

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc. 03.04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**QOBILOVA AZIZA AHROROVNA**

**HOZIRGI ZAMON O‘ZBEK BOLALAR SHE‘RIYATIDA**  
**YUMORNING BADIY-ESTETIK VAZIFALARI**  
**(Anvar Obidjon va T.Adashboyev ijodi misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of doctor of philosophy (PhD)  
on philological sciences**

**Qobilova Aziza Ahrorovna**

Hozirgi zamon o‘zbek bolalar she’riyatida yumorning badiiy-estetik vazifalari  
(Anvar Obidjon va T.Adashboyev ijodi misolida) .....5

**Кобилова Азиза Ахроровна**

Художественно-эстетические функции юмора в современной узбекской  
детской поэзии (На примере произведений Анвара Обиджона и  
Т.Адашбаева).....25

**Kobilova Aziza Ahrorovna**

The artistic and aesthetic functions of humor in contemporary Uzbek children's  
poetry (In the example of works of Anvar Obidjon and T. Adashboyev).....47

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published works.....52

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**  
**HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI**  
**DSc. 03.04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI**

**QOBILOVA AZIZA AHROROVNA**

**HOZIRGI ZAMON O‘ZBEK BOLALAR SHE‘RIYATIDA**  
**YUMORNING BADIY-ESTETIK VAZIFALARI**  
**(Anvar Obidjon va T.Adashboyev ijodi misolida)**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi**  
**AVTOREFERATI**

**Buxoro – 2024**

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.PhD/Fil2446 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)). Ilmiy kengashning veb-sahifasi ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) va "Ziyonet" axborot-ta'lim portali ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz))da joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** **Jamilova Bashorat Sattorovna**  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**Rasmiy opponentlar:** **Ahmedova Shoira Ne'matovna**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Barakayev Rahmatullo Barakayevich**  
filologiya fanlari nomzodi, professor

**Yetakchi tashkilot:** **Samarqand davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "12.09" soat 10 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 200118, Buxoro shahri, Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (0365) 221-29-14; faks: (0365) 221-29-14. Email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universitetining axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_ raqami bilan ro'yxatga olingan).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "28" avgust da tarqatildi.

(2024-yil "28" avgust dagi № 1 raqamli reyestr bayonnomasi).



**Y.S.Saidov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
raisi, filologiya fanlari doktori,  
professor



**A.R.Axmedov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
ilmiy kotibi, filologiya fanlari nomzodi,  
dozent



**D.Z.Rajabov**

Ilmiy darajalar beruvchi Ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc),  
professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligida bolalar she'riyati tabiatining o'ziga xosligi, janriy tarkibi va mavzu-mundariyasi hamda obrazlilik darajasi kabilarni tadqiq etish yo'nalishidagi qarashlarni umumlashtirish masalasiga alohida diqqat qaratilmoqda. Jumladan, bolalar adabiyotiga badiiy-estetik hodisa sifatida yondashish, ijodkorning badiiy mahorati qirralarini ochish, kichkintoylar olamini aks ettirishda yumordan foydalanish, nabotot va hayvonot, tabiat va jamiyat munosabatlari talqinidagi komizm va lirizm ifodasining falsafiy, ijtimoiy va ma'naviy omillarga vobastaligi masalalarini ilmiy va nazariy asoslash yuzasidan amalga oshirilayotgan tadqiqotlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Dunyo adabiyotshunosligida bolalar adabiyotida poetik tafakkur evrilishlari, turli transformatsion jarayonlarni yoritish, she'riyatda yumor ifodasi, uning shakllanish omillari, kulgi hosil qiluvchi badiiy holat va detallarni aniqlash, yumoristik obrazlar ifodasida tabiat va jamiyat munosabatini ochib berish bo'yicha muayyan izlanishlar olib borilmoqda. Shu jihatdan bolalar she'riyatida yumoristik kulgi tabiati, uning takomil belgilari, badiiy-estetik vazifalarini, hajviy obrazlarga xos xususiyatlarni umumlashtirish, ijodkorning yumor yaratish mahorati singarilarni ilmiy-nazariy jihatdan o'rganishga alohida diqqat qaratilmoqda.

Istiqlol yillari o'zbek adabiyotshunosligida o'zbek bolalar she'riyatining taraqqiyot xususiyatlari, unda yumoristik kulgi yaratish an'analari, yumorning adresliliigi va uning tarbiya quroli ekanligi, ijodkorning yumoristik obraz va sujet yaratishdagi san'atkorligi singari masalalarni bugungi she'riyat namunalari misolida yoritishga katta e'tibor berilmoqda. Binobarin, "...Bolalar adabiyoti yoshlar orasida badiiy jihatdan yuksak, intellektual saviyani o'stirishga, dnyoqarashini kengaytirishga xizmat qiladigan badiiy, ma'rifiy adabiyotlarning yangi avlodini yaratishga bevosita xizmat qiladi"<sup>1</sup>.

Shu nuqtai nazardan ma'naviy-axloqiy kamolotga xizmat qiluvchi bolalar adabiyotining mustaqillik yillaridagi taraqqiyotiga xos muhim tamoyillar, jumladan, bolalar she'riyatida yumoristik mazmunning yetakchilik qilishi, yumoristik obraz yaratish an'analari, bunda badiiy detal va vositalardan foydalanish, ijodkor individualligi, shakl va mazmun mutanosibligi singari jihatlariga e'tibor qaratish yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjud.

Ushbu dissertatsiya tadqiqoti O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-sonli "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi, 2020-yil 2-martdagi PF-5953-sonli "2017–2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasini "Ilm, ma'rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili"da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida"gi, 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-sonli "O'zbekistonning

---

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Китоб маҳсулотларни чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида"ги фармойиши // Халқ сўзи, 2017 йил 13 январь.

yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-sonli "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi qarori, 2022-yil 18-dekabrdagi Oliy Majlisga Murojaati, shuningdek, Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-sonli "O'zbek mumtoz va yangi adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishi ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya tadqiqoti respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida kulgi filologiya, sotsiologiya, falsafa, pedagogika fanlari doirasida o'rganilgan<sup>2</sup>. Uning genezisi, o'ziga xosliklarini o'rganishga keng e'tibor qaratib kelinmoqda<sup>3</sup>. Jumladan, M.M.Baxtin, V.Y.Propp, O.M.Freydenberg, E.B.Uayt, S.X.Yaxiyayeva, L.V.Berezina, Z.N.Isayeva, B.Flippov, S.K.Karamov, V.A.Lukov kabi olimlarning ilmiy tadqiqotlarida kulgining asoslari va badiiy tafakkurga ta'siri o'rganilgan<sup>4</sup>. V.Y.Propp tomonidan komik holat va kulgi muammolari borasida olib borilgan kuzatishlarda yumoristik kulgining ichki ko'rinishlari alohida tasniflangan bo'lsa<sup>5</sup>,

---

<sup>2</sup> Рокотьянская Л.О. Юмор: сущность, виды, функции в обществе. Автореф. дисс. учен. степ. канд. философ. наук. – Москва, 2019. – 29 с.; Зелезинская Л.А. Юмор как предмет социально-философского анализа. Автореф. дисс. учен. степ. канд. философ. наук. – Благовещенск – 2014; Беретарь, Н.Г. Социокультурные особенности юмора в ценностной системе этноса: На материале адыгской культуры: диссертация кандидата социологических наук: 22.00.06. – Майкоп, 2006. – 174 с.; Кулинич М.А. Семантика, структура и прагматика англоязычного юмора. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологических наук. – Москва 2000. – 35 с.; Карасик А.В. Лингвокультурные характеристики английского юмора. Дисс. канд. филол. наук. – Волгоград, 2001. – 193 с.

<sup>3</sup> Attardo S., Pickering L. Handbook of language and humor. New York: Routledge Timing in the performance of jokes // HUMOR: International Journal of Humor Research. 2011. № 24 (2). – С. 233–250; Davies C.E. Sociolinguistic approaches to humor. In S. Attardo (Ed.), The Routledge handbook of language and humor. 2017. – P. 472–488; Corduas M., Attardo S., Eggleston A. The distribution of humor in literary texts is not random: A statistical analysis // Language and Literature. 2008. № 17 (3). – P. 253–270; Martin Rod. Psychology of Humor: An Integrative Approach. Elsevier Academic Press: Burlington MA. 2007. – 446 p.; Schnurr S., Plester B. Functionalist discourse analysis of humor. In S.Attardo (Ed.), The Routledge handbook of language and humor. 2017. – P. 309–321.

<sup>4</sup> Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – Москва: «Мысль», 1990; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – Москва: «Мысль», 1999; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – Москва: «Мысль», 1997; Карамов С.К. Литературно-критическая статья «О юморе и сатире». «Си-пресс», 2019. – 140 с.; Луков В.А., Федотов О.И. Сатира. Знание. Понимание. Умение. 2013. С. 313–316.

<sup>5</sup> Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – Москва: «Мысль», 1999.

A.V.Karasik kulgili holatning lingvomadaniy jihatlariga e'tibor qaratadi<sup>6</sup>. Bu jihatdan, V.Sultanova. Z.Axmedova, Sh.Axmedova, G.Jo'rayeva kabi o'zbek adabiyotshunoslarining tadqiqotlari ham alohida e'tirofqa loyiq. Z.Odilovanning "O'zbek bolalar she'riyatida yumor va satira (60–70-yillar)" nomli dissertatsiyasida o'tgan asrning 60–70-yillari bolalar she'riyati materiallari asosida satira va yumordan foydalanish mahorati hamda yumorning kichkintoylar adabiyotidagi o'rni tadqiq etilgan bo'lsa, Sh.Axmedova yozuvchi Said Ahmadning yumordan foydalanish mahoratini monografik aspektda o'rgangan. G.Jo'rayeva esa o'zbek bolalar she'riyatidagi hajviyaning xususiyatlarini tadqiq etgan.

Adabiyotshunosligimizda bolalar adabiyotining ayrim jihatlarini o'rganish jarayoni o'tgan asrning 80–90-yillaridan ancha jonlandi. Jumladan, bolalar adabiyoti muammolari bo'yicha qator nomzodlik dissertatsiyalari yoqlandi<sup>7</sup>, monografiya va to'plamlar, risolalar chop etildi<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> Карасик А. В. Лингвокультурные характеристики английского юмора. Дисс. канд. филол. наук. – Волгоград, 2001.

<sup>7</sup> Кахрамонов К. Роль литературной критики в развитии реалистических принципов в узбекской советской детской литературе: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 20 с.; Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 б.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 б.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – 23 б.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев шеърляти поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 22 б.; Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг бадий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 45 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 б.

<sup>8</sup> Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. – Тошкент: Фан, 1989. – 312 б.; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 б.; Қахрамонов Қ. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. Тошкент: Фан, 1991. – 120 б.; шу муаллиф. Болаликка ошурфта кўнгил. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 40 б.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 б.; шу муаллиф. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 б.; Баракаев Р., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев феноменига бир назар. – Тошкент: Akademnashr, 2017. – 160 б.; Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; шу муаллиф. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Расулов А. Ўзлик сари йўл. – Тошкент: Адиб, 2012. – 40 б.; Дилшод Ражаб, Г.Жўраева. Маҳорат марралари. – Тошкент: Paradigma, 2018. – 36 б. Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 б.; шу муаллиф. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 36 б.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 б.; Баракаев Р., Очилов Э. Бадий тасвир маҳорати. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – 48 б.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси. – Тошкент: Фан, 2006. – 116 б.; шу муаллиф. Ўзбек болалар адабиётда поэтик тафаккур янгиланиши. – Бухоро: FAN VA TA'LIM, 2022. – 236 б.; Матжон Сафо. Икки эл ардоғида. – Тошкент: Мусиқа, 2009. – 44 б.; Сафаров О. Шеърим – очил дастурхон. – Тошкент: Мусиқа, 2011. – 94 б.; Safarov O., Barakayev R., Jamilova B. Bolalar adabiyoti. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – Toshkent: Shafoat Nur Fayz, 2022. – 320 б.; Беғуборлик олами куйчиси. – Тошкент: Наврўз, 2011. – 186 б.; Болажонлик саодати (Сафар Барноев замондошлари хотирасида). – Тошкент: Мухаррир, 2011. – 216 б.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати. – Тошкент: Мухаррир, 2011. – 112 б.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. – Тошкент: Фан, 2011. – 136 б.; Дунёга танилган адиб (Худойберди Тўхтабоев замондошлари наздида). – Тошкент: Мумтоз сўз, 2012. – 212 б.; Норматов У. Саргузашт сардори. – Тошкент: Адиб, 2012; Турдиева К. XX асрнинг 60-80-йилларида ўзбек болалар шеърлятида маънавий масалалари. – Тошкент: Адабиёт учқунлари, 2013. – 88 б.; Адашбоев Т., Ражаб Д. Сатрлардан таралган меҳр. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 40 б.; "O'zbekiston xalq shoiri Anvar Obidjon tavalludiga 70 yil" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2017. – 150 б.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Muharrir, 2019. – 164 б.; Турсунбой Адашбоев замондошлар хотирасида. – Тошкент: Sharq, 2019. – 336 б.; Носир Фозилов замондошлар хотирасида. – Тошкент: Машхур-пресс, 2019. – 3-283 б.; Тўхтаева Н. Истиклол даври ўзбек

B.Ashurovning “Tursunboy Adashboyev she’riyati poetikasi”, G.Jo’rayevaning “O‘zbek bolalar she’riyatida hajviy obraz yaratish mahorati (XX asrning 80-90-yillari materiallari asosida)”, N.To‘xtayevaning “Istiqlol davri o‘zbek bolalar she’riyatining yetakchi xususiyatlari” kabi dissertatsiyalarida muayyan davr bolalar she’riyatidagi mahorat masalalari tadqiq etiladi. Biroq hozirgi bolalar she’riyatida yumorning o‘rni va badiiy-estetik vazifalari masalasi tadqiqotchilar e’tiboridan chetda qolib kelmoqda. O‘zbek bolalar she’riyatida yumorning alohida o‘rni, badiiy-estetik vazifasi, jumladan, Anvar Obidjon, T.Adashboyev singari serqirra ijodkorlar she’riyatidagi yumorning rang-barang jilolari, janriy, badiiy-kompozitsion xususiyatlari monografik yo‘sinda, yaxlit o‘rganilmagan. Binobarin, hozirgi davr o‘zbek bolalar she’riyatida yumor yaratish omillarini adabiy jarayon kontekstida yaxlit ijodiy hodisa sifatida o‘rganish va taraqqiyotining yetakchi xususiyatlarini, janriy-uslubiy takomili, badiiy-estetik vazifalarini tadqiq etish adabiyotshunosligimiz oldidagi dolzarb muammolardan biri bo‘lib qolmoqda.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Buxoro davlat universitetining ilmiy tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “O‘zbek adabiyotshunosligida shaxs va jamiyat munosabatlari tadqiqi muammolari” (2020–2024-yy.) yo‘nalishlari doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** hozirgi zamon o‘zbek bolalar she’riyatida yumorning badiiy-estetik vazifalarini Anvar Obidjon va T.Adashboyev ijodi misolida tadqiq etishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

o‘zbek bolalar she’riyatida yumorning o‘rni, o‘ziga xos xususiyatlari hamda taraqqiyot tamoyillari, yumoristik obraz yaratish an’analari va usullarini aniqlash;

G‘afur G‘ulom, Quddus Muhammadiyning yumoristik she’rlari qiyosi orqali Anvar Obidjon, T.Adashboyev ijodida an’anaviylik va yumoristik mahoratning o‘ziga xos jihatlarini shoirlar yashagan davr va mafkura bilan bog‘liqlikda ko‘rsatib berish;

zamondosh bolalar shoirlarining yumoristik she’rlar yaratishdagi individual uslubi, kulgi hosil qiluvchi badiiy holat va detallar, yumorning turli janrlarda namoyon bo‘lishini ochib berish;

Anvar Obidjon va T.Adashboyevning yumoristik asarlarida bolalar idroki orqali ifoda etilgan ijtimoiy hayot hodisalarining ramziy talqinini yoritishdan iborat.

**Tadqiqot obyekti** sifatida Anvar Obidjon va T.Adashboyev asarlari tanlangan. Shuningdek, qiyosiy tahlillar jarayonida G‘afur G‘ulom, Sulton Jo‘ra, Po‘lat Mo‘min, Quddus Muhammadiy, shu bilan birga, istiqlol davri bolalar shoirlaridan H.Imonberdiyev, Dilshod Rajab, X.Komilov kabi taniqli bolalar shoirlari ijodiga ham murojaat qilingan.

---

болалар шеърияти. – Тошкент: LESSON PRESS, 2020. – 134 б.; Солижонов Й. Анвар Обиджон поэтик олами. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2022. – 216 б.

**Tadqiqotning predmetini** o‘zbek bolalar she‘riyatida yumorning badiiy-estetik vazifalarini Anvar Obidjon va T.Adashboyev ijodi misolida o‘rganish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiyada qiyosiy-tipologik, sotsiologik, analitik, tasniflash va biografik tahlil metodlaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

yumorning genezisi o‘zbek xalq latifalariga borib taqalishi, uning bolalar she‘riyatida shoirning voqelikka munosabatini bildiruvchi vosita rolini o‘tashi, tarbiya quroli ekanligi, lirik qahramon tabiatidagi individual xususiyatlarni ko‘rsatib berishi, voqelikka nisbatan tanqidiy munosabatni ifodalashi kabi spetsifik xususiyatlari aniqlangan;

bolalar she‘riyatida yumor o‘yin-kulgi orqali yangi tushuncha va g‘oyalarni o‘rganishga yordam beruvchi *ta’limiy*, ma’lum axloqiy saboqlar, ijtimoiy me’yorlar va qadriyatlarni singdiruvchi *tarbiyaviy*, pozitiv fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga asoslangan *terapevtik* hamda *badiiy tafakkurni o‘stirish* kabi estetik vazifalarni bajarishi ilmiy asoslangan;

Anvar Obidjonning yumoristik she‘rlariga xos: adresliligi nuqtayi nazaridan barcha yoshdagi bolalar olamini qamrab olishi, kulgili detallar, ramziy obrazlar orqali ijtimoiy hayot, jamiyatdagi muammolarni aks ettirishi, tanlangan sarlavhalar kalit vazifasini o‘tashi va kulgi ruhini aks ettirishi, topishmoqnamo mazmun kasb etishi singari individual xususiyatlar aniqlangan;

Tursunboy Adashboyev ijodida yumor she‘riy ertaklar, hangoma mazmunidagi she‘rlar, loflar, parodiyalarda kuzatilishi, ularda yengil kulgi, hajv, ramziy-majoziy fikrlash tarzining ustuvorlik qilishi, tabiatdagi turli jonivorlar, hayvonlar, parrandalar obrazlari, so‘z o‘yinlari vositasida kulgi yaratilishi, tamsillardan foydalanish kabilarda namoyon bo‘lganligi G‘afur G‘ulom, Quddus Muhammadiy singari shoirlar she‘rlari muqoyasasi orqali oydinlashtirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:**

“xushmuomala kulgi”ning sujetli she‘rlar kompozitsiyasida kulminatsion nuqta, tugunni tashkil etishi, hayvonlar va turli predmetlarning ramziy obrazi vositasida ijtimoiy muammolarni ochib berishi, bolalarni zukkolik, tafakkur qilishga o‘rgatishi singari jihatlar badiiyat namunalari misolida ilmiy dalillangan;

Anvar Obidjonning zamonaviy masxaralamalar, lof mazmuni va kulgili manzaralar, hayot voqeligiga teskari holatlar tasviri, yumorga oid istiloh va atamalarni qo‘llash, narsa-hodisa va ashyolarni jonlantirish, so‘qma va taqlid so‘zlardan foydalanish orqali yumor yaratganligi dalillangan;

G‘afur G‘ulom va Anvar Obidjon, Quddus Muhammadiy va T.Adashboyev yumoristik she‘rlarini qiyoslash orqali ijtimoiy davr, jamiyat taraqqiyoti hamda tafakkur yangilanishi bilan bog‘liq mavzu va mohiyat rang-barangligi, ifoda usullarining takomillashib borganligi ko‘rsatib berilgan;

Anvar Obidjon xalqimiz tarixi, madaniyati, qadriyatlari bilan bog‘liq tushunchalarni kichkintoy bolalar tiliga olib kirishda; T.Adashboyev tabiat va

jamiyat munosabatini aks ettirishda yumordan mahorat bilan foydalanganligi ochib berilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** respublikamiz hamda xorijlik olimlarning fikr va qarashlariga asoslanganligi, tadqiqot vazifalariga mos keluvchi, o‘zaro bir-birini to‘ldirib boruvchi tadqiqot metodlari qo‘llanilganligi; adabiyotshunoslik metodologiyasi yordamida tahlil va talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.**

Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati zamonaviy bolalar she‘riyatida yumorning ko‘rinishlari, badiiy-estetik vazifalari aniqlangan ilmiy xulosalardan bolalar adabiyotshunosligi yo‘nalishidagi ishlarda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati undagi fikr-xulosalardan “Adabiyotshunoslikka kirish”, “O‘zbek bolalar adabiyoti”, “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Badiiy tahlil asoslari” va “O‘zbek adabiy tanqidchiligi tarixi”, “Hozirgi adabiy jarayon” fanlaridan darslik, o‘quv qo‘llanmalar yaratishda, adabiyotshunoslik lug‘atlarini takomillashtirishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Hozirgi o‘zbek bolalar she‘riyatida yumorning badiiy-estetik vazifalarini aniqlash bo‘yicha erishilgan ilmiy natijalar asosida:

yumorning genezisi o‘zbek xalq latifalariga borib taqalishi, uning bolalar she‘riyatida shoirning voqelikka munosabatini bildiruvchi vosita rolini o‘tashi, tarbiya quroli ekanligi, lirik qahramon tabiatidagi individual xususiyatlarni ko‘rsatib berishi, voqelikka nisbatan tanqidiy munosabatni ifodalashi kabi spetsifik fikr-xulosalardan IZ-2021020813 “Alisher Navoiy ijodining xorijda o‘rganilishi va targ‘iboti asosida ko‘p tilli multimedia to‘plamini yaratish” mavzusidagi amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 16-fevraldagi №04/1-384-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada fundamental loyiha doirasida tayyorlangan ilmiy maqolalar va monografiyalarning bolalar adabiyoti bo‘yicha ilmiy saviyasini oshirishga xizmat qilgan;

bolalar she‘riyatida yumor o‘yin-kulgi orqali yangi tushuncha va g‘oyalarni o‘rganishga yordam beruvchi *ta’limiy*, ma’lum axloqiy saboqlar, ijtimoiy me’yorlar va qadriyatlarni singdiruvchi *tarbiyaviy*, pozitiv fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga asoslangan *terapevtik* hamda *badiiy tafakkurni o‘stirish* kabi estetik vazifalarni bajarishi singari ilmiy xulosalaridan FA-F1-OO5-raqamli “Qoraqalpoq folklorshunosligi va adabiyotshunosligi tarixini tadqiq etish” (2017–2020) mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Fanlar akademiyasi Qoraqalpog‘iston bo‘limining 2023-yil 10-noyabrdagi 7.11/23-sonli ma‘lumotnomasi). Natijada loyiha o‘zbek va qoraqalpoq bolalar she‘riyatida yumor yaratishda folklorizm unsurlari, mifologik obrazlar, milliy urf-odatlar, qadriyatlar va

diniy qarashlarning o‘zaro qiyosiy-tipologik tarzda talqin etilganligi haqidagi ilmiy-nazariy ma’lumotlar bilan boyishiga asos bo‘lgan;

Anvar Obidjonning yumoristik she’rlariga xos: adresliligi nuqtayi nazaridan barcha yoshdagi bolalar olamini qamrab olishi, kulgili detallar, ramziy obrazlar orqali ijtimoiy hayot, jamiyatdagi muammolarni aks ettirishi, tanlangan sarlavhalar kalit vazifasini o‘tashi va kulgi ruhini aks ettirishi, topishmoqnamo mazmun kasb etishi singari individual xususiyatlar aniqlangan materiallari va xulosalaridan, Tursunboy Adashboyev ijodida yumor she’riy ertaklar, hangoma mazmunidagi she’rlar, loflar, parodiyalarda kuzatilishi, ularda yengil kulgi, hajv, ramziy-majoziy fikrlash tarzining ustuvorlik qilishi, tabiatdagi turli jonivorlar, hayvonlar, parrandalar obrazlari, so‘z o‘yinlari vositasida kulgi yaratilishi, tamsillardan foydalanish kabilarda namoyon bo‘lganligi G‘afur G‘ulom, Quddus Muhammadiy singari shoirlar she’rlari tahliliy materiallaridan, O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limi qoshida faoliyat ko‘rsatib kelayotgan “Nilufar” adabiy to‘garagi mashg‘ulotlarida foydalanilgan (O‘zbekiston Yozuvchilari uyushmasi Buxoro viloyati bo‘limining 2023-yil 27-noyabrdagi 44-sonli ma’lumotnomasi). Natijada o‘zbek bolalar she’riyatida yumor yaratish asoslari, uning taraqqiyot omillari, yumoristik obrazlar tizimi va tarkibi, bunda shoirlarning ijodiy mahoratiga xos yetakchi tamoyillar haqida to‘garak a‘zolarining bilimi oshirilishiga erishilgan. Qolaversa, Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining “Assalom, Buxoro”, “Sakkizinchi mo‘jiza”, “Adabiy muhit” teledasturlarida efirga uzatilgan ko‘rsatuvlar, shuningdek, “Muloqot va munozara”, “Qadriyatlar qadim beshigi” radioeshittirishlari ssenariylarini tayyorlash jarayonida foydalanilgan (Buxoro viloyati teleradiokompaniyasining 2023-yil 29-dekabrdagi 01-09/532-sonli ma’lumotnomasi). Natijada dasturlarning mazmuni ilmiy dalillar bilan boyitilgan, ilmiy-ommaboplik xususiyati kuchaytirilgan, mazkur ko‘rsatuv va eshittirishlarga yosh tomoshabin va tinglovchilarning qiziqishi oshirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprotatsiyasi.** Tadqiqot natijalari yuzasidan 9 ta, jumladan, 5 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanida ma‘ruza qilinib, nuhokamadan o‘tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e‘lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo‘yicha 16 ta maqola, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiyasi komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalairning asosiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 6 tasi respublika hamda 1 tasi xorijiy jurnallarda, nashr etilgan

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 6 faslni o‘z ichiga olgan uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan iborat. Ishning hajmi 139 betni tashkil etadi.

## DISSERTASIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzuining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi ko‘rsatilgan,

tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning **“O‘zbek bolalar she’riyatida yumoristik kulgi yaratish an’analari”** deb nomlangan birinchi bobi ikki fasldan iborat. Uning ilk fasli **“Yumoristik kulgining xususiyatlari hamda nazariy asoslari”** tarzida belgilangan.

XX asr boshlarida ko‘p asrlik adabiyotimizdagi o‘ziga xos an’analarga ta’sirida qaror topgan bolalar adabiyoti kichkintoylar, bolalar va o‘smirlar hayoti haqida bahs yurituvchi, ularning orzu-intilishlarini, zavqovar sarguzashtlarini aks ettiruvchi ma’naviy-ma’rifiy, estetik omil sifatida tarixiy taraqqiyot yo‘lini bosib kelmoqda. Ayniqsa, bolalar she’riyati sohaning ilk kashshoflari Abdulla Avloniy, Hamza, Elbek kabi ma’rifatparvarlar ijodi orqali yuksalib bordi. Oybek, G‘afur G‘ulom, Hamid Olimjon, Zafar Diyor, Quddus Muhammadiy, Po‘lat Mo‘min va boshqa o‘nlab bolalar shoirlarining har biri she’riyatning turli janriy yo‘nalishlarida yumoristik obraz yaratish, tasvir ifodasida o‘ziga xos maktab paydo bo‘lishiga xizmat qildilar.

Anvar Obidjon va Tursunboy Adashboyev ijodi ham shu ma’noda boy xalq og‘zaki ijodi, jahon va o‘zbek bolalar adabiyotidagi serqirra an’analarga ta’sirida badiiy yuksak cho‘qqigacha erishdi, deyish mumkin. Zotan, mazkur shoirlarning yumoristik asarlar yaratishdagi o‘ziga xos uslubiy, ijodiy mahorat qirralari tahsinga sazovor.

So‘z san’atining ajralmas qismi bo‘lgan yumor va kulgining o‘zaro munosabati, xususiyatlari – ilmiy-adabiy jamoatchilik, turli millat-elatlar, xalqlar va mamlakatlar umumadabiyoti va bolalar adabiyotshunosligida ko‘plab mulohazalarga, tadqiqotlarga asos bo‘lib kelmoqda. Zero, hazil, hajv, kulgi, mutoyiba, kinoya kabilarning inson ruhiyati, tafakkuri, shaxsiyati bilan chambarchas bog‘liqligi nazarda tutilsa, u har bir xalq, millat, makon va zamonda o‘ziga xos ma’no-mazmun kasb etishi shubhasiz.

Jahon adabiyotshunosligida yumor – hajviyot tarkibidagi kulgi, komiklik, hazil bilan bog‘liq hodisa sifatida o‘rganilib, uning etimologiyasi, tadrijiy tamoyillari, xususiyatlari haqida salmoqli tadqiqotlar, ilmiy-usuliy maqolalar yaratilgan. Xususan, yumor tili haqidagi ma’lumotnoma (spravochnik – S.Attardo, L.Pickering)<sup>9</sup> hamda yumor psixologiyasiga oid tadqiqotlarda (Rod A.Martin)<sup>10</sup> mazkur yo‘nalishdagi minglab maqolalarning ro‘yxati keltiriladiki, bu – hodisa mohiyatining teran o‘rganib kelinayotganidan dalolatdir.

Kulgi va yumorning o‘zaro aloqadorligi haqidagi tadqiqotlarda kulgi haqida alohida fanning mavjudligi borasidagi ta’kid e’tiborni tortadi. “Gelotologiya” deb nomlangan bu yangi fan asoschilari Birmingem universiteti (Angliya) olimlari Metyu Gervase va Devid Uilsonlardir. Ularning fikricha, bundan ikki-to‘rt million

---

<sup>9</sup> Attardo S., & Pickering L. Handbook of language and humor. New York : Routledge Timing in the performance of jokes // HUMOR: International Journal of Humor Research. – 2011, № 24 (2). – C. 233–250.

<sup>10</sup> Rod A. Martin Psychology of Humor: An Integrative Approach. Elsevier Academic Press: Burlington MA. 2007. – 446 p.

yil ilgari yashagan qadimgi ajdodlarimiz ilk marta kulishgan. Aniqrog‘i, ibtidoiy odamlarning yurish jarayonida kulgili tarzda qoqilib yiqilishi ilk marotaba kulgiga omil bo‘lgan. Shuningdek, olimlar o‘tkir qisqa nafas chiqarishga o‘xshagan “ha-ha-ha” tovushlarini kulgining paydo bo‘lish tarixiga bog‘lab, tilning birinchi rudimenti sifatida qaraydilar, ayni paytda yiqilib tushish hozir ham masxarabozlar majburiy repertuarining bir qismi sifatida saqlanib qolganiga e‘tibor qaratadilar<sup>11</sup>.

Anglashiladiki, kulgi, odatda, natija va niyatlar yoki umidlar o‘rtasidagi nomuvofiqlik (masalan, har qanday hazilning kutilmagan yakuni) ekan. Shuningdek, kulgining chastotasi turli davrga (bugungi kunda odamlar yuz yil ilgarigidan ko‘ra kamroq kulishi), yoshga (bolalar kattalardan ko‘ra 20 baravar ko‘proq kulishi), milliy-madaniy an‘analarga (masalan, yevropaliklar afrikaliklarga qaraganda kamroq kulishi) va jinsga qarab (ayollar erkaklarga qaraganda ko‘proq kulishi) tafovutlangan. Amerikalik gelotolog Robert Provin e‘tiroficha esa erkaklar hazillashishga va kulgiga sabab bo‘lishga ko‘proq moyil bo‘lib, turli kulgi maktablari, professional komediyachilarning yetakchilari ham erkaklar bo‘lishgan.

L.A.Belova “Yumorning milliy o‘ziga xosligi” maqolasida shunday yozadi: “Kulgi madaniyati va quvnoqlik hamisha hamma joyda mavjud bo‘lgan. Jumladan, qiziqarli hazillar, qiqqillamalar, qiziqmachoqlar, bayram marosimlari kabilarda...” Tadqiqotchi kulgi bilan bog‘liq bu hayotiy va adabiy hodisalar dastavval “yumor” deb atalmaganligini ta’kidlaydi. XVI asrga kelib odamlar kulgili vaziyat yoki fikrga nisbatan “g‘alati”, “kulgili” degan so‘zni qo‘llashgan. Faqat XVII asrga kelib “*yumor*” atamasi iste’molga kirgan.

“Yumor” atamasi lotincha “humor” – suyuq, yoki shilimshiq (suyuqlik) degan so‘zdan olingan (Daniel Vikberg, 1998) bo‘lib, yunon olimi Gippokrat (m.a. IV asr) inson salomatligi uchun uning tanasida to‘rtta asosiy suyuqlik (humorem), ya’ni qon, shilimshiq suyuqlik (slizi), qora safro va sariq safro (jelch) muvozanati zarurligini ta’kidlagan. Rimda yashagan shifokor Galen (eramizning II asri) esa ana shu to‘rt suyuqlikning psixologik xususiyatlari haqidagi fikrni ilgari surib, masalan, qonning ustunligi sangvinik, qora safro ko‘pligi esa melanxolik inson xarakteri, temperamentini belgilashini asoslaydi<sup>12</sup>.

M.M.Baxtin, V.Y.Propp, O.M.Freydenberg kabi olimlarning ilmiy tadqiqotlarida kulgi va hazilning satirik asoslari o‘rganilgan<sup>13</sup>. D.P.Nikolayev tadqiqotlarida ham kulgi satiraning muhim quroli ekanligi tadqiq etilgan<sup>14</sup>. A.N.Luk yumorning ko‘pincha shafqatsiz masxara deb ta’riflanishiga e‘tiroz bildirmagani holda, hazil tuyg‘usi har qanday ta’rifdan kengroq ekanligini qo‘shimcha qiladi<sup>15</sup>.

<sup>11</sup> <https://www.nkj.ru/archive/articles/13581/> (Наука и жизнь, Смех по-научному. Основы гелатологии) “New Scientist” (Angliya) va “Decouverte” (Fransiya) jurnallari materiallari asosida.

<sup>12</sup> O‘sha manba. – B. 26.

<sup>13</sup> Алексеев В.Л. Оружием политической сатиры. – Москва: “Мысль”, 1979; Буишин А.С. М.Е.Салтыков-Щедрин. – Ленинград, “Мысль”, 1970; Луначарский А.В. О смехе //Советский фельетон. – Москва, «Мысль», 1959. – С. 439–442; Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – Москва: «Мысль», 1962; Эльсберг Я.Е. Вопросы теории сатиры. – Москва: «Мысль», 1957; Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – Москва: «Мысль», 1990; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – Москва: «Мысль», 1999; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – Москва: «Мысль», 1997.

<sup>14</sup> Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – Москва: «Мысль», 1962.

<sup>15</sup> Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – Москва: Издательский дом: Искусство, 1968. – С. 39.

Bundan anglash mumkinki, kattalar kulgisi keng qamrovli o'rganilgani holda, bolalar kulgisi va uning ko'rinishlari juda oz tadqiq etilgan. Holbuki, kulgining eng sof va samimiy ko'rinishi bolalarda uchrashi, uning chastotasi, dinamikasi, omillari psixologik, sotsiologik, lingvistik jihatdan teran tadqiq etishga loyiq. Yumor kulgi bilan vobastalikni o'zida mujassam etar ekan, hazilga yo'g'rilgan voqea, holat, so'z, tasvir kabilar yumoristik asarlarda yorqin ko'zga tashlanishi tabiiy.

Yumor va kulgining aloqadorligi insonning tabiiy organizmi hamda individual xarakteri bilan chambarchas bog'lab o'rganilgani psixologik tadqiqotlar asrida o'z ahamiyatini namoyon etmoqda. Jumladan, bolalar shoirlarining barchasi ham yumoristik she'rlar yoza olmasligi, yoki bolalarning barchasi ham undan birdek estetik zavq tuya olmasligini shu bilan izohlash mumkin.

O'zbek adabiyotshunosligi va ilmiy manbalarda ham yumorning rang-barang talqinlari mavjud. Jumladan, Said Ahmad hajviyotini tadqiq etgan Sh.Axmedova kulgining psixik, fiziologik, falsafiy ko'rinishlari, yoki umuman, jonli hayotdagi vazifasi emas, balki badiiy asardagi o'rnini ta'kidlab, "yumor kulgisining badiiy tasvir vositasi, obraz yaratish usullaridan biri sifatidagi rolini oydinlashtirish"ga erishadi<sup>16</sup>.

Kichkintoylarning quvnoqlik orqali hayotga, atrof-olamga munosabatini shakllantirish, biror bir kamchilikni kulgi vositasida badiiy aks ettirish yumorning bosh xususiyatidir. Shu o'rinda o'zbek xalqining ulug' shoiri A.Oripov:

Dunyo bir boladir, sho'x va betimsol,

Uning axtargani shodlik va kulgu, –

satrlarini bitganida bola va kulgu so'zlarini parallel qo'llagani bejiz emasligi anglashiladi. Negaki, bolalar kulishga, hazil-mutoyibaga o'ch bo'ladilar. Bolaning birinchi tabassumi nafaqat onani, balki uning atrofidagi barchani xursand qiladi. Kichkintoylar o'zi uchun hayotning har bir yorqin va yoqimli ko'rinishini, xoh Yangi yil bayrami archasi, xoh yangi o'yinchoq bo'lsin, yoki qushlarning chug'urlashi-yu jonivorlarning ovozi eshitib ham xursand bo'lib kuladi. Tabiatan quvnoq va xushchaqchaq, samimiy, hazilga moyil insonlarning kulgisi ham shunday tabiiylikka ega.

O'zbek bolalar she'riyatida yumor yaratish an'analari turli avlod bolalarining xarakter-xususiyatlari, tafakkuri, jamiyat va tabiatga munosabati fonida o'zgarib, turlanib, badiiy-estetik vazifasi takomillashib kelganligini ko'rish mumkin. Shu nuqtayi nazardan turli avlod bolalar shoirlari dunyoqarashi va ijodiy uslubida ham qator o'zgarish va yangilanishlar ko'zga tashlanadi. Shularni hisobga olib, ishda zamonaviy o'zbek bolalar adabiyotida yumoristik she'rlar yaratish an'anasini XX asr 30-70-yillari davridagi, istiqlolgacha bo'lgan davrdagi hamda istiqlol davridagi ifodasi nuqtayi nazaridan tasniflash asosida, tadrijiy yo'sinda o'rganish ma'qul ko'rildi. Shunga ko'ra, ishda G'afur G'ulom, Sulton Jo'ra, Quddus Muhammadiy she'rlari misolida yumorning ma'rifiy-estetik, ijtimoiy vazifasidan boshlanib, kichkintoylar qalbiga zavq-shavq olib kirishga, ularning ma'naviy olamini boyitishga, badiiy so'z mohiyatini idrok etishni o'rgatishga qaratilgan muhim

---

<sup>16</sup> Axmedova Sh. Said Ahmad hajviyotida badiiy mahorat: F.f.n. diss. autoref. – T., 1994. – 31 b.

adabiy-estetik hodisa darajasiga ko'tarilgani asoslandi. Shu asosda hozirgi zamon bolalar she'riyatida yumoristik obraz va sujet yaratish an'alaridagi o'ziga xosliklar T.Adashboyev, Anvar Obidjon, H.Imonberdiyev, X.Komilov she'rlari misolida tahlil etildi.

Birinchi bobning *“O‘zbek bolalar she’riyatida yumorning badiiy-estetik vazifalari”* nomli ikkinchi faslida hozirgi bolalar she'riyatimizdagi yumor ko'rinishlari, tabiati, muhim ahamiyati haqida fikr yuritilgan. Chunki, bolalarning yumoristik she'rlari ham endilikda ijtimoiy-siyosiy va maishiy-hayotiy ma'no kasb eta borib, bolalar fe'l-atvorida uchraydigan shaxsiy qusurlardan ko'ra, umumahamiatga ega savodsizlik, befarosatlik haqidagi yumoristik ifoda ularni zukko bo'lishga chorlayapti, deyish mumkin. Qolaversa, bunday she'rlarning kompozitsion soddaligi, sujetining ixchamligi, ulardagi yechimning hayot haqiqatiga teskariligi kulgiga sabab bo'ladi.

Anvar Obidjonning yumoristik she'rlaridagi poetik ifoda shakllari, ularning tuzilishiyoq yumor. Bir misra birgina so'zdan iborat, yoki to'rt misra – to'rtta so'z – to'liq she'r. Masalan, “Itning taklifi”da o'qiymiz:

Yuring bog'da,  
Salqinlaymiz.  
Birgalashib  
Akillaymiz<sup>17</sup>.

Yoki, “Hakkaning va'dasi”:

Tekin bering,  
Kavshayman.  
O'g'rilikni  
Tashlayman<sup>18</sup>.

Qisqalik, insonlar fe'l-atvorini hayvonlarga ko'chirib, majoziy mazmun ifodalash orqali kulgi yaratish hozirgi bolalar she'riyatida yetakchi. Kichik yoshdagi bolalarga bu ifoda, itning “taklifi” haqiqat tuyulib, kulgi uyg'otasa, kattalarda ijtimoiy hayotimizdagi turli toifadagi kishilarning kinoyaviy obrazi sifatida tassurot qoldiradi.

Dilshod Rajabning “Eshak” she'ri shu jihatdan e'tiborni tortadi:

Ko'rdim yarim dunyoni,  
Aytsam sizga rostin man.  
O'qimagan bo'lsam-da,  
Emasman xor, betayin.  
Obro'yimiz: hech qayga  
Mensiz bormas xo'jayin<sup>19</sup>.

Ma'lumki, xalq og'zaki ijodi va adabiy asarlarda bu hayvon haqida juda ko'p rivoyatlar, hajviy obrazlar mavjud. Garchi eshak hamisha og'ir yuk ostida yurishga majbur bo'lsa ham, kattalar ko'pincha dangasa, quloqsiz bolalarni shu hayvon nomi bilan koyiydilar. Dilshod Rajab she'ridagi eshak poetik nutqini yumoristik ifodaning

<sup>17</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – В. 20.

<sup>18</sup> O'sha manba. – В. 23.

<sup>19</sup> Исомиддинов З., Ражабов Д. Энди зерикмайман. – Тошкент: Юлдузча, 1991. – В. 53.

yangilangan talqini deyish mumkin. Zukko o'quvchining bu kinoyaga fahmi yetadi, xo'jayininig minib yurishini o'ziga "obro'" deb bilganiga kuladi, albatta. "Yarim dunyoni ko'rishi"ga sabab bo'lgan ilmsizlik, ayrim yurtdoshlarimizning qora ishchi sifatida "dunyo kezib" yurgani, ularga egalik qilib turgan "xo'jayinlar" mohiyatini anglash orqali haqiqiy xor-u zorlik ilmsizlikdan ekanini tushunib yetadi. Demak, bu o'rinda kulgi qo'zg'atuvchi muhim omil eshak tilidan aytilgan latifa, ya'ni maqtanishning mo'tadil hayot tarziga nomuvofiqligidir.

Ishda shu yo'nalishda sermahsul ijod qilgan Anvar Obidjon, T.Adashboyev, H.Imonberdiyev kabi shoirlarning yumoristik she'rlari tahlil qilinib, u shoirning voqelikka munosabatini bildiruvchi vosita rolini o'tashi, tarbiya quroli sifatida lirik qahramon tabiatidagi individuallik, quvnoqlik va shumlik xususiyatlarini ochishi, asarni o'qishli qilib, kichkintoylarni har xil illatlardan xalos bo'lishga da'vat etishi, yumor hissi bilan birga to'g'ri tanqid qilish madaniyatini o'stirishi kabilar aniqlandi.

Bolalar she'riyatida yumor rang-barang vazifalarni o'tashi mumkin. Ammo quvnoqlik orqali bolaning hayotga, atrof-olamga munosabatini shakllantirish, biror bir kamchilikni kulgi vositasida badiiy aks ettirish yumorning bosh xususiyatidir. Shunga ko'ra, o'zbek bolalar she'riyatida yumordan foydalanishning o'ziga xos badiiy-estetik vazifalarini quyidagicha tasniflash mumkin:

1. Ta'limiy: yumor bolalarga o'yin-kulgi vositasida yangi tushuncha va narsa-hodisalarni o'rganishga yordam beradi, nutq va madaniyatni so'z va obrazli ifodalar orqali rivojlantirish vazifasini bajaradi.

2. Tarbiyaviy: yumor yordamida bolalar dunyoqarashiga ma'lum axloqiy saboqlar, ijtimoiy me'yorlar va qadriyatlarni osonlik bilan singdirish mumkin.

3. Terapevtik (davolovchi): bolalarning kundalik hayotida yumor tuyg'usini his qilishga o'rgatish orqali ularda pozitiv fikrlash qobiliyati rivojlanadi, xushchachaqlik va samimiylilik fazilatlarini tarbiyalanadi.

4. Badiiy tafakkurni o'stirish vazifasi: badiiy ijodga xos obrazlilik, ramziylik, majoziylik orqali she'rdagi rang-barang ma'no qirralarini anglash, so'zni idrok qilish hissi shakllanadi.

Ikkinchi bob "**Anvar Obidjon she'rlarida yumorning adresliligi**" deb nomlangan. Uning dastlabki fasli "***Kichkintoylarga mo'ljallangan yumoristik she'rlarning badiiy-kompozitsion xususiyatlari***" tarzida belgilangan. Badiiy adabiyot o'zining insonshunoslik tabiatidan kelib chiqib, bola tarbiyasini muhim vazifalaridan biri deb biladi. Bolalar uchun yozilgan asarlarning o'ziga xosligi uning adresliligidadir. Har bir davr bolalar kitobxonligida voqelik, avvalo, yosh avlod idroki, tasavvuri va tushunchasiga muvofiq tushunarli va emotsional, rang-barang, sodda va aniq bayon etilishi talab qilinadi. Jumladan, bu jihat bolalar she'riyatiga ham daxldor. Aynan turli yoshdagi o'quvchilar ruhiyatini teran ilg'ay olgan sinchkov shoirlarning she'rlari o'z o'quvchisini tez topadi. Shu ma'noda, Anvar Obidjonni dastavval, kichkintoylar shoiri, deyishga asosimiz bor. Xususan, uning yumoristik she'rlarida maktabgacha tarbiya yoshidagi jajjivoylar olami alohida ko'zga tashlanadi.

Shoir yumoristik she'rlarining yana bir xususiyati diologik nutqlar asosiga qurilganidir. Masalan, “Bu o‘yinchoq-ku...” she’ri to‘liq savol-javobdan iborat:

- Bu miltiqmi?
- Ha.
- Qo‘shdig‘mi?
- Ha.
- Sotiladimi?
- Ha.
- Otiladimi?
- Va-a-a!<sup>20</sup>

Oxirgi ovoz bejiz bunday chiqmadi. Yosh qahramon savol beravergach, oxiri uni “paq” etib otib ko‘rsatgani anglashiladi. Qo‘rqib ketgan bolakayning ovozi o‘quvchini ham cho‘chitib yuboradi va shuning o‘zi kulgi uyg‘otadi. Bunday hol har bir oilada bo‘lishi tabiiy: kichkintoylar savol beravergach, kattalarning sabri tugab, baqirib yuboradi. Shumtaka, quv bolalar shunda qochib qoladilar, yoki maza qilib kuladilar. Qo‘rqoqroq bola bo‘lsa, yig‘lab yuborishi tayin. Shoir tanlagan detal va sujet aynan shuning tamsili deyish mumkin.

Anvar Obidjon she'rlarida shunga o‘xshash ikki, uch, to‘rt yoshlilarning poetik obrazini ham uchratish mumkin. Masalan, “Ikkidan o‘tganlar” she’rida ularning shu yoshidagi “kamchilik”lari ustidan yengil kulinadi:

- Yur ko‘chaga      – Ketmay turgin,
- Hey, Ramiz.      Jo-o-on Hotam,
- Ariqqa              Quriguncha
- Tosh otamiz.      Ishtoncham<sup>21</sup>.

O‘zbek bolalar she’riyatida, aytish joizki, hali 2-3 yoshlilarga atalgan yumoristik she’rlar ko‘p ham yaratilmagan, aniqrog‘i, ishtonchasini ho‘l qilib qo‘yadigan yoshdagi bolalar obrazi deyarli uchramaydi. Anvar Obidjon yumor yo‘li bilan ularning adresati-auditoriyasiga murojaat qila olgani e’tirofli. Shu o‘rinda rus bolalar shoiri, adibi va adabiyotshunosi K.Chukovskiyning mashhur “Ikkidan beshgacha” asari diqqatni tortadi. Kitobning nomidanoq unda aynan maktabgacha yoshdagi kichkintoylar olami tadqiq etilgani anglashiladi. Asarda shu yoshdagi jajji o‘g‘il-qizlarning atrof-olam haqidagi tasavvurlari, so‘zga munosabati, qiziqishlari, til xususiyatlari keng qamrovli tahlil qilingan<sup>22</sup>.

Anvar Obidjon ijodiga oid tadqiqotlar yaratilgan<sup>23</sup>, maqolalar yozilgan<sup>24</sup> bo‘lsa-da, uning yumoristik she’rlar yaratish mahorati, shoir asarlarida yumorning badiiy-estetik vazifalari, tarixiy-tadrijiy taraqqiyot xususiyatlari maxsus

<sup>20</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – В. 67.

<sup>21</sup> O‘sha manba. – В. 74.

<sup>22</sup> Чуковский К. От двух до пяти. – Москва: Правда, 1990. – С. 73-402.

<sup>23</sup> Иброҳимова З. Кувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Тўхтаева Н. Истиқлол даври ўзбек болалар шеърятининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 56 б.; Маматалимов З. Анвар Обиджон шеърятининг бадий-маърифий хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 56 б. Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърятинида ҳажвия. Дисс. (DSc), 2021.

<sup>24</sup> Barakayev R. Anvar Obidjonning nurli ijodi. Ma’rifatga tashna millat kerak yurtga. Saylanma. – Т., 2024. – В. 235.

o‘rganilmagan. Adabiyotshunos olimi Z.Ibrohimova Anvar Obidjon ijodi haqida mulohaza yuritib, shoirni “bolalarning kulgiga o‘ch xalq ekanligini aslo unutmaydi”, deya ta’riflaydi.

Chindan ham, Anvar Obidjon she’rlarida yumorning barcha yoshga mo‘ljallangan namunalari topiladi. Bog‘chaga boradigan jajji bolakaylardan tortib, kichik maktab yoshidagi bolalargacha, o‘smirlar-u kattalarga xos va mos bo‘lgan yumoristik she’rlar shoir ijodiy merosida salmoqli o‘rin tutadi. Masalan, shoirning “Kumush uy” turkumiga kirgan “Chalasavod” she’rida endigina yozishni o‘rganayotgan ayrim boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining tanballigi, e’tiborsizligi majoziy talqin vositasida “tanqid” ostiga olinadi:

Eshak qamish –	“Salam, ashna,
Ruchkada,	Sag‘misan,
Maktub yozdi	Yoki pishkan
Cho‘chqaga:	Yag‘misan?” <sup>25</sup>

Kichkintoylar maktubdagi so‘zlarda imlo xatosi borligini ilg‘ab, qolaversa, “ko‘cha tili” so‘zlarini qo‘llagani bois chalasavod eshakning ustidan kulishadi. Va tengdoshlari orasida o‘zlari ham shunday ahvolga tushib qolmaslik uchun ko‘proq mashq qilish harakatiga tushishadi. Shoirning maqsadi ham shu: hayvonlar obrazidan foydalanib, kichkintoylarda uchrab turadigan kamchiliklarni beozor kulgi ko‘magida tuzatish.

Turkumdan o‘rin olgan “Qurumsoq” she’ridagi “qalamim odosh bo‘ladi” deb yozmaslikni bahona qilgan Mirsalim, “Ogohlantirish” she’ridagi tushida holva ko‘rsa, ber deb g‘alva ko‘taradigan ukasini ogohlantirgan Ravshan, “Achinish” she’ridagi loyga botgan ukasi tufayli kalishi iflos bo‘lishidan xavotirlangan aka kechinmalari ham aynan kichkintoylar ruhiyatiga mos kulgili holatlardir.

Shoironing “G‘alati maktublar” turkumida ham bolalar va o‘smirlar kitobxonligiga xos yumor jilolari yaqqol aks etgan. Shoir ularda eskirgan va tarixiy so‘zlar, bugungi yoshlar deyarli o‘z nutqida qo‘llamaydigan tushuncha va iboralardan foydalanish orqali yumoristik kulgi yaratadi. Turkumdan o‘rin olgan “Kalishning Botinkaga”, “Chaynamayshimingning Xo‘rozqandga”, “Qo‘raning Qumg‘onga”, “Sopolkosaning Chinnikosaga” “yozilgan xat”lari ayni shu jihati bilan e’tiborli. Ularda kinoya, kesatq, istehzo va majoz, tamsil singari badiiy vositalar yordamida kichkintoylar tabiatiga xos qator jihatlar ochilgan. Jumladan, turkumdan o‘rin olgan “So‘rg‘ichning Pufakka yozgan xati” beg‘ubor kulgi uyg‘otishi va ibratga undashi bilan ahamiyatli:

Tengdosh edik,	Ko‘tarishsa yuqori,
Do‘konda –	Buncha quvnab
Yotar edik burishib...	Shishasan?
Yayrayapti go‘daklar	Ipingdan bir tortishsa,
Endi meni so‘rishib.	Yana pastga tushasan! <sup>26</sup>

<sup>25</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – В. 86.

<sup>26</sup> O‘sha manba. – В. 97.

Anvar Obidjonning shu yo‘nalishdagi she‘riy to‘plamlari o‘tgan asrning 80-yillaridan e‘lon qilina boshlagan. Jumladan, “Masxaraboz bola” deb nomlangan she‘rlar va ertaklar to‘plami bir nechta ichki turkumlarga bo‘lingan<sup>27</sup>. “Osmondan tushgan sozanda”, “Bulbulning cho‘pchaklari”, “Kumush uy”, “Gurungdagi gaplar”, “G‘alati maktublar”, “Ajoyibxona”, “Shirin so‘ylar jajjivoylar” turkumidagi she‘rlar bolalar she‘riyatida yumor yaratishning o‘ziga xos uslubiy jihatlari mavjudligini ko‘rsatadi.

Shoirning “Ajoyibxona” turkumi ostida jamlangan she‘rlarida samimiy va tabiiy kulgini yuzaga chiqaruvchi elementlardan ustalik bilan foydalanilgan. Bu jihat turkumdan o‘rin olgan “Guldor pufakcha” she‘rida yaqqol namoyon bo‘ladi. She‘rning dastlabki satrlaridagi Ninachining guldor pufakchani topib olib, uni shinam “uycha”ga aylantirishi, “uycha”ning ichi yorug‘ligi, tomidan chakka o‘tmasligi kabi ilk qaydlarning o‘ziyoq yosh kitobxon yuzida tabassum paydo qiladi. Unga turli jonzoqlarning munosabati esa bolalarga zavq bag‘ishlaydi: Chigirtka “Chir-r-royluk-ku ja!”, Ho‘kiz “Mo‘-o‘-o‘jiza, qarang!”, Eshak esa hangu mang bo‘lib, “E-ha, e-ha!” deydi. Baqa ko‘zi kuyib, “Vaqtim sal chatoq, Qur-r-volardim men ham uy bundan durustroq”, kalondimog‘ Xo‘roz esa “Qupquruq-ku bu...” deya munosabat bildiradi. Bu jarayonda nafaqat shu jonzoqlarning tabiiy ovozi ifodasi, balki bolalar tabiatiga xos qizg‘anish, qiziqish, tomoshatalablik aks etgani samimiy kulgi uyg‘otadi. Nihoyat, she‘r bolalarning o‘yiniga o‘xshab kulgili va beozor yakun topadi:

Qarg‘a dedi:	So‘ng pufladi pufakni
– Qar-r-r...	Qarg‘avoy
Qar-r-shi	“Qag‘-qag‘...”
Bo‘lmasang agar,	Uy tarvuzdek bo‘lgan chog‘,
Kengaytirib ber-r-rayin	Portlab ketdi – “Paq!” <sup>28</sup>
Uyingni, jigar.	

She‘rda boshdan-oyoq mana shunday samimiylik ruhi ustuvor. Garchi guldor pufak-uycha oxir-oqibat vayron bo‘lgan bo‘lsa ham, bundan hech kimning jahli chiqmaydi. Zotan, bolalarning o‘yinlari ham qaysidir bolaning sho‘xligi, noshudligi, yoxud qizg‘anchiq-kuyanchiqligi sabab buzilsa-da, ular bir-birlaridan arazlab, xafa bo‘lmaydilar. Aksincha, yanada qiziqroq yangi bir o‘yin boshlaydilar. Shoir shu tariqa jajjilar tili, fe‘l-atvori, qiziqishlariga xos belgilarni misqol-misqol yig‘ib, satrlar bag‘riga jo etgan, ularga “jichcha” kulgi aralashtirib, “ishtahabop” turkumlar yaratgan.

Quvnoq yumorni shu ma‘noda bolalar adabiyotining qoni va joni deyish mumkin. Shu kabi fazilatlarining, jumladan, adresli ifoda uslubining qator adiblarimiz, jumladan, Anvar Obidjon ijodida yaqqol namoyon bo‘lishi, shubhasiz, bolalarga bag‘ishlangan adabiyotimizning muhim yutug‘idir.

<sup>27</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986.

<sup>28</sup> O‘sha manba. – B. 23.

Bobning *“Shoirning yumoristik obraz va sujet yaratish mahorati”* faslida Anvar Obidjonning yumor yaratishdagi o‘ziga xos mahorati tasnifiy xarakterda o‘rganilgan:

1) *zamonaviy masxaralamalar*: bolalar folkloridan an‘ana bo‘lib kelayotgan masxaralamalarning yangicha talqini, ya‘ni bunda laqab yoki turli ismdagi bolalar obrazlari emas, ularga shunday laqab qo‘yadigan bekorchi kichkintoylar obrazi yumoristik ifoda etiladi (“Mirsharif bekorchi”);

2) *o‘yin vositasida yumoristik manzara yaratish* (“Kolxoz bog‘ida”);

3) *hayot voqeligiga teskari holatlarni tasvirlash* (“Botirvoyning marsiyasi”, “Parishonxotir”, “Xabar sotuvchi”, “Bahonachilar kasalxonasida” kabi);

4) *yumorga oid istiloh va atamalarni qo‘llash* (“Hazilkash”, “Masxaraboz bola”, “Afandi”, “Latifa ishqibozi”);

5) *lof vositasida yumoristik lavhalar yaratish*;

6) *narsa-hodisa va ashyolarni jonlantirish orqali yumoristik she‘rlar yaratish* (muayyan xalqning turmush tarzi, madaniyati, tarixi bilan bog‘liq betakror, o‘zga xalqlarda uchramaydigan narsa-hodisa, tushuncha, shunday narsa va tushunchalar vositasida yaratilgan she‘rlar – “Kalishning Botinkaga”, “Chaynamayshimingning Xo‘rozqandga”, “Qo‘raning Qumg‘onga”, “Sopolkosaning Chinnikosaga” “yozilgan xat”lari kabi);

7) *so‘qma va taqlid so‘zlar vositasida yumoristik lavhalar yaratish* (xalq og‘zaki ijodida sanama janri namunalarida ko‘proq uchraydigan bu kabi so‘z va ifodalardan Anvar Obidjon ham samarali foydalangan).

Shoir ijodidagi yumorning badiiy-estetik asosini tashkil etuvchi komiklik, ramziylik va badiiy vositalar yosh avlod ruhiyatida ulug‘vorlik, o‘ziga ishonch hamda intellektual jihatdan o‘tkir salohiyatni rivojlantirish, ularni estetik did egalari qilib tarbiyalashga yo‘naltirilganligi bilan muhimdir. Shu nuqtayi nazardan, adabiyotshunos olim R.Barakayev to‘g‘ri e‘tirof etganidek, “Istiqlol davri o‘zbek bolalar she‘riyatidagi hajviy-yumoristik va majoziy she‘riyat taraqqiyotida bugungi bolalar adabiyotimizning tom ma‘nodagi yetakchi namoyandasi Anvar Obidjon asarlari alohida o‘rin tutadi”<sup>29</sup>.

**“Tursunboy Adashboyevning yumoristik she‘rlarida bolalik olami talqini”** deb nomlangan uchinchi bobning ilk fasli *“Yumoristik obrazlar ifodasida tabiat va jamiyat munosabati”* tarzida belgilangan.

O‘zbek bolalar she‘riyati rivojida hassos shoir Tursunboy Adashboyevning munosib o‘rni bor. Shoir ijodini monografik jihatdan tadqiq etgan B.Ashurovning ta‘kidlashicha, shoir “she‘rlarida yalqov, bahonachi bolalar obraziga ham sezilarli o‘rin ajratilgan. Shoir bir vaqtning o‘zida mehribon va talabchan murabbiy sifatida ham namoyon bo‘ladigan bunday she‘rlarida *yengil kulgi, hajv* vositasida maktabda yaxshi o‘qimaydigan, sababini so‘rasangiz, turli bahonalar qiladigan bolalarni chimdib oladi, yaxshi o‘qiydigan, a‘lochi bolalar safiga kirishga undaydi, bahona

<sup>29</sup> Баракаев Р. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – В. 37.

qanchalik *kulgili*, ishonarli bo‘lmasin, oqibati xunuk ekanligi xususida yosh kitobxonning o‘zini xulosa qilishga chaqiradi<sup>30</sup>.

T.Adashboyevning yumoristik she‘rlari, avvalo, ana shu samimiyat bilan ajralib turadi. Uning bolalar olamini bevosita yumoristik ruhda aks ettiruvchi “Hali yosh-da”, “Muharramning mashg‘uloti”, “Burni qonab”, “Ahil do‘stlar”, “Dilmurodning vaqti yo‘q”, “Oshxo‘rak”, “O‘n ikki varaq daftar”, “To‘rt amaldan – bir amal”, “Alg‘ov-dalg‘ov aralash”, shuningdek, maktublar turkumiga kiruvchi bir qator she‘rlari, “Uch bo‘taloq va sirli qovoq” kabi ertaklari shu ma‘noda diqqatga sazovordir. Ularda bolalar tabiatida uchraydigan kamchiliklar kulgi vositasida o‘zlariga oyna qilib ko‘rsatiladi.

T.Adashboyev yumoristik she‘rlarining aksariyat qahramonlari kichik, maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalardir. Aynan, shu yoshda ular “bilag‘onlik”larini ko‘z-ko‘z qilishga moyil bo‘ladilar. Shoirning “Bahs” she‘rida o‘zlari yaxshi bilmagan narsalar ustida tortishib, hangoma chiqargan kichkintoylar holati yumoristik ifodalangan. She‘rning har bir misrasi aynan bolalar olami nafasi bilan yo‘g‘rilganidan, ularning tortishuvlari ham samimiy bo‘lganidan, nihoyat, har ikkisi baravar anhorga yiqilganidan zavqlanadi, o‘quvchi. Ularning biri-biridan ustun kelishga harakat qilib, raqib sifatida tortishishi, anhorga yiqilgach zumda eslaridan chiqib, bir-birlariga ko‘maklashishlarida ham shunchalik samimiyat mavjud.

“Tugab qoldi” she‘rining yosh qahramoni do‘sti Murod bilan birga “Tir”ga borganini hikoya qiladi. Bolalar tulkini “otolmay” kulgiga qolgani, mushukka otamiz, deb, eshikka o‘q sanchilgani, doiradagi “jo‘n raqam – yetti, sakkiz, o‘n raqam”larini bitta ham urolmay, o‘yin endi avjiga chiqqanida tangalari tugab qolganini, aslida yangalari sovun bilan g‘altakka pul bergani-yu, endi kaltakka qolishlarini mardona aytadi. Ya‘ni qilg‘ilikni qilgan shumtakalarning jazosi aniqligi o‘quvchida kulgi uyg‘otadi.

T.Adashboyevning jajji yoshdagi bolalar tilini, tovushlar talaffuzini yumor yo‘li bilan samimiy tasvirlashini “Sh” bilan “Ch” she‘rida ham ko‘rish mumkin. She‘rning yosh lirik qahramoni jajji ukasi Botirjonning bu harflarni yaxshi ayta olmasligi uchun ataylab unga shu tovushlar ishtirokidagi so‘zlarni aytirishdan zavq tuyadi. Natijada uka nutqida “Sinoraning sinnisi bor, Sinnisida sinnisi bor”,<sup>31</sup> shaklidagi kulgili ifoda yuzaga keladi.

Shoir bolalar ruhiyatiga xos zukkolik va topqirlik, xayolparastlik va boy fantaziyani, orzu-umid va intilishlarni mohirlik bilan yumoristik ohanglarda ifodalay olgan. Bunda tabiat va unga insonning munosabati ham o‘ziga xos vosita bo‘lib xizmat qilagan. Zero, faqat bolalargina kun botish manzaralarini:

– Dada, Quyosh dumalab,  
Tog‘ boshiga yetibdi.  
Yiqilibdi, shekilli,  
Burni qonab ketibdi,<sup>32</sup> –

<sup>30</sup> Ашуров Б. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. – Тошкент: Фан, 2009. – В. 121.

<sup>31</sup> Адашбоев Т. Орзуларим – қўш канотим. – В. 88.

<sup>32</sup> Адашбоев Т. Уч бўталоқ ва сирли ковок. – Тошкент: Чўлпон, 1990. – В. 17.

deya tasavvur qilishi va ayta olishi mumkin. She'rdagi yumor bolalar tasavvuridagi quvnoqlik mahsulidir. Bolaning tasavvuridagi ana shu manzara ham kattalar (qizil shafaqni burni qonaganga o'xshatishi), ham bolalar uchun (rostakamiga tog' boshidan yiqilib, burni qonash manzarasi) kulgili. Ammo ikki olam vakillarini bir nuqtaga birlashtiruvchi vosita quvnoq yumor, aslida.

Adabiyotshunos A.Rasulov ta'kidicha, "Faqat bolalar adabiyotidagina uch tug'ishgan – hayvonot, nabotot va jamodot aro uzviy bog'liqlik, o'zaro ta'sir mukammal ko'rsatiladi. Bola xarakteri tasvirlangan asarlarda borliq va kichik insonaro samimiy aloqalar ifodalanadi"<sup>33</sup>. Ayni shu nuqtai nazardan qaralsa, T.Adashboyev ijodida tabiat va jamiyat, ya'ni hayvonot, nabotot va jamodot (bu o'rinda bolalar olami) orasidagi munosabat nechog'lik chuqur ekanligi ayonlashadi.

Bobning **"Shoirning lof va parodiyalarida bolalik olami ifodasi"** deb nomlangan ikkinchi faslida T.Adashboyevning lof asosiga qurilgan "Ovning gashti", "Barchasi yodimda", "Poyga zavqi", "Beshta sanoch", "Shirmon kulcha", "Yugan solib, egar urib", "Bu dunyoning ishlari", "Ko'zin ochsa", "Uyin topmay" singari xayolotning bepoyon olamiga sayohatlardan iborat she'rlari tahlil qilingan.

Bu turkumdagi she'rlardan ba'zilar Latifjon nomidan hikoya qilinsa, ba'zilarida lirik qahramon lofchi bola ekanligi ayonlashadi. Har ikki holatda ham yosh qahramonning g'ayritabiiy sarguzashtlari bolalarni qiziqtirib qo'yadi. Umuman, "lof gaplarga suyagi yo'q" Latifjonning sarguzashtlari rang-barang sujetlarda ko'zga tashlanadi.

"Beshta sanoch" she'rida u bo'rdoqiga boqqan beshta chivinni guzardagi qassoblarni ishga solib so'ydiradi, qo'radagi bir chivinni jo'ralaridan ajratib olib chiqquncha ikki qassob qora terga tushadi, so'yilgan chivinning terisidan beshta sanoch (qimiz solinadigan idish) chiqadi<sup>34</sup>. "Poyga zavqi" she'rida esa burgani taqalatib, oq qand berib ovutgan, arpa berib boqqan, yo'rg'alashga o'rgatgan Latifboy poygada barcha tulporlarni ortda qoldirib, marraga birinchi bo'lib yetib keladi.

T.Adashboyev yetuk bolalar shoiri bo'lish bilan birga, sinchkov adabiyotshunos, bolalar uchun yozilgan ijod namunalariga befarq bo'lmagan ustoz ham edi. Ayniqsa, sobiq mustabid tuzum davrida bolalar adabiyotida bir yoqlama mavzu, jo'n mazmunli, qofiyabozlikdan iborat she'rlar urchib ketgani sir emas. Hatto, zabardast shoirlar ijodida ham shunday sayozlik kuzatilgani ma'lum. T.Adashboyev parodiyalari tanqidning beg'araz, do'stona, hazil va samimiy munosabat ifodasi bo'lgani bilan diqqatga sazovor.

Umuman, T.Adashboyev "Latifjonning loflari" she'riy turkumi bilan o'zbek bolalar she'riyatida xalq og'zaki ijodidagi loflar hamda "Qirq yolg'on" tipidagi ertaklar asosida yaratilgan, bolalarning chek-chegara bilmas xayolot olami tasviriga bag'ishlangan o'ziga xos yangi yo'nalish yaratdi.

Shoir parodiyalari esa yosh avlodda so'zni nozik anglash va o'rinli qo'llash ko'nikmasini shakllantishi bilan ahamiyatlidir.

<sup>33</sup> Bu haqda qarang: Жўраева Г. Дисс. – В. 46.

<sup>34</sup> Адашбоев Т. Орзуларим – кўш қанотим. – В. 137.

## XULOSA

1. O‘zbek bolalar she‘riyati, ayniqsa, yumoristik she‘rlar yaratish an‘anasi XX asrning 30-yillaridan boshlab rivojlanib bordi. Bolalar shoirlarining deyarli ko‘pchiligi turli davrlarda yumordan keng foydalanib, rang-barang obraz va sujetlar yaratishgan.

Yumorda kulgining sifati va darajasi uni idrok etuvchilarning salohiyati bilan ham belgilanadi. Bolalar shoirlarining ko‘pgina she‘rlaridagi yumor, eng avvalo, kichkintoylar hamda bolalar va o‘smirlar qalbiga zavq olib kirish bilan birga, ularning ma‘naviy olamini boyitishi, zukko va badiiy so‘zni, hazilni idrok etishga qaratilgani jihatdan muhimlik kasb etadi.

2. O‘zbek bolalar she‘riyati tarixida ham yumor yaratish an‘analari turli avlod bolalarining xarakter-xususiyati, tafakkuri, jamiyat va tabiatga munosabati fonida o‘zgarib, turlanib, badiiy-estetik vazifasining takomillashib borganligini ko‘rish mumkin.

3. Hozirgi o‘zbek bolalar she‘riyatida yumorning badiiy-estetik vazifalari davr yosh avlodi tafakkuriga uyg‘un tarzda yuksalib bormoqda. Endilikda yosh avlod tafakkuri, ma‘naviyatidagi kemtikliklar hajv qilinmoqda. Shuningdek, yumoristik obraz yaratishda turli xil jonivorlardan tashqari dov-daraxtlar, o‘simliklar olami, har xil predmet, turli hodisa va munosabatlarga ham murojaat qilinmoqda. Anvar Obidjon, Dilshod Rajab, Abdurahmon Akbar, H.Imonberdiyev, A.Ko‘chimov, X.Komilov kabi shoirlarning bu boradagi izlanishlari e‘tiroflidir.

4. Bolalar she‘riyatida yumor turli xil vazifalarni bajaradi. Jumladan, shoirning voqelikka munosabatini bildiruvchi vosita rolini o‘taydi, tarbiya quroli sifatida lirik qahramon tabiatidagi individuallik, quvnoqlik va shumlik xususiyatlarini ochadi, asarni o‘qishli qiladi, kichkintoylarni har xil illatlardan xalos bo‘lishga da‘vat etadi; turli nuqsonlarga duchor bo‘lishdan saqlaydi, yumor hissi bilan birga to‘g‘ri tanqid qilish madaniyatini o‘stiradi.

5. Anvar Obidjonning yumoristik she‘rlarini o‘qish orqali kayfiyat yaxshilanadi, ko‘ngil huzur qiladi. Bu – sof ruhiyatga, ko‘ngilga bog‘liq hodisa. Ulardan ichki ma‘no qidirishdan ko‘ra, o‘quvchi ruhiyatini tozartirishidan samarali foydalanish muhim. Binobarin, yumor san‘atning kulgiga asoslangan turi sifatida, fikrni hech kimning shaxsiyati va ko‘ngliga tegmaydigan hazil orqali ifodalashi jihatidan muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi.

6. Shoirning bolalar she‘riyatining poetik mazmunini, badiiy-kompozitsion xususiyatlarini yangilashdagi, jumladan, yumor yaratishdagi mahorati e‘tirofli. Uning ramziy ma‘no tashuvchi, katta dardlarni komik obrazlar orqali ifodalovchi she‘rlari ham juda katta turkumni tashkil qiladi. Ularda majoziy-allegorik obrazlar vositasida jamiyatdagi illatlar fosh qilinadi.

7. T.Adashboyevning she‘riy ertaklari, yumor yaratish an‘analari milliylik bilan sug‘orilgan. Uning qahramonlari G‘afur G‘ulom, Quddus Muhammadiyning sho‘x-shumtaka yumoristik obrazlarini eslatsa, parranda va hayvonlarning majoziy obrazi orqali kulgili manzara, portret yaratishi Anvar Obidjon an‘analariga hamohang. Zotan, mumtoz shoirlarimizning yumoristik she‘rlaridagi bolalaik olami

tugagan joydan navqiron avlod bolaligining bo'y ko'rsatishi – zavqovar ohang va tamsillar bardavomligidan dalolatdir.

8. T.Adashboyev “Latifjonning loflari” she'riy turkumi bilan o'zbek bolalar she'riyatida xalq og'zaki ijodidagi loflar hamda “Qirq yolg'on” tipidagi ertaklarga asoslangan, bolalarning chek-chegara bilmas xayolot olami tasviriga bag'ishlangan o'ziga xos yangi yo'nalishni yaratdi.

Shoir she'rlarining qahramonlari yosh jihatidan turli-tuman, adib asarlarida bog'cha yoshidagi bolalardan boshlab o'smirlargacha bo'lgan toifa qamrab olingan va yosh xususiyatlaridan kelib chiqqan holda har birining o'ziga xos tabiati mohirona chizilgan.

9. Shoir asarlarida quvnoq, yengil hajv (yumor) bilan sug'orilgan misralar orqali kichkintoylar dunyosi mahorat bilan tasvirlanadi, bola tabiatidagi biroz qizg'anchilik, salgina pishiqlik, quvlik va eng asosiysi, yorqin namoyon bo'ladigan soddalik, beg'uborlik ular xarakterining o'ziga xosliklari sifatida ishonarli, tabiiy aks ettiriladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc. 03.04.06.2021.Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**КОБИЛОВА АЗИЗА АХРОРОВНА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ЮМОРА  
В СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ  
(на примере произведений Анвара Обиджона и Т.Адашбаева)**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание учёной степени доктора философии (PhD)  
по ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Бухара – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована за №B2022.2.PhD/Fil2446 в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Бухарского государственного университета ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) «Ziyonet» ([www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz))

**Научный руководитель:** **Жамилова Башорат Сатторовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Ахмедова Шоира Ньматовна**  
доктор филологических наук, профессор

**Баракаев Рахматилло Баракаевич**  
кандидат филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** **Самаркандский государственный университет им. Ш.Рашидова**

Защита состоится «12 . 09» 2024 года в 10 часов на Заседании Научного совета DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 при Бухарском государственном университете (Адрес: 200118, Бухара, улица М.Икбол, дом 11. Тел.: (0365) 221-29-14; факс: (0365) 221-29-14. Email: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за № ). (Адрес: 200118, Бухара, улица М.Икбол, дом 11. Тел.: (0365) 221-29-14.)

Автореферат диссертации разослан «28» августа 2024 года  
(Протокол-реестр рассылки № 1 от «28» августа 2024 года)



**Ё.Сандов**  
Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филол. наук, профессор

**А.Р.Ахмедов**  
Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, кандидат филологических наук, доцент

**Д.З.Ражабов**  
Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук, профессор

## ВВЕДЕНИЕ (Аннотация докторской диссертации)

**Актуальность и необходимость темы исследования.** В мировой литературе особое внимание уделяется вопросу обобщения взглядов в направлении исследования своеобразия характера детской поэзии, жанрового состава и тематического содержания, а также уровня образности. В частности, важное значение приобретают проводимые исследования по подходу к детской литературе как художественно-эстетическому явлению, раскрытию граней художественного мастерства писателя, использованию юмора в отражении мира детей, научно-теоретическому обоснованию вопросов зависимости комизма и лирического выражения в трактовке отношений мира растений и животных, природы и общества от философских, социальных и духовных факторов.

В мировом литературоведении проводятся определенные исследования по развитию поэтического мышления в детской литературе, освещению различных трансформационных процессов, выраженности юмора в поэзии, факторам его формирования, определению художественных ситуаций и деталей, вызывающих смех и раскрытие взаимоотношений природы и общества в выражении юмористических образов. В связи с этим, в детской поэзии особое внимание уделяется научно-теоретическому изучению особенностей юмористического смеха, признаков его совершенствования, художественно-эстетических задач, обобщения особенностей юмористических образов, мастерства автора в создании юмора.

Годы независимости в узбекском литературоведении на примере современных образцов поэзии большое внимание уделяется освещению таких вопросов, как особенности развития узбекской детской поэзии, традиции создания в ней юмористического смеха, адресности юмора и того, что является орудием воспитания, искусство автора в создании юмористического образа и сюжета. Следовательно, «...Детская литература непосредственно служит созданию нового поколения художественной, просветительской литературы, которая служит повышению художественно высокого, интеллектуального уровня, расширению кругозора молодежи»<sup>1</sup>.

С этой точки зрения, существует необходимость дальнейшего углубления научных исследований по важным принципам, характерным для развития детской литературы в годы независимости, служащим духовно-нравственному совершенствованию, включая лидерство юмористического содержания в детской поэзии, традиции создания юмористического образа с акцентом на такие аспекты, как использование художественных деталей и средств, индивидуальность писателя, соразмерность формы и содержания.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-5847 «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, №УП-5933 «О

---

<sup>1</sup> Распоряжение Президента Республики Узбекистан «О создании комиссии по развитию системы печати и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения и чтения книг» // Народное слово, 13 января 2017 г.

государственной программе по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан на 2017-2021 годы в “Год науки, просвещения и развития цифровой экономики” от 2 марта 2020 года, №УП-6108 «О мерах по развитию сферы образования и науки в новый период развития Узбекистана» от 6 ноября 2020 года, №УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 28 января 2022 года, Постановлений №ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и продвижению культуры чтения и чтения» от 13 сентября 2017 года, Послании к Олий Мажлису от 18 декабря 2022 года, Решении №124-Ф Кабинета Министров Республики Узбекистан «О проведении международной конференции” Актуальные вопросы изучения и пропаганды узбекской классической и новой литературы на международном уровне” от 16 февраля 2018 года, а также других нормативно-правовых документов относительно данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. “Формирование системы инновационных идей и путей их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

**Степень изученности проблемы.** В мировой литературе смех исследован в рамках филологии, социологии, философии и педагогики<sup>2</sup>. Большое внимание уделяется изучению его генезиса и особенностей<sup>3</sup>. В частности, в научных исследованиях таких учёных, как М.М.Бахтин, В.Я.Пропп, О.М.Фрейденоберг, Э.Б.Уайт, С.Х.Яхьяева, Л.В.Березина, З.Н.Исаева, Б.Филиппов, С.К.Карамов, В.А.Луков, изучены основы смеха и изучено художественное влияние на мышление<sup>4</sup>. В наблюдениях В.Я.Проппа о комической ситуации и проблемах смеха отдельно выделяются внутренние

---

<sup>2</sup> Рокотьянская Л.О. Юмор: сущность, виды, функции в обществе. Автореф. дисс. учен. степ. канд. философ. наук. – Москва, 2019. – 29 с.; Зелезинская Л.А. Юмор как предмет социально-философского анализа. Автореф. дисс. учен. степ. канд. философ. наук. – Благовещенск – 2014; Беретарь, Н.Г. Социокультурные особенности юмора в ценностной системе этноса: На материале адыгской культуры: диссертация кандидата социологических наук: 22.00.06. – Майкоп, 2006. – 174 с.; Кулинич М.А. Семантика, структура и прагматика англоязычного юмора. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора культурологических наук. – Москва 2000. – 35 с.; Карасик А.В. Лингвокультурные характеристики английского юмора. Дисс. канд. филол. наук. – Волгоград, 2001. – 193 с.

<sup>3</sup> Attardo S., Pickering L. Handbook of language and humor. New York: Routledge Timing in the performance of jokes // HUMOR: International Journal of Humor Research. 2011. № 24 (2). – С. 233–250; Davies C.E. Sociolinguistic approaches to humor. In S. Attardo (Ed.), The Routledge handbook of language and humor. 2017. – P. 472–488; Corduas M., Attardo S., Eggleston A. The distribution of humor in literary texts is not random: A statistical analysis // Language and Literature. 2008. № 17 (3). – P. 253–270; Martin Rod. Psychology of Humor: An Integrative Approach. Elsevier Academic Press: Burlington MA. 2007. – 446 p.; Schnurr S., Plester B. Functionalist discourse analysis of humor. In S. Attardo (Ed.), The Routledge handbook of language and humor. 2017. – P. 309–321.

<sup>4</sup> Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – Москва: «Мысль», 1990; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – Москва: «Мысль», 1999; Фрейденоберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – Москва: «Мысль», 1997; Карамов С.К. Литературно-критическая статья «О юморе и сатире». «Си-пресс», 2019. – 140 с.; Луков В.А., Федотов О.И. Сатира. Знание. Понимание. Умение. 2013. С. 313–316.

проявления юмористического смеха<sup>5</sup>, а А.В.Карасик уделял внимание на лингвокультурологический аспект ситуации смеха<sup>6</sup>.

Диссертация З.Одиловой на тему «Юмор и сатира в узбекской детской поэзии (60-70-е годы)» на материале детской поэзии 60-70-х годов прошлого века было исследовано умение использовать сатиру и юмор, а также роль юмора в детской литературе, а Ш.Ахмедова в монографическом аспекте изучала мастерство писателя Саида Ахмеда использовать юмор. Г.Джураева исследовала особенности сатиры в узбекской детской поэзии.

В нашем литературоведении процесс изучения некоторых сторон детской литературы возобновился с 80-90-х годов прошлого века<sup>7</sup>. В частности, был

---

<sup>5</sup> Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – Москва: «Мысль», 1999.

<sup>6</sup> Карасик А. В. Лингвокультурные характеристики английского юмора. Дисс. канд. филол. наук. – Волгоград, 2001.

<sup>7</sup> Кахрамонов К. Роль литературной критики в развитии реалистических принципов в узбекской советской детской литературе: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1988. – 20 с.; Баракаев Р. XX аср бошларидаги ўзбек болалар адабиёти ва Абдулла Авлоний ижоди: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 32 с.; Турдиева К. Ҳозирги замон болалар шеърлятида маънавий масаласи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1994. – 26 с.; Ражабов Д. 80-йиллар ўзбек болалар шеърлятида поэтик маҳоратнинг айрим масалалари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1995. – 29 с.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси ва унинг ривожланиш тамойиллари: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – 23 с.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев шеърляти поэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2008. – 156 с.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2010. – 22 с.; Нусратова Ҳ. Сафар Барноевнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 45 с.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати: Филол. фан. бўйича фалсафа д-ри ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – 53 с.

<sup>8</sup> Ўзбек болалар адабиёти ва адабий жараён. – Тошкент: Фан, 1989. – 312 с.; Болалар адабиёти ва замонавийлик. – Тошкент: Фан, 1991. – 212 с.; Кахрамонов К. Адабий танқид ва ўзбек болалар адабиёти. Тошкент: Фан, 1991. – 120 с.; тот автор. Болаликка ошфута кўнгил. – Тошкент: Турон замин зиё, 2014. – 40 с.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 с.; тот автор. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – 88 с.; Баракаев Р., Ашуров Б. Турсунбой Адашбоев феноменига бир назар. – Тошкент: Akademnashr, 2017. – 160 с.; Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 с.; тот автор. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 32 с.; Расулов А. Ўзлик сари йўл. – Тошкент: Адиб, 2012. – 40 с.; Дилшод Ражаб, Г.Жўраева. Маҳорат марралари. – Тошкент: Paradigma, 2018. – 36 с. Иброҳимова З. Кичкинтойлар адабиётининг хусусиятлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – 120 с.; тот автор. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси, 2005. – 36 с.; Баракаев Р. Абдулла Авлоний ва ўзбек болалар адабиёти. – Тошкент: Фан, 2004. – 158 с.; Баракаев Р., Очилов Э. Бадиий тасвир маҳорати. – Тошкент: Мухаррир, 2021. – 48 с.; Жамилова Б. Ўзбек болалар публицистикаси. – Тошкент: Фан, 2006. – 116 с.; тот автор. Ўзбек болалар адабиётда поэтик тафаккур янгиланиши. – Бухоро: FAN VA TA'LIM, 2022. – 236 с.; Матжон Сафо. Икки эл ардоғида. – Тошкент: Мусика, 2009. – 44 с.; Сафаров О. Шеърим – очил дастурхон. – Тошкент: Мусика, 2011. – 94 с.; Safarov O., Barakayev R., Jamilova V. Bolalar adabiyoti. Oliy o'quv yurtlari uchun darslik. – Toshkent: Shafoat Nur Fayz, 2022. – 320 b.; Беғуборлик олами куйчиси. – Тошкент: Наврўз, 2011. – 186 с.; Болажонлик саодати (Сафар Барноев замондошлари хотирасида). – Тошкент: Мухаррир, 2011. – 216 с.; Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърлятида ҳажвий образ яратиш маҳорати. – Тошкент: Мухаррир, 2011. – 112 с.; Ашуров Б. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. – Тошкент: Фан, 2011. – 136 с.; Дунёга танилган адиб (Худойберди Тўхтабоев замондошлари наздида). – Тошкент: Мумтоз сўз, 2012. – 212 с.; Норматов У. Саргузашт сардори. – Тошкент: Адиб, 2012; Турдиева К. XX асрнинг 60-80-йилларида ўзбек болалар шеърлятида маънавий масалалари. – Тошкент: Адабиёт учкунлари, 2013. – 88 с.; Адашбоев Т., Ражаб Д. Сатрлардан таралган меҳр. – Тошкент: Турон замин зиё, 2017. – 40 с.; “O'zbekiston xalq shoiri Anvar Obidjon tavalludiga 70 yil” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2017. – 150 с.; Тўраева Д. Қудрат Ҳикматнинг бадиий маҳорати. – Тошкент: Muharrir, 2019. – 164 с.; Турсунбой Адашбоев замондошлар хотирасида. – Тошкент: Sharq, 2019. – 336 с.; Носир Фозилов замондошлар хотирасида. – Тошкент: Машхур-пресс, 2019. – 284 с.; Тўхтаева Н. Истиқлол даври ўзбек болалар шеърляти. – Тошкент: LESSON PRESS, 2020. – 134 с.; Солижонов Ё. Анвар Обиджон поэтик олами. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2022. – 216 с.

защищен ряд кандидатских диссертаций по проблемам детской литературы, изданы монографии и сборники, брошюры<sup>8</sup>.

В диссертациях Б.Ашурова «Поэтика поэзии Турсунбоя Адашбоева», Г.Джураевой «Мастерство создания комического образа в узбекской детской поэзии (на материалах 80-90-х годов XX века)», Н.Тухтаевой «Ведущие черты узбекской детской поэзии в год Независимости» исследуются вопросы мастерства детской поэзии определенного периода. Однако вопрос о месте юмора и художественно-эстетических функций в детской поэзии остается вне поля зрения исследователей. Однако вопрос о значении юмора и художественно-эстетических задач в детской поэзии остался без внимания исследователей. В монографическом плане, целостно не изучены особая роль, художественно-эстетическая функция юмора в узбекской детской поэзии, в том числе красочные, жанровые, художественно-композиционные особенности юмора в поэзии таких ярких поэтов, как Анвар Обиджон, Т.Адашбоев. Поэтому изучение факторов создания юмора в узбекской детской поэзии как целостного творческого явления в контексте литературного процесса и исследование ведущих особенностей его развития, жанрово-стилистического совершенствования, художественно-эстетических задач остается одной из актуальных проблем, стоящие перед нашим литературоведением.

**Соответствие исследования плану научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в соответствии с планом научных исследовательских работ Бухарского государственного университета в рамках направления «Проблемы изучения отношений личности и общества в узбекском литературоведении» (2020–2024 гг.).

**Цель исследования** состоит в освещении места и художественно-эстетических задач юмора в узбекской детской поэзии, творчески-стилистическую индивидуальность и художественное мастерство поэтов в создании юмористического образа и сюжета через произведения Анвара Обиджона и Т.Адашбоева.

**Задачи исследования:**

определение места юмора в узбекской детской поэзии, его особенностей и принципов развития, традиций и методов создания юмористического образа; посредством сравнения юмористических стихотворений Гафура Гуляма, Куддуса Мухаммадий продемонстрировать своеобразные аспекты традиционности и юмористического мастерства в творчестве Анвара Обиджона, Т.Адашбоева во взаимосвязи с эпохой, в котором жили поэты и идеологией;

раскрыть индивидуальный стиль современных детских поэтов в создании юмористических стихотворений, художественное состояние и детали, вызывающие смех, художественно-эстетические функции юмора;

осветить символическую трактовку событий общественной жизни, выраженную через детское восприятие в юмористических произведениях А.Обиджона и Т.Адашбоева.

В качестве **объектов исследования** были выбраны произведения Анвара Обиджона и Т.Адашбоева. Также в процессе сравнительного анализа были использованы произведения Гафура Гуляма, Султана Джура, Пулата Мумина, Куддуса Мухаммади, известных детских поэтов периода независимости, таких как Х.Имонбердиев, Дилшод Раджаб, Х.Комилов.

**Предмет исследования** составляют художественно-эстетические функции юмора в современной узбекской детской поэзии.

**Методы исследования.** В диссертации использованы сравнительно-типологический, социологический, аналитический, классификационный и биографические методы анализа.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

выявлены такие специфические черты, восхождение генезиса юмора к узбекским народным анекдотам, то, что он выступает в детской поэзии как средство выражения отношения поэта к действительности, является орудием воспитания, указывает на индивидуальные особенности характера лирического героя и выражает критическое отношение к действительности;

научно обосновано, что детская поэзия носит *образовательный* характер, помогает усваивать новые понятия и идеи посредством игры и сатиры, прививает определенные моральные уроки, социальные нормы и ценности, выполняет *образовательное, терапевтическое и художественное* мышление, основанное на эстетической задаче развития способности позитивного мышления;

выявлены такие индивидуальные особенности характерные для юмористических стихотворений Анвара Обиджона: освещение мира детей всех возрастов с точки зрения адресности, отражение социальной жизни и проблем в обществе через смешные детали, символические образы, избранные заголовки, выступающие в роли ключа и отражающие дух смеха, а также обретающие загадочный смысл;

уточнено путем сравнения стихов таких поэтов, как Гафур Гулям и Куддус Мухаммади тот факт в творчестве Турсунбоя Адашбоева юмор прослеживается в поэтических сказках, стихах с юмористическим содержанием, небылицах, пародиях, преобладает в них легкий смех, юмор, символично-образное мышление, создание смеха средствами образов различных зверей, животных, птиц в природе, игры слов, а также использование сравнений.

**Практические результаты исследования заключаются в следующем:**

на примерах художественных произведений научно обоснованы такие аспекты, как «вежливый смех», образующий кульминационную точку, узел в композиции сюжетных стихотворений, использование символического изображения животных и различных предметов, раскрытие социальных проблем, обучение детей уму и рассудительности;

доказано, что Анвар Обиджон создавал юмор за счет использования современной насмешки, гиперболического содержания и смешных сцен, изображения ситуаций, противоречащих действительности жизни, использования юмористических терминов и слов, оживления событий и предметов, использования выдумки и подражательных слов;

путем сравнения юмористических стихотворений Гафура Гуляма и Анвара Обиджона, Куддуса Мухаммади и Т.Адашбоева показано разнообразие тем и сущностей, совершенствование способов выражения, связанных с социальной эпохой, развитием общества и обновлением мышления;

раскрыто, что Анвар Обиджон ввел в язык детей понятия, связанные с историей, культурой и ценностями нашего народа, что Т.Адашбоев умело использовал юмор для отражения взаимоотношений природы и общества.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что сделан упор на мнения и взглядах республиканских и зарубежных ученых, использованием методов, соответствующих задачам исследования и дополняющих друг друга; анализом и интерпретацией с использованием методологии литературоведения.

#### **Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что научные выводы, раскрывающие проявления юмора в современной детской поэзии, его художественно-эстетические функции, могут быть использованы в произведениях в области детского литературоведения.

Практическое значение результатов исследования заключается в том, ее выводы можно использовать при создании учебных пособий и учебников по таким дисциплинам как «Введение в литературоведение», «Узбекская детская литература», «Теория литературоведения», «Основы художественного анализа» и «История узбекской литературной критики», «Современный литературный процесс», и в совершенствовании литературоведческих словарей.

**Внедренность результатов исследований.** На основе научных результатов по выявлению художественно-эстетических функций юмора в современной узбекской детской поэзии:

специфические суждения о восхождении генезиса юмора к узбекским народным анекдотам, то, что он выступает в детской поэзии как средство выражения отношения поэта к действительности, является орудием воспитания, указывает на индивидуальные особенности характера лирического героя и выражает критическое отношение к действительности использованы в практическом проекте № IZ-2021020813 по теме «Создание многоязычного мультимедийного сборника на основе изучения и пропаганды творчества Алишера Навои за рубежом» (Справка № 04/1-384Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 16 февраля 2024 года). В результате подготовленные в рамках фундаментального проекта научные статьи и монографии послужили повышению научного уровня по детской литературе;

научные выводы о том, детская поэзия носит *образовательный* характер, помогает усваивать новые понятия и идеи посредством игры и сатиры, прививает определенные моральные уроки, социальные нормы и ценности, выполняет *образовательное, терапевтическое и художественное* мышление, основанное на эстетической задаче развития способности позитивного мышления использованы в фундаментальном проекте № FA-F1-005 по теме

«Исследование истории каракалпакского фольклора и литературоведения» (2017–2020 гг.) (Справка № 7.11/23 Каракалпакского отделения академии наук от 10 ноября 2023 г.). В результате проект был обогащен научно-теоретической информацией о сравнительной и типологической интерпретации элементов фольклора, мифологических образов, национальных традиций, ценностей и религиозных воззрений в создании юмора в узбекской и каракалпакской детской поэзии;

материалы и выводы по выявлению таких индивидуальных особенностей характерных для юмористических стихотворений Анвара Обиджона: освещение мира детей всех возрастов с точки зрения адресности, отражение социальной жизни и проблем в обществе через смешные детали, символические образы, избранные заголовки, выступающие в роли ключа и отражающие дух смеха, а также обретающие заголовочный смысл; аналитические материалы по выявлению путем сравнения стихов таких поэтов, как Гафур Гулям и Куддус Мухаммади того факта, что в творчестве Турсунбоя Адашбоева юмор прослеживается в поэтических сказках, стихах с юмористическим содержанием, небылицах, пародиях, преобладает в них легкий смеха, юмор, символично-образное мышление, создание смеха средствами образов различных зверей, животных, птиц в природе, игры слов, а также использование сравнений использованы на занятиях литературного кружка “Нилуфар” при Бухарском областном отделении Союза писателей Узбекистана (Справка № 44 Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана от 27 ноября 2023 года). В результате достигнуто повышение знаний членов кружка об основах создания юмора в узбекской детской поэзии, факторах его развития, системе и составе юмористических образов, ведущих принципах, свойственных творческому мастерству поэтов. Кроме того, были использованы в процессе подготовки сценариев передач “*Assalom, Buxoro*”, “*Sakkizinchí mo’jiza*”, “*Adabiy muhit*”, выданных в эфир в телерадиокомпанией Бухарской области, а также радиопередач “*Muloqot va munozara*”, “*Qadriyatlar qadim beshigi*”. (Справка № 01-09 / 532 Бухарской областной телерадиокомпании от 29 декабря 2023 года). В результате научными фактами обогащено содержание программ, усилен их научно-популярный характер, повышен интерес юных зрителей и слушателей к этим передачам.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследований были представлены и обсуждены на 9, в том числе 5 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По основным результатам исследования опубликовано всего 16 научных работ, в том числе 7 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций (PhD), из них 1-в зарубежном, 6-в республиканских журналах.

**Объем и структура диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, состоящие из 6 разделов, выводов и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 139 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснованы актуальность и востребованность темы исследования, описаны цель и задачи, объект и предмет исследования, показано ее соответствие приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, даны сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации под названием **«Традиции создания юмористического смеха в узбекской детской поэзии»** состоит из двух разделов. Первый раздел этой главы называется **«Своеобразие и теоретические основы юмористического смеха»**.

В начале 20 века детская литература, на которую повлияли уникальные традиции нашей многовековой литературы, проходит путь исторического прогресса как духовно-просветительский, эстетический фактор, отражающий их мечты, радостные приключения, рассуждающий о жизни младенцев, детей и подростков. В частности, детская поэзия получила развитие благодаря работе таких просветителей, как Абдулла Авлони, Хамза, Эльбек. Вместе с этим, Ойбек, Гафур Гулям, Хамид Олимджан, Зафар Дияр, Куддус Мухаммади, Пулат Мумин и десятки других детских поэтов послужили созданию юмористического образа в различных жанровых направлениях поэзии, появлению своеобразной школы в выражении образа.

В этом смысле можно сказать, что произведения Анвара Обиджона и Турсунбоя Адашбоева достигли художественного расцвета под влиянием богатого фольклора и традиций мировой и узбекской детской литературы. Поэтому специфические стилистические и творческие способности этих поэтов в создании юмористических произведений заслуживают всяческого признания.

Взаимодействие и особенности юмора и смеха, которые являются неотъемлемой частью искусства слова, лежат в основе многих размышлений и исследований в научной и литературной среде, общей литературе разных национальностей, народов и стран, детской литературе. Ведь если учесть, что юмор, сатира, смех, сарказм тесно связаны с человеческой психикой, мышлением, личностью, то он, несомненно, приобретает свое значение в каждом народе, нации, пространстве и времени

В мировой литературе юмор изучается как явление, связанное со смехом, комичностью в составе сатиры и созданы значительные исследования и научно-методические статьи о его этимологии, эволюционных принципах и особенностях. В частности, справка о языке юмора (справочник – S.Attardo, L.Pickering)<sup>9</sup> и в исследованиях психологии юмора (Род А.Мартин)<sup>10</sup> дан список из тысяч статей в этом направлении, что является доказательством того, что сущность этого явления глубоко изучается.

<sup>9</sup> Attardo S., & Pickering L. Handbook of language and humor. New York : Routledge Timing in the performance of jokes // HUMOR: International Journal of Humor Research. 2011. № 24 (2). С. 233–250.

<sup>10</sup> Rod A. Martin Psychology of Humor: An Integrative Approach. Elsevier Academic Press: Burlington MA. 2007. 446 p.

В исследованиях взаимосвязи смеха и юмора обращает на себя внимание акцент на существовании отдельной науки о смехе. Основоположниками этой новой науки под названием «Гелотология» являются Мэтью Джервас и Дэвид Уилсон из Бирмингемского университета (Англия). По их мнению, впервые смеялись наши древние предки, жившие два-четыре миллиона лет назад. Точнее, смешное спотыкание первобытных людей при ходьбе впервые стало источником смеха. К истории появления смеха ученые также обращают внимание на звук «ха-ха-ха», напоминающий резкий короткий выдох, как первый рудимент языка, тогда как падение стало частью обязательного репертуара шутов<sup>11</sup>.

Очевидно, что смех обычно является результатом несоответствия результата намерениям или ожиданиям (например, неожиданный финал какой-либо шутки). Также частота смеха зависит от разных периодов (сегодня люди смеются меньше, чем сто лет назад), возраста (дети смеются в 20 раз больше, чем взрослые), национально-культурных традиций (например, европейцы смеются меньше, чем африканцы) и различается по полу (женщины смеются больше мужчин). Американский гелотолог Роберт Провин признает, что мужчины более склонны шутить и вызывать смех, а различные школы смеха и профессиональные комедианты также были мужчинами.

Л.А.Белова в статье «Национальное своеобразие юмора» пишет: «Культура смеха и веселья существовала всегда и повсеместно. В том числе интересные шутки, анекдоты, прибаутки, праздничные ритуалы и т.д.». Исследовательница отмечает, что эти жизненные и литературные события, связанные со смехом, первоначально не назывались «юмором». К 16 веку люди использовали слова «странный» или «смешной» для обозначения забавной ситуации или мысли. Термин «юмор» вошёл в обиход лишь в 17 веке.

Термин «юмор» происходит от латинского слова «humor» – жидкий, или слизистый (жидкость) (Дэниел Викберг, 1998). Греческий ученый Гиппократ (IV в. до н. э.) утверждал, что для здоровья человека необходим баланс четырех основных жидкостей (гумором) в его организме, а именно крови, слизистой жидкости (слизи), черной желчи и желтой желчи. Гален, римский врач (II век нашей эры), выдвинул идею о психологических свойствах этих четырех жидкостей, например, преобладание крови сангвинической, а обилие черной желчи определяет меланхолический характер и темперамент человека<sup>12</sup>.

Сатирические основы смеха и юмора изучались в научных исследованиях таких учёных, как М.М.Бахтин, В.Я.Пропп, О.М.Фрейденберг<sup>13</sup>. Исследования

---

<sup>11</sup> <https://www.nkj.ru/archive/articles/13581/> (Наука и жизнь, Смех по-научному. Основы гелотологии) “New Scientist” (Angliya) va “Decouverte” (Fransiya) jurnallari materiallari asosida.

<sup>12</sup> Тот источник. – С. 26.

<sup>13</sup> Алексеев В.Л. Оружием политической сатиры. – Москва: “Мысль”, 1979; Буишин А.С. М.Е.Салтыков-Щедрин. – Ленинград, “Мысль”, 1970; Луначарский А.В. О смехе //Советский фельетон. – Москва, «Мысль», 1959. – С. 439–442; Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – Москва: «Мысль», 1962; Эльсберг Я.Е. Вопросы теории сатиры. – Москва: «Мысль», 1957; Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – Москва: «Мысль», 1990; Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. – Москва: «Мысль», 1999; Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. – Москва: «Мысль», 1997.

Д.П.Николаева также показали, что смех является важным оружием сатиры<sup>14</sup>. Не оспаривая того, что юмор часто определяют как жестокое издевательство, А.Н.Лук добавляет, что чувство юмора шире всякого определения<sup>15</sup>.

Из этого можно понять, что если смех взрослых изучен широко, то детский смех и его проявления исследованы очень мало. Ведь на самом деле, самая чистая и искренняя форма детского смеха, его частота, динамика и факторы заслуживают глубоких психологических, социологических и лингвистических исследований. Поскольку юмор воплощает связь со смехом, в юмористических произведениях отчетливо видны юмористические события, ситуации, слова, образы и т. д.

Связь юмора и смеха с природным организмом и индивидуальным характером человека доказана в век психологических исследований. В частности, это можно объяснить тем, что не все детские поэты умеют писать юмористические стихи или не все дети могут получать от них эстетическое удовольствие.

В узбекском литературоведении и научных источниках существуют различные интерпретации юмора. Например, Ш.Ахмедова, изучавшая юмор Саида Ахмада, подчеркивала место смеха в художественном произведении, а не психологические, физиологические, философские проявления смеха или вообще его функцию в реальной жизни, а «юмористический смех как средство художественного изображения, один из способов создания образа, «уточняющего его роль»<sup>16</sup>.

Формирование отношения детей к жизни и окружающему через веселье, художественное отражение какого-либо недостатка посредством смеха является основной особенностью юмора. Народный поэт Узбекистана А.Орипов пишет:

*Дунё бир боладир, шўх ва бетимсол,  
Унинг ахтаргани шодлик ва кулгу, –*  
(Мир – это ребенок, веселый и неповторимый,  
Который ищет радость и смех.)

В конце его строк понятно, что он не зря использует параллельно слова ребенок и смех. Ведь дети откликаются на смех и шутки. Первая улыбка ребенка радуется не только маму, но и всех окружающих. Малыши радостно смеются над каждым ярким и приятным зрелищем жизни, будь то новогодняя елка, новая игрушка или щебетание птиц и звуки животных. Такой естественностью обладает и смех людей от природы счастливых и веселых, искренних, склонных к юмору.

Замечено, что традиции создания юмора в узбекской детской поэзии изменились и разнообразились на фоне особенностей детского мышления, отношения к обществу и природе разных поколений, улучшилась их художественно-эстетическая функция. В связи с этим в мировоззрении и творческом стиле детских поэтов разных поколений также заметен ряд изменений и обновлений. Учитывая это, в работе было высказано пожелание

<sup>14</sup> Николаев Д.П. Смех – оружие сатиры. – Москва: «Мысль», 1962.

<sup>15</sup> Лук А.Н. О чувстве юмора и остроумии. – Москва: Издательский дом: Искусство, 1968. – С. 39.

<sup>16</sup> Ахмедова Ш. Саид Ахмад хажвиётида бадиий маҳорат: Ф.ф.н. дисс. автореф. – Т., 1994. – 31 с.

изучить традицию создания юмористических стихов в современной узбекской детской литературе на основе их классификации с точки зрения их выражения в период 30-70-х годов XX века, в доисторический период и в период независимости.

Соответственно, на примере стихов Гафура Гуляма, Султана Жура, Куддуса Мухаммади обосновано, юмор начинается с воспитательно-эстетической, социальной функции, приносит радость сердцам детей, обогащает их духовный мир, оправдано также то, что он возвысился на уровень важного литературно-эстетического явления, направленного на обучение восприятию сущности художественного слова. Также проанализированы особенности традиций создания юмористического образа в современной детской поэзии на примере стихотворений Т.Адашбоева, Анвара Обиджона, Х.Имонбердиева, Х.Комилова.

Во втором разделе первой главы, озаглавленной *«Художественно-эстетические функции юмора в узбекской детской поэзии»*, речь идет о формах, природе и значении юмора в нашей современной детской поэзии. Потому что даже детские юмористические стихи, приобретая теперь социально-политический и бытовой смысл, юмористическое выражение всеобщей безграмотности, равнодушия, а не личных недостатков, обнаруживаемых в детском характере, побуждает их быть находчивыми. Более того, композиционная простота таких стихотворений, лаконичность их сюжета, обратность решения в них жизненному факту вызывают смех.

Формы поэтического выражения в юмористических стихотворениях Анвара Обиджона, их структура также юмористична. Строфа состоит всего из одного слова, или из четырех строк – четырех слов – законченного стихотворения. Например, читаем в «Предложении собаки»:

*Юринг богда  
Салқинлаймиз.  
Биргалашиб  
Акиллаймиз*<sup>17</sup>.

Или, «Обещание сороки»:

*Текин беринг,  
Кавшайман.  
Ўзрилиқни ташлайман*<sup>18</sup>.

Краткость, копирование поведения людей на животных и создание смеха путем выражения образного содержания являются ведущими признаками современной детской поэзии. Если это выражение, «собачье предложение», кажется истиной маленьким детям и вызывает смех, то на взрослых оно производит впечатление ироничных образов людей разных категорий в нашей социальной жизни.

В этом отношении обращает на себя внимание стихотворение Дилшода Раджаба «Осел»:

*Кўрдим ярим дунёни,  
Айтсам сизга ростин ман.*

<sup>17</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – С. 20.

<sup>18</sup> Тот источник. – С. 23.

*Ўқимаган бўлсам-да,  
Эмасман хор, бетайин.  
Обруйимиз: ҳеч қайга  
Менсиз бормас хўжайин*<sup>19</sup>.

Известно, что об этом животном в фольклорных и литературных произведениях имеется множество рассказов и шуточных образов. Хотя осел всегда вынужден идти под тяжёлой ношей, взрослые часто называют ленивых, непослушных детей названием этого животного. Поэтическую речь осла в стихотворении Дилшода Раджаба можно назвать обновленной интерпретацией юмористического выражения. Конечно, умный читатель посмеется над пониманием этой иронии и над тем, что он считает езду своего хозяина «престижем» для него. Невежество, заставившее его «повидать полмира», тот факт, что некоторые наши соотечественники «путешествуют по миру» в качестве черных рабочих, и осознав сущность «хозяев», владеющих ими, понимают, что настоящее угнетение исходит от невежества. Следовательно, важным фактором, вызывающим здесь смех, является анекдот на языке осла, то есть несовместимость хвастовства с умеренным образом жизни.

В данной работе анализируются юмористические стихотворения таких поэтов, как Анвар Обиджон, Т.Адашбоев, Х.Имонбердиев, плодотворно творивших в этом направлении, а также роль поэта как средства выражения своего отношения к действительности, как инструмента воспитания, выявлены особенности индивидуальности, жизнерадостности и юмора в характере лирического героя и установлено, что оно раскрывает, делает произведение читабельным, побуждает детей избавляться от всякого рода пороков, наряду с чувством юмора воспитывает культуру правильной критики.

Юмор может играть самую разную роль в детской поэзии. Однако формирование у ребенка отношения к жизни и окружающему через веселье, художественное отражение недостатка посредством смеха – главная особенность юмора. Соответственно, уникальные художественно-эстетические задачи использования юмора в узбекской детской поэзии можно классифицировать следующим образом:

1. Образовательное: юмор более интересен и запоминается, поскольку помогает детям изучать новые понятия и идеи посредством игры, а также служит для обучения детей языку и культуре посредством слов и образных выражений.

2. Воспитательная: с помощью юмора детям можно легко привить определенные уроки морали, социальные нормы и ценности.

3. Терапевтический (целительная): обучая детей чувствовать юмор в повседневной жизни, можно развить у них позитивное мышление, жизнерадостность и искренность.

4. Задача развития художественного мышления: через образность, символику, метафоричность, характерные для художественного творчества,

---

<sup>19</sup> Исомиддинов З., Ражабов Д. Энди зерикмайман. – Тошкент: Юлдузча, 1991. – С. 53.

формируется умение понимать различные стороны смысла стихотворения, чувство восприятия слова.

Вторая глава называется «Адресность юмора в стихах Анвара Обиджона». Первый раздел этой главы называется «Художественно-композиционные особенности юмористических стихов для детей». Художественная литература, исходя из своей антропологической природы, рассматривает воспитание детей как одну из своих важных задач. Уникальность произведений, написанных для детей, заключается в их адресности. В детском чтении каждого периода действительности, прежде всего, должна быть понятной и эмоциональной, красочной, простой и ясной в соответствии с восприятием, воображением и пониманием подрастающего поколения. В частности, этот аспект касается и детской поэзии. Именно стихи скупуплезных поэтов, глубоко затронувшие сознание читателей разных возрастов, быстро находят своих читателей. В этом смысле мы имеем основание говорить, что Анвар Обиджон – прежде всего детский поэт. В частности, в его юмористических стихах особенно заметен мир малышей дошкольного возраста.

Еще одна особенность юмористических стихотворений поэта состоит в том, что они построены на основе диалогических речей. Например, стихотворение «Это ведь игрушка...» целиком состоит из вопросов и ответов:

- Бу милтиқми?
- Ҳа.
- Қўштиғми?
- Ҳа.
- Сотиладимми?
- Ҳа.
- Отиладимми?
- Ва-а-а!<sup>20</sup>

Последний возглас не зря звучит таким образом. Когда юный герой продолжает задавать вопросы, понятно, что в конце концов его “расстреляли”. Голос испуганного мальчика словно пугает читателя, а потому вызывает смех. Такая ситуация естественна в каждой семье: когда дети продолжают задавать вопросы, взрослые теряют терпение и кричат. Шумные, непослушные дети убегут или засмеются. Если есть более робкий ребенок, он обязательно заплачет. Именно поэтому деталь и сюжет, выбранные поэтом, можно назвать сравнением.

В стихах Анвара Обиджона можно встретить подобный поэтический образ двух, трех, четырехлетних детей. Например, в стихотворении «Старше двух» слегка посмеиваются над их «недостатками» в этом возрасте:

- Юр кўчага,  
Ҳей, Рамиз  
Ариққа  
Тош отамиз.
- Кетмай тургин,  
Жо-о-он Ҳотам,

<sup>20</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986. – С. 67.

*Куригунча*  
*Иштончам*<sup>21</sup>.

В узбекской детской поэзии стоит сказать, что юмористических стихотворений, написанных для детей 2-3 лет, не так много. Надо признать, что Анвар Обиджон сумел обратиться к своему адресату-аудитории посредством юмора. В этом месте обращает на себя внимание знаменитое произведение русского детского поэта, писателя и литературоведа К. Чуковского «От двух до пяти». Из названия книги понятно, что исследуется мир детей дошкольного возраста. Действительно, он содержит комплексный анализ представлений об окружающем, языке, интересах и языковых особенностях мальчиков и девочек этого возраста<sup>22</sup>.

Хотя проведены исследования по творчеству Анвара Обиджона<sup>23</sup>, изданы статьи<sup>24</sup>, его способность создавать юмористические стихотворения, художественно-эстетические функции, особенности историко-прогрессивного развития специально не изучались. Комментируя творчество Анвара Обиджона, ученый-литературовед З. Ибрагимов характеризует поэта как «он не забывает что дети – народ, жаждущий смеха».

Действительно, стихи Анвара Обиджона содержат образцы юмора для всех возрастов. Юмористические стихи, подходящие подросткам и взрослым, от детей детского сада до детей младшего школьного возраста, занимают важное место в творческом наследии поэта. Например, в стихотворении поэта «Невежа», вошедшем в серию «Серебряный дом», посредством метафорической интерпретации «критикуется» лень и невнимательность некоторых учеников младших классов, которые только учатся писать

*Эшак қамши –*  
*Ручкада,*  
*Мактуб ёзди*  
*Чўчқага:*  
*“Салам, ашна,*  
*Сағмисан,*  
*Ёки пишкан*  
*Яғмисан?”*<sup>25</sup>

Дети заметили, что в словах в письме есть орфографические ошибки, и они будут смеяться над неграмотным ослом, употребляющим «уличные» слова. И они будут стараться больше практиковаться, чтобы не оказаться в той же ситуации среди своих сверстников. Цель поэта та же: используя образ животных, исправить недостатки детей с помощью невинного смеха.

<sup>21</sup> Тот источник. – С. 74.

<sup>22</sup> Чуковский К. От двух до пяти. – Москва: Правда, 1990. – С. 73–402.

<sup>23</sup> Иброҳимова З. Қувноқликка яширинган изтироблар. – Тошкент: Ўзбекистон миллий кутубхонаси, 2005. – 32 б.; Тўхтаева Н. Истиклол даври ўзбек болалар шеърятининг етакчи хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 56 б.; Маматалимов З. Анвар Обиджон шеърятининг бадиий-маърифий хусусиятлари: Филол. фан. бўй. фалс. док. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2021. – 56 б. Жўраева Г. Ўзбек болалар шеърятинида ҳажвия. Дисс. (DSc), 2021.

<sup>24</sup> Barakayev R. Anvar Obidjonning nurlı ijodi. Kitobda: Maʼrifatga tashna millat kerak yurtga. Saylanma. – Т., 2024. – С. 235.

<sup>25</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – С. 86.

Мирсалим, который в стихотворении «Жадина» чтобы не писать оправдывался тем «что карандаш сотрется», Равшан, предупредивший своего брата, который, если увидит во сне халву, то может учинить скандал, Равшан в стихотворение «Предупреждение», переживавший, что его галоша испачкается из-за того, что его брат весь в грязи, в стихотворении «Сожаленье» тоже имеются такие же переживания и смешные ситуации, соответствующие психологии малышей.

В серии «Странные письма» поэта также ярко отражается юмор, свойственный детскому и подростковому чтению. Поэт создает в них юмористический смех, используя архаичные слова, понятия и выражения, которые нынешняя молодежь почти не использует в своей речи. Примечательны в этом отношении его стихи “Калишининг Ботинкага”, “Чайнамайшимингнинг Хўрозқандга”, “Кўранинг Қумғонга”, “Сополкосанинг Чинникосага” “*ёзилган хат*”лари». В них ряд сторон характера детей раскрываются с помощью таких художественных средств, как сарказм, метафора ирония, сравнение. В частности, стихотворение “Сўргичнинг Пуфакка *ёзган хати*” из этой серии важно тем, что оно вызывает невинный смех и побуждает к получению урока:

*Тенгдош эдик,  
Дўконда –  
Ётар эдик буришиб...  
Яйраяпти гўдаклар  
Энди мени сўришиб.  
Кўтаришса юқори,  
Бунча қувнаб  
Шишасан?  
Ипингдан бир тортишса,  
Яна пастга тушасан!*<sup>26</sup>

Поэтические сборники Анвара Обиджона этого направления издаются с 80-х годов прошлого века. Например, сборник стихов и сказок под названием «Мальчик-шут» разделен на несколько внутренних циклов<sup>27</sup>. Стихи из цикла «Осмондан тушган созанда», «Булбулнинг чупчаклари», «Кумуш уй», «Гурундаги гаплар», «Галати мактублар», «Ажойибхона», «Ширин сойлар Жажживойлар» – это юмор в детской поэзии, показывает существование неповторимого стиля и мастерство их создания.

В стихотворениях поэта, собранных в серию «Ажойибхона», умело использованы элементы, создающие искренний и естественный смех. Этот аспект ярко показан в стихотворении «Гулдор Пуфакча» из цикла. Самые первые нотки в первых строках стихотворения, такие как стрекоза, находящая цветочный бутон и превращающая его в уютное «гнездо», внутренний свет «гнезда» и то, что он не проходит сквозь крышу, вызывает улыбку юного читателя. Детям понравится реакция на него различных существ: Кузнечик кричит «*Чир-р-ройлик-куджа!*», а бык ревет “*Мў-ў-ўжиза, қаранг!*”, а осел зарычал «*Э-ха, э-ха!*». Глаза лягушки загорелись, и он сказал: «*Вақ-тим сал*

<sup>26</sup> Тот источник. – С. 97.

<sup>27</sup> Обиджон А. Масхарабоз бола. – Тошкент: Ёш гвардия, 1986.

чатоқ, Қур-р-волардим мен ҳам уй бундан дурустроқ”, а гордый петух в ответ говорит: «Қупқуруқ-ку бу...». В этом процессе не только выражение естественного голоса этих существ, но и энтузиазм, интерес и любознательность, свойственные детской натуре, вызывают искренний смех. Наконец, у стихотворения есть забавный и невинный финал, похожий на детскую игру:

Қарға деди:  
– Қар-р-р...  
Қар-р-ши  
Бўлмасанг агар,  
Кенгайтириб бер-р-райин  
Уйингни, жигар.  
Сўнг пуфлади пуфакни  
Қарғавой  
“Қағ-қағ...”  
Уй тарвуздек бўлган чоғ,  
Портлаб кетди – “Пақ!”<sup>28</sup>

Такая искренность преобладает на протяжении всего стихотворения. Хотя цветочное гнездо бутон в конечном итоге разрушается, никто по этому поводу не злится. Хотя детские игры и нарушаются каким-то детским весельем, праздностью или гневом, они не жалуются и не огорчаются друг на друга. Наоборот, они начинают новую, более интересную игру. Таким образом поэт собирал различные признаки языка, характера, интересов детей, помещал их в лоно строк, смешивал с «маленьким» смехом и создавал «вкусные» категории.

В этом смысле веселый юмор можно назвать душой и телом детской литературы. Подобные качества, в том числе адресный стиль изложения, ярко проявляются в творчестве многих наших писателей, в том числе и Анвара Обиджона, что, несомненно, является важным достижением нашей детской литературы.

В разделе **«Мастерство поэта создавать юмористический образ и сюжет»** классифицировано изучени уникальное мастерство Анвара Обиджона в создании юмора:

1) *современные карикатуры*: можно встретить новую интерпретацию карикатур из детского фольклора, т.е. юмористически выражаются не прозвища или персонажи с разными именами, а шаловливые дети, дающие им такие прозвища. («*Миршариф бекорчи*»);

2) *создание юмористической сценки с помощью игры* («В колхозном саду»);

3) *изображение ситуаций, противоречащих действительности жизни* (таких как “*Ботирвойнинг марсияси*”, “*Паришонхотир*”, “*Хабар сотувчи*”, “*Баҳоначилар касалхонасида*»);

4) *использование терминов и слов, связанных с юмором* («*Хазилкаш*», «*Масхарабоз бола*», «*Афанди*», «*Латифа ишикибози*»);

5) *создание юмористических картинок с помощью небылиц*;

---

<sup>28</sup> Тот источник. – С. 23.

б) создание юмористических стихотворений путем одушевления вещей и предметов (стихи, созданные с помощью уникальных вещей и понятий, связанных с бытом, культурой, историей определенного народа, не встречающихся у других народов, таких вещей и понятий – например, «Калишининг Ботинкага», «Чайнамайшимингнинг Хўроқандга», «Кўранинг Қумгонга», «Сополкосанинг Чинникосага» «ёзилган хат»лари);

7) посредством уподобительных и подражательных слов (Анвар Обиджон эффективно использовал такие слова и выражения, которые чаще встречаются в образцах жанра считалки в фольклоре).

Комичность, символика и художественные средства, составляющие художественно-эстетическую основу юмора, важны, поскольку направлены на воспитание у детей гордости, уверенности в себе, интеллектуально острого потенциала, формирование у них эстетического вкуса. В этом процессе, как справедливо признает литературовед Р.Баракаев, «В развитии шуточно-юмористической и образной поэзии в узбекской детской поэзии в период независимости особое место занимают произведения Анвара Обиджона, истинного лидера нашей детской литературы»<sup>29</sup>.

Первая часть третьей главы, озаглавленная **«Интерпретация мира детства в юмористических стихах Турсунбой Адашбоева»**, названа как **«Взаимоотношения природы и общества в выражении юмористических образов»**.

В развитии узбекской детской поэзии достойное место занимает чуткий поэт Турсунбой Адашбоев. Изучая творчество поэта монографически Б.Ашуров говорил, что поэт «в своиз стихах также уделяет значительное место образу ленивых, отговорчивых детей. В своих стихах поэт является одновременно добрым и требовательным учителем и с помощью *легкого смеха и юмора* как бы ущипывает плохо учащихся в школе детей»<sup>30</sup>. Юмористические стихи Т.Адашбоева отличаются, прежде всего, этой искренностью. Примечательны в этом смысле «*Ҳали ёш-да*», «*Муҳаррамнинг машғулоти*», «*Бурни қонаб*», «*Аҳил дўстлар*», «*Дилмуроднинг вақти йўқ*», «*Ошхўрак*», «*Ўн икки варақ дафтар*», «*Тўрт амалдан – бир амал*», «*Алғов-далгов аралаш*», а также ряд стихотворений, вошедших в цикл писем и его сказки, например «*Уч бўталоқ ва сирли қовоқ*». В них как отражение в зеркале показаны недостатки детской природы через смех.

Главные герои юмористических стихов Т.Адашбоева – маленькие дети дошкольного возраста. Именно в этом возрасте они склонны выставлять напоказ свою «зрелость». Стихотворение поэта «*Бахс*» юмористически выражает ситуацию с детьми, спорящих о мало им известном. Читатель наслаждается тем, что каждая строка стихотворения наполнена дыханием детского мира, что их рассуждения искренни и что они оба в конце концов падают в озеро. Сколько искренности и естественности в том, как они соревнуются как соперники, пытаясь превзойти друг друга, а попав в ловушку, тут же забывают обиды и помогают друг другу.

<sup>29</sup> Баракаев Р. Жонажоним, шеърят. – Тошкент: Чўлпон, 1997. – С. 37–38.

<sup>30</sup> Ашуров Б. Турсунбой Адашбоевнинг поэтик маҳорати. – Тошкент: Фан, 2009. – С. 121.

Юный герой поэмы поэта «*Тугаб қолди*» повествует, что он отправился в «Тир» вместе с Мурадом. Дети смеялись, когда им не удалось застрелить лису, когда они думали, что застрелят кота, когда они выстрелили в дверь и когда они не смогли попасть ни в одну из семи, восьми и десяти цифр в круге, а когда игра достигла кульминации, у них кончились монеты. Они смело говорят, что они им дали деньги ему за мыло и катушку, и теперь за содеянное их будут бить. То есть неотвратимость наказания, вызывает смех у читателя.

Искреннее описание Т.Адашбоевым языка детей раннего возраста и произношения звуков можно увидеть в стихотворениях «Ш» и «Ч». Юный лирический герой стихотворения с удовольствием рассказывает своему младшему брату Батырджону слова с этими звуками, чтобы тот не мог хорошо выговорить эти буквы. В результате в речи брата возникает забавное выражение в виде «*Синоранинг синниси бор, Синнисида синниси бор*»<sup>31</sup>.

Поэт сумел умело выразить в юмористических тонах изобретательность и смекалку, воображение и богатую фантазию, мечты и стремления детской психики. В этом уникальным средством послужила природа и отношение человека к ней. Ведь закаты могут видеть только дети:

– *Дада, Куёш думалаб,  
Тог бошига йетибди.  
Йиқилибди, шекилли,  
Бурни қонаб кетибди*<sup>32</sup>.

Юмор в стихотворении – продукт детского воображения. Эта сцена в воображении ребенка смешна как для взрослых (красная заря похожа на кровь из носа), так и для детей (сцена падения с вершины горы и кровотечения из носа). Но тем инструментом, который объединяет представителей двух миров в одну точку, является на самом деле забавный юмор.

Литературовед А.Расулов говорил: «Только в детской литературе прекрасно показана взаимосвязь и взаимовлияние трёх родственных сущностей – животных, растений и природы. В произведениях, изображающих характер ребенка, выражается существование и искреннее человеческие отношения»<sup>33</sup>. С этой точки зрения становится понятным, насколько глубока в творчестве Т.Адашбоева связь природы и общества, т.е. животных, растений и животных (в данном случае мира детей).

Во втором разделе главы под названием «**Выражение мира детства в небылицах и пародиях поэта**» по мотивам небылиц Т.Адашбоева проанализированы стихи состоящие из путешествий в бескрайний мир воображения «*Овнинг гашти*», «*Барчаси ёдимда*», «*Пойга завқи*», «*Бешта саноч*», «*Ширмон кулча*», «*Юган солиб, эгар уриб*», «*Бу дунёнинг ишлари*», «*Кўзин очса*», «*Уйин топмай*» и другие стихотворения.

Некоторые стихотворения этого цикла повествуются от имени Латифжана, а в некоторых раскрывается, что лирический герой – мальчик хвостун. В обоих случаях чудесные приключения юного героя интересуют

<sup>31</sup> Адашбоев Т. Орзуларим – қўш қанотим. – С. 88.

<sup>32</sup> Адашбоев Т. Уч бўталоқ ва сирли қовоқ. – Тошкент: Чўлпон, 1990. – С. 17.

<sup>33</sup> Смотрите: Жўраева Г. Дисс. – С. 46.

детей. В общем, похождения Латифжана, который «слаб на хвостовство», видны в разных сюжетах.

В стихотворении «*Бешта саноч*» он убивает пять комаров, которых кормил специально, используя местныз мясников, пока с трудом вытащил одного комара от друзей, мясники с трудом из кожи одного комара получили пять саноч (саноч – древняя посуда для кумыса)<sup>34</sup>. В стихотворении «*Пойга завқи*» Латифжан, подковал блоху, кормил ее белым сахаром и ячменем, которая в итоге в ходе гонки оставила позади всех коней и первым добралась до финиша.

Можно сказать, что Т.Адашбоев, помимо того, что был зрелым детским поэтом, был еще и литературным критиком, педагогом, равнодушным к образцам творчества, написанным для детей. Не секрет, что детская литература, особенно в период прежнего деспотичного режима, имела одностороннюю тематику, серый смысл и рифмоплетство. Известно, что подобная поверхностность наблюдалась даже в творчестве видных поэтов. Пародии Т.Адашбоева отличаются бескорыстным, дружелюбным, юмористическим и искренним выражением критики.

В целом, поэтический цикл Т.Адашбоева «Небылицы Латифжона», созданный в узбекской детской поэзии на основе народных устных небылиц и сказок типа «Сорок лжи», посвященный изображению безграничного фантастического мира детей, сформировал своеобразное новое направление.

Пародии поэта важны тем, что рождают у молодого поколения навыки тонкого осознания и правильного употребления слов.

## ВЫВОДЫ

1. Узбекская детская поэзия, особенно традиция создания юмористических стихов, развивалась с 30-х годов XX века. Почти все детские поэты в разное время широко использовали юмор, создавая красочные образы и сюжеты. Качество и степень смеха в юморе также определяется потенциалом тех, кто его воспринимает. Юмор во многих стихотворениях детских поэтов приобретает значение прежде всего в том смысле, что он обогащает их духовный мир, привнося удовольствие в сердца самых маленьких, а также детей и подростков, и направлен на восприятие остроумного и художественного слова и юмора.

2. В истории узбекской детской поэзии также можно видеть, что традиции создания юмора менялись и разнообразились на фоне характера, мышления, отношения к обществу и природе детей разных поколений, совершенствовалась их художественно-эстетическая функция.

3. Художественно-эстетические функции юмора в современной узбекской детской поэзии возрастают в соответствии с мышлением подрастающего поколения. Сейчас высмеиваются недостатки мышления и духовности молодого поколения. Также при создании юмористического образа помимо различных животных затрагиваются также деревья, растения, различные предметы, различные события и отношения. В этом отношении

---

<sup>34</sup> Адашбоев Т. Орзуларим – қўш қанотим. – С. 137.

признаны работы таких поэтов, как Анвар Обиджон, Дилшод Раджаб, Абдурахмон Акбар, Х.Имонбердиев, А.Кучимов, Х.Комилов.

4. В детской поэзии юмор выполняет различные функции. В частности, он играет роль средства, выражающего отношение поэта к действительности, как воспитательное средство, раскрывает индивидуальность, жизнерадостность и шаловство лирического персонажа, делает произведение читабельным, побуждает детей избавиться от всякого рода пороков; защищает от различных недостатков, наряду с чувством юмора развивает культуру правильной критики.

5. Читая юмористические стихи Анвара Абиджана улучшается настроение, успокаивается душа. Это явление, связанное с чистой психологией и душой. Важно эффективно использовать их для очищения души читателя, чем поиска внутреннего смысла. Следовательно, юмор как вид искусства, основанный на смехе, приобретает важное воспитательное значение с точки зрения выражения мысли через юмор, который не затрагивает чью-либо личность и душу.

6. Признано мастерство поэта в обновлении поэтического содержания, художественно-композиционных особенностей детской поэзии, в том числе в создании юмора. Его стихи, несущие символизм, выражающие большие страдания через комические образы, также составляют очень большую серию. В них посредством образно-аллегорических образов раскрываются пороки общества.

7. Поэтические сказки Т.Адашбоева и традиции создания юмора проникнуты национальностью. Его персонажи напоминают юмористические образы Гафура Гуляма и Куддуса Мухаммади, а создание смешных пейзажей и портретов через метафорическое изображение птиц и животных гармоничны традициям Анвара Обиджона. Ведь юмористические стихи наших поэтов-классиков являются доказательством прорастания детского мира, отображением современного поколения, преемственности восхитительных тонов и метафор.

8. Цикл стихотворений Т.Адашбоева «Небылицы Латифжона» – стихотворение, созданное в узбекской детской поэзии на основе небылиц устного народного творчества и сказок типа «Қирк ёлғон», посвященное образу детского безбрежного фантастического мира, что создало уникальное новое направление. Герои стихов поэта разновозрастны, произведения поэта охватывают категорию от детей дошкольного возраста до подростков и исходя из возрастных особенностей, каждое из них имеет уникальный характер.

9. Через стихи, полные веселого, легкого юмора, в произведениях поэта мастерски изображен мир маленьких детей, их легкая твердость, жизнерадостность, а главное, ярко выраженная простота и непосредственность, которые убедительно, естественно отражаются как особенности их природы.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
DSc.03.04.06.2021.Fil.72.09 AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

---

**BUKHARA STATE UNIVERSITY**

**KOBILOVA AZIZA AHROROVNA**

**ARTISTIC AND AESTHETIC FUNCTIONS OF HUMOR IN MODERN  
UZBEK CHILDREN'S POETRY  
(using the example of the works of Anvar Obidzhon and  
T.Adashbaev)**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**ABSTRACT  
of the dissertation for the degree of Doctor of Philosophy (PhD)  
in PHILOLOGICAL SCIENCE**

**Bukhara – 2024**

**The title of the dissertation of Doctor of Philosophy (PhD) in Philological Sciences is registered under № B2022.2.PhD/Fil2446 in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan.**

The dissertation was completed at the Bukhara State University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) is posted on the web page of the Bukhara State University ([www.buxdu.uz](http://www.buxdu.uz)) "Ziyonet" ([www.Ziyonet.uz](http://www.Ziyonet.uz))

**Scientific supervisor:** **Jamilova Bashorat Sattorovna**  
DSc, professor

**Official opponents:** **Akhmedova Shoira Nematovna**  
DSc, professor

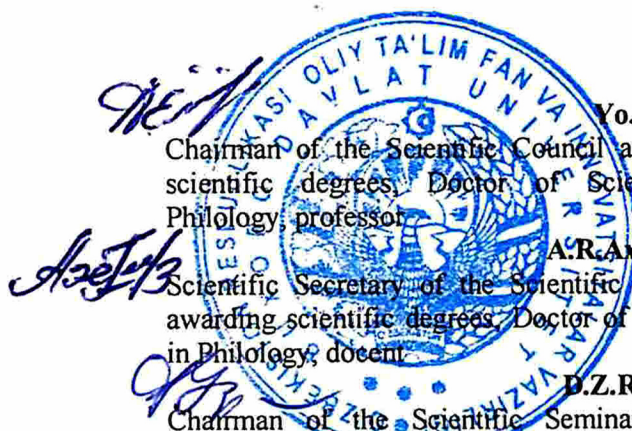
**Barakayev Rakhmatullo Barakayevich**  
candidate of philological sciences, professor

**Leading organization:** **Samarkand State University**

The defence will be held on «12. 09» 2024 at 10 on the Meeting of the Scientific Council DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 at the Bukhara State University (Address: 200118, Bukhara, M.Ikbol street, house 11. Tel.: (0365) 221-29-14; fax: (0365) 221-27-57; e-mail: [buxdu\\_rektor@buxdu.uz](mailto:buxdu_rektor@buxdu.uz))

The dissertation can be found at the Information Resource Center of the Bukhara State University (registered under No.    ). (Address: 200118, Bukhara, M. Ikbol street, house 11. Tel.: (0365) 221-29-14.)

Abstract of the dissertation sent out on «23» august 2024  
(Mailing report numbet № 1 from «28» august 2024)

  
**Yo.Saidov,**  
Chairman of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, professor

**A.R.Ahmedov,**  
Scientific Secretary of the Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology, docent

**D.Z.Rajabov,**  
Chairman of the Scientific Seminar under Scientific Council awarding scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), professor

## INTRODUCTION (PhD thesis annotation)

**The aim of the research** is to highlight the place and artistic and aesthetic tasks of humor in Uzbek children's poetry, the creative and stylistic individuality and artistic skills of poets in creating a humorous image and plot through the works of Anvar Obidjon and T. Adashboev.

**The object of the dissertation research.** Determining the place of humor in Uzbek children's poetry, its features and principles of development, traditions and methods of creating a humorous image;

By comparing the humorous poems of Gafur Gulam, Quddus Mohammadi, show the unique aspects of traditionalism and humorous skill in the works of Anvar Obidjon, T. Adashboev in connection with the era and worldview of the poets;

to reveal the individual style of modern children's poets in creating humorous poems, the artistic state and details that cause laughter, the artistic and aesthetic functions of humor;

To illuminate the symbolic interpretation of events in public life, expressed through children's perception, in the humorous works of A.Obidzhon and T.Adashboev.

The works of Anvar Obidzhon and T.Adashboev were chosen as objects of research.

Also in the process of comparative analysis are Gafur Ghulam, Sultan Jora, Polat Momin, Quddus Mohammadi,

At the same time, the works of famous children's poets of the period of independence, such as Kh. Imonberdiev, Dilshod Rajab, Kh. Komilov, were also touched upon.

**The scientific novelty of the research** is as follows:

the special place of humor in the development of modern Uzbek children's poetry, its scientific and theoretical foundations, its significance in the creation of artistic, aesthetic and genre improvement, its nature, the reasons for the emergence of unconventional humor have been studied;

the emergence of humor in modern Uzbek children's poetry, its influence on the content and form of world and Uzbek children's poetry, the importance of depicting social ideas through humor, its ability to describe the character of children;

in humorous poems, an interpretation of the period and the child's psyche, which reveals the continuity of existing traditions and the principles of renewal in the works of such poets as Gafur Gulam, Sultan Jora, Kuddus Muhammadi, Pulat Mumin;

The special place of Anvar Obidjon and T. Adashboev in the creation of humor, their high skill, humorous image, the specific character of children, their uniqueness in creating a world of fun, ways of expressing nature and society in humorous poems;

and also the creative and stylistic research of such poets as Dilshod Rajab, Kh. Imonberdiyev, Kh. Komilov in the humorous expression of current problems of public life has been proven.

**Implementation of the research results.** Based on the scientific results of determining the artistic and aesthetic functions of humor in modern Uzbek children's poetry:

Uzbek children's poetry and the colorful manifestation of humor in it, its artistic and aesthetic function and traditionality, the principles of renewal have been determined, the role of folklorisms in creating humor has been proven, the skill of creating humor by Anvar Obidzhon and T. Adashboev Based on the findings, IZ-2021020813 was used in a practical project on topic "Creation of a multilingual multimedia collection based on the study and promotion of the work of Alisher Navoi abroad" (2024, Tashkent State University of Uzbek Language and Literature). named after Alisher Navoi No. 04/1-384 dated February 16). As a result, scientific articles and monographs prepared within the framework of the fundamental project served to improve the scientific level of children's literature;

"Study of the history of Karakalpak folklore and literary criticism" (2017-2020) from theoretical conclusions about the poetic interpretation of the use of humor characteristic of the traditions of folk art, and the creation of laughter characteristic of the Uzbek and other peoples, number FA -F1-OO5 was used in a fundamental project on the topic ( Appeal No. 7.11/23 dated November 10, 2023 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences). As a result, the project was enriched with scientific and theoretical information on the comparative and typological interpretation of elements of folklore, mythological images, national traditions, values and religious views in the creation of humor in Uzbek and Karakalpak children's poetry;

Literary circle "Nilyufar", operating under the Bukhara regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan, based on materials and conclusions based on the development and improvement of humor in modern Uzbek children's poetry, social, spiritual, literary and aesthetic tasks used in training sessions (reference No. 44 dated November 27, 2023 of the Bukhara regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan). As a result, the members of the circle gained knowledge about the basics of creating humor in Uzbek children's poetry, the factors of its development, the system and composition of humorous images, the leading principles characteristic of the creative skills of poets;

Among the interesting analytical materials related to the humorous poems of children's poets, the creative heritage of research work, the broadcast of the Bukhara Regional Television and Radio Company "Hello, Bukhara", "The Eighth Miracle", as well as "Communication and Discussion", used in the process of preparing scripts for the radio programs "Ancient Cradle of Values" "(reference number 01-09/532 dated December 29, 2023 of the Bukhara Region Television and Radio Company). As a result, the content of the programs was enriched with scientific data, the popular science character became stronger, and the interest of young viewers and listeners in these programs increased.

**Approval of research results.** The research results were presented and discussed at 9, including 5 international and 4 republican scientific and practical conferences.

**Publication of research results.** 16 articles on the research topic were published, including 7 articles in scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for the publication of the main results of doctoral dissertations, including 6 in republican and 1 in foreign journals.

**Structure and scope of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three main chapters, including 6 chapters, a conclusion and a list of references. The volume of work is 139 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I бўлим (I часть; I part)**

1. Qobilova Aziza Akhrorovna. Linguopoetic and communivative features of humor in uzbek chikdren's poetry // Asian Journal of Multidimensional Research. – India, Vol 10, issue 5, May, 2021. – P. 513–518. ISSN (Online): 2278 – 4853. Impact Faktor: 7.699.

2. Кобилова А.А. Особенности юмора узбекской детской поэзии // НамДУ илмий ахборотномаси. – Наманган, 2021. №10. – Б. 334–340. (a) 10.00.00 N26

3. Qobilova A.A. Anvar Obidjonning yumoristik she'rlarida an'ana va takomil // Vuxoro davlat universiteti ilmiy axboroti. – Vuxoro, 2023. №6. – В. 166–171. (10.00.00 N1)

4. Қобилова А.А. Ўзбек болалар шеърлятида юморнинг лингвопоэтик ва коммуникатив хусусиятлари // Та'лим va innovatsion tadqiqotlar. – Vuxoro, 2023. № 5. – В. 67–72.

5. Qobilova A.A. Developmental Characteristics Of Creating Humor In Uzbek Children's Poetry. "CURRENT APPROACHES AND NEW RESEARCH IN MODERN SCIENCES" International scientific-online conference. – Turkish, 2024. – P. 89–92.

6. Qobilova A. THE METHODS AND MEANS OF CREATING HUMOR IN UZBEK CHILDREN LITERATURE. В SCIENCE AND INNOVATION IN THE EDUCATION SYSTEM (Т. 3, Выпуск 3, сс. 77–82). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10670911>

7. Qobilova A.A. Bolalar adabiyotida Anvar Obidjon ijodining badiiy talqini va o'ziga xos estetik xususiyatlari // Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: Zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar. Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Vuxoro, 2023. – В. 178–180.

8. Qobilova A.A. Anvar Obidjon she'rlarida yumorning badiiyati. Adabiytshunoslik va tarjima shunoslikning dolzarb muammolari: adabiy jaraen, qiysiy adabiytshunoslik, uslubshunoslik va tilshunoslik masalalari. Mavzusida gi respublika ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari t'plami. – Toshkent, 2019. – Б. 433–435.

9. Qobilova A.A. Tursunboy Adashboyev she'rlarida yengil kulgi va hajv. Adabiytshunoslik va tarjima shunoslikning dolzarb muammolari: adabiy jaraen, qiysiy adabiytshunoslik, uslubshunoslik va tilshunoslik masalalari mavzusida gi respublika ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari t'plami. – Toshkent, 2019. – Б. 482–485.

**II бўлим (II часть; II part)**

10. Qobilova A.A. Anvar Obidjon ijodida yumor yaratish xususiyatlari. DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN MODERN SCIENCES International scientific-online conference. – Poland, 2024. – P. 98–101.

11. Qobilova A.A. Boshlang'ich sinflarda umummilliy qadriyatlarni singdirishda Anvar Obidjon ijodining o'rni. Boshlang'ich ta'lim sifat va samaradorligini oshirish: strategiya, innovatsiya va ilg'or tajribalar. – Buxoro, 2021-yil 20-sentabr. – B. 185–187.

12. Қобилова А.А. Ўзбек болалар драматургияси ва Анвар Обиджон ижоди. Сўз хайратлари. Илмий-маърифий мақолалар тўплами. – Бухоро, 2020. – Б. 35–40.

13. Қобилова А.А. Беғубор болалик куйчиси. Анвар Обиджон портретига чизгилар. [https://t.me/ijod\\_bustoni](https://t.me/ijod_bustoni). 2024.

14. Qobilova A.A. Kichkintoylarning katta qalbli do'sti. [https://uza.uz/uz/posts/kichkintoylarning-katta-qalbli-dosti\\_561136](https://uza.uz/uz/posts/kichkintoylarning-katta-qalbli-dosti_561136). 2024.

15. Qobilova A.A. O'zbek bolalar she'riyatida yumorning an'anaviyligi va taraqqiyot xususiyatlari. O'zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent. 2024. – B. 113–121.

16. Қобилова А.А. Анвар Обиджон шеърларида юморнинг бадиияти. Тил, адабиёт, таржима, адабий танқидчилик халқаро илмий форуми: замонавий ёндашувлар ва истиқболлар мавзусидаги халқаро илмий-амалий анжуман материаллари тўплами. – Бухоро, 2021. – Б. 530–533.

Avtoreferat “Durdona” nashriyotida tahrirdan o‘tkazildi hamda o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlarning mosligi tekshirildi.

Bosishga ruxsat etildi: 19.08.2024 yil. Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>, «Times New Roman» garniturada raqamli bosma usulida bosildi.

Shartli bosma tabog‘i 3,2. Adadi: 100 nusxa. Buyurtma №542

Guvohnoma AI №178. 08.12.2010.

“Sadriiddin Salim Buxoriy” MChJ bosmaxonasida chop etildi.

Buxoro shahri, M.Iqbol ko‘chasi, 11-uy. Tel.: 65 221-26-45



