

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI QUROLLI KUHLAR AKADEMIYASI

ELMURODOV BOBUR UTKIROVICH

**“JASORAT” FENOMENINI SHAKLLANTIRISHDA O‘ZBEK EPIK
DOSTONLARI: STRUKTURAVIY-FUNKSIONAL YONDASHUV**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)
on philological sciences**

Elmurodov Bobur Utkirovich

“Jasorat” fenomenini shakllantirishda o‘zbek epik dostonlari:
strukturaviy-funksional yondashuv 3

Элмуродов Бобур Уткирович

Узбекские эпические дастаны в формировании феномена «мужества»:
структурно-функциональный подход 21

Elmurodov Bobur Utkirovich

Uzbek epic dastans in the formation of the phenomenon of “courage”:
a structural-functional approach 41

E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati

Список опубликованных работ
List of published works 45

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI QUROLI KUCHLAR AKADEMIYASI

ELMURODOV BOBUR UTKIROVICH

**“JASORAT” FENOMENINI SHAKLLANTIRISHDA O‘ZBEK EPIK
DOSTONLARI: STRUKTURAVIY-FUNKSIONAL YONDASHUV**

10.00.08 – Folklorshunoslik

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Toshkent – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.1.PhD/Fil3220 raqami bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar akademiyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.tai.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Rahmonov Nasimxon Asqarovich
filologiya fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Jumanazarov Umurzoq Abdurazzoqovich
filologiya fanlari doktori, professor
Sayitqulov Ilhom Abdusalamovich
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Yetakchi tashkilot:

Andijon davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 28 avgust kuni soat 16⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil:100060, Toshkent, Shahrisabz tor ko'chasi 5-uy. Tel.: (71) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uztafi@academi.uz).

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (42 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 100100, Toshkent, Ziyolilar ko'chasi 13-uy. Tel.: (71) 262-74-58.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "14 avgust" da tarqatildi.
(2024-yil 14-avgust dagi 4-raqamli reyestr bayonnomasi).



J.S. Eshonqulov
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

B.T. Mirzayeva
Ilmiy darajalar beruvchi
Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.f.d.

Sh.G. Turdimov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon folklorshunosligida har bir millatning mifologiyasi, tarixi va adabiyoti, an'ana va qadriyatlari, xalq ruhiyatining qadimiy ohanglari, o'zligi va ijro xususiyatlarini yoritish dolzarb masalalardan biri bo'lib kelmoqda. Bu meros xalqlarning milliylik asosini tashkil etib, jasorat va qahramonlik namunalari jamiyat a'zolari o'rtasida g'urur va birlamlik tuyg'usini uyg'otadi, millat va elatlarning umumiy birlashuviga poydevor bo'ladi. Bu esa folklorshunoslikda qahramonlik va jangnoma eposlarining chuqur o'rganilishi masalalari yanada dolzarb ekanini ko'rsatmoqda.

Dunyo folklorshunosligida eposlarni har tomonlama tadqiq etish ishlari XVIII asrdan buyon uzluksiz davom etib kelayotir. F. Buslayev, A. Afanasyev, A. Veselovskiy va ularning izdoshlari olib borgan syujet va motivlar tadqiqiga oid nazariy xulosalari bugungi kunda ham dasturulamal bo'lib xizmat qilmoqda. Ayniqsa, qahramonlik dostonlari obrazlarining faoliyatidagi umumiy jihatlar dunyo folklorshunosligini yaxlit o'rganishga yo'l ochib beradi. Qahramonlarning xulq-atvoridagi o'xshash voqealar va tasvirlar ilmiy izlanishlar ko'lamini kelgusida kengaytirish zaruratini talab etadi. Dostonlar va tarixiy asarlardagi syujet va qahramonlar tasvirida analogiya ham shunchaki tasodif emas, balki genetik birlikka ishora qiluvchi omillar ekani tadqiqotlar jarayonida oydinlashadi. Doston qahramonlari faoliyatining hayotiyliigi va tarixiy qahramonlar bilan ko'p hollarda uyg'unligi fikrimizga dalildir. Shuningdek, jangovarlik, vatanparvarlik g'oyalari folklorshunoslikda qahramonlarning muhim sifatleri bo'lishi bilan birga jasorat fenomenining omili ekani ayonlashadi.

Mustaqillikka erishgandan so'ng barcha sohalar qatori Qurolli Kuchlarimiz saflarini har tomonlama yetuk kadrlar bilan to'ldirish, harbiy xizmatchilar qalbida Vatanga muhabbat va sadoqat tuyg'ularini chuqur singdirish, ularni tarixiy qahramonlarimiz jasorati, o'zbek harbiy jang san'ati bilan yaqindan tanishtirish kabi vazifalar kun tartibiga chiqdi. "Insoniyat yaratgan bebaho madaniyat durdonalari eng avvalo har qaysi millatning folklor san'atida mujassam topgani hammamizga yaxshi ma'lum. Turli xalqlarning milliy o'zligini, ularning tili va hayot tarzini, an'ana va urf-odatlarini ifoda etadigan baxshichilik san'ati umumbashariy madaniyatning uzviy qismi sifatida barchamiz uchun qadrlidir¹. Shu nuqtayi nazardan o'zbek folklorshunosligidagi noyob madaniy elementlarni tiklash, xalq og'zaki ijodining tashuvchisi bo'lgan bebaho turmush tarzimiz va vatanparvarlik tamoyillarini ommalashtirish, yangicha texnologiya vositalari orqali folklor namunalari keng yoyish, xalq og'zaki ijodini zamonaviy ta'limga integratsiyalash, yosh avlod o'rtasida milliy g'urur va o'zlikni anglashda epos namunalari keng targ'ib qilish kabi masalalar dolzarb vazifalaridan hisoblanadi.

Bu borada O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son farmoni bilan tasdiqlangan 2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida belgilangan vazifalarning samarali bajarilishini ta'minlash maqsadida "Harbiy xizmatchilarning axloqiy-ruhiy tayyorgarligi va jangovar ruhini oshirish ishlari "Yuksak jangovar ruh – askarning yengilmas kuchi, armiyaning qudratidir!" degan konseptual g'oya asos qilib olindi.

¹ O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning Xalqaro baxshichilik san'ati festivali ochilishiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi // Xalq so'zi. – Toshkent, 2019-yil 7-aprel. – 68-son.

Shuningdek, 2018-yil 4-avgustdagi “O‘zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari harbiy xizmatchilarining ma’naviy-ma’rifiy saviyasini oshirish tizimini tubdan takomillashtirish to‘g‘risida”gi PQ-3898-son qarori hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me’yoriy-huquqiy hujjatlarda qo‘yilgan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishi doirasida amalga oshirilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Ushbu dissertatsiya ishida “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” jangnoma dostonlari va bir qancha qahramonlik eposlari, shuningdek, turli tarixiy manbalar tahlilga tortildi. Shu kungacha “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” dostonlari haqida olimlarimiz tomonidan ayrim tadqiqot ishlari olib borilgan bo‘lsa-da, aynan o‘zbek dostonlaridagi jang lavhalari tahlili va talqinlari, qahramonlarda jasorat fenomenining shakllanishi borasidagi ilmiy izlanishlar aytarli olib borilmagan.

Venger tarixchisi Herman Vamberi “Yusuf bilan Ahmad” dostonidan ayrim parchalarni nemis tiliga tarjima qilib, 1867-yili “Chig‘atoy tili darsligi” nomli to‘plamga kiritgan edi. Dostonning o‘zbekcha-nemischa nashri 1911-yil to‘liq holda Budapeshtda chop etiladi².

Turk tadqiqotchisi Merem Dinchning “Özbek destanlarında savaş”³ (“O‘zbek dostonlarida jang”) tadqiqot ishida ham bir nechta o‘zbek dostonlari qatorida “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” dostonlaridagi jang motivlari tadqiq etilgan.

H. Zarifov, T. Mirzayev, M.Saidov, K. Imomov, M. Afzalov, A. Musaqulov, M. Jo‘rayev, Sh. Turdimov, J. Eshonqulov⁴ kabi olimlar o‘zbek dostonlarining tarkibiy tuzilishi, mifologik asoslari, badiiy talqinlari, turli variantlari, genezisi kabi g‘oyat dolzarb va katta ilmiy ahamiyatga molik ilmiy tadqiqotlar olib borganlar.

V.M. Jirmunskiy, H.T. Zarifov, M. Saidov, T. Mirzayev, B. Sarimsoqov, S. Ro‘zimboyevlarning ayrim maqola va risolalarida “Yusufbek bilan Ahmadbek” dostoni haqida u yoki bu darajada mulohazalar uchrasa-da, maxsus monografik planda tadqiq etilmagan. Ayniqsa, bu dostonning xalq kitobi variantlari, tarqalish doirasi negizlari borasida ma’lumotlar juda kam.

Qayd etish kerakki, V.M. Jirmunskiy va H.T. Zarifovlarning “O‘zbek xalq qahramonlik eposi”da dostonning yaratilish tarixi, qahramonlari, tarkibiy qurilishi

² Vambery H. Cagataische studien. – Leipsig, 1867. – P. 94–114.

³ Dinç M. Özbek destanlarında savaş. Magistrlik ishi. – Erzurum, 2021. – S. 246.

⁴ Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – 304 б.; Жўраев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – 172 б.; Турдимов Ш. Гўрўғли дostonларининг генезис ва тадрижий босқичлари. – Тошкент: Фан, 2011. – 239 б.; Эшонқул Ж. Фольклор: образ ва талқин. – Қарши: Насаф, 1999. – 172 б.; Эшонқул Ж. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент: Фан, 2019. – 154 б.

haqida ma'lumot berilar ekan, kitobning "Yusuf va Ahmad" jangnoma qissasi deb nomlanuvchi qismida mualliflar ushbu doston haqida maxsus to'xtalib o'tishadi⁵.

Folklorshunos Rahimboy Jumaniyozovning mustaqilligimizning ilk yillaridagi "Yusufbek va Ahmadbek" dostoniga bag'ishlangan "Dong qozongan doston" monografiyasi⁶ bu boradagi muhim qadamlardan biri bo'ldi.

Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlar akademiyasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq "Jasorat" fenomenini shakllantirishda o'zbek epik dostonlari: strukturaviy-funksional yondashuv" mavzusida bajarildi.

Tadqiqotning maqsadi dostonlardagi jang lavhalari, qahramonlik, vatanparvarlik motivlari asoslarini tarixiy voqealarga bog'liq holda tahlil qilish, xususan, "Yusuf bilan Ahmad", "Alibek bilan Bolibek" jangnoma dostonlaridagi shaxs ma'naviyati, jangovarlik salohiyati, jasorat va jang motivi ildizlarini dalillashdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

jangnoma dostonlarda aks etgan harbiy-vatanparvarlik ruhi va g'oyalarini ilmiy asoslarda Qurolli Kuchlarimiz harbiy xizmatchilari ongiga singdirish;

jasorat fenomenini strukturaviy-funksional tahlil qilish asosida shaxsiy tarkib dunyoqarashida jasorat va vatanparvarlik aqidalarini shakllantirishga erishish;

har bir doston qahramoniga individual yondashuv asosida jasorat fenomeni-ning nazariy va amaliy zaruratini dalillash va tadqiqot obyektiga aylantirish;

harbiy oliy o'quv yurtlarining ta'lim tizimida jangnoma va qahramonlik dostonlaridagi alplik, botirlik, kurashuvchanlik fazilatlarini o'quv mashg'ulotlari davomida singdirib borish.

Tadqiqotning obyekti sifatida "Yusuf bilan Ahmad", "Alibek bilan Bolibek" jangnoma eposlari, qahramonlik dostonlari, jangovarlik aks etgan ayrim manbalar belgilandi.

Tadqiqotning predmetini xalq dostonlaridagi jasorat va vatanparvarlikka oid mexanizmlar, harbiy san'at, jangovar ruh, jasorat va jang motivlari, harbiy terminlar etimologiyasi asosida tadqiq etish tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida matnlarni tahlil qilish, qiyosiy-tarixiy, strukturaviy-funksional, so'rov usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

"Alibek bilan Bolibek", "Yusuf va Ahmad" kabi o'zbek xalq eposlari misolida o'zbek xalqining ruhiyatidagi sobitlik, metin iroda, yuksak ma'naviyat, ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi kurash, erk, birodarlik, dushmanga nafrat g'oyalarini chuqur singdirish orqali bugungi armiyamizning ma'naviy qiyofasini yanada to'laqonli yuzaga chiqarish zarurati dalillangan;

o'zbek xalq eposlari obrazlari, qadimgi turkiy yodgorliklardagi qahramonlarning jasorati tasviridagi umumiylik ularning xulq-atvori bilan bog'liq ekani, alplikning shakllanish bosqichlari, qahramonlik va dovyuraklik, strategiya va jang motivi kabi omillar bu xususiyatlarning shakllanishida asos bo'lgani isbotlangan;

⁵ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Гослитиздат, 1947. – С. 518.

⁶ Жуманиёзов Р. Донг қозонган дoston. – Тошкент: Халқ мероси, 1993. – 92 б.

folklor asarlaridagi harbiy taktika, jang san'ati, dushmanga qarshi kurash usullari jangovar kuch, qurollardan foydalanish mahoratiga oid lavhalar va detallar qahramonlik dostonlarida jasorat fenomenini yuzaga keltirishi asoslangan;

vatanparvarlik, mardlik, jangovar birodarlik qoidalariga rioya qilish an'anasi dostonlarning bosh qahramonlari, sarkardalar obrazida mujassamlashgani jangovarlik faoliyatini yuzaga keltiruvchi asosiy omillar ekani dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

qahramonlar jasoratini ulug'lovchi xalq dostonlarining turli variantlari, yozma va og'zaki versiyalaridagi farqli jihatlar tizimli ravishda umumlashtirilgan;

jasorat fenomeni bugungi o'zbek armiyasining har bir jangchisiga xosligi muqarrar bo'lgan muqim (bazaviy) kompetensiya sifatida singdirilishi lozimligi qiyosiy tahlillarda asoslangan;

jangovar madaniyat haqidagi tushunchalarning to'liq rivojlanish dinamikasi yaxlit va ko'p qirrali tarzda o'rganilib, mavzuga tarixiy va folklor manbalarning qiyosiy hamda strukturaviy-funksional tahlili ochib berilgan;

qahramonlarda vatanparvarlik ruhi, axloqiy qiyofa, jangovar vazifalarni bajarishdagi ishonch va e'tiqod masalalari misollar asosida dalillangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi harbiy-vatanparvarlik tarbiyasining tarixiy va nazariy jihatlari tahlil qilingani, O'zbekiston milliy armiyasining jangovar va harbiy-vatanparvarlik an'analari dostonlar misolida umumlashtirilgani, sohaga doir ilmiy adabiyotlar va ijtimoiy-gumanitar tadqiqotlardan foydalanilgani, taklif va tavsiyalarning amaliyotga joriy etilgani hamda tadqiqot jarayonida olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, folklor va tarixiy manbalardagi jasorat motivi ilk bor Qurolli Kuchlarimiz harbiy xizmatchilari jangovar ruhini yanada mustahkamlashda muhim o'rin tutishi asoslanib, kelgusida "jasorat", "qahramonlarning ulg'ayish dinamikasi", "harbiy atamalarning tarixi" kabi mavzularda ilmiy tadqiqotlar olib borishga zamin hozirlaydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya xulosalari va tavsiyalaridan harbiy xizmatchilarning hayotiy va kasbiy faoliyatida jangnoma dostonlarning o'rni va ahamiyatini oshirish, qo'llanma va darsliklar tuzishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. "Jasorat" fenomenini shakllantirishda o'zbek epik dostonlari: strukturaviy-funksional yondashuv mavzusida olib borilgan ilmiy-tadqiqot natijalari asosida:

"Alibek bilan Bolibek", "Yusuf va Ahmad" kabi o'zbek xalq eposlari misolida o'zbek xalqining qat'iy ruhiyati, irodasi, yuksak ma'naviyati, tafakkuri, ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi kurash, erk, birodarlik, dushmanga nafrat g'oyalarini chuqur singdirish orqali zamonaviy armiyamizning ma'naviy qiyofasini to'laqonli yuzaga chiqarish imkoniyati dalillanganligiga bag'ishlangan natijalar 2018–2020-yillarda bajarilgan PZ-20170927147 raqamli "Qadimgi davrlardan XIII asrgacha bo'lgan turkiy yozma manbalar tadqiqi" mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 30-apreldagi 04/1-1117-ma'lumotnomasi). Natijada turkiy manbalarda qahramonlik timsollari va jang

motivi bilan epik dostonlardagi qahramonlik unsurlari va urush sahnalari o‘zaro uyg‘unligini aniqlash imkoniyati yaratilgan;

o‘zbek xalq eposlari qadimgi turkiy yodgorliklardagi qahramonlarning jasorati ularning xulq-atvori bilan bog‘liq ekanligi, alplikning shakllanish bosqichlari, qahramonlik va dovyuraklik, strategiya va jang motivi kabi omillar bu xususiyatlarning shakllanishida asos bo‘lganligi isbotlanganligi hamda folklor asarlaridagi harbiy taktika, jang san’ati, dushmanga qarshi kurash usullari jangovar kuch, qurollardan foydalanish mahorati bilan bog‘liq lavhalar va detallar qahramonlik dostonlarida jasorat fenomenini yuzaga keltirishi asoslangan xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligi Chirchiq oliy tank qo‘mondonlik-muhandislik bilim yurtining o‘quv jarayonida foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Mudofaa vazirligining 2023-yil 26-sentyabrdagi 10/1922-son ma’lumotnomasi). Natijada “Yusuf va Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” dostonlaridagi qahramonlarning ulg‘ayish dinamikasi, jasorat ko‘rsatish tadriji kursantlar faoliyatiga tatbiq etilganda ijobiy yutuqlarga erishilgan;

vatanparvarlik, mardlik, jangovar birodarlik qoidalariga rioya qilish an’anasi dostonlarning bosh qahramonlari, sarkardalar obrazida mujassamlashgani jangovarlik faoliyatini yuzaga keltiruvchi asosiy omillar ekani dalillanganligiga oid xulosalardan O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O‘zbekiston tarixi” telekanalining “Mavzu”, “Ochiq dars” ko‘rsatuvlarida foydalanilgan (O‘zbekiston milliy teleradiokompaniyasining 2023-yil 20-sentyabrdagi 01-14/257-son ma’lumotnomasi). Natijada o‘sib kelayotgan yosh avlod qalbida vatan himoyasiga mas’uliyat, mardlik va jasorat tuyg‘ularining ahamiyati keng tomoshabinlar ommasiga yetazilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro, 3 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma’ruza qilinib, ilmiy jamoatchilikka yetkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 9 ta ilmiy ish chop etilgan. Shulardan O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining (PhD) doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 3 ta maqola, jumladan, 2 tasi respublika va 1 tasi xorijiy mamlakatlarning nufuzli jurnallarida nashr etilgan. Shu bilan birga, ilmiy to‘plamlarda 2 ta maqola nashr etilgan. Bundan tashqari, dissertatsiya ishi natijalari 4 ta, shundan 2 ta respublika va 2 ta xalqaro ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

Dissertatsiya tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya tarkibi kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tashkil topgan bo‘lib, ishning umumiy hajmi **143** sahifadan iborat.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekt va predmeti asoslangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, tadqiqotning ilmiy yangiligi hamda amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy, amaliy ahamiyati yoritilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiyaning tarkibiy qismlari bo‘yicha ma’lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Jasorat” fenomenining dostonlarda aks etish tadriji**” deb nomlanadi. Bobning birinchi **“Dostonlarda jasorat tushunchasining ifodasi hamda ularning evolyutsiyasi”** qismida jasorat fenomenining tarixiy tipologiyasi, funksional xususiyatlarini tizimli davriylashtirilishi, jasorat fenomenining vatanparvarlik tushunchasi bilan uzviy bog‘liqligi, “Tunyuquq”, “Bilga xoqon” bitiklari, “Devonu lug‘ati-t-turk”, “Qutadg‘u bilig” asarlaridagi jasorat fenomeni, “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” jangnoma dostonlarining turli davrlarga oid qo‘lyozma va toshbosma nusxalari, ularning syujet liniyalari o‘rtasidagi o‘xshash va farqli jihatlar haqida so‘z boradi.

Folklorshunos Rahimboy Jumaniyozov mazkur dostonlarning qo‘lyozma va toshbosma nusxalarini tadqiq etar ekan, O‘zR FA Sharqshunoslik instituti qo‘lyozmalar fondida “Yusuf-Ahmad”, “Yusufbek va Ahmadbek” “Yusufbek”, “Qissayi Yusufbek” kabi nomlar bilan qayd etilgan 10 ta qo‘lyozma nusxa mavjudligini, ularning eng qadimiysi hijriy 1213-yilda yozib tamomlangan 139-inventar raqamli “Yusuf-Ahmad” nomli qo‘lyozma⁷ ekanini ta’kidlab o‘tadi. Olimning aytishicha, ushbu asar o‘tmish davrlarda turkman, ozarbayjon, tojik, uyg‘ur, qozoq, qoraqalpoq, tatar va afg‘on xalqlarining ham sevimli kitoblaridan biri sanalgan.

Dostonning baxshi variantida og‘zaki nutqqa xos xususiyatlar – qisqalik, fikrni lo‘nda ifodalash, mo‘jaz uslub ustunlik qilsa, yozma variantlarida kitobiy iboralar bilan tuzilgan jumlar yetakchilik qiladi. Shuningdek, og‘zaki nusxalarda to‘rtlik va ikkilik shakllari – mubolag‘a, o‘xshatish, sifatlash kabi an‘naviy badiiy tasvir vositalari hamda epik qolip, turg‘un birikmalar uchraydi.

Yozma variantlarda esa mumtoz she‘riyatimizning turli janrlarini qo‘llash, Mashrab, Maxtumquli, Berdaq singari xalqchil shoirlarning mashhur she‘rlarini qisman o‘zgartirishlar bilan qahramonlar nutqiga singdirib yuborish, turli san‘atlarni qo‘llash ustunlik qiladi.

“Yusuf bilan Ahmad” hamda uning bevosita davomi hisoblangan “Alibek bilan Bolibek” dostoni faqat Ergash Jumanbulbul o‘g‘lidan yozib olingan bo‘lsa-da, folklorshunos olimlarning qayd etishlaricha, Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li, Muhammadqul Jonmurod o‘g‘li Po‘lkan shoir va boshqa baxshilar repertuarida ham mazkur doston mavjud bo‘lgan.

Ushbu bobda dostonidagi tarixiylik elementlar o‘rganilib, eroniylar bilan xorazmliklar orasidagi urushlar, xususan, Shoh Abbos, Nodirshoh, Shoh Ismoil, Tahmasp I kabi hukmdorlarning xalq ustiga kulfatlar yog‘dirgani haqida ma‘lumotlar keltiriladi. Dostonidagi voqealar XVI asr Xorazm tarixidagi siyosiy-harbiy jarayonlarga ko‘p jihatlari bilan yaqin kelishi, xususan, Nodirbek sulton, Sheralixon, Kunxon, Oyxon kabi obrazlar Xorazmga qarashli viloyatlarning xonlari tipida, Xorazm va Eronning Urganch, Xiva, Vazir, Mang‘iloq, Isfahon, Xuroson kabi shahar va qishloqlarining nomlari ham aks etganini ko‘rish mumkin.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **“Dostonlarda jasorat – xulq namunasi bir ko‘rinishi sifatida”** deb nomlangan. Jasorat fenomeni xulq namunasi sifatida individual va guruh tarzida namoyon bo‘lar ekan, dostonlarning syujeti, genezisi, obrazlar tizimi, tarkibi, kompozitsiyasi kabi xususiyatlarining Qurolli Kuchlar harbiy xizmatchilari ma‘naviy-axloqiy ruhiyatiga ta’siri masalalari bosh planga ko‘tariladi.

⁷ Жуманиёзов Р. Донг қозонган дoston. – Тошкент: Халқ мероси, 1993. – Б. 9.

Jangnoma dostonlarining tarixiy ildizlari qahramonlik ertaklarga borib taqaladi. Dastlab qurolli kurash tajribasi, harbiy tayyorgarlik va tarbiya qoidalari og‘zaki ko‘rinishdagi cho‘pchak, afsonalar tipida avloddan avlodga o‘tib, rivojlanib borgan. Bora-bora ular sayqallanib, voqealarning syujet va kompozitsiyalari kengayib, folklor dostonlari sifatida shakllangan.

Ushbu bobda dostondagi ibtidoiy, dualistik, fetishistik elementlar, o‘g‘uz yodnomalari, xususan, “Yusuf bilan Ahmad”ning “Kitobi Dadam Qurqut” rivoyatlari bilan kompozitsion yaqinligi, “Kultegin”, “Yenisey yodgorliklari”, “O‘g‘uznoma”, “Go‘ro‘g‘li”, “Alpomish”, “Alibek va Bolibek” va qator manbalardagi syujet, motiv va obrazlar tipologiyasidagi o‘xshashliklar tahlilga tortiladi.

A.M. Zolotaryov Janubiy Amerika xalqlari orasida yoyilgan egizaklar haqidagi miflarni tekshira turib, ularga xos qator funksiyalarni sanab ko‘rsatadi. “Janubiy Amerika miflarida egizaklarning tug‘ilishi onaning o‘limi bilan bog‘liq”⁸, deb yozadi u. Shu faktga tayangan holda dostonning “Yusufbek va Ahmadbek” variantiga diqqat qiladigan bo‘lsak, ular orasidagi o‘zaro o‘xshashlikni sezamiz. Dostonda Yusufbekning onasi La‘lixon oyim Ahmadni ham (onasi o‘lganligi tufayli) emizadi, natijada ular emikdosh bo‘lishadi.

Bu ikki dostonda ism qo‘yish, tush motivi, epik qoliplar, qurollanish, “alplik tizimi”ga ham keng urg‘u beriladi⁹.

Shuningdek, qahramonlarning og‘ir ahvolga tushib qolishini keltirib chiqaruvchi omillar, “Yusuf bilan Ahmad” dostonida Masal yurtidan badrak Mirzo Mamad Xorazmga jabrdiyda qiyofasida kelgani, ularning hiyla bilan asir olinishi, keksa Bo‘zo‘g‘lonxon sinalmagan otga yaqin yo‘lamaslikni maslahat berishi (“Ko‘zlari oladir, o‘ldir shu qulni”¹⁰) aks etadi:

*Ko‘p azoblar berar sening o‘zingga,
Qo‘rg‘oshinlar qo‘yar ikki ko‘zingga,
Kishan urib, kunda solar tizingga,
Yusuf turur tushda ko‘rgan ahvoling.
Xonumoning olov ichra kuydirib,
Ko‘chalaring o‘lik birla to‘ldirib,
Burning kesib, o‘zingizga yedirib,
Yusuf turur tushda ko‘rgan ahvoling.* (“Yusuf bilan Ahmad”. 42-b.).

Shuningdek, dostonlarda takror uchraydigan qusurlar, xususan, g‘aflatda qolish (“...Bulardi yazidlar (dushmanlar) har vaqt uyqusida ushlar erkan. Bular bir yotsa, uch kecha-kunduz yotar erkan, bir yursa uch shabro‘z yurar erkan...”), “Kultegin” bitigida Bilga xoqon qo‘shinining qirqiz va turgashlar bilan bo‘lgan jang tasvirida ham uyquda bosish (“O‘l sub qo‘di bardimiz, sanag‘ali tushurtimiz, atig‘ iqa bayur ertimiz. Kun uama, tun uama yelu bardimiz. Qirqizig‘ uqa (uyquda) basdimiz”¹¹), Yusufbek bilan Ahmadbek ayyor badrakning so‘ziga ishonib, asirga tushishi, mast qiluvchi ichimliklar (“Qutadg‘u bilig”da: “Ne-ne dono va aql-idrokli

⁸ Золотарёв А. М. Родовой строй и первобытная мифология. – М.: Наука, 1964. – С. 183.

⁹ Жўраев М., Эшонкулов Ж. Фольклоршуносликка кириш. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2017. – Б. 103.

¹⁰ Юсуф билан Ахмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 42.

¹¹ Содиков Қ. Тошни тирилтирган битиклар / Ўзбекистон адабиёти ва санъати, – Тошкент, 2012 йил, 2-сон. – Б. 4.

kishilar ham may ichganidan so‘ng tubanlik qilishi, nojo‘yalik sari yuz burishi mumkin. Ne-ne andishali, fe‘li soz kishilar ham boshlarini mayga suqqanlaridan so‘ng o‘z ishlarini buzishgan. Uyat, andisha, zakovat, aql-idrok singari qanchadan qancha yaxshi fazilatlar nopoklarda mayga qo‘shilib ketadi”¹²), “Kuntug‘mish”da karvonboshi Azbarxo‘ja Kuntug‘mishga kuchi yetmasligini bilib, unga haddan ortiq may ichirib, karaxt qilishi, bu qilmishi uchun To‘ra Xolbeka va ikki farzandidan ayrilib, uzoq mashaqqatlarga duch kelishi kabi ko‘plab unsurlar tasvirlanadi.

Bundan tashqari, ushbu faslda dostonning qadimiyligini asoslovchi jonli va jonsiz tabiatga murojaat (Yusuf va Ahmadning Asqar, Polopon tog‘lariga tutqunlikdan qaytishda esa Gurgon daryosiga qarata murojaatlari, zindonda ekanida qaldirg‘och va turnalarga nolalari), homiy va pirlar ko‘magida bo‘lishi ko‘zga tashlanadi.

Jangnoma asar qahramonlarining qurollanishi (Ashurbek sardorning qirq yigiti bilan jangga otlanayotgani: “...Otlarning chirg‘i, jahaldirik, egarini bosib, avval ayilini tortdi, ko‘rpachani solib, bo‘ktarib, o‘xshatib, zertang-zabartang qilib, ayil-pushtanini tortdi. Ot-otiga minib, sovut, choroyna, qalqonni eyniga olib, otlarni shaylab, qirq ikki nayzaga har rang salladan to‘g‘ qilib boyladi. G‘animning sallotboshilari: “Qirq ikki tug‘ keb tikildi, Urganchdan, Xorazmdan, o‘zbaklardan yomon og‘ir lashkar yetdi”, dedi. Joni hurkib ketdi. “Hamma yerni tug‘ bosib ketdi”, – degan ko‘p bo‘ldi¹³) kabi holatlar tahlil qilinadi.

Birinchi bobning 3-fasli **“Folklor va tarixiy manbalarda harbiy taktika, jangovar kuch sifatleri”** deb nomlanib, bunda asrlar osha sarkardalarning jangda g‘alaba qozonish qo‘shin soniga emas, kuchli taktik usullar, harbiy hiylalar bilan bog‘liq ekani, shuning uchun har bir qo‘mondon jang uchun strategik qulay makon, ob-havo, razvedka, chalg‘ituvchi harbiy usullarga alohida e‘tibor qaratgani dostonlar va turli manbalar asosida ochib beriladi.

Xalq eposlarida dushmanga kutilmaganda zarba berib, uni vahimaga soluvchi maxsus kuchlar borki, bunday maxsus guruhlar “shabgir”lar deb atalgan. Ular kechasi vahimali hujumlar tashkil qilib, son jihatdan ustun g‘animni ham yer tishlatishgan.

Alpomish tilidan aytilgan ushbu misralar buning dalilidir:

*Bedovlarga qamchi chatib,
Oqshom yurar shabgir tortib,
Jo‘nadi qirq ikki sardor,
Har qaysi misli ajdaho.*

“Yusuf bilan Ahmad” dostonining Muhammad Jonmurod o‘g‘li Po‘lkan hamda Fozil Yo‘ldosh o‘g‘lidan Hodi Zarif yozib olgan variantida “shabgir” so‘zi qorovul, qo‘riqchi ma’nosida keladi (Eralixon podsho Tolliboyning oyog‘idan boshigacha qaradi. Shu davlatning, amalning uddasidan chiqmaydigan. Kel, buning o‘ziga yarasha amal beray, bir jezzam keldi. Dingillavich, qora ko‘rsa, hurkib o‘tmaydigan, achchig‘i kelsa bari odamni tishlaydigan, po‘stinning junini ko‘rsa hurkib, kamar bo‘p olib qochadigan shunday bir cho‘bir berdi, bir katta junli telpak berdi, bittagina shopcha berdi, qashqaldoqning terisidan bo‘lgan dobil berdi,

¹² To‘xliyev B. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” asari. – Toshkent: Cho‘lpon, 2007. – B. 86.

¹³ Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жылдик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 103.

qirg tanga pul berdi. – Seni shabgir qildim. Yusuf bilan Ahmadbekka tong otguncha shu shabgirlik qilasan, – dedi¹⁴).

“Alibek bilan Bolibek”da shahzodaning qo‘shini son jihatdan oz bo‘lsa-da, tog‘dan quyuq va ulkan chang bilan tushgani dushmanni benihoya qo‘rquvga soladi:

“Odilbek sardor Mirzapo‘latning oldiga borib, “Sarkarda, munov changni ko‘rdingizmi” – deb bir so‘z aytib turibdi:

O‘zbek lashkarining bari bo‘ridir,

Maydonga kirganda erning eridir.

Endi tanang suvsiz cho‘lda chiriydi,

Bizning qo‘shin bevaqt kelgan o‘xshaydi¹⁵.

Shunda Mirzapo‘lat Odilbek sardorga o‘zbeklarni yaxshi bilmasligi, ular kelsa qo‘shinning soniga qarab o‘tirmasligi, qo‘rquv bilmasligini, yo o‘lishi, yo o‘ldirishini aytadi.

“Qutadg‘u bilig”da esa ayg‘oqchi, saf, razvedka bo‘linmasi Tutg‘oq¹⁶, lashkarning oldingi qismida boruvchi bo‘lagi, soqchi, kuzatuvchi, yo‘l ko‘rsatuvchi, ayg‘oqchi razvedkachilar otryadi yezak (“Qutadg‘u bilig”. 183-b.) deb ataladi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Doston qahramonlarining jangovarligini namoyon etishda faol vositalar”** bo‘lib, birinchi fasl **“Dostonlarda “jasorat” fenomeni: shakllanish va rivojlanish dinamikasi”** deb nomlanadi.

Mazkur bobda jasorat ruhidagi ayrim ertak va dostonlar kompozitsiyasi misolida qahramonlarning ulg‘ayish davriyligi, unga ta‘sir etuvchi omillar, qahramonlik maqomi bosqichlari qiyosiy o‘rganiladi.

“Kenja botir”, “Uch og‘a-ini botirlar”, “Ziyod botir”, “Qilich botir”, “Botir mergan va chaqimchi”, “Olmos botir”, “Bektemir botir”, “Bo‘zchi botir”, “Xamir Botir”, “Qiron botir” kabi ertaklar misolida mardlik, jasorat, har qanday xatarlarni yengib o‘tish, jangovarlik, saxiylik, to‘g‘rilik elementlari; “Pahlavon Rustam”, “Erkenja”, “Quyosh yerining pahlavoni”, “Shamshirboz”, “Bunyod polvon”, “Ermana mergan”, “Qilichqora”, “Mayizpolvon” kabilarda bilagi zo‘r botirlar sarguzashtlari, to‘siq va dushman hiylalari tahlil etildi.

“Pahlavon Rustam”, “Birlashgan o‘zar”, “Uch og‘a-ini botirlar”, “Egri bilan To‘g‘ri”, “Ona yer farzandi” ertaklarida vatanparvarlik va dovyuraklikdan tashqari Vatan uchun jon fido qilish kabi g‘oyalar yetakchilik qiladi.

“To‘lg‘onoy” ertagi o‘zining hayotiyliigi va kulminatsion nuqtalarga boyligi bilan hatto jangnoma dostonlarga ancha yaqin keladi. Ertakning boshlanishi O‘ratepa begi xalqdan oq uylikka qoracherik – odam so‘ragani, ammo hech kimsadan darak bo‘lmagani, Nazar degan kambag‘al kimsa bu xabarni eshitib bola-chaqasi bilan bormoqchi bo‘lgani, ammo To‘lg‘onoyning yoshlikdan unashtirilgan Pardavoy ismli yigitga vafosi tufayli erkak libosida urushga yo‘l olishi, “To‘lg‘on”ning bundagi azoblari, qahramonliklari hikoya qilinadi.

Ertakda Barot polvon bilan Ollonazar polvonlarning gladiatorlarga o‘xshab jang qilishi, xususan, “Qilich nayza shirqillashib, Ot qo‘yar maydon ichinda”,

¹⁴ Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 39.

¹⁵ Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 416.

¹⁶ То‘хлиев В. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” asari. – Toshkent: Cho‘lpon, 2007. – B. 183.

“Mard o‘g‘illarning bo‘lar nomusi, ori”, “Erisin, tog‘larning qori erisin, Yer ostida dushman tani chirisin”, kabi misralar “Alpomish”, “Rustamxon” kabi doston qahramonlarining jang uslubini yodga soladi.

Shuningdek, qahramonlarning ilk jasoratlarini namoyon qilishi, “Dadam Qo‘rqut”, “Alpomish”, “Manas”, “Go‘ro‘g‘li”, “Qunduz bilan Yulduz”, “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” dostonlari misolida tahlil qilinadi.

Alpomish bobosi Alpinbiydan qolgan o‘n to‘rt botmonlik yoyni yetti yoshida ko‘taradi:

“...Shunda Hakimbek yetti yoshiga kirgan. Alpinbiy bobosidan qolgan o‘n to‘rt botmon birichdan bo‘lgan parli yoyi bor edi. Ana shunda Hakimbek shul o‘n to‘rt botmon yoyni qo‘liga ushlab, yetti yashar bola ko‘tarib tortdi, tortib qo‘yib yubordi. Yoyning o‘qi yashinday bo‘lib ketdi. Asqar tog‘ining katta cho‘qqilarini yulib o‘tdi, ovozasi olamga ketdi”¹⁷.

Qirg‘iz eposi “Manas”da esa voqealar o‘zgacha ruhda kechadi. Bolakay uch yoshga to‘lganda ho‘kizni shoxini sindirib, daraxtlarni ildizi bilan qo‘porib tashlaydi. 7 yoshda bir qo‘zining go‘shiga to‘ymaydi. 8 yoshida savdogarlarning buyumlarini tortib olib, bolalarga bo‘lib beradigan qiliq chiqardi. Manas o‘zining birinchi qahramonligini to‘qqiz yoshida, ya‘ni yurtiga bostirib kelgan Dovdur zo‘ravon Jo‘laydov bilan Qobon alpni kurashda yengganida ko‘rsatadi¹⁸.

“Go‘ro‘g‘li”da Go‘ro‘g‘li to‘qqiz yoshida Hakimbek kabi hech kim ko‘tara olmagan yoyni dast ko‘tarib, yetti filga qarab o‘q otadi. Natijada o‘q yetti filni ham teshib o‘tadi.

Ergash Jumanbulbul tomonidan kuylagan “Qunduz bilan Yulduz” dostoni “Go‘ro‘g‘li” turkumiga mansub bo‘lib, unda aytilishicha, Go‘ro‘g‘lining o‘n yashar nevarasi bo‘lgan Nurali yetti yashar ukasi Ravshan bilan otasi Avazxonni dushmanlar changalidan qutqarib qolishadi¹⁹.

Shuni ta‘kidlash joizki, qahramonning ilk jasorati qadimgi eposdan kelayotgan an‘anaviy motivdir. Buning dastlabki ko‘rinishlari “Dadam Qo‘rqut” kitobida ham berilgan. Bu qadimiy yodgorlikda tasvirlanishicha, yigitlarga ilk jasorat ko‘rsatib, o‘zini tanitmaguncha hatto ism ham berishmagan. Bu eposdagi qahramon Bamsi o‘n besh yoshida birinchi bor o‘z jasoratini namoyon qiladi. Mo‘g‘ul eposida mashhur bo‘lgan Jang‘ar hatto ikki yoshida otga minib, uch yoshida dushmanni mahv qiladi²⁰.

“Yusuf bilan Ahmad” dostonida esa aka-ukalar butun Isfahon yurtining yigitlarini urush-savash va botirlikka o‘rgatish bilan mashg‘ul bo‘ladilar.

Bu manzara ularning: “Yetti yoshdan beri savash qilarman...”²¹ degan tarjimayi hollarida ham ayon bo‘ladi. Ayniqsa, 7 yoshda maktabga borib, savodi chiqqan bolaning harb ishidan bexabarligi otalarni nomusga qo‘yishi (Bo‘zo‘g‘lon:

¹⁷ Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси / Айтувчи: Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар: Ҳ. Зарифов ва Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 17.

¹⁸ Raximova S.A. Epos qahramonining ilk hayoti bilan bog‘liq motivlar // Academic research in educational sciences. – Toshkent, 2022. – № 4. – В. 949.

¹⁹ Қундуз билан Юлдуз // Айтувчи: Эргаш Жуманбулбул ўғли / Булбул тароналари. III том. – Тошкент: Фан, 1972. – Б. 238.

²⁰ Raximova S.A. Epos qahramonining ilk hayoti bilan bog‘liq motivlar // Academic research in educational sciences. – Toshkent, 2022. – № 4. – В. 957.

²¹ Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Еттинчи жилд. – Тошкент: Ғ. Ғулум номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 45.

“Endi bularga sipohilik o‘rgatinglar: ot chopmoq, o‘q otmoq, sipar tortmoq, qilich chopmoq, ham nayzadastlik, kirbastlik, surishbozliq, ko‘pkaritozlik. Endi shu mullalig‘i bo‘ladi”²²), jasorat dinamikasini uyg‘onishi aynan 14 yoshga to‘g‘ri kelishi (“Kuntug‘mish o‘n to‘rtga kirguncha ish-hunar, kasb-kamolot hosil qilib, o‘n to‘rt dan o‘tgandan keyin, sipohilik ishlariga yuz keltirib, qilich chopmoq, miltiq otmoq, chirishbozlik, ko‘pkaritozlik, nayzadastlik, garovbastlik ishlariga qo‘shish qilib, qirqta yigitni yoniga olib, goh toqqa, goh ovga shikor qilib yurar edi”²³), botirlik maqomi, jang usullari, g‘aflat (“Uyquda boyladi nozik qo‘limni...”²⁴) lavhalari turli misollar orqali asoslanadi.

Dostonlardagi qahramonning rivojlanish dinamikasiga e‘tibor qaratsak, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 28-iyundagi PQ-4375-son “O‘smirlarni harbiy-vatanparvarlik ruhida tarbiyalash hamda O‘zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari va davlat xizmati uchun kadrlar zaxirasini tayyorlash tizimini takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi qarorining nechog‘lik muhim ahamiyat kasb etganini tushunib yetamiz.

Qarorga muvofiq, O‘zbekiston Respublikasi Mudofaa, Ichki ishlar, Favqulodda vaziyatlar vazirliklari, Davlat xavfsizlik xizmati, Milliy gvardiyasi tarkibida prinsipial yangi “Temurbeklar maktabi” harbiy-akademik litseylari tashkil etildi.

“Temurbeklar maktabi”ga umumta‘lim va ixtisoslashtirilgan maktab-internat maktablarining 9-sinfini tamomlagan o‘quvchilarning qabul qilinishi zamirida doston qahramonlarining o‘n to‘rtga kirguncha ish-hunar, kasb-kamolot o‘rganishi, undan so‘ng esa harbiy ish bilan mashg‘ul bo‘lish tartibi yotgani dalillanadi.

Ikkinchi bobning 2-fasli “**Dostonlarda jangovar harakatlar va jang motivi**” deb nomlanib, jangda bosh qahramon qo‘shinga ilhom bag‘ishlab, namuna ko‘rsatishi, askar psixologiyasini muvozanat “Devonu lug‘ati-t-turk”, “Qutadg‘u bilig” hamda Navoiy asarlari qiyosida tahlil qilinadi. Shuningdek, dostonlarda doimiy ravishda uchraydigan “epik qolip”lar tahlilga tortiladi.

Jang motivi, shubhasiz, har qanday dostonning kulminatsion fabulalarini tashkil etadi. Chunki ayovsiz janglarda qahramonlarning ichki dunyosi, jangovar salohiyati, vatanparvarligi bor bo‘y-basti bilan yuzaga chiqadi. Jangda bosh qahramon qo‘shinga ilhom bag‘ishlaydi, namuna ko‘rsatadi, askarlarning psixologiyasini muvozanatga solib turadi.

“Devonu lug‘ati-t-turk”da ham o‘tkir pafosli jangnoma she‘rlar tasnifi o‘ziga xos tarzda yoritilganki, she‘riy parchalardagi jang manzaralari, shiddatli hujum, alplar to‘qnashuvi, qilichbozlik va nayzabozliklar boy tariximizdan hikoya qiladi.

Professor Fitrat “Devon”dagi jang tasvirlariga alohida e‘tibor qaratar ekan, o‘z kitobida ularni alohida mavzu sifatida umumlashtiradi.

Qoni oqib yushuldi

Qabi qamug‘ tishildi

Uluk bilan qo‘shuldi

Tug‘mish kuni ush botar. (“Devonu lug‘ati-t-turk”. 39-b.).

²² Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жылдик. Еттинчи жилд. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 311.

²³ Кунтуғмиш. Достон. Айтувчи: Эргаш Жуманбулбул ўғли. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б. 133.

²⁴ Равшан. Достон. Айтувчи: Эргаш Жуманбулбул ўғли. – Тошкент: Шарк, 2011. – Б. 347.

Ma'nosi: Qoni qaytib oqti, qon to'la bir qopg'a o'xshag'an tani butunlay teshildi, Uning tutqan quyoshi shu topda botmoqda, El emdi o'luklarga qutulg'an!

Shuningdek, qo'shinning jangovar musiqa sadolari ostida yurishi, harbiy cholg'ular bilan jihozlangan maxsus guruhlar ritm asosida harakatlanishi ("Yusuf va Ahmad" variantida: "Sarboz urishadi karnay nahriga..." (Yusuf va Ahmad. 225-b.) manzarasi berilsa, "Alpomish" dostonida: "O'zbeklar ustiga lashkar qiladi, Namoyishga karnay-surnay qo'yadi..." (Alpomish. 126-b.), jangovar sahnalardagi qahramon holati, "epik qolip"larning doston matnlariga ko'chishi, jangchilar doim jangovar ruhni qo'zg'atuvchi kuchli chorlovlardan ilhom ola bilishi, botirlarning yakkama-yakka olishuvlaridagi xarakter sifatlari borasida so'z yuritiladi.

Bobning 3-fasli **"Dostonlarda jang taktikasi tasviri, harbiy terminlar tadqiqi"** deb ataladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzini va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida", "Mamlakatimizda o'zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmonlari, O'zbekiston Respublikasining "Davlat tili haqida"gi Qonuni hamda "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"dan kelib chiqqan holda o'zbek harbiy terminologiyasining predmeti, maqsadi va vazifasini yoritish; jangnoma dostonlarda qo'llanilgan harbiy terminologiyaning maxsus ilmiy-texnikaviy ma'nolarni tahlil qilish, harbiy terminlar shakllanishida intralingvistik va ekstralingvistik omillarning rolini oshirish, harbiy terminlarning struktur-grammatik qurilishi, qatlamlari, hosil bo'lish yo'llari, ular tarkibidagi leksik-semantik jarayonlarni muvofiqlashtirish borasida tahliliy ma'lumotlar keltirib o'tilgan.

Bugungi kunda "Qurolli kuchlar", "Armiya" ma'nosida faol qo'llanayotgan qo'shin atamasi qo'shun shaklida o'zbek tiliga mo'g'ul tilidan o'zlashgani, Amir Temur qo'shinida 50 tadan 1000 tagacha bo'lgan askarlar "qo'shun" deb atalishi, sarboz o'zlashmasi fors-tojik tilidan o'zbek tiliga kirgan bo'lib, XIV-XV asrlarda "askar", "jangchi" ma'nosini bildirgani, shuningdek, "alp", "botir", "o'g'lon" so'zlarining tarixiy genezisi²⁵, "jangchi", "askar" va "qo'shin" istilohlarining kelib chiqishi, harbiy qurollar terminologiyasi (Bu atama dostonning "Yusuf va Ahmad" variantida: "...Nayzasi gulgun yalovli, Qilichi olmos qilovli²⁶" shaklida qo'llanilgan) ilmiy manbalar vositasida asoslab berilgan (masalan, "sovut" so'zi dostonlardan "choroyna" shaklida qo'llanilgan).

Asrlar osha sarkardalar jangda g'alaba qozonish qo'shin soniga emas, kuchli taktik usullar, harbiy hiylalar bilan bog'liq ekanini teran anglab yetganlar. Shuning uchun har bir qo'mondon jang uchun strategik qulay makon, ob-havo, razvedka, chalg'ituvchi harbiy usullarga alohida e'tibor qaratgan. Ushbu faslda ana shunday jang usullari, qadimiy turkiy jangchilarining harbiy qurollari (qadimda turkiy jangchilar charm ko'krakpo'sh, dubulg'a, qalqon, sovut, zirh, javshan, jubba, hafton, baktar kabi himoya vositalaridan foydalanishgan. Otlarning ustiga maxsus yopg'ich – bargustvon²⁷ yopilgan) va kiyimlari ham alohida to'xtalinib o'tilganki,

²⁵ Дадабоев Х., Ёдгоров Х. Ўзбек харбий терминологияси. Илмий-услубий қўлланма. – Тошкент: Саҳхоф, 2021. – Б. 51.

²⁶ Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Еттинчи жилд. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 204.

²⁷ Дадабоев Х., Ёдгоров Х. Ўзбек харбий терминологияси. Илмий-услубий қўлланма. – Тошкент: Саҳхоф,

(birgina sovutning 10 dan ortiq turi bo‘lib, vaqt o‘tgan sari ular takomillashib, turli nomlar bilan atala boshlangan. Masalan, Turkiston xalqlari harbiy qo‘shinida jangchilar kiygan sovut temir simdan to‘qilgan bo‘lib, ustidan ipak, baxmal qoplangan maxsus urush kiyimi – “baktar”²⁸ deb nomlangan. Keyinchalik g‘ulomlardan iborat yengil qurollangan jangchilar, egniga ohanpo‘sh (temir sovut), zirhpο‘sh (po‘lat sovut), oynapo‘sh (ko‘zni qamashtiradigan yaltiroq metall parchalar bilan qoplangan sovut, boshiga dubulg‘a yoki kulohpo‘sh (uchli mo‘yna qalpoq) kiyib olgan askarlar hamda uzoqqa otar miltiqlar bilan qurollangan o‘qchi-otliqlar otryadlari paydo bo‘lgan) ularning etimologiyasi zamonaviy tilshunosligimiz uchun ham muhim ahamiyatga ega.

Uchinchi bob **“Dostonlarda qahramonlik syujetlarining o‘ziga xosligi”** deb nomlanib, uning birinchi fasli **“Doston qahramonlari faoliyatida vatanparvarlik tushunchalarining aks etishi”** deb ataladi.

Yosh avlodda vatanparvarlik ruhini yanada mustahkamlash eng asosiy vazifalardan biri bo‘lib qolayotgan ayni damlarda jangnoma dostonlardagi o‘lmas shijoat, yurtga muhabbat, qadriyatlarni munosib himoya qilish masalalari, ayniqsa, dostonlardagi jangovar ruh va mardlik fazilatlarini ochib berish, doston qahramonlari prototipida vatan ozodligi uchun kurash, millat sha‘ni himoyasi yo‘lida jonbozlik ko‘rsatish, vatanparvarlik va burchga sadoqat masalalari “Yusuf bilan Ahmad”, “Go‘ro‘g‘li”, “Rustamxon”, “Alibek bilan Bolibek”, “Kuntug‘mish” kabi dostonlarda, Alisher Navoiyning “Risolayi tiyr andoxtan” asari, Hamid Olimjonning “Jangchi Tursun” balladasi va boshqa ko‘plab manbalar syujetlaridagi voqealar qiyosida tahlil qilinadi.

Bobning ikkinchi fasli **“Botir hamda sarkardalar obrazi munosabatlarida jasorat fenomenining o‘rni”** deb nomlanadi. Unda dostonlardagi botir va sarkardalar obraziga alohida e‘tibor qaratilib, ularning folklordagi roli va pozitsiyalari, tarixiy asoslari xususida to‘xtalib o‘tiladi.

Jangovar dostonlarning asosiy g‘oyasi ona yurtga muhabbat, oddiy kishilarga muruvvat ko‘rsatish, yaxshilik qilish, dushmanga nisbatan g‘azab va nafrat, oliyjanob ezgu niyatlar yo‘lida qat‘iyat, dovyuraklik va jasurlik ko‘rsatishni ulug‘lashdan iborat ekanini unutmaslik kerak. Aksar dostonlarda qahramonlar tanti va ishonuvchanligi sabab turli hiylalarga aldanib, qiyin vaziyatlarga tushib qoladi. Shunday bo‘lsa-da, dushman oldida el-ulusiga gard yuqtirmaydi. Bora-bora, mardligi, to‘g‘riso‘zligi bois dushmanlaridan ham ayovsiz o‘ch oladi.

Xususan, “Alpomish” dostonida Hakimbek tilidan aytilgan ushbu jummalarda o‘z yurtiga qaytayotgan qahramonning azaliy orzulari ifoda etiladi:

*To‘ra bo‘lib o‘z yurtimni so‘rayman,
Siyosatman el-u xalqqa qarayman*²⁹.

Yoki “Yusuf bilan Ahmad” dostonida Yusuf tilidan aytilgan ushbu jummalarga e‘tibor bering:

“...Ota-bobomizning aytgani rost ekan: “Kishining shahrida podsho bo‘lgandan o‘z elining podachiligi yaxshi”³⁰.

2021. – Б. 113.

²⁸ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Кўп жилдлик. VI жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2003. – Б. 40.

²⁹ Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қаҳрамонлик эпоси / Айтувчи: Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар Х. Зарифов ва Т. Мирзасев. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 90.

Shuningdek, “Go‘ro‘g‘lining qirq yigiti” terminining dostonlarga xos talqini, ularning nasl-nasabi va turli dostonlardagi xarakter sifatlariga ham urg‘u beriladi.

Umuman olganda, qirq yigit ko‘pgina dostonlarda qahramon bilan maslahat quradi, fikr almashadi, turli mushkul masalalar bo‘yicha yordamga shoshadi. Ayniqsa, uzoq va xatarli safarlarda qirq yigit doim qahramon bilan birga bo‘ladi. Qirq raqamini mifologik tasavvurlar bilan aloqadorligini hisobga olsak, bu termin dastlab ertaklarda paydo bo‘lib, keyinchalik dostonlarga ham ko‘chib o‘tgan. Gajdumxon, Murodboy, Xidirali elbegi, Doniyor xo‘ja, Berdiyot otaliq, Safo, Safoning o‘g‘li Mustafo chaqqon, Takabegi Zamon, Safarboy, Xoldor mahram, Mirza Askar, Ashurbek sardor kabi sarkardalar shular jumlasiga kiradi.

Bobning uchinchi fasli **“Dostonlarda jangovarlik faoliyatini yuzaga keltiruvchi omillar”** deb nomlanadi. Dostonlardagi jangovar ruh, xulq-atvor, ijobiy va salbiy fazilatlar asar syujetida ma‘lum bir tugunlarni yuzaga keltiradi, natijada qahramonlar siyratida botirlik, kurashuvchanlik harakatlari uyg‘ona boshlaydi.

Jangovar ruhni ta‘minlashga doir manbalar Sharq harbiy psixologiyasida muhim o‘rin tutib, bu borada ko‘plab qo‘llanmalar, asarlar yaratilgan. Mullo Xolbek bin Mullo Musoning “Alimqul jangnomasi”, Sharif Muhammad Mansur Said Abul Faraj Muborakshoh (Faxri Mudabbir) “Adab al-harb va-sh-shujoat” (Urush olib borish va mardlik qoidalari) kabi asarlar shular jumlasidan. Ularda milliy qahramonlar va sarkardalarning jasorati, jang maydonidagi yakkama-yakka to‘qnashuvlar, sovuq qurollardan foydalanish, jangchining himoya kiyimlari, harakati, o‘qotar qurollarni tayyorlash kabi harbiy mavzularga doir tarixiy-harbiy ma‘lumotlar keltirib o‘tiladi.

Dostonlar ham ana shu jangovarlikning uzviy davomi bo‘lib, ularda ham turli qurol-aslahalarning ishlatish texnikasi, ot minish, dushmani ta‘qib etish, yo‘lda uchragan yovuz kuchlar bilan kurashish fazilatlarini yotadi.

Dostonlarga xos bo‘lgan jihatlardan yana biri, asar qahramonining yetuk shaxs darajasida kamol topishida avvalo uning e‘tiqodi, burchga sodiqligi va qat‘iyati muhim o‘rin tutadi. Ushbu tadqiqotning asl maqsadi ham qahramonlardagi jasorat va vatanparvarlik tuyg‘ularini o‘zlashtirish, iymon va e‘tiqod, burchga sodiqlik xislatlarini chuqur o‘rganishda ko‘rinadi.

Masalan, “Yusuf bilan Ahmad” dostonida Hamza mirshab: “Ey Yusufjon, sunniylikdan kechib, bizning mazhabga sajda qilsang ne bo‘lg‘ay, zindondan qutular eding, beklar begi bo‘lib yurt so‘rar eding”, deydi. Yusufbek esa: “Sening mazhabingga sajda qilganimdan zindonda yotganim yaxshi”, (“Yusuf bilan Ahmad”, 100-b.) deya javob qaytarishi zamirida ham bugungi kunimizda kamyob bo‘lib borayotgan kuchli e‘tiqod va o‘z qadriyatlariga sodiqlik masalalari yaqqol namoyon bo‘ladi.

Bu kabi vatanparvarlik ruhi “Go‘ro‘g‘li”, “Rustamxon”, “Alibek bilan Bolibek” kabi dostonlarda yuqori pafosda aks ettirilib, ularda birinchi navbatda qahramonlik va jasorat tushunchalari ulug‘lanadi.

Ushbu faslda dostonlar va tarixiy manbalardagi qahramonlarning jasorati va jang elementlari tahlil qilindi. Bunda botirning asosiy maqsadi dushman

³⁰ Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жылдик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 110.

lashkarlarini sarosimaga solish, ularning ruhini sindirish va qo‘shiniga ruhiy ustunlik olib berishdan iboratligi, xususan, Alibek shahzodaning lashkarlari jangga kirayotib: “O‘ yoronlar! Eshitmadim dema, qaytgan xotin, toygan to‘qol...” deb hayqirishi (jangdan qochgan kishining qo‘rqoqligini ko‘rsatish uchun xotin sifatleri berilsa, toygan, mag‘lub bo‘lgan – ikkinchi xotin (bu xotindan ham battar) kabi haqoratni anglatadi) misollar orqali dalillanadi.

Shuningdek, jasorat ko‘rsatish har bir jangchining azaliy orzusi ekani, bitta polvon butun boshli qo‘shinni o‘ziga qarshi jangga chorlashi, bundan asosiy maqsad dushman lashkarlarini sarosimaga solish, ularning ruhini sindirish va qo‘shinga ruhiy ustunlik olib berishdir.

“Alibek bilan Bolibek” dostonida buni isbotlovchi jang tasvirlari o‘ziga xos tarzda ifodalanadi. Shohpo‘latxonning bir polvoni Masal lashkarlariga qarata shunday deydi:

*Polvon bo‘lsang ering kelgin,
Juda zo‘rdan zo‘ring kelgin.
Harif bo‘lsang kel-ho, kel-ho,
Agar qo‘rqsang baring kelgin.
Eshitinglar mening so‘zim,
Har tarafga qarab ko‘zim.
Turgan Masal botirlari,
Hammangizga yolg‘iz o‘zim³¹.*

Yoki “Hiyla bilan oldingiz, qirqingiz qilich bilan keling, bizlar qo‘limiz bilan, bir tomoshani ko‘ring...”³² so‘zlari zamirida ham buning isboti ko‘zga tashlanadi.

Faslda shu kabi misollar orqali harbiy xizmatchilarga qahramonlik va jangnoma dostonlarining asl mazmun-mohiyatini singdirish, birinchidan, ularning axloqiy fazilatlarini shakllantirish, vatanparvarlik, mardlik, jangovar birodarlik qoidalariga sodiq bo‘lishga, jang maydonlarini tashlab qochmaslikka, harbiy burchiga hayotining so‘nggiga qadar sodiq qolishga da‘vat etish kabi qiyosiy tahlillar “Qutadg‘u bilig” asari, “Alpomish”, “Rustamxon”, “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek”, “Ravshan”, “Kuntug‘mish” dostonlari, “Boburnoma” memuari, Ikkinchi jahon urushi yillarida chop etilgan folklor namunalari misolida tahlil qilinadi.

UMUMIY XULOSA

1. Dostonlarda, xususan, “Yusuf bilan Ahmad”, “Alibek bilan Bolibek” jangnoma dostonlaridagi jasorat motivining ilk bor qiyosiy-tahliliy metodlar asosida o‘rganilishi Qurolli Kuchlarimiz harbiy xizmatchilari jangovar xulqi va ma‘naviy-ruhiy immunitetini yanada mustahkamlashda, yoshlar ongida harbiy xizmatning ijtimoiy ahamiyatini oshirishda muhim rol o‘ynaydi.

2. Dostonlardagi jang san‘ati, qahramonlarining ulg‘ayish dinamikasi, yurtga sadoqat, dushmanga qarshi kurash usullari tasviri, harbiy terminlarning zamonaviy tahlili Qurolli Kuchlar harbiy xizmatchilari faoliyatida muhim ahamiyat kasb etadi.

³¹ Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жылдлик. Еттинчи жылд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 324.

³² Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жылдлик. Иккинчи жылд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 88.

3. Dunyo folklorshunosligida olib borilayotgan ilmiy izlanishlar, ayniqsa, jangnoma va qahramonlik dostonlaridagi syujet va fenomenlar arxitektonikasi Vatan himoyasi uchun zarur bo'lgan axloqiy fazilatlarni shakllantirishdagi umumiy mutanosibli, harbiy xizmatchilarda yuksak ma'naviy jasorat tushunchalarini singdirishda muhim ahamiyatga ega.

4. Dostonlarda har bir o'g'lonning qachondir o'z qahramonligini namoyon etish fursatlarini kutib yashashi, ayniqsa, jang xabarini eshitgan yigit borki, hech ikkilanmay oldinga chiqib, imkon so'rashi tasvirlanadiki, bu holat bolalar va o'smirlar psixologiyasiga zarur bo'lgan jasorat va vatanparvarlik tushunchalarini singdirishga xizmat qiladi.

5. Doston qahramonlarining oliy maqsadi Vatan ozodligi va farovonligini muntazam ravishda saqlash, bu yo'lda har qanday dushman bilan yakkama-yakka kurashishga shaylik mezonlariga asoslanganini inobatga olsak, ushbu tadqiqot harbiy xizmatchilarning ekstremal sharoitlarda ham ruhiy barqarorligini mustahkamlashga ko'maklashadi.

6. O'zbek jangnomalarida jasorat fenomenining tahlili orqali Qurolli Kuchlarimiz tizimida alohida e'tibor berish talab etilayotgan jasorat va vatanparvarlik tushunchalarining o'ziga xos strukturaviy-funksional jihatlari yuzaga chiqarildi, ulardan amaliy foydalanishga tavsiyalar berildi, shuningdek, shaxsiy tarkibni o'zbek harbiy jang san'ati, harbiy atamalar etimologiyasi bilan yaqindan tanishtirishda muhim manbalardan biri bo'lib xizmat qilishi ko'rsatildi.

7. Dostonlardagi qahramonlik va dovyuraklik, strategiya va jang motivi kabi lavhalarning Qurolli Kuchlarimiz harbiy xizmatchilari faoliyati bilan bevosita bog'liq ekani, harbiy oliy o'quv yurtlarining ta'lim faoliyatida jangnoma va qahramonlik dostonlarini izchil va muntazam o'rganishni joriy qilish va ulardan o'quv mashg'ulotlarida keng foydalanish samaradorligi belgilandi.

8. Askar hech qachon urush tanlamasligi, u o'z burchini va majburiyatini, o'ziga qo'yilgan jangovar vazifani sharaf bilan bajarishga harakat qilishi, ana shu harakatning ma'naviy-ruhiy asosini, ya'ni substansiyasini – vatanparvarlik tuyg'usi ta'minlashi tanlangan ikki jangnoma dostonida to'la aks etadi.

9. Jasorat fenomeni xulq namunasi sifatida individual va guruhiy tarzda o'rganilishi natijasida dostonlarning syujeti, genezisi, obrazlar tizimi, tarkibi, kompozitsiyasi, turkumlilik va formulaviylik kabi xususiyatlarining Qurolli Kuchlar harbiy xizmatchilarining ma'naviy-axloqiy, harbiy-vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantiradi.

10. Dostonlardagi jang lavhalari tasvirlari tahlili orqali harbiy xizmatchilarning axloqiy fazilatlarni shakllantirish, vatanparvarlik, mardlik, jangovar birodarlik qoidalariga sodiq bo'lishga, jang maydonlarini tashlab qochmaslikka, harbiy burchiga hayotining so'ngiga qadar sodiq qolishga da'vat etish masalalari doston va tarixiy manbalar qiyosiy tahlillarida ochiq ko'rinadi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
НАУЧНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА,
ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

АКАДЕМИЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ЭЛМУРОДОВ БОБУР УТКИРОВИЧ

**УЗБЕКСКИЕ ЭПИЧЕСКИЕ ДАСТАНЫ
В ФОРМИРОВАНИИ ФЕНОМЕНА «МУЖЕСТВА»:
СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД**

10.00.08 – Фольклористика

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам**

Ташкент – 2024

Тема диссертации доктора философии по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии под номером B2023.1.PhD/Fil3220.

Диссертация выполнена в Академии Вооружённых Сил Республики Узбекистан.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на сайте Научного совета (www.tai.uz) и на Информационно-образовательном портале "ZiyoNet" (www.ziyo.net).

Научный руководитель: Рахмонов Насимхон Аскарлович,
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты: Жуманазаров Умурзак Абдураззакович,
доктор филологических наук, профессор

Сайиткулов Илхом Абдусаламович,
доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

Ведущая организация: Андижанский государственный университет

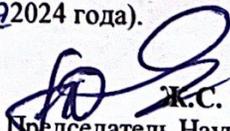
Защита диссертации состоится в Институте узбекского языка, литературы и фольклора при Академии наук Республики Узбекистан на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 28 числа августа месяца 2024 года. (Адрес: 100060, г. Ташкент, тупик Шахрисабз, 5. Тел.: (71) 233-36-50; факс: (71) 233-71-44; e-mail: uztafi@academi.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (зарегистрирована под номером 42). Адрес: 100100, г. Ташкент, улица Зиёлилар, 13. Телефон: (71) 262-74-58.

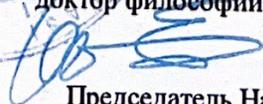
Автореферат диссертации разослан "14" августа 2024 года.

(реестр Протокола рассылки от "4" "14 августа" 2024 года).




Ж.С. Эшонкулов
Председатель Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор филол. наук, профессор


Б.Т. Мирзаева
Ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
доктор философии по филол. наук (PhD)


Ш.Г. Турдимов
Председатель Научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых степеней,
доктор филол. наук, профессор

Актуальность Актуальность и востребованность темы диссертации.

Одним из актуальных вопросов мировой фольклористики является освещение мифологии, истории и литературы, традиций и ценностей, древних мотивов народной психологии, самобытности и исполнительских особенностей каждого народа. Это наследие составляет основу национальности народов, образцы героизма и мужества вселяют чувство гордости и солидарности среди членов общества, становятся основой всеобщего объединения наций и народностей. Это показывает, что вопросы углубленного исследования героических и воинских эпосов в фольклористике являются наиболее актуальными.

Комплексное исследование эпосов в мировой фольклористике ведется непрерывно, начиная с XVIII века. Теоретические заключения по исследованию сюжетов и мотивов, осуществленные Ф. Буслаевым, А. Афанасьевым, А. Веселовским и их последователями, и сегодня служат указаниями. В частности, общие стороны в деятельности образов героических эпосов открывает путь к целостному изучению мировой фольклористики. Подобные события и образы в поведении героев требуют необходимости расширения сферы исследования в будущем. Особенно в процессе исследования становится ясным, что аналогия в изображении сюжета и героев в эпосах и исторических произведениях является не просто совпадением, а факторами, указывающими на генетическое единство. Наше мнение подтверждается жизненностью деятельности эпических героев и их гармоничностью с историческими героями во многих случаях. Также идеи воинственности и патриотизма являются важными качествами героев фольклористики и являются фактором феномена мужества.

С обретением независимости, наряду с другими отраслями, вопросы комплектования Вооруженных Сил всесторонне развитыми кадрами, глубокого привития в сердца военнослужащих чувств любви и верности Родине, на повестке дня стали задачи ближайшего ознакомления их с мужеством и отвагой наших исторических героев, узбекским военным искусством. «Как известно, фольклорное искусство является источником всех созданных человечеством бесценных сокровищ культуры. Искусство сказителей-бахши, отражающее национальную самобытность разных народов, их язык, образ жизни, обычаи и традиции, имеет особое значение как неотъемлемая часть общечеловеческой культуры»¹.

С этой точки зрения актуальными задачами считаются такие вопросы, как восстановление редких культурных элементов узбекской фольклористики, популяризация принципов патриотизма и нашего бесценного образа жизни, являющихся носителями устного народного творчества, широкое распространение образцов фольклора через средства новой технологии, интеграция в современное образование устного народного

¹ Выступление Президента Республики Узбекистан Ш. Мирзиёева на церемонии открытия Международного фестиваля искусства бахши // Народное слово. – Ташкент, 7 апреля 2019 г. – № 68.

творчества, широкая пропаганда среди молодежи образцов эпоса для осознания национальной гордости и самобытности.

В этом отношении в целях обеспечения эффективной реализации задач, поставленных в Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы, утвержденной Указом Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60, работы по повышению морально-психологической подготовки и боевого духа военнослужащих должны осуществляться на основе концептуальной идеи «Высокий боевой дух – непобедимая сила военнослужащего, мощь армии!» Также, данная научная работа в определенной степени послужит выполнению задач, определенных в постановлении главы нашего государства от 4 августа 2018 года № ПП-3898 «О коренном совершенствовании системы повышения духовно-просветительского уровня военнослужащих Вооруженных Сил Республики Узбекистан», и иных нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Исследование проведено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В данной диссертационной работе проанализированы воинские эпосы «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек» и несколько героические эпосы, а также различные исторические источники. До сегодняшнего дня несмотря на некоторые исследовательские работы наших ученых об эпосах «Юсуфбек и Ахмадбек» и «Алибек и Болибек», отдельные научные изыскания, связанные с анализом и интерпретацией воинских сцен именно узбекских эпосов, формированием феномена храбрости героев, не проводились.

Венгерский историк Герман Вамбери перевел некоторые части эпоса «Юсуф и Ахмад» на немецкий язык и включил их в сборник «Учебник чигатойского языка» в 1867 году. Узбекско-немецкое издание эпоса вышло в полном объеме в Будапеште в 1911 году².

В исследовательской работе турецкого исследователя Мерема Динча «Özbek destanlarında savaş» (Битва в узбекских эпосах) также, наряду с несколькими узбекскими эпосами, изучались воинские мотивы в эпосах «Юсуф и Ахмад» и «Алибек и Болибек»³.

Научные исследования по структурному строению, мифологическим основам, художественной интерпретации, различным вариантам и генезису узбекских эпосов, которые чрезвычайно актуальны и имеют большое научное значение, проводились такими учеными, как Х. Зарифов, Т. Мирзаев, М. Саидов, К. Имомов, М. Афзалов, А. Мусакулов, М. Жураев, Ш. Турдимов, Ж. Эшанкулов⁴.

² Vambery H. Cagataische studien. – Leipzig, 1867. – P. 94–114.

³ Dinç M. Özbek destanlarında savaş. Magistrlük ishi. – Erzurum, 2021. – S. 246.

⁴ Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоқов Б., Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент: Ўқитувчи, 1990. – 304 б.; Жураев М., Нарзикулова М. Миф, фольклор ва адабиёт. – Тошкент: Алишер

В отдельных статьях и брошюрах В.М. Жирмунского, Х.Т. Зарифова, М. Саидова, Т. Мирзаева, Б. Саримсакова, С. Рузимбаева, хоть и встречаются в той или иной степени размышления о дастане «Юсуфбек и Ахмадбек», в плане специального монографического исследования не осуществлено. Особенно недостаточны сведения о народных книжных вариантах этого эпоса, круге его распространения.

Следует отметить, что в книге В.М. Жирмунского и Х.Т. Зарифова «Узбекский народный героический эпос» представлены размышления об истории создания, героях, структурном построении эпоса, авторы особо упомянули его в части, известной как воинская повесть «Юсуф и Ахмад»⁵.

Одним из важных шагов в этом направлении стала монография «Прославившийся эпос»⁶ фольклориста Рахимбая Джуманиёзова, посвященная в первые годы независимости эпосу «Юсуфбек и Ахмадбек».

Соответствие темы диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертация выполнена в соответствии с планом научно-исследовательских работ Академии Вооруженных Сил Республики Узбекистан по теме «Узбекские эпические дастаны в формировании феномена «мужества»: структурно-функциональный подход».

Целью исследования является проанализировать основы военных сцен, героизма и патриотических мотивов в эпосах во взаимосвязи с историческими событиями, в частности, освещение основ духовности личности, боевого потенциала, мужества и боевых мотивов в воинских эпосах «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек».

Задачи исследования:

внедрение на научной основе в сознание военнослужащих Вооруженных Сил военно-патриотического духа и идей, отраженных в эпосах и исторических источниках;

достижение формирования убеждений о мужестве и патриотизме в составе личного мировоззрения на основе структурно-функционального анализа феномена мужества;

обосновывание теоретической и практической необходимости феномена мужества на основе индивидуального подхода к герою каждого эпоса и превращение его в объект исследования;

внедрение в течение учебных занятий качеств героизма, борьбы, богатырства в воинских и героических эпосах в образовательную систему высших военных образовательных учреждений.

Объектом исследования были определены воинские эпосы «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек», героические эпосы, а также некоторые исторические источники, отражающие воинственность.

Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2006. – 172 б.; Турдимов Ш. Гўрўғли дostonларининг генезис ва тадрижий боскичлари. – Тошкент: Фан, 2011. – 239 б.; Эшонкул Ж. Фольклор: образ ва талкин. – Қарши: Насаф, 1999. – 172 б.; Эшонкул Ж. Миф ва бадий тафаккур. – Тошкент: Фан, 2019. – 154 б.

⁵ Жирмунский В.М., Зарифов Х.Т. Узбекский народный героический эпос. – М.: Гослитиздат, 1947. – С. 191.

⁶ Жуманиёзов Р. Донг қозонган дoston. – Тошкент: Халқ мероси, 1993. – 92 б.

Предметом исследования являются исследования механизмов мужества и патриотизма, военного искусства, боевого духа, мотивов мужества и боя в народных эпосах на основе этимологии военных терминов.

Методы исследования. В процессе исследования использованы метод текстового анализа, сравнительно-исторический, структурно-функциональный методы и метод опроса.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

доказана необходимость дальнейшего полнокровного проявления духовного образа современной армии путем глубокого внедрения идей презрения к врагу, товарищества, свободы, борьбы между добром и злом, высокой духовности, сильной воли, стойкости, присущие духу узбекского народа, на примере таких узбекских народных эпосов, как «Алибек и Болибек» и «Юсуф и Ахмад»;

доказано, что такие факторы, как образы узбекских народных эпосов, общность в изображении мужества героев в древних тюркских памятниках связана с их поведением, этапы формирования богатырства, героизма и смелости, мотивы стратегии и битвы, были основой формирования этих качеств;

обосновано, что военная тактика, искусство боя, методы борьбы против врага, страницы и детали по мастерству использования оружия, военной силы в фольклорных произведениях способствовали проявлению феномена мужества в героических дастанах;

доказано, что традиции патриотизма, храбрости и следования правилам боевого братства, воплощенные в образах главных героев, полководцев эпосов, являются основными факторами, создающими боевую деятельность.

Практические результаты исследования состоят в следующих:

обобщены на системной основе различия между разными вариантами, письменными и устными версиями народных эпосов, прославляющих храбрость героев;

была обоснована на основе сравнительного анализа необходимость прививания феномена храбрости как постоянной (базовой) компетентности каждого бойца современной узбекской армии;

раскрыт сравнительный и структурно-функциональный анализ исторических и фольклорных источников на основе целостного и многогранного изучения полной динамики развития концепций боевой культуры;

доказаны на основе примеров вопросы наличия у героев эпосов патриотического духа, качеств морального поведения, уверенности и веры при выполнении боевых задач.

Достоверность результатов исследования обосновывается проведенным анализом исторических и теоретических аспектов военно-патриотического воспитания, обобщением исторических основ боевых и военно-патриотических традиций национальной армии Узбекистана на основе эпических произведений, использованием научной литературы и социально-гуманитарных исследований по теме работы, внедрением в практику предложений и рекомендаций, а также утверждением результатов исследования компетентными организациями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научным значением результатов исследования является проведенный впервые научный анализ важности мотива отваги в фольклорных и исторических произведениях в дальнейшем укреплении боевого духа военнослужащих отечественных Вооруженных Сил. Это создаст основу для будущих научных исследований по таким темам, как «мужество», «динамика роста героев», «эпическая история военных терминов».

Практическое значение результатов исследования определяется в возникновении возможности использования выводов и рекомендаций диссертации в повышении роли и значения эпических и исторических источников в научной и духовной деятельности военнослужащих, а также в создании пособий и учебников.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в рамках исследования по теме «Узбекские эпические дастаны в формировании феномена «мужества»: структурно-функциональный подход», внедрено:

результаты диссертации, посвященной более полному отражению духовной составляющей нашей современной армии посредством глубокого прививания на примерах фольклорных эпосов твердой психологии, воли, высокой духовности, мышления узбекского народа, идей борьбы между добром и злом, независимости, солидарности, ненависти врагу, более глубокому изучению с военно-педагогической точки зрения в военных образовательных учреждениях воинских эпосов и феномена отваги в них, использованы в фундаментальном проекте ПЗ-20170927147 на тему «Исследование тюркских письменных источников с древних времен до 18 века, выполненного в 2018-2020 годах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 04/1-1117 от 30 апреля 2024 года). В результате была создана возможность определения взаимной гармоничности героических образов и мотивов битвы в тюркских источниках с элементами героизма и сценами войны в эпических дастанах;

заклучения о непосредственной связи и необходимости понятий героизма и храбрости, стратегии и мотивов боев с деятельностью военнослужащих наших Вооруженных Сил, глубокое изучение в военной образовательной деятельности героических и воинских эпосов, а также выводы на основе их научного анализа использованы в процессе теоретического обучения Чирчикского высшего танкового командно-инженерного училища Министерства обороны Республики Узбекистан (Справка Министерства обороны Республики Узбекистан от 26 сентября 2023 года № 10/1922). В результате были достигнуты положительные достижения при внедрении в деятельность курсантов эволюцию мужества, динамику роста героев дастанов «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек»;

понятия героизма и храбрости, стратегии и мотивов боев, военного искусства, динамики подрастания героев, анализ верности Родине, способов

борьбы с врагом и военных терминов в эпических произведениях использованы в телепередачах “Mavzu”, “Ochiq dars” телеканала “O‘zbekiston tarixi” Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка Национальной телерадиокомпании Узбекистана от 20 сентября 2023 года № 01-14/257). В результате до широкой массы зрителей и подрастающей молодежи было доведено значение чувства ответственности за защиту родины, смелости и мужества.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования доведены до сведения научной общественности в ходе выступлений в 2 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликованы 9 научных работ. В частности, 3 статьи - в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для опубликования главных научных результатов докторских (PhD) диссертаций, в том числе 2 статьи опубликованы в республиканских и 1 статьи - в зарубежных престижных журналах. При этом в научных сборниках опубликовано 2 статей. Кроме того, результаты диссертационной работы обсуждены в 4 научно-практических конференциях, в том числе в 2 республиканских и 2 международных.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и перечня использованной литературы, общий объем работы составляет **143** страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во Введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, цели, задачи, объект, предмет исследования, соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, научная новизна и практические результаты исследования, освещены научное и практическое значение исследования, приведены сведения о внедрении в практику результатов исследования, опубликованных работах и структурных частях диссертации.

Первая глава диссертации называется **«Хронология отражения феномена «мужества» в эпических дастанах»**. В первом разделе главы под названием **«Отражение и эволюция понятия мужества в дастанах»** изложены историческая типология феномена «мужества», систематическая периодизация его функциональных особенностей, неразрывная связь феномена отваги с понятием патриотизма, феномен отваги в таких произведениях, как «Тонюкук», «Билга хакан», «Дивани лугат ат-турк», «Кутадгу билиг», рукописи и литографические копии разных времен воинских эпосов «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек», сходства и различия между их сюжетными линиями.

Фольклорист Рахимбой Джуманиёзов, исследуя рукописи и литографические копии этих эпических произведений, установил, что в рукописном фонде Института востоковедения АН РУз имеется 10 рукописей с такими названиями, как «Юсуф-Ахмад», «Юсуфбек и Ахмадбек», «Юсуфбек»,

«Киссаи Юсуфбек», и отметил, что древнейшей из них является рукопись под названием «Юсуф-Ахмад» с инвентарным номером 139, завершённая в 1213 году хиджры⁷. Как отмечает учёный, это произведение в прошлом являлось одной из любимых книг туркменского, азербайджанского, таджикского, уйгурского, казахского, каракалпакского, татарского и афганского народов.

В бахшинском варианте эпоса преобладают черты, характерные для устной речи, – краткость, лаконичное выражение мысли, изящный стиль, тогда как в письменном варианте лидируют предложения, составленные с использованием книжных выражений. Также в устных копиях встречаются формы четверостишия и двустишия, такие традиционные средства описания как преувеличение, сравнение, уточнение, а также эпический образец и устойчивые сочетания.

В письменных версиях преобладает использование различных жанров нашей классической поэзии, использование с частичными изменениями в речи героев популярных стихотворений таких поэтов, как Машраб, Махтумкули и Бердак, а также приоритетное использование различных искусств.

Как принято считать, что эпос «Юсуф и Ахмад» и его прямое продолжение эпос «Алибек и Болибек» записаны от Эргаша Джуманбулбула, при этом, по мнению фольклористов, это эпическое произведение имело место и в репертуарах Фазила Юлдашева, поэта Мухаммадукула Жонмурада Пулкана и другие бахши.

В этой главе изучаются исторические элементы эпоса и приводятся сведения о войнах между иранцами и хорезмийцами, в частности, о зверствах таких исторических правителей, как Шах Аббас, Надиршах, Шах Исмаил и Тахмасп I. События эпоса во многом близки политическим и военным процессам в истории Хорезма XVI века, в частности, такие персонажи, как Нодирбек Султан, Шералихан, Кунхан, Айхан, отражены в виде ханов провинций Хорезма, а также приведены названия таких городов и сел Хорезма и Ирана, как Ургенч, Хива, Вазир, Мангылок, Исфахан, Хорасан.

Второй раздел первой главы озаглавлен **«Мужество в дастанах в качестве одного из образца поведения»**. Поскольку феномен мужества проявляется как пример поведения индивидуально и в группе, на первый план выносятся вопросы, касающиеся роли таких особенностей, как сюжет, генезис, система образов, структура, композиция, эпических произведений в формировании духовно-нравственных, военно-патриотических чувств военнослужащих Вооружённых Сил.

Исторические корни возникновения воинских эпосов уходят в героические сказки. Опыт вооружённой борьбы, правила военной подготовки и воспитания передавались из поколения в поколение в виде сказок, песен, пословиц, военно-исторических преданий и развивались. Со временем они улучшались, сюжеты и композиции расширялись и формировались как фольклорные эпосы.

В этой главе проанализированы композиционная близость первобытных, дуалистических, фетишистических элементов эпосов с огузскими мемуара-

⁷ Жуманиёзов Р. Донг козонган дoston. – Тошкент: Халқ мероси, 1993. – Б. 9.

ми, в частности со сказками в «Книга моего деда Коркуда», а также сходства в типологии сюжетов, мотивов и образов в произведениях «Култегин», «Енисейские памятники», «Огуз-намэ», «Гороглы», «Алпомыш», «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек» и ряде исторических источниках.

А.М. Золотарёв, изучив мифы о близнецах, распространенных среди населения Южной Америки, перечислил ряд функций, присущих им. Он писал, что «В Южноамериканских мифах рождение близнецов связано со смертью их матери»⁸. Опираясь на этот факт, можно увидеть между ними взаимную схожесть. В эпосе «Юсуфбек и Ахмадбек» мать Юсуфбека Лалихон кормила грудью и Ахмада (в связи с кончиной его матери), в результате они становятся молочными братьями.

В этих двух эпосах также особо подчеркнуты ритуалы по названию детей, мотивы сновидений, эпические формы, вооружение, «система богатырства»⁹.

Также делается упор на эпические закономерности, из-за которых эпические герои оказываются в тяжелой ситуации. Например, в эпосе «Юсуф и Ахмад» бадрак Мирза Мамад из Масала пришел в Хорезм в образе жертвы, хитростью пленит Юсуфа и Ахмада, а старый Боз-оглан-хан советует Юсуфу не приближаться к неиспытанному коню. Он даже говорит:

*Ko 'p azoblar berar sening o 'zingga,
Qo 'rg 'oshinlar qo 'yar ikki ko 'zingga,
Kishan urib, kunda solar tizingga,
Yusuf turur tushda ko 'rgan ahvoling.
Xonumoning olov ichra kuydirib,
Ko 'chalarining o 'lik birla to 'ldirib,
Burning kesib, o 'zingizga yedirib,
Yusuf turur tushda ko 'rgan ahvoling¹⁰.*

А также недостатки, которые повторяются в дастанах, в частности, неосторожность (“...Bulardi yazidlar (dushmanlar) har vaqt uyqusida ushlar erkan. Bular bir yotsa, uch kecha-kunduz yotar erkan, bir yursa uch shabro'z yurar erkan...”), в надписи «Култегин» битва армии Билга-кагана с киргизами и тюрками изображена также спящей во время сна (“O'l sub qo'di bardimiz, sanag'ali tushurtimiz, atig' iqa bayur ertimiz. Kun uama, tun uama yelu bardimiz. Qirqizig' uqa basdimiz¹¹”), Юсуфбек и Ахмадбек, доверяясь словам хитрого бадрака и будучи пойманы, попав под действие хмельных напитков (в «Кутадгу билиг»: “Ne-ne dono va aql-idrokli kishilar ham may ichganidan so'ng tubanlik qilishi, nojo'yalik sari yuz burishi mumkin. Ne-ne andishali, fe'li soz kishilar ham boshlarini mayga suqqanlaridan so'ng o'z ishlarini buzishgan. Uyat, andisha, zakovat, aql-idrok singari qanchadan qancha yaxshi fazilatlar nopoklarda mayga qo'shilib ketadi”), в «Кунтугмыш» описывается, что Азбарходжа,

⁸ Золотарёв А.М. Родовой строй и первобытная мифология. – М.: Наука, 1964. – С.183.

⁹ Жўраев М., Эшонкулов Ж. Фольклоршуносликка кириш. Ўқув қўлланма. – Тошкент: Фан ва технологиялар, 2017. – Б. 103.

¹⁰ Юсуф билан Ахмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 42.

¹¹ Содиқов Қ. Тошни тирилтирган битиклар / Ўзбекистон адабиёти ва санъати, Тошкент, 2012 йил, 2-сон. – Б. 4.

предводитель каравана, зная, что Кунтугмыш недостаточно силен, заставляет пить слишком много вина и онеметь, из-за этого он теряет Тора Холбека и двоих своих детей и сталкивается с долгими лишениями.

Кроме того, в этой части описаны один из мотивов, обосновывающих древность эпоса, как обращение к живой и неживой природе (подразумеваются обращения Юсуфа и Ахмада к горам Аскар и Полопон, во время возвращения из рабства обращение к реке Гургон, а при нахождении в заточении обращения к ласточкам и журавлям), а также их поддержка со стороны благодетелей и духовных лидеров.

Также анализированы вопросы вооружения и оснащения героев произведения (Подготовка Ашур-бека с сорока бойцами к бою: “...Otlarning chirg‘i, jahaldirik, egarini bosib, avval ayilini tortdi, ko‘rpachani solib, bo‘ktarib, o‘xshatib, zertang-zabartang qilib, ayil-pushtanini tortdi. Ot-otiga minib, sovut, choroyna, qalqonni eyniga olib, otlarni shaylab, qirq ikki nayzaga har rang salladan tug‘ qilib boyladi. G‘animning sallotboshilari: “Qirq ikki tug‘ keb tikildi, Urganchdan, Xorazmdan, o‘zbaklardan yomon og‘ir lashkar yetdi”, dedi. Joni hurkib ketdi. “Hamma yerni tug‘ bosib ketdi”, – degan ko‘p bo‘ldi¹²).

Третий раздел первой главы называется «**Военная тактика, качество боевой мощи в фольклоре и исторических источниках**», в ней на основе эпосов и различных исторических источников проанализировано то, что с прохождением веков вопросы одержания победы в бою командующими зависели уже не от количества войск, а от применения сильных тактических приемов, военной хитрости, по этой причине каждый командующий обращал особое внимание на выбор стратегически выгодного рубежа, благоприятные погодные условия, ведение разведки и отвлекающих маневров.

Народные эпосы повествуют о силах специального назначения, которые наносят врагу неожиданные удары и приводят его в панику. Специальные группы под названием “Шабгиры” не спали по ночам и внезапной ночной атакой громили врага. В ночное время они применяли более устрашающие методы и уничтожали даже превосходящего их по численности врага. Доказательством тому являются следующие строки от Алпомиша:

*Bedovlarga qamchi chatib,
Oqshom yurar shabgir tortib,
Jo‘nadi qirq ikki sardor,
Har qaysi misli ajdaho.*

В варианте эпоса «Юсуф и Ахмад», записанного Ходи Зарифом со слов Мухаммада Жонмурод оглы Пулкана и Фазила Юлдашева, слово “шабгир” используется в значении сторожа, охранника (“Eralixon podsho Tolliboyning oyog‘idan boshigacha qaradi. Shu davlatning, amalning uddasidan chiqmaydigan. Kel, buning o‘ziga yarasha amal beray, bir jezzam keldi. Dingillavich, qora ko‘rsa, hurkib o‘tmaydigan, achchig‘i kelsa bari odamni tishlaydigan, po‘stinning junini ko‘rsa hurkib, kamar bo‘p olib qochadigan shunday bir cho‘bir berdi, bir katta junli telpak berdi, bittagina shopcha berdi, qashqaldoqning terisidan bo‘lgan dobil berdi,

¹² Юсуф билан Ахмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 103.

qirq tanga pul berdi. – Seni shabgir qildim. Yusuf bilan Ahmadbekka tong otguncha shu shabgirlik qilasan, – dedi¹³”).

Эпизод громкого схождения войск принца с гор и образовавшаяся вследствие этого большое облако густой пыли в эпосе «Алибек и Болибек», несмотря на малую его численность, наводит страх на врага (“*Odilbek sardor Mirzapo‘latning oldiga borib, “Sarkarda, munov changni ko‘rdingizmi” – deb bir so‘z aytib turibdi:*

*O‘zbek lashkarining bari bo‘ridir,
Maydonga kirganda urning eridir.
Endi tanang suvsiz cho‘lda chirydi,
Bizning qo‘shin bevaqt kelgan o‘xshaydi*¹⁴.

Тогда Мирзапулат Одыл-бек говорит командующему, что тот не знает узбеков, что узбеков невозможно испугать большим количеством войск, что узбеки не знают, что такое страх, они никогда не оставят поле боя, что они готовы сражаться не на жизнь, а на смерть¹⁵.

А в эпосе «Кутадгу билик» разведчик, строй, подразделение разведки названы как «Тутгок»¹⁶, а передовое подразделение, часовой, наблюдатель, направляющий, отряд разведчиков назван как «езак» (С.183).

Вторая глава исследования называется «**Активные средства в демонстрации боевых качеств героев эпических дастанов**», первый раздел которой изложен под названием «**Феномен мужества в дастанах: динамика формирования и развития**».

В данной главе сравнительно изучены на примере композиции отдельных сказок и эпосов этапы взросления героев, повлиявших на него факторов и достижения героями произведений статуса героя.

В таких сказках, как «Кенжа батыр», «Три брата богатыря», «Зияд батыр», «Килыч батыр», «Алмас батыр», «Бектемир батыр», «Бузчи батыр», «Хамир батыр», «Кирон батыр», ярко выражены элементы мужества, отваги, преодоления любых опасностей, воинственности, великодушия и правильности, а в других узбекских народных сказках, как «Пахлаван Рустам», «Эркенжа», «Богатыр страны солнца», «Шамширбаз», «Буняд полван», проанализированы приключения сильных, отважных героев, препятствия и вражеские хитрости на их пути.

Основу таких сказок, как «Пахлаван Рустам», «Три брата богатыря», «Сын матери земли», наравне с патриотизмом и храбростью, составляют идеи готовности отдать жизнь за Родину.

Своей близостью к жизни и большим количеством кульминационных моментов сказка «Тулганой» находится почти в одном ряду с воинскими эпосами. Сказка начинается с изложения того, что глава Уратепы собирает людей для войны, но кроме одного бедняка Назара, который готов отправить-

¹³ Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 39.

¹⁴ Юсуф билан Аҳмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 416.

¹⁵ O‘sha manba. – B. 416.

¹⁶ To‘xliyev B. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” asari. – Toshkent: Cho‘lpon, 2007. – B. 183.

ся со всей своей семьей, никто не является, далее идет рассказ о том, как верная своему жениху Пардавою, Тулганой сама в мужской одежде под именем Тулган уходит на войну, трудности, через которые ей приходится пройти, и ее героизм.

Бои двух богатырей Барота и Оллоназара, подобные гладиаторским боям, в частности такие строки, как “Qilich nayza shirqillashib, Ot qo‘yar maydon ichinda”, “Mard o‘g‘illarning bo‘lar nomusi, ori”, “Erisin, tog‘larning qori erisin, “Yer ostida dushman tani chirisin,” напоминают тактику боев, изложенных в таких эпосах, как «Гороглы», «Алпамыш» и «Рустамхан».

Также, первые проявления мужества и храбрости эпических героев проанализированы на примере эпосов «Мой дед Коркуд», «Алпамыш», «Манас», «Гороглы», «Кундуз и Юлдуз», «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек».

Алпомиш смог поднять лук весом четырнадцать ботмонов, унаследованный от деда Алпинбия, в семилетнем возрасте:

“...Shunda Hakimbek yetti yoshiga kirgan. Alpinbiy bobosidan qolgan o‘n to‘rt botmon birichdan bo‘lgan parli yoyi bor edi. Ana shunda Hakimbek shul o‘n to‘rt botmon yoyni qo‘liga ushlab, yetti yashar bola ko‘tarib tortdi, tortib qo‘yib yubordi. Yoyni o‘qi yashinday bo‘lib ketdi. Asqar tog‘ining katta cho‘qqilarini yulib o‘tdi, ovozası olamga ketdi”¹⁷.

В киргизском эпосе «Манас» события происходят в ином духе. Когда мальчику исполнилось три года, его называли «дураком». Он ломает рога быку и вырывает деревья вместе с корнями. В 7 лет он не может насытиться мясом целого ягненка. В 8 лет у него появилась манера отбирать у торговцев товары и раздавать их детям. Свой первый геройский поступок Манас совершает когда ему было девять лет, победив в борьбе вторгшегося на его страну жестокого Довдур Джулайдова и алпа Кобона¹⁸.

В эпосе «Гороглы» Гороглы в девятилетнем возрасте смог, как Хакимбек, взять в руки лук, который до этого никто не мог поднять, и выстрелить в семь слонов. В результате стрела пронзает всех семерых слонов.

В эпосе «Кундуз и Юлдуз» из цикла «Гороглы» в исполнении Эргаша Джуманбулбул-оглы рассказывается, что десятилетний внук Гороглы Нурали вместе со своим семилетним братом Равшаном спасают своего отца Авазхана из рук врагов¹⁹.

Стоит отметить, что первый подвиг героя эпоса – это традиционный мотив древних эпосов. Первые примеры этого приведены в книге «Мой дед Коркуд». Согласно этому древнему памятнику, юношам даже не давали имени, пока они не проявляли себя, совершив свой первый отважный поступок. Герой этого эпоса Бамси впервые проявляет свою храбрость в пятнадцатилетнем возрасте. Джангар, прославившийся в монгольском эпосе, в двухлетнем возрасте ездит верхом на лошади, а в три года уничтожает врага²⁰.

¹⁷ Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси / Айтувчи: Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар: Х. Зарифов ва Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 17.

¹⁸ Raximova S. A. Epos qahramonining ilk hayoti bilan bog‘liq motivlar // Academic research in educational sciences. – Тошкент, 2022. – № 4. – В. 949.

¹⁹ Кундуз билан Юлдуз // Айтувчи: Эргаш Жуманбулбул ўғли / Булбул тароналари. III том. – Тошкент: Фан, 1972. – Б. 238.

²⁰ Raximova S. A. Epos qahramonining ilk hayoti bilan bog‘liq motivlar // Academic research in educational

В эпосе «Юсуф и Ахмад» братья занимаются обучением юношей всего Исфохана войне и храбрости.

Еще одним выражением того, что в эпосе «Юсуф и Ахмад» братья занимались обучением всех юношей Исфохана бою и храбрости, является отрывок из их биографий: “Yetti yoshdan beri savash qilarman...²¹”. (Я воюю с семи лет).

Те обстоятельства, что для отца ребенка, получившего в 7 лет школьное образование, но не знающего военное дело, считалось позором (Bo‘zo‘g‘lon: Endi bularga sipohilik o‘rgatinglar: ot chopmoq, o‘q otmoq, sipar tortmoq, qilich chopmoq, ham nayzadastlik, kirbastlik, surishbozliq, ko‘pkaritozlik. Endi shu mullalig‘i bo‘ladi²²), возникновение динамики отваги именно в четырнадцать лет (Kuntug‘mish o‘n to‘rtga kirguncha ish-hunar, kasb-kamolot hosil qilib, o‘n to‘rt dan o‘tgandan keyin, sipohilik ishlariga yuz keltirib, qilich chopmoq, multiq otmoq, chirishbozlik, ko‘pkaritozlik, nayzadastlik, garovbastlik ishlariga qo‘shish qilib, qirqta yigitni yoniga olib, goh toqqa, goh ovga shikor qilib yurar edi²³), статус воина, способы боя, беспечность (Uyquda boyladi nozik qo‘limni...²⁴) описаны на основе различных примеров.

Только обратив внимание на динамику развития героев в эпосах, мы поймем всю важность и огромное значение Постановления Президента Республики Узбекистан от 28 июня 2019 года № ПП-4375 «О дополнительных мерах по совершенствованию системы военно-патриотического воспитания юношей и подготовки кадрового резерва для Вооруженных Сил Республики Узбекистан и государственной службы».

В соответствии с постановлением в структуре Министерства обороны, Министерства внутренних дел, Министерства по чрезвычайным ситуациям, Службы государственной безопасности и Национальной гвардии Республики Узбекистан созданы принципиально новые военно-академические лицеи «Темурбеклар мактаби».

На примере того, что в «Темурбеклар мактаби» принимаются учащиеся, окончившие 9 классов общеобразовательных и специализированных школ-интернатов, доказан порядок подрастания героев эпоса, согласно которому они до достижения четырнадцатилетнего возраста учатся ремеслу, а после этого занимаются военным делом.

Второй раздел второй главы называется «**Боевые действия и боевые мотивы в дастанах**», в котором проведен сравнительный анализ поступков главных героев эпосов, которые вдохновляют и подают пример войску в бою, сохранение устойчивого психологического баланса воина в сравнении с произведениями «Дивани лугат ат-турк», «Кутадгу билиг» и произведениями Алишера Навои. Также проанализированы «эпические закономерности», постоянно встречающиеся в эпосах.

sciences. Т. 3. – 2022. – №. 4. – В. 949-957.

²¹ Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Еттинчи жилд. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 45.

²² O‘sha asar. – В. 311.

²³ Кунтуғмиш. Достон. Айтувчи: Эргаш Жуманбулбул ўғли. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – Б. 133.

²⁴ Равшан. Достон. Айтувчи: Эргаш Жуманбулбул ўғли. – Тошкент: Шарқ, 2011. – Б. 347.

Мотив боя, несомненно составляет кульминационные фабулы любого эпоса. Потому что в процессе беспощадных боев внутренний мир, боевой потенциал и патриотизм героев отражаются в полном объеме. В бою главный герой воодушевляет войска, является образцом и уравнивает психологию воинов.

В «Дивани лугат ат-турк» стихотворения о воинских сценах так своеобразно описаны, что сцены боев, стремительные атаки, столкновения богатырей, бои с мечом и копьями рассказывают о нашей богатой истории.

В «Диване» профессор Фитрат уделяет особое внимание сценам боев и в своей книге обобщает их в отдельной главе.

Qoni oqib yushuldi

Qabi qamug' tishildi

Uluk bilan qo'shuldi

Tug'mish kuni ush botar. («Дивани лугат ат-турк», С. 39)

Также, приведены сцены передвижения войск под звуки военной музыки, передвижение под звуковые ритмы специальных групп, оснащенных военно-музыкальными инструментами (в варианте «Юсуф и Ахмад»: “Sarboz urishadi karnay nahriga...” («Юсуф и Ахмад». С. 225), а в эпосе «Алпомыш»: “O'zbaklar ustiga lashkar qiladi, Namoyishga karnay-surnay qo'yadi...” («Алпомыш». С. 126), описаны состояние героя в воинских сценах, перенос «эпических шаблонов» в тексты эпоса, вдохновение бойцов сильными призывами, качества характера героев в рукопашных схватках один на один.

Третий раздел этой главы называется «**Описание тактики боя в дастанах, исследование военных терминов**».

В этой части изложены аналитические сведения по освещению предмета, целей и задач узбекской военной терминологии, исходя из требований Указов Президента Республики Узбекистан «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», Закона Республики Узбекистан «О государственном языке» и «Национальной программы подготовки кадров»; приведены сведения по проведению специального научно-технического анализа содержания использованной в эпосах военной терминологии, повышению роли интралингвистических и экстралингвистических факторов в формировании военных терминов, согласованию структурно-грамматического построения, слоев, способы образования военных терминов и лексико-семантических процессов в них.

На основе научных источников обосновано, что активно используемый сегодня для обозначения «Вооруженных Сил» и «Армии» термин «войска» (кўшин) пришел в узбекский язык с монгольского слова “qo'shun”, в войсках Амира Темура подразделения в составе от 50 до 1000 бойцов назывались “qo'shun”, слово “sarboz” заимствован с перско-таджикского языка, который в XIV-XV веках означал «воин», «боец», исторический генезис слов «алп», «батыр», “o'g'lon”²⁵, история возникновения термина “jangchi”, “askar” и

²⁵ Дадабоев Х., Ёдгоров Х. Ўзбек ҳарбий терминологияси. Илмий-услубий қўлланма. – Тошкент: Саҳҳоф.

“qo‘shin”, терминология военного вооружения (Этот термин в эпосе «Юсуф и Ахмад» в виде: “...Nayzasi gulgun yalovli, Qilichi olmos qilovli²⁶”), например слово “sovut” в эпосах использовано в форме “choroyna”.

С прохождением столетий полководцы глубоко поняли, что победа в бою связана не с численностью войск, а с сильными тактическими приемами и военной хитростью. По этой причине каждый командующий обращал особое внимание на выбор стратегически выгодного рубежа, благоприятные погодные условия, ведение разведки и отвлекающих маневров. В этой части подробно описаны способы ведения боя, военное вооружение древних тюркских воинов (в старину тюркские воины использовали такие средства защиты, как: charm ko‘krakro‘sh, dubulg‘a, qalqon, sovut, zirh, javshan, jubba, hafton, baktar. Лошадей покрывали специальным покрывалом – bargustvon²⁷) и их одежда (насчитывается более 10 видов только доспеха, а со временем они усовершенствовались и стали называться разными именами).

Например, в войсках Туркестанских народов специальный военный доспех “baktar²⁸” плели из железной проволоки и покрывали шелком и бархатом. Позднее появились легковооруженные воины, состоящие из рабов, которые надевали на себя ohanpo‘sh (железный жилет), zirhpo‘sh (стальной жилет), оунаро‘sh (жилет, покрытый кусками блестящего металла, ослепляющими глаза), далее появились воины со шлемом или kulohpo‘sh (остроконечные меховые шапки) на голове и отряды конных стрелков, вооруженные дальнобойными винтовками), их этимология важна и для нашего современного языкознания.

Третья глава называется «**Своеобразие героических сюжетов в дастанах**», а первый ее раздел – «**Отражение патриотических понятий в деятельности героев дастанов**».

Сегодня, когда одной из главных задач является привитие духа патриотизма в сознании молодого поколения, вопросы бессмертной отваги, любви к Родине, достойной защиты ценностей в героических дастанах, и особенно раскрытие вопросов качества боевого духа и храбрости в эпосах, борьбы за свободу Родины, самоотверженности в защите славы нации, патриотизма и верности долгу в прототипах героев эпосов, были сравнительно проанализированы в таких дастанах, как «Гороглы», «Рустамхан», «Алибек и Болибек», «Кунтугмыш», произведение Алишера Навои «Рисолайи тийр андохтан», баллада Хамида Алимджана «Боец Турсун» и многих других источников.

Во втором разделе главы, озаглавленного «**Роль феномена мужества в отношениях образов героев и полководцев**», особое внимание уделено образам героев и полководцев в эпосах, их роли и положению в фольклоре, историческим основам.

2021. – Б. 51.

²⁶ Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Еттинчи жилд. – Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 204.

²⁷ Дадабоев Х., Ёдгоров Х. Ўзбек ҳарбий терминологияси. Илмий-услубий кўлланма. – Тошкент: Саҳхоф, 2021. – Б. 113.

²⁸ Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Кўп жилдлик. XII жилд. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2003. – Б. 40.

Нельзя забывать, что главной идеей эпосов являются чувство любви к Родине, проявление заботы о простых людях, добрые дела, зло и ненависть к врагу, стойкость в осуществлении благородных целей, восхваление храбрости и отваги. Практически во всех эпосах, вследствие своей наивности и благородия, героев часто обманывают и они оказываются в сложных ситуациях. Но несмотря на это, они стойко защищают свой народ от врага. Со временем, благодаря своему благородству и честности они побеждают врага.

В частности, в эпосе «Алпамыш» следующими словами описаны вечные мечты возвращающегося на Родину героя.

*To'ra bo'lib o'z yurtimni so'rayman,
Siyosatman el-u xalqqa qarayman*²⁹.

Или обратите внимание на эти слова, сказанные Юсуфом в дастане «Юсуф и Ахмад»:

“...Ota-bobomizning aytgani rost ekan: “Kishining shahrida podsho bo'lgandan o'z elining podachiligi yaxshi”³⁰.

Вообще, во многих эпосах сорок юношей советуются с героем, обмениваются идеями, спешат на помощь в разных трудных ситуациях. Особенно, в долгих и трудных походах сорок юношей всегда сопровождают героя. С учетом наличия связи цифры сорок с мифологическими образами, этот термин сначала встречается в сказках, а со временем стал использоваться и в эпосах. Гаждумхан, Мурадбай, Хидирали элбеги, Данияр ходжа, Бердияр, Сафо, сын Сафо Мустафа, Такабеги Заман, Сафарбай, Холдар махрам, Мирза Аскар, Ашур-бек являются именно такими полководцами.

Третий раздел главы называется «**Факторы, вызывающие боевую деятельность в дастанах**». Боевой дух, поведение, положительные и отрицательные качества в эпосах создают определенные узлы в сюжете произведения, в результате которого в характере героев начинают пробуждаться храбрость и стремление к боевым действиям.

Источники по поддержанию боевого духа всегда занимали важное место в военной психологии Востока, в результате в этом отношении создано немало важных пособий и трудов. Среди них такие произведения, как “Алимкул жангномаси” под авторством муллы Холбика бин Муллы Мусы, “Адаб ал-харб ва-ш-шужоат” (Правила войны и доблести) Шарифа Мухаммада Мансура Саида Абул Фараджа Мубаракшаха (Фахри Мудаббира). В них представлены военно-исторические сведения, касающиеся таких военных тем, как отвага национальных героев и полководцев, схватки один на один на поле боя, применение холодного оружия, защитная одежда воина, передвижение воинов на поле боя и изготовление огнестрельного оружия.

Эпические дастаны также являются неразрывным продолжением этих боевых событий, в основе которых лежат техника применения различного

²⁹ Алпомиш. Достон. Ўзбек халқ қахрамонлик эпоси / Айтувчи: Фозил Йўлдош ўғли. Нашрга тайёрловчилар: Х. Зарифов ва Т. Мирзаев. – Тошкент: Шарқ, 1998. – Б. 90.

³⁰ Юсуф билан Ахмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 110.

вооружения, человеческие качества по верховой езде, преследованию врага, ведению борьбы с встретившимся по пути врагом.

Другой своеобразной особенностью эпических дастанов является то, что в становлении героя произведения всесторонне развитой личностью занимают важное место такие качества, как вера, верность долгу, целеустремленность. Истинной целью данного исследования является заимствование истинных чувств мужества и патриотизма героев, глубокое изучение качеств веры и убеждений, верности долгу.

Например, в дастане «Юсуф и Ахмад» Хамза говорит: “Еу Yusufojon, sunniylikdan kechib, bizning mazhabga sajda qilsang ne bo‘lg‘ay, zindondan qutular eding, beklar begi bo‘lib yurt so‘rar eding”. А Юсуф ему отвечает так: “Sening mazhabingga sajda qilganimdan zindonda yotganim yaxshi”, (O‘zbek xalq ijodi yodgorliklari, 100-b.), это создает картину сильной веры и приверженности своим ценностям, которые сегодня становятся редкостью.

Подобный дух патриотизма с высоким пафосом отражен в таких эпосах, как «Гороглы», «Рустамхан», «Алибек и Болибек», и в них, прежде всего, воспеваются понятия героизма и мужества.

В этой части проанализированы отвага и элементы боев героев дастанов и исторических источников. На основе примеров доказывається, что главной целью героя является введение в замешательство войск врага, снижение их духа и завоевание психологического превосходства своими войсками над врагом, в частности войска принца Алибека перед началом боя кричали: “O‘yoronlar! Eshitmadim dema, qaytgan хотin, тоуган to‘qol...”, чем стыдили пугающихся, убегающих воинов, обзывая их женщиной, а готовых сдаться врагу обзывали второй женой (хуже, чем просто женщина), что является еще большим оскорблением.

Также, такие вопросы, как извечной мечтой каждого воина является проявление храбрости, как один воин может вызвать на бой против него целое войско, главной целью которого является введение в замешательство войск врага, снижение их духа и завоевание психологического превосходства своими войсками над врагом проанализированы в ходе данной работы.

В дастане «Алибек и Болибек» своеобразно выражены воинские образы, доказывающие это. Один из борцов Шахполат-хана сказал войскам Масала:

*Polvon bo‘lsang ering kelgin,
Juda zo‘rdan zo‘ring kelgin.
Harif bo‘lsang kel-ho, kel-ho,
Agar qo‘rqsang baring kelgin.
Eshitinglar mening so‘zim,
Har tarafga qarab ko‘zim.
Turgan Masal botirlari,
Hammangizga yolg‘iz o‘zim³¹.*

Или слова: “Hiyla bilan oldingiz, qirqingiz qilich bilan keling, bizlar qo‘limiz bilan, bir tomoshani ko‘ring...³² доказывают это.

³¹ Алибек билан Болибек / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Еттинчи жилд. – Тошкент: Ф. Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 324.

В данном разделе на примере произведения «Кутадгу билиг», дастанов «Алпамыш», «Рустамхан», «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек», «Равшан», «Кунтугмыш», мемуара «Бабур-наме», образцов фольклора, изданных во время Второй мировой войны, проведен сравнительный анализ по привитию военнослужащим, посредством таких примеров, героизма, истинной сути и содержания воинских дастанов, прежде всего, по формированию у них моральных качеств, патриотизма, храбрости, верности правилам боевого братства, призыву не оставлять поле боя и быть верным воинскому долгу до конца своей жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Изучение в дастанах мотивов мужества, в частности, в воинских эпосах «Юсуф и Ахмад», «Алибек и Болибек», впервые на основе сравнительно-аналитического метода играет важную роль в укреплении боевого поведения и морально-психологического иммунитета военнослужащих наших Вооруженных Сил, а также в повышении социальной значимости военной службы в сознании молодежи.

2. Современный анализ военного искусства в дастанах, динамики взросления героев, верности стране, изображения способов борьбы с врагом, военных терминов имеют большое значение в деятельности военнослужащих Вооружённых Сил.

3. Научные исследования, проводимые в мировой фольклористике, особенно полное соответствие архитектоники сюжетов и феноменов в воинских эпосах и героических эпосах имеют важное значение в формировании нравственных качеств, необходимых для защиты Родины, и воспитании у военнослужащих понятий о высоком духовном мужестве.

4. В дастанах описывается то обстоятельство, что каждый юноша живет в ожидании возможности проявить героический поступок, особенно услышав известие о войне, любой молодой человек, без колебаний просит шанса проявить себя, что служит привитию в психологию детей и подростков необходимые понятия отваги и патриотизма.

5. Принимая во внимание то обстоятельство, что высшая цель героев эпоса основана на нормах сохранения свободы и благополучия Родины, в готовности для этого сражаться один на один с любым врагом, данное исследование может оказать помощь в укреплении психической устойчивости военнослужащих и в экстремальных условиях.

6. Анализ феномена мужества в узбекских воинских эпосах выявил своеобразные структурно-функциональные элементы понятий отваги и патриотизма, на которые необходимо обратить внимание в системе Вооруженных Сил, были даны практические рекомендации по их использованию, служит одним из важных источников для более близкого

³² Юсуф билан Ахмад / Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. 100 жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Ф. Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – Б. 88.

ознакомления личного состава с узбекским военным искусством и этимологией военных терминов.

7. Определены непосредственная связь и необходимость понятий героизма и храбрости, стратегии и мотивов боев в дастанах с деятельностью военнослужащих наших Вооруженных Сил, необходимость внедрения в образовательную деятельность высших военных образовательных учреждений вопросов глубокого изучения воинских эпосов и героических эпосов и эффективность их широкого использования в ходе учебных занятий.

8. В избранных двух воинских дастанах в полной мере отражены вопросы о том, что воин никогда не выбирает войну, он всегда должен стараться с честью выполнить свой долг и обязанность, возложенную на него боевую задачу и что морально-духовную основу этих действий, т. е. субстанцию обеспечивает чувство патриотизма.

9. В результате индивидуального и группового изучения феномена мужества как примера поведения, сюжет, генезис, система образов, структура, композиция, сериализация и сформулированность эпических дастанов формируют духовно-нравственные, военно-патриотические чувства военнослужащих Вооруженных Сил.

10. Через анализ военных сцен в дастанах посредством сравнительного анализа эпических и исторических источников отчетливо рассматриваются вопросы формирования нравственных качеств военнослужащих, воспитания в них верности ценностям патриотизма, храбрости, боевого братства, не оставления поля сражений, призыва сохранять верность своему воинскому долгу до конца своей жизни.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 ON AWARDING
SCIENTIFIC DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,
LITERATURE AND FOLKLORE**

**THE ACADEMY OF THE ARMED FORCES OF THE REPUBLIC OF
UZBEKISTAN**

ELMURODOV BOBUR UTKIROVICH

**UZBEK EPIC DASTANS IN THE FORMATION OF THE PHENOMENON
OF “COURAGE”: A STRUCTURAL-FUNCTIONAL APPROACH**

10.00.08 – Folkloristics

**DISSERTATION ABSTRACT
of Doctor of Philosophy (PHD) on Philological Sciences**

Tashkent – 2024

The subject of dissertation was registered at the Supreme Attestation Commission under the number B2023.1.PhD/Fil3220.

The dissertation has been completed at the Academy of the Armed Forces of the Republic of Uzbekistan.

The dissertation abstract was published in three languages (Uzbek, Russian, English, (resume)) on the website of the Scientific Council (www.tai.uz) and on the information and educational portal "ZiyoNet" (www.ziynet.uz).

Scientific supervisor:

Rahmonov Nasimxon Askarovich,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents:

Jumanazarov Umurzoq Abdurazzoqovich,
Doctor of Philological Sciences, Professor

Sayitqulov Ilhom Abdusalamovich,
Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences

Leading organization:

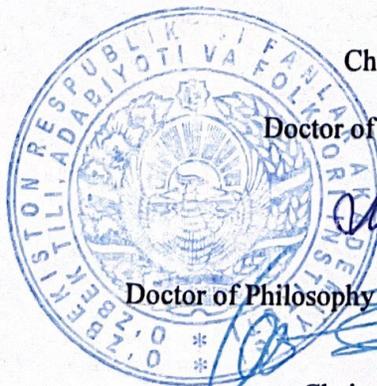
Andijan State University

The defense of the dissertation will be held at the meeting of Scientific Council DSc.02/30.12.2019.Fil.46.02 on awarding scientific degrees at the Institute of Uzbek language, Literature and Folklore on "28" August 2024, at 16⁰⁰. (Address: 100060, Tashkent, Shakhrisabz street, 5. Tel.: (99871) 233-36-50; fax: (71) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz)

The dissertation can be viewed at the Main Library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registered under number 42). Address: 100060, Tashkent, Ziyolilar street, 13. Tel.: (99871) 262-74-58.

The abstract of the dissertation was distributed on "14" August 2024.

(Registry record No. 4 dated "14" August 2024).



J.S. Eshonkulov
Chairman of the Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philological sciences, professor

B.T. Mirzayeva
Secretary of Scientific Council
on awarding scientific degrees,
Doctor of Philosophy (PhD) on Philological Sciences

Sh.G.Turdimov
Chairman of Scientific Seminar under
Scientific Council awarding scientific degrees,
Doctor of Philological Sciences, professor

INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

The aim of the research work is to analyze the basics of battle scenes, heroic and patriotic motives in epics in relation to historical events, in particular, to prove the roots of the spirituality of the individual, combat potential, courage and the motive of battle in the epics “Yusuf and Ahmad”, “Alibek and Bolibek”.

The object of the research work is the battle dastans “Yusuf and Ahmad”, “Alibek and Bolibek”, heroic epics, some sources reflecting combat.

The subject of the research work is explore the mechanisms of courage and patriotism in folk epics, military art, fighting spirit, motives of courage and battle, and the etymology of military terms.

The scientific novelty of the research is as follows:

On the example of Uzbek folk epics such as “Alibek and Balibek”, “Yusuf and Ahmad”, the need to fully reveal the spiritual image of our modern army by deeply instilling the ideas of stability, firm will, high spirituality, the struggle between good and evil, freedom, brotherhood, and hatred of the enemy in the psyche of the Uzbek people has been proven;

it has been validated that the commonality of the images of Uzbek folk epics, the image of the courage of heroes in ancient Turkic monuments, is related to their behavior, the stages of formation of alp, such factors as heroism and bravery, strategy and battle motif were the basis for the formation of these characteristics;

it is based on the fact that the military tactics, martial arts, methods of fighting against the enemy in folklore works create the phenomenon of courage in heroic epics;

the fact that the traditions of patriotism, courage, and adherence to the rules of combat fraternity are embodied in the images of the main heroes and commanders of dastans are the main factors that create combat activity.

Implementation of research results. Based on the scientific results obtained based on research on the topic of Uzbek epic epics in the formation of the phenomenon of “Courage”: a structural-functional approach:

On the example of Uzbek folk epics such as “Alibek and Bolibek”, “Yusuf and Ahmad”, the results devoted to the proof of the possibility of fully revealing the spiritual image of our modern army by deeply instilling the ideas of the firm spirit, will, high spirituality, thinking, struggle between good and evil, freedom, brotherhood, hatred of the enemy of the Uzbek people were used in the implementation of the tasks set within the framework of the fundamental project PZ-20170927147 “Creation of Turkic written sources from ancient times to the 13th century” (Reference 04/1-1117 dated April 30, 2024 of the Tashkent State University of Uzbek Language and Literature named after Alisher Navoi). As a result, it was possible to determine the harmony of heroic symbols and battle motif in Turkic sources with heroic elements and war scenes in epic epics;

conclusions based on the fact that Uzbek folk epics are related to the courage of the heroes of ancient Turkic monuments, their behavior, the stages of heroic formation, courage and bravery, strategy, and battle motives were fundamental in

shaping these characteristics, as well as the military tactics and martial arts depicted in folklore works, methods of fighting against the enemy, combat power, and the skill of using weapons, the scenes and details related to the creation of the phenomenon of courage in heroic epics were used in the educational process of the Chirchik Higher Tank Command-Engineering School of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan (Reference No. 10/1922 of the Ministry of Defense of the Republic of Uzbekistan dated September 26, 2023). As a result, positive outcomes were achieved when the growth dynamics of the heroes in the epics “Yusuf and Ahmad” and “Alibek and Bolibek”, as well as their gradual demonstration of bravery, were applied to the activities of the cadets;

the conclusions about the fact that the tradition of following the rules of patriotism, courage, and combat fraternity is embodied in the images of the main characters of the dastans, generals, which proved to be the main factors that create combat activity, were used in the programs “Mavzu”, “Ochiq dars” of the TV channel “O‘zbekiston tarixi” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 01-14/257 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan dated September 20, 2023). As a result, the significance of responsibility and courage for the defense of the Motherland in the hearts of the younger generation has been conveyed to a wide audience.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. The volume of the dissertation is 143 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (1 часть; I part)

1. Элмуродов Б.У. Ўзбек халқ достонларида ватанпарварлик, жасорат ва жанговар руҳ таҳлили // Ўзбекистон Миллий университети хабарлари, – Тошкент, 2022. – № 1/5/1. – Б. 303-306. ISSN: 2181-7324 (10.00.00; № 9).

2. Элмуродов Б.У. Эпик достон қаҳрамонларининг жанговар психологиясида “Аллик тизими” // Зирҳли қалқон илмий ахборот журнали. – Тошкент, 2022. 5 (17). – Б. 22–26.

3. Elmurodov B. U. Patriotism and fighting spirit in epic works: on the example of uzbek war dastans // American journal of in interdisciplinary research and devolopment, 2024. – P. 96–100.

4. Элмуродов Б. У. Анализ патриотизма и воинственного духа в узбекских народных эпосах / Proceedings of International Educators Conference. Hosted online from Rome. – Italy. 25 th January, 2024. – P. 358–363.

5. Элмуродов Б.У. Анализ патриотизма и воинственного духа в узбекских народных эпосах / IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием “Общество и армия”. – Тюмень, 2023. 1–2 июнь. – С.190–195.

6. Элмуродов Б.У. Эпик достонларда жанг тактикаси ва ҳарбий терминлар талқини / “Ta’limda raqamli texnologiyalarni tatbiq etishning zamonaviy tendensiyalariva rivojlanish omillari” mavzusida o’tkazilgan respublika onlayn ilmiy amaliy konferensiya. – Тошкент, 27(1), 2024. – Б. 114–123.

7. Элмуродов Б.У. Навоий асарлари ҳамда халқ достонларида ватанпарварлик ва миллий қадрият / Тезис. Республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Тошкент, 2024. – Б.108–114.

II bo'lim (II часть; II part)

8. Элмуродов Б.У. Қаҳрамонлик достонларида “жасорат” феноменининг уйғониш динамикаси // Таълим ва ривожланиш таҳлили онлайн илмий журнали. – Тошкент, 2024. – Б. 61–66.

9. Элмуродов Б.У. Ўзбек жангнома (эпик асар)ларида жасорат намунасини ифодаланганлиги: компетенциявий ёндашув // “Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучлари Академияси хабарлари” илмий журнали, 2022. – 2 (40) махфий сони.

Avtoreferat “O‘zbek tili va adabiyoti” jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi.

Bichimi 60×84 1/16, “Times New Roman” garniturasida terilgan.
Shartli bosma tabog‘i 3,0. Adadi 50 nusxada.

O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi
Kichik bosmaxonasida chop etildi.
100047, Toshkent, akademik Ya. G‘ulomov ko‘chasi, 70.