

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SHUKUROVA BAHOR BOLTAYEVNA

**ZAMONAVIY O‘ZBEK HIKOYACHILIGI POETIKASI
(Sh.Xolmirzayev, E. A‘zam, N.Eshonqul ijodi asosida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

Buxoro – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Oglavlenie avtoreferata dissertatsii doktora filosofii (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Shukurova Bahor Boltayevna

Zamonaviy o‘zbek hikoyachiligi poetikasi (Sh.Xolmirzayev, E. A‘zam,
N.Eshonqul ijodi asosida) 3

Шукурова Бахор Болтаевна

Поэтика современного узбекского рассказа (на примере произведений
Ш. Холмирзаева. Э. Аъзама. Н. Эшонкула) 23

Shukurova Bakhor Boltaevna

Poetics of a modern Uzbek story (using the example of the works of
Sh. Kholmiraev. E. Azam. N. Eshonkul) 45

E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ
List of published works 50

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

SHUKUROVA BAHOR BOLTAYEVNA

**ZAMONAVIY O‘ZBEK HIKOYACHILIGI POETIKASI
(Sh.Xolmirzayev, E. A‘zam, N.Eshonqul ijodi asosida)**

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Buxoro – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida №B2021.4.PhD/Fil 2081 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Buxoro davlat universiteti veb-sahifasida (www.buxdu.uz) hamda «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Murodov G'ayrat Nekovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Rajabov Dilshod Zaripovich
filologiya fanlari doktori (DSc) professor

Jo'raqulov Uzoq Haydarovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 raqamli ilmiy kengashning 20__ yil «__»_____ soat ___dagi majlisida bo'lib o'tadi. Manzil: 200117, Buxoro shahri, M. Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14); faks: (+99865221-29-14, yemail: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____) raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2024__ yil «__»_____ da tarqatildi.

(2024__ yil «____»_____ dagi __-raqamli reyestr bayonnomasi).

Y.S.Saidov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.R.Axmedov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

D.Z.Rajabov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyotshunosligida hikoyaning janr sifatidagi badiiy-poetik xususiyatlari bo'yicha izlanishlar olib borilmoqda. Xususan, undagi obrazlar tizimi, genezisi va takomili, adabiy-badiiy jarayondagi o'rni, undagi shakliy va mazmuniy yangilanishlar, mazkur janrning lisoniy-poetik xususiyatlari tadqiq etilmoqda. Mazkur janr adabiy-badiiy strukturasi davr va inson munosabatlari tasviridagi obyektivlik, hikoya matni tarkibida bayonchi – roviyning vazifalari, detalning kichik epik shakl syujet-kompozitsion qurilmasidagi ahamiyati, uning inson xarakterini inkishof etishdagi ahamiyati, hikoyaning lingvopoetik jihatlari, jumladan, leksik hamda sintaktik vositalarning obraz yaratishdagi roli xususida muayyan ilmiy-nazariy natija va xulosalarga kelingan.

Dunyo adabiyotshunosligida hikoya poetikasi bo'yicha bir qator tadqiqotlar yaratilgan bo'lsa-da, bu boradagi ishlar hali davom etyapti, chunki badiiy tafakkur, g'oyaviy-estetik mezonlarning taraqqiyoti bilan har bir janr, shu jumladan, kichik epik ijod namunalari strukturasi evrilishlar yuzaga kelib, bunday o'zgarishlarni tadqiq etish ehtiyoji paydo bo'lmoqda. Bunday o'zgarish va yangilanishlar birinchi navbatda tasvirdagi obyektivlik, inson obrazining yangicha xususiyatlar kasb eta boshlashi, janr namunalari roviy obrazining xilma-xillashuvi kabilarda namoyon bo'lmoqda.

Zamonaviy o'zbek adabiyot ilmidagi ham mazkur janrga oid muammolar ma'lum darajada tadqiq etilib, uning milliy so'z san'atidagi mavqeyi, poetik xususiyatlari, hayot va insonni, tarixiy jarayon manzaralarini aks ettirishdagi imkoniyat va afzalliklari xususida bir qancha muhim ilmiy-nazariy ishlar yaratilgan va bunday harakat-intilishlar davom etib kelmoqda. Chunki "o'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olish, o'ylaymanki, katta ahamiyatga ega".¹

Ushbu dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son "O'zbek tili davlat tili sifatida nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlar to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi, 2021-yil 19-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг "Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари" мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига табриги. / <https://www.xabar.uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-san'at>.

maydagi PQ-5117-son “O‘zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o‘rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarorlari, shuningdek, yana bir qator me‘yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni bajarishga muayyan darajada hissa qo‘shadi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga bog‘liqligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Adabiyotshunoslikda hikoya janriga xos xususiyatlar, badiiy strukturasi, unda aks etadigan muammolar, obrazlar tizimi bo‘yicha bir qancha tadqiqotlar yaratilgan, darslik, qomusiy lug‘atlarda uning mohiyati va hajmiy imkoniyatlari u yoki bu darajada yoritilgan². O‘zbek olimlari – M. Qo‘shjonov, U. Normatov, O. Sharafiddinov, B. Karimov, U. Jo‘raqulov. D. Quronov, G.Imomovalarning ishlarida ushbu janrga oid ayrim muammolar yoritilgan³.

O‘tgan asrnig 60-80-yillari, ayniqsa, milliy Mustaqillik davrida mazkur janrda badiiylikning yuksak talablariga javob beradigan, uning estetik hududidagi yangilanishlarni yaqqol ko‘rsatadigan ko‘plab ijod namunalari yaratila boshlandi. Bu esa tabiiy ravishda uni o‘rganishga bo‘lgan qiziqish va ehtiyojni yuzaga keltirdi. Natijada hikoya tadqiqiga bag‘ishlangan bir qancha dissertatsiyalar, shuningdek, ushbu tadqiqot obyekti va predmetiga bevosita yoki bilvosita aloqador ishlar yaratildi.⁴ Mazkur ishlarda kichik epik janrning syujet-kompozitsion va

² Жирмунский. В.М. Из истории западно-европейских литератур. - Наука, Ленинградское отд-ние, 1981. – С.306 ; Томашевский Б. В.. Теория литературы: поэтика.- Москва: Аспект-пресс, 1996.–С. 333; Эйхенбаум Б. О. Генри и теория новеллы <https://www.opozaj.ru/>; Эйхенбаум Б. Литература. Теория. Критика. Л., 1927. [http:// philologos. narod.ru/eichenbaum/eichenmain.htm](http://philologos.p Narod.ru/eichenbaum/eichenmain.htm).; Эйхенбаум Б. Лев Толстой. – Москва, 1960. –С. 295; Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. Москва: Мысль, 1986.-С.616.; Мулярчик А. С. Американская новелла XX века. Москва: Художественная литература, 1974. –С.542; Исаков А. И. Американская новелла XIX века. Москва: Худ. лит-ра, 1946–С.184.; Литературный энциклопедический словарь. – Москва, 1987–С.752; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Москва, Высшая школа, 1989, –С.404; Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л.: Советский писатель, 1981.– С.184; Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы в 2-х томах. Том 1. – М.: Академия, 2004.–С.512; Боров Ю.Б. (ред.) Теория литературы. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). Том 3. – М: ИМЛИ РАН, 2003. –С.592; Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2000.–С.398;

³ Куронов Д., Мамажонов З., М.Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. –Тошкент: Akademyashr, 2013. – В.406; Қўшжонов М. Сайланма.1-жилд – Тошкент: АСН,1982.–Б.384.; Қўшжонов М., Норматов У. Маҳорат сирлари. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги бадий адабиёт нашриёти, 1968.–Б. 384.; О. Шарафиддинов. Ҳақиқатга садоқат. – Тошкент: АСН, 1989. –Б.416.; Каримов Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур. – Тошкент: Академнашр, 2014.–Б.256; У. Жўрақулов. Ҳудудсиз жилва (илмий-адабий мақолалар). – Тошкент, 2006. –Б.202; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. Илмий-назарий тадқиқотлар, адабий-танқидий мақолалар. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. –Б. 106; Куронов Д. Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004.–Б.192; Имомова Г. Ўзбек ҳикояларида бадий синтез шакллари. – Тошкент: Lesson press, 2022–Б.245.

⁴ Владимирова Н. Развитие жанра рассказа в узбекской литературе. Автореф. дисс.д-ра фил.наук. – Ташкент, 1980.–С.38; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши.НДА.– Тошкент, 1995. – Б. 28; Дониёрова Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги. НДА. – Тошкент, 2000. – Б. 23; Тавалдиева Г. Шукур Холмирзаев ҳикояларида воқеликни бадий идрок этиш принциплари. НДА. - Андижон , 2021.– Б.158; Сагторова Г. 90-йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: НДА. – Тошкент, 2002. – Б. 25; Матякупов С. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадий талқини. НДА. – Тошкент, 2006. – Б. 22; Шахобов К. Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврининг бадий талқини (Шукур Холмирзаев асарлари мисолида). - Филол. фан. бўйича фалс. д-и (PhD) дисс.

obrazlar tizimi, badiiy-uslubiy xususiyatlari, badiiy talqin, milliy xarakter, inson konsepsiyasi kabi muammolar o'rganilgan.

Ma'lumki, so'z san'ati taraqqiyoti jarayonida janr badiiy strukturasi muayyan o'zgarish, yangilanishlar sodir bo'ladi. Bu esa yangi tadqiqot va izlanishlarni taqozo etadi. Ushbu dissertatsiya mana shunday ehtiyojni hisobga olgan holda yaratildi.

Ishda hikoya poetikasiga oid nisbatan kam o'rganilgan badiiy matnda tasvir obyektivligi, uning voqea tizimida roviyning o'rnini, detalning badiiy-poetik ahamiyati, badiiy san'atlarning poetik-funksional jihatlari kabi muammolar tadqiq etildi va zaruriy xulosalar chiqarildi.

Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari, rejalarini bilan bog'liqligi. Tadqiqot Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejalariga muvofiq "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" (2018-2023 yy.) yo'nalishlari doirasida bajarilgan.

I. Tadqiqotning maqsadi zamonaviy o'zbek hikoyachiligida inson tasviri va yozuvchi mahorati, hikoyada detal va roviy obrazi, badiiy tasvir vositalari va badiiy til xususiyatlariga oid muammolarni aniqlashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

davr va inson tasviridagi obyektivlik hamda zamonaviy hikoyachilikda janr va inson obrazining o'ziga xos xususiyatlarini yoritish jarayonida o'zbek hikoyachiligida yozuvchi mahorati muammosini o'rganish;

hikoyaning syujet-kompozitsion qurilmasida detalning badiiy-poetik o'rnini va vazifalarini aniqlashtirish;

kichik epik janrda roviy obrazining o'ziga xos xususiyatlarini yoritish;

hikoyadagi badiiy tasvir vositalarining poetik-funksional o'rnini, shuningdek, kichik epik janrga oid lingvopoetik xususiyatlarni talqin qilishdan iborat.

Tadqiqotning obyekti sifatida Shukur Xolmirzayev "Saylanmasi"ning 1-3-jildlari, Erkin A'zamning "Bayramdan boshqa kunlar", "Shovqin", Nazar Eshonqulning "Yalpiz hidi" to'plamlari tanlangan.

Tadqiqotning predmetini zamonaviy o'zbek hikoyachiligiga oid tasvir obyektivligi, janr va inson obrazining o'ziga xosligi, hikoyada detalning badiiy-poetik o'rnini hamda vazifalari, undagi roviy obrazi, o'zbek hikoyachiligida badiiy tasvir vositalari va badiiy til xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida tarixiy-qiyosiy, analitik, germeneytik, lingvistik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

hikoyada inson obrazidagi asosiy xususiyatlar ifodasi, uning tasviriga xolis – betaraf munosabatda bo'lish: unga tarafkash-bir tomonlama qaramaslik, odamni qanday bo'lsa, shundayligicha ko'rsatish, uni ortiqcha salbiylashtirish yoki

автореф. – Фарғона, 2020. – Б.142; Шофиев О. Эркин Аъзам насри бадийати (киноя ва образ). Филол. фан.бўйича фалс. д-и (PhD) дисс.– Самарқанд, 2019.– Б.152; Баротова М. Эркин Аъзам асарларининг бевосита инглизча таржимасига хос хусусиятлар. Филол. фан. бўйича фалс. д-и (PhD) дисс. автореф. - Бухоро, 2020. - Б.24; Қобулова Н. Эркин Аъзам насрида давр ва инсон концепцияси. – Филол. фан. бўйича фалс.доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2020.– Б.22; Холмуродова М. Эркин Аъзам кинокиссалари тилининг социопрагматик аспекти. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) дисс. - Андижон , 2021.– Б.132.

ijobiy lashtirishdan ehtiyot bo'lish, badiiy matndagi voqeani bayon etuvchi roviyning tasvirlanayotgan odamlarga baho berishdan tiyilishi, ularning xatti-harakati, muloqoti, ichki monologi ifodasi orqali xarakteridagi o'ziga xosliklar, psixologik evrilishlar, unga muhitning ta'siri kabi eng muhim jihatlari aniqlangan;

milliy Mustaqillik davrida yaratilgan kichik epik asarlar hajmida an'anaviy mezon saqlanishi, o'zbek hikoyalarida tasvirlanayotgan muhit badiiy manzarasini belgilash, xronotop aniqligiga erishish, personajlar ruhiyatiga xos xususiyatlarni yuzaga chiqarish kabi o'zgarishlarning namoyon bo'layotganligi, asar hajmining kengayish hodisasi, yangi davr hikoyachiligida janr va inson obrazining o'ziga xos xarakter hamda ovozga ega alohida obraz vazifasini bajarishi, uning tasvirida izchil realizmning namoyon bo'lishi asoslangan;

har bir ijodkorning hayot va insonga munosabati, hajvga moyilligi, uning shaxsiy-o'ziga xos uslubi, ular ijod etgan adabiy metod bilan bog'liqligi, roviy va personajlar nutqida kinoya, qochirim konnotatsiyalarning o'rni, uning tarkibiga kiradigan peyzaj, portret, xususan, detalning mavjudligi, romantizm, realizm kabi ijodiy metodlar bilan uzviy aloqasi borligi dalillangan;

zamonaviy milliy nasr namunalari, xususan, hikoyalarda sifatlash, mubolag'a, istiora, kontrast, takror, kinoya singari badiiy san'atlar yozuvchining uslubi, ikkinchi tarafdin muayyan bir ijodiy metod (romantizm, realizm, modernizm)ning u yoki bu tasvir vositalariga nisbatan faol qo'llanishi, adabiy yaratmalarni badiiy til nuqtayi nazaridan o'rganish matnning umumiy ruhi, undagi hukmron dunyoqarash nafaqat obrazlar poetik va g'oyaviy qurilishi, shu bilan birga, roviy va personajlar nutqiga o'z ta'sirini o'tkazishi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

hikoya poetikasining milliy adabiyotshunoslikda nisbatan kam o'rganilgan ayrim jihatlari – tasvir obyektivligi, yangi o'zbek so'z san'atida muayyan transformatsion xususiyatlar kasb etganligi aniqlangan;

kichik epik janrning syujet-kompozitsion qurilmasida detalning badiiy-poetik o'rni va vazifalari, mazkur janrda roviy obrazining xususiyatlari oydinlashtirilgan;

zamonaviy o'zbek hikoyachiligida badiiy tasvir vositalari va badiiy til xususiyatlari tekshirilib, unda badiiy tasvir vositalarining poetik-funksional o'rni, kichik epik janrga oid lingvopoetik xususiyatlar ish nazariy konsepsiyasiga asosan o'rganilgan va zaruriy xulosalar chiqarilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi dissertatsiya bo'yicha olingan natijalar hamda chiqarilgan xulosalar ilmiy nashrlarda e'lon qilingan maqolalarda bayon etilgani hamda ushbu natija va xulosalar fanga oid mutaxassislar tomonidan e'tirof etilgani, tadqiqot predmeti uchun tanlangan muammo analitik, qiyosiy-tarixiy, psixologik, germeneytik, lingvistik usullar yordamida yoritilgani, olingan natijalarning amaliyotga tatbiq etilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati olingan ilmiy xulosalar, muhim nazariy umumlashmalardan zamonaviy hikoyachilikda poetik-lingvopoetik xususiyatlarda, janr va inson obrazi, yozuvchilarning detal yaratish mahorati, roviy obrazining individual qirralarini shu yo'nalishdagi ishlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati undagi fikr-xulosalardan “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Adabiyot nazariyasi”, “Adabiy tanqid”, “Yangi o‘zbek adabiyoti”, “Hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, adabiyotshunoslik lug‘atlarini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Olingan ilmiy natijalar quyidagi ishlarda joriylangan:

hikoyada inson obrazidagi asosiy xususiyatlar ifodasi, uning tasviriga xolis – betaraf munosabatda bo‘lish: unga tarafkash-bir tomonlama qaramaslik, odamni qanday bo‘lsa, shundayligicha ko‘rsatish, uni ortiqcha salbiylashtirish yoki ijobiylashtirishdan ehtiyot bo‘lish, badiiy matndagi voqeani bayon etuvchi roviyning tasvirlanayotgan odamlarga baho berishdan tiyilishi, ularning xatti-harakati, muloqoti, ichki monologi ifodasi orqali xarakteridagi o‘ziga xosliklar, psixologik evrilishlar, unga muhitning ta’siri kabi eng muhim jihatlariga oid xulosalardan FA-F1-OO5-raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligini tadqiq etish” (2017-2020-yy.) mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 12-sentabrdagi 344/1-son ma’lumotnomasi). Natijada yangi davr nasriga xos bo‘lgan xususiyatlar, undagi shakli va mazmuniy yangiliklar, hikoya janridagi o‘zgarishlar aniqlangan;

milliy Mustaqillik davrida yaratilayotgan kichik epik asarlar hajmida an’anaviy mezon saqlanishi, o‘zbek hikoyalarda tasvirlanayotgan muhit badiiy manzarasini belgilash, xronotop aniqligiga erishish, personajlar ruhiyatiga xos xususiyatlarni yuzaga chiqarish kabi o‘zgarishlarning namoyon bo‘layotganligi, asar hajmining kengayish hodisasi, yangi davr hikoyachiligida janr va inson obrazining o‘ziga xos xarakter hamda ovozga ega alohida obraz vazifasini bajarishi, uning tasvirida izchil realizmning namoyon bo‘lishi kabi xulosalardan FZ-2016-09081655 raqamli “Qoraqalpoq tilining yangi alfaviti va imlo qoidalariga muvofiq ona tili va adabiyotini rivojlantirish metodikasi” (2017-2020-yy.) mavzusidagi fundamental loyihani amalga oshirishda foydalanilgan (O‘zbekiston pedagogika fanlari ilmiy tadqiqot instituti Qoraqalpog‘iston filialining 2023-yil 10-oktabrdagi 494-son ma’lumotnomasi). Natijada hikoya syujet-kompozitsion qurilmasi, obrazlar tizimining mazmun ko‘lami boyitilgan;

zamonaviy milliy nasr namunalari, xususan, hikoyalarda sifatlash, mubolag‘a, istiora, kontrast, takror, kinoya singari badiiy san’atlar yozuvchining uslubi, ikkinchi tarafdan muayyan bir ijodiy metod (romantizm, realizm, modernizm)ning u yoki bu tasvir vositalariga nisbatan faol qo‘llanishi, adabiy yaratmalarni badiiy til nuqtayi nazaridan o‘rganish matnning umumiy ruhi, undagi hukmron dunyoqarash nafaqat obrazlar poetik va g‘oyaviy qurilishi, shu bilan birga, roviy va personajlar nutqiga o‘z ta’sirini o‘tkazishi tahlillari asosida olingan natijalardan Surxondaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 30-sentabrida efirga uzatilgan “Munavvar tong” dasturini tayyorlashda foydalanilgan (Surxondaryo viloyati teleradiokompaniyasining 24-oktabrdagi 01-02/88-raqamli ma’lumotnomasi). Natijada zamonaviy o‘zbek hikoyachiligida davr va inson obrazining o‘ziga xos xususiyatlari haqida so‘z yuritilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya ishi natijalari 13 ta, jumladan, 4 ta xalqaro va 9 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma’ruza ko‘rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. 32 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 4 ta, xorijiy jurnalda 11 ta maqola, 1 ta monografiya chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya 123 sahifadan iborat bo‘lib, kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirishda mavzu va muammoning dolzarbligi hamda zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning dastlabki bobi “**Zamonaviy o‘zbek hikoyachiligida inson tasviri va yozuvchi mahorati**” deb nomlangan va ikki fasldan tarkib topgan. Bobdagi birinchi faslda “*Davr va inson munosabatlari tasvirida obyektivlik*” masalasi o‘rganilgan.

Zamonaviy o‘zbek hikoyachiligining keyingi bosqichlari, xususan, milliy Mustaqillik yillarida badiiy matn hududida tasvir obyektivligiga e’tiborning birmuncha oshganligini ko‘rsa bo‘ladi. Bunday ijodiy-poetik yangilanish Shukur Xolmirzayev, Erkin A’zam, Nazar Eshonqulning hikoyachilik borasidagi izlanish va tajribalarida ham ko‘rinadi.

Garchi yuqorida nomlari ko‘rsatilgan qalam sohiblari, iste’dod ko‘lami, voqelikni anglash va badiiy ifodalash, insonni tasvirlash usullaridan foydalanish nuqtayi nazaridan bir-birlaridan farqlansalar-da, ularning ijodiyotida o‘zaro bog‘liq xususiyatlar, aloqa-bog‘lanishlar mavjud ekanligi kuzatiladi. Biz tahlillar davomida yuqorida nomlari qayd etilgan kichik epik asarlar misolida zamonaviy o‘zbek hikoyachiligida namoyon bo‘layotgan asosiy xususiyatlardan biri – davr va inson munosabatlari haqida fikr yuritamiz. Bular, kuzatishlarimizga ko‘ra, quyidagilarda ko‘rinadi:

Inson tasviriga xolis – betaraf munosabatda bo‘lish: unga tarfkash-birtomonlama qaramaslik, odamni qanday bo‘lsa, shundayligicha ko‘rsatish, uni ortiqcha salbiylashtirish yoki ijobiylashtirishdan ehtiyot bo‘lish, eng muhimi, badiiy matndagi voqeani bayon etuvchi roviy (muallif yoxud boshqa bir kishi obrazi)ning iloji boricha tasvirlanayotgan odamlarga baho berishdan tiyilishi, ularning xatti-harakati, muloqoti, ichki monologi ifodasi orqali xarakteridagi eng muhim jihatlarni ko‘rsatishga intilish.

Bunday xususiyatlar yangi davr milliy nasrimiz uchun nisbatan yangi hodisa bo‘lib, o‘tgan asrning oltmishinchi yillaridan boshlab bunday usul, ayniqsa, iste’dodli yozuvchi Shukur Xolmirzayevning adabiy-badiiy izlanishlarida yorqin yuz ko‘rsata boshladi.

Yozuvchi ijodining o‘ziga xosligi ayni paytda ijodiy jarayonning o‘ziga xosligini belgilaydi. Ijodiy jarayon har bir yozuvchida o‘ziga xos tarzda kechadi. Shunday ijodkorlar borki, ifoda yo‘sinining betakrorligi, badiiy tasvir uslubining o‘ziga xosligi bilan ajralib turadi.

Faslda mazkur muammo nuqtayi nazaridan adibning “Ustoz” asari tadqiq etilgan. Hikoyadagi “ustoz” e’tiqodsiz, ilohiy-ma’naviy qadriyatlar toptalgan siyosiy-mafkuraviy muhitda shakllangan, shu boisdan shaytoniy hiyla-nayranglarni puxta o‘zlashtirgan yovuz individdir. Uning ongida qo‘rquv, hasad bilan omixtalashgan aql bovar qilmas munofiqlik mavjud.

Yozuvchi Erkin A’zamning “Stupka”, “Aralashqo‘rg‘on”, Nazar Eshonqulning “Maymun yetaklagan odam” kichik epik asarlaridagi inson tasvirida bunday yangicha harakat ko‘zga tashlanadi.

“Stupka” hikoyasida qahramon hayotining ma’lum bir bosqichidagi bir voqeani tasvirlash jarayonida milliy muhitdan uzilish, ona tilining tabiiy muhitidan mosuvolik, befarzandlik va uning omili bilan bog‘liq fojiaiviylik kabilar tadqiq etilib, bu fojialarning asl manbasi sovet davri siyosati va mafkurasining oqibati ekanligi ko‘rsatilgan.

Bobdagi ikkinchi fasl “*Yangi davr hikoyachiligida janr va inson obrazining o‘ziga xos xususiyatlari*”da kichik epik janr badiiy qurilmasida yuz berayotgan yangilanish va o‘zgarishlar xususida fikr yuritilgan.

Adabiy-badiiy jarayon taraqqiyoti, so‘z san’atining yangi davrga qadam qo‘yishi hikoya strukturasi shakl va mazmun jihatdan muayyan o‘zgarishlar yuz berayotganini ko‘rsatadi. Bunday hodisa, shu jumladan, o‘zbek nasrida namoyon bo‘lmoqda.

Bunday evrilishlar, nafaqat hikoya, shuningdek, yirik epik shakl sanalgan roman badiiy qurilmasida ham ko‘rinyapti.

Ushbu faslda tadqiqot obyekti uchun tanlab olingan hikoyalar tadqiqi orqali hikoya badiiy-poetik olamidagi an’anaviy xususiyatlar bilan bir qatorda undagi quyidagi yangilanishlar aniqlandi (“**1.1- jadvalga qarang**”).

“1.1 – jadval.” Hikoya badiiy-poetik olamidagi yangilanishlar

1. Hikoya xronotopining kengayishi.

2. Hajmdagi an’anaviylik va o‘zgarishlar.

3. Izchil (“shafqatsiz”) realizmning taraqqiyoti.

4. Hikoya matnida tabiat va inson munosabatlari tasvirining ko‘lamdorligi.

1. Hikoya xronotopining kengayishi. Atoqli alloma M.M. Baxtin badiiy matnni shakllanishi va mukammallik kasb etishida badiiy xronotop birlamchi ahamiyat kasb etishini ko'rsatgan edi. Chindan, bu borada keyingi tadqiqotlar adabiy asarda ifoda topadigan zamon-makon tasvirining juda muhim badiiy-estetik, shuningdek, falsafiy, g'oyaviy o'rin tutishini ko'rsatmoqda. Keyingi yillarda milliy adabiyot ilmida yuzaga kelgan bir qancha tadqiqotlarda xronotop masalasi yoritilayotgani fikrimizni tasdiqlaydi.

Hikoyada berilgan aksariyat ta'riflarda bu janrdagi xronotop (makon-zamon)ning boshqa epik janrlarga nisbatan muxtasarligi ko'rsatiladi. Biroq adabiy-badiiy jarayon taraqqiyoti davomida hikoya xronotopidagi kengayish xususiyati kuzatilmoqda. Zamonaviy hikoyachilikda istifoda etilayotgan bunday usul Shukur Xolmirzayevning "Hukumat" hikoyasida adib tomonidan yuksak badiiy mahorat bilan qo'llanilgan. Asarda roviy vazifasi qahramonga - sovet tuzumi yillarida sho'ro sovetiga yillar davomida rahbar bo'lib ishlab, nafaqaga chiqqan keksa ayolga yuklatilgan.

Hajman u qadar katta bo'lmagan hikoyada roviy nutqi, o'tmish hodisalarini eslashi tufayli xronotop doirasi kengayadi, butun davrni qamrab oladi.

2. Hajmdagi an'anaviylik va o'zgarishlar. Hikoyaga berilgan ta'riflarda "hajmining qisqaligi" uning asosiy alomatlaridan biri sifatida ko'rsatiladi. Chindan ham jahon adabiyoti tarixida yaratilgan aksar hikoyalar hajm jihatdan ixchamdir. Shu boisdan bu janrni ba'zan "kichik epik shakl" deb ham ataydilar. Shukur Xolmirzayev o'z ijodining dastlabki bosqichlarida "hikoyadagi qisqalik" mezoniga rioya qilgan.

1996-yildan boshlab uning ijodiga taalluqli hikoyalarning hajman "kattayishi" ko'rini boshladi. Shu yili adibning "Bandi burgut" va "To'p o'yin" hikoyalari yaratilgan. Bu ikki hikoyaning har biri o'ttiz betlar atrofida. Muallif tomonidan har bir hikoya muayyan bo'lak - fasllarga ajratilgan: "Bandi burgut" - o'n besh, "To'p o'yin" - xulosadan tashqari yigirma ikki bo'lakdan tashkil topgan.

Tabiiyki, jahon adabiyotining bilimdonlaridan biri sanalgan yozuvchi o'ziga qadar yaratilgan yuzlab hikoyalarni o'qigan, ulardan ma'lum bir tajribalarni o'zlashtirib, ijodiy tajribasida qo'llagan. Lekin, bizning fikrimizcha, adibning dunyo so'z san'ati amaliyotida mavjud bo'lgan, biroq milliy nasrda ommalashmagan "katta hikoya" yozish bo'yicha tajribasi faqat adabiy ta'sir natijasi emas edi, deb o'ylaymiz. Chunki bu qalam sohibining ko'p sahifalari hikoyalari faqat uning o'ziga xos yo'l-yo'sinda yozilgan, ularda ijodkorning "man"i yaqqol ko'rinib turadi.

3. Izchil ("shafqatsiz") realizmning taraqqiyoti.

Ma'lumki, o'zbek hikoyasi realistik asosda yuzaga keldi. Uning birinchi namunalari - "Juvonboz", "Uloqda", "Otam va bolshevik" kabilarda hayotning aniq manzaralari, dunyoni dialektik anglash ifoda topganini ko'ramiz.

Realistik metod tarkibida bir-biridan farq qiluvchi lirik, romantik-tahayyuliy, izchil realistik kabi yo'nalishlar bor. Shukur Xolmirzayev hikoyalari izchil yoki "shafqatsiz" realizm oqimiga mansub.

Ma'lumki, sovet davrida badiiy adabiyotning birdan bir metodi deb e'lon qilingan. sotsialistik realizm badiiy asar markaziga faol, "kommunistik mafkura" talablari asosida ijtimoiy hayotda javlon uradigan, boshqalarga bu jihatdan hamisha o'rnak, namuna bo'la oladigan ijobiy qahramonlarni qo'yishni talab qilar edi. Shukur Xolmirzayevning 1966-yilda yaratilgan "Yovvoyi gul" hikoyasi qahramoni esa yuqorida qayd etilgan talablarga mutlaqo mos kelmasligi bilan e'tiborga loyiq. Yozuvchi bu asar qahramonini izchil realizm prinsiplariga ko'ra tasvirlagan.

Hozirgi davr nasridagi shafqatsiz realizmga xos alomatlar yozuvchi Nazar Eshonqulning "Shamolni tutib bo'lmaydi" hikoyasida badiiy tajassum etilgan. To'g'ri, adabiy jamotchilik, adabiyotshunoslar bu ijodkorni modernizm vakili sifatida biladilar. Aytish kerakki, Nazar Eshonqul adabiyotimiz dargohiga to'g'ridan to'g'ri modernist sifatida kirib kelmagan. Ijodining dastlabki yillarida yozilgan asarlari realizm an'ana va me'yorlari asosida bitilgan.

"Shamolni tutib bo'lmaydi" asaridagi ayrim xususiyatlar ma'lum darajada modernistik yo'nalishni eslatadi. Lekin ko'pgina jihatlar – xronotopning aniqligi, detallarning aniq ifodalanishi, eng muhimi, undagi personajlarga nisbatan nosir (roviy)ning shakllangan nuqtayi nazari borligi hikoyaning realizmga mansubligini ko'rsatadi.

4.Hikoya matnida tabiat va inson munosabatlari tasvirining ko'lamdorligi. Badiiy adabiyot janrlari namunalarida , jumladan, hikoyada tabiat va inson munosabatlari tasvirlanib kelgan. Sharq lirikasida tabiat hodisalari, predmetlari lirik qahramon ruhiyatini aks ettirish, uning portretini yuzaga keltirish maqsadlarida qo'llanib kelingan. Keyingi asrlar jahon so'z san'atida epik tur tizimidagi hikoya, qissa, roman janrlarining badiiy rivoji jarayonida mazkur muammoni kengroq, teranroq ifodalash uchun keng imkoniyatlar yuzaga keldi. Xususan, yigirmanchi asrning ikkinchi yarmidan boshlab yer yuzida ulkan ekologik muammolar hamda halokatlar ko'paya boshlagach, ushbu masala nafaqat adabiyot, shuningdek, boshqa ko'pgina soha vakillarining bu masalaga alohida e'tibor bilan qarashlariga sabab bo'ldi. Faslda ushbu muammo Shukur Xolmirzayevning "Kulgan bilan kuldigan" hikoyasi asosida yoritilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bob **"Hikoyada detal va roviy obraziga xos xususiyatlar"**ning birinchi faslida *"Hikoyaning syujet-kompozitson qurilmasida detalning badiiy-poetik o'rni va vazifalari"* o'rganilgan.

Detail badiiy tasvirdagi muayyan bir kichik bo'lak (uzv) bo'lib, uning badiiy asar qurilmasini yuzaga keltirishda o'rni va ahamiyati nihoyatda muhim. Shukur Xolmirzayev hikoyalarini o'rganganimizda, detal badiiy tasvir juzvi sifatida uning ijodida muhim o'rin tutganligiga ishonch hosil qilish mumkin.

Hikoya roman yoki qissaga nisbatan ixcham janr bo'lgani uchun, unda detal alohida ahamiyat kasb etadi. Chunki matn hajmining cheklanganligi muallifdan lisoniy va sintaktik birliklarni tejab-tergab foydalanishni taqozo qiladi. Bunday tejamkorlikni ta'minlashda detalning o'rni beqiyosdir. U orqali ifoda etmoqchi bo'lgan fikrni qisqa va lo'nda ifodalash imkoni bor. Bu atama aslida fransuz tilidan

olingan bo‘lib, “qism, tafsilot” ma’nolarini ifodalaydi. Atamaning asliy ma’nosi uning badiiy asarda muallif tavsifi o‘rnini bajarib, hikoyaning hajmini tejashga yordam beradi. Badiiy matn tarkibidagi detallar quyidagilarga oid bo‘lishi mumkin(“2.1- jadvalga qarang”).

“2.1- jadval”- Badiiy matn tarkibidagi detallar

Detallar		
peyzaj	interyer	badiiy asarda tasvir etilgan ishtirokchilar, shu jumladan, jonivorlarga aloqador bo‘lgan harakat
qahramon yoki personajning tashqi qiyofasi	kiyim-kechak, poyabzal, bezaklar	personajlarning hissiyot, xotira va xatti-harakatlari

Faslda zamonaviy o‘zbek hikoyachiligining faol ijodkorlari bo‘lgan Shukur Xolmirzayevning “O‘zbek bobo”, “Horun ar-Rashid”, Nazar Eshonqulning “Yalpiz hidi”, Erkin A’zamning “Anoyining jaydari olmasi” hikoyalari detalning mazkur tasnifi asosida ko‘rib chiqilgan va baholangan.

Detal bo‘yicha amalga oshirilgan tahlillar shundan dalolat beradiki, zamonaviy o‘zbek hikoyalarda tasvirlanayotgan muhit badiiy manzarasini yuzaga keltirish, xronotop aniqligigiga erishish, personajlar ruhiyatiga xos xususiyatlarni yuzaga chiqarishda detal muhim badiiy-poetik vosita sifatida xizmat qiladi. Realistik metod asosida yozilgan hikoyalarda detalning biz yuqorida ko‘rib chiqqan barcha turlari istifoda etiladi, shu bilan birga, ularda ko‘proq makon, peyzaj, portretga oid detallar ko‘proq qo‘llaniladi. Modernistik adabiyotda esa o‘zbek adabiyotida bu yo‘nalishning taniqli namoyandalardan biri sanalgan Nazar Eshonqul ijodiga asoslanib aytish mumkinki, garchi yuqorida qayd etilgan detal turlari o‘rni bilan qo‘llanilsa-da, ularda ko‘pincha qahramon psixikasi qatlamlarini oydinlashtirishga xizmat qiladigan detallardan ko‘proq istifoda etilganini kuzatish mumkin. Bu hodisa esa modernizmning mohiyati, insonni badiiy tasvirlash mezonlari kabilar bilan izohlanadi.

Modernizm adabiyotida, shu jumladan, hikoyachiligida voqea tizimi (syujet) mavjud bo‘lsa-da, u matn strukturasi ustuvor o‘rinda turmaydi. Tasvir jarayonida asosiy e’tibor ruhiyat qatlamlariga qaratiladi. To‘g‘ri, realistik nasrda ham psixologik manzaralar ifodalanadi, biroq modernizm faqat ruhiyatni tasvirlash bilangina kifoyalanmaydi, unda ruhiyatning ko‘p qatlamliligi e’tiborga olinadi, psixoanalitik tadqiq orqali inson psixikasida murakkab, ko‘plab tarmoq va qatlamlardan iborat bo‘lgan ruhiyat qurilmasi nafaqat tasvir, shuningdek, tadqiq etib boriladi. Shunday tajribalar orqali ruhiyat inson mohiyatini ifodalovchi ruhoniyo voqelik ekanligi ko‘rsatib beriladi.

Modernistik asarlarda syujet, uning tarkibiga kiradigan peyzaj, portret, xususan, detalning mavjudligi uning romantizm, realizm kabi ijodiy metodlar bilan uzviy aloqasi borligini ko'rsatadi. Bu esa modernistik badiiy yaratmalar so'z san'ati doirasida yashashi, umumadabiyotning bir qismi, uning mantiqiy davomi va takomili sifatida baholashga imkon beradi.

Bobning navbatdagi faslida *“Hikoyada roviy obrazining xususiyatlari”* dissertatsiyaning ilmiy konsepsiyasi asosida ko'rib chiqilgan.

Roviy milliy adabiyotshunoslikda nisbatan keyin iste'molga kiritilgan atama bo'lib, ungacha muallif yoxud muallif vazifasini bajaruvchi obraz istilohlarida qo'llanilgan.

Bu istiloh ma'noviy jihatdan “hikoya qiluvchi” ma'nosini bildirib, roviy atamasiga tengdir. Lug'at va tadqiqotlarda roviyni muallif bilan tenglashtirmaslik uqtiriladi. Jumladan, atoqli alloma M. Baxtin shunday qarash tarafdori edi. Buning sababi shundaki, epik asarda ko'pincha bayon muallif nomidan olib borilsa-da, u aynan mana shu ijodkorning o'zi emas. Hatto muallif o'z shaxsi haqida yozayotganda ham to'la-to'kis o'zini ifodalamaydi. Badiiy matn doirasida u mana shu matn qonuniyatlaridan kelib chiqib, jiddiy sifat evrilishlariga uchraydi, natijada o'z ijodkori shaxsiyatidan ajralib turuvchi mustaqil bir obrazga aylanadi. Biz tahlillar davomida ushbu fikrni muayyan bir asarlar misolida dalillashga harakat qilamiz.

Mavjud qarash va manbalar asosida roviyni ikki guruhga ajratish mumkin(**“2.2- jadvalga qarang”**).

“2.2-jadval”- roviy obrazining tasnifi

1.Konkretlashtirilmagan “uchinchi shaxs	2. Badiiy matn tarkibida “men” sifatida ishtirok etib, voqea tizimini boshqarib turuvchi obraz.
Bu badiiy adabiyotda nisbatan kengroq ishtirok etadigan hikoya qiluvchi obraz bo'lib, “u” sifatida hikoyani olib boradi.	Hikoyalardagi “men” tarzida namoyon bo'ladigan roviy muallifga aloqador bo'lsa-da, matn tarkibidagi mustaqil obrazlardan biri sifatida harakat qiladi hamda o'z shaxsiyatining xususiyatlarini ko'rsatadi.

1. Konkretlashtirilmagan “uchinchi shaxs. Bu badiiy adabiyotda nisbatan kengroq ishtirok etadigan hikoya qiluvchi obraz bo'lib, “u” sifatida hikoyani olib boradi. Avvallari bu obrazni muallif sifatida tushunganlar.

Jahon, shu jumladan, o'zbek so'z san'atida hikoyaning bunday shakli nisbatan keng tarqalgan. Asar muallif deb tasavvur etiladigan, aslida esa, aytilganidek, muallifdan bir qancha xususiyatlari bilan farqlanadigan shaxs tomonidan bayon etiladi. Bunga Shukur Xolmirzayevning “Ko'kboy”, “Yovvoyi gul”, “Sirli militsioner”, “Yosuman”, “Jarga uchgan odam”, “Kulgan bilan kuldigan”, “Shudring tushgan bedazor”, “Cho'loq turna”, “Bodom qishda gulladi”,

“Tabassum”, “Omon ovchining o‘limi” va boshqalar) kichik epik asarlari misol bo‘la oladi.

Hikoya matnida uchinchi shaxs sifatida namoyon bo‘lib, bayonchi vazifasini bajaradigan roviy har bir asarda mana shu poetik qurilmaning ruhi, strukturasi, badiiy konsepsiyasidan kelib chiqib, o‘ziga xos xarakter hamda ovozga ega alohida obraz vazifasini bajaradi. U boshqa hikoyalardagi “u” obrazini takrorlamaydi. To‘g‘ri, nafaqat roviy, shuningdek, badiiy matn tarkibidagi har bir qahramon va personajda muallifdan muayyan bir jihatlar ko‘zga tashlanishi mumkin, lekin bu roviyni ijodkor bilan tenglashtirishga asos bo‘lolmaydi.

Har qanday badiiy asar, shu jumladan, hikoya qurilmasidagi roviyning asosiy vazifasi undagi badiiy konsepsiyani yuzaga chiqarishga xizmat qilishdan iborat.

Hikoya matnini o‘rganish shuni ko‘rsatadiki, roviy zimmasiga butun bir matnni yuzaga keltirish vazifasi yuklatilgan. U faqat voqeani bayon etish bilangina kifoyalanmaydi: voqeani bayon etish jarayonida matn tarkibida peyzaj, portret, ekspozitsiya kabilarni yuzaga keltirish yumushi ham uning zimmasiga tushadi. Bu qarashni Erkin A‘zamning “Sovuq” hikoyasi tahlili davomida ko‘rsa bo‘ladi.

2. Badiiy matn tarkibida “men” sifatida ishtirok etib, voqea tizimini boshqarib turuvchi obraz.

Shukur Xolmirzayev hikoyalaridagi “men” tarzida namoyon bo‘ladigan roviy muallifga aloqador bo‘lsa-da, matn tarkibidagi mustaqil obrazlardan biri sifatida harakat qiladi hamda o‘z shaxsiyatining xususiyatlarini ko‘rsatadi. Ishda bu fikrni dalillash uchun yozuvchi ijodiy merosidagi dastlabki kichik asarlardan biri bo‘lgan “Ko‘ngil” hikoyasi tahlil etilgan.

Nazar Eshonqul hikoyalarida “men”ning roviy tarzidagi ishtiroki nisbatan cheklangan. Uning 2008- yilda “Sharq” nashriyot-matbaa kompaniyasi tomonidan nashr etilgan “Yalpiz hidi” to‘plamiga kiritilgan to‘qqizta hikoyasidan ikkitasida roviy vazifasini “men” obrazi bajargan. Ushbu majmua tarkibidagi “Muolaja” asari roviy “men” hamda muallif orasidagi masofa bir-biridan ancha uzoq ekanligini ko‘rsatishi bilan ahamiyatlidir.

Mazkur kichik epik asarda roviy “men” qatnashgan boshqa badiiy yaratmalardan farqli ravishda roviy “biz” tomonidan voqea bayon etilgan.

Erkin A‘zamning “Aralashqo‘rg‘on” hikoyasining bayonchi-roviysi ham “Muolaja”dagi singari “biz” tarzida namoyon bo‘ladi.

Roviyning umumlashgan “biz” shaklida namoyon bo‘lishi zamonaviy milliy adabiyot, xususan, hikoyachilikda yangilanish – sifat o‘zgarishlaridan darak beradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Kichik epik janrda badiiy tasvir vositalari va badiiy til xususiyatlari”** deb nomlanib, uning ilk faslida *“Hikoyada badiiy tasvir vositalarining poetik-funksional o‘rni”* bo‘yicha tadqiq va tahlillar amalga oshirilgan.

Yigirmanchi asrga kelib milliy adabiyotimizda romantizmdan realizmga, aruzdan barmoq hamda sarbastga o‘tilishi adabiy turlar janrlarida badiiy san’atlarning sezilarli darajada kamayib ketishiga sabab bo‘ldi. Aslida bunday hodisa faqat bizning adabiyotimizdagina emas, jahon so‘z san’ati hududida ham

sodir bo'lgan. Taniqli semiotik va strukturalist Rolan Bart matn poetikasiga bag'ishlangan kitobida zamonaviy fransuz adabiyotida badiiylikni yuzaga keltiruvchi unsurlarning ozayib borayotgani xususida tashvishlanib yozgan edi.⁵

Shunga qaramay, lirik va epik ijod namunalarida badiiy tasvir vositalari u yoki bu darajada (ozroq yoxud ko'proq) qo'llanib kelinmoqda. Faslda Shukur Xolmirzayev, Erkin A'zam, Nazar Eshonqul hikoyalari asosida hozirgi davr milliy nasrida nisbatan faol qo'llanilayotgan quyidagi badiiy san'atlar qo'llanilganligi haqida fikr yuritilgan:

Kontrast (qarshilantirish). Bu usulda ikki hodisa - narsa, fikr kabilar matnning bir o'rinida, ayrim hollarda turli joylarida o'zaro qarama-qarshi qo'yiladi. Bu badiiy san'at Shukur Xolmirzayevning 1996- yilda yozilgan "Bandi burgut" hikoyasining muayyan o'rinlarida qo'llangan.

Ma'lumki, badiiy matn doirasida ko'pgina so'z va birikmalar ijodiy konsepsiya talabiga ko'ra konnotativlik kasb etishi mumkin. Bundan tashqari, ayrim so'z hamda sintaktik qurilmalar til tizimidayoq muayyan bir ramzni ifodalashga xizmat qila oladi. "Burgut" aslida tog' hududlarida yashaydigan ulkan go'shtxo'r vahshiy qushni anglatuvchi so'z. Bu uning asliy ma'nosidir. Shu bilan birga, ushbu qushdagi mag'rurlik, iroda kuchi kabilar hisobga olinib, u erksevar, jasur insonlarga nisbat berilgan. Hikoya sarlavhasidagi ikkinchi so'zga shunday ramz sifatida qarasaq, u chindan ozodlik g'oyasini ifodalovchi ramz tarzida tushunilishini sezamiz. Binobarin, mazkur birikmadagi bandi (tutqinlik) va burgut (ozodlik) o'zaro zidligi ma'lum bo'ladi. Shunday ekan, sarlavhada kontrast usuli borligi ayonlashadi. Qarshilantirishning bunday shakli adabiyotshunoslikda oksimoron deb ham ko'rsatiladi. Chunki bandilik va ozodlikni bir birikmaga jamlash g'ayritabiiy zidlik asosida yuzaga keltirilgan.

Tashbeh san'ati. Bu nafaqat Sharq, keng miqyosda olib qaralganda, jahon so'z san'atida eng ko'p ishlatiladigan tasvir vositasi bo'lib hisoblanadi. Mumtoz so'z san'atida badiiy ifoda go'zalligini yuzaga keltirishga xizmat qiladigan yuzlab badiiy san'atlar bo'lgan. Yangi madaniy-adabiy davrga kelib ularning ko'plari poetik iste'moldan chiqdi, deyarli yoxud butunlay qo'llanilmay qoldi. Ammo eng faol tasviriy vositalardan biri bo'lgan tashbeh ham she'riy, ham nasriy badiiyat namunalarida hanuzgacha samarali ishlatilib kelinmoqda.

Nazar Eshonqulning "Ozod qushlar" hikoyasini tashbeh san'ati qo'llanishi bo'yicha tekshirganimizda, uning matnida mazkur tasviriy vositaning adad nuqtayi nazaridan ancha ko'p va samarali qo'llanganini aniqladik. Bu hodisa bir tarafdin yozuvchining uslubi bilan, ikkinchi tarafdin muayyan bir ijodiy metod (romantizm, realizm, modernizm)ning u yoki bu tasvir vositalariga munosabati bilan izohlanadi.

Hikoyaning muqaddimasidayoq asar qahramonining yakka-yolg'iz yashashi, bu esa uning hayotiga keyingi darbadarlikka bois bo'lishiga ishora qilingan. Bu ishora quyidagi o'xshatish orqali kuchaytirilgan:

⁵ Барт Р. Избранные работы (семнотика, поэтика). – Москва: Прогресс, 1989. –С. 616

*“Holdan toyib, ishdan qaytar ekansan, kichkanagina mo‘jaz uyingda to‘shakka cho‘zilguncha, yolg‘izlik saltanatiday ko‘rimsiz, huvillagan xonangda qandaydir mo‘jiza ro‘y berishini kutib yasharding”.*⁶

Hikoyani mutolaa etish shuni ko‘rsatadiki, muallif bu asarda ketma-ket yoki biroz pauzadan keyin davom etuvchi “tashbehtar zanjiri”dan foydalangan.

“Ko‘chadan bo‘lajak ayoz kunlarning elchilariday izg‘irin izg‘ib yurar, sening yonoqlaringni, burunlaringni chimchilab o‘tardi” (386-387-betlar). Bu tasvir qahramonning osoyishta hayoti tugab, uysizlik, daydilik davri boshlanadigan kunga tegishli. Shu boisdan ushbu matniy bo‘lak ham, undagi tashbeh ham ramziylashgan holda bechora yigitni oldinda kutib turgan kutilmagan sinovni ifoda etgan.

Tashbeh bo‘yicha kuzatish va izlanishlarimiz zamonaviy o‘zbek hikoyachiligida bu badiiy tasvir vositasining ancha faol qo‘llanilayotganini ko‘rsatdi. Hozirgi – so‘nggi davr hikoyachiligi namoyandalaridan bo‘lgan Shukur Xolmirzayevning “O‘zbek bobo” va Nazar Eshonqulning “Ozod qushlar” hikoyalari tadqiqi shunday umumlashma qarashga kelishga asos bo‘la oladi.

Uchinchi bobning ikkinchi faslida *“Kichik epik janrga oid lingvopoetik xususiyatlar”* talqin etilgan.

Ko‘pincha badiiy asarning tilga oid xususiyatlari lingvistlar tomonidan o‘rganiladi. Badiiy matn alohida poetik tizim bo‘lganligi sababli uning strukturasi badiiylik mezon va qonuniyatlari asosida yuzaga keladi. Shu boisdan badiiy asar tili bir semasiologik tizimdan boshqa bir semasiologik tizimga o‘tadi. Atoqli strukturalist va semiotik Rolan Bart buni “ikkinchi semasiologik tizim” deb atagan edi. Bu poetik hududda til tizimidagi konsept tubdan o‘zgarib shaklga aylangan bo‘ladi. Mana shu shakl matn mazmuni bilan to‘yinib yangi bir konseptni yuzaga keltiradi. Bu endi, aytilganidek, til qurilmasidagi konsept bo‘lmay, badiiy matn mohiyatidan kelib chiqadigan va uning ustuvor konsepsiyasini yuzaga chiqarishga xizmat qiladigan yangi bir konseptdir. Bu o‘ziga xos filologik hodisani tilshunoslar bilan bir qatorda adabiyotshunoslar ham o‘rganadilar.

Badiiy asar tilini tadqiq etish jarayonini boshlash oldidan, avvalambor, quyidagi ikki adabiy-poetik hodisani farqlash lozim:

- 1) roviy nutqi;
- 2) asardagi qahramon va personajlar nutqi.

Garchi badiiy matn tarkibiga kiruvchi bu nutqlar bir muallif tomonidan yaratilsa-da, ular bir-biridan sintaktik qurilishi, lug‘at (so‘z) tarkibi, ifoda tarzi jihatidan jiddiy farq qiladi. Roviylar nutqi nafaqat personajlar, shuningdek, muallifning mazkur matndan tashqaridagi barcha nutqlaridan bir talay xususiyatlariga ko‘ra tafovutlarga ega bo‘ladi. Buning sababi shundaki, har bir badiiy matn o‘z mustaqilligiga ega badiiy maydon bo‘lib, uning umumiy ruhi, undagi hukmron dunyoqarash nafaqat obrazlar poetik va g‘oyaviy qurilishi, shu bilan birga, roviylar va personajlar nutqiga o‘z ta‘sirini o‘tkazadi. Ularni o‘ziga zarur bo‘lgan va badiiy konsepsiyasini yuzaga chiqarishga yordam beradigan “til”da

⁶ Назар Эшонкул.Ялпиз ҳиди. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 386

gapirish, muloqot etishga majbur qiladi. Bu esa matnning muallif irodasi va shaxsiy nuqtayi nazarlarga qaram bo'lmagan alohida adabiy-poetik hodisa ekanligidan dalolat beradi.

Tajribasiz yoki iqtidori zaif qalamkashlar biror-bir hudud haqida asar yozadigan bo'lishsa, unda "mahalliy kolorit"ni berish maqsadida sheva so'zlarini haddan ziyod qo'llaydilar. Xususan, personajlar, ayrim paytlarda muallif (roviy) bayonida ham sheva so'zlari ketma-ket kelaveradi. Bu, albatta, to'g'ri yo'l emas. Birinchidan, adabiy til me'yorlari buziladi, ikkinchidan esa kitobxonning bunday asarni tushinishi qiyin bo'lib qoladi. Shu boisdan ulkan ijodkorlar, xususan, Abdulla Qodiriy, Abdulhamid Cho'lpon, Oybek, Abdulla Qahhorlar badiiy matnda dialektizmlarni tejamli, shunda ham asar badiiy konsepsiyasi bilan bog'liq holda ishlatganlar.

Abdulla Qodiriydan keyin milliy ijod maydoniga kirgan aksar yozuvchilar ham badiiy asarda shevadan foydalanishda ustoz san'atkor boshlab bergan yo'ldan bordilar, ya'ni dialektlarga xos noadabiy birliklardan juda zarur o'rinlardagina foydalandilar. Bunday xususiyatni Shukur Xolmirzayevning "Xorazm, jonginam" hikoyasida ham yaqqol ko'rishimiz mumkin.

To'qqiz sahifaga yaqin mazkur asarda atigi beshta dialektizm qo'llangan. Holbuki o'zbek tilining o'g'uz lahjasida muloqot qiluvchilar odatda sheva so'zlarini suhbat chog'ida ko'proq ishlatadilar. Shunga qaramay, muallif ushbu asarida zarur o'rinlardagina qahramon mansub hududni ta'kidlab ko'rsatish, shuningdek, roviy fe'l-sajiyasi, ruhiyatini yanada teranroq ifodalash uchun cheklangan miqdordagi shevaga oid so'zlarni markaziy personaj nutqiga kiritgan

Sh. Xolmirzayev. E. A'zam. N. Eshonqul tomonidan keyingi yillarda yozilgan bir qancha hikoyalar gurung, ya'ni biror-bir suhbatdoshga murojaat yoxud xat tarzida yuzaga keltirilgan. Mazkur gurung-hikoyalarni badiiy til jihatidan tekshirish ulardagi quyidagi xususiyatlarni oydinlashtiradi:

I. Matnda odatda sodda gap konstuksiyalari qo'llaniladi:

"Papayning tishi og'ribdi. Chirqillab yotganmish.

Papay deganimiz – qiltiriqqina bola, besh yashar. Asli oti boshqa, Papray – laqabi. Bu laqabga o'zi sababchi bo'ldi. Yoshda bobosining chorbog'ida yurdi, bobosi bilan yotdi, bobosi bilan turdi". (Erkin A'zam. "Tish og'rig'i").⁷

II. Hikoya bayoni butun kitobxonlarga emas, muayyan bir suhbatdosh yoki roviyning o'ziga, ba'zan asardagi ma'lum bir personajga xayolan qaratiladi; ko'pincha roviy qandaydir (kitobxonga ma'lum bo'lmagan) suhbatdoshga murojaat tarzida o'z hikoyasini bayon qiladi:

"Rangimni ko'rib hayron bo'ldingizmi? Kasalim yuqumli emas. Kuz tushib qoldi-ya. Ah, qanday yaxshi fasl. Shoirlarning sevgan fasli. Abdulla Oripovni yaxshi ko'rasizmi? Menga juda yoqadi." (Shukur Xolmirzaev. "Xumor").⁸

III. Roviylar hikoyasi muloqot shaklida bo'lgani sababli unda "jonli til"ga xos to'liqsiz va sodda yig'iq gaplar, inversiya qo'llaniladi:

⁷ Эркин Аъзам. Шовқин. Роман, қисса, ҳикоялар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011. – Б. 26.

⁸ Шукур Холмирзаев. Сайланма. 2-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2005. - Б. 87.

“Tushmidi bu? Qachon uyg‘onasan sen?”

Bu tushning oxiri emas edi. Bu ibtidosi edi (Nazar Eshonqul. “Ozod qushlar”).⁹

IV. Badiiy asar, shu jumladan, hikoya matnida jonli nutqqa xos muloqot vositalari – varvarizm, sheva so‘zlari, vulgarizm, o‘zga tillardan kirib kelgan so‘zlarni yoki ayrim lisoniy birliklarni jo‘rttaga yoki g‘ayriixtiyoriy buzib talaffuz qilish kabilar kuzatiladi. Gurung hikoyalarda esa bular roviy bayonida ham kelishi mumkin:

“Rayzdravga kirdim. Keyin oblzdravga kirdim. Gorzdravga kirdim. Qor. Muz. Mashinamning balonlariyam dabdala bo‘ldi hisob. Ijodim qolib ketdi” (Shukur Xolmirzaev. “Ustoz”).¹⁰

Bu badiiy bo‘lakda adabiy til uchun qabul qilinmagan yot so‘zlar (varvarizm) *rayzdrav, oblzdrav, gorzdrav* qo‘llangan. Aslida *tuman sog‘liqni saqlash bo‘limi, viloyat sog‘liqni saqlash bo‘limi, shahar sog‘liqni saqlash bo‘limi* tarzida bo‘lishi lozim edi.

V. Rovi va personajlar nutqida kinoya, qochirim konnotatsiyalarining mavjudligi.

Rovi nutqida kinoya, qochirimlar Erkin A‘zamning bir qancha kichik nasriy asarlarida nisbatan ko‘proq qo‘llaniladi.

“Iya, oshini eganingizdan keyin o‘chog‘ining tutuniga ham chidaysiz-da, bratan! Chidaymiz, chidaymiz, quloqlar ham o‘rganib qoldi o‘zi. Shugina bir zum akillashdan to‘xtasa, nimasinidir yo‘qotganga o‘xshaydi odam. Bu ham mahallaning bir fayzi-da. Mayli, akillasa — akillayversin, vovullasa — vovullayversin. Kuchuk bo‘lgandan keyin akillaydi-da — vazifasi. Qaytaga yaxshi — zamon qaltis, har xil yot nusxa bu yoqlarga doriyolmaydi. Akillasin!”¹¹

Tadqiq obyektidagi kichik nasriy asarlarni o‘rganish shundan dalolat beradiki, rovi va personajlar nutqida kinoya, qochirim konnotatsiyalarining mavjudligi birinchi navbatda har bir ijodkorning hayot va insonga munosabati, hajvga moyilligi, uning shaxsiy-o‘ziga xos uslubi, shu bilan birga, ular ijod etgan adabiy metod bilan bog‘liq. Bu hodisani Shukur Xolmirzayev, Erkin A‘zam, Nazar Eshonqul hikoyalari misolida aniq ko‘rsa bo‘ladi

XULOSA

1. Zamonaviy hikoyachilikda inson tasviriga xolis – betaraf munosabatda bo‘lish: unga tarafkash – bir tomonlama qaramaslik, odam qanday bo‘lsa, shundaylicha ko‘rsatish, uni ortiqcha salbiylashtirish yoki ijobiylashtirishdan ehtiyot bo‘lish, eng muhimi, badiiy matndagi voqeani bayon etuvchi roviy (muallif yoxud boshqa bir kishi obrazi)ning iloji boricha tasvirlanayotgan odamlarga baho berishdan tiyilishi, ularning xatti-harakati, muloqoti, ichki monologi ifodasi orqali xarakteridagi eng muhim jihatlarni ko‘rsatishga intilish tamoyillari kuchaymoqda.

⁹ Назар Эшонкул.Ялпиз ҳиди. – Тошкент: Шарк, 2008.– Б. 394, 396.

¹⁰ Шукур Холмирзаев. Шу китоб – Б. 85-86.

¹¹ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/erkin-azam/erkin-azam-aralashqorgon-hikoya>.

Bu borada Shukur Xolmirzayev va Erkin A'zam, Nazar Eshonqulning hikoyachilik faoliyati muhim o'rin va ahamiyatga ega.

2. Keyingi o'n yilliklarda yaratilayotgan kichik epik asarlar hajmida an'anaviy mezon saqlanishi bilan birga ayrim o'zgarishlar ham namoyon bo'lmoqda: hikoya hajmida kengayish hodisasi kuzatilmoqda. Bunga Shukur Xolmirzayevning milliy Mustaqillik yillarida yozilgan bir qancha asarlari misol bo'la oladi. Shuningdek, tabiat va inson munosabatlariga e'tibor kuchayotgani sezilyapti.

3. Hikoyaning badiiy jihatdan mukammalligi, undagi tasvir aniqligi, yozuvchining ijodiy niyatini yuzaga chiqarishda detalning o'rni va ahamiyati nihoyatda muhimdir. Bu adabiy-badiiy unsur, birinchi navbatda, realistik ijodiy metodga tegishli asarlarda nisbatan ko'proq istifoda etiladi. Shu bilan birga, modern so'z san'atiga xos badiiy yaratmalarda ham undan o'rni bilan foydalanilganini kuzatish mumkin. Tahlillar detallarning ko'proq qahramon yoki personajning tashqi qiyofasi, kiyim-kechak, poyabzal, bezak, personajlarning hissiyot, xotira va xatti-harakatlariga taalluqli ekanligini ko'rsatadi.

4. Jahon, shu jumladan, o'zbek hikoyachiligida roviy sifatida ko'pincha "konkretlashmagan uchinchi shaxs" ishtirok etadi. Hikoya matnida uchinchi shaxs sifatida namoyon bo'lib, bayonchi vazifasini bajaradigan roviy har bir asarda mana shu poetik qurilmaning ruhi, strukturasi, badiiy konsepsiyasidan kelib chiqib, o'ziga xos xarakter hamda ovozga ega alohida obraz vazifasini bajaradi. Jahon hikoyachiligi tarixida roviyning "men" tarzida faoliyat ko'rsatishi nisbatan kamroq uchraydi. Lekin ayrim ijodkorlar (xususan, Shukur Xolmirzayev) bunday usuldan ko'proq foydalanishga harakat qilganlar. Roman va qissa kabi janrlarda "men"ning roviy sifatida ko'rinishi muallif uchun birmuncha qiyinchiliklarga sabab bo'lishi mumkin, ammo hikoyaning hajmi, badiiy qurilmasi bunday usuldan samarali foydalanishga imkon yaratadi.

5. Keyingi o'n yilliklarda yaratilgan ayrim hikoyalar (Nazar Eshonqulning "Muolaja", Erkin A'zamning "Aralashqo'rg'on" asarlari)da bayonchi (roviy) vazifasini umumlashgan "biz" bajarmoqda. Bu hodisani hikoyachilikdagi muayyan poetik evrilishlar, shuningdek, roviyning psixologik strukturasi yangilanishi bilan izohlash mumkin.

6. Ko'p asrlar davomida jahon, shu jumladan, Sharq mumtoz adabiyotida turli-tuman badiiy tasviriy vosita (badiiy san'at)lar asar badiiyatini oshirish, matn go'zalligi va poetik barkamolligini yuzaga keltirish maqsadida faol qo'llanib kelingan. Muayyan sabab va omillarga ko'ra dunyo so'z san'atining zamonaviy namunalarida bunday ifoda shakllari nisbatan kam qo'llanilmoqda. Bunday adabiy-estetik hodisani romantizm o'rnini realistik va keyinroq modernistik ijodiy metodlar egallagani, ushbu badiiy usullarda boshqacha mezon va ifoda tarzlari mavjudligi, shuningdek, badiiy-estetik tamoyillarning yangilanishi kabilar bilan izohlash mumkin. Shunga qaramasdan, badiiy adabiyotning barcha janrlari, jumladan, hikoyachilikda bunday adabiy vositalar u yoki bu darajada qo'llanilmoqda. Bu hodisani hozirgi davr milliy hikoyachilikda, xususan, dissertatsiyamiz obyekti bo'lgan badiiyat namunalarida ko'rsa bo'ladi.

7. Zamonaviy milliy nasr namunalari, xususan, hikoyalarda bir qancha badiiy san'atlar – sifatlash, mubolag'a, istiora, kontrast, takror, kinoya singarilar qo'llanib kelinayotgani kuzatiladi. Bunday poetik vositalarning badiiy matn tarkibida istifoda etilishi asar jozibasini oshirishi bilan birga obrazlar ruhiyatini ifodalash, shuningdek, badiiy konsepsiyani yuzaga chiqarishga ham xizmat qiladi.

8. Kontrast va tashbeh bo'yicha kuzatish va izlanishlarimiz zamonaviy o'zbek hikoyachiligida bu badiiy tasvir vositalarining ancha faol qo'llanilayotganini ko'rsatadi. Hozirgi – so'nggi davr hikoyachiligi namoyandalari bo'lgan Shukur Xolmirzayevning "Bandi burgut", Erkin A'zamning "Yozuvchi", Nazar Eshonqulning "Xayol tuzog'i" asarlarida kontrast, Shukur Xolmirzayevning "O'zbek bobo" va Nazar Eshonqulning "Ozod qushlar" hikoyalaridagi tashbehning ishlatilishi tadqiqi shunday umumlashma qarashga kelishga asos bo'la oladi. Lekin bu o'rinda aytish lozimki, bu badiiy san'at bir yozuvchining turli asarlarida har xil adadda bo'ladi. Shu bilan birga, ayrim yozuvchilar hayot va insonni tasvirlash uslubidan kelib chiqib tashbeh badiiy vositasiga cheklangan holda murojaat etishlari mumkin. Bizning Erkin A'zamning "Yozuvchi" kichik epik asari ustidagi tekshirishlarimiz shunday fikrga kelishga asos bo'ldi.

9. Har bir badiiy matn o'z mustaqilligiga ega poetik hududdir. Uning umumiy ruhi, undagi hukmron dunyoqarash, nafaqat, obrazlar poetik va g'oyaviy qurilishi, shu bilan birga, roviy va personajlar nutqiga o'z ta'sirini o'tkazadi. Ularni o'ziga zarur bo'lgan va badiiy konsepsiyasini yuzaga chiqarishga yordam beradigan "til"da gapirish, muloqot etishga majbur qiladi. Bu esa matnning muallif irodasi va shaxsiy nuqtayi nazarlarga qaram bo'lmagan alohida adabiy-poetik hodisa ekanligidan dalolat beradi. Ishimizning obykti sanalgan adabiy yaratmalarni til nuqtayi nazaridan o'rganish shunday umumlashma qarashga kelishga asos bo'lib hisoblanadi.

10. Zamonaviy hikoya poetikasi bo'yicha kuzatishlar unda keyingi paytlarda gurung shaklidagi asarlarning bir qadar ko'payganini ko'rsatadi. Bunday kichik epik asarlarda qo'yidagi xususiyatlar mavjud: 1) matnda odatda sodda gap konstruksiyalari qo'llaniladi; 2) hikoya bayoni butun kitobxonlarga emas, muayyan bir suhbatdosh yoki roviyning o'ziga, ba'zan asardagi ma'lum bir personajga xayolan qaratiladi; ko'pincha roviy qandaydir (kitobxonga ma'lum bo'lmagan) suhbatdoshga murojaat tarzida o'z hikoyasini bayon qiladi; 3) roviy hikoyasi muloqot shaklida bo'lgani sababli unda "jonli til"ga xos to'liqsiz va sodda yig'iq gaplar, inversiya qo'llaniladi; 4) hikoya matnida jonli nutqqa xos muloqot vositalari – varvarizm, sheva so'zlari, vulgarizm, o'zga tillardan kirib kelgan so'zlarni yoki ayrim lisoniy birliklarni jo'rttaga yoki g'ayriixtiyoriy buzib talaffuz qilish kabilar kuzatiladi. Gurung hikoyalarda esa bular roviy bayonida ham kelishi mumkin.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ШУКУРОВА БАХОР БОЛТАЕВНА

**ПОЭТИКА СОВРЕМЕННОГО УЗБЕКСКОГО РАССКАЗА
(на примере творчества Ш. Холмирзаева. Э. Аъзама. Н. Эшонкула)**

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
ДОКТОРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD)
ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером №B2021.4.PhD/Fil 2081 в Высшей Аттестационной комиссии

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) выложен на веб-странице Бухарского государственного университета www.buxdu.uz и на Информационном образовательном портале “ZiyoNet” (www.ziynet.uz)

Научный руководитель: **Муродов Гайрат Некович**
доктор филологических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты: **Ражабов Дилшод Зарипович**
доктор филологических наук (DSc), профессор

Журакулов Узок Хайдарович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: **Каршинский государственный университет**

Защита диссертации состоится “ ____ ” _____ 2024 года в “ ____ ” часов на собрании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 по присуждению ученых степеней при Бухарском государственном университете, (Адрес: 200118, город Бухара, Ул.Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована под номером (____)). (Адрес: 200118, город Бухара, ул. Мухаммад Икбол, 11. Тел: (0365) 221-29-14, факс (0365) 221-27-57; e-mail: buxdu_rektor@buxdu.uz)

Автореферат диссертации разослан “ ____ ” _____ 2024 года
(Протокол реестра № ____ от “ ____ ” _____ 2024 года).

Ё.С.Саидов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, д.ф.н (DSc), профессор

A. R. Axmedov
Секретарь научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филологических наук, доцент

Д.З. Ражабов
Председатель научного семинара при научном совете по присуждению ученых степеней, д.ф.н (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом литературоведении ведутся исследования художественно-поэтических особенностей рассказа как жанра. В частности, исследуются система образов, их генезис и совершенствование, роль в литературно-художественном процессе, формальные и содержательные обновления в нем, языково-поэтические особенности этого жанра. Объективность в изображении эпохи и человеческих отношений в литературно-художественной структуре данного жанра, задачи повествователя в структуре текста рассказа, значение детали в сюжетно – композиционном устройстве малой эпической формы, ее значение в раскрытии человеческого характера, лингвопоэтические аспекты рассказа, в том числе роль лексических и синтаксических средств в создании образа, привели к определенным научно-теоретическим выводам и выводам.

Хотя в мировом литературоведении создан ряд исследований по поэтике повествования, работа в этом направлении все еще продолжается, поскольку с развитием художественного мышления, идейно-эстетических критериев в структуре образцов каждого жанра, в том числе и небольшого эпического, возникает необходимость исследования таких изменений. Такие изменения и обновления проявляются прежде всего в объективности изображения, в том, что образ человека начинает приобретать новые черты, в разнообразии образа рассказчика в примерах жанра.

В современной узбекской литературоведческой науке также в определенной степени исследованы проблемы данного жанра, создан ряд важных научно-теоретических работ, посвященных его положению в национальном искусстве слова, поэтическим особенностям, возможностям и преимуществам в изображении жизни и человека, панорам исторического процесса и такие усилия-стремления продолжаются. Потому что “изучение и популяризация узбекской классической и современной литературы на международном уровне, анализ этой многогранной темы в тесной связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве и я думаю, что принятие необходимых научно-практических выводов, определение наших будущих задач, имеет большое значение”.¹

Данная диссертация в определённой степени служит реализации задач, определённых в Указах Президента Республики Узбекистан № УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, № УП-5850 «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, Постановлений Президента Республики Узбекистан № ПП-2909 «О мерах по дальнейшему

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига табриги. / <https://www.xabar.uz/madaniyat/shavkat-mirziyoyev-adabiyot-san'at>.

развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года, № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших учебных заведениях и обеспечению их активного участия в масштабных реформах, проводимых в стране» от 5 июня 2018 года, №ПП-5117 «О мерах по поднятию на качественно новый уровень деятельности по популяризации изучения иностранных языков в Республике Узбекистан» от 19 мая 2021 года, а также других нормативно-правовых документах относительно данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информатизированного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Степень изученности проблемы. В литературоведении создан ряд исследований, посвященных особенностям жанра рассказа, его художественной структуре, проблемам, отраженным в нем, системе образов, в учебниках, энциклопедических словарях в той или иной степени освещаются его сущность и объемные возможности.²

В работах таких узбекских ученых, как М. Кушжонов, У. Норматов, О. Шарафиддинов, Б. Каримов, У. Журакулов, Д. Куронов, Г.Имомова освещены некоторые проблемы относительно данного жанра³.

В 60-80-е годы прошлого столетия, особенно в период национальной независимости, в этом жанре стали создаваться многочисленные образцы творчества, отвечающие высоким требованиям искусства, наглядно демонстрирующие обновление в его эстетической территории. Это, естественно, вызвало интерес и потребность в его изучении. В результате было создано несколько диссертаций, посвященных исследованию рассказа, а также работы, прямо или косвенно относящиеся к объекту и предмету этого

² Жирмунский. В.М. Из истории западно-европейских литератур. - «Наука», Ленинградское отд-ние, 1981. - 306 с.; Томашевский Б. В.. Теория литературы: поэтика.- Москва: Аспект-пресс, 1996- 333 с; Эйхенбаум Б. О. Генри и теория новеллы <https://www.opozjaz.ru/>; Эйхенбаум Б. Литература. Теория. Критика. Л., 1927. [http:// philologos.narod.ru/eichenbaum/eichenmain.htm](http://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichenmain.htm).; Эйхенбаум Б. Лев Толстой. - Москва, 1960. - 295 с.; Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. Москва: Мысль, 1986.-616 с.; Мулярчик А. С. Американская новелла XX века. Москва: Художественная литература, 1974. - 542 с.; Исаков А. И. Американская новелла XIX века. Москва: Худ. лит-ра, 1946.184с.; Литературный энциклопедический словарь. - Москва, 1987- 752 с.; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Москва, Высшая школа, 1989, 404 с.; Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. Л.: Советский писатель, 1981; Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы в 2-х томах. Том 1. - М.: Академия, 2004; Боров Ю.Б. (ред.) Теория литературы. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). Том 3. - М: ИМЛИ РАН, 2003. - 592 с. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высшая школа, 2000; Куронов Д., Мамажонов З., М.Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. - Тошкент: Akademnashr, 2013.

³ Қўшжонов М. Сайланма.1-жилд – Тошкент: АСН,1982; Қўшжонов М., Норматов У. Маҳорат сирлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги бадиий адабиёт нашриёти, 1968; О.Шарафиддинов. Ҳақиқатга садоқат. – Тошкент: АСН, 1989; Б.Каримов.Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур. – Тошкент: Академнашр, 2014; У. Жўракулов. Худудсиз жилва (илмий-адабий мақолалар). – Тошкент, 2006; Д. Куронов.Чўлпон насри поэтикаси. – Тошкент: Шарқ, 2004; Имомова Г. Ўзбек ҳикояларида бадиий синтез шакллари. – Тошкент: Lesson press, 2022.

исследования.⁴ В этих работах исследованы такие проблемы, как сюжетно-композиционная и образная система, художественно-стилевые особенности малого эпического жанра, художественная интерпретация, национальный характер, концепция человека.

Известно, что в процессе развития искусства слова происходят определенные изменения, обновления художественной структуры жанра. Это требует новых исследований и изысканий. Эта диссертация была создана с учетом такой потребности.

В работе исследованы такие проблемы, как объективность изображения в сравнительно малоизученном художественном тексте по поэтике рассказа, роль рассказчика в его повествовательной системе, художественно-поэтическое значение детали, поэтико-функциональные аспекты художественного искусства и сделаны необходимые выводы.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование проведено в соответствии с планом научно-исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках направлений «Актуальные проблемы узбекской литературы» (2018-2023 гг).

Целью исследования является исследование проблем, связанных с образом человека и мастерством писателя, деталями в рассказе и образом повествователя, средства художественного изображения и особенности художественного языка в современном узбекском рассказе.

Задачи исследования:

изучение проблемы мастерства писателя в узбекском повествовании в процессе освещения объективности эпохи и образа человека и специфики жанра и образа человека в современном рассказе;

уточнение художественно-поэтического места и задач детали в сюжетно-композиционном устройстве рассказа;

освещение особенностей образа рассказчика в малом эпическом жанре;

уточнение поэтико-функционального места средств художественного изображения в рассказе;

интерпретация поэтико-функционального места средств художественного изображения в рассказе, а также лингвопоэтических

⁴ Владимирова Н. Развитие жанра рассказа в узбекской литературе. Автореф. дисс.д-ра фил.наук. – Ташкент, 1980. – С. 38; Дўстмухаммедов Х. Ҳозирги ўзбек ҳикоячилигида бадий тафаккурнинг янгиланиши. НДА. – Тошкент, 1995. – Б. 28; Дониёрова Ш. Шукур Холмирзаев ҳикояларининг бадий-услубий ўзига хослиги. НДА. – Тошкент, 2000. – Б. 23; Тавалдиева Г. Шукур Холмирзаев ҳикояларида воқеликни бадий идрок этиш принциплари. НДА. – Тошкент, 2001. – Б. 24.; Сагаторова Г. 90-йиллар ўзбек ҳикоячилигида миллий характер муаммоси: НДА. – Тошкент, 2002. – Б. 25; Матякупов С. Ҳозирги ўзбек ҳикояларида инсон концепцияси ва шахс бадий талқини. НДА. – Тошкент, 2006. – Б. 22; Шахобов К. Б. Ҳозирги ўзбек насрида ўтиш даврининг бадий талқини (Шукур Холмирзаев асарлари мисолида). - Филол. фан. бўйича фалс. д-и (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2019; Шофиев О. Б. Эркин Аъзам насри бадиияти (киноя ва образ). Филол. фан. бўйича фалс. д-и (PhD) дисс. Автореф.. – Самарқанд, 2019; Баротова М. Б. Эркин Аъзам асарларининг бевосита инглизча таржимасига хос хусусиятлар. Филол. фан. бўйича фалс. д-и (PhD) дисс. автореф. - Бухоро, 2020; Қобулова Н. Эркин Аъзам насрида давр ва инсон концепцияси. – Филол. фан. бўйича фалс. доктори (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2020; Холмуродова М. И. Эркин Аъзам киноқиссалари тилининг социопрагматик аспекти. Филол. фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) илмий даражасини олиш учун тайёрланган дисс. - Андижон , 2021.

особенностей, относящихся к малому эпическому жанру.

В качестве **объекта исследования** были отобраны 1-3 тома «Избранного» Шукура Холмирзаева, сборники «Дни, отличные от праздника», «Шум» Эркина Аъзама, «Запах мяты» Назара Эшонкула.

Предмет исследования составляют объективность изображения в современном узбекском повествовании, своеобразие жанра и образа человека, художественно-поэтическое место и функции детали в рассказе, образ рассказчика в нем, средства художественного изображения в узбекском рассказе и особенности художественного языка.

Методы исследования. В процессе исследования использовались методы историко-сравнительного, аналитического, статистического, герменевтического анализа.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

выражение основных характеристик образа человека в рассказе, беспристрастно-нейтральное отношение к его образу: не смотреть на него предвзято, показывать человека таким, какой он есть, быть осторожным, чтобы не сделать его слишком отрицательным или положительным, важнейшие аспекты, такие как воздержание от оценки изображенных людей, их поведения, общения, выражения внутреннего монолога, особенностей характера, психологической эволюции, влияния на него среды;

сохранение традиционных критериев в размерах малых эпических произведений, созданных в период национальной независимости, определение художественного ландшафта среды, изображаемой в узбекских рассказах, достижение хронологической точности, раскрытие психологических особенностей персонажей, явление расширения объёма произведения, новая эпоха в его повествовании, жанр и образ человека основаны на функции отдельного образа, обладающего неповторимым характером и голосом, и проявлении последовательного реализма в его образе;

отношение каждого творца к жизни и людям, склонность к юмору, его личный стиль, связь с созданным им литературным методом, роль иронии и тонких коннотаций в речи рассказчика и персонажей, пейзаже, портрете, которые являются его частью, в частности доказывается, что наличие деталей неразрывно связано с такими творческими методами, как романтизм и реализм;

образцы современной национальной прозы, в частности такие художественные искусства, как характеристика, преувеличение, метафора, контраст, повтор, ирония в рассказах, стиль писателя, с другой стороны, активное использование определенного творческого метода (романтизма, реализма, модернизма) по отношению к тем или иным средствам изображения, исследование литературных произведений с точки зрения художественного языка, общего духа текста, господствующее в нем мировоззрение, а не только поэтическое и идейное построение образов, в то же время доказано влияние на речь рассказчика и персонажей.

Практическими результатами исследования являются следующие:

выявлено, что некоторые из относительно малоизученных в национальном литературоведении аспектов повествовательной поэтики – образная объективность-приобрели в новом узбекском искусстве слова определенные трансформационные черты;

уточнены художественно-поэтическая роль и функции детали в сюжетно-композиционном устройстве малого эпического жанра, особенности образа рассказчика в данном жанре;

на основе теоретической концепции произведения исследованы средства художественного изображения и особенности художественного языка в современном узбекском рассказе, исследована поэтико-функциональная роль средств художественного изображения, изучены лингвопоэтические особенности малого эпического жанра и сделаны необходимые выводы.

Достоверность результатов исследования объясняется опубликованными в научных изданиях статьями, в которых изложены полученные результаты и выводы по диссертации, а также признанием этих результатов и выводов специалистами в области науки, освещением выбранной для предмета исследования проблемы аналитическими, сравнительно-историческими статистическими, психологическими, герменевтическими методами, применением полученных результатов на практике.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется полученными научными выводами, значительными теоретическими обобщениями в поэтико-лингвопоэтических особенностях современного рассказа, жанровым и человеческим образом, умением писателей создавать детали, возможностью использования отдельных граней образа рассказчика в работе в этом направлении.

Практическая значимость результатов исследования объясняется тем, что содержащиеся в нем выводы могут быть использованы при создании учебников, учебных пособий по дисциплинам «Теория литературоведения», «Теория литературы», «Литературная критика», «Новая узбекская литература», «Современный литературный процесс», литературоведческих словарей.

Внедренность результатов исследования. Полученные научные результаты были реализованы в следующих работах:

выражение основных характеристик образа человека в рассказе, беспристрастно-нейтральное отношение к его образу: не смотреть на него предвзято, показывать человека таким, какой он есть, быть осторожным, чтобы не сделать его слишком отрицательным или положительным, из выводов по важнейшим аспектам, таким как воздержание от оценки изображенных людей, их поведения, общения, выражения внутреннего монолога, психологической эволюции, влияния на них окружающей среды, выводы о важнейших ее аспектах, таких как влияние окружающей среды, были использованы в фундаментальном проекте № ФА-Ф1-005

«Исследование фольклора и литературы Каракалпакии» (2017-2020) (справка № 344/1 от 12 сентября 2023 года Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан). В результате определены особенности прозы новой эпохи, ее формальные и содержательные новации, изменения жанра рассказа; проявление изменений в размерах малых эпических произведений, созданных в период национальной независимости, таких как сохранение традиционных критериев, определение художественного ландшафта среды, изображаемой в узбекских рассказах, достижение хронотопической точности, раскрытие особенностей психики узбекского народа. характеры, феномен расширения размеров произведения, новая эпоха из таких выводов, как роль жанра и образа человека в повествовании как отдельного образа со своим характером и голосом, а также проявление последовательного реализма в его изображении, были использованы при реализации фундаментального проекта по теме «Методика развития родного языка и литературы в соответствии с новым алфавитом и правилами правописания каракалпакского языка» (2017-2020) под номером ФЗ-2016-09081655 (Справка № 494 от 10 октября 2023 года Каракалпакского филиала НИИ педагогических наук Узбекистана). В результате обогащается сюжетно-композиционное устройство рассказа, масштаб содержания системы образов; примеры современной национальной прозы, в частности такие художественные искусства, как характеристика, преувеличение, метафора, контраст, повтор, ирония в рассказах, стиль писателя, с другой стороны, активное применение определенного творческого метода (романтизм, реализм, модернизм) по отношению к тем или иным средствам изображения, изучение литературных произведений с точки зрения художественного языка, общего духа текста, доминирующего в нем мировоззрения, а не только поэтического и идейного построения образов, При этом полученные результаты на основе анализа влияния на речь рассказчика и персонажей были использованы при подготовке программы «Мунаввар тонг» Сурхандарьинской областной телерадиокомпании, вышедшей в эфир 30 сентября 2023 года (справка № 01-02/88 Сурхандарьинской областной телерадиокомпании от 24 октября). В результате современное узбекское повествование говорит об особенностях эпохи и образа человека.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и апробированы в виде выступлений на 13, в том числе, на 4 международных и 9 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. Всего по теме исследования опубликовано 32 научных работ, в том числе 4 статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 13 статей в зарубежных журналах, издана 1 монография.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем составляет 129 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснована актуальность и необходимость темы и проблемы, описаны цели и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, изложены научные новшества и практические результаты исследования, раскрыта научно-практическая значимость полученных результатов, представлена информация о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Образ человека и писательское мастерство в современном узбекском рассказе»** и состоит из двух разделов. В первом разделе исследуется вопрос *«Объективности в изображении эпохи и человеческих отношений»*.

На более поздних этапах современного узбекского рассказа, особенно в годы национальной независимости, можно увидеть некоторое усиление внимания к объективности изображения на территории художественного текста. Такое творческо-поэтическое обновление видно и в изысканиях и опытах Шукура Холмирзаева, Эркина Аъзама, Назара Эшонкула в области рассказа.

Хотя вышеназванные мастера пера отличаются друг от друга размахом таланта, осмыслением и художественным выражением действительности, использованием приемов изображения человека, наблюдается наличие в их творчестве взаимосвязанных черт, связей-отношений. В ходе анализа на примере небольших эпических произведений, названных выше, мы рассуждаем об одной из основных черт, проявляющихся в современном узбекском рассказе, – об эпохе и человеческих отношениях. Они, по нашим наблюдениям, проявляются в следующем:

Объективно – нейтральное отношение к изображению человека: не относиться к нему предвзято-однозначно, показывать человека таким, какой он есть, быть осторожным, чтобы не чрезмерно негативизировать или позитивизировать его, и, прежде всего, воздержание от оценки рассказчика (автора или образа другого человека), рассказывающего историю в художественном тексте, стремление показать наиболее важные аспекты их характера через выражение диалога и внутреннего монолога.

Такие особенности являются относительно новым явлением для нашей национальной прозы нового времени, и с шестидесятых годов прошлого века такой метод стал проявляться особенно ярко в литературно-художественных изысканиях талантливого писателя Шукура Холмирзаева.

Своеобразие творчества писателя в то же время определяет своеобразие творческого процесса. Творческий процесс у каждого писателя протекает по-своему. Есть такие авторы, которым свойственна неповторимость пути выражения, неповторимость стиля художественного образа.

В этом разделе с точки зрения данной проблемы исследуется работа писателя «Устоз» (учитель). «Устоз» в рассказе – злой индивид без веры, сформировавшийся в политико-идеологической среде, в которой растаптываются божественно-духовные ценности, оттого он и индивид, в

совершенстве овладевший дьявольскими уловками. В его сознании присутствует невероятное лицемерие, перемежающееся страхом, завистью.

Такое новаторское движение заметно в изображении человека в небольших эпических произведениях «Ступка», «Аралашкурган» писателя Эркин Аъзама, «Человек, ведомый обезьяной» Назара Эшонкула.

В рассказе «Ступка» в процессе описания события на определенном этапе жизни героя исследуются такие аспекты, как оторванность от национальной среды, отчуждаемость от природной среды родного языка, бедность и трагичность, связанная с его фактором и указывается, что первоисточник этих трагедий-следствие политики и идеологии советского периода.

Второй раздел главы называется «*Особенности образа человека и жанра в рассказе нового периода*» и посвящен обновлениям и изменениям, происходящим в художественном устройстве малого эпического жанра.

Развитие литературно-художественного процесса, вступление искусства слова в новую эру свидетельствует о том, что в структуре рассказа происходят определенные изменения по форме и содержанию. Такое явление проявляется, в том числе, в узбекской прозе.

Такие изменения проявляются не только в рассказе, но и в художественном устройстве романа, который считается большой эпической формой.

В этом разделе путем исследования рассказов, отобранных для объекта исследования, наряду с традиционными чертами художественно-эстетического мира рассказа были выявлены следующие обновления в нем («См. Таблицу 1.1»)

«1.1-таблица» – Обновления в художественно-поэтическом мире рассказов

1. Расширение хронотопа рассказа.
2. Традиционность и изменения в объеме.
3. Прогресс последовательного («жестокое») реализма.
4. Масштабность изображения взаимоотношений природы и человека в тексте рассказа.

1. Расширение хронотопа рассказа. Выдающийся ученый М.М. Бахтин показал, что художественный хронотоп приобретает первостепенное значение в формировании художественного текста и достижении совершенства. Действительно, дальнейшие исследования в этом отношении показывают, что образ времени и пространства, который находит выражение в литературном произведении, занимает очень важное художественно-эстетическое, а также философское, идейное место. Тот факт, что вопрос хронотопа освещается в нескольких исследованиях, появившихся в национальной науке о литературе в последующие годы, подтверждает нашу точку зрения.

Большинство определений, приведенных в рассказе, указывают на автономность хронотопа (пространства-времени) в этом жанре по сравнению с другими эпическими жанрами. Однако в ходе развития литературно-художественного процесса наблюдается характер расширения хронотопа рассказа. Такой прием, используемый в современном рассказе, с высоким художественным мастерством был использован писателем в повести Шукура Холмирзаева «Правительство». В произведении задача рассказчика возлагается на героиню – пожилую женщину, которая в годы советской власти много лет проработала руководителем и вышла на пенсию.

В рассказе, объем которого не так велик, благодаря речи рассказчика, воспоминаниям о событиях прошлого, расширяется круг хронотопа, охватывает всю эпоху.

2. Традиционность и изменения в объеме. В определениях, данных рассказу, «краткость объема» указывается как один из его основных признаков. Действительно, большинство рассказов, созданных в истории мировой литературы, компактны по объему. По этой причине этот жанр иногда называют «малой эпической формой». На ранних этапах своего творчества Шукур Холмирзаев придерживался критерия «краткости в рассказе».

Начиная с 1996 года стало проявляться «увеличение» объема рассказов, относящихся к его творчеству. В этом же году были созданы рассказы писателя «Пленный орел» и «Игра в мяч». Каждая из этих двух историй занимает около тридцати страниц. Каждый рассказ разделен автором на определенные фрагменты – разделы: «Пленный орел» – на пятнадцать, «Игра в мяч» – на двадцать два фрагмента, не считая заключения.

Естественно, писатель, считающийся одним из знатоков мировой литературы, прочитал сотни рассказов, созданных до него, усвоил из них определенные переживания и применил их в своем творческом опыте. Но мы считаем, что опыт писателя в написании «большого рассказа», который существовал в мировой практике искусства слова, но не был популяризирован в национальной прозе, был не только результатом литературного влияния. Потому что многие страничные рассказы этого писателя написаны исключительно в его характерной манере, в которой отчетливо виден «я» создателя.

3. Прогресс последовательного («жестокое») реализма.

Как известно, узбекский рассказ возник на реалистической основе. Мы видим, что в его первых образцах – «Бабник», «Улокда», «Мой отец и большевик» – нашли выражение четкие картины жизни, диалектическое осмысление мира.

В структуре реалистического метода выделяют такие направления, как лирическое, романтико-философское, удивительно реалистическое, которые отличаются друг от друга. Рассказы Шукура Холмирзаева относятся к последовательному или «жестокое» течению реализма.

Известно, что в советское время социалистический реализм был объявлен единственным методом художественной литературы. Он требовал поставить в центр художественного произведения положительных героев,

которые активно, на основе требований «коммунистической идеологии» трудятся в общественной жизни, всегда могут служить в этом отношении примером, образцом для подражания для окружающих. А герой рассказа Шукура Холмирзаева «Полевой цветок», созданной в 1966 году, примечателен тем, что совершенно не соответствует вышеупомянутым требованиям. Писатель изобразил героя этого произведения по принципам последовательного реализма.

Признаки жестокого реализма в прозе современности художественно воплощены в повести писателя Назара Эшонкула «Неуловимый ветер». Правда, литературная общественность, литературоведы знают этого автора как представителя модернизма. Надо сказать, что Назар Эшонкул не вошел в историю нашей литературы как непосредственно модернист. Произведения, написанные в первые годы его творчества, выполнены в традициях и нормах реализма.

Некоторые черты «Неуловимого ветра» в какой-то мере напоминают модернистское направление. Но многие аспекты – точность хронотопа, четкое изложение деталей, а главное, наличие в нем сформировавшейся точки зрения *носира* (рассказчика) на персонажей свидетельствуют о принадлежности рассказа реализму.

4. Масштабность изображения взаимоотношений природы и человека в тексте рассказа. В образцах жанров художественной литературы, в том числе, в рассказе, изображены отношения природы и человека. В восточной лирике явления природы, предметы использовались с целью отражения психики лирического героя, создания его портрета. В процессе художественного развития жанров рассказа, романа в системе эпического типа в мировом искусстве слова последующих столетий появились широкие возможности для более широкого, глубокого выражения данной проблемы. В частности, со второй половины XX века, когда на земле стали возникать огромные экологические проблемы, а также катастрофы, этот вопрос вызвал особое внимание не только представителей литературы, но и многих других отраслей. В разделе эта проблема освещена на основе рассказа Шукура Холмирзаева «Тот кто смеялся и тот, кто смешил».

Вторая глава называется «**Детали и особенности образа рассказчика в рассказе**». В ее первом разделе исследуется «*Художественно-поэтическое место и функции детали в сюжетно-композиционном строении рассказа*».

Деталь-это некий маленький кусочек в художественном изображении, роль и значение которого в формировании устройства художественного произведения чрезвычайно важны. Изучая рассказы Шукура Холмирзаева, можно убедиться, что деталь, как часть художественного образа занимает важное место в его творчестве.

Поскольку рассказ-это сжатый жанр по сравнению с романом или повестью, деталь приобретает в нем особое значение. Потому что ограниченность объема текста требует от автора экономного использования языковых и синтаксических единиц. Роль детали в обеспечении такой экономии неоценима. С его помощью можно кратко и лаконично выразить мысль, которую вы хотите выразить. Этот термин на самом деле происходит

от французского языка и означает «часть, деталь». Первоначальное значение этого термина заключается в том, что он помогает сохранить объем рассказа, заменяя его авторским описанием в художественном произведении.

Детали в содержании художественного текста могут относиться к следующему («См. Таблицу 2.1»)

«2.1-таблица»- Детали в составе художественного текста

Детали		
пейзаж	интерьер	участники, изображенные в художественном произведении, в том числе действия, относящиеся к животным
внешний вид героя или персонажа	одежда, обувь, украшения	относящиеся к эмоциям, памяти и поведению персонажей

В разделе были рассмотрены и оценены на основе данной классификации деталей рассказы «Узбек бобо», «Харун ар-Рашид» Шукура Холмирзаева, «Запах мяты» Назара Эшонкула, «Анойининг жайдари олмаси» Эркина Аъзама, которые являются активными создателями современного узбекского рассказа.

Анализ, проведенный по деталям, показывает, что деталь служит важным художественно-поэтическим средством в создании художественного ландшафта среды, описываемой в современных узбекских рассказах, для достижения точности хронотопа, выявления особенностей психики персонажей в рассказах, написанных по реалистическому методу, используются все виды деталей, которые мы рассмотрели выше, при этом в них чаще используются детали, связанные с пространством, пейзажем, портретом. А в модернистской литературе, основываясь на творчестве Назара Эшонкула, считающегося одним из выдающихся представителей этого направления в узбекской литературе, можно сказать, что, хотя вышеупомянутые типы деталей используются местами, можно наблюдать, что в них чаще всего используются детали, которые служат для прояснения слоев психологии героя. А это явление объясняется сущностью модернизма, критериями художественного изображения человека.

Хотя в литературе модернизма, включая рассказ, есть система событий (сюжет), она не имеет приоритета в структуре текста. В процессе изображения основное внимание уделяется слоям психики. Правда, и в реалистической прозе выражены психологические пейзажи, однако модернизм не ограничивается только описанием психики, в нем рассматривается многослойность психики, посредством психоаналитического исследования в психике человека рассматривается не только образ, но и устройство психики, состоящее из множества отраслей и слоев.

В модернистских произведениях наличие сюжета, входящего в его состав пейзажа, портрета, в частности, детали, свидетельствует о его

неразрывной связи с такими творческими приемами, как романтизм, реализм. Это позволяет судить о том, что модернистские художественные творения живут в рамках искусства слова, являются частью общечеловеческой литературы, ее логическим продолжением и усовершенствованием.

В следующем разделе главы на основе научной концепции диссертации рассматриваются «*Особенности образа рассказчика в рассказе*».

Рассказчик-относительно более поздний термин, введенный в употребление в национальной литературе, который до этого использовался для обозначения персонажа, выступающего в роли автора или выполняющего роль автора.

Этот термин со смысловой точки зрения эквивалентен термину «рассказчик». В словарях и исследованиях принято не отождествлять рассказчика с автором. В частности, такой точки зрения придерживался выдающийся ученый М. Бахтин. Это потому что, хотя повествование в эпическом произведении часто ведется от имени автора, оно не принадлежит самому создателю. Даже когда автор пишет о своей личности, он не выражает себя полностью. В рамках художественного текста он, исходя из этих текстовых закономерностей, подвергается серьезным качественным изменениям, в результате которых становится самостоятельным образом, отделенным от личности своего создателя. В ходе анализа мы попытаемся доказать это утверждение на примере конкретных работ.

Основываясь на существующих взглядах и источниках, рассказчика можно разделить на две группы («См. Таблицу 2.2»)

«2.2-таблица» – классификация образа рассказчика

1. неконкретизированное «третье лицо».	2. Образ, управляющий системой событий, участвуя как «я» в структуре художественного текста.
Это повествовательный персонаж, относительно широко представленный в художественной литературе, который ведет историю как «он»	Рассказчик, проявляющийся в рассказах в манере «я», хотя и связан с автором, но выступает как один из самостоятельных образов в тексте, а также показывает черты своей личности.

1) неконкретизированное «третье лицо». Это повествовательный персонаж, относительно широко представленный в художественной литературе, который ведет историю как «он». Раньше этот образ понимали как авторский.

В мировом, в том числе, и в узбекском искусстве слова, такая форма повествования относительно распространена. Произведение рассказывается человеком, которого считают автором, в то время как на самом деле, как уже говорилось, он отличается от автора несколькими характеристиками. Примером тому могут служить произведения Шукура Холмирзаева «Кукбой», «Полевой цветок», «Тайнственный милиционер», «Ёсуман», «Человек, который летел к обрыву», «Тот кто смеялся и тот, кто смешил»,

«Пшеничное поле под росой», «Хромой журавль», «Зимой зацвел миндаль», «Улыбка», «Смерть охотника» и другие небольшие эпические произведения.

Выступая в тексте рассказа в третьем лице и выступая в роли рассказчика, рассказчик выступает в каждом произведении как отдельный персонаж, обладающий как своим характером, так и голосом, исходя из духа, структуры, художественной концепции этого поэтического приема. Он не повторяет образ «он» из других рассказов. Правда, не только рассказчик, но и каждый герой и персонаж в художественном тексте могут отличаться от автора определенными аспектами, но это не может служить основанием для приравнивания рассказчика к автору.

Главная задача рассказчика в любом художественном произведении, в том числе, и в содержании рассказа, состоит в том, чтобы служить раскрытию в нем художественной концепции.

Изучение текста рассказа показывает, что перед рассказчиком стоит задача раскрыть весь текст. Он не ограничивается только повествованием: в процессе повествования на него также возлагается задача создания в тексте пейзажа, портрета, экспозиции. Этот подход можно увидеть в анализе рассказа «Холод» Эркина Аъзама.

2. Образ, который управляет системой событий, участвуя как «я» в структуре художественного текста.

Рассказчик, проявляющийся в рассказах Шукура Холмирзаева в манере «я», хотя и связан с автором, но выступает как один из самостоятельных образов в тексте, а также показывает черты своей личности. В работе чтобы доказать эту точку зрения, был проанализирован рассказ «Душа», который является одним из первых небольших произведений в творческом наследии писателя.

В рассказах Назара Эшонкула участие «я» в повествовательном стиле относительно ограничено. В двух из девяти его рассказов, вошедших в сборник «Запах мяты», изданный издательско - полиграфической компанией «Шарк» в 2008 году, роль рассказчика выполнял образ «я». Произведение «Лечение» в этом комплексе примечательно тем, что оно показывает, что расстояние между рассказчиком и «я», а также автором довольно далеко друг от друга.

В этом небольшом эпическом произведении в отличие от других художественных произведений, в которых рассказчик участвует «я», рассказчик рассказывает историю от «мы».

Рассказчик-сказатель рассказа «Аралашкуртан» Эркина Аъзама также предстает в образе «мы», как и в «Лечении».

Проявление рассказчика в виде обобщенного «мы» свидетельствует о качественных изменениях – обновлении современной национальной литературы, в частности, в рассказе.

Третья глава исследования называется «Средства художественного изображения и особенности художественного языка в малом эпическом жанре», в первом разделе которой были проведены исследования и анализ

«Поэтико-функционального места средств художественного изображения в рассказе».

К двадцатому веку в нашей национальной литературе произошел переход от романтизма к реализму, от аруза к *бармаку* и *сарбасту*, что привело к значительному сокращению художественного творчества в жанрах литературных видов. На самом деле такое явление происходило не только в нашей литературе, но и на территории мирового искусства слова. Известный семиотик и структуралист Ролан Барт с тревогой писал в своей книге по поэтике текста, что в современной французской литературе становится все меньше и меньше элементов, порождающих художественность.⁵

Тем не менее, в той или иной степени (более или менее) средства художественного изображения используются в образцах лирического и эпического творчества. В разделе, на основе рассказов Шукура Холмирзаева, Эркина Аъзама, Назара Эшонкула, рассматриваются следующие художественные искусства, которые относительно активно используются в национальной прозе современности:

Контраст (противопоставление). В этом методе два явления - вещь, мысль-противопоставляются друг другу в одном месте текста, в некоторых случаях в разных местах. Это художественное произведение использовано в определенных местах рассказа Шукура Холмирзаева «Пленный орел», написанного в 1996 году.

Известно, что в рамках художественного текста многие слова и сочетания могут приобретать коннотативность в соответствии с требованиями творческой концепции. Кроме того, определенное слово, а также синтаксические устройства могут служить для представления определенного символа еще в языковой системе. «Орел» на самом деле означает огромную хищную дикую птицу, обитающую в горных районах. В этом его истинное значение. При этом учитываются такие качества этой птицы, как гордость, сила воли, ей придается пропорция мужественных, смелых людей. Когда мы смотрим на второе слово в названии рассказа как на такой символ, мы замечаем, что оно действительно понимается как символ, представляющий идею свободы. Следовательно, известно, что *банди* (плен) и Орел (свобода) в этом сочетании противоречат друг другу. Таким образом, становится очевидным, что в названии есть метод контраста. Эта форма противопоставления также упоминается в литературе как оксаморон. Потому что концентрация плена и свободы в одном соединении основана на сверхъестественном противопоставлении.

Искусство ташбех. Это самое используемое средство изображения не только в восточном, но и в мировом словесном искусстве, если рассматривать его в широком масштабе. В классическом искусстве слова были сотни видов изобразительного искусства, которые служили для выявления красоты художественного выражения. К новому культурно-литературному периоду многие из них вышли из поэтического употребления,

⁵ Барт Р. Избранные работы (семиотика, поэтика). – Москва: Прогресс, 1989. – С.616

практически исчезли или перестали использоваться вовсе. Но *ташбех*, одно из самых активных изобразительных средств, до сих пор эффективно используется как в поэтическом, так и в прозаическом искусстве.

Когда мы исследовали рассказ Назара Эшонкула «Свободные птицы» на предмет применения искусства алхимии, мы обнаружили, что в его тексте гораздо больше и эффективнее использован этот изобразительный инструмент с точки зрения количества. Это явление объясняется, с одной стороны, стилем писателя, а с другой – отношением определенного творческого метода (романтизма, реализма, модернизма к тем или иным средствам изображения).

Уже в предисловии к рассказу намекается на то, что герой произведения живет один, что влечет за собой дальнейшие скитания по его жизни. Этот намек подкрепляется следующей аналогией:

“Ҳолдан тойиб, шидан қайтар экансан, кичкинагина мўъжаз уйингда , тўшакка чўзилгунча, ёлғизлик салтанатидай кўримсиз, ҳувиллаган хонангда қандайдир мўъжиза рўй беришини кутиб яшардинг”.⁶

Чтение рассказа показывает, что автор использовал в этом произведении «цепочку ташбехов», которая продолжается последовательно или после небольшой паузы..

“Кўчадан бўлажак аёз кунларнинг элчиларидай изгирин изгиб юрар, сенинг ёноқларингни, бурунларингни чимчилаб ўтарди” (стр 386-387). Это изображение относится к тому дню, когда спокойная жизнь героя заканчивается и начинается период бездомности, нищеты. Поэтому и этот фрагмент текста, и ташбех в нем символизируют неожиданное испытание, которое ждало его впереди.

Наши наблюдения и исследования по ташбеху показали, что в современном узбекском рассказе это средство художественного изображения используется гораздо активнее. Исследование рассказов «Узбек бобо» Шукура Холмирзаева и «Свободные птицы» Назара Эшонкула, являющихся образцами современного и новейшего рассказа, может служить основанием для такого обобщающего взгляда.

Во втором разделе третьей главы трактуются лингвопоэтические особенности малого эпического жанра.

Часто языковые особенности художественного произведения изучают лингвисты. Поскольку художественный текст представляет собой отдельную поэтическую систему, его структура возникает на основе критериев и законов художественности. Таким образом, язык художественного произведения переходит от одной семасиологической системы к другой семасиологической системе. Известный структуралист и семиотик Ролан Барт назвал это «второй семасиологической системой». В этой поэтической территории понятие в системе языка радикально изменится и станет формой. Именно эта форма порождает новый концепт, насыщая текст содержанием. Это уже не концепт в языковом устройстве, как было сказано, а новый

⁶ Назар Эшонкул. Ялпиз хиди. – Тошкент: Шарк, 2008. – Б. 386

концепт, вытекающий из сущности художественного текста и служащий для вывода на поверхность его приоритетного концепта. Этот специфический филологический феномен изучают как лингвисты, так и литературоведы.

Прежде чем приступить к исследованию языка художественного произведения, прежде всего, необходимо различать следующие два литературно-поэтических явления:

- 1) речь рассказчика;
- 2) речь героя и персонажей в произведении.

Хотя эти речи, входящие в состав художественного текста, создаются одним автором, они существенно отличаются друг от друга по синтаксическому построению, словарному (словесному) составу, способу выражения. Речь рассказчика отличается не только персонажами, но и целым рядом особенностей от всех речей автора, выходящих за рамки данного текста. Это связано с тем, что каждый художественный текст-это самостоятельное художественное поле, общий дух которого, господствующее в нем мировоззрение, влияет не только на поэтическое и идейное построение образов, но и на речь рассказчика и персонажей. Это заставляет их говорить, общаться на «языке», который им нужен и который помогает вывести их художественную концепцию на поверхность. Это свидетельствует о том, что текст-это отдельный литературно-поэтический феномен, не зависящий от воли автора и личных взглядов.

Когда неопытные или слабо одаренные писатели пишут произведение о какой-либо местности, они чрезмерно используют слова на диалекте, чтобы придать ему «местный колорит». В частности, в повествовании персонажей, а иногда и автора (рассказчика), слова на диалекте продолжают появляться последовательно. Это определенно не правильный путь. Во-первых, нарушаются нормы литературного языка, а во-вторых, читателю становится трудно понять такое произведение. Поэтому великие творцы, в частности Абдулла Кадыри, Абдулхамид Чулпан, Ойбек, Абдулла Каххар, использовали диалектизмы в художественном тексте экономно, и то, лишь в связи с художественной концепцией произведения.

Большинство писателей, вышедших на арену национального творчества после Абдуллы Кадыри, также пошли по пути, начатому мастером-художником в использовании диалекта в художественном произведении, то есть использовали нелитературные единицы, присущие диалектам, только там, где это было абсолютно необходимо. Такую особенность мы также видим в рассказе Шукура Холмирзаева «Хоразм, жонгинам».

В этом произведении, которое занимает около девяти страниц, использовано всего пять диалектизмов. На самом деле, люди, которые общаются на огузском диалекте узбекского языка, обычно чаще используют слова диалекта в разговоре. Тем не менее, в этом произведении автор включил в речь центрального персонажа ограниченное количество диалектных слов, чтобы подчеркнуть территорию, к которой принадлежит герой, только в необходимых местах, а также более глубоко выразить характер и психику рассказчика.

Несколько рассказов, написанных Ш.Холмирзаевым, Э.Аъзамом, Н.Эшонкулом в последующие годы, были написаны в форме гурунг (непредвзятая беседа), то есть обращения к какому-либо собеседнику или в виде письма. Изучение этих рассказов-бесед с точки зрения художественного языка выявляет в них следующие особенности:

I. В тексте обычно используются простые конструкции предложений:

“Папайнинг тиши озрибди. Чирқиллаб ётганмиш.

Папай деганимиз – қилтириққина бола, беш яшар. Асли оти бошқа, Папрай – лақаб. Бу лақабга ўзи сабабчи бўлди. Ёшда бобосининг чорбогида юрди, бобоси билан ётди, бобоси билан турди”. (Эркин Аъзам. «Зубная боль»⁷).

II. Повествование рассказа сосредоточено не на читателях в целом, а на самом конкретном собеседнике или рассказчике, иногда на конкретном персонаже произведения; часто рассказчик рассказывает свою историю в манере обращения к какому-то (неизвестному читателю) собеседнику:

“Рангимни кўриб ҳайрон бўлдингизми? Касалим юқумли эмас. Куз тушиб қолди-я. Аҳ, қандай яхши фасл. Шоирларнинг севган фасли. Абдулла Ориповни яхши кўрасизми? Менга жуда ёқади. (Шукур Холмирзаев. “Хумор”⁸).

III. Поскольку повествование рассказчика имеет форму диалога, в нем используются неполные и простые сложноподчиненные предложения, инверсии, характерные для «живого языка»:

“Тушимди бу? Қачон уйғонасан сен?

Бу тушининг охири эмас эди. Бу ибтидоси эди (Назар Эшонкул. «Свободные птицы»⁹).

IV. В художественном произведении, в том числе и в тексте рассказа, прослеживаются характерные для живой речи средства общения – варваризмы, диалектные слова, вульгаризмы, произнесение заимствованных из иностранных языков слов или отдельных языковых единиц с грубым или произвольным искажением. Однако в рассказах-беседах они также могут появляться в повествовании рассказчика:

“Райздравга кирдим. Кейин облздравга кирдим. Горздравга кирдим. Қор. Муз. Машинамнинг балонлариям дабдала бўлди ҳисоб. Ижодим қолиб кетди” (Шукур Холмирзаев. «Учитель»¹⁰).

В этом художественном отрывке использовались чужие слова (варваризм), которые не были приняты для литературного языка: райздрав, облздрав, горздрав. На самом деле они должны были использоваться в виде районный отдел здравоохранения, областной отдел здравоохранения, городской отдел здравоохранения.

V. Наличие коннотаций сарказма, уклонение в речи рассказчика и персонажей.

⁷ Эркин Аъзам. Шовқин. Роман, қисса, ҳикоялар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2011. – Б.26.

⁸ Шукур Холмирзаев. Сайланма. 2-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2005. – Б. 87.

⁹ Назар Эшонкул. Ялпиз ҳиди. – Тошкент: Шарқ, 2008. – Б. 394, 396.

¹⁰ Шукур Холмирзаев. Сайланма. 2-жилд. – Тошкент: Шарқ, 2005– Б. 85-86.

В речи рассказчика ирония, уклонения относительно чаще используются в нескольких небольших прозаических произведениях Эркина Аъзама.

*“Ия, ошину эганингиздан кейин ўчоғининг тутунига ҳам чидайсиз-да, братан! Чидаймиз, чидаймиз, қулоқлар ҳам ўрганиб қолди ўзи. Шугина бир зум акиллашдан тўхтаса, нимасинидир йўқотганга ўхшайди одам. Бу ҳам маҳалланинг бир файзи-да. Майли, акилласа — акиллайверсин, вовулласа — вовуллайверсин. Кучук бўлгандан кейин акиллайди-да — вазифаси. Қайтага яхши — замон қалтис, ҳар хил ёт нусха бу ёқларга дориёлмайди. Акилласин!”*¹¹

Изучение небольших прозаических произведений в объекте исследования свидетельствует о том, что наличие в речи рассказчика и персонажей намек на иронию, уклончивость в первую очередь связано с отношением каждого автора к жизни и человеку, склонностью к комизму, его личностно-самобытному стилю, а вместе с тем и с литературным методом, который они создают. Это явление наглядно видно на примере рассказов Шукура Холмирзаева, Эркина Аъзама, Назара Эшонкула.

ВЫВОДЫ

1. В современном рассказе укрепляются принципы нейтрального отношения к изображению человека: не смотреть на него предвзято-односторонне, показывать человека таким, какой он есть, быть осторожным, чтобы не чрезмерно негативизировать или позитивизировать его, и, что наиболее важно, воздерживаться от оценки людей, изображаемых рассказчиком (автором или другим образом человека), рассказывающим историю в художественном тексте, насколько это возможно, стремление показать важнейшие аспекты их характера через выражение поведения, общения, внутренний монолог. В создании рассказов важное место и значение имеет творчество Шукура Холмирзаева и Эркин Аъзама.

2. В последующие десятилетия наряду с сохранением традиционного критерия в объеме создаваемых небольших эпических произведений проявляются и некоторые изменения: в объеме рассказа прослеживается явление расширения. Примером могут служить несколько произведений Шукура Холмирзаева, написанных в годы национальной независимости. Также ощущается повышенное внимание к природе и человеческим отношениям.

3. Чрезвычайно важны художественное совершенство рассказа, точность изображения в нем, роль и значение детали в раскрытии творческого замысла писателя. Этот литературно-художественный элемент сравнительно чаще используется в произведениях, относящихся, прежде всего, к реалистическому творческому методу. Однако можно наблюдать, что он также использовался в художественных творениях, типичных для современного искусства слова. Анализ показывает, что детали больше связаны с внешностью персонажа или героя, одеждой, обувью, украшениями, эмоциями, воспоминаниями и поведением персонажей.

¹¹ <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/erkin-azam/erkin-azam-aralashqorgon-hikoya>.

4. В мировом, в том числе узбекском рассказе, в качестве рассказчика часто выступает «неконкретизированное третье лицо». Выступая в тексте рассказа в третьем лице и выступая в роли рассказчика, рассказчик выступает в каждом произведении как отдельный персонаж, обладающий как своим характером, так и голосом, исходя из духа, структуры, художественной концепции этой поэтической конструкции. В истории мирового рассказа относительно редко рассказчик действует в манере «я». Но некоторые писатели (в частности, Шукур Холмирзаев) старались больше использовать такой метод. Появление «я» как рассказчика в таких жанрах, как роман и рассказ, может вызвать некоторые трудности для автора, но размер, художественный прием рассказа позволяют эффективно использовать такой метод.

5. В некоторых рассказах, созданных в последующие десятилетия («Лечение» Назара Эшонкула, «Аралашкурган» Эркина Аъзама, роль рассказчика выполняет обобщенное «мы»). Это явление можно объяснить определенными поэтическими изменениями в рассказе, а также обновлением психологической структуры рассказчика.

6. На протяжении многих веков в мировой, в том числе Восточной, классической литературе активно использовались разнообразные художественные изобразительные средства (художественные искусства) с целью повышения художественности произведения, выявления красоты и поэтического совершенства текста. По определенным причинам и факторам в современных образцах мирового словесного искусства такие формы выражения используются сравнительно редко. Такое литературно-эстетическое явление можно объяснить тем, что на смену романтизму пришли реалистические, а позже и модернистские творческие методы, что в этих художественных методах существуют иные критерии и способы выражения, а также обновление художественно-эстетических принципов. Тем не менее, во всех жанрах художественной литературы, включая рассказ, такие литературные приемы в той или иной степени используются. Это явление можно увидеть в современном национальном рассказе, в частности, в художественных образцах, которые являются объектом нашей диссертации.

7. Замечено, что в современной национальной прозе, в частности в рассказах, используется целый ряд художественных приемов – определение, преувеличение, истиора, контраст, повторение, ирония. Использование таких поэтических средств в структуре художественного текста, повышая привлекательность произведения, также служит для выражения психики образов, а также для раскрытия художественной концепции.

8. Наши наблюдения и исследования контраста и ташбеха показывают, что в современном узбекском рассказе эти средства художественного изображения используются гораздо активнее. Исследование контраста в произведениях «Пленный орел» Шукура Холмирзаева, «Писатель» Эркина Аъзама, «Довушка для фантазий» Назара Эшонкула, использование ташбеха в рассказах «Узбек бобо» Шукура Холмирзаева и «Свободные птицы» Назара Эшонкула, являющихся образцами современного и новейшего повествования,

может служить основанием для такого обобщения. Но тут надо сказать, что это художественное искусство по-разному встречается в разных произведениях одного и того же писателя. При этом некоторые писатели могут ограниченно прибегать к ташбеку как к художественному средству, основанному на способе изображения жизни и человека. Наши исследования небольшого эпического произведения «Писатель» Эркина Аъзама послужили основанием для такого мнения.

9. Каждый художественный текст – это поэтическая территория со своей самостоятельностью. Его общий дух, господствующее в нем мировоззрение, поэтическое и идейное построение образов оказывают свое влияние на рассказчика и речь персонажей. Заставляет их говорить, общаться на «языке», который им нужен и который помогает вывести их художественную концепцию на поверхность. Это свидетельствует о том, что текст – это отдельный литературно-поэтическое явление, не зависящее от воли автора и личных взглядов. Изучение литературных творений, являющихся объектом нашей работы с точки зрения языка, является основанием прийти к такому обобщающему взгляду.

10. Наблюдения за современной поэтикой повествования показывают, что в более поздние времена в нем несколько увеличилось количество произведений в форме непринужденной беседы. Такие небольшие эпические произведения имеют следующие особенности: 1) в тексте обычно используются простые конструкции предложений; 2) изложение рассказа иллюзорно обращено не ко всем читателям, а к самому определенному собеседнику или рассказчику, иногда к определенному персонажу произведения; часто рассказчик рассказывает свою историю в манере обращения к какому-то (неизвестному читателю) собеседнику; 3) так как рассказ рассказчика имеет форму диалога, то в нем используются неполные и простые сложноподчиненные предложения, инверсии, характерные для «живого языка»; 4) в тексте рассказа прослеживаются характерные для живой речи средства общения – варваризмы, диалектные слова, вульгаризмы, произнесение заимствованных из других языков слов или отдельных языковых единиц с грубым или произвольным искажением. Однако в рассказах из непринужденных бесед они также могут появляться в изложении рассказчика.

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 AT BUKHARA STATE UNIVERISTY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

SHUKUROVA BAKHOR BOLTAYEVNA

**POETICS OF A MODERN UZBEK STORY
(in the works of Sh. Kholmiraev. E. Azam. N. Eshonkul)**

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
for a scientific degree Doctor of Philosophy (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2024

The theme of the dissertation for a Doctor of Philosophy (PhD) degree was registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation has been accomplished at Bukhara State University.

The dissertation abstract in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) has been placed on the website of the Scientific Council of Bukhara State University (www.buxdu.uz) and «Ziyonet» information-educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Murodov Gayrat Nekovich**
Doctor of philological sciences(DSc), professor

Official opponents: **Rajabov Dilshod Zaripovich**
Doctor of philological sciences(DSc), professor

Juraqulov Uzoq Khaydarovich
Doctor of philological sciences, professor

Leading organization: **Karshi State University**

The dissertation defense will be held on « ____ » _____ 2024 at ____ at the meeting of the Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at Bukhara State University (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str.,11. Phone: (99865) 221-29-14; Fax: (99865) 221-12-57; e-mail:buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation is available at the Information-resource center of Bukhara State University (registration No. ____). (Address: 200118, Mukhammad Ikbol str., 11. Phone: (99865) 221-25-87.)

Dissertation abstract was distributed on « ____ » _____ 2024.

(Mailing protocol-register No. ____ of « ____ » _____ 2024)

Y.S.Saidov

Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

A.R. Akhmedov

Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, candidate of philological sciences, associate professor

D.Z. Rajabov

Chairman of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The purpose of the research is to determine the problems related to the human image and writer's skills, details and the narrator's image in the story, artistic image means and artistic language features in modern Uzbek storytelling.

The objectives of research:

to study the problem of writer's skill in Uzbek storytelling in the process of highlighting the objectivity of the period and human image and the specific features of the genre and human image in modern storytelling;

clarification of the artistic and poetic role and tasks of detail in the plot-composition device of the story;

elucidating the unique features of the narrator's image in the small epic genre;

It consists in interpreting the poetic-functional role of artistic image tools in the story, as well as the linguistic and poetic features of the small epic genre.

Research methods. During the research process methods of historical-comparative, analytical, statistical, and hermeneutical analysis were used.

Scientific novelty of research: the following most important aspects were identified in the research work: expression of the main characteristics of the human image in the story, impartial - neutral attitude to his image, not to be biased towards him, to show a person as he is, to be careful not to make negative or to make over-positive him, to be careful not to make over-negative or make over-positive him, the narrator portraying the event in the artistic text to refrain from judging the people being portrayed, peculiarities of their character, psychological evolution and the influence of the environment on them through their behavior, communication, expression of inner monologue;

the preservation of traditional criteria in the size of small epic works created during the period of national independence, defining the artistic landscape of the environment depicted in Uzbek stories, achieving chronotopic accuracy, revealing the psychological characteristics of the characters, the phenomenon of the expansion of the size of the work, the new era in his storytelling, the genre and human image are based on the function of a separate image with a unique character and voice, and the manifestation of consistent realism in his image;

the attitude of each creator to life and people, tendency to humor, his personal style, the connection with the literary method created by them, the place of irony and subtle connotations in the speech of the narrator and characters, the landscape which is part of it, portrait, in particular, the presence of detail is inextricably linked with creative methods such as romanticism and realism are proven;

it is proven that the examples of modern national prose, in particular, artistic arts such as characterization, exaggeration, metaphor, contrast, repetition, irony in stories, the writer's style, on the other hand, active in relation to one or another image means of a certain creative method (romanticism, realism, modernism) application, study of literary creations from the point of view of artistic language, the general spirit of the text, the dominant worldview in it not only affects the

poetic and ideological construction of images, but also the speech of the narrator and characters;

The implementation of the research results. From the conclusions obtained as a result of studying the poetics of modern Uzbek storytelling:

Implementation of research results. The obtained scientific results were implemented in the following works:

conclusions about the most important aspects of expression of the main characteristics of the human image in the story, impartial - neutral attitude to his image, not to be biased towards him, to show a person as he is, to be careful not to make over-negative or make over-positive him, the narrator portraying the event in the artistic text to refrain from judging the people being portrayed, peculiarities of their character, psychological evolution and the influence of the environment on them through their behavior, communication and expression of inner monologue were used in the fundamental project No. FA-F1-OO5 on the topic "Research of Karakalpak folklore and literary studies" (2017-2020) (No. 344/1 of the Karakalpakstan branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated September 12, 2023 -number reference). As a result, the characteristics of the prose of the new era, its formal and substantive innovations, and changes in the genre of the story have been determined;

from conclusions like the preservation of traditional criteria in the size of small epic works created during the period of national independence, defining the artistic landscape of the environment depicted in Uzbek stories, achieving chronotopic accuracy, revealing the psychological characteristics of the characters, the phenomenon of the expansion of the size of the work, the new era in his storytelling, the genre and human image are based on the function of a separate image with a unique character and voice, and the manifestation of consistent realism in his image were used in the implementation of the fundamental project on the topic of FZ-2016-09081655 "Methodology for the development of the native language and literature in accordance with the new alphabet and spelling rules of the Karakalpak language" (2017-2020) (Scientific Research Institute of Pedagogical Sciences of Uzbekistan, Karakalpakstan reference No. 494 dated October 10, 2023 of the branch). As a result, the plot-compositional device of the story, the scope of the content of the system of images is enriched;

from the results obtained based on the analysis of the examples of modern national prose, in particular, artistic arts such as characterization, exaggeration, metaphor, contrast, repetition, irony in stories, the writer's style, on the other hand, active in relation to one or another image means of a certain creative method (romanticism, realism, modernism) application, study of literary creations from the point of view of artistic language, the general spirit of the text, the dominant worldview in it not only affects the poetic and ideological construction of images, but also the speech of the narrator and characters were used in the preparation of the "Munavvar Tong" program of the Surkhandarya regional television and radio company, which was broadcast on September 30, 2023 (reference number 01-02/88 of the Surkhandarya regional television and radio company dated October

24). As a result, modern Uzbek storytelling talks about the specific features of the era and human image.

The outline of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three main chapters, a conclusion and a list of references. The total volume is 129 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS
I bo'lim (I часть; Part I)

1. Shukurova B. Reading in the process of literary education diagnosis of culture and modern approach to correction // International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science Philadelphia, USA issue 11, volume 91 published November 30, 2020.(Impact factor) –P.515-517.
2. Shukurova B. Pesuliar analysis of migrant tupes in fiction, march // 2020. mart. – International journal of advansed Research (IJAR)//.(Impact factor) –P. 60-64.
3. Shukurova B. Human imagery and skill of the writer in modern uzbek storytelling // European international journal of multidisciplinary research and management studies issn: 2750-8587. Volume: 02 Issue: 12 December 2022. (Impact factor) – P.78-82.
4. Shukurova B. Hikoyada kontrast usulining poetik- funksional o'rni // OAK: Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал._2023. 12/4. – В.138-140. (10.00.00.:№21)
5. Shukurova B. Characteristics of Shukur Kholmirezayev's work // Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал. OAK: № 4 (74), 2021.– Босма нашрнинг электрон варианти – <http://mamun.uz/uz/page/56> ISSN 2091-573// –P. 261-264. (10.00.00.:№21)
6. Shukurova B. Nazar Eshonqul hikoyalarida kontrast usulining an'anaviy va zamonaviy aspektlari// OAK: “So‘z san’ati” xalqaro jurnal. – Toshkent, 2019. № 5.–В.45-52.(10.00.00.№31)
7. Murodov G', Shukurova B. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida detalning badiiy-funksional o'rni. – OAK: “So‘z san’ati” xalqaro jurnal. Toshkent, 2022. № 1. –В. 165-171. (10.00.00. №31)
8. Shukurova B. Yangi davr hikoyachiligida inson obrazining o'ziga xos xususiyatlari.// International scientific journalscience and innovation Series B Volume 1 Issue 7 September, 2022. – P. (Impact factor) –P.55-60.
9. Shukurova B. Specific features of the art of allegory in modern Uzbek storytelling.// Proceedings of International Educators Conference, 25th January, 2024. –P.157-162.
10. Shukurova B Yangi davr hikoyachiligida kontrast usulining an'anaviy va zamonaviy aspektlari.// “Ta’lim fidoyilari” respublika ilmiy-uslubiy jurnali,1-son, 1-jild, 2022. 2-qism. –В. 407- 414.
11. Shukurova B. Hikoya kompozitsiyasida an'anaviylik va sifat o'zgarishlar // Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences Hosted online from Toronto, Canada.Date: 5thJune, 2023. –P. 86-89.

II bo'lim (II часть; Part II)

12. Shukurova B. Ona tili o'qitish samaradorligini belgilovchi vositalar.// Internauka.jurnal Moskva. 2019. fevral` № 7-89. –B. 75-77.

13. Shukurova B. The poetic-functional role of the contrast method in the story.//International Multidisciplinary Journal for Research& Development. [https://www.ijmrd.in/index.php/imjrdVolume10,issue10\(2023\)](https://www.ijmrd.in/index.php/imjrdVolume10,issue10(2023)) – P.199-204.

14. Murodov G', Shukurova B. Poetics of modern Uzbek storytelling (based on the work of E. Azam).// European Journal of Molecular & Clinical Medicine ISSN 2515-8260 Volume 08, Issue 03, 2021. –P.1200-1206.

15. Murodov G', Shukurova B. Badiiy adabiyotning tasvir obyekt, ma'rifiy va estetik ahamiyati.// Models and methods for increasing the efficiency of innovativ research: a collection scientific works of the International scientific conference (11December, 2021) – Copenhagen:. ISSUE 6 – 298 p. –P.32-37.

16. Murodov G', Shukurova B. The Artistic-Functional Role of Detail in the Story Genre.// European Journal of innovation in Nonformal Education(EJINE) Volume 2 | Issue 2, –P.137-140.

17. Murodov G', Shukurova B. Shukur Xolmirzayev ijodida detalning badiiy -funktional o'rni.// ОАК: "Экономика и социум". Выпуск № 12 (103) (декабрь, 2022). часть 2. Сайт: <http://www.iupr.ru>. –С. 90-98.

18. Shukurova B. Interpretation of nature and human relations in modern uzbek storytelling.// American Journal of Pedagogical and Educational Research ISSN (E): 2832-9791| Volume 11, | April, 2023. – P.140-144

19. Shukurova B. Ona tabiat, inson va talqin.// "Muallim". Uchitel /Teacher 2023. 4-jild, 4-son. – B. 24-30.

20. Shukurova B., Yarmatova Yu. A spiritual expression of heroes in the stories of Nazar Eshankul.// Published in Mediterranean Journal of Sosial Ssienses, june 02.2020. (MKSER - Mediterranean Senter of Sosial and Edikational research, Italy) Impakt faktor 8.31. –P.112-115.

21. . Shukurova B., Baratova M. Metafora – adib tafakkurining o'ziga xos ta'sir ifodasi./ Internauka. Сборник статей CLXXIII международной научно-практической конференции Молодой исследователь, вызовы и перспективы// Moskva. 2020. № 26 (173). –С. 50-54.

22. Shukurova B. Yangi davr hikoyachiligining o'ziga xos xususiyatlari.// O'zbekistonda ilmiy-amaliy tadqiqotlar mavzusidagi Respublika ilmiy masofaviy onlayn konferensiyasi.2020. № 15. –B. 194-197.

23. Shukurova B. Yangi davr hikoyachiligida zamonaviy usullar talqini.// Texnika va texnologik fanlar sohalarining innovatsion masalalari xalqaro anjuman. Termiz 22- sentabr, 2020. – B.431- 434.

24. Shukurova B. Metaforaning lingvistik va badiiy xususiyatlari. // "Texnika va texnologik fanlar sohalarining innovatsion masalalari" xalqaro anjumani. – Termiz. 22- sentabr 2020.– B. 434-436.

25. Shukurova B. Shukur Xolmirzayevning kontrast usulidan foydalanish mahorati // Shukur Xolmirzayev ijodining ma`naviy-ma`rifiy ahamiyati respublika ilmiy- nazariy anjumani. – Termiz. 06.11.2020. –B.45-48.

26. Shukurova B. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida xarakterlar talqini.// Таълимда филологияни ривожлантиришнинг глобал масалалари” мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжумани материаллари //Жиззах, 3.05. 2021. –В. 246-250.
27. Shukurova B. Badiiy asar syujetining o'ziga xos xususiyatlari.// Таълимда филологияни ривожлантиришнинг глобал масалалари мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман.7.05. 2022. – В. 219-221.
28. Shukurova B. Zamonaviy o'zbek hikoyachiligida dialektizm.// Terminologiya va dialektologiyaning zamonaviy masalalari mavzusidagi respublika ilmiy–amaliy anjumani. – Toshkent: Bookmany print, 2023 UO‘K: 494.375 KBK: 81.633.1 T 37, –B.223-227.
29. Shukurova B. Zamonaviy o'zbek hikoyachiligi poetikasi.// Monografiya. Republic of Moldova, Europe ISBN: 978-620-6-17374-8, 2023, iyun. –B.100.
30. Shukurova B. Interpretation of genre and personal characteristics in modern storytelling. Western European Journal of Historical Events and Social Science .Germaniya -Volume 2, Issue 5, May, 2024. –P.43-47
<https://westerneuropeanstudies.com/index.php/4> ISSN (E): 2942-192644
31. Shukurova B. Zamonaviy hikoyachilikda badiiy tasvir vositalari va badiiy til xususiyatlari. “Ta'limda raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari” mavzusidagi respublika ilmiy amaliy konferensiya. - 31-to'plam 1-qism / 27.05.2024 , ISBN 978-9943-6663-3-74–B.129-131.
32. Shukurova B. Hikoya janrga xos lingvopoetik xususyatlar talqini. “Ta'limda raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari” mavzusidagi respublika ilmiy amaliy konferensiya. - 31-to'plam 1-qism / 27.05.2024 , ISBN 978-9943-6663-3-74/–B.132-136

Автореферат “Дурдона” нашриётида таҳрирдан ўтказилди ҳамда ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнларнинг мослиги текширилди.

Босишга рухсат этилди: 25.07.2024 йил. Бичими 60x84 ¹/₁₆, «Times New Roman» гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 3,2. Адади: 100 нусха. Буюртма №512

Гувоҳнома АИ №178. 08.12.2010.
“Садриддин Салим Бухорий” МЧЖ босмаҳонасида чоп этилди.
Бухоро шаҳри, М.Иқбол кўчаси, 11-уй. Тел.: 65 221-26-45

