

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**ZINATDINOVA GAWHAR ILALATDINOVNA**

**HOZIRGI QORAQALPOQ LIRIKASIDA XRONOTOP POETIKASI  
(I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genjemuratov asarlari misolida)**

**10.00.07 – Adabiyot nazariyasi**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Zinatdinova Gawhar Palatdinovna**

Hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotop poetikasi  
(I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genjemuratov asarlari misolida)..... 3

**Зинатдинова Гаўхар Илалатдиновна**

Поэтика хронотопа в современной каракалпакской лирике  
(на примере произведения И.Юсупова, Ш.Сейитова, С.Ибрагимова,  
Б.Генжемуратова)..... 21

**Zinatdinova Gaukhar Palatdinovna**

Chronotope poetics in modern Karakalpak lyric poetry  
(on the example of the works of I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov,  
B.Genjemuratov) ..... 41

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published works..... 45

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI**

**ZINATDINOVA GAWHAR ILALATDINOVNA**

**HOZIRGI QORAQALPOQ LIRIKASIDA XRONOTOP POETIKASI  
(I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genjemuratov asarlari misolida)**

**10.00.07 – Adabiyot nazariyasi**

**10.00.12 – Qoraqalpoq adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Nukus – 2024**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PHD/Fil2360 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpog davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahife ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) va «Ziyonet» axborot ta'lim portalida ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Sagidullaeva Djamilya Nurullaevna  
filologiya fanlari nomzodi, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Jo'raqulov Uzoq Haydarovich  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Tlewniyazova Gulmira Bayniyazovna  
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),  
dotsent

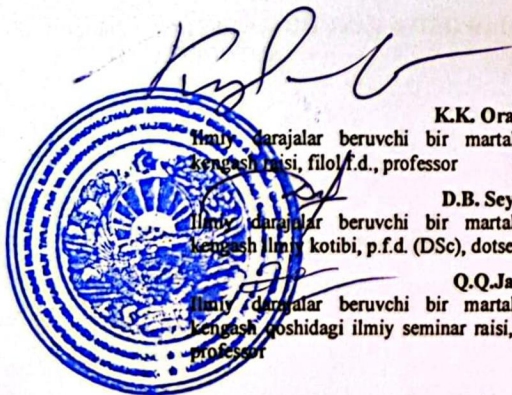
Yetakchi tashkilot:

O'zbekiston milliy universiteti

Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpog davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024 yil «13» 09 kungi soat 14<sup>00</sup> daqiqa majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpog davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (197 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko'chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25).

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil «22» 08 kuni tarqatildi.  
(2024 yil «22» 08 daqiqa 1 raqamli reestr bayonnomasi).



K.K. Orazimbetov

Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy  
kengash raisi, filol.f.d., professor

D.B. Seytkasimov

Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy  
kengash ilmiy kotibi, p.f.d. (DSc), dotsent

Q.Q. Jarimbetov

Ilmiy darajalar beruvchi bir martalik Ilmiy  
kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d.,  
professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotida badiiy matn, jumladan lirik matn talqinida turlicha yondashuvlar shakllangan. Binobarin, jahon adabiyotshunosligida shoirning olamni, zamon va makonni anglashi, shu asosda lirik qahramon ongida, qalbida xronotopning badiiy modelining yaratilishini tadqiq qilishda kognitiv qarashlar yuzaga keldi. Kognitiv badiiy matn talqinida inson ongi, ong osti omillari muhim adabiy hodisa sifatida baholanadi, an'anaviy qarashlar tizimlashtiriladi. Lirik matnni tahlil qilishning yangi usullarini tadbiq etish asosida inson ongining mental xususiyatlarini xronotop kategoriyasiga bog'liq o'rganish hozirgi kognitiv adabiyotshunoslikning asosiy vazifalaridan hisoblanadi.

Adabiyotshunoslikka xronotop termini badiiy zamon va makon birligini ifodalovchi metafora sifatida rus olimi M.Baxtin tomonidan kiritildi. Hozirgi jahon adabiyotshunosligida xronotop bitta yaxlit tizim sifatida (amerika, ingliz), badiiy zamon va makon alohida tushunchalar sifatida (rus), syujet-kompozitsion birlik sifatida (qozoq), xronotop va topoxronos nuqtai nazaridan (o'zbek) tadqiq qilinmoqda. Mazkur nuqtai nazarlar asosida lirik xronotopning xususiyatlarini, badiiy vazifalari va turlarini hozirgi qoraqalpoq lirikasi misolida o'rganish katta ahamiyatga ega.

«Mumtoz va zamonaviy adabiyotni xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilish, ko'pqirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog'liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish, kelgusi vazifalarimizni belgilab olishda»<sup>1</sup> milliy adabiyotimiz, shu jumladan lirikamizning eng sara namunalarini zamonaviy kognitiv nuqtai nazar asosida tadqiq qilish, shoirlarimizning xronotopga munosabatini xalqimizning dunyoqarashi, etnopsixologiyasi bilan yaxlit bog'liqligini ilmiy asoslash zamonaviy adabiyotshunoslikning istiqbolli yo'nalishlaridan biri hisoblanadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son «2022-2026 yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida», 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son «O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi farmonlari, 2017-yil 17-fevraldagi PQ-2789-son «Fanlar akademiyasi faoliyati, ilmiy-tadqiqot ishlarini tashkil etish, boshqarish va moliyalashtirishni yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi Qarori, shuningdek, 2020-yil 23-sentyabrdagi O'zbekiston Respublikasining Ta'lim to'g'risida»gi 637-son Qonuni va sohaga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda joriy doktorlik dissertatsiyasi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Joriy dissertatsion ish Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining: I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига табриги // Халқ сўзи, 2018 йил, 7 август // <https://xs.uz>

tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Zamon va makon falsafiy tushunchalar sifatida Aristotel, Platon, XVII-XVIII asrlarda Evropa olimlari D.Lokk, I.Kant, G.Lessing, I.Gerder, G.Gegellar tomonidan tadqiq qilindi. Adabiyotta badiiy zamon va makonning birligi ilk marotaba XX asrning birinchi yarmida rus olimi M.M.Baxtin ilmiy asarlarida «xronotop» termini bilan ataldi<sup>2</sup>. Taniqli olimlar V.A.Uspenskiy, D.S.Lixachev, N.K.Geylarning ilmiy tadqiqot ishlarida<sup>3</sup> xronotopning bir yaxlit tizim ekanligi, badiiy asar kompozitsiyasida tutgan o‘rni masalalari talqin qilingan.

Keyingi davrlarda bu masala rus (Z.Turaeva, V.E.Xalizev, A.B.Esin, S.Zotov, N.Razumova, S.E.Kim, N.Lovchinskiy, E.Kulikova)<sup>4</sup>, o‘zbek (M.Umarova, N.Shodiev, B.Turaeva, U.Jo‘raqulov, O‘.Nazarov, D.Xursanov, Q.Yulchiev)<sup>5</sup>, qozoq (E.Tursunov, B.Maytanov, S.Ananyeva)<sup>6</sup> olimlari tomonidan har xil ilmiy aspektlarda tadqiq qilindi. Shuningdek, qoraqalpoq adabiyotshunosligida epik xronotop masalasi adabiyotshunos olimlar P.Nurjanov, M.Mambetova, I.Mambetov, J.Sagidullaeva, J.Qaniyazovalarning<sup>7</sup>, lirik xronotop Q.Orazimbetov, E.Eshniyazova, A.Dosimbetova, M.Orazimbetova, G.Tleuniyazovalarning<sup>8</sup> ilmiy tadqiqot ishlarida

<sup>2</sup> Бактин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет – Москва: Художественная литература, 1975.

<sup>3</sup> Успенский Б.А. Точка зрения в плане пространственно-временной характеристики. // Семиотика искусства – Москва: Языки русской культуры, 1995; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы – Москва: Наука, 1979; Гей Н.К. Время и пространство в структуре произведения. – Москва: Наука, 1975.

<sup>4</sup> Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Esin A.B. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Zotov S. N. Художественное пространство — мир Лермонтова. Автореф. дис. док. филол. наук. – Ставрополь, 2001; Razumova N. E. Пространственная модель мира в творчестве А. П. Чехова: Автореф. дис. док. филол. наук. – Томск, 2001; Kim E.S. Художественное пространство в лирике Б. Пастернака. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Москва, 2001; Lovchinskiy N. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Волгоград, 2010; Kulikova E. Динамические аспекты пространства в лирике акмеистов: лейтмотивная поэтика. Автореф. дис. док. филол. наук. – Новосибирск, 2011.

<sup>5</sup> Umarova M. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент, Гафур Ғулум номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2015; Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси. филол. фан. бўйича фан доктори (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2017; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О. Ёқубов ва П. Қодиров романлари мисолида). Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърларида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2020; Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърларида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021.

<sup>6</sup> Турсунов Е.Д. Художественное время и пространство в айтысе. // Традиции и новаторство в художественном освоении действительности. – Алматы: Наука, 1981; Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы: 1996; Ананьева С.В. Проблема художественного времени и ее воплощение в развитии сюжета. // Вестник КазГУ. – Алматы, 2000, № 2.

<sup>7</sup> Nurjanov P. Тарихий романларда көркем ўақыт ҳам кеңілік. // Эмиўдәрья, 2000, №6; Nurjanov P., Mambetova M., Mambetov I. Пространство и время в современном каракалпакском романе. // Актуальные проблемы современного исследования. – Москва, 2006, №6; Қаниязова Ж. Ш. Сейитов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халқабад» роман-тетралогиясы мысалында). PhD дисс. – Нөкис, 2018; Сагидуллаева Ж. Қарақалпақ повестьлеринде стильлик изленислер (1980-жыллар повестьлери мысалында). Фил. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2010.

<sup>8</sup> Оразымбетов Қ. Ҳазирги дәўирдеги карақалпақ лирикасында көркемлик излениўшендик. – Нөкис: Билим, 1992; Ешниязова Э. Зулфия ханым поэзиясында ўақыт мәселесинин сәўлелениўи. // ӨзРИАҚҚБ хабаршысы, 2011,

ma'lum darajada o'rganildi. Lekin, ularda xronotop, jumladan, hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotop poetikasi masalasi ilmiy tadqiqot obyekti sifatida maxsus o'rganilmagan. Mazkur masalani maxsus tadqiq etish zarurati bor, sababi, hozirgi qoraqalpoq adabiyoti dunyo adabiyoti bilan teng qadam bosishga intilmoqda. Mualliflar o'z badiiy asarlarida dunyo adabiyoti yutuqlari, shu jumladan zamon va makon poetikasini teran o'rganib va o'zlashtirib, o'z badiiy asarlarida ijodiy yondashmoqda. Hozirgi adabiy jarayondagi bu badiiy izlanishlar zamon va makon poetikasini maxsus ilmiy tadqiqot obyekti sifatida o'rganishni taqazo etadi.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya ishi Qoraqalpoq davlat universiteti «Qoraqalpoq adabiyoti» kafedrasida olib borilayotgan «Qoraqalpoq adabiyotini o'rganish va adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari», «Hozirgi qoraqalpoq adabiyotining dolzarb masalalari» mavzusidagi ilmiy tadqiqot ishlari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotopning badiiy tabiati va xususiyatlarini taniqli shoirlar I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov va B.Genjemuratov asarlari misolida ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

lirik xronotopning xususiyatlari, badiiy tabiati, shoir uslubi, dunyoqarashini aniqlashdagi ahamiyati bo'yicha kognitiv qarashlarni o'rganish va tizimlashtirish;

qoraqalpoq lirikasida xronotopning manbalarini aniqlash;

hozirgi qoraqalpoq lirikasida badiiy zamon va makon turlarini badiiy matn tahlillari asosida aniqlash va tasniflash;

shoirlar I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genjemuratovlarning asarlarida badiiy zamonning psixologik va siklli, badiiy makonning gorizontal va vertikal turlarining ifodalanishini struktur tahlil qilish va shu asosda mualliflarning poetik mahoratini ochib berish;

lirik she'r va turkumlarda badiiy zamon, makon kategoriyalarining xronotop va topoxronos sifatida uslubiy qo'llanilish xususiyatlarini o'rganish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida shoirlar I.Yusupovning «Tanlangan asarlar. Uch jildlik. I, II, III jildlar» («Ta'nlamali shi'garmalari. Ush tomliq. I, II, III tomlar») (2018), Sh.Seyitovning «Yo'llar» («Jollar») (1987), S.Ibragimovning «Beshinchi fasl» («Besinshi mawsim») (1986), «Tanlangan she'rlar» («Ta'nlamali qosiqqlar») (2016), «Brno daftari» («Brno dápteri») (2021) B.Genjemuratovning «Tanlangan asarlari. She'rlar va poemalar» («Saylandi shi'garmalari. Qosiqqlar ham poemalar») (2012) kitoblari tanlangan.

**Tadqiqotning predmeti** hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotopning badiiy tabiati va turlarini o'rganishdan iborat.

**Tadqiqotning usullari.** Masalani o'rganishda struktur tahlil, germinenvtik-filologik, qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik tahlil metodlaridan foydalanilgan.

---

№2. – Б.70-71; Dosimbetova A. Shawdırbay Seyitov lirikasında erkin qosıqlar. – Nókis: Ilimpaz, 2021; Оразымбетова М. Қарақалпақ поэзиясында лирикалық дүркинлердің поэтикасы. Филология илимлери бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис, 2021; Тлеўниязова Г. Ҳазирги қарақалпақ лирикасында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). Филология илимлери бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис, 2021.

### **Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

lirik hisslarning paydo bo'lish va yuzaga chiqish vaqti sifatida shoir ichki makoniga ta'sir etish, lirik kompozitsiya tuzish, zamon va makon badiiy modelining yaratilishini ta'minlash jarayonida ichki hissiyotlarga singib, birikib ketish va shu orqali emotsional-ekspressiv mulohazalarni aks ettirishda cheksiz imkoniyatlar berish kabi kognitiv belgilarni o'zida mujassam etgan lirik xronotop shoirning individual uslubiy izlanishlari, dunyoqarashini yuzaga chiqaruvchi adabiy-estetik kategoriya sifatida ochib berilgan;

qoraqalpoq lirikasida xronotopning manbalari xalq og'zaki ijodi namunalaridan – naql-maqollar, xalq qo'shiqlaridan boshlanishi, ularda xronotopning ifodalanishi xalqona falsafa, dunyoqarash, etnopsixologiyaga aloqadorligi, XIX asrdagi qoraqalpoq mumtoz lirikasida xronotopning biografik, mavsumiy turlarining ko'proq ifodalanganligi, milliy lirikada ichki makonning paydo bo'lishi XIX asr mumtoz shoirlar ijodida lirik «men»ning shakllanishi va XX asrga kelib jahon lirikasida xronotop poetikasi yutuqlarining o'zlashtirilishi bilan bog'liq ekanligi asoslangan;

lirik xronotopga an'anaviy va noan'anaviy yondashuvlar asosida shoir uslubiy o'ziga xosliklari nuqtai nazaridan ta'rif berilib, unda badiiy zamonning chiziqli, hozirgi, o'tgan, kelasi zamon singari psixologik va sutkalik (ayniqsa, tun), mavsumiy (ayniqsa, bahor, kuz) singari siklli, badiiy makonning ichki, tashqi, ochiq (yo'l singari), yopiq (uy, xona, yotoqxona, qabriston, tobut, tamaki qutisi, angishvona), chegara (ostona, darvoza, deraza) singari gorizontol hamda osmon, yer singari vertikal turlarining unumli qo'llanilishi asoslangan;

lirik she'r va turkumlar kompozitsiyasida badiiy xronotop (zamon-makon) nuqtai nazaridan zamonning, badiiy topoxronos (makon-zamon) nuqtai nazaridan makonning yetakchilik qilishi asoslangan.

### **Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

adabiy turlarda (lirika, epika, drama) xronotopning ifodalanish xususiyatlari, lirik xronotopning cheksizligi, uning lirik hissiyotlarga singdirilib yuborilishi, kompozitsiya tuzishdagi ahamiyati o'rganilgan;

qoraqalpoq lirikasida xronotopning manbalari xalq og'zaki ijodi namunalaridan – naql-maqollar, xalq qo'shiqlaridan boshlanishi xalqona falsafa, dunyoqarash, etnopsixologiyaga aloqadorligi, XIX asr qoraqalpoq mumtoz lirikasida lirik «men»ning paydo bo'lishi va shu orqali ichki makonning shakllanishi tarixiy, ijtimoiy, siyosiy-iqtisodiy, madaniy sharoitlarga bog'liqligi, XX asrga kelib jahon she'riyati namunalarining badiiy ta'siri va adabiy o'zlashtirilishiga bog'liq ekanligi asoslangan;

hozirgi qoraqalpoq lirikasida badiiy zamonning psixologik va siklli singari turlari tasniflangan;

badiiy makonning real, ichki va tashqi, ochiq va yopiq, vertikal (osmon va yer) turlari, yo'l, ostona, xona, qabriston topoxronoslari aniqlangan;

hozirgi qoraqalpoq lirikasini o'rganish va tahlil etish jarayonida xronotopning ifodalanishi shoir fenomeni, asosan, dunyoqarashi va uslubiy individualligiga qaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** unda qo‘llanilgan yondashuv va usullar, foydalanilgan adabiy-nazariy ma‘lumotlarning ishonchli ilmiy va badiiy manbalardan olinganligi, nazariy xulosalar struktural tahlil, germenevtik-filologik, qiyosiy-tipologik, badiiy-estetik tahlil usullariga asoslanganligi, nazariy fikr va tavsiyalarning amaliyotda keng qo‘llanilganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati hozirgi qoraqalpoq lirikasida badiiy zamon va makon tushunchalari bo‘yicha ilmiy-nazariy qarashlarni takomillashtirish va rivojlandirishda, kelgusida lirik qahramon obrazi, lirik kompozitsiya, lirik matn talqini masalalarini o‘rganishda, hozirgi qoraqalpoq lirikasida individual uslubiy izlanishlarni aniqlash va baholashda ilmiy manba sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati shundaki, dissertatsiyada taklif qilingan tadqiqot materiallari va natijalaridan oliy o‘quv yurtlarida ta‘lim samaradorligini oshirishda, ayniqsa, adabiyot nazariyasi, hozirgi qoraqalpoq adabiyoti va adabiy jarayon, mustaqillik davri qoraqalpoq adabiyoti fanlari bo‘yicha darsliklar va o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, adabiyotshunoslik atamalarining yangi lug‘atini tuzishda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotop poetikasini taniqli shoirlar I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genjemuratov asarlari misolida o‘rganish jarayonida olingan ilmiy natijalar asosida:

lirik hislarning paydo bo‘lish va yuzaga chiqish vaqti sifatida shoir ichki makoniga ta‘sir etish, lirik kompozitsiya tuzish, zamon va makon badiiy modelining yaratilishini ta‘minlash jarayonida ichki hissiyotlarga singib, birikib ketish va shu orqali emotsional-ekspressiv mulohazalarni aks ettirishda cheksiz imkoniyatlar berish kabi kognitiv belgilarni o‘zida mujassam etgan lirik xronotop shoirning individual uslubiy izlanishlari, dunyoqarashini yuzaga chiqaruvchi adabiy-estetik kategoriya sifatidagi ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy tadqiqot instituti tomonidan 2017-2020 yillarda bajarilgan FA-F-1-005 «Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunoslik tarixini tadqiq qilish» mavzusidagi loyihasini bajarishda qo‘llanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 5-iyuldagi 275/1-son ma‘lumotnomasi). Natijada, milliy she‘riyatimizda xronotop poetikasi bo‘yicha ilmiy-nazariy qarashlar takomillashtirilgan;

qoraqalpoq lirikasida xronotopning manbalari xalq og‘zaki ijodi namunalaridan – naql-maqollar, xalq qo‘shiqlaridan boshlanishi, ularda xronotopning ifodalanishi xalqona falsafa, dunyoqarash, etnopsixologiyaga aloqadorligi, XIX asrdagi qoraqalpoq mumtoz lirikasida xronotopning biografik, mavsumiy turlarining ko‘proq ifodalanganligi, milliy lirikada ichki makonning paydo bo‘lishi XIX asr mumtoz shoirlar ijodida lirik «men»ning shakllanishi va XX asrga kelib jahon lirikasida xronotop poetikasi yutuqlarining o‘zlashtirilishi bilan bog‘liq ekanligi haqidagi ilmiy natijalardan Berdaq nomidagi Qoraqalpoq adabiyoti tarixi davlat muzeyida I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genjemuratovlarning hayoti va ijodi bo‘yicha

o‘tkazilgan ko‘rgazma va ekskurs darslarni tashkil etishda foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2022-yil 31-marttagi 2-03/408-son ma‘lumotnomasi). Natijada, milliy adabiyotimizda lirik xronotop, uning adabiy hodisa sifatida shakllanishi va rivojlanishi haqidagi jamoatchilikning adabiy tushunchalari kengaytirilgan;

lirik xronotopga an‘anaviy va noan‘anaviy yondashuvlar asosida shoir uslubiy o‘ziga xosliklari nuqtai nazaridan ta‘rif berilib, unda badiiy zamonning chiziqli, hozirgi, o‘tgan, kelasi zamon singari psixologik va sutkalik (ayniqsa, tun), mavsumiy (ayniqsa, bahor, kuz) singari siklli, badiiy makonning ichki, tashqi, ochiq (yo‘l singari), yopiq (uy, xona, yotoqxon, qabriston, tobut, tamaki qutisi, angishvona), chegara (ostona, darvoza, deraza) singari gorizont, osmon, yer singari vertikal turlarining unumli qo‘llanilishi, lirik she‘r va turkumlar kompozitsiyasida xronotop (zamon-makon) nuqtai nazaridan zamonning, topoxronos (makon-zamon) nuqtai nazaridan makonning yetakchilik qilishi haqidagi nazariy xulosalardan Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar uyushmasining yosh ijodkorlarga bag‘ishlangan seminar va mahorat darslarini o‘tkazishda foydalanilgan (Qoraqalpog‘iston Yozuvchilar Uyushmasining 2023-yil 12-maydagi 61-son ma‘lumotnomasi). Natijada, yosh ijodkorlarning lirik xronotopni anglashi va ifodalashdagi badiiy mahorati, xronotopning turlari haqidagi tushunchalari takomillashtirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 8 ta ilmiy-amaliy anjumanda, jumladan 6 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarda muhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha jami 15 ta ilmiy ish nashr etilgan. O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining PhD dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, shundan 5 ta respublika, 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya ishi kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat bo‘lib, hajmi 127 sahifani tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, o‘rganilish darajasi, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti, tadqiqot usullari belgilangan, ishning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarni rivojlantirish istiqbollari rejasi bilan bog‘liqligi ko‘rsatilgan, tadqiqotning yangiligi, amaliy natijalari va ularning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati asoslangan, natijalarning amaliyotga tadbiiq qilinishi, nashr etilgan ishlar, dissertatsiya tuzilishi to‘g‘risida ma‘lumotlar keltirilgan.

Ishning birinchi bobi “**Xronotop va lirika: umumiy va kognitiv tushunchalar**” deb ataladi. Bobning “**Lirik xronotop: o‘rganilish tarixi, o‘ziga xosliklari**” deb nomlangan birinchi faslida lirik xronotopning jahon va rus, turkiy xalqlar adabiyotshunosligida o‘rganilish tamoyillari, o‘ziga xos jihatlari tadqiq qilingan.

Makon va zamon kategoriyalarining birligi adabiyotshunoslikda rus olimi M.Baxtin tomonidan “xronotop” deb nomlandi<sup>9</sup>. Munaqqid xronotop adabiyotda inson obrazining tasvirlanishi, asarning janriy xususiyatlari xronotop negizida aniqlanishini romanlar misolida o‘rgandi.

Xronotop bo‘yicha umumiy va kognitiv tushunchalarning rivojlanishi asosida badiiy zamon<sup>10</sup> va badiiy makon<sup>11</sup> alohida kategoriyalar sifatida tadqiq qilindi. XX asr oxiri va yangi asr boshlariga kelib, har bir adabiy turdagi (epik, lirik, dramatik) xronotopning o‘ziga xos jihatlarini aniqlash asosiy masalalardan biriga aylandi.

Adabiy turlardagi xronotopning turli xil shakllari rus (Z.Turaeva, V.E.Xalizev, A.B.Esin, N.Sholina, S.Kim, M.Dudorova, N.Shutaya, N.Lovchinskiy, E.Kulikova)<sup>12</sup>, o‘zbek (M.Umarova, N.Shodieva, B.Turaeva, U.Jo‘raqulov, U.Nazarov)<sup>13</sup>, qozoq (E.Tursinov, B.Maytanov, G.Muchnik, N.Juanishbekov, S.Ananyeva)<sup>14</sup> olimlari tomonidan har xil rakursda tadqiq qilingan.

<sup>9</sup> Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – Москва: Художественная литература, 1975. – С. 504.

<sup>10</sup> Meyerhof H. Time in Literature. – Berkeley-Los Angeles: University of California Press, 1960; Rodrigues A. and etc. Studies on Time: Time in Literature. – Berkeley, Los Angeles: University of California Press, 1991; Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Ананьева С.В. Проблема художественного времени и ее воплощение в развитии сюжета. // Вестник КазГУ. – Алматы. 2000. - № 2 (36). – С. 110-116; Сагидуллаева Ж. Қарақалпақ повестьлеринде стиллик изленислер (1980-жыллар повестьлери мысалында). Фил.илим.канд.дисс. – Нөкис, 2010. – Б. 96-106.

<sup>11</sup> Ким Е.С. Художественное пространство в лирике Б.Пастернака. Автореф.дисс...канд.филол.наук. – Москва, 2001; Зотов С. Н. Художественное пространство – мир Лермонтова. Автореф.дис.док.филол.наук. – Ставрополь, 2001; Разумова Н. Е. Пространственная модель мира в творчестве А. П. Чехова: Автореф.дис.док.филол. наук. – Томск, 2001; Дудорова М. Категоризация пространства в поэтическом тексте: Дисс. канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2006; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Волгоград, 2010; Куликова Е. Динамические аспекты пространства в лирике акмеистов: лейтмотивная поэтика: Автореф.дис.док.филол.наук [Электронный ресурс] – Новосибирск, 2011 // <http://www.dsLib.net>.

<sup>12</sup> Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Шоломина Н. В. Художественное пространство и время в творчестве Роберта Шекли. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2000; Дудорова М. Категоризация пространства в поэтическом тексте: дисс. канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2006; Шутая Н. Типология художественного времени пространства в русском романе XVIII–XIX вв.: дисс. док. филол. наук. – Москва, 2007; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: автореф.дис.канд.филол.наук. – Волгоград, 2010; Куликова Е. Динамические аспекты пространства в лирике акмеистов: лейтмотивная поэтика: Автореф.дис.док.филол.наук. – Новосибирск, 2011.

<sup>13</sup> Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Жўрақулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Гафур Ғулом номдаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2015; Ўша муаллиф. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси: филол.фан.бўйича фан доктори (DSc) дис. – Тошкент, 2017; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёқубов ва П.Қодиров романлари мисолида): Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2018.

<sup>14</sup> Турсунов Е.Д. Художественное время и пространство в айтысе. // Традиции и новаторство в художественном освоении действительности. – Алматы: Наука, 1981; Майтанов Б. Казак романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996; Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы: Балауса, 1996; Джунаньшбеков Н.О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. –

Dunyo va rus adabiyotshunosligida lirik xronotop muammosi XX asr oxiri va XXI asr boshlarida maxsus o‘rganila boshladi. Bu yo‘nalishdagi tadqiqotchilar jahon adabiyotshunosligida M.Malone, Ya.Probsteyn, J.Kasanova singari olimlarning ilmiy tadqiqot ishlarida davriy nuqtai nazarda olib borilgan bo‘lsa<sup>15</sup>, rus adabiyotshunosligida V.E.Xalizev, A.B.Esin, N.Lovchinskiy, I.M.Jukova va N.K.Nejdanovalar yakka mualliflarning ijodidagi badiiy makon va zamonga e‘tibor qaratdi<sup>16</sup>.

Lirik xronotopning o‘ziga xos qirralari o‘zbek adabiyotshunosligida N.Shodiev, B.To‘raeva (lirik zamon masalasi), Q.Yulchiev (lirikada topoxronos), D.Xursanov (lirik xronotop poetikasi), qoraqalpoq adabiyotshunosligida Q.Orazimbetov (lirikada zamon va makon cheksizligi), A.Dosimbetova (Sh.Seyitovning erkin vazndagi she‘rlarida zamon va makon), M.Orazimbetova (lirik turkumlarda syujet va xronotop), G.Tleuniyazovalarning (lirik kompozitsiyada xronotop) ilmiy tadqiqotlarida gap boradi<sup>17</sup>.

Yuqorida keltirilgan ilmiy natijalarni o‘rganish borasida lirik xronotopning o‘ziga xos quyidagi xususiyatlari aniqlandi: 1) lirik xronotopni aniqlash boshqa adabiy turlarga qiyoslaganda murakkab, sababi, lirikada zamon va makon lirik qahramonning ichki tuyg‘ulariga shu qadar teran singib ketadi, natijada, ularni alohida ajratib ko‘rsatish murakkablashadi; 2) lirik xronotop asar kompozitsiyasini tuzishda katta ahamiyatga ega; 3) lirik xronotop cheksiz va keng imkoniyatlarga ega, shuningdek, lirik qahramonning fikrlari, tuyg‘ulari oldida hech qanday zamon va makon chegaralari bo‘lmaydi; 4) insonning ong osti hislari, tuyg‘ulari qandaydir kutilmagan vaziyatlarda yuzaga chiqadi. Ushbu tuyg‘ular yuzaga chiqqan vaqt va joy lirikaning tug‘ilishiga turtki berishi, shoirning psixologik kayfiyatiga ta‘sir etishi nazariy jihatdan asoslangan.

Birinchi bobning ikkinchi fasli **“Qoraqalpoq lirikasida xronotopning manbalari”** deb nomlanadi. Qoraqalpoq lirikasida badiiy xronotopning tarixiy ildizlari xalq og‘zaki ijodi bilan bog‘liq. Folklor asarlarida, xususan, naql-maqollarda xronotopning berilishi xalqning dunyoqarashi, jug‘rofiy joylashuvi, ruhiy olami,

---

Алматы, 1996; Ананьева С.В. Проблема художественного времени и ее воплощение в развитии сюжета // Вестник КазГУ. – Алматы, 2000, № 2.

<sup>15</sup> Malone M. That other life, so near in time and distance: Forms of Time and of the Chronotope in Great War poetry// [www.academia.edu](http://www.academia.edu); Probsteyn I. The River of Time Time-Space, History, and Language in Avant-Garde, Modernist, and Contemporary Russian and Anglo-American Poetry. – England: Academic Studies Press, 2017 // [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com); Casanova J. Forms of the Chronotope in Fin-de-Siècle British Women’s Poetry. A thesis submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy. 2019.

<sup>16</sup> Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: автореф.дис.канд.филол.наук. – Волгоград, 2010; Жукова И.М., Нежданова Н.К. Образы пространства и времени в русской поэзии XIX–XX веков. Монография. – Курган, 2012.

<sup>17</sup> Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Йўлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2020; Оразымбетов Қ. Ҳазирги каракалпак лирикасында көркем формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Dosimbetova A. Shawdırbay Seyitov lirikasında erkin qosıqlar. – Nókis: Ilimpaz, 2021; Оразымбетова М. Каракалпак поэзиясында лирикалық дүркинлердің поэтикасы. Филология илимлери бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис, 2021.

zamon va makon qiymati negizida paydo bo‘ladi. Qumiq tilidagi naql-maqollardagi xronotopni tadqiq qiluvchilar J.Sulaeva, S.Adilova, qozoq olimi S.Sapargalievlarining mulohazalari bo‘yicha, ko‘chmanchi turkiy xalqlarning folkloridagi xronotop o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lib, bu ularning tez-tez makonlarini o‘zgartirishi bilan bog‘liq<sup>18</sup>.

Qoraqalpoq xalq maqollarida makon o‘zgaruvchan, zamon – cheksiz va sikllidir. Bu xalqning yashash sharoiti va iqlimi, turmush darajasi, hayot tarzi, dunyoqarashi bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, inson umrining barcha tomonlarini, uning tirikchilik shakllarini, faoliyatini, olamga munosabatini o‘z ichiga qamrab oladi.

Xalq qo‘shiqdarida xronotopning ifodalanishi asarning janriy o‘ziga xosligi bilan bog‘liq ekanligi olimlar G.M.Molotova (uyg‘ur), S.Yu.Neklyudov (slavyan folklori) va A.V.Kudiyarovaning (Sibirdagi mongol, turkiy xalqlari) tadqiqotlarida keltirilgan<sup>19</sup>. Masalan, “Hákke qayda?” («Zag‘izg‘on qani?»), “Háy túyeler, túyeler” («Hoy tuyalar, tuyalar»), “Bádik” («Badik»), «Shaq shaqála» («Chaq chag‘alay») singari qoraqalpoq xalq qo‘shiqdarida folklor xronotopi noaniq, o‘zgaruvchan va cheksiz. Tarixiy jirlar, to‘lg‘ovlarda esa zamon va makon real tarixiy joylar, voqealar, sanalar orqali namoyon bo‘ladi. Bu o‘ziga xosliklar dissertatsiyada badiiy matn tahlillari misolida o‘rganilgan.

XIX asr qoraqalpoq mumtoz shoirlari asarlarida, eng avvalo, biografik xronotop ko‘zga tashlanadi. Taniqli olimlar N.D.Tamarchenko, V.I.Tyupa, S.N.Broytmanlarning fikr-mulohazalariga ko‘ra, ko‘pchilik asarlarda biografik zamon (tadqiqotda mualliflar «oddiy vaqt» deb atagan – Z.G.) qahramon hayotidagi fojeaviy qismat bilan parallel tasvirlanadi, ya‘ni inson hayotidagi qiyinchilik, iztirob, qayg‘ular biografik xronotop orqali ifodalanadi<sup>20</sup>. Ishda Kunxojaning “Jigirma beste” («Yigirma beshda»), Berdaq shoirning “Ómirim” («Umrim»), Utesh shoirning “Kórdim” («Ko‘rdim») singari she‘rlarida lirik qahramon hayotidagi qiyinchiliklar biografik xronotop orqali tasvirlansa, Kunxo‘janing “Kún qayda?” («Kun qayda?»), “Kórerseñ” («Ko‘rarsan»), Berdaqning “Jaz keler me?” («Yoz kelarmu?»), “Qashan ráhátlanadursañ” («Qachon rohatlanadursan»), “Kóringdi” («Ko‘ringdi») she‘rlarida mavsumiy xronotoplarning to‘g‘ri ma‘noda qo‘llanilishi bilan birga metaforik-simvolik obraz darajasiga ko‘tarilganligi ilmiy asoslangan.

XIX asr qoraqalpoq mumtoz shoirlari lirikasida (ayniqsa, publitsistik janrdagi she‘rlarda) obyektiv makon shakllari ko‘zga tashlanadi. Ular lirik qahramon harakat etgan yoki yashagan geografik joy (toponimik) atamaları (Ayırsha, Toqtas, Mantıq, Terbenbes v.h.) bilan beriladi va lirik qahramonning ichki makoniga (qalbiga) ta‘sir etadi. XIX asr qoraqalpoq lirikasini o‘rgangan olim Q.Jarimbetov XIV-XVIII asrlarda jirov-shoirlarning ijodida lirik “men”ning jamoatchilik dunyoqarashlardan o‘zini

<sup>18</sup> Сулаева Ж.А., Адилова С.Г. Пословицы и поговорки пространства и времени в кумыкском языке // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. – С. 3841-3845; Сапарғалиева С. Қазақ әлемінің дүниетанымдық түсиник ерекшеліктері [Электрон ресурс] // <http://oldconf.neasmo.org.ua/node>.

<sup>19</sup> Молотова Г.М. Хронотоп в уйгурском фольклоре (на примере дастана «Имир Горогли») // Вестник КазНУ. – Алматы, 2010. [Электронный ресурс] // [www.articlekz.com](http://www.articlekz.com); Неклюдов С.Ю. Время и пространство в былинне // Славянский фольклор. – Москва: Наука, 1972. – С. 18-28; Кудиярова А.В. Художественно-стилевые традиции эпоса монголоязычных и тюркоязычных народов Сибири. – Москва, 2002.

<sup>20</sup> Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том I. – Москва: Academia, 2004. – С. 182. [Электронный ресурс] // <https://www.twirpx.com>.

ajratib olmaganligini, yakka ijodkorga xos lirik xususiyatlar XIX asrdagi qoraqalpoq lirikasida to'lig'i bilan namoyon bo'lganligini ta'kidlab o'tadi<sup>21</sup>. Ishda ichki makonning paydo bo'lishi lirik "men"ning shakllanishi bilan uzviy bog'liq ekanligiga asoslangan holda, qoraqalpoq lirikasida ichki makonning to'laqonli shakllanishi XIX asrning mumtoz shoirlari ijodida aniq namoyon bo'lganligi asoslangan.

Shuningdek, bu bobda hozirgi qoraqalpoq shoirlarining xronotopga munosabati, zamon va makonni idrok etishi, dunyoqarashining shakllanishi va rivojlanishida milliy manbalar bilan birga dunyoviy manbalarning ahamiyati masalasi yoritilgan.

Ikkinchi bob **"Hozirgi qoraqalpoq lirikasida badiiy zamon masalasi"** deb nomlanadi. Adabiyotshunoslikda badiiy zamon va makon uyg'unligi ikki xil shaklda yuzaga kelgan: xronotop – badiiy zamon va makon (M.Baxtin) va topoxronos – badiiy makon va zamon (M.Nikitin). O'zbek adabiyotshunosi Q.Yulchiev bu ikki tushunchaning bir-biriga qarama-qarshi emasligini, birida vaqtga, ikkinchisida makonga diqqat qaratilganligini ta'kidlagan<sup>22</sup>. Shu asosda ularning ikki turi ham hisobga olindi, ya'ni lirikada vaqt yetakchi bo'lishi (ikkinchi bobda) xronotop, makonning birinchi o'ringa chiqishi (uchinchi bobda) topoxronos sifatida tadqiq qilindi.

Bobning birinchi fasli **"Hozirgi qoraqalpoq lirikasida psixologik vaqtning ifodalanish xususiyatlari"** deb nomlanib, unda taniqli olimlar G.N.Pospelov, N.D.Tamarchenko, V.I.Tyupa, S.N.Broytman, A.B.Esin, V.E.Xalizev, B.Turaeva, O.Egorov, I.M.Jukova, N.K.Nejdanovalarning<sup>23</sup> lirik zamon bo'yicha tasniflashlari o'rganildi. Shu asosda hozirgi qoraqalpoq lirikasida eng ko'p qo'llaniladigan psixologik vaqt va siklli vaqt turlariga to'xtalib o'tildi. Psixologik vaqt – lirik qahramonning qalbidagi ruhiy kechinmalari, fikr-mulohazalarini ifodalovchi, tashqi voqelikka munosabat bildiruvchi "ong oqimidagi" vaqt. Bu bobda uning grammatik kategoriyalar (o'tgan, hozirgi va kelasi zamon shakllari) hamda leksik birliklar orqali bildirilishi asoslangan. Masalan, I.Yusupovning "Keshki inirde uruqliqtan" («Oqshom qamishzordan») she'rida kichik bir syujet (yosh bolaning o'zining opasidek bo'lib qolgan hamqishloq qizga mehri o'zgacha, unga erkalik qiladi, qayerga borsa yonidan jilmaydi. Bir kuni shu qiz bir otliq odam bilan qochib ketadi. Bola bo'lsa bunga xafa bo'ladi) keltirilgan, dastlabki ikki qatorda lirik qahramonning hozirgi zamondagi vaqti (oqshom), o'rni (qamishzor) berilgan. Shoirning "Kegeyli boynda" («Kegayli bo'yida») she'rida zag'izg'onning (zag'izg'on – Vatanning bir bo'lagi, ramzi) tovushi, "At zangisi zinildar" («Ot zangisi jiringlar») she'rida ot zangisining tovushi

<sup>21</sup> Жәримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийәтлери хәм раўажланыў тарийхы. Монография. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 25-26.

<sup>22</sup> Йўлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеъриятида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021. –Б. 33-34.

<sup>23</sup> Пospelов Г.Н. Время и пространство в литературе. // Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 1988. – С. 73-75; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том I. – Москва: Academia, 2004. – С.179-184; Есин А.Б. Время и пространство. // Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000. – С. 64-65; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – С. 248; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида). Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – Б. 12; Егоров О.Г. Русский литературный дневник XIX века. История и теория жанра. Исследование. – Москва: Флинта, 2017; Жукова И.М., Нежданова Н.К. Образы пространства и времени в русской поэзии XIX–XX веков. Монография. – Курган, 2012. – С. 123-124.

lirik qahramonning tuyg'ulariga qanday ta'sir qilgan bo'lsa, bu she'rda ham o'tgan voqealarning xotirlanishiga (retrospektsiyaga) bir guruh to'rg'ayning uchib ketishi turtki bo'lgan:

Keshki inirde urıqlıqtan  
Bir top torg'ay ushti ketti...  
Senin qız bolg'an shag'ların  
Yadlarımá tústi ketti...<sup>24</sup>.

She'rda kichkina bola tilidan opasi bilan xayrlashgan vaqtdagi ruhiy holati, kechinmalari mahorat bilan berilgan. Bunda hozirgi zamon shoir hislariga ta'sir etuvchi (povod) narsalarning yuzaga chiqish vaqti hisoblanadi. Bu orqali lirik qahramon o'tmishga (retrospektsiya) yoki kelajakka (prospektsiya) murojaat qiladi. Natijada psixologik vaqt shakllari bir-biri bilan qorishib ketadi va murakkab yaxlit badiiy zamon tizimini hosil qiladi.

Hozirgi qoraqalpoq lirikasida hozirgi zamon o'zining murakkabligi bilan ajralib tursa, o'tgan zamon ko'pchilik vaziyatlarda lirik qahramonning xotiralari (retrospektsiyasi) shaklida yuzaga chiqadi. Sh.Seyitov va I.Yusupov she'rlarida psixologik vaqtning qo'llanilishidagi o'xshash tomonlari (hozirgi va o'tgan zamonlarning birgalikda, qator qo'llanilishi) va o'ziga xosliklari (bir vaqt kategoriyasining ikkinchisiga o'tish Sh.Seyitov lirikasida aniq ko'rinib tursa, I.Yusupov she'rlarida ilg'ab bo'lmas darajada juda tez namoyon bo'ladi. Sh.Seyitovning "Joralar" («Jo'ralar»), «Yadtag'ı mór» («Xotiradagi muhr») "Balalıqtag'ı dostıma" («Bolalikdagi do'stinga»), "Umitilg'an albomnan" («Unutilgan albomdan») I.Yusupovning "G'azlarđın qanatında" («G'ozlarning qanotida»), "At zángisi zıńıldar" («Ot zangisi jiringlar»), "Keshki inirde urıqlıqtan" («Oqshom qamishzordan») she'rlarining badiiy tahlili orqali aniqlandi.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli "**Siklli vaqtning badiiy vazifasi**" deb nomlanadi. Siklli vaqtning sutkalik (kun, tun, oqshom, tong) va mavsumiy (bahor, yoz, kuz, qish) singari turlari uchraydi. Ayniqsa, hozirgi qoraqalpoq lirikasida tun va kuz xronotoplarining poetik xizmati badiiy asarning g'oyasi va mualliflarning individual uslubiy izlanishlari bilan bog'liq o'rganilgan.

"Mifologiyada tun yovuz kuchlarning hukmronlik etish vaqti..." (A.B.Esin) hisoblansa, keyingi davrlarda tun xronotopining badiiy qamrovi kengaydi. Qoraqalpoq shoirlari I.Yusupov va Sh.Seyitov lirikasidagi tun xronotopi: 1) Ilhomlanish, ijod bilan shug'ullanish vaqti; 2) Tabiat bilan muloqot, peyzaj tasviri vaqti; 3) Bolalik yillarni, armonli muhabbatni eslash vaqti; 4) Iqror bo'lish, aql va hislarning kurash vaqti ekanligini matn tahlili negizida aniqlandi. Taniqli rus shoiri A.S.Pushkinning va o'zbek yozuvchisi A.Muxtorning ijodida tun fikr-mulohazalar vaqti («Stixi, sochinennie nochyu vo vremya bessonitsı»<sup>25</sup> yoki «Uyqu qochganda... (Tundaliklar)<sup>26</sup>»), A.Axmatova lirikasida bezovtalanish, sog'inch («Podushka uje goryacha...»<sup>27</sup>), o'zbek shoiri Sh.Raxmon lirikasida tun xronotopi peyzaj tasviri bilan

<sup>24</sup> Юсупов И. Таңдамалы шығармалары. Үш томлық. I том. Нөкис: Билим, 2018. – Б. 239.

<sup>25</sup> Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. – Москва: ГИХЛ, 1959-1962. Том 2. Стихотворения 1823-1836. – С. 318. Электронная публикация. Версия 6.0. 2019 г. // <https://www.rvb.ru>

<sup>26</sup> Мухтор Асқад. Уйқу қочғанда... (Тундалиқлар). – Тошкент: Маънавият, 2005.

<sup>27</sup> Ахматова А. Собрание сочинение в шести томах. Том 1. – Москва: Эллис Лак, 1988. – С. 24.

qator qo‘llanilganligi («*Tun* kelar, qadimiy osoyishta *tun*, oy haydar bulutlar – tevalarini, sanoqsiz qoramtir qalqonlar bilan daraxtlar yashirar mevalarini»<sup>28</sup>) qiyosiy tahlil qilindi.

S.Ibragimov va B.Genjemuratovlarning she‘rlarida qorong‘ulikka olov yoqishga talpinadigan lirik qahramon obrazi diqqatga sazovor. B.Genjemuratovning lirik qahramoni tunga sig‘may, uni yorug‘ qilish uchun olov yoqishga (grek mifologiyasidagi Prometey olovi g‘oyasiga uyg‘un) harakat qilsa, S.Ibragimovning lirik qahramoni shu tunning ham, olovning ham davomli bo‘lishini, ushbu tunda yonib kul bo‘lishni, qayta-qayta yonishni (Feniks mifologik obraziga uyg‘un) xohlaydi. Demak, hozirgi qoraqalpoq lirikasida tun xronotopning ushbu badiiy xususiyatlarini qoraqalpoq shoirlarining dunyo adabiyotining poetik an‘analari va obrazlaridan badiiy ta’sirlanishi bilan bog‘liq uslubiy izlanishlar sifatida baholasa bo‘ladi.

Lirik turkumlar kompozitsiyasini tuzishda xronotopning alohida ahamiyat kasb etishi dissertatsion ishda S.Ibragimovning “Tunge qalg‘an jolawshı” («Tunga qolgan yo‘lovchi»), “Tungi avtobus” («Tungi avtobus») lirik turkumlari misolida aniqlangan. Shoirning “Tunge qalg‘an jolawshı” («Tunga qolgan yo‘lovchi») turkumi 33 she‘rdan iborat bo‘lib, ularning barchasi yaxlit badiiy vaqtga – tunga mujassamlashgan. “Tungi avtobus” turkumida tun – lirik qahramonning o‘z tuyg‘ulari bilan yolg‘iz qolishi, avtobus (yopiq makon) – lirik qahramonning intim hislarini ifodalovchi badiiy usul. Lirik turkumdagi har bir she‘rda berilgan alohida poetik mazmuni (intim hislarni, hayot haqida falsafiy fikrlarni va inson ruhiyatining sirli tomonlarini (nomukamallik kompleksi)) ifodalagan.

Tadqiqotda kuz xronotopining o‘ziga xosliklari Sh.Seyitov va B.Genjemuratov she‘rlari negizida o‘rganildi. Sh.Seyitov kuz xronotopini o‘z davrining siyosiy-ijtimoiy masalalarini tasvirlashda, B.Genjemuratov esa muhabbat, ayriliq, vidolashuv singari his-tuyg‘ularni ifodalash uchun foydalanganligi asoslangan.

Uchinchi bob “**Hozirgi qoraqalpoq she‘riyatida badiiy makon masalasi**” deb nomlanib, bobning «**Gorizontal makon (ichki/tashqi, ochiq/yopiq, chegara)**» deb nomlangan birinchi faslida lirik makonning “ong orqali qabul qilinishi natijasida uning ichki va tashqi ko‘rinishlarining shakllanishi, inson ongidagi “men” ichki makon, ichki “men”dan tashqari o‘rinlar tashqi makon hisoblanishi” (P.A.Florenskiy, V.V.Vinogradov, V.Ya.Propp, V.N.Toporov), “lirik qahramonning ichki makoni katta ahamiyatga ega ekanligi” (S.E.Kim) tadqiqot mobaynida tasdiqlangan. I.Yusupov, Sh.Seyitov va B.Genjemuratovlarning she‘rlarida tashqi makonlarning (Kegayli bo‘yi, Sariqorol, Nukus va boshqalar) ichki makonga (lirik qahramonning qalbiga) ta’sir qilib, undagi tuyg‘ularning yuzaga chiqishiga turtki berganligi ilmiy asoslangan.

Ishda ochiq (asosan, yo‘l), yopiq (xona, g‘aladon, tamaki qutisi, zoopark, angishvona, qabriston), chegara (oyna, balkon derazasi, darvoza, ostona, qabriston) makonlarning badiiy vazifalari matn tahlillari asosida o‘rganildi va ilmiy-nazariy jihatdan asoslandi. Yo‘l ochiq makonining har xil badiiy vazifalar (Sh.Seyitov va S.Ibragimovlar ijodida lirik turkum va to‘plam kompozitsiyasini tuzish, hayot yo‘lini majoziy ma’noda tasvirlash)da qo‘llanilishi aniqlangan.

<sup>28</sup> Шавкат Раҳмон. Абдиқат оралаб. – Тошкент: Мовароуннаҳр, 2012 – Б. 383.

Lirik asarlarda uy, xona singari yopiq makon obrazlari Vatan mavzusidagi she'rlarda tug'ilgan yerning bir qismi, lirik qahramonning beg'ubor bolalik yillarining guvohi, orzularining paydo bo'lish o'rni sifatida (I.Yusupov, K.Karimov lirikasida) eng qadrlil joyni anglatrsa, muhabbat mavzusidagi (I.Yusupov, Sh.Seyitov, U.Pirjanov, X.Davletnazarov) she'rlarda (yorning xonasi, u yashagan uy) his-tuyg'ularning kuchayishiga sabab bo'lgan kutish, qo'msash o'rni sifatida tasvirlanishi qiyosiy tahlillar orqali ochib berilgan.

B.Genjemuratovning "Kecha" she'rida esa xona badiiy makoni muallifning yopiq makonnan ochiq makon tomon harakatlanishga, lirik qahramon ongidagi fikrlar oqimiga to'siq bo'lgan chegaralarni yo'q qilishga intilishi, g'aladon, so'ng tamaki qutisi, keyin balkon derazasiga (bu yerda balkon derazasi chegara makoni sifatida ko'prik ma'nosida) – mikro makondan makro makonga o'tishi («*Tartpani ashaman, temeki qutishasin ashaman, Balkonniñ terezelerin ashaman. Qanshaliq ashiltw bolsa – sonshaliq jabiltw...*»), "Zooparkte" («Zooparkda») she'rida to'rt burchakli temir qafas obrazi turg'unlik davridagi ruhiy erkinligi cheklangan odamlarning ayanchli taqdirlerini, teran ichki iztiroblarini ochib beruvchi badiiy makon sifatida tanlanganligi asoslangan. S.Ibragimovning lirikasida esa, aksincha, lirik qahramonning ruhiy holatini tor makonda – angishvonada («*Oymaq sennen góre keñlew kórindi – bul ne peyli tarliq, sam-saz tábiyat?*») tasvirlash mahorati aniqlangan.

B.Genjemuratovning "to'rt qator gap kabi panel uy"lardan bezgan lirik qahramoni bilan S.Ibragimovning "to'rt mavsumga joylasha olmagan" lirik qahramoni bir-biriga ruhiy yaqin, hamfikir va tuyg'ulari uyg'un ekanligi, bu asarlarda bir xillikdan zerikkan va jamiyat yangilanishini qo'msayotgan lirik qahramonning obrazi noan'anaviy shaklda tasvirlanib, yangicha poetik izlanishlarni paydo etganligi ko'rinadi.

Dissertatsiyada deraza chegara makoni hozirgi qoraqalpoq lirikasida adabiy an'anaga mos, ko'pincha, lirik qahramonning sevis, kutish va boshqa tuyg'ularini namoyon qilish uchun metafora yoki simvol sifatida qo'llanilishi I.Yusupovning intim lirikasi misolida ilmiy asoslandi. B.Genjemuratovning "Darwaza aldinda" ("Darvoza oldida") she'rida esa darvoza chegara makoni orqali shoirning adabiyotni qayg'urishi, uning tozaligini saqlash uchun kurashish g'oyasi mohirona ifodalanganligi ochib berildi.

Shuningdek, ishda qabriston makoni asarning badiiy g'oyasiga, muallifning ijodkorlik kontseptsiyasiga va uslubiy izlanishlariga bog'liq holda ba'zida yopiq (Sh.Seyitovning "Góristandag'ı gúbirliler" (1987) lirik turkumida rus adabiyotidagi F.Dostoevskiyning «Bobok» (1873) hikoyasidagi singari ijtimoiy tengsizlik, marhumlarning tirikligida qilgan jinoyatlari va boshqalar to'g'risida mulohazalar yuritish joyi, ya'ni jamiyatdagi nojo'ya illatlarni oshkoralovchi) makon, ba'zida chegara (I.Yusupovning "Sorsha" sonetlar turkumida XVIII asr ingliz adabiyotidagi "qabriston she'riyati" («kladbishenskaya poeziya») tasvirlash an'anasiga xos mediativ, xususan, falsafiy («Barliq hám joqliqtñ shegarası bul») mulohazalarni bildirish o'rni sifatida mahorat bilan qo'llanilgan. O'zbek adabiyotshunosi D.Xursanovning taniqli o'zbek shoiri Usmon Azim lirikasida qabriston yopiq makon

sifatida lirik qahramonning tushkun kayfiyatini tasvirlash bilan birga, poetik g'oyada umr va o'lim konsepsiyasini anglatishi, shoirga qabriston obrazi jamiyatdan ajralish, yolg'izlikda fikr yuritish, o'zligini anglash, ruhiy xolatni ifodalash singari badiiy vazifalarni bajarganligi<sup>29</sup> to'g'risidagi fikrlariga hamohang taniqli qoraqalpoq shoirlari Sh.Seyitov va I.Yusupovlarning lirik turkumlarida qabriston topoxronosi (birinchisida "jamiyatdan ajralish, yolg'izlikda fikr yuritish" uchun yopiq makon, ikkinchisida "o'zini anglash, ruhiy holatini ifodalash" uchun chegara makon) orqali mualliflarning hayot va o'lim konsepsiyasini teran ochib berganligi, ayniqsa, shoirlarning dunyo haqidagi falsafiy qarashlarini, o'zi yashayotgan jamiyatga o'tkir ahloqiy munosabatlarini ochib berish uchun mohirona foydalanilganligi qiyosiy tahlil qilingan.

Uchinchi bobning ikkinchi fasli "**Vertikal makon (osmon, yer)**" deb nomlanadi. Unda vertikal makonning tasvirlanishi shoirning falsafiy dunyoqarashiga, olamni anglashiga bog'liq ekanligi<sup>30</sup>, shoir uchun vertikal yo'nalishda badiiy fikrlash va obrazlarni joylashtirish gorizontallik makonga qiyoslaganda ko'proq imkoniyat berishi dalillangan. Ta'kidlab aytganda, hozirgi qoraqalpoq lirikasida vertikal makondan insonning ruhiy erkinligi uchun kurashish (Sh.Seyitov va B.Genjemuratov lirikasida), osmon bilan yerning yaxlitligini anglash orqali diniy, mifologik qarashlarni etkazib berish (S.Ibragimov) maqsadida unumli foydalanilganligi badiiy matn tahlillari orqali asoslangan. Masalan, Sh.Seyitovning "Nadirabegim ápsanasi" («Nodirabegim afsonasi»), "Berdaq shayır hám onıń monumenti haqqında eki awız sóz" («Berdaq shoir va uning haykali haqida ikki og'iz so'z») she'rlarida badiiy makon vertikal (yer-osmon, osmon-yer) yo'naltirilgan. Ikki she'rda ham xalq shoirlari (Nodira begim, Berdaq) bu dunyoning adolatsizliklariga chidamaydi, ularni keskin oshkora etadi. Birinchi she'rda yerdagi adolatsizliklardan (tan va ruh jallodlaridan) norozi Nodira begim oq kabutar (erkinlik, ozodlik simvoli) ko'rinishida osmonga uchib ketsa, ikkinchi she'rda "u dunyo"da pirlar, sayqal hurlar va boshqalardagi nojo'ya illatlarni oshkoralab, do'zax o'chog'ida toblangan Berdaq tosh haykal ko'rinishida osmondan yerga uloqtiriladi. Osmon va yer makonlari orasida obrazlarning shu tarzda o'ziga xos vertikal harakat etishi orqali muallif, birinchidan, haqiqatparvar shoirlarning mangu obrazlarini yaratsa, ikkinchidan, o'zi yashagan davrning, siyosiy tuzumning inqirozga yuz tutish sabablarini ochib bergan.

S.Ibragimov lirikasida vertikal makonlardan osmon (Allohning makoni) ilohiy ekanligi haqidagi («Bul sóz ilahiyden kelgen», Berdaq) diniy («Buwıp óltiriwge boladı shayırdı, Ashtan qaqlap óltiriwge boladı, Biraq sózdi buwıp óltire almaysañ, Aspannan bir saza kele beredi<sup>31</sup>»), «osmon – (kosmosning asosiy bo'lagi) yerdagi

<sup>29</sup> Хурсанов Д. Усмон Азим шеъриятида ёпик макон ифодалари. // Вухоро davlat universiteti axboroti, 2019, №3. – Б. 198-202.

<sup>30</sup> Козловкая С. Структура художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой. Дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2008. – 175 с. [Электронный ресурс] // <http://www.dslib.net>; Свиридов С. Структура художественного пространства в поэзии В. Высоцкого. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2003; Ким Е.С. Художественное пространство в лирике Б.Пастернака. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2001; Анисова А. Особенности художественного пространства и проблема эволюции поэтического мира: На материале лирики Б. Пастернака. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2002; [Электронный ресурс] <https://www.disscat.com>

<sup>31</sup> Ибрагимов С. Брно дәптери. Қосықлар топламы. – Нөкіс: Билим. 2021. – Б. 85.

barcha narsalardan ulug‘ va yuqori, semantik jihatdan yer bilan ikkalasi (yuqori-past) oppozitsiyani paydo etishi”<sup>32</sup> haqidagi diniy-mifologik («Sheshe almag‘an barliq jumbaqlarimdi, berdim men aspanniñ ıqtıyarına»<sup>33</sup>) tushunchalarni ifodalash niyatida foydalanganligi aniqlandi. Shoirning “Zamon va makon” turkumida vertikal makonda harakatlanuvchi Sizif mifologik obrazi orqali inson hayotining mazmuni keng yoritib berilgan:

Biraq, sende Waqıt túsiniği joq –  
Waqıt tas bolıp  
bas súyegiñniñ ishine siñdi.  
Tómennen joqarıg‘a deyingi  
aralıqtı sen ólshemeysiñ –  
sende Keñislik túsiniği joq,  
Keñislik tas bolıp  
bas súyegiñniñ ishine siñdi.  
Sizif!

Bunda grek mifologiyasida “Sizifning mehnati” tushunchasi natijasiz, hech qachon tugamaydigan ish ma’nosini, og‘ir mehnatga hukm etilgan odam taqdirini<sup>34</sup>, sabr va chidamlilik singari g‘oyalarni ifodalagan<sup>35</sup>. Shoirning 1990 yili e’lon qilingan “Yer bilan osmonning oralig‘ida” deb nomlangan she’riy to‘plami (undagi barcha she’rlar yaxlitligi) vertikal makonga qurilgan. Bu kompozitsion usul orqali muallif Yer va Osmonning oralig‘ida harakatlanuvchi odamlarning o‘tmish-kelajak, haqiqatparvarlik-nohaqlik, adolat-adolatsizlik v.h. ichki qarama-qarshiliklariga bog‘liq qarashlarini, demokratik va insoniylik g‘oyalarini ifodalagan.

B.Genjemuratovning she’rlarida osmon, yer va yer osti makonlarida vertikal harakat qiluvchi lirik qahramonning ruhiy holati, erkinligi tasvirlangan («...Bildim: jollar ushın ayaqlar kerek, Jolg‘a sıymag‘ang‘a – keñ qulash, qanat!»). Shoir o‘zligini, hayotdagi maqsadini anglamay yashab kelayotgan odamlar uchun yer («...jollar ushın ayaqlar kerek»), ruhiy erkinlikka erishganlar uchun osmon («Jolg‘a sıymag‘ang‘a – keñ qulash, qanat!»), ruhiy erkinlikdan, yangilanishdan, rivojlanishdan qo‘rqib yashab yurganlar uchun yer osti («... nawrız jasınları qorqıtar onı. ... ármanı – qırıq qulash in qazıp jasaw») makonlarini mohirona tanlagan va hozirgi adabiy jarayonga yangicha poetik izlanishlar olib kirgan.

## XULOSA

Hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotop poetikasini tadqiq qilish quyidagicha xulosa va natijalarga olib keldi:

1. Lirikada cheksiz va keng imoniyatlarga ega xronotop his-tuyg‘ularga teran singdirilib yuboriladi, kompozitsiya tuzushda qatnashadi.

<sup>32</sup> Небо. Мифы народов мира. Энциклопедия. (Руководитель авторского коллектива: С. А. Токарев) – Москва: Советская энциклопедия, 1988 - С. 206-208.

<sup>33</sup> Ибрагимов С. Таңламалы қосықлар. – Нөкіс: Билим, 2016. – Б. 184.

<sup>34</sup> Сағыйдуллаева Ж. С. Ибрагимов поэзиясында модернизм. Магистр академиялық дәрежесин алыў ушын орынланған диссертация. – Нөкіс, ҚМУ, 2004.

<sup>35</sup> Гайлыева О. Ғарезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (Өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкіс: Билим. 2018. – Б. 115.

2. Qoraqalpoq lirikasida xronotopning manbalari xalq og‘zaki ijodidan, hususan, naql-maqol va xalq qo‘shiqlari namunalaridan boshlanadi. Sof lirik xronotopning shakllanishi XIX asrdagi qoraqalpoq mumtoz shoirlari ijodida lirik «men»ning shakllanishi bilan uzviy bog‘liq. Xususan, XIX asr qoraqalpoq mumtoz lirikasida biografik, mavsumiy xronotoplar va real makon shakllari unumli qo‘llanilgan. Shuningdek, hozirgi qoraqalpoq lirikasida xronotopning takomillashish va rivojlanishida jahon adabiy manbalarning ahamiyati katta.

3. Lirik zamon lirik qahramon qalbidagi hislarning paydo bo‘lishi, kuchayishi bilan bog‘liq qisqa fursatlardagi ekspressiv hissiyotlarni ifodalovchi vaqt bo‘lib, hozirgi qoraqalpoq lirikasida uning psixologik va siklli vaqt (sutkalik va mavsumiy) turlari unumli uchraydi. Psixologik vaqt lirikada grammatik kategoriyalar (o‘tgan, hozirgi va kelasi zamon) orqali bildiriladi. Uning qo‘llanilishi Sh.Seyitov va I.Yusupov lirikasida bir-biriga ma‘lum darajada yaqin bo‘lib, o‘tgan va hozirgi zamonlar birgalikda, qator qo‘llanilgan. Lekin, bir vaqt kategoriyasidan ikkinchisiga o‘tish Sh.Seyitov lirikasida yaqqol ko‘rinib tursa, I.Yusupov she‘rlarida ilg‘ab bo‘lmas darajada tez o‘zgaradi. Shuningdek, Sh.Seyitov lirikasida shoirning badiiy fikrlarining asosiy qismi o‘tgan zamon orqali tasvirlansa, I.Yusupov she‘rlarida hozirgi zamon yetakchilik qilgan.

4. Qoraqalpoq lirikasida tun (sutkalik vaqt) lirik turkum kompozitsiyasini tuzuvchi (S.Ibragimov), ruhiy ochilish, poklanish (I.Yusupov va Sh.Seyitov lirikasida), oddiy sutkaning bir qismi emas, balki qahramon qalbining ichki vaqti (B.Genjemuratov) hisoblanadi.

5. Kuz (mavsumiy xronotop) muhabbat, ayriliq, vidolashuv singari hislarni (B.Genjemuratov), siyosiy-ijtimoiy masalalarni (Sh.Seyitov) ifodalash maqsadida qo‘llanilgan.

6. Hozirgi qoraqalpoq lirikasida badiiy makonning real, gorizontol (ichki/tashqi, ochiq/yopiq, chegara) va vertikal (osmon va yer, yer va yer osti) turlari uchraydi. I.Yusupov va Sh.Seyitov lirikasida makonga munosabatning an‘anaviy ko‘rinishi uchraydi, real makonlar ko‘proq qo‘llanilgan. B.Genjemuratov va S.Ibragimov lirikasida real makonlar kamayib, shoirning ichki makoniga o‘tishda ko‘prik vazifasini bajargan. Makonga noan‘anaviy munosabatda bo‘lgan shoirlar umumiy keng diapazondagi makonni ongiga sig‘dira oladigan (B.Genjemuratov) yoki mifologik topoxronosga murojaat qiladigan (S.Ibragimov) lirik qahramonni yaratgan. Mazkur holat qoraqalpoq lirikasida real makonning irreal (perseptual) makonga o‘tishidagi bir bosqich sifatida baholandi.

7. Hozirgi qoraqalpoq lirikasida gorizontol makonning ochiq (yo‘l), yopiq (xona, g‘aladon, tamaki qutisi, zoopark, angishvona, qabriston), chegara (deraza, balkon derazasi, darvoza, ostona, qabriston), vertikal makonning osmon, yer, yer osti singari turlari badiiy asar g‘oyasi va shoir estetik idealiga xos poetik vazifa bajargan.

8. Hozirgi qoraqalpoq lirikasida vertikal makonlardan insonning ruhiy erkinligi uchun kurashish (Sh.Seyitov va B.Genjemuratov lirikasida), osmon va yerning bir butunligini anglash orqali ruhiy ochilish va shu asosda diniy, mifologik nuqtai nazarlarni yetkazish (S.Ibragimov) maqsadida foydalanilgan.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ  
НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЗИНАТДИНОВА ГАУХАР ИЛАЛАТДИНОВНА**

**ПОЭТИКА ХРОНОТОПА В СОВРЕМЕННОЙ КАРАКАЛПАКСКОЙ  
ЛИРИКЕ**

**(на примере произведения И.Юсупова, Ш.Сейитова, С.Ибрагимова,  
Б.Генжемуратова)**

**10.00.07 – Теория литературы**

**10.00.12 – Каракалпакская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ диссертации доктора философии (PhD) по  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за номером B2023.3.PHD/Fil2360.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх (узбекский, русский, английский (резюме)) языках на веб-странице Научного совета ([www.karsu.uz](http://www.karsu.uz)) и на Информационно-образовательном портале «Ziynet» ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

Научный руководитель:

Сагидуллаева Джамилля Нуруллаевна  
кандидат филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Журакулов Узок Хайдарович  
доктор филологических наук, профессор

Тлеуниязова Гулмира Байниязовна  
доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент

Ведущая организация:

Национальный университет Узбекистана

Защита диссертации состоится «13» 09 2024 года в 14<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдилова, дом 1.Тел: (99861)223-59-25, факс: (99861)223-59-25; e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 197). Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдилов, дом 1. Тел: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертации разослан «22» 08 2024 года.  
(Протокол реестра рассылки № 1 от «22» 08 2024 года).



К.К. Оразымбетов  
председатель разового Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филол. наук, профессор

Д.Б. Сейткасымов  
ученый секретарь разового Научного совета  
по присуждению ученых степеней, доктор  
пед. наук, доцент

К.К.Жаримбетов  
председатель научного семинара при разовом  
Научном совете по присуждению ученых  
степеней, доктор филол. наук, профессор.

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы.** В мировой литературе сформировались разные подходы к интерпретации художественных текстов, в том числе и лирических. Следовательно, при изучении мировой литературы у поэта возникло понимание мироздания, времени и пространства, и на этой основе возникли познавательные взгляды на исследование создания художественной модели хронотопа в сознании и сердце лирического героя. При интерпретации познавательных художественных текстов оценивается человеческий разум и подсознательные факторы как важное литературное явление, систематизируются традиционные взгляды. На основе применения новых методов анализа лирического текста изучение психических особенностей человеческого разума применительно к категории хронотопа является одной из основных задач современного когнитивного литературоведения.

Термин «хронотоп» в литературоведении как единство художественного времени и пространства был введен русским учёным М.Бахтиным. В современном литературоведении хронотоп изучается как единая целостная система (американский, английский), художественное время и пространство как отдельные понятия (русский), как сюжетно-композиционная единица у тюркских народов (казахский), с точки зрения хронотоп и топохронос (узбекский). Исходя из этих точек зрения, большое значение имеет изучение особенностей, художественных функций и типов лирического хронотопа на примере современной каракалпакской лирики.

«Изучая и продвигая классическую и современную литературу на международном уровне, анализируя эту сложную тему в связи с важнейшими процессами, происходящими сегодня в мировом литературном пространстве, делая необходимые научные и практические выводы, определяя наши будущие задачи»<sup>1</sup> наша национальная литература, в том числе исследование лучших образцов нашей лирики на основе современной познавательной точки зрения, научное обоснование связи наших поэтов с хронотопом с мировоззрением нашего народа, является одним из перспективных направлений современного литературоведения.

Данная диссертация в определенной степени служит для реализации задач, обозначенных в Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», в Указе Президента Республики Узбекистан за №5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», в Постановлении Президента Республики Узбекистан за №2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентини Шавкат Мирзиёевнинг «Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари» мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига табриги // Халқ сўзи, 2018 йил, 7 август // <https://xs.uz>

деятельности», в Законе Республики Узбекистан «Об образовании» за №637 от 23 сентября 2020 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной отрасли.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей и пути их применения в духовно-нравственном, культурном, экономическом, правовом, социальном развитии информационного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** Время и пространство как философские понятия изучались Платоном, Аристотелем, европейскими учеными Д.Локком, И.Кантом, Г.Лессингом, И.Гердером, Г.Гегелем в XVII-XVIII веках. Единство художественного времени и пространства в литературе впервые было названо термином «хронотоп» в научных трудах русского учёного М.М.Бахтина в первой половине XX века<sup>2</sup>. Научно-исследовательская работа известных ученых В.А.Успенского, Д.С.Лихачева, Н.К.Гей<sup>3</sup> объяснила, что хронотоп представляет собой единую систему и его роль в композиции художественного произведения.

В более поздние периоды к этому вопросу обращались русские (З.Тураева, В.Е.Хализев, А.Б.Есин, С.Зотов, Н.Разумова, С.Е.Ким, Н.Ловчинский, Е.Куликова)<sup>4</sup>, узбеки (М.Умарова, Н.Шодиев, Б.Тураева, У.Журакулов, У.Назаров, Д.Хурсанов, К.Йулчиев)<sup>5</sup> и казахские ученые

---

<sup>2</sup> Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет/ – Москва: Художественная литература, 1975.

<sup>3</sup> Успенский Б.А. Точка зрения в плане пространственно-временной характеристики. //Семиотика искусства – Москва: Языки русской культуры, 1995; Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы – Москва: Наука, 1979; Гей Н.К. Время и пространство в структуре произведения. – Москва: Наука, 1975.

<sup>4</sup> Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Зотов С.Н. Художественное пространство – мир Лермонтова. Автореф.дис.док.филол.наук. – Ставрополь, 2001; Разумова Н.Е. Пространственная модель мира в творчестве А. П. Чехова: Автореф.дис.док.филол.наук. – Томск, 2001; Ким Е.С. Художественное пространство в лирике Б.Пастернака. Автореф.дис.канд. филол.наук. – Москва, 2001; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии. Автореф.дис.канд.филол.наук. – Волгоград, 2010; Куликова Е. Динамические аспекты пространства в лирике акмеистов: лейтмотивная поэтика. Автореф.дис.док.филол.наук. – Новосибирск, 2011.

<sup>5</sup> Умарова М. Тарихий драмада бадийи вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида). Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Шодиев Н., Тўраева Б. Бадийи вақт ва унинг системаси. –Тошкент: Фан ва технология, 2012; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент,: Гафур Гулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2015; Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси. филол.фан.бўйича фан доктори (DSc) дисс. автореф. – Тошкент, 2017; Тўраева Б. Тарихий романларда бадийи замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида). Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадийи хронотоп муаммоси. Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2018; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърлярида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2020; Юлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърлярида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021.

(Э.Турсунов, Б.Майтанов, С.Ананьева)<sup>6</sup> исследовали различные научные аспекты. Также вопрос эпического хронотопа в каракалпакской литературе обсуждают литературоведы П.Нуржанов, М.Мамбетова, И.Мамбетов, Ж.Сагидуллаева, Ж.Каниязова<sup>7</sup>, лирический хронотоп К.Оразымбетов, Э.Ешниязова, А.Досымбетова, М.Оразымбетова, Г.Тлеуниязова<sup>8</sup> в некоторой степени изучена в научных исследованиях. Однако хронотоп, в том числе вопрос поэтики хронотопа в современной каракалпакской лирике, специально как объект научного исследования не изучался. Существует необходимость специального изучения этого вопроса, поскольку современная каракалпакская литература пытается идти в ногу с мировой литературой. В своих художественных произведениях авторы творчески подходят к достижениям мировой литературы, в том числе поэтике времени и пространства. Эти художественные исследования в современном литературном процессе требуют изучения поэтики времени и пространства как особого объекта научного исследования.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии плана научно-исследовательских работ кафедры «Каракалпакская литература» Каракалпакского государственного университета в рамках научных исследований на тему «Исследование каракалпакской литературы и существенные вопросы литературоведения», «Актуальные проблемы современной каракалпакской литературы».

**Цель исследования** заключается в раскрытии художественной природы и особенностей хронотопа в современной каракалпакской лирике на примерах творчества известных поэтов И.Юсупова, Ш.Сейитова, С.Ибрагимова и Б.Генжемуратова.

**Задачи исследования:**

изучить и систематизировать познавательные взгляды на особенности лирического хронотопа, его художественную природу, стиль поэта, его значение в определении мировоззрения;

---

<sup>6</sup> Турсунов Е.Д. Художественное время и пространство в айтысе. // Традиции и новаторство в художественном освоении действительности. – Алматы: Наука, 1981; Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы: 1996; Ананьева С.В. Проблема художественного времени и ее воплощение в развитии сюжета // Вестник КазГУ. – Алматы, 2000, № 2.

<sup>7</sup> Нуржанов П. Тарихий романларда көркем ұақыт хәм кеңіслик. // «Әмиўдәрья», 2000, №6; Нуржанов П., Мамбетова М., Мамбетов И. Пространство и время в современном каракалпакском романе. // Актуальные проблемы современного исследования. – Москва, 2006, - №6; Каниязова Ж. Ш.Сейитов романларында характер жаратыў шеберлиги («Халқабад» роман-тетралогиясы мысалында). PhD дисс. – Нөкис, 2018; Сагидуллаева Ж. Каракалпак повестьлеринде стильлик изленислер (1980-жыллар повестьлері мысалында). Фил.илим.канд.дисс. – Нөкис, 2010.

<sup>8</sup> Оразымбетов Қ. Хәзирги дәўирдеги каракалпак лирикасында көркемлик излениўшеңлик. – Нөкис: Билим, 1992; Ешниязова Э. Зулфия ханым поэзиясында ўақыт мәселесиниң сәўлелениўи. // ӨзРИАҚҚБ хабаршысы, 2011, - №2. – Б.70-71; Dosimbetova A. Shawdırbay Seyitov lirikasında erkin qosıqlar. – Nókis: Pimpaz, 2021; Оразымбетова М. Каракалпак поэзиясында лирикалық дүркинлердиң поэтикасы. Филология илимлери бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис, 2021; Тлеўниязова Г. Хәзирги каракалпак лирикасында композициялық изленислер (1990-2010-жыллар). Филология илимлери бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис, 2021.

выявление источников хронотопа в каракалпакской лирике;

выявление и классификация типов художественного времени и пространства в современной каракалпакской лирике на основе анализа художественного материала;

раскрыть поэтические способности авторов через структурный анализ психологического и циклического выражения художественного времени, горизонтальных и вертикальных типов художественного пространства в творчестве поэтов И.Юсупова, Ш.Сейитова, С.Ибрагимова, Б.Генжемуратова;

изучение особенностей использования художественных категорий времени и пространства как хронотопа и топохроноса в лирических стихотворениях и циклах.

**Объектом исследования** выбраны произведения поэта И.Юсупова «Танламалы шыгармалары. Уш томлык. I, II, III томлар» (2018), Ш.Сейитова «Жоллар» (1987), С.Ибрагимова «Бесинши маусим» (1986), «Танламалы косыклар» (2016), «Брно даптери» (2021) Б.Генжемуратова «Сайланды шыгармалары. Косыклар хам поэмалар» (2012).

**Предметом исследования** является изучение художественной природы и типов хронотопа в современной каракалпакской лирике.

**Методы исследования.** При изучении проблемы использовались структурный анализ, герменевтико-филологический, сравнительно-типологический, художественно-эстетический методы анализа.

**Научная новизна исследования** состоит из:

влияния возникновения и проникновения лирических чувств на внутренний мир поэта, составления лирической композиции, индивидуально-стилистические поиски лирического поэта, вобравшие в себя безграничные возможности в изображении эмоционально-экспрессивных мыслей в процессе создания художественной модели пространства и времени, раскрытие мировоззрения в качестве литературно-эстетической категории;

истоки хронотопа в каракалпакской лирике взяты из примеров устного народного творчества - пословиц, народных песен, выражение хронотопа в них связано с народной философией, мировоззрением, этнопсихологией, чаще встречаются биографический и сезонный типы хронотопа. выраженное в классической каракалпакской лирике XIX века, возникновение внутреннего пространства в национальной лирике, в творчестве поэтов-классиков XIX века, определено, что оно связано с формированием лирического «я» и ассимиляцией о достижениях хронотопной поэтики в мировой лирике XX века;

Лирический хронотоп определяется через стилистические особенности поэта, основанные на традиционном и нетрадиционном подходах, в которых художественное время линейно, психологично, например, настоящее, прошлое, будущее, суточное (особенно ночное), сезонное (особенно весенний и осенний) циклы, которые основаны на эффективном использовании внутреннего, внешнего, открытого (например, дорога, река),

закрытого (дом, комната, спальня, кладбище, гроб, портсигар, напёрсток), граница (порог, ворота), горизонтального и вертикального такие типы, как небо и земля;

композиция лирических стихотворений и циклов основана на руководстве временем с точки зрения хронотопа (времени-пространства) и пространством с точки зрения топохроноса (пространства-времени).

**Практические результаты исследования** заключается в следующем:

в литературных жанрах (лирике, эпосе, драме) изучались особенности выражения хронотопа, бесконечность лирического хронотопа, его поглощенность лирическими эмоциями, его значение в композиции;

истоками хронотопа в каракалпакской лирике являются образцы народного устного творчества - пословицы, народные песни, появление лирического «я» в классической каракалпакской лирике XIX века и формирование через него внутреннего пространства и их связь с народной философией, мировоззрением, этнопсихологией, художественные примеры мировой поэзии XX века основывается на том, что она связана с влиянием и литературным присвоением;

в современной каракалпакской лирике типы художественного времени классифицируются как психологические и циклические;

определяются реальный, внутренний и внешний, открытый и закрытый, вертикальный (небо и земля) типы художественного пространства, дорога, порог, комната, кладбищенский топохронос;

в процессе изучения и анализа современной каракалпакской лирики репрезентация хронотопа ориентирована на мировоззренческую и методическую индивидуальность поэта.

**Достоверность результатов исследования** основана на использованном в нем подходе и методах, использованные в нем литературно-теоретические данные получены из достоверных научных и художественных источников, теоретические выводы основаны на структурном анализе, герменевтико-филологическом, сравнительно-типологическом методы художественно-эстетического анализа, теоретические идеи и рекомендации широко используются на практике, полученные результаты объясняются тем, что они одобрены уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что они служат научным источником для совершенствования и развития научно-теоретических взглядов на понятия художественного времени и пространства в современной каракалпакской лирике, в дальнейшем изучении вопросов образа определяется лирический герой, лирическая композиция и интерпретация лирического текста, а также в выявлении и оценке отдельных методических исследований в современной каракалпакской лирике.

Практическая значимость результатов исследования включена в том, материалы и результаты исследования могут быть использованы для

повышения эффективности образования и высшей школы, особенно при создании учителей и учебных пособий по теории литературы, современный каракалпакский язык, литература и литературный процесс, независимость периода каракалпакской литературы и создание нового словаря литературных терминов.

**Внедрение результатов исследования.** Применение результатов исследования на основе научных результатов, при изучении поэтики хронотоп на примере известных современных поэтов каракалпакской лирики И.Юсупова, Ш.Сейитова, С.Ибрагимова, Б.Генжемуратова:

влияние на внутренние чувства поэта и на время выявления лирических чувств, индивидуальные методические изыскания хронотопного поэта, содержащие такие когнитивные признаки, как поглощение внутренних чувств в процессе создания лирической композиции, обеспечения создания художественной модели времени и пространства и предоставление таким образом бесконечных возможностей для отражения эмоционально-экспрессивных соображений, которые использованы в проекте ФА-Ф-1-005 «Исследование истории каракалпакского фольклорovedения и литературovedения» выполненного Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан в 2017-2020 годах (Справка Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 5 июля 2023 года № 275/1). В результате в нашей национальной поэзии, в том числе и в современной каракалпакской лирике, усовершенствовались научно-теоретические взгляды на поэтику хронотопа;

в каракалпакской лирике источниками хронотопа являются произведения устного народного творчества, пословицы и поговорки берущие начало из народных песен, отражение в них хронотопа, их связь с народной философией, мировоззрением, этнопсихологией, в классической лирике каракалпаков XIX века наиболее выражена биографическая, сезонная разновидность хронотопа, из научных выводов о том, что появление внутреннего пространства в национальной лирике связано с формированием лирического «я» в творчестве классических поэтов XIX века и освоением достижений хронотопской поэзии в мировой лирике к XX веку, в Государственном музее истории каракалпакской литературы были организованы и проведены выставочные и экскурсионные занятия о жизнедеятельности каракалпакских поэтов И.Юсупова, Ш.Сейитова, С.Ибрагимова и Б.Генжемуратова (справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 31 марта 2022 г. 2-03/408). В итоге, результаты исследования показали, что в национальной литературе формируется и развивается лирический хронотоп;

на основе традиционных и нетрадиционных подходов к лирическому хронотопу дается описание стилистических особенностей поэта, в котором описывается линейность художественного времени, психологическая и суточная, как и в прошлом, так и в будущем (особенно ночное), сезонные

(особенно весенние и осенние) циклы, внутренние, внешние, открытые в художественном пространстве (как дорога, река), закрытый (дом, комната, общежитие, кладбище, гроб, портсигар, напёрсток), эффективное применение горизонтальных и небесных, наземных вертикальных типов, таких как граница (ворота, окно), хронотоп в композиции лирических стихов и серий теоретические выводы о лидерстве пространства с точки зрения времени (времени-пространства), топохроноса (пространства-времени) использованы для проведения семинаров и мастер-классов Ассоциацией писателей Каракалпакстана, посвященных молодым творцам (справка Союза писателей Каракалпакстана от 12 мая 2023 г. №61) В результате, до сведения молодых поэтов доведены художественный опыт в понимании и изображении лирического хронотопа, а также понятия по видам хронотопа.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований обсуждались на 8 научно-практических конференциях, в том числе 6 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ, 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основные научные результаты кандидатских диссертаций Высшая аттестационная комиссия Республики Узбекистан, из них 5 республиканских, 2 опубликованы в зарубежных журналах.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, ее объём составляет 127 страницы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во введении** определяются актуальность и необходимость темы, уровень изучения, цель и задачи, предмет и объект исследования, методы исследования, связь работы с планом перспектив развития. Указана наука и техника Республики Узбекистан, обоснованы новизна исследований, практические результаты и их достоверность, теоретическая и практическая значимость, представлены сведения о применении результатов, опубликованных работах и подготовке диссертаций.

Первая глава работы называется «**Хронотоп и лирика: общие и познавательные понятия**». В первой части главы, озаглавленной «**Лирический хронотоп: история изучения, особенности**», исследуются принципы и специфические аспекты изучения лирического хронотопа в литературе мира, русских и тюркских народов.

Категории пространства и времени были введены в литературоведение русским учёным М.Бахтиным как метафора, а их единство получило название «хронотоп»<sup>9</sup>. На примере романов критик исследовал описание образа человека в литературе как категории хронотопных форм и

---

<sup>9</sup> Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. – Москва: Художественная литература. 1975. – С. 504.

содержания, определение жанра и жанровой идентичности на основе хронотопа.

На основе разработки общих и познавательных представлений о хронотопе изучались художественное время<sup>10</sup> и художественное пространство<sup>11</sup> как отдельные категории. К концу XX и началу нового века одним из основных вопросов стало определение особенностей хронотопа каждого литературного типа (эпического, лирического, драматического).

Различные формы хронотопа показаны в литературных жанрах русских (З.Тураева, В.Е.Хализев, А.Б.Есин, Н.Шолина, С.Ким, М.Дудорова, Н.Шутая, Н.Ловчинский, Е.Куликова)<sup>12</sup>, узбекских (М.Умарова, Н.Шодиева, Б.Тураева, У.Журакулов, У.Назаров)<sup>13</sup> и казахских учёных (Э.Турсунов, Б.Майтанов, Г.Мучник, Н.Жанышбеков, С.Ананьева)<sup>14</sup>.

---

<sup>10</sup> Meyerhof Н. Time in Literature. – Berkeley-Los Angeles: University of California Press, 1960; Rodrigues A. and etc. Studies on Time: Time in Literature. – Berkley, Los Angeles: University of California Press, 1991; Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Ананьева С.В. Проблема художественного времени и ее воплощение в развитии сюжета. // Вестник КазГУ. – Алматы. 2000. – № 2 (36). – С.110-116; Сагидуллаева Ж. Қарақалпақ повестьлеринде стиллик изленислер (1980-жыллар повестьлери мысалында). Фил.илим.канд.дисс. – Нөкис, 2010. – Б. 96-106.

<sup>11</sup> Ким Е.С. Художественное пространство в лирике Б.Пастернака. Автореф.дисс...канд.филол.наук. – Москва, 2001; Зотов С. Н. Художественное пространство – мир Лермонтова. Автореф.дис.док.филол.наук. – Ставрополь, 2001; Разумова Н. Е. Пространственная модель мира в творчестве А. П. Чехова: Автореф.дис.док.филол. наук. – Томск, 2001; Дудорова М. Категоризация пространства в поэтическом тексте: Дисс. канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2006; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Волгоград, 2010; Куликова Е. Динамические аспекты пространства в лирике акмеистов: лейтмотивная поэтика: Автореф.дис.док.филол.наук [Электронный ресурс]. – Новосибирск, 2011 // <http://www.dsLib.net>.

<sup>12</sup> Тураева З. Категории времени. Время грамматическое и время художественное (на материале английского языка). – Москва: Высшая школа, 1979; Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Шолина Н. В. Художественное пространство и время в творчестве Роберта Шекли. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2000; Дудорова М. Категоризация пространства в поэтическом тексте: дисс. канд. филол. наук. – Екатеринбург, 2006; Шутая Н. Типология художественного времени пространства в русском романе XVIII–XIX вв.: дисс. док. филол. наук. – Москва, 2007; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: автореф.дис.канд.филол.наук. – Волгоград, 2010; Куликова Е. Динамические аспекты пространства в лирике акмеистов: лейтмотивная поэтика: Автореф.дис.док.филол.наук. – Новосибирск, 2011.

<sup>13</sup> Умарова М. Тарихий драмада бадий вақт концепцияси (Шекспир ва Фитрат драмалари мисолида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Жўракулов У. Назарий поэтика масалалари: Муаллиф. Жанр. Хронотоп. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2015; Ўша муаллиф. Алишер Навоий «Хамса»сида хронотоп поэтикаси: филол.фан.бўйича фан доктори (DSc) дис. – Тошкент, 2017; Тўраева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида): Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018; Назаров Ў. Омон Мухтор романларида бадий хронотоп муаммоси: Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.автореф. – Тошкент, 2018.

<sup>14</sup> Турсунов Е.Д. Художественное время и пространство в айтысе. // Традиции и новаторство в художественном освоении действительности. – Алматы: Наука, 1981; Майтанов Б. Қазақ романы және психологиялық талдау. – Алматы, 1996; Мучник Г.М. Текст в системе художественной коммуникации: восприятие, анализ, интерпретация. – Алматы: Балауса, 1996; Джуанышбеков Н.О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. – Алматы, 1996; Ананьева С.В. Проблема художественного времени и ее воплощение в развитии сюжета // Вестник КазГУ. – Алматы, 2000. - № 2.

В мировом и российском литературоведении проблема лирического хронотопа стала специально изучаться в конце XX – в начале XXI века. Исследования этого направления в мировом литературоведении, такие как М.Мэлун, Я.Пробштейн, Я.Касанова<sup>15</sup>, проводились с периодической точки зрения, тогда как в русском литературоведении В.Е.Хализев, А.Б.Есин, Н.Ловчинский, И.М.Жукова и Н.К.Нежданова уделено внимание художественному пространству и времени в творчестве отдельных авторов<sup>16</sup>. Специфика лирического хронотопа в узбекском литературоведении Н.Шодиев, Б.Тураева (проблема лирического времени), К.Йулчиев (топохронос в лирике), Д.Хурсанов (поэтика лирического хронотопа), в каракалпакском литературоведении научные исследования К.Оразымбетова (бесконечность времени и пространства в лирике), А.Досымбетовой (время и пространство в стихотворениях Ш.Сейитова), М.Оразымбетовой (сюжет и хронотоп в лирическом типе), Г.Тлеуниязовой (хронотоп в лирическом типе) состав<sup>17</sup>.

В ходе изучения упомянутых выше научных результатов были выявлены следующие специфические особенности лирического хронотопа: 1) определение лирического хронотопа затруднено по сравнению с другими литературными жанрами, поскольку в лирике время и пространство так глубоко заложены во внутреннем мире чувства лирического героя, вследствие чего их трудно разделить отдельно; 2) большое значение в композиции произведения имеет лирический хронотоп; 3) лирический хронотоп обладает безграничными и широкими возможностями, и перед мыслями и чувствами лирического героя нет границ времени и пространства; 4) подсознательные чувства и эмоции человека возникают в каких-то неожиданных ситуациях. Теоретически оно основано на том, что время и место, где всплыли эти чувства, дают толчок рождению лирики и влияют на психологический настрой поэта.

Вторая часть первой главы называется **«Источники хронотопа в каракалпакской лирике»**. Исторические корни художественного хронотопа

---

<sup>15</sup> Malone M. That other life, so near in time and distance': Forms of Time and of the Chronotope in Great War poetry// [www.academia.edu](http://www.academia.edu); Probstein I. The River of Time Time-Space, History, and Language in Avant-Garde, Modernist, and Contemporary Russian and Anglo-American Poetry. – England: Academic Studies Press, 2017 // [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com) ; Casanova J. Forms of the Chronotope in Fin-de-Siècle British Women's Poetry. A thesis submitted to the University of Manchester for the degree of Doctor of Philosophy. 2019.

<sup>16</sup> Хализев В.Е. Время и пространство. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 1999; Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000; Ловчинский Н. Образы пространства в современной русской постмодернистской поэзии: автореф.дис.канд.филол.наук. – Волгоград, 2010; Жукова И.М., Нежданова Н.К. Образы пространства и времени в русской поэзии XIX-XX веков. Монография. – Курган, 2012.

<sup>17</sup> Шодиев Н., Тўраева Б. Бадий вақт ва унинг системаси. – Тошкент: Фан ва технология, 2012; Йўлчиев Қ. Ҳозирги ўзбек шеърлятида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021; Хурсанов Д. Ҳозирги ўзбек шеърлятида хронотоп поэтикаси. Филология фанлари бўйича фалсафа доктори автореферати. – Самарқанд, 2020; Оразымбетов Қ. Ҳозирги каракалпак лирикасында кўркөм формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Dosimbetova A. Shawdirbay Seyitov lirikasında erkin qosıqlar. – Nókis: Pimpaz, 2021; Оразымбетова М. Каракалпак поэзиясында лирикалық дүркинлердің поэтикасы. Филология илимлари бойынша философия докторы (PhD) диссертациясы. – Нөкис, 2021.

в каракалпакской лирике связаны с фольклором. В фольклорных произведениях, а также в пословицах хронотоп появляется на основе мировоззрения народа, географического положения, духовного мира, ценности времени и пространства. По мнению исследователей Ж.Сулаевой, С.Адиловой, казахского ученого С.Сапаргалиевой, исследователей хронотопа в пословицах кумыкского языка, хронотоп в фольклоре объединенных тюркских народов имеет свои особенности, что связано с их частой перемены мест<sup>18</sup>.

В каракалпакских народных пословицах пространство изменчиво, время бесконечно и циклично. Оно неразрывно связано с условиями и климатом жизни народа, уровнем жизни, бытом, мировоззрением и включает в себя все стороны жизни человека, его формы жизнедеятельности, деятельности и природы.

То, что хронотоп в народных песнях связан с жанровой спецификой произведения, показано в исследованиях ученых Г.М.Молотовой (уйгуры), С.Ю.Неклюдова (славянский фольклор) и А.В.Кудияровой (монгольские, тюркские народы Сибири)<sup>19</sup>. Например, фольклорный хронотоп в таких народных песнях, как «Хай туйелер, туйелер», «Бадик», «Шак шагала» неопределен, изменчив и бесконечен. В исторических кругах и волнах время и пространство показаны через реальные исторические места, события и даты. Эти особенности изучаются в диссертации на примере анализа художественного текста.

Прежде всего биографический хронотоп заметен в творчестве каракалпакских поэтов-классиков XIX века. По мнению известных ученых Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпы, С.Н.Бройтмана, в большинстве произведений биографическое время (которое авторы в исследовании назвали «обычным временем» – З.Г.) изображено параллельно трагической судьбе в жизни героя, то есть трудности, страдания, горести в жизни человека выражаются через биографический хронотоп<sup>20</sup>. В произведении трудности жизни лирического героя изображены через биографический хронотоп в таких стихотворениях, как «Омирим» поэта Бердаха, «Кордим» поэта Отеша. Дело в том, что сезонные хронотопы употребляются в правильном смысле и возводятся на уровень метафорически-символического образа в стихотворениях Кунходжи «Кун кайда?», «Корерсен», «Джаз келер ме?», «Кашан рахатланадурсан» и «Коринди» Бердаха научно обоснована.

В лирике поэтов-классиков XIX века (особенно в публицистическом жанре) выделяются формы предметного пространства. Они задаются

---

<sup>18</sup> Сулаева Ж.А., Адилова С.Г. Пословицы и поговорки пространства и времени в кумыкском языке // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2014. – С. 3841-3845; Сапаргалиева С. Қазақ әлемінің дүниетанымдық түсінік ерекшеліктері. [Электрон ресурс] // <http://oldconf.neasmo.org.ua/node>.

<sup>19</sup> Молотова Г.М. Хронотоп в уйгурском фольклоре (на примере дастана «Имир Горогли») // Вестник КазНУ. – Алматы, 2010. [Электронный ресурс] // [www.articlekz.com](http://www.articlekz.com); Неклюдов С.Ю. Время и пространство в былинке // Славянский фольклор. – Москва: Наука, 1972. – С. 18-28; Кудиярова А.В. Художественно-стилевые традиции эпоса монголоязычных и тюркоязычных народов Сибири. – Москва, 2002.

<sup>20</sup> Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том I. – Москва: Academia, 2004. – С.182. [Электронный ресурс] // <https://www.twirpx.com>

географическими топонимическими терминами (Айырша, Токтас, Мантык, Тербенбес и др.), по которым перемещался или жил лирический герой, и затрагивают внутреннее пространство (сердце) лирического героя. Ученый К.Жаримбетов, изучавший каракалпакскую лирику XIX века, подчеркивает, что лирическое «я» не отделяло себя от общественного мировоззрения в творчестве поэтов-жировов XIV-XVIII веков, а лирические характеристики индивидуальности творца в полной мере проявились в каракалпакской лирике XX века<sup>21</sup>. Исходя из того, что появление внутреннего пространства неразрывно связано с формированием лирического «я», оно исходит из того, что полное формирование внутреннего пространства в каракалпакской лирике ярко проявилось в произведениях поэтов-классиков XIX века.

Также в данной главе подчеркивается значение светских источников наряду с национальными источниками в формировании и развитии отношения современных каракалпакских поэтов к хронотопу, восприятию времени и пространства, мировоззрению.

Вторая глава называется «Вопрос художественного времени в современной каракалпакской лирике». В литературоведении соединение художественного времени и пространства происходило в двух формах: хронотоп - художественное время и пространство (М.Бахтин) и топохронос - художественное пространство и время (М.Никитин). Узбекский литературовед К.Йулчиев говорил, что эти два понятия не противоположны друг другу, одно ориентировано на время, другое – на пространство<sup>22</sup>. На этом основании учитывались два их типа, т.е. лидерство времени в лирике (во второй главе) изучалось как хронотоп, а примат пространства (в третьей главе) как топохронос.

Первая часть главы называется «**Особенности выражения психологического времени в современной каракалпакской лирике**» и в ней собраны известные учёные Г.Н.Поспелов, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа, С.Н.Бройтман, А.Б.Есин, В.Е.Хализев, Б.Тураева, О.Егорова, И.М.Жуковой, Н.К.Неждановой<sup>23</sup> были изучены классификации по лирическому времени. На основании этого рассмотрены типы психологического времени и циклического времени, которые чаще всего используются в современной каракалпакской лирике. Психологическое время — это время в «потоке сознания», выражающем душевные переживания и мнения лирического

---

<sup>21</sup> Жаримбетов К. XIX эсир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажлануы тарийхы. Монография. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 25-26.

<sup>22</sup> Йулчиев К. Хозирги ўзбек шеърятисида макон ва вақт категорияси (кичик лирик шеърлар мисолида). Филология фанлари доктори диссертацияси автореферати. – Фарғона, 2021. –Б. 33-34.

<sup>23</sup> Поспелов Г.Н. Время и пространство в литературе. // Введение в литературоведение. – Москва: Высшая школа, 1988. – С. 73-75; Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория литературы. В двух томах. Том I. – Москва: Academia, 2004. – С.179-184; Есин А.Б. Время и пространство. // Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – Москва: Флинта. Наука, 2000. – С. 64-65; Хализев В.Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2002. – С. 248; Тураева Б. Тарихий романларда бадий замон муаммоси (О.Ёкубов ва П.Қодиров романлари мисолида). Филол. фан. бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – Б. 12; Егоров О.Г. Русский литературный дневник XIX века. История и теория жанра. Исследование. – Москва: Флинта, 2017; Жукова И.М., Нежданова Н.К. Образы пространства и времени в русской поэзии XIX-XX веков. Монография. – Курган, 2012. – С. 123-124.

героя, реагирующем на внешнюю реальность. В этой главе ее грамматические категории (формы прошедшего, настоящего и будущего времени) также основаны на лексических единицах. Например, в стихотворении И.Юсупова «Кешки иңирде урыклықтан» представлен небольшой сюжет (молодой мальчик любит девушку из деревни как сестру, всегда ходит рядом с ним. Однажды эта девушка уезжает с всадником. Мальчик был очень расстроен), первые две строки лирического героя представляют собой настоящее время (вечер), место (урожай). В стихотворении поэта «Кегейли бойинда» звук сороки (сорока – часть Родины, символ) и звон конских бубенцов в стихотворении «Ат зәңгиси зыңылдар» затронули чувства лирического героя, в этом стихотворении также воспоминание о прошлых событиях (ретроспекция) мотивировано полетом группы воробьев:

Кешки иңирде урыклықтан  
Бир топ торғай ушты кетти...  
Сениң қыз болған шағларың  
Ядларыма түсти кетти...<sup>24</sup>

В стихотворении умело выражено языком маленького ребенка душевное состояние и переживания в момент прощания с сестрой. В данном случае настоящее время — это время возникновения вещей, затрагивающих чувства поэта (повод). Через это лирический герой обращается к прошлому или будущему (ретроспекция или перспектива). В результате психологические формы времени смешиваются между собой и образуют сложную целостную художественную систему времени.

В современной каракалпакской лирике настоящее время отличается своей сложностью, тогда как прошедшее выступает в большинстве ситуаций в форме воспоминаний (ретроспекции) лирического героя. Сходства в использовании психологического времени в стихотворениях Ш.Сейитова и И.Юсупова (одновременное употребление настоящего и прошедшего времени) и их особенности (переход одной категории времени в другую отчетливо виден в лирике стихотворений Ш.Сейитова, но в стихах И.Юсупова оно очень быстро проявится определено посредством художественного анализа стихотворений Ш.Сейитова “Жоралар”, «Ядтағы мөр» “Балалықтағы достыма”, “Умытылған альбомнан” И.Юсупова “Газлардың қанатында” “Ат зәңгиси зыңылдар”, “Кешки иңирде урыклықтан”.

Вторая часть второй главы называется «Художественная задача циклического времени». Существуют такие виды циклического времени, как суточное (день, ночь, вечер, утро) и сезонное (зима, весна, лето, осень). В частности, изучалось плодотворное использование поэтической службы ночных и осенних хронотопов в современной каракалпакской лирике в связи с идеей художественного произведения и индивидуальными методическими исследованиями авторов.

<sup>24</sup> Юсупов И. Таңламалы шығармалары. Үш томлық. I том. Нөкіс: Билим, 2018. – Б. 239.

"В мифологии ночь - время господства злых сил..." (А.Б.Есин), художественный объем ночного хронотопа в более поздние периоды расширился. Ночной хронотоп в лирике известных каракалпакских поэтов И.Юсупова и Ш.Сейитова: 1) Время вдохновения, творчества; 2) Общение с природой, время для пейзажной фотографии; 3) Время вспомнить детские годы, мечтательную любовь; 4) На основе анализа текста определено, что исповедь – это время борьбы разума и чувств. В произведениях известного русского поэта А.С.Пушкина и узбекского писателя А.Мухтара ночь – время размышлений («Стихи, сочиненные ночью во время бессоницы»<sup>25</sup> или «Уйку қочганда... (Тундаликлар)<sup>26</sup>»), в лирике А.Ахматовой тревога, тоска («Подушка уже горяча...»<sup>27</sup>), в лирике узбекского поэта Ш.Рахмана наряду с пейзажным образом использовался ночной хронотоп («Тун келар, қадимий осойишта тун, ой хайдар булутлар – теваларини, саноксиз қорамтир қалқонлар билан дарахтлар яширар меваларини»<sup>28</sup>) был сравнительно проанализирован.

В стихотворениях известных поэтов С.Ибрагимова и Б.Генжемуратова дан образ лирического героя, который пытается зажечь огонь во тьме. Если лирический герой Б.Генжемуратова не может вписаться в ночь и пытается зажечь огонь, чтобы зажечь ее (в соответствии с идеей огня Прометея в греческой мифологии), то лирический герой С.Ибрагимова хочет продления этой ночи и огня, сгореть дотла в эту ночь, гореть снова и снова (в соответствии с мифологическим образом Феникса). Поэтому данные художественные характеристики ночного хронотопа в современной каракалпакской лирике можно оценить как методологическое исследование, связанное с художественным влиянием каракалпакских поэтов на поэтические традиции и образы мировой литературы.

Значение хронотопа в составе лирических циклов определено на примере лирических циклов С.Ибрагимова «Тунге калган жолаушы» и «Тунги автобус». Цикл поэта «Тунге калган жолаушы» состоит из 33 стихотворений, все из которых воплощены в едином художественном времени – ночи. В цикле «Тунги автобус» ночь — это одиночество лирического героя с его чувствами, автобус (замкнутое пространство) — художественный способ выражения сокровенных чувств лирического героя. Каждое стихотворение лирического цикла выражает отдельное поэтическое содержание (сокровенные переживания, философские размышления о жизни и загадочных сторонах человеческой психики (комплекс несовершенства)).

В исследовании особенности осеннего хронотопа изучались на основе стихотворений Ш.Сейитова и Б.Генжемуратова. Он основан на том, что Ш.Сейитов использовал осенний хронотоп для описания политических и

---

<sup>25</sup> Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 томах. – Москва: ГИХЛ, 1959-1962. Том 2. Стихотворения 1823-1836. – С. 318. Электронная публикация. Версия 6.0. 2019г. // <https://www.rvb.ru>

<sup>26</sup> Мухтор Асқад. Уйку қочганда... (Тундаликлар). – Тошкент: Маънавият, 2005.

<sup>27</sup> Ахматова А. Собрание сочинение в шести томах. Том 1. – Москва: Эллис Лак, 1988. – С. 24.

<sup>28</sup> Шавкат Раҳмон. Абдиқат ораб. – Тошкент: Мовароуннахр, 2012 – Б. 383.

социальных проблем своего времени, а Б.Генжемуратов для выражения таких эмоций, как любовь, разлука, прощание.

Третья глава называется **«Вопрос художественного пространства в современной каракалпакской поэзии»**, а первая часть главы – **«Горизонтальное пространство (внутреннее/внешнее, открытое/закрытое, граница)»** лирического пространства «как результат восприятия» через разум, его внутреннее и внешнее формирование, в сознании человека «я» внутреннее пространство, отличие от внутреннего «я», считаются внешним пространством» (П.А.Флоренский, В.В.Виноградов, В.Я.Пропп, В.Н.Топоров), «большое значение имеет внутреннее пространство лирического героя» (С.Э.Ким) подтвердили в ходе исследования. В стихотворениях И.Юсупова, Ш.Сейитова и Б.Генжемуратова научно обосновано, что внешние пространства (Кегейли бойи, Сарыкорол, Нукус и др.) воздействуют на рабочее пространство (сердце лирического героя) и стимулируют возникновение чувств в нем.

В работе на основе анализа текста изучены художественные функции открытого (преимущественно дорога), закрытого (комната, ящик, портсигар, зоопарк, напёрсток, кладбище), пограничного (окно, балкон, ворота, порог, кладбище) пространств и основано на научной теории. Определено, что открытое пространство дороги используется в различных художественных задачах (в произведениях Ш.Сейитова и С.Ибрагимова, составляющих лирический цикл и сборник, описывающих жизненный путь в метафорическом значении).

В лирических произведениях образы замкнутого пространства, такого как дом, комната, в стихах на тему Родины представляют собой самое дорогое место как часть родной земли, свидетеля детских лет лирического героя, место, где рождаются его мечты (в лирике И.Юсупова, К.Каримова), а в стихотворениях на тему любви (И.Юсупов, Ш.Сейитов, У.Пиржанов, Х.Даулетназаров) в стихотворениях (комната мальчика, дом, где он жил) описывается как место ожидания, песчаник, вызвавший усиление эмоций, выявляемое путем сравнительного анализа.

В стихотворении Б.Генжемуратова «Кеше» художественное пространство комнаты – это стремление автора перейти от закрытого пространства к открытому, разрушить границы, препятствующие течению мыслей в сознании лирического героя, то выдвижной ящик, то портсигар, то на балкон (здесь балкон — это мост как граница пространства) — микропереход из пространства в макропространство (*«Тартпаны ашаман, темеки қутышасын ашаман, Балконның терезелерин ашаман. Қаншалық ашылыў болса – соншалық жабылыў...»*) основан на том, что образ четырёхугольной железной клетки в стихотворении «Зоопарк» выбрано как художественное пространство, раскрывающее печальные судьбы и глубокие внутренние страдания людей, живущих в обществе с ограниченной душевной свободой. В лирике С.Ибрагимова, напротив, раскрывается умение описать душевное состояние лирического героя в узком пространстве

*(«Оймақ сеннен гөре кеңлеў көринди – бул не пейли тарлық, сам-саз табият?»).*

Лирический герой Б.Генжемуратова, уставший от «панельных джеев, как четырехстрочные предложения» и лирический герой С. Ибрагимова, «не вписавшийся в четыре времени года», духовно близки друг другу, имеют схожие мысли и чувства, и лирический герой, которому наскучивает однообразие ищет обновления общества в этих произведениях. Видно, что образ был изображен нестандартно и дал повод к новым поэтическим поискам.

В диссертации использование пограничного пространства окно в современной каракалпакской лирике соответствует литературной традиции и часто используется как метафора или символ для выражения любви, ожидания и других чувств лирического героя, научно обосновано на примере интимной лирики И.Юсупова. В стихотворении Б.Генжемуратова «Даруза алдында» доказано, что через пограничное пространство ворот умело выражается забота поэта о литературе и идея борьбы за сохранение ее чистоты.

Также кладбищенское пространство в произведении является иногда замкнутым пространством, иногда границей (в лирическом цикле Ш.Сейитова «Гористандагы губирлилер» (1987), как и в повести Ф.Достоевского «Бобок» (1873) в русской литературе место разговоров умерших о социальном неравенстве, преступлениях умерших пока жив и т. д.), в зависимости от художественного замысла произведения, авторской концепции творчества и методических исследований (в цикле сонетов И.Юсупова «Сорша» это медитативный, характерный для традиции изображения «кладбищенской поэзии» в английской литературе XVIII века («Барлық хәм жоқлықтың шегарасы бул») умело используется как место выражения мнения. В лирике известного узбекского поэта Усмана Азима, узбекского литературоведа Д.Хурсанова кладбище как замкнутое пространство отображает депрессивное настроение лирического героя, а концепция жизни и смерти в поэтическом замысле, образе Кладбища для поэта олицетворяет такие художественные задачи, как отделение от общества, размышление в одиночестве, самосознание и выражение душевного состояния<sup>29</sup>. На основе этого научного рассуждения проводится сравнительный анализ того, что авторская концепция жизни и смерти глубоко раскрывается через кладбищенский топохронос (в первом – закрытое пространство для "отделения от общества, мышления в одиночестве", а во втором – пограничное пространство для "самосознания, выражения душевного состояния") в лирических циклах известных каракалпакских поэтов Ш.Сейитова и И.Юсупова.

Вторая часть третьей главы называется **«Вертикальное пространство (небо, земля, подземелье)»**. Доказывается, что описание вертикального

---

<sup>29</sup> Хурсанов Д. Усмон Азим шеъриятида ёпиқ макон ифодалари. // Вухоро davlat universiteti axboroti, 2019, №3. –Б. 198-202.

пространства зависит от философского мировоззрения и понимания мира поэтом<sup>30</sup>, а также доказываем, что поэт имеет больше возможностей для художественного мышления и размещения образов в вертикальном направлении по сравнению с горизонтальным пространством. Подчеркнуть, эффективное использование вертикального пространства в современной каракалпакской лирике для борьбы за духовную свободу человека (в лирике Ш.Сейитова и Б.Генжемуратова), для передачи религиозно-мифологических взглядов через понимание целостности неба и земли (С.Ибрагимов) обосновывалась через анализ художественного текста. Например, в стихотворениях Ш.Сейитова «Надирабегим апсанасы», «Бердак шайыр хам онын монументи хаккында еки ауыз соз» художественное пространство ориентировано вертикально (земля-небо, небо-земля). В обоих стихотворениях народные поэты (Надира Бегим, Бердах) не терпят несправедливостей этого мира, они резко их обнажают. В первом стихотворении Надира бегим, недовольная несправедливостями на земле (палачи тела и души), летит в небо в образе белого голубя (символ свободы), во втором стихотворении Бердах находится в виде каменной статуи, найденной в очаге ада, раскрывающей злые дела пиров и других в «мире ином», брошенной с небес на землю. Через это уникальное вертикальное движение образов между небесным и земным пространствами автор, во-первых, создает вечные образы правдивых поэтов, во-вторых, раскрывает причины кризиса политического строя эпохи, в которой он жил.

В лирике С.Ибрагимова небо (место Бога) божественно из вертикальных пространств («Бул соз илахийден келген», Бердах) религиозное («Бууып олтириуге болады шайырды, Аштан каклап олтириуге болады, бирак созди бууып олтире алмайсан, Аспаннан бир саза келе береди»<sup>31</sup>), с целью выражения религиозно-мифологических («Шеше алмаган барлык жумбакларымды, бердим мен аспаннын ыктыярына»<sup>32</sup>) представлений о «небе – (основной части космоса) будучи больше и выше всего сущего на земле, семантически создавая оппозицию (высокое-низкое) с землей»<sup>33</sup>.

В цикле поэта «Время и пространство» смысл человеческой жизни широко объясняется через мифологический образ Сизифа, движущегося в вертикальном пространстве:

Бирак, сенде Ыақыт түсиниги жоқ –  
Ыақыт тас болып

<sup>30</sup> Козловкая С. Структура художественного пространства в творчестве Анны Ахматовой. Дисс. канд. филол. наук. – Москва, 2008. – 175 с. [Электронный ресурс] // <http://www.dslib.net>; Свиридов С. Структура художественного пространства в поэзии В. Высоцкого. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2003; Ким Е.С. Художественное пространство в лирике Б.Пастернака. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2001; Анисова А. Особенности художественного пространства и проблема эволюции поэтического мира: На материале лирики Б. Пастернака. Автореф. дисс...канд. филол. наук. – Москва, 2002; [Электронный ресурс] <https://www.dissercat.com>

<sup>31</sup> Ибрагимов С. Брно дәптери. Қосықлар топламы. – Нөкіс: Билим. 2021. – Б. 85.

<sup>32</sup> Ибрагимов С. Таңламалы қосықлар. – Нөкіс: Билим, 2016. – Б. 184.

<sup>33</sup> Небо. Мифы народов мира. Энциклопедия. (Руководитель авторского коллектива: С.А.Токарев). – Москва: Советская энциклопедия, 1988. – С. 206-208.

бас сүйегиниң ишине сиңди.  
Төменнен жоқарыға дейинги  
аралықты сен өлшемейсең –  
сенде Кеңислик түсиниги жоқ,  
Кеңислик тас болып  
бас сүйегиниң ишине сиңди.  
Сизиф!

В греческой мифологии понятие «труд Сизифа» означает бесплодный, нескончаемый труд, судьбу человека, обреченного на тяжелый труд<sup>34</sup>, выражаются такие идеи, как терпение и выносливость<sup>35</sup>. Сборник стихотворений поэта «Жер менен аспаннын аралыгында», изданный в 1990 году (все входящие в него стихотворения) выстроены в вертикальном пространстве. Посредством этого композиционного приема автор выразил взгляды людей, перемещающихся между Землей и Небом, связанные с прошлым и будущим, правдой и несправедливостью, противоречиями, демократическими и гуманными идеями.

Стихи Б.Генжемуратова описывают душевное состояние и свободу лирического героя, который движется вертикально в небе, земле и подземных пространствах («...Билдим: жоллар ушын аяқлар керек, Жолға сыймағанға – кең қулаш, қанат!»). Поэт - земля для людей, живущих, не осознавая своей личности и цели в жизни («...жоллар ушын аяқлар керек»), небо для достигших духовной свободы («Жолға сыймағанға – кең қулаш, қанат!»), земля для тех, кто живет в страхе перед духовной свободой, обновлением и развитием («...наўрыз жасынлары қорқытар оны. ... әрманы – қырық қулаш ин қазып жасаў») умело выбирал пространства и провел новые поэтические исследования.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование хронотопной поэтики в современной каракалпакской лирике привело к следующим выводам и результатам:

1. В лирике хронотоп с неограниченными и широкими убеждениями глубоко погружен в эмоции, в построении участвует композиция.

2. Истоки лирического хронотопа в каракалпакской лирике начинаются с образцов народного творчества. Биографические, сезонные хронотопы и формы реального пространства эффективно использовались в творчестве поэтов-классиков XIX века. Большое значение в возникновении, совершенствовании и развитии хронотопа в современной каракалпакской лирике имеют национальные и светские источники.

3. Лирическое время - время выражения кратковременных экспрессивных эмоций, связанных с возникновением и усилением чувств в

<sup>34</sup> Сағыйдуллаева Ж. С. Ибрагимов поэзиясында модернизм. Магистр академиялық дәрежесин алыў ушын орынланған диссертация. – Нөкис, ҚМУ, 2004.

<sup>35</sup> Гайлыева О. Ғәрезсизлик дәўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хәм олардың типологиясы (Өзбек, каракалпак, түркмен лирикасы мысалында). – Нөкис: Билим. 2018. – Б. 115.

сердце лирического героя, а его психологический и циклический временной (дневной и сезонный) типы встречаются в современной каракалпакской лирике. Психологическое время выражается в текстах песен через грамматические категории (прошлое, настоящее и будущее). В лирике Ш.Сейитова и И.Юсупова его употребление несколько близко друг к другу, причем прошедшее и настоящее время употребляются одновременно. Однако в лирике Ш.Сейитова переход от одной временной категории к другой отчетливо виден, а вот в стихах И.Юсупова он быстро меняется. Также в лирике Ш.Сейитова основная часть художественной мысли поэта описана через прошедшее время, тогда как в стихах И.Юсупова лидером было настоящее время.

4. В каракалпакской лирике ночь (время суток) – композитор лирического ряда (С.Ибрагимов), духовное раскрытие, очищение (в лирике И.Юсупова и Ш.Сейитова), не считается частью суток, а считается внутренним временем души героя (Б.Генжемуратов).

5. Осень (сезонный хронотоп) использовалась для описания таких чувств, как любовь, разлука, прощание (Б.Генжемуратов), политические и социальные вопросы (Ш.Сейитов).

6. Реальный, горизонтальный (внутренний/внешний, открытый/закрытый, пограничный) и вертикальный (небо и земля) типы художественного пространства можно обнаружить в современной каракалпакской лирике. В лирике И.Юсупова и Ш.Сейитова можно встретить традиционный взгляд на пространство, чаще используются реальные пространства. В лирике Б.Генжемуратова и С.Ибрагимова реальные пространства редуцированы, и они выполняли функцию моста при переходе во внутреннее пространство поэта. Поэты с нестандартным отношением к пространству создали лирические персонажи, способные охватить широкий спектр пространства (Б.Генжемуратов) или обратиться к мифологическому топохроносу (С.Ибрагимов). Это оценивалось как этап перехода реального пространства в ирреальное (перцептивное) пространство в каракалпакской лирике.

7. В современной каракалпакской лирике встречаются виды горизонтальное пространство – открытое (дорога), закрытое (комната, выдвижной ящик, портсигар, зоопарк, порог, кладбище), граница (окно, балкон, ворота, порог, кладбище), вертикальное пространство – небо, земля, подземелье.

8. В современной каракалпакской лирике вертикальные пространства используются для борьбы за духовную свободу человека (в лирике Ш.Сейитова и Б.Генжемуратова), для духовного раскрытия через осознание единства неба и земли, для передачи на этой основе религиозно-мифологические точки зрения (С.Ибрагимов).

**ONE-TIME SCIENTIFIC ADVICE BASED ON THE SCIENTIFIC  
COUNCIL DSC.03/30.04.2021.FIL.20.01 ON AWARD OF SCIENTIFIC  
DEGREES AT THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

---

**KARAKALPAK STATE UNIVERSITY**

**ZINATDINOVA GAUKHAR ILALATDINOVNA**

**CHRONOTOPE POETICS IN MODERN KARAKALPAK LYRIC POETRY  
(on the example of the works of I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov,  
B.Genjemuratov)**

**10.00.07 – Literary theory**

**10.00.12 – Karakalpak literature**

**ABSTRACT of dissertation of the doctor of philosophy (PhD) on  
PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Nukus – 2024**

The theme of the doctoral dissertation (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under number B2023.3.PhD/Fil2360.

The dissertation was carried out at Karakalpak State University.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at [www.karsu.uz](http://www.karsu.uz) and "Ziyonet" Information and Educational Portal at [www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:	Sagidullaeva Jamilya Nurullaevna Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Official opponents:	Jo'raqulov Uzoq Haydarovich Doctor of philological sciences, professor  Tlewniyazova Gulmira Bayniyazovna Doctor of Philosophy in philological Sciences (PhD), docent
Leading organization:	National University of Uzbekistan

The defense of the dissertation will be held on «13» 09 2024, at 14<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council №DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 of the Karakalpak State University (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25, e-mail: [karsu\\_info@edu.uz](mailto:karsu_info@edu.uz)).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University (registration number 197). Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel., (+99861) 223-59-25.

The abstract of the dissertation was distributed on «22» 08 2024.  
(Registry record № 1 dated «22» 08 2024).



**K.K. Orazimbetov**  
Chairman of the one-time Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Philological Sciences, professor

**D.B. Seytkasimov**  
Scientific Secretary of the one-time Scientific Council on award of scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), docent

**K.K. Zharimbetov**  
Chairman of the Scientific Seminar at the one-time Scientific Council for the Awarding of Academic Degrees, Doctor of Philological sciences, professor.

## INTRODUCTION (Abstract of the PhD dissertation)

**The aim of the research work** is to reveal the artistic nature and features of the chronotope in modern Karakalpak lyrics using examples of the works of famous poets I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov and B.Genzhemuratov.

As the object of the **research work** is the "Tanlamali shigarmalari. Ush tomlik. I, II, III tomlar" (2018) by I.Yusupov, "Zhollar" (1987) by Sh.Seyitov, "Besinshi mausim" (1986), "Tanlamali kosiklar" (2016), "Brno dapteri" (2021) by S.Ibragimov, "Saylandi shigarmalari. Kosiklar ham poemalar" (2012) by B.Genzhemuratov.

**The scientific novelty** of the research is as follows:

as the time of origin and emergence of lyrical feelings, it embodies such cognitive signs as the impact on the poet's inner space, the formation of a lyrical composition, absorption and merging with inner feelings in the process of ensuring the creation of an artistic model of time and space, immersing oneself in one's emotions and thereby providing unlimited possibilities to reflect emotionally expressive thoughts, where the lyrical chronotope is revealed as a literary and aesthetic category, creating an individual methodological study, the poet's worldview;

the origins of the chronotope in Karakalpak lyrics are taken from examples of folk oral creativity - proverbs, sayings, folk songs, the expression of the chronotope in them is associated with folk philosophy, worldview, ethnopsychology, the biographical and seasonal types of chronotope are more common, expressed in the classical Karakalpak lyrics of the 19th century, the emergence of internal space in national lyrics, in the works of classical poets of the 19th century, it is determined that it is associated with the formation of the lyrical "I" and assimilation of the achievements of chronotopic poetics in the world lyrics of the 20th century;

the lyrical chronotope is determined through the stylistic features of the poet, based on traditional and non-traditional approaches, in which artistic time is linear, psychological, for example, present, past, future, daily (especially night), seasonal (especially spring, autumn) cycles, which are based on effective using internal, external, open (for example, road, river), closed (house, room, bedroom, cemetery, coffin, cigarette case, cross), border (threshold, window), horizontal and vertical, types such as sky and earth;

the composition of lyrical poems and cycles is based on the management of time from the point of view of chronotope (time-space) and space from the point of view of toposchronos (space-time).

**Implementation of the results of research.** Based on scientific results obtained from studying the poetics of the chronotope of modern Karakalpak lyrics using the works of famous poets I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genzhemuratov:

in the influence of the emergence and manifestation of internal feelings on the poet's inner world, the composition of a lyrical composition, the merging of internal feelings in the process of ensuring the creation of an artistic model of

space and time, the poet's individual stylistic search for a lyrical chronotope, which has absorbed the limitless possibilities of depicting emotionally expressive thoughts, the disclosure of a worldview as a literary and aesthetic category based on the results of the project FA-F-1-005 «A study of the history of Karakalpak folklore and literary studies» carried out by the Karakalpak Research Institute of Humanities of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan in 2017-2020 (Certificate of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated July 5, 2023 No. 275/1). As a result, in our national poetry, including modern Karakalpak lyrics, scientific and theoretical views on the poetics of the chronotope have been improved;

in Karakalpak lyrics, the sources of chronotope are articles from samples of oral folk art, the beginning of folk songs, the reflection of a chronotope in them, their connection with folk philosophy, worldview, ethnopsychology, in the classical lyrics of the Karakalpaks of the XIX century the most pronounced biographical, a seasonal variety of chronotope, from scientific conclusions that the appearance of internal space in national lyrics is associated with the formation of a lyrical self in the work of classical poets of the 19th century and the development of the achievements of chronotope poetry in world lyrics by the 20th century, in the State Museum of the History of Karakalpak Literature named after I.Yusupov, Sh.Seyitov, S.Ibragimov, B.Genzhemuratov were used to organize exhibition and excursion classes on life and creativity (Certificate of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated March 31, 2022 2-03/408). As a result, in national literature, as well as in poetics, the chronotope of modern Karakalpak lyrics, views are formed in depth;

based on traditional and unconventional approaches to the lyrical chronotop, a description of the stylistic features of the poet is given, which describes the linearity of artistic time, psychological and diurnal, as in the past, in the future. (especially at night), seasonal (especially in spring, autumn) cycles, internal, external, open in the artistic space (as road, river), closed (house, room, dormitory, cemetery, coffin, cigarette case, thaw), effective application of horizontal and celestial, terrestrial vertical types such as boundary (gate, window), chronotope in the composition of lyric poems and series theoretical conclusions about the leadership of space in terms of time (time-space), topochronos (space-time) were used to conduct seminars and master classes of the Karakalpakstan Writers Association dedicated to young creators (Certificate of the Union of Writers of Karakalpakstan dated May 12, 2023, №61) As a result, artistic experience was brought to the attention of young poets.

**The structure and the volume of the work.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, conclusion and a list of references, the total volume of the dissertation is 127 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Zinatdinova G.I. Some distinctive problems of lyrical chronotope research // Qoraqalpoq davlat universiteti. Qoraqalpog'istonda fan va ta'lim. – Nukus: 2021. - №4/2. – B. 146-149. (10.00.00. №23).

2. Зинатдинова Г.И. Қарақалпақ нақыл-мақалларында ўақыт хэм кеңислик мәселелери // Нукус давлат педагогика институти. Фан ва жамият. – Нукус: 2022. - №1. – B. 137-138. (10.00.00. - №2).

3. Зинатдинова Г.И. Лирикада психологиялық ўақыттың билдирилиўи // Ўзбекистон Республикаси ФА Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус: 2023. - №1. – B. 156-162. (10.00.00. - №16).

4. Zinatdinova G.I. Hozirgi qoraqalpoq she'riyatida qabriston xronotopining badiiy xizmati // Xorazm Mamun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva: 2023. №5/4. B.206-209. (10.00.00. - №21).

5. Zinatdinova G.I. The image of closed space in I.Yusupov's lyrics // Web of Scientist: International Scientific Research Journal. Volume 3, issue 2, February, 2022. ISSN: 2776-0979. P.979-983. (Impact Factor: 7.565. №17, - №23).

6. Zinatdinova G.I. The use of seasonal chronotopes in modern Karakalpak lyric poetry // International Journal on Integrated Education. Volume 6, Issue 7, July 7, 2023. ISSN:26203502. P. 309-313. (- №12, - №35).

7. Zinatdinova G.I. Kórkem shıǵarmada xronotopı izertlewdiń ayırım máseleleri // Házirgi qaraqalpaq filologiyasınıń áhmiyetli máseleleri (M.Nurmuhammedovtıń tuwılǵanına 90 jil tolıwı múnásibeti menen) atamasındaǵı xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya maqalalar toplamı. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2020. – B.139-143.

8. Zinatdinova G.I. Lirikalıq waqıtta máhál kategoriyası (Sh.Seyitov lirikası mısasında) // «Түркий филологияның әҳмийетли машқалалары» атамасында халықаралық илимий-теориялық конференция материаллары топламы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2021. – B. 345-348.

9. Zinatdinova G.I. I.Yusupov lirikasında bólmе xronotopı //«Til, madaniyat va ijod: zamonaviy ta'limda yoshlar tarbiyasi masalasi» mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. – Nukus, 2021. – B.72-75.

10. Zinatdinova G.I. Lirik xronotopning o'ziga xos xususiyatlari // «O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari» mavzusidagi respublika an'anaviy ilmiy-amaliy anjumani materiallari to'plami. – Urganch: Xorazm yoshlari nashriyot-matbaa uyi, 2021. – B.63-65.

## II bo‘lim (II часть; II part)

11. Zinatdinova G.I., Sagidullaeva J.N. Lirik va epik xronotopning o‘ziga xos xususiyatlari // Jizzax davlat pedagogika instituti. Tafakkur ziyosi ilmiy-uslubiy jurnal. 2021, - №4. – B.146-149. (10.00.00. - №29).

12. Зинатдинова Г.И. Ш.Сейитовтың лирикасында көркем ўақыттын атқаратуғын хызмети // «Қазіргі қазақ тілі мен әдебиеті: мәселелер меншешу жолдары» тақырыбындағы online халықаралық ғылыми-теориялық конференция материалдары. –Нөкіс, 2021. – Б.86-87.

13. Зинатдинова Г.И. Хронотоп «ночи» (на примере лирики Ш.Рахмона и Ш.Сейитова) // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb masalalari» xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. Toshkent, «Academic research» MChJ. 2022, aprel. – B.1134-1138.

14. Зинатдинова Г. Б.Генжемуратов лирикасында түн хронотопы // «Ommaviy axborot vositalarida til va uslub masalasi tahlil, tasnif, qiyos» xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. Toshkent, O‘zJOKU, 30 noyabr, 2022 yil. – B. 221-223.

15. Зинатдинова Г.И. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында жол хронотопының берилиў өзгешеликлери (Ш.Сейитов ҳәм С.Ибрагимов лирикасы мысалында) // «Turkiy xalqlar filologiyasida fundamental tadqiqodlar va innovatsion ta‘lim texnologiyalari» mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to‘plami. 2022 yil, 10-noyabr. Ajiniyoz nomidagi NDPI. – Nukus: NDPI, 2022. – B. 371-374.

Avtoreferat “Qoraqalpoq davlat universiteti AXBOROTNOMASI” jurnalida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvoqiflashtirildi (20.08.2024).

Bosishga ruxsat etildi: 21.08.2024 yil.  
Buyurtma №00\_\_\_ Adadi 100 nusqa. Bichimi 60x84  
Bosmo tabog‘i 3,0. “Times New Roman” garniturasida.  
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.  
Nukus sh., P.Seytov ko‘chasi raqamsiz uy.