

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**OSETROVA VLADA ANATOLEVNA**

**O‘ZBEKISTON FORTEPIANO MUSIQASINING STILISTIK  
TENDENSIYALARI (MUSTAFO BAFOYEV IJODI MISOLIDA)**

**17.00.02 – Musiqa san’ati**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по искусствоведению**

**Content of dissertation abstract of doctor philosophy (PhD) on art history**

**Osetrova Vlada Anatolevna**

O‘zbekiston fortepiano musiqasining stilistik  
tendensiyalari (Mustafo Bafoyev ijodi misolida)..... 3

**Осетрова Влада Анатольевна**

Стилистические тенденции фортепианной  
музыки Узбекистана на примере творчества  
Мустафо Бафоева..... 19

**Osetrova Vlada Anatolevna**

Stylistic trends of piano music of Uzbekistan  
on the example of Mustafo Bafoyev’s work..... 41

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 48

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJA BERUVCHI PhD.03/30.12.2021.San.54.01 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEKISTON DAVLAT KONSERVATORIYASI**

**OSETROVA VLADA ANATOLEVNA**

**O‘ZBEKISTON FORTEPIANO MUSIQASINING STILISTIK  
TENDENSIYALARI (MUSTAFO BAFOYEV IJODI MISOLIDA)**

**17.00.02 – Musiqa san’ati**

**San’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2023.3.PhD/San240 raqam bilan ro‘yxatga olingan.**

Falsafa doktorlik dissertatsiyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) Ilmiy kengashning (www.konservatory.uz) va “ZiyoNet” axborot-ta’lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:** **Kasimxo‘jayeva Saida Batirovna**  
san’atshunoslik fanlari nomzodi, professor

**Rasmiy opponentlar:** **Kirnarskaya Dina Konstantinovna**  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor (Rossiya Federatsiyasi)

**Ergasheva Chinora Ergash qizi**  
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**Yetakchi tashkilot:** **O‘zbekiston davlat xoreografiya akademiyasi**

Dissertatsiya himoyasi O‘zbekiston davlat konservatoriyasi huzuridagi ilmiy daraja beruvchi PhD.03/30.12.2021.San.54.01 raqamli kengashning 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni soat \_\_\_ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi. Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; E-pochta: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Dissertatsiya bilan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (\_\_\_\_\_ raqam bilan ro‘yxatga olingan). Manzil: 100027, Toshkent shahri, Shayxontohur tumani, B.Zokirov ko‘chasi, 1-uy. Tel.: (99871) 244-46-53; faks: (99871) 244-53-20; E-pochta: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024-yil “\_\_\_” \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli bayonnomasi)

**T.B.G‘ofurbekov**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash raisi,  
san’atshunoslik fanlari doktori, professor

**B.Sh.Ashurov**

Ilmiy daraja beruvchi ilmiy kengash kotibi,  
san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

**M.A.Xamidova**

Ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminarga  
raislik qiluvchi, san’atshunoslik  
fanlari doktori, professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Dunyo musiqashunosligida kompozitorlik ijodiyotini o'rganish, shakl va turlarining modifikatsiyasi, rivojlanish usullari, kompozitsion texnikalar, ijodiy tafakkur mexanizmlarini aniq belgilab olish kabi jihatlar o'zlashtirib kelinmoqda. Musiqaning rivojlanishi jahon amaliyotining tuzilishiga asoslanib, uning milliy va madaniy-ijtimoiy mansubligidan qat'i nazar, fikrlash turlarini ajratish, o'xshash janrlarni aniqlash, musiqiy shakllar, mavzuviy-tematik qatorlar, melodika darajasida taqdimot va qurilish usullari, garmonik til, kompozitsion texnikalarning muntazam dinamik o'zgarishini taqozo etadi. Bunda jahon madaniyatida rivoj topgan va milliy zaminda o'zlashtirilgan fortepiano musiqasining xususiyatlarini ochib berish, kompozitorlarning milliy uslubini shakllantirish kabi masalalar muayyan darajadagina o'rganilganligi dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Jahon musiqashunoslik ilmda fortepiano musiqasini madaniyatning alohida turi sifatida o'rganish, kompozitorlik maktabi rivojlanishining o'tgan davrida yaratilgan, muhim va boy ijod sohasini ifodalovchi fortepiano asarlarini alohida o'rganish lozim, fortepiano musiqasi turli tarixiy bosqichlarda murakkab taraqqiyot yo'lini bosib o'tib, musiqa san'atida o'z o'rnini egallagan. Forteplano san'atining hozirgi rivojlanish bosqichida kompozitorlik maktabining uzoq yillik tajribasi va jahon musiqa madaniyatidagi zamonaviy tendensiyalar uzviy birlikda maxsus ilmiy tadqiqot olib borishni taqozo etmoqda.

Yurtimiz kompozitorlari yaratayotgan yangi asarlarini jahon kompozitorlik ijodiyotida kechayotgan jarayonlar bilan birga o'rganish nihoyatda muhimdir. "Yangi O'zbekistonning yangi tarixini yaratish, yurtimizning jahon madaniy makoniga faol integratsiyalashuvini ta'minlash, madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirishga qaratilgan tizimli chora-tadbirlar amalga oshirildi" – deya ta'kidlaydi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev<sup>1</sup>. Bu borada ta'lim, musiqiy ijrochilik va ijodkorlik sohalari oldida turgan muammolarni samarali yechishda yurtimizning zabardast kompozitorlarining ijodini, qo'lga kiritgan yutuqlarini, bilim va tajribalarini o'rganish dolzarb ilmiy muammolardan biridir.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 8-avgustdagi PQ-3178-son "O'zbekiston davlat konservatoriyasi faoliyatini yanada rivojlantirish va takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 26-avgustdagi PQ-3920-son "O'zbekiston Respublikasida madaniyat va san'at sohasini innovatsion rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-son "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi qarorlarida belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ham muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy,

---

<sup>1</sup> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rni va ta'sirini yanada oshirish chora tadbirlari to'g'risida"gi PF-6000-son farmoni.

huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Musiqashunoslikda stilistik tendensiyalar o'rganishni talab etadigan muammolardan biri bo'lib, soha mutaxassislarining doimo diqqat markazida bo'lib kelgan. O'zbekiston kompozitorlari fortepiano ijodining stilistik tendensiyalari tarixiy-nazariy, musiqiy-tanqidiy kesimda bir qator olimlar tomonidan yoritilgan: E.A.Abdullayeva XX asr Yevropa musiqasida yetakchilik qilgan yo'nalishlarni O'zbekiston kompozitorlarining asosan simfonik ijodiga o'tkazgan ta'sirini, F.N.Muhammedova o'zbek kompozitorlarining fortepiano asarlari va to'plamlaridagi janr xususiyatlarini, D.Hoashimova XX asrda o'zbek fortepiano musiqasining yuzaga kelganidan 1980-yillariga qadar bo'lgan davrini tadqiq etishgan.

M.Bafoyevning ijodiga oid axborotlar talaygina ekanligiga qaramasdan, uning bevosita fortepiano ijodda deyarli yoritilmaganligi ko'zga tashlanadi. Masalan, E.Mamadjanova O'zbekiston kompozitorlarining ijodini yoritishga bag'ishlangan ocherklarida boshqalar qatori M.Bafoyevning ham hayoti va ijodini yoritib beradi; O.Matyoqubov kompozitorning hayot yo'liga alohida bo'lim ajratadi; Y.To'rayev kompozitorning ijodini umumlashma tarzda ko'rib chiqib, uning eng mashhur asarlari "Buyuk ipak yo'li" shou-baleti, "Nodira" telebaleti, "Buxoroyi sharif" teleopera-dostoni, "Haj daftari" oratoriyasi kabi asarlarini tahlil etadi.

Kompozitorning yaratgan asarlari zamonaviy jarayonlarda muhim ahamiyat kasb etganligi sababli zamondosh musiqashunos va amaliyotchi-ijrochilar tomonidan har tomonlama o'rganilgan. E.Bannikova konsert "Zikr al-xaq" asarini, G.Bigashev violonchel sonatasi misolida Sharq va G'arb madaniyatlarining o'zaro ta'siri hamda ijrochilik interpretatsiyasi masalalarini, A.Budarina kompozitorning sahnaviy asarlari misolida san'atlar sintezi muammolarini, V.Zakirova kompozitor ijodida Alpomish obrazini talqin etilishi masalalarini, F.Kutluchurina Mustafu Bafoyevning asarlari misolida monodik tafakkur masalalarini, J.Martirosova "Yil fasllari" mavzusining yoritilishini, Z.Muxamedjanova kompozitorning ansambl ijrosiga mo'ljallangan asarlarini, N.Polatxanova "Hafizga bag'ishlov" deb nomlangan musiqiy poemaning ijro xususiyatlarini ochib berishgan. Bu masalalar nomlari yuqorida zikr etilgan mualliflarning maqola, o'quv qo'llanma va monografiyalarida ko'rib chiqilgan.

M.Bafoyevning xor ijodiyoti alohida jabha bo'lib soha mutaxassislari tomonidan turli kesimlarda tadqiq etilgan. L.Appazova kompozitorning xorlarida Sharq she'riyatining talqin etilishi, san'atlar sintezi, kompozitsiya yaxlitligi masalalarini, I.G.Galushenko "Alloma" poema kantatasida ko'povozlilik vositasida obraz talqinini, S.Kadirova kompozitorning xorlaridagi o'ziga xos xususiyatlarni tadqiq etishgan. Yuqorida tilga olingan asarlarda kompozitorning ijodiy yo'li va tarjimayi holi, shuningdek, uning sahnaviy asarlari turli jihatlardan ko'rib chiqilgan.

2021-yilda bastakorning yubileyi keng nishonlanib, uning ijodiga bag'ishlangan bir qator tadbirlar o'tkazildi. Shu sababli internetda, shuningdek,

bosma nashrlarda M.Bafoyevning yubiley konsertiga<sup>2</sup> bag‘ishlangan maqola va sharhlar kam emas.

Yuqoridagilardan xulosa qilish mumkinki, O‘zbekiston kompozitorlarining jumladan, M.Bafoyevning fortepiano asarlari stilistik xususiyatlar kesimida yetarli darajada o‘rganilmagan.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti O‘zbekiston davlat konservatoriyasi ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq “Zamonaviy o‘zbek musiqashunosligining dolzarb muammolari” mavzusidagi ilmiy yo‘nalish doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** O‘zbekiston kompozitorlari fortepiano asarlarining stilistik xususiyatlarini fortepiano musiqasining tarixiy an‘analari kontekstida zamonaviy kompozitorlik texnikasining milliylik bilan uyg‘unligini M.Bafoyevning ijodi misolida o‘rganishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano ijodidagi stilistik yo‘nalishlarini aniqlash;

Mustafo Bafoyev fortepiano ijodini zamonaviy kompozitorning stilistik izlanishlarini ko‘rsatkichi sifatida ochib berish;

kompozitorlarning turli uslublarga murojaat qilishining asosiy tamoyillarini aniqlash;

Tanlangan uslub va uning fortepiano musiqasida mujassamlanishini o‘rganish orqali uning kompozitor tafakkurida muhim o‘rin tutganligini asoslab berish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano ijodi tanlangan.

**Tadqiqotning predmeti** Mustafo Bafoyev ijodi misolida fortepiano asarlarining stilistik xususiyatlari, ilmiy va amaliy merosi tanlangan.

**Tadqiqotning usullari.** Dissertatsiya mavzusini yoritishda tasniflash, tarixiy-qiyosiy, tahlil usullari qo‘llanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano asarlarida romantizmning xalqchilligi, miniatyura janriga xos bo‘lgan dasturiylik, milliylikni bo‘rttirib ko‘rsatish jihatlari; neoklassitsizmning mahobatli obrazlar yaratish, avvalgi davrlarga murojaat etish orqali qadimiy janrlardan foydalanish jihatlari; impressionizmning taassurotlarni musiqada aks ettirish jihatlari keng qo‘llanilgani dalillangan;

---

<sup>2</sup> Джумаев А. “Штрихи к творчеству Мустафо Бафоева” (<https://greylib.align.ru/1208/shtrixi-k-tvorchestvu-mustafo-bafoeva-videobeseda-aleksandra-dzhumaeva-s-kompozitorom-o-ego-tvorchestve.html>).

Кадьшева О. “Мустафо Бафоев: «Музыка – это огромная Вселенная” (<https://nuz.uz/moi-uzbekistancy/43310-mustafo-bafoev-muzyka-eto-ogromnaya-vselennaya.html>).

Рахимова О. «Мустафо Бафоев. Штрихи к творчеству”. (<https://greylib.align.ru/1208/shtrixi-k-tvorchestvu-mustafo-bafoeva-videobeseda-aleksandra-dzhumaeva-s-kompozitorom-o-ego-tvorchestve.html>).

Радман Р. “Музыка Мустафо Бафоева” ( <https://greylib.align.ru/1208/shtrixi-k-tvorchestvu-mustafo-bafoeva-videobeseda-aleksandra-dzhumaeva-s-kompozitorom-o-ego-tvorchestve.html>).

Ширинова Ш. “Мустафо Бафоев. Становление» ([http://kultura.uz/view\\_6\\_r\\_15000.html](http://kultura.uz/view_6_r_15000.html)).

O‘zbekiston kompozitorlari tomonidan fortepiano musiqasining folklor (Alpomish, Oybarchin, Yalmog‘iz kampir), tarixiylik (Amir Temur, al-Xorazmiy, Tagor), milliy sozlarga imitatsiyalilik (forteplanoning o‘rta registrida g‘ijjak, tanbur sozlariga) kabi musiqiy bo‘yoqlar bilan boyitilgani kompozitor Mustafo Bafoyevning fortepiano asarlari misolida isbotlangan;

M.Bafoyevning fortepiano ijodi misolida milliylikni ifoda etishda zamonaviy kompozitorlik yozuv texnikalaridan kollaj, aleatorika, sonorika, atonal musiqaning ko‘rinishlaridan registrning kvarta-kvinta harakati, oktavalarga sakrashlar kabi o‘ziga xos ko‘rinishlaridan unumli foydalanish mumkin ekanligi aniqlangan;

kompozitorlar tomonidan tanlangan badiiy maqsad-romantizm, neoklassitsizm, neoimpressionizm kabi taqdimot uslublarining ifodaviy vositalarini belgilab berishi, asoslangan.

#### **Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

O‘zbekiston kompozitorlarining, xususan, M.Bafoyevning fortepiano ijodida turfa xil stilistik xususiyatlar mavjud ekanligi dalillangan;

Fortepiano asarlarida an‘ana va zamonaviylikni aniqlash uchun o‘tkazilgan tahlil kompozitorning musiqiy tili xususiyatlarini ro‘yobga chiqarishiga yordam berib, zamonaviy fortepiano ijodini keng targ‘ib etishdagi nazariy va tarixiy masalalar asoslangan;

Oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida “Jahon musiqasi tarixi”, “Zamonaviy musiqa”, kabi tarixiy fanlar bo‘yicha qo‘shimcha adabiyot bo‘lishi, “O‘zbek musiqasi tarixi”, “XXI asr O‘zbekiston musiqa madaniyati” kabi fanlarga oid darslik va o‘quv qo‘llanmalar yaratilishida tarixiy, ilmiy, nazariy ma‘lumotlar sifatida xizmat qilishi aniqlangan.

Dissertatsiya muallifi tomonidan tizimlashtirilgan kompozitor qo‘lyozmalari yagona asar holida “M.Bafoyev fortepiano asarlari to‘liq to‘plami” sifatida nashr ettirilganligi, “M.Bafoyevning bolalar uchun miniatyuralari” o‘quv qo‘llanmasi nashrga tavsiya etilganligi uning asarlarini konsert va pianinochilarning pedagogik faoliyatida ommalashtirishga katta hissa qo‘shgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchligi** tarixiy va nazariy yondashuvlar qo‘llanilganligi, ilmiy va uslubiy to‘plamlar, festival va konferensiya, malaka oshirish jarayoni, seminarlardagi chiqishlarda ma‘lumotlarning ochiqligi va foydalanish mumkinligi, tadqiqot xulosalari va tavsiyalari amaliyotga tatbiq etilganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqotning ilmiy ahamiyati uning zamonaviy kompozitorlik ijodiyotining dolzarb muammolarini aniqlashga qaratilganligi bilan belgilanadi. Bundan tashqari, ushbu dissertatsiya kompozitorlarning ijodida stilistik xilma-xillikni yanada chuqurroq o‘rganishga jiddiy yordam berishi mumkin.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, olingan natijalar ilmiy muomalaga kiritilgan musiqashunoslik sohasida bo‘lib, ulardan O‘zbekiston davlat konservatoriyasining o‘quv dasturlarida, san‘atshunoslikning boshqa (madaniyatshunoslik, maxsus fortepiano) sohalarida foydalanish mumkin. “Jahon xalqlari musiqasi tarixi”, “Zamonaviy musiqa”, “Musiqiy asarlarni tahlil qilish”,

“Musiqqa tanqidining ilmiy asoslari”, “Zamonaviy musiqqa shakllari va yo‘nalishlari” kabi fanlarni nazariy xulosalar bilan takomillashtirishga yordam beradi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** O‘zbekiston kompozitorlarning fortepiano ijodidagi stilistik tendensiyalarni o‘rganish bo‘yicha olingan natijalar asosida:

O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano asarlarida romantizmning xalqchilligi, miniatyura janriga xos bo‘lgan dasturiylik, milliylikni bo‘rttirib ko‘rsatish jihatlari; neoklassitsizmning mahobatli obrazlar yaratish, avvalgi davrlarga murojaat etish orqali qadimiy janrlardan foydalanish jihatlari; impressionizmning taassurotlarni musiqada aks ettirish jihatlari keng qo‘llanilgani O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasi faoliyatida foydalanilgan (O‘zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining 2023- yil 25- apreldagi 01-04/36-76-son ma‘lumotnomasi). Natijada yosh bastakorlar va musiqashunoslar O‘zbekiston kompozitorlari ijodiyotida stilistik tendensiyalarning rivojlanish bosqichlari xususida qiziqarli ma‘lumotlarga va muayyan tasavvurlarga ega bo‘lganlar;

O‘zbekiston kompozitorlari tomonidan fortepiano musiqasining folklor (Alpomish, Oybarchin, Yalmog‘iz kampir), tarixiylik (Amir Temur, al-Xorazmiy, Tagor), milliy sozlarga imitatsiyalilik (forteplanoning o‘rta registrida g‘ijjak, tanbur sozlariga) kabi musiqiy bo‘yoqlar bilan boyitilgani kompozitor Mustafo Bafoevning fortepiano asarlari misolida “O‘zbekiston 24” teleradiokanali orqali efirga uzatilgan “San‘at olamida” eshittirishining ssenariysida foydalanilgan (O‘zbekiston teleradiokompaniyasining 2023-yil 17-oktyabrdagi 03-09-565-son ma‘lumotnomasi. Natijada radiotinglovchilarda zamonaviy O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano musiqasi haqida tasavvurlar hosil bo‘lib, yangi ma‘lumotlarga ega bo‘lishgan;

M.Bafoevning fortepiano ijodi misolida milliylikni ifoda etishda zamonaviy kompozitorlik yozuv texnikalaridan kollaj, aleatorika, sonorika, atonal musiqaning ko‘rinishlaridan registrning kvarta-kvinta harakati, oktavalarga sakrashlar kabi o‘ziga xos ko‘rinishlaridan unumli foydalanish mumkin ekanligi “Yoshlar” kanali teleko‘rsatuvi ssenariysini tayyorlashda dissertatsiya tadqiqoti materiallaridan foydalanilgan (2023-yil 27- noyabrdagi 01-05-01/256-son ma‘lumotnoma). Natijada teletomoshabinlarda zamonaviy O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano ijodi xususida qiziqarli ma‘lumotlar va muayyan taassurotlar shakllangan;

Kompozitorlar tomonidan tanlangan badiiy maqsadning romantizm, neoklassitsizm, neoimpressionizm kabi uslublarining ifodaviy vositalari, musiqiy akkord va kuyning turli registrlarda yoyilgan holatda ifodalanishi “Madaniyat va ma‘rifat” telekanalining teleko‘rsatuvi ssenariysida foydalanilgan (2023-yil 28-noyabrdagi 01-02-01/239-son ma‘lumotnoma). Natijada ko‘rsatuv ishtirokchilari va teletomoshabinlarining Mustafo Bafoevning fortepiano asarlari haqida yangi ilmiy ma‘lumotlarga ega bo‘lishlariga erishilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiya qilinishi.**

Mazkur tadqiqot natijalari 16 ta xalqaro va 3 ta respublika anjumanlarida muhokama qilindi va ma‘qullandi.

### **Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.**

Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 28 ta ilmiy ish, 1 ta monografiya hamda O'zbekiston Respublikasi OAK tavsiya etgan asosiy ilmiy natijalarni chop etish tavsiya qilingan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, shu jumladan, 2 ta xorijiy, 3 ta respublika miqyosidagi jurnallarda hamda 19 ta tezis chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, asosiy matn 126 betni tashkil etadi.

## **DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI**

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekt va predmetlari tavsiflangan, muammoning o'rganilish darajasi tahlil qilingan, respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

O'zbek kompozitorlik ijodi xilma-xil bo'lib, unda bir vaqtning o'zida turli yo'nalish va uslublar mavjudligini ko'ramiz.

Shuningdek, o'zbek kompozitorlik maktabining o'ziga xos xususiyati shundaki, ijodkorlar ijod davomida o'z oldilariga qo'yilgan vazifaga qarab musiqaning turli yo'nalishlari va uslublariga murojaat qilishadi.

Shunga ko'ra, aynan bir kompozitorning neoklassitsizm, romantizm yoki impressionizm yozilgan asarlarini kuzatish mumkin va bu xilma-xillikning tub ildizlari milliylik bilan uyg'unlashganligini ko'ramiz. Bu holda milliy o'ziga xoslik O'zbekiston kompozitorlarining musiqiy tilini boyitadigan yana bir yorqin ifoda vositasi bo'lib xizmat qiladi.

Mazkur dissertatsiyada o'zbek musiqashunosligida birinchi marta o'zbek kompozitorlari fortepiano musiqasining uslubiy xususiyatlari M.Bafoyevning fortepiano asarlari misolida o'rganilmoqda. Unda ifoda vositalarining xususiyatlari, musiqiy til, musiqiy shakllar tahlil va tadqiq etiladi. O'zbek kompozitorlari fortepiano musiqasining uslubiy xususiyatlarining asosiy tarixiy va nazariy tamoyillari dissertatsiyaning uch bobida o'z aksini topgan.

Dissertatsiyaning **“O'zbekiston kompozitorlarining fortepiano asarlaridagi romantik tendensiyalar”** nomli birinchi bobi O'zbekiston kompozitorlarining turli tarixiy bosqichlardagi romantizm yo'nalishidagi ijodiga bag'ishlangan. Romantizm yo'nalish sifatida O'zbekiston kompozitorlarini ushbu voqelik paydo bo'lishining dastlabki davrlaridayoq qiziqtirganligini ta'kidlash joiz. Bu yo'nalishda kompozitorlar tomonidan yozilgan miniatyuralarning tarqalishi ham shundan dalolat beradi. Dissertatsiyaning keyingi bo'limlarida ushbu tendensiyaning butun O'zbekiston kompozitorlari ijodida namoyon bo'lishining o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqilgan.

**“O'zbekiston fortepiano musiqasida romantik kontekst(mazmun)ning rivojlanish jarayoni”** nomli 1.1. paragrafda o'zbek kompozitorlarining romantizm yo'nalishida yozilgan fortepiano asarlari tahlil qilingan.

O'tgan asrning 20-30-yillarida o'zbek fortepiano miniatyurasi shakllanishining asoschilari V.Uspenskiy va B.Nadejdinlar bo'lib, shuningdek, keksa avlod kompozitorlari orasida fortepiano miniatyurasi janri M.Ashrafiy, B.Giyenko, G.Mushel, S.Jalil, S.Xayitboyev, A.Malaxov, T.Qurbonov, N.G'iyosov, N.Norxo'jayev, D.Yanov-Yanovskiy ijodida ajralib turdi. Zamonaviy kompozitorlardan M.Otajanov, D.Saidaminova, A.Mansurov, N.Erkayev, R.Abdullayev, D.Zokirova, V.Xandamyan, Sh.Sobirov, Z.Xodiyeva, A.Safarov, K.G'ulomjonovlar o'z ijodida romantik yo'nalishga eng yaqin kompozitorlar hisoblanadi.

Shu tariqa O'zbekiston kompozitorlari xalq kuylari, qo'shiq va raqslarini qayta ishlashni o'z ichiga olgan ushbu yo'nalishdagi kompozitsiyalarning ulkan qatlamini yaratdilar.

**1.2. paragraf “M. Bafoyev fortepiano miniatyuralarida maishiy janrlarni tatbiq etilishining o'ziga xos xususiyatlari”** deb nomlanib, o'rganilayotgan kompozitorning miniatyuralariga bag'ishlangan. Ushbu paragrafda M. Bafoyevning shu kungacha yozilgan barcha fortepiano miniatyuralari ko'rib chiqilgan va tahlil qilingan.

Mazkur miniatyuralar hamda kompozitsiyalar musiqiy bayonning o'ziga xosligi, shakli va musiqiy tilini aks ettirish nuqtayi nazaridan ko'rib chiqiladi. Mustafu Bafoyev ijodida miniatyura alohida o'rin tutadi. Aynan u M.Bafoyevning musiqiy tafakkurini, uning fikrlash tarzi va dunyoqarashini yorqin aks ettiradi. M. Bafoyevning barcha miniatyuralari dasturli hisoblanadi. Binobarin, M.Bafoyev miniatyuralarida haddan tashqari ekspressivlik va semantik tarkib konsentratsiyasining ortishi kabi xususiyatlarda mujassamlangan romantik an'analarning rivojlanishini kuzatish mumkin.

Shunday qilib, M.Bafoyev miniatyuralari muallifning ushbu janrdagi fikrining mantiqiy davomi bo'lib, betakror musiqa olamida yangi sahifa ochadi. Kompozitor an'anaviy janr va shakllarni o'zbek xalq kuy va ritmlariga yaqin intonatsiyalar yordamida uyg'unlashgan yangi obrazlar, g'oyalar bilan boyitadi.

M.Bafoyev o'z miniatyuralarida, variatsiyalarni istisno qilganda, XXI asrning eng yangi kompozitsion texnologiyalarini ham qo'llaydi. M.Bafoyevning miniatyuralaridagi dasturlilik musiqiy til ancha murakkab ekanligiga qaramay, uning asarlari mazmunini tinglovchiga tushuntiradi va yetkazib bera oladi.

**1.3. Paragraf “Ansambli fortepiano ijodining ijro texnikasi va shakllaridan biri sifatida”** deb nomlanadi va M.Bafoyev asarlarida fortepiano ansambli janriga bag'ishlangan. U “To'rt qo'lda fortepiano uchun uchta kuy” asarini yozgan. Ushbu kompozitsiya 2010-yilda yozilgan. Aynan shu yili Kompozitor 10 dostonidan iborat “Buyuk Ipak yo'li”, “Avitsenna” operasi, “To'yona” to'plami, fortepiano jo'rligida turli torli asboblar uchun uchta sonatadan iborat turkum asarlar ustida ishladi.

Kompozitorning keng hajmli asarlarga jalb etilishi uning fortepiano miniatyurasini talqin qilishi singari fortepiano ansambliida ham aks o'z aksini topadi. “To'rt qo'lda pianino uchun uchta kuy” kompozitsiyasi raqsona xarakteridagi marsh, vals, raqs qismlaridan iborat.

Barcha asarlar raqs musiqasi janrida yozilgan bo'lib, ular Sharq (pyesalar va yakuniy raqsga asoslangan xalq intonatsiyalari va ritmlari) va G'arb madaniyati

(marsh va vals janrida yozilgan miniatyuralar) mushtaraklashuvining yorqin namunasi bo‘lib xizmat qiladi.

Uch kuy davomida kompozitorning ma’lum bir tonallikka mansub bo‘ladigan asosiy belgilardan foydalanishni yoqtirmaslik kabi o‘ziga xos xususiyati saqlanib qoladi. Uchala qismni nafaqat raqs janriga bo‘lgan munosabat, balki shakli ham birlashtiradi. Uchala raqs ham uch qismli shaklda yozilgan va o‘zlarining qisqa xulosalariga ega. Bu nafaqat an’anaviy ko‘rinishlardagi raqslar, balki xalq ritmlari va intonatsiyalariga asoslangan asarlardir. Kompozitor go‘yo XXI asr musiqasi prizmasi orqali tinglovchilarga mashhur raqslarni taqdim etadi va shu bilan kundalik maishiy janrlarga murojaat qilish va xalq musiqa merosiga urg‘u berish bilan ifodalangan romantizmning ahamiyatini yanada yuksaltiradi.

**1.4. Paragraf “Fortepiano ijodidagi Parafraza”** deb nomlanib, 2012-yilda yozilgan “Batterflay” fantaziyasining shakl va uslubini tahlil qilishga bag‘ishlangan. Ushbu fantaziyaning yaratish jarayonida fortepiano kompozitor ijodida muhim o‘rin egalladi. Aynan shu cholg‘u uchun M.Bafojev fortepiano va orkestr uchun konsertlar yoki orkestr cholg‘ulari bilan duetda bir qator yirik asarlar yozgan.

Fantaziya janrida ishlagan kompozitor fortepianoni musiqada teatrlashtirilgan harakatni qayta tiklashga qodir konsert vositasi sifatida talqin qiladi. Fantaziya janri kompozitorga ikkita madaniyatni bitta asarda birlashtirishga imkon berdi: J.Puchchini vakili bo‘lgan G‘arb madaniyati va Sharq madaniyati nafaqat opera syujeti, balki M.Bafojev ishlatgan musiqiy til bilan ham ifodalangan. Bu yerda nafaqat Sharq va G‘arb, balki ikki davr – XX asr boshlari va XXI asr ham birlashadi.

M.Bafojev o‘z asarini fantaziya deb atashiga qaramay, janr bo‘yicha parafraza uchun ko‘proq mos keladi. Bu asarning o‘ziga xosligi shundaki, reprizadagi yetakchi mavzulardan biri shu qadar o‘zgarganki, nafaqat faktura, ritm, balki bayon uslubining o‘zi ham tubdan o‘zgacha tarzda namoyon bo‘ladi. G.Puchchini operasidan musiqiy material olgan kompozitor shu orqali romantikani birinchi o‘ringa olib chiqadigan Verizm maktabi ijodiga murojaat qiladi. Operalardagi mustaqil romantik ohanglar murakkab zamonaviy fortepiano asari uchun asos bo‘lib xizmat qiladi.

Bu asar misolida M.Bafojevning muqaddima va epilogli sonata shaklini qo‘llash orqali teatr harakatini cholg‘u musiqasiga qanday o‘tkazishi va monotematiklik tamoyilidan keng foydalanishini kuzatish mumkin. M.Bafojevning barcha miniatyuralari kompozitorning fortepiano asarida romantizmning yorqin namunasidir, chunki M.Bafojev barcha miniatyuralarida romantiklar tomonidan qo‘yilgan an‘analarga - maishiy janrlarga tayanish, dasturlilik, demokratik musiqa tili hamda milliylik tamoyillariga sodiqdir.

Dissertatsiyaning **“O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano asarlarida neoklassitsizm”** nomli ikkinchi bobi o‘zbek kompozitorlari asarlarida neoklassitsizm tendensiyalarini o‘rganishga bag‘ishlangan bo‘lib, unda O‘zbekistonda ushbu yo‘nalishning shakllanishi va rivojlanishining barcha bosqichlari uchun kompozitorlarning eng yorqin kompozitsiyalari ko‘rib chiqilgan. Zero, M.Bafojevning turkum asarlari musiqiy va ekspressiv vositalarning butun majmuasini o‘zida mujassam etgan bu yo‘nalish va uslubning o‘ziga xos xususiyatlariga misol bo‘lib xizmat qildi.

**2.1. Paragraf “Fortepiano opuslarida neoklassitsizm g‘oyalarining aks ettirilishi”** deb nomlanib, tanlangan yo‘nalishning kelib chiqish tarixiga qisqacha to‘xtalib o‘tiladi va o‘zbek kompozitorlarining fortepiano asarlaridan yorqin namunalari, ulardagi milliylik xususiyatlarining o‘rni ochib berilgan. Aytish joizki, 40-yillarda o‘zbek kompozitorlari asarlarida ilk bor paydo bo‘lgan neoklassitsizmning asosiy g‘oyalari bugungi kunga qadar ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan. Kompozitorlar neoklassik usullardan (qadimgi janrlardan foydalanish, polifonik yozish uslublari va boshqalar) keng foydalangan holda tarixiy syujet va mavzularga qayta-qayta murojaat qilishadi. Bu yo‘nalishdagi o‘zbek kompozitorlari ijodining o‘ziga xos xususiyatlaridan biri monodik musiqaning polifonik bayoni hisoblanadi.

40-50-yillarda G.Mushel bir qator organ va fortepiano asarlarini yaratdi. Bu asarlarni neoklassitsizm yo‘nalishida yozilgan birinchi asarlar bilan bog‘lash mumkin. 50-60-yillarda bu tendensiya B.Giyenko ijodida davom ettirildi. 60-70-yillarda neoklassitsizmning yorqin texnikasi – syuita janrining tiklanishi bilan ajralib turadigan asarlar paydo bo‘ldi (G.Mushelning “Musiqiy ko‘rgazma” to‘plami). O‘zbek kompozitorlari asarlarida neoklassitsizmga qiziqish 80-yillarda ham (tarixga, tarixiy shaxslarga murojaat-T. Qurbonov “Avitsenna xotirasiga”, “Tarix sahifalari” prelyudiya va fugalari sikli) davom etadi. XXI asrning turli yillarida ushbu yo‘nalishga V.Saparov, A.Hoshimov, D.Saidaminova, A.Mansurov, Z.Xodieva murojaat qildilar.

**2.2. Paragraf “M.Bafoyevning “Alpomishni o‘qigandan keyin beshta musiqiy manzara” asari fortepiano ijrochiligida xalq eposi qahramonlarining ko‘zgusi sifatida”** deb nomlanadi. Qism M. Bafoyevning fortepiano sikllarini ko‘rib chiqish, o‘zbek kompozitorlari asarlari, xususan, fortepiano asarlarida tarixiy personajlar obrazlarini tatqiq etishga bag‘ishlangan. Shuningdek, M.Bafoyevning “Alpomishni o‘qigandan keyin beshta musiqiy manzara” sikli dasturlilik, shakl va musiqiy til nuqtayi nazaridan ko‘rib chiqiladi va tahlil qilinadi. Ushbu tadqiqotlar asosida M. Bafoyev fortepiano ijodida sikllarga katta e‘tibor qaratgani ma‘lum bo‘ldi. Ularda u o‘zini zamonaviy kompozitor sifatida namoyon qiladi. Umuman olganda, M. Bafoyev ijodida hozirda fortepiano uchun beshta sikl mavjud. M.Bafoyevning barcha pianino sikllari dasturiy hisoblanadi.

Ushbu siklni yaratish jarayonida kompozitor Alpomish<sup>3</sup>ga bag‘ishlangan xalq eposini yaxshi ko‘radi va bir vaqtning o‘zida xuddi shu nomdagi sakkizta musiqiy simfonik poemalarni yaratadi. Muallif qadimgi janr-doston<sup>4</sup>ga qiziqish orqali unga xos bo‘lgan bayon usullaridan asarda foydalanishni oldindan belgilab qo‘ydi. Mazkur fortepiano sikliga beshta dasturli asarlar kiradi. Bular: baxshi, Boysun, Yalmog‘iz kampir, Barchinoy, Alpomish. Ushbu siklda kompozitor dostonlarning ijro tamoyilini fortepiano musiqasining klassik shakllari bilan uyg‘unlashtirishga muvaffaq bo‘ldi.

“Alpomishni o‘qigandan keyin beshta musiqiy manzara” sikli barcha fortepiano kompozitsiyalaridan M. Bafoyevning milliy eposga bag‘ishlangan yagona asaridir. Kompozitor nafaqat davrlarni birlashtiradi, balki o‘z mamlakatining qadimiy shaharlarining go‘zalligini ham musiqada aks ettiradi. Bu asarda muhabbat

<sup>3</sup> Milliy doston qahramoni (muallif eslatmasi).

<sup>4</sup> Og‘zaki ijodning folklor janri (muallif eslatmasi).

va yaxshilikning yovuzlik ustidan g'alabasi kuylanadi. Ushbu siklda doston va klassitsizm elementlari bitta impulsda birlashadi: ular klassik sonataga jalb qilish bilan birgalikda doston elementlari – rivoyat va ertak mavzularida, do'mbira cholg'usiga taqlid qilish orqali ideal obraz tasvirini (bu holda Alpomish) yaratishda namoyon bo'ladi.

**2.3. Paragraf ““Tagorga Bag'ishlov” fortepiano asarida asosiy qahramonni tasvirlashda Hind mavzulariga murojaat”** deb nomlanib, M. Bafojevning fortepiano siklida taniqli shaxs obrazining aks ettirilishini tahlil qilishga bag'ishlangan. Kompozitor ushbu ijod davrida mamlakatlar va shaharlarning qadimiy tarixi bilan bog'liq mavzularga ko'p murojaat qiladi. Shunday qilib, Kompozitor Samarqand konsertini, skripka va fortepiano uchun “Buxoroda bayram” fantaziyasini, fortepiano va xalq cholg'ulari orkestri uchun “Xorazm Kaprichchio”sini yaratadi. Uning “Tagorga bag'ishlov” sikli Hindistonning chizma-tasvirlaridan iborat.

R.Tagorga bag'ishlangan Forteplano sikli prelyudiya va postlyudiya bilan hoshiyalangan raqs xarakterining to'rtta qismini o'z ichiga oladi. Turkumning bu tuzilishi kompozitorga bosh qahramonning ko'p qirrali qiyofasini batafsil ochib berishga imkon beradi. Asardagi M.Bafojevning barcha fortepiano musiqasining hikoya xususiyati tanlangan mintaqaning xususiyatlarini kompozitor nuqtayi nazaridan ochib berishga yordam beradi.

Umuman olganda, siklda teatrlashtirish tendensiyasi mavjud: Kompozitor o'zining cholg'u asarida butun bir xalqning tarixiy panoramasini va shu bilan birga uning yorqin vakillarini tasvirlashga harakat qiladi. Shuning uchun qarama-qarshilik dialektikasi har bir tasvirni oshkor qilishga hissa qo'shadigan Sonata shaklida mojaro dramaturgiyasining keng qo'llanilishi dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Bu Hindistonning qadimiy tarixi va xilma-xil zamonaviy hayoti nuqtayi nazaridan” Bafojevga xos tasavvuridir. U haqiqatga mos kelmasligi mumkin, ammo bu bilan uning ahamiyati va qiziqarliligi zarracha susaymaydi<sup>5</sup>.

**2.4. Paragraf “Kompozitorning fortepiano ijodiyotida “Buyuk ipak yo'li”** deb nomlanadi. U o'z ichiga 10 ta doston: “Karvon”, “Koinot sirlari (Payg'ambar Muhammad)”, “Imperator bog'ida (Xitoy)”, “Muqaddas sigirning tushlari (Hindiston)”, “Ming qo'ng'iroq ibodatxonasi (Tibet)”, “O'rta dengiz to'lqinlari (Turkiya)”, “Hofizga bag'ishlov”, “Olov afsuni (Eron)”, “Sahroyi Kabirdagi I.S.Bax (Arabiston)”, “Amir Temur afsonasi (Turon)” kabilarni oladi.

To'rt buyuk shaxs butun siklda ustun vazifasini o'taydi: Avliyo, Shoir, Kompozitor va Hukmdor. Yakuniy poema o'ziga xos xulosadir, chunki u butun sikl davomida o'tgan mavzularni birlashtiradi. Sikldagi aksariyat qismlar sonata allegro shakliga ega yoki poemaning bir qismi sifatida ushbu shaklga ega bo'lib, ularni qarama-qarshi taqqoslash orqali rang-barang obrazlarni ochishga yordam beradi.

Ushbu asarning o'ziga xos xususiyati — kompozitor zamonaviy yozish texnikasini klassik shaklda joylashtirganda uslublarni aralashtirishdir. Zamonaviy yozish texnikasi kompozitor o'z g'oyalarni ochib berishda erkin foydalanadigan aleatorika (tasodifan va moslashish tamoyili), tafakkurini o'z ichiga oladi.

---

<sup>5</sup> Bu yondashuv V. A. Mosart №11 A-Dur. fortepiano sonatasidan rondo alla turca bilan bog'liq o'xshash taassurotlarni keltirib chiqaradi.

O‘n poemadan iborat sikl M.Bafojevning butun fortepiano asarlarining eng kattasi va ahamiyatlisidir.

O‘zining monumental sikllarida kompozitor o‘tgan asrlarga xos bo‘lgan barcha yo‘nalishlarda beqiyos ijodkor shaxs sifatida namoyon bo‘ladi. Bastakor o‘z mahoratini neoklassitsizm – barokko davri tamoyillari va uslublariga, ilk klassitsizm va maqom an‘analariga, musiqa tiliga murojaat orqali namoyon bo‘lgan o‘tmishning buyuk shaxslari obrazlariga murojaat kabi yo‘nalishda namoyon etadi. Muallif o‘z sikllarida foydalanadigan polifoniya va zamonaviy musiqa elementlarini — sonorika, klasterlar, moslashish, iqtibos va boshqalarni birlashtiradi.

**“O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano asarlarida impressionizm”** tadqiqotining uchinchi bobi hisoblanadi. U XX asrda impressionizm yo‘nalishining shakllanishi va rivojlanish bosqichlariga va XXI asrda neo-impressionizmga bag‘ishlangan. Mazkur bobda ushbu yo‘nalishdagi stilistik tendensiyalarga misol sifatida M.Bafojevning ikkita Forteplano sikli-”Yil fasllari” va “ Beshta kuy – fortepiano uchun fantaziyalar”i ko‘rib chiqilgan.

**3.1. Paragraf “XX-XXI asrlar fortepiano musiqasida impressionizm tendensiyalari”** deb ataladi va O‘zbekistonda ushbu yo‘nalish shakllanishining tarixiy bosqichlarini o‘rganish, bunga yorqin misollar bo‘lgan o‘zbek kompozitorlarining asarlari tahlilini ichiga oladi.

Tadqiqot natijasida o‘zbek kompozitorlarining tovush va uning rang-barangligiga bo‘lgan alohida munosabati tendensiyalari aniqlandi va bu bugungi kungacha davom etmoqda. Impressionizm va neoimpressionizm XXI asrda o‘ziga xos ifoda vositalariga ega yo‘nalish sifatida ayniqsa O‘zbekiston kompozitorlari tomonidan tez-tez qo‘llanilgan. Ularga bir lahzalik holatlar va his-tuyg‘ularini o‘z asarlarida aks ettirishga harakat qilgan kompozitorlar murojaat qilishdi. Impressionizm va neoimpressionizm ranglari esa yorqin eskizlar, turli rasmlar palitrasi va portret eskizlarini yaratishga imkon beradi.

O‘zbekiston kompozitorlari asarlari tahlili shuni ko‘rsatdiki, so‘nggi o‘n yillikda ular o‘z kompozitsiyalarida jahon zamonaviy ijodiga xos bo‘lgan usullardan faol foydalanmoqdalar: sonorika, aleatorika, puantilizm, seriallik, klasterlar va boshqalar. Ushbu texnikaga murojaat qilgan kompozitorlar orasida R.Vildanov, A.Malaxov, M.Tojiyev, T.Qurbonov, N.Zokirov, N.G‘iyosov, D.Yanov – Yanovskiy va boshqalarni aytish mumkin.

Tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, fortepiano musiqasida bu usullardan ko‘pincha M.Bafojev keng tarzda foydalangan.

**3.2 Paragraf “O‘zbek kompozitori ijodida “fasllar” mavzusining yangi talqini”** deb nomlanadi va M.Bafojevning tanlangan mavzuga yangicha yondashuvini aniqlashga bag‘ishlangan. Tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, M.Bafojev Yevropa kompozitorlari uchun an‘anaviy mavzuga ikki marta murojaat qilgan. Birinchi marta bu 1991-yilda yozilgan simfonik siklda sodir bo‘ldi, bu yerda fasllarning an‘anaviy ketma-ketligi kuzatildi. Yigirma yil o‘tgach, kompozitor ushbu mavzuga munosabatini qayta ko‘rib chiqdi. 2010-yilda yozilgan fortepiano qismida “fasllar” mavzusi o‘ziga xos tarzda ifodalanadi.

Kompozitorning tanlangan mavzuga yangicha yondashuvi ham g‘ayrioddiy qurilishni oldindan belgilab qo‘ydi. Diqqatni jalb qiladigan ketma-ketlik tartibidan tashqari, bu sikl o‘zining tarkibiy tuzilishi bilan ham farq qiladi, ya‘ni har bir alohida

asar o'zining kirish qismiga ega, bu tematik ravishda birinchi asarga kirish bilan bog'liq va faqat rivojlanishning o'zgarishi bilan farq qiladi. Bu xususiyat siklga umuman o'ziga xos rondalilikni beradi. Yopiq sikldagi fasllarning takrorlanuvchanligi tasviri tanlangan ish shakli bilan yaxshilanadi. Ushbu siklga kiritilgan asarlarni o'rganish va tahlil qilish natijasida quyidagilarni ta'kidlash mumkin:

sikl kaleydoskopik tasvirlar bilan tavsiflanadi: bu yerda qo'shiq va raqs tasvirlari ko'zga tashlanadi va almashtiriladi. Siklning barcha pyesalari yorqin, aniq milliy xususiyatga ega va turli xil tasvirlarni ochib berishga imkon beradi va o'zaro qarama-qarshi qiladigan (sonata allegro, variatsiyalar, murakkab uch qismli shakl) shakllarda yozilgan;

birlashtiruvchi omillardan biri bu-har bir asardagi kirish bo'lib, bu birinchi kirishning o'zgarishidir. Barcha kirish ohanglari birinchi asardan kelib chiqqan bitta tematik asosga ega;

sikl dramaturgiyasi uning dastur-syujet mushtarakligidan iborat. Ushbu siklda kompozitor neoimpressionist sifatida Markaziy Osiyoning har bir mavsumining-shiddatli yoz, go'zal kuz, ajoyib qish, quvnoq va yorqin bahor kabi barcha jozibalarini ochib berdi.

**3.3. “M.Bafoyevning fortepiano asarlarida rang-baranglik va teatrlashtirish yangi uslub sifatida “beshta fantaziya” sikli misolida”** deb atalib, M.Bafoyev asarlarida neoimpressionizmning eng yorqin namunasi bo'lgan siklni o'rganish va tahlil qilishni o'z ichiga olgan. Unda ko'pgina zamonaviy o'zbek kompozitorlariga xos bo'lgan asosiy texnikalar ochib berilgan.

Nomiga asoslanib, bu sikl beshta fantaziyadan iborat. Asarlar dasturli (kuylarning har biri o'z nomiga ega). Ushbu asarlarning tahlili kompozitorning ushbu sikldagi obrazlarni namoyish etishda tubdan yangi yondashuvini aniqladi. Bu, birinchi navbatda, ohang, ritm, fakturalarga nisbatan va hokazolarda namoyon bo'ladigan neoimpressionizmning musiqiy timsolidir. Ulkan ohangdor sakrashlar va parchalangan ohangni ifodalovchi bu asarlarning ohangdor naqshlari zamonaviy puantilizm (neoimpressionizm) yo'nalishiga xos.

Dastlabki to'rtta kuy tabiat va tabiat hodisalari sabab bo'lgan kayfiyatlarga bag'ishlangan. Agar “tomchilar” va “shabada” ma'lum hislarni (tushayotgan tomchilar tovushlari, mayin shabada) yetkazadigan qismlar bo'lsa, unda “momaqaldiraq va Kamalak” nomi tufayli tinglovchini bitta asar ichidagi tasvirlar kontrastiga moslashtiradi. “Suvosti dunyosida” kompozitor musiqa orqali chuqur dengiz jonzoqlarining timsolini chizadi, ehtimol, hatto mistik, bizdan yashiringan ba'zi sirlarni aks ettiradi.

Kompozitor siklga kiritilgan asarlardagi barcha his-tuyg'ularini bezaklar, sakrashlar, pauzalar, minimalizm texnikasi yordamida, atonallik, dissonanslar, klasterlar qo'shib, vaqti-vaqti bilan hamma narsani o'zbek xalq kuylari yoki o'zbek xalq ritmlariga taqlid qilish bilan chog'ishtiradi. Aynan shu siklda kompozitor xalq ohanglariga o'xshash intonatsiyalarni keng joriy etish tamoyillaridan voz kechadi. Turkum davomida ko'pi bilan bir necha marta xalqona ohanglarga yaqin parchalar kiritiladi.

Tadqiqotlar natijasida M.Bafoyev o'zining fortepiano sikllarida dasturlashga, yorqin teatrlashtirishga intilishi ma'lum bo'ldi. Mavzular ko'zga tashlanadi, lekin

ayni paytda tasvirlar kaleydoskopi orqali kayfiyat o'zgarishi, kompozitorning chuqur falsafiy g'oyalari va fikrlari ko'rib chiqiladi. Sikllarda turli xil shakllar qo'llaniladi: bu yerda ham oddiy uch qismli, ham murakkab ikki va uch qismli, sonata allegro shakli va o'zgarishlari kuzatiladi. Syujetlar ham xilma-xil: tabiiy, diniy va falsafiy, abadiylik mavzusiga to'xtalib o'tilgan. Barcha sikllarda kompozitor klassik shaklni musiqiy texnikaning zamonaviy tamoyillari bilan birlashtiradi.

XXI asrga yetuk kompozitor sifatida kirib kelgan M.Bafojev zamonaviy musiqa tilining barcha imkoniyatlaridan bemalol foydalanadi. Uning fortepiano sikllari dasturi O'zbekiston fortepiano musiqasida yangi so'z bo'lib jaranglaydi. Kompozitor ushbu asarlari bilan o'zbek kompozitorlarining avvalgi avlodlari erishgan yutuqlarni umumlashtirib, XXI asrning ifoda vositalarini musiqiy tilga kiritadi.

## XULOSA

Xulosa qilib aytganda, ilmiy tadqiqotlar natijalarini sarhisob qilib, O'zbekistonning zamonaviy kompozitorlari asarlarida fortepiano musiqasida milliy uslubning shakllanish tendensiyalarini aniqlab, quyidagi natijalar qo'lga kiritildi:

1. O'zbekiston kompozitorlari turli uslubdagi texnikani mahorat bilan o'zlashtiradilar. Ularning asarlarida klassitsizm va romantizm an'analarini uchratish mumkin. XXI kompozitorlari esa neoimpressionistik uslubdan foydalanadilar.

2. Dasturli asarlar O'zbekiston kompozitorlari fortepiano ijodida nihoyatda muhim o'rin tutadi. Ma'naviy madaniyatning turli shakllarining o'zaro ta'siri tufayli dasturlash she'riy, adabiy va folklor syujetlarini aniq ko'rsatib, musiqiy taqdimotning o'ziga xos xususiyatlarini oldindan belgilab beradi. Bu, ayniqsa, M.Bafojevning dasturiy asarlarida yaqqol namoyon bo'ladi. Uning musiqasi uchun dasturlilik, boshqa ko'plab kompozitorlar singari ko'pincha adabiy va teatr asarlarida ko'zga tashlanadi.

3. Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, O'zbekiston kompozitorlari romantik obrazlarga alohida qiziqish bildirmoqda. M.Bafojev ijodi misolida romantik tendensiyalarni o'zida mujassam etgan vositalar aniqlandi: maishiy janrlarga tayanish, zamonaviy kompozitsion yozish texnikasini milliy kuy va ritmlarga yaqin intonatsiyalar bilan boyitish, ohanglar soddaligi va ixchamligi, fortepiano yordamida xalq cholg'ulariga taqlid qilish, dasturiylik.

M.Bafojev miniatyuralari misolida romantik miniatyuralar janri zamondoshlar uchun dolzarb va qiziqarli ekanligini isbotlash mumkin..

4. O'zbekiston kompozitorlari uchun tarix va folklor irmoqlariga qiziqish doimo dolzarb bo'lib kelgan. Tarixiy obrazlar timsolini yaratish O'zbek madaniyatida o'rin egallagan tarixiy janrlarga murojaat qilish zaruratini oldindan belgilab bergan. Bir tomondan, bu G'arbiy Yevropa barokko davrining janrlari va shakllariga murojaat: prelyudiyalar, fugalar, konsertlar va boshqalar. Boshqa tomondan, maqom va dostonlarga xos bo'lgan musiqiy bayon usullariga murojaat ko'zga tashlanadi.

O'zbekiston kompozitorlarining fortepiano asarlari uchun syujetlarni qamrab olish amplitudasi keng va rang-barang. Bunga M.Bafojevning fortepiano sikllari

yorqin misoldir: bu yerda O‘zbekistonning, ham boshqa Sharq mamlakatlarining tarixiy shaxslari, xalq dostonlari va ertaklari qahramonlarini kuzatamiz.

5. Globallashuv davri kompozitor ijodiga ham ta’sir ko‘rsatdi. Neoimpressionizm va minimalizm kabi zamonaviy Yevropa va Sharq kompozitorlariga xos tendensiyalar O‘zbekiston kompozitorlarini ham befarq qoldirmadi. M.Bafojevning asarlarida bu uslubiy tendensiyalar ayniqsa uning “fasllar” va “beshta fantastik asar” fortepiano sikllarida yaqqol namoyon bo‘ldi. Ko‘pgina asarlarda kompozitor sonorika, aleatorika, polimetriklik va poliritmiklikning zamonaviy musiqiy texnikasidan foydalanadi (Zarblar sehri (tokkata); “Boysun”, “Alpomishni o‘qigandan keyin beshta musiqiy manzara” Yalmog‘iz kampir”; ming qo‘ng‘iroq ibodatxonasida (Tibet); I.S.Bax sahroda (Arabiston) “Buyuk Ipak yo‘li” siklidan, “Besh xayol pesasi” siklidan).

6. Shakl nuqtayi nazaridan ko‘pchilik o‘zbek kompozitorlari fortepiano asarlarida an’anaviy shakllarga moyillikni namoyish etishadi: ikki, uch qismli, variatsion shakl va rondo shakli shular jumlasidandir. Katta hajmli asarlarda sonata shakli elementlariga nisbatan intilish mavjud. Shu bilan birga, M.Bafojevning fortepiano opuslarini tahlil qilish shuni ko‘rsatdiki, uning fortepiano musiqasi sohasidagi mahorati sayqallanishi shakllar murakkabligini yuzaga keltirgan.

7. Sharq va G‘arb o‘rtasidagi madaniy aloqalar mavzusi O‘zbekiston kompozitorlari uchun doimo dolzarb bo‘lib kelgan. M.Bafojev ham o‘z asarlarida bu mavzuni e’tiborsiz qoldirmadi. M. Bafojev deyarli har bir asarida nafaqat turli davrlarni, balki turli madaniyatlarni ham birlashtiradi. Kompozitor “Buyuk Ipak yo‘li” mavzusiga bag‘ishlangan asarlarida uni madaniy aloqalar ramzi sifatida talqin qiladi. Sharq va G‘arbning yonma-yon joylashuvi kompozitorning fasllarga murojaatida ham yaqqol ko‘rinadi. Bu Sharq kompozitorining Yevropa madaniyatida paydo bo‘lgan qadimgi mavzuga bo‘lgan munosabatidir.

8. Ayni paytda M.Bafojev beshta yirik fortepiano siklining muallifidir. O‘zbek Kompozitorlarining fortepiano kompozitsiyalari orasida M.Bafojevning sikllari soni va badiiy ahamiyati bilan ajralib turadi. Ushbu sikllarning o‘ziga xosligi quyidagicha namoyon bo‘ladi:

- sikllilik kompozitorga syujetlar panoramasini, tarixiy eskizlarini, uning taassurotlarini, bitta umumiy syujet ichida sodir bo‘layotgan voqealarni aks ettirish va his-tuyg‘ularini namoyish etish imkoniyatini beradi;

- kompozitor idroki prizmasi orqali tinglovchiga boshqa mamlakatlar va olamlarning, shu jumladan, ertaklarning manzaralarini taqdim etadi;

- kompozitorning sikllari tinglovchiga syujet doirasidan tashqariga-falsafiy bosqichiga o‘tishga imkon beradi.

M.Bafojevning fortepiano ijodi XXI asr o‘zbek fortepiano musiqasi rivojiga qo‘shilgan ulkan hissadir.

O‘zbekiston kompozitorlarining fortepiano musiqasi zamonamiz musiqasi madaniyatida juda muhim o‘rin tutadi. Jahon musiqasiga xos zamonaviy yo‘nalishlarning keng qamrovi, milliy zaminga tayanishi O‘zbekiston fortepiano musiqasiga o‘ziga xoslik va betakrorlik bag‘ishlaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
УЗБЕКИСТАНА**

---

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**ОСЕТРОВА ВЛАДА АНАТОЛЬЕВНА**

**СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ  
УЗБЕКИСТАНА (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА МУСТАФО  
БАФОЕВА)**

**17.00.02 – Музыкальное искусство**

**АВТОРЕФЕРАТ  
диссертации доктора философии (PHD) по искусствоведению**

**Ташкент – 2024**

**Тема диссертации свободного соискателя (PhD) по искусствоведению зарегистрирована Высшей аттестационной комиссией при Министерстве высшего образования, науки и инновации Республики Узбекистан за №B2023.3.PhD/San240**

Диссертация свободного соискателя (PhD) выполнена в Государственной консерватории Узбекистана.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещён на веб-странице Научного совета по адресу ([www.konservatory.uz](http://www.konservatory.uz)), а также на Информационно-образовательном портале “ZiyoNet” ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** **Касымходжаева Саида Батыровна**  
кандидат искусствоведения, профессор

**Официальные оппоненты:** **Кирнарская Дина Константиновна**  
(Россия) доктор искусствоведения, профессор

**Эргашева Чинора Эргашевна**  
доктор философии (PhD) по искусствоведению, доцент

**Ведущая организация:** **Государственная академия хореографии Узбекистана**

Защита диссертации состоится “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_\_ часов на заседании Научного совета PhD.03/30.12.2021.San.54.01 по присуждению учёной степени при Государственной консерватории Узбекистана по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Б. Закирова, дом 1. Тел.: (99871)239-46-53; факс: (99871)244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Государственной консерватории Узбекистана (номер регистрации \_\_\_\_\_) по адресу: 100027, г. Ташкент, Шайхантахурский район, улица Б. Закирова, дом 1. Тел.: (99871)239-46-53; факс: (99871)244-53-20; e-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz).

Автореферат диссертации разослан “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года.  
(реестр протокола № \_\_\_ от “\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 года).

**Т.Б.Гафурбеков**

Председатель научного совета по присуждению ученой степени, доктор искусствоведения, профессор

**Б. Ш.Ашуров**

Учёный секретарь научного совета по присуждению ученой степени, доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент

**М.А.Хамидова**

Председатель научного семинара по присуждению ученых степеней, доктор искусствоведения, профессор

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой музыкальной науке изучение композиторского творчества всегда являлось актуальной проблемой, требующей четкого определения стилистических особенностей, методов развития, использования композиционных приёмов и механизмов творческого мышления. Исходя из позиций мировой практики развития композиторского творчества вне зависимости от его национальной и культурно-социальной принадлежности видится важным различать типы мышления, выявлять сходные жанры; музыкальные формы; образно-тематические формулы; способы изложения и конструирования на уровне мелодики, гармонического языка, композиторской техники. Эпохальные изменения и их отражение в музыкальном мышлении всегда представляли собой базу для изучения, как в мировой практике, так и на национальной основе. В связи с чем, в мировой музыкальной науке вопросы специфики фортепианной музыки, а также вопросы формирования национального стиля<sup>1</sup> стоят особенно остро.

Изучение фортепианной музыки, как особого вида музыкальной культуры стало актуальным и в узбекском музыковедении. Потому как, на протяжении предыдущего столетия и до сегодняшнего дня фортепианная музыка, занимая значимое место в музыкальной культуре Узбекистана, актуализирует и проблему её изучения. Данная сфера деятельности заняла своё место в музыкальном искусстве Узбекистана, пройдя сложный путь становления на различных исторических этапах. И на каждом витке истории её развитие формировали выдающиеся творческие личности. На современном этапе развития фортепианного искусства Узбекистана одной из таких фигур является М. Бафоев. В его творчестве преломляются многолетний опыт композиторской школы Узбекистана и современные тенденции мировой музыкальной культуры.

«За последние годы в Республике Узбекистан реализованы системные меры, направленные на дальнейшее развитие национальной культуры, создание новой истории нового Узбекистана, сохранение и пропаганду жемчужин материального и нематериального культурного наследия, дальнейшую популяризацию устного народного творчества и любительского искусства, обеспечение активной интеграции нашей страны в мировое культурное пространство, а также инновационное развитие сферы культуры и искусства<sup>2</sup>».

Диссертационная работа, находясь в русле приоритетных задач, направленных на развитие культуры и искусства страны, отвечает ряду указов и постановлений Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева, а именно: № ПП – 3178 «О мерах по дальнейшему развитию и

---

<sup>1</sup> Стиль, как комплекс целого ряда музыкально - выразительных средств определяет черты облика композитора.

<sup>2</sup> Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества» №УП-6000 от 26.05.2020г.

совершенствованию деятельности Государственной консерватории Узбекистана» от 8 августа 2017 года, № ПП – 3920 «О мерах по инновационному развитию сферы культуры и искусства в Республике Узбекистан» от 26 августа 2018 года, № ПП – 4038 «Об утверждении концепции дальнейшего развития национальной культуры в Республике Узбекистан» от 28 ноября 2018 года, № ПП-3212 от 15.08.2017 г. «Об организации деятельности союза композиторов и бастакоров Узбекистана», № ПП-11 от 2.02.2022 г. «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства».

**Соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики.** Диссертационная работа выполнена в соответствии с приоритетным направлением науки и технологии Узбекистана 1. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократичного и правового общества, формирование инновационной экономики».

**Степень изученности.** Историко-теоретический и музыкально-критический аспекты стилистических особенностей фортепианного творчества композиторов Узбекистана исследовали: Абдуллаева Э. А. - осветила основные направления европейской музыки XX века и их отражение в творчестве композиторов Узбекистана; Мухаммедова Ф. Н. - в своей диссертации рассмотрела все жанры, в которых были написаны фортепианные произведения узбекских композиторов, так же наиболее интересные опусы; в диссертационной работе Хашимовой Д. было освещено творчество узбекских композиторов с истоков, до 80-х годов XX века. В данных научных работах рассматриваются жанры фортепианных произведений и отражение основных направлений европейской музыки в узбекском композиторском творчестве.

Фортепианное творчество М. Бафоева практически не освещено при наличии огромного количества информационного материала о композиторе в целом. Мамаджанова Э.<sup>1</sup> в своей книге предлагает очерки о жизни и творчестве известных композиторов Узбекистана, в том числе М. Бафоева (творческий путь композитора и его известные произведения); Матякубов О<sup>2</sup>. свою статью посвятил жизненному и творческому пути композитора, Тураев Ю. Ш.<sup>3</sup> упоминает творчество композитора в целом, уделяя отдельное внимание широко известным сочинениям: шоу-балет «Великий Шёлковый Путь», телебалет «Нодира», телеопера – дастан «Бухорои Шариф», оратория «Хадж дафтари». Инструментальное творчество композитора освещалось у: Банниковой Е. К.<sup>4</sup> (разбирает и анализирует концерт «Зикр аль-хакк»

---

<sup>3</sup> Мамаджанова Э. «История узбекской музыки (творчество композиторов Узбекистана: персоналии, периоды, жанры)»//Учебное пособие для высших музыкальных заведений. Издательство Ташкент – Musiqa 2020. 185с.

<sup>4</sup> О. Матякубов «Додекаграмма» Ташкент 2005, стр. 47–78.

<sup>5</sup> Тураев Ю. Ш. «о творчестве зрелого композитора Мустафо Бафоева» //Журнал "Проблемы современной науки и образования". №9 2020г. ISSN: 2413–4635, стр. 63–65.

<sup>6</sup> Банникова Е. К. «Моделирование суфийского радения в концерте «зикр аль-хакк» Мустафо Бафоева» // Материалы VII Международной студенческой научной конференции. Студенческий научный форум - 2015.

Мустафо Бафоева»); Бигашева Г<sup>7</sup>. (данная статья посвящена виолончельной сонате М. Бафоева в аспекте взаимодействия Востока и Запада, композиторским приемам и особенностям исполнительской интерпретации, оригинальности смычковых приёмов); Будариной А. Г<sup>8</sup>. (в статье рассматривается преломление принципов синтеза искусств на примере творчества М. Бафоева.); Закировой В<sup>9</sup>. (рассмотрена трактовка образа Алпомышы композитором в своем творчестве); Кутлучуриной А<sup>10</sup>. (рассматриваются проблемы композиторского творчества в контексте изучения монодического мышления); Мартиросовой Ж. А<sup>11</sup>. (диссертация посвящена симфоническому циклу М. Бафоева «Времена года»); Мухамеджановой З. С<sup>12</sup>. (учебное пособие включает в себя ансамблевые сочинения М. Бафоева.); Полатхановой Н. Ш<sup>13</sup>. (статья раскрывает особенности фортепианного исполнения фортепианной поэмы «Посвящение Хафизу» М. Бафоева). Хоровое творчество М. Бафоева освещалось: Аппазовой Л. И<sup>14</sup>. (автор рассматривает масштабные хоровые произведения, художественные идеи в них, синтез жанров, цельность композиции, способы претворения поэзии великих мыслителей Востока); Галущенко И. Г<sup>15</sup>. (статья посвящена образу великого мыслителя в поэме-кантате «Аллома» М. Бафоева); Кадыровой С. П<sup>16</sup>. (статья раскрывает особенности хоральных произведений М. Бафоева). В вышеупомянутых работах с различных ракурсов рассматривались творческий путь и биография композитора, а также отдельно взятые его сценические произведения.

В 2021 году широко отмечался юбилей композитора, в связи с которым, был проведен ряд мероприятий, посвященных его творчеству. По этой причине на просторах интернета, а также в печатных изданиях можно встретить статьи и рецензии, посвященные юбилейному концерту М.

---

<sup>7</sup> Bigashev G. «Interaction of The Eastern and Western Beginning in Sonata Maqom for Cello and Piano M. Bafoev» // Eurasian music science journal №1. (2018).

<sup>8</sup> Бударина А.Г. «Принципы синтеза искусств в восточной музыке» (<https://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-sinteza-iskusstv-v-vostochnoy-muzyke/viewer>).

<sup>9</sup> Закирова В. «Творческая интерпретация эпоса «Алпамыш» в творчестве Мустафо Бафоева» // Saryn art and science journal №3 (32) 2021, стр. 6–15.

<sup>10</sup> Kutluchurina A. «Dedication to Tagore by Mustafu Bafoev (on the problem of studying composer's creativity in the context of monodial thinking)». Eurasian music science journal №1 (2020).

<sup>11</sup> Мартиросова Ж. А. «Интерпретация темы времен года в композиторском творчестве». Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Ташкент 2010.

<sup>12</sup> Мухамеджанова З. С. Методика обучения фортепианного ансамбля: учебное пособие для музыкальных школ и школ искусств. - Т.: «Turon-Iqbol», 2010, 152 с.

<sup>13</sup> Полатханова Н. Ш. «Исполнительские черты произведения Мустафо Бафоева «Посвящение хафизу» в классе специального фортепиано»// Журнал "Проблемы современной науки и образования". №5 (1) 2021г. ISSN: 2413–4635, стр. 53–55.

<sup>14</sup> Аппазова Л. И. «Уникальность хорового творчества Мустафо Бафоева»// Проблемы современной науки и образования 2021. № 8 (165) ISSN 2413–4635, стр. 79–82.

<sup>15</sup> Галущенко И. Г. «Образ великого мыслителя в поэме-кантате «Аллома» («учёный») Мустафо Бафоева» // Наука и образование сегодня № 10 (45), 2019. ISSN 2541-7789, стр. 59–61.

<sup>16</sup> Kadirova S. P. «The figurative and expressive functions of the choral texture in the work of Mustafu Bafoeva» // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 5, 2020 ISSN 2056–5852.

Бафоева<sup>17</sup>. Из вышеперечисленного можно сделать вывод о том, что фортепианные произведения композитора, как отдельное направление его творчества не становились объектом научного исследования.

**Связь темы исследования с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения.** Данное диссертационное исследование проводилось в рамках научно-исследовательской работы Государственной консерватории Узбекистана: «Научно-творческие принципы профессиональной подготовки кадров в области национального и мирового музыкального искусства».

**Цель исследования:** Изучение стилистических особенностей фортепианных произведений композиторов Узбекистана на примере М. Бафоева в контексте исторических традиций фортепианного творчества в совокупности с современной композиторской техникой и национальной почвенностью творчества.

**Задачи исследования:**

изучить фортепианное творчество композиторов Узбекистана в контексте определения их стилистических направлений.

изучить фортепианное творчество М. Бафоева в качестве показателя стилистических поисков современного композитора.

выявить основные принципы обращения композитора к различным стилям.

проанализировать выбор стилей и их фортепианных воплощений, как сферы отражения особенностей композиторского мышления.

**Объектом исследования** являются фортепианное творчество композиторов Узбекистана.

**Предмет исследования:** стилистические особенности фортепианных произведений, рассмотренных на примере творчества М. Бафоева.

**Методы исследования.** В исследовании используется комплекс методов, апробированных в музыковедении: целостный, системный историко-сравнительный анализ.

**Научная новизна работы заключается в следующем:** в данной диссертации впервые доказано, что узбекские композиторы в своем фортепианном творчестве широко используют приёмы, свойственные ведущим направлениям мировой музыки: народность, демократичность, программность, подчеркивание национальной специфики - романтизм; масштабные исторические образы через обращение к старинным жанрам и

---

<sup>17</sup> Джумаев А. «Штрихи к творчеству Мустафо Бафоева» (<https://greylib.align.ru/1208/shtrixi-k-tvorchestvu-mustafo-bafoeva-videobeseda-aleksandra-dzhumaeva-s-kompozitorom-o-ego-tvorchestve.html>).

Кадышева О. «Мустафо Бафоев: «Музыка – это огромная Вселенная»» (<https://nuz.uz/moi-uzbekistancy/43310-mustafo-bafoev-muzyka-eto-ogromnaya-vselennaya.html>).

Рахимова О. «МУСТАФО БАФОЕВ. Штрихи к творчеству». (<https://greylib.align.ru/1208/shtrixi-k-tvorchestvu-mustafo-bafoeva-videobeseda-aleksandra-dzhumaeva-s-kompozitorom-o-ego-tvorchestve.html>).

Радман Р. «Музыка Мустафо Бафоева» (<https://greylib.align.ru/1208/shtrixi-k-tvorchestvu-mustafo-bafoeva-videobeseda-aleksandra-dzhumaeva-s-kompozitorom-o-ego-tvorchestve.html>).

Ширинова Ш. «Мустафо Бафоев. Становление» ([http://kultura.uz/view\\_6\\_r\\_15000.html](http://kultura.uz/view_6_r_15000.html))

формам - неоклассицизм; передача впечатлений, состояний, ощущений - неоимпрессионизм;

На примере фортепианных произведений М. Бафоева было доказано, что композиторское творчество Узбекистана обогатилось новыми образами: в фольклоре - Алпамыш, Барчиная, старуха Ялмагыз итд; в истории - Амир Темур, Хафиз, Р. Тагор итд; в имитации национальных инструментов – гиджак, тамбур, тар, дойра, дутар итд.;

на примере творчества М.Бафоева было доказано, что национальный стиль в фортепианной музыке, допускает использование различных современных композиторских техник: коллаж, алеаторика, сонорика, различные виды атональной музыки в сочетании с классическими приемами письма;

было выявлено, что воплощение художественной идеи композитора предопределяет выбор направлений, таких как: романтизм, неоклассицизм, неоимпрессионизм со свойственным каждому из них комплексом средств выразительности.

### **Практические результаты исследования.**

Выбранное направление и ракурс диссертационного исследования определили результаты исследования, которые заключаются в раскрытии стилистических особенностей фортепианных произведений композиторов Узбекистана на примере творчества М. Бафоева.

Анализ фортепианных произведений в контексте выявления традиций и новаторства способствовал выявлению особенностей музыкального языка композитора, на примере которого формируется представление о современном фортепианном творчестве в Республике.

Рукописи композитора, систематизированные автором диссертации в единый труд и изданные в качестве «Сборника полного собрания фортепианных сочинений М. Бафоева»<sup>18</sup>, учебное пособие «Миниатюры М. Бафоева детям», подготовленное автором диссертации и рекомендованное к изданию<sup>19</sup> - стали значительным вкладом в популяризацию его произведений в концертной и педагогической деятельности пианистов.

**Достоверность результатов исследования** подкреплена опорой на официальные источники; публикациями материалов исследования в научно-методических сборниках, выступлениях на конференциях, мастер-классах, семинарах; открытостью и доступностью информации по результатам исследования.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость исследования определяется его направленностью на решение актуальных проблем, связанных с выявлением сферы функционирования композиторского творчества в современном мире. Кроме того, данная диссертация может стать серьезным подспорьем в дальнейшем

---

<sup>18</sup> ISBN 978-9943-8214-4-6

<sup>19</sup> Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилиги “Илмий-методик жамоатчилик республика кенгаши (Муסיқа йўналиши)”нинг 3-сонли баённомаси 2022 йил, 26 ноябрь.

изучении стилистического разнообразия современного творчества узбекских композиторов.

**Практическая значимость** работы определяется тем, что представленные результаты диссертационного исследования найдут применение: в фортепианной практике как у учащихся специализированных школ, так и у студентов консерватории; в репертуаре у состоявшихся исполнителей, а также в историко-теоретических курсах в творческих ВУЗах. В связи с этим считаем, что исследование может расширить рамки существующих учебных программ бакалавриата и магистратуры: «История музыки народов мира», «Современная музыка», «Анализ музыкальных произведений», «Научные основы музыкальной критики», «Формы и направления современной музыки».

**Внедрение результатов исследования осуществлялось:** на основе полученных результатов по исследованию стилистических тенденций фортепианного творчества композиторов:

-значимость результатов о том, что национальный стиль в фортепианной музыке допускает использование различных современных композиторских техник: алеаторики, минимализма, различных видов атональной музыки в сочетании с классическими приемами письма, были подтверждены в ходе мероприятия в Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана от 15 марта 2023 года. Здесь был проведен семинар на тему «стилистические тенденции фортепианной музыки Узбекистана на примере творчества Мустафо Бафоева». (Справка № 01-04/36-76 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 25 апреля 2023года). В результате были расширены представления о фортепианной музыке композиторов Узбекистана.

-аналитические наблюдения за сложной системой взаимодействия различных стилистических направлений в творчестве одного композитора были объявлены в ходе мероприятия в Союзе композиторов и бастакоров Узбекистана (Справка № 01-04/36-76 Союза композиторов и бастакоров Узбекистана от 25 апреля 2023года). В результате были расширены представления о фортепианной музыке композиторов Узбекистана;

Материалы диссертационного исследования использовались в сценарии радиопередачи канала «Узбекистан-24», посвящённой дню рождения М. Бафоева. (Справка № 03-09-565 от 17 октября 2023).

Материалы диссертационного исследования использовались при подготовке сценария телепередачи канала «Ёшлар» (Справка № 01-05-01/256 от 27 ноября 2023).

Материалы диссертационного исследования использовались в сценарии телепередачи канала «Маданият ва Марифат» (Справка № 01-02-01/239 от 28 ноября 2023).

**Апробация результатов исследования.** Основные положения и результаты настоящего исследования были изложены автором и обсуждались на 16-ти международных и 3-х Республиканских конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликована 1 монография, 28 статей из которых 5 статей в реферативных изданиях рекомендованных ВАК РУз, в том числе 2 международных и 3 в республиканских журналах, также 19 статей в сборниках материалов конференций.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация включает в себя введение, три главы, заключение, список литературы и приложение. Основной объем диссертации составляет 126 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

**Во Введении** диссертации обосновываются актуальность темы, цель, задачи, объект и предмет исследования, степень изученности, методологическая база, научно-теоретическая новизна диссертации, определяется научная и практическая значимость результатов, приводятся сведения об апробации и структуре работы.

Узбекское композиторское творчество разнообразно, в нём одновременно сосуществуют различные направления и стили. Так же характерной особенностью узбекской композиторской школы является то, что композиторы, на протяжении своего творческого пути, в зависимости от поставленной перед собой задачи, обращаются к различным направлениям и стилям музыки. Так у одних и тех же композиторов можно наблюдать произведения, написанные как в неоклассицизме, так и романтизме или импрессионизме. И всё это разнообразие объединяется глубокой национальной почвенностью. Именно национальное своеобразие в данном случае выступает, как ещё одно яркое средство выразительности, которое обогащает музыкальный язык композиторов Узбекистана.

В настоящей диссертации впервые в узбекском музыкознании на примере фортепианных произведений М. Бафоева изучаются стилистические особенности фортепианной музыки узбекских композиторов. Исследуются особенности средств выразительности, изучается музыкальный язык, анализируются музыкальные формы. Основные историко-теоретические положения стилистических особенностей фортепианной музыки узбекских композиторов нашли отражение в трёх главах работы.

**Первая глава «Романтические тенденции в фортепианных произведениях композиторов Узбекистана»** посвящена творчеству композиторов Узбекистана в направлении романтизма на разных исторических этапах. Романтизм, как направление, был интересен композиторам Узбекистана уже с первых шагов зарождения этой культуры. Чему свидетельствует россыпь миниатюр, написанная композиторами в этом направлении. В последующих разделах диссертации рассматриваются

особенности проявления этого направления в творчестве композиторов Узбекистана в целом.

**В Параграфе 1.1 «Процесс развития романтического контекста в фортепианной музыке Узбекистана»** анализируются фортепианные произведения узбекских композиторов, написанные в направлении романтизма. В 20-е и 30-е годы прошлого столетия родоначальниками формирования узбекской фортепианной миниатюры были В. Успенский и Б. Надеждин; так же среди композиторов старшего поколения жанр фортепианной миниатюры выделяли: М. Ашрафи, Б. Гиенко, Г. Мушель, С. Джалил, С. Хайитбаев, А. Малахов, Т. Курбанов, Н. Гиясов, Н. Нарходжаев, Д. Янов-Яновский; из современных композиторов наиболее близок своим творчеством к романтическому направлению композитор М. Атаджанов, Д. Сайдаминова, А. Мансуров, Н. Эркаев, Р. Абдуллаев, Д. Закирова, В. Хандамян, Ш. Собиров, З. Ходиева, Н. Эркаев, А. Сафаров, К. Гуломджонов.

Композиторами Узбекистана был создан значительный пласт сочинений данного направления, в том числе обработки народных мелодий, песен и танцев.

**Параграф 1.2 «Особенности претворения бытовых жанров в фортепианных миниатюрах М. Бафоева.»** посвящён миниатюрам исследуемого композитора. В данном параграфе проанализированы и разобраны все фортепианные миниатюры М. Бафоева, написанные по сегодняшний день. Данные миниатюры рассмотрены с точки зрения претворения программности, формы и музыкального языка изложения данных сочинений. Миниатюра занимает особое место в творчестве Мустафо Бафоева. Именно она наиболее ярко отображает особенность музыкального языка М. Бафоева, его образ мышления и мировоззрение. Все миниатюры М. Бафоева программные. В миниатюрах М. Бафоева можно наблюдать тяготение к развитию романтических традиций, которые находят свое воплощение в таких качествах, как избыточная экспрессивность и повышенная концентрация смыслового наполнения.

Каждая фортепианная миниатюра М. Бафоева является самостоятельным произведением, программность<sup>20</sup> которой можно объяснить демократичностью его мышления.

Программность в миниатюрах М. Бафоева тесно связана с бытовыми жанрами. Каждая из миниатюр М. Бафоева отражает свой определённый жанр, будь то токката или вальс, танец или песня без слов. У М. Бафоева на данный

---

<sup>20</sup> Л. А. Мазель в своем труде «Анализ музыкальных произведений» пишет, что: «программной называется инструментальная музыка, в которой композитор отображает конкретные жизненные явления, события, сюжеты и указывает на это в заглавии произведения или в специальном пояснении. Этим композитор считает, что это облегчает слушателю восприятие и оценку произведения, способствует более четкой кристаллизации идейного замысла композитора, а также выработке новых музыкальных средств» [1.4, стр. 17].

момент восемь миниатюр: «Чупон бола», «Табассум», «Сузсиз кушик», «Скерцо», «Лола гули», «Бахши хикояси», «Зарблар сеҳри», «Вальс».

В своих миниатюрах М. Бафоев с точки зрения формообразования придерживается классических форм (двух и трехчастных, двойные вариации, рондо); а применение современной композиторской техники выражается в атональности, полиритмичности и полиметричности. И все миниатюры органично, национально окрашены.

Единственная непрограммная фортепианная миниатюра у М. Бафоева – «Вариации для фортепиано», которая представлена лирической темой, включающей в себя интонации, схожие с народными напевами. «Народность» интонациям придают форшлаги, гармонические минор, в котором написано всё произведение.

Ни одна из миниатюр не имеет знаков альтерации у ключа, что является особенностью композиторской техники М. Бафоева. Но во всех миниатюрах за исключением таких, как: «Песня без слов», «Сказания бахши», «Токката для ударных» и «Вальс» наблюдается тяготение к определенной тональности.

Ритм в его миниатюрах так же неординарен:

-«Скерцо» - полиметрично: размер в нем меняется в каждом эпизоде, рефрен имеет свой размер. «Чупон бола» и «Зарблар сеҳри» являются примером полиритмичности, так как в этих миниатюрах меняется чередование сильных и слабых долей, появляются синкопы, используется усульность, что еще раз подчёркивает народное начало в его произведениях.

Мелодия во всех миниатюрах отличается простотой и лаконичностью, все миниатюры содержат в себе интонации, близкие к узбекским народным.

Во всех миниатюрах композитор с помощью фортепиано имитирует народные инструменты: чаще всего усули ударного инструмента дойры. Миниатюра «Бахши хикояси» полностью состоит из имитации узбекского инструмента – дутара, который является неотъемлемым инструментом бахши. А миниатюра «Зарблар сеҳри» сочетает в себе имитацию целых четырех узбекских народных инструментов: дойры, нагоры, карная и сурная.

Во многих миниатюрах М. Бафоева встречаются элементы полифонии. Ярким примером служат миниатюра «Табассум», написанная в форме фуги и миниатюра «Лола гули», у которой каждая часть представляет собой экспозицию двухголосной фуги. Это является еще одной особенностью трактовки жанра миниатюры у М. Бафоева.

Таким образом, миниатюры М. Бафоева являются логическим продолжением авторской мысли в данном жанре и открывают новую страницу в этом незыблемом мире музыки. Композитор обогащает традиционный жанр и формы новыми образами, идеями, которые воплощаются посредством использования интонаций, близких к узбекским народным мелодиям и ритмам.

В своих миниатюрах, за исключением вариаций, М. Бафоев так же применяет новейшие композиторские технологии XXIV., которые заключаются в диссонантности звучания не только отдельно взятых аккордов

по отношению к мелодии, но и диссонантное соотношение мелодии и аккомпанемента. Программность в миниатюрах М. Бафоева объясняет и доводит до зрителя содержание его пьес, притом, что музыкальный язык остается довольно сложным.

**Параграф 1.3 «Ансамбль, как один из исполнительских приёмов и форм фортепианного творчества.»** посвящён жанру фортепианного ансамбля в творчестве М. Бафоева. Им написано произведение «Три пьесы для фортепиано в четыре руки». Данное сочинение было написано в 2010г. Именно в этом году композитор работал над циклом, состоящим из 10 пьес «Великий Шёлковый Путь», оперой «Авицена», сюитой «Туёна», тремя сонатами для различных струнных инструментов в сопровождении фортепиано. Такое тяготение композитора к крупным, масштабным произведениям отразилось и в его трактовке фортепианной миниатюры, в данном случае в фортепианном ансамбле. Сочинение «Три пьесы для фортепиано в четыре руки» состоит из пьес, танцевального характера: марш, вальс, танец.

Все пьесы написаны в жанре танцевальной музыки, служат ярким примером объединения культуры Востока (народные интонации и ритмы, на которых построены пьесы и финальный танец – ракс) и Запада (миниатюры, написанные в жанре марша и вальса). На протяжении трех пьес сохраняется индивидуальная особенность композитора – нелюбовь употребления ключевых знаков с тяготением к определенной тональности. Все три пьесы объединены не только отношением к танцевальному жанру, но и формой. Все три танца написаны в трехчастной форме и имеют свое короткое заключение. Это не просто танцы в традиционных своих проявлениях, а произведения, построенные на народных ритмах и интонациях. Композитор как бы преподносит слушателям широко - известные танцы через призму музыки XXI в., тем самым актуализируя романтизм, который выражается в обращении к бытовым жанрам и акцентировании народного начала.

**Параграф 1.4 «Парафраз в фортепианном творчестве»** посвящён анализу формы и стиля фантазии «Баттерфлай», написанной в 2012 г. В период создания данной фантазии фортепиано занимало значительное место в творчестве композитора. Именно для этого инструмента М. Бафоев написал ряд крупных произведений, таких как концерты для фортепиано и оркестра, или в дуэте с оркестровыми инструментами.

Работая в жанре фантазии, композитор трактует фортепиано как концертный инструмент, способный воссоздать в музыке театральное действие. Жанр фантазии позволил композитору объединить в одном произведении две культуры: культуру Запада, представителем которой является Дж. Пуччини, и культуру Востока, представленную не только сюжетом оперы, но и музыкальным языком, которым воспользовался М. Бафоев. Здесь сошлись не только Восток и Запад, но и две эпохи: начало XX в. и XXI в.

Несмотря на то, что М. Бафоев называет свое произведение фантазией, по жанру оно больше подходит к парафразу.

Особенностью этого произведения является то, что одна из ведущих тем в репризе настолько трансформируется, что меняется не только фактура, ритм, но и сам стиль изложения.

Заимствовав музыкальный материал из оперы Дж. Пуччини, композитор тем самым обращается к произведению школы Веризма, которое на первый план выдвигает романсовость. Демократичные романсовые мелодии из опер становятся основой для сложного фортепианного современного произведения.

На примере этого сочинения можно проследить, как М. Бафоев театральное действие переносит в инструментальную музыку посредством использования сонатной формы с прологом и эпилогом и широко использует принцип монотематизма.

Все миниатюры М. Бафоева являются ярким примером романтизма в фортепианном творчестве композитора, так как во всех своих миниатюрах М. Бафоев придерживается традиций, заложенных романтиками: опора на бытовые жанры, программность, демократичность музыкального языка, ярко выраженная национальная почвенность, эмоциональность повествования.

**Вторая глава «Неоклассицизм в фортепианных произведениях композиторов Узбекистана»** посвящена изучению тенденций неоклассицизма в творчестве узбекских композиторов, в ней рассмотрены наиболее яркие сочинения композиторов за все этапы становления и развития данного направления в Узбекистане. Примером особенностей данного направления и стиля, который вбирает в себя весь комплекс музыкально – выразительных средств послужили циклы М. Бафоева.

**Параграф 2.1 «Воплощение идей неоклассицизма в фортепианных опусах.»** включает в себя краткий экскурс в историю зарождения выбранного направления, яркие примеры фортепианных сочинений узбекских композиторов, выявлена роль национальной почвенности в данных произведениях. Основные идеи неоклассицизма, впервые проявившиеся в творчестве узбекских композиторов в 40-е годы, и до сегодняшнего дня не теряют своей актуальности. Композиторы вновь и вновь обращаются к историческим сюжетам и темам, широко используя приёмы неоклассицизма (использование старинных жанров, полифонических приёмов письма, и т. д.). Одной из особенностей творчества узбекских композиторов в данном направлении является полифоническое изложение монодической музыки.

В 40-50-е годы Г. Мушелем был создан ряд органных и фортепианных произведений. Эти сочинения можно отнести к первым произведениям, написанным в направлении неоклассицизма. В 50-60-е годы это направление было продолжено в творчестве Б. Гиенко. В 60-70-е годы появились произведения, которым присущи яркие приёмы неоклассицизма – возрождение жанра сюиты (сюита Г. Мушеля «Музыкальный вернисаж»). Интерес к неоклассицизму в творчестве узбекских композиторов продолжается и в 80-е годы (обращение к истории, историческим личностям -

Т. Курбанов цикл прелюдий и фуг «Памяти Авиценны», «Страницы истории»). В разные годы XXI века к данному направлению обращались: В. Сапаров, А. Хашимов, Д. Сайдаминова, А. Мансуров, З. Ходиева.

**Параграф 2.2 «Пять музыкальных картин по прочтению Алпомышя» М. Бафоева, как панорама героев народного эпоса в фортепианном прочтении»** посвящён обзору фортепианных циклов М. Бафоева, претворению образов исторических персонажей в творчестве узбекских композиторов, в частности в творчестве М. Бафоева. Заявленные проблемы рассматриваются и анализируются с точки зрения программности, формы и музыкального языка в цикле «Пять музыкальных картин по прочтению Алпомышя». На основе данных исследований было выявлено, что в своем фортепианном творчестве М. Бафоев огромное внимание уделяет циклам. Именно в них он раскрывается в качестве современного композитора. Всего на настоящий момент у М. Бафоева пять циклов для фортепиано. Все фортепианные циклы М. Бафоева программные.

Программная фортепианная музыка Узбекистана конца XX — начала XXI вв. имеет свои особенности. Республика Узбекистан имеет богатейшую историю, которая своими корнями уходит вглубь тысячелетий. В связи с этим многие композиторы Узбекистана в своих произведениях обращаются к истории. Не обошёл стороной эту тенденцию и М. Бафоев. Часть его циклов посвящена страницам истории, а также героям национального эпоса.

В период создания данного цикла композитор увлекается народным эпосом, который посвящён Алпомышу<sup>21</sup>, параллельно создавая восемь одноименных музыкальных симфонических поэм. Интерес к старинному жанру – дастану<sup>22</sup>, предопределил использование и методов изложения, характерных для него. В фортепианный цикл входят пять программных пьес: Бахши, Байсун, Старуха Ялмагиз, Барчинай, Алпамыш. В этом цикле композитору удалось совместить принцип изложения дастанов с классическими формами фортепианной музыки. Отсюда сложность использования сонатной формы в сочетании с монотематизмом, которая усложняется дастанными принципами изложения (повествовательное пение).

Весь цикл объединен единым сюжетом. Все пьесы являются составляющими народного сказания про Алпамыша. «Бахши» – человек, который рассказывает этот дастан. «Байсун» – город, сохранивший уклад жизни с древних времен. «Старуха Ялмагиз» – отрицательный персонаж, встречающийся на пути единения главных героев. «Барчинай» и «Алпамыш» – главные герои всего эпоса.

Первая пьеса является вступлением к циклу и из нее вырастает тема главного героя эпоса. В ней заложено тематическое зерно всего произведения. А реприза завершающей пьесы является кодой всего цикла, где

---

<sup>21</sup> Герой национального эпоса (примечание автора).

<sup>22</sup> Фольклорный жанр изустного творчества (примечание автора).

проходят темы из всех картин. Именно в ней звучит итог того, к чему стремился композитор на протяжении всего цикла.

Такая конструкция в этом цикле так же напоминает «повествовательность» в дастанах, которые начинаются как бы с краткого вступления, а дальше всё развивается, исходя из сюжета произведения.

Картины, характеризующие главных героев, написаны в сонатной форме. Старуха Ялмагиз, менее значимый персонаж цикла, оформлена в сложную трехчастную форму, с элементами сонатного аллегро.

Музыка цикла настолько образна, что возникают прямые ассоциации с пением Бахши, который в одном лице изображает все образы эпоса. В данном цикле театрализация чётко прослеживается.

Цикл «Пять музыкальных картин по прочтению Алпомышша» единственный из всех фортепианных сочинений М. Бафоева, посвящен национальному эпосу. Композитор объединяет эпохи, показывает красоту древних городов своей страны. Здесь воспеваются Любовь, Победа Добра над Злом. В этом цикле элементы дастана и классицизм сливаются в едином порыве: классицизм проявляется в тяготении к сонатности и в создании идеального и показательного образа (в данном случае Алпомышш), а элементы дастана - в повествовательности, национальном начале, лиричности и сказочной тематике, в имитации инструмента домбры.

**Параграф 2.3 «Обращение к индийским мотивам в «Посвящение Тагору» для воплощения центральной фигуры фортепианного сочинения.»**, посвящён анализу претворения образа выдающейся личности в фортепианном цикле М. Бафоева. Композитор в данный период творчества увлекается сюжетами, связанными с древней историей стран и городов. Так композитор создаёт Самаркандский концерт, Фантазию «Праздник в Бухаре» для скрипки и фортепиано, «Хорезмское Каприччио» для фортепиано и оркестра народных инструментов. А цикл «посвящение Тагору» состоит из зарисовок Индии. Фортепианный цикл, посвященный Р. Тагору, включает в себя четыре пьесы танцевального характера, обрамленных прелюдией и постлюдией. Такое строение структуры даёт возможность композитору детально раскрыть многогранный образ главного героя. Повествовательность, свойственная всей фортепианной музыке М. Бафоева в данном произведении способствует раскрытию особенностей избранного региона в представлении композитора.

Сюжетом цикла являются индийские сказки, рассказанные странником. Весь цикл и пьесы, как по отдельности, так и целиком, начинаются со вступлений повествовательного характера и имеют свои заключения. Композитор в цикле использует песенно-танцевальные жанры. Песенные мотивы в основных частях сменяются танцевальными и наоборот. Форма каждого фасла трехчастная, а прелюдия и постлюдия своим тематическим единством превращают цикл в единую трехчастную форму. Кульминацией всего цикла является Фасл 4, потому как всё движение было направленно именно к этой части. Этот фасл представляет самую развернутую часть цикла.

Все пьесы цикла написаны с использованием народных ладов и ритмических усилей. Особенностью данного цикла является отсутствие знаков при ключе, но одновременное изобилие их внутри музыкального текста.

В целом в цикле наблюдается тяготение к театрализации: композитор в своём инструментальном произведении пытается обрисовать и историческую панораму целого народа, и в то же время его ярких представителей. Отсюда повсеместное использование конфликтной драматургии в виде сонатной формы, в которой диалектика противопоставления способствует раскрытию каждого образа.

Это «Бафоевское» видение Индии в разрезе ее древнейшей истории и многоликой современной жизни, что может и не соответствует реальности, но от этого не менее интересное и своеобразное<sup>23</sup>.

**В параграф 2.4 «Великий Шёлковый Путь» в фортепианном творчестве композитора** вошло исследование фортепианного цикла, включающего в себя десять поэм: «Караван», «Тайны космоса (Пророк Мухаммад)», «В императорском саду (Китай)», Сон священной коровы (Индия)», «В храме тысячи колокольчиков (Тибет)», «Волны средиземного моря (Турция)», «Посвящение Хафизу», «Заклинание огня (Иран)», «И. С. Бах в Сахаре (Аравия)», «Сказание об Амуре Тимуре (Туран)». Исследование данного цикла показало, что на протяжении своего творчества М. Бафоев не раз обращается к теме Великого шёлкового пути. Эта тема впервые появилась в творчестве композитора в 1995г. в одноимённом шоу – балете для компьютера и фортепиано. В дальнейшем композитор вернулся к этой теме в 8-частном циклическом произведении для виолончели (соло), струнного квартета, ударных и фортепиано, посвященном известному японскому виолончелисту Йо-Йо-Ма «Шелковый путь в моём воображении».

В фортепианном цикле М. Бафоев показал слушателям разные эпохи: от зороастризма до XVII в. Заставил задуматься не только о прекрасном, но и затронул тему, пугающую человечество испокон веков, являющейся смыслом создания религии - тему Жизни и Смерти.

В цикле, помимо описания стран, через которые проходила нить великого шёлкового пути, показаны так же их великие представители.

Одна из поэм посвящена пророку Мухаммаду. Поэма носит философский характер, наталкивает слушателей на размышления о жизни и смерти, в подтверждении этим мыслям через всю поэму проходит тема Ссудного дня.

Следующая поэма посвящена великому персидскому поэту – Шейху Хафизу.

Особое место среди россыпи образов, представленных М. Бафоевым, занимает образ И. С. Баха. Этому великому мастеру полифонии эпохи Барокко посвящена отдельная поэма.

---

<sup>23</sup> Такой подход вызывает ассоциации с рондо alla turca из фортепианной сонаты. В. А. Моцарта №11 A-Dur.

Завершает цикл поэма, посвященная Великому Полководцу - Амиру Темуру.

«Великий Шёлковый Путь» объединен единым сюжетом. Композитор, подобно страннику, выбрав определённую «ветку шёлкового пути», прошел по эпохам и векам, вернувшись в итоге на Родину.

Через весь цикл опорами проходят четыре великие личности: Святой, Поэт, Композитор и Правитель. Завершающая поэма является неким выводом, так как аккумулирует в себе темы, которые проходили через весь цикл. Это некая реприза всего произведения. Большинство поэм цикла имеют форму сонатного *allegro*, или имеют эту форму в составе поэмы, что способствует раскрытию разнохарактерных образов, путём их контрастного сопоставления.

В этом цикле композитор не придерживается какого-то единого стиля письма: здесь встречаются произведения, написанные в классической замкнутой форме (двух - и трёхчастные: поэмы № 1,5,7; и в сонатной форме: поэмы № 3,4,6,8), а так же произведения в форме свободного изложения (одночастные, включающие в себя несколько крупных разделов: поэмы № 2,9,10).

Характерным для данного сочинения является смешивание стилей, когда композитор современную технику письма помещает в классическую форму. Из современной техники письма здесь встречается алеаторика (принцип случайности и принцип адаптации), клиповое мышление, которые свободно используются композитором при раскрытии его идей.

Цикл из десяти поэм – самый масштабный и значимый из всего фортепианного творчества М. Бафоева.

В своих монументальных циклах композитор предстаёт как творческая личность, свободно владеющая всеми направлениями, характерными для прошлых веков. Свое мастерство композитор показывает в таком направлении, как неоклассицизм - обращение к образам великих личностей прошлого, которые показаны через обращение к принципам и методам эпохи барокко, раннему классицизму и макомным традициям, а сам музыкальный язык, которым пользуется в своих циклах автор, сочетает в себе элементы полифонии и современной музыки - сонорика, кластеры, адаптация, цитирование и т. д.

**Третья глава исследования «Импрессионизм в фортепианных произведениях композиторов Узбекистана»** посвящена рассмотрению этапов становления и развития направления импрессионизм в XXв. и неоимпрессионизму в XXIв. В этой главе в качестве примеров стилистических тенденций в данном направлении рассматриваются два фортепианных цикла М. Бафоева «Времена года» и «Пять пьес – фантазий для фортепиано».

**Параграф 3.1 «Тенденции импрессионизма в фортепианной музыке XX–XXI веков»** включает в себя исследования исторических этапов становления данного направления в Узбекистане, яркими примерами которому служат произведения узбекских композиторов. В результате исследования были выявлены тенденции особого отношения узбекских

композиторов к звуку и его окраске, которое продолжается и по сей день. А импрессионизм и неоимпрессионизм (XXIв.), как направления со своим набором средств выразительности, особенно часто использовались композиторами Узбекистана. К ним обращались композиторы, пытавшиеся в произведениях запечатлеть свои сиюминутные состояния и ощущения. А краски импрессионизма и неоимпрессионизма дают возможность для создания ярких зарисовок, палитру разнообразных картин и портретных эскизов, что особенно близко для композиторов.

Анализ произведений композиторов Узбекистана показал то, что в последние десятилетия они в своих сочинениях активно используют техники, свойственные мировому современному творчеству: сонорику, аллеаторику, пуантилизм, серийность, кластеры и т. д. Среди композиторов, которые обращались к этим приёмам, можно назвать: Р. Вильданова, А. Малахова, М. Таджиева, Т. Курбанова, Н. Закирова, Н. Гиясова, Д. Янов – Яновского и т. д. Исследование показало, что в фортепианной музыке к этим приёмам наиболее часто обращался М. Бафоев.

**Параграф 3.2 «Новое прочтение темы «Времена года» в творчестве узбекского композитора»** посвящён выявлению нового подхода М. Бафоева к избранной теме. Исследование показало, что к традиционной теме для европейских композиторов М. Бафоев обращался дважды. Впервые это случилось в симфоническом цикле, написанном в 1991г., где соблюдалась традиционная последовательность времён года. Через двадцать лет композитор пересмотрел своё отношение к данной теме. В фортепианном произведении, написанном в 2010г., тема «Времен года» трактуется уже своеобразно. Причину того, что М. Бафоев начинает цикл с Лета, видимо диктуют климатические особенности региона, в котором родился композитор.

Новый подход композитора к избранной теме predetermined и необычное построение. Помимо привлекающего внимание порядка последовательности, данный цикл отличается и своим структурным строением: каждая отдельно взятая пьеса имеет свое вступление, которое тематически связано со вступлением к первой пьесе, и отличается лишь вариационностью развития. Эта особенность придает циклу в целом характерную рондальность. Образ повторяемости времён года в замкнутом цикле усиливается выбранной формой произведения. В результате исследования и анализа произведений, вошедших в данный цикл, можно констатировать, что:

Циклу присуще калейдоскопичность образов: здесь мелькают и чередуются песенные и танцевальные образы. Все пьесы цикла яркие, с выраженным национальным колоритом и написаны в таких формах, которые дают возможность раскрыть разнообразие образов и притом их контрастно сопоставить (сонатное аллегро, вариации, сложная трёхчастная форма).

Одним из объединяющих факторов выступают вступления к каждой пьесе, которые являются вариациями самого первого Вступления. Все вступления имеют одно тематическое зерно, берущее начало в первой пьесе.

Развиваясь и варьируясь от пьесы к пьесе, они приходят к Заключительной устоявшимся «Гимном природе».

Крайние произведения написаны в форме сонатного *allegro* и, в свою очередь, интонационно перекликаются. Что является еще одним объединяющим фактором, при котором форма крайних произведений арочно объединяет цикл в единое целое.

Драматургия цикла заключается в его программно-сюжетном объединении. В этом цикле композитор в неоимпрессионистском ключе раскрыл все прелести каждого времени года Средней Азии: Знойное Лето, божественно – красивую Осень, Сказочную Зиму, Радостную и Яркую Весну.

**Завершающий параграф 3.3 «Красочность и театрализация, как новый приём в фортепианном творчестве М. Бафоева на примере цикла «Пять пьес фантазий»** вобрал в себя исследование и анализ еще одного цикла, ярчайшего примера неоимпрессионизма в творчестве М. Бафоева, на примере которого выявлены основные приёмы, характерные для многих современных узбекских композиторов.

Исходя из своего названия, данный цикл состоит из пяти фантазий. Пьесы программные (каждая из пьес имеет своё название). Анализ этих произведений выявил принципиально новый подход композитора в отображении образов, заключённых в данном цикле. Это, прежде всего, музыкальное воплощение неоимпрессионизма, которое проявляется в мелодии, ритме, в отношении к фактуре и т. д. Уже сам мелодический рисунок данных пьес, который представляет собой огромные мелодические скачки и рваную мелодию, присущ современному направлению пуантилизму (неоимпрессионизм).

Первые четыре пьесы посвящены природе и настроениям, вызываемым природными явлениями. Если «Капельки» и «Ветерок» - пьесы, передающие определенные ощущения (звуки падающих капелек, нежное дуновение ветерка), то «Гром и радуга» благодаря уже одному названию настраивает слушателя на контрастность образов внутри одного произведения. В «Подводном мире» композитор средствами музыки рисует картины глубоководных существах, возможно даже мистических, размышляет о каких-то тайнах, скрытых от нас. А Шаманы – это уже целое театральное действие, отдельная картина.

Все свои ощущения в произведениях, входящих в цикл, композитор передаёт путём использования паттернов, скачков, пауз, приёмов минимализма, добавляя атональность, диссонансы, кластеры, изредка разбавляя всё имитацией узбекских народных мелодий или узбекских народных ритмов. Именно в этом цикле композитор отступает от своих принципов широкого внедрения интонаций, схожих с народными мелодиями. Максимум пару раз на протяжении всего цикла встречаются фрагменты, близкие к народным.

В этом цикле композитор делает акцент именно на передачу своих ощущений по каждому программному произведению: будь это радуга или

капли летнего дождя, или передача атмосферы, царящей в юрте азиатского Шамана. Самыми яркими примерами обращения композитора к приёмам неоиmprессионизма в данном цикле являются первая «Капельки» и последняя пьесы «Шаманы». Композитор настолько удачно и ярко, даже можно сказать, театрализовано, передаёт все эти ощущения, что слушателю остаётся только закрыть глаза и зрительно наслаждаться картинами, рисующимися средствами музыки.

Весь цикл объединен сюжетно: картины природы и различные состояния внутреннего мира человека постоянно перекликаются. Композитор через показ природных явлений пытается выразить человеческие страсти и эмоции.

«Капельки» и «Шаманы» аркой объединяют весь цикл. Объединяющим фактором здесь служит господство ритма над мелодией. На первый план выдвигаются ощущения. Основными средствами выразительности для данного цикла являются: атональность, полиритмия, сонорика<sup>24</sup>. Произведения так же объединены внутренней драматургией, которая выражается в перекличках «Капелек» и «Шаманов», «Горного ветерка» и «Подводного мира», центром которых является третья пьеса «Гром и радуга». Такое смещение кульминации с конца на центр цикла так же передаёт не поступательность, а созерцательность.

В целом всё движение и динамическое развитие цикла направлено от «Капелек» через «Горный ветерок», «Гром и радугу» и «Подводный мир» к «Шаманам», которые являются основной кульминацией цикла. В «Шаманах» - пятой и заключительной пьесе проявляется главная идея: «Природа и Человек едины и взаимосвязаны».

В результате исследования было выявлено, что в своих фортепианных циклах М. Бафоев тяготеет к программности, яркой театральности. Темы показаны выпукло, но вместе с тем, через калейдоскоп образов, смен настроений просматриваются глубокие философские идеи и мысли самого композитора. В циклах использованы разнообразные формы: здесь и простые трёхчастные, и сложные двух и трёхчастные, форма сонатного *allegro* и вариации. Сюжеты так же разнообразны: природные, религиозные и философские, затрагивается тема Вечности. Во всех циклах композитор сочетает классическую форму с современными приёмами музыкальной техники.

М. Бафоев, вошедший в XXI в. зрелым композитором, свободно использует все возможности современного музыкального языка. Программные фортепианные циклы М. Бафоева являются новым словом в фортепианной музыке Узбекистана. Композитор этими произведениями суммирует достижения предыдущих поколений узбекских композиторов и вводит в музыкальный язык средства выразительности XXI в.

---

<sup>24</sup> Помимо этого, композитор обращается через призму современности к направлению неоиmprессионизм.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обобщая результаты научного исследования и, определяя тенденции формирования национального стиля в фортепианной музыке в творчестве современных композиторов Узбекистана, мы пришли к следующим выводам:

1. Композиторы Узбекистана мастерски владеют приёмами разных стилей. В их произведениях можно встретить традиции, как классицизма, так и романтизма. А композиторы ХХIв. используют приёмы неоимпрессионистского мышления.

2. В панораме фортепианного творчества композиторов Узбекистана значительное место занимают программные произведения. По причине взаимодействия различных форм духовной культуры программность наглядно иллюстрирует поэтические, литературные и фольклорные сюжеты, предопределяя специфику музыкального изложения. Особенно наглядно это проявляется в программных произведениях М. Бафоева. Так как программой для его музыки, как и для многих других композиторов, чаще всего служат литературно-театральные произведения.

3. Исследование показало, что композиторы Узбекистана проявляют особый интерес к романтической образности. На примере творчества М. Бафоева были выявлены средства, с использованием которых воплощаются романтические тенденции: опора на бытовые жанры; обогащение новыми идеями посредством использования интонаций, близких к национальным мелодиям и ритмам в совокупности с современной техникой композиторского письма; простота и лаконичность мелодий; имитация народных инструментов; программность.

На примере миниатюр М. Бафоева можно доказать, что жанр романтической миниатюры актуален и интересен для современников. Миниатюры дают возможность кратко и лаконично отобразить национальное своеобразие.

4. Для композиторов Узбекистана интерес к истории и к фольклорным истокам всегда был актуален. Воплощение этих образов, предопределившее обращение к историческим жанрам в узбекской культуре, трактовалось своеобразно. С одной стороны — это обращение к жанрам и формам эпохи Западно-Европейского Барокко: прелюдии, фуги, concerto и т. д. С другой стороны – обращение к приёмам музыкального изложения, характерным для макомов и дастанов. А амплитуда охвата сюжетов для фортепианных произведений композиторов Узбекистана широка и разнообразна. Ярким примером являются фортепианные циклы М. Бафоева: здесь и исторические деятели, как Узбекистана, так и других Восточных стран; герои народного эпоса и сказок; и философские рассуждения.

5. Эпоха глобализации затронула и композиторское творчество. Характерные для современных европейских и восточных композиторов направления, такие как неоимпрессионизм, минимализм не оставили

равнодушными и композиторов Узбекистана. В творчестве М. Бафоева эти стилистические направления особенно ярко проявились в его фортепианных циклах «Времена года» и «Пять пьес – фантазий». Во многих произведениях композитор пользуется современными музыкальными приемами сонорики, алеаторики, полиметричности и полиритмичности (Зарблар сехри (токатта); «Байсун», «Старуха Ялмагиз» из цикла «По прочтению Алпомышы»; поэмы: В храме тысячи колокольчиков (Тибет); И. С. Бах в Сахаре (Аравия) из цикла «Великий Шёлковый Путь», цикл «Пять пьес - фантазий»).

6. С точки зрения формообразования, большинство узбекских композиторов в своих фортепианных произведениях тяготеют к традиционным формам: двум-, трём частным, вариационной форме и к форме рондо. В масштабных произведениях наблюдается тяготение к элементам сонатной формы. При этом анализ фортепианных опусов М. Бафоева показал, что у него сложились определённые принципы формообразования, которые эволюционировали по мере накопления его мастерства в сфере фортепианной музыки.

7. Тема культурных связей между Востоком и Западом всегда оставалась актуальной для композиторов Узбекистана. И М. Бафоев, в своём творчестве, не обошёл её стороной. Практически в каждом своем произведении М. Бафоев объединяет как разные эпохи, так и разные культуры. Композитор в своих произведениях, посвящённых теме «Великий Шёлковый Путь» трактует её, как символ культурных связей. Сопоставление Востока и Запада проявляется и в обращении композитора к циклу времена года. В этом проявляется дань уважения восточного композитора к многолетнему жанру, зародившемуся в европейской культуре.

8. На данный момент М. Бафоевым написано пять масштабных фортепианных циклов. По количеству и художественной значимости циклы М. Бафоева выделяются среди фортепианных сочинений узбекских композиторов. Особенность этих циклов проявляется:

- цикличность дает композитору возможность показать панораму сюжетных линий, исторических зарисовок, своих впечатлений, размышлений и ощущений происходящего в рамках одного общего сюжета;

- через призму композиторского восприятия слушатель представляет картины других стран и миров, в том числе сказочных;

- циклы композитора дают возможность слушателю выходить из рамок сюжета на стадию философского обобщения.

Фортепианное творчество М. Бафоева — это огромный вклад в развитие узбекской фортепианной музыки XXI в.

Фортепианная музыка композиторов Узбекистана занимает очень важную нишу в музыкальной культуре современности. Широкий охват современных тенденций, характерных для мировой музыки, а также опора на национальную почвенность придают фортепианной музыке Узбекистана особенность и неповторимость.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/30.12.2021.San.54.01 ON AWARDING AN  
SCIENTIFIC DEGREE UNDER THE STATE CONSERVATORY OF  
UZBEKISTAN**

---

**THE STATE CONSERVATORY OF UZBEKISTAN**

**OSETROVA VLADA ANATOLEVNA**

**STYLISTIC TRENDS OF PIANO MUSIC OF UZBEKISTAN  
(ON THE EXAMPLE OF MUSTAFO BAFOYEV'S WORK)**

**17.00.02 – Music art**

**DISSERTATION ABSTRACT  
of the doctor of philosophy (PhD) on art history**

**Tashkent – 2024**

**The theme of PhD dissertation has been registered by the Supreme Attestation Commission at the Ministry of Higher education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan under the number B2023.3.PhD/San240.**

The dissertation has been prepared at the State Conservatory of Uzbekistan.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council ([www.konservatory.uz](http://www.konservatory.uz)), and Informational-educational Portal "ZiyoNet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Scientific adviser:** **Kosimkhodjaeva Saida Batirovna**  
Doctor of Philosophy in art history, professor

**Official opponents:** **Kirnarskaya Dina Konstantinovna**  
(Russia) Doctor of art history, professor

**Ergasheva Chinora Ergaghevna.**  
Doktor of philosophy (PhD) art sciences, docent

**Leading organization:** **The State Academy of Choreography of Uzbekistan**

The defense of the dissertation will be held on "\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2024, at \_\_\_\_\_ at the meeting of the Scientific Council number PhD.03/30.12.2021.San.54.01 on awarding scientific degree under the State Conservatory of Uzbekistan (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Botir Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)).

The dissertation can be found in the Information Resource Center of the State Conservatory of Uzbekistan (registration number is \_\_\_) (Address: 100027, Tashkent, Shaykhontokhur district, Botir Zokirov street, 1. Phone: (99871) 239-46-53; Fax: (99871) 244-53-20; E-mail: [info@konservatoriya.uz](mailto:info@konservatoriya.uz)).

The abstract of the dissertation was distributed on "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2024.  
Registry protocol№ \_\_\_\_\_ from "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_, 2024.

**T.B.Gafurbekov**

Chairman of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of art history, professor

**B.Sh.Ashurov**

Academic Secretary of the Scientific Council on awarding scientific degree, Doctor of Philosophy in Art History (PhD), docent

**M.A.Khamidova**

Chairman of the Scientific Seminar,  
Doctor of Art History, Professor

## INTRODUCTION

**The aim of research work.** In world music science, the study of compositional creativity has always been an urgent problem, requiring a clear definition of stylistic features, development methods, the use of compositional techniques and mechanisms of creative thinking. Based on the position of world practice in the development of composer creativity, regardless of its national and cultural-social affiliation, it seems important to distinguish between types of thinking and identify similar genres; musical forms; figurative and thematic formulas; methods of presentation and construction at the level of melody, harmonic language, and compositional technique. Epochal changes and their reflection in musical thinking have always provided a basis for study, both in world practice and on a national basis. In this connection, in world music science, issues of the specifics of piano music, as well as issues of the formation of a national style are especially acute.

The study of piano music, as a special type of musical culture, has become relevant in Uzbek musicology. Because, over the course of the previous century and to this day, piano music has a significant place in the musical culture of Uzbekistan, also actualizes the problem of its study. In the musical science of Uzbekistan, issues of piano music are considered from the point of view of the interaction of expressive means of Eastern monody and European polyphony, because one of the important angles of studying piano creativity is the comprehension of patterns and organic connections in the context of the synthesis of Eastern and Western cultures, in the process of mutual influence and mutual enrichment. The art of the East is increasingly attracting people with the natural beauty and vitality of its traditions and aesthetic ideals, and it is no coincidence that the modern stage of studying the development of musical art has become the era of the Eastern Renaissance. It should be noted that the work of composers in Uzbekistan, based on national traditions, develops in accordance with leading European trends (romanticism, neoclassicism, minimalism, neo-impressionism), which opens prospects for considering them from the point of view of the formation of a modern national style. Piano works created over the past period of development of the composition school of Uzbekistan, representing a significant and rich field of creativity, deserve separate and careful study, because piano music of Uzbekistan has taken its place in the musical art, having gone through a difficult path of formation at various historical stages. And at every turn of history, its development was shaped by outstanding creative personalities. At the present stage of development of piano art in Uzbekistan, one of such figures is M. Bafoev. His work reflects the many years of experience of the composition school of Uzbekistan and modern trends in world musical culture.

“In recent years, the Republic of Uzbekistan has implemented systemic measures aimed at further developing national culture, creating a new history of the new Uzbekistan, preserving and promoting the pearls of tangible and intangible cultural heritage, further popularizing oral folk art and amateur art, ensuring the

active integration of our country into the world cultural space, as well as innovative development of the sphere of culture and art.”

The dissertation work, being in line with priority tasks aimed at developing the culture and art of the country, meets a number of decrees and resolutions of the President of the Republic of Uzbekistan Sh.M. Mirziyoyev, namely: Reference No. PP – 3178 “On measures for further development and improvement of the activities of the State Conservatory of Uzbekistan” dated August 8, 2017, Reference No. PP – 3920 “On measures for innovative development of the sphere of culture and art in the Republic of Uzbekistan” dated August 26, 2018, Reference No. PP – 4038 “On approval of the concept of further development of national culture in the Republic Uzbekistan” dated November 28, 2018, Reference No. PP-3212 dated 08.15.2017 "On organizing the activities of the Union of Composers and Bastacors of Uzbekistan", Reference No. PP-11 dated 02.2.2022 "On additional measures for the further development of the sphere of culture and art”.

**Compliance of the research with the priority areas of science and technology of the republic.** The dissertation work is completed in accordance with the priority area of science and technology of Uzbekistan "Spiritual, moral and cultural development of a democratic and legal society, formation of an innovative economy".

**Level of study.** The historical-theoretical and musical-critical aspects of the stylistic features of the piano works of composers of Uzbekistan were studied by: Abdullaeva E. A. - highlighted the main trends of European music of the 20th century and their reflection in the works of composers of Uzbekistan; Mukhammedova F. N. - in her dissertation examined all the genres in which piano works of Uzbek composers were written, as well as the most interesting opuses; in the dissertation work of Khashimova D. the work of Uzbek composers from the beginning to the 80s of the 20th century was covered. These scientific works examine the genres of piano works and the reflection of the main trends of European music in Uzbek composers' work.

The piano works of M. Bafoev are practically not covered, despite the presence of a huge amount of information material about the composer as a whole. Mamadjanova E. in her book offers essays on the life and work of famous composers of Uzbekistan, including M. Bafoev (the composer's creative path and his famous works); Matyakubov O. dedicated his article to the life and creative path of the composer, Turaev Yu. Sh. mentions the composer's work in general, paying special attention to widely known works: the show-ballet "The Great Silk Road", the television ballet "Nodira", the television opera - dastan "Bukhoroi Sharif", the oratorio "Hajj daftari". The composer's instrumental works were covered by: Bannikova E. K. (analyzes and analyzes the concert "Zikr al-haqq" by Mustafa Bafoev"); Bigasheva G. (this article is devoted to the cello sonata by M. Bafoev in the aspect of interaction between the East and the West, compositional techniques and features of performance interpretation, originality of bowing techniques); Budarina A.G. (the article examines the refraction of the principles of the synthesis of arts using the example of M. Bafoev's work); Zakirova V. (the composer's

interpretation of the image of Alpomysh in his work is examined); Kutluchurina A. (the problems of compositional creativity are considered in the context of studying monodic thinking); Martirosova Zh.A. (the dissertation is devoted to M. Bafoev's symphonic cycle "The Seasons"); Mukhamedzhanova Z.S. (the study guide includes ensemble works by M. Bafoev); Polatkhanova N.Sh. (the article reveals the features of piano performance of the piano poem "Dedication to Hafiz" by M. Bafoev). The choral works of M. Bafoev were covered by: Appazova L. I. (the author examines large-scale choral works, artistic ideas in them, synthesis of genres, integrity of composition, methods of implementing the poetry of great Eastern thinkers); Galushchenko I. G. (the article is dedicated to the image of the great thinker in the poem-cantata "Alloma" by M. Bafoev); Kadyrova S. P. (the article reveals the features of the choral works of M. Bafoev). In the above-mentioned works, the creative path and biography of the composer, as well as his individual stage works, were examined from various angles.

In 2021, the composer's anniversary was widely celebrated, in connection with which several events dedicated to his work were held. For this reason, on the Internet, as well as in printed publications, you can find articles and reviews dedicated to the anniversary concert of M. Bafoev. From the above, we can conclude that the composer's piano works, as a separate direction of his work, did not become the object of scientific research.

**The connection of the research topic with the plans of scientific research works of the higher educational institution.** This dissertation research was conducted within the framework of the scientific research work of the State Conservatory of Uzbekistan: "Scientific and creative principles of professional training of personnel in the field of national and world musical art."

**The purpose of the study:** To study the stylistic features of piano works by composers of Uzbekistan using the example of M. Bafoev in the context of the historical traditions of piano creativity in conjunction with modern compositional technique and the national soil of creativity.

**Research objectives:**

to study the piano works of composers of Uzbekistan in the context of determining their stylistic directions.

to study the piano works of M. Bafoev as an indicator of the stylistic searches of a modern composer.

to identify the main principles of the composer's appeal to various styles.

to analyze the choice of styles and their piano embodiments as areas of reflection of the features of composer's thinking.

**The object of the research work** are the piano works of composers of Uzbekistan.

**The subject of the research work:** stylistic features of piano works, examined using the example of the work of M. Bafoev.

**Research methods.** The study uses a set of methods tested in musicology: holistic, systemic historical-comparative analysis.

**Scientific novelty of the research work** in this dissertation it is proven for the first time that Uzbek composers in their piano works widely use techniques characteristic of the leading trends of world music: nationality, democracy, programmatic nature, emphasizing national specificity - romanticism;

Using the example of M. Bafoev's piano works, it was proven that the composer's creativity of Uzbekistan was enriched with new images: in folklore - Alpamysh, Barchinay, the old woman Yalmagyz, etc.; in history - Amir Temur, Hafiz, R. Tagore, etc.; in imitation of national instruments - gidzhak, tambur, tar, doira, dutar, etc.;

Using the example of M. Bafoev's work, it was proven that the national style in piano music allows for the use of various modern compositional techniques: collage, aleatoric, sonoric, various types of atonal music in combination with classical writing techniques;

It was revealed that the embodiment of the composer's artistic idea predetermines the choice of directions, such as: romanticism, neoclassicism, neoimpressionism with a set of expressive means characteristic of each of them.

#### **Practical results of the research.**

The chosen direction and perspective of the dissertation research determined the results of the research, which consist in revealing the stylistic features of piano works by composers of Uzbekistan using the example of the work of M. Bafoev.

The analysis of piano works in the context of identifying traditions and innovations contributed to the identification of the features of the composer's musical language, on the example of which an idea of the modern piano creativity in the Republic is formed.

The composer's manuscripts, systematized by the author of the dissertation into a single work and published as a "Collection of the complete piano works of M. Bafoev", the textbook "Miniatures of M. Bafoev for children", prepared by the author of the dissertation and recommended for publication - have become a significant contribution to the popularization of his works in the concert and pedagogical activities of pianists.

**The reliability of the research results** is supported by reliance on official sources; publication of research materials in scientific and methodological collections, presentations at conferences, master classes, seminars; openness and accessibility of information on the research results.

**Scientific and practical significance of the research results.** The scientific significance of the research is determined by its focus on solving current problems related to identifying the sphere of functioning of composer's creativity in the modern world. In addition, this dissertation can become a serious help in further studying the stylistic diversity of modern creativity of Uzbek composers.

**The practical significance of the work** is determined by the fact that the presented results of the dissertation research will find application: in piano practice both among students at specialized schools and among conservatory students; in the repertoire of accomplished performers, as well as in historical and theoretical courses in creative universities. In this regard, we believe that the study can expand

the scope of existing undergraduate and graduate programs: "History of Music of the Peoples of the World", "Modern Music", "Analysis of Musical Works", "Scientific Foundations of Music Criticism", "Forms and Directions of Modern Music".

**Implementation of the research results:** based on of the results obtained from the study of stylistic trends in the piano work of composers:

- the significance of the results that the national style in piano music allows the use of various modern compositional techniques: aleatorics, minimalism, various types of atonal music in combination with classical writing techniques, were confirmed during an event at the Union of Composers and Bastacors of Uzbekistan on March 15, 2023. A seminar was held here on the topic “stylistic trends in piano music of Uzbekistan using the example of the work of Mustafo Bafoev.” (Certificate No. 01-04/36-76 of the Union of Composers and Bastacors of Uzbekistan dated April 25, 2023). As a result, the understanding of the piano music of composers in Uzbekistan was expanded.

-analytical observations of the complex system of interaction of various stylistic trends in the work of one composer were announced during an event at the Union of Composers and Bastacors of Uzbekistan (Reference No. 01-04/36-76 of the Union of Composers and Bastacors of Uzbekistan dated April 25, 2023). As a result, the understanding of the piano music of composers in Uzbekistan was expanded.

The conclusion that M. Bafoev’s work combines the traditions of East and West was used in the script and used in the ephor of the TV channel “Madaniyat va marifat” (program about GKUZ July 2023 channel “Madaniyat and marifat”).

The materials of the dissertation research were used in the radio broadcast of the Uzbekistan-24 channel, dedicated to the birthday of M. Bafoev. (Certificate No. 03-09-565 dated October 17, 2023).

The materials of the dissertation research were used in preparing the script for the TV show of the Yoshlar channel (Reference No. 01-05-01/256 dated November 27, 2023).

The materials of the dissertation research were used in the script for the television program of the channel “Madaniyat va Marifat” (Reference No. 01-02-01/239 dated November 28, 2023).

**Approbation of the research results.** The main provisions and results of this research were presented by the author and discussed at 16 international and 3 Republican conferences.

**Publication of research results.** On the topic of the dissertation, 1 monograph was published, 28 articles of which 5 articles in abstract publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan, including 2 international and 3 in national journals, as well as 19 articles in conference proceedings.

**The structure and volume of the thesis.** The dissertation includes an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references and an appendix. The main volume of the dissertation is 126 pages.

**ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**  
**I bo‘lim (I часть; I part)**

1. Осетрова В. А. Культура Индии в представлении узбекских композиторов на примере фортепианного цикла Мустафа Бафоева «Посвящение Тагору». //Журнал «Театр» №5/2022г. (стр. 16–17) (17.00.00. №8)

2. Осетрова В. А. «Стилистические особенности творчества композитора М. Бафоева». Музыка №1/2023 (стр. 87-91) (17.00.00. №13)

3. Осетрова В. А. Жанр вариации в творчестве М. Бафоева. //Музыка №2/2023 (стр. 14-16) (17.00.00. №13).

4.Osetrova V. A. Stylistic trends in M. Bafoev’s piano cycle // European Journal of Arts. 2024 №1 (стр. 39-47) (17.00.00. №3).

5. Osetrova V. A. Stylistic trends in M. Bafoev’s piano miniatures // European Journal of Arts. 2024 №1 (стр 31-38) (17.00.00. №3)

6. Осетрова В. А. Ведущий фортепианный композитор Мустафо Бафоев. \Сборник научно-методических статей на тему «Гармонично развитое поколение-условие стабильности развития Республики Узбекистан». НИИ педагогических наук им. Т. Н. Кары-Ниязи. Ташкент 2023. (стр. 232-234).

7. Осетрова В. А. Стилистические тенденции в фортепианных циклах М. Бафоева. \Сборник научно-методических статей на тему «Yangi Konstitutsiya-taraqqiyot qomusi». Ташкент 2023. (стр. 26-30).

8. Осетрова В. А. Полифоничность в миниатюрах Бафоева. \X Международная практическая конференция «Культура, наука и искусство в современном гуманитарном знании и художественном образовании». Казань – 2022. (стр. 96–105).

9. Osetrova V. A. Romanticism from an oriental perspective in piano music of Uzbekistan. \ International conference «Scientific research of the SCO countries: synergy and integration». Beijing 2023. (стр. 72-77).

**II bo‘lim (II часть; II part)**

10. Осетрова В. А. Объединение двух культур в узбекской фортепианной музыке на примере фантазии «Баттерфляй» М. Бафоева. //Электронный журнал «Science Time»: материалы Международных мероприятий Общества Науки и Творчества. Science Time. – 2022. - №4 (100). ISSN 2310–7006 (стр. 5-13).

11. Осетрова В. А. Современная техника письма М. Бафоева на примере его фортепианного цикла «Пять пьес – фантазий». //Электронный журнал «Science Time»: материалы Международных мероприятий Общества Науки и Творчества. Science Time. – 2022. - №3(99). ISSN 2310–7006 (стр. 5-15).

12. Осетрова В. А. Изображение картины современного мира посредством сказочных героев из узбекского эпоса на примере цикла М. Бафоева «По прочтению Алпомышша». //Журнал «Вестник науки и образования» №7, 2022. ISSN 2312–8089.

13. Осетрова В. А. Эволюционные процессы в фортепианном творчестве М. Бафоева. //Вестник науки и образования 2022. № 9 (129) ISSN 2541–7851(стр. 110–114).

14. Осетрова В. А. Стилистические тенденции в фортепианных миниатюрах М. Бафоева. \Сборник научно-методических статей на тему «Гармонично развитое поколение-условие стабильности развития Республики Узбекистан». НИИ педагогических наук им. Т. Н. Кары-Ниязи. Ташкент 2022. (стр. 221-225).

15. Осетрова В. А. Бытовые жанры в фортепианном ансамбле узбекских современных композиторов на примере ансамблевых произведений М. Бафоева. \Международная научно-практическая конференция «Творческое наследие Нургисы Тлендиева и формирование нового казахстанского патриотизма», посвященная 90-летию великого композитора и в честь 70-летия Победы в Великой Отечественной войне.

16. Осетрова В. А. Полифоничность в миниатюрах Мустафо Бафоева \Сборник Международной научно-практической конференции молодых ученых посвящённой 85-летию Государственной консерватории Узбекистана Актуальные проблемы музыкального искусства: история и современность 10 июня 2022 года

17. Осетрова В. А. Влияние Мухтара Ашрафи на становление Мустафо Бафоева, как композитора. \Сборник материалов научно – практической конференции на тему «Мухтар Ашрафи – композитор, дирижёр, педагог», посвящённой 110-летию со дня рождения М. А. Ашрафи. Ташкент 2022. (стр 127-128).

18. Осетрова В. А. Полифоничность в миниатюрах Бафоева. \X Международная практическая конференция «Культура, наука и искусство в современном гуманитарном знании и художественном образовании». Казань – 2022. (стр. 96–105).

19. Осетрова В. А. Программность в фортепианной музыке узбекских композиторов. \Сборник статей «Художественное произведение в современной культуре» Челябинск: ГБОУВО ЮРГИИ им. П. И Чайковского, 2022-322с. (стр.62-66).

20. Осетрова В. А. Стилистические особенности фортепианного творчества Мустафо Бафоева. \Международный научный культурно-образовательный форум «Евразия — 2022: социально - гуманитарное пространство в эпоху глобализации и цифровизации». (Секция 4.2 - ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского) (стр. 334–336).

21. Осетрова В. А. Поэмность в фортепианной музыке узбекского композитора Мустафо Бафоева. \XI Международная научно - практическая

конференция «Наука и образование в современном мире: Вызовы XXI века» (Секция 13, Искусствоведение, стр. 72).

22. Осетрова В. А. Тема «Времена года» в творчестве узбекского композитора М. Бафоева. \XII Всероссийская научно-практическая конференция «Диалоги о культуре и искусстве» (Пермь, октябрь 2022 г.).

23. Осетрова В. А. Культурное наследие блестящих дирижеров и композиторов. \Сборник материалов международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Сергея Рахманинова. Ташкент, 2023 г.

24. Осетрова В. А. М. Бафоев. Обращение к И. С. Баху в своём фортепианном творчестве. \Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник статей и материалов. Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2023. – 322 с.

25. Осетрова В. А. Особенности выражения романтических тенденций в фортепианных сочинениях композиторов Узбекистана. \Международная конференция «Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика», г.Саратов, 16–17 МАЯ 2023 г.

26. Осетрова В. А. Великий шёлковый путь в фортепианном творчестве узбекского композитора М. Бафоева. \IV Международная научная конференция «Музыкознание в современном мире: тема, проблемы, тенденции развития», г. Ростов-на-Дону, 17-19 апреля 2023 г. (стр. 174-182).

27. Осетрова В. А. Развитие фортепианного неоклассицизма в Узбекистане. \Международная научно – практическая конференция «Мир культуры: искусство, наука, образование», г. Челябинск ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 22 ноября 2023 г.

28. Осетрова В. А. «Стилистические тенденции в фортепианных произведениях Мустафо Бафоева». \XIII Международная научная конференция «Петербург и национальные музыкальные культуры», г. Санкт-Петербург Российский институт истории искусств, 18 декабря 2023 г.

Avtoreferat “Musiqa” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillarida matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi.

**1715**



Bosishga ruxsat etildi: 11.09.2024-yil  
Bichimi 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. «Times New Roman»  
garniturada raqamli bosma usulda chop etildi.  
Shartli bosma tabog‘i 3,25. Adadi 100. Buyurtma № 167

“Fan va ta’lim poligraf” MChJ bosmaxonasida chop etildi.  
Toshkent shahri, Do‘rmon yo‘li ko‘chasi, 24-uy.