

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

BUXARBAEVA JAZIRA JAKSILIKOVNA

T.MATMURATOV ASARLARINING LINGVOPOETIKASI

10.00.03 – Qoraqalpoq tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2024

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по
филологическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on
philological sciences**

Buxarbayeva Jazira Jaksilikovna

T.Matmurotov asarlarining lingvopoetikasi..... 3

Бухарбаева Жазира Жаксылыковна

Лингвопoэтика произведений Т.Матмуратова..... 27

Bukharbayeva Zhazira Zhaksylykovna

Linguopoetic of the works of T.Matmurotov..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works..... 53

**QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

QORAQALPOQ DAVLAT UNIVERSITETI

BUXARBAEVA JAZIRA JAKSILIKOVNA

T.MATMURATOV ASARLARINING LINGVOPOETIKASI

10.00.03 – Qoraqalpoq tili

**FILOLOGIYA FANLARI bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Nukus – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2020.4.PhD/Fil1502 raqam bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.karsu.uz) va «Ziyonet» axborot ta’lim portalida (www.ziyonet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Karlibaeva Gulmira Ermekbaevna
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Najimov Perdebay Aymanovich
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

Kazimbetova Ziyuar Maxsetbaevna
filologiya fanlari filosofiya doktori (PhD)

Etakchi tashkilot:

Samarqand davlat universiteti

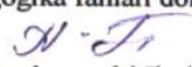
Dissertatsiya himoyasi Qoraqalpoq davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 raqamli Ilmiy kengashning 2024 yil «13» 09 kuni soat 10⁰⁰ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25, faks: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Qoraqalpoq davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (199 raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 230112, Nukus shahri, Ch.Abdirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99861) 223-59-25.

Dissertatsiya avtoreferati 2024 yil «26» 08 kuni tarqatildi.
(2024 yil «26» 08 dagi 7 raqamli reestr bayonnomasi).


Q.K.Orazimbetov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor


D.B.Seytkasimov
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash ilmiy
kotibi, pedagogika fanlari doktori (DSc), dotsent


A.K.Pirniyazova
Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash qoshidagi
Ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari doktori,
dotsent



KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Har bir xalqning o'zligini anglashga bo'lgan asriy intilishlari, millat tafakkuri va ongida doimiy davom etadigan milliy, ma'naviy, mafkuraviy qayta tiklanish jarayonlari badiiy adabiy merosga, xalqning yuksak ma'naviyati va madaniyatiga, ona tilining shakllanishi va takomiliga yangicha nuqtai nazardan yondashishni taqozo etadi. Jahon tilshunosligida badiiy asar tilining lingvopoetik xususiyatlari va ijodkorning lug'aviy birliklardan foydalanishdagi o'ziga xos mahoratini tadqiq etish asosida til taraqqiyotini belgilaydigan yetakchi tamoyillarni aniqlashga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Dunyo tilshunosligida amalga oshirilayotgan tadqiqotlarda poetik asarlarning leksik va uslubiy xususiyatlarini o'rganish, badiiy matn kontekstual tabiatida yuz berayotgan struktural va funksional o'zgarishlarni aniqlash, badiiy adabiyotda qo'llanilgan til materillarining leksik-semantik xossalarini tavsiflash muhim ilmiy-nazariy mohiyat kasb etmoqda. Bunday tadqiqotlarning natijalari milliy til taraqqiyotining tadrijiy bosqichlari manzarisini ochib berishi bilan bir qatorda lisoniy birliklarining ma'no qamrovi va semantik xossalarini aniqlashga ham imkon beradi. Badiiy asar tilini, ayniqsa, she'riy asarlar tilini o'rganish, muallif tamonidan ishlatilgan qanday bir til birliklarining badiiy-estetik qiymatini aniqlash, ilmiy jihatdan tahlil qilish, lingvopoetikaning dolzarb masalalaridan hisoblanadi.

Mamlakatimizda milliy ma'naviyatimizni yuksaltirishga, tilimiz rivojiga alohida e'tibor qaratilmoqda. «Bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o'z milliy manfaatlarini ta'minlash, bu borada avvalo o'z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustuvor ahamiyat qaratishi tabiiydir»¹. Milliy qadriyatlarimizni qayta tiklash bo'yicha amalga oshirilgan ishlar xalqimiz ma'naviy dunyosini o'zida aks ettirgan ona tilining imkoniyatlarini va uning jamiyatda qo'llanilish doirasini yanada kengaytirishga imkon yaratdi. Til birliklarining poetik xizmatlarini aniqlash, lingvopoetikaning nazariy masalalarini tadqiq etish, hozirgi kunda lingvopoetikaning qoraqalpoq tilshunosligida tutgan o'rnini belgilashda T.Matmurotov asarlarining o'rnini (ijodi) alohida. Haqiqatdan, shoir o'z asarlarida qoraqalpoq xalqining milliyligini, yashash turmushini, qardosh xalqlar bilan aloqasini mahorat bilan aks ettirgan. T.Matmurotov asarlari o'ziga xos og'zaki nutq elementlari, naql-maqollar, frazeologizmlarga boy bo'lib, unda shakl va mazmun birligi ham saqlagan. Shu bois, adib asarlari tili o'ziga xos, shu paytgacha to'plangan juda boy mazmundagi poetik tilini o'rganish, shu jumladan, adibning qoraqalpoq adabiyotida alohida o'rnini belgilab berish dolzarb masalalardan hisoblanadi. Zero, hozirgi kunda badiiy asarlarni lingvistik, lingvopoetik jihatdan tadqiqot olib borish qoraqalpoq tilshunosligining rivojlanishiga muayyan darajada o'z hissasini qo'shadi va yangicha ilmiy xuloslar chiqarish imkoniyatini beradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 18-oktyabrdagi PF-5847-son «O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida»gi Farmoni, 2019-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-son «O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeiini tubdan oshirish chora-

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нufузи ва мавқеини tubдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон Фармони // <https://lex.uz/>

tadbirlari to‘g‘risida»gi Farmoni, 2020 yil 20 oktyabrdagi PF-6084-son «Mamlakatimizda o‘zbek tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Farmoni, 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining «2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida»gi Farmonlari, Qoraqalpog‘iston Respublikasi Jo‘qorg‘i Kengesi Prezidiumining 2019 yil 16 oktyabrdagi 584-son «Davlat tili haqida»gi Qoraqalpog‘iston Respublikasi Qarori qabul qilinganligining o‘ttiz yilligiga tayyorgarlik ko‘rish va nishonlashni tashkillashtirish chora-tadbirlari haqidagi Qarori, Qoraqalpog‘iston Respublikasi Jo‘qorg‘i Kengesi Prezidiumining 2020 yil 3 noyabrdagi «Qoraqalpoq tilining davlat til sifatida mavqei va nufuzini yanada oshirish chora-tadbirlari haqida»gi, 2021 yil 16 iyuldagi Qoraqalpog‘iston Respublikasi Jo‘qorg‘i Kengesi Prezidiumining «Qoraqalpoq tilini yanada rivojlantirish va til siyosatini takomillashtirish chora-tadbirlari haqida»gi qarorlari va shu sohaga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda bu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. «Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari» ustuvor yo‘nalishi doirasida bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Dunyo tilshunosligida badiiy asar tili haqidagi ilk fikrlar yunon faylasufi Aristotelning nomi bilan bog‘liq². Stilistika, estetika, badiiy asar tili kabi ilm sohalarining rivojlanishi natijasida lingvopoetika yo‘nalishi paydo bo‘ldi. Ushbu masalalar bo‘yicha avallo G.E.Lessing, S.Saporta, R.Yakobson, B.Larin, Yu.M.Lotman, V.M.Jirmunskiy, V.V.Vinogradov, G.O.Vinokur, A.A.Potebnya, E.Koseriu, O.S.Axmanova, V.Ya.Zadornova, A.A.Lipgart kabi olimlar maxsus tadqiqot ishlarini olib borishgan³.

Qozoq tilshunosligida A.B.Salqinbay⁴, qirg‘iz tilshunosligida A.E.Abdikerimova⁵, azarbayjon tilshunosligida A.T.Gryaznovalarning⁶ tadqiqot ishlari lingvopoetika yo‘nalishiga bag‘ishlandi.

O‘zbek tilshunosligida lingvopoetikaning alohida ilmiy yo‘nalish sifatida paydo bo‘lishi va rivojlanishida X.Doniyorov, I.Mirzaev, Q.Samadov, I.Qo‘chqortoev, X.Abdurahmonov, N.Mahmudov, B.Umurqulov, I.Mirzaev singari olimlarning⁷ xizmatlari katta. Shu bilan birga, Z.Hamidov, M.Yoqubbekova, I.Mirzaev,

² Аристотель. Об искусстве поэзии (Перевод с древнегреческого В.Г. Апелльрота). –М.: 1957.

³ Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики. –М.: 1986. –С. 117-189; Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных как предмет лингвопоэтического исследования: Дисс. ... докт. филол. наук. – М.: 1992; Липгарт А. А. Лингвопоэтическое исследование художественного текста: теория и практика: Дисс. ... докт. филол. наук. –М.: 1996. –С. 656; Основы лингвопоэтики. –М.: Диалог-МГУ, 1999. –С. 165.

⁴ Салкынбай А.Б. Абай сөзінің лингвопоэтикасы: монография. –Алматы.: 2015.

⁵ Абдыкеримова А.Э. Лингвопоэтика: статусу жана проблемалары. –Каракол, 2008; Сөздүн поэтикасының айрым мәселелери. –Каракол.: 2013.

⁶ Грязнова А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления. –М.: МПГУ, 2018. –С. 324.

⁷ Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати. –Тошкент.: 1962. Самадов Қ. Ойбекнинг тил маҳорати. –Тошкент.: 1981. Қўчқортоев И. Бадий нутқ стилистикаси. – Тошкент.: 1975. Абдурахмонов Х., Маҳмудов Н. Сўз эстетикаси. – Тошкент.: 1981. Умурқулов Б. Бадий адабиётда сўз. –Тошкент.: 1993. Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии): Дисс. ...докт. филол. наук. –Тошкент.: 1992. Йўлдошев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. докт. ... дисс. автореф. –Тошкент.: 2009.

S.Karimov, M.Yo‘ldoshev, G.Yaxshieva, A.Abdullaev, I.Hojaliev, D.Shodieva, O.Mamaziyayev, M.Abdupattaev, G.Muhammadjonova, M.Akbarova, A.M.Shofqorovlarning ilmiy ishlari badiiy asarlarning lingvopoetik tadqiqotiga bag‘ishlangan⁸.

Qoraqalpoq tilshunosligida lingvopoetika yo‘nalishining paydo bo‘lishida. Sh.Abdinazimovning xizmati alohida. Uning «Lingvopoetika» o‘quv qo‘llanmasi qoraqalpoq tilshunosligida ushbu sohaga bag‘ishlangan ilk ilmiy asar hisoblanadi⁹. Shuningdek, D.Erjanova, Z.Qazimbetovalarning tadqiqot ishlari badiiy asar tilining lingvopoetik masalalariga bag‘ishlandi¹⁰.

T.Matmurotov asarlarining lingvopoetik xususiyatlari qoraqalpoq tilshunosligida hali maxsus tadqiq etilmagan. Shunga ko‘ra, shoirning she‘riy asarlari tilini o‘rganish, muallif uslubining o‘ziga xos xususiyatlarini ko‘rsatib berish muhim masalalardan hisoblanadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Qoraqalpoq davlat universitetining «Hozirgi filologiya fanining dolzarb masalalari» mavzusidagi ilmiy loyihalari doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi T.Matmurotov asarlarining lingvopoetik xususiyatlarini ochib berish, uning she‘rlaridagi til birliklarining estetik effekt hosil qilish vazifasi, shoirning uslubini, individualligini anglatuvchi til birliklarining o‘rnini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

T.Matmurotovning til vositalaridan foydalanishdagi individualligini aniqlash va qoraqalpoq tilining lug‘aviy-uslubiy taraqqiyotiga qo‘shgan hissasini asoslashdan iborat;

T.Matmurotov asarlarida leksik birliklar, sinonim, antonim, okkazionalizmlarning lingvopoetik xususiyatlarini ko‘rsatib berish;

T.Matmurotov asarlarida qo‘llanilgan frazeologizmlar va naql-maqollarning badiiy matnning ta‘sirchanligi, badiiyligi va obrazligini ta‘minlashdagi ahamiyatini ko‘rsatish;

shoir asarlarida badiiy tasvirlash vositalari, inversiya, anafora va epifora, badiiy takrorlar va ritorik so‘roq gaplarning o‘ziga xos lingvistik-estetik vazifalarini ochib berish.

⁸ Хамидов З. Лексико-семантическое и лингвопоэтическое исследование языка «Лисан ат-тайр» Алишера Навои: автореф. дисс... канд. филол. наук., –Тошкент: 1982; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. –Тошкент.: «Фан», 2005; Каримов С. Ўзбек тилининг бадий услуби: Филол. фан. докт. ...дис. автореф. –Тошкент.: 1993; Яхшиева Г. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар. Филол. фан. номз. ...дисс. –Тошкент.: 1996; Абдуллаев А. Ҳозирги замон ўзбек тилида маъно кучайтиришнинг фонетик ва морфологик усули. Филол.фан. номз. ...дисс. –Тошкент.: 1970; Ҳожалиев И. Тасвир нутқ типининг лингвистик хусусиятлари. Филол.фан. номз. ...дисс. –Тошкент.: 1998; Шодиева Д. Муҳаммад Юсуф шеърининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ...дисс. –Тошкент.: 2007; Мамазияев О. Ўзбек поэтик нутқида хиазм ва грация. Филол. фан. номз. ...дисс. –Тошкент.: 2005; Абдулаттаев М. Ўзбек тилида суперсинтактик бутунликлар. Филол. фан. номз. ... дисс. –Тошкент.: 1998; Муҳаммаджонова Г. 80-90 йиллар ўзбек шеърининг лингвопоэтик таҳлиқи: Филол. фан. ном. ...дис. автореф. –Тошкент.: 2004; Акбарова М. Алишер Навоий асарларида кофия. Филол. фан. номз. ...дисс. –Тошкент.: 1997; Шофқоров А.М. Миртемир шеърининг тақрорнинг маъновий-услубий хусусиятлари. Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. –Тошкент.: 2012.

⁹ Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. –Нөкис.: 2019. –Б. 164; Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. –Тошкент.: 2020. –Б. 150.

¹⁰ Ержанова Д. И.Юсупов поэмаларининг лингвопоэтик таҳлили. Филол. фан. фалс. докт. дисс...автореф. –Нукус.: 2022; Қазымбетова З. Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик таҳлили. Филол. фан. фалс. докт. дисс...автореф. –Нукус.: 2022.

Tadqiqotning obyekti – T.Matmurotovning «Aq terek pe, kók terek» (1964), «Lirika» (1966), «Gózzalliq oyandı» (1970), «Aysanem» (1973), «Ashılısıw» (1977), «Arzıw shámeni» (1981), «Jaqsılıq sarayı» (1986), «Juldızlar janar» (1989), «Saylandı shıǵarmaları» (2019) she’rlar to‘plamlaridan olingan misollar lingvopoetik yo‘nalishda tahlilga tortilgan.

Tadqiqotning predmeti – T.Matmurotov asarlarining leksik, uslubiy-sintaktik poetikasi va badiiy-estetik xususiyatlari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot ishining mazmunini yoritishda lingvopoetik, tavsiflash, qiyoslash, funksional-semantik, tahlil va sintez tadqiqot usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

qoraqalpoq adabiy tilining taraqqiyotida Tulepbergen Matmurotov ijodi, ayniqsa, uning so‘z qo‘llash hamda adabiy tilning badiiy-estetik tabiatini takomillashtirish bilan bog‘liq individual mahorati, ijodiy novatorligi muhim o‘rin tutishi aniqlangan;

shoir asarlarida qo‘llanilgan sinonimlar matnda qator qo‘llanish orqali asarning badiiyliги, ekspressivligi orttirilganligi va matnda kontrast tasvirlash, antonimik qarama-qarshiliklar kompozision bog‘liqlikga ega bo‘lib, antonimik uyalar voqea-hodisani aniq tasvirlashda, qahromonning ichki dunyosini, xarakterini ochib berish uchun xizmat qilganligi asoslangan;

T.Matmurotov she’rlaridagi okkazonalizmlar yordamida fikrni ta’sirchan etkazib berish va xalq og‘zaki ijodi na’munalari naql-maqollar va frazeologizmlarning strukturasi o‘zgartirish, qayta ishlash orqali obrazli tasvirlash, fikrlarning dalili, nutqni ixchamlashtirish kabi lingvopoetik vazifalarni bajarishi aniqlangan;

T.Matmurotov asarlarida sifatlash, o‘xshatish, metafora, metonimiya, sinekdoxalarning badiiy-estetik vazifa bajarishi va ularning poetik matn hosil qilishidagi semantik-stilistik xususiyatlari, shuningdek, shoir asarlarining poetik sintaksisi inversiya, takror, anafora va epifora, gradatsiya, ritorik so‘roq gaplarni uslubiy qo‘llash orqali lingvistik-estetik funksiyalarni bajarishi isbotlangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

T.Matmurotov asarlari bo‘yicha tahlilga olingan materiallar, qo‘yilgan masalani ilmiy tadqiq qilish natijasida olingan xulosalar, dalillar va fikrlar hozirgi qoraqalpoq tilshunosligi, jumladan, lingvopoetika, leksikologiya, stilistika sohalari uchun muhim ilmiy ma’lumotlar ekanligi ko‘rsatib berilgan;

shoir asarlari tilining lingvopoetik xususiyatlarini ochib berish natijasida olingan ilmiy yechimlar badiiy asar tili lingvopoetikasi bo‘yicha kelgusi ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirishda manba xizmatini bajarishi, lingvopoetika, stilistika kabi fanlarni o‘qitishda amaliy yordam berishi har tomonlama isbotlangan;

shoir asarlari leksikasining lingvopoetik xususiyatlarini aniqlash asosida XX asr qoraqalpoq she’riyati badiiy kontekstining semantik tabiati ochib berilgan;

dissertatsiya natijalari T.Matmurotov asarlari tilining izohli lug‘atini tuzishda, qoraqalpoq tilshunosligining lingvopoetika sohasi bo‘yicha yangi darslik va o‘quv qo‘llanmalarini yaratishda amaliy ahamiyatga ega ekanligi asoslab berilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi dissertatsiyani tayyorlash jarayonida qo‘llanilgan nazariy ma’lumotlarning ishonchli ilmiy manbalardan, keltirilgan misollarning shoirning she’rlar to‘plamlaridan olinganligi, tahlil va xulosalarning

tavsifiy, tasniflash, qiyosiy usullar bilan asoslanganligi, olingan natijalarning amaliyotga joriy etilganligi va tegishli muassasalar tamonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.

Dissertatsiya natijalarining ilmiy ahamiyati shundan iboratki, shoir T.Matmurotov asarlarining tili, uning lingvopoetik xususiyatlari qoraqalpoq tilshunosligida ilk bor har tamonlama o'rganilgan. Tadqiqot natijalari lirik shoirlar asarlari tilini o'rganishda tayanch xizmatini bajarishi mumkin. Tadqiqotda shoirning qoraqalpoq adabiy tili rivojida tutgan o'rni, o'ziga xos individual uslubi xususiyatlari aniqlangan. Dissertatsiya natijalari XX asr qoraqalpoq adabiy tili lingvopoetikasini o'rganishda muhim ilmiy manba va nazariy asos vazifasini o'taydi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiya nayijalarining badiiy asar tili lingvopoetikasi, stilistikasi bo'yicha monografiyalar, darslik va o'quv qo'llanmalar tayyorlash, lug'atlar yaratish, filologiya fakulteti o'quv jarayonida badiiy asar tili bo'yicha ma'ruzalar, maxsus kurslar, fakultativ darslar, maxsus seminarlar tashkil etishda muhim manba xizmatini bajarishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Shoir T.Matmurotov asarlari tilini lingvopoetik tadqiq qilish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

qoraqalpoq adabiy tilining taraqqiyotida Tulepbergen Matmurotov ijodi, ayniqsa, uning so'z qo'llash hamda adabiy tilning badiiy-estetik tabiatini takomillashtirish bilan bog'liq individual mahorati, ijodiy novatorligi muhim o'rin tutishi aniqlanganligi hamda shoir asarlarida qo'llanilgan sinonimlar matnda qator qo'llanish orqali asarning badiiyliги, ekspressivligi orttirilganligi va matnda kontrast tasvirlash, antonimik qarama-qarshiliklar kompozision bog'liqlikka ega bo'lib, antonimik uyalar voqea-hodisani aniq tasvirlashda, qahromonning ichki dunyosini, xarakterini ochib berish uchun xizmat qilganligi asoslanganligiga bog'liq yangi ma'lumotlar O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limi Qoraqalpoq gumanitar fanlar ilmiy-tadqiqot institutida 2012-2016 yillarda FA-FI-GOO3 «Hozirgi qoraqalpoq tilida funksional so'z yasalishi» mavzusidagi fundamental ilmiy loyihani amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston bo'limining 2023-yil 15-fevraldagi 59/1-son ma'lumotnomasi). Natijada, T.Matmurotov ijodining poetik xususiyatlarini ochib berishda amaliy ahamiyat kasb etgan;

T.Matmurotov she'rlaridagi okkazionalizmlar yordamida fikrni ta'sirchan etkazib berish va xalq og'zaki ijodi na'munalari naql-maqollar va frazeologizmlarning strukturasi o'zgartirish, qayta ishlash orqali obrazli tasvirlash, fikrlarning dalili, nutqni ixchamlashtirish kabi lingvopoetik vazifalarni bajarishi aniqlanganligi yuzasidan xulosalar Qoraqalpog'iston Respublikasi tarixi va madaniyati davlat muzeyida T.Matmurotovning hayoti va ijodi, adabiy me'rosi bo'yicha ko'rgazmalar tashkil etishda, badiiy-adabiy ekskursiya darslarini o'tkazishda va ilmiy-nazariy konferensiyalarda ma'ruza shaklida foydalanilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi Madaniyat vazirligining 2023-yil 30-yanvardagi 2-02/113-son ma'lumotnomasi). Bu esa shoir ijodiy merosining ahamiyatini, uning badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahoratini ochib berishda yordam bergan;

T. Matmuratov asarlarida sifatlash, o'xshatish, metafora, metonimiya, sinekdoxalarning badiiy-estetik vazifa bajarishi va ularning poetik matn hosil qilishidagi semantik-stilistik xususiyatlari, shuningdek, shoir asarlarining poetik sintaksisi inversiya, takror, anafora va epifora, gradatsiya, ritorik so'roq gaplarni uslubiy qo'llash orqali lingvistik-estetik funksiyalarni bajarishi isbotlanganligi yuzasidan xulosalar «Qoraqalpog'iston» televideniesida «Erkin fikr», «Munosabat» madaniy-ma'rifiy ko'rsatuvida va «Qoraqalpog'iston» radiokanalining «Ma'naviyat bo'stoni», «Tilga e'tibor – elga e'tibor» eshittirishlarida dissertatsiya materiallari ommalashtirilgan (Qoraqalpog'iston Respublikasi teleradiokompaniyasining 2023-yil 14-fevral 05-22/86-son ma'lumotnomasi). Natijada, mazkur eshittirishlar orqali tinglovchilarga shoir ijodi merosining ahamiyatini, shoirning badiiy tasvir vositalaridan foydalanish mahoratini, asarlarida qo'llanilgan naql-maqollar, frazeologizmlarning ma'nolarini ochib berish imkonini bergan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 8 ilmiy-amaliy konferensiyada, shundan 4 xalqaro va 4 respublika ilmiy-amaliy konferensiyalarida ilmiy ma'ruza qilingan va aprobatsiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusiga doir jami 15 ilmiy ish e'lon qilingan. Shundan O'zbekiston Respublikasi oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini ilmiy nashrlarda 7 maqola, jumladan respublika nashrlarida 5 maqola, xorijiy jurnallarda 2 maqola nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, to'rt bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan. Tadqiqot ishi hajmi 127 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy etish, nashr etilgan ishlar hamda dissertatsiyaning tuzilishiga doir ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning «**Tulepbergen Matmuratov asarlarida asosiy leksik-semantik kategoriyalar va ularning lingvopoetik tahlili**» deb nomlangan birinchi bobi besh fasldan iborat bo'lib, ulardan birinchi fasli «**Tulepbergen Matmuratovning qoraqalpoq poeziyasida tutgan o'rni**» deb nomlanadi. XX asr qoraqalpoq adabiyotining yorqin vakillarining biri Tulepbergen Matmuratov poeziyasi yuksak insoniylik fazilatlarini, or-nomus, vijdon, ona Vatan, yaxshilik, sof muhabbat mavzusini o'zgacha nozik hislar orqali yetkazib berishi bilan zamondoshlaridan ajralib turadi. Shoirning o'zining ham, she'riyatining ham shunday bir ajoyib dunyo ekanligini vaqtida durust anglay bilgan M. Nurmuhammedov shoir poeziyasining dastlabki davrlaridayoq ushbu poeziyaning maxsus tadqiqotga arziyini aytib o'tgan edi¹¹. Tulepbergen Matmuratov 1939 yil Qarao'zak rayonida dehqon

¹¹ Нурмухамедов М.К. Каракалпакская поэзия. (Краткий очерк). –Ташкент.: «Фан», 1977. –С.32.

oilasida tugʻilgan. Shoir qisqa umrida «Aq terek pe, kók terek» (1964), «Lirika» (1966), «Gózzallıq oyandı» (1970), «Aysánem» (1973), «Juldızlar janar» (1989) sheʼrlar va poemalar toʻplamlarini meros etib qoldirdi. Uning rus tilida ikki sheʼriy toʻplami (1984, 1988) bosilib chiqdi. U, Gyotening «Faust» tragediyasini qoraqalpoq tiliga tarjimaladi. T.Matmuratov 1986 yili «Arzıw shámeni» poetik toʻplami va «Jaqsı adamnıń júregi» poemasi uchun Qoraqalpogʻiston Respublikasi Berdaq nomidagi Davlat mukofatining laureati boʻldi. Xalq shoiri Tulepbergen Matmuratov ijodi haqida XX asrning 1970 yillardan boshlab ayrim ilmiy ishlar, qisqa ilmiy maqolalar yozildi. T.Matmuratov asarlari adabiyotchi-tadqiqotchilar S.Axmetovning «Ádebiyat hám kritika»¹², «Qaraqalpaq sovet poeziyası»¹³, M.Nurmuhammedovning «Úsh shayır»¹⁴, T.Mambetniyazovning «Qaraqalpaq sovet lirikası»¹⁵, «Poeziya – turmıs, gúres hám talpınıw»¹⁶, K.Xudaybergenovning «Lirika hám ómir»¹⁷, Q.Sultanovning «Zamanlas janım meniń»¹⁸, «Shayır jolı»¹⁹ ilmiy ishlarida shoirning ijodiy yoʻli, asarlarining janriy xususiyatda badiiy obraz yasash mahorati maxsus soʻz etildi. Ushbu ilmiy ishlarning hammasida Tulepbergen Matmuratovning ijodi yuqori baholandi. T.Matmuratov asarlarining gʻoya-tematik, janriy va badiiylik xususiyatlari, sheʼr tuzilishi E.N.Eshniyazova tamonidan terang tadqiq etilgan²⁰.

Mazkur bobning ikkinchi fasli «**Sinonimlar**» deb nomlanadi. Maʼlumki, *sinonimlar* tilning eng muhim ifoda vositalari, badiiylikni yuzaga chiqaruvchi asosiy omil sifatida matn jozibadorligi, taʼsirchanligi, ruhiy joʻshqinlik, badiiy aniqlik va toʻgʻriligini taʼminlovchi lisoniy vositalardan biridir. Badiiy matn bu vositalarsiz oʻzining estetik vazifasini bajara olmaydi. Shoir asarlarini tahlil qilish natijasida shunga ishonch hosil qildikki, u qoraqalpoq tili sinonimlaridan mohirona foydalanish bilan birga, uning badiiy ifoda imkoniyatlari qamrovini yangidan-yangi sinonimlar hisobiga boyitgan. Shoir T.Matmuratov asarlarida *ogʻzaki nutq tiliga xos boʻlgan sinonimlar* koʻpchilikni tashkil etadi. Shoir leksik sinonimlarni poetik til vositasi sifatida mohirona qoʻllab, ularni oʻz oʻrnida obrazli, taʼsirchan til birligiga aylantira bilgan. Shoir asarlarida *turqı, tús, kórik, shıray, ajar, diydar, ápshe, kelbet, shıray* sinonimlari uslubiy jihatdan toʻgʻri tanlanib, sheʼrga emotsional-ekspressiv jilo bergan. Masalan:

Turqıńdı táriyplep,

Qumardan shıǵayın («Goʻzallik uygʻondi»).

Ál hawada shaǵalalar sharıq urıp, biyhush ushadı,

Bilmeymen seniń *turqıńnan* olar ruwxlana ma! («Tugʻilgan oʻlkam haqida»).

Telmirip awıldıń *turqına* («Odamlarga roziman oʻzim»).

Turqın kórip arıslan ba dep qaldım («Qiyqimga»).

Shoir asarlarida sheʼr misralaridagi *turqı* soʻzi, asosan, qizlarning chiroyini va tugʻilgan yerning siymosini tariflash maqsadida ishlatilgan. *Turqı* soʻzi *kelbet, shıray,*

¹² Axmetov S. Ádebiyat hám kritika. –Nøkis.: 1978. –B. 396.

¹³ Axmetov S. Qaraqalpaq sovet poeziyası. –Nøkis.: 1988. –B. 373.

¹⁴ Nurmuhammedov M. Úsh shayır. // Ómiǵdérıya, 1971, №4. –B. 119.

¹⁵ Mámбетниязов Т. Qaraqalpaq sovet lirikası. –Nøkis.: 1989, –B. 96.

¹⁶ Mámбетниязов Т. Poeziya – turmıs, gúres hám talpınıń. –Nøkis.: 1993. –B. 20.

¹⁷ Xudaybergenov K. Lirika hám ómir. –Nøkis.: 1971, –B. 80.

¹⁸ Xudaybergenov K. Zamanlas janım meniń. –Nøkis.: 1972. –B. 142.

¹⁹ Sulтанов Қ. Shayır jolı. –Nøkis.: 1986. –B. 74.

²⁰ Eshniyazova É.N. Tulepbergen Matmuratovtıń lirikası (ideya-tematikaalıq, janrlyq hám kórkemlik ózgeshelik). Filol. ilim. kand. ... diss. –Nøkis.: 2001.

túr-tús soʻzlari bilan sinonim boʻlib, koʻpincha badiiy asarda va doimiy ogʻzaki nutqda yoqimsiz mazmuni berish maqsadida ishlatiladi.

Shoir tamonidan qoʻllanilgan sinonimlar qoʻshimcha emotsional-ekspressiv maʼno bildirish maqsadida, baʼzi oʻrinlarda bitta soʻzni nooʻrin takrorlamaslik uchun foydalanilgan:

Ajar opa qilmas opadarina,

Júzden *shuray* keter, quwat bellerden. («Bora-bora»).

Shoir *ajar* va *shuray* soʻzlarini qator ishlatib, ularning taʼsirchanligini yana da kuchaytish maqsadida mohirlik bilan qoʻllangan. Shoir *ajar* soʻzi yordamida goʻzallik va yoshlik mangu turmasaligi toʻgʻrisidagi tushinchani qisqa va chiroyli tasvirlagan.

Sinonim soʻzlarni qator qoʻllanilish orqali shoir oʻziga xos uslubni shakllantirgan va ular quyidagicha koʻrinishlarda uchraydi:

1. *Ogʻzaki nutq tiliga xos sinonim soʻzlarning qator qoʻllanilishi*. Shoir bunday sinonimlarni qator ishlatish orqali, fikrni gradatsiya usulida oʻtkir, taʼsirchan tasvirlashga erishgan:

Áydarha tilindey tili jalañlap,

Topalañ, uli-shuw, qum-quwit bolip («Dunyo soʻzlay bilar»).

2. *Eskirgan soʻzlarning sinonimik qatorni tashkil qilishi*:

Hesh qanday náirsege jarli emes dúnya,

Jamanliq *bisiyar*, jaqsiliq *nobay* («Dunyo soʻzlay bilar»).

Aqsha menen ólshenedi jollarín,

Shıtırlağan *shurwan* tutqan qollarín («Savol»).

3. *Vulgarizmlarning sinonimik qatorni tashkil qilishi*:

Báriniz de *geshshesiz*, báriniz de *miylansız*,

Jazı menen tek gána úsh gúdi ot-shóp jıyğansız... («Hoʻkiz»).

4. *Juft sinonimlar va pleonazmlarning sinonimik qatorlarni tashkil qilishi*. Shoir asarlarida ot soʻz turkumidan boʻlgan juft sinonimlardan unumli foydalangan:

Adamlar sarıplar *quwatın-kúshin*,

Qalay sarıplağanın jıl aytıp óter («Umr goʻzal»).

Ayır meni *ótirik-jaladan*,

Hadallıqtan meni ayırma («Ona yerdan meni ayirma»).

Pleonazm – nutq yoki matnning tamomlangan qismi doirasida bir xil maʼnoni ifodalovchi bir nechta lingvistik shakllarning mavjudligi. Masalan,

Eger usı turısında qaldırsaq,

Abıraq, dañq iyesi bizler bolamız («Yaxshi odamning yuragi» poemasi).

Terekti muñaytar *ızgırıq, salqın*,

Tólepti muñaytar súymegen xalqın («Yaxshilik»).

5. *Frazeologizmlarning sinonimik qatorni tashkil qilishi*. Shoir asarlarida frazeologizmlar yakka soʻzlar bilan va ikki frazeologizmning matn ichida qator kelishi holatlari uchraydi. Masalan,

Bayıp-bayıp ruwxıy paydalarğa,

Sher tarqatıp, debdiw shıgardım («Yaxshilik»).

6. *Evfemizmlarning sinonimik qatorni tashkil qilishi*:

Abbaz shayır aramızda sán edi,

Dúnyadan ótipti, keshe bar edi,

Óldi. Dúnya qaldı-gózzallıq qaldı,

Qosıq aspanında bir juldız sóndi («Abboz shoirning azasiga»).

Badiiy matnda badiiylikni, obrazlilikni ta'minlashda *perifrazalarning* ham o'rni alohida. T.Matmuratov asarlarida *oq rangiga bog'liq bo'lgan* perifraza sinonimlarni qo'llangan:

Paxta qirmanlari,

Appaq qirmanlar,

Appaq ırsıqı,

Ol appaqlıq aldı menen diyqanniń («Kuzgi quvonchlar»).

Shoirning tug'ilgan yer haqidagi asarida *mektep* (maktab) so'ziga sinonim sifatida *aq jay* (oq uy) perifrazasi qo'llanadi:

Ornimnan turıp azanda túskende eske *mektebim,*

Kóz aldıma buldırap, *aq jay,* esten ketpediń («Tug'ilgan o'lkam haqida»).

Mazkur bobning uchinchi fasli «**Antonimlar**» deb nomlanadi. Qoraqalpoq tilidagi antonimik stilistik figuralar va ularning stilistik vazifalari Sh.Xojanov tamonidan maxsus tadqiq etilgan²¹. Shoir asarlarida badiiy tasvirning asosiy vositasi sifatida qo'llangan *antonimlar* ekspressivlikni, tasvirning ko'rgazmaliligi, manzaraviyligini va aniqligini ta'minlash vazifasini bajaradi. Ular turli predmetlar va voqea-hodisalar orasidagi, shuningdek, tasvirlanayotgan hodisa ichidagi ziddiyatlarni ochib berish vositasi sifatida ishlatiladi. Badiiy asarda muallifning g'oyasini, aytmoqchi bo'lgan o'y-fikrini, emotsional holatini, qahromonning psixologiyasini ochib berishda kontrast tasvirlash usuli muhim o'rin egallaydi. Kontrast tasvirlashlarning ichida T.Matmuratovning o'ziga xos uslubini, til xususiyatlarini ko'rsatib berishda *bálent-pás, tún-kún, aq-qara, dos-dushpan, jaqsı-jaman, haqıyqat-jalğan* antonimik uyalar lingvopoetik qurol sifatida qo'llanilgan. Antonimik uyalar shoir tamonidan matnning badiiylikni, ekspressivligini orttirish va voqea-hodisalarni real, aniq tasvirlashda, qahramon xarakterini ochib berishda ahamiyatli jarayon bo'lib hisoblanadi. Masalan,

Tábiyat haq. Bári jayında,

Túni bolar hám de *kúndizi* («Bir odamning o'zi bir dunyo»).

Shoir insonlar xarakterini, ularning ichki dunyosidagi o'zgarishlarni, ziddiyatlarni *quyash-tas túnek* antonimlari bilan tasvirlagan:

Jaqsılardıń kónilinde *quyash* bar,

Jamanlardıń kónilinde – *tas túnek* («Savol»).

Shoir asarlarida *oq* va *qora* antonimi ham asarning g'oyasini, qahramonlarning xarakterini ochib berishda, voqea-hodisalarni aniq qilib tasvirlashda lingvopoetik vosita sifatida ishlatilgan:

Ağası joq, yaki inisi,

Qara shashın basqan *qıraw* da... («Urush dardlari» poemasi).

T.Matmuratovning she'rlarida *yaxshi-yamon* kategoriyasi ham shoir individualligini belgilashda ahamiyati katta. Masalan,

Bir *jamanniń* kesapatı,

Tiyer bolsa *jaqsılargá* («Odamzotda avvalo»).

²¹ Хожанов Ш. Қарақалпақ тилинде антонимия кубылысы. Нөкис.: 2017. –Б. 104.

Jaqsilarga til tiyse,

Mennen *jaman* adam joq («Baʼzilarni oʻylab»).

Shoir asarlarining badiiyligini, shoirning oʻziga xos xususiyatini, soʻz qoʻllanishdagi mahoratini taʼminlashda *oksyumoronning* ham oʻrni alohida. Masalan,

Azapli lázzetim, mazmunli muhim,

Biymáni kúlkiniń bárinen jaqsı («Yaxshi»).

Inson joniga ozor beruvchi qaygʻuni lazzatga, shodlikka qarama-qarshi tasvirlab, mana shu hissiyotlarning bemaʼni kulgudan ortiqligi shoir tamonidan ichki his-tuygʻularning koʻrinishi sifatida aks ettirilgan.

Mazkur bobning toʻrtinchi fasli «**Okkazonalizmlar**» deb nomlanadi. Tilda okkazonalizmlar muayyan bir badiiy-estetik, gʻoyaviy maqsadni koʻzlashdan paydo boʻlgan jarayon. Shoir asarlarida okkazonal soʻzlar toʻsatdan, konteksning xohishiga koʻra paydo boʻlgan. Shuningdek, ushbu bir qoʻllanuvchi okkazonal soʻzlar shoirning boshqa asarlarida uchramaydi. Masalan,

Olar sizlerdey hesh *tálimsimegen,*

Házir hár nárseni kúser janımız («Faxriy askarlar»).

Asarda «manmanlikka berilmagan, oʻzini boshqalardan ustun qoʻymagan» degan fikrni berishda «*tálimsimegen*» degan soʻzdan foydalanilgan.

Muallif oʻz asarlarida yangi soʻzlarni ham paydo qilgan:

Úyín *shadliqxana* bolıp, kúlkińnen,

Xrustal ıdıslar dirildep tursın («Yangi quvonch»).

Mazkur bobning besinchi fasli «*Ogʻzaki nutq birliklari*» deb nomlanadi. Ogʻzaki nutq tiliga xos birliklar maʼnolarining boyligi, koʻchma maʼnoliligi bilan ajralib, uslubiy tomondan taʼsirchan boʻlib keladi. Masalan:

Qısta muz qatsa da Aral teńizde,

Sewgi gúli óser bul kónilimizde («Sening har kelishing bahor kelgandek»).

Shiramıtsam onı senbe dep,

Oyım eken qurı *áńgódek* («Parizod»).

Shoir sheʼr misralarida *sewgi gúli* soʻz birikmasi yordamida muhabbat hislarini obrazli tasvirlagan boʻlsa, *áńgódek* soʻzi yordamida soddalikni va ayyorlikni mohirona tasvirlagan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi «**Tulepbergen Matmurotovning asarlarida troplarning qoʻllanilishi**» deb nomlangan. Ushbu bobta shoir asarlarida qoʻllangan tasviriy vositalar va ularning badiiy nutqdagi oʻrni masalalari yoritilgan. Badiiy sanʼat muayyan malakasiz, nozik qochirim, soʻzni har xil maʼno tovlanishlarida qoʻllashsiz oʻz vazifasini tugal ado eta olmaydi. Bunday badiiy sanʼatlar azaldan *troplar* nomi bilan atalib kelinmoqda. T.Matmurotov asarlarida soʻz sanʼatining turlicha usullarini qoʻllab, sheʼrlarning poetik qimmatini oshirishga, ularni xalq diliga yaqinlashtirishga intilgan. Shoir, eng avallo, oʻz asarlarida soʻzlarning koʻp maʼnoliligidan mohirona foydalangan, shu asosda sheʼrlarida koʻrish, tasavvur qilish, sevish, fahm qilish, tushunish, anglash, hissiy zavqlanish tuygʻulari bilan bogʻliq uygʻunlikni hosil qilishga harakat qilgan.

Mazkur bobning birinchi qismi «**Epitetlar**» deb nomlanadi. T.Matmurotov sheʼrlarida tabiat tasviri, obrazlar portreti, xarakter-xususiyat tasvirida, qahramonning botiniy dunyosi, ruhiy kechinmalarini tasvirlashda *epitetlardan* ham unumli

foydalanadi. Shoir foydalangan epitetlar semantik jihatdan har xil bo‘lib, ular predmetlarni, tabiat ko‘rinishlarini har tomonlama tavsiflab, tasvirlab bergan. Shoir fikrini aniq, real tasvirlashda epitetlarni unumli foydalangan. Masalan,

Jumsaq samal, ja‘imli samal,
Átiraptı tınbay aralar («Navbahorning iliq iforiga»).

Jelpip esip jipek samalı,
Eginlerdi erkeletedi («Tabiat haq»).

Xalqımnıń qatqan bir zamanı keldi,
Azalıqtıń jupar samalı keldi («Dunyo»).

Oynap esse oyınshıl samal,
Qızdıń sıydam jipek shashların,
Arman-berman julqıp ótedi.
Oramalıń jelibiretedi.
Oynap esken *shoq minez samal:*
«Nege seniń aqıl huwshıń lal? ... («Oysanam» poemasi).

Oynaqı samallarıń,
Shashımdı sıypalağan («Qishlog‘im, yashil dalam»).

Bunda shoir shamolga doir epitetlarni, harakatni aniq va obrazli turda yetkazib berish uchun qo‘llangan. Shoir asarlarida *jumsaq, ja‘imli, jipek, oyınshıl, shoq minez, oynaqı* so‘zlari shamolning xususiyatini ta‘riflab kelish bilan birga asarga o‘zgacha emotsionallik bag‘ishlab kelgan.

Mazkur bobning ikkinchi qismi «**O‘xshatishlar**» deb nomlanadi. Qoraqalpoq tilida o‘xshatishlarning semantik-stilistik xususiyatlari va ifodalash yo‘llari P.Najimov tamonidan tadqiq etilgan²². Shoir asarlarida *o‘xshatishning* har xil shakllaridan foydalanib, badiiy tasvirning yorqinligini, tasavvur oydinligini, mushohada va idrok mukammaligini ta‘minlashga intilgan hamda go‘zal she‘riyat namunalarini yaratgan. Masalan,

Qoli sheber kesteshi qızday,
Sizde ana jerdi torlaysız («Bugunlari dehqon ko‘zida»).

Asardagi voqea dehqon haqida bo‘lib, dehqonning erga tuxum sochib, ekin ekishini kastachi qizning kasbiga o‘xshatadi. Dehqon va kastashi qizning kasbi emas, ularning mashaqqatli mehnatlari ya‘ni predmetning xususiyatlari o‘xshashligi nazarda tutiladi.

Jamg‘ır emes, jerdi sel etken,
Misli kózdıń jasları edi («Urush dardlari» poemasi).

Asarda eri urushga ketib, uni kutmasdan tashlab ketgan ayolning ko‘z yoshlari, dardlari, ichki tuyg‘ulari yomg‘irning yog‘ishi, yerning sel bo‘lishiga o‘xshatiladi.

Kúndizińde hám keshińde,
Jánnetke *megzer* qushağın («Qanday yaxshi tug‘ilgan o‘lkam!»).

Ushbu misrada tug‘ilgan o‘lkaning kuduzu va oqshomi jannatga o‘xshatiladi.

Shoir asarlarida o‘xshatishlar ikki predmet o‘zaro o‘xshatilganda ularning sifat xususiyatlari asosida o‘xshatilib, asarda tasvirlab berilayotgan voqea bo‘yicha

²² Нажимов П. Қарақалпақ тилинде теңеулер. –Нөкіс.: 2014. –Б. 80.

kitobxonga aniq ko‘rinishlarni tasavvur etishga, u orqali asarning badiiyligini, emotsionalligini ta‘minlashga erishgan. Misollar:

Tiniq suwdan shiqqan shiysheley,

Tiniq edi kewil aynasi («Dardli bo‘lib qoldi»).

Appaq sawle atiraplarda,

Jayilp atqan juqa siyledey,

Shiq jiltirar japiraqlarda,

Jilt-jilt etken polat iynedei («Men sevaman oyli oqshomni»).

Mazkur bobning uchinchi qismi «**Metaforalar**» deb nomlanadi. T.Matmuratov asarlarida qo‘llangan *metaforalar* poetik nutqga alohida jozibadorlik va emotsionallik bag‘ishlaydi. Shoirning umr haqidagi falsafiy tafakkuri, insonlarning o‘zaro munosabatlari, insonlarning ba‘zi xatti harakatlari asarda obrazli metaforalar bilan badiiy tasvirlagan. Shoir so‘zlamochi bo‘lgan fikrini ko‘chma ma‘noda, obrazli shaklda berish uchun yangicha uslubiy metaforalarni qo‘llangan. Masalan,

Arman kestesinih jipek sabagi,

Jaqsiliq boyawi menen boyalsin («Ko‘kda quyosh qolsin, yerda yaxshilik»).

Heshkinge omir bermeydi,

Rahát atli *pasportin* («Umrning hammasi to‘y emas»).

Kirgendi kormedim *rahát bagina,*

Azabin, zahmetin shekpesten burin («Avval»).

Jaqsiliq boyawi, rahát pasporti, rahát bagı metaforalari shoir uslubi va individualligidan paydo bo‘lgan metaforalar bo‘lib, tasvirlash usuli boshqa shoirlar ijodida uchramaydi.

Mazkur bobning to‘rtinchi qismi «**Metonimiya**» deb nomlanadi. Shoir ijodida *metonimiyalar* ham badiiylik ifodasi sifatida keng istifoda etilgan. Metonimiya ham so‘z semantikasini kengaytirish usuli bo‘lib, unda biror narsa-predmet haqida so‘z borib, butunlay yangi hodisa va tushunchalar haqida so‘z yuritiladi. Shoir asarlarida uning quyidagi ko‘rinishlari uchraydi:

1. Muayyan bir hudud, makon va ular orasidagi aloqa natijasida paydo bo‘lgan metonimiyalar:

Jaqtirmas koship ketken,

Qalali awillini («Turg‘un odam»).

2. Shaxs otlari metonimiya sifatida qo‘llaniladi:

Juz jillar boyina suydik Berdaqti,

Mih jillar otse de jane suyemiz («Berdaq»).

3. Ba‘zi sonlar metonimiya sifatida qo‘llaniladi:

Jigirma bes, otzımda,

Saz-sawbetke ere jurdim («Men o‘n yetti yosh edim»).

Mazkur bobning to‘rtinchi qismi «*Sinekdoxa*» deb nomlanadi. Shoir asarlarida *sinekdoxa* ham badiiy vosita sifatida obrazlilik, tasviriylik, ta‘sirchanlikni oshirishga mo‘ljallangan usul sifatida yuzaga chiqadi. Shoir *sinekdoxalardan* badiiy tasvir vositasi sifatida, o‘zining uslubiy xususiyati asosida foydalanib, qandaydir bir predmetni ikkinchisi bilan miqdor va son nisbati asosida almashtirib qo‘llangan.

1. Ko‘plik son o‘rniga birlik sonni anglatishda:

Aytqan sozlerine buzaw emdirip,

Biydi, xandi Ómirbekke jeńdirip («Suhbatlashar qoraqalpoqlar»).

Misoldagi *biydi, xandi* soʻzlari orqali shoir butun bir guruhni nazarda tutgan.

2. Butunning oʻrniga uning bir qismini qoʻllangan:

Jańilmas *jaq* bolmas, súrinbes *tuyaq*,

Adasıp qalıwdıń azabı jaman («Qoqilsangiz ham»).

Tadqiqotning uchinchi bobi «**Tulepbergen Matmurotov asarlarida xalq ogʻzaki ijodi namunalari**» deb nomlanadi. Mazkur bob «**Frazeologizmlar**» va «**Naql-maqollar**» deb nomlanuvchi ikki fasldan iborat.

Frazeologizmlar. T.Matmurotov qoʻllagan frazeologizmlar olami rang-barang va sermazmundir. Shoir asarlariga iboralarni bevosita oʻzgartirmasdan, oʻzgartirishlar kiritib ham ularni mahorat bilan qayta ishlab, sayqal berib qoʻllagan. «Urush dardlari» poemasi oʻsha davr koloritini ochib berishda shoir pochtaichining obrazini, uning xalq bilan birga dardini baham koʻrishini tasvirlashda *eki jartı bir pútin bolıp* frazeologizmini oʻrinli ishlatgan. Masalan,

Eki jartı bir pútin bolıp,

Otrıganda ishinde barman. («Urush dardlari» poemasi).

Shoir bir necha asarlarida iboralarni oʻzgarishsiz ustalik bilan badiiy asarning gʻoyasiga mos ravishda tanlab qoʻllangan. Bu kabi frazeologizmlar xalq tilida mavjudligicha qoʻllansa ham, ular noodatiy soʻzlar qurshovida shoir aytmogʻchi boʻlgan fikrni xalqqa ifodali va taʼsirchan yetkazishda, ijodkor badiiy niyatini oʻziga jalb qiladigan darajada qabul qilinishiga yordam bera olgan.

Shoir asarlarida komponentlari oʻzgartirilgan frazeologizmlar ham koʻplab uchraydi:

Qıynlıqtan qashqan jaslarǵa,

Ájıynesi atlanıp keter («Davri sholi»).

Ájıynesi tırısıw – «achchiqlanish» maʼnosini anglatuvchi frazeologizمنى oʻrniga *ájıynesi atlanıp* frazeologizmini ishlatgan. Bunday oʻzgartirishlar asarlarda oʻziga xos uslubiy maʼno anglatadi.

Kelte qolıń uzarmasa,

Aǵayınıń qızarmasa («Jon qiynamay janona yoʻq»).

Keltirilib oʻtilgan misolda *qolı uzarıw* – «ishi yurishish, holati yaxshilanish» maʼnosini anglatuvchi frazeologizmgaga shoir semantik tarafdin yaqin boʻlgan *qolı kelte* frazeologizmini qoʻshib qoʻllangan.

Shoir asarlarida bir komponenti tushirilib qoʻllanilgan frazeologizmlar ham uchraydi. *Isi nasırǵa shabıw* «ishi yurishmay yomon holatga tushishi, ishi yurishmay qolishi» holatini etkazib berishda koʻpchilikka maʼlum, xalq orasida unumli qoʻllanuvchi *nasırǵa shawıp* shaklida obrazli qoʻllangan. Masalan,

Basilar ma desem bunıń iz beti,

Baratır ǵoy kem-kem *nasırǵa shawıp* («Yaxshi odamning yuragi»).

Naql-maqollar. T.Matmurotov asarlarida naql-maqollar koʻpincha oʻrin tartibining oʻzgarishi, komponentlarining orasiga soʻz qoʻshilib ishlatilishi, baʼzi oʻrinlarda naqlning mazmunini saqlagan holda tashqi shakli oʻzgartirilib qoʻllanish holatlari uchraydi. Masalan,

«*Pálegi ashshı. Túynegi dushshı*»,

Bul sonıńday jaqsı oy,

Qawinnıń ashshı pálegi,
Al, túynegi tatlıgoy («Ona degan yorug'lik»).

Shoir asarlarida ikki naql-maqollarnı qator qo'llanish holatlari ham bor. Lekin bunda qo'pollıq sezilib turganligi yo'q, aksincha, ma'noni kuchaytish, badiiylikni orttirish maqsadida qo'llangan. Tilimizdagi *dushpan kuldırip, dos ashtıp aytadı* naqlining bir komponenti qisqartirilib, asarning g'oyasiga mos ravishda tanlab ishlatilgan:

*Jańulmas jaq bolmas, súrinbes tuyaq,
Adasıp qalıwdıń azabı jaman,
Dos ashtıp aytsa janıń goy, biraq,
Hárqashan tilleri mazalı jaman («Qoqılsangiz ham»).*

Tadqiqotning to'rtinchi bobi «**Tulepbergen Matmuratov asarlarining poetik sintaksisi**» deb nomlanadi. Mazkur bobning birinchi qismi «**Inversiya**» deb nomlanadi. Inversiya lotin tilidan olingan bo'lib «o'rin almashtirish» degan ma'noni anglatadi. Gap a'zolarining grammatik normadan tashqari holatda qo'llanilishiga asoslangan stilistik figura - inversiya deb nomlanadi. Badiiy asarda fikrga alohida e'tibor qaratish, qofiyani ta'minlash, ayrim so'zlarga poetik ma'no yuklash orqali badiiy mazmunni chuqurlashtirishga qaratilgan usul hisoblanadi. I.R.Galperin inversiya mavzusi grammatikada ham, stilistikada ham uchraydi deb ko'rsatib o'tadi. Agar grammatika haqida aytadigan bo'lsak, u inversiyani gapning grammatik tuzilishining buzilishi deb hisoblaydi, shu bilan birga bunday chekinishlarni xato deb hisoblamaydi²³. Tulepbergen Matmuratovning asarlarida inversiyani juda ko'plab uchratish mumkin. Sababi, shoir ifodalamoqchi bo'lgan voqea, nozik hislar to'g'ri tartibdagi she'r qatorlariga hamisha ham to'g'ri kelmaydi. So'zlamochi bo'lgan fikrini yana ham ta'sirchan, ayrim predmetning belgisini alohida atab ko'rsatish maqsadida inversiyaga murojaat qiladi. Umuman, shoir o'z asarlarida stilistik figuralardan asarning g'oyasini aniq ochib berish maqsadida foydalanadi. Masalan, shoirning «Ishonmayman boshqa jannat bor desa» asarini olib qaraylik:

Isenbeymen,
Basqa namań bar dese,
Isenbeymen –
Basqa anań bar dese,
Isenbeymen,
Basqa watan bar dese,
Isenbeymen,
Basqa jánnet bar dese («Ishonmayman boshqa jannat bor desa»).

Ushbu qatorlarda gapga alohida badiiylik, ba'zi so'zlarga kuch berish maqsadida gap a'zolarining o'rin tartibi o'zgartirilgan. Agar misolda so'zlar to'g'ri o'rin tartibida qo'llanilganida («Basqa namań bar dese isenbeymen» yoki «Basqa watan bar dese isenbeymen») bunday yuqori badiiylik sezilmagan bo'lar edi.

Bahor faslining chiroyli ko'rinishlarini, tabiatning go'zalligini obrazli ifodalashda inversiya kuchli qurol vazifasini bajargan. Masalan:

²³ Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. –Москва.: 1958. –С. 150.

Agın suwdın átirapında,
Oynaqlaydı qozı, ılaqlar.
Suw betinde oynaydı sáwle,
Oynap óter erke bulaqlar («Navbahorning iliq iforiga»).

Jer beti dónedi jasılğa,
Sayada sayraydı qumırı.
Júredi quwanış qasında,
Jaylawda padanıń dúbiri («Suv oqsa»).

Dastlabki misolda kesim inversiyasidan foydalanib, shoir kesimdan keyin kelgan soʻzga alohida diqqatni kuchaytgan. Keyingi misolda ham avvalgi misol bilan birdek shakli oʻzgartilib, inversiyalangan boʻlakdan keyingi soʻzga alohida urgʻu tushirilib, alohida atab koʻrsatilgan.

Mazkur bobning ikkinchi qismi «**Takror**» deb nomlanadi. Ushbu qismda shoir asarlaridagi baʼzi fonetik, leksik, morfologik, sintaktik takrorlar lingvopoetik yoʻnalishda tahlil qilingan. T.Matmuratovning asarlari turlicha badiiy takrorlarga boy boʻlib, bunday usul shoir asarlarida lingvopoetik maʼno anglatuvchi usullardan hisoblanadi. Badiiy takrorlardan alliteratsiya, assonans, geminatsiya, simploka, doira, tardu aks turlari shoir asarlarida unumli foydalanilgan.

Alliteratsiya fonetik-stilistik usul sifatida badiiy soʻzning intonatsion aks etishini va badiiyligini, ritmini kuchaytadi. Ayrim oʻrinlarda birdek tovushlarni takrorlash orqali emotsional taʼsirchanlikni orttirgan:

Sen eSime túSpeSeń,
Seni Súyiw bolar ma?
Suwlarıńnan ishpeSem,
Sirá shólim qanar ma, Qızketken («Qizketgan»).

Assonans. Poeziyada assonanslar alliteratsiyaga nisbatan unumsiz qoʻllaniladi. Lekin, ular soʻzlarning chiroyli eshitalish xususiyatini taʼminlashga xizmat qiladi:

Ar-namıs dep hárqashanda,
Azap shekkenseń, júregim,
Ayaǵıma batqan tas,
SAǵAn bAttı júregim («Yurak»).

Geminatsiya. Badiiy asarlarda bunday tasvirlash usuli shoir tamonidan maʼlum bir maqsadni moʻljallab qoʻllaniladi. Tovushlarning bunday usulda qoʻllanilishi asarda soʻz maʼnosini kuchaytishga, fikrning taʼsirchan boʻlishiga xizmat qiladi:

Ne bir paSHSHalardıń taxtları qıyrap,
Olardan qalmanı hárgiz nám-nıshan,
Poeziya baǵı mudam gúl jaynap,
Nizamiy taxtında turar harqashan («Nizomiyga»).

T. Boboevning asarida *uchma-uch ulash* (*stik* yoki *simploka*) deb ataluvchi badiiy takrorning turi aytiladi²⁴. Baʼzi ilmiy asarlarda *toshbehul-atrof* deb yuritiladi. Bunda bir band oxiridagi soʻz yoki soʻz birikmalari boshqa bir qator boshida takrorlanib kelishi – «uchma-uch ulash», *simploka* deb ataladi. Masalan,

Adamzattıń kórki bolar ar-uyat,

²⁴ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент.: 2002. –Б. 431.

Ar-uyat degeniń bárinen zıyat («Bo‘lmasa»).

Halqa. Bu usulning o‘ziga xos xususiyati, she’ning boshida kelgan band, bayt shu asar oxirida takrorlanadi. Shoirning «Bahor keldi yana aylanib» qo‘shig‘ining dastlabki qatorlari quyidagicha boshlanadi:

Biz ushrasqan say jaǵasında,

Báhár keldi jáne aynalıp.

Onda jalǵız tut aǵashına,

Súyenemen awır oylanıp («Bahor keldi yana aylanib»).

Qo‘shiq qatorlarida berilgan so‘zlar, qatorlarning takrorlanishi bilan she’r yakunlanadi. Faqatgina uchinchi qatorda ba’zi so‘zlar o‘zgaradi:

Biz ushrasqan say jaǵasında,

Báhár keldi jáne aynalıp.

Onda ósken tut aǵashına,

Súyenemen awır oylanıp («Bahor keldi yana aylanib»).

Tardu aks – (arabcha - qaytarish, teskari qaytarish, almashtirish, o‘zgartish singari ma’nolarni anglatadi) so‘z, so‘z birikmalari, shu bandning o‘zida teskari takrorlanish usuli²⁵. Shoirning «Kuz oqshomida» she’ri quyidagicha qatorlar bilan boshlanadi:

Men Sholpandı izlep aspanǵa baqsam,

Tırrıw-tırrıw etip ushar tırnalar.

Kózlerimde uyqı bermedi aqsham,

Kewlimde ájayıp qosıq tolǵanar.//

Kózlerime uyqı bermegen aqsham,

Kewlimde ájayıp qosıq tolǵanar.

Men Sholpandı izlep aspanǵa baqsam,

Tırrıw-tırrıw etip ushar tırnalar.

She’r qatorlari boshidagi ikki qatori she’ning yakunlovchi qatorlarining so‘ngida takrorlanib kelganini yoki she’r qatorlarining o‘rin almashish jarayoni uchraydi, dastlabki birinchi va ikkinchi bandi qator so‘ngiga, keyingilari oldingi qatorga chiqib o‘rin almashganligini ko‘ramiz. Badiiy takrorlar shoir asarlarida o‘ziga xos usul sifatida she’ning g‘oyasini badiiy, ta’sirchan etkazib berishda alohida vazifa bajargan.

Takrir (arabcha - takror) –muayyan maqsadda asar matnida *ma‘noni takrorlash* san’ati²⁶. Masalan,

Segiz júz qırq báhár esik qawsırıp,

Kelip tur segiz júz qırqınshı gúzek.

Segiz júz qırq ret ashılıp,

Solajaq segiz júz qırqınshı ret («Nizomiya»).

Shoirning Nizamiya bag‘ishlab yozgan asarida «segiz júz qırq» so‘zi bir necha bor takrorlanib kelgan. 1981 yili Baku shahrida Nizamiyning 840 yilligi belgilanishi shoir asarida «segiz júz qırq» so‘zi orqali anglatilgan. Shoir har bir takrorlarni mauiyan bir maqsad bilan o‘z asarlarida qo‘llaydi. Badiiy takrorlar, asosan

²⁵ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент.: 2002. –Б. 438.

²⁶ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент.: 2002. –Б. 431.

kitobxonning diqqatini shoir soʻzlamoqchi boʻlgan fikrga alohida eʼtibor qaratish maqsadida, gʻoyani shu takrorlar orqali anglatish uchun qoʻllaniladi.

Mazkur bobning uchinchi qismi «**Anafora va epifora**» deb nomlanadi. Badiiy matnda taʼkidni, fikr yaxlitligi va kuchaytirish maʼnosini ifodalash uchun *anaforalar* ham qoʻllaniladi.

1. Ot soʻzlarning takrorlanishi:

Muhabbatta boladı kúlki,

Muhabbatta boladı kóz jas,

Muhabbat ol adamzat múlki,

Altin kibi aynimas, tozbas («Muhabbatda boʻlmaydi makon»).

2. Sonlarning takrorlanishi:

Bir tonna altinín bolgʻannan góre,

Bir misqal uyatín bolgʻanı artıq.

Bir jaman joldasín bolgʻannan góre,

Bir jaqsi niyetín bolgʻanı artıq («Toʻrtliklar»).

3. Olmoshning takrorlanishi:

Ózim bildim, bilmedi basqa,

Ózim kúyip, ózim ashındım,

Ózim kúlip, ózim másirdım,

Seni kórip kóklerge óstim («Parizod»).

Keltirilgan misollarda *muhabbat*, *bir*, *ózim* soʻzlari sheʼr qatorlarining boshida takrorlanib kelgan.

Epifora. T.Matmuratov asarlarida sheʼr qatorlarining oxirida soʻzlarning takrorlanib kelishi:

Adamnín joli *dúnya*,

Miynekesh qoli *dúnya*,

Ádiwlim, áziz úlkem,

Qulpırǵan toli *dúnya* («Amuyim»).

Qoʻshiq qatorlarining oxirida *dúnya* ot soʻzi takrorlanib kelib, epifora badiiy takror vazifasini bajargan va sheʼrning badiiyligini taʼminlagan.

Mazkur bobning toʻrtinchi qismi «**Gradatsiya**» deb nomlanadi. *Gradatsiya* lotincha «gradation» – pogʻona, bosqichma-bosqich kuchaytib borish degan maʼnoni bildiradi²⁷. Shoir asarlarda gradatsiya usulidan ham keng foydalanilgan. Masalan,

Nege, doslar, hárkim óziniń,

Mingen tawın *bálent* sanaydı?...

Nege, doslar, hárkim óziniń,

Qoyar ózin jurttan *joqarı*?

Gey birewdiń shıqqan *biyigi*,

Bolsadaǵı kishi *tóbishik*

Kóteriler ábden murını,

Turǵan yańlı *tawǵa* teńesip.

Gey birewdiń shıqqan *shıńları*,

Bolsadaǵı *shıńlar asqarı*,

²⁷ Ҳоҗиев А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. –Тошкент.: 2002. –Б. 31.

Ózi turǵan *kishi tóbeni*,
Gey birewler *úlken taw* deydi.
Gey birewler jeter *sheklerge*,
Sawdalarǵa salıp saw basın,
Qolım tiyse deydi *kóklerge*,
Olar oylar shıńnıń sawdasın («Cho‘qqılar chaqiradi»).

Shoirning ushbu filosofik mazmundagi asarida sinonimlar anglatuvchi ma’no ottenkalariga, asarning badiiy g‘oyasiga mos ravishda yuqoriga qarab ko‘tarilgan. Ya’ni *bálent*→ *joqarı*→ *biyik*→ *tóreshik*→ *taw*→ *shıń*→ *shıńlar asqarı*→ *úlken taw*→ *shek*→ *kók (aspan)* sinonim so‘zlarni mohirlik bilan foydalanib, narsa va hodisani bora-bora kuchaytib, *klimaks gradatsiya* hodisasini paydo qilib, emotsional-ekspressiv ta’sirni kuchaytib beradi. Manbalarda gradatsiyaning mazmuniga qarab *ko‘tariluvchi gradatsiya* – klimaks, *pasayuvchi gradatsiya* – antiklimaks turlari ajratilib ko‘rsatiladi. Klimaks –(yunoncha – pog‘ona) gradatsiyaning bir turi bo‘lib, so‘z va so‘z birikmalarining ma’nolarining yuqoriga qarab joylashuvchi uslubiy vosita²⁸. Ilmda pasayuvchi gradatsiya – *antiklimaks* deb yuritiladi. *Antiklimaks* (yunoncha – «qarshi» va – «pog‘ona») nutqda yoki badiiy asarda so‘z va so‘z birikmalarining ma’nosi pastga qarab joylashuvchi stilistik vosita²⁹. Shuningdek shoirning his-tuyg‘ulari, o‘z xalqiga, Vataniga bo‘lgan mehr-muhabbatini yana ham ta’sirchan yetkazib berishda gradatsiya usulidan o‘rinli foydalangan.

Men –
Óz *Watanıma*,
Óz *xalqıma*,
Óz *adamıma*

Úyirmen! («Shundagina men o‘zimga o‘xshayman»).

Mazkur bobning besinchi qismi «**Ritorik so‘roq**» deb nomlanadi. Shoir asarlarida fikrni tasdiqlash, norozilik, qiynalish, gumon, orzu qilish, ikkilanish hislarini badiiy, ta’sirchan etkazib berishda ritorik so‘roq gaplardan o‘rinli foydalanilgan.

1. So‘roq olmoshlari yordamida ritorik so‘roq gaplar tuzilgan:

Ol sayraydı: «Azap shekti-aw qanshama!

Qashan bul daraqtıń jazı keledi!?»... («Cho‘l bulbuli»).

2. So‘roq yuklamalari yordamida ritorik so‘roq gaplar tuzilgan:

Dúnya jaralǵalı dúnya tozbadı,

Ustası muqıyat salǵan emes *pe* («Dunyo»).

3. So‘roq intonatsiyasi orqali tuzilgan:

Jurt aytar: shayırdıń gúli solmaydı,

Solmaydı-aw, qosıǵı ele jańlaydı? («Abboz shoirning azasiga»).

Shuningdek shoir asarlarida ritorik so‘roq gaplar quyidagicha emotsional-ekspressivlik ma’nolarda qo‘llanilgan:

1. «Tasdiqlash» ma’nosida:

Jasarıwǵa asıqsaq bir gáp,

Asıǵamız nege qartayıwǵa?

²⁸ Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. –М.: Сов. Энцикл., 1966. –С. 376.

²⁹ Квятковский А.П. Поэтический словарь. –М.: Сов.Энцикл., 1966. –С.376.

- Turgan jaqsi emes pe nurlap,
Ósken gúldey mart ayında? («Qarishga shoshmanglar»).
2. «Qiynalish» ma'nosida:
 Ol sayraydi: «Azap shekti-aw qanshama!
Qashan bul daraqtın jazı keledi!?»... («Cho'l bulbuli»).
3. «Norozilik» ma'nosida:
 Hám ózlerin azlaw túsiner,
Hám arttırıp qoyar bahanı? («Cho'qqilar chaqiradi»).
4. «Yaqshi ko'rish» ma'nosida:
 Neğilar-em eger kóz kórgen,
Kónil jaqınlarım bolmağanda?! («Iliq hislar og'ushida»).
5. «Yomon ko'rish» ma'nosida:
 Satıp dúnya qılar haqıyqat dostın,
Qaydan shıqqan bále? Aytósse, jurtı́m! («Diagnoz»).
6. «Orzu qilish» ma'nosida:
 Sen bolsań bildirmes Ústirt shólligin,
Sen tolsań kóller hám mınsan bolmay ma? («Qumli qirg'oqdagi o'ylar»).

XULOSA

1. Lingvopoetika yo'nalishi qoraqalpoq tilshunosligida endi shakllanib kelayotgan yosh soha. Hozirgi kunda badiiy asar tilining lingvopoetik xususiyatlari asosan she'riy asarlar tilining lingvopoetik tahlili bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda. Umuman poeziya, proza, drama, epik asarlarni lingvopoetik jihatdan tahlil qilish qoraqalpoq tilshunosligi oldida turgan eng muhim masalalarning biri hisoblanadi. Sababi, har bir janrning o'ziga xos xususiyati asosida lingvopoetik tadqiqotlar olib borish, lingvopoetikani har tomonlama o'rganishga yordam beradi va qoraqalpoq tilshunosligi yangicha qarashlar va ilmiy fikrlar bilan boyitadi.

2. Tulepbergen Matmuratov qoraqalpoq adabiyotida o'zining terang falsafiy dunyoqarashi bilan boyitilgan badiiy, she'riy asarlar muallifi sifatida adabiyotimizda salmoqli o'rniga ega. Shoir ona tilimizning imkoniyatlaridan o'rinli, ustalik bilan foydalanib noyob badiiy asarlar yaratgan. Shoir asarlarning asosiy xususiyati u oddiy og'zaki nutq tiliga oid sozlarni ko'proq foydalanadi.

3. Sinonimiya, sinonimik aloqalar badiiy matnda qator vazifalarni bajaradi. Sinonimlarni o'rganish orqali pleonazm hodisasi, perifrazalarning sinonim bo'lib kelishi va yakka sinonimlarga qaraganda qator qo'llanilgan sinonimlarni qo'llanishda farqlar bor ekanligi aniqlandi.

4. Kontrast tasvirlashning ichida T.Matmuratovning o'ziga xos uslubini, til xususiyatlarini ko'rsatib berishda *bálent-pás, tún-kún, aq-qara, dos-dushpan, jaqsi-jaman, haqıyqat-jalğan* antonimik uyalar lingvopoetik vosita sifatida foydalanilgan. Antonimik uyalarning shoir tamonidan qo'llanilishi matnning badiiyligini, ekspressivligini orttirish va voqea-hodisalarini real, aniq tasvirlash, qahramon xarakterini, davr kartinasini ochib berishda ahamiyatga ega jarayon ekanligi ochib berildi.

5. Shoir asarlarida qoʻllanilgan okkazonal soʻzlar keng turda tahlil qilindi. Ular shoir soʻz qoʻllanishdagi oʻziga xos xususiyatlarini ajratib koʻrsatib, baʼzi til birliklarini qoʻllanishida shoirga xos mahorat masalasi ochib berildi.

6. T.Matmurotov asarlari tilida qoʻllanilgan soʻzlarning metafora, metonimiya, sinekdoxa, epitet, oʻxshatish tasvirlash usullari orqali koʻchma maʼnolarda qoʻllanilishi, frazeologizm va naql-maqollarning semantik-stilistik xususiyatlariga tavsiflar berildi.

7. Shoir asarlarida qoʻllanilgan badiiy takrorlar lingvopoetik jihatdan katta ahamiyatga ega. Shoir oʻz asarlarida badiiy tasvir vositalarini mohirona foydalangan, ayniqsa badiiy takrorlar oʻzgacha ustalik bilan qoʻllanilib, ularning semantik-stilistik xususiyatlari T.Matmurotov asarlarining individualligini koʻrsatadi.

8. Shoir asarlarining fonetik tuzilishining spesifikasini koʻrsatuvchi kategoriyalarga alliteratsiya, assonans, geminatsiya hodisalari kiradi. Badiiy matndagi fonetik takrorlar orqali shoir asarlarida maʼnoga alohida eʼtiborni jalb qilish, yoqimli va yoqimsiz his tuygʻularni, mazmunni etkazib berish imkoniyatiga ega.

9. T.Matmurotov qalamiga mansub sheʼrlarning poetik tili, uning metafora, metonimiya, sinekdoxalardan foydalanish mahorati oʻzi bilan zamondosh shoirlar uslubidan betakror mazmunga egaligi, badiiy matnda obrazlilik, ekspressivlik hosil qilishi bilan ajraladi. Shoir sheʼrlarida oʻxshatishlardan mahorat bilan foydalanib, ularning badiiylik darajasini yanada orttirgan, shuningdek u badiiy tasvirlash vositalaridan mohirona foydalanib, yangi maʼnoli soʻzlarni kashf qilgan va individual uslubini shakllantirgan.

10. T.Matmurotov asarlarida fonetik, leksik, sintaktik vositalar lingvopoetik jihatdan ustalik bilan foydalanilgan va oʻziga xos individual uslubni kashf qilgan. Uning badiiy asarlari qoraqalpoq adabiy tilini, shuningdek poetik tilni boyitishda muayyan iz qoldirgan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.04.2021.Fil.20.01. ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БУХАРБАЕВА ЖАЗИРА ЖАКСЫЛЫКОВНА

ЛИНГВОПОЭТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ Т.МАТМУРАТОВА

10.00.03 – Каракалпакский язык

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ

Нукус – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за B2020.4.PhD/Fil1502

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.karsu.uz) и на Информационно-образовательном портале «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Научный руководитель:

Карлыбаева Гульмира Ермакбаевна
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Нажимов Пердебай Айманович
доктор филологических наук, профессор

Казимбетова Зийуар Махсетбаевна
доктор философии (PhD) по филологическим наукам

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится « 13 » 09 2024 г. в 10⁰⁰ часов на заседании Научного совета по присуждению ученой степени DSc.03/30.04. 2021. Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдирова, 1 Тел.: (99361) 223-59-25; Факс: (361) 223-5925; e-mail: karsu.info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № 199). Адрес: (Адрес: 230112, г. Нукус, ул. Ч.Абдирова, дом 1, Каракалпакский государственный университет). Тел.: (99861) 223-59-25.

Автореферат диссертация разослан « 26 » 08 2024 года
(реестр протокола рассылки № 7 от « 26 » 08 2024 года)



[Signature]
К.К.Оразымбетов
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

[Signature]
Д.Б.Сейткасымов
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор по педагогическим наукам (DSc), доцент

[Signature]
А.К.Пирниязова
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, доцент

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Вечное стремление каждого народа к самосознанию, непрерывно продолжающиеся в его сознании процессы национального, духовного, идеологического возрождения предполагают новые подходы к вопросам литературного наследия, устного народного творчества, высокой духовности и культуры, становления и развития родного языка. В мировом языкознании особое внимание обращается выявлению ведущих принципов определения лингвопоэтических особенностей языка художественного произведения и своеобразного мастерства автора в подборе языковых единиц.

В исследованиях, проводимых в мировом языкознании, важную научно-теоретическую значимость приобретают изучение лексических и стилистических особенностей поэтических произведений, выявление структурных и функциональных изменений, происходящих в контекстуальной природе художественного текста, описание лексико-семантических свойств языковых материалов, применяемых в художественной литературе. Результаты таких исследований, наряду с раскрытием картины постепенных стадий развития национального языка, позволяют выявить смысловые и семантические свойства языковых единиц. Изучение языка художественного произведения, особенно языка поэтических произведений, определение и научный анализ художественно-эстетической ценности каждой языковой единицы, использованной автором, является актуальным вопросом лингвопоэтики.

Особое внимание в нашей стране уделяется повышению национальной духовности, развитию языка. «Является естественным, что в нынешний период глобализации каждый народ, каждое независимое государство придает приоритетное значение обеспечению своих национальных интересов, прежде всего, сохранению и развитию своей культуры, исконных ценностей, родного языка»¹. Осуществляемые работы по возрождению национальных ценностей способствовали дальнейшему расширению возможностей и сфер применения родного языка, отражающего национальный духовный мир. В определении поэтических функций языковых единиц, исследовании теоретических вопросов лингвопоэтики, определении места лингвопоэтики в каракалпакском языкознании особое место занимают поэтические творения Т. Матмуратова. И вправду, в своих произведениях поэт умело отразил национальное своеобразие каракалпакского народа, его образ жизни, взаимоотношения с братскими народами. Произведения Т.Матмуратова богаты характерными элементами устной речи, пословицами и поговорками, фразеологизмами, при этом в них строго сохранено единство формы и содержания. Поэтому актуальным является изучение поэтического языка произведений писателя с очень богатым содержанием, а также определение особого места писателя в

¹ Указ Президента Республики Узбекистан УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка» // <https://lex.uz/>

каракалпакской литературе. Ибо исследование художественных произведений в лингвистическом и лингвопоэтическом аспектах в определенной степени способствует развитию каракалпакского языкознания и дает возможность сделать новые научные выводы.

Данное диссертационное исследование в определенной степени служит для осуществления задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан УП-5847 от 18 октября 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», УП-6084 от 20 октября 2020 года «О мерах по дальнейшему развитию узбекского языка и совершенствованию языковой политики в стране», УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлениях Президиума Жокаргы Кенеса Республики Каракалпакстан № 584 от 16 октября 2019 года «О мерах по организации подготовки и празднования тридцатилетия принятия Постановления Республики Каракалпакстан О государственном языке», от 3 ноября 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению статуса и престижа каракалпакского языка как государственного языка», от 16 июля 2021 года «О мерах по дальнейшему развитию каракалпакского языка и совершенствованию языковой политики», и в других нормативно-правовых актах, связанных с данной деятельностью.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данная диссертация выполнена в рамках приоритетного направления развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой лингвистике первые представления о языке художественных произведений связаны с именем греческого философа Аристотеля². В результате развития таких сфер науки, как стилистика, эстетика, язык художественного произведения, возникло лингвопоэтическое направление. По этим вопросам впервые провели специальные исследования такие ученые, как Г.Е.Лессинг, С.Сапорта, Р.Якобсон, Б.Ларин, Ю.М.Лотман, В.М.Жирмунский, В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, А.А.Потебня, Е.Косериу, О.С.Ахманова, В.Я. Задорнова, А.А.Липгарт³.

² Аристотель. Об искусстве поэзии (Перевод с древнегреческого В.Г. Апелльбота). –М.: 1957.

³ Виноградов В.В. Итоги обсуждения вопросов стилистики. –М.: 1986. –С. 117-189; Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных как предмет лингвопоэтического исследования: Дисс. ... докт. филол. наук. –М.: 1992; Липгарт А. А. Лингвопоэтическое исследование художественного текста: теория и практика: Дисс. ... докт. филол. наук. –М.: 1996. –С.656; Основы лингвопоэтики. –М.: Диалог-МГУ, 1999. –С.165.

Вопросам лингвопоэтики посвящены исследовательские работы А.Б.Салкынбая⁴ на материале казахского языка, А.Е.Абдыкеримова⁵ – киргизского, А.Т.Грязновой⁶ – азербайджанского языков.

В возникновении и развитии лингвопоэтики как самостоятельного научного направления в узбекском языкознании велики заслуги таких ученых, как Х.Дониёров, К.Самадов, И.Кочкортюев, Х.Абдурахманов, Н.Махмудов, Б.Умуркулов, И.Мирзаев и других⁷. Кроме того, лингвопоэтическому исследованию художественных произведений посвящены научные работы З.Хамидова, М.Якуббековой, И.Мирзаева, С.Каримова, М.Юлдашева, Г.Яхшиевой, А.Абдуллаева, И.Хожалиева, Д.Шодиевой, О.Мамазияева, М.Абдупаттаева, Г.Мухамеджановой, М.Акбаровой, А.М.Шофкорова⁸.

Велика заслуга Ш.Абдиназимова в появлении в каракалпакском языкознании лингвопоэтического направления. Учебное пособие “Лингвопоэтика” под его авторством считается первым научным трудом, посвященным данному направлению⁹. А также, исследовательские труды Д.Ержановой, З.Казымбетовой посвящены вопросам лингвопоэтики языка художественного произведения¹⁰.

Лингвопоэтические особенности произведений Т.Матмуратова в каракалпакском языкознании до сих пор не исследованы. В связи с этим актуальным вопросом является изучение языка поэтических произведений поэта и определение своеобразных особенностей его стиля.

Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, в котором была выполнена диссертация. Диссертация выполнена в рамках научных проектов Каракалпакского государственного университета «Актуальные вопросы современной филологической науки».

⁴ Салкынбай А.Б. Абай сөзінің лингвопоэтикасы: монография. – Алматы, 2015.

⁵ Абдыкеримова А.Э. Лингвопоэтика: статусу жана проблемалары. – Каракол.: 2008; Он же. Сөздүн поэтикасының айрым мәселелери. – Каракол: 2013.

⁶ Грязнова А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления. - М.: МПГУ, 2018. – С. 324.

⁷ Дониёров Х., Мирзаев С. Сўз санъати. – Тошкент.: 1962; Самадов Қ, Ойбекнинг тил маҳорати. – Тошкент: 1981; Қўчқортюев И. Бадий нутқ стилистикаси. – Т.: 1975; Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Сўз эстетикаси. – Т.: 1981. Умуркулов Б. Бадий адабиётда сўз. – Т.: 1993; Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии): Дисс. ...докт. филол. наук. – Т.: 1992; Йўлдошев М. Бадий матннинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол.фан.докт. ...дисс.автореф. – Т.: 2009.

⁸ Хамидов З. Лексико-семантическое и лингвопоэтическое исследование языка «Лисан ат-тайр» Алишера Навои: автореф. дисс... канд. филол. наук. – Тошкент: 1982; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари. – Тошкент.: «Фан», 2005; Каримов С. Ўзбек тилининг бадийи услуби: Филол. фан. докт. ...дис. автореф. –Тошкент, 1993; Яхшиева Г. Ўзбек тилида фонографик услубий воситалар. Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1996; Абдуллаев А. Ҳозирги замон ўзбек тилида маъно кучайтиришнинг фонетик ва морфологик усули. Филол.фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1970; Хожалиев И. Тасвир нутқ типининг лингвистик хусусиятлари. Филол.фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1998; Шодиева Д. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2007; Мамазияев О. Ўзбек поэтик нутқида хиазм ва градация. Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2005; Абдупаттаев М. Ўзбек тилида суперсинтактик бутунлиқлар. Филол. фан. номз. ... дисс. – Т., 1998; Мухаммаджонова Г. 80-90 йиллар ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. ном. ...дис. автореф. – Тошкент, 2004; Акбарова М. Алишер Навоий асарларида қофия. Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 1997. Шофкоров А.М. Миртемир шериятида тақорнинг маъновий-услубий хусусиятлари. Филол. фан. ном. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2012.

⁹ Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. –Некис.: 2019. –Б. 164; Абдиназимов Ш. Лингвопоэтика. –Тошкент.: 2020. –Б. 150.

¹⁰ Ержанова Д. И.Юсупов поэмаларининг лингвопоэтик таҳлили. Филол. фан. фалс. докт. дисс...автореф. –Нукус.: 2022; Қазымбетова З. Ж.Избасқанов асарларининг лингвопоэтик таҳлили. Филол. фан. фалс. докт. дисс...автореф. –Нукус.: 2022.

Цель исследования заключается в раскрытии лингвопоэтических особенностей произведений Т. Матмуратова, выявлении функций языковых единиц в создании эстетического эффекта в его стихотворениях, а также определении роли языковых средств, отражающих стиль и индивидуальность поэта.

Задачи исследования:

определение индивидуальности Т.Матмуратова в использовании языковых средств и обоснование его вклада в лексико-стилистическое развитие каракалпакского языка;

определение лингвопоэтических особенностей лексических единиц, синонимов, антонимов, окказионализмов в произведениях Т.Матмуратова;

указание на значение фразеологизмов и поговорок и пословиц, используемых в произведениях Т.Матмуратова в обеспечении сентиментальности, художественности и образности художественного текста;

раскрытие в произведениях поэта своеобразных лингвоэстетических функций средств художественного изображения: инверсии, анафоры и эпифоры, художественных повторов и риторических вопросов.

Объектом исследования являются примеры, взятые из сборников стихов Т.Матмуратова «Aq terek pe, kók terek» (1964), «Lirika» (1966), «Gózzallıq oyandı» (1970), «Aysanem» (1973), «Ashılısıw» (1977), «Arziw shámeni» (1981), «Jaqsılıq sarayı» (1986), «Juldızlar janar» (1989), «Saylandı shıǵarmaları» (2019) для лингвопоэтического анализа.

Предметом исследования являются лексическая, стилистически-синтаксическая поэтика и художественно-эстетические особенности произведений Т.Матмуратова.

Методы исследования. При освещении содержания исследовательской работы использованы методы лингвопоэтический, описания, сравнительного, функционально-семантического анализа и синтеза.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

установлено, что творчество Т.Матмуратова, особенно его творческое новаторство и индивидуальные способности, связанные с употреблением слова и совершенствованием художественно-эстетической природы литературного языка играет важную роль в развитии каракалпакского литературного языка;

обоснован факт о том, что синонимы, используемые в творчестве поэта, посредством параллельного употребления в тексте усиливают художественность и экспрессивность (выразительность) произведения, контрастное описание в тексте, антонимы имеют композиционную связь, а антонимические гнезда служат для наглядного описания события, раскрытия внутреннего мира и характера героя;

установлено, что в стихотворениях Т.Матмуратова с помощью окказионализмов достигнуто эффективная передача мысли, а также они выполняют такие лингвопоэтические функции, как обоснование мнений и лаконизация речи, образное (наглядное) описание событий посредством

изменения структуры пословиц и поговорок, фразеологизмов, приведенных в образцах устного народного творчества и их обработка;

доказано, что синекдоха, эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии выполняют художественно-эстетическую функцию в произведениях Т.Матмуратова и имеют семантико-стилистические особенности в создании поэтического текста, стилистическое употребление поэтического синтаксиса, инверсии, повтора, анафоры и эпифоры, градации, риторических вопросительных предложений является лингвоэстетической функцией.

Практические результаты исследования заключается в следующем:

показано, что проанализированные материалы из произведений Т.Матмуратова, выводы, аргументы и мнения, полученные в результате научного исследования данного вопроса, являются важными научными данными для современного каракалпакского языкознания, в частности, лингвопоэтики, лексикологии и стилистики;

всесторонне доказано, что научные решения, полученные в результате выявления лингвопоэтических особенностей языка произведений поэта, могут служить источником при осуществлении будущих научных исследований по лингвопоэтике языка художественного произведения, оказывать практическую помощь при преподавании таких дисциплин, как лингвопоэтика и стилистика;

на основе определения лингвопоэтических особенностей лексики произведений поэта раскрыта семантическая природа художественного контекста каракалпакской поэзии XX века;

обосновано, что результаты диссертации имеют практическое значение при создании толкового словаря языка произведений Т.Матмуратова, новых учебников и учебных пособий в области лингвопоэтики каракалпакского языкознания.

Достоверность результатов исследования объясняется тем, что теоретические данные, использованные в процессе подготовки диссертации, получены из достоверных научных источников, а приведенные примеры – из сборников стихов поэта, анализы и выводы обоснованы описательным, сравнительным методами, полученные результаты внедрены в практику и подтверждены соответствующими учреждениями.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов диссертации заключается в том, что язык творчества поэта Т.Матмуратова, его лингвопоэтические особенности впервые подробно изучены в каракалпакском языкознании. Результаты исследования могут послужить основой для изучения языка произведений поэтов-лириков. В исследовании определена роль поэта в развитии каракалпакского литературного языка, особенности его индивидуального стиля. Результаты диссертации служат важным научным источником и теоретической основой для изучения лингвопоэтики каракалпакского литературного языка XX века.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что результаты диссертации служат серьезным источником при подготовке монографий, учебников и учебных пособий по лингвопоэтике и стилистике языка художественных произведений, создании словарей, организации лекций, специальных курсов, факультативные занятия, специальных семинаров в учебном процессе филологического факультета по языку художественных произведений.

Внедрение результатов исследования. На основе полученных научных результатов по лингвопоэтическому исследованию языка произведений поэта Т.Матмуратова:

Новые данные о том, что творчество Тулепбергена Матмуратова, особенно его творческое новаторство и индивидуальные способности, связанные с употреблением слова и совершенствованием художественно-эстетической природы литературного языка сыграли важную роль в развитии каракалпакского литературного языка, а также данные, связанные с обоснованием факта о том, что синонимы, используемые в творчестве поэта, посредством параллельного употребления в тексте усиливают художественность и экспрессивность (выразительность) произведения, контрастное описание в тексте, антонимы имеют композиционную связь, а антонимические гнезда служат для наглядного описания события, раскрытия внутреннего мира и характера героя использованы при реализации фундаментального проекта FA-FI-GOO3 на тему «Функциональное словообразование в современном каракалпакском языке», выполненном в 2012-2016 годах Каракалпакским научно-исследовательским институтом гуманитарных наук Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан (Справка №59/1 59/1 Каракалпакского научно-исследовательского института гуманитарных наук ККО АН РУз от 15 февраля 2023 года). В результате это имело практическое значение в раскрытии поэтических особенностей творчества Т.Матмуратова;

Заключения о том, что окказионализмы в стихотворениях Т.Матмуратова выполняют такие лингвопоэтические задачи, как эффективная передача мысли, изменение структуры образцов устного народного творчества (поговорок и фразеологизмов), образное изображение путем их переработки, аргументация мыслей и лаконизация речи, были использованы в Государственном музее истории и культуры Республики Каракалпакстан при организации выставок о жизни, творчестве и литературном наследии Т.Матмуратова, проведении художественно-литературных экскурсий и в виде докладов на научно-теоретических конференциях. (Справка Министерства культуры Республики Каракалпакстан от 30 января 2023 года No 2-02/113). Это помогло раскрыть значение творческого наследия поэта, его мастерства использования средств художественного изображения;

Заключения по обоснованию факта о том, что синекдоха, эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии выполняют художественно-эстетическую функцию в произведениях Т.Матмуратова и имеют семантико-стилистические

особенности в создании поэтического текста, стилистическое употребление поэтического синтаксиса, инверсии, повтора, анафоры и эпитеты, градации, риторических вопросительных предложений являются лингвоэстетической функцией, а также диссертационные материалы по данным вопросам были популяризированы в культурно-просветительских телепрограммах «Еркин пикир», «Мүнәсибет» Каракалпакского телевидения, а также в радио передачах «Мәнауият бостаны», «Тилга итибар – елге итибар» Каракалпакского радио. (Справка No 05-22/86 телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 14 февраля 2023 года). В результате, эти передачи позволили телезрителям и радиослушателям раскрыть значимость творческого наследия поэта, его мастерство в использовании средств художественной выразительности, а также понять смысл пословиц, поговорок и фразеологизмов, использованных в его произведениях.

Апробация результатов исследования. Результаты данного исследования были апробированы в форме доклада в 8-ми научно-практических конференциях, в том числе в 4-х республиканских и 4-х международных конференциях.

Публикация результатов исследования. Всего по теме диссертации опубликовано 15 научных работ. Из них 7 статей опубликованы в научных журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, в том числе 5 статей – в республиканских и 2 статьи – в зарубежных журналах.

Структура и объем диссертации. Содержание диссертации состоит из введения, четырех глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 127 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологии республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, освещена практическая и научная значимость полученных результатов, приведена информация о внедрении результатов в практику, об опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием «**Основные лексико-семантические категории в произведениях Тулепбергена Матмуратова и их лингвопоэтический анализ**» состоит из пяти разделов, первый из которых называется «**Место Тулепбергена Матмуратова в каракалпакской поэзии**».

Поэзия Тулепбергена Матмуратова, одного из ярких представителей каракалпакской литературы XX века от своих современников отличается тем, что она передает такие великие человеческие качества, как честь, совесть, Отчизна, доброта, чистая любовь посредством особых нежных чувств. Своевременно правильно осознавший то, что и сам поэт, и его поэзия

являются таким чудесным миром, М. Нурмухаммедов говорил о том, что поэзия поэта уже с ранних периодов творчества стоила специального исследования¹¹.

Тулепберген Матмуратов родился в 1939 году в Караузьякском районе в семье дехканина. За свою короткую жизнь поэт оставил в наследие такие сборники стихов и поэм, как «Ак терек пе, кок терек» («Белое ли дерево, или зеленое») (1964), «Лирика» (1966), «Гоззаллык оянды» («Проснулась красота») (1970), «Айсанем» (1973), «Жулдызлар жанар» («Звёзды горят») (1989). На русском языке были изданы два его сборника стихов (1984, 1988). Он перевёл трагедию Гёте «Фауст» на каракалпакский язык. В 1986 году Т.Матмуратов был удостоен Государственной премии имени Бердаха Республики Каракалпакстан за поэтический сборник «Арзыу шамени» («Цветник желаний») и поэму «Сердце доброго человека».

С 1970-х годов XX века о творчестве народного поэта Тулепбергена Матмуратова начали появляться некоторые научные работы, короткие научные статьи. В научных работах «Адебият хам критика»¹², «Каракалпак совет поэзиясы»¹³ С.Ахметова, «Уш шайыр»¹⁴ М.Нурмухаммедова, «Каракалпак совет лирикасы»¹⁵, «Поэзия – турмыс, гурес хам талпыныу»¹⁶ Т.Мамбетниязова, «Лирика хам омир»¹⁷ К.Худайбергенова, «Заманлас жаным менин»¹⁸, «Шайыр жолы»¹⁹ К.Султанова. Во всех этих работах творчество Тулепбергена Матмуратова очень высоко оценивается. Э.Н.Ешниязовой глубоко исследованы идейно-тематические, жанровые и художественные особенности произведений и структура стихотворений Т.Матмуратова²⁰.

Второй раздел данной главы называется «Синонимы». Известно, что синонимы как основной фактор выражения художественности являются важнейшим средством выражения, одним из языковых средств, обеспечивающих привлекательность, выразительность текста, душевный подъем, художественную точность и правильность. Без этих средств художественный текст не может выполнять свою эстетическую функцию. В результате анализа творчества поэта мы убедились, что наряду с умелым использованием синонимов каракалпакского языка он обогатил сферу своего художественного выражения новыми синонимами. В произведениях поэта Т.Матмуратова много синонимов, характерных для разговорной речи. Поэт умело использовал лексические синонимы как инструмент поэтического языка и сумел превратить их в образную и воздействующую языковую единицу. В произведениях поэта синонимы *turqi, tús, kórik, shıray, ajar,*

¹¹ Нурмухаммедов М.К. Каракалпакская поэзия. (Краткий очерк). –Ташкент.: «Фан», 1977. –С.32.

¹² Ахметов С. Адебият хам критика. –Некис.:1978. –Б. 396.

¹³ Ахметов С. Каракалпак совет поэзиясы. –Некис.: 1988. –Б. 373.

¹⁴ Нурмухаммедов М. Уш шайыр. // Эмиўдэрья, 1971, №4. –Б. 119.

¹⁵ Мамбетниязов Т. Каракалпак совет лирикасы. –Некис.: 1989, –Б. 96.

¹⁶ Мамбетниязов Т. Поэзия – турмыс, гурес хам талпыныў. –Некис.: 1993. –Б. 20.

¹⁷ Худайбергенов К. Лирика хам омир. –Некис.: 1971, –Б. 80.

¹⁸ Султанов Қ. Заманлас жаным мениң. –Некис.: 1972. –Б. 142.

¹⁹ Султанов Қ. Шайыр жолы. –Некис.: 1986. –Б. 74.

²⁰ Ешниязова Э.Н. Төлөпберген Матмуратовтың лирикасы (идея-тематикалык, жанрлык хам көркемлик өзгешелик). Филол. илим. канд. ... дисс. –Некис.: 2001.

diydar, ápsher, kelbet, shiray были выбраны стилистически правильно и придают стихотворению эмоционально-экспрессивный оттенок. Например,

Turquńdi táriypler,

Qumardan shıǵayın («Красота проснулась»).

Ál hawada shaǵalalar sharıq urıp, biyhush ushadı,

Bilmeymen seniń turquńnan olar ruwxlana ma! («О родной земле»).

Telmirip awıldıń turqına («Благодарен людям»).

Turqın kórip arıslanba dep qaldım («Мелочному»).

В стихах поэта слово *turqı* преимущественно использовано для описания красоты девушек и образа родной земли. Слово *turqı* является синонимом слов *kelbet, shiray, túr-tús* и часто используется в художественных произведениях и в обычной устной речи для передачи отрицательного содержания.

Синонимы в стихах поэта использованы для передачи дополнительного эмоционально-выразительного смысла, а в некоторых местах для избежание неуместного повтора одного и того же слова:

Ajar ora qılmas opadarına,

Júzden shiray keter, quwat bellerden. («Чем дальше, тем больше»).

Поэт умело использовал слова *ajar* и *shiray* для большего усиления их эмоциональное воздействие. Используя слово *ajar*, поэт кратко и красиво описал идею о том, что красота и молодость не вечны.

Используя ряд слов-синонимов, поэт сформировал своеобразный стиль, который проявляется в следующих формах:

1. Ряд синонимических слов, характерных для разговорной речи. Поэт, используя такой ряд синонимов, добился проникновенного и впечатляющего описания мысли методом градации:

Áydarha tilindey tili jalańlap,

Topalań, uli-shuw, qum-quwit bolıp («Вселенная может говорить»).

2. Синонимический ряд устаревших слов:

Hesh qanday nársege jarlı emes dúnya,

Jamanlıq bisiyar, jaqsılıq nobay («Вселенная может говорить»).

Aqsha menen ólshenedi jollarıń,

Shıtırлаǵan shırwın tutqan qollarıń («Вопрос»).

3. Синонимический ряд вульгаризмов:

Bárińiz de geshshesiz, bárińiz de miylansız,

Jazı menen tek ǵana úsh gúdi ot-shóp jıyǵansız... («Бык»).

4. Синонимические ряды из парных синонимов и плеоназмов. В своих произведениях поэт эффектно использовал парные синонимы–существительные:

Adamlar sarıplar quwatın-kúshin,

Qalay sarıplaǵanın jil aytıp óter («Жизнь прекрасна»).

Ayır meni ótirik-jaladan,

Nadallıqtan meni ayırma («Не разлучай меня от родной земли»).

Плеоназм – наличие нескольких языковых форм, выражающих одно и то же значение, в пределах законченного отрезка речи или текста. Например,

Eger usı turısında qaldırsaq,
Abıray, dańq iyesi bizler bolamız (Поэма «Сердце хорошего человека»);
Terekti muńaytar *ızgırıq, salqın*,
Tólepti muńaytar súymegen xalqın («Доброта»).

5. Синонимические ряды фразеологизмов. В произведениях поэта встречаются случаи, когда фразеологизмы употребляются с отдельными словами или сразу два фразеологизма используются в тексте. Например,

Baуıp-baуıp ruwxıy paydalarǵa,
Sher tarqatıp, debdiw shıǵardım («Доброта»).

6. Синонимические ряды эфемизмов:

Abbaz shayır aramızda sán edi,
Dúnyadan ótipti, keshe bar edi,
Óldi. Dúnya qaldı-gózzallıq qaldı,
Qosıq aspanında bir juldız *sóndi* («К похоронам поэта Аббаза»).

Особую роль в обеспечении художественности и образности художественного текста играет перифразы. В произведениях Т. Матмуратова используются перифраз-синонимы, относящиеся к белому цвету:

Paxta qırmanları,
Appaq qırmanlar,
Appaq ırısqı,
Ol appaqlıq aldı menen *diyqanıń* («Осенние радости»).

В стихотворении поэта о родной земле в качестве синонима слова *mektep* используется перифраз *aq jay*:

Ornımnan turıp azanda túskende eske *mektebim,*
Kóz aldıma buldırap, *aq jay,* esten ketpediń («О родной земле»).

Третий раздел данной главы называется «**АНТОНИМЫ**». Ш.Хожановым были специально исследованы антонимические стилистические фигуры и их стилистические функции в каракалпакском языке²¹.

Антонимы, использованные в качестве основного средства художественного изображения в произведениях поэта, выполняют функцию обеспечения выразительности, экспрессивности, визуальности и точности образа. Они используются как средство раскрытия противоречий между различными предметами и событиями, а также внутри описываемого события. Важное место в художественном творчестве занимает способ контрастного описания идеи автора, его замысла, эмоционального состояния, психологии героя. Среди контрастных описаний в качестве лингвопоэтических средств, раскрывающих неповторимый стиль и особенности языка Т.Матмуратова, в качестве лингвопоэтического средства использованы антонимические гнезда *bálent-pás, tın-kún, aq-qara, dos-dushpan, jaqsı-jaman, haqıyqat-jalǵan*. Антонимические гнезда являются важным процессом для усиления поэтом художественности и экспрессивности текста, реального, точного описания событий, раскрытия характера героя. Например,

²¹ Хожанов Ш. Каракалпак тилинде антонимия кубылысы. Нөкіс.: 2017. –Б. 104.

Tábiyat haq. Bári jayında,
Túni bolar hám de kúndizi («Один человек целая вселенная»).

Поэт описывает характер людей, изменения в их внутреннем мире, конфликты с помощью антонимов *quyash – tas túnek*:

Jaqsıların kónilinde quyash bar,
Jamanların kónilinde – tas túnek («Вопрос»).

В произведениях поэта антонимы *aq* и *qara* также использованы как лингвопоэтическое средство при раскрытии идеи произведения, характера героев, при точном описании событий:

Ağası joq, yaki inisi,
Qara shashın basqan qıraw da... (Поэма «Печали войны»).

В стихах Т. Матмуратова категория *jaqsı-jaman* также имеет большое значение в определении индивидуальности поэта. Например,

Bir jamannıń kesapı,
Tiyer bolsa jaqsılarǵa («Человечеству прежде»).

Jaqsılarǵa til tiyse,
Mennen jaman adam joq («Думая о некоторых»).

Оксюморону принадлежит особая роль в обеспечении обеспечении художественности произведений, своеобразного стиля поэта, его умения словоупотребления. Например,

Azaplı lázzetim, mazmunlı muńım,
Biymáni kúلكiniń bárinen jaqsı («Хорошо»).

Изображая печаль, ранящую человеческую душу, в отличие от удовольствия и радости, преобладание этих эмоций над бессмысленным смехом отражается как проявление внутренних переживаний поэта.

Четвертый раздел данной главы называется «**Окказионализмы**». В языке окказионализмы – это процесс, возникающий в результате стремления к определенной литературно-эстетической, идейной цели. В произведениях поэта окказиональные слова появляются внезапно, по требованию контекста. Такие одноразовые окказиональные слова не встречаются в других произведениях поэта. Например:

Olar sizlerdey hesh tálimsimegen,
Házir hár nárseni kúser janımız («Солдаты ветераны»).

В стихотворении использовано слово *tálimsimegen* для передачи мысли, когда «человек не эгоистичен и не ставит себя выше других».

Автор в своих произведениях использует и новые, образованные им слова:

Úyiń shadlıqxana bolıp, kúلكińnen,
Xrustal idislar dirilder tursın («Новая радость»).

Пятый раздел данной главы называется «*Единицы разговорной речи*». Единицы, характерные для разговорной речи, отличаются многозначностью и стилистически воздействующим характер. Например:

Qısta muz qatsa da Aral teńizde,
Sewgi gúli óser bul kónilimizde («Каждый твой приход как наступление весны»).

Shiramitsam onı senbe dep,
Oyım eken qurı *ángódek* («Красавица»).

Поэт изобразил в поэтических единицах чувства любви с помощью словосочетания *sewgi güli*, а с помощью слова *ángódek* искусно изобразил наивность и хитрость.

Вторая глава диссертации называется «**Использование троп в произведениях Тулепбергена Матмуратова**». В этой главе освещены вопросы изобразительных средств, использованных в произведениях поэта и их место в художественной речи. Художественное искусство без надлежащего мастерства, тонких намёков, иносказания не может выполнять свою функцию. Издревле такие художественные искусства называются *тропами*. И Т.Матмуратов в своих произведениях стремился использовать всевозможные способы искусства слова, создать стихи, близкие к духовным потребностям народа. Прежде всего поэт в своих произведениях мастерски пользовался многозначностью слов, стремясь создать гармонию, связанную со зрительными чувствами, воображением, любовью, пониманием, познанием, духовным наслаждением.

Первый раздел данной главы называется «**Эпитеты**». В стихотворениях Т.Матмуратова при описании природы, портрета, характера, свойств и внутреннего мира героев удачно использованы *эпитеты*. Используемые поэтом эпитеты семантически разнородны, и они всесторонне описывают предметы и явления природы. Поэт эффективно использовал их для четкого, реального описания мысли. Например:

Jumsaq samal, jaǵımlı samal,
Átiraptı tınbay aralar («Теплому ветерку ранней весны»);
Jelpip esip jipek samalı,
Eginlerdi erkeleledi («Природа права»);
Xalqımnıń qatqan bir zamanı keldi,
Azatlıqtıń jupar samalı keldi («Вселенная»);
Oynap esse oyınshıl samal,
Qızdıń sıydam jipek shashların,
Arman-berman julqıp ótedi.
Oramalıń jelibiretedi.
Oynap esken shoq minez samal:
«Nege seniń aqıl huwshıń lal? ... (Поэма «Айсанем»);
Oynaqı samallarıń,
Shashımdı sıypalaǵan («Деревня, зеленое поле»).

Здесь поэт использовал эпитеты для того, чтобы ясно и образно описывать качества и движения ветра. Эпитеты *jumsaq, jaǵımlı, jipek, oyınshıl, shoq minez, oynaqı* вместе с описанием характера ветра придают произведению особую глубокую эмоциональность.

Второй раздел данной главы называется «Сравнения». Семантико-стилистические особенности сравнений в каракалпакском языке и пути их выражения были исследованы П.Нажимовым²².

В своих произведениях поэт использует разнообразные формы *сравнений* и стремится к яркости, совершенству изображения, ясности воображения, тем самым создавая прекрасные образцы стихотворений. Например,

Qoli sheber keşteshi qızday,

Sizde ana jerdi torlaysız («Сегодня во взгляде земледельца»).

В стихотворении рассказывается о дехканине, труд которого по посеву и выращиванию сельскохозяйственных культур сравнивается с профессией девушки-вышивальщицы. Здесь подразумевается схожесть не профессий земледельца и вышивальщицы, а их трудолюбие, то есть схожесть качеств предмета сравнения.

Jamgır emes, jerdi sel etken,

Misli kózdıń jasları edi (Поэма «Печали войны»).

В произведении слезы, печали, внутренние переживания женщины, не дождавшейся и бросившей ушедшего на войну мужа сравниваются с дождем, покрытием земли селевым потоком.

Kúndizińde hám keşhińde,

Jáñnetke meğzer qushağıń («Как прекрасен родимый край!»).

В данной строке дни и ночи родного края сравниваются с раем.

В произведениях поэта сравнения используются, когда два предмета сравниваются по их качественным характеристикам, и читатель может представить себе ясные представления о событии, описанном в произведении, тем самым обеспечивается художественность и эмоциональность произведения. Примеры:

Tınıq suwdan shıqqan shiyshedeу,

Tınıq edi kewil aynası («Остался с печалью»).

Аppaq sáwle átiraplarda,

Jayılp atqan juqa siyledeу,

Shıq jiltırar jarıraqlarda,

Jilt-jilt etken polat iynedeу («Я люблю лунную ночь»).

Третий раздел данной главы называется «**Метафоры**». Употребленные в произведениях Т.Матмуратова *метафоры* придают поэтической речи особую выразительность, эмоциональность. Философские размышления поэта о жизни, человеческие взаимоотношения, некоторые действия людей художественно отображены в произведении с помощью образных метафор. Поэт использовал новые стилистические метафоры, чтобы передать идею, которую хотел выразить, в переносном смысле, в образной форме. Например:

Arman keştesiniń jipek sabağı,

Jaqsılıq boyawı menen boyalsın («Пусть в небе остается солнце, на земле доброта»).

²² Нажимов П. Каракалпак тилинде теңеулер. –Нөкис.: 2014. –Б. 80.

Heshkimge ómir bermeydi,
Ráhát atlı pasportın («Вся жизнь не праздник»);
Kirgendi kórmedim *ráhát bađına*,
Azabın, záhmetin shekpesten burın («Давно»).

Метафоры *jaqsılıq boyawı*, *ráhát pasporti*, *ráhát bađı* – это плод стиля и индивидуальности поэта, такой способ описания не встречается в творчестве других поэтов.

Четвертый раздел данной главы называется «**Метонимия**». В творчестве поэта одним из способов художественного изображения, расширения семантики слова выступает *метонимия*, т.е. замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле. В произведениях поэта встречаются следующие виды метонимии:

1. Метонимии, возникшие в результате связи между определенной территорией, пространством и ними:

Jaqtırmas kóship ketken,
Qalalı awıllını («Постоянный человек»).

2. Личное имя используются как метонимия:

Júz jıllar boyına súydik *Berdaqtı*,
Mıń jıllar ótse de jáne súyemiz («Бердах»).

3. Некоторые числительные используются как метонимия:

Jigirma bes, *otızında*,
Saz-sáwbetke ere júrdim («Мне было семнадцать»).

Пятый раздел данной главы называется «*Синекдоха*». В творчестве поэта синекдоха выступает как художественный инструмент, как способ повышения образности, образности, впечатляемости. Поэт использует синекдоху как средство художественного изображения, исходя из своих стилистических особенностей, заменяя один предмет другим исходя из соотношения количества и числа.

1. При обозначении единственного числа вместо множественного числа:

Aytqan sózlerine buzaw emdirip,
Biydi, xandı Ómirbekke jeńdirip («Радуются каракалпаки»).

В примере слова *biydi, xandı* подразумевают целую группу людей.

2. Вместо целого была использована его часть:

Jańılmas *jaq bolmas*, *súrinbes tuyaq*,
Adasıp qalıwdıń azabı jaman («Хоть споткнетесь»).

Третья глава исследования называется «**Сокровища устного народного творчества в произведениях Тулепбергена Матмуратова**». Данная глава состоит из двух разделов: «**Фразеологизмы**» и «**Пословицы и поговорки**».

Фразеологизмы. Мир фразеологизмов Т.Матмуратова разнообразен и многозначен. Поэт в своих произведениях употребляет фразеологизмы без изменения, а также с изменениями, умело перерабатывая и совершенствуя их. В поэме «*Urıs dártleri*», раскрывающей колорит того времени, образ почтальона, разделившего свою боль с народом, использовал фразеологизм *eki jartı bir pútın*. Например:

Eki jartı bir pútin bolıp,

Otırǵanda ishinde barman. (Поэма «Печали войны»).

В ряде произведений поэт безусловно подбирал фразеологизмы без изменения в соответствии с идеей художественного произведения. Хотя такие фразеологизмы употребляются в таком виде, как в просторечии, они способны помочь выразительно и эффектно, в окружении необычных слов, донести до читателя ту мысль, которую поэт хочет донести, привлечь внимание читателя к художественному замыслу. В произведениях поэта часто встречаются фразеологизмы с измененными компонентами:

Qıynlıqtan qashqan jaslarǵa,

Ájiynesi atlanıp keter («Старик современности»).

Здесь вместо фразеологизма *Ájiynesi turısıw* в значении «гневаться» использован фразеологизм *ájiynesi atlanıp keter*. Такие изменения фразеологизмов в произведениях преследуют определенный стилистический смысл.

В произведениях поэта встречаются фразеологизмы, включающие в себя другие слова среди компонентов фразеологизма:

Kelte qolıń uzarmasa,

Aǵayıń qızarmasa («Jan qıynameı janana joq». «Без душевных трудностей нет красавицы»).

В приведенном примере к фразеологизму *qoli uzayıw*, означающему «везти, дела пошли в лад» поэт добавил фразеологизм *qoli kelte*.

В произведениях поэта встречаются и фразеологизмы с опущением одного компонента. Вместо фразеологизма *Isi nasırǵa shabıw* со значением «дела плохи, работа не идет» использован широко известный, часто употребляемый среди народа форма *nasırǵa shawıp*. Например:

Basılar ma desem bunıń iz beti,

Baratır ǵoy kem-kem nasırǵa shawıp (Поэма «Сердце хорошего человека»).

Пословицы. В произведениях Т.Матмуратова часто встречаются случаи изменения порядка следования компонентов *пословицы*, использования слов между их компонентами, в некоторых случаях использование с изменением внешней формы, сохраняя при этом содержания пословицы. Например:

«Pálegi ashshi. Túynegi dushshi»,

Bul sonıńday jaqsı oy,

Qawınnıń ashshi pálegi,

Al, túynegi tatlıǵoy («Мать как луч света»).

В произведениях поэта имеются случаи использования двух пословиц подряд. Но при этом не ощущается грубость при использовании двух пословицы, наоборот, они были использованы для углубления смысла, усиления художественности. Пословица *dushpan kúldirip, dos ashıtıp aytadı* использована с упущением одного компонента в соответствии с идеей произведения:

Jańılmas jaq bolmas, súrinbes tuyaq,

Adasıp qalıwdıń azabı jaman,

*Dos ashitip aytsa janiń goy, biraq,
Hárqashan tilleri mazalı jaman* («Хоть споткнетесь»).

Четвертая глава исследования называется «**Поэтический синтаксис произведений Тулепбергена Матмуратова**». Первый раздел данной главы называется «**Инверсия**». Инверсия в художественном произведении считается способом, направленным на углубление художественного содержания при помощи уделения особого внимания на мысль, обеспечения рифмы, облачения некоторых слов поэтическим значением.

Как указывает И.Р.Гальперин тема инверсии встречается и в грамматике, и в стилистике. Если будем говорить о грамматике, то она считает инверсию нарушением грамматической структуры, вместе с тем не считает подобные отклонения ошибкой²³.

В произведениях Тулепбергена Матмуратова во многих случаях можно встретить инверсию. Потому что, события, нежные чувства, которые хотел бы выразить поэт не всегда вписываются в правильные стихотворные строки. В целях передачи передаваемой мысли более эмоционально, чтобы особо отметить признаки некоторых предметов он обращается к инверсии.

Вообще, поэт в своих произведениях использует стилистические фигуры в целях точного раскрытия идеи произведения. К примеру, рассмотрим произведение поэта «Исенбеймен баска жаннет бар десе»:

Isenbeymen,
Basqa namań bar dese,
Isenbeymen –
Basqa anań bar dese,
Isenbeymen,
Basqa watan bar dese,
Isenbeymen,
Basqa jánnet bar dese. («Если скажут, что еть другой рай»)

В этих строках, в целях придачи предложению особой художественности, усиления некоторых слов переставлены члены предложения. Если бы в приведенном примере слова приводились бы в правильном порядке (Если скажут, что есть другой рай, не поверю), то не была бы достигнута такая высокая художественность.

Инверсия выполняла функцию сильного средства в образном выражении красивой весенней панорамы, красоты природы. Например:

Aǵın suwdıń átirapında,
Oynaqlaydı qozı, ılaqlar.
Suw betinde oynaydı sáwle,
Oynap óter erke bulaqlar. («Теплое дыхание весны»)
Jer beti dónedi jasilǵa,
Sayada sayraydı qumırı.
Júredi quwanish qasında,
Jaylawda padanıń dúbiri. («Когда течет вода»).

²³ Гальперин И.Р. Очерки по стилистике английского языка. –Москва.: 1958. –С. 150.

В первом примере поэт использовал инверсию сказуемого, отдельное внимание уделил слову, стоящему после сказуемого. И в следующем примере, точно также как и в предыдущем изменяется форма, ставится особое ударение на слово, находящееся после инвертированной части и особо отмечается.

Второй раздел данной главы называется «Повторы». В этом разделе проанализированы в лингвопоэтическом направлении некоторые фонетические, лексические, морфологические, синтаксические повторы в произведениях поэта. Произведения Т.Матмуратова богаты разнообразными художественными повторами, такой способ является средством выражения лингвистического смысла. Часто употребляются такие виды художественного повтора, как аллитерация, ассонанс, геминация, симплока, круг, тарду акс.

Аллитерация как фонетико-стилистический метод усиливает интонационное отражение и художественность поэтического слова, его ритм. В некоторых местах, повторение одинаковых звуков повышает эмоциональное воздействие:

Sen eSime túSpeSeñ,
Seni Súyiw bolar ma?
Suwlarıńnan ishpeSem,
Sirá shólim qanar ma, Qızketken («Кызкеткен»).

Ассонанс. В поэзии ассонансы используются реже, чем аллитерация. Однако они служат для обеспечения красивого звучания слов:

Ar-namıs dep hárqashanda,
Azap shekkenseñ, júregim,
Ayaǵıma batqan tas,
SAǵAn bAttı júregim («Сердце»).

Геминация. В художественных произведениях этот прием описания используется автором с определенной целью, т.е. усиления значения слов в произведении и повышению воздействия мысли:

Ne bir paSHSHalardıń taxtları qıyrap,
Olardan qalmadı hárgiz nám-nıshan,
Poeziya baǵı mudam gúl jaynap,
Nizamiy taxtında turar harqashan («Низамию»).

В труде Т.Бобоева упоминается вид художественного повтора, который называется «*uchma-uch ulash*» (стык или симплока), а в некоторых научных трудах он называется «*toshbehul-atrof*»²⁴. При этом слово или словосочетание в конце строки повторяется в начале другого ряда называется - «*uchma-uch ulash*», *симплокой*. Например:

Adamzattıń kórki bolar ar-uyat,
Ar-uyat degeniń báriinen ziyat («Если не будет»).

Xalqa. Отличительная черта этого метода заключается в том, что строфа или двустишие в начале стихотворения повторяются в конце этого

²⁴ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент.: 2002. –С. 431.

стихотворения. Первые строчки песни поэта «*Báhár keldi aylanıp*» начинаются следующим образом:

*Biz ushrasqan say jaǵasında,
Báhár keldi jáne aynalıp.
Onda jalǵız tut aǵashına,
Súyenemen awır oylanıp* («Возвратилась еще весна»).

Стихотворение заканчивается повторением слов и рядов в строках песни. Только в третьей строке изменяются некоторые слова:

*Biz ushrasqan say jaǵasında,
Báhár keldi jáne aynalıp.
Onda ósken tut aǵashına,
Súyenemen awır oylanıp* («Возвратилась еще весна»).

Tardu aks – (араб. – возврат, повернуть вспять, заменить, изменить)²⁵.

Стихотворение поэта «*Gúz aqshamında*». «Осенней ночью» начинается так:

*Men Sholpandı izlep aspanǵa baqsam,
Tırrıw-tırrıw etip ushar tırnalar.
Kózlerimde uyqı bermedi aqsham,
Kewlimde ájayıp qosıq tolǵanar. //
Kózlerimde uyqı bermedi aqsham,
Kewlimde ájayıp qosıq tolǵanar.
Men Sholpandı izlep aspanǵa baqsam,
Tırrıw-tırrıw etip ushar tırnalar.*

Мы видим, что две строки в начале стихотворения повторяются в конце заключительных строк стихотворения, либо происходит процесс изменения места строк стихотворения, первая и вторая строки в конце куплета, а следующие – в начале. Художественные повторы, как своеобразный прием в творчестве поэта, выполняют особую функцию усиления художественности и воздействия.

Такрıp – это искусство повторения в тексте произведения с определенной целью²⁶. Например:

*Segiz júz qırq báhár esik qawsırıp,
Kelip tur segiz júz qırqınshı gúzek.
Segiz júz qırq ret ashılıp,
Solajaq segiz júz qırqınshı ret* («Низамию»).

В этом стихотворении поэта, посвящённом Низами, неоднократно повторяется слово «восемьсот сорок». Здесь подразумевается 840-летний юбилей поэта Низами, который был отмечен в 1981 году в г. Баку. Поэт использует каждый повтор в своих произведениях с определенной целью. Художественные повторы используются главным образом для привлечения внимания читателя к идее, которую хочет передать поэт.

Третий раздел данной главы называется «**Анафора и эпифора**».

²⁵ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент.: 2002. –Б. 438.

²⁶ Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. –Тошкент.: 2002. –Б. 431.

Анафора в художественном тексте для выражения подтверждения, целостности и семантического усиления мысли. 1. Повторение существительных:

Muhabbatta boladı kúلكi,
Muhabbatta boladı kóz jas,
Muhabbat ol adamzat múلكi,
Altın kibi aynımas, tozbas («У любви нет обиталища»).

2. Повторение числительных:

Bir tonna altınıń bolǵannan góre,
Bir mısqał uyatınıń bolǵanı artıq.
Bir jaman joldasıń bolǵannan góre,
Bir jaqsı niyetiniń bolǵanı artıq («Четверостишие»).

3. Повторение местоимений:

Ózim bildim, bilmedi basqa,
Ózim kúyip, ózim ashındım,
Ózim kúlip, ózim másirdim,
Seni kórip kóklerge óstim («Красавица»).

Эпифора. Примеры повторения слов в конце стихотворных рядов в произведениях Т.Матмуратова:

Adamınıń jolı *dúnya*,
Miynekesh qolı *dúnya*,
Ádiwlim, áziz úلكem,
Qulpırǵan tolı *dúnya* («Мой Аму»).

В конце песенных строк повторялось слово «*dúnya*», эпифора обеспечивает художественность поэмы.

Четвертый раздел данной главы называется «**Градация**». Градация означает постепенное наращивание смысла и значимости отдельных слов или целых словосочетаний²⁷. В произведениях поэта широко используется и способ градации. Например:

Nege, doslar, hárkim óziniń,
Mingen tawın *bálent* sanaydı?...
Nege, doslar, hárkim óziniń,
Qoyar ózin jurttan *joqarı*?
Gey birewdiń shıqqan *biyigi*,
Bolsadaǵı kishi *tóbeshik*
Kóteriler ábden murını,
Turǵan yańlı *tawǵa* teńesip.
Gey birewdiń shıqqan *shıńlari*,
Bolsadaǵı *shıńlar asqarı*,
Ózi turǵan *kishi tóbeni*,
Gey birewler *úلكen taw* deydi.
Gey birewler jeter *sheklerge*,
Sawdalarǵa salıp saw basın,

²⁷ Ҳожиёв А. Тилшунослик терминларининг изоҳли луғати. – Тошкент.: 2002. – Б. 31.

Qolım tiyse deydi *kóklerge*,
Olar oylar *shıńnıń sawdasın* («Вершины зовут»).

В данном стихотворении философского содержания смысловые оттенки синонимов усиливаются в соответствии с художественной идеей произведения. То есть поэт, умело используя синонимы, *bálent*→*joqarı*→*biyik*→*tóbeshik*→*taw*→*shıń*→*shıńlar asqarı*→*úlken taw*→*shek*→*kók (aspan)* постепенно наращивает значения предмета или событий и, создавая явление климакса-градации, усиливает эмоционально-экспрессивное воздействие. В литературе восходящая, или прямая, градация называется климаксом, а вид убывающей градации — антиклимаксом. Климакс – один из видов градации, стилистическая фигура, расположение в фразе слов и выражений в порядке их возрастающего значения²⁸. Понижающая градация в науке называется антиклимаксом. Антиклимакс – стилистическая фигура, расположение в поэтической (а иногда и в бытовой) речи слов или выражений в нисходящем по силе интонации и по смыслу порядке²⁹. Поэт умело использовал способ градации, чтобы более эффективно передать свои чувства и любовь к своему народу и своей стране.

Men –
Óz *Watanıma*,
Óz *xalqıma*,
Óz *adamıma*

Úyirmen! («Только тогда я похож на себя»).

Пятый раздел данной главы называется «Риторический вопрос». В стихах поэта были уместно использованы риторические вопросительные предложения для художественной и пронизательной передачи чувств подтверждения, недовольства, страдания, сомнения, желания, колебания. При этом риторические вопросительные предложения образованы:

1. С помощью вопросительного местоимения:

Ol sayraydı: «Azap shekti-aw qanshama!
Qashan bul daraqtıń jazı keledi!?»... («Соловей степи»).

2. Посредством вопросительных частиц:

Dúnya jaralǵalı dúnya tozbadı,
Ustası muqıyat salǵan emes *pe* («Вселенная»).

3. Посредством вопросительной интонации:

Jurt aytar: shayırdıń gúli solmaydı,
Solmaydı-aw, qosıǵı ele jańlaydı? («К похоронам поэта Аббаза»).

Также в произведениях поэта риторические вопросительные предложения в следующих эмоционально-экспрессивных значениях:

1. В смысле «утверждения»:

Jasarıwǵa asıqsaq bir gáp,
Asıǵamız nege qartayıwǵa?
Turǵan jaqsı emes *pe nurlap*,
Ósken gúldey mart ayında? («Не торопитесь стареть»).

²⁸ Квятковский А. П. Поэтический словарь / Науч. ред. И. Роднянская. –М.: Сов. Энцикл., 1966. –С. 376.

²⁹ Квятковский А.П. Поэтический словарь. –М.: Сов.Энцикл., 1966. –С. 376.

2. В значении «страдания, мучения»:
Ol sayraydı: «Azap shekti-aw qanshama!
Qashan bul daraqtıń jazı keledi!?»... («Соловей степи»).
3. В значении «недовольства»:
Hám ózlerin azlaw túsiner,
Hám arttırıp qoyar bahanı? («Вершины зовут»).
4. В значении «уважения, любви»:
Neǵılar-em eger kóz kórgen,
Kóńil jaqınlarım bolmaǵanda?! («В кругу теплых чувств»).
5. В значении «неуважения»:
Satıp dúnya qılar haqıyqat dostın,
Qaydan shıqqan bále? Aytósse, jurım! («Диагноз»).
6. В смысле «желания, мечты»:
Sen bolsań bildirmes Ústirt shólligin,
Sen tolsań kóller hám mıńsan bolmay ma? («Думы на песчаном берегу»).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Лингвопоэтика – новое направление каракалпакского языкознания, которое находится в стадии становления. В настоящее время лингвопоэтические особенности языка художественных произведений исследуются преимущественно на основе лингвопоэтического анализа языка поэтических произведений. В целом, лингвопоэтический анализ поэзии, прозы, драматургии, эпических произведений является одним из важнейших вопросов, стоящих перед каракалпакским языкознанием. Потому что проведение лингвопоэтических исследований с учетом особенностей каждого жанра помогает комплексно изучать лингвопоэтику и обогащает каракалпакское языкознание новыми взглядами и научными идеями.

2. Тулепберген Матмуратов занимает значительное место в каракалпакской литературе как автор художественно-поэтических произведений, насыщенных ярким философским мировоззрением. Поэт создал уникальные произведения искусства, используя возможности родного языка. Главная особенность произведений поэта в том, что он использует больше слов, относящихся к обычной разговорной речи.

3. Синонимия, синонимические отношения выполняют в художественном тексте ряд функций. Путем изучения синонимов установлено, что существуют различия в явлении плеоназма, употребление перифраз в качестве синонимов, различие в употреблении отдельных и повторно использованных синонимов.

4. Среди контрастного изображения в качестве лингвопоэтического средства, показывающего своеобразный стиль Т.Матмуратова, использованы антонимические гнезда: *bálent-pás, tın-kún, aq-qara, dos-dushpan, jaqsı-jaman, haqıyqat-jalǵan*. Выявлено, что использование поэтом антонимических гнезд является важным процессом в повышении художественности и

выразительности текста, в реалистичном, точном описании событий, раскрытии характера героя, картины эпохи.

5. Всесторонне анализированы окказиональные слова. Выделены специфические особенности словоупотребления, было раскрыто своеобразное мастерство Т.Матмуратова в использовании определенных языковых единиц.

6. Описаны образное употребление слов в языке произведений Т.Матмуратова в переносном значении посредством метафоры, метонимии, синекдохи, эпитета, сравнения, фразеологизмы, семантико-стилистические особенности пословиц и поговорок.

7. Художественные повторы, выполненные в произведениях поэта, имеют большое лингвопоэтическое значение. Поэт умело использовал в своих произведениях средства художественного изображения, особенно мастерски использовал художественные повторы, а их смысловые и стилистические особенности показывают индивидуальность произведений Т. Матмуратова.

8. Явления аллитерации, ассонанса, геминии отражают специфику фонетического строя произведений поэта. Посредством фонетических повторов в художественном тексте поэт имеет целью обратить особое внимание читателя на смысл, передать приятные и неприятные чувства и содержание.

9. Поэтический язык стихотворений Т.Матмуратова, его умение пользоваться метафорами, метонимией, синекдохой отличаются от стиля других современных поэтов своеобразным содержанием, созданием образности и эмоциональности в художественном тексте. Поэт умело использовал сравнения в своих стихах, повышая их художественный уровень, а также он умело использовал средства художественного описания, открыл новые значения слов и сформировал свой индивидуальный стиль.

10. Т.Матмуратова умело использовал в своих произведениях фонетические, лексические и синтаксические средства в лингвопоэтическом плане, формируя свой неповторимый индивидуальный стиль. Его художественные произведения оставили неизгладимый след в обогащении каракалпакского литературного языка, а также поэтического языка.

**SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01
ON AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK
STATE UNIVERSITY**

KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

BUKHARBAEVA ZHAZIRA ZHAKSYLYKOVNA

LINGUO-POETIC OF THE WORKS OF T.MATMURATOV

10.00.03 – Karakalpak language

**ABSTRACT of dissertation of the doctor of philosophy (PhD)
on PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2024

The theme of the dissertation of the doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under B2020.4.PhD/Fil1502.

The dissertation was carried out at the Karakalpak State University named after Berdakh.

The abstract of the PhD dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and on the website of «Ziyonet» Information and Educational Portal at www.ziyonet.uz.

Scientific supervisor:

Karlibaeva Gulmira Ermekbaevna

Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

Official opponents:

Najimov Perdebay Aymanovich

Doctor of Philological Sciences (DSc), professor

Kazimbetova Ziyar Maxsetbaevna

Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences

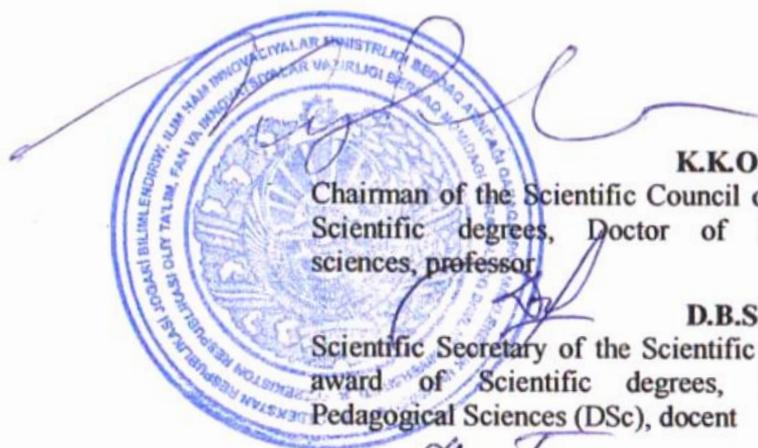
Leading organization:

Samarkand State University

The defense of the dissertation will be on «13» 09 2024, at 10⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council No.DSc.03/30.04.2021.Fil.20.01 at the Karakalpak State University named after Berdakh (Address: 1 Ch. Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25; Fax: (+99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University named after Berdakh (registered under No. 199) Address: 1 Ch. Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25.)

The abstract dissertation was distributed on «26» 08 2024.
(Registry record No 7 on dated «26» 08 2024.)



K.K.Orazimbetov

Chairman of the Scientific Council on award of Scientific degrees, Doctor of Philological sciences, professor

D.B.Seytkasimov

Scientific Secretary of the Scientific Council on award of Scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (DSc), docent

A.K.Pirniyazova

Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on award of Scientific degrees, doctor of Philological Sciences, docent

INTRODUCTION (Abstract of the PhD dissertation)

The aim of the research is to reveal the linguopoetic features of T. Matmuratov's works, to show the function of creating an aesthetic effect of the language units in his poems, the place of the language units that signify the poet's style and individuality, and linguopoetic analyze.

Tasks of the research:

- to determine the individuality of T. Matmuratov in the use of language tools and justify his contribution to the lexical-methodical development of the Karakalpak language;

- to show the lexical units, synonyms, antonyms, occasionalisms as well as linguopoetic features in T. Matmuratov's works;

reflection in the works of T. Matmuratov of the meaning of phraseologisms and available articles in ensuring the effectiveness, artistry and imagery of the artistic text;

- to reveal the specific linguistic-aesthetic functions of artistic description tools, inversion, anaphora and epiphora, artistic repetitions and rhetorical question in the poet's works.

The object of the research is T. Matmuratov's «Aq terek pe, kók terek» (1964), «Lirika» (1966), «Gózzallıq oyandı» (1970), «Aysanem» (1973), «Ashılısıw» (1977), «Arzıw shámeni» (1981), «Jaqsılıq sarayı» (1986), «Juldızlar janar» (1989), «Saylandı shıǵarmaları» (2019) and the examples from the collections of poems were analyzed in the linguopoetic direction.

The subject of the research is the lexical, stylistic-syntactic poetics and artistic-aesthetic features of T. Matmuratov's works.

Research methods. Linguopoetic, description, comparison, functional-semantic, analysis and synthesis research methods were used to clarify the content of the research work.

The scientific novelty of the research is as follows:

it is determined that in the development of the Karakalpak literary language, the creativity of Tulepbergen Matmuratov, especially his individual skills related to the word using and improvement of the artistic and aesthetic nature of the literary language and creative innovation plays an important role;

it is justified that the artistry and expressiveness of the work is increased through the use of a series of the synonyms in the text which are used in the poet's works, and the description of contrast in the text, the antonymic opposites have a compositional connection, and the antonymic nests serve to accurately describe the event, to reveal the inner world and character of the hero;

With the help of occasionalisms in T. Matmuratov's poems, it has been determined that through the effective delivery of thought and changing the structure of samples of folklore proverbs and phraseology can perform linguopoetic tasks such as to depict figuratively, evidence of thoughts, condensing speech;

in the works of T. Matmuratov, it has been proven that description, simile, metaphor, metonymy, synecdoche performs artistic-aesthetic function and their semantic-stylistic features in creating a poetic text, as well as it performs linguistic-aesthetic functions by the stylistic use of inversion that is the poetic syntax of the poet's works, repetition, anaphora and epiphora, gradation, rhetorical interrogatives.

Implementation of research results. Based on the scientific results of the linguopoetic study of the language of poet T. Matmuratov's works:

New information related that it is determined that in the development of the Karakalpak literary language, the creativity of Tulepbergen Matmuratov, especially his

individual skills related to the word using and improvement of the artistic and aesthetic nature of the literary language and creative innovation plays an important role and it is justified that the artistry and expressiveness of the work is increased through the use of a series of the synonyms in the text which are used in the poet's works, and the description of contrast in the text, the antonymic opposites have a compositional connection, and the antonymic nests serve to accurately describe the event, to reveal the inner world and character of the hero was used in the implementation of the fundamental scientific project on the topic FA-FI-GOO3 « Hozirgi qoraqalpoq tilida funksional soʻz yasalishi (Formation of functional words in the modern Karakalpak language)» in 2012-2016 at the Karakalpak Humanitarian Sciences Research Institute, the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. (Reference No. 59/1 of the Karakalpakstan Department of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated February 15, 2023). As a result, it gained practical importance in revealing the poetic features of T. Matmurotov's creativity;

The conclusions related that with the help of occasionalisms in T. Matmurotov's poems, it has been determined that through the effective delivery of thought and changing the structure of samples of folklore proverbs and phraseology can perform linguopoetic tasks such as to depict figuratively, evidence of thoughts, condensing speech were used in organizing exhibitions on the life and creativity, literary heritage of T. Matmurotov, conducting artistic-literary excursion classes and in the form of lectures at scientific-theoretical conferences in the State Museum of History and Culture of the Republic of Karakalpakstan (Reference No. 2-02/113 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan dated January, 30, 2023). This helped to reveal the importance of the poet's creativity heritage, his skill of using artistic description tools;

The conclusions related that in the works of T. Matmurotov, it has been proven that description, simile, metaphor, metonymy, synecdoche performs artistic-aesthetic function and their semantic-stylistic features in creating a poetic text, as well as it performs linguistic-aesthetic functions by the stylistic use of inversion that is the poetic syntax of the poet's works, repetition, anaphora and epiphora, gradation, rhetorical interrogatives were used in the cultural and educational shows «Erkin pikir» and «Múnásibet» on the «Qaraqalpaqstan» TV channel and in the broadcastings «Ruwxıylıq bostanı», «Tilge itibar – elge itibar» of the «Qaraqalpaqstan» radio channel. (Reference No. 05-22/86 of the Television and Radio Company of the Republic of Karakalpakstan dated February 14, 2023). As a result, through these broadcasts, listeners were able to reveal the importance of the heritage of the poet's creativity, the poet's mastery in using the artistic description tools, the meanings of proverbs and phraseology used in his works.

Approbation of research results. On the topic of the dissertation, a scientific report was given and approved at 8 scientific-practical conferences, including 4 international and 4 national scientific-practical conferences.

Publication of research results. A total of 15 scientific works on the subject of the dissertation have been published. Among them, 7 articles were published in the scientific journals recommended to publish the results of doctoral dissertations of the Higher Attestation Commission of Uzbekistan, including 5 articles in republican journals, 2 articles in foreign journals.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion and a list of references. The volume of the research work is 127 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I част; I part)

1. Бухарбаева Ж.Т.Мэтмуратов шығармаларында теңеулердің стиллик қолланылыуы // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. –Нукус.: 2020. №4. –Б. 267-269. (10.00.00; –№49)

2. Bukharbayeva Zh. LINGUOPOETIC FEATURES OF PROVERBS IN THE POETRY OF T. MATMURATOV// ACADEMICIA An International Multidisciplinary Research Journal. India, Vol. 11, Issue 6, June 2021. Impact Factor: SJIF 2021=7.492 –P. 561-569.

3. Buxarbaeva J. T.Mátmuratov shıǵarmalarında qaytalaw hám onıń túrleri // Fan va jamiyat. –Nukus.: 2021. №3. –Б. 62-63. (10.00.00; –№1)

4. Bukharbayeva Zh. The Usage of Pleonasm in the Works of. T.Matmuratov // Miasto Przyszłości. Indexed Research Journal from Poland. ISSN-L:2544-980X. Volume 25 (Jun 2022). Impact Factor 9.2 -P. 256-258.

5. Бухарбаева Ж. Т.Мэтмуратовтың вульгаризмлерден пайдаланыуы // Фан ва жамият. –Нукус.: 2022. №3, –Б. 77-78. (10.00.00; - №1)

6. Бухарбаева Ж. Т.Мэтмуратовтың диалектизмлерден пайдаланыуы // Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. –Нукус.: 2022. №4, –Б. 283-286. (10.00.00; - №58)

7. Buxarbaeva J.Tólepbergen Mátmuratovtıń metaforalardan paydalanıw sheberligi // «INNOVATIVE ACHIEVEMENTS IN SCIENCE -2020» mavzusidagi 1-sonli xalqaro ilmiy-online konferensiyasi materiallari to'plami. – Ferghana.: 2020. –Б. 193-199.

8. Бухарбаева Ж. Шайыр Төлепберген Мэтмуратов шығармаларында теңеулердің қолланылыуы өзгешелиги // «Түркий филологияның әхмийетли мәселелери» атамасындағы халықаралық илимий-теориялық конференция мақалалар топламы. –Нөкис.: 2021. –Б. 349-355.

9. Бухарбаева Ж. Т.Мátmuratov shıǵarmalarında antitezaniń qollanılıwı // «Илим ғумшалары» атамасындағы X республикалық илимий-әмелий конференция топламы. –Нөкис.: 2020. –Б.32-34.

10. Бухарбаева Ж. Риторикалық сорау гәплердің көркем-эстетикалық хызметлери // «Қарақалпақ филологиясының мәселелери». II Китап. Илимий семинардың мақалалар топламы. ӨзР ИА ҚБ Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеу институты. –Нөкис, «Илим».: 2023. –Б.84-87.

II bo'lim (II часть; II part)

11. Бухарбаева Ж., Даулетмуратов Ф.Б. Т.Мэтмуратов шығармалары тилинде аллитерацияның семантикалық-эстетикалық хызмети. // «Дала орфейи –Әжинияз шайырдың 195 жыллығы» на арналған республикалық илимий-әмелий конференция материаллары. –Нөкис.: 2019, –Б. 53-55.

12. Buxarbaeva J., Qarlibaeva G. T.Mátmuratov shıǵarmaları tilinde ayırım seslik qubılıslar // Qoraqalpoq davlat universiteti axborotnomasi. –Nukus.: 2020. № 1. –B. 229-232. (10.00.00; - №46)

13. Buxarbaeva J. T.Mátmuratov shıǵarmalarında alliteraciyanıń xizmeti // «Házirgi qaraqalpaq filologiyasınıń áhmiyetli máseleleri» atamasındaǵı xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya maqalalar toplamı. –Nókis.: 2020. –B. 349-356.

14. Бухарбаева Ж. Т.Мәтмуратов поэзиясында аўызеки сөйлеў тилине тән синонимлердиң лингвопоэтикалық өзгешеликleri // «Turkiy xalıqlar folklorı hám ádebiyatı tariyxı izertlewiniń áhmiyetli máseleleri» atamasındaǵı online xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya toplamı. –Nókis.: 2022. –B. 250-253.

15. Бухарбаева Ж., Бухарбаева Б. Т.Мәтмуратов шығармаларында антонимлердиң лингвопоэтикалық өзгешеликleri // «Қарақалпақ филологиясының мәселелери». II Китап. Илимий семинардың мақалалар топламы. ӨзР ИА ҚБ Қарақалпақ гуманитар илимлер илим-изертлеў институты. –Нөкис, «Илим».: 2023. –Б. 87-92.

Avtoreferat “Qoraqalpoq davlat universiteti AXBOROTNOMASI” jurnalida
tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro
muyozqlashtiridi (22.08.2024).



Bosishga ruxsat etildi: 23.08.2024 yil.
Buyurtma №0075 Adadi 100 nusqa. Bichimi 60x84
Bosmo tabog‘i 3,0. “Times New Roman” garniturası.
Ajiniyoz nomidagi NDPI bosmaxonasida chop etildi.
Nukus sh., P.Seytov ko‘chasi raqamsiz uy.

