

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

NASRIDDINOVA NOZIMA XAYRULLAYEVNA

SURXONDARYODA TEATR VA MUSIQA SAN'ATI TARIXI
(XX asrning 20-yillaridan XXI asr boshlarigacha)

07.00.01 – O'zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертация доктора философии (PhD)

Contents of abstract of the doctor of philosophy (PhD) dissertation

Nasriddinova Nozima Xayrullaevna

Surxondaryoda teatr va musiqa san'ati tarixi (XX asrning 20-yillaridan XXI asr boshlarigacha)..... 5

Насриддинова Нозима Хайруллаевна

История театрального и музыкального искусства Сурхандарьинской области (с 20-х годов XX века до начала XXI века)..... 25

Nasriddinova Nozima Khayrullaevna

History of theater and music arts in Surkhandarya (from the 20th of the 20th century to the beginning of the 21st century)..... 49

E'lon qilingan ishlar ro'yxati

Список опубликованных работ

List of published works 53

**QARSHI DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 RAQAMLI ILMIY KENGASH**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

NASRIDDINOVA NOZIMA XAYRULLAYEVNA

SURXONDARYODA TEATR VA MUSIQA SAN'ATI TARIXI
(XX asrning 20-yillaridan XXI asr boshlarigacha)

07.00.01 – O'zbekiston tarixi

**TARIX FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI
AVTOREFERATI**

Qarshi – 2024

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O‘zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.1.PhD/Tar865 raqami bilan ro‘yxatga olingan.

Dissertatsiya Termiz davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o‘zbek, rus va ingliz (rezyume)) Ilmiy kengash veb-sahifasida (www.qarshidu.uz) hamda “ZiyoNET” axborot-ta’lim portal (www.ziynet.uz) manzillariga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Qobulov Eshbolta Otamurodovich

tarix fanlari doktori, professor

Rasmiy opponentlar:

Ergasheva Yulduz Alimovna

tarix fanlari doktori, professor

Xushvaqov Nabi Olimovich

tarix fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti

Dissertatsiya himoyasi Qarshi davlat universiteti huzuridagi tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2021. Tar.70.05 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil “_____” _____ soat _____ dagi majlisida bo‘lib o‘tadi (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko‘chabog‘ ko‘chasi, 17. Tel.: (0 375) 225-34-13; faks: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Qarshi davlat universiteti.

Dissertatsiya bilan Qarshi davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (____ raqami bilan ro‘yxatga olingan). (Manzil: 180103, Qarshi shahri, Ko‘chabog‘ ko‘chasi, 17. Tel.: (0 375) 225-34-13).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil “_____” _____ kuni tarqatildi (2024-yil “_____” _____ dagi _____ raqamli reyestr bayonnomasi).

B.J. Eshov

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash raisi, t.f.d,
professor

N.N. Rajabova

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash kotibi, t.f.n.,
dotsent

Yu.A. Ergasheva

Ilmiy darajalar beruvchi
ilmiy kengash huzuridagi
ilmiy seminar raisi, t.f.d.,
professor

KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Globallashuv sharoitida xalqlarning madaniy darajasini belgilashda, uning jamiyat va tarixiy davrga xos ijtimoiy munosabat va kechinmalarini aks ettirishda teatr va musiqa san'ati asosiy omillardan biri hisoblanadi. Shu jihatdan davlatlararo integratsiya jarayonlarida teatr va musiqa san'ati madaniy diplomatiya sifatida qaralmoqda. Teatr va musiqa san'ati dunyo xalqlarining milliy an'analarini asrash va uni yanada rivojlantirish, targ'ib qilish, moddiy va nomoddiy madaniy merosni, tarixiy xotirani saqlab qolish va uni kelajak avlodlarga yetkazishda madaniy integratsiya vazifasini o'tagan holda uning dolzarbligi tobora oshmoqda.

Teatr va musiqa san'ati insonda yaratuvchilik, bunyodkorlik, ijodkorlik tuyg'ularining yuksalishiga, hayotdan estetik zavq olishiga xizmat qiladi. Shu bois dunyoning barcha mamlakatlarida teatr va musiqa san'ati millatning ma'naviy qiyofasini, qadr-qimmatini belgilovchi eng muhim omil sifatida sohadagi tadqiqotlarning obyektiga aylangan. Jahonning turli ixtisoslashgan tashkilot va ilmiy-tadqiqot markazlari tomonidan teatr va san'atning tarixiy ildizlarini, jumladan XX asrning 20-yillarida sohaning rivoji va uning milliy madaniyat targ'ibot-tashviqot vositasiga aylanishi bilan bog'liq jarayonlarni o'rganishga e'tibor kuchaydi.

Mustaqillik yillarida ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy sohalarda ko'plab islohotlar amalga oshirilib, bu boradagi ishlar, ayniqsa, so'nggi yillarda tubdan takomillashtirilib islohotlar sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqilmoqda. Xususan, aholiga madaniy dam olish xizmatlari ko'rsatish darajasini oshirish, mamlakatning barcha hududlarida teatr va boshqa ommaviy-madaniy va konsert-tomosha tadbirlarini tizimli yo'lga qo'yish, madaniyat va san'at sohasidagi iste'dodli ijodkorlarni qo'llab-quvvatlash, o'zbek an'anaviy musiqa san'atini rivojlantirishga qaratilgan islohotlar amalga oshirilmoqda. Zero, "... xalqning ko'nglini ko'tarish – san'at ahlining muqaddas burchidir. Yoshi ulug' insonlar yaxshi biladi, ilgari teatrlar chekka qishloqlargacha gastrolga chiqib, tomosha ko'rsatardi. Bu uchrasuvlar haqiqiy bayramga aylanib ketardi. O'sha an'analarni davom ettirish zarurligiga, xalqimiz o'rtasida bunga ehtiyoj katta ekaniga joylarda aholi vakillari bilan muloqot paytida ko'p marta ishonch hosil qilmoqdamiz¹, deya davlat rahbari tomonidan ta'kidlanganligi ham inson va jamiyat hayotida, xalqning ma'naviy dunyosini, ongu tafakkurini yuksaltirishda teatr va musiqa san'atining o'rni va ahamiyati nihoyatda muhim ekanligini anglatadi. Shu jihatdan ham, shonli tarixga, ijodiy maktablarga ega bo'lgan o'zbek teatr san'ati o'zining boy an'ana va qadriyatlarini saqlab, zamon bilan hamnafas bo'lib, izchil rivojlanib kelmoqda. Bu borada sobiq sovet davrida unutilgan boy madaniy merosni, milliy teatr va musiqa san'ati an'analarini qayta tiklash, hududlardagi o'ziga xos madaniyat, xususan, Surxondaryoda oilaviy ansambllar, folklor-etnografik ansambllar tashkil etilib, dostonchilik, xalq marosimlari va udumlarining tiklanishi masalalarini ilmiy tadqiq qilish zaruratga aylanmoqda.

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б. 278-279.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi “2022–2026-yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF–60-son farmoni, 2017-yil 17-noyabrdagi “O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ–3391-son, 2019-yil 14-maydagi “Baxshichilik san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ–4320-son qarorlari, shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1995-yil 28-oktabrdagi “O‘zbekistonda teatr va musiqa san‘atini yanada rivojlantirishni qo‘llab-quvvatlash va rag‘batlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi VMQ–415-son qarori hamda mavzuga oid boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni bajarishga ushbu tadqiqot muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustivor yo‘nalishlarga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma‘naviy-ma‘rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustivor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o‘rganilganlik darajasi. Mazkur mavzuga oid tadqiqotlarni uch guruhga bo‘lish mumkin: sovet davri nashrlari, mustaqillik yillaridagi nashrlar, xorijiy nashrlar.

Birinchi guruhga oid adabiyotlarni sovet hokimiyati davrida yaratilgan tadqiqotlar tashkil etib, ushbu tadqiqotlarda teatr san‘atining shakllanishi va rivojlanishiga oid², musiqa san‘ati va madaniy muassasalarning rivojiga oid³ hamda xalq ijodiyoti va baxshichilik faoliyatiga oid⁴ masalalar yoritib berilgan bo‘lib, ularda asosan sovetlar davridagi hukmron mafkuraning ta‘siri tavsiflangan.

Ikkinchi guruh adabiyotlarini mustaqillik yillarida amalga oshirilgan tadqiqotlar tashkil etadi. Xususan, A. Ismoilov, B. Sangirov, B. Ungboyeva, F. Abduvohidov tadqiqotlarida O‘zbekistonda teatr san‘ati rivojining o‘ziga xos jihatlari yoritib berilgan bo‘lsa⁵, B. Irzayev, M. Sohibova, M. To‘rayeva, B. Raximov, E. Tilayev

² Кодиров М. Ўзбек театр анъаналари. – Тошкент: Фафур Фулом, 1976; Кодиров М. Халқ кўғирчоқ театри. – Тошкент, 1972; Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. – Тошкент: Фан, 1968; Львов Н. Казахский драматический театр: Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М.: Гос. институт театрального искусства им. А. Луначарского, 1965; Абидов Т. Театр масхарабозов Хорезма: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствования, 1967; Дяченко В. Русский драматический театр в Туркестанском крае: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствования, 1963; Баяндиёв Т. Каракалпакский государственный театр им. К.С. Станиславского (1934-1957). Очерк истории: Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Ташкент: Институт Искусствования, 1965.

³ Раҳмонов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984; Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик иши тарихи. – Тошкент, 1977; Олтинов М. Қайта қуриш ва қишлоқ маданияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990.

⁴ Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979; Зарифов Х.Т. К изучению узбекского народного эпоса // Вопросы изучения эпоса народов. – М., 1958; Раззоқов Х., Мирзаев Т., Собиров О., Имомов К. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент, 1980.

⁵ Абдувоҳидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Тошкент: Ворис-нашриёти МЧЖ, 2017; Унгбоева Б.Ў. 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий университети, 2018; Исмоилов А. Замонавий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.). – Тошкент: Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, 2019; Сангиров Б. Ўзбек театрида этномаданий анъаналар талқини: Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент: ЎзФА Санъатшунослик институти, 2019.

va S. Murtozova tadqiqotlarida O‘zbekiston madaniy-ma’rifiy hayoti, xususan, musiqa madaniyati bo‘yicha ilmiy izlanishlar olib borilib, kerakli xulosalar bayon etilgan⁶. Mavzu xalq ijodiyoti va baxshichilik san’ati bo‘yicha S. Yo‘ldosheva, M. Jo‘rayev, Q. Panjiyev tadqiqotlarida⁷ yoritib o‘tilgan.

Mustaqillik yillarida Surxondaryo vohasi tarixiga oid o‘nlab monografiyalar chop etilib, ularda viloyat madaniy hayoti, jumladan, teatr va musiqa san’atiga oid ayrim ma’lumotlar yoritib o‘tilgan⁸.

Uchinchi guruhga kiruvchi xorijiy adabiyotlar, asosan sovet davlatidagi madaniy mavzularda tadqiqot ishlarini olib borgan xorijlik olimlar asarlaridir⁹.

Mavzuning tarixshunosligiga oid manba, adabiyot hamda materiallarning tahlili natijalari shuni ko‘rsatadiki, Surxondaryoda teatr va musiqa san’ati tarixiy jihatdan tadqiqot obyekt sifatida maxsus tadqiq etilmagan bo‘lib, ushbu mavzu bo‘yicha ilmiy izlanishlar olib borish bugungi kunda dolzarb sanaladi.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta’lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi. Dissertatsiya Termiz davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga kiritilgan ATD-1 “O‘zbekiston davlatchiligi tarixi: munosabatlar va qarashlar” (2015–2021-yy.) mavzusidagi amaliy loyiha doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi. Surxondaryo vohasida teatr va musiqa san’atining rivojlanishi, milliy musiqiy merosning shakllanishi va madaniy muassasalar faoliyati tarixini ochib berishdan iborat.

⁶ Тўраева М.Х. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: муаммолар ва оқибатлар (1920-1940 йй.) (Жанубий Ўзбекистон мисолида.): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2001. – 24 б.; Соҳибова М.Т. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: тажриба ва муаммолар (жанубий вилоятлар мисолида (1946-1985 йй.): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2008; Тилаев Э. Мустақиллик йилларида Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётидаги ўзгаришлар (жанубий вилоятлар мисолида): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2010. – 24 б.; Ирзаев Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда musiqa маданиятининг ривожланиши: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент, 2018; Муртозова С. XIX асрнинг охири XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон musiqa маданиятидаги трансформация жараёнлари: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2018. – 24 б.; Раҳимов Б. Ўзбекистоннинг мустақиллик йилларида ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёти (Сурхондарё вилояти мисолида 1991-2018 йй.). – Тошкент: Янги нашр, 2019.

⁷ Йўлдошева С. Халқ урф-одатлар ва анъаналари. – Тошкент: Ижод дунёси, 2003; Жўраев М. Фольклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009; Панжиев Қ. Сурхондарё вилояти ўзбек халқ кўшиқчилиги ижодиёти: Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2010. – 24 б.

⁸ Турсунов С., Қобулов Э., Муртазов Б., Пардаев Т. Сурхондарё тарих кўзгусида. – Тошкент: Шарқ, 2001; Турсунов С., Қобулов Э., Муртазов Б., Пардаев Т. Сурхондарё тарихи. – Тошкент: Шарқ, 2004; Турсунов С. Ўзбекистон тарихи ва маданияти – Сурхондарё этнографияси. – Тошкент: А. Навоий миллий кутубхонаси, 2006; Турсунов С., Тўхтаев А. Жаркўрғон. – Тошкент: Фан, 2008; Турсунов С. Денов. – Тошкент: Фан, 2009; Турсунов С., Рашидов Қ. Бойсун. – Тошкент: Академнашр, 2011; Турсунов С., Турсунов А., Тоғаева М. Шеробод тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Янги нашр, 2014; Турсунов С., Эшбоев Қ. Шўрчи тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Янги нашр, 2014; Pardayev T. Janubiy O‘zbekistonda 1945-1991-yillarda ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayot. – Toshkent, 2019.

⁹ Lewis R.A., Rowland R.H., Clem R.S. Modernization Population Change and Nationality in Soviyet Central Asia. “Canadian Slavonic Papers”. – V. VXII. – № 2, 3, 1975. – 298 p.; Dunn S., Dunn E. Soviyet Regime and native culture in Central Asia and Kazakhstan, the major peoples. – Current anthropology. – Chikago, 1967, v.8. – 158 p.; Carrere D., Encansse H Lyempire eclate: La revolte’ des national en U.R.S.S. – Parij Flammaruon, 1978. – 324 p.

Tadqiqotning vazifalari:

XX asrning boshlarida Surxon vohasida madaniy hayot, ilk xalq truppalarning tashkil etilishi va bu boradagi mavjud muammolarni aniqlash;

Mannon Uyg‘ur nomidagi Surxondaryo viloyat musiqali drama teatrining tashkil etilishi va uning voha madaniy hayotida tutgan o‘rnini o‘rganish;

viloyat musiqali drama teatrining Ikkinchi jahon urushidan keyingi faoliyatidagi o‘zgarishlar va muammolarni tahlil qilish;

1946–1990-yillarda faoliyat ko‘rsatgan Surxondaryo viloyatidagi madaniy muassasalarning viloyat madaniy hayotidagi tutgan o‘rnini yoritib berish;

viloyat musiqali drama teatrining mustaqillik yillaridagi faoliyatining muammo va yutuqlarini ochib berish;

Boysun madaniy muhitining respublika madaniy-ma‘rifiy sohasida tutgan o‘rnini ochib berish;

mustaqillik yillarida Surxondaryo viloyati madaniy hayotining yutuq va muammolarini yoritishdan iborat.

Tadqiqot obyekti sifatida Surxondaryo viloyati musiqali drama teatri faoliyati va viloyatning musiqa san‘ati tarixini o‘rganish belgilangan.

Tadqiqotning predmetini Surxon vohasi teatr va musiqa san‘ati sohasining rivoji va mavjud muammolari, musiqa ta‘limi, musiqa ilmi va voha san‘atkorlarining xalqaro madaniy jarayonlarga ishtiroki masalalari tashkil etadi.

Tadqiqotning usullari. Dissertatsiyada tarixiylik, qiyosiy tahlil, muammoviy-xronologik, tizimlilik, fanlararo yondashuv usullaridan, shuningdek, “og‘zaki tarix”, “ekspert-intervyu” metodlaridan foydalanilgan.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

XX asrning 20–30-yillarida Surxon vohasining asosan Boysun va Denov hududlarida havaskor masxarabozlar va qo‘g‘irchoqbozlar truppalari faoliyat ko‘rsatganligi va ulardan professional aktyorlar yetishib chiqqanligi yangi ma‘lumotlar asosida dalillangan;

Ikkinchi jahon urushi yillarida Ukrainaning Xarkov operetta teatrining Termiz shahrida o‘z ijodiy faoliyatini olib borishi barobarida Surxondaryo viloyat teatri bilan ijodkorlarning sahna nutqi ko‘nikmalari, tana harakatlari, mimika, artikulyatsiya, musiqani eshitish va ritmni his qilish, badiiy va estetik didini rivojlantirish kabi yo‘nalishlardagi ijodiy hamkorligi teatr aktyorlarining ijodiy o‘rishida muhim o‘rin tutganligi asoslangan;

1960–1980-yillarda Surxondaryo viloyati musiqali drama teatri yetarlicha professional salohiyatga ega bo‘lgan bo‘lsa-da, voha aholisining asosiy qismi xo‘jalik ishlarida bandligi tufayli yetarlicha tomoshabinlarni jalb eta olmaganligi sababli asosiy faoliyatini teatrdan tashqarida – qishloq hududlarida ko‘chma spektakl va konsertlar namoyish etishga majbur bo‘lishi, teatrning moddiy-texnik bazasiga e‘tiborning susayishiga olib kelganligi dalillangan;

Surxon vohasida folklor-etnografik musiqa san‘ati o‘z uslubiga ega bo‘lib, necha ming yillardan beri saqlanib kelayotganligi tojik va o‘zbek xalqlari madaniyati uyg‘unligi bilan ajralib turuvchi hududlardan biri ekanligi asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

Surxondaryo viloyatining sovet davri va mustaqillik yillaridagi musiqa va san'at tarixiga oid ilmiy xulosalardan XX asr davomida va XXI asrning boshlarida vohadagi madaniy hayot, shuningdek, Mannon Uyg'ur nomidagi viloyat musiqali drama teatrining tashkil etilishi va rivojlanishi, Boysun madaniy muhitining respublika madaniy hayotidagi o'rnini ko'rsatib berishga xizmat qiladigan informatsion baza ishlab chiqilgan;

Mustaqillik yillarida milliy qadriyatlar, an'analar va milliy marosimlar tiklanishi, o'zbek an'anaviy musiqa san'ati rivojiga e'tibor kuchayishi, oilaviy, folklor-etnografik ansambllar tashkil etilib, dostonchilik, xalq marosimlari va udumlarining tiklanishiga oid ilmiy xulosalardan Surxondaryo viloyatining madaniy-ma'rifiy sohasiga oid muammolarni o'rganishga qaratilgan davlat va mahalliy dasturlarni ishlab chiqish hamda o'quv jarayonida qo'llash mumkin bo'lgan jihatlari ishlab chiqilgan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi. Dissertatsiya O'zbekiston milliy arxivi¹⁰, Surxondaryo viloyati davlat arxivi¹¹, shuningdek, statistik ma'lumotlar¹² hamda davriy matbuot materiallariga¹³ asoslanganligi, tadqiqot ma'lumotlarining amaliyotga joriy etilganligi, olingan natijalarning vakolatli idoralar tomonidan tasdiqlanganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati shundaki, tadqiqot natijasida chiqarilgan xulosalardan folklorshunoslik va etnografiya fanlarining xalqning madaniy hayoti asosida o'rganilgan turli qo'shiqlar, urf-odatlar, marosim va ularda kuylangan turli aytimlarga oid qarashlarni boyitishga teatrshunoslik va musiqashunoslik yo'nalishlarida ma'lumotlarni kengaytiradi va to'ldiradi.

Tadqiqotning amaliy ahamiyati shundaki, tadqiqotda umumlashtirilgan ma'lumotlardan ta'lim muassasalarida Vatan tarixi, madaniyatshunoslik, Vatan tuyg'usi kabi fanlarning tegishli mavzularini o'qitishda, dissertatsiyada ilgari surilgan g'oya, ilmiy fikr-mulohazalar, amaliy taklif va tavsiyalardan oliy o'quv yurtlari talabalari uchun yangi avlod darsliklari va o'quv qo'llanmalarini tayyorlashda, shuningdek, voha madaniy hayotiga oid seminar-treninglar o'tkazishda foydalanish mumkin.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Surxondaryo viloyatida teatr va musiqa san'ati tarixiga oid ishlab chiqilgan ilmiy xulosalar va takliflar asosida:

XX asrning 20–30-yillarida Surxon vohasining, asosan, Boysun va Denov hududlarida havaskor masxarabozlar va qo'g'irchoqbozlar truppalari faoliyat ko'rsatganligi va ulardan professional aktyorlar yetishib chiqqanligi haqidagi yangi ilmiy nazariyalardan Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining chora-tadbirlar dasturining ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar

¹⁰ O'zbekiston milliy arxivi: P-86-fond, P-90, R-2487, R-4602-fond.

¹¹ Surxondaryo viloyati davlat arxivi: 33-fond, 45-fond, 89-fond, 313-fond, 361-fond, 454-fond, 1216-fond.

¹² Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – Ташкент: Узбекистан, 1964.

¹³ Qizil O'zbekiston, Pravda Vostoka, Lenin bayrogi, Ўзбекистон адабиёти ва санъати, Сурхон тонги, Жануб вақти, Халқ сўзи, Қишлоқ ҳақиқати gazetalari.

institutining 2023-yil 7-avgustdagi 02-22/753-son ma'lumotnomasi). Natijada, dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar mamlakatimizda xalqimiz, ayniqsa, yoshlar qalbida vatanparvarlik tuyg'ularini kuchaytirishga xizmat qilgan.

Ikkinchi jahon urushi yillarida Ukrainaning Xarkov operetta teatrining Termiz shahrida o'z ijodiy faoliyatini olib borishi barobarida Surxondaryo viloyat teatri bilan ijodkorlarning sahna nutqi ko'nikmalari, tana harakatlari, mimika, artikulyatsiya, musiqani eshitish va ritmni his qilish, badiiy va estetik didini rivojlantirish kabi yo'nalishlardagi ijodiy hamkorligi teatr aktyorlarining ijodiy o'sishida muhim o'rin tutganligi Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazining chora-tadbirlar dasturining ijrosini ta'minlashda foydalanilgan (Respublika Ma'naviyat va ma'rifat markazi huzuridagi Ijtimoiy-ma'naviy tadqiqotlar institutining 2023-yil 7-avgustdagi 02-22/753-son ma'lumotnomasi). Natijada, dissertatsiyada ilgari surilgan takliflar, tavsiya va xulosalar mamlakatimizda xalqimiz, ayniqsa, yoshlar qalbida vatanparvarlik tuyg'ularini kuchaytirishga xizmat qilgan.

1960–1980-yillarda Surxondaryo viloyati musiqali drama teatri yetarlicha professional salohiyatga ega bo'lgan bo'lsa-da, voha aholisining asosiy qismi xo'jalik ishlarida bandligi tufayli yetarlicha tomoshabinlarni jalb eta olmaganligi sababli asosiy faoliyatini teatrdan tashqarida – qishloq hududlarida ko'chma spektakl va konsertlar namoyish etishga majbur bo'lishi, teatrning moddiy-texnik bazasiga e'tiborning susayishiga olib kelganligi “O'zbekiston tarixi” telekanalida efirga uzatilgan “Taqdimot” ko'rsatuvi ssenariysini yozishda foydalanilgan (O'zMTRKning 2023-yil 29-martdagi 02-06-466-son ma'lumotnomasi). Natijada, teletomoshibinlarda urushdan keying yillardan 90-yillargacha bo'lgan davr haqida ma'lumot berishga xizmat qilgan.

Surxon vohasida folklor-etnografik musiqa san'ati o'z uslubiga ega bo'lib, necha ming yillardan beri saqlanib kelayotganligi tojik va o'zbek xalqlari madaniyati uyg'unligi bilan ajralib turuvchi hududlardan biri ekanligi haqidagi ma'lumotlardan “Taqdimot” ko'rsatuvi ssenariysini yozishda foydalanilgan (O'zMTRKning 2023-yil 29-martdagi 02-06-466-son ma'lumotnomasi). Natijada, ko'rsatuvning ilmiy saviyasi va axloqiy-estetik tarbiyaviy ahamiyatini oshishiga xizmat qilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Dissertatsiya natijalari 4 ta ilmiy-amaliy konferensiyalarda, shu jumladan, 2 ta respublika va 2 ta xalqaro konferensiyalarda muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 15 ta ilmiy ish chop etilgan. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy Attestatsiya komissiyasining doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 11 ta (ulardan 4 tasi respublika va 7 tasi xorij jurnallarida) maqola, 4 ta (2 ta respublika va 2 ta xalqaro) ilmiy-amaliy anjumanlarda tezislar e'lon qilingan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uchta bob, xulosa, foydalanilgan manba va adabiyotlar ro'yxatidan iborat. Dissertatsiyaning tadqiqot qismi 136 betni tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning **“Kirish”** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslanib, ishning maqsad va vazifalari, obykti, predmeti va usullari belgilab olingan. Ishning O‘zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi, mavzuning o‘rganilganlik darajasi, ilmiy yangiligi va amaliy natijalari asoslab berilgan. Shuningdek, tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, ishning aprobatsiyasi, e‘lon qilingan ishlar va dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi bo‘yicha ma‘lumotlar berib o‘tilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Surxon vohasida madaniy hayot”** deb nomlanib, unda XX asrning 20–30-yillarda Surxon vohasida madaniy hayot (ilk xalq truppalari) va Mannon Uyg‘ur nomidagi musiqali drama teatrining tashkil etilishi bo‘yicha tahlil qilinadi.

Moziyga nazar solar ekanmiz, musiqa va teatr san‘ati uzoq tarixga ega bo‘lganligini, bevosita yozma va arxeologik ashyoviy manbalar (haykallar, mo‘jaz san‘at namunalari) isbot etadi¹⁴. Eramizdan avvalgi III ming yillik oxiri – II ming yillik boshlarida yozma manbalarda baxshichilikning ildizlari haqida ma‘lumotlar yo‘q, ammo etnografik manbalarda baxshilarning fenomenal yodlash qobiliyati va ijro san‘ati Zardushtiylarning gimnlarini saqlanib qolishiga katta xizmat qilgan¹⁵.

Bu jarayon tarixning keyingi bosqichlarida davom etganini kuzatish mumkin. Xolchayon saroy majmuasidagi ayvon va yo‘lakni hukmdorlar, ma‘budlar, jangchilar, otliv suvoriylar qatori musiqa asboblari ijro etayotgan ayol va masxaraboz haykallari ham bezab turgan bo‘lsa¹⁶, Ayritom yodgorligidan topilgan oqtoşga ishlangan noyob haykallar majmui **“Ayritom piromonlari”**¹⁷. Zartepa yodgorligidan topilgan terrakota haykalchalari orasida musiqachilar o‘zining rang-barangligi bilan ajralib turgani holda puflab chalinadigan cholg‘u asbobi yoki musiqa tarixida **“Pan fleytasi”** alohida ahamiyatga molik¹⁸.

Bunday holat davom etganligi, XI asrning taniqli tarixchisi Abul-Fazl Bayhaqiyning **“Mas‘ud tarixi”** yoki **“Tarixi Mas‘udiy”** (1030–1041-yillar) asarida G‘aznaviy Sulton Mas‘udni Termizda kutib olish jarayonida Termiz tomonidan hofizlar, mutriblar, raqqosalar, doirachilar jami bo‘lib 300 nafar shunday xirgoyi qildilar va tomosha ko‘rsatdilarki, buni hech qayerda ko‘rmaganligini Abul Fazl Bayhaqiy ta‘kidlab yozgan¹⁹.

Xullas, tarixning barcha davrlarida vohada musiqa va teatr san‘ati ildizlarini ko‘rish mumkin. Sovet hukumati o‘zining ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy va ma‘rifiy hukmronligini shakllantirishda g‘oyaviy ta‘sir masalalariga ham alohida urg‘u berdi. Aynan aholini milliy qadriyatlardan uzoqlashtirish, tarixiy merosdan bebahra qilish, kommunistik mafkura tamoyillariga xizmat qiladigan ijtimoiy-siyosiy

¹⁴ Аннаев Т., Аннаев Ж., Худойбердиев У. Қадимий Сурхон воҳаси муסיқа санъати тарихидан. – Термиз, 2019. – Б. 6.

¹⁵ Крюкова В. Авестийский жрец кодекс «видевдат», историко-этнографический реалии // «Авесто» ва унинг инсоният тараққиётидаги ўрни. – Тошкент-Урганч: Фан, 2001. – Б. 120-124.

¹⁶ Пугаченкова Г.А. Скульптура Халчаёна. – М.: Искусство, 1971. – Рис. 30; Рис. 33.

¹⁷ Аннаев Т., Аннаев Ж., Худойбердиев У. Қадимий Сурхон воҳаси муסיқа санъати тарихидан. – Б. 15.

¹⁸ Завьялов В.А. Позднекушанская антропоморфная терракота Зар-тепе// Краткие сообщения Института археологи. Выпуск 167., 1981. – С. 65-69.

¹⁹ Абул Фазл Бейхаки. История Масъуда 1030-1041. – Ташкент: Изд. АН Узбекской ССР. – С. 233.

muhitni yuzaga keltirishda klublar, “qizil choyxona”lar, truppalar kabi madaniy oqartuv muassasalaridan keng foydalanishga harakat qildi. Ushbu muassasalarda zo‘r berib sovet mafkurasi, sovet turmush tarzining afzalliklari, sinfiy kurash g‘oyalari tinimsiz targ‘ib etib borildi.

O‘zbekiston hududida birinchi klub muassasasi 1918-yil 7-may kuni Toshkent shahrida ochilgan. O‘zbekiston SSR hukumatining 1925-yil noyabr oyida bo‘lib o‘tgan II syezdida “Termiz shahrida hamda viloyatning tuman va qishloqlarida klublar, choyxonalar, aholi uchun ommaviy-siyosiy, madaniy-oqartuvni tashkil etish” yuzasidan qaror qabul qilindi²⁰. Ushbu qaror asosida shu yili Termiz shahrida 2 ta, Sherobodda 4 ta, Denovda 3 ta, Sariosiyoda 2 ta qizil choyxonalar ish boshlagan bo‘lsa, 1928-yilga kelib Surxondaryoda 18 ta qizil choyxona, 13 ta qizil klublar faoliyat olib borgan²¹.

1920-1930-yillarda Surxon vohasida aholining madaniy-ma‘rifiy hayotida kutubxonalar muhim o‘rin tutgan. Bu davrda O‘zbekistondagi mavjud kutubxonalar o‘z faoliyatlarini sovet tuzumi talablaridan kelib chiqqan holda amalga oshirdi. Kutubxonalarda tarbiyaviy ishlarni yaxshilash va kengaytirish maqsadida turli mavzularda kitob ko‘rgazmalari, ma‘ruzalar, munozaralar, konferensiya va kechalar uyushtirildi²². Shuni qayd etish lozimki, kutubxonalar faoliyatini birdaniga yaxshilash imkoni yo‘q edi. Masalan, 1936-yilda Termiz shahri kutubxonasi ilgari vino sotiladigan do‘konga joylashtirilgan bo‘lib, aholi orasida madaniy-oqartuv ishlarini olib borishga qodir emasligi o‘sha davrda tanqid ostiga olingan edi²³.

1930-yillarning oxirida kolxoz va sovxozlarda yangi kutubxonalar tashkil etish, mavjud kutubxonalar tarmog‘ini kengaytirish va kitobxonlarga xizmat ko‘rsatish ishlari birmuncha jonlandi. Chunonchi, Surxondaryo okrugidagi yirik kutubxonalarning kitob fondlari aholiga keng ravishda ochib qo‘yildi. Kutubxona ishlari yaxshilanishi hisobiga 1940-yilda okrug hududida 99 ta ommaviy kutubxona faoliyat yuritishiga erishildi²⁴. Lekin o‘zbek tilida yozilgan kitoblar, ayniqsa, o‘tmish ajdodlardan qolgan asarlarni ushbu kutubxonalardan topish mushkul edi. Bundan tashqari kadrlar yetishmasligi ham sohadagi asosiy muammolardan edi. 1939-yilda Boysun, Sariosiyo, Sho‘rchi tumani kutubxonalari xodimlarining birortasi ham maxsus ma‘lumotga ega emas edi²⁵.

Madaniy-oqartuv muassasalar tizimidagi muhim bir bo‘g‘in – klublar bo‘lib, ular o‘z faoliyatini barcha davlat va jamoa xo‘jaliklarida, shuningdek, shahar va tuman markazlarida amalga oshirdilar. 1927-yilda Surxondaryoda 14 ta klub, shulardan 10 tasi aholi, 2 ta harbiy va, shuningdek, Termiz shahrida kasaba uyushmasi va xotin-qizlar tashabbusi bilan tashkil etilgan 2 ta xotin-qizlar klubi mavjud bo‘lgan. Ularda har haftada ma‘ruzalar tashkil etilgan. Shuningdek, klubga tashrif buyuruvchi kishilarga turli gazeta va jurnallar o‘qib eshittirilgan²⁶.

²⁰ “Qizil O‘zbekiston” gazetasi, 1925-yil 13-dekabr.

²¹ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 89-fond, 1-ro‘yxat, 155-ish, 99-varaq.

²² Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 89-fond, 4-ro‘yxat, 72-ish, 29-varaq.

²³ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 45-fond, 1-ro‘yxat, 101-ish, 58-varaq.

²⁴ Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – Ташкент: Узбекистан, 1964. – С. 328.

²⁵ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 45-fond, 1-ro‘yxat, 101-ish, 58-varaq.

²⁶ Культурное развитие Сурхандари за годы Советской власти. – Термез, 1967. – С. 22.

Targ‘ibot ishlarini kuchaytirish maqsadida keyingi yillarda madaniy-oqartuv muassasalari faoliyatini kuchaytirishga alohida e‘tibor qaratilganligi natijasida, qisqa muddatda ularning soni oshib, 1928-yilda Surxondaryo okrugida 18 ta “qizil” choyxona, 13 ta “qizil” klublar faoliyat ko‘rsatgan bo‘lsa, 1940-yilga kelib faoliyat ko‘rsatayotgan “qizil” choyxonalar soni 134 ta, “qizil” klublar soni 86 taga yetdi. “Qizil klub”larda, asosan, Marks, Engels, Lenin va Stalinning asarlari, sovet tuzumini ulug‘lovchi, asosan, rus tilidagi asarlar bilan ta‘minlangan edi²⁷. Shuningdek, klub muassasalarida tashkil etilgan “Yangicha turmush” to‘garaklarida yangicha turmush an‘analarini aholi orasida yoyish orqali, sovet hokimiyatida amalga oshirilgan “madaniy inqilob” siyosatining ijobiy tomonlarini ko‘rsatish, mahalliy xalqlarning urf-odatlarini, madaniy, ayniqsa, milliy jihatlarini yo‘q qilishni ilgari surgan edi.

Sovet hukumati 1932-yil 16-iyulda “Qishloqda ideologiya va madaniy-oqartuv ishlarini yaxshilash chora-tadbirlari haqida”gi qarori²⁸ asosida qishloq joylarda tashkil etilgan “dehqon uylari”da madaniy-oqartuv va ommaviy siyosiy ishlar avj oldirildi. Badiiy havaskorlik to‘garaklarini tuzish va ularning faoliyatini rivojlantirish “dehqon uylari”ning o‘ziga xos ish yuritish uslubiga aylandi. Bu kabi to‘garaklarda yuzlab kishilar o‘z qiziqishlari, iqtidorlariga qarab birlashtirildi. Natijada, O‘zbekistonda ham qishloq klublari, havaskor teatr truppalari va badiiy havaskorlik to‘garaklari tashkil etila boshladi. Surxondaryo okrugida ilk havaskorlik to‘garagi 1927-yilda Termiz shahrida tashkil etilgan “Ozod Sharq” to‘garagidir. To‘garakning 6 nafar a‘zosi bo‘lib, 1 nafari yahudiy, 3 nafari tatar, 2 nafari mahalliy millat vakillari edi. To‘garak repertuarida asosan yangi tuzumni targ‘ib qilish, Yevropa madaniyatini yoyish asosiy maqsad bo‘lgan kuy va qo‘shiqlar jamlangan edi²⁹. Ana shunday badiiy havaskorlik to‘garaklaridan yana biri Denov tumani Kirov nomli jamoa xo‘jaligidagi “Kommuna” badiiy havaskorlik to‘garagi bo‘ldi. Ushbu to‘garak a‘zolari asosan erkaklardan tuzilgan bo‘lib, ular xalq qo‘shiq va laparlarini zamon ruhiga moslab ijro etishdan iborat edi³⁰. Jarqo‘rg‘on tumanining “Mehnat-rohat” kolxozida tashkil etilgan “Mehnat” badiiy havaskorlik to‘garagi ham birinchilardan tashkil etilgan to‘garak hisoblanadi³¹.

Vohada faoliyat yuritgan ilk badiiy havaskorlik jamoalari orasida 1929-yilda Boysunda tashkil etilgan “Ko‘k ko‘ylakchilar” tashviqot badiiy havaskorlik teatri alohida o‘rin tutadi³². Bu teatrning asosini Usta Qurbon Davlatmamat o‘g‘li tomonidan shakllantirilgan ijodiy guruh tashkil etgan. Xalq orasida Usta Qurbon doiradast nomi bilan mashhur bo‘lgan shirali ovoz sohibi bo‘lgan usta Qurbon, tog‘asi Karim nog‘orachi, Doni mextar, jiyani Mulla Juma dutoriy Sharif o‘g‘li va boshqa san‘at ixlosmandlarini jamlab, to‘y va sayillarda xalqqa xizmat ko‘rsatgan truppalarni tashkil etish keng yoyilgan edi.

²⁷ Турсунов С., Қобулов Э., Муртозаев Б., Пардаев Т. Сурхондарё тарихи. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 313.

²⁸ Директивы КПСС и Советского правительства по идеологическом вопросам 1917–1957 гг. Сборник документов. В 4-х томах. – М.: Госполитиздат, 1957. Т-2. – С. 142-144.

²⁹ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 313-fond, 1-ro‘uxat, 18-ish, 36-varaq.

³⁰ Правда Востока газетаси, 1934 йил 10 январь.

³¹ Колхоз ва совхозлар тарихи. VIII китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1973. – Б. 142-143.

³² Турсунов С., Рашидов Қ. Бойсун. – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 327-328.

1928-yilda Termiz shahrida “Sinnaya bluza” nomli dramatik gruppа tashkil etilgan³³. Bu truppа asosan sovet mafkurasi bilan sug‘orilgan asarlarni sahnalashtirar va okrugda istiqomat qilayotgan rusiyzabon aholiga xizmat qilgan.

Surxon vohasining 1917–1941-yillardagi madaniy-ma’naviy hayoti tahlil etilganda, milliy san’atning ma’lum darajada rivojlanganligi ko‘zga tashlanadi. Kommunistik mafkura ta’siriga qaramay, vohada xalq og‘zaki ijodi, milliy folklor va san’at mahalliy xalq qalbida ijod namunasi sifatida yashab keldi. Jumladan, xalq baxshilari, xalq ichidan yetishib chiqqan shoirlar, ijodkor yozuvchilar, milliy musiqachilar, musiqa asboblarini sozlovchilar, badash, chanqovuz nolalari milliy madaniy jihatdan kamsitilgan xalqning orzu-niyatlarini, g‘am-tashvishlarini og‘ir zulm ta’sirida ham saqlab keldi.

XX asr 30-yillarida Surxondaryoda ham keng ekranli kinoteatrlar qurish ishlari boshlab yuborildi. Bunday kinoteatrlar qurilishi Denov, Termiz, Sherobod, Sho‘rchi, Jarqo‘rg‘on kabi tuman va shaharlarda amalga oshirildi. Termiz shahridagi kinoseanslar asosan zobitlar uyida hamda M. Gorkiy nomidagi istirohat bog‘ida tashkil qilindi. Bu bog‘da maxsus yozgi kinoteatr barpo etildi. Ammo shunga qaramay, aholiga kinoxizmat ko‘rsatish darajasi qoniqarli deb bo‘lmas edi. Bu sohada Surxondaryo respublikada eng oxirgi o‘rinda edi. Jumladan, 1940-yilda viloyat bo‘yicha 25 ta kinoqurilma mavjud edi. Vaholanki, aholi nufuzi bo‘yicha Surxondaryodan ancha kam bo‘lgan Xorazmda 28 ta, Qoraqalpog‘istonda 33 ta, Sirdaryoda 45 ta kinoqurilma ishlab turgan edi³⁴. Demak, bu sohada viloyat boshqalardan orqada bo‘lganini ko‘rish mumkin.

O‘zbekistondagi ilk radioeshittirish 1925-yil 22-iyunda boshlandi³⁵. 1927-yilda Surxondaryo okrugida radioni ishga tushirish uchun davlat byudjetidan 5200 so‘m mablag‘ ajratildi. Bu mablag‘ga Termiz, Sherobod, Denov tumanlarida radioqurilmalar o‘rnatildi³⁶. Vohada tashkil etilgan radiouzelda ish yuritishning asosiy mazmuni markscha-lenincha mafkurani targ‘ib etishga moslashtirilgan edi.

Turkistonda sovet hokimiyatining o‘rnatilishi boshqa sohalar qatori san’at va madaniyat sohasida tub o‘zgarishlarga olib keldi. Xususiyl hisoblangan jamoat va tomosha binolari, kutubxonalar, ular bilan bog‘liq mulk va jamoalar – teatr to‘dalari, musiqa, sozanda va xonanda uyushmalari, sirk va dorbozlik bilan shug‘ullanuvchi guruhlar hisobga olinib, davlat ixtiyoridagi idoralarga bo‘ysundirilib, davlat ko‘rsatmalariga binoan ish yuritadigan qilib qo‘yildi.

1930-yillarga kelib teatr san’atida “Sotsializmni ulug‘lash, kishilar ongiga markscha-lenincha dunyoqarashni singdirish, har qanday og‘machilikka qarshi kurash” asosiy mavzu qilib belgilandi. 1932-yilda O‘zbekiston SSR hukumatining “Adabiy-badiiy” tashkilotlarni qayta qurish to‘g‘risida”gi qarori qabul qilindi³⁷. Ijodiy ishlarning barchasi ushbu qaror asosida amalga oshirilar edi. G‘oyaviy-mafkuraviy kurashni kuchaytirish, “Xalq dushmanlariga” qarshi qatag‘on siyosatini

³³ Турсунов С., Қобулов Э. ва бошқ. Сурхондарё тарихи. – Б. 317.

³⁴ Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – С. 330.

³⁵ Азимов М. Термиз тарихи. (Энг қадимги давридан XXI аср бошигача). – Насаф, 2001. – Б. 152.

³⁶ O‘zbekiston milliy arxivi, R-86-fond, 1-ro‘uxat, 4158-ish, 73-varaq.

³⁷ Унгбоева Б.Ў. 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация иши. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий университети, 2018. – Б. 27.

asoslash maqsadida madaniyat va san'atda "ijtimoiy buyurtma" tizimi shakllantirildi. Sovet davlati dastlabki davrlardan asosiy e'tiborni an'anaviy va umuminsoniy qadriyatlarga yo'g'rilgan milliy madaniyatdan tamomila farq qiluvchi "yangi madaniyat"ni shakllantirishga qaratdi.

1933-yilda Jarqo'rg'on tumanida Surxondaryo okrugi miqyosidagi dastlabki kolxoz-sovxozi teatri tashkil etildi. Ushbu teatrni tashkil etishda mahalliy millat vakili Qori Madaminovning xizmati katta bo'ldi³⁸. U okrugning ko'plab qishloq va ovullarini kezib, san'atga ishtiyoqmand havaskorlarni izlab topdi. Ushbu truppa dastlab xalq orasidagi chiqishlarda ashula va raqslar ijrosi bilan ishtirok etib keldi. Bir necha urinishlardan keyin kichik-kichik sahna epizodlari, ko'rinishlar sahnalashtirila bordi. Biroq, teatr jamoasi asosan havaskorlardan tuzilgan bo'lib, professionalizmdan ancha uzoq edi. Shuningdek, sahna bezaklari, dekoratsiyalar ham ancha sodda ko'rinishda bo'lgan.

1935-yilning sentyabr oyida O'zbekiston SSR Ministrlar Soveti "Termiz shahrida Surxondaryo okrug teatri tashkil etish" to'g'risida qaror qabul qildi. Ushbu teatrning shakllanishida Jarqo'rg'on teatrining havaskor aktyorlari bilan bir qatorda Qayum To'laganov, Xurshid Azimov, Muhammad Shermuhammedov, Omina Fayozova, Kifoyat Muslimova, Manzura Hamidova kabi qator aktyorlar muhim rol o'ynadi. 1935-yil 5-noyabrda Afandixon Ismoilov tomonidan Hamza Hakimzodaning "G'olibiyat" asari ilk bor sahnalashtirilib, teatr jamoasi tomonidan keng xalq ommasiga namoyish etildi³⁹.

XX asrning 30-yillarida teatr repertuarida sinfiy kurashni ifodalaydigan, sovet turmush tarzini targ'ib qiladigan asarlar keng o'rin ola boshladi. Jumladan, K. Yashinning "Ikki kommunist", "Gulsara", "Nomus va muhabbat", N. Chekulayev va A. Ismoilovning "Adolat", "Tog' qizi", "Vatan" kabi sahna asarlari yuqorida qayd qilingan g'oyalar bilan sug'orilgan edi.

1941-yilning mart oyida Surxondaryo viloyati tashkil topgandan so'ng, teatr "Surxondaryo oblast musiqali drama teatri" nomi bilan faoliyatini davom ettirdi. Teatr jamoasi urush yillarida aholining jangovar ruhini ko'tarish, g'alabaga bo'lgan ishonchini mustahkamlashga xizmat qiluvchi "Chegarachilar", "Vatan" kabi spektakllarni sahnalashtirdilar. 1942-yilda Ukrainaning Xarkov operetta teatrining ko'chib kelishi natijasida ijodiy hamkorlik sababli turli janrdagi spektakllar soni ortdi. "Qo'zibuloq" (Lope de Vega), "Front" (Korneychuk), "O'lim bosqinchilarga" (Komil Yashin), Front (Korneychuk), "Rus masalalari" (K. Simonov) kabi asarlar sahnalashtirilib tomoshabinlarga taqdim etildi. Urush yillaridagi fidokorona mehnati uchun teatr 4-kategoriyadan 1-kategoriyali teatr darajasiga ko'tarildi⁴⁰.

Umuman olganda, sovet davlatining dastlabki yillarida Surxondaryoda ko'plab truppalari va badiiy jamoalarning tashkil etilishi va ular tomonidan sovet mafkurasi bilan sug'orilgan asarlar yaratilgan bo'lsa-da san'at sohasida o'z davrining mashhur sozanda, hofiz va teatr ustalarining shakllanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatganini qayd qilish maqsadga muvofiq.

³⁸ Абдувоҳидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Тошкент: Ворис-нашриёти МЧЖ, 2017. – Б. 9.

³⁹ Абдувоҳидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Б. 9.

⁴⁰ "Ўзбек театрларида" журнали. – № 10, 1985. – Б. 3.

Dissertatsiyaning **“Surxondaryo viloyati teatr va musiqa san’atidagi o‘zgarishlar va muammolar (1946–1990-yy.)”** deb nomlangan ikkinchi bobida urushdan keyingi yillarda viloyat teatri faoliyatidagi o‘zgarishlar va muammolar hamda 1946–1990-yillarda Surxondaryo viloyatidagi madaniy muassasalar faoliyati tahlil qilinadi.

Sovet hukumatining 1946-yil 16-avgustdagi “Dramatik teatrlar repertuarining ahvoli va uni yaxshilash choralari haqida”gi qarori ko‘pgina musiqali drama teatrlari, jumladan, Surxondaryo viloyat teatri uchun ham salbiy ta’sir ko‘rsatdi⁴¹. Ushbu qaror asosida teatr repertuaridan “xonlar, podshohlar hayoti va o‘tmishdan hikoya qiluvchi zararli, quruq ko‘ngilochar asarlar” tamg‘asi bilan “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”, “Tohir va Zuhra”, “Alpomish” singari spektakllar olib tashlanib⁴², teatrlarda bu asarlar o‘rniga rus va yevropa mualliflari asarlari “Uylanish”, “Sedaya devushka”, “Goluboy Dunay”, “Kommunist” singari sahna asarlari asosiy sahna asarlari maqomiga erishdi⁴³. Bu holat sohaning professanallashuvi natijasi edi.

Shuningdek, bu davrda, respublika teatr sahnalarida kommunistik partiyaning “ijtimoiy buyurtma”si asosida sovet voqeligini tarannum etuvchi asarlar, jumladan, K. Yashinning “Ikki kommunist”, N. Safarovning “Uyg‘onish”, K. Simonovning “Rus masalasi”, G. Muxtorovning “Muhabbat g‘unchasi” namoyish etilgan⁴⁴. O‘z navbatida, bu holat teatr iqtisodining izdan chiqishi va kadrlar qo‘nimsizligini keltirib chiqardi.

Iqtisodiy yetishmovchiliklar tufayli teatrda muammolar to‘planib qoldi, ba’zan rejissyor va aktyorlar yetishmas, iqtisodiy sharoitning og‘irligi sababli teatr jamoasining ko‘pchiligi sahnadan ko‘ra to‘y-tadbirlari bilan ovora bo‘lib qolgan edi. 1948-yilda Surxondaryo viloyat musiqali drama teatri o‘z faoliyatini to‘xtatdi. Aktyorlarning asosiy qismi Buxoro teatriga, bir qismi Qashqadaryo viloyat teatrlariga ishga qabul qilingan bo‘lsa, qolgan qismi xalq teatrlari, ansambllari va badiiy to‘garaklarda o‘z faoliyatlarini davom ettirdi.

O‘zbekiston SSR Ministrlar Sovetining 1957-yil 17-maydagi 288-sonli qarori hamda O‘zbekiston SSR Madaniyat vazirligining 1957-yil 28-maydagi “Termiz shahrida Surxondaryo viloyati drama teatrlarini tashkil etish to‘g‘risida”gi 216-sonli buyrug‘iga asosan Shahrizabz va Jizzax shaharlaridagi kolxoz-sovhoz teatrlari bazasida Surxondaryo viloyati musiqali drama teatri qaytadan tashkil etildi⁴⁵.

1948-yilgacha teatr faoliyatini olib borgan Z. Olimov, O. Olimova, X. Boboxonova, T. Latipova, I. G‘ofurov, N. Ostonov, M. Sarimsoqov va boshqa san’atkorlar qaytib keldilar va ular safiga A. Rahmatov, N. Pardayev, R. Turayeva, O. Aliyeva, S. Lutfullayev kabi Toshkent teatr va rassomchilik institutini tamomlagan yoshlar kelib qo‘shildilar. Yangi jamoa uchun 74 shtat birligi ajratilib, teatrga asbob-uskuna va jihozlar sotib olish uchun 400 ming so‘m mablag‘

⁴¹ O‘zbekiston milliy arxivi, 2087-fond, 1-ro‘yxat, 196-ish, 12-varaq.

⁴² “Ленин байроғи” газетаси, 1972 йил 5 апрель сони.

⁴³ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 313-fond, 1-ro‘yxat, 36-ish, 21-varaq.

⁴⁴ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 313-fond, 1-ro‘yxat, 56-ish, 96-97-varaq.

⁴⁵ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 313-fond, 1-ro‘yxat, 4-ish, 19-varaqlar.

ajratildi⁴⁶. Yangi ish boshlagan teatr 1957–1958-yillarda 13 ta yangi sahna asari sahnalashtirdi. Tomoshabinlarga 1000 ga yaqin spektakl va konsertlar namoyish etilib, 300 mingdan ziyod tomoshabinlar jalb etildi. Ushbu spektakllar asosan urushdan keyingi hayot muammolari, yangi yerlarning o‘zlashtirilishi, shuningdek, axloq-odob masalalariga bag‘ishlangan.

1960-yilda Qashqadaryo viloyatining Surxondaryo viloyati tarkibiga qo‘shilishi munosabati bilan viloyatlar teatrlari ham birlashtirildi. Qashqadaryo viloyat drama teatrining J. Ashurov, T. Murodov, M. Majidov, O. Beganjiev kabi aktyorlari Termiz shahriga kelib, Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrida ishni boshladilar⁴⁷. Xuddi shu davrda o‘zbek komediyasining yorqin yulduzi, O‘zbekiston xalq artisti Ergash Karimov va O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist Roza Karimovalar o‘z faoliyatini aynan Surxondaryo viloyat teatrida boshlagan edilar⁴⁸. Shu yillari Qashqadaryo va Surxondaryo teatrlari samarali ijod qilganlar. Teatr sahnasida H. G‘ulomning “Farg‘ona hikoyasi”, Hamzaning “Maysaraning ishi”, A. Jamolning “Ko‘z ilg‘amas soyalar”, T. Sobirovning “Qaydasan hayot”, H. Azimovning “Taqdir” pyesalari sahnaga qo‘yilgan⁴⁹. Biroq tadqiq etilayotgan yillarda namoyish etilgan sahna asarlarining uchdan ikki qismini tarixiy revolyutsion ruhdagi va sovet turmush tarzini madh etuvchi asarlar tashkil etgan.

1960-yillarning ikkinchi yarmiga kelib Surxondaryo teatri hayoti va faoliyatida o‘zgarishlar vujudga keldi. Ijodiy jamoa ilk bor mahalliy dramaturglar bilan hamkorlikni yo‘lga qo‘ydi. Bunday hamkorlik H. Azimovning “Taqdir” spektakli bilan boshlandi. 1967-yili teatr bir qator spektakllar bilan poytaxtda ilk ijodiy safarini uyushtirdi. Toshkentda M. Stadikning “Xavfli uchrashuv”, S. Jamolning “Guli siyoh”, L. Raxmonovning “Baltika deputati”, O‘. Umarbekovning “O‘liklar kechirmaydi”, H. G‘ulomning “Toshbolta oshiq” asarlari namoyish etildi⁵⁰.

Sovet mafkurasining milliy ruhdagi pyesalarning qo‘yilishiga to‘sqinlik qilishi, xalqning milliy mentalitetiga yot asarlarning sahnalashtirilishi, shuningdek, bir qolipdagi asarlarning sahnaga hadeb olib chiqaverishi tufayli aholining teatrlarga qiziqishi kamaydi. Teatr jamoalari oylik va yillik rejalarni teatrning asosan viloyatning qishloq hududlariga gastrol safarlarini ko‘paytirish evaziga bajarib bordi. Misol uchun, Surxondaryo viloyat musiqali drama teatri tomonidan 1958-yilning 11-oyida jami 282 ta tadbir namoyish etilgan bo‘lib, uning 209 tasi⁵¹, 1986-yilda jami tashkillashtirilgan 325 ta tadbirning 140 tasi viloyat hududi bo‘ylab o‘tkazilgan gastrol safarlariga to‘g‘ri kelgan⁵². Teatr faoliyatining yana bir jihati shundaki, teatrdagi konsert faoliyati jamoa ijodiy faoliyatining katta qismini egallagan. Masalan, 1976-yilda o‘tkazilgan jami 364 ta tadbirdan 200 tasini konsert va 164 tasini spektakllar tashkil etgan⁵³.

⁴⁶ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 313-fond, 1-ro‘yxat, 2-ish, 2-varaq.

⁴⁷ Маннон Уйғур номли Сурхондарё вилоят муסיқали драма театри (буклет). – Термиз, 1995. – Б. 8.

⁴⁸ Турсунов С., Кобулов Э., Пардаев Т., Муртозоев Б. Сурхондарё тарихи кўзгусида. – Тошкент: Шарк, 2001. – Б. 273.

⁴⁹ “Ленин байроғи” газетаси, 1985 йил 16 март.

⁵⁰ “Ўзбекистон маданияти” газетаси, 1967 йил, 15 апрель.

⁵¹ Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 454-fond, 1-ro‘yxat, 266-ish, 158-varaq.

⁵² Surxondaryo viloyat davlat arxivi, 313-fond, 1-ro‘yxat, 124-ish, 4-varaq.

⁵³ O‘zbekiston milliy arxivi. R-2487-fond, 3-ro‘yxat, 3958-ish, 15-varaq.

Respublikadagi teatr jamoalari 1985-yildan boshlab o'ziga xos taraqqiyot bosqichiga kirdi. Tarix sahifalariga "qayta qurish va oshkoralik" nomi bilan kirgan bu yillarda jiddiy o'zgarishlar ro'y berdi. Ijtimoiy-siyosiy sohalarida yuzaga kelgan demokratlashuv, fikr va so'z erkinligi, eski mafkura tazyig'idan qutilgan Surxondaryo teatri ijodkorlariga ham badiiy ijodga yangicha qarash, jamiyatdagi muammolarga oshkora munosabat bildirish imkonini yuzaga keltirdi. Bu davrdagi o'ziga xos muhim xususiyatlardan yana biri teatr hayotida uchramagan mahalliy dramaturglar bilan ijodiy hamkorlik vujudga keldi. Teatrning bosh rejissyori M. Ravshanovning harakatlari tufayli teatr o'zining mahalliy dramaturglarini kashf etdi. U. Azimning "Bir qadam yo'l", I. Otaqulovning "Qamashgan ko'zlar", "Qaytar dunyo", N. Hayitqulovning "Yulduz so'ndi", X. Maqsadqulovning "Sadoqatli arvoh", M. Xayrullayevning "Olam seniki", Sh. Boshbekovning "Taqdir eshigi" asarlari dramaturg, rejissyor va aktyorlar ijodiy hamkorligining ilk namunasi sifatida teatr repertuaridan mustahkam o'rin egalladi⁵⁴.

1945–1990-yillar oralig'ida Surxondaryo viloyat teatri mashaqqatli va yuksalish yo'lini bosib o'tdi, iqtisodiy qiyinchiliklar tufayli 1948–1957-yillar oralig'ida bir muddat faoliyat ko'rsatmadi. 1974-yili teatrning zamonaviy binoga ko'chib o'tishi, ijodiy tarkibga bir guruh yoshlarning qo'shilishi va "Yoshlar uyushmasi"ning tuzilishi teatr hayotida keskin burilish yasadi. 1970-yillarning oxiridan boshlab rus tilidagi spektakllarni sahnalashtirishni yo'lga qo'yilishi, 1980-yillar o'rtalarida boshlangan oshkoralik siyosati sababli amalga oshirilgan ishlari tufayli teatr katta muvaffaqiyatlarga erishdi. Yillar davomida turli rejissyorlar tomonidan sahnalashtirilgan musiqali spektakllarning aksariyati tomoshabinlar qalbida o'chmas iz qoldirdi.

Ikkinchi jahon urushidan keyingi xalq xo'jaligini tiklash yillarida viloyatda madaniyat ishlarini yo'lga qo'yish ancha qiyin kechdi. Hukumat tomonidan madaniy-ma'rifiy muassasalarga sovet mafkurasini mustahkamlash va uni targ'ib qilish vazifasi yuklatilib, asosiy e'tibor partiya syezdlari qarorlarini omma o'rtasida ishlab chiqish, aholini ateizm, ya'ni dahriylikka boshlash kabi jihatlarga qaratildi. Oqibatda klublar va kutubxonalar faoliyatida "siyosiy lashuv" jarayoni avj olgan. Eng muhimi madaniy-ma'rifiy muassasalar kommunistik partiyaning ijtimoiy buyurtmasini bajarishda o'ziga xos yo'riqchi vazifasini o'tab, butun madaniy-ma'rifiy muassasalar kommunistik partiyasining ijtimoiy buyurtmasini bajaruvchi kuchga aylandi. Mazkur davrning eng xususiyatli jihati madaniyat va san'at orqali "yangi insonni tarbiyalash" vazifasini bajarish edi⁵⁵.

Madaniy-ma'rifiy sohada kutubxonachilik muhim o'rin tutadi. O'zbekistonda kutubxonachilik ishining rivojida sovet hukumatining 1959-yildagi "Mamlakatda kutubxonalar ishining ahvoli va uni yaxshilash tadbirlari to'g'risida"gi qarori muhim ahamiyatga ega bo'ldi. Mazkur qarorda kutubxonaning asosiy vazifasi etib "kommunistik partiya siyosati va qarorlarini xalqqa keng targ'ibot qilish, sovet kishilarining kommunistik ongliligi va madaniy-texnikaviy darajasini oshirishda aktiv ishtirok etish" belgilandi. Bundan tashqari Sovet hukumatining 1960-yil

⁵⁴ Турсунов С., Қобулов Э., Пардаев Т., Муртазоев Б. Сурхондарё тарих кўзгусида. – Б. 273-274.

⁵⁵ Pardayev T. Janubiy O'zbekistonda 1945–1991-yillarda ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayot. – Toshkent: Yangi nashr, 2019. – B. 230.

yanvardagi “Hozirgi sharoitda partiya propagandasining vazifalari to‘g‘risida”gi qaroridan so‘ng davlat tomonidan madaniy-oqartuv ishlariga e‘tibor keng avj oldirildi. Qaror asosida respublika qishloq xo‘jaligi vazirligi tomonidan kolxozlar, sovxozlar va remont texnika stansiyalarida yangi kutubxonalar tashkil etish, mavjud kutubxonalar tarmog‘ini kengaytirish tadbirlarini ishlab chiqish va tasdiqlash vazifasi topshirilib, kolxoz va sovxozlarning markaziy qo‘rg‘onlarida kutubxonalar tashkil etishga, yaqin ikki yil ichida sovxozlarning hamma bo‘limlarida kutubxonalar tashkil etishga erishish nazarda tutildi⁵⁶.

Respublikaning qishloq hududlarida kutubxonalarning kamligi sababli 1960-yillar boshlaridan davlat tomonidan kutubxonalarni qurish va uning ishini rivojlantirishga alohida e‘tibor qaratildi. Bu vaqtda respublikadagi mavjud 7144 ta qishloq aholi turar joylaridan 3102 tasida kutubxonalar yo‘q edi⁵⁷. 1966-yilga kelib har bir yirik aholi turar joyida, qishloq kengashlarida, kolxoz va sovxozlarda kutubxonalar tarmog‘i vujudga keldi. Jumladan, 1176 ta kolxozlarda va 1109 ta klublar qoshida kutubxonalar tarmog‘i tashkil etildi.

Sovet hukumatining 1974-yil 8-maydagi “Mehnatkashlarni kommunistik ruhda tarbiyalash va fan-texnika taraqqiyotida kutubxonalarning rolini oshirish to‘g‘risida”gi qarori asosida kutubxonalarni rivojlantirish va kutubxonachilik bo‘yicha mutaxassislarni tayyorlash ishlari yana jonlandi. 1974-yilda Surxondaryo viloyatida 390 ta ommaviy kutubxona faoliyat ko‘rsatib, ularning kitob fondida 1 million 945 ming dona kitoblar mavjud bo‘lgan bo‘lsa, 1976-yilda viloyatda kutubxonalar soni 417 taga, 1980-yilga kelib 760 ta, kitoblar soni 2 million 345 ming donaga yetdi⁵⁸.

O‘rganilayotgan davrda kino ko‘rsatish xizmati aholining madaniy dam olishini ta‘minlash bilan bir qatorda “kommunistik partiya siyosatini qo‘llab-quvvatlash, aholini “sotsialistik mehnatga muhabbat” ruhida tarbiyalashda alohida o‘rin tutgan. Sovet hukumatining 1949-yil 8-yanvarda e‘lon qilingan “Kino xizmatini yaxshilash tadbirlari to‘g‘risida”gi qaroriga muvofiq, kino tarmog‘ini kengaytirish va kino xizmatini ko‘rsatishni yaxshilash bo‘yicha muhim ishlar amalga oshirildi. “Nasriddinning sarguzashtlari”, Tohir va Zuhra”, “Alisher Navoiy” kinolari xalq orasida muvaffaqiyat qozondi⁵⁹.

1960-yilda Surxondaryo viloyatiga 42 ta yangi kinoqurilma olinib, jami qurilmalar soni 100 dan oshdi. Shu yili viloyat aholisiga 456 nomdagi badiiy filmlar namoyish etilgan bo‘lsa, ularning 108 tasi o‘zbek tiliga tarjima qilingan edi. Bundan tashqari, 181 nomdagi hujjatli filmlar va 34 ta ilmiy-ommabop filmlar namoyish etilgan⁶⁰. XX asrning 80-yillarida kinoteatrlarga kiruvchilar soni kamayib borishi kuzatildi. Buning asosiy sababi, birinchidan, kinoteatrlarning eskirib borishi; ikkinchidan, oilalarda televizorlar sonining oshib borishidir. Bu tarmoqdagi eng katta kamchilik bolalar uchun kinoteatrlarning kamligidir. Masalan, 1986-yilda respublikada 18 ta bolalar kinoteatri faoliyat yuritgan bo‘lsa, Surxondaryo viloyatida 1 tani tashkil etgan.

⁵⁶ Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик иши тарихи. – Тошкент, 1977. – Б. 17.

⁵⁷ Умумий кутубхонашунослик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – Б. 153.

⁵⁸ Олтинов М. Қайта қуриш ва қишлоқ маданияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990. – Б. 152.

⁵⁹ Нурмухамедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – Б. 46.

⁶⁰ Surxondaryo viloyati davlat arxivi, 454-fond, 3-ro‘yxat, 262-ish, 17-varaq.

Tadqiq qilingan yillarda sovet hukumati badiiy havaskorlik jamoalarini tashkil etishga alohida e'tibor qaratganini ko'rish mumkin. O'quv yurtlarida, zavod-fabrikalar, kolxoz-sovhoz klublari qoshida havaskorlik jamoalari tuzila boshlandi. Ushbu jamoalarni shakllantirish va ularning faoliyat ko'rsatishida klublar muhim o'rin tutgan. 1953-yil mart holatida respublikada jami 1602 ta klub muassasasi bo'lib, ulardan 923 tasi qishloq hududlarida joylashgan edi. 1952-yilda Surxondaryo viloyatida 31 ta badiiy havaskorlik jamoalari bo'lib, ularda 247 nafar ishtirokchi bor edi. Viloyatda faqat 4 ta kolxoz klublari qoshida badiiy havaskorlik jamoalari faoliyat yuritgan⁶¹. 1960-yil o'rtalaridan badiiy havaskorlik to'garaklari soni o'sib bordi. 1965-yil viloyatdagi klublar qoshida badiiy jamoalar soni 88 ta, ulardagi ishtirokchilar 2000 dan oshiq edi⁶². 1961-yildan badiiy havaskorlik jamoalarini qo'llab-quvvatlash maqsadida namunali xizmat ko'rsatgan jamoalarga davlat tomonidan "Xalq ansambli" unvoni berila boshlandi⁶³. 1972-yilda viloyatda 6 ta "Xalq ansambli" faoliyat ko'rsatgan⁶⁴. Bular Sariosiyo tumanidagi "Kommunizm" kolxozining "Rohat" va Boysun tumanidagi "Shalola" ashula va raqs ansambli, Denov tumani xalq teatri, Jarqo'rg'on tumani xalq teatri, Termiz shahar xalq teatri, Termiz shahar xalq qo'g'irchoq teatri shular jumlasidandir. 1988-yilga kelib ular safiga yana 7 ta ashula va raqs ansambli qo'shildi⁶⁵.

Tadqiq qilingan yillarda bolalar musiqa va san'at maktablarini tashkil etishga e'tibor qaratildi. Xususan, 1950-yillar o'rtalaridan viloyatda bolalar musiqa va san'at maktablari tashkil etila boshlandi. Ilk bolalar musiqa va san'at maktabi 1955-yilda Termiz shahrida tashkil etilib, 1958/1959-o'quv yilida 140 nafar o'quvchilar tahsil oldi. Denov tumani bolalar musiqa maktabi 1959-yilda tashkil etilib, 1959/1960-o'quv yilida 75 nafar o'quvchi ta'lim olgan. 1990-yilgacha Surxondaryo viloyati tumanlarida 16 ta bolalar musiqa va san'at maktablari tashkil etildi. Xulosa qilganimizda, mazkur davrda sovet mafkurasi aholi orasida kommunistik g'oyani keng targ'ib etishda teatr va madaniyat muassasalarida unumli foydalangan.

Dissertatsiyaning **"Surxondaryo viloyatida teatr va musiqa san'atida yangi davr (mustaqillik yillari)"** deb nomlangan uchinchi bobida Mannon Uyg'ur nomidagi viloyat musiqali drama teatri faoliyatida yangi bosqich, Boysun madaniy muhiti hamda mustaqillik yillarida Surxondaryo viloyatida madaniy hayot tahlil qilinadi.

Davlatimiz tomonidan ham teatr rivojiga alohida e'tibor qaratildi. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 1995-yil 28-oktabrdagi "O'zbekistonda teatr va musiqa san'atini yanada rivojlantirishni qo'llab-quvvatlash va rag'batlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarori asosida mavjud teatrlarning moddiy-texnik bazasi mustahkamlangan bo'lsa, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 1998-yil 26-martdagi "O'zbekistonda teatr san'atini rivojlantirish to'g'risida"gi farmoni

⁶¹ Surxondaryo viloyati davlat arxivi, 454-fond, 1-ro'yxat, 38-ish, 5-varaq.

⁶² O'zbekiston milliy arxivi, R-2487-fond, 3-ro'yxat, 3379-ish, 28-varaq.

⁶³ Ирзаев Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда музыка маданиятининг ривожланиши: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент, 2018. – Б. 26.

⁶⁴ O'zbekiston milliy arxivi, R-2487-fond, 3-ro'yxat, 3379-ish, 28-varaq.

⁶⁵ Surxondaryo viloyati davlat arxivi, 454-fond, 4-ro'yxat, 152-ish, 46-varaq.

asosida teatrlar uchun mutaxassis kadrlar tayyorlashga alohida e'tibor qaratiladigan bo'ldi⁶⁶.

1990-yillarda Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiy, Zahiriddin Muhammad Bobur, Jaloliddin Manguberdi, Ahmad Yassaviy, Imom al-Buxoriy, Bahovuddin Naqshband, Iso at-Termiziy, Ahmad al-Farg'oniy kabi siymolarning yubiley yoshi xalqaro miqyosda nishonlanishi natijasida respublika teatrlarida ulug' siymolar, tarixiy shaxslar hayotiga qiziqishi kuchayib, sahna asarlari orqali buyuk ajdodlarimiz qiyofasini badiiy obrazlar orqali jonlantirish asosiy mavzulardan qilib belgilandi. Bundan tashqari, sovetlar davrida ijro etilgan tarixiy asarlar davr ruhiga mos ravishda qaytadan sahnalashtirildi. Bu jarayon Surxondaryo teatri ijodkorlari uchun keng izlanishlariga va imkoniyatlarni yuzaga keltirdi. Natijada, Izzat Sulton va Uyg'unning "Alisher Navoiy" (1991-y.), N. Pardaning "Sobir Termiziy" (1993-y.), Q. Abdunabiyevning "Amir Temur va Yildirim Boyazid" (1996-y.), T. Zulfiqorovning "Qafasdagi kaklik" asari asosida Sh. Raxmatullayev ishlagan "Shoh va shoir" (2006-y.) kabi tarixiy dramalari, xalq dostonchiligi asosida yaratilgan U. Azimning "Alpomishning qaytishi" (2000-y.) kabi asarlar dunyo yuzini ko'rdi⁶⁷.

1995-yil 5-noyabrda teatr tashkil etilganligining 60 yillik yubileyi nishonlandi. Shu yili teatr jamoasi taniqli dramaturg Mashrab Boboyevning "O'chmasin chiroq" asarini sahnaga qo'ydi⁶⁸. Respublika teatr jamoalarining "Navro'z" festivalida teatr jamoasi ushbu pyesa bilan qatnashib, aktyorlardan A. Raxmatov va X. Boboxonovlar "Eng yaxshi erkak" va "Eng yaxshi ayol" obrazlari nominatsiyasi bilan taqdirlandilar⁶⁹.

Teatr jamoasi 1996-yilda Amir Temurning 660 yilligiga bag'ishlab dramaturg Qilich Abdunabiyevning "Amir Temur va Yildirim Boyazid" asarini sahnalashtirdi. Ushbu asar respublika teatrlarining II an'anaviy teatr san'ati festivalining qator nominatsiyalarida g'oliblikni qo'lga kiritdi. Jumladan, rejissyor Mansur Ravshanov "Eng yaxshi rejissyor va bosh sovrin mukofotiga sazovor bo'ldi. Aktyorlardan H. Oripovning "Amir Temur", R. Mamataliyevning "Yildirim Boyazid", B. Ramazonovning "Masxara" bo'yicha rollari "Eng yaxshi rollar" nominatsiyasi bo'yicha g'oliblikni qo'lga kiritdi. Shu festivalda M. Qodirovning "Sehrli uzuk" spektaklidagi roli uchun Zulfiya Boqiyeva "Eng yaxshi ayol roli" nominatsiyasi g'olibi bo'ldi.

O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining "Alpomish" dostoni yaratilganining 1000 yilligini nishonlash to'g'risida"gi qarori asosida ushbu doston asosida respublikaning bir qator teatrlarida spektakllar sahnalashtirildi. Jumladan, Namangan viloyati teatrida "Alpomishning o'q-yoyi", Respublika yosh tomoshabinlar teatrida "Og'a ini yot bo'lsa" shular jumlasidan. O'z navbatida, Surxondaryo viloyati musiqali drama teatrida Usmon Azimning "Alpomishning qaytishi" asari 2000-yilda sahnalashtirildi⁷⁰.

⁶⁶ <https://lex.uz/ru/docs>

⁶⁷ Абдувоҳидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Б. 195.

⁶⁸ "Гулистон" журнали, 1999 йил, 1-сон. – Б. 23.

⁶⁹ Teatrning joriy arxivi, 137-jild, 48-varaq.

⁷⁰ Сангиров Б. Ўзбек театрида этномаданий анъаналар талкин: Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент, 2019. – Б. 116.

Surxondaryo teatriga o'zbekona urf-odatlarga oid sahna asarlarining, xususan, E. Xushvaqto'vning "Chimildiq", X. Xursandovning "Kampir topaymi dadajon", U. Azimning "Bir qadam yo'l", X. Xursandovning "O'lding aziz bo'lding" Qashqadaryo va Surxondaryo vohasiga xos bo'lgan to'y marosimlari bilan bog'liq urf-odatlar hamda g'oyaviy, badiiy teranligi bilan nafaqat viloyat san'at ixlosmandlarining balki respublika aholisiga manzur bo'ldi.

2018-yil teatr tarixida muhim voqeaga boy yil bo'ldi. Shu yilning 19–20-yanvar kunlari O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Surxondaryo san'at saroyi davlat muassasasiga tashrif buyurib, teatr ijodkorlari bilan uchrashuv o'tkazdi. Uchrashuvda teatr xodimlarini ma'naviy va moddiy qo'llab-quvvatlash bo'yicha topshiriqlar berildi. Shu yilning o'zida teatr xodimlari uchun ko'p qavatli uy qurilishi boshlandi. 2018-yilning mart oyida teatr jamoasi 700 o'ringa mo'ljallangan Surxondaryo viloyat san'at saroyi binosiga ko'chib o'tdi. Shuningdek, teatrga 1 ta avtobus, 2 ta yengil avtomobil berildi.

Boysun tumani respublikamizning qadimiy madaniyat o'choqlaridan biri hisoblanadi. Tabiiyki, madaniy aloqalarning chorrahasida joylashgani uchun bu hududda yashagan aholining azaldan madaniy va ma'naviy salohiyati baland bo'lgan. Boysunning moddiy va nomoddiy madaniyatida Markaziy Osiyo, Afg'oniston, Eron va ma'lum darajada Hindiston xalqlari madaniyati va san'atlarining tarixiy rivojlanish jarayonidagi turli unsurlarini ko'rish mumkin.

Boysun madaniy muhitini dunyoga tanitishda 1967-yilda tashkil etilgan "Shalola" ashula va raqs ansambli hamda 1986-yilda tashkil etilgan "Boysun" folklor-etnografik ansambllari muhim rol o'ynadi. 1989-yilda Boysun folklor etnografik ansambliga "Xalq ansambli" unvoni berildi. Ansambl dasturlarining muvaffaqiyatli chiqishi BMTning maorif, fan va madaniyat masalalari bo'yicha tashkiloti – YUNESKO e'tiboridan chetda qolmadi. 2001-yilda YUNESKO tashkiloti tomonidan Boysun madaniy muhiti "insoniyatning og'zaki va nomoddiy madaniy merosi" sifatida e'tirof etilib, 2008-yilda YUNESKOning Insoniyat nomoddiy madaniy merosi representativ ro'yxatiga kiritildi. Bu o'z navbatida, Boysun madaniy merosi va uning badiiy an'alarini saqlash va yozib olish hamda keng ko'lamda ilmiy-tadqiq etish jarayoniga sabab bo'ldi.

Boysun madaniy muhitini muhofaza qilish, saqlash va targ'ib etish, ayniqsa, Boysun fenomenini o'rganish maqsadida, YUNESKO hamkorligida ilmiy ekspeditsiyalar (2002-2005) uyushtirilib, hududning tarixiy-etnografik xususiyatlari, hayotiy marosim an'analari, og'zaki xalq ijodiyoti, musiqa san'ati, badiiy hunarmandchilik, xalq o'yinlari va baxshichilik san'atlariga e'tibor qaratildi. Ekspeditsiya materiallari asosida ikkita yirik monografiya – "Boysun" va "Boysun tarixi va an'anaviy madaniyati" chop etildi. YUNESKO hamkorligida "Xalq ijodiyoti markazi" qurildi, uning qoshida "Boysun amaliy san'ati" muzeyi va hunarmandlar ustaxonasi hamda an'anaviy "ustoz-shogird" maktabi tashkil etildi. Eng asosiysi – 2002-yildan "Boysun bahori" ochiq folklor festivali o'tkazish an'anasi joriy etildi.

Xulosa qilib aytganda, Boysun tumanining "Shalola" ashula va raqs va "Boysun" folklor-etnografik ansambllari Surxondaryo folklor san'atini dunyoga tanitgan bo'lsa, badiiy hunarmandchilik mahsulotlari, xususan, atlas, beqasam,

olacha, janda matolari o'zining to'qilishida hudud tabiatini, odamlar ijtimoiy turmush tarzini yorqin aks ettirganligi bilan e'tirofga loyiqdir.

XULOSA

“Surxondaryoda teatr va musiqa san'ati tarixi” (XX asrning 20-yillaridan XXI asr boshlarigacha) mavzusini o'rganish asosida quyidagi xulosalarga kelindi:

1. 1920–1930-yillarda sovet hukumati mehnatkash ommaning ijtimoiy-siyosiy faolligini oshirish, xalqni yangi jamiyat qurishga da'vat etish uchun madaniy oqartuv muassasalari bo'lgan “qizil klub”lar, “qizil choyxona”lar, truppalar xizmatidan keng foydalandi. Lekin shu bilan birga bu davrda yashab, ijod qilgan xalq baxshilari, shoirlar, milliy musiqachilar milliy-madaniy jihatdan kamsitilgan xalqning orzu-niyatlarini, g'am-tashvishlarini og'ir zulm ta'siridan ham saqlab kelgan.

2. 1935-yil Termiz shahrida Surxondaryo okrug teatrining tashkil etilishi okrug madaniy hayotida muhim voqea bo'ldi. Ikkinchi jahon urushi yillarida Ukrainaning Xarkov operetta teatrining Termiz shahriga kelib, o'z ijodiy faoliyatini olib borishi, Surxondaryo viloyat teatri bilan ijodiy hamkorlik qilishi uning rivojida, aktyorlarining ijodiy o'sishida muhim o'rin tutdi. Shu sababli urush yillarida qiyinchilik sharoitlarida ishlaganiga qaramay teatr 4-kategoriyadan 1-kategoriya darajasiga ko'tarildi.

3. Sovet hukumatining 1946-yil 16-avgustdagi “Dramatik teatrlar repertuarining ahvoli va uni yaxshilash choralari haqida”gi qarori ko'pgina musiqali drama teatrlari, jumladan, Surxondaryo viloyat teatriga ham salbiy ta'sir ko'rsatdi. Ushbu qaror asosida teatr repertuaridan “xonlar, podshohlar hayoti va o'tmishdan hikoya qiluvchi zararli, quruq ko'ngilochar asarlar” tamg'asi bilan “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun”, “Tohir va Zuhra”, “Alpomish” singari spektakllar olib tashlandi va sovet mafkurasini targ'ib etuvchi asarlarga urg'u qaratildi.

4. 1970-yillarda teatrda yosh aktyor M. Abduqunduzov boshchiligida yoshlarning “Yoshlar uyushmasi” tashkil etildi va bu teatrning rivojida katta o'rin tutdi. Uyushma tashabbusi bilan yosh aktyorlarning mahorati, sahna harakati, raqs va grimm sohasida kasb mahorati muntazam oshirib borilgan.

5. 1950-yillarga kelib sovet hukumati badiiy havaskorlik jamoalarini rivojlantirishga e'tibor bera boshladi. Bundan asosiy maqsad, sovet turmush tarzini, rus xalqining ulug'ligini, sovetcha xalqlar do'stligini targ'ib qiluvchi tag zamini puch hamda zo'rma-zo'rakilik asosiga qurilgan badiiy ijod namunalarini xalq ommasiga singdirishga harakat qilingan.

6. Tadqiq qilingan yillarda madaniy-ma'rifiy muassasalar, jumladan, kutubxonalar va klublar kommunistik partiyaning ijtimoiy buyurtmasini bajarishda o'ziga xos yo'riqchi vazifasini o'tab, ular kommunistik partiyaning ijtimoiy buyurtmasini bajaruvchi kuchiga aylangan.

7. Boysun tumanining “Shalola” ashula va raqs ansambli hamda “Boysun” folklor-etnografik ansambli Surxondaryo folklor san'atini dunyoga tanitdi. Ushbu ansamblarning chiqishlari besamar ketmadi. 2001-yilda YUNESKO tashkiloti tomonidan Boysun madaniy muhiti “insoniyatning og'zaki va nomoddiy madaniy merosi” sifatida e'tirof etildi.

Yuqoridagi tadqiqot natijalaridan kelib chiqqan holda quyidagi **taklif va tavsiyalar** ishlab chiqilgan:

1. Surxondaryo viloyatining teatr imkoniyatlaridan foydalanib turizm salohiyatni oshirish maqsadida “Termiz” davlat muzey-qo‘riqxonasi ekspozitsiyasini Teatr tarixi va san’ati mavzusida yangi ko‘rgazmalar bilan boyitish lozim.

2. Surxondaryo viloyati teatr va musiqa san’ati tarixiga oid ilmiy-amaliy anjumanlar tashkil etish, o‘quv qo‘llanma va monografiyalar yaratish maqsadga muvofiqdir.

3. Viloyat aholisining madaniy dam olishiga sharoit yaratish, milliy va umuminsoniy qadriyatlarni kelgusi avlodga yetkazish maqsadida zamonaviy xalq ashula va raqs ansambllarini qayta tashkil etishni qo‘llab-quvvatlash lozim.

4. Kitobxonlik madaniyatini oshirish, aholi bo‘sh vaqtlarini samarali o‘tkazishlari uchun qishloqlarda zamonaviy kutubxonalar, klublar barpo etish va ularni zarur mutaxassislar bilan ta’minlash maqsadga muvofiqdir.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 ПО
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ
КАРШИНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ТЕРМЕЗКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

НАСРИДИНОВА НОЗИМА ХАЙРУЛЛАЕВНА

**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СУРХАНДАРЬИНСКОЙ ОБЛАСТИ
(с 20-х годов XX века до начала XXI века)**

07.00.01 – История Узбекистана

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО
ИСТОРИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Карши – 2024

Тема диссертации доктора философии (PhD) по историческим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за B2021.1.PhD/Tar865.

Диссертация выполнена в Термезском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх языках (узбекском, русском и английском (резюме)) размещен на веб-странице (www.qarshidu.uz) и на Информационно-образовательном портале «ZiyoNET» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель:

Кабулов Эшболта Атамуратович
доктор исторических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Эргашева Юлдуз Алимовна
доктор исторических наук, профессор

Хушвақов Наби Олимович
доктор исторических наук, профессор

Ведущая организация:

**Денауский институт предпринимательства
и педагогики**

Защита диссертации состоится «____» _____ 2024 г. в _____ часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 по присуждению ученой степени доктора философии (PhD) по историческим наукам при Каршинском государственном университете (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, дом 17. Тел.: (075) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Каршинском государственном университете.

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каршинского государственного университета (зарегистрирована за № ____). (Адрес: 180103, город Карши, улица Кучабог, дом 17. Тел.: (075) 225-34-13).

Автореферат диссертации разослан «____» _____ 2024 года
(реестра протокола рассылки № _____ от «____» _____ 2024 года).

Б.Ж. Эшов

Председатель Научного совета по
присуждению учёных степеней,
доктор исторических наук,
профессор

Н.Н. Раджабова

Учёный секретарь Научного
совета по присуждению учёных
степеней, кандидат исторических
наук, доцент

Ю.А. Эргашева

Председатель научного семинара
при Научном совете по
присуждению учёных степеней,
доктор исторических наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В условиях глобализации театр и музыка являются одним из главных факторов определения культурного уровня народов, отражая их социальные установки и времяпрепровождение, характерные для общества и исторического периода. С этой точки зрения в процессе международной интеграции театр и музыка рассматриваются как культурная дипломатия. Значение театра и музыки возрастает, поскольку они выполняют задачу культурной интеграции в сохранении, дальнейшем развитии и популяризации национальных традиций народов мира, сохранении материального и нематериального культурного наследия, исторической памяти и передаче его будущим поколениям.

Искусство театра и музыки служит повышению у человека чувства созидания, творчества, эстетического наслаждения жизнью. Поэтому во всех странах мира театральное и музыкальное искусство стало объектом исследования в данной области как важнейший фактор, определяющий духовный облик и ценность нации. Различные специализированные организации и научно-исследовательские центры мира стали уделять больше внимания изучению исторических корней театра и искусства, в том числе процессов, связанных с развитием области в 20-е годы XX века и превращением ее в средство пропаганды национальной культуры. В частности, из-за того, что индустрия рассматривалась как субъект политической пропаганды, создание пьес и других произведений, соответствующих коммунистической идеологии, в репертуарах театра и искусства стало главной целью. На сегодняшний день ведутся научные исследования по вопросам изучения соответствия советского театрального и музыкального искусства изменениям в мировом театральном и музыкальном искусстве XX века, связанным с последствиями политизации театра и искусства. Осуществляются важные мероприятия, направленные на возрождение национальных традиций в театральном и музыкальном искусстве, утраченных при советской политической системе, открытие и развитие образовательных учреждений, направленных на подготовку национальных кадров в области, Обеспечение разнообразия сценического репертуара путем предоставления свободы деятельности театров, широкое внедрение мирового опыта в дальнейшее развитие музыкального искусства.

За годы независимости было проведено множество реформ в социально-политической, экономической и культурной сферах, работа в этом направлении, особенно в последние годы, кардинально улучшилась и реформы вышли на качественно новый уровень. В частности, осуществляются реформы, направленные на повышение уровня предоставления культурно-досуговых услуг населению, систематизацию театральных и других массово-культурных и концертно-зрелищных мероприятий во всех регионах страны, поддержку талантливых исполнителей в области культуры и искусства, развитие узбекского традиционного музыкального искусства. Ведь «... поднимать настроение людям – священный долг служителей искусства». Люди старшего возраста хорошо знают, что раньше театры выезжали в отдаленные деревни

на гастроли и давали спектакли. Эти встречи превращались в настоящий праздник. В том, что мы многократно убеждаемся в необходимости продолжения этих традиций, в том, что среди нашего народа есть большая потребность в этом, во время общения с представителями населения на местах¹, подчеркнутое главой государства, также говорит о том, что роль и значение театрального и музыкального искусства в жизни человека и общества, в поднятии духовного мира, сознания народа чрезвычайно важны. В этом отношении узбекское театральное искусство, имеющее славную историю, творческие школы, сохраняющее свои богатые традиции и ценности, идет в ногу со временем и развивается последовательно. В связи с этим становится необходимым возрождение богатого культурного наследия, забытых в постсоветское время традиций национального театрального и музыкального искусства, создание в регионах самобытной культуры, в частности, в Сурхандарье семейных ансамблей, фольклорно-этнографических ансамблей, научное исследование вопросов возрождения эпоса, народных обрядов и обычаев.

Данная диссертационная работа в определенной степени послужит реализации задач, предусмотренных в Указе Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», Постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПП-3391 «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома», от 14 мая 2019 года № ПП-4320 «О мерах по дальнейшему развитию искусства бахши», а также Постановлении Кабинета Министров Республики Узбекистан от 28 октября 1995 года № ВМК-415 о вопросах реализации указа «О мерах по поддержке и стимулированию дальнейшего развития театрального и музыкального искусства в Узбекистане» и других нормативно-правовых актах, связанных с этой деятельностью.

Соответствие темы исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий Республики. Данное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий Республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их осуществления в социальном, правовом, культурном, духовно-просветительском развитии информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. Исследования по данной теме можно разделить на три группы: 1) публикации советского периода; 2) публикации в годы независимости; 3) зарубежные издания.

Литература, относящаяся к первой группе, представляет собой исследования, созданные при советской власти, в которых освещаются вопросы становления и развития театрального искусства², развития музыкального искусства и

¹ Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. – Тошкент: Ўзбекистон, 2021. – Б. 278-279.

² Кодиров М. Ўзбек театр анъаналари. – Тошкент: Фафур Фулом, 1976; Кодиров М. Халқ кўғирчоқ театри. – Тошкент, 1972; Раҳмонов М. Ўзбек театри тарихи. – Тошкент: Фан, 1968; Львов Н. Казахский драматический театр: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения. – М.: Гос. институт театрального искусства им. А. Луначарского, 1965; Абидов Т. Театр масхарабозов Хорезма: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Тошкент: Институт Искусствования, 1967; Дяченко В. Русский драматический театр в Туркестанском крае: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Тошкент: Институт Искусствования, 1963; Баяндиёв Т. Каракалпакский государственный театр им. К.С. Станиславского (1934-1957). Очерк истории: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Тошкент: Институт Искусствования, 1965.

учреждений культуры³, а также народного творчества и деятельности Бахши⁴, в которых в основном описывается влияние господствующей идеологии советского периода.

Вторую группу литературы составляют исследования, проведенные в годы независимости, в частности, если в исследованиях А. Исмаилова, Б. Сангирова, Б. Унгбоевой, Ф. Абдувохидова освещались специфические особенности развития театрального искусства в Узбекистане⁵, в исследованиях Б. Ирзаева, М. Сахибовой, М. Тураевой, Б. Рахимова, Е. Тилаева, С. Муртозовой были проведены научные исследования культурно-просветительской жизни Узбекистана, в частности, в музыкальной культуре, изложены необходимые выводы⁶. Народное творчество и искусство Бахши освещены в исследованиях С. Юлдашевой, М. Джураева, К. Панжиева⁷.

За годы независимости были изданы десятки монографий по истории Сурханского оазиса, в которых освещены некоторые аспекты культурной жизни региона, в том числе театральное и музыкальное искусство⁸.

Иностранная литература, относящаяся к третьей группе, – это в основном труды зарубежных ученых, проводивших исследовательские работы на

³Рахмонов Н., Умаралиев А. Совет Ўзбекистони маданияти тарихи очерклари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984; Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик иши тарихи. – Тошкент, 1977; Олтинов М. Қайта қуриш ва қишлоқ маданияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990.

⁴ Мирзаев Т. Халқ бахшиларининг эпик репертуари. – Тошкент: Фан, 1979; Зарифов Х.Т. К изучению узбекского народного эпоса // Вопросы изучения эпоса народов. – М., 1958; Раззоков Х., Мирзаев Т., Собиров О., Имомов К. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Тошкент, 1980.

⁵ Абдувохидов Ф. Сурхондарё вилояти мусиқали драма театри кеча ва бугун. – Тошкент: Ворис-нашриёти МЧЖ, 2017; Унгбоева Б.Ў. 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий университети, 2018; Исмоилов А. Замонавий ўзбек драма театри режиссураси тараққиётининг асосий йўналишлари (1991-2016 йй.). – Тошкент: Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти, 2019; Сангиров Б. Ўзбек театрида этномаданий анъаналар талқини: Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент: ЎзФА Санъатшунослик институти, 2019.

⁶ Тўраева М.Х. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: муаммолар ва оқибатлар (1920-1940 йй.) (Жанубий Ўзбекистон мисолида): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2001. – 24 б.; Соҳибова М.Т. Ўзбекистонда маданий ҳаёт: тажриба ва муаммолар (жанубий вилоятлар мисолида (1946-1985 йй.)): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун ёзилган диссертация. – Тошкент, 2008; Тилаев Э. Мустақиллик йилларида Ўзбекистоннинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаётидаги ўзгаришлар (жанубий вилоятлар мисолида): Тарих фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2010. – 24 б.; Ирзаев Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация. – Тошкент, 2018; Муртозова С. XIX асрнинг охири XX асрнинг 80-йилларида Ўзбекистон мусиқа маданиятидаги трансформация жараёнлари: Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент, 2018. – 24 б.; Раҳимов Б. Ўзбекистоннинг мустақиллик йилларида ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёти (Сурхондарё вилояти мисолида 1991-2018 йй.). – Тошкент: Янги нашр, 2019.

⁷ Йўлдошева С. Халқ урф-одатлар ва анъаналари. – Тошкент: Ижод дунёси, 2003; Жўраев М. Фолклоршунослик асослари. – Тошкент: Фан, 2009; Панжиев Қ. Сурхондарё вилояти ўзбек халқ кўшиқчилиги ижодиёти. Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олиш учун тақдим этилган диссертация автореферати. – Тошкент: ЎзФА Санъатшунослик институти, 2010.

⁸ Турсунов С., Қобулов Е., Муртазов Б., Пардаев Т. Сурхондарё тарих кўзгусида. – Тошкент: Шарқ, 2001; Турсунов С., Қобулов Е., Муртазов Б., Пардаев Т. Сурхондарё тарихи. – Тошкент: Шарқ, 2004; Турсунов С. Ўзбекистон тарихи ва маданияти – Сурхондарё этнографияси. – Тошкент: А. Навоий миллий кутубхонаси, 2006; Турсунов С., Тўхтаев А. Жарқўрғон. – Тошкент: Фан, 2008; Турсунов С. Денов. – Тошкент: Фан, 2009; Турсунов С., Рашидов Қ. Бойсун. – Тошкент: Академнашр, 2011; Турсунов С., Турсунов А., Тоғаева М. Шеробод тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Янги нашр, 2014; Турсунов С., Эшбоев Қ. Шўрчи тарихидан лавҳалар. – Тошкент: Янги нашр, 2014; Пардаев Т. Жанубий Ўзбекистонда 1945-1991 йилларда ижтимоий-иқтисодий ва маданий ҳаёт. – Тошкент, 2019.

культурные темы в советском государстве⁹.

Результаты анализа источников, литературы и материалов, относящихся к историографии темы, показывают, что театральное и музыкальное искусство в Сурхандарье с исторической точки зрения как объект исследования специально не изучалось, и проведение научных исследований по данной теме является актуальным на сегодняшний день.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполняется диссертация. Диссертация была включена в план научно-исследовательской работы Термезского государственного университета АТД-1 выполнена в рамках практического проекта по теме: «**История государственности Узбекистана: отношения и взгляды**» (2015-2021 гг.).

Цель исследования заключается в раскрытии истории развития театрального и музыкального искусства в Сурханском оазисе, формировании национального музыкального наследия и деятельности учреждений культуры.

Задачи исследования:

культурная жизнь в Сурханском оазисе в начале XX века, создание первых народных трупп и выявление существующих проблем в этом отношении;

основание Сурханского областного музыкально-драматического театра имени Маннона Уйгура и изучение его роли в культурной жизни оазиса;

анализ изменений и проблем после Второй мировой войны в деятельности областного музыкально-драматического театра.

освещение роли культурных учреждений Сурхандарьинской области, действовавших в 1946-1990 годах, в культурной жизни области;

раскрытие проблем и достижений деятельности областного музыкально-драматического театра в годы независимости;

раскрытие роли Байсунской культурной среды в культурно-просветительской сфере Республики;

состоит из освещения достижений и проблем культурной жизни Сурхандарьинской области в годы независимости.

В качестве объекта исследования определены изучение деятельности музыкально-драматического театра Сурхандарьинской области и истории музыкального искусства.

Предметом исследования является развитие и актуальные проблемы театрально-музыкального искусства Сурханского оазиса, вопросы музыкального образования, музыкальной науки и участия музыкантов оазиса в международных культурных процессах.

Методы исследования. В диссертации использованы методы историзма, сравнительного анализа, проблемно-хронологического, системного, междисциплинарного подходов, а также методы «Устной истории», «Экспертного интервью».

⁹ Lewis R.A., Rowland R.H., Clem R.S. Modernization Population Change and Nationality in Soviet Central Asia. "Canadian Slavonic Papers". – V.VXII. – №2, 3, 1975. – 298 p., Dunn S., Dunn E. Soviet Regime and native culture in Central Asia and Kazakhstan, the major peoples. – Current anthropology – Chicago. 1967, v.8. – 158 p., Carrere D., Encansse H Lyempire eclate: La revolte' des national en U.R.S.S. – Parij Flammaruon, 1978. – 324 p.

Научная новизна исследования состоит из следующих:

изучено, что в 20-30-е годы XX века на территориях Байсуна и Денау Сурханского оазиса действовали в основном любительские труппы скоморохов и кукольников, из которых вышли профессиональные театральные актеры;

доказано, что в годы Второй мировой войны, наряду с проведением Харьковским театром оперетты Украины своей творческой деятельности в городе Термез, было творческое сотрудничество с Сурхандарьинским областным театром в таких областях, как развитие навыков сценической речи, движений тела, мимики, артикуляции, музыкального слуха и чувства ритма, художественного и эстетического вкуса, играли важную роль в творческом росте актеров театра;

обосновано, что Сурхандарьинский областной музыкально – драматический театр обладал достаточным профессиональным потенциалом в 1960-1980-е годы, основная часть населения оазиса не смогла привлечь достаточную аудиторию из-за занятости на сельскохозяйственных работах, основная деятельность была сосредоточена за пределами театра – в сельских районах, где вынужденны были проводить передвижные спектакли и концерты, что привело к ослаблению внимания к материально-технической базе театра;

обосновано, что фольклорно-этнографическое музыкальное искусство таджиков и узбеков, имеет свой собственный стиль в Сурханском оазисе, и сохраняется в живом исполнении на протяжении тысячелетий.

Практические результаты исследования состоят из следующих:

на основе научных выводов по истории музыки и искусства Сурхандарьинской области в советский период и годы независимости была разработана информационная база, служащая указанием на роли Байсунской культурной среды в культурной жизни республики, на организацию и развитие Сурханского областного музыкально-драматического театра имени Маннона Уйгура, культурную жизнь в оазисе на протяжении XX и начала XXI веков;

в годы независимости в связи с возрождением национальных ценностей, традиций и национальных обрядов, повышением внимания к развитию узбекского традиционного музыкального искусства, созданием семейных, фольклорно-этнографических ансамблей, возрождением эпоса, народных обрядов и обычаев, разработкой государственных и местных программ, направленных на изучение проблем культурно-образовательной сферы Сурхандарьинской области, разработаны аспекты применения в образовательном процессе.

Достоверность результатов исследования. Диссертация основана на материалах Национального архива Узбекистана¹⁰, Государственного архива Сурхандарьинской области¹¹, а также статистических данных¹² и периодической печати¹³, данные исследований обоснованы внедрением в практику, и что полученные результаты подтверждены компетентными органами.

¹⁰ Национальный архив Узбекистана Фонд: П-86-фонд, П-90, Р-2487, Р-4602-фонд.

¹¹ Государственный архив Сурхандарьинской области: 33-фонд, 45-фонд, 89-фонд, 313-фонд, 361-фонд, 454-фонд, 1216-фонд.

¹² Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – Ташкент: Узбекистан, 1964.

¹³ Qizil O‘zbekiston, Pravda Востока, Ленин байроғи, Ўзбекистон адабиёти ва санъати, Сурхон тонги, Жануб вақти, Халқ сўзи, Қишлоқ ҳақиқати gazetalari.

Научно-практическая значимость результатов исследования. Научная значимость результатов исследования заключается в том, что оно расширяет и дополняет информацию по направлениям театроведения и музыковедения, от выводов, сделанных в результате исследования, до обогащения взглядов фольклористики и этнографии на различные песни, обычаи, обряды, изучаемые на основе культурной жизни народа и различные исполняемые в них сказаний.

Практическая значимость исследования заключается в том, что на основе обобщенных в исследовании данных осуществляется обучение в образовательных учреждениях соответствующих тем таких дисциплин, как История Отечества, Культурология, Чувство родины, из идей, научных мнений, практических предложений и рекомендаций, выдвинутых в диссертации, использовать можно в подготовке учебников и учебных пособий нового поколения для студентов высших учебных заведений, а также в проведении семинаров-тренингов по культурной жизни оазиса.

Внедрение результатов исследования. На основе разработанных научных выводов и предложений по истории театрального и музыкального искусства в Сурхандарьинской области:

В 20-30-е годы XX века труппы клоунов и кукольников деятельность в основном в Бойсунском и Денауском районах Сурханского оазиса, отличительные черты этих трупп, где в спектаклях в основном проводились с использованием игр и песен, и что в годы Второй мировой войны Харьковский театр оперетты Украины приезжал в город Термез и вел свою творческую деятельность, а Сурхандарьинский областной театр проводил творческое сотрудничество с актерами театра, а в 1960-х и 1980-х годах из-за недостаточной вовлеченности аудитории Сурхандарьинский областной музыкально-драматический театр осуществлял свою основную деятельность за пределами театра – проводя передвижные спектакли и концерты в сельской местности региона, а также новые научные теории были использованы в обеспечении реализации программы мероприятий Республиканского центра по духовности и просвещения на 2023 год (Справка 02-22/753 от 7-августа 2023 года Института социально-духовных исследований при Республиканском центре по духовности и просвещения). В результате, предложения, рекомендации и выводы, выдвинутые в диссертации, послужили укреплению патриотических чувств в сердцах наших людей, особенно молодежи, в нашей стране;

При написании сценария передачи «Такдимот», транслировавшейся на телеканале «Ўзбекистон тарихи», указывалось на утрату советским правительством национальности, использование культурных сфер в процессе советизации, негативное влияние на национально-культурную жизнь нашего народа, на создание социально-политической среды, служащей принципам коммунистической идеологии, на отстранение населения от национальных ценностей, от исторического наследия, создание клубов, театров и учреждения в этот период в оазисе впервые появился народный театр имени Маннона Уйгура, что в результате изменений и проблем в деятельности областного театра в годы после Второй мировой войны театры также оказались в

плачевном состоянии, и что вышеуказанное было использовано при подготовке научно-исторических данных (Справка ЎзМТРК (УзНТРК) от 29 марта 2023 года № 02-06-466). В результате, послужило повышению научного уровня и нравственно-эстетического воспитательного значения.

Апробация результатов исследования. Результаты диссертации обсуждались на 4 научно-практических конференциях, в том числе 2 республиканских и 2 международных конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 15 научных работ, в том числе 11 статей в научных публикациях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан (из них 4 республиканских и 7 зарубежных), 4 тезиса (2 на республиканских и 2 международных) научно-практических конференциях.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Объем диссертации составляет 136 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **вводной** части диссертации обоснованы ее актуальность и востребованность темы исследования, соответствие исследования приоритетным направлениям науки и технологий республики, изложена степень изученности проблемы, раскрыта связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ ВУЗа, где выполнена диссертация, определены цели и задачи исследования, объект, предмет и методы, освещены научная новизна и практические результаты исследования, достоверность, приведены сведения о научной и практической значимости результатов, представлены внедрения результатов исследования об апробации, публикациях исследования и сведения о структуре и объёме диссертации.

Первая глава диссертации озаглавлена «**Первый этап культурной жизни Сурханского оазиса**», в которой анализируется культурная жизнь в Сурханском оазисе в 20-30-е годы XX века (первые народные труппы) и организация музыкально-драматического театра имени Маннона Уйгура.

Оглядываясь в прошлое, мы убеждаемся в том, что музыка, театральное искусство, имеющее давнюю историю, доказывает, что они непосредственно являются письменными и археологическими (редкие образцы искусство маленькие скульптуры) источниками-артефактами¹⁴. В письменных источниках в конце III начале II тысячелетия до нашей эры никаких сведений о происхождении искусства бахши не имеются, но в этнографических источниках отмечается, что феноменальные способности Бахши запоминания и искусство исполнения послужили сохранению гимнов Зароостризма¹⁵.

Можно заметить, что этот процесс продолжался и в поздних этапах истории. В то время как крыльцо и коридор дворцового комплекса Холчаян

¹⁴ Аннаев Т., Аннаев Ж., Худойбердиев У. Қадимий Сурхон воҳаси мусиқа санъати тарихидан. – Термиз, 2019. – Б. 6.

¹⁵ Крюкова В. Авестийский жрец кодекс «видевдат», историко-этнографический реалии. “Авесто” ва унинг инсоният тараққиётидаги ўрни. – Тошкент-Урганч: Фан, 2001. – Б. 120-124.

украшены статуями женщины и колон, играющих на музыкальных инструментах, среди правителей, богинь, воинов, кавалерии, уникальный набор скульптур с белой вышивкой, найденный на памятнике Айритом, является доказательством того¹⁶, что «Духовные хранители Айритама» были профессиональным музыкальным ансамблем¹⁷. Среди терракотовых фигурок, найденных в памятнике Зартепа, музыканты выделяются своим цветом, а музыканты, играющие на духовых инструментах «Пан флейтах» имеют особое значение¹⁸.

О том, что такая ситуация сохранялась, в книге известного историка XII века Абуль-Фазла Байхаки «Масъуд тарихи» или «Тарихи Масъудий» (1030-1041 гг. н.э.) Абуль Фазл Байхаки писал, что нигде этого не видел в процессе приветствия Газневида Султана Масъуда в Термезе, что из Термеза в общей сложности выступали с представлениями 300 певцов, музыкантов-певцов, танцовщиц¹⁹.

Особое внимание советское правительство уделяло вопросам идеологического влияния в формировании своего социально-экономического, культурного и просветительского господства. Именно в целях отдаления населения от национальных ценностей, лишить возможности пользоваться исторического наследия, создания общественно-политической среды, служащей принципам коммунистической идеологии, широко использовались такие культурно-просветительские учреждения, как клубы, «Кизил чойхона» («Красная чайхана»), труппы. В этих учреждениях неустанно пропагандировались советская идеология, преимущества советского образа жизни, идеи классовой борьбы.

Первое клубное учреждение на территории Узбекистана было открыто 7 мая 1918 года в городе Ташкенте. На II съезде правительства Узбекской ССР, состоявшемся в ноябре 1925 года, было принято решение «Об организации в городе Термезе, а также в районах и селах области клубов, чайных, массово-политических, культурно-просветительских учреждений для населения»²⁰. На основании этого постановления в том же году в Термезе начали работать 2 красных чайханы, в Шерабаде-4, в Денау-3, в Сариясии-2, а к 1928 году в Сурхандарье функционировало 18 красных чайхан, 13 красных клубов²¹.

В 1920-1930-е годы в культурно-просветительской жизни населения Сурханского оазиса важное место занимали библиотеки. В этот период существующие библиотеки в Узбекистане осуществляли свою деятельность в соответствии с требованиями советской власти. С целью совершенствования и расширения воспитательной работы в библиотеках организовывались книжные выставки, лекции, дискуссии, конференции и вечера на различные темы²². Следует отметить, что сразу улучшить работу библиотек не удалось.

¹⁶ Пугаченкова Г.А. Скульптура Халчаяна. – М.: Искусство, 1971. – рис.30; рис. 33.

¹⁷ Аннаев Т., Аннаев Ж., Худойбердиев У. Қадимий Сурхон воҳаси мусика санъати тарихидан. – Б. 15.

¹⁸ Завьялов В.А. Позднекушанская антропоморфная терракота Зар-тепе// Краткие сообщения Института археологии. Выпуск 167., 1981. – С. 65-69.

¹⁹ Абу-л Фазл Байхаки. История Масъуда 1030-1041. – М.: Наука, 1969. – С. 233.

²⁰ «Qizil O'zbekiston» gazetasi, 1925-yil 13-dekabr.

²¹ Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 89, оп. 1, д. 155, л. 99.

²² Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 89, оп. 4, д. 72, л. 29.

Например, в 1936 году библиотека города Термез была размещена в бывшем винном магазине, который в то время подвергался критике за неспособность проводить культурно-просветительскую работу среди населения²³.

В конце 1930-х годов в колхозах и совхозах несколько оживилась работа по созданию новых библиотек, расширению сети существующих библиотек и обслуживанию читателей. Потому что книжные фонды крупных библиотек Сурхандарьинском округе широко открыты для населения. За счет улучшения библиотечного дела в 1940 году на территории округа функционировало 99 публичных библиотек²⁴. Но книги, написанные на узбекском языке, особенно произведения, оставшиеся от прошлых предков, было трудно найти в этих библиотеках. Кроме того, нехватка кадров также была одной из основных проблем в отрасли. В 1939 году ни один из сотрудников библиотек Байсунского, Сариасийского, Шурчинского районов не имел специального образования²⁵.

Важным звеном в системе культурно-просветительных учреждений являлись клубы, осуществлявшие свою деятельность во всех государственных и общественных хозяйствах, а также в городских и районных центрах. В 1927 году в Сурхандарье было 14 клубов, из них 10 народных, 2 военных, а также 2 женских клуба, основанных в Термезе по инициативе профсоюза и женщин. В них еженедельно устраивались лекции. Также посетителям клуба читали различные газеты и журналы²⁶.

В последующие годы в целях усиления агитационной работы было уделено особое внимание усилению деятельности культурно-просветительных учреждений, в краткосрочной перспективе их число увеличилось в 1928 году в Сурхандарьинском округе действовало 18 «красные» чайханы, 13 «красных» клубов, а к 1940 году количество действующих «красных» чайхан стало 134, количество «красных» клубов достигло 86. «Красные клубы» были обеспечены в основном произведениями Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, в основном русскими произведениями, прославляющими советский строй²⁷. Распространяя среди населения традиции нового быта также в кружках “Янгича турмуш”, организованных при клубных учреждениях, советская власть наглядно продемонстрировала положительные стороны проводимой политики «Культурной революции», выступая за уничтожение традиций, культурных, особенно национальных сторон коренных народов.

Культурно-просветительская и массово-политическая работа развернулась в “**деҳқон уйлари**” («**крестьянских домах**»), организованных в сельской местности на основании постановления Советского правительства от 16 июля 1932 года «О мерах по совершенствованию идеологической и культурно-просветительской работы в деревне»²⁸. Создание кружков художественной

²³ Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 45, оп. 1, д. 101, л. 58.

²⁴ Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – Тошкент: Узбекистан, 1964. – С. 328.

²⁵ Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 45, оп. 1, д. 101, л. 58.

²⁶ Культурное развитие Сурхандари за годы Советской власти. – Термез, 1967. – С. 22.

²⁷ Турсунов С., Қобулов Э., Муртозаев Б., Пардаев Т. Сурхондарё тарихи. – Тошкент: Шарқ, 2004. – Б. 313.

²⁸ Директивы КПСС и Советского правительства по идеологическим вопросам 1917-1957 гг. Сборник документов. В 4-х томах. – М.: Госполитиздат, 1957. Т-2. – С. 142-144.

самодеятельности и развитие их деятельности стало своеобразным приемом ведения дела «крестьянских домов». В таких кружках сотни людей объединялись по интересам, талантам. В результате и в Узбекистане стали создаваться сельские клубы, любительские театральные труппы и кружки художественной самодеятельности. Первым любительским кружком в Сурхандарьинском округе стал кружок “Озод Шарқ” («Свободный Восток»), основанный в Термезе в 1927 году. В кружке было 6 членов, 1 еврей, 3 татарина, 2 коренных национальности. В репертуаре кружка были сосредоточены в основном мелодии и песни, главной целью которых была пропаганда нового строя, распространение европейской культуры²⁹. Еще одним из таких кружков художественной самодеятельности стал кружок художественной самодеятельности «Коммуна» в колхозе имени Кирова Денауского района. Члены этого кружка состояли в основном из мужчин, которые исполняли народные песни и лапары в соответствии с духом времени³⁰. Художественно-самодеятельный кружок «Мехнат», созданный в колхозе «Мехнат-Рохат» Джаркурганского района, также является одним из первых организованных кружков³¹.

Среди первых художественных самодеятельных коллективов, действовавших в оазисе, особое место занимает агитационно-художественный самодеятельный театр “Кўк кўйлакчилар” («Синие рубашочники»), основанный в Байсуне в 1929 году³². Основу этого театра составила творческая группа, сформированная Уста Курбаном Давлятмамат оглы. Было широко распространено создание трупп, которые объединяли Уста Курбана, дядю Карима барабанщика, Дони мехтара, племянника муллы Джума дутори Шариф оглы и других любителей искусства, которые служили народу на свадьбах и гуляниях.

В 1928 году в Термезе была создана драматическая группа под названием «Синяя блуза»³³. Группа ставила в основном произведения, проникнутые советской идеологией, и обслуживала русскоязычное население, проживающее в округе.

При анализе культурно-духовной жизни Сурханского оазиса 1917-1941 годы бросается в глаза определенный уровень развития национального искусства. Несмотря на влияние коммунистической идеологии, устное народное творчество, национальный фольклор и искусство в оазисе жили как образцы творчества в сердцах коренных народов. В частности, народные Бахши, поэты, выросшие из народа, писатели-творцы, национальные музыканты, настройщики музыкальных инструментов, бадаши, стоны жажды сохранили культурно униженному народу, его мечты, его печали, даже под сильным угнетающим влиянием.

В 30-е годы XX века в Сурхандарье также началось строительство широкоэкранных кинотеатров. Строительство таких кинотеатров велось в таких районах и городах, как Денау, Термез, Шерабад, Шурчи, Джаркурган.

²⁹ Государственный архив Сурхандарьинской области, фонд 313, оп. 1, дело 18, л. 36.

³⁰ Газета «Правда Востока» от 10 января 1934 года.

³¹ Колхоз ва совхозлар тарихи. VIII китоб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1973. – Б. 142-143.

³² Турсунов С., Рашидов Қ. Бойсун. – Тошкент: Академнашр, 2011. – Б. 327-328.

³³ Турсунов С., Қобулов Э. ва бошқ. Сурхондарё тарихи. – Б. 317.

Киносеансы в Термезе проходили в основном в Доме офицеров, а также в организованная в парке М. Горького. В этом парке был построен специальный летний кинотеатр. Но все же уровень киноуслуг для населения нельзя было назвать удовлетворительным. В этой отрасли Сурхандарья была последней в республике. В частности, в 1940 году в области было 25 киноустановок. В то время как в Хорезме, где население было значительно меньше, чем в Сурхандарье, работало 28 киноустановок, в Каракалпакистане-33, в Сырдарье-45³⁴. Так что в этой отрасли видно, что Сурхандарья отставала от других.

Первое радиовещание в Узбекистане началось 22 июня 1925 года³⁵. В 1927 году из государственного бюджета было выделено 5200 сумов на запуск радио в Сурхандарьинском округе. На эти средства были установлены радиооборудования в Термезском, Шерабадском, Денауском районах³⁶. В организованном в оазисе радиоузле основное содержание делопроизводства было приспособлено к пропаганде марксистско-ленинской идеологии.

Установление советской власти в Туркестане привело, среди других отраслей, к коренным изменениям в области искусства и культуры. Считавшиеся частными общественные и зрительные здания, библиотеки, связанное с ними имущество и общины – театральные труппы, музыкальные, постановочные и певческие объединения, цирковые и хоровые коллективы – были подчинены ведомствам, находящимся в ведении государства, и приведены в соответствие с государственными инструкциями.

К 1930-м годам в театральном искусстве главной темой стало «Прославление социализма, привитие в сознание людей марксистско-ленинского мировоззрения, борьба с любыми отклонениями». В 1932 году было принято постановление правительства Узбекской ССР «О реорганизации литературно-художественных организаций»³⁷. Вся творческая работа выполнялась на основе этого решения. В целях усиления идейно-идеологической борьбы, обоснования репрессивной политики против «Врагов народа» в культуре и искусстве формировалась система «общественный заказ». Советское государство с самых ранних времен уделяло основное внимание формированию «Новой культуры», совершенно отличной от национальной, ориентированной на традиционные и общечеловеческие ценности.

В 1933 году в Жаркурганском районе был создан первый колхозно-совхозный театр Сурхандарьинского округа. Большая заслуга в создании этого театра принадлежит представителю местной национальности Кори Мадаминову³⁸. Он путешествовал по многим деревням и аулам округа в поисках любителей, увлеченных искусством. Эта труппа изначально участвовала в публичных выступлениях с пением и танцами. После нескольких попыток небольшие сценические эпизоды, выступления становились все более инсценированными.

³⁴ Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – С. 330.

³⁵ Азимов М. Термиз тарихи. (Энг қадимги даврдан XXI аср бошигача). – Насаф, 2001. – Б. 152.

³⁶ Национальный архив Узбекистана, фонд Р-86, оп. 1, дело 4158, л. 73.

³⁷ Ўнбоева Барно Ўразовна. 1920-1956 йилларда кино ва театр санъати тарихи. Тарих фанлари бўйича фалсафа фанлари доктори (PhD). – Тошкент, 2018. – Б. 27.

³⁸ Абдувоҳидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Тошкент: Ворис-нашриёти МЧЖ, 2017. – Б. 9.

Однако коллектив театра формировался в основном из любителей и был далек от профессионализма. Кроме того, декорации сцены, декорации также выглядели намного проще.

В сентябре 1935 года Совет министров Узбекской ССР принял постановление «Об организации Сурхандарьинского окружного театра в городе Термез». В становлении этого театра наряду с актерами-любителями Джаркурганского театра важную роль сыграли ряд актеров, как Каюм Тулаганов, Хуршид Азимов, Мухаммад Шермухаммедов, Амина Фаизова, Кифоят Муслимова, Манзура Хамидова. 5 ноября 1935 года Афандиханом Исмаиловым была впервые поставлена пьеса Хамзы Хакимзаде “Голибият” («Победа»), которая была показана широкой публике коллективом театра³⁹.

В 30-е годы XX века в репертуаре театра стали широко ставиться произведения, выражающие классовую борьбу, пропагандирующие советский образ жизни. В частности, К. Яшина «Два коммуниста», «Гульсара», “Номус ва мухаббат” («Честь и любовь»), такие сценические произведения Н. Чекулаева и А. Исмаилова, как «Справедливость», «Горная девушка», «Родина» были пронизаны вышеупомянутыми идеями.

После образования Сурхандарьинской области в марте 1941 года театр продолжил свою деятельность под названием «Сурхандарьинский областной музыкально-драматический театр». Коллектив театра в годы войны ставил такие спектакли, как «Пограничники», «Родина», которые служили поднятию боевого духа населения, укреплению его веры в победу. В 1942 году в результате переезда Харьковского театра оперетты в Украину увеличилось количество спектаклей разных жанров из-за творческого сотрудничества. Такие произведения, как “Кўзибулок” (Лопе де Вега), «Фронт» (Корнейчук), «Смерть захватчикам» (Камиль Яшин), «Русский вопрос» (К. Симонова) были поставлены и представлены зрителям. За самоотверженный труд в годы войны театр был повышен с 4-го разряда до 1-го разряда⁴⁰.

В целом, хотя в первые годы существования Советского государства в Сурхандарье было создано множество трупп и художественных коллективов, и ими были созданы произведения, проникнутые советской идеологией, в области искусства целесообразно отметить положительное влияние на формирование знаменитого музыканта, и театральных мастеров исполнителей своего времени.

Во второй главе диссертации под названием **«Изменения и проблемы театрально-музыкального искусства Сурхандарьинской области (1946-1990 гг.)»** анализируются изменения и проблемы в деятельности областного театра в послевоенные годы, а также деятельность учреждений культуры Сурхандарьинской области в 1946-1990 годах.

Постановление Советского правительства от 16 августа 1946 г. «О состоянии репертуара драматических театров и мерах по его улучшению» оказало негативное влияние на многие музыкально-драматические театры, в том

³⁹ Абдувохидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Б. 9.

⁴⁰ Журнал “Ўзбек театрларида”. – № 10, 1985. – Б. 3.

числе и на Сурхандарьинский областной театр⁴¹. На основании этого постановления из репертуара театра были исключены такие спектакли, как «Фархад и Ширин», «Лайли и Меджнун», «Тахир и Зухра», «Алпомиш» с клеймой «вредные, сухие развлекательные произведения»⁴², повествующие о жизни ханов, царей и из прошлого», а в театрах вместо этих пьес ставились произведения русских и европейских авторов, такие сценические произведения, как «Женитьба», «Седая девушка», «Голубой Дунай», «Коммунист», приобрели статус основных сценических произведений⁴³. Эта ситуация была результатом профессионализации отрасли.

Также в этот период на сценах республиканских театров ставились произведения, воспевающие советскую действительность на основе «Социального заказа» Коммунистической партии, в том числе «Два коммуниста» К. Яшина, «Пробуждение» Н. Сафарова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Бутон любви» Г. Мухтарова⁴⁴. В свою очередь, это обстоятельство привело к краху театральной экономики и текучести кадров.

Из-за экономических недостатков в театре накапливались проблемы, иногда не хватало режиссеров и актеров, а из-за тяжелых экономических условий большая часть театрального коллектива была больше озабочена свадебными мероприятиями, чем сценой. В 1948 году Сурхандарьинский областной музыкально-драматический театр прекратил свою деятельность. Основная часть актеров была принята на работу в Бухарский театр, часть – в Кашкадарьинские областные театры, а остальные продолжили свою деятельность в народных театрах, ансамблях и художественных кружках.

На основании постановления № 288 от 17 мая 1957 года Совета Министров Узбекской ССР и приказа № 216 от 28 мая 1957 года Министерства культуры Узбекской ССР «Об организации Сурхандарьинского областного драматического театра в городе Термез» на базе колхозно-совхозных театров в городах Шахрисабз и Джизак был реорганизован Сурхандарьинский областной музыкальный драматический театр⁴⁵.

Искусствоведы, которые вели театральную деятельность до 1948 года – З. Олимов, О. Алимова, Х. Бобохонова, Т. Латыпова, И. Гафуров, Н. Остонов, М. Саримсаков и другие вернулись, и в их ряды вошли А. Рахматов, Н. Пардаев, Р. Тураева, О. Алиева, С. Лутфуллаев – молодые выпускники Ташкентского театрально-художественного института. Для нового коллектива было выделено 74 штатных единиц, а на приобретение оборудования и оборудования театру выделено 400 тысяч сумов⁴⁶. В 1957-1958 годах театр поставил 13 новых постановок. Зрителям было представлено около 1000 спектаклей и концертов, которые собрали более 300 тысяч зрителей. Эти пьесы в основном посвящены проблемам послевоенной жизни, освоению новых земель, а также вопросам морали и нравственности.

⁴¹ Национальный архив Узбекистана, Ф.-2087, оп.1, дело-196, л.12.

⁴² Газета «Ленин байроғи», 5 апрель 1972 йил.

⁴³ Государственный архив Сурхандарьинской области, фонд 313, оп. 1, дело 36, л. 21.

⁴⁴ Государственный архив Сурхандарьинской области, фонд 313, оп. 1, дело 56, л. 96-97.

⁴⁵ Государственный архив Сурхандарьинской области. Фонд 313, оп.1, дело 4, л.19.

⁴⁶ Государственный архив Сурхандарьинской области. Фонд 313, оп. 1, дело 2, л. 2.

В 1960 году в связи с включением Кашкадарьинской области в состав Сурхандарьинской области были объединены и театры областей. Такие актеры Кашкадарьинского областного драматического театра Дж. Ашуров, Т. Муродов, М. Мажидов, О. Беганджиев, приехали в Термез и начали работать в Сурхандарьинском областном музыкально-драматическом театре⁴⁷. В этот же период в Сурхандарьинском областном театре начинали свою деятельность яркая звезда узбекской комедии, народный артист Узбекистана Эргаш Каримов и заслуженная артистка Узбекистана Роза Каримова. В эти годы плодотворно работали Кашкадарьинский и Сурхандарьинский театры⁴⁸. На сцене театра поставлены пьесы, «Ферганская история» Х. Гуляма, «Дело Майсары» Хамзы, «Глаза не различающие тени» А. Джамала, «Где ты жизнь» Т. Собирова, «Судьба» Х. Азимова⁴⁹. Однако две трети представленных в исследуемые годы сценических произведений составляли произведения в историческом революционном духе и воспевающие советский образ жизни.

Ко второй половине 1960-х годов в жизни и деятельности Сурхандарьинского театра произошли изменения. Творческий коллектив впервые налаживает сотрудничество с местными драматургами. Такое сотрудничество началось с пьесы Х.Азимова «Судьба». В 1967 году театр совершил свой первый творческий тур по столице с серией спектаклей. В Ташкенте были представлены работы «Опасная встреча» М. Стадика, «Феолетовый цветок» С. Джамала, «Депутат Балтики» Л. Рахмонова, «Мертвые не прощают» У. Умарбекова, «Ташболта Ашик» Х. Гуляма⁵⁰.

Интерес населения к театрам снизился из-за того, что советская идеология препятствовала постановке пьес в национальном духе, постановке произведений, чуждых национальному менталитету народа, а также из-за того, что произведения в едином стиле продолжали выходить на сцену. Театральные коллективы выполняли ежемесячные и годовые планы в обмен на увеличение количества гастрольных поездок театра в преимущественно сельские районы провинции. Например, Сурхандарьинский областной музыкально-драматический театр за 11 месяцев 1958 года провел в общей сложности 282 мероприятия, из которых 209⁵¹ были организованы в 1986 году, а 140 из 325 мероприятий совпали с гастролями по территории области⁵². Другой аспект театральной деятельности заключается в том, что концертная деятельность в театре занимала большую часть творческой деятельности коллектива. Например, из 364 мероприятий, проведенных в 1976 году, 200 были концертами, а 164-спектаклями⁵³.

Театральные коллективы республики вступили в своеобразную фазу развития с 1985 года. В эти годы, вошедшие на страницы истории под названием «Реконструкция и гласность», произошли серьезные изменения.

⁴⁷ Манон Уйгур номли Сурхондарё вилоят мусикали драма театри (буклет). – Термиз, 1995. – Б. 8.

⁴⁸ Турсунов С., Қобулов Э., Пардаев Т., Муртозоев Б. Сурхондарё тарихи кўзгусида. – Тошкент: Шарқ, 2001. – Б. 273.

⁴⁹ Газета «Ленин байроғи», 16 март 1985 йил.

⁵⁰ Газета «Ўзбекистон маданияти», 15 апрел 1967 йил.

⁵¹ Государственный архив Сурхандарьинской области. Ф. 454, оп., 1. дело 266. л. 158.

⁵² Государственный архив Сурхандарьинской области. Ф.313, оп.1, дело 124, л. 4.

⁵³ Национальный архив Узбекистана Фонд Р-2487, Оп. 3, Дело 3958, л. 15.

Демократизация в социально-политической сфере, свобода мысли и слова, освобожденные от давления старой идеологии, позволили творческим деятелям Сурхандарьинского театра по-новому взглянуть на художественное творчество, выразить открытое отношение к проблемам общества. Еще одной важной особенностью этого периода стало творческое сотрудничество с местными драматургами, которое не встречалось в театральной жизни. Благодаря усилиям главного режиссера театра М. Равшанова театр открыл для себя отечественных драматургов. У. Азима «Путь в один шаг», И. Отакулова «Ослеплённые глаза», «Қайтар дунё» («Что посеешь то и пожнёшь»), Н. Ҳайиткулова «Звезда погасла» Х. Мақсадкулова «Верный призрак», М. Хайруллаев «Весь мир твой», Ш. Башбекова «Двери судьбы» прочно заняли место в репертуаре театра как первый пример творческого сотрудничества драматурга, режиссера и актеров⁵⁴.

В период с 1945 по 1990 год Сурхандарьинский областной театр прошел трудный и подъемный путь, некоторое время в период с 1948 по 1957 год из-за экономических трудностей не функционировал. Переезд театра в современное здание в 1974 году, включение группы молодых людей в творческий состав и создание «Молодёжного объединения» стали поворотным моментом в жизни театра. С конца 1970-х годов театр добился больших успехов благодаря своей работе по постановке спектаклей на русском языке, проводимой в связи с политикой гласности, начатой в середине 1980-х годов. На протяжении многих лет большинство музыкальных спектаклей, поставленных разными режиссерами, оставили неизгладимый след в сердцах зрителей.

В годы восстановления народного хозяйства после Второй мировой войны гораздо сложнее было наладить работу культуры в области. На культурно-просветительные учреждения со стороны правительства возлагалась задача укрепления и пропаганды советской идеологии, основное внимание уделялось таким аспектам, как выработка решений партийных съездов среди масс, приобщение населения к атеизму, то есть безбожью. В результате в деятельности клубов и библиотек нарастал процесс «политизации». Прежде всего культурно-просветительные учреждения выступая своеобразным проводником в выполнении социального заказа Коммунистической партии, целые культурно-просветительные учреждения стали силой, выполняющей социальный заказ Коммунистической партии. Наиболее характерным аспектом этого периода было выполнение задачи «воспитания нового человека» через культуру и искусство⁵⁵.

Важное место в культурно-просветительской сфере занимает библиотечное дело. Важное значение в развитии библиотечного дела в Узбекистане имело постановление Советского правительства от 1959 года «О состоянии библиотечного дела в стране и мерах по его совершенствованию». В настоящем Постановлении основной задачей библиотеки определена «Широкая пропаганда

⁵⁴ Турсунов С., Кобулов Э., Пардаев Т., Муртазоев Б. Сурхондарё тарих кўзгусида. – Б. 274.

⁵⁵ Pardayev T. Janubiy O'zbekistonda 1945–1991-yillarda ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayot. – Toshkent: Yangi nashr, 2019. – B. 230.

политики и решений Коммунистической партии народу, активное участие в повышении коммунистического сознания и культурно-технического уровня советских людей». Кроме того, после постановления Советского правительства от января 1960 г. «О задачах партийной пропаганды в нынешних условиях» внимание к культурно-просветительской работе со стороны государства получило широкое распространение. На основании постановления Минсельхозом республики было поручено разработать и утвердить мероприятия по созданию новых библиотек в колхозах, совхозах и ремонтно-технических станциях, расширению существующей библиотечной сети, добиться создания библиотек в центральных цитаделях колхозов и совхозов, в ближайшие два года-во всех отделениях совхозов⁵⁶.

Из-за недостаточного количества библиотек в сельских районах республики с начала 1960-х годов особое внимание уделялось строительству и развитию работы государственных библиотек. В это время из 7144 существующих сельских населенных пунктов республики в 3102 не было библиотек⁵⁷. К 1966 году сеть библиотек появилась в каждом крупном населенном пункте, сельсоветах, колхозах и совхозах. В частности, была создана сеть библиотек в 1176 колхозах и при 1109 клубах.

На основании постановления Советского правительства от 8 мая 1974 года «О воспитании трудящихся в коммунистическом духе и повышении роли библиотек в научно-техническом развитии» вновь возродилась работа по развитию библиотек и подготовке специалистов библиотечного дела. Если в 1974 году в Сурхандарьинской области действовало 390 публичных библиотек, книжный фонд которых насчитывал 1 млн. 945 тыс. книг, то к 1976 году количество библиотек в области достигло 417, к 1980 году-760, а количество книг составило 2 млн. 345 тыс.единиц⁵⁸.

В исследуемый период служба кинопоказа, наряду с обеспечением культурного досуга населения, занимала особое место в «поддержке политики Коммунистической партии, воспитании населения в духе любви к социалистическому труду». В соответствии с постановлением советского правительства от 8 января 1949 г. «О мерах по совершенствованию Киноуслуги» была проведена значительная работа по расширению киносети и улучшению киноуслуги. Фильмы «Приключения Насриддина», «Тахир и Зухра», «Алишер Навоий» пользовались успехом среди народа⁵⁹.

В 1960 году в Сурхандарьинскую область поступило 42 новых киноустановок, их общее количество превысило 100 единиц. В том году жителям области было показано 456 наименований художественных фильмов, из них 108 были переведены на узбекский язык. Кроме того, был показан 181 документальный фильм и 34 научно-популярных фильма⁶⁰. В 80-е годы XX века наблюдалось снижение посещаемости кинотеатров. Основная причина этого, - во-первых,

⁵⁶ Қосимова О. Ўзбекистонда кутубхоначилик иши тарихи. – Тошкент, 1977. – Б. 17.

⁵⁷ Умумий кутубхонашунослик. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994. – Б. 153.

⁵⁸ Олтинов М. Қайта қуриш ва қишлоқ маданияти. – Тошкент: Ўзбекистон, 1990. – Б. 152.

⁵⁹ Нурмухамедова М. Ўзбекистонда маданий-маърифий ишлар тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1993. – Б. 46.

⁶⁰ Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 454, оп. 3, дело 262, л. 17.

устаревание кинотеатров; во-вторых, растущее количество телевизоров в семьях. Самым большим недостатком этой сети является нехватка кинотеатров для детей. Например, в 1986 году в республике действовало 18 детских кинотеатров, а в Сурхандарьинской области функционировал всего лишь 1 детский кинотеатр.

В исследуемые годы советское правительство уделяло особое внимание организации коллективов художественной самодеятельности. В учебных заведениях, при фабриках-заводах, колхозно-совхозных клубах стали создаваться любительские команды. Клубы играли важную роль в формировании этих команд и их функционировании. По состоянию на март 1953 года в Республике насчитывалось 1602 клубных учреждения, 923 из которых располагались в сельских районах. В 1952 году в Сурхандарьинской области функционировала 31 команда художественной самодеятельности, насчитывавшая 247 участников. В области только при 4 колхозных клубах действовали коллективы художественной самодеятельности⁶¹. С середины 1960-х годов увеличилось число кружков художественной самодеятельности. В 1965 году количество художественных коллективов при клубах области составляло 88, а участников – более 2000 человек⁶². С 1961 года коллективам, оказавшим образцовую службу в целях поддержки коллективов художественной самодеятельности, государством присваивается звание «Народный ансамбль»⁶³. В 1972 году в области функционировало 6 «Народных ансамблей»⁶⁴. Это ансамбль песни и танца «Рохат» колхоза «Коммунизм» Сариасийского района и ансамбль песни и танца «Шалола» Байсунского района, народный театр Денауского района, народный театр Джаркурганского района, народный театр города Термез, народный театр кукол города Термез. К 1988 году к их ряду присоединились еще 7 ансамблей песни и танца⁶⁵.

В исследуемые годы основное внимание уделялось организации детских музыкальных и художественных школ. В частности, с середины 1950-х годов в области начали создаваться детские музыкально-художественные школы. Первая детская музыкально-художественная школа была основана в Термезе в 1955 году, и в 1958-59 учебном году в ней обучалось 140 учеников. Детская музыкальная школа Денауского района была основана в 1959 году, и в 1959-1960 учебном году в ней обучалось 75 учащихся. До 1990 года в районах Сурхандарьинской области было создано 16 детских музыкальных и художественных школ. Подводя итог, можно сказать, что в этот период советская идеология плодотворно использовала театр и учреждения культуры в широком распространении коммунистической идеи среди населения.

В третьей главе диссертации, озаглавленной **«Новый период в театральном и музыкальном искусстве Сурхандарьинской области**

⁶¹ Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 454, оп. 1, дело. 38, л. 5.

⁶² Национальный архив Узбекистана Фонд Р-2487, оп. 3, дело 3379, л. 28.

⁶³ Ирзаев Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда мусиқа маданиятининг ривожланиши. Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент, 2018. – Б. 26.

⁶⁴ Национальный архив Узбекистана Фонд Р-2487, оп. 3, дело 3379, л. 28.

⁶⁵ Государственный архив Сурхандарьинской области, ф. 454, оп. 4, дело. 152, л. 46.

(годы независимости)» анализируется новый этап в деятельности областного музыкально-драматического театра имени Маннона Уйгура, а также культурная среда Байсуна и культурная жизнь Сурхандарьинской области в годы независимости.

Особое внимание было уделено развитию театра и со стороны нашего государства. На основании постановления Кабинета министров Республики Узбекистан от 28 октября 1995 года «О мерах по поддержке и стимулированию дальнейшего развития театрального и музыкального искусства в Узбекистане» была укреплена материально-техническая база действующих театров, а на основании Указа Президента Республики Узбекистан от 26 марта 1998 года «О развитии театрального искусства в Узбекистане» особое внимание было уделено подготовке специалистов для театров⁶⁶.

В 1990-е годы в результате международного празднования юбилейного возраста таких фигур, как Амир Темура, Мирзо Улугбек, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабур, Джалалиддин Мангуберди, Ахмад Яссави, Имам аль-Бухари, Баховуддин Накшбанд, Иса ат-Термизи, Ахмад аль-Фаргани, в театрах республики появились великие деятели, исторические деятели с повышенным интересом к жизни людей, перед которыми одними из главных тем на сцене стали возрождение через художественные образы наших великих предков. Кроме того, исторические произведения, исполнявшиеся в советское время, были перестроены в соответствии с духом времени. Этот процесс открыл широкие возможности и возможности для создателей Сурхандарьинского театра. В результате по мотивам произведения такие исторические драмы, которые основаны на народных былинах: книги Иззата Султана и Уйгуна «Алишер Навои» (1991 г.), Н. Парда «Сабир Термизи» (1993 г.), Q. Абдунабиева «Амир Темура и Йилдирим Боязид» («Амир Темура и Молниеносный Баязед» (1996 г.), Т. Зулфикарова «Куропатка в клетке» Ш. Рахматуллаева «Шах и поэт» (2006 г.), У. Азима «Возвращение Алпамыша» (2000.) увидели свет мира⁶⁷.

5 ноября 1995 года отмечался 60-летний юбилей основания театра. В этом же году коллектив театра поставил пьесу известного драматурга Машраба Бобоева «Да не погаснет светильник»⁶⁸. На фестивале «Навруз» театральных коллективов Республики с этой пьесой выступила театральная команда, актерам А. Рахматову и Х. Бобохоновой были вручены награды номинации «Лучший мужской» и «Лучший женский» образы⁶⁹.

Коллектив театра в 1996 году к 660-летию Амира Темура поставил пьесу драматурга Килича Абдунабиева «Амир Темура и Молниеносный Баязед». Это произведение завоевало победу в ряде номинаций II фестиваля традиционного театрального искусства театров республики. В частности, режиссер Ким получил награду за «Лучшую режиссуру» и главный приз.

⁶⁶ <https://lex.uz/ru/docs/-358161>

⁶⁷ Абдувохидов Ф. Сурхондарё вилояти мусикали драма театри кеча ва бугун. – Б. 195.

⁶⁸ Журнал «Гулистон», 1999. – № 1. – Б. 23.

⁶⁹ Текущий архив театра, Ф.137. – С. 48.

Роли в призыве Х. Арипова «Амир Темур», Р. Маматалиева «Йилдирим Боязид», Б. Рамазанова «Насмешка» принесла победу в номинации «Лучшая мужская роль». На этом же фестивале за роль в спектакле М. Кадырова «Волшебное кольцо» Зульфия Бакиева стала победителем в номинации «Лучшая женская роль».

В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан «О праздновании 1000-летия создания эпоса «Алпомыш» на основе этого эпоса в ряде театров республики были поставлены спектакли. В том числе «Стрела Алпомыша» в Наманганском областном театре, «Оға ини ёт-бўлса» («Чужие братья») в Республиканском театре юного зрителя. В свою очередь, в Сурхандарьинском областном музыкально-драматическом театре в 2000 году была поставлена пьеса Усмана Азима «Возвращение Алпомыша»⁷⁰.

Сурхандарьинскому театру принадлежит ряд сценических произведений, посвященных узбекским традициям, в частности, Э. Хушвактова «Чимилдик» (Занавес), Х. Хурсандова «Найти вам старуху-папа?», У. Азима «Путь в один шаг», Х. Хурсандова «Умер, стал дорогим» понравилась не только областным ценителям искусства, но и жителям республики своей идейной, художественной глубиной, традициями, связанными со свадебными обрядами, характерными для Кашкадарьинского и Сурхандарьинского оазисов.

2018 год стал годом, богатым на важные события в истории театра. 19-20 января этого года Президент Республики Узбекистан посетил государственное учреждение – Сурхандарьинский Дворец искусств и провел встречу с творческими коллективами театра. На встрече были даны поручения по моральному и материальному обеспечению работников театра. В этом же году началось строительство многоэтажного дома для работников театра. В марте 2018 года коллектив театра переехал в здание Сурхандарьинского областного Дворца искусств, рассчитанный на 700 мест. Также театру предоставили 1 автобус, 2 легковых автомобиля.

Байсунский район считается одним из древнейших очагов культуры нашей республики. Естественно, что из-за своего расположения на перекрестке культурных связей население, проживавшее в этом районе, издавна обладало высоким культурным и духовным потенциалом. В материальной и нематериальной культуре Байсуна можно увидеть различные элементы культуры и искусства народов Средней Азии, Афганистана, Ирана и, в некоторой степени, Индии в процессе их исторического развития.

Большую роль в популяризации Байсунской культурной среды в мире сыграли созданный в 1967 году ансамбль песни и танца «Шалола», а также фольклорно-этнографический ансамбль «Байсун», основанный в 1986 году. В 1989 году фольклорному этнографическому ансамблю «Бойсун» было присвоено звание «Народный ансамбль». Успешное проведение ансамблевых

⁷⁰ Сангиров Б. Ўзбек театрида этномаданий анъаналар талкин: Санъатшунослик фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси. – Тошкент, 2019. – Б. 116.

программ не осталось незамеченным организацией ЮНЕСКО ООН по вопросам образования, науки и культуры. В 2001 году организация ЮНЕСКО признала культурную среду Байсун «устным и нематериальным культурным наследием человечества», а в 2008 году она была включена в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО. Это, в свою очередь, привело к сохранению и записи культурного наследия Байсуна и его художественных традиций, а также к широкому процессу исследований и разработок.

С целью сохранения, сохранения и пропаганды Байсунской культурной среды, особенно изучения Байсунского феномена, совместно с ЮНЕСКО были организованы научные экспедиции (2002-2005 гг.) с акцентом на историко-этнографические особенности местности, традиции жизненного обряда, устное народное творчество, музыкальное искусство, декоративно-прикладное искусство, народные игры и Бахчисарайское искусство. По материалам экспедиции были изданы две крупные монографии – «Байсун» и «История и традиционная культура Байсуна». В сотрудничестве с ЮНЕСКО был построен «Центр народного творчества», при котором созданы музей «Прикладное искусство Байсуна» и мастерская ремесленников, а также традиционная школа «Наставник-ученик». Самое главное – с 2002 года введена традиция проведения открытого фольклорного фестиваля “Бойсун баҳори”.

В заключение, фольклорно-этнографические ансамбли песни и танца «Шалола» и «Байсун» Байсунского района представили миру Сурхандарьинское народное искусство, а изделия художественных промыслов, в частности, ткани атлас, бекасам, алача, джанда, заслуживают признания за то, что в своем переплетении ярко отражают природу края, общественный образ жизни людей.

ЗАКЛЮЧЕНИЯ

На основе изучения темы «История театра и музыкального искусства в Сурхандарье» (с 20 х годов XX века до начала XXI век) были сделаны следующие выводы:

1. В 1920-е и 1930-е годы советское правительство широко использовало услуги «красных клубов», «красных чайных», трупп, которые были культурно-просветительскими учреждениями для повышения общественно-политической активности трудящихся масс, для поощрения людей к построению нового общества. Но в то же время народные бахши, поэты, национальные музыканты, которые жили и творили в этот период, также спасли мечты, намерения, горе нации – культурно деградировавших людей от последствий жестокого угнетения.

2. Создание Сурхандарьинского уездного театра в Термезе в 1935 году стало важным событием в культурной жизни уезда. В годы Второй мировой войны Харьковский театр оперетты Украины приехал в Термез и вел свою

творческую деятельность, творческое сотрудничество с Сурхандарьинским областным театром сыграло важную роль в его развитии, творческом росте его актеров. Поэтому, несмотря на работу в сложных условиях в годы войны, театр был переведен из категории 4 в категорию 1.

3. Постановление Советского правительства от 16 августа 1946 г. «О состоянии репертуара драматических театров и мерах по его улучшению» оказало негативное влияние на многие музыкально-драматические театры, в том числе и на Сурхандарьинский областной театр. На основании этого постановления из репертуара театра были изъяты такие спектакли, как «Фархад и Ширин», «Лайли и Меджнун», «Тахир и Зухра», «Алпомиш» с клеймой «вредные, сухие развлекательные произведения, повествующие о жизни ханов, царей и из прошлого», с акцентом на произведения, пропагандирующие советскую идеологию.

4. В 1970-е годы в театре, где под руководством молодого актера М. Абдукундузова был создан молодежный «Союз молодежи», который сыграл большую роль в развитии театра. По инициативе Ассоциации регулярно повышалось профессиональное мастерство молодых актеров в области актерского мастерства, сценического движения, танцев и грима.

5. К 1950-м годам советское правительство начало уделять внимание развитию коллективов художественной самодеятельности. Главной целью этого было привлечение в народные массы образцов художественного творчества, построенного на принципах чистоты и насилия, пропагандирующего советский образ жизни, величие русского народа, дружбу советских народов.

6. В исследовательском году культурные и образовательные учреждения, включая библиотеки и клубы, служили своего рода ориентирами в выполнении социального заказа Коммунистической партии, и они стали силой, выполняющей социальный заказ Коммунистической партии.

7. Ансамбль песни и танца «Шалола» Байсунского района и фольклорно-этнографический ансамбль «Байсун» прославили миру фольклорное искусство Сурхандарьинской области. Выступления этих ансамблей не остались незамеченными. В 2001 году культурная среда Байсуна была признана организацией ЮНЕСКО «Устным и нематериальным культурным наследием человечества» и внесена в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества;

На основе результатов вышеуказанного исследования были разработаны следующие **предложения и рекомендации:**

1. Пополнение экспозиции государственного музея-заповедника «Гермез» новыми выставками по теме истории театра и искусства в целях повышения туристического потенциала использования театральных возможностей Сурхандарьинской области.

2. Целесообразно организация научно-практических конференций по истории театрального и музыкального искусства Сурхандарьинской области, создание учебных пособий и монографий.

3. Поддержка организации современных ансамблей народных песней и танцев в целях доведения их будущему поколению национальных и общечеловеческих ценностей, создание условий культурного отдыха для населения области.

4. Для повышения культуры чтения, эффективного проведения досуга населения в деревнях, создание современных библиотек, клубов и обеспечение их необходимыми специалистами.

**SCIENTIFIC COUNCIL PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05
ON AWARDING THE SCIENTIFIC DEGREES UNDER
KARSHI STATE UNIVERSITY**

TERMEZ STATE UNIVERSITY

NASRIDINOVA NOZIMA KHAYRULLAEVNA

HISTORY OF THEATER AND MUSIC ARTS IN SURKHANDARYA
(from the 20th of the 20th century to the beginning of the 21st century)

07.00.01 – History of Uzbekistan

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR OF PHILOSOPHY (PhD) ON
HISTORICAL SCIENCES**

Karshi – 2024

The dissertation is registered by the Supreme Attestation Commission at the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan on B2021.4.PhD/Tar865.

Doctoral dissertation has been prepared in the Termez State University.

The abstract of dissertation is posted in three languages (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council (www.qarshidu.uz) and Informational-educational portal "ZiyoNET" (www.ziyo.net).

Scientific supervisor:	Kabulov Eshbolta Atamuratovich Doctor of sciences in History, professor
Official opponents:	Ergasheva Yulduz Alimovna Doctor of sciences in History, professor Khushvakov Nabi Olimovich Doctor of sciences in History, professor
Leading organization:	Denov Institute of Entrepreneurship and Pedagogy

Defense of dissertation will be held on "_____" _____ 2023 at _____ at the meeting of the Scientific Council Number PhD.03/27.02.2021.Tar.70.05 on awarding the scientific degrees under the Karshi State University (Address: 180103, Karshi, Kochabog street, 17. Tel.: (075) 225-34-13; fax: (0375) 221-00-56; e-mail: qarshidu@umail.uz). Karshi State University.

Doctoral dissertation can be found in the informational-source center of the Termez State University (registration number _____). (Address: 180103, Karshi, Kochabog street, 17. Phone: (075) 225-34-13).

Abstract of dissertation is delivered "_____" _____ 2024
(Register of certificate of delivery № _____ of "_____" _____ 2024).

B.J. Eshov

Chairman of the scientific council
awarding scientific degrees, doctor
of sciences in History, professor

N.N. Rajabova

Scientific secretary of the scientific
council awarding scientific degrees,
candidate of historical sciences,
docent

Yu.A. Ergasheva

Deputy Chairman of the scientific
council awarding scientific degrees,
doctor of sciences in History,
professor

INTRODUCTION (abstract of PhD thesis)

The aim of the research is to reveal the history of the development of theater and music, the formation of the national musical heritage and the activity of cultural institutions in the Surkhandarya oasis.

The object of the research is the activity of the musical drama theater of the Surkhandarya region and the study of the history of the musical art of the region are defined as the object of the research.

The subject of the research is the development and existing problems of the Surkhan oasis theater and music arts, music education, music science and the participation of oasis artists in international cultural processes.

Research methods. The methods of historicity, comparative analysis, problem-chronological, systematic, interdisciplinary approach, as well as “oral history”, “expert-interview” methods were used in the dissertation.

The scientific novelty of the research:

in the 20s and 30s of the 20th century, troupes of amateur clowns and puppeteers were active mainly in Boysun and Denov regions of the Surkhan oasis. it is justified that it served as a school of creativity in the development of singers and musicians;

during the Second World War, the Kharkiv Operetta Theater of Ukraine carried out its creative activities in the city of Termiz, and the Surkhondarya Regional Theater developed the skills of stage speech, body movements, facial expressions, articulation, listening to music and feeling the rhythm, and the development of artistic and aesthetic taste. it is proven that creative cooperation in the fields played an important role in the creative growth of theater actors;

in the 1960s and 1980s, the musical drama theater of the Surkhandarya region had sufficient professional potential, but due to the fact that the majority of the residents of the oasis were busy in agricultural work, they could not attract enough spectators, so their main activity was outside the theater – in rural areas. it is based on the fact that being forced to show performances and concerts has led to a decrease in attention to the material and technical base of the theater;

in the Surkhan Valley, the folkloric-ethnographic music art has its own style and is based on the compatibility of Tajik and Uzbek cultural heritage, which has been preserved for thousands of years, distinguishing it from other regions.

Implementation of the research results. Production on the history of theater and music art in Surkhandarya based on scientific support and suggestions:

In the 20s and 30s of the 20th century, troupes of clowns and puppeteers operated mainly in the Boysun and Denov regions of the Surkhan oasis, and the unique feature of these troupes was that the performances were mainly performed with the help of games and songs. During the war, the Kharkiv Operetta Theater of Ukraine came to Termiz to carry out its creative activities and the creative cooperation of this theater with the Surkhondarya Regional Theater played an important role in the development of the theater and the creative growth of theater actors. From the new scientific theories that the drama theater was not able to attract enough audiences, it performed its main activity outside the theater – by

showing mobile performances and concerts in the rural areas of the region, the implementation of the program of measures for 2023 of the Republican Spirituality and Enlightenment Center used in providing (reference No. 02-22/753 dated August 7, 2023 of the Institute of Social and Spiritual Research under the Spirituality and Enlightenment Center of the Republic). As a result, the proposals, recommendations and conclusions put forward in the dissertation served to strengthen the feelings of patriotism in the hearts of our people, especially the youth;

In writing the script for the program “Taqdimot (presentation)” aired on the “History of Uzbekistan” TV channel, the Soviet government used the cultural spheres in the process of sovietization, losing the nationality, showing the national and cultural life of our people, alienating the population from national values, depriving them of the historical heritage, communist that clubs, theaters and art institutions also served as a tool in creating a social and political environment that served the principles of ideology, the creation of the Mannon Uighur folk theater for the first time in the oasis, the development of the regional theater in the years after the Second World War As a result of changes and problems, theaters have also fallen into a helpless situation, and were used in the preparation of scientific and historical information (reference No. 02-06-466 of March 29, 2023 of UzMTRK). As a result, it served to increase the scientific level and moral-aesthetic educational significance of the show.

The structure and scope of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of used sources and literature, and an appendix. The research part of the dissertation is 136 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (I часть; I part)

1. Nasriddinova N. Surxondaryoda baxshichilik san'atining shakllanish jarayoni // Jamiyat va inovatsiyalar. Special Issue – 9 (2021). – B. 172-176. URL <https://inscience.uz/index.php/socinov/index>.
2. Nasriddinova N. Surxon vohasida baxshichilik san'atining shakllanishi va o'ziga xos xususiyatlari // Uz MU xabarлари. Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zbekiston Milliy universiteti ilmiy jurnali. Ijtimoiy-gumanitar fanlar turkumi. – Toshkent, 2023 № 1/7/1. – B. 16-18. (07.00.00. № 22)
3. Nasriddinova N. The development of theater art in Uzbekistan during the years of independence (in the case of the Mannon Uighur musi cal-drama theater of Surkhandarya region) // Jizzax davlat pedagogika universiteti matbaa bo'limi. Tafakkur ziyosi. Ilmi-uslubiy jurnal. – Jizzax, 2022, № 4-maxsus son. – B. 81-83.
4. Nasriddinova N. Surxondaryo viloyat musiqali drama teatrlarining 1946–1991-yillardagi faoliyati tarixidan ba'zi lavhalar // Sohibqiron yulduzi, 2023-yil 2-son. – B. 217-222. (07.00.00. №36)
5. Насриддинова Н. Involvement of children in theatrical activities// «Энигма» Научно-практическом журнал. Выпуск №34 часть 2 (Июнь 2021). – С. 37-40. <https://enigma-sci.r>.
6. Насриддинова Н. Воспитательный процесс в театральнЫХ коллективах // «Энигма» Научно-практическом журнал. Выпуск №29, часть 1 (Январь 2021). – С. 42-45. <https://enigma-sci.ru>.
7. Nasriddinova N.Folk Ethnographic Art Formed In The Surkhan Oasis // Theoretical & Applied Science. International Scientific Journal at[https:// journals.org](https://journals.org) e-ISSN: 2348-6848 p-ISSN: 2348-795X Volume 06 Issue 13 December 2019. Philadelphia, USA. – P. 563-566.
8. Nasriddinova N. The process of formation of musical art in Cetral Asia // Theoretical & Applied Science. International Scientific Journal <http://T-Science.org>. p-ISSN: 2308-4944 (print) e-ISSN: 2409-0085 (online) Year: 2019 Issue: 12, Volume: 80. – P. 65-68.
9. Nasriddinova N. The history of amateur art ensembles in art ensembles in Surkhandarya // European scholar journal Available Online at: <https://www.scholarzest.com> Vol.2 No.10 (2021): ESJ30. – P. 30-33.
10. Nasriddinova N. Surxondaryoda teatr san'atining shakllanishi va ravnaqi // Fars international journal of education, social science & humanities. Philippines: <https://doi.org/10.5281/zenodo.7542745> 2023. Vol. 11. No.1. – P. 565-570.
11. Nasriddinova N. The Formation Process of the Art of Bakshi in Surkhandary // Central Asian journal of social sciences and history. Volume: 04 Issue: 03 Mar2023 (ISSN: 2660-6836). – P. 158-160.
12. Nasriddinova N. Cultural life in Surkhandarya district: problems and results (20-30 years of XXth century) / International Conference on Innovations in

Applied Sciences, Education and Humanities Hosted from Barcelona, Spain July. 26th 2023. – B. 22–26.

13. Nasriddinova N. History of activity the bakhshis of surkhandarya oasis / International Multidisciplinary Conference Hosted from Manchester, England <https://conferencea.org>. 25th July, 2023. – B. 48-51.

II bo‘lim (II часть; II part)

14. Nasriddinova N. Surxon vohasida shakllangan folklor Etnografik san‘ati / Zamonaviy ta‘lim tizimini rivojlantirish va unga qaratilgan kreativ g‘oyalar, takliflar va yechimlar (3-qism). Respublika ilmiy-amaliy masofaviy konferensiyasi to‘plami. – Farg‘ona, 2020-yil, 15-noyabr. – B. 114-116.

15. Nasriddinova N. Surxondaryoda badiiy havaskorlik ansambllari tarixidan / Ilmiy tadqiqotlar, innovatsiyalar, nazariy va amaliy strategiyalar tadqiqi. Respublikasi ko‘p tarmoqli ilmiy konferensiya. № 10-son. 20-iyun 2023-yil. – B. 154-158.

Avtoreferat Qarshi davlat universitetining “QarDU xabarları” ilmiy-nazariy, uslubiy jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (13.11.2024).

Guvohnoma № 14-061
14.11.2024. Bosishga ruxsat etildi.
Ofset 1osma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84 1/16.
“Times” garniturası. Ofset bosma usuli.
Hisob-nashriyot t. 3.2. Shartli b.t. 3,7.
Adadi 60 nusxa. Buyurtma №.71.

Qarshi davlat universiteti
kichik bosmaxonasida chop etildi.

