy xususiyatlari, tasnifi masalalari bo'yicha o'z qarashlarini ilgari surgan².

O'zbek folklorshunosligida³ U.Jumanazorov, Z.X.Jumayev, K.Imomov, M.Abdullayeva, B.Sarimsoqov, Sh.Ishniyozova va boshqalarning ishlarida rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari haqida so'z yuritiladi.

Qozoq folklorshunosligida⁴ S.A.Qasqabasov, turkman folklorshunosligida⁵ A.Baymiradov, qoraqalpoq folklorshunosligida⁶ N.Dauqarayev, Q.Ayimbetov, Q.Maqsatov, S.Bahadirova, T.Keruenov, I.Allamberganova va boshqalarning ishlarida rivoyatlarning janriy xususiyatlariga oid fikrlar bildirilgan. Mazkur ishlarda har bir xalqning milliy folkloridagi rivoyatlar, jumladan, tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari haqida so'z boradi. Biroq bugungi kunga qadar qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlar qiyosiy-tipologik aspektda maxsus o'rganilmagan. Bu esa tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari, ularda real voqealar ifodasi, kompozitsion va badiiy xususiyatlari, yetakchi motivlarning mavzuviy tiplari, genezisi, obrazlar tizimi, badiiy estetik vazifalarini qoraqalpoq, turkman va ingliz tarixiy rivoyatlari asosida qiyosiy tahlil

² Соколова В. К. Русские исторические предания. Москва: Наука, 1976; Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: 1976; Штырков С. А. Исторические предания. <http://folk.spbu.ru>; Смирнова В.К. О некоторых типах исторических преданий // История, культура. Фольклор и этнография славянских народов. – М., 1968; Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах несказочной прозы // Русский фольклор. Русская народная проза. № 13. – Л., 1972; Элиасов Л.Е. Русский фольклор Восточной Сибири. Ч.11. – М., 1966; Гусев В.Е.. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967; Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983; Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983; Толстова Л.С. Исторические предания Южного Приаралья. – М.: Наука, 1984; Басилов В.Н. Культ святых в исламе. – М.: Наука, 1970; Georges Robert, Owens Michael. Folkloristics. – United States of America: Indiana University Press, 1995; Де Костер Ш. Легенда об Уленшпигеле (перевод с английского Н.М.Любимова). – М.: Терра, 1997; Brigga K. British folk-tales and legends. – London and New York, 2002; Yeats W.B. Fairy and Folk Tales of Ireland. – Bounty, 2004; Матвеев С.А. Английские легенды (English folktales and legends). – М., 2014.

³ Жуманазоров У. Ўзбек фольклори ва тарихий воқелик. – Тошкент: Фан, 1991; Шу муаллиф. Тарих, афсона ва дин. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990; Жумаев З.Х. Ўзбек халқ ривоятлари (ўрганилиши, ўзига хос хусусиятлари ва таснифи): фил.фан.н. диссер. – Тошкент: ЎЗРФА Ўзбек тили ва адабиёти институти, 2005. – 152 б.; Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикasi. – Тошкент: Фан, 2008; Абдуллаева М. Тарихий насрда тарихий ривоятлар таҳлили. <https://www.researchgate.net/publication>; Саримсақов Б. Эпик жанрлар диффузияси / Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981; Ишниёзова Ш. Ҳозирги замон ўзбек ва қирғиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий-типологик таҳлили. Канд. дисс. автореферати. – Самарқанд, 1996; Имомов К. Ўзбек халқ ривоятларининг жанр белгилари // Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 2005, № 1.

⁴ Қасқабасов С.А. Казахская сказочная проза. – Алма-ата: Наука, 1990.

⁵ Баймирадov А. Түркмен фольклор прозасының тарыхы эволюциясы. – Ашхабад: Ылым, 1982; Шу муаллиф. Ривоятларда тарыхы шахслар. Ашгабат, 1992.

⁶ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 184-б.; Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988.; Мақсетов Қ. Қарақалпақ халық көркем аңызкеи дөретпелери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996; Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аңызкеи дөретпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – 212-б.; Бахадырова С. Қарақалпақ халық прозасы: миф, әпсана, аңыз // ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2007. – №1. – Б. 107–108; Бахадырова С., Мамбетназаров Қ. Қарақалпақ аңызлары, әпсаналары хэм шешенлик сөзлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992; Керуенов Т. XIX әсир қарақалпақ поэзиясында мифлер хэм аңызлардың колланылыўы. Докт.дисс. Нөкис, 2016. – Б. 34-35; Алламбергенова И. Қарақалпақ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослиги, таснифи). Фил. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. Тошкент – 2018; Шу муаллиф: К вопросу жанровых особенностей и классификации каракалпакских преданий // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – № 3, 2011. – Стр. 159.

qilish, o'ziga xos hamda mushtarak belgilarini aniqlash va monografik aspektda o'rganish zaruratini yuzaga keltiradi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya ishi Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti ilmiy-tadqiqot rejasiga muvofiq "Turkiy adabiyotning taraqqiyot tendensiyalari" hamda "Turkiy xalqlar folklor janrlari poetikasi va uning tadqiq qilinishi" mavzusidagi ilmiy yo'nalish doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorida tarixiy rivoyatlarning o'ziga xosligi, tadqiq qilinishi, real obrazlar, tarixiy shaxslar ramziy talqini, motivlar, sujet va kompozitsiya, badiiylik masalalarini qiyosiy asosda ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jahon va turkiy folklorshunoslikda tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari haqidagi qarashlarni tarixiy-tipologik nuqtayi nazardan o'rganish;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarda real haqiqatga asoslangan va tarixiy shaxslar bilan bog'liq voqealarning og'zaki xabar berish shaklida bayon etilishi sababli ularning xalq prozasiga bog'liq epik janrlardan biri ekanligini qiyosiy aspektda dalillash;

rivoyatlardagi real obrazlar, tarixiy shaxslar siymosining badiiy ifodasini qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi poetik transformatsiyalar qiyosi orqali aniqlash;

turkiy va ingliz folklori rivoyatlaridagi motivlarni qiyosiy tahlil qilish asosida tarixiy shaxslar obrazining genetik asoslarini yoritish;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori rivoyatlarining sujet tizimiga ko'ra tematik tasnifini amalga oshirish;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori rivoyatlari sujetida uchraydigan yetakchi an'anaviy motivlarning tiplarini aniqlab, ularning tarixiy asoslarini qiyosiy ochib berish;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarni qiyosiy-tipologik tadqiq qilish orqali ularning obrazlar tizimini real obrazlar tashkil qilishini asoslash hamda o'ziga xos belgilarini aniqlash;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorida tarixiy rivoyatlarning kompozitsion tipologiyasini qiyosiy tahlillar asosida oydinlashtirish;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarda obrazlilikni ta'minlovchi badiiy vositalar hamda ularning poetik vazifalarini qiyosiy tahlillar orqali ochib berish.

Tadqiqotning obyektini qoraqalpoq folklorining 100 jildligida keltirilgan rivoyatlar, tadqiqotchining dala tadqiqotlari davomida yozib olingan qoraqalpoq tarixiy rivoyatlari, "Tarixiy shaxslar va tarixiy voqealar bilan bog'liq rivoyatlar" (Ashhabod, 2005), "Turkman shaharlari haqida rivoyatlar" (Ashhabod, 2004), "Maxtimquli haqida rivoyatlar" (Ashhabod, 2014), "Rivoyatlarda tarixiy shaxslar" (Ashhabod, 1992) to'plamlaridagi turkman rivoyatlari, ingliz folklori bo'yicha internet materiallari tashkil etadi.

Tadqiqotning predmetini qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarning o‘ziga xos xususiyatlari, tarixiy-genetik asoslari, mavzuviy turlari, motiv va obrazlar tipologiyasi, kompozitsiyasi, bayon usuli va badiiy vositalarning kontekstdagi semantik vazifalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqotda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik, struktur tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorshunosligida tarixiy rivoyatlar o‘ziga xos voqeabandlik xususiyatiga ko‘ra epik janrlardan biri ekanligi, real voqealar asosiga qurilishi hamda bosh qahramonlarning tarixiy shaxslar bilan bog‘liqligi aniqlangan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori tarixiy rivoyatlari strukturasi tarixiy-real voqealar bilan aloqador sujet va motivlarning qo‘llanilishida tarixiy shaxslar siymolari bilan bog‘liq obrazlarning folklor asarlaridagi epik janrga mansub shakliy-kompozitsion jihatlari baholanib, ularning o‘ziga xos afsona va rivoyatlarining folklor janrlariga oid boshqa xarakterdagi folklor asarlari, xususan, afsona va ertak, mifologik afsonalardan farqli jihati va bugungi kunga qadar lokal xususiyatlarini saqlab kelishi kabi janriy va tarixiy rivoyatlarning o‘ziga xos ijro usuli, tuzulishi kabi shakliy xususiyatlari oydinlashtirilgan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori tarixiy rivoyatlarida real obrazlar, tarixiy shaxslar ramzining badiiy talqini va sujet tizimi orqali ularning mazkur folklor epik asarda badiiy obraz-ramziy timsolga aylanganligi ochib berilgan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallari asosida tarixiy rivoyatlarning o‘ziga xos obrazlilik va badiiylikka ega bo‘lishida ramziy-simvol, metafora, o‘xshatish, epitet, jonlantirish, tazod singari poetik va lingvopoetik bayon qilish vositalarining muhim poetik o‘ringa egaligi, ularda go‘zallikni vujudga keltiradigan, o‘quvchini ta’sirlantiradigan omillardan – adabiy shakl hodisasi hamda struktural-semantik kabi badiiy-estetik vazifalari va poetik asoslari belgilangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

qoraqalpoq va turkman xalqlari uzoq vaqt qo‘shnichilikda yashab, o‘zaro do‘stona munosabatda turmush kechirgani sababli ularning folklorida umumiy sujet va motivlarga ega epik asarlar, jumladan, tarixiy rivoyatlarning paydo bo‘lganligi aniqlangan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallarining qiyosiy tadqiqi orqali tarixiy shaxslar, tarixiy voqealar bilan bog‘liq tarixiy rivoyatlarning genezisi va evolyutsiyasi aniqlangan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorida tarixiy rivoyatlar sujeti, motiv va obrazlarining badiiy talqini orqali ularning mif, afsona, ertak va boshqa janrlar bilan o‘xshash va farqli tomonlari asoslangan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarning sujet va kompozitsion tuzilishi qiyosiy tahlil qilingan va ularning sujet tipologik belgilari aniqlangan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlar poetikasi qiyosiy tahlilga tortilib, ularning badiiy o'ziga xosliklari belgilab berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarning shakllanishi, ularning keyingi evolyutsiyasi, mif, afsona, ertaklardan farqli jihatlari, tarixiy voqea va tarixiy shaxslar bilan bog'liq bo'lib, axborot berish xususiyatiga egaligi, og'zaki shaklda rivojlangani jahon va turkiy folklorshunos olimlarning ilmiy konsepsiyalari va nazariy qarashlari asosida qiyosiy o'rganish natijasida aniqlangani, tarixiy rivoyatlar bo'yicha tahlillar, xulosalar qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik, struktur tahlil metodlariga asoslanganligi, nazariy qarashlar va takliflarning amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning tegishli muassasalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarni qiyosiy tahlilga tortish orqali ularning o'ziga xos xususiyatlari, sujet, kompozitsion qurilishi, motivlari, badiiyati va tipologiyasining aniqlanganligida, jahon va turkiy folkloridagi tarixiy rivoyatlarning mushtarak janriy xususiyatlari qiyosiy-tipologik jihatdan belgilanganligida, natijalardan epik ijodning milliy xususiyatlarini ochib berishga yo'naltirilgan ilmiy izlanishlarda foydalanish mumkinligida ko'rinadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta'lim yo'nalishlari va magistratura mutaxassisliklarida o'qitiladigan xalq og'zaki ijodi, adabiyotshunoslik va folklorshunoslik fanlaridan darslik, o'quv qo'llanmalarni tayyorlashda material sifatida foydalanish mumkinligida ko'rinadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallari asosida tarixiy rivoyatlar tipologiyasi bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorshunosligida tarixiy rivoyatlar o'ziga xos voqebandlik xususiyatiga ko'ra epik janrlardan biri ekanligi, real voqealar asosiga qurilishi hamda bosh qahramonlarning tarixiy shaxslar bilan bog'liqligi haqidagi ilmiy-nazariy xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida amalga oshirilgan "Qoraqalpoq og'zaki nasri (janrlar tuzilishi, genezisi, obrazlar tizimi, sujet va motivlari, poetikasi)" (2021-2023) mavzusidagi fundamental tadqiqot loyihasini bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2023-yil 4-avgustdagi 306/1-son ma'lumotnomasi). Natijada qoraqalpoq folklorida tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos janriy xususiyatlari belgilangan, sujeti, kompozitsiyasi, obrazlar tizimi jahon va turkiy xalqlar folklori bilan qiyoslanib, tipologik o'xshashliklari aniqlangan, tarixiy rivoyatlar matnlarini tahlil qilishning metodologik tomonlari yangilanishiga erishilgan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori tarixiy rivoyatlari strukturasi tarixiy-real voqealar bilan aloqador sujet va motivlarning qo'llanilishida tarixiy shaxslar siymolari bilan bog'liq obrazlarning folklor asarlaridagi epik janrga mansub shakliy-kompozitsion jihatlari baholanib, ularning o'ziga xos afsona va

rivoyatlarining folklor janrlariga oid boshqa xarakterdagi folklor asarlari, xususan, afsona va ertak, mifologik afsonalardan farqli jihati va bugungi kunga qadar lokal xususiyatlarini saqlab kelishi kabi janriy va tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos ijro usuli, tuzulishi kabi shakliy xususiyatlari, real obrazlar, tarixiy shaxslar ramzining badiiy talqini va sujet tizimi orqali ularning mazkur folklor epik asarda badiiy obraz-ramziy timsolga aylanganligiga oid ilmiy-nazariy qarashlardan I.V.Savitskiy nomidagi badiiy san'at muzeyida foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 18-iyundagi 2-04/874-son ma'lumotnomasi). Natijada tarixiy shaxslar, buyuk siymolar, baxshi-jirovlar haqida xalq orasida saqlanib qolgan ma'lumotlarning rivoyat asosida paydo bo'lganligi va ularning jahon va turkiy folklorshunoslikda rivoyat shaklida yaratilganligi, tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari tipologik asosga ega ekanligini dalillangan;

qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallari asosida tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos obrazlilik va badiiylikka ega bo'lishida ramziy-simvol, metafora, o'xshatish, epitet, jonlantirish, tazod singari poetik va lingvopoetik bayon qilish vositalarining muhim poetik o'ringa egaligi, ularda go'zallikni vujudga keltiradigan, o'quvchini ta'sirlantiradigan omillardan - adabiy shakl hodisasi hamda struktural-semantik kabi badiiy-estetik vazifalari va poetik asoslariga oid ilmiy xulosalardan Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining "Tilga e'tibor – elga e'tibor" dasturlarida foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2023-yil 5-iyuldagi 05-22/334-son ma'lumotnomasi). Natijada, mazkur teleko'rsatuvning ilmiy-ommabopligi ta'minlangan hamda milliy meroslarimizning xalqlar do'stligini mustahkamlashda, madaniyat va fan sohalarida davlatlararo munosabatlarni, hamkorlikni bog'lovchi vosita vazifasini bajarganligi yoshlar ongiga chuqur singdirilgan.

Ilmiy tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 6 ta ilmiy-amaliy konferensiya, jumladan, 4 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 15 ta ilmiy ish nashr qilingan, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarning ilmiy natijalarini nashr qilishga tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta maqola, shundan 7 maqola respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Tadqiqot ishi kirish, uchta bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, hajmi 132 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Ishning «**Kirish**» qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, dissertatsiya mavzusining o'rganilish darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, tadqiqot obyekti va predmeti, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, tadqiqot natijalarining ishonchliligi, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy

qilinishi, tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi va e'lon qilinishi, ishning tuzilishi va hajmi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi «**Tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari va o'rganilishi**» deb nomlanib, ikki bo'limni o'z ichiga oladi. Bobning «**Tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlari va tadqiq qilinishi**» deb nomlangan birinchi bo'limida tarixiy rivoyatlarning jahon va turkiy xalqlar folklorshunosligida o'rganilishi, ularning o'ziga xos tipologik xususiyatlari qiyosiy aspektda aniqlangan. Tarixiy rivoyatlarning mavzuviy guruhlarini aydinlashtirilgan.

Rivoyatlarda voqea-hodisaning real turmush bilan bog'liq holda bayon etilishi poetik qonuniyat darajasiga yetkazilgan. Shu sababli rivoyatlarda real haqiqatdan foydalanish yetakchi qoidaga aylangan. Jahon va turkiy xalqlar folklorida rivoyatlar o'ziga xos obrazlilik va badiiyatga ega bo'lib, bu holatni yuzaga chiqaruvchi muayyan poetik ifoda vositalari, lingvopoetik jihatlar, kompozitsion elementlar mavjud va ularni qiyosiy aspektda o'rganganimizda tipologik o'xshashlikni ko'rish mumkin.

Rivoyatlar o'zlarining mazmuni, mavzusi jihatidan xilma-xil. Biroq ularni tasniflashda jahon va turkiy folklorshunoslikda yakdillik mavjud emas. Masalan, o'zbek folklorshunosi U.Jumanazarov rivoyatlarni mazmuni, mavzusi bo'yicha uch turga bo'lib ko'rsatadi: 1) etnonimik rivoyatlar – turli xalq va urug'larning paydo bo'lishi haqidagi; 2) tarixiy rivoyatlar – tarixiy shaxs yoki tarixiy voqea yoxud ikkovi haqida ham hikoya qiluvchi rivoyatlar; 3) toponimik rivoyatlar – yer-suv, makon atamalarining kelib chiqishi haqidagi rivoyatlar⁷.

Qoraqalpoq folklorshunosligida olimi I.Allamberganova qoraqalpoq xalq rivoyatlarini asosan, besh turga bo'lib tadqiq qilgan. Ular etnonimik, toponimik, tarixiy, xalq qo'shiqlari haqidagi va diniy rivoyatlar⁸.

Rivoyatlarning ayrim turlarida, ya'ni tarixiy rivoyatlarda tarixiy voqealar, ma'lum shaxs, payg'ambar, podsho, vazir, shahzoda va boshqalar haqida ma'lumot beriladi va ularning obrazi badiiy aks ettiriladi.

Rus folkloridagi tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos tiplarini tadqiq qilgan olimi V.K.Sokolova “Русские исторические предания” nomli tadqiqotida rus folklorida tarixiy rivoyatlarning paydo bo'lishi davlatchilikning kuchayishi va milliy rivojlanish bilan bog'liq ekanligini bayon etadi. U tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos tabiati haqida so'z ketganda uni to'rt guruhga ajratib ko'rsatish ma'qulligini ko'rsatadi:

1. Hayotiy voqealar asosida yuzaga kelgan yoki tarixiy shaxslarning qiyofasi va faoliyatining mohiyatini ochib beruvchi rivoyatlar (xalq tasavvuriga ko'ra).
2. Mahalliy obyektlar va nomlarning kelib chiqishini tarixiy voqealar va odamlar bilan bog'lab izohlaydigan rivoyatlar.
3. Tarixiy voqealar diniy qarashlar nuqtayi nazardan izohlanadigan, mo'jiza motivlari mavjud bo'lgan rivoyatlar.
4. Tarixiy shaxslarga bog'langan afsonaviy sujetlar⁹.

⁷ Жуманазоров У. Ўзбек фольклори ва тарихи воқелик. – Тошкент: Фан, 1991 – Б.179

⁸ Алламбергенова И. Қорақалпоқ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослиги, таснифи). Дисс. Автореферати. Тошкент, 2018. – Б. 23.

⁹ Соколова В. К. Русские исторические предания. Москва: Наука, 1970. – С. 275.

Ingliz folklorida “Afsona – bu tarixiy xarakterga ega deb taxmin qilingan, ammo asosi bo‘lmagan hikoyalardir. Misol tariqasida Qirol Artur, Qora Soqol va Robin Gud afsonalarini keltirish mumkin. Qirol Richard kabi tarixiy shaxslarning tarixda bo‘lganligiga shubha bo‘lmasa-da, Qirol Artur haqida yaratilgan ko‘plab hikoyalar tufayli u afsonaviy shaxsga aylangan.

Ko‘plab hikoyalarni yaratishga ilhomlantiruvchi yoxud so‘nmas ahamiyat va shuhratga ega og‘zaki ijod namunalari ham afsona deyish mumkin. Afsona, shuningdek, hikoyalar to‘plamini yoki doimiy ahamiyatga ega bo‘lgan, shon-shuhratni ilhomlantiradigan har qanday ijod mahsulini anglatadi. Afsona og‘zaki tarzda yetib keladi, ammo vaqt o‘tishi bilan rivojlanishda davom etadi. Qadimgi adabiyotning aksariyati dastlab og‘zaki shaklda bo‘lib, keyinchalik yozib olinguniga qadar epik afsonalarda qayta ijro etilgan. Ularga m.av. 800-yilga mansub mashhur yunon so‘z ustasi Gomerning dostonlari “Iliada” va “Odissey” (“Iliad” and “Odyssey”), fransuzlarning m.av. 1100-yillardagi “Roland haqida qoshiq” (“Shanson de Roland”) dostonlarini kiritish mumkin”¹⁰.

Jahon va turkiy folklorshunoslikda tarixiy rivoyatlarning tadqiq qilinishi borasidagi ilmiy ishlarning qiyosiy tadqiqi, ularning o‘ziga xos janriy-mazmuniy xususiyatlari haqida bildirilgan fikrlar umumiy xarakterga ega bo‘lib, ularda asosan tipologik belgilari yoritilgan. Shu sababli tarixiy rivoyatlarning o‘ziga xos xususiyatlari qiyosiy tahlilga tortildi va tarixiy shaxslar ishtirok etgan rivoyatlar bir qancha turlarga bo‘lib o‘rganildi.

1. Payg‘ambarlar va muqaddas avliyolar, anbiyolar obrazi aks etgan rivoyatlar (“Házreti Aliydiń pushaymanı”, “Házreti Áliydiń ashıwı”, “Házreti Áliydiń jaqsılıǵı”, “Súlaymannıń jarganatqa jaqsılıǵı”, “Súlayman payǵambardıń sinawı”, “Payǵambar hám hákke” va b.);

2. Hukmdor yoki lashkarboshi, jangchi obrazi aks etgan rivoyatlar (“Muralı-Sher hám Sultan Súyin tuwralı sóz”, “Maman biydiń túsi”, “Maman biydiń hámelden túsiwi”, “Esengeldi menen Aydos biy”, “Aydos biy”, “Ernazar Alakóz - Nóker”, “Ispandiyar xan”, “Arastudıń Iskenderge násiyati” va b.);

3. Mashhur tabiblar obrazi aks etgan rivoyatlar (“Hákim Ulıqpannıń balasın úylendiriwi”, “Aplatun táwipligi hám Alastunnıń tapqırlıǵı haqqında” va h.k.);

4. Tarixiy rivoyatlarning bir qismi shajara – urug‘, qavmlar bilan bog‘liq bo‘lib, ularning kelib chiqishini tarixiy shaxs yoki tarixda yashagan odam bilan bog‘lab izohlaydigan, shajara, tarixiy siymolar obrazlari aks etgan rivoyatlar (“Qıpshaqlar” va b.);

5. Shoir va baxshi obrazi aks etgan rivoyatlar (Alisher Navoiy, Bobur, Maxtumquli, Ajiniyoz, Berdaq va boshqalar haqida aytilgan rivoyatlar);

6. Tarixiy shaxslar va tarixiy voqealar bilan bog‘liq paydo bo‘lgan yer-makon nomlari, qal‘alar haqidagi rivoyatlar (“Nur ata”, “Nazlımxan Sulıw”, “Xalqabad” va b.).

Bobning «**Rivoyatlarda real obrazlar, tarixiy shaxslar siymolarining badiiy ifodasi**» deb atalgan ikkinchi bo‘limida tarixiy rivoyatlarning paydo

¹⁰ The Meaning of Myths, Folklore, Legends, and Fairy Tales. <https://www.thoughtco.com/defining-terms-myth-folklore-legend>

bo'lishida asosiy omillar, an'anaviy motivlar, obrazlar, sujet va boshqa unsurlar qiyosiy tahlilga tortilib, rivoyatlarning obrazlar tizimida payg'ambarlar va muqaddas avliyolar, anbiyolar, real shaxslar, podsholar, hukmdorlar, sarkardalar, askarlar, mard jangchilar, mashhur tabiblar obrazlarining tutgan o'rni, shuningdek, shajara-urug', qavmlarning kelib chiqishida tarixiy shaxslar, buyuk siymolar, atoqli baxshi va shoirlar obrazi alohida o'rin egallagani va o'ziga xos epik qahramon sifatida tasvirlangani aniqlandi.

Manbalardan ma'lum bo'lganidek, og'zaki va yozma asarlarda payg'ambarlar va muqaddas avliyolar, anbiyolar obrazini tasvirlash o'ziga xos an'anaga ega. Badiiy asarlarda payg'ambarlar obrazi orqali xalqning har tomonlama mukammal shaxs haqidagi qarashlari bayon etiladi. Shu sababli xalq orasida va folklorda payg'ambarlar va muqaddas avliyolar, anbiyolar haqida yaratilgan ko'plab rivoyatlar bor. Mazkur rivoyatlarda payg'ambarlar va muqaddas avliyolar, anbiyolar qilgan ishlar, ularning karomatli deb bilgan muqaddas narsa-buyumlar bilan bog'liq voqea-hodisalar tasvirlanadi. Shuni ham ta'kidlab o'tish kerakki, payg'ambarlar va muqaddas avliyolar, anbiyolar obrazi oddiy odamlar tasviridan jiddiy farqlanadi. Shu sababli rivoyatlarda ushbu obrazlarning mifik xarakterga ega sifatlari ko'proq bayon etiladi. Bunga misol sifatida qoraqalpoq folklorida "Házreti Áliydiń pushaymani", "Házreti Áliydiń ashıwı", "Házreti Áliydiń jaqsılıǵı", turkman folklorida "Házireti Áliy", ingliz folklorida "Avliyo Osita" ("Saint Osyth (Osgyth)", "Avliyo Georgiy" ("St George") kabi tarixiy rivoyatlarni keltirish mumkin.

Tarixiy rivoyatlarda hukmdor, lashkarboshi yoxud jangchi obrazlari alohida mehr-muhabbat va ko'tarinki ruhda bayon qilingan. Masalan, qoraqalpoq folkloridagi "Ernazar Alako'z – No'ker" nomli rivoyatda Ernazar Olako'z xalq botiri sifatida tasvirlangan. Bunday tarixiy shaxslarning rivoyatlarda badiiy tasvirlanishi ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlariga ham xos. Masalan, ingliz folklorida Robin Gud, Qirol Artur, Xerevard Ueyk, Boudika (Robin Hood, King Arthur, Hereward the Wake, Boudica) va boshqa tarixiy shaxslar haqida so'z yurituvchi rivoyatlar mavjud. Jumladan, Qirol Artur haqidagi rivoyatlardan birida u shunday ta'riflanadi: "Agar qadimgi davrdagi Britaniya g'oyasini ifoda etuvchi birorta afsona bo'lsa, bu ham Qirol Artur haqidagi afsona bo'lsa kerak. Aytishlaricha, Britaniya qirollarining eng mashhuri Artur 5-asr oxiri va 6-asr boshlarida mamlakatni sakson bosqinchilaridan himoya qilgan va u Britaniyada afsonaga aylangan ko'plab hikoyalarning asosiy mavzusi bo'lgan"¹¹.

Rivoyatda Qirol Arturning qahramonliklarini bayon etuvchi tarixiy haqiqat xalq tasavvurida o'ziga xos tasvirlangan. Natijada Qirol Artur obrazi bir qancha rivoyatlarda paydo bo'lgan. Ularning sujet tizimida ingliz folklorining ko'plab an'anaviy motivlari uchraydi. Bunday rivoyatlarda Qirol Arturning qilgan qahramonliklari o'ziga xos tarzda aks ettirilganini anglash mumkin.

Qoraqalpoq va turkman folklorida mashhur tabiblar obrazi tasvirlangan rivoyatlar ham keng o'rin egallaydi. Masalan, "Hákim Uliqpanniń balasın

¹¹ Dragons and Maidens: 7 Enduring British Legends that Continue to Fascinate. <https://www.oxford-royale.com/articles/british-legends/>

úylendiriwi”, “Aplatun táwipligi hám Alastunnıń tapqırlıǵı haqqında”, “Luqman Xákim” va boshqalar.

Xalq folklorida shoir va baxshilar haqida yaratilgan tarixiy rivoyatlar ham keng tarqalgan bo‘lib, o‘ziga xos, alohida mavzuviy guruhni tashkil qilgan. Ularda atoqli shoir yoki baxshining boshidan kechirgan tarixiy sarguzashtlari, hodisalari, tarjimayi holi real ko‘rinishda hikoya qilinadi. Shu sababli tarixiy rivoyatlarning bu turida shoir va baxshi, qissaxon obrazlari ham yaratilgan. Masalan, qoraqalpoq folklorida “Berdaq shayır hám Ájiniyaz shayırdıń aytısı”, turkman folklorida “Maxtumquli”, ingliz folklorida “Buyuk Alfred” (“Alfred the Great”) nomli tarixiy rivoyatlarni keltirish mumkin.

Ushbu bo‘limda xalq og‘zaki ijodidagi tarixiy shaxslar va tarixiy voqealar bilan bog‘liq tarzda shakllangan yer-makon nomlari, qal‘alar haqidagi rivoyatlar qoraqalpoq folklorida “Ayazqala”, turkman folklorida “Soltan Sanjar Mazi”, ingliz folklorida “Stounxendj” (“Stonehenge”) nomli rivoyatlar misolida qiyosiy o‘rganildi.

Tarixiy shaxslar bilan bog‘liq rivoyatlarda shaxsning insoniylik fazilatlari yuksak darajada ta‘riflanadi, ideallashtirilib, buyuk siymo ekanligi aks ettiriladi. Bu masalani obyekt qilib olingan xalqlar folklori misolida qiyosiy o‘rganish ularning o‘ziga xos va mushtarak jihatlarni yuzaga chiqaradi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**Tarixiy rivoyatlarda sujet va kompozitsiya tipologiyasi**» deb nomlanib, qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarda sujet va kompozitsion tuzilishning o‘ziga xos xususiyatlari qiyosiy tahlilga tortildi, tipologik belgilari o‘rganildi.

Bobning «**Tarixiy rivoyatlarda sujet tipologiyasi**» deb atalgan birinchi bo‘limida tarixiy rivoyat sujetida tarixiy shaxslar bosh qahramon yoki epizodik personaj sifatida kelgani va o‘ziga xos badiiy funksiyani bajarganligi haqidagi masalalar qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori asosida qiyosiy aniqlandi.

Rivoyatlarda tarixiy shaxs obrazi xalqni himoya qiluvchi vatanparvar, mardonavor, uddaburon, dono shaxs sifatida tasvirlanadi hamda undagi insoniylik fazilatlarini ulug‘lash, xalqi uchun qilgan fidokorona ishlarini badiiy tasvirlash orqali ideal qahramon darajasiga ko‘tariladi. Shuning uchun xalq tarixiy shaxslarining prototip obrazini yaratishga erishadi. Masalan, Sharqda saxovatpesha, insonparvarlikning ramzi sifatida xalq orasida keng tarqalgan “Hotamtoy” nomli mashhur tarixiy rivoyat mavjud. Qoraqalpoq, turkman, tojik, arab folklorshunosligida “Hotamtoy” rivoyatining o‘ziga xos xususiyatlari, paydo bo‘lishidagi manbalar, uning sujet qurilishidagi asosiy motivlar va personajlar, Hotamtoy obrazining mohiyati haqida har xil fikrlar, ilmiy qarashlar bildirilgan. Hotamtoy obrazi Sharqda qo‘li ochiq inson obrazi sifatida gavdalanadi. Hotamtoyning kengfe‘lligi, nochorlarga yordam berishi, saxovatpeshaligi haqidagi rivoyatlar og‘zaki va yozma manbalarda el orasida saqlanib qolgan. “Hotamnoma”da keltirilgan rivoyatlarning matnini qiyoslab qaraganimizda an‘anaviy epik sujetlar tuzilishiga xos quyidagi tipologik motivlar ko‘zga tashlandi:

- 1) Hotamning saxiyligi va doim odamlarga xayr-ehson qilishi;

- 2) Hotamning sabr-bardoshi bilan qiyinchiliklarni yengib o'tishi;
- 3) Hotamning hech bir jonzotga ozor bermay, ularga yordam berishi;
- 4) Hotamning donoligi va hayotda murakkab masalalarni yecha olishi orqali ko'plab odamlarning turmush sharoitining yaxshilanishi va h.k.

Hotamtoy obrazi haqida "Qaraqalpaq folklori" 100 jildligida "Xatam-Tay" nomli dostonlar bo'limida ham bayon qilingan. Bu doston qoraqalpoq jirovi Qurbanbay jirov Tajibayev ijro qilgan variant bo'lib, M.Seytniyazov tomonidan yozib olingan (1956-y.). Demak, "Xatam-Tay" rivoyati qoraqalpoq folklorida epik sujetlar taraqqiyotiga ham sezilarli ta'sir etganini kuzatish mumkin. Ya'ni "Xatam-Tay" dostonining turmush-tarixiy asoslari mazkur nomdagi rivoyatga bog'liq ekani ko'zga tashlanadi.

Qoraqalpoq folklorida qahramonlik eposi sifatida maydonga kelgan "Xatam-Tay" dostoni Hotamtoyning saxiyligi orqali real tarixiy voqea-hodisalarning epik ifodasi natijasida yuzaga kelgan. Unda bayon etilgan voqea markazida umr bo'yi bor narsasini xalqidan qizg'anmagan, yetim-yesirlarni qo'llab-quvvatlagan, xalqi uchun, hattoki butun mol-dunyosidan ham kechishga tayyor, mard, oliyjanob, saxiy odam Hotamtoy obrazi turadi. Xalq orasida mashhur bo'lgan bunday asarlarda tasvirlangan voqea-hodisalar real tarixiy asoslarga ega ekanligi ko'zga tashlanadi. O'z xalqini yaxshi ko'rgan Hotamtoyning saxiyligi haqida dastlab hangomalar paydo bo'lgan. Bu hangomalarda Hotamtoyning saxiyligi ta'rif qilinadi. Keyinchalik shu xildagi rang-barang tarixiy hangomalarning keng epik planda aytilishi natijasida roviylar, baxshilar repertuarida "Hotamtoy" dostoni yaratilgan bo'lishi mumkin. Zubayr ibn Bakkar Abulfaraj al-Isfag'oni xabarchilaridan biri shu xil xalq hangomalari mazmunini eshitib, ularni hikoya tarzida bayon qilgan bo'lishi ehtimoldan xoli emas. Hotamtoy haqidagi rivoyatlarning bir qancha ishlarda bayon qilinishi, bu rivoyat sujetining keng tarqalganligi va arab-fors, shuningdek, turkiy xalqlar orasida ham mashhur bo'lganligini ko'rsatadi.

Hotamtoy haqidagi doston sujetining ba'zi motivlari, ya'ni xalq dostonlari uchun tipologik hodisa hisoblangan an'anaviy sujet unsurlari qoraqalpoq xalq dostonlari sujet tuzilishida ham uchraydi. Masalan, Hotamning dunyoga kelishi, ya'ni tug'ilish motivi, bosh qahramonning kambag'alligi, uning go'zal qizni ko'rib qolishi va oshiq bo'lishi motivi, sinash motivlari o'z navbatida "G'arib Oshiq", "Tohir va Zuhro" va boshqa xalq ishqiy-sarguzasht dostonlarida ham uchraydi.

Bundan tashqari mazkur bo'limda Murali-Sher va Sultan Suyin, Qirol Artur, Xerevard Ueyk haqidagi tarixiy rivoyatlar qiyosiy tahlil qilinib, ularning sujet tipologiyasi masalalari yoritib berilgan.

Bobning «**Tarixiy rivoyatlar kompozitsiyasining tipologik tahlili**» deb nomlangan ikkinchi bo'limida tarixiy rivoyatlarning sujet, motiv va kompozitsion qurilishi haqida so'z yuritilib, ular qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori materiallari asosida qiyosiy tahlil qilindi, kompozitsion qurilishidagi o'xshashlik va o'zgachaliklar yoritildi.

Folklorshunoslik ilmidan ma'lumki, xalq ijodiyotining epik janrlaridan biri bo'lgan rivoyatlarning ikki xil tasnifi bo'lib, ularning birinchisi tematikasiga,

ikkinchisi badiiy-shakliy tuzilishiga ko‘ra ajratiladi¹². Shu sababli rivoyatlarning badiiy tuzilishi, ya’ni kompozitsiyasi o‘ziga xos umumiy yaxlit tizim sifatida ko‘zga tashlanishi ma’lum. Chunki boshqa epik janrlar kabi rivoyatlar ham poetik qurilishga ega bo‘lib, o‘ziga xos kompozitsion belgilari va bayon uslubiga ko‘ra folklorning boshqa janrlaridan, ya’ni afsona, ertak va hokazolardan ajralib turadi. Adabiy-tarixiy asarlardagi kichik janrlar poetikasi tadqiqotchisi M.Abdullayeva adabiy-tarixiy rivoyatlarning asosiy qismini tarixiy rivoyatlar tashkil etishini alohida ta’kidlab, ularning sof rivoyat janriga oid asarlardan farqlanishini, bu esa muallif tomonidan tarixiy shaxslarning “zikri”, “voqeasi”, “bayoni”, “dostoni”, “hikoyasi”, “hikoyati”, “qissasi” kabi adabiy muqaddimalar orqali bayon etiladi, deb uqtiradi¹³.

Ilmiy tadqiqotlar va tarixiy rivoyatlar matnlariga e’tibor berganimizda ularning boshqa epik janrlar kabi bir qancha sujet motivlarining mantiqiy bog‘liqligidan iborat bo‘lgan qurilishga ega ekani oydinlashadi. Albatta, bu kompozitsion birlikni yuzaga chiqarishda an’anaviy stilistik shakllar bilan birga sujet bo‘lakchalari ham katta ahamiyatga ega bo‘ladi. Rivoyatlar tarkibida an’anaviy epik motivlar va ushbu motivlarning badiiy ifodalariga asoslangan sujetlar badiiy yaxlitlikni ta’minlashda, izohlashda katta o‘rin egallaydi. Shuningdek, ular rivoyatlar poetikasida ham alohida ahamiyatga ega bo‘lib, ixcham va keng diapazonlilik kasb etadi. Shu sababli rivoyatlarni o‘qiganimizda ba’zilarining hajmi qisqa, ayrimlari esa katta bo‘lib voqealar keng bayon qilingan bo‘ladi. Shuning uchun ham olimlar rivoyatlarni turlarga bo‘lganda uning qurilishi va estetik vazifalarini hisobga olib, qisqa sujetli va keng – murakkab sujetli rivoyatlar ekanini ta’kidlaydi. Albatta, oddiy sujetli rivoyatlarning hajmi ham kichik bo‘lib badiiy yetuk bo‘lmasligi mumkin, biroq u ko‘proq bayondan iborat bo‘ladi, sujeti ixcham bo‘lib, ikki yoki uch epizoddan tashkil topgan, g‘oyaviy mazmuni aniq tasvirlangan bo‘ladi. Masalan, qoraqalpoq folklorida “Arastudin Iskenderge wasiyati” nomli rivoyat bor. Bu rivoyatda tarixiy shaxslar hisoblangan dono Arastu va Iskandar podsho haqida hikoya qilinadi. Ularning dialoglarida donolik va podsholik parallel tasvirlanib, adolat bor joyda yovuzlik bo‘lmasligi haqidagi g‘oyalar bayon qilinadi. Rivoyatda tasvirlangan voqealar hajman kichik bo‘lsa-da, unda katta mazmun aks ettirilgan. Shu bilan birga, unda hayot haqiqati, ya’ni Iskandarning zabt etuvchilik harakatlari voqealar zanjirining mantiqiy bog‘lanishini ta’minlagan. Shuningdek, voqea va hodisa sujeti finalida yechuvchi rol o‘ynab, emotsionallikni ham oshirgani kuzatiladi. Ya’ni ustoz Arastuning nasihati Iskandar podshoni yovuzlikdan qaytargan, chunki u ustozni aytgan fikrlarni o‘ylab ko‘radi va ijobiy yechim qabul qiladi. Rivoyatning sujet hajmi kichik bo‘lsa-da, kompozitsiya jihatdan mustahkamligi ko‘zga tashlanadi. Keltirilgan rivoyat matnida an’anaviy sujetlar tuzilishiga xos unsurlardan biri – safarga ketish motivi mavjud. Bu esa tarixiy mavzudagi folklor asarlari uchun tipik hodisa bo‘lib hisoblanadi. Bu turkman folkloridagi “Iskandar shoxli” (“Iskender shaqi”) nomli

¹² Гусев В.Е. Эстетика фольклора. 1967. – С. 123.

¹³ Абдуллаева М. Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикаси // фил. ф.б. фалсафа доктори диссертацияси автореферати. – Самарқанд, 2021. – Б. 20.

rivoyat bilan qiyoslanganda aniq ko‘rinadi. Rivoyatda Iskandar podsho sujet asosi qilib olingan va sujet ham juda ixcham. Unda ifodalangan mazmun podsho obrazi bo‘lib, jahonni egallasang ham, odamga jabr qilma, sening birgina siring bo‘lsa ham, u baribir olamga yoyiladi, degan g‘oyalar aks ettirilgan. Mazmuni ifodalashda sujetning ixcham bo‘lishi ham katta ahamiyatga ega bo‘lib, badiiylikni to‘liq ta‘minlay olgan. Ingliz folkloriga diqqat qaratganimizda, podsho timsoli “Arturning qirol bo‘lishi”, Robin Gud haqidagi rivoyatlar biz tahlilga tortgan rivoyatlarga juda yaqin ekanini kuzatdik. Masalan, “Arturning qirol bo‘lishi” tarixiy rivoyatida hayot haqiqati voqealari qisqa bayon etilgan. Unda qirolning zaharlanib o‘ldirilishi konfliktning yuzaga kelishiga sabab bo‘ladi va sujet rivojiga asos yaratadi. Shu bilan birga, rivoyatda qirolning zaharlanib o‘ldirilishi motivi turkiy folklordagi epik janrlarda, jumladan, rivoyatlarda ham uchraydi. Shu jihatlar qiyoslab qaralganda qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori rivoyatlarining spetsifikasida tipologik o‘xshashliklar bor degan fikr tug‘diradi. Yoki Robin Gud haqidagi “Robin Gud afsonaviy qahramon” (“Robin Hood legendary hero”) tarixiy rivoyatlarda ham yaxshilik va yomonlik masalalari talqin qilinadi¹⁴. Unda Robin Gudning yaxshilik uchun hukmron doira vakiillari bilan kurashlari, xalq g‘amini o‘ylashi tasvirlanadi. Manbalarda keltirilishicha, Robin Gud XIV asrda yashab o‘tgan degan ma‘lumotlar uchraydi. Uning eng yirik dushmani markaziy hokimiyatning mahalliy vakili Nottingem sherifi bo‘lgan.

Rivoyatlar genezisiga e‘tibor berganimizda ularning eng qadimgi namunalarining sujeti juda qisqa, ixcham bo‘lib, keyinchalik to‘ldirilib borilganini ko‘rish mumkin. Rivoyatlarning keng – murakkab sujetli ko‘rinishi ixcham, oddiy sujetli rivoyatlarga qaraganda hajmi katta, sujeti bir qancha an‘anaviy motivlardan iborat bo‘lishi haqida olimlar ta‘kidlab o‘tgan edi¹⁵. Ayrim rivoyatlarning sujeti bir yoki ikki epizoddan iborat. Biroq ular haqiqiy turmush voqealarini tasvirlashi bilan ertaklardan ajralib turadi. Ba‘zi rivoyatlar esa afsonalarga ham o‘xshaydi. Ammo afsona voqea-hodisalarni g‘ayritabiiy, sirli, xayoliy tarzda ifodalashi bilan rivoyatlardan farqlanadi.

Tarixiy rivoyatlarning sujeti ham uch qismdan iborat bo‘lib, birinchisi kirish, ikkinchisi epik bayon, uchinchisi yechim hisoblanadi. Rivoyatlarning kompozitsion qurilishi haqida so‘z ketganda olimlarning ta‘kidlagani kabi ularni: ekspozitsiya – badiiy muqaddima bo‘limi, voqealar rivoji, kulminatsiya va yechim kabi badiiy unsurlar tashkil qilishini ta‘kidlash o‘rinli. Sujetning kirish qismida voqea bo‘lgan o‘rin va vaqt, epik bayon qismida epik xabar berish, yechimda esa ushbu xabarni dalillovchi ustuvor ma‘lumotlar alohida ahamiyatga ega bo‘ladi. Ayrim tarixiy rivoyatlar sujetida mif, afsona, ertak, qo‘shiq va boshqa detallarning aralashib kelishi ko‘zga tashlanadi. Bu fikrlar orqali obyekt qilib olingan xalqlar folklori asosida qiyosiy tahlillar chiqarildi.

¹⁴ <https://www.britannica.com>

¹⁵ Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Дарслик. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б.175.

Umuman olganda, tarixiy rivoyatlarni qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori asosida qiyoslash ularning sujet, motiv va kompozitsion qurilishida o'xshashliklar bilan birga o'zgachaliklarning bor ekanligini tasdiqlaydi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi «**Tarixiy rivoyatlar poetikasini tipologik tadqiq qilish**» deb ataladi. Uning «**Tarixiy rivoyatlarda obrazlar tipologiyasi**» deb nomlangan birinchi bo'limida tarixiy rivoyatlarda real tarixiy shaxslar obrazining badiiy talqini masalalari qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori asosida qiyosiy tahlil qilindi va ularning tipologiyasiga oydinlik kiritildi.

Tarixiy rivoyatlarda asosiy obrazlar tarixda yashab o'tgan va tarixiy voqealarning guvohi bo'lgan shaxslar hisoblanadi. Tarixiy mashhur shaxslar esa, ma'lum tarixiy davrlarda paydo bo'lgan. Ularning faoliyati, olib borgan ezgu ishlari, epik ijodiyotda tutgan o'rni, o'sha shaxslar yashagan davr va undan keyingi epik yaratuvchanlikning taraqqiyotiga bog'liq belgilangan, albatta. Ilg'or fikrli odamlarning badiiy tafakkuri natijasida hayotiy reallik oz-ozdan badiiy reallikka aylangan. Buni xalq og'zaki ijodi namunalari ham tasdiqlaydi. Chunki folklorning rivoyat janrida tarixiy reallik badiiy reallikka aylangan va obrazlar orqali namoyon bo'lgan. Masalan, qoraqalpoq folklorida To'maris, Iskandar Zulqarnayn, Sulaymon podsho, Oydo's biy, Ernazar Olako'z, Qumar onaliq, Sulton Suyin, Guldirsin, Sulton Sanjar va boshqa tarixiy shaxslarning obrazlari yaratilgan. Shu kabi folklor qahramonlari obrazlari xalq og'zaki ijodida sujetlar va badiiy vositalar yordamida yaratilib kelgan. Masalan, jahon folklorida keng tarqalgan Iskandar Zulqarnayn haqidagi rivoyatda Iskandar obrazi keltiriladi. Tarixiy shaxs hisoblangan Iskandar (Aleksandr Makedonskiy) xalq rivoyatlarida o'zining tarixiylikni yo'qotib, folklor (rivoyat) qahramoniga aynalib ketgan. Islom Sharqida Iskandar Zulqarnayn nomi bilan yuritilgan jahonning atoqli lashkarboshisi va davlat hukmdori Aleksandr Makedonskiy (m.av. 356-323-yillar) tarixda, og'zaki va yozma adabiyotda o'chmas iz qoldirgan shaxslardan biri bo'lib, u bor-yo'g'i 33 yil umr ko'rgan. Biroq o'sha davrdagi sivilizatsiyalashgan jahonning katta qismini egallab, yaxlit bir buyuk davlat tuzadi. Shu sababli uning nomi bilan bog'liq rivoyatlar xalq orasida keng tarqalgan va asrlardan-asrlarga o'tib kelgan. Iskandar haqida xalq rivoyatlari Sharq folklori va adabiyoti sujetidan ham keng o'rin egallagan. Masalan, Firdavsiyning "Shohnoma", Nizomiyning "Iskandarnoma", Alisher Navoiyning "Saddi Iskandariy" dostonlarida Iskandar obrazini uchratamiz. Jahon, jumladan, ingliz folklorshunosligida ham E. A. Uollis Budjning (tahrir va tarj.), T.D. Vulsining "Iskandar Zulqarnayn tarixi" Pseudo-Callisthenesning Suriya versiyasi sifatida; "Iskandarning hayoti haqida eslatma", T.Noldekening "Aleksandr haqidagi romanlarning tarixga qo'shgan hissasi" (E.A.Wallis Budge (ed. and trans.), "The history of Alexander the Great being the Syriac version of Pseudo-Callisthenes", Th.D. Woolsey "Notice of a life of Alexander", Th. Noldeke "Beitrag zur Geschichte des Alexanderromans") va boshqa ishlarda Aleksandr Makedonskiy haqida ko'plab fikrlar bildiriladi. Ushbu ishlarda ham Iskandar Zulqarnaynning tarixiy shaxs ekanligi va uning folklor asarlarida obraz sifatida gavdalanishi, xalqning bu tarixiy shaxs faoliyatiga hayrat bilan qarashi va uni og'zaki ijodiyoti orqali keyingi avlodlarga yetkazishi haqida

fikrlar ilgari surilgan. Qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorida Iskandar Zulqarnaynning badiiy obrazi yaratilganini yuqoridagi rivoyatlardan ko‘rish mumkin. Ularni qiyosiy o‘rganish natijasida tarixiy shaxs obrazining tipologik xarakterga egaligi aniqlandi. Ya’ni turkiy va jahon folklorida tarixiy shaxsning folklor obraziga aylanish jarayonidagi yetakchi tendensiyalar ko‘zga tashlanadi.

Qoraqalpoq folkloridagi Iskandar haqidagi rivoyatda Iskandar obrazi, ingliz folklorida esa Qirol Artur va Robin Gud tarixiy shaxs obrazlari xalqi uchun jonbozlik ko‘rsatib, tarixiy kurashlarda qatnashgan shaxslar sifatida gavdalanadi. Shu bois Iskandar obrazi bilan Qirol Artur va Robin Gud obrazlarini qiyosan tahlil qiladigan bo‘lsak, bir qator o‘xshashliklarni uchratamiz. Ularni birlashtiruvchi omillardan biri – tarixiy shaxslar sifatida xalqi, vatani uchun qilgan qahramonliklari hisoblanadi.

Qoraqalpoq, turkman va ingliz folklorida tarixiy rivoyatlarni birinchidan, jahon va turkiy folklor bilan bog‘liqlikda o‘rganish, tarixiy shaxslar, siymolar hamda voqealarni chuqur anglashimizda asosiy manba bo‘la oladi. Ikkinchidan, qoraqalpoq va turkman folkloriga ingliz folklori juda yaqin bo‘lmasa ham, tarixiy rivoyatlarda obrazlar tipologiyasining umumiyliigi ularni qiyosiy o‘rganishga imkoniyat yaratadi.

Bobning ikkinchi bo‘limida «**Tarixiy rivoyatlar badiiyati**» haqida so‘z yuritiladi.

Tarixiy rivoyatlarning o‘ziga xos badiiy xususiyatlarini belgilashda tilning badiiy tasvir vositalari, poetik usullari ham katta ahamiyatga ega. Obyekt qilib olingan xalqlar folkloridagi tarixiy rivoyatlarni qiyoslaganimizda har xil badiiy tasvir vositalari va lingvistik ifodalardan unumli foydalanilgani va o‘ziga xos badiiy-estetik emotsionallikka erishilgani ko‘zga tashlanadi. Tarixiy rivoyatlarda qo‘llanilgan poetik vositalarning estetik vazifasi yuqori bo‘lib, ularda troplar: o‘xshatish, metafora, metonimiya, epitet, jonlantirish va boshqalar o‘rinli qo‘llanilgan.

Obyekt qilib olingan xalqlar folklori tahlillari shuni ko‘rsatdiki, ularning ifoda shakli sodda, o‘quvchiga tushunarli va xalq tiliga yaqin. Shu bilan birga, tarixiy rivoyatlarda arxaizmlarning ham faol qo‘llanilganini ko‘rish mumkin. Masalan, turkman folkloridagi “Xiva yo‘lida” (“Xiva yolunda”) degan tarixiy rivoyatida arxaizmlar keng qo‘llanilgan. Mazkur tarixiy rivoyat tili va voqealar rivoji shoir yashagan davr bilan bog‘liq tarzda bayon etilgan. Gap tuzilishi ham sodda va ravon, shu bois matn yengil o‘qiladi. So‘zlar takrori deyarli uchramaydi. Bu esa, tarixiy rivoyat tilini soddalashtirib, xalq tilining imkoniyatlarini namoyon qiladi. Shu sababli voqealar tez esda qoladi. Rivoyat tarkibida “xalipa, medrese, argish, kerven, kervenbashi” kabi arxaizmlarning qo‘llanilishi bosh qahramon Maxtumquli yashagan davrning tarixiy voqealarini tasvirlash uchun qo‘llangan. Anglashiladiki, tarixiy rivoyatning leksikasi orqali xalq tarixini bilish imkoniyati paydo bo‘ladi.

Tarixiy rivoyatlarda alliteratsiya usuli ham keng qo‘llanilgan. Masalan, qoraqalpoq folkloridagi “Sapar Jirov” (“Sapar Jiraw”) rivoyatida shunday satrlar keltiriladi:

“Sapardıń ákesi Suwralı, Suwralıń ákesi Seralı, onıń ákesi Teke, onıń ákesi Tilegen. Tilegen kútá sázende adam bolǵan, qaraqalpaq namalarınıń bárin shertken. Ólerinde “Bir ármanım – dutardıń basına búlbil qondıra almadım, biraq shańıraqqa qondırıp edim”, – depti”¹⁶.

Rivoyat matnida ohangdorlikni kuchaytirish maqsadida alliteratsiya usuli qo‘llanilgan. Ya‘ni “s, t” jarangsiz undoshining badiiy matnda takrorlanishi Sapar Jirovning ota-bobolari haqida aniq ma‘lumotlarni yetkazishda roviyning so‘zlariga ohang bag‘ishlagan. O‘z navbatida, matnning badiiyiligini ham ta‘minlagan. Bundan tashqari yuqoridagi matnda antiteza ham qo‘llanilganini ko‘rish mumkin. Masalan, “Bir ármanım – dutardıń basına búlbil qondıra almadım, biraq shańıraqqa qondırıp edim” deya qarama-qarshi ma‘noli so‘zlar qo‘llanilib, ajoyib poetic ifoda hosil qilgan. Shaxsning ichki tuyg‘ularida armon bo‘lgan his-kechinmalari, ya‘ni dutorni bulbul sayraganday qilib chalishda hali yanada mahoratning kerak ekanligi allegorik usulda bulbul bilan tenglashtirilib, oila (shańıraq) esa unga parallel tasvirlangan.

Ingliz folkloridagi “Artur” haqidagi tarixiy rivoyatda bolsa, shundai tasvir mavjud

The King faris with his folk, ovrfi r this and fellis¹⁷.

Mazmuni: Qirol o‘z ritsarlari bilan o‘rmonlar va tog‘lar orasidan ketib borar edi.

Matnda “f” jarangsiz undosh tovushining badiiy matnda takrorlanib kelishi qirol Arturning o‘z ritsarlari bilan o‘rmonlar va tog‘lar orasidan ketib borayotgani haqida aniq ma‘lumotlarni ifodalash uchun roviy so‘zlariga ohangdorlik bag‘ishlab turibdi.

Tarixiy rivoyatlarda voqealar mazmuni troplar va stilistik figuralar orqali ham ta‘sirli bayon etilgan. Shoirlar haqidagi rivoyatlarni badiiyashtiradigan yetakchi unsurlardan biri fikrni dalillash uchun ijodkor, jirov-baxshilarning she‘rlaridan misol keltirishdir. Bu esa, u yoki boshqa tarixiy rivoyatlarning realligini, haqiqatga yaqin ekanligini ta‘minlaydi. Chunki bunday rivoyatlarda ularning she‘rlaridan aynan keltiriladi, mazkur ijod namunaliri esa ularning to‘plamlarida ham borligi kuzatiladi. Tasvirning shunday tipda berilishida ikkinchi bir muhim jihat ham bor. Bu rivoyatni ijro qiluvchi kishining lirik parchalarni qay darajada esda saqlaganligini o‘zida ifodalaydi. Jumladan, qoraqalpoq folkloridagi “Berdaq shoirning so‘fi bo‘lishi” (“Berdaq shayırdıń suwı bolıwı”) va turkman folkloridagi “Maxtımqulı – xalqning guli” (“Magtımqulı-xalkıń gulı”) nomli tarixiy rivoyatlar qiyosiy tahlilida bu holat yanada aniqroq namayon bo‘ladi. Ularda voqealar xabar shaklida bayon etiladi. Shuningdek, matnda qofiya, takror, poetik sintaksis, trop va boshqa badiiylikni oshiradigan boshqa unsurlar ham keng qo‘llanilgan. Shu xil badiiylik unsurlari g‘oya va mazmunning yuqori bo‘lishida keng imkoniyatlar yaratadi. Bundan tashqari, tarixiy rivoyatda shu xil qo‘llanishidan yana biri janr ichida yana bir janrning keltirilishi bo‘lib, ular epik

¹⁶ Қарақалпақ фольклоры. – Нөкіс: Илим, 2014. – Б. 83.

¹⁷ The Scots and medieval Arthurian legend. Cambridge: D.S. Brewer, 2005. P. 95-107. URL:<https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt9qdh72>.

qahramonning ichki kechinmalari, tuyg'ularini jonli va ta'sirchan baholashga xizmat qiladi.

Qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarda eng ko'p uchraydigan badiiy tasvir usullaridan biri epitetlardir. Ular matnda bosh qahramon faoliyatini, mardligini, insoniy fazilatlarini sifatlashda katta ahamiyatga ega. Masalan, ingliz folklorida:

He is the riallest Roy, reverend and rike.

Mazmuni: Artur asilzoda, munosib va qudratli

Than carpit the cumly King, with ane lowd stevin.

Mazmuni: Odil qirol baland ovozda gapirdi.

Bounit to the bauld King, and boidword him brought.

Mazmuni: Botir qirolga borib xabar yetkazdi.

“Yone is the warliest wane”, said the wise King.

Mazmuni: U yerda katta qo'rg'on bor, – dedi dono qirol.

All effrayt of that fair wes the fresch King.

Mazmuni: Mehmondo'st qirol quvonchli xavotirga tushdi.

The King cumly in kith, coverit with croune.

Mazmuni: Odil qirol boshidagi toji bilan.

The King, cumly with croune. Grat mony salt tere¹⁸.

Mazmuni: Odil qirol ko'p achchiq ko'z yosh to'kdi

kabi misollarda Qirol Arturning aslzoda va donoligi epitet orqali tasvirlangan.

Tarixiy rivoyatlarda qofiyalar ham keng qo'llanilib, ular voqea-hodisani badiiy tasvirlashga, ta'sirchanlikni oshirishga xizmat qiladigan asosiy unsurlardan biri hisoblanadi. Qoraqalpoq folklorida “Aydos biy hám onıń perzentleri” nomli tarixiy rivoyatda bayon etilayotgan xabar badiiylik jihatdan dalillanib bayon etiladi. Shu sababli matnda badiiy tasvir vositalari o'ziga xos poetik vazifa bajargan. Unda “balası bolǵan, jigit bolǵan, ań awlap, qus salıp, el aralap, inisi bolıp, kelispey, bası pispey” so'zlarining o'zaro ohangdoshligi qofiyalanib, evfoniyani ta'minlagan, ya'ni ohangdorlikni oshirgan. Shu bilan birga, tarixiy shaxsning xarakter-xususiyatini, qiyofasini bayon etishda epitetlarning qo'llanilishi ta'sirchanlikni oshirgan. Shu orqali tarixiy shaxsning butun borlig'i aks ettirilgan.

Tarixiy rivoyatlarda ko'pincha kontrast usuli keng qo'llaniladi. Ya'ni unda epik qahramon asosan tarixiy shaxslar, sarkardalar bo'lganligidan makon va zamon voqealaridan kelib chiqib, bir-birlarining qarama-qarshi turadigan o'rinlari ham

¹⁸ The Scots and medieval Arthurian legend. Cambridge: D.S. Brewer, 2005. P. 95-107.
URL:<https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt9qdh72>.

ko'p bo'ladi. Shu sababli ular kurashadi. Tarixiy rivoyatlarda xabar berilayotgan voqea-hodisa roviy tilidan "bo'lgan tarixiy voqea" deb tushuntiriladi. Shuning uchun ularda bayon etiladigan voqeaning ishonchli bo'lishi uchun voqea-hodisaning bo'lib o'tgan o'rni, vaqti, qaysi tarixiy shaxs bilan bog'liq ekanligi aniq aytiladi. Qoraqalpoq folklorida "Aydos biy", turkman folklorida "Iskandar" ("Iskender"), ingliz folklorida Robin Gud ("Robin Hood"), Qirol Artur ("King Arthur") haqidagi tarixiy rivoyatlar bunga misol bo'la oladi.

Tarixiy rivoyatlarda voqea-hodisani badiiy bayon etishning ma'lum epik usullari paydo bo'lgan. Ular o'ziga xos xususiyatlari, voqea-hodisani bayon etish shakli bilan folklorning boshqa nasriy janrlaridan ajralib turadi. Bu hodisa obyekt qilib olingan xalqlar folklorida tipologik o'xshashlikni yuzaga keltiradi.

XULOSA

Dissertatsiya ishi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlarni umumlashtirib quyidagicha xulosalarga keldik:

1. Jahon va turkiy xalqlar folklorida tarixiy rivoyatlarning o'ziga xos xususiyatlarini qiyosiy o'rganish natijasida xalq og'zaki ijodiyotida epik janr hisoblangan rivoyatlar tasvirlanish mazmuniga ko'ra alohida bir ko'rinishi bo'lib, unda tarixiy shaxslar bilan bog'liq tarixiy voqealarning bayon qilinishi tipologik xarakterga ega ekani aniqlandi.

2. Tarixiy rivoyatlar ham folklorning qadimiy va an'anaviy, keng tarqalgan epik janrining yirik ko'rinishlaridan biri bo'lib, og'zaki ijodiyotning namunasi sifatida o'ziga xos badiiy kompozitsion va sujet qurilishiga ega. Unda xalqning turmushida boshidan o'tkazgan tarixiy voqealari, tarixiy shaxslar bilan bog'liq voqea-hodisalar badiiy ifodalangan. Shu sababli uni o'ziga xos badiiy tarix deb ham atash mumkin. Ularda xalqimizning asrlar davomidagi orzu-armonlari, maqsadi, niyati, kelajakka bo'lgan katta ishonchlari jamlangan.

3. Tarixiy rivoyatlar o'ziga xos badiiy kompozitsion xususiyatlarga, tematik turlarga, an'anaviy epik motivlar, obrazlar, reallikka asoslangan bayon etilish usuliga ega. Obyekt qilib olingan xalqlar folkloridagi tarixiy rivoyatlarni qiyoslaganimizda tarixiy rivoyatlar o'ziga xos obrazlilik va badiylikka ega ekanligi, ularda bu hodisani yuzaga chiqaradigan ma'lum poetik tasvirlash vositalari, lingvopoetik belgilar, kompozitsion unsurlarning mavjudligi ko'zga tashlanadi. Ushbu jihatlar asosida obyekt qilib olingan xalqlar tarixiy rivoyatlarini qiyoslab qaraganimizda ulardagi o'xshashlikni ko'rish mumkin.

4. Qoraqalpoq, turkman va ingliz folklori tarixiy rivoyatlarining qiyosiy tahlili ularning bir qancha mavzuviy guruhlarga ajralishini ko'rsatdi, ya'ni tarixiy voqealarning ifodalanishi, tarixiy shaxslarning qilgan ishlari bilan bog'liq bir necha ko'rinishlarga ega ekani ayon bo'ldi. Qoraqalpoq, turkman folklorida bu hodisa rang-baranglikka ega bo'lsa, ingliz folklorida esa tarixiy sarkarda, avliyolar, muqaddas shaxslar bilan bog'liq tarixiy rivoyatlarning ko'p ekani ma'lum bo'ldi.

5. Qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarning kompozitsion qurilishi bir xil emas, albatta. Ayrim tarixiy rivoyatlarda sujetni

rivojlantiruvchi detallar qo'llanilmagani kuzatiladi. Bu hodisa qoraqalpoq va turkman tarixiy rivoyatlarida tipologik o'xshashlikni yuzaga keltirsa, ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarda esa o'ziga xoslikni belgilaydi. Shuni ham ta'kidlash kerak, tarixiy rivoyatlar epik janrning bir ko'rinishi hisoblanadi. Shu sababli epik janrdagi asarlardan talab etiladigan talablar o'z navbatida tarixiy rivoyatlarga ham tegishli hisoblanadi.

6. Qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlarda sujetni rivojlantiruvchi konflikt katta ahamiyatga ega ekani ma'lum bo'ldi. Obyekt xalqlar tarixiy rivoyatlarining ayrimlarida voqealar uchunchi shaxs tilidan ham bayon etiladi. Shu sababli tarixiy rivoyatlarning bayon etilish usuliga ko'ra voqealar jonli harakat orqali emas, balki fikr, sezgi, tuyg'u orqali ham rivojlantiriladi. Ayrimlarida makon ko'lami ortib, geografik jihatdan boshqa yurtlarda ham davom ettiriladi. Ayni shu tomonlarini qiyoslab qaraganimizda uch xalq folkloridagi tarixiy rivoyatlarda tipologiya aniq ko'zga tashlanadi.

7. Qoraqalpoq, turkman va ingliz folkloridagi tarixiy rivoyatlar obrazlarini mifologik shaxslar, real va tarixiy shaxslar, payg'ambarlar, avliyolar, tabiblar, mashhur hukmdorlar va sarkardalar, baxshi va jirovlar siymolari tashkil etadi, bu obrazlar real voqealar ichida yashaidi hamda real voqealar xabar shaklida bayon etiladi.

8. Tarixiy rivoyatlarning badiiylik xususiyatlarini belgilashda nutq, bayon tili alohida ahamiyatga ega. Tarixiy rivoyatlarda voqea-hodisa "qadim zamonda", "kunlardan bir kun" va hokazo kabi o'tgan zamonda xabar ko'rinishida bayon etiladi.

9. Tarixiy rivoyatlarda badiiy tasvir vositalari, stilistik figuralar keng qo'llanilib, o'ziga xos badiiy-estetik emotsionallikni ta'minlagani ko'zga tashlanadi. Tarixiy rivoyatlarda epitet tarixiy shaxslarning xarakterini tasvirlashda ko'proq qo'llanilib, ularning ichki tuyg'ularini ochishda qo'l kelgan. Tarixiy rivoyatlarda keltirilgan she'r misralari qahramon ichki tuyg'ularini badiiy so'z orqali bayon qilishda katta ahamiyatga ega bo'lib, rivoyat matniga ohangdorlik bag'ishlashga xizmat qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЕЛМУРАТОВ РАШИТ ХОЖАМУРАТОВИЧ

**ТИПОЛОГИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРЕДАНИЙ
(на материале каракалпакского, туркменского и английского
фольклора)**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Нукус – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за номером B2023.2.PhD/Fil2656.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-сайте Научного совета (www.akauk.uz), а также Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Керуенов Турганбай Аразмедович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Каюмов Олим Садриддинович
доктор филологических наук, профессор

Утенизов Полат Жуманиянович
доктор философии PhD, старший научный сотрудник

Ведущая организация:

Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится «05» 07 2024 года в 09:00 часов на заседании Научного совета DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 по присуждению ученых степеней при Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Адрес: 230100, г. Нукус, улица А.Темура, 179 А. Тел.: (99861) 222-85-47; факс: (99861) 222-85-47; e-mail: kk_gumanitar@mail.ru).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан. (Зарегистрирована за № 1). (Адрес: 230100, г. Нукус, улица А.Темура, 179 А. Тел.: (99861) 222-85-47.)

Автореферат диссертации разослан «21» 06 2024 года.
(Протокол реестра рассылки № 2 от «21» 06 2024 года.)




Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор


Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор философии PhD, старший научный сотрудник


Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация доктора философских наук (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой фольклористике внимание специалистов всё больше акцентируется на роли предания – одного из эпических жанров изображения эстетического идеала определённого народа, тенденциях их развития в качестве жанра, системе образов и их поэтики и остаётся одной из актуальных научных проблем. В фольклористике необходимо учитывать, что в фольклорной прозе предания имеют прямое отношение к истории народа и в известной мере реалистично изображают ее. В силу этого установление жанровых особенностей преданий, выявление сходств и различий преданий и других жанров народной прозы: легенд, сказок, пословиц, былин, дастанов; выявление вопросов реалистичного изображения жизненных событий в сюжете, поэтической композиции и структуры мотивов, системы образов, способов изображения, языка повествования являются одними из актуальных вопросов современной фольклористики и играют важное значение для дополнения теории фольклористики.

В мировой фольклористике происходит обновление теоретических взглядов, разработанных школами теории мифологической, исторической, «кочевых сюжетов» по генезису, классификации и художественности эпических жанров, таких как мифы, легенды, предания, сказки, что позволяет в дальнейшем совершенствовать представления о генезисе, своеобразии, композиционной структуре и классификации исторических преданий, отражающих сюжеты, относящиеся к эпическому жанру. В результате выводов, сделанных на основе анализа подобных новых научных источников, стало возможным раскрытие идейно-тематических аспектов исторических преданий, композиционного строя, образов исторических личностей, постепенного развития сюжета, исторических событий и сравнительного анализа поэтики. Современный уровень развития фольклористики создал необходимость выяснения своеобразия и различных сторон каракалпакских, туркменских и английских исторических преданий в результате анализа преданий, основанных на современных научных и теоретических концепциях, восходящих к общей историко-генетической основе.

В Новом независимом Узбекистане реализуются большие работы по развитию науки, культуры, инноваций, образования, предоставляются широкие возможности для сбора и публикации фольклорного наследия, тщательного изучения его неповторимого национального содержания и эстетического вида. Поэтому в современной фольклористике стало востребованным выявление сходств и различий исторических преданий, путём сравнительно-типологического анализа произведений устного народного творчества в контексте фольклора народов мира и тюркских народов. «...осуществлены и последовательно продолжаются масштабные работы по восстановлению древней истории и богатой культуры нашего народа, всестороннему углубленному изучению и пропаганде научного, религиозного и духовного наследия великих ученых и святых, благоустройству священных

мест поклонения, воспитанию молодого поколения в духе их добрых традиций»¹⁹. В процессе этого духовного возрождения все большее значение приобретает углубленное изучение древних фольклорных жанров, исторических преданий в сравнительно-историческом, сравнительно-типологическом аспектах. Так, открылся путь к изучению исторических преданий в узбекском, каракалпакском, туркменском и генетически не родственном английском фольклоре, выявлению их генезиса и типологических особенностей. Сравнительное изучение типологической характеристики исторических преданий, играющих важную роль в воспитании будущего поколения в духе добрых нравов и неповторимых национальных ценностей наших предков, на примере фольклора тюркских народов, особенно узбекского, каракалпакского, туркменского и английского фольклора подготовили почву для выявления и изучения эволюции художественного мышления.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в указах Президента Республики Узбекистан №УП-4797 «Об организации деятельности Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои» от 13 мая 2016 года, распоряжении Президента Республики Узбекистан №Р-4789 «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения» от 12 января 2017 года, в Постановлениях главы государства №ПП-2789 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности» от 17 февраля 2017 года, №ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы хранения, исследования и пропаганды древних письменных источников» от 24 мая 2017 года, №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения» от 13 сентября 2017 года, в Постановлении Президента Республики Узбекистан №-3990 «О проведении международного фестиваля искусства бахши» от 1 ноября 2018 года, №-ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши» от 14 мая 2019 года, в Постановлении Кабинета Министров №222 «Об утверждении государственной программы по охране объектов нематериального культурного наследия, сохранению, пропаганде и их использованию в 2010-2020 годы» от 7 октября 2010 года, №304 «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства» от 26 апреля 2018 года, а также в других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено

¹⁹ Постановление Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева от 24 мая 2017 года № ПП-2995 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников» // Газета «Халк сузи». - Ташкент, 25 мая 2017 г.

в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Совершенствование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

Степень изученности проблемы. В мировом фольклоре проведен ряд научных исследований по изучению исторических преданий. Русские ученые В.К.Соколова, В.Я.Пропп, С.А.Штырков, В.К.Смирнова, В.П.Аникин, Л.Е.Элиасов, В.Е.Гусев, Н.И.Кравцов, С.Г.Лазутин, Ю.Г.Круглов, Л.С.Толстова, исследователи английского фольклора Georges, Robert, Ш.Де Костер, К.Бриггс, Б.Еатс, С.А.Матвеев выдвинули свои взгляды о проблемах генезиса и поэтики, классификации преданий и их жанровых особенностей²⁰.

В научных трудах узбекских фольклористов²¹ У.Жуманазорова, З.Х.Жумаева, К.Имомова, М.Абдуллаевой, Б.Саримсакова, Ш.Ишниёзовой и др. освещены особенности преданий.

В казахской фольклористике жанровые особенности преданий изучены С.А.Каскабасовым²², в туркменской фольклористике²³ – А.Баймирадовым, в каракалпакской фольклористике²⁴ – Н.Давкараевым, К.Айымбетовым,

²⁰ Соколова В.К. Русские исторические предания. Москва: Наука, 1970. Стр. 9. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. – М.: 1976. – С. 118. Штырков С.А. Исторические предания. <http://folk.spbu.ru>. Смирнова В.К. О некоторых типах исторических преданий//История, культура. Фольклор и этнография славянских народов. – М.: 1968; Аникин В.П. Художественное творчество в жанрах несказочной прозы//Русский фольклор. Русская народная проза. № 13. –Л.: 1972; Элиасов Л.Е. Русский фольклор Восточной Сибири. Ч.11. – М.: 1966. – С. 27., Гусев В.Е.. Эстетика фольклора. – Л.: Наука, 1967. – С. 122., Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 1983; Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л.: Просвещение, 1983; Толстова Л.С. Исторические предания Южного Приаралья. – М.: Наука, 1984; Басилов В.Н. Культ святых в исламе. – М.: Наука, 1970., Ганалаян А.Т. Армянские предания. Автореферат докт. дисс. – Ереван, 1970. – С.19., Georges, Robert; Owens, Michael (1995). *Folkloristics*. United States of America: Indiana University Press. p. 7. ISBN 0-253-32934-5.”, Де Костер Ш. Легенда об Уленшпигеле (перевод с английского Н.М.Любимова). – М.:Терра, 1997. – с. 474; Brigga K. British folk-tales and legends. – London and New York, 2002. – 415 p.; Yeats W.B. Fairy and Folk Tales of Ireland. – Bount, 2004. Матвеев С.А. Английские легенды (English folktales and legends). – М., 2014. – 130 с.

²¹ Жуманазоров У. Ўзбек фольклори ва тарихи воқелик. – Тошкент: Фан, 1991 – 179-б.; усы автор. Тарих, афсона ва дин. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990.; Жумаев З.Х. Ўзбек халқ ривоятлари (ўрганилиши, ўзига хос хусусиятлари ва таснифи): фил.фан.н. диссер. – Тошкент: ЎзРФА Ўзбек тили ва адабиёти институти, 2005. – 152 б., Имомов К. Ўзбек халқ насри поэтикаси. – Тошкент: Фан. 2008. – 216. - Б. 90., Абдуллаева М. Тарихий насра тарихий ривоятлар таҳлили. <https://www.researchgate.net/publication>, Саримсақов Б. Эпик жанрлар диффузияси//Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981; Ишниёзова Ш. Ҳозирги замон ўзбек ва киргиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий-типологик таҳлили. Канд. дисс. автореферати. – Самарқанд: 1996; Жумаев З.Х. Ўзбек халқ ривоятлари (ўрганилиши, ўзига хос хусусиятлари ва таснифи): фил.фан.н. диссер. – Тошкент: ЎзРФА Ўзбек тили ва адабиёти институти, 2005. – 152 б., Саримсақов Б. Эпик жанрлар диффузияси//Ўзбек фольклорининг эпик жанрлари. – Тошкент: Фан, 1981; К.Имомов Ўзбек халқ ривоятларининг жанр белгилари//Ўзбек тили ва адабиёти. Тошкент, 2005, № 1; Ишниёзова Ш. Ҳозирги замон ўзбек ва киргиз насрида афсона ва ривоятларнинг қиёсий-типологик таҳлили. Канд. дисс. автореферати. – Самарқанд: 1996; Жумаев З.Х. Ўзбек халқ ривоятлари (ўрганилиши, ўзига хос хусусиятлари ва таснифи): фил.фан.н. диссер. – Тошкент: ЎзРФА Ўзбек тили ва адабиёти институти, 2005. – 152 б.; Абдуллаева М. Тарихий насра тарихий ривоятлар таҳлили.

²² Қаскабасов С.А. Казахская несказочная проза. – Алма-ата: Наука, 1990;

²³ Баймирадов А. Туркмен фольклор прозасының тарыхы эволюциясы. – Ашхабад: Ылым, 1982, усы автор Риваятларда тарыхы шахслар. Ашгабат, 1992.

²⁴ Дәўқараев Н. Шығармаларының толық жыйнағы. 2-том. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1977. – 184-б., Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988; Мақсетов Қ. Қарақалпақ халық көркем аңызери дәрәтпелери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1996; Мақсетов Қ. Қарақалпақ халқының көркем аңызери дәрәтпелери. – Нөкис: Билим, 1996. – 212-б., Баҳадырова С. Қарақалпақ халық прозасы: миф, әпсана, аңыз //

К.Максетовым, С.Бахадыровой, Т.Керуеновым, И.Аламбергеновой и другими. В данных трудах рассмотрены исторические предания национального фольклора каждого народа и их особенности. Однако до настоящего времени исторические предания каракалпакского, туркменского и английского фольклора не являлись объектами сравнительно-типологического изучения. Это обуславливает необходимость сравнительного анализа характерных особенностей исторических преданий, художественного изображения в них реальных событий, художественно-композиционных особенностей и поэтики, тематических групп ведущих мотивов, генезиса, системы образов, эстетических особенностей, выявления свойственных и общих признаков и монографического изучения каракалпакских, туркменских и английских исторических преданий.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Диссертационная работа выполнена в рамках научно-исследовательских проектов Каракалпакского государственного университета имени Бердаха по направлениям «Тенденции развития тюркской литературы» и «Поэтика фольклорных жанров тюркских народов и ее исследования».

Целью исследования является раскрытие на сравнительной основе свойственности, исследованности, реальных образов, символической интерпретации исторических личностей, мотивов, сюжета и композиции, вопросов поэтики исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре.

Задачи исследования:

раскрыть свойственные характеристики исторических преданий в тюркской и мировой фольклористике с историко-типологической точки зрения;

доказать сравнительно, что устные рассказы связанные с историческими лицами, основанные на реальных событиях в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклора являются одним из эпических жанров, родственных народной прозе;

определить художественную интерпретацию реальных образов и символов исторических личностей в преданиях, сопоставив их поэтическое преобразование в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре;

выяснить генетическую основу образов исторических личностей при сравнительном анализе мотивов тюркских и английских народных преданий;

классифицировать каракалпакские, туркменские и английские народные предания на тематические типы по сюжетной системе;

ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. – Нөкис, 2007. – 1-сон. – Б. 107–108; Бахадырова С., Мамбетназаров Қ. Қарақалпақ аңызлары, эпсаналары хәм шешенлик сөзлери. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1992, Керуенов Т. XIX әсир қарақалпақ поэзиясында мифлер хәм аңызлардың қолланылыўы. Докт.дисс. Нөкис, 2016. –Б. 34-35., Аламбергенова И. Қарақалпақ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослиги, таснифи). Фил.фан. буйича фалсафа доктори (PhD) дисс. Тошкент – 2018. Сол автор: К вопросу жанровых особенностей и классификации каракалпакских преданий. Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. № 3, 2011. –Стр. 159.

раскрыть типы ведущих традиционных мотивов, встречающихся в сюжете преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклоров, и относительно уточнить их историческое значение;

выявить реальные образы и свойственные признаки, формирующие их систему образов на основе сравнительно-типологического изучения исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре;

уточнить композиционную типологию исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре на основе сопоставлений;

раскрыть художественные средства, обеспечивающие образность в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклора, и их поэтические функции на основе сопоставительного анализа.

Объектом исследования являются исторические предания, приведённые в 100 томнике каракалпакского фольклора, предания, записанные исследователем в ходе полевых исследований, туркменские предания из сборников “Предания, связанные с историческими личностями и историческими событиями” (Ашхабад, 2005), “Предания о туркменских городах” (Ашхабад, 2004), “Предания о Махтумкули” (Ашхабад, 2014), “Исторические личности в преданиях” (Ашхабад, 1992) и предания английского фольклора, взятые из интернет источников.

Предметом исследования является свойственные характеристики, историко-генетические аспекты, тематические типы, типология мотивов и образов, композиция, форма повествования и смысловые отношения художественных средств в контексте исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре.

Методы исследования. В процессе исследования по изучаемой проблеме использованы такие методы, как сравнительно-исторический, сравнительно-типологический, художественно-эстетический, структурный методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

выявлено, что в каракалпакской, туркменской и английской фольклористике исторические предания являются одним из эпических жанров в силу специфики событийности, строятся на основе реальных событий, а главные герои связаны с историческими личностями;

были оценены формо-композиционные аспекты образов, связанных с фигурами исторических личностей, принадлежащих к эпическому жанру в фольклорных произведениях в использовании сюжетов и мотивов, связанных с историческими и реальными событиями в структуре исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора, а также выявлены их жанровые особенности, такие как отличительный аспект от фольклорных произведений иного характера, относящиеся к фольклорным жанрам своеобразных легенд и преданий, в частности легенд и сказок, мифологических сказаний и сохранение своих локальных особенностей и в

наши дни, а также формальные особенности, такие как способ исполнения, структура;

выяснено, что в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклора через художественную интерпретацию символов реальных образов, исторических личностей и сюжетной системы, они стали олицетворением художественного образа-символа в этом эпическом фольклорном произведении;

на материале каракалпакского, туркменского и английского фольклора определено, что важную поэтическую роль в исторических преданиях, имеющих свою образность и художественность, играют поэтические и лингвопоэтические средства выразительности, такие как символика, метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, контраст, а также поэтические основы и художественно-эстетические задачи, такие как структурно-семантические и феномен литературной формы - среди факторов, создающих красоту и воздействующих на читателя.

Практические результаты исследования отражены в следующем:

определено, что в фольклоре каракалпакского и соседнего туркменского народов, которые жили в дружеских отношениях, появились эпические произведения с общими сюжетами и мотивами, т. е. исторические предания;

выявлены генезис и эволюция исторических преданий путем сопоставления каракалпакского, туркменского и английского фольклорных материалов, связанных с историческими личностями и историческими событиями;

обосновано на основе художественного обсуждения сюжетов, мотивов и образов исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора, их схожие и отличительные свойства от мифов, легенд, сказок и т.д;

определены типология и особенности исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора при сопоставлении их сюжетов, композиционной структуры, мотивов;

уточнены художественные особенности исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора на основе сравнительного обсуждения их поэтики.

Достоверность результатов исследования определяется обоснованностью исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре, их последующая эволюция, отличие от мифов, легенд, сказок, связанных с историческими событиями и историческими личностями. Научная концепция тюркской и мировой фольклористики определяется тем, что результаты сопоставительного исследования относительно теоретических воззрений, анализа исторических преданий, результатов относятся к методам сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, художественно-эстетического, структурного анализа, применением теоретических взглядов и рекомендаций на практике, а также тот факт, что полученные результаты подтверждены соответствующими учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость данной диссертационной работы заключается в сравнительном рассмотрении исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре, их специфических черт, сюжета, композиционного построения, мотивов, художественности и типологии, наличия исторических преданий в тюркском и мировом фольклоре, схожести их жанровых признаков, в изучении с типологической точки зрения, отмечается, что они используются в научных исследованиях, направленных на выявление национальных особенностей эпического творчества.

Практическая значимость работы заключается в ее материалах и результатах, которые используются при создании учебников и учебно-методических пособий по предметам устного народного творчества, литературы и фольклора, которые преподаются в направлениях высшего образования и специальностях магистратуры.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по типологии исторических преданий на материалах каракалпакского, туркменского и английского фольклора:

научно-теоретические выводы, связанные с выявлением того, что в каракалпакской, туркменской и английской фольклористике исторические предания являются одним из эпических жанров в силу специфики событийности, строением на основе реальных событий и связью главных героев с историческими личностями были использованы в изучении идеологии беспристрастности в рамках проекта «Устная проза каракалпаков (жанровая структура, генезис, система образов, сюжет и мотивы, поэтика)» (2021-2023) выполненного в Каракалпакском научно-исследовательском институте гуманитарных наук Каракалпакского отделения АН РУз (Справка №306/1 Каракалпакского отделения АН РУз от 4 августа 2023 года). В результате, в каракалпакском фольклоре были сопоставлены уникальные жанровые особенности исторических преданий, сюжет, композиционная структура, образная система исторических преданий с мировым и тюркским фольклором, определены типологические сходства, а также были обновлены методические приемы обсуждения текстов преданий;

научно-теоретические взгляды связанные с оценкой формо-композиционных аспектов образов, которые связаны с фигурами исторических личностей, принадлежащих к эпическому жанру в фольклорных произведениях в использовании сюжетов и мотивов, связанных с историческими и реальными событиями в структуре исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора, а также выявлением их жанровых особенностей, таких как отличительный аспект от фольклорных произведений иного характера, относящихся к фольклорным жанрам своеобразных легенд и преданий, в частности легенд и сказок, мифологических сказаний и сохранение своих локальных особенностей и в наши дни, а также формальных особенностей, таких как способ исполнения, структура, олицетворением художественного образа-символа в эпическом

фольклорном произведении через художественную интерпретацию символов реальных образов, исторических личностей и сюжетной системы в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклора были использованы в музее искусств имени И.В.Савицкого, (Справка №2-04/874 Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 18 июня 2023 года). В результате доказано, что сохранившиеся в народе сведения об исторических личностях, великих деятелях и бахшей появлялись в виде преданий, и их изучение в мировой и тюркской фольклористике доказывает, что исторические предания имеют специфический типологический характер;

научные выводы, связанные с определением важной поэтической роли поэтических и лингвопоэтических средств выразительности, таких как символика, метафора, сравнение, эпитет, олицетворение, контраст в исторических преданиях, имеющих свою образность и художественность, а также поэтических основ и художественно-эстетических задач, таких как структурно-семантические и феномен литературной формы - среди факторов, создающих красоту и воздействующих на читателя на материале каракалпакского, туркменского и английского фольклора были использованы в телепередаче Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан «Тилге итибар елге итибар» (Справка Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан №05-22/334 от 5 июля 2023 года). В результате была обеспечена научная популярность этой телепередачи, а в сознании молодежи глубоко укоренился тот факт, что наши национальные достояния служили средством соединения межгосударственных отношений и сотрудничества в области культуры и науки.

Апробация результатов научного исследования. Результаты исследования прошли обсуждение на 6 научно-практических конференциях, в том числе на 4 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано всего 15 научных работ. Из 9 статей рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций 7 опубликованы в республиканских и 2 в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 132 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснована актуальность и востребованность исследования, изложена степень изученности проблемы, определены цель и задачи, объект и предмет исследования, научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, внедрение результатов в практику, апробация, опубликованность работ, структура и объем исследования.

Первая глава диссертации, которая называется **«Характеристика и изучение исторических преданий»**, состоит из двух частей. В первой части этой главы названной **«Особенности и исследование исторических преданий»** говорится об исследованиях исторических преданий в тюркской и мировой фольклористике, в сравнительном аспекте определены их типологические свойства. Выявлены тематические виды исторических преданий.

Повествование событий в преданиях доведено до поэтической закономерности благодаря тому, что рассказ связан с реальной жизнью. Поэтому использование в преданиях реальности стало ведущим принципом. В тюркском и мировом фольклоре предания имеют свою образность и поэтику, существуют определенные поэтические средства повествования, лингвопоэтические свойства и композиционные элементы, реализующие ситуацию, и при их сопоставлении они создают типологическое сходство.

Предания отличаются по содержанию и тематике. Известно, что в тюркской и мировой фольклористике нет единого мнения в их классификации. Например, узбекский фольклорист У.Жуманазаров подразделяет предания на три типа по содержанию и тематике: 1) этнонимические предания – о возникновении разных народов и племен; 2) исторические предания – предания об исторических персонах или исторических событиях, или включают оба вида; 3) топонимические предания – о происхождении названий земель, водных объектов, местностей²⁵.

В каракалпакской фольклористике ученый И.Алламбергенова изучала каракалпакские народные предания, разделив их на пять видов. Это этнонимические, топонимические, исторические, народные песни и религиозные предания²⁶.

Некоторые виды преданий связаны с историческими событиями. В преданиях, связанных с персонами, приводится информация об определенной личности, пророке, правителе, визире, царевиче и описываются образы исторических личностей прошлого.

Исследователь В.К.Соколова, изучавшая специфические виды исторических преданий в русском фольклоре, в своем научном труде «Русские исторические предания» объясняет, что появление исторических преданий в русском фольклоре связано с укреплением государственности и развитием национального самосознания. Русские фольклористы, размышляя об особенностях исторических преданий, делят их на четыре группы.

1. Предания, возникшие на основе действительных фактов или раскрывающие образ исторического лица и смысл его деятельности (в народном понимании). 2. Предания, объясняющие происхождение местных объектов и названий в связи с историческими событиями и лицами. 3.

²⁵ Жуманазаров У. Ўзбек фольклори ва тарихи воқелик. – Тошкент: Фан, 1991 – 179-б.

²⁶ Аллаамбергенова И. Қорақалпоқ халқ ривоятлари (жанрий ўзига хослиги, таснифи). Дисс. Автореферати. Тошкент, 2018. –Б. 23.

Легендарные предания с мотивом чуда, в которых исторические события осмысляются с религиозной точки зрения. 4. Сказочные сюжеты, приуроченные к историческим деятелям²⁷.

В английском фольклоре «Легенда – это рассказы, претендующие по природе на историческую правду, но не имеющие под собой оснований. Яркими примерами являются легенды о короле Артуре, Черной Бороде и Робин Гуде. Если уж говорить об исторических личностях, король Ричард действительно существовал, однако фигура короля Артура является легендарной во многом благодаря множеству рассказов, созданных о нём.

Легенда также относится ко всему, что вдохновляет на создание множества историй, или к чему-либо, имеющему непреходящее значение или славу. Легенда передается из уст в уста, но продолжает развиваться со временем. Большая часть ранней литературы начиналась как легенды, рассказанные и пересказанные в эпических поэмах, которые первоначально передавались устно, а затем в какой-то момент были записаны. К ним относятся такие шедевры, как греческие поэмы Гомера («Илиада» и «Одиссея»), датируемые около 800 г. до н.э., и французская «Шансон де Роланд», датируемая около 1100 г. н.э.»²⁸.

При сопоставлении научных исследований по изучению исторических преданий в тюркской и мировой фольклористике высказанные мнения об их своеобразных особенностях, касающихся жанра и содержания, имеют общий характер, что составляет их типологическое сходство. Таким образом, характерные черты исторических преданий с участием исторических личностей были рассмотрены в сравнительном аспекте и установлены их несколько видов.

1. Предания, изображающие образ пророков, святых и праведников («Раскаяние Великого Али», «Гнев Великого Али», «Доброта Великого Али», «Милость Сулеймана к летучей мыши», «Испытание пророка Сулеймана», «Пророк и сорока» и другие);

2. Предания с образами правителей или военачальников, воинов («Повесть о Муралы-Шере и Султан Суйине», «Сон Маман бия», «Освобождение Маман бия от должности», «Есенгельди и Айдос бий», «Айдос бий», «Ерназар Алакоз – Воитель», «Испандияр-хан», «Завет Аристотеля Искандеру» и др.);

3. Предания с образами знаменитых целителей («Женитьба сына Хакима Улыкпана», «О мудрости Аплатуна и находчивости Аластуна» и др.);

4. Особенностью исторических преданий является генеалогия родов и общин, их происхождения, связь с историческим лицом сотворившим историю, т.е. предания, изображающие образ исторических личностей («Кипчаки» и др.);

²⁷ Соколова В. К. Русские исторические предания. Москва: Наука, 1970. Стр. 275.

²⁸ The Meaning of Myths, Folklore, Legends, and Fairy Tales. <https://www.thoughtco.com/defining-terms-myth-folklore-legend>

5. Предания с образами поэтов и бахшей (Алишер Навои, Бабур, Махтымкулы, Ажинияз, Бердах и др.);

6. Предания связанные с географическим местоположением, городами где происходили исторические события с историческими лицами («Нур ата», «Назлымхан Сулыу», «Калхабад» и др.).

Во втором разделе первой главы названной **«Художественная интерпретация реальных образов и символов исторических личностей в преданиях»** рассматриваются факторы, традиционные мотивы, образы, сюжет и другие элементы повлиявшие на возникновение исторических преданий, приводится их сравнительный анализ, а систему образов исторических преданий составляют пророки и святые, реальные религиозные люди, известные исторические деятели, падишахи, правители, полководцы, военачальники, воины, известные борцы, и связанные с ними племена, общины. Определено, что происхождение исторических преданий связано с историческим лицом или человеком, определенное место в которых занимают образы бахшей и поэтов, которые восхваляют несравненного эпического героя.

Известно, что в устных и письменных произведениях имеется своя традиция прославления образа пророков, святых угодников и святых. В художественных произведениях, на основе образа пророков передаются представления народа об образованном человеке. Поэтому в народе и в фольклоре существуют несколько преданий о пророках, святых и праведных. В этих преданиях повествуются события, связанные с благородными деяниями пророков и святых, праведных, которых они считали святыми. Следует также упомянуть, что образ пророков и святых угодников и праведных отличается от обычных людей. Именно поэтому в преданиях чаще описываются мифические характеристики этих образов. Например, можно отметить такие исторические предания в каракалпакском фольклоре, как «Раскаяние Великого Али», «Гнев Великого Али», «Доброта Великого Али», в туркменском фольклоре «Великий Али», в английском фольклоре «Святой Осит» («Saint Osyth(Osgyth)»), «Святой Георгий» («St.George»).

В исторических преданиях особо трепетно и пафосно изображается образ правителей или военачальников и полководцев. Например, в каракалпакском фольклоре предание «Ерназар Алакоз – воин» изображает Ерназара Алакоза народным героем. Существуют исторические предания и исторические легенды о таких исторических личностях и в английском фольклоре. Например, такие предания об исторических личностях как Робин Гуд, Король Артур, Херевард Уейк, Боудика и др. Среди них большое количество преданий относится к королю Артуру. Поскольку «Если и есть какая-то легенда, о которой можно сказать, что она воплощает идею Британии в древние времена, то это, должно быть, легенда о короле Артуре. Говорят, что самый знаменитый из британских королей Король Артур защищал страну от саксонских захватчиков в V и начале VI вв., и он был

предметом многочисленных историй, которые приобрели некий мифологизм в Британии»²⁹.

В этом предании отражается историческая правда в сознании народа, повествующая о подвигах короля Артура. В результате этого появилось несколько преданий об образе короля Артура. В их сюжетной системе усилены некоторые традиционные мотивы английского фольклора. Можно заметить, что особое значение в этих преданиях придавалось благородным деяниям короля Артура на протяжении всей его жизни.

В каракалпакском и туркменском фольклоре также существуют предания, в которых освещается образ всем известных целителей. Например, «Женитьба сына Хакима Улыкпана», «О мудрости Аплатуна и находчивости Аластуна», «Лукман Хаким» и другие.

В народном фольклоре также широко распространены исторические предания о поэтах и бахшей, которые составляют особый тематический вид. В них ярко изображаются исторические события, история народных поэтов и бахшей, реально повествуется их биография. Поэтому в этом типе исторических преданий создаются образы поэтов, бахшей и сказителей. В каракалпакском фольклоре можно привести в качестве примера исторические предания под названием «Состязание поэтов Бердаха и Ажинияза», в туркменском фольклоре – «Мактымкулы», в английском фольклоре – «Альфред Великий» («Alfred the Great»).

В этом разделе в сравнительном аспекте изучены народные предания, связанные с названиями мест, историческими личностями и историческими событиями, предания о городах, например, «Аязкала» в каракалпакском фольклоре, «Солтан Санжар Мазы» в туркменском фольклоре, «Стоунхендж» («Stonehenge») в английском фольклоре.

В преданиях, связанных с историческими лицами, восхваляются личностные качества исторического лица, его идеализируют как величайшего человека. Сравнительное изучение фольклора народов, выбранных как объект данного исследования, выявляет их своеобразие и общность.

Вторая глава диссертации называется «**Типология сюжета и композиции в исторических преданиях**», в ней сопоставлены характерные черты сюжета и композиционной структуры исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора, исследованы их типологические стороны.

В первом разделе второй главы диссертации «**Типология сюжета в исторических преданиях**» на примере каракалпакского, туркменского и английского фольклора приведён сравнительный анализ проблем исторических личностей, выступающих в качестве главных героев или эпизодических персонажей в сюжете исторических преданий и выполняющих определенную художественную функцию.

²⁹ Dragons and Maidens: 7 Enduring British Legends that Continue to Fascinate. <https://www.oxford-royale.com/articles/british-legends/>

В преданиях образ исторической личности изображается как образ мудрого, трудолюбивого, мужественного, храброго человека, защищающего свой народ, и благодаря подчеркиванию его гуманных качеств и благородных деяний для народа, он возвышается до уровня идеального героя. Поэтому, в народе создаются прототипы образов исторических личностей. Например, историческое предание «Хатамтай» считается одним из эпических жанров фольклора, который на Востоке является символом великодушия и гуманизма. Каракалпакские, турменские, таджикские и арабские фольклористы высказывают различные мнения и научные взгляды по поводу особенностей предания «Хатамтай», данные о его происхождении, основных мотивах и персонажах в ее сюжетной структуре, содержании образа Хатамтая. Образ Хатамтая на Востоке считается символом щедрости. В народе сохранились устные и письменные предания о щедрости Хатамтая, оказании помощи нуждавшимся, его великодушии. Если сравнить тексты преданий, приведенных в «Хатамнаме», обнаруживаются типологические мотивы, характерные для структуры традиционных эпических сюжетов:

- 1) Щедрость Хатама в благотворительной деятельности;
- 2) Терпение Хатама в преодолении трудностей;
- 3) Забота Хатама о животных и оказание им помощи;
- 4) Мудрость Хатама в решении проблем, связанных с улучшением жизненных условий людей и т.д.

Образ Хатамтая также является главной фигурой в эпосах под названием «Хатам-тай» в 100 томнике «Каракалпакского фольклора». Этот эпос был записан М.Сейтг尼亚зовым (в 1956 г.) в исполнении каракалпакского жирау Курбанбая Тажибаева. Важно отметить, что предание о «Хатам-тае» оказало определенное влияние на развитие эпических сюжетов в каракалпакском фольклоре. Очевидно, что историческая основа эпоса «Хатам-тай» связана с преданием о «Хатамтае».

Эпос «Хатам-тай» в каракалпакском фольклоре, сформировавшийся на основе эпического повествования о реальных исторических событиях и происшествиях, связанных с рядом подвигов, совершенных Хатамтаем, исполнялся как героический эпос. В тексте описываемого эпоса присутствует образ Хатамтая, храброго, отважного и великодушного человека, который помогал сиротам и вдовам и был готов пожертвовать всем ради своего народа. Отмечается, что приведённые в этих произведениях сюжеты, получившие широкое признание в народе, имеют реальное историческое значение. Есть много достоверных рассказов о великодушии Хатамтая, любившего свой народ. В этих рассказах описывается добросердечность Хатамтая. В дальнейшем, в результате изложения подобных исторических сюжетов в широком эпическом плане, в репертуаре сказителей и бахшей мог сложиться эпос «Хатам-Тай». Возможно, что один из сторонников Зубайра ибн Баккара, Абульфарадж аль-Исфгани, слышал содержание этих народных сказок и вдохновился ими. Тот факт, что предания о «Хатамтае» упоминаются в нескольких других источниках, а сюжеты этого предания широко

распространены, свидетельствует о том, что оно было известно как арабским и персидским авторам, так и тюркским народам.

Некоторые сюжетные мотивы эпоса о Хатамтае, т.е. традиционные сюжетные элементы, которые считаются типологическими особенностями народных эпосов, встречаются также, в сюжетной структуре каракалпакских народных эпосов. Например, рождение Хатама, бедствование главного героя, встреча героя с красивой девушкой и испытание чувства любви, мотивы испытаний, встречаются в свою очередь в народных эпосах о любви «Гарип ашык», «Тахир и Зухра» и другие.

Также в этом разделе к сравнительному анализу привлечены исторические предания о Мурали-Шере и Султан Суйине, Короле Артуре, Херевард Уейке, выявляются проблемы их сюжетной типологии.

Во втором разделе **«Типологический анализ композиции исторических преданий»** рассказывается о сюжете, мотиве и композиционном строении исторических преданий, которые рассматриваются на основе сравнения каракалпакского, туркменского и английского фольклора, выявляются сходства и различия их композиционной структуры.

Как известно из фольклористики, предания, которые рассматриваются как один из видов эпических жанров народного фольклора, подразделяются на два вида: первый вид классифицируется по тематике, а второй по структуре художественной формы³⁰. Поэтому известно, что художественная структура преданий, то есть их композиция, выступает как своеобразная художественная система. Это связано с тем, что, предания, как и другие эпические жанры, имеют поэтическую структуру и по характерным для них композиционным особенностям и стилю повествования отличаются от других жанров фольклора, т. е. сказок, легенд и т.д. Исследователь М.Абдуллаева, изучавшая поэтику разных жанров в литературно-исторических произведениях, отмечает, что исторические предания составляют особую часть литературно-исторических преданий и создаются отличительно от произведений, относящихся к жанру классических преданий, повествуются автором как «упоминание», «событие», «повествование», «эпос», «рассказ», «притча»³¹.

Если обратить внимание на существующие в фольклористике исследования и тексты исторических преданий, то выясняется, что они, как и другие эпические жанры, имеют структуру, состоящую из логической связи нескольких сюжетных мотивов. Несомненно, в осуществлении такого композиционного единства, помимо традиционных стилистических форм, большое значение могут иметь детали сюжета. Традиционные эпические мотивы и сюжеты, связанные с художественной интерпретацией этих мотивов, играют большую роль в формировании и толковании

³⁰ Гусев В.Е. Эстетика фольклора. 1967. – С. 123.

³¹ Абдуллаева М. Адабий-тарихий асарларда кичик жанрлар поэтикаси. Фил. Фалсафа доктори автореферати. Самарканд, 2021. –Б. 20.

художественного единства в составе преданий. В то же время они имеют особое значение в поэтике преданий и могут быть краткими или объёмными. Поэтому, мы встречаем и короткие предания, и более объёмные, где истории повествуются более подробно. Вот почему, когда ученые делят предания на виды, они учитывают их структуру и эстетические особенности, и указывают, что существуют легенды с коротким сюжетом и большим составным сюжетом. Несомненно, объём преданий с обычным сюжетом может быть коротким и художественно неполноценным, но он может состоять из долгого повествования. Имея краткий сюжет, они могут состоять из двух-трех эпизодов, и в них чётко излагается идейное содержание. Например, в каракалпакском фольклоре имеется предание «Завещание Аристотеля Александру». В нём воспеваются такие исторические личности, как мудрый Аристотель и правитель Александр. В их диалогах параллельно изображаются мудрость и царственность, передаются представления об отсутствии зла там, где есть справедливость. Хотя объём событий в рассказе невелик, в нём заложен большой смысл и содержание. Предание имеет маленький сюжет, но элементы, основанные на истине, то есть на героических поступках Александра, обеспечивают логическую связь ряда событий. Кроме того, события и действия играют решающую роль в разработке сюжета, увеличивая его эмоциональность. Например, советы учителя Аристотеля останавливают царя Александра сделать зло, он учитывает мнение своего учителя и принимает правильное решение. Сюжет данного предания маленький, но он цельный с композиционной точки зрения. Одним из элементов, характерных для структуры традиционных сюжетов, является мотив похода на битву. Это считается типологическим явлением для народных историко-эпических произведений. Также, это можно увидеть в легенде «Рогатый Искандер» («Искендер шакы») в туркменском фольклоре. Сюжет предания имеет краткую форму, главным героем сюжета является шах Искандер. Если даже правишь миром, не будь высокомерен; любая тайна рано или поздно раскроется – такие убеждения являются главной идеей содержания предания. При описании содержания большое значение имеют некоторые детали, которые обеспечивают художественную лаконичность сюжета. А в английском фольклоре существуют предание «Правление короля Артура» и предание о Робин Гуде. В историческом предании «Правление короля Артура» кратко описываются реальные события из его жизни. Отравление и смерть короля в предании развёртывает конфликт и влияет на развитие сюжета. К тому же, мотив отравления царя встречается также в эпических жанрах тюркского фольклора, в том числе в преданиях. При сравнении этих особенностей каракалпакских, туркменских и английских фольклорных преданий, можно заметить, что они имеют типологическое сходство. Историческое предание о Робин Гуде «Легендарный герой Робин Гуд» («Robin Hood (legendary hero)») затрагивает вопросы добра и зла³². В нём показана борьба известного героя Робин Гуда с властями за добро, его

³² <https://www.britannica.com>

забота о народе. Согласно данным, Робин Гуд жил в XIV веке. Его главным врагом был шериф Ноттингема, местный представитель правительства.

Если обратить внимание на генезис преданий, можно заметить, что сюжеты их самых ранних образцов были очень короткими, а позднее их сюжеты дополнялись. Ученые отмечают, что предания со сложным сюжетом имеют большую форму и состоят из нескольких традиционных мотивов чем предания с коротким сюжетом³³. Сюжет некоторых преданий строится на одном-двух эпизодах. Некоторые предания имеют сложный сюжет, как в сказках. Однако предания отличаются от сказок тем, что отражают события реальной жизни. Некоторые предания бывают похожими на легенды. Однако легенды отличаются от преданий тем, что в них образно повествуется нереальные, мифические события.

Сюжет исторических преданий состоит из трех частей, первая из которых является вступительной частью сюжета, вторая – эпически-повествовательной частью, а третья – заключительной частью. Рассуждая о композиционном строении преданий, стоит отметить, что они, как отмечают учёные, состоят из: экспозиции – художественной вводной части, нарастания событий (кульминации), художественных элементов типа заключения. Во вступительной части сюжета сообщается место и время события, в эпической части идет эпическое повествование, в решающей части особое значение имеет основная информация, обосновывающая это сообщение. В сюжете некоторых исторических преданий присутствуют сочетание деталей мифов, легенд, сказок и так далее. Эти мнения обоснованы на сравнительных анализах фольклора исследуемых народов.

Таким образом, при сравнении исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора было замечено, что они имеют сходства и различия в сюжете, мотивах и композиционном строении.

Третья глава диссертации называется **«Типологическое исследование поэтики исторических преданий»**. В её первом разделе под названием **«Типология образов в исторических преданиях»** рассматриваются проблемы художественного повествования образов реальных исторических личностей в исторических преданиях на примере каракалпакского, туркменского и английского фольклора, уточняется их типология.

В исторических преданиях главными героями являются люди, сотворившие историю и ставшие свидетелями исторических событий. Исторические личности появлялись в исторические периоды. Несомненно, их заслуги, место в эпическом творчестве определяются эпохой их жизни и развитием эпического творчества в тот и последующий периоды. Известно, что реальность превратилась в художественную реальность на основе художественного сознания народа. Это подтверждают и фольклорные произведения. В жанре фольклора – легенде историческая реальность преобразована в реальность художественную, основанную на образах.

³³ Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. Дарслик. – Т.: Ўқитувчи, 1990. – Б.175.

Поэтому с помощью исторических преданий мы можем ознакомиться с историей прошлого и историческими личностями. Например, в каракалпакском фольклоре созданы образы таких исторических людей, как Тумарис, Искендер Зулкарнайн, Царь Сулейман, Айдос Бий, Ерназар Алакоз, Кумар Аналык, Султан Суйин, Гулдирсин, Султан Санжар и другие. Известно также, что образы таких народных героев создавались с помощью фольклорных сюжетов и художественных средств. Например, в распространенном в мировом фольклоре, в предании об Искендере Зулкарнайне упоминается образ Искендера. Все мы знаем, что Искендер (Александр Македонский), изначально считавшийся исторической личностью, в народных преданиях утратил свою историчность и превратился в фольклорного (легендарного) героя. Александр Македонский (356–323 до н. э.), всемирно известный полководец и государственный деятель, известный на исламском Востоке как Искендер Зулкарнайн, был одним из людей, оставивших неизгладимый след в истории, устной и письменной литературе. Он прожил 33 года, но завоевал большую часть цивилизованного мира того времени и основал великое государство. Именно поэтому предания, связанные с его именем, широко распространены в народе и передавались от поколения к поколению. Отмечается, что народные предания об Искендере послужили сюжетом в восточном фольклоре и литературе. Например, в эпосах «Шахнаме» Фирдавси, «Искендернаме» Низами, «Саддий Искандарий» Алишера Навои мы встречаем образ Искендера. В мировой фольклористике, в том числе английской, в трудах Э.А. Уоллиса Бадж (ред. и пер.), «История Александра Македонского как сирийская версия Псевдо-Каллисфена» (Кембридж, 1889 г.); Т.Д. Вулса «Извещение о жизни Александра Македонского», Т. Нольдеке, «Вклады в историю романа об Александре» (E.A. Wallis Budge (ed. and trans.), «The history of Alexander the Great being the Syriac version of Pseudo-Callisthenes» (Cambridge, 1889); Th.D. Woolsey, «Notice of a life of Alexander the Great», Th. Noldeke, «Beitrag zur Geschichte des Alexanderromans») приведено несколько мнений об Александре Македонском. В этих трудах представлены мнения о том, что Александр Македонский, т.е. Искендер Зулкарнайн является исторической личностью и его образ живёт в фольклорных произведениях, народ восхищался им и сведения о его деятельности передавались будущим поколениям благодаря народному творчеству. Исходя из этих фактов, видно, что исторические достижения Искендера Зулкарнайна, его труды в истории и его художественный образ нашли свое воплощение в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре. При их сравнении обнаруживается, что образ исторической личности имеет типологический характер. То есть в тюркском и мировом фольклоре наблюдаются основные тенденции в процессе перехода исторической личности в фольклорный образ.

Если в каракалпакском фольклоре в предании об Искендере мы привели образ Искендера, то в английском фольклоре историческими образами являются король Артур и Робин Гуд, которые служили своему народу и

участвовали в исторических сражениях. Поэтому, если сравнивать образ Искендера с образами короля Артура и Робин Гуда, то они имеют типологическое сходство. Одним из факторов, объединяющих их, является то, что они были историческими личностями, участвовали в исторических событиях и служили народу.

Исторические предания в каракалпакском, туркменском и английском фольклорах могут служить важным источником для более глубокого изучения исторических личностей и исторических событий, связанных с мировым и тюркским фольклором. Несмотря на то, что каракалпакский, туркменский и английский фольклоры не являются близкими, величие типологии образов в исторических преданиях открывает путь к их сравнительному изучению.

Второй раздел главы посвящен **«Поэтике исторических преданий»**.

Художественные средства языка, поэтические приёмы также имеют большое значение в определении специфических художественных особенностей исторических преданий. Сравнение исторических преданий в фольклоре изучаемых народов показало, что продуктивно используются всевозможные средства художественного изображения и языковые средства, благодаря чему достигается характерная художественно-эстетическая эмоциональность. Поэтические приёмы, используемые в исторических преданиях, имеют огромные эстетические функции. К таким поэтическим приёмам относятся тропы: сравнение, уподобление, метафора, метонимия, эпитет, одушевление и др. методы художественного изображения.

Когда мы сравниваем и обсуждаем исторические предания в фольклоре исследуемых народов, то можем увидеть простоту языка, который понятен читателю и близок простонародью. Однако можно отметить использование архаизмов в исторических преданиях. Например, в туркменском фольклоре архаизмы используются в повествованиях о следующих исторических событиях в историческом предании «По дороге в Хиву». Когда мы говорим о языке этого исторического предания, то должны сказать, что повествуемые события связаны с той эпохой, в которой жил поэт. Предложения имеют несложную структуру. Текст читается легко. Слова не повторяются в одном предложении. Это способствует не прибегать к многословию в историческом повествовании. Поэтому события быстро запоминаются. В историческом предании архаизмами считаются такие слова, как «халыпа, медресе, аргыш, кервен, кервенбашы». Эти слова использовались для освещения исторических событий времени главного героя Махтымкулы. Лексика данного исторического предания позволяет ознакомиться с историей народа.

Аллитерации также широко используются в исторических преданиях. Например, в историческом предании «Сапар Жыраў» в каракалпакском фольклоре:

«Сапардың әкеси Суўралы, Суўралының әкеси Сералы, оның әкеси Теке, оның әкеси Тилеген. Тилеген күтә сазенде адам болған, қарақалпак

намаларының бәрин шерткен. Өлеринде “Бир әрманым – дуўтардың басына бүлбил қондыра алмадым, бирақ шаңыраққа қондырып едим” - депти»³⁴.

В этом историческом предании аллитерация используется для усиления выразительности речи. То есть повторение согласных «с,т» в художественном тексте, при предоставлении сведений о предках Сапара Жырауа придаёт выразительность речи сказителя. В свою очередь, содействует усовершенствованию образности текста. Также, в приведенном выше тексте используется антитеза. Например, в предложении «не смог посадить соловья на дугар, но смог посадить на порог дома» используются противоположные слова «не смог посадить - смог посадить» и они выражают внутренние чувства и желания человека, т.е. он не смог довести исполнение на дугаре до совершенства аллегорически сравнивается с пением соловья, но то, что посадил на порог дома – благополучие в семье используется как параллельное событие.

В историческом предании английского фольклора об Артуре:

*The King faris with his folk, ovrfi r this and fellis*³⁵.

Перевод: Король ехал по лесам и горам в сопровождении своих рыцарей.

Повторение согласного звука “f” в художественном тексте, служит подчеркиванию ритма при повествовании о походе короля Артура со своими рыцарями по лесам и горам.

В исторических преданиях более образно рассказываются события, содержание которых основано на тропах и стилистических фигурах. Одним из основных элементов, иллюстрирующих предания о поэтах и доказывающих мнения, является приведение примеров из песен поэтов и жырау-бахшей. Это доказывает реальность того или иного исторического предания, близкого к истине. В исторических сказаниях о поэтах, их произведения приводятся в неизменном виде, и если сравнить их со сборником стихов писателей, то можно удостовериться в их реальном существовании. Существует еще одна важная сторона того, что произведения даются в таком виде. Можно узнать, насколько хорошо человек, рассказывающий предание, помнит стихи поэта. По этой причине мы сопоставили исторические предания каракалпакского фольклора под названием «Как поэт Бердах стал священнослужителем» и туркменского фольклора под названием «Махтумкули – цветок народа». События в них даются в виде повествования. Также в тексте широко используются рифмы, повторы, поэтический синтаксис, тропы и другие художественные приёмы. Такие художественные элементы дают широкие возможности для совершенствования идеи содержания. Кроме того, в историческом предании поэзия приводится в виде жанра, и играет большую роль в трогательном повествовании внутренних переживаний и чувств эпического героя.

³⁴ Каракалпак фольклоры. – Нөкис: Илим, 2014. – Б. 83.

³⁵ The Scots and medieval Arthurian legend. Cambridge: D.S. Brewer, 2005. P. 95–107. URL:<https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt9qdh72>.

Один из самых популярных приемов художественного изображения в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклора – это эпитеты. Они имеют большое значение в рассказах, изображающих деятельность главного героя, его храбрость, моральные качества. Например, в английском фольклоре:

He is the riallest Roy, reverend and rike.

Перевод: Артур был благородным, достойным и могущественным.

Than carpit the cumly King, with ane lowd stevin.

Перевод: Справедливый король произнес громким голосом

Bounit to the bauld King, and boidword him broght.

Перевод: Доблестный герой доложил королю

“Yone is the warliest wane”, said the wise King.

Перевод: Там стоит огромный замок, - сказал мудрый король

All effrayt of that fair wes the fresch King.

Перевод: Гостеприимный король радостно заволновался

The King cumly in kith, coverit with croune.

Перевод: Справедливый король с короной на голове

The King, cumly with croune. Grat mony salt tere³⁶.

Перевод: Мудрый король пролил много горьких слез.

В этих примерах остроумие и мудрость короля Артура описываются эпитетами.

В исторических преданиях также широко используются рифмы. Использование рифм распространено во многих фольклорных произведениях, и это один из основных элементов, служащих для поэтического оформления повествования и усиления их воздействия. В каракалпакском фольклоре художественно повествуется историческое предание «Айдос бий и его дети», поэтому в тексте особую поэтическую роль играют художественные средства. Слова «баласы болған, жигит болған, аң аўлап, кус салып, ел аралап, иниси болып, келиспей, басы писпей» (у него был сын, он стал юношей, охотился на птиц, путешествовал по стране, у него был брат, не ладил) создают благозвучие и образуют эвфонию, то есть придают выразительность тексту. В то же время использование эпитетов при описании характеристик и внешности исторического лица выполняет

³⁶ The Scots and medieval Arthurian legend. Cambridge: D.S. Brewer, 2005. P. 95–107.
URL: <https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt9qdh72>.

поэтическую функцию. Благодаря эпитетам приводится характеристика исторической личности.

В исторических преданиях широко используется метод противопоставления. То есть, в них эпический герой является исторической личностью, полководцем, и встречаются противоположности, исходя из событий эпохи и времени. Событие, о котором сообщается в исторических преданиях, воспринимается сказителем и слушателем как «реальное историческое событие». Поэтому, чтобы рассказ был достоверным, в них отчетливо указывается место, время и описание исторического лица. Примерами тому являются «Айдос бий» в каракалпакском фольклоре, «Искендер» в туркменском фольклоре, «Робин Гуд» и «Король Артур» в английском фольклоре.

В исторических преданиях существуют определенные эпические формы художественного повествования событий. Они отличаются от других прозаических форм фольклора характерными чертами, способом повествования. Это и образует типологическое сходство в фольклоре исследуемых народов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итог исследованиям, проведенным по нашей диссертационной работе, мы пришли к следующим выводам:

1. При сопоставлении характерных черт исторических преданий в мировом и тюркском фольклоре можно увидеть, что предания, являющиеся эпическим жанром в устном народном творчестве, носят типологический характер, в них повествуется исторические события, связанные с историческими личностями.

2. Исторические предания являются одним из основных проявлений древнего и традиционного, широко распространенного в фольклоре жанра эпических сказаний и как образец устной традиции имеют свою уникальную композиционно-сюжетную структуру. В них отражаются художественное повествование исторических событий нашего народа, события и происшествия, связанные с историческими лицами. Следовательно, они имеют особенности, касающиеся истории. В них были заложены цели, намерения и большие надежды нашего народа на будущее.

3. Исторические предания имеют свои характерные художественно-композиционные особенности, тематические виды, традиционные эпические мотивы, образы, реалистические приёмы повествования. Сравнение исторических преданий в фольклоре исследуемых народов выявило наличие в исторических преданиях особой образности и поэтики, которые выявлены с помощью определённых поэтических образных средств, лингвопоэтических приёмов и композиционных элементов.

4. Сравнение исторических преданий каракалпакского, туркменского и английского фольклора выявило наличие общих тем, то есть повествований об исторических событиях, сцен, связанных с деятельностью исторических

личностей. В каракалпакском и туркменском фольклоре это явление многогранно, а в английском фольклоре заметно преобладание исторических преданий связанных с историческими фигурами, королями.

5. Композиционный строй исторических преданий в каракалпакском, туркменском и английском фольклоре, безусловно, не одинаков. Можно отметить, что в некоторых исторических преданиях не используются детали, развивающие сюжет. Это явление типологически сходно в каракалпакских и туркменских исторических преданиях, но отличительно в исторических преданиях английского фольклора. Следует также отметить, что исторические предания также являются видом эпического жанра. Поэтому особенности, требуемые от произведений эпического жанра, в свою очередь, актуальны и для исторических преданий.

6. Установлено, что конфликт имеет большое значение в развитии сюжета в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклоров. В некоторых исторических преданиях исследуемых народов события излагаются языком от третьего лица. Поэтому, согласно методу повествования события излагаются не на основе реальных действий, а на основе мыслей, чувств, эмоций. Некоторые из них, с географической точки зрения, широко распространены и в других странах. Если сравнить эти стороны, отчетливо видна типология в исторических преданиях фольклора трёх народов.

7. Образы исторических личностей в исторических преданиях каракалпакского, туркменского и английского фольклора состоят из мифологических персонажей, реальных и исторических деятелей, пророков, святых, знахарей, знаменитых правителей и полководцев, бакшы и жырау, которые принимают участие в реальных событиях, и эти реальные события рассказываются в виде повествования.

8. Разговорный и повествовательный язык имеют особое значение для установления художественной своеобразности исторических преданий. В исторических преданиях события рассказываются в прошедшем времени, например, “однажды в далекое время”, “в один прекрасный день” и т.д.

9. В исторических преданиях широко используются художественные средства и стилистические фигуры, которые способствуют достижению художественно-эстетической эмоциональности. В исторических преданиях эпитет чаще используется для описания характера исторических личностей и помогает раскрыть их внутренние переживания. Строки песен, данные в исторических преданиях, имеют большое значение при описании внутренних переживаний героя и служат для придания поэтичности и выразительности художественному тексту.

**SCIENTIFIC COUNCIL ON AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.02/25.08.2021.Fil.I37.01 AT THE KARAKALPAK RESEARCH
INSTITUTE OF HUMANITIES**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

ELMURATOV RASHIT KHOJAMURATOVICH

**TYOLOGY OF HISTORICAL LEGENDS
(based on Karakalpak, Turkmen and English folklore materials)**

10.00.08 – Folkloristics

**DISSERTATION ABSTRACT
for the doctor of philosophy (PhD) on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2024

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under number B2023.2.PhD/Fil2656.

The dissertation has been prepared at Karakalpak state university

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the web page to (www.aknuk.uz) and on the website Ziyonet information and educational portal (www.ziyonet.uz)

Scientific supervisor:

Keruenov Turganbay Arazmedovich
Doctor of Philological Sciences, professor

Official opponents:

Kayumov Olim Sadiriddinovich,
Doctor of Philological Sciences, professor

Uteniyazov Polat Jumaniyazovich,
Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences, senior researcher

Leading organization:

Urgench state university

The defense will take place on “05” 07 2024 at 09:00 at the meeting of Scientific Specialized Council No DSc.02/25.08.2021.Fil.137.01 at at the Karakalpak Research Institute of Humanities of Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Address: 230100, 179 A, A.Timur Street) Tel: (99861) 222-85-47; fax: (99861) 222-85-47, e-mail: kk.gumanitar@mail.ru).

The doctoral dissertation can be reviewed at the fundamental library of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Registered No. 7). (Address: 230100, 179 A, Amir Timur Street. Tel: (99861) 222-85-47.)

The abstract of dissertation was distributed on “21” 06 2024.
(Registry record № 2 dated “21” 06 2024)



A.I. Alniyazov
A.I. Alniyazov
Chairman of the Scientific council awarding Scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

A.M. Bekimbetov
A.M. Bekimbetov
Scientific Secretary of the Scientific council, awarding Scientific degrees, Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences, senior researcher

K.S. Palimbetov
K.S. Palimbetov
Chairman of the Academic seminar under the scientific council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences (DSc), docent

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal on a comparative basis the peculiarity, research, real images, symbolic interpretation of historical figures, motives, plot and composition, issues of the poetics of historical legends in Karakalpak, Turkmen and English folklore.

The object of the research is historical legends given in the 100th volume of Karakalpak folklore, legends recorded by the researcher during field research, Turkmen legends from the collections “Legends associated with historical figures and historical events” (Ashgabat, 2005), “Legends about Turkmen cities” (Ashgabat, 2004), “Legends about Magtymguly” (Ashgabat, 2014), “Historical figures in legends” (Ashgabat, 1992) and legends of English folklore taken from Internet sources.

The scientific novelty of the research is as follows:

it has been revealed that in Karakalpak, Turkmen and English folklore historical legends are one of the epic genres due to the peculiar eventfulness, they are based on real events, and the main characters are associated with historical figures;

the form-compositional aspects of images associated with the figures of historical figures belonging to the epic genre in folklore works in the use of plots and motifs associated with historical and real events in the structure of historical legends of Karakalpak, Turkmen and English folklore were assessed, and their genre features, such as a distinctive aspect from folklore works of a different nature, related to folklore genres of peculiar legends and traditions, in particular legends and fairy tales, mythological tales and the preservation of their local characteristics in our days, as well as formal features, such as method of execution, structure were identified;

it was found that in the historical legends of Karakalpak, Turkmen and English folklore, through the artistic interpretation of the symbols of real images, historical figures and plot system, they became the personification of the artistic image-symbol in this epic folklore work;

based on the material of Karakalpak, Turkmen and English folklore, it was determined that an important poetic role in historical legends, which have their own imagery and artistry, is played by poetic and linguapoetic means of expression, such as symbolism, metaphor, comparison, epithet, personification, contrast, as well as poetic foundations and artistic and aesthetic tasks such as structural-semantic and the phenomenon of literary form are among the factors that create beauty and influence the reader.

Implementation of the research results. Based on the scientific results obtained on the typology of historical legends based on materials from Karakalpak, Turkmen and English folklore:

scientific and theoretical conclusions related to the identification of the fact that in Karakalpak, Turkmen and English folklore historical legends are one of the epic genres due to the peculiar eventfulness, structure based on real events and the connection of the main characters with historical figures were used in the study of

the ideology of impartiality within the framework of the project “Oral prose of the Karakalpaks (genre structure, genesis, system of images, plot and motives, poetics)” (2021-2023) performed at the Karakalpak Research Institute of Humanities, the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 306/1 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated 4 August 2023). As a result, in Karakalpak folklore, the unique genre features of historical legends, plot, compositional structure, figurative system of historical legends were compared with world and Turkic folklore, typological similarities were identified, and methodological techniques for discussing the texts of legends were updated;

scientific and theoretical views related to the assessment of the form-compositional aspects of images associated with the figures of historical figures belonging to the epic genre in folklore works in the use of plots and motifs associated with historical and real events in the structure of historical legends of Karakalpak, Turkmen and English folklore, and also by identifying their genre features, such as a distinctive aspect from folklore works of a different nature, related to folklore genres of peculiar legends and traditions, in particular legends and fairy tales, mythological tales and the preservation of their local characteristics in our days, as well as formal features, such as the method of execution, structure, personification of the artistic image-symbol in an epic folklore work through the artistic interpretation of the symbols of real images, historical figures and plot system in the historical traditions of Karakalpak, Turkmen and English folklore were used in the I.V. Savitsky Museum of Art, (Reference No. 2- 04/874 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated June 18, 2023). As a result, it has been proven that information about historical figures, great figures and bakshi preserved among the people appeared in the form of legends, and their study in world and Turkic folklore proves that historical legends have a specific typological character;

scientific conclusions related to the determination of the important poetic role of poetic and linguapoetic means of expression, such as symbolism, metaphor, comparison, epithet, personification, contrast in historical legends, which have their own imagery and artistry, as well as poetic foundations and artistic and aesthetic tasks such as structural- semantic and the phenomenon of literary form are among the factors that create beauty and influence the reader based on the material of Karakalpak, Turkmen and English folklore were used in the television program of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan “Tilge itibar elge itibar”. (Certificate of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan No. 05-22/334 dated July 5, 2023). As a result, the scientific popularity of this television program was ensured, and the fact that our national treasures served as a means of connecting interstate relations and cooperation in the field of culture and science was deeply rooted in the minds of young people.

Structure and scope of the research. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references. The total volume of the dissertation is 132 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Elmuratov R.Kh. Typology of images in historical legends of Karakalpak and English folklore // International Journal of “Anglisticum” Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies volume: 12 | Issue: 1|. – Tetovo, 2023. – p. 24-31. (ICV Impact Factor: 86.76)

2. Елмуратов Р.Х. Түркий фольклортаныўда аңызлардың изертлениўи хаққында // Илим һәм јәмийет. – Нókis, 2022. –№4. – В. 117-120. (10.00.00. №2).

3. Elmuratov R.Kh. Artistic definition of the symbols of real images and historical figures in legends (on the example of Uzbek and Karakalpak folklore materials) // Science and Education in Karakalpakstan. – Nukus, 2022. №4/2. – В. 135-140. (10.00.00. №23).

4. Керуенов Т.А., Елмуратов Р.Х. Луқпан Хәким (Хәким Улықпан) хаққындағы аңызлар типологиясы (Қарақалпақ хәм түркмен фольклоры материаллары мысалында // Қарақалпақ давлат университети ахборотномаси //Қарақалпақ мәмлекетлик университетиниң хабаршысы. – Нөкис, 2023. №1/59. – В. 325-328. (10.00.00. №12).

5. Elmuratov R.X. “Hotamtoy” rivoyati sujeti va uning turkiy folklordagi epik ifodalari // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. – Хива, 2023. №5/4. – В. 45-50. (10.00.00. №21).

6. Елмуратов Р.Х. Тарийхий аңызлардың өзине тән жанрлық қәсийетлери (Қарақалпақ, өзбек хәм инглис фольклоры мысалында) // Өзбекстан Республикасы Илимлер Академиясы Қарақалпақстан бөлиминиң хабаршысы. – Нөкис, 2023. №1. – В. 140-145. (10.00.00. №16).

7. Elmuratov R.Kh. Composition in historical legends (on the example of Karakalpak, Turkmen and English folklore materials) // Национальная Академия Наук Азербайджана Гянджинское отделение Сборник известий серия «Общественные и гуманитарные науки». – Азербайжан, 2023. № 3 (7), 177-185 стр.

8. Елмуратов Р.Х. Қарақалпақ хәм түркмен фольклорында Муралы-Шер хәм Султан Суйин туўралы аңызлар // Қарақалпақ мәмлекетлик университетиниң хабаршысы. – Нөкис, 2023. № 2/60. – В. 325-329 (10.00.00. №12).

9. Елмуратов Р.Х. Художественные вопросы исторических преданий о бакшей и поэтах (на материале каракалпакского и туркменского фольклора) // Namangan davlat universiteti ilmiy axborotnomasi. – Namangan 2023 yil, №7. – В.484-490.(10.00.00. №26).

10. Elmuratov R.Kh. About the theme of historical legends in Karakalpak folklore // International Scientific online Conference, «Academic research in modern science». – USA, 2023. 32-38 pp.

11. Elmuratov R.Kh. The typology of legends about historical figures in Karakalpak and English folklore // International Scientific online Conference, «Theoretical aspects in the formation of pedagogical sciences». – Great Britain, 2023, 49-53 pp.

12. Elmuratov R.X. Qaraqalpaq hám inglis folklorı ańızlarında tariyxıy shaxslar simvolınıń kórkem ańlatpası hám tipologiya máseleleri // «Fan va ta’lim-tarbiyaning dolzarb masalalari» mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari, Toshkent gumanitar fanlar universiteti. – Turtkul, 2023-yil. – B.75-77.

13. Elmuratov R.Kh. About the plot development of historical legends (on the example of Karakalpak, Turkmen and English folklore materials) // Zamonaviy innovatsion tadqiqotlarning dolzarb muammolari va rivojlanish tendensiyalari: yechimlar va istiqbollar mavzusidagi Respublika ilmiy-texnik anjuman materiallari, Mirzo Ulug‘bek nomidagi O‘zbekiston milliy universitetining Jizzax filiali. – Jizzax, 2023-yil 14-mart. – B.423-427.

II bo‘lim (II часть; II part)

14. Елмуратов Р.Х. Қарақалпақ, түркмен хэм инглис фольклоры тарийхый аңызларында көркемлик хэм типология мәселелери «Филологиядағы фундаменталь зерттеулер және оқытудың инновациялық мүмкіндіктері» атты халықаралық ғылыми-әдістемелік онлайн және офлайн конференция. – Нөкис: НМПИ баспасы, 2022. – Б.409-414.

15. Elmuratov R.Kh. Artistic and typological problems in the historical legends of Karakalpak, Turkmen and English folklore // International Scientific and Practical Conference, «Sustainable development: problems, analysis, prospects», – Poland, 2023, 29-33 pp.

Avtoreferat "O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi axborotnomasi" jurnalida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro muvofiqlashtirildi (20.05.2024-yil)



Bosishga ruxsat etildi: 15.06.2024 yil.
Buyurtma №0055. Adadi 100 nusqa. Bichimi 60x84
Bosmo tabog'i 3,0. "Times New Roman" garniturası.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus sh., P.Seytov ko'chasi raqamsiz uy.