

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**SHAMURATOV MARAT XALMURATOVICH**

**K.KARIMOVNING “OG‘ABIY” ROMANIDA TARIXIY HAQIQAT VA  
BADIY FANTAZIYA**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Shamuratov Marat Xalmuratovich**

К.Каримовning “Og‘abiy” romanida tarixiy haqiqat va badiiy fantaziya..... 3

**Шамуратов Марат Халмуратович**

Историческая действительность и художественная фантазия в романе  
К.Каримова «Агабий»..... 27

**Shamuratov Marat Khalmuratovich**

Historical reality and artistic fantasy in the novel "Agabiy" by K.Karimov.... 55

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ

List of published works..... 59

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**NAVOIY DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI**

**SHAMURATOV MARAT XALMURATOVICH**

**K.KARIMOVNING “OG‘ABIY” ROMANIDA TARIXIY HAQIQAT VA  
BADIY FANTAZIYA**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.4.PhD/Fil4301 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Navoiy davlat pedagogika institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) va «Ziyonet» axborot ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Orazimbetov Kuanishbay Kelimbetovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:** **Nurjanov Perdebay Erjanovich**  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Kamalova Dilfuza Enuarovna**  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori

**Yetakchi tashkilot:** **Buxoro davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024 yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ kungi soat \_\_\_\_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin ( \_\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25).

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024 yil «\_\_\_» \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reestr bayonnomasi).

**P.A. Najimov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi  
v.b., filologiya fanlari doktori, professor

**D.B. Seytkasimov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy  
kotibi, pedagogika fanlari doktori, dotsent

**Z.U. Bekbergenova**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d.,  
professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiya annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida keyingi yillarda tarixiy asarlarni umumbashariy mezonlar asosida baholash tadqiqot obyektiga aylanib bormoqda. Ayniqsa, tarix va badiiy adabiyotning bog‘liqligi va farqini aniqlash, tarixiy va badiiy haqiqatning mezonlarini chuqur anglab, tarixiy obrazning badiiy to‘qima ekanligi, ya’ni, yozuvchi badiiy xayoli mahsuli ekanligini asoslashga qaratilgan. Tarixiy roman hamisha milliy ongning uyg‘onish va rivoji bilan uyg‘un holda kechadi, ya’ni yangicha badiiy tafakkur mahsuli o‘laroq yuzaga keladi. Milliy tarixiy romanchilikka badiiy-estetik xususiyatlarni aniqlash, adabiy-badiiy jarayon bosqichlari hamda ayrim badiiy matnlar orasidagi aloqa-tutashuvlar, munosabatlarni aniqlash, shu asosda tarixiy roman rivoji, estetik-poetik xususiyatlari, tarixiy va badiiy haqiqat orasidagi muvofiqlik va tafovutlarni oydinlashtirishda muhim vazifa bajaradi.

Dunyo adabiyotida ham tarixiy romanlar yozish va o‘quvchilarga taqdim etish dolzarbligicha qolmoqda. Ayniqsa, yozma tarixi to‘liq shakllanmagan xalqlarda tarixiy romanlarga nisbatan qiziqish zaruriyati ortmoqda. Bu kabi romanlar insonlarning o‘z tarixini bilishga qiziqishini badiiy asarlar orqali qondirish mumkin. Shunday zarurat tufayli ko‘plab xalqlar adabiyotida shu xalqlar tarixida o‘chmas iz qoldirgan tarixiy shaxslarning badiiy obrazlari yaratildi va hali-hanuz yaratilmoqda. Ayniqsa, tarixiy romanlar shaxslarning shu millat odamlariga haligacha ma’lum bo‘lmagan voqea-hodisalar ishtirokida yaratilsa, bu kabi tarixiy romanlarning badiiy xususiyatlarini belgilaydi. Insoniyat madaniy tafakkuri, ilm-fani, badiiyatning yuqori bosqichga ko‘tarilishi, inson ruhiy olamining teranlashishi, murakkablashishi, bashariyat xalqlarning bir-birlari bilan uzviy robita bog‘lashi, ya’ni globallashuvi jarayonida so‘z san’ati badiiy olamida jiddiy o‘zgarish-evrilishlarni yuzaga keltirmoqdaki, bunday xususiyatlarni tadqiq etish adabiyotshunoslikning dolzarbligini taqozo etmoqda.

Qoraqalpoq adabiyotshunosligida tarixiy romanlarni o‘rganish, ularga baho berish dasturi shakllangan. Negaki, qoraqalpoq adabiyotshunosligining o‘zi ham qoraqalpoqlarning milliy tarixining yaratilishi bilan birga paydo bo‘ldi va rivojlanib kelmoqda. Adabiyotshunoslikda tarix bilan adabiyot tarixini birgalikda o‘rganish va adabiyotning insoniyatga xizmat qilish darajasini baholash tajribasi ham bor. “Adabiyotga e’tibor – bu dastlab, xalqimizga e’tibor, kelajagimizga e’tibor ekanligini, shoir A.Cho‘lpon aytganidek, adabiyot va madaniyat yashasa millat yashashi mumkinligini unutishga bizning aslo haqqimiz yo‘q”.<sup>1</sup>

Qoraqalpoq adabiyotida T.Qayipbergenov, K.Sultanov, Sh.Seytov, K.Mambetov, A.Sadiqov, K.Karimov, X.O‘temuratova kabi yozuvchilar tomonidan bir qancha tarixiy romanlar yaratildi. Ularda VI-VII asrlardan boshlab XX asrgacha bo‘lgan davrdagi xalqimizning badiiy tarixi, Bilke Qag‘an, Kultegin,

---

<sup>1</sup> Ўзбекистан Республикасы Президенти Шавкат Мирзиёев «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги. «Халқ сўзи» газетаси, 2018 йил, 7 август.

Ismoyil Sultan, Yusup Sultan, Ormambetbiy, Mamanbiy, Aydosbiy, Yernazar Alako‘z, Qulshibiy, Yerejebiy, Ajiniyoz, Berdaq, Hurliman obrazlari yaratilgan. Bunday tarixiy voqealar va obrazlar yozuvchining o‘z oldiga qo‘ygan badiiy vazifalariga, g‘oyasiga qarab yaratiladi. Ularni yaratish bo‘yicha har bir yozuvchining o‘z konsepsiyasi mavjud. Ana shunday konsepsiyalarni aniqlash, ularning badiiylik darajalarini o‘rganish va umumlashtirish bugungi qoraqalpoq adabiyotshunosligi oldida turgan dolzarb ilmiy muammolardan hisoblanadi.

2017-yil 17-fevraldagi PF-2789-sonli “Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori, 2019-yil 11-iyuldagi PQ-4391-sonli “Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim tizimiga boshqaruvning yangi tamoyillarini joriy etish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2019-yil 6-sentyabrdagi PF-5812-sonli “Professional ta‘lim tizimini yanada takomillashtirishga doir qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-sonli “O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta‘lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi, 2020-yil 26-maydagi PF-6000-sonli “Madaniyat va san‘at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta‘sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni 2020-yil 6-noyabrdagi “O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta‘lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli 2022-2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi Farmoni va boshqa me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda bu dissertatsiya ishi salmoqli darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Joriy dissertatsion ish Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining: I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Dunyo adabiyotida badiiy asarning poetikasini o‘rganish asoslari Aristoteldan boshlab, Abu Nasr Farobiy, G.Gegel, V.G.Belinskiy kabi dunyoga mashhur olimlarning mehnatlari orqali tanish. Adabiyotshunoslik ilmida badiiy asar poetikasi juda keng qamrovli bo‘lib, rus adabiyotshunosligida V.V.Tomashevskiy, V.Jirmunskiy, V.V.Vinogradov, M.M.Baxtin, AA.Potebnya, G.V.Stepanov, G.O.Vinokur, G.P.Yakubinskiy, V.E.Xalizev, V.V.Odinov, I.V.Nesterov, G.Stepanov va h.<sup>2</sup> olimlar tomonidan

---

<sup>2</sup> Томашевский Б.В. Тераия литературы. Поэтика: - М.: Аспект Пресс, 1999; Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л.: 1977; Виноградов В.В. Историческая поэтика – М.: Высшая школа, 1989; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Худ. лит-ра, 1972; Он же. Проблемы поэтики и история литературы. – Саранск: Прогресс, 1973.-271 с.;Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990; Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1973; Нестеров И.В. Диалог и монолог / В кн.: Литературные жанры. Проблемы типологии и поэтики. Под ред. Л.В.Чернец – Москва: МГУ, 1982; Степанов Г.В. Язык, литература, поэтика. – М.:1983; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991; Хализев В.Е. Теория литературы. - Москва: Высшая школа, 2000. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С. 614; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С. 407.

badiiy asar poetikasining turli xil masalalari bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida badiiy asar poetikasining janr, obrazlar (shuning ichida tarixiy obrazlar), kompozitsiya, syujet kabi masalalar o'rganilgan bo'lsa,<sup>3</sup> qozoq, tatar, turkman, qirg'iz va boshqa turkiy xalqlar adabiyotshunosligida tarixiy proza poetikasiga tegishli maxsus tadqiqotlar bor.<sup>4</sup> Bu kabi masalalar jahon, turkiy va o'zbek adabiyotshunosligida o'rganilgan.<sup>5</sup>

Tarixiy romanlarning poetikasi, uning milliy adabiyotdagi o'rni bo'yicha ham bir qator ilmiy ishlar qilingan. Masalan, o'zbek adabiyotshunoslaridan D.Quronov, Q.Yo'ldosh, B.Karimov, U.Jo'raqulov, H.Haqqul, I.Mirzayev, A.Boboniyozov, U.Hamdammov va boshqalar, qozoq adabiyotshunoslaridan R.Berdibayev, M.Atimov,<sup>6</sup> Qoraqalpoq adabiyotshunoslari M.Nurmuxammedov, Q.Sultanov, M.Lomunova, J.Narimbetov, A.Qo'jiqbayev, S.Bahadirova, P.Nurjanov, H.O'temuratova, Z.Bekbergenova, J.Qaniyazova<sup>7</sup> va boshqalarning ilmiy

---

<sup>3</sup> Жўракулов. У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015.; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Тошкент: Шарқ, 2004; Ҳаққул И. Бадий сўз шукуҳи. - Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – 264; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллар ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси.: филол. фан. докт.дис... – Т., 2002; Бобониёзов А.Ю. А.Қодирий «Ўткан кунлар» романида тасвирий воситалар ва тил бадийати: Филол.фанлари номзоди... дисс.автореф. –Тошкент, 1995. -24 б.; Давронова Ш. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги: Филол.фанлари номзоди... дисс.-Тошкент, 2004.-163 б; Имомова Г.М. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 1993.- 135 б; Имомкаримова М. Ў.Ҳошимов асарларида миллий кадрятлар талқини: Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 2004. -150 б.; Мирзаев И. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фанлари д-ри... дисс. –Тошкент, 1991.- 354 б.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмуҳаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 2006. -161 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси. Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 1993. –48 б.; Ширинов С. Образное изображение и индивидуальные стиль (по романам А.Мухтара) канд.филол. наук. – С.: 1974; Қўбаев Қ. Ўзбек киссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат: Филол.фанлари номз. ... дисс. Тошкент, 2006; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. Тошкент, 2018.

<sup>4</sup> Ахметов З. Поэтика эпопеи «Путь Абая» в свете её создания. – Алматы: Наука, 1984; Есембеков Т.У. Көркем мәтін поэтикасы. – Алматы: Қазақ Университеті, 2012; Қабдолов З. Сөз өнери: Әдебиет теориясының негиздери. – Алматы. Мектеп. 1983. – Б. 297; Өшимбаев С. Талантқа тағзым. – Алматы, 2003. Нурғалиев Р. Мухтар Әўезов шығармаларының көркемдік поэтикасы. Классикалық зерттеудер. 29-том. <https://kitap.kz/book/>; Гылычдурдыев А. Роман ве усатлык. – Ашгабат: 1981; Азизова М. Мастерство Чингиза Айтматова: АКД., - Махачкала: 1974; Насибуллаева Г.Р. Хәзерге татар әдәбиятында хикәя жанры поэтикасы. Монография. Казань: Татарское республиканское издательство ХЭТЕР, 2011. – 171 с.

<sup>5</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. — Тошкент: Янги аср авлод, 2012. — 352 б.; Бируни. Индия. [www.gumer.ru](http://www.gumer.ru); Гегель Г.В.Ф. Эстетика. — Тошкент: Ўзбекистон файласуфлар жамияти, 2012. — 360 б.; Уоррен.О., Уэллек Р. Теория литературы. - М.: Прогресс, 1987. -325 с.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. В двух томах. Учеб. пособие. 3-е изд. –М.: Академия, 2008. -512 с.; Борев Ю. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. –М.: 2003. -575 с.; Фесенко Э.Я. Теория литературы. Учеб. пособие. 2-е изд. –М.: 2005. -336 с.;

<sup>6</sup> Бердибаев Р., Қазақ тарихый романы, -Алмата: «Ғылым», 1979, 91-95-б. Атымов М. Қазақ романдарының поэтикасы, -Алмата: «Ғылым», 1975,152-б.

<sup>7</sup> Нурмухаммедов М., Шығармалары, 2 томлық. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1985, том-2.; Султанов Қ., Т.Қайыпбергеновтың прозасы, - Нөкис: «Қарақалпақстан», 1985; Ломунова М., Тайна древней степи (жизнь и книги Тулепбергенова Кайыпбергенова), -Нукус, «Билим», 2007, Нарымбетов Ж., Каракалпакский роман, Ташкент, «ФАН», 1971; Қожықбаев Ә., Карақалпақ романы, Нөкис: «Қарақалпақстан», 1977; Баҳадырова С., Роман ҳам дәуир, Нөкис: «Қарақалпақстан», 1978; Нуржанов П., Сверя с народной памятью, Нукус, «Билим», 1994; Өтемуратова Х., Карақалпақ тарихый романы поэтикасы, Нөкис: «Қарақалпақстан», 1995; Бекбергенова З., Карақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар), Монография, Нөкис, Илим, 2016; Қаниязова Ж., Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халқабат» роман-трилогиясы мысалында), фил.илим. филос. Докторы (PhD) ...дисс. Нөкис, 2017.

tadqiqotlaridagi xulosalar hozirgi prozani yanada teranroq o'rganishga asos bo'lib xizmat qilmoqda.

Ammo, yuqorida nomi keltirilgan ilmiy tadqiqotlarning hech birida yozuvchi K.Karimovning "Og'abiy" romanining poetikasi, unda yaratilgan tarixiy va boshqa obrazlar haqida tadqiqotlar olib borilmagan. Bu dissertatsiya XIX asr Qoraqalpoqlar tarixida alohida iz qoldirgan tarixiy shaxslar Qulshibiy, Yerejepbiy obrazlarining yaratilishi, shuningdek, shu davrda yashagan Aydosbiy, Yernazar Alako'z obrazlarini yaratish bo'yicha muallif konsepsiyasi, yozuvchi mahorati masalalarini ilmiy-nazariy tomondan maxsus tarzda o'rganishga bag'ishlanganligi bilan bundan avvalgi ilmiy ishlardan farqlanadi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.**

Dissertatsiya ishi Navoiy davlat pedagogika institutining ilmiy tadqiqotlar rejasining "Turkiy xalqlar adabiyotini o'rganish va adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari", "Hozirgi filologiya fanlarining ustuvor masalalari" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari dasturi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi.** K.Karimovning «Og'abiy» romanida tarixiy va badiiy haqiqatni uyg'inlashtirish uchun yozuvchi qo'llagan usullarni aniqlash, romanning kompozitsiyasi, syujeti, tarixiy qahramonlar va boshqa personajlar obrazlarining yaratilishidagi o'ziga xosligi, voqea-hodisalarning xarakterini anglashda peyzaj, ot va bo'ri obrazini yaratish poetikasini aniqlash va asosiy tushunchalarni, badiiy-estetik talqin qilishdan iborat.

**Tadqiqot vazifalari:**

K.Karimovning «Og'abiy» romanining o'rganilish tarixiga baho berish orqali yozuvchining romanini tadqiqot bo'yicha ba'zi bir masalalarni ochib berish;

"Og'abiy" romanida Buxoro Qoraqalpoqlarining hayotining tasvirlanish darajasini romanning kompozitsiyasi, syujeti va konfliktlari masalalarini tadqiq etish orqali aniqlash;

romanda Qulshibiy, Yerejepbiy obrazlarini tasvirlashda, ularning portretlarini va xarakterini yaratish va bu obrazlarni boshqa tarixiy obrazlar bilan taqqoslash orqali o'rganish;

"Og'abiy" romanidagi boshqa obrazlarga ham taalluqli voqea-hodisalarning romanning umumiy syujetlik yo'nalishiga muvofiqligini aniqlash, ilmiy xulosa yasash;

romanda tabiat hodisalarning tasvirlanishining qahramon xarakteriga va taqdiriga ta'siri masalasini o'rganish;

romanda yaratilgan ot va bo'ri obrazlarining romandagi o'rnini aniqlash, ot obrazining boshqa turkiy xalqlar adabiyotida yaratilishi bilan taqqoslab o'rganish;

**Tadqiqotning obyekt** K.Karimovning 2013-yil "Bilim" nashriyotida chop etilgan "Og'abiy" romani hisoblanadi.

**Tadqiqotning predmeti** sifatida K.Karimovning "Og'abiy" romanida tarixiy haqiqatlik, Buxoro qoraqalpoqlari hayotining tasvirlanishi, tarixiy syujetlarda yozuvchi badiiy to'qimasining ishtiroki, tarixiy va boshqa daobrazlarning yaratilishi, hayvonatlar obrazining roman poetikasidagi o'rni masalalari olindi.

**Tadqiqot usullari.** Dissertatsiya mavzusini o‘rganish jarayonida qiyosiy-tarixiy, strukturaviy, badiiy tahlil usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

K.Karimovning «Og‘abiy» romani misolida tarixiy haqiqat, tarixiy obraz va yozuvchi to‘qimalari mujassamlanishining asarda ilgari surilgan dolzarb g‘oya va personajlar tizimining ruhiy-shuriy holatini ifodalashning mohiyati ochib berilib, romanning qoraqalpoq adabiyotida muhim o‘ringa egaligi asoslangan;

tarixiy shaxslar Qulshibiy va Yerejebiy obrazlarining romanda yaratilishining badiiy-estetik tamoillari darajasi va unda yozuvchining mahorati bilan romaniy tafakkuri uyg‘unlanishi, muallif konsepsiyasi aniqlanib, makon va zamon obrazlari, ularning tarixiy haqiqatga muvofiqligi matn va tarixiy manbalarni qiyoslash asosida ochiqlangan;

“Og‘abiy” romanida g‘oyaviy butinlikni va yaxlitlikni ta‘minlashda kompozisiya, syujet, konfliktning personaj obrazini konkretlashtirish, qahramonning mavqeini ko‘rsatib berishdagi o‘rni aniqlanib, peyzaj obrazlarni yaratishda yozuvchining voqea va hodiysalarni his qila olish mahorati aniqlangan;

romanda ot obrazi, bo‘ri obrazining yaratilishi, bu obrazlarning boshqa jahon adabiyotidagi shunday obrazlar bilan tipologik o‘xshashligi va o‘ziga xosligi asoslanib, ularning roman mazmunini ta‘minlashda va tasvirlanayotgan voqeya, hodisalarga ta‘siri, unda ularning ramziy vazifani bajarish xususiyati ochib berilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

hozirgi Qoraqalpoq tarixiy romanlarining rivojlanish tendensiyalari, ularda tarixiy obrazlarning yaratilish prinsiplari asoslab berilgan;

tarixiy romanlarda zamon va makon tushunchasi, ularni yaratishdagi o‘ziga xos xususiyatlari ko‘rsatilgan;

K.Karimov ijodi misolida adabiy tur va janrlar sintezi, ijodkorning bir adabiy turdan ikkinchi turga o‘tish tajribasi o‘rganilgan;

K.Karimovning “Og‘abiy” romanining yaratilish manbalari va zarurati ochib berilgan;

romanda tarixiy obrazlarni yaratishda muallif konsepsiyasi, yozma va og‘zaki manbalardan mohirona foydalanish mahorati ko‘rsatilgan;

tahlilga tortilgan matnlarning koloritini berishga munosabati, ularning qahramon obrazlarini ochib berishdagi xizmati ko‘rsatilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** qo‘yilgan ilmiy muammolarning aniqligi, tadqiqot predmetining qiyosiy-tarixiy, qiyosiy- tipologik, strukturaviy-badiiy tahlil metodlari yordamida o‘rganilganligi, qo‘lga kiritilgan ilmiy natijalar har tomonlama tahlil qilinganligi, xulosalarning ilmiyligi, olingan natijalarning amaliyotga tadbiq etilishi bilan tushuntiriladi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot ishining ilmiy ahamiyati tahlilga tortilgan adabiy-badiiy, ilmiy-nazariy manbalar, yakuniy yechimlar sifatida taqdim etilgan materiallardan tarixiy romanlarni bundan keyin ham o‘rganish borasida foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy ta‘lim tizimidagi “Roman nazariyasi”, “Adabiyot nazariyasi”, “Hozirgi qoraqalpoq adabiyoti va adabiy

jarayon”, magistratura ta’lim yo’nalishidagi “Mustaqillik davri qoraqalpoq adabiyoti” va boshqa fanlardan darslik, o’quv qo’llanma yaratishda yordamchi materiallar sifatida va K.Karimov ijodi bo’yicha alohida seminar va maxsus kurslarda foydalanish mumkinligi bilan tushuntiriladi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Qoraqalpoq tarixiy romanchiligi rivojlanishining asosiy yo’nalishlarini, syujet-kompozision farqlarini va tarixiy qahramon obrazining o’ziga xosliklarini tadqiq etishning ilmiy xulosalari quyidagicha tadbiiq etilgan:

K.Karimovning «Og’abiy» romani misolida tarixiy haqiqat, tarixiy obraz va yozuvchi to’qimalari mujassamlanishining asarda ilgari surilgan dolzarb g’oya va personajlar tizimining ruhiy-shuriy holatini ifodalashning mohiyati, romanning qoraqalpoq adabiyotida alohida o’rini haqidagi ilmiy natijalaridan Qoraqalpog’iston Respublikasi yozuvchilar uyushmasi tomonidan tashkil etilgan yosh iqtidorlar seminarlarida foydalanilgan (Qoraqalpog’iston Yozuvchilar uyushmasining 2024-yil 26-martdagi 30-son ma’lumotnomasi). Natijada yozuvchilar uyushmasining adabiy jarayonni ilmiy-nazariy va ilmiy-metodik baholashga taalluqli faoliyatining yanada takomillashuviga erishilgan;

“Og’abiy” romanida g’oyaviy butinlikni va yaxlitlikni ta’minlashda kompozisiya, syujet, konfliktning personaj obrazini konkretlashtirish, qahramonning mavqeini ko’rsatib berishdagi o’rni, peyzaj obrazlarni yaratishda yozuvchining voqea va hodiysalarni his qila olish mahorati haqidagi xulosalari O’zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog’iston bo’limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot instituti tomonidan bajarilgan FA-F-1-005 “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq qilish” (2017-2020) mavzusidagi fundamental loyiha ishini amalga oshirishda foydalanilgan (O’zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog’iston bo’limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutining 2024-yil 26-martdagi 99/1-son ma’lumotnomasi). Natijada olingan ilmiy xulosalarning tadbiiq etilishi orqali ma’ruza matnlarining va o’quv qo’llanmalarining nazariy darajasining yaxshilanishga erishilgan;

tarixiy shaxslar Qulshibiy va Yerejepbiy obrazlarining romanda yaratilishining badiiy-estetik tamoillari darajasi va unda yozuvchining mahorati bilan romaniy tafakkuri uyg’unlanishi, muallif konsepsiyasi, makon va zamon obrazlari, ularning tarixiy haqiqatga muvofiqqligi matn va tarixiy manbalarni qiyoslash bilan olingan ilmiy xulosalardan Qoraqalpog’iston Respublikasi teleradiokompaniyasining “Ruxiqliq bostani” nomli eshittirish orqali aholiga, keng jamoatchilik vakillariga targ’ib qilishda foydalanilgan (Qoraqalpog’iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2023-yil 13-martdagi 05-22/126-son ma’lumotnomasi). Natijada teletomoshabinlar yosh avlodni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash, milliy o’zlikni namoyish etishda tarixiy romonlarning ahamiyati haqidagi ma’lumotlarga ega bo’lishgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 3 xalqaro va 2 respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda aprobatsiyadan o’tgan.

**Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo’yicha 5 ta ilmiy maqola, O’zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan

doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta, jumladan xorijiy jurnallarda 1 ta maqola chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya 120 betdan iborat bo‘lib, kirish, uchta asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zaruriyati, o‘rganilganlik darajasi bayon qilingan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, predmeti va obykti, tadqiqot usullari belgilangan, ishning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari rivojlanishining asosiy yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi, amaliy natijalari, natijalarning ishonchligi, nazariy va amaliy ahamiyati ta‘riflangan, natijalarning amaliyotda qo‘llanilishi, chop qilingan maqolalar, dissertatsiya qurilishi to‘g‘risida ma‘lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Romanda Buxoro qoraqalpoqlari hayotining tasvirlanishi va tarixiy haqiqat”** deb nomlanadi. Bobning **“Og‘abiy” romanining tadqiq qilinishi**” deb nomlangan birinchi qismida **“Og‘abiy”** romanining qoraqalpoq adabiyotshunoslik ilmida tadqiq qilinish masalasi o‘rganiladi. Roman tarixiy roman bo‘lganligi bois qoraqalpoqlar tarixining rus, o‘zbek, qoraqalpoq tarixchilari tomonidan tadqiq qilinishi masalasiga ham diqqat qaratildi. Roman yuzasidan bir qator tadqiqotlar yaratilgan bo‘lib, filologiya fanlari doktori, professor Q.Jarimbetov<sup>8</sup> va filologiya fanlari doktori P.Nurjanovlar<sup>9</sup>ning ishlarini ko‘rsatish mumkin. Romanda muallifning portret yaratish mahorati haqida tadqiqotchi G‘.Allamuratovning dissertatsiyasida<sup>10</sup> ham diqqatga loyiq fikrlar aytilgan.

Q.Jarimbetov maqolasida romanda adibning badiiy tafakkur darajasini, muallifining tarixiy voqelikga obyektiv va subyektiv munosabatini aniqlashtiradi. Bu tarixiy romanni tadqiq qilishdagi eng asosiy yo‘l, usul hisoblanadi. “Roman boy tarixiy, etnografik, hayotiy, madaniy, peyzajlik materiallarga ega. Romanda shu materiallarning badiiy tahlili asosida XVIII asrning oxiri, XIX asrning boshida tarqoq holatda yurgan qoraqalpoqlarning Xiva atrofida jiplashishi beriladi. Shuningdek, XIX asrdagi Xiva xonligi bilan qoraqalpoqlarning siyosiy, iqtisodiy, hayotiy, do‘stlik rishtalari ham badiiy tasvirlangan”.<sup>11</sup> Roman keng ko‘lamli epik asar bo‘lganligi bois ham unda muallifning epik o‘ylash iste‘dodi bo‘lmasa, asar o‘zining oldiga qo‘ygan vazifasini bajara olmaydi.

Adabiyotshunos P.Nurjanov maqolasida romanning kompozitsiyasi, obrazlar tizimi haqida fikr yuritadi. Roman “Ko‘ch” va “Ota yurt” deb nomlanadigan ikkita kitobdan iborat bo‘lib, uning birinchisida Buxoro qoraqalpoqlarining ulkan bir qismini – qipchoqlarni Chimboy shahri atrofiga, Lar bo‘yiga ko‘chirib olib kelishda, ularning shu yerdagi boshqa qarindosh urug‘doshlari bilan hamjihatlikda

<sup>8</sup>Жаримбетов Қ. Лирикадан романга, «Эмиўдэрья» журн. 2015, 3-сан, 87-96-бетлар

<sup>9</sup>Нуржанов П. К.Каримовтың «Ағабий» романы ҳаққында ойлар, «Эмиўдэрья» журн. 2014, 2-сан, 106-111-бетлер

<sup>10</sup>Алламуратов Ғ.А. Хозирги қорақалпоқ романларида портрет поэтикаси (Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида), ф.ф.б. фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Нукус, 2022

<sup>11</sup>Жаримбетов Қ. Лирикадан романга, «Эмиўдэрья» журн. 2015, 3-сан, 88-бет

yashab ketishida salmoqli o'rni bor Qulchibiyning ibratli ishlarini tasvirlasa, ikkinchisida to'raligi, qaysarligi, jasurligi, o'jar xulq-atvori bilan Xiva xonlari oldida va aholi o'rtasida ulkan obro'ga ega bo'lgan Yerejep Og'abiyning tarixiy shaxs sifatidagi badiiy obrazini ishonchli tarzda ochib bergan»<sup>12</sup>. Ko'rinib turganidek, har ikki tadqiqotchining ushbu romanga yondashishi, nuqtayi nazari bir-biridan farq qiladi. Ular bir-birini takrorlamasdan romanni o'rganishga, uni o'quvchilar jamoasiga tushuntirishga o'zlaricha yo'l tanlaydi.

Romanning asosiy o'zagi – romandagi tarixiy hodisalarga turtki bo'lgan tarixiy sharoitlar va tarixiy obrazlarni yaratishga bo'lgan mualliflik pozitsiya haqida ham tanqidchilarning fikrlari har xil. Masalan, Q.Jarimbetov romandagi asosiy tarixiy hodisa – Buxoro qoraqalpoqlarining bir qismining ota yurti Chimboy atroflariga ko'chib, qo'nim topishiga olib kelgan sabablarini tarixiy-ijtimoiy nuqtayi nazardan emas, subyektiv nuqtayi nazardan baholaydi deb hisoblasa, P.Nurjanov, aksincha, roman muallifining tarixiy voqealarni tasvirlashda, tarixiy obrazlarni yaratishda subyektivizmga yo'l qo'ymaydi, deb baholaydi.

Q.Jarimbetovning maqolasida roman g'oyasini ochib berish ko'proq seziladi. Tadqiqotchi romanda yaratilgan bosh qahramon Yerejep Og'abiy, Aydosbiy, Yernazar Alako'z obrazlarini yaratishdagi muallif konsepsiyasini aniqlab berishga ko'p harakat qilgan. Q.Jarimbetov Aydosbiy obrazini yaratish bo'yicha yozuvchi konsepsiyasi bilan kelishmaydi. Adibning Aydosbiy obrazini ideallashtirishga moyil ekanligini ko'rsatib beradi. Adabiyotshunoslarning ikkalasi ham roman kompozitsiyasiga e'tibor qaratgan. Albatta, bu to'g'ri yondashuv. Chunki, g'oyat katta hajmdagi epik syujetlarni, juda ko'p sondagi personajlarni asarga sig'dirish, joy-joyiga qo'yish uchun muallifdan badiiy mahorat, tajriba talab qilinadi. Biroq, ikki adabiyotchi roman kompozitsiyasi bo'yicha ikki xil qarashga ega. Masalan, Q.Jarimbetov romanning hajmi ulkan, 500 betga yaqin, shu bois ham unda romanning umumiy yo'nalishiga to'g'ri kelmaydigan voqealar, epizodlar joy olgan desa, P.Nurjanov aksincha, yozuvchi dastlab asarni roman-trilogiya qilib yaratishni niyat qilgan, so'ngra bu fikridan qaytib, roman diologiya qilib yuborgan, shu bois ham muallifning aytmoqchi bo'lgan g'oyalari, muammolari sig'may qolgan degan fikrni aytadi.

Tarixiy romanning eng asosiy badiiy xususiyatlaridan biri – unda davr koloritining mohir berilishidir. Bu narsa birinchi navbatda romanda bayon qilinadigan voqealar, hodisalarga, o'sha davrga xos etnografik materiallarning, asar leksikasining mos kelishi bilan bog'liq. Aynan shu masala professor Q.Jarimbetovning maqolasida bayon qilinadi. Tarixiy romanning tili masalasi esa alohida tadqiqni talab qiladi. Muallif romanning tili tarixiy davr ruhini, koloritini bera oladigan muallif tasvirlariga, turli leksika elementlariga boy ekanligini aytadi.

Q.Jarimbetov roman leksikasidagi kamchiliklarni ham keltirib o'tadi. Ayniqsa, romanda tarixiy va etnografik atamalarning qo'llanilishida ayrim nuqsonlarning ham mavjud ekanligini qayd qiladi.

---

<sup>12</sup> Nurжанов П. К. Каримовтың «Ағабий» романы ҳаққында ойлар, «Әмиўдәрья» журн. 2014, 2-сан, 108-бет

Ikki adabiyotshunos-tanqidchining maqolasi ham obyektiv, xolislik tamoyilida yozilgani shubha tug'dirmaydi. Mualliflar roman muallifining shaxsiy obro'siga, jamiyatda tutadigan o'rniiga e'tibor berib yanglishmagan.

Bobning ikkinchi qismi «**Romanda Buxoro qoraqalpoqlari hayotining tasvirlanishi (kompozitsion izlanishlar haqida)**» deb nomlanadi. Tarixiy roman – bu tarixning o'zi emas, balki uning badiiy tasvirlanishi. Agar muallif tarixga mahkam bog'lanib qolsa, undan chiqishga qo'rqsam yoki tortinsa tarixiy haqiqat badiiy haqiqatga aylana olmaydi. «Chunki, tarixiy materialning o'zi va uning haqiqiy tasvirlanishi badiiy asar uchun hech nima bera olmaydi. Tarixiy mavzuda badiiy asar yozish uchun ijodkor mavjud bo'lgan tarixiy materialdan yuqorilashi va bu yuqorilash o'zagi tarixdan suv ichgan ideal qanotida parvoz qilishi shart. Ma'lumki, real tarixiy voqealik yetib kelgan no'qtadan badiiy haqiqat boshlanadi.»<sup>13</sup> Shunday ekan, muallifning tarixiy voqealarga yondashish mahorati, voqea-hodisalarning ishonchli tasvirlanishi, bunda badiiy usullardan foydalanishi masalasini o'rganish muhimdir.

Yirik epik asarlarda voqea va hodisalarni o'quvchi qabul qilishi uchun samarali qilib joylashtirish uning kompozitsion tuzilishiga, yozuvchining mahoratiga bog'liq. Muallif o'z g'oyasini badiiy qilib yetkazish yo'lida umumiy voqealar yo'nalishiga mualliflik bayonlashlar, hikoyachining aytib berishi yoki personajlarning xotiralari orqali umumiy syujetga qatnashi yo'q voqea-hodisalarni, ba'zi qahramonlarning o'tmish taqdiriga bog'liq hangomalarni singdirib yuboradi. Buni adabiyotshunoslik fanida montaj deydi. «Montaj adabiy asarning tuzilishini tashkil qilish uslubidir va unda tasvirlashning bo'lib tashlanishi, uni fragmentlarga «ajratib tashlash» kuzatiladi». <sup>14</sup> K.Karimovning «Og'abiy» romanida ham shu badiiy usul qo'llanilganini ko'rish mumkin. Yozuvchi baz'an hikoyachi hangomasi, ko'pincha Qulshibiy va Bektemirning xotiralari orqali o'tmish voqealari, Buxoro qoraqalpoqlarining hayot tarzi, u yerning tabiati va xalqning urf-odatlarini, an'analari to'g'risida aytib beradi. Bular o'quvchini qiziqtirib, personajlarning taqdirini ochib berishga yordam qiladi.

Buxoro qoraqalpoqlarining hayoti Qulshibiy va Bektemirning xotiralari orqali, ayrim vaqtlarda muallifning bayonlashlari orqali tasvirlab boriladi. Voqealarni bunday qilib joylashtirish murakkab kompozitsiya hisoblanadi. Chunki, murakkab kompozitsiyada «...aksariyat syujetlik tarmoqlar, voqealar, hodisalar, kartinalar – bularning barchasi bir butunlikka birlashadi. Bu yerda gohi parallel rivojlanadigan, gohi o'zining rivojlanishini to'xtatadigan, gohida boshqasiga singib ketadigan bir nechta asosiy syujetlik tarmoqlar bo'ladi. Murakkab kompozitsiya o'ziga «qatlamlashish» ham, o'tmishga chekinishni ham – retrospeksiyaning qamtiydi».<sup>15</sup> Demak, yozuvchi tutgan bunday usul yoki kompozitsiya o'quvchiga Qizilqum sahrosida ko'chib borayotgan ko'ch voqealari bilan parallel ravishda ushbu odamlarning uzoq va yaqin o'tmishiga daxldor voqealarni ham aks qilib boradi. Bu esa romanning badiiyligini yuqorilatishga ta'sir qilgan. Adib romanda

<sup>13</sup>Саримсоқов Б. Бадийлик асослари ва мезонлари, Ташкент, 2004, 98-99-бетлар

<sup>14</sup>Хализев В.Е. Теория литературы, Москва, «Высшая школа», 1999, 276-бет

<sup>15</sup>Целкова Л.Н. в книге Введение в литературоведение, Москва, «Издательство Юрайт», 2016, 247-стр.

tarixiy faktlar va tarixiy voqelikni qanday bo‘lgan bo‘lsa, shunday tasvirlamasdan o‘zining badiiy xayolida qayta ishlab o‘quvchiga tavsiya qiladi.

K.Karimov “Og‘abiy” roman-dilogiyasida qoraqalpoqlarning tarix sahnasidagi ma’lum bir davrini tasvirlab bera olgan. Uzoq davom etgan ko‘ch jarayoni davomida ayrim personajlarning xotiralari asarning umumiy badiiy darajasiga nuqson keltirmasligi uchun murakkab kompozitsion usulni tanlagan va ma’lum yutuqqa erishgan.

Bobning “**Romanda tarixiy syujetlarning yaratilishi**” deb nomlangan uchinchi qismida “Og‘abiy” roman-dilogiyasida tarixiy syujetlarning tasvirlanishi, ularni tuzishda muallif mahorati masalalari o‘rganiladi. Chunki, syujet – epik asarlarning eng asosiy elementi. “Syujet – ma’lum bir joyda va vaziyatlarda bir-birini almashtirib turadigan, fazo va vaqt o‘lchamida o‘zgarib turadigan adabiy asarlarda yaratiladigan personajlarning taqdirini belgilaydigan voqealar tizimi”.<sup>16</sup>

Tarixiy romanlarda syujet tarixiy voqealardan juda olislab ketmaydi va ularni qahramonlarning hayoti bilan bog‘lab beradi. Shu bilan birga tarixiy syujetlar tarixda bo‘lgan voqealarni takrorlab ham o‘tirmaydi. Chunki, “Tarixchi olimning vazifasi tarixda nima bo‘lganini aytib berish, yozuvchining niyati esa har bir tarixiy hodisaning qanday bo‘lganini ko‘rsatib yozishdir”.<sup>17</sup> Shu bilan birga badiiy asarlarda ham hayotda bo‘lgani singari qayg‘u-quvonch, yo‘qotish – topib olish kabi inson hayotida uchrab turadigan holatlar tasvirlanadi. “Romanning syujetini tashkil qiladigan elementlar sifatida yuzaga keladigan ayrim mavzular mavjud. Ular uchrashish-ayriliq, yo‘qotish-yutuqqa erishish, izlanish-topib olish, tanishlik-notanishlik”<sup>18</sup>. Ammo yozuvchining vazifasi roman syujetini tashkil qiladigan ushbu hodisalarni ishonchli qilib berishida. Birinchi kitob “Ko‘ch” deb nomlanib, undagi asosiy syujet yo‘nalishi ham ana shu bir necha oy davom qilgan Buxoro qoraqalpoqlarining ota yurti Chimboy atrofiga ko‘chib qo‘nim topish jarayoniga bog‘liq yaratiladi. Ko‘ch syujeti birinchi romanning asosiy voqealarini o‘zida jamlaydi. Unda umumiy xalq ommasi bilan birga uning ayrim vakillari bo‘lgan Qulshibiy, uning xotini Janim qiz, o‘g‘li Yerejep, choparlari Bektemir, Botabek, Qulman, uning bolalari, Arepbay, xotini Sarbika, bolasi Qayir, ularning vafodor va kuchli iti Bo‘ribosar, Ko‘kjal obrazlari bilan yaqindan tanishamiz. Adib tomonidan uzoq yo‘lga otli, eshakli, tuyali ko‘chgan ko‘chning yo‘l bo‘yi ko‘rgan qiyinchiliklari ishonchli tasvirlanadi. Jala bo‘lib quygan yomg‘irdan bepoyon dalada panalashga joy topmay sindirilgan saksovulni boshiga ko‘targan odamlarning harakatlari, tunda qo‘ylarga chopgan sahro egalari – bo‘rilarning yovuzliklari oldida noiloj qolgan odamlarning sarosimaga tushishlari, bir necha kun sahroda suvsiz qolib, chanqab holdan toygan ko‘chning quduq qazishi singari voqea-hodisalar haqiqatdan ham ta’sirli chiqqan. Umuman, birinchi kitobdagi syujetlar qatlamlariga kirgan voqealar tizimi o‘quvchini ularni diqqat bilan tezroq o‘qib chiqish istagida ushlab turadi. Voqealar rivoji, personajlarning sa’y-harakatlarining ishonchliligi uchun tanlangan konfliktlar ishonchli chiqqan.

<sup>16</sup>Хализев В.Е. Теория литературы, Москва, «Высшая школа», 1999, 214-бет

<sup>17</sup> Белинский В.Г. Письма. Собр. Сочин. В 13 томах, Москва, 1953, в 6 том, 246-бет

<sup>18</sup> Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. Москва, «Художественная литература», 1975, 234-407-бетлар

Ikkinchi kitob “Ota yurt” deb nomlanib, unda Qulshibiy boshlagan ko‘chning ota yurt – Chimboy atrofiga kelib ko‘chib qo‘nim topishidan keyingi voqealar bayon etiladi. Ikkinchi kitobda eng asosiy syujetlar yo‘nalishi Yerejepbiy (so‘ngra Yerejep Og‘abiy) bilan bog‘liq. Birinchi kitobda Yerejepning bolalik davri, uning ko‘ch bilan kelayotgandagi ba‘zi bir harakatlarigina ko‘rsatilgan bo‘lsa, ikkinchi kitobda Yerejep markaziy sahnaga chiqadi.

Romanning boshida prolog va oxirida epilog joylashgan. Epilogda ba‘zi bir personajlarning keyingi taqdiri haqida ma‘lumotlar berilgan. Shuningdek, kitobning oxirida muallif voqealarni ma‘lumot tarzida sanab o‘tadi va bu narsa yozuvchining dastlab tasvirlanishi kerak deb hisoblagan syujetlarni ma‘lumot sifatida aytib berayotgandek ta‘sir uyg‘otadi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **«Romanda qahramon obrazlarining yaratilishi»** deb nomlanib, uning birinchi qismida Qulshibiy obrazining yaratilish masalasi o‘rganiladi. Qulshibiyning qoraqalpoqlarning bir qismini Xiva xoni qo‘l ostiga ko‘chirib olib kelishga boshchilik qilish voqeasi xalq og‘zidagi shajaralarda saqlanib qolishining o‘zi ushbu ko‘chning ahamiyatini bildiradi. Amirlan Seydin bu haqida bunday yozadi: “Mahalliy turg‘unlarning “Er tebrangandek ko‘p xalq keldi” deganiga qaraganda, bu ko‘chning izi bir necha oylar, hatto yillar bo‘yi davom etganligi va olti arisning yoyilib qo‘nim topganligi haqiqatga to‘g‘ri keladi. “Ko‘ch ko‘likli bo‘lsin” deganidek, bu ko‘ch avvalgi ko‘chlardek nochor emas, alohida tantanasi bilan kelgan, ko‘rganlarni lol qoldirgan “qarqarali ko‘ch” bo‘lgan.”<sup>19</sup> Demak, bu ishda, ya‘ni qoraqalpoqlarning ko‘chib qo‘nim topishida Qulshibiyning xizmati shubhasiz buyuk.

Bu tarixiy voqealar haqida ma‘lumotlarni Xiva xoni saroy yozuvlaridan ham topish mumkin. Biroq, yozuvchi o‘sha tarixiy voqealarni qanday bo‘lgan bo‘lsa, shunday tasvirlashni niyat qilmagan. Tarixiy ko‘chish voqealari fonida unga qatnashuvchi odamlarning taqdiri, ularning ayrimlarining o‘tmishi va bugunini tasvirlash orqali asosiy qahramonlar va personajlarning obrazini yarata olgan. Badiiy asarga qo‘yiladigan asosiy talab ham shu. “Bizga ma‘lum, roman markazida inson taqdiri turgan holda u to‘la maqsad emas, romanlik qahramon olamni badiiy tanish, dunyo to‘g‘risidagi, uning o‘sha vaqtdagi holati haqidagi birgalikdagi badiiy konsepsiyani paydo qilish va aks ettirish quroli. Shunga ko‘ra, odatda romandagi qahramon – o‘z muhitiga sig‘mayotgan, muhit bilan qarama-qarshilikga kirishgan, izlanayotgan shaxs sifatida ma‘lum bo‘ladi.»<sup>20</sup> Qulshibiy ham o‘z davrining ilg‘or, progressiv qarashdagi odamlaridan biri edi. U o‘z davriga xos bo‘lgan tartib-qoidalarni o‘zgartirishga intildi. Xalqni omon olib qolish, ularning farovon yashashi uchun o‘zini mas‘ul hisobladi.

Qulshibiy bilan Ko‘ch bepoyon sahroning bir qo‘ltig‘ida bo‘rilarning hujumiga duch bo‘lgan tongda uchrashadi. “Qulshibiy qirq besh yoshlar atrofida, uzun bo‘yli, qorachadan kelgan, qipchoqlarga xos sarig‘ sifatli, ko‘k ko‘zlari tikilib qaraganda tanangdan o‘tib ketadigan o‘tkir, harakatlari jiddiy, avval o‘ylab, o‘ylaganlarini ko‘nglidan o‘tkazib, qaysi so‘zni aytish kerakligini tanlab aytadigan,

<sup>19</sup> Сейдин Эмирлан, Уллы кошти басқарған улыс басы, Нөкис, «Avangard –baspa», 2021, 10-11-бетлер

<sup>20</sup> Қуронон Д., «Адабиёт надири» ёки Чўлпоннинг мангу саволи, Ташкент, «Zarqalam», 2006, 114-115-бетлер

xulq-atvori jaydari, tez jahl qilmaydigan odam edi”.<sup>21</sup> Bu Qulshibiyning portreti. Yozuvchi biyning detallashgan portretini (qirq besh yoshlar atrofidagi, uzun bo‘yli, qorachadan kelgan, qipchoqlarga xos sarig‘ sifatli, ko‘k ko‘zlari tikilib qaraganda tanangdan o‘tib ketadigan o‘tkir), psixologik portretini (harakatlari jiddiy, avval o‘ylab, o‘ylaganlarini ko‘nglidan o‘tkazib, qaysi so‘zni aytish kerakligini tanlab aytadigan, xulq-atvori jaydari, tez jahl qilmaydigan odam edi) ham ishonchli yarata olgan. Portretning bunday birlashgan shakli o‘quvchiga psixologik ta‘sir qiladi. Bir yurtni uzoq yo‘lga safarga olib chiqqan Qulshibiyning har bir harakati o‘quvchida ishonch uyg‘otadi.

Bundan keyin Qulshibiyning o‘ylari orqali qipchoqlarning, umuman qoraqalpoqlarning tarixiga nazar tashlanadi. Bu orqali yozuvchi qoraqalpoqlarning XVI-XVIII asrlardagi yashagan geografik joyi, ularning boshqa xalqlar bilan bo‘lgan muloqotlari, bo‘lib o‘tgan urush voqealari to‘g‘risida tarixiy haqiqatni ochib beradi. Qulshibiy tahliliy o‘ylashga mos, u o‘tgan o‘tmishdan dars olish, o‘tgandagi ba‘zi ishlarni tahlil qilish qobiliyatiga ega. “Biroq bunda biz muallifning syujet qurishdag‘i asosiy farqi – uni boshidan oxiriga subyektiv-psixologik tamoyil asosiga buysundirgani qiziqtiradi. To‘g‘ri, subyektiv-psixologik tamoyil har qanday asarda ham turlicha shakllarda: qahramonlarning xotiralari, xat, ularning ko‘rgan tushlari, og‘zaki hangoma-hikoyalari v. h. shakllarda amalga oshirila berishi mumkin”.<sup>22</sup> Taniqli adabiyotchi P.Nurjanovning tarixiy romanlarda muallifning xotiralari orqali roman syujetining yaratilishi haqidagi fikri K.Karimovning “Og‘abiy” romaniga ham tegishli. Romanda Qulshibiyning keng siyosiy qarashga ega biy ekanligi, uning O‘rinboybiy bilan suhbatida Kegeyli kanaliga ko‘prik qurish, maktab qurish, bozorni qayta ko‘rib, tartibga solish, har bir savdo joyini alohida bo‘lib berish kerak degan fikrlaridan ham ko‘rish mumkin. Amudaryodan boshlanadigan Kegeyli kanali Chimboy, Kegeyli atrofini suv bilan ta‘minlar edi. Har kim o‘zining qishlog‘ining ustidan ariq qozishni xohladi. Qulshibiy shunday vaziyatda ham yo‘l topdi. Chunki, ekin maydonlariga suv yetkazib berish xalqning ochlikka uchramasligi uchun yagona yo‘l edi.

Qulshibiy adolatni qo‘llaydigan, bu yo‘lda har qanday xavf-xatarga ham to‘g‘ri bora oladigan odam. Shu bilan birga u hozirgi tushuncha bilan aytganda demokrat. Agar odamlarning taqdiriga bog‘liq bo‘lsa o‘z davrining ayrim an‘ana-qoidalarini ham buzib yubora oladi. Masalan, qo‘ng‘irotli qozoq yigit orolli boyning qizini olib qochib kelib Qulshibiydan yordam so‘raydi. Shunda u o‘ziga keladigan xavf-xatarga qaramasdan yigit bilan qizga yordam beradi.

Qulshibiy obrazi shunday murakkabligi bilan ajralib turadi. Raqibini qo‘rqitib tashlaydigan jasurlik ham, qat‘iylik ham, suhbatdoshini dovdiratadigan chechanlik ham, to‘g‘ri so‘zlilik ham, adolat ham, mehribonlik ham, uzoqni ko‘ra biladigan siyosiy qarash ham, aqllilik ham, jiddiylik ham bo‘yiga jamlangan bu yurt rahbari shubhasiz o‘z davrining ilg‘or o‘yli siyosatchisi bo‘ldi. Muallifning romanda maqsad qilgan asosiy konsepsiyasi – XIX asrda qoraqalpoqlarning o‘z oldiga

---

<sup>21</sup> Каримов К. Ағабий, Нөкис, «Билим» 2013, 17-бет

<sup>22</sup> Нуржанов П. К. Мәмбетовтың «Түркистан» романында тарийхый қахарман образын жасаўдың өзгешелиги, //Уллы устаз ҳаққында сөз китабында, Нөкис, 2020, 163-бет

xonlik tuzish, shu orqali millatni millat sifatida saqlab qolish g'oyasini aynan, Qulshibiy obrazi orqali ochib berilishida ko'rinadi.

Bobning ikkinchi qismida Yerejep Og'abiy obrazining yaratilishi masalasi tadqiq qilinadi. Muallif bu obrazning evolyutsiyasiga alohida e'tibor bergan va ishonchli yarata olgan. Romanning prologida Og'abiyning so'nggi safarga o'tlanayotgani tasvirlanadi: Chimboy shahridan chiqib, Kegeyli ko'prigidan o'tgan bir guruh odamlar shimoliy-g'arbga tortilgan arava yo'lga tushdi. Yelkalaridagi tovutni galma-gal almashib, tez qadam toshlab, shoshilib borardi.»<sup>23</sup> Yerejep yoshligidan erkin o'sti. Shundan bo'lsa kerak, uning xarakterida qaytmas qaysarlik, jasurlik xususiyatlari yoshligidan shakllana boshladi. Adib odatda, tarixiy obrazni yaratishda tarixiy voqelikni hisobga oladi, usiz mumkin emas. Chunki, tarixiy obraz tarixda bo'lgan shaxsdan – prototipidan olisda yaratilsa o'quvchi unga ishonmaydi. Biroq, bu degani voqea-hodisalar, tarixiy qahramon tarixda qanday bo'lsa, xuddi shunday bo'lishi kerak degani emas. Yozuvchi uni qayta ishlaydi, o'z konsepsiyasiga buysundiradi. “Badiiy obraz hodisalarni, turmush haqiqatini, undan ta'sirlanishini, yaratuvchi dunyoqarashi, estetik g'oyalari orqali qayta ishlanishi natijasida yangidan yaratilishidan iborat”.<sup>24</sup> Yerejep obrazi ham yozuvchi tomonidan tarixiy Yerejep haqidagi tushunchalar, qarashlar qayta ishlanib, bizning ko'z oldimizda romandagi ko'rinishga ega bo'ladi.

Yerejepning badiiy portreti muallif tomonidan qisqa, biroq, solishtirilib beriladi: “O'spirinlikdan o'tib, mo'ylovi chiqib, to'lishib, bo'yiga kuch to'planib, voyaga yetgan Yerejepga o'xshab Chimboy shahri ham asta-sekin to'lisha berdi” (302-bet). Muallif yosh Yerejepning obrazini uning harakatida ham ko'rsatadi. To'yda ko'kmar o'yinida Yerejepning dadilligi aniq tasvirlanadi. Chunki, tarixiy qahramonlarning obrazini yaratish yozuvchidan izlanishni, belgilab olingan aniq konsepsiyani talab kiladi. Masalan, taniqli yozuvchi T.Qayipbergenov Mamanbiy, Yernazar Alako'z obrazlarini yaratishda ularning o'spirinlik davriga alohida e'tibor qaratgan. Yosh Maman aqlli, bilimli yigit sifatida G'ayipxon o'tkazgan bilim, zehn musobaqasida yengib chiqib biy bo'lgan bo'lsa, Yernazar ham aqlli, ham polvon, botir yigit bo'lib o'sib kelayotgani uning harakatlari orqali beriladi, kelajagidan umid kuttiradigan yigitlar o'rtasida Og'abiy bazmini tuzib, uni boshqaradi. Tarixiy qahramonlarning obrazlarini yaratishdagi o'ziga xoslik va o'xshashlik bizga yaqin bo'lgan turkiy xalqlar – o'zbek, qozoq, qirg'iz xalqlari adabiyotlarida ham bor. “Har xil ellarning va davrlarning adabiy qahramoni solishtirib bo'lmasdek har xil. Shu bilan birga asarning janrlilik turiga qarab personajlar bir-birini qaytalashi ham mumkin, shuningdek, personajlarning harakat qilish yo'nalishlari ahamiyatga ega”.<sup>25</sup>

Romanda urf-odat, an'ana elementlari orqali yigit-qizlarning, shu jumladan, Yerejepning ham ichki ruhiy holati, xarakteri ko'rsatib beriladi. Yerejepning sevinch sezimi ham qisqa, ammo pinhona shaklda beriladi. Yozuvchi faqat ko'z ishorasi bilanoq ushbu sezimni bera olgan: “**ko'zlariga ko'zi tushganda yigitning**

<sup>23</sup> Каримов К. Ағабий, Нөкис, «Билим», 2013, 3-бет

<sup>24</sup> Саримсоков Б., Бадийлик асослари в амеzonлари, Ташкент, 2004, 8-бет

<sup>25</sup> Хализев В.Е. Теория литературы, Москва, «Высшая школа», 1999, 161-бет

**yuragi silkinib ketgan singari bo‘ldi**”. Bu adibning badiiy tasvirlash mahoratidan dalolat beradi. Yerejepning Xivaning navkari sifatida urushga qatnashishini tasvirlashlarda urush tasviri aniq chizilgan. Yerejepning jasurligi, mardligi, dovyurakligi – yozuvchi ushbu tasvirlashlari orqali uning xarakteridagi bu xususiyatlarni ishonchli yetkazib bergan. Hozirjavoblik, kuldurgi so‘zning ustasi O‘mirbek laqqini ham yengish – Yerejepga xos xulq-atvor o‘ziga xosligining bir ko‘rinishi. Demak, unga yopishtirilgan “tentak” laqabi uning o‘jarligi, dovyurakligi uchungina berilgan emas, u mavridi kelgan joyda suhbatdoshini so‘z bilan-mot qila oladi. Yerejep obrazi voqealar borishida shakllanib boraveradi. Yerejepbiy qoraqalpoqlarning ko‘zga ko‘ringan biylarini chaqirib olib Chimboy shahrida hunarmandlar, ishlab chiqarish egalariga yerni bo‘lib berish, bozorni qayta qurish ishlarini maslahatlashib oladi va bu ishga o‘zi bevosita boshchilik qiladi. Yerejep obrazini to‘ldiradigan ikki voqelikda – bu Xivada Yernazar Alako‘z bilan uchrashishi va uning iltimosi bo‘yicha xonga gunohli bo‘lgan bir turkman yigit dorga osilganda dor arqonini kesish holatlarida yanada ishonli qilib tasvirlangan.

Bobning uchinchi qismida romandagi boshqa obrazlarning ham yaratilishi o‘rganiladi. “Og‘abiy” roman-dilogiyasi ko‘p yo‘nalishli syujetga ega, Qoraqalpoq xalqining deyarli bir asrlik tarixini qamraydigan epik asar bo‘lganligi bois unda qatnashuvchi personajlarning soni ham ko‘p. Romanda Qulshibiy, Yerejepbiy obrazlaridan tashqari personaj sifatida qatnashadigan Bektemir, Tag‘abergan, Qayir, Aydosbiy, Yernazar Alako‘z obrazlari diqqatni tortadi. Eng e‘tiborli tomoni – Aydosbiy, Yernazar Alako‘z obrazlari boshqa badiiy asarlarda ham yaratilgan. Biroq, bu obrazlar (shuningdek, Begis, Mirjiq obrazlari ham) “Og‘abiy” romanida yaratilgan mos obrazlardan tubdan farq qiladi. Demak, bu obrazlarni yaratish bo‘yicha muallif o‘zining konsepsiyasiga ega.

Romanda Aydos obrazini yaratishga alohida ahamiyat berilgan. Aydosning holat-ruhiyati ham roviy tilidan, ham Qulshibiyning tilidan bayon etiladi. Bu yozuvchining individual uslubi hisoblanadi. “Badiiy asarda portret – haqiqatni anglashning maxsus shakli va yozuvchining individual stiliga bog‘liq qahramon obrazining tashqi ko‘rinishi orqali uning o‘ziga xosligi, ichki mazmunini, qalbini tasvirlovchi vositalardan biri”<sup>26</sup>

Muallif tomonidan Aydosning statik-vestial portretining yaratilishi ishonchli. Yozuvchi otda o‘tirgan Aydosning olisidan qaragandagi ko‘rinishini tasvirlaydi. Bu yerda qahramonning ichki psixologiyasiga e‘tibor berilmaydi. “Yozuvchi qahramonning psixologik kechinmalariga e‘tibor qaratmasdan, tashqi ko‘rinishida ko‘zga tashlanadigan xususiyatlarni to‘la tasvirlashi statik portretlarning asosiy tamoyillaridan hisoblanadi”.<sup>27</sup> Muallif Aydosning kiyimiga e‘tibor qaratadi. Bu to‘g‘ri, chunki, olisidan qaraganda birinchi ko‘zga tashlanadigan narsa – nazar tashlagan odamning kiygan kiyimi, agar otli bo‘lsa, uning otda qanday o‘tirgani.

<sup>26</sup> Дмитриевский Л.Н. Пейзаж и портрет, проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус), Монография, Москва, 2005, 90-бет

<sup>27</sup> Алламуратов Ф. Хозирги қорақалпоқ романларида портрет поэтикаси (Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида) филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Нукус, 2022, 14-бет

Yupqa va yengil cho‘loq chakmanini kiyishi, boshiga cho‘girma kiyishi, undan qolaversa otda tik o‘tirishi Aydosning kelishgan odam ekanligini ko‘rsatib turadi.

Yozuvchi romanning aksariyat joylarida ikkita personajni qatorga qo‘yib, ularning portretini yaratadi. Biroq, adib nimagadir personajlarning bo‘yiga e‘tibor qaratadi. Quyidagi misolda ham buni ko‘rishimiz mumkin: “Uzun bo‘yli, qalin tanali, yoshi qirqdan oshgan, soqol-sochiga oq aralashsa ham harakati yengil Jarqinboy bilan uzun bo‘yli, buning ustiga temirchilarga o‘xshagan yirik tanali, yigirmadan endi o‘tib yurgan yosh yigitning quchoqlashib ko‘rishgani ko‘pchilikning ko‘nglini bo‘shashtirdi”(341-bet). Bunda ayrim personajlarga mualliflik simpatiya aniq bilinib turadi. Biroq, romanda qahramonlarning kuchli, botir ekanligini ko‘rsatish uchun bir xil tasvirlash shaklidan foydalanilganini ham ko‘rish mumkin. Masalan, “*oyoq-qo‘li yo‘g‘on,baquvvat tanasi uning zo‘r kuch-qudrat egasi ekanligidan dalolat berardi*” (Aydosning portreti), “*to‘liq tanasi bilan shekmon sirtidan bilinib, o‘ynab turadigan mushaklari uning kuch egasi ekanligidan*”(Sirimbiyning portreti), “*gujiraygan yelkasiga qo‘yib quygandek qisqa bo‘yni bilan to‘qmoqdek dug‘ijim bilaklari uning qudratli kuch egasi ekanligidan dalolat berib turardi*” (Ernazar Alako‘zning portreti). Bunday qaytalanishlar bir qahramonning portreti bilan ikkinchi personajning portretini bir-biriga g‘oyat o‘xshash qilib qo‘yadi. Bularni yozuvchining portret poetikasini egallashdagi kamchiliklari sifatida baholashga asos bo‘ladi.

Romanda Bektemir va Qayir obrazlariga ko‘p o‘rin berilgan. Bu ikkita obrazga ham bog‘liq voqealar romanning asosiy syujetidan bo‘lingan holda rivojlanadi. Bektemirga bog‘liq syujetlar orqali Hakimqul, Jurin, Zulqumar obrazlari ochib beriladi. Qayirning bosqinchilar tomonidan olib ketilgan suyuqlisi Banuni qidirib, qozoq, no‘g‘oy, qalmoq dalalarini kezishiga bog‘liq voqealar romanning umumiy syujetidan uzilib qolgandek sezilgani bilan bular orqali bir nechta personajlarning obrazi ochib beriladi. Qayir ko‘p yillik ayriliqdan so‘ng eliga qaytgandan keyin Aydosbiy boshchiligidagi qo‘zg‘olonga qatnashadi. Uning tengsizlikka ko‘nmasligi, Yerejepbiyga sodiqligi bir qancha voqea-hodisaga bog‘liq tasvirlab beriladi. Shunday bo‘lsa-da Bektemir obrazi ham, Qayir obrazi ham romanda muhim o‘rin tutadi, ularsiz epik voqealar tizmasi, muallifning qoraqalpoqlarning XIX asrdagi turmush tarzini yoritib berish g‘oyasi butun bo‘lmay qolardi.

K.Karimovning “Og‘abiy” romanida bir qancha obrazlar guruhi tasvirlangan, ular epik syujetlarning butunligini, muallifning bosh g‘oyasi – XIX asr qoraqalpoq xalqining butun xalq sifatida o‘zligini saqlab qolish, har xil siyosiy kurashlar yordamida ozodlikka erishish g‘oyasini yoritib berishga xizmat qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi “**Romanda tabiat va odamlar o‘rtasidagi munosabatlarning tasvirlanishi**” deb nomlanib, uning birinchi qismida **peyzaj tasvirlashlar va ularning personajlar taqdiriga ishtiroki** masalasi tadqiq qilinadi. Badiiy adabiyotda personajni tabiat bilan birga tasvirlash inson taqdirini tabiiy holda ochib berishning eng asosiy yo‘llarining biri ekanligini ko‘pgina adabiyotshunoslar ta’kidlab o‘tgan. Shunday ekan, K.Karimovning “Og‘abiy” romanida ham barcha hodisa-voqealar tabiat bilan birga tasvirlanadi. Ayniqsa, romanning birinchi kitobida ko‘chish jarayoni cheksiz sahro qo‘ynida yuz

berganlikdan tabiatni, uning qo‘ynidagi tirikchilikni, hayvonatlar dunyosini tasvirlashga alohida e‘tibor berilgan.

Voqea qayerda, qachon bo‘ldi, degan savolga peyzaj tasvirlashlar orqali javob olish mumkin. Shuningdek, tabiatni tasvirlash orqali personajlarning ko‘ngil kayfiyatini, tasvirlanayotgan voqealarning umumiy mazmunini, endi tasvirlanadigan voqealarning umumiy xarakterini sezishga bo‘ladi. Bu badiiy adabiyotning eng o‘ziga xos tomonlaridan biri ham hisoblanadi. Yozuvchi tabiat manzaralarini, unda yashovchi hayvonlar, qushlar, o‘simliklar olamini tasvirlash orqali ularga o‘zining munosabatini ham bildirib o‘tiradi.

“Inson tabiatning ajralmas bir qismi. Yozuvchi tushkunlikka tushgan bu go‘zal manzarani insonning ichki tuyg‘ularidan kelib chiqqan holda tasvirlagan. Yuz berayotgan o‘zgarishlarni personaj holatiga mos ravshda tasvirlash ham san‘at”.<sup>28</sup> Adib tasvirlagan tabiat manzaralari ham Qayirning ichki tebralishlariga, qayg‘u-hasratlariga mos keladi. Chindan ham o‘tmishi, kelib chiqishi, el-xalqi, hattoki, o‘zining ham kim ekanligini bilmaslik – inson uchun katta fojia. Endi Qayirning hayotidagi bunday keskin holatni faqat tasodifan yuz bergan keskin hodisa, voqeagina o‘zgartirishi mumkin ekanligiga o‘quvchi ham ishona boshlaydi. Yozuvchi Qayirning ushbu tragik holatdan chiqib ketish yo‘llarini izlashtirdi va tasodifan yuz bergan bir vaziyat orqali buning ilojini topadi. Uni ham aynan peyzaj tasvirlashlar orqali ko‘rsatib beradi.

Peyzaj tasvirlashning yana bir vazifasi – tasvirlanayotgan joyni ko‘rsatib berish, aniqrog‘i, uni badiiy tasvirlash. “Tong oqarib kelardi. Hali ko‘kka bosh ko‘tarmagan quyoshning nurlari, avvalambor, otli odamning tepasi bilan barobar keladigan saksovullarning uchlarini yoritib, asta-sekin atrofga yoyila boshladi. Nurlar Bektemir yotgan so‘lim uyning tutundan qoraygan **chang‘arogiga** tushdida, so‘ngra qora kigiz yopilgan qaddini aniqlashtira berdi”. (3-bet)

Bu tasvirlashlar orqali birinchi navbatda vaqt aniqlanadi (erta tong). Ikkinchidan, voqea boshalanyotgan joy badiiy tarzda tasvirlanadi. Otli odamning tepasi bilan barobar saksovullar albatta, necha yillar davomida odam oyog‘i tegmagan sahroda bo‘ladi. Demak, voqea sahroda yuz bermoqda. Ichkarida yoqilgan gulxanning tutunidan qorayib ketgan **chang‘aroq**, uning qora kigiz bilan yopilgani so‘lim uy to‘g‘risida tushunchamizni kengaytadi. Badiiy detal sifatida xizmat qiladigan bu peyzajlik tasvirlashlar personaj obrazini shakllantirishda ham xizmat qiladi. Pastroq so‘lim uyda yashaydigan uy egasi juda boy ham emas, juda kambag‘al ham emas, o‘rta hol odam. Agar boy bo‘lganida ulkan o‘tovda (masalan, Qulshibiyning o‘tovidek) yashar, juda kambag‘al bo‘lganida esa chiy **shatpada** yashardi. Yozuvchi shu peyzaj tasvirlashlar orqali bir nechta badiiy vazifani bajara olgan.

Peyzajlik tasvirlashlarning yana bir o‘zgachaligi ular yaqin vaqtda bo‘lib o‘tadigan voqeaga ishora ko‘rinishida tasvirlanadi. Masalan, ijobiy voqea yuz beradigan bo‘lsa suluv tabiat tasvirlansa, aksincha, salbiy, tragik voqealar yuz bermasdan avval atrof ham shunga mos tasvirlanadi. Bunday peyzaj tasvirlashlarni “Og‘abiy” romanida ham ko‘rish mumkin. Peyzaj tasvirining yana bir ko‘rinishi

---

<sup>28</sup> Турсунова С., Пейзажнинг бадий вазифалари, «Ўзбек тили ва адабиёти» журналі, 2011, 6-сон, 82-бет

qishloq va shaharlarning tasvirlanishi hisoblanadi. Ayniqsa, tarixiy romanlarda bu ahamiyatga ega. Chunki, bunday asarlarda qishloq va shaharlar o'sha davr holatidagi kabi tasvirlanadi. Bundan o'quvchi o'sha qishloq va shaharlar to'g'risida tegishli ma'lumotlarni olish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Romanda XIX asrdagi Chimboy shahri bilan yaqinroq tanishish mumkin. Shahardagi uylar, ularning joylashishi, kasb odamlarining kundalik turmushi haqida baholi ma'lumotlarni olamiz. Yozuvchi taniqli folklorshunos-etnograf olim Qalli Ayimbetovning "O'tgan kunlardan xotiralar"<sup>29</sup> kitobidan keyin Chimboy shaharini badiiy tasvirlashga erishgan. Q.Ayimbetov ham o'z ishida Chimboydagi kasb egalarini novvoylar, g'arrakchilar, chanishmay, ko'nchi, kirkirachi, mo'rachi, taroqchilar, qo'siqchilar, to'nchilar, yog'och ustasi, juvozchi<sup>30</sup> h.t.b. deb bo'lgandi.

Romanda bir shahar yoki qishloqni emas, balki butun qoraqalpoq elini umumiy yo'nalishda bo'lsa ham tasvirleydigan joylar ham bor. Ularda urug'lik-patriarxlik jamiyatda yashayotgan xalqning geografik joylashish sabablari ham ko'rsatilgan. Ularni juda balanddan ko'rib turib tasvirlagandek bu tabiat tasvirlari orqali XIX asr qoraqalpoq xalqining yashash va turmush tarzi haqida ancha to'liq ma'lumot bera oladi. Bu esa, tarixiy haqiqatning badiiy aks etishi hisoblanadi. Tabiat manzaralarini personajning portreti, uning ruhiyati bilan qator, taqqoslab tasvirlashning ham ahamiyati alohida. Chunki, tabiat negizida barcha jonzoatlarning yashaydigan makoni bo'lgani bilan u o'zining takrorlanmas go'zalligi bilan odamlarni sevintiradigan, qo'rqinchli hodisalari bilan qo'rqitadigan kuchga ham egadir. Yozuvchi personajlarning ruhiy holatini berishda tabiatning shu o'zgaruvchanligini tasvirlash orqali erisha olgan.

Xulosa qilib aytganda, yozuvchi bu romanida tabiat manzaralarini har xil rakurslarda tasvirlash orqali o'zining ham tabiatga munosabatini bildirib o'tiradi. Tabiatning go'zalligidan sevinish, tabiat hodisalarini inson ruhiyati bilan bog'lash orqali insonning qachonlardir tabiat farzandi bo'la turib, keyinchalik undan ajralib qolganligini, ammo tabiat har doim insonni o'zining nazoratida ushlab tura olishini ko'rsatib bergan. Tarixiy romanlarda tabiatni tasvirlash voqeaning tarixiylikini belgilab beradigan muhim asoslarning ham biri hisoblanadi.

Bobning ikkinchi qismi "**Romanda ot obrazining o'rni**" deb nomlanadi. K.Karimov "Og'abiy" romanida bir qator tarixiy qahramonlarning obrazini ochib berish uchun qo'shimcha obrazlardan mohirlik bilan foydalanadi. Ular hayvonlar obrazlari. Bu obrazlarsiz asosiy qahramon obrazlari ham, roman syujeti ham butun bo'la olmasdi. Chunki, "Asarning qahramonlari faqat odamlargina bo'lib qolmaydi, hayvonlar ham, fantastik obrazlar ham, hattoki predmetlar ham, asar qahramoni bo'la oladi. Ularning barchasi istalgan vaziyatda muallifning ongidagi haqiqatni olib yuruvchi badiiy obrazlar bo'la oladi"<sup>31</sup> Shu bois ham dissertatsiyaning ushbu qismida romanda ko'p uchraydigan, hattoki personajlarga solishtirganda ham ko'proq o'rin beriladigan ot obrazining yaratilishi o'rganildi.

"Og'abiy" romanida ot obrazi barcha voqealarda markaziy o'rinni egallaydi. Chunki, romandagi voqea-hodisalar bo'lib o'tadigan o'sha XIX asrda otsiz hayotni

<sup>29</sup> Айымбетов Қ. Өткен күнлерден елеслер, Нөкис, «Қарақалпақстан», 1972

<sup>30</sup> Усы китап, 57-67-бетлер

<sup>31</sup> Мурзак И.И. в книге Введение в литературоведение, Москва, «Юрайт», 2016, 285-бет

tasavvur qilish qiyin. Romanning birinchi kitobida ot asosiy ulov xizmatini bajaradigan ko‘ch voqealari asosiy o‘rinni egallasa, ikkinchi kitobida ham personajlarning bir joydan ikkinchi joyga borib-kelishlari otsiz mumkin emasdi. Ikkinchidan, buxorolik qoraqalpoqlarning ota yurti Chimboy atroflariga ko‘chib qo‘nim topishining asosiy sababchisi ham ot. Demak, romandagi bosh g‘oyaning ham (tarqoq yashayotgan qoraqalpoqlarni bir markazga jamlab, alohida xalq, mamlakat bo‘lib yashash g‘oyasi), barcha voqea-hodisalarning ham sababchisi To‘riq qashqa ekan, muallifning ot obraziga alohida e‘tibor qaratgani asosli. Shuningdek, ot obrazi qoraqalpoq folklorida, boshqa turkiy xalqlarning adabiyotlarida bosh qahramonlar bilan qator tasvirlanadigan an‘anasini hisobga oladigan bo‘lsak, K.Karimovning romanida ot obrazini alohida o‘rganish ahamiyatli.

“Otlarning badiiy funksiyalari oltoy, tuva, xakas adabiyotlarida bir-biriga o‘xshash – milliy yozuvchilar o‘zlarining asarlarida otga bog‘liq barcha hodisalarni to‘la aks ettirishga harakat qiladi, uyirning chopib borayotganini, otlarning yomon qiliqlarini, ot boquvchilarning og‘ir mehnatlarini badiiylashtiradi: ot atrof-muhitni, peyzajni tasvirlashda solishtirish uchun foydalaniladi, qahramonlarning xarakterini ochib berish uchun qo‘llaniladi... Shuningdek, osmonda oq to‘da bo‘lib ko‘chib yurgan yulduzlar ham ot bilan solishtiriladi. Bunday sifatlashlar matnning badiiylilik ta’sirchanligini oshiradi, atrof-muhit kartinasining milliy o‘zgaruvchanligini paydo qilishga imkoniyat yaratadi”.<sup>32</sup>

Muallif To‘riq qashqa obrazini yaratishga alohida e‘tibor qaratadi. To‘riq qashqaning ta’rifini Kulshibiy orqali beradi. “Romanda K.Karimov ulkan biylar o‘rtasidagi tortishli hosil zotga aylangan Qulshibiyga tegishli To‘riq qashqaning suluv portretini, uning poygalardagi chopishlarini, yutuqlarini, boplagan seyislarini ixlos bilan tasvirlaydi”.<sup>33</sup> Muallif haqiqatdan ham To‘riq qashqa obrazini yaratishga, uning portretini chizib berishga ulkan ahamiyat qaratadi. Yozuvchi To‘riq qashqaning statik-somatik portretini yaratishda o‘zini ot siynasining bilimdoni ekanligini ko‘rsatadi. Rangiga yarashgan peshonasidagi qashqasi, qaychilangan qo‘sh qulog‘i, qushning qo‘sh qanotidek yelpildaydigan keng tanovi, **axalteke** bedavlaridan meros qilib olgan ingichka va uzun bo‘yni, unchalik katta bo‘lmagan boshi (To‘riq qashqaning otasi axalteke zotiga tegishli deb ko‘rsatiladi), keng o‘mrovi, uzun va niq oyoqlari, og‘ir do‘ynoqlari, uzun beli, keng **sovrisi**, ortqi sonlarining orasi **olchaq** ekanligi, tirsagidan oshmaydigan dumi – bular otning birdaniga ko‘zga tashlanib turadigan tana tuzilishi. L.V.Cheltigmashevaning ta’kidlab o‘tganidek, ot tabiat bilan taqqoslanib tasvirlanadi, muallif To‘riq qashqaning peshonasidagi qashqasini ko‘kka yulduz qanday yarashadigan bo‘lsa shunday yarashib turadi, deb keltiradi. Demak, ot obrazini yaratishda oltoy yozuvchilari bilan yaqinlikni ko‘rish mumkin. Shuningdek, otning somatik-vestial portreti ham ishonchli chizib beriladi. O‘mroviga siynamant solinib, egarning tumshug‘ining yonidagi bronza **chingaga** bekitilishi, cho‘qligi baland

<sup>32</sup>Челтыгмашева Л.В. Художественный образ коня в литературе народов саяно-алтая, журн. Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2014, №1, стр. 204

<sup>33</sup>Жаримбетов К., Лирикадан романга (К.Каримовтың «Ағабий» романы хаққында гейпара ойлар), «Әмиўдәрья» журналы, 2015, 3-сан, 88-бет

bo'lganlikdan quyushqan darkor emasligi tasvirlanib, otning bunday alohida "kiyinishining" sabablarini ham "tushuntirib" beradi. Romanda To'riq qashqa portretining shunday yaratilishi uning chindan ham hosil zot ekanligiga, olg'ir ekanligiga ishonch uyg'otadi.

Ot obrazini yaratish, shuningdek, uning suluv portretini chizib berish turkiy xalqlar adabiyotida an'anaviy usullar hisoblanadi. Buni mashhur qirg'iz yozuvchisi Chingiz Aytmatovning "Rozi bo'l, Gulsari", o'zbek adibi Tog'ay Murodning "Ot kishnagan oqshom", qoraqalpoq yozuvchisi Gulaysha Yesemuratovanning "Jiyan" povestlarida ham ko'rish mumkin. Bu asarlarning barchasida ham ot asosiy o'rinni egallaydi. Olg'ir, yo'rg'a, miqli, aqlli otlar egasiga vafodor do'st, poygalarda obro' olib beradigan jonzot sifatida tasvirlanadi.

"Og'abiy" romanida To'riq qashqa obrazini yaratishga shuncha ko'p joy ajratilishining sababini Qulshibiyning o'tmishni xotiralashlaridan bilib olish mumkin: "Eh, bu dunyoning g'ovg'asi ko'p ekan-da! Bir biyadan tug'ilgan qulundan kamolga kelib, ot bo'lgan, bir To'riq qashqa qanozat otning sababidan boshlangan janjalning oxiri qon to'kishishgacha olib borib, bir aris elni xonga yomon otli qiladi, deb kim o'ylagan..." (18-bet) Demak, romanda To'riq qashqa obrazi minadigan ulov yoki poygadan obro' olib beradigan qanozat sifatidagina yaratilmaydi, balki uning undan ham ko'ra ahamiyatliroq ekanligi ko'rinib qoladi. To'riq qashqa Qulshi biy, Tag'abergan seyis, To'lesin, Yerejep obrazlarining ajralmas bir qismi, ularning obrazlarini to'liqtirib turuvchi obyektiv obraz. Qulshibiy shu otni deb Qojamiyar biyga va u orqali amirga yomon otliq bo'ladi, shu ot deb Tag'abergan seyis bilan To'lesin o'lib ketadi, Kichkina Yerejepning "O'lsam ham To'riq qashqani To'lesinga bermayman" degan so'zidan uning xarakteridagi qaysarlik belgilarining shakllanib kelayotganini ko'rish mumkin. Oxirida faqatgina bu personajlarning emas, butun qipchoq qavmining taqdiri shu otga bog'liq bo'lib qoladi.

Romanda To'riq qashqadan boshqa otlar ham tasvirlangan. Masalan, Qulshibiyning oti Sariq jurnal, Yerejepbiyning oti Qora buo'dan ot, Bektemirning oti Temirko'k, To'lesinga tegishli ot Jiyan va boshqalar. Biroq, yozuvchi bularning barchasiga ham tarif berib, portretini yasab o'tirmaydi. Har biriga egasining yoki boshqa birovning ko'zi bilan qarab obrazini yaratadi. Ularning yo'rg'a-jurnal, chopqir yoki kuchli ot ekanligiga e'tibor qaratadi.

Biz yuqorida har xil rakursda tasvirlangan otlar obrazini ko'rib o'tdik. Bundan ot obrazi, ayniqsa, tarixiy romanlarda davr koloritini berishda, tarixiy haqiqatni yaratishda alohida ahamiyatga ega ekanligi ko'rinib qoladi. Shuningdek, ot obrazi personajlarning obrazlarini shakllantirishda ham hal qiluvchi xizmat bajaradi.

Bobning uchinchi qismida romanda bo'ri obrazining tasvirlanishi masalasi o'rganiladi. Badiiy adabiyotda, ayniqsa, epik asarlarda bo'ri obrazi yaratiladi yoki umuman tabiatning eng zolim hayvonlarining biri bo'lgan bo'rilar tasvirlanadi. Buni dunyo adabiyotida ham, uning bir qismi bo'lgan turkiy adabiyotda ham uchratish mumkin. Masalan, amerikalik yozuvchi Djek Londonning "Oq nido" (Beliy Klik) povesti va "Bo'ri" hikoyasi, kanadalik yozuvchi Seton-Tompson Ernestning "Vinnipeg bo'ri" (Vinnipegskiy volk) hikoyasi, qozoq adiblari

M.Avezovning “Ko‘kserik” povesti, D.Ramazanning “Ko‘kjal” hikoyasi, qirg‘iz yozuvchisi Sh.Aytmatovning “Jon yog‘och” (Plaxa) romanlarida bo‘ri obrazi yaratilib, ularning inson bilan munosabatlari, tabiatdagi hayoti, ichki psixologiyasi qiziqarli qilib tasvirlangan. Bunday asarlarda bo‘ri inson bilan munosabatda, asar personajining obrazini to‘liqtirishga xizmat qiladi. Inson bilan bo‘rilarning qarama-qarshi kelishini tasvirlash orqali personajning jasurligi yoki qo‘rqoqligi, mehribonligi yoki zolimligi aniq ko‘rinadi. Turkiy xalqlarning qadimdan kelayotgan tushunchalari bo‘yicha bo‘ri (Ona bo‘ri) totem sifatida ham tasvirlanadi. Bunda asar qahramonlaridan biri turkiy xalqlar Ona bo‘ridan tarqaganligimiz haqida afsona aytib beradi. Bunday hangomalar ko‘pincha ko‘pni ko‘rgan qariyalar tomonidan aytiladi. Masalan, K.Karimovning “Ulug‘ dasht bo‘rilari” romanida Budinli qariya turkiy xalqlarning bo‘ridan tarqalgani haqida rivoyatni aytib beradi.<sup>34</sup>

K.Karimovning “Og‘abiy” romanida ham bo‘rilar obrazi asarning ko‘p o‘rinlarida uchraydi. Dilogiyaning “Ko‘ch” qismida bo‘rilarning ko‘chib kelayotganlarning o‘zlariga, mollariga hujumi, himoyalanishi va hujumga o‘tishi kabi voqealar qiziqarli syujetlar bilan beriladi. Romanda insonlar bilan bo‘rilarning uchrashishi tabiiy hodisa edi. Chunki, bepoyon sahroda necha oylab Ota yurtga ko‘chib kelayotgan ko‘chning shu sahroning egalari bo‘lgan bo‘rilar bilan uchrashmasligi ham mumkin emas. Adib romanda bo‘rilar obrazini yaratish yoki bo‘rilarga bog‘liq voqealarni tasvirlash orqali uchta maqsadni ilgari surgan. Birinchidan, bo‘rilar bepoyon sahroning egalari. Ular o‘zlari egalik qilayotgan hududga tashqaridan kelgan har qanday jonzot bilan uchrashadi va ular bilan kuch sinashadi. Bu ularga tabiat tomonidan berilgan instinkt. Yozuvchi ushbu voqelikni aylanib o‘ta olmagan. Ikkinchidan, bo‘ri yovvoyi yirtqichlarning ichida eng zolimi, makkori va qo‘rqmasi. Uning bilan duch kelgan har qanday jonzot, shu jumladan odam ham birinchi navbatda undan himoyalanish yo‘llarini o‘ylaydi. Ana shu jarayonda roman personajlarining obrazlari shakllanadi (qo‘rqoqligi yoki jasurligi, makkorligi yoki soddaligi v.h.). Uchinchidan, bo‘ri qancha zolim hayvon bo‘lsa ham aksariyat holatda odamga birinchi bo‘lib hujum qilmaydi. Tabiat tomonidan o‘rnatilgan “Yaxshilikga yaxshilik, yomonlikga yomonlik” qonuniyatiga ular ham rioya qiladi. Romanda ushbu haqiqat manzarasini tasvirlab berish ham nazarda tutilgan.

Romanda bo‘ri obrazi syujet va kompozitsiya yaratishda asosiy joyni egallashini shundan ko‘rish mumkin, unda voqealar, aynan bo‘rining uvullashidan boshlanadi. Bo‘rilarning uvullagan ovozi atrofda sokinlikni buzib, unda qo‘zg‘alish paydo qiladi va uyqudagilarga “turinglar” degan belgi beradi. Bu ovoz o‘quvchini ham birdaniga ogoh qilib, qandaydir keskin voqealarni o‘qishga tayyorlaydi. Demak, bo‘rilar romanning syujet va kompozitsiyasida tayanch manba xizmatini bajaradi. Shuningdek, bo‘rining o‘zi tugul ovozi ham inson va uning atrofida yuradigan barcha tirikchilik egalarida qo‘rqinch paydo qilishini ham ko‘rish mumkin: “Bo‘ri yana uvulladi. Eshitganlarning yuragini silkitib yuboradigan, o‘ziga nola, qo‘rqinch, o‘shqirish, qasos irg‘oqlarini jamlagan sirli va

---

<sup>34</sup> Каримов К. Уллы дэшт бөрилери, Нөкис, «Билим», 2014, 7-10-бетлер

yovvoyi ovoz bu safar juda yaqin joydan eshitildi”(4-bet). Bo‘rining ovozi talay janglarda jon olib, o‘zi ham shunga yaqinlashib qolgan voqealarni boshidan kechirgan botir Bektemirning ham yuragini “jiz” ettirdi, zildek boshini oldingi oyoqlarining ustiga ko‘yib milgiyotgan Bo‘ribosarni ham hushyor torttirdi, yirik tanali ko‘k qanchiqni ham “vov” ettirdi, yuraksiz, qo‘rqoq itlar esa, quyrug‘ini butining orasiga qisib, egalari yotgan chodirlar bilan ko‘rimsiz uylarni panaladi. Bu kartinalar orqali yozuvchi bo‘rining kuch-qudratini ko‘rsatuvchi dinamik portretini chizib beradi.

Romanda bo‘ri bilan odamning duch kelish voqeasi ham muallif tilidan aytiladi. Bunda bo‘rining ichki ruhiy holati, odamning bo‘ri bilan uchrashish xavfidan qo‘rqish vaziyatlari mohirona tasvirlanganini ko‘rish mumkin. Yozuvchining bo‘rining ichki intuitsiyasi, ichki psixologik holatini tasvirlashi romanning alohida joylari hisoblanadi. Milgiyotgan payonsiz sahroning egasi odamlar emas, balki hayvonlar. Ularning olamini tasvirlamay turib sahroni tasavvur qilish qiyin. Sahrodagi hayvonlarning ichida odamga qarama-qarshi keladigani ham bo‘rilar. O‘zlarini butun dunyodagi tirikchilik egalimiz deb his qiladigan odamlarga qarshi turish uchun bo‘rilarda ichki intuitsiya ham, ichki psixologik holatlar ham bo‘ladi. Bo‘rilarni ayovsiz tabiatda o‘zlarini omon saqlab yurgan ham, unda ustunlik qilishga muyassar bo‘lishi ham ularning shu o‘ziga xos tomonlari.

Romanda bo‘rilarning avlodlaridan bo‘lgan it obrazlari ham tasvirlanadi. Qayirning iti Bo‘ribosar va ko‘k qanchiq obrazlari orqali odamlarning sodiq yo‘ldoshi, ularga xavf tug‘ilganda jonlarini ham ayamasdan jangga kirisha oladigan jonzotlar tipi beriladi. Bo‘ribosarning portreti aniq chiziladi. Bo‘ribosarning portretidanoq uning bo‘rilar bilan qo‘rqmasdan jang qila olishiga ishonch paydo bo‘ladi. Biroq, romanda bo‘rilar to‘g‘risidagi voqealar bir nechta joylarda qaytalangani bilan ularning portreti yaratilmaydi. Balki, qarichdek keladigan tishi, yelka junining hurpayishi kabi belgilarigina sanab o‘tiladi. Bu badiiy haqiqatga mos keladi. Chunki, dala hayvoni bo‘ri o‘z bichimi haqida ta’sir o‘yg‘otish uchun, masalan, Bo‘ribosarga o‘xshab, odam bilan birga yo‘ldosh bo‘lmaydi, faqat bir zumda bo‘lib o‘tadigan harakatdagina uni ko‘rish mumkin.

Shunday qilib, bo‘ri obrazi roman syujetida bevosita qatnashadigan obraz. U roman personajlarining obrazlarini to‘liqtirish maqsadida ham yaratiladi. Chunki, bo‘riga qarshi kurash epizodlarida Bektemir, Arepbay, Qayir, Kulman cho‘pon va boshqa obrazlar shakllanadi. Hatto, Arepbayning taqdirining hal qilinishi bevosita bo‘rilar bilan bog‘liq kechadi. Ikkinchidan, romanda bo‘rilar hayotining berilishi bilan birga ularning ichki psixologiyasi ham ochiladi. Bo‘rilar ham odamlar kabi o‘ylay oladi, ularga tabiat tomonidan berilgan sezgirlik orqasida makrning ko‘rinishlaridan foydalanadi. Uchinchidan, bo‘rilar obrazi dala xalqlarining hayotiga bog‘liq yozilgan asarlarda uchraydi. Biz yuqorida ularning ayrimlarini keltirib o‘tdik. Demak, romanda bo‘rilar obrazi yaratilmaganida syujetdagi butunlik, tarixiy haqiqat saqlanmas ham edi.

## XULOSA

K.Karimovning “Og‘abiy” romanda qoraqalpoq xalqi tarixining muhim bosqichi tasvirlangan. Romanda Qulshibiy, Yerejepbiy singari murakkab hayot yo‘liga va siyosiy qarashlariga ega millat vakillari obrazi yaratiladi. Shuningdek, o‘sha davrda yashagan boshqa yurt rahbarlarining obrazlarini yaratish bo‘yicha yozuvchining o‘z konsepsiyasi mavjud. Biz romanni tadqiq qilib, quyidagicha xulosaga keldik.

1. K.Karimovning “Og‘abiy” roman-dilogiyasi qoraqalpoq romanchiligida o‘ziga xos o‘rin tutadi. Roman to‘g‘risida taniqli adabiyotshunoslar Q.Jarimbetov va P.Nurjanovlar tanqidiy maqolalarini chop qildi va romanni XXI asr qoraqalpoq adabiyotidagi ijobiy hodisa sifatida baholadi.

2. Dissertatsiyada tanqidchi-adabiyotshunoslarning roman to‘g‘risidagi bahosiga munosabati bildirildi. Ayrim o‘rinlarda tanqidchilarning fikr-qarashlari bilan bahsga kirishildi va bu mulohazalar roman talqini misolida ochib berildi.

3. Romanda XIX asr qoraqalpoqlar hayotida yuz bergan unutilmas voqealar tasvirlanishi bilan birga xalqning tarqoqlikdan bir butun xalq bo‘lish g‘oyasi mohirona ochib berilganligi roman syujetini tahlilga tortish orqali ochib berildi.

4. Roman kompozitsiyasi yozuvchi g‘oyasi, ko‘targan muammosi va olib chiqqan mavzusini ochib berishda qo‘l kelgan. Murakkab kompozitsiya, voqealarni joylashtirishda retrospektik usuldan foydalanish umumiy syujet yo‘nalishiga yon tomon syujetlarni, lirik chekinishlarni singdirib yuborishga imkoniyat yaratgan.

5. Adib Buxoro qoraqalpoqlarining hayotini, yashash sharoitlarini tasvirlashga ko‘proq joy ajratgan. Bu to‘g‘ri. Chunki, Qulshibiy boshchiligidagi ko‘ch voqealarini tasvirlash bilan birga o‘sha davrdagi Buxoro hududi, uning xalqining hayoti aks ettirilmasa tarixiy haqiqatdan chetlash bo‘lardi.

6. Roman dilogiya syujeti bahsli, unda syujetga qo‘yiladigan umumiy talab – syujetning boshlanishi, rivojlanishi, kulminatsion cho‘qqiga chiqishi, hal qilinishi, syujetdan tashqari elementlarning bo‘lishi (prolog, epilog, qo‘shimchsa syujetlar) to‘la saqlangan. Demak, bu asar yozuvchining prozadagi birinchi tajribasi bo‘lishiga qaramay u bu janrga tayyorgarlik bilan qo‘l urganidan dalolat beradi.

7. Romanda Qulshibiy obrazini yaratishga alohida ahamiyat beriladi. Bu obraz tarixiy Qulshibiy bilan ko‘p tomonlari bo‘yicha mos kelishi (Qulshibiyning Buxoro qoraqalpoqlarini Chimboy atrofiga ko‘chirib olib kelishdagi xizmati ishonchli tasvirlangan), avval hech bir badiiy asarda yaratilmagan yangi obraz bo‘lishi bilan ham ahamiyatli.

8. Tarixiy Yerejepbiy haqida yozma ma‘lumotlar va xalq og‘zida saqlanib qolgan hangomalar ko‘p. Muallif bu ma‘lumotlardan mohirona foydalangan. Bu obrazni boyitish uchun har xil badiiy to‘qimalarni ham qo‘llagan. Eng asosiysi, bu tarixiy obrazni yaratish bo‘yicha muallifning o‘z konsepsiyasi bor.

9. Adib asosiy qahramonlarning va personajlarning portretlarini yaratgan. Bu bo‘yicha yutuq va kamchiliklarin biz yuqorida ko‘rsatib o‘tdik. Ikki bosh qahramonning ham xarakterini ochib berishga erishgan. Ularni voqea-hodisa o‘rtasida ko‘rsatishi, dialog va monologlarini mohirona berishi muallifning yutug‘i.

10. Romanda boshqa personajlar guruhi ham qatnashadi. Ularning obrazlarining yaratilishini biz yuqorida keng tahlil qildik. Bu obrazlar romanning badiiy asar sifatida butunligini, davr koloritini berishga xizmat qiladi.

11. Peyzajlik tasvirlashlar voqea-hodisaning bo'layotgan joyini, vaqtini ko'rsatib beradi. Shuningdek, romanda peyzaj voqealarni tasvirlash orqali personajning ko'ngil-kayfiyatini ko'rsatib berishini misollarni tahlil qilish yordamida ko'rib o'tdik. Tabiatda yuz berayotgan o'zgarishlar endi bo'lajak voqealarga ishora xizmatini ham bajaradi.

12. Shahar, qishloq manzaralarining tasvirlanishi tarixiy haqiqatni ifodalashga ham xizmat qiladi. Masalan, romanda Chimboy qal'asining tasvirlanishi orqali o'sha davrdagi shahar turmushi bilan tanish bo'lamiz. Bu tarixiy haqiqat bilan badiiy haqiqatning sintezlashuvi ham hisoblanadi.

13. Romanda ot obrazini tasvirlashga alohida ahamiyat berilgan. Romanda otlar tasviri boshqa turkiy adiblarning asarlaridagi otlarning portretlari bilan taqqoslanib o'rganildi. Romandagi ot obrazi qoraqalpoq dostonlaridagi ot obrazini yaratish an'anasining davomi ekanligini ayonlashdi.

14. Bo'rilar obrazini yaratish roman syujetining ajralmas bir qismi ekanligini ko'rib o'tdik. Sababi, necha oylab cheksiz sahroda kezib yurgan ko'chning shu sahroning egalari bo'lgan bo'rilar bilan uchramasligi mumkin emas edi. Shu tomondan olib qaraganda bo'rilar tasvirlash voqea-hodisalarga o'tkirlik berib, qahramonlarning obrazlarini ham to'liqtirib turganligini ko'rib o'tdik.

15. Romanda tabiat bilan jamiyatning ishtirokini tasvirlash bir qator badiiy vazifalarni yechishga imkoniyat yaratgan. Romanning kompozitsion qurilishiga, syujet bilan konflikt yaratishiga, personajlarning obrazlarini yasashga ham ta'sir qilgan. Bunda yozuvchining o'ziga xos tasvirlash usullarining ham bor ekanligi ko'rinib turadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**НАВОЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ**

**ШАМУРАТОВ МАРАТ ХАЛМУРАТОВИЧ**

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФАНТАЗИЯ В РОМАНЕ К.КАРИМОВА «АГАБИЙ»**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ  
НАУКАМ**

**Нукус – 2024**

**Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером В2023.4.PhD/Fil4301.**

Диссертация выполнена в Навоийском государственном педагогическом институте.

Автореферат диссертации на трёх языках (русском, узбекском, английском (резюме)) размещен на веб-странице научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:**

**Оразимбетов Куанышбай Келимбетович,**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Нуржанов Пердебай Ержанович**  
доктор филологических наук, доцент

**Камалова Дильфуза Энуаровна**  
доктор философии (PhD) по филологическим наукам

**Ведущая организация:**

**Бухарский государственный университет**

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_ часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч. Абдирова, дом 1. Тел: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz).)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № \_\_\_\_). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдиров, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года.  
(Протокол реестра рассылки № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года).

**П.А. Нажимов**

и.о. председателя Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

**Д.Б. Сейткасымов**

ученый секретарь Научного совета по присуждению учёных степеней, доктор педагогических наук, доцент

**З.У. Бекбергенова**

председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению учёных степеней, доктор филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировом литературоведении оценка исторических произведений на основе общечеловеческих критериев становится объектом исследований. Особенно, выявление связи и различия истории и художественной литературы, при глубоком понимании смысла художественной действительности и исторической действительности, направлено на обоснование того факта, что исторический образ - это не сама личность, которая существовала в истории, а продукт художественного вымысла писателя.

В мировой литературе также остается актуальным создание исторических романов и представление их читателям. Особенно у народов, письменная история которых сформирована не полностью, растет интерес и потребность в исторических романах. Такие романы направлены на поощрение духовной потребности людей познавать свою историю через художественную литературу. В результате такой необходимости в литературе многих народов были созданы художественные образы исторических личностей, которые оставили неизгладимый след в истории своих народов и создаются до сих пор. Особенно когда исторические романы создаются с участием исторических личностей в событиях, которые еще не были известны людям этой национальности, уровень художественности таких исторических романов становится еще выше.

В каракалпакском литературоведении сформирована программа изучения и оценки исторических романов. Причина этого заключается в том, что само каракалпакское литературоведение возникло и развивалось вместе с созданием национальной истории каракалпаков. В литературоведении также имеется опыт изучения истории нации вместе с историей литературы и оценки уровня служения литературы человечеству. "Внимание к литературе - это, прежде всего, внимание к нашему народу, внимание к нашему будущему, и мы не имеем права забывать, что нация может жить, как сказал поэт А. Чулпан, если живы литература и культура"<sup>35</sup>.

В каракалпакской литературе исторические романы были созданы такими писателями, как Т.Каипбергенов, К.Султанов, Ш.Сейтов, К.Мамбетов, А.Садиков, К.Каримов, Х.Утемуратова. Ими создана художественная история нашего народа с VI-VII веков по XX век, образы Билке кагана, Култегина, Исмаила султана, Юсупа султана, Ормамбет бия, Маман бия, Айдос бия, Ерназара Алакуза, Кулши бия, Ереджеп бия, Аджинияза, Бердака, Хурлиман. Художественное изложение таких исторических событий и образы исторических личностей создаются в зависимости от поставленных перед собой самим писателем художественных задач, идеи. У каждого писателя своя концепция их создания. Выявление

---

<sup>35</sup> Ўзбекистан Республикасы Президенти Шавкат Мирзиёев «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги. «Халқ сўзи» газетаси, 2018 йил, 7 - август.

таких концепций, изучение и обобщение уровня их художественности считаются актуальными научными проблемами, стоящими перед современным каракалпакским литературоведением.

Настоящее диссертационное исследование, в определенной степени, служит решению задач, намеченных в Указе Президента Республики Узбекистан от 17 февраля 2017 года №УП-2789 "О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности Академии наук", Постановлении Президента от 11 июля 2019 года №ПП-4391 "О мерах по внедрению новых принципов управления в систему высшего и среднего специального образования", Указе Президента от 6 сентября 2019 года №УП-5812 "О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы профессионального образования", Указе Президента Республики Узбекистан от 8 октября 2019 года №УП-5847 "Об утверждении концепции развития системы высшего образования до 2030 года", Указе Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года №УП-6000 "О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества", Указе Президента Республики Узбекистан от 6 ноября 2020 года №УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 — 2026 годы» и в других нормативно-правовых актах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики «Формирование системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства и пути их реализации».

**Степень изученности проблемы.** Основы изучения поэтики художественного произведения в мировой литературе известны научными трудами знаменитых на весь мир учёных начиная с Аристотеля, и таких как Абу Насра Фараби, Г.Гегеля, В.Г. Белинского. В литературоведении изучение поэтики художественной литературы по охвату очень обширно, и в российском литературоведении В.В.Томашевский, В.Жирмунский, В.В.Виноградов, М.М.Бахтин, А.А.Потебня, Г.В.Степанов, Г.О.Винокур, Г.П.Якубинский, В.Е.Хализев, В.В.Одинцов, И.В.Нестеров, Г.Степанов и другие ученые проводили научные исследования по различным вопросам поэтики художественной литературы.<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> Томашевский Б.В. Терапия литературы. Поэтика: - М.: Аспект Пресс, 1999; Жирмунский В. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. - Л.: 1977; Виноградов В.В. Историческая поэтика – М.: Высшая школа, 1989; Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Худ. лит-ра, 1972; Он же. Проблемы поэтики и история литературы. – Саранск: Прогресс, 1973.-271 с.;Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Высшая школа, 1990; Одинцов В.В. О языке художественной прозы. – М.: Наука, 1973; Нестеров И.В. Диалог и монолог / В кн.: Литературные жанры. Проблемы типологии и поэтики. Под ред. Л.В.Чернец – Москва:

В то время как в узбекском литературоведении изучались такие вопросы, как жанр, образы (следовательно, исторические образы), композиция, сюжет, в литературоведении казахского, татарского, туркменского, киргизского и специальные исследования, связанные с поэтикой исторической прозы<sup>37</sup>. Подобные вопросы изучены в мировом, тюркских и узбекском литературоведении<sup>38</sup>.

Также был выполнен ряд научных работ, посвященных поэтике исторических романов, их месту в национальной литературе. Например, заключения, сформулированные в научных исследованиях узбекских литературоведов Д.Куранова, К.Юлдоша, Б.Каримова, У.Джуракулова, Х.Хаккула, И.Мирзаева, А.Бабониёзова, У.Хамдамова и других, казахских литературоведов Р.Бердибаева, М.Атимова<sup>39</sup>, каракалпакских литературоведов М.Нурмухаммедова, К.Султанова, М.Ломуновой, Ж.Наримбетова, А.Кожикбаева, С.Бахадировой, П.Нуржанова, Х.Утемуратовой, З.Бекбергеновой, Ж.Каниязовой<sup>40</sup> и других служат основой для более глубокого изучения современной прозы.

---

МГУ, 1982; Степанов Г.В. Язык, литература, поэтика. – М.:1983; Винокур Г.О. О языке художественной литературы. – М.: Высшая школа, 1991; Хализев В.Е. Теория литературы. - Москва: Высшая школа, 2000. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М.: Искусство, 1976. – С. 614; Храпченко М.Б. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. – М.: Писатель, 1975. – С. 407.

<sup>37</sup> Жўракулов. У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2015.; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. –Тошкент: Шарк, 2004; Ҳаққул И. Бадий сўз шукухи. - Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1987. – 264; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йиллар ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси.: филол. фан. докт.дисс... – Т., 2002; Бобониёзов А.Ю. А.Қодирий «Ўткан кунлар» романида тасвирий воситалар ва тил бадийати: Филол.фанлари номзоди... дисс.автореф. –Тошкент, 1995. -24 б.; Давронова Ш. Адабий жараён ва ёзувчининг ижодий индивидуаллиги: Филол.фанлари номзоди... дисс.-Тошкент, 2004.-163 б; Имомова Г.М. Типик миллий характерлар яратишда бадий нутқнинг роли: Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 1993.- 135 б; Имомкаримова М. Ў.Ҳошимов асарларида миллий кадриятлар талқини: Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 2004. -150 б.; Мирзаев И. Янгича тафаккур ва ҳозирги ўзбек насрининг тараққиёт йўллари: Филол. фанлари д-ри... дисс. –Тошкент, 1991.- 354 б.; Пирназарова М. Ҳозирги ўзбек романларида услубий изланишлар (О.Мухтор, Х.Дўстмухаммад, У.Ҳамдам, Т.Рустам романлари мисолида): Филол. фанлари номзоди... дисс. –Тошкент, 2006. -161 б.; Раҳимов А. Ўзбек романи поэтикаси. Филол.фанлари д-ри... дисс. автореф. –Тошкент, 1993. –48 б.; Ширинов С. Образное изображение и индивидуальные стиль (по романам А.Мухтара) канд.филол. наук. – С.: 1974; Кўбаев Қ. Ўзбек қиссаларида тарихий ҳақиқат ва бадий маҳорат: Филол.фанлари номз. ... дисс. Тошкент, 2006; Ҳамроев К. Ҳозирги ўзбек ҳикоясида композиция поэтикаси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. Тошкент, 2018.

<sup>4</sup> Ахметов З. Поэтика эпопеи “Путь Абая” в свете её создания. – Алматы: Наука, 1984; Есембеков Т.У. Көркем мәтін поэтикасы. – Алматы: Қазақ Университеті, 2012; Қабдолов З. Сөз өнері: Әдебиет теориясының негиздери. – Алматы. Мектеп. 1983. – Б. 297; Әшимбаев С. Талантқа тағзым. – Алматы, 2003. Нурғалиев Р. Мухтар Әўезов шығармаларының көркемдік поэтикасы. Классикалық зерттеудер. 29-том. [https:// kitap.kz/book/](https://kitap.kz/book/); Гылычдурдыев А. Роман ве уссатлык. – Ашгабат: 1981; Азизова М. Мастерство Чингиза Айтматова: АҚД., - Махачкала: 1974; Насибуллаева Г.Р. Хәзерге татар әдәбиятында хикәя жанры поэтикасы. Монография. Казань: Татарское республиканское издательство ХЭТЕР, 2011. – 171 с.

<sup>5</sup> Арасту. Поэтика. Ахлоқи кабир. Риторика. — Тошкент: Янги аср авлод, 2012. — 352 б.; Бируни. Индия. [www.gumer.ru](http://www.gumer.ru); Гегель Г.В.Ф. Эстетика. — Тошкент: Ўзбекистон файлассуфлар жамияти, 2012. — 360 б.; Уоррен.О., Уэллек Р. Теория литературы. - М.: Прогресс, 1987. -325 с.; Тамарченко Н.Д. Теория литературы. В двух томах. Учеб. пособие. 3-е изд. –М.: Академия, 2008. -512 с.; Боров Ю. Теория литературы. Энциклопедический словарь терминов. –М.: 2003. -575 с.; Фесенко Э.Я. Теория литературы. Учеб. пособие. 2-е изд. –М.: 2005. -336 с.;

<sup>6</sup> Бердибаев Р., Қазақ тарихий романы, -Алмата: «Ғылым», 1979, 91-95-б. Атымов М. Қазақ романдарының поэтикасы, -Алмата: «Ғылым», 1975,152-б.

<sup>7</sup> Нурмухаммедов М., Шығармалары, 2 томлық. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1985, том-2.; Султанов Қ., Т.Қайыпбергеновтың прозасы, - Нөкис: «Қарақалпақстан», 1985; Ломунова М., Тайна древней степи (жизнь и книги Тулепбергенова Кайыпбергенова), -Нукус, «Билим», 2007, Нарымбетов Ж., Каракалпакский роман,

Однако ни в одном из упомянутых выше научных трудов нет исследования поэтики романа писателя К.Каримова "Агабий" и созданных в нем исторических и других образов. Данная диссертация отличается от предыдущих научных работ тем, что посвящена специальному изучению вопросов авторской концепции и авторского мастерства при создании образов исторических личностей, оставивших особый след в истории каракалпакского народа XIX века Кулши бия, Ереджеп бия, а также живших в этот период Айдос бия и Ерназара алакуза с научно-теоретической точки зрения.

**Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационная работа выполнена в рамках программы научно-исследовательских работ по темам «Актуальные вопросы изучения литературы тюркских народов и литературоведения», «Приоритетные вопросы современных филологических наук» плана научных исследований Навоийского государственного педагогического института.

**Цель исследования.** Определение приемов, использованных писателем в романе К.Каримова «Агабий» для гармонизации исторической и художественной действительности, выявление своеобразия композиции и сюжета романа, создания образов исторических героев и других персонажей, поэтики создания пейзажа, образа коня и волка в осмыслении характера событий и художественно-эстетическое толкование основных понятий.

**Задачи исследования:**

раскрытие некоторых проблем в изучении романа писателя путем оценки истории изучения романа К Каримова "Агабий";

определить степень описания жизни бухарских каракалпаков в романе "Агабий" путем исследования вопросов композиции, сюжета и конфликтов романа;

создание портретов и характеров при изображении в романе образов Кулши бия, Ереджеп бия и изучение этих образов посредством сравнения с другими историческими образами;

определение соответствия событий и явлений, отнесенных к другим образам в романе "Агабий", общему направлению сюжета романа, вынесение научного заключения;

изучение вопроса о влиянии описания природных явлений на характер и судьбу героя в романе;

определение места созданных в романе образов коня и волка в произведении, изучение образа коня по аналогии его создания в литературе других тюркских народов;

---

Ташкент, «ФАН», 1971; Қожықбаев Ә., Қарақалпақ романы, Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1977; Баҳадырова С., Роман ҳам дәуир, Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1978; Нуржанов П., Свєряя с народной памятью, Нукус, «Билим», 1994; Өтемуратова Х., Қарақалпақ тарийхий романы поэтикасы, Нөкіс: «Қарақалпақстан», 1995; Бекбергенова З., Қарақалпақ романларында көркем сөз поэтикасы (1980-2010-жыллар), Монография, Нөкіс, Илим, 2016; Қаниязова Ж., Ш.Сейтов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халқабад» роман-трилогиясы мысалында), фил.илим. филос. Докторы (PhD) ...дисс. Нөкіс, 2017.

**Объектом исследования** является роман К.Каримова "Агабий", опубликованный издательством "Билим" в 2013 году.

**Предметом исследования** являются историческая действительность, описание быта бухарских каракалпаков в романе К.Каримова "Агабий", место художественного вымысла писателя в исторических сюжетах, создание исторических и других образов, пейзажных образов, роль образа животных в поэтике романа.

**Методы исследования.** В процессе изучения темы диссертации были использованы методы сравнительно-исторического, структурного, художественного анализа

**Научная новизна исследования:**

на примере романа К.Каримова «Агабий» раскрыта сущность воплощения исторической действительности, исторического образа и писательского вымысла, выдвинутой в произведении актуальной идеи и выражения духовно-сознательного состояния системы характеров, обосновано важное место романа в каракалпакской литературе;

установлены уровень художественно-эстетических принципов создания в романе образов исторических личностей Кулшибий и Ереджепбий и гармонизация в нем мастерства писателя с его романистическим мышлением, авторская концепция, раскрыты образы пространства и времени и их соответствие исторической действительности на основе сопоставления текста и исторических источников;

определена роль композиции, сюжета, конфликта в обеспечении идейной завершённости и целостности, конкретизации образа персонажа, указании на статус героя в романе "Агабий", выявлено мастерство писателя чувствовать события и явления при создании пейзажных образов;

обоснованы создание образа лошади, образа волка в романе, типологическое сходство этих образов с другими подобными образами мировой литературы и их своеобразие, раскрыты влияние данных образов на обеспечение содержания романа и на описываемые события, явления, их свойства выполнения символической задачи.

**Практические результаты** исследования заключаются в следующем:

обоснованы тенденции развития современных каракалпакских исторических романов, принципы создания в них исторических образов;

исследованы концепции времени и пространства в исторических романах, показаны особенности их создания;

на примере творчества К.Каримова изучается синтез литературных видов и жанров, опыт перехода писателя от одного литературного вида к другому;

Раскрываются истоки и необходимость создания романа К Каримова "Агабий";

показаны авторская концепция при создании исторических образов в романе, мастерство умелого пользования письменными и устными источниками;

указано отношение к приданию колорита в анализируемых текстах, их место в раскрытии образов героев.

**Достоверность результатов исследования** определяется точностью поставленных научных задач, изучением предмета исследования при помощи методов сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, структурно-художественного анализа, всесторонним анализом полученных научных результатов, научностью выводов, внедрением полученных результатов в практику.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость исследовательской работы определяется возможностью использования проанализированных литературно-художественных, научно-теоретических источников и материалов, представленных в качестве окончательных решений, в дальнейшем изучении исторических романов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в их использовании в качестве вспомогательных материалов при создании учебников и учебных пособий по таким учебным дисциплинам системы высшего образования, как "Теория романа", "Теория литературы", "Современная каракалпакская литература и литературный процесс", по дисциплине "Каракалпакская литература периода независимости" и другим по специальности магистратуры, а также на отдельных семинарах и в спецкурсах, посвященных творчеству К.Каримова.

**Внедрение результатов исследования.** Научные выводы исследования основных направлений развития каракалпакской исторической романистики, сюжетно-композиционных отличий и особенностей образа исторического героя были изложены следующим образом:

научные результаты исследования по раскрытию на примере романа К.Каримова «Агабий» сущности воплощения исторической действительности, исторического образа и писательского вымысла, выдвинутой в произведении актуальной идеи и выражения духовно-сознательного состояния системы характеров, обоснования важного места романа в каракалпакской литературе были использованы на семинарах молодых талантов, организованных Союзом писателей Республики Каракалпакстан (справка №30 Союза писателей Каракалпакстана от 26 марта 2024 года). В результате достигнуто дальнейшее совершенствование деятельности Союза писателей по научно-теоретической и научно-методологической оценке литературного процесса;

заклучения по определению роли композиции, сюжета, конфликта в обеспечении идейной завершенности и целостности, конкретизации образа персонажа, указании на статус героя в романе "Агабий", выявлению мастерства писателя чувствовать события и явления при создании пейзажных образов использованы при реализации фундаментальной проектной работы FA-F-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклороведения и литературоведения» (2017-2020), выполненной Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакстанского отделения Академии наук Республики Узбекистан (справка №99/1

Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук Каракалпакстанского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 26 марта 2024 года) В результате посредством внедрения научных заключений было достигнуто повышение теоретического уровня текстов лекций и учебных пособий;

Научные заключения по установлению уровня художественно-эстетических принципов создания в романе образов исторических личностей Кулшибий и Ереджепбий и гармонизации в нем мастерства писателя с его романистическим мышлением, авторской концепции, раскрытия образов пространства и времени и их соответствия исторической действительности на основе сопоставления текста и исторических источников использованы для пропаганды среди представителей широких масс в передаче «Рухийлик бостани» (справка №05-22/126 телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 13 марта 2023 года). В результате слушатели получили информацию о значении исторических романов в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, демонстрации национальной идентичности.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования прошли апробацию на 3 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано всего 5 научных статей, в частности 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, и 1 в зарубежном журнале.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы. Объем диссертации составляет 120 страницы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** диссертации указываются актуальность и востребованность темы исследования, степень изученности проблемы; определены цель, задачи, объект, предмет исследования; обосновано её соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий в Республике Узбекистан, показаны научная новизна, практические результаты, достоверность, теоретическая и практическая значимость работы, ее внедрение в практику, апробация, опубликованные работы и структура диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Изображение жизни бухарских каракалпаков в романе и историческая действительность»**. Первая часть главы, озаглавленная **«Исследование романа «Агабий»»**, изучает вопрос исследования в каракалпакском литературоведении романа «Агабий». Поскольку роман является историческим, также было уделено внимание вопросу изучения истории каракалпакского народа российскими, узбекскими, каракалпакскими историками. А сам роман непосредственно

был исследован доктором филологических наук, профессором К.Жаримбетовым<sup>41</sup> и доктором филологических наук П.Нуржановым<sup>42</sup>. В диссертации Г.Алламуратова также содержатся заслуживающие внимания замечания о мастерстве автора в создании портретов в данном романе.

В статье К.Джаримбетова проясняется уровень эпического мышления писателя в романе, объективное и субъективное участие его автора в исторической действительности. Это считается самым основным способом, методом в изучении исторического романа. «Роман содержит богатый исторический, этнографический, жизненный, культурный, пейзажный материал. В романе, на основе художественного анализа этих материалов, описана сплочение каракалпакского народа, находившегося в разрозненном состоянии в конце XVIII, начале XIX века, вокруг Хивы, Также художественно изображены политические, экономические, жизненные, дружеские связи каракалпаков с Хивинским ханством XIX века»<sup>43</sup>. Роман является масштабным эпическим произведением, поэтому без таланта автора к эпическому мышлению в нём произведение не может выполнить поставленную перед ним задачу.

Литературовед П.Нуржанов в своей статье размышляет о композиции романа, о системе образов. «Роман состоит из двух книг, так называемых «Переселение» и «Отчий край», в первой из которых описывается грандиозная деятельность Кулши бия, который сыграл значительную роль в переселении огромной части бухарских каракалпаков – кипчаков близ города Чимбой, на берега Лара и в сплочении и дружном совместном проживании их на новом месте со своими братьями, а вторая книга достоверно раскрывает перед читателем художественный образ Ереджепа Огабия, заслужившего огромный авторитет перед хивинскими ханами и своим народом своей благородностью, упрямством, отвагой и строптивым характером, как исторической личности»<sup>44</sup>. Как видно, подход двух литературоведов к этому роману, их точки зрения отличаются друг от друга. Они, не повторяя друг друга, выбирают свой собственный путь изучения романа, доведения его сути до сведения читателя.

Мнения критиков относительно позиции автора к составляющим основную суть романа историческим обстоятельствам, давших толчок описанным в романе историческим событиям и по созданию исторических образов, также разнятся. Например, в то время как Джаримбетов считает, что автором оценка причин главного исторического события романа – переселения части бухарских каракалпаков в отчий край в окрестностях города Чимбой – даётся не с социально-исторической, а с субъективных точек зрения. П.Нуржанов, напротив, оценивает, что автор романа не

---

<sup>8</sup>Жаримбетов К. Лирикадан романға, «Әмиўдәрья» журн. 2015, 3-сан, 87-96-бетлер

<sup>9</sup>Нуржанов П. К.Каримовтың «Ағабий» романы ҳаққында ойлар, «Әмиўдәрья» журн. 2014, 2-сан, 106-111-бетлер

<sup>10</sup>Алламуратов Ғ.А. Хозирги қарақалпақ романларида портрет поэтикаси (Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида), ф.ф.б. фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Нукус, 2022

<sup>11</sup>Жаримбетов К. Лирикадан романға, «Әмиўдәрья» журн. 2015, 3-сан, 88-бет

<sup>12</sup>Нуржанов П. К.Каримовтың «Ағабий» романы ҳаққында ойлар, «Әмиўдәрья» журн. 2014, 2-сан, 108-бет

допускает субъективизма в описании исторических событий, в создании исторических образов.

В статье К.Джаримбетова более заметно раскрывается идея романа. Исследователь упорно пытался прояснить авторскую концепцию при создании в романе образов главных героев Ережепа Огабия, Айдоса бия, Ерназара Алакуза. К.Джаринбетов не согласен с концепцией писателя по созданию образа Айдос-бия. По его мнению, «Айдос» автора показывает, что писатель склонен идеализировать образ бия. Оба литератора сосредоточились на композиции романа. Это верно. Потому что для того, чтобы вместить огромное количество эпических сюжетов, огромное количество персонажей в произведение, расставить их по местам, от автора требуется художественное мастерство, опыт. Однако у двух литературоведов разные взгляды на композицию романа. Например, К.Джаримбетов говорит, что объем романа огромен по объёму, близок к 500 страницам, следовательно, в нем содержатся события, эпизоды, которые не соответствуют общему направлению романа, П.Нуржанов наоборот, утверждает, что писатель изначально намеревался сделать произведение романом-трилогией, а затем передумал и создал роман-диологию и поэтому в произведении уместились не все проблемы и идеи, которые он хотел изложить.

Одной из главных художественных особенностей исторического романа является умелая передача в нем колорита эпохи. Это связано, прежде всего, с соответствием этнографических материалов, лексики произведения, характерных для изображаемого периода, событиям, явлениям, о которых говорится в романе. Именно об этом и идет речь в статье профессора К.Джаримбетова. А вопрос о языке исторического романа требует отдельного подхода. Автор говорит, что язык романа богат авторскими образами, различными элементами лексики, которые в силах придать дух исторической эпохи, её колорит.

К.Джаринбетов также приводит некоторые недостатки в лексиконе романа. В частности, отмечается, что в романе имеются некоторые изъяны в использовании исторических и этнографических терминов.

Нет сомнений, что обе статьи двух литературоведов-критиков написаны по принципу объективности, непредвзятости. Авторы не ошиблись, обратив внимание на личную репутацию автора романа, на то место, которое он занимает в обществе.

Вторая часть главы называется **«Описание жизни бухарских каракалпаков в романе (о композиционных поисках)»**. Исторический роман – это художественное изображение истории, а не сама история. Если автор прочно привязан к истории, боится выйти из нее или колеблется, историческая действительность не может превратиться в художественную. «Потому что сам исторический материал и его фактическое изображение ничего не могут дать для произведения искусства. Чтобы написать художественное произведение на историческую тему, писатель должен подняться над существующим историческим материалом, и это восхождение

должно быть осуществлено летать на крыле идеи, питаемой источником истории. Известно, что с точки, куда прибывает реальная историческая действительность, начинается художественная действительность»<sup>45</sup>. Поэтому важно изучить вопрос о мастерстве автора в подходе к историческим событиям, достоверном описании событий, использовании при этом художественных приемов.

В больших эпических произведениях эффективное для восприятия читателем размещение событий и явлений зависит от их композиционной структуры, мастерства писателя. Автор, на пути к воплощению своей идеи в художественную литературу, события-происшествия, связанные с прошлой судьбой некоторых героев и не относящиеся к общему сюжету, вкрапляет посредством авторского изложения, повествований рассказчика или воспоминаний персонажей. Это в литературоведческой науке называется монтажом. "Монтаж – это стиль организации структуры литературного произведения, и в нем происходит разделение изображения, "расчленение" его на фрагменты"<sup>46</sup>. В романе К.Каримова "Огаби" используется тот же художественный прием. Писатель иногда рассказывает о событиях прошлого, образе жизни бухарских каракалпаков, природе той земли и обычаях, традициях народа, через слово рассказчика, часто через воспоминания Кулши бия и Бектемира. Они помогут раскрыть судьбы персонажей, заинтриговав читателя

Жизнь бухарских каракалпаков описана через воспоминания Кулши бия и Бектемира, в каких-то моментах через авторское изложение. Размещение событий таким образом – сложная композиция. Потому что в сложной композиции «...большинство сюжетных линий, событий, явлений, картин – все это сливается в одно целое. Здесь имеются несколько основных сюжетных линий, которые иногда развиваются параллельно, иногда останавливают свое развитие, иногда поглощаются другой. Сложная композиция вбирает в себя как "наслоение", так и отступление в прошлое – ретроспективу»<sup>47</sup>. Итак, такой прием или композиция, которыми пользуется писатель изображает перед читателем параллельно с событиями переселения, совершаемого в пустыне Кызылкум, и события из далекого и близкого прошлого этих людей. Это привело к повышению художественности романа. Автор представляет читателю исторические факты и историческую действительность, не описывая в романе их такими, какими они были, а воспроизводя их в своем художественном воображении.

К.Каримов смог описать определенный период в истории каракалпаков в своем романе-дилогии "Агабий". Чтобы не нанести ущерб общему художественному уровню произведения, для изложения воспоминаний отдельных персонажей в ходе событий длительного процесса переселения, автор выбрал сложный композиционный прием и добился определенного успеха,.

---

<sup>45</sup>Саримсоков Б. Бадийлик асослари ва мезонлари, Ташкент, 2004, 98-99-бетлер

<sup>46</sup>Хализев В.Е. Теория литературы, Москва, «Высшая шеола», 1999, 276-бет

<sup>47</sup>Целкова Л.Н. в книге Введение в литературоведение, Москва, «Издательство Юрайт», 2016, 247-стр.

В третьей части главы, которая озаглавлена как "Создание исторических сюжетов в романе", исследуются вопросы изображения исторических сюжетов, мастерства автора в их построении в романе-дилогии "Агабий". Сюжет – это самый основной элемент эпических произведений. «Сюжет – это система событий, определяющих судьбу персонажей, созданных в литературных произведениях, которые чередуются в определенном месте и ситуациях, варьируются по параметрам пространства и времени»<sup>48</sup>.

В исторических романах сюжет не уходит слишком далеко от исторических событий и связывает их с жизнями персонажей. В то же время исторические сюжеты и не повторяют исторические события. Потому что «Задача ученого-историка – рассказать, что произошло в истории, а намерение писателя - написать, показывая, каким было каждое историческое событие»<sup>49</sup>. В то же время в произведениях художественной литературы изображаются ситуации, которые происходят в жизни человека, такие как печаль-радость, потеря - обретение, как в жизни. «Есть некоторые темы, которые возникают как элементы, составляющие сюжет романа. Это встреча-разлука, утрата-обретение, поиск-находка, знакомство-неизвестность»<sup>50</sup>. Но задача писателя состоит в том, чтобы достоверно передать эти события, составляющие сюжет романа. Первая книга называется "Переселение", и в ней основная сюжетная линия создана в соответствии с процессом переселения бухарских каракалпаков в окрестность Чимбоя, являющейся отчим краем, который длился несколько месяцев. Сюжет переселения вбирает в себя основные события первого романа. В нем вместе с общей народной массой мы знакомимся с образами некоторых ее представителей: Кулши бия, его жены Джаным кыз, его сына Ереджепа, гонцов Бектемира, Ботабека, Кулмана, его детей, Арепбая, его жены Сарбики, его сына Кайыра, их верного и сильного пса Борибосар, Кокджала. Писателем достоверно изображены возникающие по пути трудности у переселенцев, вышедших на долгую дорогу верхом на конях, ослах, верблюдах. Такие события, как действия людей, которые в бескрайних просторах степи, не находя другого убежища, укрывались от сильного ливня поднятыми над головой ветками саксаула, замешательство людей, оказавшихся в безвыходном положении перед хозяевами пустыни – злых волков, которые ночью напали на овец, рытье колодца замученными жаждой переселенцев, оставшихся в пустыне без воды в течение нескольких дней очень впечатляюще изображены. Система событий, которая в целом легла в пласты сюжетов в первой книге, удерживает читателя в желании быстрее прочитать их внимательно. Конфликты, выбранные для убедительности хода событий, действий персонажей, оказались достоверными. Вторая книга называется "Отчий край", в ней рассказывается о событиях, произошедших после завершения начатого Кулши бием переселения, прибытия переселенцев в свой Отчий

---

<sup>48</sup>Хализов В.Е. Теория литературы, Москва, «Высшая школа», 1999, 214-бет

<sup>49</sup>Белинский В.Г. Письма. Собр. Сочин. В 13 томах, Москва, 1953, в 6 том, 246-бет

<sup>50</sup>Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике. Москва, «Художественная литература», 1975, 234-407-бетлер

край – окрестности Чимбоя и обоснования там. Во второй книге самая основная сюжетная линия связано с Ереджеп бием (затем Ереджеп Огабием). В первой книге показано детство Ереджепа, только некоторые его поступки во время переезда, в то время как во второй книге Ереджеп выходит на центральную сцену.

В начале романа имеется пролог, а в конце – эпилог. В эпилоге даются сведения о дальнейшей судьбе некоторых персонажей. Кроме того, в конце книги автор перечисляет события в виде информации, и это вызывает эффект того, что писатель излагает сюжеты как информацию, которую, по его мнению, первоначально следовало бы описать.

Вторая глава диссертации называется **"Создание образов героев в романе"**, в первой части которой исследуется вопрос о создании образа Кулши бия. Тот факт, что история о том, как Кулши бий возглавил переселение части представителей каракалпакского народа во владения хивинского хана ему в подданство, сохранилась в устах людей, говорит о важности этого переселения. Амирлан Сейдин пишет об этом так: "Судя по тому, что местные оседлые жители говорили, что "столько людей приехало, что Земля покачнулась", правда то, что шлейф этого переселения тянулся на несколько месяцев, даже лет, и шесть арисов (родов) расположились, раскинувшись. В соответствии с поговоркой "Пусть переселение будет верхом и на возницах", это было не таким жалким, как предыдущие переселения, а был «масштабным переездом», который имел особую помпезность, повергая очевидцев этого в шок»<sup>51</sup>. Итак, заслуга Кулши бия в этом, то есть переселении и обосновании каракалпакского народа на новом месте, несомненно, велико.

Информацию об этих исторических событиях также можно найти в дворцовых записях хивинского хана. Однако автор не собирался описывать те исторические события такими, какими они были. На фоне событий исторического переселения, изображением судеб людей, участвовавших в нём, одновременным описанием настоящего и прошлого отдельных людей, автору удалось создать образы и характеры главных героев и персонажей. И это является главным требованием к художественному произведению. «Нам известно, что с судьба человека, стоящая в центре романа не является завершённой целью, герой романа – это орудие художественного постижения Вселенной, создания совместной художественной концепции мира, его состояния на тот момент и её отражения. Соответственно, обычно герой романа выступает как человек, который не вписывается и не вмещается в свое окружение, вступающий в конфронтацию с окружением, находящийся в постоянном поиске»<sup>52</sup>. Кулши бий также был одним из передовых, прогрессивно мыслящих людей своего времени. Он стремился изменить устои, типичные для его времени. Считал себя ответственным за выживание народа, за его благополучное существование.

---

<sup>51</sup> Сейдин Эмирлан, Уллы кошти басқарған улыс басы, Нөкис, «Avangard –baspa», 2021, 10-11-бетлер

<sup>52</sup> Куронов Д., «Адабиёт надири» ёки Чўлпоннинг мангу саволи, Ташкент, «Zarqalam», 2006, 114-115-бетлер

Мы встречаемся с Кулши бием на рассвете, в объятиях бескрайней пустыни, когда на переселенцев напали волки. «Кулши бий был высоким мужчиной сорока пяти лет, стройным, желтокожим, как кипчаки, с голубыми пронизательными глазами, взгляд которых как бы пронизывал тебя насквозь, когда он смотрел на тебя, серьезным в движениях, прежде чем говорить, обдумывающим и выбирающим каждое слово, с простым характером, не вспыльчивым»<sup>53</sup>. Это портрет Кулши бия. Писателю также удалось достоверно создать подробный портрет бия (был высоким мужчиной сорока пяти лет, стройным, желтокожим, как кипчаки, с голубыми пронизательными глазами, взгляд которых как бы пронизывал тебя насквозь, когда он смотрел на тебя), и психологический портрет (серьезным в движениях, прежде чем говорить, обдумывающим и выбирающим каждое слово, с простым характером, не вспыльчивым). Такая унифицированная форма портрета психологически воздействует на читателя. Каждый поступок Кулши бия, который повел целый народ но долгий путь, внушает читателю доверие.

После этого, посредством размышлений Кулши бия, совершается экскурс в историю кипчаков, а также каракалпакского народа в целом. Через эти строки писатель раскрывает историческую правду о географическом расположении мест жительства каракалпаков в XVI-XVIII веках, их сосуществование и общение с другими народами, событиях имевшей место войны. Кулши бий склонен к аналитическому мышлению, у него есть способность извлекать уроки из прошлого, анализировать некоторые события прошлого. "Однако в этом нас интересует тот факт, что главное отличие автора в построении сюжета – от начала до конца – заключается в том, что он построен на основе субъективно-психологического принципа. Правда, субъективно-психологический принцип может быть реализован в разных формах в любом произведении: воспоминания героев, письма, их сны, устные разговоры-рассказы и т.д. формах"<sup>54</sup>. Мнение известного литературоведа П.Нуржанова о создании сюжета в исторических романах через воспоминания автора также касается и романа К.Каримова "Агабий". В романе тот факт, что Кулши бий является бием с широким политическим кругозором, также можно увидеть из изложенных им мыслей в его разговоре с Оринбой бием о строительстве моста через канал Кегейли и школы, о перестройке и приведении в надлежащий порядок рынка, о выделении там каждого торгового места. Канал Кегейли, берущий начало в Амударье, обеспечивал водой местности вокруг Чимбоя и Кегейли. Каждый хотел вырыть арык к своей деревне. Кулши бий нашел выход и из этой ситуации. Потому что подача воды на пахотные земли была единственным способом спасения людей от голодной смерти.

Кулши бий - человек, опирающийся в своей деятельности на справедливость, который может пойти навстречу любой опасности в этом. В

---

<sup>53</sup> Каримов К. Агабий, Нөкис, «Билим» 2013, 17-бет

<sup>54</sup> Нуржанов П. К.Мәмбетовтың «Түркистан» романында тарихий қахарман образын жасаудың өзгешелиги, //Уллы устаз ҳаққында сөз китабында, Нөкис, 2020, 163-бет

то же время он демократ, выражаясь современным языком. Он может нарушить определенные традиции-обычаи своего времени, если от этого зависит судьба людей. Например, казахский парень из Конгирата сбегает с дочерью богача-островитянина и просит Кулши бий о помощи. Тогда он поможет девушке и парню, несмотря на грозящую ему опасность.

Именно такой сложностью характеризуется образ Кулши бия. Глава своего края, в котором сконцентрированы такие качества, как мужество и решительность, отпугивающие его соперника, так и красноречие, которое соблазняет его собеседника, как правдивость, так и справедливость, доброта, дальновидный политический взгляд, ум и серьезность, несомненно, стал прогрессивным вдумчивым политиком своего времени. Основная концепция, которая поставлена автором как цель в романе - поставленная в XIX веке перед собой самими каракалпаками идея создания ханства, и посредством этого сохранения нации именно как нации, он передает через образ Кулши бия.

Во второй части главы исследуется вопрос создания образа Ереджеп Огабия. Автор уделил особое внимание эволюции этого образа и сумел создать его достоверным. В прологе романа описывается, как Агабий совершает последнее путешествие: группа людей, покидающих город Чимбой и пересекающих мост через Кегейли, спускается к дороге, тянущейся на северо-запад. Чередуя греб на плечах, они второпях быстро шагали»<sup>55</sup>. Ереджеп с раннего возраста рос вольно. Наверно именно из-за этого в его характере черты необратимого упрямства, смелости начали формироваться с юных лет. Писатель обычно берет в качестве руководства историческую реальность при создании исторического образа, без чего это невозможно. Потому что читатель не поверит в это, если исторический образ создан вдали от реального человека в истории – его прототипа. Однако это не значит, что события, исторический герой должны полностью соответствовать исторической действительности, должны быть именно такими. Писатель перерабатывает это, подгоняет под свою концепцию. "Художественный образ создается заново в результате переработки событий действительности, правды жизни, его влияния через мировоззрение, эстетические идеи творца"<sup>56</sup>. Образ Ереджепа также был создан путём переработки писателем представлений и преданий об историческом Ереджепе, благодаря чему он таким предстанет в романе перед нашими глазами.

Статичный портрет Ереджепа дан автором в краткой, однако, в сравнительной форме: "Как и Ереджеп, который вырос, минуя подростковый возраст, отрастил усы, возмужал, прибавлял в росте и наполнялся силой, и город Чимбой постепенно разрастался". (стр. 302). Автор также показывает образ молодого Ереджепа в его движениях, действиях. Игра в кокмар на свадьбе наглядно демонстрирует смелость Ереджепа. Создание образа исторических героев требует от писателя поиска,

---

<sup>55</sup> Каримов К. Агабий, Нокис, «Билим», 2013, 3-бет

<sup>56</sup> Саримсоков Б., Бадийлик асослари в амеzonлари, Ташкент, 2004, 8-бет

четко определенной концепции. Например, известный писатель Т.Кайипбергенов уделил особое внимание при создании образов Маман бия, Ерназара Алакуза их подростковому возрасту. В то время как молодой Маман, как умный, образованный молодой человек, победил и стал бием в гонке знаний, находчивости, проведенной Гайып ханом, становление Ерназара одновременно умным, и сильным, и смелым юношей проявляется в его действиях, он составил я и возглавил круг Огабия среди молодых людей с многообещающим будущим. Оригинальность и сходство в создании образов исторических героев присутствует и в литературе близких нам тюркских народов – узбекского, казахского, киргизского народов. "Литературный герой разных народов и эпох столь же непохож, сколь и несравним. В то же время персонажи, в зависимости от принадлежности определённому жанру произведения, также могут повторяться друг в друге, так же как важны направления действий персонажей»<sup>57</sup>.

В романе показывается внутреннее состояние души, характер молодых парней и девушек, включая Ереджепа, через элементы обычаев и традиций. Любовь Ереджепа также дана в краткой, но скрытой форме. Писателю удалось передать это ощущение только жестом глаза: **«когда встретились их взгляды, сердце парня стало как будто колотиться»**. Это мастерство писателя. В описаниях участия Ереджепа в войне в качестве нокара (солдата) Хивы отчетливо создана картина войны. Мужество Ереджепа, отвага, храбрость – через описания этих качеств писатель достоверно передал эти черты своего персонажа. Остроумие, победа даже над остряком – мастером слова Умирбек лакки (болтун) – также проявление особенности своеобразного поведения в Ереджепе. Так что прозвище "безумец", которое ему присвоили, было дано не только за его упрямство, за его смелость, при случае он может собеседника обставить даже одними словами. Образ Ереджепа продолжает формироваться в ходе событий. Создав видных биев каракалпаков Ереджеп-бий, советуется с ними вопросы раздачи земли ремесленникам и владельцам предприятий перестройки рынка в Чимбое, и лично возглавить эту работу. Двумя сюжетами, дополняющими образ Ереджепа, являются события его встречи с Ерназаром Алакузом в Хиве и перерезание по его просьбе веревки виселицы, когда на ней повесили провинившегося перед ханом парня туркмена. В третьей части главы исследуется создание и других персонажей романа. Роман-диалогия "Агабий" имеет разнонаправленный сюжет. Поскольку это эпическое произведение, охватывающее почти столетнюю историю каракалпакского народа, количество участвующих в нем персонажей также велико. В романе привлекают внимание такие персонажи, как Бектемир, Тагабергана, Кайыр, Айдос бий, Ерназар Алакуз, которые, помимо персонажей Кулши бия, Ереджеп бия, участвуют в качестве действующих лиц. Примечательная сторона в том, что образы Айдос бия, Ерназар Алакуза были созданы и в других художественных произведениях. Однако те образы (а также образы

---

<sup>57</sup>Хализев В.Е. Теория литературы, Москва, «Высшая школа», 1999, 161-бет

Бегиса, Миржика) принципиально отличаются от соответствующих, созданных в романе "Агабий". Значит, у автора имеется своя концепция создания этих образов.

Особое значение придается созданию образа Айдоса в романе. Портрет Айдоса нарисован как авторским словом, так и со слов Кулши Бия. Это индивидуальный стиль писателя. "В художественном произведении портрет - это особая форма восприятия действительности и одно из средств, позволяющих через внешний вид образа героя, который зависит от индивидуального стиля писателя, описать его уникальность, внутреннее содержание, душу»<sup>58</sup>.

Достоверно создание автором статичного портрета Айдоса. Писатель описывает вид Айдоса издали верхом на коне. Здесь игнорируется внутренняя психология героя. «Полное изображение писателем бросающихся в глаза черт внешности, вместо того чтобы сосредотачиваться на психологических переживаниях персонажа, считается одним из основных принципов статичного портрета»<sup>59</sup>. Автор акцентирует внимание на одежде Айдоса. Это верно, потому что при взгляде издали первое, что бросается в глаза, это одежда, которую носит человека, на который обращён взгляд, а если он верхом, то как он сидит на своем коне. Тот факт, что он носит тонкий и легкий чекмень, на его голове пышная шапка-чугирма и, более того, лихо сидит на коне, указывает на то, что Айдос - красивый мужчина.

На протяжении большей части романа автор создает портрет двух персонажей подряд. Однако автор почему-то акцентирует внимание на росте персонажей. Мы также можем увидеть это в следующем примере: "Многих тронуло приветствие крепким объятием высокого и крепкого, старше сорока лет, с бородой, и несмотря на седину в волосах, с лёгкостью в движениях Жаркинбая высокого, вдобавок ко всему с крупным как у кузнеца, телом молодого парня который едва перевалил за двадцать". (стр. 341) В этом явно видна симпатия автора к определенным персонажам. Однако также можно заметить, что в романе используется одна и та же форма представления, чтобы показать, что персонажи сильны, храбры. Например, «толстые ноги и руки, крупное тело были признаками того, что он обладал необычайно могучей силой» (портрет Айдоса), «мускулы, которые играли и проступали поверх чекменя от его могучести» (портрет Сирим бия), «влитые в могучие плечи короткая шея и похожие на дубину запястья говорили о нём как об обладатели могучей силы» (портрет Ерназар Алакуза). Такие повторы делают портрет одного персонажа с портретом другого персонажа похожими друг на друга. Об этом можно судить как о недостатках писателя во владении портретной поэтикой.

---

<sup>58</sup> Дмитриевский Л.Н. Пейзаж и портрет, проблема определения и литературного анализа (пейзаж и портрет в творчестве З.Н.Гиппиус), Монография, Москва, 2005, 90-бет

<sup>59</sup> Алламурастов Ф. Ҳозирги қорақалпоқ романларида портрет поэтикаси (Ш.Сейтов, Қ.Матмуратов, К.Каримов романлари мисолида) филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати, Нукус, 2022, 14-бет

Шундай бўлса да Бектемир образи ҳам, Қайыр образи ҳам романда муҳим ўрин тутуди, уларсиз эпик воқеалар тизмаси, муаллифнинг қорақалпоқларнинг XIX аср қорақалпоқларнинг умрини ёритиб бериш ғояси бутун бўлмай қоларди. В романе отведено много места персонажам Бектемира и Кайыра. События, связанные с обоими этими образами, развиваются отдельно от основного сюжета романа. Через сюжеты, связанные с Бектемиром, раскрываются образы Хакимкула, Джурина, Зульхумар. Несмотря на то, что события, связанные с тем, что Кайыр бродит по степям казахов, ногаев, калмыков в поисках своей возлюбленной Бану, которую увезли захватчики, воспринимаются как оторванные от общего сюжета романа, через них раскрываются образы нескольких персонажей. После возвращения на родину после многих лет разлуки Кайыр участвует в восстании, возглавляемом Айдос бием. Его разочарование неравенством, преданность Ереджеп бию описаны в увязке с рядом событий. Тем не менее, и образ Бектемира, и образ Кайыра занимают важное место в романе, без которых гряда эпических событий, замысел автора осветить жизнь каракалпаков XIX века не могли быть целостным.

В романе К.Каримова "Агабий" изображена группа образов, которые служат для цельности эпических сюжетов, освещения главной идеи автора – сохранения самобытности каракалпаков XIX века как единого народа, добиться свободы с помощью различных политических борений.

Третья глава диссертации озаглавлена как **"Описание взаимоотношений природы и людей в романе"**, в её первой части исследуется вопрос о **пейзажных образах и их участии в судьбе персонажей**. Тот факт, что изображение персонажа наряду с природой в художественной литературе является одним из самых фундаментальных способов раскрыть судьбу человека естественным образом, был отмечен многими литературоведами. Соответственно, в романе К.Каримова "Агабий" также все события изображены наряду с природой. В частности, в первой книге романа особое внимание уделено описанию природы, жизни в ее лоне, мира животных, в связи с тем, что процесс переселения происходит в бескрайней пустыне.

Ответ на вопрос о том, где, когда произошло событие, можно получить с помощью изображений пейзажа. Также, через описания природы можно прочувствовать внутреннее состояние и настроение персонажей, общее содержание описываемых событий, общий характер последующих событий. Это также считается одним из самых отличительных аспектов художественной литературы. Писатель, описывая природный пейзаж, мир обитающих в нем животных, птиц, растений, также выражает свое отношение к ним.

Человек - неотъемлемая часть природы. Писатель изобразил этот прекрасный пейзаж, погружившийся в упадок, исходя из внутренних чувств-переживаний человека. Это также искусство - изобразить происходящие

изменения в соответствии с состоянием персонажа.»<sup>60</sup>. Картины природы, описанные автором, также соответствуют внутренним потрясениям Кайыра, его печали-грусти. Незнание своего прошлого, своих корней, своего народа, даже того, кто он есть, - большая трагедия для человека. Теперь читатель тоже начинает верить, что такое напряженное состояние в жизни Кайыра может быть изменено только внезапным событием, произошедшим случайно. Писатель искал пути выхода Кайыра из этого трагического состояния и находит выход через ситуацию, которая произошла случайно. Именно через пейзажные изображения он также показывает это. Писатель искал пути выхода Кайыра из этого трагического состояния и находит выход через ситуацию, которая произошла случайно. Именно через пейзажные изображения он показывает и это.

Другая задача пейзажной живописи – показать описуемое место, или, скорее, художественно изобразить его. «Наступало утро. Лучи солнца, только поднимающего свою голову на краю синевы, начали медленно распространяться вокруг, сначала освещая верхушки саксаулов высотой с макушки всадника. Лучи упали на почерневшую от дыма верхушку уютной юрты, в которой лежал Бектемир, а затем осветили его покрытый черным войлоком стан". (стр. 3)

Именно благодаря этим описаниям, во-первых, определяется время (раннее утро). Во-вторых, место, где начинается событие, описано художественно. Саксаулы высотой с макушки всадника, конечно же, бывают в уголке пустыни, куда нога человека не ступала много лет. Итак, действие происходит в пустыне. Верхушка юрты, потемневшая от дыма разожженного внутри костра, обтянутая черным войлоком уютная юрта, расширяют наше представление о жилище. Являясь художественной деталью, эти пейзажные изображения также формируют образ персонажа. Владелец дома, который живет в невысоком уютном доме, не слишком богат, но и не слишком беден, среднего достатка человек. Если бы он был богат, он жил бы в огромной юрте (как у Кулши бия), а когда был бы очень беден, жил бы в захудалой кибитке. Писатель смог выполнить несколько художественных задач с помощью этих пейзажных изображений.

Другая особенность пейзажных изображений в их описании в форме намёка на событие, которое произойдет в ближайшее время. Например, если предстоит благоприятное событие, описывается красивая природа, но, наоборот, перед тем как происходят негативные, трагические события, окружающая среда описывается соответствующим образом. Подобные пейзажные изображения можно увидеть и в романе "Агабий". Другим видом пейзажной живописи является изображение деревень и городов. Это особенно актуально в исторических романах. Потому что в таких произведениях деревни и города описываются в духе изображаемой эпохи. Читатель будет иметь возможность черпать из этого соответствующую информацию об этих деревнях и городах.

---

<sup>60</sup> Турсунова С., Пейзажининг бадийи вазифалари, «Ўзбек тили ва адабиёти» журнали, 2011, 6-сон, 82-бет

В романе более подробно описан город Чимбой XIX века. Мы получим ценную информацию о домах в городе, их расположении, повседневной жизни людей разных профессий. Художественного описания города Чимбой писателю удалось добиться после публикации книги известного ученого фольклориста-этнографа Калли Айимбетова "Воспоминания минувших дней"<sup>61</sup>. Своей работой К. Айимбетов познакомил с представителями разнообразных профессий в Чимбое: с пекарями, плотниками, лекарями, кожеделами, арендодателями, трубочистами, гребенщиками, ложечниками, портными, столярами, маслобойщиками и т.д.

В романе также есть места, где изображен не один город или одна деревня, а весь каракалпакский народ, хотя и в общих чертах. В них также показываются причины географического расположения людей, живущих в родово-патриархальном обществе. Эти пейзажные картины, как бы изображающие их с очень большой высотой, могут дать гораздо более полное представление об образе жизни каракалпакского народа XIX века. Это является художественным отражением исторической действительности. Особую важность имеют изображения пейзажа в сравнении с портретом персонажа, его внутренним миром. Потому что, будучи жизненным пространством всех существ в природе, пейзаж обладает также способностью восхищать людей своей неподражаемой красотой, отпугивать своими пугающими явлениями. Писателю удалось добиться передачи психического состояния персонажей посредством изображения эту особенность природы.

В заключение можно сказать, что писатель в этом романе выражает и свое собственное отношение к природе, изображая пейзаж с разных ракурсов. Через наслаждение красотой природы, ассоциируя явления природы с человеческой психикой, показал, что человек когда-то был дитём природы, а позже отделился от нее, но что природа всегда могла держать человека под своим контролем. В исторических романах изображение природы также является одной из важных основ, определяющих историчность события.

Вторая часть главы называется **"Место образа коня в романе"**. К.Каримов умело использует дополнительные образы, чтобы раскрыть образ ряда исторических персонажей романа "Агабий". Это образы животных. Без этих образов ни образы главного героя, ни сюжет романа не были бы целостными. Потому что «Героями произведения могут быть не только люди, героем произведения смогут стать и животные, и фантастические образы, и даже предметы. Все они могут быть художественными образами, которые являются носителями истины в сознании автора в любой ситуации»<sup>62</sup>. Поэтому эта часть диссертации посвящена исследованию создания образа коня, который часто встречается в романе, которому даже отведено больше места по сравнению с персонажами.

---

<sup>61</sup> Айимбетов К. Откен кунлерден елеслер, Нөкис, «Қарақалпақстан», 1972

<sup>62</sup> Мурзак И.И. в книге Введение в литературоведение, Москва, «Юрайт», 2016, 285-бет

В романе "Агабий" образ коня занимает центральное место во всех событиях. Во-первых, потому что трудно представить жизнь без коня в том же XIX веке, когда происходят события в романе. В то время как в первой книге романа события переселения, в котором конь выполняет функцию главного транспортного средства, занимают центральное место, и во второй книге герои не могли передвигаться с места на место без коня. Во-вторых, конь также является главной причиной, по которой бухарские каракалпаки переехали в свой отчий край в окрестности Чимбоя. Поэтому вполне оправданно, что как главной идеи романа (идея сосредоточить разбросанный, разрозненный каракалпакский народ в одном центре и жить как отдельный народ, страна), так и первопричиной всех событий был Тори каска, автор обоснованно уделил особое внимание образу коня. Также, если принять во внимание традицию, согласно которой образ коня изображен в каракалпакском фольклоре, в литературе других тюркских народов, наряду с главными героями, в романе К.Каримова важно специальное изучение образа коня.

«Художественные функции коней схожи друг с другом в литературе Алтая, Тувы, Хакасии – национальные писатели стараются в полной мере отразить в своих произведениях все явления, связанные с конем, скач табуна, грубые повадки лошадей, тяжелый труд коневодов: конь используется для сравнения при описании окружающей среды, пейзажа. Также звезды, которые мигрируют по небу белыми стаями, сравниваются с конём. Такие описания повышают художественную выразительность текста, дают возможность выявить национальную самобытность картины окружающего»<sup>63</sup>.

Особое внимание автор уделяет созданию образа Тори каски. Описание Тори каски дается через Кулши бия. "В романе К.Каримов создал прекрасный портрет Тори каски, принадлежащего Кулши бию, ставшему почитаемым лицом среди великих биев, его скач на состязаниях, одержанные им победы, ухаживавших за ним конюхов с огромным уважением»<sup>64</sup>. Автор действительно придает огромное значение созданию образа Тори каски, его портрета. Писатель проявляет себя знатоком образа коня при создании статично-соматического портрета Тори каски. Отметина на лбу, подходящий к его масти, обрезанные уши, порхающий как два крыла птицы плечи, тонкая и длинная шея, унаследованная от ахалтекинских скакунов не очень большая голова (указывается, что отец Тори каски принадлежит к ахалтекинской породе), широкая грудь, длинные и стройные ноги, тяжелые копыта, длинная спина, широкий круп, открытость меж бёдер, хвост не ниже колен – всё это описание бросающихся на глаза частей тела коня. Как указывает Л.В. Челтигмашева, лошадь изображена в сравнении с природой, автор очень к месту приводит описание отметины на лбу как звезду на небе. Так, при

---

<sup>63</sup>Челтыгмашева Л.В. Художественный образ коня в литературе народов саяно-алтая, журн. Филологические науки. Вопросы теории и практики, 2014, №1, стр. 204

<sup>64</sup>Жәрімбетов Қ., Лирикадан романға (К.Каримовтың «Агабий» романы хақында гейпара ойлар), «Әмиўдәрья» журналы, 2015, 3-сан, 88-бет

создании образа коня можно увидеть близость с алтайскими писателями. Достоверно прорисован и соматико-вещественный портрет коня. Как на грудь надевается подгрудник и прикрепляется к бронзовому кольцу седла, описывается ненадобность подхвостника из-за высокой поясницы, а также "объясняет" причины такого особого "наряда" коня. В романе создание такого портрета Таури каски вселяет уверенность в том, что она действительно чистой породы.

Создание образа коня, а также составление ее красивого портрета являются традиционными приемами в литературе тюркских народов. Это также можно увидеть в повестях "Прощай, Гульсары" известного кыргызского писателя Чингиза Айтматова, «Вечер без ржання коня» узбекского писателя Тогай Мурада, «Жийран» каракалпакской писательницы Гулайши Эсемуратовой. Лошадь занимает центральное место во всех этих произведениях. Скакуны, иноходцы, стройные, умные кони описываются как верный друг владельца, который на скачках приносит ему славу.

Причину, по которой так много места отведено созданию образа Тори каски в романе "Агабий", можно уяснить из воспоминаний о прошлом Кулши бия: «Эх, много суеты в этом мире! Кто бы мог подумать, что жеребёнок, рождённый кобылицей, выросши добрым конём Тори каска может стать причиной ссоры, закончившейся кровопролитием, и очернит целый род перед ханом» (стр. 18). Это означает, что в романе образ Тори каска создается не только в качестве чистокровного ездового скакуна, приносящего на скачках авторитет и почести хозяину, но оказывается, что он еще более значим. Тори каска неотъемлемая часть образов Кулши бия, Тагаберган сейиса, Тулесина, Ереджепа, объективный образ, который дополняет их образы. Кулши бий из-за этого коня конфликтует с Коджамир бием, а через него и с эмиром, из-за этого коня лишаются жизни Тагаберган сейис и Тулесин. Из слов маленького Ереджепа "даже если я умру, не отдам Тори каску Тулесину" можно увидеть признаки упрямства, формирующегося в его характере. В конце концов, судьба всего кипчакского народа, а не только этих персонажей, будет зависеть от этого коня.

В романе также изображены другие кони, кроме Тори каски. Например, конь Кулши Бия – Сары журмал, конь Ереджеп бия – Кора буудан, конь Бектемира – Темир кук, конь, принадлежащий Тулесину - Джийран и т.д. Но автор не придает всему этому значения и не создает их портреты. Образ каждого из них создается глазами владельца или кого-то еще. Его внимание сосредотачивается на том, являются ли они иноходцем, быстрой или сильной лошадей.

Мы выше рассмотрели образы лошадей, изображенных в различных ракурсах. Из этого становится ясно, что образ коня имеет особое значение при придании колорита эпохи, при создании исторической действительности в исторических романах. А также образ коня имеет решающее значение и в формировании образов персонажей.

**В третьей части главы исследуется вопрос об изображении в романе образа волка. В художественной литературе, особенно в эпических**

произведениях, создается образ волка или, в целом, изображаются волки, которые являются одними из самых жестоких животных природы. Это можно найти как в мировой литературе, так и в тюркской литературе, которая является ее частью. Например, в повести «Белый клык» и рассказе «Волк» американского писателя Джека Лондона, в рассказе «Виннипегский волк» канадского писателя Эрнеста Сетон-Томпсона, в повести казахского писателя М.Авезова «Коксерик», в рассказе Д.Рамазана «Кокджал», в романе кыргызского писателя Ч. Айтматова «Плаха» созданы образы волка и очень интересно описаны их взаимоотношения с человеком, жизнь на природе, внутренняя психология. В таких произведениях волк находится в отношениях с человеком, способствуя завершению образа персонажа произведения. В изображении противостояния человека с волками ясно показывается смелость или трусость персонажа, его доброта или жестокость. Волчица (мать-волчица) также описывается в представлениях тюркских народов как тотем, идущих с незапамятных времен. При этом один из героев произведения рассказывает легенду о том, что тюркские народы произошли от матери-волчицы. Такие предания часто озвучиваются устами пожилых людей – аксакалов, которые имеют большой жизненный опыт и пользуются непререкаемым авторитетом. Например, в романе К.Каримова "Волки Великой степи" старец Будинли рассказывает историю о том, как древнетюркские народы произошли от Волка<sup>65</sup>.

В романе К.Каримова "Агабий" также уделено много места для создания образа волков. В части дилогии "Переселение" такие события, как нападение волков на самих переселенцев, на их скот, защита от них и переход в нападение поданы с интересными сюжетами. В романе встречи человека с волками были естественным явлением. Потому что даже невозможно, чтобы переселенцы, которые месяцами шли в свой отчий край по бесплодной пустыне, не встретились с волками, которые являются хозяевами этой пустыни. Автор созданием образа волков или изображением событий, связанных с волками, выдвинул в романе три цели. Во-первых, волки - хозяева бескрайней пустыни. Они встречаются с любыми существами, пришедшими к ним из-за пределов принадлежащей им территории, и испытывают их на прочность. Это инстинкт, данный им природой. Писатель не мог обойти эту реальность стороной. Во-вторых, волк – самый жестокий, коварный и бесстрашный из диких хищников. Любое существо, столкнувшееся с ним, в том числе и человек, в первую очередь думает о способах защиты от него. В этом процессе формируются образы персонажей романа (трусость или отвага, хитрость или наивность и т.д.). В-третьих, каким бы жестоким животным ни был волк, в большинстве случаев он первым не нападет на человека. Они также придерживаются закона "добро к добру, зло ко злу", установленного природой. В романе также предусмотрено описание проявлений этой реальности.

---

<sup>65</sup> Каримов К. Уллы дэшт бөрилери, Нөкис, «Билим», 2014, 7-10-бетлер

Уделение главного места в романе образу волка в создании сюжета и композиции видно и из того, что события, собственно, и начинаются с волчьего воя. Вой волков нарушает окружающую тишину, создавая в ней волнение и подавая спящим знак "Встать". Этот вой также предупреждает и подготавливает читателя к чтению о внезапных напряженных событиях. Таким образом, волки выполняют функцию опорного источника в сюжете и композиции романа. Также видно, что не только сам волк, а даже его вой также вызывает страх у человека и всего живого вокруг него: «Волк снова завыл. Таинственный и дикий зов, от которого содрогаются сердца тех, кто его слышит, который вобрал в себя одновременно и стон, и устрашение, и угрозу, и месть, на этот раз был слышен из очень близкого места". (стр.4) Вой волка заставил кольнуться сердце даже выдавших виды Бектемира, который в во многих сражениях не раз отнимал жизни других и сам её чуть не лишился, всколыхнуться могучего пса Борибосара, лежавшего положив свою огромную голову на передные лапы, гавкнуть синешерстую крупнотелую суку, а робкие собаки, поджав хвост, укрылись между палатками и юртами, в которых спали их хозяева. С помощью этих зарисовок писатель изображает очень динамичный портрет Волка, демонстрирующий его мощь и силу.

История встречи человека с волком в романе также передана словом автора. В этом видно, что мастерски описаны внутреннее психологическое состояние волка, ситуации страха человека перед опасностью встречи с волком. Описание писателем внутренней интуиции, внутреннего психологического состояния волка занимают считаются особыми местами романа. Хозяевами дремлющей пустыни являются не люди, а животные. Трудно представить пустыню без описания их мира. Среди обитателей пустыни лишь волки являются теми, кто может противостоять человеку. Чтобы противостоять людям, чувствующих себя хозяевами всего мира, волки обладают как внутренней интуицией, так и внутренними психологическими состояниями. Это их особые качества, позволяющие волкам и выжить в безжалостной природе, и доминировать в ней.

В романе также представлены образы собак, потомками которых были волки. Через образы собаки Кайыра Борибосара и синей суки дан тип животных – верных спутников людей, которые могут вступить в бой, не щадя своей жизни в случае грозящей их хозяевам опасности. Портрет Борибосара нарисован четко. Из одного портрета Борибосара появляется уверенность в том, что он сможет бесстрашно сражаться с волками. Несмотря на то, что в романе события о волках повторяются в нескольких местах, портрет волка не создан. Пожалуй, перечислены только такие признаки, как огромные клыки, взъерошенная шерсть на плечах. Это соответствует художественной действительности. Потому что дикого степного животного волка можно увидеть и, соответственно описать только в мгновенном движении, он не может быть спутником человека как, например, пёс Борибосар, чтобы отразить в его сознании всё своё телосложение.

Таким образом, образ волка – это образ, который непосредственно участвует в сюжете романа. Он также создан для того, чтобы дополнить образы персонажей романа. Потому что в эпизодах борьбы с волком формируются образы Бектемира, Арепбая, Кайыра, пастуха Кульмана и других. Даже, судьба Арепбая напрямую связана с волками. Во-вторых, в романе, наряду с описанием жизни волков, раскрывается и их внутренняя психология. Волки могут мыслить, как люди, используя данную им природой чуткость, применяют разные хитрости. В-третьих, образ волков встречается в произведениях, написанных о жизни кочевых народов. Некоторые из них мы приводили выше. Таким образом, без создания образа волков не была бы возможна целостность сюжета романа и не была бы сохранена историческая действительность не была.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Роман К.Каримова «Агабий» ценен тем, что в нем говорится о той части истории каракалпаков, для которой еще не создана художественная история. В романе создаются образы таких вождей народа со сложным жизненным путем и политическими взглядами, как Кулши бий, Ереджеп бий. Также у писателя есть своя концепция создания образов других вождей земли, живших в той эпохе. Мы исследовали роман и пришли к следующим заключениям:

1. Роман-диалогия К.Каримова «Агабий» явился положительным продолжением каракалпакской романистики. Известные литературоведы Q.Жаримбетов и П.Нуржанов опубликовали свои критические статьи об этом романе и оценили произведение как позитивное явление в Каракалпакской литературе XXI века.

2. В диссертации выражено отношение исследователя на оценку романа критиками-литературоведами. В некоторых местах диссертант выразил несогласие с мнением критиков через свой анализ данного романа.

3. Посредством анализа сюжетов романа установлен факт мастерского раскрытия в романе идеи сплочения разрозненного народа в единую нацию наряду с описанием незабываемых событий в жизни каракалпаков XIX века.

4. Композиция романа способствует раскрытию идеи писателя, проблемы, которую он поднял, и темы, которую он вынес на суд читателя. Сложная композиция, использование ретроспективного метода в развертывании событий позволили вплести в общую сюжетную линию другие сюжетные линии, лирические отступления.

5. Много места писатель уделил описанию жизни, условий быта бухарских каракалпаков. Это правильно. Потому что, описание событий переселения каракалпаков во главе с Кулши-бием без изображения в романе территории Бухары того времени, жизни её народа в той эпохе было бы отклонением от исторической действительности.

6. Сюжет романа-дилогии систематичен, в нем полностью реализуются общие требования к сюжету романа – наличие завязки, развития событий, кульминации, развязки, наличие внесюжетных элементов (пролог, эпилог, дополнительных сюжетных линий). Таким образом, это свидетельствует о том, что хотя это произведение был первым опытом писателя в прозе, он приложил руку к этому жанру основательно подготовленным.

7. В романе особое значение придается созданию образа Кулши бия. Важно и то, что образ во многих отношениях совпадает с историческим Кулши-бием (достоверно изображена заслуга Кулши бия в переселении бухарских каракалпаков в окрестности Чимбая), одновременно являясь новым образом, ранее не создававшимся ни в одном художественном произведении.

8. Есть много письменных упоминаний и устных преданий об исторической личности Ереджепе бие. Автор умело использовал эти данные. Для обогащения образа также использовал разного рода художественный вымысел. Самое главное, у автора была своя концепция создания этого исторического образа.

9. Писатель создал портреты главных героев и персонажей. Об успехах и упущениях автора в этом мы изложили выше. Ему удалось раскрыть характер обоих главных героев. То, что они показаны в гуще событий, а также умелое преподношение их монологов и диалогов с их участием являются заслугой автора.

10. В романе также присутствует другая группа персонажей. Создание их образов мы подробно проанализировали выше. Эти образы служат для придания роману как художественному произведению целостности, колорита эпохи.

11. Пейзажные изображения показывают место, время изображаемых в произведении событий. Мы также рассмотрели использование пейзажа для описания внутренних переживаний и настроения персонажа посредством анализа соответствующих эпизодов. Изменения, происходящие в природе, также служат указанием на грядущие события.

12. Изображение городских, сельских пейзажей также служит для изображения исторической действительности. Например, через описание города Чимбой в романе мы знакомимся с городской жизнью того времени. Это считается также синтезом художественной действительности с исторической действительностью.

13. Особое значение в романе придается изображению образа коня. Мастерство автора в создании в романе портретов различных коней изучалось путем сравнения их с портретами лошадей в произведениях других тюркских писателей. Мы убедились в том, что образ коня в романе является продолжением традиций создания образа коня в каракалпакских эпосах.

14. Мы рассмотрели, что создание образа волков является неотъемлемой частью сюжета романа. Месяцами кочующие по бесплодной пустыне переселенцы просто не могли не встретиться с волками, которые являются

хозяевами этой пустыни. С этой стороны мы увидели, что изображение волков придает остроту событиям и дополняет образы героев.

15. Изображение в романе сосуществования, соучастия во всех событиях природы и общества дало возможность решить ряд художественных задач. Это оказало влияние и на композиционное построение романа, на создание конфликта и сюжета, на создание образов персонажей. Это показывает наличия у писателя и своих собственных способов и приёмов изображения.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021. Fil.20.01 ON AWARDING OF  
SCIENTIFIC DEGREES AT KARAKALPAK STATE  
UNIVERSITY NAMED AFTER BERDAKH**

---

**NAVOIY STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE**

**SHAMURATOV MARAT KHALMURATOVICH**

**HISTORICAL REALITY AND ARTISTIC FANTASY IN THE NOVEL  
"AGABIY" BY K. KARIMOV**

**10.00.12 – Karakalpak literature**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences**

**Nukus – 2024**

**The theme of the doctoral thesis (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission by number B2023.4.PhD/Fil4301.**

The dissertation was carried out at Navoi State Pedagogical Institute.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at [www.karsu.uz](http://www.karsu.uz) and “Ziyonet” Information and Educational Portal at [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

**Scientific supervisor:**

**Orazimbetov Kuanishbay Kelimbetovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Official opponents:**

**Nurjanov Perdebay Erjanovich**  
Doctor of Philological sciences, Docent

**Kamalova Dilfuza Enuarovna**  
Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences

**Leading organization:**

**Bukhara state university**

The defence of the dissertation will be held on «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council №DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 of the Karakalpak State University (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be looked through in the Information Resorse Centre of the Karakalpak State University (registration number \_\_\_\_\_). Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel., (+99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024. (The register protocol of No.\_\_\_\_ dated "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 2024)

**P.A. Najimov**

a.i. Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

**D.B. Seytkasimov**

Scientific Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences, Dotsent

**Z.U. Bekbergenova**

Chairman of the Scientific Seminar at the Scientific Council on awarding scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

## **INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) dissertation abstract)**

**The aim of the study is** to determine the techniques used by the writer to depict historical and artistic reality in K. Karimov's novel "Agabiy". To study the features of the novel's composition, its plot, originality in creating images of historical heroes and other characters, as well as to determine the poetics of using landscape images to convey the nature of events, creating the image of a horse and a wolf, and studying basic concepts.

**The object of the research study** is the novel "Agabiy" by K. Karimov, published in 2013 by the publishing house "Bilim".

**The scientific novelty of the research** is as follows:

using the example of K. Karimov's novel "Agabiy" the essence of the embodiment of historical reality, historical image and writer's fiction, the actual idea put forward in the work and the expression of the spiritually conscious state of the character system is revealed, the important place of the novel in Karakalpak literature is substantiated;

the level of artistic and aesthetic principles of creating in the novel the images of historical figures Kulshibiy and Eredzhepbiy and the harmonization of the writer's skill with his novelistic thinking, the author's concept are established, the images of space and time and their correspondence to historical reality are revealed based on a comparison of the text and historical sources;

the role of composition, plot, conflict in ensuring ideological completeness and integrity, concretization of the character's image, indication of the status of the hero in the novel "Agabiy" is determined, the writer's skill in feeling events and phenomena when creating landscape images is revealed;

The creation of the image of a horse, the image of a wolf in the novel, the typological similarity of these images with other similar images of world literature and their uniqueness are substantiated, the influence of these images on the content of the novel and on the events and phenomena described, their properties of fulfilling a symbolic task are revealed.

**Implementation of research results.**

The scientific conclusions of the study of the main directions of the development of Karakalpak historical novels, plot-compositional differences and peculiarities of the image of the historical hero are applied as follows:

In the example of K. Karimov's novel "Agabiy", historical truth, historical image, and the embodiment of the writer's texture, the essence of expressing the spiritual state of the system of actual ideas and characters put forward in the work, the special place of the novel in Karakalpak literature, Karakalpak from the scientific results used in the seminars of young talents organized by the Union of Writers of the Republic of Estonia (Reference No. 30 of the Writers' Union of Karakalpakstan dated March 26, 2024). As a result, the activities of the writer's association related to the scientific-theoretical and scientific-methodical assessment of the literary process were further improved;

Conclusions about the role of composition, plot, conflict in the provision of ideological integrity and integrity in the novel "Agabiy", concretizing the image of

the character, showing the position of the hero, the ability of the writer to feel events and events in creating landscape images Uzbekistan FA-F-1-005 "Research of the History of Karakalpak Folklore and Literary Studies" (2017-2020) carried out by the Karakalpak Institute of Humanitarian Sciences, Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan was used in the implementation of the fundamental project work (Uzbekistan Reference No. 99/1 dated March 26, 2024 of the Karakalpak Humanities Research Institute of the Karakalpak Department of the Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan). As a result, the theoretical level of lecture texts and training manuals has been improved through the application of scientific conclusions;

The level of artistic and aesthetic principles of the creation of the images of historical figures Kulshibiy and Erejebiy in the novel and the combination of the writer's skill with the novelistic thinking, the author's concept, the images of space and time, their conformity to historical reality from the scientific conclusions obtained by comparing the text and historical sources of the Republic of Karakalpakstan Television and Radio Company It was used to promote to the population and representatives of the general public through the broadcast called "Rukhilik Bostani" (Reference No. 05-22/126 dated March 13, 2023 of the Republic of Karakalpakstan Television and Radio Company). As a result, TV viewers got information about the importance of historical novels in educating the young generation in the spirit of patriotism and in demonstrating national identity.

**The structure and the volume of the dissertation.** The thesis consists of introduction, three chapters, conclusion and the list of used literature. The basic volume of thesis includes 120 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Shamuratov M.X. Representation of bukhara karakalpaks in the novel (bout the issue of composition skills). // Science and Education in Karakalpakstan. – Nukus: ISSN 2181-9203. №4/2 (37) 2023. – P. 383-385. (10.00.00. №23).

2. Шамуратов М.Х. «Аға бий» романының изертлениўи ҳаққында. // Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси Қорақалпоғистон бўлимининг Ахборотномаси. –Нукус: 2023. -№4 (273). – Б.111-117. (10.00.00. №16).

3. Шамуратов М.Х. Қулшыбий образы ҳәм тарийхий ҳақыйқатлық. // Miasto Przyszłości. Open access Indexed Research Journal From Poland. Vol. 44 (2024): Kielce 2023. ISSN: 2544-980X (Impact Factor) 9.2 <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2360/2228> – P.200-206. (№24).

4. Шамуратов М.Х. Романда Бухара қарақалпақлары өмириниң сўўретлениўи // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборотномаси. –Нукус, 2024. -№1 (64).–Б.344-347. (10.00.00. №12).

5. Шамуратов М.Х. Романдағы басқа образлардың жасалыўы. / “Yangi O‘zbekistonda tabiiy va ijtimoiy-gumanitar fanlar” Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Urganch: Volume 2, Issue 2, Fevral 2024. – B.252-256.

6. Шамуратов М.Х. «Ағабий» романыныңда ат образы орны. / “XXI asrda innovatsion texnologiyalar, fan va ta’lim taraqqiyotidagi dolzarb muammolar”. Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Toshkent: 2-tom. 2-son. – B.226-230.

7. Шамуратов М.Х. Создание исторических сюжетов в романе «Агабий». / “O‘rta Osiyodan Anado‘ligacha: Turkiy xalqlar tili, tarixi, madaniyati va etnografiyasi” mavzusidagi Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. – Navoiy: 2023. -Б.312-317.

8. Шамуратов М.Х. Ережеп ағабий образының эволюциясы. / “Zamonaviy ilm-fan va ta’lim istiqbollari”. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. –Toshkent: 2024. -B.341-345.

**II bo'lim (II часть; II part)**

9. Шамуратов М.Х. В романе изображена жизнь бухарских каракалпаков (о проблеме композиционного мастерства). / “Globallashuv davrida turli tizimli tillar munosabati” mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Navoiy: 2023. – B.61-68.

10. Шамуратов М.Х. Создание исторических сюжетов в романе «АГАБИЙ». // “Zamonaviy ta’limda pedagogika va psixologiya fanlari”. Navoiy davlat pedagogika instituti elektron jurnali. ISSN: 3030-3176 (online) April 15, № 3. Vol.1. –B.36-43.