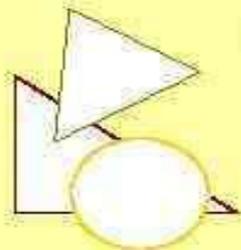


# **Лекция: ОЩУЩЕНИЯ, ВОСПРИЯТИЯ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯ**

**Кафедра «Наркологии и подростковой психопатологии»  
Центра развития профессиональной квалификации  
медицинских работников.**

**Бахромов Ф.Ш**

- **Ощущения и восприятия,** являющиеся чувственными образами, представляют собой начальный, исходный момент в процессе познания человеком мира.
- Они называются чувственными образами, потому что возникают лишь при непосредственном воздействии раздражителей на органы чувств.
- Первичным звеном познания являются **ощущения,** которые обеспечивают связь с внешним миром, являются постоянным источником знаний об окружающей среде.
- **Ощущение** – это простейший психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений внешнего мира, а также внутренних состояний организма при непосредственном воздействии раздражителей на соответствующие рецепторы.



# Возникновение ощущений



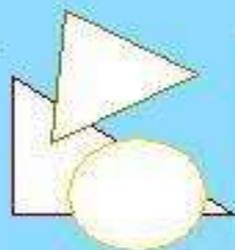
- ***Классификация ощущений.***
- Все ощущения делятся на 3 группы (наиболее общепринятая классификация Шеррингтона).
- ***Экстерорецепторы*** – рецепторы внешней среды. Их деятельность направлена на распознавание воздействий внешнего мира. К этой группе относятся зрение, слух, обоняние, вкус, тактильные, температурные, болевые ощущения.
- ***Проприорецепторы*** - эта группа включает органы чувств, отражающие движения и положения тела в пространстве. Она включает мышечно-суставные (кинестетические), вибрационные, вестибулярные ощущения (ощущения равновесия и ускорения).

- ***Интерорецепторы*** - все рецепторы внутренних органов (хеморецепторы, терморецепторы, болевые рецепторы и механорецепторы), отражающие изменение давления во внутренних органах и кровяном русле.
- Пороги органической чувствительности изучены недостаточно. Известно лишь, что условием возникновения органических ощущений является переход организма от одного состояния в другое.
- Ощущения, идущие от внутренних органов, человек не осознает, но они предстают в сознании в виде общего самочувствия, ощущения здоровья или болезни.

# КЛАССИФИКАЦИЯ ОЩУЩЕНИЙ



- Ощущения связаны также с внутренней средой организма, благодаря интерорецепции обеспечивается поддержание нормального состояния организма.
- Ощущения связаны с потребностями организма и благодаря этому выполняют регулирующую функцию.
- Физиологическим механизмом ощущений является механизм анализатора, при этом большое значение имеет обратная связь.
- К основным свойствам ощущений относятся **модальность и качество, интенсивность, временная и пространственная характеристики.**



# **СВОЙСТВА ОЩУЩЕНИЙ**

**Адаптация**

**Качество (модальность)**

**Интенсивность**

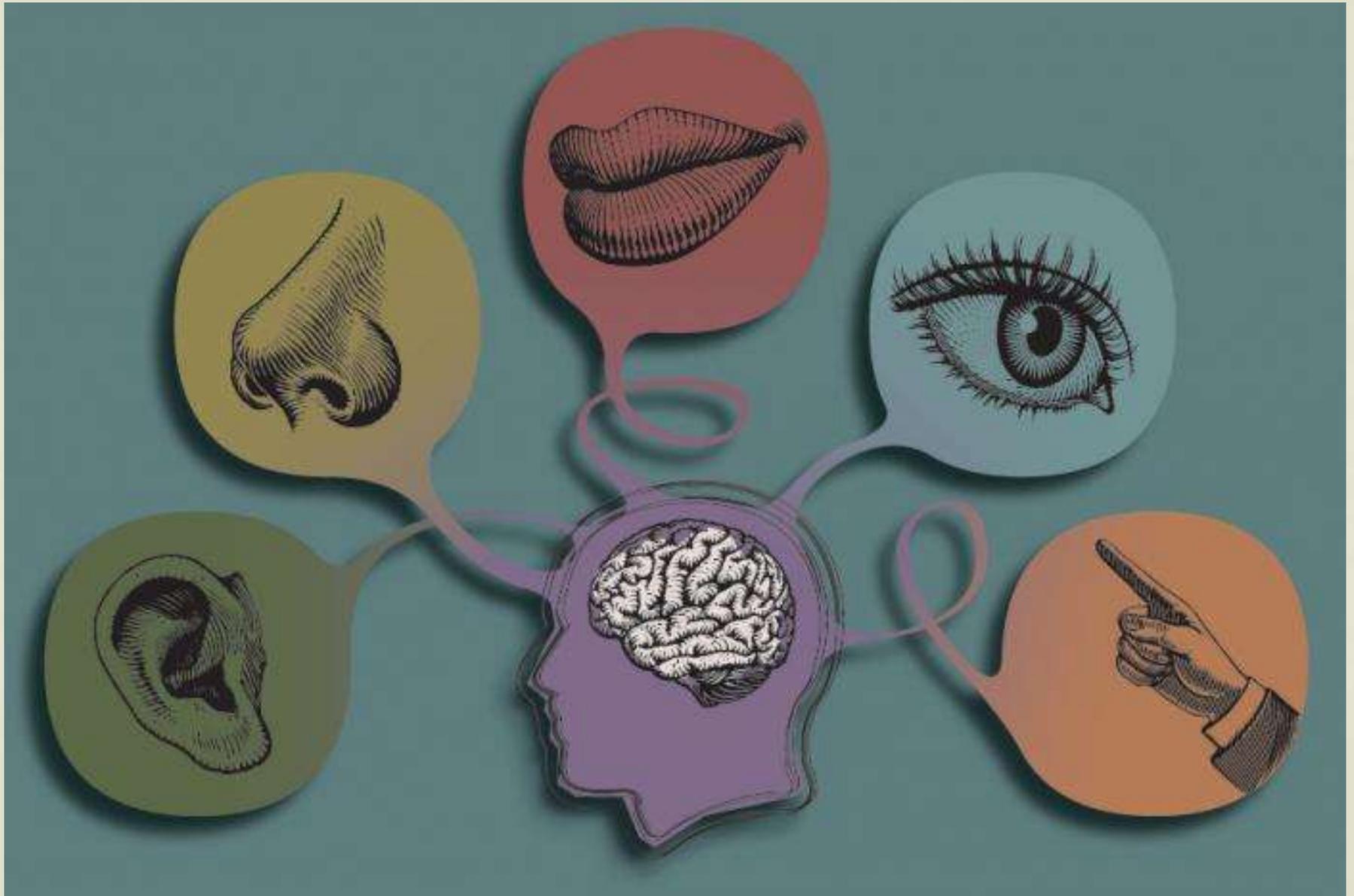
**Длительность**

**Сенсибилизация**

**Синестезия**

- **Модальность** – основная особенность данного вида ощущений, отличающая его от других видов.
- В процессе эволюции у человека сформировались 11 видов ощущений, обеспечивающих целостное отражение мира и оптимальную адаптацию: зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные, осязательные, температурные, двигательные (кинестетические), вестибулярные (равновесия), вибрационные, болевые, органические (интероцептивные).
- В каждой модальности отражаются разные качества. Так, например, в зрительной представлены такие качества, как яркость, контраст и т.п., в слуховой - высота, тембр, громкость звука.

# Модальность ощущений



- **Интенсивность** ощущений зависит от силы действующего раздражителя, от функционального состояния анализатора, а также от индивидуальных особенностей человека.
- Основной характеристикой анализатора является его чувствительность. Для того, чтобы возникло ощущение, интенсивность раздражителя должна достигнуть определенной величины.
- В дальнейшем с увеличением интенсивности раздражителя наступает момент, когда анализатор перестает работать адекватно. Всякое воздействие, превышающее определенный предел, вызывает болевое ощущение и нарушает деятельность анализатора.
- Интервал от минимальной до максимальной адекватно ощущаемой величины определяет диапазон чувствительности анализатора.

- Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметные ощущения, называется ***НИЖНИМ абсолютным порогом чувствительности.***
- Он определяет разрешающую способность органов чувств, у человека она относительно велика. Для глаза достаточно 2-8 квантов лучистой энергии, чтобы вызвать зрительное ощущение, а если чуть-чуть снизить слуховой порог, то человек смог бы услышать шорох, совершаемый молекулами при Броуновском движении.
- Значение абсолютного порога изменяется в зависимости от многих факторов (адаптации, маскировки и др.).
- Другой величиной, характеризующей чувствительность анализаторов, является ***дифференциальный порог, или порог различения.*** Он определяется минимальным различием между двумя раздражителями, которое вызывает едва заметное различие в ощущениях.

- Позднее возникли понятия ***пространственного и временного порогов***.
- ***Временной порог*** измеряется длительностью воздействия, необходимого для того, чтобы возникло ощущение.
- ***Пространственный порог*** определяется по минимальным размерам едва ощущаемого раздражителя, его расстоянию от рецептора, положению в сенсорном поле и той площадью, на которую воздействует раздражитель.
- Наиболее элементарным примером пространственного порога является острота зрения. Она определяется тем минимальным расстоянием между двумя точками, при котором возможно минимальное ощущение их отдельности.

- **Длительность ощущения** определяется временем действия раздражителя и его интенсивностью.
- Ощущение возникает не сразу, а спустя некоторое время после начала действия раздражителя. Период от начала действия раздражителя до появления ощущения называется латентным периодом.
- При увеличении интенсивности раздражителя латентный период возникновения ощущения и ответной двигательной реакции уменьшается.
- Длительность ощущения определяется также эффектом последействия, который заключается в том, что ощущение не прекращается в момент окончания действия раздражителя, а продолжается еще некоторое время, что проявляется в возникновении последовательного образа.
- Длительность инерции ощущения варьирует от 0,05 до 1 сек.

- **Пространственная характеристика** ощущений дает человеку сведения о локализации раздражителя в пространстве, если речь идет о дистантных рецепторах (зрительный, слуховой и др.) или соотносит ощущение с той частью тела, на которую воздействует раздражитель в случае контактных рецепторов (тактильный).
- Под влиянием ряда факторов чувствительность изменяется. Одним из феноменов изменения чувствительности является адаптация.
- **Адаптацией** органов чувств называется изменение чувствительности анализатора под влиянием действующего раздражителя.
- Адаптация может сопровождаться повышением чувствительности или ее понижением (вплоть до полного исчезновения).

- Наиболее значительная величина адаптации в зрительном анализаторе. Время адаптации к темноте составляет примерно 30-40 мин, время адаптации к свету около 10 мин.
- Наиболее быстро адаптация происходит в тактильном, обонятельном анализаторах, наиболее медленно – в зрительном.
- Практически не возникает адаптации человека к болевому ощущению.
- Известно, что условия деятельности, связанные с постоянной переадаптацией анализаторов, вызывают быстрое утомление (например, работа за компьютером с постоянно меняющейся освещенностью экрана).

- Примером взаимодействия анализаторов является **соместезия** – комплексное образование, объединяющее все виды кожной рецепции, кинестезию, интерорецепцию и зрительные ощущения и формирующее **схему тела**.
- По выражению Сеченова, именно схема тела является “сенсорным источником личности”. К ядру личности относят чувство существования тела, включающее комплекс ощущений и эмоций.

- Важнейшим фактором, влияющим на уровень чувствительности является взаимодействие анализаторов, которые представляют собой единую сложную систему, все части которой теснейшим образом взаимосвязаны.
- Воздействие раздражителя на один анализатор не только вызывает его реакцию, но и приводит к изменениям всех других анализаторов.
- Известно, например, что при одновременном воздействии цвета и звука чувствительность к красно-оранжевым цветам понижается, к зелено-синим цветам – повышается.
- Слабые болевые ощущения повышают чувствительность практически всех анализаторов.
- Общим правилом является понижение уровня чувствительности анализаторов при сильном воздействии на какой-либо из них и повышение чувствительности – при воздействии слабых (даже подпороговых) раздражителей.

- Одним из проявлений взаимодействия ощущений является **синестезия** – возникновение под влиянием раздражения одного анализатора ощущений, характерных для другого анализатора (цветомузыка).
- В процессе профессиональной деятельности происходит **сенсбилизация**, то есть повышение чувствительности органов чувств под влиянием упражнения.
- Например, профессиональные красильщицы различают 40 оттенков черного цвета, а сталевары по оттенкам цвета горячего металла могут определить температуру плавки.
- Уровень сенситивности (чувствительности) и ведущие анализаторные системы определяют индивидуальные особенности человека.
- Формирование таких качеств, как впечатлительность, эмпатийность, наблюдательность существенно связано с сенсорной организацией.

- Сенсорная организация лежит в основе формирования способностей человека к различным видам деятельности.
- Знание и учет ведущей анализаторной системы важны при общении людей, организации обучения, так как несовпадение способов подачи информации и ее приема существенно затрудняет взаимодействие людей и понимание.
- Известно, что большая часть педагогов предпочитает зрительную подачу информации. При этом дети, у которых ведущей сенсорной системой является слуховая или кинестетическая, могут испытывать существенные трудности.

- **Восприятие** возникает на основе ощущений, но не сводится к отдельным ощущениям.
- Восприятие отражает предмет как целое в совокупности всех его свойств, это целостный образ предмета.
- Если ощущение мономодально, то восприятие полимодально. Оно формируется на основе совместной деятельности ряда анализаторов, объединенных в функциональную систему. При этом какой-либо анализатор играет ведущую роль в формировании образа.
- Восприятие предмета возможно лишь при условии выделения предмета из окружающей среды (фона, на котором он находится).
- При этом предмет и фон динамичны, особенно хорошо это видно в двойственных изображениях, содержание образа в которых меняется в зависимости от того, что принимается за фон.

# Картинка с двойственным изображением



- Фон обычно является неограниченным и неопределенным. Фигура ограничена, рельефна, обладает предметностью.
- Способствуют выделению предмета и фона контрастность предмета и фона, необычность предмета. Например, на рентгенограмме легких круглая тень гораздо лучше выделяется на фоне нормального легочного рисунка, чем на фоне диссеминированного процесса.
- В процессе выделения предмета из фона совершаются микродвижения глаз, как бы «обводящие» его по контуру, что также способствует выделению предмета из фона.

# ВИДЫ ВОСПРИЯТИЯ



# ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ

## СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ

ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

ПРЕДМЕТНОСТЬ

АПЕРЦЕПЦИЯ

ОСМЫСЛЕННОСТЬ

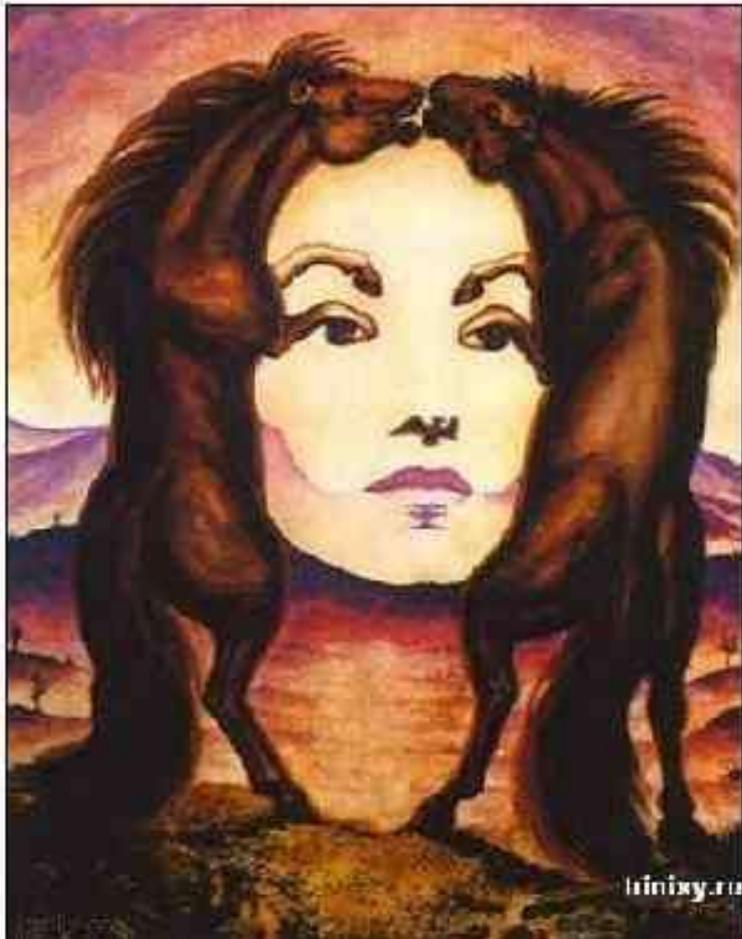
КОНТАКТНОСТЬ

ЦЕЛОСТНОСТЬ

СТРУКТУРНОСТЬ

- Для восприятия характерно единство целого и частей, единство анализа и синтеза. Это проявляется в таких свойствах восприятия, как **целостность** и **структурность**.
- Несмотря на разнообразие и множество ощущений предмет отражается как **единое целое**. Объединение отдельных элементов в единое целое происходит на основе имеющегося опыта, знаний.
- С целостностью перцептивного образа связана его **структурность**. В целостном образе отражаются взаимоотношения различных свойств и частей, то есть структура предмета. Именно благодаря структурности мы узнаем предметы независимо от того, из какого материала они сделаны.
- Если предмет не выделен из фона, разрушена его целостность и структура, он становится для нас полностью незаметным.

**Целостность восприятия** – сенсорная мысленная достройка совокупности некоторых воспринимаемых элементов объекта до его целостного образа



- Видите здесь лицо?
- **А его нет.**
- **Только лошади, птица и пейзаж.**

# Восприятие

- **Сукцессивное** – последовательное (при опознании незнакомых стимулов, левополушарный тип)
- **Симультанное** – одновременное (при опознании знакомых стимулов, правополушарный тип)

- Важной особенностью восприятия является его **КОНСТАНТНОСТЬ** — относительное постоянство воспринимаемой величины, формы и цвета предмета при изменении условий восприятия.
- В повседневной жизни условия восприятия предметов (освещенность, положение в пространстве, удаленность от наблюдателя) непрерывно меняются. Соответственно этому изменяются и рецепторные процессы, например, величина сетчаточного изображения.
- Вместе с тем образ предмета остается постоянным. Если бы этого не было, человек не мог бы выделять отдельные предметы, окружающий мир предстал бы перед нами как мелькающий, постоянно изменяющийся поток ощущений, как хаос.
- Механизмы константности формируются в онтогенезе, при этом основные параметры оказываются сформированы к 2 годам, но ее развитие продолжается до 14 лет.

- Восприятие человека **осмысленно**, перцептивные образы имеют определенное смысловое значение. Осмысленность восприятия означает, что в него включается мышление. Благодаря этому, воспринимая предмет, человек обозначает его словом, относит к определенному классу предметов.
- В восприятии отражается вся многообразная жизнь личности, так как воспринимает не изолированный глаз или ухо, а конкретный живой человек.
- Зависимость образов восприятия от содержания психической жизни человека, от особенностей его личности, прошлого опыта и жизненного пути называется **апперцепцией**.

- Влияние установки на восприятие человека проявляется в феномене, когда одно и то же лицо воспринимается как злое и жестокое, если испытуемым заранее сказать, что человек на фотографии – преступник. Оно же воспринимается как доброе и мужественное, если заранее известно, что этот человек гуманной профессии, совершивший мужественный поступок для спасения жизни людей.
- Большое влияние на восприятие оказывает эмоциональное состояние человека. Известно, что в состоянии возбуждения время как бы ускоряет свой бег, в состоянии тоски и подавленности – замедляет.
- Таким образом, восприятие – активный процесс, на характер протекания которого влияет не только деятельность перцептивной системы, но и внутренняя характеристика субъекта.

- К сложным формам восприятия относятся ***восприятие пространства, времени, восприятие движения.***
- Оценка длительности временных отрезков зависит от содержания деятельности: временной отрезок, заполненный интересной, содержательной деятельностью, субъективно оценивается как короткий, то есть недооценивается. Пустые, не заполненные интересной деятельностью временные отрезки оцениваются как более длинные, то есть переоцениваются.
- Восприятие зависит также от установки: при ожидании неприятных событий время летит быстро и томительно долго, когда мы ждем приятного события.
- В целом для восприятия времени характерной является тенденция к переоценке малых интервалов и недооценке больших интервалов.

- Важнейшей характеристикой времени является его необратимость.
- Восприятие необратимой последовательности событий во времени предполагает установление связей между разными отрезками и событиями жизни.
- В последние годы большой интерес исследователей вызывает проблема восприятия человеком прошлого, настоящего и будущего своей жизни.
- Было показано, что важнейшим фактором развития личности является положительное, оптимистичное восприятие своего будущего.

- **Представление.** На основе ощущения и восприятия возникает более сложная форма чувственного отражения – ***представление***. Это вторичный чувственный образ предмета, который в данный момент не действует на органы чувств, но действовал в прошлом.
- Представления можно рассматривать как переходное звено между чувственным образом (ощущением, восприятием) и абстрактным мышлением.
- В зависимости от уровня бодрствования и характеристик деятельности представления, с одной стороны, включаются в память, воображение, мышление (его образные формы), с другой стороны, создают образы сновидения.



## Виды представлений

По видам  
анализаторов

Зрительные  
Слуховые  
Обонятельные  
Осязательные  
Двигательные

По степени  
обобщенности

Единичные  
Общие  
Схематизированные

По  
степени  
волевых  
усилий

Непроизвольные  
Произвольные

## Свойства представлений

- Общим для всех представлений является то, что предмета или явления уже нет, а отражение их продолжает развиваться.
- Течение представлений развертывается во «внутреннем пространстве, никогда не выносится наружу» (Ананьев).
- Человек представляет образ когда-то воспринятого объекта исключительно в **наглядной форме**.
- Однако, если образ восприятия непосредственный и сиюминутный, то образ представления опосредованный и менее яркий.
- С переходом от восприятия к представлению часть информации теряется.

- Происходит **схематизация образа** – одни признаки объекта подчеркиваются и усиливаются, другие затушевываются и редуцируются.
- Новым в представлении является большая **обобщенность** представления по сравнению с восприятием.
- В представлении происходит отвлечение от частных объектов и его окружения, отражаются самые общие свойства, отсеивается случайное, лишнее.
- Воспроизводимый образ каждый раз включает в себя наиболее информативные признаки, составляющие сущность объекта и его постоянные признаки.

- В формировании образов представлений большое значение имеют изменения, происходящие в периферических звеньях анализаторов.
- При зрительных представлениях происходят слабые сокращения глазных мышц, при осязательных и кинестетических представлениях – микродвижения соответствующих мышечных групп (идеомоторный акт).
- На этой основе строится система так называемой идеомоторной тренировки: спортсмен многократно мысленной «проигрывает» трудновыполнимое движение, что обеспечивает впоследствии большую легкость его реализации.
- Таким образом, представления, являясь наглядными образами, в то же время содержат в себе элементы абстракции и обобщения, обозначая переход от ощущения к мышлению, от чувственного познания к логическому.

# Расстройства ощущений

- **Гиперестезия** – повышение восприимчивости обычных внешних раздражителей, нейтральных для человека в нормальном состоянии (дневной свет ослепляет, обычные звуки оглушают, запах воспринимается остро, раздражает, одежда кажется шероховатой).
- **Гипестезия** – понижение восприимчивости внешних раздражителей (окружающие предметы воспринимаются неотчетливыми, как через туман, лишены красок, бесформенными и т.д.). Слабые раздражители не воспринимаются.

- ***Сенестопатии*** – крайне неприятные, мучительные, тягостные ощущения (стягивания, жжения, давления, переворачивания, электризации) в различных областях тела.
- Эти ощущения не имеют постоянной локализации и предметного содержания.
- При обследовании соматических причин для этих ощущений не выявляется.

# Расстройства восприятия

- **Иллюзии** – ложное, искаженное восприятие реально существующих объектов, когда происходит подмена одного предмета или явления другим по содержанию предметом или явлением по принципу внешнего сходства. Например, вместо висящей на вешалке одежды видится человек.
- Иллюзии подразделяются на аффективные, вербальные и парейдолические.
- **Аффективные иллюзии** чаще возникают при страхе или тревожно-подавленном настроении. В этом состоянии висящий в углу комнаты халат воспринимается как притаившийся убийца, доносящийся из столовой звон ложек – как бряцание оружием. В обычном уличном шуме слышится стрельба и т.п..

- **Вербальные иллюзии** – ложное восприятие содержания реального разговора окружающих. В замечаниях, вопросах и ответах на постороннюю, не относящуюся к больному тему, он слышит обвинения в свой адрес, упреки, брань, угрозы.
- **Парейдолические иллюзии** (парейдолии) возникают без существенного изменения аффекта при снижении тонуса психической деятельности.
- Их содержание образно и фантастично.
- Вместо узоров на обоях, ковре, трещин на стене, игры светотени в листьях деревьев воспринимаются люди в необычной одежде, сказочные герои, фантастические чудовища, необыкновенные растения.

- **Галлюцинации** – это восприятие без реального объекта. Многие авторы определяют галлюцинации как представления, приобретающие непроизвольность, интенсивную чувственность, проецирующиеся в реальный мир.
- Различают **истинные** и **ложные** галлюцинации.
- **Истинные** галлюцинации обладают следующими признаками:
  - Галлюцинаторные образы полностью отождествляются с реальными объектами.
  - Галлюцинаторные образы проецируются во внешнее пространство.
  - Галлюцинаторные образы сопровождаются эмоциональными переживаниями, полностью соответствующими содержанию галлюцинаций.
  - Поведение больного полностью соответствует содержанию галлюцинаций.

- В зависимости от анализатора, в котором возникает галлюцинаторный образ, истинные галлюцинации подразделяются на зрительные, слуховые, обонятельные, вкусовые, тактильные (осязательные), висцеральные.
- **Сложные (комплексные) галлюцинации** - одновременное существование разных видов галлюцинаций (зрительных и слуховых, зрительных и тактильных, зрительных и обонятельных).
- Предположить наличие галлюцинаций можно на основании внешнего вида и поведения больного. При слуховых галлюцинациях он прислушивается, поворачивает голову в сторону, внезапно прерывает речь, прячется под одеяло. При зрительных – взгляд больного становится беспокойным, испуганным, восхищенным. При обонятельных он зажимает нос, при вкусовых – выплевывает пищу, при тактильных- стряхивает с себя мнимых насекомых.

- Псевдогаллюцинации характеризуются следующими признаками:
  - Чувством «сделанности», насильственности галлюцинаторных образов. Больные утверждают, что голоса или видения – результат насильственного воздействия извне, кто-то их «делает».
  - Не проецируются вовне, в мир реальных вещей и явлений, а ограничиваются сферой представлений (голоса «внутри головы»).
  - Не отождествляются с реальными предметами. Больные говорят об особых, отличных от реальных голосах, специальных видениях. Но это не свидетельствует о критическом отношении к ним.
  - Диссоциация между поведением и содержанием галлюцинаций.
  - Псевдогаллюцинации разделяются по органам чувств.

- В зависимости от условий возникновения (периода и степени бодрствования) выделяют:
- **Гипнагогические галлюцинации** – видения, произвольно возникающие перед засыпанием, при закрытых глазах, на темном поле зрения: фантастические существа, животные, пейзажи, отдельные части человеческого тела.
- **Гипнопомпические галлюцинации** – преимущественно зрительные, реже слуховые, возникают при пробуждении.

- Выделяют также функциональные и рефлексорные галлюцинации.
- **Функциональные галлюцинации** появляются только при существовании реального внешнего раздражителя, не сливаются с ним и существуют до прекращения его действия. Например, одновременно с журчанием воды из крана слышатся несуществующие звуки, брань, угрозы, упреки.
- **Рефлексорные галлюцинации** возникают в сфере одного анализатора при действии реального раздражителя на другой анализатор. Например, при повороте ключа в замке больной ощущает внутри себя такое же движение ключа, поворачивающегося в его сердце.

# Психосенсорные расстройства (расстройства сенсорного синтеза)

- При психосенсорных расстройствах имеет место искажение зрительно-пространственного восприятия – восприятия формы и размеров окружающих предметов (метаморфопсия) и собственного тела (аутометаморфопсия).
- При **метаморфопсии** окружающие предметы кажутся неестественно уменьшенными (микрופсия), увеличенными (макрופсия), удлинненными, расширенными, скошенными, перекрученными вокруг оси (дисмегалопсия). Искаженное восприятие предметов обычно сопровождается изменением восприятия пространства. Оно кажется укороченным, все предметы приближаются, или, напротив, удлиняется, улица воспринимается бесконечно длинной (порропсия), здания – особенно высокими.

- ***Аутометаморфопсия*** («расстройство схемы тела») – искажение формы и величины своего тела.
- Больной ощущает увеличение или уменьшение своего тела, его тяжести (тотальная аутометаморфопсия) или увеличение, уменьшение, смещение отдельных его частей (парциальная аутометаморфопсия).
- Например, кажется, что тело занимает всю комнату, достигает потолка или, наоборот, становится очень коротким.
- Такое представление об изменении размеров своего тела обычно исчезает при контроле зрением.
- Иногда больной ощущает изменение положения частей тела, их отделение от тела, исчезновение или увеличение тяжести тела.



*Благодарю за внимание!*