

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI  
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**TURSUNKULOVA SHAXNOZA TUYCHIEVNA**

**TASAVVUF FALSAFASIDA GO‘ZALLIK PARADIGMASINING  
IMMANENT VA TIZIMLI ASOSLARI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора наук (DSc)**

**Contents of the Doctoral (DSc) Dissertation Abstract**

**Tursunkulova Shaxnoza Tuychiyevna**

Tasavvuf falsafasida go‘zallik paradigmasining immanent va tizimli asoslari ..... 3

**Турсункулова Шахноза Туйчиевна**

Имманентные и системные основы парадигмы красоты в философии тасаввуфа..... 31

**Tursunkulova Shakhnoza Tuychievna**

Immanent and systemic foundations of the paradigm of beauty in the philosophy of tasawwuf..... 63

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 68

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI  
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH ASOSIDAGI  
BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

---

**SHAROF RASHIDOV NOMIDAGI SAMARQAND DAVLAT  
UNIVERSITETI**

**TURSUNKULOVA SHAXNOZA TUYCHIEVNA**

**TASAVVUF FALSAFASIDA GO‘ZALLIK PARADIGMASINING  
IMMANENT VA TIZIMLI ASOSLARI**

**09.00.03 – Falsafa tarixi**

**FALSAFA FANLARI DOKTORI (DSc) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Samarqand – 2024**

**Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.3.DSc/Fal98 raqam bilan ro'yxatga olingan.**

Dissertatsiya Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetida bajarilgan.  
Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.samdu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

**Ilmiy maslahatchi:**

**Mahmudova Guli Tilabovna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Rasmiy opponentlar:**

**Yunusova Gulandom Samiyevna**  
falsafa fanlari doktori, professor

**G'aybullayev Otabek Muhammadiyevich**  
falsafa fanlari doktori, professor

**Agzamxodjayeva Shahnoza Saitmatmabovna**  
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

**Yetakchi tashkilot:**

**Jizzax davlat pedagogika universiteti**

Dissertatsiya himoyasi Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti huzuridagi DSc.03/30.12.2019.F.02.02 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik Ilmiy kengashning 2024-yil «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ soat \_\_ dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 235-13-38, 235-64-90; faks: (8366) 231-15-40, (8366) 235-27-24; e-mail: rektor@samdu.uz, Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti tarix fakulteti, 1-qavat, 105-xona).

Dissertatsiya bilan Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (№\_\_\_\_-raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 140104, Samarqand shahri, Universitet xiyoboni, 15-uy. Tel.: (8366) 235-19-38, 235-64-90; faks: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24)

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ kuni tarqatildi.  
(2024-yil «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ dagi \_\_\_\_\_ raqamli reyestr bayonnomasi).

**Sh.Sh.Negmatova**

Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash raisi,  
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

**X.A.Djurakulov**

Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash kotibi,  
falsafa fanlari doktori (DSc), dotsent

**A.R.Samadov**

Ilmiy darajalar beruvchi  
ilmiy kengash qoshidagi Ilmiy seminar raisi,  
falsafa fanlari doktori (DSc), professor

## KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahondagi globallashuv jarayoni, millatlararo integratsiya, sivilizatsiyaviy o'zgarishlar jamiyat taraqqiyoti va rivojlanishiga o'z ta'sirini o'tkazmoqda. Ammo mazkur keng ko'lamli o'zgarishlar ijtimoiy-ma'naviy yuksalishga mutanosib bo'lmay, qator salbiy holatlar, ya'ni odamlar o'rtasida jinoyat, qotillik, loqaydlik, shafqatsizlik, giyohvandlik, boylikka ruju qo'yish, jamiyatda beqarorlik bilan bog'liq turli xavf-xatarlarni yuzaga keltirmoqda. Ma'naviy qoloqlik (inson qadrini yerga urish), madaniy inqirozlar (turli fojealar, urush), ma'naviy qo'pollik (fitna-fasod, yolg'onchilik, aldov, xiyonat) kabi salbiy jihatlar ko'payib borayotgan murakkab davrda borliq, olam, hayotni qadrlash, uning tub mohiyatini tushunish, ilm-ma'rifat, axloq, ma'naviyatni yuksaltirish, vatanga sadoqat, bag'rikenglikni go'zallik mezonlari bilan asoslab berish zaruriyati vujudga kelmoqda.

Jahonning ko'plab ilmiy tadqiqot muassasalari hamda ilmiy markazlarida Markaziy Osiyo – Renessans davrida erishgan ilmiy yutuqlar, xalqlarning hayoti, turmush tarzi, urf-odat va an'analarining milliy va umumbashariy xususiyatlari, tafakkur tarzi rivojida tasavvuf ta'limotida shakllangan go'zallik segmentining o'ziga xos o'rnini bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmoqda. Xususan, tasavvuf ta'limotining paydo bo'lishidagi tarixiy zaruriyat, diniy va dunyoviy go'zallikning mutanosibligi, ijtimoiy transformatsiyaviy jarayonlari, jamiyatda adolat va barqarorlikni ta'minlashda diniy qadriyatlarning o'rnini inkor etmaslik, uni shaxs kamolotining bir shakli sifatida ko'rish, axloq, madaniyatning shakllanishida diniy mezonlarning o'rnini to'g'ri baholashga oid ilmiy tadqiqotlar muhim ahamiyat kasb etmoqda. Zero, tasavvuf ta'limotida go'zallik kategoriyasining tarixiy va zamonaviy ahamiyatini, xususan, immanent jihatlarini tadqiq etish hozirgi kunda yanada dolzarb bo'lib qolmoqda.

Mamlakatimizda tariximizni, ajdodlarimiz ma'naviy merosining asl mohiyatini o'rganish, ayniqsa, tasavvuf ta'limoti va mutasavvuf olimlari, shoirlar asarlariga eski, unutilgan tarix deb emas, balki milliy va umuminsoniy qadriyat, tarixiy tajriba, go'zallik paradigmalariga boy tarixiy-madaniy yodgorlik, inson ma'naviyatini yuksaltiruvchi bebaho hayotiy dastur sifatida alohida e'tibor qaratilmoqda. "Buyuk ajdodlarimizning betakror va noyob ilmiy-ma'naviy merosi biz uchun doimiy harakatdagi hayotiy dasturga aylanishi kerak. Bu o'lmas meros hamisha yonimizda bo'lib, bizga doimo kuch-quvvat va ilhom bag'ishlashi lozim."<sup>1</sup> Yangi O'zbekiston paradigmasining ilmiy-metodologik asosini belgilab beruvchi bu yo'llanma tadqiqotning mohiyatini tashkil etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida", 2020-yil 6-noyabrdagi PF-6108-son "O'zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta'lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2020-yil 26-maydagi PF-6000-son "Madaniyat va san'at sohasining jamiyat hayotidagi o'rnini va ta'sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmonlari va 2021-yil 26-martdagi PQ-5040-son "Ma'naviy-ma'rifiy ishlar tizimini

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Т.: O'zbekiston, 2021. – 34 б.

tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori hamda sohaga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarning bajarilishiga ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining "I. Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" nomli ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy tadqiqotlar sharhi**<sup>1</sup>. Hozirgi davrda tasavvuf ta'limotining metodologik hamda murakkab mohiyati, tarixiy rivojlanishi va ahamiyati masalasiga bag'ishlangan ilmiy izlanishlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalarida, jumladan, International association of sufizm, Stouni Bruk Universiteti - Department of Asian & Asian American Studies Stony Brook University (AQSH), McGill University, Institute of Islamik Studies (Kanada), Kembridj, Oksford, London universitetlari (Buyuk Britaniya), The Institute for Islamik World Studies, Zayed University (BAA), Qohira universiteti (Misr), Sorbone universiteti (Fransiya), Istanbul universiteti (Turkiya), Sankt-Peterburg davlat universiteti (Rossiya), O'zbekiston xalqaro islom akademiyasi, Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti, O'zbekiston Milliy universiteti, Buxoro davlat universiteti, Samarqand davlat universitetlari (O'zbekiston)da olib borilmoqda.

Dunyoda tasavvuf ta'limotining paydo bo'lishi, uning falsafiy, badiiy-estetik, tarixiy mohiyatini o'rganish, go'zallikning tasavvufiy mohiyatini tadqiq etish bo'yicha jahonda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqotlarda quyidagi ilmiy natijalar olingan: tasavvuf ta'limoti va falsafasini turli shakllarda ommaga tanitish, so'fiylik tamoyillari bilan ilmiy tamoyillar o'rtasidagi munosabatni yoritib berish, tasavvufning turli maktablari va tariqatlari o'rtasidagi umumiylik va farqli tomonlari, o'ziga xos xususiyatlari (International association of sufizm, AQSH); insonning kelib chiqishi hamda uning trassendent dunyoga qaytishi masalalari, o'rta asrlar musulmon falsafasining ma'naviy va intellektual yuksakligini zamonaviy dunyoga qaytarish ahamiyati (Department of Asian & Asian American Studies Stony Brook University, New-York), tasavvuf ta'limotining tarixiy jihatlari, tasavvuf allomalari asarlari tarjimalari, suluk yo'l tariqatlari (Kembridj, Oksford, London universitetlari, Buyuk Britaniya), tasavvuf ilmining keng yoyilishi, uning diniy mohiyati, zamonaviy ko'rinishlari (The Institute for Islamik World Studies, Zayed University, BAA), tasavvuf ilmi bilan shug'ullangan allomalar, tasavvufning turli masalalariga bag'ishlangan tadqiqotlar (Qohira universiteti, Misr), islom va tasavvuf falsafasi tarixi tizimli o'rganilgan (Sorbone universiteti, Fransiya), islom madaniyati, islom ilmi, tasavvuf ilmiga oid izlanishlar olib borilgan (Istanbul universiteti, Turkiya), tasavvuf amaliyotidagi o'z-o'zini bilish va takomillashtirish

<sup>1</sup> Dissertatsiya mavzusi bo'yicha xalqaro ilmiy tadqiqotlar sharhi: <https://ias.org/>; <https://www.mcgill.ca/islamicstudies/>; <https://www.stonybrook.edu/commcms/asianamerican/>; <https://bolgar.academy/sveden/common/filefile:///C:/Users/User/Desktop/суфизм%20кито%20книшники.pdf>; <https://iphras.ru/> va boshqa manbalar asosida amalga oshirilgan.

tajribasini zamonaviy insonning betakror va go‘zal “men”ini shakllantiruvchi istiqbolli rejalar tasnifi, tasavvuf ma’naviy merosini bilish insonni ma’naviy, estetik, intellektual jihatdan shakllantirishi haqidagi (Sankt-Peterburg universiteti), tasavvuf merosining diniy mohiyati, xilma xilligi, mutasavviflar merosi tadqiq etilgan (O‘zbekiston xalqaro islom akademiyasi), Tasavvuf allomalari ijodi tadqiq etilgan, asarlari tarjimalar qilingan (Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti), tasavvuf tariqatlari, tasavvuf ilmidagi falsafiy jihatlar asoslangan (O‘zbekiston Milliy universiteti), tasavvuf suluklari, so‘fiylik an‘analari, so‘fiy allomalar qarashlarining turli aspektlari aniqlangan (Buxoro davlat universiteti), so‘fiylik manbalari, she‘riyati, adabiyoti, falsafasi, tarixi bo‘yicha (Samarqand davlat universitetlari, O‘zbekiston) keng ko‘lamli tadqiqotlar olib borilmoqda.

Jahonda tasavvuf falsafasida go‘zallik kategoriyasi bilan bog‘liq masalalarni o‘rganish bo‘yicha ustuvor yo‘nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda, jumladan, o‘rta asrlar davri sharq falsafasida tasavvuf falsafasining konseptual-metodologik asoslari; tasavvuf ta‘limoti negizida shakllangan ijtimoiy-ma’naviy, madaniy taraqqiyot qonuniyatlarini asoslash; tasavvufda diniy, axloqiy, ustoz-shogird munosabatlari xarakteridagi mohiyatni tadqiq etish; insonning bilishi, go‘zallikni tushunishida tasavvuf falsafasining tutgan o‘rnini tadqiq etish; mafkuraviy, madaniy globallashuv sharoitida ma’naviy strategiya asoslarini ishlab chiqishda ajdodlarimiz tarixiy merosini chuqur o‘rganish, qadriyatli jihatlarini aniqlash.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.** Jahonda, tasavvuf ta‘limotining paydo bo‘lishi, tarixiy rivojlanish bosqichlari, strukturasi, boshqa tarixiy ta‘limotlar bilan qiyosiy tahlili, uning inqiroziga oid muammolarga ingliz olimlari A.J.Arberry, A.M.Shimmel, Dj.S.Trimingem<sup>1</sup>, yapon, hind, eronlik sharqshunoslar T.Izutsu, Idris Shoh, H.Korbin ishlarida alohida e‘tibor qaratilgan<sup>2</sup>, tasavvuf tarixi, tasavvuf ilmi allomalari dunyoqarashi, falsafiy-irfoniy ta‘limoti U.Chittik, D.Knishning izlanishlarida chuqur tadqiq etilgan, mutasavvuf allomalar asarlari tarjima qilingan<sup>3</sup>.

MDH mamlakatlarida sharqshunos olimlar V.V.Bartold, Y.E.Bertels, A.N.Boldirev, V.A.Gordlevskiy, I.P.Petrushevskiy, A.T.Tagirjanov<sup>4</sup> Markaziy Osiyo va Movarounnahr tarixida tasavvuf falsafasining o‘rni, sufizm va sufizm adabiyoti, uning ijtimoiy, axloqiy, badiiy jihatlarini, zamonaviy tadqiqotlarda

<sup>1</sup> Arberry A. Sufism. – L.: George Allen and Unwin LTD, 1950. – 141 p; Шиммель А.М. Мир исламского мистицизма. – М.: 2012. – 58 с; Schimmel A.M. A life of learning. N.Y.: 1993. – 13 p.

<sup>2</sup> Izutsu T. Sufizm and taosizm. – P.: SUHAIL ACADEMY LAHORE, 1983. – 495 p; Shah, Idries. The Sufism. – L.: Octagon Press, 1977, 1964. – 54 p; Corbin H. History Of Islamic Philosophy. – L.: New York City: Kegan Paul International Ltd, 1993. – 445 p.

<sup>3</sup> William C. Chittick. Sufism: A Short Introduction. Oneword, 2000, William C. Chittick. The Heart of Islamic Philosophy. Oxford University Press, 2001; Кньш А.Д. Мусулманский мистицизм. – М.: С.П.: Диля, 2004. – 464 с; Кньш А.Д. Ислам в исторической перспективе: начальный этап и основные источники. – К.: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 192 с, Книш А. Мусулмон тасаввуфи. – Т.: Фан зиёси, 2022. – 448 б.

<sup>4</sup> Бартольд В.В. Культура мусулманство. Сочинения в 9 томах. Том VI. – М.: Наука, 1998. – 112 с; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. – 531 с; Болдырев А. Н. Ещё раз к вопросу о Ходжа-Ахраре. (Духовенство и политическая жизнь на Ближнем и Среднем Востоке в период феодализма.) – М.: Наука, ГРВЛ, 1985. – 63 с; Гордлевский В.А. Бахауддин Накшбанд Бухарский. Изб.соч. Т.3. – М.: 1962; Петрушевский И.П. Ислам в Иране в VII—XV веках (курс лекций) / Отв. редактор В. И. Беляев. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1966. – 400 с; Тагиржанов А.Т. Описание таджикских и персидских рукописей. – М.: Изд-во Ленинградского университета, 1962. – 566 с.

M.T.Stepanyans, A.Tamimdari, E.A.Frolova va boshqalar<sup>1</sup> izlanishlar olib borishgan.

O‘zbekistonda tasavvuf ilmining ko‘plab jihatlarini, uning fanlararo metodologiyasi bilan bog‘liq ilmiy-falsafiy muammolari keng o‘rganilgan. O‘zbek olimlaridan I.Mo‘minov, M.Xayrullayev kabi faylasuflar<sup>2</sup>, N.Komilov, I.Haqqul, B.Valixo‘jayev<sup>3</sup> singari adabiyotshunoslar, E.Karimov, K.Kattayev<sup>4</sup> kabi tarixchi olimlar, R.Shodiyev, G.Navro‘zova, G.Mahmudova, O.Sharipova, Sh.Madayeva, S.Karimov<sup>5</sup>, shuningdek, A.Samadov, J.Xolmo‘minov, K.Rahimov, O.O‘roqova, Sh.Agzamxodjayeva, M.Norova, L.Karimova, D.Jumaniyozova<sup>6</sup> kabi faylasuf olimlar tasavvuf ta‘limotining ma‘naviy, insonparvarlik, badiiy-estetik, falsafiy va diniy mohiyati, romantizmi, tizimli jihatlariga atroflicha e‘tibor qaratgan.

Ilmiy manbalar tasnifi va talqini shuni ko‘rsatadiki, olimlar va turli soha mutaxassislari, bir tomondan, tasavvufning badiiy xususiyatlari va yo‘nalishlarini, ikkinchi tomondan, tasavvufning diniy-falsafiy asarlarini mufassal tadqiq etganlar. Biroq, bu asarlarda tasavvufda keng qamrovli bo‘lgan konsepsiya – go‘zallik paradigmasini yaxlit tizim sifatida o‘rganish, go‘zallik kategoriyasining diniy va dunyoviy jihatlarini qiyosiy tadqiq etish maqsad qilinmagan. Qayd etilgan tasniflardan kelib chiqib, mazkur tomonlarni hisobga olgan holda tasavvuf

---

<sup>1</sup> Степанянц М.Т. Философское наследие суфизма в современном мире / Философское наследие народов Востока и современность. – М.: 1983; Тамимдари А. История персидской литературы. – Санкт Петербург.: Петербургское Востоковедение, 2007; Фролова Е.А. Дискурс арабской философии/Отв.ред. А.В. Смирнов. М.: ООО «Садра»: Языки славянской культуры, 2016. – 312 с.

<sup>2</sup> Мўминов И. Танланган асарлар. 1-том. – Т.: 1969. – 34 б; Хайруллаев М.М. Абу Наср Аль Фараби. – М.: Наука, 1982. – 302 б., Хайруллаев М. Фараби: эпоха и учение. – Т.: 1975.

<sup>3</sup> Комилов Н. Тасаввуф. – Т.: Movarounnahr, O‘zbekiston, 2009. – 140 б. Комил инсон ҳақида тўрт рисола. Фортожик тилидан Н.Комилов таржимаси. – Т.: Ма‘naviyat, 1997. – 280 б., Комилов Н. Нақшбандия /O‘zME, 6. – Т.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2003. – 294 б. Ҳаққул И. Шайх Акбар // Tafakkur. – Toshkent, 2000 – № 1. – В.93; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Т.: G‘.G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa birlashmasi. 1991. – 31 б; Валихўжаев Б. Хожа Ахрор тарихи. – Т.: Yozuvchi, 1994. – 96 б; Валихўжаев Б, Ўринбоев Б. Худододи Вали. – С.: СамКИ, 1995. – 39 б.

<sup>4</sup> Каримов Э. Хўжа Ахрор ҳаёти ва фаолияти. – Т.: Маънавият, 2003. – 45 б; Каттаев К. Тасаввуф алломалари. – Т.: Фафур Фулом НМИУ, 2017. – 320 б; Каттаев К. Маҳдуми Аъзам тарихи ва мукамал Даҳбедийлар сулоласи. – Т.: Mashhur-press, 2016. – 192 б.

<sup>5</sup> Шодиев Р.Т., Бахриева Д.Х. Суфизм в духовной жизни народов Мавераннахра (IX-XI вв.). – С.: 2018. – 168 с; Наврўзова Г. Нақшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. – Т.: Фан, 2005. – 232 б; Наврўзова Г. Баҳоуддин Нақшбанд (рисола) / Лойиҳа муаллифи Қ.К.Ражабов. – Т.: ABU MATBUOT-KONSALT, 2011. – 24 б. (Тарих ва тақдир); Наврўзова Г.Н. Нақшбандия – камолот йўли. – Т.: Фан, 2007. – 189 б; Наврўзова Г.Н. Баҳоуддин Нақшбанд таълимотининг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти. – Б.: Бухоро, 2008. – 40 б; Mahmudova G. Avestoning falsafiy mohiyati. – Т.: Noshir, 2015. – 279 б; Маҳмудова Г. И.М.Мўминов ва ўзбек фалсафа тарихининг умумметодологик муаммолари// Ўзбекистонда фалсафа тарихи мактаби ва учинчи Ренессанс: Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2023. – Б.30-34., Karimov S. Tasavvuf va futuvvat: umumiylik va xususiylik // Imom Vuxoriy saboqlari. – Samarqand, 2019/1. – В.13.

<sup>6</sup> Самадов А. Шахс ахлокий-эстетик идеалининг синкретик хусусияти. Монография. – Т.: Innovatsion rivojlanish, 2019. – 115 б; Холмўминов Ж.М. Ваҳдат ул-вужуд фалсафаси ва унинг Нақшбандия таълимотига таъсири. (Ибн-ал-Арабий, Муҳаммад Порсо ва Абдурахмон Жомий қарашлари асосида). Фалс. фан. док. (DSc) ...дис. автореф. – Toshkent: 2020. – В.59. Раҳимов К. Мовароуннаҳр тасаввуфи тарихи: таълимотнинг шаклланиши ва тизимлаштирилиши (VIII – XI асрлар). Монография. – Т.: Akademnashr, 2020. – 400 б; Ўракова О.Ж. Шарқ романтизмининг эстетикаси: тадрижий таҳлил ва замонавий ёндашувлар иерархиясининг фалсафий асослари. Фалс. фан. док (DSc) ... дис. автореф. – Самарқанд: 2022; Agzamxodjayeva Sh. Alisher Navoiyning tasavvufiy qarashlarida inson muammosi konsepsiyasi. Fals. fan. doktori (DSc) ...dis. aftoref. – Toshkent: 2023; Норова М.Ф. Сайфиддин Бохарзийнинг тасаввуф тарихидаги ўрни. Фалс. доктори (PhD) ... дис. автореф. – Бухоро: 2020; Каримова Л. М. Абдурахмон Жомий таълимотида инсон камолоти ҳақидаги ғоялар ва уларнинг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти. Фалс. фан. бўй. фал. доктори (PhD) ... дис. автореф. – Навоий: 2021; Жуманиёзова Д. Бобур ва тасаввуф. – Т.: Янги аср авлоди, 2003. – 82 б.

falsafasida go‘zallik kategoriyasining tizimli va immanent jihatlarini tadqiqot obyektini qilib olindi.

**Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta‘lim muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Samarqand davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq CY-01-son “O‘zbekistonda ijtimoiy-ma‘naviy muhit barqarorligini ta‘minlashning falsafiy asoslari” nomli tadqiqot doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** tasavvuf falsafasida go‘zallik paradigmasining immanent va tizimli asoslarini ochib berishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

tasavvuf falsafasini o‘rganishning fanlararo metodologik tahlili va Markaziy Osiyoda tasavvuf ta‘limotining ko‘pma‘noli mohiyati, tasavvuf g‘oyalari murakkablashuvda estetik-go‘zallik segmentini tahlil qilish;

tasavvuf falsafasining aksiologik negizida inson go‘zalligining tizimli tahlili, tarixiy-falsafiy ahamiyati, go‘zallik tushunchasining mazmuni va tarkibi, diniy va dunyoviy asoslari, axloqiy va estetik jihatlarini aniqlash;

estetik tafakkur tarixida go‘zallik kategoriyasining paradigmasi fanlararo tadqiqot obyektini bo‘lganligini ochib berish;

tasavvuf falsafasida inson go‘zalligining immanent jihatlarini, antropologik, ontognozeologik mohiyati va tarixiy ahamiyatini tahlil etish;

Abu Homid G‘azzoliy, Alisher Navoiy ijodining diniy-falsafiy negizida go‘zallik kategoriyasining Alloh va inson muloqoti, qayta aloqa kontekstida asoslanganini tadqiq etish;

Yangi O‘zbekiston turizmi istiqbollari ziyoratgohlarning madaniy, ma‘naviy, tarbiyaviy, diniy imkoniyatlarini asoslash, zamonaviy o‘zbek san‘atida tasavvuf mavzusi va islom san‘ati fenomenining mohiyatini tahlil etishdan iborat.

**Tadqiqotning obyektini** go‘zallik kategoriyasining diniy-falsafiy mohiyati tashkil etadi.

**Tadqiqotning predmeti** sifatida tasavvuf falsafasida go‘zallik paradigmasining immanent va tizimli tadqiqotlari belgilangan.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqotda tarixiylik va mantiqiylik, analiz va sintez, umumlashtirish, qiyosiy tahlil, fanlararo yondashuv, falsafiy komparativistika, tizimli tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

Markaziy Osiyo Uyg‘onish — Renessans davri xalqlari falsafiy tafakkuri rivojida tasavvuf ilmi allomalarini go‘zallik haqidagi qarashlarining diniy va dunyoviy asoslari uyg‘un ekanligi mantiqiy asoslangan;

tasavvuf falsafasida go‘zallikning substansional mohiyati, dialektik va sinergetik xususiyatlari, ierarxik rivojlanish darajalari falsafaning makon va zamon atributlari vositasida ochib berilgan;

tasavvuf falsafiy ta‘limotida ifodalangan obyektiv va subyektiv go‘zallikning muhabbat, ishq, chiroylilik, latiflik, mukammallik, tartib, poklik, rahm-shafqat, yordam berish kabi immanent mezonlari yoshlar ma‘naviyatini boyitishi, jismoniy va axloqiy kamolotiga konstruktiv ta‘sir ko‘rsatishi dalillangan;

go‘zallikka oid tasavvufiy qarashlarning madaniy-antropologik, ontognozeologik hamda aksiologik aspektlarini ochib berish orqali yangilanayotgan O‘zbekiston yoshlarining ma‘naviy yuksaklikka erishish, adolatli jamiyatni bunyod etish, ijtimoiy davlatni qurish kabi strategik, ustuvor funksiyalarni amalga oshirishdagi imkoniyatlari asoslab berilgan;

tasavvufiy go‘zallikda o‘z ifodasini topgan vatanparvarlik, insonparvarlik, tinchlik, erkinlik, halollik, do‘stlik, ezgulik kabi ma‘rifatni ulug‘lovchi insoniy qadriyatlar ma‘naviy taraqqiyotni ta‘minlashda birlamchi omillar ekanligi tarixiylik va mantiqiylik nuqtayi nazaridan isbotlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

dissertatsiyada tasavvuf ta‘limotining falsafiy mohiyati va uning tuzilishi, taraqqiyot bosqichlari va murakkablashuvi, diniy va dunyoviy jihatlari aniqlangan bo‘lib, bu natijalar ta‘lim va tarbiya muassasalarida falsafaga oid masalalarga doir o‘quv-uslubiy va ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar samaradorligini oshirishda nazariy-metodologik asos vazifasini o‘tagan;

tadqiqot natijalaridan ilmiy tadqiqot markazlari, fondlarni o‘rta asrlar sharq tasavvufiy qarashlariga oid yangi ma‘lumotlar bilan boyitishda foydalanilgan;

yangi ilmiy qarashlar va yondashuvlar asosida tasavvufda go‘zallik paradigmalarning tadrijiy tahlili fanlararo ilmiy xulosalar chiqarishga imkon bergan;

mamlakatimizda barcha qatlam vakillari, xususan, yoshlarning bilimi, axloq-odobi, ma‘naviyati, madaniyatini yuksaltirishda ajdodlarimiz ma‘naviy merosining tutgan o‘rni falsafiy jihatdan tadqiq etilgan va ularni chuqurroq o‘rganishga oid tavsiyalar ishlab chiqilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi.** Dissertatsiya natijalarining ishonchliligi inson go‘zallik paradigmasi tendensiyasiga doir tarixiy va zamonaviy g‘oya hamda ta‘limotlarga asoslanilgani, “diniy va dunyoviy go‘zallikning uyg‘unligi”ga oid ilmiy-konseptual talqinlarga murojaat etilgani, nazariy xulosalar va amaliy tavsiyalarni ishlab chiqishda obyektivlik va tizimlilik tamoyillariga amal qilingani, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilingani va tegishli tashkilotlardan xulosalar olingani bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, go‘zallik konsepsiyasi Markaziy Osiyo tasavvuf ta‘limotiga, uning ko‘plab yo‘nalishlari, badiiy adabiyot taraqqiyotiga ta‘sirini ko‘rsatganligi asosli yoritilgan, shuningdek diniy va dunyoviy go‘zallik o‘rtasidagi konseptual aloqadorlikka doir ilmiy-falsafiy ta‘limotlarni yangi g‘oya va ma‘lumotlar bilan boyitishga, mazkur muammoga bag‘ishlangan ilmiy ishlar samaradorligini oshirishga xizmat qiladi, insonning ma‘naviy, axloqiy, madaniy, estetik muammolarining o‘ziga xos xususiyatlarini o‘rganuvchi fanlarning nazariy-uslubiy asoslarini takomillashtirishda ham foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati fanlararo uslubiyatga asoslanganligi, dissertatsiyaning nazariy umumlashma va xulosalaridan qator sohalar (adabiyot, tarix, sotsiologiya, dinshunoslik, san‘atshunoslik, turizm)ning ilmiy fundamental tadqiqotlarida foydalanish mumkin, xususan, oliy va o‘rta maxsus ta‘lim muassasalarida ijtimoiy-gumanitar fanlar bo‘yicha yaratiladigan darslik va o‘quv

qo‘llanmalarni tayyorlashda, nazariy va amaliy mashg‘ulotlarda, ya‘ni falsafa, falsafa tarixi, estetika, axloqshunoslik, inson falsafasi, dinshunoslik, tasavvuf falsafasi kabi fanlardan ma‘ruza matnlari, o‘quv qo‘llanmalar, darsliklar yaratishda foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Tasavvuf falsafasida go‘zallik paradigmasining immanent va tizimli asoslari mavzusidagi tadqiqotning ilmiy natijalari asosida:

Markaziy Osiyo Uyg‘onish — Renessans davri xalqlari falsafiy tafakkuri rivojida tasavvuf ilmi allomalarining go‘zallik haqidagi qarashlarining diniy va dunyoviy asoslari uyg‘un ekanligi mantiqiy asoslanganligiga doir taklif va tavsiyalardan O‘zbekiston Milliy universitetida 2018-2020-yillarda bajarilgan “O‘zbekistonda islohotlar jarayonini tahlil etish va amalga oshirishning konseptual falsafiy metodologiyasi” (Harakatlar strategiyasi asosida) mavzusidagi PZ-20170928696-raqamli amaliy loyihasi nazariy qismini tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Milliy universitetining 2023-yil 17-maydagi 04/11-2972-son ma‘lumotnomasi). Natijada, bugungi kunda mamlakatimizda bo‘layotgan ijobiy o‘zgarishlarni tushunishda, yoshlarning ma‘naviy, axloqiy dunyoqarashi yuksalishida go‘zallik paradigmalarini anglashlariga xizmat qilgan;

tasavvuf falsafasida go‘zallikning substansional mohiyati, dialektik va sinergetik xususiyatlari, ierarxik rivojlanish darajalari falsafaning makon va zamon atributlari vositasida ochib berilganligiga oid nazariy xulosalar va takliflardan O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi tomonidan tayyorlangan “O‘rta asr sharq allomalari va mutafakkirlarining tarixiy-falsafiy merosi” nomli kitobni tayyorlashda foydalanilgan (O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Imom Buxoriy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazining 2023-yil 8-maydagi 02/220-son ma‘lumotnomasi). Natijada yosh avlodni ajdodlar ma‘naviy-ilmiy merosiga hurmat ruhida tarbiyalashga, go‘zal insoniy munosabatlar tizimini tartibga solishga, milliy va umuminsoniy qadriyatlarga nisbatan hurmat ko‘nikmalarining shakllanishiga, inson kamolotida muhim ahamiyat kasb etgan go‘zallik paradigmalari to‘g‘risidagi qarashlarning takomillashuviga xizmat qilgan;

tasavvuf falsafiy ta‘limotida ifodalangan obyektiv va subyektiv go‘zallikning muhabbat, ishq, chiroylilik, latiflik, mukammallik, tartib, poklik, rahm-shafqat, yordam berish kabi immanent mezonlari yoshlar ma‘naviyatini boyitishi, jismoniy va axloqiy kamolotiga konstruktiv ta‘sir ko‘rsatishi dalillanganligiga doir nazariy xulosalar va takliflardan Respublika Ma‘naviyat va ma‘rifat markazining 2023-yilga mo‘ljallangan chora-tadbirlar dasturining VI yo‘nalishida belgilangan “Millatlararo totuvlik va dinlararo bag‘rikenglik bo‘yicha targ‘ibot-tashviqot tadbirlari, aholi o‘rtasida radikalizm illatining oldini olish” haqidagi 26-bandi “Jamiyatda radikallashuv kuchayishining oldini olish, yoshlar ongini buzg‘unchi yot g‘oyalarga qarshi kurashish borasidagi ustuvor vazifalarni belgilash va amalga oshirish” hamda mazkur yo‘nalishning 28-bandi “Aholi, ayniqsa, yoshlar orasida radikal kayfiyatlarni uyg‘otishga, axloqsizlikni yoyishga qaratilgan buzg‘unchi g‘oyalarga qarshi samarali targ‘ibot ishlarini tashkil etish” mavzularida belgilangan vazifalar ijrosini bajarishda foydalanilgan (Respublika ma‘naviyat va markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma‘naviy

tadqiqotlar institutining 2023-yil 20-iyundagi 234-son ma'lumotnomasi). Natijada, mamlakatimizda radikalizm va ekstremizmga qarshi kurash yo'nalishidagi faoliyatni tashkil etish, yoshlar ongini buzg'unchi yot g'oyalar bilan zaharlashga qaratilgan turli xil harakatlarga qarshi kurashishda, ma'naviy tarbiyani kuchaytirishda ma'naviy-ma'rifiy soha targ'ibotchilari uchun uslubiy tavsiyalar ishlab chiqishga xizmat qilgan;

go'zallikka oid tasavvufiy qarashlarning madaniy-antropologik, ontognozeologik hamda aksiologik aspektlarini ochib berish orqali yangilanayotgan O'zbekiston yoshlarining ma'naviy yuksaklikka erishish, adolatli jamiyatni bunyod etish, ijtimoiy davlatni qurish kabi strategik, ustuvor funksiyalarni amalga oshirishdagi imkoniyatlari asoslab berilganligiga oid taklif va tavsiyalardan Samarqand viloyati Turizm va madaniy meros bosh boshqarmasining 2023-yil I yarim yilligiga mo'ljallangan dasturining 53-bandi "Yangi O'zbekiston 2022-2026-yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasi doirasida belgilangan ustuvor vazifalarni amalga oshirish, turizm va madaniy merosni yanada rivojlantirish bo'yicha belgilangan topshiriqlarni o'z muddatida bajarish choralarini ko'rish" va 25-bandi nomavsumiy oylarda chegirmalar taqdim etgan holda "Ichki turizm oyligi"ni tashkil qilish hamda "Ichki turizm haftaligi", "Ichki turizm kunlari" dasturlarini amalga oshirishda foydalanilgan (O'zbekiston Respublikasi Turizm va madaniy meros vazirligi Samarqand viloyati turizm va madaniy meros bosh boshqarmasining 2023-yilda 03-13/4-358-son ma'lumotnomasi). Natijada Samarqandda ichki turizm imkoniyatlari, ayniqsa, aholi va sayyohlarning tarixiy qadamjolar, ziyoratgohlarga bo'lgan qiziqishlarining yanada ortishiga xizmat qilgan;

tasavvufiy go'zallikda ifodasini topgan vatanparvarlik, insonparvarlik, tinchlik, erkinlik, halollik, do'stlik, ezgulik, ma'rifatni ulug'lovchi insoniy qadriyatlar ma'naviy taraqqiyotni ta'minlashda birlamchi omillar ekanligi tarixiylik va mantiqiylik nuqtayi nazaridan isbotlanganligiga doir xulosa, taklif va tavsiyalardan Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yilda efirga uzatilgan "Kun mavzusi" nomli eshittirishning ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Samarqand viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 6-apreldagi 01-07/112-son ma'lumotnomasi). Natijada tinglovchilarning tasavvuf falsafiy merosi, tasavvuf ilmi allomalarining go'zallik, inson go'zalligi haqidagi qarashlarining boyishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari bo'yicha 13 ta ilmiy anjuman, jumladan, 8 ta xalqaro va 5 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida o'qilgan ma'ruzalar muhokama qilinib, sinovdan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Tadqiqot mavzusi bo'yicha jami 35 ta ish chop etilgan bo'lib, jumladan, 1 ta monografiya, O'zbekiston Respublikasi OAKning dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 20 ta maqola (15 ta respublika, 5 ta xorijiy jurnalda) chop qilingan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, 4 bob, 11 paragraf, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning umumiy hajmi 230 betni tashkil etadi.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati, muammoning o'rganilganlik darajasi, tadqiqotning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi, ishning maqsadi, vazifalari, obyekti, predmeti, tadqiqotning ilmiy yangiligi, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati, amaliyotga joriy etilganligi, aprobatsiyasi, nashr etilgan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi asoslangan.

Dissertatsiya ishining **“Tasavvuf allomalari diniy-falsafiy merosini o'rganishning fanlararo metodologik ko'lami”** deb nomlangan birinchi bobida tasavvuf falsafasini o'rganishning fanlararo metodologik tahlili, tasavvuf falsafasining ko'pma'noli mohiyati hamda tarixiy-falsafiy ahamiyati, Markaziy Osiyoda tasavvufiy tafakkur rivoji va uning murakkablashuvida estetik-go'zallik segmenti masalalari tahlil etilgan.

Mamlakatimizda adabiyotshunos, tarixchi, faylasuf va dinshunos olimlarning tasavvuf ta'limoti bo'yicha olib borayotgan ilmiy izlanishlari diqqatga sazovordir. Tasavvuf tariqatlari mazmunan xilma-xilligi, eklektizmi bilan bir necha asrlar davomida o'zining g'oyaviy birligini saqlab, asosiy maqsadlarida birlashadilar, ya'ni haqiqati mutlaqqa erishish (diniy ishq, muhabbat), ma'rifatga ega bo'lish (bilim, ustoz-shogird, maktab), diniy va dunyoviy go'zallik (Alloh go'zalligi, inson go'zalligi) masalalarida ular yakdil bo'lishgan.

G'arb va Sharq olimlarining tasavvuf (so'fizm) ta'limoti haqidagi tadqiqotlari ikki asosga tayanadi, birinchisi, tasavvufning nazariy metodologiyasi asoslangan diniy-falsafiy asarlar, ikkinchisi, tasavvuf g'oyalari asosida yaratilgan badiiy-estetik asarlar. Tadqiqotda tasavvufiy qarashlarning diniy va dunyoviy asoslarida go'zallik tushunchasining uyg'unlikda, konseptual mohiyatga ega ekanligiga e'tibor qaratilgan. Hozirgi zamon ilmiy tadqiqot ishlarida tasavvufiy go'zallikni asoslovchi qoidalar, nazariya va g'oyalar yetarlicha o'rganilmagan.

Tasavvuf falsafasi Markaziy Osiyoda o'rta asrlar davrida shakllangan, islom dini va ta'limoti, hadislar bilan oziqlanib, o'ziga xos bo'lgan metodologik paradigma<sup>1</sup> yaratgan. Mazkur jihatlar tasavvufda aytilgan go'zallik tushunchasiga ham taalluqli bo'lib, go'zallik kategoriyasi mega tushunchalardan biri sifatida, har bir tasavvufiy qarashlar, maktab va tariqatlarda o'z mohiyatiga ega bo'lib borgan. Tasavvuf falsafasining umummetodologik ko'lami shu qadar keng bo'lib, u proza va poeziyada, adabiyotda, diniy ta'limot bilan bog'liq izlanishlarda namoyon bo'lib, sermazmun mohiyati, ko'pvariantli jihatlari bilan ajralib turadi. Tasavvuf ta'limoti fanlararo kesimda din va shariat, ilm va ma'rifat, odob va axloq kabi ko'pma'noli metodologiyasi bilan ajralib turadi. Tasavvuf ta'limoti murakkab, nochiziqli xususiyatlarga ega bo'lib, tasavvufiy dunyoqarashning ikki yoki ko'pma'noli jihatlari, tariqatlarning ko'ptarmoqli, strukturaviy va tizimli xususiyatlari to'g'risida chuqurroq bilim beradi. Tasavvuf ta'limoti ham o'z-o'zini tashkillashtiruvchi bir butun tizim sifatida, beqarorlikdan barqarorlikka o'tish, tartib parametrlarining yuzaga kelishi bilan xarakterlanadi.

---

<sup>1</sup> Paradigma (T.Kun) – ma'lum zamon mobaynida ilmiy hamjamiyatga muammolarni qo'yish va yechish andozasini beruvchi keng e'tirof etilgan ilmiy yutuqlar tushuniladi.

Bir qarashda murakkab, chigal ta'limot sifatida ta'riflanadigan tasavvuf ilmi o'z davrining murakkab muammolari ustida tajribaviy-amaliy ilmiy izlanishlarni davom ettirib, o'zlari uchun maqbul deb bilgan tariqatni tanlash imkoniyatini beradi. J.S.Trimingem fikricha, so'fiylik yo'li buddizm, iudaizm, hinduizm, xristianlik dinlarida ham mavjud. Musulmonlarda tasavvuf yo'li axloqiy poklanish ("ma'naviy jihod" – mujohad) va insoniy takomillashuv g'oyasiga asoslangan. Mazkur g'oya axloqiy fazilatlar nazariyasi (maqomat) va qisqa holatda spontan, qo'qqisdan paydo bo'ladigan, miltillab turuvchi yorug'likning birdan chaqnashi (xol) kabi mulohazalarida aks etadi<sup>1</sup>.

Falsafa va falsafiy fanlar tizimida tasavvuf ta'limotining birmuncha murakkab va chuqurroq mohiyati, ya'ni axloqiy, estetik, diniy (ilohiy) va so'fiy mazmuni, falsafiy xarakteri (dualizmi, plyuralizmi, gumanizmi) o'rganiladi. Tasavvuf falsafasida ishq, sevgi, komillik, dil, do'stlik, oyna, suhbat va boshqa ko'plab tushunchalar ko'pma'nolidir. E.Karimov "Xoja Ubaydulloh Ahror. Risolayi Volidiyya" kitobida insonga ta'sir ko'rsatuvchi har bir holatni o'rganar ekan, shunday deydi: "...sohibjamol kishining oynani do'st tutishi oyna bo'lgani uchun emas, balki unda o'zini mushohada qilgani uchundir. Demak, aslida u o'zini do'st tutganidir"<sup>2</sup>, — bu o'z-o'ziga tanqididir. Tasavvuf manbalari "mualliflari - deydi E. Karimov, o'rta asr o'quvchisi ongiga kuchli ta'sir ko'rsatish maqsadida real va mistik voqealarni qorishtirilgan holdagi badiiy uslublarga maxsus murojaat qilgan bo'lsalar ham, ajab emas"<sup>3</sup>. Darhaqiqat, tasavvufiy ijodkorlar san'at effektini juda yaxshi anglagan holda so'z san'ati, badiiy adabiyotdan mohirona foydalangan.

Tasavvuf falsafasi, tom ma'noda, insoniy go'zallik falsafasi, diniy antropologiyadir, uning asosiy darajalarida inson va insoniylik, odam va odamiylik uyg'unligidagi go'zallik majmui turadi. Shu tarzda ular dastlab "Alloh go'zal"dir diniy konsepsiyasini, keyingi navbatda, insoniy go'zallik paradigmalari tizimini ishlab chiqqanlar, go'zal estetik ko'rinish, go'zal axloqiy sifatlar, go'zal ma'naviyat, go'zal hayot, go'zal sevgi, go'zal muhabbat, go'zal muomala, go'zal nutq, go'zal bilim, go'zal jamiyat, go'zal ustoz, go'zal olam, go'zal hodisa va boshqa go'zal omillar to'g'risida fikr yuritganlar. Shimmel tadqiqotlarida go'zallik simvolini "ikkilik" tushunchasi bilan bog'lab tushuntiradi, ya'ni dunyoning ikkiga ajralgani (real dunyo va narigi dunyo, yaxshilik va yomonlik, erkak va ayol, tug'ilish va o'lim, suv va olov, kunduz va tun, faollik va passivlik) hayotning qutbliligini bildiradi, deb aytadi. Ijod bilan bog'liq paydo bo'ladigan "ikkilik"ning go'zal timsoli Jaloliddin Rumiy tomonidan ixtiro qilingan, buni "ip o'rami" (ikki ildiz: johillik va donishmandlik) tushunchasi misolida izohlab beradi<sup>4</sup>.

Tasavvuf allomalari ijodida estetika, badiiy tajriba din va tasavvuf, hayot va falsafa, nazariya va amaliyotni mahorat bilan birlashtirgan. Tasavvufning falsafiy mohiyatida estetik jihatlar unda umumbashariy estetik segmentning mavjudligini bildiradi. Tasavvuf allomalari asarlaridagi diniy va tasavvufiy qarashlar, real hayotning badiiy voqelikka asoslanishi yaxlit estetik tizim ishlab chiqilganini

<sup>1</sup> Тримингэм Дж.С. Суфийские ордены в исламе. – М.: Рипол классик, 1989. – 232 с.

<sup>2</sup> Каримов Э. "Хожа Убайдуллох Ахрор. Рисолаи Волидийя". – Т.: Янги аср авлоди. 2004. – 11 б.

<sup>3</sup> O'sha manba. – 12 б.

<sup>4</sup> Schimmel A. The Mystery of Numbers. New York. Oxford, Oxford University Press, 1993. – 50 p.

namoyon qiladi. Ahmad Yassaviy, Najmiddin Kubro, Bahouddin Naqshband, Forobiy, Ibn Sino, Umar Xayyom, G‘azzoliy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy o‘z asarlarida estetik tamoyillarning tasavvufiy dunyoqarash tizimidagi o‘rnini aniqlashtirib bergan:

1. Diniy sohadagi go‘zallik, Allohni sevish, unga bo‘lgan muhabbat, ishqni ta’riflovchi ilohiy go‘zallikdir. Tasavvufda ilohiy go‘zallikni ko‘rishga muvaffaq bo‘lish uchun murakkab yo‘lni bosib o‘tish mexanizmi ishlab chiqilgan (imon talablari, tariqat yo‘li).

2. Dunyoviy sohadagi go‘zallik, borliq, inson, tabiat, jamiyat va boshqa narsa-hodisalardagi go‘zallik (obyektiv va subyektiv go‘zallik). Uzoq yillar davomida tasavvuf ta’limoti diniy va dunyoviylik uyg‘unligida yuksalib kelgan. Ayniqsa, estetikasi tufayli amaliy hayot sohasiga chuqur singib borgan.

Islom ta’limoti asosida shakllangan tasavvuf tariqatlarida go‘zallik, go‘zallikni sevish to‘g‘risida ko‘p bora ta’kidlansa-da, biroq islom falsafasi kamdan-kam hollarda go‘zallik bilan bog‘lanadi. Shu sababli ayrim olimlar islomdagi unutilgan go‘zallik tarixini so‘fiy asarlar orqali aniqlash kerakligini ta’kidlaydi. Shu xususida Kazuyo Murato “So‘fiylikdagi go‘zallik: Ruzbixon Bahliy ta’limoti” asarida insonning go‘zallikka intilishi musulmonlar hayotining maqsadi ekanligini aytadi. Inson Xudoga taqlid qilib, komil bo‘lishi va Xudoning go‘zal suratida yaratilgan tug‘ma insoniy tabiatini tiklashi kerak. Qur‘on, hadislar va tasavvuf allomalarining asarlaridagi go‘zallikka oid asosiy atamalarni chuqur tahlil qilish lozim. Ilohiy, kosmik va insoniy go‘zallikni, payg‘ambarlar, xususan, Odam Ato, Ibrohim, Yusuf, Muso va Muhammad alayhissalomning go‘zalligini o‘rganishni ta’kidlaydi. So‘fiylarning go‘zallik nazariyasi, asosan, fors va arab tillaridagi chalkash uslubi va ekssyentrik terminologiyasi tufayli kam o‘rganilganini qayd etadi<sup>1</sup>.

Go‘zallik tasavvufda uch bosqichlidir, birinchisi, mutlaq, o‘zgarmas, ilohiy go‘zallik, ikkinchisi, moddiy dunyo narsa va hodisalarining go‘zalligi, uchinchidan, inson harakati bilan bog‘liq ruhiy, ko‘rinmas go‘zallik<sup>2</sup>. Barcha tasavvuf vakillari (Inb al-Arabiy, Attor, G‘azzoliy, Rumi) qarashlariga ko‘ra, mazkur dunyoda ko‘rinadigan hamma narsaning go‘zalligi ilohiy go‘zallikka mos keladi. Moddiy olamdagi ko‘pxillik, rang-baranglik ilohiy zarraning ifodasidir, jumladan, inson go‘zalligini ilohiy voqelik bilan bog‘lashgan, she‘r, g‘azal, doston va hikmatlarda insonni tabiat, borliq, olam bilan bog‘lab ma’naviy kamolotini ulug‘lagan, balki yuksak saviya g‘oyasini ham munosib tarzda yetkazgan.

Tarixiy shakllangan tasavvuf merosi tahlillari shuni ko‘rsatadiki, ularda insonning ichki va tashqi go‘zalligi muammosiga, ayniqsa, uning “men”i, o‘z “men”i ustidan g‘alaba qilishining uslubiy asoslarini yaratish, o‘z-o‘zini tarbiyalash, boshqarish, tashkillashtirishning amaliy jihatlariga e’tibor qaratilgan bo‘lib, “Xunuk inson go‘zal bo‘lishi mumkinmi?”, “Go‘zal inson aslida xunuk bo‘lishi mumkinmi?” kabi masalalarga yechim izlangan. Ma’naviyatni yuksaltirish, insonning komillikka erishuvi masalalari tasavvufning asosiy antropologik

<sup>1</sup> Казуё Мурато. Красота в суфизме: Учение Разбихана Бакли. SUNY Press; Репринтное издание, 2017.–223 с.

<sup>2</sup> Фаридууддин Аттотр. Мантиқ ут-тайр. – Т.: Фафур Фулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. – 63-64 б.

muammolari hisoblangan. Masalan, birgina sevgi muammosi yechimini soʻfiylar quyidagicha talqin etadilar:

“Sevilgan” kishi goʻzaldir. Aksincha boʻlmaydi. Yaʼni hamma goʻzallar sevilavermaydi va sevilishi shart ham emas. Goʻzallik sevimlilikning bir juzʼidir. Sevimli boʻlmoq asldir. Bu boʻlgandan keyin goʻzallik ham mavjuddir. Bunaqa “sevish yoʻli”ni yoki “sevgini shakllantirish” mexanizmini ishlab chiqqan Xoja Ahror Vali fikricha, muhib (sevuvchi) va mahbub (sevilgan)ning har ikkovi haqiqiy Vahdat rangida zohir boʻladi. Tasavvuf estetikasida goʻzallik, estetik munosabat, estetik orzu muhabbat va ishq mavzusi bilan ham boyiydi.

Tasavvufiy manbalar, hadislar tahlillariga koʻra, bunday estetik qarashlar xalqning goʻzal axloqiy fazilatlarini mustahkamlash va shakllantirishda samarali vosita boʻlib, islom dinining madaniy qadriyatlarini mustahkamlagan. Mazkur mazmundagi asarlar azob chekayotgan qalblarga taskin, maʼnaviy ozuqa beradi, ular tufayli jamiyatda sevgi-muhabbat, rahm-shafqat, tinchlik va totuvlik mustahkamlanadi. Xalq tasavvuf estetikasining zavqli taassurotlari taʼsirida yomon, gunoh, nopok ishlardan oʻzini tiyib, toʻgʻri fikrlab, toʻgʻri xatti-harakatli boʻlishga intiladi.

Dissertatsiyaning **“Estetik tafakkur tarixida goʻzallik kategoriyasi: paradigmatal transformatsiyasi, immanent jihatlari, tizimli tahlili”** deb nomlangan ikkinchi bobida estetik tafakkur tarixida goʻzallik kategoriyasining paradigmatal transformatsiyasi; Tasavvuf falsafasida goʻzallikning substansional mohiyati makon va zamon atributlari kesimida va Tasavvuf falsafasining aksiologik negizida inson goʻzalligining tizimli tahlili muammolari yoritilgan.

Falsafiy tafakkur taraqqiyotida diniy va dunyoviy goʻzallik qurama holatda aks etib, turli aspektlarda oʻzini namoyon qiladi. Diniy va dunyoviylik tushunchalari bir tomondan, bir-birini toʻldirib, qorishiq holatda namoyon boʻlgan boʻlsa, ikkinchi tomondan, ular bir-biridan mazmunan keskin farqlanadi. Diniy dunyoqarashda ilohiylik, diniy substansiyaning goʻzalligi madh etilsa, dunyoviy goʻzallik moddiylik bilan bogʻlanadi.

Estetik tafakkur tarixida goʻzallik kategoriyasi insoniyat tarixining voqelikka boʻlgan munosabatining eng dolzarb va munozarali obykti hisoblanadi. Qadimgi asotir tafakkuridan, tizimlashgan diniy va tarixan shakllangan ilmiy taʼlimotlarda estetikaning goʻzallik kategoriyasi avval sinkretik tarzda, keyinchalik qurama holatda aks etib, insonlar tomonidan turli aspektlarda idrok etilgan. Goʻzallik tushunchasi tarixda barcha sohalarga, yaʼni insoniyat taraqqiyotining ilk davrlaridan boshlab jamiki madaniy sohalarga, jumladan, din va sanʼat, til va yashash tarziga sekin singib borgan. “Goʻzallik nafaqat tushuncha yoki narsalarning tabiiy belgisi, balki hissiy va mantiqiy birlikning ifodasidir, insonning voqelikda oʻzini namoyon etadigan mutlaq gʻoyani maʼnaviy egallashi natijasidir”<sup>1</sup>.

Goʻzallik kategoriyasi paradigmatal oʻzgaruvchan hodisa sifatida ijtimoiy ong tizimining diniy va ilmiy parametrlarida funksional jihatdan bir-birini toʻldirib, baʼzida yaxlit holatda namoyon boʻlgan boʻlsa, ikkinchi tomondan, ular bir-biridan mazmunan keskin farqlangan. Diniy dunyoqarashda ilohiylik, diniy substansiyaning

---

<sup>1</sup> Махмудова Г. va boshqalar. Ўзбекистонда ислохотлар жараёнини таҳлил этиш ва амалга оширишнинг концептуал-фалсафий методологияси. – Т.: Noshir, 2020. – 96-97 б.

go‘zalligi madh etilsa, ilmiy tushuncha sifatida go‘zallik mohiyatan ko‘pqirrali tushuncha sifatida tahlil qilingan.

Didro fikriga ko‘ra: “Go‘zallikning tashkil topishidek murakkab masala yuzasidan mulohaza bildirishdan avval bu mavzu bo‘yicha bosh qotirgan ko‘plab mualliflar qatori shuni qayd etishim kerakki, qandaydir mash‘um tasodifiyat tufayli odamlar o‘zlari yaxshi tushunib yetmaydigan narsalar haqida ko‘p gapiradilar, ana shunday masalalardan biri go‘zallikdir. ...Daf‘atan aksariyat odamlar go‘zallikning mavjudligiga iqrор bo‘lishadi, ko‘pchilik uni his etadi, lekin juda ham sanoqli shaxslar uning nimaligini bilishadi”<sup>1</sup>.

Estetika tafakkur tarixida (antik davrdan hozirgi davrgacha) ko‘pma‘noli go‘zallik kategoriyasining beshta paradigmasi vujudga kelgan, shundan birinchi paradigmaga ko‘ra, “go‘zallik” — bu Xudoning go‘zalligi, uning jamoli yoki aniq narsa-hodisalardagi mutlaq g‘oyaviy go‘zallik (Platon, Tertullian, Foma Akvenskiy, Gegel)dir. Rus estetik olimi Y. Borev tomonidan ilgari surilgan ijtimoiy yo‘nalishga binoan go‘zallik tabiiy xususiyatlarga ega bo‘lgan obyektiv hodisa bo‘lib, inson ehtiyojiga binoan ijtimoiy ishlab chiqarish tajribasiga jalb etilgan va insoniyat uchun ijobiy ahamiyatga molik erkin ma‘naviy jarayon ifodasidir<sup>2</sup>. Mazkur birinchi paradigmada ko‘rsatilgan ko‘p sonli go‘zallik tushunchalari majmui yagona Xudoning go‘zalligini e‘tirof etishida umumiylikka ega. Tasavvuf ta‘limotida aynan mana shu paradigma ko‘proq ustunlikka ega, chunki asosiy sabab, tasavvuf ilmida voqelik, olam, jamiyat, tabiat, insonlar hammasi Alloh tomonidan yaratilgan. Narsa va hodisalar, tirik, notirik tabiat va boshqalar diniy nuqtayi nazardan go‘zal deb tasvirlanadi.

Estetik hodisalar zavqiy jihatlariga bog‘liq bo‘lsa-da, ammo estetika go‘zallikni nazariy va g‘oyaviy, paradigmalar jihatdan o‘rganadi. Yuqorida qayd etilgan fikrlarga yondashilsa, tasavvuf ta‘limotida ham diniy go‘zallik ilohiylik bilan uzviy bog‘liq jarayon ekanligi, dunyoviy go‘zallik esa hissiyotlarga suyangan, ko‘rish, eshitish orqali insonda zavq-shavq uyg‘otadigan, jonli va jonsiz narsa va predmetlar, voqea-hodisalar, insonning go‘zal kechinmalari qamrovini tashkil etadigan voqelik sifatida idrok etiladi.

Tasavvuf g‘oyalaridagi go‘zallik kategoriyasi estetik go‘zallikdan kengroq, multiparadigmalar xususiyatga ega. A. Kurbonmamadov aytganidek: “Paradigmalar nafaqat nazariyani, balki butun fanning rivojlanish tendensiyasini ham belgilaydi. Har qanday fan ko‘p paradigmali. Paradigmalar nafaqat nazariyani, balki o‘zaro bog‘langan va bir-birini to‘ldiruvchi bir qancha ilmiy g‘oyalarni ham qamrab oladi. Ular haqiqiy va xayoliy, real va mifologik tarzda bo‘lishi mumkin<sup>3</sup>.

Tasavvufda go‘zal, chiroyli, latofatli, nafis, ko‘rkam, jozibador, maftunkor, xushro‘y tushunchalari insonlarni o‘ziga jalb qilgan, kuchli attraktorlik xususiyatiga ega bo‘lgan, estetik zavq bergan hamma narsaga nisbatan qo‘llaniladigan kategoriya sifatida qo‘llaniladi. Go‘zallik sifatlari tug‘yoniylik, maftunkorlik, foydalilik, mo‘jizaviylik singari tushunchalar orqali izohlanadi. Go‘zallikning xususiyatlari

<sup>1</sup> История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М.: Т.П. Искусство, 1964. – 308 с.

<sup>2</sup> Боров Ю. Эстетика. М. Политиздат, 1988. – 38-57 б.

<sup>3</sup> Историко-культурные традиции эпохи Хакима Термизи и ее значение в мировой цивилизации (на рус., англ. яз.). – Д.: Дониш, 2016. – 105 с.

qulaylik, manfaatdorlik, yoqimlilik, chiroylilik tushunchalari bilan belgilanadi. Unsurlar, sifatlari va xususiyatlar uyg'un bo'lgan narsa-hodisalargina chinakam go'zallikni aks ettiradi. Chiroyli narsaning sifati bizning manfaatimiz uchun hamohang bo'lmasa yoki maqsadlarimizga mos kelmasa, u har qancha maftunkor bo'lmasin, go'zallik sifatida baholanmaydi.

Tasavvuf falsafasiga ko'ra, to'rtta moddiy unurning har biridan insondagi to'rt xususiyat, to'rt holat, to'rt mayl va to'rt sifat yuzaga keltirilgan bo'lib, insondagi tuproqdan paydo bo'lgan xususiyatlar – sabr, umid (Xudoning marhamatiga), ezgu xulq va muruvvatdir. Insonda suvdan – quvonch, saxovat, nazokat, birlik, shamoldan yolg'on, ikkiyuzlamachilik, sabrsizlik, tantiqlik, olovdan – nafs, kibr, tama, hasad paydo bo'lgan deb hisoblanadi. Tasavvufga ko'ra, tuproq Allohning munavvar nuri, suv – uning yorug' hayoti, havo – buyukligi, olov – uning g'azabining timsoli sifatida e'tirof etiladi. Islomda estetik nuqtai nazar go'zallikka oshno bo'lishdir. Alloh go'zal ekan, u yaratgan odam ham, u bunyod qilgan olam ham, bandalarga hadya etgan noz-ne'matlari ham go'zaldir.

Go'zallik va nafosatning ko'plab ta'riflari mavjud bo'lib, bu tajriba, hissiyot, zavqlanish hissi (P.V. Simonov), kognitiv qobiliyatlar o'yini (I. Kant)<sup>1</sup>, maqsadga muvofiq va murakkablikni yengish usuli (V.M.Volkenshtein), qiyinchiliklarni yengish hodisasi (B. Brext), kompleksning soddalikka qisqarishi (V.Geyzenberg), har qanday manfaatdan holi zavq (I. Kant)<sup>2</sup>, yagona uzluksiz tasvir (Gestalt)<sup>3</sup> mulohazalaridir. Antik davrdan buyon transformatsiyaga uchragan “Estetiklik va axloqiylik o'rtasidagi farqlanmaslik holati” (Dorofeyev, D. 2018)<sup>4</sup>, axloqiy-estetik sinkretiklik (Samadov, A. 2019.)<sup>5</sup> xususiyatlariga egaligiga qaramay, axloqiylik va estetiklik “bir xil munosabatlarning ikkita ajralmas tomonini ifodalaydi” deb aytishimiz mumkin. Aynan tasavvuf falsafasida go'zallikning substansional mohiyatining makon va zamon atributlari yunon faylasuflarining kalokagatiya<sup>6</sup>– tushunchasi kesimida chuqur ma'no va mazmun kasb etadi.

T.Mahmudov go'zallikka oid fikrlarida “Go'zallikning onasi tabiatdir... Tabiatning tabiiy go'zalligi boshqa. Tabiiy go'zallikning andozasi va qonun – qoidasini topish va yaratish qanchalik mushkul bo'lsa, san'at go'zalligining andozasi va qonuniyatini topish shunchalik qiyin. Tabiiy go'zallik ichki va tashqi omillarning million karra turlanishi natijasi bo'lsa, san'at go'zalligi obyektiv va subyektiv omillarning turlanishi va nurlanishi natijasidir”, deydi<sup>7</sup>.

Go'zallik tabiatda ham, insonda ham, jamiyatda ham mavjud bo'lib, olim ta'kidlaganidek, go'zallik xilma-xil variantlarda turlanib, nurlanib namoyon bo'ladi.

<sup>1</sup> Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994. – 367 с.

<sup>2</sup> Симонов П.В. Предисловие к русскому изданию // Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. – М.: Мир, 1995. – 335 с.

<sup>3</sup> Пауль Г. Философские теории прекрасного и научное исследование мозга // Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. – М.: Мир, 1995. – 335 с.

<sup>4</sup> Дорофеев Д.Ю. Эстетика образа и этика жизни античного философа // Вопросы философии. – Москва. 2018. № 6. – С.202-208.

<sup>5</sup> Samadov A. Shaxs axloqiy-estetik idealining sinkretik xususiyati. Monografiya. – T.: Innovatsion rivojlanish nashriyot-matbaa uyi, 2019. – 115 с.

<sup>6</sup> Kalokagatiya – (tarjima qilib bo'lmaydigan antik estetikaning atamasi. Ikki so'z: “kalos” – go'zal, chiroyli va “agatos” – oliyjanob, yumshoq, muloyim )

<sup>7</sup> Махмудов Т. Хаётий сабоқлар. – Т.: Mumtoz so'z, 2006. – 144 б.

Zero, tasavvuf ta'limoti Alloh borliqni o'z jamoli va kamolini namoyish qilish uchun yaratgan ko'zgusidir deyiladi. Bu ko'zgu esa biz ko'rib turgan moddiy olam hisoblanadi. Biroq bu ko'zguning javhari inson qalbi bo'lib, Alloh inson qalbida o'zini ko'radi.

So'fiy adabiyotida go'zallik va go'zallikni tarannum etuvchi, go'zallikni izohlovchi tushunchalar muhim ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, inson go'zalligi (axloqiyligi, estetikligi) masalasiga alohida qaralib, go'zallikka eltuvchi funksional vazifalar bilan belgilanadi. "Islom nazarida shariat hukmlariga ichki va tashqi tarafdin to'la ergashgan kishining hayoti go'zal bo'ladi. Yuzaki amali yaxshi bo'lib, ichki olami buzuq bo'lgan kishi ruhidan ajralgan jasad kabidir. Botiniy ma'naviyatlari kamolga yetgan-u, zohiriy amali ko'zda tutilganidek yaxshi bo'lmagan kishi – o'zi yaxshi-yu, lekin yuzi xunuk, ko'zi ko'r, oyog'i oqsoq odam kabidir"<sup>1</sup>, deyilgan.

Tasavvuf falsafasida go'zallik hayot va yashashni, moddiy va ma'naviy madaniyatni qadrlashda aks etadi. Inson go'zalligini ko'rsatib beradigan, yuzaga chiqaradigan go'zallik unsurlari, elementlari va xususiyatlarida aks etadi; go'zallik ijodda, ong va tafakkurda, yaxshi amallarda, insoniy fazilatlarda, adolatda, odo-axloqda, ustoz-shogirdlikda, bilim va ma'rifatda hamda ularni qadrlash, e'zozlashda namoyon bo'ladi. Inson go'zalligi va bu go'zallikka erishish yo'llari asosiy g'oyalardan biri bo'lib, birinchidan, insonning o'zi bir butun yaxlit tizim sifatida go'zallikning namunasi hisoblanadi, ya'ni "surati go'zal qiyofada paydo bo'lgan" (inson), deyiladi. Ikkinchidan, insonning ichki-botiniy olami, unga ruh ato etilgani inson go'zalligining ikkinchi tomonidir, deb belgilangan.

Tasavvuf ta'limotida inson qalbi go'zalligining immanent xususiyatlari, yopiq, germetik shaklda emas, aksincha "Men" va insoniyatning mohiyatini tushunish, ma'naviy fazilatlarini shakllantirish mexanizmlari orqali tasavvufiy yechim, g'oya va nazariyalari qadriyatlarining aksiologik mohiyati bilan muhim metodologik manba vazifasini o'taydi.

Dissertatsiyaning "**Abu Homid G'azzoliy va Alisher Navoiyning tasavvuf falsafasida go'zallik konsepsiyasi**" masalalariga bag'ishlangan uchinchi bobida tasavvufda inson go'zalligining immanent jihatlari, antropologik, ontognoseologik mohiyati va tarixiy ahamiyati; Abu Homid G'azzoliy qarashlarida tasavvufiy go'zallik masalalari va Alisher Navoiy ijodida inson go'zalligi muammosi va tasavvufiy yondashuvidagi buyuk imtiyozi muammolari tahlil etilgan.

Insonning ma'naviy go'zalligi masalasida faylasuflar va tasavvuf ilmi allomalari shaxsning ma'naviy tuzilishidagi to'rtta muhim xususiyatga e'tibor qaratadilar: qalb, nafs, ruh va aql. Inson haqidagi tasavvuf ta'limoti diniy antropologiyaning variantidir, u inson borlig'idagi uch tamoyil – jismoniy, ijtimoiy va ma'naviy birligi haqidagi konsepsiyani ilgari suradi. Tasavvuf mutasavvuflar ijodida to'g'ridan-to'g'ri bilishning ikki turini – intuitiv-tafakkur bilimi (mushohada yoki kashf) va tasavvufiy ilm (tahqiq)ni ajratib ko'rsatish kerak. Ushbu bilim turlari o'rtasidagi farq quyidagicha: umumiy obyektga (dunyo, inson va Xudo) ega bo'lgan

---

<sup>1</sup> Каттаев К. Махдуми Аъзам тарихи ва мукаммал даҳбедийлар тариқати. – Т.: Mashhur press, 2016. – 166 б.

uch xil bilim (ratsional, intuitiv-tafakkur va tasavvufiy) mavjud. Bu uch turdagi bilimlarning barchasi umumiy asosga ega.

Tasavvufda inson yaratilishi jihatidan Allohning yerdagi noibi, “Axsan-i takvim”<sup>1</sup>, ya’ni: “Albatta, shubhasizki, inson (zoti)ni eng chiroyli shaklda yaratdik” ma’nosida qo‘llangan (“Tin” surasi, 4-oyat). Insonning go‘zalligi va mukammalligi siriga ega bo‘lishi uning bu dunyoning mohiyati darajasida bo‘lganligidandir. “Mukammallik”, “xushbichimlik” (axsan-i taqvim) shakl va moddada emas, balki “husn” degan ma’noni anglashdadir.

“So‘ngra uni asfala sofilinga qaytardik” (“Tin” surasi, 5-oyat).

Ushbu fikrga ko‘ra, ruh sifatida eng go‘zal tarzda yaratilgan inson, keyinchalik tana qafasiga joylashtirilib, “Asfala sofilin”<sup>2</sup> deb nomlangan moddiy sohaga tushirilgan. Bu haqda “Keyin (qilmishlari tufayli) uni qabihlarning eng qabih holatiga qaytardik”<sup>3</sup>, deyilgan. (“Tin” surasi, 5-oyat) Islom ta’limotida inson haqida aytilgan ushbu so‘zlar tasavvuf ilmida insonning go‘zal va xunuk jihatlarini asoslovchi muhim atributlar hisoblangan.

Insonning substansiyasi, ma’nosi, tanasi va ruhi bor. Faylasuflar insonni gapiruvchi hayvon (hayvon-i notik), mutasavvuflar esa hayvon-i sevuvchi sifatida ko‘radilar. Muqaddas kitob Qur’onda mutlaq ma’noda insonni doimo zaif va Allohga muhtoj, tuproqdan yaratilgan, xalq bo‘lganida parchalanib ketgan, juda shoshqaloq, isyonga moyil va mag‘rur deb ta’riflanadi, shuningdek buzuq va noshukr, ba’zan johil va zolim kabi sifatlar bilan ham ta’riflanadi.

Abu Homid G‘azzoliyning go‘zallik paradigmalari o‘z davrida ham, hozirgi kunda ham muhim va ahamiyatlidir. G‘azzoliy “Ithyou ulumid-din” asarida kishining shaxsiy kamolotida tasavvufning rolini bayon qilish bilan birga, insoniy munosabatlar, ijtimoiylashuv, ijtimoiy konfliktlar, jamiyatda shaxs axloqi va odobining go‘zal va latif ishlari xususida fikrlaydi<sup>4</sup>.

Aristotel ta’kidlaganidek, ezgulik (go‘zal fazilat) – bu intellektual fazilatlar bilan axloqni qo‘shish uchun asosiy omildir<sup>5</sup>. G‘azzoliy Aristoteldan ruhlanib, mo‘tadillik, ezgulik sifatini tabiat va tipologiya sohasida ko‘rib chiqadi va ezgulik fazilatini yaxshi, go‘zal inson sifatida tanishtiradi. U bu fazilatlar sifatlarini quyidagicha izohlaydi: “Hayosi ko‘p, ozori kam, amali ko‘p, vazmin sabrli, shukrli, qanoat halim, dilkash, uyatchan, mehribon bo‘ladi. La’natlamaydi, so‘kmaydi, chaqimchilik, g‘iybat qilmaydi. Shoshqaloq, kekdor, baxil, hasadgo‘y emas, doimo yuzlari ochiq, jilmayib turadi, didi nozik”.

Aristotelning mo‘tadillik nazariyasidan (taqsimlash tengligi, adolat) unumli foydalangan alloma bu nazariyani qabul qilsa-da, ammo boshqacha tahlil qiladi, inson fazilatlarini son jihatdan ko‘p bo‘lsa-da, ular 4 ta kategorial guruhga bo‘linadi: hikmat, shijoat, iffat va adolat. Bular esa 4 xil kuchlardan kelib chiqqan: aql, kuchli

<sup>1</sup> <https://islamansiklopedisi.org.tr/ahsen-i-takvim>

<sup>2</sup> Asfala sofilin - arabcha so‘z bo‘lib, lug‘aviy ma’nosi baxtsiz, past odam ma’nosida qo‘llaniladi. Asfala sofilin Qur’on atamasi bo‘lib, unda ham pastda ma’nosida qo‘llaniladi.

<sup>3</sup> Islom.uz “Тафсири хилол” kitobidan.

<sup>4</sup> Ғаззолий, Абу Ҳомид. Ихёу Улумиддин (Дунёни англаш китоби). – Т.: Шарқ, 2015. – 304 б.

<sup>5</sup> Музаффаров Ф. Ахлоқ ва ақл орасидаги боғлиқлик: Аристотел ва Ғаззолий нуқтаи назарлари. “Марказий Осиё илмий меросининг инсоният цивилизациясида тугган ўрни”: Республика илмий-назарий конференция тўплами. 2016. – Б.185.

qahr, g‘azab va ehtiros. Har qanday ijobiy kuchlarda bir-biriga zid holatlar chetlanadi, mo‘tadillik ustunlik qiladi. Ezgu fazilatlarini 2 qismga bo‘ladi: birinchisi, intellektual aqliy fazilat, ikkinchisi, axloqiy fazilatlar. Bu ikki jihatlar mo‘tadil (uyg‘un, teng) bo‘lsa, inson go‘zal va mukammal bo‘ladi.

Insonning ilmga intilishi, ilm olishi go‘zal fazilatdir. “Har bir musulmonga talabi ilm qilish farzdir... Bir soat ilm o‘rganish kechasi bilan namoz o‘qib chiqqandan afzaldir. Bir kun ilm o‘rganish uch oy ro‘za tutgandan yaxshiroqdir”<sup>1</sup>. “Insonlarning eng fazilatlisi olimlardir. Ular jamiyatda biron narsaga ehtiyoj tug‘ilsa, bularni qondirishda foyda keltiradilar, ehtiyoj bo‘lmaganda ham ruhingizni boyitadilar”<sup>2</sup>. Ammo, ilm amal bilan go‘zaldir, amalsiz ilm yomg‘irsiz chaqmoq va momaqaldirroqqa, amalsiz olim ipsiz kamonga, zakotsiz mol qoyaga tuz ekkanga, ilmi bo‘laturib, qalbi qattiq kishi toshloq yerga, rag‘bat qilmaydigan kishiga qilingan nasihat qabrda nay chalishga, haromdan qilingan sadaqa siydigi bilan kiyimini yuvgan kishiga o‘xshaydi<sup>3</sup>.

Har kishining izzati va sharofati ilm birla va qudrat birla va yo himmat birla va yo jamoli va surati birla bo‘lur. Ba‘zi odamning ilmiga nazar qilsang, andin johilroq kishi yo‘qdur. Agar dimog‘ini bir tomiriga xalal etsa, xataru halokdadur, va aning iloji nimadur? Va agar aning quvvati va qudratiga boqsang, andin ojizroq nimarsa yo‘qdurkim, agar pashsha va ari nish ursa, uyqusiz va beqaror bo‘lur. Agar ani himmatiga nazar qilsang, taomidin bir no‘xat chog‘liq narsaga zarar etsa, ranjur bo‘lur. Va agar jamoli va suratiga nazar qilsang, mushkuldurkim, ichida bir najosat. Agar ikki kun o‘zini yuvmasa badbo‘ylikdin rasvo bo‘lur. ... odam bu olamda bisyor nuqson va ojizlik va nokaslikda va aning bozori ro‘zi qiyomatdur. Agar kimyoyi saodatni ko‘nglida tutib amal qilsa, hayvonlik martabasidin farishtalik martabasiga yetar. Va agar dunyoga ko‘ngil tutsa, qiyomat kuni it va to‘ng‘iz ul kishidin afzaldur, deb aytadi<sup>4</sup>.

“Mukoshafat-ul qulub” asarida iztirob va huzursizliklar ichida qiynalib yashayotgan shaxs, jamiyat va xalqlarga xotirjamlik hamda saodat yo‘llarini ko‘rsatib kelganligi aytilgan. “Mukoshafa” (“ko‘rinmaydigan narsalarni ochish”, “kashf etish”) qalblarni bosib yotgan g‘ayriinsoniy fe‘l va tuyg‘ularning kashfidir. Jamiyatda baxt-saodat, farovonlik ko‘p jihatdan marhamat, odob-tavoze, ixlos, adolatga bog‘liqdir. Jamiyatdagi xunuklik va fojeaviylik axloqsizlikda, aldov, xasislik, buzuqlik, poraxo‘rlikdadur. Hasad esa qalb kasalligi bo‘lib, buni faqat ilm va amal bilan davolash mumkin. Agar inson qalbida ko‘rolmaslik, bag‘ritorlik, bemehrlik, ochko‘zlik, shahvoniylik bo‘lsa, bu xunuk jihatlarni davolashlari, tarbiyalashlari lozimligini aytadi<sup>5</sup>.

O‘rta asr Sharqi osmon qa‘ridan miltillovchi yulduzlar nuri bilan yoritilgan qorong‘u yoz kechasiga o‘xshaydi, Sharq badiiy olamining ana shunday yulduzlaridan biri buyuk mutafakkir shoir Alisher Navoiy bo‘lib, uning betakror obrazlari haqidagi fikrlari shuncha asr davomida insoniyat e‘tiborini tobora o‘ziga

<sup>1</sup> Мухаммад Пайғамбар кассаси. Ҳадислар. – Т.: Камалак, 1991. – 93 б.

<sup>2</sup> Абу Ҳомид Ғаззолий. Мукошафат-ул қулуб. (Миръазиз Аъзам таржимаси.). – Т.: Адолат, 2002. – 250 б.

<sup>3</sup> Имом Ғаззолий. Қирк қудсий ҳадис/Араб тилидан Рашид Зоҳид таржимаси. – Т.: Sano-standart, 2017. – 28 б.

<sup>4</sup> Ғаззолий, Абу Ҳомид. Кимёи саодат. – Т.: Adolat, 2005. – 36 б.

<sup>5</sup> Абу Ҳомид Ғаззолий. Мукошафат-ул қулуб. (Миръазиз Аъзам таржимаси.). – Т.: Адолат, 2002. – 250 б.

tortmoqda. Alisher Navoiy butun umrini go‘zalliklarga xizmat qilishga bag‘ishladi, o‘z ijodida insoniy qadr-qimmat, mehr-oqibatni tarannum etdi. Buyuk shoirning badiiy-estetik merosi insonga va uning go‘zalligiga bag‘ishlangan madhiyadir.

Tasavvufiy qarashlari bilan hammani lol qoldirgan Alisher Navoiy koinotda Xudoning o‘zini namoyon qilishini ko‘radi. Inson yaratilish tojidir. Asarlarida insonni “g‘aroyib”, “gavhar”, “oliy sifat”, “latif”, “sharif”, “atirgul” sifatlarida ulug‘lab, nutq, so‘zlashish qobiliyatini mavjudotlar ichidagi buyuk imtiyozidir deb baholaydi.

Alisher Navoiy yuksak ideal obrazlar, chuqur hissiy boylik izlagan. Shoirning romantik idealining qandaydir mavhumligi monotonlikni, ayol go‘zalligining bir xilligini (sarvdek nozik, qip-qizil yonoqlar, oy kabi qoshlar va boshqalar) yaratdi. Boshqa tomondan, bu an’anaviy tarzda o‘stirilgan tafakkurning barchasi yuksaklik ruhi bilan sug‘orilgan. Alisher Navoiy “Farhod va Shirin” dostonida ayol go‘zalligini “Uning qaddi-qomati Jannat savsaniday ozod, yuzi gul, biroq yuz gulning xirmani kabi edi. Uning o‘t rangidagi la‘l toshiday qip-qizil lablaridan harorat ko‘tarilib, o‘sha gul xirmaniga o‘t tutashgan edi. U o‘tdan chiqqan alanga ko‘kka chirmashib, quyoshning boshidan oyog‘ini o‘rtagan”<sup>1</sup>, deb kuylaydi. “Xamsa” asarida Layli obrazida ishq erkinligi, muhabbat tuyg‘usi inson borlig‘ining tabiiy ko‘rinishlari sifatida katta ijtimoiy muammo ko‘taradi. Layli “Chehrasi gulistonida ochilgan olov rang gular bilan jahonga o‘t soladi. Uning boshidagi anbar hidli qora zulflari – gul rang yuzida qora tutun, manglayidagi tilla qoshi go‘yo o‘tdan chiqqan alangalardir. Uning lablari peshonasi, yuziga yoqqan o‘tning cho‘g‘lari edi. ...Qanday chaqin, ofat chaqini yoki u yuz, go‘zallik ravshanligidir. Yuzi atrofidagi gavharlar qanday bo‘lsa, yulduzlar oy bilan shunday bo‘ladi. Uning sochlari ustidagi durrasi vasl shomidagi oydinlikka o‘xshardi. Go‘zallikda boshdan-oyog‘igacha chiroyli, sevimlidir”<sup>2</sup>.

Navoiy sof an’anaviy insoniy go‘zallikdan chuqur insonparvarlik sari ko‘tariladi. Uning uchun irq, millat va boylikka hech qanday to‘siq yo‘q, haqiqiy inson insonga, millatga yaqinligi naqadar kuchli namoyon bo‘lishi bilan ajralib turadi. Asarlarida yaratilgan obrazlar turli millat vakillari bo‘lib, sevgi-muhabbatning millat yoki irq tanlamasligini, boylik yoki kambag‘allikka aloqasi umuman yo‘qligini ta’kidlaydi. Bunday hukmlar buyuk jasorat va go‘zallik timsoliga yangicha yondashuv edi. Navoiy uchun go‘zalning jinsi ham, jamiyatdagi mavqeyi ham qadrli emas, uning o‘zi shirin jonzot sifatida ilhom manbayidir.

Inson mohiyatini idealistik talqin qilishiga qaramay, Navoiy insonga bo‘lgan muhabbatini ifodalagan asarlaridagi insonparvarlik g‘oyalari bilan buyukdir. Uning ilk lirikasida shoir tasavvurida yaratilgan go‘zallik eng ko‘p tarannum etildi. A.Navoiy an’anaviy g‘azal doirasida o‘z mahbubining yangidan yangi qirralarini ochib bordi. A.Navoiy lirikasida insoniy his-tuyg‘ular hukmron bo‘lib, insonning jismoniy go‘zalligi oldida ham ta’zim qiladi. A.Navoiy g‘azallarida asosan

<sup>1</sup> Navoiy Alisher. Farhod va Shirin. (Nasriy baen muallifi Fafur Gulom.) – T.: Adabiёт va sanъat nashriёti, 1975. – 117 б.

<sup>2</sup> Navoiy Alisher. Layli va Mажnun. (Nasriy baen) – T.: Fafur Gulom nomiдаги Adabiёт va sanъat nashriёti, 1990. – 268 б.

insonning tashqi go‘zalligini kuylagan bo‘lsa, she’rlarida insonning ma’naviy go‘zalligini, axloqiy kamolotini yuksak baholagan.

“Hayrat ul-abror”, “Lison ut-tayr”, “Saddi Iskandariy”, “Farhod va Shirin”, “Sab’ayi Sayyor”, “Majolis un-nafois”, “Mahbub ul-qulub”, “Nazm ul-javohir”, “Layli va Majnun” va boshqa ko‘plab asarlarida go‘zallik tushunchasi falsafiy-estetik nuqtayi nazardan ta’riflanadi. Alisher Navoiy ma’naviy merosining tahlillari shuni ko‘rsatadiki, go‘zallik alloma nazdida, birgina Haqqa (“Alloh go‘zal”) tegishlidir, bu jihatlari bilan tasavvufiy qarashlarini namoyon qiladi. Tasavvufga ko‘ra: Olam – Parvardigorning ijodi hisoblanadi. Ilohning ko‘zgidir. Jamiki go‘zalliklar manbasi – Allohdir, voqelikdagi go‘zalliklar Alloh jamolining aksidir, ma’naviy go‘zalliklarni anglash va koinot sarvari ruhi azaliyga monand narsalarning go‘zalligini qabul qilish yo‘lidagi pillapoyalardir.

Alisher Navoiyning falsafiy qarashlari aks etgan asarlaridan biri “Lison ut-tayr” asari debochasida “Alloh go‘zal”ligi madh etiladi, osmonning betinim harakati, hayotiyli, yomg‘irning ozodalik, poklovchi funksiyalari, tog‘ va cho‘qqilar, dengiz va kemalar, chiroyli bog‘-u rog‘lar, fasllar va yer, quyosh va oy, gullar, daraxtlar kabi jamiki borliqda mavjud bo‘lgan tabiat hodisalari va sirlari “jilvalanadigan go‘zalliklar” deb ta’riflanadi. Insonni barcha narsalardan mumtoz qilib, bir hovuch tuproqdan mukammal va chiroyli qilib yaratdi, bu chiroylilikni odamiylik deb ataydi.

Dissertatsiyaning **“Tasavvuf ma’naviy merosiga zamonaviy munosabat va milliy san’atda tutgan o‘rni”** deb nomlangan to‘rtinchi bobida zamonaviy o‘zbek san’atida tasavvuf mavzusi va musulmon san’atida tutgan o‘rni; O‘zbekiston turizmi istiqbollari kontekstida ziyoratgohlarning ma’naviy, tarbiyaviy, diniy imkoniyatlari masalalari tadqiq etilgan.

San’atning turli yo‘nalishlarida (tasviriy san’at, me’morchilik, she’riyat, musiqa) tasavvufiy go‘zallikning immanent jihatlari (oddiylik, jo‘nlik, kamtarlik, vatanparvarlik, halollik, insoniylik, mehr-muruvvat, poklik) san’at asarlarini mazmunan boyitib kelishi, uning insonga beradigan zavqi, o‘z-o‘zini anglashdagi ahamiyati ochib berilgan.

Islom va tasavvuf mavzusi zamonaviy o‘zbek san’atining dolzarb yo‘nalishlaridan biridir. Bu sohada faoliyat yuritayotgan ijodkorlar o‘z asarlarida voqeaning bir bo‘lagini tasviriy tilda, bir bo‘lagini ranglar oqimida, qolganlarini badiiy tilda ochib beradilar. Ijodkorlar tarixiy, diniy mavzularni yoritishda XX asr san’atidan farqli ravishda, avvalgilariga o‘xshab obrazlar talqinida shartli yechimlarga o‘tib ketmadilar. Asarlarida hayot falsafasining ichki – botiniy jihatlarni badiiy usulda tasvirlashga harakat qilmoqdalar, olam, borliq, inson to‘g‘risidagi go‘zal g‘oyalarni ramziy tasavvurlar bilan tushuntiradilar. Bu asarlarda faqat ijodkorning maqsadigina emas, tarix va taqdir bilan bog‘liq rivoyat va hikoyalar ham o‘z badiiy tasvirini topmoqda.

Rassomlar Akmal Ikromjonov, Sobir Rahmetov, Rahmon Shodiyev, Baxtiyor Mahkamov, Rahim Rizomuhamedov, Akmal Nur, Muxtor Esanov, Ortiqali Qozoqov, Jamol Usmonov, Ablakim Turdiyev, Fayzulla Ahmadaliyevning diniy mavzudagi asarlari so‘fiylar hayotini falsafiy-poetik ramzlar va tashbehlar, majozlarga boy yechimlarda taqdim etar ekan, ularning ezgulik, ilohiy ishq yo‘lidagi

zahmatlari, taskinlikka yo‘g‘rilgan hayot tarzlarini mushohada qilishga chorlaydi. Bunday lavhalar “Suv eltayotgan darvesh” (1990-y.), “Yolg‘iz karvon” (1990-y.), “Devor” (Darveshlar. 2001-y.), “Darveshning yuragi” (2000-y.), “Uxlayotgan darvesh” (2000-y.), “Uch darvesh” (2004-y.), “Darveshning tushi” (2009-y.) kabi qator ishlari misol bo‘la oladi.

Akmal Nur ijodiga murojaat etish, shundan dalolat beradiki, u Sharq mamlakatlari rivoyatlari va badiiy yo‘nalishini shunchaki oddiy takrorlamaydi. U bir lavha, manzara va ko‘rinishdan boshqa mavzuga o‘tar ekan, Sharq xalqlari tarixi va taqdirida bo‘lgan badiiy-estetik ulug‘vorlik va majoziy hamohanglik mavjudligini obrazlar talqini orqali ta‘kidlaydi. Sharqona mavzular uyg‘unligi, mavzular yaqinligi va tasviriy uslubning nafisligi rassomning sharqona islom dini tarixi, taqdiri va istiqboliga nisbatan bo‘lgan o‘ta noziklik ifodasidir. Rassomning 1990-yili ishlagan “Anor”, “Oila”, “Eltuvchi ho‘kiz”, “Namoz”, “Tutashish” asarlarida insoniy va diniy tasavvurlar chirmashib ketadi. Xalqimizda yangi chiqqan oyga qarab duo o‘qish, yaxshi niyatlar qilish mavjud. Lekin hech kimning qo‘li yangi oyga yetib chiqmaydi. Rassom asarni shunday ishlaganki, insonning yaxshi niyati, intilishi chegarasiz. Inson va koinot o‘rtasida sirli, jumboqli munosabat mavjud. Inson ana shu jumboqni ochish uchun intiladi. Buning uchun u osmon sari intilib, hatto oy bilan tutashishga to‘g‘ri keladi. Asarda keksa kishining o‘roqday yangi oyga qo‘l cho‘zib, duolar bilan nafas olayotgani nihoyatda jozibali ishlangan. “Namoz” kartinasi ham chuqur insoniy ehtiros va ishonchning dunyodagi eng nozik kechinmalar ekanligini ko‘rsatishga qaratilgan.

Rassom B.Mahkamov kartinalarida ham tasavvufona hayot tarzi, an‘ana va madaniyatlar keng o‘rin egallagan. Uning “Ikki eshik orasida”, “O‘tkan kunlar”, “Eski shaharga kirish” nomli kartinalarida tasavvufiy qarashlar o‘zini namoyon qiladi. Hashamat, qimmatbaho bezaklardan yiroq hovli va uy-joylardagi oddiylik va soddalikdagi go‘zallikni ochib bergan. Insonni yaqin o‘tmishini his qilishga undaydigan bu asarlarda tabiat bilan yaqin aloqadorlik, muhabbat, poklik, halollik, sokinlik, tinchlik-xotirjamlik ifodalangan. Ranglardagi uyg‘unlik esa tarixni, o‘tmishni, o‘zligimizni, tabiatdagi musiqani anglatadi. Ijodkorning maqsadi tasavvufona hayot tarzini ifodalash orqali milliy merosimiz va milliy qadriyatlarimizni anglash, ularni avaylab-asrashga da‘vat etishdir.

Tasavvuf mavzusi ruhida yaratilgan san‘at asarlari qalb go‘zalligi va nozikligining, tuyg‘ular teranligining, ilhomlanish madaniyatining paydo bo‘lishiga asos bo‘lib xizmat qilgan. Zamonaviy san‘at asarlarida tasavvuf mavzusining obyekt darajasiga olib chiqilishi bu oddiy go‘zallik, o‘zlikni anglash, milliy qadriyatlarni his qilish, ajdodlarimiz qo‘lga kiritgan yuksak madaniy va ma‘naviy yutuqlardan bahramand bo‘lish va ularni yana bir bor tarix sahifalariga muhrlashdir.

Tasviriy san‘atda avliyolar, farishtalar, muqaddas ziyoratgohlar va shunga o‘xshash tasavvufiy mazmundagi asarlar juda ko‘p. Alloh yaratgan dunyoning bepoyonligi, xilma-xilligi va go‘zalligi san‘atning boshqa ko‘rinishlarida, ya‘ni kalligrafiya, xattotlik va ulug‘vor Sharq miniatyurasida mujassamlashgan. Mazkur rasmlarda, ijodkor tasavvufona oddiy va faqirona hayot tarzini go‘zallik darajasiga olib chiqqan, asarda milliy madaniyatimiz, hayot falsafamiz, milliy merosimiz an‘analari chuqur ifodalangan. Kartinalarni kuzatayotgan kishi qalbida milliylik, ajdodlar ruhini his qilish holatlari kuzatiladi. Shuningdek, Islom

madaniyatida Alloh tomonidan yaratilgan dunyoning bepoyon xilma-xilligi va go‘zalligi san’atning boshqa ko‘rinishlarida, ya’ni kalligrafiya, xattotlik va arnament naqshlarda ham mujassamlashgan. Qur’oni Karim oyat va suralari bilan masjid va minoralar, peshtoq yo‘llari va muhtasham binolarning devorlari bezatilgan. Me’morchilik, arxitektura, musiqa, adabiyot, kino, teatr kabi ko‘plab san’at turlarida badiiy asarlarni yaratishda tasavvufiy merosga alohida e’tibor qaratiladi.

O‘zbekiston hududi qadimiy madaniyat markazlaridan biridir. Dunyo mamlakatlari vatanimizni yaqindan tanishini, xalqimizning boy tarixi va madaniyatini o‘z ko‘zlari bilan ko‘rishini istar ekanmiz, bu istaklar aynan turizm imkoniyatlari hisoblanadi. Turizm sohasini rivojlantirish va uni yangi bosqichga ko‘tarish borasida, avvalo, ko‘hna madaniy va arxitektura yodgorliklariga boy bo‘lgan Samarqand, Buxoro, Xiva, Shahrisabz, Marg‘ilon kabi shaharlar muhim ahamiyatga ega. Bu shaharlarni butun dunyo aholisini o‘ziga jalb qiluvchi qadimiy tarixiy yodgorliklar, madrasalar va qadimgi inshootlardagi naqshlar jahon Islom me’morchiligining eng go‘zal namunalaridan biriga aylantirgan. Jumladan, Samarqanddagi Registon maydoni, yana ko‘plab tarixiy obidalar, qadamjolar, ziyoratgohlar borki, ularning ayrimlari ancha mashhur bo‘lsa-da, ba’zilari faqat mahalliy aholiga ma’lumdir.

VIII asrda yurtimizga islom dini va madaniyatining kirib kelishi bilan ulug‘ allomalar, avliyolarga bo‘lgan e’tiqod kuchaydi. Ularning vafotidan so‘ng qabrlari obod qilinib, ziyoratgohlarga aylantirilgan. Avliyolarning qadamjolariga borib ziyorat qilishning sababi shundaki, avliyolarning hurmatini bajo keltirish, ular yaratgan ma’naviy merosni o‘rganish, kelajak avlodga ajdodlari to‘g‘risida ma’lumotlar berishdir. Bu hodisa o‘zbek millatining mental xususiyatlaridan birini tashkil qiladi.

“Ziyorat” atamasi arabchadan, “biror yerga yoki shaxs huzuriga borish” ma’nosini anglatadi. Islomiy ma’noda – muqaddaslashtirilgan mozorlar, qadamjolar, ziyoratgohlarga borib, ma’lum bir rasm-rusumlarni bajarish, qalbni poklashdir. Mamlakatimizning barcha hududlarida bunday maskanlar talaygina, ular nafaqat diniy-ma’rifiy maskan, balki yuqorida aytganimizdek, yoshlarimizni tarbiyalashdagi o‘ziga xos tarbiya o‘chog‘i funksiyasini ham bajarmoqda.

Mamlakatimizda muqaddas qadamjolar va ziyoratgohlar xalqaro ruhiy taskin beruvchi, savobli ishlarni amalga oshiruvchi maskan sifatida emas, balki uning yanada imkoniyatlarini yuksaltiruvchi turistik maskanlarga aylantirishni taqozo etadi. Ziyorat turizmini rivojlantirish ham boshqa turizm sohalari kabi mamlakatimiz milliy va mintaqaviy iqtisodiyotini mustahkamlashda muhim o‘rin egallaydi. Zero, “Ziyorat turizmi bo‘yicha mamlakatimizning salohiyati juda yuqori”<sup>1</sup> bo‘lib, hozirgi kunda musulmon mamlakatlari uchun vizasiz rejim yaratilgan.

Samarqand zaminida minglab taniqli shaxslar, yuzlab allomalar va o‘nlab eng buyuk imom-allomalar o‘tishgan. Hozirgacha birgina Samarqand zaminida dunyo miqyosidagi eng buyuk allomalardan 25 nafarining tarixlari va qabrjoylarini aniqlaganmiz. Bu chegara bo‘lmay, kelgusi tadqiqotlar natijasida ularning soni

---

<sup>1</sup> Туризм мамлакатимиз иқтисодиётининг эртанги куни. <https://uzlidep.uz/news-of-party/14351>

kengayishi aniq. Eng buyuk allomalarning aksariyatlari fiqh, hadis, kalom allomalari bo‘lishib, qolganlari tasavvuf tariqati peshvolari va davlat arboblari bo‘lishgan<sup>1</sup>.

Qadimiy tarixchi Yoqutining shahodat berishicha, Xudo asragan shahar Samarqandda yashash va vafot topib ko‘milish juda katta sharaf hisoblangan; kimki Samarqandda vafot etsa, go‘yo yettinchi osmonda vafot etgani kabi hisoblanar va maloikalar qatorida jannatga kirar ekan. Albatta, bu rivoyat-u naqlar Samarqanddagi ulug‘ ziyoratgohlarga dafn etilgan buyuk imomlar, mutasavvuf allomalar hamda ularning izdoshlari haqida aytilgandir<sup>2</sup>.

Movarounnahr olimlari oltin silsilasini boshlab bergan eng avvalgi imomlar Imomi ad-Doramiy as-Samarqandiy; keyinchalik ul zotdan ilm bobida o‘zib ketgan shogirdi va butun dunyo imomi nomi ila sharaflangan al-Buxoriy; islom olamining aksariyatini tashkil etgan sunnat ahli va jamoasining raisi, kalom-aqoid (e‘tiqod) ilmining asoschisi Imom al-Moturudiy as-Samarqandiy; ilmi hikmat va haqiqat asoschisi buyuk Imom Abul Qosim al-Hakim as-Samarqandiy; kalom va fiqh ilmining buyuk davomchisi Imom Abu Lays as-Samarqandiy; islom olamidagi eng ulug‘ mazhab bo‘lgan Hanafiya mazhabining buyuk fiqhshunos olimi Imom Burhoniddin Marg‘inoniy as-Samarqandiydan nafaqat islom ahli, balkim dunyodagi barcha ilm ahllari rozidirlar hamda ilmiy jasoratlaridan abadul-abad minnatdorlar<sup>3</sup>.

Tadqiqot doirasida Samarqand shahridagi Xoja Ahror Valiy mavzoleyiga, Shohizinda tarixiy obidalariga, Mahdumi A‘zam qadamjosiga, Jomboy tumanidagi “Vali Bobo” ziyoratgohiga tashrif buyurdik. Ko‘pchilik ziyoratchilar, turistlar bilan suhbatlashdik. Tasavvuf allomalari qadamjolari-ziyoratgohlarini bilasizmi, mazkur qadamjolariga nima maqsadda tashrif buyurasiz, bu ziyoratgohda kimning qabri borligini, uning shaxsi va qanday inson bo‘lgani to‘g‘risida ma‘lumotingiz bormi, degan mazmunda berilgan savollarga ziyoratchilar tomonidan “Ha, bilaman”, “Birinchi kelishim”, “Avliyo bo‘lgan deb eshitganman”, “Endi bilaman-da”, “Niyat qilib keldim”, “Farzandli bo‘lmoqchi edim”, “O‘qishga kirmoqchimani”, “Yengillik deb o‘ylayman” qabilidagi javoblarni berishdi.

Samarqand qadimdan el orasida mashhur bo‘lgan tarixiy shaxslar, allomalar, avliyolar, so‘fiylarning yashab o‘tganligi, ularning qabrlari ustiga hurmatlari uchun maqbaralar, xonaqohlar qurilganligi bilan ham mashhurdir. Aziz-avliyolarning mozorlarini, qabristonlarni ziyorat qilib turish islom dinida savobli ish hisoblanadi. Ziyoratgohlarga borish, ularni e‘zozlash diniy qadriyat hisoblanadi. Din aholini eng oliy, ruhiy, axloqiy va ma‘naviy qadriyatlardan, tarixiy va madaniy merosdan bahramand qiladi. Kishilar turmushdagi shaxsiy musibat va omadsizlik, ayniqsa, befarzandlik, yaqin kishilarining baxtsizligi, hayot ideallaridan ajralib qolish, kasallik yoki o‘limdan xavfsirash, yolg‘izlik his-tuyg‘usi va shu kabi boshqa ijtimoiy-psixologik omillar insonlarni diniy hissiyotlarga berilish natijasida ziyoratgohlarga borishlariga sabab bo‘lgan.

Ajdodlarimizdan bizga meros bo‘lib qolgan bu an‘ana, ya‘ni buyuk, aziz deya ulug‘lanadigan go‘zal qalb va ijod sohiblarining qabrlariga tashrif buyurib, ularning

<sup>1</sup> Каттаев К. Юртимизнинг ўта буюк алломалари, Имом Али Суғдий ва Кумушкент тарихи. Илмий-оммабоп рисола. – Т.: Наврўз, 2020. – 4 б.

<sup>2</sup> Самъоний. Китабул-ансоб (тадж.Ш.Камолиддинов). – Т., 1993. – 78 б.

<sup>3</sup> Каттаев К. Самарқанднома. – Т.: Mashhur-press, 2017. – 16 б.

ruhlari shod bo'lishlarini tilab, duolar qilib, shu asnoda, odamlar ham o'zlarining qabrlarini mehr va g'ururga, ishonch va umidga to'ldirib, ma'naviy poklanib ziyoratlarini amalga oshiradilar. Shu sababli o'z tarixiy makon va zamonida ilm, din borasida mashhur bo'lgan tasavvuf allomalarining mamlakatimiz bo'ylab joylashgan qadamjolaridan diniy turizmni rivojlantirish imkoniyatlaridan foydalanish maqsadga muvofiqdir.

Xulosa qilib aytganda, birinchidan, davlatimizda turizm istiqbollaridan muvaffaqiyatli natijalar kutilayotgan keng islohotlar davrida tasavvuf allomalari qabrlariga e'tibor qaratish, ularni yirik ziyoratgohlarga aylantirish hamda ularning ijodi va faoliyati bilan tanishish imkoniyatini beruvchi muzeylar tashkil etish, obodonlashtirish va homiylarni jalb qilish, ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish zarur, ikkinchidan, kelajak avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlar ruhida tarbiyalashda ajdodlarimizning ibratli hayoti, e'tiqodi, dunyoqarashini har tomonlama o'rganish, asarlarining tub mohiyatini tushunish maqsadga muvofiqdir, uchinchidan, yoshlarni vatanparvar, bag'rikeng va jonkuyar, saxovatli, diyonatli shaxs sifatida tarbiyalashda ajdodlarimizning tajribalari metodologik manba bo'lib xizmat qiladi.

## XULOSA

Amalga oshirilgan ilmiy izlanishlar natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Tasavvuf falsafasini o'rganish fanlararo yondashuvni talab qiladi. Tasavvufda go'zallikni metodologik jihatdan tadqiq etish keng ko'lamli mohiyatga ega. Go'zallik tasavvuf falsafasida diniy va dunyoviy konseptuallikka ega. Islom falsafasida go'zallik tuchunchasi muhim atributlardan hisoblansa-da, go'zallikka munosabat ko'rinmaydi. Tasavvuf falsafasida esa go'zallik va unga munosabat keng aspektlarni o'z ichiga oladi hamda muhim ahamiyatga egadir. Ammo tasavvuf falsafasidagi go'zallik paradigmalari G'arb va Sharq olimlari ilmiy izlanishlarida kam o'rganilgan. Tasavvuf falsafasida go'zallikni tushunish va tushuntirishga katta e'tibor qaratilganini olib borilgan tadqiqotlarimiz yaqqol namoyon etadi.

2. Tasavvuf ilmi allomalari ijodlarida estetik, badiiy tajriba din va tasavvuf, hayot va falsafa, nazariya va amaliyotni mahorat bilan birlashtirganlar. O'z davri mentalitetini yaxshi tushunishgan, san'at va go'zallikning inson qalbiga yaqinligini bilishgan. Diniy va tasavvufiy qarashlar, real hayotdagi voqelikni badiiy ifodalab, yaxlit estetik tizim ishlab chiqishgan. A.Yassaviy, N.Kubro, B.Naqshband, Forobiy, Ibn Sino, U.Xayyom, G'azzoliy, A.Jomiy, A.Navoiy asarlarida estetik jihatlarining tasavvufiy dunyoqarash tizimidagi o'rni aniqlashtirib berilgan. Bugun inson ma'naviyatini yuksaltirish, ma'naviy qashshoqlashuvga qarshi kurashish, odob-axloqqa ommaviy madaniyatning salbiy ta'sirini kamaytirish dolzarbdir. Shu maqsadda, ajdodlarimiz tajribalarini, nasihatlarini, hikmatli va ibratli hayotlarini o'rganish o'rinlidir.

3. Tasavvuf manbalari nazariy, falsafiy, badiiy shakllarga bo'linadi. Tasavvufiy maqsad turli qarashlar bilan uyg'unlashib ko'pma'noli xususiyat kasb etadi. Tasavvuf, so'fiy atamalari ham ko'pma'nolidir. Ko'pma'nolilik murakkablikni, murakkablik nochizizlikni, nochizizlik sinergetik xususiyatni

keltirib chiqaradi. Tasavvuf estetikasi go‘zallik paradigmasi sifatida antropologik, ijtimoiy, madaniy, aksiologik narsa va hodisalarni, konsepsiyalarni ishlab chiqadi. So‘fiylar – go‘zal, latif, latoif insonlar hisoblangan. Tasavvuf falsafasi insoniy go‘zallik falsafasi bo‘lib, asosiy darajalarda inson-insoniylik majmui yotadi. Tasavvufdagi borliq, jamiyat, tabiat, insonga go‘zal munosabatni o‘rganish orqali qudratli ma‘rifiy qurolga ega bo‘lish mumkin. Islom manbalariga itoat etgan holda tasavvuf ta‘limoti turli qarashlarga mansub maktab va tariqatlarga bo‘linib ketsa-da, ular go‘zallik g‘oyalarida birlashadilar.

4. Diniy ta‘limotlarda go‘zallik tushunchasi tahlillariga ko‘ra aytish mumkinki, go‘zallik hodisasi, tushunchasi transformatsiyaga uchrab borgan. Go‘zallik ikki asosga: diniy va dunyoviy konseptualikka ega. Zardushtiylikda go‘zallik – moddiy dunyoni estetik jihatdan baholash mezoni, yahudiylikda 10 ta tipharet, nasroniylikda uchlik triadasigi go‘zallik timsollari, kuch va qudrat, buddizmda ma‘rifatga olib boruvchi to‘rtta yo‘l, nirvanaga erishish amallaridir. Islom ta‘limoti va hadislarda, islomga ergashganlar, unga imon keltirganlar go‘zal. Qur‘oni Karim, ilm-ma‘rifat, savodxonlik, tinchlik, adolat, haqiqat, bag‘rikenglik, beminnat yaxshilik go‘zaldir. Hadislar go‘zal, ulardagi rivoyatlar go‘zal, ularga amal qilib yashash go‘zalligi asoslandi.

5. Tasavvufiy go‘zallik konsepsiyasida muhabbatning (ishq, oshiq) axloqiy, ontologik jihatlarini ko‘rib chiqilgan. Muhabbatning ko‘p funksional tizimi rivojlanish, harakatni determinatsiya qiladi, ushbu rivojlanishda paydo bo‘ladigan to‘siqlarni yengadi. Muhabbat muammosi “kesishgan (barcha fanlarga tegishli) muammo” sifatida turli nuqtayi nazarlarda turgan fanlar, konsepsiyalar vakillari tahlilining obyektidir. Muhabbatga asoslangan munosabatlar muammosi ijtimoiy rivojlanish, konstruktiv so‘zlashuv (dialog), o‘zaro tushunish va h.k.lar uchun shart-sharoitlar yaratadi va insoniyat sivilizatsiyasi rivojlanishining fundamental asosidir, chunki muhabbat – hayot kvintessensiyasi sifatida odamlarni bir-biriga mehr-oqibatli, rahmdil bo‘lishga undab kelmoqda.

6. Estetik tafakkur tarixida estetika go‘zallikni o‘rganib, uning qoidalari, tamoyillari, elementlarini ishlab chiqqan. Go‘zallik to‘g‘risidagi g‘oya va nazariyalar shakllangan. Go‘zallik paradigmalari paydo bo‘lgan. Mazkur paradigmalari Platon, Tertullian, Aristotel, Sokrat, Foma Akvinskiy, Gegel, Lalo, Meyman, Xartman, Chernishevskiy, Borev tomonidan nazariy asoslangan. Go‘zallikning falsafiy yo‘nalishlarda, falsafiy fanlardagi ta‘riflari shakllandi. Ayniqsa, tasavvuf falsafasida go‘zallik xuddi o‘rgimchak to‘ridek ko‘rinishga ega. Bu model tasavvuf ta‘limotidagi go‘zallik tushunchalari va elementlari o‘rtasidagi o‘zaro aloqadorlik, bog‘langanlik, yirik tizimlilikni (xollizm) namoyon qiladi.

7. Insoniyat XXI asrda erishgan yirik yutuqlar, kashfiyotlar va turli sohalardagi taraqqiyot va rivojlanish tendensiyalari bugungi kelajak avlodning keyingi taqdiri va kelajagi uchun ham qayg‘urishga undamoqda. Ma‘naviyat, madaniyat, ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy, ekologik, iqlim o‘zgarishlariga sabab bo‘layotgan inson omilining tub mohiyatini tushunishda ajdodlarimiz tajribasiga murojaat qilish muhim ahamiyatga ega. Ayniqsa, tasavvuf ta‘limotidagi inson ma‘naviyatining yuksalishiga olib boruvchi “tasavvufiy strategiya”larning zamonaviy yondashuvlar bilan integratsiyalashuviga erishish maqsadga muvofiqdir. Yangilayotgan

O'zbekistonda yoshlarning ma'naviy yuksaklikka erishuvi, adolatli jamiyatni bunyod etish, ijtimoiy davlat qurishni amalga oshirish har qachongidan ham dolzarbdir.

8. Tasavvuf va tariqatlarni insonning moddiy va ma'naviy jihatlarini, uning tabiatdagi, jamiyatdagi o'rnini chuqur tahlil qilgan ta'limot deb belgilash mumkin. Tasavvufda inson mohiyatining antropologik, ontognoseologik mohiyati o'rganilgani ahamiyatlidir. Tasavvufda inson "Axsan-it takvim" (eng chiroyli shakl) va "Asfala sofilin (eng xunuk)" darajalarda tahlil qilingan. Bundan tashqari, insonning mikrokosmosdagi o'rni, uning qalbi, jismidagi tabiat elementlari tasvirlangan. Insonning juda mukammal emasligi, uning kuchsizligi, aqliy imkoniyatlarining o'z davriga xosligi, bilimining qotib qolganligi ham aks etgan. Qalb, nafs, ruh va aqlning mohiyati, o'zaro aloqadorligi, uning jismda mavjudligi izohlanadi. Tasavvufni mangu tinchlik va saodatga erishish istagiga muvofiq ruhni yomon odatlardan poklash, ma'lum bir axloqiy kamolotga yetish, qalbni salbiy fikrlardan xalos qilish, o'zini va qalbini eng yaxshi yo'l bilan bilishdir deb ifodalash mumkin.

9. Go'zallik va xunuklik hamma narsada namoyon bo'ladi, ular doimiy to'qnashuvda, kurashda amal qiladi. Xunuklik orqali go'zallik o'z qadrini oshiradi, go'zallik xunuklikning mohiyatini ochib beradi. Bu kurash ham yorug'lik bilan zulmat, hayot bilan o'lim, yaxshilik bilan yomonlik o'rtasidagi kelishuvsiz kurash singari abadiy bo'lib qolmoqda. Ijtimoiy hayotda xunuklik, yomonlik ma'lum vaqt, davr, sharoitda g'olib chiqishi, go'zallikni barbod qilib, yaxshilikni yengishini anglay bilish kerak. Biroq go'zallik va yaxshilik eng kichik va so'nggi zarrachalar yanglig' yana ko'payishga va ko'karishga moyil, ular hayot, yashash va yasharish ramzi sifatida insoniyat tarixi va ma'naviyatining asosini tashkil etib kelmoqda. Jumladan, Vatanga sadoqat, ota-onaga hurmat, bolaga mehr, Vatanni sevmoq, muhabbat tuyg'usi va hokazo xususiyatlar umuminsoniy go'zallik, axloqiy qadriyatlar ekanligini kelajak avlodga singdirish zarur.

10. Diniy qadriyatlar ham ma'naviy yuksalishning bir shakli hisoblanadi, ammo insoniyat ma'naviyatini yuksaltirish yoki inson ma'naviyatini bir din mezonlari bilan o'lchash, dinsizlik, boshqa dinlarga e'tiqod qilish ma'naviyatsizlikni bildiradi deyish ham xato fikr, ma'naviy go'zallik (barkamollik, yetuklik, komillik) tinimsiz o'z ustida ishlash, mehnat qilish, bilimli bo'lish kabi juda ko'plab xususiyatlar bilan izohlanadi, uning mohiyati juda keng ko'lamlilik ekanligini bilishimiz zarur.

11. Bugungi kunda globallashuv, migratsiya, rivojlanish va taraqqiyot davrida ma'naviy qoloqlik, ma'naviy qashshoqlashuvning oldini olish uchun ajdodlarimizning insonni ma'naviy yuksaltiruvchi, axloqni mustahkamlovchi g'oya va nazariyalari aks etgan boy merosini keng ommaga targ'ib qilish lozim.

Olib borilgan tadqiqot ishlarining xulosalari asosida quyidagi taklif va tavsiyalar ishlab chiqildi:

birinchidan, ajdodlarimiz ma'naviy merosi Uchinchi Renessansning ma'naviy tayanchi, yoshlar ong-u tafakkurini ezgulik g'oyalari bilan to'ldiruvchi muhim vosita ekanligini har bir kishining qalbiga chuqur singdirish uchun turli chora-tadbirlarni kuchaytirish;

ikkinchidan, tasavvuf allomalari qadamjolarini milliy turizmning istiqbolli hududlari sifatida yuksaltirish, ziyoratgoh joylarni ommalashtirish maqsadida zamonaviy infrastrukturadan unumli foydalanish, keng jamoatchilikni ziyoratgohlar bo'yicha yetarli va qiziqarli ma'lumotlar bilan tanishtirish maqsadida "Yo'l xaritasi"ni ishlab chiqish;

uchinchidan, "Tasavvuf falsafasida go'zallik paradigmalari" nomli xrestomatiya chop etish, tasavvuf ma'naviy merosini keng o'rganish, tasavvuf adabiyotini o'zbek va xorijiy tillarga tarjima qilish;

to'rtinchidan, oliy o'quv yurtlari, kasb-hunar maktablari, akademik litseylarda tahsil oluvchilar uchun "Inson go'zalligi paradigmalari" nomli maxsus kurslar tashkil qilish, falsafa fanining mavzulariga tasavvufiy go'zallik paradigmalari bo'yicha ma'lumotlar kiritish;

beshinchidan, muzeylar, ko'rgazma zallari, ziyoratgohlar, tarixiy obidalarni tasavvuf ilmi allomalari asarlarida aks etgan go'zallik obrazlari bilan boyitish zarur, 3D modeli innovatsion raqamli eksponatlar va animatsiyalar tayyorlash;

oltinchidan, televideniye va radioda, ijtimoiy tarmoqlarda tasavvuf ta'limotining Markaziy Osiyo tarixiy taraqqiyotidagi munosib o'rni to'g'risida, tasavvuf ilmi allomalari asarlari, ularning go'zallik haqidagi qarashlari, ma'naviy yuksalishdagi mezonlarni ishlab chiqqanini yoritib beruvchi turkum ko'rsatuvlar tashkil qilish maqsadga muvofiq.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА ОСНОВЕ НАУЧНОГО СОВЕТА  
DSc.03/30.12.2019.F.02.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ  
ПРИ САМАРКАНДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ  
ИМЕНИ ШАРОФА РАШИДОВА**

---

**САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ШАРОФА РАШИДОВА**

**ТУРСУНКУЛОВА ШАХНОЗА ТУЙЧИЕВНА**

**ИММАНЕНТНЫЕ И СИСТЕМНЫЕ ОСНОВЫ ПАРАДИГМЫ  
КРАСОТЫ В ФИЛОСОФИИ ТАСАВВУФА**

**09.00.03 – История философии**

**АВТОРЕФЕРАТ**

**диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук (DSc)**

**Самарканд - 2024**

**Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан под № B2021.3.DSc/Fal98.**

Диссертация выполнена в Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» ([www.ziyo.net](http://www.ziyo.net)).

<b>Научный консультант:</b>	<b>Махмудова Гули Тилабовна</b> доктор философских наук, профессор
<b>Официальные оппоненты:</b>	<b>Юнусова Гуландом Самиевна</b> доктор философских наук, профессор <b>Гайбуллаев Отабек Мухаммадиевич</b> доктор философских наук, профессор <b>Агзамходжаева Шахноза Саидматмабовна</b> доктор философских наук (DSc), доцент
<b>Ведущая организация:</b>	<b>Джизакский государственный педагогический университет</b>

Защита диссертации состоится «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года в \_\_ часов на заседании разового Ученого совета на базе Ученого совета DSc.03/30.12.2019.F.02.02 по присуждению ученых степеней при Самаркандском государственном университете имени Шарафа Рашидова (Адрес: 140104, город Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24; e-mail: [rektor@samdu.uz](mailto:rektor@samdu.uz). Исторический факультет Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова, 1-й этаж, 105-аудитория).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Самаркандского государственного университета имени Шарафа Рашидова (зарегистрирована под №\_\_). (Адрес: 140104, г. Самарканд, Университетский бульвар, 15. Тел.: (8366) 235-19-38, 235-64-90; факс: (8366) 231-15-86 235-27-24).

Автореферат диссертации разослан «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года.  
(Реестр протокола рассылки № \_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 года).

**Ш.Ш.Негматова**  
Председатель Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философских наук (DSc), профессор

**Х.А.Джуракулов**  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философских наук (DSc), доцент

**А.Р.Самадов**  
Председатель научного семинара при Научном  
совете по присуждению ученых степеней,  
доктор философских наук (DSc), профессор

## ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

**Актуальность и необходимость темы диссертации.** Во всем мире процесс глобализации, межнациональная интеграция, цивилизационные изменения приобретают важное значение в развитии и прогрессе общества. Однако эти масштабные изменения не соотносятся с социально-духовным развитием, усиливается ряд негативных явлений, то есть различные опасности, связанные с преступностью, совершением убийств, безразличием, отсутствием среди людей любви и милосердия, наркоманией, пристрастием к обогащению, нестабильностью в обществе. В сложный период, когда увеличиваются такие негативные аспекты, как духовная отсталость (принижение ценности человека), культурный кризис (различные трагедии, войны), духовная грубость (интриги, склоки, лживость, обман, предательство), возникает необходимость обосновывать ценность бытия, мира, жизни критериями красоты, понимания ее глубинной сущности, возвышения науки, просвещения, нравственности, духовности, преданности родине, терпимости.

Во многих научно-исследовательских учреждениях и научных центрах мира осуществляются научные исследования, посвященные научным достижениям, жизни народов, их образу жизни, национальным и общечеловеческим особенностям обычаев, обрядов и традиций, своеобразной роли сформированного в учении тасаввуфа сегмента красоты в развитии стиля мышления в период Ренессанса в Центральной Азии. В частности, важное значение приобретают научные исследования, имеющие отношение к исторической необходимости в возникновении учения тасаввуфа, соотношению религиозной и светской красоты, социальным трансформационным процессам, признанию роли религиозных ценностей в обеспечении справедливости и устойчивости в обществе, рассмотрению ее в качестве одной из форм совершенствования личности, правильной оценке роли религиозных критериев в формировании нравственности, культуры. Поскольку в настоящее время все большую актуальность приобретает историческое и современное значение категории красоты в учении тасаввуфа, в частности, ее имманентных аспектов.

В нашей стране уделяется особое внимание изучению нашей истории, подлинной сущности духовного наследия наших предков, особенно, рассмотрению учения тасаввуфа и трудов мутасаввифов не как нечто устаревшее, забытую историю, а в качестве национальной и общечеловеческой ценности, исторического опыта, историко-культурного памятника, богатого парадигмами красоты, совершенствующей духовность человека бесценной жизненной программы. «Неповторимое и уникальное научное и духовное наследие наших великих предков должно превратиться для нас в действующую жизненную программу. Это бессмертное наследие всегда должно быть рядом с нами, постоянно даровать нам силы и вдохновение»<sup>1</sup>. Это указание, определяющее научно-методологическую

---

<sup>1</sup> Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси.(Стратегия Нового Узбекистана). – Т: O‘zbekiston, 2021. – 34 б.

основу парадигмы Нового Узбекистана, составляет сущность настоящего исследования.

Настоящее диссертационное исследование в определенной степени служит выполнению задач, намеченных в Указах и Постановлениях Президента Республики Узбекистан УП-60 от 28 января 2022 года «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 – 2026 годы», УП–6108 от 6 ноября 2020 года «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана», УП-6000 от 26 мая 2020 года «О мерах по дальнейшему повышению роли и значения сферы культуры и искусства в жизни общества», ПП-5040 от 26 марта 2021 года «О мерах по коренному совершенствованию системы духовно-просветительской работы» и других нормативно-правовых актах, относящихся к этой сфере.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Настоящее исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий I. «Формирование системы инновационных идей социального, правового, экономического культурного и духовно-просветительского развития информационного общества и демократического государства и пути ее реализации».

**Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации<sup>1</sup>.** В настоящее время научные исследования методологической и комплексной природы, исторического развития и значения суфизма проводятся в ведущих научных центрах мира и высших учебных заведениях, включая, International association of sufizm, университете Стоуни Брук – Department of Asian & Asian American Studies Stony Brook University (США), McGill University, Institute of Islamik Studies (Канада), Кембриджском, Оксфордском, Лондонском университетах (Великобритания), The Institute for Islamik World Studies, Zayed University (ОАЭ), Каирском университете (Египет), университете Сорбонны (Франция), Стамбульском университете (Турция), Санкт-Петербургском государственном университете (Россия), Международной исламской академией Узбекистана, Ташкентским государственным университетом востоковедения, Национальным университетом Узбекистана, Бухарским государственным университетом, Самаркандским государственным университетом (Узбекистан).

В осуществляемых во всем мире научных исследованиях, посвященных возникновению учения тасаввуфа, изучению его философской, художественно-эстетической, исторической сущности, сущности суфийского понимания красоты, достигнут ряд следующих результатов: исследованы ознакомление в различных формах широких масс с учением и философией тасаввуфа, освещены отношения между суфийскими принципами и научными принципами, исследовано общее и различие между различными школами и

---

<sup>1</sup> Обзор зарубежных научных исследований по теме диссертации: <https://ias.org/>; <https://www.mcgill.ca/islamicstudies/>; <https://www.stonybrook.edu/commcms/asianamerican/>; <https://bolgar.academy/sveden/common/>; <file:///C:/Users/User/Desktop/суфизм%20кито%20книшники.pdf>; <https://iphras.ru/> и другие источники.

тарикатами тасаввуфа, их специфические особенности (International association of sufizm); вопросы происхождения человека и его возвращение в трансцендентный мир, значение возвращения в современный мир духовного и интеллектуального величия, которого достигла средневековая мусульманская философия (Department of Asian & Asian American Studies Stony Brook University, Нью-Йорк), изучены исторические аспекты суфизма, переводы трудов учёных-суфиев, тарикаты и сулуки (суйские ордена и мистические пути) (Кембриджский, Оксфордский, Лондонский университеты, Великобритании), широкое распространение тасаввуфа, его религиозная сущность, современные разновидности (The Institute for Islamik World Studies, Zayed University, ОАЭ), осуществлены исследования, посвященные ученым, занимавшимся учениями тасаввуфа и различными его вопросами (Каирский университет, Египет), систематически изучена история ислама и история философии тасаввуфа (университет Сорбонны, Франция), проведены исследования, посвященные исламской культуре, исламской науке, тасаввуфу (Стамбульский университет, Турция), осуществлены масштабные исследования опыта самопознания и совершенствования в практике тасаввуфа, классификации перспективных планов формирующих неповторимое и прекрасное «Я» современного человека, определению того, что познание духовного наследия тасаввуфа формирует человека в духовном, эстетическом и интеллектуальном аспектах (Санкт-Петербургский университет, Россия), исследована религиозная сущность, многообразие, суфийское наследие (Международная исламская академия Узбекистана), исследована деятельность суфийских учёных, переведены их труды (Ташкентский государственный университет востоковедения), обоснованы философские и научные аспекты суфизма (Национальный университет Узбекистана), выявлены суфийские пиявки, суфийские традиции, различные аспекты взглядов суфийских учёных (Бухарский государственный университет), проводятся обширные исследования суфийских источников, поэзии, литературы, философии и истории (Самаркандские государственные университеты, Узбекистан).

Во всем мире осуществляются исследования, связанные с вопросами о категории красоты в философии тасаввуфа в следующих приоритетных направлениях: концептуально-методологические основы философии тасаввуфа в рамках средневековой философии мусульманского Востока; обоснование закономерностей социально-духовного, культурного развития, сформировавшегося на основе учения тасаввуфа; исследование сущности религиозных, нравственных отношений и отношений наставник-ученик в тасаввуфе; исследование роли философии тасаввуфа в познании человека, его понимания красоты; глубокое изучение, определение ценностных аспектов исторического наследия наших предков при разработке основ духовной стратегии в условиях идеологической, культурной глобализации.

**Степень изученности проблемы.** Вопросы возникновения учения тасаввуфа, этапов его исторического развития, структура учения тасаввуфа, его сравнительный анализ с другими историческими учениями, проблемы его

кризиса уделяли особое внимание уделено в работах таких английских ученых, как А.Дж.Арберри, А.М.Шиммель, Дж.С.Тримингем<sup>1</sup>, японских, индийских, иранских востоковедов, такие как Т.Изутсу, Идрис Шах, Х.Корбин<sup>2</sup>, история тасаввуфа, мировоззрение ученых тасаввуфа, их философско-мистическое учение глубоко изучены такими учеными, как У.Читтик, Д.Кныш, ими осуществлен перевод трудов ученых-мутасаввифов<sup>3</sup>.

Роль философии тасаввуфа в истории Центральной Азии и Мавераннахра, суфизм и суфийская литература, его социальные, нравственные и художественные аспекты изучены учеными-востоковедами стран СНГ, такими как В.В.Бартольд, Е.Е.Бертельс, А.Н.Болдырев, В.А.Гордлевский, И.П.Петрушевский, А.Т.Тагиржанов<sup>4</sup>, посвященные этим вопросам современные исследования проведены такими учеными, как М.Т.Степанянц, А.Тамимдари, Э.А.Фролова и другими<sup>5</sup>.

В Узбекистане широко изучены многие аспекты тасаввуфа, его социально-философские проблемы, связанные с междисциплинарной методологией. Узбекскими философами, такими как И.Муминов, М.Хайруллаев<sup>6</sup>, такими литературоведами, как Н.Комилов, И.Хаккул, Б.Валихужаев<sup>7</sup>, историками Э.Каримовым, К.Каттаевым<sup>8</sup>, философами, такими как Р.Шодиев, Г.Наврұзова, Г.Махмудова, О.Шарипова, Ш.Мадаева, С.Каримов<sup>9</sup>, молодыми учеными, такими как А.Самадов, Ж.Холмуминов,

<sup>1</sup> Arberry A. Sufism. – L.: George Allen and Unwin LTD, 1950. – 141 p; Шиммель А.М. Мир исламского мистицизма. – М., 2012. – С.58; Schimmel A.M. A life of learning. N.Y., 1993. – 13 p.

<sup>2</sup> Izutsu T. Sufizm and taosizm. – P.: SUHAIL ACADEMY LAHORE, 1983. – 495 p; Shah, Idries The Sufism. – L.: 1977, 1964. Octagon Press, – 54 p; Corbin H. History of Islamic Philosophy. – L.: New York City: Kegan Paul International Ltd, 1993. – 445 p.

<sup>3</sup> William C. Chittick. Sufism: A Short Introduction, Oneword, 2000, William C. Chittick. The Heart of Islamic Philosophy. Oxford University Press, 2001; Кныш А.Д. Мусулманский мистицизм. – М.: С.П.: Диля, 2004. – 464 с; Кныш А.Д. Ислам в исторической перспективе: начальный этап и основные источники / А.Д. Кныш. – Казан.: Изд-во Казан. ун-та, 2015. – 192 с, Кныш А. Мусулмон тасаввуфи. – Т.: Фан зиёси. 2022. – 448 б.

<sup>4</sup> Бартольд В.В. Культура мусулманство. Сочинения в 9 томах. Том VI. Изд. Наука, – М.: 1998. – 112 с; Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. – М.: Наука, 1965. – 531 с; Болдырев А. Н. Ещё раз к вопросу о Ходжа-Ахраре. (Духовенство и политическая жизнь на Ближнем и Среднем Востоке в период феодализма.) – М.: Наука, ГРВЛ, 1985. – 63 с; Гордлевский В.А. Бахауддин Накшбанд Бухарский. Изб.соч. Т.3. – М., 1962; И.П.Петрушевский. Ислам в Иране в VII—XV веках (курс лекций) / Отв. редактор В. И. Беляев. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1966. – 400 с; Тагиржанов А.Т. Описание таджикских и персидских рукописей. – М.: Изд-во Ленинградского университета, 1962. – 566 с.

<sup>5</sup> Степанянц М.Т. Философское наследие суфизма в современном мире / Философское наследие народов Востока и современность. – М.: 1983; Тамимдари А. История персидской литературы. – Санкт Петербург: Петербургское Востоковедение, 2007; Фролова Е.А. Дискурс арабской философии/Отв.ред. А.В. Смирнов. – М.: ООО «Садра»: Языки славянской культуры, 2016. – 312 с.

<sup>6</sup> Мўминов И. Танланган асарлар. 1-том. – Т.: 1969. – 34 б; Хайруллаев М.М. Абу Наср Аль Фараби. – М.: Наука, 1982. – 302 с; Хайруллаев М. Фараби: эпоха и учение. – Т., 1975.

<sup>7</sup> Комилов Н. Тасаввуф. – Т.: Movarounnahr, O‘zbekiston, 2009. – 140 б; Комил инсон ҳақида тўрт рисола. Фортожик тилидан Н.Комилов таржимаси. – Т.: Ma’naviyat, 1997. – 280 б; Комилов Н. Накшбандия /O‘zME, б. – Т.: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2003. – 294 б. Ҳаққул И. Шайх Акбар// Tafakkur. – Тошкент, 2000 – № 1. – 93 б; Ҳаққул И. Тасаввуф ва шеърят. – Т.: G‘G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa birlashmasi, 1991. – 31 б; Валихўжаев Б. Хожа Ахрор тарихи. – Т.: Yozuvchi, 1994. – 96 б; Валихўжаев Б, Ўринбоев Б. Худододи Вали. – С.: СамКИ, 1995. – 39 б.

<sup>8</sup> Каримов Э. Хўжа Ахрор ҳаёти ва фаолияти. – Т.: Маънавият, 2003. – 45 б; Каттаев К. Тасаввуф алломалари. – Т.: Фафур Фулом НМИУ, 2017. – 320 б; Каттаев К. Маҳдуми Аъзам тарихи ва мукамал Даҳбедийлар сулоласи. – Т.: Mashhur-press, 2016. – 192 б.

<sup>9</sup> Шодиев Р.Т., Бахриева Д.Х. Суфизм в духовной жизни народов Мавераннахра (IX–XI вв.). – С.: 2018. – 168 б; Наврұзова Г. Накшбандия тасаввуфий таълимоти ва баркамол инсон тарбияси. – Т.: Фан, 2005. – 232 б; Наврұзова Г. Баҳоуддин Накшбанд (рисола) / Лойиха муаллифи Қ.К.Ражабов. – Т.: ABU MATBUOT-

К.Рахимов, О.Уракова, Ш.Агзамходжаева, М.Норова, Л.Каримова, М.Норкобилов, Д.Жуманиёзова<sup>1</sup>, основательно изучены духовная, гуманистическая, художественно-эстетическая, романтическая, философская, религиозная сущность учения тасаввуфа, его системные аспекты.

Классификация и интерпретация научных источников показывает, что учеными и специалистами различных отраслей науки, с одной стороны, подробно исследованы художественные аспекты и направления тасаввуфа, с другой стороны, религиозно-философские основы тасаввуфа. Однако они не преследовали цель – исследование парадигмы красоты, являющейся масштабной концепцией в тасаввуфе, в качестве целостной системы, сравнительное исследование религиозных и светских аспектов категории красоты. Исходя из вышеуказанной классификации, учитывая эти стороны, объектом настоящего исследования были избраны системные и имманентные аспекты категории красоты в философии тасаввуфа.

**Связь исследования с планами научных-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где была выполнена диссертация.** Диссертация выполнена в рамках исследования СУ-01 «Философские основы обеспечения устойчивости социально-духовной среды в Узбекистане», согласно плану научно-исследовательских работ Самаркандского государственного университета.

**Цель исследования** состоит в раскрытии имманентных и системных основ парадигмы красоты в философии тасаввуфа.

**Задачи исследования** состоят в следующем:

подвергнуть междисциплинарному методологическому анализу изучение философии тасаввуфа, а также сегмент эстетической красоты в многозначной сущности учения тасаввуфа в Центральной Азии, усложнении идей тасаввуфа;

осуществить системный анализ красоты человека в аксиологической основе философии тасаввуфа, определить ее историко-философское значение, содержание и структуру понятия красоты, ее религиозные и светские основания, нравственные и эстетические аспекты;

раскрыть, что в истории эстетической мысли парадигма категории

---

KONSALT, 2011. – 24 б. (Тарих ва тақдир); Наврўзова Г.Н. Нақшбандия – камолот йўли. – Т.: Фан, 2007. – 189 б; Наврўзова Г.Н. Баҳоуддин Нақшбанд таълимотининг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти. – Бухоро, 2008. – 40 б; Mahmudova G. Avestoning falsafiy mohiyati. – Т.: Noshir, 2015. – 279 б., Маҳмудова Г. И.М.Мўминов ва ўзбек фалсафа тарихининг умумметодологик муаммолари// Ўзбекистонда фалсафа тарихи мактаби ва учинчи Ренессанс: Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. – Тошкент, 2023. – Б.30-34., Karimov S. Tasavvuf va futuvvat: umumiylilik va xususiylik. – Samarqand.: Imom Buxoriy saboqlari, 2019/1. – В.13.

<sup>1</sup> Самадов А. Шахс ахлокий-эстетик идеалининг синкретик хусусияти. Монография. – Т.: Innovatsion rivojlanish, 2019. – 115 б; Холмўминов Ж.М. Ваҳдат ул-вужуд фалсафаси ва унинг Нақшбандия таълимотига таъсири. (Ибн-ал-Арабий, Муҳаммад Порсо ва Абдурахмон Жомий қарашлари асосида). Фалс. фан. док (DSc) ... дис. автореф. – Т.: 2020. – Б.59; Раҳимов К. Мовароуннахр тасаввуфи тарихи: таълимотнинг шаклланиши ва тизимлаштирилиши (VIII – XI асрлар). Монография. – Т.: Akademnashr, 2020. – 400 б; Ўракова О.Ж. Шарқ романтизмнинг эстетикаси: тадрижий таҳлил ва замонавий ёндашувлар иерархиясининг фалсафий асослари. Фалс. фан. док (DcS) ... дис. автореф. – С.: 2022; Agzamxodjayeva Sh. Alisher Navoiyning tasavvufiy qarashlarida inson muammosi konsepsiyasi. Fals. fan. dok (DSc) ... dis. aftoref. – Т.: 2023; Норова М.Ф. Сайфиддин Бохарзийнинг тасаввуф тарихидаги ўрни. Фалс. фан. бўй. фалс. док (PhD) ... дис. автореф. – Бухоро, 2020; Каримова Л. М. Абдурахмон Жомий таълимотида инсон камолоти ҳақидаги ғоялар ва уларнинг ёшлар тарбиясидаги аҳамияти. Фалс. фан. бўй. фалс. док. (PhD) ... дис. автореф. – Навоий, 2021; Жуманиёзова Д. Бобур ва тасаввуф. – Т.: Янги аср авлоди, 2003. – 82 б.

красоты являлась объектом междисциплинарного исследования;

проанализировать имманентные аспекты красоты человека в философии тасаввуфа, ее антропологическую, онтогносеологическую сущность и историческое значение;

исследовать обоснование категории красоты в религиозно-философской основе творчества Абу Хамида Газали, Алишера Навои в контексте общения и обратной связи между Богом и человеком;

обосновать культурные, духовные, воспитательные и религиозные возможности мест паломничества в перспективах туризма Нового Узбекистана, проанализировать сущность темы тасаввуфа и феномена исламского искусства в современном узбекском искусстве.

**Объектом исследования** является религиозно-философская сущность категории прекрасного.

**Предмет исследования** составляют имманентные и систематические исследования парадигмы красоты в философии суфизма.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие методы научного познания, как единство исторического и логического, анализ и синтез, обобщение, сравнительный анализ, междисциплинарный подход, философская компаративистика, системный анализ.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

логически обоснована взаимосвязь религиозных и светских основ взглядов ученых тасаввуфа на красоту в развитии философской мысли народов Центральной Азии в период Возрождения - Ренессанса;

раскрыты субстанциональная сущность прекрасного, его диалектические и синергетические особенности, уровни иерархического развития в философии тасаввуфа на основе философских атрибутов пространства и времени;

обосновано конструктивное влияние таких имманентных критериев объективной и субъективной красоты, как любовь, страсть, красота, любезность, совершенство, порядок, сочувствие, помощь, выраженных в философии тасаввуфа, на обогащение духовности молодежи, их физическое и нравственное совершенствование;

обоснованы возможности реализации таких стратегических приоритетных задач, как достижение духовного совершенствования молодежи обновляющегося Узбекистана, создание справедливого общества, построение социального государства, посредством раскрытия культурно-антропологического, онто-гносеологического и аксиологического аспектов суфийских взглядов на красоту;

доказаны с точки зрения единства исторического и логического, что такие возвеличивающие просвещение человеческие ценности, как патриотизм, гуманизм, мир, свободу, честность, дружбу, добро, просвещение, выраженные в суфийской красоте, являются первостепенными факторами при обеспечении духовного прогресса.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

в диссертации определены философская сущность учения тасаввуфа и его структура, этапы развития и усложнения, религиозные и светские аспекты,

которые послужили теоретико-методологической основой для повышения эффективности учебно-методической и духовно-просветительской работы, относящейся к философским вопросам, в образовательных и воспитательных учреждениях;

результаты исследования использованы в обогащении научно-исследовательских центров, фондов новыми сведениями, имеющими отношение к средневековым восточным суфийским взглядам;

эволюционный анализ парадигм красоты в тасаввуфе на основе новых научных взглядов и подходов позволил сделать междисциплинарные научные выводы;

философски обоснована роль духовного наследия наших предков в повышении знаний, нравственности, духовности и культуры представителей всех слоев общества нашей страны, особенно молодежи, и разработаны рекомендации для их более глубокого изучения.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что они основываются на исторические и современные идеи и учения, относящиеся к тенденции парадигмы красоты человека, обращением к научно-концептуальным интерпретациям «гармоничного соотношения религиозной и светской красоты», следованием принципам объективности и системности при разработке теоретических выводов и практических рекомендаций, внедрением результатов исследования в практику и подтверждением их уполномоченными организациями.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется обоснованным освещением влияния концепция красоты на учение тасаввуфа, распространенного в Центральной Азии, развитие его многочисленных направлений и художественную литературу, обогащением новыми идеями и сведениями научно-философских учений, имеющих отношение к концептуальной связи между религиозной и светской красотой, а также тем, что они служат повышению эффективности научных работ, посвященных данной проблеме, возможностью их использования в совершенствовании научно-методологических основ наук, изучающих специфику духовных, нравственных, культурных, эстетических проблем человека.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они основана на междисциплинарной методологии, возможностью использования теоретических обобщений и выводов диссертации в научных фундаментальных исследованиях в ряде научных областей (литература, история, социология, религия, искусствоведение, туризм), в частности, при подготовке учебников и учебных пособий по общественно-гуманитарным дисциплинам, преподаваемым в высших и средних специальных образовательных учреждениях, на теоретических и практических занятиях, совершенствовании таких дисциплин, как философия, история философии, эстетика, этика, религиоведение, философия человека, философия тасаввуфа, подготовке учебных пособий и учебников по этим дисциплинам.

**Внедрение результатов исследования.** На основе научных результатов

исследования на тему: «Имманентные и системные основы парадигмы красоты в философии тасаввуфа»:

предложения и рекомендации по логическому обоснованию взаимосвязи религиозных и светских основ взглядов ученых тасаввуфа на красоту в развитии философской мысли народов Центральной Азии в период Возрождения - Ренессанса использованы при подготовке теоретической части прикладного проекта ПЗ-20170928696 «Концептуальная философская методология анализа и реализации процесса реформ в Узбекистане (на основе Стратегии действий)», реализованной в Национальном университете Узбекистана в 2018-2020 годах (справка № 04/11-2972 Национального университета Узбекистана от 17 мая 2023 года). В результате это послужило пониманию положительных изменений, происходящих в нашей стране в настоящее время, совершенствовании духовного, нравственного мировоззрения молодежи, пониманию парадигм прекрасного;

теоретические выводы и предложения по раскрытию субстанциональной сущности прекрасного, его диалектических и синергетических особенностей, уровней иерархического развития в философии тасаввуфа на основе философских атрибутов пространства и времени использованы при подготовке книги «Историко-философское наследие ученых и мыслителей средневекового Востока», изданной Международным научно-исследовательским центром Имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан (справка № 02/220 Международного научно-исследовательского центра Имама Бухари при Кабинете Министров Республики Узбекистан от 8 мая 2023 года). В результате это послужило воспитанию подрастающего поколения в духе уважения к духовному и научному наследию предков, регулированию основанной на красоте системе человеческих отношений, формированию навыков уважения к национальным и общечеловеческим ценностям, совершенствованию взглядов на парадигмы красоты, имевших важное значение в совершенствовании человека;

теоретические выводы и предложения по обоснованию конструктивного влияния на обогащение духовности молодежи, их физическое и нравственное совершенствование таких имманентных критериев объективной и субъективной красоты, как любовь, страсть, красота, любезность, совершенство, порядок, сочувствие, помощь, выраженные в философии тасаввуфа, использованы при выполнении задач, намеченных в пункте 26 «Определение и реализация приоритетных задач в области предотвращения роста радикализации в обществе, борьбы с различными действиями, направленными на отравление сознания молодежи разрушительными чуждыми» и пункте 28 «Организация эффективной пропагандистской работы против разрушительных идей, направленных на пробуждение радикальных настроений и распространение безнравственности среди населения, особенно среди молодежи» направления VI «Агитационно-пропагандистские мероприятия по межнациональному согласию и межрелигиозной толерантности, предотвращению радикализма среди населения» программы мер Республиканского центра духовности и просвещения на 2023 год (справка

№ 234 Института социально-духовных исследований при Республиканском центре духовности и просвещения от 20 июня 2023 года). В результате это послужило организации деятельности по направлению борьбы с радикализмом и экстремизмом в нашей стране, борьбы с различными движениями, направленными на отравление сознания молодежи чуждыми идеями, а также разработке методических рекомендаций по усилению духовного воспитания для пропагандистов духовно-просветительской сферы;

предложения и рекомендации по обоснованию возможности реализации таких стратегических приоритетных задач, как достижение духовного совершенствования молодежи обновляющегося Узбекистана, создание справедливого общества, построение социального государства, посредством раскрытия культурно-антропологического, онто-гносеологического и аксиологического аспектов суфийских взглядов на красоту использованы в реализации пункта 53 «Принятие мер по своевременному выполнению заданий по дальнейшему развитию туризма и культурного наследия, намеченных в рамках Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 – 2026 годы», а также пункте 25 Организация «Месячника внутреннего туризма» с предоставлением скидок в несезонные месяцы и в реализации программ «Неделя внутреннего туризма», «Дни внутреннего туризма» Программы Самаркандского областного Главного управления туризма и культурного наследия на первую половину 2023 года (справка № 03-13/4-358 Самаркандского областного Главного управления туризма и культурного наследия при Министерстве туризма и культурного наследия Республики Узбекистан от 31 мая 2023 года). В результате это послужило дальнейшему развитию возможностей внутреннего туризма в Самарканде и, особенно, интереса населения и туристов к историческим местам поклонения, местам паломничества;

выводы предложения и рекомендации по доказательству с точки зрения единства исторического и логического, что человеческие ценности, возвеличивающие патриотизм, гуманизм, мир, свободу, честность, дружбу, добро, просвещение, выраженные в суфийской красоте, являются первостепенными факторами при обеспечении духовного прогресса использованы при подготовке сценария передачи «Kun mavzusi» («Тема дня»), переданной в эфир 2023 года Самаркандской областной телерадиокомпанией (справка № 01-07/112 Самаркандской областной телерадиокомпания от 6 апреля 2023 года). В результате это послужило обогащению представлений радиослушателей о философском наследии тасаввуфа, взглядов ученых тасаввуфа на красоту, красоту человека.

**Апробация результатов исследования.** Результаты настоящего исследования обсуждены и апробированы на 13 конференциях, в том числе 8 международных и 5 республиканских научно-практических конференциях.

**Опубликованность результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 35 научных работ, в том числе 1 монография в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских

диссертаций, 20 статей (15 статей в республиканских и 5 статьи в зарубежных журналах).

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, 11 параграфов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем диссертации составляет 230 страниц.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **введении** обоснованы актуальность и необходимость темы исследования, степень изученности проблемы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики Узбекистан, цель, задачи, объект, предмет научная новизна исследования, научная и практическая значимость полученных результатов, их внедрение в практику, приведены сведения об их апробации, публикациях, структуре и объему диссертации.

В первой главе диссертации, озаглавленной **«Междисциплинарный методологический масштаб изучения религиозно-философского наследия ученых тасаввуфа»**, изложен междисциплинарный методологический анализ изучения философии тасаввуфа, проанализированы вопросы многозначной сущности и историко-философского значения философии тасаввуфа, развития суфийского мышления в Центральной Азии и сегмента эстетически прекрасного в его усложнении.

В нашей стране заслуживают внимания посвященные учению тасаввуфа научные исследования литературоведов, историков, философов и религиоведов. Тарикаты тасаввуфа в своем содержательном разнообразии и эклектизме в продолжении нескольких столетий сохраняли идейное единство, их объединяли основные цели, то есть были единокорны в вопросах достижения абсолютной истины (религиозной страсти, любви), обретения просвещенности (знания, наставник-ученик, школа), религиозной и светской красоты (красота Аллаха, красота человека).

Исследования ученых Запада и Востока, посвященные учению тасаввуфа (суфизма), опираются на две основы, первая – религиозно-философские труды, в которых обоснована теория и методология тасаввуфа, вторая – художественно-эстетические произведения, созданные на основе идей тасаввуфа. В исследовании уделяется внимание тому, что в религиозных и светских основах суфийских взглядов понятие прекрасного представлена в гармонии и обладает концептуальной сущностью. В современных исследованиях недостаточно изучены правила, теории и идеи, обосновывающие прекрасное в тасаввуфе.

Философия тасаввуфа в Центральной Азии, сформировавшаяся в средние века, вскормленная религией и учением ислама, хадисами, создала специфическую методологическую парадигму<sup>1</sup>. Эти аспекты характерны и для

---

<sup>1</sup> Парадигма (Т.Кун) – широко признанная совокупность убеждений, ценностей и т.д., характерная для членов научного общества в определенный исторический период, предоставляющая образцы для постановки и решения проблем.

понятия прекрасного в тасаввуфе, категория прекрасного в качестве одного из мегапонятий имела собственную сущность в различных взглядах, школах и тарикатах тасаввуфа. Общеметодологический аспект философии тасаввуфа был настолько широк, что проявлялся в исследованиях в области прозы и поэзии, литературы, религиозных учений, выделяясь многозначной сущностью, многовариантными аспектами. Учение тасаввуфа в междисциплинарном срезе отличается многозначной методологией, выраженной в религии и шариате, науке и просвещении, нравственности и воспитанности. Учение тасаввуфа обладает сложными, нелинейными особенностями и дает более глубокое представление о двух или многозначном аспекте мировоззрения суфизма, его структурных и системных особенностях. Учение тасаввуфа в качестве целостной самоорганизующейся системы характеризуется переходом от неустойчивости к устойчивости, возникновением параметров порядка.

Представляющаяся на первый взгляд сложным и запутанным учением наука тасаввуфа, продолжая свои экспериментальные, практические научные изыскания, позволяла выбирать приемлемый для себя тарикат. По мнению Ж.С.Тримингема, суфийский путь существует также и в буддизме, иудаизме, индуизме, христианстве. Суфийский путь у мусульман основывается на нравственном очищении («духовный джихад» – муджахад) и идее совершенствования человека. Эта идея отражена в теории нравственных качеств (макамат) и суждениях о спонтанно, неожиданно возникающем в короткий срок мерцающего света озарения (хол)<sup>1</sup>.

В философии и системе философских наук изучается немного более сложная и глубокая сущность учения тасаввуфа, то есть его нравственное, эстетическое, религиозное (божественное) и суфийское содержание, философский характер (дуализм, плюрализм, гуманизм). В философии тасаввуфа множество понятий, таких как страсть, любовь, совершенство, душа, дружба, зеркало, беседа, многозначны. Э.Каримов в своем исследовании «Ходжа Убайдуллох Ахрор. Рисолайи Волидийя», изучая каждое состояние, влияющее на человека, говорит: «...дружба человека, обладающего красотой, с зеркалом, происходит не от того, что оно является зеркалом, а потому что он созерцает в нем себя. Следовательно, он дружит с самим собой»<sup>2</sup>, это является самокритикой. «Неудивительно то, что авторы источников тасаввуфа, - говорит Э.Каримов, - в целях сильного воздействия на сознание средневекового читателя специально обращались к художественным методам, в которых смешаны реальные и мистические события»<sup>3</sup>. Действительно, хорошо понимая эффект влияния искусства, суфии искусно владели искусством слова, художественной литературой.

Философия тасаввуфа в полном смысле слова является философией прекрасного, философией красоты человека, религиозной антропологией, ее основные уровни содержат совокупность прекрасного в гармоничном

<sup>1</sup> Тримингэм Дж.С. Суфийские ордены в исламе. – М.: Рипол классик, 1989. – 232 с.

<sup>2</sup> Каримов Э. Хожа Убайдуллох Ахрор. Рисолайи Волидийя. – Т.: Янги аср авлоди. 2004. – 11 б.

<sup>3</sup> Там же. – 12 б.

единстве человека и человеческого, гуманистического. В этом отношении суфиями разработана была сначала религиозная концепция «Аллах прекрасен», а затем систему парадигм человеческой красоты, рассуждали о прекрасном эстетическом облике, прекрасных нравственных качествах, прекрасной духовности, прекрасной жизни, прекрасной любви, прекрасном поведении, прекрасной речи, прекрасном знании, прекрасном обществе, прекрасном наставнике, прекрасном мире, прекрасном явлении и других прекрасных факторах. В своих исследованиях А. Шиммель объясняет символ прекрасного во взаимосвязи с понятием «двойственности», она говорит, что он обозначает деление мира надвое (реальный мир и тот мир, добро и зло, мужчина и женщина, рождение и смерть, вода и огонь, день и ночь, активность и пассивность), полярность жизни. Прекрасный символ «двойственности», возникающей в творчестве, был изобретен Джалалиддином Руми, который он разъясняет на примере понятия «клубок нити» (два корня: невежество и мудрость)<sup>1</sup>.

В творчестве суфийских ученых мастерски объединены эстетика, художественный опыт, религия и тасаввуф, жизнь и философия, теория и практика. Эстетические аспекты философской сущности тасаввуфа означают существование в нем общечеловеческого эстетического сегмента. Опоры религиозных и суфийских взглядов, реальной жизни на художественную действительность, представленная в трудах ученых тасаввуфа, демонстрирует разработанность целостной эстетической системы. Ахмад Яссави, Наджмиддин Кубро, Бахауддин Накшбанд, Фараби, Ибн Сина, Умар Хайям, Газали, Абдурахман Джами, Алишер Навои в своих трудах определили роль эстетических принципов в суфийской системе мировоззрения:

1. Прекрасное в религиозной сфере – это божественная красота, определяющая любовь и страсть к Богу. В суфизме разработан механизм прохождения сложного пути достижения созерцания божественной красоты (требования веры, путь тариката).

2. Прекрасное в мирской сфере, прекрасное в бытии, человеке, природе, обществе и других предметах и явлениях (объективная и субъективная красота). На протяжении многих лет учение тасаввуфа совершенствовалось в рамках гармонии религиозного и светского. Благодаря своей эстетике он глубоко проник в область практической жизни.

Несмотря на то, что в тарикатах тасаввуфа, сформировавшихся на основе учения ислама, множество раз утверждается о прекрасном, любви к прекрасному, философия ислама в редких случаях связывается с прекрасным. Поэтому некоторые ученые утверждают о необходимости установления забытой в исламе истории прекрасного посредством суфийских произведений. В этой связи Казуё Мурато в своей работе «Красота в суфизме: Учение Разбихана Бакли» говорит о том, что стремление человека к прекрасному является целью жизни мусульман. Подражая Богу, человек должен становиться совершенным, восстановить свою врожденную человеческую

---

<sup>1</sup> Schimmel A. The Mystery of Numbers. - New York. Oxford, Oxford University Press, 1993. – 50 p.

природу, подобную прекрасному облику Бога. Необходимо глубоко проанализировать основные понятия, относящиеся к прекрасному, в Коране, хадисах и трудах ученых тасаввуфа. Утверждает о необходимости изучать божественную, космическую, человеческую красоту посредством изучения прекрасного в пророках, в том числе, Адаме, Аврааме, Юсуфе, Моисее и Мухаммеде алайхиссаламе. Отмечает, что суфийская теория прекрасного малоизучена, в основном, из-за запутанных методов и эксцентрической терминологии на персидском и арабском языках<sup>1</sup>.

Прекрасное в тасаввуфе трехступенчатая, первая, абсолютная, неизменная божественная красота, вторая, красота предметов и явлений материального мира, третья, психическая, невидимая красота, связанная с действиями человека<sup>2</sup>. Согласно взглядам всех представителей тасаввуфа (Инб аль-Араби, Аттор, Газали, Руми), красота всех вещей этого мира соответствует божественной красоте. Разнообразие, многообразие в материальном мире является выражением божественной частицы, в том числе они связывали прекрасное в человеке с божественным бытием, возвеличивали в своих стихотворениях, газелях, поэмах и высказываниях духовное совершенство человека, связывая его с природой, бытием, миром, достойным образом передавали также идею его высокого уровня.

Анализ исторически сложившегося наследия тасаввуфа показывает, что в нем уделено внимание практическим аспектам проблемы внешней и внутренней красоты человека, особенно, создания человеческого «Я» и методологических основ победы над своим «Я», самовоспитания, самоуправления, самоорганизации, осуществлялся поиск ответов на вопросы «Может ли безобразный человек быть прекрасным?», «Может ли прекрасный человек быть безобразным?». Вопросы совершенствования духовности, достижения человеком совершенства представляли собой основные антропологические проблемы тасаввуфа. Например, только решение проблемы любви суфии интерпретировали следующим образом:

«Любимый» человек прекрасен. Иначе не может быть. То есть не все красавицы любимы, да и не обязательно им быть любимыми. Красота – это часть любви. Быть любимым – это реально. Следовательно, и красота реальна. По мнению Ходжи Ахрора Вали, разработавшего такой «путь любви» или механизм «формирования любви», оба, как мухиб (любящий), так и махбуб (возлюбленный) предстают в истинном цвете Вахдата. В эстетике тасаввуфа прекрасное, эстетическое отношение, эстетическая мечта также обогащены темой любви и страсти.

Согласно анализу суфийских источников, хадисов, подобные эстетические воззрения являются эффективным средством укрепления и формирования прекрасных нравственных качеств народа, укрепляли культурные ценности исламской религии. Произведения такого содержания

---

<sup>1</sup> Казуё Мурато. Красота в суфизме: Учение Разбихана Бакли. - SUNY Press; Репринтное издание, 2017. – 223 с.

<sup>2</sup> Фаридуддин Аттор. Мантиқ ут-тайр. – Т.: Фафур Гулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2006. – 63-64 б.

давали утешение и духовное питание страждущим душам, благодаря им в обществе укреплялись любовь, сострадание, мир и согласие. Народ под влиянием восторженных впечатлений от эстетики суфизма, воздерживался от плохих, греховных и нечистых поступков, стремился правильно мыслить и правильно вести себя.

Во второй главе диссертации, озаглавленной **«Категория красоты в истории эстетической мысли: парадигматическая трансформация, имманентные аспекты, системный анализ»**, освещены такие проблемы, как парадигмальная трансформация категории прекрасное в истории эстетической мысли; субстанциональная сущность прекрасного в философии тасаввуфа в срезе атрибутов пространства и времени; системный анализ красоты человека в аксиологической основе философии тасаввуфа

Религиозная и светская красота в развитии философской мысли отражены в смешанном виде, проявляют себя в различных аспектах. Понятия религиозного и светского, с одной стороны, дополняя друг друга, проявляются в смешанном виде, с другой стороны, они резко отличаются друг от друга содержательно. В религиозном мировоззрении воспевается красота божественного, светская красота связана с материальным.

В истории эстетической мысли категория прекрасного является актуальным и спорным объектом отношения истории человечества к действительности. В древнем мифологическом мышлении, а затем в систематизированных религиозных и исторически сложившихся научных учениях эстетическая категория прекрасного отражена сначала в синкретическом виде, затем в смешанном виде и воспринималась людьми в различных аспектах. Понятие прекрасного исторически внедрялось во все сферы, то есть, начиная с первобытного периода развития человечества проникало во все сферы культуры, в том числе религию и искусств, язы и образ жизни. «Прекрасное является не только понятием или естественным признаком вещей, но также выражением единства чувственного и логического, результатом духовного освоения абсолютной идеи проявления человеком себя в действительности»<sup>1</sup>.

Категория прекрасного в качестве парадигмального изменчивого явления в религиозном и научном параметрах системы общественного сознания функционально дополняет друг друга, иногда проявляется в целостном виде, с другой стороны, содержательно резко отличаются друг от друга. В религиозном мировоззрении воспевалась красота божественного, религиозной субстанции, а в качестве научного понятия прекрасное анализировалось как сущностно многозначное понятие.

По мнению Дидро: «Прежде чем выразить мнение о таком сложном вопросе, как образование красоты, я должен отметить, что наряду со многими авторами, ломавшими голову над этой темой, благодаря некоей злополучной случайности, люди много говорят о тех вещах, которые они плохо понимают, одним из таких вопросов является прекрасное... Ни с того ни с сего

---

<sup>1</sup> Махмудова Г. ва бошқалар. Ўзбекистонда ислохотлар жараёнини таҳлил этиш ва амалга оширишнинг концептуал-фалсафий методологияси. – Т.: Noshir, 2020. – 96-97 б.

большинство людей начинают признавать существование прекрасного, многие начинают ее ощущать, но единицы знают что это»<sup>1</sup>.

В истории эстетической мысли (от античности до настоящего времени) возникло пять парадигм категории прекрасного, согласно первой парадигме, «прекрасное» — это красота Бога, его красота или абсолютная идейная красота в конкретных предметах и явлениях (Платон, Тертуллиан, Фома Аквинский, Гегель). Согласно социальному направлению, выдвинутому русским ученым Ю.Боревым, прекрасное является объективным явлением, обладающим естественными особенностями, представляет собой привлеченный в опыт общественного производства, исходя из потребности человека, и имеющий положительное значение для человека свободный духовный процесс<sup>2</sup>. В этой первой парадигме совокупность показанных многочисленных понятий красоты сходны в признании единой Божественной красоты. В учении тасаввуфа преобладает именно эта парадигма, потому что в тасаввуфе действительность, мир, общество, природа, человек созданы Аллахом. Предметы и явления, живая и неживая природы и все остальное с религиозной точки зрения изображается прекрасным.

Эстетические явления связаны с доставляющими удовольствие сторонами, но эстетика изучает прекрасное в теоретическом, идейном и парадигмальном аспектах. С точки зрения вышеуказанных мнений в учении тасаввуфа религиозная красота воспринимается в качестве процесса, неразрывно связанного с божественным, а светская красота как опирающаяся на чувства, вызывающая у человека удовольствие посредством видения, слышания действительность, составляющаяся охватывающих у человека удовольствие и наслаждение живых и неживых предметов и явлений, прекрасных переживаний человека.

Категория прекрасного в идеях тасаввуфа шире эстетического прекрасного, имеет мультипарадигмальную особенность. Как говорит А.Курбонмамадов: «Парадигмы определяют не только теорию, но также тенденцию развития всей науки. Любая наука мультипарадигмальна. Парадигмы охватывают не только теорию, но также и ряд взаимосвязанных и взаимодополняющих научных идей. Они могут быть действительными и воображаемыми, реальными и мифологическими»<sup>3</sup>.

Понятия красивого, прекрасного, изящного, тонкого, привлекательного, очаровательного, приятного в тасаввуфе представляют собой категорию, применяемую ко всему, что привлекает людей, обладает свойствами аттрактора, доставляет эстетическое удовольствие. Качества красоты объясняются посредством таких понятий, как волнение, очарование, полезность и таинственность. Свойства красоты определяют понятия удобства, интереса, приятности, привлекательности. Подлинную красоту

---

<sup>1</sup> История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. – М.: II Том. Издательство “Искусство”, 1964. – С. 308.

<sup>2</sup> Боров Ю. Эстетика. - М.: Политиздат, 1988. – С. 38-57.

<sup>3</sup> Историко-культурные традиции эпохи Хакима Термизи и ее значение в мировой цивилизации (на рус., англ. яз.). – Д.: Дониш, 2016. – 105 б.

отражают только предметы и явления, в которых элементы, качества и особенности находятся в гармонии. Если качество красивой вещи не созвучно нашим интересам или не соответствует нашим целям, она не оценивается как красота, какой бы привлекательной она ни была.

Согласно философии тасаввуфа, из четырех материальных элементов у человека возникли четыре свойства, четыре состояния, четыре склонности и четыре качества, возникшие из земли человеческие качества – это терпение, надежда (на милость Бога), правильное поведение и великодушие. Считается, что из воды у человека возникли радость, щедрость, деликатность, единство; от ветра – ложь, двуличие, нетерпение, капризность; из огня – страсти, гордыня, алчность, зависть. Согласно тасаввуфу, земля признается в качестве символа светлого луча Аллаха, вода – его светлой жизни, воздух – его величия, огонь – его гнева. В исламе эстетическая точка зрения означает дружбу с прекрасным. Аллах прекрасен, потому сотворенный им человек, сотворенный им мир, подаренные рабам Божиим жизненные блага также прекрасны.

Существует множество определений красоты и прекрасного и несмотря на то, что оно обладает такими качествами, как чувство опыта, чувственности, удовольствия (П.В.Симонов), игра когнитивных способностей (И.Кант)<sup>1</sup>, метод целесообразности и преодоления сложности (В.М.Волкенштейн), явление преодоления трудностей (Б.Брехт), упрощение комплекса (В.Гейзенберг), чистое удовольствие, лишённое всякого интереса (И.Кант)<sup>2</sup>, единое непрерывное изображение (Гесталт)<sup>3</sup>. Несмотря на существование подвергшемуся, начиная с античности, трансформации такого состояния, как «отсутствие различия между эстетическим и нравственным» (Дорофеев, Д. 2018)<sup>4</sup>, нравственно-эстетического синкретизма (Самадов, А. 2019.)<sup>5</sup>, можно утверждать, что нравственное и эстетическое «выражают две неотъемлемые стороны одних и тех же отношений». В философии тасаввуфа атрибуты пространства и времени в субстанциональной сущности прекрасного приобретает глубокий смысл и содержание в понятии древнегреческих философов калокагатия<sup>6</sup>.

Т.Махмудов рассуждая о прекрасном, говорил: «мать красоты - природа... Естественная красота природы иная. Насколько трудно найти и создать критерии, закономерности и правила красоты природы, настолько же трудно найти критерии и закономерности красоты в искусстве. Естественная красота – это результат многократных изменений и переливов внутренних и внешних

---

<sup>1</sup> Кант И. Критика способности суждения. – М.: Искусство, 1994. – 367 с.

<sup>2</sup> Симонов П.В. Предисловие к русскому изданию // Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. М.: Мир, 1995. – 335 с.

<sup>3</sup> Пауль Г. Философские теории прекрасного и научное исследование мозга // Красота и мозг. Биологические аспекты эстетики. – М.: Мир, 1995. – 335 с.

<sup>4</sup> Дорофеев Д.Ю. Эстетика образа и этика жизни античного философа // Вопросы философии. – Москва. 2018. – № 6. – С.202-208.

<sup>5</sup> Samadov A. Shaxs axloqiy-estetik idealining sinkretik xususiyati. Monografiya. – T.: Innovatsion rivojlanish nashriyot-matbaa uyi, 2019. – 115 с.

<sup>6</sup> Калокагатия – (непереводимый термин античной эстетики. Состоит из двух слов: “калос” – красивый, прекрасный и “агатос” – благородный, мягкий, кроткий).

факторов, красота в искусстве есть результат переливов и сияния объективных и субъективных факторов»<sup>1</sup>.

Прекрасное присутствует и в природе, и в человеке, и в обществе, как утверждает ученый переливается, светиться, проявляется в разнообразных вариантах. Поэтому учение тасаввуфа утверждает, что Аллах создал действительность в качестве черкала для демонстрации своей красоты и совершенства. Это зеркало и есть представленный перед нами материальный мир, Аллах видит себя в душе человека.

В суфийской литературе важное значение имеют понятия красоты, того, кто воспевает красоту, кто объясняет красоту. Особое внимание уделяется вопросу красоты человека (нравственности, эстетичности), которая определяется функциональными задачами, направляющими к прекрасному. «С точки зрения ислама жизнь человек, полностью следующего как внутри, так и внешне требованиям шариата, является прекрасной. Человек, действия которого внешне хороши, а его внутренний мир испорчен, - подобен трупу, лишенному духа. Человек, внутри которого духовность совершенна, но внешние его действия не на должном уровне хороши, является сам по себе хорошим, но подобен человеку лицо, которого его безобразно, глаза слепы, ноги хромают»<sup>2</sup>.

В философии тасаввуфа прекрасное отражается в том, как ценится жизнь и существование, материальная и духовная культура. Отражается в стихиях, элементах и свойствах показывающих и реализующих красоту человека; прекрасное проявляется в творчестве, сознании и мышлении, благих деяниях, человеческих качествах, справедливости, нравственности и воспитанности, ученичестве и наставничестве, знании и просвещении, а также в их почитании и уважении. Одной из основных идей является красота человека и пути достижения этой красоты, во-первых, человек как целостная система представляет собой образец красоты, то есть «человек, образ которого явился в прекрасном облике». Во-вторых, внутренний мир человека, наделение его духом – это другая сторона красоты.

В учении тасаввуфа имманентные свойства красоты души человека не являются герметично закрытыми формами, наоборот, суфийские решения, идеи и теории посредством механизмов понимания сущности «Я» и всего человечества, формирования духовных качеств вместе с аксиологической сущностью ценностей выполняют задачу важного методологического источника.

Третья глава диссертации называется **«Концепция красоты в суфийской философии Абу Хамида Газали и Алишера Навои»** подвергнуты анализу имманентные аспекты, антропологическая, онтологически-гносеологическая сущность и историческое значение красоты человека в тасаввуфе; вопросы суфийской красоты во взглядах Абу Хамида Газали, проблема красоты человека в творчестве Алишера Навои и проблема великого преимущества в суфийском подходе.

<sup>1</sup> Махмудов Т. Ҳаётий сабоқлар. – Т.: Mumtoz so'z, 2006. – 144 б.

<sup>2</sup> Каттаев К. Махдуми Аъзам тарихи ва мукаммал даҳбедийлар тариқати. – Т.: Mashhur press, 2016. – 166 б.

В вопросе о духовной красоте человека философы и суфии обращают внимание на четыре важных особенности в духовной структуре личности, а именно: сердце или душа, страсти, дух и разум. Учение тасаввуфа о человеке является одним из вариантов религиозной антропологии, в нем выдвинуты концепция о единстве трех принципов в бытии человека – физического, социального и духовного. В творчестве ученых суфиев следует выделить два вида познания – познание, основанное на интуитивном мышлении (мушохада или кашф) и суфийское знание или исследование (тахкик). Эти виды познания различаются следующим образом: существует три вида познания (рациональное, интуитивно-мыслительное и суфийское), которые имеют общий объект (мир, человек и Бог). Эти три вида познания имеют общее основание.

Человек по своему происхождению является заместителем Аллаха на земле, «Ахсан-и таквим»<sup>1</sup>, то есть: «Мы сотворили человека в прекраснейшем облике» (сура «Ат-тин» («Смоковница»)). Секрет красоты и совершенства человека в том, что он является сущностью этого мира. «Совершенство» и «красота» (ахсан-и таквим) заключаются не в форме и содержании, а в понимании значения красоты («хусн»).

«Потом Мы низвергнем его в низжайшее из низких мест (асфала саафилийн)» (аят 5 суры «Смоковница»).

Согласно этому мнению, человек созданный в качестве духа и самым прекрасным, затем был помещен в клетку тела и низвергнут в материальную сферу, которая называется «асфала саафилийн»<sup>2</sup>. Об этом сказано: «Потом (за деяния его) Мы низвергнем его в низжайшее из низких мест (асфала саафилийн)»<sup>3</sup> (аят 5 суры «Смоковница»). Высказанные в учении ислама эти представления о человеке, представляют собой важные атрибуты, обосновывающие прекрасные и безобразные стороны человека в тасаввуфе.

Человек обладает субстанцией, смыслом, телом и духом. Философы рассматривают человека в качестве говорящего животного (хайван-и нотик), а мутасаввифы рассматривают человека, как любящего животных. В священном Коране человек в абсолютном смысле определяется, как всегда слабый и нуждающийся в Аллахе, созданным из праха, расщепленным, когда стал народом, очень поспешного, склонного к бунту и гордого, а также распутным и неблагодарным, иногда невежественным и угнетателем.

Парадигмы красоты Абу Хамида Газали были ценны и значимы в его время и актуальны в настоящее время. В своем произведении «Ихья улумиддин» Газали наряду с изложением роли тасаввуфа в совершенствовании личности, рассуждает также о человеческих взаимоотношениях, социализации, социальных конфликтах, прекрасных и тонких деяниях человека в области нравственности и воспитанности личности в обществе<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> <https://islamansiklopedisi.org.tr/ahsen-i-takvim>

<sup>2</sup> Асфала софилин – арабское слово, использующееся в смысле несчастный, низкий человек. Асфала софилин - это коранический термин, в Коране он также используется в смысле низкий.

<sup>3</sup> См.: islom.uz “Тафсири хилол” kitobidan.

<sup>4</sup> Газзолий Абу Хомид. Ихёу Улумиддин (Дунёни англаш китоби). – Т.: Sharq, 2015. – 304 б.

Как утверждал Аристотель, добродетельность (прекрасное качество) – это основной фактор для объединения интеллектуальных качеств с нравственностью<sup>1</sup>. Вдохновленный Аристотелем Газали рассматривает качества умеренности и добродетельности в области природы и типологии и представляет качество добродетельности в качестве хорошего, прекрасного качества. Он следующим образом объясняет особенности обладателя этим качеством: «Стеснителен, не обижает, много действует, уравновешен, терпелив, умеет быть благодарным, удовлетворенным, мягок, приятен, стыдлив, добр. Не проклинает, не ругается, не ябедничает, не сплетничает. Не тороплив, не злопамятен, не скуп, не завистлив, лицо всегда открытое, улыбочивое, имеет тонкий вкус».

Продуктивно использовавший теорию умеренности Аристотеля (равное распределение, справедливость) ученый принимает эту теорию, но анализирует иначе; несмотря на то, что человек имеет большое количество качеств, они делятся на 4 категориальные группы: мудрость, смелость, нравственная чистота и справедливость. Они происходят из 4-х видов сил: разума, сильного гнева, злобы и страсти. В любых положительных силах отходят в сторону противоречащие друг другу состояния, преобладает умеренность. Благие качества делятся на 2 части: первая, интеллектуальное разумное качество, вторая, нравственные качества. Если эти качества умерены (гармоничны, равноценны), то человек – прекрасен и совершенен.

Стремление человека к знанию, обретением им знаний – прекрасное качество. «Каждый мусульманин должен стремиться к знаниям... Один час познания предпочтительнее всеобщего богослужения. Один день, посвященный обретению знаний, лучше, чем три месяца поститься»<sup>2</sup>. «Самые превосходные из людей - ученые. Они приносят пользу при возникновении в обществе какой-либо потребности, а когда такой потребности нет, они обогащают ваш дух»<sup>3</sup>. Но знание прекрасно в действии, на практике, без практики знание подобно молнии, грозе без дождя, не практикующий ученый – луку без тетивы, посевам на необложенных податью землях, обладающий знаниями, но жестокий человек - заброшенным землям, поучения для человека, не расположенному их внимать – игре на свирели в могиле, милостыня из нечистых средств - стирке одежды в моче<sup>4</sup>.

Достоинство и честь каждого человека составляют знания, сила, мужество, красота и облик. Если посмотреть на знания некоторых людей, то увидите, что нет никого более невежественного, чем он. Если он повредит одну из своих вен, то грозит опасность, каков же выход? И если ты согласишься на его силу и мощь, то нет ничего слабее, если ужалил комар и оса, он потеряет сон и станет беспокойным. Если взглянуть на его великодушные, то он обижается, если нанести ему ущерб величиной с горошину

<sup>1</sup> Музаффаров Ф. Ахлоқ ва ақл орасидаги боғлиқлик: Аристотел ва Ғаззолий нуқтаи назарлари//“Марказий Осиё илмий меросининг инсоният цивилизациясида тутган ўрни”: Республика илмий-назарий конференция тўплами, 2016. – Б.185.

<sup>2</sup> Муҳаммад Пайғамбар кассаси. Ҳадислар. – Т.: Камалак, 1991. – 93 б.

<sup>3</sup> Абу Ҳомид Ғаззолий. Мукошафат-ул кулуб. (Миръазиз Аъзам таржимаси.). – Т.: Адолат, 2002. – 250 б.

<sup>4</sup> Имом Ғаззолий. Қирқ кудсий ҳадис/Араб тилидан Рашид Зоҳид таржимаси. – Т.: Sano-standart, 2017. – 28 б.

из его еды. А если посмотреть к его красоте и облику, то внутри у него, возможно, есть какая-то нечистота. Если же он не умывался два дня, то посрамится из-за зловония. ...человек в этом мире имеет много недостатков, слабостей и несовершенств, и его ждет день страшного суда. Если он следует в своих действиях химии счастья, то достигнет ранга ангела из ранга животного. И если же он предается всей душой этому миру, заботится о мире, то в судный день предпочтительнее него собака и свинья<sup>1</sup>.

В произведении «Мукошафат-уль-Кулуб» говорится о том, что людям, обществам и народам, которые страдают в своем безрадостном существовании, показаны пути достижения покоя и счастья. «Мукошафа» («обнаружение, открытие скрытого») – это открытие угнетающих душу, не свойственных человеку черт характера и чувств. Счастье и благополучие в обществе во многом зависит от милосердия, воспитанности, смирения, привязанности, справедливости. Безобразие и трагизм в обществе существуют вследствие безнравственности: обмана, зависти, порочности, взяточничества. Зависть – это болезнь души, которую можно вылечить только знанием и практикой. Если в душе человека есть ненависть, узость души, недоброежелательность, жадность, безнравственность, то следует лечить и перевоспитывать эти безобразные черты<sup>2</sup>.

Средневековый Восток подобен темной летней ночи, освещенной светом мерцающих из глубины неба звезд, одной из таких звезд художественного мира Востока является великий мыслитель и поэт Алишер Навои, его суждения о неповторимых образах на протяжении многих столетий все больше привлекают внимание человечества. Алишер Навои всю свою жизнь посвятил служению красоте, воспевал в своем творчестве ценность, достоинство, любовь и дружелюбие человека. Художественно-эстетическое наследие великого поэта – это гимн, посвященный человеку и его красоте.

Алишер Навои, пораженный всех своими суфийскими взглядами, видит во вселенной проявление Бога. Человек – венец творения. Возвеличивая в своих произведениях человека в таких качествах, как «удивительный», «драгоценный», «высокое качество», «изысканный», «благородный», «подобный розе», оценивает его способность к речи, способность говорить как величайшую привилегию среди живых существ.

Алишер Навои искал высоких идеальных образов, глубокого эмоционального богатства. Некоторая абстрактность романтического идеала поэта создавала монотонность, однообразие женской красоты (тонкой, как кипарис, румяные щеки, луноподобные брови и другое). С другой стороны, все это традиционным образом возвращенное мышление проникнуто духом возвышенности. Алишер Навои описывал красоту женщины в поэме «Фархад и Ширин» следующим образом: «Фигура ее была свободна, как райский цветок, лицо ее было подобно цветку, и более того подобно букету цветов. Жар поднимался от ее красных, как рубин губ, к этому букету цветов присоединился огонь. Пламя, вспыхнувшее от этого огня поднялось ввысь и

<sup>1</sup> Ғаззолий, Абу Ҳомид. Кимёи саодат. – Т.: Adolat, 2005. – 36 б.

<sup>2</sup> Абу Ҳомид Ғаззолий. Мукошафат-ул кулуб. (Миръазиз Аъзам таржимаси.) – Т.: Адолат, 2002. – 250 б.

полностью покрыло солнце»<sup>1</sup>. В своем произведении «Хамса» в образе Лейли он поднимает в качестве большой социальной проблемы свободу страсти, чувства любви как виды естественного бытия человека. Лейли «Раскрывшиеся в цветнике ее лика огненного цвета цветы зажигают мир. Черные локоны на ее голове с запахом амбры — как черный дым на ее розовом лице, а золотые брови на лбу — как пламя огня. Ее губы как угли горевшего на лбу и щеках. ... Какая вспышка, вспышка стихии или тот лик есть прояснение красоты. Как драгоценные камни вокруг ее лица словно звезды и месяц на ночном небосводе. Платок над ее волосами словно очевидность вечернего свидания. В красоте своей она прекрасна и любима»<sup>2</sup>.

Навои поднимается от подлинной традиционной человеческой красоты к глубокому гуманизму. Для него не существует расовых, национальных преград, преград, связанных с богатством, настоящего человека отличает то, насколько сильно он проявляет свою близость к человеку, нации. Созданные в его произведениях образы являются представителями разных наций, он подчеркивает, что любовь не выбирает национальность или расу, она не имеет ничего общего с богатством или бедностью. Подобные суждения были великой смелостью и новым подходом к символу красоты. Для Навои не имеют ценности ни пол красоты, ни ее положение в обществе, она сама является источником вдохновения как милое создание.

Несмотря на идеалистическую интерпретацию человеческой сущности, Навои велик своими идеями гуманизма, выраженных в его произведениях, выражающие его любовь к человеку. В его первоначальной лирике больше всего восхвалялась красота, созданная в воображении поэта. Алишер Навои в рамках традиционной газели раскрыл новые грани своей возлюбленной. В лирике Алишера Навои преобладают человеческие чувства, он преклоняется перед физической красотой человека. В своих газелях Алишер Навои воспел главным образом о внешнюю красоту человека, а в своих стихах он высоко ценил духовную красоту и нравственное совершенство человека.

В произведениях поэта «Смятение праведных», «Язык птиц», «Стена Искандера», «Фархад и Ширин», «Семь планет», «Мажолис ун-нафоис», «Возлюбленный сердец», «Назмун жавохир», «Лейли и Меджнун» и многих других понятие красоты определяется с философско-эстетической точки зрения. Анализ духовного наследия Алишера Навои показывает, что красота в глазах ученого принадлежит только Аллаху («Аллах прекрасен»), что демонстрирует его суфийские взгляды. Согласно тасаввуфу: Мир — это творение Бога. Это зеркало Аллаха. Все источники красоты — от Аллаха, красота в бытии — это отражение красоты Аллаха, это ступени на пути к пониманию духовной красоты и принятию красоты вещей, подобных вечной душе вечного духа вселенной.

---

<sup>1</sup> Навоий Алишер. Фарход ва Ширин. (Насрий баён муаллифи Ғафур Ғулом.) – Т.: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1975. – 117 б.

<sup>2</sup> Навоий Алишер. Лайли ва Мажнун. (Насрий баён) – Т.: Ғафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1990. – 268 б.

Одним из произведений Алишера Навои, отразившими его философские взгляды, является «Лисонут-Таир» («Язык птиц»), в предисловии которого восхваляется красота Аллаха, все явления природы, такие как непрерывное движение неба, его жизненность, очищающая функция дождя, горы и вершины, моря и корабли, прекрасного сада, времена года, пространство земли, солнце и луна, цветы и деревья, их красота, в которой переливается таинство природные явления и их тайны определяются как «сверкающие красоты». Бог сотворил человека совершенным и красивым из горсти праха в качестве существа, избранного из всего сущего, эта красота называется человечностью.

В четвертой главе диссертации, озаглавленной «**Современное подход к духовному наследию тасаввуфа и его роль в национальном искусстве**», исследованы тема тасаввуфа в современном узбекском искусстве и его роль в мусульманском искусстве; а также вопросы духовных, воспитательных, религиозных возможностей мест поклонения в контексте перспектив развития туризма в Узбекистане.

В различных направлениях искусства (изобразительное искусство, архитектура, поэзия, музыка) раскрыто значение обогащения содержания произведений искусства имманентными аспектами прекрасного в тасаввуфе (простота, легкость, скромность, патриотизм, честность, человечность, доброта, великодушие, духовная чистота), удовольствия, которое оно приносит человеку, понимании самого себя.

В современном узбекском искусстве тема ислама и тасаввуфа является одним из актуальных направлений. Осуществляющие деятельность в этой сфере деятели искусства раскрывают в своих произведениях часть события на изобразительном языке, часть события в потоке цветов, остальные художественным языком. В отличие от искусства XX века деятели искусства в освещении исторических и религиозных тем не переходят к условным решениям в трактовке образов, в отличие от своих предшественников. В своих произведениях они стремятся изображать художественным методом внутренние аспекты философии жизни, объясняют прекрасные идеи о мире, бытии, человеке символическими представлениями. В этих произведениях получают художественное изображение не только цель деятеля искусства, но также предания и рассказы, связанные с историей и судьбой.

Произведения таких художников, как Акмаль Икромжонов, Собир Рахметова, Рахмон Шодиев, Бахтиёр Махкамов, Рахим Ризомухамедов, Акмаль Нур, Мухтор Эсонов, Ортикали Козоков, Джамоул Усмонов, Аблаким Турдиев, Файзулла Ахмадалиев, на религиозные темы, представляя жизнь суфиев в философско-поэтических символах и аллегориях, богатых метафорами решениях, призывают задуматься над их образом жизни, их тяготами на пути к добру, божественной любви, успокоению. Такие сцены раскрыты на примере таких работ, как «Дервиш, несущий воду» (1990), «Одинокий караван» (1990), «Стена» (Дервиши. 2001), «Сердце дервиша» (2000), «Спящий дервиш» (2000), «Три дервиша» (2004), «Сон дервиша» (2009).

Обращение к творчеству Акмаля Нура свидетельствует о том, что он не просто повторяет предания и художественное направление стран Востока. Переходя от одной сцены, картины и вида к другой теме, он утверждает посредством интерпретации образов существование художественно-эстетической величественности и метафорического созвучия в истории и судьбах народов Востока. Гармония тем, близость тем Востока и красота изобразительного метода являются выражением чрезвычайной тонкости в отношении художника к истории, судьбе и перспективам религии ислама. В работах художника 1990-х годов «Анор», «Семья», «Несущий бык», «Молитва», «Смыкание» сплетены человеческие и религиозные представления. В нашем народе существует обычай молиться в новолуние, желать добрые намерения. Но никто не может достать рукой новую луну. Художник создал произведение, в котором добрые намерения и стремления человека не имеют границ. Между человеком и вселенной существует таинственная, загадочная связь. Человек стремится разгадать эту загадку. Для этого ему придется дотянуться до неба и даже соприкоснуться с луной. В произведении чрезвычайно притягательно изображен одухотворенно молящийся старец, протягивающий руки к серпу новой луны. Картина «Молитва» также призвана показать, что глубокая человеческая страсть и доверие являются самыми утонченными переживаниями в мире.

В картинах художника Б.Махкамова также изображены суфийский образ жизни, традиции и культура. В его картинах «Между двух ослов», «Минувшие дни», «Вход в старый город» проявляются суфийские взгляды. Раскрыта красота в ясности и простоте далеких от роскоши, дорогих узоров дворов и жилищ. В этих произведениях, призывающих людей ощутить свое недавнее прошлое, выражена тесная связь с природой, любовь, чистота, честность, тишина и покой. А гармония цветов означает историю, прошлое, самосознание, музыку в природе. Цель художника — посредством выражения мистического образа жизни призвать к пониманию нашего национального наследия и национальных ценностей, их бережному сохранению.

Созданные в духе тасаввуфа произведения искусства послужили основой возникновения красоты и тонкости души, глубины чувств, культуры вдохновения. Выведение темы тасаввуфа на уровень объекта в современных произведениях искусства является пониманием обыденной красоты, самосознанием, ощущением национальных ценностей, возможность пользоваться высокими культурными и духовными достижениями наших предков и повторное запечатление их на страницах истории.

В изобразительном искусстве множество произведений суфийского содержания, изображающих образы святых, ангелов, священных мест паломничества и других. В этих картинах художник вывел на уровень прекрасного, красоты простой и бедный суфийский образ жизни, в произведении глубоко выражены традиции нашей национальной культуры, философии жизни, национального наследия. Человек, смотрящий картины, ощущает дух национального, дух предков. Наряду с этим в исламской культуре безграничность, многообразие и красота сотворенного Аллахом

мира воплощаются и в других видах искусства, а именно: в каллиграфии, величественной восточной миниатюре. Мечети и минареты, порталы и стены величественных зданий украшены аятами и сурами Священного Корана. При создании произведений искусства особое внимание уделяется наследию тасаввуфа во многих видах искусства, таких как архитектура, музыка, литература, кино и театр.

Территория Узбекистана является одним из центров древней культуры. Поскольку мы хотим, чтобы страны мира ближе познакомились с нашей родиной, увидели своими глазами богатую историю и культуру нашего народа, эти пожелания считаются туристическими возможностями. Важное значение для развития туристической отрасли и вывода ее на новый уровень имеют такие города, как Самарканд, Бухара, Хива, Шахрисабз, Маргилан, богатые древними культурными и архитектурными памятниками, имеют. Привлекающие людей со всего мира узоры древних исторических памятников, медресе и древних сооружений превратили эти города в одни из самых прекрасных образцов мировой исламской архитектуры. В частности, площадь Регистан в Самарканде, множество других исторических памятников, святынь, мест паломничества, некоторые из которых достаточно известны, а другие известны только местному населению.

В VIII веке, с распространением в нашем крае исламской религии и культуры, возросла вера в великих учёных и святых. После их смерти их могилы были благоустроены и превратили в места поклонений. Причина посещения мест поклонения заключается в выражении почтения к святым, изучение созданного ими духовного наследия, передача будущему поколению знаний о своих предках. Это явление представляет одну из ментальных особенностей узбекской нации.

Термин «зиёрат» переводится с арабского языка как «посещение какого-либо места или лица». В исламском смысле он означает посещение сакрализованных могил, мест поклонения, мест паломничества, выполнение там определенных обрядов и ритуалов, очищение души. На территории нашей страны таких мест много, они являются не только религиозно-просветительскими местами, но, как было указано выше, они выполняют функцию своеобразного очага воспитания молодежи.

В нашей стране священные места поклонения и места паломничества необходимо превратить из международных мест духовного успокоения и совершения богоугодных дел в туристические места, повышающие их потенциал. Развитие паломнического туризма, как и других отраслей туризма, играет важную роль в укреплении национальной и региональной экономики нашей страны. Поскольку «потенциал нашей страны в плане паломнического туризма очень высок»<sup>1</sup> и сейчас для мусульманских стран создан безвизовый режим.

Самарканд был свидетелем тысяч знаменитых людей, сотен ученых и десятков величайших имамов. До настоящего времени только на земле

---

<sup>1</sup> Туризм мамлакатимиз иқтисодийетининг эртанги куни. <https://uzlidep.uz/news-of-party/14351>

Самарканда нам удалось определить истории и места захоронения 25 великих ученых мирового масштаба. Это не предел, и в результате будущих исследований их число обязательно увеличится. Большинство величайших ученых были знатоками фикха, хадисов и калама, а остальные были предводителями суфизма и государственными деятелями<sup>1</sup>.

По свидетельству древнего историка Якути, жить, умереть и быть похороненным в Самарканде - городе, охраняемом Богом, считалось большой честью; считалось, что тот, кто скончался в Самарканде - умер на седьмом небе и попадает в рай подобно ангелам. Конечно, в этих преданиях и легендах говорится о великих имамах, мутасаввифах и их последователях, похороненных в великих местах паломничества, расположенных в Самарканде<sup>2</sup>.

Самые ранние имамы, положившие начало золотой родословной учёных Мавераннахра, Имами ад-Дорами ас-Самарканди; аль-Бухари, который впоследствии превзошел его в науках и был удостоен имени Имама всего мира; Имам аль-Мотуриди ас-Самарканди - глава народа и общества Сунны (ахли сунна ва жамаа), составлявшей большую часть исламского мира, и один из основоположников науки калама (законов вероучения); основатель науки мудрости и истины - великий имам Абул Касим аль-Хаким аль-Самарканди; великий последователь калама и фикха - Имам Абу Лайс ас-Самарканди; великий муфаких ханафитского мазхаба ислама - Имам Бурханиддин Маргинани ас-Самарканди, удовлетворили не только народы ислама, но и всех людей науки во всем мире, которые вечно благодарны им за их научные достижения<sup>3</sup>.

В ходе исследования мы посетили мавзолей Ходжа Ахрара Вали в городе Самарканде, исторический памятник Шахизинда, место поклонения Махдуми Аъзаму, место поклонение, называемое «Вали Бобо» в Джамбайском районе. Беседовали с большинством паломников и туристов. На заданные паломникам следующие вопросы знаете ли вы места поклонения и паломничества великих представителей тасаввуфа, с какой целью вы посещаете эти места, знаете ли вы кто здесь похоронен, есть ли у вас сведения об их личностях, какими людьми они были, мы получили такие ответы, как «Да, знаю», «Это мое первое посещение», «Слышал, что он был святым», «Теперь узнаю», «У меня было намерение посетить эти места», «В надежде иметь детей», «Хочу поступить в ВУЗ», «Думаю, получить облегчение».

Самарканд знаменит еще и тем, что здесь издревле жили известные исторические личности, ученые, святые и суфии, на их могилах в знак уважения к ним были построены мавзолеи и ханака. Посещение могил и кладбищ святых является богоугодным делом в исламе. Посещение мест поклонения и их почитание представляет собой религиозную ценность. Религия дает возможность людям пользоваться высшими духовными,

---

<sup>1</sup> Каттаев К. Юртимизнинг ўта буюк алломалари, Имом Али Суғдий ва Кумушкент тарихи. Илмий-оммабоп рисола. – Т.: Наврўз, 2020. – 4 б.

<sup>2</sup> Самъоний. Китабул-ансоб (тадж.Ш.Камолиддинов). – Т., 1993. – 78 б.

<sup>3</sup> Каттаев К. Самарқанднома. – Т.: Mashhur-press, 2017. – 16 б.

нравственными ценностями, историческим и культурным наследием. Личные неудачи и невезения в жизни, особенно бездетность, несчастье близких, оторванность от жизненных идеалов, страх перед болезнями или смертью, чувство одиночества и другие подобные социально-психологические факторы вызывали у людей приверженность религиозным чувствам и становились причиной посещения людьми мест паломничества.

Эта унаследованная от наших предков традиция, то есть посещение могил обладателей прекрасных душ и творцов, прославляемых как великих и дорогих людей с целью возрадовать их души, вознесения молитв в то же время наполняет сердца и души людей любовью и гордостью, верой и надеждой, духовно очищает людей. Поэтому целесообразно использовать расположенные в нашей стране места паломничества и поклонения, посвященные великим представителям науки, религии и тасаввуфа в качестве возможности развития паломнического туризма.

В заключении следует отметить, во-первых, в период осуществляемых в нашем государстве масштабных реформ, когда ожидаются успешные результаты от перспектив туризма в нашей стране, необходимо уделить внимание местам захоронения великих представителей тасаввуфа, превратить их в крупные места паломничества, создать музеи, дающие возможность знакомиться с их творчеством и деятельностью, благоустраивать их, привлекать спонсоров, проводить научные исследования, во-вторых, в деле воспитания подрастающего поколения в духе национальных и общечеловеческих ценностей целесообразно всесторонне изучать жизнь, учения, мировоззрение наших предков, понимать сущность их произведений, в-третьих, опыт наших предков служит методологическим источником в деле воспитания молодежи в качестве патриотов, толерантных, преданных делу, щедрых, добросовестных людей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В результате проведенных исследований сделаны следующие выводы:

1. Изучение философии тасаввуфа требует междисциплинарного подхода. Методологическое исследование прекрасного в тасаввуфе имеет масштабную значимость. Прекрасное в философии тасаввуфа имеет религиозную и светскую концептуализацию. Несмотря на то, что философии ислама понятие прекрасного считается одним из важных атрибутов, но отношение к прекрасному не видно. А в философии тасаввуфа прекрасное и отношение к нему включают широкий спектр аспектов и имеют важное значение. Однако парадигмы прекрасного в философии тасаввуфа мало изучены в научных исследованиях западных и восточных ученых. Наши исследования ясно показывают, что в философии тасаввуфа пониманию и объяснению прекрасного уделено большое внимание.

2. Ученые представители тасаввуфа в своем творчестве умело соединили эстетику и художественный опыт, религию и тасаввуф, жизнь и философию, теорию и практику. Они хорошо понимали менталитет своего времени, знали

о том, что искусство и красота близки человеческому сердцу. Разработали целостную эстетическую систему, основываясь на художественном выражении религиозных и суфийских взглядов, действительности в реальной жизни. В трудах А.Яссави, Н.Кубро, Б.Накшбанда, Фараби, Ибн Сины, У.Хайяма, Газали, А.Джами, А.Навои определена роль эстетических аспектов в системе суфийского мировоззрения. В настоящее время актуальным является совершенствование духовности человека, борьба с духовным обнищанием, уменьшение негативного воздействия массовой культуры на нравственность. Для этого уместно изучать опыт, наставления, мудрую и образцовую жизнь наших предков.

3. Источники тасаввуфа делятся на теоретические, философские, художественные. Суфийская цель имеет многозначный характер, сочетаясь с разными взглядами. Термины тасаввуф, суфий также многозначны. Многозначность порождает сложность, сложность - нелинейность, а нелинейность - синергетические свойства. Эстетика тасаввуфа разработала в качестве парадигмы прекрасного антропологические, социальные, культурные, аксиологические предметы, явления и концепции. Суфии считаются красивыми, изысканными, тонкими людьми. Философия тасаввуфа – это философия человеческой красоты, и на основных уровнях лежит совокупность человек-человечность. Изучая прекрасное отношение к бытию, обществу, природе, человеку в тасаввуфе, можно приобрести мощное просветительское оружие. Несмотря на то, что учение тасаввуфа, следовавшее источникам ислама, разделено на школы и ордена, придерживающиеся различных взглядов, они объединены идеями прекрасного, красоты.

4. В соответствии с анализом понятия красоты в религиозных учениях можно сказать, что феномен и понятие красоты претерпели трансформацию. Красота имеет две основы: религиозную и светскую концептуальности. В зороастризме красота – это критерий эстетической оценки материального мира, в иудаизме – 10 тифаретов, в христианстве - символы красоты, силы и могущества в триаде, в буддизме – четыре пути к просветлению, действия для достижения нирваны. В учении ислама, хадисах прекрасны те, кто следует исламу и верит в него. Прекрасны священный Коран, знание, просвещение, грамотность, мир, справедливость, истина, терпимость, безвозмездная доброта. Обосновано, что Хадисы прекрасны, повествования в них прекрасны и жить, следуя им, прекрасно.

5. В концепции красоты тасаввуфа рассмотрены нравственные, онтологические аспекты любви (страсти, влюбленного). Многофункциональная система любви детерминирует развитие, движение, преодолевает возникающие в этом развитии препятствия. Проблема любви в качестве «проблемы на стыке различных наук» является объектом анализа придерживающихся различных точек зрения представителей разных наук, концепций. Проблема отношений, основанных на любви, создает условия для социального развития, конструктивного диалога, взаимного понимания и прочего, является фундаментальной основой развития человеческой

цивилизации, потому что любовь в качестве квинтэссенции жизни призывает людей к проявлению взаимной любви, доброты, милосердия.

6. В истории эстетического мышления эстетика изучала красоту и разрабатывала ее правила, принципы и элементы. Сформировала идеи и теории о красоте. Возникли парадигмы красоты. Эти парадигмы теоретически обоснованы Платоном, Тертуллианом, Аристотелем, Сократом, Фомой Аквинским, Гегелем, Лало, Мейманом, Гартманом, Чернышевским, Боровым. В философских направлениях и философских науках сформулированы определения прекрасного, красоты. В философии тасаввуфа красота выглядит как паутина. Эта модель отражает взаимосвязь, связанность, масштабную системность (холизм) между понятиями и элементами красоты в учении тасаввуфа.

7. Крупные достижения, открытия и тенденции прогресса и развития в различных областях человечества в XXI веке побуждают также заботиться о дальнейшей судьбе и будущем подрастающего поколения. Важно обратиться к опыту наших предков в понимании сущности человеческого фактора, вызывающего духовные, культурные, социально-политические, экономические, экологические и климатические изменения. Целесообразно добиться интеграции существующих в учении тасаввуфа «суфийских стратегий», ведущих к совершенствованию духовности человека, с современными подходами. В обновляющемся Узбекистане как никогда ранее актуальным является достижение молодежью духовных высот, создание справедливого общества и построения социального государства.

8. Тасаввуф и тарикаты можно определить как учения, глубоко анализирующие материальные и духовные стороны человека, его место в природе и обществе. Важное значение имеет изучение антропологической и онтогносеологической природы человеческой сущности в тасаввуфе. В суфизме человек анализируется на уровнях «Ахсан-ит таквим» (самая красивая форма) и «Асфила саафилин (самый безобразный)». Кроме того, изображены место человека в микрокосмосе, элементы природы в его душе и теле. Также отражено то, что человек может быть несовершенен, слаб, его интеллектуальные способности быть характерными для своего времени, а знания застывшими. Объясняется сущность души, страстей, духа и разума, их взаимосвязь и их существование в теле. Тасаввуф можно определить как очищение души от вредных привычек, достижение определенной нравственной зрелости, освобождение души от негативных мыслей, познание себя и своей души наилучшим образом в соответствии со стремлением достичь вечного покоя и счастья.

9. Прекрасное и безобразное проявляются во всем, они постоянно сталкиваются, функционируют в противоборстве, противоречии. Посредством безобразного прекрасное, красота повышает свою ценность, прекрасное раскрывает сущность безобразного. Эта борьба вечна подобно непримиримой борьбе между светом и тьмой, жизнью и смертью, добром и злом. Следует знать, что в социальной жизни безобразное, зло в определенное время, период, условиях может побеждать, погубить прекрасное, уничтожить добро. Однако

красота и добро способны вновь размножиться и зазеленеть из самых малых и последних частичек, они в качестве символов жизни, существования и омоложения составляют основу истории и духовности человечества. В частности, необходимо внедрять в сознание подрастающего поколения мысль о том, что такие качества, как преданность родине, уважение к родителям, любовь ребенку, любовь к родине, чувство любви, признаки религиозной нравственной веры, представляют собой общечеловеческую красоту, нравственные ценности.

10. Религиозные ценности также являются одной из форм духовного совершенствования, однако измерение религиозными критериями только одной религии возвышение духовности человечества или духовности отдельного человека, считать, что атеизм или исповедование других религий означает бездуховность является заблуждением; необходимо знать, что духовная красота (всестороннее развитие, зрелость, совершенство) объясняется множеством качеств, таких как непрерывная работа над собой, труд, образованность, поскольку она имеет масштабную сущность.

11. В современный период глобализации, миграции, развития и прогресса для предотвращения духовной отсталости, духовной нищеты необходимо широко пропагандировать духовно возвышающие человека, укрепляющие его нравственность идеи и теории наших.

На основе выводов из проведенного исследования разработаны следующие предложения и рекомендации:

во-первых, усилить различные мероприятия с целью глубокого внедрения в сознание каждого человека мысль о том, что духовное наследие наших предков является духовной опорой Третьего Ренессанса, важным средством, заполняющим сознание и мышление молодежи идеями добра;

во-вторых, разработать «Дорожную карту» с целью возвышения мест поклонения ученым тасаввуфа в качестве перспективных регионов национального туризма, продуктивного использования современной инфраструктуры для популяризации мест паломничества, ознакомления широкой общественности с полноценными, интересными сведениями о местах паломничества;

в-третьих, необходимо издать хрестоматию «Парадигмы прекрасного в философии тасаввуфа», широко изучать духовное наследие тасаввуфа, переводить суфийскую литературу на узбекский и иностранные языки;

в-четвертых, необходимо организовать специальные курсы «Парадигмы красоты человека» для обучающихся в высших образовательных учреждениях, профессиональных колледжах и академических лицеях, включить сведения о парадигмах прекрасного в тасаввуфе в тематику учебной дисциплины Философия;

в-пятых, необходимо обогатить музеи, выставочные залы, места паломничества, исторические памятники образами прекрасного, отраженными в трудах ученых тасаввуфа, подготовить 3D модели инновационных цифровых экспонатов;

в-шестых, целесообразно организовать на телевидении, радио и в социальных сетях цикл передач, освещающих достойное место учения тасаввуфа в историческом развитии Центральной Азии, труды ученых тасаввуфа, их взгляды на прекрасное, разработку ими критериев духовного совершенства.

**SCIENTIFIC DEGREE AWARDING ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL  
BASED ON SCIENTIFIC COUNCIL DSc.03/30.12.2019.F.02.02 AT  
SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER  
SHAROF RASHIDOV**

---

**SAMARKAND STATE UNIVERSITY NAMED AFTER SHAROF  
RASHIDOV**

**TURSUNKULOVA SHAKHNOZA TUYCHIEVNA**

**IMMANENT AND SYSTEMIC FOUNDATIONS OF THE PARADIGM OF  
BEAUTY IN THE PHILOSOPHY OF TASAWWUF**

**09.00.03 – Historical philosophy**

**DISSERTATION ABSTRACT  
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHICAL SCIENCES (DSc)**

**The theme of the dissertation of doctor of sciences (DSc) Supreme Attestation Commission under number B2021.3.DSc/Fal98.**

The dissertation was completed at Samarkand State University named after Sharof Rashidov.

The abstract of the dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (Resume)) on the website of the Scientific Council ([www.samdu.uz](http://www.samdu.uz)) and on the website of “Ziyonet” information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific consultant:**

**Makhmudova Guli Tilabovna**

Doctor of Science (Philosophy), professor

**Official opponents:**

**Yunusova Gulandom Samiyevna**

Doctor of Science (Philosophy), professor

**Gaybullaev Otabek Muhammadievich**

Doctor of Science (Philosophy), professor

**Agzamxodjayeva Shakhnoza Saidmatmobovna**

Doctor of Science (Philosophy), dotsent

**Leading organization:**

**Jizzakh State Pedagogical University**

The defence of the dissertation is held at \_\_\_\_\_ on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024 at the meeting of the one-time Scientific Council DSc.03/30.12.2019.F.02.02 under Samarqand State University named after Sharof Rashidov. (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand. Telephone: (8366) 235-19-38, 235-64-90; fax: (8366) 231-15-86; (8366) 235-27-24; e-mail: [rector@samdu.uz](mailto:rector@samdu.uz). The building of the Faculty of History of Samarkand State University, auditorium 105).

The doctoral dissertation may be introduced at the Information centre of Samarkand State University named after Sharof Rashidov (№\_\_\_\_) (Address: 140104, 15 University boulevard, Samarkand. Phone: (8366) 235-19-38, 235-64-90; fax: (8366) 231-15-86, (8366) 235-27-24).

The abstract of the dissertation is distributed on “\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024.  
(Protocol at the register No \_\_\_\_\_ dated “\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2024.)

**Sh.Sh.Negmatova**

Chairman of the Doctoral Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

**H.A.Djurakulov**

Secretary of the Doctoral Degree  
Awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philosophy), docent

**A.R.Samadov**

Chairman of the Scientific Seminar at the  
Doctoral Degree awarding Scientific Council,  
Doctor of Sciences (Philosophy), professor

## INTRODUCTION (abstract of DSc dissertation)

**The aim of the research work** is to reveal the immanent and systematic foundations of the beauty paradigm in the philosophy of mysticism.

**The object of the research work** is the religious and philosophical essence of the category of beauty.

**Scientific novelty of the research work:**

the interrelation of religious and secular foundations of the views of Tasavvuf scientists on beauty in the development of philosophical thought of the peoples of Central Asia during the Renaissance is logically substantiated;

the substantial essence of beauty, its dialectical and synergetic features, levels of hierarchical development in the philosophy of tasavvuf based on the philosophical attributes of space and time have been revealed;

the constructive influence on the enrichment of youth spirituality, their physical and moral improvement of such immanent criteria of objective and subjective beauty as love, passion, beauty, courtesy, perfection, order, sympathy, help expressed in the philosophy of tasavvuf have been justified;

the possibilities of implementing such strategic priority tasks as achieving the spiritual perfection of the youth of the renewing Uzbekistan, creating a just society, building a social state, through the disclosure of cultural-anthropological, ontological-epistemological and axiological aspects of Sufi views on beauty have been defined;

it is proved from the point of view of history and logic that human values that exalt patriotism, humanism, peace, freedom, honesty, friendship, kindness, enlightenment, expressed in Sufi beauty, are the primary factors in ensuring spiritual progress.

**Implementation of the results of research.** Based on the scientific results of the research on the topic: “Immanent and systemic foundations of the paradigm of beauty in the philosophy of tasavvuf”:

suggestions and recommendations on the logical justification of the interrelationship of religious and secular foundations of the views of Tasavvuf scientists on beauty in the development of philosophical thought of the peoples of Central Asia during the Renaissance were used in the preparation of the theoretical part of the applied project PZ-20170928696 “Conceptual philosophical methodology for the analysis and implementation of the reform process in Uzbekistan (based on the Action Strategy)” implemented at the National University of Uzbekistan in 2018-2020 (certificate № 04/11-2972 of the National University of Uzbekistan from May 17, 2023). As a result, it served to understand the positive changes taking place in our country at the present time, to improve the spiritual and moral outlook of young people, to understand the paradigms of beauty;

theoretical conclusions and suggestions on revealing the substantial essence of beauty, its dialectical and synergetic features, levels of hierarchical development in the philosophy of tasavvuf based on the philosophical attributes of space and time were used in the preparation of the book “Historical and philosophical heritage of scientists and thinkers of the medieval East”, published by the Imam Bukhari

International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan (certificate №. 02/220 of the Imam Bukhari International Research Center under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan from May 8, 2023). As a result, it served to educate the younger generation in the spirit of respect for the spiritual and scientific heritage of their ancestors, to regulate the system of human relations based on beauty, to form skills of respect for national and universal values, to improve views on beauty paradigms that were important in human development;

theoretical conclusions and proposals to substantiate the constructive influence on the enrichment of youth spirituality, their physical and moral improvement of such immanent criteria of objective and subjective beauty as love, passion, beauty, courtesy, perfection, order, sympathy, help, expressed in the philosophy of tasavvuf, are used in the performance of the tasks outlined in paragraph 26 “Definition and implementation of priority tasks in the field of preventing the growth of radicalization in society, combating various actions aimed at poisoning the consciousness of young people with destructive alien” and paragraph 28 “Organization of effective propaganda work against destructive ideas aimed at awakening radical sentiments and spreading immorality among the population, especially among young people” of direction VI “Agitation and propaganda activities on interethnic harmony and interreligious tolerance, prevention of radicalism among the population” of the program of measures of the Republican Center for Spirituality and Enlightenment for 2023 (certificate №. 234 of the Institute of Socio-Spiritual Research at the Republican Center for Spirituality and Enlightenment from June 20, 2023). As a result, this served to organize activities in the direction of combating radicalism and extremism in our country, combating various movements aimed at poisoning the consciousness of young people with alien ideas, as well as developing methodological recommendations for strengthening spiritual education for propagandists in the spiritual and educational sphere;

suggestions and recommendations to substantiate the possibility of implementing such strategic priority tasks as achieving spiritual improvement of the youth of the renewing Uzbekistan, creating a just society, building a social state, through the disclosure of cultural-anthropological, ontological-epistemological and axiological aspects of Sufi views on beauty are used in the implementation of paragraph 53 “Taking measures for the timely fulfillment of tasks for the further development of tourism and cultural heritage, planned within the framework of the Development Strategy of New Uzbekistan for 2022-2026”, as well as paragraph 25 Organization of the “Month of Domestic Tourism” with the provision of discounts in the off—season months and in the implementation of the programs “Week of Domestic Tourism”, “Days of Domestic Tourism” Programs of the Samarkand Regional Main Department of Tourism and Cultural Heritage for the first half of 2023 (certificate № 03-13/4-358 of the Samarkand Regional Main Department of Tourism and Cultures). As a result, this served to further develop the possibilities of domestic tourism in Samarkand and, especially, the interest of the population and tourists in historical places of worship and places of pilgrimage;

conclusions, suggestions and recommendations to prove from the point of view

of historical and logical that human values exalting patriotism, humanism, peace, freedom, honesty, friendship, kindness, enlightenment, expressed in Sufi beauty, are the primary factors in ensuring spiritual progress used in the preparation of the script of the program “Kun mavzusi” (“Theme of the day”), broadcast in 2023 by the Samarkand Regional TV and Radio Company (certificate № 01-07/112 of the Samarkand Regional TV and Radio Company from April 6, 2023). As a result, it served to enrich the ideas of radio listeners about the philosophical heritage of tasavvuf, the views of Tasavvuf scientists on the beauty, the beauty of man.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of introduction, 4 chapters, 11 paragraphs, conclusion, list of used literature. The volume of dissertation contains 230 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST of PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; part I)**

1. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf ilmida inson go'zalligi paradigmasi. Monografiya. – Samarqand: SamDChTI, 2023. – 135 b. 11 b.t.
2. Tursunkulova Sh.T. The development of mystical thinking in central Asia, its scientific-philosophical essence // International journal of Social Sciences & Interdisciplinary Research, under Volume: 11. Issue 08. – India, 2022. – P.77-81. (№11; SJIF: 7.429).
3. Tursunkulova Sh.T. Markaziy Osiyoda tasavvufiy tafakkur rivoji: nazariy asoslari va muammolari // International journal of philosophical studies and social sciences. Tom.1. –№5. – Samarqand, 2022. – B.40-45. (№5; SJIF-5.264).
4. Tursunkulova Sh.T. The philosophy of sufism in the scientific research of uzbek scientists // Western European Journal of Historical Events and Social Science, Volume 1, Issue 3, – Germaniya, 2023. – P.76-81. (№3; SJIF-7.995).
5. Tursunkulova Sh.T. Islomiy qadriyatlarda insoniylik ma'naviyati masalasi // International journal of philosophical studies and social sciences. Volume: 3. Issue 3. – Samarqand, 2023. – B.112-116. (№3; SJIF:6.232).
6. Tursunkulova Sh.T. Alisher Navoiyning go'zallik to'g'risidagi qarashlari // Falsafa va huquq. – Toshkent, 2022. – № 2. – B.130-132. (09.00.00; №15).
7. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf ta'limoti va uning muammolari // O'zbekiston milliy axborot agentligi – O'zA (elektron jurnal). – Toshkent, 2022. – №8. – B. 348–362. (09.00.00; OAK Rayosatining 2019-yil 28-martdagi 263/7.1-son qarori).
8. Tursunkulova Sh.T. Falsafa tarixida go'zallik to'g'risidagi falsafiy qarashlar // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2022. – №14. 1/2/1. – B.231-234. (09.00.00; №14).
9. Tursunkulova Sh.T. Zamonaviy o'zbek san'atida tasavvuf mavzusi // Imom Buxoriy saboqlari. – Samarqand, 2022. –№2. – B.62-63. (09.00.00; №9).
10. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf allomalari ma'naviy merosining tarixiy-falsafiy tahlili // O'zMU xabarlar. – Toshkent, 2022. 1/8. – B.159-162. (09.00.00; №14).
11. Tursunkulova Sh.T. G'azzoliyning go'zal axloq to'g'risidagi qarashlari // FarDU Ilmiy xabarlar. – Farg'ona, 2023. – №3. – B.159-162. (09.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).
12. Tursunkulova Sh.T. Diniy manbalarda go'zallik to'grisidagi falsafiy qarashlar // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent, 2023. №8(3). – B. 241-246. (09.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).
13. Tursunkulova Sh.T. Tasavvufda inson muammolari // Tamaddun nuri. – Qoraqalpog'iston, 2023. – №6 (65). – B.2-5. (09.00.00; №26).
14. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf falsafasida go'zallikning immanent jihatlari // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent, 2023. № S/8 (3).

– B. 219-224. (09.00.00; OAK Rayosatining 2022-yil 30-noyabrdagi 327/5-son qarori).

15. Tursunkulova Sh.T. Tasavvufiy go‘zallikning estetik ongni shakllantirish masalasi // O‘zbekistonda falsafa tarixi maktabi va Uchinchi renessans: Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. O‘zbekiston Milliy universiteti. – Toshkent, 2022. – B.260-263.

16. Tursunkulova Sh.T. Tasavvufiy qarashlarning san’atda aks etishi // Interdiscipline innovation and scientific research conference: a collection of scientific works of the International scientific online conference. Part 11. – Great Britain, London, “CESS”, 2023. – B. 124-129.

17. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf falsafasida ma’naviy-axloqiy go‘zallik masalasi // Hozirgi zamon falsafasi: holati va taraqqiyotining istiqbollari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2021. – B.194-197.

18. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf ta’limoti xususida // Yangi O‘zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarning o‘rni va rivojlanish omillari mavzusidagi Respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Qo‘qon, 2023. – B.142-147.

## **II bo‘lim (II часть; Part II)**

19. Tursunkulova Sh.T. Sharq falsafasining zamonaviy yo‘nalishlari. Jamoaviy monografiya. – Toshkent: Innovatsion rivojlanish nashriyot-matbaa uyi, 2021. – 190 b.

20. Tursunkulova Sh.T. Complicated features and theoretical basis of forming person’s esthetic consciousness // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA, 2021. – №5. – P.178-183.

21. Tursunkulova Sh.T. The development of knowledge about the art in the aesthetic paradigm // Electronic journal of actual problems of modern science, education, and training. – Urganch, 2021. – №7. – P.69-74. (09.00.00; №19)

22. Tursunkulova Sh.T. Estetik paradigmda san’at to‘g‘risidagi bilimlar rivoji // SamDU Ilmiy Axborotnomasi. – Samarqand, – №2 (126). 2021. – B.59-63.

23. Tursunkulova Sh.T. Alisher Navoi on human beauty // Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA, 2022. – №8. – P.318-321.

24. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf ta’limotida murakkablikning turli jihatlari // Fan, ta’lim va amaliyot integratsiyasi. Jild-3. – Samarqand, 2022. – №1. – P.40-45.

25. Tursunkulova Sh.T. The role of media education in increasing the creative possibilities of youth // Spanish Journal of Innovation and Integrity. 2022. – P. 242-245.

26. Tursunkulova Sh.T. Hozirgi davrda axborot xavfsizligi va uning tahdidlari // International journal of philosophical studies and social sciences. Tom. 3 №2. – Samarqand, 2023. – B.64-69.

27. Tursunkulova Sh.T. San’atning ma’naviy asoslari // Inson, uning e’tiqodi, jamiyat, koinot: taraqqiyot muammolari va hozirgi zamon mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy anjuman materiallari. – Samarqand, 2020. – B.105-110.

28. Tursunkulova Sh.T. Tasavvufda axloqiylik masalalari // Sharq Renessansi: falsafa, tarixiy ma'naviy meros va tamaddun rivoji mavzusidagi Respublika ilmiy-nazariy seminar materiallari. – Toshkent, 2021. – B.57-62.

29. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf ta'limotida inson ma'naviy go'zalligi masalasi // Zamonaviy metodologiya kontekstida islom ilmiy-madaniy va falsafiy merosi mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. 2022. – Navoi, – B.85-87.

30. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf falsafasida go'zallik to'g'risidagi falsafiy qarashlar // Markaziy Osiyo tasavvuf tariqatlarining ijtimoiy hayotdagi roli mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2022. – B.123-128.

31. Tursunkulova Sh.T. The historical significance of the doctrine of sufism and human problems in it // Interdiscipline innovation and scientific research conference: a collection of scientific works of the International scientific online conference. Part 11. – Great Britain, London, "CESS", 2023. – P.76-80.

32. Tursunkulova Sh.T. Tasavvuf falsafasida inson go'zalligining immanent asoslari // Global o'zgarishlar davrida yoshlar ongida qadriyatiy dunyoqarash shakllanishining milliy va umuminsoniy muammolari mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy konferensiya materiallari. – Toshkent, Universitet, 2023. – B.204-209.

33. Tursunkulova Sh.T. Milliy turizm rivojlanishida ziyoratgohlarning o'rni // Bir yo'l – bir makon mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Toshkent, 2023. – B. 819-833.

34. Tursunkulova Sh.T. Barkamol avlodni tarbiyalashda san'atning o'rni // O'zbekiston-Finlandiya ta'limi va barkamol avlod tarbiyasi muammolari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Samarqand, 2024. – B.480-482.

35. Tursunkulova Sh.T. Istiqlol yillarida O'zbekistonda ma'naviy va madaniy qadriyatlarga munosabat masalasi // O'zbekiston eng yangi tarixining dolzarb masalalari mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – To'raqo'rg'on, 2024. –B.134-135.

Avtoreferat Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universitetining  
“Ilmiy axborotnoma” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (14.11.2024-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2024-yil 15-noyabrda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times new roman” garniturası. Ofset bosma usuli.  
Hisob-nashriyot t.: 4,4. Shartli b.t. 4,5.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №15/10.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: 140104, Samarqand sh., Bo‘stonsaroy ko‘chasi, 93.