

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ISRAILOV G'AYRAT BOYZOQ O'G'LI

SAKKOKIY ADABIY MEROSI VA POETIK MAHORATI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD) on philological
sciences**

Israilov G‘ayrat Boyzoq o‘g‘li

Sakkokiy adabiy merosi va poetik mahorati 3

Исраилов Гайрат Байзак угли

Литературное наследие и поэтическое мастерство Саккоки 25

Israilov Gayrat Bayzok ugli

Literary heritage and poetic skills of Sakkokiy 49

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

JIZZAX DAVLAT PEDAGOGIKA UNIVERSITETI

ISRAILOV G'AYRAT BOYZOQ O'G'LI

SAKKOKIY ADABIY MEROSI VA POETIK MAHORATI

10.00.02 – O'zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Jizzax – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2440 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Jizzax davlat pedagogika universitetida bajarilgan.
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning veb sahifasi (jdpu.uz)da va «ZiyoNet» Axborot-ta'lim portali manzillariga (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar: **Soatova Nodira Isomitdinovna**
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar: **Hamroyeva Orzigul Jalolovna**
filologiya fanlari doktori, dotsent

Hasanova Mashhura Jumanovna
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot: **Buxoro davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Jizzax davlat pedagogika universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil « _____ » _____ soat _____ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi, 4. Tel.: (872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56; e-mail: jdpuinfo@umail.uz) Jizzax davlat pedagogika universiteti. Bosh o'quv bino, 2-qavat, kichik majlislar zali).

Dissertatsiya bilan Jizzax davlat pedagogika universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (_____ raqam bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 130100, Jizzax shahri, Sh.Rashidov shoh ko'chasi 4. Tel.:(872) 226-13-57, 226-21-76; faks: (872) 226-46-56.

Dissertatsiya avtoreferati 2024- yil « _____ » _____ kuni tarqatildi.
(2024-yil « _____ » _____ dagi _____ raqamli reestr bayonnomasi).

U.A.Jumanazarov,
Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

F.E.Ibragimova,
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi,
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

U.Qosimov,
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Dunyo adabiyotshunosligida mumtoz soʻz sanʼatkorlari ijodi muhim ahamiyat kasb etgani bois, ularning badiiy-estetik tafakkur olami, poetik mahoratini aniqlashga alohida eʼtibor qaratilmoqda. Muayyan sanʼatkor devonini bir butunlikda mazmun-mohiyatidan kelib chiqib, shoir ijodiy niyatini uning yaratilari misolida ochib berish, ijodkor adabiy merosining tutgan oʻrnini belgilashda poetik mahorati masalalari doirasida yondashish tamoyillariga talab ortib bormoqda. Ayniqsa, mumtoz adabiyot namoyandalari asarlarida muallif badiiy tafakkuri va poetik mahoratini, uning dunyoqarashi, maʼrifiy, diniy-tasavvufiy va ijtimoiy-irfoniy masalalarga munosabati bilan bogʻlab, ijodkor yashagan davrda mavjud muhim ijodiy anʼanalarga asoslash dolsarb masalalardan hisoblanadi.

Jahon adabiyotshunosligida har bir milliy adabiyotda oʻziga xos oʻrin tutadigan va uning tadrijiy takomilini belgilashda alohida ajralib turadigan yetakchi ijodkorlar adabiy merosini har tomonlama oʻrganish, ularning ijodiy individualligini belgilash borasida bir qator ustuvor yoʻnalishlarda ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Yaʼni maʼlum bir shoir ijodi poetikasini tekshirish uchun uning devoni kompozitsiyasi va janriy tarkibini muallif ijodiy olami, xususan, lirik qahramon tasvirida fikr va tuygʻu uygʻunligi, majoziy tasvir va badiiy gʻoya xususiyatlarini oʻrganish va tadqiq etishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Soʻnggi yillarda oʻzbek adabiyotshunosligida mumtoz adib-u allomalarimiz qoldirgan boy madaniy merosni oʻrganish, uni kelajak avlodlarga yetkazish muhim masala hisoblanib, ajdodlarimiz qoldirgan ilgʻor anʼanalar va umuminsoniy qadriyatlar jamiyatimizning bugungi taraqqiyoti va kelajagi yoʻlida xizmat qilmoqda. “Oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda oʻrganish va targʻib qilish bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bogʻliq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish katta ahamiyatga ega”¹. Sakkoki adabiy merosining chuqur oʻrganilishi uning adabiyotimiz tarixidagi va maʼnaviyatimiz rivojidadagi oʻrni hamda ahamiyatini belgilashda ham muhim ilmiy-amaliy qiymatga ega. Shu maʼnoda, Sakkokiyaning rang-barang adabiy merosi va poetik mahoratini baholash, adabiyotshunosligimizning yangicha tamoyillari asosida yoritib berish ayni kunning zarurati hisoblanadi.

Oʻzbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 12-sentabrdagi PF-158-son “Oʻzbekiston – 2030 strategiyasi toʻgʻrisida”, 2020-yil 29-oktabrdagi PF-6097-son “Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi toʻgʻrisida”, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son “Oʻzbekiston Respublikasi oliy taʼlim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash toʻgʻrisida”gi farmonlari, 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son “Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targʻib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari toʻgʻrisida”, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish

¹Oʻzbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning “Oʻzbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda oʻrganish va targʻib qilishning dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yoʻllagan tabrigi // Xalq soʻzi. 2018-yil, 8-avgust.

tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish va targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi qarorlari kabi me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Temuriylar davri o‘zbek mumtoz qasidanavislik asoschisi sanalgan shoir Sakkokiy hayoti va faoliyati xususida juda oz ma‘lumotlar saqlanib qolgan, nimagadir uning ijodiga adabiyotshunos olimlar tomonidan hali-hanuzgacha yetarlicha e‘tibor qaratilmagan. Sakkokiyning to‘liq devoni bizgacha yetib kelmagan, uning devonining ikkita noto‘liq, deyarli bir xil nusxasi mavjud: Britaniya Turkiy qo‘lyozmalar fondida Or.2079 raqami ostida, ikkinchi nusxasi O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasining Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik institutida (1937-yil Shoislom kotib tomonidan ko‘chirilgan nusxa) 7685 raqami bilan qayd etilgan¹. Muhim bir manba sifatida ta‘kidlash lozimki, Alisher Navoiyning “Majolis un-nafois” va “Muhokamat ul-lug‘atayn”² va shoir Yaqiniyning “O‘q va yoy” asarida Sakkokiy haqida qisqacha ma‘lumot bor.

XX asr adabiyotshunosligida Mavlono Sakkokiy hayoti va ijodi, xususan, uning badiiyat namunalari adabiyotshunos olim Fitratning “O‘zbek adabiyoti namunalari”, folklorshunos H.Zaripovning “Navoiy zamondoshlari” asarlari orqali kitobxonlarga yetkazildi. Sakkokiyning hayoti va ijodiga oid ma‘lumotlar N.Mallayevning “O‘zbek adabiyoti tarixi”, R.Vohidov, H.Eshonqulovning “O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi”, N.Rahmonovning “O‘zbek adabiyoti tarixi” (Eng qadimgi davrlardan XV asrning birinchi yarmigacha) darslik va o‘quv qo‘llanmalarida shoir hayoti va ijodi tahlili xususida atroflicha to‘xtalishga harakat qilingan. Atoqli adabiyotshunos olim S.G‘aniyevaning “Mavlono Sakkokiy devonining Anqara nashri xususida”, E.Ahmadxo‘jayevning “Sakkokiy qasidalari”, M.Ergashxo‘jayevning “Sakkokiy va uning devoni haqida”, M.Hasanovaning “Sakkokiy (Sayroniy? Sabroniy?)”³ kabi maqolalarida shoir ijodining ayrim tomonlariga e‘tibor qaratishgan. “Navoiyning nigohi tushgan”,

¹ Qarang. Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum by Charlas Rien, Ph. D. London, 1888; Ergashxo‘jayev M. Sakkokiy va uning devoni haqida // O‘zbek tili va adabiyoti, Fan, 2005. №8. – B.111; Sakkokiy devoni. O‘zSSR Fanlar akademiyasi. Sharqshunoslik instituti. Qo‘lyozmalar fondi. Inv.7685.

²Navoiy A. Mukammal asarlar to‘plami. 20 tomlik. 13-tom. Majolis un-nafois. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi. –T.: Fan, 1997. –B.3-4; Navoiy A. Mukammal asarlar to‘plami. Muhokamat ul-lug‘atayn. 20 jildlik, 16-jild. –T.: Fan, 2000. –B.35-36.

³Mallayev N. O‘zbek adabiyoti tarixi. V tomlik, I tom. –T.: O‘qituvchi, 1965. –B.311-322.; Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi (Eng qadimgi davrlardan XVI asr oxirigacha).–T.: O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg‘armasi, 2006. –B. 178-184; Rahmonov N. O‘zbek adabiyoti tarixi (Eng qadimgi davrlardan XV asrning birinchi yarmigacha). O‘quv qo‘llanma. –T.: Sano-standart, 2017. –B. 473-484-530; G‘aniyeva S. Mavlono Sakkokiy devonining Anqara nashri xususida. // O‘zbek filologiyasida matnshunoslik va manbashunoslik muammolari. –Namangan, 2016. –B. 9-11; Ahmadxo‘jayev E. Sakkokiy qasidalari. Adabiy merosi, 1992. №4 (62), – B. 16-23; Ergashxo‘jayev M. Sakkokiy va uning devoni haqida // O‘zbek tili va adabiyoti. Fan, 2005. № 8.– B.110-112.

“Hayot vasfi” kitoblarida Sakkokiyning gʻazal va qasidalarini namunalari keltirilgan va shoirning “Tanlangan asarlar” va “Mavlono Sakkokiy devoni”¹ nashr qilingan. S.Bobokalonov va M.Hasanova dissertatsiyalar²ida qisman shoir qasidalariga toʻxtalangan boʻlsa-da, Sakkokiy adabiy merosi va uning poetik mahorati yaxlit tarzda monografik, yoʻsinda tadqiq etilmagan. Hattoki, mustaqillik davridagi darsliklar va majmualarimizda ham Sakkokiy hayoti va ijodi eʼtibordan chetda qolib keldi. Masalan, 5-10-sinf uchun tayyorlagan “Adabiyot”³ darsliklarida ham eng qadimgi yozma manbalardan XX asrgacha adabiyotimizning barcha vakillari hayoti va ijodi izchil yoritilgani holda Sakkokiy ijodiga, loqal biror sahifa ajratilmagan. Bizningcha, bu holat ham shoir hayoti va ijodi haqida maʼlumotlarning oʻquvchilar uchun yetarli emasligini koʻrsatadi. Holbuki, Sakkokiyning oʻziga xos uslubi, badiiy mahorat qirralarini oʻrganish, shuningdek, shoir adabiy merosining oʻzbek adabiyoti tarixidagi oʻrni masalasiga aniqlik kiritish davr talabidir. Tadqiqotda Sakkokiy devoni, janriy tarkibi, mavzu qamrovi, gʻazaliyotining gʻoyaviy-badiiy jihatlari, qasidanavislikda Sakkokiy ijodining oʻrni, shoirning badiiy tasvir vositalaridan foydalanishdagi poetik mahorati va uslubiga asosiy eʼtibor qaratildi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy taʼlim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bogʻliqligi. Tadqiqot Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti Oʻzbek tili va adabiyoti kafedrasining “Oʻzbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” yoʻnalishi rejasiga muvofiq amalga oshirilgan.

Tadqiqotning maqsadi Mavlono Sakkokiy devonining janriy tarkibi, mavzu qamrovi, shoir gʻazaliyotining gʻoyaviy-badiiy xususiyatlari, qasidanavislikdagi poetik mahorati, ijodkor adabiy-estetik olamiga xos qirralari asosida badiiy mahoratini aniqlash, mumtoz adabiyot rivojidadagi oʻrnini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

Oʻzbek mumtoz adabiyoti tarixida Sakkokiy adabiy merosining oʻrganilishi, shoirning hamd va naʼt qasida yozish anʼanasidagi oʻrni, mavjud anʼanaga kiritgan yangiliklari hamda rivojlantirishdagi hissasini baholash, adabiy-estetik, maʼrifiy qarashlarini yoritib berish;

¹ Sakkokiy. Tanlangan asarlar. Nashrga tayyorlovchi Quvomiddin Munirov.–T.: Davlat badiiy adabiyot, 1958; Navoiyning nigohi tushgan. –T.: Adabiyot va sanʼat, 1986. –B.167-184; Hayot vasfi. Gʻazallar, qasida. Nashrga tayyorlovchi Quvomiddin Munirov. –T.: Adabiyot va sanʼat, 1988. –B.227-284; Mavlono Sakkokiy devoni. Nashrga tayyorlovchi M.Hasanova. –T.: Mumtoz soʻz, 2017; Mavlono Sakkokiy [Matn]: devon / nashrga tayyorlovchilar: Joʻrayev J., Joʻrayev J., Xatamov Oʻ. – T.: Bookmany print, 2024.

²Bobokalonov S. Xoja Ismat va turkiygoʻy zamondoshlari sheʼriyatining janrlari, uslubi, badiiyati. Filol. fan. nomz. dissertatsiyasi.– Buxoro., 2012; Xasanova M. XV asr turkiy sheʼriyatida qasida janri. Filologiya fanlari boʻyicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Samarqand, 2018.

³ Adabiyot. 5-sinfi uchun darslik. I qism / Ahmedov S., Qosimov B., Qoʻchqorov R., Rizayev Sh. – T.: Sharq, 2020; Adabiyot. 6-sinf uchun darslik / Mirzayeva Z., Djalilov K. – T.: Respublika taʼlim markazi, 2022; Adabiyot. 7-sinf uchun darslik / Mirzayeva Z., Djalilov K. – T.: Respublika taʼlim markazi, 2022; Adabiyot. 8-sinfi uchun darslik / Olimov S., Ahmedov S., Qoʻchqorov R. – T.: Gʻafur Gʻulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2019; Adabiyot. 9-sinfi uchun darslik. / Yoʻldoshev Q., Qodirov V., Yoʻldoshibekov J. [Masʼul muharrir: V.Rahmonov]. Qayta ishlangan 4-nashri. – T.: “Oʻzbekiston” NMIU, 2019. Adabiyot. 10-sinf uchun darslik / Mirzayeva Z., Djalilov K. – T.: Respublika taʼlim markazi, 2022; Adabiyot. 11-sinf: darslik-majmua / Toʻxliyev B., [va boshq.], – T.: “Oʻzbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2018.

Sakkokiy lirikasining obrazlar tizimida majoziy tasvir badiiyat qirralarini tadqiq etish va lirik qahramon tasvirida fikr-tuyg‘u uyg‘unligi jihatlarini yoritish hamda an’anaviy poetik timsollarning yangicha badiiy talqinini ochib berish;

shoir poetikasi mavqeyi, g‘azallaridagi she’riy san’atlar xilma-xilligi, tasvirlash tamoyillari, badiiy tasvir vositalarini qo‘llashdagi o‘ziga xos original uslubini dalillash;

qasidavislik an’analari va shoir qasidalar uslubining o‘ziga xos xususiyatlarini yoritish, qasidalarida badiiy tasvir vositalarining qo‘llanishida shoir mahoratini asoslash.

Tadqiqotning obykti sifatida “Navoiyning nigohi tushgan”, “Hayot vasfi” kitoblaridagi Sakkokiyning g‘azal va qasidalar hamda shoirning “Tanlangan asarlari”, “Mavlono Sakkokiy devoni” tanlab olingan.

Tadqiqotning predmetini mumtoz adabiyot taraqqiyotida Sakkokiy adabiy merosi va uning poetik mahorati o‘rnini yoritish, shoir adabiy merosini kompleks o‘rganish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiy-qiyosiy, tipologik, psixologik, analitik-sintetik hamda statistik tahlil usullaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

Sakkokiy ijodining janriy tarkibi, shoirning hamd va na’t qasidalarida xalq she’riyati an’alariga ergashishi, mavjud an’analarga kiritgan diniy-ma’rifiy, falsafiy-tasavvufiy va axloqiy qarashlar, ilohiylikning uyg‘unlashuvi hamda ijodkor yangicha tafakkuri badiiy mushohadasida milliy ruh, irfoniy mazmun, badiiy-estetik tafakkur bilan bog‘liq poetik yangiliklar, obrazlar tizimining g‘oyaviy-funksional tabiatini tasvirlash tamoyillari, ma’rifiy qarashlarining o‘ziga xosligi isbotlangan;

Sakkokiy g‘azaliyotining rang-barangligi, g‘oyaviy-badiiy jihatlarini poetik obrazlar tizimida, xususan, majoziy tasvirda folklorning poetik ta’sir kuchini, lirik qahramonning o‘ziga xos iymon-e’tiqod, yuksak ma’naviyatli, botiniy, zohiriy siyratli xarakter xususiyatlarining mushtarakligi, inson ruhiyati va qalb kechinmalari aniqlangan;

Shoir g‘azallari qahramon tasvirida fikr va tuyg‘u uyg‘unligi, g‘oya, an’anaviy poetik timsollarning yangicha badiiy tasvir haqqoniyligi, obraz yaratish jihatlarini yoritish mahorati kabi ijodkor laboratoriyasiga xos xususiyatlar ochib berilgan;

Shoir badiiy mahoratini ko‘rsatishda g‘azallarida she’riy san’atlarning o‘ziga xos original qo‘llanishi yaqqol namoyon bo‘lishi hamda qasidavislik an’analari, qasida yaratishda shoir uslubining o‘ziga xos yangi so‘z tanlash mahorati mazmun va shakl uyg‘unligi, uslub individualligining lirik kechinma tabiati bilan bog‘liq xususiyatlari, badiiy tasvir vositalaridan foydalanishda shoir mahoratining o‘ziga xosligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Sakkokiy devoni janriy tarkibi, mavzu qamrovi, shoir adabiy merosi manbalari tadqiq va tahlil etish orqali shoir poetikasi mavqeyi, ko‘lami, hamd, na’t qasidalarining ijodiy o‘ziga xosligi, poetik tamoyillari ilmiy-nazariy jihatdan asoslangan;

shoir gʻazaliyotida poetik mahorat, obrazlar tizimida majoziy tasvir, lirik qahramon timsolida fikr va tuygʻu uygʻunligida badiiyatning mukammalligini taʼminlagan omillar aniqlangan;

oʻzbek mumtoz sheʼriyati taraqqiyotida shoir badiiy-estetik tafakkur tadrijining omillari, gʻazallari misolida badiiy gʻoya va tasvir mutanosibligi haqqoniyliги yoritilgan;

mumtoz sheʼriyatda Sakkokiy ijodining tutgan oʻrni, sheʼriy sanʼat va poetik tasvir vositalarini qoʻllashdagi oʻziga xos original uslubi, qasidanavislik anʼanalari va shoir uslubining oʻziga xosligi, ijodkor mahorati ochib berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi qoʻllanilgan yondashuv va usullar, unda foydalanilgan nazariy maʼlumotlarning ishonchli ilmiy va badiiy manbalardan olinganligi, chiqarilgan xulosalarning janr tarkibi va mavzu qamrovi, turkiy sheʼriyat anʼalarining shoir ijodidagi badiiy sintezi, sheʼriyatida badiiy tafakkur va mahorat masalalari tarixiy-qiyosiy, tipologik, psixologik, analitik-sintetik hamda statistik tahlil metodlari bilan asoslanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Sakkokiyning adabiy biografiyasi, devoni tuzilishi va qoʻlyozma manbalari, gʻazallarining mavzu koʻlami va badiiyati, uning ijodida qasida janridagi sheʼrlarining oʻrnini haqida chiqarilgan xulosalarning kelgusi tadqiqotlar uchun nazariy manba boʻlishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati Sakkokiy adabiy merosi va uning poetik mahoratiga oid materiallardan adabiyot tarixi va adabiyotshunoslikka oid maxsus kurslar oʻtishda, umumtaʼlim maktablarida dars mashgʻulotlari olib borishda, oʻquv qoʻllanmalar, darslik va majmualar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Sakkokiy adabiy merosi va uning poetik mahorati tadqiqi natijalari asosida:

Sakkokiy ijodining janriy tarkibi, shoirning hamd va naʼt qasidalarida xalq sheʼriyati anʼalariga ergashishi, mavjud anʼanalarga kiritgan diniy-maʼrifiy, falsafiy-tasavvufiy va axloqiy qarashlar, ilohiylikning uygʻunlashuvi hamda ijodkor yangicha tafakkuri badiiy mushohadasida milliy ruh, irfoniy mazmun, badiiy-estetik tafakkur bilan bogʻliq poetik yangiliklar, obrazlar tizimining gʻoyaviy-funksional tabiatini tasvirlash tamoyillari, maʼrifiy qarashlarining oʻziga xosligi, shoir gʻazaliyotining rang-barangligi, gʻoyaviy-badiiy jihatlari poetik obrazlar tizimida, xususan majoziy tasvirda folklorning poetik taʼsir kuchini, lirik qahramonning oʻziga xos iymon-eʼtiqod, yuksak maʼnaviyatli, botiniy, zohiriy siyratli xarakter xususiyatlarining mushtarakligi, inson ruhiyati va qalb kechinmalari haqida chiqarilgan xulosalaridan 2018-2020-yillar mobaynida bajarilgan PZ-20170925213: “OʻzR FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondida saqlanayotgan qoʻlyozma devonlar katalogini tuzish” nomli amaliy loyihani amalga oshirishda fondalanilgan (OʻzR FA Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik institutining 2024-yil 26-fevraldagi 117-son maʼlumotnomasi). Natijada loyiha yangi ilmiy-nazariy maʼlumotlar bilan boyitilishiga erishilgan;

Shoir gʻazallari qahramon tasvirida fikr va tuygʻu uygʻunligi, gʻoya, anʻnaviy poetik timsollarning yangicha badiiy tasvir haqqoniyliqi, obraz yaratish jihatlarini yoritish mahorati kabi ijodkor laboratoriyasiga xos xususiyatlari, badiiy mahoratini koʻrsatishda gʻazallarida sheʼriy sanʼatlarning oʻziga xos original qoʻllanishi yaqqol namoyon boʻlishi hamda qasidanavislik anʻanalari, qasida yaratishda shoir uslubining oʻziga xos yangi soʻz tanlash mahorati mazmun va shakl uygʻunligi, uslub individualligining lirik kechinma tabiati bilan bogʻliq xususiyatlari, badiiy tasvir vositalaridan foydalanishda shoir mahorati misollar tahlili orqali izchil yoritilgan oʻrinlardan 2021-2022 yillarda bajarilgan IL–402104155–raqamli “Haft shuaro” majmuasini oʻrganish orqali XIX asr Xorazm vohasining milliy–maʼnaviy merosini tadqiq qilish va (oʻzbek, rus, ingliz tillarida) elektron ilovasini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihasida foydalanilgan (Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalari universiteti Urganch filialining 2024-yil 19-martdagi 274-son maʼlumotnomasi). Natijada loyihadagi yetakchi tipologik hodisaning mohiyatini ilmiy aniqlashda asosiy tamoyil vazifasini bajargan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 12 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan, 7 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-nazariy konferensiyalarda qilingan maʼruzalarda aprobatsiyadan oʻtkazilgan.

Tadqiqot natijalarining eʼlon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi boʻyicha 20 ta ilmiy ish nashr qilingan boʻlib, shulardan, Oʻzbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy jurnallarda, jumladan, xorijiy jurnallarda 2 ta, respublika jurnallarida 6 ta maqola nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar roʻyxatidan tashkil topgan boʻlib, hajmi 125 sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning Kirish qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yoʻnalishiga mosligi koʻrsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi boʻyicha maʼlumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**Sakkokiy devoni janriy tarkibi va mavzu qamrovi**” deb nomlangan birinchi bobida shoir adabiy merosi manbalari, koʻlami, xususan, hamd va naʼt qasidalarining poetik oʻziga xosligi, falsafiylikning badiiy tasvir ifodalarida lirik qahramon tasviri kabi masalalar talqin etilgan. Bobning “*Shoir adabiy merosi manbalari va koʻlami*” deb nomlangan birinchi faslida XV asrning I yarmi turkiy sheʼriyat taraqqiyotini monografik jihatdan tadqiq etgan olimlar hamda Sakkokiy devoni va koʻlami xususida soʻz yuritilgan. Adabiyotshunos olim E.Rustamov bu davr adabiyoti vakillari Saʼdiy Sheroziy, Hofiz, Xusrav Dehlaviy kabi fors-tojik adabiyotining yirik vakillari bilan bir qatorda “xalq ogʻzaki ijodiga

yuksak ixlos bilan qarashgan”¹ligini alohida qayd etsa, adabiyotshunos olim N.Mallayev “...XV asrning birinchi yarmida Sakkokiy, Otoy, Yaqiniy va nihoyat Lutfiy kabi zabardast g‘azalnavislarni yetishtirdi. Ularning har biri g‘azalchilikda o‘ziga xos xususiyat va mavqega ega edi”² deya e’tirof etadi. XV asrning birinchi yarmida yashab o‘tgan turkigo‘y shoirlar adabiyot, san‘at va madaniyatni boyitishga munosib hissa qo‘shgan bo‘lib, ular nazmiyotida o‘sha davr an‘anaviy she‘r navlari keng qo‘llanilgan. Ayniqsa, g‘azalchilikka murojaat ko‘p ko‘zga tashlanib, mavlono Lutfiy, Sakkokiy, Atoiy, Gadoiy, Muhammad Temur Bug‘ro, Shayx Ahmad Taroziy kabi turkigo‘y shoirlar ijodida adabiy ta‘sir va aloqalar tufayli g‘azal, qasida, musammatning ayrim mustaqil namunalari paydo bo‘ldi. “O‘z zamonasida mashhur bo‘lgan bu davr shoirlaridan Lutfiy, Haydar Xorazmiy, Sakkokiy, Durbek, Gadoiylarning o‘zbek g‘azalchiligi taraqqiyotiga, badiiy so‘z san‘atiga qo‘shgan munosib hissasi bor”³ligi sababli g‘azal lirikaning yetakchi janrlaridan biriga aylangan bo‘lsa, “Ahmad Taroziy, Lutfiy, Sakkokiy, Gadoiy kabi adabiyotshunos va shoirlar qasida janri rivojida muhim rol o‘ynadilar”⁴. Zero, “Ijodiy ta‘sir, an‘ana va novatorlik hamisha badiiy ijod va adabiy-estetik tafakkur rivojining muhim va zaruriy bir sharti, qudratli omili bo‘lib xizmat qilishini jahon adabiyoti taraqqiyoti to‘la tasdiqlaydi”⁵. Shu bois, adabiyotshunoslikda an‘ana, vorisiylik, badiiy mahorat, devon tartib berishning xos xususiyatlari, janriy xilma-xillik masalalarini muayyan ijodkor asarlari asosida yoritib berish muhim ekan, shoir ijodini keng qamrovda o‘rganish bugungi adabiyotshunoslik oldida turgan muhim vazifadir.

Biz Sakkokiy va u yashagan davr, uning adabiy faoliyati, shuningdek, uni XV asr o‘zbek adabiyotida tutgan o‘rni haqida Alisher Navoiyning “Majolis un-nafois”, “Muhokamat ul-lug‘atayn” asarlaridagi qimmatli ma‘lumotlardan bilishimiz mumkin. “Majolis un-nafois”da: Movarounnahrdir: Samarqand ahli anga ko‘p mu‘taqiddurlar va bag‘oyat ta‘rifin qilurlar. Ammo faqir Samarqandda erkanda muarriklaridin har necha tafahhus qildimkim, aning natoiji tab‘idin biror nima anglayin, ta‘rif qilg‘onlaricha nima zohir bo‘lmadi. Barchadin qolsalar so‘zlari budurkim, Mavlono Lutfiyning barcha yaxshi she‘rlari aningdurkim, o‘g‘urlab o‘z otig‘a qilibdur. Ul yerlarda bu nav’ o‘xshashi yo‘q, mazasiz mukobaralar gohi voqe’ bo‘lur”⁶.

Xo‘sh, Hazrati Navoiy nega bunday xulosaga kelgan? O‘rni kelganda shuni qayd etish lozimki, Lutfiy Sakkokiy g‘azallariga tatabbu bog‘lagan. Jumladan, Lutfiy Sakkokiyning “*Ol anga oyina*” g‘azaliga bog‘lagan tatabbusida to‘rt bayt bir oz o‘zgargan holda tazmin qilingan. Va aytish joizki, Lutfiy ijodida shu kabi she‘rlar ko‘p bo‘lganligi uchun bo‘lsa kerak, Sakkokiyning muxlislari, oddiy she‘rxonlar badiiy ijod qonuniyatlarini chuqur bilmaganliklari sababli, shunday

¹Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половины XV века. –М.: Изд. Восточной литературы, 1963.– С.145.

²Mallayev N. O‘zbek adabiyotida g‘azal va uning rivojida Navoiyning roli haqida. O‘zbek adabiyotshunosligi mumtoz antologiyasi. –T.: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. 2016. –B.96.

³Rafiddinov S. Majoz va haqiqat. – T.: Fan, 1995. – B.3-4.

⁴Aslonova H. XV asr birinchi yarmidagi o‘zbek she‘riyati va Gadoiy poetikasi. file:///C:/Users/Admin/Downloads/10.pdf. –B.26.

⁵Qosimov U. Adabiy-estetik tafakkur tadriji: an‘ana, vorisiylik, o‘ziga xoslik. Fil.f.d.diss –T., 2020. –B.82.

⁶Navoiy A. Mukammal asarlar to‘plami. 20 tomlik. 13 tom. Majolis un-nafois. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi. – T.: Fan, 1997. – B. 59.

fikrlarni bildirishganini, aslida bu gap asossizligini shu bois Alisher Navoiy yuqorida qayd etgan. Chunki Lutfiy tatabbusida shoirning yuksak mahorati aks etgan bo‘lib, zamonasining malik ul-kalomi darajasiga ko‘tarilgan “... muqaddam turkiygo‘y shuarodin, xoh Mavlono Lutfiy...Movarounnahrda malik ul kalom”¹ining boshqalar she‘rini o‘zlashtirishi hech mumkin emas edi. Shu sababli uning she‘rlarida Sakkokiy g‘azalidagiga o‘xshash tarzda yuzaga kelgan baytlarni tatabbu‘ qonuniyatlari asosida va tazmin tatabbu‘ talablari bo‘yicha baholash lozimligini bilmaslikda deb hisoblagan, Hazrati Navoiy “Xutbai davovun”da: Va uyg‘ur iboratining fusahosidin va turk alfozining bulag‘osidin Mavlono Sakkokiy va Mavlono Lutfiykim, birining shirin ab‘yoti ijtihodi Turkistonda beg‘oyat va birining latif g‘azaliyoti intishiori Iroq va Xurosonda benihoyatdurur, ham devonlari mavjud bo‘lg‘ay², deya ikkala shoir ijodiga yuqori baho bergan. “Muhokamat ul-lug‘atayn”da esa munaqqid: Temur Ko‘ragon zamonidin farzandi xalafi Shohruh Sultonning zamonining oxirigacha turk tili bilan shuaro paydo bo‘ldilar. Va ul Hazratning avlod va ahfodidin ham xush tab‘ salotine zuhurga keldi: shuaro Sakkokiy va Haydar Xorazmiy va Atoiy va Muqimiy va Yaqiniy va Amiriy va Gadoiydeklar³, – deydi. Shuningdek, shoir Yaqiniyning “O‘q va yoy” asarida: “Sakkokiykim, turk shoirlarining mujtahididir”⁴ (g‘ayratlisi) deb ta‘riflanishi, uning o‘z zamonasining zabardast shoirlaridan biri ekanligini bildiradi. Alisher Navoiy aytganlaridek, Sakkokiy ajoyib lirik she‘rlar va betakror qasidalar ijod etgan hamda o‘zbek mumtoz adabiyotining ravnaq topib, gullab-yashnashiga ma‘lum bir hissa qo‘shgan buyuk shoirlardan biri sifatida tarixda muhrlandi.

Sakkokiy lirikasida sharq she‘riyatining o‘lmas insoniy g‘oyalari, ezgulik va yomonlik, ma‘rifat va johillik, olam va odam kabi mavzular yetakchilik qiladi. Sakkokiy she‘ryatining mavzu mundariyasi va g‘oyaviy olami rang-barang. Ishq-muhabbat g‘oyasi shoir lirikasining asosiy mazmun-mohiyatini tashkil etadi. Shoir devonidagi janrlarni shartli ravishda quyidagicha tasniflash mumkin: Hamd, na‘t va madh qasidalar; oshiqona; orifona; axloqiy-ma‘rifiy ruhdagi g‘azallar.

Bobning “*Sakkokiy devonidagi hamd va na‘tlarning badiiy talqini*” deb nomlangan ikkinchi faslida shoirning shu paytgacha adabiyotshunos olimlar e‘tiboridan chetda qolib kelgan hamd va na‘t qasidalari tahliliga to‘xtalingan. Ma‘lumki, qadimda Sharq xalqlari adabiyotida barcha asarlarni an‘anaviy muqaddima bilan boshlash odat tusiga kirgan edi. Bu haqida professor N.Mallayev o‘zining “An‘anaviy muqaddimot haqida” nomli maqolasida alohida ta‘kidlab o‘tgan⁵. Adabiyot tarixida yaratilgan turli janrdagi asarlarning kirish qismi, an‘anaga muvofiq, hamd-u na‘t bilan boshlangan, asar bag‘ishlangan shaxs va uning madhiga keng o‘rin berilgan, asarning yozilish sabablari hamda asarda

¹ Navoiy A. Mukammal asarlar to‘plami. 20 tomlik. 13-tom. Majolis un-nafois. O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi. – T.: Fan, 1997. – B. 64.

² Qarang. Navoiy A. Hutbe-i devanin. Parij Milliy kutubxonasida saqlanuvchi qo‘lyozma nusxasi, 3 b; // Navoiyning nigohi tushgan. – T.: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1986-yil, 168-bet.

³Navoiy A. Mukammal asarlar to‘plami. Muhokamat ul-lug‘atayn. 20 jildlik, 16-jild. – T.: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, 2000. – B. 32.

⁴ Yaqiniy. O‘q va yoy munozarasi // Navoiyning nigohi tushgan. – T.: G‘.G‘ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1986. – B. 318.

⁵ Mallayev N. An‘anaviy muqaddimot haqida // O‘zbek tili va adabiyoti. – 1971. 1-son. – B. 10-12.

qo'yilgan masalalar bayon etilgan. Shu o'rinda, aytish joizki, hamd va na't – janr emas, balki muayyan janrning mavzuga ko'ra turi. “Islom madaniyati va adabiyoti paydo bo'lganidan keyin, qasida janrining ma'no-mazmuni yanada kengaydi. Ya'ni bu davrdan boshlab, Allohga hamd va Muhammad (s.a.v.)ga na't qasidalar paydo bo'la boshladi”¹, – degan olimaning qarashlarini “qasida hamd va na't va sano va mav'izatdur va ahli tasavvuf va haqiqat tili bila ma'rifat”² ekanligi to'liq asoslaydi. Shu nuqtayi nazardan shoir qasidalarini, mavzu yo'nalishiga ko'ra, hamd va na't qasidalarga bo'linadi. Hamd – islomiy, she'riy tushuncha bo'lib, Allohga madh, maqtov degan ma'nolarni anglatadi. Uning lug'aviy ma'nosi haqida “G'iyosul-lug'ot”da shunday qayd mavjud: Hamd deb xoslar istilohida Haq subhonahu taoloning buyukligi, azim-u azamatligini ulug'lash-maqtashga aytadilar. Ba'zi tadqiqotchilar (lug'atshunoslar) hamdga quyidagicha talqin berganlar: Hamd (lug'atda) tilda, ixtiyoriy ravishda birovning yaxshiligini maqtashdir. Yoxud uni ulug'lash, unga ta'zim bajo keltirish ham deyish mumkin³. Adabiy tur va janrlar nazariyasiga oid “Diniy va tasavvufiy turk adabiyoti”da esa, hamd “lug'aviy ma'noda yolvorish, quloqqa so'zlash, Allohga duo aylash mavzusidagi manzuma, she'r ma'nolarida ishlatiladi”⁴, deb ko'rsatilgan. Sakkokiy devonidagi hamd ham Haq subhonahu taoloning buyukligi, azim-u azamatligini ulug'lash-maqtash duosi bilan boshlanadi:

*Yo'qtin ikki dunyoni bor etkuchi, ul Bir-u Bor⁵,
O'zni yo'q etmak bila oshiqlarig'a iftixor⁶.*

Baytdagi “Bir-u Bor” so'zi Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lug'atida yagona, doimiy, mavjud; tangri degan ma'noni anglatib, ikki dunyoni yo'qdan bor qilgan Alloh, o'zini pinhon tutdi, natijada unga oshiqlarning muhabbatini yanada oshirdi, shu orqali ular Yaratgandan iftixor, “faxr, faxrlanish”⁷ qiladilar.

*Kim saning yo'lingda xor⁸ etti o'zin, bo'ldi aziz,
Ko'b aziz oning uchun xorluqni qildi ixtiyor.*

Agar hidoyat yo'lida (sening yo'lingda) kimki o'zini xor tutsa, kamtarin bo'lsa, o'zini boshqalardan ustun bilmasa, sening oldingda aziz bo'ldi, shuning uchun ham ko'plab yaxshi odamlar “xorlikni ixtiyor etdi”, –deydi. Sakkokiy fikricha, Yaratganga “...bandalikni sidqidildan oliy darajada bajo keltirish, bandalikdan sharaf topish, niyozmandlik va talabgorliqda yo'ldagi tuproq misol nom-u nishonsiz bo'lish, Iloh nazdida o'zini zarra, balki zarradan ham kam, deb hisoblash. Va shu martabada komillik rutbasini qozonish ham. Barcha narsalar,

¹ Xasanova M. XV asr turkiy she'riyatida qasida janri. Filol.fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Samarqand, 2018. –B.14.

² www.ziyouz.com kutubxonasi. Navoiy A. Mukammal asarlar to'plami. Muhokamat ul-lug'atayn. 20 jildlik, 16-jild. –T.: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, 2000. –B.27.

³ Bu haqda qarang: Muhammad G'iyosiddin. G'iyos ul-lug'at. Jildi 2. –Dushanbe: Adib, 1988. –B. 283.

⁴ Bekova N. Alisher Navoiyning hamd g'azallari va “Ruh ul-quds” qasidasining badiiyati: Filol.fan.nom. dissertatsiya. –T., 2003 –B. 11.

⁵ Yagona, doimiy, mavjud; tangri.

⁶ Mavlono Sakkokiy devoni. Nashrga tayyorlovchilar Hasanova M., Sheraliyev H.–T.: Mumtoz so'z, 2017. –B.5 (Bundan keyingi iqtiboslar shu nashrdan olinadi va beti qavs ichida ko'rsatiladi).

⁷ Navoiy asarlari tilining izohli lug'ati. 2-tom. –T.: O'zbekiston SSR Fan nashriyoti, 1983. –B. 64.

⁸ Bee'tibor, kamsitilgan, ezilgan.

olam-u odam Allohga tegishli, insonning vujudi ham o‘ziniki emas, chunki u ham Yaratganning mulkidir. Faqrni ana shunday mazmunda anglagan odam tasavvuf mohiyatiga ham yetib boradi¹. Bu misralarda Sakkokiy “isyon” qiladi. Necha yillardan buyon haddimni bilmadim, bu o‘rinda isyon o‘zining gunohkorligi hamda uni kechirishini so‘rash ma’nosidadir. Barcha insonlar o‘zida bir nuqsoni bo‘lishini, shu jumladan, o‘zi ham bundan mustasno emasligini aytadi. Sakkokiy o‘zini gunohkorlardan biri sifatida tasvirlaydi: Ey karamli Yaratuvchi, Muhammad s.a.v., uning me’roji, choryorlar, taqvodorlar toqati, osiy bandalarning haqqikim, gunohkor qul Sakkokiyni kechir. Uning gunohlarining hisobi yo‘q, kechirilishga loyiq bo‘lmasa-da, Sen uni ehsoning bilan, marhamating bilan kechirgin.

*Hadiyo avval qamug‘ni² kirgurub o‘z yo‘lungga,
Vaqti oxir bo‘lsa, iymon birla dunyodin chiqor (6-bet).*

So‘nggi baytda shoir Allohdan gunohkor kishilarni hidoyatga boshlashni so‘rab, Yo Alloh, hammani o‘z yo‘lingga kirgaz, insonlarning o‘z vaqti soati kelsa, ularni bu dunyodan iymoni bilan chiqar, deb iltijo qiladi va devondagi hamd qasidasini yakunlaydi. Payg‘ambar vasfiga bag‘ishlangan na‘t “..payg‘ambarni madh etish, yaxshi sifatlarini aytib maqtash”³ bo‘lib, u o‘z navbatida, ikkiga – vasf na‘t va me’rojnoma na‘tlarga bo‘linadi. Sakkokiy Muhammad (s.a.v) vasf na‘t qasidasida shoir payg‘ambarning umumiy fazilatlarini madh etadi, mo‘jizalarini ta’riflaydi.

*Barmoging qilsa ishorat ikki bo‘lur ko‘kda oy,
Bir ovuch tuproqni sochsang, tortar a‘doning ko‘zin (8-bet).*

Ushbu misrada “agar barmog‘ing bir ishora qilsa, oy ikkiga bo‘linadi”, deyilgan. Sakkokiy na‘t qasidasida Muhammad (s.a.v) vasf qilgan ekan, Qur‘on oyatlari, hadislarga suyanadi va o‘ziga xos tarzda obraz tasvirini badiiyat darajasiga ko‘taradi. Aytish mumkinki, “..hamd va na‘tlar muallif dunyoqarashini oydinlashtirishda muhim ahamiyatga ega. Zero, “Hamd” va “na‘t”da qasida xususiyati bor, ya’ni ta’rif-tavsifi, til uslubi ko‘tarinki ruh bilan yozilgan”⁴. Demak, mohiyat e’tibori bilan Sakkokiy hamd va na‘t qasidaları yuksak ma’naviy-axloqiy va tarbiyaviy ahamiyatga ega: ular kishini imonga, har bir ishni bilib qilishga, har bir qadamni o‘ylab bosishga chorlaydi va eng avvalo, shoirning diniy – so‘fiyona qarashlarini o‘zida mukammal aks ettirgan islom va tasavvuf falsafasi g‘oyalari badiiy-teran umumlashtira olgan san‘at asarlaridir.

Dissertatsiyaning “**Turkiy she’riyat an‘analarining Sakkokiy ijodidagi badiiy sintezi**” deb nomlangan ikkinchi bobida shoir g‘azallari obrazlar tizimida majoziy tasvir va lirik qahramon timsolida fikr va tuyg‘u uyg‘unligini ta’minlovchi badiiy tasvir vositalari tahlil etilgan. Bobning “*Obrazlar tizimida majoziy tasvir va badiiyat*” deb nomlangan birinchi faslida hali turkiy tillar huquqlari tiklanmagan, Husayn Boyqarodek shohlarning turkiy tilda ijod qilishga da’vat qiluvchi farmonlari berilmagan, barcha fors-tojik tilida ijod etayotgan bir davrda

¹ Komilov N. Tasavvuf. –T.: Movarounnahr. – O‘zbekiston, 2009. –B.27–28.

² Qamug‘ - hamma.

³ <https://islam-today.ru/istoria/kak-nacinalas-istoria-celovecestva/>.

⁴ Muhiddinov M. Komil inson-adabiyot ideali. – T.: Ma’naviyat, 2005. – B. 208.

Sakkokiyning turkiy tilda ijod qilishi, bu tilning go‘zal va jozibador xususiyatlarini o‘z ijod namunalarida ko‘rsata bilishi katta bir jasorat ekanligi tahlillar asosida ochib berilgan. Sakkokiy she‘riyatida turkiy she‘riyat an‘analari, obrazlar tizimi, janr, til va uslub xususiyatlarini aniqlash muhim. Shoir g‘azallarining tili va uslubi sodda. Bu xususiyatlarni ta‘minlagan asosiy omil ularning vazni hisoblanadi. Sakkokiy g‘azallarining ko‘pchiligi turkiy she‘riyatda “ko‘p va xo‘b” qo‘llangan ramal bahrida yozilgan. Mazkur bahr xalq she‘riyatiga yaqin bo‘lgan xususiyatlarni o‘zida aks ettirganligi bilan boshqa bahrlardan farq qiladi. Ramal bahrini hosil qilgan foilotun rukni xalq qo‘shiqlariga xos ravonlik, o‘ynoqilikni ta‘min etadi. Demak, bunday xususiyat Sakkokiy she‘riyati turkiy adabiyotning ildizi bo‘lgan xalq og‘zaki ijodidan oziqlanganligidan dalolat beradi. Turkona uslubning asosiy sifatlaridan biri bo‘lmish xalqchilik Sakkokiy ijodida yangi mazmun va ruh kasb etganligi, o‘z davri uchun zamonaviy, xalqona qiyofada namoyon bo‘lganligini ko‘rish mumkin. Shuni qayd etish kerakki, Sakkokiy ijodida turkiy she‘riyat an‘analarining badiiy sintezi og‘zaki ijod, ya‘ni folklor bilan uyg‘unlashganida yaqqol namoyon bo‘ladi. G‘azalnavis shoir g‘azallarida ishq, oshiqlik, hijron iztiroblari, visol lazzati, oshiq qalb kechinmalari juda ustalik bilan, xalqona ohangda tasvirlanadi. Sakkokiy ijodida *yor, ma‘shuqa* tushunchasini ifodalashda *gul* metaforasidan tashqari yana *oy, husn ganji, jon, begim, sarvi ravon, sulton, pari, sanam, jono, moh* kabi ko‘chma ma‘noli so‘zlardan foydalangan.

*Kim ermas ul oy muhtalosi,
Yolg‘uz manga yo‘q aning balosi.*

*Tushti bu zaif jonimg‘a dardi,
O‘lmaktin azin yo‘q ul davosi (66-bet).*

Ko‘rinib turibdiki, Sakkokiy g‘azallar yaratishda uning boy ichki imkoniyatlaridan samarali foydalana olgan, ya‘nikim inson muhabbati, orzu-tilaklarini, dard-alamlarini, tabiat go‘zalliklarini xalqqa yaqin holatda badiiy bo‘yoqlarda, xalq qo‘shiqlari ohangiga yaqin yo‘lda, sodda ifodalay olgan. Xususan, ikkinchi baytdagi “*O‘limdan boshqa ilojim qolmadi*” kabi xalq ta‘biri bilan o‘z g‘azalining mazmunini ham, tilini ham boyitadi.

*Bale, bu ranj-u baloni men ixtiyor etdim,
O‘zimga ishni o‘zum qildim, emdi ne chora (44-bet).*

Shoir e‘tirof etadigan ranj-u balo – oshiqlikdir. Ya‘ni yorni sevish, unga muhabbat bog‘lash lirik qahramonning ixtiyoriy ishi ekan, lirik qahramon o‘zimga o‘zim qildim, endi na chora demoqda. Barchamizga yaxshi ma‘lumki, *endi ne chora, o‘zimga ishni o‘zim qildim* kabi ifodalar xalq og‘zaki ijodida, og‘zaki so‘zlashuvda tez-tez qo‘llanishi bilan e‘tiborni tortadi. “*O‘zimga o‘zim qildim*”, xalqona ifoda Sakkokiy g‘azalining tiliga o‘ziga xos tarovat bag‘ishlagan.

Mumtoz adabiyotda, odatda, mahbuba qomati sarv daraxtiga qiyoslangan. Sakkokiy esa *yor* qaddi-qomatini o‘zbek xalqining tabiiy muhitiga bevosita bog‘liq va yaqin *tol* daraxtiga o‘xshatadiki, bunday o‘xshatish boshqa mumtoz ijodkorlar asarlarida deyarli uchramaydi. She‘riyatida badiiy ko‘chimlar o‘ta betakror va

individual xarakter kasb etadi. Shoir badiiy ko‘chim uchun tanlangan narsa bilan uning hayotiy vazifasini uzviy-mantiqiy bog‘liqlikda tasvirlashga intiladi:

*Ey gul, yuzingga huru pari bandai joni,
Toltek bo‘yung ozodi erur sarvi ravoni (76-bet).*

Baytda forsiy “gul” so‘zi vositasida shoir istiora badiiy san‘atini yaratgan. G‘azaldagi mazkur “gul” so‘zini ma‘shuqa ma‘nosida metaforizatsiyalash mumtoz adabiyotda keng yoyilgan.

*Oyduz sening olingda bu kun bir habashiy qul,
Tonsa yuzida zohir o‘lur dog‘i nishoni (76-bet).*

Ko‘pchilik shoirlar yor yuzini oyga qiyos etadilar. Yoki istiora yo‘li bilan mahbubaga “ey moh” deb murojaat etadilar. Yor qoshini esa yangi chiqqan oyga – hilolga tashbeh etadilar. Sakkokiyda ma‘shuqa yuzi ba‘zi o‘rinlarda oyga o‘xshatilmaydi, chunki yor yuzi oldida oy yuzida dog‘ bor. Mahbuba jamoli oydan-da yorug‘, oydan-da sirliroqdir. Baytda husni ta‘lil san‘ati vositasida yor jamoli oydan baland qo‘yilmoqda. Sakkokiy o‘z ijodida *it* timsolidan ham unumli foydalanadi. *It* timsoli shoir ijodida turli holatda ko‘zga tashlanadi. Baytning asosiy ifoda va tasvir vositasi bo‘lgan badiiy majoz “*it*” poetik fikrning badiiyligini ta‘minlagan va ijodkor aytmoqchi bo‘lgan yashirin ma‘no badiiy majoz vositasida yuzaga chiqqan. Sakkokiy so‘z yordamida o‘zi anglagan, tushungan va his etgan voqelikni shakl va mazmunga muvofiq, ma‘lum bir mutanosiblikda ifodalay olganligi sababli poetik obraz majoziy tasvirda maromga yetkazilganligini kuzatish mumkin.

Bobning “*Lirik qahramon timsolida fikr va tuyg‘u uyg‘unligi*” deb nomlangan ikkinchi faslida Sakkokiyning lirik qahramoni timsolida fikr va tuyg‘u uyg‘unligini talqin etish, sharhlash haqida so‘z yuritilgan. She‘riyat – fikr, tuyg‘u hayotning ifodasi ekanligini chuqur his etgan mumtoz adabiyotimiz namoyondalari lirik qahramon ruhiyatidagi evrilishlar, qalbidagi kechinmalar tasviridan kitobxonlarning bahramand bo‘lishi uchun harakat qilishgan. She‘riyatda ijodkor o‘z fikr-tuyg‘ularini tabiat go‘zalligi orqali ifodalab, lirik qahramonning o‘ziga xos xususiyatlarini ochadi. Shu bois bo‘lsa kerak, ijodkor g‘azallarining tahlili jarayonida tabiat lavhalari o‘zgacha, jozibador mehr bilan, badiiy vosita va usullar, badiiy san‘atlar bilan bitilgani yaqqol ko‘zga tashlanadi. Shoirning kechinmalari doimo tabiat hodisalari bilan uyg‘unlikda kuylanganini kuzatish mumkin:

*Bevajh solur yuzing uza zulf o‘zini,
Ul oyni men davri zamondin kunilarmen.*

*Sarvu gula ko‘rguzmagil ul qaddu hadingni,
Men bulbul esam, seni chamandin kunilarmen (42- bet).*

Shoir lirik qahramonining xarakter, ruhiyatini ochib berishda lirizmga yo‘g‘rilgan pafos bilan toza tuyg‘ularini qalamga olib, yorining yuziga tushgan besabab o‘z zulfidan qizg‘onishini aytar ekan, mahbubasini osmondagi oyga mengzaydi. Oy yuzli suyuklisini davr-u davrondan qizg‘onishini, shu bois sarvdek tik qomatini hatto “*Sarvu gul*”ga ko‘rsatmasligini o‘tinib so‘rar ekan, men o‘z

gulini qizg'onadigan bulbul kabi seni chamandan ham qizg'onaman, deydi. She'r tabiati, mohiyati, she'r nima uchun sehrlil, mo'jizakor bo'lishi, kitobxonlar qalbiga yetib borishi, ruhiy olamini boyitishi, zavqlantirishi, go'zallikka, nafosatga, insoniy fazilatlarga yaqinlashtirishi haqidagi fikrlarni birgina shoirning fikr-tuyg'ularining jo'shqinligi bilan izohlash mumkin. Zero, "...fikir va kechinmalarni murakkab tashbih-u istioralarsiz, sodda va oddiy bayon qilish turkona uslubning asosiy mohiyatini tashkil etadi"¹. Shu ma'noda, shoir an'anaviy mumtoz poetikani davom ettirdi, shu bilan birga o'zi ham she'riyatga yangicha shakl va uslub, o'ziga xos ifoda vositalarini olib kirdi. Shoirning "Ol elga oyina, yuz ko'r bu rasm-u oyinda" misrasi bilan boshlanuvchi g'azalda ham original so'z o'yinlari bor:

*Ol elga oyina, yuz ko'r bu rasm-u oyinda,
Taravatim-u ko'ringay pari chiroyinda (48-bet).*

Shoir bu o'rinda xalq orasida mavjud an'analardan biri – yosh kelin-kuyovga oyna tutilib, yuz ko'rishilganiga ishora qilib, oynada go'zallik to'la aks etmaydi, haqiqiy chiroy tarovati yorni ko'rganda namoyon bo'ladi, deydi. Baytda she'riy san'atlardan ham mohirlik bilan foydalangan. Chunonchi, birinchi misradagi *oyina* va *oyin* so'zlari ham ishtiyoq, ham tajnis bo'lib kelgan. Yuz ko'z iborasida iyyom qo'llanib, u ham yuz-bet ko'rish, ham yuz marta ko'rmoqni ifodalagan. Sakkokiyning ushbu g'azaliga Lutfiy tatabbu' bog'lagan. Lutfiy matla'sida esa yor go'zalligi oy va quyoshga qiyoslanib ulug'langan va hatto oy va quyoshda ma'shuqa chiroyi yo'qligi ta'kidlangan:

*Qani bu shakl-u shamoyil falakning oyinda,
Dag'i bu husn-u malohat g'unash chiroyinda².*

Shu o'rinda yana shuni qayd etish kerakki, shoir uslubida an'anaviylik ruhi ustun. Bu lirik qahramonning rangin tuyg'ulari, murakkab kechinmalari, turli holat va kayfiyatining ta'siri bilan ham bog'lanib, an'anaviylikni obyektiv sabab sifatida asoslaydi.

*Ko'rub guldek ko'zing rangini ko'zidin yuz chaman bo'ldi,
Aqiq irningni ko'rgoli ko'zim holi Yaman bo'ldi (72-bet).*

Shoirning ushbu g'azalida hijron azobi, ayriliq dardining lirik ifodasi badiiy tasvir bo'yoqlarida berilgan. Bayt misralaridagi lirik tasvir an'anaviy mubolag'a, ko'tarinkilik va dabdabali ifodadan iborat. G'azaldagi yetakchi obraz – ma'shuqa. Baytlar silsilasida oshiq o'z ko'ngliga cho'g' solgan go'zal ko'zining rangi guldek ekanligi sababli, ko'zi yuz chaman bo'lganligini izhor etgan bo'lsa, aqiq irningni ko'rgan ko'zi Yaman bo'lganiga ishora qilmoqda. Demak, shoir g'azallaridagi turli timsollarda fikr, tuyg'u, badiiy tasvir vositalaridagi uyg'unlik g'azallarining ravonlik va yaxlitlik kasb etishiga bois bo'lgan va so'z tanlashdagi o'ziga xoslik, badiiy ifodadagi nodir topilmalar ularni mukammal, yangi asarlar maqomiga ko'targan.

¹ Is'hoqov Y. Navoiy va o'zbek she'riyatidagi uslublar masalasi // O'zbek tili va adabiyoti. – T., 1990. – №5

² Lutfiy. Sensan sevarim. – T.: Adabiyot va san'at, 1987. – B.20.

Dissertatsiyaning “**Sakkokiy she’riyatida badiiy tafakkur va mahorat masalalari**” deb nomlangan uchinchi bobining “*Ijodkor g‘azallarining badiiyatiga oid o‘ziga xoslik*” nomli birinchi faslida shoir o‘z tuyg‘ularini teranroq ifodalashda, obrazlarni yorqinroq tasvirlashda badiiy san’atlardan vosita sifatidagina foydalanganligi haqida so‘z boradi. Mumtoz adabiyotimizning barcha vakillari kabi Sakkokiy ham g‘azaliyotda ma’shuqa, uning muhabbati-yu husni jamoli va lirik qahramon – oshiq ahvolini betakror mazmun va ifoda vositalari orqali maromiga yetkaza olgan. Zero, ma’no bilan ziynatlangan go‘zal g‘azalgina kitobxon qalbiga yetib boradi, undan o‘rin oladi, zavq-shavq bag‘ishlaydi. Sakkokiy g‘azaliyotini kuzatganimizda, yorning yuzi, ko‘zi, qoshi, labi, sochi, yanog‘i, beli, xoli kabi a‘zolari keng va turli-tuman ma’nolarda badiiy, falsafiy aspektda tasvirlanganini ko‘rish mumkin. Jumladan, shoir g‘azallarida ma’shuqaning oshiqqa nisbatan qarashi tasvirida “*qovoq solish*”, “*qovoq uyish*”, “*qosh chimirish*” kabi so‘zlarni ishlatish bilan birga o‘ta nozik ma’noga ega bo‘lgan so‘z ham ishlatadiki, bu so‘z turkiy tilning nafis jilolarini anglashimizga yordam beradi.

*Yolg‘on-u chindin chitib har lahza qoshingni menga,
Keng jahonni bu zaif ko‘nglum bikin tor aylama (55-bet).*

Keltirilgan misralarda ijodkor qoshning xususiyatlarini “*Yolg‘on-u chindin*” so‘zlari bilan qo‘llab, bunda mahubaning har lahza qoshlarida ming-ming fitnalar bisyorligiga ishora qiladi. Natijada, keng jahon oshiqning zaif ko‘ngliga tor bo‘lishi mumkinligidan ozorlanadi. Baytdagi “*chitib*” so‘zi, yana uning “*yolg‘on-u chin*”ligi ma’shuqa nigohidagi ayricha bir ko‘rinishni nozik ifoda etmoqda. “*Yolg‘on-u chin*”, “*keng va tor*” so‘zlari tazod san’ati bo‘lib, ya’ni shoir “baytda ma’no jihatidan o‘zaro zid, qarama-qarshi bo‘lgan so‘zlarni qo‘llab, ta’sirchan badiiy timsollar, lavhalar yaratishni nazarda tut”¹ganligi va shuningdek, baytdagi “keng jahon”, “zaif ko‘ngil” kabi tashbehlar bilan birlashib, o‘ziga xos ta’sirchan misralarni yuzaga keltirganligini ko‘rish mumkin.

Shoir g‘azallarida “ko‘z” timsoli va yorning tashqi qiyofasi, husni bilan bog‘liq ba’zi obraz va badiiy san’atlar qo‘llanganida biz badiiy san’atlarning beqiyos namunasini ko‘rishimiz mumkin.

*Ko‘rmdim, ey qirg‘uy qaroq, g‘amzang bikin ko‘zi qaro,
Qilcha jonimni olg‘ali namuncha tadbir ayladi (77-bet).*

Ma’lumki, “ko‘z” sof “turkcha” so‘z bo‘lib, mumtoz she’riyatda beqiyos topilmalarga ega. U nafaqat timsol, balki obraz darajasiga chiqqan baytlarga ega. “Ko‘z” badiiy adabiyot san’atlaridan tanosib, tashbeh, sifatlash, tazod, tajnislarni yuzaga chiqaradi. Ayniqsa, bu holat *ko‘z* va boshqa timsollar birgalikda qo‘llangan chog‘da yuzaga keladi. Shuningdek, *ko‘z* timsoli yorning go‘zalligini, nafosatini va oshiqning qiynog‘-u azoblarini ifodalashga xizmat qiladi. Baytda oshiq yorning ko‘zlari kabi qaro ko‘zlarni uchratmaganini aytibgina qo‘ymaydi. Balki *qirg‘uy qaroq* mahbuba g‘amza bilan aldab, ovlab, mahv etishga chog‘lanib, o‘ziga shaydo qildirib, tuzog‘iga ilintirib, oshiqning qilcha jonini olish uchun tadbir reja

¹Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat lug‘ati. – T.: Yangi asr avlodi, 2008. – B. 28.

qilganligidan shikoyat qilib ozorlanadi. Baytdagi “qaro ko‘z”, “qilcha jon” tashbehi boshqa shoirlar ijodida ham uchraydi, ammo “qirg‘uy qaroq” Sakkokiy uslubiga xos original noyob topilma. Shuningdek, shoir baytda tavze’ “...she’rda, jumlada, bandda va qisman nasriy asarlarda ham bir xil undosh tovushlarning takrorlanishi”¹ san’atidan ham mahorat bilan foydalana olgan. Yuqoridagi baytda “q”, “k”, “g”, “m” undoshlarining qayta-qayta ishtirok etishi g‘azalning ravon va musiqiy bo‘lishini ta’minlagan. An’anaviy badiiy tasvir vositalarining sehri jozibasini tushunish, undan zavq ola bilish inson ruhiyatini yuksaklarga ko‘taradi. Uni ma’nan barkamol qiladi.

*Yuzung xayoli ko‘ngulning viloyati shohi,
Bu yaxtu tole‘ing ul jon sipehrining mohi (59-bet).*

Baytdagi “ko‘ngulning viloyati, shohi” bo‘lish so‘zi istiora – “biron narsani omonatga (vaqtincha) olmoq”² san’ati bo‘lib, so‘zlarning ko‘chma ma’noda qo‘llanishi natijasida nozik ruhiy holat tasviri sifatida o‘quvchi yoki tinglovchi ruhiyatiga ijobiy ta’sir ko‘rsatib, diliga estetik zavq bag‘ishlaydi. Yana shuni aytish joizki, baytda saj’i mutavozi’ san’ati qofiyalangan “shohi” va “mohi” so‘zlari bilan ifodalangan. Sakkokiy g‘azallarida tajnis orqali g‘oyani yorqin ifoda qilgan baytlarini shoir ijodidan ko‘plab keltirishi mumkin.

*Ol birla soldi olma yanoqing ko‘ngulga nor,
Bir burqa’ ol ko‘royin aning nozuk olini (71-bet).*

Ijodkor hiyla bilan olmaday yanog‘ing ko‘nglimga cho‘g‘ soldi, bir burqangni (paranjingni) olgin, uning (yuzning) nozik qizilini ko‘rayin, –deydi. Shoirning o‘ziga xos uslubi ushbu baytda “ol” so‘zining uch ma’nosidan foydalanishida namoyon bo‘ladi, ya’ni ol (hiyla) birla ko‘ngilga in qurdi, olma (qizil) yanoqi yorning, natijada bir-biriga mahbubasi qizil nozuk yuzini ol (mos) ko‘rdi. Sakkokiyning tajnis san’ati orqali hosil bo‘lgan so‘z o‘yini ijodkorlarga qanot bergan. Jumladan, Alisher Navoiyning “ol” so‘zi bilan serjilo, zavqboxsh, shoh satrlar yaratishiga ham asos bo‘lgan.

Sakkokiy ijodida bayt tarkibida she’riy san’atlarni qo‘shaloq qo‘llash holati mavjud bo‘lib, yuqoridagi tahlillarda buni kuzatgan edik. Shoirning “Ey jon” radifli g‘azalida mubolag‘a, istiora, tavze’ kabi san’atlar bilan birga, shu o‘rinda “..qofiya har qanday she’rni to‘g‘ri tahlil va talqin qilishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi”³ degan qarashlardan kelib chiqib aytish mumkinki, g‘azalda “ravon”, “guliston”, “qon”, “amon”, “kon”, “za’faron” kabi qofiyadosh so‘zlardan foydalanilgan. Natijada shoir g‘zalda betakror badiiy tasvir yarata olgan, bu shoirning yuksak mahorati tufayli yuzaga kelgan.

Bobning “Qasidalarda badiiy obrazning poetik tahlili” deb nomlangan ikkinchi faslida qasida va shu janrga birinchilardan bo‘lib asos solgan Sakkokiyning madhiya mazmunidagi qasidalari xususida so‘z boradi.

¹ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Alliteratsiya>

² Hojjahmedov A. Mumtoz badiiyat lug‘ati. – T.: Yangi asr avlodi, 2008. – B.53

³ Hamroyeva O. Turkiy manbalarda mumtoz qofiyaning nazariy asoslari // https://tsuull.uz/sites/default/files/konferensiya_navoiy_va_gyote_26.06.2023-382-390_0.pdf

№	Qasidalar ¹	Soni	Bayti	Jami misrasi
1	Allohga hamd	1	22	44
2	Muhammad (s.a.v.)ga na't	1	24	48
3	Ulug'bek Mirzo 1. "Keldi" radifli 2. "Tilor ko'nglum o'zni solsavu bo'lsa zulfina lolo" misrasi bilan boshlanuvchi 3. "Keldi maymunu humoyon iydi olam bo'ldi shod" misrasi bilan boshlanuvchi 4. "Necha qilg'oy ko'ngul mulkin asir ul turki g'oratgar" misrasi bilan boshlanuvchi 5. "Sabo keldi safo birla, ketur, ey soqiy sahboni" misrasi bilan boshlanuvchi	5	34 26 21 41 54	68 52 42 82 108
4	Arslonxo'ja Tarxon 1. "Rabe' keldiy qildi jahonni shodu xurram" misrasi bilan boshlanuvchi 2. "Bu kun saharda keturdi anvid bodi sabo" misrasi bilan boshlanuvchi 3. "Ey falak, charx urgul, iqbol oldi yuzindin niqob" misrasi bilan boshlanuvchi 4. "Nedur ul ko'zakim aning ichra bor obu hayot" misrasi bilan boshlanuvchi	4	43 43 36 12	86 86 72 24
5	Xalil Sulton	1	30	60
6	Muhammad Porso	1	11	22
	JAMI:	13	397	794

Shoir qasidalarini o'rganar ekanmiz, ularning hajmi 11 baytdan 54 baytga qadar ekanligini ko'ramiz. Qasidalarida ichida shoirning Ulug'bekka bag'ishlangan qasidasi alohida e'tiborlidir. Shoirning Ulug'bekka bag'ishlab yozgan qasidalarida mubolag'ali maqtovlargina emas, balki tarixiy haqiqat ham bo'lib, bu tarixiy haqiqat yetakchi rol o'ynaydi. Ulug'bek boshqa hukmdorlardan ma'rifatparvar va buyuk olim sifatida ajralib turar edi, shu bois shoir maqtovlarining zamirida tarixiy haqiqat ustuvorlik qilgan, deyish mumkin. Sakkokiyning Ulug'bek haqidagi qasidalarida mazmunan mag'zi to'q bo'lishi bilan birga she'riy san'atlarga yo'g'rilgani bilan ham diqqatga molikdir.

*Jahondin ketdi tashvishu mabodi-yu amon keldi,
Xaloyiq! Aysh eting bu kun, sururi jovidon keldi (11-bet).*

¹Qarang. Ushbu tasnifda M.Xasanova ilmiy qarashlariga asoslandik. M. Mavlono Sakkokiyning qasidalarining mavzu mundarijasi // Mavlono Sakkokiyning devoni- T.: Mumtoz so'z, 2018.-B.109

Bayt mazmunidan ko‘rinib turibdiki, “*mabodiyi*” so‘zi boshlanish, ibtido¹, – degan ma‘noni bildirsa, *omon* so‘zi xavfsizlik, tinchlik, xotiramlik, najot, xalos ma‘nosida kelib, qasidada lirik qahramon xalqqa xitob (nido san‘ati) qilib, ularni qutlab, xursand bo‘lishga chorlaydi. Chunki Ulug‘bek tufayli jamiki tashvishdan qutulib, hayotlariga najot kirib kelganini, bu hammasi tinchlik, xotiramlikning boshlanishi ekanligiga ishora beradi, bu holatni “*mabodiyi amon*”, ya‘ni tinchlik, xotirjamlik davr boshlandi, “*sururi jovidon*” keldi, deya e‘tirof etadi. Surur – shodlik, sevinch degan ma‘noni anglatadi, jovidon – abadiy, mangu ma‘nolarini ifodalab, *sururi jovidon* birgalikda abadiy shodlikni ifodalaydi. Baytda mubolag‘a san‘ati bilan birga yashirin tazod (tashbesh-quvonch), tanosib (*omon-jovidon*) san‘ati qo‘llangan. Shoir talmeh san‘atidan mohirona foydalanib, yurt, ulus boshiga “Sulaymoni zamon”, “No‘shiravon”, “Musotek shubon”, “atodin mehribon”, “xurshidi zamon”, “Shahshoh Shohruhbeq” kabi sifatlarga ega bo‘lgan Ulug‘bekdek podsho kelgani uchun, tashvish ketdi, aysh eting (tazod) deydi.

*Tan erdi bu ulus barcha, aningdek joni bor yo yo‘q,
Bihamdulloh, O‘g‘on fazli bila ul tang‘a jon keldi (11-bet).*

Ulug‘bek taxtga kelguncha ulus jonsiz bo‘lgan bo‘lsa, uning taxtga kelishi o‘sha jonsiz tanga jon bag‘ishlaydi. Ulus tanga Ulug‘bek jonga mazmunan o‘xshatilmog‘da (tashbeh). Baytdagi tan va jon bir-biriga bog‘liq bo‘lgani uchun tanosub san‘atini yuzaga keltirgan bo‘lsa, *joni bor yo yo‘q* tazod san‘ati, talmeh san‘ati namunasi sifatida “O‘g‘on”ni keltirish mumkin. Shoir odil, dono podshoh va olim Ulug‘bek qiyofasini jaholat dunyosiga qarshi qo‘yadi.

*Jahondin Ahraman ketib, musaxxar bo‘lg‘ay insu jon,
Kim ush taxtini yel ko‘trub, Sulaymoni zamon keldi (11-bet).*

Shoir zolim podshoh va amaldorlardan qattiq nafratlanadi. Shu bois Ulug‘bekning taxtga kelishini go‘yoki dunyodan yovuz Ahraman ketib, Sulaymon kelishiga muqoyalasaydi. Sakkokiyning talmeh san‘ati orqali ham yovuzlik, ham ezgulikni ifodalay olgani, shuningdek, tazod san‘atidan ins (odam), jon (jinlar) misra qatiga singdira olgani shoir mahorati yuksakligining belgisi deyish mumkin. Shoir xalq, el-ulusni qo‘y kabi barokatli, yuvosh deb bilsa, uning boshiga kelib toj kiygan podshoni Musodek (talmeh) cho‘pon (xalqqa qayishuvchi) yoki qonxo‘r va yirtqich bo‘ri kabi yog‘iy – dushman deb hisoblar ekan, Ulug‘bekning taxt tepasiga kelishini bo‘rining olgani, qo‘yning qutilgani (tazod) deya madh etadi.

*Raiyat qo‘y erur, sulton anga cho‘pon, yog‘iy bo‘ri,
Bo‘ri o‘lg‘oyu qo‘y ting‘oy, chu Musotek cho‘pon keldi (11-bet).*

Shoir fikricha, agar podsho bo‘ri bo‘lsa yurt halokatga uchraydi, cho‘pon bo‘lsa el-ulusda tinchlik bo‘ladi. Obodonchilik va farovonlik kuchayadi, el-u yurt tinchiydi. Shoir Ulug‘bekni Muso payg‘ambar bilan taqqoslaydi, uni el homiysi bo‘lgan Muso kabi bir cho‘pon hisoblaydi. Uning davrida yirtqich bo‘rilar yo‘qoladi, raiyat tinchiydi, deb ishonch bildiradi.

¹So‘zlarni izohlashda quyidagi lug‘atlardan foydalanildi. Tuzuvchilar: Shamsiyev P., Ibrohimov S. – T.: 1972, O‘zbek tilining izohli lug‘ati. I, II jild M.: Moskva. 1981, Hasanov B. Navoiy asarlari uchun qisqacha lug‘at.: Hasanov S., Rustamov M. va boshqalar. Savodxonlar lug‘ati. T.: 1992.

*Ko'ngullar bo'ldi xusn ravshan ko'rub qolmadi bir zarra,
Qorong'ulik ketib, holi chu xurshedi zamon keldi (11-bet).*

Shoir baytda Ulug'bekni madh etar ekan, uning taxtga kelishi el-ulus boshidagi zimiston qorong'ulikni ketkazib, ular uchun quvonchli, g'amsiz xushnudlik olib kelgani, shu bois ko'ngullar ravshan bo'lganini tazod san'ati orqali obrazli ifoda qilgan.

*Salotin dunyoda ko'p keldi-yu kechti, seningtek bir,
Falakning gar tili bo'lsa, ayutsinkim, qachon keldi? (12-bet)*

deya xitob qilib, podshohlik faoliyatini yuqori baholagan Sakkokiy, ma'rifatparvar olim Ulug'bekni boshqa qasidalarida ham tavsiflashda talmeh san'atidan unumli foydalanib, Sulaymon, Arastu, Platon, Ptolemey, Galin, Falen kabi nomlarni qo'llab, uning olimlik jihatlarini ochib berishga erishgan.

*Sango bo'ldi Sulaymontek vuhushu tayru insu jon,
Jahon banda, zamon xodim, qadar darbon, qazo chokar...*

*Aristolisu Aflotunu Batlimusu Jolinus,
Ali Sinovu Fayloqus, Apastuvu Abu Ma'shar (26-27 bet)*

Shoirning Ulug'bek madhidagi besh qasidasini ham adabiyotshunoslikda ham shaklan, ham mazmunan o'z munosib o'rniga ega deyish mumkin. Ulug'bek, haqiqatdan Sakkokiy ta'riflangandek, ehtimolga loyiq ekanligini "...obrazlar portretini, tashqi qiyofasini chizishda xolislik tamoyili yetakchilik qilganligini sezishimiz mumkin"¹. Shoir qasidalarida o'z davrining ma'rifatparvar shaxslarini kuylaydi.

Sakkokiy adabiy merosi va poetik mahorati haqida shunday xulosa qilish mumkin. Shoir ijodida insonparvarlik, xalqparvarlik, visol umidi, hijron azoblari, go'zallik ta'rifi, hayotga muhabbat, ijtimoiy fikrlar ma'lum ma'noda siyosiy qarashlar qalamga olingan. Sakkokiy o'z davridagi ilg'or g'oyalarni targ'ib etgan mumtoz o'zbek adabiyotining rivojiga o'z hissasini qo'shgan ijodkordir.

UMUMIY XULOSA

1. Turkiy tillar huquqlari tiklanmagan, turkiy tilda ijod qilishga da'vat qiluvchi farmonlar berilmagan, barcha fors-tojik tilida ijod etayotgan bir davrda Sakkokiyning turkiy tilda ijod qilishi, turkiy tilning go'zal va jozibador xususiyatlarini ijod namunalarida ko'rsata bilishi katta bir jasorat. Ijodkor she'riyati turkiy adabiyotning ildizi bo'lgan xalq og'zaki ijodidan oziqlangan. Turkona uslubning asosiy sifatlaridan biri bo'lmish xalqchilik tushunchasi shoir ijodida yangi mazmun va ruh kasb etganligi, o'z davri uchun zamonaviy, xalqchil qiyofada namoyon bo'lgan. Sakkokiy ijodida turkiy she'riyat an'alarining badiiy sintezi og'zaki ijod, ya'ni folklor bilan uyg'unlashganida yaqqol namoyon bo'lganligi dalillangan.

2. "Devon" idagi hamd va na't qasidalarida qo'llangan poetik vositalar, ifoda usullari, she'riy san'atlar shoirning badiiy mahorati va ijodining o'ziga xos

¹ Nasirov A. Odil Yoqubov romanlari poetikasi. Filol.fan.doktori (DSc) diss... avtoref. –Samarqand, 2018. –B.33.

qirralarini yorqin ko'rsatishga asos bo'ladi. Islomiy qadriyatlar yoritilgan hamd va na't qasidalari bilan Sakkokiy o'zbek falsafiy-didaktik she'riyatini boyitdi. Hamd va na't qasidalari mazmuniga singdirilgan fikrlar faqat o'tmish uchun emas, balki hamma davrlar uchun ham tarbiyaviy va ta'limiy qimmatga egadir. Asar bugungi kunda ham insonlarning ma'naviy-ruhiy ehtiyojlariga mos keladi, ularning diniy-ma'rifiy jihatdan yuksalishlarida va jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashishda muhim ahamiyat kasb etishi isbotlangan.

3. Sakkokiy g'azallarining ko'pchiligi turkiy she'riyatda "ko'p va xo'b" qo'llangan ramal bahrda yozilgan. Ramal bahrini hosil qilgan foilotun rukni xalq qo'shiqlariga xos ravonlik, o'ynoqilikni ta'min etgan. Shuningdek, devonidagi g'azallar turkiy she'riyatida ko'p qo'llangan sodda hazaj, rajaz bahrlarida ham yozilgan.

4. Shoir boy xalq og'zaki ijodini, xususan, salaflari asarlarini puxta o'rganganligi sababli g'azallarining tili va uslubi sodda. Ulardan ijodiy oziqlangani sababli so'z o'yiniga usta. Bu xususiyatlarni ta'minlagan asosiy omil ularning vazni. Mumtoz she'riyatda tez-tez ko'zga tashlanuvchi vasl, imola, iste'lof kabi hodisalargina shoir g'azallarida uchrashi aniqlangan va buni shoir g'azallaridagi ohangdoshlik va o'ynoqilikni ta'minlagan muhim omil ekanligi asoslangan.

5. Sakkokiy g'azallar yaratishda uning boy ichki imkoniyatlaridan samarali foydalana olgan. She'riy asarlarining yana bir o'ziga xos bo'lgan xususiyati turkiy tilda bitgan g'azallariga shiru shakar san'ati kabi fors-tojik, arab so'zlaridan o'rinli foydalangan. Shoir lirikasida inson muhabbati, orzu-tilaklarini, dard-alamlarini, tabiat go'zalliklarini xalqqa yaqin holatda badiiy bo'yoqlarda, xalq qo'shiqlari ohangiga yaqin yo'lda, sodda ifodalay olinganligi g'azallari tahlili misolida dalillangan.

6. Obrazlar tizimida majoziy tasvir ijodkorning olamni idrok etish tarzi, poetik fikrlash jarayonida tabiiy holda yuzaga chiqqan. Shoir g'azallarida ma'no va shakl birligini saqlab, so'z o'yinlari, qochirim, xalqona ibora, ifoda, maqol, hikmatli so'zlardan unumli foydalanganligi aniqlangan.

7. Shoir ijodida badiiy san'atlar, vosita va usullar lirikaning tabiatiga xos bo'lgan ixchamlikni ta'minlashda, fikrni obrazli bayon etishda, eng muhimi kitobxonga estetik zavq bag'ishlashda muhim ahamiyat kasb etishi dalillangan.

8. Sakkokiy lirikasida fikr va g'oyani yorqinroq badiiy ifodalash uchun qo'llangan obraz va tushunchalarni tahlil etish, shoirning go'zal so'z san'atkori ekanligini oydinlashtirish, balki muayyan davr adabiyotining yangi nafosat qirralarini yoritishga asos bo'lishi isbotlangan.

9. XIV-XV asrda vujudga kelgan o'zbek qasidachiligi Sakkokiy nomi bilan bog'liq. Qasida o'tmish adabiyotining siyosiy lirikasi sifatida davlat arboblarga, siyosiy yoki harbiy voqealarga bag'ishlab yozilgan va asta-sekin saroy aristokratik adabiyotining janriga aylangan. Ammo Sakkokiyning Ulug'bekka bag'ishlab yozgan qasidalari bundan mustasnodir. Sakkokiyning Ulug'bekka bag'ishlab yozgan qasidalarida mubolag'ali maqtovlargina emas, balki tarixiy haqiqat ham bo'lib, bu tarixiy haqiqat yetakchi rol o'ynagani aniqlangan.

10. Shoir qasidalari keyingi davrlarda Ulug'bek siymosiga bag'ishlangan asarlar yaratilishiga ijodiy bir manba va an'ana bo'lib xizmat qilganligi aniqlangan

va shoirning yetuk poetik mahoratga egaligi o‘zbek mumtoz adabiyotining ravnaq topib, gullab-yashnashiga ma’lum hissa qo‘shgan buyuk shoir ekanligi isbotlangan. Shoirning an’anaviy g‘azal va qasidalar ham shakl, ham mazmun jihatdan yangilanganligi bois katta adabiy-estetik qimmatga egaligi asoslangan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ДЖИЗАКСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
ПЕДАГОГИЧЕСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

**ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ИСРАИЛОВ ГАЙРАТ БАЙЗАК УГЛЫ

**ЛИТЕРАТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ПОЭТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО
САККОКИ**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № B2022.2.PhD/Fil2440

Диссертация выполнена в Джизакском государственном педагогическом университете.
Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета (jdrp.uz) и информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель: **Соатова Нодира Исомитдиновна**
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: **Хамроева Орзигуль Джалоловна**
доктор филологических наук (DSc), доцент
Хасанова Машхура Джумановна
доктор филологических наук (PhD), доцент

Ведущая организация: **Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится « _____ » _____ 2024 года в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 по присуждению ученых степеней при Джизакском государственном педагогическом университете. (Адрес:130100, г. Джизак, проспект Ш.Рашидова. 4. Тел.: (872) 226-13-57, 226-21-73, факс: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz. Джизакский государственный педагогический университет. Главное учебное здание, 2 этаж, малый конференц-зал).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно–ресурсном центре Джизакского государственного педагогического университета (Зарегистрирован под номером _____). Адрес:130100, г. Джизак, Проспект Ш.Рашидова. 4.Тел.: (872) 226-13-57; 226-21-73 факс: (872) 226-46-56.

Автореферат диссертации разослан « _____ » _____ 2024 года.
(Протокол реестра рассылки _____ от « _____ » _____ 2024 года).

У.А.Жуманазаров,
Председатель научного совета
по присуждению ученых степеней,
д.ф.н, профессор

Ф.Э.Ибрагимова,
Ученый секретарь научного
совета по присуждению ученых
степеней, к.ф.н., доцент

У.Касимов,
Председатель научного семинара
при научном совете по присуждению ученых
степеней, д.ф.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении приоритетными вопросами являются изучение творчества классических поэтов, особое внимание уделяется определению их научно-теоретического мышления. В частности, возрастает потребность в принципах подхода к конкретному творчеству в целом, исходя из содержания и сущности исследования, определения места литературного наследия творца, в рамках вопросов поэтического мастерства и раскрытия творческого замысла поэта на примере его произведений. Особенно в произведениях деятелей классической литературы является одним из важных вопросов изучение художественного мастерства автора, его мировоззрения, отношения к просветительским, религиозно-суфистическим и общественно-просветительским проблемам, основанных на важных творческих традициях существовавших во времена жизни творца.

В мировом литературоведении научные исследования проводятся по ряду приоритетных направлений комплексного изучения литературного наследия ведущих творцов, с целью определения их творческой индивидуальности, занимающих уникальное место в каждой национальной литературе и особо выделяющихся в определении исторического развития этой литературы. То есть, чтобы проверить лирическое произведения определенного поэта, следует изучить и исследовать творческий мир автора, композицию дивана и жанровый состав его стихотворения, в частности, уделяется особенностям художественной идеи, гармонию мыслей и чувств в образе лирического героя.

В последние годы изучение богатого культурного наследия, оставленного нашими предками, и передача его будущим поколениям считается важным вопросом в узбекском литературоведении. Поскольку сегодняшнее развитие и завтрашний прогресс зависит от традиции и культурного наследия, оставленного предками каждого народа и служит укреплению ценностей. Потому что «Изучение и продвижение узбекской классической и современной литературы на международном уровне имеет большое значение ... чрезвычайно важно проанализировать и сделать необходимые научные и практические выводы в связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве»¹. В то же время изучение литературного наследия Саккоки имеет важное научное значение в определении его роли и значение в истории нашего литературоведения. В этом смысле оценка литературного наследия Саккоки является одной из актуальных задач просвещения нашего литературоведения новыми анализами.

Данная диссертационная работа в некоторой степени послужит для обеспечения выполнения задач, установленных в Указах и Постановлениях

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiya ishtirokchilariga yo'llagan tabrigi // Xalq so'zi. 2018-yil, 8-avgust.

Президента Республики Узбекистан № ПФ-158 от 12 сентября 2023 года «О стратегии Узбекистан – 2030, № ПФ-6097 от 29 октября 2020 года «Концепция развития науки до 2030 года», № ПФ-5847 от 8 октября, 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», решение № PQ-2995 от 24 мая 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и популяризации древних письменных источников», № PQ-3080 от 23 июня 2017 года «О создании Центр исламской цивилизации в Узбекистане», № ПК-3271 от 13 сентября 2017 года «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и читабельности».

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии Республики Узбекистан. Данное исследование выполнена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и техники Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Период Тимуридов считается основоположником касыд в узбекской классической поэзии – поэт Саккоки. Сведений о жизни и творчестве поэта Саккоки сохранилось очень мало, и почему-то литературоведы не уделили его творчеству должного внимания. Полный диван Саккоки до нас не дошел, имеются две неправильные, почти одинаковые копии его дивана: в Британско-турецком фонде рукописей под № Op.2079, второй экземпляр зарегистрирован в Институте востоковедения имени Абу Райхана Беруни АН РУз (копия скопирована секретарем Шайсламом в 1937 году) под № 7685¹. В качестве исключения следует сказать, что краткие сведения о поэте имеются в произведениях Алишера Навои «Мажолис ун-нафоис» и «Мухокамат ул-лугатайн»² и в произведениях поэта Якини «Ук ва ёй».

В литературоведении XX века жизнь и творчество Мавляна Саккоки, в частности, его художественные образцы, были доведены до читателей через труды литературоведа Фитрата «Образцы узбекской словесности» (1920) и Х. Зарипова «Современники Навои» (1948). Сведения о жизни и деятельности Саккоки можно найти в учебнике Натана Маллаева «Истории узбекской литературы», в учебном пособии Рахима Вахидова, Хусниддина Эшанкулова «Истории узбекской классической литературы» и Насимхана Рахманова «Истории узбекской литературы» (С древнейших времен до первой половины XV в.). В учебниках и учебных пособиях сделана попытка подробно проанализировать жизнь и творчество поэта. известный

¹ Подробно: Catalogue of the Turkish Manuscripts in the British Museum by Charlas Rien, Ph. D. London, 1888.284; M.Ergasho'jayev. Sakkokiy va uning devoni haqida // O'zbek tili va adabiyoti, Fan, 2005. №8. –B.111; Sakkokiy devoni. O'zSSR Fanlar akademiyasi. Sharqshunoslik instituti. Qo'lyozmalar fondi. Inv.7685.

² Navoiy A. Mukammal asarlar to'plami. 20 tomlik. 13-tom. Majolis un-nafois. O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi. –T.: Fan, 1997. –B.3-4; Navoiy A. Mukammal asarlar to'plami. Muhokamat ul-lug'atayn. 20 jildlik, 16-jild. –T.: Fan, 2000, –B.35-36.

литературовед Суйима Ганиева, В статьях Суйимы Ганиевой «О издании в Анкаре книги Мавляна Саккоки», Э.Ахмадходжаевой «О одах Саккоки», Музаффара Эргашоджаевой «О Саккоки и его диване», Машхура Хасановой «Саккоки (Сайрони? Саброни?)»¹ уделено внимание некоторым сторонам творчества поэта. Хотя газели и касыды поэта вошли в книги «Взгляд Навои», «Атрибут жизни», изданы «Избранные произведения» и «Диван Мавляна Саккоки»². Хотя С.Бобокалонов и М.Хасанова в своих диссертациях³ частично затронули оды поэта, литературное наследие Саккоки и его поэтическое мастерство не изучались в монографическом порядке. Даже в учебниках в период Независимости не уделялось должного внимания жизни и деятельности Саккоки. Например, «Литература»⁴ подготовлена для 5-10 классов, из старейших письменных источников последовательно освещены жизнь и творчество всех представителей нашей литературы XX века, к сожалению творчеству Саккоки не посвящено ни одной страницы. Изучение уникального стиля и художественного мастерства Саккоки, а также выяснение вопроса о месте литературного наследия поэта в истории узбекской литературы считается требованием времени. В исследовании композиции дивана и жанровый состав Мавляна Саккоки, в частности, объём темы: главное внимание было уделено выделению неповторимого стиля творчества поэта, художественно- поэтическое мастерство в лирики и роль творчества Саккоки.

Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения. Исследование проведено в соответствии с планом кафедры узбекского языка и литературы Джизакского государственного педагогического университета имени Абдуллы Кадыри «Актуальные проблемы узбекского литературоведения».

¹Mallayev N. O'zbek adabiyoti tarixi. V tomlik, I tom. –T.: O'qituvchi, 1965. –B.311-322.; Vohidov R., Eshonqulov H. O'zbek mumtoz adabiyoti tarixi (Eng qadimgi davrlardan XVI asr oxirigacha).–T.: O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot jamg'armasi, 2006. – B.178-184; Rahmonov N. O'zbek adabiyoti tarixi (Eng qadimgi davrlardan XV asrning birinchi yarmigacha). O'quv qo'llanma. – T.: Sano-standart, 2017. –B. 473-484-530; G'aniyeva S. Mavlono Sakkokiy devonining Anqara nashri xususida. // O'zbek filologiyasida matnshunoslik va manbashunoslik muammolari.– Namangan, 2016.– B. 9-11; Ahmadxo'jayev E. Sakkokiy qasidalari. Adabiy merosi, 1992. №4 (62), –B.16-23; Ergashxo'jayev M. Sakkokiy va uning devoni haqida // O'zbek tili va adabiyoti. Fan, 2005. № 8, –B.110-112.

² Sakkokiy. Tanlangan asarlar. Nashrga tayyorlovchi Munirov Q.–T.: Davlat badiiy adabiyot, 1958; Navoiyning nigohi tushgan. –T.: Adabiyot va san'at, 1986. –B.167-184; Hayot vasfi. G'azallar, qasida. Nashrga tayyorlovchi Munirov Q. –T.: Adabiyot va san'at, 1988. –B. 227-284; Mavlono Sakkokiy devoni. Nashrga tayyorlovchi Hasanova M. –T.: Mumtoz so'z, 2017; Mavlono Sakkokiy [Matn]: devon / nashrga tayyorlovchilar: Jo'rayev J., Jo'rayev J., Xatamov O'. – T.: Bookmany print, 2024.

³ Bobokalonov S. Xoja Ismat va turkiyo'g'y zamondoshlari she'riyatining janrlari, uslubi, badiiyati. Filol. fan. nomz. dissertatsiyasi.– Buxoro., 2012; Xasanova M. XV asr turkiy she'riyatida qasida janri. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Samarqand, 2018.

⁴Adabiyot. 5-sinfi uchun darslik. I qism / Ahmedov S., Qosimov B., Qo'chqorov R., Rizayev Sh. – T.: Sharq, 2020; Adabiyot. 6-sinf uchun darslik / Mirzayeva Z., Djalilov K. – T.: Respublika ta'lim markazi, 2022; Adabiyot. 7-sinf uchun darslik / Mirzayeva Z., Djalilov K. – T.: Respublika ta'lim markazi, 2022; Adabiyot. 8-sinfi uchun darslik / Olimov S., Ahmedov S., Qo'chqorov R. – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyat-matbaa ijodiy uyi, 2019; Adabiyot. 9-sinfi uchun darslik. / Yo'ldoshev Q., Qodirov V., Yo'ldoshibekov J. [Mas'ul muharrir: V.Rahmonov]. Qayta ishlangan 4-nashri. – T.: “O'zbekiston” NMIU, 2019. Adabiyot. 10-sinf uchun darslik / Mirzayeva Z., Djalilov K. – T.: Respublika ta'lim markazi, 2022; Adabiyot. 11-sinf: darslik-majmua / To'xliyev B., [va boshq.], – T.: “O'zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2018.

Цель исследования состоит из факторов, определить жанровой состав дивана Мавляна Саккоки, объём темы, идейно-художественных особенностей лирики поэта, его поэтического мастерства в одах, художественные мастерства творческой личности с учетом особенностей, присущих литературно-эстетическому миру, раскрыть его роль в развитии классической литературы.

Задачи исследования:

Изучение литературного наследия Саккоки в истории узбекской классической литературы, роль поэта в традиции написания восхваления одах («хамд», «наът»), его новаторства в существующей традиции и вклада в ее развитие, выяснение его литературно-эстетических и просветительских взглядов;

выяснение художественных аспектов в выражении лирического героя в образной системе лирики Саккоки и гармонии мыслей и чувств в образе лирического героя и уточнение новой художественной интерпретации традиционных поэтических символов;

доказывание уникального стиля и положение в лирики поэта, использования многообразного поэтического приёма, принципов описания, использовании средств художественного изображения в его газелях;

выявление своеобразия традиций одописания и подчеркивание стиля од поэта, обоснование мастерство творца в использовании средств художественного изображения в своих касыдах.

Объект исследования. Были выбраны газели и касыды Саккоки из книг «Взгляд Навои», «Атрибут жизни», произведение самого поэта «Избранные произведения», «Диван Мавляна Саккоки».

Предметом исследования является освещение места литературного наследия Саккоки и его поэтического мастерства в развитии классической литературы, а также комплексное изучение литературного наследия поэта.

Методы исследования. При освещении темы исследования использовались историко-сравнительно-типологический, психологический, аналитико-синтетический биографический и статистический методы и приёмы анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

Жанровый состав творчества Саккоки, следование поэтом традициям народной поэзии в своих восхваляющих одах («хамд», «наът»), доказан религиозно-просветительские, философско-суфистические и нравственные взгляды, которые он вносил в существующие традиции, гармония божественности и своеобразии его новаторства, национальный дух в художественном наблюдении, оригинальность его просветительских взглядов;

определяются многообразие газелей Саккоки, идейно-художественные аспекты в системе поэтических образов, в частности, в символических образах, поэтическое влияние фольклора, неповторимая вера и убеждения лирического героя, высокая духовность характера, внутренняя и внешняя

мудрость, определяющий общность черты психики и эмоциональных переживаний человека;

в образе героя газелей поэта раскрываются такие характеристики творческой лаборатории, как гармония мыслей и чувств, идеи, достоверность нового художественного образа традиционных поэтических символов, способность осветить аспекты создания нового лирического героя;

обосновывается оригинальное использование поэтического приёма в его газелях, а также традиций писания касыд, уникальное новое словесное мастерство стиля поэта в создании оды, гармония формы, индивидуальность стиля, особенности, связанные с характер лирического переживания, своеобразие мастерства поэта в использовании средств художественного изображения.

Практическим результатом исследования состоит из следующих:

Исследуется объем темы и жанровый состав лирики Саккоки, путем анализа и исследования источников литературного наследия поэта обосновываются масштабы лирики поэта, поэтическое своеобразие газелей восхваление од («хамд», «наът»), их основные научно-теоретические и творческие принципы;

определяется факторы, обеспечивающие совершенство художественности поэтического мастерства поэта, образного изображения в системе образов, гармонии мысли и чувства в образе лирического героя;

выделяется факторы художественно-эстетического процесса мышления поэта, правдивость соотношения художественной идеи и образа в развитии узбекской классической поэзии на примере его газелей;

раскрывается роль творчества Саккоки в классической поэзии, его неповторимая самобытная манера использования средств поэтического искусства и поэтического образа, традиции касыд, своеобразие стиля и творческого мастерства поэта.

Достоверность результатов исследования основана на прикладном подходе и методах, том, что используемые в нем теоретические сведения получены из конкретных научных и художественных источников, жанровом составе и тематическом охвате сделанных выводов, художественном синтезе тюрской поэзии. Традиции в творчестве поэта, художественное мышление и мастерство в его поэтических вопросах определяются методами историко-сравнительного, типологического, психологического, аналитико-синтетического и статистического анализа.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что сделаны выводы о литературной биографии Саккоки, структуре его дивана и рукописных источников, объем тем и художественности его лирики, роль газелей в жанре касыда в его творчестве. Диссертационная работа станет теоретическим источником для будущих исследований.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что материалы, связанные с литературным наследием Саккоки и его поэтическим мастерством, могут быть использованы при проведении

специальных курсов по истории литературы и литературоведению, проведении занятий в общеобразовательных школах, создании учебных пособий. учебники и сборники.

Внедрение результатов исследований. На основе литературного наследия и поэтического мастерства Саккоки:

Из выводов относительно охвата тем, жанровый состав творчества Саккоки, следование поэтом традициям народной поэзии в своих восхваляющих одах («хамд», «наът»), религиозно-просветительские, философско-суфистические и нравственные взгляды, которые он вносил в существующие традиции, гармония божественности и нового мышления поэта, национальный дух в художественном наблюдении, поэтические новации, связанные с философским содержанием, художественно-эстетическое мышление, принципы описания идейно-функциональной природы системы образов, своеобразие просветительских взглядов, многообразии лирики поэта, идейно-художественные аспекты поэтических образов в ее системе, особенно в аллегорическом образе, поэтическое влияние фольклора, неповторимая вера лирического героя, общность черт характера с высокой духовностью, внутренней и внешней мудростью, психикой и душевными переживаниями человека основан на реализации практического проекта ПЗ-20170925213, выполненный в 2018-2020 годах, под названием «Составление каталога рукописей, хранящихся в фонде АН Института Востоковедения имени Абу Райхана Беруни» (Справка №117 от 26 февраля 2024 года). В результате проект обогатился новой научной и теоретической информацией;

из выводов, полученных в газелях поэта проявляются такие характеристики творческой лаборатории, как гармония мысли и чувства в образе героя, идеи, аутентичность нового художественного образа традиционных поэтических символов, способность осветить стороны создания образа, поэт в своих газелях показывает свое художественное мастерство, неповторимое оригинальное использование литературного приёма и традиций писания касыд, уникальное мастерство поэта в подборе новых слов при создании оды, гармонию содержания и формы, лирический характер. индивидуальность стилевых особенностей, умение поэта использовать средства художественного изображения мест, последовательно выявляемых посредством анализа примеров использовался в практическом проекте Ил-402104155 выполненный в 2021-2022 годах, под названием «Исследование национально-духовного наследия Хорезмского оазиса XIX века и создание электронного приложения (на узбекском, русском, английском языках) посредством комплексного изучения «Хафт Шуаро». (Справка №274 от 19 марта 2024 года Ургенчского филиала Ташкентского университета информационных технологий имени Мухаммада аль-Хорезми). В результате послужила в проекте основным принципом в научном определении сущности ведущего типологического явления.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования опробированы на 12 научно-практических конференциях, в том

числе 7 международных и 5 национальных научно-теоретических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме исследования опубликовано 20 научных работ. В частности, в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан, опубликовано 8 статей, в том числе 8 статей в республиканских и 2 в зарубежных научных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, общий объем составляет 125 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «вводной» части диссертации обосновывается актуальность и востребованность проблемы исследования, определены цели, задачи, объект и предмет, методы, показывается его совместимость с приоритетным направлением развития науки и техники республики, описана научная новизна и практические результаты, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, представлена информация о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

В первой главе диссертации под названием **«Жанровый состав и тематическое освещение дивана Саккоки»** раскрываются источники и объем литературного наследия поэта, в частности, поэтическое своеобразие восхваления од («хамд», «наът») дается в художественном изображении философии, образ лирического героя. В первой части главы, озаглавленной **«Источники и объем литературного наследия поэта»**, рассказывается об учёных, монографически исследовавших развитие тюркской поэзии в первой половине XV века. Литературовед Э.Рустамов особо отмечает, что представители литературы этого периода, наряду с такими великими представителями персидско-таджикской литературы, как Саъди Шерози, Хафиз, Хусрав Дехлеви, «с высокой искренностью смотрели на устное творчество народа»¹, а литературовед Н.Маллаев отмечает, что «в первой половине XV века появились прекрасные писатели-газели, такие как Саккоки, Атои, Якини и, наконец, Лутфи. «Каждый из них имел свои особенности и позицию в поэзии газелей»², – признает он.

Тюркские поэты, жившие в первой половине XV века, внесли достойный вклад в обогащение литературы, искусства и культуры, в их поэзии широко использовались традиционные поэзии того времени. В частности, упоминание газелей весьма заметно, благодаря литературному влиянию и связям в творчестве таких тюркских поэтов, как Мавляна Лутфи, Саккоки, Атои, Гадои, Мухаммед Темур Буго, Шейх Ахмед Тарази, газель,

¹ Рустамов Э. Узбекская поэзия в первой половины XV века. –М.: Изд. Восточной литературы, 1963. –С.145.

² Mallayev N. O'zbek adabiyotida g'azal va uning rivojida Navoiyning roli haqida. O'zbek adabiyotshunosligi mumtoz antologiyasi. –Т.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. 2016. –В.96.

касыда, некоторые появились самостоятельные образцы жанра мусаммата. Благодаря тому, что «поэты этого периода, известные в свое время Лутфи, Хайдар Хорезми, Саккоки, Дурбек, Гадои, внесли достойный вклад в развитие узбекской поэзии газелей и искусства художественного слова»¹ стал одним из ведущих жанров, литературные критики и поэты, такие как «Ахмад Тарази, Лутфи, Саккоки, Гадои, сыграли важную роль в развитии жанра касыда»². Ведь «развитие мировой литературы вполне подтверждает, что творческое влияние, традиция и новаторство всегда служат важным и необходимым условием, мощным фактором развития художественного творчества и литературно-эстетического мышления»³. Поэтому тот факт, что мы располагаем очень малой информацией о Мавляна Саккоки, внесшем значительный вклад в узбекскую литературу своими очаровательными газелями и касыдами, а также оставившим после себя одного из основоположников узбекских од, породило в нас провести это скромное исследование. В литературоведении важно выяснить вопросы традиции, преемственности, художественного мастерства, особенности создания дивана, вопросы жанрового разнообразия на основе произведений конкретного творца, а комплексное изучение творчества поэта является огромная задача, стоящая перед сегодняшним литературоведением.

Ценные сведения о литературной деятельности Саккоки и его роли в узбекской литературе XV века мы можем узнать из произведений Алишера Навои «Мажолис ун-нафоис», «Хутбай давовун» и «Мухокамат ул-лугатайн». В «Мажолис ун-Нафоис»: Он из Мовароуннахра: жители Самарканда очень верят в него и восхваляют его. Однако когда я был в Самарканде я ознакомился поэзией уже ставшего известного поэта, провел исследование и пришел к выводу, что форма газелей Саккоки были украдены и использованы в своих целях из лучших газелей Мавляна Лютфи. В тех местах иногда случаются такие безвкусовые споры⁴.

Итак, почему хазрат Навои пришел к такому выводу? Следует отметить, что Лутфи к газелям Саккоки прикреплял свои газели в виде «татаббуъ». Например, во вступлении Лутфи к газелям Саккоки «Ол анга ойна» в виде «татаббуъ» наблюдается подражание, то есть небольшое изменение в жанре «тазмин», заменены только четыре строфы. И стоит сказать, что, вероятно, потому, что подобных подражательных газелей в творчестве Лутфи много, поклонники Саккоки высказали такие мнения. Так как поклонники газелей не имеют глубокого понимания законов художественного творчества, и Хазрат Навои в произведении «Хутбае Давовун» дал высокую оценку произведениям обоих поэтов: И среди мастеров уйгурского сочинения и тюркского словосочетаний Мавляна Саккоки и Мавляна Лутфи бесподобные поэты, одного из них, неслыханные сладкие газели которого известны в

¹ Rafiddinov S. Majoz va haqiqat. – T.: Fan, 1995. – B.3-4.

² Aslonova H. XV asr birinchi yarmidagi o'zbek she'riyati va Gadoiy poetikasi. file:///C:/Users/Admin/Downloads/10.pdf. –B.26.

³ Qosimov U. Adabiy-estetik tafakkur tadriji: an'ana, vorisyylik, o'ziga xoslik. Fil.f.d.diss. –T., 2020. –B.82.

⁴ Navoiy A. Mukammal asarlar to'plami. 20 tomlik. 13-tom. Majolis un-nafois. O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi. –T.: Fan, 1997. –B. 59.

Туркестане, а другой известен как автор нежной поэзии в Ираке и Хорасане, а имеется еще диваны¹, А в произведение «Мухокамат ул-лугатайн» критик: «сын времен Тимура Корагона, до конца времен его преемника Шахруха Султана, появлялись поэты писавшие свои газели на тюркском языке. И потомкам Хазрата также повезло, что в стране были поэты Саккоки и Хайдар Хорезми, и Атои, и Муками, и Якини, и Амири, и Гадои»² - говорит он. Также в произведение поэта Якини «Уқ ва ёй» описан: «Саккоки самый восторженный из тюркских поэтов»³ означает, что он является одним из величайших поэтов своего времени. Таким образом, Саккоки является одним из крупнейших представителей узбекской классической поэзии, дошедшей до Навои, и его творчество внесло определенный вклад в развитие узбекской классической литературы.

В лирике Саккоки преобладают такие темы, как бессмертные человеческие идеи восточной поэзии, добро и зло, просвещение и невежество, мир и человек, а его тематическое содержание и идейный мир поэта красочен. Лирику поэта условно можно классифицировать следующим образом: Оды хамд (восхваление Аллаха), оды наът (восхваление пророка) и оды мадх (похвала); романтические газели; газели ориф; газели в нравственно-просветительском духе; касыда.

Вторая часть главы, озаглавленная «**Художественная интерпретация восхвалений хамд и наът в диване Саккоки**», посвящена анализу восхвалений и похвал касыд поэта, которые до сих пор оставались без внимания литературоведов. Здесь следует сказать, что похвала и восхваление – это не жанр, а разновидность определенного жанра по предмету. Известно, что «после возникновения исламской культуры и литературы значение жанра касыда еще более расширилось. То есть с этого периода стали появляться касыды восхваления Аллаха и восхваления Мухаммеда (мир ему и благословение Аллаха)⁴ «просветление» полностью оправдывает это. С этой точки зрения оды поэта делятся на хамд и наът касыда по направленности сюжета. Хамд — исламское поэтическое понятие, означающее хвалу и восхваление Аллаха⁵. О его словарном значении есть примечание в «Гиёс ул-лугот»: «Хамд употребляется для восхваления величия и великолепия Всевышнего.» Некоторые исследователи (лексикографы) трактуют похвалу (хамд) так: «Хамд (в словаре) – это добровольное восхваление чьих-либо добродетелей. Или, можно сказать, прославить его, выразить ему почтение»⁶. В «Религиозно-суфистической тюркской литературе» по теории литературных типов и жанров говорится, что хамд употребляется в значении

¹ Подробно: Navayi A. Hutbe-i devanin. Parij Milliy kutubxonasi saqlanuvchi qo'lyozma nusxasi, 3 b; // Navoiyning nigohi tushgan. –Т.: Adabiyot va san'at, 1986. –B.168.

² Navoiy A. Mukammal asarlar to'plami. Muhokamat ul-lug'atayn. 20 jildlik, 16-jild. – Т.: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, 2000. – B.32.

³ Yaqiniy. O'q va yoy munozarasi // Navoiyning nigohi tushgan... –Т.: Adabiyot va san'at, 1986. –B. 318.

⁴ Xasanova M. XV asr turkiy she'riyatida qasida janri. Filol.fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi. – Samarqand, 2018. –B.14.

⁵ www.ziyouz.com kutubxonasi. Navoiy. A. Mukammal asarlar to'plami. Muhokamat ul lug'atayn. 20- jildlik, 16- jild. –Т.: O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi, 2000. –B.27.

⁶ Bu haqda qarang: Muhammad G'iyosiddin. G'iyos ul-lug'at. Jildi 2. –Dushanbe: Adib, 1988. –B. 283.

«речь, шёпот, молитва Богу в форме поэмы (манзума) и стихотворении»¹. Хвала в диване Саккоки также начинается с молитвы, восхваляющей величие и великодушие Аллаха:

*Yo 'qtin ikki dunyoni bor etkuchi, ul Bir-u Bor²,
O 'zni yo 'q etmak bila oshiqclarig 'a iftixor³.*

Слово «Бир-у бор» в стихе уникально, постоянно, присутствует в толковом словаре языка произведений Алишера Навои; и означает Бог, создавший из ничего два мира, скрылся, в результате чего увеличил любовь к нему влюбленных, таким образом они «гордятся»⁴ Творцом.

*Kim saning yo 'lingda xor⁵ etti o 'zin, bo 'ldi aziz,
Ko 'b aziz oning uchun xorluqni qildi ixtiyor.*

Если на пути истины (на твоём пути) тот, кто унижается, покоряется, не считает себя выше других, тот стал благороден в твоих глазах, вот почему многие хорошие люди выбирают «унижение». По мнению Саккоки, важно «...серьёзно выполнять рабство на высшем уровне, находить в рабстве честь, быть на дороге грязным примером в порядке и требовательности и считать себя частицей, может быть, даже меньшей», чем частица, в глазах Бога. И завоевать звание совершенства в этой жизни. Все сущее, Вселенная и человек принадлежат Богу, даже тело человека не принадлежит ему, потому что оно также является собственностью Творца. Человек, который понимает бедность в этом смысле, также достигнет сути суфизма⁶. В этих стихах Саккоки «бунтует». Я не знаю своего предела уже много лет, в этом месте бунт означает свою греховность и просьбу о прощении. Он говорит, что у каждого есть недостаток, в том числе и у него самого. Саккоки описывает себя как одного из грешников: О, дорогой Создатель, Мухаммед (мир ему и благословение Аллаха) видел, его «меърож», «чахорёр», терпение благочестивых, мой законный слуга непокорных слуг, прости грешного раба Саккоки. Хотя грехи его бесчисленны и не заслуживают прощения, прости его Своей благодатью и милостью.

*Hodoyo avval qamug 'ni⁷ kirgurubp o 'z yo 'lunga,
Vaqti oxir bo 'lsa, iymon birla dunyodin chiqor.*

В последней строфе поэт просит Бога наставить грешных людей: Боже, наставь всех на путь Твой, а когда придет час времени людей, верою их выведи из этого мира, и заканчивает касыда восхваление (хамд) в этом диване. Наът, посвящённый восхвалению Пророка, – это «...восхваление

¹ Bekova N. Alisher Navoiyning hamd g'azallari va "Ruh ul-quds" qasidasining badiiyati.: Filol.f.n. dissertatsiya. – T., 2003. –B. 11.

² Yagona, doimiy, mavjud; tangri.

³ Mavlono Sakkokiy devoni. Nashrga tayyorlovchilar Hasanova M., Sheraliyev H. –T.: Mumtoz so'z, 2017 (Bundan keyingi iqtiboslar shu nashrdan olinadi va beti qavs ichida ko'rsatiladi).

⁴ Navoiy asarlari tilining izohli lug'ati. 2-tom. –T.: O'zbekiston SSR Fan nashriyoti, 1983. –B. 64.

⁵ Bee'tibor, kamsitilgan, ezilgan.

⁶ Komilov N. Tasavvuf. –T.: Movagounnahr. –O'zbekiston, 2009. –B.27–28.

⁷ Qamug' - hamma.

Пророка, восхваление его хороших качеств»¹, которое, в свою очередь, делится на два – «восхваление (наът)» и «наът меърожнома». Саккоки восхваляет в хвалебной оде общие качества пророка и описывает его чудеса. В «восхваление (наът)» поэт восхваляет общие качества пророка и описывает его чудеса. Описывая чудеса Пророка Мухаммеда (мир ему и благословение Аллаха) в «наът меърожнома», Саккоки восхваляет общие черты.

*Barmoqing qilsa ishorat ikki bo 'lur ko 'kda oy,
Bir ovuch tuproqni sochsang, tortar a'doning ko 'zin (8-смп).*

В этом бейте сказано: «Если твой палец сделает жест, луна расколется надвое». Восхваляя Мухаммеда (мир ему и благословение Аллаха) в своей оде, Саккоки опирается на аяты Корана и хадисов, по-своему возводит изображение на уровень художественности. «... восхваление (хамд)» и «наът» важны для выяснения мировоззрения автора. Ведь «Хамд» и «Наът» имеют характеристики оды, то есть описание и языковой стиль написаны с возвышенным духом². Поэтому газели «Наът» Саккоки имеют высокую духовную, нравственную и просветительскую ценность: они призывают человека поверить, познать все, обдумать каждый шаг. Оды «Хамд» и «Наът» – произведения искусства, прекрасно отражающие религиозно-суфийские взгляды поэта и способные художественно обобщить идеи философии ислама и суфизма.

Во второй главе диссертации под названием **«Художественный синтез традиций тюркской поэзии в творчестве Саккоки»** анализируются средства художественной репрезентации, обеспечивающие гармонию мысли и чувства в образной системе газелей поэта и образе лирического героя. В первой части главы, озаглавленной **«Образное изображение и художественность в системе образов»**, на основе анализа выявлено, что еще не восстановлены права тюркских языков, еще не изданы указы царей как Хусейна Бойкара о поощрении творчества на тюркском языке, такие поэты, как Саккоки, уже писал на тюркском языке в тот период, когда все другие писали на персидско-таджикском языке.

Важно выявить традиции тюркской поэзии, систему образов, жанр, язык и стиль поэзии Саккоки. Язык и стиль газелей поэта просты. Основным фактором, обеспечивающим эти характеристики, является тип рифма газелей. Большинство газелей Саккоки написаны «много и хорошо», который в тюркской поэзии используется как тип рифма «рамал бахр». Этот тип рифма отличается от других типов рифма тем, что в нем отражены черты, близкие к народной поэзии. Тип рифма «рамал бахр» созданный в колонки «фоилотун», обеспечивает беглость и игривость, свойственные народным песням. Следовательно, такая особенность указывает на то, что поэзия Саккоки питалась народным устным творчеством, которое является корнем тюркской литературы. Видно, что в творчестве Саккоки одно из главных качеств это тюркский стиль – близость к народному устному творчеству – приобрело

¹ <https://islam-today.ru/istoria/kak-nacinalas-istoria-celovecestva/>

² Muhiddinov M. Q. Komil inson- adabiyot ideali. –Т.: Ma'naviyat, 2005. – В. 208.

новый смысл и дух и проявилось в современной для его времени в националистической форме. Следует отметить, что в творчестве Саккоки ярко проявляется художественный синтез традиций тюрской поэзии при его сочетании с устным творчеством, т.е. фольклором. В газелях поэта Божественная любовь, возлюбленность, страдания от разлуки, блаженство от свидание, переживания возлюбленных сердец очень умело описаны в народном тоне. чтобы выразить понятия любви и возлюбленного Саккоки использовал помимо метафоры цветок (*гул*), такие образные слова, как луна (*ой*), красавица (*хусн ганжи*), душа (*жон*), бегым (*бегим*), кипарис (*сарви равон*), султан (*султон*), русалка (*пари*), божественная (*санам*), душевная (*жоно*), новолуние (*моҳ*).

*Kim ermas ul oy mubtalosi,
Yolg'uz menga yo'q aning balosi.
Tushti bu zaif jonimg'a dardi,
O'lmaktin azin yo'q ul davosi(66-bet).*

Видно, что в создании газелей Саккоки сумел эффективно использовать свой богатый внутренний потенциал, то есть выразить человеческую любовь, желания, боль, красоту природы в художественных красках, близких народу, близких к мелодике народных песен, смог просто выразить. В частности, он обогащает и содержание, и язык своей газели такими народными выражениями, как «У меня нет другого выбора, кроме как умереть» во второй строфе.

*Bale, bu ranju baloni men ixtiyor etdim,
O'zumga ishni o'zum qildim, emdi ne chora (44-bet).*

Страдание, в котором признается поэт, – это любовь. То есть полюбить ближнего и полюбить ее – это добровольное дело лирического героя, и лирический герой говорит, что он сделал это сам с собой, а теперь уже никак. Всем нам хорошо известно, что такие выражения, как «в чем дело», «я сделал работу для себя» привлекают внимание в связи с их частым употреблением в народном творчестве и устной беседе. Народное выражение «Во всем виноват я сам» придало языку газели Саккоки неповторимую свежесть.

В классической литературе фигуру возлюбленной обычно сравнивают с кипарисом. Саккокий сравнивает высоту горы с ивой, что напрямую связано с природной средой узбекского народа, и такое сравнение вряд ли встречается в творчестве других поэтов классиков. Художественные движения в его поэзии приобретают неповторимый и индивидуальный характер. Поэт пытается описать выбранный для художественного движения объект и его жизненную функцию в логической связи:

*Ey gul, yuzingga huru pari bandai joni,
Toltek bo'yung ozodi erur sarvi ravoni (76-стр).*

В бейте поэт создал художественное приём метафоры (истиора) с помощью персидского слова «цветок». Метафоризация этого слова «цветок»

в газели как возлюбленная широко распространена в классической литературе.

*Oydur sening ollingda bu kun bir habashiy qul,
Tonsa yuzida zohir o 'lur dog ' nishoni (76- стр).*

Многие поэты сравнивают поверхность Земли с Луной. Или они метафорически называют свою возлюбленную «луналикая». Брови возлюбленной сравнивают к новолунию – полумесяцу. В Саккоки лик возлюбленной местами не уподобляется луне, потому что перед ликом возлюбленной на поверхности Луны имеется пятно. Красота возлюбленной ярче и загадочнее чем луна. Благодаря художественному приёму «хусни таълил» в этом бейте лик возлюбленной ставится выше луны. Саккоки также использует в своих газелях образ собаки («ит»). Образ собаки появляется в творчестве поэта в разных ситуациях. Художественная метафора «собака», являющаяся основным средством выражения и изображения строфы, обеспечивает художественность поэтической мысли, а через художественную метафору раскрывается тот скрытый смысл, который хочет передать творец. Можно заметить, что поэтический образ усовершенствовался в образе метафорическом, поскольку Саккоки смог выразить осознаваемую, понятую и ощущаемую им действительность с помощью слова в соответствии с формой и содержанием, в определенной пропорции.

Вторая часть главы, озаглавленная **«Гармония мысли и чувства в образе лирического героя»**, рассказывает об интерпретации, гармонии мысли и чувства в образе лирического героя Саккоки. Представители нашей классической литературы, глубоко чувствовавшие, что поэзия есть выражение мыслей и чувств, старались доставить читателю удовольствие от изображения психологических изменений и переживаний лирического героя. Итак, в поэзии творец выражает свои мысли и чувства через красоту природы и раскрывает неповторимые черты лирического героя. Вероятно, поэтому при анализе газелей поэта отчетливо видно, что картины природы написаны с особой, притягательной любовью, художественными средствами и методами, художественным приёмом. Можно заметить, что переживания поэта всегда воспеваются в гармонии с явлениями природы:

*Bevajh solur yuzing uza zulf o 'zini,
Ul oyni men davri zamondin kunilarmen.*

*Sarvu gula ko 'rguzmagil ul qaddu hadingni,
Men bulbul esam, seni chamandin kunilarmen (42- стр).*

Поэт, раскрывая характер и мировоззрение лирического героя, описывает ее чистые чувства с пафосом лиризма и, говоря, что он рассердился на возлюбленную по причине, выпавшей косы на ее лицо, сравнивает свою возлюбленную с луной на небе. Умоляя свою луноликого возлюбленного не показывать ее высокую правильную, как кипарис, фигуру даже «Кипарису» в цветнике, он говорит: «Я вспыльчивый, как соловей,

охряняющий и согревающий собственный цветок». Можно объяснить мысли и чувства поэта увлеченностью о природе, сущности, почему стихотворение волшебное, чудесно, достигает сердец читателей, обогащает духовный мир, восхищает, приближает их к красоте, утонченности, человеческим качествам. своим энтузиазмом. Ведь «...простое и понятное изложение мыслей и переживаний без сложных метафор и сравнений – основная суть тюрского стиля»¹. В этом смысле поэт продолжил традиционную классическую поэтику, одновременно привнося в поэзию новую форму и стиль, уникальные выразительные средства. Газель поэта, начинающаяся стихом «Ол элга ойина, юз кўр бу расм-у ойинда», имеет оригинальные игра слов:

*Ol ilga oyina, yuz ko 'r bu rasmi oyinda,
Tarovatimu ko 'ringay pari chiroyinda (48-смп).*

Поэт указывает, что одной из традиций в народе является то, что молодых жениха и невесту видя друг друга в зеркале, и говорят, что красота не полностью отражается в зеркале, но истинная свежесть красоты открывается, лишь тогда, когда видишь невесту. Он умело использовал поэтический приём в бейтах. Например, в первом строке слова «ойна» и «ойн» применялся как литературный приём одновременно и «иштиқоқ», и «тажнис». Выражение «юз кўз» используется как литературный приём «ийҳом» означает одновременно и увидеть лицо, и увидеть сто раз. Лютфи прикрепил татаббуъ к этой газели Саккоки. В газели Лютфи красота земли воспевается путем сравнения ее с луной и солнцем, и даже эти небесные тела не обладают красотой возлюбленного:

*Qani bu shakl-u shamoyil falakning oyinda,
Dag 'i bu husn-u malohat g 'unash chiroyinda².*

Здесь следует отметить, что в стиле поэта преобладает дух традиционализма. И эта лирика также связана с чувствами цвета, сложными переживаниями, различными ситуациями и настроениями героя и обосновывает традиционализм как объективную причину.

*Ko 'rub gultek ko 'zing rangini ko 'zdin yuz chaman bo 'ldi,
Aqiq irningni ko 'rgoli ko 'zim holi Yaman bo 'ldi (72-смп).*

В этой газели поэта страдания и боль разлуки лирически выражены в красках художественного образа. Лирический образ в бейтах из традиционного приёма «муболаға» (преувеличений) состоит из восторга и напыщенного выражения. Главная героиня газели – возлюбленная. В газели строф говорилось, что у красивых глаз влюбившегося в нее в глазах лирического героя раскрылся сто цветов, потому что цвет ее глаз был подобен цветку, указывает на тот факт, что из за губы возлюбленной, словно рубин глаз лирического героя стал Йеменом. Так, сочетание мысли, чувства, художественных образов в различных символах в газелях поэта позволило

¹ Is'hoqov Yo. Navoiy va o'zbek she'riyatidagi uslublar masalasi // O'zbek tili va adabiyoti. – T., 1990. – №5.

² Lutfiy. Sensan sevarim. – T.: Adabiyot va san'at, 1987. – B. 20.

газелям обрести беглость и целостность. Оригинальность в выборе слов, редкие находки в художественной выразительности возвели их в статус совершенных, новых произведений.

В третьей главы диссертации, озаглавленной «**Вопросы художественного мышления и мастерства в поэзии Саккоки**» и первой части третьей главы, озаглавленной «**Оригинальность газелей творца**» говорится, что поэт использовал художественное искусство как инструмент для более глубокого выражения своих чувств и более яркого изображения образов. Как и все представители нашей классической литературы, Саккоки сумел передать ситуацию влюбленного и лирического героя – возлюбленного через неповторимое содержание и выразительные средства, ее любовь и красоту. Ведь только великолепная газель, украшенная смыслом, достигает сердца читателя, занимает в нем место, доставляет удовольствие. Наблюдая за поэзией Саккоки, можно видеть, что такие части тела, как лицо, глаза, брови, губы, волосы, щеки, талия и родинка изображены в широком и разнообразном смысле в художественном и философском аспекте. Включая, в газелях поэта при описании отношения влюбленного к возлюбленному слово имеет очень деликатное значение, наряду с употреблением таких сочетаний, как «дуться», «выражать неудовольствие», «хмуриться», поэт употребляет такое слово, которое помогает нам понять эlegantные толкования тюркского языка:

*Yolg'on-u chindin chitib har lahza qoshingni menga,
Keng jahonni bu zaif ko'nglum bikin tor aylama (55-bet).*

В бейте слово «четиб» то есть сделай «ёлфон-у чин» ложь истиной деликатно передают особый взгляд в глазах влюбленного. Слова «ложное и истинное», «широкое и узкое» представляют собой литературный приём контраста «тазод», то есть поэт «употребляет в строфе слова противоречивые и противоположные по смыслу¹. Видно, что имелось в виду создание впечатляющего художественные образы, картины, а также то, что оно сочеталось с прилагательными в стихах «широкий мир» и «слабое сердце» для создания неповторимых впечатляющих газелей.

В газелях поэта когда используется образ «глаза» и некоторые образы, связанные с обликом и внешним видом возлюбленной мы можем видеть ни с чем не сравнимый образец художественного изображения и литературного приёма.

*Ko'rmadim, ey qirg'uy qaroq, g'amzang bikin ko'zi qaro,
Qilcha jonimni olg'ali namuncha tadbir ayladi (77-смп).*

Известно, что «глаза» (кўз) – слово чисто «тюркское» и имеет ни с чем не сравнимые находки в классической поэзии. Это не только символ, но и бейтах, возвышающиеся до уровня образа. Образ «глаза» (кўз) выявляет из художественного литературного приёма: аллитерацию (таносиб), аллегория (ташбех), контрасты (тазод), сравнение (сифатлаш) и употребление

¹ Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat lug'ati.–Т.: Yangi asr avlodi, 2008.–В. 28.

однородных слов (тажнис). Это особенно актуально, когда «глаза» (кўз) и другие символы используются вместе. Также символ «глаза» (кўз) служит для выражения красоты и изящества земли, а также пыток и страданий лирического героя. В бейтах сказано, что никогда не встречал черноглазого, подобных глазам возлюбленного. Возможно, у возлюбленного взгляд словно острый как ястреба. Поэтому лирический герой мучиться, жалуясь на то, что возлюбленная охотясь обманом, поймав его в ловушку соблазняет лишая влюбленного жизни. Метафоры Выражение черные глаза («қаро кўз») и лишаящее жизни «қилча жон» в бейте встречаются и в творчестве других поэтов, но взгляд острый, словно ястреба («қирғуй қароқ») – оригинальная и редкая находка, специфичная для стиля Саккоки. Также поэт умело использовал в газелях поэтический приём «тавзеъ», т.е. «...повторение одних и тех же согласных звуков в стихах, выражениях, куплетах и частично в прозаических произведениях»¹. Многократное использование согласных «к», «кк», «г», «м» в приведенной бейте сделало газель плавной и музыкальной. Понимание магию традиционных средств художественного изображения и возможность насладиться им возвышает психику человека. Это делает его идеальным.

*Yuzung xayoli ko 'ngulnung viloyati shohi,
Bu yaxtu tole'ing ul jon sipehrining mohi (59-смп).*

Слово быть «царем сердца» («кўнгулнинг вилояти, шоҳи») в газели является метафорой – литературном приёмом «истиора» – «принятия чего-либо в доверие (временно)»² употреблением слова в переносном смысле. В результате образного употребления слова как описания тонкого душевного состояния он положительно влияет на психику читателя или слушателя и доставляет эстетическое удовольствие сердцу. Следует также сказать, что в газелях присутствует литературный приём поклонения («саъби мутавозиъ»), которое выражается рифмующимися в бейте словами «царь» («шоҳи») и «луна» («моҳи»). В газелях Саккоки через литературный приём «тажнис» поэт ярко выражал идеи в своих стихах.

*Ol birla soldi olma yanoqing ko 'ngulga nor,
Bir burqa' ol ko 'royin aning nozuk olini (71-смп).*

Неповторимый стиль поэта отражается в использовании поэтом трех значений слова «бери» («ол») в этой строфе, то есть брать хитростью сердца, красные щеки, словно яблоко («олма яноқи»), увидел румяное нежное лицо своей возлюбленной, и как следствие, чтобы увидеть возлюбленной убери паранджи («бурқа ол»). Игра слов, созданная посредством литературный приём «тажнис» Саккоки, придает газелям крылья, что является причиной создания красивых и восхитительных строк. В частности, она легла в основу создания Алишером Навои прекрасных, восхитительных, великолепных строк со словом «бери» («ол»).

¹ <https://uz.wikipedia.org/wiki/Alliteratsiya>

² Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat lug'ati.–Т.: Yangi asr avlodi, 2008.–В.53.

В творчестве Саккоки имеется случай двойного использования поэтических литературных приёмов в композиции газеля, который мы наблюдали в приведенном выше анализе.

В газели поэта рифмующей с радифом «О душа» наряду с такими поэтическими литературными приёмами, как «муболаға» (преувеличение) «истиора» (метафора), «тавзеъ» (аллитерация) и здесь «..рифма служит важным инструментом правильного анализа и интерпретации любого стихотворения»¹ исходя из представлений, можно сказать, что в газели употребляются рифмующиеся слова, такие как «равон», «гулистон», «қон», «амон», «кон», «заъфарон». В результате поэту удалось создать в газели неповторимый художественный образ, что было обусловлено высоким мастерством поэта.

Во второй части главы, озаглавленной «Поэтический анализ художественного образа в касыдах», посвящена одам и касыд Саккоки, одного из первых основоположников этого жанра, гимнового содержания.

№	Касыды ²	цифра	Бейт	Общие строки
1	Восхваление «хамд»	1	22	44
2	Восхваление «наът»	1	24	48
3	Улугбек Мирзо 1.“Keldi” radifli 2.“Tilor ko‘nglum o‘zni solsavu bo‘lsa zulfina lolo” misrasi bilan boshlanuvchi 3.“Keldi maymunu humoyon iydi olam bo‘ldi shod” misrasi bilan boshlanuvchi 4.“Necha qilg‘oy ko‘ngul mulkin asir ul turki g‘oratgar” misrasi bilan boshlanuvchi 5.“Sabo keldi safo birla, ketur, ey soqiy sahboni” misrasi bilan boshlanuvchi	5	34 26 21 41 54	68 52 42 82 108
4	Arslonxo‘ja Tarxon 1. Начинающей со строк: “Рабеъ келдиё килди жаҳонни шоду хуррам”. 2. Начинающей со строк: “Бу кун саҳарда кетурди анвид боди сабо” . 3. Начинающей со строк: “Эй фалак, чарх утгул, иқбол олди юзиндин ниқоб. 4. Начинающей со строк: “Недур ул кўзаким анинг ичра бор обу хаёт” .	4	43 43 36 12	86 86 72 24
5	Халил Султан	1	30	60
6	Мухаммед Порсо	1	11	22
	Всего:	13	397	794

¹ Hamroyeva O. Turkiy manbalarda mumtoz qofiyaning nazariy asoslari // https://tsuull.uz/sites/default/files/konferenciya_navoiiy_va_gyote_26.06.2023-382-390_0.pdf

² Подробно: Ushbu tasnifda M.Xasanova ilmiy qarashlariga asoslandik. Mavlono Sakkokiy qasidalarining mavzu mundarijasi // Mavlono Sakkokiy devoni– T.: Mumtoz so‘z, 2018.-B.109.

Изучая оды поэта, мы видим, что их размер колеблется от 11 бейта до 54 бейт. Среди его касыд особого внимания заслуживает ода поэта, посвященная Улугбеку. Касыды Саккоки, посвященные Улугбеку, содержат не только преувеличенные восхваления, но и правду прошлого, в которой принцип историчности играет ведущую роль. Улугбек выделялся среди других правителей как просветитель и великий учёный, поэтому можно сказать, что историческая правда была приоритетом в восхвалениях поэта. На самом деле касыды Саккоки, посвященные Улугбеку, содержат не только преувеличенные восхваления, но и правду прошлого, в которой принцип историзма играл ведущую роль. Касыды Саккоки об Улугбеке интересны тем, что они содержательны и связаны с поэтическими литературными приёмами.

*Jahondin ketdi tashvishu mabodi-yu amon keldi,
Xaloyiq! Aysh eting bu kun, sururi jovidon keldi (11-смп).*

Как видно из содержания бейта, слово «мабодийи» означает начало, а слово «амон» означает безопасность, покой, спасение, спокойствие, избавление и в касыде лирический герой обращаясь к народу (употреблен поэтический приём «нидо»), приветствует его и приглашает порадоваться. То, что благодаря Улугбеку они избавились от всех забот и в их жизнь пришло спасение, это указывает на то, что это начало мира и спокойствие духа. Он признает эту ситуацию, говоря, что наступила «мабодийи амон» и «сурури жовидон», то есть началась эпоха мира и спокойствия. «Сурур» означает радость и счастье, «жовидон» означает вечный, а «сурури жовидон» означает вечную радость вместе. В бейте, наряду с поэтическим литературным приёмом «муболафа» (преувеличения), используется литературный приём «тазод» тип скрытого контраста (ташвеш-кувонч) и литературный приём «таносиб» (омон-жовидон). Поэт говорит, что за страной и нацией возглавляет султан Улугбек, и сравнивая его обладающий такими качествами как «Сулаймони замон», «Нўширавон», «Мусотек шубон», «атодин мехрибон», «хуршиди замон», «Шахшоҳ Шохрухбек» умело использовал литературный приём «талмех» (аллюзия). Поэтому поскольку престол перешел такому султану, как Улугбек беспокойство ушло («ташвиш кетди»), пришло время радости («айш этинг») для нации (литературный приём «тазод»).

*Tan erdi bu ulus barcha, aningdek joni bor yo yo 'q,
Bihamdulloh, O'g'on fazli bila ul tang'a jon keldi (11-смп).*

Если народ был безжизненным до своего восшествия на престол Улугбека, то вступление Улугбека на престол оживит эту безжизненную тело. Народ сравнивается с телом, а душа с Улугбеком. Поскольку эти понятия (тело и душа) связаны друг с другом, возникает поэтическим приёмом «ташбих» (сравнение). Поскольку тело и душа в бейте связаны друг с другом, он создал поэтический приём «таносуб» (соответствие), а с душой или без нее является поэтическим приёмом «тазод», слово «Ўгон» можно привнести в поэтический приём «талмех». Образ праведного, мудрого царя и

учёного Улугбека поэт контрастно противопоставляет миру невежества (антитеза).

*Jahondin Ahraman ketib, mucaxxar bo 'lg'ay insu jon,
Kim ush taxtini yel ko 'trub, Sulaymoni zamon keldi (11-смп).*

Поэт сильно ненавидит деспотичного царя и чиновников. Поэтому восшествие на престол Улугбека сравнивают с уходом злого Ахрамана из мира и приходом Сулеймана. Можно сказать, что Саккоки смог выразить как зло, так и добро посредством поэтического приёма «талмех». А также то, что он смог впитать в бейт контрастные слова «инс» (человек), «жон» (джины) используя поэтического приёма «тазод» является признаком высокого мастерства поэта. Если уметь держать народ, нацию, как овцу, то султан, носящий на голове корону – пастух, подобный Моисею («талмех») заботящиеся о своем народе или считает врагом нации, подобный кровожадному и хищному волку. Поэт восхваляет приход на престол Улугбека как того, кто взял волка и спас овец («тазод»).

*Raiyat qo 'y erur, sulton anga cho 'pon, yog 'iy bo 'ri,
Bo 'ri o 'lg 'o-yu qo 'y tingoy, chu Musotek cho 'pon keldi (11-смп).*

По мнению поэта, султан может быть пастухом или волком. Если он волк, страна будет разрушена. Если будет пастухом, то есть духовным человеком то будет мир в стране. Благоустройство и благосостояние будут расти, а народ будет жить в спокойствие. В одах, посвященных Улугбеку и Арсланходже, он сравнивает его с пророком Моисеем. Саккоки считает Улугбека пастухом, подобным Моисею, который является покровителем народа. В его время дикие волки исчезнут. Он надеется, что народ успокоится?

*Ko 'ngullar bo 'ldi husn ravshan ko 'rib qolmadi bir zarra,
Qorong 'ulik ketib, holi chu xurshedi zamon keldi (11-смп).*

Как только Улугбек взошел на престол, тьма прояснилась. «Тьма» ушла и пришел время радости, потому что душу озарило «Свет». В газелях мысль выражается образно посредством поэтического приёма «тазод».

*Salotin dunyoda ko 'p keldi-yu kechti, seningdek bir,
Falakning gar tili bo 'lsa, ayutsinkim, qachon keldi(12-смп).*

Саккоки, восхвалявший деятельность султана умело использовал поэтического приёма «талмех» при описании просвещенного учёного Улугбека в других своих одах, сравнивает его с Аристотелем, Платоном, Птолемеем, Галеном и Фаленом, удалось раскрыть ее научные аспекты достоинство, как человек любящей науку, ремесло и поэзию.

*Sango bo 'ldi Sulaymontek vuhushu tayru insu jon,
Jahon banda, zamon xodim, qadar darbon, qazo chokar...
Aristolisu Aflotunu Batlimusu Jolinus,
Ali Sinovu Fayloqus, Apastuvu Abu Ma 'shar (26-27-смп).*

Можно сказать, что пять касыд поэта восхвалявший Улугбека занимают достойное место в литературоведении как по форме, так и по содержанию. Улугбек действительно заслуживает уважения, по описанию Саккоки: «...можно заметить, что принцип беспристрастности был ведущим фактором при рисовании портретов и внешнего вида персонажей»¹. В своих одах поэт воспеваает просвещенных людей своего времени.

О литературном наследии и поэтическом мастерстве Саккоки стоит отметить, что в творчестве поэта проявились гуманизм, человечность, надежда на спасение, страдания от разлуки, определение красоты, жизнелюбие, общественные мысли, в определенном смысле политические взгляды. Саккоки – творец, пропагандировавший передовые идеи своего времени, внесший вклад в развитие классической узбекской литературы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. В то время, когда права тюркских языков не были восстановлены, не было указов, призывающих к творчеству на тюркском языке, творчества Саккоки на тюркском языке и умению показывать красивые и привлекательные черты тюркского языка в его творения – это великий подвиг. Поэзия автора питалась народным устным творчеством, которое является корнем тюркской литературы. Одно из главных качеств тюркского стиля – концепция национализма, приобрело в творчестве поэта новый смысл и дух, проявилось в современном, националистическом для своего времени образе. Доказано, что художественный синтез традиций тюркской поэзии ярко проявился в творчестве Саккоки при его сочетании с устным творчеством, то есть фольклором.

2. Поэтические средства, способы выразительности, поэтический приём, используемые в касыдах восхваление («хамд», «наът») в диване являются основой для освещения уникальных сторон художественного мастерства и творчества поэта. Саккоки обогатил узбекскую философско-дидактическую поэзию касыдами восхваления («хамд», «наът»), в которых подчеркивались исламские ценности. Идеи, заложенные в содержание касыдами восхваления («хамд», «наът») имеют просветительскую и воспитательную ценность не только для прошлого, но и для всех эпох. Даже сегодня работа соответствует духовным и психологическим потребностям людей, и доказано, что она имеет большое значение в их религиозно-просветительском прогрессе и в борьбе с невежеством посредством просвещения.

3. Большинство газелей Саккоки написаны «много и хорошо», который в тюркской поэзии используется как тип рифма «рамал бахр». Тип рифма «рамал бахр» созданный в колонки «фоилотун», обеспечивает беглость и игривость, свойственные народным песням. Кроме того, газели на его диване написаны простыми типами рифма «ҳазаж бахр» и «ражаз бахр», которые широко используются в тюркской поэзии.

¹ Nasirov A. Odil Yoqubov romanlari poetikasi. Filol.fan.doktori (DSc) diss... avtoref. –Samarqand, 2018. –B.33.

4. Язык и стиль его газелей просты, поскольку поэт основательно изучил богатый фольклор, особенно произведения своих предшественников. Благодаря своему творческому потенциалу поэта можно оценить как мастер изящной словесности. Основным фактором, обеспечивающим эти характеристики, является рифм и ритм газелей. Определено, что в газелях поэта встречаются только такие явления, как «васл», «имола», «истельоф», которые часто встречаются в классической поэзии, и это основано на том, что это важный фактор, обеспечивающий гармонию и игривость в газелях поэта.

5. Саккоки смог эффективно использовать свой богатый внутренний потенциал в создании газелей. Еще одной уникальной особенностью его поэтических произведений является то, что он уместно использовал персидско-таджикские и арабские слова, такие как поэтический приём «ширу шакар», для своих газелей, написанных на тюрском языке. Анализ его газелей доказал, что человеческая любовь, желания, боль, красота природы выражены в лирике поэта в художественных красках, близких народу, близким мелодике народных песен.

6. В системе образов переносное изображение – это способ восприятия мира творцом, естественным образом возникший в процессе поэтического мышления. Установлено, что газели поэта сохраняли единство смысла и формы и эффективно использовали игра слов, намек, народные обороты, выражения, пословицы, афоризмы и высказывание.

7. В творчестве поэта художественные приёмы, средства и методы имеют важное значение в обеспечении краткости, свойственной природе лирики, в образном выражении мысли, а главное – обеспечить читателя эстетического удовольствия.

8. Доказано, что анализ образов и понятий, используемых в лирике Саккоки для более яркого художественного выражения мыслей и идей, является основой для выяснения того, что поэт является творцом изящного слова, а также освещения новых сторон изысканности в литературе определенного периода.

9. Узбекская поэзия, возникшая в XIV-XV веках, связана с именем Саккоки. Касыды были написаны как политическая лирика литературы прошлого, посвященная государственным деятелям, политическим или военным событиям, и постепенно стала жанром аристократической дворцовой литературы. Поэтому главной чертой касыд прошлого стала тенденциозная трактовка исторических личностей или событий. Но касыды Саккоки, посвященные Улугбеку, являются исключением. Оды Саккоки, посвященные Улугбеку, содержат не только преувеличенные восхваления, но и историческую правду, и выяснено, что эта историческая правда сыграла ведущую роль.

10. Определено, что касыды поэта послужили творческим источником и традицией для создания произведений, посвященных образу Улугбека в более поздние периоды. Доказано, что поэт обладает зрелыми поэтическими способностями и является великим поэтом, внесшим определенный вклад в

развитие и процветание узбекской классической литературы. Традиционные газели и касыды поэта обновились как по форме, так и по содержанию, поэтому имеют большую литературную и эстетическую ценность.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 AT JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL
UNIVERSITY**

JIZZAKH STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY

ISRAILOV GAYRAT BAYZOK UGLI

LITERARY HERITAGE AND POETIC SKILLS OF SAKKOKIY

10.00.02 – Uzbek Literature

**DISSERTATION ABSTRACT FOR DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD)
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

Jizzakh – 2024

The theme of the Dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number № B2022.2.PhD/Fil2440

The Dissertation has been prepared at Jizzakh State Pedagogical University.

The Abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council (jdpu.uz) and «ZiyoNet» information and educational portal (www.ziyo.net.uz).

Scientific supervisor:

Soatova Nodira Isomitdinovna
Doctor of Philological Sciences

Official opponents:

Khamaroyeva Orzigul Jalolovna
Doctor of Philological Sciences

Khamroyeva Mashkhura Jumanovna
Doctor of Philosophy in Philological Sciences (PhD)

Leading organization:

Bukhara State University

The defense of the Dissertation will take place on «_____» _____ 2024, at «_____» at the meeting of Scientific Council PhD.03/04.06.2020.Fil.113.02 awarding scientific degrees at Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56; e-mail: jspi info@umail.uz, The main building of Jizzakh State Pedagogical University, 2nd Floor, Meeting Hall).

The Dissertation can be reviewed at the Information Resource Centre of Jizzakh State Pedagogical University (Address: 130100, Jizzakh, str. Sh.Rashidov, 4. Tel: (872) 226-13-57; fax: (872) 226-46-56).

The Abstract of the Dissertation was distributed on «_____» _____ 2024.
(Mailing report № _____ on «_____» _____ 2024).

U.A.Jumanazarov,
Chairman of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Doctor
of Philological sciences, Professor

F.E.Ibragimova,
Scientific Secretary of the Scientific Council
awarding Scientific degrees, Candidate
of Philological sciences, Associate Professor

U.Kosimov,
Chairman of the Scientific Seminar at the
Scientific Council awarding Scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, Professor

INTRODUCTION (Abstract of the PhD Dissertation)

The aim of the Research work It is to determine the artistic skill of Mavlano Sakkoki based on the genre structure, the scope of the subject, the ideological-artistic features of the poet's ghazal, his poetic skills in odes, the specific aspects of the literary-aesthetic world of the creator, and to reveal his place in the development of classical literature.

The object of the Research work. Sakkoki's ghazals and odes from the books "Navoiyning nigohi tushgan ", " Hayot vasfi " and "Selected works" of the poet, " Mavlono Sakkoki devoni " were selected.

The scientific novelty of the Research work:

The genre composition of Sakkoki's work, the poet's following the traditions of folk poetry in his odes of praise and praise, the religious-educational, philosophical-mystical and moral views he introduced into the existing traditions, the harmony of divinity and the artist's new thinking, the national spirit in the artistic observation, the originality of his educational views has been proven;

The diversity, ideological-artistic aspects of Sakkoki's ghazaliat in the system of poetic images, in particular, in figurative images, the poetic influence of folklore, the unique faith and belief of the lyrical hero, the character of high spirituality, inner and outer wisdom the commonality of features, human psyche and emotional experiences are determined;

In the image of the hero of the poet's ghazals, the characteristics of the creator's laboratory are revealed, such as the harmony of thoughts and feelings, the idea, the authenticity of the new artistic image of traditional poetic symbols, the ability to illuminate the aspects of image creation;

The unique original use of poetic arts in his ghazals, as well as the traditions of ode writing, the unique new word selection skill of the poet's style in creating an ode the harmony of form, the individuality of the style, the characteristics related to the nature of the lyrical experience, the uniqueness of the poet's skill in the use of artistic image tools.

The Implementation of the Research work results. Based on the results of Sakkoki's literary heritage and poetic skills:

The genre composition of Sakkoki's work, the poet's following the traditions of folk poetry in his odes of praise and praise, the religious-educational, philosophical-mystical and moral views he introduced into the existing traditions, the harmony of divinity and the artist's new thinking, the national spirit in the artistic observation, poetic innovations related to philosophical content, artistic-aesthetic thinking, principles of describing the ideological-functional nature of the system of images, the uniqueness of educational views, the diversity of the poet's poetry, ideological-artistic aspects of poetic images 2018-2020 from the conclusions made about the poetic influence of folklore in the system, especially in the figurative image, the unique faith and belief of the lyrical hero, the commonality of highly spiritual, inner and outer character traits, the human psyche and emotional experiences PZ-20170925213: funded during the implementation of the practical project entitled "Compilation of the catalog of manuscript books kept

in the fund of the Institute of Oriental Studies named after FA Abu Rayhan Beruni of the UzR” (Reference number 117 of the Institute of Oriental Studies named after Abu Rayhan Beruni of the UzR SA dated to February 26, 2024). As a result, the project was enriched with new scientific and theoretical information;

Poet's ghazals show characteristics of the creator's laboratory, such as the harmony of thought and feeling in the image of the hero, the idea, the authenticity of the new artistic image of traditional poetic symbols, the ability to illuminate the aspects of image creation, and the poet in his ghazals to show his artistic skills. the unique original use of ry arts and the traditions of ode writing, the poet's unique skill of choosing new words in creating an ode, the harmony of content and form, and the lyrical nature of the individuality of the style researching the national-spiritual heritage of the Khorezm oasis of the 19th century by studying the “Haft Shuaro” complex, numbered IL-402104155, executed in 2021-2022, through the analysis of examples of the poet’s skill in using artistic image tools and (in Uzbek, Russian, English languages) used in the practical project on the topic of creating an electronic application (Reference number 274 of the Urganch branch of the Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khorazmi dated to March 19, 2024). As a result, the leader in the project acted as the main principle in the scientific determination of the nature of the typological phenomenon

Publication of Research results. 20 scientific works on the topic of the dissertation were published, including 7 scientific articles in the scientific publications recommended for publication of the main scientific results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, 2 of them in foreign journals.

The outline of the Research work. The Dissertation consists of Introduction, 3 Chapters, General Conclusions, a List of References, a total size of 125 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; part I)

1. Israilov G'.B. "Sakkoki's poetic workmanship (example of ghazals of xamd and nat)". // Surrent research journal of philological sciences. Volume 05 issue 03 march 2024 <https://doi.org/10.37547/philological-crijps-05-03-02>, impact factor (SJIF:8.235). page no.: 7-13

2. Isroilov G'.B. Artistic interpretation of Sakkokiy ghazals. // European international journal of philological sciences. doi:<https://doi.org/10.55640/eijps-03-05-19> published: 31.05.2023, journal journalnx.com. ISSN: 2751-1715, impact factor (SJIF:5.64) ISAE-2023. page no.: 69-74.

3. Isroilov G'.B. Sakkokiy ijodiy mavzusi va badiiy san'ati. // Academic Research in Educational Sciences Volume 3|Issue 4|2022|ISSN: 2181-1385 DOI: 10.24412/ 2181-1385- SJIF: 0,89 | № 23; SIS: 1,12 (SJIF: 5,7) UIF: 6,1. page no.: 203-209.

4. Israilov G'.B. Sakkokiy adabiy merosi o'rganilishi manbalari xususida. // FarDU. Ilmiy xabarlar. – Farg'ona: 2022. №2. – B. 292-295. (10.00.00. № 20).

5. Israilov G'.B. Sakkokiy devonining hamd qismi tahlili. // NamDU. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Namangan: 2023. № 10. – B. 239-245 (10.00.00. № 26).

6. Israilov G'.B. Sakkokiyning na't g'azali xususida. // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. –Xorazm: Xorazm Ma'mun akademiyasi noshirlik bo'limi, 2023. №4/4. – B. 82-89. (10.00.00. № 21).

7. Isroilov G'.B. Sakkokiy devoni xususida. BuxDU ilmiy axborotnomasi, ilmiy-nazariy jurnal. - Buxoro: 2024. № 5. –B. 33-36. (10.00.00. № 21).

8. Isroilov G'.B. In uzbek classical literature the place of Mavlono Sakkoki. // Proceedings of International Multidisciplinary Scientific-Remote Online Conference on Innovative Solutions and Advanced Experiments, Samarkand Regional Center for Retraining and Advanced Training of Public Education Staff Samarkand, Uzbekistan JournalNX- A Multidisciplinary Peer Reviewed Journal ISSN: 2581-4230, Website: journalnx.com, June 18th & 19th, 2020. Page No.: 328-332.

9. Isroilov G'.B. Sakkokiy ijodining mavzu ko'lami va badiiyati. // Масъалоҳои мубрами филологияси ўзбек ва тоҷик. (Халқаро Маводи конференсияи онлайн) Нури маърифат. – Хучанд, 2020. – Б. 81–83.

10. Isroilov G'.B. Sakkokiy ijodida xalqona ohanglar. // "Sog'lom avlod – yurt kelajagi" III Respublika ilmiy- amaliy konferensiya materiallari. –Jizzax, 2018. – B. 109-111

11. Isroilov G'.B. Sakkokiy g'azallarida Layli va Majnun obrazlariga murojaat. // "Milliy o'zlikni anglash va millatlararo do'stlik, qarindoshlikni kuchaytirishda adabiyotning o'rni va ahamiyati" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. –Toshkent, 2019. – B. 140-141

II bo‘lim (II часть; part II)

12. Soatova N.I., Isroilov G‘.B. Sakkokiy g‘azallarida diniy ma‘rifiy g‘oyalari. // Tafakkur ziyosi. Ilmiy-uslubiy jurnal. – Jizzax: 2018. № 1. – B. 81-83.(10.00.00. № 29).

13. Isroilov G‘.B. Sakkokiy adabiy merosi. // “Umumfilologik tadqiqotlar: muammolar va yechimlar” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2018. – B. 206-209.

14. Isroilov G‘.B. Sakkokiy g‘azallari xususida. // “Inson ma‘naviy kamolotida kitobning o‘rni va ahamiyati” mavzusidagi Respublika ilmiy-uslubiy konferensiya materiallari. -Toshkent, 2018. – B. 53-54.

15. Isroilov G‘.B. Alisher Navoiyning “Majolis un-nafois” asarida shoirlar ta‘rifi. // “Alisher Navoiy va XXI asr” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. –T.: TURON-IQBOL, 2018. – B. 317-318.

16. Isroilov G‘.B. Sakkokiy badiiy me‘rosida badiiyat va an‘anaviylik masalasi. // “Sharq xalqlari folklori–milliy qadriyatlar in‘ikosi” mavzusidagi Xalqaro ilmiy konferensiya materiallari. –Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, 2021. – B. 201-206.

17. Isroilov G‘.B. Sakkokiy g‘azallarida tarixiy obrazlar tasviri. // “Filologiyaning umumnazariy masalalari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Jizzax, 2021. – B.160-163.

18. Isroilov G‘.B. Sakkokiy lirikasi badiiyati. // “Adabiyot nazariyasining dolzarb muammolari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy onlayn konferensiyasi materiallari. -Samarqand, 2022. – B. 152-154.

19. Isroilov G‘.B. Sakkokiy lirikasi xalqchilligi. // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi Xalqaro ilmiy - amaliy konferensiya materiallari. –Toshkent.: VNESHINVESTROM 2022, –B. 633-635.

20. Isroilov G‘.B. Realistik ifodalar tasvirida shoir badiiy mahorati. // “O‘zbek filologiyasining dolzarb masalalari va uni o‘qitish metodikasi muammolari” mavzusidagi II an‘anaviy ilmiy-amaliy Xalqaro anjuman materillari. – Jizzax, 2023. – B. 90-96.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya: til, adabiyot, ta’lim”
ilmiy-uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (26.07.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 27-iyulda bosishga ruxsat etildi:
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60×84_{1/16}.
“Times” garniturası. Raqamli bosma usuli.
Hisob-nashriyot t.: 3,4. Shartli b.t. 3,3.
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №29/07.

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.
Manzil: Samarqand sh, Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93-uy.