

**МИНИСТЕРСТВО НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ДЖИЗАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.КАДЫРИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Рекомендую к защите
и.о.декана факультета
иностранных языков
_____ и.о. Тугалов Т.И.
« ____ » _____ 2014 г.**

**Выпускная квалификационная работа
для присвоения звания бакалавра по специальности
5141300 – «Русский язык и литература»**

**на тему: «Художественные особенности сказочно-
символической поэтики пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского»**

**Выполнил: студент 401-группы
Жайнаров Нодир**

Научный руководитель: проф. Пардаева З.Д.

Работу рекомендую к защите _____ проф. Пардаева З.Д.

**ВКР рекомендуется к защите по решению заседания
кафедры русского языка и литературы Протокол № 8 от 22
апреля 2014 г.**

Завкафедрой: проф. Пардаева З.Д.

Джизак – 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3-7
Глава I. Художественные особенности сказочно-символической поэтики пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского.....	8-15
1.1. Жанровое своеобразие «Снегурочки».	16-25
2.1. Фольклорно-символическая форма воспроизведения образа «мира Островского» в пьесе «Снегурочка».....	26-32
Глава II. Литературно-эстетические принципы А.Н.Островского в пьесе «Снегурочка».....	33-35
2.1. Выражение эстетических взглядов А.Н.Островского в пьесе «Снегурочка».....	36-59
2.2. Сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией в пьесе «Снегурочка».....	60-71
Заключение.....	72-74
Список использованной литературы.....	75-76

ВВЕДЕНИЕ

Главная задача воспитать и обучать подрастающего поколения принадлежит в первую очередь педагогам, новое значение приобретает ныне и воспитательная роль литературы. Внимание к человеку, его сути, его социальной роли было определяющим свойством художественной литературы всех периодов её развития. Она поднимала круг вопросов, который и по сей день вызывает живой интерес и литературную полемику. Одна из главных притягательных черт художественной литературы – её способность раскрыть тайны внутреннего мира человека, выразить душевные движения так точно и ярко, как это не сделать человеку в повседневной, обычной жизни.

«Основным условием достижения намеченных нами высоких рубежей, отвечая при этом вызовам времени, является воспитание всесторонне развитого молодого поколения»¹ - писал Президент Узбекистана Ислам Каримов в книге «Высокая духовность – непобедимая сила».

Островский - драматург, режиссер, антрепренер - работал с актерами, постоянно руководя постановками своих новых пьес в Малом московском и Александринском петербургском театрах. Суть его идеи состояла в осуществлении и закреплении влияния литературы на театр. Вместе с тем Островский не мыслил драматургии без театра.

Он был уверен, что только писатель, создавший свою неповторимо своеобразную драматургию, свой особый мир на сцене, имеет, что сказать артистам, имеет чему их научить. Островский создал манеру актерской игры, ориентированную на постижение и передачу сложных человеческих характеров.

¹ Каримов А.И. Высокая духовность – непобедимая сила. Ташкент. 2008. с.124.

Он считал, что литературный текст является основополагающей частью драматического спектакля, хотя вместе с тем пьеса не живет без сценического ее воплощения.

А.Н. Островский - реорганизатор русского театра.

Новый герой Островского порождает своеобразие проблем и тем пьес, определяет особенности характеров.

Очень часто в пьесах Н.А. Островского возникает тема власти денег. Жажда наживы определяет поступки многих его персонажей, изменяет их психологию. Причем деньги приносят много горя и тем, кто не стремится к ним любой ценой: состоятельные люди у драматурга осознают силу положения, которое богатство дает им, и всегда готовы унижить слабого.

Капитал позволяет получить реальную власть над людьми, влиять на их судьбы.

«Он открыл миру человека новой формации: купца-старообрядца и купца-капиталиста, купца в армяке и купца в «тройке», едущего за границу и занимающегося своим бизнесом. Островский распахнул настежь дверь в мир, доселе запертый за высокими заборами от чужих любопытных глаз» - писал В. Г. Маранцман.

Изучению «Снегурочки» посвящены немногочисленные работы. Это статьи Ф.Д. Батюшкова, А.И. Гаркави, К.Н. Державина, Е.И. Дудиной, Н.П. Кашина, Ж.В. Кулиш, Л.Ю. Малоземовой.

Работы Ф.Д.Батюшкова и Н.П.Кашина освещают вопрос использования А.Н.Островским фольклора в «весенней сказке», определяется идейная сущность произведения.

А.И.Ревякин в монографии «А.Н.Островский. Жизнь и творчество», говоря о «Снегурочке», делает попытку определить жанровое своеобразие пьесы.

Особого внимания заслуживают работы Ж.В. Кулиш, много сделавшей в разработке проблемы использования элементов фольклора в «Снегурочке». Исследователь говорит об отражении в «Снегурочке» представлений

Островского о сущности национальной жизни, раскрывает идейный замысел «весенней сказки», глубоко разрабатывает проблемы любви, девичьей воли и искусства, анализирует и раскрывает смысл берендеева царства, определяя его как утопию.

Утопией называют «Снегурочку» и Г.Н.Поспелов, А.М.Гаркави, Л.М.Лотман, А.И.Ревякин.

Особое значение в изучении «Снегурочки» имеет книга А.Л.Штейна «Мастер русской драмы». Автор повествует о создании сказки, о ее центральных образах, подчеркивает сходство проблематики, сравнивает некоторые образы «Снегурочки» и бытовых пьес и доказывает общность концепции «Снегурочки» с концепцией всего творчества драматурга. При этом Штейн отмечает, что пьеса все же стоит в стороне от творчества драматурга.

Язык и стих «весенней сказки» анализируются в работах Е.И.Дудиной.

Цели и задачи выпускной квалификационной работы.

В современном литературоведении достаточно изучено творчество А.Н. Островского. Рассмотрение в данной курсовой работе «Сказочно-символическая поэтика пьесы «Снегурочка» А.Н. Островского» преследуют следующие цели:

Целью данного исследования является раскрытие литературно-эстетических принципов А.Н.Островского в драме «Снегурочка», которые, оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают неповторимое своеобразие в «весенней сказке» с точки зрения жанровой формы, позволяющей включить философский подтекст, придающий содержанию сказки общечеловеческий характер, показать обобщенное и абстрагированное изображение жизни, благодаря сочетанию реального быта и фантастики, особого сплава реалистического и романтического начал, необычному жанровому и композиционному своеобразию, что дает возможность драматургу воспроизвести в сказочном произведении

эпическую картину быта и нравов русского народа, его национального характера.

В связи с этим представляется необходимым решить следующие задачи:

- определить литературно эстетические принципы драматургии Островского. Системно проанализировать каким образом литературно-эстетические принципы драматурга нашли отражение в «Снегурочке»;
- раскрыть своеобразие творческого метода драматурга в «Снегурочке», выяснить как сочетаются реалистические и романтические тенденции, быт и фантастика в создании характеров персонажей сказки;
- раскрыть жанровое своеобразие «Снегурочки». Определить, что включал Островский в понятие «весенняя сказка». Установить, что заимствует драматург из народной сказки и как перерабатывает заимствованный материал;
- сделать попытку определить Берендеево царство как выражение эстетического идеала Островского, изображающего не только характер прекрасного человека, но и прекрасного общества, а также условия, при которых возможно действительно свободное и гармоничное развитие личности. Раскрыть своеобразие эстетического идеала драматурга и определить место «Снегурочки» в ряду литературных утопий XIX века.
- изучение творчества А.Н. Островского как классика русской литературы;
- анализ художественных особенностей пьесы «Снегурочка» А.Н. Островского;
- анализ эстетической функции пьесы «Снегурочка»;

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- выявить художественных особенностей пьесы «Снегурочка» А.Н. Островского;
- определить функцию художественного образа в художественной структуре пьесы;

- проанализировать функции художественных компонентов в пьесы «Снегурочка» А.Н. Островского;
- проанализировать идейно-художественные искания и философские размышления писателя в пьесе;
- осмыслить место и роль творчества А.Н. Островского в русской литературы, его причастность к наиболее значимым направлениям, художественным системам. Контекстуальное исследование предполагает определение различных родов связи между отдельными произведениями и целыми художественными системами.

Методологическая основа выпускной квалификационной работы. В выпускной квалификационной работе автором использовались теоретико-методологические разработки ведущих отечественных и зарубежных литературоведов, театроведов и эстетиков по проблемам изучения общих литературно-эстетических принципов М.М.Бахтина, Л.А.Аникста, В.В.Ванслова, Ю.А.Дмитриева, М.К.Азадовского, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова и других.

ГЛАВА I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗОЧНО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЭТИКИ ПЬЕСЫ «СНЕГУРОЧКА» А.Н.ОСТРОВСКОГО

Творчество Островского составляет важную и глубоко своеобразную часть литературного процесса второй половины XIX века. В 1882 году, когда Островский праздновал 35-летие своего служения русскому театру, И. А. Гончаров писал ему: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского»². В этих словах емко и с афористической четкостью определен вклад писателя в национальную культуру.

Разобщенность литературы и театра, двух наиболее влиятельных в XIX веке форм культуры, в то время, когда Островский начинал свою деятельность, стала чувствоваться особенно остро. К середине века в связи с историческими процессами, происходившими в русском обществе (развитие капиталистических отношений и вследствие этого-расширение социальной базы освободительного движения), у драматического искусства появилась более широкая аудитория.

Театральная публика заметно демократизировалась. Расширяется круг грамотных людей, быстро растет прослойка разночинной интеллигенции, в театр приходит и купечество. В 80-е годы, борясь за создание в Москве общедоступного дешевого театра с серьезным репертуаром, Островский уверен, что в числе зрителей будет не только трудовая интеллигенция, но и «хозяева ремесленных заведений» и рабочие.

² Грибоедов И.А. Собр. соч. т.5. – М., 1987. С.157.

Приход в театр новой публики создавал острую потребность в бытовой драматургии, в пьесах, говоривших этой публике о ее собственной жизни, отвечавших ее духовным запросам. Но Островский, отлично понимая это, в соответствии с лучшими традициями русской литературы считал, что театр должен не просто идти навстречу запросам и вкусам публики, но и формировать их, активно влиять на нравственный и эстетический уровень зрителей. «Театр - дело серьезное, дело народное» и «Театр - училище массы» - эти два определения принадлежат Ап. Григорьеву, поэту и критику, другу молодости Островского. Так же всю жизнь смотрел на театр и драматург.

Островский только в ранние годы написал несколько критических статей, никогда не выступал в печати как теоретик театра. Он писал пьесы, переводил классические произведения мировой драматургии, дружил с актерами, участвовал в постановках своих пьес на сцене. Он был одним из создателей Артистического кружка и Общества русских драматических писателей. Воевал с театральным начальством и написал ряд служебных Записок, борясь за реорганизацию театрального дела в России на более демократических началах и за повышение общего культурного и художественного уровня русского актерства. Вся его деятельность была чисто практической и в высшей степени целеустремленной: задачей своей жизни он считал создание русского национального театра, который был бы демократическим и просветительским художественным учреждением. В этом Островский уже в молодости видел свой нравственный долг. Такое понимание жизненной цели было тесно связано с общей мировоззренческой позицией писателя. После нескольких лет духовных исканий мировоззрение А. Н. Островского окончательно сложилось в эпоху революционной ситуации, предшествовавшей отмене крепостного права, и в основных своих чертах оставалось неизменным до самой смерти драматурга. Позицию Островского в идейном движении времени можно назвать позицией демократического просветительства.

В творческом пути Островского можно выделить следующие этапы: 1847-1851 годы - ранний период, когда Островский ищет свою дорогу в литературе. В это время создаются повествовательно-прозаические произведения и первые опыты в области драматургии. Высшее достижение этого времени - пьеса «Банкрот», названная впоследствии «Свои люди - сочтемся!».

1852-1854 годы - москвитянинский период, время активного участия Островского в кружке молодых сотрудников журнала «Москвитянин», стремившихся сделать этот журнал органом новой разновидности славянофильства.

1855-1860 годы - предреформенный период, когда окончательно определяется мировоззрение Островского и происходит его сближение с революционно-демократическим лагерем. В этот период созданы пьесы «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза».

1861 -1886 годы - пореформенный период, продолжающийся до смерти драматурга.

В предлагаемой периодизации обращает на себя внимание явный контраст между «дробностью» дореформенного периода и монолитностью, нерасчлененностью последующего. Однако это не случайно и определяется характером творческого пути Островского. До 1860 года писатель ищет свою дорогу в литературе, испытывает различные идейные влияния и постепенно вырабатывает собственную позицию в литературно-общественном движении. К моменту создания «Грозы» можно говорить о том, что мировоззрение и основные творческие принципы Островского-художника сложились окончательно. Поэтому в творчестве 1861 -1886 годов мы не обнаружим хронологически сменяющих друг друга этапов. При изучении драматургии Островского этого времени целесообразно группировать материал по другому принципу. В пореформенный период в поле зрения Островского как художника попадают все больше и больше областей современной жизни, его волнуют общие вопросы о путях развития России. В

соответствии с новыми художественными задачами, прежде всего, расширяется жанровый диапазон драматургии Островского. Однако новые жанры, новые типы конфликта, новые принципы сюжетосложения и создания характеров не сменяют прежде сложившиеся, а существуют параллельно с ними. Поэтому, изучая творчество Островского этого периода, правомерно сосредоточить внимание на определенных жанрово-тематических циклах, объединенных общностью проблематики и поэтики, а иногда на отдельных пьесах.

В комедии «Свои люди - сочтемся!» складываются некоторые черты поэтики Островского, присущие его театру в целом. Во-первых, сосредоточенность вокруг нравственной проблематики, через которую ведется анализ социального аспекта жизни. Отсюда вытекает и второе свойство: преобладание семейно-бытовых конфликтов.

В-третьих, отметим, что нравоописательные элементы драматургии Островского при всей своей яркости и выразительности всегда имеют подчиненное значение: они нужны для анализа характеров и влияющих на их формирование обстоятельств.

При своей бесспорной близости к натуральной школе первая большая пьеса Островского обладала столь же несомненной художественной новизной. Здесь была достигнута очень высокая ступень обобщения. Опираясь на индивидуализацию, драматург создал типы, давшие плоть и облик целому явлению русской жизни, вошедшие в культурную память нации как «типы Островского».

Пьеса обладает достаточно сложной композиционной структурой, объединившей традиционную для натуральной школы очерковость с напряженной интригой, и вместе с тем характерной для Островского неторопливостью разворачивания событий. Пространная замедленная экспозиция объясняется в первую очередь тем, что драматическое действие у Островского не исчерпывается интригой. В него втянуты и нравоописательные эпизоды, обладающие потенциальной конфликтностью

(споры Липочки с матерью, визиты свахи, сцены с Тишкой). Своеобразно динамичны и беседы героев, не приводящие ни к каким непосредственным результатам. Это микродействие можно назвать речевым движением. Язык, речь, самый способ рассуждений, который в этих речах выражается, так важен и интересен, что зритель следит за всеми поворотами, казалось бы, пустой болтовни. У Островского сама речь героев - почти самостоятельный объект художественного изображения. После «Своих людей» Островский создает «сцены» «Утро молодого человека» и «драматический этюд» «Неожиданный случай» (оба жанровых определения принадлежат драматургу). «Утро молодого человека» - «очерк нравов», а «Неожиданный случай» - первый у Островского «психологический этюд».

Последнее произведение периода, связанного с натуральной школой, - комедия «Бедная невеста». (1851). «Бедная невеста» в творчестве Островского - пьеса переходная. Многие продолжают связывать ее с традициями натуральной школы, прежде всего такое ее свойство, как «очерковость». И здесь Островский не отказывается от задачи описания нравов и быта определенной общественной прослойки, и притом описания, содержащего элемент социального анализа. Мы знакомимся с жизнью мелких чиновников и мещан.

В одном из своих объяснений с властями по поводу этой пьесы Островский и сформулировал – вполне искренне - свое понимание собственного художественного призвания: «Главным основанием моего труда, главную мыслью, меня побудившею, было: добросовестное обличение порока, лежащее долгом на всяком члене благоустроенного христианского общества, тем более на человеке, чувствующем в себе прямое к тому призвание. Такой человек льстит себя надеждою, что слово горькой истины, облеченное в форму искусства, услышится многими и произведет желанное плодотворное впечатление, как все в сущности правое и по форме изящное... Согласно понятиям моим об изящном, считая комедию лучшею формою к достижению нравственных целей и признавая в себе способность

воспроизводить жизнь преимущественно в этой форме, я должен был написать комедию или ничего не писать». В этих словах очень характерно для творческой личности драматурга соединение просветительского стремления к нравственной проповеди, к исправлению пороков с признанием комедии лучшим средством для достижения этой цели. Несмотря на жанровое разнообразие созданного им национального репертуара, комедия всегда оставалась стержнем единого художественного мира Островского.

В комедийной форме была создана и своеобразная патриархальная утопия Островского в последние годы николаевского царствования, в пьесах так называемого москвитянинского периода.

Первыми литераторами, горячо принявшими молодого драматурга, были сотрудники журнала «Москвитянин», издававшегося историком и публицистом М. П. Погодиным. Сам Погодин разделял идеи официальной народности, но кружок молодежи, возглавляемый поэтом и критиком Ап. Григорьевым и вскоре вместе с Островским образовавший так называемую «молодую редакцию» «Москвитянина», придерживался более демократических воззрений. Идеи москвитяninцев принято считать разновидностью славянофильства, хотя точнее видеть в них ранний вариант почвенничества. Со славянофилами «молодую редакцию» сближала сосредоточенность вокруг идеи национальной самобытности, но разрабатывалась она, в отличие от славянофильской доктрины, преимущественно в сфере теории искусства, особенно проявляясь в интересе к народной песне, а также к допетровским формам русского быта, сохранявшимся еще в среде крестьянства и патриархального купечества. Правильно живущая патриархальная семья представлялась москвитянинцам чем-то вроде модели идеального общественного устройства, где отношения между людьми были бы гармоничны, а иерархия основывалась бы не на принуждении и насилии, но на признании авторитета старшинства и житейского опыта. Последовательно сформулированной теории или, тем более, программы у москвитяninцев не было. Однако в их литературной

критике неизменно ведется защита патриархальных форм жизни и противопоставление их нормам «европеизированного» дворянского общества не только как исконно национальных, но и как более демократичных.

Творческий путь Островского, в отличие от характера развития многих других русских классиков, лишен был резких, «катастрофических» переломов, прямого разрыва со своим собственным вчерашним днем. И «Гроза», являясь, безусловно, новым, этапным произведением Островского, тем не менее многими нитями связана с предшествующим периодом развития драматурга.

Здесь автор обращается к той самой проблематике, которая получила вполне определенное освещение в москвитянинских пьесах. Но теперь он дает нечто принципиально новое и в изображении, и, главное, в оценке мира патриархальных купеческих отношений.

Мощное отрицание застоя и гнета неподвижного темного царства - новое по сравнению с москвитянинским периодом. А появление положительного, светлого начала, настоящей героини из народной среды - новое по сравнению с натуральной школой и с начальным периодом деятельности самого Островского. Именно это открытие стоит в прямой связи с москвитянинскими пьесами. Размышления о ценности в жизни непосредственного душевного порыва, об активной духовной жизни простого человека, характерные для москвитянинского периода, были важным этапом в создании положительного народного характера.

Как уже говорилось, к 1860-1861 годам мировоззрение Островского окончательно сложилось. Более чем двадцать лет жизни драматурга, приходящиеся на пореформенный период, вносят, разумеется, много нового в творчество Островского, но его идейные позиции на протяжении этого двадцатилетия не претерпевают существенных изменений. Стабильность идейного мира Островского привела к широко распространенному мнению о «статичности» его творчества, даже к утверждениям о том, что драматург «повторяется».

Эти обвинения особенно часты в статьях недоброжелательно настроенных критиков-современников. О том, насколько они не обоснованны, свидетельствует даже простой обзор написанного Островским в этот период. Продолжением дореформенных линий творчества была группа социально-бытовых комедий из жизни купечества; в конце 50-х годов начинается цикл пьес «из жизни захолустья» (однако в основном он создается после 1861 года). Группа исторических пьес, группа сатирических комедий, совершенно уникальная «Снегурочка» и разрабатываемая в 70-80-е годы психологическая драма

Занятый изображением сверхсовременной пореформенной реальности в пьесах 70-80-х годов, Островский в 1873 году пишет «Снегурочку», в которой создан максимально обобщенный образ «мира Островского», воспроизводящий в фольклорно-символической форме лирическое авторское представление о сути национальной жизни.

1.1. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «СНЕГУРОЧКИ»

Действие «весенней сказки» (авторское определение жанра) по ремарке происходит в стране берендеев в доисторическое время. И все-таки «Снегурочка» теснейшим образом связана с другими пьесами драматурга, и в ней находят выражение заветные представления Островского о жизни. Иногда «Снегурочку» называют утопией, в сказочной форме воплотившей представления драматурга об идеальном устройстве общества. Едва ли с этим можно согласиться. Верно, что своей поэтической прелестью весенняя сказка Островского как бы противостоит сухой и пошлой буржуазной реальности, изображенной им в других пьесах пореформенного периода. Но утопия в точном значении слова всегда содержит в себе представление об идеально справедливом, с точки зрения автора, социально-политическом общественном устройстве. Вместе с тем утопия должна быть абсолютно оптимистична, сам жанр как бы призван преодолеть трагические противоречия жизни, разрешить их в какой-то фантастической гармонии. Утопия должна содержать в себе некоторый элемент авторского волюнтаризма, пересоздание жизни, освобождение ее от «неразумного».

В «Снегурочке» дело обстоит иначе. Здесь Островский, не связанный задачами исторического, психологического и бытового правдоподобия, получает максимальный простор, чтобы в предельно обобщенной, символической форме выразить свое представление о сущности народной жизни.

Жизнь, изображенная в «Снегурочке», прекрасна, поэтична, но далека от идиллии. Жизнь берендеев проста и предельно близка к природе. Они не знают зла и обмана, как не знает его природа. Они тонко чувствуют красоту природы, и поэт берендеев пастух Лель пользуется всеобщей любовью. Но все, что собственной волей или силой обстоятельств выпадает из этого круговорота естественной жизни, должно здесь неминуемо погибнуть. И эту трагическую обреченность всего, выходящего за пределы «органической»

жизни, воплощает судьба Снегурочки, необыкновенного существа, попадающего в мир берендеев. Не случайно она гибнет именно тогда, когда приняла закон жизни берендеев, полюбила и готова вступить в круг их жизни, готова свою проснувшуюся любовь воплотить в бытовые формы.

Но это оказывается недоступно ни ей, ни Мизгирю, которого необычная, незнакомая берендеям страсть тоже выталкивает из круга их мирной жизни. «Идиллическая» трактовка «Снегурочки» связана с буквальным пониманием авторского определения жанра («весенняя сказка») и вытекающим отсюда мнением, что слова Берендея «Снегурочки» печальная кончина и страшная гибель Мизгиря тревожить нас не могут, есть некая итоговая оценка событий, прямое и однозначное выражение авторской позиции. Но жанровая природа пьесы Островского не укладывается в понятие «сказка». Берендей - безусловно, герой, близкий авторскому сознанию, так сказать, «лирический герой» этой драмы. И, быть может, как раз то, что именно он говорит эту фразу («тревожить нас не могут» - словно закликает смутную тревогу), придает особую, шемящую ноту финалу, приходя в противоречие с непосредственным зрительским сочувствием погибшим героям.

В «Снегурочке» нет эпического спокойствия, эпического «взгляда сверху» на жертвы рока. Здесь царствует характерное для лирики отсутствие цельной, однозначной оценки, рефлексивность. «Снегурочка» была задумана как «феерия», веселое сказочное представление для праздничных спектаклей, но в процессе работы пьесы «переросла» замысел. В жанровом отношении «Снегурочка» может быть сопоставлена с европейской философско-символической драмой, прежде всего с «Пер Гюнтом» Ибсена (эта параллель - типологическая, вопрос о генетической связи мы не ставим). В ней с большой силой выразилось лирическое начало драматургии Островского.

Сатирические комедии и психологические драмы - два направления творчества Островского, в наибольшей степени связанные с пореформенной действительностью. Можно сказать, что само появление этих жанров в

драматургии Островского было обусловлено новой жизненной реальностью. Особенно справедливо это в отношении психологической драмы.

Как известно, драма (в узком значении термина) возникает в европейской литературе в связи с выходом буржуазии на общественную арену. Процесс этот сопровождался глубокими переменами в сознании людей. Впервые приобретала значение личная инициатива, у человека возникало чувство, что нечто в мире зависит от его индивидуальной воли, личного решения и поступка. Создателями и теоретиками драмы были представители просветительского реализма (Дидро, Лессинг). Драма призвана была изобразить конфликты из жизни «третьего сословия». Просветительскую драму характеризует пафос буржуазного демократизма, борьба с сословными предрассудками. После победы революций и разочарования в реальности нового общества европейская драма разветвляется на две линии: романтическую драму с ее бунтарскими мотивами и благонамеренную буржуазную драму, рисующую семейные конфликты, лишенную социальной остроты. Благодаря своеобразию исторических условий в России жанр драмы не получает распространения вплоть до второй половины XIX века, когда он по существу заново создается Островским.

Занятый изображением сверхсовременной пореформенной реальности в пьесах 70-80-х годов, Островский в 1873 году пишет «Снегурочку», в которой создан максимально обобщенный образ «мира Островского», воспроизводящий в фольклорно-символической форме лирическое авторское представление о сути национальной жизни.

Действие «весенней сказки» (авторское определение жанра) по ремарке происходит в стране берендеев в доисторическое время. И все-таки «Снегурочка» теснейшим образом связана с другими пьесами драматурга, и в ней находят выражение заветные представления Островского о жизни. Иногда «Снегурочку» называют утопией, в сказочной форме воплотившей представления драматурга об идеальном устройстве общества. Едва ли с

этим можно согласиться. Верно, что своей поэтической прелестью весенняя сказка Островского как бы противостоит сухой и пошлой буржуазной реальности, изображенной им в других пьесах пореформенного периода. Но утопия в точном значении слова всегда содержит в себе представление об идеально справедливом, с точки зрения автора, социально-политическом общественном устройстве. Вместе с тем утопия должна быть абсолютно оптимистична, сам жанр как бы призван преодолеть трагические противоречия жизни, разрешить их в какой-то фантастической гармонии.

Утопия должна содержать в себе некоторый элемент авторского волюнтаризма, пересоздание жизни, освобождение ее от «неразумного».

В «Снегурочке» дело обстоит иначе. Здесь Островский, не связанный задачами исторического, психологического и бытового правдоподобия, получает максимальный простор, чтобы в предельно обобщенной, символической форме выразить свое представление о сущности народной жизни.

Жизнь, изображенная в «Снегурочке», прекрасна, поэтична, но далека от идиллии. Жизнь берендеев проста и предельно близка к природе. Они не знают зла и обмана, как не знает его природа. Они тонко чувствуют красоту природы, и поэт берендеев пастух Лель пользуется всеобщей любовью. Но все, что собственной волей или силой обстоятельств выпадает из этого круговорота естественной жизни, должно здесь неминуемо погибнуть. И эту трагическую обреченность всего, выходящего за пределы «органической» жизни, воплощает судьба Снегурочки, необыкновенного существа, попадающего в мир берендеев. Не случайно она гибнет именно тогда, когда приняла закон жизни берендеев, полюбила и готова вступить в круг их жизни, готова свою проснувшуюся любовь воплотить в бытовые формы.

Но это оказывается недоступно ни ей, ни Мизгирю, которого необычная, незнакомая берендеям страсть тоже выталкивает из круга их мирной жизни.

«Идиллическая» трактовка «Снегурочки» связана с буквальным пониманием авторского определения жанра («весенняя сказка») и вытекающим отсюда мнением, что слова Берендея «Снегурочки» печальная кончина и страшная гибель Мизгиря тревожить нас не могут есть некая итоговая оценка событий, прямое и однозначное выражение авторской позиции. Но жанровая природа пьесы Островского не укладывается в понятие «сказка».

В «Снегурочке» нет эпического спокойствия, эпического «взгляда сверху» на жертвы рока. Здесь царствует характерное для лирики отсутствие цельной, однозначной оценки, рефлексивность. «Снегурочка» была задумана как «феерия», веселое сказочное представление для праздничных спектаклей, но в процессе работы пьесы «переросла» замысел. В жанровом отношении «Снегурочка» может быть сопоставлена с европейской философско-символической драмой, прежде всего с «Пер Гюнтом» Ибсена (эта параллель - типологическая, вопрос о генетической связи мы не ставим). В ней с большой силой выразилось лирическое начало драматургии Островского.

Островский ввел в литературу слово «самодур», так объяснив его в одной из пьес: «Самодур – это называется, коли вот человек никого не слушает, ты ему хоть кол на голове теши, а он своё». На чем же основано самодурство персонажей Островского?

«Самодурство их не знает никаких границ, пока чувствуют они под собой твердую почву – богатство» - отметил А.Н.Островский.

На путь драматического писателя и, в частности, драматурга-комедиографа Островский решительно вступил в 1847 году. 14 февраля 1847 года оказалось, по словам Островского, «самым памятным днем» его жизни. В этот день он с успехом прочел «Картину семейного счастья» на домашнем литературном вечере у профессора С. П. Шевырева. «С этого дня, - писал Островский, - я стал считать себя русским писателем и уже без сомнений и колебаний поверил в свое призвание» (I, 401). В 1847-1849 годах происходит сближение Островского с известным московским артистом П. М. Садовским

- многолетним спутником и товарищем драматурга в театральных успехах, с Т. И. Филипповым, Е. Н. Эдельсоном, Ап. Григорьевым, Б. Н. Алмазовым и другими членами молодого славянофильского кружка, группировавшегося вокруг журнала М. П. Погодина «Москвитянин».

Между тем после ряда неосуществленных драматических замыслов и опытов была закончена комедия «Несостоятельный должник», переименованная в «Банкрота» и впоследствии в «Свои люди - сочтемся».

Уже до появления на страницах «Москвитянина» (1850, № 6) комедия «Свои люди - сочтемся» принесла Островскому широкую известность в московских и петербургских литературных кругах. Сам автор и его друг актер П. М. Садовский читали ее в различных кружках и в домах ценителей литературы, где она неизменно вызывала восторги слушателей. 3 декабря 1849 года Островский читает «Банкрота» на литературном вечере у М. П. Погодина в присутствии Гоголя, который, сделав несколько частных замечаний по поводу драматургической техники молодого писателя, передал ему листок с собственноручным положительным отзывом о его первом большом произведении.

В 1851 Островский ушел со службы, чтобы все силы и время отдать литературному творчеству. Продолжая гоголевские обличительные традиции, он пишет комедии «Бедная невеста» (1851), «Не сошлись характерами» (1857).

Но в 1853, отказываясь от «жесткого» взгляда на русскую жизнь, пишет Погодину: «Пусть лучше русский человек радуется, видя себя на сцене, чем тоскует. Исправители найдутся и без нас». Последовали комедии: «Не в свои сани не садись» (1852), «Бедность не порок» (1853), «Не так живи, как хочется» (1854). Н.Г.Чернышевский упрекал драматурга в идейной и художественной фальши его новой позиции.

На дальнейшее творчество Островского оказало участие в экспедиции, организованной морским министерством для изучения быта и промыслов населения, связанного с реками и судоходством (1856). Совершил поездку по

Волге, от истоков до Нижнего Новгорода, во время которой вел подробные записи, изучал жизнь местного населения.

В 1855 – 1860 годах, в предреформенный период, сближается с революционными демократами, приходит к некому «синтезу», вернувшись к обличению «властителей» и противопоставляя им своих «маленьких людей». Появляются пьесы: «В чужом пиру похмелье» (1855), «Доходное место» (1856), «Воспитанница» (1858), «Гроза» (1859). Добролюбов восторженно оценил драму «Гроза», посвятив ей статью «Луч света в темном царстве» (1860).

В 1860-е Островский обращается к исторической драме, считая подобные пьесы необходимыми в репертуаре театра: хроники «Тушино» (1867), «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», психологическая драма «Василиса Мелентьева» (1868).

В 1870-е рисует жизнь пореформенного дворянства: «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (1870), «Лес» (1871), «Волки и овцы» (1875). Особое место занимает пьеса «Снегурочка» (1873), выразившая лирическое начало драматургии Островского.

В 1873 году написаны две пьесы, занимающие среди произведений Островского особое положение: «Комик XVII столетия» (к 200-летию русского театра) и драматическая сказка в стихах «Снегурочка», одно из замечательнейших созданий русской поэзии. В дальнейших своих произведениях 70-х и 80-х годов Островский обращается к быту различных слоев общества - и дворянского, и чиновничьего, и купеческого, причем в последнем отмечает перемены воззрений и обстановки, вызванные требованиями новой русской жизни.

Все эти пьесы дают замечательную по своей жизненности и правдивости галерею самых разнообразных русских типов, со всеми особенностями их повадки, языка и характера. В отношении собственно драматической техники и композиции пьесы Островского нередко слабы: художник, глубоко правдивый по своей природе, и сам сознавал свое

бессилие в изобретении сюжета, в расположении завязки и развязки; он говорил даже, что «драматург и не должен придумывать, что случилось; его дело - написать, как это случилось или могло случиться; тут вся его работа; при обращении внимания в эту сторону у него явятся живые люди и сами заговорят». Рассуждая о своих пьесах с этой точки зрения, Островский сознавался, что у него самое трудное дело – «выдумка», потому что всякая ложь ему противна; но без этой условной лжи драматическому писателю обойтись невозможно. То «новое слово» Островского, за которое так горячо ратовал Аполлон Григорьев, по существу своему заключается не столько в «народности», сколько в правдивости, в непосредственном отношении художника к окружающей его жизни с целью вполне реального ее воспроизведения на сцене. В этом направлении Островский сделал дальнейший шаг вперед по сравнению с Грибоедовым и Гоголем и надолго утвердил на нашей сцене ту «натуральную школу», которая при начале его деятельности уже господствовала в других отделах нашей литературы. Талантливый драматург, поддержанный не менее талантливыми артистами, вызвал соревнование в своих сверстниках, пошедших тем же путем: драматургами однородного направления явились Писемский, А. Потехин и другие, менее заметные, но в свое время пользовавшиеся заслуженным успехом писатели.

Всею душой преданный театру и его интересам, Островский уделял немало времени и труда также и практическим заботам о развитии и усовершенствовании драматического искусства и об улучшении материального положения драматических авторов. Он мечтал о возможности преобразовать художественный вкус артистов и публики и создать театр-школу, одинаково полезную как для эстетического воспитания общества, так и для подготовки достойных деятелей сцены. Среди всевозможных огорчений и разочарований он оставался до конца жизни верен этой заветной своей мечте, осуществлением которой отчасти явился созданный им в 1866 г. в Москве Артистический кружок, давший впоследствии московской сцене

многих талантливых деятелей. Вместе с тем Островский заботился об облегчении материального положения русских драматургов: его трудами образовано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов (1874), бессменным председателем которого он оставался до самой своей смерти. Вообще, к началу 80-х годов, Островский прочно занял место вождя и учителя русской драмы и сцены. Усиленно работая в учрежденной в 1881 г. при дирекции Императорских театров комиссии «для пересмотра законоположений по всем частям театрального управления», он добился многих преобразований, значительно улучшивших положение артистов и давших возможность более целесообразной постановки театрального образования.

В 1872 году московская и петербургская литературная и театральная общественность широко отметила двадцатипятилетие драматургической деятельности Островского. Официальные круги воздержались от участия в этом торжестве, а министерство двора категорически отклонило ходатайство дирекции императорских театров о назначении пенсии великому драматургу. В следующем году Островский создал весеннюю сказку «Снегурочка», закончил пьесу «Поздняя любовь», переделал на русские нравы под заглавием «Пока» французскую комедию «En attendant» и написал комедию «Трудовой хлеб» (1874). В 1875 году Островский пишет пьесы «Богатые невесты» и «Волки и овцы», в 1876 году - комедию «Правда - хорошо, а счастье лучше».

В 1877 году он помогает молодому драматургу Н. Я. Соловьеву в обработке его комедии «Счастливый день», совместно с ним пишет комедию «Женитьба Белугина» и заканчивает свою очередную пьесу «Последняя жертва». В 1877-1878 годах учащаются жалобы драматурга на острое переутомление и болезненное состояние здоровья. Тем не менее, Островский продолжает усиленно работать. В 1878 году он заканчивает драму «Бесприданница», работает над переводом пьесы итальянского драматурга Роберто Кастельвеккио «Фрина» и обрабатывает переведенную им ранее с

французского языка одноактную комедию-шутку А. Делилиа и Ш. Ле-Сенна «Une bonne à Venture», озаглавив ее «Добрый барин». Примерно к этому же времени относится и его работа над переводами комедии Карло Гоцци «Женщина, истинно любящая» и драмы индусского (тамильского) драматурга Паришурамы «Дэвадаси» («Баядерка»). В 1879 году Островский продолжает сотрудничество с Н. Я. Соловьевым, работая совместно с ним над комедией «Дикарка», переводит с испанского языка.

1.2. ФОЛЬКЛОРНО-СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФОРМА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБРАЗА «ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ОСТРОВСКОГО» В ПЬЕСЕ «СНЕГУРОЧКА»

К концу 60-х годов относится и начальный замысел другой драматической сказки, которая под названием «Снегурочка» была написана весной 1873 года.

В сказке Островского, как и в народной, четко противопоставлены действующие лица: с одной стороны Снегурочка и Мизгирь, с другой - Купава и Лель. В фантастическом плане противопоставлены Мороз и Весна. В отличие от народной сказки Островский на противопоставлении персонажей выстраивает конфликт пьесы, углубляя мысль о противоборстве тепла и холода, переводит конфликт в область нравственных отношений.

Остатки обрядовой магии, совпадающие с характером волшебных действий в сказке, воспроизводятся в «Снегурочке» Островского, как и во многих волшебных сказках. Если в народной сказке нарушаются строгая регламентация народного праздника, перестает ощущаться магическая сторона действий и слов, то Островский воспринимает обряды во всей их значимости, и перенося их идеи в современный мир, оставляет за обрядами их изначальную функцию: с помощью магических действий и слов-заклинаний влиять на силы природы. Островский использует обряд не как фон или источник цитирования, а придает обряду самостоятельное, действиеобразующее значение более того, драматург подвергает обряд сложной художественной переработке и, не разрушая целостности обряда, вводит в ткань произведения, подчиняет решению злободневных вопросов, задаче утверждения идеалов. Такое использование обряда отличается от употребления обрядов в народной сказке и в известных литературных сказках на фольклорной основе (В. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь).

Сюжет сказки А.Н. Островского представляет собой последовательную цепочку обрядов: берендеи провожают Масленицу, выходят встречать Солнце, участвуют в свадебном обряде.

Создавая основанные на обрядах сцены, А.Н. Островский в «Снегурочке» соединяет в одном действии элементы различных обрядов: Масленицу и Ярилин день. Это соединение обрядов служит, художественным задачам Островского, позволяет показать торжество любви, торжество Ярилы над Морозом, а значит, торжество новых норм нравственности, отличных от морали современной автору действительности. Исходя из этого, Островский выбирает и соединяет два сходных в идейном отношении обряда, и подробно описывает их. Если в обряде Масленицы отражена борьба Ярилы и Мороза, то в обряде встречи Солнца -Ярило торжествует победу. Эта же мысль - борьбы стихий - заключена в годовом круге. Таким образом, перед нами сжатый годовой круг.

Центральное место в сказке занимает свадебный обряд. А.Н. Островский показывает три различных момента трех свадебных обрядов - девичник, сватовство, день свадьбы. Если последовательно сопоставить элементы свадебного обряда (девичник, сватовство, день свадьбы) с элементами календарного обряда (Масленица, Ярилин день), то видим, что свадебный обряд накладывается на годовой круг. *Все*, что происходит в мире природы, находит подтверждение в мире людей: Ярило изгоняет Мороза, любовь побеждает холодный расчет. А.Н. Островский использует и переосмысляет изначальную функцию обряда - быть связующим звеном между миром людей и миром стихий.

В «Снегурочке» присутствуют все композиционно-стилистические элементы народной сказки: зачин (мотив чудесного рождения, мотив заточения царских детей в тереме, запрет на Солнце, отлучка, нарушение запрета) -испытание героя - развязка (наказание ложного героя и награда/брак истинного) и все типы героев, действующие в народной сказке: герой-искатель(Снегурочка), даритель (Весна), герой-спаситель (Мизгирь).

Однако, Островский, не нарушая композиционно-стилистических функций, переосмысляет их, наполняет современным содержанием, подчиняет решению эстетических и нравственных задач.

А.Н. Островский, таким образом, в отличие от народной сказки переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, с силами зла, то в «весенней сказке» Островский показывает противоборство «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки.

Необычна развязка в сказке А.Н. Островского. Драматург видоизменяет функцию героя-спасителя, подчинив её задаче произведения: показать торжество истинных и поражение ложных норм морали. Цель Мизгиря - не избавление девушки, как обычно бывает в сказках, а спасение самого себя. Поняв, что оказался виновником гибели возлюбленной, Мизгирь бросается в озеро. Свершился праведный суд. Дарованная богами любовь сожгла, испепелила Снегурочку и уничтожила Мизгиря.

Своеобразен жанр «Снегурочки» - «весенняя сказка». Наполнив заимствованный из народной сказки центральный мотив гибели Снегурочки новым содержанием, Островскому удалось перенести из сказки то жизнеутверждающее начало, которое обусловило весеннюю тональность пьесы, связанную с возрождением природы и горячих чувств берендеев и выразилось в создании нового оригинального жанра - «весенняя сказка».

Особый характер реализма Островского поднимается на качественно новый, более высокий уровень, представляющий собой органичный сплав реалистических и романтических тенденций. Раскрывая оригинальность художественного стиля Островского в «Снегурочке», автор диссертации отмечает постоянное и очень тонко проведенное сочетание сказочной фантастики с обрисовкой реального, психологического, и даже бытового как одну из удивительных поэтических черт стиля драматурга, говорит о созданном Островским особом поэтическом сказочном мире в «весенней сказке».

Буржуазная критика единодушно отнесла эту «весеннюю сказку» Островского к явлениям случайным и чужеродным на фоне его «бытовых» пьес, не вникнув в ее идейное существо и не усмотрев ее глубоких внутренних связей с основными идейными мотивами всего творчества драматурга. Между тем, создавая «Снегурочку», Островский не уходил от действительности в сферы красивого, но отвлеченного и, как казалось враждебной ему критике, «вздорного» вымысла. Мудрость народной сказки внушила драматургу мысль создать драматическое произведение, в котором сказочные мотивы и народное мифотворчество были бы объединены высокой этико-философской идеей.

Не отходя от действительности, а ясно видя, как это показали предшествовавшие «Снегурочке» обличительные полотна его больших комедий, всю грязь и мерзость современного дворянско-буржуазного общества, Островский противопоставлял ей поэтический мир сказочной страны берендеев как воплощение народных чаяний света, правды и справедливости.

Создавая образ берендеевского царства, Островский рисовал утопическую картину счастливого, отнесенного к доисторическим временам, нравственно чистого и возглавляемого мудрым царем-художником общества, которое не ведает бесчестного обмана, насилия, злой воли и угнетения. Это - царство естественного закона и естественных прав, царство простодушия и простых, наивных чувств. Сильнее, чем в какой-либо иной из своих пьес, Островский подчеркнул в «Снегурочке» свое давнее убеждение в том, что отличительная черта русского народа - это «отвращение от всего... личного, эгоистически отторгшегося от общечеловеческого». Воплощением этого личного, эгоистического начала выступает торговый гость Мизгирь, соблазнитель Купавы, нарушивший закон высшей и честной любви. Внебытовое, сказочное содержание «Снегурочки» раскрывается как глубокая жизненная драма, когда горячее сердце Купавы вступает в конфликт с эгоизмом Мизгирия. С другой стороны, ледяное сердце Снегурочки, дочери

злого Мороза, является для нее причиной трагического сознания пустоты жизни. Мизгирь и Снегурочка гибнут в тот миг, когда золотые лучи поднимающегося солнечного бога Ярилы освещают царство берендеев. Царь Берендей высказывает в финале пьесы ее основную этико-философскую идею:

Свершился
Правдивый суд! Мороза порожденье -
Холодная Снегурочка погибла.
Пятнадцать лет она жила меж нами,
Пятнадцать лет на нас сердилось Солнце.
Теперь, с ее чудесною кончиной,
Вмешательство Мороза прекратилось.
Изгоним же последний стужи след
Из наших душ и обратимся к Солнцу.

В этих словах заключен один из основных этических принципов всего театра Островского. Душевная «стужа», «стужа» эгоистической отчужденности и корыстного эгоизма, как нравственная принадлежность «темного царства», во всех пьесах Островского несли зло и горе людям, как принесли они горе простодушной Купаве и самой Снегурочке. Солнечный бог Ярило выступает как мифическое олицетворение торжествующей силы жизни и света. Заключительной ночной сцене «Грозы», когда из реки поднимают убитую «стужей» черствых сердец и жестоких нравов Катерину, противопоставляется в «Снегурочке» финальная ликующая картина встречи народом «красного солнца» Ярила. Символика сказочных образов, говорящих о победе солнца над тьмою и добра над враждебными жизни злыми силами, философски обобщает социально-этическое содержание драматургии Островского в ее глубинных, народных началах, воплощенных здесь в образах народной сказочной драмы.

В «Снегурочке» Островский оперирует огромным народно-поэтическим материалом, стихия которого творчески вдохновила таких композиторов, как Чайковский и Римский-Корсаков. «Снегурочка» Римского-Корсакова (1881) стала одним из чудеснейших созданий русской музыки под непосредственным влиянием поэтической и нравственной красоты весенней сказки Островского. Московский Художественный театр, показавший постановку «Снегурочки» в первые годы своего существования, расценил эту постановку как одну из своих программных работ. «...Снегурочка - это событие! Огромное событие - поверьте! - писал Горький Чехову. - Я хоть и плохо понимаю, но почти всегда безошибочно чувствую красивое и важное в области искусства... 20-го еду в Москву на первое представление, еду во что бы то ни стало..., ради Снегурочки - стоит поехать хоть на северный полюс...».

Конкретизированные в социально-бытовой обстановке 70-х годов основные идейно-философские мотивы «Снегурочки» отражаются в содержании почти всех пьес Островского этого периода его деятельности, когда он так глубоко и верно понял существо денежной и товарной морали новой буржуазии. «В ледяной воде эгоистического расчета потопила она священный трепет религиозного экстаза, рыцарского энтузиазма, мещанской сентиментальности. Она превратила личное достоинство человека в меновую стоимость и поставила на место бесчисленных пожалованных и благоприобретенных свобод одну бессовестную свободу торговли. Словом, эксплуатацию, прикрытую религиозными и политическими иллюзиями, она заменила эксплуатацией открытой, бесстыдной, прямой, черствой»³.

В «весенней сказке» создан максимально обобщенный образ «мира Островского», в фольклорно-символической форме воспроизведено авторское представление о сущности национальной жизни, о человеке, об идеальном социальном устройстве, воспроизведен эстетический идеал Островского, его представления о красоте. В сказке А.Н Островского нашли

³ Островский А.Н. Пьесы. М., Художественная литература, 1988, с.167.

практическое применение эстетические взгляды драматурга на проблемы художественного метода, жанра, принципов типизации и сложились в законченную, глубоко продуманную, проверенную творческой практикой, всем предшествующим опытом художественную систему. Проблемы, поставленные в свое время А.Н. Островским в «Снегурочке», являются одновременно проблемами современной духовной культуры

Одна из оригинальных черт художественного метода «Снегурочки» – сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией природы с драматургией вечных человеческих чувств и страстей. В создании характеров драматург смело сочетает романтические и реалистические приемы. Благодаря такому особому характеру типизации образов Островский не только добивается реальности и конкретности образов сказочных героев, но и переводит сказочный конфликт в психологический план, что позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека. Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане.

В соответствии со своими представлениями о художественности, желая дать русскому театру идейный, нравственный, высокохудожественный праздничный репертуар, Островский создает новый уникальный жанр – «весенняя сказка», в котором соединились элементы уже известных жанров – фантастичность феерии, символизм «пьесы-маски», ирония комедии, развлекательность и вместе с тем глубокое содержание народной сказки.

ГЛАВА II. ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ А.Н.ОСТРОВСКОГО В ПЬЕСЕ «СНЕГУРОЧКА»

Пьесы Островского не утратили своей актуальности: если осовременить его произведения: изменить имена, детали быта, социальные условия и т.д., то любая из его пьес будет как «слепок» с нашей жизни.

Островский отстаивал принципы авторско театра. Образцовыми опытами такого рода он считал театры Шекспира, Мольера, Гете. Соединение в одном лице автора драматических произведений и их интерпретатора на сцене - учителя актеров, режиссера - представлялось Островскому залогом художественной целостности, органичности деятельности театра. Эта мысль в условиях отсутствия режиссуры, при традиционной ориентации театрального зрелища на выступление отдельных, «солирующих» актеров-фаворитов была новаторской и плодотворной.

В богатой исследовательской литературе по творчеству А.Н. Островского поставлены и освещены как важнейшие общие проблемы освоения писателем эстетики мировой драматургии, проблемы художественного метода, жанра, композиционных форм, так и более частные вопросы: обращение к конкретным сюжетам, мотивам, образам преимущественно бытовых пьес драматурга, между тем как «весенняя сказка» «Снегурочка» остается недостаточно исследованной.

В центре внимания данного исследования - художественные особенности сказочно-символической поэтики пьесы «Снегурочка» А.Н. Островского, которые рассматриваются в теснейшей связи с элементами художественной структуры «Снегурочки». При таком подходе «весенняя сказка» А.Н. Островского предстает как выражение эстетических взглядов драматурга, как практическое применение его художественных принципов.

«Снегурочка» А.Н. Островского, созданная для праздничного спектакля и предназначенная демократическому зрителю представляет большой интерес не только как произведение, в котором автор сумел сохранить

яркость, красочность, легкость, и непринужденность сказочной пьесы и в то же время в обобщенном абстрагированном виде дать эпическую картину жизни народа, его национального характера, ввести философский подтекст, придающий содержанию сказки общечеловеческий характер, поставить важнейшее для человека и государства в целом проблемы - взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви, но и как «литературное произведение», отвечающее нравственно-воспитательным задачам искусства, которые Островский как демократ-просветитель считал главными.

В «весенней сказке» создан максимально обобщенный образ «художественного мира Островского», в фольклорно-символической форме воспроизведено авторское представление о сущности национальной жизни, о человеке, об идеальном социальном устройстве, воспроизведен эстетический идеал Островского, его представления о красоте. В сказке А.Н. Островского нашли практическое применение эстетические взгляды драматурга на проблемы художественного метода, жанра, принципов типизации и сложились в завершенную, глубоко продуманную, проверенную творческой практикой, всем предшествующим опытом художественную систему. Проблемы, поставленные в свое время А.Н. Островским в «Снегурочке», являются одновременно проблемами современной духовной культуры

В данной работе осмысливается своеобразие эстетической позиции А.Н. Островского в «Снегурочке», философская глубина её идейного содержания и вместе с тем острое чувство современности - всё это позволяет говорить об особом характере «весенней сказки», представляющей собой новый этап в развитии театрально-эстетической мысли второй половины XIX века.

Отдавая должное многим глубоким и оригинальным работам, посвященным осмыслению творчества А.Н. Островского в целом или анализу «весенней сказки», следует все же отметить, что о художественных особенностях «Снегурочки» сказано недостаточно, система литературно-эстетических принципов в «Снегурочке» А.Н. Островского не исследована и требует более детального рассмотрения.

Литературно-эстетические принципы в драме А.Н.Островского «Снегурочка», оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают в «весенней сказке» неповторимое своеобразие, что позволило соединить в произведении решение важнейших психологических проблем времени с развлекательностью сказочного произведения.

Одна из оригинальных черт художественного метода «Снегурочки» - сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией природы с драматургией вечных человеческих чувств и страстей. В создании характеров драматург смело сочетает романтические и реалистические приемы. Благодаря такому особому характеру типизации образов Островский не только добивается реальности и конкретности образов сказочных героев, но и переводит сказочный конфликт в психологический план, что позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека. Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане.

В соответствии со своими представлениями о художественности, желая дать русскому театру идейный, нравственный, высокохудожественный праздничный репертуар, Островский создает новый уникальный жанр - «весенняя сказка», в котором соединились элементы уже известных жанров - фантастичность феерии, символизм «пьесы-маски», ирония комедии, развлекательность и вместе с тем глубокое содержание народной сказки.

2.1. ВЫРАЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ А.Н.ОСТРОВСКОГО В ПЬЕСЕ «СНЕГУРОЧКА»

Обращение А.Н.Островского к жанру сказки не случайно. Драматург не просто пересказывает сказку, а, глубоко перерабатывая сказочный материал, привлекая другие жанры устного народного творчества (обрядовую поэзию, народную песню, предание), подчиняет сказку решению злободневных проблем.

«Снегурочка» - поэтическая картина внутреннего мира А.Н.Островского и мира его героев в субъективно-лирическом преломлении. В «весенней сказке» прямо и открыто выступил эстетический идеал Островского в форме создания берендеева царства. Сказочный характер пьесы, отсутствие политической конкретики и близость к народно-утопическим легендам, сказкам в отличие от многих утопий, характеризующихся большой степенью теоретизирования и дающими конкретное решение проблем политического и социального устройства идеальной страны, позволяют говорить о выражении в «Снегурочке» эстетического идеала драматурга.

Литературно-эстетические принципы в драме А.Н.Островского «Снегурочка», оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают в «весенней сказке» неповторимое своеобразие, что позволило соединить в произведении решение важнейших психологических проблем времени с развлекательностью сказочного произведения.

В работе литературно-эстетические принципы «Снегурочки» представлены как своеобразная целостная художественная система. Выявлены как специфические особенности литературно-художественных принципов «Снегурочки», так и черты, объединяющие их с художественными принципами творчества Островского, что позволяет говорить о «весенней сказке» как о пьесе, включенной в драматургию Островского не выходящей за ее рамки, а также выявлена специфика

творческого метода «Снегурочки», состоящая в переплетении реалистических и романтических принципов; причем, показано своеобразие переосмысления и использования А.Н. Островским принципов романтизма в пьесе.

К концу 60-х годов относится и начальный замысел другой драматической сказки, которая под названием «Снегурочка» была написана весной 1873 года. Буржуазная критика единодушно отнесла эту «весеннюю сказку» Островского к явлениям случайным и чужеродным на фоне его «бытовых» пьес, не вникнув в ее идейное существо и не усмотрев ее глубоких внутренних связей с основными идейными мотивами всего творчества драматурга. Между тем, создавая «Снегурочку», Островский не уходил от действительности в сферы красивого, но отвлеченного и, как казалось враждебной ему критике, «вздорного» вымысла. Мудрость народной сказки внушила драматургу мысль создать драматическое произведение, в котором сказочные мотивы и народное мифотворчество были бы объединены высокой этико-философской идеей.

Не отходя от действительности, а ясно видя, как это показали предшествовавшие «Снегурочке» обличительные полотна его больших комедий, всю грязь и мерзость современного дворянско-буржуазного общества, Островский противопоставлял ей поэтический мир сказочной страны берендеев как воплощение народных чаяний света, правды и справедливости.

Сильнее, чем в какой-либо иной из своих пьес, Островский подчеркнул в «Снегурочке» свое давнее убеждение в том, что отличительная черта русского народа - это «отвращение от всего... личного, эгоистически отторгнувшегося от общечеловеческого». Воплощением этого личного, эгоистического начала выступает торговый гость Мизгирь, соблазнитель Купавы, нарушивший закон высшей и честной любви. Внебытовое, сказочное содержание «Снегурочки» раскрывается как глубокая жизненная драма, когда горячее сердце Купавы вступает в конфликт с эгоизмом

Мизгиря. С другой стороны, ледяное сердце Снегурочки, дочери злого Мороза, является для нее причиной трагического сознания пустоты жизни.

Душевная «стужа», «стужа» эгоистической отчужденности и корыстного эгоизма, как нравственная принадлежность «темного царства», во всех пьесах Островского несли зло и горе людям, как принесли они горе простодушной Купаве и самой Снегурочке. Символика сказочных образов, говорящих о победе солнца над тьмою и добра над враждебными жизни злыми силами, философски обобщает социально-этическое содержание драматургии Островского в ее глубинных, народных началах, воплощенных здесь в образах народной сказочной драмы.

В «Снегурочке» Островский оперирует огромным народно-поэтическим материалом, стихия которого творчески вдохновила таких композиторов, как Чайковский и Римский-Корсаков. «Снегурочка» Римского-Корсакова (1881) стала одним из чудеснейших созданий русской музыки под непосредственным влиянием поэтической и нравственной красоты весенней сказки Островского.

Весенняя сказка» А.Н.Островского «Снегурочка» своеобразна и неповторима не только в творчестве драматурга, но и в истории мировой драмы.

Это - сказка, веселая, яркая, полная песен, написанная изумительным поэтическим стихом. Сказка о неведомом никому царстве берендеев, в котором живут добрые счастливые люди и которыми правит справедливый мудрый царь, сказка, где наряду с настоящими людьми действуют фантастические и полуфантастические силы - Мороз, Весна, Леший, Ярило, Лель. А в центре пьесы - Снегурочка, девочка с ледяным сердцем, жаждущая счастья и любви, обретшая любовь и погибшая от нее.

На фоне бытовых реалистических пьес А.Н.Островского «весенняя сказка» «Снегурочка» «выделяется своим исключительным своеобразием. «Можно подумать, что этот драматург, так называемый реалист и бытовик,

никогда ничего не писал, кроме чудесных стихов», - передает свое впечатление от «Снегурочки» К.С.Станиславский.

Принципиально новаторский характер «весенней сказки» привел к непониманию и неудовольствию современников. Многие посчитали пьесу неудачей автора. Она воспринималась как нарушающая закономерности творчества Островского - обличителя «темного царства» - и расценивалась как произведение, полностью чуждое современности, как выражение упадка таланта писателя. Так, В.П.Буренин видел в «Снегурочке» бессодержательную фантастическую пьесу, лишенную всяких художественных достоинств, считал ее произведением совершенно несвойственным перу реалиста, художника - сатирика, перу Островского (20, С. 550).

Б.В.Варнеке, признавая высокое мастерство автора «Снегурочки», видел в ней подтверждение мысли об аполитичности Островского, о равнодушии его к «злобе дня».

Газетные рецензенты и театральное начальство, подходя к «Снегурочке» с меркой феерии, находили ее малоэффективной, несценичной, сетовали на недостаток фантастического элемента, считали лишними целый ряд стихов, важных для раскрытия идейного замысла произведения.

Даже Н.А.Некрасов, умевший как редактор точно видеть и отбирать для своих журналов незаурядные явления современной литературы, на сей раз постарался уклониться от публикации пьесы в «Отечественных записках», несмотря на то, что Островский был там постоянным и желанным автором.¹ Известны и другие оценки, иная точка зрения. Высоко оценили «Снегурочку» и И.А.Гончаров, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, В.И.Немирович-Данченко.

Особого внимания заслуживает проникнутая уважением к драматургу рецензия, подписанная «Москвич» и помещенная в газете-журнале Ф.М.Достоевского «Гражданин», которая объясняет, на наш взгляд, причины непонимания «Снегурочки» современниками. В рецензии отмечалось, что

зрители лишь постепенно начинают постигать своеобразие поэтического создания Островского.

Современный исследователь Т.К.Шах-Азизова спустя многие годы развивает эту мысль. Она справедливо отмечает, что ни зрители, ни критика, ни сами театры не могли принять особого драматизма «Снегурочки», так как не были способны осуществить органическое соединение музыки, танца и драматического действия; не были еще подготовлены к этому. «В эпоху А.Н.Островский передал «Снегурочку» в «Вестник Европы», пообещав Некрасову, не прерывать с ним сотрудничества. до режиссёрского театра, к тому же в эпоху бурного расцвета и дифференциации искусств пьеса, рассчитанная на воплощение средствами синтетического театра и театра единой воли, была обречена на неуспех», -пишет Т.К.Шах-Азизова.

Сам А.Н.Островский, при всей своей скромности и требовательности к себе как писателю, был вполне удовлетворен «весенней сказкой». Драматург видит в ней произведение, отвечающее эстетическим принципам театрального искусства, которые он как демократ-просветитель считал главными. Драматург ценит свою «Снегурочку» прежде всего как «литературное произведение», а не просто драматизированную сказку чисто развлекательного характера, о чем говорит его письмо к Ф.А.Бурдину: «Я имею так много лестных отзывов о ней («Снегурочке» - Н.Л.) как о литературном произведении, что за драматической славой и не гонюсь».

Предназначенная демократическому зрителю, посещавшему театр в праздничные дни, «весенняя сказка» - не просто веселая, праздничная, красивая и увлекательная пьеса. Она выполняет нравственно-воспитательную функцию. В «Снегурочке» решаются в обобщенно-философском плане важнейшие психологические проблемы времени. Сказка заставляет задуматься, учит распознавать зло.

Кроме того, в «Снегурочке» четко и ясно выступил эстетический идеал Островского.

В «Снегурочке» собрано все то, лучшее, что рассыпано в большей или меньшей степени по всем произведениям драматурга. «Если вы хотите знать, что такое Островский, читайте внимательно «Снегурочку», - писал знаток творчества А.Н. Островского, театральный критик А.Р.Кугель.

Следует отметить, что понятие эстетического идеала сложно и многообразно. Эстетический идеал характеризуется глубоким, более объективным обобщением эстетической практики человека, общества и, в определенном смысле, целой эпохи. Это «высший критерий эстетической оценки», образец должной и желаемой эстетической ценности. Мы будем исходить из понимания того, что эстетический идеал - это социально-обусловленное представление о высшем совершенстве, это образ высшей красоты. Сердцевину эстетического идеала составляет образ высшей человеческой красоты.

С антропологической точки зрения, подчеркивал И.Кант, только человек может быть идеалом красоты, поскольку он, как венец природы и общества, как мыслящее существо, представляет собой идеал совершенства. Вслед за Кантом Г.Гегель видит идеалом красоты человека: «ибо человек, это полное средоточие идеала».

Будучи вершиной гармонии и красоты мира, человек по стройности организации форм тела, по одухотворенности лица, осмысленности глаз не знает соперника среди существ и предметов: «Человеческое тело, - писал Н.Г.Чернышевский, - лучшая красота на земле». Высшим типом красоты Чернышевский считал духовную красоту человека.

Таким образом, воплощая высшее совершенство, как определяет В.Н.Лукин, «человеческая красота стала эталоном, критерием для определения эстетических достоинств объектов мира».

Известно что, эстетический идеал характеризуется высокой степенью обобщенности, так как он, как «высшее совершенство, становится критерием эстетической оценки объектов и явлений всех сфер жизни - природы, общества, человека». О.В.Лармин справедливо считает, что только сфера

общественной жизни, только человеческие судьбы, характеры, поступки являются той областью, где эстетическое раскрывается в полном объеме и во всем многообразии. И по этому эстетический идеал как особый вид эстетического сознания «отражает эстетические стороны общественной

В дальнейшем сноски на данное издание приводятся в тексте с указанием тома и страницы. жизни», а также условия, при которых возможно действительно свободная и гармоничное развитие человеческой личности».

Эстетический идеал, таким образом, включает в себя наряду с физиологическими и общечеловеческими элементами красоты также эстетический аспект представлений о совершенном обществе.

Следует отметить, что эстетический идеал выступает одновременно и в качестве общественного идеала в литературных утопиях, где разрабатываемые системы общественного устройства не мыслятся «без : прекрасной, всесторонне и гармонично развитой личности, без совершенных в эстетическом отношении условий ее жизни, без труда доставляющего эстетическое наслаждение, без свободно развивающегося искусства».

Мечту о совершенном государстве, в котором все счастливы, веселы, свободны и равны, где правит мудрый царь, А.Н.Островский создает в «Снегурочке» в форме Берендеева царства, где показал «другую жизнь», другую обстановку, другие формы общежития, в вступающие в противоречие с общепринятой господствующей моралью буржуазного общества, показал торжество правды. В ней он выразил свою мечту о мирной, свободной и радостной жизни народа, воспел красоту и могущество природы и любви, воспроизвел свое представление о красоте.

В «весенней сказке» нашли практическое применение литературно-эстетические принципы А.Н.Островского (реализм, народность, принцип типизации). При всем своем своеобразии «Снегурочка» отвечает всем требованиям художественности, предъявляемым Островским к социально-бытовым пьесам, и вписывается в художественную систему драматурга.

Уже И.А.Гончаров истолковывал «Снегурочку» как логическое «сюжетное» завершение всей драматургии Островского. Он утверждал, что Островский - писатель исторический, он «писал жизнь московского, то есть великорусского государства, созданная им картина одним концом упирается в доисторическое время («Снегурочку»), другим - останавливается у первой станции железной дороги».

Гончаров ставит «Снегурочку» в ряд бытовых произведений драматурга, признавая таким образом за «Снегурочкой» черты реалистического произведения, органично включенного в эстетическую систему Островского.

Художественное своеобразие «Снегурочку» проявляется и в оригинальности жанра пьесы. Это уникальное произведение поставило в тупик исследователей творчества А.Н.Островского. «Снегурочку» называют феерией (Н.П.Попов), пьесой-«маской» (Л.М.Лотман), философско-символической драмой (А.И.Журавлева), театральной сказкой (С.Данилов), трагедией (А.Л.Штейн), мифолого-символической сказкой (Л.Ю.Малоземова). Сам Островский назвал «Снегурочку» «весенней сказкой» и расценил ее создание как удачное завершение поиска нового оригинального драматического жанра.

В письме к А.Д.Мысовской от 8 октября 1885г. создание драматической сказки Островский считает «новым в России делом».

Задуманная как образец идейного высокохудожественного репертуара . для праздничных спектаклей которым Островский уделял особое внимание, «Снегурочка» явилась своеобразным этапным произведением в творчестве драматурга. Островский подводит определенный итог в творческих исканиях, размышлениях и расценивает создание «Снегурочки» как удачное завершение поисков нового в драматургии. В письме к Н.А.Некрасову от 25 апреля 1873 года он пишет: «Я в этом произведении выхожу на новую дорогу».

Тем не менее, несмотря на высокие художественные достоинства «весенней сказки» и многочисленные и восторженные отклики о ней, «Снегурочка» остается недостаточно изученной.

Исследователи творчества А.Н.Островского сосредоточили внимание прежде всего на изучении бытовых пьес драматурга. Проведена серьезная исследовательская работа по определению художественных воззрений Островского как теоретика и практика театра, по изучению поэтических особенностей его творчества. Большой интерес вызывают работы С.З.Агранович, В.А.Бочкарева, Н.С.Гродской, А.И.Дубинской, А.И.Журавлевой, М.С.Ивановой, Л.Р.Когана, В.Я.Лакшина, М.Лобанова, Л.М.Лотман, А.Ф.Луконина, И.А.Овчининой, А.И.Орлова, Т.Н.Орнатской, Н.К.Пиксанова, Е.И.Прохорова, А.И.Ревякина, А.А.Розановой, Л.А.Соловьевой, М.М.Уманской, Э.Л.Финк, Е.Г.Холодова, С.К.Шамбинаго, А.А.Штейна, в которых получили широкое освещение вопросы жизни и творчества, поэтики Островского, глубоко разработаны проблемы творческого метода, историзма, жанрового своеобразия, использования элементов фольклора в пьесах драматурга.

Изучению «Снегурочки» посвящены немногочисленные работы. Это статьи Ф.Д.Батюшкова, А.М.Гаркави, К.Н.Державина, Е.И.Дудиной, Н.П.Кашина, Ж.В.Кулиш, Л.Ю.Малоземовой. Но нет ни одного монографического исследования «весенней сказки».

Первая серьезная исследовательская работа о «Снегурочке» - статья Ф.Д.Батюшкова «Генезис «Снегурочки» А.Н.Островского - появляется лишь в 1917 году. В ней исследователь разрабатывает довольно узкую тему: определяет источники, на которые опирается Островский в работе над «весенней сказкой», поднимает вопрос об использовании драматургом фольклора.

Спустя почти двадцать лет Н.П.Кашин, продолжая работать над выяснением фольклорных источников «Снегурочки», частично освещает и вопрос использования фольклора, по-своему определяет идейную сущность

произведения, позицию Островского в литературной борьбе XIX века. Н.П.Кашин дает также первые сведения о постановке «Снегурочки» в Малом театре, об актерам, впервые игравших роли персонажей «весенней сказки», о декорациях, о восприятии пьесы-сказки публикой.

В 1949 году появляется первая монография о творчестве А.Н.Островского, в которой «Снегурочке» посвящено буквально несколько абзацев. Автор работы, А.И.Ревякин, говоря о «Снегурочке», делает попытку определить жанровое своеобразие пьесы. Он справедливо утверждает, что «Снегурочка» - «сказка, в ней сказочны и сюжетики, и герои, и обстановка», но не уточняет специфику жанра. А.И.Ревякин говорит об использовании Островским устного народного творчества.

Особого внимания заслуживают работы исследователя творчества А.Н.Островского Ж.В.Кулиш «О замысле «Снегурочки» А.Н.Островского», «Снегурочка» А.Н.Островского и народная сказка», «Элементы свадебного обряда в «Снегурочке», «Образ царя Берендея в «Снегурочке», в которых отражено новаторство Островского в использовании элементов фольклора, заключающееся в умении драматурга подчинить их задаче произведения. Ж.В.Кулиш говорит об отражении в «Снегурочке» представлений Островского о сущности национальной жизни, основанной на народных идеалах. Причем, художественные особенности сказки Ж.В.Кулиш ставит в зависимость от эстетических воззрений Островского, его взглядов на театр и его роль в обществе. Исследователь раскрывает идейный замысел «весенней сказки» и доказывает ее жанровое превосходство над феерией, говорит о близости «Снегурочки» к народной сказке, но отмечает, что сказочный сюжет послужил только материалом для пьесы Островского, между тем как обращение Островского к народной сказке не случайно. Ж.В.Кулиш глубоко разрабатывает проблемы любви, девичьей воли и искусства, анализирует и раскрывает смысл берендеева царства, определяя его как утопию.

Г.Н.Поспелов, А.М.Гаркави, Л.М.Лотман, А.И.Ревякин также называют «Снегурочку» утопией. С этим утверждением можно согласиться лишь

отчасти. Верно, что своей поэтической прелестью «Снегурочка» противостоит сухой и пошлой реальной пореформенной России, изображенной в других пьесах этого времени, и несомненно, элементы утопии присутствуют в пьесе, но носят они своеобразный характер, совершенно отличный от существующих утопических произведений

В точном значении этого понятия утопия содержит представление об идеально справедливом, с точки зрения автора, социально-политическом общественном устройстве. Задача утопии - выработка наиболее оптимального варианта людского общежития, социального и духовного совершенства человечества.

В «Снегурочке» при наличии признаков утопии заявлено о неблагополучии внутреннего мира человека. В истории русской литературы существует довольно прочная традиция утопической мысли. Она связана с такими именами как А.Сумароков («Сон «Счастливое общество»»), А.Радищев («Путешествие из Петербурга в Москву»), В.Одоевский. Особенно охотно обращались к утопии революционеры-демократы Н.Чернышевский («Что делать?»), М.Салтыков-Щедрин («Помпадуры и помпадуршы»), Н.Златовратский («Устои»), С.Степняк-Кравчинский («Сказка о копейке», «Сказка о мудрице Наумовне»), видевшие возможность в этой форме выразить свои социально-политические представления.

В отличие от революционеров-демократов, всегда стремившихся к четкости в определении социальных идеалов, Островский не дает в «весенней сказке» конкретного решения вопроса социального и политического устройства государства, да и не ставит перед собой такой задачи. Он не решает проблему формы правления, а с точки зрения народных идеалов показывает, что является главным условием прекрасной и справедливой жизни. Островский решает в «Снегурочке» в философском плане глубоко волновавшую его проблему человеческого счастья, что позволяет говорить об отражении в «весенней сказке» эстетического идеала драматурга, понятия более широкого и емкого.

А.Л.Штейн в вышедшей в 1973 году книге «Мастер русской драмы», отвел анализу «Снегурочки» один раздел «Как сложили сказку». Автор повествует о создании сказки, о центральных ее образах, обращает внимание на красоту произведения. В разделе «Снегурочка» в колонном зале» он дает сведения о постановках пьесы с 1900 до 1922 гг., говорит об игре актеров, режиссерских приемах, декорациях, о внимании к «Снегурочке» живописцев, а также в выходе пьесы-сказки на мировую сцену. Исследователь подчеркивает сходство проблематики, сравнивает некоторые образы «Снегурочки» и бытовых пьес и доказывает общность концепции «Снегурочки» с концепцией всего творчества драматурга: «Снегурочка» несет в философско-обобщенном виде жизненную и поэтическую концепцию творчества Островского». При этом Штейн все же отмечает, что пьеса «стоит в стороне от основного направления искусства той эпохи и от самого творчества Островского». С этим утверждением, на наш взгляд, тоже трудно согласиться.

Исследование Е.И.Дудиной носит узкий характер. В нем анализируются язык и стих «весенней сказки». Автор работы указывает на различие языка персонажей пьесы-сказки, говорит об использовании языковых средств Островским в раскрытии идейного замысла «Снегурочки», для более яркого представления характеров персонажей, их принадлежности к двум разным силам, действующим в сказке, для придания сказке эмоциональности и экспрессии. Е.И.Дудина подчеркивает мастерство драматурга как поэта и говорит об отличии ритмико-интонационного рисунка речи пьесы-сказки от бытовых пьес Островского.

Отдавая должное многим глубоким и оригинальным работам, посвященным осмыслению творчества А.Н.Островского в целом или анализу «весенней сказки», следует все же отметить, что о художественных ; особенностях «Снегурочки» сказано недостаточно. В исследованиях творчества Островского наиболее глубоко и полно разработан вопрос о роли фольклора в «весенней сказке», представлены попытки решения вопроса

идейного замысла произведения, определения проблематики, анализируется язык и стих пьесы. Остаются нерешенными вопросы жанра, метода создания и принципов типизации, а также требует уточнения вопрос о характере Берендеева царства. Нет отдельного специального исследования, посвященного решению вопроса о литературно-эстетических принципах в пьесе А.Н.Островского. Система литературно-эстетических принципов в «Снегурочке» А.Н.Островского не исследована и требует более детального рассмотрения.

Литературно-эстетические принципы в драме А.Н.Островского «Снегурочка», оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают в «весенней сказке» неповторимое своеобразие, что позволило соединить в произведении решение важнейших психологических проблем времени с развлекательностью сказочного произведения.

Одна из оригинальных черт художественного метода «Снегурочки» - сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией природы с драматургией вечных человеческих чувств и страстей. В создании характеров драматург смело сочетает романтические и реалистические приемы. Благодаря такому особому характеру типизации образов Островский не только добивается реальности и конкретности образов сказочных героев, но и переводит сказочный конфликт в психологический план, что позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека. Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане.

В соответствии со своими представлениями о художественности, желая дать русскому театру идейный, нравственный, высокохудожественный праздничный репертуар, Островский создает новый уникальный жанр - «весенняя сказка», в котором соединились элементы уже известных жанров - фантастичность феерии, символизм «пьесы-маски», ирония комедии, развлекательность и вместе с тем глубокое содержание народной сказке.

Обращение А.Н.Островского к жанру сказки не случайно. Драматург не просто пересказывает сказку, а, глубоко перерабатывая сказочный материал, привлекая другие жанры устного народного творчества (обрядовую поэзию, народную песню, предание), подчиняет сказку решению злободневных проблем.

«Снегурочка» - поэтическая картина внутреннего мира А.Н.Островского и мира его героев в субъективно-лирическом преломлении. В «весенней сказке» прямо и открыто выступил эстетический идеал Островского в форме создания берендеева царства. Сказочный характер пьесы, отсутствие политической конкретики и близость к народно-утопическим легендам, сказкам в отличие от многих утопий, характеризующихся большой степенью теоретизирования и дающими конкретное решение проблем политического и социального устройства идеальной страны, позволяют говорить о выражении в «Снегурочке» эстетического идеала драматурга.

Следует указать, что в работе осмысливается своеобразие эстетической позиции А.Н.Островского в «Снегурочке», философская глубина ее идейного содержания и вместе с тем острое чувство современности - все это позволяет говорить об особом характере «весенней сказки», представляющей собой новый этап в развитии театрально-эстетической мысли второй половины XIX века.

В творческом наследии А.Н.Островского «весенняя сказка» «Снегурочка» занимает особое место, и вместе с тем, это уникальное произведение оказывается органично включенным в художественную систему драматурга, является своеобразным итогом, завершающим определенный этап в творческих исканиях А.Н.Островского. В «Снегурочке» в особой сказочной, наиболее обобщенной форме получила практическое выражение литературно-эстетическая концепция драматурга, глубоко разработанная в социально-бытовых пьесах, а также в многочисленных теоретических работах Островского.

В своих литературно-эстетических представлениях Островский ориентируется на определенную аудиторию - он адресует свое творчество народу. Доступность при сохранении высокой художественности, отказ от морализирования, примитивизма, от задачи развлечь публику и стремление подчинить драматургию решению сложных проблем нравственного плана - вот требования, которые предъявлял Островский к драматургу. «Снегурочка» же предназначена не просто для народного зрителя, но для праздничного спектакля, на который приходит особая публика, которая «не может понимать художественных тонкостей, но глубоко и верно чувствует» (Х, С. 192), и приходит развлечься. Задача драматурга усложняется.

Литературно-эстетические принципы Островского в его социально-бытовых пьесах выражаются в требовании правдивости в изображении жизни, народности в осмыслении злободневных вопросов, типизации в создании характеров. Кроме того, создав «пьесы жизни», по определению Н.Добролюбова, Островский высвободил русскую драму из-под гнета условных правил и канонов французской салонной комедии, открыл новые принципы жанровой формы и композиции драматургического произведения. Для его пьес характерно:

1. Лишние действующие лица, непосредственно не связанные с интригой.
2. Не связанные с интригой эпизоды.
3. Характеры и поступки героев не случайны, а объясняются средой, обстоятельствами.
4. Показаны социальные истоки формирования личности.

Эти же принципы сохранены и в «Снегурочке», но Островский находит способы, которые позволяют в «весенней сказке» в обобщенном абстрагированном виде дать эпическую картину жизни народа, его национального характера, ввести философский подтекст, придающий содержанию сказки общечеловеческий характер, заставить размышлять над жизнью, в легкой, непринужденной форме, не навязывая, поставить

важнейшие для человека и государства в целом проблемы взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви, счастья.

Одна из оригинальных черт художественного метода «Снегурочки» - , сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией природы, с драматургией вечных человеческих чувств и страстей.

В создании характеров драматург смело сочетает романтические и реалистические художественные приемы.

Не удовлетворившись сказочными образами Снегурочки, Мизгиря, царя Берендея, Леля, Купавы, Островский, вводя в их характеристику реальные, бытовые детали, вместо исключительных (в соответствии с эстетикой романтизма, именно так рисующих характеры), создает глубоко типические образы. Именно этой реалистической тенденцией типизировать объясняется ясная трактовка Островским сказочных, воспринимаемых как романтические, образов Снегурочки, Берендея, Мизгиря, Леля, наделенных сложным и многогранно очерченным характером. Причем, в отличие от романтических героев, чьи характеры либо неизменны, либо развиваются спонтанно, Островский показывает динамику развития характеров героев, складывающуюся под влиянием конкретных социальных обстоятельств.

Заимствованный из народной сказки чудесный мотив борьбы Весны и Мороза Островский также наполняет реальным содержанием. Придав традиционным сказочным персонажам Мороза, Весны, Ярилы бытовые черты, Островский не только добивается реальности и конкретности образов сказочных героев, но и переводит сказочный конфликт в психологический план, что позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека, о его стремлениях и мечтах. Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане.

Для более четкого глубокого раскрытия внутреннего мира героев Островский использует элементы пейзажа.

Островский в «Снегурочке» не только не отказывается от этого приема, характерного для эстетики романтизма, но и, более того, развивает и переосмысляет его. Мир природы в «Снегурочке» поглощает, заключая в себя, мир человеческий. Естественный ход явлений природы, смену времен года А.Н.Островский изображает как радостное превращение, как разрешение спора тепла и холода, «горячих чувств любви» и «отстуды сердечной». Обычные и одновременно волшебнo-таинственные явления природы в «весенней сказке» подчеркивают и дополняют события, происходящие в мире людей. Тем самым Островский указывает на всеобщий, значимый характер борьбы Весны и Мороза: новых норм человеческих отношений со старым укладом.

А.Н. Островский в «весенней сказке» «Снегурочка» полно и последовательно осуществил принципы реалистической речевой характеристики, стремясь к верной передаче не только лексики и фразеологии, но и склада речи. Речь персонажей «Снегурочки» индивидуализирована. Каждый персонаж наделен своим присущим только ему языком.

Язык пьесы-сказки помогает драматургу раскрыть психологию героев, | показать их внутренний мир, внутренние переживания, а порою и проследить эволюцию образа (так меняется речь Снегурочки с изменением ее отношения к жизни, в процессе превращения ее из девочки в девушку).

Посредством особого характера типизации образов (сочетание бытовых и фантастических черт, романтических и реалистических тенденций), Островский раскрыл подход героев пьесы к жизненным вопросам в сказочном обществе.

В соответствии со своими представлениями о художественности, желая дать русскому театру идейный, нравственный, высокохудожественный I праздничный репертуар, Островский создает в «Снегурочке» новый уникальный жанр - «весенняя сказка».

А.Н.Островский придает народной сказке драматизированную форму. В «Снегурочке» (1873) элементы уже известных драматургии жанров - фантастичность феерии, символизм «пьесы - маски», ирония комедии, развлекательность и вместе с тем глубокое содержание сказки - вылились в оригинальный неповторимый жанр - «весенняя сказка».

Придав народной сказке драматизированную форму, Островский сохраняет все элементы композиции (зачин - испытание героя - развязка), все 1 типы героев, характерные для сказки, при этом, драматург переосмысляет их и, наполнив новым содержанием, подчиняет решению современных проблем.

Обращение А.Н.Островского к жанру сказки не случайно. Сказка привлекает его не только как фон, как украшение или как источник цитирования, что было характерно для предшествующей литературы и во многом для современников Островского. Драматург увидел в сказке то, что сокрыто глубоко внутри нее и не было замечено современниками: тонкое сочетание развлекательности и глубокого смысла. Островский видит жизненную силу сказки в современности, злободневности заложенных в ней идей. Его привлекает возможность в сказочной форме выразить свой идеал, отразить свое жизнечувствие.

Таким образом, Островский вносит новые элементы в понятие жанра сказки, предваряя тем самым современное понимание сказки. Драматург не просто пересказывает сказку, а, глубоко перерабатывая сказочный материал, привлекая другие жанры устного народного творчества (обрядовую поэзию, народную песню, легенду) подчиняет сказку решению злободневных проблем.

Авторское определение жанра пьесы, свободно обращающейся с историческим и народно-поэтическим материалом, пронизанной философской мыслью, может служить ярким свидетельством создания новых жанровых образований, совмещающих в себе элементы различных традиционных жанров.

«Снегурочка» - поэтическая картина внутреннего мира Островского и мира его героев в ее субъективно-лирическом преломлении. В «весенней сказке» прямо и открыто выступил эстетический идеал Островского в форме создания Берендеева царства. Рисуя страну величавой простоты и детской ясности, где добро непременно отмежевано от зла и всегда торжествует, создавая обетованную землю, утопию древних поверий и легенд -Берендеево царство, драматург выражает мечту о государстве, в котором все счастливы, веселы, свободны и равны, где правит мудрый царь. При этом, в отличие от уже известных русской литературе утопий, отличающихся социальным характером, большой степенью теоретизирования и дающими конкретное решение проблем политического и социального устройства идеальной страны, проблем формы правления, «Снегурочка» Островского носит сказочный характер. Она лишена политической конкретики и близка к народным утопическим легендам, к народным сказкам, что и объясняет ее популярность в отличие от многих утопий, и позволяет говорить о выражении в «Снегурочке» эстетического идеала драматурга, понятия более широкого и емкого.

Пользуясь картиной жизни берендеев, Островский показывает условия счастья и благоденствия народа. Этими условиями являются:

- Мир в Берендеевом царстве;
- Свобода и равенство, которые носят отвлеченный характер и мыслятся в соответствии с народными нравственными идеалами, как свобода отдельной личности, в отличие от других утопических произведений, в которых совершенное общество возможно только при наличии свободы в единственной конкретной форме - политической свободы;
- Справедливые законы, выступающие как условие расцвета личности, как признание за человеком права стремиться к счастью, к наслаждениям земной жизни;

- Высокое место в царстве берендеев отведено искусству, которое находится под покровительством власти (царя Берендея), признающим за искусством особое воспитательное, нравственное значение;
- В «Снегурочке» высказывается возвышенное понимание любви, которая мыслится как проявление свободных чувств, дарованных людям богами и природой и не терпящих принуждения, насилия, и которая становится, таким образом, высшей нравственно-эстетической ценностью.

В «Снегурочке» Островский показал, по его словам, «другую жизнь», другую обстановку, другие формы общежития, вступающие в противоречие с господствующей моралью буржуазного общества. Таким образом, А.Н.Островский продолжает рассматривать вопрос быта и нравов, широко поставленный в его бытовых пьесах, но не в конкретно-бытовом, а в (обобщенно-философском плане, с точки зрения народных идеалов.

Итак, «Снегурочка» - это максимально сгущенный и обобщенный мир драматурга. Черты, тенденции, проблемы этого мира здесь выявлены до последней степени, и степень эта - условность, особого рода фольклоризм, умение через тонкую самобытную интерпретацию достижений фольклора, воссоздать обобщенный поэтический идеал национальной жизни. Пьеса во многих отношениях стала эмблемой творчества Островского.

Именно в «Снегурочке» с особой силой проявились народность, художественный вкус драматурга и его представление о справедливости. Взгляды Островского совпали с этическими и эстетическими идеалами народа. Вместе с тем «Снегурочка» А.Н.Островского явилась одной из первых в европейской драматургии конца XIX века попыток интерпретировать современные психологические проблемы в произведении, содержание; которого передает древние народные представления, а художественная структура предусматривает синтез поэтического слова, музыки и пластики, народного танца и обряда.

Сказка А.Н.Островского оказала мощное влияние на развитие русского реализма, в котором фольклор получил принципиально новую роль активной формообразующей и смыслообразующей силы.

Хотя новаторский опыт А.Н.Островского, переосмыслившего жанр сказки, не прошел бесследно для русской и мировой драматургии, «Снегурочка» долгое время остается единственным произведением; совмещающим в себе фантастичность, сказочность с одной стороны, и глубокий смысл и воспитательное значение - с другой. Только почти через 40 лет в украинской литературе появляется произведение подобного жанра (но по существу призванное решать иные задачи) - «Лесная песня» Леси Украинки.

«Снегурочка» А.Н. Островского, созданная для праздничного спектакля и предназначенная демократическому зрителю представляет большой интерес не только как произведение, в котором автор сумел сохранить яркость, красочность, легкость, и непринужденность сказочной пьесы и в то же время в обобщенном абстрагированном виде дать эпическую картину жизни народа, его национального характера, ввести философский подтекст, придающий содержанию сказки общечеловеческий характер, поставить важнейшее для человека и государства в целом проблемы — взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви, но и как «литературное произведение», отвечающее нравственно-воспитательным задачам искусства, которые Островский как демократ-просветитель считал главными.

В «весенней сказке» создан максимально обобщенный образ «мира Островского», в фольклорно-символической форме воспроизведено авторское представление о сущности национальной жизни, о человеке, об идеальном социальном устройстве, воспроизведен эстетический идеал Островского, его представления о красоте. В сказке А.Н. Островского нашли практическое применение эстетические взгляды драматурга на проблемы художественного метода, жанра, принципов типизации и сложились в

завершенную, глубоко продуманную, проверенную творческой практикой, всем предшествующим опытом художественную систему. Проблемы, поставленные в свое время А.Н. Островским в «Снегурочке», являются одновременно проблемами современной духовной культуры

Одна из оригинальных черт художественного метода «Снегурочки» – сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией природы с драматургией вечных человеческих чувств и страстей. В создании характеров драматург смело сочетает романтические и реалистические приемы. Благодаря такому особому характеру типизации образов Островский не только добивается реальности и конкретности образов сказочных героев, но и переводит сказочный конфликт в психологический план, что позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека. Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в бытовых пьесах Островского, только решается он не в конкретно-бытовом, а в обобщенно-символическом плане.

В соответствии со своими представлениями о художественности, желая дать русскому театру идейный, нравственный, высокохудожественный праздничный репертуар, Островский создает новый уникальный жанр – «весенняя сказка», в котором соединились элементы уже известных жанров – фантастичность феерии, символизм «пьесы-маски», ирония комедии, развлекательность и вместе с тем глубокое содержание народной сказки.

Обращение А.Н.Островского к жанру сказки не случайно. Драматург не просто пересказывает сказку, а, глубоко перерабатывая сказочный материал, привлекая другие жанры устного народного творчества (обрядовую поэзию, народную песню, предание), подчиняет сказку решению злободневных проблем.

«Снегурочка» – поэтическая картина внутреннего мира А.Н.Островского и мира его героев в субъективно-лирическом преломлении. В «весенней сказке» прямо и открыто выступил эстетический идеал Островского в форме создания берендеева царства. Сказочный характер

пьесы, отсутствие политической конкретики и близость к народно-утопическим легендам, сказкам в отличие от многих утопий, характеризующихся большой степенью теоретизирования и дающими конкретное решение проблем политического и социального устройства идеальной страны, позволяют говорить о выражении в «Снегурочке» эстетического идеала драматурга.

В исследовании определяется специфика художественной типизации в понимании Островского, «когда явление реальной жизни и его непосредственное восприятие приобретают в искусстве более высокую степень обобщения. На таком теоретическом основании Островский и выступает против натурализма. Критикуя натурализм в драматическом произведении, Островский исходит из самой природы художественно-эстетического восприятия, которая требует чтобы произведение искусства не было копией, не содержащей в себе эмоционального отношения автора к действительности и его идеала. Проводится анализ характеров героев в пьесах Островского «Свои люди - сочтемся!», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бешенные деньги», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». В результате диссертант приходит к выводу о том, что Островский не только продолжает и развивает традиции общеевропейского и русского реализма (его привлекают, как правило, не исключительные личности, а обычные, рядовые характеры; он создает социально-психологические портреты, обладающие достоинством стойкой типичности; в разработке образов драматург следует принципу разнообразия и многосторонности характеров), но и вносит в понимание реального свои особенные, новые мотивы.

Реализм А.Н. Островского обогащен достижениями романтизма. Проводя мысль о том, что романтические тенденции не случайны в творчестве Островского и обусловлены развитием романтического и реалистического направлений в литературе, диссертант рассматривает причины переплетений романтических и реалистических тенденций,

обусловивших появление романтических черт в пьесах Островского «Доходное место», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Снегурочка».

Далее рассматривается следующий критерий художественности народность.

В диссертации отмечается, что в своем понимании народности Островский исходит из идей Белинского и Добролюбова, гласящих, что театр для огромного большинства публики имеет воспитательное значение. Поэтому писать надо не для избранного круга, а для всего народа. Это утверждение в большей степени относится к драматической литературе, так как она ближе к народу, чем все другие отрасли литературы. Анализируя взгляды Островского на народный быт, на достижения духовной культуры народа, предания, сказания, народные обряды, песни, на народную речь и народную сказку и взгляд Добролюбова, автор диссертации делает вывод: народный писатель, с точки зрения Островского, тот, кто воспроизводит мысли, интересы и чаяния народа, Островский вслед за Н. Добролюбовым видит народность в обращении к ведущим идеям и типам эпохи, в которых затрагивались бы наиболее существенные стороны жизни народа. Более того, драматург напрямую связывает способность художника к драматическому воспроизведению действительности со свойством самого русского народа. Народность, таким образом, становится неотъемлемой чертой драматической литературы.

Напряженные поиски А.Н. Островского в области жанра, творческого метода складываются в четкую и стройную художественную систему, нашедшую воплощение в «Снегурочке».

Принимая во внимание тот факт, что к моменту написания «Снегурочки» система жанров в целом сложилась, выработались в основном принципы создания жанровых форм доступных, понятных восприятию демократического зрителя, диссертант прослеживает взгляды и новаторские поиски драматурга в области жанра.

2.2. СОЧЕТАНИЕ КАРТИН РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ СО СКАЗКОЙ И ФАНТАСТИКОЙ, ПОЭЗИЕЙ В ПЬЕСЕ «СНЕГУРОЧКА»

Следует отмечать жанровое многообразие творчества Островского, соответствующее многообразию тем, а также оригинальность жанровых образований драматурга (комедии, драмы, сцены, картины, драматические хроники, этюды и весенняя сказка). А.Н.Островский использует в своем творчестве достижения предшествующих драматургов, свободно сочетает элементы различных жанров в одном (элементы оперетты, водевиля, мелодрамы), и таким образом создает новые оригинальные жанровые формы, создает драму нового типа, оказавшую влияние на последующее развитие драматургии. Создавая художественный репертуар для русского театра, драматург исходит из задач отражения жизни, а не из канонических книжных форм, для него характерен поиск жанровых форм, близких и понятных демократическому зрителю.

Написав в 1873 году «Снегурочку», Островский создает совершенно новый жанр - «весенняя сказка», в котором стремиться соединить реальную основу со сказочной фантастикой, серьезное содержание с яркой театральностью.

Изучая «весеннюю сказку» прослеживается трудный и долгий путь напряженных поисков Островским методов обработки фольклорного материала для сцены. Первыми опытами на этом пути были : «Воевода», «Иван-Царевич», «Осиновый дух», «Девушка-Снегурочка», в которых драматург обращается к различным источникам: уже известным драматическим жанрам и формам (комедия, феерия, пьеса-маска) и к достижениям мировой драматургии (обработанным для сцены произведениям Пушкина, пьесам Шекспира, К Гоцци, Гольдони). И только в «Снегурочке» попытка создать праздничный спектакль на сказочной основе увенчалась успехом. Драматург использовал только характерное для феерии сочетание танца, музыки и пения и отбросил грубые сценические трюки и

превращения, соединил сказочный элемент с бытовым, широко использовал жанры устного народного творчества, применяя новые методы их переработки.

Не случайно обращение Островского к жанру сказки.

Островский понимает сказку как жанр, заключающий в себе одновременно и «целеустановку на развлечение» и глубокий смысл, богатые художественные возможности позволяют отразить злободневные проблемы времени. Такой взгляд на жанр сказки, по мнению автора диссертации, предопределяет современную точку зрения на сказку.

В «Снегурочке» характерной приметой фантастического хода, как и в народной сказке, является зависимость вымышленных ситуаций и образов от идеи, которая лежит в основе сказки.

А.Н.Островский, стремясь воплотить поэтический замысел, полностью переносит действие в созданный им фантастический сказочный мир, в Берендеево царство. Причем, смешение реального и фантастического плана в изображении жизни не приводит в «Снегурочке» к уходу действительности. Глубокая истина сказки органично соединяется с конкретными художественными формами, в которых и выражена главная мысль сказки - мысль о победе новых нравственных норм.

В сказке Островского, как и в народной, четко противопоставлены действующие лица: с одной стороны Снегурочка и Мизгирь, с другой - Купава и Лель. В фантастическом плане противопоставлены Мороз и Весна. В отличие от народной сказки Островский на противопоставлении персонажей выстраивает конфликт пьесы, углубляя мысль о противоборстве тепла и холода, переводит конфликт в область нравственных отношений.

Остатки обрядовой магии, совпадающие с характером волшебных действий в сказке, воспроизводятся в «Снегурочке» Островского, как и во многих волшебных сказках. Если в народной сказке нарушаются строгая регламентация народного праздника, перестает ощущаться магическая сторона действий и слов, то Островский воспринимает обряды во всей их

значимости, и перенося их идеи в современный мир, оставляет за обрядами их изначальную функцию: с помощью магических действий и слов-заклинаний влиять на силы природы. Островский использует обряд не как фон или источник цитирования, а придает обряду самостоятельное, действиеобразующее значение ^более того, драматург подвергает обряд сложной художественной переработке и, не разрушая целостности обряда, вводит в ткань произведения, подчиняет решению злободневных вопросов, задаче утверждения идеалов. Такое использование обряда отличается от употребления обрядов в народной сказке и в известных литературных сказках на фольклорной основе (В. Шекспир, А. Пушкин, Н. Гоголь).

Сюжет сказки А.Н. Островского представляет собой последовательную цепочку обрядов: берендеи провожают Масленицу, выходят встречать Солнце, участвуют в свадебном обряде.

Создавая основанные на обрядах сцены, А.Н. Островский в «Снегурочке» соединяет в одном действии элементы различных обрядов: Масленицу и Ярилин день. Это соединение обрядов служит, художественным задачам Островского, позволяет показать торжество любви, торжество Ярилы над Морозом, а значит, торжество новых норм нравственности, отличных от морали современной автору действительности. Исходя из этого, Островский выбирает и соединяет два сходных в идейном отношении обряда, и подробно описывает их. Если в обряде Масленицы отражена борьба Ярилы и Мороза, то в обряде встречи Солнца -Ярило торжествует победу. Эта же мысль - борьбы стихий - заключена в годовом круге. Таким образом, перед нами сжатый годовой круг.

Центральное место в сказке занимает свадебный обряд. А.Н. Островский показывает три различных момента трех свадебных обрядов - девичник, сватовство, день свадьбы. Если последовательно сопоставить элементы свадебного обряда (девичник, сватовство, день свадьбы) с элементами календарного обряда (Масленица, Ярилин день), то видим, что свадебный обряд накладывается на годовой круг. *Все*, что происходит в мире

природы, находит подтверждение в мире людей: Ярило изгоняет Мороза, любовь побеждает холодный расчет. А.Н. Островский использует и переосмысляет изначальную функцию обряда - быть связующим звеном между миром людей и миром стихий.

В «Снегурочке» присутствуют все композиционно-стилистические элементы народной сказки: зачин (мотив чудесного рождения, мотив заточения царских детей в тереме, запрет на Солнце, отлучка, нарушение запрета) -испытание героя - развязка (наказание ложного героя и награда/брак истинного) и все типы героев, действующие в народной сказке: герой-искатель(Снегурочка), даритель (Весна), герой-спаситель (Мизгирь). Однако, Островский, не нарушая композиционно-стилистических функций, переосмысляет их, наполняет современным содержанием, подчиняет решению эстетических и нравственных задач.

А.Н. Островский, таким образом, в отличие от народной сказки переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, с силами зла, то в «весенней сказке» Островский показывает противоборство «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки.

Необычна развязка в сказке А.Н. Островского. Драматург видоизменяет функцию героя-спасителя, подчинив её задаче произведения: показать торжество истинных и поражение ложных норм морали. Цель Мизгирия - не избавление девушки, как обычно бывает в сказках, а спасение самого себя. Поняв, что оказался виновником гибели возлюбленной, Мизгирь бросается в озеро. Свершился праведный суд. Дарованная богами любовь сожгла, испепелила Снегурочку и уничтожила Мизгирия.

Своеобразен жанр «Снегурочки» - «весенняя сказка». Наполнив заимствованный из народной сказки центральный мотив гибели Снегурочки новым содержанием, Островскому удалось перенести из сказки то жизнеутверждающее начало, которое обусловило весеннюю тональность

пьесы, связанную с возрождением природы и горячих чувств берендеев и выразилось в создании нового оригинального жанра - «весенняя сказка».

Далее отмечается, особый характер реализма Островского поднимается на качественно новый, более высокий уровень, представляющий собой органичный сплав реалистических и романтических тенденций. Раскрывая оригинальность художественного стиля Островского в «Снегурочке», автор диссертации отмечает постоянное и очень тонко проведенное сочетание сказочной фантастики с обрисовкой реального, психологического, и даже бытового как одну из удивительных поэтических черт стиля драматурга, говорит о созданном Островским особом поэтическом сказочном мире в «весенней сказке».

Из ряда действующих лиц пьесы автор исследования выделяет группу фантастических персонажей (Мороз, Весна, Ярило, Лель, Снегурочка), которые воспринимаются как романтические. Указывая на особый характер романтизма Островского, следует отметить новаторство драматурга в создании этих образов, которое проявляется в придании реалистической конкретности мифологическим образам, в стремлении очеловечить фантастические персонажи, сблизить с жизнью людей, с отношениями, существующими в обществе. Так, диссертант отмечает сочетание традиционных народнопоэтических элементов и чисто человеческих черт характера в мифологических образах Весны (с одной стороны - олицетворение живительных сил пробуждающейся от зимнего сна природы, а с другой - молодая, ветреная, кокетливая женщина); Мороза (своевольный, озорной, скрипучий старик и, в то же время, суровый владыка, который гордится своим безграничным и вечным господством над снежной Сибирью); Ярило (суровый и милосердный бог Солнца, дарующий людям тепло и любовь, которому не чужды ревность, гнев, месть, ненависть к врагу), Леля, в котором соединяются черты языческого божества и реально существующего пастуха. Говорится также о сложной художественной обработке образов Островским, в результате которой физические понятия тепла и холода, по

справедливому мнению Ж.В. Кулиш, переносятся в область нравственных категорий. Это позволило драматургу поставить вопрос о нравственных представлениях человека, о любви, о счастье, о народе, его стремлениях и мечтах. Борьба Весны и Ярилы с Морозом приобретает в «весенней сказке» характер столкновения различных взглядов на жизнь, любовь, счастье, столкновение ложного и истинного понимания норм человеческих взаимоотношений.

Таким образом, в «Снегурочке» центральным оказывается тот же конфликт, что и в социально-бытовых пьесах Островского, правда, решается он в отличие от бытовых пьес в философско-символическом плане.

Особое внимание можно уделить рассмотрению образа Снегурочки. Сравнивая традиционный сказочный образ Снегурочки и образ героини «весенней сказки» Островского, автор исследования определяет традиционные сказочные черты Снегурочки и переосмысленные, привнесенные Островским. Так, в диссертации отмечается сказочный внешний и внутренний облик Снегурочки - Снегурочка смирна, стыдлива, скромна, трудолюбива, грустна - и в то же время психологическое объяснение заимствованного из сказки мотива грусти и гибели героини. Не потому обречена Снегурочка, что она обязательно должна погибнуть под лучами жаркого Солнца. Только горячая любовь может её погубить. Следовательно, опасность грозит Снегурочке изнутри. Сохрани она «холодное сердце», гибель бы ей не грозила.

Можно проследить эволюцию образа Снегурочки в отличие от статичного персонажа сказки. Анализируя внутренние изменения, происходящие со Снегурочкой: от холодного сердца - к горячему, диссертант приходит к заключению, что образ Снегурочки у Островского усложняется, наполняется более определенным психологическим содержанием. Наделив Снегурочку сложным внутренним миром, показав трагичность и драматизм её переживаний, Островский укрупняет образ, придает ему черты романтической исключительности, даже величия, превращая в символ.

Снегурочка - это символ всепобеждающей любви, символ победы любви над эгоистичной, корыстной моралью, победы Ярилы Солнца над Морозом, жизнью над смертью.

Наряду с фантастическими персонажами, воспринимаемыми как романтические, диссертант выделяет реальные, бытовые, типичные образы Купавы, Мизгиря, Царя Берендея, Бермяты, Бакулы Бобыля. Отмечается реальность и в то же время сказочность заимствованного из народного предания образа народа берендеев. Сказочный образ легендарного народа Островский дополняет реальными типичными чертами характера русского народа, как он их понимает: великодушные, доброта, кроткость и в то же время наивность, грубоватая простота, лень, беспечность, невинное хвастовство. В образе берендеев Островский, таким образом, выразил свое представление о национальном характере русского народа.

Отмечая тонкое сочетание сказочных и реальных черт в образе царя Берендея, как мудрейшего представителя народа, диссертант приходит к следующему заключению: в образе царя Берендея Островский воплотил мечту о добром и умном правителе, ценителе искусства и природы, художнике и поэте, правление которого способно обеспечить победу высоких нравственных идеалов, в то же время царь Берендей остается наивным, по-детски непосредственным сказочным персонажем.

Сочетание сказочных и реальных черт прослеживает диссертант в образах Бермяты, Бобылей. Отмечается нарицательность образов Бермяты и Бакулы Бобыля, использование драматургом видов реалистической типизации (шарж - в образе Бермяты, гиперболу и гротеск - в образах Бобылей), что ведет к созданию драматургии «сильного драматизма и крупного комизма», рассчитанной на демократического зрителя.

Следуя фольклорной традиции, Островский дает своим героям говорящие, значимые имена, заимствованные из народного творчества, и в зависимости от их содержания создает характеры. Таковы образы Купавы и Мизгиря.

Характер Купавы выбран Островским безошибочно точно. Драматург наделяет Купаву чертами характера типичными для берендеев: она влюбчива, чувственна, предана тому, кто ответил ей любовью, и в то же время наивна, обидчива, лишена логики. Отмечая яркую, страстную натуру Купавы, обусловленную внутренним содержанием имени, диссертант говорит о внутреннем родстве Купавы с Солнцем, о её духовной принадлежности берендеям. Индивидуальное в характере Купавы не противоречит социальному, напротив, осуществляется как проявление общего типического. Данное обстоятельство позволило диссертанту говорить о создании образа Купавы в соответствии с принципами реализма.

Большое место отводится анализу трактовки Островским образа Мизгиря. В образе воплощены романтические и реалистические черты. Островский отказывается от необходимого и подсказываемого романтичностью образа Мизгиря, и самой природой и сюжетным ходом сказки приема «романтического перерождения». Драматург объясняет исключительность чувств Мизгиря, эволюцию его внутреннего мира, быструю смену настроений реальными, бытовыми фактами (практические соображения Мизгиря о том, что если он завоюет любовь Снегурочки, царь отменит наказание), что указывает на реалистическую природу образа Мизгиря, обогащенную романтическим принципом типизации.

Островским использованы элементы пейзажа, заключающиеся во введении описаний природы в текст, в использовании и переосмыслении традиционного романтического приема изображения состояния души героя в слиянии с природой, что является значительным достижением Островского в методе использования пейзажных зарисовок в драматической литературе.

Раскрываются принципы реалистической речевой характеристики в пьесе-сказке Островского. В «Снегурочке» развивая принципы реализма, Островский верно передает не только лексику и фразеологию, но и сам склад речи. Передача «образа выражения» становится для Островского, таким образом, «первым условием художественности».

Для создания картины счастливой жизни свободного народа», Островский использует характерный для русской литературы художественный прием - утопию.

В пьесе рассмотрены размышления Островского над вопросом о войне и мире. Отмечается мирная, радостная и потому счастливая и прекрасная жизнь в стране берендеев, отсутствие войн и раздоров, в то время как во всем мире идет ожесточенная борьба. Далее прослеживается позиция Островского в отношении проблемы власти и законов.

В «весенней сказке» А.Н. Островского неоднократно подчеркивается, что в стране берендеев «царствует свобода», нет злой воли, насилия. Среди берендеев живущих по правде и совести, властвует свобода общественных и личных отношений. Особый характер носит воплощение свободы в сказке Островского. В отличие от революционеров - демократов (Н.Чернышевский, Н.Некрасов, М.Салтыков-Щедрин, С.Степняк-Кравчинский), у которых свобода представлена в конкретной форме - политическая свобода, свобода в царстве берендеев носит отвлеченный характер. Она мыслится в соответствии с идеалами 40-х годов, как свобода отдельной личности, как признание за человеком права стремиться к счастью, к наслаждениям земной жизни. Но требование свободы, в каких бы формах оно не выдвигалось, показ благотворного влияния свободы на жизнь народа было явлением прогрессивным, и сама мечта о свободном государстве, представленная пусть и в отвлеченном плане, выглядела противопоставлением современным порядкам с их хищническими законами, угнетением», подавлением человеческой личности, насилием над свободой. В отличие от бесправия, беззакония, царивших в современной Островскому России, в «обширном царстве берендеев покуда все благополучно». Здесь честно исполняются обязанности, а равнодушие и безответственность считаются пороком. У берендеев отсутствуют кровавые законы. Смертная казнь заменена здесь вечным изгнанием. Не единоличной властью, всеобщим народным судом решаются дела в сказочном берендеевом царстве, устраняются

несправедливости. Народный суд над преступником, оскорбившим чувство любви, своеобразный суд совести, и возможен он только в таком государстве, где «свет правдой и совестью только и держится».

В стране берендеев все равны перед законом. Исходя из принципов гражданского равенства всех берендеев, царь обращается к Солнцу с призывом: Палящий бог, тебя всем миром славим? Пастух и царь тебя зовут, явись!

В «Снегурочке» А.Н.Островский высказывает свое представление о разумной власти в лице премудрого Берендея. Царь Берендей воплощает в себе мудрость и простоту, справедливость и доброту, любовь к людям и целомудрие, царскую власть и наивную скромность. Он уверен, что только в том случае, если в стране действуют справедливые законы, вершится народный суд, страна может достичь благополучия, а значит, человек в такой стране счастлив и по -настоящему свободен в проявлении своих чувств , в своих желаниях, стремлениях и поступках. И именно заслуга царя (разумного правления, разумной власти) является счастливая жизнь берендеев.

Особо отмечается в пьесе любовь царя Берендея, Купавы, Весны, которые выказывают возвышенное понимание любви как выражение самых лучших чувств человека, его служение красоте, и Мороза, Мизгиря, Бобылей, которые считают любовь злом, помехой в расчетах, в жизни. Эту проблему, положенную в основу произведения, Островский сформулировал следующим образом: «Весна»- Счастье в том, чтобы любить. «Мороз» - Счастье в том, чтобы не любить.

Именно это противопоставление, наиболее точно и полно отражает авторский замысел, раскрывает идейное содержание произведения.

Таким образом, тему любви автор связывает с вопросом создания новых форм этики. А заключительные слова Берендея: «Изгоним же последний стужи след из наших душ и обратимся к Солнцу», считает автор исследования вслед за К.Н Державиным, раскрывают идейную концепцию всей пьесы, в них высказана мечта А Островского о мире, свободном от

холодных, расчетливых людей. Драматург утверждает право человека на полноценную духовную жизнь, выражает мечту о создании новых форм взаимоотношений между людьми, а свобода в любви, высокая её оценка, признание за нею лучших нравственных качеств, облагораживающих человека, является значительным условием создания счастливого государства.

Радостная, полная музыки и песен жизнь сказочного народа выглядит контрастом по отношению к действительной жизни. Самое почетное место в стране берендеев отводится поэту. Не случайно, именно Леля просит царь запеть хвалебный гимн Солнцу. В сказочной стране искусство находится по покровительством царя Берендея, способствующего его развитию и расцвету. Около царя собрались все те, кого в старой Руси можно было считать артистами - скоморохи, слепые гуляры, царь-художник, и сам расписывает дворец. То что у наивных берендеев выступает как жизнечувствие, подчеркивает диссертант, у царя Берендея выступает как философия жизни. Эстетический идеал царя Берендея диссертант вслед за А.Л.Штейном видит в следующих словах: Любезна мне игра ума и слова; Простая речь жестка. Уборы красят Красивых жен; высокие кгаты Прикрасами красны,- а речи складом, Теченьем в лад и шуткой безобидной.

Анализируя отношения к искусству берендеев, отмечая важное место искусства в их быту, автор выдвигает мысль о возведении искусства в Берендеевом царстве в ранг божества, о признании за ним магической, безграничной силы, о власти искусства над человеком.

Таким образом, А.Н Островский показал в «Снегурочке», на какую высоту должно быть поднято искусство в разумно организованном государстве.

Создав сказочное царство берендеев, где люди, благодаря миру, свободе, справедливым законам, всегда сохраняют чувство собственного достоинства», где процветает искусство, А. Н Островский прославляет любовь и свободу человека, прославляет мир искусства, радость, которую

доставляет приобщение к красоте и творчеству. Создав счастливое царство берендеев, Островский выражает мечту об ином, разумном, справедливом образе правления, доказывая, что жизнь может и должна быть прекрасна, солнечна и радостна, как прекрасна, поэтична и проста жизнь сказочного царства.

Признавая возможность прекрасной справедливой жизни, А.Н. Островский искал красоту в эстетике народа, в народном искусстве. Само понятие красоты в сказке Островского не оторвано от нравственно-гуманистического идеала. А.Н. Островский в «Снегурочке» говорит о человеческих отношениях вообще, о нравственных представлениях народа, сказочный материал он подчиняет художественной задаче раскрытия ложного и истинного понимания норм человеческих взаимоотношений.

Таким образом, А.Н. Островский решает тему счастья с точки зрения народного идеала, наполненного современным содержанием. Он видит счастье, красоту и величие человека в связи с природой, в слиянии со своими корнями, в гармонии личностных отношений, в личной духовной свободе человека», в признании за ним права стремиться к творчеству, к красоте, к наслаждениям земной жизни.

Литературно-эстетические принципы А.Н.Островского в драме «Снегурочка», которые, оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают неповторимое своеобразие в «весенней сказке» с точки зрения жанровой формы, позволяющей включить философский подтекст, придающий содержанию сказки и общечеловеческий характер, показать обобщенное и абстрагированное изображение жизни, благодаря сочетанию реального быта и фантастики, особого сплава реалистического и романтического начал, необычному жанровому и композиционному своеобразию, что дает возможность драматургу воспроизвести в сказочном произведении эпическую картину быта и нравов русского народа, его национального характера, поставить важнейшие для человека и государства в целом проблемы - взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Как мы отметили, творчество А.Н.Островского составляет важную и глубоко своеобразную часть литературного процесса второй половины XIX века. В 1882 году, когда Островский праздновал 35-летие своего служения русскому театру, И. А. Гончаров писал ему: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского». В этих словах емко и с афористической четкостью определен вклад писателя в национальную культуру.

В «Снегурочке» присутствуют все композиционно-стилистические элементы народной сказки: зачин (мотив чудесного рождения, мотив заточения царских детей в тереме, запрет на Солнце, отлучка, нарушение запрета) -испытание героя - развязка (наказание ложного героя и награда/брак истинного) и все типы героев, действующие в народной сказке: герой-искатель(Снегурочка), даритель (Весна), герой-спаситель (Мизгирь). Однако, Островский, не нарушая композиционно-стилистических функций, переосмысляет их, наполняет современным содержанием, подчиняет решению эстетических и нравственных задач.

А.Н. Островский, таким образом, в отличие от народной сказки переводит конфликт произведения во внутренний психологический план. Если в народной сказке испытание героя заключается в борьбе с темными силами, с силами зла, то в «весенней сказке» Островский показывает противостояние «горячих» и «холодных» чувств в душе Снегурочки.

Литературно-эстетические принципы А.Н.Островского в драме «Снегурочка», которые, оставаясь общими для всего творчества драматурга, приобретают неповторимое своеобразие в «весенней сказке» с точки зрения жанровой формы, позволяющей включить философский подтекст, придающий содержанию сказки и общечеловеческий характер, показать обобщенное и абстрагированное изображение жизни, благодаря сочетанию реального быта и фантастики, особого сплава реалистического и романтического начал, необычному жанровому и композиционному своеобразию, что дает возможность драматургу воспроизвести в сказочном произведении эпическую картину быта и нравов русского народа, его национального характера, поставить важнейшие для человека и государства в целом проблемы - взаимоотношения власти и народа, роли искусства, любви.

С учетом поставленной цели решались следующие задачи:

1. определено литературно-эстетические принципы А.Н. Островского;
2. раскрыто своеобразие творческого метода автора «Снегурочки», выяснено, как сочетаются реалистические и романтические тенденции, быт и фантастика в создании характеров персонажей сказки;
3. раскрыто жанровое своеобразие «Снегурочки», определено, что включает Островский в понятие «весенняя сказка», установлено, что заимствует драматург из народной сказки и как перерабатывает заимствованный материал;
4. сделано попытка определить Берендеево царство как выражение эстетического идеала А.Н. Островского, изображающего не только характер прекрасного человека, но и прекрасного общества, а также условия, при которых возможно действительно свободное развитие личности, раскрыть своеобразие эстетического идеала драматурга и определить место «Снегурочки» в ряду литературных утопий XIX века;
5. Раскрыта оригинальность жанра «Снегурочки» - «весенняя сказка», заключающаяся в глубоком переосмыслении и последующем совмещении

элементов уже известных драматических жанров -комедии, феерии, «пьесы-маски» и элементов народной сказки.

6. Показана трансформация элементов композиции народной сказки в пьесе А.Н. Островского, свидетельствующая о глубоком освоении и переработке драматургом жанра сказки.
7. Выявлена специфика эстетического идеала А.Н. Островского, основанного на народных представлениях, нашедшего воплощение в форме создания Берендеева царства.

Творческая судьба А.Н. Островского оказалась навсегда связана с Малым театром. 46 из 47 его пьес впервые были поставлены именно на этой сцене. Недаром перед фасадом малого театра установлен памятник Островскому.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон об образовании. Т., 1997.
2. Национальная программа по подготовке кадров. Т., 1997.
3. Государственные стандарты образования. Т., 2008.
4. Каримов И. Мыслить и работать по-новому требование времени. Т., Узбекистон. 1997.
5. Каримов И.А. Высокая духовность – непобедимая сила. Т., 2008.
6. Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века. Т., 2009.
7. Аникст А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1986.
8. Асмус В.Ф. В защиту вымысла. Чтение как труд и творчество.//Вопросы теории и истории эстетики. М., 1981.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979... Русская классика и изучение литературы в школе. М., Просвещение. 1986.
10. Борев Ю. Эстетика. Изд.4. М., 1988.
11. Румянцева Э.М. Практические занятия по русской литературе XIX века. М., 1975.
12. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2 изд., исп., доп. – М., 1989.
13. Гиршман М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
14. Гончаров И.А. «Обыкновенная история». М., Худож. лит. 1986.
15. Давшан А. Н. История русской литературы XIXв. Учебное пособие. Ташкент, 2002.
16. Домашенко А.В. Интерпретации и толкования. Донецк, 2000.
17. Журавлёва А.И. Драматургия. А.Н.Островского. М., 1974.
18. Литературное произведение: основные понятия и термины. (Под. ред. Чернец Л.В.) М., 2000.
19. Литературный энциклопедический словарь (под общ. редакцией В.М.Кожевникова и П.А.Николаева).
20. Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. Л., 1974.
21. Развитие реализма в русской литературе в 3-х томах. М., 1973
22. Маймин Е.А., Слина Э.В. Теория и практика литературного анализа. М., 1984.
23. Островский А.Н. Полн. собр. соч. в 16-ти томах. 1982.
24. Проект Темнус. Westminster international university in Tashkent.
Рекомендация для преподавателя высших учебных заведений по внедрению основных принципов самостоятельного обучения: Т., 2007.

- 25.Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. М., 1976.
- 26.Лекции по «Истории русской литературы XIX в. (2 пол.)».
Составитель: доц. Писцова А.З.,Т., 2000.

Электронные ресурсы:

1. А.Н.Островский: жизнь и творчество. Обзор электронных ресурсов в интернете. Составитель Т.Я. Брисман 2005 г. – интернет:
[www.http://orel3.rsl.ru/bibliogras/dost.htm](http://orel3.rsl.ru/bibliogras/dost.htm).

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента 401 группы
факультета иностранных языков Жайнарова Нодира на тему:
««Художественные особенности сказочно-символической поэтики
пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского»

Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена изучению «Художественных особенностей сказочно-символической поэтики пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского».

В структурном отношении работа традиционна: она состоит из Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы.

Во Введении отмечено, что А.Н.Островский занимает достойное место в русской литературе. Суть его идеи состояла в осуществлении и закреплении влияния литературы на театр. Вместе с тем Островский не мыслил драматургии без театра. Он был уверен, что только писатель, создавший свою неповторимо своеобразную драматургию, свой особый мир на сцене, имеет, что сказать артистам, имеет чему их научить. Островский создал манеру актерской игры, ориентированную на постижение и передачу сложных человеческих характеров.

Во Введении обоснованы новизна, цели и задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа выпускной квалификационной работы.

В первой главе «Художественные особенности сказочно-символической поэтики пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского» рассмотрены такие вопросы, как «Жанровое своеобразие «Снегурочки» и «Фольклорно-символическая форма воспроизведения образа «мира Островского» в пьесе «Снегурочка», а также как драматург на протяжении всего своего творчества разрабатывал жанр драмы, но наиболее известными стали его пьесы «Свои люди - сочтемся!», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» и

др. И все-таки «Снегурочка» теснейшим образом связана с другими пьесами драматурга, и в ней находят выражение заветные представления Островского о жизни.

Во второй главе «Литературно-эстетические принципы А.Н.Островского в пьесе «Снегурочка» рассматриваются такие проблемы, как «выражение эстетических взглядов А.Н.Островского в пьесе «Снегурочка» и «Сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией в пьесе «Снегурочка».

Основные выводы изложены в Заключение, где автор выпускной квалификационной работы пришел к таким выводам, как «в пьесе ощутимо своеобразие творческого метода автора «Снегурочки», в ней сочетаются реалистические и романтические тенденции, быт и фантастика в создании характеров персонажей сказки, раскрыто жанровое своеобразие «Снегурочки». Определено, что сюжет «Снегурочки» заимствован из народной сказки и определено «Берендеево царство» как выражение эстетического идеала А.Н. Островского, изображающего не только характер прекрасного человека, но и прекрасного общества, а также условия, при которых возможно действительно свободное развитие личности, раскрыть своеобразие эстетического идеала драматурга и определить место «Снегурочки» в ряду литературных утопий XIX века».(73)

В целом, работа состоялась.

Выпускная квалификационная работа Жайнарова Нодира соответствует современным требованиям выполнения ВКР и рекомендуется к защите.

Рецензент:

доц.Ходжиметова Д.Д.

О Т З Ы В

о выпускной квалификационной работе студента 402 группы факультета иностранных языков Худойбердиева Восита на тему: «Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова»

Отрадно, что данная выпускная квалификационная работа посвящена творчеству одного из замечательных поэтов русской литературы. Художественный опыт поэта сегодня необыкновенно интересен и поучителен.

В наше время много сделано для изучения творчества М.Ю.Лермонтова. И все же, вряд ли его наследие изучено в полной мере.

Настоящее исследование представляет собой попытку заново просмотреть пути творчества поэта. И эта попытка удалась автору данного исследования.

Проявив настойчивость в достижении поставленной цели, трудолюбие, исследовательские навыки, Худойбердиев В. сумел показать новаторство поэта, значение темы Родины в его творчестве.

Убеждена, что выпускная квалификационная работа студента 402 группы факультета иностранных языков Худойбердиева Восита на тему: «Тема Родины в творчестве М.Ю.Лермонтова» заслуживает положительной оценки.

Научный руководитель: д.ф.н. Пардаева З.Д.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу студента 401 группы
факультета иностранных языков Жайнарова Нодира на тему:
«Художественные особенности сказочно-символической поэтики
пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского»

Выпускная квалификационная работа посвящена изучению
«Художественных особенностей сказочно-символической поэтики пьесы
«Снегурочка» А.Н.Островского».

В структурном отношении работа традиционна: она состоит из
Введения, двух глав, Заключения и Списка использованной литературы.

Во Введении обоснованы новизна, цели и задачи, предмет и объект
исследования, методологическая основа выпускной квалификационной
работы. Отмечено также, что А.Н.Островский занимает достойное место в
русской литературе. Суть его идеи состояла в осуществлении и закреплении
влияния литературы на театр. Вместе с тем Островский не мыслил
драматургии без театра. Он был уверен, что только писатель, создавший
свою неповторимо своеобразную драматургию, свой особый мир на сцене,
имеет, что сказать артистам, имеет чему их научить. Островский создал
манеру актерской игры, ориентированную на постижение и передачу
сложных человеческих характеров.

В первой главе «Художественные особенности сказочно-символической
поэтики пьесы «Снегурочка» А.Н.Островского» рассмотрены такие пролемы,
как «Жанровое своеобразие «Снегурочки» и «Фольклорно-символическая
форма воспроизведения образа «мира Островского» в пьесе «Снегурочка», а
также как драматург на протяжении всего своего творчества разрабатывал
жанр драмы, но наиболее известными стали его пьесы «Свои люди -
сочтемся!», «Доходное место», «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» и
др. И все-таки «Снегурочка» теснейшим образом связана с другими пьесами

драматурга, и в ней находят выражение заветные представления Островского о жизни.

Во второй главе «Литературно-эстетические принципы А.Н.Островского в пьесе «Снегурочка» рассмотрены такие проблемы, как «выражение эстетических взглядов А.Н.Островского в пьесе «Снегурочка» и «Сочетание картин реальной жизни со сказкой и фантастикой, поэзией в пьесе «Снегурочка».

Основные выводы изложены в Заключение, где автор выпускной квалификационной работы пришел к таким выводам, как «в пьесе ощутимо своеобразие творческого метода автора «Снегурочки», в ней сочетаются реалистические и романтические тенденции, быт и фантастика в создании характеров персонажей сказки, раскрыто жанровое своеобразие «Снегурочки». Определено, что сюжет «Снегурочки» заимствован из народной сказки и определено «Берендеево царство» как выражение эстетического идеала А.Н. Островского, изображающего не только характер прекрасного человека, но и прекрасного общества, а также условия, при которых возможно действительно свободное развитие личности, раскрыть своеобразие эстетического идеала драматурга и определить место «Снегурочки» в ряду литературных утопий XIX века»(73).

В целом, работа состоялась.

Выпускная квалификационная работа Жайнарова Нодира соответствует современным требованиям выполнения ВКР и рекомендуется к защите.

Рецензент:



доц.Ходжиметова Д.Д.