

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.КАДЫРИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рекомендую к защите
и.о. декана факультета иностранных
языков**

_____ **Тугалов Т.И.**
«_____» _____ **2014 г.**

**Выпускная квалификационная работа
для присвоения звания бакалавра по специальности
5141300 – «Русский язык и литература»**

**НА ТЕМУ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО И.С.
ТУРГЕНЕВА В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ»**

Выполнила: студентка 401-группы
Худойкулова Гульноза
Научный руководитель: Преп.Шукурова Ф.Х.

Работу рекомендую к _____ **Преп.Шукурова Ф.Х.**
защите

**ВКР рекомендуется к защите по решению заседания кафедры
русского языка и литературы Протокол № 8 от « 22 » апреля 2014 г.**

Завкафедрой: проф. Пардаева З.Д.

Джизак – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3-8
Глава I. Художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе».....	9-12
1.1. История создания цикла «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.....	12-24
1.2. Жанровое своеобразие «Стихотворений в прозе»....	24-35
Глава II. Поэтические особенности «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.....	36-43
2.1. Художественные особенности языка «Стихотворений в прозе».....	43-54
2.2. Художественное воспроизведение философских размышлений писателя в «Стихотворениях в прозе».	54-66
Заключение.....	67-71
Список использованной литературы.....	72-73

ВВЕДЕНИЕ

Главная задача воспитать и обучать подрастающего поколения принадлежит в первую очередь педагогам, новое значение приобретает ныне и воспитательная роль литературы. Внимание к человеку, его сути, его социальной роли было определяющим свойством художественной литературы всех периодов её развития. Она поднимала круг вопросов, который и по сей день вызывает живой интерес и литературную полемику. Одна из главных притягательных черт художественной литературы – её способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как это не сделать человеку в повседневной, обычной жизни.

«Основным условием достижения намеченных нами высоких рубежей, отвечая при этом вызовам времени, является воспитание всесторонне развитого молодого поколения»¹ - писал Президент Узбекистана Ислам Каримов в книге «Высокая духовность – непобедимая сила».

Исходя из этого, можно сделать вывод, что каждое высокохудожественное произведение, выполняя свою эстетическую функцию, является духовной и нравственной ценностью человечества, в том числе и цикл философских раздумий «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева, которого мы попытаемся анализировать в данной выпускной квалификационной работе.

Иван Сергеевич Тургенев принадлежит к тем великим писателям, чьи творения сыграли громадную роль в духовном развитии русского

¹ Каримов А.И. Высокая духовность – непобедимая сила. Ташкент. 2008. с.124.

общества, обогатили общественную и мировую культуру. Жизнь и литературная деятельность Тургенева протекали в одну из самых значительных эпох всемирной и русской истории. Вражда к крепостному праву, искреннее сочувствие нуждам народа, прогрессивные гуманные идеи вдохновляли его творчество. «Непримиримый враг цепей и верный друг народа», - так называл И.С.Тургенева Н.А.Некрасов.

И.С. Тургенев создал целую книгу стихотворений в прозе, выразительно обозначив их характерные черты.

Они создавались в течение четырех лет (с 1878 по 1882 год), были написаны, как утверждал писатель, для самого себя и для небольшого кружка людей, сочувствующих такого рода вещам.

«Стихотворения в прозе» состоят из двух разделов «Старческие» и «Новые стихотворения в прозе». Первый раздел (51 стихотворение) был напечатан в журнале «Вестник Европы» № 12 за 1882 год. «Новые стихотворения в прозе» при жизни Тургенева не печатались.

Лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора. В большинстве случаев – прямая автобиографичность и рассказ от первого лица. Повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то восторг, то смятение. Дневниковость, носящая исповедальный характер.

По содержанию цикл «Стихотворений в прозе» весьма разнообразен. Значительная часть «стихотворений» затрагивает общественно-политические проблемы, посвящена размышлениям писателя о русском народе, о родине, о счастье и красоте, о гуманности человеческих отношений. При решении их глубоко интимный контакт с читателем, чуткость и человечность, какой бы вопрос не решался – сугубо личный, общественный или планетарный.

Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить огромные временные и пространственные величины до величины одной фразы. Острейшая наблюдательность позволяет обыкновенную бытовую деталь превращать в символы.

Ритм стихотворений в прозе каждый раз нов, разнообразен, подчинен авторской интонации. Каждая фраза, строка, абзац целая вещь выдержана в определенном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия, упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на свое место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающие цельную картину.

В данной квалификационной работе рассматривается художественное мастерство И.С. Тургенева в «стихотворениях в прозе».

Творчество И.С.Тургенева изучается на 2 курсе гуманитарного факультета академических лицеев. В государственных стандартах образования изучению творчества И.С.Тургенева отводится 4 часа.

Выпускная квалификационная работа состоит из «Введения», 2-х глав, Заключения, Списка использованной литературы, из 2-х приложений.

Во «Введении» обоснованы цели и задачи выпускной квалификационной работы.

Глава I называется «Художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе», которая состоит из двух параграфов: «История создания цикла «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева» и «Жанровое своеобразие «Стихотворений в прозе».

Глава II называется «Поэтические особенности «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева», которая состоит также из двух параграфов: «Художественные особенности языка «Стихотворений в прозе», и «Художественное воспроизведение философских размышлений писателя в «Стихотворениях в прозе».

В «Заключении» даны общие выводы по дипломной работе.

В «Списке использованной литературы» приводится литература, которая составляет методологическую основу дипломной работы.

Творчество И.С.Тургенева обладает удивительным даром. Она как живительный бальзам воздействует на человека. В современном литературоведении достаточно изучено творчество И.С.Тургенева.

Изучение творчества И.С.Тургенева в академических лицеях республики Узбекистан и художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе» не рассмотрены в выпускных квалификационных работах. Так как, на основе ГСО Республики Узбекистан творчество И.С.Тургенева изучается на 2 курсе академических лицеев, очевидна серьезная необходимость подробного изучения творчества писателя с выделением основных художественных особенностей её, что позволило бы приблизиться ещё к более глубокому анализу художественного мастерства И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе», и разрешило бы многочисленные противоречия в толковании творчества писателя. Это обуславливает **актуальность выпускной квалификационной работы.**

Объектом и предметом исследования является художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе». Выбор изучаемого материала обусловлен потребностью выявить эволюцию творчества писателя. Стремление анализировать художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе» определяет

выбор материала исследования, в связи, с чем анализируются стихотворения в прозе.

Цели выпускной квалификационной работы.

Рассмотрение в данной курсовой работе «Художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе» преследуют следующие цели:

- выявить особенности раскрытия художественного мастерства И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе», которые, оставаясь общими для всего творчества писателя, приобретают неповторимое своеобразие с точки зрения жанровой формы, позволяющей включить философский подтекст, придающий содержанию стихотворениям в прозе общечеловеческий характер, раскрыть философию обобщенного изображения жизни, благодаря сочетанию жанрового и композиционного своеобразия, что дает возможность писателю воспроизвести в «Стихотворениях в прозе» эпическую картину в лирической прозе;

- раскрыть историю создания цикла «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.

- выявить особенности жанрового своеобразия «Стихотворений в прозе»;

- анализировать художественные особенности языка «Стихотворений в прозе»;

- проанализировать идейно-художественные искания писателя.

- исследовать художественное воспроизведение философских размышлений писателя в «Стихотворениях в прозе».

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач:**

- определить литературно эстетические принципы И.С.Тургенева. Системно проанализировать литературно-эстетические принципы писателя, которые нашли отражение в «Стихотворениях в прозе»;
- раскрыть своеобразие творческого метода писателя в «Стихотворениях в прозе»;
- выяснить как сочетаются эпические и лирические компоненты в «Стихотворениях в прозе»;
- раскрыть жанровое своеобразие «Стихотворения в прозе»;
- выявить художественные особенности «Стихотворения в прозе»;
- проанализировать идейно-художественные искания и философские размышления писателя в «Стихотворениях в прозе»;
- осмыслить место и роль творчества И.С.Тургенева в русской литературы, его причастность к наиболее значимым направлениям, художественным системам. Контекстуальное исследование предполагает определение различных родов связи между отдельными произведениями и целыми художественными системами.

Методологическая основа выпускной квалификационной работы. В выпускной квалификационной работе автором использовались теоретико-методологические разработки ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, театроведов и эстетиков по проблемам изучения общих литературно-эстетических принципов М.М.Бахтина, В.И. Тюпы, А.Б.Есина, С.Е.Шаталова, Л.А.Озерова, Л.В.Чернец, В.Е.Хализева и др.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые в выпускной квалификационной работе рассматривается художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе».

Выпускная квалификационная работа выполнена на основе государственных стандартов образования республики Узбекистан.

ГЛАВА I. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ»

Иван Сергеевич Тургенев принадлежит к тем великим писателям, чьи творения сыграли громадную роль в духовном развитии русского общества, обогатили общественную и мировую культуру. Жизнь и литературная деятельность Тургенева протекали в одну из самых значительных эпох всемирной и русской истории. Вражда к крепостному праву, искреннее сочувствие нуждам народа, прогрессивные гуманные идеи вдохновляли его творчество. «Непримиримый враг цепей и верный друг народа», - так называл Тургенева Некрасов.

Творчество И.С. Тургенева – это мир, до сих пор неизведанный.

Превосходные «Стихотворения в прозе» (1882) представляют собою ряд накопившихся за долгие годы отдельных мыслей и картинок, отлившихся в удивительно-изящную, задушевную и вместе с тем сильную форму.

В произведениях Тургенева литература и жизнь до такой степени сближаются одна с другою, что при анализе того или другого воспроизведенного ими общественного явления часто нельзя отличить, где кончается литературный генезис его и где начинается непосредственное действие общественных сил. И, наоборот - при изучении отдельных Тургеневских типов трудно сказать, где отражение действительности и где сфера пророчески-литературного творчества. С удивительной чуткостью отражая

носившиеся в воздухе настроения и веяния эпохи, Тургенев сам до известной степени являлся творцом общественных течений.

Богатство духовного мира поработанного крестьянства выражалось, по Тургеневу, и в практическом трезвом понимании действительности, и в романтических переживаниях прекрасного, и в страстной тоске по высшей социальной справедливости, и в сознании своего нравственного достоинства. Тургенев, прошедший длительный идейный и художественный путь и отразивший в своих произведениях различные этапы общественной истории своей родины, духовно был сформирован эпохой 40-х годов, когда создавались «Записки охотника». Он постоянно сознавал себя писателем, духовно родившемся в то «замечательное десятилетие», когда кризис крепостнического строя обратил его к Аннибаловой клятве. Выступая в 1879 году на прощальном обеде в «Эрмитаже», устроенном в его честь перед отъездом из Москвы, он заявил: «Нет никакого сомнения, что сочувствие ваше относится ко мне не столько как к писателю, успевшему заслужить ваше одобрение, сколько к человеку, принадлежавшему эпохе 40-х годов, - оно относится к человеку, не изменившему до конца ни своим художественно-литературным убеждениям, ни так называемому либеральному направлению». Признавая, что слово «либерал» в последнее время несколько опошлось, Тургенев подчеркивал, что слово это «означало протест против всего темного и притеснительного, означало уважение к науке и образованию, любовь к поэзии и художеству и наконец, пуще всего — означало любовь к народу, который,

находясь еще под гнетом крепостного бесправия, нуждался в деятельной помощи своих счастливых сынов».

Как писатель-реалист, Тургенев изображает природу глубоко правдиво. Его описание пейзажа психологически обосновано. Так, для описания ясного летнего дня Тургенев предпочтительно пользуется зрительным эпитетом, потому что автор ставит себе цель показать богатство красок озаренной солнцем природы и выразить свои самые сильные впечатления от нее. При изображении наступающей ночи характер и значение изобразительных средств уже совершенно иные. Оно и понятно. Здесь автор ставит цель показать не только картины ночи, но и нарастание ночной таинственности и чувство возрастающей тревоги, которое возникло в нем в связи с наступлением темноты и потерей дороги. Поэтому отпадает надобность в ярком изобразительном эпитете. Вдумчивый художник, И.С.Тургенев пользуется в данном случае эмоциональным, выразительным эпитетом, хорошо передающим тревожные чувства рассказчика. Но и им он не ограничивается. Чувство страха, тревоги и беспокойства автору удастся передать лишь сложным комплексом языковых средств: и эмоционально-выразительным эпитетом, и сравнением, и метафорой, и олицетворением.

«Стихотворения в прозе» - это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов. Это своеобразный итог, черта, точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений, в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было «разлито» по всем произведениям писателя.

Тематика стихотворений чрезвычайно разнообразна, но в то же время, все они неразрывно связаны между собой, связаны в один общий мотив. Казалось бы, такие совершенно разные по своей тематике стихотворения, как: «Старуха», «Старик», «Собака», «Сон» и т.д., они связаны между собой единым мотивом: размышления о неотвратимости смерти.

1.1. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ЦИКЛА «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И.С. ТУРГЕНЕВА

Творчество любого писателя - это отражение его внутреннего мира, его взгляды на те или иные события жизни, общества, его чувства, эмоции, переживания, но, прежде всего, это отклик на его собственную жизнь. Подтверждается это тем, что любое произведение написано в какой-то определенный период жизни писателя, а, значит в той или иной мере связано с этим самым этапом. Ведь именно то, что волнует ум творца, волнует его душу, непременно рассматривается им в творчестве. Иван Сергеевич Тургенев не исключение.

Каждый этап жизни Тургенева связан с определенными событиями, а, значит, знаменуется написанными им произведениями. Его, как истинного патриота своей Родины, волновала судьба России, поэтому его произведения не просто повествуют о тех или иных событиях, но и заставляют чувствовать, размышлять. «Вся моя биография в моих сочинениях» - писал

И.С.Тургенев. О чем он думал, прожив красивую жизнь и уходя с этой земли? О чем вспоминал, лёжа у окна виллы в Буживале близ Парижа, глядя на проплывающие по Сене баржи и лодки, на зеленые луга, каштаны, тополя, ясени, плакучие ивы, на сверкающие облака? О чем он думал, уходя?

Прозаик, поэт, драматург, критик, публицист, мемуарист, переводчик. Родился в семье Сергея Николаевича и Варвары Петровны Тургеневых. Отец, отставной кавалерийский офицер, происходил из старинного дворянского рода, мать из мало родовой, но богатой помещичьей семьи Лутовиновых. Детство Тургенева прошло в родительском имении Спасском-Лутовинове, близ города Мценска Орловской губернии; первым его учителем был крепостной секретарь его матери Федор Лобанов. В 1827 году Тургенев переехал с семьей в Москву, где продолжил свое образование в частных пансионах, затем под руководством московских педагогов Погорельского, Дубенского и Ключникова, позднее известного поэта. К 14 годам Тургенев свободно говорил на трех иностранных языках и успел познакомиться с лучшими произведениями европейской и русской литературы. В 1833 году он поступил в московский университет, а в 1834 году перевелся в Петербургский, где окончил в 1837 году словесное отделение философского факультета.

В студенческие годы Тургенев начал писать. Его первыми поэтическими опытами были переводы, небольшие поэмы, лирические стихотворения и драма «Стено» (1834), написанные в романтическом духе. Среди университетских профессоров

Тургенева выделялся Плетнев, один из близких друзей Пушкина, «наставник старого века... не ученый, но по-своему мудрый». Познакомившись с первыми произведениями Тургенева, Плетнев объяснил юному студенту их незрелость, но выделил и напечатал 2 наиболее удачных стихотворения, побуждая ученика продолжить занятия литературой.

Весной 1882 года обнаружились первые признаки тяжелой болезни, которая оказалась для Тургенева смертельной. Но в моменты временного облегчения страданий писатель продолжил работать и за несколько месяцев до смерти издал первую часть «Стихотворений в прозе». Этот цикл лирических миниатюр явился своеобразным прощанием Тургенева с жизнью, родиной и искусством. Последняя книга Тургенева собрала в себе главные темы и мотивы его творчества. Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал ее «Русский язык», лирический гимн, исполненный веры Тургенева в великое предназначение своей страны: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя - как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

Наряду с произведениями, посвященным отвлеченно-этическим проблемам, появились «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Они создавались в течение четырех лет (с 1878 по 1882 год), были написаны, как утверждал писатель, для самого себя и для небольшого кружка людей, сочувствующих такого рода вещам.

В последние годы жизни И.С. Тургенев создаёт цикл «Стихотворений в прозе», который он пишет с 1877 года. В печати стихотворения появляются в 1882 в двенадцатом номере «Вестника Европы». Вообще эти произведения для печати не предназначались, слишком уж интимны были переживания в некоторых из них. Однако Стасюлевичу, близкому другу Тургенева и редактору журнала, во время одного из последних свиданий с Иваном Сергеевичем, удалось уговорить писателя напечатать часть «Старческих раздумий» (так их называл сначала сам Тургенев).

Почему-то принято считать, что заголовок и окончательный вариант названия стихотворений придумал Стасюлевич. Хотя известно, что Тургенев отправлял рукопись в «Вестник Европы» уже с подзаголовком «40 стихотворений в прозе».

Также, как многие пишут, что тургеневские «стихотворения в прозе» – это новый жанр не только для всей русской литературы, но и мировой. Можно провести параллель между «Стихотворениями в прозе» Тургенева и некоторыми произведениями европейской литературы XIX века. Например, А.Е. Грузинский писал, что между известным стихотворением Тургенева «Природа» и некоторыми произведениями Джакомо Леопарди, а в частности, с «Диалогом природы с исландцем», есть сходство. А довольно известные во времена И.С. Тургенева «*Les petites poemes en prose*» Несомненно, писатель хорошо знал эти произведения. Многие исследователи спорили о том, кто же основоположник этого жанра. Одни говорили, что он зародился на Западе (Л.В.Пумпянский), другие утверждали, что истоки его

вообще надо искать в античности и библейских преданиях. Но наиболее справедливым нам кажется вывод Н.И.Балашова: «Алоизиус Бертран ввёл, можно решиться сказать, в литературу мировую стихотворение в прозе как особый поэтический жанр»². Следует отметить, что тургеневские стихотворения, несомненно, близки в жанровом отношении и сопоставимы с японской, арабской, восточной поэзией. «Стихотворения в прозе» - это те же японские стихотворения, написанные в форме хокку и танка. Их объединяет лаконичность, иносказательность, а главное «бездна мысли». Каждое слово, каждый звук имеют свой смысл, своё назначение.

Но всё-таки, почему же именно стихотворения в прозе? А не просто – философские рассказы? Наверное потому, что слишком уж гармонично сочетаются звуки, мелодично сливаются они в слова и фразы: «это сплав поэзии и прозы, мелодии и ритма ,отмеченные печатью необыкновенного стилистического изящества»³.

«Стихотворения в прозе»-это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов. Это своеобразный итог, черта, точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений, в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было «разлито» по всем произведениям писателя. Тематика стихотворений чрезвычайно разнообразна, но в то же время, все они неразрывно связаны между собой, связаны в один

²Бертран Алозииус. Гаспар из тьмы. Фантазии в манере Рембрандта и Калло.М.,1981,с.235

³Тюпа В.И. Стихотворение в прозе в русской литературе. Становление жанрового инварианта // Поэтика русской литературы: сб. ст. (80-летию проф. Ю.В. Манна). М.: РГГУ, 2009, с. 113.

общий мотив. Казалось бы, такие совершенно разные по своей тематике стихотворения, как: «Старуха», «Старик», «Собака», «Сон» и т.д., они связаны между собой единым мотивом: размышления о неотвратимости смерти.

Таким образом, не будем сейчас выводить все темы по отдельности, а назовём главные и преобладающие:

- воспоминания о давней любви;
- размышления о неотвратимости смерти;
- раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы.

Возможно, здесь может показаться, что все «Стихотворения в прозе» проникнуты пессимистическими настроениями, но это не так. Своим мрачным, тёмным, «пасмурным» стихотворениям («Старик»)Тургенев противопоставляет светлые, радужные стихотворения, проникнутые оптимистическими настроениями («Лазурное царство»).Обычно они всё о той же любви, красоте, её силе. В этих стихотворениях чувствуется, что автор всё же верит в силу прекрасного, в счастливую жизнь, которой у него, к сожалению, не было («Воробей»).

Да, этот цикл - это противопоставление, противопоставление жизни и смерти, молодости и старости, добра и зла, прошлого и настоящего. Эти мотивы «вступают в борьбу» между собой. Тургенев часто сталкивает их, переплетает всё противоречивое в конце концов автор стремится слить воедино («Двойник»).

В общем, всё развитие мысли, «развёртывание повествования» очень напоминает развитие тем в музыкальных произведениях Шопена, Моцарта и др.

«Стихотворения в прозе»- это своеобразные сонаты, но только не в музыке, а в литературе.

Но вернёмся к содержанию стихотворений, их тематике, смыслу и, наконец, философии. Как можно понять из вышенаписанного все произведения Тургенева объединяет рассматривание вечных проблем, которые в принципе волнуют общество и в данное время. Л.Озеров писал: «В сборнике имеется множество так называемых вечных тем и мотивов, стоящих перед всеми поколениями и объединяющие людей разных времён»⁴ Рассмотрим некоторые темы и стихотворения.

И.С. Тургенев всегда восторгался красотой и «бесконечной гармонией» природы. Он был убеждён, что человек только и силен, когда «опирается» на неё. Всю жизнь писателя волновали вопросы о месте человека в природе. Его возмущали и в то же время пугали могущество и власть её, необходимость подчиняться её жестоким законам, перед которыми все – одинаково равны, его ужасал «закон», по которому, рождаясь, человек был уже приговорён к смерти. Мысль о том, что «природа, материя остаётся, индивидуумы исчезают», мучала Тургенева. Его возмущало то, что природа «не ведаёт ни добра, ни зла». В ответ на лепетание человека о справедливости она отвечает: «Разум мне не закон-что такое справедливость? Я тебе дала жизнь-я её и отниму и дам

⁴ Озеров.Л. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе, М., 1967, с.11

другим, червям и людям...мне всё равно. А ты пока защищайся- и не мешай мне! «Ей всё равно, что человек, что червь - всё одни твари. У всех жизнь одна. Жизнь- величайшая ценность. А главное, что есть в ней, что надо беречь, поймать и не отпускать, - молодость и любовь. Не зря преобладающим мотивом является тоска героя о прошлом, скорбь из-за того, что всё подходит к концу, а так мало сделано. Ведь жизнь человека так прекрасна и так мала, так мгновенна в сравнении с жизнью природы. Это противоречие, конфликт между человеческой жизнью и жизнью природы остаётся для Тургенева неразрешимым.

«Не дайте проскользнуть жизни между пальцев». Вот основная философская мысль и наставление писателя, выраженное во многих «Стихотворениях в прозе». Вот почему часто лирический герой Тургенева вспоминает свою жизнь, анализирует её, часто из его уст можно услышать фразу: «О жизнь, жизнь, куда ушла ты так бесследно? Ты ли меня обманула, я ли не умел воспользоваться твоими дарами?» Тургенев раз за разом говорит нам о том, что жизнь лишь мгновение, её надо прожить так ,чтобы в конце не оглядываться с ужасом, не выводить: «Догорай, бесполезная жизнь».

Нередко, для того чтобы показать всю мимолётность её, Тургенев сопоставляет настоящее и прошлое. Ведь именно в такие моменты, вспоминая своё прошлое, человек начинает ценить свою жизнь(«Двойник»).

В стихотворении «Собака» рассматривается всё тот же вопрос жизни и смерти, мимолётности человеческой жизни,

незначительности каждой отдельно взятой жизни перед лицом смерти.

Жизнь автор сравнивает с трепетным огоньком, который потухнет при первом же «налёте» бури. Это пугливое, отдельное существо, которое чувствует приближение смерти, и «Одна жизнь жмётся пугливо к другой». В этом стихотворении опять же прослеживается мысль о равенстве и ничтожности всех живых существ перед «законом» природы: «две пары одинаковых глаз». Автор ставит рядом человека и животное, чтобы подчеркнуть различие, но одновременно и родственность героя и его собаки. Именно для этой цели он вводит плеоназмы: «нет никакой разницы» и «мы тождественны» близки по смыслу и подчёркивают равноценность человека и животного перед лицом смерти. Для этой же цели в тексте можно заметить и употребление повторения одних и тех словосочетаний: одно и то же чувство, один и тот же огонёк, одна и та же жизнь.

Смерть же представлена здесь в образе огромной хищной птицы, которая «налетит», «махнёт» на огонёк жизни «холодным широким крылом». С помощью тропов Тургенева оживляет смерть, даёт ей «жизнь»: «воет страшная, неистовая буря».

Для усиления напряжённости автор вводит восклицания: «И конец!» - подчёркивается необратимость, безвыходность; «Нет!...» Кроме того, в тексте имеется ещё одно так называемое средство экспрессивной лексики. Свойственный Тургеневу риторический вопрос, который заставляет самого читателя думать, пытаться вместе с автором найти ответы на заданные вопросы..

Н. Добролюбов писал о тургеневской прозе: «...и грустно и весело это ощущение: там светлые воспоминания детства, невозвратно мелькнувшего, там гордые и радостные надежды юности. Всё прошло и не будет больше; но ещё не пропал человек, который хоть в воспоминании может вернуться к этим светлым грёзам. И благо тому, кто умеет пробуждать такие воспоминания, вызвать такое настроение души».⁵ Действительно, мы можем отметить, что многие стихотворения в прозе, которые на первый взгляд пессимистичны и мрачны, на самом деле пробуждают в человеке «состояние душевной высоты и просветлённости». Так называемый тургеневский лиризм придаёт произведениям писателя необычайную задушевность. Всё это мы пишем к тому, что именно в таких стихотворениях, где сталкиваются прошлое и настоящее, этот лиризм проявляется в полной мере. Сталкивая прошлое и настоящее, писатель «играет» со временем и «извлекает из этого бездну поэзии, эстетического наслаждения, мудрости понимания, примирённости противоречий».⁶ Тургенев упивается поэзией времени.

Действительно, как мастерски создаёт Тургенев образ ликующей молодости – «царства лазури, света, молодости и счастья»-в стихотворении «Лазурное царство» и противопоставляет это светлое царство «тёмным, тяжёлым дням, холоду и мраку старости»...И везде, везде эта философская идея, о которой уже немного упоминалось ранее: показать все противоречия и

⁵Добролюбов Н.А. Собр.сочинений в трёх томах, т.3, М., 1982, с.48.

⁶ там же.

преодолеть, снять их в синтезе. И это в полной мере отразилось в «Молитве»:

В этом стихотворении ход мысли идёт от противопоставления к синтезу. Тургенев как бы расщепляет, чтобы, в конце концов, соединить вещи, казалось бы, несоединимые. «И потому станем пить и веселиться, да молиться». И потому мы не можем согласиться с высказываниями довольно известного А.Батюто «Таким образом, и в молодости, и в пору духовной зрелости, и на закате литературной деятельности Тургенев – философ неоднократно проявляет склонность к преднамеренному или скрытому противопоставлению Гёте Гегелю и по существу всей немецкой идеалистической философии».

Весьма показателен здесь ход тургеновской мысли: вера в чудо проходит через коридор сомнений. Верующий может убедить себя в том, что дважды два пять, а не четыре, но его разум может воспротивиться против подобной несуразицы. А что же тогда? Тогда на помощь придёт Шекспир. Что же тогда делать, что выбирать? Как писатель-философ, Тургенев не выбирает вовсе, а собирает всё в единую систему противоречий, которая в сущности –то и является той самой истиной, которую все ищут..

Любовь занимала исключительное место в творчестве писателя. Любовь у Тургенева –это отнюдь не интимнейшее чувство. Это всегда сильная страсть, могучая сила. Она способна противостоять всему, даже смерти. «Любовь для него- едва ли не единственное, в чём человеческая личность находит своё высшее утверждение». «Только ею, только любовью держится и движется

жизнь» («Воробей»). Она может сделать человека сильным и волевым, способным на подвиг. Для Тургенева существует только любовь-жертва, любовь – «надламывающая эгоизм». Он уверен, что только такая любовь способна принести истинное счастье. Любовь-наслаждение отвергается им. И это неудивительно теперь для нас. Тургенева можно понять, вспомнив всю его тяжёлую жизнь. Во всех своих произведениях И.С. Тургенев представляет любовь, как большое жизненное испытание, как проверку сил человеческих. На эту жертву обязан пойти каждый человек, любое живое существо.

В данном стихотворении можно заметить аллегорию. Собака здесь – «судьба», злой рок, тяготеющий над каждым из нас, та могучая и, казалось бы, непобедимая сила. Она так же медленно приближалась к птенцу, как и то пятно из стихотворения «Старуха», а проще говоря, смерть, медленно подкрадывается, «ползёт» прямо к нам. И здесь опровергается фраза старухи «Не уйдёшь!». Уйдёшь, ещё как уйдёшь, любовь сильнее тебя, она «закроет» «зубастую раскрытую пасть» и, даже судьбу, даже это громадное чудовище можно присмирить. Даже оно может остановиться, попятиться ...признать силу, силу любви.

На примере этого стихотворения мы можем подтвердить слова, написанные ранее: «Стихотворения в прозе» – цикл противопоставления. В данном случае сила любви противостоит силе зла, смерти.

Таким образом, мы можем утверждать, что автор стремится все-таки «преодолеть» безысходную скорбь, противопоставить

грусти жизнерадостностную борьбу, настроение, которое выражается фразой: «МЫ ещё повоюем!»

В этом стихотворении, как пишет Аднан, «тургеньевская исповедь перерастает в проповедь активной, мужественной позиции человека перед лицом суровых и вечных законов жизни»-таков окончательный вывод философской мысли автора.

1.1. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ»

«Стихотворение в прозе»- небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения, но лишенные стихотворной организации речи и поэтому точнее характеризуемые термином «лирика в прозе».

К произведениям такого рода относятся известные «Стихотворения в прозе» Тургенева, «Поэмы в прозе» Бодлера и др. Типическими признаками «стихотворения в прозе» является их краткость, рудиментарный, а иногда и вовсе отсутствующий сюжет, изображение характера в отдельном его проявлении, а не в относительно законченном кругу событий, повышенная выразительность повествовательного строя речи и, наконец, как часто полагают, ритмичность речи. Таким образом, «стихотворение в прозе» представляется своеобразным сочетанием признаков стиха

и прозы, чем и объясняется его оксюморонное наименование: обычно мы называем прозой как раз такие формы речи, которые по своей организации полярны стиху. Однако нужно отметить, что, несмотря на все попытки определить признаки «ритма прозы», такого определения найти не удалось. Ошибочность обычного представления о стихотворении в прозе, выразившаяся и в двусмысленном его наименовании, состоит в том, что в определении его структуры шли от внешних аналогий со стихом, тогда как структурные особенности так называемых «стихотворений в прозе» - глубже и своеобразнее. Легко заметить, что в «стихотворениях в прозе» мы сталкиваемся с характерными чертами лирики. Действительность в нем отражается не столько путем непосредственного изображения объективных явлений, как в эпосе, сколько путем изображения субъективного переживания, вызванного тем или иным явлением жизни. Эта характернейшая черта лирики полностью наличествует и в «Стихотворениях в прозе». Отсюда и вытекают такие структурно родственные лирике его особенности, как рудиментарность сюжета, показ характера в его отдельном состоянии, а не в цепи их, краткость и, наконец, специфическая лиричность авторской речи, ее индивидуально-эмоциональная окраска. Речь произведения такого типа характеризуется обилием и эмоциональностью пауз, относительной самостоятельностью слова, зачастую интонационно равного целому предложению, обилием восклицательных и вопросительных построений, богатством эмфазами и т. д. Стих является лишь одной из форм такого рода поэтической речи, формой, в которой

указанные особенности сочетаются с ритмом в точном смысле этого слова. Сама же лирически окрашенная поэтическая речь распространена и в прозе, где она дает весьма разнообразные виды, подчас очень близкие к стиху, но не имеющие стиховой ритмической организации и связанных с ней явлений (константы, строфы, рифмы и т. д.). Так организованная проза может быть вкраплена в общее повествование (например, авторские отступления в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя), но может иметь и самостоятельное значение. В последнем случае мы и имеем дело с так называемым стихотворением в прозе, которое на самом деле представляет собой не что иное, как лирическую прозу, лирику в прозе, явление в известной мере переходное и возникающее на «стыке» лирики и эпоса, как двух основных форм развертывания образов, и организации художественной речи в литературе.

Явление лиризации прозы характерно главным образом для литературных стилей, проникнутых субъективизмом, - для романтизма, импрессионизма. От лиризации прозы, от жанра «стихотворения в прозе» следует отличать искусственные попытки внести в прозу принципы стихотворной ритмической структуры (напр. Вельтман, А. Белый), что приводит на деле к чередованию стихотворных и прозаических фрагментов или к фактическому превращению прозы в стих.

Можно выделить отрывки-цитаты из творчества И.С.Тургенева:

... Всякая любовь счастливая, равно как и несчастная, настоящее

бедствие, когда ей отдаешься весь.

-

... Вы еще не знаете есть ли у вас талант? Дайте ему время вызреть; а если его даже не окажется, разве человеку необходим именно поэтический талант, чтобы жить и действовать?

-

... есть три разряда эгоистов: эгоисты, которые сами живут и жить дают другим; эгоисты, которые сами живут и не дают жить другим; наконец, эгоисты, которые и сами не живут и другим не дают...

-

... жизнь есть не что иное, как постоянно побеждаемое противоречие.

-

... Природа... будит в нас потребность любви...

-

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, - это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками!

Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием

Жалок тот, кто живет без идеала!

-

Космополит - нуль, хуже нуля.

-

Кто стремится к высокой цели, уже не должен думать о себе.

-

Любовь сильнее смерти и страха смерти. Только ее, только любовью держится и движется жизнь.

-

Любовь... сильнее смерти и страха смерти.

-

Мужчина может сказать, что дважды два не четыре, а пять или три с половиною, а женщина скажет, что дважды два - стеариновая свечка.

-

Музыка - это разум, воплощенный в прекрасных звуках.

Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу.

-

Нет ничего тягостнее сознания только что сделанной глупости.

-

Неувядаемый лавр, которым увенчивается великий человек, ложится также и на чело его народа.

Наряду с произведениями, посвященным отвлеченно-этическим проблемам, появились «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Они создавались в течение четырех лет (с 1878 по 1882 год), были написаны, как утверждал писатель, для самого себя и для небольшого кружка людей, сочувствующих такого рода вещам.

И.С. Тургенев создал целую книгу стихотворений в прозе, выразительно обозначив их характерные черты.

«Стихотворения в прозе» состоят из двух разделов «Старческие» и «Новые стихотворения в прозе». Первый раздел (51 стихотворение) был напечатан в журнале «Вестник Европы» № 12 за 1882 год. «Новые стихотворения в прозе» при жизни Тургенева не печатались.

Лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора. В большинстве случаев – прямая автобиографичность и рассказ от первого лица. Повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то восторг, то смятение. Дневниковость, носящая исповедальный характер.

По содержанию цикл «Стихотворений в прозе» весьма разнообразен. Значительная часть «стихотворений» затрагивает общественно-политические проблемы, посвящена размышлениям писателя о русском народе, о родине, о счастье и красоте, о гуманности человеческих отношений. При решении их глубоко интимный контакт с читателем, чуткость и человечность, какой бы вопрос не решался – сугубо личный, общественный или планетарный.

Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить огромные временные и пространственные величины до величины одной фразы. Острейшая наблюдательность позволяет обыкновенную бытовую деталь превращать в символы.

Ритм стихотворений в прозе каждый раз нов, разнообразен, подчинен авторской интонации. Каждая фраза, строка, абзац целая вещь выдержана в определенном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия, упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на свое место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающие цельную картину.

Одним из лучших политических стихотворений в прозе по праву считается «Порог». Напечатан «Порог» впервые в сентябре 1883 года. Написано оно под впечатлением процесса Веры Засулич, честной и самоотверженной русской девушки, которая стреляла в петербургского градоначальника Ф.Ф.Трепова. Она стоит на пороге новой жизни. Писатель создает благородный образ женщины-революционерки, готовой идти на любые страдания и лишения во имя счастья и свободы народа. И она переступает через этот символический порог ...

«... и тяжелая занавеса упала за нею.

- Дура! – проскрежетал кто-то сзади.

- Святая! – пронеслось откуда-то в ответ».

С какой контрастностью передано отношение к одному и тому же факту, явлению, событию со стороны двух совершенно разных людей!

Здесь не только два прямо противоположных друг другу высказывания. Здесь два взгляда на мир, на жизнь, на людей. В вопросе о том, как человеку прожить свою жизнь столкнулись обыватель и романтик (обе же Гражданин с большой буквы, человек чести и высокого общественного сознания). Героине, решившей принести в жертву свою жизнь, обыватель говорит «Дура!», романтик - «Святая!». За этими короткими словами две философии. Обыватель рассуждает, казалось бы, трезво: на свете каждый живет только один раз, а посему – живи себе в свое удовольствие, ешь, пей, веселись; он рассуждает так, не задумываясь над тем, что блага, которые он берет, нет, не берет – хватает, достались ему ценой жертв, принесенных сильными и отважными людьми. Романтик называет героиню святой. Романтик – человек, видящий в жизни не только малые дела и малые цели, но и большие дела и большие цели, готовый совершить прекрасное и героическое во имя общего блага.

«Порог» заставляет каждого читателя задумываться над своей жизнью, осмыслить и, если нужно, переосмыслить ее. Это стихотворение в прозе говорит каждому из нас, особенно в юные молодые годы: приглянись к судьбам людей и направь свою жизнь к высокой цели, достойной человека!

Откликнулся Тургенев и на русско-турецкую войну 1877-1878 годов. В эти годы, как и в эпоху создания романа «Накануне», он

много размышляет о вновь возникшем восточном вопросе, об освободительном движении славянских народов. Писатель симпатизирует восставшим болгарам и призывает русский народ помочь им. Он осуждает кровавую бойню, втянувшую в «разверстую пасть смерти» тысячи людей. Осуждая бессмысленность кровопролития и безумство военачальников, Тургенев с горячим сочувствием говорит о жертвах войны. Одной из таких жертв была Юлия Петровна Вревская – вдова генерала И.А.Вревского, убитого на Кавказе в 1858 году. В 1874 году она гостила у Тургенева в Спасском-Лутовине – с 21 по 26 июня. Сохранилось сорок восемь писем Тургенева к Вревской. Уже весной 1874 года Тургенев пишет ей о своем чувстве к ней, - «несколько странном, но искреннем и хорошем». Он почти влюблен в нее. В 1877 году он пишет ей еще одно откровение: «С тех пор, как я встретил вас, я полюбил вас дружески и в тоже время имел неотступное желание обладать вами».

Для Вревской Тургенев стал одним из самых близких друзей. Может быть, он ей нравился больше, чем друг. Но о замужестве она не помышляла. Она мечтала о каком-нибудь подвиге во имя человечества; были у нее мечты ехать в Индию, очевидно - помогать бедным.

Война началась. Юлия Вревская сообщила Тургеневу, что едет сестрой милосердия в Болгарию. «Желаю от всей души, чтобы взятый на вас подвиг не оказался непосильным», - отвечал писатель.

В 1878 году Юлия Вревская умерла от тифа в болгарском госпитале. Стихотворение «Памяти Ю.П.Вревской» было, по выражению Тургенева, цветком, который он возложил на ее могилу.

Лучшие черты русского народа, его сердечность, отзывчивость к страданиям ближних Тургенев запечатлел в стихотворениях «Два богача», «Маша», «Щи», «Повесить его!». Здесь, как и в «Записках охотника», показано нравственное превосходство простого русского мужика над представителями господствующих классов.

В «Стихотворениях в прозе» с особой теплотой Тургенев пишет о родине. Прозвучав впервые, эта тема никогда не исчезала из творчества писателя.

Среди стихотворений в прозе видное место занимает патриотическая миниатюра «Русский язык». С необыкновенной тонкостью и нежностью относился великий художник слова к русскому языку. Писатель призывал беречь наш прекрасный язык. Он верил в то, что русскому языку принадлежит будущее, что с помощью такого языка можно создавать великие произведения.

Сатирическим пафосом овеяна та часть стихотворений в прозе, в которой развенчиваются стяжательство, клеветничество, корыстолюбие. Такие человеческие пороки, как эгоизм, жадность, злость, остро изобличены в стихотворениях: «Довольный человек», «Писатель и критик», «Дурак», «Эгоист», «Враг и друг», «Гад», «Корреспондент», «Житейское правило». В основе некоторых из этих стихотворений лежат жизненные факты. Например, в

стихотворении «Гад» изображен продажный реакционный журналист Б.М. Маркевич. Ряд стихотворений в прозе проникнут грустными раздумьями, пессимистическими настроениями, навеянные длительной болезнью писателя.

Однако как бы ни были грустны и тягостны впечатления личной жизни писателя, они не заслоняли перед ним мир. Обессиленный болезнью, Тургенев все же стремился собственными страдания, пессимистическое настроение. Он не утрачивал веру в будущее народа, в торжество прогресса и человечности. Личным страданиям писатель противопоставлял мысли, утверждавшие веру в человека. Пафосом гуманности и оптимизма проникнуты стихотворения «Воробей», «Мы еще повоюем!».

«Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ей, только любовью держится и движется жизнь» – такова идея стихотворения «Воробей». В стихотворении «Мы еще повоюем!» жизнеутверждение выражено еще более ярче: пусть смертоносный ястреб грозно кружит над семейкой резвых воробьев. Они веселы и беззаботны, в них торжествует жизнь. Пусть смерть неизбежна. Но склоняться перед ней преждевременно не следует. Надо бороться. Борцам и смерть не страшна. В финале автор, отгоняя мрачные думы, восклицает «Мы еще повоюем черт возьми!»

В «Стихотворениях в прозе» талант Тургенева блеснул новыми гранями. Большинство этих лирических миниатюр отличается музыкальностью, романтичностью; в них выразительны пейзажные зарисовки, выполненные то в реалистической, то в романтической манере, а нередко – и с привнесением фантастического колорита.

До сих пор тургеневские «Стихотворения в прозе» остаются образцом мастерского владения русским слогом. Писатель знал тайну и художественного и одновременно этического внушения и умел волновать не только красотой, но и совестью своего таланта. Скупая сдержанность слога при щедрости мыслей и красок, устранение всего лишнего и мешающего целостному восприятию произведения, простота при глубине – все это читатель находит в «Стихотворениях в прозе».

В жанровом отношении цикл «Стихотворений в прозе» многолик: здесь есть такие жанровые разновидности, как сон, видение, миниатюрный рассказ, диалог, монолог, легенда, элегия, послание, сатира и даже некролог. Это многообразие формы, сочетающиеся с красотой и изяществом слога, свидетельствует о высоком мастерстве художника. Тургенев обогатил русскую литературу новыми изобразительными средствами и проложил дорогу таким писателям, как И.Бунин, В.Короленко и другие, которые продолжили развитие этого жанра.

ГЛАВА II. ПОЭТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ» И.С. ТУРГЕНЕВА

Для циклической структуры «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева вопрос о принципах возникновения целостности является одним из основных. Проблема художественного единства цикла стоит особенно остро потому, что автор имеет дело с двумя равноправными целостностями - внутренним единством и независимостью отдельного произведения и единством, которое возникает из расположения этих произведений рядом друг с другом. Расположение этих частей в цикле отражает авторскую логику, но независимость, пространственная, а не последовательная связь этих частей создает возможность произвольного порядка чтения.

Таким образом, для автора цикла его целостность как произведения оборачивается серьезной проблемой: он должен найти такие принципы и художественные формы объединения отдельных произведений в целостность цикла, которые позволили бы сохранить самостоятельность и завершенность каждого отдельного текста и обеспечили возникновение «нового мерцающего целого» при любом порядке чтения. Читателю же для того, чтобы приблизиться к авторскому замыслу, важно увидеть эти принципы, потому что замысел автора реализуется не столько в отдельных произведениях, сколько в способах их объединения и том общем, что при всей их неоднородности объединяет их внутренне.

Проблема художественного единства «Стихотворений в прозе» Тургенева до сих пор не получила убедительного решения, так как исследователи не анализировали текст этого произведения как целостность, а сосредотачивались на отдельных аспектах его организации. Наблюдения и выводы о ритмической природе цикла, жанре стихотворения в прозе, источниках отдельных образов интересны и важны, но при целостном подходе необходимо рассмотреть взаимосвязь конкретных форм произведения с тем общим смыслом, который возникает на основе всех отдельных произведений, составляющих цикл. С этой точки зрения необходимо найти ту позицию, тот взгляд, который ухватил бы растущее изнутри единство цикла, которое при всей его внутренней неоднородности, несомненно, существует.

Рамки этой статьи не позволяют осветить все аспекты формирования целостности цикла, поэтому, указав на общее направление работы, я сосредоточу свое внимание на одном из них. Художественное единство произведения формируется в литературном контексте, оно возникает как на основе определенной литературной традиции, так и на основе художественных, творческих принципов конкретного автора. Сопоставление литературного контекста произведения и его внутренних, имманентных законов позволит обнаружить не только его целостность, но и увидеть ее становление, так как литературный контекст очерчивает круг художественных форм, на которые ориентируется или от которых отталкивается автор, создавая новое художественное целое.

Представление о принципах формирования целостности цикла может дать, в первую очередь, предшествующее и последующее творчество автора, если в нем обнаруживается определенная логика художественного мышления писателя и некий организующий его творчество художественный принцип или метод, которые могут оказаться одним из начал формирования целостности циклической формы.

Тургенев - романнный писатель, и поэтому организация форм повествования является важным показателем его художественного метода. Наши наблюдения свидетельствуют о том, что именно специфика повествовательных форм связывает «Стихотворения в прозе» с более ранними произведениями писателя и обнаруживает тенденцию к изменению в методах повествовательной организации его произведений: эпический, романно-прозаический принцип изображения вполне органично сменяется лирическим.

В этом плане следует обратить внимание на то, что одной из особенностей в целом «объективного» повествования в романах и повестях Тургенева является эпизодически возникающая акцентуация акта рассказывания и, соответственно, личностного отношения рассказчика или повествователя к предмету своего рассказа. Так, в романах повествователь обнаруживает себя в значимые моменты произведения, например, представляя героев в его начале или в кульминации, где он может позволить себе прямую оценку героя, одновременно глубоко проникая в его внутренний мир. В конечном итоге для читателя повествователь предстает как определенная личность, он находится между героем

и читателем и активно участвует в формировании его мнения о герое.

В повестях Тургенева высказывание героя отделено временной («Ася», «Первая любовь»), психологической («Записки охотника») или пространственной дистанцией («Дневник лишнего человека»). Таким образом, даже при повествовании от первого лица читатель сталкивается с активной, претендующей на завершение точкой зрения рассказчика. Но среди повестей Тургенева можно указать на одну, в которой эпическая объективация осложнена лирическим принципом изображения, - это повесть «Довольно». Особенность повествовательной организации этой повести в том, что рамка рассказывания не закрыта, с этой точки зрения повесть не завершена. Во второй части воспоминания героя сменяются размышлениями и представляют собой прямое высказывание, в котором герой не отстоит от себя во времени, поэтому эти размышления не могут быть заключены в рамку завершающей оценки. Переход к лирическому принципу изображения осуществляется через изменение повествовательной организации, что прямо отражается на субъектной организации повести - сознание героя занимает все пространство произведения, его точка зрения никем не опосредована. Эту повесть можно отнести к попытке создать нероманную, лирическую прозу, еще одной такой попыткой стали «Стихотворения в прозе».

Но вопрос о повествовании у Тургенева этим не исчерпывается, еще одной важной чертой его повествования

является объединение повествователя, героя и читателя одним эмоциональным настроем - лиричной, «поэтической» интонацией. Под «лиричным» у Тургенева, на мой взгляд, нужно понимать такое изображение предмета, чувства и т.д., которое стремится к возникновению сопереживания у читателя, сочувствия, проникновенного воодушевления, участия. Такой повествовательный настрой проявляется в отдельных высказываниях рассказчика или повествователя, в описании внутреннего состояния героя, сюжетных параллелях. Но в наибольшей степени лирическая интонация свойственна описанию природы в те моменты, когда окружающий человека мир соприкасается с его внутренним состоянием. При этом переход от точки зрения повествователя к точке зрения героя не отчетлив, что уменьшает дистанцию повествователя по отношению к герою до полного слияния с ним, и, соответственно, приближает читателя к герою. Таким образом, дистанция, которая неизбежна при повествовании в эпическом произведении, отчасти снимается подобным лирическим сопереживанием повествователя и читателя герою.

Формирование структуры повествования такого типа осуществляется порой противоположными способами: в традиционной форме повествования (романно-эпический способ изображения) психологическая, временная дистанция повествователя или рассказчика нарушается «лиричным» описанием вечера или обобщением в эпилоге, которые стремятся объединить героя и повествователя, привлечь в круг этого

переживания читателя. При «нарративном повествовании» («Довольно», «Стихотворения в прозе») появляется возможность открытого, не опосредованного высказывания, возможность развернуть размышление таким, каково оно есть в момент своего возникновения. И в этом случае сокращается дистанция между героем и читателем, так как сознание героя ничем не опосредовано для читателя.

Лирический принцип изображения в «Стихотворениях в прозе», реализованный в нарративном повествовании, форме лирического «я» и форме дневника, соответствует экзистенциальной проблематике цикла. Предметом изображения в «Стихотворениях в прозе» становится осмысление опыта прожитой жизни, подведение итогов, «тяжба с быстротекущим временем и поиски незыблемых вечных ценностей». Многоликость этого опыта, невозможность выстроить его линейно, в виде «истории» приводит к тому, что Тургенев избирает форму миниатюры, в которой использует различные формы повествования (случай, воспоминание, легенда, максима и т.д.). Единство этих малых повествовательных форм обеспечивается стремлением осмыслить, придать отдельным случаям, воспоминаниям ценность, новое, более устойчивое значение, эта установка реализована в а-нарративном повествовании. Ведущее повествование от первого лица и конструируемая в цикле дневниковая форма выполняют ту же функцию - высказывание лирического «я» в цикле становится эмоционально напряженным и сугубо личным.

Помимо лирического принципа изображения «Стихотворения

в прозе» связывает с предыдущим творчеством писателя узнаваемый художественный почерк (традиционные формы наблюдения, случая, повторяющиеся образы, мотивы, сравнение как способ оформления рассуждения и т.д.). Немаловажной является близость цикла собственно мировоззренческим позициям, которые формируются на протяжении всего творчества Тургенева и о которых можно говорить как «втором авторском «я»». Сочетание лирического принципа изображения (повествование от первого лица, дневниковая форма), проблематики цикла (осмысление опыта прожитого) и узнаваемого художественного стиля Тургенева, его мировоззренческой позиции рождает эффект автобиографичности цикла. Эффект «прямого высказывания» автора: лирическое «я», процесс самоосмысления, фиксация воспоминаний, наблюдений, мыслей - все это соотносится с Тургеневым-автором и частным человеком. Таким образом, восприятие этого цикла как автобиографического произведения как современниками, которые лично знали писателя, так и более поздними читателями основано не столько на биографических данных, сколько на текстуальных - на узнавании в лирическом «я» «Стихотворений в прозе» автора «Дворянского гнезда», «Первой любви» и «Записок охотника». Автобиографичность этого произведения, таким образом, возникает из художественных форм, санкционированных волей художника.

Но как свидетельствует подготовка «Стихотворений в прозе» к изданию, автобиографичность цикла автором осознавалась, и многие стихотворения не вошли в окончательный вариант из-за

своего личного характера. А итоговый вариант цикла включает в себя формы эстетического завершения событий внутренней жизни, ставших предметом изображения в «Стихотворениях в прозе». Лирическому принципу изображения в цикле противостоят другие художественные формы, которые художественно завершают, объективируют автобиографическую направленность произведения, исповедальный и незавершенный характер записей. К числу таких форм нужно отнести заголовочный комплекс цикла и жанровые формы притчи, максимы, легенды, которые задействуют длительную литературную традицию.

2.1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА «СТИХОТВОРЕНИЙ В ПРОЗЕ»

Наряду с произведениями, посвященным отвлеченно-этическим проблемам, появились «Стихотворения в прозе». Они создавались в течение четырех лет (с 1878 по 1882 год), были написаны, как утверждал писатель, для самого себя и для небольшого кружка людей, сочувствующих такого рода вещам.

«Стихотворения в прозе» состоят из двух разделов «Старческие» и «Новые стихотворения в прозе». Первый раздел (51 стихотворение) был напечатан в журнале «Вестник Европы» № 12

за 1882 год. «Новые стихотворения в прозе» при жизни Тургенева не печатались.

Тургенев создал целую книгу стихотворений в прозе, выразительно обозначив их характерные черты.

Лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора. В большинстве случаев – прямая автобиографичность и рассказ от первого лица. Повышенная выразительность голоса, передающая то радость, то грусть, то восторг, то смятение. Дневниковость, носящая исповедальный характер.

По содержанию цикл «Стихотворений в прозе» весьма разнообразен. Значительная часть «стихотворений» затрагивает общественно-политические проблемы, посвящена размышлениям писателя о русском народе, о родине, о счастье и красоте, о гуманности человеческих отношений. При решении их глубоко интимный контакт с читателем, чуткость и человечность, какой бы вопрос не решался – сугубо личный, общественный или планетарный.

Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить огромные временные и пространственные величины до величины одной фразы. Острейшая наблюдательность позволяет обыкновенную бытовую деталь превращать в символы.

Ритм стихотворений в прозе каждый раз нов, разнообразен, подчинен авторской интонации. Каждая фраза, строка, абзац целая вещь выдержана в определенном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия,

упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на свое место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающие цельную картину.

Одним из лучших политических стихотворений в прозе по праву считается «Порог». Напечатан «Порог» впервые в сентябре 1883 года. Написано оно под впечатлением процесса Веры Засулич, честной и самоотверженной русской девушки, которая стреляла в петербургского градоначальника Ф.Ф.Трепова. Она стоит на пороге новой жизни. Писатель создает благородный образ женщины-революционерки, готовой идти на любые страдания и лишения во имя счастья и свободы народа. И она переступает через этот символический порог ...

«... и тяжелая занавеса упала за нею.

- Дура! – проскрежетал кто-то сзади.

-Святая! – пронеслось откуда-то в ответ».

С какой контрастностью передано отношение к одному и тому же факту, явлению, событию со стороны двух совершенно разных людей!

Здесь не только два прямо противоположных друг другу высказывания. Здесь два взгляда на мир, на жизнь, на людей. В вопросе о том, как человеку прожить

свою жизнь столкнулись обыватель и романтик (то же Гражданин с большой буквы, человек чести и высокого

общественного сознания). Героине, решившей принести в жертву свою жизнь, обыватель говорит «Дура!», романтик - «Святая!». За этими короткими словами две философии. Обыватель рассуждает, казалось бы, трезво: на свете каждый живет только один раз, а посему – живи себе в свое удовольствие, ешь, пей, веселись; он рассуждает так, не задумываясь над тем, что блага, которые он берет, нет, не берет – хватает, достались ему ценой жертв, принесенных сильными и отважными людьми. Романтик называет героиню святой. Романтик – человек, видящий в жизни не только малые дела и малые цели, но и большие дела, и большие цели, готовый совершить прекрасное и героическое во имя общего блага.

«Порог» заставляет каждого читателя задумываться над своей жизнью, осмыслить и, если нужно, переосмыслить ее.

Это стихотворение в прозе говорит каждому из нас, особенно в юные молодые годы: приглянись к судьбам людей и направь свою жизнь к высокой цели, достойной человека!

Откликнулся Тургенев и на русско-турецкую войну 1877-1878 годов. В эти годы, как и в эпоху создания романа «Накануне», он много размышляет о вновь возникшем восточном вопросе, об освободительном движении славянских народов. Писатель симпатизирует восставшим болгарам и призывает русский народ помочь им. Он осуждает кровавую бойню, втянувшую в «разверстую пасть смерти» тысячи людей. Осуждая бессмысленность кровопролития и безумство военачальников, Тургенев с горячим сочувствием говорит о жертвах войны. Одной из таких жертв была Юлия Петровна Вревская – вдова генерала

И.А.Вревского, убитого на Кавказе в 1858 году. В 1874 году она гостила у Тургенева в Спасском-Лутовине – с 21 по 26 июня. Сохранилось сорок восемь писем Тургенева к Вревской. Уже весной 1874 года Тургенев пишет ей о своем чувстве к ней, - «несколько странном, но искреннем и хорошем». Он почти влюблен в нее. В 1877 году он пишет ей еще одно откровение: «С тех пор, как я встретил вас, я полюбил вас дружески и в тоже время имел неотступное желание обладать вами».

Для Вревской Тургенев стал одним из самых близких друзей. Может быть, он ей нравился больше, чем друг. Но о замужестве она не помышляла. Она мечтала о каком-нибудь подвиге во имя человечества; были у нее мечты ехать в Индию, очевидно - помогать бедным.

Война началась. Вревская сообщила Тургеневу, что едет сестрой милосердия в Болгарию. «Желаю от всей души, чтобы взятый на вас подвиг не оказался непосильным», - отвечал писатель.

В 1878 году Вревская умерла от тифа в болгарском госпитале. Стихотворение «Памяти Ю.П.Вревской» было, по выражению Тургенева, цветком, который он возложил на ее могилу.

Лучшие черты русского народа, его сердечность, отзывчивость к страданиям ближних Тургенев запечатлел в стихотворениях «Два богача», «Маша», «Щи», «Повесить его!». Здесь, как и в «Записках охотника», показано нравственное превосходство простого русского мужика над представителями господствующих классов.

В «Стихотворениях в прозе» с особой теплотой Тургенев пишет о родине. Прозвучав впервые, эта тема никогда не исчезала из творчества писателя.

Среди стихотворений в прозе видное место занимает патриотическая миниатюра «Русский язык». С необыкновенной тонкостью и нежностью относился великий художник слова к русскому языку. Писатель призывал беречь наш прекрасный язык. Он верил в то, что русскому языку принадлежит будущее, что с помощью такого языка можно создавать великие произведения.

Сатирическим пафосом овеяна та часть стихотворений в прозе, в которой развенчиваются стяжательство, клеветничество, корыстолюбие. Такие человеческие пороки, как эгоизм, жадность, злость, остро изобличены в стихотворениях: «Довольный человек», «Писатель и критик», «Дурак», «Эгоист», «Враг и друг», «Гад», «Корреспондент», «Житейское правило». В основе некоторых из этих стихотворений лежат жизненные факты. Например, в стихотворении «Гад» изображен продажный реакционный журналист Б.М. Маркевич. Ряд стихотворений в прозе проникнут грустными раздумьями, пессимистическими настроениями, навеянные длительной болезнью писателя.

Однако как бы ни были грустны и тягостны впечатления личной жизни писателя, они не заслоняли перед ним мир. Обессиленный болезнью, Тургенев все же стремился собственные страдания, пессимистическое настроение. Он не утрачивал веру в будущее народа, в торжество прогресса и человечности. Личным страданиям писатель противопоставлял мысли, утверждавшие веру

в человека. Пафосом гуманности и оптимизма проникнуты стихотворения «Воробей», «Мы еще повоюем!».

«Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ей, только любовью держится и движется жизнь» - такова идея стихотворения «Воробей». В стихотворении «Мы еще повоюем!» жизнеутверждение выражено еще более ярко: пусть смертоносный ястреб грозно кружит над семейкой резвых воробьев. Они веселы и беззаботны, в них торжествует жизнь. Пусть смерть неизбежна. Но склоняться перед ней преждевременно не следует. Надо бороться. Борцам и смерть не страшна. В финале автор, отгоняя мрачные думы, восклицает «Мы еще повоюем черт возьми!»

В «Стихотворениях в прозе» талант Тургенева блеснул новыми гранями. Большинство этих лирических миниатюр отличается музыкальностью, романтичностью; в них выразительны пейзажные зарисовки, выполненные то в реалистической, то в романтической манере, а нередко – и с привнесением фантастического колорита.

До сих пор тургеньевские «Стихотворения в прозе» остаются образцом мастерского владения русским слогом. Писатель знал тайну и художественного и одновременно этического внушения и умел волновать не только красотой, но и совестью своего таланта. Скупая сдержанность слога при щедрости мыслей и красок, устранение всего лишнего и мешающего целостному восприятию произведения, простота при глубине – все это читатель находит в «Стихотворениях в прозе».

В жанровом отношении цикл «Стихотворений в прозе» многолик: здесь есть такие жанровые разновидности, как сон, видение, миниатюрный рассказ, диалог, монолог, легенда, элегия, послание, сатира и даже некролог. Это многообразие формы, сочетающиеся с красотой и изяществом слога, свидетельствует о высоком мастерстве художника. Тургенев обогатил русскую литературу новыми изобразительными средствами и проложил дорогу таким писателям, как И.Бунин, В.Короленко и другие, которые продолжили развитие этого жанра.

На примере стилистического анализа стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Собака» можем проследить особенности жанра:

Собака.

Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною - и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без слов, она сама себя не понимает - но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновенье и в ней и во мне живет одно и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тождественны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек.

Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...

И конец!

Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?

Нет! это не животное и не человек меняются взглядами...

Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга.

И в каждой из этих пар, в животном и в человеке- одна и та же жизнь жметя пугливо к другой.

Февраль, 1878.

Данное произведение входит в цикл стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Повествование ведется от первого лица, и образ автора максимально близок Тургеневу. Стихотворение представляет собой философские размышления о жизни и смерти. Тема произведения, находящаяся на поверхности, рассказ автора о нем самом и его собаке. Субтема произведения – одиночество, размышления о незначительности каждой отдельно взятой жизни перед лицом смерти. Об этом говорит выбор автором лексики: употребляются слова «смерть», «жизнь», «огонек» (в значении «жизнь»), «конец». В произведении можно выделить следующие микротемы : погода («на дворе воет страшная, неистовая буря»), собака.

Данный текст является примером художественной литературы. Показатель этого – особый отбор средств. В частности, использование тропов. Тургенев олицетворяет бурю: «воет страшная, неистовая буря». Описывая бурю, он применяет прилагательное-эпитет «неистовая». Также автор олицетворяет

собаку и применяет по отношению к ней слова, обычно описывающие человека: «немая», «без слов». Другое олицетворение - чувство «живет». Тургенев сравнивает жизнь живого существа с огоньком, для описания которого использует прилагательное-эпитет «трепетный».

Интересны также стилистические средства, используемые для создания образа смерти. Она предстает перед нами в образе огромной хищной птицы, которая «налетит», «махнет» (метафора) на огонек жизни «холодным широким крылом». Даже сама жизнь у Тургенева представлена как отдельное существо, которое чувствует приближение смерти, и «одна жизнь жметя пугливо к другой» (метафора).

В тексте также присутствуют тавтологии: «гляжу в глаза», «она сама себя не понимает - но я ее понимаю», «две пары одинаковых глаз» и «в каждой из этих пар». Во втором случае повторение глагола «понимать» используется как стилистический прием, который подчеркивает некую незримую связь между человеком и животным, которым не нужны слова, чтобы понять друг друга.

Также имеют место плеоназмы. Словосочетания «она немая» и «она без слов» близки по смыслу, в данном случае это также стилистический прием, используемый для усиления экспрессии. Словосочетания «нет никакой разницы» и «мы тождественны» также близки по смыслу и являются плеоназмами, используются в качестве стилистического средства, чтобы подчеркнуть равноценность жизни человека и собаки перед лицом смерти.

Также для выявления данной тождественности в тексте несколько раз повторяется словосочетание «один и тот же» (одно и то же чувство, один и тот же огонек, одна и та же жизнь).

Выбор автором слов также служит основной идее произведения. Чтобы подчеркнуть различие и одновременно тождественность автора и его собаки, Тургенев ставит рядом слова «человек» и «животное». По словарю Ожегова животное – это «такое живое существо, в противопоставление человеку».

Для выражения основной идеи произведения используется также ряд синтаксических средств экспрессивной речи. Для усиления эмфатической интонации в последнем предложении используется эпифора. «Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга. И каждой из этих пар, в животном и в человеке, - одна и та же жизнь жметя пугливо к другой».

Другим примером экспрессивного синтаксиса являются нарушения замкнутости предложения. «Смерть налетит, махнет на него своим холодным широким крылом...» В данном месте имеет место незавершенность фразы. Она также есть в предложении: «Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами»

Синтаксис в данном произведении используется для противопоставления: «Она немая, она без слов, она сама себя не понимает – но я ее понимаю». Восклицания используются для усиления напряженности, они заключают в себе особую экспрессию.

«И конец!»- подчеркивается необратимость, безвыходность. «Нет! Это не животное и не человек меняются взглядами» - восклицательный знак используется для усиления отрицания.

Кроме того, в тексте имеется еще одно синтаксическое средство экспрессивной лексики: риторический вопрос. «Кто потом разберет, какой именно в каждом из нас горел огонек?». Данный вопрос не требует ответа, так как из всего произведения ясно, что ответ на него отрицателен. В общем, при чтении текста создается впечатление отрывистости, некоторой хаотичности. Таким образом, Тургенев при помощи синтаксических средств экспрессивной речи передает течение мыслей человека.

Тургенев прибегает к приемам звукописи для передачи образов: «жизнь жметя». В данном случае усиливается впечатление незащитности жизни перед смертью.

2.2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ ПИСАТЕЛЯ В «СТИХОТВОРЕНИЯХ В ПРОЗЕ».

В последние годы жизни И.С. Тургенев создаёт цикл «Стихотворений в прозе», который он пишет с 1877 года. В печати стихотворения появляются в 1882 в двенадцатом номере «Вестника Европы». Эти произведения для печати не предназначались, слишком уж интимны были переживания в некоторых из них. Однако Стасюлевичу, близкому другу Тургенева

и редактору журнала, во время одного из последних свиданий с Иваном Сергеевичем, удалось уговорить последнего напечатать часть «Старческих раздумий» (так их называл сначала сам Тургенев).

Почему - то принято считать , что заголовок и окончательный вариант названия стихотворений придумал Стасюлевич. Хотя известно , что Тургенев отправлял рукопись в «Вестник Европы» уже с подзаголовком «40 стихотворений в прозе».

Также, многие пишут, что тургеневские «Стихотворения в прозе»— это новый жанр не только для всей русской литературы, но и мировой. Можно провести параллель между «Стихотворениями в прозе» Тургенева и некоторыми произведениями европейской литературы XIX века . Например, А.Е.Грузинский говорил, что между известным стихотворением Тургенева «Природа» и некоторыми произведениями Джакомо Леопарди ,а в частности, с «Диалогом природы с исландцем», есть сходство. А довольно известные во времена И.С. Тургенева «Lespetitespoemsenprose». Несомненно, писатель хорошо знал эти произведения. Многие исследователи спорили о том ,кто же основоположник этого жанра, одни говорили, что он зародился на Западе (Л.В.Пумпянский),другие утверждали, что истоки его вообще надо искать в античности и библейских преданиях. Но наиболее справедливым мне кажется вывод Н.И.Балашова: «Алоизиус Бертран ввёл, можно решиться сказать, в литературу мировую стихотворение в прозе как особый поэтический жанр»⁷.Со своей же

⁷Бертран Алозииус.Гаспар из тьмы.Фантазии в манере Рембрандта и Калло.М.,1981,с.235

стороны хочу добавить то, что тургеневские стихотворения, несомненно, похожи и сопоставимы с японской, арабской, восточной поэзией. «Стихотворения в прозе»- это те же японские стихотворения, написанные в форме хокку и танка. Их объединяет лаконичность, иносказательность, а главное «бездна мысли». Каждое слово, каждый звук имеют свой смысл, своё назначение.

Но все-таки, почему же именно стихотворения в прозе? А не просто – философские рассказы? Наверное, потому, что слишком уж гармонично сочетаются звуки, мелодично сливаются они в слова и фразы, «это сплав поэзии и прозы, мелодии и ритма, отмеченные печатью необыкновенного стилистического изящества».

«Стихотворения в прозе» - это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов. Это своеобразный итог, черта, точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений, в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было «разлито» по всем произведениям писателя. Тематика стихотворений чрезвычайно разнообразна, но в то же время, все они неразрывно связаны между собой, связаны в один общий мотив. Казалось бы, такие совершенно разные по своей тематике стихотворения, как: «Старуха», «Старик», «Собака», «Сон» и т.д., они связаны между собой единым мотивом: размышления о неотвратимости смерти.

Возможно, здесь может показаться, что все «Стихотворения в прозе» проникнуты пессимистическими настроениями, но это не так. Своим мрачным, тёмным, «пасмурным» стихотворениям

(«Старик»)Тургенев противопоставляет светлые, радужные стихотворения, проникнутые оптимистическими настроениями(«Лазурное царство»).Обычно они всё о той же любви, красоте, её силе .В этих стихотворениях чувствуется ,что автор всё же верит в силу прекрасного, в счастливую жизнь, которой у него, к сожалению, не было.(«Воробей»)

Да, этот цикл - это противопоставление, противопоставление жизни и смерти, молодости и старости, добра и зла, прошлого и настоящего. Эти мотивы «вступают в борьбу» между собой и Тургенев часто сталкивает их, переплетает, всё противоречивое в конце концов автор стремится слить воедино («Двойник»).

Вообще всё развитие мысли, «развёртывание повествования» очень напоминает развитие тем в музыкальных произведениях Шопена, Моцарта и др. «Стихотворения в прозе» - это своеобразные сонаты, но только не в музыке, а в литературе.

Но вернёмся к содержанию стихотворений, их тематике, смыслу, и, наконец, философии. Как можно понять из вышенаписанного все произведения Тургенева объединяет рассматривание вечных проблем, которые в принципе волнуют общество и в данное время. Л.Озеров: «В сборнике имеется множество так называемых вечных тем и мотивов, стоящих перед всеми поколениями и объединяющие людей разных времён»⁸Рассмотрим некоторые темы и стихотворения.

И.С. Тургенев всегда восторгался красотой и «бесконечной гармонией» природы .Он был убеждён, что человек только и силён

⁸Озеров.Л. Тургенев И.С. «Стихотворения в прозе» , М.,1987,с.11

,когда «опирается» на неё. Всю жизнь писателя волновали вопросы о месте человека в природе. Его возмущали и в то же время пугали могущество и власть её, необходимость подчиняться её жестоким законам, перед которыми все - одинаково равны, его ужасал «закон», по которому, рождаясь, человек был уже приговорён к смерти. Мысль о том, что «природа, материя остаётся, индивидуумы исчезают», мучала Тургенева. Его возмущало то, что природа «не ведаёт ни добра, ни зла». В ответ на лепетание человека о справедливости она отвечает: «Разум мне не закон-что такое справедливость? Я тебе дала жизнь, я её и отниму и дам другим, червям и людям...мне всё равно. А ты пока защищайся- и не мешай мне! «Ей всё равно, что человек, что червь всё одни твари. У всех жизнь одна, жизнь- величайшая ценность .А главное ,что есть в ней ,что надо беречь, поймать и не отпускать, - молодость и любовь. Не зря преобладающим мотивом является тоска героя о прошлом, скорбь из-за того, что всё подходит к концу, а так мало сделано.... Ведь жизнь человека так прекрасна и так мала, так мгновенна в сравнении с жизнью природы. Это противоречие, конфликт между человеческой жизнью и жизнью природы остаётся для Тургенева неразрешимым. «Не дайте проскользнуть жизни между пальцев». Вот основная философская мысль и наставление писателя, выраженное во многих «Стихотворениях...». Вот почему часто лирический герой Тургенева вспоминает свою жизнь, анализирует её, часто из его уст можно услышать фразу: «О жизнь, жизнь, куда ушла ты так бесследно? Ты ли меня обманула, я ли не умел воспользоваться

твоими дарами?» Тургенев раз за разом говорит нам о том, что жизнь лишь мгновение, её надо прожить так ,чтобы в конце не оглядываться с ужасом, не выводить: «Догорай, бесполезная жизнь».

Нередко, для того чтобы показать всю мимолётность её, Тургенев сопоставляет настоящее и прошлое. Ведь именно в такие моменты , вспоминая своё прошлое, человек начинает ценить свою жизнь...(«Двойник»).

Начиная с 1877 года, Тургенев стал создавать «Стихотворения в прозе», которым суждено было остаться в русской литературе непревзойденным образцом этого трудного и своеобразного жанра. Самый выбор формы был подсказан Тургеневу желанием максимально сблизить прозаическую речь со стихотворной, создать особый жанр лирического дневника, в котором мелькали бы воспоминания о прошедшем, мимолетные впечатления, размышления о будущем.

В этих эскизах на самые разнообразные темы- философские, социальные, психологические - говорилось о жизни вселенной, о природе, о любви, о смерти, о родине, о красоте, о подвиге, о дружбе.

Тургенев долгое время не помышлял вовсе о печатании их и не придавал им большого значения, рассматривая их лишь как предварительные наброски для будущих произведений.

Дав им общее заглавие «Senilia» («Старческое»), он говорил, что пишет их, собственно, не для печати, и только изредка читал то

или иное стихотворение друзьям - Я. П. Полонскому, П. Л. Лаврову, артистке М. Г. Савиной.

Однажды, уже незадолго до смерти, он познакомил с ними навестившего его в Буживале М. М. Стасюлевича, и тот уговорил Ивана Сергеевича отдать их ему для напечатания в журнале «Вестник Европы». Тургенев согласился, и пятьдесят одно стихотворение из этого цикла было опубликовано в декабрьской книжке журнала на 1882 год.

Вообще стихотворений в прозе Тургеневым было написано значительно больше, но в остальных слишком явственно звучали автобиографические мотивы, и поэтому он воздержался от публикации их. (Эта часть стихотворений - числом тридцать одно - была издана только в 1930 - 1931 годах.)

Тургенев никак не ожидал, что появление его миниатюрных новелл будет встречено читателями с живейшим интересом и сочувствием. Вскоре они были переведены Полиной Виардо на французский язык, а затем были опубликованы переводы и на другие европейские языки.

Лучшие тургеневские стихотворения в прозе стали хрестоматийными, а многие выражения из них крылатыми.

Некоторые стихотворения проникнуты грустным, порою даже трагическим настроением, потому что писались в тот период, когда безнадежно больной и исстрадавшийся писатель, задумываясь о близости неотвратимой развязки, мысленно подводил итоги своего трудного и сложного жизненного пути.

Далеко не все «Стихотворения в прозе» окрашены в пессимистические тона. Личные мотивы в них часто подчинены широким общечеловеческим темам. Тут немало и жизнеутверждающих произведений, где писатель славит героизм, подвиг, моральное величие простых людей, их духовное превосходство над богачами.

В прославленном стихотворении **«Русский язык»** с исключительной силой прозвучала проникновенная любовь писателя к родине, к родному языку, к будущему русского народа. «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины,- говорит Тургенев, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!»

Особое место во всем цикле занимает стихотворение **«Порог»**, опубликованное только после смерти Тургенева вместе с прокламацией народовольцев, посвященной памяти писателя.

Стихотворение это было навеяно политическими процессами семидесятых годов, в частности процессом Веры Засулич.

В нем дан величественный образ русской девушки революционерки, которая готова к любым испытаниям и мукам. Она знает, что ее ждет «холод, голод, ненависть, насмешка, презрение, обида, тюрьма, болезнь и самая смерть». Ее не страшит «отчуждение, полное одиночество». Идя на смерть, она знает, что ее подвиг останется безыменным, но и это не может остановить ее, потому что ей не нужно ни благодарности, ни сожаления.

В стихотворении в прозе И.С. Тургенева «Собака» повествование ведется от первого лица, и образ автора максимально близок

Тургеневу. Стихотворение представляет собой философские размышления о жизни и смерти. Тема произведения, находящаяся на поверхности, рассказ автора о нем самом и его собаке. Субтема произведения – одиночество, размышления о незначительности каждой отдельно взятой жизни перед лицом смерти. Об этом говорит выбор автором лексики: употребляются слова «смерть», «жизнь», «огонек» (в значении «жизнь»), «конец». В произведении можно выделить следующие микротемы: погода («на дворе воеет страшная, неистовая буря»), собака.

Данный текст является примером художественной литературы. Показатель этого – особый отбор средств. В частности, использование тропов. Тургенев олицетворяет бурю: «воеет страшная, неистовая буря». Описывая бурю, он применяет прилагательное-эпитет «неистовая». Также автор олицетворяет собаку и применяет по отношению к ней слова, обычно описывающие человека: «немая», «без слов». Другое олицетворение – чувство «живет». Тургенев сравнивает жизнь живого существа с огоньком, для описания которого использует прилагательное-эпитет «трепетный».

Выбор автором слов также служит основной идее произведения. Чтобы подчеркнуть различие и одновременно тождественность автора и его собаки, Тургенев ставит рядом слова «человек» и «животное».

Тургенев прибегает к приемам звукописи для передачи образов: «жизнь жметя». В данном случае усиливается впечатление беззащитности жизни перед смертью.

Как видно, в этом стихотворении рассматривается всё тот же вопрос жизни и смерти, мимолётности человеческой жизни, незначительности каждой отдельно взятой жизни перед лицом смерти.

Жизнь автор сравнивает с трепетным огоньком, который потухнет при первом же «налёте» бури. Это пугливое, отдельное существо, которое чувствует приближение смерти, и «Одна жизнь жмётся пугливо к другой». В этом стихотворении опять же прослеживается мысль о равенстве и ничтожности всех живых существ перед «законом» природы: «две пары одинаковых глаз». Автор ставит рядом человека и животное, чтобы подчеркнуть различие, но одновременно и родственность героя и его собаки. Именно для этой цели он вводит плеоназмы: «нет никакой разницы» и «мы тождественны» близки по смыслу и подчёркивают равноценность человека и животного перед лицом смерти. Для этой же цели в тексте можно заметить и употребление повторения одних и тех словосочетаний : одно и то же чувство, один и тот же огонёк, одна и та же жизнь.

Смерть же представлена здесь в образе огромной хищной птицы, которая «налетит», «махнёт» на огонёк жизни «холодным широким крылом». С помощью тропов Тургенева оживляет смерть, даёт ей «жизнь»: «воет страшная, неистовая буря».

Для усиления напряжённости автор вводит восклицания: «И конец!»- подчёркивается необратимость, безвыходность; «Нет!...». Кроме того, в тексте имеется ещё одно так называемое средство экспрессивной лексики, свойственный Тургеневу риторический

вопрос, который заставляет самого читателя думать, пытаться вместе с автором найти ответы на заданные вопросы.

Добролюбов писал о тургеневской прозе: «...и грустно и весело это ощущение: там светлые воспоминания детства, невозвратно мелькнувшего, там гордые и радостные надежды юности. Всё прошло и не будет больше; но ещё не пропал человек, который хоть в воспоминании может вернуться к этим светлым грёзам. И благо тому, кто умеет пробуждать такие воспоминания, вызвать такое настроение души»⁹. Действительно, мы можем отметить, что многие стихотворения в прозе, которые на первый взгляд пессимистичны и мрачны, на самом деле пробуждают в человеке «состояние душевной высоты и просветлённости». Так называемый тургеневский лиризм придаёт произведениям писателя необычайную задушевность. Всё это мы пишем к тому, что именно в таких стихотворениях, где сталкиваются прошлое и настоящее, этот лиризм проявляется в полной мере. Сталкивая прошлое и настоящее, писатель «играет» со временем и «извлекает из этого бездну поэзии, эстетического наслаждения, мудрости понимания „примирённости противоречий“».¹⁰ Тургенев упивается поэзией времени.

Действительно, как мастерски создаёт Тургенев образ ликующей молодости – «царства лазури, света, молодости и счастья-в стихотворении «Лазурное царство» и противопоставляет это светлое царство «тёмным, тяжёлым дням - холоду и мраку

⁹Добролюбов Н.А. Собр.сочинений в трёх томах, т.3, М., 1952, с.48.

¹⁰ там же.

старости». И везде, везде эта философская идея, о которой уже немного упоминалось ранее: показать все противоречия и преодолеть, снять их в синтезе. И это в полной мере отразилось в «Молитве».

В этом стихотворении ход мысли идёт от противопоставления к синтезу. Тургенев как бы расщепляет, чтобы, в конце концов, соединить вещи, казалось бы, несоединимые. «И потому: станем пить и веселиться-да молиться.

Весьма показателен здесь ход тургеньевской мысли : вера в чудо проходит через коридор сомнений, Верующий может убедить себя в том, что дважды два пять, а не четыре, но его разум может воспротивиться против подобной несуразицы. А что же тогда? Тогда на помощь придёт Шекспир...Что же тогда делать, что выбирать? Как писатель-философ, Тургенев не выбирает вовсе, а собирает всё в единую систему противоречий, которая в сущности - то и является той самой истиной, которую все ищут..

Любовь занимала исключительное место в творчестве писателя. Любовь у Тургенева – это отнюдь не интимнейшее чувство. Это всегда сильная страсть, могучая сила. Она способна противостоять всему, даже смерти. «Любовь для него - едва ли не единственное, в чём человеческая личность находит своё высшее утверждение». «Только ею, только любовью держится и движется жизнь» («Воробей»). Она может сделать человека сильным и волевым, способным на подвиг. Для Тургенева существует только любовь-жертва, любовь – » надламывающая эгоизм». Он уверен,

что только такая любовь способна принести истинное счастье. Любовь-наслаждение отвергается им. (И это неудивительно теперь для нас. Тургенева можно понять, вспомнив всю его тяжёлую жизнь. Во всех своих произведениях И.С. Тургенев представляет любовь, как большое жизненное испытание, как проверку сил человеческих). На эту жертву обязан пойти каждый человек, любое живое существо.

Всё вышенаписанное И.С. Тургенев выразил в своём стихотворении «Воробей». Даже птицу, потерявшую гнездо, для которой смерть, казалось, неизбежна, может спасти любовь, которая сильнее воли. Лишь она, любовь, способна дать силы бороться и жертвовать собой.

В данном стихотворении можно заметить аллегорию. Собака здесь – «судьба», злой рок, тяготеющий над каждым из нас, та могучая и, казалось бы, непобедимая сила. Она так же медленно приближалась к птенцу, как и то пятно из стихотворения «Старуха», а проще говоря, смерть, медленно подкрадывается, «ползёт» прямо к нам. И здесь опровергается фраза старухи «Не уйдёшь!». Уйдёшь, ещё как уйдёшь, любовь сильнее тебя, она «закроет» «зубастую раскрытую пасть» и даже судьбу, даже это громадное чудовище можно присмирить. Даже оно может остановиться, попятиться ...признать силу, силу любви...

На примере этого стихотворения мы можем подтвердить слова, написанные ранее: «Стихотворения в прозе» - цикл противопоставления. В данном случае сила любви противостоит силе зла, смерти.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество И.С. Тургенева – это мир, до сих пор неизведанный. Многие пытались и пытаются исследовать творчество И.С. Тургенева, но нет ещё ни одного, кто бы твёрдо и уверенно мог сказать: «Я знаю всё Его творчество, знаю каждую строчку его произведений, могу точно сказать вам, что значит то или иное слово». Да это и понятно! Просто невозможно проанализировать творчество И.С. Тургенева полностью, даже если посвятить этому всю жизнь. А труды тех, кто пытался всё-таки проделать это, нельзя назвать полными и глубокомысленными. Всегда что-то или не до конца понято, или вообще рассмотрено поверхностно. Поэтому исследуем только часть его - «Стихотворения в прозе».

Высоко-поэтическая «Песнь торжествующей любви» видимо иллюстрирует мысль Шопенгауэра о гении рода, т. е. о той бессознательности, под влиянием которой мы, помимо своего желания, идем в своей половой жизни по пути, ведущему к продолжению рода. Превосходные «Стихотворения в прозе» (1882) представляют собою ряд накопившихся за долгие годы отдельных мыслей и картинок, отлившихся в удивительно-изящную, душевную и вместе с тем сильную форму.

Как писатель-реалист, Тургенев изображает природу глубоко правдиво. Его описание пейзажа психологически обосновано. Так, для описания ясного летнего дня Тургенев предпочтительно пользуется зрительным эпитетом, потому что автор ставит себе

цель показать богатство красок озаренной солнцем природы и выразить свои самые сильные впечатления от нее. При изображении наступающей ночи характер и значение изобразительных средств уже совершенно иные. Оно и понятно. Здесь автор ставит цель показать не только картины ночи, но и нарастание ночной таинственности и чувство возрастающей тревоги, которое возникло в нем в связи с наступлением темноты и потерей дороги. Поэтому отпадает надобность в ярком изобразительном эпитете. Вдумчивый художник, И.С.Тургенев пользуется в данном случае эмоциональным, выразительным эпитетом, хорошо передающим тревожные чувства рассказчика. Но и им он не ограничивается. Чувство страха, тревоги и беспокойства автору удастся передать лишь сложным комплексом языковых средств: и эмоционально-выразительным эпитетом, и сравнением, и метафорой, и олицетворением.

В произведениях Тургенева литература и жизнь до такой степени сближаются одна с другою, что при анализе того или другого воспроизведенного ими общественного явления часто нельзя отличить, где кончается литературный генезис его и где начинается непосредственное действие общественных сил. И, наоборот - при изучении отдельных Тургеневских типов трудно сказать, где отражение действительности и где сфера пророчески-литературного творчества. С удивительной чуткостью отражая носившиеся в воздухе настроения и веяния эпохи, Тургенев сам до известной степени являлся творцом общественных течений.

«Стихотворения в прозе» - это сборник оригинальных философских высказываний, жизненных выводов. Это своеобразный итог, черта, точка, которую Тургенев ставит в конце всех своих произведений, в конце своей жизни. Здесь отразилось всё то, что было «разлито» по всем произведениям писателя. Тематика стихотворений чрезвычайно разнообразна, но в то же время, все они неразрывно связаны между собой, связаны в один общий мотив. Казалось бы, такие совершенно разные по своей тематике стихотворения, как: «Старуха», «Старик», «Собака», «Сон» и т.д., они связаны между собой единым мотивом :размышления о неотвратимости смерти .

В «Стихотворениях в прозе» с особой теплотой Тургенев пишет о родине. Прозвучав впервые, эта тема никогда не исчезала из творчества писателя.

Среди стихотворений в прозе видное место занимает патриотическая миниатюра «Русский язык». С необыкновенной тонкостью и нежностью относился великий художник слова к русскому языку. Писатель призывал беречь наш прекрасный язык. Он верил в то, что русскому языку принадлежит будущее, что с помощью такого языка можно создавать великие произведения.

Таким образом, не будем сейчас выводить все темы по отдельности, а назовём главные и преобладающие :

- воспоминания о давней любви;
- размышления о неотвратимости смерти;
- раздумья о ничтожности человеческой жизни перед вечностью природы;

Стихотворение в прозе дает возможность сгустить, сплющить огромные временные и пространственные величины до величины одной фразы. Острейшая наблюдательность позволяет обыкновенную бытовую деталь превращать в символы. Ритм стихотворений в прозе каждый раз нов, разнообразен, подчинен авторской интонации. Каждая фраза, строка, абзац целая вещь выдержана в определенном музыкальном ключе. Мелодичность эта подчас доходит у Тургенева до сладкогласия, упоительного бельканто, как называют в Италии красивое, плавное пение.

Каждое стихотворение в прозе, как камешек определенной расцветки, кладется художником на свое место, и если отойти на расстояние и издали взглянуть на целое, то собранные вместе камешки кажутся мозаикой, создающие цельную картину.

В «Стихотворениях в прозе» талант Тургенева блеснул новыми гранями. Большинство этих лирических миниатюр отличается музыкальностью, романтичностью; в них выразительны пейзажные зарисовки, выполненные то в реалистической, то в романтической манере, а нередко – и с привнесением фантастического колорита. До сих пор тургеньевские «Стихотворения в прозе» остаются образцом мастерского владения русским слогом.

Писатель знал тайну и художественного и одновременно этического внушения и умел волновать не только красотой, но и совестью своего таланта. Скупая сдержанность слога при щедрости мыслей и красок, устранение всего лишнего и мешающего

целостному восприятию произведения, простота при глубине – все это читатель находит в «Стихотворениях в прозе».

В жанровом отношении цикл «Стихотворений в прозе» многолик: здесь есть такие жанровые разновидности, как сон, видение, миниатюрный рассказ, диалог, монолог, легенда, элегия, послание, сатира и даже некролог. Это многообразие формы, сочетающееся с красотой и изяществом слога, свидетельствует о высоком мастерстве художника. Тургенев обогатил русскую литературу новыми изобразительными средствами и проложил дорогу таким писателям, как И. Бунин, В. Короленко и другие, которые продолжили развитие этого жанра.

«Стихотворения в прозе» - это итог трудной, но красивой жизни великого писателя, который сумел соединить в своих «Senilia» и радость, и горечь, и мгновенное, и вечное, и личное, и общечеловеческое...

Список использованной литературы

1. Закон об образовании. Ташкент. 1997.
2. Национальная программа по подготовке кадров. Ташкент. 1997.
3. Государственные стандарты образования. Т., 2008.
4. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Ташкент. 2008.
5. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века. Ташкент. 2009.
6. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Собрание сочинений в девяти томах, том 8. Издательство «Художественная литература», М., 1982.
7. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа М., 1991
8. Давшан А. Н. История русской литературы XIX в. Учебное пособие. Ташкент, 2002.
9. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 3-е изд. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248 с.
- 10.Ефимова Е.М. «Пейзаж в «Записках охотника» И.С.Тургенева». - В сб.: «Записки охотника» И. С. Тургенева. Статьи и материалы». Орел, 1985, с. 271-273.
- 11.«История русской литературой Под ред. С. М. Петрова М.,1978 И. С. Тургенев «Записки охотника».
- 12.История русской литературы XIX века (вторая половина) – М.: 1991 г. – 511 стр.
- 13.История русской литературы в 4-х томах М., 2001.
- 14.Курляндская Г. Б. Художественный метод Тургенева-романиста. Тула, 1972.
- 15.Литературное произведение: основные понятия и термины. (Под.ред. Чернец Л.В.) М., 2000.
- 16.Муратов А.Б. Тургенев-новеллист. Издательство Ленинградского университета, Ленинград, 1985 г.
- 17.Петров С.М. И.С.Тургенев. Творческий путь. Издательство «Художественная литература», М., 1979 г.
- 18.Сохряков Ю. Художественные открытия русских писателей. – М.: 1990 г. – 206 стр

- 19.Тургенев И.С. Записки охотника: повести и рассказы. - Мн.: Народная Асвета, 1984.
- 20.Тургенев И.С. Записки охотника. М., Художественная литература. 1988.
- 21.Тургенев И.С. Соб.соч. в 17-ти т., т. 2, М., 1986. с. 65.
- 22.Тюпа В.И. Стихотворение в прозе в русской литературе. Становление жанрового инварианта // Поэтика русской литературы: сб. ст. (80-летию проф. Ю.В. Манна). М.: РГГУ, 2009.
- 23.Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. Издательство «Наука», М., 1979 г.
- 24.Фигут Р. Лирический цикл как предмет исторического и сравнительного изучения. Проблемы теории // Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. М.: Российский гос. ун-т, 2003.
- 25.Тюпа В.И. Стихотворение в прозе в русской литературе. Становление жанрового инварианта // Поэтика русской литературы: сб. ст. (80-летию проф. Ю.В. Манна). М.: РГГУ, 2009.
- 26.Мирошникова О.В. Ансамбль итоговых книг в русской поэзии: проблема метациклизации // Европейский лирический цикл. Историческое и сравнительное изучение. М.: Российский гос. ун-т, 2003.
27. Бут У.К. Риторика художественной прозы (глава из книги) / пер. О.Ю. Анцыферовой, Т.Д. Венедиктовой // Вестник Московского университета. 1996. Серия 9. Филология. С. 134-158. Размещено на Allbest.ru

Электронные адреса

1. <http://www.knigochei.ru> //портал произведений и критики по истории русской литературы
2. Сайт о И.С.Тургеневе – Интернет: www.turgenev.ru – 2006 г.
3. <http://feb-web.ru>

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента 401 группы факультета иностранных языков Худойкуловой Гулнозы на тему: «Художественное мастерство И.С.Тургенева в «Стихотворениях в прозе»

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению творчества И.С.Тургенева. В структурном отношении работа традиционна: она состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы.

Во Введении обоснованы новизна, цели и задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа выпускной квалификационной работы. Отмечено также, Иван Сергеевич Тургенев принадлежит к тем великим писателям, чьи творения сыграли громадную роль в духовном развитии русского общества, обогатили общественную и мировую культуру. Жизнь и литературная деятельность Тургенева протекали в одну из самых значительных эпох всемирной и русской истории. Вражда к крепостному праву, искреннее сочувствие нуждам народа, прогрессивные гуманные идеи вдохновляли его творчество.

Глава 1 называется «Художественное мастерство И.С. Тургенева в «Стихотворениях в прозе», которая состоит из двух параграфов: «История создания цикла «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева» и «Жанровое своеобразие «Стихотворений в прозе».

Глава 2 называется «Поэтические особенности «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева», которая состоит также из двух параграфов: «Художественные особенности языка «Стихотворений в прозе», и «Художественное воспроизведение философских размышлений писателя в «Стихотворениях в прозе».

Основные выводы изложены в Заключении, где автор выпускной квалификационной работы пришел к таким выводам, что в жанровом отношении цикл «Стихотворений в прозе» многолик: здесь есть такие жанровые разновидности, как сон, видение, миниатюрный рассказ, диалог,

монолог, легенда, элегия, послание, сатира и даже некролог. Это многообразие формы, сочетающееся с красотой и изяществом слога, свидетельствует о высоком мастерстве художника. Тургенев обогатил русскую литературу новыми изобразительными средствами и проложил дорогу таким писателям, как И.Бунин, В.Короленко и другие, которые продолжили развитие этого жанра.

В целом, работа состоялась.

Выпускная квалификационная работа Худойкуловой Гулнозы соответствует современным требованиям выполнения ВКР и рекомендуется к защите.

Рецензент:



доц.Ходжиметова Д.Д.