

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

---

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI**

**YULDASHEVA ZUHRA NIZAMITDINOVNA**

**“XOLDORXON” DOSTONIDAGI TAKRORLARNING LINGVOPOETIK  
TADQIQI**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)  
dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)  
по филологическим наукам**

**Contents of the Abstract of the Dissertation of the Doctor of Philosophy (PhD)  
on philology**

**Yuldasheva Zuhra Nizamitdinovna**

“Xoldorxon” dostonidagi takrorlarning lingvopoetik tadqiqi.....3

**Юлдашева Зухра Низамитдиновна**

Лингвопоэтическое исследование повторов в эпосе «Халдархан».....23

**Yuldasheva Zuhra Nizamitdinovna**

Lingupoetic study of repetitions in the story “Kholdarkhan”.....45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘yxati**

Список опубликованных работ

List of published works.....49

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI  
HUZURIDAGI ILMY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03 RAQAMLI ILMY KENGASH**

---

**O‘ZBEK TILI, ADABIYOTI VA FOLKLORI INSTITUTI**

**YULDASHEVA ZUHRA NIZAMITDINOVNA**

**“XOLDORXON” DOSTONIDAGI TAKRORLARNING LINGVOPOETIK  
TADQIQI**

**10.00.01 – O‘zbek tili**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Toshkent – 2024**

Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.4.PhD/Fil2058 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori institutida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, ingliz, rus (rezyume)) O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti veb-sahifasining (www.tai.uz) hamda "Ziyonet" axborot-ta'lim portalining (www.ziyonet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:**

**Odilov Yorqinjon Rahmonaliyevich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Mamatov Abdi Eshonqulovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

**Karimov Suyun Amirovich**  
filologiya fanlari doktori, professor

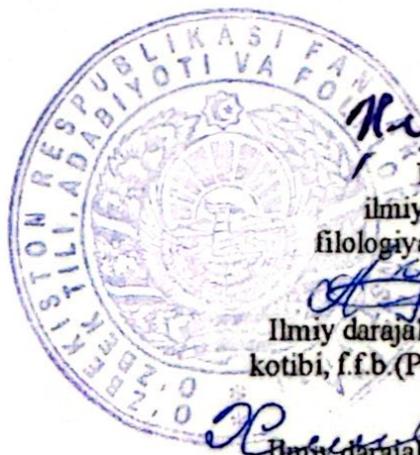
**Yetakchi tashkilot:**

**Urganch davlat universiteti**

Dissertatsiya himoyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil 21 noyabr soat 14 dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 100060, Toshkent shahri, Shahrisonabz tor ko'chasi, 5-uy. Tel.: (871) 233-71-44; faks: (871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz.)

Dissertatsiya bilan O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasining Asosiy kutubxonasida tanishish mumkin (     raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: Toshkent shahri, Ziyolilar ko'chasi, 13-uy. Tel.: (99871) 262-74-58.

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil 7 noyabr da tarqatildi.  
(2024-yil 7 noyabr dagi 9 raqamli reyestr bayonnomasi).



**M.H.Hakimov**  
Ilmiy darajalarni beruvchi,  
ilmiy kengash raisi o'rinbosari,  
filologiya fanlari doktori, professor

**A.M.Hasanov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, f.f.b.(PhD) f. d, katta ilmiy xodim

**D.S.Xudoyberganova**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar  
raisi f.f.d., professor

## KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Mavzuning dolzarbligi va zarurati.** Jahon tilshunosligida tilning tasviriy, badiiy-estetik imkoniyatlari va ularning xalq og‘zaki ijodi namunalariidagi ishtiroki masalasi tadqiqiga katta ahamiyat berilmoqda. Zero, asrlar davomida xalqning hayot va turmush tajribalari asosida hamda olamni idrok etish ishtiyoqida yaratilgan va muntazam sayqallanib kelgan xalq og‘zaki ijodi asarlari tilini tadqiq qilish orqali milliy tilning taraqqiyot tarzini o‘rganish imkoniyati yanada kengayadi. Shuning uchun ham dostonlardagi badiiy tasvir vositalari ko‘lamini aniqlash, tavsiflash va tasniflash orqali milliy tilning estetik-ekspressiv jihatlarining namoyon bo‘lishidagi o‘ziga xosliklarga alohida e‘tibor qaratilmoqda.

Dunyo tilshunosligida dostonlar tilining fonetik, leksik-semantik va sintaktik xususiyatlarini hamda dostonlarda qo‘llangan til birliklarining lingvopoetik imkoniyatlarini o‘rganish, dostonlardagi estetik tasvir vositalarini va ekspressivlik ifodalovchi vositalarni aniqlash bo‘yicha ko‘plab ilmiy-nazariy tadqiqotlar olib borilgan. Hozirgi kunda xalq dostonlari tilini har tomonlama mukammal tadqiq qilish, ularning lingvistik hamda poetik xususiyatlarini chuqur o‘rganish, dostonlar tilini fanlararo mushtarak tamoyillar asosida tekshirish, bu borada muayyan nazariy-amaliy qonuniyatlarni belgilash, xulosalarni umumlashtirish tilshunoslikning muhim vazifalaridan hisoblanadi.

Mamlakatimizda xalq yaratgan bebaho ma‘naviy meros hisoblanmish dostonlarni o‘rganish va ularni keng miqyosda ommalashtirish hozirda davlat siyosati darajasiga ko‘tarilgani bejiz emas. Xalqning milliy o‘zligini, uning tili va hayot tarzini, ajdodlardan yodgor an‘ana va urf-odatlarini o‘zida mujassam etgan dostonlar umumbashariy madaniyatning ajralmas qismi ekanligi va shuning uchun ham uni asrab-avaylash hamda kelgusi avlodlarga bezavol yetkazish bugungi avlodning muqaddas burchidir. “Bugungi kunda globallashtirish jarayonlari tobora kengayib, asl san‘at o‘rnini, afsuski, shou-biznes, olomon madaniyati egallab olayotgan bir sharoitda beqiyos ma‘naviy boyligimiz bo‘lmish mumtoz san‘atni, xalq ijodiyotining nodir namunalari asrab-avaylash, ularni kelgusi avlodlarga bezavol yetkazish barchamizning muqaddas burchimizdir”<sup>1</sup>. Hozirgi kunda yuz jildlik “O‘zbek xalq ijodi yodgorliklari”ning nashr etilayotgani favqulodda jiddiy hodisalardan biri bo‘lib, u mamlakatimizda ma‘naviy-ma‘rifiy sohada amalga oshirilayotgan ishlarning o‘ziga xos namoyishi hisoblanadi. Shu ma‘noda, dostonlar tilini, xususan, “Xoldorxon” dostonining badiiy til xususiyatlarini dissertatsion planda chuqur o‘rganish ayni faoliyatning ilmiy-nazariy jihatdan barkamol bo‘lishiga hissa qo‘shadi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 21-oktyabrdagi PF-5850-sonli “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni, ilm-fan va ilmiy faoliyatni rivojlantirishning ustuvor yo‘nalishlari, vazifalari, rivojlanish bosqichlarini belgilab berish hamda sohaga oid maqsadli dasturlar va kompleks chora-tadbirlarni ishlab

---

<sup>1</sup> O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning xalqaro baxshichilik san‘ati festivali ochilishiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. 2023-yil 6-may. <https://baxshimarkaz.uz/>

chiqish uchun asos bo'ladigan 2020-yil 29-oktyabrdagi PF-6097-son "Ilm-fanni 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmoni, 2018-yil 1-noyabrdagi PQ-3990-son "Xalqaro baxshichilik san'ati festivalini o'tkazish to'g'risida", 2019-yil 14-maydagi PQ-4320-son "Baxshichilik san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2018-yil 24-apreldagi VMQ-304-son "Baxshichilik va dostonchilik san'atini yanada rivojlantirish hamda takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori hamda boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu dissertatsiya tadqiqoti muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirish, innovatsion iqtisodni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** O'zbek tilshunosligida xalq dostonlari tiliga bag'ishlangan muhim dissertatsion tadqiqotlar yaratilgan. Bu borada Sh.Shoabdurahmonov, R.Rasulov, S.Tursunov, Z.Xolmonova, J.Xolmurotova, A.Ishayev, X.Ro'zimboyev, S.Sariyev, A.Rahimov, A.Xoliqov, G.Jumanazarova, D.O'rinboyeva, Q.Olloyorov, D.Ashurov, I.Umarov, A.Eshmurotov<sup>2</sup> va boshqalarning ilmiy tadqiqotlarini alohida sanash mumkin. O'zbek tilshunosligida A.Eshmurotov "Xoldorxon" dostonining lug'aviy qatlamlari, vazifaviy-semantik va uslubiy xususiyatlarini aniqlash bo'yicha dissertatsion tadqiqot olib borgan. Lekin doston tilining xarakterli xususiyatlaridan biri hisoblangan takroriy birliklar tahlili yetarli emas. Dissertatsiyada dostonidagi takrorlar tadqiqiga (unda "tovush takrori faol emas"ligi ta'kidlanib) bor-yo'g'i ikki

---

<sup>2</sup> Шаабдурахманов Ш. О художественных средствах языка поэмы "Равшан": Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1949. – 19 б.; Rasulov R. Синтаксические связи между словами в дастане "Алпомиш". Автореф. дисс. ... канд. филол. Н аук. – Ташкент, 1975; Tursunov S. Лексические особенности дастана "Алпамыш": Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1990. – 19 б.; Холманова З. "Шайбонийхон" достони лексикаси (Пўлкан шоир варианты асосида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Холмуротова Ж. Шимолий Хоразм дostonлари лексикасининг функционал-услубий хусусиятлари. Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000. – 160 б.; Ишаев А. Дostonлар тилининг баъзи бир хусусиятлари // Эргаш шоир ва унинг дostonчиликда ўрни. – Тошкент, 1971. – Б. 173-179; Рўзимбоев Х.С. Жанубий Хоразм дostonлари тилининг луғавий-маъновий таҳлили ("Шаҳриёр" ва "Маликаи Завриё" дostonлари мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Сариев С.М. Хоразм "Гўрўғли" дostonларининг қўлёзма вариантлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2007; Раҳимов А. Ўзбек халқ дostonлари лексикасининг қиёсий-тарихий таҳлили (Эргаш Жуманбулбул ўғли ижоди мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2002. – 25 б.; Халиков А.А. "Гўрўғлининг туғилиши" достони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Жуманазарова Г. "Ширин билан Шакар" дostonининг луғавий ва лингвопоэтик хусусиятлари (Фозил Йўлдош ўғли варианты асосида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 26 б.; *Shu muallif*. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил). Филол. фанлари докт. дисс. – Тошкент, 2017. – 268 б.; Ўринбаева Д.Б. Халқ оғзаки ижоди: жанрий-лисоний ва лингвостатистик тадқиқ муаммолари: Филол. фан. докт. (DSc) дисс. автореф. – Самарқанд, 2019; Оллоёров Қ.М. Хоразм дostonлари ономастикаси ("Гўрўғли" ва "Ошиқнома" туркум дostonлари асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 46 б.; Умаров И. "Малика айёр" достони лексикаси филол. фан. бўйича фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Фарғона, 2020. – 46 б.; Эшмуратов А. "Холдорхон" дostonининг лингвостилистик хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул ўғли варианты асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Жиззах, 2021. – 49 б.

sahifa o‘rin ajratilgan. Vaholanki, dostonida takrorga asoslangan poetik figuralar anchagina bo‘lib, lingvopoetik jihatdan alohida ahamiyat kasb etadi.

**Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan ilmiy-tadqiqot muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining “O‘zbek tilshunosligining zamonaviy yo‘nalishlari: muammo va yechimlar” mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** “Xoldorxon” dostonida qo‘llangan fonetik, leksik, morfologik va sintaktik takrorlarning lingvopoetik xususiyatlarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

“Xoldorxon” dostonidagi takroriy birliklarni aniqlash va ularning matn tarkibidagi o‘rnini izohlash;

tovush takroriga asoslangan badiiy tasvir vositalarining dostonidagi ko‘rinishlarini aniqlash va ularning fonopoetik imkoniyatlarini yoritish;

doston matnida lingvopoetik ahamiyat kasb etgan morfologik birliklar takrori hamda ularda baxshi estetik niyatining namoyon bo‘lish shakllarini asoslash;

dostonida takror asosida poetik aktuallashgan birliklarni aniqlash hamda shu asosda ijodkorning poetik o‘ziga xosligini, tildan foydalanishdagi mahoratini ochib berish;

dostonida so‘z birikmasi va gap takrori asosida namoyon bo‘lgan poetik figuralarni aniqlash va ularning lingvopoetik xususiyatlarini yoritish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Ergash Jumanbulbul o‘g‘li kuylagan. “Xoldorxon” dostonining 1981-yildagi nashri (Yozib oluvchi va nashrga tayyorlovchi Hodi Zarif) tanlangan.

**Tadqiqotning predmetini** “Xoldorxon” dostonidagi takroriy birliklarning lingvopoetik xususiyatlari tashkil qiladi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot mavzusini yoritishda tavsifiy, distributiv, transformatsion tahlil, lingvistik va lingvopoetik tadqiq usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

“Xoldorxon” dostonining fonetik, leksik, morfologik, sintaktik sathlarida uchraydigan qator-qator, qavat-qavat, o‘rim-o‘rim, tol-tol, ayri-ayri, savat-savat, gul-gul kabi takroriy birliklar aniqlangan va ularning matnni shakllantirish, ta’sirchanlikni ta’minlash va ohangdoshlikni hosil qilish singari lingvopoetik imkoniyatlari ochib berilgan;

fonetik takrorga asoslangan assonans, alliteratsiya kabi tasviriy vositalarning doston matnidagi o‘rni, matnning intonatsion butunligini ta’minlashga xizmat qiluvchi fonopoetik vosita ekanligi aniqlangan;

dostonida takror asosida poetik aktuallashgan takrorlanadigan so‘zlar kabi leksik-semantik birliklar aniqlangan hamda shu asosda ijodkorning poetik o‘ziga xosligi, uning tildan foydalanishdagi mahorati asoslangan;

dostonida so‘z turkumlari doirasidagi takroriy birliklar, asos va qo‘shimchalar takrori, bo‘g‘lovchilar takrori izohlangan hamda so‘z birikmasi va gap takrori asosida hosil qilingan poetik figuralar aniqlanib, ularning ritmik-intonatsion

imkoniyatlari, dostonning morfologik va sintaktik butunligini ta'minlash bilan bog'liq lingvopoetik xususiyatlari ochib berilgan, shuningdek, ularda baxshi estetik niyatining takroriy birliklar asosida namoyon bo'lish shakllari dalillangan.

**Tadqiqotning ilmiy va amaliy natijalari.** "Xoldorxon" dostonidagi takroriy birliklar aniqlangan, tasnif va tavsif qilingan; fonetik takrorga asoslangan assonans, alliteratsiya kabi tasviriy vositalarning doston matnidagi o'rni, matnning intonatsion butunligini ta'minlashga xizmat qiluvchi fonopoetik vosita ekanligi, morfologik, sintaktik birliklar takrori hamda ularda baxshi estetik niyatining namoyon bo'lish shakllari, poetik aktuallashgan leksik-semantik birliklar hamda ularning tahlili asosida ijodkorning poetik o'ziga xosligi, uning tildan foydalanishdagi mahorati ochib berilgan;

tadqiqot natijalaridan o'zbek tilshunosligida muayyan dostonning fonopoetik, leksik-semantik xususiyatlarini, shuningdek, poetik sintaksis masalalarini tadqiq qilishda keng foydalanish mumkinligi asoslangan. Shuningdek, dostonidagi takroriy birliklarning badiiy til xususiyatlarini tadqiq etish asosida Ergash Jumanbulbul o'g'lining individual poetik mahorati yoritilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** unda tahlil qilingan faktik material va chiqarilgan umumlashmalardan o'zbek folkloridagi qo'llangan yondashuv, usullar va nazariy ma'lumotlarning ilmiy manbalardan olinganligi, dostonning lingvopoetik xususiyatlari tahlillarida muhim tadqiqotlarga tayanilganligi, tavsiflash, tasniflash, qiyoslash va lingvopoetik tahlil tamoyillariga asoslanganligi, nazariy fikr va xulosalarning amaliyotga joriy etilganligi, tadqiqotning o'zbek tilshunosligida mustaqillik yillarida amalga oshirilgan ishlar va ilmiy-nazariy manbalar asosida o'rganilganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati "Xoldorxon" dostonidagi takroriy birliklarning lingvopoetik xususiyatlari" mavzusida yozilgan mazkur tadqiqot natijalari o'zbek tilshunosligida badiiy matn hamda xalq dostonlarining tili bilan bog'liq tadqiqotlar yaratishda, shuningdek, lingvopoetikaga aloqador ishlarda ilmiy-nazariy manba bo'lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati "Xoldorxon" dostonidagi takroriy birliklarning lingvopoetik xususiyatlari bilan bog'liq to'plangan materiallar, qo'yilgan masalalarni tadqiq etish natijasida kelingan xulosalar o'zbek tilshunosligi uchun muhim ilmiy-nazariy ma'lumotlar berishi, "Leksikologiya", "Matn lingvistikasi", "Dialektologiya", "Badiiy matnning lisoniy tahlili" kabi fanlardan yaratiladigan yangi darslik va o'quv qo'llanmalarining mukammallashuviga xizmat qilishi; shuningdek, xalq dostonlari tilining izohli hamda etimologik lug'atlarini tuzish, oliy o'quv yurtlarining filologiya fakultetlarida mavzuga aloqador maxsus kurslar, o'quv mashg'ulotlarini tashkil etishda keng foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** "Xoldorxon" dostonidagi takroriy birliklarning lingvopoetik xususiyatlari tadqiqi natijalari asosida:

doston matnidagi fonetik, morfologik, leksik-semantik va sintaktik takrorlarning badiiy til xususiyatlari ochib berilgan hamda Ergash Jumanbulbul

o'g'lining til birliklaridan foydalanish mahoratiga doir xulosalardan O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori institutida 2017–2020-yillarda bajarilgan OT–F1–78 raqamli “Hozirgi globallashuv davrida o'zbek tili, uning tarixiy taraqqiyoti va istiqbollari (vazifaviy uslublar tahlili asosida)” mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi O'zbek tili, adabiyoti va folklori institutining 2024-yil 9-sentyabrdagi 3/1255-2007 sonli ma'lumotnomasi). Natijada mazkur loyiha yangi ilmiy-nazariy ma'lumotlar bilan boyitilgan;

2021–2022-yillarda bajarilgan IL-21071156 raqamli “Antropotsentrik tilshunoslik terminlari izohli lug'atini tuzish va nashr qilish” (lug'atning mobil ilovasi va veb-saytini yaratish) mavzusidagi innovatsion loyihada foydalanilgan. Natijada loyiha zamonaviy o'zbek tilshunosligida yangilanishlar, jumladan, dostonlarda aniqlangan takror asosida poetik aktuallashgan leksik-semantik birliklar hamda shu asosda ijodkorning poetik oziga xosligi, uning tildan foydalanishdagi mahorati kabi lingvopoetikaga oid tushunchalar bilan to'ldirilgan.

“Xoldorxon” dostonining tili, uning o'ziga xosligi, fonetik, leksik-semantik va grammatik birliklar takrori va ularning lingvopoetik tahliliga oid taklif hamda tavsiyalardan O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O'zbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Hamma uchun” ko'rsatuvining o'zbek xalq dostonlariga bag'ishlangan sonini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi “O'zbekiston tarixi” telekanali davlat muassasasining 2024-yil 12-sentyabrdagi 06-28-842 sonli ma'lumotnomasi). Natijada tadqiqotdagi ma'naviy-ma'rifiy fikrlar, ilmiy qarashlarga asoslangan xulosalar teleko'rsatuv ssenariysini mazmunan boyitgan va mukammallashtirgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Tadqiqot natijalari 7 ta ilmiy-amaliy anjumanda, shu jumladan: 3 ta respublika, 4 ta xalqaro konferensiyalarda qilingan ma'ruzalarda aprobatsiyadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinishi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 12 ta maqola, shundan 3 tasi respublika hamda 9 tasi xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Tadqiqotning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch asosiy bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 122 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqotning dolzarbligi va zarurati asoslangan, maqsadi va vazifalari belgilangan, obykti va predmeti tavsiflangan, uning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning “**O'zbek tilshunosligida xalq dostonlari tilining tadqiqi masalalari**” deb nomlangan birinchi bobi ikki bo'limdan iborat. Bobning “**O'zbek**

**tilshunosligida xalq dostonlari tilining o'rganilishi"** deb nomlangan birinchi bo'limida o'zbek tilshunoslarining xalq dostonlari tili bilan bog'liq tadqiqotlariga munosabat bildirilgan.

Xalq og'zaki ijodining noyob namunalarini, xususan, badiiy qimmatini, xalq hayoti, tafakkuri va o'ziga xos urf-odatlarini keng qamrovli aks ettirishi bilan alohida farqlanib turuvchi dostonlar tilini o'rganish tilshunoslikning dolzarb vazifalaridan biri hisoblangan. Ma'lumki, xalq dostonlari folklorshunoslik, adabiyotshunoslik bilan bir qatorda tilshunoslik nuqtayi nazaridan ham o'rganilgan. O'zbek tilshunosligida o'tgan asrning 40-yillaridan boshlab xalq dostonlariga e'tibor qaratila boshlandi. Sh.Shoadurahmonov "Ravshan" dostoni tilidagi badiiy tasvir vositalariga bag'ishlangan dissertatsiyasi bilan xalq dostonlari tilini qanday o'rganish haqida ilmiy-nazariy fikrlarni ilgari surdi. Shundan keyin bu yo'nalishdagi ishlar jadallashdi va ko'lami muntazam kengayib bordi. R.Rasulov, S.Tursunov, Z.Xolmanova, J.Xolmurotova, X.S.Ro'zimboyev, A.Rahimov, A.Xoliqov, I.Xudoynazarov, G.Jumanazarova, D.Ashurov, A.Eshmuratovlarning tadqiqotlari o'zbek xalq dostonlarining lingvistik, stilistik, lingvostatistik, lingvomadaniy va lingvopoetik xususiyatlarini aniqlashga qaratilganligi bilan e'tiborga molik tadqiqotlar hisoblanadi<sup>3</sup>.

Olib borilgan tadqiqotlarga nazar solinsa, ularning ko'pchiligi dostonlar leksikasi va ularning adabiy tilga munosabatiga bag'ishlanganligi ayon bo'ladi. X.Doniyorov, B.To'ychiboyev, A.Ishayev, D.Abdurahmonov, X.Bektemirov kabi tilshunoslarning ishlarida dostonlar leksikasi turli aspektlarda tadqiq qilingan. Masalan, X.Doniyorov dostonlar tilining umumiy va hududiy xususiyatlariga ko'proq e'tibor qaratgan va qipchoq guruhiga mansub shevalardagi o'ziga xosliklar masalasiga to'xtalgan<sup>4</sup>. A.Ishayev esa Xorazm vohasi dostonlari tilida uchraydigan qipchoq shevasiga mansub leksik birliklarni tadqiq qilgan<sup>5</sup>. B.To'ychiboyev "Alpomish" dostoni bo'yicha ilmiy tadqiqot olib borgan va dostonda qipchoq lahjasining xarakterli xususiyatlari qay darajada aks etganligini o'rgangan<sup>6</sup>. A.Rahimov o'zining dissertatsion tadqiqotida E.Jumanbulbul o'g'lining

<sup>3</sup> Rasulov P. Синтаксические связи между словами в дастане «Алпамыш»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1981. – 23 с.; Турсунов С. Лексические особенности дастана «Алпамыш»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990; Холманова З. «Шайбонийхон» дostonи лексикаси (Пўлкан шоир варианты асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Холмуротова Ж. Шимолий Хоразм дostonлари лексикасининг функционал-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2000; Рўзимбоев Х.С. Жанубий Хоразм дostonлари тилининг луғавий-маъновий таҳлили («Шаҳриёр» ва «Маликаи Завриё» дostonлари мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Раҳимов А.С. Ўзбек халқ дostonлари лексикасининг қиёсий-тарихий таҳлили (Эргаш Жуманбулбул ўғли ижоди мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2002; Халиков А.А. «Тўрўғлининг туғилиши» дostonи тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Худойназаров И. Антропонимларнинг тил луғат тизимидаги ўрни ва уларнинг семантик-услубий хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул дostonлари асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – Б. 96; Жуманазарова Г.У. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил): Филол. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б.76; Ашуров Д.А. «Алпомиш» дostonининг лингвокультурологик хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) дисс. – Наманган, 2021. – Б. 26.

<sup>4</sup> Дониёров Х. Кипчоқ шеваларини ўрганишда халқ дostonларининг роли // Ўзбек халқ ижоди. – Тошкент: Фан, 1967.

<sup>5</sup> Ишаев А. Дostonлар тилининг баъзи бир хусусиятлари // Эргаш шоир ва унинг дostonчиликда ўрни. – Тошкент, 1971. – Б. 173-179.

<sup>6</sup> Тўйчибоев Б. «Алпомиш» ва халқ тили. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – 160 б.

“Xushkeldi” va “Qunduz bilan Yulduz” dostonlarining tilini o‘rgangan. Olim dostonlardan to‘plangan materiallarni qiyosiy-tarixiy va semantik-stilistik aspektda yoritgan<sup>7</sup>. Tadqiqotlar orasida S.Tursunovning “Alpomish dostonining leksik xususiyatlari” nomli dissertatsiyasi ham muhim ahamiyatga ega. U doston tilidagi leksik birliklarni turli leksik-semantik guruhlariga ajratib o‘rgangan. Shuningdek, leksik-grammatik dialektizmlarning muqobili adabiy tilda mavjud yoki mavjud emasligini tahlillar asosida izohlab bergan<sup>8</sup>. N.Mahmudov dostonlar tili haqidagi maqolalarida xalq dostonlari tilini o‘rganmasdan turib, milliy tilning butun go‘zalligini ko‘rish mumkin emasligini ta’kidlaydi: “Hech bir mubolag‘asiz aytish mumkinki, “Alpomish” dostoni o‘zbek xalq tilining xira tortmas ko‘zgusi, jonli xalq tilining, xalq donoligining jonli tarixi in’ikosidir”<sup>9</sup>.

Ko‘rinib turganidek, o‘zbek tilshunoslari xalq dostonlari tiliga uzoq yillardan beri e’tibor qaratib keladilar. Ko‘pchilik tadqiqotlar dostonlar tiliga bag‘ishlangan bo‘lsa-da, leksik-semantik sath bilan chegaralangan. Biroq G.Jumanazarovanning doktorlik dissertatsiyasi bu boradagi keng ko‘lamli ish hisoblanadi. Unda Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li dostonlari tilidagi so‘zlarning vazifaviy-mazmuniy, etimologik va lingvostatistik xususiyatlari hamda lingvomadaniy birliklarning badiiy-estetik vazifalari ochib berilgan. Shuningdek, dostonlar tilidagi birliklarning lingvopoetik imkoniyatlari va badiiy-estetik qimmatini yoritgan<sup>10</sup>.

A.Eshmuratov “Xoldorxon” dostonining uslubiy xususiyatlari bo‘yicha monografik tadqiqot olib borgan. Dissertatsiya “Xoldorxon” dostonining lingvostilistik xususiyatlari (Ergash Jumanbulbul o‘g‘li varianti asosida)” deb nomlanadi. Uning dastlabki bobida dostonning fonetik xususiyatlari yoritilgan. Unda asosiy e’tibor tovushlarning almashishi, orttirilishi, tushishi va boshqa fonetik hodisalarning lisoniy xususiyatlariga qaratilgan. Tovushlar alternatsiyasi, ya’ni fonetik almashinuvi doston tilidagi asosiy fonetik xususiyatlardan biri ekanligi sanab o‘tilgan. Mazkur tadqiqotda faol qo‘llangan tasviriy vositalar ham tahlilga tortilgan. “Xoldorxon” dostonining tili va uslubini belgilovchi lingvistik omillar sifatida xalq maqollari va o‘xshatish, metafora, epitet kabi ko‘chimlar hamda stilistik formula, takror kabi poetik figuralarga, ayrim subyektiv baho shakllariga murojaat qilingan<sup>11</sup>. Aytish mumkinki, dostondagi takroriy birliklar tahlili yetarli emas. Dissertatsiyada dostondagi takrorlar tadqiqiga (unda “tovush takrori faol emas”ligi ta’kidlanib) bor-yo‘g‘i ikki yarim sahifa o‘rin berilgan.

Mazkur tadqiqotlarning barchasi o‘zbek tilshunosligida so‘nggi yillarda e’tibor qaratilayotgan zamonaviy yo‘nalishlar doirasida amalga oshirilmoqda. Xususan,

<sup>7</sup> Раҳимов А.С. Ўзбек халқ дostonлари лексикасининг қиёсий-тарихий таҳлили (Эргаш Жуманбулбул ўғли ижоди мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2002.

<sup>8</sup> Турсунов С. Лексические особенности дастана «Алпамыш»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990.

<sup>9</sup> Махмудов Н. Тилимизнинг тилла сандиғи. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2012. – Б.89.

<sup>10</sup> Жуманазарова Г.У. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопозтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил): Филол. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б.76.

<sup>11</sup> Эшмуратов А. “Холдорхон” дostonининг лингвостилистик хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул ўғли варианты асосида): Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ... дисс. – Жиззах, 2021. – Б.141.

badiiy matn tiliga e'tibor, lingvopoetika sohasining taraqqiy etishi dostonlar tiliga e'tiborning ortishiga olib kelmoqda.

Bobning **“Xoldorxon” dostonining tili va badiiy matnda takrorning o‘rni** deb nomlangan ikkinchi bo‘limida doston tilining o‘ziga xos xususiyatlari va takrorning lingvopoetik imkoniyatlari haqida so‘z yuritiladi. “Go‘ro‘g‘li” turkumiga kiruvchi “Xoldorxon” dostoni voqealar silsilasining betakrorligi bilangina emas, lisoniy tashakkulining o‘ziga xosligi bilan ham alohida ajralib turadi. Doston xalq tilining butun jozibasini o‘zida aks ettirgan badiiy til bobida yuksak asar hisoblanadi. Ayniqsa, dostonda qo‘llangan takroriy shakllarning badiiy-estetik ko‘rinishlari diqqatga sazovordir.

Ma’lumki, takror matn yoki matn parchasining bir butun holda saqlanishini ta’minlovchi o‘ziga xos yopiq tizimdir. Bu tizimning ishlash mexanizmi ham g‘oyat o‘ziga xosdir. Dastlab, matn shakllanishida ishlatilgan bu tizim ijro jarayonini qulaylashtirishga ham ko‘maklashadi va shu tariqa ikkinchi vazifasini ado etadi. Tinglovchi tomonidan matnning qulay anglanishini ta’minlash barobarida uzoq muddat xotirada saqlash imkoniyatini yaratishi bilan yana bir muhim vazifasini bajaradi. Bu mo‘jizakor vosita doston matnlarida ba’zan tovush, qo‘shimcha, o‘zak, ba’zan so‘z va so‘z shakllarining qaytarilishi shaklida qarshimizga chiqadi. Ba’zan bu vositalar birin-ketin, muntazam tarzda, ba’zan aralash, ba’zan ters holda namoyon bo‘ladi. Ba’zan, hatto yashirin holda kelganda ham o‘zining mavjudligini ta’kidlab turadi. Bu lisoniy birliklarning takroridan hosil bo‘ladigan ohangdorlik esa asarning intonatsion tugalligini ham ta’minlaydi.

Takror usulidan aytilayotgan fikrni alohida ta’kidlash, tasdiqlash, kengroq, batafsilroq ifodalash maqsadida foydalaniladi. Takror yordamida nutqning ta’sirchanligi ortadi.

Baxshi va boshqa ijrochilarning mahoratiga bog‘liq holda takrorning yana ko‘plab turlarini kuzatishimiz mumkin. “Xoldorxon” dostonida qo‘llangan badiiy takror shakllari ham o‘ziga xosligi bilan diqqatga loyiqdir.

*Hayda, hayda, hayda deb,  
Qrim yurti qayda deb,  
Borayotir to‘rtovi  
Maqsadimiz to‘yda deb. (12 bet)*

Keltirilgan parchada *haydamoq* fe‘lining buyruq shakli va *deb* ravishdoshining uch martadan takrorlanganligini hamda o‘rin-payt kelishigi qo‘shimchasining ikki farqli so‘zda qaytalanganligini ko‘rishimiz mumkin. Harholda oshkora [eksplitsit] ifodalangan birliklar shu tarzda qanoat qilishimizga asos bo‘ladi. Biroq til birliklarining ham dualistik nazariyaga muvofiq bir-biridan farqli, bir-biriga bog‘liq bo‘lmagan mustaqil jihatlari mavjudligini yoddan chiqarmasligimiz kerak. Mazkur matnning yashirin [implitsit] jihati ham mavjudki, bu mavjudlikni aynan takror asosida qayta tiklashimiz mumkin. Nigohimizdan “yashirib qo‘yilgan” bu birliklarni quyidagi shaklda qayta tiklaymiz:

*[To‘rtovi] hayda, hayda, hayda deb, [borayotir].  
[To‘rtovi] Qrim yurti qayda deb, [borayotir].  
[To‘rtovi] maqsadimiz to‘yda deb, [borayotir]. (12 bet)*

Dostonlar tilidagi takroriy birliklar matnni shakllantiruvchi vosita sifatida alohida badiiy-estetik mohiyat kasb etadi. Doston badiiy asar hisoblanganligi uchun ham badiiyatga daxldor barcha unsurlarni o'zida mujassam qilgan bo'ladi. Takrorlanuvchi har bitta birlik badiiy asarda bir necha vazifani bajarishga moslashgan. Estetik vazifa bu vazifalarning eng asosiylaridan biri hisoblanadi.

“Xoldorxon” dostonida takrorlanuvchi birliklarning o'rinlashuviga ko'ra quyidagi turlari ko'p uchraydi:

**Simmetrik takrorlar.** Bunda bir tovush, qo'shimcha, so'z yoki so'z birikmasi jumla yoki satrning bir xil o'rnida takrorlanadi. Asosan, boshda, o'rtada va satr so'ngida kelib ohang butunligini ta'minlaydi:

*Men bu so'zdan g'am yemasman,  
Men seni odam demasman,  
Men ham sendan kam emasman,  
Savash etsang, kel-kel beri. (100-bet)*

Mazkur parchada olmosh, kelishik, bo'lishsizlik va shaxs-son qo'shimchasi o'rinlashuviga ko'ra simmetrik takrorlangan. Olmosh satr boshida kelgani uchun anaforik takroni, shaxs-son affiksi satr so'ngida kelgani uchun epiforik takroni, kelishik va bo'lishsizlik qo'shimchalari inforik takroni hosil qiladi. Quyidagi misolda simmetrik takrorning biroz farqli ko'rinishi berilgan:

*Urush bo'ldi, olam to'ldi shovqumga,  
Urushda kim qarar, yoronlar, kimga,  
Ot chopib aralash bo'ldi ko'p lashkar,  
Qirg'in tushdi odamzodday mardumga. (120-bet)*

Misoldan ko'rinib turganidek, *urush* so'zi ikkinchi satrda o'rin-payt qo'shimchasini olib takrorlangan. Shunday bo'lsa-da, bu umumiy vaziyatni o'zgartirmaydi. Chunki mazkur anaforik takrorda ohang so'z o'zagi orqali aniq seziladi va affiks ohang uyg'unligiga halaqit qilmaydi. Jo'nalish kelishigi qo'shimchasi (-ga) esa go'yo har satrni “qulflab” intonatsion muvozanatni mustahkamlashga xizmat qilgan. Bundan tashqari -di zamon affiksi va *bo'lmoq* fe'lining yaqin o'tgan zamon shakli (*bo'ldi*) inforik takror sifatida ichki ohang uyg'unligini barqarorlashtirib turishga xizmat qilgan. *Kim* va *kimga* so'roq olmoshlari ham matnning takrorlanuvchi unsurlari sifatida intonatsion butunlikning tugal bo'lishiga xizmat qilgan. Shunga o'xshash holatni quyidagi parchada ham ko'rishimiz mumkin:

*Qorong'ulik bo'p qoldi,  
Chirog' o'chganday bo'ldi.  
Terak butaganday bo'ldi,  
Laylak yutaganday bo'ldi,  
Dala o'taganday bo'ldi,*

*Lashkardan o'lgan murdasin  
Molni mataganday bo'ldi.  
Botir yurur chaypashib,  
Xe bo'g'ishma bo'ldi-da,  
Xo'p kekirdak siypashib. (287-bet)*

Takrori bu shaklda simmetrik joylashtirishdan asosiy maqsad, albatta, matnning intonatsion muvozanatini, butunligini, uyg'unligini saqlash va ohang oqishini bir xilda davom etishini ta'minlashdan iboratdir. Shu bilan birga, simmetrik takrori matn arxitekturasining fundamental unsurlaridan biri sifatida tushunish kerak.

**Aralash takrorlar** atamasi nomidan ham ko'rinib turganidek, simmetrik bo'lmagan, ko'proq aralash holda, nomuntazam tarzda takrorlanuvchi birliklarga nisbatan ishlatiladi. Dostonning nasriy parchalarida bu holat yanada aniq ko'rinadi: *Ol-ol, beklar, olganniki, beklarim, Qaytmay qilich solganniki, beklarim, Jallod bo'lib jondan keching, botirlar, Davlat xizmat qilganniki, beklarim. Lekin bek Sardorning ko'pdir odami, Odami ko'plikdan sira yo'q g'ami, Mirza Askar ozlik qilib turibdi, Oz ham bo'lsa uning ko'pdir anjomi.*

"Xoldorxon" dostonining matni takror va u bilan bog'liq turli fikr-mulohazalarni yuritish imkonini berishi jihatidan ham boy dostonlarimizdan sanaladi. Masalan, A.Eshmuratov o'zining "Xoldorxon" dostonining lingvostilistik xususiyatlari (Ergash Jumanbulbul asarlari misolida)<sup>12</sup> nomli dissertatsiyasida takror haqida to'xtalib, dostonida tovushlar takrori faol emasligini aytadi. Tadqiqotchi "o" va "m" tovushlarining faol takroriga misollarni keltiradi. Shuningdek, anafirik, epifirik takrorlar haqida to'xtalib, statistik ma'lumotlar berish bilan cheklanadi. Aslida "Xoldorxon" dostonida fonetik takrorning betakror ko'rinishlari mavjud va ular dostonning musiqiyligini ta'minlashga xizmat qilgan. Takror haqida gap ketganda, u yoki bu birlikning necha marta takrorlanganini qayd etishning o'zi yetarli emas. Hozirgi kunda windows dasturining qidiruv xizmati mavjud va u istalgan so'zning necha marta va qay tarzda takrorlanganini soniyalar ichida aniqlab beradi.

Umuman, lingvopoetik tahlilda barcha hodisalar kabi takrorning ham o'z mantig'i, qo'llanish tarzi hamda poetik imkoniyatlari ochib berilishi zarur. Unli tovushlarning zich takroridan assonans hosil bo'lishi barchaga ma'lum. Lekin nega aynan assonans hosil qilinyapti? Nega aynan matnning shu o'rnida assonansdan foydalanilyapti? Assonansga ehtiyojni yuzaga keltirayotgan matn mazmuni nimalardan iborat va shu kabi xususlar o'rganilishi lozim.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, Kattaqo'rg'on dostonchilik maktabining iste'dodli vakili Ergash Jumanbulbul o'g'lining "Xoldorxon" dostoni tilida milliy tilning lug'at boyligi, estetik imkoniyatlari yorqin namoyon bo'lgan. Doston tilida takrorga asoslangan behad go'zal lisoniy ifodalar mavjud va ularni tadqiq qilish dissertatsiyamizning asosiy vazifasi bo'ldi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi "**Xoldorxon**" dostonidagi fonetik va leksik-semantik takrorlar badiiyati" deb ataladi. Bobning "**Fonetik takrorlarning lingvopoetik xususiyatlari**" deb nomlangan ilk bo'limida undoshlar asosida yuzaga chiqadigan alliteratsiya, unlilar takrori asosida yuzaga chiqadigan assonans hamda o'rniga ko'ra epifora, anafora, infora kabi fonetik figuralar haqida so'z yuritiladi.

---

<sup>12</sup> Эшмуратов А. "Холдорхон" дostonининг лингвостилистик хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул ўғли варианты асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Жиззах, 2021. – 49 б.

Dostonda fonetik takrorning turli ko‘rinishlari uchraydi. Ular ichida undoshlar asosida yuzaga chiqadigan alliteratsiya, unlilar takrori asosida yuzaga chiqadigan assonans hamda o‘rniga ko‘ra anafora, epifora, infora kabi fonetik figuralar alohida e‘tiborni tortadi. Masalan, quyidagi misolda undoshlar takrori matnning ta‘sirchanligiga xizmat qilgan:

<i>Mening bilan barobar kel,</i>	<i>Yerning yuzin qon etkali,</i>
<i>Maydonga kel, maydonga kel,</i>	<i>Sizlarni qiron etkali,</i>
<i>Menday ulug‘ arslonga kel!</i>	<i>Maydonga kel, maydonga kel,</i>
<i>Men keldim maydon etkali,</i>	<i>Menday nomdor arslonga kel!</i>

(266-bet)

Keltirilgan parchada satr boshida *m* undoshining takrorlanishi alliteratsiyani yuzaga keltirgan. *Men* va *maydon* so‘zlari boshidagi **m** fonemasi umumiy ohangdorlikka xizmat qilishi bilan birga qahramonning o‘ziga ishonchi va g‘ururini ta‘kidlashga ham xizmat qilgan. Maydonga chorlayotgan kishining nutqida *mening*, *menday*, *men* kabi asosdosh so‘zlarning takrorlanishi uning kuchli shaxs ekanligiga ishora qiladi va mazkur nutq egosentrik – “men” markazli nutq hisoblanadi. Bunday nutq egalarining nutqida odatda “men” ta‘kidi kuchli ifodalanadi. Bundan anglashiladiki, mazkur nutq parchasida faqat alliteratsiya emas, balki qahramonning psixologik kodi ham yashirin ifodalangan.

*Ot boradi arillab,*  
*Otgan o‘qday sharillab.*  
*Ot alqimi tong shamoli,*  
*Mis karnayday zarillab. (82-bet)*

Parchada otning yeldek uchib borayotgani tasvirlangan. Buni *arillab*, *otgan o‘qday sharillab*, *mis karnayday zarillab* kabi so‘z va o‘xshatish qurilmalar orqali anglashimiz mumkin. Shu o‘rinda otning tez ketib borayotganligi otilgan o‘qqa qiyoslanadi va *ot* so‘zi *otmoq* so‘zi bilan aloqalantiriladi. Otning shiddati o‘qning shiddati bilan hamohang ekanligi *ot* va *otgan* so‘zlarini parallel qo‘llash orqali behad go‘zal shaklda namoyon bo‘lgan. Otning tezligini ifodalashda tovushlarning bir xilligi ham alohida ta‘kid olgan. Bunda *o*, *a*, *i* unlilari faol takrorlanib ot dupurini aks ettirishga xizmat qilgan. Unlilar va undoshlar ham doston matnida o‘ziga xos musiqiy koloritni hosil qilish bilan birga matnda tasvirlangan holatni ta‘sirchan ifodalashga xizmat qiladi.

Badiiy nutqda **geminatsiya** deb ataluvchi fonopoetik vosita ham alohida qimmatga ega. Bu hodisa haqida A.G‘ulomov<sup>13</sup>, A.Haydarov<sup>14</sup>, A.Abdullayev<sup>15</sup>, M.Yo‘ldoshev<sup>16</sup> va boshqa tilshunoslarning asarlarida keng ma‘lumotlar berilgan. Mazkur tilshunoslar badiiy nutqdagi har qanday qo‘shundoshlilik emas, balki

<sup>13</sup> Gulomov A. va boshq. Ўзбек тили морфем луғати. – Тошкент, 1977. – Б. 366.

<sup>14</sup> Хайдаров А.А. Бадий тасвирнинг фоностилистик воситалари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – Б.10.

<sup>15</sup> Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 3-5.

<sup>16</sup> Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б.7.

muayyan maqsad bilan bir undoshni ikki marta ishlatish usulinigina geminatsiya deyish zarurligini aytishadi va bu fikrni biz ham ma'qullaymiz. Dostonda badiiy-estetik maqsadga xizmat qilgan geminatsiyaga misollar ko'p kuzatiladi. Masalan, quyidagi parchalarda *haqqi* so'zi geminatsiyaga misol bo'ladi. Jonli nutqda *q* undoshini mazkur so'zda qavatlantirish ko'p kuzatiladi. Dostonda ham *haqqi* tarzidagi geminatsiyali ifoda ko'p qo'llangan. Bu esa *q* undoshini qavatlash orqali ta'kidni kuchaytirishga xizmat qiladi. Misollar:

*Ko'p fikrlarga bordi, axiri o'ziga-o'zi aytdi: "Endi mening haqqim, shuncha lashkarim, bahodirlarim, polvonlarim – hammasi nobud bo'lib, mening Borsa kelmas eliga borishim qanday?"; Hasan ko'lbar elanayotir: – O', Avazjon, bolam, agar sening navbating bo'lsa, enangning haqqi men boray, meni yubor, sen o'tir, tomosha ko'r, hali yosh bolasan, uning tengi emassan; O', yigitlar, o', yoron, qarindosh, endi Sardorning o'lmagi durust edi. Endigi asl haqqi shul!; Yovmitda, Takada qancha odam bo'lsa: amaldor, navkar – bul ikki jamoa bo'lsa-da, haqqi bor.*

Xulosa o'rnida aytishimiz lozimki, dostonlar matnining fonetik strukturasi takrorlar muhim vazifani bajaradi. Xususan, assonans, alliteratsiya va geminatsiyaga asoslangan takrorlar muhim ahamiyat kasb etadi.

Bobning **"Leksik birliklar asosida namoyon bo'ladigan takrorlarning lingvopoetik xususiyatlari"** deb nomlangan ikkinchi bo'limida leksik-semantik takroriy shakllarning badiiy-estetik ko'rinishlari haqida so'z yuritiladi.

"Xoldorxon" dostonida qo'llangan leksik-semantik takroriy shakllarning badiiy-estetik ko'rinishlari ham diqqatga sazovordir. Takroriy birliklar mohiyati bilan bog'liq tadqiqotlarda **epanalepsis** deb ataluvchi hodisa haqida so'z yuritiladi. Bir so'zning ketma-ket juft holda qo'llanishi mazkur termin ostida o'rganiladi. Bunday takror badiiy matnda ekspressivlikni ta'minlashga xizmat qiladi<sup>17</sup>. "Xoldorxon" dostonida ham epanalepsis hodisasi ko'p kuzatiladi. Mazkur hodisa dostonning evfonik tizimini shakllantiradi va nutq tovushlari takroriga asoslangan xushohanglikni ham yuzaga chiqaradi. Shuningdek, tinglovchiga doston tilining musiqiylikidan zavq olish imkoniyatini yaratadi: *Xoldorxon lashkarini dasta-dasta, to'da-to'da, to'p-to'p, bayroq-bayroq, tug'-tug' qilib jo'nataberdi. Lashkarning oldi kelib, Go'ro'g'libek lashkarining oldini olib tushaberdi. (...) Xoldorxonning jonsiparlari, nonxo'rlari saf tortib, safda turib, ichi qizib, Go'ro'g'libekning qo'shiniga ko'zi ola-bo'la berdi, o'g'ri-o'g'ri qaray berdi. (...) Ana odamlar giras-giras, to'da-to'da, bo'lak-bo'lak, aymoq-aymoq, el-el, o'rda-o'rda kelayotir, kelgani joy olib sarositasini olayotir, qancha bakovullar, arboblar, oqsoqol bari joy boplab kelgan-ketganni o'xshatib, bajarib yuribdi.*

Keltirilgan parchadagi epanalepsis hosil qiluvchi takroriy juft so'zlar asosida lashkarning beaded ko'pligi, shu bois ularni guruhlab, har bir guruhni alohida bayroq va tug' bilan ta'minlash amaliyotining bir necha bor takrorlanganligiga ishora qilinadi. Natijada juda ta'sirchan, xushohang jumla hosil bo'lgan.

Dostonda leksik-semantik takrorlardan ham asar badiiyatini oshirishda keng foydalanilgan. Bunday birliklarni qo'llashda ham usta baxshi o'z mahoratini

<sup>17</sup> Йўлдошев М., Ядгоров Қ. Бадий матннинг лисоний таҳлили. – Тошкент, 2007.

namoyish qilgan. Shulardan biri takrorlanuvchi birliklarning halqa shaklida tizilishidir. Bunda birinchi satrda qo‘llangan dominant so‘z ikkinchi satrda ham aynan yoki uning sinonimi orqali takrorlanadi. Shu tarzda birinchi va ikkinchi satr bir butunlik kasb etadi. Dostonda jang epizodi tasvirida ana shunday o‘ziga xos **halqa** shaklida takrorlanuvchi birliklar ko‘p kuzatiladi:

*Dovshi* baland chiqar Yovmit bolasin, *Savash* degan botirniki, yoronlar,  
*Qizilboshning dovshin* bosib ketadi. *Qo‘rqoq urush* bo‘lmay qochib ketadi.  
*Shunday bo‘lib savash* bo‘ldi *Qrimda*, *O‘choqning boshida ko‘r-da*  
*qo‘rqoqni*,  
*Har yerda botirlar savash* etadi. *Qo‘rqoq* botirlikni uyda etadi(124-bet).

Keltirilgan parchada *dovush*, *savash* va *qo‘rqoq* so‘zlari halqa shaklida takror qo‘llangan. *Savash* so‘zi o‘g‘uz lahjasiga oid so‘z bo‘lgani bois qipchoq va qorluq lahjasida so‘zlashuvchilarga ham tushunarli bo‘lishi uchun mazkur so‘zning sinonimi (*urush*)ni ham qo‘llab boradi.

Badiiy nutqda antitezadan alohida tasviriy vosita sifatida foydalaniladi. Qiyos orqali aytilayotgan fikr kengroq anglanadi. Dostonda fe‘l-atvor, tushuncha va qahramon antiteza asosida o‘zaro qiyoslanadi. “Xoldorxon” dostonida yaxshi va yomon inson, yaxshilik va yomonlik, yaxshi nom qoldirish va yomon nom qoldirish kabi tushunchalar bir nutq parchasida qiyoslanadi:

*Ana endi yaxshi so‘z hammaga yaxshi. “Yaxshi so‘z bilan ilon indan chiqar, yomon so‘z bilan odam dindan chiqar”. Yaxshi ot ko‘targan kishilar o‘rniga yaxshiligini qo‘yib ketibdi. O‘zi ketsa ham, so‘zi to‘g‘ri, yaxshi ishi to‘g‘ri. Ana endi shu yaxshi otning yaxshi so‘zini bu vaqtdagi odamlar eshitib, ko‘rmasa ham yaxshi ko‘radi. Yaxshi deb yaxshilab gapiradi. Shu yaxshi oti, so‘zi shu odamni doim yaxshi qilib turibdi. Jami odam uni yaxshi, deb yaxshilab, yaxshiligiga ko‘ra hamma yaxshi dedi. Ko‘rmasa, bilmasa ham shul sababdan yaxshi ot odamga juda darkor. U yoqda ham yaxshilik ko‘p yaraydi, albatta. Yomonlik bir yomon kasalday bachchag‘ar-da. Hamma yomon kasaldan menga yuqmasin, deb jirkanadi, hamma bezor, tura qochadi, hech kim yoqtirmaydi. Meni shunday hech kim suymasa, bundan yomon narsa nima?!*

Matnni kattaroq olishimizdan maqsad baxshi dostonidagi zidlanishga asoslangan tafakkur tarzini yaxlit berish hamda qarshilantirilayotgan tushunchalarni bir butun holda tasavvur qilish imkonini yaratishdan iborat. Ko‘rinadiki, baxshi asosan *yaxshi* so‘zi orqali ijobiy fe‘l-atvorga ega insonni tasvirlaydi. Uning har bir holini yaxshi va yaxshilik deb ataydi. Hatto yaxshilikning bu dunyo bilan chegaralanib qolmay, u dunyoda ham davom etishiga ishonchi komilligini ta’kidlaydi. Keltirilgan parchada *yaxshi* va u asosida hosil qilingan so‘zlar 18 marta, *yomon* va ular asosida hosil qilingan so‘zlar esa 9 marta qo‘llangan. Ya’ni ijodkor yaxshining yomonga nisbatan ko‘p bo‘lishini istaydi va yaxshilikni olqishlaydi. Yomonlikni esa yomon kasalga o‘xshatadi. *Bachchag‘ar* deya jonlantiradi. Hamma undan jirkanishini, unga la’nat o‘qib, ortidan so‘kishini aytadi.

Dostonda bunday o‘ziga xos takroriy shakllar ko‘p qo‘llangan. Takroriy birliklar baxshilar uchun voqealar tizimini shakllantirishda qulay omil bo‘lish

barobarida tinglovchilar uchun voqeani yaxlit holda tasavvur qilishini osonlashtiruvchi vosita hisoblanadi. Bundan tashqari, takrorlar matnning intonatsion butunligini ta'minlashda ham muhim ahamiyatga ega birlik sanaladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Morfologik va sintaktik takrorlarning lingvopoetik xususiyatlari**" deb ataladi. Mazkur bobning "**Morfologik takrorlarning lingvopoetik imkoniyatlari**" deb nomlangan birinchi bo'limi morfologik birliklar vositasida namoyon bo'ladigan takrorlar lingvopoetikasi tadqiqiga bag'ishlangan.

Badiiy matnning lisoniy xususiyatlari tahlil qilinganda, morfologik birliklarning ishlatilishi bilan bog'liq holatlar haqida fikr yuritish talab qilinadi. Ekspressivlik ijobiy va salbiy ma'no qirrasiga ega bo'lgan so'zlarda aniq ko'rinib turadi. Odatda erkalash-suyish, hurmat-e'zozlash, ko'tarinkilik, ulug'vorlik, tantanavorlik kabi ma'nolarni bildiruvchi so'zlar ijobiy ma'no qirrasiga ega bo'lgan so'zlar hisoblanadi. Masalan: *qizaloq, toychoq, o'rgilay, girgitton bo'lay, bolaginam, oppog'im, do'mbog'im, arslonim, pahlavonim, shakarim, shirinim* kabi. Salbiy ma'no qirrasiga ega bo'lgan so'zlar sirasiga jirkanish, manmanlik, mensimaslik, kibrlilik, masxara, nafrat, g'azab, kinoya, kesatiq kabi subyektiv munosabatni ifodalovchi so'zlar kiradi. Bunday ma'nolarni yuzaga keltiruvchi omillarni aniqlash va baholash lisoniy tahlilning asosini tashkil qiladi. Ma'lumki, o'zbek tilida kichraytirish shakli *-cha, -choq, -chak* qo'shimchalari bilan; erkalash shakli *-jon, -xon, -oy, -(a)loq* affikslari yordamida hosil qilinadi. Hurmat, mensimaslik, istehzo, umumlashtirish, tur-jinsga ajratish kabi ma'nolar esa *-lar* affiksi bilan hosil qilinadi. *-gina* qo'shimchasi chegara, erkalash, yaqinlik ma'nolarini yuzaga chiqaradi<sup>18</sup>. Tahlil jarayonida matnda qo'llangan barcha morfologik birliklar emas, estetik maqsad aniq ko'rinib turadigan, yozuvchining badiiy niyati ifodalangan morfologik o'zgachaliklar haqida so'z yuritiladi.

Doston matnida morfologik birliklar takrori ko'p uchraydi. Morfologik birliklar tizimidan ayrim so'z turkumlari, undovlar, yuklamalar va modal so'zlarning takror qo'llanishi badiiy-estetik jihatdan diqqatga molik. Ularni tasnif va tahlil qilish orqali dostonning morfologik strukturasi yaxlit holda tasavvur qilish imkoniga ega bo'linadi.

Son so'z turkumi bilan bog'liq so'zlar takrori dostonda faol qo'llanilish bilan birga muhim lingvopoetik ahamiyatga ega. Ayniqsa, sanoq sonlarning juft holda takroran qo'llanilishi o'ziga xos. Me'yorga ko'ra taqsim son *beshtadan, o'ntadan* shaklida qo'llanadi. Shuningdek, oldin kichik son, keyin katta son keladi. Odatda bular *besh-o'ntadan* yoki *beshta-beshtadan, o'nta-o'ntadan* tarzida beriladi. Dostondagi *o'n-o'ndan, besh-beshdan* tarzidagi taqsimda jonli nutqqa hamda qadimiy sanoq tizimiga xoslik aniq ifodalanadi. Bu esa epik nutqning tarixiylikini ta'kidlashga xizmat qiladi, ushbu misolda buni ko'rishimiz mumkin: *Endi, yigitlar, ishni durust-durust qiling, urushni har yoqdan, har tarafdanda o'n-o'ndan, besh-beshdan qamab, qistab, qamsab urushsanglar, bir gap bo'ladi-da.*

<sup>18</sup> Йўлдошев М. Бадий матннинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент, 2007. – Б. 42.

Sanoq son bilan bog‘liq yana bir qiziq holatni aytib o‘tish lozim. Dostonda *ikki* sanoq soni 400 dan ortiq o‘rinda qo‘llangani kuzatildi. Masalan:

*Ana bo‘ldi toza maydon, taloto‘p, Ayamasdan u ham, bu ham uradi,  
Har tarafdin shovqum chiqar urgin, deb. Bir-birini qaramasdan qiradi.  
Ikki qo‘shin endi bo‘ldi aralash, Tomosha qing ikki lashkar – ikki tog‘,  
Ikki yoq ham g‘ayrat qilar, qo‘ysak, deb. Zarbiga qora yer larzon beradi.  
(120-bet)*

Bu o‘rinda sanoq son muhim bir fikr aytilmoqchi bo‘lgan paytda alohida ta‘kidni ifodalash uchun qo‘llangan. Ayniqsa, o‘xshatish qurilmalarida ikki soni qiyos va kuchli ta‘kid ifodalashga xizmat qilgan.

Tilshunoslikda **polisindeton** deb ataladigan hodisa mavjud bo‘lib, bu termin bog‘lovchilarning ikkidin ortiq qo‘llanishiga nisbatan ishlatiladi<sup>19</sup>. “Xoldorxon” dostonida ham bog‘lovchilar takrori alohida poetik ahamiyat kasb etuvchi hodisalardan biri hisoblanadi. Quyidagi misolda **yo** ayiruv bog‘lovchisining takrori kuzatiladi: *Ay-hay, Tumaloq esa mening bilan qanday maydon qilasan; kurashasanmi, qo‘yama-qo‘ltiq olasanmi, yo sarqakurash olasanmi, yo mushtlashasanmi, yo bo‘lmasa kaltak olib kaltaklashasanmi, qaysisini qilasan, hu-ha? – dedi.*

Matndagi bog‘lovchilarning uch o‘rinda kelishidan og‘zaki nutqqa xoslik va nutq qaratilgan shaxsga ko‘roq tanlov imkoniyati taqdim qilinganlik holati anglashiladi. Ma‘lumki, adabiy til me‘yoriga ko‘ra **yo** bog‘lovchisi ikki marta qo‘llanadi va takror bog‘lovchilar sirasiga kiradi, semantik jihatdan qiyosni ifodalaydi. Gap mazmuniga ko‘ra, ikki holatdan birini tanlash imkoniyati mavjud bo‘ladi. Masalan: *...urush yo nari bo‘lsin, yo beri bo‘lsin, – deb bek Go‘ro‘g‘li juda qobog‘ini uyib gapirdi.* Uch marta takrorlangani esa, yuqorida ta‘kidlanganidek, tanlash imkoniyatining ko‘pligiga ishora qiladi. Dostonning nasriy qismida shunga o‘xshash holatlar juda ko‘p kuzatiladi. Masalan: *Bu yoqdan ne karnay chalar, ne surnayni chalar, ne dobil urar; hech nimani bilmaganday, eshitmaganday xotirjam.*

**Asos va qo‘shimchalar takrori.** Doston matnida so‘z asosi va qo‘shimchalari takroridan ta‘sirchanlikni yuzaga chiqarishda foydalanilgani ham kuzatiladi. Quyidagi misolda *osh, pishirmoq, to‘y* kabi so‘zlarning asosdoshlari nutqning ta‘sirli chiqishiga zamin yaratgan. Ayni asos vositasida hosil qilingan so‘zlarning matndagi takrori axborotlar ko‘lamining kengligini ifodalaydi: *Hammasi xizmat qiladi, hech kim qarab turmaydi, har kim o‘zining qo‘lidan kelar ishini qilib yotir: qassob – mol so‘ymoq, oshpaz – osh pishirmoq, go‘sh pishirgich – sho‘rvasini pishirib, nonvoy, nonpazlar – non qilib, har kim qo‘lidan kelgan ishiga [urinib] yotibdi, katta to‘y, to‘y shohona, Go‘ro‘g‘libek shodmonlik to‘y qilgan, har kim shu to‘yga kelgan.*

<sup>19</sup> Веккесер М.В. Полисиндетон как стилистическая фигура: на материале современного русского языка: Автореф. ... дисс. канд. филол. наук. – Красноярск, 2007. – С. 8; Веккесер, М.В. К вопросу о структурно-семантических разновидностях стилистической фигуры полисиндетона / М.В. Веккесер / Актуальные проблемы языка и литературы на рубеже веков. Материалы Всерос. конф. 25-27 сентября 2001. – Вып. 2. – Абакан, 2001. – С. 25-27.

Bobning ikkinchi bo‘limi “**Sintaktik birliklar asosida namoyon bo‘ladigan takrorlarning lingvopoetik imkoniyatlari**” deb ataladi. Unda so‘z birikmasi, gap va sintaktik figuralarning lingvopoetik xususiyatlari haqida so‘z yuritiladi.

**Anafora.** Sintaktik uslubiy figuralar ichida anaforik takrorning ham muhim o‘rni bor. Ma’lumki, sintaktik qurilmalarning bir xil shakllar asosida takrorlanishiga anaforik takror deyiladi. Bunda, asosan, muayyan bir bo‘lak yoki birlik satr boshida yoki gap boshida bir xil o‘rinda takrorlanadi:

*Tog‘am to‘ysa, bizlar to‘ydan to‘yganmiz,  
Osh yemakni sher tog‘amga qo‘yganmiz,  
Oshxo‘r qip barimiz shunga o‘yganmiz,  
Oshboningni ixtiyori tog‘amda,  
Osh yemakni bizlar shunga qo‘yganmiz. (17-bet)*

**Epifora.** Sintaktik uslubiy figuralar ichida epiforik takrorning alohida o‘rni bor. Masalan:

*Botir bo‘lsang, maydonga kel,  
Otim Qubod, polvonga kel,  
Bir tarafsiz arslonga kel,  
Kel, botirlar, yakka-yakka! (97-bet)*

Quyidagi parchada undalma epiforik bo‘lak vazifasida kelgan va murojaat birligi sifatida alohida ta’kid olgan.

*Shu maydonga bormoq bo‘ldim, otajon,  
Ishim haqdan ko‘rmoq bo‘ldim, otajon.  
Javob bering, vallahim, podshohim,  
Mard bo‘p maydon kirmoq bo‘ldim, otajon. (137-bet)*

Quyidagi parchada esa so‘z birikmasi satr oxirida kelib epiforik takrori yuzaga keltirgan:

*Ikki yoq ham erday bo‘p,  
Yigitlari sherday bo‘p.  
Ikki qo‘shin maydonda,  
Urushadi birday bo‘p. (218-bet)*

Umuman olganda, epifora satrning oxirida kelib matnni bir butun holda ushlab turishga va yaxlit ohangdorlikka xizmat qiladi.

**Infora.** She’riy yoki nasriy nutqda infora deb ataluvchi takror shakli ham faol qo‘llanadi. Bunday takrorlar matnning ichki strukturasi muntazamligini ta’minlash uchun ishlatiladi. Inforik takrorning ham anafora, epiforadan qolishmaydigan poetik imkoniyatlari mavjud. Aytish mumkinki, infora shaklidagi takror muallifdan alohida mahoratni talab qiladigan hodisa hisoblanadi. Usta ijodkorlar matnning faqatgina boshi va oxiridagina emas, balki ichki qismida ham ayrim so‘zlarni takrorlash orqali intonatsion jihatdan mustahkamlab qo‘yadi. Ergash Jumanbulbul tom ma’noda

o‘zbek dostonchiligining suxanvari hisoblanadi. U o‘zbek tilining ifoda imkonlarini g‘oyat yaxshi tasavvur qiladi, ohangdoshlikni ta‘minlovchi vositalardan mahorat bilan foydalanadi.

*Maydon bo‘ldi maydonday,  
Polvon bo‘ldi polvonday.  
Ikki lashkar urushda,  
Bari sohibqironday. (223-bet)*

Dostonning sintaktik sathida ham umumturkiy tilga xos ifoda shakli kuzatiladi. Masalan, *Maydon bo‘ldi maydonday* qurilmalari sintaktik jihatdan *Adam gibi adam; Ev gibi ev* kabi turkcha o‘xshatish qurilmalariga mos keladi. Bu, asosan, turk, turkman, gagauz, ozarbayjon tillarida uchraydi. Mazkur sintaktik shaklning “Xoldorxon” dostonida uchrashi xalq og‘zaki ijodi namunalarini turkiy xalqlarning mushtarak merosi ekanligi bilan izohlanadi. Shuningdek, so‘roq olmoshining joylashuv tartibi ham o‘g‘uz lahjasiga mansub tillarda zamon qo‘shimchasidan oldinda o‘rnashadi. Dostonda *ko‘rgan edingmi?* mazmunidagi so‘roq *ko‘ribmiding?* tarzida ifodalanadi. Bu ham yuqoridagi fikrlarni dalillaydi. Bu shakldagi so‘roq yuklamalarining takrorlanishi matnga alohida poetik ohang bag‘ishlagan:

*Guppilikni kimdan olding,  
O‘zing mardni ko‘ribmiding?!  
Maqtanma maydon, har joyda,  
Sira maydon ko‘ribmiding?! (268-bet)*

Badiiy matnda sintaktik jihatdan bir xil shakllangan gaplar ko‘p qo‘llanadi. Tilshunoslikda bunday qurilmalar **parallelizm** atamasi ostida o‘rganiladi. Dostonda sanash usuli orqali sintaktik parallelizm hosil qilinishiga misollar talaygina. Masalan:

*Bukun borib bilmaganin bildiray,  
G‘amgin qilib, ichin g‘amga to‘ldiray.  
Imon yetsa, bandi qilib keltiray,  
Bo‘lmasa, maydonda tutib o‘ldiray. (108-bet)*

Sintaktik parallelizmning yana bir vazifasi tasvirlash deb ataladi va tasvirni konkretlashtirish, bo‘rttirish, tiniqlashtirishga xizmat qiladi. Shu asosda poetik nutqning ta‘sirchanligini oshiradi.

## XULOSA

1. “Go‘ro‘g‘li” turkumiga kiruvchi “Xoldorxon” dostoni voqealar silsilasining betakrorligi bilangina emas, lisoniy tashakkulining o‘ziga xosligi bilan ham alohida ajralib turadi. Ayniqsa, dostonda qo‘llangan takroriy shakllarning badiiy-estetik ko‘rinishlari diqqatga sazovordir. Dostonning mazmuniy va intonatsion butunligini ta‘minlashda takroriy shakllardan keng foydalaniladi.

2. Takror matn yoki matn parchasini bir butun holda saqlanishini ta‘minlovchi o‘ziga xos yopiq tizimdir. Bu tizimning ishlash mexanizmi ham g‘oyat o‘ziga xosdir. Dastlab, matn shakllanishida ishlatilgan bu tizim ijro jarayonini qulaylashtirishga

ham ko‘maklashadi va shu tariqa ikkinchi vazifasini ado etadi. Tinglovchi tomonidan matnning qulay anglanishini ta‘minlash barobarida uzoq muddat xotirada saqlash imkoniyatini yaratishi bilan yana bir muhim vazifani bajaradi.

3. Dostonda takroriy vositalar birin-ketin, muntazam tarzda, ba‘zan aralash, ba‘zan ters holda namoyon bo‘ladi. Ba‘zan, hatto yashirin holda kelganda ham o‘zining mavjudligini ta‘kidlab turadi. Bu lisoniy birliklarning takroridan hosil bo‘ladigan ohangdorlik esa asarning intonatsion tugalligini ham ta‘minlaydi.

4. Doston matnining fonetik strukturasi takrorlar muhim vazifani bajaradi. Ular asosida matnning ritmik-intonatsion butunligi, emotsional-ekspressivligi va musiqiy uyg‘unligi hosil qilinadi. Shuningdek, assonans, alliterasiya va geminatsiyaga asoslangan takrorlar doston matnida muhim ahamiyat kasb etadi.

5. Dostonda takrorlar matni shakllantiruvchi vosita sifatida, ifoda ta‘sirchanligini orttiruvchi va ohang tugalligini hosil qiluvchi birlik sifatida ishtirok etadi. Takrorlangan unsurlar qay darajada tartibli bo‘lsa, matnning ritmik-intonatsion jihati shunchalik tartibli bo‘ladi. Yaqin masofali takrorlar matnning ritmik faolligini ta‘minlashga qaratilgan bo‘ladi. Uzoq masofali takrorlar esa o‘quvchi yoki tinglovchi xotirasini tozalash, yangilash, mustahkamlash maqsadiga xizmat qiladi.

6. “Aralash takrorlar” atamasi simmetrik va asimmetrik takrorlarning birga qo‘llanishiga nisbatan ishlatiladi. Dostonlarda ichki ohangni tutib turishda tovush, so‘z, misra va jumlaning qayta qo‘llanishiga asoslangan aralash takrorlar nihoyatda ko‘p uchraydi.

7. Doston matnida morfologik birliklar takrori ko‘p uchraydi. Morfologik birliklar tizimidan ayrim so‘z turkumlari, ot so‘z turkumidan atoqli otlar (antroponimlar), sifat, son, olmosh, fe‘l, undovlar, yuklamalar, modal so‘zlarning takror qo‘llanishi ko‘p kuzatiladi. Ular dostonning morfologik strukturasi yaxlit holda tasavvur qilish imkonini beradi. Shuningdek, mazkur birliklar lingvopoetik jihatdan muhim ahamiyat kasb etadi.

8. Dostonda omonimik, sinonimik va antonimik takrorlar ham kuzatiladi. Ular ham dostonning semantik, stilistik va poetik o‘ziga xosligini ta‘minlashga xizmat qiladi.

9. Sintaktik takrorlar poetik nutqning ta‘sirchanligini ta‘minlovchi eng faol vositalardan biri hisoblanadi. Ular poetik matn tarkibida tez ko‘zga tashlanuvchi va alohida intonatsiya bilan o‘qiluvchi birliklar hisoblanadi. Sintaktik parallelizm takror bilan shu qadar aloqador hodisaki, takrorlanayotgan birliklar shakliy jihatdan ham o‘zaro muvofiqlashib, ritmik uyg‘unlikni hosil qiladi.

10. Adabiy til me‘yoriga ko‘ra undalma, odatda, murojaat obyektining sifatida bir o‘rinda qo‘llanadi. Takror qo‘llanganda esa muayyan bir maqsad kuzatiladi. Dostonda ko‘p hollarda undalmalar bandning oxirgi satrida keladi va bir necha o‘rinda takrorlanadi.

11. Doston matnida turli sintaktik figuralar tasvirni kuchaytirish uchun qo‘llanadi. Bular ichida sintaktik takror bilan bog‘liq bir qator figuralar bor, ular sintaktik birliklarning poetik aktuallashuvini ta‘minlashga xizmat qiladi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03  
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ИНСТИТУТЕ  
УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**  

---

**ИНСТИТУТ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ФОЛЬКЛОРА**

**ЮЛДАШЕВА ЗУХРА НИЗАМИТДИНОВНА**

**ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПОВТОРОВ В ЭПОСЕ  
«ХАЛДАРХАН»**

**10.00.01 – Узбекский язык**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Ташкент – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам зарегистрирована Высшей Аттестационной комиссией за номером №В2021.4.PhD/ФН2058

Диссертация выполнена в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз.  
Автореферат диссертации на трёх (узбекский, русский, английский (резюме) языках размещен на веб-странице Научного совета ([www.fli.uz](http://www.fli.uz)) и Информационно-образовательном портале «Ziyouet» ([www.ziyouet.uz](http://www.ziyouet.uz)).

Научный руководитель:

Одилов Ёркинжон Рахмоналиевич  
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Маматов Абди Эшонкулович  
доктор филологических наук, профессор

Каримов Суюн Амирович  
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация:

Ургенчский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03 по присуждению ученых степеней при Институте узбекского языка, литературы и фольклора «21» ноября 2024 года в 14<sup>00</sup> часов. (Адрес: 100060, город Ташкент, Шахрисабзский проезд, дом 5. Тел.: (871) 233-71-44, факс: (871) 233-71-44, e-mail: [uztafi@academy.uz](mailto:uztafi@academy.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Академии наук Республики Узбекистан (Зарегистрирован за № \_\_\_\_). (Адрес: 700100, город Ташкент, улица Зиндлар, дом 13. Тел.: (99871) 262-74-58).

Автореферат диссертации разослан «7» ноября 2024 года.  
(Протокол реестра рассылки за № 9 от «7» ноября 2024 года).

  
*Хасанов*  
М.Х.Хакимов  
Заместитель председателя Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
д.ф.н., профессор  
*Хасанов*  
А.М.Хасанов  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философии (PhD) по филол. наукам  
*Худойбергана*  
Д.С.Худойбергана  
Заместитель председателя Научного семинара  
при Научном совете по присуждению  
ученых степеней, д.ф.н., профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

**Актуальность и востребованность темы.** В мировой лингвистике большое значение придается исследованию вопроса об изобразительных, художественно-эстетических возможностях языка и их участии в образцах устного народного творчества. Ибо через изучение языка произведений устного народного творчества, которые создавались и систематически совершенствовались на протяжении веков на основе жизненного и бытового опыта народа, а также стремления к восприятию мира, возможности изучения стиля развития национального языка будут ещё более расширяться. Именно поэтому особое внимание уделяется специфике проявления эстетико-выразительных аспектов национального языка посредством выявления, описания и классификации сферы применения средств художественного изображения в эпосах.

В мировой лингвистике проведено множество научно-теоретических исследований по изучению фонетических, лексико-семантических и синтаксических особенностей языка эпосов, также лингвопоэтических возможностей языковых единиц, выявлению средств эстетического изображения и способов выражения экспрессивности в эпосах. В настоящее время всестороннее исследование языка народных эпосов, углубленное изучение их лингвистических и поэтических особенностей, изучение языка эпосов на основе общих междисциплинарных принципов, установление определенных теоретических и практических закономерностей в этой области, обобщение выводов являются одними из важных задач лингвистики.

Неслучайно созданный нашим народом эпосы, которые считаются бесценным духовным наследием, их изучение и широкая популяризация, в настоящее время поднялись на уровень государственной политики. Эпосы, в которых воплощена национальная самобытность народа, его язык и образ жизни, традиции и предания, унаследованные от предков, являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры, а потому сохранение и безукоризненная передача ее будущим поколениям – священный долг сегодняшнего поколения. «На сегодняшний день, процессы глобализации расширяются и место самобытного искусства, к сожалению, занимают шоу-бизнес и «массовая культура», священным долгом для всех нас является сохранение классического искусства, редких образцов народного творчества, являющихся нашим несравненным духовным достоянием, их безукоризненная передача будущим поколениям»<sup>20</sup>. В настоящее время издание стотомника «Памятники узбекского народного творчества» является одним из самых серьезных событий и своеобразной демонстрацией проводимой в нашей стране работы в духовно-просветительской сфере. В этом смысле углубленное изучение языка эпоса, в частности художественных языковых особенностей эпоса «Халдархан» в диссертационном плане, способствует научно-теоретическому совершенствованию вышеуказанной деятельности.

---

<sup>20</sup> Выступление Президента Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёева на торжественной церемонии посвященной открытию Международного фестиваля искусство бахши. 6 мая, 2023 г. <https://baxshimarkaz.uz/>

Данная диссертационная работа, в определенной мере служит реализации задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан: УП №5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению престижа и статуса узбекского языка как государственного», приоритет развития науки и научной деятельности, которая является основой для определения направлений, задач, этапов развития и разработки целевых программ и комплексных мероприятий по отрасли УП №6097 от 29 октября 2020 года «Об утверждении концепции развития науки до 2030 года», ПП №3990 от 1 ноября 2018 года «О проведении Международного фестиваля искусства бахши», ПП №4320 от 14 мая 2019 года «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан ПК №304 от 24 апреля 2018 года «О мерах по дальнейшему развитию и совершенствованию искусства бахши и сказительства», а также в других нормативно-правовых актах, относящихся к данной сфере деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Диссертация выполнена согласно приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан I. «Пути формирования и реализации системы инновационных идей в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовном и образовательном развитии информационного общества и демократического государства».

#### **Степень изученности проблемы.**

В узбекском языкознании созданы важные диссертационные исследования посвященные языку народных эпосов. В связи с этим нужно отдельно отметить научные исследования Ш.Шоабдурахмонова, Р.Расулова, С.Турсунова, З.Холмоновой, Ж.Холмуротовой, А.Ишаева, Х.Рузимбоева, С.Сариева, А.Рахимова, А.Холикова, Г.Джуманазаровой, Д.Уринбоевой, К.Оллоёрова, Д.Ашурова, И.Умарова, А.Эшмуратова<sup>21</sup> и других. В области

<sup>21</sup> Шаабдурахманов Ш. О художественных средствах языка поэмы “Равшан”: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1949. – 19 б.; Расулов Р. Синтаксические связи между словами в дастане “Алпомиш”. Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1975; Турсунов С. Лексические особенности дастана “Алпамыш”: Автореф. дисс. ...канд. филол. наук. – Ташкент, 1990. – 19 б.; Холманова З. “Шайбонийхон” достони лексикаси (Пўлкан шоир варианты асосида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – 25 б.; Холмуротова Ж. Шимолий Хоразм дostonлари лексикасининг функционал-услугий хусусиятлари. Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2000. – 160 б.; Ишаев А. Дostonлар тилининг баъзи бир хусусиятлари // Эргаш шоир ва унинг дostonчиликда ўрни. – Тошкент, 1971. – Б. 173-179; Рўзимбоев Х.С. Жанубий Хоразм дostonлари тилининг луғавий-маъновий таҳлили (“Шахриёр” ва “Маликаи Завриё” дostonлари мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Сариев С.М. Хоразм “Гўрўғли” дostonларининг кўлёмза вариантлари: Филол. фан. номз. ...дисс. – Тошкент, 2007; Раҳимов А. Ўзбек халқ дostonлари лексикасининг қиёсий-тарихий таҳлили (Эргаш Жуманбулбул ўғли ижоди мисолида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Самарқанд, 2002. – 25 б.; Халиков А.А. “Гўрўғлининг туғилиши” дostonи тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Жуманазарова Г. “Ширин билан Шакар” дostonининг луғавий ва лингвопоэтик хусусиятлари (Фозил Йўлдош ўғли варианты асосида): Филол. фан. номз. ...дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – 26 б.; *Тот же автор.* Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил). Филол. фанлари докт. дис. Тошкент, 2017. – 268 б.; Ўринбаева Д.Б. Халқ оғзаки ижоди: жанрий-лисоний ва лингвостатистик тадқиқ муаммолари: филол.фан. докт. (DSc) дисс. Автореф. – Самарқанд, 2019; Оллоёров Қ.М. Хоразм дostonлари ономастикаси (“Гўрўғли” ва “Ошиқнома” туркум дostonлари асосида): Филол. фан. фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Самарқанд, 2018. – 46 б.; Умаров И. “Малика айёр” дostonи лексикаси филол. фан. фалсафа

узбекского языкознания А.Эшмуратов провел диссертационное исследование по определению лексического пласта, задачно-смысловых и методологических особенностей эпоса «Халдархан». Но анализа повторяющихся единиц, что является одной из характерных особенностей эпического языка, недостаточно. В диссертации изучению повторов в эпосе (в которых отмечается, что «звуковой повтор неактивен») отведено всего две страницы. Однако в эпосе немало поэтических фигур, основанных на повторении, и они имеют особое значение с лингвопоэтической точки зрения.

**Связь темы диссертации с научно-исследовательскими работами научно-исследовательского института, где выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в соответствии с планами научно-исследовательских работ Института узбекского языка, литературы и фольклора Академии наук Республики Узбекистан, по теме «Современные направления узбекского языкознания: проблемы и пути решения».

**Целью исследования** является выявление лингвопоэтических особенностей фонетических, лексических, морфологических и синтаксических повторов, используемых в эпосе «Халдархан».

**Задачи исследования:**

выявление повторяющихся единиц в эпосе «Халдархан» и объяснение их места в тексте;

выявление в эпосе проявлений средств художественного изображения на основе звукового повторения и освещение их фонопоэтических возможностей;

выявление на основе повторения поэтически актуализированных единиц в эпосе и на этой основе научно раскрыть поэтическое своеобразие творца, его умения пользоваться языком;

выявление поэтических фигур, проявляющихся в эпосе на основе повторов словосочетания и предложения, и освещение их лингвопоэтических особенностей.

**Объектом исследования** является издание 1981 года эпоса «Халдархан» в исполнении Эргаша Джуманбульбуль оглы (записана и подготовлена к изданию Ходи Зарифом).

**Предметом исследования** составляют лингвопоэтические особенности повторяющихся единиц в эпосе «Халдархан».

**Методы исследования.** В освещении темы исследования использовались описательный, дистрибутивный, трансформационный анализ, лингвистические и лингвопоэтические методы исследования.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

выявлены повторяющиеся единицы, такие как ряд qator-qator, qavat-qavat, o‘rim-o‘rim, tol-tol, ayri-ayri, savat-savat, gul-gul, которые встречаются на фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях

---

докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Фаргона, 2020. – 46 б.; Эшмуратов А. “Халдорхон” дostonининг лингвостилистик хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул ўгли варианты асосида): Филол. фан. фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Жиззах, 2021. – 49 б.

эпоса «Халдархан», и объяснены их лингвопоэтические возможности, такие как формирование текста, обеспечение эмоциональности и мелодичности;

установлено, что место в эпическом тексте таких изобразительных средств, как ассонанс, аллитерация, основанных на фонетическом повторе, является фонопоэтическим средством, служащим для обеспечения интонационной целостности текста;

выявлены такие лексико-семантические единицы, как повторяющиеся слова, которые поэтически **актуализируются на основе повторения**, и на этой основе доказано поэтическое своеобразие творца, его умение пользоваться языком;

объяснено повторяющиеся единицы в эпосе, повторение основ и дополнений, повтор союзов в рамках словосочетаний, выявляются поэтические фигуры, созданные на основе словосочетаний и повторения предложений, а также их **ритмико-интонационные возможности, морфологические и определяются синтаксическая целостность эпоса**, выявляются лингвопоэтические особенности, связанные с обеспечением, а также доказываются формы проявления эстетической цели бахши на основе повторяющихся единиц.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

Выявлены, классифицированы и описаны повторяющиеся единицы в дастане «Халдархан»; установлено, место в эпическом тексте таких изобразительных средств, как ассонанс, аллитерация, основанных на фонетическом повторении, являющиеся фонопоэтическим средством, обосновано повторения морфологических единиц, имеющих лингвопоэтическое значение, в тексте эпоса и форм проявления в них эстетического замысла бахши; выявлены поэтические фигуры, проявляющихся в эпосе на основе повторов словосочетаний и предложения, и освещены их лингвопоэтические особенности;

результаты исследования основаны на широком использовании в узбекском языкознании фонопоэтических, лексико-семантических особенностей определенного эпоса, а также на исследованиях вопросов поэтического синтаксиса. Также на основе исследования художественных языковых особенностей повторяющихся единиц эпоса освещается индивидуальное поэтическое мастерство Эргаша Джуманбульбуль оглы.

**Достоверность полученных результатов** исследования определяется тем, что проанализированный в нем фактический материал и применяемый подход в узбекском фольклоре, методы и теоретические данные опираются на важные исследования в узбекском языкознании на основе работ и научно-теоретических источников, выполненных в годы независимости, основаны на методах описания, классификации, сравнения и лингвопоэтического анализа.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования объясняется в том, что результаты данного исследования, написанные на тему «Лингвопоэтическое исследование повторов в эпосе «Халдархан», служат научным и

теоретическим источником при создании исследований в узбекском языкознании, связанных с языком художественных текстов и языка народного эпоса, а также в произведениях, связанных с лингвопоэтикой.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что, собранные материалы, касающиеся лингвопоэтических особенностей повторяющихся единиц в эпосе «Халдархан», выводы, сделанные в результате исследования, дают важную научно-теоретическую информацию для узбекского языкознания, для совершенствования новых учебников и учебных пособий, созданных по таким предметам, как «Лексикология», «Лингвистика текста», «Диалектология», «Лингвистический анализ художественного текста»; также можно широко использовать при составлении толковых и этимологических словарей языка народного эпоса, при организации специальных курсов и учебных занятий по теме на филологических факультетах высших учебных заведений.

**Внедрение результатов исследования.** На основании результатов исследования лингвопоэтических особенностей повторяющихся единиц в эпосе «Халдархан»:

выявлены особенности художественного языка фонетических, морфологических, лексико-семантических и синтаксических повторов в тексте эпоса, а также выводы об умении Эргаша Джуманбульбуль оглы использовать языковые единицы, были использованы при выполнении фундаментального научного проекта OT-F1-78 «Узбекский язык, его историческое развитие и перспективы в эпоху современной глобализации (на основе анализа стилей задач)» выполненного в 2017-2020 гг. в Институте узбекского языка, литературы и фольклора АН РУз (Справка №3/1255-2007 Института узбекского языка, литературы и фольклора АН Республики Узбекистан от 9 сентября 2024 года). В результате данный проект обогатился новыми научно-теоретическими данными;

использован в инновационном проекте № IL-21071156 на тему «Составление и публикация толкового словаря антропоцентрических лингвистических терминов» (создание мобильного приложения и веб-сайта словаря), выполненный в 2021-2022 годах. В результате проект был дополнен обновлениями в современном узбекском языкознании, в том числе поэтически актуализированными лексико-семантическими единицами на основе повторений, выявленных в эпосах, а также лингвопоэтическими концепциями, такими как поэтическая уникальность создателя, его навыки использования языка.

предложения и рекомендации по языку эпоса «Халдархан» его самобытности, повторению фонетических, лексико-семантических и грамматических единиц и их лингвопоэтическому анализу были использованы при подготовке номера передачи «Намма uchun» (Для всех), посвященного узбекским народным эпосам, транслировавшейся на телеканале «Ўзбекистон тарихи» Национальной телерадиокомпании Узбекистана (Справка №06-28-842 Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Ўзбекистон тарихи» от

12 сентября 2024 г.). В результате духовно-просветительские мысли в исследованиях, выводы, основанные на научных взглядах, обогатили и усовершенствовали сценарий телепередачи.

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждены на 7 научно-практических конференциях: в частности, 3 республиканских и 4 международных научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации всего опубликовано 12 статей в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных достижений докторских диссертаций, из них – 3 в республиканских и 9 зарубежных журналах.

**Структура и объём диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы. Общий объём диссертации составляет 122 страниц.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во **введении** диссертации обоснованы актуальность и востребованность проведенного исследования, изложены цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие темы приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования в практику, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава диссертации, озаглавленная **«Вопросы исследования языка народных эпосов в узбекском языкознании»** состоит из двух параграфов. В первом параграфе главы под названием **«Изучение языка народных эпосов в узбекском языкознании»** высказаны мнения на исследование узбекских лингвистов, связанных с языком народных эпосов.

Одной из актуальных задач лингвистики считалось изучение уникальных образцов устного народного творчества, в частности языка эпосов, отличающихся художественной ценностью, всесторонним отражением быта, мышления и специфических обычаев народа. Известно, что народные эпосы помимо фольклористики, литературоведения, также изучались с точки зрения лингвистики. С 40-х годов прошлого века в узбекском языкознании стало уделяться внимание народным эпосам. В диссертации посвященной средствам художественной образности на языке эпоса «Равшан» Ш.Шоабдурахманов выдвинул научно-теоретические суждения о способах изучения языка народного эпоса. После этого работы в этом направлении ускорились, а масштабы регулярно расширялись. Исследования Р.Расулова, С.Турсунова, З.Холмановой, Дж.Холмуротовой, Х.С. Рузимбоева, А.Рахимова, А.Холикова, И.Худойназарова, Г.Джуманазаровой, Д.Ашурова, А.Эшмуротовых примечательны тем, что направлены на определение лингвистических,

стилистических, лингвостатистических, лингвокультурных и лингвопоэтических особенностей узбекских народных эпосов<sup>22</sup>.

Глядя на проведенные исследования, становится ясно, что многие из них посвящены лексике эпосов и их отношению к литературному языку. В работах таких лингвистов, как Х.Дониеров, Б.Туйчибоев, А.Ишаев, Д.Абдурахмонов, Х.Бектемиров, лексика эпосов изучалась в различных аспектах. Например, Х.Дониеров уделил большое внимания общим и региональным особенностям эпического языка и затронул вопрос особенностей диалектов, принадлежащих кипчакской группе<sup>23</sup>. Между тем А.Ишаев исследовал лексические единицы кипчакского диалекта, встречающиеся в языке эпос Хорезмского оазиса<sup>24</sup>. В.Туйчибоев провел научное исследование эпоса «Алпамыш» и изучил, в какой степени в эпосе отражены характерные черты кипчакского диалекта<sup>25</sup>. А.Рахимов в своем диссертационном исследовании исследовал язык дастанов «Хушкельди» и «Кундуз и Юлдуз» Эргаша Джуманбульбуль оглы. Собранные из эпосов материалы ученый осветил в сравнительно-историческом и семантико-стилистическом аспекте<sup>26</sup>. Среди исследований важное место занимает диссертация С.Турсунова «Лексические особенности эпоса Алпамыш». Где изучил лексические единицы эпического языка, разделяя их на разные лексико-семантические группы. Также на основе анализа пояснил, существует или нет в литературном языке альтернативы лексико-грамматическим диалектизмам<sup>27</sup>. В своих статьях о языке эпосов Н.Махмудов подчеркивает, что невозможно увидеть всю красоту национального языка, не изучив язык народного эпоса: «Можно без преувеличения сказать, что эпос «Алпамыш» является не тускнеющим зеркалом узбекского народного языка – отражение живой истории, живого народного языка, народной мудрости»<sup>28</sup>.

<sup>22</sup> Расулов Р. Синтаксические связи между словами в дастане «Алпамыш»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1981. – 23 с.; Турсунов С. Лексические особенности дастана «Алпамыш»: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990; Холманова З. «Шайбонийхон» достони лексикаси (Пулкан шоир варианты асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1998; Холмуротова Ж. Шимолий Хоразм достонлари лексикасининг функционал-услубий хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2000; Рўзимбоев Х.С. Жанубий Хоразм достонлари тилининг луғавий-маъновий таҳлили («Шаҳриёр» ва «Маликаи Завриё» достонлари мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – 25 б.; Рахимов А.С. Ўзбек халқ достонлари лексикасининг қиёсий-тарихий таҳлили (Эргаш Жуманбулбул ўғли ижоди мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2002; Халиков А.А. «Тўрўғлининг туғилиши» достони тилининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2009; Худойназаров И. Антропонимларнинг тил луғат тизимидаги ўрни ва уларнинг семантик-услубий хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул достонлари асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1998. – Б. 96; Жуманазарова Г.У. Фозил Ўлдош ўғли достонлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил): Филол. фан. док. (DSc) ... дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 76; Ашуров Д.А. «Алпомиш» достонининг лингвокультурологик хусусиятлари: Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) дисс. – Наманган, 2021. – Б. 26.

<sup>23</sup> Дониёров Х. Қипчоқ шеваларини ўрганишда халқ достонларининг роли // Ўзбек халқ ижоди. – Тошкент: Фан, 1967.

<sup>24</sup> Ишаев А. Достонлар тилининг баъзи бир хусусиятлари // Эргаш шоир ва унинг достончиликда ўрни. – Тошкент, 1971. – Б. 173-179.

<sup>25</sup> Тўйчибоев Б. «Алпомиш» ва халқ тили. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 2000. – 160 б.

<sup>26</sup> Раҳимов А.С. Ўзбек халқ достонлари лексикасининг қиёсий-тарихий таҳлили (Эргаш Жуманбулбул ўғли ижоди мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2002.

<sup>27</sup> Турсунов С. Лексические особенности дастана «Алпамыш»: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1990.

<sup>28</sup> Махмудов Н. Тилимизнинг тилла сандиғи. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги НМИУ, 2012. – Б. 89.

Как видно, узбекские лингвисты уже много лет обращают внимание на язык народного эпоса. Хотя большинство исследований посвящено языку эпосов, они ограничиваются лексико-семантическим уровнем. Однако масштабной работой в этом направлении считается докторская диссертация Г.Джуманазаровой. В ней раскрыты функционально-содержательные, этимологические и лингвостатистические особенности, а также художественно-эстетические задачи лингвокультурных единиц слов в языке эпосов Фазиля Юлдаша оглы. Также освещены лингвопоэтические возможности и художественно-эстетическая ценность языковых единиц эпосов<sup>29</sup>.

А.Эшмуратов провел монографическое исследование стилистических особенностей эпоса «Халдархан». Диссертация называется «Лингвостилистические особенности эпоса Халдархана (на основе варианта Эргаша Джуманбульбуль оглы)». В первой главе освещаются фонетические особенности эпоса. В ней основное внимание уделяется языковым особенностям изменения, приобретения, выпадения звуков и другим фонетическим явлениям. Отмечено, что альтернация звуков, т.е. фонетический обмен, является одной из основных фонетических особенностей языка эпоса. В качестве лингвистических факторов, определяющих язык и стиль эпоса «Халдархан», упоминаются народные пословицы и сравнения, метафоры, эпитеты, а также стилистические формулы и поэтические фигуры, повтор, некоторые субъективные формы оценки<sup>30</sup>. Нужно отметить, является недостаточным анализ повторяющихся единиц в эпосе. В диссертации исследованию повторов в эпосе отведено всего две с половиной страницы (в которой отмечается, что «звуковые повторы неактивны»).

Все эти исследования проводятся в рамках современных направлений, на которые в последние годы сосредоточено внимание в узбекской лингвистике. В частности, внимание к языку художественного текста, прогресс в области лингвопоэтики приводит к повышению интереса к языку эпосов.

Во второй параграфе главы, озаглавленной «**Язык эпоса «Халдархан» и место повтора в художественном тексте**», речь идёт о специфических особенностях языка эпоса и лингвопоэтические особенности повтора. Эпос «Халдархан», относящийся к циклу «Гороглы», отличается не только уникальностью сюжетной линии, но и своеобразием своей языковой структуры. Особенно примечательны художественно-эстетические аспекты повторяющихся форм, использованных в эпосе.

Следовательно, повтор – это своего рода замкнутая система, обеспечивающая сохранение текста или фрагмента текста в целом. Механизм работы этой системы также уникален. Изначально эта система, которая использовалась при формировании текста, способствует облегчению процесса

---

<sup>29</sup> Джуманазарова Г.У. Фозил Йўлдош ўгли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик тахлил): Филол. фан. док. (DSc) ... дисс. авотреф. – Тошкент, 2017. – Б.76.

<sup>30</sup> Эшмуратов А. “Халдорхон” дostonининг лингвостилистик хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул ўгли варианты асосида): Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ... дисс. – Жиззах, 2021. – Б. 141.

исполнения и тем самым выполняет свою вторую функцию. Также выполняет еще одну важную задачу, обеспечивая слушателю удобное восприятие текста и создавая возможность сохранить его в памяти на длительное время. Это художественное средство выступает в эпических текстах иногда в виде звука, суффикса, корня, иногда повторов слова и словоформ. Иногда эти средства проявляются одно за другим, регулярно, иногда смешанно, иногда изменяются. В некоторых случаях, даже когда оно проявляется скрытно, подчеркивает свое присутствие. Мелодичность, создаваемая повтором этих языковых единиц, также обеспечивает интонационную завершенность произведения.

Метод повтора используется с целью подчеркивания, подтверждения, более широкого, детального изложения высказываемой мысли. Эффективность речи возрастает с помощью повторов.

В зависимости от мастерства бахши и других исполнителей мы можем наблюдать еще много типов повторов. Примечательны своей оригинальностью и формы художественного повторов, использованные в эпосе «Халдархан».

*Hayda, hayda, hayda deb,  
Qrim yurti qayda deb,  
Borayotir to 'rtovi  
Maqsadimiz to 'yda deb. (12-bet)*

В приведенном отрывке мы видим, что повелительная форма глагола *haydamoq* (водить) и наречие *deb* (говоря) повторяется трижды, а наречие места-времени повторяется в двух разных словах. Таким образом единицы выраженные открыто [эксплицитно], являются для нас важной основой. Однако не следует забывать, что, согласно дуалистической теории, языковые единицы имеют и разные, независимые, не связанные друг с другом аспекты. В этом тексте есть скрытый [имплицитный] аспект, который мы можем воссоздать на основе повторов. Воссоздаем эти единицы, «скрытые» от нашего взгляда, в следующем виде:

*[To 'rtovi] hayda, hayda, hayda deb, [borayotir].  
[To 'rtovi] Qrim yurti qayda deb, [borayotir].  
[To 'rtovi] maqsadimiz to 'yda deb, [borayotir]. (12-bet)*

Повторяющиеся единицы в языке эпосов приобретают особую художественно-эстетическую сущность как текстообразующие средства. Поскольку эпос считается художественным произведением, он воплощает в себе все элементы, относящиеся к искусству. Каждая повторяющаяся единица приспособлена для выполнения в произведении искусства несколько функций. Эстетическая задача является одной из важнейших из этих задач.

По расположению повторяющихся единиц в эпосе «Халдархан» часто встречаются следующие типы:

**Симметрические повторы.** При этом звук, суффикс, слово или словосочетание повторяются в одном и том же месте предложения или строки. В основном он идет в начале, середине и в конце строки, обеспечивая целостность мелодичности:

*Men bu so 'zdan g'am yemasman,  
Men seni odam demasman,  
Men ham sendan kam emasman,  
Savash etsang, kel-kel beri. (100-bet)*

В данном отрывке местоимение, спряжение, суффикс личного числа и несовершенного вида повторяются симметрично в соответствии с их расположением. Поскольку местоимение встречается в начале строки, оно создает анафорический повтор, аффикс лица и числа, поскольку он стоит в конце строки, создает эпифорический повтор, а союзы и инфинитивы образуют инфорический повтор. В следующем примере представлен немного отличный вид симметричного повтора:

*Urush bo 'ldi, olam to 'ldi shovqumga,  
Urushda kim qarar, yoronlar, kimga,  
Ot chopib aralash bo 'ldi ko 'p lashkar,  
Qirg'in tushdi odamzodday mardumga. (120-bet)*

Как видно из примера, слово война повторяется во второй строке с суффиксом места-времени. Тем не менее, это не меняет общей ситуации. Потому что в этом анафорическом повторе тон отчетливо ощущается через корень слова, и аффикс не разрушает гармонии мелодичности. Суффикс творительного падежа (-ga) с другой стороны, служил для усиления интонационного баланса, «запирая» каждую строку. Кроме того, аффикс времени – di и форма прошедшего времени глагола bo 'lmoq (быть, будто) как инфорический повтор служил для стабилизации гармонии внутренней мелодичности. Kim va kimga (кто и кому) вопросительные местоимения также служили завершению интонационного целого как повторяющиеся элементы текста. Подобную ситуацию мы можем увидеть в следующем отрывке:

<i>Qorong'uliq bo 'p qoldi, Chirog' o 'chganday bo 'ldi. Terak butaganday bo 'ldi, Laylak yutaganday bo 'ldi, Dala o 'taganday bo 'ldi,</i>	<i>Lashkardan o 'lgan murdasin Molni mataganday bo 'ldi. Botir yurur chaypashib, Xe bo 'g 'ishma bo 'ldi-da, Xo 'p kekirdak siypashib. (287-bet)</i>
---	--

Основная цель симметричного размещения повтора в таком виде, конечно же, состоит в сохранении интонационного баланса, целостности, гармонии текста и обеспечении одинакового продолжения течения мелодичности. При этом симметричный повтор следует понимать как один из фундаментальных элементов текстовой архитектуры.

Как следует из названия, термин «смешанные повторы» используется для обозначения несимметричных, более смешанных, нерегулярно повторяющихся единиц. Эта ситуация отчетливее видна в прозаических отрывках эпоса: *Ol-ol, beklar, olganniki, beklarim, Qaytmay qilich solganniki, beklarim, Jallod bo 'lib jondan keching, botirlar, Davlat xizmat qilganniki, beklarim. Lekin bek Sardorning ko 'pdir odami, Odami ko 'plikdan sira yo 'q g 'ami, Mirza Askar ozlik qilib turibdi, Oz ham bo 'lsa uning ko 'pdir anjomi.*

Текст эпоса «Халдархан» также является одним из богатейших наших эпосов текст которого позволяет изучать его повторы и делать различные рассуждения и выводы связанными с ним. Например, А.Эшмуратов в диссертации «Лингвистические особенности эпоса «Халдархан» (на примере произведений Эргаша Джуманбульбуля<sup>31</sup>) акцентирует внимание на повторе и отмечает, что в эпосе повтор звуков неактивен. Исследователь приводит примеры активного повторения звуков «о» и «т». Также фокусирует внимание на анафорических и эпифорических повторах и ограничивается предоставлением статистической информации. На самом деле в эпосе «Халдархан» есть уникальные проявления фонетического повтора, служащие для обеспечения музыкальности эпоса. Когда дело доходит до повторов, просто записать, сколько раз повторяется та или иная единица не достаточно. В настоящее время существует Служба поиска программного обеспечения windows, которая за секунды определяет, сколько раз и каким образом повторяется нужное слово.

В общем, при лингвопоэтическом анализе, как и во всех явлениях, необходимо раскрыть собственную логику, способ применения и поэтические возможности повторов. Общеизвестно, что ассонанс образуется при плотном повторении гласных звуков. Но почему именно образуется ассонанс? Почему именно в этом месте текста используется ассонанс? Каково содержание текста, которое создает потребность в ассонансе, и какие особенности следует изучить.

В целом можно сказать, что в языке эпоса «Халдархан» Эргаша Джуманбульбуль оглы, талантливого представителя Каттакурганской эпической школы, ярко продемонстрированы словарный запас, эстетические возможности национального языка. В языке эпоса существует множество красивых лингвистических выражений, основанных на повторах, и их исследование было основной задачей нашей диссертации.

Вторая глава диссертации называется «**Искусство фонетических и лексико-семантических повторов в эпосе Халдархан**». В первом параграфе главы, названной «**Лингвопоэтические особенности фонетических повторов**», речь идет о фонетических фигурах, таких как аллитерация, основанная на согласных, ассонанс, основанная на повторении гласных, а также о таких фонетических фигурах, как эпифора, анафора, инфора.

---

<sup>31</sup> Эшмуратов А. “Холдорхон” достонининг лингвостилистик хусусиятлари (Эргаш Жуманбулбул ўғли варианти асосида): Филол. фан. бўйича фалсафа докт. ... (PhD) дисс. автореф. – Жиззах, 2021. – 49 б.

В эпосе встречаются различные формы фонетического повтора. В них особое внимание привлекают аллитерация, возникающая на основе согласных, ассонанс, возникающий на основе повторения гласных, а также фонетические фигуры в соответствии с местом, анафора, эпифора, инфора. Например, в приведенном ниже примере согласные служили для экспрессивности повторяющегося текста:

<i>Mening bilan barobar kel,</i>	<i>Yerning yuzin qon etkali,</i>
<i>Maydonga kel, maydonga kel,</i>	<i>Sizlarni qiron etkali,</i>
<i>Menday ulug' arslonga kel!</i>	<i>Maydonga kel, maydonga kel,</i>
<i>Men keldim maydon etkali,</i>	<i>Menday nomdor arslonga kel!</i>

(266-bet)

В приведенном отрывке повтор согласного *m* в начале строки вызвало аллитерацию. Фонема *m* в начале слов *Men* (я) и *maydon* (поле) служила не только общей мелодичности, но и подчеркивала гордыню и самоуверенность героя. Повтор в речи обращающегося с зовом на поле боя, таких основополагающих слов, как *mening* (мой), *menday* (как я), *men* (я) указывает на то, что он сильный человек, и эгоцентрическое «мен» (я) является центральной в этой речи. В речи обладателей таких реплик обычно сильно акцентировано на «мен» (я). Отсюда ясно, что в этом речевом фрагменте скрыта не только аллитерация, но и психологический код героя.

*Ot boradi arillab,*  
*Otgan o'qday sharillab.*  
*Ot alqimi tong shamoli,*  
*Mis karnayday zarillab. (82-bet)*

Отрывок изображает коня, летящего, как ветер. Мы можем понять это через слова и сравнения, такие как *arillab*, *otgan o'qday sharillab*, *mis karnayday zarillab* (рев, как выстрел пули, как медная труба). В этом месте быстрое движение коня сравнивается с выстрелом, и слово конь ассоциируется со словом стрелять. Скорость коня такая же, как и скорость пули, прекрасно передано через параллельное использование слов «конь» и «выстрел». Однообразие звуков подчеркивается и при выражении скорости коня. В данном случае гласные *o*, *a*, *u* активно повторялись и служили для отражения конского топота. Гласные и согласные также служат для выразительного выражения ситуации, описанной в тексте, создавая при этом особый музыкальный колорит в тексте эпоса.

В художественной речи особую ценность имеет также фонопоэтический инструмент, называемый **геминацией**. Обширные сведения об этом явлении содержатся в трудах А.Гулямова, А.Хайдарова, А.Абдуллаева, М.Юлдашева и других лингвистов<sup>32</sup>. Указанные лингвисты утверждают, что геминацией

<sup>32</sup> Йўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 7.

<sup>32</sup> Гуломов А. ва бошқ. Ўзбек тили морфем луғати. – Тошкент, 1977. – Б. 366.

следует называть не какую-либо смежность в литературной речи, а только способ употребления одной согласной дважды с определенной целью, и мы также соглашаемся с этим мнением. В эпосе немало примеров использования геминатива, служившей художественно-эстетической цели. Например, в следующих отрывках слово *haqqi* является примером геминатива. В живой речи часто наблюдается удвоение согласной q в этом слове. В эпосе часто используется удвоенное выражение в виде *haqqi*. Это служит для усиления ударения за счет удвоения согласной. Примеры:

*Ko 'p fikrlarga bordi, axiri o 'ziga-o 'zi aytdi: "Endi mening haqqim, shuncha lashkarim, bahodirlarim, polvonlarim – hammasi nobud bo 'lib, mening Borsa kelmas eliga borishim qanday?!; Hasan ko 'lbar elanayotir: – O', Avazjon, bolam, agar sening navbating bo 'lsa, enangning haqqi men boray, meni yubor, sen o 'tir, tomosha ko 'r, hali yosh bolasan, uning tengi emassan; O', yigitlar, o', yoron, qarindosh, endi Sardorning o 'l magi durust edi. Endigi asl haqqi shul!; Yovmitda, Takada qancha odam bo 'lsa: amaldor, navkar – bul ikki jamoa bo 'lsa-da, haqqi bor.*

Следует отметить, что повторы играют важную роль в фонетической структуре эпосов. В частности, важное значение приобретают повторения, основанные на ассонансе, аллитерации и геминативе.

Во втором параграфе главы, озаглавленном «Лингвопоэтические особенности повторов, проявляющихся на основе лексических единиц», рассматриваются художественно-эстетические проявления лексико-семантических повторяющихся форм.

Примечательны и художественно-эстетические проявления лексико-семантических повторяющихся форм, использованных в эпосе «Халдархан». В исследованиях, посвященных природе повторяющихся единиц, упоминается феномен под названием **эпаналепсис**. Под этим термином изучается использование одного и того же слова в последовательных парах. Такой повтор служит для придания экспрессивности художественному тексту<sup>32</sup>. Явление эпаналепсиса часто наблюдается в эпосе «Халдархан». Данное явление формирует эвфоническую систему эпоса и выявляет благозвучие, основанное на повторении звуков речи. Это также дает слушателю возможность насладиться музыкальностью языка эпоса: *Xoldorxon lashkarini dasta-dasta, to 'da-to 'da, to 'p-to 'p, bayroq-bayroq, tug '-tug ' qilib jo 'nataberdi. Lashkarning oldi kelib, Go 'ro 'g 'libek lashkarining oldini olib tushaberdi. (...) Xoldorxonning jonsiparlari, nonxo 'rlari saf tortib, safda turib, ichi qizib, Go 'ro 'g 'libekning qo 'shiniga ko 'zi ola-bo 'la berdi, o 'g 'ri-o 'g 'ri qaray berdi. (...) Ana odamlar giras-giras, to 'da-to 'da, bo 'lak-bo 'lak, aymoq-aymoq, el-el, o 'rda-o 'rda kelayotir, kelgani joy olib sarositasini olayotir, qancha bakovullar, arboblar, oqsoqol bari joy boplab kelgan-ketganni o 'xshatib, bajarib yuribdi.*

<sup>32</sup> Хайдаров А.А. Бадий тасвирнинг фоностилистик воситалари: Филол. фан. номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – Б.10.

<sup>33</sup> Йўлдошев М., Ядгоров Қ. Бадий матннинг лисоний тахлили. – Тошкент, 2007.

<sup>33</sup> Абдуллаев А. Ўзбек тилида экспрессивликнинг ифодаланиши. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 3-5.

На основании повторяющихся пар слов, образующих эпаналепсис, в цитируемом отрывке указывается, что войска были в несметном количестве, в связи с этим практика их группирования и обеспечения каждой группы отдельным флагом и стягом повторялась несколько раз. В результате получилось очень впечатляющее и созвучное предложение.

Лексико-смысловые повторы в эпосе также широко использовались для повышения художественности произведения. Даже в применении таких единиц талантливый бахши продемонстрировал свое мастерство. Одним из них является расположение повторяющихся единиц в форме кольца. При этом доминирующее слово, используемое в первой строке, также повторяется во второй строке точно так же или его синонимом. Таким образом, первая и вторая строки становятся единым целым. В эпосе в изображении боевого эпизода прослеживаются много повторяющихся единиц в форме такого своеобразного кольца:

*Dovshi baland chiqar Yovmit bolasin, Savash degan botirniki, yoronlar,  
Qizilboshning dovshin bosib ketadi. Qo'rqoq urush bo'lmay qochib ketadi.  
Shunday bo'lib savash bo'ldi Qrimda, O'choqning boshida ko'r-da  
qo'rqoqni,  
Har yerda botirlar savash etadi. Qo'rqoq botirlikni uyda etadi. (124-bet)*

В цитируемом отрывке слова *dovush*, *savash* и *qo'rqoq* (звук, бой и тряс) были повторно использованы в форме кольца. Поскольку слово *savash* является словом, относящимся к огузскому диалекту, то для того, чтобы сделать его понятным носителям кипчакского и карлукского диалектов, используется и синоним этого слова (*urush*) (война).

В художественной речи антитеза используется как отдельное описательное средство. Посредством сравнения высказываемая мысль понимается шире. В эпосе персонаж, понятие и герой сравниваются друг с другом на основе антитезы. В эпосе «Халдархан» в одном фрагменте речи сравниваются такие понятия, как: *добрый и злой человек, добро и зло, оставить доброе имя и оставить плохое имя*:

*Ana endi yaxshi so'z hammaga yaxshi. "Yaxshi so'z bilan ilon indan chiqar, yomon so'z bilan odam dindan chiqar". Yaxshi ot ko'targan kishilar o'rniga yaxshiligini qo'yib ketibdi. O'zi ketsa ham, so'zi to'g'ri, yaxshi ishi to'g'ri. Ana endi shu yaxshi otning yaxshi so'zini bu vaqtdagi odamlar eshitib, ko'rmasa ham yaxshi ko'radi. Yaxshi deb yaxshilab gapiradi. Shu yaxshi oti, so'zi shu odamni doim yaxshi qilib turibdi. Jami odam uni yaxshi, deb yaxshilab, yaxshiligiga ko'ra hamma yaxshi dedi. Ko'rmasa, bilmasa ham shul sababdan yaxshi ot odamga juda darkor. U yoqda ham yaxshilik ko'p yaraydi, albatta. Yomonlik bir yomon kasalday bachchag'ar-da. Hamma yomon kasaldan menga yuqmasin, deb jirkanadi, hamma bezor, tura qochadi, hech kim yoqtirmaydi. Meni shunday hech kim suymasa, bundan yomon narsa nima?!*

Цель предоставления нами большого отрывка из текста заключается в том, чтобы дать целостный образ мышления бахши, основанное на

конфликте эпоса, а также создать возможность представить противопоставляемые понятия в одном целом. Как видно, бахши в основном характеризует человека с положительным характером через слово *yaxshi* (хороший). Каждое состояние он называет хорошим и благим. Он даже с уверенностью подчеркивает, что добро не ограничивается этим миром, а продолжается и в потустороннем. В приведенном отрывке *yaxshi* (хороший) и слова образованные на его основе употреблялись 18 раз, а слова *yomon* (плохой) и образованные на её основе 9 раз. То есть творец хочет, чтобы добра было больше, чем зла, и приветствует добро. И сравнивает зло с плохой болезнью. Воссоздаёт как *bachchag'ar* – который противен всем, его проклинаят и ругают.

В эпосе много таких своеобразных повторяющихся форм. Повторяющиеся единицы являются удобным фактором для бахши в формировании системы событий, а также средством, позволяющим слушателям представить событие в целом. Кроме того, повторы являются важной единицей обеспечения интонационной целостности текста.

Третья глава диссертации называется «**Лингвопоэтические особенности морфологических и синтаксических повторов**». Первый параграф этой главы, озаглавленный «Лингвопоэтические возможности морфологических повторов», посвящен исследованию лингвопоэтики повторов, проявляющихся посредством морфологических единиц.

При анализе языковых особенностей художественного текста требуется рассуждение об обстоятельствах, связанных с употреблением морфологических единиц. Экспрессивность отчетливо видна в словах, имеющих положительную и отрицательную смысловую грань. Слова, которые обычно обозначают такие значения, как ласка, уважение, воодушевление, величие, торжественность, считаются словами с положительным значением. Например такие: *qizaloq, toychoq, o'rgilay, girgitton bo'lay, bolaginam, oppog'im, do'mbog'im, arslonim, pahlavonim, shakarim, shirinim*. К словам с отрицательным оттенком относятся слова, выражающие субъективное отношение, такие как отвращение, тщеславие, пренебрежение, высокомерие, насмешка, презрение, гнев, сарказм, колкость. Выявление и оценка аспектов, порождающих такие значения, составляют основу языкового анализа. Известно, что уменьшительные формы в узбекском языке *-cha, -choq, -chak*; ласкательная форма образуется с помощью аффиксов *-jon, -xon, -oy, -(a)loq*. Такие значения, как уважение, пренебрежение, ирония, обобщение, классификация на род, образуются с помощью аффикса *-lar*. Суффикс *-gina* раскрывает значения границы, ласки, близости<sup>34</sup>. В процессе анализа рассматриваются не все морфологические единицы, использованные в тексте, а морфологические особенности, в которых ясно видна эстетическая цель и выражается художественный замысел автора.

В тексте эпоса много повторов морфологических единиц. Из системы морфологических единиц художественно-эстетически примечательны

---

<sup>34</sup> Йўлдошев М. Бадиий матнинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент, 2007. – Б. 42.

повторные употребления отдельных категорий слов, восклицаний, предлогов и модальных слов. Классифицируя и анализируя их, можно представить морфологическую структуру эпоса в целом.

Повтор слов, связанное с категорией числительных, их активное использование в эпосе имеет также важное лингвопоэтическое значение. Особенно своеобразно повторное парное использование счетных чисел. Распределённые числа в норме применяется в виде *пять, десять*. Также сначала идет маленькое число, а затем большое. Обычно они даются в форме *bish-o'ntadan* (по пять-десять) или *beshta-beshtadan* (*по пять*), *o'nta-o'ntadan* (по десять). Стандартное распределение в эпосе чисел *o'n-o'ndan, besh-beshdan* ясно выражает особенности живой речи и древней системы счисления. Это служит для того, чтобы подчеркнуть историчность эпической речи, как видно на этом примере: *Endi, yigitlar, ishni durust-durust qiling, urushni har yoqdan, har tarafdin o'n-o'ndan, besh-beshdan qamab, qistab, qamsab urushsanglar, bir gap bo'ladi-da.*

Следует упомянуть еще один интересный случай, связанный со счетным числом. Было замечено, что в эпосе числительное *ikki* (*два*) используются более чем в 400 местах. Например:

<i>Ana bo'ldi toza maydon, taloto'p,</i>	<i>Ayamasdan u ham, bu ham uradi,</i>
<i>Har tarafdin shovqum chiqar urgin, deb.</i>	<i>Bir-birini qaramasdan qiradi.</i>
<i>Ikki qo'shin endi bo'ldi aralash,</i>	<i>Tomosha qing ikki lashkar – ikki tog'.</i>
<i>Ikki yoq ham g'ayrat qilar, qo'ysak, deb.</i>	<i>Zarbiga qora yer larzon beradi.</i>
	<i>(120-bet)</i>

В этом случае счетное число используется для выражения особого внимания, для того чтобы подчеркнуть намерение высказать важную мысль. Особенно в средствах сопоставления, число два служило для выражения сравнения и сильного утверждения.

В лингвистике существует явление, называемое **полисиндетон**, термин, используемый для обозначения более чем двух применений союзов<sup>35</sup>. В эпосе «Халдархан» повтор союзов является одним из явлений, имеющее особое поэтическое значение. В следующем примере показано повтор (разделительного) союза *yo*: *Ay-hay, Tumaloq esa mening bilan qanday maydon qilasan; kurashasanmi, qo'yama-qo'ltiq olasanmi, yo sarqakurash olasanmi, yo mushtlashasanmi, yo bo'lmasa kaltak olib kaltaklashasanmi, qaysisini qilasan, hu-ha? – dedi.*

Присутствие союзов в трех эпизодах текста указывает на особенность устной речи и на то, что лицо, к которому обращена речь, предоставляется большой выбор. Известно, что по нормам литературного языка союз «или» употребляется дважды и входит в ряд повторяющихся союзов, семантически

<sup>35</sup> Веккессер М.В. Полисиндетон как стилистическая фигура: на материале современного русского языка: Автореф. ... дисс. канд. филол. наук. – Красноярск, 2007. – С. 8; Веккессер, М.Б. К вопросу о структурно-семантических разновидностях стилистической фигуры полисиндетона / М.Б. Веккессер / Актуальные проблемы языка и литературы на рубеже веков. Материалы Всерос. конф. 25-27 сентября 2001. – Вып 2. – Абакан, 2001. – С. 25-27.

представляя собой сравнение. Например: ...*urush yo nari bo 'lsin, yo beri bo 'lsin, – deb bek Go 'ro 'g 'li juda qobog 'ini uyib gapirdi*. Трехкратный повтор союза, как отмечалось выше, указывает на наличие множества вариантов выбора. Подобных случаев немало и в прозаической части эпоса. Например: *Bu yoqdan ne karnay chalar, ne surnayni chalar, ne dobil urar; hech nimani bilmaganday, eshitmaganday хотирjam*.

**Повтор основ и дополнений.** Замечено также, что в тексте эпоса для усиления эмоциональности используется повтор основы слова и дополнений. В приведенном ниже примере корни таких слов, как *osh, pishirmoq, to 'y* (плов, готовить, свадьба), создали основы для эффективной речи. Повтор в тексте слов, образованных на том же основе, выражает широту информационного охвата: *Hammasi xizmat qiladi, hech kim qarab turmaydi, har kim o 'zining qo 'lidan kelar ishini qilib yotir: qassob – mol so 'ymoq, oshpaz – osh pishirmoq, go 'sht pishirgich – sho 'rvasini pishirib, nonvoy, nonpazlar – non qilib, har kim qo 'lidan kelgan ishiga [urinib] yotibdi, katta to 'y, to 'y shohona, Go 'ro 'g 'libek shodmonlik to 'y qilgan, har kim shu to 'yga kelgan*.

Второй параграф главы называется «**Лингвопоэтические возможности повторов, проявляющихся на основе синтаксических единиц**». В ней говорится о лингвопоэтических особенностях словосочетаний, предложений и синтаксических фигур.

**Анафора.** Анафорический повтор также играет важную роль в синтаксических стилистических фигурах. Как известно, что повтор синтаксических приемов, основанное на одних и тех же формах, называется анафорическим повтором. В этом случае определенная часть или единица повторяется в одном и том же месте в начале строки или в начале предложения:

*Tog 'am to 'ysa, bizlar to 'ydan to 'yganmiz,  
Osh yemakni sher tog 'amga qo 'yganmiz,  
Oshxo 'r qip barimiz shunga o 'yganmiz,  
Oshboningni ixtiyori tog 'amda,  
Osh yemakni bizlar shunga qo 'yganmiz.(17-bet)*

**Эпифора.** Эпифорический повтор занимает особое место среди синтаксических стилистических фигур. Например:

*Botir bo 'lsang, maydonga kel,  
Otim Qubod, polvonga kel,  
Bir tarafsiz arslonga kel,  
Kel, botirlar, yakka-yakka! (97-bet)*

В приведенном ниже отрывке побуждение используется как эпифорический фрагмент и подчеркивается как единица обращения.

*Shu maydonga bormoq bo 'ldim, otajon,  
Ishim haqdan ko 'rmoq bo 'ldim, otajon.  
Javob bering, vallamatim, podshohim,  
Mard bo 'p maydon kirmoq bo 'ldim, otajon. (137-bet)*

В следующем отрывке словосочетание стоит в конце строки и создает эпифорический повтор:

*Ikki yoq ham erday bo 'p,  
Yigitlari sherday bo 'p.  
Ikki qo 'shin maydonda,  
Urushadi birday bo 'p. (218-bet)*

В целом, эпифора располагается в конце строки и служит для сохранения текста в целом и целостной мелодичности.

**Инфора.** В поэтической или прозаической речи активно используется форма повтора, называемая инфора. Такие повторы используются для обеспечения постоянности внутренней структуры текста. Инфорический повтор имеет те же поэтические возможности, что и анафора и эпифора. Можно сказать, что повтор в виде инфоры – явление, требующее от автора особых навыков. Мастера-творцы усиливают интонацию, повторяя определенные слова не только в начале и конце текста, но и во внутренней части. Эргаш Джуманбульбуль считается истинным мастером узбекского эпоса. Он весьма хорошо представляет выразительные возможности узбекского языка, умело использует средства, обеспечивающие мелодичность.

*Maydon bo 'ldi maydonday,  
Polvon bo 'ldi polvonday.  
Ikki lashkar urushda,  
Bari sohibqironday. (223-bet)*

На синтаксическом уровне эпоса наблюдаются формы выражения, характерные для общетюркского языка. Например, такое построение, как *Maydon bo 'ldi maydonday*, синтаксически соответствует турецким сравнениям, таким как *Adam gibi adam; Ev gibi ev*. Это встречается в основном в турецком, туркменском, гагаузском, азербайджанском языках. Встреча данной синтаксической формы в эпосе «Халдархан» объясняется тем, что образцы устного народного творчества являются общим наследием тюркских народов. В дастане вопрос *ko 'rgan edingmi?* выражается в виде *ko 'ribmiding?* Это также подтверждает вышеизложенные рассуждения. Повтор вопросительных предложений в такой форме придает тексту особую поэтическую мелодичность:

*Guppilikni kimdan olding,  
O 'zing mardni ko 'ribmiding?!  
Maqtanma maydon, har joyda,  
Sira maydon ko 'ribmiding?! (268-bet)*

В художественном тексте часто используются синтаксически однородные предложения. В лингвистике такие строения изучаются под термином **параллелизм**. В эпосе немало примеров синтаксического параллелизма при помощи способа счета. Например:

*Bukun borib bilmaganin bildiray,  
G'amgin qilib, ichin g'amga to'ldiray.  
Imon yetsa, bandi qilib keltiray,  
Bo'lmasa, maydonda tutib o'ldiray. (108-bet)*

Другая функция синтаксического параллелизма называется описанием и служит для конкретизации, преувеличения, уточнения изображения. На этой основе повышается выразительность поэтической речи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Эпос «Халдархан», относящийся к циклу «Гороглы», отличается не только уникальностью сюжетной линии, но и своеобразием своей языковой структуры. Особенно примечательны художественно-эстетические аспекты повторяющихся форм, использованных в эпосе. В обеспечении содержательной и интонационной целостности эпоса широко используются повторяющиеся формы.

2. Повтор – замкнутая система, обеспечивающая сохранение текста или фрагмента текста в целом. Механизм работы этой системы также уникален. Изначально эта система, которая использовалась при формировании текста, способствует облегчению процесса исполнения и тем самым выполняет свою вторую функцию. Помимо обеспечения слушателю удобного восприятия текста создаёт возможность сохранить его в памяти на длительное время.

3. В эпосе повторяющиеся средства проявляются одно за другим, регулярно, иногда смешанно, иногда изменяются. Иногда, даже когда оно проявляется скрытно, подчеркивает свое присутствие. Мелодичность, создаваемая повтором этих языковых единиц, также обеспечивает интонационную завершенность произведения.

4. В фонетическом строе эпического текста важную функцию выполняют повторы. На их основе формируется ритмико-интонационная целостность, эмоционально-экспрессивная и музыкальная гармония текста. Также в эпическом тексте важны повторы, основанные на ассонансах, аллитерациях и геминациях.

5. Повторы в художественном тексте всегда рассматриваются как средство формирующий текст, как единица, усиливающее выразительность выражения и формирующее завершенность мелодичности. Чем более упорядочены повторяющиеся элементы, тем более упорядочен ритмико-интонационный аспект текста. Близкие по расстоянию повторы направлены на обеспечение ритмической активности текста. Дальние же по расстоянию

повторы служат целью очистки, обновления и укрепления памяти читателя или слушателя.

6. Термин «смешанные повторы» используется для обозначения комбинированного применения симметричных и асимметричных повторов. Для поддержания внутреннего тона в эпосах чрезвычайно распространены смешанные повторы, основанные на повторном использовании звука, слова, стиха и предложения.

7. В тексте эпоса часто встречаются повторы морфологических единиц. Из системы морфологических единиц часто прослеживается повторное употребление отдельных категорий слов, имен существительных (антропонимы) из разряда имен собственных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, восклицаний, предлогов, модальных слов. Они позволяют представить морфологическую структуру эпоса в целостном виде.

8. В эпосе наблюдаются также омонимические, синонимические и антонимические повторы. Они также служат обеспечению смыслового, стилистического и поэтического своеобразия эпоса.

9. Синтаксические повторы являются одним из наиболее активных средств, обеспечивающих выразительность поэтической речи. Эти единицы, которые быстро различимы в структуре поэтического текста и читаются с особой интонацией. Синтаксический параллелизм – явление, настолько тесно связанное с повтором, что повторяющиеся единицы сочетаются по форме образуя ритмическую гармонию.

10. По нормам литературного языка побуждение обычно употребляется в одном месте как объект обращения. Однако при повторном применении наблюдается определенная цель. В большинстве случаев в эпосе побуждения идут в последней строке предложения и повторяются в нескольких местах.

11. В тексте эпоса для усиления изображения используются различные синтаксические фигуры. Внутри них находится ряд фигур, связанных с синтаксическим повтором, которые служат для обеспечения поэтической актуализации синтаксических единиц.

**AWARDING DEGREES AT THE INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE,  
LITERATURE AND FOLKLORE  
DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03 DIGITAL SCIENCE COUNCIL**

---

**INSTITUTE OF UZBEK LANGUAGE, LITERATURE AND FOLKLORE**

**YULDASHEVA ZUHRA NIZAMITDINOVNA**

**LINGVOPOETIC STUDY OF REPETITIONS IN THE SAGA  
“KHOLDORKHAN”**

**10.00.01 – Uzbek language**

**ABSTRACT OF THE DISSERTATION OF DOCTOR OF PHILOSOPHY  
(PhD) IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

**Tashkent – 2024**

The theme of PhD dissertation is registered Supreme Attestation Commission at under the number № B2021.4.PhD/Fil2058

The thesis was completed at the Institute of Uzbek language, literature and folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan.

The abstract of the thesis is published in three languages (Uzbek, English, Russian (resume)) on the (www.tai.uz) website of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore and at the (www.ziyonet.uz) addresses of the information and educational portal "Ziyonet".

**Supervisor:**

**Odilov Yorkinjon Rahmonalievich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Official Opponents:**

**Mamatov Abdi Eshonqulovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

**Karimov Suyun Amirovich**  
Doctor of Philological sciences, Professor

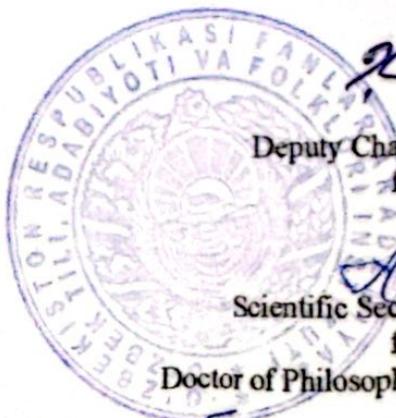
**Leading organization:**

**Urganch State University**

The dissertation defense will be held on "21" November 2024 at at the meeting of the 14<sup>th</sup> Scientific Council awarding Scientific degrees DSc.02/30.12.2019.Fil.46.03 at Institute of Uzbek language, literature and folklore (Address: 100060, Tashkent, Shahrisabz street, 5th house. Phone: (99871) 233-36-50; fax: (99871) 233-71-44; e-mail: uztafi@academy.uz)

The dissertation is available at main library of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (registration No. \_\_\_). (Address: 100100, Tashkent city, Zioliilar street, 13. Tel.: (99871) 262-74-58).

Dissertation abstract was distributed on "7" November 2024.  
(Mailing protocol-register No. 9 of "7" November 2024.)



**M.H.KHakimov**  
Deputy Chairman of the Scientific Council  
for awarding academic degrees,  
Doctor of Philology, professor

**A.M.Hasanov**  
Scientific Secretary of the Scientific Council  
for awarding academic degrees,  
Doctor of Philosophy (PhD) in Philology. sciences

**D.S.Khudoyberganova**  
Academic council for assigning academic degrees  
Scientific seminar under the auspices of  
raisi f.f.d., professor

## **INTRODUCTION (Doctor of Philosophy (PhD) Thesis Annotation)**

**The purpose of the research** is to reveal the lingvopoetic features of phonetic, lexical, morphological and syntactic repetitions used in the “Kholdorkhan” poem.

**Ergash Jumanbulbul oglu sang as the object of the study.** The 1981 edition of the saga "Holdorkhan" (writer and editor Hadi Zarif) was chosen.

**The subject of the research** is the lingvopoetic features of repetitive units in the saga "Kholdorkhan".

### **Scientific novelty of the study:**

repeating units found at various levels of the epic "Khaldarhan" were identified, in particular, at the phonetic, lexical, morphological, syntactic levels, and their linguopoetic capabilities were explained, such as the formation of the text, providing emotionality and melody;

it was established that the place in the epic text of such pictorial means as assonance, alliteration, based on phonetic repetition, is a phonopoetic means serving to ensure the intonational integrity of the text;

such lexical-semantic units as repeating words were identified, which are poetically actualized on the basis of repetition, and on this basis the poetic originality of the creator, his ability to use language was proven;

the repeating units in the epic, the repetition of bases and additions, the repetition of conjunctions within phrases are explained, poetic figures created on the basis of phrases and repetition of sentences are identified, as well as their rhythmic and intonational possibilities, morphological and syntactic integrity of the epic is determined, linguopoetic features associated with provision are identified, and forms of manifestation of the aesthetic goal of bakhshi on the basis of repeating units are proven.

**Implementation of the research results.** Based on the results of the study of the linguopoetic features of repeating units in the epic “Khaldarhan”:

the features of the artistic language of phonetic, morphological, lexical-semantic and syntactic repetitions in the text of the epic were revealed, as well as conclusions about the ability of Ergash Jumanbulbul oglu to use language units, were used in the implementation of the fundamental scientific project OT-F1-78 “Uzbek language, its historical development and prospects in the era of modern globalization (based on the analysis of task styles)” completed in 2017-2020 at the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan (Certificate No. 3 / 1255-2007 of the Institute of Uzbek Language, Literature and Folklore of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan dated September 9, 2024). As a result, this project was enriched with new scientific and theoretical data;

used in the innovative project No. IL-21071156 on the topic “Compilation and publication of an explanatory dictionary of anthropocentric linguistic terms” (creation of a mobile application and a website for the dictionary), completed in 2021-2022. As a result, the project was supplemented with updates in modern Uzbek linguistics, including poetically updated lexical-semantic units based on repetitions

identified in the epics, as well as linguapoetic concepts such as the poetic uniqueness of the creator and his skills in using language.

suggestions and recommendations on the language of the epic “Khaldarhan”, its originality, repetition of phonetic, lexical-semantic and grammatical units and their linguapoetic analysis were used in the preparation of the program “Hamma uchun” (For everyone), dedicated to Uzbek folk epics, broadcast on the TV channel “Uzbekiston Tarihi” of the National Television and Radio Company of Uzbekistan (Reference No. 06-28-842 of the National Television and Radio Company of Uzbekistan “Uzbekiston Tarihi” dated September 12, 2024). As a result, spiritual and educational thoughts in research, conclusions based on scientific views, enriched and improved the script of the TV show.

**Structure and size of the study.** The thesis consists of an introduction, three main chapters, a conclusion, and a list of references, with a total volume of 122 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I chast; I part)**

1. Йўлдошева З. “Холдорхон” достонидаги такрорий бирликларнинг бадий эстетик моҳияти // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2013. 2-сон. – Б. 74-77.

2. Йўлдошева З. “Холдорхон” достонидаги симметрик ва аралаш такрорий бирликлар лингвопоэтикаси // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2021. – 4-сон. – Б. 107-113.

3. Yuldasheva Z. Haldarhan Destanının Dil Özellikleri // Dil ve Edebiyat Araştırmaları. – Turkiya, Sayı 8, 2013. – S.173-186.

4. Yuldasheva Z. “Haldarhan” Destanında Düzenli ve Düzensiz Tekrarların Poetik Özellikleri // Güncel Sanat Dergisi. – Turkiya, 2016. – 40-son. – B.20-21.

5. Йўлдошева З. Ўзбек халқ достонларида такрорий бирликлар // Туркология журнали. – Қозоғистон, Туркистон, 2018. – №6. – Б. 76-83.

6. Yuldasheva Z. Takroriy birliklarning ba'zi xususiyatlari haqida // Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva-Xorazm, 2022. 12/4-son. – B. 75-78.

7. Yuldasheva Z. Formal and poetic features of repetitions in the language of the epic “Kholdorkhan” // The international journal of analytical and experimental modal analysis. Volume XII, Issue VIII. – India, August/2020. – P.967-973. Impact Factor. 6.3.

8. Yuldasheva Z. Lexical-Semantic and Linguopoetic Features of Repeated Units in the “Kholdorkhan” Epic // International Journal on Integrated Education, Volume 5, Issue 8, August, 2022. – P. 126-129. e-ISSN: 26203502.

9. Yuldasheva Z. “Haldarhan” Destanı Dilinin Morfolojik Özellikleri / Halk Biliminin Güncel Sorunları sempozyumu. Ege Universiteti. – Turkiya, 2017. 10-11 noyabr.

10. Yuldasheva Z. “Haldarhan” Destanında Ses ve Söz Tekrari / 7th International “Başkent” Congress On Physical, Social, And Health Sciences. – Ankara-Turkey, 2022. 29-31-october. – S. 255-260.

11. Юлдашева З. Такрорланувчи бирликлар бадиияти. Фольклоршунослик даргалари / Республика Илмий-адабий мақолалар тўплами. – Тошкент: “Firdavs-Shoh”, 2022. – Б.221-226.

12. Yuldasheva Z. "Xoldorxon" dostonidagi fonetik takrorlarning ma'noni kuchaytirish xususiyati. O'zbek folklorshunosligi masalalari IX kitob / Z.Husainovning 105 yilligiga bag'ishlangan respublika ilmiy-amaliy anjimanining ilmiy to'plami. – Тошкент: “Firdavs-Shoh”, 2024. – Б.130-132.

13. “Xoldorxon” dostonidagi antroponimlar badiiyati. Fozil Yo‘ldosh o‘g‘li – Bulung‘ur dostonchiligining dongdor shoiri. Respublika Ilmiy-amaliy maqolalar to‘plami. – Toshkent: “Firdavs-Shoh”, 2022. – Б.157-159.

## **II bo‘lim (II chast; II part)**

14. Yuldasheva Z. “Haldarxan” Destanında Kullanılan Tekrar Çeşitleri ve Özellikleri // Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları. Ege Üniversitesi – Bornova-İzmir-Türkiye, 2013.

15. Dostonlar tilida poetik takror va uning ifoda shakllari / “Zamonaviy baxshichilik san’ati: oltin merosning yangi ohanglari” mavzusidagi III Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Sirdaryo, 2023. 6-7 may. – B.251-255.

16. Yuldasheva Z. (Hammuallif) Linguopoetic Features of Repeated Units in Uzbek Folk Epics // Telematique. – Volume 21, Issue 1, 2022. ISSN: 1856-4194. – P.4258-4265.

17. Takrorlanuvchi birliklar poetikasi. “E’tiqod va soflik ovozi” / to‘plam. – Toshkent: “Tafakkur tomchilari”, 2021. – B. 358-363.

18. “Xoldorxon” dostoni – tilimiz va qadriyatlarimizning bezavol obidasi. Номоддий маданий меърос – халқимизнинг бой ўтмиши ва саодатли келажакдир” мавзусидаги илмий-амалий халқаро конференция материаллари. – Тошкент. 2021. – B. 62-64.

Avtoreferat “O‘zbek tili va adabiyoti” jurnali tahririyatida  
tahrirdan o‘tkazildi.

Bosishga ruxsat etildi: 2024 y. Nashriyot bosma tabog‘i – 3.  
Shartli bosma tabog‘i – 1,5. Bichimi 84x108 1/16. Adadi 100.  
«Poligraf Super Servis» MCHJ  
150114, Farg‘ona viloyati, Farg‘ona shahar, Aviasozlar ko‘chasi 2-uy