

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**PhD.03/27.02.2020.F.72.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT**  
**UNIVERSITETI**

**RAHMATOV ERKIN TOG‘AYMURODOVICH**

**ALOUDDIN ATTORNING NAQSHBANDIYA TA‘LIMOTI RIVOJIDAGI**  
**O‘RNI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI**  
**AVTOREFERATI**

**Falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
философским наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philosophical sciences**

**Raxmatov Erkin Tog‘aymurodovich**

Alouddin Attorning naqshbandiya ta‘limoti rivojidadagi o‘rni..... 5

**Рахматов Эркин Тоғаймуродович**

Роль Алоуддина Аттара в развитии учения Накшбандия..... 23

**Raxmatov Erkin Tog‘aymurodovich**

Role of Alouddin Attar in the development of Naqshbandiyya teaching..... 45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 50

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**PhD.03/27.02.2020.F.72.08 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT**  
**UNIVERSITETI**

**RAHMATOV ERKIN TOG‘AYMURODOVICH**

**ALOUDDIN ATTORNING NAQSHBANDIYA TA‘LIMOTI RIVOJIDAGI**  
**O‘RNI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**FALSAFA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI**  
**AVTOREFERATI**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.2.PhD/Fal866 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Samarqand davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) va "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portalida ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Negmatova Shaxzoda Shuxratovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Sharipova Oygul Tursunovna**  
falsafa fanlari doktori, dotsent

**Amanov Mehrojiddin Uzbekovich**  
tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), katta ilmiy xodim

**Yetakchi tashkilot:**

**Buxoro davlat pedagogika instituti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.F.72.08 raqamli ilmiy kengashning 2024-yil "**17**" **avgust** soat **10:00** dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-29-14; faks: (65) 221-57-27, e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (**476** raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200114, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (65) 221-25-87.)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "**3**" **Avgust** kuni tarqatildi.

(2024-yil "**3**" **Avgust** dagi **9** raqamli reyestr bayonnomasi.)



**Navro'zova G. N.**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
Ilmiy kengash raisi,  
falsafa fanlari doktori, professor

**Sharipov A.Z.**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash kotibi,  
falsafa fanlari doktori, professor

**Namozov B.B.**  
Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi o'rinbosari,  
falsafa fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahonda kuzatilayotgan geosiyosiy raqobat va ziddiyatlar, xalqaro munosabatlarda nizolarning kuchayishi, tengsizlikni ildiz otishi asnosida terrorizm g'oyalarining tarqalishi uchun qulay muhitning shakllanayotganligi jamiyatda ijtimoiy-siyosiy barqarorlikni ta'minlash, millatlararo va dinlararo munosabatlarni, diniy bag'rikenglik madaniyatini, do'stlik, o'zaro hamkorlik va gumanizmni har tomonlama mustahkamlashni talab etmoqda. Sharq falsafiy tafakkurining tarkibiy qismi sifatida qaraladigan tasavvufiy meros, ayniqsa, Naqshbandiya tariqati dini, irqidan qat'iy nazar turli xalqlar dunyoqarashi, madaniyati va ma'naviyatiga chuqur singib borib, ruhiy-ma'naviy birlik g'oyalarini targ'ib qildi, ijtimoiy-ma'naviy hayotga kuchli ta'sir ko'rsatib, tasavvufning insonparvarlik, o'zaro hamjihatlik, halol mehnat qilishga undovchi tamoyillari bilan uning dunyoviy mohiyatini namoyon qildi. Shu ma'noda, Naqshbandiya tariqati rivojiga ulkan hissa qo'shgan Alouddin Attorning yetakchi (murshid)lik faoliyati, naqshbandiylik tariqatining falsafiy-irfoniy asoslarini takomillashuvdagi o'rnini umuminsoniy qadriyatlar zamonaviy bilimlar bilan uyg'unlikda o'chib berish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Jahon ilm-fani va yetakchi ilmiy markazlarida Sharq xalqlari diniy-falsafiy merosi uning insonparvarlik va dunyoviy mohiyatini o'rganish bo'yicha fundamental tadqiqotlar olib borilmoqda. Ilohiyotshunoslik sohasidagi izlanishlarning negizi sifatida qaralayotgan tasavvuf ilmiga oid qarashlar, xususan, Bahouddin Naqshband merosi, naqshbandiya tariqati tarixi, uning shoxobchalari bilan bog'liq masalalarga jahon naqshbandshunosligida alohida e'tibor qaratilmoqda. Jumladan, bu tariqatning jahoniy tariqatga aylanishida tengsiz o'ringa ega bo'lgan Alouddin Attor irfoniy-falsafiy qarashlari, genealogiyasi, shajaraviy, muridlik, murshidlik aloqalari xususidagi qarashlarini ilmiy-tarixiy manbalar asosida tadqiq etish zarurati ortib bormoqda.

Yangi O'zbekistonda tarixiy salohiyatni jamiyatga yetkazish, buyuk bobolarimiz merosiga tayangan holda jaholatga qarshi ma'rifat bilan kurashish, yoshlar dunyoqarashini yuksaltirish, islom dinining insonparvarlik mohiyatini, tinchlik va do'stlik kabi olijanob maqsadlarga xizmat qilishini targ'ib etish dolzarb masalalardan biri sifatida qaralib, bu borada chuqur islohotlar olib borilmoqda. "Buyuk ajdodlarimizning betakror va noyob ilmiy-ma'naviy merosi biz uchun doimiy harakatdagi hayotiy dasturga aylanishi kerak. Bu o'lmas meros hamisha yonimizda bo'lib, bizga doimo kuch-quvvat va ilhom bag'ishlashi lozim. Avvalambor, milliy ta'lim tizimini ana shunday ruh bilan sug'orishimiz kerak"<sup>1</sup>. Shu uchun, Naqshbandiya tariqati yetakchisi Alouddin Attorning "mo'tadil irfon konsepsiya"si negizida shakllangan irfoniy-axloqiy qarashlarining yoshlar tarbiyasidagi o'rnini, "pir-murid", "murshid-solik" an'analarning zamonaviy ustoz-shogird munosabatlarini tartibga solishda mavqei hamda ijtimoiy "murosasozlik", hamkorlik, tinchliksevarlik tamoyillarining konstruktiv ahamiyatini aniqlash muhim ahamiyatga ega bo'lmoqda.

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Т.: О'zbekiston, 2021. – Б. 224.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 11-sentyabrdagi PF-158-son “O‘zbekiston – 2030” strategiyasi to‘g‘risida”, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 1-iyuldagi PF-6255-son “2021-2026 yillarga mo‘ljallangan ekstremizm va terrorizmga qarshi kurashish bo‘yicha O‘zbekiston Respublikasi milliy strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” farmonlari, 2017-yil 23-maydagi PQ-2993-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Millatlararo munosabatlar va xorijiy mamlakatlar bilan do‘stlik aloqalari qo‘mitasi faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida”, 2018-yil 23-iyundagi PQ-3080-son “O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida O‘zbekistondagi Islom sivilizatsiyasi markazini tashkil etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2018-yil 14-avgustdagi PQ-3907-son “Yoshlarni ma’naviy-axloqiy va jismoniy barkamol etib tarbiyalash, ularga ta’lim-tarbiya berish tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga ko‘tarish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son “Ma’naviy-ma’rifiy ishlar tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida” qarorlari, shuningdek, Vazirlar Mahkamasining 2020-yil 17-noyabrdagi 723-son “Millatlararo totuvlik, bag‘rikenglik va hamjihatlikni ta’minlash bo‘yicha jamoatchilik kengashlari faoliyatini tashkil etish to‘g‘risida” qarorlari, shuningdek, sohaga oid boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” nomli ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Tasavvuf va tariqatlar tarixi, tariqat shayxlari, nazariyotchi mutasavviflarning merosi va so‘fiyona hayot tarzi qator soha olimlari tomonidan o‘rganilgan. Xususan, naqshbandiya tariqati va uning namoyandalari merosi bilan bog‘liq tadqiqotlar xorijiy olimlar F.Rouzental, Adam Mes, T.Uinter, Gustav fon Gryunebaum, H.Korbin, A.Shimmel, R.Nallino, M.Xotamiy tomonidan keng tadqiq etilgan. Jo An Gross, Devin Di Uis, Najdat To‘sun tadqiqotlarida o‘z aksini topgan. Amerikalik olim Devin Di Uis naqshbandiylik tariqati uning nazariy masalalarini, naqshbandiy olimlar, mutasavviflar merosini o‘rgangan. Jo An Gross esa, naqshbandiylik ta’limoti va uning XIV asrdan keyingi davrlardagi tarqalishi va naqshbandiy shayxlari haqida izlanishlar olib borgan<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Роузентал Ф. Торжество знания. Концепция знания в средневековом исламе. – Москва: Наука, 1978; Меч А. Мусульманский ренессанс. –Москва: Наука. 1973; Тимоти Ж. Уинтер. XXI асрда ислом: Постмодерн дунёда қиблани топиш / Тарж. Абдулҳаким Мурод. –Т.: Шарқ, 2005; Грюнебаум Г.Э. Классический ислам. Очерки истории (600-1258). –Москва. 1986; Corbin H. History de la Philosophie islamique. –Paris, 1964; А.Шиммель. Мир исламского мистицизма / пер. сангл. Н.И. Пригариной, А. С. Рапопорт. 2-изд., испр. идоп. – М.: ООО «Садра», 2012; Наллино Р. Илм а-фалак ва тарихихи инд ал-араб фи-л-қурун ал-вуста. Рума.1911.; Хотамий С.М. Ислом тафаккури тарихидан. –Тошкент: Минхож, 2003.; Gross, Jo-Ann & Asom

Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi olimlaridan L.Sobolev, A.Xoroshxin, N.Veselovskiy, V.Vyatkin, V.Bartold, Ye.Bertels, A.Knish, A.Boldirev, R.Nabiyev, A.Xismatullin, shuningdek, M. Stepanyans, B. Kedrov, G. Matviyevskaya, B. Rozenfeld, Ye. Frolova kabi olimlar Movarounnahr tasavvuf tariqatlari tarixi, tasavvuf falsafasi, tasavvuf adabiyoti, ilohiyotshunoslik masallariga oid tadqiqotlarni amalga oshirganlar. O.Chexovich, A.Bo'riyevlarning asarlarida Alouddin Attor haqidagi tanqidiy fikrlarni ilmiy-falsafiy, tarixiy tahliliga e'tibor qaratilgan bo'lsa, naqshbandiya tariqatida Alouddin Attorning o'rni va roli bo'yicha A.Muxammedxodjaye Alouddin Attorning Bahouddin Naqshband bilan bog'liqlik tomonlari, murid, murshidlik faoliyatlari bo'yicha muayyan izlanishlar olib borganlar<sup>3</sup>.

Mamlakatimizning yetakchi olimlaridan A.Juzjoniy, R.Tillaboyev, N.Komilov, E.Karimov, M.Hasaniy va B.Umrzoq, G.Navro'zova, M.Razzoqova B.Namozov, N,Safarova, O.Sharipova, M.Amonov, M.Buzrukov, S.Rahmonov, E.Zoirov, A.Boltayev Alouddin Attorning hayoti va faoliyati, naqshbandiya tariqatidagi mavqei, ma'naviy merosining turli jihatlari yuzasidan ilmiy tadqiqotlar olib borishgan<sup>4</sup>.

---

Urunbaev, ed. & trs. The Letters of Khwaja 'Ubayd Allah Ahrar and his Associates. Lieden, Boston, Koln: Brill, 2002. – P. 431-438; Devin de Weese. The Mashaikhi turk and the Khojagon: Rethinking the Links between Yasavi and Naqshbandi Sufi Traditions. — Journal of Islamic Studies, 7:2 (1996). – P. 180-207.; Tosun N. Türkitan dervişlerinden yadigar. Orta Asya Türkçesiyle Yazılmış Tasavvufi Eserlar. – Istanbul. İnsan yayınlari, 2011. – 198 s; Tosun N. Bhaeddin Nakşbend: Hayati, Görüşleri, Tarikati. – Istanbul: İnsan yayınlari, 2002. – 163 s.; Tosun N. Imam-ı Rabbanı Ahmed Sirhindi: Hayati Eserleri Tasavvufi Görüşleri. – Istanbul: İnsan yayınlari, 2005. – 174 s; Tosun N. Altın silsile. – Istanbul: Mega Basım, 2016. – 201 s.

<sup>3</sup>Бартольд В.В. История культуры мусульманства. – С.Петербург: 1918. – Б. 98; Болдырев А.Н. Ещё раз к вопросу о Ходжа Ахраре / Духовенство и политическая жизнь на Ближнем и Среднем востоке в период феодализма. — Москва: 1982; Веселовский Н.И. Памятник Ходжи Ахрара в Самарканде / Восточные заметки. — С.Петербург: 1895; Вяткин В.А. Из биографии Ходжи Ахрара. Перепечатано из № 147. «Туркистанские ведомости», за 1904 г.; Суфизм в Центральной Азии (зарубежные исследования) Сборник статей памяти Фритца Майера (1912-1998). Составитель и отв. редактор А.А. Хисматулин. Филологический факультет Санкт-Петербургского Государственного Университета. – С.Петербург: 2001. – С. 20-32. Бартольд В.В. Введение к изданию худуд ал-алам. Сочинение: Т. 8. –Москва: Наука 1973; Крачковский И.Ю. Арабская географическая литература // И.Ю. Крачковский Избранные сочинения. –Москва. Т. IV 1957; Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм. – Москва, С.П.: Дия, 2004; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965.; Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма.- М: Наука, 1987; Кедров Б. М. Классификация наук. В 3-томах. –Москва: Мысль, 1961-1965; Матвиевская Г.П., Розенфельд Б.А. Математики и астрономы мусульманского средневековья и их труды (VIII-XVIIвв). Т-2. – Москва: 1983; Фролова Е.А. История средневековой арабо-мусульманской философии. — Москва. 1995; Мухаммадходжаев.А. Религиозно-политическая концепция Ходжа Ахрор Вали. – Душанбе: Дониш, 2006.

<sup>4</sup> Жўзжоний А.Ш. Тасаввув ва инсон. – Тошкент: Адолат, 2001. – 192 б.; Тиллабоев Р.А. К вопросу об ордене Накшбандийа / Из истории суфизма: источники и социальная практика. – Т.: Фан, 1991. – С.16-27.; Комилов Н. Тасаввув. Тошкент: “Movarounnahr”- “O'zbekiston”, 2009. – 446 б.; Каримов Э. Суфийский тарикаты в Центральной Азии XII – XV в: Автореф. дис. ... докт. ист. наук. – Тошкент: 1998. – 60 с.; Фахруддин Али Сафий Рашахоту айнил-хаёт (“Обихаёт томчилари”): тарихий-маърифий асар (нашрга тайёрловчилар М.Ҳасаний, Б.Умрзоқ. –Т.: Абу Али ибн Сино номидаги тиббиёт нашриёти., 2004. – 117 б.; Хожа Мухаммад Порсо. Рисолаи қудсия. Таржимон ва изоҳлари муаллифи Болтаев А. – Т.: Мовароуннаҳр, 2020. – Б. 78.Наврўзова Г.Н. Хожа Баҳоуддин Нақшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Тошкент : Фан, 2021. – 244 б; Намозов Б.Б. Яқин тушунчасининг гносеологик мазмуни // Имом Бухорий сабоқлари. -Самарқанд, 2018. -№3, -Б.10-13; Сафарова Н.О. Хожагон тасаввувий таълимотида маънавий-ахлоқий кадрятлар масаласи. фал.фан.ном. дисс... - Тошкент, 2002. - 152 б.; Шарипова О.Т. Абдуллоқ Гиждувоний. Монография. – Бухоро: “Бухоронашр”, 2020. -156 б.; Амонов М.У. XVIII-XIX асрларда Марказий Осиёда нақшбандия-муҷаддидия тарикати: тар. фан. фал. докт. (PhD) ... дис. автореф. – Самарқанд: Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази, 2021. – 45 б.

Mazkur monografik tadqiqotlar mavzu doirasida muayyan tarzda metodologik ahamiyat kasb etadi. Yuqorida amalga oshirilgan ishlar klassifikatsiyasi shuni ko'rsatadiki, Alouddin Attorning naqshbandiya tariqatidagi faoliyati atroflicha o'rganilgan. Biroq, Alouddin Attorning shaxsiyati, shajarasi, naqshbandiya tariqatida tutgan o'rni, irfoniy-falsafiy qarashlari, naqshbandiya ta'limoti rivojidadagi o'rni kompleks tadqiq etilmagan. Demak, belgilangan muammo doirasida tadqiqotning keng qamrovli zamonaviy yondashuvlar asosida ilk bor amalga oshirilishi ilmiy nazariy ahamiyatga molik.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "O'zbekistonda ijtimoiy-ma'naviy muhit barqarorligini ta'minlashning falsafiy asoslari" (2020-2025-yy) tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** Alouddin Attorning naqshbandiylik ta'limoti rivojidadagi rolini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

Alouddin Attor genealogiyasi va uni naqshbandiya ta'limotiga oid tadqiqotlarda o'rganishning nazariy metodologik masalalarini tadqiq qilish;

Alouddin Attor hayoti, merosi va uning (murshid) yetakchilik faoliyatini o'rganishning nazariy manbalarini asoslash;

Xoja Muhammad Porsoning "Maqomoti Aloudin Attor" risolasidagi Alouddin Attor qarashlarining naqshbandiylik tamoyillari takomilidagi o'rni aniqlashtirish;

Alouddin Attorning naqshbandiyona (murshid-murid), ustoz-shogird an'analari asosida yoshlarni "ustoz-shogird" tizimi asosida tarbiyalash masalalarini ochib berish;

Alouddin Attor falsafiy-irfoniy "rashha"larining yoshlar ma'naviy-axloqiy tarbiyasidagi ahamiyatini tavsiflash;

Alouddin Attor ma'naviy merosidagi insonparvarlik g'oyalaridan hozirgi davrda yoshlar tarbiyasida samarali foydalanishga oid taklif va tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

**Tadqiqotning ob'yekti** sifatida Alouddin Attor hayoti, faoliyati va tasavvufiy merosi, shuningdek uning shaxsiyati, geneologiyasiga oid manbalar tanlab olingan.

**Tadqiqotning predmetini** Alouddin Attor tasavvufiy merosini, "naqshbandshunoslik" yetakchisi sifatidagi rolini, irfoniy-falsafiy "rashha"lari va axloqiy tamoyillarini hamda ularning barkamol avlodni tarbiyalashdagi axloqiy mohiyatini tadqiq etish tashkil etadi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiyada analiz va sintez, kompleks yondashuv, qiyosiy tahlil, tizimli-funksional yondashuv, kontent analiz, retrospektiv tahlil, dialektik, sinergetik, germenevtik kabi ilmiy bilish usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Xoja Muhammad Porsoning "Risolai qudsiya" asari asosida Alouddin Attor tomonidan Bahouddin Naqshbandning "Qudsiy kalimalari" jamlanib,

naqshbandiya tariqatining tarbiya va poklanishga qaratilgan soʻfiyona tajribalari, inson kamolotining ruhiy-maʼnaviy yuksalish yoʻllari, “irshod” va “irfon”, pok qalb bilan saodat topish tamoyillarini ilgari surganligi asoslab berilgan;

Alouddin Attorning shaxsiyati, geneologiyasi, asarlaridagi shajaraviy, muridlik, murshidlik aloqalari hamda yaxshilik va yomonlik, qalbni ogoh etish, nafsni tarbiya etish, halol mehnatga oid axloqiy gʻoyalari “Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband”, “Maqomoti Alouddin Attor”, “Nasoyim ul-muhabbat” va “Tuhfatul zoirin” kabi ilmiy-tasavvufiy manbalar asosida ochib berilgan;

Alouddin Attorning 27 banddan iborat Naqshbandiya taʼlimotini yangi gʻoyalar bilan boyitgan irfoniy-falsafiy “rashha”lari (qoidalar) tariqatdagi “pir-murid”, “murshid-solik” anʼanalarining maʼrifiy jamiyatda “ustoz-shogird” tamoyili asosida yoshlarni kasb-hunarga oʻrgatishda, insonni kamolga yetkazishda muhim rol oʻynashi va haqiqatni anglashning hayotbaxsh uslubi ekanligi aniqlashtirilgan;

Alouddin Attorning “ijtimoiy murosasozlik” konsepsiyasidagi jamiyat taraqqiyotini taʼminlash tamoyillari (maslahat, kelishish, sheriklik, hamkorlik, oʻzaro yaqin qoʻshnichilik, tinchliksevarlik) hamda inson maʼnaviy olamini poklash, ratsional va irratsional bilish, intellektual, kreativ tafakkur, yuksak maʼrifat, mustahkam eʼtiqod, adolat, bagʻrikenglik, hushyorlik va vaqtni qadrlash, rizo kabi gʻoyalarining Yangi Oʻzbekistonda “ezgulik va insonparvarlik” tamoyiliga asoslangan maʼrifatli jamiyat barpo etish konsepsiyasiga adekvat ekanligi mantiqiy dallilangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

Alouddin Attorning ijtimoiy faol boʻlish, masʼuliyatni his qilish, sabrli boʻlish, nafsni tiyish, halol mehnat qilish kabi ezgu gʻoyalarining yoshlar mafkuraviy immunitetini shakllantirishda, ularni umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashdagi ahamiyati asoslab berilgan;

Alouddin Attorning davlat va xalq oʻrtasidagi oʻzaro murosa, hamkorlik va hamjihatlikka oid ijtimoiy-falsafiy qarashlarining xalqparvar davlat va maʼrifiy jamiyat barpo etishdagi roli ochib berilgan;

tasavvufning tarixiy-falsafiy mohiyatini tadqiq etish asosida umuminsoniy, etnik, axloqiy, qadriyatlarni saqlab qolish va bugungi barkamol insonni tarbiyalashga oid taklif-tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** tadqiqot jarayonida qoʻllanilgan nazariy qarashlar, tadqiqot usullari va yondashuvlar rasmiy manbalar, faktlar, statistik maʼlumotlar, sotsiologik soʻrov natijalariga murojaat qilingan holda olinganligi, tushuncha definitsiyasi ilmiy tadqiqot metodologiyasi va mantiq talablariga amal qilgan holda ishlab chiqilganligi, nashr etilgan ilmiy maqolalar, respublika va xalqaro konferensiyalarda sinovdan oʻtkazilganligi, tadqiqot ishi natijalari boʻyicha berilgan xulosalar asosida takliflar ishlab chiqilgan boʻlib, tavsiyalar amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan asoslanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati ishlab chiqilgan nazariy-uslubiy xulosalarning falsafa tarixi tahlili, jumladan Alouddin Attor tasavvufiy-maʼnaviy merosini falsafiy tahlil etish,

Markaziy Osiyo xalqlarining XV asr ikkinchi yarmidagi ijtimoiy-siyosiy, madaniy va falsafiy tafakkur rivoji, naqshbandiya ta'limotini, uning o'ziga xos jihatlari, evolyusiyasi, tarixiy-falsafiy negizlarini tadqiq etishga qaratilgan ilmiy-tadqiqot ishlarida nazariy-metodologik asos sifatida, shuningdek, Naqshbandiya tasavvufiy ta'limotining keying rivojlanish bosqichlari, milliy, diniy, ijtimoiy-siyosiy, umuminsoniy va umumbashariy tamoyillarini ochib berishda, tasavvuf tariqatlari bilan shug'ullanadigan falsafiy, axloqiy, ijtimoiy-iqtisodiy fanlarning ilmiy-nazariy asoslarini yanada boyitishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati ishdagi nazariy umumlashma va xulosalardan Alouddin Attor tasavvufiy-ma'naviy merosidan millatlararo munosabatlar sohasida davlat siyosatini amalga oshirishda, fuqarolik jamiyati institutlarining inson manfaatlarini himoya qilish, korrupsiyaga qarshi murosasiz muhitni yaratish, ta'lim muassalarida yoshlarni barkamollik ruhida tarbiyalashga qaratilgan dasturlarni amalga oshirishda, "Ma'naviyat va ma'rifat" markazlari va Yoshlar ishlari agentligi tomonidan aholi o'rtasida ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar tashkil etishda, ijtimoiy sohada faoliyat olib boruvchi nodavlat-notijorat tashkilotlar va mahallalar faoliyatlarida, shuningdek, oliy ta'lim tizimida o'qitiladigan "Falsafa", "Dinshunoslik", "Ma'naviyatshunoslik" fanlarning mazmunini boyitishda va ta'lim muassasalari uchun o'quv-metodik qo'llanmalarni tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Alouddin Attorning naqshbandiyik ta'limoti rivojidagi o'rni tadqiq etish natijalari asosida:

Xoja Muhammad Porsoning "Risolai qudsiya" asari asosida Alouddin Attor tomonidan Bahouddin Naqshbandning "Qudsiy kalimalari" jamlanib, naqshbandiya tariqatining tarbiya va poklanishga qaratilgan so'fiyona tajribalari, inson kamolotining ruhiy-ma'naviy yuksalish yo'llari, "irshod" va "irfon", pok qalb bilan saodat topish tamoyillarini ilgari surganligiga oid nazariy umumlashmalar va xulosalardan O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy tadqiqot markazi faoliyatida, jumladan "Xoja Bahouddin Naqshband" risolasini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2023-yil 25-sentyabrdagi 02/452-son ma'lumotnomasi). Natijada, taklif va tavsiyalar aholi orasida tasavvuf allomalari merosidagi ma'naviy-axloqiy, tarbiyaviy ishlar samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

Alouddin Attorning shaxsiyati, geneologiyasi, asarlaridagi shajaraviy, muridlik, murshidlik aloqalari hamda yaxshilik va yomonlik, qalbni ogoh etish, nafsni tarbiya etish, halol mehnatga oid axloqiy g'oyalari "Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband", "Maqomoti Alouddin Attor", "Nasoyim ul-muhabbat" va "Tuhfatul zoirin" kabi ilmiy-tasavvufiy manbalar asosida ochib berilganligiga doir ilmiy yangilik, metodologik tavsiyalari hamda amaliy takliflardan O'zbekiston Milliy universitetida bajarilgan A-OT-2021-11 raqamli "O'zbek xalqi diniy va milliy qadriyatlari kompleksining elektron-transditsiplinar platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy ilmiy-tadqiqot loyiha doirasida belgilangan vazifalarni bajarishda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy universitetining 2023-yil 8-noyabrdagi 01/10-11-7489-son ma'lumotnomasi). Natijada, tadqiqot toyihasini

yanada takomillashtirishga hamda Alouddin Attorning yetakchilik (murshidlik) faoliyati, naqshbandiya ta'limotining rivojidadagi mavqei, irfoniy-falsafiy qarashlari diniy va dunyoviy qadriyatlar integratsiyasini takomillashuviga xizmat qilgan;

Alouddin Attorning 27 banddan iborat Naqshbandiya ta'limotini yangi g'oyalar bilan boyitgan irfoniy-falsafiy "rashha"lari (qoidalar) tariqatdagi "pir-murid", "murshid-solik" an'alarining ma'rifiy jamiyatda "ustoz-shogird" tamoyili asosida yoshlarni kasb-hunarga o'rgatishda, insonni kamolga yetkazishda muhim rol o'ynashi va haqiqatni anglashning hayotbaxsh uslubi ekanligi aniqlashtirilganligiga oid xulosalardan Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi faoliyatida, jumladan buyurtma asosida tayorlangan "Xoja Alouddin Attor" nomli kitob tayyorlash va fond katalogini shakllantirishda foydalanilgan (Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2023-yil 8-fevraldagi 01-07/25-son ma'lumotnomasi). Natijada, kitobxonlar alloma axloqiy qarashlarining qiyosiy tahliliga oid yangiliklar, ularning mazmun-mohiyati bilan yaqindan tanishtirilgan va bilimi oshishiga, islom falsafasi va tasavvufga oid ilmiy to'plam va kitoblarni boyitishga xizmat qilgan;

Alouddin Attorning "ijtimoiy murosasozlik" konsepsiyasidagi jamiyat taraqqiyotini ta'minlash tamoyillari (maslahat, kelishish, sheriklik, hamkorlik, o'zaro yaqin qo'shnichilik, tinchliksevarlik) hamda inson ma'naviy olamini poklash, ratsional va irratsional bilish, intellektual, kreativ tafakkur, yuksak ma'rifat, mustahkam e'tiqod, adolat, bag'rikenglik, hushyorlik va vaqtni qadrlash, rizo kabi g'oyalarining Yangi O'zbekistonda "ezgulik va insonparvarlik" tamoyiliga asoslangan ma'rifatli jamiyat barpo etish konsepsiyasiga adekvat ekanligiga doir taklif va tavsiyalaridan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi faoliyatida, jumladan 2023-yil 28-iyul kuni efirga uzatilgan "O'zbekiston tarixi" telekanalining "Taqdimot" hamda "O'zbekiston 24" telekanalining "Denov: kecha va bugun" teleko'rsatuvlari dasturi ssenariylarini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 20-sentyabrdagi 02-06-1423-son ma'lumotnomasi). Natijada, xalqimiz, o'sib kelayotgan yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalash zarurligi, yoshlarni sabrlik, shukronalik ruhida tarbiyalashda eng samarali, maqbul usullari haqidagi xulosalar teletomoshabinlarga kerakli ma'lumotlarni olish imkoniyatini berib, ko'rsatuvlarning ilmiyligi va ommabopligini ta'minlashga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 6 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 19 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiyalar asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 6 ta ilmiy maqola (4 ta respublika va 2 ta xorijiy jurnallarda) chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 122 betdan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, muammoning o‘rganilganlik darajasi, dissertatsiya bajarilgan ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi tavsiflangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekti, predmeti, tadqiqotda qo‘llanilgan usullar yoritilgan. Shuningdek, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarining ishonchliligi, ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan hamda dissertatsiya natijalarining joriy qilinishi, aprotatsiyasi, e‘lon qilinganligi, tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Alouddin Attor ma‘naviy merosini tadqiq etishning nazariy-metodologik asoslari”** deb nomlanib, unda Alouddin Attorning hayot yo‘li, ilmiy merosi, dunyoqarashi va tasavvufiy faoliyati hamda dunyoqarashining g‘oyaviy manbalari va uning yetakchilik (murshid) faoliyati tahlil qilingan.

Alouddin Attor va uning tasavvufiy faoliyatiga oid ma‘lumotlar kam uchrasada, ammo Mavlono Ya‘qub Charxiy, Saloh ibn Muborak, Muhammad Porso, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Faxriddin Ali Safiy kabi mualliflar qalamiga mansub asarlarda talaygina ma‘lumotlar mujassamlashgan.

Dissertatsiyada Abdurahmon Jomiy bergan ma‘lumotga ko‘ra, Alouddin Attor 802/1400 yil 20 rajab/16 mart chorshanba kuni xufton namozi vaqtida vafot etgani va qabri Deh Navchag‘aniyonda ekani ta‘kidlangan<sup>5</sup>. Bahouddin Naqshbandning birinchi shogirdi, uning haqiqiy izdoshi, silsilai sharifda 17-halqa piri va naqshbandiya ta‘limotini ham nazariy, ham amaliy rivojlantirib, murshid sifatida olib borgan faoliyati natijasida Chag‘oniyonda naqshbandiya markazini tashkil etgan valiylik darajasiga yetgan komil inson bo‘lib, u o‘z ustozini, piri komil, jahoniy tariqat bo‘lgan naqshbandiya ta‘limotining asoschisi Bahouddin Naqshband haqidagi manoqib, maqomot, risola va hikmatli so‘zlarning bitilishiga ma‘naviy g‘oya muallifi bo‘lgan.

Alouddin Attor hayotlarida aytgan hikmatli so‘zlari va ibratli voqealar shogirdlari tomonidan jamlangan. Jumladan:

1. Bahouddin Naqshband hayot yo‘li, kamolot darajalari va hikmatli so‘zlari haqida ma‘lumot beruvchi birinchi manba Salohiddin ibn Muborakning **“Anisut tolibin va undat us solikin”** nomli manoqibdir. Bu asarning bir nusxasi Buxoro davlat muzeyi fondida (inv №27772/11) **“Maqomoti naqshbandiya”** nomi bilan saqlanmoqda. Tadqiqotchi olim G.Navro‘zova **“Anisut tolibin”**ning Buxoro muzeyi nusxasida muallif o‘zini **“zaif banda Saloh bin Muborak Buxoriy”** deb aytgani, 785/1383 yilda valiylik murshidi xoja Alouddin Attor xizmatiga kirganligini yozadi. O‘zi bevosita Hazrati Xojani ko‘rganini, bu asarni 785/1383 yilda yozishni boshlab, unda Alouddin Attor maslahat va xotiralariga tayangan. 791/1389 yili Bahouddin Naqshband vafotidan keyin asarni yozib tugatgan degan

---

<sup>5</sup> Абдурахмон Жомий. Нафаҳотул унс. Қўлэзма. / ИБХИТМ фонди инв №2. – Б. 254<sup>б</sup> варақ.

ma'lumotlarni qayd etadi<sup>6</sup>. Ma'lum bo'ladiki Bahouddin Naqshband haqida yozilgan birinchi manoqib muallifi Salohiddin ibn Muborak Alouddin Attor xizmatida bo'lib, uning tarbiyasini olgan va ustozining xotiralari va ko'rsatmalari bilan bu asarni yaratdi. Asarning g'oya muallifi Alouddin Attordir.

2. Bahouddin Naqshband haqida yozilgan birinchi maqomotning ham g'oyaviy muallifi Alouddin Attor hisoblanadi. Muhammad Boqirning "Maqomoti Xoja Naqshband" ("Xoja Naqshband maqomlari") asari Attor tavsiyalari asosida tasnif etilgan<sup>7</sup>. Asar 804/1401 yilda yozib tugatilgan. Demak, u Hazrati Xoja vafotidan 13 yil, Xoja Alouddin Attor vafotidan 2 yil keyin yozib tugallangan. Alouddin Attor asarni yozishni tavsiya etish bilan birgalikda o'zi guvoh bo'lib Bahouddin Naqshbandga oid ma'lumotlarni naql etgan. Tadqiqotchi Maqomotni sharh etish, tushunish, anglash va tushuntirishda germenevtik uslub asosida yigirmadan ortiq ma'lumotlarni aniqlagan.

3. Bahouddin Naqshbandning pok-qudsiy ma'rifatga oid hikmatli so'zlari jamlangan Muhammad Porso tomonidan yozilgan "Risolai Qudsiya" ("Pok kalimalarni o'z ichiga olgan risola")<sup>8</sup> asari ham Alouddin Attor tavsiyasi bilan bitilgan va g'oyaviy muallifi hisoblanadi. Muhammad Porsoning nafaqat "Risolai qudsiya" asari, balki boshqa asarlar ham Alouddin Attor vositasida bitilgani tadqiqotlarda ham aytib o'tilgan. "Risolai qudsiya" yozilayotgan vaqtda "Maqomot" hali yozib tugatilmagan edi. Muhammad Boqir Xoja Muhammad Porso asaridan foydalangani haqida shunday yozadi: "Bu zikr (xotira)lar Hazrati Eshonning ishonchli kishilari, chunonchi, Xoja Alouddin Attor va qutb ul-avliyo, ya'ni janobi hazrati Xoja Muhammad Porso tillaridan eshitilgan yoki naql qilgan mo'tabar kitoblaridan olinib, bu "Maqomot"ga kiritilgan<sup>9</sup>.

4. Bahouddin Naqshband va u asoslagan naqshbandiya ta'limotining mazmun mohiyati haqida yozilgan "Risolai unsiya" asarining g'oyaviy muallifi ham Alouddin Attordir. Bu risolaning muallifi Bahouddin Naqshbandning to'rtinchi shogirdi va Alouddin Attorning muridi Yaqubi Charxiydir. Mavlono Ya'qub Charxiy "Risolai unsiya" ("Ilohiy mehr-muhabbat haqida risola") asarini Attor ko'rsatmasi bilan yozgan<sup>10</sup>.

"Risolai unsiya" asarini "Do'stlik haqida risola" nomi ostida Mahmud Hasaniy va Mavjuda Razzoqova bu manbani tarjima va tahlil qilgan. Asarning falsafiy tomonlarini "Do'stona suhbat" nomi bilan Sunnatillo Rahmonov ham ochishga harakat qilgan.

5. Alouddin Attorning aytgan hikmatli so'zlari va hayoti davomidagi ibratli voqealarini jamlab Muhammad Porso "Maqomoti Alouddin Attor asarini"<sup>11</sup> yozgan.

---

<sup>6</sup> Баҳоуддин Нақшбанд (Манбалар таҳлили). / Тўплаб нашрга тайёрловчи, мақола изох ва шарҳлар муаллифи. Г.Н.Наврўзова. – Тошкент: "Sano-standart", 2019. – Б.30.

<sup>7</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. -Б.7

<sup>8</sup> Хожа Muhammad Parso. Risolai qudsiya (Bahouddin Naqshbandning qudsiy kalimalari). / Tarjimon va izohlar muallifi A.Boltaev. – T.: Movarounnahr, 2020. – B. 23-24.

<sup>9</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 86.

<sup>10</sup> Яъкуби Чархий. Рисолаи унсия. / ЎзРФА ШИ хазинаси, инн.№ 5825/VI. -В.14

<sup>11</sup> Муҳаммад Порсо. Мақомоти Хожа Алоуддин Аттор. / ЎзРФА ШИ №2520/ИИ. – 53б варак.

6. Abulqosim ibn Muhammad ibn Mas'ud Buxoriy o'zining "Manoqibi va shamoili Hazrati Xoja Alouddin Attor" nomli asarida alloma haqida ibratli voqealarni bayon qilgan. Ushbu asar O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi Sharqshunoslik instituti fondidagi majmua (11399/III) tarkibida berilgan, u 20 (152a-171b) varaqdan tarkib topgan bo'lib, XIV asrda ko'chirilgan<sup>12</sup>.

Dissertant fikricha, Alouddin Attor temuriylar davrida shahzodalarning e'tiboriga tushgan va Bahouddin Naqshbandning xalifasi sifatida ham pirusmurshidligi, zamonasining eng muhim ilmlarini egallagan olim darajasida mudarrislik qilgan. Bu Alouddin Attorning nufuzi uning ilmiy salohiyatini ham ko'rsata oladigan, uning serqirra faoliyatidir. Shuningdek, u ustoz Bahouddin Naqshband vafotidan keyin naqshbandiya ta'limoti tariqat masnadiga rahbarlik qildi. Uni turli xil qarashlardan, ziddiyatli vaziyatlardan himoya qilgan. Tariqat tamoyillarini keng hudud bo'ylab yoyilishi uchun katta hissa qo'shgan.

Dissertatsiyada Alouddin Attorning Xoja Hasan Attor, Xoja Abdulloh imom Isfahoniy, Mavlono Husomiddin Porso, Mavlono Abu Sayyid, shayx Umar Moturidiy, Mavlono Ahmad Maska, Darvesh Ahmad Samarqandiy, Sayid Sharif Jurjoniy, Mavlono Nizomiddin Xomush, shayx Abdurazzoq, Mavlono Abusaid Balxiy, Mavlono Ya'qub Charxiy kabi shogirdlari bo'lganligi ishonchli manbalar asosida aniqlangan. Ushbu naqshbandiya tariqatiga mansub tariqat vakillari ham o'z davrida sulukni saqlab qolish va uni davom ettirishni Alouddin Attordan meros qilib olganlar.

Tadqiqotchi mulohazalariga ko'ra, naqshbandiylik tariqati komil insonni tarbiyalashda, do'stlik va birodarlik tinchlik va ahillikni mustahkamlashda, silsilani yanada rivojlanishiga, keng hudud bo'ylab yoyilishiga Bahouddin Naqshbandning birinchi shogirdi Alouddin Attor tayanch omil bo'lgan. U ushbu tariqatni turli xil qarashlardan, ziddiyatli vaziyatlardan himoya qilganligi natijasida silsilani yanada taraqqiy etishiga sababchi bo'lgan. Bahouddin Naqshband shogirdlarini bir joyga to'plab, ularga mehribonlik bilan muomala qilib, har biriga vazifa yuklatib, tariqat tamoyillarining yanada mustahkam ildiz otishiga zamin hozirlagan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Alouddin Attor ma'naviy merosining falsafiy tahlili**" deb nomlanib, unda "Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband"dagi Alouddin Attor g'oyalarining sharhi hamda Xoja Alouddin Attorni rashha-hikmatli so'zlari falsafiy tahlil etilgan.

Jamiyat rivojidadagi o'zgarishlar, aholi o'rtasidagi iqtisodiy notekislik ijtimoiy munosabatga kirishishda qator muammolarni yuzaga keltiradi. Xoja Alouddin Attor ta'limotining asosi oddiylik va faqirlik asosiga qurilganligini, bu jihatlar tariqatning asosidir. Faqirona turmush tarzi asosiga qurilgan ruhiy tarbiya shogirdlarning qalb ko'zini ochishda asosiy vazifalardan biri edi.

Jamiyatimizning barcha a'zolarini "halollik vaksinasi" bilan emlash o'z oldimizga qo'ygan yuksak marralarga erisha olish kafolatidir. Chunki, halollik inson qalbiga iymon nuri orqali singib, uning vijdonini poklaydi. Har bir odamga

---

<sup>12</sup> O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi sharqshunoslik instituti fondidagi majmua (11399/III) tarkibida berilgan.

yoshlik chog‘idanoq halollik borasidagi tarbiyani uning ongiga singdirish zarur. Shundagina biz yurtboshimiz ta’kidlagan barcha marralarni birgalikda zabt etib, korrupsiya degan yovuz illatni tag-tomiri bilan yo‘qotamiz hamda halol va pokiza hayot kechiramiz. Halol va pok rizq ila hayot kechirish esa butun umrimizning samarali bo‘lishi kafolatidir. Shuning uchun Prezident Shavkat Mirziyoyev: “Korrupsiyaga qarshi kurashishda aholining barcha qatlamlari, eng yaxshi mutaxassislar jalb qilinmas ekan, jamiyatimizning barcha a’zolari, ta’bir joiz bo‘lsa, “halollik vaksinasi” bilan emlanmas ekan, o‘z oldimizga qo‘ygan yuksak marralarga erisha olmaymiz. Biz korrupsiyaning oqibatlari bilan kurashishdan uning barvaqt oldini olishga o‘tishimiz kerak”<sup>13</sup> – deb alohida ta’kidlagan edi.

Inson jamiyatda nima yumush qilishidan qat’iy nazar halollik tamoyillarini mahkam tutishi uning ma’naviy va moddiy yuksalishini kafolatlaydi. Xoja Alouddin Attorning Bahouddin Naqshband haqida keltirgan bu ma’lumotining qimmatini shundaki, naqshbandiya ta’limotining asosida faqr, ya’ni Alloh oldidagi oqibatlarni his etish va Undagina madad so‘rash halollik ekanligi ma’lum bo‘ladi. Bu tariqat ahli halol mehnat qilib, halol luqma iste’moliga e’tibor berib, libos va manzilning halolligini targ‘ib etish asosida jahoniy ta’limotga aylangan. Zero, Alouddin Attor Bahouddin Naqshband haqida naql qiladilarki, “Xojamizning taomlari ziroatdan hosil bo‘lardilar. Har yili biroz arpa va mosh ekardilar. Va ishlov berardilar. Ho‘kizlarni ehtiyot qilardilar. Ularning sharif suhbatlariga kelgan ulamolar va akobirlar ovqatlarini tabarruk bilib yer edilar”<sup>14</sup>.

Dissertant fikricha, hozirgi kunda oramizda moddiy ahvolni yaxshilash uchun ma’naviy yetuklikdan voz kechayotganlikni yoki aksincha, ma’naviy rivojlanishga erishish uchun moddiy rivojlanishni cheklanishiga naqshbandiya ulamolari sinalgan javobni beradi. “Qalbing Allohda va qo‘ling mehnatda bo‘lsin” konsepsiyasining mohiyatiga yetmas ekanmiz, yuksak taraqqiy etgan jamiyat barpo etolmaymiz. Bunday jamiyat yuqori tafakkurga ega axloqli insonlar tomonidan barpo etiladi.

Bahouddin Naqshband Xoja Alouddin Attordek shogirdining kamolotga yetishishini qattiq xohlagan va “Uni bo‘ri yemasin deb oldinga o‘tqizaman. Uning bo‘ri nafs doimo pistirmadadur. Har lahza uning holidan xabar olaman, to menga uning holi bilinib tursin”<sup>15</sup>, -deya ta’kidlagan. Shuning uchun ham uni o‘zining eng ishonchli yo‘ldoshi deb bilgan. Alouddin Attorni inson taftini oladigan, his-tuyg‘ulari haqida fikrlashadigan yaqin suhbatdosh va ishonchli do‘st sifatida bilgan. Bahouddin Naqshband shogirdi Alouddin Attorni faqat nafs bo‘risidan himoyalabgina qolmay qanotlari ostida noyob iste’dod egasini o‘stirgan. Shogirdining har nafasidan ogoh bo‘lib, uning xato qilishiga imkon bermagan. Bu ma’lumot Bahouddin Naqshband shogirdlari kamoloti uchun nafs tarbiyasiga juda katta e’tibor berganligidan dalolat beradi. Bu esa hozirgi kunda ta’lim tarbiya jarayoniga nafs tarbiyasi masalasini kiritish lozimligini ko‘rsatadi.

---

<sup>13</sup> Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. — Тошкент: “O‘zbekiston”, 2020. – Б.42

<sup>14</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. — Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 55.

<sup>15</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. — Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 66.

Tadqiqotda Muhammad Boboi Samosiy Qasri Hinduvondan o‘tayotib: “Bu yerda bir yerning hidi kelmoqda, tez fursatda Qasri Hinduvon Qasri Orifonga aylanadi”, — degan fikrlari keltirilgan va bir kuni o‘z xalifalaridan Amiri Kulolning manzillaridan Qasri Orifonga ketayotib aytibdilar: “O‘sha hid ziyoda bo‘libdi, o‘shal er tug‘ilganga o‘xshaydi” degan “Maqomot”dagi Alouddin Attor fikrlari keltirilgan<sup>16</sup>. Ushbu keltirgan ma’lumotlarining ahamiyati shundaki, Bahouddin Naqshband hali onalarining rahmlarida bo‘lgan chog‘lardayoq vujudlaridan ifor tarqalganligi ya’ni pok vujudlari ilohiy nurlarni taratganidan dalolat beradi.

Dissertatsiyada Hazrati Xojaning yo‘llari faqir yo‘l ekanligi, tarki dunyo, tarki taalluqot (ko‘ngil bog‘lanadigan narsalarning tarki), nafi mosuvo (Allohdan boshqaning inkori) ularda mavjud ekanligi qayd etilgan. Ularning muborak nafas (anfosi qudsiya)lari faqirlik ixtiyori va fuqaro muhabbati haqida bo‘lib, ehsonlari juda yuqori bo‘lgan. Ular: “Biz nimaiki topsak, shundan topdik”, deb aytar edilar. Suhbatlarida doimo “al-ibodatu asharata ajzoin tis’atu minho talabu-l-haloli va juz’un vohidun minho soiru-l-ibodati” (“Ibodot o‘n qism, undan to‘qqiz qismi halollikni qidirish, bir qismi esa boshqa ibodatdir”) hadisi o‘tar edi. Ularning barcha yoronlarida shu sifat aks etgan va uning amali oshkor edi. Bu amalning natijalari ulardan har biri o‘zlarida mushohada qilardilar<sup>17</sup>.

Jamiyat rivojidadagi o‘zgarishlar, aholi o‘rtasidagi iqtisodiy notekislik ijtimoiy munosabatga kirishishda qator muammolarni yuzaga keltiradi. Xoja Alouddin Attor ta’limotining asosi oddiylik va faqirlik asosiga qurilganligini, bu jihatlar Hazrati Xoja ta’kidicha, tariqatning asosidir. Faqirona turmush tarzi asosiga qurilgan ruhiy tarbiya shogirdlarning qalb ko‘zini ochishda asosiy vazifalardan biri bo‘lgan.

Tadqiqotda Bahouddin Naqshbandga bejizga Balogardon nisbati berilmaganligi, uning sababi xalq boshiga tushgan ko‘plab ko‘ngilsizliklarni bartaraf etganligida ekanligi asoslab berilgan. Alouddin Attor fikricha, Bahouddin Naqshband ko‘p takrorlaydigan so‘z: “Man arafallaha la yaxfi alayhi shay’un” (Kimki Allohni tanisa, undan hech narsa mahfiy qolmaydi.). “Ularning bu qudsiy kalimalaridan murod shuki, orifga narsalar sirining ayon bo‘lishi, uning tavajjuh qilishiga bog‘liqdir”<sup>18</sup>. Tavajjuh asosiy tasavvufiy tushuncha bo‘lib, insonning butun hissiy, aqliy va ruhiy quvvatlarining asl mohiyat bo‘lgan Allohga qaratishni anglatadi. Bu amaliyot insonni narsa hodisalar mohiyatini anglash uchun mukammal harakat qilishga undaydi. Bu tajriba hozirgi kunda internet makoniga bog‘lanayotgan yoshlarimizni to‘g‘ri tarbiyalashga yordam beradi.

Dissertant fikricha, Alouddin Attorning “Maqomoti Xoja Bahouddin Naqshband” kitobida keltirgan ma’lumotlari Bahouddin Naqshband asoslagan naqshbandiya ta’limotining yo‘li faqr, halollik, poklik kamtarinlik, suhbat va sunnatga asoslanganligini isbotlaydi. Shuningdek Bahouddin Naqshbandning

<sup>16</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 23.

<sup>17</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 54.

<sup>18</sup> Абул Муҳсин Муҳаммад Боқир ибн Муҳаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 93.

shogirdlariga nisbatan g'amho'rligi, muhabbati, ularni nafs qutqusidan qutilishiga yordam berishi, g'aflat uyqusidan uyg'otib ogoh va hushyor bo'lishga qaratilganligini ko'rsatadi. Naqshbandiya ta'limotida tasavvuf ahli va ulamolar o'rtasida ahillik bo'lganligini va bu yo'lning sunnatga muvofiqligini isbotlaydi.

Alouddin Attor Naqshbandiya ta'limotiga 27 ta rashha-hayotbaxsh o'gitlar kiritgan. Bu rashhalar to'g'risida Faxruddin Ali Safiyning "Rashahot aynil hayot" asarida batafsil bayon qilingan. Alouddin Attorning so'zlari "Maqomoti Xoja Naqshband" asaridan joy olgan bo'lsa-da, ammo "Rashahot"da allomaning hayotbaxsh rashhalari keltirilgan. Ushbu rashhalarning falsafiy tahlili ko'rsatadiki, *birinchidan* ular Naqshbandiya ta'limotini yangi g'oyalar bilan boyitgan, *ikkinchidan* bu rashhalar insonni kamolga yetish va haqiqatni anglashning hayotbaxsh uslublaridir. Rashhalarda asosiy e'tibor ilm olish va ma'rifatli bo'lishning yo'llariga qaratilgan.

Tadqiqotda Alouddin Attor rashhalarida e'tibor qaratilgan asosiy jihat bu insonning asosiy maqsadi haqiqatni anglamoq ekanligi ta'kidlanadi. Bu maqsadga erishish juda murakkab bo'lgani uchun Haq talabiga kirgan inson riyozatsiz bunga erisholmaydi. Ammo riyozat chekayotgan kishi o'zini asl maqsadini anglamog'i va haqiqat olamiga tavajjuh qilmog'i, ya'ni yuzlanmog'i lozim. Buning uchun inson barcha jismoniy bog'lanishlardan, ya'ni nafsu havodan to'la uzilgan bo'lishi va ruhlar hamda haqiqat olamiga yuzlangan bo'lishi zarur.

Dissertant mulohazalariga ko'ra, Alouddin Attor insonni komil bo'lishi uchun dehqonchilik va bog'dorchilik kasbiga alohida e'tibor qaratgan. Ya'ni komillikka intilgan inson ko'proq dehqonchilik, bog'dorchilik bilan mashg'ul bo'lishini bu esa tijoratdan ko'ra afzalroq kasb ekani ta'kidlagan. Albatta, dehqon yerga dastlabki ishlovni beradi, yaxshi niyat bilan urug' qadaydi, urug' unib chiqqach uni parvarishlaydi. Hosil pishgach yig'ib olib, yerni yana navbatdagi hosilni qadash uchun tayyorlaydi. Hosilni asrab avaylab aholi dasturxoniga taqdim etadi. Ya'ni ancha vaqt davomida mehnat qilib, Allohdan umidvor bo'lib, hosilining barakasini so'rab iltijo qiladi. Tunu kun shu fikrda bardavom bo'ladi. Bunda inson doimo Allohni yodga olib zikrda bo'ladi va natijada tayyor hosil bilan aholini ma'lum bir oziq-ovqat bilan ta'minlaydi. Buning zamirida naqshbandiylik shiori bo'lgan "Dil ba yoru, dast ba kor!" amalda o'z ifodasini topadi.

Naqshbandiyada oriflarning kamoloti uchun zarur bo'lgan muroqaba, muhosaba va mushohada haqida maxsus to'xtanilgan. Alouddin Attorning o'n sakkizinchi rashhasi ham muroqaba tushunchasiga bag'ishlangan. O'n sakkizinchi rashhada muroqabaga shunday tavsiflar berilgan: "Muroqaba tariqasi nafyu isbot tariqidin a'lo turur va jazbaga aqrab turur. Va tariqi muroqabadin vazorat martabasig'a va mulki malakutda tasarruf etmakka yetushsa bo'lur. Va xotirlarg'a ishroq bo'lmoq va nazari mavhibat bila nazar etmak va botinni munavvar oylanturmoq davomi muroqabadin turur. Muroqabaning malakasidin xotirning jamiyatining davomi va dillarning qabulining davomi hosil turur. Va bu ma'noni "jam'i qabul" deb ot qo'yub turur"<sup>19</sup>. Rashhaning tahlilidan ma'lum bo'ladiki,

---

<sup>19</sup> Фахриддин Али Сафий Рашахоту айнил-хаёт ("Обихаёт томчилари"): тарихий-маърифий асар / Нашрга тайёрловчилар М.Ҳасаний, Б.Умрзоқ. – Ткошкент: Абу Али ибн Сино номидаги тиббиёт нашриёти, 2004. – Б. 122.

Alouddin Attor muroqaba yo‘lini nafyu isbot yo‘li bilan qiyoslab undan a’lo turadi va bu yo‘ldan borgan kishi jazba, ya’ni Allohning tortish quvvatiga yaqinroq turadi deb, baholaganlar. Muroqaba malakasi hosil bo‘lgach insonda xotirjamlik bardavom bo‘ladi va qalblar ilohiy nurlarni davomli qabul qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Alouddin Attor naqshbandiyona qarashlarining axloqiy-tarbiyaviy ahamiyati**” deb nomlanib, ushbu bobda Alouddin Attor ma’naviy merosidagi axloqiy qarashlar va Alouddin Attor ma’naviy merosining bugungi kun yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati ochib berilgan.

Inson o‘z “men”ini tanib borar ekan, uning ma’naviy yuksalishi shu “men”ini qanday tanishiga bog‘liqdir. Inson qalbini kemiruvchi manmansirash har biri kishining muvaffaqiyatiga erishuvida asosiy to‘siqdir. Jamiyatning barcha sohalarida bir maromda barqaror yuksalishga to‘siq ham kibr va manmanlikdir. Inson dastlab o‘zi sezmaydigan shu ruhiy illatlardan tozalanishi orqali hayotining farovon bo‘lishini tariqat ahli o‘z davrida isbotlashga uringan. Bahouddin Naqshband ham shogirdi xoja Alouddin Attorning qalbidagi ruhiy illatlarni tozalashni o‘zining bosh maqsadlaridan biri sifatida qaragan. Alouddin Attordagi qobiliyat shu illatlar ta’sirida parvoz yarmida yuksalishdan to‘xtashini xohlamagan.

Tadqiqotda “nafs bo‘risi”dan himoyalanişning konsepsiyalari Alouddin Attor taklifi bilan Xoja Muhammad Porso tomonidan ishlab chiqilganligi aytiladi. Mutasavvifning ta’kidlashicha, har qanday ishda nafsoniy maqsad paydo bo‘lsa baraka qochadi. Qalb to‘g‘ri yo‘ldan adashib, noto‘g‘ri yo‘lga mayl qiladi. Nafsning maqsadi paydo bo‘lib, nafs murodining hosil bo‘lishi uning halokatidan boshqa narsa emas. Agar nafs maqsadi qaytarilsa, bu uning najot topganidir. Mutasavvif quyidagi mazmundagi Qur‘on oyati bilan o‘z fikrlarini asoslaydi. “Nafsni kim havodan qaytarsa jannat uning joyi bo‘ladi”<sup>20</sup>. Demak, nafsni jilovlash uni tarbiyalashning o‘ziga xos mashaqqatlari, yo‘llari bor. Uni bartaraf etishda ustoz va shogirdning qanday vazifalari borligini ham Porso o‘z qarashlarida bayon etgan. Bu yo‘lda muridga tanbeh berish, uning xatolariga himmat bilan chora topish ustoz Parning vazifasidir”<sup>21</sup>.

Alouddin Attorning axloqiy va tarbiyaviy xarakterga ega bo‘lgan fikrlari tizimida qabrlarni ziyorat qilish haqida aytgan fikrlari e’tiborga molik. “Rashahot aynul hayt” kitobida Alouddin Attorning 17-rashha hikmatli so‘zlari qabr ziyoratining odobi haqida keltirilgan. Chunki hozirgi kunda xalqimiz orasida qabrni borib ziyorat qilish, o‘sha yerda qurbonliklar qilish, ulardan madad so‘rash kabi bid’at va xurofat an’analari mavjud. Alouddin Attor olimlar va avliyolar qabrini ziyorat qilish haqida quyidagi fikrni bildirgan: “Olim va avliyoni ziyorat qilishdan maqsad Alloh taologa yuzlanishdir”<sup>22</sup> deb aytgan. O‘sha ulug‘ zotlarning ma’naviy fayzlaridan bahramand bo‘lish yo‘llarini ko‘rsatgan. Alouddin Attor qabrparastlikni qoralagan. Valiylarning qabrlarini ziyorat qilish emas, ularning

<sup>20</sup> Муҳаммад Содиқ Муҳаммад Юсуф. Куръони Карим (маънолар таржимаси). – Тошкент: “Шарқ”, 2009. – Б. 583.

<sup>21</sup> Муҳаммад Порсо. Фаслу-л-хитоб. Қўлёзма. / Таржима Б.Намозов. – Бухоро: Когон, Нақшбандия тариқати музейи фонди. Инв. 42. 1331. – Б. 66.

<sup>22</sup> Фахруддин Али Сафий “Рашахоту айнил-хаёт” // М.Ҳасаний, Б. Умрзоков. -Тошкент: “Абу Али ибн Сино”, 2004. – Б.113.

ilmidan bahramand bo'lish lozimligini ta'kidlagan. Alouddin Attor fikricha, solih kishilar qabriga yaqin bo'lish juda ko'p ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Biroq, qablarga yaqin bo'lgandan ko'ra, ularning ma'naviyatiga murojaat qilish yaxshiroqdir.

Tadqiqotda Naqshbandiya ta'limotining o'ziga xos tomonlaridan biri – suhbat ekanligi, Alouddin Attor va boshqa murshidlar ta'kidlaganidek, yomon hamsuhbatdan qochish zarur ekanligi ta'kidlanadi. Chunki yomonlarning suhbat ta'sirida vujud ifloslanadi, qalb qorayadi. Shuning uchun Alouddin Attor Allohning eng aziz bandalari bilan suhbat qurishni tavsiya etgan. Alouddin Attor qarashlariga ko'ra, Allohning do'stlari bilan doimo suhbatlashish — dunyoviy fikrda rivojlanish uchun vositadir.

Inson o'z qalbiga Alloh haqidagi fikrdan boshqa narsani joylashtirmaslikka harakat qilish qiyin. Xayolga kelgan narsalarni butunlay tashlab, yurish mumkin emas. “Yigirma yil davomida men hech narsani xayolimga keltirmaslikka harakat qildim, lekin keyin yana keldi. Keldi, lekin qalbidan joy topolmadi”<sup>23</sup>, deydi. Uningcha, amallarning eng yaxshisi qalbdagi narsani tekshirishdir. Bu yaxshi yoki yomon his qilishini bilishni anglatadi.

Tadqiqotda Alouddin Attor o'z davrida ko'pchilikka xoh xalqdan, xoh ilm ahlidan bo'lsin ularga to'g'ri yo'l ko'rsatishda asosiy manba bo'lganligi aytiladi. Bu odamlarni Xudoga olib borgan eng muhim dalil edi. Uning ustunligi tufayli osmonu yer uning sevgisi haqida gapira boshladi. U o'zi yashagan asrda islomni butun go'zalligi bilan koinotga ko'rsatdi. Alouddin Attor ustoz Bahouddin Naqshbanddan naqshbandiyaning qalbgaga oid bo'lgan asosiy qarashlari “vuqufiy qalbiy” –“qalbdan ogoh bo'lish” tamoyilini mukammal o'rganib, o'zi shunga amal qilib, o'zgalarga ham targ'ib etgan. Alouddin Attor qarashariga ko'ra, komillikka erishishning muhim sharti botinda Allohga, zohirda esa Allohning arqonidan mahkam tutmoq va bu ikki sifatni birlashtirishdir. Ya'ni, allomaning so'zi bilan aytganda tobehning botiniy qiblati Alloh taoloning shaxsi bo'lishi, qalb ko'zi hech qachon Uning jamolini tark etmasligi kerak. Va ikki dunyoda Allohdan o'zga nafs bo'lmasligi, hamda u bor narsasini Xudo uchun qurbon qilishi lozim.

Dissertant fikricha, Alouddin Attorning axloqiy qarashlarida: ziyorat odobi, kamtarinlik, suhbat, shukronalik, qalbni poklash, tavba va nafs tarbiyasi, xushyorlik va vaqtni qadrlash, rizo kabi tushunchalar barkamol avlodni tarbiyalashning asosi bo'lib xizmat qiladi. Alouddin Attor naqshbandiylik ta'limotining dunyo bo'ylab taraqqiy etishida asosiy tayanch bo'lgan. U bu tariqatning ko'p qirrali ta'limot sifatida namoyon bo'lishi, kishilarni halol mehnat bilan kun ko'rish, poklikka intilish, oddiy hayot tarzini kasb etish, ilm egallashga rag'batli bo'lish, xalqqa mehr shafqatli bo'lish, el-yurt uchun xayrli ishlar qilish, birovning dilini og'ritmaslik kabi tuyg'ularni ilgari suradi. Bunda qarashlarni keng ommaga joriy etish va avlodlarga meros tariqasida yetkazishda uning bevosita katta xizmati yotadi.

Attor qarashlarining tarbiyaviy ahamiyati shundaki, u inson ma'naviy olamini poklashga alohida e'tibor qaratgan. Insonni tarbiyalashda uning ma'naviy ruhiy

---

<sup>23</sup> Фахриддин Али Сафий “Рашахоту айнил-хаёт” // М.Хасаний, Б. Умрзоков. -Тошкент: “Абу Али ибн Сино”, 2004. – Б.113.

dunyosi, diniy-irfoniy olami, odamdagi biologik-jismoniy asoslarni, shuningdek, rotsianal va irrotsianal bilish imkoniyatlarini ko'rsatib berdi. U komillikning mohiyati insonning mutlaq haqiqatni anglab yetishdan iborat, deb hisoblaydi. Aynan shu narsa inson mavjudligining asosini tashkil etadi. Mutasavvif o'z davridayoq inson manfaatlarini uning istiqboli va kamolotini ko'zlab o'zining noyob fikrlarini kelajak avlodga qoldirgan. Uning ma'naviy merosida kamolotga eltuvchi xatti-harakatlar, mezoniyl axloqiy tushunchalar Qur'on va hadislarda keltirilgan ko'rsatmalarga amal qilish bilan belgilanadi.

Alouddin Attor ma'naviy merosida ilgari surilgan ijtimoiy-axloqiy g'oyalar barkamol, intellektual, kreativ tafakkurli avlod tarbiyasiga ta'sirini, kishilarni haqiqatni bilishga, ma'rifatli, mustahkam e'tiqodli, adolatli, ruhan halol-pok hayotda faollikka, halol mehnat qilishga, bag'rikenglikka chorlaydi.

## XULOSA

Olib borilgan tadqiqot natijasida quyidagi nazariy xulosalarga kelingan:

1. XIV asrda Temuriylar davrida yashagan jahoniy ta'limotga aylangan naqshbandiylik tariqati piru murshidi, Bahouddin Naqshbandning birinchi shogirdi Silsilai sharifning 17-halqa piri Alouddin Attor nomi bilan mashhur Muhammad ibn Muhammad Buxoriydir. Alouddin Attor ustoz Bahouddin Naqshband vafotidan keyin tariqat masnadiga rahbarlik qilib Naqshbandiylik ta'limotini Buxorodan Chag'oniyonga olib bordi va yangi tariqat markaziga asos soldi. O'n bir yillik Chag'oniyondagi faoliyati davrida hududni ijtimoiy-iqtisodiy, ma'naviy-ma'rifiy taraqqiy etishiga bosh bo'ldi. Natijada silsila yanada taraqqiy etishi uchun muhim omil bo'ldi.

2. Alouddin Attorning bevosita ma'naviy rahbarligi ostida Bahouddin Naqshband haqidagi Salohiddin ibn Muborakning "Anis ut tolibin", Muhammad Boqirning "Hazrati Xoja Bahouddin Naqshband", Muhammad Porsoning "Risolai qudsiya" va Ya'qubi Charxiyning "Risolai unsiya" asarlari kitobat qilindi. Bu asarlardagi Alouddin Attor naql etgan ma'lumotlar eng sahih bo'lib ilmiy qimmatga ega.

3. Alouddin Attorning hayot yo'li va hikmatli so'zlari haqidagi asosiy manba Muhammad Parsoning "Maqomoti Alouddin Attor" va Abulqosim ibn Muhammad ibn Mas'ud Buxoriyning "Manoqibi va shamoili Hazrati Xoja Alouddin Attor" nomli asaridir. Ularning tasavvufiy-falsafiy tahlili mutasavvifning naqshbandiya ta'limotini ham nazariy ham amaliy rivojlantirganligini namoyon qiladi. Naqshbandiylik ta'limotini Buxorodan Chag'oniyonga olib borib, yangi tariqat markaziga asos solganligini isbotlaydi. Natijada silsilani yanada taraqqiy etishi uchun muhim omil bo'lib, Bahouddin Naqshband shogirdlarini bir joyga to'plab, ularga mehribonlik bilan muomala qilib, har biriga vazifa yuklatib, tariqat tamoyillarining yanada mustahkam ildiz otishiga zamin hozirlagan.

4. Alouddin Attor genealogiyasini chuqur o'rganish, naqshbandiylik evolyutsiyasi bilan bog'liq jihatlarni metodologik tahlillar asosida keng tadqiq etish naqshbandiyaning yangi qirralarini ochish imkonini beradi. Alouddin Attor ma'naviy merosi Chag'oniyon tasavvufiy muhitini o'rganish nuqtai nazaridan ham

muhim ahamiyat kasb etadi. Allomaning Chagʻoniyonga koʻchib borishi hududda naqshbandiya tariqatini targʻib qiluvchi markazga aylanishi bilan xarakterlanadi. Xonaqohlarda islom ilmlarini oʻrganishga eʼtibor kuchaygan, yetim-yesirlarga muruvvat koʻrsatish, ijtimoiy himoya uchun ham muhim tamoyillar ilgari surilgan.

5. Attor taʼlimotining insonni tarbiyalashdagi oʻziga xosligi shundaki shariat va sunnatga asoslangan, faol hayot tarziga undaydigan, halol mehnat qilib, oila, jamiyat bilan birga botinda Haq bilan va zohirda xalq bilan boʻlishga targʻib etishida namoyon boʻladi. Mutasavvif qarashlarida inson jism va ruhdan tuzilganligi va ruhiy-maʼnaviy kamolotida qalbni poklash, nafsni tiyish va suhbat asosiy oʻrinda turadi. Alloma duyoqarashining gʻoyaviy manbalarini oʻrganish uning islom ilmlari, tasavvuf ilmining bilimdoni ekanini bilish imkonini oshiradi.

6. Xoja Alouddin Attor silsilai sharifdagi oʻn yettinchi xalqa pir-murshidi boʻlib, tariqat tarixida muhim ahamiyat kasb etadi. Bahouddin Naqshband vafotidan keyin taʼlimot markazi Alouddin Attor tashabbusi bilan Chagʻoniyonga koʻchirilgan. Xoja Alouddin Attor Bahouddin Naqshband vafotidan keyin murshidlik faoliyati davomida shogirdlari oʻrtasidagi hamjihatlikni yanada mustahkamlagan. Xoja Alouddin Attor boshchiligida maqomatlar yozilgan boʻlib, shu asarlar hozirgacha Bahouddin Naqshbandning kamolot yoʻlini koʻrsatishda muhim rol oʻynaydi.

7. Xoja Alouddin Attorning “rashha”lari – hikmatli soʻzlari komil insonni tarbiyalashda oʻziga xos ahamiyat kasb etadi. Ularning falsafiy-irfoniy maʼno mazmuni inson dunyoqarashini boyitishga, falsafiy mushohadalarini kengaytirishga xizmat qiladi.

8. Naqshbandiya tariqatining asosiy tamoyili boʻlgan “Dil ba Yor dast ba kor” soliklarni ijtimoiy hayotga yaqinlashtiruvchi gʻoya boʻlib, u insonlarni “haloltalab” qilishda muhim gʻoya sifatida ham birlashtirgan. Mehnatga oʻzaro birdamlikka, yordam qoʻlini choʻzishga undagan. Albatta, bu gʻoyalar davrning murakkab ijtimoiy-madaniy muhiti, ijtimoiy-siyosiy vaziyati, xalqni ahvolini yaxshilash, turmush tarzini oʻzgartirishda katta oʻrin tutgan. Hozirgi ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar davrida halollik asosida dehqonchilik, bogʻdorchilikka, chorvachilik va tijoratga berilayotgan eʼtiborning mohiyatida ham ushbu avlod anʼanalari, gʻoyalari mujassam.

9. Xoja Alouddin Attorning aqlga oid qarashlari naqshbandiylik asoslarini mustahkamlashga qaratilganligi bilan muhim ahamiyat kasb etadi. Attor qarashlarining tarbiyaviy ahamiyati inson maʼnaviy olamini poklashga alohida eʼtibor qaratganligida, insonni tarbiyalashda uning maʼnaviy ruhiy dunyosi, diniy-irfoniy olami, odamdagi biologik-jismoniy asoslarni, shuningdek, ratsional va irratsional bilish imkoniyatlarini ochiqqlaganida namoyon boʻladi. Mutasavvif oʻz davridayoq inson manfaatlarini uning istiqboli va kamolotini koʻzlab oʻzining noyob fikrlarini kelajak avlodga qoldirgan. Uning maʼnaviy merosida kamolotga eltuvchi xatti-harakatlar, mezoniy axloqiy tushunchalar ustuvor yoʻnalishlar sifatida ilgari surilgan va barkamol, intellektual, kreativ tafakkurli avlod tarbiyasida haqiqatni bilishga, maʼrifatli, mustahkam eʼtiqodli, adolatli, ruhan halol-pok hayotda faollikka, halol mehnat qilishga, bagʻrikenglikka chorlaydi.

Yuqorida keltirilgan xulosalarga asoslanib, quyidagi tavsiyalar berilgan:

1. Naqshbandiylik silsilasi allomalari hayoti va faoliyatini aks ettiruvchi “Tasavvuf entsiklopediyasi”ni soha mutaxassislari hamkorligida chop etish.

2. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi O‘zbekistondagi islom sivilizatsiyasi markazida tasavvuf tariqatlari tarixiga oid nodir qo‘lyozma manbalar, kitoblar, tarixiy hujjatlar, muhrlar, epigrafik yodgorliklarni kataloglash tirish.

3. Naqshbandiya tariqati piri Alouddin Attorning Denovdagi ziyoratgohida muzey tashkil etib, moddiy va ma’naviy manbalar bilan boyitish. “Tarbiya” fani darslari doirasida maktab o‘quvchilarida tasavvufdagi ruhiy-ma’naviy poklik va halollikka targ‘ib etuvchi insoniy fazilatlarni shakllantirishga qaratilgan ekskursiyalarni tizimli tashkil etish.

4. O‘zbekistonda “Ziyorat turizm”ni rivojlantirish maqsadida Alouddin Attor merosi asosida ziyoratchilar uchun qo‘llanmalar tayyorlash va nashr ettirish.

5. Milliy odob-axloq an’analariga, urf-odatlarga, umuminsoniy qadriyatlarga asoslangan yoshlar ruhiyatiga mos ta’lim-tarbiya, targ‘ibot-tashviqot ishlarini olib borishda mutafakkir asarlaridan unumli foydalanib, ko‘rsatuvlar, radioeshittirishlar tayyorlash, badiiy, ilmiy-ommabop filmlar yaratish, adabiyotlar, ko‘rgazmali vositalar va boshqalarni nashr etish;

6. Naqshbandiya tariqati vakillarining qo‘lyozma merosi milliy markazi va uning elektron kutubxonasini yaratish;

7. Diniy-ma’rifiy ishlarni tashkil etishda, ayniqsa yoshlarni mehnatsevarlik, bunyodkorlik, Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalashda ularning hayotbaxsh o‘gitlaridan samarali foydalanishga doir tadbirlarni ishlab chiqish va amalga oshirish.

8. O‘zbekiston matbuot va axborot agentligi, O‘zbekiston Milliy axborot agentligi, “Jahon” axborot agentligi hamda respublika va xorijiy ommaviy axborot vositalarida Naqshbandiylik va uning ustoz-shogirdlari ma’naviy merosining ahamiyati va mohiyatini ochib berishga, bu ulug‘ zotlarning hayotini o‘rganish, nomlarini ulug‘lash, ezgu o‘gitlarini targ‘ib qilish borasida yurtimizda amalga oshirilayotgan ishlarni yanada kengroq yoritib borish maqsadga muvofiq.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020. PhD.72.08  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ  
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ШАРОФА РАШИДОВА**

**РАХМАТОВ ЭРКИН ТАГАЙМУРАДОВИЧ**

**РОЛЬ АЛАУДДИНА АТТАРА В РАЗВИТИИ УЧЕНИЯ НАКШБАНДИЯ**

**09.00.03 – История философии**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации на соискание ученой степени доктора философии (PhD) по  
философским наукам**

**Бухара – 2024**

Тема диссертации (PhD) по философским наукам зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве Высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан под номером B2023.2.PhD/Fal866.

Диссертация выполнена в Смаркандском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) и по адресу ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) информационно-образовательного портала «ZiyoNet».

**Научный руководитель:** **Негматова Шахзода Шухратовна**  
доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Шарипова Ойгул Турсуновна**  
доктор философских наук, доцент

**Аманов Мехрожиддин Узбекович**  
доктора философии (PhD) по историческим наукам, старший научный сотрудник

**Ведущая организация:** **Бухарский государственный педагогический институт**

Защита диссертации состоится « **17** » **Августа** 2024 г. в « **10:00** » часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.F.72.08 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете. (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-29-14; факс: (65) 221-57-27, e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирован под № **476**). (Адрес: 200114, г. Бухара, ул. М. Икбол, 11. Тел.: (65) 221-25-87.)

Автореферат диссертации разослан « **3** » **Августа** 2024 года.

(Протокол реестра № **9** от **3** **Августа** 2024 года.



**Наврүзова Г.Н.**  
Председатель научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, профессор,

**Шарипов А.З.**  
Учёный секретарь научного совета по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, профессор

**Намозов Б.Б.**  
Заместитель председателя научного семинара при научном совете по присуждению учёных степеней, доктор философских наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** Формирование благоприятной среды для распространения террористических идей в условиях глобальной геополитической конкуренции и конфликтов, обострения конфликтов в международных отношениях, углубления неравенства требует обеспечения социально-политической стабильности в обществе, всемерного укрепления межнациональных и межрелигиозных отношений, культуры религиозной толерантности, дружбы, взаимного сотрудничества и гуманизма. Наследие тасаввуф, которое рассматривается как составная часть философской мысли Востока, особенно религии тариката Накшбандия, глубоко проникло в мировоззрение, культуру и духовность разных народов независимо от расы, пропагандировало идеи духовного и нравственного единства, имело сильное влияние на общественную и духовную жизнь, сделало учение тасаввуф гуманным, взаимовыгодным, показало его светскую сущность с принципами солидарности и поощрения честного труда. В этом смысле актуальна ведущая роль лидера (муршида) Алауддина Аттара, внесшего большой вклад в развитие тариката Накшбандия, в совершенствовании ирфон-философских основ тариката Накшбандия.

Мировая наука и ведущие научные центры проводят фундаментальные исследования по изучению религиозно-философского наследия народов Востока, его гуманитарной и светской природы. Мировые исследования учения Накшбандия уделяют особое внимание вопросам, связанным с тасаввуф, в частности, наследию Бахауддина Накшбанди, истории тариката Накшбандия и ее ответвлений. В частности, возрастает необходимость исследования на основе научных знаний и исторических источников ирфон-философских воззрений, генеалогии, родословной, мюридизма и муршидских отношений Алауддина Аттара, которому принадлежит беспрецедентное место в трансформации этого тариката в глобальный тарикат.

В новом Узбекистане донесение до общества исторического потенциала, борьба с невежеством посредством просвещения на основе наследия наших великих предков, воспитание мировоззрения молодежи, пропаганда гуманитарной сущности Ислама, служение благородным целям, таким как мир и дружба, рассматривается как один из актуальных вопросов, и в этом отношении проводятся глубокие реформы. «Уникальное и неповторимое научное и духовное наследие наших великих предков должно стать для нас жизненно важной программой, находящейся в постоянном движении. Это бессмертное наследие должно всегда быть с нами и всегда давать нам силы и вдохновение. Прежде всего, нам необходимо наполнить таким духом национальную систему образования»<sup>1</sup>. Поэтому, роль ирфон-нравственных взглядов лидера тариката Накшбандия Алауддина Аттара, сложившихся на

---

<sup>1</sup>Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Т.: O‘zbekiston, 2021. – Б. 224.

основе «умеренной ирфон концепции» в воспитании молодежи, позиции «пир-мюрида», «муршид-солик» в регулировании современных отношений учитель-ученик и социального «примирения», определение конструктивного значения принципов сотрудничества и мира, является весьма актуальным.

Данная диссертационная работа в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-158 от 11 сентября 2023 года «О стратегии Узбекистана – 2030», №УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», №УП-6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана», №УП-6255 от 1 июля 2021 года «Об утверждении Национальной стратегии Республики Узбекистан по борьбе с экстремизмом и терроризмом на 2021-2026 годы», Постановлениях №ПП-2993 от 23 мая 2017 года «Об организации деятельности Комитета по международным связям и дружбе с зарубежными странами при Кабинете Министров Республики Узбекистан», №ПП-3080 от 23 июня 2018 года «О мерах по созданию Центра исламской цивилизации в Узбекистане при Кабинете Министров Республики Узбекистан», №ПП-3907 от 14 августа 2018 года «О мерах по воспитанию молодежи духовно, нравственно и физически совершенной, а также поднятию качества ее системы образования на новый уровень», №ПП-5040 от 26 марта 2021 г. «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы», а также Постановления Кабинета Министров от 17 ноября 2020 года №723 «Об организации деятельности общественных советов по обеспечению межнационального согласия, толерантности и солидарности», также и выполнении задач, предусмотренных другими нормативно-правовыми документами, относящимися к данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы социальных, правовых, экономических инновационных идей информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** История учения тасаввуф и тарикатов, шейхов тарикатов, наследие мыслителей-теоретиков и суфийский образ жизни изучались многими учеными. В частности, исследования, связанные с наследием тариката Накшбандия и ее представителей, широко исследовали зарубежные учёные Ф.Розенталь, Адам Мес, Т.Винтер, Густав фон Грюнебаум, Х.Корбин, А.Шиммель, Р.Наллино, М.Хотами. Это отражено в исследованиях Джо Энн Гросс, Девина Ди Виса и Наждата Тосуна. Американский учёный Девин Ди Уайз изучал тарикат Накшбандия, его теоретические проблемы, наследие учёных и просветителей Накшбандия.

Джо Ан Гросс провел исследование учения Накшбандия и ее распространения после XIV века и шейхов Накшбандия<sup>2</sup>.

Ученые Содружества Независимых Государств Л.Соболев, А.Хорошин, Н.Веселовский, В.Вяткин, В.Бартольд, Е.Бертельс, А.Кныш, А.Болдырев, Р.Набиев, А.Хисматуллин, а также М.Стеранянц, Б.Кедров, Г.Матвиевская, Б.Розенфельд, Е.Фролова проводили исследования по истории тарикатов тасаввуф Моварауннахра, философии тасаввуф, литературы тасаввуф и богословных проблем. В работах О.Чеховича, А.Буриева внимание сосредоточено на научно-философском, историческом анализе критических мыслей об Алауддине Аттаре, а А.Мухаммедходжаев провел обширное исследование о месте и роли Алоуддина Аттара в тарикате Накшбандия, по аспектам связи Алоуддина Аттара с Бахауддином Накшбандом, деятельностью мюридов и муршидов<sup>3</sup>.

Ведущие ученые нашей страны А.Джужжоний, Р.Тиллабоев, Н.Комилов, Э.Каримов, М.Хасаний и Б.Умрзок, Г.Наврзуова, М.Раззокова Б.Намозов, М.Амонов, М.Бузруков, О.Шарипова, Н.Сафарова, С.Рахмонов, Э.Зоиров, А.Болтаев провели научные исследования жизни и деятельности Алауддина Аттара, его положения в тарикате Накшбандия и различных аспектов его духовного наследия<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> Роузентал Ф. Торжество знания. Концепция знания в средневековом исламе. – Москва: Наука, 1978; Мец А. Мусульманский ренессанс. –Москва: Наука. 1973; Тимоти Ж. Уинтер. XXI асра ислом: Постмодерн дунёда қиблани топиш / Тарж. Абдулҳаким Мурод. –Т.: Шарк, 2005; Грюнебаум Г.Э. Классический ислам. Очерки истории (600-1258). –Москва. 1986; Corbin H. *History de la Philosophie islamique*. –Paris, 1964; А.Шиммель. *Мир исламского мистицизма* / пер. сангл. Н.И. Пригариной, А. С. Рапопорт. 2-изд., испр. идоп. – М.: ООО «Садра», 2012; Наллино Р. Илм а-фалак ва тарихихи инд ал-араб фи-л-курун ал-вуста. Рума.1911.; Хотамий С.М. Ислом тафаккури тарихидан. –Тошкент: Минҳож, 2003.; Gross, Jo-Ann & Asom Urunbaev, ed. & trs. *The Letters of Khwaja ‘Ubayd Allah Ahrar and his Associates*. Lieden, Boston, Koln: Brill, 2002. – P. 431-438; Devin de Weese. *The Mashaikhi turk and the Khojagon: Rethinking the Links between Yasavi and Naqshbandi Sufi Traditions*. — *Journal of Islamic Studies*, 7:2 (1996). – P. 180-207.; Tosun N. *Türkitan dervişlerinin yadigar. Orta Asya Türkçesiyle Yazılmış Tasavvufi Eserler*. – Istanbul. İnsan yayımları, 2011. – 198 s.; Tosun N. *Bhaeddin Nakşband: Hayatı, Görüşleri, Tarikati*. – Istanbul: İnsan yayımları, 2002. – 163 s.; Tosun N. *Imam-ı Rabbanı Ahmed Sirhindi: Hayatı Eserleri Tasavvufi Görüşleri*. – Istanbul: İnsan yayımları, 2005. – 174 s.; Tosun N. *Altın silsile*. – Istanbul: Mega Basım, 2016. – 201 s.

<sup>3</sup>Бартольд В.В. История культуры мусульманства. – С.Петербург: 1918. – Б. 98; Болдырев А.Н. Ещё раз к вопросу о Ходжа Ахраре / Духовенство и политическая жизнь на Ближнем и Среднем востоке в период феодализма. — Москва: 1982; Веселовский Н.И. Памятник Ходжи Ахрара в Самарканде / Восточные заметки. — С.Петербург: 1895; Вяткин В.А. Из биографии Ходжи Ахрара. Перепечатано из № 147. «Туркистанские ведомости», за 1904 г.; Суфизм в Центральной Азии (зарубежные исследования) Сборник статей памяти Фритца Майера (1912-1998). Составитель и отв. редактор А.А. Хисматулин. Филологический факультет Санкт-Петербургского Государственного Университета. – С.Петербург: 2001. – С. 20-32. Бартольд В.В. Введение к изданию худуд ал-алам. Сочинение: Т. 8. –Москва: Наука 1973; Крачковский И.Ю. Арабская географическая литература // И.Ю. Крачковский Избранные сочинения. –Москва. Т. IV 1957; Кныш А.Д. Мусульманский мистицизм. – Москва, С.П.: Дия, 2004; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – Москва: Наука, 1965.; Степанянц М.Т. Философские аспекты суфизма.- М: Наука, 1987; Кедров Б. М. Классификация наук. В 3-томах. –Москва: Мысль, 1961-1965; Матвиевская Г.П., Розенфельд Б.А. Математики и астрономы мусульманского средневековья и их труды (VIII-XVIIвв). Т-2. – Москва: 1983; Фролова Е.А. История средневековой арабо-мусульманской философии. — Москва. 1995; Мухаммадходжаев.А. Религиозно-политическая концепция Ходжа Ахрор Вали. – Душанбе: Дониш, 2006.

<sup>4</sup> Жўзжоний А.Ш. Тасаввуф ва инсон. – Тошкент: Адолат, 2001. – 192 б.; Тиллабоев Р.А. К вопросу об ордена Накшбандийа / Из истории суфизма: источники и социальная практика. – Т.: Фан, 1991. – С.16-27.; Комилов Н. Тасаввуф. Тошкент: “Movarounnahr”- “O‘zbekiston”, 2009. – 446 б.; Каримов Э. Суфийский тарикаты в Центральной Азии XII – XV в: Автореф. дис. ... докт. ист. наук. – Тошкент: 1998. – 60 с.; Фахруддин Али Сафий Рашахоту айнил-хаёт (“Обихаёт томчилари”): тарихий-маърифий асар (нашрга тайёрловчилар М.Хасаний, Б.Умрзок. –Т.: Абу Али ибн Сино номидаги тиббиёт нашриёти., 2004. – 117 б.;

Эти монографические исследования приобретают определенное методологическое значение в рамках темы исследования. Приведенная выше классификация работ показывает, что деятельность Алауддина Аттара в тарикате Накшбандия детально изучена. Однако личность Алауддина Аттара, генеалогия, его место в тарикате Накшбандия, ирфон-философские взгляды, его место в развитии учения Накшбандия не исследованы всесторонне. Поэтому научно-теоретическое значение имеет проведение данного исследования в рамках поставленной проблемы впервые на основе комплексных современных подходов.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научных исследований Самаркандского государственного университета имени Шарофа Рашидова в рамках научно-исследовательского проекта «Философские основы обеспечения стабильности социально-духовной среды в Узбекистане» (2020-2025 годы).

**Цель исследования** – выявить роль Алауддина Аттара в развитии учения Накшбандия.

**Задачи исследования:**

исследовать теоретические и методологические вопросы изучения генеалогии Алауддина Аттара и его учения в русле Накшбандия;

обосновать теоретические и источники изучения жизни, наследия Алауддина Аттара и его (муршидской) лидерской деятельности;

разъяснение места взглядов Алауддина Аттара в развитии принципов Накшбандия в труде Ходжи Мухаммада Порсо «Макамоти Алоуддин Аттор»;

раскрытие вопросов воспитания детей по системе «наставник-ученик» на основе традиций Накшбандия (муршид-мурид) и учитель-ученик Алауддина Аттара;

описать значение ирфон-философской «цепи» Алоуддина Аттара в нравственном и духовном воспитании детей;

разработать предложения и рекомендации по эффективному внедрению идей гуманности духовного наследия Алоуддина Аттара в воспитании детей в современный период.

**В качестве объекта исследования** были выбраны источники, связанные с жизнью, деятельностью и тасаввуф наследием Алауддина Аттара, а также его личностью и генеалогией.

---

Хожа Мухаммад Порсо. Рисолаи кудсия. Гаржимон ва изохлари муаллифи Болтаев А. – Т.: Мовароуннахр, 2020. – Б. 78. Наврӯзова Г.Н. Хожа Баҳоуддин Накшбанд ҳаёти ва маънавий мероси. – Тошкент : Фан, 2021. – 244 б.; Намозов Б.Б. Яқин тушунчасининг гносеологик мазмуни // Имом Бухорий сабоқлари. -Самарқанд, 2018. -№3, -Б.10-13; Сафарова Н.О. Хожагон тасаввуфий таълимотида маънавий-ахлоқий кадрятлар масаласи. фал.фан.ном. дисс... - Тошкент, 2002. - 152 б.; Шарипова О.Т. Абдулхолиқ Гиждувоний. Монография. – Бухоро: “Бухоронашр”, 2020. -156 б.; Амонов М.У. XVIII-XIX асрларда Марказий Осиёда нақшбандия-муҷаддиия тарикати: тар. фан. фал. докт. (PhD) ... дис. автореф. – Самарқанд: Имом Бухорий халқаро илмий-тадқиқот маркази, 2021. – 45 б

**Предмет исследования** – изучение тасаввуф наследия Алауддина Аттара, его роли как лидера «накшбандиеведения», ирфон-философских «рахш» и моральных принципов, а также их нравственного значения в воспитании зрелого поколения.

**Методы исследования.** В диссертации используются такие методы научного познания как анализ и синтез, комплексный анализ, качественный анализ, системно-функциональный анализ, контент-анализ, ретроактивный анализ, диалектический, синергетический, герменевтический анализы.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

обосновано, что на основе «Рисолаи Кудсия» Ходжи Мухаммада Порсо Алоуддином Аттаром собрана воедино «Кудсий Калималари» Бахауддина Накшбанда, и продвинуты вперед суфийские опыты тариката Накшбандия, направленные на образование и просвещение, духовный и нравственный рост зрелости человека, «Иршад» и «Ирфан», принципы поиска счастья душой;

раскрыта на основе научных и тасаввуф источников личность Алауддина Аттара, генеалогия, родословная, мюридизм, отношения муршидов в его произведениях, а также моральные представления о доброте и благодати, пробуждении души, воспитании души и честном труде в таких работах как «Макамоти Ходжа Бахауддин Накшбанд», «Макамоти Алауддин Аттар», «Насуим уль-Мухаббат» и «Тухфатул Зойрин»;

выявлено, что 27-пунктовая научно-философская «Рахша» (правила) Алауддина Аттара, развившего своими идеями учение Накшбандия, на основе принципа «учитель-ученик» традиций «пир-мурид» и «муршид-солик» этого тариката, играет важную роль в образовательном процессе в обществе в подготовке людей к профессиям и в развитии и совершенствовании личности;

логически доказано, что принципы Алауддина Аттара по обеспечению развития общества в концепции «социального примирения» (совет, согласие, партнерство, сотрудничество, взаимососедство, миролюбие) и очищение духовного мира человека, разумное и иррациональное знание, интеллектуальное, творческое мышление, великое просвещение, крепкая вера, справедливость, толерантность, бдительность, являются адекватными концепции Нового Узбекистана для построения просвещенного общества, основанного на принципе «добра и человечности».

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

обосновано значение идеалов Алауддина Аттара, таких как социально активная деятельность, чувство ответственности, терпение, сдержанность, честный труд, в формировании идеологического иммунитета детей и воспитании их в духе общечеловеческих ценностей;

раскрыта роль социально-философских взглядов Алауддина Аттара на взаимный компромисс, сотрудничество и солидарность между государством и народом в становлении человекоориентированного государства и просвещенного общества;

на основе исследования историко-философской природы тасаввуф разработаны предложения и рекомендации по сохранению

общечеловеческих, этнических, моральных ценностей и воспитанию современного совершенного человека.

**Достоверность результатов исследования** основана на том, что они получены с учетом использованных в процессе исследования теорий и взглядов, методов и предположений исследования, официальных источников, фактов, статистических данных, результатов социологических опросов, определение понятий разработано в соответствии с требованиями методологии и логики научного исследования, апробировано в опубликованных научных статьях, республиканских и международных конференциях, предложения разработаны на основании выводов, данных по результатам научно-исследовательской работы, рекомендации реализованы на практике, полученные результаты подтверждены уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в анализе истории философии, разработанных теоретико-методических выводах, в том числе философском анализе тасаввуф-духовного наследия Алауддина Аттара, развитии социального, культурного и философского мышления народов Центральной Азии во второй половине XV века и определяется возможностью изучения учения Накшбандия, что оно может быть использовано в качестве теоретико-методологической основы в научных исследованиях, направленных на исследование его конкретных сторон, эволюции, историко-философских основ, последующих этапов развития учения Накшбандия в русле тасаввуф, определяющихся возможностью его использования в раскрытии национальных, религиозных, социальных, общечеловеческих и общецивилизационных начал, тем, что в образовании могут быть использованы научно-теоретические основы философии, этики, социально-экономических наук, связанных с тарикатами тасаввуф.

Практическая значимость результатов исследования заключается в теоретическом обобщении и выводах в работе из тасаввуф-духовного наследия Алауддина Аттара в реализации государственной политики в сфере межэтнических отношений, защиты интересов человека, институтов гражданского общества, создании нетерпимой к коррупции среды, реализации программ, направленных на воспитание учащихся в духе передового опыта в образовательных учреждениях, организации духовно-просветительской деятельности среди населения центрами «Духовно-просветительской деятельности» и Агентством по делам молодежи, в деятельности неправительственных и некоммерческих организаций, действующих в социальной сфере и махаллях, а также читаемых в высшей школе дисциплин «Философия», «Религия», «Философия», тем, что они могут быть использованы при разработке содержания предметов и при разработке учебно-методических пособий для образовательных учреждений.

**Внедрение результатов исследования.** По результатам исследования места Алауддина Аттара в развитии учения Накшбандия:

научные обобщения и выводы о том, что на основе «Рисолаи Кудсия» Ходжи Мухаммада Порсо Алоуддином Аттаром собрана воедино «Кудсий Калималари» Бахауддина Накшбанда и продвинуты вперед суфийские опыты тариката Накшбандия, направленные на образование и просвещение, духовный и нравственный рост зрелости человека, «Иршад» и «Ирфан», принципы поиска счастья душой были использованы в деятельности Международного научно-исследовательского центра имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в том числе в издании буклета «Ходжа Бахауддин Накшбанд». (Справка № 02/452 от 25 сентября 2023 года Международного исследовательского центра имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан). В результате, предложения и рекомендации послужили повышению эффективности духовно-этической, просветительской работы по наследию ученых-суфиев среди населения;

научная новизна, методологические рекомендации и практические рекомендации на основе научных и тасаввуф источников личности Алауддина Аттара, генеалогия, родословная, мюридизм, отношения муршидов в его произведениях, а также моральные представления о доброте и благодати, пробуждении души, воспитании души и честном труде в таких работах как «Макамоти Ходжа Бахауддин Накшбанд», «Макамоти Алауддин Аттар», «Насуим уль-Мухаббат» и «Тухфатул Зойрин» были использованы при реализации задач, поставленных в рамках практического научно-исследовательского проекта по теме «Разработка электронно-передатчиково-линейной платформы комплекса религиозно-национальных ценностей узбекского народа» под номером А-ОТ-2021-11, проведенный в Национальном университете Узбекистана. (Справка № 01/10-11-7489 от 8 ноября 2023 года Национального Университета Узбекистана). В результате, это послужило совершенствованию исследовательской организации и руководящей деятельности Алауддина Аттара, его позиции в развитии учения Накшбандия, интеграции религиозных и светских ценностей его научных и философских взглядов;

выводы и рекомендации о том, что, что 27-пунктовая научно-философская «Рахша» (правила) Алауддина Аттара, развившего своими идеями учение Накшбандия, на основе принципа «учитель-ученик» традиций «пир-мурид» и «муршид-солик» этого тариката, играет важную роль в образовательном процессе в обществе в подготовке людей к профессиям и в развитии и совершенствовании личности были использованы в деятельности Международного исследовательского центра Имама Термизи, в том числе в издании книги «Ходжа Алоуддин Аттар» и формировании каталога фонда. (Справка № 01-07/25 от 8 февраля 2023 года Международного научно-исследовательского центра имама Термизи). В результате, это послужило ознакомлению с анализом морально-этических взглядов ученых, их содержанием и послужили повышению их знаний, изданию научных книг и книг по исламской философии и тасаввуфу;

предложения и рекомендации о том, что принципы Алауддина Аттара по обеспечению развития общества в концепции «социального примирения»

(совет, согласие, партнерство, сотрудничество, взаимосодействие, миролюбие) и очищение духовного мира человека, разумное и иррациональное знание, интеллектуальное, творческое мышление, великое просвещение, крепкая вера, справедливость, толерантность, бдительность, являются адекватными концепции Нового Узбекистана для построения просвещенного общества, основанного на принципе «добра и человечности» были использованы в деятельности Национальной телерадиокомпании Узбекистана, в том числе в презентации сценариев телепередач «Такдимот» телеканала «История Узбекистана» и «Денов: вчера и сегодня» телеканала «Денов: вчера и сегодня». Телеканал «Узбекистан 24», которые вышли в эфир 28 июля 2023 года. (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 20 сентября 2023 года № 02-06-1423). В результате, выводы о необходимости воспитания подрастающего поколения в духе национальных и общечеловеческих ценностей, наиболее эффективных и приемлемых методах воспитания подрастающего поколения в духе терпения и благодарности послужили обеспечению научности и популярности программы, предоставив телезрителям возможность получить необходимую информацию.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждались на 6 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** Всего было опубликовано 19 научных работ по теме исследования, в том числе 6 научных статей в научных изданиях (4 – в республиканских и 2 - в зарубежных журналах) рекомендуемых для публикации основных научных результатов докторских диссертаций ВАК Республики Узбекистан.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 122 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во «**Введении**» диссертации описывается актуальность и востребованность темы исследования, ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в республике, степень изученности проблемы, ее связь с планами научных исследований высшего образовательного учреждения, в котором выполнена диссертация, поясняются цель и задачи исследования, объект, предмет и методы, использованные в исследовании. Также раскрываются научная новизна, практические результаты, достоверность результатов, научная и практическая значимость исследования, а также приводятся сведения об апробации, опубликованности результатов, структуре и объеме диссертационного исследования.

Первая глава диссертации называется «**Теоретико-методологические основы изучения духовного наследия Алауддина Атгара**», и в ней анализируются жизненный путь, научное наследие, мировоззрение и

тасаввуф деятельность Алауддина Аттара, а также идейные истоки его мировоззрения и его лидерская (муршидская) деятельность.

Хотя информации об Алауддине Аттаре и его тасаввуф деятельности немного, много информации содержится в произведениях таких авторов как Маулана Якуб Чархи, Салах ибн Мубарак, Мухаммад Порсо, Абдуррахман Джамии, Алишер Навои, Фахриддин Али Сафи.

Согласно сведениям, предоставленным Абдуррахманом Джамии в диссертации, отмечено, что Алауддин Аттар скончался в среду, 20 Раджаба/16 марта 802/1400 г., во время вечерней молитвы, и его могила находится в Дех Навчаганьяне<sup>5</sup>. Первый ученик Бахауддина Накшбанди, его истинный последователь. 17-ый пир святой цепи и разработавший учение Накшбандия как теоретически, так и практически, в результате его деятельности в качестве муршида он был идеальным человеком, дошедшим до уровня святого, основавшего центр Накшбандия в Чаганьяне, он был автором духовных идей по написанию манокиба, макамата, трактатов и мудрых слов учителя, великого пира, основателя всемирного тариката - учения Накшбандия Бахоуддина Накшбанди.

Мудрые слова и поучительные события из жизни Алауддина Аттара собраны его учениками. Включая:

1. Первым источником информации об образе жизни Бахауддина Накшбанди, уровнях совершенства и словах мудрости является книга Салахиддина ибн Мубарака «Анисут талибин ва ундат ус соликин». Экземпляр этого произведения хранится в фонде Бухарского государственного музея (инв. № 27772/11) под названием «Макамоти Накшбандия». Ученый-исследователь Г.Наврұзова утверждает, что в труде «Анисут толибин», хранящейся в музее г.Бухары, этот автор называет себя «слабый слуга Салах бин Мубарак Бухари», и что в 785/1383 году пишет, что как муршид святых поступил на службу к Ходже Алауддину Аттару. Он начал писать эту работу в 785/1383 году, видел самого Хазрата Ходжу и полагался на советы и воспоминания Алауддина Аттара. В 791/1389 году записывает информацию о том, что он закончил работу после смерти Бахауддина Накшбанди<sup>6</sup>. Известно, что автор первого манокиба, написанного о Бахауддине Накшбанде, находился на службе у Салахиддина ибн Мубарака Алауддина Аттара, который получил образование и создал это произведение на основе воспоминаний и указаний своего учителя. Автор идеи произведения – Алауддин Аттар.

2. Алауддин Аттар является первоначальным автором первого макамата, написанного о Бахауддине Накшбанде. Произведение Мухаммада Бакира «Макамоти Ходжа Накшбанд» («Макомы Ходжи Накшбанд») было составлено на основании рекомендаций Аттара<sup>7</sup>. Работа была завершена в 804/1401 году. Итак, оно было написано и завершено через 13 лет после

<sup>5</sup> Абдурахмон Жомий. Нафахотул унс. Қўлзема. / ИБХИТМ фонди инв №2. – Б. 254<sup>6</sup> варак.

<sup>6</sup> Бахоуддин Накшбанд (Манбалар тахлили). / Тўплаб нашрга тайёрловчи, мақола изох ва шарҳлар муаллифи. Г.Н.Наврұзова. – Тошкент: “Sano-standart”, 2019. – Б.30.

<sup>7</sup> Абул Мухсин Мухаммад Боқир ибн Мухаммад Али. Бахоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. -Б.7

смерти Хазрата Ходжи и через 2 года после смерти Ходжи Алауддина Аттара. Наряду с рекомендацией к написанию произведения Алауддин Аттар передал информацию о самом Бахауддине Накшбанде в качестве свидетеля. Исследователь выделил более двадцати данных, основанных на герменевтическом методе толкования, понимания, осознания и объяснения этой книги.

3. «Рисолаи Кудсия» («Трактат, содержащий сокровенные слова») <sup>8</sup>, написанный Мухаммадом Порсо, содержащий мудрые слова Бахауддина Накшбанды о чистом просветлении, также был завершён по рекомендации Алауддина Аттара, который и считается автором этой идеи. В исследованиях отмечается, что не только «Рисолай Кудсия» Мухаммада Порсо, но и другие произведения были написаны при посредничестве Алауддина Аттара. Когда писалась «Рисолаи Кудсия», «Макамот» ещё не был закончен. Мухаммад Бакир пишет об использовании труда Ходжи Мухаммада Порсо: «Этот зикр (воспоминания) взяты из авторитетных книг, которые были непосредственно услышаны им самим или рассказаны доверенными лицами Хазрата Эшана, такими как Ходжа Алауддин Аттар и Кутб уль-Аулия, то есть записаны со слов хазрата Ходжа Мухаммада Порсо и включены в «Макамот» <sup>9</sup>.

4. Алауддин Аттар также является идейным автором произведения «Рисолаи Унсия», написанного о Бахауддине Накшбанде и сути основанного им учения Накшбандия. Автором этого трактата является Якуби Чархи, четвертый ученик Бахауддина Накшбанды и ученик Алауддина Аттара. Маулана Якуб Чархи написал «Рисолаи Унсия» («Трактат о божественной любви») по указанию Аттара <sup>10</sup>.

«Рисолаи унсия» была переведена и проанализирована Махмудом Хасаний и Мавжудой Раззоковой под названием «Трактат о дружбе». Суннатилло Рахманов также попытался раскрыть философские аспекты этого произведения под названием «Дружеская беседа».

5. Мухаммад Порсо написал «Работу Макамоти Алауддина Аттара» <sup>11</sup>, суммируя мудрые слова Алауддина Аттара и образцовые события его жизни.

6. Абул Касим ибн Мухаммад ибн Масуд Бухари в своей работе под названием «Манакиби ва Шамаили хазрат Ходжа Алауддин Аттар» рассказал об образцовых событиях, связанных с ученым. Данная работа включена в коллекцию (11399/III) Института востоковедения имени Абу Райхана Беруни Академии наук Республики Узбекистан. Состоит из 20 листов (152а-171б) и переписана в XIV-м веке <sup>12</sup>.

Согласно диссертанту, Алауддин Аттар был замечен правителями в эпоху Тимуридов и, будучи халифом Бахауддина Накшбанды, был пиру-

<sup>8</sup> Hoja Muhammad Parso. Risolai qudsiya (Bahouddin Naqshbandning qudsiy kalimalari). / Tarjimon va izohlar muallifi A.Boltaev. – T.: Movarounnahr, 2020. – B. 23-24.

<sup>9</sup> Абул Мухсин Мухаммад Бокир ибн Мухаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 86.

<sup>10</sup> Яъкуби Чархий. Рисолаи унсия. / ЎзРФА ШИ хазинаси, инн.№ 5825/VI. -В.14

<sup>11</sup> Мухаммад Порсо. Мақомоти Хожа Алоуддин Аттор. / ЎзРФА ШИ №2520/ИИ. – 536 варақ.

<sup>12</sup> O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Abu Rayhon Beruniy nomidagi sharqshunoslik instituti fondidagi majmua (11399/III) tarkibida berilgan.

муршидом, учёным высочайшего уровня, овладевшим важнейшими науками своего времени, преподавал им. Это влияние Алауддина Атгара, которое также говорит о его научном потенциале, его блестящей деятельности. Он также продолжил идеи тариката Накшбандия после смерти своего учителя Бахауддина Накшбанда. Он защищал его от разных взглядов и конфликтных ситуаций. Он внес большой вклад в распространение принципов секты на обширной территории.

В диссертации на основании достоверных источников выявлено, что Ходжа Хасан Аттар, Ходжа Абдулла Имам Исфакхани, Маулана Хусмиддин Порсо, Маулана Абу Сайид, шейх Умар Мотуриди, Маулана Ахмед Маска, Дарвеш Ахмад Самарканди, Сайид Шариф Журджани, Маулана Низамиддин Хомуш, шйх Абдураззок, Мавлоно Абусаид Балхи, Маулана Якуб Чархи были его учениками. Представители этого тариката Накшбандия также унаследовали сохранение и продолжение тариката от Алауддина Атгара.

По мнению исследователя, первый ученик Бахауддина Накшбанда Алоуддин Аттар явился главным фактором воспитания тариката Накшбандия, укрепления дружбы и братства, мира и согласия, развития цепи и ее расширения. В результате защиты этого тариката от различных взглядов и конфликтных ситуаций он стал причиной быстрого развития тариката. Бахауддин Накшбанд собрал своих учеников в группу, относился к ним с добротой, давал каждому из них задание и готовил почву для того, чтобы принципы Тариката прочно укоренились.

Вторая глава диссертации называется «**Философский анализ духовного наследия Алауддина Атгара**», в которой философски анализируются обзор идей Алауддина Атгара в «Макамоти Ходжа Бахауддин Накшбанд» и мудрые изречения и высказывания Ходжа Алауддина Атгара.

Изменения в развитии общества, экономическое неравенство населения создают ряд проблем в общественных отношениях. Учение Ходжи Алауддина Атгара основано на простоте и скромности, эти аспекты составляют основу Тариката. Духовное воспитание, построенное на основе скромного образа жизни, было одной из главных задач по раскрытию сердец учеников.

Вакцинация всех членов нашего общества «вакциной честности» – это гарантия достижения тех высоких целей, которые мы перед собой ставим. Потому что честность пронизывает сердце человека светом веры и очищает его совесть. Каждому человеку необходимо с юных лет воспитывать честность. Только тогда мы преодолеем все вехи, обозначенные президентом нашей страны, искореним зло коррупции и будем жить честной и чистой жизнью. А жить честным и чистым пропитанием – залог плодотворности всей нашей жизни. Именно поэтому Президент Шавкат Мирзиёев говорит: «Если к борьбе с коррупцией не будут привлечены все слои населения, лучшие специалисты, если все члены нашего общества не будут вакцинированы, так сказать, «вакциной честности», мы не сможем для достижения высоких целей, которые мы перед собой поставили. Нам

необходимо перейти от борьбы с последствиями коррупции к ее раннему предотвращению»<sup>13</sup>.

Приверженность человека принципам честности, независимо от того, чем он занимается в обществе, гарантирует его духовный и материальный рост. Ценность этой информации, данной Ходжой Алауддином Аттаром о Бахауддине Накшбанде, заключается в том, что в основе учения Накшбандия лежит чувство скромности, т.е. понимание чувства его беспомощности перед Богом и обращение к Нему за помощью есть честность. Этот тарикат стал глобальным учением, основанным на том, что приверженцы этого тариката работают честно, уделяют внимание потреблению халяльной еды и пропагандируют честно заработанную одежду и обращение. Не зря Алауддин Аттар говорит о Бахауддине Накшбанде, что «Пища нашего господина производилась за счет сельского хозяйства. Каждый год сажали ячмень и мешанку. И они сработали. Они заботились о волах. Ученые и высокопоставленные вельможи, пришедшие на их почётные беседы, ели пищу с благословениями»<sup>14</sup>.

Согласно диссертанту, сторонники учения Накшбандия дают проверенный ответ на то, что в наше время мы отказываемся от духовной зрелости ради улучшения своего материального состояния или, наоборот, ограничиваем материальное развитие ради достижения духовного развития. Если мы не дойдем до сути концепции «Пусть ваше сердце будет в Боге и ваша рука в работе», мы не сможем построить высокоразвитое общество. Такое общество строят нравственные люди с высоким мышлением.

Бахауддин Накшбанд хотел, чтобы его ученик Ходжа Алауддин Аттор достиг совершенства, и говорил: «Я сажаю его перед собой, чтобы его не съели волки». Его волчий нафс всегда в засаде. Я получаю от него известия каждую минуту, чтобы знать его состояние»<sup>15</sup>. Именно поэтому он считал его своим самым надежным товарищем. Алауддин Аттора знал как близкого собеседника и надежного друга, который понимает чувства людей и думает об их чувствах. Бахауддин Накшбанд не только защитил своего ученика Алауддина Аттора от похоти, но и воспитал под своим крылом уникальный талант. Он знал каждый вздох своего ученика и не позволял ему совершить ошибку. Эта информация показывает, что Бахауддин Накшбанд уделял большое внимание самодисциплине для совершенствования своих учеников. Это показывает, что необходимо включать самосовершенствование в образовательный процесс.

В исследовании утверждается, что Мохаммад Бабаи Самосий, проезжавший через Касри Хиндуван, сказал: «Здесь пахнет чем-то особенным, Касри Хиндуван скоро превратится в Касри Орифон» и однажды

---

<sup>13</sup> Мирзиёев Ш.М. Миллий тикланишдан – миллий юксалиш сари. — Тошкент: “O‘zbekiston”, 2020. – Б.42

<sup>14</sup> Абул Мухсин Мухаммад Боқир ибн Мухаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. — Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 55.

<sup>15</sup> Абул Мухсин Мухаммад Боқир ибн Мухаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. — Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 66.

он рассказал им, направляясь через Касри Орифон, по адресам одного из их халифов, Амир Кулол изрек: «Этот запах усилился, кажется, он родился» – эта мысль приведена в «Макамате» Алауддина Аттара<sup>16</sup>. Важность приведенных сведений состоит в том, что тело Бахауддина Накшбанда излучало божественное еще тогда, когда он находился еще в утробе матери, то есть указывает на то, что его чистое тело излучало божественные лучи.

В диссертации отмечается, что путь Хазрата Ходжи является путем скромности, что этот бренный мир, бренное отношение (бренность вещей, к которым нужно привязываться), составляют то, к чему привязано сердце, и отрицают бытие всего чего-либо, кроме Аллаха. Его дыхание благословения (анфоси кудсия) были о воле бедности и любви к людям, а его пожертвования были очень высокими. Он говорил: «Все что мы получили, получили от этого». В своих беседах он всегда использовал хадис «аль-ибадату ашарата айзаин тис'ату минхо талабу-л-халали ва джуз'ун вахидун минхо сойру-ль-ибадати» («Ибадат состоит из десяти частей, девять частей из него - поиск за честность, и одна часть - другая молитва»). Это качество отразилось во всех их характерах, и эффект его был очевиден. Результаты этого действия наблюдал каждый из них<sup>17</sup>.

Изменения в развитии общества, экономическое неравенство населения создают ряд проблем в общественных отношениях. По мнению Хазрата Ходжи, учение Ходжи Алауддина Аттара основано на простоте и бедности. Эти аспекты являются основой тариката. Духовное воспитание, построенное на основе бедного образа жизни, было одной из главных задач в раскрытии очей сердец учеников.

В исследовании обосновано, что Бахуддину Накшбанду был дано имя Балогардон не зря, причина этого в том, что он устранил многие разочарования, постигшие народ. По словам Алауддина Аттара, изречение Бахауддина Накшбанда часто повторяется: «Ман арафаллаха ла йахфи алейхи шайун» (Кто знает Бога, от него ничего не сокрыто.). «Смысл этих их святых слов в том, что открытие тайны вещей ученому зависит от его созерцания»<sup>18</sup>. Таваджух - это основная тасаввуф концепция, означающая сосредоточение всех эмоциональных, умственных и духовных энергий человека на Боге, который является истинной сущностью. Эта практика побуждает человека прилагать максимальные усилия, чтобы понять суть вещей и событий. Этот опыт поможет правильно воспитать нашу молодежь, которая сейчас подключена к Интернету.

Согласно диссертанту, информация, предоставленная Алауддином Аттаром в книге «Макамоти Ходжа Бахауддин Накшбанд», доказывает, что

---

<sup>16</sup> Абул Мухсин Мухаммад Боқир ибн Мухаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 23.

<sup>17</sup> Абул Мухсин Мухаммад Боқир ибн Мухаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 54.

<sup>18</sup> Абул Мухсин Мухаммад Боқир ибн Мухаммад Али. Баҳоуддин. Балогордон. - Тошкент: Ёзувчи, 1993. – Б. 93.

путь учения Накшбандия, основанного Бахауддином Накшбандом, основан на скромности, честности, чистоте, разговоре и сунне. Это также показывает, что Бахауддин Накшбанд заботится и любит своих учеников, помогая им избавиться от ловушки себя, пробуждая их от сна беззаботности и становясь бдительным. Это доказывает, что между представителями тасаввуф и учёными в учении Накшбандия существовала гармония и что этот путь соответствует Сунне.

Алауддин Аттар ввел в учение Накшбандия 27 животворящих рахша. В произведении Фахруддина Али Сафи «Рашахот айнил хаят» эти рахши подробно описаны. Хотя слова Алауддина Аттара вошли в труд «Макамоти Ходжа Накшбанд», но в «Рашахот» представлена животворящая рахша просветителя. Философский анализ этих рахш показывает, что, во-первых, они обогатили учение Накшбандия новыми идеями, а во-вторых, эти рахши являются животворными методами взросления человека и постижения истины. В них основное внимание уделяется способам приобретения знаний и достижения просветления.

В исследовании подчеркивается, что основным аспектом, которому уделяется внимание в работах Алауддина Аттара, является то, что главная цель человека – постичь истину. Поскольку этой цели очень трудно достичь, человек, ищущий Истину, не сможет достичь ее без математики. Но человек, практикующий Риязат, должен осознать свою истинную цель и взглянуть в лицо миру истины. Для этого человеку необходимо полностью отсечься от всех физических связей, т. е. воздуха нафсу, и встретиться лицом к лицу с миром духов и истины.

Согласно диссертанту, Алауддин Аттар уделял особое внимание профессиям земледелия и садоводства, чтобы сделать человека совершенным. То есть он подчеркивал, что человек, стремящийся к совершенству, должен больше заниматься земледелием и садоводством, что является лучшей профессией, чем коммерция. Конечно, фермер первоначально обрабатывает землю, с добрыми намерениями сеет семена и заботится о них после того, как они прорастут. Когда урожай созреет, он собирает его и готовит почву для посадки следующего урожая. Урожай бережно сохраняется и преподносится на стол публики. То есть он долго работает, надеется на Бога и молится о благословении своего урожая. День и ночь эта мысль сохраняется. При этом человек всегда помнит Аллаха и в результате с готовым урожаем обеспечивает население определенными продуктами питания. В основе этого лозунг Накшбанди «Дил ба йору, даст ба кор!» находит свое выражение на практике.

В учении Накшбандия особое внимание уделяется понятиям муракаба, мухасаба и мошохада, которые необходимы для совершенствования орифа (ученого). Восемнадцатая раша Алауддина Аттара также посвящена концепции муракаба. В 18-й Рахше муракаба описывается следующим образом: «Путь тарика лучше, чем путь доказательства, и он ближе к

привлекательности. И можно достичь статуса руководителя и управлять имуществом в уделе. А быть активным в воспоминаниях, смотреть с любовью и озарять сокровенное – это есть продолжение муракаба. Квалификацией обсуждения является продолжение общности памяти и продолжение принятия сердцами. И этот смысл называется «всеобщим принятием»<sup>19</sup>. Из анализа этих изречений понятно, что Алауддин Аттар сравнивает путь муракаба с путем доказательства нафью и оценивает, что человек, следующий по этому пути, ближе к влечению Аллаха. Когда навык медитации сформирован, человек будет сохранять спокойствие, а сердца будут непрерывно получать божественные лучи.

Третья глава диссертации называется «**Этическое и образовательное значение взглядов Алауддина Аттара в русле Накшбандия**». В этой главе раскрываются моральные взгляды на духовное наследие Алауддина Аттара и значение духовного наследия Алауддина Аттара в воспитании современной молодежи.

По мере познания человеком своего «Я» его духовный рост зависит от того, насколько он познает это «Я». Самомнение, разъедающее человеческое сердце, является главным препятствием на пути к успеху каждого. Высокомерие и самомнение также являются препятствием для устойчивого прогресса во всех сферах жизни общества. Люди Тариката в свое время пытались доказать, что жизнь человека будет благополучной, если он очистится от тех душевных недугов, которые он поначалу не замечал. Бахауддин Накшбанд также считал очищение души своего ученика Ходжи Алауддина Аттара одной из своих главных целей. Алауддин не хотел, чтобы способности Аттара прекратили расти в полете из-за этих пороков.

В исследовании говорится, что концепцию защиты от «волчьего желания» разработал Ходжа Мохаммад Порсо по предложению Алауддина Аттара. Мыслитель говорит, что если в какой-либо работе есть корыстная цель, благословений удастся избежать. Сердце отклоняется от правильного пути и склоняется на ложный путь. Появляется цель желания, а формирование объекта желания есть не что иное, как его разрушение. Если цель нафса будет возвращена, это его спасение. Свое мнение мистик основывает на следующем аяте Корана. «Кто отвратит свое желание от воздуха, место его будет в Раю»<sup>20</sup>. Итак, обуздание эго имеет свои трудности и способы его воспитания. В своих взглядах Порсо также описал задачи учителя и ученика по его устранению. Таким образом, обязанность мастера Пира - сделать выговор мюриду и старательно найти решение его ошибок»<sup>21</sup>.

---

<sup>19</sup> Фахриддин Али Сафий Рашахоту айнил-хаёт (“Обихаёт томчилари”): тарихий-маърифий асар / Нашрга тайёрловчилар М.Ҳасаний, Б.Умрзоқ. – Ткошкент: Абу Али ибн Сино номидаги тиббиёт нашриёти, 2004. – Б. 122.

<sup>20</sup> Мухаммад Содик Мухаммад Юсуф. Куръони Карим (маънолар таржимаси). – Тошкент: “Шарқ”, 2009. – Б. 583.

<sup>21</sup> Мухаммад Порсо. Фаслу-л-хитоб. Қўлёзма. / Таржима Б.Намозов. – Бухоро: Когон, Накшбандия тарикати музейи фонди. Инв. 42. 1331. – Б. 66.

Мысли Алауддина Аттара о посещении могил заслуживают внимания в его системе моральных и просветительских мыслей. В книге «Рашахот Айнул Хайт» представлены 17 мудрые слова Алауддина Аттара об этикете посещения могил. Потому что в наше время среди нашего народа существуют традиции ереси и суеверий, такие как посещение могил, принесение там жертв и обращение к ним за помощью. Алауддин Аттар высказал следующее мнение о посещении могил учёных и святых: «Цель посещения учёного и святого – обращение к Всевышнему Аллаху»<sup>22</sup>. Он показал, как можно наслаждаться духовными благословениями этих великих существ. Алауддин Аттар осудил поклонение могиле. Он подчеркнул, что необходимо не посещать могилы святых, а наслаждаться их знаниями. По словам Алауддина Аттара, пребывание рядом с могилами праведных людей имеет множество положительных эффектов. Однако лучше апеллировать к их духовности, чем находиться рядом с могилами.

В исследовании подчеркивается, что одним из уникальных аспектов учения Накшбандия является разговор, и, как указывали Алауддин Аттар и другие муршиды, необходимо избегать плохого разговора. Потому что тело загрязняется и сердце темнеет под влиянием разговоров плохих людей. Именно поэтому Алауддин Аттар рекомендовал провести беседу с самыми дорогими рабами Аллаха. По мнению Алауддина Аттара, постоянное общение с друзьями Аллаха является средством развития мирского ума.

Человеку трудно стараться не помещать в своем сердце ничего, кроме мысли о Боге. Невозможно бросить все, что приходит в голову, и идти пешком. «Двадцать лет я старался ни о чем не думать, но потом это пришло снова. «Оно пришло, но не нашло места в моем сердце», - говорит он. По его словам, лучшее из дел - исследовать то, что в сердце. Это значит знать, хорошо это или плохо.

В исследовании говорится, что Алауддин Аттар в свое время был основным источником руководства для многих людей, будь то из народа или народа знания. Это было важнейшее свидетельство, которое привело людей к Богу. Из-за его превосходства небо и земля начали говорить о его любви. В веке, в котором он жил, он показал миру ислам во всей его красе. Алауддин Аттар узнал от своего учителя Бахауддина Накшбанди основные взгляды Накшбанди о душе, принцип «вукуфи калби» - «осознавание сердца», следовал ему и распространял его среди других. По мнению Алауддина Аттара, важным условием достижения совершенства является цепляние за Бога внутри и за Его вервь снаружи, а также объединение этих двух качеств. То есть, по словам учёного, внутренней киблой последователя должна быть личность Аллаха, око сердца никогда не должно покидать Его красоту. И в обоих мирах у него не должно быть иной души, кроме Бога, и он должен пожертвовать всем, что имеет, ради Бога.

---

<sup>22</sup> Фахруддин Али Сафий “Рашахоту айнил-хаёт” // М.Хасаний, Б. Умрзоков. -Тошкент: “Абу Али ибн Сино”, 2004. – Б.113.

Согласно диссертанту, в этических воззрениях Алауддина Аттара основой воспитания служат такие понятия, как паломнический этикет, смирение, беседа, благодарность, очищение души, покаяние и самосовершенствование, благоразумие и оценка времени, согласие. идеальное поколение. Алауддин Аттар был главной опорой в развитии учения Накшбанди по всему миру. Он подчеркнул, что этот приказ представляет собой многогранное учение, что люди должны зарабатывать на жизнь честным трудом, стремиться к чистоте, вести простой образ жизни, быть мотивированными к приобретению знаний, быть добрыми и сострадательными к людям, делать добрые дела для страны. и не задеть чей-то язык толкает. В этом его прямая большая заслуга заключается в доведении взглядов до широкой публики и передаче их поколениям.

Просветительское значение взглядов Аттара состоит в том, что особое внимание он уделял очищению духовного мира человека. Воспитывая человека, он проявлял его духовный и духовный мир, религиозно-мистический мир, биологические и физические основы в человеке, а также роцианальные и ирроцианские знания. Он считает, что суть совершенства – это осознание человеком абсолютной истины. Это основа человеческого существования. В свое время мистик оставил свои уникальные мысли следующему поколению, ищущему интересы человека, его перспективу и совершенство. В его духовном наследии зрелое поведение и стандартные моральные понятия определяются следованием указаниям, данным в Коране и хадисах.

Социально-этические идеи, выдвинутые в духовном наследии Алауддина Аттара, оказывают влияние на воспитание зрелого, интеллектуального, творчески мыслящего поколения, призывая людей к познанию истины, к активности в просвещенной, сильной вере, справедливой, духовно мыслящей. честной и справедливой жизни, честно работать и быть терпимым.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенного исследования были сделаны следующие теоретические выводы:

1. Великий пир такиката Накшбандия, процветавшей во времена династии Темуридов в 14 веке, и первый ученик Бахауддина Накшбанда - Мухаммад ибн Мухаммад Бухари, 17-й член цепи шарифа, известный как Алауддин Аттар. После смерти учителя Бахуддина Накшбанда Алауддин Аттар продолжил учение Накшбандия из Бухары в Чагониуон и основал центр этого тариката. За свою одиннадцатилетнюю деятельность в Чагониуоне он положил начало социально-экономическому, духовно-просветительскому развитию региона. В результате это стало важным фактором для развития тариката.

2. Под непосредственным духовным руководством Алауддина Аттара о Бахауддине Накшбанде были написаны произведения Салахуддина ибн Мубарака «Анис ут Талибин», «Хазрат Ходжа Бахауддин Накшбанд», «Рисолай Кудсиуа» Мухаммада Парсо и «Рисолай Унсиуа» Якуби Чарсиу. Информация, переданная Алауддином Аттаром в этих работах, является наиболее достоверной и ценной.

3. Основным источником мудрых слов Алауддина Атторни являются «Макамоти Алауддин Аттар» Мухаммада Парсо и «Манакиби ва Шамаили Хазрат Ходжа Алауддин Аттар» Абул Касима ибн Мухаммада ибн Масуда Бухариу. Их ирфон-философский анализ показывает, что мыслитель развил учение Накшбандия как теоретически, так и практически. Это доказывает, что это учение было перенесено из Бухары в Чагониун, и он основал центр этого тариката. В результате, это стало важным фактором для развития силсилы. Бахауддин Накшбанд собрал своих учеников в одну группу, относился к ним с добротой, давал каждому из них задания и готовил почву для внедрения прочного укоренения принципов тариката.

4. Углубленное изучение генеалогии Алауддина Аттара, широкое изучение аспектов эволюции Накшбандия на основе методологического анализа позволит раскрыть новые аспекты Накшбандия. Духовное наследие Алауддина Аттара важно и с точки зрения изучения мистической атмосферы Чагониуона. Переезд мыслителя в Чагониун характеризуется тем, что он стал центром продвижения порядка Накшбандиуа в регионе. В ханаках возросло внимание к изучению исламских наук, выдвинуты важные принципы проявления доброты к сиротам и вдовам, социальной защиты.

5. Уникальность учения Аттара в воспитании человека состоит в том, что оно основано на шариате и сунне, поощряет активный образ жизни, работает честно, способствует бытию с Истиной внутри и с людьми снаружи, вместе с семьей и обществом. По воззрениям мыслителя, человек состоит из тела и души, и в его духовной и духовной зрелости основой раскачивания души, сдерживания эго и разговора является важнейшее. Изучение важных источников молитв мыслителя позволяет узнать, что он является знатоком исламских наук и учения тасаввуф.

6. Ходжа Алауддин Аттар - семнадцатый пир-муршид цепи шарифа, имеющий большое значение в истории тариката. После смерти Бахауддина Накшбанда образовательный центр был перенесен в Чагониун по инициативе Алауддина Аттара. После смерти Ходжи Бахауддина Накшбанда Алауддин Аттар, во время своей деятельности в качестве муршида, укрепил единство среди своих учеников. Макаматы были опубликованы под руководством Ходжи Алауддина Аттара, и эти работы до сих пор играют важную роль в демонстрации совершенства Бахауддина Накшбанда.

7. «Рахша» Ходжи Алауддина Аттара – мудрые мысли имеют особое значение в воспитании совершенного человека. Их ирфон-философский смысл служит расширению кругозора и философских наблюдений человека.

8. «Дил ба йор даст ба кор», который является основным принципом тариката Накшбандия, является событием, приносящим блага обществу, и объединяющим людей как важное событие в «честности». Он поощрял взаимную солидарность в труде и общении с народом. Конечно, эти идеи сыграли важную роль в сложной социокультурной среде того времени, социальной ситуации, улучшении положения народа, изменении образа жизни. Традиции и идеи этого поколения нашли свое воплощение в контексте внимания, уделяемого честному земледелию, садоводству, животноводству и торговле в современный период социально-экономических реформ.

9. Интеллектуальные взгляды Ходжи Алууддина Аттара важны, поскольку они направлены на укрепление основ Накшбанди. Воспитательное значение взглядов Аттара проявляется в том, что он уделял особое внимание развитию духовного мира человека, в воспитании человека раскрывал его духовный и физический мир, его религиозно-философский мир, биологический и физический мир. основы человека, а также возможности рационального и иррационального познания. Свои мысли мыслитель оставил будущему поколению ввиду интересов человека, его перспективы и совершенства. В его духовном наследии приоритетными направлениями были выдвинуты поведение, ведущее к зрелости, критерии, этика и концепции, а в воспитании всесторонне развитого, интеллектуального, творчески мыслящего поколения познать истину, быть активным в просвещенном обществе, твердоверующее, справедливое, духовно честное общество, призывающее к честному труду и толерантности.

На основании изложенных выводов даются следующие рекомендации:

1. Издание «Энциклопедии тасаввуф», отражающей жизнь и деятельность учёных тариката Накшбандия, в сотрудничестве со специалистами в данной области.

2. Каталогизация редких рукописных источников, книг, исторических документов, печатей, географических записей, связанных с историей тасаввуф в центре исламской цивилизации Узбекистана при Кабинете Министров Республики Узбекистан.

3. Создание музея пира тариката Накшбандия Алоуддина Аттара в Денау, снабжение его материальными и духовными ресурсами. Систематическая организация экскурсий, направленных на формирование у школьников человеческих качеств, способствующих духовности и честности в тасаввуф, в рамках уроков «Тарбия».

4. В целях развития паломнического туризма в Узбекистане разработать и издать путеводители для паломников на основе наследия Алауддина Аттара.

5. Проводить просветительскую и пропагандистскую деятельность, основанную на национальных нравственных традициях, обычаях и общечеловеческих ценностях, эффективном использовании произведений

мыслителей, организации шоу, радиопередач, создании художественных, научных и популярных фильмов, издании литературы, изобразительных вспомогательные средства и т. д.;

6. Создание Национального центра рукописного наследия представителей секты Накшбандиуа и его электронной библиотеки;

7. Разработка и реализация мер по эффективному использованию их образовательной подготовки в организации религиозно-просветительской деятельности, особенно в воспитании молодежи в духе трудолюбия, творчества и верности Родине.

8. Агентству печати и информации Узбекистана, Национальному информационному агентству Узбекистана, Информационному агентству «Жахон», а также республиканским и зарубежным средствам массовой информации раскрыть важность и значение духовного наследия Накшбандия и его наставников-учеников, раскрыть характер этих дворян. Желательно расширить работу, проводимую в нашей стране в плане изучения, прославления их имен, пропаганды их благородного учения.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/02.2020.F.72.08 ON AWARDING  
SCIENTIFIC DEGREES AT THE BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER  
SHAROF RASHIDOV**

**RAKHMATOV ERKIN TOGAYMURODOVICH**

**ROLE OF ALAUDDIN ATTAR IN THE DEVELOPMENT OF  
NAQSHBANDIYA TEACHING**

**09.00.03 –History of philosophy**

**DISSERTATION ABSTRACT OF THE DOCTOR PHILOSOPHY (PhD)  
ON PHILOSOPHICAL SCIENCES**

**Bukhara – 2024**

The theme of doctoral (PhD) was registered at the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, science and innovations of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.2.PhD/Fal866.

The dissertation has been prepared at Samarkand State University.

The abstract of the dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website (www.buxdu.uz) and on the website of "ZiyoNet" information and educational portal (www.ziynet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Negmatova Shakhzoda Shukhratovna**  
Doctor of science in Philosophy, professor

**Official opponents:**

**Sharipova Oygul Tursunovna**  
Doctor of science in Philosophy, docent

**Amanov Mekhrojiddin Uzbekovich**  
Doctor of Philosophy (PhD) in Historical Sciences, Senior Researcher

**Leading organization:**

**Bukhara state pedagogical institute**

Defence of the dissertation will be held on « **17** » **August** in 2024 at **10:00** P.M. in the meeting of the scientific council PhD.03/27.02.2020.F.72.08 at the Bukhara State University (Address: 11<sup>th</sup> M.Iqbol Street, Bukhara city. 200114, Telephone number (65) 221-29-14; fax: (65) 221-57-27, e-mail: buxdu\_rektor@buxdu.uz)

The doctoral dissertation is available at the Information Resource Center of Bukhara State University (registered under № **476**). (Address: 11 M.Iqbol Street, Bukhara city, 200114. Telephone number (65) 221-25-87.)

Abstract of the dissertation is distributed on « **3** » **August** 2024.

Protocol at the register № **9** of **3 August** 2024



**Navruzova G.N.**  
Chairman of the Doctoral degree  
awarding Scientific Council,  
Doctor of science in Philosophy, professor

**Sharipov A.Z.**  
Scientific Secretary of the Doctoral degree  
awarding Scientific Council,  
Doctor of science in Philosophy, professor

**Namozov B.B.**  
Vice-Chairman of the Scientific Seminar at the  
Doctoral degree awarding Scientific Council,  
Doctor of Science in Philosophy, professor

## INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

**The aim of the study** is to identify the role of Alauddin Attar in the development of the Naqshbandi teachings.

**The subject of the research work** is the study of tasawwuf heritage of Alauddin Attar, his role as a leader of "Naqshbandi studies", Irfon-philosophical "rakhsh" and moral principles, as well as their moral significance in the education of the mature generation.

**The object** of the research work is the sources related to the life, work and tasawwuf heritage of Alauddin Attar, as well as his personality and genealogy.

**The scientific novelty of the research work** is as follows:

it is substantiated that on the basis of "Risolai Qudsiya" by Khoja Muhammad Porso, Alauddin Attar collected "Qudsi Kalimalari" by Bahauddin Naqshband, and advanced the Sufi experiences of the Naqshbandi tariqa, aimed at education and enlightenment, spiritual and moral growth of human maturity, "Irshad" and "Irfan", the principles of seeking happiness with the soul; The personality of Alauddin Attar, genealogy, family tree, muridism, the relationships of murshids in his works, as well as moral ideas about kindness and goodness, awakening of the soul, education of the soul and honest work in such works as "Makamoti Khwaja Bahauddin Naqshband", "Makamoti Alauddin Attar", "Nasuim ul-Muhabbat" and "Tukhfatul Zoirin" are revealed on the basis of scientific and tasawwuf sources;

it was revealed that the 27-point scientific and philosophical "Rakhsha" (rules) of Alauddin Attar, who developed the teachings of Naqshbandiyya with his ideas, based on the "teacher-student" principle of the "pir-murid" and "murshid-solik" traditions of this tariqa, plays an important role in the educational process in society in preparing people for professions and in the development and improvement of personality;

It has been logically proven that the principles of Alauddin Attar to ensure the development of society in the concept of "social reconciliation" (council, agreement, partnership, cooperation, mutual neighborliness, peacefulness) and the purification of the spiritual world of man, rational and irrational knowledge, intellectual, creative thinking, great enlightenment, strong faith, justice, tolerance, vigilance, are adequate to the concept of New Uzbekistan for building an enlightened society based on the principle of "goodness and humanity".

**Implementation of the research results.** Based on the results of the study of the place of Alauddin Attar in the development of the Naqshbandi teachings: scientific generalizations and conclusions that on the basis of "Risolai Qudsiya" by Khoja Muhammad Porso, Alauddin Attar collected "Qudsiy Kalimalari" by Bahauddin Naqshband and advanced the Sufi experiences of the Naqshbandi tariqa aimed at education and enlightenment, spiritual and moral growth of human maturity, "Irshad" and "Irfan", the principles of seeking happiness with the soul were used in the activities of the Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, including in the publication of the booklet "Khoja Bahauddin Naqshband". (Reference No. 02/452 dated September 25, 2023 of the Imam Bukhari International Research Center

under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan). As a result, the proposals and recommendations served to increase the effectiveness of spiritual, ethical and educational work on the legacy of Sufi scholars among the population; scientific novelty, methodological recommendations and practical recommendations based on scientific and tasawwuf sources of the personality of Alauddin Attar, genealogy, pedigree, muridism, the relationship of murshids in his works, as well as moral ideas about kindness and goodness, awakening of the soul, education of the soul and honest work in such works as "Makamoti Khoja Bahauddin Naqshband", "Makamoti Alauddin Attar", "Nasuim ul-Muhabbat" and "Tukhfatul Zoyrin" were used in the implementation of the tasks set within the framework of the practical research project on the topic "Development of an electronic transmitter-linear platform for a complex of religious and national values of the Uzbek people" under number A-OT-2021-11, conducted at the National University of Uzbekistan. (Certificate No. 01/10-11-7489 dated November 8, 2023, National University of Uzbekistan). As a result, this served to improve the research organization and leadership activities of Alauddin Attar, his position in the development of the Naqshbandi teachings, the integration of religious and secular values of his scientific and philosophical views;

conclusions and recommendations that the 27-point scientific and philosophical "Rakhsha" (rules) of Alauddin Attar, who developed the teachings of Naqshbandi with his ideas, based on the "teacher-student" principle of the "pir-murid" and "murshid-solik" traditions of this tariqa, plays an important role in the educational process in society in preparing people for professions and in the development and improvement of personality were used in the activities of the Imam Termizi International Research Center, including the publication of the book "Khoja Alauddin Attar" and the formation of the fund catalog. (Reference No. 01-07 / 25 dated February 8, 2023 of the Imam Termizi International Research Center). As a result, it served to familiarize with the analysis of moral and ethical views of scientists, their content and served to increase their knowledge, the publication of scientific books and books on Islamic philosophy and tasawwuf; proposals and recommendations that the principles of Alauddin Attar to ensure the development of society in the concept of "social reconciliation" (council, consent, partnership, cooperation, mutual neighborliness, peacefulness) and the purification of the spiritual world of man, reasonable and irrational knowledge, intellectual, creative thinking, great enlightenment, strong faith, justice, tolerance, vigilance, are adequate to the concept of New Uzbekistan for building an enlightened society based on the principle of "goodness and humanity" were used in the activities of the National Television and Radio Company of Uzbekistan, including in the presentation of scripts for the TV programs "Takdimot" of the "History of Uzbekistan" TV channel and "Denov: yesterday and today" of the "Denov: yesterday and today" TV channel. TV channel "Uzbekistan 24", which went on air on July 28, 2023. (Reference of the National Television and Radio Broadcasting Company of Uzbekistan dated September 20, 2023 No. 02-06-1423). As a result, the conclusions about the need to educate the younger generation in the spirit of national and universal values, the most effective and acceptable methods of

educating the younger generation in the spirit of patience and gratitude served to ensure the scientific nature and popularity of the program, providing viewers with the opportunity to receive the necessary information.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The total volume of the dissertation is 122 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; Part I)**

1. Rahmatov E.T. The Doctrine of Allouddin Attor and Nakshbandiya // International Journal of Trend in Scientific Research and Development (IJTSRD). - Volume 6 Issue 1, November-December, 2021. – PP.160-161 (09.00.00; №14. Indexed in Researchbib).

2. Раҳматов Э.Т. Темурийлар даврида чағониёндаги маънавий ҳаётга Нақшбандия таълимотининг таъсири. // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – Toshkent, April 2022. – №. 4(2). – В.721-726. (09.00.00. №12;14. Index Copernicus; Researchbib)

3. Раҳматов Э.Т. Алоуддин Аттор Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбанднинг айрим маънавий сифатлари ҳақида (“Рисолаи Қудсия” асаридаги нақллар мисолида) // O‘zbekiston Milliy universiteti xabarлари. –Toshkent, 2022. -№1/6. –Б.165-167. (09.00.00; №14).

4. Раҳматов Э.Т. Нақшбандийликда Алоуддин Атторнинг тутган ўрни. // Imom Vuxoriy saboqlari. - Samarqand, 2022. -№ 3. –В.29-30. (09.00.00; № 9).

5. Раҳматов Э.Т. Хожа Алоуддин Аттор Валий маънавий ахлоқий фаолиятининг тадқиқи. // Falsafa va huquq. – Toshkent, 2023. - №1. – В.149-152. (09.00.00; №15)

6. Rahmatov E.T. Temuriylar davrida Chag'oniyondagi ma'naviy hayotga naqshbandiya ta'limotining ta'siri // Tamaddun nuri. – Nukus, 2022. №2-3(36). – В.29-31. (09.00.00; №26).

7. Раҳматов Э.Т. Хожа Алоуддин Атторнинг Нақшбандия таълимоти ривожигаги ўрни // International Conference on Advance Research in Humanities, Sciences and Education. June 30th 2024. -Istanbul, Turkey. 2024. – PP.347-356.

8. Раҳматов Э. Марказий Осиёда тариқатларнинг тарқалиши // International Conference on Developments in Education. July-23<sup>rd</sup> 2024. -Saint Petersburg, Russia. 2024. – PP.1-9.

9. Rahmatov E.T. Temuriylar davrida Chag'oniyondagi ma'naviy hayotga Naqshbandiya ta'limotining ta'siri.// “Baqriya – Toxariston buyuk ipak yo'lida” mavzusida Xalqaro miqyosidagi ilmiy – amaliy anjuman maqolalar to'plami. - Термиз, 2022. – В.290-293

10. Раҳматов Э.Т. Баҳоуддин Нақшбанднинг пешқадам шогирди // Хожагон-Нақшбандия таълимотининг ёшлар тарбиясида тутган ўрни Республика илмий амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2023. – Б.221-225.

**II bo'lim (II часть; Part II)**

11. Rahmatov E.T. The spiritual and moral activities of Khoja Alauddin Attar walistady // Asian Journal of Multidimensional Research. - Vol. 11, Issue 11, November, 2022. – PP.296-300.

12. Раҳматов Э.Т. Алоуддин Аттор ижтимоий-маънавий фаолиятида “Нафс” ва “Хуш ҳар дам” талқини// Жамият ва инновациялар – Общество и инновации – Society and innovations. - Special Issue – 02 (2022). – В.293-297.

13. Раҳматов Э.Т. Theoretical methodological issues of studying Alouddin Attor's scientific heritage // American Journal of Pedagogical and Educational Research. - Volume 17. | October, 2023. -PP.12-15

14. Раҳматов Э.Т. Таълим фалсафасида нақшбандия таълимотидаги рашҳалардан фойдаланишнинг аҳамияти. // “Олий таълим муаммолари ва ижтимоий-гуманитар билимларнинг замонавий анъаналари” мавзусидаги Республика илмий-амалий конференцияси тўплами. – Самарқанд, 2021. - Б.135-140

15. Раҳматов Э.Т. Таълим фалсафасида нақшбандия таълимотидаги “рашҳалар”дан фойдаланишнинг аҳамияти. // Zamonaviy jamiyatda fan va ta’limning rivojlanish istiqbollari: muammo va yechimlar. Xalqaro onlayn ilmiy amaliy konferensiya to’plami. – Termiz, 2021. – В.373-377

16. Раҳматов Э.Т. Алоуддин Аттор Ҳазрат Баҳоуддин Нақшбанднинг айрим маънавий сифатлари ҳақида (“Мақомати Баҳоуддин Нақшбанд” асаридаги нақллар мисолида) // Мамлакатимизда учинчи ренессанс ғоясини кенг тарғиб қилишда ижтимоий – гуманитар фанларнинг аҳамияти ва ўрни мавзусида илмий-амалий онлайн конференция материаллари. – Денов, 2022 . – Б.338-343

17. Раҳматов Э. Т. Хожа Алоуддин Аттор Марказий Осиё тасаввуфий таълимотининг йирик вакили // “Markaziy Osiyo tasavvuf tariqatlarining ijtimoiy hayotdagi roli” mavzusidagi xalqaro onlayn koferensiya to’plami. – Samarqand, 2022. – В.140-144.

18. Раҳматов Э.Т. Хожа Алоуддин Аттор ҳикматлари // “Маънавий мерос ва III Ренессанс асосини яратиш масалалари: изланишлар, тадқиқотлар, истиқболлар” мавзусидаги халқаро конференция тўплами. – Самарқанд, 2023. – Б.480-485.

19. Раҳматов Э.Т. Алоуддин Аттор Ҳазрат Баҳоуддиннинг айрим маънавий сифатлари ҳақида (“Рисолаи Қудсия” асаридаги нақллар мисолида // “Термизий олимларнинг жаҳон цивилизацияси ривожига қўшган ҳиссаси” мавзусидаги халқаро илмий онлайн-конференция мақолалари тўплами. – Термиз, 2023. – Б.54-60.





Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 27.07.2024 йил. Бичими 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.  
Шартли босма табоғи 3,2. Адади: 100 нусха. Буюртма №503

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.  
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.  
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45



