

**TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/30.12.2019.Fil.21.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  

---

**TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI**

**YULDASHEVA XIOLA ABDULXAYEVNA**

**ZAMONAVIY ARAB ADABIYOTIDA MILLIY IDENTIKLIKNING**  
**BADIIY TALQINI MASALALARI**

**10.00.05 – Osiyo va Afrika xalqlari tili va adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI**  
**AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

UO‘K: 821.411.21: 82.0  
KBK: 83.3 (5Arab)  
YU-31

**Filologiya fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi  
avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации по  
филологическим наукам**

**Content of the Abstract of Doctoral (DSc) dissertation  
on philological sciences**

**Yuldasheva Xilola Abdulxayevna**

Zamonaviy arab adabiyotida milliy

identiklikning badiiy talqini masalalari..... 5

**Yuldasheva Khilola Abdulkhayevna**

Issues of the artistic interpretation of

national identity in modern Arabic literature ..... 25

**Юлдашева Хилола Абдулхаевна**

Проблема национальной идентичности

в современной арабской литературе..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works ..... 54

**TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc.03/30.12.2019.Fil.21.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**  

---

**TOSHKENT DAVLAT SHARQSHUNOSLIK UNIVERSITETI**

**YULDASHEVA XILOLA ABDULXAYEVNA**

**ZAMONAVIY ARAB ADABIYOTIDA MILLIY IDENTIKLIKNING**  
**BADIIY TALQINI MASALALARI**

**10.00.05 – Osiyo va Afrika xalqlari tili va adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI**  
**AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2024.2.DSc/Fil642 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Doktorlik dissertatsiyasi Toshkent davlat sharqshunoslik universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasi "www.tsous.uz" hamda «Ziynet» Axborot-ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**Shomusarov Shorustam Giyasovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Islomov Zohidjon Mahmudovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Shodmonov Nafas Namozovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Gasimova Aida Shahlar qizi**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:**

**Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.Fil.21.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil «14» 09 soat 10<sup>00</sup> da majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 100047, Toshkent, Amir Temur ko'chasi, 20-uy. Tel.: (99871) 233-45-21; faks: (99871) 233-52-24; e-mail: info@tsous.uz).

Dissertatsiya bilan Toshkent davlat sharqshunoslik universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin 48 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 100047, Toshkent, Amir Temur ko'chasi, 20-uy. Tel.: (99871) 233-45-21.)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «24» 08 kuni tarqatildi.  
(2024-yil «24» 08 da 48 raqamli reyestr bayonnomasi).



**A.M. Mannonov**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi, filol.f.d., professor

**R.A. Alimuxamedov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy kotibi, filol.f.d., dotsent

**B. Tuxliyev**

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash qoshidagi ilmiy seminar raisi, filol.f.d., professor

## KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Globallashuv jarayonlarining jadallashuvi natijasida jahon miqyosida keng ko'lamli ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy transformatsiyalar yuz berdi. Bu o'zgarishlar turli mamlakatlar, xalqlar va madaniyatlar o'rtasidagi bog'liqlikni hamda ularning o'zaro aloqalarini kuchaytirdi. Millatlarning o'z milliy zaminlariga bo'lgan intilishi oshgani sari, ularning milliy o'zligini anglash jarayonlari ham kuchayib boryapti. Shu bilan birga, turli kuchlar va oqimlar millatlarning ongi va qalbini egallash, milliy o'zligini anglashini zaiflashtirish va ularni o'z g'oyalari va ma'naviyatlariga yo'naltirish uchun harakat qilmoqda. Bunday sharoitda millatning o'zligini anglashini takomillashtirish va uni turli xavf-xatarlardan himoya qilishda badiiy adabiyotning roli oshib boryapti va bu yo'nalishdagi tadqiqotlarni rivojlantirish zarur bo'lib qolyapti. Zero, turli millatlar va madaniyatlar o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik adabiyotda multikulturalizm va xilma-xillikni kuchaytiradi. Bu turli xalqlar adabiyotining o'zaro ta'sirlashuviga, turli madaniy an'analar va qadriyatlarning adabiyotga kirib kelishiga olib keladi. Jahon adabiyotida arab milliy identikligi masalasi turli materiallarda tahlil qilingan bo'lsa-da, aynan qissa, hikoya va romanlarda badiiy talqini nazaridan yaxlit, kompleks tarzda o'rganilgan emas.

Bugungi dunyoda muttasil o'zgarib borayotgan geosiyosiy vaziyat, ijtimoiy-madaniy transformatsiyalar va texnologiyalar evolyutsiyasiga duch kelmoqdamiz. Shu jihatdan qaraganda, milliy o'zlikni saqlab qolish masalalari ayniqsa dolzarb tus olmoqda. Jumladan, Yaqin Sharq va Shimoliy Afrika davlatlari adabiyotida arab milliy identifikatsiyasining aks etilishi hamda globallashuv sharoitida arab ma'naviyatiga va mentalitetiga G'arb qadriyatlarining ta'siri bugungi kunda dolzarb ilmiy muammo sifatida yuz ko'rsatmoqda. Zero, milliy o'ziga xoslik madaniy, tarixiy va ijtimoiy jihatlarning murakkab yig'indisi bo'lib, xalqlarning jamoaviy o'zligini shakllantirishda asosiy o'ringa ega. Arab adabiyoti qadimdan mintqa madaniy merosining ajralmas qismi sifatida shakllanib kelganligi va arab jamiyatining dunyoqarashi, axloqiy me'yorlarini belgilovchi ma'naviy qadriyatlarni ifodalovchisi bo'lganligi sababli unda milliy o'zlikning namoyon bo'lish darajasini o'rganish masalasi bugungi o'ta dolzarb muammo bo'lib hisoblanadi va Sharq mamlakatlarida zamonaviy jamiyat shakllanishini o'rganishda muhim ahamiyat kasb etadi. Darhaqiqat, bugungi globallashuv, texnologik taraqqiyot va madaniy kodlarning o'zgarishi sharoitida ma'naviy qadriyatlar va milliy o'zlikni kelgusi avlodlarga yetkazish, jamiyatlar madaniy xilma-xilligi va barqarorligini ta'minlashning muhim jihatiga aylanmoqda. Shu sababli milliy o'ziga xoslik inqirozi shunday shakl va ko'lamga ega bo'ldiki, uni yengib o'tish ko'pchilik xalqlar uchun o'z mustaqilligini saqlab qolish muammosi sifatida ham namoyon bo'ldi. Arab dunyosi ham geosiyosiy mojarolar, ijtimoiy siljishlar va madaniy o'zgarishlar tufayli o'ta og'ir ahvolga tushib qoldi. Bu esa arab adabiyoti milliy identiklik va ma'naviy qadriyatlarni mustahkamlashda qay tariqa katalizator vazifasini bajarishi mumkinligini chuqurroq anglash zaruratini yuzaga keltirdi. Ushbu

dolzarblik jadal o'zgarib borayotgan dunyoda madaniy merosni asrab-avaylash, milliy o'ziga xoslikni qay darajada muhim ahamiyatga ega ekanligini bizga qayta-qayta namoyon etmoqda. Arab adabiyotining mazkur jihatlariga ta'sirini o'rganish madaniy merosni saqlab qolishning samarali strategiyalarini anglashb yetishga imkon beradi.

So'nggi yillarda O'zbekistonda milliy identiklikning murakkab shakllanish jarayoni kechayotgan bir davrda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 24-yanvarda Oliy Majlisga yo'llagan Murojaatnomasida yoshlarda yuksak ma'naviyatni rivojlantirish va yuksaltirish borasida, xususan ta'lim tarbiya va kitob mutoala qilish to'g'risidagi fikr-mulohazalari muhim ahamiyat kasb etadi<sup>1</sup>. Ma'naviy qadriyatlarga globallashuv, texnologik o'zgarishlar va madaniy evrilishlar xavf solayotgan bir sharoitda badiiy adabiyot o'tmish va kelajak, an'analar va innovatsiyalar o'rtasida qay tariqa ko'prik bo'lib xizmat qilishi mumkinligini chuqurroq tahlil qilish zarurati yuzaga keldi. Davlatimiz rahbari ta'biri bilan aytganda, joriy yilda oldimizga qo'yilgan ulkan vazifalarning amalga oshirilishi, haqiqatan ham, biz uchun kuch-qudrat manbayi bo'ladigan, odamlarni muayyan maqsad sari ishontirib, safarbar etadigan milliy g'oyani yanada rivojlantirishimiz bilan bog'liq. "Xususan, milliy o'zligimizni anglash, Vatanimizning qadimiy va boy tarixini o'rganish, bu borada ilmiy tadqiqot ishlarini kuchaytirish, gumanitar soha olimlari faoliyatini har tomonlama «qo'llab-quvvatlashimiz lozim»<sup>2</sup>. Zero, adabiyot o'tmish tajribasi va voqealaridan yangi avlodga nimalar qolishini belgilay oladi. U bir millatning yoki jamiyatning xotirasida qanday voqealar saqlanib qolishini, qaysilari unutilishini yoki qayta kashf etilib, yangicha talqin qilinishi orqali yangi avlodlarning o'ziga xosligini anglash va shaxsiy identiklikni shakllantirish jarayonida muhim rol o'ynaydi. Millatni ravnaq toptirish uchun, birinchi navbatda, uni mustamlaka asoratidan xalos etish kerak, buning uchun esa xalq o'zini o'zi tanigan bo'lmog'i, hammani birlashtiradigan, yakdil qiladigan milliy iftixor tuyg'usiga ega bo'lmog'i kerak.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi PF-4947-son «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi Farmoni, 2017-yil 16-fevraldagi PF-4958-son «Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida»gi Farmoni, 2017-yil 13-sentyabrdagi PQ-3271-son «Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida»gi Qarori, 2018-yil 5-apreldagi PQ-3652-son «O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi faoliyatini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori, 2020-yil 16-apreldagi PQ-4680-son «Sharqshunoslik sohasida kadrlar tayyorlash tizimini tubdan takomillashtirish va ilmiy salohiyatni oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori, shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 18-maydagi 376-son «Jahon adabiyotining eng sara namunalarini o'zbek tiliga hamda

---

<sup>1</sup>Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // "Халқ сўзи", 2018 йил 29 декабрь.

<sup>2</sup> O'sha manba.

o'zbek adabiyoti durdonalarini chet tillariga tarjima qilish va nashr etish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi qarori hamda qabul qilingan boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga mazkur dissertatsiya ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Ushbu tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining "I. Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishlariga muvofiq bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi<sup>3</sup>.** Jahon adabiyotshunosligida badiiy adabiyotda milliy o'ziga xoslik masalalarini ilmiy tadqiq etish bo'yicha katta yutuqlar qo'lga kiritilgan hamda bu borada ish olib boruvchi qator ilmiy markazlar va oliy ta'lim muassasalari faoliyat ko'rsatmoqda. Jumladan, Qohira universiteti (Misr Arab Respublikasi), Sulton Qobus nomidagi universitet (O'mon), Arab tadqiqotlari va siyosiy tadqiqotlar markazi (Qatar), Kembrijdagi Qirollik kolleji, Londonning SOAS universiteti (Buyuk Britaniya va Shimoliy Irlandiya Birlashgan Qirolligi), Gadjah Mada universitetlari (Indoneziya), M.V.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universitetining Osiyo va Afrika mamlakatlari instituti, RFA Sharqshunoslik instituti, Rossiya xalqlar do'stligi universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti (Rossiya Federatsiyasi), Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti (O'zbekiston).

Jahon adabiyotshunosligida milliy identiklikni o'rganishga yo'naltirilgan tadqiqotlarda bir qator, jumladan, quyidagi ilmiy yutuqlarga erishilgan: Misr identikligida qishloq mavzusi va dehqonlar obrazining aks ettirilishi va estetik funksiyasiga ko'ra ilmiy tasnif etilgan Qohira universiteti (Misr Arab Respublikasi); arab identikligi va lingvistik xavfsizlik masalalarining qator nazariy jihatlarini hamda milliy til va adabiyotni badiiy asarlar orqali asrab qolish tamoyillari ochib berilgan Arab tadqiqotlari va siyosiy tadqiqotlar markazi (Qatar) va Kembrijdagi Qirollik kolleji, Londonning SOAS universiteti (Buyuk Britaniya va Shimoliy Irlandiya Birlashgan Qirolligi); identiklik inqirozi va tahdidli kelajakning o'ziga xos jihatlarini, yoshlarning badiiy adabiyotga munosabati nuqtayi nazaridan asoslab berilgan Sulton Qobus nomidagi universitet (O'mon), arab muhojirlari adabiyotida milliy o'ziga xoslikning aks etishi G'ada As-Sammanning asarlari misolida asoslab berilgan Gadjah Mada universitetlari (Indoneziya); XX asr o'rtalarida Misr realist yozuvchilari asarlarida misrliklar milliy xarakterining asosiy xususiyatlarini aks ettirishi tadqiq etilgan M.V.Lomonosov nomidagi Moskva davlat universitetining Osiyo va Afrika mamlakatlari instituti, Rossiya Fanlar akademiyasi Sharqshunoslik instituti, Rossiya xalqlar do'stligi universiteti, Sankt-Peterburg davlat universiteti

---

<sup>3</sup> Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi quyidagi axborot resurslari asosida amalga oshirilgan: <http://cuportal.cu.edu.eg/Home>, <http://www.squ.edu.om/vc-ar>, <https://www.dohainstitute.org/AR/Pages/index.aspx>, <https://www.soas.ac.uk/>, <https://ugm.ac.id/id/>, <http://www.iaas.msu.ru>, <http://www.ivran.ru>, <http://www.spbu.ru>, <http://www.tsuos.uz>.

(Rossiya Federatsiyasi); Mamluklar davri adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari ochib berilgan (Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti).

Hozirda jahon adabiyotshunosligida milliy identiklik bo'yicha bir qator, jumladan, quyidagi ustuvor yo'nalishlarda ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda: milliy til va uni saqlash masalalarini ilmiy o'rganish, badiiy asarlarda milliy identiklikni aks ettirish va adabiy tanqid prinsiplarini ishlab chiqish, sohadagi muammolarning kompleks ilmiy yechimlarini asoslash.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** O'zbekistonda arab adabiyotining milliy o'zlikni shakllantirish va o'zlikni tanish ma'naviy qadriyatlarining yosh avlod tarbiyasiga ta'siri muammosi adabiyotshunoslik sohasida ma'lum darajada alohida e'tibor berilgan.

O'zbek olimlaridan R.U.Xodjayeva, M.X.Akbarova, T.A.Muxtorov, A.B.Abdullayev, Sh.G.Shomusarov, D.Muhiddinova, N.P.Ashixmina, I.Y.Bultakov, G.S.Mutalova, D.S.Abdullayeva, D.Muborakova, R.H.Sharipov<sup>4</sup> va boshqa olimlar tomonidan mazkur mavzuda ayrim tadqiqotlar olib borilgan.

Jahon qalamida esa E.Said, Y.Gabermas, A.Giddens, Y.A.Kojevnikov, Y.G.Safiullin, P.I.Gnatenko, S.P.Tolkachev, L.Masinyon, M.K.Popova, Z.A. Zhade<sup>5</sup> kabi olimlar adabiyot bilan identiklik o'rtasidagi aloqadorlikni anglashning asosini

---

<sup>4</sup> Акбаров М.Х. История новой арабской литературы (курс лекций): в 2-х ч. / Министерство высшего и среднего специального образования; Ташкентский государственный институт востоковедения. Ч. I. –Т.: 1999. С.120., Ходжаева Р.У. Египетская поэзия в первой половине XX в.: Эволюция художественного сознания [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук –Ташкент, 1994. – С.55., Мухтаров Т.А., Ходжаева Р.У. Традиция и современность (из истории арабской литературы). – Т., 1999., Абдуллаев, А. Характеристики сирийских романов XX века // Шарқ машъали, 1(1) – Т.: –2020, С. 18–28., Шомусаров Ш., Шоумарова Н. Средневековые арабские антологии и фольклор // Шарқ машъали, 4(4)-Т.: – 2020, 3–9 б., Мухиддинова Д. Замоновий араб ёзувчиси Жамол ал-Ғитоний ижодида кундалик жанри //Шарқшунослик. – Т., 2022 № 2. -10-17-б., Ашихмина Н.П. «Основные тенденции развития палестинской прозы 50-60-х годов XX века и их отражение в творчестве Гассана Канафани». Автореф. диссертации канд. филос. наук– М.: –1984. –С. 25., Бультakov И.Ю. «Навадир» в средневековой арабской литературе. Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 21 (236). – Политические науки. Востоковедение. – Вып. 11. – С. 121–124., Муталова Г.С. Герои арабских племенных сказаний «Айям ал-араб» // Шарқ машъали.Т.: – 2020. – № 1. – С. 28–40., Абдуллаева Д.С. «Ғада ас-Самман ва Зулфия Куролбой кизи хикояларида ички нутқнинг бадий воқеалари» // Шарқшунослик, Т.: –2022. – № 1. –50-64 б., Муборакова Д. “Становление и эволюция египетского романа (XX век)” // Наука и современность. Т.: –2010. – № 1. – С. 181-184., Sharipov R. “Jadid adabiyotida yangilanish, islohot va mustaqillik uchun kurash g'oyalarning aks etishi” fan.b.fals.dok. diss.avtoref. – Т.: – 2020. – 71-б.

<sup>5</sup> Said E.W. Orientalism: Western Conceptions of the Orient. – New Delhi: Penguin Books India, 2006. – 368 p., Хабермас Ю. В поисках национальной идентичности: Философские и политические статьи. – Донецк, 1999. – С.123., Гидденс Э. Модерн и самоидентичность / Реф. Е.В. Якимовой // Современная теоретическая социология: Энтони Гидденс. Реферативный сборник под ред. Ю.А. Кимелева. Серия “Социология”. – М.: ИНИОН РАН, 1995., Кожевникова Ю.А. Кризис национальной идентичности в глобализирующемся мире: Автореф. диссертации канд. филос. наук: 09.00.11. – М., 2012. – С.22., Сафиуллин Я.Г. Что такое национальная литература? Приглашение к дискуссии // Проблемы сравнительного литературоведения и фольклористики Урало-Поволжья: Сб. ст. и материалов: к 70-летию литературоведа и фольклориста, доктора филол. наук, проф. В. Г. Родионова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2018. – С. 134–135., Гнатенко П. И. Национальный характер: мифы и реальность / П. И. Гнатенко. – Киев: Вища школа, 1984. – С.152., Толкачев С. П. Проблемы гибридной идентичности в современной мультикультурной литературе. Знание. Понимание. Умение. № 2. – М., 2013. – С. 177-182., Масиньон Л. Методы художественного выражения у мусульманских народов // Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 46–59., Попова М. К. Проблема национальной идентичности и литература // Вестник ВГУ. Серия 1. Гуманитарные науки. – 2001. – № 2 – С. 45-48., Жаде З.А. Этническая идентичность в иерархии социальных идентичностей // Личностная идентичность: вызовы современности: материалы Всерос. психологической науч.-практ. конф. (с иностр. участием). Майкоп: Адыгейский.

shakllantirganlar. Ular yordamida madaniy o'ziga xosliklarning shakllanishiga ta'sir qiluvchi asosiy xususiyatlar va elementlar aniqlangan. Yosir Sulaymon, Roshid Belhabib, Hasan Hanafiy Huseyn, Jabra Ibrohim Jabra, Muhammad Keveytiy, Albert Xurani, Mohammed Abed Aljabri<sup>6</sup> kabi arab yozuvchi va tadqiqotchilarining asarlari hozirgi vaqtda adabiyotning milliy identiklik va ma'naviy qadriyatlarni saqlab qolishdagi o'rnini chuqur anglashga imkon beradi.

Ularning maqolalari va monografiyalarida milliy o'zlikni anglash mavzusi millatlararo munosabatlar rivojlanishining yangi, suveren davlatlar paydo bo'lishidan keyin yuzaga kelgan ko'rinishlarini u yoki bu mintaqadagi xususiyatlarining tahlili misolida o'rganilgan. Albatta, ularda ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va ilgari surilgan g'oyalar milliy identiklikning rivojlanish jarayonini chuqur o'rganishda metodologik ahamiyatga egadir.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Sharq mamlakatlari adabiyoti" hamda "Adabiyotshunoslikning dolzarb masalalari" mavzusida olib borilayotgan ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining tarkibiy qismi hisoblanadi.

**Tadqiqotning maqsadi** arab adabiyotida milliy identiklikning badiiy talqini usullari va shakllari, shuningdek, o'ziga xosligi va dinamikasini ochib berishdan iborat.

#### **Tadqiqotning vazifalari:**

arab badiiy adabiyotidagi milliy identiklik fenomenining nazariy-konseptual asoslarini tanqidiy tahlil qilish, uning genezisi, mohiyati, tarkibiy qismlari va turlarini tadqiq etish;

Saudiya Arabistoni, Misr, Livan, Suriya, Falastin, O'mon, Iroq, Jazoir, Marokash adabiyotida milliy o'ziga xoslikni mustahkamlashga va shu orqali ma'naviy qadriyatlarni yetkazishga xizmat qiladigan obrazlar, timsollar va syujet yo'nalishlarini aniqlash;

zamonaviy arab adabiyotida milliy-madaniy kodlardan foydalanish va ularni badiiy ifodalash hamda talqin qilish xususiyatlarini o'rganish;

arab adiblarning milliy identiklikka bag'ishlangan ijodiy merosini tizimli o'rganish va uning badiiy talqinini janriy jihatdan tahlil qilish;

adabiy asarlarda milliy identiklikning badiiy ifodalanish vositalari – ramzlar, obrazlar va motivlarni strukturaviy yondashuv asosida tadqiq etish;

milliy identiklikning badiiy talqinida an'anaviy va modern qadriyatlar uyg'unlashuvi hamda ularning ziddiyatli tomonlarini tahlil qilish;

---

<sup>6</sup> Yasser Suleiman. The Arabic language and National Identity: The Ideology of Yasser Suleiman's Research. Washington, DC: Georgetown University Press, 2003. – 288 p., . "من التعايش إلى التصادم". بلحبيب رشيد «الهويات اللغوية في المغرب: من التعايش إلى التصادم». في: مجموعة مؤلفين "اللغة والهوية في الوطن العربي: إشكاليات تاريخية وثقافية وسياسية". الدوحة؛ بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2013م. ص 247 – 280. Jabra J. I. Modern Arabic literature and the West // Journal of Arabic Literature. – 1971. – № 2. – 76–91 p., . 2012. دط، المغرب، (، الإنسان واللغة والتاريخ)، المغرب، دط، 2012. ص 12، Albert Hourani. A History of the Arab Peoples. – Faber & Faber, London 2010. – 640 p.

milliy identiklikning arab adabiyotidagi madaniy-tarixiy, diniy-ma'rifiy va siyosiy-huquqiy jihatlarning badiiy ifodasini germeneytik tahlil usulidan foydalanib o'rganish;

arab adiblarining milliy identiklik konseptiga munosabati, g'oyaviy qarashlari hamda asarlaridagi badiiy talqin uslublari va tasviriy vositalarini qiyosiy-tipologik tahlil qilish;

badiiy asarlarning arab jamiyati milliy o'ziga xosligini shakllantirish va yoshlar orasida saqlanib qolishiga ta'sirini aniqlash, shuningdek, badiiy adabiyotda milliy identiklik mavzusiga adabiy tanqidchilarning munosabatini aniqlash;

arab adabiyotida ayol ijodkorlarning o'rni, ayol obrazlarining tasvirlanishi hamda erkak mualliflar asarlarida gender stereotiplarining aks etishidagi farqlarni tadqiq etish;

tadqiqot natijalarini amaliy va nazariy jihatdan umumlashtirish, ularning ilmiy-amaliy ahamiyatini asoslash va istiqbolli yo'nalishlarni belgilash.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Tovfiq al-Hakim, Yahyo Haqqiy, Bahouddin Tud, Yusuf Idris, Mahmud Teymur, Mavohib al-Kiyaliy, Abdurahmon Munif, G'assan al-Kanafoniy, G'ada as-Sammon, Taho Husayn, Qosim Amin, Roja as-Soniy, Hani Naqshbandiy, Samiya Sharif, Saud as-Sabah, Solih Tayyib, A'la al-Asvaniy, Mahmud Darvish, Ahmad Sadaviy, Jamol al-G'itoni va boshqa yozuvchilarning nasr va nazmdagi badiiy asarlarida arab milliy identikligi tizimini tashkil etuvchi milliy til, din, urf-odat, an'analar, qadriyatlar, shuningdek, milliy mentalitet, xarakter va liboslar belgilab olingan.

**Tadqiqotning predmeti**ni Arab yozuvchilarining asarlarida aks etgan identiklik g'oyalarining badiiy-estetik tamoyillarini aniqlash, tadqiq va tahlil qilish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda qiyosiy-tipologik, tanqidiy, tavsifiy, tarixiy-qiyosiy va badiiy hamda germeneytik tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

milliy identiklik arab adiblari asarlarining konseptual va tematik-kompozision komponenti sifatida namoyon bo'layotgani, hozirgi globallashuv sharoitida badiiy adabiyot Yaqin Sharq jamiyati ma'naviy taraqqiyotini shakllantiruvchi ko'p qirrali, dinamik va integratsion omil ekanligi asoslangan;

arab milliy o'ziga xosligining tarixiy genezisi, ijtimoiy-madaniy evolyusiyasi va transformatsiyasi mumtoz adabiy yodgorliklar, shuningdek, ummaviylar, abbosiylar, mustamlaka va muhojirat davri badiiy adabiyotidagi ramziy va badiiy-estetik obrazlar va syujetlar asosida dalillangan;

arab adabiyoti syujetlaridagi milliy-madaniy kodlar – milliy xarakter, urf-odatlar, an'analar va marosimlar kabi qadriyatlar hamda etnomadaniy elementlar arab milliy identikligining atributiv va kognitiv-konseptual jihatlari ekanligi isbotlangan;

muhojirlikdagi adiblarning ijodi arab identikligiga muvofiqligi hamda ularning ko'ptilli badiiy asarlarida milliy o'zlik ifodasining barqarorligi va milliy-madaniy transformatsiyasi globallashuv ta'siridaligi aniqlangan;

arab adabiyotida ayollar identikligining badiiy talqini ayol va erkak ijodkorlarning asarlaridagi gender stereotiplari va ijtimoiy munosabatlarning ifodalanishidagi strukturaviy va kompozision farqlar tipologik hamda etnomadaniy obrazlar tizimi asosida dalillangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

ijtimoiy-madaniy muhit o'zgarib borayotgan vaziyatda arab adabiyoti qay tariqa milliy o'zlikni saqlash va mustahkamlash vositasi bo'lib xizmat qilishi mumkinligini tushunishda zamonaviy arab jamiyati kontekstida adabiyot va ma'naviy qadriyatlarining o'zaro ta'siriga oid chuqurroq jarayonlarga oydinlik kiritilishida, ma'naviy qadriyatlarga jiddiy tahdidlar kuzatilayotgan bugungi sharoitda adabiyotning milliy o'zlikka ta'sirini chuqurroq tushunish imkonini bergan;

tadqiqot natijalari milliy-madaniy o'ziga xoslikni saqlab qolish va rivojlantirishning yanada samarali strategiyalarini yaratishda qo'llanilishi, shuningdek, arab adabiyotshunosligi har bir arab mamlakatlari adabiyoti kesimida chuqurroq va kengroq tadqiqotlar o'tkazilishiga turtki bergan;

dissertatsiyada milliy o'zlikni shakllantirishning asosiy unsurlari bo'lmish obraz va timsollarni tadqiq etishdan tortib, hozirgi zamonda bu mavzu orqali qaysi adabiy janr va uslublar arab kitobxonlarining ko'nglidan joy olayotganligini tahlil qilishgacha bo'lgan turli jihatlar ko'rib chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** respublika va xalqaro miqyosidagi ilmiy konferensiya materiallari to'plamlari, OAK tavsiya etgan ro'yxatidagi maxsus jurnallar hamda xorijiy ilmiy jurnallarda chop etilgan maqolalar, xulosa, taklif va tavsiyalarning amaliyotda joriy etilgani, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlangani bilan izohlanadi.

**Tadqiqotning ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, ta'lim muassasalarida arab milliy o'ziga xosligini arab adabiyoti, maxsus fanlar va o'quv kurslarining tegishli mavzulari doirasida o'qitish, o'quv qo'llanma va darsliklar tayyorlashda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati esa, undagi taklif, tavsiyalarda milliy identiklik masalasini boshqa milliy adabiyotlarda (masalan, o'zbek, tojik, afg'on adabiyotlarida) qo'llash va umuman milliy o'zlik masalalarini badiiy ifodalash arab yozuvchilari tajribasidan foydalangan holda hozirgi zamon ta'lim tizimiga olib kirishga qaratilgan ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy tadbirlar, sotsiologik so'rovnomalarni o'tkazishda, ommaviy axborot vositalari tizimida, radio eshittirishlar, tahliliy teleko'rsatuvlar tayyorlashda foydalanish mumkin.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Zamonaviy arab adabiyotida milliy identiklikning badiiy talqini masalalariga oid tadqiqot natijalari asosida:

Arab adabiyotida insoniyatning abadiy muammolaridan biri bo'lgan insonning o'zligidan begonalashuvi, uning jamiyat va vatan bilan aloqasi uzilishi oqibatida yuzaga keladigan ekzistensial inqirozning tahlili, arab adabiyotida ayollar obrazlarini tasvirlash orqali ularning jamiyatda tutgan o'rnini oshirish, ularning ta'lim olish, erkin yashash, o'zini namoyon qilish kabi huquqlari va gender tengsizligi masalalarida yozuvchilarning arab jamiyatidagi yondashuvlarni

o'zgartirishga qo'shayotgan hissalari, globallashuv jarayonlarida arab yoshlarida o'z milliy identikligini anglash hissini tarbiyalash, ularda ona Vatanga muhabbat uyg'otish, ularning qalbi va ongida milliy qadriyatlarni mustahkamlash, o'zligini topishga intilishni tarbiyalash masalalari xususidagi xulosalari Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining 2022–2023-yillarda o'tkazilgan targ'ibot faoliyatida tatbiq etilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi 2023-yil 29-dekabrda 02-22/1488-son dalolatnomasi). Natijada, loyiha tadqiqotda bayon qilingan arab adabiyoti namunalarida insonning o'zidan begonalashuvi, uning jamiyat va Vatan bilan aloqasining uzilishi xususidagi tahliliy fikrlar, yangi ilmiy dalillar bilan boyigan;

zamonaviy arab ayol yozuvchilarining asarlarida milliy identifikatsiya masalasi o'rganilib, tahlil etilgan asarlar orqali, arab ayollarining madaniy, ijtimoiy va siyosiy muhitdagi o'rni va ularning milliy o'zlikni anglash jarayonida qanday rol o'ynayotgani, yozuvchilarning ijodida ularning shaxsiy tajribalari, milliy va gender muammolarga bo'lgan munosabatlari, arab ayollarining ijtimoiy-madaniy hayotdagi o'zgaruvchan o'rni va bu o'zgarishlarning adabiyotda aks etishi "Arab adabiyotida gender masalasi" bo'limida keltirilgan ilmiy tadqiqot natijalari xulosalaridan 2023-yil 22–23-noyabr kunlari Samarqand shahrida Oila va xotin-qizlar qo'mitasi tomonidan "Xotin-qizlarni qo'llab-quvvatlash bo'yicha O'zbekiston va Islom hamkorlik tashkilotiga a'zo mamlakatlar tajribasi" mavzusidagi xalqaro forumda unumli foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Oila va xotin-qizlar qo'mitasining 2024-yil 21-fevraldagi 02-01/257-son dalolatnomasi). Natijada, tadqiqot materiallari asosida arab ayol yozuvchilarining asarlarida milliy identifikatsiya masalasi o'rganilib, tahlil etilgan asarlar orqali, arab ayollarining madaniy, ijtimoiy va siyosiy muhitdagi o'rni va ularning milliy o'zlikni anglash jarayonida qanday rol o'ynayotgani batafsilroq o'rganishga zamin yaratgan;

Arab adabiy tanqidida milliy realizm ruhida yozilgan asarlarning tahlili, arab muhojirlari adabiyotida milliy o'zlikning ifodalanishi va ular o'z milliy identikligini badiiy asarlar orqali qanday saqlab qolayotganini, badiiy adabiyot jamiyatning tarbiyachisi ekanligi va uning milliy identiklikni saqlab qolishdagi muhim rolini inobatga olgan holda arab yozuvchilari yoshlarning ma'naviy taraqqiyotiga, hozirgi zamon globallashuv jarayonlarida o'zining milliyligini saqlab qolishlari vatanparvarlik, insonparvarlik, bag'rikenglik, intellektual izlanish, milliy xotirani asrab-avaylash, vatanni sevish orqali o'zligini topishga intilishni tarbiyalash masalalari bilan bog'liq natijalaridan 2023-yil 25-dekabr kuni O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi katta tadbirlar zalida hamda 2023-yilning 22-dekabr kuni mamlakatimiz rahbari boshchiligida o'tkazilgan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat kengashining kengaytirilgan yig'ilishida ko'rib chiqilgan masalalar yuzasidan o'tkazilgan davra suhbatida foydalanilgan (O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi 2024-yil 17-yanvardagi 01-03/80-son dalolatnomasi). Natijada, tadqiqot materiallari o'zbek yoshlarining milliyligini saqlab qolishlari, vatanparvarlik, insonparvarlik, bag'rikenglik, intellektual izlanish, milliy xotirani asrab-avaylash, vatanni sevish

orqali o'zligini topishga intilishni tarbiyalashda qo'shimcha material bo'lib xizmat qilgan;

Arab ziyolilarining arab jamiyatida tutgan o'rni va ularning arab milliy identikligini saqlab qolishdagi ahamiyati, badiiy adabiyot jamiyatning tarbiyachisi ekanligi va uning milliy identiklikni saqlab qolishdagi muhim rolini inobatga olgan holda arab yozuvchilari yoshlarning ma'naviy taraqqiyotiga, hozirgi zamon glaballashuv jarayonlarida o'zining milliylikni saqlab qolishlari vatanparvarlik, insonparvarlik, bag'rikenglik, intellektual izlanish, milliy xotirani asrab-avaylash, vatanni sevish orqali o'zligini topishga intilishni tarbiyalash masalalari bilan bog'liq natijalaridan O'zbekiston musulmonlari idorasida 2022–2023-yillarda o'tkazilgan “Gender masalalari”, “Rahbar ayollarning jamiyatdagi o'rni”, “Ijodkor ayollar” kabi mavzularidagi tadbirlarda X.Yuldashevaning “Arab adabiyotida gender masalasi” nomli maqolalaridan va “Milliy identiklikni shakllantirish va rivojlantirishda arab ma'rifatparvarlarining roli” mavzusidagi ilmiy-tadqiqot natijalaridan olingan xulosalardan unumli foydalanilgan (O'zbekiston musulmonlari idorasining 2024-yil 19-yanvardagi 05-12/03/151-son dalolatnomasi). Olingan natijalar ayollar mavzusiga bag'ishlangan konferensiya va davra suhbatlarida qo'shimcha ma'lumot bo'lib xizmat qilgan;

Arab milliy identifikatsiyasida arab tilining o'rni, arab adabiyotidagi milliy identifikatsiyaning tadqiqi kabi masalalarga oid ma'lumotlardan Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi vazifalaridan biri bo'lgan muqaddas qadriyatlarimizni o'zida ifoda etgan manbalarni tizimli tahlil etishda, adabiyotshunoslik, falsafa, tarix bo'yicha “Imom Buxoriy ta'rifi” nomli risolaning Imom Buxoriy hayoti va ma'naviy merosini o'rganish qismida foydalanilgan (Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2024-yil 18-yanvardagi 02/22-son dalolatnomasi). Olingan natijalar o'zbek yoshlarining milliy identikligining namoyon bo'lishida an'ana va qadriyatlarning nechog'lik ahamiyatli ekanligini anglashga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Dissertatsiya natijalari 5 ta ilmiy-amaliy anjuman, jumladan, 3 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ma'ruza ko'rinishida bayon etilgan va aprobatsiyadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 23 ta ilmiy ish, jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, shundan 10 tasi respublika hamda 2 tasi xorijiy jurnallarda nashr tilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish qismi, 12 ta paragrafdan iborat bo'lgan to'rtta bob, xulosa, ilova va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Ishning hajmi 255 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Tadqiqotning **Kirish** qismida mavzuning dolzarbligi va zaruratiga asoslanib, dissertatsiyaning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Milliy identiklik va hozirgi zamon arab adabiyoti”** deb nomlangan bo‘lib, uning birinchi bo‘limi **“Adabiyotda milliy identiklikni o‘rganishning konseptual va nazariy jihatlarini”** masalasini o‘rganishga bag‘ishlangan.

Hozirgi kunda madaniyatning yemirilib borayotgani submadaniyatlarning shakllanishi va tabaqalanishiga olib keldi, bu esa milliy identiklik barqarorligiga ta’sir etmoqda. Globallashuv jarayonlarining turli xalqlar milliy madaniyatiga ta’siri kuchaygani sayin ular o‘z dini, tili, an’ana, urf-odatlarini, madaniyatini shunchalik ko‘proq himoya qilmoqdalar. Ya’ni globallashuv davrida milliy identiklik muammolari juda keskin turibdi. Bu muammolar xalqlarning hozirgi davrda o‘z taqdirini o‘zi belgilash va o‘zligini anglash istagi bilan bevosita bog‘liq bo‘lib, ular o‘z identikligini himoya qilish va saqlab qolishni istamoqdalar.

Arab adabiyotshunos olimi Yosir Sulaymoniyning fikricha, identiklik hodisasini o‘rganish uchun uning mohiyatini anglash va ochib berishga qaratilgan konseptual yondashuvlarni aniqlash zarur. Ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish shuni ko‘rsatdiki, “identifikatsiya”ning ko‘plab ta’riflari mavjud. “Identifikatsiya” atamasining o‘zi lotincha “*identicus*” – “aniqlayman” so‘zidan kelib chiqqan bo‘lib, ma’lum bir ijtimoiy muhim xislatlar majmuyiga ega subyektni aniqlash jarayoni; insonning muhim, doimiy “Men”i, o‘zi haqidagi ichki, subyektiv tushunchasidir<sup>7</sup>.

Milliy identiklik – turli ta’sir va o‘zgarishlarga uchraydigan real mavjud hodisa. Milliy identiklik u yoki bu millat vakillari tomonidan tan olingan uning elementlari, “muhim atributlari”ning o‘ziga xos birligidir<sup>8</sup>. Binobarin, har bir milliy hamjamiyatning identikligini, birinchi navbatda, uning jamoaviy o‘zini o‘zi anglashi, o‘z qiyofasini va o‘z-o‘zini anglash mazmunini o‘zi belgilashi sifatida ifodalash mumkin. U tegishli milliy paradigma asosida, milliy-tarixiy, ijtimoiy-psixologik, ijtimoiy-madaniy, siyosiy-madaniy va boshqa sohalar kesishgan joyda shakllanadi. Uning mazmuni milliy madaniyatning qaror topgan xususiyatlari, etnik xususiyatlar, urf-odatlar, e’tiqodlar, afsonalar, axloqiy imperativlar, dunyoqarash, milliy identiklik va mentalitet, milliy xarakter, tarixiy xotira, arxetiplar, milliy an’analar, timsollar va xulq-atvor stereotiplarini o‘z ichiga oladi.

Arab mamlakatlari ilmiy jamoatchiligi uchun “milliy identiklik” serqirra fanlararo tushuncha bo‘lib, tarixiy o‘tmish, madaniy an’analar, xulq-atvor namunalari va qadriyatlar bilan bog‘liq ko‘plab konseptual unsurlarni qamrab oladi. Shuningdek, identiklik qanday fe‘l-atvor yoki xususiyatga egaligidan yoki qaysi turga mansubligidan qat’i nazar shu identikka mansub shaxs o‘zining funksional yoki vizual amaliyotda biron-bir jamoaga mansubligining belgisidir.

---

<sup>7</sup> Yasser Suleiman. The Arabic language and National Identity: The Ideology of Yasser Suleiman's Research. Washington, DC: Georgetown University Press, 2003. – 288 p.

<sup>8</sup> Кожевникова Ю.А. Кризис национальной идентичности в глобализирующемся мире: Автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11 – М., 2012. – С.22.

Birinchi bobning ikkinchi bo‘limi **“Arab adabiyotshunosligida milliy identiklik talqini”** deb nomlanadi. Mazkur bo‘limda arab adabiyotshunosligida milliy identiklik talqini masalasining muhim o‘rni tahlil qilingan. Unda arab adabiyotshunosligida milliy identiklik adabiyot va madaniyat orqali millatning o‘ziga xosligini, uning madaniy, tarixiy, diniy va tilni o‘z ichiga olgan xususiyatlarini qanday aks ettirishi bayon qilingan. Shuningdek, arab tilining milliy identiklikdagi mafkuraviy o‘rni hamda arab adabiyoti va uning tahlilida tilning ahamiyati ko‘rsatib berilgan. Zero, milliy til, madaniy xotira va tarixiy tajribalar milliy identiklikning asosiy qismlaridan biridir. Adabiyotshunoslar o‘z asarlarida xalqning madaniy merosi, turli davrlardagi tarixiy voqealar va an‘analarni aks ettirishga intiladilar. Bu jarayonda milliy identiklik o‘zining aniq shakli va mazmuniga ega bo‘ladi.

So‘z arab tilidagi atamalar haqida ketganida, arab va g‘arb madaniyatlarida identiklikni tushunishning o‘ziga xos jihatlari haqida juda qiziq holatni ko‘rishimiz mumkin. Arab olimi A‘la Jobir Ahmad<sup>9</sup> ta‘kidlaganidek, ushbu hodisani izohlashda muhim farqlar mavjud. Arab tilida “hauviya” (o‘ziga xoslik, identiklik) atamasi “hua” (u) olmoshidan kelib chiqqan bo‘lib, bu hol insonning o‘z shaxsini jamiyat prizmasi, boshqalar bilan ijtimoiy aloqalari orqali idrok etishini anglatadi. Bu fikrni o‘zbek olimasi G.Mutalova ham o‘zining arablarning ilk o‘rta asrlarga oid epik ijodining eng noyob namunalaridan biri – arabshunoslikda “Ayyam al-arab” (“Arablar kunlari”) nomi bilan mashhur bo‘lgan qabilaviy rivoyatlari tadqiqotida ilgari suradi: “Badaviy o‘zining qabilasidan ajralmagan va uni faqat ushbu qabilaning a‘zosi sifatida talqin qilish mumkin. U o‘zini yaxlit nuqtayi nazardan idrok etadi va o‘ziga jamoaning nuqtayi nazari bilan qaraydi. Uning ongi individual bo‘lib, u o‘ziga unga jamiyat tomonidan berilgan bahodan boshqacha baho bera olmaydi. Hatto u qabiladan quvilgan holatida ham o‘ziga boshqa odamlarning ko‘zlari bilan qarashni davom ettiradi. U o‘zini jamoaga qarshi turish va yolg‘izlikni mag‘rur qabul qila olmaydi, chunki qabiladan haydalanish uning uchun sharmandalik va o‘limdir”<sup>10</sup>.

G‘arb an‘analarida “identity” tushunchasi lotincha “idem” (o‘shaning o‘zi) so‘zidan kelib chiqqan bo‘lib, unda individual “men”ning o‘ziga xosligi va takrorlanmasligiga urg‘u beriladi<sup>11</sup>. Mazkur farqning ildizi arab madaniyatining ko‘proq jamoaviy, G‘arb madaniyatining esa individualistik tabiatga egaligiga borib taqaladi. Arab inson uchun o‘z-o‘zini identifikatsiya qilish uning oila, jamoa yoki dinga mansubligi bilan chambarchas bog‘liq. G‘arblik shaxs esa identiklikni ko‘proq o‘zining shaxsiy munosabatlari va qadriyatlariga tayanib shakllantiradi<sup>12</sup>.

Shunday qilib, arab va G‘arb olimlarining ilmiy bahs-munozaralarida “identiklik” atamasining etimologiyasi uning madaniy ma‘nolaridan ancha farq

---

<sup>9</sup> علاء جبار احمد، الهوية وازمة الانتماء، المجلة السياسية والدولية، بغداد، كلية العلوم السياسية، الجامعة المستنصرية، العدد 8، السنة الثانية، 2008، ص 187.

<sup>10</sup> Муталова Г. Герои арабских племенных сказаний «Айям ал-араб» // Шарқ машъали // ТДШУ илмий-службый журналы. 2020. №1. – С.35.

<sup>11</sup> زاهر، ضياء الدين. اللغة ومستقبل الهوية. مصر: مكتبة الإسكندرية، 2017م، 72 ص.

<sup>12</sup> علاء جبار احمد، الهوية وازمة الانتماء، المجلة السياسية والدولية، بغداد، كلية العلوم السياسية، الجامعة المستنصرية، العدد 8، السنة الثانية، 2008، ص 187.

qiladi, shu bois buni madaniyatlararo tadqiqotlarda e'tiborga olish kerak bo'ladi. Arab tilida globallashuv jarayoni va identiklikni anglatuvchi ko'plab atamalar paydo bo'lganligining o'zi arab-musulmon dunyosining ushbu hozirgi hodisaga qiziqishi ortib borayotganini ko'rsatmoqda. Ta'kidlash joizki, arab-musulmon dunyosi vakillarining xorijiy so'zlarni o'zlashtirishni istamasligi, shuningdek, ushbu tushunchalar ustida chuqur fikr yuritishga urinishlari ularning G'arb madaniyati ta'siriga boshqacha munosabatda ekanliklaridan va o'zlarining madaniy xususiyatlarini saqlab qolishga intilayotganliklaridan dalolat beradi.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Zamonaviy arab adabiyotida milliy qadriyatlar mavzulari talqini”** deb nomlanib, arab badiiy adabiyotining syujetlari, arab adabiy qahramonlarining obrazlari hamda arab adabiyotida milliy o'zlikning transformatsiyasi jarayonlari tahlil qilingan. Mazkur bo'limda urf-odatlar va tarixiy meros, uning arab adabiyotida milliy identiklikni shakllantirishdagi ahamiyati, johiliyat davridagi she'riyat, islom davridagi milliy identiklikdagi o'zgarishlar va uning badiiy adabiyotda aks etishi masalalari yoritiladi. Islomgacha bo'lgan V–VI Johiliyat asrida arablarda urug'chilik, qabilachilik identikligi ustun edi. Arablar o'zlarini qabilasidan ajratmagan holda identifikatsiya qilganlar. Johiliyat davri adabiyoti uchun asosiy narsa insonlarni tasvirlash emas, balki voqealar: qabilalar uchun muhim bo'lgan mojarolar, to'qnashuvlar, urushlar bo'lib, epik ijodga xos tarzda inson bu yerda xuddi tashqi tomondan, faqat ma'lum fazilatlarning timsoli sifatida tasvirlangan<sup>13</sup>. Mazkur adabiyotning namunalari, odatda, she'riyat, notiqlik san'ati namunalari va ertaklardan iborat edi. Uning ildizlari qabila madaniyatiga borib taqalar va muayyan mavzular bilan chegaralangan edi. Bu mavzularning deyarli barchasida umumiy g'oya bo'lgan: boshqa birovni, dushman qabilasini, ayolni yoki har uchalasini zabt etishda muvaffaqiyat qozongan g'ayrioddiy erkakning qahramonliklari va qasos. O'sha davr arablarining identikligi individual shaxsda namoyon bo'lmaydi. Ularning identifikatsiyasi insonning qabilasidan, jamoasidan ajralmagan holda o'z qabilasining sha'ni va qadr-qimmatini uchun qayg'urishdan iborat edi. Ular o'zlariga boshqalarning ko'zi bilan qarab, ularning roziligiga va hurmatiga muhtoj edilar.

Masalan, “Ayyam al-arab” rivoyatlarida “Zahru al-Dahn kuni” rivoyatida shoirlardan biri Bakr ibn Abu Hazim o'z she'rlarida Aus ibn Xaris va uning onasini masxara qilgani rivoyat qilingan. Mojaro Bashr ibn Abu Hozim: “Ey Xudo, guvoh bo'l, men qachondir she'r yozsam, u faqat Avs ibn Harisning hamdi bo'ladi”, degan so'zlari bilan yakunlanadi<sup>14</sup>.

She'r qadimgi arablar identikligida muhim o'rin egallaydi. Bu davrda ham arablarda qabilachilik identikligi ustun turadi. Shoir qabila “vijdoni” bo'lib, uning manfaatini, sharafini himoya qilar edi. Qabiladoshlarining karomatlari va fazilatlarini maqtab, ularni ko'klarga ko'tarishdan, dushmanlarni esa qoralab, ularni yer bilan yakson qilishdan sira charchamas edi<sup>15</sup>. Sharqshunos olim B.Y.Shidfar bu davr arab

<sup>13</sup> Муталова Г. Герои арабских племенных сказаний «Аййам ал-араб» // Sharq mash'ali // ТДШУ илмий-услубий журнали. 2020 № 1- С.30

<sup>14</sup> Муталова Г. Герои арабских племенных сказаний «Аййам ал-араб» // Sharq mash'ali // ТДШУ илмий-услубий журнали. 2020 № 1. 33

<sup>15</sup> O'sha manba. С.6.

adabiyotining identikligini “insonning tabiat bilan yaqin aloqasi, uning spontan materializmi namoyishi, epik qahramonlarning individualligi yo‘qligi” deb ta’riflaydi<sup>16</sup>. Misol sifatida Imrul Qaysning mashhur muallaqini eslasak:

To‘xtanglar, yorim manzilin eslab, biroz yig‘laylik.

Duxul va Xovmala vodiysi aro.

Yorim izlarin olib ketmabdi,

Janubu shimoldan esgan ul sabo<sup>17</sup>.

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها  
لما نحتها من جنوب، وشمال

Ko‘rib turganimizdek, qadimgi badaviylarning dunyoqarash doirasi chegaralangan bo‘lib, tabiat va hayvonlar bilan bog‘liq bo‘lgan. Bularning bari urug‘chilik jamiyatidan chiqqan insonning identikligiga xos xususiyatlardir. Ko‘chmanchi arablar yashagan muhit ancha og‘ir shart-sharoitlarga ega bo‘lib, unda tabiat insonga nisbatan ko‘proq muruvvatini emas, balki shafqatsiz olamni ko‘rsatadi. Qadimgilarning tasavvurida inson hayoti ustidan taqdir hukm surib, u yoki barakali yomg‘ir, yoki halokatli qurg‘oqchilik olib keladi. Inson bu olamda o‘zini shaxs sifatida ko‘rmaydi, u olam bilan o‘z urug‘i, qabilasi orqali bog‘langan. Uning nigohi o‘z ruhiy dunyosiga emas, balki ko‘proq tashqi olamga, tabiat dunyosiga qaratilgan.

Tarqoq arab qabilalari uchun islom dinining paydo bo‘lishi olamshumul voqeaga aylandi va tarixda birinchi arab davlati – Arab xalifaligi vujudga keldi. Islom dini, Qur’oni karimning nozil bo‘lishi, arablarning fath qilgan yerlarida islom dinining tarqalishi hamda VII asr o‘rtalarida ro‘y bergan arablar hayotini tubdan o‘zgartirib yuborgan boshqa voqea-hodisalar arab identikligiga katta ta’sir qildi. Jumladan, arab qasidasi o‘zining an’anaviy qisman biriktirilganligi va janrlar mohiyatini saqlab qolishi bilan birga, unga din bilan bog‘liq yangi mazmundagi mavzular kirib keldi. Butparastlik identikligidan musulmon identikligiga o‘tgan shoirlar endi islomni va payg‘ambar Muhammad (s.a.v.)ni tarannum etdilar. Qur’onni anglash ilohiy nasr va diniy falsafani dunyoga keltirdi. Arab tili mahalliy aloqa vositasidan yangi din hamda yuzaga kelayotgan imperiya tiliga aylandi. Zero, arab identikligi fors, turk va Yevropa identikligining ulkan ta’siriga uchragan bo‘lsa ham, adabiyot yorqin ifodalangan islomiy identiklikka ega bo‘ldi, bu esa oxir-oqibat uning belgilovchi xususiyatiga aylandi.

Tadqiqotning uchinchi bobi “**Arab adabiyotida inson omili masalasi**” deb nomlangan bo‘lib, uning birinchi bo‘limi “Arab adabiyotida ziyolilar timsoli” mavzusiga bag‘ishlangan. Milliy identiklikni shakllantirishda ziyolilar muhim o‘rin tutadi. “Turli davrlar odamlari o‘zaro qanchalik farq qilmasinlar, o‘zlariga o‘zlari

<sup>16</sup> Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI–XII вв.). – М.: Марджани, 2016. – С. 58.

<sup>17</sup>Ўрта аср араб адабиёти. Тили ўрганилаётган мамлакат адабиёти (араб адабиёти) фанидан дарслик. – Т., 2019. – С.14.

haqida bir xil savollar berishadi – ular harakat qilish uchun o‘zlari haqida qanday o‘ylashlari kerakligini bilishni xohlashadi”<sup>18</sup>, – deb yozgan K.Manheim. “Biz kimmiz?” degan savolga javob individual va jamoaviy o‘lchovlarga ega. Milliy identiklikni shakllantirish jarayonida ziyolilarning ishtiroki alohida ahamiyatga ega.

Arab adabiyotida shaxsning o‘zligidan uzoqlashishi qanday aks etgani, xususan, arab sivilizatsiyasi rivojida ziyolilarning o‘rni, arab adabiyotida gender tengligi muammosi, shuningdek arab yoshlarining milliy o‘zligini shakllantirishda adabiy asarlarning roli o‘rganilgan. Arab adabiyoti o‘zining uzoq tarixi davomida insoniyatning abadiy muammolaridan biri bo‘lgan insonning o‘zligidan begonalashuvi masalasiga keng o‘rin bergan. Bu muammo ko‘plab shoir va yozuvchilarning asarlarida o‘z aksini topgan bo‘lib, bu yerda inson o‘z shaxsi, jamiyat va vatanidan begonalashganini his qiladi. Falastinlik Mahmud Darvishning she‘riyatida lirik qahramon o‘z vatani Falastindan majburan ajralib qolgani uchun cheksiz g‘am-g‘ussa va ma‘yuslikka giriftor bo‘ladi. Bunda vatan tushunchasi nafaqat geografik makon, balki inson mansub bo‘lgan ijtimoiy-madaniy makon ma‘nosini ham anglatadi. Ana shu madaniy makondan uzoqlashib qolish esa insonni o‘z o‘tmishi va an‘analaridan, yaqinlari va qadrdonlaridan ayiradi, natijada u o‘zligidan begonalashadi.

Shuningdek, jahon hamjamiyatida feminizatsiya kuchayib borayotgan sharoitda arab mamlakatlari adabiyoti oldida Yaqin Sharq mamlakatlarida erkak va ayollarning tenghuquqliligi masalasi yuzaga chiqmoqda. Arab ayollari ko‘pincha Yaqin Sharq mamlakatlari qonunlarida aks etgan madaniy va diniy xususiyatlar tufayli butun dunyoda jamiyatning eng kamsitiladigan sinfi hisoblanadi. Zero, Qur‘onda ham, hadislarda ham xotin-qizlarga yaxshi muomala qilish buyurilgan. Er va otalar ayollari va qizlariga islom dinini va unga muvofiq xulq-atvor qoidalarini o‘rgatishlari nafaqat man etilmagan, balki, aksincha, tavsiya etilgan. Ajralish va meros taqsimlashda ayollar kamsitilmasliklari kerak<sup>19</sup>. Hadislarda qizlarga balog‘atga yetgunlaricha g‘amxo‘rlik qilish, ularga yaxshi munosabatda bo‘lish zarurligi haqida ko‘plab ko‘rsatmalar keltirilgan. Payg‘ambarimiz Muhammad (s.a.v.) qiz bolaga mehr bilan munosabatda bo‘lish Alloh yoqtiradigan ish ekanini, buning uchun inson Tangriga yuzlanganida Uning shafosatidan umid qilishi mumkinligini ta’kidlagan<sup>20</sup>.

Islom ayolning ushbu din joriy etilguniga qadar mavjud bo‘lgan jamiyat va oiladagi mavqeyini mustahkamladi hamda ayrim mutlaqo vahshiy odatlarni bekor qildi. Masalan, johillik davrida qadimgi arablarda yangi tug‘ilgan to‘ng‘ich qizni tiriklayin ko‘mib tashlashdek shafqatsiz odat bo‘lgan. Ba’zi arab ulamolari, masalan, “Islomda ruxsat etilgan va harom amallar” kitobining muallifi doktor Yusuf al-Qardoviy bu an‘ana qashshoq bo‘lib qolishdan qo‘rqish bilan bog‘liq deb hisoblashadi. Islom dini bu amaliyotni bekor qilgan, holbuki Qur‘onning o‘zida bu borada hech narsa deyilmagan, faqat qiyomat kunida, dunyodagi hamma narsalar

<sup>18</sup> Манхейм Карл. Эссе о социологии культуры // Манхейм Карл. Избранное. Социология культуры. – М.-СПб ГУ., 2000. – С. 95.

<sup>19</sup> Абдулазиз Мансур. Куръони карим маъноларининг таржимаси: «Нисо» сураси. – Т., 2001. – 4:34.

<sup>20</sup> دمشقي، أبو زهارة يحيى بن شرف النووي. منات من اليمينين. – بيروت: في الرشيد، 1992. 269-267، 272-271. ص. 122-121

ostin-ustin bo'lgan paytda, "tiriklayin ko'milganlar haqida u (qiz) qaysi gunohi uchun o'ldirilgani so'raladi"<sup>21</sup> degan gap yozilgan. Aytish joizki, musulmon arablar ayollarning jamiyatdagi roli va o'rniga katta e'tibor berganlar. Bu mavzu tarixiy tajriba, an'ana va urf-odatlar, diniy qarashlarda o'z aksini topgan. Agar ular arablar va umuman musulmonlar hayoti va ongining hamda mentalitetining asosida yotmaganida, shuningdek, axloqiy qarashlar majmuyi sifatida qabul qilinmaganida va jamiyat a'zolarida tarbiyalanmaganida, bunday g'oyalar asrlar davomida o'zgarmay kelishi dargumon edi. Arab yozuvchilarining asarlaridagi oddiy ayollar obrazlarida an'ana va urf-odatlar aks etgan bo'lib, ularning kundalik hayotdagi o'rni va rolini ifodalaydi.

Dissertatsiyaning **"Milliy identiklik va adabiy tanqid, muhojirlar, ma'naviy taraqqiyot masalalari"** deb nomlangan so'nggi – to'rtinchi bobi uch bo'limdan tarkib topgan bo'lib, uning birinchi bo'limi **"Arab adabiy tanqidining milliy identiklikka munosabati"**ga bag'ishlangan. Arab adabiyotining milliy identifikatsiyasini o'rganish arab jamiyatiga ichkaridan qarashni talab qiladi, chunki identiklik konsepsiyasi o'z-o'zini anglash va o'zligini kuzatish orqali ishlab chiqilgan o'zining barqaror qiyofasi bo'lishini nazarda tutadi. Arab tanqidi, publitsistikasi va adabiyot tarixi madaniyatning arab mavzusi doimiy muhokama qilinadigan jihati sifatida mavjud. Adabiy o'z-o'zini anglashning shakllaridan biri – tanqid, ayniqsa, yozuvchilarning o'zlarining tanqidiy va estetik matnlari, bayonot va manifestlarini tanqid qilishdir. Ularda rivojlantirilgan yaxlit hodisa sifatidagi arab adabiyoti, uning xususiyati, milliy ong haqidagi g'oyalar – romantiklar Jibron Xalil Jibrondan tortib simvolistlar Abdurahmon Shukriy va boshqalargacha davom etgan uzoq tadrijiy rivojlanish yo'lini bosib o'tdi.

So'nggi o'nyilliklarda milliy o'z-o'zini identifikatsiya qilish, imperiyacha ong mifologiyasi va mafkurasini o'rganish hamda turli madaniy amaliyotlarda aks ettirish bugungi gumanitar fanlarda qiziqish uyg'otmoqda. Ko'pgina tadqiqotchilar milliy identiklikni tiklash uchun badiiy adabiyot matnlariga murojaat qilishadi, ammo adabiy sharhlar, tarixiy-adabiy nutqlar hamon tadqiqotlar doirasidan chetda qolmoqda. Milliy identiklik hozirgi arab adabiy tanqidi va nazariyasida jadal o'rganilayotgan asosiy masalalardan biridir. Bu XX asr davomida mustamlakachilikka qarshi kurash, milliy davlatlar barpo etilishi va globallashuv kabi omillar ta'sirida arab identikligi haqidagi tasavvurlar tubdan o'zgargani bilan bog'liq.

Adabiyotshunoslikka oid asarlarda arab milliy identikligi obrazining badiiy matnlardagi evolyutsiyasi, ijtimoiy-siyosiy kontekst bilan bog'liqligi, milliy ongning shakllanishida adabiyotning o'rni tahlil qilinmoqda. Arab adabiyotidagi tanqid adabiy an'ananing o'zi kabi qadimiy bo'lib, shoirlarning ommaviy chiqishlari hamon tomoshabinlar tomonidan darhol baholanishi mumkinligi bugun ham ko'plab arab jamiyatlarining ajoyib xususiyati hisoblanadi.

Mazkur bobning **"Arab muhojirat adabiyotida milliy o'zlikning ifodalanilishi"** deb nomlangan ikkinchi bo'limi arab muhojirlari adabiyotida milliy

---

<sup>21</sup> Абдулазиз Мансур. Қуръони карим маъноларининг таржимаси: «Нисо» сураси. –Т., 2001. – 81:8-9.

o'zlikning qanday ifodalanishi va qayta talqin qilinishiga bag'ishlangan. Bu ishda muhojirlik tajribasining arab yozuvchilari ijodiga qanday ta'sir qilgani, milliy o'zlikni saqlab qolish va uni yangi muhitga moslashtirish jarayonlari, muhojirlikda yuzaga keladigan identifikatsion muammolar, madaniy almashinuv va integratsiya, shuningdek, milliy o'zlikning globalizatsiya sharoitidagi transformatsiyasi kabi masalalar tahlil qilingan. Arab adabiyotining tarixi XIX asrdan e'tiboran muhojirlik bilan chambarchas holda kechdi. Arab immigratsiyasining birinchi bosqichi 1880-yillarda boshlanib, 1925-yilgacha davom etdi. Suriya, Livan, Misr, Jazoir va boshqa arab davlatlari hurfikr ziyolilarining vakillari mustamlaka tuzumining og'ir sharoitlari davrida o'z vatanlarini tark etdilar. Turli cheklov va ta'qiblar, qattiq senzura – bularning bari ularni muhojirlikka majbur qilgan. Ana shu sharoitda yangi adabiy yo'nalishlar shakllanishiga va umuman arab adabiyotining rivojlanishiga ta'sir ko'rsatgan butun bir adabiy maktab – “Suriya-Amerika” maktabi yaratildi.

Shu bilan birga, XIX asr oxirlaridan boshlab AQSH va Lotin Amerikasi mamlakatlaridagi Livan koloniyalari odatda ko'pchilikni tashkil etib, Suriya-Livan muhojirlari hayotida juda qiziq madaniy va adabiy tendensiyalarni keltirib chiqardi. Masalan, Lotin Amerikasi mamlakatlaridagi livanlik shoirlar orasida mashhur Andalusiya ligasi shakllangan bo'lsa, XX asrning 20-yillarida esa AQSHdagi livanlik muhojir ziyolilarning ikkinchi avlodi Suriya-Amerika adabiy maktabi bo'lmish “Qalam uyushmasi” (Ar-Robita al-Qalamiyya)ni tuzdi. Bu avlod vakillari AQSHga bolaligida kelib qolgan bo'lib, ularning dunyoqarashi, adabiy didi uchta madaniyat – AQSH, Yevropa va arab madaniyatlari ta'sirida shakllangan. Vaholanki, ular o'z milliy madaniyatiga darhol emas, balki qiyin, burilishlari ko'p yo'llar bilan kelishgan. Bu adabiy maktabning yetakchi vakillari Jubron Xalil Jubron, Mixayl Nuayme, Amin ar-Rayhoni va boshqalardir. Ular ikki tilli bo'lmasalar-da, ingliz va arab tillarini teng darajada bilar va shu tillarda yozardilar. Bu yozuvchilar arab muhojirlari birinchi avlodining elitesidan edilar. O'z vatanlarining adabiy hayotida muhim o'rin tutgan bu yozuvchilar AQSHga kelgach ijodini ingliz tilida davom ettirganlar.

Muhojirlar adabiyotini ajratib turadigan mavzu – har bir muhojirga tanish bo'lgan yangi joyga moslashish, yangi jamiyatda o'z o'rnini izlash. Bu mavzu arab yozuvchilarining ingliz tilida yozilgan ko'pgina romanlarida asosiy o'rin tutadi, ammo diasporaning arab tilida yozilgan asarlarida unchalik keng tarqalmagan. Bu, avvalo, ingliz tilida ijod qiladigan ko'pchilik arab yozuvchilari muhojirlarning ikkinchi va uchinchi avlodiga mansubligi bilan bog'liq, ya'ni ular arab dunyosidan yiroqda tug'ilgan yoki juda yosh paytida ko'chib ketishgan. Jamiyatda ularning madaniyati noto'g'ri tushunilishi va rad etilishi, “hamma kabi bo'lish”ga intilish bilan oilaviy an'analarga rioya qilish o'rtasida murosqa qilishga urinish ularning ijodidagi asosiy masalalardir. Arab dunyosining madaniyati va an'analari hamda arab identikligi masalalari ham ularni tashvishlantiradi, lekin bu masalalar, birinchi navbatda, begonalar orasida yashash nuqtayi nazaridan ko'riladi.

AQSH va Buyuk Britaniyadagi bir qator arab diasporasi vakillarining romanlarini o'rganib chiqib, shuni ta'kidlash mumkinki, arab tilida ijod qiladigan mualliflar diaspora bilan o'zlarining tarixiy vatani o'rtasidagi aloqani ifodalaydi,

chunki ularning asarlari arab mamlakatlarida nashr etiladi, asosiy auditoriyasi esa, avvalo, arab dunyosi ahli, undan keyingina G'arb mamlakatlaridagi kitobxonlardir. Bu jihat ularni o'z ijodlari bilan g'arb kitobxonlari arab madaniyatini yaxshiroq tushunishlariga, dunyoga ikki xil qarash o'rtasida ko'prik bo'lishga intiladigan ingliz tilida ijod qiluvchi diaspora vakillaridan ajratib turadi.

## XULOSA

Zamonaviy arab adabiyotida milliy identiklikning badiiy talqinini o'rganish bo'yicha dissertatsiya tadqiqotining maqsad va vazifalariga muvofiq quyidagi xulosalar chiqarildi:

Milliy identiklik arab adabiyotida davr talablari ta'sirida rivojlangan. V–VI asrlar arablarda urug'chilik, qabilachilik identikligi ustun bo'lgan. Johiliyat davri adabiyotida arab qabilalari hayotiga oid muhim voqealarni, mojarolarni va urushlarni epik ijodga xos tarzda tasvirlashga ustuvorlik berilgan. VII asrdan arab identikligi shakllanishi va rivojlanishiga islom identikligi katta ta'sir qilib, arab adabiyotiga islom diniga xos yangi mavzular kirib keldi. Shu bilan birga, johiliyat davri arab she'riyati endilikda asl arablar qadriyatini ifodalovchi she'riy namuna sifatida qabul qilindi. XIX asr arab adabiyotida umumarab identikligini namoyon etuvchi badiiy asarlar muhim o'rin tutgan bo'lsa, XIX–XX asrlar arab yozuvchilari ijodida milliy ozodlik kurashi, mustaqillikka erishish, milliy o'zlikni anglash mavzulari ustuvor bo'lgan. O'z navbatida, XX–XXI asrlarda musulmon, fors, turk va G'arb identikligi ta'sirida arab davlatlarining individual identikligini vasf etuvchi asarlar alohida ahamiyat kasb etdi.

Zamonaviy arab adabiyotida milliy identiklik masalasi muhim o'rin egallaydi va u turli adiblarning asarlarida o'ziga xos talqin etilgan. Arab adiblari milliy o'zlikni anglash, an'analar va qadriyatlarni asrab-avaylash, tarixiy ildizlarni tiklash kabi masalalarga alohida e'tibor qaratganlar. Zamonaviy arab adabiyotida milliy identiklik muammosi an'anaviy va modern qadriyatlar o'rtasidagi ziddiyatlar, urbanizatsiya va globallashuv jarayonlari ta'siri, vatanparvarlik va milliylik g'oyalari nigohida talqin etiladi.

Misr, Suriya, Falastin, Livan, Iroq, Saudiya Arabistoni, O'mon, Jazoir va Marokash kabi arab davlatlari adabiyotida milliy o'ziga xoslikni mustahkamlash va milliy-ma'naviy qadriyatlarni avlodlarga yetkazishga qaratilgan ko'plab obrazli timsollar, ramziy syujetlar o'rin olgan. Arab adiblari o'z xalqlarining ruhiy boyligini mustamlakachilik davri qiyinchiliklari va tahdidlaridan himoya qilish maqsadida milliy identiklik masalalariga alohida e'tibor qaratganlar. Milliy identiklik fenomenining nazariy-konseptual asoslari tadqiqi mazkur tushuncha murakkab va serqirra xususiyatga ega ekanligini ko'rsatdi.

Adiblar o'z asarlarida milliy identiklikning ramziy timsollaridan foydalanganlar. Til, vatan tushunchasi, diniy va madaniy merosga murojaat etish orqali milliy identiklik ifodalangan. Jumladan, arab tili arab identikligida muhim o'rin tutadi va uning funksional roli uni mafkura bilan yo'g'rilgan tillardan biriga aylantirgan. Globallashuv va texnologik taraqqiyot kuchayib borayotgan bir

sharoitda arab tili madaniy identiklik va o'ziga xoslikni saqlab qolish vositasi vazifasini bajarmoqda. Boshqa madaniyatlar va tillar bilan o'zaro munosabat milliy o'zlikning yo'qolishiga olib kelmasligi kerak. Ma'naviy-ma'rifiy qadriyatlarga tahdid sharoitida arab adabiyoti milliy o'zlikni ifodalash va asrab-avaylash vositasiga aylanib bormoqda. Adabiy asarlar ana shu tahdidlarga qarshilik ko'rsatish vositasi bo'lib, ularda mualliflar madaniy va milliy o'ziga xoslik g'oyalarini himoya qiladilar, shuningdek, ma'naviy qadriyatlarni tashqi omillar ta'siridan asrab-avaylash uchun kurashadilar.

Zamonaviy arab adabiyotining taraqqiyot bosqichlari tahlili arab yozuvchilari va shoirlari ijodida milliy identiklik mavzusi muhim o'rin tutganligini ko'rsatdi. Xususan, postmodernizm va postkolonializm oqimlari doirasida milliy o'zlikni anglash jarayonini badiiy adabiyotda aks ettirish alohida ahamiyat kasb etgan. Arab adiblarining ijodiy merosini tizimli tahlil asosida o'rganish va uning badiiy talqinini janriy tadqiq etish orqali milliy identiklik muammosi roman, qissa va she'riy asarlarda boshqa millatlar adabiyotidan farqli ravishda o'ziga xos tarzda talqin etilganligi namoyon bo'ldi. Badiiy asarlarda milliy identiklikning ramziy ifodalanish vositalari sifatida turli obrazlar, metaforalar va motivlardan foydalanilganligi tarkibiy yondashuv asosida amalga oshirilgan tahlillar asosida aniqlandi.

Arab milliy identikligining badiiy talqinida asrlar mobaynida shakllangan diniy va madaniy an'analar bilan zamonaviy insoniy qadriyatlar o'rtasida ma'lum bir uyg'unlik hamda ziddiyatlar mavjud. Arab adiblarining ijodi bu ikki yo'nalish o'rtasidagi mutanosiblik va ziddiyatlarni saqlash va yengishga qaratilgan. Madaniy va diniy omillar asarlarda turli ramziy mazmun va syujetlar orqali o'z ifodasini topgan bo'lsa, siyosiy masalalar asosan obrazlar va munosabatlar vositasida ochib berilgan. Ayrim arab adiblarining asarlarida milliy identiklik madaniy va sivilizatsion xususiyatlar bilan bog'liq talqin qilinsa, boshqalarida esa siyosiy-huquqiy jihatlari ko'proq yoritilgan.

Ko'plab arab adiblari asarlarida milliy identiklikning ramziy timsollari, uning tarixiy, madaniy va geografik omillari o'z aksini topgan. Vatan tushunchasi, tarixiy qahramonlar, diniy va madaniy merosga murojaat qilish orqali arab milliy identikligi ko'rsatilgan. Arab tilidagi badiiy asarlar arab milliy identikligini shakllantirish va yoshlarni an'ana hamda urf-odatlarga monand tarbiyalash, xususan, ularning ongiga milliy qadriyatlarni singdirishda muhim o'rin tutgan.

Arab adiblarining asarlari milliy identiklikning faqat o'tmish bilan emas, balki kelajak bilan ham uzviy bog'liqligini ko'rsatadi. Ular milliy identiklikni yangi davr talablari asosida qayta anglash, uni munosib darajada saqlash va rivojlantirish zaruratini ta'kidlaydilar. Arab adabiyotida ayol yozuvchilarning roli, ularning asarlarida yaratilgan ayol obrazlari hamda erkak yozuvchilar asarlaridagi gender stereotiplari qiyosiy tadqiqi ayol yozuvchilar ijodining o'ziga xos xususiyatlari va ular tomonidan yaratilgan obrazlarning o'zgachaligini ko'rsatdi. Yozuvchilar arab ayollarini musulmon identikligiga xos ravishda turmush o'rtog'iga bo'ysinuvchan, uning xizmatini og'rinmay bajaradigan ayol sifatida tasvirlaydilar.

Yozuvchilar o'z asarlarida milliy identiklikni talqin qilishda arab taomlari, tabiiy shart-sharoit, kiyimlar va an'analar kabi elementlardan mohirona foydalanadilar. Misrlik yozuvchilar o'z asarlari qahramonlarini tarbush, jubba kiygan holda tasvirlasa, saudiyalik adiblar g'alabiya va g'utra yoki livanliklar kufiya o'ragan holatlarda tasvirlashlari orqali har bir arab davlatining o'ziga xos milliyligi, urf-odatlarini ko'rsatishga, jumladan, ularning barchasi yaxlit arab dunyosini shakllantirsa-da, aslida bir-biridan farqli ekanliklarini namoyish etishga harakat qilishgan. Misrlik yozuvchilar asarlari identikligida qishloq hayoti, xususan, arab dehqonlari timsoli muhim o'rin tutgan. XX asrning 70–90-yillari orasida yaratilgan asarlarda misrliklar o'zlarini qadimgi fir'avnlarning davridagi fallohlar sifatida identifikatsiya qilgani aniqlandi. Yahyo Haqqiy, Tovfiq al-Hakim, Mahmud Teymur, Taho Husayn kabi misrlik yozuvchilar o'z ijodida aynan misrliklarga xos identiklikni dialoglarda ko'rsatish maqsadida adabiy arab tili va Misr shevasidan foydalanishgan. Ammo bunday holat boshqa arab davlatlari yozuvchilari ijodida bu darajada yaqqol o'z aksini topmagan.

Zamonaviy arab adabiyotida milliy identiklik turli badiiy vositalar, obrazlar va uslublar orqali talqin etilgan. Badiiy asarlar arab milliy identikligini shakllantirish, yoshlarni an'ana hamda urf-odatlarga monand tarbiyalash, xususan, ularning ongiga milliy qadriyatlarni singdirishda muhim o'rin tutgan. Ba'zi asarlarda milliy identiklik jamiyat va shaxs, oila va shahar hayoti munosabatlari, insonning ruhiy-ma'naviy olami orqali ifodalangan. Bu kabi tendensiya misrlik Najib Mahfuz, livanlik Laylo Bak, falastinlik Mahmud Darvish, saudiyalik Mustafo Balila, kuvaytlik Suad as-Sabah kabi ko'plab yozuvchilarning badiiy asarlarida ko'rinadi. Ma'naviy qadriyatlarga tahdidlar sharoitida arab adabiyoti yoshlarda voqelikni tanqidiy idrok etish va tahlil qilish qobiliyatini shakllantirishga yordam bermoqda, odamlarni milliy o'zlikni anglashning dolzarb masalalarini muhokama qilishga undamoqda. G'arb davlatlaridagi arab muhojirlari tomonidan yaratilgan badiiy asarlar arab dunyosi va Yevropa madaniyati o'rtasidagi muloqotni kengaytirishda muhim o'rin tutmoqda, shuningdek, arab-musulmon madaniyati bilan bog'liq stereotiplarni buzishga imkon bermoqda.

Amalga oshirilgan tadqiqot xulosalari natijasida quyidagi **taklif va tavsiyalar** bildirildi:

O'zbekiston yoshlarini milliy an'analar, urf-odatlar va qadriyatlarga munosib tarbiyalash maqsadida adabiy asarlardan keng foydalanish, ularni o'quv jarayoniga jalb etish, shuningdek, o'quv dasturlariga badiiy adabiyotlardan milliylikni aks ettirgan asarlar kiritilganligini tahlil qilish orqali ularning jamiyatimiz identikligini shakllantirish va mustahkamlashdagi o'rnini qayta ko'rib chiqish;

jamiyatga tashqaridan ichki voqelik, mentalitet, urf-odat va an'analarga mos kelmaydigan qadriyatlarning olib kirilishi fojiiyaviy oqibatlariga olib kelishini anglagan holda o'zbek adabiyotida milliy identiklikni aks ettiruvchi asarlar yaratilishini qo'llab-quvvatlagan holda tashqi tahdidlarga qarshilik qilish uchun aholida g'oyaviy immunitet shakllantirishga alohida e'tibor qaratish;

O'zbekistonda yashovchi turli millat vakillari tomonidan yaratilgan va milliy identiklikka bag'ishlangan asarlarning targ'ibot va tashviqot qilinishi

mamlakatimizdagi millatlararo totuvlik va bag'rikenglikni yanada mustahkamlashga xizmat qiladi;

O'zbekistondagi ayol yozuvchilarning asarlarini, ulardagi xotin-qizlar obrazlari va gender muammolarining talqinini alohida adabiyotshunoslikka oid tadqiqotlar mavzusi sifatida o'rganish;

yosh yozuvchi va shoirlarni milliy identiklikni badiiy adabiyotda aks ettirish, badiiy vositalardan foydalanish uslublariga o'rgatish maqsadida maxsus trening va seminarlar tashkil etish;

grafik romanlar va raqamli adabiyot kabi yangi adabiy janrlar va shakllarni o'rganish, ularning milliy o'ziga xoslikni aks yettirishdagi rolini tushunish.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.03/30.12.2019.Fil.21.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТАШКЕНТСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

---

**ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

**ЮЛДАШЕВА ХИЛОЛА АБДУЛХАЕВНА**

**ПРОБЛЕМА НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В  
СОВРЕМЕННОЙ АРАБСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**10.00.05 — Языки и литература народов Азии и Африки**

**АВТОРЕФЕРАТ  
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА (DSc) ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК**

**Ташкент – 2024**

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за № B2024.2.DSc/Fil642.

Диссертация выполнена в Ташкентском государственном университете востоковедения.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме) размещен на веб-странице Научного совета ([www.tsuos.uz](http://www.tsuos.uz)) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

**Научный консультант:**

**Шомусаров Шорустам Гиясович**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

**Исламов Захиджон Махмудович**  
доктор филологических наук, профессор

**Шодманов Нафас Намазович**  
доктор филологических наук, профессор

**Гасимова Аида Шахлар кызы**  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

**Ташкентский государственный университет  
узбекского языка и литературы имени Алишера  
Навои**

Защита диссертации состоится «14» 09 2024 г. в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета DSc.03/30.12.2019.Fil.21.01 при Ташкентском государственном университете востоковедения. Адрес: 100047, г. Ташкент, ул. Амир Темур, 20. Тел.: (99871) 233-34-241; факс: (998971) 233-52-24; e-mail: [info@tsuos.uz](mailto:info@tsuos.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Ташкентского государственного университета востоковедения (зарегистрирована под № 48). Адрес: 100047, г.Ташкент, ул. Амир Темур, 20. Тел.: (99871) 233-45-21.

Автореферат диссертации разослан «24» 08 2024 года  
(реестр протокола рассылки № 78 от «27» 08 2024 года)



**А.М. Маннонов**

Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней  
доктор филол. наук, профессор

**Р.А. Алимухамедов**

Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор филол. наук, доцент

**Б. Тухлиев**

Председатель Научного семинара  
при Научном совете по  
присуждению ученых степеней,  
доктор филол. наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В результате ускорения процессов глобализации в мировом масштабе произошли широкомасштабные социально-политические, экономические и культурные преобразования. Эти изменения укрепили связи между различными странами, народами и культурами, а также их взаимодействие. По мере того, как растет стремление народов к обретению собственной национальной территории, усиливаются и процессы формирования национальной идентичности. В то же время различные силы и течения работают над тем, чтобы завладеть умами и сердцами народов, ослабить их понимание своей национальной идентичности и направить их к своим идеям и духовности. В таких условиях возрастает роль художественной литературы в улучшении самосознания нации и защите ее от различных опасностей, и возникает необходимость развивать исследования в этом направлении. В конце концов, взаимозависимость между разными нациями и культурами усиливает мультикультурализм и разнообразие в литературе. Это приводит к взаимодействию литератур разных народов, проникновению в литературу различных культурных традиций и ценностей. Хотя проблема арабской национальной идентичности в мировой литературе анализировалась в различных материалах, это повествование не изучалось целостно и комплексно с точки зрения его художественной интерпретации в рассказах и романах.

В современном мире мы сталкиваемся с постоянно меняющейся геополитической ситуацией, социокультурными преобразованиями и эволюцией технологий. С этой точки зрения вопросы сохранения национальной идентичности приобретают особую актуальность. В частности, Отражение арабской национальной идентичности в литературе стран Ближнего Востока и Северной Африки, а также влияние западных ценностей на арабскую духовность и менталитет в условиях глобализации сегодня представляется актуальной научной проблемой. Ведь национальная идентичность — это сложная совокупность культурных, исторических и социальных аспектов, занимающая центральное место в формировании коллективной идентичности народов. Поскольку арабская литература издавна формировалась как неотъемлемая часть культурного наследия региона и являлась представителем духовных ценностей, определяющих мировоззрение, нравственные нормы арабского общества, вопрос об изучении степени проявления в ней национального самосознания является сегодня крайне актуальной проблемой и приобретает важное значение при изучении формирования современного общества в странах Востока. Фактически, в сегодняшних условиях глобализации, технического прогресса и изменения культурных кодов передача духовных ценностей и национального самосознания будущим поколениям становится важным аспектом обеспечения культурного разнообразия и стабильности обществ. Именно поэтому кризис национальной идентичности приобрел такую форму и масштабы, что его преодоление проявилось и как проблема сохранения независимости для

большинства народов. Арабский мир также оказался в критическом положении из-за геополитических конфликтов, социальных сдвигов и культурных изменений. Это привело к необходимости более глубокого понимания того, как арабская литература может служить катализатором укрепления национальной идентичности и духовных ценностей. Эта актуальность снова и снова показывает нам, насколько важно сохранение культурного наследия, национальной идентичности в быстро меняющемся мире. Изучение влияния арабской литературы на эти аспекты позволит понять эффективные стратегии сохранения культурного наследия.

В последние годы, когда в Узбекистане идет сложный процесс формирования национальной идентичности, в Послании Президента Республики Узбекистан Олий Мажлису от 24 января 2020 года важное значение приобретают размышления о развитии и повышении духовности молодежи, в частности о воспитании и чтении книг. В условиях, когда духовным ценностям угрожают глобализация, технологические изменения и культурное увлечение, возникла необходимость более глубокого анализа того, как художественная литература может служить мостом между прошлым и будущим, традициями и инновациями. По словам главы нашего государства, реализация огромных задач, поставленных перед нами в текущем году, действительно связана с дальнейшим развитием национальной идеи, которая станет для нас источником силы, уверяет и мобилизует людей к определенной цели. “В частности, мы должны всесторонне”<sup>1</sup> поддерживать национальное самосознание, изучать древнюю и богатую историю нашей родины, усиливать научно-исследовательскую работу в этом направлении, деятельность ученых гуманитарной сферы. Ведь литература может диктовать, что осталось от прошлого опыта и событий новому поколению. Он играет важную роль в процессе осознания идентичности и формирования идентичности новых поколений посредством того, какие события остаются в памяти нации или общества, а какие забываются или заново открываются и интерпретируются по-новому. Для того чтобы нация процветала, необходимо, прежде всего, освободить ее от сложностей колонизации, а для этого народ должен быть самосознательным, обладать чувством национальной гордости, которая объединяет, объединяет всех<sup>2</sup>.

В то же время, поскольку угрозы духовным ценностям могут привести к прекращению стабильности общества, данное исследование направлено на укрепление устойчивых социальных и культурных основ, а также на реализацию указа Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года ПФ-4947 “О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан”, развитие системы разработки и распространения, о программе комплексных мер по повышению и популяризации книгочитания и культуры чтения, УП-3652 от 5 апреля 2018 года “о комплексе мер по дальнейшему

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг Олий Мажлисга Мурожаатномаси // “Халқ сўзи”, 2018 йил 29 декабрь

<sup>2</sup> Этот же источник.

совершенствованию деятельности Союза писателей Узбекистана”, УП-4680 от 16 апреля 2020 года "о мерах по коренному улучшению деятельности Союза писателей Узбекистана". системы подготовки кадров в области востоковедения и повышения, В определенной степени этому способствует диссертационная работа Кабинета Министров Республики Узбекистан от 18 мая 2018 года № 376 “О мерах по совершенствованию системы перевода и издания лучших образцов мировой литературы на узбекский язык и шедевров узбекской литературы на иностранные языки” и реализация поставленных задач изложено в других принятых нормативных правовых актах.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан.** Настоящее исследование выполнено в рамках приоритетных направлений развития науки и технологий республики и соответствует направлению I. “Пути формирования системы инновационных идей социального, правового, экономического, культурного и нравственно-просветительского развития информационного общества и демократического государства”.

**Обзор зарубежных исследований по теме диссертации<sup>3</sup>.** В мировом литературоведении достигнуты большие успехи в научном исследовании вопросов национальной идентичности в художественной литературе, а также функционирует ряд научных центров и высших учебных заведений. Среди них Каирский университет (Арабская Республика Египет), университет султана Кабуса (Оман), центр арабских исследований и политических исследований (Катар), Королевский колледж в Кембридже, Лондонский университет SOAS (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии), университеты Гаджа Мада (Индонезия), Институт стран Азии и Африки МГУ им.Ломоносова, Институт востоковедения РАН, Российский университет дружбы народов, Санкт-Петербургский государственный университет (РФ), Ташкентский государственный университет востоковедения.

В исследованиях, направленных на выявление национальной идентичности в мировом литературоведении, был достигнут ряд научных результатов, в том числе следующие: отражение деревенской темы и образа крестьян в египетской идентичности Каирский университет (Арабская Республика Египет); вопросы арабской идентичности и лингвистической безопасности раскрывают ряд теоретических аспектов, а также принципы сохранения национального языка и литературы через произведения искусства Центр арабских исследований и политических исследований (Катар) и Королевский колледж в Кембридже, Лондонский университет SOAS (Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии); УЗИ-специфические аспекты кризиса идентичности и угрожающего будущего были обоснованы с точки зрения отношения молодежи к художественной

---

<sup>3</sup> Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi quyidagi axborot resurslari asosida amalga oshirilgan: <http://cuportal.cu.edu.eg/Home>, <http://www.squ.edu.om/vc-ar>, <https://www.dohainstitute.org/AR/Pages/index.aspx>, <https://www.soas.ac.uk/>, <https://ugm.ac.id/id/>, <http://www.iaas.msu.ru>, <http://www.ivran.ru>, <http://www.spbu.ru>, <http://www.tsuos.uz>.

литературе университет султана Кабуса (Оман), отражение национальной идентичности в литературе арабских иммигрантов было обосновано на примере работ Гада ас-Саммана из университеты Гаджа Мада (Индонезия); В середине XX века египетские писатели-реалисты исследовали отражение основных черт национального характера египтян в произведениях Институт стран Азии и Африки МГУ им. Ломоносова, Институт востоковедения РАН, Российский Университет Дружбы народов, Санкт-Петербургский государственный университет (Российская Федерация); Ташкентский государственный университет востоковедения, где раскрыты особенности литературы эпохи мамлюков.

В настоящее время тема национальной идентичности широко исследуется на основе различных научных проблем в отраслях истории, политологии, философии, социологии. В частности, вопрос национальной идентичности исследуется в парадигме безопасности, культурной цивилизации, религии и образования.

**Степень изученности проблемы.** В Узбекистане, как известно, проблеме влияния арабской литературы на формирование национальной идентичности и воспитание у подрастающего поколения привычных для себя духовных ценностей в определенной степени уделяется особое внимание в области литературоведения.

Работы узбекских ученых Р.У.Хаджаева, Х.Акбарова, Т.А.Мухторов, А.Б.Абдуллаев, Ш.Г.Шомусаров, Д.Мухиддинова, Н.П.Ашихмина, И.Ю.Бултаков, Г.С.Муталова, Д.С.Абдуллаева, Д. Мубаракова, Ш.О.Мадаева, Р.Шарипов<sup>4</sup> и другие ученые провели ряд исследований по этой теме.

В мире пера такие ученые, как Э.Саид, Ю.Хабермас, А.Гидденс, Ю.А.Кожевников, Я.Г.Сафиуллин, П.И.Гнатенко, С.П.Толкачев, Л.Масиньон, М.К.Попова, З.А.Жаде<sup>5</sup>, заложили основу для понимания взаимосвязи

---

<sup>4</sup> *Ходжаева Р.У.* Египетская поэзия в первой половине XX в.: Эволюция художественного сознания [Рукопись]: диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук – Т.: –1994. – С.55, *Акбарова М.Х.* История новой арабской литературы (курс лекций): в 2-х ч. / Министерство высшего и среднего специального образования; Ташкентский государственный институт востоковедения. Ч. I. –Т.: 1999. С.120., *Мухтаров Т.А., Ходжаева Р.У.* Традиция и современность (из истории арабской литературы). – Т., 1999., *Абдуллаев, А.* Характеристики сирийских романов XX века // Шарк машъали, 1(1) – Т.: –2020, С. 18–28., *Шомусаров Ш., Шоумарова Н.* Средневековые арабские антологии и фольклор // Шарк машъали, 4(4)-Т.: – 2020, 3–9 б., *Мухиддинова Д.* Замонавий араб ёзувчиси Жамол ал-Ғитоний ижодида кундалик жанри // Шаркшунослик. – Т., 2022 № 2. -10-17-б., *Ашихмина Н.П.* «Основные тенденции развития палестинской прозы 50-60-х годов XX века и их отражение в творчестве Гассана Канафани». Автореф. диссертации канд. филос. наук– М: –1984. –С. 25., *Бултаков И.Ю.* «Навадир» в средневековой арабской литературе. Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 21 (236). – Политические науки. Востоковедение. – Вып. 11. – С. 121–124., *Муталова Г.С.* Герои арабских племенных сказаний «Айям ал-араб» // Шарк машъали.Т.: – 2020. – № 1. – С. 28–40., *Абдуллаева Д.С.* «Гада ас-Самман ва Зулфия Куролбой қизи ҳикояларида ички нутқнинг бадийи воқеалари» // Шаркшунослик, Т.: –2022. – № 1. –50-64 б., *Мубаракова Д.* «Становление и эволюция египетского романа (XX век)» // Наука и современность. Т.: – 2010. – № 1. – С. 181-184., *Мадаева Ш.* Идентиклик антропологияси. – Т.: Ношир, 2015. – 175 б., *Sharipov R.* “Jadid adabiyotida yangilanish, islohot va mustaqillik uchun kurash g’oyalariining aks etishi” fan.b.fals.dok. diss.avtoref. – Т.: – 2020. – 71-б.

<sup>5</sup> *Said E.W.* Orientalism: Western Conceptions of the Orient. – New Delhi: Penguin Books India, 2006. – 368 p., *Хабермас Ю.* В поисках национальной идентичности: Философские и политические статьи. – Донецк, 1999. – С.123., *Гидденс Э.* Модерн и самоидентичность / Реф. Е.В. Якимовой // Современная теоретическая социология: Энтони Гидденс. Реферативный сборник под ред. Ю.А. Кимелева. Серия “Социология”. – М.: 30

литературы и идентичности. С их помощью выявляются основные черты и элементы, влияющие на формирование культурной идентичности. Произведения арабских писателей и исследователей, таких как Ясир Сулейман, Рашид Белхабиб, Хасан Ханафи Хусейн, Жабра Ибрахим Жабра, Мухаммед Кувейти, Альберт Хурани, Мухаммед Абед Жабри<sup>6</sup> теперь позволяют глубже понять место литературы в сохранении национальной идентичности и духовных ценностей.

В их статьях и монографиях тема национального самосознания исследуется на примере анализа особенностей развития межэтнических отношений, возникших после появления новых, суверенных государств в том или ином регионе. Безусловно, разработанные в них научные выводы и выдвинутые идеи имеют методологическое значение для углубленного изучения процесса развития национальной идентичности.

**Связь темы диссертации с планом научно-исследовательских работ учреждения, где выполнена диссертация.** Диссертация является составной частью плана научно-исследовательской работы Ташкентского государственного университета востоковедения по темам “Литература стран Востока” и “Актуальные вопросы литературоведения”.

**Целью исследования** заключается в систематическом исследовании методов и форм, а также самобытности и динамики художественной интерпретации национальной идентичности в арабской литературе.

**Задачи исследования.** Для достижения поставленной цели в диссертации были определены и выполнены следующие задачи:

критический анализ теоретико-концептуальных основ феномена национальной идентичности в арабской художественной литературе, исследование его генезиса, сущности, компонентов и видов;

Выявление образов, эмблем и сюжетных линий, которые служат укреплению национальной идентичности в литературе Саудовской Аравии, Египта, Ливана, Сирии, Палестины, Омана, Ирака, Алжира, Марокко и, таким образом, передают духовные ценности;

---

ИНИОН РАН, 1995., *Кожеевникова Ю.А.* Кризис национальной идентичности в глобализирующемся мире: Автореф. диссертации канд. филос. наук: 09.00.11. – М., 2012. – С.22., *Сафиуллин Я.Г.* Что такое национальная литература? Приглашение к дискуссии // Проблемы сравнительного литературоведения и фольклористики Урало-Поволжья: Сб. ст. и материалов: к 70-летию литературоведа и фольклориста, доктора филол. наук, проф. В. Г. Родионова. – Чебоксары: ЧГИГН, 2018. – С. 134–135., *Гнатенко П. И.* Национальный характер: мифы и реальность / П. И. Гнатенко. – Киев: Вища школа, 1984. – С.152., *Толкачев С. П.* Проблемы гибридной идентичности в современной мультикультурной литературе. Знание. Понимание. Умение. № 2. – М., 2013. – С. 177-182., *Масиньон Л.* Методы художественного выражения у мусульманских народов // Арабская средневековая культура и литература. – М., 1978. – С. 46–59., *Попова М. К.* Проблема национальной идентичности и литература // Вестник ВГУ. Серия 1. Гуманитарные науки. – 2001. – № 2 – С. 45-48., *Жаде З.А.* Этническая идентичность в иерархии социальных идентичностей // Личностная идентичность: вызовы современности: материалы Всерос. психологической науч.-практ. конф. (с иностр. участием). Майкоп: Адыгейский

<sup>6</sup> *Yasser Suleiman.* The Arabic language and National Identity: The Ideology of Yasser Suleiman's Research. Washington, DC: Georgetown University Press, 2003. – 288 p., "بلحبيب رشيد «الهويات اللغوية في المغرب: من التعايش إلى التصادم» في: مجموعة مؤلفين "اللغة والهوية في الوطن العربي: إشكاليات تاريخية وثقافية وسياسية". الدوحة، بيروت: المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2013م، ص 280 – 247، *Jabra J. I.* Modern Arabic literature and the West // Journal of Arabic Literature. – 1971. – № 2. – 76–91 p., 2012، دط، المغرب، (، *المغرب، والتاريخ*، *Alberty Hourani.* A History of the Arab Peoples. – Faber & Faber, London 2010. – 640 p.

изучение особенностей использования национально-культурных кодов и их художественного выражения и интерпретации в современной арабской литературе;

систематическое изучение творческого наследия арабских писателей, посвященного национальной идентичности, и жанровый анализ его художественной интерпретации;

исследование средств художественного выражения национальной идентичности в литературных произведениях – символов, образов и жанров на основе структурного подхода;

сочетание традиционных и современных ценностей в художественной интерпретации национальной идентичности и анализ их конфликтных сторон;

исследование художественного выражения культурно-исторического, религиозно-просветительского и политико-правового аспектов национальной идентичности в арабской литературе методом герменевтического анализа;

сравнительно-типологический анализ отношения арабских писателей к концепции национальной идентичности, идейных воззрений и стилей художественной интерпретации и изобразительных средств в их произведениях;

выявление влияния художественных произведений на формирование и сохранение национальной идентичности арабского общества среди молодежи, а также определение отношения литературоведов к теме национальной идентичности в художественной литературе;

исследование роли женщин-авторов в арабской литературе, различий в изображении женских персонажей и отражении гендерных стереотипов в произведениях авторов-мужчин;

обобщение результатов исследований в практическом и теоретическом аспектах, обоснование их научно-практической значимости и определение перспективных направлений.

**Объектом исследования** были определены национальный язык, религия, обычаи, традиции, ценности, а также национальный менталитет, характер и одежда, составляющие систему арабской национальной идентичности в романах и рассказах Тофик аль-Хакима, Яхья Хаккийи, Бахауддин Туд, Юсуф Идрис, Махмуд Теймур, Мавахиб аль-Кияли, Абдурахман Муниф, Гассан аль-Канафани, Гада ас-Самман, Тахо Хуссейн, Касим Амин, Ража ас-Соний, Хани Накшбанди, Самия Шариф, Сауд ас-Саммон, Тахо Хусейн, Касим Амин, Ража ас-Саний, Хани Накшбанди, Самия Шариф, Сауд ас-Саммон.-Сабах, Салих Тайиб, Ала аль-Асвани, Махмуд Дарвиш, Ахмад Садави, Джамал аль- Гитани.

**Предметом исследования** является выявление, исследование и анализ художественно-эстетических принципов идей идентичности, отраженных в произведениях арабских писателей.

**Методы исследования.** В освещении темы исследования использовались методы сравнительно-типологического, критического, описательного,

историко-сравнительного и художественного, а также герменевтического анализа.

#### **Научная новизна исследования:**

обосновано, что национальная идентичность проявляется как концептуальная и тематико-композиционная составляющая произведений арабских писателей, что в условиях нынешней глобализации художественная литература является многогранным, динамичным и интеграционным фактором, формирующим духовное развитие ближневосточного общества;

исторический генезис, социокультурная эволюция и трансформация арабской национальной идентичности доказаны на основе символических и художественно-эстетических образов и сюжетов в классических литературных памятниках, а также в художественной литературе периода Омейядов, Аббасидов, колонизации и эмиграции;

научно доказано, что национально-культурные коды в сюжетах арабской литературы – такие ценности, как национальный характер, обычаи, традиции и ритуалы, а также этнокультурные элементы-являются атрибутивными и когнитивно-концептуальными аспектами арабской национальной идентичности;

было установлено, что творчество писателей-эмигрантов соответствует арабской идентичности, а также стабильность и национально-культурная трансформация национального самовыражения в их многоязычных произведениях искусства находятся под влиянием глобализации;

художественная интерпретация женской идентичности в арабской литературе доказана на основе структурных и композиционных различий в выражении гендерных стереотипов и социальных отношений в произведениях женщин и мужчин-творцов на основе системы типологических и этнокультурных образов.

#### **Практические результаты исследования состоят в следующем:**

в понимании того, как арабская литература может служить средством сохранения и укрепления национального самосознания в условиях меняющейся социокультурной среды, прояснение более глубоких процессов взаимодействия литературы и духовных ценностей в контексте современного арабского общества позволило глубже понять влияние литературы на национальное самосознание в сегодняшних условиях, когда наблюдаются серьезные угрозы духовным ценностям;

применение результатов исследования к созданию более эффективных стратегий сохранения и развития национально-культурной самобытности, а также изучение арабской литературы стимулировали проведение более глубоких и широких исследований в разрезе литературы каждой арабской страны;

в диссертации рассматриваются различные аспекты, начиная от исследования образов и эмблем, которые являются основными элементами формирования национальной идентичности, и заканчивая анализом того,

какие литературные жанры и стили занимают место в сердцах арабских читателей в настоящее время.

**Достоверность результатов исследования** объясняется тем, что сборники материалов научных конференций республиканского и международного уровня, специальные журналы, входящие в список рекомендованных ОАК, и статьи, опубликованные в зарубежных научных журналах, выводы, предложения и рекомендации внедрены в практику, а полученные результаты подтверждены Уполномоченные организации.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования заключается в том, что в учебных заведениях арабская национальная идентичность может быть использована при подготовке учебно-методических пособий и учебников в рамках соответствующих тем арабского этикета, специальных предметов и курсов обучения.

Практическая значимость результатов исследования, однако, может быть использована в предложении, рекомендациях по использованию темы национальной идентичности в другой национальной литературе (например, узбекской, таджикской, афганской) и художественному выражению проблем национальной идентичности в целом для внедрения их в современную образовательную систему с использованием опыт арабских писателей, общественно-политические, культурные и образовательные мероприятия.

**Внедрение результатов исследования.** На основе предложений, разработанных для изучения национальной идентичности в арабской литературе:

Анализ экзистенциального кризиса, вызванного отчуждением человека, его оторванностью от общества и Родины, одной из вечных проблем человечества в арабской литературе, повышение их места в обществе путем изображения образов женщин в арабской литературе, их прав на образование, свободную жизнь, самовыражение, а также материалы авторов по проблемам гендерного неравенства, в них формирование любви к Родине, укрепление национальных ценностей в их сердцах и умах были применены исходя из их выводов по вопросам воспитания желания обрести идентичность в пропагандистской деятельности Республиканского центра духовности и просвещения в 2022-2023 годах. (справка Республиканского центра духовности и просвещения № 02-22/1488 от 29 декабря 2023 года). В результате проект обогащается аналитическими мнениями, новыми научными доказательствами об отчуждении человека от самого себя в образцах арабской литературы, описанных в исследовании, о разрыве его связей с обществом и родиной;

В произведениях современных арабских писательниц проблема национальной идентичности изучалась и анализировалась с помощью произведений, роли арабских женщин в культурной, социальной и политической среде и того, какую роль они играют в процессе осознания национальной идентичности, их личного опыта в творчестве писательниц, их

отношения что касается национальных и гендерных проблем, то меняющаяся роль арабских женщин в- в ноябре в Самарканде комитет по делам семьи и женщин успешно использовал это на международном форуме на тему “Опыт Узбекистана и стран, входящих в Организацию исламского сотрудничества, в области поддержки женщин”. (справка “Комитет по делам семьи и женщин” Республики Узбекистан № 02-01/257 от 21 февраля 2024 года). В результате на основе материалов исследования была изучена проблема национальной идентичности в произведениях арабских писательниц и с помощью проанализированных произведений была заложена основа для более детального изучения роли арабских женщин в культурной, социальной и политической среде и того, какую роль они играют. в процессе осознания национальной идентичности;

Анализ произведений, написанных в духе национального реализма в арабской литературной критике, выражение национальной идентичности в литературе арабских иммигрантов и то, как они поддерживают свою национальную идентичность с помощью художественной литературы, тот факт, что художественный этикет является воспитателем общества, и его важная роль в поддержании национальной идентичности, в духовном развитии арабской молодежи, сохранение своей национальности в процессах, Результаты, связанные с вопросами воспитания желания найти себя через любовь к Родине, были использованы в ходе круглого стола по вопросам, рассмотренным на расширенном заседании Республиканского совета духовности и просвещения, состоявшемся 25 декабря 2023 года в большом зале для мероприятий Союза писателей Узбекистана. 22 января 2023 года, во главе с Союзом писателей Узбекистана (справка № 01-03/80 от 17 января 2024 года). В результате материалы исследования послужили дополнительным материалом для сохранения национализма узбекской молодежи, воспитания патриотизма, гуманности, толерантности, интеллектуального поиска, сохранения национальной памяти, стремления обрести свою идентичность через любовь к Родине;

Ссылки на такие вопросы, как роль арабского языка в арабской национальной идентичности, изучение национальной идентичности в арабской литературе, были использованы при систематическом анализе источников, отраженных в наших священных ценностях, что является одной из задач Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари в рамках изучения жизни арабского народа и духовное наследие имама Бухари в трактате “Определение Имама Бухари” (справка международного научно-исследовательского центра Имама Бухари № 02/22 от 18 января 2024 года). Полученные результаты помогли осознать, насколько важны традиции и ценности в проявлении национальной идентичности узбекской молодежи;

Принимая во внимание роль арабских интеллектуалов в арабском обществе и их важность в поддержании арабской национальной идентичности, тот факт, что художественный этикет является воспитателем общества и его важную роль в поддержании национальной идентичности, арабские писатели

руководствуются духовным развитием молодежи, сохранением своей национальности в процессах развития. глобализация современности патриотическая, гуманитарная, толерантная, интеллектуальная, Исходя из своих результатов, связанных с вопросами воспитания желания обрести свою идентичность через любовь к Родине, Управление мусульман Узбекистана провело в 2022-2023 годах такие мероприятия, как “Гендерные вопросы”, “роль ведущих женщин в обществе”, “Творческие женщины”. Статьи Юлдашевой под названием “Гендерная проблематика в арабской литературе” и выводы, сделанные по результатам научного исследования на тему “Роль арабских просветителей в формировании и развитии национальной идентичности”, оказались действенными. (справка Управление мусульман Узбекистана, 2024 год, январь 19 05-12/03/151-численное подтверждение). Полученные результаты послужили дополнительной информацией на конференциях и круглых столах, посвященных положению женщин;

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования представлены на 5 научных конференциях, в том числе 3 международных и 3 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертационного исследования опубликовано 23 научных работ, в том числе 1 монография, 12 статей в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Кабинете Министров Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов диссертаций (в том числе, 2 статьи – в иностранном журнале, 10 статей – в республиканских).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 255 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Введение** основывается на актуальности и необходимости выбранной темы, в нем показывается интеграция с приоритетными направлениями развития науки и технологии Республики Узбекистан, освещен уровень изученности проблемы, определяются цель и задачи, объект и предмет исследования, описываются методы исследования, научная новизна и практические результаты диссертации, обосновывается достоверность, научная и практическая значимость полученных результатов, дается информация об утверждении результатов исследования, дается информация о структуре и объеме диссертации.

В первой главе диссертации под названием “Национальная идентичность и современная арабская литература”, первый раздел которой был посвящен изучению вопроса “концептуальные и теоретические аспекты изучения национальной идентичности в литературе”.

Нынешняя эрозия культуры привела к формированию и расслоению субкультур, что сказывается на стабильности национальной идентичности. По

мере усиления влияния процессов глобализации на национальную культуру разных народов, они все больше защищают свою религию, язык, традиции, обычаи, культуру. То есть в эпоху глобализации проблемы национальной идентичности стоят очень остро. Эти проблемы напрямую связаны со стремлением народов к самоопределению и самосознанию в современную эпоху, и они хотят защитить и сберечь свою идентичность.

По мнению арабского литературоведа Ясира Сулеймани, для изучения феномена идентичности необходимо определить концептуальные подходы, направленные на понимание и раскрытие его сути. Анализ научной литературы показал, что существует множество определений термина “идентификация”. Сам термин “идентификация” происходит от латинского “*identicus*” – “я определяю”, процесс отождествления субъекта с определенным набором социально значимых качеств; важное, постоянное “я” человека, внутреннее, субъективное представление о самом себе.<sup>7</sup>

Национальная идентичность - это реальный экзистенциальный феномен, который подвергается различным влияниям и изменениям. Национальная идентичность - это уникальное единство ее элементов, “существенных атрибутов”, признаваемых представителями той или иной нации. Следовательно, идентичность каждой национальной общности может быть выражена, прежде всего, в ее коллективном самосознании, самоопределении собственного образа и содержания самосознания. Она формируется на основе соответствующей национальной парадигмы, на стыке национально-исторической, социально-психологической, социокультурной, политико-культурной и других сфер. Его содержание включает в себя определенные черты национальной культуры, этнические особенности, обычаи, верования, мифы, моральные императивы, мировоззрение, национальную идентичность и менталитет, национальный характер, историческую память, архетипы, национальные традиции, эмблемы и стереотипы поведения.

Для научного сообщества арабских стран “национальная идентичность” - это яркое междисциплинарное понятие, охватывающее множество концептуальных элементов, связанных с историческим прошлым, культурными традициями, моделями поведения и ценностями. Кроме того, идентичность - это признак того, что человек, принадлежащий к этой идентичности, принадлежит к какому-либо сообществу в функциональной или визуальной практике, независимо от того, каким характером он обладает или к какому типу он принадлежит.

А также анализируется важное место проблемы интерпретации национальной идентичности в арабском литературоведении. В нем рассказывается о том, как национальная идентичность в арабском литературоведении отражает идентичность нации через литературу и культуру, ее культурные, исторические, религиозные и языковые особенности. Также

---

<sup>7</sup> Yasser Suleiman. The Arabic language and National Identity: The Ideology of Yasser Suleiman's Research. Washington, DC: Georgetown University Press, 2003. – 288 p.

показана идеологическая роль арабского языка в национальной идентичности, а также важность языка в арабской литературе и ее анализе. В конце концов, национальный язык, культурная память и исторический опыт являются одними из ключевых составляющих национальной идентичности. Литературоведы стремятся отразить в своих произведениях культурное наследие народа, исторические события и традиции разных периодов. В этом процессе национальная идентичность приобретает свою специфическую форму и смысл.

Когда речь заходит о терминах в арабском языке, мы можем наблюдать очень интересный пример особенностей понимания идентичности в арабской и западной культурах. Как отмечает арабский ученый Алла Джобир Ахмад<sup>8</sup>, существуют значительные различия в интерпретации этого феномена. В арабском языке термин “هوية-хаувийя” (идентичность, самоидентификация) происходит от местоимения “هو-Хуа” (у), которое обозначает восприятие человеком своей идентичности через призму общества, своих социальных связей с окружающими. Это мнение высказала узбекская ученоя Г.Муталова, которая также приводит один из своих редчайших примеров раннесредневекового арабского эпоса – исследование племенных повествований, известное в арабистике как “Айям аль-Араб” (“дни арабов”): “Бадави не отделена от своего племени и может только быть истолкованным как член этого племени. Он воспринимает себя с целостной точки зрения и смотрит на себя с точки зрения коллектива. Его сознание индивидуально, и он не может дать себе оценку, отличную от той, которую дает ему общество. Даже находясь в состоянии изгнания из племени, он продолжает смотреть на себя глазами других людей. Он не может с гордостью принять себя, противостоять обществу и остаться в одиночестве, потому что быть изгнанным из племени – это позор и смерть для него”<sup>9</sup>.

В западной традиции понятие “идентичность” происходит от латинского слова “idem” (означающего “самость”), которое подчеркивает идентичность и неповторяемость индивидуального “я”. Корни этого различия уходят в тот факт, что арабская культура носит более коллективный характер, а западная – индивидуалистический<sup>10</sup>. Самоидентификация арабского человека тесно связана с его принадлежностью к семье, сообществу или религии. Западная идентичность, с другой стороны, формирует идентичность, больше полагаясь на свои собственные личные установки и ценности<sup>11</sup>.

Таким образом, в научных дебатах арабских и западных ученых этимология термина “идентичность” существенно отличается от его

---

<sup>8</sup> علاء جبار احمد، الهوية وازمة الانتماء، المجلة السياسية والدولية، بغداد، كلية العلوم السياسية، الجامعة المستنصرية، العدد 8، السنة الثانية، 2008، ص 187.

<sup>9</sup> Муталова Г. Герои арабских племенных сказаний «Айям ал-араб» // Шарқ машъали // ТДШУ илмий-услубий журнали. 2020 № 1 С. 35

<sup>10</sup> زاهر، ضياء الدين. اللغة ومستقبل الهوية. مصر: مكتبة الإسكندرية، 2017، ص 72.

<sup>11</sup> علاء جبار احمد، الهوية وازمة الانتماء، المجلة السياسية والدولية، بغداد، كلية العلوم السياسية، الجامعة المستنصرية، العدد 8، السنة الثانية، 2008، ص 187.

культурных значений, которые, следовательно, необходимо принимать во внимание в кросс-культурных исследованиях. Процесс глобализации арабского языка и тот факт, что появилось много терминов, обозначающих идентичность, свидетельствуют о растущем интересе арабо-мусульманского мира к этому современному явлению. Стоит отметить, что нежелание представителей арабо-мусульманского мира осваивать иностранные слова, а также их попытки глубоко вдуматься в эти понятия свидетельствуют о том, что они по-разному реагируют на влияние западной культуры и стремятся сохранить свои культурные особенности.

Вторая глава диссертации называется “Интерпретация тем национальных ценностей в современной арабской литературе” и была посвящена анализу сюжетов арабской художественной литературы, образов арабских литературных героев и процессов трансформации национального самосознания в арабской литературе. В этом разделе рассматриваются обычаи и историческое наследие, важность национальной идентичности в формировании национальной идентичности в поэзии арабской литературы в эпоху джахилия, изменения в национальной идентичности в исламскую эпоху и их отражение в художественной литературе. В доисламскую эпоху V-VI веков невежества, осеменения, племенной идентичности у арабов преобладало самосознание. Арабы идентифицировали бы себя, не отделяя от своего племени. Для литературы периода джахилия главное - описать не людей, а события: конфликты, распри, войны, которые важны для племен, и в манере, характерной для эпического творчества, человек здесь изображен как бы со стороны, лишь как воплощение определенных качеств<sup>12</sup>. Образцами этой литературы, как правило, были поэзия, ораторское искусство и волшебные сказки. Ее корни восходили к племенной культуре и были связаны с конкретными темами. Почти у всех этих тем была общая идея: героизм и месть выдающегося человека, которому удалось завоевать кого-то другого, вражеское племя, женщину или все три сразу. Идентичность арабов того времени не была присуща отдельному человеку. Их идентификация заключалась в том, что они скорбели о чести и достоинстве своего племени, не отделяясь от племени, сообщества людей. Они смотрели на себя глазами других и нуждались в их одобрении и уважении.

Например, в повествованиях “Айям аль-Араб” и “захру аль-Дан куни” рассказывается, что Бакр ибн Абу Хазим, один из поэтов, высмеивал Ауса ибн Хариса и его мать в своих стихах. Конфликт заканчивается тем, что Башр ибн Абу Хозим говорит: “О Боже, засвидетельствуй, что когда бы я ни написал стихотворение, оно будет восхвалять только Авса ибн Хариса”<sup>13</sup>.

Поэма играет важную роль в самосознании древних арабов. Племенная идентичность все еще преобладает у арабов в этот период. Поэт был

---

<sup>12</sup> Муталова Г. Герои арабских племенных сказаний «Айям ал-араб» // Шарқ машғали // ТДШУ илмий-услубий журнали. 2020 № 1- С.30

<sup>13</sup> Муталова Г. Герои арабских племенных сказаний «Айям ал-араб» // Шарқ машғали // ТДШУ илмий-услубий журнали. 2020 № 1. 33.

“совестью” племени, защищал его интересы, честь. Он не устал восхвалять караматы и качества своих соплеменников, превознося их до небес, а также осуждая врагов и стирая их с лица земли<sup>14</sup>. Ученый-востоковед Б.Я.Шидфар описывает самобытность этого периода арабского адхийота как тесную связь человека с природой, проявление его стихийного материализма, отсутствие индивидуальности у эпических героев<sup>15</sup>. В качестве примера, если мы вспомним знаменитого Имрула Кайса:

Остановитесь, давайте вспомним адрес с трещинами и немного всплакнем.

Духул и Ховмальская долина аро.  
Трещина не уничтожила следов,  
Уль сабо, который дует с юга и севера.

بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها  
لما نحتها من جنوب، وشمال

Как мы видим, круг мировоззрения древних бедуинов был ограничен, ассоциировался с природой и животными. Все это характерные черты личности человека, вышедшего из первобытного общества. Окружающая среда, в которой жили арабы-кочевники, имеет гораздо более суровые условия, в которых природа проявляет жестокость, а не благосклонность к человеку. В воображении древних судьба властвует над человеческой жизнью, что приводит либо к благословенному дождю, либо к катастрофической засухе.

Появление ислама у разрозненных арабских племен стало всеобщим событием, и возникло первое в истории арабское государство – Арабский халифат. Ислам, ниспослание Священного Корана, распространение ислама на завоеванных землях арабов и другие события, радикально изменившие жизнь арабов, произошедшие в середине VII века, сильно повлияли на арабскую идентичность. В частности, наряду с тем, что арабская касыда является ее традиционным частичным приложением и сохраняет суть жанров, в нее вошли темы нового содержания, связанные с религией. Поэты, сменившие языческую идентичность на мусульманскую, теперь приняли ислам и воспевали пророка Мухаммеда (1965-1965 гг.н.э.). Понимание Корана породило божественную прозу и религиозную философию. Арабский язык превратился из местного средства коммуникации в новую религию, а также в язык формирующейся империи. В конце концов несмотря на то, что арабская идентичность находилась под сильным влиянием персидской, турецкой и европейской, литература приобрела ярко выраженную исламскую идентичность, которая в конечном итоге стала ее определяющей характеристикой.

---

<sup>14</sup> Там же. С. 33

<sup>15</sup> Шидфар Б.Я. Образная система арабской классической литературы (VI–XII вв.). – М.: Марджани, 2016. – С. 58.

Третья глава исследования называется “Вопрос о человеческом факторе в арабской литературе”, первый раздел которой посвящен теме “воплощение интеллектуалов в арабской литературе”. Интеллектуалы играют важную роль в формировании национальной идентичности. “Какими бы разными ни были люди из разных эпох, они задают себе одни и те же вопросы о себе – они хотят знать, что они должны думать о себе, чтобы действовать”<sup>16</sup>, - писал К.Манхейм. “Кто мы?” - ответ имеет индивидуальное и коллективное измерение. Особое значение имеет участие интеллигенции в процессе формирования национальной идентичности.

Изучается то, как отчуждение личности отражается в арабской литературе, в частности, роль интеллектуалов в развитии арабской цивилизации, проблема гендерного равенства в арабской литературе, а также роль литературных произведений в формировании национальной идентичности арабской молодежи. На протяжении своей долгой истории арабская литература уделяла большое внимание проблеме отчуждения человеческого “я”, одной из вечных проблем человечества. Эта проблема отражена в произведениях многих поэтов и писателей, где человек чувствует себя отчужденным от своей личности, общества и Родины. В поэзии палестинца Махмуда Дарвиша лирический герой погружен в бесконечную скорбь и меланхолию из-за того, что его насильственно разлучили с родной Палестиной. При этом понятие родины означает не только географическое пространство, но и социокультурное пространство, к которому принадлежит человек. Однако уход из этого культурного пространства отчуждает человека от его прошлого и традиций, от любимых и дорогого человека, в результате чего он становится отчужденным от самого себя.

Также, в контексте растущей феминизации в мировом сообществе, проблема равноправия мужчин и женщин в ближневосточных странах стоит перед литературой арабских стран. Арабские женщины часто являются наиболее дискриминируемым классом общества во всем мире из-за культурных и религиозных особенностей, отраженных в законах ближневосточных стран. В конце концов, и в Коране, и в хадисах говорится, что к женщинам следует относиться хорошо. Было не только запрещено, но, напротив, чтобы мужья и отцы обучали своих жен и дочерей религии ислам и правилам поведения в соответствии с ней. Женщины не должны подвергаться дискриминации при разводе и распределении наследства<sup>17</sup>. В хадисах содержится множество указаний о необходимости заботиться о девочках до достижения ими половой зрелости и хорошо с ними обращаться. Пророк Мухаммад (да благословит его Аллах и приветствует) утверждал, что относиться к девушке с любовью - это то, что нравится Богу, и за это он может надеяться на ее заступничество<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup> Манхейм Карл. Эссе о социологии культуры // Манхейм Карл. Избранное. Социология культуры. – М.-СПб ГУ., 2000. – С. 95

<sup>17</sup> Абдулазиз Мансур. Курьони карим маъноларининг таржимаси: «Нисо» сураси. – Т., 2001. – 4:34

<sup>18</sup> دمشقي، أبو زهارة يحيى بن شرف النووي. مناهج من اليمينيين. – بيروت: في الرشيد، 1992. 267-269، 271-272. ص. 121 -

Ислам укрепил положение женщины в обществе и семье, существовавшие до появления этой религии, и отменил некоторые совершенно варварские привычки. Например, в эпоху невежества у древних арабов была жестокая практика хоронить заживо новорожденных первенцев. Некоторые арабские раввины, такие как доктор Юсуф аль-Кардави, автор книги “Разрешенные и запрещенные практики в исламе”, считают, что эта традиция связана со страхом обнищать. Ислам отменил эту практику, тогда как в самом Коране об этом ничего не говорится, за исключением того, что в день воскресения, когда все в мире перевернется с ног на голову, говорится, что “о тех, кто был похоронен заживо, его (девушку) спросят, за какой грех он был убит”<sup>19</sup>. Стоит сказать, что арабы-мусульмане уделяли большое внимание роли и месту женщины в обществе. Эта тема нашла отражение в историческом опыте, традициях и обычаях, религиозных взглядах. Такие идеи вряд ли оставались бы неизменными на протяжении веков, если бы они не лежали в основе жизни, сознания и менталитета арабов и мусульман в целом, а также не воспринимались как совокупность моральных воззрений и не воспитывались в членах общества. Образы обычных женщин в произведениях арабских писательниц отражают традиции и обычаи, представляя их место и роль в повседневном сознании.

Четвертая глава диссертации, озаглавленная “Национальная идентичность и литературная критика, иммигранты, вопросы духовного прогресса”, состоит из трех разделов, первый из которых посвящен “отношению арабской литературной критики к национальной идентичности”. Изучение национальной идентичности арабской литературы требует взгляда на арабское общество изнутри, поскольку концепция идентичности подразумевает, что это будет его собственный стабильный образ, выработанный посредством самосознания и самонаблюдения. Арабская критика, публицистика и история литературы существуют как аспект культуры, в котором постоянно обсуждается арабская тема. Одной из форм литературного самосознания является критика, особенно критика собственных критических и эстетических текстов, высказываний и манифестов писателей. В них развивалась арабская литература как целостное явление, ее особенность, представления о национальном самосознании – романтик Джибран Халиль прошел долгий эволюционный путь развития, который продолжался от Джибрана до символистов Абдурахмана Шукрия и других.

В последние десятилетия национальная самоидентификация, изучение мифологии и идеологии имперского сознания, а также отражение в различных культурных практиках представляют интерес для современных гуманитарных наук. Многие исследователи обращаются к художественным текстам, чтобы восстановить национальную идентичность, но литературные обзоры, историко-литературные выступления по-прежнему остаются за рамками исследований. Национальная идентичность - один из основных

---

<sup>19</sup> Абдулазиз Мансур. Курьони карим маъноларининг таржимаси: «Нисо» сураси. – Т., 2001. – 81:8-9

вопросов, интенсивно изучаемых современной арабской литературоведческой критикой и теорией. Это связано с радикальным изменением представлений об арабской идентичности в течение 20-го века под влиянием таких факторов, как антиколониализм, создание национальных государств и глобализация.

В литературоведческих работах анализируется эволюция образа арабской национальной идентичности в художественных текстах, его связь с социально-политическим контекстом, роль литературы в формировании национального самосознания. Критика в арабской литературе столь же древняя, как и сама литературная традиция, и тот факт, что публика до сих пор может сразу оценить публичные выступления поэтов, по-прежнему является поразительной чертой многих арабских обществ.

Второй раздел этой главы, озаглавленный "Выражение национального самосознания в литературе арабских иммигрантов", посвящен тому, как национальное самосознание выражается и переосмысливается в литературе арабских иммигрантов. В работе анализируются такие вопросы, как то, как иммигрантский опыт повлиял на творчество арабских писателей, процессы сохранения национальной идентичности и адаптации ее к новой среде, проблемы идентификации, возникающие при эмиграции, культурном обмене и интеграции, а также трансформация национальной идентичности в условиях глобализации. История арабской литературы тесно связана с иммиграцией, начиная с XIX века. Первый этап арабской иммиграции начался в 1880-х годах и продолжался до 1925 года. Представители хурфикрской интеллигенции из Сирии, Ливана, Египта, Алжира и других арабских государств покинули свою родину в суровых условиях колониального режима. Различные ограничения и преследования, жесткая цензура – все это вынудило их эмигрировать. В этих условиях была создана целая литературная школа – "сирийско-американская", оказавшая влияние на формирование новых литературных направлений и развитие арабской литературы в целом.

В то же время, начиная с конца 19 века, ливанские колонии в Соединенных Штатах и странах Латинской Америки, как правило, составляли большинство, что порождало очень интересные культурные и литературные тенденции в жизни сирийско-ливанских иммигрантов. Например, в странах Латинской Америки среди ливанских поэтов была создана популярная Андалузская лига, а в 20-х годах 20-го века второе поколение ливанских интеллектуалов-иммигрантов в Соединенных Штатах сформировало "Ассоциацию пера", сирийско-американскую литературную школу. Представители этого поколения приехали в Соединенные Штаты еще детьми, и их мировоззрение, литературные вкусы формировались под влиянием трех культур – американской, европейской и арабской. Однако к своей национальной культуре они пришли не сразу, а сложно, их череды складывались по-разному. Ведущими представителями этой литературной школы являются Джебран Халиль Джебран, Михаил Нуайме, Амин ар-Райхани и другие. Хотя они не были двуязычными, они в равной степени владели английским и арабским

языками и писали на этих языках. Эти писатели принадлежали к элите первого поколения арабских иммигрантов. Занимая видное место в литературной жизни своей родины, эти писатели по прибытии в Соединенные Штаты продолжили свою работу на английском языке.

Тема, отличающая иммигрантскую литературу, - адаптация к новому месту, знакомая каждому иммигранту, поиск своего места в новом обществе. Эта тема занимает центральное место в большинстве романов арабских писателей, написанных на английском языке, но не так часто встречается в произведениях, написанных диаспорой на арабском языке. В первую очередь это связано с тем, что большинство арабских писателей, творящих на английском языке, принадлежат ко второму и третьему поколению иммигрантов, то есть родились вдали от арабского мира или эмигрировали в очень юном возрасте. Непонимание и отторжение их культуры в обществе, попытка найти компромисс между стремлением “быть как все” и приверженностью семейным традициям - вот основные проблемы в их работе. Вопросы культуры и традиций арабского мира и арабской идентичности также волнуют их, но эти вопросы в первую очередь рассматриваются с точки зрения жизни среди незнакомцев.

Изучив романы ряда представителей арабской диаспоры в США и Великобритании, можно отметить, что авторы, творящие на арабском языке, представляют собой связь между диаспорой и их исторической родиной, поскольку их произведения публикуются в арабских странах, а их основной аудиторией является, прежде всего все народы арабского мира, и только Этот аспект отличает их от представителей англоязычной диаспоры, которые своими творениями стремятся лучше понять арабскую культуру западных читателей, стать мостом между двумя разными взглядами на мир.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В соответствии с целями и задачами диссертационного исследования, посвященного изучению художественной интерпретации национальной идентичности в современной арабской литературе, были сделаны следующие выводы:

Национальная идентичность развивалась в арабской литературе под влиянием требований того периода. У арабов 5-6 веков преобладали плодородие и племенная идентичность. В литературе эпохи невежества приоритет отдается описанию важных событий, конфликтов и войн, связанных с жизнью арабских племен, в манере, характерной для эпического творчества. Начиная с VII века, на формирование и развитие арабской идентичности большое влияние оказала исламская идентичность, и в арабскую литературу вошли новые темы, характерные для ислама. В то же время арабская поэзия эпохи невежества теперь воспринималась как поэтический пример, представляющий ценность самобытных арабов. В арабской литературе XIX века важны художественные произведения, демонстрирующие универсальную

идентичность, в то время как в творчестве арабских писателей XIX-XX веков темы национально-освободительной борьбы, независимости, осознания национальной идентичности были приоритетными. В свою очередь, в 20-м и 21-м веках особое значение приобрели произведения, отражающие индивидуальную идентичность арабских государств под влиянием мусульманской, персидской, турецкой и западной идентичности.

Проблема национальной идентичности занимает центральное место в современной арабской литературе, и она по-своему трактовалась в произведениях различных адибов. Арабские писатели уделяли особое внимание таким вопросам, как осознание национальной идентичности, сохранение традиций и ценностей, восстановление исторических корней. В современной арабской литературе проблема национальной идентичности трактуется через призму противоречий между традиционными и современными ценностями, влияния процессов урбанизации и глобализации, идей патриотизма и национализма.

Литература таких арабских государств, как Египет, Сирия, Палестина, Ливан, Ирак, Саудовская Аравия, Оман, Алжир и Марокко, включает в себя множество образных эмблем, символических сюжетов, направленных на укрепление национальной идентичности и передачу национально-духовных ценностей поколениям. Арабские писатели уделяли особое внимание вопросам национальной идентичности с целью защиты духовного богатства своего народа от трудностей и угроз колониального периода. Изучение теоретико-концептуальных основ феномена национальной идентичности показало, что это понятие является сложным и носит многогранный характер.

Писатели использовали символические представления о национальной идентичности в своих работах. Концепция языка, родины, национальной идентичности выражается через ссылки на религиозное и культурное наследие. В частности, арабский язык играет важную роль в формировании арабской идентичности, и его функциональная роль сделала его одним из языков, которые пропитаны идеологией. В условиях растущей глобализации и технического прогресса арабский язык служит средством сохранения культурной самобытности и самобытного характера. Взаимодействие с другими культурами и языками не должно приводить к потере национальной идентичности. В условиях угрозы духовным и образовательным ценностям арабская литература становится средством выражения и сохранения национального самосознания. Средством противодействия этим угрозам являются литературные произведения, в которых авторы отстаивают идеи культурной и национальной идентичности, а также борются за сохранение духовных ценностей от влияния внешних факторов.

Анализ этапов развития современной арабской литературы показал, что тема национальной идентичности занимает центральное место в творчестве арабских писателей и поэтов. В частности, в рамках течений постмодернизма и постколониализма особое значение имело отражение процесса самоощущения нации в художественной литературе. Благодаря изучению

творческого наследия арабских писателей на основе системного анализа и жанрового изучения его художественной интерпретации, проблема национальной идентичности проявилась в романых, повествовательных и поэтических произведениях иначе, чем в литературе других народов. Использование различных образов, метафор и мотивов в качестве символических средств выражения национальной идентичности в произведениях искусства было определено на основе анализа, проведенного на основе структурного подхода.

В художественной интерпретации арабской национальной идентичности есть определенная гармония и противоречия между религиозными и культурными традициями, формировавшимися веками, и современными общечеловеческими ценностями. Творчество арабских писателей направлено на сохранение и преодоление пропорциональности и противоречий между этими двумя направлениями. В то время как культурные и религиозные факторы воплощаются в произведениях посредством различного символического содержания и сюжетов, политические проблемы раскрываются главным образом через образы и взаимоотношения. В работах некоторых арабских адибов национальная идентичность интерпретируется в связи с культурными и цивилизационными особенностями, в то время как в других более широко освещаются политико-правовые аспекты.

В работах многих арабских писателей представлены символические представления о национальной идентичности, ее исторических, культурных и географических факторах. Концепция Родины, исторических героев, как было показано, является частью арабской национальной идентичности посредством ссылок на религиозное и культурное наследие. Арабская художественная литература играет центральную роль в формировании арабской национальной идентичности и в воспитании молодежи в традициях и обычаях, в частности, в привитии им национальных ценностей.

Работы арабских писателей показывают, что национальная идентичность неразрывно связана не только с прошлым, но и с будущим. Они подчеркивают необходимость переосмысления национальной идентичности на основе требований новой эпохи, поддержания и развития ее на достойном уровне. Сравнительное исследование роли женщин-писательниц в арабской литературе, женских образов, созданных в их произведениях, и гендерных стереотипов в произведениях писателей-мужчин показало особенности творчества женщин-писательниц и непохожесть созданных ими образов. Авторы описывают арабских женщин как женщин, которые, в соответствии с типичной для мусульманской идентичности манерой поведения, болезненно покорны своему супругу, который безболезненно выполняет ее обязанности.

Писатели умело используют такие элементы, как арабская кухня, природные условия, одежда и традиции, в своей интерпретации национальной идентичности в своих произведениях. В то время как египетские писатели изображали персонажей своих произведений в тарбуше, джуббе, саудовские писатели пытались показать уникальную национальность и обычаи каждого

арабского государства, изображая победу и гутру или ливанцев в куфических позах, в том числе то, что на самом деле они разные, даже если все они формировали целостный арабский мир. Важную роль в самобытности произведений египетских писателей играет сельская жизнь, в частности, образ арабских фермеров. В работах, созданных в 70-90-е годы 20 века, было обнаружено, что египтяне отождествляли себя с фаллосами еще со времен древних фараонов. Египетские писатели, такие как Яхья Хакки, Тауфик аль-Хаким, Махмуд Теймур, Тахо Хусейн, использовали литературный арабский и египетский диалекты в своих произведениях с целью точно показать египетскую самобытность в диалогах. Но эта ситуация не отражена в такой степени в творчестве писателей других арабских государств.

В современной арабской литературе национальная идентичность трактуется с помощью различных художественных средств, образов и стилей. Произведения искусства сыграли важную роль в формировании арабского национального самосознания, воспитании молодежи в традициях и обычаях, в частности, в усвоении национальных ценностей в их сознании. В некоторых произведениях национальная идентичность выражается через взаимоотношения общества и личности, семейную и городскую жизнь, душевный мир человека. Эту тенденцию можно увидеть в художественной литературе многих писателей, таких как Нагиб Махфуз из Египта, Лейла Бак из Ливана, Махмуд Дарвеш из Палестины, Мустафа Балила из Саудовской Аравии, Суад ас-Сабах из Кувейта. В условиях угроз духовным ценностям арабская литература помогает формировать у молодежи способность критически воспринимать и анализировать действительность, побуждая людей к обсуждению актуальных вопросов национального самосознания. Художественная литература, созданная арабскими иммигрантами в западных странах, играет центральную роль в расширении диалога между арабским миром и европейской культурой, а также позволяет разрушить стереотипы, связанные с арабо-мусульманской культурой.

**В результате выводов проведенного исследования были сделаны следующие предложения и рекомендации:**

- Пересмотреть свое место в формировании и самобытности нашего общества путем анализа широкого использования литературных произведений, их вовлечения в образовательный процесс, а также включения произведений, отражающих национализм из художественной литературы, в образовательные программы с целью адекватного воспитания молодежи Узбекистана в национальных традициях, обычаях и ценности;

- уделять особое внимание формированию идеологического иммунитета у населения для противостояния внешним угрозам, поддерживая создание произведений, отражающих национальную идентичность в узбекской литературе, осознавая, что привнесение извне в общество ценностей, несовместимых с внутренней реальностью, менталитетом, традициями и уклад жизни, имеет трагические последствия;

- Пропаганда произведений, созданных людьми разных национальностей, проживающими в Узбекистане, и посвященных национальной идентичности, служат дальнейшему укреплению межэтнического согласия и толерантности в нашей стране;

- Изучение произведений женщин-писательниц Узбекистана, образов женщин в них и трактовка гендерных проблем как предмета отдельных литературоведческих исследований;

- Организация специальных тренингов и семинаров, направленных на обучение молодых писательниц и поэтов способам отражения национальной идентичности в художественной литературе с использованием художественных средств.

- Изучение новых литературных жанров и форм, таких как графические романы и цифровая литература, понимание их роли в отражении национальной идентичности;

**SCIENTIFIC COUNCIL AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03/30.12. 2019.Fil/Tar.21.01  
AT THE TASHKENT STATE UNIVERSITY OF ORIENTAL STUDIES**

---

**TASHKENT STATE UNIVERSITY OF ORIENTAL STUDIES**

**YULDASHEVA KHILOLA ABDULKHAEVNA**

**ISSUES OF THE ARTISTIC INTERPRETATION OF NATIONAL  
IDENTITY IN MODERN ARABIC LITERATURE**

**10.00.05 -Languages and literature of the people of Asia and Africa**

**ABSTRACT OF DISSERTATION FOR THE DOCTOR OF SCIENCE (DSc)  
ON PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent –2024**

**The theme of the doctoral (DSc) thesis was registered at the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under number B2024.2.DSc/Fil642.**

The dissertation has been prepared at the Tashkent State University of Oriental Studies.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific council website ([www.tsuos.uz](http://www.tsuos.uz)) and on the website Ziyonet information and educational portal website ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific consultant:**

**Shomusarov Shorustam Giyasovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Official opponents:**

**Islomov Zohidjon Mahmudovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Shodmonov Nafas Namozovich**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Gasimova Aida Shahlar qizi**  
Doctor of Philological Sciences, Professor

**Leading organisation:**

**Tashkent State University of Uzbek Language and Literature after Alisher Navoi**

The defense will take place on « 14 » 08 2024 at 10<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific council DSc.03/30.12. 2019.Fil/Tar.21.01 at the Tashkent State University of Oriental Studies. (Address: 100047, Tashkent, Amir Temur street, 20. Phone: (99871) 233-45-21; Fax: (99871) 233-52-24; e-mail: [info@tsuos.uz](mailto:info@tsuos.uz)).

The dissertation is available at the Information Resource Centre of the Tashkent State University of Oriental Studies (registered under the number № 38). The address: 100047, Tashkent, Amir Temur street, 20. Uzbekistan. Tel: (99871) 233-45-21.)

Abstract of dissertation sent out on « 25 » 08 2024.  
(Protocol at the register № 48 of « 25 » 08 2024).



**A.M. Mannanov**

Chairman of the Scientific Council  
awarding Scientific degrees Doctor  
of Philological Sciences, Professor

**R.A. Alimukhamedov**

Scientific Secretary of the Scientific  
Council awarding scientific degrees,  
Doctor of Philological Sciences  
Associated Professor

**B. Tukhliyev**

Chairman of the scientific seminar at  
the scientific council, Doctor of  
Philological Sciences, Associated  
Professor

## INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

**The aim of the research** is to systematically study the methods and forms, as well as the identity and dynamics of the artistic interpretation of national identity in Arabic literature.

**The object of the research work** as Tawfiq al-Hakim, Yahya Haqqiy, Bakhaudhin tud, Yusuf Idris, Mahmud Teymur, Mawahib al-kiyali, Abdurahman Munif, Ghassan al-Kanafani, Ghada as-Sammon, Taho Hussein, Qasim Amin, Roja as-Sani, Hani Naqshbandi, Samiya Sharif, Saud as-Sabah, Salih Tayyib, ala al-Aswani, Mahmud Sadawi, Jamol al-Aswani and others writers ' fiction in prose and nazm defined the national language, religion, customs, traditions, values, as well as the national mentality, character and costumes that make up the Arab system of national identity.

### **The scientific novelty of the research:**

It is proved that national identity manifests itself as a conceptual and thematic-compositional component of the works of Arab writers, that in the context of current globalization, fiction is a multifaceted, dynamic and integrative factor shaping the spiritual development of Middle Eastern society.;

the historical genesis, socio-cultural evolution and transformation of the Arab national identity are proved on the basis of symbolic and artistic and aesthetic images and plots in classical literary monuments, as well as in the fiction of the Umayyad, Abbasid, colonization and emigration periods;

it is scientifically proven that national cultural codes in the plots of Arabic literature are values such as national character, customs, traditions and rituals, as well as ethnocultural elements, are the attributive and cognitive-conceptual aspects of the Arab national identity;

It was found that the work of emigrant writers corresponds to the Arab identity, as well as the stability and national-cultural transformation of national expression in their multilingual works of art are influenced by globalization.;

The artistic interpretation of female identity in Arabic literature is proved on the basis of structural and compositional differences in the expression of gender stereotypes and social relations in the works of women and male creators based on a system of typological and ethnocultural images.

**Implementation of the research results.** Based on proposals developed for the study of national identity in Arabic literature:

Analysis of the existential crisis caused by human alienation, his isolation from society and Homeland, one of the eternal problems of mankind in Arabic literature, increasing their place in society by depicting images of women in Arabic literature, their rights to education, free life, self-expression, as well as the authors' materials on gender inequality, in them the formation of love to the Motherland, The strengthening of national values in their hearts and minds was applied based on their conclusions on the education of the desire to acquire identity in the propaganda activities of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment in 2022-2023. (reference of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment No. 02-22/1488 dated December 29, 2023). As a result, the project is enriched with

analytical opinions, new scientific evidence about the alienation of a person from himself in the samples of Arabic literature described in the study, about the severance of his ties with society and homeland;

In the works of modern Arab writers, the problem of national identity was studied and analyzed with the help of works, the role of Arab women in the cultural, social and political environment and what role they play in the process of realizing national identity, their personal experience in the work of writers, their attitudes regarding national and gender issues, the changing role of Arab women in- In November, in Samarkand, the Committee on Family and Women's Affairs successfully used this at an international forum on the topic "The experience of Uzbekistan and the countries of the Organization of Islamic Cooperation in the field of women's support." (reference "Committee on Family and Women's Affairs" of the Republic of Uzbekistan No. 02-01/257 dated February 21, 2024). As a result, based on the research materials, the problem of national identity in the works of Arab writers was studied and with the help of the analyzed works, the basis was laid for a more detailed study of the role of Arab women in the cultural, social and political environment and what role they play. in the process of realizing national identity;

The analysis of works written in the spirit of national realism in Arabic literary criticism, the expression of national identity in the literature of Arab immigrants and how they maintain their national identity through fiction, the fact that artistic etiquette is an educator of society, and its important role in maintaining national identity, in the spiritual development of Arab youth, the preservation of their nationality in the processes, the results related to the issues of education of the desire to find oneself through love for the Motherland, They were used during a round table on issues discussed at the expanded meeting of the Republican Council of Spirituality and Enlightenment, held on December 25, 2023 in the great hall for events of the Writers' Union of Uzbekistan. On January 22, 2023, headed by the Union of Writers of Uzbekistan (reference No. 01-03/80 dated January 17, 2024). As a result, the research materials served as additional material for preserving the nationalism of Uzbek youth, fostering patriotism, humanity, tolerance, intellectual search, preserving national memory, striving to find their identity through love for the Motherland;

References to such issues as the role of the Arabic language in the Arab national identity, the study of national identity in Arabic literature, were used in the systematic analysis of sources reflected in our sacred values, which is one of the tasks of the Imam Bukhari International Research Center in the framework of studying the life of the Arab people. And the spiritual legacy of Imam Bukhari in the treatise "The Definition of Imam Bukhari" (reference of the Imam Bukhari International Research Center No. 02/22 dated January 18, 2024). The obtained results helped to realize how important traditions and values are in the manifestation of the national identity of Uzbek youth;

Taking into account the role of Arab intellectuals in Arab society and their importance in maintaining Arab national identity, the fact that artistic etiquette is the educator of society and its important role in maintaining national identity, Arab

writers are guided by the spiritual development of youth, the preservation of their nationality in the development processes. The globalization of modernity is patriotic, humanitarian, tolerant, intellectual, Based on its results related to the education of the desire to find one's identity through love for the Motherland, the Muslim Board of Uzbekistan held such events as "Gender issues", "the role of leading women in society", "Creative women" in 2022-2023. Yuldasheva's articles entitled "Gender issues in Arabic literature" and conclusions drawn from the results of a scientific study on the topic "The role of Arab educators in the formation and development of national identity", they proved to be effective (reference Office of Muslims of Uzbekistan, 2024, January 19 05-12/03/151- numerical confirmation). The results provided additional information at conferences and round tables on the status of women;

**The outline of the thesis.** The outline of the thesis. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of used literature. The total size of the dissertation is 255 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. *Yuldasheva X.A.* Arab adabiyotida milliy identiklikning badiiy talqini masalalari: Monografiya. – T.: ToshDSHU, 2024. – 215 b. (14 b.t.)
2. *Юлдашева Х.А.* Замонавий араб насрида миллий идентиклик ва образлар тимсоли // Шарқ машъали. – 2021. – № 3. – Б. 19-24 (10.00.00; №7).
3. *Юлдашева Х.А.* Замонавий араб адабиётида идентиклик чизгилари. Шарқшунослик. – 2021. – № 4. – Б. 35-41 (10.00.00; №8).
4. *Юлдашева Х.А.* Араб адабиётида диний идентикликнинг акс эттирилиши // Шарқшунослик. – 2022. – № 4. – Б. 4-11 (10.00.00; №8).
5. *Юлдашева Х.А.* Литература и развитие духовности арабского общества. Шарқшунослик. – 2022. – № 2. – Б. 54-59 (10.00.00; №8).
6. *Yuldasheva X.A.* Milliy identiklikning arab adabiyotida ifodalanishi // Шарқ машъали. – 2022. – № 4. – Б. 18-23 (10.00.00; №7).
7. *Юлдашева Х.А.* Миллий идентификация араб адабий персонажи тимсолида// Шарқ машъали. – 2022.- № 2. – Б.20-24 (10.00.00; №7).
8. *Юлдашева Х.А.* Араб адабий танқидида миллий идентиклик муаммоси// Шарқ машъали. – 2023. – № 4. – Б. 115-124 (10.00.00; №7).
9. *Юлдашева Х.А.* Араб адабиётида гендер тенглиги муаммоси// Шарқшунослик. – 2023. – № 3. – Б. 79-87 (10.00.00; №8).
10. *Юлдашева Х.А.* Рожа ас-Соний ижодида аёллар мавзуси// Шарқ машъали. – 2024.- № 1. – Б.76-81 (10.00.00; №7).
11. *Юлдашева Х.А.* Миллий идентиклини шакллантириш ва ривожлантиришда араб маърифатпарварларининг роли // Шарқшунослик. – 2024. – № 1 – Б. 16-24 (10.00.00; №8).
12. *Yuldasheva X.A.* The Ideological Role of the Arabic Language in Forming National Identity // European International Journal of Philological Sciences. – Berlin, Germany, 2023. – № 3. – P. 14-18 (№35, Crossref).
13. *Yuldasheva X.A.* The Impact of Literature on the Spiritual Advancement of Arab Society// Current Research Journal of Philological Sciences. – Austin, USA, 2024. – № 1. – P. 62-66 (№14, ResearchBib).

**II bo'lim (II часть; II part)**

14. *Юлдашева Х.А.* Адабиётда араб миллий ўзига хослигининг эволюцияси: ижтимоий-сиёсий контекст ва адабиётнинг ўрни // Марказий Осиёда лексикология ва лексикография: анъаналар ва ҳозирги замон илмий мактаблари // Республика илмий-амалий конференцияси илмий тўплами. – Т.: 2020.

15. *Юлдашева Х.А.* Араб адабиётида идентиклик ғоялари: анъана ва трансформация // *O‘zbekistonda tabiiy va ijtimoiy-gumanitar fanlar Respublika ilmiy-amaliy konf. mat-lari.* – Т.: Universalpublishings, 2024. – Б. 209–215.

16. *Юлдашева Х.А.* Влияние литературы на духовное развитие арабского общества // *Инновационное развитие науки и образования. Материалы международной конференции.* – К.: 2023. Декабрь. – С. 158-164.

17. *Юлдашева Х.А.* Араб аёл ёзувчилари ижодида миллий идентификация // “*Tarjimashunoslar forumi – 2023*” (*Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari*). – Т., 2023. – Б. 268-274.

18. *Yuldasheva X.A.* Exploring the ideas of identity in arabic literature: the interplay of tradition and transformation // *International Scientific and Current Research Conferences.* – Austin: Current Conference Proceedings. – 2024. – P.137–141.

19. *Юлдашева Х.А.* Араб зиёлилари миллий идентиклик учун курашда// *Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences.* – 2024. – 4(01), Jan. P.332-339.

20. *Yuldasheva X.A.* Expression of National Identity in the Literature of Arab Migrants// *American Journal of Science on Integration and Human Development.* USA.: - 2024 - № 2. Pages № 62-66.

21. *هلاله عبد الحي يولداشفا. كتب الأدب ودورها في نشر القيم للمجتمع العربي.* // *American Journal of Science on Integration and Human Development.* - USA.: - 2024- № 3 Pages № 81-86.

22. *Юлдашева Х.А.* Миллий идентикликнинг араб бадий адабиётида ифодаланиши // *O‘zbekistonda ijtimoiy fanlar.* – Т., 2023. – № 3-4. Б. 35-42.

23. *Юлдашева Х.А.* Саудия ёзувчилари ижодида миллий идентиклик мавзуси // *Шарқшунослар анжумани.* – 2020.- № 16. Б. 60-67.

Avtoreferat «Sharqshunoslik/Востоковедение/Oriental Studies» jurnali tahririyatida tahrirdan o'tkazilib, o'zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o'zaro muvofiqlashtirildi.

**Bosmaxona litsenziyasi:**



**9338**

Bichimi: 84x60 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman» garniturası.  
Raqamli bosma usulda bosildi.  
Shartli bosma tabog'i: 3,5. Adadi 100 dona. Buyurtma № 33/24.

Guvohnoma № 851684.  
«Tipograff» MCHJ bosmaxonasida chop etilgan.  
Bosmaxona manzili: 100011, Toshkent sh., Beruniy ko'chasi, 83-uy.