

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

BAROTOVA XURSHIDA JALOLOVNA

“BOBURNOMA”DA XOTIN-QIZLAR OBRAZI TALQINI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Buxoro – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi
Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (PhD)

Barotova Xurshida Jalolovna
“Boburnoma”da xotin-qizlar obrazi talqini.....10

Баротова Хуршида Жалоловна
Интерпретация образа женщины в «Бабурнаме».....26

Barotova Xurshida Jalolovna
Interpretation of the image of woman in
“Boburnama”50

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati
Список опубликованных работ
List of published works54

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09 RAQAMLI ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

BAROTOVA XURSHIDA JALOLOVNA

“BOBURNOMA”DA XOTIN-QIZLAR OBRAZI TALQINI

10.00.02 – O‘zbek adabiyoti

FILOLOGIYA FANLARI bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Buxoro – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida № 3737 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Doktorlik dissertatsiyasi Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Buxoro davlat universiteti veb-sahifasida (www.buxdu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot ta'lim portalida (www.ziyo.net) joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Hayitov Shavkat Ahmadovich,
filologiya fanlari doktori(DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Suloymonov Isroil Isomiddinovich,
filologiya fanlari doktori(DSc), professor
Jabborov Nurboy Abdulhakimovich,
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Namangan davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Buxoro davlat universiteti huzuridagi DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 raqamli ilmiy kengashning 2024-yil "___" _____ soat ___dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 200117, Buxoro shahri, M. Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14); faks: (+99865221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

Dissertatsiya bilan Buxoro davlat universiteti Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____) raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 200118, Buxoro shahri, M.Iqbol ko'chasi, 11-uy. Tel.: (+99865221-29-14).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "___" _____ da tarqatildi.

(2024-yil "___" _____ dagi ___-raqamli reyestr bayonnomasi).

Y.S. Saidov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

A.R. Axmedov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
kotibi, f.f.nomzodi, dotsent

D.Z.Rajabov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi Ilmiy seminar raisi, filologiya
fanlari doktori (DSc), professor

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon adabiyoti o'z taraqqiyotining barcha bosqichlarida yangi, eng ilg'or adabiy-estetik an'analarga asoslangan. Ijtimoiy voqelikni teran ifodalash, unda inson hayotini va shaxsiyatini hech qanday mubolag'alarsiz, to'qimalarsiz aniq va tiniq aks ettirish "Boburnoma" ning tarixiy-adabiy asar sifatidagi o'ziga xos azaliy va abadiy qimmatini namoyon qiladi. Ayniqsa, xotin-qizlar ijtimoiy va madaniy-ma'rifiy hayotiga daxldor umumbashariy qadriyatlar, umuminsoniy tuyg'ular ifodasi "Boburnoma" da o'zining to'laqonli va teran aksini topganki, ayni muammoni tadqiq etish mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

Dunyo adabiyotshunosligida "Boburnoma" poetik olamiga qiziqish tobora ortib bormoqda. Takrorlanmas g'oyaviy-badiiy ko'lami, o'ziga xos tasvir uslubi bilan ilm-fanning yigirmadan ortiq sohasi bo'yicha nodir ma'lumotlar beruvchi bu qomusiy asar salkam 500 yildan beri jahon adabiyotshunoslarining diqqatini o'ziga tortib keldi. Dunyodagi o'nlab mutarjimlarning qo'liga qalam tutqazdi. Bugungi kunda "Vaqoe"ni yanada chuqurroq o'rganish jahon adabiyotshunosligining dolzarb muammosiga aylandi. Shuning uchun ham dunyo adabiyotshunosligi erishgan ulkan yutuqlarga tayanib, "Boburnoma"da talqin qilingan xotin-qizlar obrazini tadqiq etish muhim ahamiyat kasb etadi.

Istiqlol davrida va undan oldingi yillarda o'zbek adabiyotshunosligida "Boburnoma" ni tadqiq etish borasida samarali ilmiy izlanishlar amalga oshirildi, shu bilan birga, bu borada yechimini kutayotgan muammolar ham kam emas. Ijtimoiy-maishiy, ma'naviy-ma'rifiy, ilm-fan, intellektual salohiyat sohasida xotin-qizlar masalasiga insoniyat tarixida hech qachon Mustaqil O'zbekistondagidek e'tibor qaratilgan emas¹. Mamlakat strategiyasining mazkur eng muhim tamoyili "Boburnoma"dagi xotin-qizlar obrazini chuqur o'rganishni g'oyat dolzarb adabiy-estetik kategoriya sifatida yuzaga chiqaradi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 20-apreldagi PQ -2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora- tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 24-maydagi PQ-2995-son "Qadimiy yozma manbalarni saqlash, tadqiq va targ'ib qilish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 16-fevraldagi 124-F-son "O'zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o'rganish va targ'ib qilishning dolzarb masalalari" mavzusidagi xalqaro konferensiyani o'tkazish to'g'risida"gi, 2020-yil 19-oktabrdagi PQ-4865-son "Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini nishonlash to'g'risida"gi qarorlari, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmoni, 2021 – yil 5-martdagi PQ- 5020 –son "Xotin-qizlarni qo'llab-quvvatlash,

ularning jamiyat hayotidagi faol ishtirokini ta'minlash tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2022-yil 7-martdagi PF -87-son "Oila va xotin-qizlarni tizimli qo'llab-quvvatlashga doir ishlarni yanada jadallashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" , 2023-yil 21-dekabrda PF-208-son

¹ Mamlakatimizda "Xotin-qizlarni qo'llab-quvvatlash va oila institutini mustahkamlash sohasidagi faoliyatni tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risidagi" Prezident farmoni doirasida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1 ta farmoni, 2 ta qarori, hukumatimizning 6 ta qarori va 4 ta farmoyishi qabul qilindi.

“Oila va xotin-qizlar qo‘mitasining faoliyatini takomillashtirishga oid qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida”gi farmoyishi hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me‘yoriy - huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda ushbu tadqiqot ilmiy natijalari muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi. Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda, innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish” yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. “Boburnoma”ni nashr etish, tarjima qilish, tadqiq etish, asarning badiiy xususiyatlari, tarixiy-badiiy qimmat, muallifning tasvirlash mahorati, o‘ziga xos bayon uslubi kabi masalalarni yoritishda A.Fitrat, M.Shayxzoda, H.Yoqubov, Oybek, O.Sharafiddinov, P.Shamsiyev, V.Abdulloyev, A.Qayumov, S.Jamolov, B.Valixo‘jayev, X.Nazarova, S.Aliyev, A.Samaylovich, I.Stebleva, N.Veselovskiy, M.Sal‘ye, S.Azimjonova, S.Hasanov, A.Abdug‘afurov, H.Qudratullayev, R.Vohidov, Y.Is‘hoqov, I.Haqqul, T.Fayziyev, F.Sulaymonova, I.Bekjon, B.Qosimov, G‘.Salomov, M.Otajonov, A.Ibrohimov, V.Rahmonov, H.Boltaboyev, SH.Rustamxo‘jayev, N.Nizomiddinov, N.Jumaxo‘ja, D.Salohiy, N.Jabborov, I.Adizova, Z.Xolmanova, D.Hoshimova, R.Karimov, M.Abdullayeva, M.Olimov, G‘.Sotimov, Z.Mashrabov, S.Jalilov, B.Rajabova, I.Sulaymonov² kabi o‘zbek va

1. Абдурауф Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. – Туркистан, 1928. – 312 б. Алиев С.А. Поетическое творчество З.М.Бабура. Тошкент, 1948. Азимджанова С.А. Ферганский удел Омар-Шейха и Бабура (в XV и начале XVI вв). Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1949; В. Зоҳидов. Бобирнинг фаолияти ва илмий-адабий мероси ҳақида // Бобир. Бобирнома. – Тошкент, 1960; Ҳ.Ёқубов. Бобир. – Тошкент, 1941; Адабий мақолалар. Т.: Ғафур Ғулوم номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 366 б; Джамалов С. О художественных особенностях «Бабурнаме». Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1961; А.Қаюмов. Асарлар. 5-жилд. Тошкент, «Мумтоз сўз», 2009. – Б. 303; Б.Валихўжаев. Заҳириддин Муҳаммад Бобир. // Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик. 3-жилд. Тошкент, 1978. – Б. 380; Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг адабий танқидий қарашлари. Тошкент, 1993; Мумтоз сиймолар. Сайланма: 2 томлик. (2-том Заҳириддин Муҳаммад Бобурга бағишланган). Тошкент.: Халқ мероси нашриёти, 2002; «Бобурнома» улкан асар намунаси. Ўзбек насри тарихи. Тошкент, 1982; Бобур. Девон / Нашрга тайёрловчи А.Абдуғафуров. – Тошкент: Фан, 1994; Ғайбуллоҳ ас-Салом, Отажон Н. Жаҳонгашта Бобурнома. – Тошкент: Фан, 1996; Н.Отажонов. Бадий таржима ва илмий шарҳ. Т.: «Билим» жамияти, 1978. – 26 б; Бобур. Мубаййин / Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент, 2001. – Б.182; Ҳасанов С. Бобурнинг Рисолайи аруз асари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 274; Бобир. Мухтасар / Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент: Фан, 1971. – Б.241; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент. Шарқ. 2002; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Т.: «O‘zbekiston», 2011. – 84 б; Н.Отажонов. «Бобурнома» жаҳон адабий жараёнида: киёсий-типологияк таҳлил. Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1994; Ҳ.Қудратуллаев. Бобурнинг адабий-эстетик олами. – Тошкент, «Маънавият», 2018. – Б. 271; Бобурнинг давлатчилик сиёсати ва дипломатияси. – Тошкент: «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2011. – Б. 431; Бобур армони. – Тошкент: «Sharq» nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2009. – Б. 383; «Бобурнома»нинг тарихий-адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий насрининг киёсий таҳлили). Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998; Бобурнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: Фан, 1983; С.Жалилов. Бобир ва Юлий Цезар: (Киёсий ҳаётнома). Т.: Янги аср авлоди, 2001; Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. Адабий ўйлар. Тошкент: «Маънавият», 1999; Ё. Исҳоқов. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Т.: Абдулла Кодирий номидаги ХМН, 2002; Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бабуриды библиография. Тузувчи-муаллиф Ш.Ш.Рустамхўжаев. – Москва: Издательство восточной литературы, 2016. – Б. 1180; А. Иброҳимов. Бобурийлар мероси. – Т.: Фан, 1998; Ҳ. Болтабоев. Мумтоз сўз кадри. – Тошкент: Адолат, 2004. – Б.138; Хайриддин Султонов. Бобурийнома. – Тошкент, «Маънавият», 2019. – Б. 463; Раҳмонов В. Бобурнома. Ҳозирги ўзбек тилига мослаштирилган таъдил; Шоҳ, адиб ва шоир. З.М.Бобур. «Бобурнома» китобига муқаддима. Тошкент,

rus olimlari hamda xorij olimlari: J.Leyden, U.Erskin, L.U.King, R.M.Kaldekot, F.G.Talbot, S.Leyn-Puul, E.Holden, M.Elfinston, G.M.Elliot, A.Denison Ross, V.X.Morleand, A.S.Beverij, A.de Long-Per, A.J.Klaport, J.Dranjete, Pave de Kurteyl, Jan-Pol Ru, Lui Bazen, Jan-Lui Bake Grammon, Ahmad Ali Ko‘hzod, Abdulhay Habibiy, Shafiqa Yorqin, Gulchin Maoniy, Zokir Husayn, Nurul Hasan, Muni La‘l, M.Haydar, S.P.Sharma, H.Lemb, U.Tekston, Temur Xamit, Bayuzak Kojabek o‘g‘li, Rashit Rahmati Arat, Bilol Yujel, Eyji Mano‘ kabi olimlar katta xizmat qildilar.

Fitrat o‘ndan ortiq tadqiqotlarida Bobur va uning ijodi haqida ma‘lumot berib, “O‘zbek adabiyoti namunalari”(1928) majmuasida “Boburnoma”ning Hindiston qismini O‘zbekistonda ilk marta chop ettirdi. S.Azimjonova, A.Qayumov, P.Shamsiyev, S.Mirzayev ulug‘ olimning matnshunoslik sohasidagi faoliyatini davom ettirib, “Vaqoe”ning mukammal nashrlarini amalga oshirdilar. V.Zohidov, H.Yoqubov, A.Qayumov, V.Rahmonovlarning tadqiqotlarida “Boburnoma” badiiy nasr namunasi sifatida tadqiq qilinadi. “Tarixi Boburiy”ni yetuk badiiy asar sifatida e‘tirof etgan V.Rahmonov “Vaqoe”dagi badiiy tasvirga xos talqinlar, voqea-hodisalarni butun voqeiligi bilan kitobxon ko‘z oldida gavdalantira olish, so‘z ustida san‘atkorona ishlash, uslub baquvvatliligi, o‘zigagina xosligi, ta‘sirchanligini alohida ta‘kidlaydi³.

“Boburnoma”ning tarixiy-adabiy, uslubiy xususiyatlari H.Qudratullayev, Mirzo Boburning naqshbandiya tariqatiga munosabati R.Vohidov, Y.Is‘hoqov, D.Salohiy, Bobur shaxsiyati N.Jabborov va I.Adizovaning tadqiqotlarida yaxshi yoritilgan. “Boburnoma”da g‘olib va mag‘lub shaxs ruhiyati tasviri I.Sulaymonovning doktorlik dissertatsiyasida⁴ maxsus tadqiq qilingan.

“Boburnoma” – jahon ilmiy-badiiy tafakkurida o‘ziga xos va mos, favqulodda yangi asar. Odatda, jahonshumul adabiy-nazariy konsepsiyalar shunday yuksak san‘at namunalarining tahlili natijasida paydo bo‘ladi. Tarixiy-badiiy obrazda ijodkorning o‘ziga xosligi, shaxsi, dunyoqarashi, tafakkur darajasi, u mansub bo‘lgan shajara, davr va muhitning manfaat va intilishlari zuhr topadi. Bunday obrazning “ezgu so‘zi, ezgu amali, ezgu niyati” (“Avesto”)odamlar qalbiga muhrlanadi. Nomi bashariyat mulkiga aylanadi. Dissertatsiyamizda bajarilgan ishlardan farqli ravishda “Vaqoe”da xotin-qizlar obrazi talqini maxsus monografik tadqiqot sifatida amalga oshirildi⁵.

«Ўқитувчи», 2008. – 287 Б; Низомиддинов Н. Қадимги Ҳиндистон тарихи, диний эътиқоди ва маданияти. Т.: Фан ва технология, 2014. – Б 461; Буюк бобурийлар тарихи (XVI-XIX аср). Монография. Тошкент.: Фан ва технология, 2012; Д. Салохий. Бобурнинг буюк эътиқоди. – Самарқанд, 2019. – Б. 88; Жабборов Н. Султонларнинг сараси / Маърифат надир. – Т.: Маънавият, 2010.71-77-б; Очилов Э. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Т.: «O‘zbekiston», 2013. – 134 Б; Бобур. Рисола. Т.: Абу матбуот консалт, 2011. – 32 Б; 3. Холманова. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи. Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2009; Д.Хошимова. «Бобурнома» матнидаги тасвирий воситаларнинг инглиз тилига таржималари тадқиқи. филол.фан.док. ... дисс. – Тошкент, 2018; Каримов Р. «Бобурнома»даги шеърлар хорижий тилдаги таржималарининг қиёсий таҳлили. Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2003; М.Абдуллаева. «Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг қиёсий-типологик таҳлили. Филол. фан. номз. ... дисс. – Самарқанд, 2004.

³ Rahmon.V. Shoh, adib va shoir-Zahiriddin Muhammad Bobur. – Boburnoma.Hozirgi o‘zbek tiliga moslashtirilgan tabdil.Toshkent: O‘qituvchi, 2008. – B.17.

⁴ Сулоймонов И. И. «Бобурнома»да ғолиб ва мағлуб шахс руҳий холатининг бадий тасвири . Филол. фан. док. ... дисс. – Самарқанд, 2020.

⁵ Istiqolol sharofati bilan mazkur mavzuga yaqin ayrim ixcham risola va maqolalar yaratildi: Fayziyev.T.Temuriy malikalar.- Toshkent: Xalq merosi,1994.-26b. Rajabova.B. Oqila va mudabbira onalar.//O‘zbekiston adabiyoti va san‘ati. 2013, №23. Olimov.S. Xadichabegim siymosi.// Tafakkur.2018№2.-B.5-9.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan muassasa ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Tadqiqot Buxoro davlat universiteti O'zbek adabiyoti kafedrasining "O'zbek adabiyotining dolzarb muammolari" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot rejasi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi "Boburnoma"da keng tasvir etilgan xotin-qizlar obrazi ifodasidagi o'ziga xosliklar, g'oyaviy-badiiy talqin xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari:

"Boburnoma" obrazlar jozibasi, mukammal badiiy-falsafiy konsepsiyasi bilan adabiy-badiiy tafakkur tarixida fenomen hodisa ekanligini asoslash;

xotin-qizlar obrazini yaratishda muallif yashagan davr dunyoqarashi, ta'limot va falsafiy nazariyalari o'z ifodasini topganligini Qur'oni karim oyatlari, hadislar va Sharq allomalarining asarlaridan iqtiboslar keltirish bilan dalillash;

xotin-qizlar obrazi XV asr oxiri XVI asrning dastlabki 30-yillarida Movarounnahr, Xuroson, Afg'oniston, Hindistonda yuz bergan siyosiy-harbiy, oilaviy-maishiy, madaniy-ma'muriy, ijtimoiy-iqtisodiy kabi murakkab munosabatlar, voqealar, aloqalar, ziddiyatlar fonida ochib berilganligini aniqlash;

"Vaqoe" markazida hamma vaqt aniq tarixiy shaxs timsoli turishi, uning aslu nasabi, ajdodu avlodi, davlat tizimida tutgan mavqeyi, hukmdorga munosabati, xulqi atvori singari ko'p tarmoqli tamoyillar asosidagi talqniga e'tibor qaratish, xotin-qizlar obraziga xos poetik qonuniyatlarga baho berish.

Tadqiqotning obyektini "Boburnoma", "Habib us-siyar", "Tarixi Rashidiy", "Musaxxar al-bilod", "Humoyunnoma" asarlari tashkil etadi.

Tadqiqotning predmetini "Boburnoma" da xotin-qizlar tasviri, shaxsiy his-tuyg'ulardan xoli, mubolag'a va to'qimalarsiz "har qanday so'zning rostini bitish va har ish aynan qanday voqe bo'lgan bo'lsa, shunday aytish" tamoyili asosida aniq va tiniq, obrazli va obyektiv talqin qilinganligi masalasi tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Mavzuni yoritishda qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, struktural va germeneytik tahlil usullaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

"Boburnoma"ning o'ziga xos badiiy olami, xotin-qizlar timsoli misolida yetakchi qahramonlari va ularning ruhiyati, davlat boshqaruvi hamda hayot diallektikasidagi o'rni, mavqei va ishtiroki Esandavlat Begim, Qutlug'nigor Xonim, Feruza Begim, Oqobegim obrazlarini tahlil qilish orqali ochib berilgan;

Asardagi xalqchil ruh, xalqchil psixologiya mohiyati, xotin-qizlar obrazida mujassamlangan muallifning falsafiy-badiiy konsepsiyasi, dunyoqarashining eng asosiy qirralari Xonzoda Begim, Mohim Begim, Begim Sulton, Opoq Begim kabi xotin-qizlar misolida aniqlangan;

Aql-idroki o'tkir, mulohazakor, ma'rifatli ayol oila va davlatning qudrati bo'lgani kabi hayoti va e'tiqodi mehr-shafqat, hikmat va ma'rifatdan yiroq amalparast ayol xalqni parokandalikka, davlatni parchalanishga olib kelishi Xadicha Begim, Zuhrabegi Og'a timsollarining xatti – harakatlari, muomala – munosabatlari orqali yoritilgan;

Z.M. Bobur, G'. Xondamir, M. Haydar, M.A. Qatag'on ijodlari aro tarixiy-tipologik, ijodiy-badiiy mushtaraklik Qutlug'nigor Xonim, Oqobegim, Xonzoda Begim, Begimsulton, Beka Sultonbegim obrazlarining tahlili misolida dalillangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

“Boburnoma”da xotin-qizlar obrazi yuksak mahorat bilan yaratilganligini tadqiq etish natijasida chiqarilgan ilmiy xulosalar adabiyotshunoslik fanini yangi ilmiy-nazariy qarashlar bilan boyitgan ;

xotin-qizlar tasvirida Zahiriddin Muhammad Bobur talqinlarining o'ziga xosligi, ta'sirchanligi hamda ustuvorligi nazariy-amaliy jihatlardan asoslangan;

“Vaqoe”da xotin-qizlar bilan aloqador voqea-hodisalar talqini ayollar shaxsiyatiga doir fikr-mulohaza va ma'lumotlarning faqat rostini yozish tamoyiliga asoslanganligi ilmiy-nazariy jihatdan dalillangan;

muallif qalamga olgan tarixiy voqelik hamda tarixiy shaxslar(xotin-qizlar) haqidagi talqinlarning aniqligi, “Boburnoma”ning jahon ilmiy-badiiy tafakkuri tarixida o'ziga xos, chinakam tarixiy tasvir namunasi ekanligi boshqa nufuzli tarixiy manbalar bilan qiyosiy-tipologik tahlil qilish orqali izohlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi muammoning aniq qo'yilganligi, chiqarilgan xulosalarning qiyosiy-tarixiy, qiyosiy-tipologik, biografik, struktural va germevt tahlil usullari orqali asoslanganligi, ishonchli tarixiy-adabiy manbalar va ilmiy adabiyotlardan foydalanganligi, olingan natijalarning vakolatli tashkilotlar tomonidan tasdiqlanganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Mazkur dissertatsiyaning ilmiy ahamiyati shundaki, chiqarilgan nazariy xulosalar nafaqat o'zbek, balki jahon adabiyotshunosligida “Boburnoma”da talqin etilgan barkamol ayol va uning oila hamda jamiyat hayotida tutgan o'rni, inson va uning ma'rifiy kamoloti masalalari yuzasidan mavjud ma'lumotlarni kengaytiradi va to'ldiradi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati oliy o'quv yurtlarining o'zbek tili va adabiyoti, jurnalistika, filologiya fakultetlarida filologiya va tillarni o'qitish(o'zbek) ta'lim yo'nalisharida “O'zbek adabiyoti tarixi”, “XX asr o'zbek adabiyoti”, ”Istiqlol davri o'zbek adabiyoti”, ”Uslubiyat asoslari” fanlaridan ma'ruza va seminarlar o'tishda, mumtoz adabiyot tarixi sohasida talabalar bilimini oshirishda, ilmiy maqola, darslik va o'quv qo'llanmalar tayyorlashda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriylanishi. “Boburnoma”da xotin-qizlar obrazi masalasini tadqiq etish asosida olingan ilmiy natijalardan:

“Vaqoe”da xotin-qizlar obrazining yuksak mahorat bilan yaratilganligi, xotin-qizlar tasvirida Zahiriddin Muhammad Bobur talqinlarining o'ziga xosligi, ta'sirchanligi hamda ustuvorligi nazariy-amaliy jihatdan asoslangan xulosalardan Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetida 2017-2020- yillarda bajarilgan OT-F 1-030 raqamli “O'zbek adabiyoti tarixi” ko'p jildlik monografiyani (7jild) chop etish mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (Toshkent davlat O'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024 yil 10-maydagi 04/1-1222 – sonli ma'lumotnomasi). Natijada “Boburnoma”da obrazlar bilan ifodalangan g'oyaviy-badiiy masalalar talqini fundamental loyiha tadqiq doirasini kengaytirishga xizmat qilgan;

Alisher Navoiyning “Mahbub ul-qulub” asaridagi uylanish va ayollar to'g'risidagi talqinlar “Boburnoma” dagi xotin-qizlar obrazini o'rganishda sharh vazifasini o'taganligi, “Majolis un-nafois” va “Vaqoye”dagi ma'lumotlar qiyosiy o'rganilishi natijasida ma'rifiy-axloqiy komillik mezoniga nisbatan aniq tarixiy shaxslar misolida barkamol shaxs timsoli yaratilganligiga doir ilmiy xulosalardan Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida 2018-2020- yillarda

bajarilgan “PZ-20170926459 raqamli “Navoiyshunoslik tarixi”(XX-XXI asrlar)” mavzusidagi amaliy loyihada istifoda etilgan. (Toshkent davlat O‘zbek tili va adabiyoti universitetining 2024 yil 10-maydagi 04/1-1221 – sonli ma’lumotnomasi). Natijada loyihaning memuar janridagi ma’lumotlarni Alisher Navoiy asarlari va boshqa adabiy-tarixiy manbalar, Markaziy Osiyo va xorijiy mamlakatlarda yaratilgan adabiyotshunoslikka oid asarlar bilan qiyosiy o‘rganib, muhim ilmiy-nazariy xulosalarga kelish imkoniyati kengaygan.

Davlat boshqaruvida oqila va tadbirkor ayolning o‘rni, poklik va halollik, vafo va sadoqatning oila va jamiyatni tutib turuvchi tayanch omil ekanligi haqidagi tahlillardan Buxoro viloyat Ma’naviyat va ma’rifat kengashi Respublika Ma’naviyat va ma’rifat markazi Buxoro viloyat bo‘limi tomonidan o‘tkazilgan “Bobur yoshlar nigohida” , “O‘zbek xalqining ikki buyuk dahosi” ,”Ayol ma’rifati” kabi mavzulardagi ma’naviy-ma’rifiy tadbirlarni tayyorlashda foydalanilgan. (Buxoro viloyat ma’naviyat va ma’rifat kengashi Respublika ma’naviyat va ma’rifat markazi Buxoro viloyat bo‘limining 2024 yil 6-maydagi 01/187 - sonli ma’lumotnomasi). Natijada tadbir ishtirokchilarining xalqimiz etno madaniyatidan chuqur joy olgan ayolda, eng avvalo, Yaratganga, keyin esa oilasi, eri, farzandlari oldida ma’naviy javobgarlik, mas’ullik hissi haqidagi bilimlari kengaygan.

“Boburnoma”da xotin-qizlar shaxsiyati, ularning o‘sha davrdagi mavqeyi, davr siyosiy hayotida tutgan o‘rni, axloqi va davlatchilikka munosabati haqida chiqarilgan ilmiy xulosalardan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limi huzuridagi “Nilufar” adabiy to‘garagi, shuningdek, viloyat, shahar va tumanlarda faoliyat ko‘rsatayotgan to‘garak mashg‘ulotlarida, mumtoz adabiyot tarixini o‘rganish va targ‘ib etishga bag‘ishlangan tadbirlarda foydalanilgan (O‘zbekiston yozuvchilar uyushmasi Buxoro viloyat bo‘limining 2024- yil 24-apreldagi 10-sonli ma’lumotnomasi). Natijada “Vaqoe”dagi adabiy ma’lumotlar yangicha ilmiy talqinlarda to‘garak a’zolariga taqdim etilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 9 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan, 5 ta respublika, 4 ta xalqaro konferensiyalarda qilingan ma’ruzalarda jamoatchilik muhokamasidan o‘tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e’lon qilinishi. Dissertatsiya mavzusi bo‘yicha 18 ta ilmiy ish, jumladan, O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 9 ta ilmiy maqola, ulardan 5 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya, kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxatidan tarkib topgan. Tadqiqotning hajmi 176 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Kirish qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, tadqiqotning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti tavsiflangan. Ishning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, ilmiy yangiligi, amaliy natijalari bayon etilgan. Tadqiqot davomida olingan natijalarning ilmiy-amaliy ahamiyati ko‘rsatilgan. Mavzuning o‘rganilganlik darajasi, tadqiqot usullari yoritilgan. Tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish,

chop etilgan ishlar, dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi haqida ma'lumotlar berilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Boburnoma**"da ona obrazi deb nomlangan va uch fasldan iborat. Bobning dastlabki fasli "**Esandavlat Begim timsolida tadbirkor va aql-zakovatli ayol talqini**" deb atalgan.

"Boburnoma" badiiy kompozitsiyasida tutgan o'rniga qarab tarixiy-adabiy asardagi xotin-qizlar obrazini quyidagi turlarga bo'lish mumkin:

1. Yetakchi obrazlar.
2. Yordamchi obrazlar.

Birinchi turga Esandavlat Begim, Shohbegim, Qutlug'nigor Xonim, Xonzoda Begim, Mohim Begim, Xadicha Begim, Feruza Begim, Oqobegim, Opoqbegim, Begim Sulton, Zuhrabegi Og'a obrazlarini kiritish mumkin. Mazkur ayol obrazlarining har biri o'zida katta badiiy umumlashmani mujassamlantiradi va shu bilan birga o'quvchi nazarida individual bir inson sifatida namoyon bo'ladi.

Yordamchi (epizodik) obrazlarga Beka Sultonbegim, Shahrbonubegim, Poyanda Sultonbegim, Hul-hul Enaga, Popo Og'acha, Cho'libegim, Oqbegim, Qorako'zbekim, Bekabegim, Sultonimbegim, Kichikbegim, Minglibiy Og'acha, Zubayda Og'a, Latif Sulton Og'acha, Begi Sulton Og'acha, Oysha Sulton Begim, Zaynab Sulton Begim timsollari kiradi. Tasvir asosida turgan obraz, bayon etilayotgan voqea-hodisaga aloqadorligi, xarakter xususiyatlari, faoliyati hamda yetakchi obrazlarning ijobiy yoki salbiy xususiyatlarini ochish maqsadida muallif epizodik obrazlardan ustalik bilan foydalangan. Jumladan, onasi Qutlug'nigor Xonim shaxsiyatidagi samimiyligni, chingiziy sanamning barchaga birdek muomalada bo'lishi, aqlliligi va tadbirkorligini yanada yorqinroq sathda ko'rsatish maqsadida Otinbibi obrazini keltirgan. Farzandi taqdirini har narsadan ustun qo'ygan Qutlug'nigor Xonim xarakteridagi fatiylik xususiyatlari talqinida Oysha Sulton Begim, Zaynab Sulton Begim yordamchi obrazlari harakatga keladi.

"Boburnoma"da yana 62 nafar xotin-qiz nomi tilga olingan bo'lib, ular temuriy va chingiziy amaldorlarning oilaviy muhitini imkon qadar mufassal yoritish uchun keltirilgan. Yetakchi yoki yordamchi obraz maqomida talqin qilinmagan.

"Boburnoma"ni sinchiklab o'qir ekanmiz, Bobur Mirzo aqlli va tadbirli ayol sifatida, eng avvalo, katta onasi (buvisi), mo'g'ul hukmdori Yunusxonning ayoli Esandavlat Begim shaxsiga yuksak ehtirom ko'rsatganligining guvohi bo'lamiz. Oqila, dono va mehribon Esandavlat Begim avval mo'g'ul ulusida, keyinchalik Farg'ona davlatida **saltanatni boshqarishda** faol qatnashgan.

Ushbu zukko va tadbirli ayolning kelib chiqishi mo'g'ul xonlariga borib taqaladi. Esandavlat Begim mo'g'ul beklarining ulug' maqomga ega vakili Sher Hojibekning qizi bo'lgan. "Vaqoe"dan o'qiyimiz: "Ul fursatda Sag'richi beklarning ulug'i Sher Hojibek erdi. Yunusxon aning qizi Esandavlat Begimni oldi. **Mo'g'ul urf-odatlariga ko'ra, mo'g'ul to'rasi xonni va Esandavlat Begimni bir oq kiygiz ustiga o'lturg'izib xon qilib ko'tardilar**".⁶ Qaysi xalq yoki millatga tegishli bo'lishidan qat'i nazar uzoq yillar davomida shakllangan, davrlar o'tishi bilan muqaddaslashib avlodlardan avlodlarga o'tgan bunday urf-odatlar talqini

⁶ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.22.

“Vaqoe”ga tuz va malohat bag`ishlaydi. “Tarixi Boburiy” kompozitsiyasida muhim o`rin tutadi. Tarixiy-adabiy asar badiiyatini ta`minlashda katta ilmiy qimmat kasb etadi. “Urf-odatlar xalqning qiyofasidir. Ularsiz xalq qiyofasiz obraz, behuda va amalga oshmaydigan xayoldir”.⁷ Esandavlat Begimning nufuzli oiladan kelib chiqishi va mo`g`ul xonlaridan Yunusxonga nikohlanishi unga siyosiy-huquqiy jihatdan ilg`or muhitga kirish imkonini bergan. Uning xon bilan birgalikda oq namat ustiga o`tirishi – to`la ma`noda shu mamlakatning qonuniy malikasi huquqini kafolatlagan.

Yunusxon oilasi va davlatiga uzoq yillar halol xizmat qilib, o`z nomini shon-shuhratga chulg`agan Esandavlat Begim mamlakat va uni boshqarish sohasida yetarli tajribaga ega bo`lgan. U davlatni idora etishdagi eng kichik muammolardan tortib, katta masalalargacha o`z tajribasidan kelib chiqib atroflicha baholay olgan. O`z kuzatuvlari asosida davlat tizimida faoliyat ko`rsatayotgan hokimlar, beklar, amiru umarolar, turli maqomdagi saroy ayonlarining har biri nima bilan, qanday nafas olayotganligini aniq va tiniq his qilib turgan.

Bobur Mirzoning mamlakat boshqaruvida Esandavlat Begim g`oyatda muhim o`rin tutadi. Ulug` onaning ziyrakligi va mamlakat boshqaruvidagi mahorati bois o`n ikki yoshida Farg`ona taxtiga o`tirgan Bobur davlatiga qarshi kurashga otlangan Hasan Ya`qub boshchiligidagi dushmanlar hamlasi barbod qilinadi. “Boburnoma”dan boshqa e`timodli manbalarda ham ushbu fitna va uning fosh etilishi bilan bog`liq tahlillarda Esandavlat Begimning o`rni va faoliyatiga to`g`ri, aniq baho berilgan: “Bul muhorabani ko`rgan saroyning ulug` bekasi Esandavlat Begim shul fursatda mashvarat o`tkazmish. Hasan Ya`qubni beklidan tushirish xayolini ko`rdilar. Hasan Ya`qub beklidan tushgandin so`ng ma`zul qilinib, fitnasiga barham berildi.”⁸ Esandavlat Begimning uzoq yillar davomida to`plagan siyosiy tajribasi 12 yoshida Farg`ona viloyati taxtiga o`tirgan nabirasini siyosiy bo`ronlar va fitnalardan himoya qilishda qo`l kelgan. Tarixiy shaxslar va voqea hodisalarga qarash va baho berishda xuddi shunday ijodiy-badiiy mushtaraklik “Boburnoma”ning G`yosiddin ibn Humomiddin Xondamir, Muhammad Arab Qatag`on asarlari bilan qiyosida ham aniq ko`rinadi.

Umarshayx Mirzoning favqulodda vafotidan keyin, mamlakatda yuzaga kelgan keskin siyosiy vaziyat beklarning yanada yaqinroq birlashmog`ini, yakdillik bilan harakat qilmog`ini taqozo etar edi. Ana shunday vaziyatda Esan Davlat Begim shaxsiyatidagi kuchli nuqtalar kengroq ochiladi. U o`z oilasi, o`z xalqi, o`z Vatanining ma`naviy yetakchisi, dono maslahatchisi sifatida beklarning boshini boshiga mohirona qovushtiradi.

Siyosiy hushyorlik, Mirzo Bobur davlatiga sadoqat, ogohlik va zarur o`rinlarda kuchli ijtimoiy siyosat yurita olish kabilar Esandavlat Begim obrazida yorqin ifodasini topgan. Shu tufayli Bobur Mirzo o`zining siyosiy hayotini aql-zakovat nuri bilan yoritgan ulug` onasi shaxsiyatiga yuksak muhabbat va rag`bat bilan qaragan: **“Xotunlar orasida ra`y va tadbirda mening ulug` onam Esandavlat Begimcha kam bo`lg`ay edi. Bisyor oqila va mudabbira edi. Ko`proq ish - kuch alarning mashvarati bila bo`lur edi”**.⁹ Ixcham iqtibosda o`z

⁷ Beliniskiy V.G. Adabiy orzular. – Toshkent: Adabiyot va san`at, 1977. – B. 7.

⁸ Muhammad Haydar Mirzo. Tarixiy Rashidiy. – Toshkent: Sharq NMAK, 2010. – B.147-148.

⁹ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.44.

individual qiyofasiga ega bo'lgan shaxsning takrorlanmas timsoli badiiy ta'sirchan tarzda hosil qilingan. "Vaqoe" muallifining bu fikrlariga uyg'un va quvvatlovchi mulohazalar boshqa manbalarda ham mavjud. Dissertatsiyamizning mazkur faslida Esandavlat Begimning yuksak idrokli, farosatli, tadbirkor va aql-zakovatli, mamlakat boshqaruvida faol ayol ekanligi haqidagi talqinlar "Boburnoma"ni boshqa manbalar bilan qiyosiy-tipologik tahlil qilish orqali ochib berilgan.

Bobning keyingi fasli **"Chingiziy sanam obrazining boburona ifodasi"** deb nomlanadi. "Boburnoma"da eng ko'p tilga olingan xotin-qiz muallifning onasi Qutlug'nigor Xonimdir. **Qutlug'nigor Xonim "Boburnoma"ning o'n olti o'rnida tilga olingan.** "Vaqoe"da Qutlug'nigor Xonim obrazi har tomonlama badiiy dalillangan falsafiy teranlikda tasvirlangan. Umarshayx Mirzoning xotini, chingiziy sanamning g'oyatda nazokatli, oqila, qat'iyatli, tadbirkor ayol ekanligi Bobur Mirzo taqdiri bilan bog'liq ravishda tarixiy voqealar bayoni mag'zidan sizib chiqib, tabiiy ravishda o'quvchi e'tiborini o'ziga tortadi. "Boburnoma"da nazarga tashlanadigan ona va o'g'il taqdiri, ona va o'g'il bosgan qadam, ona va o'g'il yurgan yo'l bir-biridan uzoq yo'llar emas, balki bir-biri bilan chirmashib chatishib ketgan yo'llardir: **"...mening validam aksar qozoqliklarda va fatarotlarda mening bilan bir edilar"**.¹⁰ Bir necha kalimadan tarkib topgan mo'jaz ifodada farzand muhabbati bilan tirik bo'lgan mard, fidoyi onaning mukammal siymosi san'atkorona badiiy tajassumini topgan. Qutlug'nigor Xonimning hayot yo'li boshqa temuriy malikalar hasbi holidan tubdan farq qiladi. Uning mamlakat birligi va dahlsizligi uchun faol harakati o'g'li Zahiriddin Muhammad Boburning Farg'ona viloyati podshohligi taxtiga o'tirishi bilan boshlanadi. Shu tarixiy voqeadan bir kun oldin uning ko'z ochib ko'rgan umr yo'ldoshi kabutar va kabutarxona bilan jarga qulab 39 yoshida fojiali ravishda halok bo'lgan edi. Yana mamlakat ikki o't orasida qolgan bir vaziyat edi. Farg'onaning janub tomonidan Samarqand podshosi Sulton Ahmad Mirzo, shimoldan Toshkent hukmdori Sulton Mahmudxon Axxi ustiga qo'shin tortgan, ayrim beklar va qo'shin sardorlarining ko'nglini vahima tumani qoplagan edi. Ana shunday tahlikali, keskin, siyosiy vaziyatda Qutlug'nigor Xonim onasi Esan Davlat Begim bilan birga komil ishonch bilan beklarni va amirlarni birdam va hamjihat bo'lib, mamlakatni mudofaa qilishga chorlaydi. Bek va amirlarning kechagina taxtga o'tirgan yosh podshohdan yuz o'g'irmasligi, unga ishonchsizlik bilan qaramasligi, odamlar orasida parokandalik quloq yozmasligi uchun butun vujudi bilan harakat qiladi. Iltijo qilib Allohdan o'g'liga madad berishini so'raydi. "Ruhiy quvvat" ifodasini har kim o'zicha anglaydi, o'zicha tushunadi. Asli toza, tabiati beg'ubor odamgina munojot chashmasidan suv icha oladi. Yaqin kunlargacha biz bunday qudratli manba ustida fikr yuritish, ilmiy izlanish olib borish narida tursin, u haqda gapirish, muloqot qilish ham mumkin bo'lmagan bir hayot tarziga kirib qolgan edik. Ruhoniy tabiatga ega bo'lib, kuchli ruhiy qudratni namoyon qiluvchi Xudoga munojot ajdodlarimiz hayotida dalil-isbotlarsiz qo'llanib kelingani, e'tiqodi mustahkam, Allohning biru borligiga, qudratiga ishonchi komil, pokiza bandasining jon-jahdi bilan, astoydil so'ragan istagini Qodirul Qudrat bajo

¹⁰ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2005. – B.22.

keltirishi ushbu dissertatsiyada ilk marta tarixiy jarayon va Qutluqnigor Xonim obrazi mantiqidan kelib chiqib, hayot haqiqati bilan nozik uyg'unlashtirilgan.

Bobning uchinchi fasli **“Farzand kamolotida onaning o'rne: Feruza Begim va Oqobegim”** deb nomlangan. Feruza Begim – Sulton Husayn Mirzo Boyqaroning onasi. Jahongir Amir Temurning to'ng'ich qizi Og'abegimning nevarasi. Z.M.Bobur Feruzabegim va uning oqila qizi Oqobegim haqida o'z umr kitobining 1505-1506 yil voqealari bayoniga bag'ishlangan qismida “Valodat va nasabi” sarlavhasi ostidagi faslchada ma'lumot beradi. “Vaqoye” muallifining o'ziga xos tasvir uslubiga ko'ra, “Boburnoma” kompozitsiyasida g'oyat muhim o'rin tutgan “Valodat va nasabi”, “Avlodi”, “Xavotin va sarori” kabi ichki sarlavhalar tarixiy-adabiy asarda katta badiiy-emotsional vazifani bajaradi. O'quvchini “Vaqoe”ga bo'lgan qiziqishini orttirib, uni asarning g'oyaviy-badiiy olamiga olib kiradi. “Matn maydonidagi har bir sarlavha norrativ (qiziqtiruvchilik) mohiyatiga ega”.¹¹

1445-yilda Husayn Mirzoning otasi – Sulton G'iyosiddin Mansur vafot etadi. Sulton Husayn 7 yoshida otasidan ajraladi. Feruza Begimning eri Sulton G'iyosiddin Mansur Mirzo temuriyzoda bo'lsa-da, mulkgirlik va mamlakatdorlikdan yiroq bo'lgan. Har taraflama jahongir Amir Temur avlodidan bo'lgan, karim ut-tarafayn (Bobur) Feruza Begim eri taqdiriga bitilmagan mamlakat va mamlakatdorlikni o'g'li Sulton Husayn Mirzo qismatida ko'rish orzusi bilan yashagan. O'g'liga bolalik yillaridanoq Amir Temurning zafarli yurishlari haqidagi tarixiy qissalarni so'zlab bergan. Feruza Begim O'rta Osiyoda qudratli markazlashgan davlatni qaror toptirgan Amir Temurni bilish va tanish, mulkgirlik va mamlakatdorlik sari tashlangan dastlabki eng muhim qadam ekanligini chuqur his qilgan. U o'g'li Sulton Husayn Mirzoni ulug' maqsad va buyuk reja sari ilhomlantirish uchun bor imkoniyatlarini ishga solgan. Sulton Husayn Boyqaroning amakivachchasi Sulton Vays Mirzo Movorounnahr hukmdoriga qarshi isyon ko'targanida Sulton Abusa'id Mirzo o'z mulozamatida bo'lgan 13 shahzodani hibsga oladi. Qamoqqa olinganlarning orasida Sulton Husayn ham bor edi. O'sha paytda Feruza Begim Hirotda bo'lgan. U Hirotdan Samarqandga jo'nayotgan savdo karvoni bilan Movorounnahr poytaxtiga yetib boradi va o'g'li Sulton Husaynni hibsdan ozod qiladi. Feruza Begimning tutqunlikdagi o'g'lini qutqazish uchun shunday berahm, shafqatsiz hukmdor oldiga dadil borishi uning favqulodda dovyurak, jasur ayol ekanligini ko'rsatadi.

“Agar bir kishi yoshligida nafs buzulib tarbiyasiz, axloqsiz bo'lib o'sdimi, “allohu akbar”, bunday kishilardan yaxshilik kutmak yerdan turub yulduzlarga qo'l uzatmak kabidur”, – deb yozadi “Turkiy guliston yohud axloq” muallifi.¹² Feruza Begim farzandlariga yoshligidan nafs tarbiyasini to'g'ri bergan. Uning to'ng'ich o'g'li “shikasta nafslik, tavozu va ta'zimlik”¹³ Boyqaro Mirzo amalparastlik, nafsparastlik illatidan mutlaqo xoli bo'lgan. Podshoh ukasi bilan hech qachon amal talashmagan. Aksariyat temuriylardan farqli ravishda Feruza Begimning o'g'illari Boyqaro Mirzo va Sulton Husayn Mirzo bir-birlariga mehrlil bo'lganlar. “Vaqoe”dan o'qiymiz: **“Boyqaro Mirzo Sulton Husayn Mirzodan ulug' edi va**

¹¹ Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва: Прогресс, 1989. – Стр. 431.

¹² Авлоний А. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. – Тошкент.: Ўқитувчи, 1992. – Б.11.

¹³ Навоий А. Мукаммал асарлар тўплами. 20 жилдлик, 13-жилд. – Тошкент: Фан, 1997. – Б.168.

navkari edi, vale devon boshida hozir bo'lmas edi, g'ayri devonda bir to'shakda o'ltururlar edi. Inisi Balx viloyatini berib edi. Necha yil Balxda hukumat qildi".¹⁴ Dissertatsiyaning ushbu faslida favqulodda dovyurak, jasur, oqila ayol Feruza Begim o'zidagi ezgu insoniy fazilatlarni, ezgu amallarni qizlariga ham ko'chira olganligi Oqobegim hamda uning Navoiy va Bobur muhabbatini qozongan o'g'li Kichik Mirzo obrazini keng tahlil qilish orqali yoritilgan.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Ayol ma'rifati va futuvvati talqini**" tarzida sarlavhalangan va uch fasldan tarkib topgan. Bobning birinchi fasli "**Javonmardlik haqiqatining Xonzodabegim timsolidagi in'ikosi**" deb nomlangan. Xonzoda Begim (1478-1544) – temuriy hukmdor Umarshayx Mirzoning (1456-1494) qizi, "Boburnoma" muallifining tug'ishgan opasi. "Vaqoe"ning 899 (1493) yil voqealari bayoniga bag'ishlangan qismidan o'qiyimiz: "**Bori qizlaridin ulug' Xonzodabegim edi. Mening bila bir tuqqon erdi. Mendin besh yosh ulug' erdi**".¹⁵ Bobur Mirzo Farg'onaga podshoh bo'lgan vaqtda Xonzoda Begim o'n yettida, ayni balog'at yoshida bo'lgan. Qutlug' Nigorxonimning 1494-yildan umrining oxirigacha bo'lgan hayot yo'li 12 yoshli podshoh o'g'lining Haq subhanahu va taolo taqdiriga bitgan mashaqqatli taqdiri bilan qanchalik bog'liq bo'lsa, Xonzoda Begimning qismati ham podshoh ukasining Azal Kotibi taqdiriga bitgan yo'l bilan shunchalik tutashgan.

Zehn va idroki keng, sohibjamol malika Xonzoda Begim ayni oila qurish, kelinlik saodatiga erishish yoshiga yetganida otasi Umarshayx Mirzo jordan yiqilib, dunyodan o'tadi. Ota taxtiga o'tirgan podshoh ukasi hayotining darbadarlik, sarson-sargardonlik davri boshlanadi. "Tarixi Rashidiy" asari muallifi Mirzo Haydar yozib qoldirgan mashaqqatli, azob-uqubatlarga to'lib-toshgan lavhalar Xonzoda Begim hayotiga ham to'la dahldordir. "Falakning zulmkorligi va xorlikka solishi oqibatida"¹⁶ asl xilqatda sadaf ichidagi gavhar kabi aziz va pok Xonzoda Begimning "xon qiziga loyiq" (Abdulla Qodiriy ifodasi) yosh, navqiron yigitga qalliq bo'lish orzusi son-sanoqsiz xotinlari, cho'ri va kanizlari bor bo'lgan, o'z otasidan ham besh yosh katta, nabiralik cholning haramiga kirish bilan yakunlanadi. Bu Xonzoda Begim uchun ham, yakkayu yolg'iz qizi orqali ulug' orzu-havaslar ko'rish umidida yurgan Qutlug' Nigorxonim uchun ham kutilmagan bir hodisa edi. Bokira, husnu jamolda benazir temuriy malikaning beg'ubor orzu-umidlari parchalanadi. Muhammad Shayboniyning sun'iy gullarga burkangan hashamatli saroyi Jahongir Amir Temur naslidan bo'lgan malak siyrat malika uchun oltin qafas vazifasini bajargan. O'z xohish-irodasi bilan emas, majburiyat ostida nikohga rozilik bergan, muxolif sulolaning yo'lboshchisiga o'zini bag'ishlagan bo'lsa-da, u soliha, musulima ayol sifatida yolg'iz farzandi Xurramshohni otasi Shayboniyga itoat, yuksak e'tiqod va hurmat ruhida oqil va musulmonvash qilib tarbiyalaganligi dissertatsiyada tarixiy manbalar guvohligida asoslab berildi. "Boburnoma"dan o'qiyimiz: "Shoh Ismoil o'zbekni Marvda bosqonda Xonzoda Begim Marvda edi. Mening jihatimdin yaxshi ko'rub, andin uzatdilar. Muforaqat imtidodi o'n yil bo'lub erdi... **begim va beginning**

¹⁴ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – В. 147.

¹⁵ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.19.

¹⁶ Muhammad Haydar Mirzo. Tarixi Rashidiy. – Toshkent: Sharq NMAK, 2010. – B.6.

yovug'idag'ilar tanimadilar. Bovujudkim, otimni aytdim ham, muddatidan so'ngra tanidilar".¹⁷ "Boburnoma"dan keltirilgan mazkur lavha istagan kitobxonni befarq qoldirmaydi. Hayajonga solib, eng ko'ngli qattiq odamning ham yuragini ezadi. Opaning o'z tug'ishgan ukasini tanimasligi hayratlanarli va fojeali hodisa. Hokimiyat, toj-u taxt, mulkgirlik dag'dag'asi opani ukadan, onani qizidan ajratgan. Mirzo Boburning jozib yuragidan otilib chiqib, "Boburnoma" sahifalariga singgan faryod Xonzoda Begim taqdiriga, "o'zi bila bir tuqqon" go'zal opasining xazon bo'lgan yoshligiga achinish va hasrat nidosidan boshqa narsa emas. Mirzo Bobur aytganidek, judolik muddati, o'n yil cho'zilgan. Xonzodabegim shu o'n yil ichida hayotning barcha issiq-sovug'ini boshdan kechirgan, sabr-toqati mukammal, aslzoda, javonmard, temuriy malika ekanligini isbotlagan.

Ko'ngil ko'zi futuvvat nuri bilan ravshan Xonzoda Begimning insoniy go'zalliklari va axloq martabalari, g'oyat katta mardlik va jasorat bilan nafsoniy belgilar zulmatini yorib o'tib, chinakam insoniy fitratni o'z shaxsida nurlantira olganligi dissertatsiyada chuqur asoslangan.

Ikkinchi bobning ikkinchi fasli "**Mohim Begim ma'rifati talqini**"deb atalgan. "Boburnoma"da Mirzo Bobur Mohim Begimni qachon va qayerda nikohiga olgani haqida ma'lumot uchramaydi. Mohim Begim bilan bog'liq tarixiy lavhalar "Vaqoe"da Muhammad Humoyunning tug'ilishi (1507) bilan boshlanadi. Aql-zakovatli va chiroyli Mohim shohning suyukli rafiqasi va Bobur Mirzo haramining bosh xonimi bo'lgan. Valiahd shahzoda Humoyunning tug'ilishi uning mazkur maqomiga siyosiy-huquqiy jihatdan qonuniy tus bergan.

Mohim Begim o'g'li Humoyunning o'z tug'ishgan ukasi bo'lishini, yaxshiyomon kunlarida uning akasiga hamroh bo'lishini g'oyatda istagan. Ammo taqdir hukmi bilan malikaning bu istagi amalga oshmagan. Muhammad Humoyundan keyin, to'rt farzand ko'rib, ularni tuproqqa topshirgan. Axiyri farzand talabida yurgan mushtipar, motamzada ona kundoshlarining bolasi orqali orzu-havas kechirmoqni ko'ngliga tugadi. Umid ko'zini o'sha paytda bo'yi og'ir bo'lgan kundoshi Dildor Og'achaga tikadi. "Vaqoe"dan o'qiymiz: "**Mohimdan xat keldi, bitibdurkim, xohi o'g'ul bo'lsun, xohi qiz mening baxt-u tole'm – manga bering, man farzandchilay saxlay**".¹⁸ Farzand ko'rish istagi, onalik muhabbati Mohim Begimni hech qachon tark etmagan. Shu o'rinda Mohim tabiatiga xos yana bir fazilatni ta'kidlash joiz. Chin do'st va yori sodiq (Abdulla Avloniy ifodasi) malika eri qayerda bo'lmasin, unga xat yozishni kanda qilmagan, Bobur Mirzo ham suyukli malikaga javob maktublarini yuborishdan erinmagan. O'g'il tug'ilsa edi, Humoyun bilan og'a-ini bo'lsa edi, "Vaqoe" muallifining ifodasi bilan aytganda, "bir tuqqon havasi xeyli" Mohim Begimga aslo tinchlik bermagan. Mohim boburiy shahzoda Hindol Mirzoni uch kunligidan o'ziga olib, o'zi hojasiga va'da berganidek "farzandchilay asray"di. Zahiriddin Muhammad Boburning kenja o'g'li Abunosir Muhammad Hindol Mirzo (1518-1551) oqila, o'z davrining yetuk olimasi, keng bilimi aql-zakovati va donoligi¹⁹ bilan Bobur Mirzo va uning arkoni davlati nazarida katta mavqe' va ehtiromga sazovor bo'ladi. Mohim Begim

¹⁷ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. B. 11-12.

¹⁸ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.377.

¹⁹ Сотимов Ф. Марказий Осиё ва Ҳиндистон тарихида бобурийлар даври. – Тошкент: Фафур Фулом, 2009. – Б.36.

tarbiyasida voyaga yetib, eng avvalo, otasining muhabbatini qozonadi. Hindiston podshosi o'lim to'shagida yotganida ham har daqiqa Badaxshonda bo'lgan kenja o'g'lini sog'inib, uni tilab turgan. Mohim Begim kundoshi Dildor Og'achaning qizi, Hindol Mirzoning singlisi Gulbadan Begimni ham ikki yoshdan boshlab o'z tarbiyasiga olgan. Pokiza fitrat endigina yorug' dunyoga ko'z ochgan bolada barchadan baland bo'ladi. Shuning uchun ham Mohim Begim ma'sum, toza, ozoda, murg'ak qalbi hali dog' ko'rmagan bolani va bolalik dunyosini qaynoq muhabbat bilan sevgan. O'zi sevgan narsaga qattiq bog'lanib, uning asiriga aylangan. Agar shunday bo'lmaganda edi, bu oqila fidoyi malika boburiylar ma'rifatini dunyoga yoygan Gulbadan Begimni keragicha yuksak maqomda oliy fazilatlar bilan ziynatlantirib voyaga yetkaza olmagan bo'lar edi.

Xondamirning "Habib us-siyar" hamda Shayx Abu Fazl Allomiy (1551-1603)ning "Akbarнома" asaridagi boburiylar shajarasi, haram ahli, xotin-qizlar va ularning farzandlari haqidagi ma'lumotlarga tayanib, ushbu ishda ilk marta Mohim Begim Sulton Husayn Boyqaroning ona tomondan qarindoshi ekanligi, Mohim obrazida ona shajarasiga xos keng fe'l, azmu shijoat, tantilik, karam, zakiylik xislatlari mavjudligi chuqur tahlil qilindi. Sulton Husayn Boyqaro shaxsiga jiddiy e'tibor va ehtirom bilan qaragan Mirzo Bobur Mohim bilan turmush qurish orqali qarindoshlik munosabatlarining, shajaraviy aloqalarning mustahkamlanishini ko'zlaganligi, shu bilan birga bu nikoh ortida turgan istiqbolning oydin kunlarini ilohiy bir ichki sezgi bilan his qilganligi asoslab berildi.

Bobur Mirzo qalbida Mohim Begim va uning farzandi Muhammad Humoyunga muhabbat davlat va davlatdorlik, mulkgirlik va mamlakatdorlikdan baland turganligi "Boburnoma"dagi "Tasadduq voqeasi"ni g'oyaviy-badiiy tahlil qilish orqali mufassal yoritildi .

Ikkinchi bobning uchinchi fasli "**Ayol va taqdir: sababiyat va sadoqat**" deb nomlanadi. "Boburnoma"ning 899 (1494) yil voqealari bayoniga bag'ishlangan qismida Bobur ona tomondan bobosi Yunusxonning xotinlaridan biri sifatida Shohbegim nomini tilga oladi: "Xonning yana bir xotini Shohbegim edi. Agarchi o'zga xotinlari ham bor edi, vale o'g'lonlari va qizlarining onalari bu ikki edi".²⁰ "Vaqoe" muallifi "bu ikki" deganda Esandavlat Begim va Shohbegimni nazarda tutgan. Yunusxon Badaxshon shohi Sulton Muhammadning qizi Shohbegimga ikki davlat o'rtasidagi diplomatik munosabatlarni yaxshilash maqsadida xotini Esandavlat Begimning maslahati bilan uylangan. Badaxshon hukmdorining qizi Shohbegim sag'richi beklarining ulug'i Sher Hojibek qizi Esandavlat Begim kabi aql-zakovatli, keng mushohadali ayol bo'lganligi uchun kundoshlar orasida hech qachon nizo kelib chiqmagan. Yunusxonning shu ikki ayoldan tug'ilgan yetti farzandi munosabatlarida o'gaydorlik kuzatilmagan. Bobur Mirzo o'zining buvisi (katta onasi) Esandavlat Begimga qanchalik yuksak hurmat va ehtirom ko'rsatsa, Shohbegimga xizmat va hurmatni ham undan kam qilmaganligi dissertatsiyada chuqur asoslangan.

Zahiriddin Muhammad Bobur o'zining umr kitobi "Vaqoe"da sadoqatda benazir, bashariyat gulshanining eng kamyob, eng mahbub guli – "vafo royihasi" (Navoiy) bilan jismu joni, butun vujudi ziynatlangan ayollar obrazini mahorat

²⁰ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – В. 14.

bilan yaratgan. Ana shunday obrazlardan biri husnu –jamolda, tengi yo‘q, vafo va hayoda benazir Opoqbegim timsolidir. “Boburnoma”da talqin qilingan oqila ayol – Opoqbegimning mahzun “qissasi” maroq bilan o‘qiladi va juda katta taassurot qoldiradi. Opoqbegim Sul-ton Husayn Boyqaro nikohidagi ayol bo‘lgan. Ammo farzand ko‘rmagan. Sul-tonning eng suyukli, kamsuqum, xushmuomala ayoli sifatida doimo uning e‘tiborida turgan. “Boburnoma”dan va tarixchi Xondamir asarlarida nazarga tashlanishicha, Sul-ton Husayn, uning o‘g‘illari, saroy a‘yonlari amir-u umarosi ko‘ngliga marg‘ub ishlardan biri qushchilik va ovchilik hunari bo‘lgan. “Sul-ton Husayn Boyqaro shikorda edi. Qush va maral²¹ ovini xush ko‘rardi” ,– deb yozadi G‘iyosiddin Xondamir.²² “Habib us-siyar”da zikr qilinishicha, ov uchun tanlangan Karnon tepaligida o‘t-o‘lanlar ko‘karib unchalik ham chuqur bo‘lmagan ariq yuzini qoplaydi. Suv yo‘li yoki jo‘yak bilan tekis yer orasida tafovut qoldirmaydi. Ovg‘a butun vujudi bilan sho‘ng‘igan podshoh oyog‘i ostidagi notekis, o‘nqir-cho‘nqir yerlarni ham, kuz, qish, bahor fasllarida yog‘gan yomg‘ir, qor suvlarini tepalikdan pastga oqizish maqsadida qazib qo‘yilgan ko‘z ilg‘amas kichkina ariqchani ham e‘tibordan soqit qoldiradi. Oyog‘i tasodifan chuqurlikka tushib ketib, o‘z og‘rami bilan yerga yiqiladi. Oyog‘i va belidan qattiq shikast topadi. Shahzodalar otalarini saroyga olib kelib tabiblarga qaratadilar. Podshoh og‘rib ancha muddat yotib qoladi. Ahvol shu darajaga yetadiki, Sul-ton Husayn Mirzo xotinlari arasida xusumat kuchliligidan hech birlari Mirzoga ko‘ngildagidek xizmat qilmaydilar. Shohning bosh xotini Beka Sul-tonbegim tomonidan uyushtirilgan fitna qurboni bo‘lgan Sul-ton Husayn Mirzoning yosh, suyukli xotini Opoqbegim bundan xabar topadi. Bu paytda u saroydan chetlatilgan edi. U Sul-ton Husayn Boyqaroni ko‘rgani kelib, parvarishlay boshlaydi. **“Aning Mirzog‘a sadoqati bisyor ermish”**,²³ – deb yozadi G‘iyosiddin Xondamir. Opoqbegim shaxsiga munosabatda ikki buyuk allomaning fikrlari yagona nuqtada uyg‘unlashadi. “Boburnoma”dan o‘qiymiz: **“Yana biri Opoqbegim erdi. Andin hech o‘g‘ul va qiz bo‘lmadi. Muncha suyuklik erdi. Popo og‘achakim, muning ko‘kaldoshi erdi. Chun o‘g‘ul qizi yo‘q erdi. Popo og‘achaning o‘g‘lonlarini o‘g‘lidek saqlar edi. Mirzoning behuzurliqlarida bisyor yaxshi xizmat qilur edi, haramlaridin hech kim muncha xizmat qila olmas edi”**.²⁴ Mazkur lavha bir inson hayotining shunchaki so‘zdagi ifodasi emas, hayot qonuniyatlarini chuqur mushohada etgan, pok e‘tiqodli Mirzo Boburdek yetuk shaxsning talqinlari sifatida qaralmog‘i kerak. “Boburnoma”dan keltirilgan iqtibosda e‘tiborni o‘ziga tortadigan to‘rt muhim nuqta bor. Dissertatsiyada komil ayol axloqiga xos o‘sha husnu-xulq namunalari teran tahlil qilindi va Opoqbegim obraziga xos ma‘naviy go‘zalliklar ochib berildi.

²¹ "Maral"ning izohli lug'atda kiyik, bug'ularning katta shoxli yirik bir turi kabi ma'nolarda kelishi berilgan. O'zbek tilining izohli lug'ati. – Moskva: "Rus tili", 1981. – B 447.

²² ۱۳۶۲ ھ. ش. ص. ۴۰۲-۴۰۳.; G'iyosiddin ibn Humomiddin Xondamir. Habib us-siyar fi axbori afrodi bashar. Ismoil Bekjonov tarjiması. – Toshkent: O'zbekiston, 2013, B.:187 – 188.

²³ ۱۳۶۲ ھ. ش. ص. ۴۰۲-۴۰۳.; G'iyosiddin ibn Humomiddin Xondamir. Habib us-siyar fi axbori afrodi bashar. Ismoil Bekjonov tarjiması. – Toshkent: O'zbekiston, 2013, B.:187 – 188.

²⁴ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.285.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Tarixiy jarayonda malikalar va shoh haramidagi boshqa begimlarning o’rni”** deb nomlangan va uch fasldan iborat. Bobning birinchi fasli **“Ayol sifati va nuqsining Bobur Mirzo qalamidagi talqini: Beka Sultonbegim, Shahribonubegim, Qutluq Begim, Hul-hul Enaga”** deb yuritiladi. Ma’naviyatimizning qadimiy sarchashmasi “Avesto”da Ahuramazda tilidan quyidagi keskin fikrlar zikr qilingan: “Ey badkor xotin-kaxovariza, sen kadxudoni nazarga ilmay, unga itoatsiz bo’lding. Sen uning ishonchidan chiqding...”²⁵ Eriga itoatsizlik qilib kibrlangan ayollar hamma zamonlarda ham qattiq qoralangan. Shunday ayollar obrazining ixcham talqini Zahiriddin Muhammad Bobur e’tiboridan ham soqit qolmagan. “Boburnoma”dan o’qiymiz: **“Avval olg’on xotuni Beka Sultonbegim erdi. Sanjar Mirzo Mavriyning qizi erdi. Badiuzzamon Mirzo mundin tug’ib erdi. Ko’b kajjulq erdi. Sulton Husayn Mirzoni ko’p og’ritur erdi. Kajjulqlig’idin Mirzo batang keldi. Oxiri qo’ydi va xalos bo’ldi. Ne qilsun haq Mirzo jonubi erdi”**.²⁶ Husayn Boyqaro Abulqosim Bobur Mirzo vafotidan so’ng Mashhaddan Hirotda kelganida Abulqosim Boburning eng ishonchli vaziri Sanjar Mirzo Mavriy o’n to’qqiz yoshli Husayn Boyqaroga o’z taklifi bilan qizi Beka Sultonbegimni nikohlab beradi. “Vaqoe” muallifining talqinlaridan ayon bo’ladiki, Beka Sultonbegim nihoyatda kibrli, o’ziga bino qo’ygan ayol bo’lib, Sulton Husayn Mirzoni ko’p ranjitgan. “Habib us-siyar” muallifi, Marv hukmdorining qizi Beka Sultonbegimning chiroyli, xushsurat bo’lsa-da, badfe’l, itoatsiz, qizg’anchiq ekanligini qayd etadi.²⁷ Beka Sultonbegim o’zining mashhur sanjariylar avlodiga mansubligi va Sultonning katta xotini ekanligini ro’ykach qilib, haram ahliga tichlik bermagan. Haramdagi kundoshlarining nasl-nasabini kamsitib, bir necha bor g’umma va g’unchachilar orasida fitna urug’ini sepishga uringan. Sulton Husaynning haramidagi boshqa ayollar bilan samimiy yaqinligini ko’rib qolsa, chayonday chaqib olib, zahar sochishdan, hatto Xuroson mamlakati podshosini mulzam qilishdan ham tap tortmagan. Sulton Husayn Boyqaro ko’z ochib ko’rgan to’ng’ich xotining “kibr ibtilosiga iloj” (Navoiy) topa olmaydi. Beka Sultonbegimning tinimsiz achchiq taziyoqlari, dashnomlaridan to’yib, sabr kosasi to’lgan shoh axiyri uni taloq qiladi. Eriga itoatsiz, kibru havo-yu qahr-g’azabga mukkasidan ketgan malika Beka Sultonbegimning qismati shu tariqa yakun topadi. Bobur Mirzo so’zining oxirida, **“Tengri hech musulmong’a bu baloni solmag’ay, yomon xo’yluq, kajjulq xotun ilohiy olamda qolmag’ay”**,²⁸ – deya o’z so’zlariga yakun yasab, Shayx Muslihiddin Sa’diy ijodidan quyidagi baytni keltiradi:

Zani bad dar saroyi mardi nako’,
Ham dar in olam ast do’zaxi o’.

Baytning mazmuni: Yaxshi kishining xonasidagi yomon xotin shu dunyoning o’zidayoq uning do’zaxidir.

Mavzu taqozosiga binoan Sharq adabiyotining ulkan namoyandalari ijodidan keltirilgan bunday namunalar “Boburnoma” badiiyatini ko’tarishda muhim ilmiy

²⁵ Авесто. Аскар Маҳкам таржимаси. — Тошкент: Шарқ нашриёт уйи,— 2001. — Б.114.

²⁶ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.284.

²⁷ خندامير. Habib us-siyar fi axbori afrodi bashar. (Sharqshunoslik instituti qo’lyozmalar fondidan 9-008-7321-06 raqamli forcha qo’lyozma. Fors tilidan tarjima bizniki).

²⁸ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.284.

qimmat kasb etadi. "Vaqoe" tasvir uslubi talabiga ko'ra 322 misra turkiy va forsiy tilda yaratilgan she'rlar asar sahifalariga singdirilgan.²⁹ Shayx Sa'diy ijodidan matni keltirilgan bayt ulug' fors-tojik shoiri tarjimai holiga to'la dahldorligi va Beka Sultonbegim obrazi sharhiga xizmat qilishi bilan Bobur Mirzo obraz yaratishdagi mahoratining yana bir noyob qirrasini namoyon qiladi. Beka Sultonbegim Husayn Boyqaroning birinchi xotini bo'lganidek, Shayx Sa'diy baytining yaratilishiga sabab bo'lgan ayol ham ulug' pandnomanavis ijodkorning ko'z ochib ko'rgan taalluqi bo'lgan. Sulton Husayn Beka Sultonbegimning kajxulqligidan uni taloq qo'yib qutulgan bo'lsa, Shayx Sa'diy o'z ayolining do'zax olovini eslatuvchi nafasidan Kalifdan Sherozga qaytib ketib xalos bo'lgan.

Inson qanchalik murakkab, anglash qiyin bo'lgan sir-sinoatlar bilan to'la tilsim bo'lsa, ayol tabiatining qirralari ham shunchalik behisob. Dissertatsiyada Abusa'id Mirzoning Husayn Boyqaro nikohidagi qizi **Shahrbonubegim**, Samarqand podshosi Sulton Ahmad Mirzoning eng suyukli, ammo mayxo'r xotini **Qutluq Begim** obrazlarini chuqur tahlil qilish orqali diyonat va islomiyat ayol shaxsiyatida kuzatilmasa oilaning barbod bo'lishi dalillangan. Bir umr "Boburnoma" muallifi bilan chog'ir ichishni orzu qilib, axiyri murodi hosil bo'lgan **Hul-hul Enaga** obrazini tahlil qilish orqali dunyo adabiyotidagi boshqa biron qahramon timsolida kuzatilmagan Mirzo Bobur shaxsiyatiga xos insoniy go'zalliklar ochib berilgan.

Bobning ikkinchi fasli "**Vaqoe**"da **Xadicha Begim va Zuhrabegi Og'a shaxsiyati tasviri**" tadqiqiga bag'ishlangan. Boshqa xotin-qizlar obrazining yaratilishida kuzatilgani kabi "Vaqoe" muallifi Xadicha Begim va Zuhrabegi Og'a timsollariga munosabatda ham o'zining yomonlikni rad etish, yaxshilikni ulug'lash konsepsiyasida qat'iy turgan. Sulton Husayn Boyqaro saltanatida qudratli mavqega ega bo'lgan Xadicha Begim obrazi "Boburnoma"da tarixan aniq, badiiy jihatdan mukammal yaratilgan. "Vaqoe" muallifi Xadicha Begimni o'quvchiga quyidagicha tanishtiradi: "**Yana Xadicha Begim edi. Sulton Abusa'id Mirzoning g'unchachisi edi, Mirzodan bir qizi bor edi. Oqbegim otliq. Iroqta Sulton Abusa'id Mirzoning shikastidan so'ng Hiriya g'achisi keldi. Hiriya Sulton Husayn Mirzo oldi va sevdi. G'unchachilik martabasidan begimlik martabasig'a taraqqiy qildi**".³⁰ Husayn Boyqaroning suyukli nabirasi Mo'min Mirzoning toju taxt, saltanat ilinjida shu ayol tashabbusi bilan begunoh o'ldirilishi Xadichabegim obraziga xos hasad, zulm, shafqatsizlik, buzg'unchilikni yaqqol namoyon qiladi. "Vaqoe" muallifi yozadi: "**Muhammad Mo'min Mirzoni aning sa'yi bila o'lturdilar. Sulton Husayn Mirzoning o'g'lonlari yog'uqdilar, ko'pragi buning jihatidin edi**".³¹ Ko'rinadiki, Sulton Husayn Boyqaro 37 yil hukmronlik qilgan saltanatning darz ketishida, og'a-inilar o'rtasiga nifoq solgan Xadichabegimning hissasi kam bo'lmagan. Uning itoatsizligi, o'zboshimchaligi, podshoh erining farmonlarini emas, xufyona tarzda o'z nafi buyruqlarini bajarishi mamlakatning parokanda bo'lishiga, davlatning parchalanishiga olib kelgan. Sulton Husayn Boyqaro asos solgan, salkam 40 yil yashagan qudratli mamlakat tanazzulga yuz tutib, uning vafotidan keyin davlatchilik tarixida kuzatilmagan ikki

²⁹ Қаранг: Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 83.

³⁰ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.284.

³¹ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.285.

hokimiyatchilik qiyofasida o'zidan xabar bergan. Va ko'p o'tmay buyuk Navoiyning aql nuri bilan yoritilgan shunday ko'rkam davlatdan asar ham, xabar ham qolmagan.

Xadicha Begim o'ziga ko'rsatilgan ehtiromni, rag'batni, muhabbatni suiiste'mol qilish darajasiga borib yetgan. Bosh malika, birinchi qirolicha sifatida, oila va davlat boshqaruvida tutgan o'z o'rni, vazifasi va mas'uliyatini mutlaqo e'tibordan soqit qoldirgan. Shuning uchun ham ideal bosh malika timsolini Saroymulk Xonim, Gavhar Shod Begim, Esandavlat Begim, Qutlug'nigor Xonim, Mohim Begim siymosida kuzatgan sinchkov va zakiy Mirzo Bobur qudratli Xuroson davlatining "mahdi ul'yo"si (Navoiy) shaxsiyati haqida mulohaza yuritar ekan, **"O'zini oqila tutar edi, vale beaql va purgo'y xotin edi"**, – deb yozadi.

Saltanat havosi Xadicha Begimning ko'zlarini ko'r, quloqlarini kar qilib qo'ygan. U Sulton Husayndan keyin qonuniy taxt vorisi Badiuzzamon Mirzoni emas, o'z o'g'li Muzaffar Husaynni Xuroson taxtida ko'rishni istagan. Shuning uchun ham qo'lini yosh shahzoda Mo'min Mirzoning qoniga botirgan. Johilona xatti-harakati bilan shahzoda aka-ukalar orasiga xusumat urug'ini ekan. Shunday ham silkinib turgan Xuroson saltanatini larzaga solgan. Hirot saltanatida Badiuzzamon va boshqa shahzodalarning Husayn Boyqaro farmonlariga itoat etmaslik, markaziy hukumatga qarshi oshkora kurashish holatlarining yuzaga kelishiga Xuroson mamlakati saroyining bosh malikasi Xadicha Begim asosiy sababchilardan biri bo'lgan. Ko'rinadiki, ziyrak va zakiy Bobur Mirzo "mahdi ulyo, ismatut dunyo"ning (Navoiy) zohiriy go'zalliklar, madhu sanolar zamiriga yashiringan botinidagi jaholatni tarixiy voqealar fonida san'atkorona ochib bergan.

Zuhrabegi Og'a. Zuhrabegi og'a – Sulton Abusa'idning uchinchi o'g'li Sulton Mahmud Mirzo e'tiborini tortgan kanizaklardan bo'lgan. 1500-yilda Samarqand toj-taxti Zuhrabegi Og'aning o'g'li Sulton Ali Mirzo tasarrufida edi. "Boburnoma"dan o'qiyimiz: "Keshga kelgandin bir-ikki haftadin so'ng xabar keldikim, Sulton Ali Mirzo Samarqandni Shayboniyxong'a berdi. Tafsihi budurkim, **Sulton Ali Mirzoning onasi Zuhrabegi Og'a bilmasligidin va beaqlig'idin maxfiy Shayboniyxong'a kishi yuborur, bu mazmun bilakim, Shayboniyxon ani olur bo'lsa, o'g'li Shayboniyxong'a Samarqandni bergay.** Otasining viloyatini olg'ondin so'ng Sulton Ali Mirzog'a bergay".³² "Boburnoma"dan ko'chirilgan iqtibosga e'tibor bersak, Z.M. Bobur Zuhrabegi Og'a timsolidagi ikki salbiy xususiyatga o'quvchi e'tiborini qaratgan. Bular: **bilmaslik va beaqlilik.** Mirzo Bobur talqinicha, Zuhrabegi Og'a siyosiy vaziyatga to'g'ri baho bera olish narida tursin, oddiy hayot oqimini, birinchi navbatda ko'z o'ngida bo'layotgan voqealarni tushunib yetmagan. Uzoq vaqt saroy muhitida yashagan bu ayol shahzodalar o'rtasidagi toj-taxt kurashlari, ichki nizolar, mansab-amal, martaba ilinjida yuz bergan fitna-fasod, ayovsiz kurash, qonli to'qnashuvlardan hech qanday saboq olmagan. O'z nomusini toptash, marhum eri ruhini kamsitish bilan bir sulola orasida emas, ikki muxolif sulola o'rtasidagi ixtilofga osongina barham bermoqchi bo'lgan. Siyosiy savodsizligi, yaxshini yomondan, oqni qoradan ajrata bilmaganligi uchun qattiqqo'l va shafqatsiz Shayboniyxondan marhamat kutgan. Z.M. Bobur birgina so'z ("**bilmaslik**")

³² Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.131.

vositasida Zuhrabegi Og'a shaxsiyatidagi eng og'riqli, alamli nuqtani bexato nishonga olgan. Marhum Samarqand podshosi Sulton Mahmud Mirzoning bevasi Zuhrabegi Og'aning nodon, johil, to'g'ri mushohada yurita olish qobiliyatiga ega bo'lmagan, chala dumbul ayol ekanligini san'atkorona asoslagan.

Zuhrabegi Og'a xarakteri va irodasining zaifligini maxsus ta'kidlashga xizmat qilgan ikkinchi so'z – **“beaqllik”**. Aql – insonning qudrati, ziynati. U insonni sharaflaydi, jamiyat a'zolari o'rtasidagi darajasini, maqomini belgilab beradi. Haq subhanahu taolo insonni boshqa yaratilmishlardan aql tufayli mumtoz qilgan. Hazrati inson asrlar davomida o'zi va xalqi boshiga tushishi mumkin bo'lgan ofatni, aql kuchi bilan qaytarib kelgan. Zuhrabegi Og'ada ana shu eng asosiy narsa – aql gavhari bo'lmagan. Shuning uchun ham o'zini va o'g'lini, elini va yurtini bo'ynini bog'lab Shayboniyxon qo'liga topshiradi.

Zahiriddin Muhammad Bobur – zukko so'zshunos. U tarixiy jarayonning yorqin talqinini berish, obrazning asl mohiyatini ochishda so'z imkoniyatlaridan mohirona foydalangan. Aql va fikr bir-biri bilan mustahkam bog'langan, tana va jon kabi yagona vujud. Mirzo Boburning talqinlaridan ayon bo'ladiki, beaql Zuhrabegi Og'ada mustaqil fikr ham bo'lmagan. **“Boburnoma”** muallifi Zuhrabegi Og'ada mustaqil fikr bo'lmagani, **“bu bedavlat xotun noqis aqli va erga tegar havosi bilan o'z o'g'lining xonumonini barbod qilganini”**³³ “Vaqoe”dagi Abu Yusuf arg'un, Sulton Ali Mirzo, Shayboqxon obrazlari orqali yanada mukammal, har tomonlama mufassal ochganligi dissertatsiyada tahlillar asosida dalillangan.

Uchinchi bobning uchinchi fasli **“Begim Sulton – karam timsoli”** deb nomlangan. Begimsulton va Begisulton ismlarining yozuvdagi va talaffuzdagi ifodasidagi farq bir “mim” harfidadir. Agar shoir yoki adib shunday kalimalardan foydalanib badiiy matn yaratsa **“Badoyius – sanoyi”** (Atoulloh Husayniy) sharhiga ko'ra, badiiy mahoratning bunday namunasi tajnisi muzayyal deyiladi. Begimsulton va Begisulton **“Boburnoma”**da alohida-alohida timsollar sifatida talqin qilingan. Har ikkala xotin-qiz ham bir tarixiy shaxsga tegishliligi bilan e'tiborni tortadi:

1. Begisulton – o'zbek qavmlarining Shayboniyxon va shayboniylar mansub bo'lgan urug'idan bo'lgan. Sulton Husayn Boyqaroning xotinlaridan biri.

2. Begimsulton – Sulton Husayn Boyqaroning qizi. Onasi Popo Og'acha bo'lgan. Estetik qiymat kasb etgan. Inson hayotining umumlashma ayni choqda konkret manzarasi (L.Timofeyev) Begimsulton obrazida yorqin nazarga tashlanadi.

Zahiriddin Muhammad Bobur temuriy avlodlari o'rtasida kechgan ishqiy munosabatlarni ham e'tibordan soqit qoldirmagan. “Vaqoe”dagi ishoralarga ko'ra, Samarqand podshosi Sulton Mahmud Mirzoning to'ng'ich o'g'li Sulton Ma'sud Mirzo Husayn Boyqaro va ammasi Poyanda Sultonbegimning nikohidan tug'ilgan Kichikbegimga qattiq ko'ngil qo'ygan. Kichikbegim ham temuriy qarindoshiga moyil bo'lgan: **“Ikkinchi qizi Kichikbegim edi. Sulton Ma'sud Mirzo bisyor moyil erdi”**.³⁴ Muhabbat – azaliy va abadiy mavzu. Shuning uchun asrlardan asrlarga, zurriyotlardan zurriyotlarga, avlodlardan avlodlarga o'tgan sayin “Vaqoe”dagi bunday lavhalar yanada salmoq va teran badiiy mazmun kasb etadi. “Vaqoe”da **“muhabbat aralashirilgan”** (Habibullo Qodiriy) sahifalar, badiiy lavhalar kam. Bor

³³ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.72.

³⁴ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.282.

lavhalar esa asar badiiyatini ko‘tarishga, tarixiy voqealarni hayotiy, ta’sirchan ifodalashga, epik timsollarni yorqin gavdalantirishga xizmat qiladi. “Boburnoma”da talqin qilinishicha, Sulton Ma’sud Mirzo muhabbat bobida o‘zini qat’iy tutadi. Kichikbegimga erishish umidida ko‘p sa’y va g‘ayrat ko‘rsatadi. Ammo uning xatti-harakatlari Poyanda Sultonbegimning qattiq qarshiligiga uchraydi. Poyanda Sultonbegim o‘z qizini temuriy jiyaniga emas, sayyid ota avlodidan bo‘lgan Mullo Xojaga uzatadi. Mas’ud Mirzoning taqdirida Husayn Boyqaroning qizlaridan biriga uylanish taqdir hukmi bilan bitilgan. Kichikbegim va Sulton Ma’sud munosabatlarida kuzatilgani kabi Xuroson podshosining g‘unchachisidan dunyoga kelgan qizi bilan Sulton Ma’sud Mirzo orasida hech qanday muhabbat bo‘lmagan. Husayn Boyqaroning mardligi tufayli uning Begimsulton ismli qizi bilan Sulton Ma’sud Mirzo o‘rtasida nikoh tuzilgan.

Tarixdan ma’lumki, toju taxt uchun kurashlar ayrim saltanatga da’vogar shahzodalarning ko‘zlariga mil tortib jarohat yetkazish bilan yakunlangan. Ko‘zi ojiz shahzoda hukmdorlikdan, toju taxt da’vosidan mahrum bo‘lgan. Sulton Mahmudning mazkur to‘ng‘ich o‘g‘li o‘zidan kichik ukasi Boysung‘ur Mirzoning ta’qibidan qochib, Sulton Husayn Boyqaro davlatidan panohtopadi. Poytaxt Hirotda o‘ziga qanchalik yaxshi munosabatda bo‘lishganiga qaramay, xudbinlik qiladi. Sulton Husayn saroyidan Xisravshoh huzuriga qochib boradi. Uning bu o‘z boshimchaligi, mulohazasizligi Xisravshoh tomonidan ko‘zlariga mil tortilishi bilan intiho topgan.

Sulton Ma’sud Mirzo o‘zini qanchalik toptagan, xo‘rlagan bo‘lsa, Sulton Husayn Boyqaro bu noshud, andishasiz avlodiga nisbatan shunchalik ehtirom ko‘rsatadi. Sulton Husayn Boyqaro va uning suluv qizi Begimsultonidagi insoniy go‘zalliklar Sulton Ma’sud Mirzoga yangi hayot beradi. “Boburnoma”dan o‘qiymiz: **“Ikkinchi qizi Begimsulton edi. Sulton Ma’sud Mirzog‘a ko‘zi mayib bo‘lg‘ondin so‘ng berib edilar. Bir qiz, bir o‘g‘ul ko‘rib edi”**.³⁵ “Boburnoma”dagi ayni talqinlar Mirzo Muhammad Haydarning “Tarixi Rashidiy” asaridagi ma’lumotlar bilan to‘la mos keladi: “Xeyli husni bor edi. Xusravshohdek badkirdor o‘zi asrag‘an va tarbiyat etgan o‘g‘lunikim Sulton Ma’sudni ko‘ziga nashtar sanchib mayib etmish. **Andin shahzodaga parvarish vajidin Sulton Husayn binni Mansur Boyqaronikim qizini berib edilar. Sulton Ma’sudni bisyor parvarish qilib erdi. Hech bir xotun bunchalik xizmat qilg‘on ermas”**.³⁶

“Boburnoma” va “Tarixi Rashidiy” muallifi Sulton Husayn va uning suluv qizi Begimsulton bilan aloqador tarixiy voqealarni g‘oyatda nozik talqin qilgan. Birgina “Andin shahzodaga – Sulton Ma’sud Mirzoga Husayn Boyqaro parvarish vajidin” ifodasi zamiriga behad teran ma’noni sig‘dirgan. Odatda, ota qizini baxtli bo‘lishi uchun turmushga beradi. Sulton Husayn esa o‘z dilbandini baxtli bo‘lishi uchun emas, nogiron temuriy qarindoshini parvarish qilishi uchun, uning majruh jismi va so‘ngan yuragiga malham bo‘lishi uchun turmushga uzatgan. Go‘zal Begimsulton bor haqiqatni anglab, bilib turib shunday nikohga rozilik bergan. Zahiriddin Muhammad Bobur va Mirzo Muhammad Haydar talqinidagi hayotiy lavhalar Begimsultonning eng oliy insoniy go‘zallik – karam

³⁵ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.282.

³⁶ Muhammad Haydar Mirzo. Tarixi Rashidiy. – Toshkent: Sharq NMAK, 2010. – B.137-138.

sohibasi ekanligini sharhlaydi. Dissertatsiyada Begimsulton obraziga xos axloqiy-ma'naviy go'zalliklar keng yoritilgan.

XULOSA

1. "Boburnoma"da talqin qilingan har bir ayol obrazi Zahiriddin Muhammad Boburning voqelikni teran his qilish iqtidori, aqliy salohiyati, sinchkov tabiatining ifodasi, bemislu-bemonand tafakkurining mahsulidir. Ixcham va ta'sirchan tasvir, voqea-hodisalarni aniq va tiniq aks ettirish "Vaqoe" badiiy uslubiga xos xususiyatdir.

2. "Vaqoe"da tilga olingan yuzga yaqin xotin-qizlarning xoh to'laqonli, xoh yordamchi, epizodik obraz bo'lsin jismoniy go'zalligi mutlaqo tasvirga olinmagan. "Boburnoma" muallifi ayol shaxsiga fatonat (aqliy mushohada) va shijoat, idrok va zakovat, vafo va hayo, itoat va munislik, sadoqat va muhabbat, diyonat va islomiyat kabi masalalar nuqtayi nazaridan munosabatda bo'lgan hamda xotin-qizlar obrazini ana shu ruknlar mohiyatidan kelib chiqib yaratgan.

3. "Tarixi Boburiy"da obraz yaratishda badiiy to'qimadan foydalanilmagan. Har bir ayol shaxsiyatiga xos xususiyatlar hech qanday mubolag'alarsiz, to'qimalarsiz, mavhum mulohazalarsiz, hissiy yaxlit, bir butun takrorlanmas tarzida aniq aks ettirilgan.

4. Muallif obrazi bilan yonma-yon "Vaqoe" voqealarining markazida turib, tarixiy-adabiy asar sujetini harakatga keltirgan, rivojlantirgan, bosh g'oyani o'zida tashiydigan Esan Davlat Begim, Qutlug' Nigorxonim, Xonzoda Begim, Mohim Begim obrazlari estetik qiymat kasb etgan inson hayotining individual, ayni choqda umumlashma manzarasini namoyon qiladi.

5. Yigirma ikki qismdan iborat "Boburnoma"da tasvirlangan yil voqealarining barchasi yagona maqsadga yo'naltirilgan. Bir necha qahramonlar, xotin-qizlar timsoli aks ettirilgan qismlar butunga bo'ysunadi. Muallif obrazi bilan birlikda yagona go'zallik, yaxlitlik, individuallikni yuzaga keltiradi.

6. Bosh qahramonlar xarakteridagi ijobiy yoki salbiy xususiyatlarni ochish maqsadida muallif Shohbegim, Bibi Muborika, Beka Sulton Begim, Shahribonu Begim, Qutlug' Begim, Poyanda Sulton Begim, Popo Og'ocha, Hul-hul Enaga, Oysha Begim, Otinbibi kabi yordamchi obrazlardan san'atkorona foydalangan.

7. "Boburnoma"ning 1505-1506- yil voqealariga bag'ishlangan qismi alohida yurak tafti bilan yozilgan. Sulton Husayn Boyqaro tarixi va shaxsiyati yoritilgan mazkur qism "Tarixi Boburiy" ichidagi mustaqil asar maqomini olgan. Shuning uchun ham 1505- 1506- yil voqealari bayonida talqin qilingan Xadicha Begim, Feruza Begim, Oqobegim, Opoqbegim, Begim Sulton timsollari to'laqonli obraz darajasiga ko'tarilgan.

8. Har qanday siyosiy jihatdan murakkab, mushkil vaziyatda ham do'st-u dushmanligidan qat'iy nazar ayol zotining haqqini ado qilish, unga ehtirom ko'rsatish Zahiriddin Muhammad Bobur shaxsiyatiga xos eng noyob fazilatdir. Do'st yoki dushmanligidan qat'iy nazar "Boburnoma"da qalamga olingan har bir shaxs xolis va to'la-to'kis baholangan.

9. "Boburnoma" da tasvirlangan xotin-qiz obrazlari tarixiy shaxslar va tarixiy voqelik bilan chambarchas bog'langan bo'lib, bu timsollar yetakchi yoki epizodik bo'lishidan qat'i nazar ularni umumiy manbadan – "sabablarning sababiyati – iqlim va makondan"(Belinskiy) uzib olib tahlil qilib bo'lmaydi.

10. “Vaqoe”da oila, davlat ma’naviy barqarorligining ijtimoiy asoslarini belgilab beruvchi, millatning eng dastlabki o’zagi, birlamchi bo’g’ini ekani Esandavlat Begim, Qutluqnigor Xonim, Feruza Begim, Oqobegim, Mohim Begim, Opoqbegim, Begim Sulton obrazlari misolida chuqur asoslangan.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
БУХАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

БАРОТОВА ХУРШИДА ЖАЛОЛОВНА

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В «БАБУРНАМЕ»

10.00.02 – Узбекская литература

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискании учёной степени доктора философии (PhD) по
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Бухара – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована под номером № 37.37 в Высшей аттестационной комиссии

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-странице Бухарского государственного университета (www.buxdu.uz) «Ziyonet» (www.Ziyonet.uz)

Научный руководитель:

Хайитов Шавкат Ахмадович,
доктор филологических наук(ДСс), профессор

Официальные оппоненты:

Сулоймонов Исроил Исомиддинович,
доктор филологических наук(ДСс), профессор
Жабборов Нурбой Абдулхакимович,
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Наманганский государственный университет

Защита диссертации состоится «_____» «_____» 2024 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 Бухарском государственном университете (адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221-29-14; факс: (0 365) 221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Бухарского государственного университета (зарегистрирована за №____). Адрес: 200118, город Бухара, улица М. Икбол, дом № 11. Тел.: (0 365) 221-29-14.

Автореферат диссертации разослан «__» _____ 2024 года

(Протокол-реестр рассылки №____ от «__» _____ 2024 года)

Ё.С. Саидов

Председатель Научного совета по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

А.Р. Ахмедов

Ученый секретарь Научного совета по присуждению ученых степеней, доцент

Д.З. Ражабов

Председатель Научного семинара при Научном совете по присуждению ученых степеней, доктор филологических наук (DSc), профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Актуальность и необходимость темы диссертации. Мировая литература на всех этапах своего развития опирается на новые, наиболее передовые литературно-эстетические традиции. Глубокое выражение социальной действительности, четкое и ясное отражение в ней человеческой жизни и личности без каких-либо преувеличений, фактур демонстрируют особую вековую и вневременную ценность “Бабурноме” как историко-литературного произведения. Выражение общечеловеческих ценностей, общечеловеческих чувств, особенно затрагивающих общественную и культурно-просветительскую жизнь женщин, находит свое полноценное и глубокое отражение в “Бабурноме”, так что исследование этой же проблемы определяет актуальность темы.

В мировом литературоведении растет интерес к поэтическому миру “Бабурноме”. Обладая неповторимым идейно-художественным размахом, неповторимым стилем изображения, это энциклопедическое произведение, дающее редкие сведения более чем в двадцати областях науки, уже почти 500 лет привлекает внимание мировых литературоведов. Он дал ручку в руки десятков мудрецов по всему миру. Сегодня более глубокое изучение “Вакое” стало актуальной проблемой мирового литературоведения. Именно поэтому, опираясь на огромные достижения, достигнутые мировой литературой, приобретает значение исследование женских образов, трактуемых в “Бабурноме”.

В период независимости и в предшествующие годы в узбекском литературоведении были проведены плодотворные научные исследования по исследованию “Бабурноме”, в то же время немало проблем, ожидающих своего решения. В области социально-бытового, духовно-просветительского, научного, интеллектуального потенциала никогда в истории человечества не уделялось так много внимания вопросу женщин, как в независимом Узбекистане. Этот важнейший принцип стратегии страны выдвигает глубокое исследование женских образов в “Бабурноме”, как чрезвычайно актуальную литературно-эстетическую категорию.

Указ Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года № ПП-2909 “О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования”- от 24 мая 2017 года № ПП-2995, “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы сохранения, исследования и пропаганды древних письменных источников”, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 16 февраля 2018 года № 124-Ф, “О мерах по совершенствованию системы изучения и пропаганды узбекской классической и современной литературы на международном уровне”, постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан от 19 октября 2020 года № ПП-4865, “О праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои”, Указ от 28 января 2022 года № ПФ-60 “О новой стратегии развития Узбекистана на 2022-2026 годы”, от 5 марта 2021 года № ПФ- № 5020 “О мерах по дальнейшему совершенствованию системы поддержки женщин, обеспечения их активного участия в жизни общества”, № ПФ-87 от 7 марта 2022 г, “О мерах по дальнейшему ускорению работы по системной поддержке семьи и

женщин”, 2023 г. Распоряжение ПФ-208 от 21 декабря “О дополнительных мерах по совершенствованию деятельности комитета семьи и женщин” и другие нормативные акты, касающиеся данной деятельности – научные результаты данного исследования в определенной степени служат реализации задач, поставленных в правовых актах.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики. “Формирование системы инновационных идей и их реализация в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информатизированного общества и демократического государства”.

Степень изученности проблемы. Степень изученности проблемы. В освещении таких вопросов, как публикация, перевод, исследование “Бабурноме”, художественные особенности произведения, историко-художественная ценность, изобразительное мастерство автора, специфический стиль повествования, А.Фитрат,³⁷ М.Шайхзода, Х.Якубов,

³⁷ Абдурауф Фитрат. Ўзбек адабиёти намуналари. – Туркистан, 1928. – 312 б. Алиев С.А. Поэтическое творчество З.М.Бабура. Тошкент, 1948. Азимджанова С.А. Ферганский удел Омар-Шейха и Бабура (в XV и начале XVI вв). Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1949; В. Зоҳидов. Бобирнинг фаолияти ва илмий-адабий мероси ҳақида // Бобир. Бобирнома. – Тошкент, 1960; Ҳ.Ёқубов. Бобир. – Тошкент, 1941; Адабий мақолалар. Т.: Фафур Ғулум номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1970. – 366 Б; Джамалов С. О художественных особенностях «Бабурнаме». Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1961; А.Қаюмов. Асарлар. 5-жилд. Тошкент, «Мумтоз сўз», 2009. – Б. 303; Б.Валихўжаев. Захириддин Мухаммад Бобир. // Ўзбек адабиёти тарихи. Беш жилдлик. 3-жилд. Тошкент, 1978. – Б. 380; Ўзбек адабиётшунослиги тарихи. Захириддин Мухаммад Бобурнинг адабий танқидий қарашлари. Тошкент, 1993; Мумтоз сиймолар. Сайланма: 2 томлик. (2-том Захириддин Мухаммад Бобурга бағишланган). Тошкент.: Халқ мероси нашриёти, 2002; «Бобурнома» улкан асар намунаси. Ўзбек насри тарихи. Тошкент, 1982; Бобур. Девон / Нашрга тайёрловчи А.Абдуғафуров. – Тошкент: Фан, 1994; Ғайбуллоҳ ас-Салом, Отажон Н. Жаҳонгашта Бобурнома. – Тошкент: Фан, 1996; Н.Отажонов. Бадиий таржима ва илмий шарҳ. Т.: «Билим» жамияти, 1978. – 26 Б; Бобур. Мубаййин / Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент, 2001. – Б.182; Ҳасанов С. Бобурнинг Рисолайи аруз асари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1986. – Б. 274; Бобир. Мухтасар / Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент: Фан, 1971. – Б.241; Захириддин Мухаммад Бобур. Бобурнома. Нашрга тайёрловчи С.Ҳасанов. – Тошкент. Шарқ. 2002; Захириддин Мухаммад Бобур. Т.: «O'zbekiston», 2011. – 84 Б; Н.Отажонов. «Бобурнома» жаҳон адабий жараёнида: қиёсий-типологик таҳлил. Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1994; Ҳ.Қудратуллоев. Бобурнинг адабий-эстетик олами. – Тошкент, «Маънавият», 2018. – Б. 271; Бобурнинг давлатчилик сиёсати ва дипломатияси. – Тошкент: «Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2011. – Б. 431; Бобур армони. – Тошкент: «Sharq» nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2009. – Б. 383; «Бобурнома»нинг тарихий-адабий ва услубий таҳлили (Навоий, Бобур, Хондамир ва Восифий насрининг қиёсий таҳлили). Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 1998; Бобурнинг адабий-эстетик қарашлари. – Тошкент: Фан, 1983; С.Жалилов. Бобир ва Юлий Цезар: (Қиёсий ҳаётнома). Т.: Янги аср авлоди, 2001; Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. Адабий ўйлар. Тошкент: «Маънавият», 1999; Ё. Исҳоқов. Нақшбандия таълимоти ва ўзбек адабиёти. – Т.: Абдулла Кодирий номидаги ХМН, 2002; Захириддин Мухаммад Бобур. Бабуриды библиография. Тузувчи-муаллиф Ш.Ш.Рустамхўжаев. – Москва: Издательство восточной литературы, 2016. – Б. 1180; А. Иброҳимов. Бобурийлар мероси. – Т.: Фан, 1998; Ҳ. Болтабоев. Мумтоз сўз қадри. – Тошкент: Адолат, 2004. – Б.138; Хайриддин Султонов. Бобурийнома. – Тошкент, «Маънавият», 2019. – Б. 463; Раҳмонов В. Бобурнома. Ҳозирги ўзбек тилига мослаштирилган таъдил; Шоҳ, адиб ва шоир. З.М.Бобур. «Бобурнома» китобига муқаддима. Тошкент, «Ўқитувчи», 2008. – 287 Б; Низомиддинов Н. Қадимги Ҳиндистон тарихи, диний эътиқоди ва маданияти. Т.: Фан ва технология, 2014. – Б 461; Буюк бобурийлар тарихи (XVI-XIX аср). Монография. Тошкент.: Fan va texnologiya, 2012; Д. Салоҳий. Бобурнинг буюк эътиқоди. – Самарқанд, 2019. – Б. 88; Жабборов Н. Султонларнинг сараси / Маърифат надир. – Т.: Маънавият, 2010.71-77-б; Очилов Э. Захириддин Мухаммад Бобур. Т.: «O'zbekiston», 2013. – 134 Б; Бобур. Рисола. Т.: Абу матбуот консалт, 2011. – 32 Б; З. Холманова. «Бобурнома» лексикаси тадқиқи. Филол. фан. док. ... дисс. – Тошкент, 2009; Д.Хошимова. «Бобурнома» матнидаги тасвирий воситаларнинг инглиз тилига таржималари тадқиқи. филол.фан.док. ... дисс. – Тошкент, 2018; Каримов Р. «Бобурнома»даги шеърлар хорижий тилдаги таржималарининг қиёсий таҳлили. Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2003; М.Абдуллаева. «Бобурнома» ва «Шажараи турк»нинг қиёсий-типологик таҳлили. Филол. фан. номз. ... дисс. – Самарқанд, 2004.

Ойбек, О.Шарафиддинов, П.Шамсиев, В.Абдуллоев, А.Каюмов, С.Жамалов, Б.Валихаджаев, Х.Назарова, С.Алиев, А.Самойлович, И.Стеблева, Н.Веселовский, М.Салье, С.Азимжанова, С.Гасанов, А.Абдугафуров, Г.Кудратуллаев, Р.Вахидов, Ё. И. Исхаков, И.Хаккул, Т.Файзиев, Ф.Сулейманова, И.Бекджон, Б.Касимов, Г.Саломов, М.Отажонов, А.Ибрагимов, В.Рахманов, Г.Болтабоев, Ш.Рустамходжаев, Н.Низомиддинов, Н.Джумахуджа, Д.Салахий, Н.Жабборов, И.Адизова, З.Холманова, Д.Хошимова, Р.Каримов, М.Абдуллаева, М.Олимов, Г.Сотимов, Г.Машрабов, С.Джалилов, Б.Раджабова, И. Сулейманов Узбекские и российские ученые, а также зарубежные ученые: такие как Дж.Лейден, Эрскин, Л.У.Кинг, Р.М.Кальдекот, Ф.Г.Талбот, С.Лейн-Пуул, Э.Холден, М.Эльфинстон, Г.М.Эллиот, А.Денисон Росс, В.Х.Морлеанд, А.С.Беверидж, А.де Лонг-Пьер, А.Д.Клапорт, Дж.Дранжете, Паве де Куртейль, Жан-Поль Ру, Луи Базен, Жан-Луи Бэйк Граммон, Ахмад Али Кохзад, Абдулхай Хабиби, Шафика Яркин, Гульчин Маони, Закир Хусейн, Нурул Хасан, Муни Лал, М.Хайдар, С.Р.Шарма, Х.Лемб У. Большую услугу оказали Текстон, Тимур Хамит, Баюзак Кожабек оглы, Рашид Рахмати Арат, Билал Юджель, Эйджи Мано.

Фитрат впервые в Узбекистане опубликовал индийскую часть “Бабурноме” в сборнике “образцы узбекской литературы” (1928), предоставив информацию о Бабуре и его творчестве в более чем дюжине исследований. С.Азимжанова, А.Каюмов, Б.Шамсиев, С.Мирзаев продолжили деятельность великого ученого в области текстологии, осуществив прекрасные издания “Вакое”. В исследованиях В.Захидова, Г. Якубова, А.Каюмова, В.В. Рахманова “Бабурноме” рассматривается как образец художественной прозы. Признавая “Историю Бабурия” зрелым произведением искусства, В.Рахманов³⁸ особо выделяет характерные для художественного образа в “Вакое” интерпретации, умение запечатлеть всю действительность событий в глазах читателя, художественную работу над словом, энергичность стиля, оригинальность, выразительность.

Историко-литературные, стилистические особенности “Бобурноме” Н.Кудратуллаев, отношение Мирзы Бабура к секте накшбандия Р. Вахидов, Й. Исхоков, Д.Салахи, личность Бабура хорошо освещена в исследованиях Н.Жабборова и И. Адизовой. Образ психики победившей и побежденной личности в “Бабурноме” И.В докторской диссертации Сулейманова было проведено специальное исследование.³⁹

«Бабурноме» - уникальное и актуальное в мировом научно-художественном мышлении, необычайно новое произведение. Как правило, мировые литературно-теоретические концепции возникают в результате анализа образцов такого высокого искусства. Образ, построенный из существования языка души, вспыхивает молнией. «Благородное слово, благородный поступок, благородное намерение» («Авеста») такой образ запечатлен в сердцах людей. Имя становится достоянием человечества. В отличие от работ, выполненных в нашей диссертации, трактовка женского

³⁸ Rahmon.V. Shoh, adib va shoir-Zahiriddin Muhammad Bobur. – Boburnoma.Hozirgi o'zbek tiliga moslashtirilgan tabdil.Toshkent: O'qituvchi, 2008. – B.17.

³⁹Сулоймонов И. И. «Бобурнома»да ғолиб ва мағлуб шахс рухий холатининг бадий тасвири . Филол. фан. док. ... дисс. – Самарқанд, 2020;

образа в «Вакое» была выполнена как специальное монографическое исследование.

Связь исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация. Исследование проведено в рамках научно-исследовательского плана по теме «Актуальные вопросы узбекской литературы» кафедры Узбекской литературы Бухарского государственного университета.

Цель исследования – раскрыть особенности, свойства идейно-художественной интерпретации в выражении женских образов, широко описанных в «Бабурноме».

Задачи исследования:

Обоснование того, что «Бабурноме» - явление в истории литературно-художественной мысли с обаянием образов, совершенной художественно-философской концепцией;

доказательство того, что в создании образа женщин нашли свое выражение мировоззрение, учения и философские теории той эпохи, в которой жил автор - цитирование аятов Корана, хадисов и трудов восточных ученых;

установить, что образ женщин раскрывается на фоне сложных отношений, событий, связей, конфликтов, происходивших в конце XV начало 30 – х годов XVI века в Мавераннахре, Хорасане, Афганистане, Индии, таких как политико-военные, семейно-бытовые, культурно-административные, социально-экономические;

В центре «Вакое» всегда стоит образ конкретной исторической личности, ориентация на его интерпретацию, основанную на междисциплинарных принципах, таких как происхождение, родословная, положение в государственной системе, отношение к правителю, поведение, оценка поэтических закономерностей, присущих женскому образу.

В качестве объекта исследования произведения «Бабурнаме», «Хабиб ус-Сияр», «Тарих Рашиди», «Мусахар аль-Билад», «Хумоюннаме».

Предметом исследования Образ женщин в «Бабурноме», свободный от личных переживаний, без преувеличений и фактур, представляет собой четкое и ясное, образное и объективное толкование, основанное на принципе» правдивости любого слова и того, что каждое дело было рассказано точно так, как оно было».

Методы исследования. В освещении темы исследования использованы методы сравнительно-типологического, сравнительно-исторического, социологического, биографического и герменевтического анализа.

Научная новизна исследования:

Специфический художественный мир «Бабурноме» на примере женских образов раскрывается через анализ образов ведущих героев и их психики, государственного управления и диалектики жизни, положения и участия в них Эсандават Бегим, Кутлуг Нигор Ханым, Ферузы Бегим, Акобегим;

Народный дух в произведении, сущность народной психологии, философско-художественная концепция автора, воплощенная в образе женщин, основные грани мировоззрения раскрываются на примере таких женщин, как Ханзода Бегим, Мохим Бегим, Бегим Султан, Опок Бегим;

Проницательные, вдумчивые, просвещенные женщины, чья жизнь и вера далеки от сострадания, мудрости и просвещения, поскольку они являются силой семьи и государства, амбициозные такие женщины как Хадича Бегим и Зухрабегим Ага ведут народ к распаду, а государство-к расколу;

З.М. Бабур, Г. Хандамир, М. Хайдар М.А. Репрессивные творения историко-типологическая, творческо-художественная общность доказана на примере анализа образов Бегимсултон, Бека Султанбегим, Кутлугнигор ханым, Акобегим, Ханзода Бегим.

Практические результаты исследования:

Научные выводы, сделанные в результате высказывания о том, что образ женщины в «Бабурноме» создан очень хорошо, обогатили науку литературоведения новыми научными и теоретическими знаниями.

Анализ показал, что женские образы в «Бабурноме» созданы с высоким мастерством;

В изображении женщин оригинальность, эффективность и приоритет интерпретаций Захириддина Мухаммада Бабура основаны на теоретико-практических аспектах;

Научно-теоретически доказано, что интерпретация событий, связанных с женщинами в «Вакое», основана на принципе, согласно которому обратная связь и информация о женской идентичности записываются только правдиво;

Точность изложенных автором трактовок исторической действительности и исторических личностей (женщин), то, что «Бабурнаме» является единственным, подлинно историческим образцом в истории мировой научно-художественной мысли, объясняется сравнительно-типологическим анализом с другими авторитетными историческими источниками.

Достоверность результатов исследования объясняется получением теоретической информации в нем из историко-научных источников, обоснованием примененных методов и представленных мнений средствами сравнительно-типологического, социологического, биографического, историко-сравнительного, герменевтического методов анализа, внедренностью теоретических выводов в практику, подтверждением результатов компетентными структурами.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость данной диссертации заключается в том, что сделанные теоретические выводы расширяют и дополняют имеющиеся в узбекском, а также в мировом литературоведении сведения о гармоничной женщине и ее роли в жизни семьи и обществе, о человеке и вопросах его просветительского созревания, трактуемые в «Бабурноме».

Практическая значимость результатов исследования заключается в проведении лекций и семинаров по дисциплинам «история узбекской литературы», «узбекская литература XX века», «узбекская литература периода независимости», «основы методологии» на факультетах узбекского языка и литературы, журналистики, филологии высших учебных заведений, в области истории классической литературы. его можно использовать для повышения уровня знаний, подготовки научных статей, учебников и учебных пособий.

Внедренность результатов исследования. Из научных результатов, полученных на основе исследования вопроса о женском образе в «Бабурноме»:

На основе теоретико-практических выводов о высоком мастерстве создания женских образов в “Вакое”, оригинальности, выразительности и приоритетности интерпретаций Захириддина Мухаммада Бабура в женских образах в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы в 2017-2020 гг. был издан многотомник “История узбекской литературы” под номером OT-F 1-030, выполненный в 2017-2020 гг. монография (7 томов) (работа Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы) справочник №04/1-1222). В результате интерпретация идейно-художественных вопросов, представленных образами в «Бабурноме», послужила расширению круга фундаментальных проектных исследований.

Из научных выводов о том, что толкования брака и женщин в произведении Алишера Навои «Махбуб уль-кулуб» послужили комментариями при изучении женских образов в «Бабурнаме», сравнительном изучении данных в «Мажолис ун-нафойис» и «Вакое» в отношении критерия образовательно-нравственного совершенства на примере конкретных исторических личностей, Ташкент в 2018-2020 гг. в государственном университете узбекского языка и литературы был реализован практический проект «История Навоийской науки» (XX - XXI вв.) справочник №04/1-1221, под номером PZ-20170926459.

В результате расширена возможность проведения сравнительного изучения данных мемуарного жанра проекта с произведениями Алишера Навои и другими литературно-историческими источниками, произведениями по литературоведению, созданными в Центральной Азии и зарубежных странах, и прийти к важным научно-теоретическим выводам.

На основе анализа роли мудрой и предприимчивой женщины в государственном управлении, чистоты и честности, верности и преданности семье и обществу, проведенного Бухарским областным отделом Республиканского центра духовности и просвещения, Бухарский областной совет по духовности и просвещению провел такие исследования, как “Бабур глазами молодежи”, “Два великих гения узбекского народа”, ”Женское просвещение”. Используется при подготовке духовно-просветительских мероприятий по темам. (2024 года 6 мая № 01.187- справочник по выпуску Бухарского областного отделения Республиканского центра духовности и просвещения Бухарского областного совета духовности и просвещения). В результате расширились знания участников мероприятия о чувстве духовной ответственности, ответственности в женщине, глубоко укоренившейся в этнокультуре нашего народа, прежде всего перед Создателем, а затем перед семьей, мужем, детьми.

На основе научных выводов, сделанных в «Бабурноме» о личности женщин, их положении в тот период, их роли в политической жизни того времени, их нравственности и отношении к государственности, литературный кружок «Нилуфар» при Бухарском областном отделении Союза писателей Узбекистана, а также кружки, действующие в областях, городах и районах, проводят занятия, посвященные изучению и пропаганде

истории классической литературы. 2024 года Бухарского областного отделения Союза писателей Узбекистана 2024 года 24 апреля в №10 - числовой справочник). В результате литературная информация в «Вакое» была представлена членам кружка в новых научных интерпретациях.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования обсуждены на 9 научно-практических конференциях, в частности на 5 республиканских и 4 зарубежных научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 18 научных работ, в частности 8 научных статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан к публикации основных научных результатов докторских диссертаций, из них 5 в зарубежных журналах.

Структура и объем исследования. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объем исследования составляет 158 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во вводной части обоснована актуальность и необходимость темы исследования, описаны цель, задачи, объект, предмет исследования. Изложены соответствие работы приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики, научная новизна, практические результаты. Продемонстрирована научно-практическая значимость полученных в ходе исследования результатов. Освещена степень изученности темы, методы исследования. Приведены сведения о внедренности результатов исследований в практику, опубликованных работах, структуре и объеме диссертации.

Первая глава диссертации называется образ матери в «Бабурноме» и состоит из трех разделов. Первый раздел главы назывался «Интерпретация предпринимательницы и умной женщины в образе Эсандавлет Бегим».

Образы женщин в историко-литературном произведении можно разделить на следующие типы в зависимости от их места в художественной композиции «Бабурнома»:

1. Ведущие персонажи.
2. Вспомогательные персонажи.

К первому типу можно отнести образы Эсандавлет Бегим, Шахбегим, Кутлугнигор Ханым, Ханзода Бегим, Мохим Бегим, Хадиджа Бегим, Феруза Бегим, Акобегим, Опокбегим, Бегим Султан, Зухрабеги ага. Каждый из этих женских образов воплощает в себе большое художественное обобщение и одновременно предстает в глазах читателя как индивидуальная личность.

Вспомогательные (эпизодические) персонажи включают Бека Султанбегим, Шахрбонубегим, Поянда Султанбегим, Хул-Хул няня, Попо Агача, Чулибегим, Акбегим, Каракозбегим, Бекабегим, Минглибий Агача, Зубайда Ага, Латиф Султан Агача, Беги Султан Агача, Аиша Султан Бегим, Зайнаб Султан Бегим. Автор мастерски использовал эпизодические образы,

чтобы раскрыть образ, лежащий в основе образа, его связь с повествуемым событием, черты характера, деятельность, а также положительные или отрицательные черты ведущих персонажей. В частности, автор использовал образ Отинбиби для того, чтобы показать искренность его матери Кутлугнигор Хоним ум и предприимчивость Чингизидов относящиеся ко всем одинаково. В интерпретации выступают самые хорошие характера Кутлугнигор Ханум, которая ставит судьбу своего ребёнка превыше всего, вступают в действие вспомогательные образы Аиши Султан-Бегим, Зайнаб Султан-Бегим.

В «Бабурноме» упоминаются еще 62 женских имен, чтобы максимально подробно осветить семейную обстановку тимуридских и чингизидских чиновников. Не трактуется в статусе ведущего или вспомогательного персонажа.

Внимательно читая «Бабурнаме», мы видим, что Эсандават Бегим, как умная и деятельная женщина, прежде всего, пользовалась большим уважением своей прабабушки по материнской линии (бабушки), жены монгольского правителя Юнус хана. Мудрая и добрая Эсандават Бегим активно участвовала в управлении царством сначала в монгольском улусе, а затем в Ферганском государстве.

Происхождение этой проницательной и предприимчивой женщины восходит к монгольским ханам. Эсандават Бегим была дочерью Шер Хаджибека, высокопоставленного представителя монгольских Бекков. Из «Вакое» читаем: “Ул фурсатда Сағричи бекларнинг улуғи Шер Ҳожибек эрди. Юнусхон анинг кизи Эсандават Бегимни олди. **Мўғул урф-одатларига кўра, мўғул тўраси хонни ва Эсандават Бегимни бир оқ кийгиз устига ўлтурғизиб хон қилиб кўтардилар**”.⁴⁰ Независимо от того, к какому народу или нации она принадлежит, такая интерпретация обычаев, которые формировались на протяжении многих лет, передавались из поколения в поколение, освящаясь с течением времени, придает “Вакое” вкус и терпкость. “История Бабурия” занимает важное место в его композиции. Историко-литературное произведение приобретает большую научную ценность в обеспечении художественности. “Традиции-это образ народа. Без них народ не имеет образа, тщеславной и несбыточной фантазии”. Происхождение Эсандават Бегим из влиятельной семьи и брак с Юнус Ханом от монгольских ханов позволили ей войти в политико-правовую среду. Её совместное восхождение с ханом на белый войлок – в полном смысле гарантировало право законной царицы этой страны.

За долгие годы добросовестного служения семье и государству Юнус-хана, искупившего свое имя в славе, Эсандават Бегим приобрела достаточный опыт управления страной. Она смогла детально оценить государство, исходя из своего опыта, от мельчайших проблем в управлении до более крупных. На основании своих наблюдений действующие в

⁴⁰ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.22.

государственной системе правителей, Беки, Амиры, придворные разного статуса ясно ощущала, чем и как дышат каждый из них.

В управлении страной Бабура Мирзы чрезвычайно важное место занимает Эсандавлат Бегим. Благодаря мудрости Великой Матери и умению управлять страной, все враги во главе с Хасаном Якубом, отправились на борьбу с государством Бабура вступившим на престол Ферганы в двенадцатилетнем возрасте. В других достоверных источниках, кроме «Бабурноме», в анализе этого заговора и его разоблачения дается правильная, точная оценка роли и деятельности Эсандавлат Бегим: *“Бул муҳорабани кўрган саройнинг улуг бекаси Эсандавлат Бегим шул фурсатда машварат ўтказмиш. Ҳасан Яъқубни бекликдан тушириш хаёлини кўрдилар. Ҳасан Яъқуб бекликдан тушгандин сўнг маъзул қилиниб, фитнасига барҳам берилди.”*⁴¹ Многолетний политический опыт, накопленный Эсандавлат Бегим, пригодился в защите его внука, который в 12 лет взошел на престол Ферганской области, от политических бурь и интриг. Подобная творческо-художественная общность взглядов и оценок исторических личностей и событий очевидна и в сравнении “Бабурноме” с работами Гиасиддина ибн Хумаиддина Хандамира, Мухаммада Араба.

Напряженная политическая ситуация, сложившаяся в стране после скоропостижной смерти Умаршайха Мирзы, требовала более тесного сплочения Беков, более единодушных действий. В этой ситуации сильные стороны личности Эсандавлат Бегим раскрываются шире. Как духовный лидер, мудрый советник своей семьи, своего народа, своей Родины, она умело соединяет голову Беков воедино.

Политическая бдительность, преданность государству Мирза Бабура, бдительность и умение проводить сильную социальную политику в нужных местах нашли свое яркое выражение в образе Эсандавлат Бегим. Благодаря этому Бабур Мирза с большой любовью и воодушевлением относился к личности своей великой матери, которая освещала его политическую жизнь светом разума: *“Хотунлар орасида раъй ва тадбирда менинг улуг онам Эсандавлат Бегимча кам бўлгай эди. Бисёр оқила ва мудаббира эди. Кўпроқ иш - куч аларнинг машварати била бўлур эди”*.⁴² В лаконичной цитате неповторимый образ человека, имеющего свой индивидуальный облик, формируется художественно выразительным образом. Гармоничные и обнадеживающие комментарии к этим мыслям автора “Вакое” содержатся и в других источниках. В этой главе нашей диссертации интерпретации о том, что Эсандавлат Бегим была высокообразованной, проницательной, предприимчивой и умной женщиной, активной в управлении страной, были раскрыты путем сравнительно-типологического анализа “Бабурноме” с другими источниками.

Следующая раздел главы называется “Бабуровское выражение образа Чингизий санам”. Самая упоминаемая женщина в «Бабурноме» -

⁴¹ Muhammad Haydar Mirzo. Tarixiy Rashidiy. – Toshkent: Sharq NMAK, 2010. – В.147-148.

⁴² Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – В.44.

мать автора, госпожа Кутлугнигор. Госпожа Кутлугнигор упоминается в шестнадцати местах «Бабурноме». В «Вакое» образ Кутлугнигор изображен с всесторонне художественно обоснованной философской глубиной. Жена Умаршайха Мирзы, необыкновенно женственная, умная, целеустремленная, предприимчивая женщина Чингизий санам, в связи с судьбой Бабура Мирзы, естественно, проникает в суть повествования об исторических событиях и привлекает внимание читателя. Судьба матери и сына, рассматриваемая в «Бабурноме», шаг, пройденный матерью и сыном, путь, пройденный матерью и сыном,-это не длинные дороги, а дороги, которые переплетаются друг с другом: *“...менинг волидам аксар қозоқликларда ва фатаротларда менинг билан бир эдилар”*.⁴³ В чудесном выражении, составленном из нескольких строчек слово, нашла свое художественное воплощение совершенная фигура отважной, самоотверженной матери, живой сыновней любовью. Жизненный путь Кутлугнигор Ханум принципиально отличается от жизненного пути других цариц Тимуридов Хасби. Её активное движение за единство и независимость страны начинается с восшествия на престол Ферганской области его сына Захириддина Мухаммеда Бабура. За день до этого исторического события её спутника жизни трагически погиб в возрасте 39 лет, упав в овраг с голубем и голубятней. Опять же, это была ситуация, когда страна оказалась между двумя огнями. С южной стороны Ферганы Самаркандский царь султан Ахмад Мирза, с Северной - правитель Ташкента султан Махмуд Хан повел войска на Акси, сердца некоторых Беков и военачальников охватил туман паники. В такой угрожающей, напряженной политической ситуации г-жа Кутлугнигор вместе со своей матерью Эсандавлат Бегим с полной уверенностью призывает Беков и эмиров объединиться и защитить страну. Она старается всей душой, чтобы Беки , эмиры не отворачивались от молодого царя, который только вчера взошел на престол, не смотрели на него с недоверием, не писали пароксизмальных возгласов среди народа. Она умоляет Аллаха дать её сыну силы. Выражение “духовная сила” каждый понимает по-своему. Только человек, изначально чистый и безупречный по своей природе, может пить воду из фонтана молитвы. До недавнего времени мы были вовлечены в образ жизни, в котором невозможно думать о таком мощном ресурсе, не говоря уже о научном исследовании, говорить о нем, общаться с ним. В этой диссертации впервые был рассмотрен исторический процесс и роль Кутлугнигор Хоним в жизни наших предков, как обладающей сильной духовной силой, твердой верой, уверенной в существовании единого Бога, в его силе, в том, чтобы исполнить волю целомудренного раба, которого она так усердно просила, исходя из логики образа жизни тонко гармонирует с реальностью.

Третий раздел главы называется “Роль матери в воспитании ребенка: Феруза Бегим и Акобегим”. Феруза Бегим мать Султана Хусейна Мирзы Байкара. Внучка Агабегим, старшей дочери Амира Темура. З.М.Бабур сообщает о Ферузабегим и её дочери Акиле в отрывке из книги

⁴³ Bobur Z.M.Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2005. – B.22.

его жизни, посвященной рассказу о событиях 1505-1506 годов, под названием “Валодат ва насаби”. По характерному стилю изображения автора “Вакое”, такие отечественные названия, как “Валодат ва насаби”, “Авлоди”, “Хавотин ва сарори”, занимающие исключительное место в композиции “Бабурноме”, выполняют большую художественно-эмоциональную функцию в историко-литературном произведении. Прививая читателю интерес к “Вакое”, он вводит его в идейно-художественный мир произведения. “Каждый заголовок в текстовом поле имеет повествующий (интересующий) характер”.

В 1445 году умирает отец Хусейна Мирзы Султан Гиясиддин Мансур. Султан Хусейн расстался со своим отцом, когда ему было 7 лет. Муж Ферузы Бегим, Султан Гиясиддин Мансур, хотя и был Тимуридом, был далек от собственности и земледелия. Всесторонне была потомком Амира Тимура, Карим ут-тарафайн (Бабур) Феруза Бегим жила мечтой увидеть в судьбе правителя страны в лице своего сына Султана Хусейна Мирзы. С детских лет рассказывала сыну исторические истории о триумфальных шествиях Амира Тимура. Феруза Бегим глубоко чувствовала, что Амир Тимур, решивший создать могущественное централизованное государство в Средней Азии, сделал первым самый важный шаг на пути к знанию и знакомству, собственности и странствиям. Она сделала все возможное, чтобы вдохновить своего сына Султана Хусейна Мирзу на достижение великой цели и великого плана. Когда двоюродный брат Султана Хусейна Бойкары, Султан Вайс Мирза, восстает против правителя Мавераннахра, Султан Абусаид Мирза арестовывает 13 принцев, которые находились в при его службе. Среди заключенных был и Султан Хусейн. В то время Феруза Бегим находилась в Герате. Она прибывает в столицу Мавераннахра с торговым караваном, направляющимся из Герата в Самарканд, и освобождает из-под стражи своего сына Султана Хусейна. Смелый поход Ферузы Бегим к такому безжалостному правителю, чтобы спасти своего плененного сына, показывает, что она была исключительно смелой, храброй женщиной.

*“Агар бир киши ёшлигида нафси бузулиб тарбиясиз, ахлоқсиз бўлиб ўсдимиз, “аллоху акбар”, бундай кишилардан яхшилик кутмак ердан туруб юлдузларга қўл узатмак кабидур”, – пишет автор книги “Туркий гулистон ёхуд ахлоқ”.*⁴⁴ Феруза Бегим правильно воспитывала своих детей с раннего возраста. Её старший сын, “не травмированный похотью, смирением и поклоном”, Мирза Байкара был абсолютно свободен от пороков аморальности, похотливости. Король никогда не спорил со своим братом. В отличие от большинства Тимуридов, сыновья Феруза Бегим Бойкаро Мирза и Султан Хусейн Мирза были любящими друг друга. Из “Вакое” читаем: *“Бойқаро Мирзо Султон Хусайн Мирзодан улуг эди ва навқари эди, вале девон бошида ҳозир бўлмас эди, гайри девонда бир тўшакда ўлтурурлар эди. Иниси Балх вилоятини бериб эди. Неча йил Балхда ҳукумат қилди”.*⁴⁵

⁴⁴ Авлоний А. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. – Тошкент.: Ўқитувчи, 1992. – Б.11.

⁴⁵ Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, 1990. – В. 147.

Этот раздел диссертации освещен обширным анализом образа Акобегим и его сына Кичик Мирзы, завоевавшего любовь Навои и Бабур.

Вторая глава диссертации носит название **“Женское просветление и интерпретация доброты”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется **“Восприятие доблестной истины в образе Ханзодабегим”**. Ханзода Бегим (1478-1544) - дочь тимуридского правителя Умаршайха Мирзы (1456-1494), родная сестра автора “Бабурноме”. Из отрывка «Вакое», посвященного повествованию о событиях 899 (1493) года, читаем: **“Бори қизларидин улуг Ханзодабегим эди. Менинг била бир туққон эрди. Мендин беш ёш улуг эрди”**.⁴⁶ В то время, когда Бабур Мирза был правителем Ферганы, Ханзода Бегим было семнадцать лет, в возрасте совершеннолетия. Так же, как жизненный путь Кутлуг Нигорханим с 1494 года до конца её жизни был связан с трудной судьбой её 12-летнего царского сына, закончившейся судьбой праведного Субханаху и Всевышнего, так и роль Ханзода Бегим была связана с дорогой, закончившейся судьбой Королевского брата.

Когда красавица принцесса Ханзода Бегим, обладающая широким умом и пронизательностью, достигает совершеннолетия, когда могла создать семью и достичь свадебного блаженства, ее отец Умаршайх Мирза падает со скалы и уходит из этого мира. Начинается бурный, блуждающий период жизни царского брата, взошедшего на престол отца. Тяжелые, наполненные страданиями времена, написанные Мирзо Хайдаром, автором “Истории Рашиди”, также полны далеких воспоминаний о жизни Ханзода Бегим. **“Фалакнинг зулмкорлиги ва хорликка солиши оқибатида”**⁴⁷ в оригинальном мечта стать возлюбленной “достойной дочери хана” (выражение Абдуллы Кадыри) Ханзода Бегим, столь же дорогого и чистого, как драгоценность жемчуга молодому, здоровому человеку, попадает в гарем старика, у которого бесчисленное количество жен, слуг и наложниц, на пять лет старше своего отца. Это стало неожиданностью как для Ханзода Бегим, так и для Кутлуг Нигорханим, которая шла через свою одинокую жизнь в надежде увидеть великие мечты. Своей единственной дочери. разваливаются невинные надежды умной царицы тимуридов. Роскошный дворец Мухаммеда Шейбани, покрытый искусственными цветами, служил золотой клеткой для прекрасной принцессы, потомка великого Амира Темура. Согласившись на брак по обязательству, а не по собственной воле, хотя и посвятив себя руководителю оппозиционной династии, она, как праведная мусульманка, воспитала своего единственного ребенка, Хуррамшаха, мудрым и мусульманским человеком в духе послушания, высокой веры и уважения к своему отцу Шейбани, что подтверждается свидетельствами исторических источников в диссертации. Из «Бабурноме» читаем: **“Шоҳ Исмоил ўзбакни Марвда босқонда Ханзода Бегим Марвда эди. Менинг жиҳатимдин яхши кўруб, андин узатдилар. Муфорақат имтидоди ўн йил**

⁴⁶ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.19.

⁴⁷ Muhammad Haydar Mirzo. Tarixi Rashidiy. – Toshkent: Sharq NMAK, 2010. – B.6.

бўлуб эрди... бегим ва бегимнинг ёвузидагилар танимадилар. Бовужудким, отимни айтдим ҳам, муддатидан сўнгра танидилар".⁴⁸ Этот отрывок из "Бабурномы" не оставит равнодушным любого читателя. Взволнованный, он разбивает сердце даже самому стойкому человеку. То, что сестра не узнает своего родного брата, - удивительное и трагическое явление. Власть, корона трон, имущественный вопрос отделял сестру от брата, мать от дочери. Крик, вырвавшийся из очаровательного сердца Мирзы Бабура и пронизывающий страницы «Бабурноме», - это не что иное, как крик жалости и тоски по судьбе Ханзода Бегим, по юности прекрасной сестры "*ўзи била бир туққон*". Срок искупления, как сказал Мирза Бабур, растянулся на десять лет. За это десятилетие Ханзода Бегим пережила всю жару и холод жизни, проявила прекрасное терпение, оказалась знатной, доблестной, царицей тимуридов.

Человеческая красота и нравственная карьера Ханзода Бегим, чей душевный глаз сияет светом, с исключительной храбростью и отвагой прорвалась сквозь тьму эгоистичных персонажей и сумела излучать истинно человеческий свет в её собственной личности, глубоко раскрыт в диссертации.

Второй раздел второй главы называется **«Интерпретация просветление Мохим Бегима»**. В «Бабурноме» нет сведений о том, когда и где Мирза Бабур женился на Мохим Бегим. Исторические записи, связанные с Мохим Бегим, начинаются с рождения Мухаммеда Хумаюна (1507 г.) в "Вакое". Умная и красивая Мохим была любимой женой шаха и главной леди гарема Бабура Мирзы. Рождение наследного принца Хумаюна придало этому статусу политико-правовой характер.

Мохим Бегим отчаянно хотела, чтобы у её сына Хумаюна был его родной брат, чтобы сопровождать своего брата в хорошие и плохие времена. Но по приговору судьбы это желание царицы не исполнилось. После Мухаммеда Хумаюна, родив четверых детей, она передала их земле. В конце концов, бедная мать, которая ходила в желании ребенка, в трауре разочаровалась в желании. В надежде смотрит на Дилдор Агача, свою соперницу, которая в то время была выше её. Читаем из «Вакое»: "*Мохимдан хат келди, битибдурким, хоҳи ўғул бўлсун, хоҳи қиз менинг бахт-у толеъм – манга беринг, ман фарзандчилай сахлай*".⁴⁹ Желание иметь детей, материнская любовь никогда не покидали Мохим Бегим. Здесь стоит отметить еще одно качество, присущее природе Мохим. Верный друг и соратник (объяснение Абдуллы Авлани) принцесса писала мужу письма, где бы он ни находился, и Бабур Мирза не растерялся от отправки ответных писем любимой принцессе. Если бы родился сын, был братом Хумаюна, по выражению автора "Вакое", "*бир туққон ҳаваси хейли*" никогда не давал покоя Мохим Бегим. Мохим взяла Бабури принца Хиндал Мирзо к себе с трехдневного возраста и сказала Бабуру что "усыновит ребенка", как она обещала своему хадже. Младший сын Захириддина Мухаммада Бабура,

⁴⁸ Bobur Z.M. Boburnoma. – Toshkent: Yulduzcha, 1990. B. 11-12.

⁴⁹ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.377.

Абуносир Мухаммад Хиндал Мирза (1518-1551) получает воспитание от Мохим Бегим зрелой ученой своего времени, с его обширным знанием, умом и мудростью, заслуживает большого положения и уважения в глазах Бабура Мирзы. Даже лежа на смертном одре, индийский царь каждую минуту тосковал по своему младшему сыну в Бадахшане и желал его. Мохим Бегим также взяла на воспитание дочь соперницы Дилдор Агачи, сестру Хиндала Мирзы, Гульбадан Бегим с двухлетнего возраста. Чистые чувства будут выше всех в ребенке, который только что открыл глаза на светлый мир. Вот почему Мохим Бегим любила горячей любовью невинного, чистого, опрятного ребенка, чье маленькое сердце еще не испачкалось. Сильно привязавшись к любимому предмету, она стала его пленником. Если бы этого не произошло, эта преданная своему делу принцесса не смогла бы вырастить Гульбадан Бегим, которая распространила по миру просвещение Бабуридов, украсив его высокими качествами в столь высоком статусе, как следовало бы.

Генеалогическое древо Бабуридов в “Акбарнаме” Хандамира и Шейха Абу Фазла Аллами (1551-1603), опираясь на сведения о людях гарема, женщинах и их детях, впервые в этой работе указывает на то, что Мохим Бегим является родственницей Султана Хусейна Байкара по материнской линии, в образе Мохим прослеживается широкий спектр черт, присущих материнской родословной. Характер, мужество, глубоко проанализировано наличие черт доброты, мудрости. Было обосновано, что Бабур Мирзо стремился к укреплению родственных отношений, родословных связей через брак с Мохимом, который относился Хусейна Байкара к его личности с большим вниманием и уважением, и в то же время с божественной внутренней интуицией ощущал перспективы, стоящей за этим браком.

Любовь к Мохим Бегим и её ребёнку Мухаммеду Хумаюну в душе Бабура Мирзы, стоявшего выше государства и государственности, собственности была подробно освещена в идейно-художественном анализе “истории Тасаддука” в “Бабурнаме”.

Третий раздел второй главы называется **“Женщина и судьба: причина и верность”**. В части «Бабурнаме», посвященной повествованию о событиях 899 (1494) года, Бабур упоминает имя Шахбегим как одну из жен своего деда Юнус-хана по материнской линии: «другой женой хана была Шахбегим. Если у них были другие жены, матери сыновей и дочерей долины были этими двумя». Автор «Вакое» имел в виду Эсандавлат Бегим и Шахбегим, когда говорил «эти двое». Юнус-Хан женился на Шахбегим, дочери султана Мухаммеда, царя Бадахшана, по совету своей жены Эсандавлат-Бегим, чтобы улучшить дипломатические отношения между двумя государствами. Дочь правителя Бадахшана Шахбегим никогда не вступала в конфликт с соперницами из-за того, что она была такой же умной и наблюдательной женщиной, как старшая из сагричских беков, дочь Шер Хаджибека Эсандавлат Бегим. В отношениях семерых детей Юнус-хана, рожденных от этих двух женщин, не наблюдалось вражды. В диссертации глубоко обосновано, насколько высоко Бабур Мирза относился к своей бабушке

(прабабушке) Эсандавлат-Бегим, не меньше, чем к ее служению и уважению к Шахбегим.

Захириддин Мухаммад Бабур в своей книге жизни “Вакое” мастерски создал образ женщины, одетой в верность, сравнил с редчайшим, самым любимым цветком человечества – “Вафа ройихаси” (Навои). Одним из таких образов является образ Опокбегим в “неравной красоты”, “несравненной в верности”. Скромный рассказ “про умную – Опокбегим, истолкованный в “Бабурноме”, читается с интересом и производит огромное впечатление. Опокбегим была женщиной в браке Султана Хусейна Бойкара. Но детей не имела. Как самая любимая, скромная, добродушная женщина Султана, она всегда была в его внимании. Из “Бабурноме” и в трудах историка Хандамира видно, что одним из самых неприятных занятий Султана Хусейна, его сыновей, придворных Амир уль-Умара было птицеводство и охота. “Султан Хусейн Бойкара был на охоте. Он любил охоту на птиц и оленей”, – пишет Гиясиддин Хандамир. В “Хабибе ус-сияре” упоминается, что на холме Карнон, выбранном для охоты, трава покрывает лицо ручья, который не так глубоко покрыт травами. Он не оставляет зазора между водным путем или бороздой и Плоской Землей. Царь, ныряющий на охоту всем телом, не упускает из виду как неровную, рыхлую землю под ногами, так и невзрачную маленькую канавку, выкопанную осенью, зимой, весной с целью сброса дождевых, снежных вод с холма. Его нога случайно падает глубоко и он падает на землю с собственным телом. Он получил серьезную травму ноги и спины. Принцы приводят во дворец своего отца и обращаются к целителям. Король долго лежит в болях. Ситуация дошла до того, что ни одна из жен Султана Хусейна Мирзы не служила Мирзе так, как ему хотелось бы. Об этом узнает Опокбегим, молодая, любимая жена Султана Хусейна Мирзы, ставшая жертвой заговора, организованного главной женой шаха Бека Султанбегим. В это время она была исключена из дворца. Она приходит к Султану Хусейну Байкару и начинает ухаживать за ним. *“Анинг Мирзога садоқати бисёр эрмиш”*,⁵⁰ – пишет Гиясиддин Хандамир. В отношении личности Опокбегим мнения двух великих ученых сходятся в одной точке. Читаем из “Бабурноме”: *“Яна бири Опоқбегим эрди. Андин ҳеч ўғул ва қиз бўлмади. Мунча суюклик эрди. Попо оғачаким, мунинг кўкалдоши эрди. Чун ўғул қизи йўқ эрди. Попо оғачанинг ўғлонларини ўғлидек сақлар эди. Мирзонинг беҳузурлиқларида бисёр яхши хизмат қилур эди, ҳарамларидин ҳеч ким мунча хизмат қила олмас эди”*.⁵¹ Этот отрывок должен рассматриваться не просто как словесное выражение человеческой жизни, а как интерпретация такого зрелого человека, как Мирза Бабур, глубоко соблюдающего законы жизни и имеющего чистые убеждения. В цитате из “Бабурноме” есть четыре важных момента, которые привлекают внимание. В диссертации был проведен глубокий анализ тех образцов поведения,

⁵⁰ خندامير ۱۳۶۲ ھ. ش. ص. ۴۰۲-۴۰۳.; G'iyosiddin ibn Humomiddin Xondamir. Habib us-siyar fi axbori afrodi bashar. Ismoil Bekjonov tarjiması. – Toshkent: O'zbekiston, 2013, B.:187 – 188.

⁵¹ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.285.

которые присущи морали совершенной женщины, и раскрыты духовные красоты, присущие образу Опокбегим.

Третья глава диссертации называлась **“Роль Королев и других женщин в гареме царя в историческом процессе”** и состоит из трех разделов. Первый раздел главы называется **“Интерпретация женского качества и женственности пером Бабура Мирзы: Бека Султанбегим, Шахрибонубегим, Кутлук Бегим, Хул-Хул няни”**. В “Авесте”, Древнем извращении нашей духовности, из языка Ахурамазды упоминаются следующие острые мысли: “Эй бадкор хотин - каховариза, сен кадхудони назарга илмай, унга итоатсиз бўлдинг. Сен унинг ишончидан чикдинг...”⁵² Женщины, которые гордились непослушанием своему мужу, во все времена подвергались жестокому осуждению. Такая лаконичная трактовка женского образа не осталась незамеченной Захириддином Мухаммедом Бабуром. Из “Бабурноме” читаем: **“Аввал олгон хотуни Бека Султонбегим эрди. Санжар Мирзо Маврийнинг қизи эрди. Бадиуззамон Мирзо мундин тугиб эрди. Кўб кажхулқ эрди. Султон Хусайн Мирзони кўп огритур эрди. Кажхулқлигидин Мирзо батанг келди. Охири кўйди ва халос бўлди. Не қилсун ҳақ Мирзо жонуби эрди”**.⁵³ Когда после смерти Абулькасима Бабура Хусейн Бойкара Мирза прибыл в Герат из Мешхеда Санджар Мирза Маври, самый доверенный министр Абулькасима Бабура, предложил девятнадцатилетнему Хусейну Бойкару жениться на его дочери Бека Султанбегим. Из толкований автора “Вакое” видно, что Бека Султанбегим была чрезвычайно высокомерной женщиной, хвастливая, много обижала Султана Хусейна Мирзу. Автор “Хабиб ус-Сияр” отмечает, что Бека Султанбегим, дочь правителя Мерва, красивая, но злая, непослушная, ревнивая. Бека Султанбегим, указав на свою принадлежность к знаменитому роду Санджариев и то, что она была старшей женой Султана, не давала покоя жителям гарема. Унижая родословную своих сородичей в гареме, она неоднократно пыталась посеять семена заговора среди своих соперниц. Увидев искреннюю близость Султана Хусейна с другими женщинами в его гареме, она не стыдилась укунить как скорпион и распылять яд, даже делала строгие замечания царю страны Хорасан. Султан Хусейн Байкара не может найти “возможности для высокомерия” (Навои) своей старшей жены. Безжалостные горькие упреки Бека Султанбегим, пропитанные её пренебрежением и чашей терпения, разводят ее с шахом. Так заканчивается роль принцессы Бека Султанбегим, непослушной своему мужу, которая предана своей ярости из-за высокомерия. В конце своей речи Бабур Мирза, подводя итог своим словам: **“Тенгри ҳеч мусулмонга бу балони солмагай, ёмон хўйлуқ, кажхулқ хотун илоҳий оламда қолмагай”**,⁵⁴ цитирует следующий стих из творчества Шейха Муслихиддина Саади:

*Зани бад дар саройи марди накў,
Ҳам дар ин олам аст дўзахи ў.*

⁵² Авесто. Аскар Маҳкам таржимаси. — Тошкент: Шарқ нашриёт уйи, — 2001. — Б.114.

⁵³ Bobur. Z. M. Boburnoma. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. — B.284.

⁵⁴ Bobur. Z. M. Boburnoma. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. — B.284.

Содержание строфы: плохая жена в комнате хорошего человека-это его ад в самом мире.

Такие образцы из творчества великих деятелей восточной литературы по тематике приобретают значительную научную ценность искусства “Бабурнаме”. По требованию изобразительного стиля “Вакое” на страницах произведения помещены 322 строфы стихотворений, написанных на тюркском и персидском языках.⁵⁵ Байт, текст которого цитируется из творчества Шейха Саади, полон биографии великого персидско-таджикского поэта и служит комментарием к образу Бека Султанбегим, Бабур Мирза демонстрирует еще одну уникальную грань своего мастерства в создании образа. Подобно тому, как Бека Султанбегим была первой женой Хусейна Байкара, женщина, которая привела к созданию байта Шейха Саади, была первой женою великого создателя - мудреца. В то время как Султан Хусейн избежал связей Бека Султанбегим, оставив её в разводе, Шейх Саади избавился от дыхания своей женщины, напоминающего адский огонь, возвращаясь из Калифа в Шираз.

Чем сложнее человек, тревогодник, полный загадок, трудных для понимания, тем более неисчислимы грани женской натуры. В диссертации посредством глубокого анализа образов **Шахрбонубегим**, дочери Абусаида Мирзы Хусейна Бойкара, **Кутлук Бегим**, самой любимой, но пьяницей жены Султана Ахмада Мирзы, царя Самарканда, было доказано, что семья обречена, если в женской личности не прослеживаются диаспора и исламизм. Всю жизнь мечтая отождествить себя с автором “Бабурнаме”, путем анализа образа образованной няни **Хул-Хул** раскрыл человеческие красоты, присущие личности Мирзы Бабура, которые не прослеживаются ни в одном другом образе героя мировой литературы.

Второй раздел главы посвящен исследованию **“Образ личности Хадичи Бегим и Зухрабегги Ага в “Вакое”**. Как и в случае с созданием образа других женщин, автор “Вакое” твердо стоял на своей концепции отрицания зла, прославления добра в отношении образов Хадичи Бегим и Зухрабегги Ага. Образ Хадичи Бегим, занимавшего могущественное положение в царстве Султана Хусейна Бойкара, исторически точен, художественно совершенен в “Бабурнаме”. Автор “Вакое” знакомит читателя с Хадичи Бегим следующим образом: *“Яна Хадича Бегим эди. Султон Абусаъид Мирзонинг гунчачиси эди, Мирзодан бир қизи бор эди. Оқбегим отлик. Ироқта Султон Абусаъид Мирзонинг шикастидан сўнг Ҳирийга келди. Ҳирийда Султон Хусайн Мирзо олди ва севди. Ғунчачилик мартабасидан бегимлик мартабасига тараққий қилди”*.⁵⁶ Невинное убийство по инициативе этой женщины любимого внука Хусейна Бойкары, Мумина Мирзы, на каронованном троне, в подвале царства ясно показывает зависть, угнетение, жестокость, разврат, присущие образу Хадичабегим. Автор “Вакое” пишет: *“Муҳаммад Мўмин Мирзони анинг саъйи била*

⁵⁵ Қаранг: Воҳидов Р. Биз билган ва билмаган Бобур. – Тошкент: Маънавият, 2008. – Б. 83.

⁵⁶ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.284.

ўлтурдилар. Султон Хусайн Мирзонинг ўғлонлари ёғуқдилар, кўпраги бунинг жиҳатидин эди".⁵⁷ Похоже, что в расколе королевства, в котором Султан Хусейн Бойкара правил 37 лет, не меньший вклад внесла Хадича Бегим. Её непослушание, произвол, не столько указы царского мужа, сколько ласковое исполнение приказов собственного эго привели к распаду страны, к распаду государства. Могущественная страна, основанная Султаном Хусейном Бойкара, который прожил почти 40 лет, пришла в упадок, заявив о себе после его смерти в образе двойного правления, которого не наблюдалось в истории государственности. И вскоре от такого великолепного государства, освещенного светом разума великого Навои, не осталось ни следа, ни послания.

Хадича Бегим дошла до того, что злоупотребляла уважением, поощрением, любовью, которые ей оказывали. Верховная королева, как первая королева, полностью игнорировала свое место, обязанности и ответственность в управлении семьей и государством. Вот почему идеальное воплощение главной принцессы наблюдалось в образе Сараймульк Ханум, Гавхар Шод Бегим, Эсандавлат Бегим, Кутлугнигар Ханум, Мохим Бегим, и Мирза Бабур, размышляя о личности "Махди улье"(Навои) могущественного государства Хорасан, сказал: *"Ўзини оқила тутар эди, вале беақл ва пургўй хотин эди"*, - пишет он.

Царственный воздух ослепил глаза Хадичи Бегим и оглушил её уши. Она хотела видеть на Хорасанском престоле своего собственного сына Музаффара Хусейна, а не законного наследника престола Бадуззамана Мирзу после Султана Хусейна. Вот почему принцесса окунула руку в кровь верующего Мумин Мирзы. Своим невежественным поведением она посеяла среди братьев семена зла. Так потрясло шаткое царство Хорасан. Главной причиной возникновения в Гератском царстве случаев несоблюдения Бадуззаманом и другими князьями указов Хусейна Бойкара, откровенной борьбы с центральным правительством, была главная царица двора страны Хорасан Хадича Бегим. Кажется, что зоркий и умный Бабур Мирза художественно раскрыл невежества "Махди Ульё, исматут Дунё"(Навои) спрятанных под внешними красотами, на фоне исторических событий.

Зухрабеги Ага. Зухрабеги Ага Султан была одной из наложниц, на которых обратил внимание третий сын Абусаида, Султан Махмуд Мирза. В 1500 году Самарканд находился под властью султана Али Мирзы, сына Зухрабеги Ага. Из "Бабурноме" читаем: "Кешга келгандин бир-икки ҳафтадин сўнг хабар келдиким, Султон Али Мирзо Самарқандни Шайбонийхонға берди. Тафсили будурким, Султон Али Мирзонинг онаси Зухрабеги Оға билмаслигинин ва беақллигинин махфий Шайбонийхонға киши юборур, бу мазмун билаким, Шайбонийхон ани олур бўлса, ўғли Шайбонийхонға Самарқандни бергай. Отасининг вилоятини олгондин сўнг Султон Али Мирзоға бергай".⁵⁸ Обращая внимание на цитату,

⁵⁷ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.285.

⁵⁸ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.131.

скопированную из “Бабурномы”, З.М. Бабур Зухрабеги обратил внимание читателя на две отрицательные черты в образе Ага. Это: незнание и невежество. Мирза Бабур интерпретировал, что Зухрабеги Ага не могла дать правильной оценки политической ситуации, не понимала простого жизненного потока, прежде всего того, что происходило на её глазах. Эта женщина, долгое время жившая во дворцовой среде, не извлекла уроков из борьбы за корону между князьями, внутренних раздоров, междоусобиц, интриг, жестокой борьбы, кровопролитных столкновений, происходивших на карьерной лестнице. Унижая себя, унижая дух покойного мужа, она стремилась легко положить конец раздорам между двумя противоборствующими династиями, а не между одной династией. За свою политическую неграмотность, неумение отличать добро от зла, а белое от черного она ждала благословения от сурового и жестокого Шейбани хана. З.М. Бабур одним словом (**“незнание”**) безошибочно нацелился автор искусно обосновал, что Зухрабеги ага нацелилась на самый болезненный, момент в личности. Зухрабеги Ага, вдова покойного Самаркандского царя Султана Махмуда Мирзы, искусно обосновала, что невежественная, неспособная к правильному наблюдению, дряблая женщина.

Второе слово, которое служило особым акцентом на слабость характера и воли Зухрабеги Ага, – **“безрассудство”**. Разум-сила, украшение человека. Он чествует человека, определяет его ранг, статус среди членов общества. Всевышний Аллах сделал человека классическим из других творений из-за разума. Его величество человек веками возвращал бедствие, которое могло случиться с ним и его народом, силой разума. У Зухрабеги Ага не было этого самого главного – жемчуга разума. Поэтому она передает себя и своего сына, народ и свою землю в руки Шейбанихана повязкой на шее.

Захириддин Мухаммад Бабур – проницательный лексикограф. Он умело использовал возможности слова, чтобы дать яркую интерпретацию исторического процесса, раскрыть истинную сущность образа. Разум и мысль прочно связаны, как единое тело, как тело и душа. Из толкований Мирзы Бабура видно, что у безрассудной Зухрабеги Ага не было даже самостоятельного мнения. В диссертации на основе анализа доказано, что автор “Бабурномы” Зухрабеги Ага не имела самостоятельного мнения, что” эта бедная жена своим неуклюжим умом и земным прикосновением разрушила жизнь своего сына “открыл более совершенную, всестороннюю достоверность через образы Абу Юсуфа Аргуна, Султана Али Мирзы, Шайбакхана в “Вакае”.

Третий раздел третьей главы называется **“Бегим Султан – символ доброжелательности”**. Разница в выражении имен Бегимсултан и Бегисултан по написанию и произношению заключается в одной букве “мим”. Если поэт или мудрец создает художественный текст, используя такие слова, как “Бадои ус – санойи” (Атаулла Хусейн) комментарий, такой образец художественного мастерства называется таджниси музаял. Бегимсултан и Бегисултан трактовались в “Бабурномы” как отдельные

символы. Обе женщины привлекают внимание своей принадлежностью к одной исторической фигуре:

1. Бегисултан происходила из рода узбекских племен, к которому принадлежали Шейбани хан и шейбаниды. Одна из жен Султана Хусейна Байкара.

2. Бегимсултан – дочь Султана Хусейна Байкара. Её матерью была Попо Агача. Эстетическая ценность возросла. Обобщенно-конкретная картина жизни человека в настоящее время (Л.Тимофеев) ярко проявляется в образе Бегимсултан.

Захириддин Мухаммад не упускал из виду и романтические отношения, которые сложились между потомками Тимуридов. Согласно намёкам в “Вакое”, старший сын правителя Самарканда, Султана Махмуда Мирзы, Султан Маъсуд Мирзо безмерно влюблён в Кичкина Бегим, рожденной от брака Хусаина Байкара и дочери его тети Поянда Султанбегим. К родственнику Тимура относилась и Кичикбегим: *“Иккинчи қизи Кичикбегим эди. Султон Маъсуд Мирзо бисёр мойил эрди”*.⁵⁹ Любовь-вечная тема. Поэтому, переходя из века в век, из поколения в поколение, такие высказывания в “Вакое” приобретают более весомый и глубокий художественный смысл. В “Вакое” мало страниц “смешанная любовь” (Хабибулло Кадыри), художественных сцен. А существующие сцены служат для поднятия художественности произведения, для живого, трогательного выражения исторических событий, для яркого воплощения эпических образов. В “Бабурноме” трактуется, что Султан Масуд Мирза в главе о любви ведет себя непреклонно. Кичикбегим прилагает много усилий и энтузиазма в надежде добиться успеха. Однако её действия встретили ожесточенное сопротивление со стороны в Поянда Султанбегима. В Поянда Султанбегим выдает свою дочь не племяннику Тимура, а мулле Ходже, потомку Сайида отца. В судьбе Масуда Мирзы женитьба на одной из дочерей Хусейна Байкара закончилась приговором судьбы. Между Кичикбегим и Султаном Масудом Мирзой не было любви, как это наблюдалось в отношениях Кичикбегим и Султана Масуда с дочерью. Благодаря храбрости Хусейна Байкара был заключен брак между его дочерью Бегимсултан и Султаном Масудом Мирзой.

Из истории известно, что борьба за корону закончилась тем, что некоторые претенденты на престол получили ранения в глаза. Слепой князь был лишен власти, претензий на корону и трон. Этот старший сын султана Махмуда бежал от преследований своего младшего брата Байсунгур Мирзы и нашел убежище в государстве Султана Хусейна Байкара. Он эгоистичен, несмотря на то, насколько хорошо с ним обращаются в столице Герате. Султан Хусейн бежит из своего дворца к Хисравшаху. Эта его собственная головокружительность, его безрассудство нашли свое самоубийство, когда Хисравшах бросил ему в глаза огонь.

⁵⁹ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.282.

Чем больше Султан Масуд Мирза унижал себя, тем больше уважения Султан Хусейн Бойкара проявляет к этому поколению. Человеческие красоты Султана Хусейна Бойкара и его прекрасной дочери Бегимсултан дают новую жизнь султану Масуду Мирзе. Из “Бабурноме” читаем: **“Иккинчи қизи Бегимсултон эди. Султон Маъсуд Мирзога кўзи майиб бўлгондин сўнг бериб эдилар. Бир қиз, бир ўғул кўриб эди”**.⁶⁰ Те же толкования в “Бабурноме” полностью совпадают с данными в “Истории Рашиди” Мирзы Мухаммеда Хайдара: **“Хейли хусни бор эди. Хусравшоҳдек бадқирдор ўзи асраган ва тарбият этган ўғлуниким Султон Маъсудни кўзига нашта санчиб майиб этмиш. Андин шаҳзодага парвариш важидин Султон Хусайн бинни Мансур Бойқарониким қизини бериб эдилар. Султон Маъсудни бисёр парвариш қилиб эрди. Ҳеч бир хотун бунчалик хизмат қилгон эрмас”**.⁶¹

Автор “Бабурноме” и “Тарихи Рашиди” чрезвычайно тонко истолковал исторические события, связанные с султаном Хусейном и его прекрасной дочерью Бегимсултан. Только фраза **“Андин шаҳзодага – Султон Маъсуд Мирзога Хусайн Бойқаро парвариш важидин”** приобрела глубокий смысл. Обычно отец выдает дочь замуж, чтобы она была счастлива. А Султан Хусейн, выдал свою дочь замуж не для того, чтобы быть счастливой, а для того, чтобы заботиться о родственнике-инвалиде тимуриде, чтобы она была озарением для его страдающего тела и угасшего сердца. Прекрасная Бегимсултан сознательно дала согласие на такой брак, осознав правду. Жизнеописания в интерпретации Захириддина Мухаммада Бабура и Мирзы Мухаммада Хайдара интерпретируют Бегимсултан как высшую человеческую красавицу – о-бладательницу доброты. Диссертация широко освещает нравственно-духовные красоты, присущие образу Бегимсултан.

ВЫВОДЫ

1. Каждый женский образ, трактуемый в “Бабурноме”, является продуктом мышления Захириддина Мухаммада Бабура, выражением его умственного потенциала, пронизательного характера, человека, способного глубоко чувствовать действительность. Лаконичный и выразительный образ, ясен и четкое отображение событий-характерные черты художественного стиля «Вакое».

2. Физическая красота примерно ста женщин, упомянутых в “Вакое”, будь то полноценный, то второстепенный, эпизодический персонаж, совершенно не изображалась. Автор “Бабурноме” рассматривал женскую личность с точки зрения таких вопросов, как (умственное наблюдение) и мужество, восприятие и интеллект, верность и жизнь, послушание и женственность, верность и любовь, преданность и исланизм, а также создавал женские образы, исходя из сущности этих вопросов.

⁶⁰ Bobur. Z. M. Boburnoma. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2015. – B.282.

⁶¹ Muhammad Haydar Mirzo. Tarixiy Rashidiy. – Toshkent: Sharq NMAK, 2010. – B.137-138.

3. В “Истории Бабурия” при создании образа не использована художественная фактура. Черты, присущие каждой женской личности, ярко выражены без каких-либо преувеличений, выдумок, абстрактных рассуждений, эмоционально целостны, неповторимы в целом.

4. Стоящие рядом с образом автора в центре событий “Вакое”, двигающие, развивающие сюжет историко-литературного произведения, несущие в себе главную идею, образы Эсандават Бегим, Кутлуг Нигорханим, Ханзода Бегим, Мохим Бегим представляют собой индивидуальную, в то же время обобщенную картину жизни человека, приобретающую эстетическую ценность.

5. Все события года, описанные в “Бабурноме”, состоящей из двадцати двух частей, направлены на достижение единой цели. Целому подчинены части с изображением нескольких героев, женских фигур. Автор в единстве с образом выявляет единую красоту, целостность, индивидуальность.

6. Чтобы раскрыть положительные или отрицательные черты характера главных героев, автор искусно использовал вспомогательные персонажи, такие как Шахбегим, Биби Муборика, Бека Султан Бегим, Шахрибону Бегим, Кутлуг Бегим, Поянда Султан Бегим, Попо Агоча, няня Хул-Хул, Аиша Бегим, Отинбиби.

7. Отдельной сердечной иронией написана часть “Бабурноме”, посвященная событиям 1505-1506 годов. Эта часть, в которой освещается история и личность Султана Хусейна Бойкара, получила статус самостоятельного произведения в рамках “Истории Бабурия”. Вот почему символы Хадича Бегим, Феруза Бегим, Акобегим, Опокбегим, Бегим Султан, интерпретируемые в повествовании о событиях 1505-1506 годов, были возведены в ранг полных образов.

8. В любой политически сложной, ситуации друг-это самое уникальное качество, присущее личности Захириддина Мухаммеда Бабура-отдавать дань уважения, уважать женское достоинство, независимо от его враждебности. Каждый человек, записанный в «Бабурноме», независимо от того, друг он или враг, был оценен беспристрастно и точно.

9. Женские образы, изображенные в “Бабурноме”, неразрывно связаны с историческими личностями и исторической действительностью, и независимо от того, полны эти образы или эпизодичны, их нельзя анализировать, отрывая их от общего источника- “причинности – климата и пространства” (Белинский).

10. В «Вакое» семья, определяющая социальные основы духовной устойчивости государства, является перым стержнем и основой нации, приводится на примере образов Эсандават Бегим, Кутлукнигор Ханум, Феруза Бегим, Опокбегим, Бегим Султон.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDED SCIENTIFIC
DEGREE DSc.03/04.06.2021.Fil.72.09
AT BUKHARA STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

BAROTOVA XURSHIDA JALOLOVNA

INTERPRETATION OF THE IMAGE OF WOMAN IN “BOBURNAMA”

10.00.02 – Uzbek literature

**DISSERTATION ABSTRACT
For the Doctor of Philosophy degree (PhD) in PHILOLOGICAL SCIENCES**

Bukhara – 2024

Doctor of Philosophy (PhD) dissertation topic registered with the Higher certification commission under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under the number №B.2023.3.PhD/Fil.3737

The dissertation has been carried out at Bukhara State University.

The dissertation abstract is published in three languages (Uzbek, Russian, English (resume) on the web-site of the Scientific Council of Bukhara State University (www.buxdu.uz) and on the website of “Ziyonet” Information –Educational portal (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor:

Hayitov Shavkat Ahmadovich,
Doctor of Philological Sciences (DSc),
professor

Official opponents:

Suloymonov Isroil Isomiddinovich,
Doctor of Philological Sciences (DSc),
professor
Jabborov Nurboy Abdulhakimovich,
Doctor of Philological Sciences, professor

Leading organization:

Namangan State University

The defense of dissertation will take place on “___” _____ 2024 at _____ at the meeting of the Scientific Council awarding scientific degrees DSc 03/04.06.2021 Fil.72.09 at Bukhara State University Address: 200117, Bukhara city, M. Iqbol street, 11. Tel.: (+99865221-29-14); fax: (+99865221-29-14, email: buxdu_rektor@buxdu.uz).

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Bukhara State University (registration number ____). (Address: 200117, Bukhara city, M.Ikbol street, 11. Tel.: (+99865221-29-14).

Dissertation abstract sent out on “___” _____ 2024

(Mailing report number №“___” on _____ 2024).

Y.S. Saidov

Chairman of the Scientific Council for the awarding Scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), professor

A.R. Axmedov

Chairman of the scientific seminar at secretary of the Scientific Council for the Awarding scientific degrees

D.Z.Rajabov

Chairman of the Scientific Council for the awarding Scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), professor

INTRODUCTION (abstract of PhD dissertation)

Title: Ideological and Artistic Interpretation of the Image of Women in the "Boburnama"

The aim of the study is to explore the peculiarities in the expression of the depiction of women, widely described in the "Boburnama", revealing the ideological and artistic interpretations embedded in their portrayals.

The subject of the research is the interpretation of the image of a woman in "Boburnama", with a specific emphasis on her role.

The scientific novelty of the research lies in the following aspects:

- The special artistic world of "Boburnama", the example of the image of women, is revealed by analyzing the images of the leading heroes and their psyche, role, position, and participation in public administration and life dialectics of Esandavlat Begum, Kutlug Nigar Khanum of good news, Feruza Begim, Oqobegim;

-The folk spirit in the work, the essence of folk psychology, the philosophical-artistic concept of the author embodied in the image of women, the most basic aspects of the worldview are identified in the example of such women as Khonzoda Begim, Mohim Begim, Begim Sultan, Opoq Begum;

- As a sharp, thoughtful, and enlightened woman of reason, she embodies the power of the family and the state. However, her life and faith are far from compassion, wisdom, and enlightenment. The impure woman threatens to bring the people to paragon and cause the state to disintegrate, illuminated by the actions and treatment – relations symbolized by Khadicha Begim and Zuhrebegi Aga;

- Z.M. Babur, G. Khondamir, M. Heydar, M.A. Repressed creations of historical-typological, creative-artistic co-existence Queen Lady, Okobegim, Khonzoda Begim. Begim Sultan is evidenced by the example of the analysis of the images of Beka Sultanbegim.

Implementation of research results. The research findings have been utilized in various scholarly and educational contexts. From the scientific results obtained based on research on the issue of the image of women in "Boburnama":

The high-skill creation of the image of women in "Vaqoe", the originality, expressiveness, and priority of Zahiridin Muhammad Babur's interpretations of the image of women was used from theoretical-practical conclusions at Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (2017-2020) in a fundamental project on the topic of publishing a multi-volume monograph "History of Uzbek Literature" number OT - F 1-030 (7 volumes) 10th in May 04/1-1222 – (reference number). As a result, the interpretation of ideological and artistic issues, expressed by images in the "Boburnama", served to expand the scope of fundamental project research;

The interpretation of marriage and women in Alisher Navoi's "Mahbub ul-qulub" served as a review in the study of the image of women in the "book", as a result of the comparative study of data in "Majolis un-nafois" and "Vaqoe", on the example of specific historical figures concerning the criterion of educational and moral

perfection, from scientific conclusions the history of navoiology was used in a practical project on the topic “(xx-XXI centuries)“. (Tashkent State University of Uzbek language and literature 2024 10th in May 04/1-1221 - reference number). As a result, the opportunity to come to important scientific and theoretical conclusions has expanded, having comparatively studied the information of the project in the memoiristic genre with works by Alisher Navoi and other literary and historical sources, works on literary studies created in Central Asia and other foreign countries.

Analysis of the role of the White and entrepreneurial woman in public administration, purity, honesty, fidelity, and loyalty are the main factors that keep the family and society alive, was used in the preparation of spiritual and educational activities on such topics as “Babur youth gaze”, “two great geniuses of the Uzbek people”, “female enlightenment”, conducted by the Republican spiritual and educational (Bukhara Regional Council of spirituality and enlightenment Republican Center for spirituality and enlightenment Bukhara regional chapter 2024 6th of May 01/187- reference number). As a result, the people of the participants of the event expanded their knowledge of spiritual responsibility, a sense of responsibility in a woman who took a deep place in the ethnic culture, first of all, to the creator, and then to her family, husband, and children.

The scientific conclusions drawn in the “Boburnoma” about the personality of women, their position at that time, their place in the political life of the period, their morality, and their attitude to statehood were used by the literary circle “Nilufar” under the Bukhara regional branch of the Union of Writers of Uzbekistan, as well as in the classes operating in regions, cities, and districts, at events dedicated to the study and promotion of the history of classic literature (24th of 2024 of the Bukhara regional branch of the Writers' Union of Uzbekistan - reference №10 of April). As a result, the literary information in the “Vaqoe” was presented to the members of the circle in new scientific interpretations.

The structure and volume of the dissertation. Composed of a dissertation, an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of used literature. The total length of the dissertation is 158 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1.Barotova X.J. Character analysisin “Baburnoma”: in the example of Khadichabegim // International journal of social science & interdisciplinary research, Vol-13, IJSSIR, No.4 (2024):April ISSN: 2277-3630. P.24-29 (Impact factor: 8.036) [https:// www.gejournal.net/index.php/IJSSIR](https://www.gejournal.net/index.php/IJSSIR)

2. Barotova X.J. “Boburnoma”da mehribon ona tasviri // Til va adabiyot.uz . Ilmiy-metodik elektron jurnal.– 2023-yil, 12-son. – B.120-124. (10.00.09)

3. Barotova X.J. Hayitov Sh.A. Husayn Boyqaro va Opoqbegim // Buxoro Davlat Universiteti ilmiy axboroti., 2024-yil 1-yanvar. –B. 298-305.(10.00.01)

4.Баротова Х.Ж., Ш.А. Хайитов. Моҳимбегим – вафо ва садоқат тимсоли // «Лучшие интеллектуальные исследования» международный электронный журнал, Часть 1 том 3 июль 2023 год. – ст: 28-35.

5. Barotova X.J. “Boburnoma”da Sulton Ahmad Mirzo shajarasi tasnifi: avlodi va xavotun va sarori xususida fikr-mulohazalar // “Tadqiqotlar” jahon ilmiy-metodik jurnali, 18-son I to‘plam, Iyul – 2023. – B. 107-114.

6.Barotova X.J. “Boburnoma”da Umarshayx Mirzo avlodlari ta’rifi // “Tadqiqotlar” jahon ilmiy-metodik jurnali, 18-son I to‘plam, Iyul – 2023. – B. 114-120.

7.Barotova X.J. “Boburnoma”da Sulton Mahmud Mirzo ta’rifi // “Tadqiqotlar” jahon ilmiy-metodik jurnali, 18-son I to‘plam, Iyul – 2023. – B. 120-124.

8.Barotova X.J. Zahiriddin Bobur saltanatida vafo va sadoqat rahnamolari // “Innovation in the modern education system” – USA international scientific online conference. – Washington, USA. 25th July, 2023,Part 32. – P:54-58.

9.Barotova X.J. Ayollarga hurmat – yuksak insoniy fazilat belgisi // Ta’limning zamonaviy transformatsiyasi” Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy masofaviy konfrensiya, 2024-yil, 1-son, 5-to‘plam, mart . – B. 257-262.

10.Barotova X.J. Описание Восточной женщины в “Бабурнаме” // “The theory of recent scientific research in the field of Pedagogy”. – Indian International scientific online conference, Part 2021st April, 2024. – P: 99-101.

II bo‘lim (II часть; II part)

11. Barotova X.J. Hayitov Sh.A. “Boburnoma”da tarixiy, ilmiy va badiiy talqin uyg‘unligi // “Pedagogik mahorat” ilmiy-nazariy, metodik jurnal. –2018-yil, 3-son iyun, Buxoro. – B. 217-222.
12. Баротова Х.Ж. «Бобурнома»да темурий ижодкорларга муносабат // «Интернаука» научный журнал №21(150) часть3. – Москва 2020. – ст: 82-84.
13. Баротова Х.Ж. «Женские картины в «Бабурнаме» // «Наука и образование» сохраняя прошлое, создаём будущее сборник статей XXVIII международной научно-практической конференции, состоявшейся В.Г. Пенза. – 10 июня 2020 г. – ст: 66-68.
14. Barotova X. J. Hayitov Sh.A. Karam va saxovat timsoli // Buxoro davlat universiteti magistrant va iqtidorli talabalarining “Tafakkur va talqin” mavzusidagi ilmiy-amaliy onlayn konfrensiyasi. – Buxoro 15.05.2020. – B. 344-349.
15. Barotova X.J. Oila mustahkamligi–Mirzo Bobur nigohida // international online conference “Psychology science and youth development”. – Tashkent, July 27-28, 2020/. – B. 209-213.
16. Barotova X.J. “Boburnoma” satrlarida ona mehri va Vatan muhabbati tavsifi // “Ilm-fan taraqqiyotida zamonaviy metodlarning qo‘llanishi” mavzusidagi ilmiy onlayn konfrensiya to‘plami. – 2020-y. 27-yun. – B. 797-803.
17. Barotova X. J. “Boburnoma” nashrlarida tarixiy voqealarning qiyosiy tahlili // UzACADEMIA scientific-methodical journal. “Yoshlarning innovatsion faolligini oshirish, ma’naviyatini yuksaltirish va ilm-fan sohasidagi yutuqlari” mavzusidagi 2-son respublika ilmiy-onlayn konfrensiyasi. – 25-yul 2020-yil. I qism. – B. 420-424.
18. Barotova X. J. “Boburnoma” nashrlaridagi qiyosiy tahlillar: bir-biridan farqli so‘zlar va imloviy tafovutlar // “O‘zbek tili xalqimiz uchun milliy o‘zligimiz va mustaqil davlatchilik timsoli” Respublika (online) konfrensiyasi. – Toshkent: 20-oktabr 2020-yil. – B. 120-124.